

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
CONSEJO DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
ESTUDIOS DE POSTGRADO EN EDUCACIÓN FÍSICA
ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN FÍSICA
MENCIÓN GERENCIA DEL DEPORTE

**ACTIVIDADES GERENCIALES CENTRADAS EN EL JUEGO DRAMÁTICO
PARA LA CONVIVENCIA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PREESCOLAR**

Autor: Lcdo. Oscar Gómez
Tutor: Msc. Tibaire Fernández.

Mérida, Enero de 2017

**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
CONSEJO DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
ESTUDIOS DE POSTGRADO EN EDUCACIÓN FÍSICA
ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN FÍSICA
MENCIÓN GERENCIA DEL DEPORTE**

**ACTIVIDADES GERENCIALES CENTRADAS EN EL JUEGO DRAMÁTICO
PARA LA CONVIVENCIA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PREESCOLAR**

**Trabajo Especial de Grado para optar al Título de Especialista en
Educación Física Mención Gerencia del Deporte**

Autor: Lcdo. Oscar Gómez
Tutor: Msc. Tibaíre Fernández

Mérida, Enero de 2017

ÍNDICE GENERAL

INDICE GENERAL	ii
LISTA DE CUADROS.....	iv
LISTA DE GRÁFICOS.....	v
RESUMEN.....	vi
INTRODUCCIÓN.....	1
 CAPÍTULO	
I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	4
Definición del Problema.....	4
Objetivos	13
Justificación de la investigación.....	14
Alcance del estudio.....	16
Limitación de la Investigación.....	18
II MARCO TEÓRICO.....	19
Antecedentes	19
Bases Teóricas que sustentan la Investigación.....	24
Gerencia	24
Juego Dramático como Acción Gerencial	27
Juego Simbólico = Juego Dramático	29
Finalidades y objetivos del Juego Dramático como acción gerencial	32
Praxis del docente de Educación Física en el Juego Dramático	35
Convivencia	46
Aprender a Convivir	55
Normas	56
Resolución de conflictos	57
Deberes y Derechos	60
Los valores de convivencia	62
Bases Legales.....	64
Operacionalización	66
III MARCO METODOLÓGICO.....	67
Descripción de la Metodología.....	67
Tipo de Investigación	68
Naturaleza de la investigación	70
Fase I. Investigación confirmatoria.....	70
Fase II. Investigación exploratoria	71
Fase III. Investigación exploratoria	71
Integración teórica	72
Selección de Informantes claves.....	72
Técnicas e Instrumentos de la Recolección de Datos.....	72

Validación y fiabilidad	74
validez	74
Técnica de Análisis de Datos.....	75
IV ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	77
Diagnóstico que sustentan la propuesta.....	77
Análisis del cuestionario aplicado a los docentes	78
Análisis del cuestionario aplicado a los representantes	93
Conclusiones del Diagnóstico.....	103
V LA PROPUESTA.....	106
Presentación.....	106
Justificación.....	108
Fundamentación.....	111
Administración de la Propuesta.....	112
Factibilidad de la Propuesta	113
Factibilidad financiera	113
factibilidad institucional	114
Factibilidad de recursos humanos	114
Objetivos de la Propuesta	115
General	115
Específicos	115
Plan de acción de la propuesta	116
Evaluación de la propuesta	141
VI CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	142
Conclusiones.....	142
Recomendaciones.....	144
REFERENCIAS.....	147
ANEXOS.....	151
A. Cuestionario a los Docentes y Padres.....	152
B. Validación de los Instrumentos.....	155
C. Coeficiente de Proporción de Rango.....	159
D. Coeficiente Alpha Cronbach.....	160

LISTA DE CUADROS

CUADRO	pp
1. Operacionalización.....	66
2. Indicador: Aprendizaje significativo.....	78
3. Indicador: Formación.....	80
4. Indicador: Uso pedagógico.....	81
5. Indicador: Socialización.....	83
6. Indicador: Creatividad.....	84
7. Indicador: Comunicación.....	85
8. Indicador: Conocimiento mutuo.....	87
9. Indicador: Participación.....	88
10. Indicador: Espíritu de servicio.....	90
11. Indicador: Trabajo en grupo.....	91
12. Indicador: Formación.....	93
13. Indicador: Socialización.....	94
14. Indicador: Comunicación.....	95
15. Indicador: Conocimiento mutuo.....	96
16. Indicador: Participación.....	97
17. Indicador: Integración.....	98
18. Indicador: Espíritu de servicio.....	99
19. Indicador: Aprender a convivir.....	100
20. Indicador: Normas.....	101
21. Indicador: Resolución de conflictos.....	102
22. Presupuesto de la propuesta.....	114
23. Actividad 1.....	116
24. Actividad 2.....	119
25. Actividad 3.....	122
26. Actividad 4.....	126
27. Actividad 5.....	129
28. Actividad 6.....	132

LISTA DE GRÁFICOS

GRÁFICO	pp
1. Indicador: Aprendizaje significativo.....	78
2. Indicador: Formación.....	80
3. Indicador: Uso pedagógico.....	82
4. Indicador: Socialización.....	83
5. Indicador: Creatividad.....	84
6. Indicador: Comunicación.....	86
7. Indicador: Conocimiento mutuo.....	87
8. Indicador: Participación.....	89
9. Indicador Espíritu de servicio.....	90
10. Indicador: Trabajo en grupo.....	92
11. Indicador: Formación.....	93
12. Indicador: Socialización.....	95
13. Indicador: Comunicación.....	93
14. Indicador: Conocimiento mutuo.....	96
15. Indicador: Participación.....	97
16. Indicador: Integración.....	98
17. Indicador: Espíritu de servicio.....	99
18. Indicador: Aprender a convivir.....	100
19. Indicador: Normas.....	101
20. Indicador: Resolución de conflictos.....	102

**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
CONSEJO DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
ESTUDIOS DE POSTGRADO EN EDUCACIÓN FÍSICA
ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN FÍSICA
MENCIÓN GERENCIA DEL DEPORTE**

**ACTIVIDADES GERENCIALES CENTRADAS EN EL JUEGO DRAMÁTICO
PARA LA CONVIVENCIA EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACION
PREESCOLAR**

Autor: Lcdo. Oscar Gómez

Tutor: Lcda. Tibaíre Fernández (Msc)

Fecha: Enero 2017

RESUMEN

El objetivo del estudio es proponer actividades gerenciales centradas en el juego dramático para la convivencia de niños y niñas de Educación Preescolar de la U.E.C. “Nuestra Señora de Fátima” del Municipio Libertador-Mérida. Esta investigación se enmarcó dentro de la perspectiva mixta cualitativa y cuantitativa de carácter descriptivo de campo bajo la modalidad de proyecto factible. La información se recolectó a través de la técnica de la encuesta y como instrumentos se utilizaron dos cuestionarios de 10 ítems, uno para los docentes y otro para los padres y representantes, con cinco alternativas según la escala de Lickert ambos instrumentos fueron validados mediante la técnica de Juicio de Expertos y aplicándoles el coeficiente de proporción de rango dando como resultado 0.9458 para los docentes y los cuáles se consideraron excelente validez, su confiabilidad se calculó a través del método de consistencia interna de Alfa Cronbach, obteniéndose un resultado de 0.8192 y investigador 0.819 determinando los instrumentos de alta confiabilidad. La metodología comprende tres: I. Confirmatoria con datos cualitativos y análisis estadísticos. II. Investigación exploratoria, con datos cualitativos y análisis estadísticos. III. Investigación exploratoria. Los datos se registraron en tablas de frecuencias y porcentajes cuyos resultados permitieron concluir que los docentes de educación física no emplean los juegos dramáticos en los niños y niñas para afianzar la convivencia. Por tal motivo se evidencia la necesidad de proponer actividades gerenciales centradas en el juego dramático para afianzar la convivencia en los niños y niñas de educación preescolar de la U.E.C “Nuestra Señora de Fátima”

Descriptores: Gerencia, Gerencia Deportiva Juego Dramático, Convivencia en los Niños, Praxis del docente de Educación Física.

INTRODUCCIÓN

El docente de Educación Física en la actualidad contribuye en mejorar las acciones educativas que ocurren en el contexto de la escuela, por ende, trata de organizar a los padres, docentes, niños y niñas, con el objeto de trabajar mancomunadamente en el logro de las metas instructivas, además, lo prepara sobre la forma de contribuir a la formación holística del educando, acentuando que dichas actividades se destaquen, aspectos relacionados con la educación física, convivencia pacífica, valores, formación académica, relaciones familiares, coexistencia comunitaria, entre otros, es decir, se abocan en todos los aspectos del acontecer social, deportivo, moral, educativo y comunal en que se desenvuelve el educando.

Por ende, desde el contexto escolar, la gerencia deportiva, se ubicará específicamente en mejorar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje, al permitir un conocimiento riguroso y objetivo del sistema educativo y facilitar así la toma de decisiones sobre bases sólidas, indicándose, al establecer gerencia como un recurso de primer orden, para obtener y difundir informaciones, precisas, imparciales y seguras sobre la funcionalidad de su componentes, las cuales le servirán a los colectivos institucionales conocer cómo se está efectuado la actividad educativa y en qué medida será necesario, mejorarla, ampliarla o establecer los correctivos que sea necesarios para superar los inconvenientes educativos encontrados.

Entre las acciones que pueden promover el docente de Educación Física como gerente deportivo en los niños y niñas de educación Preescolar, es emprender con éxito los nuevos desafíos formativos impuestos por la sociedad lo constituyen las actividades dramáticas, entendiéndose que éstas, ayudan a mostrar sus emociones, inquietudes, a tener un conocimiento real del mundo, de sus pares, así como de los otros individuos que conviven con él, disponiéndose estas manifestaciones expresivas en un recurso que facilita en los niños la comunicación y el intercambio con los otros.

Es importante mencionar, que los niños y niñas a través del juego dramático como actividad ejecutada por el docente de Educación Física en la etapa Preescolar, aprende a indagar sobre el mundo, de este proceso asimila la realidad que le circunda, generando en muchos caso experiencias significativas que irá aplicando en el desarrollo de su vida. Además con el desarrollo del juego dramático se consigue la plenitud del aprendizaje, integrando al niño en todos sus espacios y fortaleciendo su desarrollo integral. De esta manera, en la etapa de educación inicial, el juego dramático debe entenderse, ampliarse y ejecutarse como una tarea globalizada que contribuirá con el niño a comunicar sus propensiones, visiones, emociones profundas, emplear sus prácticas expresivas en forma espontánea, utilizando para ello, el cuerpo, voz y gestualidad.

Asimismo, se concibe como un accionar beneficioso para atender casos de conflictividad, al tenerse en cuenta que el juegos dramáticos planificados con este fin, permitirán a los niños y niñas aflorar situaciones dificultosas de convivencia tales como, vivir juntos, relacionarse con los demás, prestar consuelo, ayuda verbal y físicamente a sus pares, valorar a los otros, cooperar, resolver conflicto entre ellos. De ahí la importancia de que el docente de Educación Física en la Educación Inicial promueva el desarrollo de este tipo de juego pues, es garantía de que las situaciones de convivencias en los niños y niñas serán superadas con efectividad y será menos dificultoso acceder hacia una sociedad de individuos con alto grado de relación positiva con sus semejantes de comunicar sentimientos y deseos y luchar constructivamente ante las vicisitudes de la vida.

En respuesta a lo dicho anteriormente, esta investigación tiene como propósito fundamental actividades gerenciales centradas en el juego dramático para afianzar la convivencia de los niños y niñas en la etapa de educación Preescolar de la Unidad Educativa Colegio “Nuestra Señora de Fátima”, ubicada en el municipio Libertador del estado Mérida.

En el marco conceptual del estudio, es importante señalar que la investigación se desarrolló enmarcada en el enfoque es cualitativo como investigación de tipo descriptiva, apoyada en una de campo, bajo la modalidad de Proyecto Factible; para ello el presente estudio se estructuró en seis capítulos: Capítulo I, comprende el problema, su planteamiento y formulación, las interrogantes que orientan el estudio, los objetivos, la justificación y la delimitación de la investigación. Asimismo en el capítulo II, se desarrolló el marco referencial que da soporte al estudio. A partir de una revisión bibliográfica, se establecen los antecedentes de la investigación, las teorías que sustentan la investigación, las bases legales y la unidad de análisis..

De igual forma, en el capítulo III se describe el marco metodológico utilizado en la investigación, el cual comprende: el enfoque y vía metodológica tipo de investigación, descripción de la metodología, definición de los informantes claves, la selección de los instrumentos, fiabilidad y validez del instrumento, así como las técnicas de recolección de datos y la técnica de análisis de datos. En este orden de ideas el Capítulo IV, presenta la Fase Diagnóstico donde se desarrolla el análisis de los resultados obtenidos en la investigación, mediante cuadros y gráficos explicativos, así como la conclusión del diagnóstico.

Asimismo, el capítulo V se presenta la propuesta, en ésta se describe su: presentación, fundamentación, objetivos, estructura, plan de acción y factibilidad. Capítulo VI, las conclusiones y recomendaciones a las cuales se llegó a través del análisis de los resultados obtenidos en la investigación. Finalmente se observa las referencias bibliográficas y los anexos que apoyan lo referido en el cuerpo del trabajo.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Definición del Problema

En la actualidad las organizaciones educativas se han de caracterizar por presentar en su actuar una gerencia con alto sentido social, buscando la preponderancia del accionar de los colectivos escolares (docentes, padres, niños y niñas) en el hecho educativo, así como también, atendiendo las dinámicas de cambio que se producen en el acontecer de las comunidades producto de los procesos vanguardistas que la sociedad impone. De esta premisa, emerge la posibilidad de desarrollar en el contexto escolar las nociones del docente de Educación Física a través de la gerencia deportiva en aprovechar las oportunidades y amenazas del ambiente externo, con la finalidad de orientarlos positivamente para gestar los efectos adecuados para la escuela y así, ésta tenga la pertinencia social requerida para cimentarse dentro los parámetros de calidad educativa, como es, la consecución de los objetivos formativos y el desarrollo del proceso educativo en sí mismo.

Por ende, corresponde al docente de Educación Física , a través de la gerencia deportiva fomentar actividades integrativas, con la finalidad de lograr los objetivos establecidos por el colegio, para ello, se ha de promover en el contexto escolar la comunicación asertiva con los diferentes colectivos institucionales quienes, contribuirán al desarrollo de diálogos productivos, incentivo al trabajo cooperativo y la aplicación de técnicas y roles facilitadores de la consecución de las metas instructivas establecidas en los diferentes planes educativos.

De esta manera, considerando el docente de Educación Física través de la gerencia deportiva, la enseñanza, valores y el pensamiento positivo (aspectos esenciales de la actividad educativa), según Fernández (2009:98) afirma que no se transfieren, sino se cimientan, tomando en consideración una investigación ordenada, cooperativa, sustentada en un ideal objetivo de la acción educativa en el acontecer de la sociedad, el cumplimiento por parte de los sujetos que se forman en la educación formal, de las leyes establecidas en el país, el desarrollo de juicios críticos, acciones altruistas y diálogos productivos en el estudio de las problemáticas que afectan a la comunidad, por ende, su praxis se ha de orientar a la consecución de estos ideales educativo.

Asimismo, con la orientación acertada del docente de Educación Física, éste puede estimular en los niños y niñas sus habilidades físicas, intelectuales, morales, su creatividad, autonomía, autenticidad; condicionantes estos que le ayudarán en un futuro, a entender el mundo abrirse a él en forma independiente.

De igual manera, para el desarrollo de ello, es necesario establecer un espacio adecuado, que en Venezuela se denomina Centros de Educación Preescolar o también llamados jardines de infancia entendida según Morales (2010) como un “medio ambiente diseñado específicamente para niños pequeños, en el cual reciben las primeras fuentes del saber desde el punto de vista formal” (p.45). En estos ambientes de enseñanza, se caracterizan por estar llenos de amigos, recursos materiales para ejecutar actividades escolares, recreativas, lúdicas entre otras, asimismo, se encuentran docentes preparados para atender los niños, prestos a ejecutar un trabajo fructífero, emprendedor y motivante, de igual forma, a realizar actividades atrayentes y opciones para mejorar el conocimiento de aspectos sociales, afectivos, motrices, cognitivos y del lenguaje.

Por tanto, el docente de Educación Física en educación Preescolar , en su rol de mediador en los procesos de aprendizaje, se considera un facilitador de significados, investigador oportuno de acciones didácticas que preparen la atención del niño por aprender sobre el compartir con el otro, de aceptarlo, teniéndose en cuenta que es en esta edad donde los individuos fortalecen de la mano con las personas con las cuales comparten, los procesos de individualización, afectividad socialización, aspectos de gran transcendencia para una sana convivencia.

Al respecto Colmenares (2008) explica que el papel de mediador que le corresponde desempeñar el docente de Educación Física en el preescolar consiste en “asumir un papel interactivo, deliberado, metódico de la praxis pedagógica, donde se tome en cuenta las particularidades, necesidades, habilidades e interés del niño y niña, la rutina del aula y el entorno” (p.18), de esta manera, el docente de Educación Física , a través de la gerencia deportiva pueda promocionar o crear situaciones propicias para que las actividades de conocimiento que edifica el niño, sean altamente significativas de acuerdo con su proceso evolutivo. Esto se hace necesario, debido a que los niños y niñas a esta edad, no dispone de las capacidades, que le permitan comprender y organizar los recursos, datos, situaciones, entre otros, por ende, el docente de Educación Física debe ayudarlo, organizando, estableciendo secuencia que debe seguir, estructurando los elementos que debe utilizar con respecto a la actividad que se ha planificado con el objeto de que el niño adquiera aprendizajes de gran importancia para él.

Por tanto, en ese proceso de mediación, el docente de Educación Física a través de la gerencia deportiva, con una planificación adecuada, organizada pueda proponer la utilización del juego como una actividad de desahogo del niño, donde éste muestre su expresividad y alcance conocimiento en forma placentera, asimismo, el docente lo asumirá como un recurso de primer orden para que el niño desarrolle su creatividad. En este sentido, para Collado (2008) afirma que, el juego es el “espacio del deleite

inmediato de los deseos del niño donde éste lo ejecuta sin esperar un resultado útil, comenzando con una situación imaginaria pero muy cercana a la realidad, dando esta característica su funcionalidad para el aprendizaje” (p.6),

Por tanto, el juego dramático es considerado por Mevius (2008) como un “recurso educativo en el cual el niño espontáneamente interactúa con elementos de su entorno, en forma recíproca, armonizada, divertida y éste adopta variados roles en los cuales representa, personas, animales, objetos, acciones” (p.15), en este sentido, el juego dramático en los niños y niñas se constituye en el primer proceder de expresión corporal, donde éstos actuando con naturalidad dan a conocer sus sentimientos, aptitudes para la imitación, creatividad, diversión, utilizando para ello, el cuerpo, gestos, voz, movimiento con finalidades comunicativas y expresivas.

Cabe destacar, dicho juego se ha de entender como un medio a través del cual los niños y niñas expresa con libertad sus emociones, sentirse sin la presión del adulto, es el espacio propicio para la interacción, exploración y descubrimiento, además, su potencial pedagógico se sustenta en que origina un alto proceso de creatividad. Aspecto que es corroborado por Winnicott (2010) quien considera que una de las “fundamentos esenciales del juego dramático es que se convierte en una plataforma privilegiada para el desarrollo de la creatividad” (p.182), en este el niño expone su ingenio, con aplicaciones específicas y lúdicas que le permitirán ensanchar su campo de aprendizaje y visión del entorno que le circunda.

Ante esta realidad, es importante que el docente de Educación Física a través de la gerencia deportiva promocióne este tipo de juego al tenerse en cuenta que ayudará a los niños y niñas a obtener aprendizajes de manera placentera, libre, adecuado a su ritmo personal, sin la presencia del juicio del adulto, la exhibición preestablecida, los modelos estéticos y las rigideces programáticas. De esta manera, el juego dramático en la educación

preescolar, según Bruner (2010) se constituye en un recurso que le facilita a los niños y niñas:

Fortalecer en un espacio y tiempo determinado los procesos de comprensión, observancia, comunicación y a través de estos desarrollar la creatividad expresiva. Así como también, contribuye a conocer, mejorar, corregir situaciones del lenguaje, motricidad, fomentar la creatividad y el desarrollo integral de la personalidad del infante (p.19).

Por tanto, el juego dramático en la educación Preescolar es un medio, que ayuda al niño a mejorar su desarrollo individual, a entender y reconocer a sus pares, fomentar valores, mejorar el aprendizaje, en un ambiente de acción espontánea, centrado en la satisfacción individual, por el hecho simple de la ejecución de la actividad, conduciendo a la realización de acciones de exploración, interacción, el goce compartido por intermedio del juego, el accionar expresivo, creador ejecutado por el niño, el disfrute por participar física, emocional y lúdicamente en el contexto del grupo. Al mismo tiempo, Guerrero (2008) expone que:

El juego dramático, es muy eficaz como recurso que le facilita al docente para conocer, situaciones de conflictividad que presentan los niños tanto en el hogar, la escuela, con sus pares o en la comunidad, además, le permite detectar los tipos de comportamientos que presentan los niños y poderlo atender o fortalecer en caso que lo ameriten, asimismo, promocionar valores de convivencia, acrecentar la amistad, la tolerancia, el trabajo grupal, el respeto a los demás (p.105).

En relación a lo indicado por el autor, el juego dramático ayuda al niño y niña que paulatinamente vayan conociendo situaciones conflictivas y las formas como pueden ser tratadas o resueltas, siempre bajo la mediación efectiva del docente y a su vez dejar un aprendizaje que los forme como hombres útiles para el futuro. En este sentido, se debe promover en el niño y la niña juegos dramáticos que fortalezcan los valores de responsabilidad, respeto mutuo, la tolerancia, el orden, la obediencia, la sinceridad, pilares

fundamentales de una buena convivencia. El desarrollo de este accionar educativo permite potenciar el hecho pedagógico en sustento de una educación para la convivencia desde las primeras etapas del proceso formativo del niño, al respecto, Paredes, (2011) señala que

La Educación Inicial constituye el ámbito social donde es posible ejecutar acciones de mediación que incentiven a los docentes, padres y representantes al manejo apropiado de las situaciones que presentan los niños y niñas, así como también se reconozca, como el entorno propicio para que los párvulos ejecuten una comunicación abierta, manifiesten sin restricciones del adulto sus sentimientos, emociones, sentires, sus destrezas, la participación activa, como guías de la convivencia (p.18).

En relación a lo indicado por el autor, el docente de Educación Física por medio como gerente deportivo, afianzar en la educación preescolar en unión con los docentes de aula y padres es trabajar mancomunadamente para lograr un clima de convivencia positivo, creando ambos, situaciones facilitadoras para el fomento de ésta tanto en el hogar como en la institución, teniéndose en cuenta, que un proceso de convivencia acertado, optimiza la elaboración del conocimiento por parte del niño y lo prepara para que afronte con efectividad las vicisitudes que se puedan presentar en su vida futura sin tener que apelar a la violencia.

Al respecto la Organización de las naciones unidas para la Educación la ciencia y tecnología (UNESCO) (1999) señala que entre las medidas para promover una cultura de paz por medio de la educación, se tiene:

Velar por que los niños, desde la primera infancia, reciban instrucción sobre valores, actitudes, comportamientos y estilos de vida que les permitan resolver conflictos por medios pacíficos y en un espíritu de respeto por la dignidad humana y de tolerancia y no discriminación. Hacer que los niños participen en actividades en que se les inculquen los valores y los objetivos de una cultura de paz (p.12).

Con respecto a lo establecido en la cita anterior, es desde la educación preescolar donde se debe comenzar a forjar en los niños y niñas una cultura de la sana convivencia en la que se incentive a éstos a respetar a sus pares, a no dirimir los problemas con violencia, a entender que es necesario compartir, trabajar juntos en armonía, por ende, corresponde al docente de educación física, promocionar la cultura de la paz y la no violencia, para que lo niños reconozcan la importancia de aprender a vivir con los otros, en un clima de respeto, comprensión y solidaridad.

Por otra parte, en el Ministerio del Poder Popular Para la Educación en el Currículo de Educación Preescolar (2005), señala que “la educación para la paz debe ser un objetivo prioritario en la atención de los niños y niñas menores de 6 años” (p.53); por tanto, corresponde al docente de educación física promover acciones de convivencia que puedan ayudar a los niños a vivir en paz. Asimismo, Delors (citado en el Currículo de Educación Preescolar (Ob. Cit.) explica que uno de los pilares en los cuales debe apoyarse la educación se centra en la necesidad de aprender a vivir juntos “conociendo a los demás, su historia, sus tradiciones y su espiritualidad en la búsqueda de crear un espíritu nuevo que impulse la realización de proyectos comunes o la solución inteligente y pacífica de los inevitables conflictos” (p.54),

De esta manera, en este pilar se intenta promover acciones que conlleven a los niños a aprender a vivir con los demás, incentivando la comprensión con los otros, el conocimiento de las distintas maneras de interdependencias, la ejecución actividades, tareas o trabajo en grupo, acrecentar el conocimiento de cómo tratar las situaciones difíciles de convivencia, así como el fortalecimiento de los valores de convivencia y la obtención de la paz.

Por consiguiente, es fundamental que desde la Educación Preescolar a través del accionar del docente de Educación Física ,por medio de la gerencia deportivo se promueva, trasmita y ejercite la convivencia, con el

objeto de ir formando a los niños y niñas en el sentido del respeto, la necesidad que se tiene de establecer interacciones de orden social, el conocimiento de normas, deberes, derechos, costumbres, tradiciones de la comunidad y el incentivo hacia la interiorización de los valores, la exigencia de la participación, el desarrollo de las dimensiones individuales y colectivas. Lo cual deberá incidir en la conducta y disciplina de los niños dentro y fuera de la institución. Para el logro de lo señalado, el juego dramático constituye un recurso para la promoción de la convivencia del niño (as) en la Unidad Educativa Colegio “Nuestra Señora de Fátima.”

Dentro de la situación anteriormente planteada también es palpable en algunas las instituciones de Educación Preescolar del estado Mérida en especial en la Unidad Educativa “Nuestra Señora de Fátima” ubicado en el municipio Libertador del estado Mérida donde el investigador a través de la observación y contacto directo con los niños y niñas en conversaciones con los demás docentes, se percibe asuntos que son motivos de disputa, divergencia o contradicción en los roles que cumplen cada uno de los niños y niñas, apodos, insultos, amenazas, irritabilidad, malos tratos, destrucción de pertenencias, mentiras, no hay respeto en la espera y ceder el turno, no comparten con los demás niños y niñas entre otros elementos que entorpecen las relaciones entre ellos y hacen cada vez más incoherente el proceso educativo.

Ante tal situación, se hace necesario que el docente de Educación Física emplee actividades creativas e innovadoras, que reflejen el crecimiento socioemocional en los niños y niñas, en ellos mismos, como parte de sus actividades escolares, y que permitan explorar las oportunidades que los niños tienen para resolver sus conflictos interpersonales y así mejorar la convivencia. Al tenerse en cuenta que la escuela junto al hogar son espacios donde se debe promover el amor, respeto y compañerismo, los ambientes en los cuales se cultivan las virtudes humanas para logra una sana convivencia.

Ahora bien, como probables causantes destacan los bajos niveles de autoestima en los niños y niñas reflejándose en actitudes de inseguridad, rebeldía, irresponsabilidad, pereza, resentimiento, palabras soez, intolerancia, timidez, desobediencia, egoísmo, maltratos, que imposibilitan la conformación de un clima de convivencia sano y armónico; generado grandes preocupaciones en los docentes.

De la misma forma, en el docente de Educación Física presenta dificultad en la ejecución de actividades que posibiliten desarrollar en el niño(as) la habilidad para mejorar los problemas de convivencia a través de modos placenteros y que se constituyan en un gran potencial dinamizador del desarrollo de habilidades, que respete la naturaleza del niño y que no lo desvincule del contexto del aula y de sus pares. El castigo, es uno de los modos predominantes de manejar la relación con los niños y niñas y de persuadirlos. También, otras experiencias educativas, evidencian el empleo de dispositivos normativos y disciplinarios que la escuela asume y promueve para reprimir los conflictos y no asumirlos como oportunidades de aprendizaje social.

Estos hechos han generado las siguientes consecuencias: los juegos que realizan los niños y niñas con sus compañeros se transforman en violentos, no cumplen las normas, la cooperación con sus pares es deficiente, no comparten ideas, materiales, alimentos y espacio, no brindan ayuda al que lo necesita, irrespeto a los demás, no practican el saludo, agradecimiento, la solicitud de permiso, resquebrajamiento de los valores, desconcierto social discriminación, intolerancia, deshonestidad, conflictos y problemas que se originan por la falta de una buena convivencia escolar lo cual pudiera incidir en la formación integral del niños y niñas.

En atención a la problemática planteada la presente investigación intenta proponer acciones que contribuyan a solucionar la situación expuesta, mediante actividades donde se involucren de forma directa los docentes y niños y niñas , dentro de un ambiente escolar en el cual se

fortalezcan el juego dramático como recurso para mejorar la convivencia escolar. En consideración a la problemática planteada y con el fin de dar claridad, a la investigación se formulan las siguientes interrogantes: ¿cuales actividades utilizan tanto el docente como los padres y/representantes para afianzar la convivencia en los niños y niñas de Educación Preescolar de la U.E Colegio “Nuestra Señora de la Fátima”? ¿Se implementan actividades centrada en el juego dramático para afianzar la convivencia en los niños y niñas de educación Preescolar de la U.E Colegio “Nuestra Señora de Fátima?”, ¿Qué actividades serán diseñadas para afianzar el juego dramático para la convivencia en los niños y niñas de Educación Preescolar en la U.E Colegio “Nuestra Señora de Fátima”?

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Proponer actividades gerenciales centradas en el juego dramático para afianzar la convivencia en los niños y niñas de Educación Preescolar de la U.E Colegio “Nuestra Señora de Fátima” ubicado en el municipio Libertador del estado Bolivariano de Mérida.

Objetivos Específicos

Diagnosticar las actividades utilizadas por el docente de Educación Física, padres y / o representantes para afianzar la convivencia en los niños y niñas de educación preescolar de la U.E. Colegio “Nuestra Señora de Fátima”

Determinar la implementación de actividades gerenciales centradas en el juego dramático para afianzar la convivencia de los niños y niñas de educación Preescolar de la U.E. Colegio “Nuestra Señora de Fátima” .

Diseñar actividades gerenciales centradas en el juego dramático para afianzar la convivencia en los niños y niñas de Educación Preescolar de la U.E Colegio “Nuestra Señora de Fátima”.

Justificación de la Investigación

El juego dramático, constituye para el gerente deportivo un recurso básico para afianzar los problemas de convivencia en los niños y niñas de Educación Preescolar , a través de estos juegos pueden interiorizar normas, actitudes y valores, así como la obtención de aprendizajes significativos entendiendo que a lo posteriori colaborará con el niños y la niñas a convivir en armonía con los demás, por tanto, con el juego dramático, prepara al infante a aceptar responsabilidades, a tolerar a sus pares, se reafirma el autocontrol y la asimilación de metas al estar en concordancia con sus capacidades reales en un ambiente de gratificación personal.

Por ende, la presente investigación tiene relevancia en la educación inicial, al proponer actividades que el docente de Educación Física a través de la gerencia deportiva puede realizar en su praxis educativa para que los niños y niñas reciba en forma progresiva una educación basada en el fortalecimiento de sus actitudes hacia la resolución de conflictos de convivencia, que sea el resultado de una opción libre para elaborar criterios que fortalezcan su voluntad reflexiva. Es decir, fortaleciendo, el proceso integral de los niños y niñas en sus capacidades y habilidades que lo fomenten al desarrollo de la creatividad, a la mejora de la comunicación, expresividad, utilización efectiva del cuerpo, lenguaje, gestos, procesos de interacción con los ambientes naturales y sociales; todo lo anterior mediante la preparación y presentación del juego dramático.

De igual forma, en lo social, la investigación presenta relevancia al presentar actividades gerenciales sustentadas en el juego dramático que favorecen la integración social de los niños y niñas, incentivándolo hacia la cooperación social. Al considerarse que el desarrollo del juego dramático se está fomentando en ellos, las actitudes de compartir, el respeto, el acatamiento de normas, mejorando con ello los procesos de interacción social, constituyéndose este conjunto de aspectos en la práctica positiva para la mejora de la convivencia.

Desde el punto de vista cultural la investigación presenta relevancia, pues, el juego dramático ayuda a construir, mejorar la aptitud de los niños y niñas. A través de la trama social establecida en la actividad, comenzarán a tener conocimientos sobre aspectos de la cultura local y foránea, establecerán diferencias y semejanzas, con el desarrollo de este tipo de aprendizaje, se incentiva a aceptar la variedad de culturas que existen en el mundo, así como también a buscar uniones entre los niños y niñas las variadas culturas.

En el aspecto práctico la investigación se justifica por que las acciones relacionadas con el juego dramático a desarrollar son un medio para facilitar al niño y niña aspectos que le permitirán de acuerdo a su desarrollo evolutivo ir resolviendo conflictos de convivencia. Es decir, se pretende que el niño comience a adquirir habilidades, aptitudes y capacidades para comenzar a resolver conflictos de tal manera de influir en la formación de un ciudadano útil a la sociedad.

En el aspecto metodológico el presente estudio se justifica al considerarse que conducirá a la búsqueda de alternativas para atender y solventar los conflictos de convivencia de los niños y niñas de educación preescolar utilizando para ello el juego dramático, en este sentido, sentará las bases para una mejor proyección formativa, en cuanto, al estudio de teorías y así seleccionar en forma efectiva acciones fundamentadas en los

juegos dramáticos dirigidas a solucionar los conflictos que presentan los niños en los aspectos de la convivencia.

