



Universidad de Los Andes
Núcleo Universitario “Dr. Pedro Rincón Gutiérrez”
Coordinación de Postgrado
Especialización en Promoción de la Lectura y la Escritura

**LOS PROYECTOS PEDAGÓGICOS DE AULA COMO HERRAMIENTA
PEDAGÓGICA PARA LA PROMOCIÓN DE LA LECTURA Y LA
ESCRITURA EN EL AULA DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN
PRIMARIA**

www.bdigital.ula.ve

Autora: Mary Aleksandra Niño Páez
Tutora: Zulay C. Maldonado González

San Cristóbal, marzo de 2016

C.C.Reconocimiento



Universidad De Los Andes
Núcleo Universitario “Dr. Pedro Rincón Gutiérrez”
Coordinación de Postgrado
Especialización en Promoción de la Lectura y la Escritura

**LOS PROYECTOS PEDAGÓGICOS DE AULA COMO HERRAMIENTA
PEDAGÓGICA PARA LA PROMOCIÓN DE LA LECTURA Y LA
ESCRITURA EN EL AULA DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN
PRIMARIA**

**Trabajo Especial de Grado presentado como requisito para optar al título de
Especialista en la Promoción de la Lectura y la Escritura**

Autora: Mary Alexsandra Niño Páez
Tutora: Zulay C. Maldonado González

San Cristóbal, marzo de 2016

AGRADECIMIENTO

A Dios Todopoderoso, por haberme dado fortaleza en los momentos más difíciles.

A la Coordinación de Postgrado en Promoción de la Lectura y la Escritura de la

Universidad de los Andes.

A la profesora Zulay Maldonado, ejemplo de dedicación, con quién aprendí a amar la

lectura, aprecio todos sus aportes y estímulos para cumplir esta meta.

A Martha Daniela Escalante, a ella muchas gracias por haber confiado en mí y por

haberme guiado hasta cumplir este sueño.

www.bdigital.ula.ve

A mi madre y hermanas, quienes me acompañaron a vivir esta alegría de ser

promotora de lectura.

A Pablo Calderón, por haberme motivado a seguir adelante en todo momento.

A todos mis amigos, quienes siempre estuvieron apoyando este proyecto.

Mil gracias

DEDICATORIA

*A mis hijos Diego y Ángel, quienes inundan mi vida de hermosas palabras y
construyen día a día un mundo lleno de imaginación.*

Mis pequeños lectores.

www.bdigital.ula.ve

ÍNDICE

ÍNDICE DE TABLAS	VIII
ÍNDICE DE IMÁGENES	IX
RESUMEN	X
INTRODUCCIÓN	11
CAPÍTULO I	13
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
El Problema	13
Objetivos de la investigación.	18
Justificación	19
CAPÍTULO II	21
MARCO TEÓRICO	21
Antecedentes	21
Referentes Teóricos	23
Proyectos Pedagógicos de Aula	23
Educación Primaria	25
La Lectura	27
La Promoción de la lectura	29
La Escritura	31
Proceso de adquisición de la lengua escrita	33
CAPÍTULO III	36
MARCO METODOLÓGICO	36
Naturaleza de la investigación	36
Participantes del estudio	39
Contexto de la investigación	39
Técnicas e instrumentos para la recolección de información	40
Procedimiento de la investigación	41
CAPÍTULO IV	42
FASE I. DIAGNÓSTICO	42

Resultados del Diagnóstico _____	42
CAPITULO V _____	48
FASE II. DISEÑO DE LA PROPUESTA _____	48
“Proyectos Pedagógicos de Aula para leer y escribir” _____	48
Objetivos de la propuesta _____	49
Objetivo general _____	49
Objetivos específicos _____	49
Cronograma de la propuesta _____	50
CAPÍTULO VI _____	52
FASE III. APLICACIÓN DE LA PROPUESTA _____	52
“Proyectos Pedagógicos de Aula para leer y escribir” _____	52
Objetivo 1: Propiciar la construcción de Proyectos Pedagógicos de Aula con los niños del primer grado. _____	53
Objetivo 2: Crear espacios para la investigación con diversos tipos de texto en diversos formatos. _____	58
Objetivo 3y 4. Desarrollar actividades de acuerdo con los Proyectos Pedagógicos de Aula con el uso de diversos tipos de textos en los espacios _____	64
CAPÍTULO VII _____	111
EVALUACIÓN DE RESULTADOS _____	111
Evaluación de indicadores _____	112
Descripción del proceso de la lengua escrita en los niños de primer grado _____	117
CAPÍTULO VIII _____	120
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES _____	120
REFERENCIAS _____	122
ANEXOS _____	126

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla nº1. Aportaciones de la metodología cualitativa. Objetivos de los estudios	37
Tabla nº2. Análisis de los objetivos del diagnóstico	40
Tabla nº3. Descripción del proceso de la lengua escrita en los niños de primer grado	46
Tabla nº 4. Cronograma de la propuesta	50
Tabla nº 5. Descripción del proceso de la lengua escrita en los niños de primer grado después de la aplicación de la propuesta	118

www.bdigital.ula.ve

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen nº 1. Espacio de Ciencias naturales.....	60
Imagen nº 2. Espacio de Lengua y Literatura.....	60
Imagen nº 3. Espacio de Matemática.....	61
Imagen nº 4. Espacio de Ciencias Sociales.....	61
Imagen nº 5. Espacio de Tecnología.....	62
Imagen nº 6. Espacio Leer y Descubrir.....	62
Imagen nº 7. Reuniones de grupo.....	68
Imagen nº8. Canciones infantiles.....	68
Imagen nº9. Canción del Burrito Sabanero.....	71
Imagen nº 10. Cartelera Navideña.....	75
Imagen nº 11. Carta al niño Jesús.....	77
Imagen nº 12. Lista de cosas que hago en Navidad.....	83
Imagen nº 13. Cartelera del proyecto.....	91
Imagen nº 14. Construcción del libro de animales.....	93
Imagen nº15. Escritura de las partes de una jirafa.....	95
Imagen nº 16. Exposición de un animal y su respectivo disfraz.....	96
Imagen nº 17. Dibujo de la Rana Cucú.....	98
Imagen nº 18. Forma de nacer de un vivíparo.....	100
Imagen nº 19. Forma de nacer de un ovíparo.....	100
Imagen nº 20. Cuadro de imágenes para escribir frases.....	101
Imagen nº 21. Oraciones de los animales de la selva.....	102
Imagen nº 22. Lámina con texto descriptivo del sol.....	103
Imagen nº 23. Tarjetas para el sol.....	103
Imagen nº 24. Cuadro con palabras que riman.....	105
Imagen nº 25. Oraciones.....	105
Imagen nº 26. Cuento.....	107
Imagen nº 27. Experimento “La Clorofila”.....	108
Imagen nº 28. Experimento “Crece planta”.....	109
Imagen nº 29. Cuento “La abeja y el oso”.....	127
Imagen nº 30. Cuento “La tortuga se enfermó”.....	127
Imagen nº 31. Cuento “El payaso”.....	128
Imagen nº 32. Tarjeta para el sol.....	128
Imagen nº 33. Cuento “El tigre Kunfú”.....	129

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
NÚCLEO UNIVERSITARIO “DR. PEDRO RINCÓN GUTIÉRREZ”
ESPECIALIZACIÓN EN PROMOCIÓN DE LA LECTURA Y LA
ESCRITURA

LOS PROYECTOS PEDAGÓGICOS DE AULA COMO HERRAMIENTA
PEDAGÓGICA PARA LA PROMOCIÓN DE LA LECTURA Y LA
ESCRITURA EN EL AULA DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN
PRIMARIA

Autora: Mary Alexsandra Niño Páez
Tutora: Zulay Maldonado González
Fecha: Marzo, 2016

RESUMEN

El presente trabajo investigativo, tuvo como propósito fundamental promocionar la lectura y la escritura a través de los Proyectos Pedagógicos de Aula en el primer grado de la Unidad Educativa Concentrada s/n Santa Cruz, ubicada en el Municipio Libertad del Estado Táchira. El trabajo se enmarcó dentro del paradigma cualitativo, que permitió comprender a profundidad las necesidades del entorno educativo para dar el primer paso hacia un verdadero proceso de evaluación. La técnica utilizada para realizar el diagnóstico fue la observación y el instrumento la guía de observación apoyada en fotografías para obtener la información, analizarla y dar la solución a la problemática planteada. La investigación se desarrolló en cuatro fases: diagnóstica, diseño de la propuesta, ejecución y evaluación. El aula fue organizada por espacios que corresponden a las áreas del Currículo Básico Nacional, donde los niños disponían de diversos textos y materiales impresos que permitieron el desarrollo de estrategias de promoción de la lectura y de la escritura contextualizadas en los Proyectos Pedagógicos de Aula. Se ejecutaron Proyectos Pedagógicos de Aula que permitieron el desarrollo de actividades de promoción de la lectura y la escritura. Finalmente, se presenta un análisis de los resultados obtenidos verificando que los niños cambiaron la actitud ante la lectura y la escritura desarrollando su pensamiento creativo, la construcción de conocimientos y la producción de textos de manera autónoma.

Descriptores: La lectura y la escritura, Promoción de la lectura y la escritura, Proyectos Pedagógicos de Aula.

INTRODUCCIÓN

Los Proyectos Pedagógicos de Aula como herramienta pedagógica para la promoción de la lectura y la escritura en el aula de primer grado de Educación primaria, es un estudio sustentado en la investigación- acción, desarrollado en la Unidad Educativa Concentrada s/n Santa Cruz, donde se alcanzó el cambio de actitud hacia la lectura y la escritura de los niños participantes de la investigación, situación que se evidencia a lo largo de este trabajo.

El trabajo se estructuró en siete capítulos que se desarrollaron de la siguiente manera: Capítulo I: se describe la situación problemática que se evidencia en los métodos de enseñanza de la lectura y la escritura, basados en teorías tradicionales que no toman en consideración las necesidades e intereses de los niños, con base en esto, surgen interrogantes que permitieron plantearse objetivos los cuales se desarrollaron para buscar información y mejorar la problemática planteada.

Seguidamente se presenta el Capítulo II, que hace referencia a las bases teóricas que sustentan la investigación, tomando en consideración estudios realizados por otros investigadores a nivel internacional, nacional y regional; se sustentó en teorías como: el constructivismo, la mediación, la psicolingüística y la psicogénesis de los procesos de lectura y la escritura, los cuales se describen a través de los siguientes apartados: los proyectos pedagógicos de aula, la educación primaria, la lectura, la promoción de la lectura.

En el Capítulo III, se describe el tipo de investigación en el que se enmarcó el trabajo, inscrito dentro del paradigma cualitativo, la cual permitió observar las realidades del contexto para profundizar en ellas, y evaluar los resultados para hacer posibles cambios o transformaciones, también se presenta los participantes del estudio y el contexto, el análisis de los objetivos, técnicas, instrumentos para la recolección de datos y el procedimiento de la investigación. Seguidamente, en el capítulo IV se expone el diagnóstico realizado, el cual registra información acerca de la problemática planteada, permitiendo conocer la realidad para actuar mediante el desarrollo de la propuesta.

El Capítulo V explica la planificación de la propuesta que tiene como objetivo Desarrollar Proyectos Pedagógicos de Aula para promocionar la lectura y la escritura en los alumnos de primer grado de la Unidad Educativa Concentrada s/n NER 108, “Santa Cruz”, que permitirá la transformación de las actuaciones de los niños ante la lectura y la escritura con la ejecución de actividades de lectura y escritura en las cuales los niños fueran participantes activos en la construcción de sus propios conocimientos.

En el capítulo VI se describe el desarrollo de la propuesta, explicando todas las actividades desarrolladas dentro del aula, Este capítulo se encuentra dividido de acuerdo con los objetivos planteados en la planificación de la propuesta, se muestra la construcción de Proyectos Pedagógicos de Aula con los niños del primer grado , se describe cómo se crearon los espacios para favorecer la investigación de las temáticas de éstos y se explica el desarrollo de las actividades con el uso de diversos tipos de textos en los espacios. Luego en el capítulo VII se presenta la evaluación de los resultados de la investigación.

Finalmente, en el Capítulo VIII se muestran las conclusiones a las que se arribaron luego de este proceso de investigación y recomendaciones para futuras experiencias relacionadas con la promoción de la lectura y la escritura en el aula.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El Problema

Una de las grandes y trascendentales preocupaciones del ser humano, por los profundos cambios y avances culturales, científicos y tecnológicos de la civilización, es la educación. Por ello, es necesario analizar la educación desde el punto de vista sistémico, lo cual supone reconocer que está conformada por un conjunto de partes o elementos íntimamente relacionados entre sí; estas relaciones son múltiples y pueden comprenderse de acuerdo con una realidad social como consecuencia de vivir en una sociedad.

Desde el punto de vista sociocultural en su contexto histórico natural la educación proporciona al hombre contenidos culturales y referencias valorativas, las cuales inciden en especiales conformaciones de lo educativo, como lo expresa Delors (1996):

Tiene la misión de permitir a todos sin excepción hacer fructificar todos sus talentos y todas sus capacidades de creación, lo que implica que cada uno pueda responsabilizarse de sí mismo y realizar su proyecto personal. (...) La educación tiene que adaptarse en todo momento a los cambios de la sociedad, sin dejar de transmitir por ello el saber adquirido, los principios y los frutos de la experiencia. (...) es una experiencia social, en la que el niño va conociéndose, enriqueciendo sus relaciones con los demás, adquiriendo las bases de los conocimientos teóricos y prácticos (p.21).

Ahora bien, la educación está conformada o establecida dentro una organización social, que a su vez crea los órganos específicos encargados del desarrollo integral del hombre, entre ellos el Ministerio, Zonas Educativas, Escuelas etc., formando un sistema el cual es concebido como el conjunto de elementos que

educan. Dentro de ese sistema, el Estado venezolano en materia educativa intenta dar respuesta a las necesidades de formación y desarrollo del individuo como ser social e individual, apto para el trabajo y para la vida democrática, asumiendo la educación como el medio para el mejoramiento de la comunidad y la familia.

En este sentido, es importante destacar su finalidad indiscutible: la formación de ciudadanos críticos, desde una perspectiva de cambio; la formación integral del estudiante debe incluir una educación crítica, constructora de sus propios procesos, respondiendo así a los lineamientos formulados por la organización de las Naciones Unidas, para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) citado por Cárdenas (1996) que señalan: “La educación desde su dimensión social, exige una concepción distinta a la tradicional, donde el ser humano recobre su valor y su condición de persona como sujeto reflexivo, que interviene en su realidad y la transforma” (p.35).

Trata, además, de dar mayor atención a las necesidades de la sociedad centrando su interés en dos direcciones fundamentales: la escuela como institución social y el proceso de formación y actualización docente. En este sentido, el Sistema Escolar Venezolano está conformado por niveles, modalidades y actividades docentes que se desarrollan de acuerdo con el plan anual escolar el cual es definido por Herrera (2006), como “...las distintas propuestas para la discusión sobre la educación que queremos, en torno a la mejora de la calidad de vida que tenemos” (p.96). Con base en este plan se diseña el Proyecto Educativo Integral Comunitario (PEIC) representado como un plan de acción en el cual se analizan las necesidades y aspiraciones de la comunidad educativa para buscar el mejoramiento de la calidad de la educación, tomando en cuenta el contexto, la realidad y los intereses de cada institución.

Cabe resaltar que del PEIC se desprenden los denominados Proyectos Pedagógicos de Aula (PPA) o Proyectos de Aprendizaje (PA), los cuales se constituyen en la planificación diaria del docente y se corresponden como una nueva práctica pedagógica innovadora donde la enseñanza pretende mejorar positivamente.

Los Proyectos Pedagógicos de Aula, son definidos por Borjas (citado por García y Pérez 1997) como:

Una forma distinta de enseñar: ante una enseñanza que está predeterminada por los objetivos de un programa de estudio poco flexible y rutinario, los docentes encuentran en esta forma de trabajo una especie de herramienta pedagógica que les permite desarrollar clases más activas, que les abre las puertas a la innovación y a la creatividad. Es una posible respuesta a su reto de cambiar su práctica educativa en el aula. (p.3)

En efecto, el docente tiene en los proyectos pedagógicos de aula, una herramienta que le permitirá hacer la diferencia entre un Proceso de Enseñanza y de aprendizaje esquemático a un innovador ambiente de aprendizaje, con variadas estrategias planificadas a partir de los conocimientos de los niños y niñas, en el cual los procesos de lectura y escritura juegan un papel primordial como herramientas de pensamiento que estimulan el aprendizaje al ser abordado sin repeticiones, con sentido, propiciando reestructuraciones cognitivas que llevan al niño hacia un nuevo conocimiento. Tales señalamientos responden a las necesidades de transformación y desarrollo que nos brinda la educación a través de los Proyectos Pedagógicos de Aula y la importancia de promocionar la lectura y la escritura para propiciar la investigación y desarrollar el interés de los niños dentro del aula y en su vida diaria.

En este sentido, Smith (1983) puntualiza que “la lectura se muestra como la única forma viable del aprendizaje porque pone en contacto al aprendiz con los textos que contienen todos los conocimientos que necesita” (p.63). Para acercar a los niños a la lectura como lo plantea el autor, es necesario concebir los Proyectos pedagógicos de aula como una herramienta pedagógica fundamental para favorecer la investigación, generar, integrar y hacer significativos los aprendizajes pero otorgándoles sentido, planificar a partir de todo el cúmulo de conocimientos que los niños poseen con base en los intereses y necesidades del grupo y en función del contexto escolar donde se encuentran inmersos, contribuyendo a formar lectores y escritores autónomos.

Por esta razón, la promoción de la lectura y la escritura a través de los proyectos, debe ser un reto para alcanzar objetivos y metas importantes, centrados en la resolución de problemas y saberes, construcción de conocimientos, interviniendo positivamente en la realidad cercana, formando valores ciudadanos de solidaridad,

cooperación, participación y apertura con la comunidad, mejorando así, no sólo la propia aula y escuela, sino también la calidad de vida de todos sus miembros, fomentando la dimensión social y socializadora de la comunidad escolar y el aprendizaje imprescindible para la intervención futura de los estudiantes en ámbitos de mayor amplitud, desarrollando al máximo sus capacidades cognitivas, axiológicas, sociales y emocionales.

Sin embargo, considerando todos los beneficios que pueden traer dentro del proceso educativo el trabajo por proyectos, son muchos sus detractores, bien sea por la resistencia natural al cambio y la costumbre de una planificación monótona, o bien por desconocimiento de cómo se construye y se contextualiza cada uno de los Proyectos Pedagógicos de Aula, de manera que cubra todas las áreas de aprendizaje, con novedosas estrategias, recursos y actividades, que promuevan verdaderos cambios en los esquemas mentales tanto de los docentes, como de los estudiantes. De hecho, aún en Venezuela, es predominante la resistencia a la implementación de los proyectos pedagógicos prevaleciendo la enseñanza tradicional, así lo afirma Odreman citado por Morales (2002):

La educación en Venezuela, en sus diferentes niveles y modalidades, requiere una pronta y profunda transformación. Como lo han mostrado numerosos estudios, nuestro sistema educativo no está formando individuos críticos, reflexivos, usuarios autónomos de la lengua escrita. Por el contrario, con la acción pedagógica, fundamentada en la concepción transmisionista, asociacionista de la enseñanza y el aprendizaje, se está formando individuos repetidores, receptores pasivos del “saber”, de información del experto, entes desinteresados por la lectura y la escritura y poco competentes en estos procesos (p.325).

Situaciones como las descritas con anterioridad se observan en la Unidad Educativa Concentrada S/N Santa Cruz, donde los niños son el producto de una enseñanza tradicional la cual carece de diseño, planificación y desarrollo de situaciones de aprendizaje en colectivo, de igual forma, no se toma en cuenta los conocimientos de los alumnos para construir los Proyectos Pedagógicos de Aula que promuevan la participación activa de los infantes. La causa es la preocupación que demuestran los docentes porque los niños lean y escriban aceleradamente a través de

la identificación de sonidos, olvidando que el aula de clase debe ser un ambiente para leer y escribir por placer y descubrimiento.

Es decir, la lectura no deja de ser una actividad rutinaria y sin sentido para los niños, la repetición de letras y sonidos, el poco contacto con diversidad de textos, el uso de cartillas para leer, la falta de estimulación para que el niño haga inferencias y predicciones fomentan en el infante una actitud negativa hacia la lectura. Los docentes se preocupan por la identificación de letras y sílabas, obviando los intereses y necesidades de los alumnos, haciendo las clases monótonas y mecánicas, interpretando erróneamente lo que es un Proyecto Pedagógico de Aula.

En cuanto a la escritura, se observa cómo la copia y el dictado prevalecen en las aulas de clase y el escribir correctamente puede evidenciarse para la maestra en un compendio de planas escritas en un cuaderno de caligrafía, donde se mantiene la concepción errada que la legibilidad representa el escribir correctamente, cuando en realidad es la producción y la comprensión los principales factores que demuestra la creación de un escritor autónomo. Si todo el tiempo el docente impone y no les permite a los niños escribir sobre un tema de interés está cerrando las posibilidades de que desarrolle su imaginación, creatividad, criticidad y por ende su lenguaje.

Por tal motivo, los docentes de primer grado deben mostrarse como modelos para sus estudiantes, como lo señala Terán, Caldera y Escalante (2011) al explicar:

Las deficiencias en lectura y escritura de los docentes en servicio y formación comprometen la calidad de la educación que pueden ofrecer a los estudiantes. De hecho, un docente que no lee, que presenta limitaciones a la hora de interpretar un texto y que no puede expresarse por escrito haciendo un buen uso del sistema de escritura formal, no puede promover en sus alumnos el desarrollo de estos aprendizajes y mucho menos podrá sembrar en ellos el gusto por los libros y el placer por la lectura. No es de extrañar, por consiguiente, que los docentes practiquen una enseñanza memorística y poco significativa, en la que se desconoce el valor de la lectura y ésta se asocia con la exigencia académica de “estudiar para el examen” o castigo (p. 453).

Es importante resaltar que los niños del primer grado de la Unidad Educativa Concentrada s/n “Santa Cruz”, muestran una actitud de rechazo hacia la lectura, desinterés para escribir a partir de sus propios conocimientos, desean copiar de los

libros o del pizarrón sin hacer uso de su creatividad, manifiestan con preocupación y angustia que no saben leer ni escribir, desconocen cómo se desarrolla un Proyecto Pedagógico de Aula y no saben cómo seleccionar un tema de acuerdo con sus intereses, manifestando inseguridad al responder las preguntas que ayudan a construirlo: ¿Qué queremos aprender? ¿Qué sabemos del tema? ¿Qué vamos a hacer juntos? ¿Qué vamos a usar?, lo que demuestra que las oportunidades en la escuela de hacer uso de sus propias ideas y conocimientos han sido escasas.

Como consecuencia, se observa la apatía de los niños al momento de desarrollar una investigación, cuando se les pide que busquen los libros como la mejor fuente del saber y ellos responden que no les gusta. Es evidente que la intervención pedagógica que los niños han vivido en su etapa preescolar se ha cimentado en una práctica conductista olvidando que el aprendizaje en los niños se produce por la construcción de conocimientos propios y desarrollando procesos elementales como es la lectura y la escritura, presentándose como si cada área del conocimiento no pudiese ser globalizada y el leer y el escribir fuesen actividades separadas del tema a conocer.

La realidad observada representa las bases para afirmar que la lectura y la escritura son vistas en el entorno escolar solo para cumplir con contenidos establecidos dentro de un currículo, obviándose el descubrimiento y placer para llevar a cabo el desarrollo de los procesos, por esta razón se hace necesario plantearse los siguientes interrogantes: ¿Qué idea tienen los niños acerca de la lectura y de la escritura?, ¿Cómo utilizar los Proyectos Pedagógicos de Aula para favorecer la lectura y la escritura en el aula?, ¿Qué resultados se pueden alcanzar a partir de la aplicación de una propuesta que favorezca la promoción de la lectura y la escritura en el aula?

Objetivos de la investigación.

Objetivo general

Promocionar la lectura y la escritura a través de Proyectos Pedagógicos de Aula en el primer grado de la Unidad Educativa Concentrada s/n Santa Cruz.

Objetivos específicos

Indagar cómo conciben los niños el leer y el escribir en el aula de clase.

Diseñar una propuesta que permita la promoción de la lectura y la escritura a través de los Proyectos Pedagógicos de Aula.

Aplicar una propuesta de promoción de la lectura y la escritura en el aula.

Evaluar los resultados de la investigación para verificar los alcances obtenidos durante la aplicación de la propuesta.

Justificación

La formación de niños lectores y productores de textos es un objetivo fundamental en la Educación Básica, para ello es necesario plantearse la aplicación de Proyectos Pedagógicos de Aula que propicien verdaderos y significativos aprendizajes útiles para el desenvolvimiento de la vida en la sociedad. La lectura y la escritura en el aula son procesos que contribuyen a la construcción de todos los conocimientos que el niño necesita y le interesa, por ello, la planificación por proyectos permite al infante construir sus propios significados a través de la reflexión, la criticidad, el intercambio de ideas y experiencias, abordando siempre la lectura y la escritura en la planificación integral y globalizada de todas las áreas de aprendizaje.

El docente que planifique haciendo uso de una pedagogía por proyectos permite que el niño lea y escriba desde temprana edad. Lo importante es que los alumnos relacionen sus conocimientos previos con nuevos temas de enseñanza, donde se planteen problemas y se busquen soluciones con la mediación del docente. Esto genera en los niños la participación activa en la construcción de nuevos aprendizajes necesarios para darle paso a un ser humano crítico y que reflexione ante situaciones de la vida cotidiana. En este sentido, los Proyectos Pedagógicos Aula contribuyen a la planificación en conjunto de actividades que fortalezcan el proceso de la lectura y la escritura, convirtiendo el aula de clase en un entorno alfabetizador. Es decir, convertir el aula de clase en un espacio para la lectura y la escritura, con diversos textos.

Esta investigación permite explicar una forma distinta de enseñanza de la lectura y la escritura que se utilizaron durante el desarrollo de la propuesta, y así ofrecerla a los docentes que se preocupan por investigar cómo enseñar a leer y a escribir, que reflexionen ante la necesidad de construir conocimientos, donde los Proyectos Pedagógicos de Aula sean el eje fundamental para el aprendizaje y la investigación esté presente en cada actividad que se realice dentro del aula para que el proceso de la lectura y de la escritura sean la base fundamental para el desarrollo de conocimientos del niño en los primeros años de Educación Básica, lo cual influirá en su desempeño para los subsiguientes años escolares.

Por las razones expuestas, se plantea esta propuesta que permitirá al docente planificar proyectos pedagógicos de aula tomando en consideración los conocimientos previos del niño, para desarrollar hábitos de lectura dentro del aula y en su entorno a través de la investigación de temas de interés, de igual forma, se iniciará la producción de textos de forma autónoma donde el infante será el autor de conceptos que le facilitará la comprensión del mundo que lo rodea.

www.bdigital.ula.ve

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes

La enseñanza de la lectura y la escritura ha sido sujeta a diversos estudios, los cuales han dado grandes aportes a la sociedad, por ello es necesario comprender la importancia de fundamentar este trabajo en investigaciones realizadas por otros autores. En este sentido se describirán a continuación estudios a nivel Internacional, Nacional y Regional.

Gómez, Torres y Velásquez (2009), en Bogotá realizaron un estudio titulado “La secuencia didáctica en los Proyectos de Aula, un espacio de interrelación y contenido de enseñanza”, con el objetivo de describir las interrelaciones entre docentes y contenidos de enseñanza que se propician al desarrollar una secuencia didáctica para la enseñanza de la escritura, en el marco de un proyecto de aula; el desarrollo de este estudio se basó en un enfoque cualitativo que refleja el abordaje de los contenidos curriculares forzado a los niños sin que ellos logren cumplir sus expectativas. Cabe destacar que las autoras hacen referencia a la importancia de promover en sus estudiantes la construcción de saberes propios, haciendo uso de la escritura en el desarrollo de los Proyectos de Aula.

La relación que el presente estudio tiene con la investigación a que hace referencia este trabajo, los investigadores proponen situaciones didácticas a través de los Proyecto de Aula para la enseñanza de la escritura, lo que sirvió de base para verificar que la enseñanza de la escritura es un proceso que el niño construye a través de sus propios saberes. Del mismo modo, en Trujillo, Caldera, Escalante y Terán (2011), realizaron un estudio titulado: “La lectura en el medio escolar: una

experiencia pedagógica”, a través de una metodología basada en la investigación-acción, que tuvo como objetivo principal analizar los aspectos didácticos en la enseñanza-aprendizaje de la lectura para proponer una metodología alternativa que permita la formación de niños lectores. Esta investigación permitió que los niños experimentaran situaciones reales de enseñanza de la lectura y no las formas tradicionales de enseñar a leer. Las actividades que sugirieron se organizaron por Proyectos de Aprendizaje, los textos seleccionados para leer fueron: cuentos, noticias, cartas, poemas, afiches, recetas de cocina, ensayos; cabe destacar que el uso de la lectura se realizó con la finalidad de informar, investigar, recrear y aprender. Esta investigación permitió la ruptura de la concepción tradicional de la enseñanza de la lectura y en consecuencia que los niños tuviesen otra actitud en este proceso.

El estudio descrito anteriormente se puede comparar con esta investigación partiendo desde la metodología empleada, además porque se propusieron diversos Proyectos Pedagógicos de Aula para la enseñanza de la lectura y la escritura ofreciendo a los niños diversos textos y brindando la mediación correspondiente para leer y escribir.

A nivel regional, se encuentra Escalante (2015), quién realizó un estudio titulado “La promoción de la lectura y la escritura en la cotidianidad del aula: una experiencia del subsistema de primaria de educación básica”, por medio de una investigación acción, obteniendo datos por medio de la observación, con el propósito de contribuir con el proceso de construcción de la lengua escrita a partir de la promoción de la lectura y la escritura desde la cotidianidad del aula, en esta investigación se describen los niveles de conceptualización de la lengua escrita, cabe destacar que el resultado del diagnóstico generó la creación de un espacio dentro del aula para promocionar la lectura a través de la creación de un espacio para leer. Este estudio permite que los niños a través de la lectura y la escritura disfruten, descubran, busquen información a través de actividades de pensamiento. Esta investigación se relaciona con el estudio presentado porque hace referencia a la promoción de escritura a partir del desarrollo de Proyectos de Aprendizaje y la creación de espacios que inviten al niño a leer y escribir.

Referentes Teóricos

El presente estudio tiene su basamento en la teoría constructivista del aprendizaje correspondiente al trabajo por Proyectos Pedagógicos de Aula, en los aportes realizados por la psicolingüística en el proceso de lectura y en la psicogénesis del proceso de construcción de la lengua escrita:

Proyectos Pedagógicos de Aula

Los Proyectos pedagógicos de aula son concebidos como herramientas innovadoras, a pesar que su utilización viene desarrollándose desde hace muchos años. Su aplicación en el aula genera la intervención de todos los que hacen vida en una institución, siendo la lectura y la escritura los procesos que permiten a los niños llevar a cabo investigaciones para aprender sobre un tema que ellos mismos han seleccionado de acuerdo con sus intereses y necesidades, donde el docente globalizará contenidos adaptados al diseño curricular.

