

ENSAYO DE PORTADA

LAS NUBES DE CALDER EN EL AULA MAGNA VILLANUEVA Y LA SÍNTESIS DE LAS ARTES

Br. Brithney Morales J.

Universidad José María Vargas, Facultad de Arquitectura.

moralesujmv@gmail.com

Recepción: 22 de Mayo del 2017

El Aula Magna, junto con la Sala de Conciertos y el Paraninfo, son las tres salas de reunión que se encuentran en el corazón de la Universidad Central de Venezuela, estas se encuentran interrelacionadas por medio de la Plaza Cubierta y forman parte del proyecto de Carlos Raúl Villanueva denominado “Síntesis de las artes”, arquitecto de la Universidad Central de Venezuela y uno de los más importantes del Movimiento Moderno en Venezuela. Hernandez de Lasala, S. (2006)



Vista aérea del Aula Magna.

Fuente: <https://twitter.com/GFdeVenezuela>

En el artículo “El Aula Magna y la Síntesis de las artes”, ubicado en el libro “El Aula Magna y la Síntesis de las artes” de Caires (2005) dice:

“Para Villanueva la idea de “Síntesis de las artes” se fundamenta en una alianza entre escultura, pintura y música con arquitectura, las cuales se conciben como entidades complementarias que concurren a la creación de obras integrales (...) Para superar esta falta de poesía que presentaba la arquitectura de principios del siglo XX, se retomó la idea de monumentalidad como la expresión de la más alta necesidad cultural del hombre, para lo cual se proponía la creación de centros cívicos y culturales a la manera de grandes conjuntos públicos y monumentales

que reorganizaran y le dieran significado a la vida comunitaria. Se hacía un llamado a la colaboración de arquitectos y artistas en una nueva “síntesis monumental de las artes”. Colmenares (2005)

En este fragmento, Colmenares hace referencia a los antecedentes históricos provenientes del Movimiento Moderno, un periodo caracterizado por el desarrollo de una nueva arquitectura que avanzó en conjunto a la Revolución Industrial y el contraste existente entre el arte y la técnica. Estos debates surgieron en base a las propuestas artísticas de William Morris, quien exponía que la artesanía debía rescatar a la sociedad industrial; las ideas de Morris inspiraron en Alemania la fundación del Deutscher Werkbund (1907), donde se proponía la recuperación de las técnicas artesanales, y el Arts & Crafts en Inglaterra seguiría estas ideas al fomentar

la relación entre las artes; posteriormente, la Bauhaus (1919) tomaría estos estatutos entre sus principios fundacionales al diseñar objetos tomando en cuenta su función y su capacidad de ser industrializado. López Villa, M. (2012)

El Aula Magna fue inaugurado el 1 de marzo de 1954 en la X Conferencia Iberoamericana de Cancilleres de la OEA; cuenta con una capacidad de 2.560 puestos y es utilizado para conferencias, asambleas de profesores, celebración de espectáculos públicos y actos de grado. Su construcción estuvo a cargo de la compañía “Christiani & Neilsen”.

Este espacio posee una magnífica acústica debido a los “stables” (figuras estáticas) de Calder; estos paneles acústicos no estaban contemplados inicialmente en el proyecto ya que fueron solicitados por los ingenieros acústicos (Bolt, Beranek and Newman Inc.) *“pues su espacio en forma de abanico con cielorraso abovedado constituía el peor diseño para recintos que requieren una acústica natural”* (González, 2014)

Los ingenieros propusieron modificar los planos pero Villanueva se negó, por lo que Newman planteó la opción de instalar paneles acústicos rectangulares, estos requerían estar fijos a las paredes laterales y suspendidos del techo para poder ocupar el 70% de su área.



X Conferencia Interamericana de Cancilleres OEA. 01-28/03/1954
 Fuente: <https://twitter.com/GFdeVenezuela>



Boceto original de Alexander Calder.
 Fuente: <https://twitter.com/GFdeVenezuela>

Paralelamente, Villanueva ubica los espacios artísticos de la Plaza Cubierta y solicita a Alexander Calder, escultor norteamericano y uno de los artistas más importantes del siglo XX, un “mobile” (figura en movimiento) en las cercanías al Aula Magna, éste se interesa por el proyecto en el interior de la sala y al discutirlo con Villanueva le dice: “¿Por qué he de estar afuera cuando puedo estar adentro?” (González, 2014). Calder le propone a Villanueva darle una forma artística biomórfica, característica de sus obras, a los paneles rectangulares de Bolt, Beranek and Newman Inc., trabajando en conjunto y respetando todas las indicaciones acústicas de los ingenieros.