Alcances de la Investigación

El estudio buscó por intermedio de la ejecución de las actividades gerenciales sustentadas en el juego dramático despertar el interés de los docentes de educación física a través de la gerencia deportiva afianzar la convivencia en los niños y niñas de Educación Preescolar , bajo una perspectiva de enseñanza caracterizada por lograr aprendizaje significativos en los niños y niñas sobre la convivencia, el incentivo por parte de éstos a la construcción de nuevos aprendizajes; de esta manera, se logrará el desarrollo de las aptitudes indispensables para que ellos en forma incipiente, conozcan los problemas de convivencia, la actuación de sus pares ante este tipo de inconvenientes, la actuación de los adultos significantes sobre la actividad que realizan para ejercer el control de dichas situaciones conflictivas y en especial, comenzar a entender las soluciones que pueden atender estas dificultades.

Cabe destacar , que la presente investigación posee alcance educativo, la ejecución de las actividades gerenciales sustentadas en el juego dramático condujo a los niños y niñas a encontrar soluciones aceptables de acuerdo a la edad y con un sentido de gozo a los problemas de convivencia, induciéndolos a tener una visión amplia de dichos inconvenientes y su forma de tratarlos, generando en ellos aprendizaje significativos sobre este particular, asimismo, permitió, fortalecer el conocimiento de los valores de convivencia a través de una práctica pedagógica constantes centrada en la participación activa del docente y demás actores del hecho educativo.

Al mismo tiempo, el alcance de esta investigación se evidenció en los progresos que lograron los niños y niñas, con la aplicación de las actividades gerenciales sustentadas en el juego dramático, pues, se observó un alto

grado de solidaridad, tolerantes, incentivando a la paz, es decir, con sentido de la sana convivencia. Por tanto, los niños niñas tuvieron la oportunidad de participar en situaciones que generaran los aprendizajes esperados y planteados por el Diseño Curricular de Educación Preescolar (2005), al incorporar las emociones, sentimientos como parte del repertorio normal de reacciones afectivas del ser humano, para que el niño, aprenda a reconocerlas, aceptarlas, responder adecuadamente a ellas en su proceso de convivencia.

Dentro de esta concepción, el estudio, pretende contribuir en la conformación de docente de Educación Física que tenga la oportunidad de contactarse, de modo progresivo, con buenas aproximaciones a distintos aspectos del conocimiento de la convivencia en la Educación Preescolar. De igual forma, que sean capaces de interpretar la información relativa a la necesidad del desarrollo de la convivencia sobre la sociedad, cultura, el ambiente, específicamente del espacio local donde está inmersa la escuela.

En este sentido, las actividades propuestas, no sólo beneficiaran a los docentes, niños y niñas sino también a todos los miembros de la comunidad escolar, quienes pueden contar con actividades dinámicas, interactivas, motivadoras, que a su vez contribuyen, a facilitar el desarrollo del valor de convivencia en la escuela de una manera divertida, ayudando a los niños a pensar de manera lógica sobre los hechos cotidianos, resolver problemas prácticos sencillos, promoviendo el desarrollo intelectual, preparándolos para vivir con un gran sentido de familiaridad en un futuro donde la globalización tiende a disminuir las costumbres y tradiciones de los países.

De la misma manera, el presente estudio servirá de base para investigaciones posteriores que traten sobre la convivencia en la Educación Preescolar y su aplicación en las diferentes áreas del aprendizaje, es por ello, que los resultados de la investigación contribuirán a promover la mejora del proceso educativo de los niños y niñas, el crecimiento, perfeccionamiento y actualización de los docentes.

Limitaciones de la Investigación

El desarrollo de la investigación se centró en la praxis educativa, de forma exclusiva en el ámbito geográfico determinado por la U.E “Nuestra Señora de Fátima” ubicado en el municipio Libertador del estado Mérida, aunque su proyección puede ubicarse en cualquier otro sector educativo, adyacente a la zona o territorio nacional en el desarrollo de la presente investigación. Para su realización se consideró el año escolar 2014 – 2015. Por lo tanto, el estudio persigue como objetivo fundamental proponer actividades gerenciales centradas en el juego dramático para afianzar la convivencia de los niños y niñas de la etapa de educación preescolar de la U.E “Nuestra Señora de Fátima” ubicado en el municipio Libertador del estado Mérida.

www.bdigital.ula.ve

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la Investigación

Los antecedentes de la investigación están referidos a los conocimientos a través de estudios rigurosos sistemáticos y organizados, en una temática particular, entre estos se tiene:

Moreno (2014) realizó una investigación denominada “el Juego dramático como estrategia gerencial para el fortalecimiento de valores morales en los niños y niñas de Educación Inicial”, la misma tuvo por finalidad ofrecer una propuesta para el fortalecimiento de los valores morales en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Niño Simón” ubicado en la parroquia Osuna Rodríguez del municipio Libertador del estado Mérida; la investigación se apoyó en un estudio campo de carácter descriptivo bajo la modalidad del proyecto factible, sobre una muestra conformada por 20 niños y niñas pertenecientes a las instituciones escolares antes señaladas, la técnica utilizada para la recolección de la información fue la observación y como instrumentos una guía de observación contentiva de 10 ítems, así como también el diario del investigador.

En este sentido, la autora concluye que los docentes no utilizan el juego dramático como recurso para fortalecer en los niños los valores morales; asimismo, señala que en los niños y niñas se evidencia el desarrollo de valores morales y respeto hacia sus compañeros en las actividades realizadas dentro y fuera del aula, por tanto para superar dicha dificultad recomienda la utilización de grupo de estrategia propuesta para superar dicha dificultad. El trabajo tiene relación con el presente, pues, en ambos se

destaca la disminuida aplicación del juego dramático en el fortalecimiento de los valores, asimismo aporta referentes teóricos relacionados con el juego dramáticos y los valores los cuales ayudaron a orientar la investigación que se realiza.

En la misma dirección, Zambrano (2014) realizó una investigación que tituló “El juego dramático y la comunicación como actividades gerenciales en el proceso de socialización de los niños y niñas de Educación Inicial”; su objetivo fue aplicar comunicación asertiva utilizando el juego dramático como estrategia de socialización de los niños y niñas de Educación Inicial del Preescolar Fermín Ruiz Valero ubicada en la parroquia Mariano Picón Salas, municipio Libertador del estado Mérida. La misma se desarrolló siguiendo el paradigma cualitativo específicamente el método de investigación – acción, cumpliendo las fases: diagnóstico, planificación, ejecución, evaluación y sistematización; asimismo tomó como informantes claves a cuatro docentes, y 10 niños y niñas de Educación Inicial. Las técnicas utilizadas para la recolección de la información fueron la entrevista y observación, como instrumento una guía de entrevista semi estructurada la cual contenía 10 ítems aplicada a los docentes y una guía de observación contentiva de 10 apartes aplicada a los niños. La autora concluyó que en la institución objeto de estudio los niños evidencian debilidades en su comunicación interpersonal, convierte en individuos poco asertivos influyendo de manera directa en su proceso de socialización. Los resultados evidenciaron que los niños no poseen un buen nivel de comunicación con sus pares y docentes, son individuos poco asertivos, lo que influye en el proceso de socialización. Por consiguiente se hace necesario la incorporación de la comunicación asertiva como estrategia en el proceso de socialización del niño, con la finalidad de elevar la calidad de su convivencia utilizando para ello el juego dramático.

No obstante, este antecedente guarda relación con el presente, pues, en ambos destacan la importancia de utilizar el juego dramático como un

recurso que contribuye con el niño a mejorar aspecto de la convivencia en este caso su empleo consistió en fortalecer la comunicación en los niños aspecto que es tratado en esta investigación, asimismo, el anterior trabajo, sirve de apoyo al estudio que se realiza por cuanto destaca la necesidad de reorientar la acción pedagógica que desarrolla el docente en relación a los temas de convivencia en los niños y niñas, para lograr insertar acciones didácticas sustentadas en el juego dramático que contribuyan a consolidar de manera eficiente las competencias del área de aprendizaje formación personal, social y comunicación, así ayudar a la formación de una cultura de convivencia que le permita al niño a posteriori actuar como un ciudadano que respeta a sus congéneres.

Ramírez (2014) realizó una investigación que título “Plan gerencial de Comunicación dirigido a docentes, padres y representantes de los niños de Educación Inicial para mejorar la convivencia”. El propósito de esta investigación es proponer un plan gerencial de Comunicación dirigido a docentes, padres y representantes para el mejoramiento la convivencia en los niños y niñas del Preescolar “Don Bernabé Planas” ubicada en la parroquia Andrés Eloy Blanco, municipio Iribarren Barquisimeto estado Lara. La investigación es de carácter descriptivo con un enfoque cuantitativo y se apoya en la elaboración de dos propuestas, una dirigida a los docentes y la segunda dirigida a padres y representantes. Los sujetos de estudio fueron 50 representantes y 15 docentes, la técnica utilizada para la recolección de los datos fue la encuesta y como instrumento dos cuestionarios contentivos de 20 ítems con tres alternativas de respuestas aplicado a la muestra en estudio. La autora concluye que existe una alta necesidad en los sujetos encuestados por recibir asesoramiento en el manejo adecuado de herramientas para mejorar el proceso de comunicación que beneficie la convivencia en los niños y niñas perteneciente a la institución en estudio, conduciendo a la elaboración de las propuestas. Las mismas quedaron estructuradas tomando en consideración la fundamentación teórica de

diversos autores; la metodología se presenta bajo la modalidad de talleres vivenciales.

Asimismo, se presenta el contenido y los objetivos que orientan el desarrollo de cada uno de los talleres. Se establecen recomendaciones para la ejecución de los mismos, las condiciones y habilidades que debe manifestar el instructor. Sobre la base de lo expuesto se considera pertinente el estudio citado, por cuanto el propósito que orienta la misma, es idear acciones que permitan mejorar la convivencia entre los miembros de la comunidad educativa, lo cual guarda relación con el presente estudio debido a que la comunicación debe atender el propósito antes citado. Asimismo, el aporte que presenta el antecedente a esta investigación, radica en la fundamentación teórica, los cuales sirvieron de sustento a esta que se realiza.

Molina (2014) realizó una investigación denominada “La música como recurso gerencial en el mejoramiento de la convivencia escolar en la Unidad Educativa José Vicente Onda”. Cuyo objetivo fue proponer estrategias metodológicas sustentadas en la música para el mejoramiento de la convivencia escolar en los niños y niñas de tercer grado de la unidad Educativa José Vicente Onda ubicada en Barinitas municipio Bolívar del estado Barinas. La misma se enmarcó en una investigación de campo de carácter descriptiva, utilizó como instrumentos de recolección de datos el cuestionario con una escala de estimación tipo lickert para los docentes y una guía de observación para los estudiantes aplicados a una muestra de 25 docentes y 60 niños y niñas . El autor, concluye señalando que los docentes utilizando la música como recurso pueden influir a través del fomento de valores en el mejoramiento de la convivencia escolar de los estudiantes, por cuanto a través de ellos y utilizando la música se pueden fortalecer principios éticos y morales que contribuyen a elevar la personalidad individual y colectiva de los educandos.

En este sentido el estudio mencionado proporciona aspectos

importantes en relación a las estrategias en el aula para el fortalecimiento de la convivencia escolar, así como en función a la información que genera en torno a la influencia del docente y el fomento de valores en la conducta del estudiante de la Educación Inicial. De igual forma aporta conocimiento teóricos referidos a la convivencia los cuales fueron tomados en cuenta para el desarrollo de la presente.

Asimismo, García (2013) realizó una investigación titulada “La actividad dramática como modelo para la enseñanza y la creatividad comunicacional del niño en preescolar”, destacó que el propósito fue analizar el proceso comunicacional entre el personal docente y el alumno en el Preescolar Canónico Uzcátegui de Timotes estado Mérida, para mejorar las relaciones interpersonales y la eficiencia del proceso educativo. Para ello empleó el diseño de investigación de campo no experimental, transaccional causal, cuya muestra la conformaron 4 docentes y 35 niños, la técnica utilizada para la recolección de la información fue la encuestas y la entrevista, y los instrumentos aplicados consistieron en un cuestionario estructurado por 20 ítems con tres alternativas de respuestas aplicado a los docentes y una guía de entrevista semiestructurada, la cual fue aplicada a los niños y niñas. Los resultados indican que la comunicación bidireccional incide en el desempeño docente de dicha institución y ello incide directamente en el desarrollo de la creatividad y en el proceso de la enseñanza y aprendizaje del niño. En consideración a lo expresado por la autora, se puede indicar que la investigación aporta al presente estudio datos y conclusiones que ayudan a sustentar la necesidad de incorporar el juego dramático como estrategias que contribuye en el aula a mejorar la convivencia en los niños.

Se evidencia, que los estudios reseñados guardan relación con el que se reporta, al considerarse que todos muestran interés y preocupación por investigar las condiciones que resultarán de mayor provecho para fortalecer el proceso de la convivencia escolar, con la finalidad de obtener una

educación de calidad en los niños y niñas. Pudo inferirse variables similares a del trabajo que se propone lo cual indica la relevancia de estudio del tema.

Bases Teóricas que Sustentan la Investigación

Para desarrollar esta investigación se tomaron algunas bases teorías existentes, las que fueron recolectadas a través de la revisión bibliográfica, estas constituyen los pilares fundamentales para el estudio.

Gerencia.

Las organizaciones escolares necesitan para su efectivo funcionamiento ser orientadas por un gerente, según Fernández (2012:89) afirma que el cual marque en los colectivos que hacen vida en la institución su accionar de líder, direcciona con efectividad las diferentes faenas ejecutadas por los sujetos que convergen en la escuela, además, conducirá la escuela hacia la excelencia formativa, al desarrollo de acciones educativas de primer nivel y la consecución de aspectos instructivos de corte vanguardista, ante esta realidad, el gerente educativo, intervendrá como intermediario entre las políticas educativas demarcadas por el ministerio del poder popular para la educación.

Asimismo, organizará el actuar de los diferentes y variados componentes sociales como son los docentes, padres, personal administrativo, obreros, estudiantes y comunidad, planificará las diferentes actividades que se desarrollaran en los espacios y tiempos necesarias para la consecución de las metas organizacionales, promoverá acciones tendentes a obtener los recursos necesarios para el logro de los fines institucionales, y organizará los aspectos estructurales de la institución, transmitirá por los canales pertinentes los objetivos de la organización, planes de operaciones, instrucciones sobre procedimientos, tomar decisiones y

emitir las órdenes necesarias para asegurar el flujo y mantenimiento de recursos en adecuada relación entre sí.

De igual forma, establece medios para resolver conflictos, continuar manteniendo relaciones satisfactorias para facilitar coordinación esencial en el futuro, señala hasta qué punto las operaciones progresan de acuerdo con el plan, evalúa los hechos y formula la acción correctiva necesaria, hace correcciones y modificaciones a tiempo para traer las operaciones en línea con los planes y sus revisiones, sin pérdida de esfuerzo, evalúa en qué grado las operaciones contribuyen a la eficacia global.

Por tanto, Antúñez (2011) explica que la gerencia es “una actividad de carácter intelectual, con alto sentido motivacional ejecutadas por personas que se encargan de organizar una institución con el fin de lograr en esta eficiencia y calidad del servicio que presta” (p.9), el gerente educativo es la persona que cumple el rol de incentivar, administrar, orientar y conducir la actividad laboral en una organización escolar, su funcionalidad se considera eficiente en la medida en que se integre los colectivos institucionales a trabajar mancomunadamente en el logro de la metas establecidas en los proyectos de la escuela, así como también en alcanzar una educación de calidad.

De esta manera, para que el gerente educativo consiga los objetivos institucionales, es menester de éste estimular al personal a cumplir con su labor de forma eficiente, asumir una postura alentadora de la acción efectuada. En este sentido, el gerente educativo cumplirá el rol de promotor de acciones gerenciales de integración que impulsen a los colectivos institucionales a participar en estas con la finalidad de conseguir las metas educativas propuestas, al respecto, Alvarado (2012), explica:

Las instituciones educativas necesitan de gerentes que actúen como líderes y motiven a todos los colectivos institucionales a integrarse en la acción educativa que se ejecuta en la escuela, ello garantiza, educación de calidad, esfuerzo compartido, unificación de la actividad laboral, alto sentido de pertenencia a la institución, amplia productividad escolar,

además estudiantes comprometidos con la sociedad a lograr los objetivos escolares propuestos y obtener aprendizajes significativos y emplearlos en la atención de sus necesidades e intereses (p.15).

Lo antes citado hace referencia a la necesidad de contar con un gerente que unifique al grupo con el objeto de trazar líneas de acción que conduzcan a alcanzar los objetivos propuestos, este gerente debe presentar características que lo permitan catalogar como carismáticos, motivador, unificador del grupo, evitando la individualización de las personas que conforman los colectivos, así como la dispersión de la organización. Este conjunto de aspectos sobresalientes colaboran con el gerente, para que tome las medidas oportunas con el objeto de colocar la institución a la altura de la efectividad. Por tanto, este rol de líder será ejercido por el gerente educativo, pues es a él a quien le compete dirigir y liderizar la funcionalidad de los Proyecto institucionales.

En este sentido, uno de los aspectos sobresalientes que distinguen las organizaciones escolares como eficaces, es la figura del gerente con visión vanguardista de los hechos educativos y la postura activa de su orientación hacia los colectivos, destacando en su actuar los valores, cualidades, capacidades, trazado de meta y procederes como ejemplos a seguir por los diferentes colectivos para la consecución de una escuela con alto sentido de calidad educativa, de esta manera, un gerencia proactiva, dinámica, es determinante para catalogar a una institución como innovadora y exitosa, al considerarse que, éste pondrá el empeño y trabajo necesario en el logro de ello, buscará implicar a todos los colectivos internos y externos que hacen vida en ésta.

Por tanto, este planteamiento de la gerencia efectiva, es sustentado por Green Field (2007) quien expone: “La actividad gerencia eficaz visualiza con claridad la metas a lograr, permitiéndole centrarse en forma segura en la labor que requieren cumplir para lograr las metas trazadas y así obtener organizaciones eficientes” (p.75). De ahí, la necesidad de ubicar el accionar

del gerente en aspectos que no desvíen la atención de éste, sino centrarlo en alcanzar las metas institucionales, donde conmine a la comunidad a trabajar con la organización para que se sientan parte de ella, se valore desde el contexto interno y externo el esfuerzo que se realiza para logra una organización exitosa.

Por ende, las escuela, requieren de un gerente proactivo, diligente, interactivo, motivador, creativo, innovador, estratega, que conlleve a la institución a su desarrollo, cumplir con su misión, visión, objetivos establecidos, sabiendo aprovechar adecuadamente todos los recursos que componen la institución.

Juego Dramático como Acción Gerencial

Juego dramático es una actividad que realizan los niños de manera espontánea, ejemplo cuando los niños y niñas, improvisan, crean o representan personajes, aspectos de la comunidad, vivencias familiares o de la escuela. Al respecto, Moreno (2008) explica que el juego dramático se considera como uno de los “recursos educativos que conllevan integridad en el aprendizaje, implicando al niño en todas sus dimensiones y potenciando su desarrollo global” (p.101) en este sentido, el juego dramático es un recurso pedagógico que debe ser utilizado por el docente para fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje de los educando.

Asimismo, en la educación inicial, se constituye en efectivo recurso pedagógico si es utilizado con esta finalidad el docente puede lograr en el niño que éstos aprendan el valor de compartir con sus pares, fomentar la tolerancia con los otros, respetar al compañero, incentivar hacia el desarrollo de actividades creativas y a la ejecución de la inventiva, de igual forma, orienta a los niños y niñas a comprender los conflictos, la forma de resolverlos sin hacer uso de acciones violentas, de igual forma, el docente, a través de acciones donde se involucre el juego dramático, le permitirá

fortalecer situaciones referidas al lenguaje de los niños como habilidades del habla, tono, fluidez y volumen, así como también aquellas referidas a las no verbales como los gestos, posturas corporales, contacto físico, observaciones, en sentido, puede indicarse que este tipo de juego contribuye a fortalecer en los niños y niñas de educación inicial sus habilidades sociales.

En este orden de ideas, Barrientos (2010) presenta las características del juego dramático:

Es una tendencia natural del niño al juego y, en concreto, al juego de representación; es fruto del desarrollo del proceso simbólico, destaca la coordinación psicomotriz, la creatividad, además, el juego dramático ofrece una visión global e integradora del ser humano; constituye un medio didáctico autónomo y potencia la comunicación interpersonal; aumenta la capacidad de observación y escucha; no genera la reproducción de la realidad, sino reconstrucciones creativas de la misma a partir de situaciones lúdico experimentales; valoriza la importancia del cuerpo como instrumento de expresión en el espacio y en el tiempo; ayuda a desbloquear inhibiciones naturales y presiones que rodean a la infancia en la vida cotidiana; permite pensar en grupo sobre situaciones comunes, y el aprendizaje se basa en la experiencia vivida (p. 510).

En relación a lo indicado por el autor, con el desarrollo del juego dramático en los niños y niñas adquiere experiencias enriquecedoras que fortalecen su acción cognitiva, afectiva, emocional, psicomotriz, lingüística, atiende la dimensión social y personal del niño y niña, permite vivenciar a través del desarrollo de imaginación sus sentimientos y acciones que le son comunes tanto del hogar, la escuela, con sus pares y adultos significantes.

En otro orden de ideas, Cañas (2007) expone el juego dramático contribuye con el niño a “resolver conflictos de convivencia, en el desarrollo del juego, el niño da a conocer a través de la expresividad dichas situaciones conflictivas y corresponde al docente, visualizarlas para que posteriormente puede canalizarlas con las estrategias adecuadas” (p.51), de esta manera, con la ejecución de los diferentes juego dramáticos por parte de los niños el

docente detecta los problemas de tipo convivencia que se presentan en estos, dándoles ideas, de cómo tratarlos, para ello, valiéndose de su experiencia y creatividad diseñara las estrategias más adecuadas para atender dicha dificultad. Comprendiéndose además, el juego fortalece la socialización de los infantes, en la medida que estos se desarrollen con un carácter de espontaneidad.

Por consiguiente, la concepción de juego dramático es aquella que constituye para los niños y niñas en un valioso medio de expresión, comunicación, socialización y que es propia de la naturaleza del niño como medio de libre expresión que enriquece su experiencia personal y grupal; no esperando un resultado en función de los demás que lo observan y en la que no se pretende formar actores, sino, se busca que el niño viva una serie de experiencias que enriquezcan su capacidad expresiva, logrando un mejor conocimiento del medio, de sí mismo y de los demás, con miras a un desarrollo de integración social con sus compañeros.

Juego simbólico = Juego dramático

Tenemos los juegos de ejercicio que dominan la actividad del niño hasta los dos años y los juegos de reglas que predominan a partir de los siete años. Piaget considera toda la actividad lúdica del niño de los dos a los siete años como juego simbólico. Este tipo de juego surge con la aparición de la representación mental a partir de los dos años y se extiende como actividad principal del niño hasta los siete años, es decir hasta el final del período preoperatorio: Es en este contexto teórico en el que todas las formas de juego de los niños de dos a siete años son para Piaget juegos simbólicos. Los dibujos, las construcciones, las representaciones sonoras, la atribución de nuevas funciones a los objetos, la verbalización de los juegos mediante el lenguaje, los juegos de roles, son para Piaget juegos simbólicos que contribuyen al desenvolvimiento de la función simbólica que se realiza en el

niño de edad preescolar y que esencialmente consiste en la representación del objeto ausente.

Este carácter globalizante del juego simbólico lleva a Piaget a la necesidad de establecer dos estadios principales en la evolución del juego simbólico que a su vez se subdividen en dos sub-estadios. Uno de esos estadios es, para nosotros, el juego dramático espontáneo. Podremos, pues, decir que todo juego dramático espontáneo es un juego simbólico pero que no todo juego simbólico es un juego dramático espontáneo. El juego dramático espontáneo es una de las formas de expresión del juego simbólico definido por Piaget.

El juego dramático espontáneo existe siempre que el niño presta su cuerpo y su voz a los personajes de su universo social o de dominio ficticio y que representan situaciones protagonizadas por esos personajes, estableciendo auténticos rituales representativos de la realidad o de la ficción. Por el carácter de permanencia que tiene esta actividad de total iniciativa del niño desde los tres a los seis años y por su similitud con su propio universo real, podemos hablar de juego dramático espontáneo como una segunda realidad o como una metáfora de existencia que lleva a Piaget a considerar que este tipo de juego difícilmente se distingue de la propia realidad.

El trabajo que hemos venido realizando durante ya casi una decena de años no abarca naturalmente todo el juego simbólico definido por Piaget, aunque se centra en algunos de sus aspectos: la expresión dramática que el juego simbólico asume y domina la actividad del niño de los tres a los seis años y que la teoría de Piaget explica tan sólo parcelariamente. Pienso que será ventajoso para los educadores de infancia percibir y observar este tipo de juego al que el niño de estas edades se entrega por largos períodos de tiempo y en los que crea una especie de segundo mundo donde ensaya, prueba, experimenta su universo real, es decir, el juego dramático espontáneo.

Así, consideramos que Piaget nos proporciona, un cuadro teórico importante en la comprensión de los aspectos de desenvolvimiento cognitivo del niño pero que resulta incompleto en la explicación del juego dramático espontáneo. La teoría cognitiva de Piaget tiene la necesidad de ser complementada con una teoría del desenvolvimiento a partir de la noción del rol o papel.

Entretanto las obras existentes sobre juego dramático espontáneo no son más que libros de recetas precariamente fundamentadas y la mayor parte de las veces mal construidas a partir de la teoría epistemológica de Piaget. Así, en nuestros estudios teóricos-prácticos que hemos venido realizando sobre el juego dramático espontáneo en el jardín de infancia, nos hemos apoyado conceptualmente en las teorías de espontaneidad y de roles desarrolladas por Moreno.

La espontaneidad es un concepto clave en la teoría de Moreno, pues es a partir de este concepto y de su explicitación como organiza los diversos elementos de la práctica del juego dramático espontáneo en el jardín de infancia.

Moreno (1.987) considera la persona humana como el resultado de fuerzas hereditarias, de fuerzas sociales, del medio y de fuerzas espontáneas. El admite la existencia de " una zona independiente" en la escala de la expresión individual, zona situada entre la herencia y el medio, influenciada pero no determinada por las fuerzas hereditarias y las fuerzas sociales. Es en esta zona donde podemos situar topográficamente el factor de espontaneidad.

Según Moreno, las características físicas y mentales del individuo sufren la influencia de las fuerzas sociales, a su vez influenciadas por el factor de espontaneidad. Es así como él considera que la espontaneidad contribuye a la estructuración de aquello que, para Moreno, se forma a partir de los roles. Es esta primera dimensión de espontaneidad la que considero

para explicar la práctica de las actividades dramáticas en el niño del jardín de infancia.

La segunda dimensión que considero es la que encuadra la espontaneidad dentro del área de invención, y de creatividad que a su vez me conduce al concepto moreneano del "momento", el espacio y el tiempo presentes en que el niño es, vive y crea. El concepto de "momento" proviene naturalmente del concepto temporal. Para el adulto existen tres tiempos: el pasado, el presente y el futuro. Para el niño en edad pre-escolar apenas existe el presente. Es así como el concepto moreneano de "momento" nos conduce a la idea de proporcionar al niño una estructura momentánea de espontaneidad semejante a la propia vida. Así, la sede de acción corresponde a la categoría del presente, del momento

Finalidades y Objetivos del Juego Dramático como Acción Gerencial

El desarrollo del juego dramático en la actividad escolar, proporciona al docente y los niños y niñas condicionantes pedagógicos de gran valía, para educar el proceso de convivencia, desde un punto de vista interactivo y vivencial, por tanto, su ejecución, con fines formativos exige conocer que para fortalecer la unión de un grupo, se necesita en primer orden, abrigar confianza entre los niños, valorarlo, entenderlos, aceptarlo, asumir, como un hecho que sus ideas pueden ser diferentes, pero tienen igual valor que las propias y aceptar el trabajo del grupo como un accionar necesario para lograr las metas que se trace el colectivo.

Por consiguiente, es determinante formar desde el hogar los valores y así desde la escuela poderlos fortalecer, en especial, comenzando con el valor del respeto a los otros que tienen posiciones contrarias a las propias, o a situaciones que la sociedad considera incentivos de violencia tales como: imponer sus criterios ante cualquier posición, proteger los intereses

propios sin menoscabar consecuencias, atender los conflictos a través de la violencia, considerar que el tener en exceso es lo mejor, sin importar la necesidades de los demás, o realizar lo que el individuo desea sin ningún tipo de obstáculo. Estos antivalores, pueden considerarse como generadores de situaciones conflictivas en los niños en su actividad escolar, así como también en la ejecución del juego dramático, al tenerse en cuenta que estos son referencias de actitudes personales que buscan sobresalir el sentir individual sobre el colectivo.

En este orden de ideas, Navarro y Mantovani (2010) explican las siguientes finalidades del juego dramático. “Fomentar la expresión como comunicación, contradecir los estereotipos, fortalecer la espontaneidad” (p.12), de esta manera, el juego dramático intenta fortalecer en el niño su interioridad, por intermedio de una actividad placentera y compartida, este accionar contribuye con el infante a desarrollar su creatividad y su expresión personal, como una cualidad que puede modificarse o mejorarse.

Fomenta la expresividad del niño como ente comunicador. Esta finalidad intenta corregir la disminuida atención que la institución educativa dispensa a los aspectos emocionales e instintivos del niño, por tanto, busca educar al niño, su expresividad como una acción integral, con el objeto de que en el futuro no presente inhibiciones emocionales, ni la manifestación de sus pareceres personales, es decir la introversión .

Contradecir los estereotipos. Se trata de mitigar las reacciones que generan los niños caracterizadas por ser recurrentes en la respuesta ante la presencia de un determinado estímulo, debido, a la facilidad de encontrar en los niños, roles sociales bien determinados que pueden dificultar la mejora de la convivencia o la integración al grupo

Fortalecer la espontaneidad. Tomando en cuenta que ésta no debe ser considerada como dejar que el niño haga lo que el desee hacer, si no entender que la espontaneidad es un acto de desenvoltura propia del individuo y que en el proceder de la expresividad éste puede dar a conocer

hechos de su vida sin inhibiciones. Por tanto, para ser espontáneo es determinante que el niño se adapte a las circunstancias y situaciones que se presenten, con el fin de responder con efectividad ante esta nueva situación, comprendiéndose que el juego dramático colabora con el infante a fortalecer su espontaneidad, evitándose no estereotipar su forma de relacionarse y de jugar. En otro orden de ideas, Navarro y Mantovani (Ob. Cit.: 20) explican los objetivos del juego dramático:

1. Expresar para comunicar. La dramatización es el medio idóneo para lograr la expresión totalizada de los niños, pero hay que entenderla como comunicación y no como la concreción de maravillosas obras de arte. 2. Pasar por todos los roles técnicos teatrales. Una utilización correcta de la inducción por parte del profesorado tiene que ver con el paso por los roles técnicos teatrales de autor, actor, escenógrafo, espectador y crítico. 3. Aprender a diferenciar la ficción de la realidad. El alumnado debe aprender cuál es la utilidad del como si, que permite la concreción de personajes, situaciones dramáticas y lugares simbólicos. El cómo si es la palanca que actúa para elevarnos del mundo real al imaginario. 4. Permanecer en el personaje. 5. Adaptarse. Entendemos por adaptación el ajuste del comportamiento que hay que realizar para sortear la aparición de un obstáculo que se interpone en el camino hacia un objetivo (p.23).

En relación a lo indicado por el autor, los objetivos fundamentales del juego dramático permiten conocer la realidad circundante del niño, fomentar la expresión creativa del infante a través del uso de diversas actividades como las teatrales, esto despierta en el infante el conocimiento de los elementos del teatro, a la vez que le incentiva a la interiorización de valores, y mecanismos de expresión como la espontaneidad y la fluidez, así como también fortalece la comunicación; ante esta realidad el juego dramático se convierte en un recurso didáctico, que pueden facilitar en el docente la conexión de los diferentes ambientes de aprendizaje y así poder lograr variadas metas formativas en el niño.

Praxis del docente de Educación Física en el Juego Dramático

El juego dramático en el accionar escolar permite a los niños practicar en un espacio de aprendizaje actividades relacionadas con la vida familiar, social y otras culturas. Asimismo, tiene como centro la actividad vivida del hogar, los disfraces, el trabajo, las muñecas, la escuela y otras situaciones interesantes para los niños. Un docente con habilidades para la mejora del aprendizaje de los niños pueden pensar en muchas formas de expandir los intereses de éstos, encontrando que en el juego dramático los niños tienen la oportunidad de expresarse sobre sí mismo, poseer roles diferentes y participar con sus iguales, por tanto, con el análisis de estas actividades el docente de Educación Física obtiene información sobre las diferentes situaciones que pueden afectar al niños en su parte, cognitiva, afectiva, psicomotriz, del lenguaje, es decir, el docente de Educación Física podrá conocer diferentes aspectos de los párvulos tanto sociales, familiares, escolares, al detallar la actuación de los niños en la ejecución de los juegos dramáticos.

En este sentido, el papel activo del docente de Educación Física en el desarrollo del juego dramático le permitirá organizar, modificar o fortalecer situaciones disimuladas que se expresan en el juego dramático, de igual forma la situación atenta de maestro contribuirá a animar a los niños que son tímidos a participar e incluir a los que probablemente no sean amigables con los demás. Aspecto que es corroborado por Cervera (2006) al señalar, que el “docente debe seguir de cerca las necesidades del niño teniendo presente siempre el papel que desempeña en el acompañamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje” (p.52).

De esta manera, el rol del docente de Educación Física consistirá en servir de mediador del proceso de enseñanza, en este caso de la investigación utilizará como recurso el juego dramático, logrando en el niño, la simpatía, amenidad, entusiasmo, apertura, trabajo responsable,

creatividad, en general, dejando de lado, la actitud directiva, impositiva que no fomentan la expresión libre de intereses y emociones en el juego. Es así como, el docente de Educación Física cumple una función orientadora y formativa, cuya misión es la de potenciar las capacidades del niño, descubriéndolas junto a él y brindándole todos los medios que le permitan crecer. En este sentido, Cañas (2007), explica que:

El docente en el proceso de mediador y facilitador del proceso educativo podrá ayudar al niño a que adquiera aprendizaje importantes, donde el mismo niño elabore los conceptos en base a su experiencia e interés que muestre por aprender, asimismo, utilizando recursos atrayente, gratificantes para el discente habrá garantía de que el aprendizaje sea más efectivo, por tanto con la utilización del juego dramático en su praxis docente, éste podrá lograr que el niño adquiera: aprendizajes significativo, se mejore el proceso de socialización del niño, se fomente su creatividad, mejore el proceso de comunicación, así como también que el docente valore que el juego dramático es un uso pedagógico muy importante para la enseñanza y que debe utilizarlo con regularidad (p. 67).

De esta manera, el Juego dramático debe considerarse como una actividad de carácter lúdico que ayuda al niño a la adquisición de experiencias que posibilitan el fortalecimiento de su pensamientos, de ahí la importancia que el docente lo utilice como un recurso, esencial en la generación del saber.

Aprendizaje significativo: una de las finalidades en la educación inicial y cuantificada como de gran valía consiste en formar a los niños y niñas a desarrollar un aprendizaje autónomo, con propósitos independientes y autorregulados, que ayuden a direccionar el proceso educativo a aprender a aprender. A pesar de ello, se sigue observando en la mayoría de las instituciones educativas, acciones alejadas de este parecer, en los cuales se sigue destacando discentes dependientes de los condicionantes instruccionales, con una amplia variedad de conocimientos sobre aspectos

disciplinares, donde el niño no ha construido ninguno de estos, sino que los ha recibido en forma unidireccional por parte del docente, limitándole la posibilidad de que éste indague su origen y aplicabilidad de estos conceptos en el ser de su vida cotidiana. Al respecto, Barberá (2008) expone que:

La sociedad en la actualidad exige de sus docentes centrar el proceso formativo del estudiante bajo los parámetros constructivistas, éstos conmina al educando a investigar, explorar, descubrir y construir el aprendizaje, tomando en cuenta, los conocimientos previos que posee y la acción mediadora del docente quien colaborará con el educando en crear las condiciones para que este aprendizaje se efectúe, es decir, solicita que la escuela enseñe a sus estudiantes a aprender a aprender (p.15).

En relación a lo indicado por el autor, el enfoque constructivista incita al docente y a los niños a obtener aprendizajes significativos, para la consecución de éste, el docente deben seleccionar y aplicar recursos, acciones, estrategias que faciliten en el infante adquirir este tipo de aprendizaje, en este caso el juego dramático se constituye un recurso didáctico de gran importancia para el logro de ello, pues, su ejecución permite establecer una conexión con la estructura cognitiva que posee el párvulo facilitándoles la construcción de nuevos aprendizajes.

Por tanto, en opinión de Monereo (2007) el aprendizaje significativo “es el resultado de la interacción de los conocimientos previos y los conocimientos nuevos y de su adaptación al contexto, y que además va a ser funcional en determinado momento de la vida del individuo” (p.32). Un aprendizaje significativo tiene como fundamento un medio con referencia a un aprendizaje, este le permite al niño obtenerlo y utilizarlo con cierta intención formativa y lo adapta a sus condiciones a sus saberes previos y de esta interacción, dilucida un aprendizaje que podrá utilizar con efectividad en la solución de problemas apremiantes y exigencias académicas a posteriori.

Por tal razón, el juego dramático se constituye en un recurso muy eficaz para lograr un aprendizaje significativo, destacándose el hecho de que

dicho recurso por sí sólo no es determinante para lograr dicha meta. Es fundamental utilizar técnicas y nociones de aprendizaje que destaquen el protagonismo del niño y niña, así como el papel mediador del docente en su accionar de orientador, conductor, y acondicionador de ambientes propicios para que el infante se motive a buscar y construir el aprendizaje significativo. Por ende, establece González (2009) El papel de juego dramático en el aprendizaje significativo está centrado, en varios aspectos:

Presentarle la información al niño de forma que la vivencie, permitiéndole al niño(a) que puedan ver y comprender a través de la actuación las interrelaciones existentes entre las actividades de leer, escribir, escuchar, hablar, ver y dramatizar, respondiendo a estructuras cognitivas desarrolladas por profesores y expertos en una rama del conocimiento, que respondan a su vez a los intereses y a las estructuras cognitivas desarrolladas por los estudiantes anteriormente. La consecución del trabajo colaborativo entre estudiantes y entre estudiantes y profesores, de forma tal que los estudiantes van construyendo su conocimiento a partir no solo de sus percepciones sino de las percepciones de los demás estudiantes, llevando esto a que el profesor pueda evaluar lo que el estudiante ha aprendido (p.17).

En relación a lo indicado por el autor, el juego dramático le proporcionan al estudiante el aprender haciendo, este tipo de juego es muy útil para la enseñanza al tenerse en cuenta que transforma las ideas en conocimientos directos; las actividades escolares se vuelven más objetivas y sensacionales cuando los niños ejercen los roles de los personajes sobre los cuales están analizando, es decir, que facilita la edificación de los saberes a partiendo de la relacionar las estructuras cognitivas que él ha procesado con las que han obtenido otros personas (expertos, profesores, estudiantes).

Formación del niño a través del juego dramático. Este tipo de juego se considera un recurso vanguardista en la enseñanza de la educación inicial al permitir que el niño articule su pensar, sentir y hacer en el desarrollo de dicha actividad contribuyendo a obtener una formación adecuada a la atención de

sus necesidades e intereses, en este sentido, González (2007) explica que el:

Juego dramático contribuye con el docente a que el niño y niña alcance una formación integral óptima, pues proporciona experiencias significativas, que colaboran con éste a conocerse a sí mismo y a sus pares, además, el niño desarrolla la comunicación expresiva, su creatividad, y poco a poco el niño se va transformando en sujeto y objeto del conocimiento, además se promueve, la observación en forma bidireccional, la psicomotricidad, fortaleces su lenguaje, por ende se dice que el juego dramático facilita la formación integral del niño (p.32).

Con relación a lo expresado por el precitado autor, el juego dramático promueve en el niño que a través de ejecución de estos a conocer sus intereses y conflictividades que presenta en los diferentes entes donde se desenvuelve, asimismo, permite intuir, las necesidades o fortalezas que presentan los infantes en su proceso de interrelación con los otros. Todo este conjunto de aspectos ayudan a los niños a reflexionar sobre las acciones que realiza con sus pares, adultos significativos y el entorno, conllevando estos conocimientos a mejorar las condiciones que impiden una formación efectiva de éste, además, el juego dramático se convierte en un recurso que ayuda al niño y niña a su formación integral.

De esta manera, con la ejecución del juego dramático en las actividades formativas de los niños de educación inicial, le permitirá que estos conozcan su entorno, su realidad y sus vivencias, así como también comprender a sus semejantes, empezar a percatarse sobre los distintos roles de la vida y de poder vivir situaciones insospechadas y aprender de ellas. Es por ello, que el juego dramático no es sólo un fin dentro de la educación; es un medio que facilita la formación de los niños y niñas.

Uso pedagógico de juego dramático. Las cualidades pedagógicas del juego dramático se sustentan en la capacidad de conseguir un desarrollo armónico de la psique del niño, pues permite un adiestramiento mental de

forma integral: despierta la inteligencia expresiva e interpretativa. Al respecto, Villasmil (2009) explica que el juego dramático es una:

Estrategia pedagógica clave para potenciar en los niños, la cooperación el trabajo en grupo, la toma de acuerdos, respeto a las normas y reglas acordadas el control sobre sí mismos, la aceptación de límites, adaptación de los deseos y motivaciones de los otros niños, permite percibir el valor de la negociación, cooperación e iniciativa, incentiva a los niños a hablar, a desarrollar la expresión, ayuda en los aspectos relacionados con el desarrollo psicomotor (p.52).

Con la ejecución del juego dramático, le permite al niño tener acceso a un maravilloso mundo rico de representaciones de la realidad cultural, un valioso recurso para avivar su imaginación, fantasía y también su filosofía práctica, de allí la importancia de este recurso para el desarrollo de la socialización, por lo que se hace necesario ejecutar en las aulas actividades relacionadas con el juego dramático en especial actividades donde se destaquen aspecto del sentir familiar, escolar, los cuales darán indicios sobre situaciones de conflictividad.

Igualmente, conviene destacar que el juego dramático es un acontecimiento cultural, porque denota el acto narrativo, expresivo y teatral: la audiencia se enfrenta a sus problemas existenciales más ansiosos que son resueltos de alguna forma a lo largo de la ejecución de la actividad, ya sea a través de la sublimación o destrucción., en el mismo los personajes son sacados de la realidad misma, permite que el ejecutor y observante interprete los contenidos del hecho dramatizado participando, censurando, alabando, lo que permitiría elevar el nivel personal del individuo. En este orden de ideas, Díaz y García (2009) explican que como procedimiento didáctico

El juego dramático en el preescolar se utilizan en la enseñanza de las diferentes áreas de aprendizaje tales como identidad de género, soberanía, historia, autoestima, expresión de sentimientos, salud y en especial en la

convivencia pues, permite tener una visión de estos diferentes aspectos en el niño (p.19).

Por tanto en el proceso educativo se recomienda su uso como procedimiento didáctico para alcanzar los objetivos de estas áreas de aprendizaje, de igual forma, se destaca como medio muy interesante para ayudar al niño a comunicarse, expresar sentimientos y pensamientos, tener confianza en sí mismo: para ejercitar una buena pronunciación, entonación, gestos y movimientos.

La socialización del niño a través del juego dramático. El niño en edad preescolar se reconoce por la oportunidad que tiene de salir de su entorno familiar y pasar a formar parte de un contexto con mayor amplitud en el cual se imponen normas, líneas de convivencias se producen en mayor magnitud interacciones e interrelaciones con otras personas ajenas al ámbito familiar, este conjunto de aspecto afianzan la autonomía del niño.

De igual forma, el niño comienza a observar, identificar y sentir el accionar el proceso de autoridad externo constituyéndose éste en agente de socialización, otros de los aspectos que resaltan las acciones de socialización en los niños de edad preescolar, es la necesidad de ser autónomos, de realizar las cosas sin la ayuda del adulto, dicha situación marca una pauta de libertad, ampliándose con ellos la seguridad de la recién alcanzada independencia. Dicha autonomía, conduce al niño a realizar acciones en las que es necesario establecer un control para evitar desbordamientos en la conducta y problemas de convivencia. Al respecto, Hurlock (2007: 15) explica:

Al ingresar a los Centros de Educación Inicial la conducta social del niño comienza cuando distingue a las personas de los objetos, en su relación con los otros, además, los niños expresan de muchas formas sus afectos por otros niños, como el jugar juntos, preguntando por los que están ausentes, invitándolos a jugar a su casa. En el mismo Centro de Educación Inicial, también, se dan espacios donde los niños

interactúan, se relacionan y juegan, como son las actividades de juego dramático (p.41).

Con respecto a lo señalado por el autor, el juego dramático se constituye en un excelente recurso para mejorar la socialización del niño, al tenerse en cuenta que éste ayuda a estimular la independencia del infante, mejorar las interacciones entre los adultos y niños, permite moldear y mejorar la capacidad para solventar problemas, además éstos aprenden en qué consisten las diferencias. De igual forma, con el desarrollo del juego dramático, el niño, el niño conoce la alegría y la tristeza, afecto, rechazo, enojo, el placer, la satisfacción y el disgusto, el niño aprende a saber qué son los sentimientos, padres y maestros buscan medios para entender a los niños y fomentar su desarrollo con mayor eficacia.

Por tanto, el juego dramático, ocurra en casa o en la escuela, ayuda a que el niño exprese una enorme gama de sentimientos a través del juego que, a su vez, es un vehículo de socialización y constituye un campo de práctica para las habilidades sociales requeridas en la vida adulta. En éste, el niño y niña dan a conocer, de acuerdo con su edad, su habilidad para comprender y tomar en cuenta el papel de los demás, es, por tanto, un medio natural para ampliar la capacidad de empatía hacia los demás, y disminuir el egocentrismo propio del infante preescolar.

Asimismo, durante el juego dramático puede apreciarse la comprensión que tiene el niño de los roles sociales, y que asume él mismo o que hace asumir a sus personajes. Al jugar, el niño desarrolla su acción fantástica en un ambiente caracterizado por ser emocionalmente positivo, donde los sentimientos pueden expresarse libremente y, en consecuencia, controlarse y elaborarse independientemente del reconocimiento y la aprobación del adulto. Gran parte del juego dramático se motiva en procesos internos, deseos insatisfechos y ansiedades, y es a la vez, un medio de autorrealización.

La creatividad con el desarrollo del juego dramático en el niño y niña se puede fomentar el desarrollo de la imaginación, la expresividad y creatividad en forma lúdica, en esta actividad el niño busca acciones placenteras y sobre ésta fomenta su ingenio y la posibilidad de expresar libremente su emotividad. Al respecto Rodríguez y Ketchum (2010) señala:

Con el juego dramático manan sin gran esfuerzo mental, ideas, palabra, actividades que se transforman en originales pensamientos. Permitiéndole al niño encontrar soluciones a problemas, comprender situaciones crear nuevas, los induce a generar nuevos juegos y quehaceres, buscar utilidad a las diferentes cosas usadas para hacerlas nuevas, es decir el juego dramático contribuye con el niño a desarrollar su creatividad, por tanto, este tipo de juego se considera una estrategia adecuada para incentivar y promover en el niño el desarrollo de sus capacidades creativas (p.18).

Con respecto a lo explicado por el autor, con el desarrollo del juego dramático el niño da a conocer su acción fantástica y la originalidad de su creación, al tenerse en cuenta, que en la medida que el infante ejecuta este tipo de juego, él puede desarrollar su potencial creativo, estableciendo como carácter fundamental la libertad, sobre este base reside la forma de ser del juego. En este orden de ideas, los niños y niñas en la ejecución de los juegos dramáticos estimulan cualidades esenciales que direccionan una vida fructífera y placentera en sí mismo como en los demás, todo ello centrado en la óptica creativa del infante, por tanto, el juego dramático, proporciona al niño autonomía para realizar, modificar, crear y recrear aspectos de juego en un contexto sustentado en la imaginación, ideales fantásticos, el intelecto y la acción.

De esta manera, a través del juego dramático el niño logra ingresar a un ambiente simbólico, permitiéndole expandir su capacidad de abstracción, pero al mismo tiempo mantenerlo consciente de su realidad, este proceso le ayudará en la formación de su personalidad, así como también a conocer las costumbres y generaciones que distinguen a su acervo familiar, sociocultural

y sobre este sustento surgirán la bases del sentir ético y los valores. Al respecto, Verdelo (2006) detalla:

En la cotidianeidad de la actividad escolar en especial en el desarrollo del juego dramático los niños comienzan a organizar espacio para el juego, seleccionan a sus amigos, los aspectos que conforman el juego, las variantes de este, construyen y seleccionan objetos lúdicos, permitiéndole, un acercamiento sobre la realidad del mundo circundante, comprendiendo que sobre éste ensayan, experimentan, establecen supuestos que después comprueban, establecen resultados, aprenden a conocer los problemas y las condiciones que se deben tener para solucionarlos, aportan opiniones sobre hechos que se suceden en el juego, se convierten en acusadores y acusados, edifican su autonomía, considerando la relación de esta con los demás. Por otro lado, se establece que todo este conjunto de situaciones que se originan del juego dramático se originan del proceso creativo del niño, comprendiéndose que en éste actúa la originalidad, inventiva, la apertura mental, flexibilidad de la acción, reconocimiento del otro y la sensibilidad ante los problemas (p.78).

En relación con lo explicado por el autor, el juego dramático contribuye con el niño al proporcionarle diferentes formas de explorar la realidad que le es familiar y acciones variadas para poder maniobrar sobre éste. Asimismo, le facilita ambientes donde pueda desarrollar la espontaneidad, suministra a los infantes posibilidades para que descubran nuevas y variadas facetas de inventiva, conocer que existen múltiples posibilidades de solución a un problema, desarrollar variadas formas y estilos de pensamiento, benefician los cambios de conducta que se crecen y diversifican en la interacción con el grupo, además el niño aviva la fantasía, su espíritu infantil, aflorando en ellos la curiosidad, el encanto, la admiración, naturalidad y autenticidad.

La comunicación en el juego dramático. El juego dramático se presenta en el preescolar como un recurso educativo para lograr en forma efectiva el desarrollo personal y social del niño y niña. En este sentido, Motos (2010) explica que el “juego dramático estimula procesos de comunicación entre

iguales, creándose espacios relacionales nuevos, se viven situaciones diversas en las que se pone de manifiesto sentimientos, actitudes, y comportamientos relacionales de diferentes signos” (p.45) por tanto, con el desarrollo de los juegos dramáticos en la educación inicial se busca estimular en los niños y niñas la comunicación, rompiendo con la unidireccionalidad comunicacional, asimismo favorecen la escucha activa por parte del infante y se promueve la comunicación no verbal (gesto, visión, contacto físico) como otra alternativa de comunicación.

En este orden de ideas, a través del juego el niño entra en contacto con sus pares, en este proceso es necesario que se produzca la comunicación, lo que permitirá se conozcan, aprenderá normas, se auto descubrirá en ese proceso de intercambio comunicacional. De esta manera puede establecerse que el juego dramático invita al niño a desarrollar el proceso comunicacional tanto verbal como no verbal, estimula a los niños se comuniquen con los otros, interactúen con ellas para realizar variadas actividades y se fortalezca la socialización, además con la ejecución de los juegos dramáticos, comunican a los adultos significantes sus sentires, pareceres, enuncian la forma en que ven el mundo, resaltan la vida social de los adultos, y las reglas que determina este tipo de relaciones.

Por consiguiente, cuando los niños realizan juegos dramáticos, se comunican e interactúan con los otros niños, ampliando su capacidad comunicativa fomentando valores como los de cooperación, respeto, evolucionan moralmente, al tenerse en cuenta que en ese proceso comunicativo aprende normas de comportamiento, se le facilita conocer a sus compañeros fortaleciendo la sociabilidad y se conoce a si mismo producto de las imágenes que recibe de su forma de ser por parte se compañeros de juego.

Convivencia

La convivencia surge del proceso que intenta relacionar las variadas actuaciones de los individuos dentro de un marco de sana aceptación, establecido por la propia sociedad, estas guías de acción hacen referencia a los valores, pluralidad, aceptación al otro, así como a la tolerancia generada del intercambio entre los intereses individuales y las pautas esenciales de la unión de una sociedad, caracterizada por presentar, diferentes formas de pensar y actuar desde el punto de vista social, cultural, religioso, entre otros, pero con una salvedad, que permite la cohesión como es la atención a sus necesidades comunes con sentido convergente. Por consiguiente, la atención a esas necesidades primordiales que presenta la comunidad, se constituyen en los determinantes que facilitan la coexistencia pacífica de las sociedades, asimismo de ellas surgen la ética política y social que especifica las líneas de acción que debe acatar la comunidad para garantizar una sana convivencia.

En este orden de ideas, Pérez (2008) explica que la convivencia “es una serie de pautas y comportamientos que facilitan la aceptación y el respeto del otro como persona, asumiendo que las diferencias de ambos nos enriquecen mutuamente” (p.35). En relación a lo indicado por el autor, la convivencia es la acción de vivir en comunidad bajo unos parámetros de respeto y aceptación al otro, señalando como elemento necesario para su cimentación el compartir y aceptar los sistemas de convenciones y normas que garanticen que la vida en sociedad sea la mejor posible, con un menor conflictiva, para el logro de ello es necesario solicitar a sus integrantes el control de su propios intereses y la comprensión de la ideas y necesidades de los demás.

En este sentido, corresponde a la escuela, mejorar el proceso de la convivencia escolar, pues en ésta es donde el niño comienza a ampliar la vida social, pasando, de un ambiente restringido y protector de la familia a

otro donde éste comparte tareas y recreos con otros niños de su edad. Por tanto, si se acepta el convivir con el otro, respetando sus ideas y forma de ser, percibiendo la dignidad de las personas como igual a la de sí mismo, si desde niño se comparte aprendizajes, momentos de diversión con personas de diferentes razas, sexo, cultura, formas de pensar, dogmas, en un ambiente de cordialidad y de aprecio hacia el otro, se podrá estipular que lo reclamamos empezaría a ceder y se dará paso a la comprensión y al desarrollo de la amistad, quedando en la interioridad del individuo los valores de convivencia, que a la larga conformarán parte de las creencias de los colectivos y se aplicará en la cotidianidad de la vida de las personas.

Por tanto, la escuela debe intentar crear un ambiente en la cual se vislumbre entre sus miembros acciones de afecto, amabilidad, respeto, consideración y atención a las demás personas, para el logro de ello se necesita de forma sistemática partir de concepciones de sociabilidad por parte de la comunidad educativa, donde se analice, reflexione e intervenga ante situaciones que entorpezcan el buen clima social. Por ende en la institución educativa debe ser vista como una colectividad de convivencia donde se interrelacionan distintos ambientes sociales.

Ante esta aseveración, la cultura de la escuela debe estar supeditada a los valores de convivencia y estos se reflejarán tanto en las creencias, actitudes, acciones didácticas que presenten los colectivos institucionales, así como también, en el proceso administrativo que ejecute la escuela, en su accionar directivo como en la toma de decisiones, considerándose de esta manera que los problemas de convivencia que presenta la institución se verán como un inconveniente que afecta a todo el conglomerado de la escuela, e involucra a todos los individuos en éste, incentivándolos a trabajar mancomunadamente en la búsqueda de soluciones que permitan direccionar la escuela hacia una sana convivencia. Al respecto, González, (2008), al señalar el valor de la convivencia, refiere que en 1995, se celebró el Año

Internacional de la Convivencia. Por tal motivo, Federico Mayor Z. Director General de la UNESCO, (citado por González Ob. Cit.) expresa:

Desde hoy, en la conciencia y en el comportamiento de cada uno de nosotros, la convivencia debe tomar un sentido más fuerte, mejor, para compartir con él...para que los valores universales comunes a todos, se enriquezcan en la precisa especificidad de cada uno y de cada lengua, con la irremplazable creatividad de cada persona (Amnistía Internacional. (p. 16)

Dentro de este contexto, se hace un llamado a las instituciones a fomentar en sus estructuras los valores universales, debido a los problemas que presenta la sociedad actual, entendiéndose que sus efectos generan desequilibrios de convivencia. Es por ello, que hoy en día la convivencia se vislumbra como el centro esencial que permite en la sociedad encontrar soluciones o equilibrios ante las situaciones de controversia, por ende la comunidad debe cultivar en sus colectivos valores de cooperación, amistad, solidaridad, altruismo, respeto, tolerancia, valorar las costumbres, tradiciones, hábitos y gustos foráneos, así como a la religión, política y la moral. Este marco de referencia que se expone da garantía a la sociedad, que sus miembros aceptan, toleran y dignifican las diferencias, como un ente necesario para compartir con los demás.

Ante esta realidad puede indicarse que la convivencia es fruto del razonamiento efectivo y respetuoso de los individuos que necesitan vivir en paz con sus congéneres. Por tanto, las situaciones discordantes en los que los individuos se ven sometidos, pueden entenderse como una falta entendimiento, de no implantar la conversación como recurso de primer orden para zanjar los problemas. Las circunstancias discrepantes que le toca hacer frente el individuo por lo general son inducidos por condicionantes de intransigencia que generan un resquebrajamiento de la convivencia y una de la formas de atacarlos en fomentar el diálogo asertivo.

De allí que, la convivencia sea uno de los más hermosos valores que caracterizan al hombre, convivencia da como fruto la armonía, entre seres humanos, una victoria obtenida de imposiciones, nunca producirá la felicidad del éxito bien logrado, por el grupo, es necesario pensar que nada tiene una sola cara, por cada hecho positivo, puede haber un hecho negativo, desde esta perspectiva, la convivencia tendrá repercusiones positivas en el actuar del individuo, afianzando en éstos la percepción, el respeto, tolerancia, condescendencia, la tenacidad, consideración y la aprobación.

En otro orden de ideas, Fernández (2009) presenta los componentes sociales de la convivencia, indicando que estos coadyuvan a la sociedad a estar en relación directa con cada uno de sus miembros para luchar en la obtención de sana convivencia entre estos se tienen: “Conocimiento mutuo, Participación, Integración, Espíritu de servicio, Trabajo en grupo y comunicación”, estos componentes sociales promovidos y desarrollados con efectividad garantizan una convivencia escolar sana” (p.15).

Conocimiento mutuo. Es el proceso mediante el cual los individuos que forman parte de un colectivo, establecen interacciones con la finalidad de entenderse, conocerse, comprender, darse a conocer cuáles son sus actitudes, aptitudes, cualidades, para poderlas comprender y establecer lazos de convivencia efectiva, conduciendo dicho conocimiento, al desarrollo de la colaboración, amistad, responsabilidad, ayuda mutua, el amor al prójimo, respeto a la diversidad, tolerancia, entre otros, valores que determina una sana convivencia

En este orden de ideas, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación Unesco (1999) señala que el conocimiento mutuo para una efectiva convivencia es una “finalidad esencial de la educación y representa uno de los principales retos para los sistemas educativos actuales” (p.15). Se trata de un aprendizaje provechoso en sí mismo necesario para la reconstrucción de una sociedad democrática, responsable, cohesionada y pacífica. Situación que exige una enseñanza en el convivir, donde se prepare

al niño y niña a conocer, tolerar y comprender a los demás, incentivándolo a la realización de planes comunes donde se involucren a todos en el logro de la metas propuestas, así como a la búsqueda de soluciones reflexivas y pacíficas de los conflictos

En este sentido, Meléndez (2010) señala que el conocimiento mutuo en el ámbito de la convivencia conlleva a “entender que la sociedad está conformada por individuos que presentan maneras diferentes de pensar, actuar, con culturas y personalidades disimiles, pero estableciendo como requisito para una efectiva convivencia el reconocimiento, valoración y respeto de dichas diversidades” (p.23). Por tanto, comprender que existen diferencias de pareceres como de actuaciones en el hombre, indican que se ha de aceptar con inteligencia la diversidad, facilitándose de esta manera, la existencia de personas que por amplitud de pensares y causa muestran una particularidad cultural distinta

Por todo ello, es imprescindible alcanzar una convivencia verdadera e en las instituciones de educación inicial con la finalidad de ir formando a los niños y niñas para que a futuro se logre una sana convivencia en la comunidad y escuela, poder conquistar una educación de calidad. Por ende, todos los niño y niña deben aprender a concernir, convivir, tolerar, a asumir; factores de gran transcendencia para la consecución de las metas educativas en todo el proceso escolar del educando. La construcción de este ambiente depende de todos las personas que intermedian en la escuela, padres, docentes, estudiantes, entendiéndose, que dicho proceso está influenciado por las relaciones interpersonales, comunicación, interacción escuela - comunidad, la familiaridad, autonomía entre los niños y docentes. Por ende, la organización escolar, ha de instaurar sistemas organizativos que difundan una cultura interactiva con las familias, así como la aceptación y respeto al entorno social y natural.

Participación: La participación se considera de gran transcendencia en las actividades de convivencia, su fin se centra en formar parte de un

conjunto de acciones que realiza un colectivo para lograr concretar objetivos comunes, por tanto esta debe ser motivada y propiciada por el docentes al tener en cuenta toda la gama de posibilidades desde el punto de vista del aprendizaje que puede alcanzar el niño, al igual, que sus habilidades cognitivas y actitudes que favorezcan el uso adecuado de la formación. Por consiguiente la participación es definida por Salazar (citado por Zambrano 2007), es entendía la participación como “tendencia activa con otros seres humanos, ejecutando la convivencia, cooperación y colaboración con ellos” (p.12).

En este sentido, esto se traduce en acciones que permiten al individuo interesarse por determinadas situaciones que conduzcan de aspectos diversos, en este caso de problemas de convivencia en los niños, así como también hace referencia a intervenir, mostrando preocupación, relación y solidaridad en lo que se expresa o se ejecuta a favor de la convivencia. En educación es necesario brindar oportunidades de participación a los estudiantes, con el fin de definir responsabilidades conjuntas orientadas al logro de un mismo objetivo. De igual modo, Molina (2008) señala que la participación se puede definir como:

El proceso de intervención de la población de una comunidad, para abordar la solución de sus problemas, desde el mismo momento de su identificación y jerarquización, pasando por la toma de decisiones, gestión de recursos, ejecución e inclusive el monitoreo y evaluación de los proyectos (p.23).

En relación a lo indicado por el autor, la participación en el ámbito educativo es considerada como una orientación de corte didáctico presentado en los procesos de planificación y ejecución de proyectos escolares, cuya finalidad se centra en la búsqueda propuestas de soluciones a los problemas de convivencia las cuales saldrán del estudio que realice el colectivo escolar. En este orden de ideas, su aplicabilidad en el grupo fomentará procederes de colaboración, solidaridad y el trabajo mancomunado por la obtención de una sana convivencia en los niños y

niñas; de igual forma a nivel comunitario despierta en sus colectivos el deseo de integrarse con todo para el logro de las soluciones que le atañen, determinando cuáles son sus potencialidades, limitaciones, liderazgo, entre otros aspectos que conlleven a trabajar por el bien común.

Por consiguiente, es importante señalar, que las actividades participativas que se realicen en las instituciones escolares, son las que atraen, reúnen el interés de diferentes actores de la acción educativa,

La Integración: la sociedad actual demanda que desde la escuela se fomente la unión entre la familia, comunidad e institución escolar con la finalidad de integrarlas para el trabajo educativo en favor de los niños y niñas, en especial en el compromiso de una sana convivencia, este llamado se hace necesario al tenerse en cuenta que la familia por sí sola no atiende los diferentes inconvenientes a lo que es sometido el niño, asimismo, dicha situación también se hace presente en la escuela, por ende, estas dos instituciones tienen que integrarse para trabajar mancomunadamente en la consecución de las metas formativas y de convivencia en los niños que exige la sociedad.

Asimismo, este proceso de integración ayudará a establecer análisis de las continuidades o discontinuidades que algunos caso puedan entorpecer u optimizar el manejo de los ambiente del accionar de la relación escuela comunidad y con el conocimiento de ellos establecer líneas de acción bien sea para atender, atacar o fortalecer la acción de convivencia que se determine en el actuar de los niños en la escuela. Esta acción se hace necesaria atender, al tenerse en cuenta que sí la familia es el ente educador por antonomasia y faculta parte de esta responsabilidad a la escuela, éstos deben encaminar juntos el proceso educativo formativo y de convivencia en los niños y niñas.

Por consiguiente, la integración facilita la aproximación subjetiva entre los niños y maestras, encauza las propuestas, actividades de los padres, docentes, educando. De esta manera, la interacción entre los niños y niñas

determina el componente central y esencial para la educación de la convivencia. La necesidad de formar a los niños y los padres sobre la convivencia se hace evidente como alternativa para hacer frente a los problemas de violencia que muestra la sociedad, correspondiéndole a la escuela fomentar en sus colectivos los pareceres de integración para la mejora de los problemas de convivencia. Al respecto, Calvo (2009) explica si se quieren

Sobrevivir como instituciones, familia y escuela han de integrarse; esto se logra abriendo las puertas de la institución a las familias y la comunidad, invitando a charlas, talleres, vivencias, convivencias, fiestas, juegos, reuniones y más reuniones, hasta que se tome conciencia de la importancia, y necesidad de esta integración (p.85).

Lo señalado por el autor permite establecer que la escuela debe lograr que padres, representantes sean los primeros maestros y modelos de cambio para el desarrollo integral de sus hijos dentro del contexto educativo, a través de una participación efectiva, dinámica, operativa en el cual el grupo familiar pase a tomar decisiones dentro del proceso educativo. Para Puig (2009) existen diversas tipos de integración:

La integración es simbiosis: El proceso educativo, es un proceso socio – psicológico, el mismo supone una simbiosis de los protagonistas de la dinámica socio - educativa (alumnos, docentes, familia, comunidad) en fluida comunicación bidireccional para así lograr el pleno desarrollo del potencial de sus alumnos. La integración es cooperación: La idea de cooperación es relativamente nueva en el ámbito educativo; hasta ahora los docentes trabajan de forma individual y aislada en su aula. Integración es sinergia: Es decir que todo lo que se relaciona con el proceso educativo es importante, ha de tomarse en cuenta y valorarse ampliamente sin restar importancia a ningún factor: las relaciones humanas, el ambiente del centro educativo Integración es participación: El docente y los representantes conjuntamente con los alumnos como actores protagónicos del proceso de integración han de participar activamente en las actividades

sociales, en las reuniones de La familia, en la comunidad educativa y otras actividades a realizar (p.23-24).

Esta colaboración entre padres y docentes es un fenómeno muy rico que puede tener distintas manifestaciones. Pero con independencia del tipo de colaboración que tenga lugar, un aspecto esencial de la relación entre familia y escuela debe ser el sentido bidireccional de la comunicación entre ambos contextos.

El espíritu de servicio. Al respecto Canal (2010) explica que “Los estudiantes que pertenecen al equipo debe estar convencido que ejerce una función desinteresada en favor de los grupos de trabajo” (p.19). Su actividad debe centrarse en lograr que los niños se ayuden, comprendan a los otros, participen en la actividades que planifique la escuela, compartan en un clima de alegría y respeto el desarrollo de los juegos, por tanto, el espíritu de servicio intenta interiorizar en los niños y niñas el deseo de ayudarse en situaciones dificultosas, prestando su apoyo, este proceso se consigue fomentando el diálogo y la escucha activa y estableciendo la verdad como norte del proceso de ayuda. De igual forma, señala Canal (Ob. Cit.) el espíritu de servicio “es otro valor social que no sólo ayuda al crecimiento y la preservación de una comunidad, sino que favorece a mejorar la calidad de vida de sus miembros” (p.21). Las personas con espíritu de servicio conceden muestra de aprecio y altruismo a la sociedad sin esperar beneficio de ningún tipo, sino la satisfacción de la actividad realizada, sienten regocijo por la acción de ayuda que prestan a quienes más lo necesitan.

Aunado a lo anterior, el espíritu de servicio resalta sus características, por prestar ayuda a individuos o colectivos, sin esperar reconocimiento de la labor realizada, exhibe un sentido humanista de alta valía al mostrar apoyo a las personas que tienen dificultades, comprende las situaciones del otro, porque las comparte de manera voluntaria, coopera y alienta a los demás ante situaciones dificultosas, ayuda a los demás en la atención y búsqueda de soluciones a los problemas, establece, acompañamiento para que el

individuo no se sienta sólo ante los problemas, invita a la persona a entender que se vive en una sociedad donde todos se hacen falta y se necesitan y que es necesario fortalecer la convivencia en el grupo.

Aprender a Convivir

Los individuos tienen que reconocer que no están solos, y bien sea directa o indirectamente tienen la necesidad de relacionarse con sus semejantes, lo esencial es lograr una relación fructífera, armónica, de respeto donde se acepte al otro, sin menoscabar sus cualidades, formas de pensar, ideología, raza, credo o sexo. Por tanto, una convivencia aceptable en el contexto educativo respetada y aceptada por los miembros de los colectivos asegura ambientes adecuados y facilitadores del proceso de aprendizaje, entendiéndose que en éstos el docente actuará suministrando elementos que configuren una sana convivencia y destacando acciones que permitan aflorar en el estudiante sus actitudes, habilidades, valores, que conlleven tanto a generar la convivencia efectiva como a mantenerla. En este sentido Meléndez (2010) explica que aprender a convivir tiene:

Connotaciones de carácter formativo social, en la que se destacan condicionantes actitudinales de los niños y niñas, su función consiste en establecer normas que deben seguir las personas para entenderse, comprenderse, aceptarse y valorar a las demás, estar atentos y respetar que el otro tiene puntos de vistas tanto coincidentes como divergentes pero que necesitan vivir en armonía para trazar proyectos que le son comunes y que beneficiaran a todos por igual (p.18).

Con relación a lo indicado por el autor, el docente debe buscar situaciones, estrategias, ambientes que faciliten el aprender a convivir con los demás, así como también orientar el proceso con el objeto de que los nuevos conceptos que construirán los niños se conviertan en saberes útiles para sí mismo y para toda la sociedad. Por consiguiente, en la medida que el

niño y niña logren instaurar relaciones sin sesgo de ningún tipo entre el nuevo concepto y sus experiencias previas, le dará un sentido especial a éste que lo conducirá a establecer cambios importantes en su conducta que fortalecerán la sana convivencia.

Por tanto, la promoción de valores de convivencia por parte del docente en los niños intentará emprender en éstos el deseo de ser autónomos, responsables, tolerantes, amantes de la paz y de esta manera lograr en el aula una convivencia ordenada, apacible facilitadora de un desenvolvimiento armónico en el centro de estudio. Dicho accionar, intuye un grado de responsabilidad compartida a los docentes, niños y niñas estos últimos demostrarán este encargo, exhibiendo atención, respeto y cuidado en lo que el maestro realice o decida dentro de los principios establecidos por la institución.

Normas

Las normas de convivencia se valoran como una herramienta educativa que aprovecha los conflictos que aparecen para mejorar los procesos educativos de los estudiantes. Según Boggino (2008), “comenta que muchos niños al ingresar a la escuela, se encuentran por primera vez con normas y valores prefijados y establecidos por alguien extraño, con quienes no tienen en un principio lazos sociales” (p.35). Se trata de una estructura normativa formal y explícita en la cual deben insertarse. En este sentido, se concibe las normas como algo externo y no como algo interno y que se construye desde adentro, es decir, con los mismos niños.

De igual forma, parafraseando a Olweus, (2008) en algunas experiencias pedagógicas, la participación activa y crítica de los estudiantes en el aula es considerada como importante y necesario, en estas experiencias se realizan las asambleas u otras formas de agrupación, constituyéndose en espacios de generación de situaciones de aprendizaje compartidas, en las cuales se llegan a realizar algunos acuerdos comunes o

normas. En estas asambleas se toman en cuenta, las normas y valores de cada educando posee, ya sean producto de su experiencia personal o familiar, que posibilitan y enriquecen el aprendizaje comprensivo de las nuevas normas o acuerdos.

Por consiguiente, los rasgos antes señalados explican que la formación de valores se logra a través de un largo proceso activo de coordinación sucesiva de puntos de vista diferentes, el docente deberá generar espacios de encuentro de los educandos y los animar a que situaciones difíciles y que son comunes a todos, sean resueltas en forma conjunta y cooperativa por los alumnos. De esta manera, el promover intercambios de puntos de vista en torno a los conocimientos que comparten y la negociación de significados los puede llevar a resolver los conflictos que se presenten, mejorándose los problemas de convivencia.

En este sentido, será importante que los docentes animen a los alumnos para que sean cada vez más independientes, para que utilicen su propia iniciativa y persigan sus intereses, para que opinen, para que se relacionen y resuelvan los conflictos entre ellos y sean, día a día, más autónomos con respecto a los adultos. Esta autonomía supone pensar críticamente, favorece la construcción de las normas sociales a partir de sucesivos procesos de resignificación de los saberes previos y de los sistemas de convicciones.

Resolución de conflictos

El conflicto con otros, representa un aspecto natural y recurrente en la vida del niño, que la destreza para afrontarlo se desarrolla a partir de un potencial innato, que se expresa en la aparición temprana y espontánea de conductas pro sociales, y que representa, en el fondo, la expresión de una de las inteligencias más esenciales al ser humano, coherente con la naturaleza social de su identidad. Esa capacidad juega una función decisiva en su

proceso de socialización, en tanto le posibilita transacciones con las demandas de su entorno mutuamente inclusivas.

Por tanto, si existe, entonces, un potencial innato en las personas para establecer vínculos positivos con los demás y para afrontar constructivamente las dificultades en la interacción social, ampliar el conocimiento respecto de esta capacidad de los niños, en el contexto de su socialización, resulta de gran importancia. La capacidad que demuestren los niños para afrontar conflictos en su relación con otros ampliará de hecho sus posibilidades de negociación equitativa y saludable con las demandas de su entorno social, aún en circunstancias de extrema dificultad. Diversas teorías e investigaciones aportan distinciones, criterios y procedimientos considerablemente importantes en el ámbito de la resolución de conflictos, reconocida como una habilidad clave de la competencia social, según Gardner, de la inteligencia interpersonal.

En relación a lo expuesto, el conflicto es una situación de confrontación de dos o más protagonistas los cuales existe un antagonismo motivado por una confrontación de intereses reales o aparentemente incompatibles. Se resuelve esta confrontación con habilidad, cuando se es capaz de evaluar e identificar de manera precisa estos intereses en uno mismo y en los otros, identificar los sentimientos y las posibilidades de cada uno; cuando se sabe expresar estas necesidades y sentimientos con claridad y sin agredir al otro; cuando se pueden autorregular los impulsos naturalmente derivados de propios estados emocionales y cuando se sabe elegir la respuesta que se ajusta mejor a las circunstancias, protegiéndonos y evitando al mismo tiempo arriesgar nuestras relaciones con los demás.

Asimismo, estas respuestas pueden adoptar diversas formas, según cómo definan su relación con los intereses propios y ajenos. Si las personas buscan satisfacer sus propias metas o inquietudes, resolverán el conflicto desde el criterio de la asertividad. Si buscan satisfacer las inquietudes de los demás, lo harán desde un criterio de cooperación. Ambos criterios según

Guerrero (2008) abren la posibilidad de cinco métodos o estrategias para enfrentar el conflicto, todos válidos según la situación:

Competir (asertivo): Cuando las personas se encuentran o se perciben en una situación de emergencia. Colaborar (asertivo y cooperativo): Cuando las inquietudes de las partes son o se sienten demasiado importantes. Evitar (no asertivo-no cooperativo): Cuando el motivo es trivial o si hay intereses más importantes en juego. Transigir (entre asertivo y cooperativo): Cuando los objetivos de ambas partes son moderadamente importantes. Acomodar (cooperativo): Cuando uno evalúa estar equivocándose (p.19).

Con respecto a lo indicado por el autor en la medida que el docente ejecuta los métodos propuestos está garantizando la resolución efectiva de los conflictos los cuales se reflejará en una sana convivencia. Este mismo autor, sugieren que los conflictos pueden generarse o incentivarse por tres deficiencias de esta naturaleza: no se busca explicar necesidades y motivos de modo comprensible; una o ambas partes no se prestan atención; los mensajes son expresados de manera deficiente y son malinterpretados. Para resolver o evitar estas dificultades, el autor sugiere por lo menos cinco procedimientos: Escuchar activamente y dar señales de qué se está entendiendo; buscar hacerse entender antes que impresionar; hablar de uno mismo y no de la otra parte; centrarse en un objetivo, evitando hablar de más; adaptarse a las características de género, cultura y estilo personal del otro.

En este marco, el autor propone cuatro procedimientos para manejar de manera efectiva las emociones involucradas en el conflicto: Autoevaluar el propio estado emocional, prestar atención a cómo se siente el otro, explicitar las emociones en juego y legitimarlas, invitar al otro a expresar sus emociones de manera abierta, no reaccionar ante un estallido emocional, descargarse sólo uno por vez. Girard y Koch (Citado en Guerrero 2009), refiere que las investigaciones sobre conflictos entre niños de dos años revelan características similares a las de sus mayores. En todos los casos

tienen un origen, presentan eventos diversos, generan reacciones y al final se resuelven.

Otro aspecto importante lo mencionan Sarason (citador en Guerrero ob. Cit.), y plantean que las personas hacen uso de un conjunto diverso de recursos personales para afrontar un problema, sobrepasar un obstáculo o resolver un dilema y los que logran un afrontamiento exitoso son los que disponen de recursos variados para hallar información pertinente; compartir sus asuntos con otros, hallar consuelo en caso de necesitarlo; redefinir una situación de modo que se facilite su resolución; considerar alternativas y examinar sus consecuencias; o usar el humor. Estos recursos aluden a repertorios de habilidades sociales, destrezas en el manejo de oportunidades y ventajas disponibles en el entorno, así como a actitudes y creencias previas que pueden resultar finalmente decisivas.

Deberes y Derechos

Al hablar de la protección y el desarrollo del niño, niña es un tema muy amplio el cual se debe discernir paso a paso para entenderlo y darlo a conocer por diferentes medios como programas educativos, talleres, congresos, foros comunitarios y así integrar a todo los entes involucrados. Porque en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) y sus ideales democráticos de libertad, igualdad y justicia social sobre la base del quehacer social en la política educativa; en el nuevo paradigma de protección integral plantea una forma de convivencia social, reconoce a los niños, niñas como sujetos de plenos derechos, los cuales deben recibir del adulto toda la atención para propiciar las condiciones necesarias para el desarrollo de su personalidad y garantizar su participación activa en todo lo que le concierne. En relación a lo anterior es importante definir qué se entiende por derecho y que por deber. Según Pereira (2005) los define de la siguiente manera:

Derecho: Facultad de hacer una cosa, de disponer de ella o de exigir algo de una persona. Potestad, atribución o facultad.
Deber: Estar obligado. Aquello a que está uno obligado: cumplir con sus deberes de ciudadano (p.1).

En este sentido, el deber implica obligación y derecho la facultad de exigir, pero los mismos tienen que estar sustentados legalmente para que pueda tener legalidad ante algún hecho que se presente. En la actualidad en la República Bolivariana de Venezuela suscribió y ratificó la Convención sobre los Derechos del Niño, la cual ha asumido el compromiso de educar la legislación nacional a los mandatos de la doctrina de la protección integral cuyo marco de referencia son los instrumentos jurídicos internacionales que contienen disposiciones idóneas y suficientes para construir un nuevo derecho para niños y adolescentes.

En Venezuela se llevará mediante la Ley Orgánica para la Protección del Niño y del Adolescente (2000) la cual consagra los derechos humanos de todos los niños y adolescentes que se encuentran en el Territorio Nacional sin discriminación alguna. Esta ley se enmarcó en la doctrina de la protección integral, la cual propone que los niños y adolescentes sean tratados como sujetos de derechos. Lo que representa un cambio de paradigma con respecto a la anterior consideración del menor como objeto de compasión-represión y de tutela por parte del Estado. Se debe tener algo muy claro que los niños necesitan ser guiados por los adultos para que aprendan a realizar lo que desean de la manera adecuada.

Es de allí; que es fundamental establecer reglas para fortalecer conductas y lograr su crecimiento personal. Pero muchas personas distorsionan las reglas o deberes con castigos sin cariño; y no es así; lo que se limita es la conducta, no los sentimientos que la acompañan. A un niño se le puede solicitar que no haga alguna cosa, pero nunca se le puede pedir que no sienta algo o impedirle que exprese una emoción o sentimiento. Por eso los deberes deben fijarse de manera que no afecten el respeto y la

autoestima del niño. En este sentido la Ley Orgánica de Protección del Niño y el Adolescente (2000) es muy clara con los deberes que tiene que cumplir. En el artículo 93 la ley menciona los siguientes deberes:

- (a) Honrar a la patria y sus símbolos; (b) Respetar, cumplir y obedecer todas las disposiciones del ordenamiento jurídico y las órdenes legítimas que, en la esfera de sus atribuciones, dicten los órganos del poder público; (c) Respetar los derechos y garantías de las demás personas; (d) Honrar, respetar y obedecer a sus padres, representantes o responsables, siempre que sus órdenes no violen sus derechos y garantías o contravengan al ordenamiento jurídico; (e) Ejercer y defender activamente sus derechos; (f) Cumplir sus obligaciones en materia de educación; (g) Respetar la diversidad de conciencia, pensamiento, religión y culturas; (h) Conservar el medio ambiente; (i) Cualquier otro deber que sea establecido en la Ley. (p.65)

De acuerdo a lo anterior, queda definido de forma muy clara cuales son los deberes que los niños, niñas y adolescentes tiene que cumplir en cualquier lugar, actividad que estén realizando. A su vez, los derechos son muy variados y abarcan todo los aspectos como la supervivencia, desarrollo, a la protección y a la participación.

Los valores de Convivencia

El niño nace en una determinada familia que pertenece a un grupo social específico comprendido en una sociedad que se rige por ciertos y determinados valores y normas, en cuyo marco transitará un camino contradictorio que se delimita entre la subordinación y la elección, y en el cual, se realiza el proceso de socialización primaria. Los niños conforman su propia identidad a partir de los valores que les transmite su propia familia, interiorizan lo que es valioso para ellos a partir de la percepción de la valoración y calificaciones que obtienen de los demás. En este sentido, el marco educativo es el entorno idóneo para aprender las estrategias de solución pacífica de conflictos tanto intrapersonales como interpersonales.

En relación con lo expuesto Trianes, (2007), expone que “la figura del docente adquiere un valor importante en la formación de actitudes y valores, debe ser capaz de formar personas capaces de vivir y convivir en sociedad” (p.12). Es por ello que la escuela constituye un espacio social en el cual el niño se forma en valores confrontando las referencias sociales y familiares con aquellas propias de la escuela.

Estos planteamientos permiten deducir, que la formación en valores desde la escuela, hace suponer la necesidad de una educación en valores y a través de ello, se contribuye a favorecer una mejor gestión de los conflictos y de las estrategias necesarias para tratarlos. También supone aprender a afrontar autónomamente a aquellas situaciones personales o a aquellos conflictos de tal manera que se respeten las normas de convivencia acordadas en determinado grupo social. En este orden de ideas, Trianes (Ob. Cit. 125) explica los diferentes valores de convivencia que el docente puede desarrollar en su actividad escolar entre estos se tienen: “Respeto, Orden, Compartir, Afectuosidad”, el desarrollo de estos valores en la Educación Inicial es una garantía que los niños lo irán interiorizando a posteriori obteniéndose una sana convivencia en estos. En este sentido, Trianes (Ob. Cit.) da una explicación de los diferentes valores de convivencia:

Respeto. Es considerar y reconocer lo propio, así como a las personas y a los objetos ajenos. Orden. Se considera el comportamiento, según las normas o criterios lógicos básicos para alcanzar algún objetivo particular o general en la administración del tiempo y el espacio. Es decir, actuar según el sitio donde se conviva de acuerdo con lo establecido ya sea en el hogar, en la escuela, en el parque, etc. Compartir. Compartir es dar parte de lo que tenemos a otros, es desprenderse de lo que poseemos y ser generoso con los que nos rodean. El acto de compartir rompe barreras entre los seres humanos y desarrolla vínculos muy fuertes, basados en la cooperación (p.45).

El desarrollo de este conjunto de valores en los niños de Educación Inicial contribuirá con ellos a interiorizarlos y de esta manera garantizar una efectiva convivencia, asimismo, el autor anteriormente citado explica sobre los diferentes valores de convivencia destacando el de:

Afectuosidad. Es un valor que marcará el accionar del individuo, primero con la persona misma y luego en la relación con los demás. La afectividad guarda relación con el amar y sentirse amado, con sentimientos que despiertan la voluntad de comprometernos de manera particular con otras personas, con disciplinas, contenidos y valores, lo que nos lleva a encausar nuestras vidas hacia lo que estimamos adecuado. La afectividad nos ayuda a tener una autoestima que determinará la forma de enfrentar las situaciones de nuestra vida diaria, nos ayuda a dar sentido a lo que hacemos, a encausar nuestros intereses, sobreponernos a dificultades y buscar espacios de realización dentro de la sociedad (p. 45).

Con respecto a lo especificado por el precitado autor, la tarea fundamental del docente de Educación Física y de Inicial debe centrarse en proporcionar las condiciones adecuadas para que los niños vivencien las diferentes instancias de aprendizaje, entre ellas la relacionadas al sentir y vivir los valores de convivencia para ello ha de utilizar el juego dramático como un recurso placentero que ayudará al infante a conocerlos, ponerlos en ejecución en su accionar escolar y familiar.

Bases Legales

El estudio realizado está fundamentado desde el punto de vista legal en los siguientes documentos: Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), así como en la Ley Orgánica de Educación (2009): La constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) en su artículo 102 expresa: "...La educación es un servicio público y está fundamentada en el respeto de todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano...". Este artículo señala

el compromiso del Estado venezolano en atender el proceso educativo general a través de la promoción de programas permanentes con la finalidad de propiciar el desarrollo de actitudes cívicas y creativas en el niño.

En este mismo orden de ideas, en el Artículo 103, señal que: “...Toda persona tiene derecho a una educación integral, de calidad, permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes, vocación y aspiraciones....” En el mismo orden de ideas, en este artículo sobresale la importancia de atender las necesidades e intereses del educando, así como resalta la gratuidad de la educación para que todos los niños puedan tener acceso a ella.

Por otra parte, en la Ley Orgánica de Educación (2009) en su artículo 4 considera a “la educación como derecho humano y deber social fundamental orientada al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano en condiciones históricamente determinadas”.

En definitiva estos documentos legales, definen a la educación como un derecho humano y un deber social para el desarrollo de la persona, desde una perspectiva de transformación socio - humanista, que se orienta a la formación del ciudadano dentro de las pautas de diversidad y participación. Asimismo, los aspectos inherentes a la atención y protección integral (salud, alimentación, recreación, higiene, protección de su integridad jurídica, como sujetos de derecho y prevención de riesgos físicos, naturales y sociales), tienen su sustento dentro de las normas constitucionales.

Cuadro. 1
Operacionalización

Objetivo General: Proponer actividades gerenciales centrada en el juego dramático para afianzar la convivencia de los niños y niñas de Educación preescolar pertenecientes a la U.E Colegio “Nuestra Señora de Fátima” ubicado en el municipio Libertador del estado Bolivariano de Mérida.

Objetivos Específicos	Unidad	Dimensiones	Indicadores	Ítems	
				Do	Pa.
Diagnosticar las actividades utilizadas por el docente de Educación Física, padres y / o representantes para afianzar la convivencia en los niños y niñas de educación preescolar de la U.E. Colegio “Nuestra Señora de Fátima”	Juego dramático	Praxis	Aprendizaje significativo	1	
			Formación	2	1
			Uso pedagógico	3	
			Socialización	4	2
			Creatividad	5	
			Comunicación	6	3
Determinar la implementación de actividades gerenciales centrada en el juego dramático para afianzar la convivencia de los niños y niñas de educación preescolar de la U.E. Colegio Nuestra Señora de Fátima” .	Conviven- cia	Sociales	Conocimiento mutuo	7	4
			Participación		
Diseñar actividades gerenciales centradas en el juego dramático para afianzar la convivencia en los niños y niñas de Educación preescolar de la U.E Colegio “Nuestra Señora de Fátima”.	Acciones		Integración	8	5
			Espíritu de servicio	9	6
			Trabajo en grupo		7
			Aprender a convivir	10	
			Normas		
			Resolución de conflictos	de	8 9
					10

Nota: Cuadro elaborado a partir de las bases teóricas.

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

Descripción de la Metodología

El trabajo se basó en una investigación mixta, la cual representa un conjunto de procesos sistemáticos, empírico y críticos de investigación e implican la recolección y análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta para realizar inferencias producto de toda la información recabada y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio. La meta de la investigación mixta no es reemplazar a la investigación cuantitativa, ni la cualitativa, sino utilizar las fortalezas de ambos tipos de indagación combinándolas y tratando de minimizar sus debilidades potenciales.

Según Sampieri (2009:89) los tipos de estudio mixtos basan su metodología en el propósito de combinar las fortalezas de ambos tipos de investigación, a fin de obtener datos complementarios acerca de un mismo problema de investigación.

La investigación mixta representa el más alto grado de integración o combinación entre los enfoques cualitativos y cuantitativos permitiendo al investigador indagar temas y problemáticas de una determinada comunidad acerca de sus vivencias, actuaciones, actividades para crear nuevos conocimientos de todos los entes involucrados en el estudio. De esta manera, la metodología Mixta Según Driessnack (2007:90) (...) los métodos mixtos se refieren a un único estudio que utiliza estrategias múltiples o mixtas

para responder a las preguntas de investigación y/o comprobar hipótesis, determinadas concepciones filosóficas y científicas, así como formas singulares de trabajar científicamente y aplicar fórmulas específicas para la recolección y análisis de datos, lo que origina un nuevo lenguaje metodológico.

Tipo de Investigación

Todo proceso investigativo debe presentar aspectos particulares que la distinguen y clasifican en un determinado tipo de investigación, contribuyendo dicha situación a tener claridad en relación a los tipos de resultados esperados y la orientación que seguirá el investigador para lograr los metas planteadas. Para el logro de los objetivos previstos en este trabajo se consideraron los criterios bajo el enfoque mixto cualitativo y cuantitativo, de una investigación descriptiva, apoyada en una investigación de campo, bajo la modalidad de proyecto factible.

Respecto al tipo de investigación descriptiva, esta se basa en el registro y análisis descriptivo a través de la naturaleza actual del problema y la composición o proceso de los fenómenos, es decir, busca especificar las propiedades importantes de grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. Por su parte, Dakn (citado por Hernández, Fernández y Baptista 2008) conceptualiza la investigación descriptiva como aquella que: “busca especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis” (p.60). En este tipo de investigación, la descripción adquiere una importancia fundamental, dado que constituye un mecanismo de apoyo, que manejado con criterio científico y sistemático, permite visualizar la realidad que hace posible conocer la problemática en toda su dimensión.

En cuanto a la investigación de campo, el mismo autor (ob. cit.), indica que consiste en “describir un evento obteniendo los datos o fuentes vivas o

directas, en su ambiente natural, es decir, en el contexto habitual al cual ellas pertenecen, sin introducir modificaciones de ningún tipo a dicho contexto” (p.220). En relación a lo indicado por el autor, se basó en una investigación de campo dado que la información se obtuvo en forma directa de los docentes, padres y representantes encuestados en su ambiente de trabajo,

Con relación a lo anterior, para Arias (2009) la Investigación de Campo “Consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna” (p.28). Se utilizó la modalidad de investigación de campo, porque se estableció contacto directo con la población, donde los datos fueron tomados directamente de la Institución Educativa en estudio, partiendo de datos originales con el fin de dar respuesta a los objetivos que se plantean en este trabajo.

De igual forma se señala que en este tipo de investigación también se puede hacer uso de datos secundarios, como los provenientes de fuentes bibliográficas para la construcción de las bases teóricas. En este orden de ideas, la investigación se enmarca en la modalidad de proyecto factible, el cual, Sierra (2009) define como:

La elaboración de una propuesta o de un modelo, las cuales constituyen una solución a un problema o necesidad de tipo práctico, ya sea de un grupo social, una institución o de un área particular del conocimiento, a partir de un diagnóstico preciso de las necesidades del momento, los procesos causales involucrados y las tendencias futuras (p.311).

El presente estudio se consideró proyecto factible al tener en cuenta, que propone un plan de acción contentivo de una serie de actividades gerenciales cuyo eje principal está centrado en el uso del juego dramático para afianzar la convivencia de los niños y niñas de educación preescolar pertenecientes a la U.E “Nuestra Señora de Fátima” ubicado en el municipio Libertador del estado Mérida.

Naturaleza de la Investigación

El camino metodológico de la investigación se encuentra enmarcado en el método de investigación mixta que consiste en la producción de estudios analítico-descriptivos de las actividades gerenciales centradas en el juego dramático para afianzar la convivencia en los niños y niñas de educación preescolar de la institución antes mencionada.

En este orden de ideas, se consideran como investigaciones mixtas de acuerdo a lo expresado por Colás, Buendía y Fuensanta (1997) aquellas de carácter cualitativo y cuantitativo (educacionales o psicológicas), es decir, el investigador mezcla o combina técnicas de investigación, métodos, enfoques, conceptos o lenguaje cualitativo o cuantitativo.

En función de lo expresado, se tiene que la metodología mixta se interesa por describir y analizar las actividades gerenciales del grupo investigado, con el objeto de descubrir los patrones o regularidades que surgen de la complejidad. A tal efecto, se consideró realmente pertinente con el tema de las actividades gerenciales centradas en el juego dramático para la convivencia cuanto se buscó describir la problemática.

Es importante resaltar que para Sampier (2009), el proceso de investigación mixta sigue los tres fase: Fase I: Investigación confirmatoria, con datos cualitativos y análisis estadísticos de la Investigación; Fase II: Investigación exploratoria y Fase III: Investigación exploratoria con datos cuantitativos y análisis cualitativos.

Fase I Investigación confirmatoria

Se refiere esta fase a la inmersión del investigador en el contexto de investigación realizando sus primeros contactos e indagaciones. En esa fase de inicio se presenta una descripción de la realidad abordada, señalando algunas observaciones teóricas del trabajo. Comúnmente conocida como

examen de la situación o diagnóstico, es la fase de detección de la necesidad; en ella se procedió a recolectar la información a través de la aplicación de los instrumentos que permitieron determinar las dificultades que presenta la muestra en estudio en lo que respecta a la utilización de actividades gerenciales centradas en el juego dramático para afianzar la convivencia de los niños y niñas de educación preescolar pertenecientes a la U.E Colegio “Nuestra Señora de Fátima”.

Fase II Investigación Exploratoria

Comprende la recogida de datos, análisis y el proceso interpretativo. En ella se abordaron los distintos aspectos que permiten la realización de un proceso completo dirigido a la recolección de la información estuvo dada por la viabilidad técnica, operacional, institucional y financiera en referencia a los materiales existentes, a los recursos con que se cuenta, además de la evaluación por parte de expertos de la pertinencia y calidad del contenido a desarrollar en los talleres.

Fase III Investigación exploratoria

En esta fase se obtienen nuevas informaciones constituyendo una profundización del análisis e interpretación de los resultados que se presentan en la fase descriptiva. Para este estudio las matrices y resultados se presentaron en esta etapa focalizada, por categorías y subcategorías que facilitaron la comparación y contraste de los resultados. A tal fin, se confrontó la teoría revisada durante la compilación bibliográfica y los resultados obtenidos en la realidad, buscando destacar en forma objetiva y precisa la manera como se comportan las diversas categorías seleccionadas para el estudio. De este análisis se derivarán las reflexiones finales.

Integración teórica

En este momento de la investigación se incorporaron las conclusiones del estudio y las reflexiones de los informantes participantes en el estudio.

Selección del Escenario e Informantes Claves

Los informantes claves en una investigación están caracterizados por ser las personas, documentos, instituciones o cualquier otro elemento que pueda aportar información relacionada con el estudio, en concordancia con lo expresado, para este estudio los informantes claves seleccionados fueron aquellas personas que podían dar aportes al estudio y que tuvieron la intención de colaborar en el mismo. Al respecto, Hurtado y Toro (2007, p.123) expresan: “los informantes considerados en una investigación cualitativa se eligen porque cumplen ciertos requisitos que el mismo contexto educativo o en la misma población no cumplen otros miembros del grupo o comunidad”.

De modo que, los informantes claves se consideran a todas las personas que facilitan información veraz en el ambiente de los hechos y gran protagonismo en la investigación desarrollada. Por lo tanto, en esta investigación los informantes claves estuvieron constituidos por 10 docentes y 20 padres y/o representantes de la institución quien es reconocido a nivel de la misma como libro viviente con amplios conocimientos.

Los informantes claves se identificaron con un código que permitió resguardar la identidad y por ende garantizar la confidencialidad de la información.

Técnica e Instrumentos de Recolección de Datos

En esta investigación, la recolección de datos se realizó a través de la técnica de la encuesta y la observación, con relación a la primera, Sabino

(2008), señala que esta “trata de requerir información a un grupo socialmente significativo de personas acerca de los problemas en estudio, para luego, mediante un análisis de tipo cuantitativo, sacar las conclusiones que se correspondan con los datos recogidos” (p.14). En el caso en particular, se aplicó esta técnica puesto que facilita la recolección directa del contexto en estudio, tomando en cuenta que posteriormente era necesario cuantificar los datos suministrados por cada uno de los informantes a fin de obtener resultados rigurosamente valiosos.

El instrumento seleccionado para la técnica de la encuesta fue el cuestionario, definido por Arias (2009), como “un formato que contiene una serie de preguntas en función de la información que se desea obtener y que se responde por escrito” (p.78). Dicho instrumento fue dirigido a los docentes y padres con la finalidad de conocer las actividades utilizadas por el docente para afianzar la convivencia de los niños y niñas en el contexto en estudio. El cuestionario está constituido por 10 ítem cada uno de los cuestionarios presentando cinco alternativas de respuesta enmarcado dentro de la escala de actitudes de tipo Lickert Siempre (S), Casi Siempre (C/S), Algunas veces (A/V) Casi Nunca (C/N) y Nunca (N). (Anexo A).

En cuanto a la observación participante, esta es de gran utilidad pues involucra la interacción social entre el investigador y los informantes claves, para que de esta forma se pueda captar la información relevante, sin olvidar que existen muchas realidades y que no todas pueden ser captadas en una sola oportunidad. De esta manera, se emplea dicha observación participante pues como investigador se involucra como parte actuante en todo el proceso, comprendiendo el fenómeno y contribuyendo con su acción a solucionar lo detectado.

En este sentido, es importante señalar que el cálculo del Coeficiente de Proporción de Rango para el cuestionario de los docentes, dio un resultado 0,9458, cuyo valor indica que la prueba presente tiene una excelente validez

y concordancia (Anexo B1). Asimismo, para el cuestionario aplicado a los padres el resultado obtenido fue de 0.93 cuyo valor indica que la prueba presente tiene una excelente validez y concordancia. (Anexo B2).

De esta forma, cada uno de los informantes, a lo largo de la investigación proporcionó la información necesaria permitiendo de esta forma fundamentar la validez del estudio, determinándose la consistencia de los resultados. Con la información recolectada se enfoca la investigación etnográfica que apunta a analizar las actividades gerenciales centradas en el juego dramático para afianzar la convivencia en los niños y niñas de Educación Preescolar de la Unidad Educativa Colegio “Nuestra Señora de Fátima” ubicado en el Municipio Libertador de Mérida.

Validez y Fiabilidad

Validez de la Investigación

En la investigación mixta cualitativa - cuantitativa tanto la validez como la fiabilidad de los procedimientos están dadas por etapa con la cual simultáneamente se recolecta, procesa y analiza la información obtenida de diferentes perspectivas del estudio, que según Suárez (2003:82) busca “...contrastar las perspectivas de los implicados en el procedimiento de investigación. De este modo, una observación inicialmente subjetiva adquiere cierto grado de autenticidad al confrontarse con otros puntos de vista”. En efecto la presente investigación encaminó su metodología en este enfoque, puesto que por su naturaleza es fundamental conocer las perspectivas de los sujetos principalmente implicados en el desarrollo de la propuesta sugerida.

. Por su parte la validez es definida por Hernández y otros (2008), como “...el grado en que un instrumento mide realmente la unidad de análisis que pretende medir” (p.236). Asimismo, Chávez (2006) señala que: “...la validación de contenidos de expertos se basa en la necesidad de

discernimiento y juicios independientes entre expertos. Es el análisis cuidadoso y crítico de la totalidad de los reactivos de acuerdo con el área específica de contenido teórico” (p.194). por lo tanto, para comprobar la validez del instrumento, se aplicó el método de “juicios de expertos” para el cual se consultaron profesionales ligados a trabajos de investigación en el campo educativo con la finalidad de determinar si los ítems del instrumento median los aspectos que se aspiran medir en correspondencia con los objetivos de la investigación. A tal efecto se seleccionaron tres expertos con el título de Especialista y Magíster.

Los expertos consultados consideraron con relación a los instrumentos que los objetivos del estudio, se podían lograr con el mismo, ya que las instrucciones estaban claras y precisas, de igual manera el enunciado de los ítems respondieron a los criterios de pertinencia, redacción, ambigüedad, congruencia, precisión, extensión, y claridad, por lo que no fueron sujetos a modificaciones.

De esta forma, cada uno de los informantes, a lo largo de la investigación proporcionó la información necesaria permitiendo de esta forma fundamentar la validez del estudio, determinándose la consistencia de los resultados. Con la información recolectada se enfoca la investigación etnográfica que apunta a analizar las actividades gerenciales centradas en el juego dramático para afianzar la convivencia en los niños y niñas de Educación Preescolar de la Unidad Educativa “Nuestra Señora del Fátima” ubicado en el Municipio Libertador

Técnica de Análisis de Datos

El análisis constituye un proceso que involucra la clasificación, codificación, el procedimiento y la interpretación de la información obtenida durante la recolección de datos. La finalidad del análisis es llegar a conclusiones específicas en relación al evento de estudio, y dar respuestas a

las preguntas de la investigación.