Además, los Proyectos Pedagógicos de Aula garantizan aprendizajes significativos a través de clases más activas, innovadoras, creativas y representativas, en las cuales, los estudiantes dan respuestas a sus intereses logrando la construcción de sus conocimientos y la participación en el desarrollo de todas las actividades planificadas, como lo señala Carrillo (2001):

El PPA se fundamenta en la enseñanza activa, partiendo de las necesidades del alumno, la alumna y la escuela, con el fin de proporcionar una mejor educación en cuanto a calidad y equidad, en principios pedagógicos que sustentan la praxis pedagógica. El aprendizaje se genera de las ideas y propuestas de los niños y niñas, tomando en cuenta el conocimiento previo, las experiencias reales, sus creencias o aspiraciones en cuanto a lo que desean aprender o saber y cómo aprenderlo (p.337).

Para ello, el docente en los Proyectos Pedagógicos de Aula debe propiciar la investigación a través de estrategias que conduzcan al niño a leer y escribir, privilegiando el “aprender a aprender” para desenvolverse de forma adecuada en la sociedad que lo rodea.

Los Proyectos Pedagógicos de Aula se desarrollan tomando en consideración los intereses y necesidades del niño, bajo un enfoque globalizador, es un instrumento

de planificación tomando en cuenta los componentes del Currículo, para que exista un proceso de enseñanza y aprendizaje donde los niños sean los actores principales y los resultados propicien un cambio en la escuela la familia y la comunidad así lo define el Ministerio de Educación (2005):

Es un instrumento de planificación didáctica sustentado en la transversalidad, que implica la investigación, propicia la globalización del aprendizaje y la integración de los contenidos de las diferentes Áreas Académicas en torno al estudio de situaciones, intereses o problemas de los educandos relacionados con su contexto socio-natural. (p.12)

Para la planificación de un Proyecto Pedagógico de Aula debe tomarse en cuenta las opiniones de los estudiantes, el deseo de conocer, descubrir, analizar, participar, para que la integración sea desde el niño notándose la capacidad que el docente debe tener al momento de integrar la escuela con la comunidad, interviniendo factores económicos, culturales y sociales, creando el aprendizaje en libertad y contando con cada recurso que el ambiente ofrezca.

De esta manera, los Proyectos Pedagógicos de Aula deben ser implementados y elaborados acorde al diagnóstico que surgirá en la comunicación simultánea que existe entre el docente y los alumnos; mediante la participación continua se reflejara el objetivo esencial cubriendo las condiciones del aula y su entorno, ejecutando acciones y estrategias que exploren la diversidad de situaciones que deberán ser abordadas en el aula de clase, permitiendo al docente ser conocedor de las realidades que debe afrontar; diseñando mecanismos que controlen y hagan del aprendizaje enriquecedor. Su estructuración debe ser afín a las posibilidades físicas, recursos didácticos y humanos, optando por un máximo aprovechamiento.

La participación, selección y organización de las ideas facilitará la ilustración acerca del fin y propósito con el que se tiene pensado ejecutar el Proyecto Pedagógico De Aula; los avances que en este mismo se den, serán transmitidos por parte del docente a todas aquellas personas que estén involucradas: alumnos, padres, representantes y comunidad en general; a través de charlas y demostraciones.

La redacción de los Proyectos pedagógicos de Aula tiene como finalidad la explicación mediante técnicas (mapas, cuadros) sobre las actividades didácticas que

se desarrollaran en este mismo, contando con un título, tiempo de desarrollo y datos de la institución; sus objetivos, deben ser claros, precisos y concisos de acuerdo al grado y capacidad del alumnado que se presente, creando cronogramas que relacionen el inicio desarrollo y cierre, ampliando las diversas áreas académicas y profundizando contenidos específicos. Sus evaluaciones serán planificadas mediante la capacidad intelectual en que se encuentren los alumnos, pero también fomentando la participación individual y el trabajo en equipo.

El docente deberá considerar que los Proyectos Pedagógicos de Aula, son la herramienta fundamental de interacción que se utiliza en el aula de clase, pues su evaluación continua acredita que las herramientas y técnicas de aprendizaje son idóneas para establecer un continuo y reciproco intercambio de conocimientos, integrando alumnos, padres y comunidad, observando sus acciones en el proceso de enseñanza y en el mejoramiento de las discapacidades que al inicio fueron observadas, recordando que deberá hacer una reprogramación si se observa un declive y si la meta se desvía de los objetivos principalmente expuestos.

Educación Primaria

La educación primaria, es el contexto donde se realiza la investigación, allí se atienden a los niños en edades comprendidas entre los seis (6) hasta los doce (12) años con el fin de garantizar su proceso educativo hasta el subsistema siguiente. El Ministerio del Poder Popular para la Educación (2007) considera que la finalidad de la educación primaria es:

Formar niños reflexivos, críticos, con elevado interés por la actividad científica, humanística y artística; que comprendan la realidad circundante por sus propios medios; que aprendan a través de las experiencias vividas para que sean más participativos y corresponsables en su actuación.

La Ley Orgánica de Educación (2009) establece que la educación debe desarrollar el potencial creativo de cada ser humano para el pleno ejercicio de su personalidad y ciudadanía, en una sociedad democrática basada en la valoración ética

y social del trabajo liberador y en la participación activa, consciente, protagónica, responsable y solidaria, comprometida con los procesos de transformación social.

En este sentido, la educación primaria propiciará en los niños la obtención de cualidades, actitudes y valores hacia la creación, la originalidad y la innovación, habilidades de lectura y escritura interpretativa y crítica, su oralidad desde el intercambio de saberes en conversaciones grupales expresando sus ideas y respetando a los demás, el pensamiento crítico para opinar de manera coherente y con argumentos en situaciones que lo ameriten, su juicio valorativo o su punto de vista para analizar e interpretar el conocimiento de la ciencia y la tecnología en beneficio de la sociedad.

Por ello es menester distinguir que el propósito fundamental de la educación primaria es la formación integral del hombre, fomentando el pensamiento creador y transformador de esquemas, para que el infante reflexione ante situaciones que requieran de soluciones para mejorar su participación en la sociedad. Es evidente que para cumplir este propósito es necesario concebir la educación primaria como un ente, que por medio de sus mediadores, debe estar integrado por las diversas características sociales de cada entorno, donde se discuten los diversos saberes que se generan de la construcción de conocimientos que buscan dar una respuesta al desarrollo de una comunidad.

Es oportuno señalar que el Currículo Nacional Bolivariano promueve la idea de trabajar bajo el enfoque de una educación donde la construcción de conocimientos sea la base fundamental, sustentada en cuatro pilares que fortalecen una pedagogía innovadora: Aprender a Crear, Aprender a Convivir y Participar, Aprender a Valorar y Aprender a Reflexionar, con los cuales se pretende un cambio el proceso de aprendizaje de los estudiantes, para promover una nueva forma de interpretar los saberes de una manera participativa.

La educación primaria en Venezuela aspira diversos objetivos, entre los cuales es importante señalar que los docentes deben promover la construcción de conocimientos integrales que lleven a los alumnos a desarrollar procesos de

investigación, que les permitan descubrir, comprender, analizar, interpretar y describir situaciones de la vida cotidiana.

Es importante acotar que la educación primaria propone el trabajo por proyectos, donde se integren las áreas de aprendizaje y se contextualicen los contenidos, tomando en consideración los intereses de los infantes, promoviendo la producción de diversos tipos de texto de acuerdo a los procesos evolutivos de los niños en cuanto a la lectura y la escritura.

Finalmente, la educación primaria está sustentada con bases legales, filosóficas, epistemológicas, sociológicas y educativas que dan pertinencia a un trabajo escolar innovador donde se desarrolle la creatividad del estudiante bajo la perspectiva de una práctica creadora, el uso de conceptos para la solución de problemas científicos, lo que implica un cambio de actitud de todos los involucrados en el proceso educativo incorporando el aprendizaje transformador, experiencial, por descubrimiento y por proyectos.

www.bdigital.ula.ve *La Lectura*

La lectura es un proceso mediante el cual se comprende un texto escrito, basado en la construcción de conocimientos, es decir, es un proceso interactivo como lo señala Solé (2000) “Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura” (p.17). Es necesario comprender que toda actividad de lectura implica comprensión, porque la lectura es un proceso activo donde el que lee debe construir significados del texto, construir sus propios conocimientos, para ello se ve implicado el texto, los conocimientos previos y los objetivos que se persiguen con la lectura.

Leer es un proceso en el que interactúa la persona que lee con el texto, el lector debe apropiarse del texto, relacionándolo con sus conocimientos previos transformando sus esquemas, es a lo que Smith (1990) denomina información visual y no visual, en donde la visual es la que proporciona el texto y la no visual el lector. (p.54). En este sentido a medida que el lector lee verifica o transforma sus conocimientos previos y elabora nuevas hipótesis para poder seguir leyendo.

Es necesario destacar, que la lectura está relacionada en toda actividad que se desarrolle en un aula de clase como se puede describir en las diferentes interpretaciones que se le da a este proceso, Andricaín, Marín y Rodríguez (1997) puntualizan que: “Leer es comprender. Leer es interpretar. Leer es descubrir (...) es una invitación a pensar. Leer es una aventura, un reto estimulante es una vivencia personal, única (...) Leer es un ejercicio creativo.” (p.13). La lectura y la escritura son dos procesos de gran importancia que el niño desarrolla principalmente durante su escolarización, la información que los infantes adquieren está en los textos escritos y para que surja una investigación dentro del aula se debe leer y comprender dichos textos, por tal motivo los niños deben leer, ser protagonistas de su aprendizaje y esto se logra a partir de la investigación que por sí solos realicen.

Así mismo, Cassany (2006) explica: “Leer es comprender (...) anticipar lo que dirá un escrito, aportar nuestros conocimientos previos, hacer hipótesis y verificarlas elaborar inferencias para comprender lo que sólo se sugiere, construir un significado” (p.1). De igual forma, Ospina (2002) explica “Leer es vivir lo que se lee, leer es dejarse conducir por el texto, leer es casi convertirse por un rato en lo que se está leyendo” (p.20).

Otro concepto desarrollado por Petit (1999) “La lectura es ya en sí un medio para tener acceso al saber; a los conocimientos formalizados, y por eso mismo puede modificar las líneas de nuestro destino escolar, profesional social” (p. 63). Por lo tanto, nuestra dinámica cultural exige grandes transformaciones, el desarrollo de una sociedad depende en gran medida del esfuerzo que sus gobernantes realicen para elevar el conocimiento de sus habitantes. Notamos en gran medida que la pobreza existente se refleja en todos los espacios sociales, marcándose en mayor medida en lo intelectual lo que conlleva al atraso económico, puesto que la cultura es un marcador propio de desarrollo de un país estado o región, y un proceso que marca dicho progreso es la lectura, porque es la punta de lanza capaz de desarrollar y acceder a todo el conocimiento existente, lo que traería como consecuencia inequívoca el desarrollo de cualquier pueblo.

Para finalizar, la lectura es un proceso de gran importancia que el niño debe desarrollar desde temprana edad y seguir durante su escolarización, la información que los infantes adquieren está en los textos escritos y para que surja una investigación dentro del aula se debe leer y comprender los diversos textos, por tal motivo los niños deben leer, ser protagonistas de su aprendizaje y esto se logra a partir de la promoción de lectura que realice un mediador, en este sentido, podemos asegurar que la lectura es el umbral capaz de hacernos saltar del abismo del atraso al abismo del desarrollo.

La Promoción de la lectura

La promoción de la lectura empieza a tener significado gracias a los diversos trabajos realizados para explicar la importancia que tiene en una sociedad, y eso ha hecho que intervengan las sociedades gubernamentales para su inclusión en los planes nacionales de lectura. Cabe resaltar que en muchos lugares existen niños que no han tenido ningún acercamiento a los libros, ni siquiera visto un familiar leer, y es allí donde la promoción puede alcanzar el deseo por leer un texto escrito, para darle sentido y buscar historias que tengan relación con su vida conociendo nuevos y significativos mundos.

Lo anterior expuesto, motiva a que todo el colectivo llámese Estado, el estado docente o cualquier ente perteneciente a nuestro país; sincronicen una propuesta seria y articulada, encaminada a la promoción de la lectura en todos los espacios posibles, que ayudarán de una manera excelente en la solución de la grave crisis que se evidencia diariamente. Una población educada con principios será libre y culta, Petit (1999) señala: “El saber equivale a la libertad porque difícilmente uno se puede dejar engañar” (p. 63).

Todo docente debe ser promotor de lectura y debe apostar en primer lugar en lograr el amor por la misma, por los libros de diferente género, nuestros alumnos están en la mayor disposición de ello, están en la espera de que le ofrezcamos un mundo de experiencias inimaginables, esto le dará la oportunidad de adquirir conocimiento para su formación, porque eso es lo que le va a ofrecer la lectura. En tal

sentido, Petit (1999) afirma “(...) en la literatura hay un “arte esotérico” que le revelará secretos hasta entonces ocultos, un “arte mágico” capaz de ofrecerle un poder misterioso” (p. 161). Sin embargo, pudiésemos indagar ¿Todos los niños han tenido alguna vez acceso a los libros? ¿Qué papel debe asumir el docente de aula ante un niño que no conozca el mundo de la lectura?

La lectura es un proceso que requiere de las personas inteligencia y sentimientos arraigados a la misma, lo que garantizará autonomía y el paso a la libertad del lector, y el único camino como fundamento en el desarrollo de la cultura en una sociedad, también propicia la felicidad y placer a quién se apropia de ella. Queda de los docentes el brindar ilimitado conocimiento a través de los diferentes textos a nuestros niños, lo que provocaría una verdadera transformación cultural.

Anteriormente, se hacía mención que promoción de la lectura es una tarea de todos. Muchos lectores se han iniciado acudiendo a los pocos centros que ofrece algunos entes institucionales, (Bibliotecas de escuela, de las ciudades, de los municipios...), en tal sentido, es importante que los encargados de dichas instituciones brinden la mayor y mejor colaboración posible para que los lectores se sientan a gusto, compenetrados en el lugar donde se encuentren y no sean ahuyentados de estos espacios.

Andricaín, Marín, y Rodríguez, (1997) señalan que: “la ejecución de un conjunto de acciones sucesivas y sistemáticas, encaminadas todas a despertar y fortalecer el interés por los materiales de lectura y su utilización cotidiana, no solo como instrumentos informativos o educacionales, sino como fuentes de entretenimiento y placer” (p.15). Estas palabras invitan a recapacitar sobre los diferentes programas educativos que los gobiernos han impulsado, en miras de difundir la lectura como estrategia para desarrollar a su población, tales esfuerzos se ven reducidos por el poco o casi nulo conocimiento de la relevancia que este proceso tiene en el desarrollo humano.

En este sentido, Morales (2005) explica que: “La promoción de la lectura es una práctica social dirigida a transformar la manera de concebir, valorar, imaginar y usar la lectura”. (p. 201). Y si es una práctica social, ¿Quién puede promover la lectura?

Todo ser humano, perteneciente al entorno educativo u otro tipo de ambiente. Lo importante es que el promotor de lectura, debe conocer diversos textos que se ajusten a la exigencia de los niños, que sientan la lectura como una experiencia grata, ser un lector modelo, por lo tanto, no basta con decir ¿Qué es la lectura y su importancia?, necesario es aplicar actividades que estimulen la participación en la misma de manera amena y esto se logra con la aplicación de estrategias y medios didácticos. En palabras de Petit (2001):

Todo lo que pueden hacer los iniciadores de libros es, por supuesto, introducir a los niños-y a los adultos- a una mayor familiaridad, a una mayor naturalidad en el acercamiento con los textos escritos. Es transmitir sus pasiones, sus curiosidades, y cuestionar su profesión y su propia relación con los libros. Es ofrecer a los niños y a los adolescentes la idea de que, entre todas esas obras de hoy o de ayer, de aquí o de allá, habrá seguramente algunas que sabrán decirles algo a ellos en particular. Es proponer a los lectores múltiples ocasiones de encuentros y de hallazgos, encuentros inéditos, imprevisibles, con una parte de azar, ese azar que a veces hace tan bien las cosas (p.29).

En conclusión, para que el proceso de la lectura se lleve a cabo es necesario situaciones significativas, donde el promotor de lectura juega un papel muy importante en la transformación de una persona en un lector activo. El docente de aula debe propiciar el uso de diversos textos para satisfacer a través de la lectura el interés del niño.

La Escritura

Escribir es producir textos significativos, es representar el pensamiento en un texto como una forma de producción de conocimientos. La escritura no debe entenderse como sinónimo de motricidad fina o hacer las grafías derechas, tampoco escribir es hacer planas o realizar copias sin sentido hay que reconocer que los niños son sujetos que piensan y son capaces de producir un texto de su imaginación.

Cabe destacar que los niños deben tener contacto con diversos textos, el docente debe facilitarle gran variedad de textos para que el niño sea un observador y que le permitan desarrollar actividades de producción.

Es importante que el docente tenga conocimiento de las nuevas concepciones de la escritura y no le exija al niño realizar actividades mecánicas y tradicionales como, que aprenda primero las letras luego los sonidos y la memorización de palabras, también el trazo correcto de las grafías, actividades sin sentido para el niño que lo conduce a presentar una actitud negativa ante la escritura, el niño necesita comprender la escritura como parte de un todo, que haga uso de ella para comunicarse, expresarse o informarse, investigar, es así como el niño se apropia del código de la lengua escrita.

Fons (2004), define la escritura como: “(...)un proceso que va más allá de poner letra y signos sobre un papel en blanco, porque sabemos que implica elaborar un significado global y preciso para una audiencia utilizando el código escrito” (p.22). Este concepto nos da una referencia clara de lo que es la escritura; sin embargo, existen docentes que aún utilizan cartillas, colocan gran cantidad de caligrafías, sin tomar en cuenta que escribir es la producción de conocimientos.

Los docentes creen que escribir bien es que la letra sea legible, que copien bien del pizarrón, pero es un proceso que requiere de los niños pensar y plasmar sus ideas de forma autónoma para que exista una buena composición escrita. El maestro que no les permita a los estudiantes seleccionar el tema que a ellos les guste para escribir, lo alejan de la posibilidad de escribir de una forma creativa y donde se exprese con seguridad y autonomía. Es necesario destacar que cuando se obliga a un niño a copiar o tomar un dictado, se le quita la expresión creativa, su imaginación se desvanece y se pierde la belleza del lenguaje infantil.

Dentro del aula se deben proponer situaciones donde el niño escriba sin presión, además de facilitarle un compendio de textos para que el empiece a seleccionar el que más le guste y de acuerdo con ello el niño empezará a observar que existe un código escrito en cada libro que representa además de letras posee explicaciones de temas de la vida diaria. Se favorecerá la expresión de ideas, esto quiere decir que los docentes deben tener cualquier indicio de escritura en el aula, noticias, cuentos, poesías, cartas, para que el niño no copie un modelo adulto, sino que desarrolle sus propios niveles de escritura.

Proceso de construcción de la lengua escrita

Debemos considerar el proceso de construcción de la lengua escrita de la mayoría de niños, como la diferenciación y ejecución a través de dibujos y textos escritos, basándose en las experiencias que han vivido, y que han sido acreditadas e importantes al momento de llegar al aula de clase; categorizándolo por niveles o fases, que permiten identificar de manera precisa, la evolución formal de la producción de lo que quiere expresar.

Así Telleria, M (1996) expone a través de niveles y fases del proceso de desarrollo de la lengua escrita:

Nivel pre-silábico: el niño establece diferenciación en la producción de sus textos; identifica el dibujo y el texto escrito, utilizando de esta manera grafías al momento de dar explicación a lo que ha hecho. Siempre va acompañado su texto del dibujo manteniendo concordancia con la exposición de su texto. A pesar de ello el nivel logra diferenciarse en cinco fases:

Fase 1: se diferencia el tamaño y forma de las grafías, pues no existe una clara identificación sino se tiene al niño para obtener de su parte una explicación. Manifestando “Aquí dice...” o “aquí escribí...” aclarando su sistema de representación de la escritura. Encontrando diversidad como: Mezcla de palitos, rayas, bolitas, números; y los tamaños tienden a variar, ocupando en su mayoría la hoja. Tomando en cuenta la importancia de lo que manifiesta de su producción.

Fase 2: el dibujo desaparece en su totalidad, observando grafías variadas, incluyendo números o letras que expresan el escrito.

Fase 3: generalmente se observan letras correspondiendo a su nombre, esencialmente la principal, incluyendo aun números, controlando ya el tamaño de una palabra.

Fase 4: las grafías son convencionales, aunque algunas podrían ser poco claras pues tienden a confundirse con números.

Fase 5: solo utilizan grafías convencionales, los números han desaparecido, y son usados para representar cantidades.

Nivel Silábico: el niño utiliza silabas por cada palabra, sin importar la concordancia entre las vocales y consonantes. Se considera un nivel importante pues el niño empieza a acercarse a la escritura convencional, leyendo sus textos y reconociendo y dando valor a la escritura del niño.

Fase 1: el niño utiliza una grafía para cada silaba de la palabra aun cuando no tengan correspondencia.

Fase 2: se observan vocales y consonantes propias de la palabra, comprendiendo paso a paso la utilización y dando connotación a las formas escritas fijas.

Nivel silábico-alfabético: surgen nuevas hipótesis que hacen que el niño entre en conflicto. Los procesos de construcción de la lengua escrita para el niño nos evidencian la adquisición de conocimientos que el niño va obteniendo, construyendo sus propios esquemas a través de lo que observa y vive; acomodando este al conocimiento del mundo.

Nivel alfabético: el niño tiene más claridad en la comunicación a través de sus textos escritos, la facilidad de comprender lo que quiere expresar es más factible para sus propios compañeros y para el docente, presentando correspondencia en el número y letras correspondientes por palabra, aunque no falta la trasposición de algunas consonantes y vocales.

Fase 1: son textos cortos, apareciendo en algunos casos signos de puntuación, que hacen evaluar el aprendizaje que va adquiriendo el niño en el aula de clase a través del sistema de escritura, siendo de esta manera más independiente y la producción de sus textos, solidando ayuda al docente en el momento de una duda, entrando las interrogantes de cómo se escriben las palabras.

Fase 2: el niño empieza a crear historias, cuentos, recuentos de experiencias vividas, entre otros, los cuales son muy informativos, llenos de color y expresión.

La evolución que siguió el niño en el proceso de adquisición de la lengua escrita, es solo unos de los muchos aspectos en la adquisición de conocimientos, pues

los sistemas ortográficos, sintácticos, semánticos y pragmáticos se irán desarrollando a lo largo de su vida.

Por otra parte, la escritura, de acuerdo con el modelo teórico aportado en 1997, Ferreiro y Teberosky (citado por Fons, 2004), basado en cinco niveles de conceptualización de la lengua escrita, los cuales se describen a continuación:

Primer nivel: escribir como reproducción de los rasgos de la escritura adulta. Las formas de escritura del niño son manifestadas de diferentes formas, diferenciándose de los dibujos, los nombres a estos dibujos aparecen como, palitos, bolitas o pequeños círculos. Imitando o atribuyendo la reproducción de aspectos formales.

Segundo nivel: escribir como producción formalmente regulada para crear escrituras diferenciadas. La producción escrita presenta formas graficas diferentes, variando formas gráficas y cantidad; variando en cada palabra. Se continúa con la función de designación a la escritura. Pues con una misma letra no dice nada al igual que con una sola letra.

Tercer nivel: escribir como producción controlada por la segmentación silábica de la palabra. El niño empieza a descubrir la relación entre la escritura y la palabra sonora. Su relación entre lo que expresa oralmente le corresponde a una representación gráfica. A cada silaba le corresponde una grafía y a esta al sonido convencional de la silaba vocal o consonante.

Cuarto nivel: escribir como producción controlada por la segmentación silábico-alfabética de la palabra. Las formas silábica y alfabética son usadas en este nivel, las grafías son asignadas a más de una silaba, al lado de una palabra escrita correctamente se encuentra otra según la hipótesis silábica.

Quinto nivel: escribir como producción controlada por la segmentación alfabético-exhaustiva de la palabra. El niño establece de manera general la correspondencia entre los sonidos y las grafías. El niño experimenta conflictos como: silabas inversas y complejas, hasta alcanzar relaciones mínimas no significativas de la lengua oral y las grafías que las representan.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Naturaleza de la investigación

El presente trabajo se inscribió dentro del paradigma cualitativo, el cual buscó estudiar las realidades del contexto para profundizar en ellas y, evaluar los resultados para hacer posibles cambios o transformaciones. Sandín (2003) define la investigación cualitativa como, “una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos” (p.123).

En este sentido, buscó la construcción del conocimiento, elaborando conceptos, modelos y esquemas para darle sentido a las diferentes experiencias las cuales fueron modificadas dentro del surgimiento de experiencias nuevas lo que permitió una constante transformación de las realidades del ser humano dentro del contexto en el que se encontraba inmerso.

La investigación cualitativa permitió comprender a profundidad las necesidades del entorno educativo para dar el primer paso hacia un verdadero proceso de evaluación, por ello fue necesario identificar los objetivos, es decir, tener claro el propósito que perseguía en la investigación cualitativa, por esto Colás citado por Sandín (2003) identifica los objetivos que engloba este paradigma, ver tabla 1.

De acuerdo con lo planteado en la tabla, el presente estudio tuvo un objetivo de tipo descriptivo en el diagnóstico porque observó las realidades del contexto haciendo una descripción global de las situaciones observadas dentro del aula de primer grado, en relación con los procesos de la lectura y la escritura.

Tabla 1. Aportaciones de la metodología cualitativa. Objetivos de los estudios

Objetivos de la investigación	
Descriptivos	Identificación de elementos y exploración de sus conexiones. *Descripción de procesos, contextos instituciones, sistemas y persona
Interpretativos	Comprensión del significado del texto o acción y descubrimiento de patrones. Desarrollar nuevos conceptos. Identificar problemas Refinar conocimientos. Explicar y crear generalidades. Clasificar y comprender la complejidad.
Contrastación teórica	Elaborar, contrastar o verificar postulados, generalidades y teorías.
Evaluativos	Evaluar políticas e innovaciones.

Fuente: Sandín (2003, p.129).

Igualmente, se desarrollaron nuevos conceptos relacionados con la construcción de la lectura y la escritura a través de los Proyectos Pedagógicos de Aula, estimulando la investigación constante a medida que se iban cumpliendo las actividades construidas por los infantes.

Para poder lograr lo mencionado anteriormente se utilizó el enfoque orientado al cambio y a la toma de decisiones en la investigación cualitativa que es la investigación- acción, donde se conoció el problema y se le dio solución a través del cambio y la valoración de la práctica educativa al mejorarla, aportando suficiente información que permitió planificar actividades idóneas para completar la resolución de la problemática planteada. Sandín (2003) expresa que la investigación- acción, “contribuye a la reflexión sistemática sobre la práctica social y educativa con vistas a la mejora y al cambio tanto personal como social” (p.164).

Es necesario destacar que la investigación-acción presentó características que contribuyeron a innovar el proceso de enseñanza y de aprendizaje en un contexto

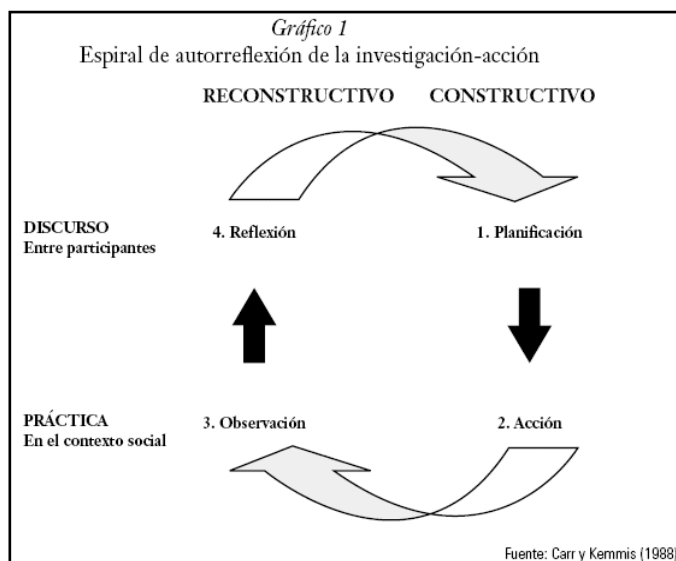
donde se detectó un problema y la forma de resolverlo en la praxis diaria del docente, Bartolomé y Serrano citado por Sandín (2003) explican que la investigación acción:

Implica la transformación y mejora de una realidad educativa y/o social. Parte de la práctica. Es una investigación que implica la colaboración de las personas. Implica una reflexión sistemática en la acción. Se realiza por las personas implicadas en la práctica que se investiga. El elemento de “formación” es esencial y fundamental en el proceso de investigación-acción. El proceso de investigación-acción se define o se caracteriza como una espiral de cambio (pág. 164).

En resumen, la investigación-acción formó parte de un proceso que considero de gran importancia todas las etapas que transcurrieron en la búsqueda de soluciones, así como el resultado final. En este sentido, tomando en cuenta su carácter cíclico se desarrollaron cuatro fases que Sandín (2003) explica:

Clarificar y diagnosticar una situación problemática para la práctica. Formular estrategias de acción para resolver el problema. Poner en práctica y evaluar las estrategias de acción. El resultado conduce a una nueva aclaración y diagnóstico de la situación problemática (pág.167).

Los momentos de la investigación-acción que se han descrito se pueden observar en la siguiente figura planteada por Carr y Kemmis citado por Hernández y Romero (2010),



Fuente: Hernández y Romero (2010)

Participantes del estudio

Los participantes del estudio según Arias (2006), “son los elementos o unidades, personas, instituciones o cosas a las cuales se refiere la investigación” (p.54). En este sentido los participantes de la investigación fueron nueve niños de primer grado, cinco hembras y cuatro varones con edades comprendidas entre los seis y siete años, todos pertenecientes a la Unidad Educativa Concentrada s/n NER 108, “Santa Cruz” y habitantes de la comunidad. Los niños egresaron del preescolar de la misma institución educativa.

En su mayoría, los padres y representantes de los niños participantes de esta investigación son personas que se dedican al comercio, encargados de fincas, amas de casa. Su nivel de instrucción educativa es de bachiller.

Contexto de la investigación

El trabajo de investigación se realizó en la Unidad Educativa Concentrada S/N NER 108, “Santa Cruz”, ubicada en el Km 7, vía Rubio, Calle principal, sector Santa Cruz, Parroquia Manuel Felipe Rugeles, Municipio Libertad, Estado Táchira. En esta institución existe una matrícula de 74 niños distribuidos en una sección de preescolar y 5 secciones de educación primaria, con edades comprendidas entre los 3 y 12 años; procedentes de la comunidad de Santa Cruz, Tres Esquinas y el Valle.

Su organización está formada por catorce docentes distribuidos de la siguiente manera, una Coordinadora Institucional, siete docentes de aula, un docente de Protección y Desarrollo Estudiantil, un Asesor Pedagógico, un docente de Proyecto Productivo, un docente de Educación Física, un docente de Cultura y un docente de Aula Integrada. En cuanto al personal administrativo existe una secretaria y un personal de apoyo, además de dos madres elaboradoras en el Programa Alimentario Escolar. La planta física se encontró en condiciones que ameritan un mantenimiento continuo debido a la observación de filtraciones en las paredes, baños en mal estado y en desuso, áreas verdes descuidadas, zonas recreativas en malas condiciones, se evidencian sillas y mesas dañadas en los pasillos. En cuanto a las aulas se cuenta con

una para educación inicial y cinco para Educación primaria, existe un laboratorio para computación y una oficina para la Coordinación Institucional.

Análisis de Objetivos

Tabla 2. Análisis de los objetivos

Objetivo del Diagnóstico			
Indagar cómo conciben los niños el leer y escribir en el aula de clase.			
Dimensión	Categoría	Indicadores	Instrumento
Actuación de los niños al momento de leer.	Lectura de diversos textos.	Hacen uso de los libros de lectura recreativa.	<u>Técnica</u> Observación
	Investigación	Qué tipo de texto seleccionan con frecuencia.	<u>Instrumento</u> Guía de observación
	Manipulación de textos.	Utilizan libros informativos para realizar sus investigaciones.	<u>Instrumento</u> Guía de observación
		Revisan los textos.	
Proceso cognitivo al momento de la lectura	Uso de saberes previos	Relacionan la información del texto con sus experiencias o conocimientos previos.	<u>Técnica</u> Observación
	Predicción	Adelantan el contenido del texto.	<u>Instrumento</u> Guía de observación
	Inferencia	Completan información a partir del uso de conocimientos previos.	<u>Instrumento</u> Guía de observación
Actuación de los niños al momento de escribir	Escritura espontanea	Escriben textos con creatividad.	<u>Técnica</u> Observación
			<u>Instrumento</u> Guía de observación

Técnicas e instrumentos para la recolección de información

En toda investigación es necesario seleccionar la técnica de recolección de información más idónea que permita acercarse al entorno que se va a estudiar, y así obtener la información, analizarla y dar la solución a la problemática planteada.

En este sentido, para el proceso de recolección de la información se utilizó como técnica la observación que, de acuerdo con la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2008) “consiste en la aproximación directa mediante los sentidos y la presencia física del investigador a los hechos y fenómenos que se desean estudiar” (p.77), y como instrumento una guion de observación, la cual estuvo estructurada tomando en cuenta los siguientes indicadores: (a) Hacen uso de los libros

de lectura recreativa. (b) Qué tipo de texto seleccionan con frecuencia. (c) Utilizan libros informativos para realizar sus investigaciones. (d) Revisan los textos. (e) Relacionan la información del texto con sus experiencias o conocimientos previos. (f) Adelantan el contenido del texto. (g) Completan información a partir del uso de conocimientos previos. (h) Escriben textos con creatividad para manifestar sus ideas.

Procedimiento de la investigación

Tomando en cuenta la problemática planteada y la necesidad de promocionar la lectura y la escritura en los niños y niñas de primer grado a través de los Proyectos Pedagógicos de Aula la investigación estuvo guiada por las siguientes fases:

Fase I. Diagnóstico: En esta fase se indagó sobre la problemática que se deseaba cambiar, haciendo un estudio de todas las necesidades a través de la aplicación de la observación como la técnica de recolección de datos, seguidamente se registraron los resultados en la guía de observación obtenidos en cada indicador. Luego de analizar los resultados se construyó una propuesta que permitiera transformar la realidad de ese momento del aula de clase de primer grado.

Fase II. Diseño de la propuesta: La investigadora elaboró una propuesta que permitió mejorar la problemática planteada en el diagnóstico. La propuesta estuvo constituida de objetivos, estrategias, actividades y evaluación que abordaron el problema de una forma flexible y produciendo un cambio en el contexto, recursos y una constante evaluación dirigida para reconocer cambios en el proceso de desarrollo de la misma.

Fase III. Aplicación de la propuesta: Consistió en la ejecución de todas las estrategias y actividades que se plantearon en la propuesta de promoción de la lectura y la escritura. Se tuvo que tomar en consideración el tiempo, los materiales o algunas circunstancias que ameritaron modificaciones.

Fase IV. Evaluación de resultados: La reflexión fue la base fundamental en esta fase porque permitió valorar el desarrollo de la propuesta, el proceso y las acciones de los participantes, para establecer una relación de lo planificado con los resultados obtenidos y así analizar los cambios a nivel del grupo como en la práctica educativa en general.

CAPÍTULO IV

DIAGNÓSTICO

Tomando en cuenta el carácter cíclico de la investigación-acción que explica Sandín (2003) se inició el proceso recursivo por clarificar y diagnosticar una situación problemática para la práctica. El desarrollo del presente diagnóstico se realizó para recopilar información e interpretar los resultados que se obtuvieron para planificar la propuesta que permitió promocionar la lectura y la escritura a través de los Proyectos Pedagógicos de Aula, donde los resultados evidenciaron la necesidad de un cambio en la práctica educativa. La información que se obtuvo, fue analizada y tomada en cuenta como base para el diseño de estrategias que fueron aplicadas en el grupo participante de esta investigación para modificar la problemática observada.

El diagnóstico tuvo como objetivo general indagar cómo conciben los niños el proceso de leer y escribir en el aula de clase, haciendo uso de la observación, que luego fue registrada en una guía de observación. Para lo cual se desarrollaron diversas actividades de lectura y escritura, donde los niños, pudieron actuar libremente de acuerdo con sus intereses y necesidades.

Resultados del Diagnóstico

Actuación de los niños al momento de leer

Indicador 1.- Hacen uso de los libros de lectura recreativa

Para esta unidad de análisis se hizo una selección de cuentos de la editorial Ekaré: “El rojo es el mejor”, “¡Beso, beso!”, “Sapo es sapo”, “Matías y el color del cielo”, “Mambrú se fue a la guerra”, “Las vacaciones de Roberta”, “La selva azul”, “Una piedra extraordinaria”, los cuales se colocaron en un rincón del aula. Los niños

observaron que los libros estaban en el rincón, pero no hubo una interacción de ellos con los cuentos. Luego, la docente investigadora le proporcionó un libro a cada niño e inició una conversación.

Docente: Hoy traje estos libros para que leamos juntos, ¿cuál les gustaría leer primero?

Ana Dalay: Uno que sea corto profesora.

Docente: ¿Ah! ¿Corto? Pero tenemos todo el tiempo para leer así que no se preocupe por eso.

Emily: Profesora, ¿Nos puede leer el que yo tengo?, (La niña tenía Matías y el color del cielo)

Docente: Muy bien vamos a leer este hermoso cuento (La docente señala la ilustración y el título de la portada). ¿De qué creen ustedes que trata esta historia)

Ana Dalay: De un ratón que está pintando. Los demás niños manifestaron que no sabían.

Docente: Bueno, vamos a leer y descubrir de qué trata ésta historia.

La docente realizó la lectura y los niños se mostraron distraídos, jugaban con el compañero del lado, se hacían cosquillas, tocaban sus zapatos, finalmente los niños pidieron a la docente que no querían leer más y preguntaron si era la hora de salir a merendar.

Indicador 2.- Qué tipo de texto seleccionan con frecuencia.

Para propiciar un encuentro placentero de los niños con los diversos cuentos la docente investigadora inició una lectura del cuento ¡Beso, beso!, luego les pidió a los niños que se dirigieran al rincón donde están los demás libros y seleccionaran el texto que ellos deseen leer. Sin embargo, los niños ante esta propuesta de la docente manifestaron que se sentían cansados, aburridos y que querían ir al parque.

Indicador 3.- Utilizan libros informativos para realizar sus investigaciones.

Se planificó una actividad con los niños relacionada con el día mundial de los animales celebrada el 04 de octubre, se conversó con los niños sobre los animales que conocen, los animales de la comunidad, si tenían mascotas y la docente escribió todas las respuestas y comentarios de los niños en el pizarrón. Luego la docente investigadora preguntó a los niños ¿Dónde creen que podemos buscar información

sobre los animales?, los niños respondieron que no sabían. La maestra invitó a los niños a buscar en los libros informativos, previamente seleccionados, información sobre los animales que queremos conocer, pero los niños respondieron que no saben leer ni escribir y tres niños manifestaron con llanto que no deseaban participar.

Indicador 4.- Revisan los textos.

Los niños llegaron al aula de clase se sentaron en sus sillas, la docente los invitó a pasar al rincón donde están los cuentos, pero los niños dicen que desean empezar a copiar en sus cuadernos. La docente investigadora les explicó que primero realizarían una reunión de grupo y los niños están de acuerdo, la maestra cantó con los niños, se recordó la fecha, la hora, el tiempo del día. Después la docente les pidió a los infantes que tomaran el libro que más les gustara, ellos los observaron, hojearon, comentaron sobre las imágenes, finalmente le explicaron a la docente que si no saben leer no podían revisar los cuentos.

Proceso Cognitivo al momento de la lectura

Indicador 5.- Relacionan la información del texto con sus experiencias o conocimientos previos.

Para esta unidad de análisis, la docente investigadora trabaja el tema de los animales de la comunidad, para ello seleccionó libros, les explicó a los niños que se iban a observar las imágenes y ella leería el contenido que seleccionen en equipo. Una niña seleccionó el tema del conejo y la docente inició una lectura en la cual propició la intervención de los infantes; realizó preguntas e intentó producir en ellos conexiones cognitivas que generaran el uso de saberes previos, sin embargo, los niños explicaban que no sabían nada porque no recordaban.

Indicador 6.- Adelantan el contenido del texto.

La docente planteó a los niños la lectura del cuento “Las vacaciones de Roberta”, toma el libro, muestra la ilustración de la portada a los niños y les preguntó *¿qué observan en la ilustración?*, una niña, explicó que era un perrito pescando y otra niña dijo que era un perrito aprendiendo a nadar, luego la docente investigadora les pidió a los niños que observaran el título del cuento para saber cuál es el nombre, pero los niños dijeron que no sabían leer, ella les explicó que podían imaginar un

título para esa historia y una niña dijo que se podía llamar “El perrito nadador”, los demás compañeros manifestaron que no sabían. Se inició la lectura del título y se preguntó a los niños ¿De qué creen que trata el cuento?, una niña respondió que era una perrita que se iba de vacaciones para la playa y se había ahogado, otra niña repite lo que dijo su compañera, y un niño dijo que él nunca había leído el cuento y no sabía que iba a pasar, los demás dijeron que no sabían.

Indicador 7.- Completan información a partir del uso de conocimientos previos.

Para describir el indicador la docente continuó haciendo la observación con la lectura del cuento “Las Vacaciones de Roberta”, le preguntó a los niños si a ellos les gustaba visitar a los abuelos, todos respondieron de forma afirmativa y una niña dijo que siempre pasa sus vacaciones con su abuelita y la enseña a leer la biblia, pero no la lleva a la playa, su compañera intervino y dijo que ella si va a la playa, pero no con los abuelos sino con sus tías y primos, llevan comida, agua, jugos, le echan bloqueador nunca se separa de ellos porque una persona mala se la puede robar, los demás niños manifestaron que no salen de vacaciones nunca y no opinaron nada durante la lectura.

Actuación de los niños al momento de escribir

Indicador 8.- Escriben textos con creatividad.

Para propiciar la escritura creativa y espontánea en los niños, la docente investigadora leyó con los niños un texto relacionado con los Indígenas venezolanos, formuló interrogantes sobre la forma de vivir, comer, vestirse y observaron un video. Luego les pidió a los niños que escribieran un cuento individual sobre los indígenas, una niña escribió un texto corto, los demás niños hicieron un dibujo y explicaban que ya habían escrito, dos niños lloraron, sin embargo, culminaron su dibujo. La disposición para escribir dentro del aula no se produjo en los niños, ellos solicitaron a la docente que les escribiera en el Pizarrón y ellos copiaban y siempre decían que no sabían cómo escribir.

Tabla 3. Descripción del proceso de la lengua escrita en los niños de primer grado.

Sujeto	Características
A D	Se comprende con facilidad lo que la niña quiere decir cuando escribe, sus textos carecen de espontaneidad porque escribe lo que recuerda del libro Mi Jardín. Realiza textos cortos sin la separación entre palabras. Necesita de referentes de escritura que existen en el aula y busca ayuda de la docente para resolver sus inquietudes. También pregunta cómo escribir una palabra lo que demuestra que inicia su interés por la ortografía.
EY	La niña diferencia el dibujo de la escritura, incluye números y algunas letras como “O”, “A”, “E”, también se observa aún el uso de rayas y círculos. Explica a la docente lo que dice en cada frase que escribe.
LY	Se observa la diferenciación que hace la niña entre el dibujo y el texto escrito, hace uso del dibujo para explicar lo que quiere decir. Realiza algunas grafías de diferente tamaño y forma y la comprensión se dificulta si no se encuentra presente para que explique a la docente lo que escribió.
CZ	La estudiante representa a través del dibujo el tema que desea explicar, para cada palabra realiza una imagen, se observa que no hace uso de ninguna grafía convencional para escribir el nombre a los elementos de los dibujos que realiza.
FA	La niña distingue el dibujo de la escritura, manifiesta que no sabe escribir sólo dibujar, sin embargo, realiza círculos y rayas para escribir su nombre.
JY	El niño utiliza las grafías convencionales de su nombre para establecer nombres a otros elementos que realiza en sus dibujos. Incluye números a sus escritos y aparece el control de cantidad de las grafías de acuerdo al tamaño de cada palabra.
CS	Se observa mayor cantidad de grafías convencionales especialmente en la escritura de su nombre. Aún se pueden observar números y letras. La cantidad de grafías se relaciona con la longitud de la palabra.
FR	El niño realiza dibujos y explica que ya escribió señalando rayitas. Se le dificulta realizar grafías convencionales y no convencionales.
DV	El niño intenta diferenciar el dibujo de la escritura, los dibujos que utiliza para representar la escritura son de difícil comprensión y sólo utiliza bolitas para explicar lo que dice del tema.

Al finalizar la observación se percibió la poca disposición de los niños hacia la lectura de cuentos, poesías, fábulas entre otros textos que se encontraron dentro del aula. Otras situaciones observadas, fue la forma cómo los estudiantes

conceptualizaron el escribir, una copia del pizarrón, de un libro, periódico sin que existiera el mínimo compromiso de querer producir ideas por si solos, al contrario de ello lloraban y manifestaron desagrado por la escritura.

De igual forma, al momento de seleccionar el tema del proyecto los estudiantes manifestaron que las docentes son las que les dicen cuáles son los temas a trabajar y las actividades que iban a realizar, también explicaron que los libros les parecían aburridos para investigar y solo querían jugar en el parque.

En consecuencia, es así como se obtuvo valiosa información que permitió determinar la necesidad del grupo observado para plantear la propuesta donde los Proyectos Pedagógicos de Aula fueran el eje principal que mejore la situación que desfavorece el desarrollo de dos procesos fundamentales como son la lectura y la escritura.

www.bdigital.ula.ve

CAPÍTULO V

DISEÑO DE LA PROPUESTA

“Proyectos pedagógicos de aula para leer y escribir”

Presentación

En la educación primaria, los docentes deben favorecer un encuentro entre los estudiantes con diversidad de textos. Los niños deben salir de la escuela haciendo uso de la escritura y la lectura de forma autónoma para resolver situaciones de su entorno educativo y de su vida cotidiana. Es decir, las experiencias de aprendizaje que los niños experimenten en su entorno educativo, dependen de todas las actividades que se desarrollen para la construcción de nuevos conocimientos, los docentes deben mostrarse innovadores, investigativos, estudiosos de temas que hagan énfasis en teorías actualizadas donde la lectura y la escritura sean vistas como una forma de romper con prácticas pedagógicas tradicionales.

Es por ello, que se diseñó la propuesta “Proyectos Pedagógicos de aula para leer y escribir” como un medio para transformar el resultado del diagnóstico realizado a los niños de primer grado y así propiciar un ambiente idóneo para leer y escribir a través de la investigación dentro del aula y en contacto permanente con diversidad de textos. Es importante destacar que cuando se planifica por proyectos el aula de clase se convierte en un espacio para disfrutar, se fomenta el trabajo en equipo, se abre la posibilidad de desarrollar clases más activas e innovadoras, donde el niño se siente el protagonista de su aprendizaje y se convierte en el autor de sus propios conceptos.

Objetivos de la propuesta

Objetivo general

Desarrollar Proyectos Pedagógicos de Aula para promocionar la lectura y la escritura en los alumnos de primer grado de la Unidad Educativa Concentrada s/n NER 108, “Santa Cruz”.

Objetivos específicos

- Propiciar la construcción de Proyectos Pedagógicos de Aula con los niños del primer grado
- Crear espacios que favorezcan la investigación de las temáticas de los Proyectos Pedagógicos de Aula
- Desarrollar actividades de acuerdo con los Proyectos Pedagógicos de Aula utilizando diversos tipos de textos en los espacios
- Sistematizar las actividades desarrolladas de promoción de la lectura y de la escritura durante el desarrollo de los Proyectos Pedagógicos de Aula.

www.bdigital.ula.ve

Tabla 4. Cronograma de la propuesta

Objetivo	Actividades	Recursos	Tiempo Aproximado
Propiciar la construcción de Proyectos Pedagógicos de Aula con los niños del primer grado.	Reunión de grupo para explorar el tema del Proyecto Pedagógico de Aula Indagando a través de las siguientes interrogantes: ¿Qué queremos hacer? ¿Qué sabemos del tema? ¿Qué queremos saber y aprender? ¿Qué vamos a hacer, qué vamos a usar? Uso del paleógrafo para escribir las respuestas de los niños. Se invitará a los niños a escribir sus respuestas. La docente y los estudiantes crearan el nombre del proyecto.	Humanos: Niños de primer grado, Docente Investigadora. Institucionales: Unidad educativa Concentrada S/N NER 108 “Santa Cruz”. Materiales: Papelógrafo, Marcadores, Papel, Pizarrón.	Semana 1
Crear espacios que favorezcan la investigación de las temáticas de los Proyectos Pedagógicos de Aula	Ubicación de diversos espacios de acuerdo con las áreas de aprendizaje del CBN: Matemática, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Lengua y Literatura, además se incluirá el espacio de Tecnología para hacer investigaciones en las portátiles Canaima a través de la conexión con internet. Incorporación de diversos textos.	Humanos: Niños de primer grado, Docente Investigadora. Institucionales: Unidad educativa Concentrada S/N NER 108 “Santa Cruz”. Programa La Mochila Mágica. Materiales: Paleógrafo, Papel Marcadores, Pizarrón, láminas de papel bond, foami, mesas, sillas, diversos tipos de textos, hojas Blancas, Carpetas. Técnicos: Portátiles Canaima, Cámara fotográfica.	Semana 1

Objetivo	Actividades	Recursos	Tiempo Aproximado
Desarrollar actividades de acuerdo con los Proyectos Pedagógicos de Aula con el uso de diversos tipos de texto	Jornadas diarias: Inicio Desarrollo (Trabajo libre en los espacios) Cierre.	Humanos: Niños de primer grado, Docente Investigadora. Institucionales: Unidad educativa Concentrada S/N NER 108 “Santa Cruz”. Programa La Mochila Mágica. Materiales: Papelógrafo, Marcadores, Papel, lápices, colores, Cuadernos, pizarrón, marcadores, láminas de papel bond, foami, mesas, sillas, diversos tipos de textos, hojas Blancas, Carpetas. Técnicos: Portátiles Canaima, Cámara fotográfica. Libros de Colección Bicentenario	Desde la semana 2 hasta la Semana 16
Sistematizar las actividades desarrolladas de promoción de la lectura y de la escritura durante el desarrollo de los Proyectos Pedagógicos de Aula.	Descripción del desarrollo de las actividades propuestas de promoción de la lectura y la escritura en los Proyectos Pedagógicos de Aula	Humanos: Niños de primer grado, Docente Investigadora. Institucionales: Unidad educativa Concentrada S/N NER 108 “Santa Cruz”. Materiales: Cuaderno de registros.	Desde la semana 2 hasta la Semana 16

CAPÍTULO VI

APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

“Proyectos Pedagógicos de Aula para leer y escribir”

Trabajar en el salón de clases con Proyectos Pedagógicos de Aula significa que los niños hacen uso de la lectura y de la escritura para investigar un tema de su agrado y así construir nuevos conocimientos a través de una dinámica en el aula donde todos aprenden y todos enseñan, así lo explica García (2000):

La planificación que atiende a la pedagogía por proyectos permite de manera ejemplar que el niño viva sus estrategias de aprendizaje con sentido autónomo. El proyecto pedagógico viene a ser una alternativa para la formación de niños lectores y productores de textos donde se permite la reflexión crítica y el intercambio de experiencias de todos los actores del hecho educativo (p.72).

De esta manera, los proyectos se convierten en una herramienta que permiten formar niños lectores y escritores donde construyen en conjunto las actividades que deseen desarrollar, vivan con alegría cada día dentro de la escuela y le den importancia a cada momento que promueva la realización y el cumplimiento de un objetivo importante y útil para su vida.

Es por ello que se desarrolla la propuesta “Proyectos Pedagógicos de Aula para leer y escribir” Cumpliendo con el cronograma planificado se desarrollaron los siguientes objetivos: Propiciar la construcción de proyectos de aprendizaje con los niños del primer grado. Crear espacios para la investigación con diversos tipos de texto en diversos formatos. Desarrollar actividades de acuerdo con los proyectos de aprendizaje con el uso de diversos tipos de textos en el espacio de lectura recreativa. Sistematizar las actividades desarrolladas de promoción de la lectura y de la escritura durante el desarrollo de los Proyectos Pedagógicos de Aula.

A continuación, se describe el proceso que se llevó a cabo en el desarrollo de cada uno de los objetivos de la propuesta planteada.

Objetivo 1: Propiciar la construcción de proyectos pedagógicos de aula con los niños del primer grado.

Desarrollo de las actividades:

Los Proyectos Pedagógicos de Aula son la estrategia pedagógica de planificación de la jornada escolar, por medio de éste se globaliza la enseñanza para el desarrollo de la actividad de aula, en el cual intervinieron todos los actores educativos, niños, docentes y comunidad. Por lo cual, la construcción de los mismos implicó la participación de todos.

Para el cumplimiento de este objetivo en la antesala del inicio de cada uno de los proyectos se realizaba una reunión de grupo para determinar los intereses de los niños, la docente utilizaba el Papelógrafo para escribir las respuestas de los niños, iniciando con la siguiente interrogante, “¿*Qué quieren aprender?*”, es importante señalar que esta investigación tuvo una duración de un año escolar en el período (2014-2015), durante el cual se desarrollaron cuatro Proyectos Pedagógicos de Aula, pero para efectos del informe se detallan dos de los proyectos pedagógicos de aula desarrollados.

Proyecto N° 1

“La Navidad en Mi Comunidad”

Cuando se acercaba el mes de diciembre en las instituciones educativas, los niños tuvieron la ilusión de vivirla en todo su esplendor, sobre todo en la participación activa en cada una de las tradiciones. A continuación, se detalla el diálogo que dio origen a este primer proyecto:

Docente: ¿Qué quieren aprender?

AD: Profesora a mí me gustaría aprender a leer rápido.

CZ: yo quiero aprender el abecedario.

EY: Profesora, yo quiero aprender también el abecedario

LY: yo quisiera leer.

Docente: ¿Ah! ¿Qué interesante, pero de que quisieran leer?

AD: Profesora me gustaría leer un cuento de Navidad.

Todos los niños estuvieron de acuerdo afirmando con alegría.

Docente: Muy bien vamos a leer Cuentos de Navidad

AD: Profesora también podemos escribir canciones y cantarlas.

Docente: Muy bien entonces nuestro proyecto será de la navidad.

FA: yo quiero hacer dibujos de Navidad.

JY: Profe y podemos pedir regalos a San Nicolás.

Docente: Si todo lo podemos hacer, y díganme ¿Qué saben ustedes de la Navidad?

CS: que nace el niño Jesús y hacemos pesebre.

AD: la Navidad es cuando Nace el niño Dios.

CZ: en Navidad hacemos hallacas.

FR: yo visito a mi mamá en Navidad.

Después de la conversación se determinó el tema del primer proyecto de aprendizaje, los niños querían saber sobre la Navidad, estaban muy motivados porque se aproximaba el mes de diciembre y sentían mucha alegría por todas las cosas que ellos realizaban en esa época del año.

Seguidamente, se seleccionó el nombre del proyecto los niños dieron varias opciones como: “La feliz Navidad”, “La Navidad bonita”, “La Navidad en Santa Cruz” y “La Navidad en mi comunidad”, títulos que fueron el resultado de las diversas opiniones y aportes de la docente junto con los estudiantes. Luego de una votación quedó seleccionado el nombre “La Navidad en mi Comunidad”. Posteriormente se formuló la siguiente interrogante *¿Qué vamos a hacer juntos?* Los niños dijeron que querían escribir canciones, leer cuentos de Navidad, Escribir una carta al niño Jesús, Dibujos de Navidad, una cartelera Navideña, Hacer el pesebre en el salón.

Las actividades anteriores fueron planificadas en conjunto: los niños y la docente, tomando en consideración los conocimientos previos de los estudiantes y sus intereses, lo cual demuestra su participación en todo el proceso de planificación como lo explica Chacón y Escobar (2013):

Los proyectos se construyen en colectivo, impulsan la participación de los autores del proceso educativo, promueven la formación integral de los estudiantes, el desarrollo del pensamiento crítico, la resolución de problemas, en fin, el desarrollo de procesos básicos y superiores del pensamiento (p.96).

Lo que significa que al propiciar la participación de los niños en el proceso de planificación se contribuyó con su desarrollo integral, beneficiando las potencialidades del ser, hacer, conocer y convivir.

Después de conocer los intereses de los niños la docente relacionó la información con las áreas que plantea el Ministerio del Poder Popular para la Educación (2007), al considerar los pilares definidos como “elementos flexibles que orientan los componentes de las áreas de aprendizaje inter y transdisciplinarias que permitan formar al nuevo republicano” (pág. 20), de igual forma, los ejes integradores que permitieron la organización de los aprendizajes de los niños para reforzar los valores del ser humano, es así como surgieron actividades para ser desarrolladas durante la ejecución del proyecto de aprendizaje: Cancionero navideño contentivo de aguinaldos venezolanos, cartelera navideña, construcción árbol genealógico alusivo al árbol de navidad, lista de las cosas que hago en navidad, diseño de carta para el niño Jesús, tabla de ingredientes para las hallacas con su precio, la máquina navideña de la suma, cuento de la familia en navidad, recetario “Cocinando en Navidad”, lectura de cuentos navideños, elaboración del pesebre. Las actividades mencionadas con anterioridad son detalladas en la descripción del objetivo 3 de esta propuesta.

Proyecto N° 2

“Los Animales de la Selva”

El segundo proyecto pedagógico de aula se inició con gran entusiasmo por parte de los niños, quienes mostraron su interés al observar un libro de la Enciclopedia Disney “Animales del Mundo” de allí surgió una conversación que permitió planificar las actividades de lectura y escritura que los infantes realizaron en el transcurso del Proyecto Pedagógico de Aula, en relación con ello García (2000) plantea: “El abordaje de la lectura y la escritura con múltiples estrategias planteadas a partir de los saberes del alumno puede hacerse si estos objetos se planifican en el marco de un proyecto pedagógico movilizador del desarrollo individual y grupal de los niños, principales protagonistas de este proceso” (pág.64). Es así como la docente observando a sus estudiantes y analizando los comentarios que decían propició una reunión de grupo a partir de la siguiente interrogante:

Docente: ¿Qué les gustaría aprender o investigar?
JY: Profesora yo quiero que hagamos exposiciones.
Docente: Ah muy bien; Pero, ¿Exposiciones de qué?
CS: Busca La enciclopedia y mostrando los dibujos dice, Profesora de los leones.
AD: ¿Sólo de los leones? A mí me gustan las Jirafas.
Docente: Bueno podemos estudiar los leones y las jirafas, ¿qué otro animal les gustaría?
FA: Profesora a mí me gustan los tigres y los tucanes.
CZ: yo quiero del hipopótamo.
EY: Profesora, yo quiero aprender de la cebra.
LY: yo quisiera leer de los elefantes.
Docente: ¿Ustedes saben dónde viven todos estos animales?
AD: si yo sé, ellos viven en la selva.
Docente: ¿y quieren estudiar solo los animales que viven en la selva?
Todos los niños: Siiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiii
Docente: Muy bien vamos a estudiar entonces los animales de la selva.
Docente: ¿Y qué nombre podría tener nuestro proyecto?
AD: Animales de la selva profesora
FR: Si profesora es bonito.
CS: si profesora, pero ¿también podemos aprender de los venados?
Docente: Sí Carlos.

Luego, la docente buscó el papelógrafo y escribió el Nombre del proyecto “Los Animales de la Selva” también escribió la siguiente pregunta “¿Qué vamos a hacer juntos?” Y realizó una lista con el nombre de cada niño para que pasaran y registraran que les gustaría realizar durante el proyecto y con ayuda de la docente surgieron las siguientes actividades: Creación de poesías y cuentos sobre los animales de la selva, construcción de un libro de animales con mamá o papá, ilustración de canciones sobre animales, exposición de un animal y su respectivo disfraz, rompecabezas con nombres de animales, cuadros de imágenes con animales para escribir oraciones, tarjetas para el sol, Dios creó los Animales, Experimento “Crece planta” y “La Clorofila”.

Para hacer la planificación antes mencionada los niños trabajaron en conjunto con la docente, quien propició una interacción constructiva de lo que sabían los infantes y lo nuevo por conocer, ante este proceso García (2000) señala:

Esto supone establecer algunas acciones que permitan determinar los conocimientos previos de los alumnos en relación con los nuevos

temas de enseñanza: plantear los contenidos de manera significativa y funcional para los alumnos, (...) Las situaciones didácticas deben provocar un conflicto cognitivo necesario para establecer relaciones entre lo nuevo con los conocimientos previos (pág. 73).

Es decir, el docente relacionó y conoció los saberes previos de los niños para que las actividades que se planificaron condujeran a la enseñanza de la lectura y la escritura, para ello, fue necesario desarrollar dentro del aula Proyectos que favorecieran la formación de un nuevo lector y productor de textos.

El proyecto seleccionado por los niños abordó temas interesantes para ellos y las actividades planificadas permitieron que la docente leyera y escribiera con sus estudiantes. Con respecto a la escritura, es importante señalar, que los niños escribían las palabras de manera no convencional o de acuerdo con su proceso de construcción de la lengua escrita, por ello la docente se mostraba como modelo para que los niños observaran y construyeran nuevos saberes en cuanto a la producción de significados de la lengua escrita. Fons (2004) señala:

La interacción con los niños determina lo que se ha de escribir, el maestro lo textualiza y puede hacer participar a los niños y niñas en esta revisión (...) el maestro o maestra hace de modelo en interacción con el alumnado cuando escribe lo que estos le dictan. (...) los niños pueden intervenir en la revisión de los aspectos más globales, ya que no están preocupados por la necesidad de aplicar reglas del código (pág. 56).

Por su parte, la lectura es un proceso que requiere de un docente que sirva de mediador para lograr un acercamiento placentero con los libros y leer con ellos en voz alta e interactuar sobre: qué dice un texto, qué creen que pasara o mostrar las diferencias entre un cuento, una adivinanza, una poesía a través de su lectura, fue creando un ambiente interesante y ayudó a los niños en la comprensión de un tema en general. Fons (2004) afirma que:

Fundamentalmente contribuye a familiarizar al niño o a la niña con la estructura del texto escrito y con su lenguaje. El niño acostumbrado a comunicarse a través del lenguaje oral, debe ir entrando en contacto con las características de formalidad y de contextualización propias del lenguaje escrito para poder comprenderlo, y solo tiene la oportunidad de hacerlo a través de la audición de un texto leído por un lector experto. (...) ya que cuando el adulto lee para los niños y niñas significa que les dedica un tiempo con un objetivo agradable, de

manera que, gracias a este contacto, se van construyendo experiencias positivas de lectura (pág.57).

Es por ello, que el docente durante la aplicación de esta propuesta fue un mediador del aprendizaje, a partir de la construcción de los Proyectos Pedagógicos de Aula con los intereses de los niños y a través del desarrollo de la promoción de la lectura y la escritura como centro de las jornadas diarias de clase, lo que contribuyó en gran medida a la formación de niños lectores y productores de textos.

Objetivo 2: Crear espacios para la investigación con diversos tipos de texto en diversos formatos.

Desarrollo de las actividades:

La creación de espacios dentro del aula ayuda el trabajo flexible y dinámico del grupo de niños, además facilitó el desarrollo de diversas actividades en forma simultánea donde los niños trabajaron de acuerdo con sus capacidades e intereses favoreciendo la investigación y el deseo de aprender, como lo explica Fons (2004): “La organización del espacio no es nunca indiferente y puede favorecer o dificultar el clima necesario para aprender” (p.65). Por lo cual, fue de gran importancia la interacción entre los niños para favorecer el ambiente necesario para el desarrollo del aprendizaje.

La organización de los espacios se realizó de acuerdo con las áreas de aprendizaje del Currículo Básico Nacional: Matemática, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Lengua y Literatura, además se incluyó el espacio de Tecnología para hacer investigaciones en la portátil Canaima a través de internet, tomando en consideración la propuesta de Escalante (2015) cuando explica:

El aula de clase es el espacio físico que comparten durante más tiempo docentes y niños en la escuela, por tanto, es imprescindible que éste invite al diálogo, a la participación, la creación, la investigación, a la lectura, a la escritura y por ende al aprendizaje (p.51).

Es decir, que los niños requieren de un espacio que les proporcione la oportunidad para interactuar entre ellos y con los materiales de lectura y escritura de

manera libre, donde sus ideas se complementen para generar aprendizaje, así como el verdadero trabajo cooperativo.

El aula formó parte de una transformación, donde los niños no estuvieron sentados en filas mirando la espalda a otro compañero, los infantes se comunicaban en cada momento, conversaron sobre las actividades que se realizarían, se dirigían a buscar libros, todo ello generó en los niños el deseo aprender y de investigar, para ello se tomó en consideración los aportes de Escalante (2015) en la distribución del espacio:

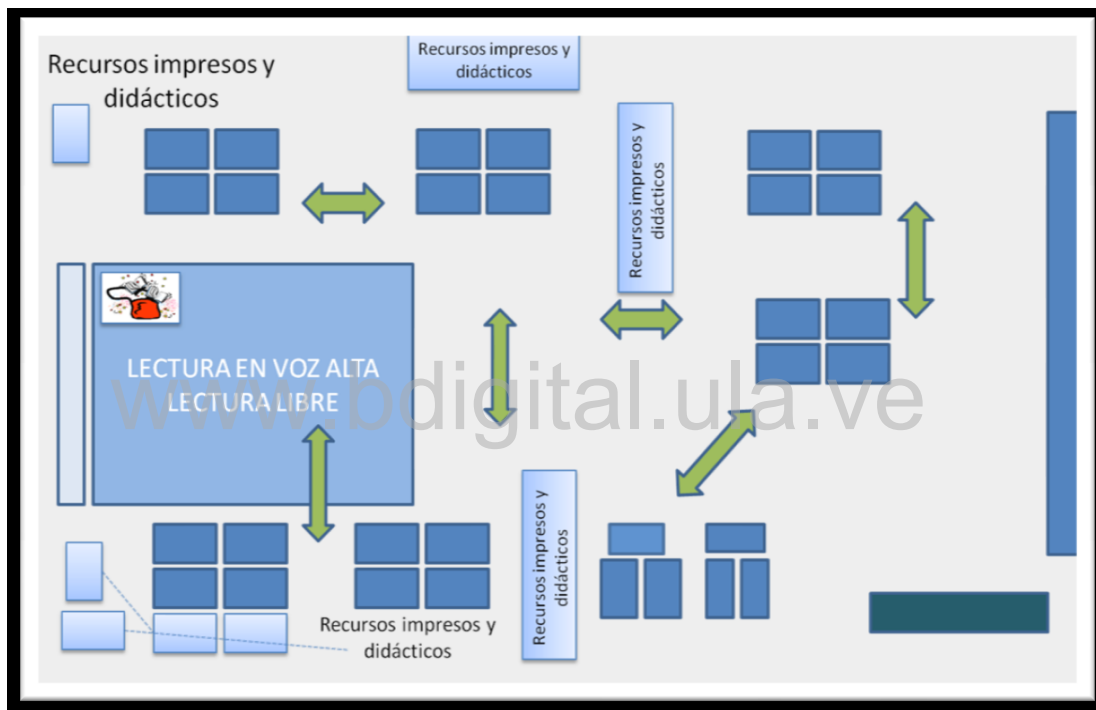


Gráfico. Distribución del aula.

Es por ello que cada espacio se dotó con material relacionado con el área de aprendizaje de primer grado como se enumera a continuación:

Ciencias Naturales: Esta área es de gran importancia debido a que contribuyen en propiciar el establecimiento de relaciones entre el ser humano y el mundo que lo rodea. En este espacio se pusieron a disposición de los niños textos como: Enciclopedias de animales, plantas, Universo, Colección Bicentenario “Ciencias Naturales, Ciencias para explorar, crear e inventar”, Revistas Tricolor, Enciclopedias Infantiles de ciencias naturales láminas sobre el ambiente.



Imagen n°1: Espacio de Ciencias Naturales

Lengua y Literatura: Es una de las áreas de más importancia en la construcción del aprendizaje de los niños, es la base para conocer las demás áreas de conocimiento, debido a su funcionalidad en la interacción humana para el logro de la socialización. Los textos ubicados en este espacio fueron: la Colección Bicentenario “El Cardenalito Lengua y Literatura”, Vamos a escribir, Revistas Tricolor, Diccionarios, juegos de palabras, rompecabezas.



Imagen n° 2. Espacio de Lengua y Literatura

Matemática: La matemática se encuentra en todas partes, por lo cual esta área busca ser una vía para el entendimiento de la realidad y las relaciones. Este espacio se constituyó de una pizarra, marcadores, libros de la colección Bicentenario “Matemática Contemos 1, 2,3 y 4”, juegos geométricos, textos de la colección Barrilete, contando aprendo, Caracol, Santillana.



Imagen n° 3. Espacio de Matemática

Ciencias Sociales: El estudio sobre la realidad social con sus relaciones entre el tiempo y el espacio en el contexto propio y ajeno, se encuentra en este espacio que fue organizado con libros de la Colección Bicentenario “Viva Venezuela Ciencias Sociales”, Atlas de Venezuela, Revistas Tricolor Afiches de Mapas de Venezuela y Periódico.



Imagen n° 4. Espacio de Ciencias Sociales

Tecnología: Este espacio buscó propiciar en los niños la investigación haciendo uso de los recursos tecnológicos existentes, a partir del descubrimiento y experimentación como un proceso de desarrollo del pensamiento. Se ubicó afiches relacionados con la historia de las computadoras, las Portátil Canaima, sillas y mesas.



Imagen n°5. Espacio de Tecnología

Leer y Descubrir: Cabe destacar que al inicio del año escolar la docente organizó el espacio de “Leer y Descubrir” con la finalidad de ofrecer a los niños libros acordes a su edad y relacionados con temas infantiles para desarrollar la imaginación, expresar sus vivencias y sentimientos, este espacio contó con diferentes tipos de libros recreativos cuentos, adivinanzas, poesías, canciones, entre otros, además de cojines para cada niño.



Imagen n° 6. Espacio Leer y Descubrir

El promotor de lectura debe tener en cuenta las actitudes que los niños tengan hacia la lectura y por ende determinar qué materiales de lectura son atractivos para los estudiantes, Yepes (1997) advierte que:

En la selección de textos escolares hay que poner mucha atención. Un buen texto les ayuda mucho a los niños (...) sin embargo, no basta que los niños tengan textos, se requiere que el maestro los use adecuadamente para la enseñanza (pág. 27).

El docente debe ser un buen lector para seleccionar un texto que produzca en el niño un interés por agarrarlo, observarlo, hojearlo, que lea sus imágenes, que lo comente con sus compañeros o como lo describe Yepes (1997): “que el niño sueñe con un libro que traduzca su inquietud y sacie plenamente su interés” (pág. 49). Por ello en este espacio se brindó la posibilidad que los niños se dirigieran con mucha emoción al espacio de “leer y disfrutar”, era un encuentro inigualable de los niños con la diversidad de textos, ellos se reunían en grupos pequeños y leían unos para los otros, también leían adivinanzas, o realizaban lecturas individuales, al momento de terminar las actividades en los demás espacios preguntaban a la docente si podían leer cuentos, y cada infante tenía un libro favorito que no pasaba un día sin agarrarlo y disfrutar de su lectura.

De igual forma, el aula de clase se convirtió en una sala textualizada como lo propone Jolibert y Jacob (1998):

El propósito es que los niños tengan a mano o ante la vista todos los textos surgidos en la vida diaria del curso. No son rótulos, ni etiquetas sino textos. Se encuentran en las paredes, en los rincones, en sus carpetas o archivos, en la biblioteca de aula, etc. (p.29).

En las paredes hubo una variedad de textos que son de utilidad para el niño donde al incorporarse al salón de clase los infantes tuvieron un contacto placentero con diversos materiales; se promovió la investigación y se construyó en el niño la idea que escribir y leer es importante en la vida cotidiana.

Los textos dispuestos en el aula se organizaron de la siguiente manera, en el espacio de Leer y descubrir los niños encontraban el cuadro de asistencia, cada uno llegaba, buscaba su nombre y lo colocaba en el lugar correspondiente, también el

Reloj, Calendario y el cuadro del tiempo meteorológico. Para planificar los Proyectos Pedagógicos de Aula se utilizó el papelógrafo, de igual forma se creó un mural para escribir las responsabilidades del aula como: ordenar los libros, mantener el aula limpia, ordenar los espacios, llenar la planilla de préstamos circulantes de los libros facilitados por el programa la Mochila Mágica, entre otras.

Los textos producidos por los estudiantes también tuvieron su lugar en las paredes textualizadas, de acuerdo con la actividad que se desarrollaba se le daba un nombre al espacio y los niños pegaban sus cartas, poesías, dibujos, noticias, láminas para exposiciones, acuerdos de convivencia, canciones, carteleras y cuentos, así como los rótulos eran observados al lado de cada objeto dentro del aula.

Es necesario, que los niños tengan contacto con todos los textos que ellos escriben como hace referencia Jolibert y Jacob (1998) “Todo este material escrito constituye el conjunto de textos con los cuales los niños aprenden a leer y producir” (p.34).

Por lo cual, durante todo el desarrollo de la propuesta, el aula mantuvo dichos espacios y paredes textualizadas, siempre de acuerdo con el proyecto de aprendizaje que estaba en desarrollo, en consecuencia, las producciones de los niños variaron de acuerdo con el tema en desarrollo.

Objetivo 3 y 4. Desarrollar y sistematizar las actividades de acuerdo con los proyectos pedagógicos de aula con el uso de diversos tipos de textos en los espacios

La disposición de textos en los espacios fue el principal motivo que tuvieron los niños para investigar y así generar un encuentro real y significativo con textos de una ciencia o asignatura en particular, Yepes (1997) afirma que: “el texto le hace asequible a los estudiantes una pequeña parcela de un área de conocimiento, en concordancia con la selección de temas que ofrece un área curricular” (pág. 36). En este sentido, los desarrollos de los proyectos en el aula de primer grado ameritaron del uso permanente de diversos libros de las diferentes áreas curriculares, los niños de acuerdo con éstas investigaron los temas que fueron de su interés y mientras más

variados y llamativos fueran los textos, las clases eran más productivas y generadoras de aprendizajes donde la lectura y la escritura fueron el centro de dichas actividades.

Para lograr este objetivo se ejecutaron cuatro Proyectos Pedagógicos de Aula concebidos como una estrategia de planificación que promueve la investigación en el aula, como lo señala Duarte (s/f): “El proyecto de aula es un espacio privilegiado para el encuentro, la reflexión, el desarrollo de la creatividad, y la construcción de nuevas alternativas en los procesos de gestación de conocimiento y la generación de aprendizajes verdaderamente significativos” (pág.14). Es así como los proyectos pedagógicos se convirtieron en una herramienta donde los niños investigaban temas de su interés y formaban parte del proceso de la lectura y escritura a partir de situaciones reales del uso de estos procesos, estos proyectos generaron en los infantes aprendizajes que contribuyeron con la formación de escritores y lectores autónomos.

Cabe destacar que los proyectos se describirán de acuerdo con el trabajo en los espacios realizado por los niños.

Desarrollo de las actividades

Para el desarrollo de los proyectos pedagógicos de aula, fue oportuno ofrecer a los niños la ayuda necesaria, es decir, que la docente fue una mediadora en cada proceso y propició situaciones que los ayudaron en la construcción de conocimientos, como lo define Vigotsky citado por Heller y Thorogood (2004):

(...) un mediador, el cual organiza los estímulos y les imprime tal significado y trascendencia que despierta en el niño la necesidad, la curiosidad y el interés suficiente para poner en funcionamiento su potencial cerebral y asimilar y acomodar así, en su estructura cognitiva, la nueva experiencia (pág. 13).

La docente organizó una serie de estrategias que se llevarían a cabo en el desarrollo de cada proyecto para que el trabajo en el aula facilitara situaciones de lectura y escritura que permitieran la investigación y participación de cada uno de los actores del aula de primer grado, a continuación, se explica cada una:

Escritura con los niños

La docente escribió con sus estudiantes mostrándose como modelo en una interacción constante, utilizando interrogantes continuas y creando un ambiente

idóneo donde los niños participaron activamente en la escritura de diversos tipos de textos (cuentos, poesías interrogantes, noticias, adivinanzas, nombres propios...). Los niños también escribieron en el papelógrafo o en el pizarrón así se iniciaron en el proceso de producción de textos como lo explica Esteve (2004):

Es una escritura espontánea y totalmente autónoma, sin ningún tipo de directriz por parte del adulto; la maestra no está al corriente de lo escrito. En su elaboración se ponen en juego los conocimientos de cada alumno sobre la escritura. Son unas producciones que pueden aportar mucha información sobre el proceso de cada niño y niña (pág. 177).

El educador propuso durante el desarrollo de esta actividad a los niños la escritura sin presionarlos, que no haya una falta por un error cometido, donde los niños no se sintieran obligados a escribir correctamente, por ello el docente favoreció en los niños la comprensión del por qué las palabras tienen una forma de escribirse, siendo el autor principal de la construcción de ese conocimiento.

Lectura en el aula

El primer acercamiento de los niños con los libros fue en el espacio “Leer y descubrir” donde disfrutaron de cuentos, canciones, poesías y la docente leía para ellos. Fue necesario que el docente conociera los textos que se leyeron a sus estudiantes y realizara preguntas en el momento adecuado, así los niños percibieron con disfrute ese momento especial que proporciona un cuento bien leído. Luego se realizaron dibujos, carteleros con el cuento favorito, inventar otro final al cuento leído. Cabe destacar que en todos los espacios los niños junto con la docente realizaron investigaciones y por ende se leyó en todo momento.

Trabajo en los espacios

El trabajo dentro del aula se planificó, de acuerdo con la situación que se ameritaba en cada uno de los proyectos, por lo cual, la forma de distribución del aula se dio de diversas maneras, en el grupo general, grupos pequeños y trabajo individual. Las actividades que realizaron todos los niños y niñas se ejecutaron principalmente en el espacio de “Leer y Descubrir”, es allí donde se organizaban las responsabilidades, se escribieron los acuerdos de convivencia, se leyó en voz alta, se hizo uso del papelógrafo para desarrollar el tema del día haciendo preguntas

yescribiendo las opiniones de los niños, se organizó el calendario, la fecha y la asistencia, los niños se formaban en círculo sobre sus cojines, así como lo propone Fons (2004):

Dado que una característica de las actividades en gran grupo es el intercambio entre los compañeros y compañeras, es imprescindible pensar en una disposición en círculo, ya que es la única manera de ver las expresiones faciales de todos mientras se dialoga (pág. 65).

Esta forma de agrupamiento fue muy beneficiosa para cumplir los objetivos planteados o escribir un texto que sean de importancia para el grupo en general, porque permitía la participación de todos en la planeación, ejecución y evaluación de las actividades, lo que significa que la toma de decisiones fue frecuente en esta manera de agrupamiento.

Los grupos pequeños surgían luego de la reunión general y los niños se dirigían a los diferentes espacios, en los cuales se dispuso de cuatro mesas por espacio con su respectiva silla, la docente escribía una actividad para cada espacio y los niños la desarrollaban, al terminarla rotaban a otro espacio, cabe destacar que la investigación estuvo presente a través de la lectura y de la escritura en todo momento, facilitando lo que expresa Zabala (2000): “(...) su estructura es apropiada para la creación de situaciones que promuevan el debate y los correspondientes conflictos cognitivos y por la posibilidad de recibir y dar ayuda, lo que facilita la comprensión de los conceptos y procedimientos complejos (p. 129). Es decir que el estar los niños agrupados en pequeños grupos beneficia tanto la convivencia como el desarrollo del aprendizaje a partir de la interacción entre pares.

El trabajo de forma individual se realizaba de acuerdo con el espacio donde el niño prefiriera estar, en la mayoría de los casos los niños se dirigían al espacio de “Leer y Descubrir”, en primer lugar, debido a que tenían un texto preferido y con él se recreaban leyendo, mirando los textos. Situación que favoreció un acercamiento productivo de los niños con los textos, la docente como promotora de lectura planificó diversas actividades para acercar los infantes a conocer diversos textos y los utilizaron como una herramienta fundamental para satisfacer sus necesidades e

intereses. Propiciando así la formación individual y el aprendizaje propio de cada uno de ellos.



Imagen n° 7. Reuniones de grupo

Canciones infantiles

En el aula, cantar con los niños generó un ambiente muy emocionante y divertido, debido a que este tipo de texto se mostró muy atractivo por la rima que poseen y también propiciaron el desarrollo del lenguaje, E-CulturaGrupo (2015) la describe como:

Una composición musical que, como su nombre indica, es orientada a un público infantil, bien sean niños, bebés e, inclusive, en algunas ocasiones para madres embarazadas, las letra de las canciones infantiles recurren muy frecuentemente a contar historias sencillas sobre animales o sobre muñecos o niños; suele ser una letra de fácil recordación, repetitiva en su mayoría y con rima” (s/p).

Se trata de rimas muy sencillas y de un lenguaje infantil que atrajo a los niños y muchas veces tenían un mensaje de enseñanza. Durante el periodo de las actividades colectivas la docente ubicó en diferentes espacios del salón canciones infantiles e invitaron a los niños cantarlas mientras ella iba señalando cada palabra al mismo tiempo.



Imagen n° 8. Canciones infantiles

Durante el desarrollo de la propuesta, la cual tuvo una duración de un año escolar, se desarrollaron cuatro Proyectos Pedagógicos de Aula, pero para efectos de este informe se describe detalladamente dos de los proyectos desarrollados.

Proyecto N° 1

“La Navidad en Mi Comunidad”

El Proyecto Pedagógico de Aula seleccionado por los infantes tuvo el propósito de hacer uso de la lectura y la escritura en la construcción de conocimientos, donde los niños y niñas desarrollaran sus habilidades y competencias, logrando su participación activa en la elaboración de diversas actividades, haciendo uso de la investigación, los tics, artes plásticas y expresen sus ideas de forma espontánea.

Actividades Planificadas

En el momento de construcción de los proyectos se definieron las actividades a desarrollar en el proyecto “La navidad en mi comunidad”, las cuales se enumeran a continuación: Cancionero Navideño contentivo de aguinaldos venezolanos. Cartelera Navideña. Construcción Árbol genealógico alusivo al Árbol de Navidad. Lista de las cosas que hago en Navidad. Diseño de carta para el Niño Jesús, Tabla de ingredientes para las hallacas con su precio. La máquina navideña de la suma. Cuento de la familia en navidad. Recetario “Cocinando en navidad”, Elaboración del pesebre.

Desarrollo de las actividades

Las actividades se planificaban por la docente y en diversas ocasiones surgieron de los niños.

Cancionero Navideño contentivo de aguinaldos venezolanos

En la época decembrina, la música es una de las tradiciones más comunes y esperadas por los niños, debido que envuelve el ambiente de navidad. Es por ello que esta actividad se convirtió en una estrategia que permitió el desarrollo de diversas acciones en los diversos espacios del aula, las cuales se detallan a continuación:

a) Espacio de Tecnología: Para el desarrollo de esta actividad los niños junto con la docente realizaron una lista en el papelógrafo de los aguinaldos venezolanos que los niños conocían, entre ellos destacaron: Niño Lindo, Fuego al Cañón, El niño criollo y Mi Burrito Sabanero. Luego, apoyados en el uso de la portátil Canaima

buscaron información guiándose por los títulos escritos en el papelógrafo, lo cual propiciaba la comparación entre las diversas grafías. Lo que contribuyó a reconocer el carácter comunicativo de la escritura como lo señala Díez (2004): “El niño que aprende a escribir debe controlar tanto la capacidad notacional de la escritura como su función comunicativa, incorporando así la escritura como una forma de lenguaje realmente nueva y compleja (p.54). Es decir, que el niño al indicar en el espacio del buscador el nombre de la canción, incorpora dentro de sus esquemas de pensamiento la importancia notacional de esa escritura para obtener la respuesta que se desea, como son los aguinaldos solicitados al buscador.

Durante la búsqueda los niños se mostraron entusiasmados cantaban cuando conseguían videos, bailaban, disfrutaban creando coreografías para bailar la canción con todos los niños, y guardarlas en la portátil Canaima. Posteriormente, observaron cada uno de los videos con la letra de la canción, las cuales se leían en grupo para luego cantarlas, haciendo el “como si... estuviéramos leyendo”, luego la docente escribió la canción en una lámina y haciendo uso de un radio reproductor colocó la canción y los niños cantaban mientras la docente señalaba la palabra correspondiente.

Esta actividad permitió que los niños leyeran y escribieran en el formato digital, a través del uso de los distintos videos lo que favorece, como explica Ladrón (2000): “los formatos digitales incluyen animaciones y otros recursos multimedia (...) El uso de técnicas de animación multimedia permite nuevas formas de interacción con el contenido de la publicación” (p. 7). Dichas animaciones fueron pertinentes, debido a que propiciaban en los niños la construcción de estrategias de cognitivas de comprensión, además de ejercitar la correspondencia entre grafías y fonemas que beneficiaron el avance en el proceso de construcción de la lengua escrita.

b) Lengua y Literatura: En este espacio los niños seleccionaron la canción que más les gustaba para iniciar su escritura. Los infantes decidieron escribir Mi Burrito Sabanero, algunos preguntaban cómo lo hacían porque ellos no sabían todavía escribir, los niños buscaron la canción escrita en el papelógrafo y preguntaron si la podían copiar, la docente les explicaba que escribieran como pudiesen, dos niños siempre mostraban inseguridad al escribir, pero al ver que sus compañeros, intentaban

hacerlo, ellos se animaban. Los niños utilizaban grafías convencionales en gran cantidad. Ellos escribían una línea y preguntaban a la docente, y ella les escribía debajo las palabras que ellos estaban construyendo, es decir, escribía con grafías convencionales lo que los niños querían escribir, lo cual facilitó desarrollar un proceso de comparación que benefició a los niños en la evolución en dichos niveles. Esteve (2004) afirma:

(...) para escribir utilizamos aspectos formales de funcionamiento del código junto con aspectos instrumentales de funcionamiento del lenguaje escrito, de modo que escribir es un proceso de producción. (...) las estrategias de producción del texto únicamente se podrán desarrollar si el uso de este texto es real; si se crea, por tanto, la necesidad de producir un texto a un objetivo concreto. Esto explica la afirmación “a escribir se aprende escribiendo” (pág. 31).

El aprendizaje de la escritura estuvo favorecido porque la docente propició experiencias significativas para facilitar el proceso de construcción de la lengua escrita de cada niño. Fue de gran importancia que el docente planificara situaciones donde los estudiantes tuvieron contacto frecuente con la lengua escrita y que se fueran autoevaluando en el transcurso del proyecto.

Además, el permitir que los niños escribieran de acuerdo con su nivel de conceptualización de la lengua escrita, les dio libertad, dándoseles la oportunidad de reconocer la escritura como una forma de representar los pensamientos, las ideas y todo lo que se tiene en el cerebro.

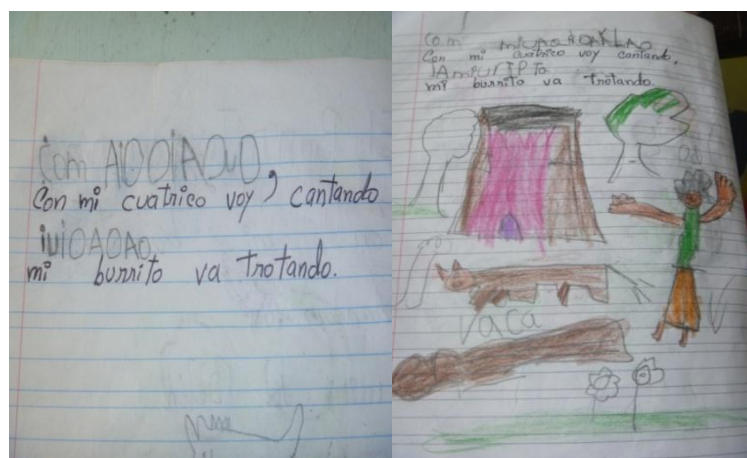


Imagen n° 9. Canción del Burrito Sabanero

c) Matemática: En este espacio los niños utilizaron la Colección Bicentenario “Matemática Contemos 1, 2,3 y 4”, y en grupo se realizó la lectura del tema: Agregar y quitar elementos de un conjunto, la docente utilizó imágenes de burritos para agregar y quitar elementos de un conjunto, se decía una consigna formen un conjunto de seis burritos negros y los niños contaban y los agregaban al conjunto correspondiente, los niños veían la palabra burrito que estaba escrita debajo de la imagen y preguntaban que decía ahí, la docente escribió en el pizarrón la palabra y la iba leyendo delante de los estudiantes, lo cual fortalecía el principio “todo lo que se dice, se puede escribir y todo lo que se escribe se puede leer”.

d) Ciencias Naturales: La docente invitó a los niños que investigaran en los libros de Ciencias Naturales información sobre los burritos, ellos se dirigieron al espacio con gran curiosidad, luego de leer y revisar las diferentes enciclopedias la docente realizó una lectura en voz alta sobre las principales características del burro, seguidamente se escribió en el papelógrafo una descripción de los burritos, la cual fue producida por los niños y la docente les prestó su transcripción. Es necesario estimular a los niños para que hagan el intento de escribir valorando sus producciones. Cabe destacar que en los intentos de escribir los niños según Esteve (2004) expresan frases como:

“No lo sé escribir” “yo no sé escribir” pero desaparecen rápidamente cuando se crea una dinámica en la que el profesorado invita a escribir con consignas como: “Inténtalo”, “Inténtalo, después, si es necesario, ya lo arreglaremos” “Hazlo como tu creas que debes hacerlo” (...) esta manera de hacer se complementa con la correspondiente valoración positiva del maestro de todos los intentos de escritura y el refuerzo de los nuevos descubrimientos ¡Muy bien eso de poner letras diferentes en palabras diferentes!(...) Es esencial hacer que cada alumno su representación positiva de su relación con lo escrito (p.48).

Los niños sentían mucha seguridad cuando la docente los motivaba a escribir en el papelógrafo, mientras ellos escribían sus compañeros opinaban de cómo se escribía una palabra y asociaban sus conocimientos para construir las frases que describían el Burrito.

Es así como los niños a medida que escriben y leen analizan dónde falta una letra o cómo se escribe correctamente una palabra ellos, de los errores que cometieron y su análisis comprensivo ayudó a que trabajaran con base a la cultura del error que sustenta si no nos equivocamos no aprendemos.

En conclusión, la elaboración del cancionero navideño, permitió promover la lectura y la escritura en los distintos espacios, mediante el desarrollo de acciones consecutivas de lectura y escritura a partir de animaciones propiciando la recreación y el disfrute de las lecturas realizadas, cambiando la manera de ver los procesos de lectura y escritura, además de propiciar el avance de los niños en su nivel de construcción de la lengua escrita.

Cartelera Navideña

La cartelera navideña es un recurso pedagógico que tiene por función dar información de situaciones, eventos y temas que se estén desarrollando en el aula de clase. Durante el desarrollo de este proyecto, la construcción de la misma fue propuesta por los niños durante el proceso de construcción del proyecto “La Navidad en mi comunidad”.

En el espacio de leer y descubrir la docente invitó a los niños a conversar sobre la elaboración de la cartelera seguidamente les preguntó ¿Qué creen ustedes qué es una Cartelera?, los niños se quedaron en silencio pensando, la docente escribió la pregunta en el papelógrafo e inició un dialogo con los niños:

Docente: ¿Qué creen ustedes qué es una cartelera?

LY: Es la que está allá en la pared

AD: Es dónde las profesoras pegan dibujos que ellas hacen.

Docente: ¿Y será que los docentes son los únicos que pueden hacer carteleras?

AD: No, yo también podría.

FA: ¡Podemos hacer la cartelera de Navidad!

CZ: yo quiero hacer un arbolito de Navidad

EY: Yo un muñeco de nieve

JY: Profesora voy a hacer un dibujo de mi arbolito lleno de regalos.

Docente: ¡Muy bien!, ustedes pueden hacer la cartelera con dibujos de la Navidad.

CS: ¿Puedo hacer los renos de San Nicolás?

Docente: Sí, Carlos y escribiremos también el nombre de cada dibujo.

Docente: Bien, entonces la cartelera es un espacio que tenemos para pegar nuestros dibujos y siempre debemos participar en la elaboración de la cartelera de nuestro salón.

Luego de conversar con los niños sobre la cartelera, la docente procedió a leer un cuento llamado “Retablillo de Navidad” del autor Nazoa (2007), posteriormente, los niños comentaron de forma espontánea lo que les gustó del cuento y buscaron los materiales para realizar sus dibujos, (hojas blancas, colores, lápiz, escarcha, borrador...) Al finalizar los dibujos se inicia la escritura del nombre a cada dibujo.

LY: profesora que nombre le puedo poner a mi dibujo.

Docente: Un nombre que se relacione con la Navidad.

LY: ¿puedo escribirle Feliz Navidad?

AD: ese nombre lo van a escribir todos.

LY: Bueno yo también.

Docente: A ver niños, ¿Cómo escribimos Feliz Navidad?

LY: profesora empezamos con fe

Docente: ¿Y cómo escribimos fe?

CS: con la e profesora

AD: no Carlos la e sola no con la F y la e

Docente: Ana Dalay, ¿quiere pasar a escribirlo?

AD: sí profesora

La niña pasa y escribe feliz y pregunta si Navidad va separado.

Docente: ¿Creen que Navidad va separado, es otra palabra?

Los niños con duda no responden

Docente: Si Ana Dalay va separado

Docente: ¿Quién lee y señala lo que escribió Ana Dalay?

FA: Yo, Feliz Navidad y señala lo que escribió Ana Dalay.

Finalmente, los niños escribieron en sus dibujos Feliz Navidad y el nombre de cada uno sin copiarlo del Papelógrafo. Situación que evidencia el trabajo colaborativo en la escritura, esto favoreció el avance en el proceso de construcción de la lengua escrita, donde se demuestra la necesidad de dar información por escrito.



Imagen n° 10. Cartelera Navideña

Diseño de carta para el Niño Jesús

La carta es un tipo de texto epistolar utilizado durante muchos años como una forma de comunicación entre personas que se encuentran distanciados. La Real Academia Española de la Lengua la define como: “Papel escrito, y ordinariamente cerrado, que una persona envía a otra para comunicarse con ella”. Escribirla carta al niño Jesús representó para los estudiantes una vía para obtener un regalo por ello esta situación se aprovechó para animar a los niños a escribir. Al momento de redactar cartas fue necesario tener claro a quién va dirigida y qué se quiere escribir, la docente conversó con los niños sobre las cartas haciendo preguntas tales como: ¿han escrito una carta? ¿Para qué sirven las cartas? ¿Quisieran escribir una carta en Navidad?, con base a esto se inició la siguiente conversación:

Docente: Niños, ¿alguna vez han escrito una carta?

Niños: Noooooooo

Docente: Y ustedes saben ¿para qué sirven las cartas?

AD: yo si se, las cartas sirven para saludar a una persona cuando está en otra parte.

Docente: Muy bien Ana Dalay, ustedes ¿quisieran escribir una carta en Navidad?

Todos los niños: Siiiiiiiiiiiiiiiiiiii

Docente: ¿A quién le podemos escribir una carta en Navidad?

CS: a San Nicolás profesora

FA: No Carlos mejor escribamos una carta al niño Jesús

LY: sí, quiero pedir al Niño Jesús muchos regalos.

CS: profesora ¿el niño Jesús también trae regalos?

Docente: Sí Carlitos el Niño Jesús nos da un regalo muy importante que es la salud, pero en la carta podemos escribirle que traiga regalos.

CZ: Profesora yo quiero pedir una muñeca con un vestido.

Seguidamente, la docente mostró a sus estudiantes material impreso con diversas cartas y los niños las observaron mientras la docente leía y explicaba que las cartas deben llevar escrito el lugar donde vivimos y la fecha cuando elaboramos la carta, debemos también escribir el nombre de la persona que la recibirá, después hacemos un saludo cortés para luego pedir el regalo al niño Jesús, recordemos que debemos despedirnos y escribir nuestro nombre. Todo va quedando escrito en el papelógrafo donde finalmente se mostró el formato de la carta dirigida al niño Jesús. Esta estrategia permitió desarrollar acciones en cada uno de los espacios del aula, como se describe seguidamente:

Lengua y Literatura: Los niños buscaron información sobre la carta, investigaron sobre las partes de una carta, observaron los diversos tipos de carta y le pidieron a la docente que leyera la información de la Enciclopedia Océano donde explican cómo elaborar una carta, y llegan a la conclusión que ellos iban a escribir una carta de solicitud. Los niños realizaron la escritura de la carta al Niño Jesús y escribieron entusiasmados haciendo la solicitud de sus juguetes.

Es así como se creó una situación de aprendizaje que permitió a los niños hacer uso de la lengua escrita en situaciones de la vida cotidiana, un objetivo primordial que debe perseguir la educación, que el niño resuelva sus inquietudes por medio de la escritura es hablar de autonomía, participación, creación y construcción de nuevos conocimientos, de acuerdo con Jolibert (1998)

Un proyecto educativo, cuyo objetivo es formar niños lectores y creadores de textos, no tan sólo es de importancia pedagógica, sino que, de profundo sentido ético, puesto que, en su dominio del lenguaje, en su capacidad de expresarse, entender y contribuir con sus propios aportes al enriquecimiento social, el niño está ampliando su horizonte personal. La lectura-escritura es el instrumento liberador desde la inmediatez hacia la trascendencia del individuo, ya que no existe campo donde no sea necesaria (pág.9).

Es decir, que esa necesidad de expresarse por medio del texto la carta dio aportes en el enriquecimiento social del niño, además que la carta tenía un destinatario real, a quien se le estaba haciendo solicitud de algo material, que probablemente lo iba hacer llegar.

Fue así como, los niños culminaron la carta y la docente pidió a los infantes que se dirigieran al espacio de leer y descubrir para que cada uno hiciera una lectura de lo que había escrito, ellos muy contentos leían y explicaban lo que habían escrito en la carta para el niño Jesús. Luego preguntaron dónde las iban a colocar, entonces la docente sugirió que era el momento de hacer el pesebre en el aula.

La escritura de la carta fue una manera de incentivar a los niños a escribir, reconocer la estructura textual y la organización de las ideas, ello contribuyó en los niños con lo expresado por Peña (2007):

El desarrollo del alumno/a como escritor se ve favorecido, ya que comunicarse por escrito con personas de otras culturas, obliga a desarrollar competencias para cuidar la coherencia, la estructura de los párrafos y el léxico, con el fin de que el mensaje sea comprendido por el receptor (p. 81).

Lo que significó, que para los niños fue importante que el niño Jesús comprendiera el mensaje que ellos estaban escribiendo, por ello la preocupación que manifestaban y el esfuerzo que se evidenció en el desarrollo de la actividad. Además, que contribuyó con el objetivo de la investigación de desarrollar actividades que promocionaran la escritura, lo cual se alcanzó mediante la escritura de textos funcionales para los niños.

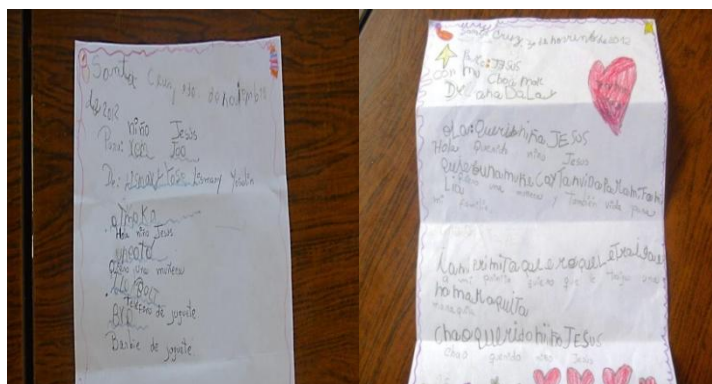


Imagen n° 11. Carta al Niño Jesús

Elaboración del pesebre

El pesebre es una representación física del nacimiento del niño Jesús, es una tradición para las personas que comulgan con la religión católica. El pesebre es realizado en los diversos hogares e instituciones públicas y privadas como parte de las tradiciones navideñas.

Esta actividad fue propuesta por los niños durante el momento de construcción del proyecto, descrito en el apartado anterior. Dicha actividad inició cuando los niños preguntaron a la docente dónde podrían colocar sus cartas para que el niño Jesús las encontrara y las pudiese leer, ella les sugirió que se podían poner debajo del Arbolito de Navidad o en el pesebre. Los niños preguntaron ¿Profesora podemos hacer el pesebre?, la docente les dijo que sí pero antes se dirigieron al espacio de “Leer y descubrir” para la lectura de un libro llamado “Cuentos de Navidad Venezolanos” (1977), en el cual se ilustran por cada uno de los cuentos, un pesebre tradicional de cada región del país. Éste fue mostrado por la docente, los niños muy contentos le pedían al docente que leyera la reseña de cada fotografía y asociaban esa información con los conocimientos que poseían de cómo realizaban los pesebres sus madres. Interpretando dicho texto, como señala Solé (2000):

Para que una persona pueda implicarse en una actividad de lectura, es necesario que sienta que es capaz de leer, de comprender el texto que tiene en sus manos, ya sea de forma autónoma ya sea contando con la ayuda de otros más expertos que actúan como soporte y recurso. De otro modo, lo que podría ser un reto interesante- elaborar una interpretación adecuada- puede convertirse en una seria carga, y provocar el desánimo, el abandono, la desmotivación (p. 36).

Lo que significa, que esta actividad de lectura fue asumida por los niños, utilizando de soporte la docente quien los ayudo haciendo el préstamo de la voz, para que fueran ellos quienes comprendieran los diversos tipos de pesebres que existen en Venezuela.

También, se pudo observar que los niños aprenden relacionando los conocimientos previos con la interacción que realizaron con las demás personas, así como lo señala Vigotsky (s/f) “el ser humano ya trae consigo un código genético o ‘línea natural del desarrollo’, la cual está en función del aprendizaje, en el momento

que el individuo interactúa con el medio ambiente”. Por ello, fue importante que el docente en su rol de mediadora les ofreciera a los niños actividades donde exista una interacción entre sujetos y promocionara la lectura dentro del aula, como sucedió ante la lectura antes mencionada, la cual propicio la interacción con el texto, la comparación y el establecimiento de relaciones entre lo conocido, lo leído y lo que se pensaba realizar, estrategias cognitivas de comprensión de la lectura, que como señala Solé (2000):

Las interpretaciones que a partir de las predicciones y de su verificación vamos realizando en el curso de la lectura, implican la deducción de lo fundamental del texto en relación con los objetivos que nos han llevado a leerlo, y nos permiten ir orientando nuestra lectura de una manera cada vez más precisa y crítica, haciéndola más eficaz (p. 26).

Situación que se evidenció en el momento de la lectura, así como al elaborar el pesebre, puesto que en la medida en que colocaban las figuras, iban recordando los pesebres observados en el libro, proceso que inició desde el momento en el que el gripo seleccionó el espacio más conveniente para tener el pesebre y el arbolito. Luego los niños buscaron las figuras, realizaron el pesebre y finalmente colocaron las cartas elaboradas.

De este modo, se dio una actividad de promoción de la lectura, en la cual los niños se valieron del texto para desarrollar una actividad que favoreció el trabajo cooperativo, la interacción social, el rescate de tradiciones.

Lista de las cosas que hago en navidad

En la vida cotidiana las listas son muy frecuentes, siempre elaboramos listas para el mercado, lista de invitados a una fiesta, tareas diarias en el hogar y tienen una forma de escritura que puede estar enumerada y ordenada de forma vertical. En este sentido, la escritura de listas con los niños resultó una gran oportunidad para construir un diálogo significativo, donde a los niños se les invitó a pensar cómo se escriben las palabras, a elaborar la enumeración y respetar el orden, en consecuencia se generó una oportunidad funcional para propiciar la escritura en los niños, al pasar al papelógrafo y formar parte de esa escritura, Molinari y Corral (2008) explican que: “La situación didáctica de escritura de una lista permite ilustrar el complejo proceso

de construcción conceptual cuando los alumnos producen en pequeños grupos y la manera en que puede suceder en el aula bajo ciertas condiciones de enseñanza” (p.25)

La docente invita a los niños al espacio de leer y descubrir para propiciar la escritura de la lista. Para ello, inicia un diálogo con la siguiente pregunta:

Docente: ¿qué cosas realizan en sus casas para Navidad?

LY: profesora en mi casa mi mamá hace hallacas, también hacemos el pesebre, y decoramos con botas de Navidad y renos.

AD: mi mamá hace hallacas y también hacemos el pesebre.

CS: En mi casa hacemos dulce, torta, hallacas, pesebre y el Arbolito de Navidad.

DV: Mi mamá hace el pesebre pequeño profesora.

CZ: yo siempre me voy con mi hermana Fernanda para donde mi abuela.

FA: sí profesora y mi abuela hace mucha comida.

JY: Mi abuela hace el pesebre grande y bonito también hace hallacas deliciosas.

FR: Profesora mi mamá no está y mi papá no hace el pesebre.

EY: Mi mamá si hace el pesebre y en Navidad jugamos mucho con mis primos.

Docente: Muy bien niños ¿Qué les parece si hacemos una lista de las cosas que hacemos en Navidad?

LY: Si profesora escribamos.

Los niños se preparan para escribir, cada uno busca su marcador y se acomodan en círculo, la docente explica que todos van a pasar y que debemos respetar cada turno,

Docente: Niños ¿Quién quiere pasar a escribir?

AD: ¡Yo!

Docente: ¿Quieren que Ana Dalay empiece a escribir?

Todos los Niños: Siiiiiii

Docente: Bien, Ana Dalay escriba una cosa que realice en Navidad

AD: profesora, ¿Es una lista como los acuerdos de convivencia?

Docente: Si Ana

AD: Voy a escribir el número uno y voy a escribir pesebre.

Docente: niños observen lo que escribió Ana Dalay, ¿qué dice?

Niños: pesebre

AD: profesora quiero escribir otra cosa.

Docente: está bien escriba otra cosa que hace en Navidad.

AD: profesora ¿escribo el número dos y escribo Arbolito de Navidad?

Docente: Sí Ana Dalay.

Docente: Muy bien, ¿quién desea pasar?

LY: Yo profesora, ¿escribo el número tres debajo?

Docente: Sí Lismary y escribe una cosa que realices en Navidad.

LY: Profesora voy a escribir Hallacas. Profesora La a (toma el marcador y escribe a) lla (escribe a) caca (escribe a) y queda aaa.

AD: Esta mal, la niña se levanta y la escribe de forma correcta.

Registro n° 1. Lista de cosas que se hacen en Navidad

<i>Lista de las cosas que hago en navidad:</i>	
Pesebre	Pesebre
Arbolito de navidad	Arbolito de Navidad
Capna	Campana
Aaa	Hallaca
Mamon	Muñeco de nieve
Eao	Venado
Cairt	Cara de santa
Iomo	Niño Jesús

Cuando la docente propició estos encuentros de los niños con los textos relacionó la información que explica Molinari y Corral (2008):

Los niños aprenden a escribir escribiendo en el marco de situaciones relevantes desde la práctica social y con sentido para ellos, no en ejercicios preparatorios ni en ejercicios de copia repetitiva con graduación de letras. Algunas veces, escriben por sí mismos individualmente o en pequeños grupos; otras, dictan un texto al maestro o a un compañero; a veces, copian con sentido pues saben de qué trata el texto, para quién y para qué lo hacen. (...) los docentes enseñan prácticas de escritor en el marco de diversas situaciones didácticas (pág. 15).

El papel del docente fue primordial en la creación de estrategias que favorecieron la promoción de la escritura en el aula, en este sentido todas las oportunidades de escritura que se hicieron presentes dentro del aula fueron a través de una mediación donde se llevó al niño a avanzar al siguiente nivel de escritura del proceso de construcción de la lengua escrita.

Seguidamente, la docente invitó a los niños a pasar por todos los espacios y les pidió que buscaran qué listas había en los libros, que las observaran como se escriben, el orden, como están enumeradas, los niños se dividieron en grupos y pasaron a todos los espacios:

a) Ciencias Naturales: Cada estudiante seleccionó su libro de “Ciencias naturales, ciencias para explorar, crear e inventar”, y observaron diversas listas y las leyeron junto con la docente y observaron que no utilizaban ninguna enumeración sólo viñetas, aspecto que no les llamó la atención, demostraron con su actitud que podían ser críticos, tomar decisiones, todo ello resultado del contacto que tenían con diversidad de textos.

b) Lengua y Literatura: Los niños observaron su libro Cardenalito con emoción, cada hoja era revisada cuidadosamente: las listas de materiales para elaborar tarjetas, la lista de poesías pidiéndole a la docente que leyera con ellos las poesías, la docente al observar que los niños querían escuchar la lectura de poesías fueron al espacio de leer y descubrir para realizar la lectura respectiva.

Luego los niños buscaron su cuaderno para iniciar la escritura de la lista cada uno sentía más seguridad al escribir y compartían en equipo sus conocimientos. Finalmente, los infantes hicieron la lectura de las listas para ello se organizó una reunión de grupo y los niños leían muy contentos. Durante la producción de las listas se dio lo expuesto por Fons (2000): “Para escribir se pone en marcha un proceso de producción en el que intervienen tanto aspectos formales como aspectos funcionales del código escrito” (p. 174). Es decir, que, atendiendo a los modelos de listas observados en los distintos textos existentes en el aula, fue posible la construcción de las listas, así como ser funcionales en el desarrollo del proyecto, pues permitieron la interacción y conocimiento de las distintas tradiciones navideñas.

Además, esta actividad sirvió para propiciar un acercamiento de los niños con la escritura y crear situaciones de aprendizaje significativo, los niños hicieron el análisis más estricto de la escritura, preguntaron más, respondieron a interrogantes con mayor frecuencia, desarrollaron un lenguaje acorde con su edad y en algunos casos hicieron uso de palabras más formales, la investigación se fue dando con mayor facilidad y los infantes son constructores de conocimientos que son el producto de la interpretación de lecturas realizadas a diversos textos.



Imagen n° 12. Lista de cosas que hago en Navidad

Construcción árbol genealógico alusivo al árbol de navidad

Para esta actividad la docente invitó a los niños al espacio de leer y descubrir mostrándoles el cuento: “La Cama de Mamá” y les preguntó ¿De qué creen que trata el cuento? Los niños respondían: De dos niños jugando, los niños están saltando en la cama, van a asustar; la docente inicia la lectura de la historia y durante la misma se intercambiaron diversas opiniones y los niños hacían relación del texto con la vida cotidiana que ellos viven en su hogar, al finalizar los niños llegaron a la conclusión que en la familia del cuento no estaba el papá, y los niños comentaban que había familias dónde no estaba y otras donde la mamá se iba. Por lo cual, la docente explicó a los niños que existen diferentes tipos de familias e invitó a los infantes al espacio de ciencias sociales pidiéndoles que buscaran en el libro de ciencias sociales “Viva Venezuela” un tema relacionado con la familia.

Luego de buscar, los niños encontraron el tema de “Las Familias son diferentes” se realizó una lectura en voz alta y los niños conversaron sobre sus familias mientras la docente escribía en el papelógrafo las opiniones de los niños, cada uno le decía a la maestra los miembros de la familia y entre ellos empiezan a comparar quien tiene más miembros, es allí donde la docente propuso la elaboración de un árbol genealógico y leyó un texto relacionado con el tema, mientras dibujaba el de ella en el papelógrafo.

Los niños decían que querían hacer su propio árbol y la docente les preguntó si ese árbol podía ser de Navidad, los niños dijeron que si, para ello le asignó a cada uno un cartón para que diseñaran su árbol, lo hicieron, lo recortaron, pintaron y decoraron con escarcha. Después se inició una conversación sobre las fotografías que se iban a pegar, la mayoría de los niños explicaron que en su casa tenían las fotos. Al otro día llevaron sus fotografías y en grupo las observamos, fue un momento muy dinámico entre los niños, al finalizar cada uno explicó que significa la familia y leyó lo que decía debajo de cada foto. En esta actividad los niños leían con gran sentimiento, la docente leía también con ellos y se puede describir como lo señala Ospina (2002):

Los niños no sólo oyen la historia, también sienten que alguien se las está contando. (...) porque uno de los frutos de esa magia fue siempre el amor y la gratitud que los niños sienten por esos seres que les hechizan sus noches, y yo puedo dar fe que es uno de los afectos más duraderos que existan. Desaparecen las personas, se borra incluso el recuerdo de su rostro, y sin embargo no se apaga nunca el hilo cordial de esa voz que sigue arrullando los sueños, que sigue avivando la imaginación, que sigue despertando en nosotros una inagotable simpatía por lo humano (p. 16).

Es bueno aclarar que los niños empezaron a sentir la necesidad de leer todos los días y empezaron a preguntar qué se iba a investigar, que libro leeríamos, querían escribir en el pizarrón; su imaginación y creatividad fueron desarrollándose cada día y el aprendizaje era más duradero. Lo que evidencia el cambio de actitud de los niños frente a las actividades de lectura y escritura.

Tabla de ingredientes para las hallacas con su precio

Para esta actividad la docente inició una conversación con los niños sobre las Hallacas, pregunta cómo se elaboran y si ellos conocen los ingredientes que se utilizan para su preparación. La docente tenía en el papelógrafo una lámina preparada con el título *Tabla de ingredientes para las hallacas con su precio*, debajo del título una tabla con dos columnas una con el nombre de ingredientes y la otra con el nombre de precio.

Los niños la observaron y leyeron, luego la docente les explicó que se va a hacer una lista con los ingredientes que utilizan las mamás para la preparación de las

hallacas. Cada uno de los niños expresaba que ingredientes usaban entre los cuales mencionaron: harina, carne de cochino, pollo, hojas, cebolla, pimentón, ajo, onoto. Los niños escribieron el nombre de un ingrediente completándose el listado.

Registro n° 2.

<i>Tabla de ingredientes para las hallacas con su precio</i>			
Ingredientes	Precio	Ingredientes	Precio
Harina	6 Bs.	Hojas	25 Bs.
Pollo	40 Bs.	Pimentón	40 Bs.
Carne de cochino	60 Bs.	Onoto	10 Bs.
Cebolla	35 Bs.	Pasas	60 Bs.
Cebollín	35Bs.	Aceitunas	80 Bs.
-----	-----	Ajo	50 Bs.

Después de tener la lista realizada se les asignó el compromiso de preguntar en su casa el precio de cada alimento, los niños preguntaron a sus familiares de cinco cosas ellos las escribieron en su cuaderno. Al completar la tabla se realizó la lectura en grupo y se nombraban las cantidades correspondientes.

Cabe destacar que los infantes reconocían la importancia de la escritura y la utilizaban para buscar información, la producción escrita de la lista favoreció el desarrollo de las competencias de escritura, así lo explica Aguirre, Serrano y Figueroa (2006):

La escritura se transforma en una herramienta para satisfacer un propósito, en un instrumento de participación en la vida civil y de comprensión del mundo que lo rodea. (...) ella es tanto fuente de imaginación, creación, posibilidad de conocimiento, expresión, desarrollo del pensamiento y reflexión de lo que pasa en nuestras vidas o entorno (p.19).

Es necesario destacar que los niños a través de la escritura de los diversos ingredientes para las hallacas con su precio, les permitió la construcción de la escritura, dándoles la posibilidad de continuar en su proceso al relacionar unas palabras con otras, alcanzando el avance en su nivel de concepción de la misma.

La máquina navideña de la suma

La máquina navideña de la suma, fue un recurso didáctico construido con la finalidad que los niños comprobaran el resultado de las operaciones que realizaban a partir de la lista de los ingredientes de la hallaca. La docente construyó la máquina, utilizando una caja para convertirla en una sumadora, la cual tenía incorporada una calculadora. Además, se hicieron fichas de cada uno de los ingredientes con su respectivo precio.

Para el desarrollo de la actividad, los niños seleccionaban dos fichas, con éstas debían de realizar la suma en el pizarrón. Luego la verificaban en la calculadora que se encontraba en la caja. La docente les pedía a los niños que leyeran lo que decía en la ficha y también que dijeran el precio que allí aparecía. Los niños después de completar la tabla pasaron a sumar los precios, todos hicieron funcionar la máquina de la suma y al mismo tiempo todos sumaban las cantidades.

Situación que propició en los niños la necesidad de descifrar, proceso que contribuye a alcanzar el elemento de la decodificación como lo explica Fons (2000):

La fase alfabética [del proceso de lectura], incluye la puesta en marcha del acto de descifrar el código, pero va más allá, puesto que supedita este mecanismo a la búsqueda de significado. Para ello es necesario un proceso de elaboración a partir de los indicios gráficos, pero a través de pistas contextuales (p. 163).

Es decir, la importancia es la búsqueda de significado que trataban los niños de encontrar a partir de la lectura de los ingredientes, a partir de las pistas textuales que poseían con el uso del papelógrafo, de esta manera se contribuyó con el proceso de alfabetización que se palpa inmerso dentro de las actividades de promoción de lectura que se desarrollaron durante la aplicación de la propuesta. Siendo así, como los niños reconocieron el nombre de cada ingrediente escrito en las fichas contribuyendo con el proceso de lectura en cuanto al reconocimiento de palabras en general y en situaciones reales de uso.

Cuento de la familia en navidad

En el espacio de leer y descubrir la docente inició una reunión de grupo para escuchar la canción “Corre caballito”, los niños la cantaron e hicieron uso del

papelógrafo para leerla, porque la docente la había escrito con anterioridad. Luego, la docente pregunta si la letra de la canción se pudiese convertir en un cuento, los niños se mostraron con duda, pero dijeron que cómo, entonces la docente les preguntó ¿Cómo se inicia un cuento? Los niños respondieron: “Hace muchísimos años”, “había una vez”, “una mañana”, “un día”, “erase una vez”, mientras la docente escribía en el papelógrafo, entonces les sugirió que se podía utilizar los mismos personajes de la Canción Corre Caballito y podíamos crear un bonito cuento, los niños decidieron que el cuento iniciara con Erase una vez..., en la medida que avanzaban en la escritura del cuento, los niños iban interviniendo y expresando de manera oral lo que querían que sucediera en el cuento, el cual quedo de la siguiente manera (ver registro 3).

Registro n° 3. Cuento: Caballito corre a Belén

Caballito Corre a Belén

Érase una vez un caballito que iba a Belén a ver a María y al Niño Jesús, por el camino le decían los pastores que había nacido un niño cubierto de flores. Un ángel llamado Gabriel anunció a María que el Niño Divino de ella nacería, y sería un niño muy querido por todo el mundo. También lo visitaron Los tres Reyes Magos que venían del oriente con muchos regalos para el niño Jesús. Muy contentos San José y la Virgen, la mula y el buey reciben a todos los que fueron a visitar el hermoso bebé y les dieron chocolate caliente.

Fin

Esta actividad propició que los niños construyeran una historia a partir de una canción se transformaron algunas palabras y la fantasía estuvo presente en la construcción del cuento, los niños relacionaron sus conocimientos previos e incluyeron episodios que aunque para ellos era una aventura, son episodios de la vida cotidiana, el desarrollo del cuento permitió disfrutar de una clase más imaginativa y diferente, favoreciendo el hábito de la lectura al fomentar la creación de textos con características personales, así como Peña (2007) lo define “El cuento o relato corto es una narración breve, oral o escrita, en la que se relata una historia tanto real como ficticia” (p. 82).

También Escalona (1997) explica “El cuento también es una atmosfera, un cuadro, una resolución creativa que se sirve de los elementos que definitivamente ya lo conforman como tal un tipo de narración” (pág.7). La construcción del cuento “Caballito corre a Belén” permitió que los estudiantes participaran en la escritura de un texto analizando la forma de escribir cada palabra.

En consecuencia, la escritura colectiva del cuento, permitió la integración de las ideas de cada uno de los niños participantes en esta investigación, debido a que cada uno de ellos aportó una idea, un sentir, una experiencia, que unidas constituyeron una historia, como señala Barboza (2007):

El cuento proporciona (...) la oportunidad de afianzar su integración en el contexto social a través del conocimiento y el disfrute de un lenguaje elaborado, también contribuye a lograr una sólida formación y a la construcción de aprendizajes orientados y ofrecidos por la docente. [Además] permiten una progresión constante en la apropiación de la secuencia temporal, característica del género narrativo (p. 61).

Es así como la escritura del cuento en colectivo, fortaleció los vínculos de compañerismo y amistad dentro del grupo de participantes, es decir con la socialización y por ende con la promoción de la lectura vista como un proceso social que transforma la manera de ver y sentir la lectura, además de contribuir con la construcción de aprendizajes relacionados con las características propias del tipo de texto que se trabajó, en este caso el cuento.

Recetario “Cocinando en Navidad”

La elaboración de la receta de las hallacas fue una estrategia que permitió a los niños acercarse a la lectura y a la escritura de una forma espontánea y amena. Además de propiciar el conocimiento de los textos instruccionales, definidos por Kaufman y Rodríguez (1997) como: “Los textos que dan orientaciones precisas para realizar las actividades más diversas (...) Comparten la función apelativa en la medida en que prescriben acciones y emplean la trama descriptiva para representar el proceso a seguir en la tarea emprendida (p. 47). Es decir, el recetario es un texto que permitió trabajar en los niños función apelativa y descriptiva de los textos, además de facilitar la interacción con ellos por ser un plato típico de la navidad.

Entonces se inició el desarrollo de esta estrategia, la docente invitó a los infantes al espacio de leer y descubrir y les pidió que se sentaran en círculo, les mostro un cuaderno con recetas. Los niños observaron los textos y los identificaron con el nombre de receta. La docente les pidió que seleccionaran una, luego la leyó explicando que ese tipo de textos llevaba un orden, primero el título de la receta, seguidamente los ingredientes necesarios para su preparación, luego la forma de preparar ese plato.

Posteriormente, la docente formuló la siguiente pregunta: ¿han observado cómo preparan las hallacas en su casa? Los niños respondieron que si, en el papelógrafo la docente escribió como título “Hallacas Andinas” explicándole a los niños que en el estado Táchira preparaban las hallacas diferente a otros estados del país, preguntó qué podíamos escribir luego del Título de la receta, ellos guiándose por el cuaderno de recetas le dijeron a la docente que los Ingredientes, la docente escribió los ingredientes y la preparación que explicaron los estudiantes, mientras la docente transcribía en el papelógrafo toda la preparación de las hallacas dictada por los niños. Luego, para verificar la información los niños propusieron investigar la receta de las hallacas en internet.

a) Tecnología: se inició la búsqueda en la portátil Canaima de la receta de las hallacas, los niños escribieron en el buscador Google “Receta de la Hallaca”, realizaron lecturas de diversas recetas, observaron videos y ellos iban relacionando la información con los conocimientos previos, los niños en su carácter de investigadores se mostraron muy interesados por el tema demostrando gran entusiasmo en cada actividad realizada, el salón de clase fue el sitio donde los estudiantes comprendían nuevos temas, como lo describe Smith (1990):

El aula ha de ser el sitio donde se desarrollen actividades de lectura (y escritura) significativas y útiles, donde se les permita participar sin evaluarlos ni presionarlos y donde la colaboración sea una opción siempre a su alcance. Ningún niño debiera quedar excluido de tales actividades (p.173)

Los infantes participaban en cada proceso de investigación, leían y realizaban sus escritos con más coherencia y autonomía, disfrutaban cada lectura que se

realizaba y surgían aprendizajes en cada situación que los niños compartían junto con la docente.

b) Lengua y Literatura: los niños iniciaron la escritura de la receta hojas decoradas con motivos navideños, estuvieron atentos de seguir el orden que amerita un texto instruccional, escribieron los ingredientes luego la preparación y finalizaron con un dibujo alusivo al tema.

En consecuencia, el poner en práctica la elaboración de este tipo de texto, previo a la preparación de las hallacas, propició un acercamiento significativo de los niños con la escritura, debido a que dio cuenta de la funcionalidad de esta en la vida real, como lo afirma Fons (2004):

Entendemos, que de esta manera el niño entrará en contacto real con este tipo de texto y podrá captar su sentido. Al mismo tiempo, la situación de enseñanza y aprendizaje que se propician permitirán que el niño se apropie del conocimiento del texto escrito (p. 208).

Es decir, esta actividad generó en los niños también conocimientos acerca de la estructura textual de la receta, contribuyendo de esta manera en la formación de lectores, porque permitió construir hipótesis acerca del texto a leer y escribir. Además, se cumplió con el objetivo propuesto, al verificar la información del texto en la medida en que se preparaban las hallacas de la institución.

El Proyecto Pedagógico de Aula “La Navidad en mi comunidad” permitió desarrollar en los niños el carácter investigativo; al pasar por los diferentes espacios los niños leían y escribían, construían sus propios conocimientos, producían textos funcionales para un objetivo común, analizaban las diversas lecturas que se realizaban, lo cual facilitó un acercamiento real y significativo a la lectura y la escritura de forma placentera.

Los diferentes espacios en el aula favorecieron el desarrollo de los procesos de la lectura y la escritura porque los niños sentían la necesidad de leer para encontrar información y escribir para satisfacer sus dudas ante el uso correcto de las palabras y sus necesidades de expresión. Además, el espacio de “leer y descubrir” sirvió de puente entre los niños y los textos, pues a medida que transcurría el proyecto sintieron más confianza en tomar los cuentos, leerlos, escribir como creían que se hacía,

situación que facilitó la construcción de conocimientos en cuanto a la estructura textual, así como la evolución en los procesos de construcción de la lengua escrita.

Proyecto N° 2

“Los Animales de la Selva”

El Proyecto Pedagógico de Aula que seleccionaron los estudiantes junto con la docente tuvo el propósito de investigar las características principales de los animales de la selva a través de la lectura y la escritura en los diversos espacios. Donde los niños y niñas desarrollaron sus habilidades y competencias, logrando su participación activa en la elaboración de diversas actividades donde ellos expresaron sus conocimientos de forma espontánea, haciendo uso de la lectura y la escritura en la construcción de conocimientos.

Actividades Planificadas: Construcción de un libro de animales con mamá o papá, Creación de poesías y cuentos sobre los animales de la selva, ilustración de canciones sobre animales, exposición de un animal y su respectivo disfraz, rompecabezas con nombres de animales, cuadros de imágenes con animales para escribir oraciones, tarjetas para el sol, “Crece planta” y “La Clorofila”.



Imagen n° 13. Cartelera del proyecto

Desarrollo de las actividades: las actividades se desarrollaron en los diferentes espacios dentro del aula, los niños rotaron y en cada uno se hicieron actividades de lectura y escritura, relacionadas con el espacio en el cual se encontraban y contextualizadas con el proyecto.

Construcción de un libro de animales con mamá o papá: Para el desarrollo de esta actividad los niños se reunieron en el espacio de “Leer y descubrir”, la docente realizó la lectura del cuento ¡Beso, Beso! De Margaret Wild (2004), al finalizar la lectura la docente haciendo uso del papelógrafo preguntó a los niños si recordaban los animales que aparecían en el cuento y los nombraron: hipopótamo, elefante, rinoceronte, león, cebra, y monos. Seguidamente, la docente los escribió en el papelógrafo, les preguntó dónde querían escribir la información de los animales de la selva que se iban a investigar, entonces los niños llegaron a la conclusión que querían realizar un libro, la docente les propuso que se invitara a las mamás o papás para que los ayudaran con el libro, los niños emocionados estuvieron de acuerdo.

Al día siguiente los representantes de los niños asistieron a la convocatoria realizada y se reunieron en el espacio de leer y descubrir para un conversatorio sobre el libro. La docente preguntó si les gustaba leer y todos respondieron afirmativamente. La profesora junto con los niños había decidido con anterioridad leer el cuento de “El perro del cerro y la rana de la sabana” de Ana María Machado (2007). Al finalizar la lectura la docente les explicó la actividad, que se realizaría y todos se reunieron con sus familiares a elaborar el libro de los animales. La actividad planificada con la familia logró que el niño sintiera más seguridad y se creó un contexto donde ellos sintieron que los padres los apoyaban en el desarrollo del proyecto.

Este apoyo de la familia dentro del entorno escolar lo describe Peña (2007) como: “el procedimiento de mayor eficacia para el desarrollo de los procesos mentales superiores y para la adquisición de los conocimientos necesarios para generar una vida creativa y plena” (p.24). La familia tiene su responsabilidad en el proceso de aprendizaje de sus hijos y la escuela está en el deber de incentivar actividades donde se le dé información sobre los procesos de lectura y escritura que

se generan dentro del aula y en qué nivel de lectura y escritura se encuentran sus hijos para apoyarlos en este proceso. Esta actividad favoreció la promoción de la lectura porque la familia se mostró como modelo, hubo lectura de textos para buscar información y los infantes relacionaban lo que oían con los conocimientos que ya poseían, hacían preguntas, sugerían, de igual forma la escritura estuvo presente en la construcción del libro, los niños crearon un título y el familiar lo escribía y ellos observaban, fue un momento de interacción con los niños.



Imagen n° 14. Construcción del libro de animales

Exposición de un animal y su respectivo disfraz: esta actividad fue de gran importancia porque con el desarrollo de las exposiciones los niños descubrieron, adivinaron, construyeron, investigaron y aprendieron. Izquierdo (2000) explica que:

La exposición oral puede adoptar distintas formas con el contenido que quiere comunicar. Su característica fundamental es la unilateralidad, es decir, que por una parte hay un sujeto que habla y por los otros varios sujetos que escuchan. En estos casos, lo que se persigue es enseñar, informar, aumentar los conocimientos del auditorio sobre un área determinada del saber, o bien, proporcionar información acerca de situaciones diversas (p. 60).

Es decir, que esta estrategia permitió que cada uno de los niños proporcionara información a sus compañeros, ampliando el conocimiento acerca de cada uno de los animales que seleccionaron. Las exposiciones se planificaron de forma individual y cada estudiante realizó sus investigaciones en los libros de los espacios y toda la información la iban agregando al libro de los animales. La docente invitó a los niños para una reunión de grupo para escribir una lista de los animales que los infantes querían conocer.

a) Leer y descubrir: Los niños tenían mucha alegría y a la vez duda de qué animal querían investigar la docente preguntó a cada niño cual era el animal que más le gustaba y cada uno le decía a la docente, ella invitaba al niño a escribir en el papelógrafo (ver listado n° 2).

Registro n° 4. Listado de animales

Lista de animales favoritos
Carlos: León
Ana Dalay: Hipopótamo
Jefry: Tigre
Fernanda: Tucán
Condolezza: Jirafa
Lismary: Elefante
Emily: Cebra
Franyer: Cocodrilo

Teberosky citado por Molinari y Corral (2008) señala que:

La escritura de listas constituye una buena oportunidad de escritura para los niños, pues resulta un texto privilegiado para pensar cuántas letras, cuáles, en qué orden escribirlas y, en el caso de los enunciados, cómo segmentarlos en palabras. La producción de listados coexiste con otras propuestas de escritura con enunciados de otra extensión y de otros géneros (pág. 23).

Lo importante fue hacer uso de las listas para que los niños escribieran y luego las leyeran y formularan interrogantes de cómo se escribe una palabra y si es necesario se podía hacer una reescritura del mismo texto, propiciando de esta manera que vivieran el proceso de escritura de manera completa. Los niños se organizaron mejor y demostraron un análisis más comprensivo de la escritura de cada palabra.

b) Ciencias Naturales: Con el animal seleccionado por los niños se enfocaron mejor su trabajo y en los libros de animales iban escribiendo oraciones que describían el animal de la selva favorito. Ellos preguntaban a la docente, ella les leía, los niños con mucho interés producían sus textos, realizaban los dibujos que luego plasmarían en las láminas, evidenciándose lo que señala Linuesa (2001):

Al producir un texto realizamos una serie de procesos que tienen que ver con la planificación, redacción de borradores, repaso, revisión. Hay quien ha

llegado a señalar que la escritura suministra a quien la posee un modelo que organiza y clasifica los conocimientos, una especie de casillero en el cual se disponen las cosas que hay que recordar (pág. 44).

En consecuencia, los niños ya escribían con más sentido de su propia escritura, debido a que desarrollaban los subprocesos, además que se contribuía con la evolución en su proceso de construcción de la lengua escrita, debido a que ya para este momento se encontraban en el nivel silábico alfabético, mostrando preocupación por si les faltaba una letra y asignando correspondencias silábicas y alfabéticas a las palabras que deseaban escribir (Ferreiro y Teberosky, 1999).

c) **Tecnología:** Los niños observaron videos por internet de su animal favorito, buscaban información en diversas páginas, leían en equipo, unos les leían a los otros y lo que comprendían lo escribían en el libro. Luego la docente leía con ellos la información facilitando la producción de textos como hace referencia Fernández (2010):

Gracias a la mediación, ayuda y aprobación de otros adultos más capaces en el desempeño de una actividad los novatos aprehenden su cultura. Este apoyo se brinda considerando las competencias que poseen los aprendices y estimando la tarea a realizar con la intención de que vayan gradualmente internalizando el nuevo conocimiento para asumir la responsabilidad en el desempeño de dicha tarea. (p.33)

Los niños dibujaron su animal favorito y escribieron sus partes, esta actividad representó el trabajo en equipo favoreciendo la intervención oportuna de la docente para ayudar a sus estudiantes hacia el conocimiento y aprendizaje significativo, donde el placer por leer y escribir iba fomentándose en los infantes.



Imagen n° 15. Escritura de las Partes de una jirafa

d) **Lengua y Literatura:** La docente mostró a sus estudiantes diversas láminas alusivas a exposiciones realizadas por otros niños y observaron sus características: Un título alusivo al tema, poco texto, un dibujo que explicaba las características del tema, cada uno busco láminas y cartulinas e iniciaron la construcción de la lámina.

Al observar las láminas contentivas de información importante para los infantes, decidieron reunirse en equipos para ayudarse con la elaboración de las mismas, la colaboración e interacción entre iguales facilitó el proceso del aprendizaje de la lectura y la escritura, y la docente trabajó acciones que resalta Fons (2004):

Estimular a los niños y niñas para que intenten escribir y valorar todos los intentos de escritura. Estimular a los niños y niñas para que aventuren hipótesis sobre un determinado texto. Saber esperar las reacciones del alumnado. Investigar los “porqués” mediante entrevistas o conversaciones. Interpretar las respuestas. (p.86).

Es así como la docente mediadora propiciaba un acercamiento con la lectura, porque para elaborar la lámina los niños deben buscar lo escrito en su libro para relacionarlo con el contenido de la lámina.

Para completar la exposición se pidió ayuda a los representantes para la elaboración de los disfraces, en algunos casos ellos hicieron otra lámina con sus hijos.



Imagen n°16. Exposición de un animal y su respectivo disfraz.

Ilustración de canciones sobre animales: Las canciones infantiles de animales siempre han sido un motivo para que el niño tenga un momento de alegría. El

lenguaje utilizado en las canciones infantiles atrae a los niños en la construcción de significados, a imitar sonidos y movimientos, es un recurso que debe ser aprovechado por el promotor de lectura para que el niño a partir de su disfrute lea y escriba.

a) **Tecnología:** La docente invitó a los niños a pasar al espacio de tecnología y les mostró el video de la canción infantil “Rana Cucú” presentada en Karaoke, definido por la Real Academia Española de la Lengua como “Diversión consistente en interpretar una canción sobre un fondo musical grabado, mientras se sigue la letra que aparece en una pantalla”, cantaban la canción y bailaban, pasaron al pizarrón y todos dibujaron una Rana Cucú, luego buscaron más canciones infantiles y observaron videos prestando atención a las palabras que allí aparecían, así lo señala Ladrón (2000) cuando explica que “leer una publicación electrónica puede originar una relación con la letra y sus significados muy distinta a aquélla que se genera entre lectores e impresos en papel” (p. 3) Buscar información en páginas web es una estrategia que estimulaba en el niño la necesidad de escribir para lograr el objetivo de disfrutar una canción infantil. Además, que el ritmo y la sonoridad de las canciones propiciaron que los niños realizaran correspondencias fonológicas, oportunidad propicia para el desarrollo de la construcción de la lectura.

b) **Ciencias Naturales:** Los niños revisaban los libros e investigaban sobre las ranas, la docente leía su forma de vida, de reproducirse, con qué se alimentaban, dónde vivían, luego los niños, pidieron a la docente si podían hacer la figura de la rana cucú en plastilina, la docente les dio una respuesta afirmativa y observó que los niños plasmaron en su figura las características leídas en los diversos textos. Es decir, a medida que el proyecto transcurría los estudiantes aprendían significativamente, leían para comprender, así lo explica Solé (2000):

Afirmar que cuando un lector comprende lo que lee, está aprendiendo, en la medida que su lectura informa, le permite acercarse al mundo de significados de un autor y le ofrece nuevas perspectivas u opiniones sobre determinados aspectos, etc. La lectura nos acerca a la cultura o mejor, a múltiples culturas y, en este sentido, siempre es una contribución esencial a la cultura propia del lector (p.39)

En este sentido, se puede afirmar que los infantes procesaban la información relacionándola con los conocimientos previos y construían sus propios significados, de igual forma se observó la necesidad de leer para seguir aprendiendo.

c) **Lengua y literatura:** En este espacio la docente facilitó a los niños fichas con diversos nombres de animales y con su respectivo dibujo, los niños observaban la palabra, la leían y la relacionaban con la imagen correspondiente entre ellas se encontraba la imagen de una rana y los niños decían que se parecía a la rana cucú e hicieron la lectura del texto que había en la ficha y solo decía “rana” la docente les dijo que ellos podían escribir Cucú y cada uno escribió al lado.

Luego realizaron la lectura de un cuento llamado “Tanto Tiempo sin Llover” de Alicia Esaín (2010), allí observaron la vida de las ranas, en sus ambientes naturales, la docente les preguntó si deseaban hacer un dibujo de la canción la Rana Cucú a lo que los niños respondieron con mucha alegría que sí, buscaron sus cuadernos y empezaron unos dibujando, otros escribiendo y los demás leyendo el cuento de nuevo, Bertand e Ibañez citado por Barboza (2007) explican que el cuento tiene el poder de hacer que el lector:

(...) se identifique con los personajes, sienta y se transporte a las situaciones dadas en la obra. (...) se verá a sí mismo, a su mundo inmediato, en una nueva dimensión. La lectura lo llevará a otro tiempo y lugar fuera de él, pero finalmente volverá a ser el mismo, aunque un poco diferente, un poco cambiado por su respuesta frente a la experiencia de escuchar (p.37)

La lectura del cuento permitió que los infantes se divirtieran leyendo, es decir los niños imitaban, cantaban, hacían mímicas, pero lo más importante es que leían la Canción y finalizaron escribiendo el nombre de la misma.



Imagen n° 17. Dibujo de la Rana Cucú

Rompecabezas con nombres de animales: La investigadora invitó a los niños al espacio de leer y descubrir y les presentó una caja con figuras alusivas a los animales de la selva y les preguntó ¿Qué creen que hay en esta caja? Los niños decían que había libros, otros que había juguetes, entonces la docente destapó la caja y los niños observaron que había un rompecabezas de los animales de la selva, ellos preguntaron a la docente como se armaban y muy emocionados en el espacio de leer y descubrir unían las piezas trabajando en equipo. Después de estar armado el rompecabezas se repartió a los niños fichas con los nombres de animales que aparecían la profesora iba nombrando el animal y los niños leían sus fichas e iban colocando el nombre del animal donde correspondía. Esta actividad permitió que los niños reflexionaran ante una palabra escrita y se observó que su nivel de conceptualización de la lengua escrita se encontraba en el silábico alfabético como lo explica Tellería (1996) “Este nivel es una transición muy importante para el niño, puesto que surge el conflicto con la hipótesis silábica que había construido, lo cual permitirá formularse la hipótesis alfabética” (p.121).

Cuadros de imágenes con animales para escribir frases y luego oraciones:

a) Ciencias Naturales: Los niños investigaron en los libros sobre los animales de la selva, allí buscaron la forma de nacer y alimentarse de varios animales, la docente explicó a los niños: por la forma de nacer existían los animales ovíparos que nacían por medio de un huevo que lo ponía la mamá, y los animales vivíparos : son los que tienen a sus hijos en el vientre un tiempo y luego nacen, los niños establecieron relaciones con los conocimientos previos y preguntaban si las gallinas eran ovíparos o vivíparos, en este sentido Solé (2000) afirma que:

La interpretación progresiva del texto, es decir, la elaboración de su comprensión, implica determinar las ideas principales que contiene. Es importante establecer que, aunque un autor puede confeccionar un texto para comunicar determinados contenidos, la idea o ideas principales que construye el lector dependen en buena parte de los objetivos con que afronta la lectura, de sus conocimientos previos y de lo que el proceso de lectura le ofrece en relación con los primeros(p.25)

Los infantes prestaron mucha atención al tema y pedían a la docente que siguiera leyendo, luego preguntó a los estudiantes si ellos conocían las palabras herbívoros y carnívoros, los niños respondieron que, si porque lo habían visto en el libro, allí en esa situación se observó que el niño hace uso de la escritura y la lectura para buscar información.



Imagen n° 18. Forma de nacer de un vivíparo

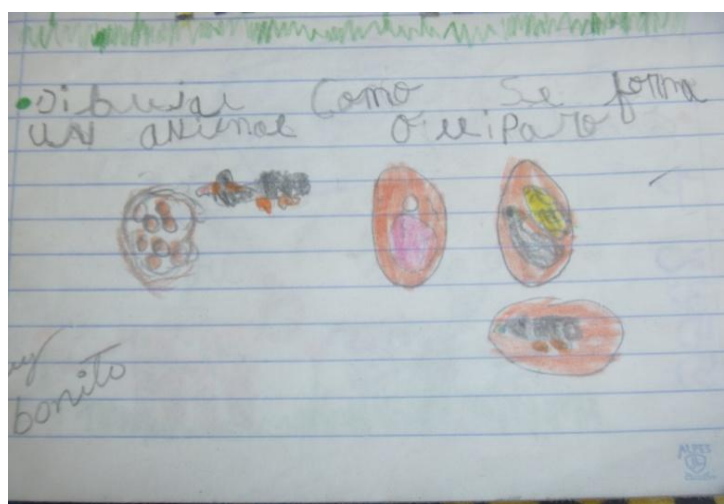


Imagen n° 19. Forma de nacer de un ovíparo

b) Lengua y literatura: La docente facilitó una tabla con imágenes alusivas a los animales de la selva, los niños debían escribir su nombre, forma de nacer y forma de alimentarse, y los niños con base a los textos investigados en el espacio de ciencias Naturales completarían la información requerida. La docente los guio en todo momento en su proceso de lectura al investigar la vida de los animales y de escritura al completar la tabla, de ese modo lo sugiere Molinari y Corral (2008) cuando señalan:

Los niños expresan sus conocimientos sobre la escritura, el docente solicita justificaciones a quien toma la palabra (por ejemplo, “cómo te diste cuenta que termina con esa letra”; “por qué te parece que lleva cuatro letras”; contales a los chicos qué consultaste para saber que ‘cebra’ lleva ésta [C] y no esta [S]”). Se trata de justificaciones en las cuales los alumnos tienen posibilidades de volver a pensar y poner en palabras sus ideas para compartirlas con el grupo. (p.64)

Los niños escribieron con más seguridad y establecieron el uso de la grafía correspondiente al sonido de la palabra. Luego los infantes escribían oraciones con sentido lógico (sujeto, verbo y predicado).

De igual forma, empezaron a analizar con más sentido la forma correcta de escribir proponían diferentes soluciones para escribir una palabra, comparaban y buscaban la información en los libros para verificar lo que cada uno decía.

Animal de la selva	Completa la Nombre	la siguiente Forma de nacer	la Tabla Forma de alimentarse
	León	viviparo	Carnívoro
	Jirafa	viviparo	Herbívoro
	Serpiente	oviparo	Carnívoro
	Leopardo	viviparo	Carnívoro
	Hipopótamo	viviparo	Herbívoro

Imagen n° 20. Cuadro de imágenes para escribir frases



Imagen n° 21. Oraciones de los animales de la selva

Tarjetas para el sol: Las tarjetas son un medio que tienen como finalidad felicitar a alguna persona o darle las gracias por alguna situación. En este sentido las tarjetas fueron consideradas un texto que además de darle las gracias al sol por la energía que nos proporciona, se produjo un acercamiento a la lectura y la escritura. Los niños expresaron sus sentimientos en esa tarjeta, Puerta (2006) explica que el niño ante una situación de escritura “Trata de construir con palabras un texto en el que reflejes todo lo que piensas y sientes” (p.42). Para darle inicio a la actividad y relacionar los conocimientos previos de los niños, la docente realizó la lectura del cuento “El regalo del sol” en el espacio de Leer y descubrir, seguidamente se relacionó el cuento con la importancia del sol en nuestras vidas, la docente invitó a los niños a los espacios.

a) Ciencias Naturales: Los niños pasaron al espacio y en su libro de ciencias Naturales investigaron información importante del sol, primero se hizo lectura de adivinanzas definidas por Puerta (2006) como “una forma literaria que implica una descripción en verso o prosa de un mensaje que el receptor debe descubrir. Puede transformarse en un juego para la asimilación y comprensión del texto” (p.82).

De ahí su importancia, debido a que son un tipo de texto que facilita el desarrollo del pensamiento lógico del niño al relacionar una pregunta con una respuesta que él debe relacionar con sus conocimientos previos. Luego se realizaron preguntas que estaban escritas en el libro de Ciencias Naturales, para que el niño analizara y reflexionara sus respuestas, luego se hizo una lectura de un texto sobre la

importancia del sol en nuestras vidas, y un concepto científico que la docente leyó para el grupo, luego en una lámina los niños describían al sol mientras la docente escribía.

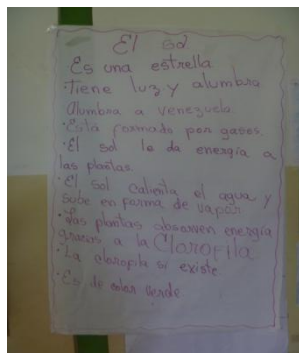


Imagen n°22. Lámina con texto descriptivo del sol.

b) Lengua y literatura: En este espacio los niños observaron imágenes de cartas y tarjetas de agradecimiento, luego escribieron una tarjeta al sol para agradecerle por todas las cosas que ofrecía a las personas, la docente explicó la forma de hacer una tarjeta, con un mensaje de agradecimiento y nuestro nombre. Los niños escribían muy seguros, sus preguntas se relacionaban más con la redacción y no con la forma de escribir las palabras, el texto fue creado por ellos sin ayuda de la docente, para finalizar los niños propusieron que se decoraran las tarjetas con dibujos coloridos y con el sol.



Imagen n°23. Tarjetas para el sol.

Esta actividad permitió que los niños manifestaran un agradecimiento a través de la escritura, además de leer en equipo demostrando seguridad y confianza del texto que habían producido.

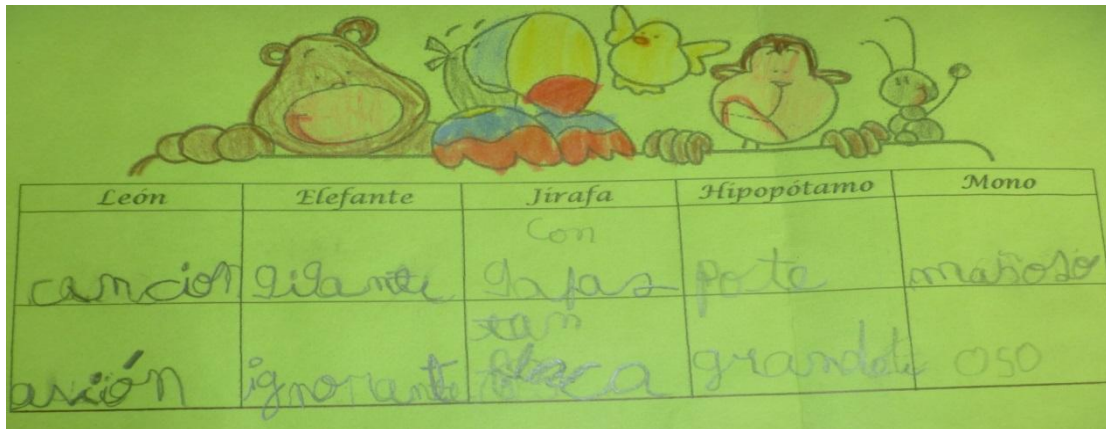
Creación de poesías y cuentos sobre los animales de la selva: los cuentos y las poesías siempre han generado gran interés en los niños al momento de su lectura, la primera por la musicalidad de su texto y el segundo por sus personajes y los diferentes momentos que presenta esta narración que nos eleva la imaginación.

La escritura de poesías propicia en los infantes la capacidad de crear para expresar sus sentimientos, como lo describe Puerta (2006) “Es la oportunidad de expresar sentimientos y pareceres de la vida propia y de los demás por medio de la escritura” (p.47).

De igual forma, el cuento es una experiencia mágica donde los niños expresan sus pensamientos más creativos, así como dejan que su imaginación intervenga en la producción de esos textos que gustan a los niños, en este sentido Elizagaray citado por Bardoza (2007), afirma que “Escuchar bellos cuentos condiciona al niño para la lectura personal posterior. Le comunica el deseo de buscar en el libro los placeres que la narración oral le ha brindado... crea lazos afectivos de confianza hacia el adulto que ofrece ese papel. (p.38). Es por ello la necesidad de crear condiciones para la producción de cuentos, la docente investigadora luego que los niños poseían información de los animales de la selva les preguntó si querían escribir un texto con animales y los niños dijeron que querían escribir poesías y cuentos.

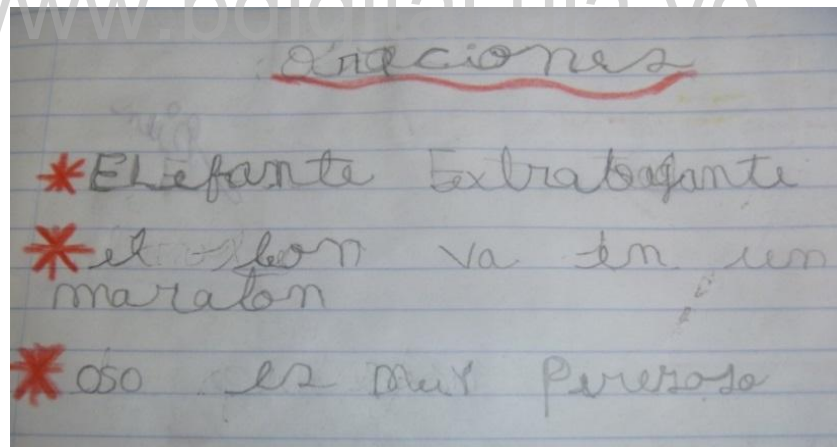
a) Lengua y Literatura: los niños pasaron a este espacio para investigar en el libro Cardenalito información sobre poesías y cuentos, luego de encontrar toda la información y ser leída en equipo los niños pidieron a la docente que leyera cuentos y poesías. Los niños al momento de analizar las poesías decían que las palabras combinaban y eran como una canción Puerta (2006) afirma que “La poesía tiene un especial magnetismo para los niños porque está vinculada a sus primeras formas de acercarse al lenguaje y nominar los objetos. La adquisición del lenguaje se conjuga con la habilidad de jugar con la palabra su rima y su tono”. (p.77). También opinaban que los cuentos a veces terminaban bien y otras veces mal.

Los niños decidieron que un grupo escribiría poesías y el otro escribiría cuentos. Para la escritura de poesías la docente facilitó a los niños un cuadro para que los niños escribieran palabras que rimaran con los nombres de los animales, luego escribirían oraciones y al finalizar la poesía:



León	Elefante	Jirafa	Hipopótamo	Mono
canCIÓN	gigante	Con	parte	marafoso
acción	ignorante	tan	grande	oso

Imagen n°24. Cuadro con palabras que riman



Oraciones

* Elefante Extrabafante

* el leon va en un maraton

* oso es muy perezoso

Imagen n°25. Oraciones

Luego los niños compararon las palabras que rimaban y pidieron a la docente que ella escribiera en el pizarrón una poesía junto con ellos, la docente transcribía mientras ellos creaban la poesía. La cual quedó de la siguiente manera:

Registro n° 6. Poesía

Animalitos de la selva

En la selva
Estaba un león
Que salió corriendo
Cuando vio un ratón.
Apareció un elefante
Que era gigante
No sabía leer
porque es ignorante.
Estaba la jirafa
Muy alta y flaca
Pero estaba creída
Se compró unas gafas.
El oso mañoso
Es un tramposo
acompañó a sus amigos
aunque es perezoso.

Por otro lado, Rodari, citado por Puerta (2006) explica que, “El cuento tiene para el niño la misma seriedad y verdad del juego: le sirve para comprometerse, para conocerse, para medirse” (p.102). En la creación del cuento el ambiente se tornó más individual, los niños poseían competencias lingüísticas de acuerdo con su edad, usaban su imaginación en la creación de personajes y ambientes del cuento, los cuentos los escribían con secuencia lógica, en este sentido, los niños iniciaron la producción del texto, unos lo hicieron en el espacio de “Leer y Descubrir”, otros querían hacerlo en el espacio de “Lengua y Literatura”.

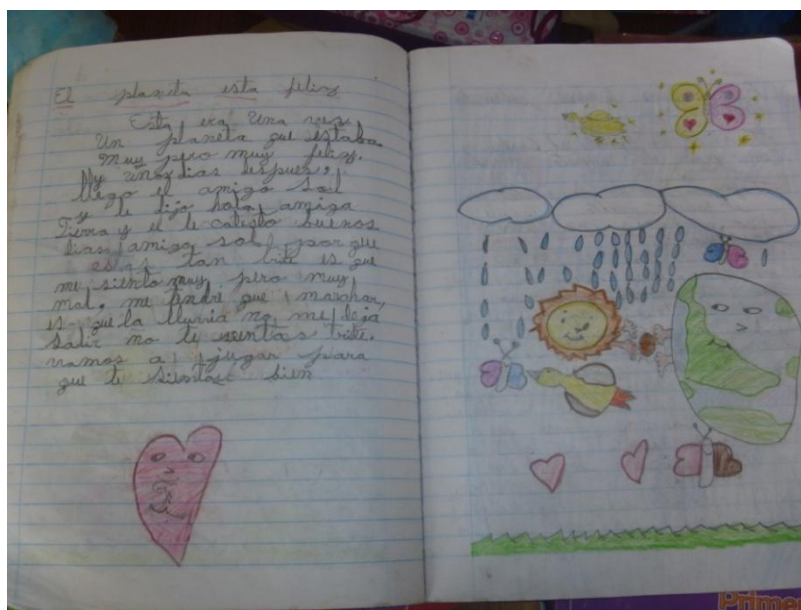


Imagen n° 26. Cuento

Experimento “Crece planta” y “La Clorofila”: Los experimentos en el aula permitieron que los estudiantes se acercaran a la ciencia de forma divertida generando conocimientos reflexivos al ver que varios sucesos del planeta se pueden verificar. Puerta (2006) recomienda:

Es necesario compartir con nuestros niños y jóvenes la lectura de diversos temas. La aproximación hacia la educación científica desde el aula y el hogar es una ocasión ideal para adquirir acontecimientos científicos, los cuales permitan dotar de sentido el mundo que nos rodea (p.34).

Es por ello, que a través de los experimentos se promueve la lectura y la escritura en el aula, leemos para buscar información del hecho que se va a verificar y escribimos los materiales a utilizar, el procedimiento y los resultados del mismo.

Experimento n° 1. La clorofila: Se explicó a los estudiantes que el sol les da energía a las plantas, y éstas la absorben a través de la clorofila. Luego se preguntó a los niños si querían saber que era la clorofila, la docente dijo que la información se debía buscar en los libros y todos pasaron al espacio de ciencias naturales, los niños investigaron haciendo uso de la lectura, revisaban todos los textos tenían disposición de aprender como lo señala Jolibert (1998) “Aprender a leer es, desde el inicio,

aprender a buscar significado a textos completos encontrados en situaciones reales de uso y desear es decir, tener necesidad de elaborar su sentido. (p.205). Luego leyeron el concepto de la clorofila y la docente les propuso hacer un experimento, los niños muy emocionados estuvieron de acuerdo. La docente colocó los materiales encima de una mesa y los niños los iban escribiendo, luego procedieron a realizar todo el proceso. Los niños estuvieron muy atentos leían a la profesora los pasos para realizar el experimento, al finalizar los niños escribieron en su cuaderno lo que observaron sin ninguna duda y haciendo uso de la escritura para responder las interrogantes.



Imagen n° 27. Experimento La Clorofila

Experimento n° 1. Crece Planta: Las plantas necesitan luz solar para crecer, fue la oración con la que inició la docente este experimento, luego colocó los materiales sobre la mesa y en una lámina previamente escrita estaban los materiales a utilizar y el procedimiento a seguir. Las docentes junto con los niños realizaban los pasos que estaban escritos, los niños escribieron identificadores para los recipientes donde se iba a sembrar la planta, luego sembraron semillas de maíz, seleccionaron el lugar donde iba a colocarse los envases, uno a la luz solar y el otro en la oscuridad. Seguidamente, los niños dibujaron un cuadro para escribir lo que sucedía con las plantas todos los días, en los niños surgía la necesidad de hacer registros haciendo uso de la escritura como lo explica Jolibert (1998) “La escritura es en realidad un proceso dinámico, una producción de textos. Esta es concebida como la búsqueda, de entrada,

de la adecuación del texto producido al destinatario, al propósito del autor, al tipo de texto elegido (carta, afiche, noticia, cuento, etc.)” (p. 205). Los infantes con actitud de investigadores llegaban al aula y se dirigían a observar las plantas en sus diferentes ambientes y de forma autónoma escribían lo que sucedía con las plantas. Al finalizar los niños comprendieron que el sol si da la energía que se necesita para estar vivo.



Imagen n° 28. Experimento “Crece planta”.

Al finalizar el proyecto “Animales de la selva” los niños tenían otra actitud hacia la lectura y la escritura, producían textos de forma autónoma, realizaban sus investigaciones y leían los en los diferentes libros para satisfacer la necesidad de aprender, el espacio de “Leer y descubrir” estaba siempre ocupado con los niños , todos los días llegaban con la curiosidad de lo que se iba a realizar, les gustaba escribir con la docente en equipo y también de manera individual, por otra parte , a pesar que el inicio de nuevos escritores y productores de texto no debe presentarse la preocupación de las reglas ortográficas, como lo señala Smith citado por Barboza (2007):

(...) la ortografía, la puntuación, las mayúsculas, la gramática, la cohesión, el detalle y la limpieza en general pueden ser atendidos después, cuando las palabras estén en el papel. Y en el transcurso de la edición, con ayuda de un adulto, las convenciones de la ortografía y otro

aspecto de la transcripción puede ser observado, probado y más tarde parcialmente aprendido (p.58).

Se pudo observar que los niños querían escribir con tildes, con las consonantes correctas y se preocuparon por este aspecto que les ayudó a comprender que el proceso de acentuación si se hace de forma incorrecta cambiaría el sentido de lo que se quiere decir.

Los infantes analizaban sus producciones escritas, en forma individual, colectiva o en grupo, también lo hacían con la docente, se mostraban más preocupados, el hecho de leer, escribir, investigar, reflexionar, analizar, se estaban convirtiendo en prácticas que a diario debían realizarse, todo ello ayudaba al estudiante en su proceso de autoevaluación, ellos iban experimentando los avances y limitaciones que tenían como lectores y escritores.

www.bdigital.ula.ve

CAPÍTULO VII

EVALUACIÓN DE RESULTADOS

La evaluación de los resultados que se obtuvieron a lo largo del desarrollo de la propuesta “Proyectos Pedagógicos de Aula para leer y escribir”, se da a partir del análisis de los procesos en cada una de las actividades ejecutadas evidenciándose los avances y logros antes, durante y al culminar la aplicación de la propuesta, proceso que permitió reflexionar ante la realidad educativa para transformar la práctica, Sandín (2003) explica que:

La reflexión pretende hallar el sentido de los procesos educativos, de los problemas que han surgido en la puesta en marcha del plan. Se reflexiona sobre el plan de acción sobre todo el proceso y las acciones. Se contrasta lo planeado con lo realmente conseguido. Se reflexiona sobre los cambios experimentados a nivel personal y grupal y sobre los efectos de cambio experimentados en la propia realidad educativa (p.170).

La elaboración de la evaluación favoreció a la reflexión de la experiencia, si mejoró o cambió la problemática planteada y qué aprendizajes se experimentaron para la transformación de la realidad educativa seleccionada.

La evaluación de resultados tomó como base los indicadores utilizados en el diagnóstico con la finalidad de comparar la manera de ver los niños participantes de esta investigación los procesos de lectura y escritura antes, durante y al finalizar la aplicación de la propuesta, dicho registro se realizó en un guion de observación, en el cual se describió las actuaciones de los niños durante las actividades ejecutadas.

Evaluación de Indicadores

Actuación de los niños al momento de leer

Indicador 1.- Hacen uso de los libros de lectura recreativa.

La lectura de textos como cuentos, poesías, adivinanzas, trabalenguas, fábulas, mitos, leyendas puedo ser una de las actividades más placenteras y entretenidas para los niños, leer les permitió desarrollar la capacidad de comprensión, los ayudó a desenvolverse mejor cuando hablaban, los mantuvo informados y por consiguiente los ayudó a tomar sus propias decisiones y a reflexionar ante las situaciones que se les presentaban. Para analizar este indicador la docente investigadora dispuso en el espacio de leer y disfrutar los siguientes textos: Diego y los limones mágicos, Diego y la gran cometa voladora, Las vacaciones de Roberta, Sapo y el ancho mundo, Sapo y el forastero, Sapo es sapo, Sapo y un día muy especial, Gato embotado y enamorado, Niña bonita, La merienda del señor Verde, León de biblioteca, Los tres erizos, Diablote, El rojo es el mejor, El rey Mocho, El libro de oro de los niños, Los tres Lobitos y el cochino feroz, El sapo distraído, Hamamelis y el secreto, Burrito y gallina y Los ojos de mamá. Los niños observaron que había libros que ellos no conocían y con alegría los agarraban para leerlos cada niño quería tener más libros que el compañero, unos les leían a los otros, fue un momento de gran interés por parte de los niños, hojeaban los libros, observaban las imágenes. Luego la docente investigadora les preguntó:

Docente: ¿Cómo les pareció los libros que traje para leer?

CS: Profesora muy bonitos quiero que nos lea estos (mostrando de sus manos la cantidad de varios libros)

AD: profesora ya leí varios me encantaron.

Docente: que bueno niños y ¿Cuál les gustaría que empezáramos a leer?
Pero, pongámonos todos de acuerdo,

EY: Profesora, vamos a leer este que se llama El Rey Mocho

Docente: ¿Están de acuerdo en iniciar con este hermoso cuento?

Todos los niños: Siiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiii.

Docente: Bueno, vamos a leer y descubrir esta hermosa historia.

La docente realizó la lectura y los niños se mostraron atentos, prestando atención, respondiendo a las interrogantes que se les formularon ante la lectura de un texto, se veían muy curiosos por el desenlace de la historia, cantaron junto con la docente, se

reían, vivieron con drama cada momento , luego de finalizar la lectura los niños pedían que la docente investigadora que les leyera más y más cuentos, se podía observar el placer que sentían al escuchar historia tras historia como lo describe Ospina (2002):

Leer es en sí mismo un placer tan grande, un deleite a la vez sensorial e intelectual tan rico, es algo que confiere tal intensidad a nuestro presente, que pone en acción de un modo tan enriquecedor nuestras facultades, que deberíamos considerarlo como un fin en sí mismo, o mejor aún, como un deleite superior a los resultados que se obtengan con él. (...) El placer que no tiene fin (p.25).

Los niños demostraron con sus actitudes al momento de leer que un libro puede ser el motivo de grandes encuentros con personajes, ambientes e historias imaginativas, también desarrollaron su capacidad de repuesta y reflexión ante interrogantes planteadas.

Indicador 2.- Qué tipo de texto seleccionan con frecuencia.

Un aula dividida por espacios, haciendo referencia a las diferentes áreas de aprendizaje, donde cada uno es dotado con textos infantiles, llamativos, de investigación y con un espacio llamado “Leer y descubrir” donde existe una variedad de libros se convierte en un maravilloso lugar para un encuentro de los niños con los textos Fons (2004) explica:

Cada docente organiza el espacio según la combinación de tres elementos esenciales: el espacio físico en metros cuadrados de que se dispone, el mobiliario y el material, el tipo de agrupamiento de alumnos que quiere dinamizar. El resultado de esta combinación debe ser siempre la creación de unos espacios estéticos (...) más de una vez, es necesario algo de imaginación para acabar de adaptar los condicionantes físicos y los recursos de que se dispone a las necesidades que genera nuestra manera de entender el aprendizaje (p.65).

Es así como los estudiantes al momento de estar presentando el tema y al oír la pregunta de la docente en cuanto a ¿qué cuento querían leer? Los niños sin dudar seleccionaban el cuento que más les gustaba del día, de igual manera al realizar sus investigaciones en los demás espacios se observaba la disposición de leer y a partir de allí escribir lo que se comprendía. Los niños querían leer todos los libros y cuando

terminaban de rotar por los espacios se dirigían al espacio de “leer y descubrir”, buscaban su cojín y con la posición más cómoda disfrutaban de los cuentos.

Indicador 3.- Utilizan libros informativos para realizar sus investigaciones.

En el desarrollo de Proyectos Pedagógicos de Aula, la investigación fue el eje fundamental para la construcción de conocimientos basados en la comprensión de los temas que los niños seleccionan y de los cuales se quiere aprender para satisfacer necesidades e intereses que manifiestan los infantes al momento de planificarlos, este proceso es denominado carácter investigativo de los Proyectos Pedagógicos de Aula como lo explica Flores y Agudelo (2005):

Este principio del PPA promueve la investigación en el aula, en la medida en que el docente analiza y reflexiona acerca de su propia práctica pedagógica, el contexto donde está ubicada la institución escolar y las características de sus alumnos, con miras a comprender y transformar su acción pedagógica considerando los resultados de esa reflexión. Así mismo, este principio propicio en el alumno la investigación de su propio aprendizaje y le permite avanzar en la construcción de un aprendizaje crítico, fruto de la relación y del aprender investigando. (p.90)

En este sentido, los niños al momento de pasar por cada espacio y leer la actividad planificada para ser realizada por los niños no dudaban en tomar un libro y empezar a investigar, los niños leían en grupo, preguntaban, pedían a la docente que les ayudara a leer y siempre había un ambiente tranquilo que demostraba la concentración de los infantes en sus investigaciones.

Indicador 4.- Revisan los textos.

El promotor de lectura tuvo presente que para introducir al niño en el mundo de la lectura es necesario tomar en consideración la mediación, como lo explica Petit (2001):

Abrir tiempos, espacios, donde el deseo de leer pueda abrirse camino, es una postura que hay que mantener muy sutilmente para que brinde libertad, para que no se sienta como una intromisión. Esto supone, por parte del “iniciador”, un trabajo sobre sí mismo, sobre su lugar, sobre su propia relación con los libros. (p.26)

Es por ello que se realizó una selección de textos acorde con la edad e intereses que tenían los infantes. Dentro de esta perspectiva la docente investigadora observó que los estudiantes al llegar al salón se dirigían de forma espontánea al espacio de “leer y descubrir” para leer los libros que se encontraban allí, también se interesaban por revisar los textos de información y siempre satisfacían su necesidad de investigar un tema que les llamara la atención. Cabe recordar que una forma de promover la lectura en el aula es facilitar un contacto de los niños con los textos que fomenten en los niños la necesidad de leer y escribir.

Proceso Cognitivo al momento de la lectura

Indicador 5.- Relacionan la información del texto con sus experiencias o conocimientos previos.

Para el análisis de este indicador la docente investigadora observó todos los días a los niños en el momento en que se les explicaba el tema a desarrollar y al dar las instrucciones correspondientes, ellos pasaban en orden a los espacios para leer e investigar, cuando se iniciaba la lectura de los temas a desarrollar los niños relacionaban ese contenido con los conocimientos que poseían como lo expone Peña (2007):

La lectura es un proceso activo, de interacción permanente entre el lector y el texto. El lector procesa la información que le aporta el texto trayendo a la lectura sus conocimientos previos para relacionarlos con la información que le proporciona el texto y así construir significados” (p.54).

Las situaciones de aprendizaje que se generaron en el aula permitieron que los infantes analizaran sus respuestas ante interrogantes que surgían en el desarrollo de las clases, también eran más coherentes, relacionaban todo lo que habían observado, leído y escrito para elaborar nuevos conceptos.

Indicador 6.- Adelantan el contenido del texto.

La docente investigadora planteó a los niños la lectura del cuento “Los tres lobitos y el Cochino feroz”, los invita a observar la portada y las respectivas ilustraciones, se pidió a los infantes que lean el título, el nombre del autor y del ilustrador, luego se realizaron preguntas como: ¿De qué creen que trata esta historia?

¿Cuáles serán los personajes de este cuento? ¿Qué les hace pensar el título de la historia? A todas estas preguntas los niños respondían sin ninguna duda, como lo señala Solé (2000):

Un proceso en el que los alumnos pueden participar, aportando sus propias previsiones respecto del desarrollo, pensando cómo puede acabar la historia...Esta actividad sólo es posible realizarla si se sigue con atención lo que otro está leyendo, si se es un escuchador activo como condición para ser luego un lector activo. (...) para participar en una actividad como esta los niños no necesitan ser lectores expertos ni tan sólo necesitan saber leer. En la escuela infantil se pueden leer textos y se les puede pedir que piensen a lo largo de la lectura (p.23).

Los niños predecían el contenido del cuento a partir de la comprensión que ellos hacían de la lectura y de los conocimientos previos que poseían, también su capacidad de análisis permitía que sus opiniones fuesen más abiertas y diversas en todos los integrantes del grupo.

Indicador 7.- Completan información a partir del uso de conocimientos previos.

La información que se generó en el aula, en la medida que se desarrollaban actividades, permitió que los niños aprendan leyendo como lo señala Fernández (2010) “(...) el aprender a leer permitirá descubrir el mundo a través de una puerta fascinante por la que entran emociones y ficciones, información y saber, ideas y nociones, cultura y sabiduría”(p.24), en este sentido con la disponibilidad de leer, y el objetivo de la lectura, es decir, tener en cuenta para qué se va a leer, mantuvo el interés durante las actividades de lectura informativa, debido a que es más fácil comprender si la relacionamos con los conocimientos previos que poseemos. Los niños investigaban en los espacios y mantenían siempre una actitud positiva para aprender y enseñar.

Actuación de los niños al momento de escribir

Indicador 8.- Escriben textos con creatividad.

Los textos creativos estuvieron presentes de manera progresiva dentro del aula, a medida que se planificaban las actividades, los niños producían con más autonomía los textos, cuando se leía un cuento los niños imaginaban ese momento y

hacían que fuese inolvidable, la creatividad se reflejaba en sus escritos como lo expone Aguirre y Alonso (2007):

Consideramos el acto de escribir como un proceso constituido por un recorrido de actos creativos que siguen un orden no lineal, sino pendular, por describirlo de alguna manera, en el que pensamiento y sentimientos se expresan en términos lingüísticos sobre el papel. Cada vez que el escritor se ocupa de la tarea de escribir, empieza a descubrir ideas relacionadas con el tema sobre el cual se va a escribir, emprende un proceso que implica pensar, responder interrogantes, eliminar ideas, descartar posibilidades, reorganizar su pensamiento, cambiar de idea... seguir pensando” (p.14)

En sentido los infantes creaban historias dándole una perspectiva personal, sus personajes eran animales, personas objetos, cambiaban su historia y agregaban ideas si consideraban que era necesario, los ilustraban con imágenes coloridas reales o imaginarias, esta situación evidencia esa transformación que se buscó en cada una de las situaciones planteadas durante el desarrollo de la propuesta.

Esta transformación, dio lugar además a contribuir con el proceso de construcción de la lengua escrita de los estudiantes participantes de esta investigación, es por ello que se presenta a continuación, la descripción y comparación entre el nivel en que se encontraron antes del desarrollo de la propuesta y al finalizar la misma.

Descripción del proceso de la lengua escrita en los niños de primer grado

El desarrollo de la lengua escrita en los niños de primer grado fue muy significativo, ellos avanzaron rápidamente y los resultados fueron satisfactorios, durante el proceso la docente investigadora estuvo presente como mediadora en todas las situaciones dónde los niños requerían del apoyo para escribir sus textos.

Las situaciones de escritura se dieron de manera natural, los infantes interpretaban sus aprendizajes y los convertían en palabras. El desarrollo de la propuesta “Proyectos Pedagógicos de Aula para leer y escribir” permitió que los estudiantes expresaran sus conocimientos a través de todo el cúmulo de conocimientos previos y los que internalizaron durante los proyectos, es así como el aula se convirtió en un espacio para leer y escribir. (ver tabla 5.).

Al finalizar la aplicación de la propuesta “Proyectos Pedagógicos de aula para leer y escribir” se percibe que los niños se dirigen de forma espontánea al espacio de leer y disfrutar, allí leen cuentos, poesías, adivinanzas, leen, comparten los libros, cada uno tiene su libro favorito el cual lee varias veces.

De igual forma, al momento de seleccionar el tema del proyecto los niños participaron activamente en su planificación, respondía al interrogante común para la creación y planificación del proyecto, los niños escribían sus opiniones y estaban los estudiantes manifestaron que las docentes son las que les dicen cuáles son los temas a trabajar y las actividades que iban a realizar, también explicaron que los libros les parecían aburridos para investigar y solo querían jugar en el parque.

De esta forma, se obtiene valiosa información que permite hacer promoción de lectura a partir del desarrollo de proyectos pedagógicos de aula, donde los niños sean los principales actores e este proceso.

Tabla 5. Descripción del proceso de la lengua escrita en los niños de primer grado después de la aplicación de la propuesta.

Sujeto	Características
AD	El proceso de construcción de la lengua escrita se destacó por la correspondencia entre sonidos y grafías, se muestra la separación de palabras sin ayuda, el dibujo lo relaciona con el contenido del texto, las grafías utilizadas representan el uso de fonema-letra. Realizó textos como cuentos, poesías, cartas con creatividad, haciendo uso del sistema de escritura convencional. Fue independiente en la construcción de textos lógicos y creativos. Pregunta si las palabras llevan tilde o con qué letras se escriben en el caso de s o c, v o b.
EY	Escribió textos con coherencia y creatividad, atendiendo a la separación de palabras, con ayuda de los compañeros o la docente, hizo uso de las grafías de forma correcta, se preocupó por la escritura correcta de las palabras si tienen tilde o si se escriben con v o b, revisó en los textos en caso de poseer alguna duda en cuanto a la escritura de palabras.
LY	Construyó textos con coherencia y secuencia lógica, pudo separar las palabras de acuerdo con un análisis antes de la escritura, formuló interrogantes antes de iniciar un escrito para satisfacer necesidades en cuanto a: si los títulos empiezan en mayúscula, letra corrida o separada, le gustó escribir en equipo y ayudar a sus compañeros.
CZ	Escribió de forma creativa diversas historias, preguntaba a sus compañeros y docente si las palabras llevaban s, c, v, b, de igual forma

	hacia correctamente la separación de palabras, utilizaba signos de puntuación (,) (.) cuando hacía preguntas en un texto utilizaba los signos correspondientes (¿?). Investigaba y escribía en su cuaderno oraciones relacionadas con el tema luego realizaba el dibujo correspondiente.
FA	Manifestó agrado por la escritura de textos en forma de poesía, atendía a la separación de palabras y cuando tenía dudas sobre la escritura de alguna palabra se dirigía a los espacios para buscar un libro donde pudiese buscar la forma correcta de escribirla, preguntaba a la docente si las palabras llevaban tilde, las palabras tienen el número de letras que corresponden, lee y escribe de forma autónoma.
JY	Escribe sus cuentos sin ayuda de la docente, es creativo en la producción de sus historias, le gusta hacer un plan de lo que va a escribir, usa el sistema de escritura alfabético, se entiende lo que el niño escribe, hace uso de la hipótesis alfabética, es decir, sus palabras tienen correspondencia con el número de letras, lee lo que escribe con gran seguridad.
CS	Escribe textos como cuentos, poesías, realiza láminas de exposición escribiéndolas sin ningún problema, separa las palabras, se preocupa por las reglas ortográficas, se entiende en los textos lo que el niño quiere decir, la hipótesis alfabética se presenta en forma clara, aparecen los signos de puntuación en sus escritos. Se siente contento cuando alguien lee sus textos sin que él tenga que explicar lo que dice.

www.bdigital.ula.ve

CAPÍTULO VIII

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El desarrollo de la propuesta “Proyectos Pedagógicos de Aula para leer y escribir” deja evidencia que el docente tiene la posibilidad de formar lectores y escritores de textos como se refleja en las siguientes conclusiones:

Las actividades de promoción de lectura y escritura realizadas dentro del aula, en situaciones reales de uso, permitieron que los niños construyeran nuevos saberes y le dieran la importancia a leer y escribir para satisfacer necesidades e intereses.

Desarrollar la propuesta “Proyectos Pedagógicos de Aula para promocionar la lectura y la escritura” fomentó el placer por investigar, crear y producir, es decir, tener contacto activo con diversos textos permitió que los niños comprendieran que en los libros se puede buscar información y que se escribe para plasmar nuestros conocimientos.

El trabajo desarrollado por espacios relacionados con las áreas de aprendizaje del Currículo Básico Nacional permitió que los niños leyeran para investigar y escribieran para producir, desarrollar y apropiarse del lenguaje oral y escrito basándose en la transversalidad para formar lectores y productores de textos creativos.

Participar en el desarrollo del proceso de construcción de la lengua escrita en los niños permitió que la docente investigadora interviniera en el momento adecuado para servir de modelo en ese proceso de construcción en el que se encontraban los infantes.

La motivación a los niños en su proceso de lectura y escritura ayudándolos a construir textos con sentido y a disfrutar de un libro.

La disposición dentro del aula de un espacio para “leer y descubrir” favoreció un encuentro placentero de los niños con los diversos libros, conocieron variedad de títulos, y formaron parte de un mundo de escritores e ilustradores de cuentos.

Planificar las actividades de los Proyectos Pedagógicos de Aula con la intervención de los niños permitió la integración productiva para la formación de nuevos lectores y escritores, es decir los infantes trabajaron los temas que les interesaba descubrir y es así como la lectura y la escritura son procesos que se dan sin castigo, por el contrario, son placenteras para los infantes.

“Los Proyectos Pedagógicos de Aula para leer y escribir” permitieron que los niños fuesen constructores de su propio aprendizaje, analizaran situaciones problemáticas, tomaran decisiones oportunas, tuviesen criterio propio y fuesen niños con entusiasmo para disfrutar de un libro investigando.

Para formar niños lectores y productores de textos es necesario que el docente propicie situaciones donde la lectura y la escritura formen parte de la vida diaria dentro del aula escolar y que los niños hagan uso de estos procesos de forma autónoma, para ello se sugiere:

Considerar la lectura y la escritura como procesos que se dan desde temprana edad, por ello los docentes deben tomar conciencia que los niños requieren de una mediación ante este aprendizaje.

Los proyectos deben ser planificados con la intervención del niño para que sean ellos quienes participen en la construcción de conocimientos, y en la planeación de actividades que les permitan a los niños experimentar, investigar, producir y se generen nuevos conocimientos.

En las aulas escolares deben estar presentes los libros donde el niño pueda tener un encuentro con libertad, que los puedan tocar, observar, y se sientan inmersos en un ambiente lector.

REFERENCIAS

- AGUIRRE, R., ALONSO, L. (2007). *El proceso de creación verbal en escolares. Una experiencia en el aula*. Caracas: El Nacional.
- ANDRICAÍN S., MARÍN F., Y RODRÍGUEZ A.(1997). *Puertas a la lectura*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- ARIAS, F. (2006). *El proyecto de Investigación*. Caracas: Episteme.
- BARBOZA, F. (2007). *El cuento un recurso didáctico para aprender a leer y escribir*. Caracas: El Nacional
- BORJAS, B. (1997). *¿Qué significa trabajar con proyectos en el aula?*, Movimiento Pedagógico, N° 14.
- BUITRAGO, L., HERNÁNDEZ, R., TORRES, L. (2009). “*La secuencia didáctica en los Proyectos de Aula, un espacio de interrelación y contenido de enseñanza*”. Tesis de Maestría publicada, Pontificia Universidad Javeriana.
- CALDERA, R., ESCALANTE, D., Y TERÁN, MIRIAM. (2011). *La lectura en el medio escolar: Una experiencia pedagógica*. Trujillo: Educere.
- CÁRDENAS, A. (1996). *Plan de Acción del Ministerio de Educación*. Caracas: Ministerio de Educación.
- CARRILLO, T. (2001). *El proyecto pedagógico de aula*. Educere.
- CASSANY, D. (2006). *Tras las líneas*. Barcelona: Anagrama.
- CHACÓN, M., ESCOBAR, N.(2013). La planificación por proyectos y la mediación en el aula de clase. En Izarra, D. y Ramírez, R. (comp.) *Docente, enseñanza y escuela* (pp. 87- 126). San Cristóbal: UPEL- IMPM.
- DELORS, J. (COMP.). (1996). *La Educación encierra un tesoro*. Paris: Ediciones UNESCO.
- DÍEZ, C. (2004) *La escritura colaborativa en educación infantil*. Estrategia para el trabajo en el aula. Barcelona: Horsori.
- ESCALANTE, M. (2015). *La promoción de la lectura y la escritura en la cotidianidad del aula: una experiencia del subsistema de primaria de educación básica*. Trabajo especial de grado no publicado, Universidad de los Andes. Táchira: Venezuela.
- ESCALONA, E. (1997) *Cuentos de Navidad venezolanos*. Caracas: Urbina.

- E- CULTURA GROUP (2015). Definiciona.com [Página web en línea] Disponible: <https://definiciona.com/canciones-infantiles/h>. Bogotá: Colombia.
- FLORES, H., AGUDELO, A.(2005).*La planificación por proyectos*. Caracas: El Nacional.
- FONS, M. (2000). Aprender a leer y escribir. En Bigas, M. y Correig, M. *Didáctica de la lengua en educación infantil*. (pp. 157-178). Madrid: Síntesis.
- FONS, M. (2004). *Leer y escribir para vivir*. Barcelona: GRAÓ.
- GARCÍA, B., PÉREZ, A. (1997) *Movimiento Pedagógico*. Año V N° 14 Venezuela: Fe y Alegría.
- GARCÍA, M., (2000). *Proyectos pedagógicos de aula: una ventana abierta a la transformación de la escuela*. San Cristóbal. Publicación editada por la Especialización en promoción de la Lectura y la Escritura de la Universidad de los Andes Táchira.
- GUTIÉRREZ, M (2010).*Mundos posibles para leer y escribir en la escuela: Biografía y Autobiografía*. Caracas: El Nacional.
- HELLER, M., THOROGOOD, (2004). *Hacia un proceso de lecto-escritura reflexivo y creativo*. Caracas: Educativa.
- HERRERA, M. (2006). El Sistema Educativo Venezolano. Disponible: <http://www.cice.org.ve/sistema%20educativo.htm>. [Consulta: 2012, febrero, 22].
- HERNÁNDEZ, R., ROMERO, A. (2010). Investigación-acción participativa, crítica y transformadora, Un proceso permanente de construcción. Revista Integra Educativa [Revista en línea], vol.3 no.2.Disponible: http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1997-40432010000200005&lng=en&nrm=iso [Consulta: 2014, enero 21]
- IZARRA, D., RAMÍREZ, R. (Comp.) (2013). *Docente, enseñanza y escuela*. Táchira:
- JOLIBERT, J., JACOB, J. (1998) *Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula*. Valparaíso: Dolmen.
- KAUFMAN, A. Y RODRÍGUEZ, M. (1997). *La Escuela y los textos*. Buenos Aires: Santillana.
- LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN. Año 2009. Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N° 5.929 Extraordinario.
- LADRÓN, I. (2000) *Muchos CD ROMS para niños y jóvenes*. Centro de estudios y promoción del Libro infantil y juvenil.

- LINUESA, M. (2001). *Enseñar a leer*. Madrid: Pirámide.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (1997). *Currículo Básico Nacional. 1ª etapa. 1º grado*. Caracas, Venezuela.
- MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA EDUCACIÓN. (2007). Currículo del subsistema de Educación Primaria Bolivariana. (En proceso de aprobación). Caracas, Venezuela.
- MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA EDUCACIÓN. (2007). *Diseño Curricular del sistema Bolivariano*. (en proceso de aprobación). Caracas, Venezuela.
- MORALES, O. (2002). *Actualización docente y cambios en las concepciones teóricas sobre el aprendizaje de la lectura y la escritura de docentes de educación básica*. Educere, Investigación, Año 6, N° 19.
- MORALES, O., (2005). *Consideraciones pedagógicas para la promoción de la lectura dentro y fuera del aula*. Mérida.
- MOLINARI, C., CORRAL, A. (2008) *La escritura en la alfabetización inicial: producir en grupos en la escuela y en el jardín*. Buenos Aires: Dirección general de cultura y educación.
- OSPINA, W., (2002). *La decadencia de los dragones*. Bogotá: Alfaguara.
- PEÑA, J. (2007). *La familia y la escuela en la formación de lectores y escritores autónomos*. Caracas: El Nacional.
- PÉREZ, S., LINARES, M. (2006). Sistema Escolar. Disponible: <http://www.64.233.169.104/search?q=cache:0hINjq0v5xQJ:ares.unimet.edu.ve/academic/revista/anales1.2/documentos/perez.doc+sistema+escolar&hl=es&ct=clnk&cd=2&gl=ve>. [Consulta: 2012, febrero 22]
- PETIT, M., (1999). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y a la lectura*. México: Fondo de Cultura Económica.
- PETIT, M., (2001). *Lecturas: espacios íntimos y espacios públicos*. México: Fondo de Cultura Económica.
- PUERTA, M. (COORD.). (2006). *Un espacio para leer y escribir*. Caracas: El Nacional.
- SANDÍN, M. (2003). *Investigación Cualitativa en Educación*. Fundamentos y tradiciones. España. Mc Graw Hill.
- SOLÉ, I. (2000). *Estrategias de lectura*. Barcelona: GRAÓ.
- SMITH, F. (1983). *Leer como un escritor*. Madrid: Visor.

- SMITH, F. (1990). *Para darle sentido a la lectura*. Madrid: Visor.
- TELLERIA, M. (1996). *El proceso de aprendizaje de la lengua escrita en una pedagogía interactiva*. Mérida: Ediciones del postgrado de Lectura y escritura-Universidad de los Andes.
- UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR. (2008). Manual de trabajos de grado de Especialización, Maestría y Tesis Doctorales. Caracas: FEDUPEL.
- YEPES, O., (1997). *La promoción de la lectura*. Medellín. Comfenalco.
- ZABALA, A. (2000). *La práctica educativa. Cómo enseñar*. Barcelona: GRAÓ.

www.bdigital.ula.ve

www.bdigital.ula.ve

ANEXOS

Anexo A

A-1 Escritura de textos por los participantes

Participante 1. AD.

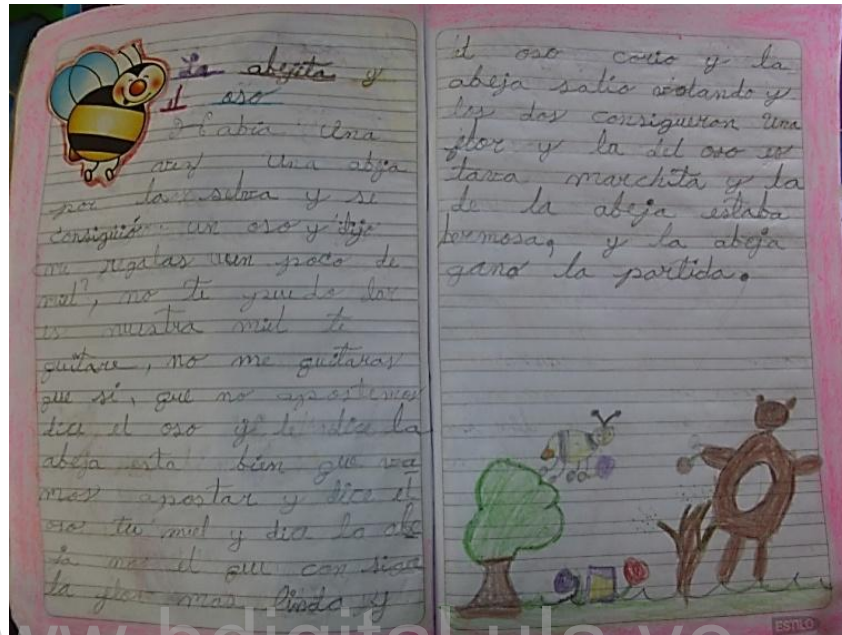


Imagen nº 29. Cuento “La abeja y el oso”

Participante 2.EY

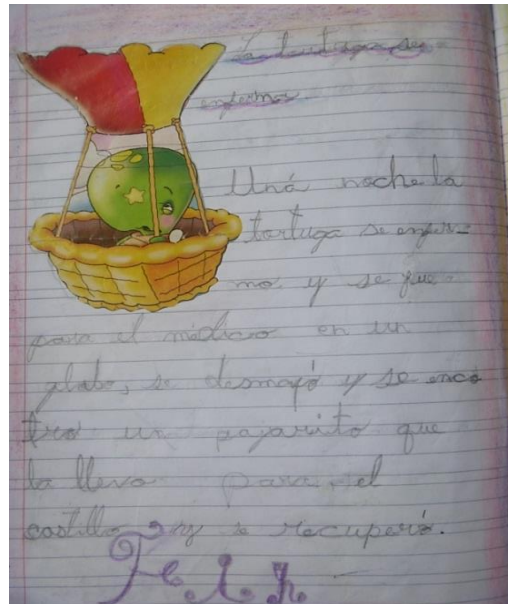


Imagen 30. Cuento “La tortuga se enfermó”

Participante 3.CS.

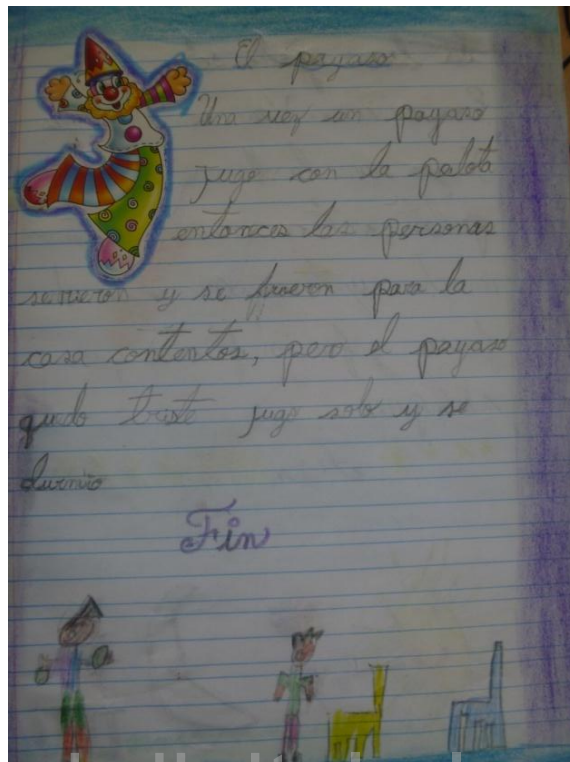


Imagen 31. Cuento "El Payaso"

Participante 4.LY

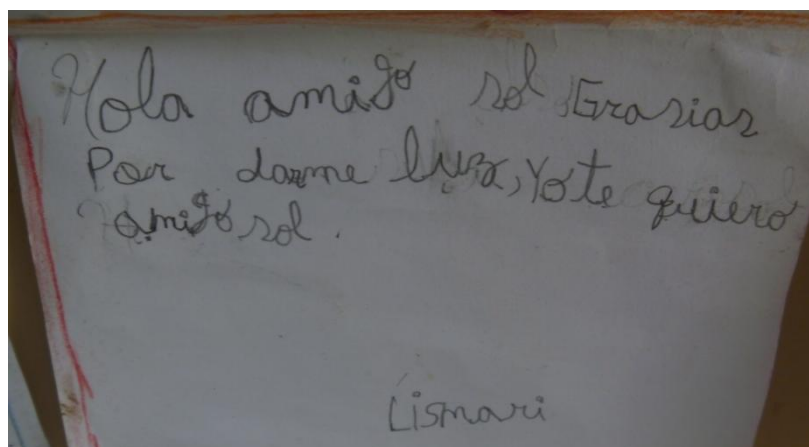


Imagen 32. Tarjeta para el sol

Participante 5. JY

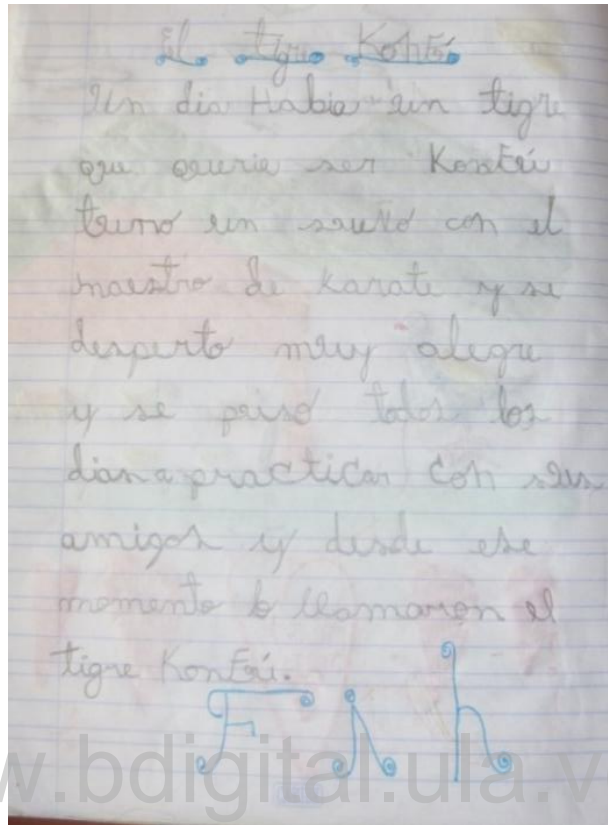


Imagen 33. Cuento “El tigre Kunfú”

Anexo B

Título del texto	Autor	Título del texto	Autor
Los tres lobitos y el Cochino feroz	Eugene Trivizas	Vamos a cazar un oso	Michael Rosen
La mágica historia del Ratoncito Pérez	Fidel del Castillo	¡Beso, beso!	Margarte Wild
El regalo del sol	Dianne Stewart	Sapo y la canción del mirlo	Max Veltuijs
La cama de mamá	JoiFredd	Sapo tiene miedo	Max Veltuijs
El perro del cerro y la rana de la sabana	Ana María Machado	Sapo enamorado	Max Veltuijs
Taquititán de poemas	Elena Maggi y Francisca Mayobre	El Tigre y el Rayo	Cuento Pemón
Estaba el señor don gato	Colección clave de sol	¡Agarren esa gata!	Stéphane Poulin
Tun Tun ¿Quién es?	Doris Marcano y Carmen Heny	El Burrito Y la tuna	Cuento Guajiro
Guri y Gura aprenden a nadar	Rieko Nakagawa	La noche de las estrellas	Douglas Gutiérrez
Los ojos de mamá	Lionel Koechlin	Matías pierde su lápiz	Rocío Martínez
Burrito y gallina	Rindert Kromhout	Matías y el color del cielo	Rocío Martínez
Hamamelis y el secreto	Ivar Da Coll	Matías dibuja el sol	Rocío Martínez
El sapo distraído	Javier Rondón	Margarita	Rubén Darío
El libro de oro de los niños	Veronica Uribe	Gato embotado y enamorado	Silvia Dioverti
El rey Mocho	Carmen Berenguer	Sapo y el forastero	Max Velthuijs
El rojo es el mejor	Kathy Stinson	Sapo es sapo	Max Velthuijs
Diablote	Teresa Duran	Las vacaciones de Roberta	Silvia Francia
Los tres erizos	Javier Sáez	Sapo y el ancho mundo	Max Velthuijs
León de biblioteca	Michell Knudsen	Diego y la gran cometa voladora	Verónica Uribe
La merienda del señor Verde	Javier Sáez	Diego y los limones mágicos	Verónica Uribe
Niña bonita	Ana María Machado	Sapo y un día muy especial	Max Velthuijs

Tabla 4. Registro de Cuentos para la lectura en voz alta

Anexo C

Instrumento de evaluación

Guion de Observación

Fecha: _____

Indicador: _____

Actividad: _____

Niños asistentes: _____

Descripción: _____

www.international.vf

Situación

Anecdótica:_____

Observaciones:_____

Anexo D

D1. Proyecto Pedagógico de Aula “La Navidad en mi comunidad”



República Bolivariana de Venezuela
Ministerio del Poder Popular para la Educación
Unidad Educativa Concentrada s/n, NER 108.
Municipio Libertad – Estado Táchira.



Proyecto Pedagógico de Aula: "La Navidad en mi comunidad"

www.bdigital.ubv



Santa Cruz, octubre de 2014.

Datos e identificación del plantel

Nombre de la Institución: Unidad Educativa Concentrada s/n, “Santa Cruz”

Ubicación: Km. 7 vía a Rubio, sector Santa Cruz.

Docente: Mary Alexsandra Niño Páez.

Grado: 1º

Nivel educativo: Educación Primaria.

Número de estudiantes: 9

Año escolar: 2014-2015.

Lapso de ejecución del proyecto:

Fecha de inicio: 15 de octubre de 2014.

Fecha de culminación: 16 de diciembre de 2014

www.bdigital.ula.ve

Diagnóstico

Estudiar el significado de la Navidad permite compartir con el niño experiencias que permiten recordar los valores necesarios para vivir en armonía con la familia, la escuela y la comunidad, esta época debe reconocerse como una festividad religiosa donde se conmemora el nacimiento de Jesucristo en Belén, resaltando las diversas costumbres de la comunidad en cuanto a la gastronomía, música, la historia de elementos que en ella se han integrado(San Nicolás, Los tres Reyes magos, las hallacas) que hacen de esta época una gran fiesta de amor y reconciliación.

En virtud de ello, se crearon expectativas favorables para la construcción de nuevos conocimientos que se podrán construir a partir del desarrollo del presente proyecto denominado “La Navidad en mi comunidad”, de esta manera se logrará la consolidación de conocimientos, a través del desarrollo de estrategias que permitan integrar los saberes en sus contenidos contextualizados y globalizados de las diferentes áreas, así como también hacer uso de la investigación donde la lectura y la escritura sean la base fundamental en el desarrollo de todas las actividades planificadas.

Es indispensable desarrollar el presente proyecto enmarcado en una base filosófica, moral y ética donde la formación integral del educando se fundamente en las diversas leyes de nuestro país, como se describirá a continuación:

La educación como derecho humano y deber social promueve la participación activa, consciente y solidaria, fortaleciendo en el estudiante su autonomía, originando el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad. (Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. Art. 102).

La educación debe ser integral y de la más alta calidad (LOPNA, ley para la protección del niño y del adolescente. Art53).

La participación activa en el proceso educativo, no sólo de los estudiantes sino también de padres madres o representantes. De tal manera que al estudiante como sujeto activo de sus aprendizajes se le debe propiciar espacios donde reflexione,

analice circunstancias, valore a sus semejantes, conviva en un ambiente de paz y concordia, siga instrucciones, aplique conceptos en situaciones prácticas y proponga soluciones. (LOPNA, ley para la protección del niño y del adolescente. Art55).

La educación debe ser integral, de calidad, permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades. (Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. Art. 103).

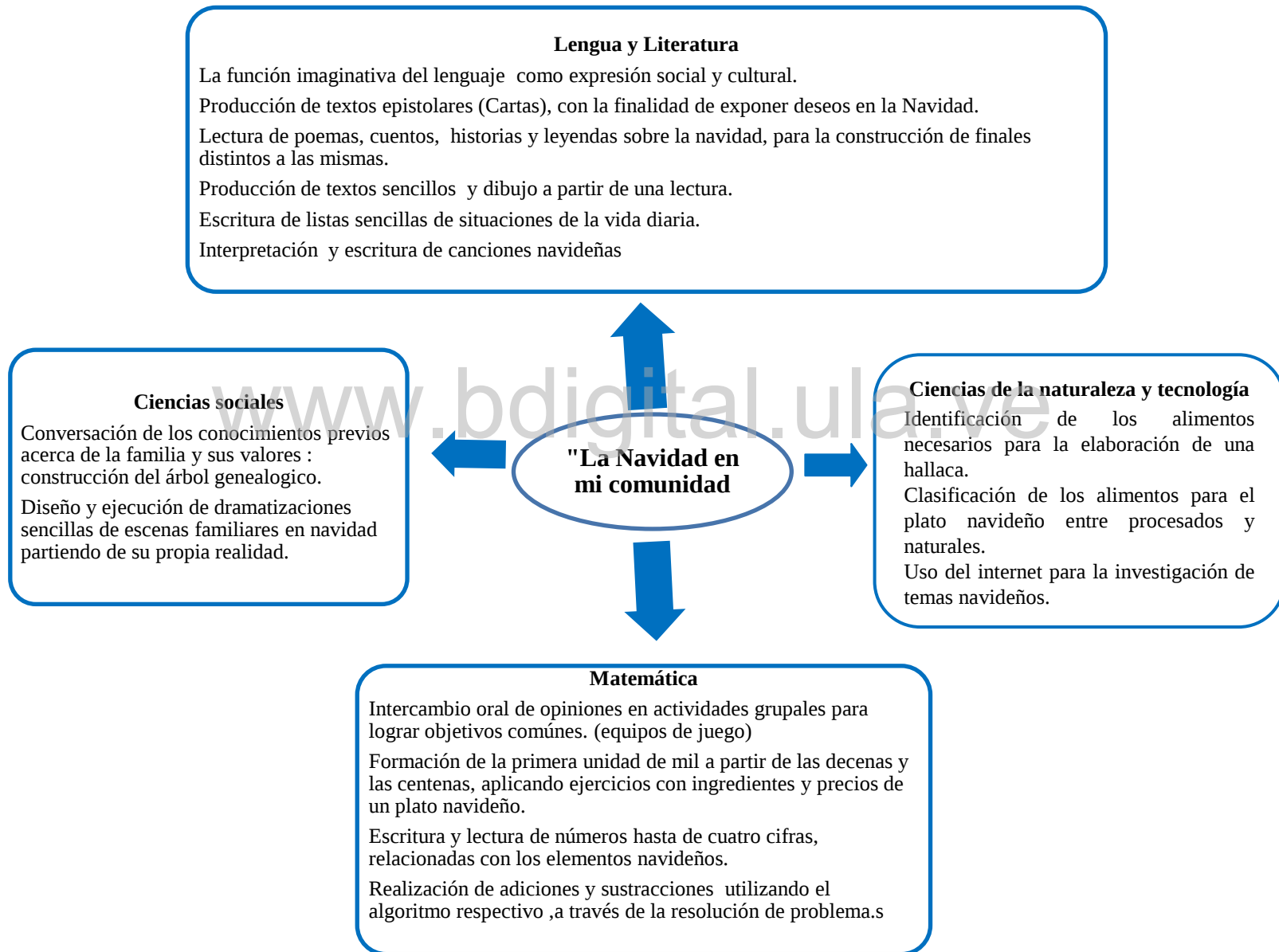
Valorar el desarrollo, por medio de una apreciación cualitativa de su desarrollo integral, en función de las siguientes áreas: cognoscitivas, socio-emocional, psicomotora, y de lenguaje. (Reglamento General de la Ley Orgánica de Educación. ART. 98).

La Lectura y la Escritura son en principio prácticas con un gran sentido humano y social, por lo tanto, son prácticas profundamente socialistas. (Política del Libro y la Lectura en Venezuela, Basamentos Teóricos y Fundamentos Políticos – Sociales – Académicos).

Propósito

Propiciar la investigación del significado de la navidad, haciendo uso de la lectura y escritura en la construcción de conocimientos, donde los niños expresen sus conocimientos de forma espontánea, desarrollen sus habilidades y competencias, logrando su participación activa en la elaboración de diversas actividades, haciendo uso de los libros, los tícs y las artes plásticas.

Contenidos contextualizados y globalizados



Estrategias

Cancionero Navideño contentivo de aguinaldos venezolanos. (**Aprender a crear, convivir y valorar**)

Diseño de carta para el Niño Jesús. (**Aprender a convivir y participar**)

Tabla de ingredientes para las hayacas con su precio. (**Aprender a crear**)

La máquina navideña de la suma. (**Aprender a reflexionar**).

Cuento de la familia en navidad. (**Ambiente y Salud Integral, aprender a valorar**)

Recetario “Cocinando en navidad”. (**Aprender a crear, Aprender a convivir y participar**)

Cartelera Navideña. (**Aprender a crear, Aprender a convivir y participar**)

Construcción Árbol genealógico alusivo al Árbol de Navidad. (**Aprender a crear, Aprender a convivir y participar**)

Lista de las cosas que hago en Navidad. (**Aprender a crear, Aprender a convivir y participar**)

Elaboración del pesebre. (**Aprender a crear, Aprender a convivir y participar**)

www.bdigital.ula.ve

Indicadores

Reconoce las partes de un libro al elaborar el cancionero.

Redacta cartas haciendo uso de la lengua escrita para satisfacer necesidades.

Lee textos y construye nuevas historias con imaginación y creatividad.

Compone y descompone números naturales en unidades, decenas centenas y unidades de mil.

Escribe y lee el numeral y el nombre de cualquier número hasta dos cifras.

Ordena y Realiza adiciones con números en forma horizontal y vertical.

Ordena y Realiza sustracciones con números en forma horizontal y vertical.

Clasifica los alimentos de acuerdo a su valor nutritivo en naturales y procesados.

Planifica la compra de alimentos para la cena de navidad.

Relata experiencias sobre la compra, preparación y conservación de los alimentos.

Describe las funciones de cada miembro de la familia.

Escribe experiencias de convivencia familiar en la navidad.

Participa con entusiasmo en la elaboración del Pesebre.

Evaluación

Técnicas: Observación directa.

Producción Escrita: Construcción de cuentos, escritura de cartas, Construcción de cancionero, elaboración de recetario.

Producción Oral: Intercambio oral, canciones navideñas, reuniones de grupo, lectura de cuentos.

Producción artística: Creación de dibujos, elaboración de Árbol genealógico, diseño de la cartelera Navideña, elaboración de pesebre.

Instrumentos:

Escala de estimación.

Registro Descriptivo.

Recursos

Materiales: Láminas de papel, hojas blancas, pinturas, pinceles, colores, marcadores, goma, tijeras, entre otros.

Tecnológicos: Computador, cámara fotográfica.

Bibliográficos: Diversos textos sobre la navidad, libros del proyecto leer, enciclopedia océano, programa La Mochila Mágica

D2. Proyecto Pedagógico de Aula “Los animales de la selva”

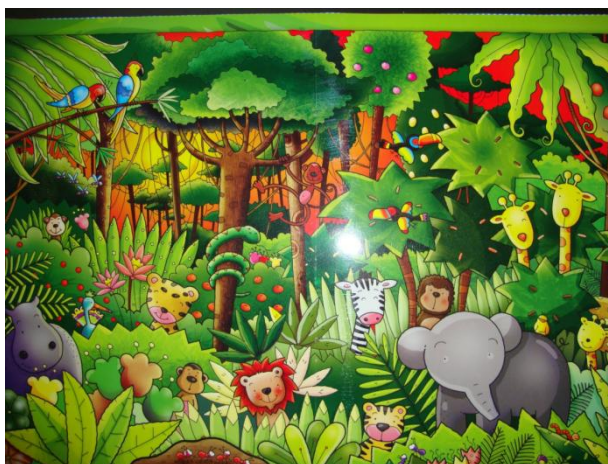


República Bolivariana de Venezuela
Ministerio del Poder Popular para la Educación
Unidad Educativa Concentrada s/n, NER 108.
Municipio Libertad – Estado Táchira.



Proyecto Pedagógico de Aula: "Los animales de la selva"

www.bdigital.ula.ve



Santa Cruz, enero de 2015.

Datos e identificación del plantel

Nombre de la Institución: Unidad Educativa Concentrada s/n, “Santa Cruz”

Ubicación: Km. 7 vía a Rubio, sector Santa Cruz.

Docente: Mary Alexsandra Niño Páez.

Grado: 1º

Nivel educativo: Educación Primaria.

Número de estudiantes: 9

Año escolar: 2014-2015.

Fecha de inicio: 28 de enero de 2015.

Fecha de culminación: 01 de marzo de 2015.

Diagnóstico

En la naturaleza existe una diversidad incuantificable de animales que representan parte indispensable dentro del orden natural, pues cada criatura tiene un lugar y una función que es necesaria para la conservación de la armonía del mundo. Pero el uso indiscriminado de estas especies ha llevado a la pronta extinción de los mismos, aunado a la falta de concienciación de la población por el cuidado y protección de estos. En este sentido, los niños manifestaron en una conversación amplia con la docente todas sus inquietudes por conocer más de los animales, cómo cuidarlos, su forma de alimentarse, su forma de nacer.

De acuerdo con los intereses de los niños se elaboró el presente proyecto, denominado: “Los animales de la selva”; teniendo como punto de partida que el niño identifique la gran variedad de animales que existe, los clasifique de acuerdo a su nacimiento, desplazamiento y alimentación, además de comprender su importancia en el ecosistema y como se afecta a ellos en la actualidad. Con esto se intenta lograr que el alumno a temprana edad valore y proteja estas especies.

Es indispensable desarrollar el presente proyecto enmarcado en una base filosófica, moral y ética donde la formación integral del educando se fundamente en las diversas leyes de nuestro país:

La educación ambiental es obligatoria en los niveles y modalidades del sistema educativo. (Art. 107 de La Constitución Nacional De La República Bolivariana De Venezuela).

Los niños tienen el deber de conservar el ambiente. (Art. 93 de La Ley Orgánica de Protección al Niño y al Adolescente).

Es necesaria la orientación de los procesos educativos a fin de fomentar conciencia ambiental. (Art. 3 de La Ley Orgánica Del Ambiente).

La Educación tiene como propósito formar hombres útiles a la sociedad, con características fundamentales para el desarrollo de su personalidad. Se quiere formar un hombre sano, crítico, creador, transformador, activo, consciente en el fortalecimiento de los valores humanos como la paz, la solidaridad, la tolerancia, el respeto, el amor a los prójimos con el fin de crear un ambiente democrático para el logro de un desarrollo integral. (Art. 3 de la Ley Orgánica de Educación).

Promover el desarrollo del potencial creativo de todo ser humano. (Art. 102 de la Constitución Nacional de la República Bolivariana de Venezuela).

Fomentar la expresión libre de ideas e incentivar la participación activa y plena del niño en las actividades escolares. (Art. 80 y 81 de la Ley Orgánica de Protección al Niño y al Adolescente).

Fortalecer e incentivar la investigación en el proceso educativo. (Proyecto nacional Simón Bolívar).

Incorporar las tecnologías de información y comunicación. (Proyecto nacional Simón Bolívar)

La educación como derecho humano y deber social promueve la participación activa, consciente y solidaria, fortaleciendo en el estudiante su autonomía, originando el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad. (Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. Art. 102).

La educación debe ser integral y de la más alta calidad (LOPNA, ley para la protección del niño y del adolescente. Art53).

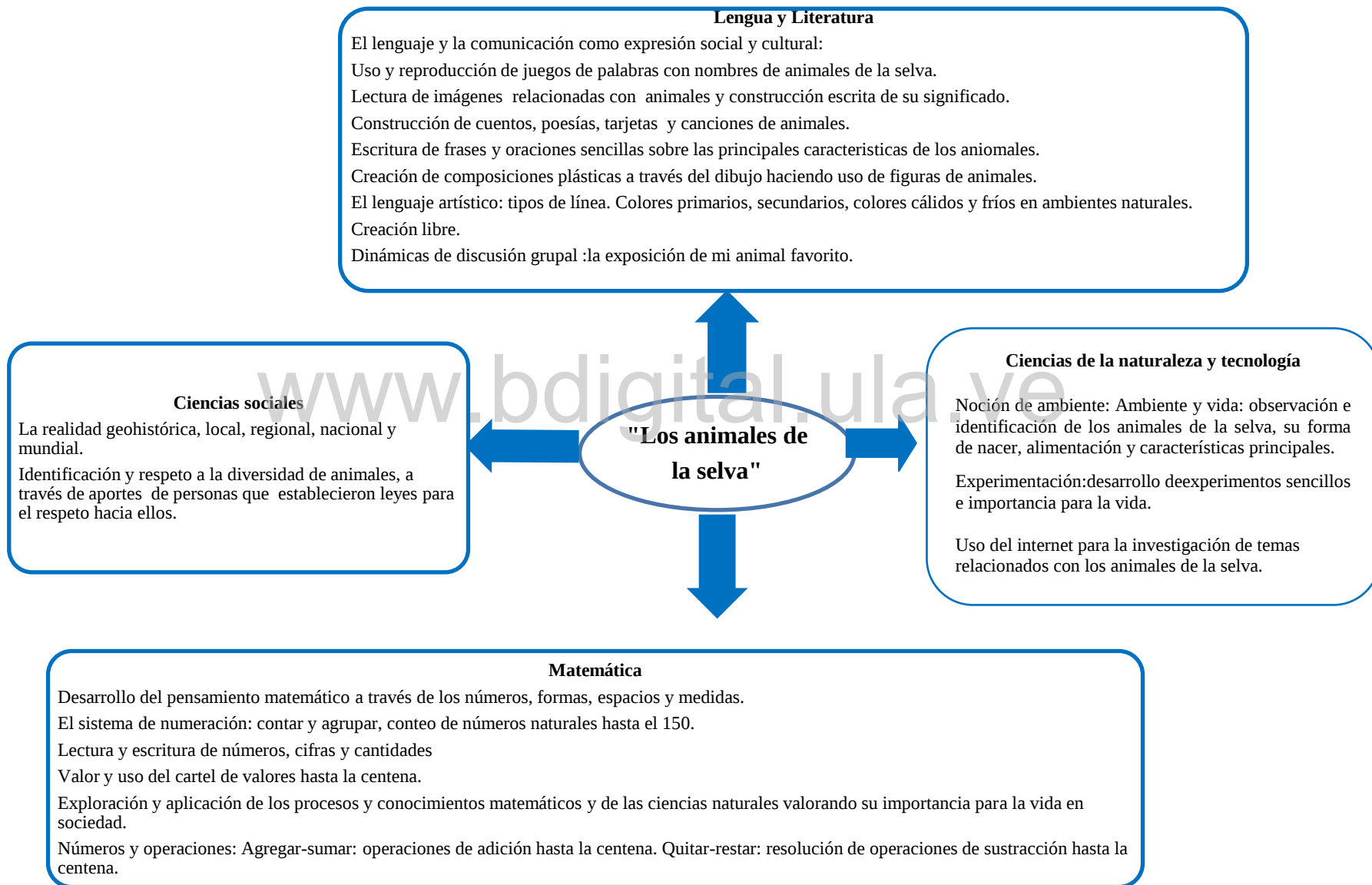
La participación activa en el proceso educativo, no sólo de los estudiantes sino también de padres madres o representantes. De tal manera que al estudiante como sujeto activo de sus aprendizajes se le debe propiciar espacios donde reflexione, analice circunstancias, valore a sus semejantes, conviva en un ambiente de paz y concordia, siga instrucciones, aplique conceptos en situaciones prácticas y proponga soluciones. (LOPNA, ley para la protección del niño y del adolescente. Art55).

La Lectura y la Escritura son en principio prácticas con un gran sentido humano y social, por lo tanto, son prácticas profundamente socialistas. (Política del Libro y la Lectura en Venezuela, Basamentos Teóricos y Fundamentos Políticos – Sociales – Académicos).

Propósito

Identificar las características principales de los animales de la selva a través de la investigación en los diferentes espacios dentro del aula, donde los niños lean y escriban de forma autónoma logrando su participación activa en la elaboración de diversas actividades y construyan sus propios conocimientos.

Contenidos contextualizados y globalizados



Estrategias

Lectura y creación de poesías y cuentos sobre los animales de la selva. **Aprender a crear.**

Construcción de un libro de animales. **Aprender a crear, a convivir y participar.**

Ilustración de canciones sobre animales. **Aprender a crear, a convivir y participar.**

Exposición de un animal y su respectivo disfraz. **Aprender a crear, a convivir y participar.**

Elaboración de animales en plastilina. **Aprender a crear.**

Rompecabezas con nombres de animales. **Aprender a crear.**

Cuadros de imágenes con animales para escribir oraciones. **Aprender a crear.**

Animales salvajes con la técnica de: **mosaico, puntillismo, collage y estarcido.**
Aprender a valorar.

Bingo de los números con animales. **Aprender a reflexionar.**

Cuántos animales tengo y escribo la cantidad en letra. **Aprender a reflexionar.**

Paisajes con unidades y decenas de animales. **Aprender a reflexionar.**

Creación de una selva sumando y restando. **Ambiente y Salud Integral,**

Ilustración de artículos de la ley para protección al animal. **Aprender a reflexionar.**

Evaluación

www.bdigital.ula.ve

Técnicas: Observación directa.

Producción Escrita: Construcción de cuentos, poesías, construcción de un libro, bingo de los números con animales, creación de una selva sumando y restando.

Producción Oral: Intercambio oral, exposiciones diarias, paisajes con unidades y decenas de animales.

Producción artística: Ilustración de canciones, creación de dibujos, con la técnica de: mosaico, puntillismo, collage y estarcido, creación de animales con plastilina, Ilustración de artículos de la ley para protección al animal.

Instrumentos:

- Escala de Estimación.
- Registro descriptivo.

Indicadores

Escribe palabras para formar oraciones.
Describe a los animales en el libro construido.
Identifica la forma de nacer de los animales.
Reconoce los animales por su forma de alimentarse.
Ilustra canciones con creatividad.
Produce cuentos con imaginación y creatividad.
Planifica, organiza y jerarquiza ideas para la realización de donde exposiciones orales
Escribe poesías respetando las normas para su construcción
Cuenta y escribe los números del 1 al 150.
Suma cantidades hasta la centena
Resta cantidades hasta la centena.
Representa a través del dibujo la unidad, decena y centena.
Reflexiona ante el cuidado de un animal.
Analiza los resultados de los experimentos.

Recursos

www.bdigital.ula.ve

Materiales: Láminas de papel, hojas blancas, pinturas, pinceles, colores, marcadores, goma, tijeras, entre otros.

Tecnológicos: Computador, cámara fotográfica.

Bibliográficos: Diversos textos sobre los animales (libros del proyecto leer, enciclopedia océano, programa La Mochila Mágica, la caja viajera).