De esta forma, el proyecto de “mobiles” pasó a convertirse en “stables” los cuales están suspendidos del techo a diferentes niveles con el objetivo de obtener una acústica uniforme y provocar la sensación de que estos vuelan en el aire.

Las Nubes de Calder, conocidas también como “platillos voladores”, están formadas por 22 planchas de madera contrachapada de media pulgada de grosor sobre un armazón de acero con una medida mínima de 2,62 m; pero no solo las nubes ayudan a la acústica de la sala, todos los materiales elegidos poseen propiedades especiales que proporcionan la característica más importante que deben tener estas salas, el silencio. Casadevall (2008).

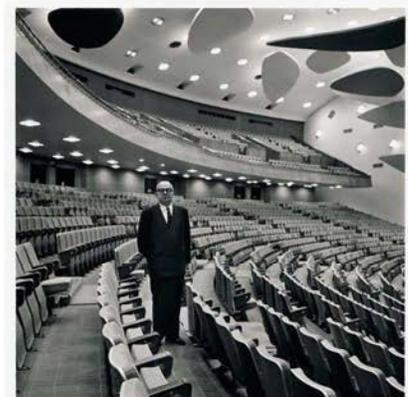
Los ruidos mecánicos se aislaron mediante el uso de tubos forrados y marcos elásticos, se utilizaron puertas dobles y aislantes de sonido para separar el espacio interno y externo; además, en la parte trasera de la sala se utilizó un revestimiento de yeso y madera para suprimir el eco, y sobre el escenario a ocho metros de altura se instaló un baldaquín cuyo objetivo es el de fundir el sonido que se produce en el escenario. González (2016)

La tapicería del asiento y espaldar son de lana australiana porosa que fue tejida en Inglaterra mientras que el apoyabrazos está tapizado en cuero, estas características favorecen la acústica ya que no distorsionan el sonido cuando no hay un completo aforo; de igual forma, la alfombra hecha de cashmere tenía las mismas propiedades acústicas, sin embargo, durante



Interior del Aula Magna.

F u e n t e : <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/aula-magna-de-la-ciudad-universitaria-de-caracas/>

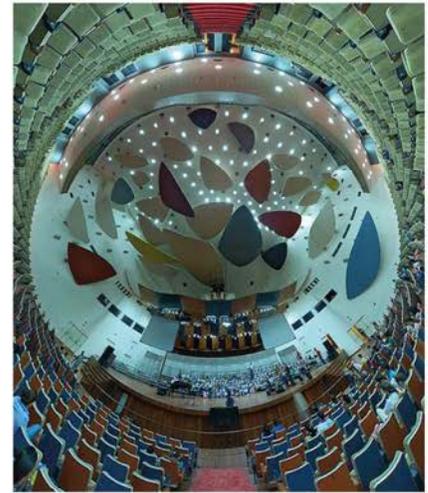


Carlos Raúl Villanueva en el Aula Magna. Foto de Paolo Gasparini, 1965.

Fuente: <https://twitter.com/GFdeVenezuela>

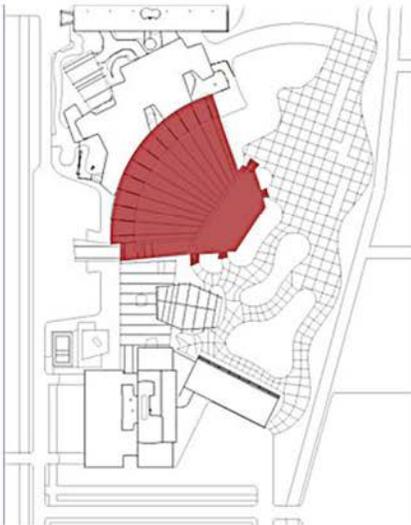
las remodelaciones de 1990 fue reemplazada por una tela sintética. Calder eligió los colores de las nubes y Villanueva escogió los colores de la alfombra, la tapicería y los respaldares. Casadevall (2008).

Calder posee tres proyectos más de su autoría los cuales se encuentran en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, estas se unen a las demás obras de artistas naciones como: Carlos González Bogen, Mateo Manaure, Pascual Navarro y Oswaldo Vigas; y artistas internacionales como: Jean Arp, Henri Laurens, Fernand Léger y Victor Vasarely. Colmenares (2005).