De esta manera, tomando en cuenta los objetivos del estudio, los datos de los cuestionarios fueron sometidos a un proceso de tabulación y en el análisis se utilizó la estadística descriptiva y se trabajó con distribución de Frecuencia Absoluta y Relativa (%), para representar posteriormente los datos obtenidos en cuadros y gráficos donde se observó la sumatoria de las frecuencias y porcentajes de las alternativas propuestas. La presentación de los datos se realizó a través de cuadros y gráficos de barra, que permitieron transformar los datos originales en secuencias ordenadas y sistematizadas para luego describir y analizar los datos y hacer la respectiva interpretación.

En relación a los resultados, de los cuestionarios se utilizó el análisis cuantitativo los cuales según Balestrini (2009) consisten en “la aplicación estadística en el análisis de los datos, así como la interpretación descriptiva de los mismos” (p.183). Este procedimiento proporcionó los insumos necesarios para redactar las conclusiones derivadas del diagnóstico.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Diagnóstico que Sustenta la Propuesta

Una vez definido y especificado el diseño de la investigación, se recurre al análisis, donde los resultados obtenidos por los instrumentos aplicados fueron sintetizados y analizados en frecuencia y porcentaje, lo cual da origen a la presentación de este capítulo, conformado por cuadros con sus respectivos gráficos de barras para el análisis de la información suministrada por el cuestionario aplicado a los docentes y padres, así como de las notas de campo aplicadas a los niños y niñas de la institución en estudio. En este orden de ideas en relación a los cuestionarios los cuadros y gráficos fueron el soporte de las respuestas de la muestra en estudio, se agruparon de acuerdo a los indicadores, en ellos se reflejan la frecuencia acumulada, los porcentajes por cada ítem, lo que condujo al análisis cualitativo de los mismos.

Para visualizar esta información numérica, se procedió a elaborar gráficos los cuales están segmentado de acuerdo a las alternativas: Siempre (S), Casi Siempre (C/S), Algunas veces (A/V) Casi Nunca (C/N) y Nunca (N). La representación gráfica de los resultados obtenidos se hizo a través de cuadros y gráficos de barras contentivos del porcentaje de opiniones emitidas por los integrantes de la muestra. Seguidamente se procedió al análisis de la información. Para tal fin, se utilizó el criterio estadístico basado en el porcentaje de opiniones obtenidas para cada una de las alternativas de respuestas de los Ítems de los instrumentos. El orden de secuencia de los cuadros y gráficos responde al orden de los ítems agrupados para cada dimensión e indicador.

Análisis del Cuestionario para los Docentes

Cuadro: 2

Análisis de Frecuencias y Porcentajes

Variable: Juego dramático

Dimensión: Praxis

Indicador: Aprendizaje significativo

		Nº	ITEMS		5	4	3	2	1
					SIE	C/S	AV	C/N	Nunca
Docentes	1	Utiliza el juego dramático como recurso para afianzar la convivencia, en los niños y niñas de educación preescolar un aprendizaje significativo.	F	-	-	4	-	6	
			%	-	-	20	-	80	

Nota. Datos de frecuencias y porcentajes obtenidos del cuestionario aplicado a los docentes del estudio. (2015)

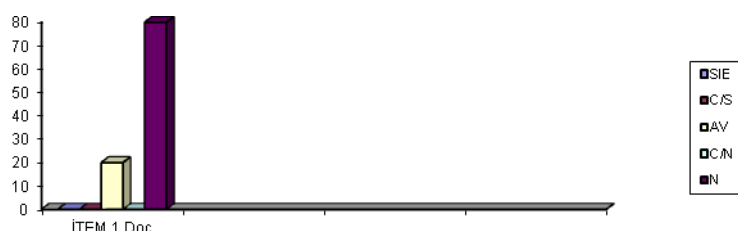


Gráfico 1: Promedio de Frecuencia indicador: Aprendizajes significativo

En el cuadro 2, gráfico 1 se muestra las respuestas obtenidas de la encuesta aplicada a la docentes en relación al indicador: aprendizaje significativo, en esta los docentes en el ítem 1, respondieron de la siguiente forma, 20% algunas veces y 80% nunca, se evidencia que poco utilizan el juego dramático para afianzar acciones que conduzcan a generar aprendizajes significativos en los niños y niñas relacionadas con los procesos de convivencia.

Dichas respuestas, determinan la necesidad de planificar actividades sobre juego dramático como recurso generador de acciones interesantes en los niños y niñas, considerándose que su aplicabilidad es garantía de que se generen en éstos aprendizajes significativos relacionados con los procesos de convivencia. Teniéndose en cuenta, que este tipo de juego ayuda a los niños y niñas a mejorar sus habilidades en el desarrollo afectivo, cognitivo, conductual, académico, es decir, contribuye que los niños y niñas

fortalezcan aspectos relacionadas con la espontaneidad, sociabilidad, autonomía, autoconfianza, gozo, satisfacción, expresar sus sentimientos, da a conocer sus aficciones, contribuye con el manejo y resolución de conflictos, entre otros, Al respecto, Canals (2010) explica que:

Con la aplicación del juego dramático en los niños se generan aprendizajes significativos, por ende, su planificación debe contar con metas educativas claras que los niños deben alcanzar tales como plantear un problema de convivencia que los niños deben resolver, así como también afianzar de forma atrayente conocimiento, procesos y actitudes establecidas en el programa, de igual forma colaboran con el niño a trabajar en grupo en forma grata y provechoza y fortalecer conductas apropiadas en los niños que necesitará más adelante, así como también ofrece un ambiente de estímulo para el desarrollo de la creatividad del niño tanto desde el punto de vista intelectual como emocional (p.12).

En relación con lo indicado por el autor, con la aplicación del juego dramático el niño adquiere aprendizajes significativos en especial en los aspectos relacionados con la convivencia en forma placentera, por consiguiente al niño(as) no debe privarsele del juego, al considerarse que a través de éste, adquiere y fortalece su actitud experiencial en el campo de la convivencia, sus perspectivas se conservan y sus tendencias se centran en el logro de aprendizaje significativos, además con el desarrollo de este tipo de juego el niño puede ayudar a suavizar las asperezas que impiden una sana convivencia, en la medida que aprende a resolver conflictos.

De acuerdo a lo expresado anteriormente, se enfoca la importancia acerca de que el docente promueva este tipo de juego en su actividad escolar pues es garantía que se logrará una mejor convivencia en los niños y niñas de educación preescolar.

Cuadro: 3

Análisis de Frecuencias y Porcentajes

Variable: Juego dramático

Dimensión: Praxis

Indicador: Formación

Nº ITEMS			5	4	3	2	1
			SIE	C/S	AV	C/N	Nunca
Docentes	2	Considera que es necesario que las instancias educativas organicen jornadas de actualización docente sobre el juego dramático y su aplicación en el aula para mejorar la convivencia en los niños.	F 6	-	4	-	-
			% 80	-	20	-	-

Nota. Datos de frecuencias y porcentajes obtenidos del cuestionario aplicado a los docentes del estudio. (2015)



Gráfico 2: Promedio de Frecuencia indicador: Formación

En el cuadro 3, gráfico 2 se presentan las respuestas emitidas por los encuestados en relación con el indicador formación, indicándose que los docentes en el ítem 2, respondieron de la siguiente forma: 80% siempre, 20% algunas veces consideran que es necesario que las instancias educativas realicen jornadas de actualización docente sobre el juego dramático y su aplicación en el aula para mejorar la convivencia en los niños y niñas.

Las respuestas obtenidos, permiten señalar que los docentes sujetos de estudio carecen de los medios necesarios para desarrollar un proceso de actualización sobre el juego dramático, producto que la institución escolar donde ejerce su función no le ofrece este tipo de asesoramiento y actualización que el docente considera indispensable para elevar la calidad de su desempeño. En tal sentido, Curti (2008) señala que “para asumir una actividad de enseñanza el docente debe administrar de forma eficiente el

tiempo, los recursos y el esfuerzo en el ámbito educativo, se requiere de una permanente actualización y formación” (p.132)

En relación a lo indicado por el autor, la actualización con respecto a la utilización del juego dramático en el proceso de enseñanza está identificada con eventos u oportunidades para entregar al docente información procesada que se pretende debe asimilarla, con el objeto de que se familiarice con los diferentes recursos o estrategias vanguardista que contribuyan a mejorar el proceso enseñanza y aprendizaje garantizándose, conocimientos efectivos y atractivos en el niño,(as) en este caso aspectos significantes sobre la mejora de la convivencia.

De esta manera, el juego dramático constituye una herramienta fundamental para el docente en el desarrollo y ejecución de actividades que fortalezcan la convivencia, es un proceso sistemático, que da sentido de dirección y continuidad a las actividades diarias del accionar escolar, permitiéndole a éste construir su propia metodología de enseñanza-aprendizaje acorde a su entorno y en congruencia con los objetivos del modelo, logrando potenciar la ejecución de la educación, desarrollar en los docentes, las habilidades en el uso de la actividad dramática en la educación.

Cuadro: 4

Análisis de Frecuencias y Porcentajes

Variable: Juego dramático

Dimensión: Praxis

Indicador: Uso pedagógico

Nº ITEMS			5 SIE	4 C/S	3 AV	2 C/N	1 Nunca
Docentes	3	Utiliza el juego dramático como estrategia para que los niños y niñas comprendan aspectos relacionados con la convivencia	F -	-	4	-	6
			% -	-	20	-	80

Nota. Datos de frecuencias y porcentajes obtenidos del cuestionario aplicado a los docentes del estudio. (2015)

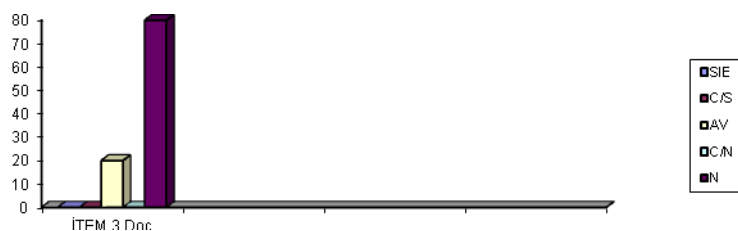


Gráfico 3: Promedio de Frecuencia indicador: Uso pedagógico

En el cuadro 4, gráfico 3, se exponen las respuestas suministradas por los docentes en encuestados estos se manifestaron de la siguiente forma: 20% algunas veces: el 80% afirma que nunca utiliza el juego dramático como estrategia para que los niños y niñas comprendan aspectos relacionados con la convivencia, los resultados obtenidos, desvirtúa el sentido de la comprensión de los aspectos que permitan mejorar la convivencia, esta falta de logros por parte del docente aleja la posibilidad de lograr que los niños y niñas comprenda y afiance los valores de convivencia en forma divertida, situación que demuestra la necesidad de preparar al personal docente en la utilización del juego dramático para fortalecer la convivencia.

Al respecto, Cervera (2009) explica el juego dramático es un “excelente recurso pedagógico que la permite al niños y niñas aprender de un conjunto de aspectos académicos, conductuales, además ayuda al docente a conocer problemas de convivencia, familiares o de la escuela y comunidad que presentan los niños” (p.18) en relación con lo indicado, dentro de esta estrategia: el juego dramático, los niños y niñas se encuentra inmerso en un mundo de imaginación, de lo irreal, la fantasía, donde se crean diferentes situaciones, juegos, entre otros. Ahora bien, por medio de este mundo irreal, también se conoce la realidad de los niños y niñas, el mundo social, cultural y tecnológico en el que se encuentra, pero sobre todo permite que los niños tengan aprendizajes significativos por medio de lo artístico, la diversión y el disfrute.

Cuadro: 5

Análisis de Frecuencias y Porcentajes

Variable: Juego dramático

Dimensión: Praxis

Indicador: Socialización

Nº ITEMS			5	4	3	2	1	
			SIE	C/S	AV	C/N	Nunca	
Docentes	4	Propicia actividades en las cuales se utilice el juego dramático como recurso para reforzar en los niños las nociones sobre valores de tolerancia, respeto a los demás.	F	-	-	2	-	8
			%	-	-	10	-	90

Nota. Datos de frecuencias y porcentajes obtenidos del cuestionario aplicado a los docentes del estudio. (2015)

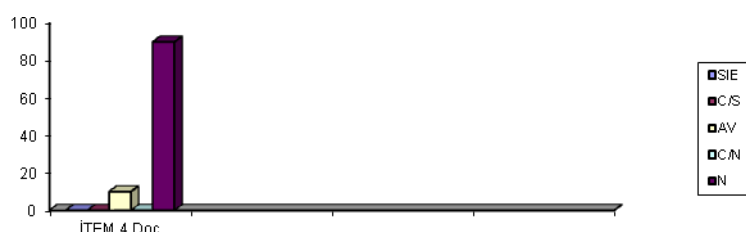


Gráfico 4: Promedio de Frecuencia indicador: Socialización

El cuadro 5, gráfico 4, se muestran las respuestas emitidas por los docentes ellos señalan, 10% algunas veces y el 90% nunca, los que se evidencia que mayoritariamente los encuestados afirman que no propicia actividades relacionadas con el juego dramático donde se refuerce las nociones sobre valores de tolerancia y respeto a los demás.

Los resultados emitidos por los entrevistados en relación a la subcategoría socialización, se establece que la mayoría no utiliza el juego dramático en la internalización de los valores, resultados que generan preocupación, por cuanto se evidencia apatía en los niños y niñas para interrelacionarse con sus demás compañeros, así como ausencia de acciones por parte del docente para minimizar este aspecto, lo cual pudiera estar incidiendo negativamente en el fortalecimiento de una sana convivencia. En tal sentido, Guerra (2008) refiere que “el docente para lograr una socialización positiva debe crear situaciones y experiencias caracterizadas por una atmósfera de gran seguridad y un estado de libertad que facilite este proceso” (p.27).

Es por ello, que, el juego dramático se considera una estrategia participativa de la enseñanza encaminada a desarrollar en los niños y niñas métodos de dirección y conducta correcta, estimulando así la disciplina con un adecuado nivel de decisión y autodeterminación; es decir, no sólo propicia la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades, sino que además contribuye al logro de la motivación por el aprendizaje y la mejora de la convivencia; o sea, constituye una forma de trabajo docente que brinda una gran variedad de procedimientos para el entrenamiento de los niños y niñas en la toma de decisiones para la solución de diversas problemáticas. Por tanto, el juego dramático, es una actividad, naturalmente feliz, que desarrolla integralmente la personalidad del niño y en particular su capacidad creadora. Como actividad pedagógica tiene un marcado carácter didáctico y cumple con los elementos intelectuales, prácticos, comunicativos y valorativos de manera lúdica.

Cuadro: 6
Análisis de Frecuencias y Porcentajes
Variable: Juego dramático
Dimensión: Praxis
Indicador: Creatividad

Indicador: Creatividad								
Nº ITEMS			5	4	3	2	1	
			SIE	C/S	AV	C/N	Nunca	
Docentes	5	Incentiva al niño(a) a manifestar su creatividad por intermedio del juego dramático.	F	-	-	2	-	8
			%	-	-	10	-	90

Nota. Datos de frecuencias y porcentajes obtenidos del cuestionario aplicado a los docentes del estudio. (2015)



Gráfico 5: Promedio de Frecuencia indicador: Creatividad

Los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a los docentes permiten deducir que éstos, consideran que no se incentiva a los niños y niñas a manifestar su creatividad, por intermedio del juego dramático conociéndose de antemano que este recurso le permite expresar con libertad su forma de pensar sobre un aspecto vivido tanto en la escuela como en el hogar.

En función a los datos obtenidos, con respecto al indicador creatividad se tiene que los docentes no utilizan el juego dramático como recurso incentivador de la creatividad; en relación a estos resultados, se percibe que los docentes desconocen el aporte pedagógico del juego dramático para el desarrollo de la imaginación, la sensibilidad y el intelecto, los cuales se encuentran desfavorecidos en los contenidos de las prácticas a desarrollar.

Ante lo expuesto, se hace necesario destacar que desarrollo del juego dramático, es un medio invaluable por desarrollo del juego dramático, es un medio invaluable por su función en el proceso de la imaginación, del lenguaje, creatividad, de la identificación del niño con su propia cultura y al desarrollo de los valores, por lo tanto, las enseñanzas centradas en este tipo de juego no sólo sirven para crear actores, sino que son aplicables a la vida. Por consiguiente, despertar los mecanismos de la lengua como recursos lúdicos incentivan tanto a los niños y niñas como al adulto a sentir por esta actividad gran predilección en especial por el deleite creativo que se desarrolla.

Cuadro: 7

Análisis de Frecuencias y Porcentajes

Variable: Juego dramático

Dimensión: Praxis

Indicador: Comunicación

Nº ITEMS			5	4	3	2	1	
			SIE	C/S	AV	C/N	Nunca	
Docentes	6	Incentiva al niño a manifestar su creatividad por intermedio del juego dramático.	F	-	-	2	-	8
			%	-	-	10	-	90

Nota. Datos de frecuencias y porcentajes obtenidos del cuestionario aplicado a los docentes del estudio. (2015)

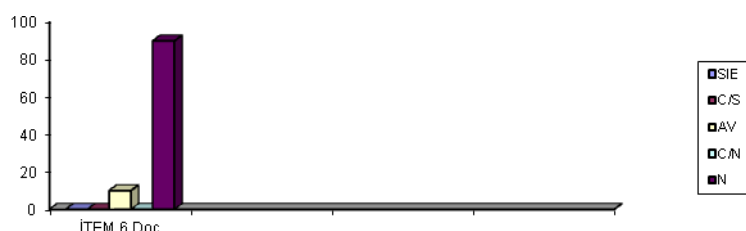


Gráfico 6: Promedio de Frecuencia indicador: Comunicación

En el cuadro 7, gráfico 6, se detallan las respuestas emitidas por los docentes en relación al indicador comunicación donde se expresaron de la siguiente forma, 10% algunas veces y 90% nunca incentiva a los niños y niñas a participar en actividades que le permitan establecer una comunicación efectiva con el docente y compañeros, por tanto, en función de los respuestas antes descritos, los encuestados señalaron, que no utilizan el juego dramático como recurso para mejorar el proceso de comunicación considerándose que este es fundamental para fortalecer la participación; de éstos resultados se infiere, que las estrategias que utiliza el docente no son las más acorde en la mejora de la convivencia.

De esta manera, el juego dramático se convierte en un recurso clave para potenciar en los niños,(as) el sentimiento de arraigo, de pertenencia geográfica, cultural y de valores, evidenciándose una doble función en el manejo de las palabras: la condición representativa y comunicativa, al igual que la función estética de la actividad teatral, de hechos que desarrollan las actividades para estimular la creatividad y fantasía tanto de los niños como la de los docentes, así mismo permite tener un maravilloso mundo rico de representaciones de la realidad cultural, un valioso recurso para avivar su imaginación, fantasía, de allí la importancia de esta estrategia para el fortalecimiento del proceso de enseñanza y aprendizaje en el estudiante.

Al respecto, Peña (2010) señala que el juego dramático “permite en el niño, mejorar su lenguaje a través de la expresión oral y gestual e introduciendo palabras nuevas en su vocabulario” (p.25), se hará que el

niño/a se exprese evocando los relatos de los hechos que se representen atendiendo especialmente a la utilización adecuada y a la pronunciación correcta de las frases y palabras (según la edad) que permitirá observar las posibles dislalias existentes para llevar a cabo ejercicios de refuerzo y de reeducación del habla.

Cuadro: 8

Análisis de Frecuencias y Porcentajes

Variable: Convivencia

Dimensión: Sociales

Indicador: Conocimiento mutuo

Nº ITEMS			5	4	3	2	1
			SIE	C/S	AV	C/N	Nunca
Docentes	7	Genera en el aula un ambiente armonioso, que permita una convivencia de calidad.	F 8	-	2	-	-
			% 90	-	10	-	-

Nota. Datos de frecuencias y porcentajes obtenidos del cuestionario aplicado a los docentes del estudio. (2015)



Gráfico 7: Promedio de Frecuencia indicador: Conocimiento mutuo

En el cuadro 8, gráfico 7, se muestra las respuestas suministradas por los docentes en relación al indicador conocimiento mutuo, el 10% manifestó algunas veces y el 90% que siempre generan un ambiente armonioso que facilite la convivencia en los niños y niñas. Los resultados evidencia , que los encuestados desarrollan aspectos que permitan mejorar el proceso de conocimiento mutuo esto, demuestra la necesidad de incentivar al docente a desarrollar actividades donde se destaquen aspectos relacionados con el conocimiento mutuo tal como lo señala Salas y Serrano (2008) donde:

Se debe, priorizar como forma de trabajo y clima el aprender a convivir utilizando para ello, una metodología participativa, donde, estudiantes, docente, directivos sean lo protagonistas donde se

valore lo positivo por cuanto él puede originar mejores vías de resolución de los conflictos y también de un mayor aprendizaje. (Participar en proyectos, participar fuera de la escuela como actividad sociales, campamentos...), lo que favorecería un clima de convivencia positiva. Aprender a convivir con los demás es una finalidad esencial de la educación y representa uno de los principales retos para los sistemas educativos actuales. Se trata de un aprendizaje valioso en sí mismo e imprescindible para la construcción de una sociedad más democrática, solidaria, cohesionada y pacífica (p.18).

De esta manera el docente, debe buscar la integración de los equipo como alianzas estratégicas para desarrollar en estos la creatividad en ambientes sociales que permitan relaciones armoniosas, en un clima de respeto a las ideas, convivencia; así como de trabajo cooperativo, experiencias y vivencias con la naturaleza. La intención es promover la formación del nuevo docente, con autonomía creadora; así como una actitud emprendedora para poner en práctica nuevas y originales soluciones en la transformación endógena del contexto educativo, social y comunitario.

Por ende, el docente debe promover el conocimiento mutuo, esto, genera el proceso de participación donde el colectivo conlleve a la interacción, discusión, controversia y coincidencia de significados; todo ello para lograr la configuración de un nuevo ser social, conocedor, comprometido con su entorno sociocultural, corresponsable y protagónico.

Cuadro: 9

Análisis de Frecuencias y Porcentajes

Variable: Convivencia

Dimensión: Sociales

Indicador: Participación

Nº ITEMS				5	4	3	2	1
				SIE	C/S	AV	C/N	Nunca
Docentes	8	Considera importante incentivar a los niños a participar en una actividad de grupo con la finalidad de lograr un mayor acercamiento entre sus pares.	F	-	-	4	-	6
			%	-	-	20	-	80

Nota. Datos de frecuencias y porcentajes obtenidos del cuestionario aplicado a los docentes del estudio. (2015)

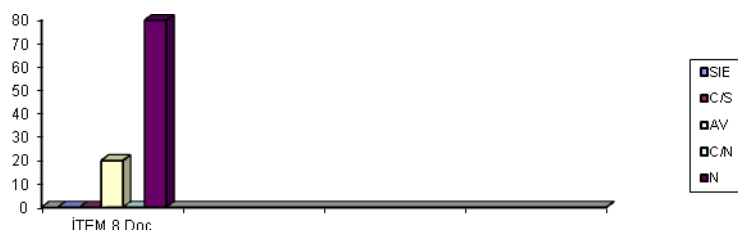


Gráfico 8: Promedio de Frecuencia indicador: Participación

En el cuadro 9, gráfico 8, se muestran las respuestas emitidas por los docentes en el indicador participación el cual se expresaron de la siguiente manera, 20% algunas veces y 80% nunca motivan a los niños y niñas a participar en las actividades grupales dirigidas a mejorar la convivencia. Estas respuestas son preocupantes, al tenerse en cuenta, que la enseñanza de la actividades de participación deben comenzar desde temprana edad, con la finalidad de ir formando conciencia participativa en los niños, aspecto que es corroborado por Simón (2009) “Hay más participación cuando los estudiantes son consultados y mucha más cuando el docente los motiva a participar, por ende se debe comenzar a estimular en los niños y niñas a participar en la primeras fases de la escolaridad” (p.33). Por ello, la participación de los niños en la escuela es un elemento de gran valor para mejorar el proceso de la convivencia, asumiendo con responsabilidad el compromiso para la consecución de los objetivos y metas educativas de la institución.

Enmarcado en este contexto en el Foro Educación para Todos (2005) se planteó la necesidad de “Promover una activa participación de la familia y la sociedad” (p.7), correspondiendo esto con los mandatos constitucionales de casi todas las constituciones de los estados libres y democráticos. De esta manera, es prioritario que los maestros deben buscar la cohesión en la escuela. Sin embargo, esto no debe ser unilateral, se hace necesario que el colectivo escolar participe en las diferentes actividades que se planifiquen, dado que su involucramiento mejora no solo el clima escolar sino el

desempeño de los niños y niñas dado que son parte primerísima en el proceso de su formación.

Cuadro: 10

Análisis de Frecuencias y Porcentajes

Variable: Convivencia

Dimensión: Sociales

Indicador: Espíritu de servicio

Nº ITEMS		5	4	3	2	1
		SIE	C/S	AV	C/N	Nunca
Docentes	9 Realiza actividades centradas en el juego dramático donde los niños tienen la oportunidad de mostrar sensibilidad con sus compañeros cuando la necesitan.	F -	-	4	-	6
		% -	-	20	-	80

Nota. Datos de frecuencias y porcentajes obtenidos del cuestionario aplicado a los docentes del estudio. (2015)



Gráfico 9: Promedio de Frecuencia indicador: Espíritu de servicio

En el cuadro, 10, gráfico 9, los docentes encuestados se manifestaron de la siguiente manera, 20% algunas veces y 80% nunca emplea el juego dramático con la finalidad que el niños y niñas muestre sensibilidad por sus compañeros cuando estos lo necesiten, los resultados reflejan que los docentes consultados manifiestan la existencia de dificultades en los niños y niñas en la práctica del espíritu de servicio, por cuanto se observa la presencia de actitudes de difícil apoyo a sus compañeros; rechazo a las obligaciones compartidas, entre otros aspectos que inciden negativamente en la formación de espíritu de servicio que contribuyan en su educación integral y futura inserción en la sociedad.

En tal sentido, Ortega (2009) señalan que el espíritu de servicio “es la capacidad que tenemos los seres humanos para percibir y comprender el

estado de ánimo, el modo de ser y de actuar de las personas, así como la naturaleza de las circunstancias y los ambientes, para actuar correctamente en beneficio de los demás” (p.47).

En este orden de ideas, para comprender la importancia de este valor, es necesario recordar que en distintos momentos de la vida se ha buscado afecto, comprensión y cuidados, sin encontrar a ese alguien que muestre interés por las necesidades y particulares circunstancias. La sensibilidad permite descubrir en los demás a ese “otro yo” que piensa, siente y requiere de ayuda. Ser sensible va más allá de un estado de ánimo, es permanecer alerta de todo lo que ocurre alrededor. Por tanto, se afirma que el espíritu de servicio hace despertar hacia la realidad, descubriendo todo aquello que afecta en mayor o menor grado al desarrollo personal, familiar y social.

Por tanto, el espíritu de servicio repercute en los otros, cuando su interés es colectivo, general, público. Es un medio para dar respuesta a necesidades, problemas e intereses sociales, y no un fin en sí mismo para satisfacer a las personas además, supone un compromiso solidario para mejorar la vida colectiva. Lo importante es alentar a los niños y niñas a ser capaces de mostrar don de servicio con personas lejanas o desconocidas, o en situaciones que pueden ser experimentadas en el futuro.

Cuadro: 11

Análisis de Frecuencias y Porcentajes

Variable: Convivencia

Dimensión: Sociales

Indicador: Trabajo en grupo

Indicador: Trabajo en grupo								
Nº		ITEMS		5	4	3	2	1
				SIE	C/S	AV	C/N	Nunca
Docentes	10	Promueve el de trabajo en equipo entre los niños como parte de la mejora de la convivencia	F	-	-	4	-	6
			%	-	-	20	-	80

Nota. Datos de frecuencias y porcentajes obtenidos del cuestionario aplicado a los docentes del estudio. (2015)

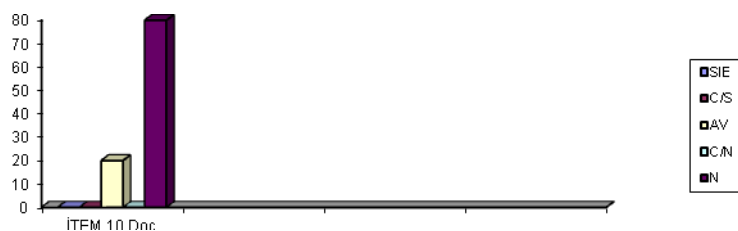


Gráfico 10: Promedio de Frecuencia indicador: Trabajo en grupo

En el cuadro 11, gráfico 10, se presentan las respuestas suministradas por los docentes en el ítem 10, 20% algunas veces y el 80% nunca, afirma que no promueven el trabajo en equipo entre los niños y niñas para afianzar la convivencia. Estas respuestas conducen a señalar que los docentes requieren del asesoramiento y capacitación necesaria integrarse al trabajo en equipo. Desde esta perspectiva Betelú (2010) explica que el “trabajo en equipo implica la inclusión de más de una persona, lo que significa que el objetivo planteado no puede ser logrado sin la ayuda de todos sus miembros, sin excepción” (p.52). Por tanto el trabajo en equipo permite el saber abordar los problemas establecer criterios comunes, revisar actitudes, profundas en el conocimiento de los niño y niñas en los métodos educativos, establecer canales de comunicación con los padres.

Por tanto, el trabajo en equipo permite utilizar mejor los talentos de los niños y niñas conocimientos y experiencias lo que mejora los niveles de productividad eficacia y eficiencia en la escuela, al mismo tiempo que crea un entorno en el que sus integrantes encuentran muchos caminos para mejorar como persona. En este orden de ideas, el docente debe promover el trabajo en equipo en los niños debido a los beneficios que éste trae en la mejora de la convivencia aspecto que es corroborado por Macpal (2011) donde expone que el trabajo en equipo genera una serie de beneficios ya que tiende a:

Potenciar la sensibilidad del estudiante respecto a la importancia del cambio; mejora la gestión del conocimiento;

genera una actitud más proactiva hacia la innovación; incrementa la predisposición al aprendizaje; favorece la orientación al estudiante; desarrolla un estilo de liderazgo más abierto y dinámico en los diferentes niveles de la; ayuda a flexibilizar las rígidas estructuras burocráticas de la escuela; desarrolla en todo los estudiantes una mayor disposición para el pensamiento estratégico compartido (p.14).

En relación a lo indicado es necesario que el docente incentive al trabajo en grupo en los niños y niñas, esto garantiza una mejor colaboración en la formación para una sana convivencia.

Análisis del Cuestionario aplicado a los Padres y Representantes

Cuadro: 12

Análisis de Frecuencias y Porcentajes

Variable: Juego dramático

Dimensión: Praxis

Indicador: Formación

Indicador: Formación		Nº	ITEMS		5 SIE	4 C/S	3 AV	2 C/N	1 Nunca
Padres	1	Considera que el docente de Educación Física está preparado para utilizar el juego dramático en forma eficiente para mejorar los problemas de convivencia en los niños.	F	-	-	4	-	6	
			%	-	-	20	-	80	

Nota. Datos de frecuencias y porcentajes obtenidos del cuestionario aplicado a los padres del estudio. (2015)



Gráfico 11: Promedio de Frecuencia indicador: Formación

En el cuadro 12, gráfico, 11, se muestran los resultados obtenidos en el ítem 1, en el cual los padres se expresaron de la siguiente manera, 20% algunas veces y el 80% nunca, lo que significa que los padres manifiestan

que los docentes no están preparados para utilizar el juego dramático como incentivo a la solución de los problemas de convivencia que presentan los niños y niñas, aspecto que aleja la posibilidad de mejorar el proceso de convivencia, por ende, se hace fundamental para el docente de Educación Física desarrollar el juego dramático en su praxis, que representa la obtención de una coexistencia pacífica en los niños(as) de la etapa preescolar.

Cuadro: 13

Análisis de Frecuencias y Porcentajes

Variable: Juego dramático

Dimensión: Praxis

Indicador: Socialización

Indicador: Socialización								
Nº	ITEMS		5 SIE	4 C/S	3 AV	2 C/N	1 Nunca	
Padres	2	Motiva a su representado a participar en los juegos dramáticos como una forma de mejorar las relaciones interpersonales entre sus pares.	F	-	-	4	-	6
			%	-	-	20	-	80

Nota. Datos de frecuencias y porcentajes obtenidos del cuestionario aplicado a los padres del estudio. (2015)



Gráfico 12: Promedio de Frecuencia indicador: Socialización

En el cuadro 13, gráfico 12, los padres en el ítem 2, se expresaron de la siguiente manera, 20% algunas veces y 80% nunca motivan a los niños y niñas participar en los juegos dramáticos que ayuden a mejorar las relaciones interpersonales entre los pares. En función del análisis cualitativo de las respuestas otorgadas por los padres y representantes se puede decir que la totalidad considera que no motivan a sus hijos a participar en los juegos, a pesar que lo consideran importante pues los niños y niñas

aprenderán a respetar a sus compañeros, ser tolerantes y fortalecer la convivencia, por tanto, los docentes deben aprovechar dicho interés para desarrollar juegos dramáticos en función de que los niños y niñas participen y desarrollen diversas actividades que le permitan aprender y conocer su realidad, lo cual se puede estar generando por falta de estrategias que promuevan la participación directa de los padres y representantes hacia la motivación de sus representados a participar en los juegos.

Cuadro: 14

Análisis de Frecuencias y Porcentajes

Variable: Juego dramático

Dimensión: Praxis

Indicador: Comunicación

Nº ITEMS		5	4	3	2	1
		SIE	C/S	AV	C/N	Nunca
Padres	3					
	Considera que el docente motiva al niño por intermedio de los juegos dramáticos a desarrollar las competencias comunicativas y a través de estas, pueda expresar y comprender mensajes relacionados con la sana convivencia.	F -	-	2	-	8
		% -	-	10	-	90

Nota. Datos de frecuencias y porcentajes obtenidos del cuestionario aplicado a los padres del estudio. (2015)



Gráfico 13: Promedio de Frecuencia indicador: Comunicación

En el cuadro 14, gráfico 13, se exponen los resultados del ítem 3, donde los padres se expresaron de la siguiente manera, 10% algunas veces y el 90% nunca, se observa que el docente utilizan el juego dramático como un recurso que ayude a los niños y niñas a mejorar la convivencia. Las respuestas dadas por los padres determinan un proceso alejado de la mejora de la convivencia en los niños, pues al estimularse las competencias

comunicativas en éstos se limita la posibilidad de mejorar la convivencia. Por tanto, los padres y docente deben trabajar mancomunadamente en la búsqueda de soluciones a los problemas de coexistencia entre los niños.(as).

Cuadro: 15

Análisis de Frecuencias y Porcentajes

Variable: Convivencia

Dimensión: Sociales

Indicador: Conocimiento mutuo.

Nº		ITEMS		5	4	3	2	1
				SIE	C/S	AV	C/N	Nunca
Padres	4	Facilita condiciones adecuadas en el hogar con la finalidad que los miembros de la comunidad conozcan mejor a los demás y así mejorar los conflictos.	F	-	-	2	-	8
			%	-	-	10	-	90

Nota. Datos de frecuencias y porcentajes obtenidos del cuestionario aplicado a los padres del estudio. (2015)



Gráfico 14: Promedio de Frecuencia indicador: Conocimiento mutuo.

El cuadro, 15 y gráfico 14, destacan las respuestas emitidas por los padres en el ítem 4, expresaron 10% algunas veces y el 90% nunca, facilitan las condiciones para que se dé el conocimiento mutuo de los miembros de la comunidad, comprendiendo que es desde el hogar donde se comienza las primeras manifestaciones de convivencia efectiva, las cuales servirán de ejemplo a los niños y niñas y estos la reflejarán en la escuela.

Las respuestas emitidas por los padres generan preocupación en el investigador, al tenerse en cuenta que desde el hogar no se promueve el conocimiento mutuo de los miembros de la comunidad, como el primer recurso positivo de interiorizar en los niños y niñas una convivencia efectiva,

de esta manera, se debe incentivar al docente a promocionar la sana convivencia en la comunidad, preparando a los padres, a enseñar a sus hijo a través del ejemplo, y así lo puedan reflejar positivamente en la escuela.

Cuadro: 16

Análisis de Frecuencias y Porcentajes

Variable: Convivencia

Dimensión: Sociales

Indicador: Participación

Nº ITEMS		5	4	3	2	1
		SIE	C/S	AV	C/N	Nunca
Padres	5 Promueve junto al docente la participación de los niños en jornadas donde se fortalezca la convivencia.	F -	-	2	-	8
		% -	-	10	-	90

Nota. Datos de frecuencias y porcentajes obtenidos del cuestionario aplicado a los padres del estudio. (2015)



Gráfico 15: Promedio de Frecuencia indicador: Participación

En el cuadro 16, gráfico 15, se tienen las respuestas suministradas por los padres en relación al ítem 5, en el cual se expresaron de la siguiente manera, 10% algunas veces y el 90% nunca, lo que se evidencia que no propician actividades que mejoren la convivencia, las repuestas emitidas por los padres y representantes se puede evidenciar que en su mayoría no participan en la organización de las actividades que mejoren la convivencia de los niños y niñas. Lo cual permite interpretar que en la institución en estudio está alejada en gran parte de la integración escuela-comunidad y las estrategias actuales no permiten una participación activa de los padres y representantes, probablemente se debe a que en la planificación del PEIC y

los proyectos se excluyen o no se ejecutan acciones direccionadas a tomar en cuenta a la comunidad para mejorar la convivencia de los niños.

Cuadro: 17

Análisis de Frecuencias y Porcentajes

Variable: Convivencia

Dimensión: Sociales

Indicador: Integración

Indicador Integración								
Nº ITEMS			5	4	3	2	1	
			SIE	C/S	AV	C/N	Nunca	
Padres	6	Promueve el docente actividades de integración entre los niños para mejorar la convivencia.	F	-	-	4	-	6
			%	-	-	20	-	80

Nota. Datos de frecuencias y porcentajes obtenidos del cuestionario aplicado a los padres del estudio. (2015)



Gráfico 16: Promedio de Frecuencia indicador: Integración

Las respuestas emitidas por los padres en relación al indicador 6, se tiene, 20% algunas veces y 80% nunca, se observa que el docente no promueve actividades de integración entre los niños y niñas para mejorar la convivencia. Estos resultados evidencian que los docentes en la escuela no promueve la integración de los niños y niñas al quehacer educativo que a diario se vive en las aulas de clase y fuera de ellas.

Desde esta perspectiva Oliva y Palacios (2010) explican: la “integración de los estudiantes permite mejorar la convivencia, hacer los trabajos escolares en forma compartida y con alegría, considerando que su éxito depende del esfuerzo de todos los miembros del grupo” (p.15), en este sentido, la finalidad de integrar a los niños además de mejorar la convivencia escolar, está contribuirá en maximizar el aprendizaje de todos los miembros,

ofreciendo un propósito común convincente que les motiva para poner manos a la obra y conseguir algo que está más allá de sus logros individuales.

Cuadro: 18

Análisis de Frecuencias y Porcentajes

Variable: Convivencia

Dimensión: Sociales

Indicador: Espíritu de servicio

Nº ITEMS			5	4	3	2	1	
			SIE	C/S	AV	C/N	Nunca	
Padres	7	Considera que el docente vinculan a los niños estrechamente con las obligaciones colectivas como educandos.	F	-	-	4	-	6
			%	-	-	20	-	80

Nota. Datos de frecuencias y porcentajes obtenidos del cuestionario aplicado a los padres del estudio. (2015)



Gráfico 17: Promedio de Frecuencia indicador: Espíritu de servicio

En el cuadro 18, gráfico 17, los padres en el ítem 7, respondieron de la siguiente manera, 20% algunas veces y el 80% nunca, el docente desarrollan acciones donde se vinculen los niños y niñas con las obligaciones colectivas, desmejorándose de esta forma la posibilidad de fortalecer el espíritu de servicio en los niños. Las respuestas de los padres generan preocupación al tenerse en cuenta que se deja a un lado la interiorización en los niños y niñas del espíritu de servicio, por ende, se hace necesario conminar al docente a ejecutar en forma efectiva este valor social que contribuirá a mejorar su proceso de convivencia, además de ayudarlo a su crecimiento y comprensión de sus semejantes, favoreciendo a posteriori la calidad de vida de la comunidad.

Cuadro: 19**Análisis de Frecuencias y Porcentajes****Variable:** Convivencia**Dimensión:** Acciones**Indicador:** Aprender a convivir

Nº		ITEMS		5	4	3	2	1
				SIE	C/S	AV	C/N	Nunca
Padres	8	Reconoce que el docente genera un ambiente armonioso con los niños a través del juego dramático, que faciliten una convivencia de calidad.	F	-	-	4	-	6
			%	-	-	20	-	80

Nota. Datos de frecuencias y porcentajes obtenidos del cuestionario aplicado a los padres del estudio. (2015)

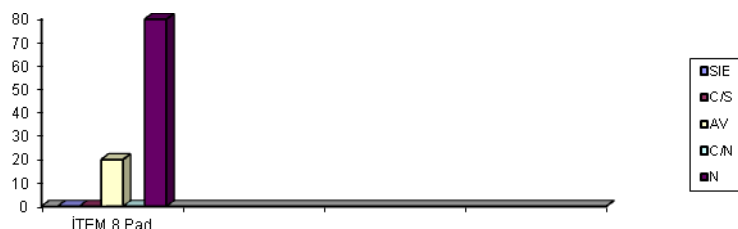


Gráfico 18: Promedio de Frecuencia indicador: Aprender a convivir

Las respuestas suministradas por los padres en el ítem 8, se presentan en el cuadro 19, gráfico 18, en el cual estos manifestaron 20% algunas veces y 80% nunca genera un ambiente armonioso con los niños y las niñas utilizando los juegos dramáticos, alejando la posibilidad de desarrollar en éstos una sana convivencia. Las respuestas suministradas permiten indicar que la acción del docente no es la más adecuada para fortalecer la sana convivencia en los niños y niñas al tenerse en cuenta que no fomenta en éstos la generación de ambientes armoniosos para el compartir, comprendiéndose que los niños y niñas vive de acuerdo a las expectativas del adulto significativo, si éste último le manifiesta acciones positivas se formara una auto imagen en relación al aspecto que se le está enseñando, en caso contrario se modelará bajo criterios no deseables por la comunidad, por ende se hace necesario incentivar al docente a ejecutar ambiente

armoniosos con los niños,(as) al considerarse que está facilitará la obtención de una efectiva convivencia.

Cuadro: 20

Análisis de Frecuencias y Porcentajes

Variable: Convivencia

Dimensión: Acciones

Indicador: Normas

Nº ITEMS		5	4	3	2	1
		SIE	C/S	AV	C/N	Nunca
Padres	9 Reconoce que el docente con la utilización del juego dramático fomenta establecimientos de normas en los niños sobre el comportamiento con los compañeros y actuaciones en clase.	F -	-	4	-	6
		% -	-	20	-	80

Nota. Datos de frecuencias y porcentajes obtenidos del cuestionario aplicado a los padres del estudio. (2015)



Gráfico 19: Promedio de Frecuencia indicador: Normas

En el cuadro 20, gráfico 19, los padres en el ítem 9, se manifestaron de la siguiente manera, 20% algunas veces y el 80% nunca, fomenta el docente el juego dramático como un recurso que promueva las normas de comportamiento de los niños, y niñas. Las respuestas de los padres señalan una situación alejada sobre la implementación de normas en los niños impidiéndose de esta manera que los niños y niñas a través del juego dramático aprenda y afiance normas tales como habituarse a los otros, esperar y respetar el turno, trabajar con respeto en el salón de clase, atender al maestro, entre otro, por ende, se hace necesario incentivar al docente a fomentar las normas de comportamiento en los niños y niñas utilizando para ello, el juego dramático.

Cuadro: 21

Análisis de Frecuencias y Porcentajes

Variable: Convivencia**Dimensión:** Acciones**Indicador:** Resolución de conflictos

Indicador: Resolución de conflictos								
Nº		ITEMS		5	4	3	2	1
				SIE	C/S	AV	C/N	Nunca
Padres	10	Considera usted que los niños aprenden algo cuando resuelven sus conflictos interpersonales	F	6	-	4	-	-
			%	80	-	20	-	-

Nota. Datos de frecuencias y porcentajes obtenidos del cuestionario aplicado a los padres del estudio. (2015)

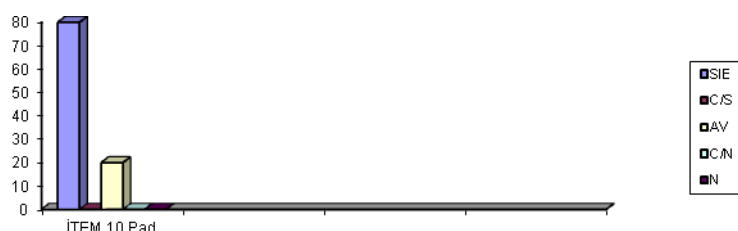


Gráfico 20: Promedio de Frecuencia indicador: Resolución de conflictos

Los padres encuestados manifestaron en el ítem 10, en un 80% siempre y 20% algunas veces, los padres estipulan que los niños y niñas si aprenden conductas pro social efectiva, ya que en el desarrollo del juego dramático los niños y niñas desarrollan. Actos realizados en beneficio de otras personas; maneras de responder a éstas con simpatía, condolencia, cooperación, ayuda, rescate, confortamiento y entrega o generosidad, hay una mayor socialización del individuo. Todas estas acciones, repercutirán positivamente en el desenvolvimiento de este niño(as) en su fase de adolescente y adultez.

En este sentido las respuestas emitidas demuestran que en los padres existe gran interés en que los docentes desarrollen el juego dramático como estrategia para fortalecer la resolución positiva de los conflictos. Al respecto Bandura (citado por Moraleña 20105) expone “el aprendizaje de conductas positivas obtenidas a través del juego dramático constituye una alternativa válida para que el niño aprenda a cómo enfrentar los conflictos y resolverlos satisfactoriamente” (p.45). Según lo expuesto por el autor, se corrobora que

a través del juego dramático el niño logra desarrollar conductas pro sociales efectivas por medio del modelado, la practica reiterada de dicha conducta y de esta manera los niños y niñas comprueba que comportarse de esa manera reditúa beneficios o éxitos.

Conclusiones del Diagnóstico

En relación a los resultados obtenidos a través de los instrumentos aplicados, permiten evidenciar que existe la necesidad de desarrollar actividades gerenciales centradas en el juego dramático para afianzar la convivencia del niño y niña, de educación preescolar de la U.E “Nuestra Señora de Fátima” ubicado en el municipio Libertador del estado Mérida. En el marco de lo expuesto, la información obtenida de los instrumentos aplicados permite señalar que es necesario que los docentes tomen en cuenta el uso del juego dramático, como estrategia para resolver los problemas de convivencia ya que estas acciones formarán en los niños y niñas, los valores de respeto, solidaridad, cumplimiento de normas y control de la agresividad, aspectos que si son manejados con efectividad garantizan una sana convivencia en los niños y niñas.

De igual forma, los resultados permitieron observar que los docentes no manejan información clara sobre el uso eficiente de la actividad del juego dramático en el proceso de la mejora de la convivencia en los niños niñas tales como, expresividad, creatividad, lenguaje, respeto, orden, compartir, afectividad, entre otros; sin embargo, muestra estar consciente que para lograr dicha incorporación se requiere de su integración y formación profesional en el tema.

Asimismo, reflejan que el docente reconoce que el juego dramático es actividades didácticas gracias a su condición de recurso pedagógico innovador, que contribuye de manera efectiva a generar mejoras en la acción educativa, al contribuir en la conformación de ambientes propicios para el

aprendizaje que motiven en el niño su interés por la mejora de la convivencia.

En definitiva, los docentes, así como los padres y representantes encuestados manifiestan que el papel activo que poseen el juego dramático en el proceso de una sana convivencia, hace necesario desarrollar mecanismos, así como políticas de actualización y formación docente en esta área con la finalidad de dotarlos de los conocimientos necesarios para lograr la incorporación de estas con mayor efectividad y eficacia. Asimismo, expresan que se requiere de la adquisición de dichos saberes para ir incorporando en su labor educativa actividades relacionadas con la actividad dramática que faciliten la obtención de una sana convivencia.

En este orden de ideas, los docentes presentan debilidades en relación a fomentar la convivencia; asimismo, carecen de los mecanismos necesarios para obtener actualización y asesoramiento adecuado para el fortalecimiento de su intervención en formación de valores de convivencia en los niños y niñas de Educación Preescolar a su cargo, aspectos que transforman dificultades para lograr que el docente desarrolle de forma eficaz su rol de formador de las efectivas relaciones interpersonales.

Por otra parte, los resultados obtenidos permiten evidenciar en los niños y niñas ciertas debilidades en la formación de los valores de convivencia, por cuanto se observa en los mismos poco respeto por sus compañeros, muestran desorden el material utilizado en el desarrollo de las actividades; dificultades en la práctica y conocimiento del valor de compartir y afectividad en su relación con los demás, por cuanto señalan tanto los docentes como los padres entrevistados como de la observación realizada a los niños y niñas que éstos últimos son poco equitativos en el trabajo en grupo.

También, los docentes afirman que los niños y niñas muestran dificultad para poner en práctica los valores de tolerancia y convivencia, por cuanto reflejan timidez para expresarse con libertad, problemas para

integrarse al grupo, entre otros aspectos que deben ser minimizados a través de la intervención positiva del docente en su rol de formador de los valores.

Con relación a la dimensión social tanto docentes, padres, representantes y estudiantes coinciden en que hay dificultades en logro de una efectiva convivencia en el niños y niñas al denotarse inconvenientes, el proceso de conocimiento mutuo, participación, integración, espíritu de servicio y trabajo en grupo. Además, se presenta deficiencia en la formación de valores que incentiven a los niños y niñas a vivir en clima con una efectiva convivencia escolar.

En consideración a todo lo expresado, es importante señalar que la escuela y en especial la Educación Preescolar es considerada un agente socializador y reproductor de los valores presentes en la sociedad que debe destinar un espacio temporal o situaciones específicas a la formación moral y convivencia de los niños y niñas.

www.bdigital.ula.ve

CAPITULO V

DISEÑO DE LA PROPUESTA

Actividades gerenciales centradas en el juego dramático para afianzar la convivencia en los niños y niñas de Educación Preescolar pertenecientes a la U.E Colegio “Nuestra Señora de Fátima” ubicado en el municipio Libertador del estado Mérida

Presentación de la propuesta

En un trabajo de investigación como el presente al hacerse referencia a la propuesta se indica que se debe establecer un instrumento de trabajo en el cual se plasme, alternativas de solución al problema estudiado en todo el proceso de la investigación que se realizó, destacándose como característica central su viabilidad o de aplicación.

Por consiguiente la propuesta que se indica como elemento esencial de la investigación surge como una opción ante las modificaciones apresuradas que perfilan las instituciones para hacer frente con éxito a los nuevos paradigmas sociales, culturales y educativos que la sociedad impone y que solicita de las instituciones estar preparadas y vayan a la par con estos nuevos referentes que surgen, además dicha propuesta debe estar compaginada con la realidad circundante de la escuela y que atienda las necesidades apremiantes de su colectivos.

La propuesta se soporta en actividades gerenciales centradas en el juego dramático para afianzar la convivencia de los niños y niñas de la Educación Preescolar pertenecientes a la U.E “Nuestra Señora de Fátima” ubicado en el municipio Libertador del estado Mérida. De esta manera la formulación de la propuesta se establece como un requisito expuesto por la educación venezolana, la cual solicita al personal docente manifestaciones

de cambio hacia acciones interesantes, motivadoras y que contribuyan a generar aprendizajes significativos en el educando, es decir, establecer líneas de acción pedagógicas que faciliten mejorar la calidad formativa del educando, así como la obtención de métodos pedagógicos vanguardistas caracterizados por su eficiencia y certeza en el proceso de mejora de la convivencia.

Es por ello, que puede indicarse, que un accionar positivo del docente de Educación Física en la enseñanza garantizará la formación de ciudadanos con altos valores humanos, éticos, respetuoso del ambiente, a su congéneres, de lo público, cumplidores de sus deberes, con una alta autoestima y sana convivencia, comprometidos a realizar análisis graduales y profundos de su realidad, con el objeto de conocerlas y buscarles soluciones aplicando los aspectos aprendidos en su proceso de formación; además, obtendrá una educación que presente posibilidades legítimas de progreso y bienestar para sus colectivos escolares.

De esta manera, la optimización de la actividad del docente en el contexto escolar, promotora de la mejora de la convivencia, hará hincapié en la utilización de actividades gerenciales centrada en el juego dramático, que atienda en forma efectiva las necesidades de los niños y niñas del contexto donde éste hace vida.

Por tanto, del manejo eficiente por parte del profesor de dichas actividades, permitirá aflorar nuevas praxis, direccionadas a la atención de las exigencias que la sociedad en la actualidad impone, producto de los adelantos científicos, tecnológicos, como de los enfoques educativos modernos que atienden las nuevas situaciones sociales, culturales, educativas que emergen en Venezuela.

En este sentido, una educación de calidad, demanda docentes, imbuido en el sentir de la comunidad, a la par con los procesos vanguardistas, deseosos de recertificar sus conocimientos para establecer una mejora de la convivencia en forma eficiente, efectiva, así como también

mediador de condicionantes que incentiven al educando a obtener aprendizajes significativos, por consiguiente dicho docente debe considerar su praxis educativa, como una actividad necesaria para el progreso del país. Por esta razón, la investigación que se presenta, es de gran transcendencia al tratar de dar respuesta a un conjunto de interrogantes planteadas, a su vez se constituye en un aporte, puesto que da sentido y utilidad tanto a los docentes como a los niños de Educación Inicial.

Desde esta perspectiva, y apoyado en el diagnóstico que se obtuvo en la interpretación de los resultados de los instrumentos aplicados a la muestra en estudio, se tiene como prioridad la necesidad de elaborar actividades gerenciales centradas en el juego dramático para afianzar de la convivencia del niño y niña de Educación Preescolar “pertenecientes a la U.E “Nuestra Señora de Fátima”.

Justificación de la Propuesta

La propuesta de actividades gerenciales se justifica al buscar dotar al docente de educación física de los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para hacer de este proceso una etapa rica y menos conflictiva, especialmente colocando el acento en lo que ella significa para él en su rol de coordinador del grupo.

Asimismo, muestra relevancia al pretender que el docente comprenda que el proceso de la convivencia en los niños y niñas de educación preescolar no sea analizado tan sólo como algo que le sucede al educando, sino que compete a toda la institución, donde se incluyan además, docentes, directivos, madres, padres y representantes quienes a través de un trabajo conjunto contribuyan a estructurar un efectivo proceso de sana convivencia y desarrollo socio emocional de los niños y niñas que influya de forma positiva en su desarrollo integral.

En este orden de ideas, la propuesta se justifica al encontrarse enmarcada dentro de un proceso de motivación basada en la interacción entre docente y niños, en ella, la motivación deberá influir en el educando para que adquiera actitudes de seguridad, confianza y estímulo que contribuyan con su éxito formativo; igualmente, busca estructurar un ambiente caracterizado por la interacción entre las necesidades individuales y las condiciones socio ambientales del aula como factores claves para lograr la motivación hacia una efectiva convivencia.

En consideración a lo antes referido, la propuesta proporciona al docente actividades gerenciales sustentadas en el juego dramático éstas, permitirán generar intervenciones durante el proceso de fortalecer la convivencia, además, tengan una verdadera influencia en el desarrollo socio emocional de los niños y niñas; donde las intervenciones productivas dadas en la clase, no ocurran al azar; sino que surjan en una organización de aspectos diseñados para generar contacto en los estudiantes con un ambiente escolar propicio para su desarrollo integral.

Asimismo, muestra relevancia al pretender promocionar el fortalecimiento de la convivencia escolar de tal manera que no sea analizado tan sólo como algo que complementa la formación de los niños y niñas, sino que sea considerado como un elemento fundamental en la formación cognitiva, social y cultural de éste, por tanto, se debe incluir a todos los autores y actores del hecho educativo quienes a través de un trabajo conjunto, contribuyan a estructurar una efectiva convivencia que influya de forma positiva en el desarrollo integral del educando.

Desde el punto de vista social, la propuesta se justifica al considerarse que a través de ésta, los docentes incentivarán a los niños y niñas, a comprender la realidad sociocultural de su entorno de esta manera fortalecerá su decisión de hacerla con un carácter más humano. El mejorar la convivencia del niño en la etapa preescolar, por lo tanto, no puede ser

espontánea, aislada de la realidad, orientada por una actitud no objetiva de los adultos.

En efecto, así como el medio influye en el educando, éste también puede influir en el medio. Sin forzar su propia evolución, desarrollando de manera paralela su autoestima, seguridad, responsabilidad e independencia, el estudiante debería ir paulatinamente conociendo, cuestionando, desarrollando, transformando, desde pequeño, una realidad que no es capaz, aún de garantizarle la plena vigencia de sus derechos. Al tenerse en cuenta, que en la acción conjunta de adultos significantes es donde se deben crear las condiciones que permitan el logro de este cometido.

En este orden de ideas la propuesta se justifica desde el ámbito metodológico ya que, se le da la oportunidad al docente de involucrarse activa y responsablemente en el diseño de nuevas opciones o en la contextualización de aquellas que se le ofrecen, en los escenarios en los cuales ejerce su labor educativa cotidiana.

En tal sentido, es prioritario considerar como aprendizaje necesario el proceso de convivencia, a través de la interacción de estrategias o actividades ya sean basadas en el juego dramático, o en el conocimiento de habilidades, cultura, creencias y actividades, lo cual transformará la práctica educativa desarrollada hasta el momento en las diferentes áreas curriculares.

Por otra parte, fundamentar el valor pedagógico de la propuesta, supone reconocer la convivencia del niño como una experiencia educativa. Esto implica identificar en el proceso de convivencia una serie de estrategias, valores que pueden favorecer el proceso educativo de las personas. Significa también tomar postura a favor de la socialización como medio de la educación en general.

En resumen, la propuesta se justifica al resaltar que el docente de Educación Física tienda a favorecer y aprovechar estos nuevos aprendizajes: de un lado el desarrollo de la sociabilidad como uno de los aspectos básicos

de la educación y, por otro, un equilibrio entre la dimensión individual como social que contribuya al desarrollo personal.

Fundamentación de la Propuesta

La propuesta se enmarca dentro el enfoque humanístico, hace énfasis en el crecimiento, desarrollo de las personas aptas para convivir en un grupo social donde la cultura, los valores los juegos dramáticos y las actividades físicas son sinónimo de creatividad y satisfacción.

Por tanto, el humanismo centra su interés en el hombre y promueve los valores humanos y culturales tendientes a desarrollar la fraternidad, los valores intrínsecos, por otra parte, promueve la educación permanente como un proceso a través del cual el individuo se educa desde que nace hasta su muerte; permanentemente se refiere al proceso de aprendizaje que se produce en el hombre a lo largo de toda su vida. Este enfoque considera al hombre como un ser inacabado siempre en proceso de realización, centrado en los valores morales y sociales. El individuo nunca cesa de aprender, ya sea consciente o inconscientemente, y modifica su comportamiento por efecto de las experiencias que transcurren en los diversos ambientes por lo que pasa la existencia.

De esta manera, la corriente Humanística constituye una orientación permanente en el campo de la pedagogía. En la actualidad, luego del obscurecimiento de la orientación humanística causada por el positivismo del siglo XIX y del pragmatismo del actual, se trata, en el campo de la pedagogía, de buscar un nuevo orden de la educación que trabaje por superar la desintegración del hombre en la que se apoyó la escuela tradicional por un hombre históricamente situado.

Esta búsqueda de un nuevo orden en la educación se basa según Mantovani (citado por Calello y Neuhaus 2007), “en la formación científica y tecnológica, que es uno de los componentes esenciales del humanismo

científico” (p.45). Es una corriente que tiene una opinión optimista del hombre preocupado más por los conocimientos personales y con un gran sentido axiológico que por los objetivos, tiene una enorme fe en el potencial humano.

Administración de la Propuesta

Ámbito de Aplicabilidad: las actividades gerenciales centrada en el juego dramático para afianzar la convivencia del niño y niña de educación preescolar están dirigidas al docente de educación física como a los demás docentes pertenecientes a la U.E “Nuestra Señora de Fátima” ubicado en el municipio Libertador del estado Mérida.

Unidad Ejecutora: Un equipo de profesionales especialistas en juego dramático y convivencia escolar pertenecientes a la Zona Educativa del estado Mérida y el autor de la presente investigación, serán las unidades ejecutoras para la administración de las actividades, al ser considerados, los canales regulares para transmitir la información. La aplicación de la propuesta será coordinada por el autor de la investigación, quién realizará las acciones que permitan obtener la logística e insumos necesarios. La propuesta se organizó en tres (3) fases: Fase I Sensibilización: Existe un primer momento de motivación para la participación, así como, despertar el interés de los docentes, por todo lo relacionado con el programa propuesto. Fase II Operativa: En esta etapa se elabora el plan de acciones pedagógica con la participación de los docentes y la colaboración de los demás miembros de la comunidad escolar en estudio y Fase III Evaluación: En esta fase se activarán los diferentes mecanismos de evaluación y supervisión que permitan corregir y reorientar las actividades con la finalidad de mejorarlas. Este proceso de evaluación debe contribuir de manera significativa en el proceso de la investigación a demostrar la firmeza de las actividades propuestas.

Factibilidad de la Propuesta

Al hablar de factibilidad de una investigación, se hace referencia a la viabilidad del estudio, principalmente en lo referente a la disponibilidad de recursos. Por esta razón, la propuesta de actividades gerenciales centradas en el juego dramático para afianzar la convivencia de los niños y niñas de educación preescolar pertenecientes a la U.E “Nuestra Señora de Fátima” ubicado en el municipio Libertador del estado Mérida, se considera factible al considerarse que es una proposición basada en una alternativa viable, para satisfacer una necesidad de la institución escolar objeto de estudio.

En este sentido según Rojas (citado en Hernández y otros 2008), “es necesario considerar otro aspecto importante: la viabilidad o factibilidad del estudio; para ello se debe tomar en cuenta la disponibilidad de recursos financieros, humanos y materiales, que determinan en última instancia los alcances de la investigación” (p.22).

Factibilidad financiera.

Todo proyecto lleva implícitos unos gastos que es conveniente tener previstos. Por ello es necesario elaborar un presupuesto realista que cubra los gastos materiales, de reuniones, instrumentos, locales, entre otros, así como los honorarios, equipos y todos los aspectos que es preciso subvencionar para llevar a cabo el proyecto.

En cuanto a la factibilidad financiera cabe señalar el respaldo observado por Padres y representantes, el personal directivo, docente y administrativo, así como la disposición económica para autofinanciar el material de apoyo; además los facilitadores no exigen remuneración; por otra parte existe la disponibilidad de espacios para los talleres y jornadas por cuanto la institución cuenta con ambientes adecuados para desarrollar dichas actividades.

Cuadro: 22. Distribución del Presupuesto de la Propuesta

Descripción	Valor
Facilitadores	Exonerado
Material fotocopiado	Bs. 10000
Acreditación para los Participantes	Bs. 8000
Refrigerio	Bs. 10000
Alquiler de equipos audiovisuales	Bs. 5000
Total	Bs. 33000

Gómez. 2015

Factibilidad Institucional

Responde a necesidades en el ámbito institucional, constituye un factor para optimizar el rol de los docentes, como agente de cambio, permitir demostrar con acciones, que se trabaja para establecer la búsqueda continua de la calidad como un proceso que incide en todas las operaciones de la escuela. Bajo estas consideraciones, la propuesta es factible.

Por otra parte, los padres y representantes, el personal directivo, personal docente y administrativo, muestran motivación e interés por lo planteado, lo que constituye una disponibilidad acertada a participar en las diversas actividades que le permitan utilizar el plan propuesto como alternativa para fortalecer la convivencia los cuales repercutirá en la mejora del proceso de convivencia en los niños y niñas de la etapa preescolar.

Factibilidad de Recursos Humanos

En cuanto a los recursos humanos se cuenta con facilitadores con amplios conocimientos convivencia escolar y juego dramático pertenecientes a la Zona Educativa del estado Mérida y de la Universidad de los Andes, los cuales, poseen la calificación idónea a los fines de cumplir con los requerimientos de la propuesta planteada.

Objetivos de la Propuesta

Objetivo General

Aplicar actividades gerenciales centradas en el juego dramático para afianzar la convivencia de los niños y niñas de Educación Preescolar pertenecientes a la U.E “Nuestra Señora de Fátima” ubicado en el municipio Libertador del estado Mérida

Objetivos específicos

Sensibilizar a los docentes de educación preescolar y de Educación física en relación a la necesidad de la incorporación del juego dramático, como recurso para afianzar la convivencia en los niños y niñas.

Describir de manera teórico práctico conocimientos sobre el juego dramático en la educación preescolar.

Optimizar en los docentes de educación física como afianzar los valores de confianza y seguridad a través de la dramatización para el potenciamiento de la integral e los niños y niñas de educación Preescolar.

Afianzar en los docentes de educación física por medio del teatro imagen, el valor del afecto, aprecio y compromiso al reconocerle a cada uno sus cualidades y virtudes más destacadas en los niños niñas de educación Preescolar.

Capacitar en los docentes de educación física las forma de afianzar en los niños y niñas la creatividad como fuente de soluciones a los conflictos.

Fortalecer en los docentes de educación física las actividades de comunicación que incentiven la solución de conflictos a partir de ciertas técnicas teatrales como la dramatización y la improvisación en los niños y niñas de educación inicial.

Plan de acción de la Propuesta

Cuadro: 23

Actividad 1: Sensibilización

Estrategia: Reunión

Objetivo Específico: Sensibilizar a los docentes de preescolar y de educación física en relación a la necesidad de la incorporación del juego dramático, como recurso para afianzar la convivencia en los niños y niñas.

Contenido	Actividades
Presentación de la propuesta	Palabras de Bienvenida por parte del Investigador.
Juego dramático	Explicación por parte de la expositora de la propuesta actividades centradas en el juego dramático para fortalecer la convivencia escolar
Convivencia en los niños y niñas de educación inicial de la sección "A"	Exposición del especialista sobre el juego dramático en la mejora de la convivencia escolar. Entrega de la propuesta a los directivos, docentes y padres Plenaria para establecer conclusiones sobre las actividades gerenciales sustentadas en el juego dramático en la mejora de la convivencia
Materiales	Tiempo
Humanos: docentes, directivos, facilitador e investigador.	Jornada de 2 horas.

Materiales: material bibliográfico, pizarrón, retroproyector, marcadores, láminas, papel bond, Video beam, entre otros.

Lugar	Evaluación
Instalaciones: U.E Colegio "Nuestra Señora de Fátima"	Técnica: Observación. Instrumento: Lista de Cotejo Indicadores: Participación. Interés Intervención.
Responsable: Investigador: Oscar Gómez	

Aplicación

Antes de dar inicio al desarrollo de esta actividad es preciso mencionar que participaron todos los docentes involucrados, junto a los padres

y/representantes de Educación Preescolar de la Unidad Educativa Colegio “Nuestra Señora de Fátima” lo cual fue de provecho para la institución en general. Es preciso agregar, que su interés por participar facilitó la planificación de otras jornadas, pues ellos, manifestaron su deseo de participar en el proceso de formación, porque en realidad es poca la que reciben. Ahora bien, la actividad se llevó a cabo con el propósito de sensibilizar a los docentes, padres y/o representantes sobre la importancia de la implementación del juego dramático para afianzar la convivencia en los niños y niñas de educación preescolar.

Esta acción se inició mediante la instalación de la jornada; el facilitador dio una calurosa bienvenida a los participantes, organizándolos para que todos se incorporaran a la dinámica rompe hielo “La tela de araña”; la cual consistió en organizarse en círculo una vez ubicados en su lugar uno por uno lanzaba un rollo de pabilo al que tenía al frente pero antes debida recordar y decir en voz alta que juegos realizaban cuando era niños y niñas , así sucesivamente hasta pasar todos, al final quedaba tejida una tela de araña, la cual debía ser desenredada diciendo que juegos han practicado con sus hijos.

Allí nombraron un sin número de juegos como: el loco paralizado, la patilla, doña Ana, ludo, cuarenta mata, metras, trompos entre otros. Lo cual resultó ser agradable y nostálgica a los presentes, debido a que se esforzaban por recordar su infancia y momentos que compartieron con sus familiares y amistades. De allí, surgieron expresiones como: “qué tiempos aquellos cuando éramos jóvenes nos divertíamos muchos”, “mi papa me compro un ludo con el que aprendí los colores”, “Yo con el coloco paralizado aprendí a contar, ”dramatizar un cuento”

De igual modo, la dinámica les proporcionó un espacio para expresar sus experiencias entre las que se comentan: “Tiempo sin jugar”, “primera vez que participó en este juego”, “Muy buena la actividad”, “esta actividad ayuda activar la memoria”, entre otras acotaciones. Posteriormente, se procede a proyectar la temática relacionada con los juegos dramáticos en el contexto

escolar; se evidenció el interés por el tema, al demostrarlo con participaciones y experiencias vividas en aula por los docentes y algunos representantes que recuerdan los juegos que realizaba su maestra.

Seguidamente, se repartieron tarjetas que contenían números pares e impares a fin de organizar las mesas de trabajo, para dar respuesta a las interrogantes de la temática. ¿Qué son juegos dramáticos?, ¿Qué importancia tienen en el proceso educativo?, ¿Qué juegos dramáticos se pueden implementar para afianzar la convivencia?

Por otro lado, se efectuó la plenaria sobre la importancia de los juegos dramáticos, con la participación significativa de todos los integrantes de cada mesa de trabajo. Se logró compartir ideas que fortalecen la praxis pedagógica, mediante experiencias que resultan favorables en la convivencia en los niños de educación Preescolar. Finalmente, se estableció el ciclo de preguntas y respuestas, las cuales complementaron la actividad.

Desde esta perspectiva, se consideró el logro del objetivo planificado, debido a que hubo análisis, participación y recomendaciones para vincular la temática a los contenidos programáticos. Por su parte, los padres y representantes recalcaron la necesidad de incluir esta estrategia en las actividades gerenciales para afianzar la convivencia, a fin de incentivar a los/las niños y niñas a un aprendizaje significativo.

Actividad 2: La dramatización escolar**Estrategia: Taller**

Objetivo Específico: Organizar en los docentes educación física de manera teórico práctico conocimientos sobre el juego dramático en la educación Preescolar.

Contenido	Actividades
Juego dramático	Palabras de Bienvenida por parte del Investigador. Breve explicación del especialista sobre el objetivo del taller Ponencia: el juego dramático en el proceso de la convivencia escolar. Exposición tipos de juegos dramáticos que se utilizan para mejorar la convivencia escolar Intercambio de saberes sobre los juegos dramáticos que pueden utilizarse en la educación inicial para fortalecer la convivencia en los niños Exposición La música, la danza y el cuento como elementos del juego dramático en la mejora de la convivencia de los niños Diseño por parte de los docente de juegos dramáticos Aplicación de juegos dramáticos diseñadas Torbellino de ideas sobre los aspectos tratados Plenaria para llegar a conclusiones Cierre

Materiales	Tiempo
Humanos: docentes, directivos, facilitador e investigador.	2 Jornada de 4 horas.

Materiales: material bibliográfico, pizarrón, retroproyector, marcadores, láminas, papel bond, Video beam, entre otros.

Lugar	Evaluación
Instalaciones: U.E Colegio “Nuestra Señora de Fátima”	Técnica: Observación. Instrumento: Lista de Cotejo Indicadores: Participación activa, motivación por la actividad, asistencia al taller, Interés por las actividades,.

Responsable: Investigador: Oscar Gómez

Aplicación

La ejecución de las actividades planificadas para la jornada 2, comenzó con la realización del juego cooperativo, basado en la dramatización para afianzar la convivencia, en esta ocasión se utilizó “el rompecabezas de los juegos”, como estrategia rompe hielo, esta consistió en formar figuras que mostraban variados juegos dramáticos, centrado en los valores. Durante el desarrollo de la actividad los docentes, padres y representantes se concentraron en sus acciones, trabajaron en equipo y de manera participativa lograron llegar a la meta que era la formación de las figuras, enfocando los valores para propiciar la convivencia de acuerdo a su representación grupal. Fue un encuentro muy satisfactorio, porque asumieron el juego como una estrategia divertida para construir su conocimiento, se observaron motivados, tanto por su proceso divertido, como por la significación de la figura.

Acá los docentes, padres y representantes se tornaron bastante creativos, pues una vez formada la figura debían tocar un silbato y decir el nombre del juego a través de la dramatización, si en alguna oportunidad lo habían jugado y como se jugaba, a medida que lo iban realizando, más emotivos e interesados se observaban, convirtiéndose esta en una competencia sana, porque el que lo realizaba primero recibía caramelos y chupetas para el grupo. Aunque hubo unos que lo armaban y sabían cómo se llamaba desconocían como se jugaba.

Una vez terminada la dinámica el facilitador procedió a proyectar la temática relacionada con los juegos dramáticos en el contexto escolar; se evidenció el interés por el tema, pues los participantes contaron experiencias vividas en su casa y algunos en el aula. Seguidamente, se repartieron tarjetas que contenían colores a fin de organizar las mesas de trabajo con la ayuda del facilitador, para dar respuesta a las interrogantes de la temática. ¿Por qué son importantes los juegos en la promoción de la convivencia?, ¿Qué importancia tienen para su educación?, ¿Con cuales juegos

dramáticos creen ustedes pueden afianzar la convivencia en los niños y niñas?

De allí, se efectuó la plenaria sobre la importancia de los juegos dramáticos, con la participación significativa de todos los integrantes de cada mesa de trabajo. En este espacio surgieron ideas que llevaron a la reflexión del docente y padres y representantes en cuanto a su forma errada de pensar que no podía realizar juegos dramáticos porque los niños y niñas le cuesta trabajar en forma grupal e interactuar. Finalmente, se estableció el ciclo de preguntas y respuestas, las cuales complementaron la actividad.

Por todo lo descrito se consideró alcanzado el objetivo planificado, y positiva la implementación de juegos dramático para la realización de actividades en el aula de clase.

www.bdigital.ula.ve

Cuadro: 25

Actividad 3: JUEGOS, CANTOS Y POEMAS

Estrategia: Aplicación de Juegos, Dramatización

Objetivo Específico. Optimizar en los docentes de educación física como afianzar los valores de confianza y seguridad a través de la dramatización para el potenciamiento de la integral de los niños y niñas de educación Preescolar.

Contenido	Actividades
Juego dramático	Saludo de Bienvenida por parte del investigador. Explicación a los niños de la actividad. Selección de forma conjunta con los niños los juegos, poemas y cantos a dramatizar. Organizar a los niños para el inicio de la actividad. Desarrollo de la actividad. Dramatizar un poema “Cortaron tres arboles” Dramatizar una canción “la vaca mariposa” Dramatización de los cuentos: “la hormiga y la paloma”; “Semilla”. Plenaria
Materiales	Tiempo
Humanos: docentes, directivos, facilitador e investigador.	2 Jornada de 4 horas.
Materiales: material bibliográfico, pizarrón, retroproyector, marcadores, láminas, papel bond, Video beam, entre otros.	
Lugar	Evaluación
Instalaciones: U.E Colegio “Nuestra Señora de Fátima”	Técnica: Observación. Instrumento: Lista de Cotejo Indicadores: Expresa sus sentimientos y emociones. Rechaza el contacto físico. Relaciones interpersonales. Clima afectivo.
Responsable: Investigador: Oscar Gómez	

Aplicación

Dramatización: Cortaron tres árboles

Personales: Narrador.

3 niños vestidos de árboles

3 niños vestidos de ríos

1 simulando ser un leñador (con un hacha)

Escenario: Los tres niños vestidos de río reposan sobre el piso, a su alrededor los árboles.

Narrador: **Eran tres** (los árboles se balancean suavemente de un lado a otro), **vino el día con sus hachas**, (entra el niño vestido de leñador) y corta el primer árbol (cae el primer árbol).

Narrador: **Eran dos** (los dos árboles se siguen balanceando y el leñador corta el siguiente árbol, el cual cae igual que el primero).

Narrador: **Era uno** (el leñador corta el último árbol y el río comienza a llorar)

Narrador: **Se quedó desnuda el agua**. (el leñador se va). Fin.

Dramatización: La vaca mariposa

Personajes: La vaca mariposa, el terné, el papá, los niños, los pericos, el gavilán, los arroyitos.

El narrador, va cantando lentamente la canción y los personajes van desarrollando las acciones que dice la canción:

La vaca mariposa tuvo un terné,
Un becerrito lindo como un bebé.

“Dámelo papaíto” dicen los niños cuando lo ven nacer,
y ella lo esconde por los mogotes que no sé.

La vaca mariposa tuvo un terné
La sabana le ofrece reverdecer,

Los arroyitos todos le llevan flores por el amanecer
Y ella lo esconde por los mogotes que no sé.

La vaca mariposa tuvo un terné
Y los pericos van y el gavilán también
Con frutas criollas hasta el caney , para él
Y mariposa está que no sabe que hacer
Porque ella sabe la suerte de él. (Se repite).

Dramatización: La Paloma y la hormiga

Personajes: la paloma, la hormiga y el cazador.

Escena 1:

Narrador: Un bonito día de primavera, cuando ya el sol iba cayendo en un caluroso atardecer, una blanca paloma se acercó a la fuente del río para beber su cristalina y fresca agua.

Paloma: Necesito calmar mi sed, hoy he estado volando mucho de acá para allá, estoy seca.

Narrador: Mientras bebía en la fuente, la paloma oyó unos lamentos:

Hormiga: ¡Socorro! Por favor ayúdenme a salir o moriré.

Narrador: La paloma miró por todas partes pero no vio a nadie.

Hormiga: ¡Estoy aquí, en el agua!

Narrador: La paloma pudo ver entonces una hormiga en el río.

Paloma: No te preocupes, ahora te ayudaré a salir del agua.

Narrador: La paloma diligentemente buscó una ramita y se la acercó a la hormiga para que pudiera salir.

Hormiga: (con voz de cansada pero muy feliz) Gracias amiga paloma, estoy muy agradecida, jamás olvidaré esto que has hecho por mí.

Escena 2:

Narrador: Poco después, cuando la hormiga se secaba las ropas al sol, vio a un cazador que se disponía a disparar su escopeta contra la paloma. La hormiga reaccionó con rapidez.

Hormiga: ¡Oh no, mi amiga está en peligro. Tengo que impedir como sea que el cazador dispare a mi salvadora!

Narrador: A la hormiga no se le ocurrió otra cosa que ir corriendo y picarle el pie al cazador, este al sentir el pinchazo, dio un brinco y soltó el arma de las manos. La hormiga se dio cuenta entonces de la presencia del cazador y alzó rápidamente el vuelo para alejarse de allí. Cuando pasó el peligro, la paloma fue en busca de la hormiga para agradecerle lo que había hecho por ella.

Paloma: He venido a agradecerte lo que has hecho por mí. Gracias por salvar mi vida.

Hormiga: no es nada, tu lo hiciste también conmigo, estoy muy contenta de haberte ayudado.

Narrador: La paloma y la hormiga se dieron un gran abrazo y se dieron cuenta que su amistad duraría para toda la vida. Fin.

Dramatización del cuento “La semilla”

Personajes: la semilla, el pájaro, la madre tierra, el sol y la lluvia.

Narrador: Erase una vez una semilla que cayó entre unas rocas y no podía salir. Se puso muy triste y dijo:

Semilla: Nunca llegaré a ser una planta, sin tierra, sin agua y sin sol.

Narrador: Un pájaro oyó la semilla y fue a ver a la madre tierra.

Pájaro: La semilla está atrapada entre las rocas y no puede salir.

Narrador: Entonces la madre tierra llamó al sol y la lluvia. Los tres juntos fueron donde la semilla y le dijeron:

Sol, lluvia y tierra: Abre tus hojitas, al viento y al sol. Nacerá tu tallo una bella flor.

Narrador: La lluvia comenzó a caer. La semilla se hundió en la tierra fértil. Tomó la fuerza con el agua y el sol y empezó a germinar. Las hojas parecían dos ojitos verdes maravillados del mundo. El tallo siguió creciendo y creciendo. De pronto nació un capullo y luego brotó una flor: un círculo con pecas rodeadas de pétalos amarillos. Era un hermoso girasol.

Girasol (semilla): Oh que hermoso es el mundo, que acogedora es nuestra madre tierra. Gracias por darme la oportunidad de vivir.

Fin.

www.bdigital.ula.ve

Cuadro: 26

Actividad 4: LOS VALORES

Estrategia: Aplicación de Juegos, Dramatización

Objetivo Específico: Afianzar en los docentes de educación física por medio del teatro imagen, el valor del afecto, aprecio y compromiso al reconocerle a cada uno sus cualidades y virtudes más destacadas en los niños niñas de educación preescolar.

Contenido	Actividades
Teatro imagen Valores Juego dramático	Saludo de Bienvenida por parte del investigador. Explicación a los docentes de la actividad. Juego “El baile del calentamiento”. Selección de los actores. Presentación de la obra “ las malas acciones” Representación de la obra “la casa”, “ el Taller” Dramatización de los cuentos: “la mangosta”; Representación del juego: “La orquesta loca”. Plenaria

Materiales

Tiempo

Humanos: docentes, directivos, facilitador e investigador. 2 Jornada de 4 horas.

Materiales: material bibliográfico, pizarrón, retroproyector, marcadores, láminas, papel bond, Video beam, entre otros.

Lugar

Evaluación

Instalaciones: U.E Colegio “Nuestra Señora de Fátima”

Técnica: Observación.
Instrumento: Lista de Cotejo
Indicadores: Manifiesta sentimientos de afecto, Reconoce las cualidades de sus compañeros. Destaca las virtudes de los demás; Respeta las opiniones de los demás.).

Responsable: Investigador: Oscar Gómez

Aplicación

La siguiente actividad se realizó en dos días y la misma tenía como finalidad afianzar en los docentes de educación física por medio del teatro imagen, los valores en afecto, aprecio y compromiso al reconocerle a cada uno sus cualidades y virtudes más destacadas, que se reconocieran como personas integrales, valiosas, responsables, con derechos y deberes, miembros activos de una comunidad a partir de la ampliación del conocimiento histórico, del estudio de la vida de personajes, héroes y heroínas locales, regionales, nacionales; así como del desarrollo de habilidades y destrezas de creación, participación, valoración y del pensamiento reflexivo que les permitan formar parte de la construcción de una sociedad más soberana, cooperativa y solidaria lo cual se quería lograr trabajando e investigando sobre la importancia del día de la resistencia indígena, para posteriormente dramatizar los acontecimientos sucedidos el 12 de octubre.

Para llevar a cabo los propósitos indicados anteriormente, se les invitó a organizar equipos de trabajo y se les dio a conocer el propósito y actividades a realizar. El investigador les comentó que se quería que ellos/as ampliaran sus conocimientos del proceso histórico cultural de Venezuela, atendiendo los hechos ocurridos antes y después del encuentro de Europa con América. A través de una lluvia de ideas se indagaron los conocimientos previos que tienen los docentes y /padres y representantes sobre el 12 de octubre. Posteriormente, se les presentó una lámina con imágenes referentes al 12 de octubre (imagen 5), se les dio a conocer un cuento sobre el tema, para luego hacer un Feedback. Se organizaron en 3 equipos de trabajo de 5 docentes y padres y representantes.

La actividad se continuó el siguiente día. Los docentes ya estaban organizados en los equipos de trabajo para construir los guiones sobre el 12 de octubre. El equipo 1 tituló su obra: “Viajando por las culturas”; el equipo 2: “Representemos la llegada de colon” y el 3 la tituló: “Cuando llego

Cristóbal Colon”. Los diferentes guiones se escribieron por espacio de una hora en la que se observó gran motivación y participación, muchas risas e incorporación de aspectos graciosos por parte de los docentes, reflejado gran creatividad.

Es importante acotar que para la realización del vestuario se contó con la participación de algunos representantes, los mismos se diseñaron con ropa y material de reuso .Para realizar las dramatizaciones los docentes y padres y representantes se organizaron y comenzaron a vestirse de acuerdo a los personajes que iban a interpretar y se fueron realizando las puestas en escena por equipo de los acontecimientos sucedido el 12 de octubre. .

Finalmente se socializaron los aprendizajes adquiridos y se reforzaron los contenidos por el investigador, quien conversó sobre la importancia de que los niños y niñas educación preescolar conozcan a historia a través de la implementación de juegos dramáticos, que como pueblo conmemoren el 12 de octubre de cada año como parte de quienes fueron oprimidos tras la llegada de los europeos a tierras americanas

Cuadro: 27

Actividad 5: CREATIVIDAD	
Estrategia: Aplicación de Juegos, Dinámicas	
Objetivo Específico. Capacitar a los docentes de educación física las forma de afianzar en los niños y niñas la creatividad como fuente de soluciones a los conflictos.	
Contenido	Actividades
Creatividad	Saludo de Bienvenida por parte del investigador. Explicación a los niños de la actividad. Selección de forma conjunta con los niños que van a participar de los juegos y de las actividades a dramatizar Organizar a los niños y niñas para el inicio de la actividad. Juego: "Los días de la Semana" Dramatizar un conflicto "Me quitaron un juguete". Dinámica "Mi cuerpo habla" Juego "El caos" Dinámica "El espejo" Plenaria
Materiales	Tiempo
Humanos: docentes, directivos, facilitador e investigador.	2 Jornada de 4 horas.
Materiales: material bibliográfico, pizarrón, retroproyector, marcadores, láminas, papel bond, Video beam, entre otros.	
Lugar	Evaluación
Instalaciones: U.E Colegio "Nuestra Señora de Fátima"	Técnica: Observación. Instrumento: Lista de Cotejo Indicadores: Manifiesta sentimientos de afecto, Reconoce las cualidades de sus compañeros. Destaca las virtudes de los demás. Respeta las opiniones de los demás.
Responsable: Investigador: Oscar Gómez	

Aplicación

La ejecución de la Jornada se enmarcó en demostrar que a través de la implementación de la creatividad en los juegos dramáticos se fortalece la convivencia. Se comenzó organizando los equipos de trabajo (utilizando tarjetas de colores); el investigador giro instrucciones para el desarrollo de la actividad; la cual promueve la participación en el juego de rompecabezas “Armando palabras” como afianzar los valores de confianza y seguridad a través de la dramatización para el potenciamiento de la integral e los niños y niñas de educación Preescolar.

Cabe señalar, que el momento de la dramatización posibilitó en los participantes la competencia sana, al tratar de ser los primeros en armar la palabra sobre un valor, el ambiente se tornó emotivo por la cooperación demostrada por los equipos, mientras armaban las palabras el investigador acoto que este juego es muy útil para el proceso de la convivencia, considerando que éste puede ser utilizado para desarrollar habilidades e impulsar la cooperación.

Para dar continuidad a la actividad, el investigador distribuyo material fotocopiado a fin de ser revisado y de acuerdo a las instrucciones elaborar diversos juegos dramáticos en función de lo asignado (rompecabezas, dominó, Lotería y juegos de memoria en función de hacer una dramatización de acuerdo a la figura que se refleja en la misma). Se demostró que los participantes utilizaron sus habilidades, destrezas y creatividad para usar materiales de reciclaje, con el trabajo realizado.

Los docentes acotaron que “este tipo de actividades se pueden realizar con materiales reusables, para consolidar los distintos saberes por áreas de aprendizaje,” “siempre es necesario vincular el aprendizaje con actividades a través de los juegos dramático, éstas facilitan la adquisición de conocimientos”, “Los juegos dramáticos generan espacios de intercambio de conocimientos y se impulsan los valores de cooperación, respeto y solidaridad”, “Los juegos dramático deben tener un fin pedagógico”.

Dramatización: Me quitaron un juguete

Esta dramatización está basada en experiencias que acontecen en la cotidianidad de la convivencia entre niños y niñas en edad preescolar. Se sugiere el siguiente enfoque para su desarrollo, pero cada docente al momento de aplicarla es autónomo en agregar situaciones que considere pertinente trabajar según las necesidades de su propio grupo, siempre y cuando el fin de la actividad sea mejorar aspectos de convivencia.

Personajes: 2 niñas: Rosana y Julieta

Narrador: Rosana estaba jugando con su muñeca en los jardines de su escuela a la hora del recreo. De repente llega Julieta y le pide que la deje incorporarse a su juego.

Julieta: Hola Rosana. ¿Puedo jugar contigo?

Rosana: Lo siento, solo tengo una sola muñeca.

Julieta: Pero la podemos compartir. Tu podrás ser la mamá y yo la tía

Rosana: Oye, no quiero, esa es mi muñeca y no la puedo compartir.

Narrador: Julieta se queda pensativa imaginando alguna estrategia para poder hacerse con la muñeca de Rosana. En un momentito que Rosana se descuida, ella agarra su muñeca y se la lleva para jugar en otro sitio. Al darse cuenta Rosana, se desespera y comienza a llorar, ella sabe que ha sido Julieta quien le ha quitado su muñeca, por ello corre hacia donde está su maestra y se lo comenta.

Rosana: (llorando) Maestra, maestra, Julieta me ha quitado mi muñeca.

Narrador: En ese momento, aparece Julieta con la muñeca en la mano dispuesta a aclarar la situación.

Julieta: Maestra, yo no he querido quitársela, solo quería jugar con su muñeca pero ella no ha querido compartirla. Se lo pedí varias veces maestra.

La maestra busca solucionar el conflicto poniendo énfasis en la importancia del compañerismo y la solidaridad.

DINÁMICA: EL ESPEJO.

Esta dinámica tiene como principal objetivo la cooperación física y la distensión en el ambiente. El número de participantes es indeterminado. Tiempo aproximado: 5 minutos. Material: no se necesita ningún tipo de material. **Desarrollo de la dinámica:** Los miembros del grupo se ponen por parejas cada pareja deberá elegir quien es el espejo. La persona que lo elija tendrá que hacer y decir todo aquello que haga y diga el compañero. Posteriormente se intercambiarán los papeles.

Cuadro: 28

Actividad 6: Comunicación**Estrategia: Aplicación de Juegos, Dinámicas**

Objetivo Específico: Fortalecer en los docentes de educación física las actividades de comunicación que incentiven la solución de conflictos a partir de ciertas técnicas teatrales como la dramatización y la improvisación en los niños y niñas de educación inicial.

Contenido	Actividades
Comunicación, solución de conflictos	Saludo de Bienvenida por parte del investigador.
	Explicación a los niños de la actividad.
	Dinámica: Canasta Revuelta.
	Dramatización de una historia inventada.
	Dinámica" el baile de la alfombra"
	Representación de la obra "El gato y el ratón viajan al espacio"
	Dramatización interactiva de un cuento con títeres "El embustero Tomas"
	Improvisaciones para la escena de la obra: El Mosquito Paquito y el Elefante Dante.
	Cuento participativo "Ricitos de oro"
	Representación de la vida familiar
	Plenaria

Materiales

Humanos: docentes, directivos, facilitador e investigador.

Tiempo

2 Jornada de 4 horas.

Materiales: material bibliográfico, pizarrón, retroproyector, marcadores, láminas, papel bond, Video beam, entre otros.

Lugar	Evaluación
Instalaciones: U.E Colegio "Nuestra Señora de Fátima"	Técnica: Observación. Instrumento: Lista de Cotejo Indicadores: Manifiesta sentimientos de afecto, Reconoce las cualidades de sus compañeros. Destaca las virtudes de los demás. Respeta las opiniones de los demás.

Responsable: Investigador: Oscar Gómez

Aplicación

Dinámica: Canasta revuelta

Esta dinámica busca centrar la atención y reforzar el conocimiento de los nombres de cada uno de los participantes. Se debe realizar rápidamente para que se mantenga el interés en los participantes, porque cada vez que se diga “canasta revuelta”, el nombre de las piñas y las naranjas varía. Es necesario que se pregunte unas 3 ó 4 veces el nombre de la fruta antes de revolver la canasta. Es oportuno desarrollar esta dinámica luego de haber desarrollado otras.

Desarrollo de la dinámica: Todos los participantes se sientan y forman un círculo con sus respectivas sillas, y el coordinador debe quedar en el centro y de pie. En el momento en que el coordinador señale a cualquiera diciéndole piña, este deberá responder el nombre del compañero que está a su derecha. Si le dice naranja debe decir el del compañero que está a su izquierda, si se equivoca o tarda más de tres segundos en responder, pasa al centro y el coordinador toma su puesto. En el momento en que se diga “canasta revuelta” todos deben cambiar el asiento. El que está en el centro deberá aprovechar esto para ocupar uno y dejar a otro compañero en el centro.

Dinámica: El baile de la Escoba.

Esta dinámica energiza y motiva el ambiente de trabajo.

Materiales: Músicaailable y de estilos distintos. Una escoba o un palo decorado con lazos y trapos.

Desarrollo: El animador comienza la dinámica con la palabra “Atención” e indicando para que se organicen en parejas para bailar. Quien quede sin pareja bailará con la escoba (si todos tienen pareja, será el animador quien comience bailando con la escoba). Debe haber una persona quien dirija la música, y tendrá la responsabilidad de pararla en diversos periodos de tiempo. Cuando la música se detenga habrá cambio de pareja y todos deben

hacerlo rápido evitando quedar solo para no bailar con la escoba. Quien quede bailando con la escoba debe pagar una prenda.

Juego: El gato y el ratón viajan al espacio

Desarrollo del juego: Se colocan todos los jugadores cogidos de las manos formando una cadena en círculo. Hay dos participantes que no forman parte de la cadena, situándose uno dentro del círculo que hará de ratón y el otro se situará afuera y es quien hará de gato.

El juego consiste en que el gato tiene que agarrar al ratón y este tiene que escapar pasando por debajo de los brazos de quienes forman la cadena. Los que forman la cadena cuando vaya a pasar el ratón, levantarán los brazos para facilitarle el paso y los bajarán cuando intente pasar el gato. Mientras se persiguen, los que forman la cadena cantan esta canción:

“Ratón que te pillas el gato,

Ratón que te va a pillar,

Si no te pillas esta noche

Te pillaré al madrugar”

Si lo que forman la cadena, los que hayan, los que se hayan soltado pasaran a ser gato y ratón. Cuando el gato atrapa al ratón, este pasa a ser gato y hará de ratón el primero que dejó pasar el gato al interior de la cadena y el gato pasará a formar parte de la cadena”.

Dramatización El mosquito Paquito y el Elefante Dante

Personajes: Paquito, Dante, el cazador

Escena 1: aparece el elefante Dante con una expresión llena de orgullo y superioridad en su rostro.

DANTE: Soy tan fuerte y poderoso. (Se pone delante del público) “Yo debería ser el rey de la selva” (con su pata hace una señal de desprecio) y no el melenudo ese. (se queda parado con la frente en alto)

PAQUITO: (toca a Dante con su patita, algo tembloroso) Ho..Hola (Dante voltea y mira hacia el frente)

DANTE: ¿Quién me llama? (Busca por todos lados sin mirar hacia abajo)(Paquito levanta el brazo y lo mueve mientras salta)

PAQUITO: ¡Acá estoy! ¡Acá abajo!
DANTE: ¿Quién eres tu?
PAQUITO: Mi nombre es paquito y soy un mosquito
DANTE: (lo mira de menosprecio) ¿y qué deseas de mi, diminuto ser?
PAQUITO: ¿te gustaría jugar conmigo?
DANTE: (Se queda muy sorprendido) ¿y qué podríamos jugar tu y yo?
PAQUITO: No se... hummm (pone la mano en su mentón pensativo) que te parece si jugamos a las escondidas?
DANTE: (Se rie a carcajadas) Pues de seguro tu ganarás muy fácilmente. Eres muy pequeño y no me divertiría jugando contigo.
(Paquito se puso triste, agachó la cabeza y se fue)
DANTE: ¡Ahhh! Venir a querer jugar conmigo un mosquito.

Escena 2. Dante camina por la jungla cuando en eso aparece un cazador y le tira una red encima.

EL CAZADOR: ¡Al fin! ¡Eres mío! (Se rie descabelladamente y lo mira por todos lados mientras frota sus manos con expresión ambiciosa). ¡Me harás muy rico! Bueno, ahora regreso (se retira riéndose)
(Dante se queda triste y con la cabeza gacha, pero en ese momento llega Paquito)
PAQUITO: (Se acerca con expresión de sorpresa y le dice) ¿Pero, qué te pasó?
DANTE: ¡Un cazador me atrapó, debes irte antes de que regrese!
(Paquita comienza a halar la red tratando de liberarlo)
PAQUITO: Al menos lo intentaré (luego de un gran esfuerzo lo logró)
DANTE: ¡Soy libre! (abrazando a Paquito) Muchas gracias amiguito.
PAQUITO: De nada, lo importante es que estés bien. (Dante pone una expresión de vergüenza y agacha la cabeza) ¿qué te pasa?
DANTE: Te pido perdón por haber pensado que eras pequeñito y diminuto. Eres muy valiente.
PAQUITO: No te preocupes (se acerca a Dante abrazándolo, luego se dirige al público) Lo importante es no creer que por el simple hecho de ser pequeño, nos haga menos importante. Todos estamos en este mundo por algo, para una misión importante.
Fin.

Dramatización El embustero Tomás

Personajes: Títere, Maestra, Tomas, Mamá, Tres Niños, Gordo, Ladrón
En medio círculo están sentados varios niños mirando hacia el biombo.
Aparece un títere por detrás del biombo.

TÍTERE:

Buenos días, niños. Saben que aquí en el colegio, entre ustedes, hay un niño con un problema grande. Su problema es que no sabe decir la verdad. Este niño se llama Tomas.

Se para Tomás y empieza a tirar bolas de papel al títere. El títere desaparece y Tomás sigue tirando papeles por todo el salón. Entra la maestra. Tomás se sienta con los otros niños.

MAESTRA: Qué es este desorden niños? Quién hizo este reguero de papeles?

Todos los niños indican con el dedo a Tomás

TOMAS: Yo no. No fui yo.

MAESTRA: Entonces quién fue?

TOMAS: Ay, que lío. Menos mal tengo los diez mil Bs. del mercado. (Saca el billete de su bolsillo y lo guarda de nuevo). Tomás vuelve a su casa. Entra mamá con una silla y una cartera.

MAMÁ: Tomas! ¿Donde está el mercado?

TOMAS: Mamá, me robaron en el camino. Vine corriendo del miedo.

MAMÁ: Ay! Pobrecito y vienes todo sudado. Ves a bañarte y dame la camisa para lavarla.

TOMAS se quita la camisa y se la da a mamá. Sale. Mamá sacude la camisa y le cae el billete de 5 mil bs..

MAMÁ: Qué es esto? Será que el mercado es muy lejos para mi hijito? Se veía muy cansado. Mañana es su cumpleaños. Yo le compré zapatos nuevos, pero los puedo devolver y con esta plata y mis otros ahorros, puedo comprarle una bicicleta. Va a estar muy contento. (Guarda el billete en su cartera y sale, dejando la cartera en la silla). Entra Tomás.

TOMAS: Hoy es mi cumpleaños, pero no me siento nada bien. No encuentro los diez mil pesos y si no cumplo con el gordo me va a dar duro, seguro. Tomás viendo la cartera de la mamá, la abre y saca el billete de cinco mil bs.. Entra mamá

MAMÁ: Feliz cumpleaños, Tomas. Tengo una sorpresa para ti. (Mira en la cartera y no encuentra el billete) ¿Donde están los cinco mil bolívares? Alguien me los sacó de aquí. (Mira con sospecha a Tomas y sale a buscar los zapatos. Entra de nuevo con los zapatos) Bueno, aquí tienes tu sorpresa, un nuevo par de zapatos.(Sale)

TOMAS: Gracias, Mamá. Tomás se pone los zapatos nuevos y empieza a caminar. En el camino lo atraca un ladrón.

LADRÓN: Eh, pelao, dame tu plata o te convierto en pedazos. (Busca en los bolsillos de Tomás y encuentra el billete de cinco mil bolívares. Sale riéndose)

TOMAS: Ahora que voy a hacer. Tal vez el Gordo se olvida de la apuesta. Ojalá no me encuentre con él.

Entra el gordo con su bicicleta.

GORDO: Bueno, Tomas. Hoy es el día. Y donde esta tu bicicleta?

TOMAS: Bueno, la verdad es que no tengo bicicleta.

GORDO: Ja! Yo sabía. Entonces la plata 'mano, o te voy a...(Pega la palma de la mano con su puño).

TOMAS: La verdad es que me robaron en el camino.

GORDO: Tu sí eres embustero! Entonces me das los zapatos nuevos o verás lo que te va a pasar.(Pega la palma de la mano con su puño).Tomás se quita los zapatos y se los entrega al gordo. Aparece el títere por detrás del biombo.

TÍTERE: Pobre Tomas. Por fin está diciendo la verdad, pero ahora nadie le cree, ni siquiera su mamá. Entra mamá.

MAMA: Tomas! Donde están tus zapatos nuevos?

TOMAS: Es que los regalé a un amigo. Verdad

MAMÁ: Cómo? Esto no parece la verdad. Cuando es que vas a dejar de ser tan mentiroso? Te voy a castigar. Entran todos y rodean a Tomás cantando la melodía de la canción de cumpleaños:

Embustero, Tomas Nunca has sido verdad. Si tu sigues mintiendo Ni amigos tendrás

CORO DE NIÑOS: La veracidad es la base de todas las virtudes humanas. Sin veracidad el progreso y el buen éxito en todos los mundos de Dios serán irrealizables para cualquier alma. Bahá'u'lláh

FIN

Cuento interactivo: Ricitos de Oro

Todo parecía muy ordenado y coqueto dentro de la casa. Entonces, olvidándose de la buena educación que su madre le había dado, la niña decidió entrar en la casa de los tres ositos. Al ver la casita tan bien recogida y limpia, Ricitos de Oro curioseó todo lo que pudo. Pero al cabo de un rato sintió hambre gracias al olor muy sabroso que venía de la sopa puesta en la mesa. Se acercó a la mesa y vio que había 3 tazones. Un pequeño, otro más grande, y otro más y más grande todavía. Y otra vez, sin hacer caso a la educación que le habían dado sus padres, la niña se lanzó a probar la sopa. Comenzó por el tazón más grande, pero al probarlo, la sopa estaba demasiado caliente. Entonces pasó al mediano y le pareció que la sopa

estaba demasiado fría. Pasó a probar el tazón más pequeño y la sopa estaba como a ella le gustaba. Y la tomó toda, todita.

Cuando acabó la sopa, Ricitos de Oro se subió a la silla más grande pero estaba demasiado dura para ella. Pasó a la silla mediana y le pareció demasiado blanda. Y se decidió por sentarse en la silla más pequeña que le resultó comodísima.

Pero la sillita no estaba acostumbrada a llevar tanto peso y poco a poco el asiento fue cediendo y se rompió. Ricitos de Oro decidió entonces subir a la habitación y probar las camas.

Probó la cama grande pero era muy alta. La cama mediana estaba muy baja y por fin probó la cama pequeña que era tan mullidita y cómoda que se quedó totalmente dormida.

Mientras Ricitos de Oro dormía profundamente, llegaron los 3 ositos a la casa y nada más entrar el oso grande vio cómo su cuchara estaba dentro del tazón y dijo con su gran voz:

-¡Alguien ha probado mi sopa!

Y mamá oso también vio su cuchara dentro del tazón y dijo:

-¡Alguien ha probado también mi sopa!

Y el osito pequeño dijo con voz apesadumbrada:

-¡Alguien se ha tomado mi sopa y se la ha comido toda entera!

Después pasaron al salón y dijo papá oso:

-¡Alguien se ha sentado en mi silla!

Y mamá oso dijo:

-¡Alguien se ha sentado también en mi silla!

Y el pequeño osito dijo con su voz aflautada:

-¡Alguien se ha sentado en mi sillita y además me la ha roto!

Al ver que allí no había nadie, subieron a la habitación para ver si el ladrón de su comida se encontraba todavía en el interior de la casa. Al entrar en la habitación, papá oso dijo:

-¡Alguien se ha acostado en mi cama!

Y mamá oso exclamó:

-¡Alguien se ha acostado en mi cama también!

Y el osito pequeño dijo:

-¡Alguien se ha acostado en mí camita...y todavía sigue durmiendo!

Ricitos de Oro, mientras dormía creía que la voz fuerte que había escuchado y que era papá oso, había sido un trueno, y que la voz de mamá oso había sido una voz que la hablaba en sueños pero la voz aflautada del osito la despertó.

De un salto se sentó en la cama mientras los osos la observaban, y saltó hacia el otro lado saliendo por la ventana corriendo sin parar un solo instante, tanto, tanto que no daban con los pies en el suelo.

Desde ese momento, Ricitos de Oro nunca volvió a entrar en casa de nadie ajeno sin pedir permiso primero. Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.

FIN

Juego dramático.

Esta actividad pretende sensibilizar al docente de educación preescolar, y de educación física en relación a la importancia del juego dramático como recurso para afianzar la convivencia, en los niños y niñas de la Unidad Educativa Colegio “Nuestra Señora de Fátima”

Esta acción fue denominada “Todos participan”, con el objetivo de ofrecer espacios para afianzar por medio de la dramatización el valor a la convivencia, participación a través de obras de teatro, donde se manifieste la cooperación del grupo, la misma se inició con la conformación de mesas de trabajo, después de una lectura reflexiva del valor participación, en la que los docentes y padres y representantes, realizaron una serie de preguntas como: Qué es la participación? Por qué debemos participar? Participar e integrar es lo mismo?

Después de dar respuesta a las interrogantes, el docente investigador manifiesta que la participación es compartir o formar parte de algo, **se debe** participar para que el trabajo ya sea de una localidad, institución, organismo sea más liviano, participar e integrar no es lo mismo, debido a que participar es involucrarse en una actividad, e integrar es solo formar parte de ella pero si no se involucran no están participando.

Luego de realizado un pequeño conversatorio sobre este valor de la convivencia reforzando lo manifestado por los niños, con la ayuda del docente investigador, se llevó a cabo un pequeño ensayo para realizar la dramatización de la participación en las diferentes etapas de la vida, dando cumplimiento a lo establecido por investigador. Seguidamente el investigador indica a los docentes, padres y representantes como realizar la dramatización, se ubicaron por grupos de acuerdo a las etapas de desarrollo del ser humano, tales como la etapa de niñez, adolescencia, adulto, adulto mayor o tercera edad y vejez, manifestando el investigador que todos caben en el espacio donde viven. Cada ser humano debe ser participativo en todo lo que nos ofrece la vida. Para la realización de la actividad se utilizaron

vestuarios adaptados a la edad, juguetes, teteros, lentes, sombreros, carteras, peluches, láminas, marcadores, pizarrón entre otros..

Para cerrar la actividad se procedió a realizar las dramatizaciones tomando en cuenta las diferentes etapas de la vida, los niños y niñas manifiestan que lo importante en la vida es participar en todo lo que ofrece la vida, desde el inicio de la vida se comienza a participar en el núcleo familiar a medida que se va creciendo el ser humano se involucra en otras actividades ya sea de hogar, escuela o comunidad, y surgen cambios que hacen al individuo responsable de sí mismo. La vida presenta oportunidades ya sea de estudiar, trabajar, gerenciar, formar un hogar y para todos estos cambios se debe estar preparado, no negarse a participar para que se pueda sacar provecho de las oportunidades que ofrece el destino.

Como se puede observar la actividad se realizó con los docentes, padres y/representantes , niños y niñas donde manifiestan los cambios que existen en el ser humano, desde la niñez hasta la vejez, pero a esos cambios se debe enfrentar con la participación en cada una de las situaciones que ofrece la vida, para saber enfrentar cada situación que se deba resolver.

Al final el docente reflexiona, y señala que con la realización de la actividad se obtuvo como enseñanza que para lograr las metas y objetivos es necesario participar, involucrarse en todo lo que ofrece la vida. Además, refiere que la dramatización se presenta como una excelente estrategia para promover los valores de convivencia, debido entre muchas otras cosas que es del agrado de los niños y niñas y los motiva a participar, trabajar en equipo, interactuar e interrelacionarse.

Evaluación de la Acción Se aplicó una guía de observación que permitió apreciar que los e participan activamente en el diseño de la dramatización; intercambian ideas y sugerencias, trabajan en equipo y se involucran en conversaciones colectivas, lo que evidencia que el objetivo propuesto fue cumplido.

Fase III Evaluación

Por estar enmarcada la investigación en un proyecto factible las actividades serán monitoreadas con el interés de conocer su efectividad; observando ciertas incidencias que estarán indagadas en la ejecución de las acciones planificadas, con la intención de tomar las notas de campo en el momento de suceder el hecho observado y de esta manera lograr reunir la información necesaria tanto para confirmar cómo hacer los correctivos en caso de presentarse algunas dificultades en la ejecución de las acciones previstas.

En este sentido las actividades describen acciones, así como particularidades presentadas por la investigadora durante el desarrollo de las mismas. Así pues, se utilizarán los indicadores establecidos para la evaluación de cada una de las actividades.

En este caso particular, se diseñaron una serie de instrumentos de evaluación, tales como hojas de registro, guías de observación basados en indicadores que permitan monitorear la efectividad de las actividades propuestas con la finalidad de obtener un mayor conocimiento y diagnóstico de la situación que redunden, en una mejor comprensión de los fenómenos educativos relacionados con las actividades gerenciales centradas en el juego dramático para afianzar la convivencia de los niños y niñas de educación preescolar pertenecientes a la U.E Colegio “Nuestra Señora de Fátima” ubicado en el municipio Libertador del estado Mérida.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Las conclusiones que se presentan a continuación son producto del análisis de la información recolectada, lo que permitió proponer actividades gerenciales centradas en el juego dramático para afianzar la convivencia de los niños y niñas de educación Prescolar pertenecientes a la U.E “Nuestra Señora de Fátima” ubicado en el municipio Libertador del estado Mérida.

Se observó que los docentes no aplican actividades que conlleve la efectividad del proceso de convivencia de los niños y niñas de Educación Prescolar. Asimismo, se hace referencia a la motivación impartida en la planificación de las actividades, donde los docentes según la información recopilada demuestran que desconocen aspectos importantes sobre la utilización del juego dramático como recurso que permiten fortalecer el proceso de convivencia de los niños y niñas, al tenerse en cuenta que se observó en la población objeto de estudio ausencia de criterios claros sobre los temas anteriormente descrito.

Por otra parte, al preparar, diseñar y aplicar las actividades idóneas, se deben considerar los principios de flexibilidad, aplicabilidad, secuencia, coherencia, continuidad y factibilidad que permitan el logro del cometido pedagógico, la acción de enseñar para aprender. Igualmente, es esencial que las acciones de enseñanza estén fundamentadas en la necesidad de crear en el niño el sentido de pertenencia y participación activa del proceso

mismo de enseñanza y aprendizaje, siempre basadas en los programas formales del currículo de Educación Preescolar

En consecuencia, las actividades centradas en la utilización del juego dramático para mejorar el proceso de convivencia en los niños y niñas de Educación Preescolar, se convirtió en una acción práctica y eficiente para reorientar el proceso de formativo y lograr un aprendizaje significativo, fundamentado en el hecho que las actividades relacionadas con el juego dramático para el mejoramiento de la convivencia del niño, permiten flexibilidad y funcionalidad en el logro de ésta, resultando tan motivador para los niños como para los docentes, así como las experiencias previas del educando que pueda reflejar por medio de estas acciones, también como procesar información considerada de importancia para los niños y niñas en el presente y en el futuro.

Por tanto, con la aplicación de las actividades, planificada por el investigador y sustentada en cuanto a datos y planteamientos por el docente, se espera que las situaciones pedagógicas referidas a la mejora de la convivencia de los niños y niñas en educación inicial mejore notablemente y ayude a reducir los niveles de complejidad, abstracción y dificultad que se ha endosado al proceso educativo. Además de motivar a la investigación para la creación de nuevas aplicaciones como actividades relacionadas con el juego dramático para mejorar la convivencia en los niños y niñas, generara beneficios al proceso académico y educativo en la formación pedagógica con fundamento técnico y científico para mejorar la enseñanza y hablar de calidad de educación en las instituciones educativas del país.

Sobre la base del análisis estadístico de los resultados del desarrollo de la investigación se concluyó que; se cumplieron los objetivos específicos planteados, ya que se hizo un análisis sobre las actividades utilizadas por el docente para fortalecer la convivencia en la institución objeto de estudio, se estableció la factibilidad de la aplicación de la propuesta para fortalecer la convivencia escolar en la institución y se diseñaron actividades gerenciales

centradas en el juego dramático para afianzar la convivencia de los niños y niñas de Educación Preescolar pertenecientes a la U.E Colegio “Nuestra Señora de Fátima” ubicado en el municipio Libertador del estado Mérida.

Como consecuencia de esta situación, se propuso la aplicación de actividades gerenciales centradas en el juego dramático para afianzar la convivencia de los niños y niñas” de Educación Inicial y la preparación del personal docente de la institución objeto del estudio, así como la motivación, promoción en los docentes de las diferentes instituciones del municipio, con el objetivo de que se utilicen estas actividades para mejorar la enseñanza y el aprendizaje, e igualmente integrar de manera correlacionada con el desarrollo de los contenidos programáticos, actividades de reforzamiento que ayuden a solventar las debilidades didácticas observadas a través de la investigación.

Por otra parte los resultados del análisis de la investigación, permitirán proponer las debidas recomendaciones al personal directivo y docente, para que se realicen los correctivos de índole didáctico y educativo, de modo que el docente consiga apoyo gerencial y así mejore en su tarea de enseñanza que permita buscar la solución más inmediata a esta problemática educativa.

Recomendaciones

Los docentes deben poner en práctica las actividades gerenciales centradas en el juego dramático que faciliten el proceso de convivencia en los educandos, utilizando variadas fuentes de información como textos, revistas, dinámicas, folletos, medios audiovisuales, recursos del entorno escolar, entre otros.

Trabajar en base a la problemática que presente la comunidad en la cual hace vida el niño en especial a las situaciones de convivencia con el objeto que los niños y niñas en forma incipiente comience a conocerlos, los vivencie, se interese por ellos, e interiorice que es necesario buscar

alternativas de solución a dichos problemas, además lo prepare para que entienda que dichas situaciones conflictivas le afectarán en la obtención de una mejor calidad de vida en fase posteriores.

Emplear métodos, técnicas, estrategias y recurso de corte constructivista que permitan a los niños y niñas participar en el proceso de construcción del conocimiento; acordes con la realidad social del educando.

Incorporar en la planificación diaria contenidos relacionados con el estudio de la convivencia, tomando en cuenta ideas, intereses y necesidades del niño y niña al momento de planificar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

El docente debe ocuparse de proponer juegos sugestivos que dificulten el recorrido por caminos ya trajinados, propuestas abiertas y ricas en posibilidades que alimenten la imaginación y la capacidad inventiva de los niños, que soliciten sus respuestas, que admitan diferentes realizaciones, en fin, que canalicen y potencien su imaginación creadora. La planificación de las actividades debe tomar en cuenta el diagnóstico ejecutado a los niños niñas y en los cuales se pudo determinar sus necesidades e intereses que es necesario atender, asimismo, la maestra ha de tener preparado el material que se utilizará, los tipos de juegos que se podrán aplicar

Además, el docente debe comprender que el proceso de aprendizaje solo es factible de obtener en forma significativa en la medida que el niño y niña se sienta interesados por la actividad que se les propone, que su accionar se hace conocido para él, además que tiene relación con su entorno y lo considere importante para el logro de aspectos de su vida. Asimismo, tener presente, los condicionantes que se pueden generar de la actividad escuchar y comprender las opiniones y sentimientos de los niños, pues estos le permitirán tanto al niño como al docente direccionar positivamente el proceso de aprendizaje, por ende el maestro de mediar y preparar ambiente adecuados, alegres, incentivadores en los cuales el niño se sienta interesado en participar y colabora en el logro de la actividad que se pretenda realizar.

Es decir, genera condiciones satisfactorias para que los niños y niñas se sienta a gusto por lo que hace comprenda que dicha actividad le proporciona conocimientos interesantes, además le condiciona hacia acciones de confianza hacia sí mismo, conllevándolo al autoconocimiento y auto aceptación, de igual forma, lo encamina a fortalecer la confianza hacia los otros, originando relaciones amistosas, caracterizadas por ser sólidas y estables en el tiempo, optimizándose de esta forma el conocimiento con los demás compañeros, su acompañamiento y nutriéndose ambos de las experiencias vividas que le servirán de aliento ante situaciones difíciles que sucedan en el trance de la vida.

Por ende, se hace necesario generar espacios para la ejecución del juego dramático, al tenerse en cuenta que éste se convierte en un poderoso recurso didáctico que facilita en los niños y niñas, la expresión, creatividad, exploración, el lenguaje. Por otro lado, su visión que se acerca a la realidad del niño le imprime posibilidades para que el infante exprese con libertad y audacia los diferentes inconvenientes que le aquejan y le hace difícil las situaciones de convivencia, familiares, educativas entre otros.

REFERENCIAS

- Álvarez, G. (2008). *Taller sobre trabajos de Grado modalidad Proyecto Factible*. Caracas: UPEL _ IMPM.
- Arias, F. (2009). *El Proyecto de Investigación. Guía para su elaboración de proyectos*. (4ª ed). Caracas: Editorial Episteme.
- Balestrini, M. (2009) *Cómo se elabora el Proyecto de la Investigación*. (7ª. ed.). Caracas: Consultores Asociados.
- Barberá, H. (2008). *El constructivismo en la práctica*. España: Graó.
- Barrientos, M. (2010). *Educación Infantil. Cuerpo de Maestros. Temario*. España: MAD.
- Betelú, S. (2010). *Técnicas de trabajo en equipo*. Chile. CIDE.
- Buendía L. Colas M. y Hernández F. (1997) *Métodos de Investigación en Psicopedagogía*. Madrid: McGraw-Hill.
- Buendía L. Colas M. y Hernández F. (2005) *Métodos de Investigación en Psicopedagogía*. Madrid: McGraw-Hill.
- Bruner (2010). *El juego y la expresión dramática* Lima: San Marcos.
- Canals, J. (2010). *El equipo de animación*. México: Litúrgico.
- Cañas J. (2007). *La expresión dramática*. Barcelona: Octaedro
- Cervera, J. (2006) *La dramatización en la escuela*. Madrid: Bruño.
- Cervera, J. (2009). *El juego dramático en los programas de convivencia infantil*. España. Narcea.
- Colmenares. T. (2008). *El rol del docente en el nuevo currículo de Educación Inicial*. Mérida. Publicaciones ULA.
- Collado, G. (2008). *Juego de dos*. México: Novedades educativas.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999)* Gaceta Oficial N° 5453 Extraordinaria. Caracas Venezuela.
- Curti, A. (2008). *El proceso de enseñanza*. Montevideo. Laboratorio Educativo.
- Chávez, N. (2006). *Metodología de la investigación*. Universidad del Zulia: Maracaibo.
- Díaz B. (2009). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: McGraw Hill.
- Díaz, T. y García, R. (2009). *Teatro infantil y dramatización escolar*. Mérida: Universidad de los Andes.
- Fernández, I. (2009) *Prevención de la violencia y Resolución de conflictos*. Madrid: Narcea.
- Foro Nacional Educación Para todos (2005) *Seminario Internacional sobre mejores prácticas y desarrollo de indicadores para la vigilancia del Plan Nacional de Educación para Todos 2005-2015*, Perú. Disponible: <http://www.minedu.gob.pe/educacionparatodos/Noticias.php>
- García, L (2013) "La actividad dramática como modelo para la enseñanza y la creatividad comunicacional del niño en preescolar" Trabajo de

- maestría no publicado. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Núcleo: Mérida. Mérida.
- González, E. (2009). *El juego dramatizado*. Argentina. Escuela.
- González, J. (2008). *Los Valores Humanos*. México: Siglo XXI
- González, M. (2007). *Articulación entre el Jardín y la E.G.B.* Argentina. Aique.
- Guerra, J. (2008). *Determinación de indicadores para valorar la preparación funcional para el ingreso a la escuela*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Guerreo, L. (2009) *Resiliencia en el Ande: Competencia en el manejo de conflictos infantiles*. Lima: Panez, Silva.
- Guerrero, L. (2008). *El conflicto en el aula*. Lima. En Maestros.
- Hernández, R. (2011). *Mediación en El Aula. Recursos, Estrategias y Técnicas Cuadernos Didácticos*. México: EUNED.
- Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2008). *Metodología de la Investigación*. México, Mc. Graw Hill.
- Hurlock, E (2007). *El desarrollo del niño*. México: Mc Graw – Hill.
- Hurtado, I. y Toro, J (2007). *Paradigmas y Métodos de Investigación en Tiempos de Cambios*. Valencia. Venezuela: Episteme Consultores. Valencia. Venezuela
- Kerlinger, F. (2006). *Enfoque Conceptual de la Investigación*. México: McGraw – Hill Interamericana.
- Ley Orgánica de Educación. (2009). *Gaceta Oficial de la República de Venezuela*, 5929(Extraordinario). Agosto, 2009.
- Ley Orgánica de Protección del Niño y el Adolescente (2000). *Gaceta Oficial* N° 5. 266 Extraordinario de fecha 2 de octubre del año 2000.
- Lokpez de G, H. (2008). *Cambiando a través de la Investigación Acción Participativa*. Caracas: Comala.com.
- MapCal (2011). *Gestión Eficaz del Trabajo en Equipo*. México. Díaz de Santos.
- Martínez, M. (2009). *La investigación Cualitativa Etnográfica en Educación*. México: Trillas.
- Medina, S. (2008). *La sistematización. Una herramienta para aprender, crecer y transformar*. (2da ed.) Caracas: CECODAP
- Meléndez, L. (2010). *El conocimiento mutuo para convivir*. España: Narcea.
- Merlo, L. (2009). *El cuento y el drama en Latinoamérica*. Colegio Científico Costarricense – Sede San Pedro, San José.
- Mevius, M. (2008). *Arte dramático*. Lima: Retama.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deportes (2005). *Currículo de Educación Inicial*. Caracas: Autor.
- Molina, R. (2014). *La música como recurso gerencial en para el mejoramiento de la convivencia escolar en la Unidad Educativa José Vicente Uda*. Trabajo de grado no publicado. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Núcleo Barinas. Venezuela.

- Molina, Y. (2008). *Planificación Participativa para Proyectos de Manejo de Cuencas al Nivel Local*. Guía de estudio. Mérida, Venezuela.
- Monereo, C. (2007). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Barcelona: Graó.
- Moraleda, M (2010): *Actitudes y estrategias cognitivas sociales*, Madrid: TEA.
- Morales, R. (2010). *El Jardín de infancia*. México: Educa.
- Moreno, A. (2014) “*El juego dramático como estrategia gerencial para el mejoramiento de los valores morales en los niños de Educación Inicial*” Trabajo de Maestría no publicado. Universidad de los Andes. Mérida: ULA.
- Moreno, C. (2008). *La educación del infante*. España: Grao.
- Motos, T. (2010): *Sesiones de trabajo con los pedagogos de hoy*. España: Ciudad Real.
- Navarro, R. y Mantovani, A. (2010). *El juego dramático*. España: Mágina.
- Oliva, M y Palacios, H. (2010). *El proceso de integración en la escuela*. España: Grao.
- Olweus, R. (2008). *El amor y la familia*. Barcelona: Ariel
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación (UNESCO) (1999) *Las Necesidades Educativas Especiales. Comisión Internacional sobre la Educación en el siglo XX*. Madrid. Santillana.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación para la Ciencia y la Cultura (UNESCO) (1999). *Construir la paz en la mente de los hombres y las mujeres*. México: UNESCO.
- Ortega, L. (2006). *Juegos innovadores para educación física y tiempo libre*. Colombia Paidotribo, S. L.
- Ortega, P. (2009). *Educación para la Convivencia. La Tolerancia en la Escuela*. Valencia – España. Nau Llibre.
- Paredes, R. (2011). *La convivencia en los niños en edad preescolar*. Caracas: UCV.
- Peña; A. (2010) *El teatro escolar y la dramatización como estrategia para la enseñanza de la lectura en la Educación Primaria*. Trabajo de Maestría no publicado. Universidad Experimental Libertador. Núcleo Lara. Barquisimeto.
- Pereira, L. (2005). *Cuando los deberes y las responsabilidades se abrazan*. España. Universa.
- Pérez Serrano, G. (2008). *Modelos de investigación cualitativa en educación social y animación sociocultural: aplicaciones prácticas*. España: Narcea.
- Pérez. E. (2008). *Educación en Valores: Reto de la Familia y de la Escuela*. Universidad de Barcelona – España.
- Ramírez, T. (2014). *Plan gerencial de Comunicación dirigido a docentes, padres y representantes de los niños de Educación Inicial para mejorar la convivencia*. Trabajo de Maestría no publicado. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Pedagógico de Barquisimeto. Lara: UPEL.

- Rodríguez, E. (2012). *Metodología de la Investigación*. México: Universidad de Juárez.
- Rodríguez, M. y Ketchum, M. (2010). *Creatividad en los juegos y juguetes*. México: Pax México.
- Sabino, C. (2008). *El Proceso de la investigación*. Caracas: Panapo.
- Salas, B. y Serrano, I. (2008) *Aprendamos a ser persona*. Barcelona. Ed. EUB.
- Sierra, R. (2009). *Técnicas de investigación social: Teoría y ejercicios*. España: Paraninfo.
- Simón, J. (2009). *El proceso de participación en la escuela*. España: Grao.
- Suárez M. (2003) *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. Trillas. México.
- Slavin, R. (2007). *Aprendizaje cooperativo*. España: Paidós.
- Tamayo y Tamayo, M. (2009). *Metodología formal de la investigación científica*. Bogotá: Comex.
- Trianes, M. (2007) *Educación y competencia social*. Málaga: Aljibe.
- Verdelo, C. (2006). *Juegos para Todos*. Barcelona – España: Ramón Sopena.
- Villasmil, H. (2009). *La autonomía como finalidad de la educación*. UNICEF, Internacional. México.
- Winnicott, D. (2010). *El niño y el mundo externo*. Paidós: Buenos Aires.
- Zambrano, P. (2014). *El juego dramático y la comunicación como estrategia gerencial en el proceso de socialización de los niños y niñas de Educación Inicial*. Trabajo de maestría no publicado. Universidad de los Andes. Mérida. ULA.
- Zambrano, Y. (2007). *Proceso de planificación*. España: Narcea.

ANEXOS

www.bdigital.ula.ve

ANEXO A

**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
POSTGRADO EN EDUCACIÓN FÍSICA
GERENCIA DEPORTIVA**

**INSTRUMENTO DIRIGIDO A LOS DOCENTES Y PADRES DE LA U.E
COLEGIO “NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA”**

www.bdigital.ula.ve

Autor: Oscar Gómez

Mérida, 2015

Instrumento para los Docentes de la UE Colegio “Nuestra Señora de Fátima”

Nº	ITEMS	5 SIE	4 C/S	3 AV	2 C/N	1 Nunca
1	Utiliza el juego dramático como recurso para reforzar la idea, de lo que aprenden los niños lo hacen mejor a partir de experiencias sobre las que se sienten apasionadamente interesados e involucrados.					
2	Considera que es necesario que las instancias educativas organicen jornadas de actualización docente sobre el juego dramático y su aplicación en el aula para mejorar la convivencia en los niños.					
3	Utiliza el juego dramático como estrategia para que los niños comprendan aspectos relacionados con la convivencia					
4	Propicia actividades en las cuales se utilice el juego dramático como recurso para reforzar en los niños las nociones sobre valores de tolerancia, respeto a los demás.					
5	Incentiva al niño a manifestar su creatividad por intermedio del juego dramático.					
6	Incentiva al niño a manifestar su creatividad por intermedio del juego dramático.					
7	Genera en el aula un ambiente armonioso, que permita una convivencia de calidad.					
8	Considera importante incentivar a los niños a participar en una actividad de grupo con la finalidad de lograr un mayor acercamiento entre sus pares.					
9	Realiza actividades centradas en el juego dramático donde los niños tienen la oportunidad de mostrar sensibilidad con sus compañeros cuando la necesitan.					
10	Promueve el de trabajo en equipo entre los niños como parte de la mejora de la convivencia					

Instrumento para los Padres de la UE “Nuestra Señora de Fátima”

Nº	ITEMS	5 SIE	4 C/S	3 AV	2 C/N	1 Nunca
1	Considera que el docente de Educación Física está preparado para utilizar el juego dramático en forma eficiente para mejorar los problemas de convivencia en los niños.					
2	Motiva a su representado a participar en los juegos dramáticos como una forma de mejorar las relaciones interpersonales entre sus pares.					
3	Considera que el docente motiva al niño por intermedio de los juegos dramáticos a desarrollar las competencias comunicativas y a través de estas, pueda expresar y comprender mensajes relacionados con la sana convivencia.					
4	Facilita condiciones adecuadas en el hogar con la finalidad que los miembros de la comunidad conozcan mejor a los demás y así mejorar los conflictos.					
5	Promueve junto al docente la participación de los niños en jornadas donde se fortalezca la convivencia.					
6	Promueve el docente actividades de integración entre los niños para mejorar la convivencia.					
7	Considera que el docente vinculan a los niños estrechamente con las obligaciones colectivas como educandos.					
8	Reconoce que el docente genera un ambiente armonioso con los niños a través del juego dramático, que faciliten una convivencia de calidad.					
9	Reconoce que el docente con la utilización del juego dramático fomenta establecimientos de normas en los niños sobre el comportamiento con los compañeros y actuaciones en clase.					
10	Considera usted que los niños aprenden algo cuando resuelven sus conflictos interpersonales					

ANEXO B

**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
POSTGRADO EN EDUCACIÓN FÍSICA
GERENCIA DEPORTIVA**

www.bdigital.ula.ve

**FORMATO PARA DETERMINAR LA VALIDEZ DEL INSTRUMENTO
APLICADO A LOS DOCENTES, PADRES**

Autor: Oscar Gómez

Mérida, 2015

INSTRUMENTO PARA LA VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA			
	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
Presentación del Instrumento				
Claridad de la Redacción de los ítems				
Relevancia del contenido.				
Factibilidad de Aplicación.				

Apreciación Cualitativa:

Observaciones:

www.bdigital.ula.ve

Validado por: _____ C.I. N°: _____

Profesión: _____

Lugar de Trabajo: _____

Cargo que Desempeña: _____

Firma

INSTRUMENTO PARA LA VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA			
	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
Presentación del Instrumento				
Claridad de la Redacción de los ítems				
Relevancia del contenido.				
Factibilidad de Aplicación.				

Apreciación Cualitativa:

Observaciones:

www.bdigital.ula.ve

Validado por: _____ C.I. N°: _____

Profesión: _____

Lugar de Trabajo: _____

Cargo que Desempeña: _____

Firma

INSTRUMENTO PARA LA VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA			
	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
Presentación del Instrumento				
Claridad de la Redacción de los ítems				
Relevancia del contenido.				
Factibilidad de Aplicación.				

Apreciación Cualitativa:

Observaciones:

www.bdigital.ula.ve

Validado por: _____ C.I. N°: _____

Profesión: _____

Lugar de Trabajo: _____

Cargo que Desempeña: _____

Firma

ANEXO C1

Datos y Resultados en el Cálculo de la Validez y Concordancia de la Prueba Aplicada (Coeficiente de Proporción de Rangos: CPR)

Ítems	Juez1	Juez2	Juez3	Σr_i	PR _i	PPR _i	Pe
01	4	4	4	9	3,00	1.00	0,035973
02	4	4	4	9	3,00	1.00	0,035973
03	3	4	4	7	2,33	0.77	0,035973
04	4	4	4	9	3,00	1.00	0.035973
05	4	4	4	8	2,66	0.88	0.035973
06	4	4	4	9	3,00	1.00	0.035973
07	4	4	4	8	2,66	0.88	0.035973
08	4	4	4	9	3,00	1.00	0.035973
09	4	4	4	9	3,00	1.00	0.035973
10	4	4	4	9	3,00	1.00	0.035973

9,53

CPR. = 0.9458
CPR_c = 0,9164

Instrumento de Validez: EXCELENTE

ANEXO C2

Datos y Resultados en el Cálculo de la Validez y Concordancia de la Prueba Aplicada (Coeficiente de Proporción de Rangos: CPR)

Ítems	Juez1	Juez2	Juez3	Σr_i	PR _i	PPR _i	Pe
01	4	4	4	9	3,00	1.00	0,035973
02	4	4	4	9	3,00	1.00	0,035973
03	3	4	4	7	2,33	0.77	0,035973
04	4	4	4	9	3,00	1.00	0.035973
05	3	4	4	8	2,66	0.88	0.035973
06	4	4	4	9	3,00	1.00	0.035973
07	4	3	4	8	2,66	0.88	0.035973
08	4	4	4	9	3,00	1.00	0.035973
09	4	4	4	9	3,00	1.00	0.035973
10	4	4	4	9	3,00	1.00	0.035973

9,53

CPR. = 0.93
CPR_c = 0,9264

Instrumento de Validez: EXCELENTE

ANEXO D1

Resultados de la Confiabilidad de la Prueba Piloto Aplicada RELIABILITY ANALYSIS - SCALE ALPHA

	Item – total Statistics			
	Scale Mean If Item Deleted	Scale Variante If Item Deleted	Corrected Item Total Correlation	Alpha If Item Deleted
ITEM 1	73.2000	46.8444	.0229	.8415
ITEM 2	73.5000	42.2778	.4333	.8271
ITEM 3	73.5000	46.5000	.0515	.8418
ITEM 4	72.5000	46.2778	.1550	.8358
ITEM 5	73.0000	48.4444	-.1656	.8511
ITEM 6	72.8000	40.4000	.7169	.8139
ITEM 7	73.1000	48.7667	-.2717	.8464
ITEM 8	73.4000	45.6000	.1855	.8360
ITEM 9	73.4000	40.7111	.6467	.8168
ITEM 10	73.5000	43.6111	.3990	.8284

N of Cases = 10.0

N of Item = 100 $\alpha = 0.8192$

ANEXO D2

Resultados de la Confiabilidad de la Prueba Piloto Aplicada RELIABILITY ANALYSIS - SCALE ALPHA

	Item – total Statistics			
	Scale Mean If Item Deleted	Scale Variante If Item Deleted	Corrected Item Total Correlation	Alpha If Item Deleted
ITEM 1	73.2000	46.8444	.0229	.8415
ITEM 2	73.5000	42.2778	.4333	.8271
ITEM 3	73.5000	46.5000	.0515	.8418
ITEM 4	72.5000	46.2778	.1550	.8358
ITEM 5	73.0000	48.4444	-.1656	.8511
ITEM 6	72.8000	40.4000	.7169	.8139
ITEM 7	73.1000	48.7667	-.2717	.8464
ITEM 8	73.4000	45.6000	.1855	.8360
ITEM 9	73.4000	40.7111	.6467	.8168
ITEM 10	73.5000	43.6111	.3990	.8284

N of Cases = 10.0

N of Item = 100 $\alpha = 0.819$