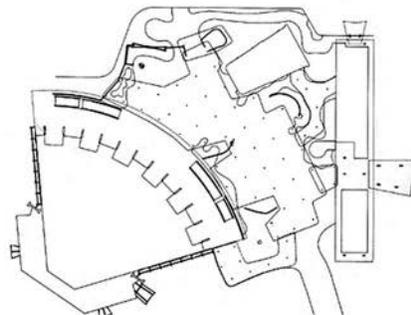


Interior del Aula Magna.

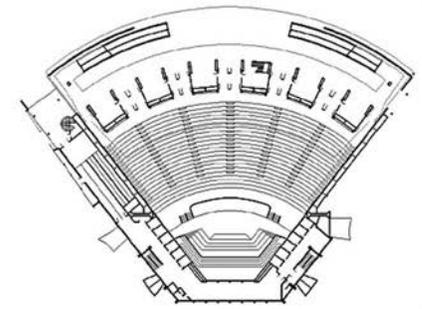
F u e n t e : <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/aula-magna-de-la-ciudad-universitaria-de-caracas/>



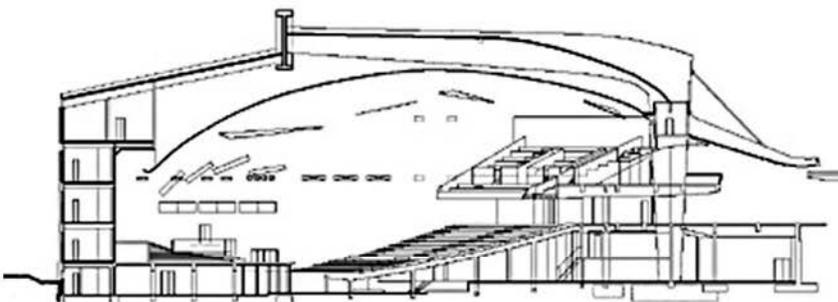
Plano de conjunto y ubicación.



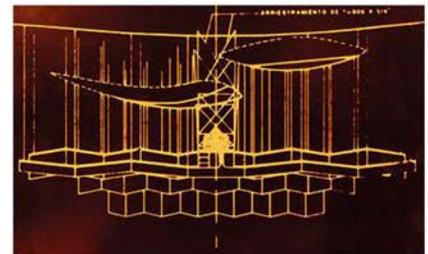
Plano de Planta.



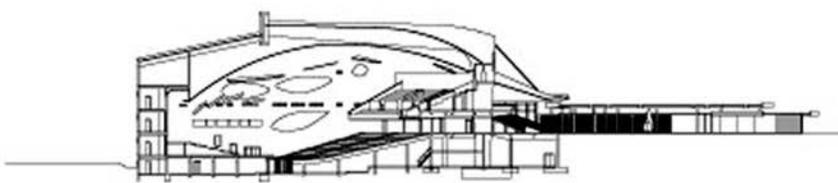
Plano de Planta Baja.



Sección del aforo.



Instalación de plattos.



Sección longitudinal.



Vista interna del Aula Magna.

Fuente: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/aula-magna-de-la-ciudad-universitaria-de-caracas/>

Referencias Bibliográficas

- Caires, L. (2005). El Aula Magna y la síntesis de las artes. Caracas: Dirección de Cultura, Universidad Central de Venezuela.
- Casadevall, D. (2008). Aula Magna de la Ciudad Universitaria de Caracas - acusticAWeb. Acusticaweb.com. Disponible en: <https://www.acusticaweb.com/blog/auditorios/225-aula-magna-de-la-ciudad-universitaria-de-caracas.html>
- González, G. (2014). La UCV y sus símbolos: Nubes de Calder. Ucv.ve. Disponible en: <http://www.ucv.ve/organizacion/rectorado/direcciones/direccion-de-informacion-y-comunic-dic/detalle-noticias-dic/article/la-ucv-y-sus-simbolos-nubes-de-calder.html>
- González, G. (2016). La UCV y sus símbolos: el Aula Magna. UCV Noticias. Disponible en: <http://ucvnoticias.ucv.ve/?p=44818>
- Hernandez de Lasala, S. (2006). En busca de lo sublime. Caracas: Rectorado de la Universidad Central de Venezuela: Consejo de Preservación y Desarrollo.
- López Villa, M. (2012) Arquitectura e historia. Caracas: Universidad Central de Venezuela, Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico.