



www.bricolaje.ula.ve

KRINEIN

Ilustraciones de una Crisis Existencial

Reconocimiento-No comercial

## RESUMEN

La propuesta a presentar nos introduce al mundo de las crisis existenciales, por medio de la ilustración donde se realizó un guión como base conceptual para la creación de quince ilustraciones de tamaño cuarto de pliego, las cuales se relacionaron con cada etapa del guión o storyboard tanto individual como conjuntamente, con la finalidad de crear un trabajo especial de grado que aporte una experiencia plástica personal, y logre una maduración y desarrollo como artista visual.

En la búsqueda de una mejor experiencia estética, el guión o storyboard se realizó como una memoria personal del artista, plasmando así su propia experiencia sobre lo que es una crisis existencial y cómo se expresan las emociones de una manera poco habitual a través de ellas. En este punto la estética de lo feo tendrá su relevancia dentro de lo que abarca una crisis existencial personal.

A su vez, el color juega un papel fundamental en cada una de las ilustraciones, puesto que cada emoción representa una vivencia diferente y estado de ánimo que solo la persona que la vive puede expresar con totalidad.

**Línea de Acción y Palabras Clave:** TEGA, crisis existencial, ilustración, estética de lo feo, expresiones, emociones.

**Título:** KRINEIN. Ilustraciones de una crisis existencial

**Autor:** Isaac de Jesús Trejo Sosa

C.I. 19.996.240

**Tutor:** Manuela Armand

C.I. 16.445.282

**Año:** 2017

Mérida, Venezuela

Facultad de Arte

Escuela de Artes Visuales

Universidad de Los Andes

# ÍNDICE

## Capítulo I

### *Presentación de la Propuesta*

Planteamiento de la Propuesta	10
Objetivos	12
Justificación y Propósito	13
Antecedentes Personales e Históricos	16 - 27
Planteamiento del Proceso Creativo	28

## Capítulo II

### *Marco Teórico*

De la Crisis Existencial	32 - 35
De la Ilustración	36 - 37
De la Estética de lo Feo	37 -38
De las Emociones en la Crisis Existencial	39 - 48

## Capítulo III

### *Elaboración de la Propuesta*

Elaboración del Guión	52 - 58
Bocetería y Registro Fotográfico	60 - 91
Desarrollo Plástico Final	92 - 121

## Capítulo IV

### *Reflexiones y Conclusiones*

124 - 129

## Bibliografía

130

# INTRODUCCIÓN

El desequilibrio de las emociones es la viva realidad de una crisis existencial. La fealdad de una crisis reside en la mente de cada uno de nosotros. Durante el desarrollo de una crisis existencial las emociones pueden llevarse desde su punto más intenso al más tenue, dependiendo de la persona.

El poder de la imagen como elemento cognitivo muchas veces suele ser sobrevalorado. Comunicación, narrativa, imagen e ilustración; son palabras que recuerdan que combinando la expresión personal y la representación pictórica, el artista e ilustrador transmite sus ideas (Zeegen, 2013)

Crisis, una palabra que proviene del griego *Krisis, Krinein*; que significa a su vez decidir, cambiar, juzgar; definida como un trastorno interno que aparece como resultado de problemas o conflictos que producen estrés y que el individuo percibe como una amenaza para sí. Hablar de una crisis puede ser un tema de amplia discusión dependiendo del conocimiento y la experiencia que se tenga sobre estas. Las crisis existenciales según Chaosmos “es un término comúnmente aplicado para periodos de duda intensa y conflicto interno en las creencias preconcebidas, prejuicios y decisiones vitales”. (2009, s/p)

La ilustración se manifiesta a través de emociones que se expresan por medio de una determinada crisis existencial personal, para así establecer una relación entre dichas expresiones y la estética de lo feo.



www.bdigital.ula.ve

## **CAPÍTULO I**

**Presentación de la Propuesta**

# CAPÍTULO I

## Planteamiento de la Propuesta

Según Sosa (2014) apoyándose en la teoría psicológica de Nowak, cualquier persona en algún momento de su vida, está expuesta a experimentar crisis existenciales, con mayor o menor perturbación emocional y mayor o menor bloqueo de las estrategias para enfrentarlas. Existen diferentes tipos de crisis tales: como las de desarrollo, las accidentales y las circunstanciales; y puede haber casos en los que exista una coincidencia cronológica entre los diferentes tipos de crisis presentada.

En la categoría de crisis circunstancial o situacional entran las enfermedades, y en el ámbito de las crisis de desarrollo se encuentran las distintas etapas de maduración que todas las personas experimentan a lo largo de su vida. Cuando un adolescente debe afrontar una enfermedad idiopática, crónica o congénita (entre otras), entra en una etapa de su vida en la que su cuerpo le obliga a madurar precozmente. La enfermedad comienza a hacerse presente y ciertas restricciones y/o recomendaciones médicas empezarán a ser aplicadas. Es en este momento donde el choque de una crisis de desarrollo adolescente y una crisis circunstancial de enfermedad se encuentran generando la crisis existencial.

En la experiencia personal, he comprendido y experimentado la crisis existencial, como una época de transición, de conflicto con el ser, aquel período en el cual lo más difícil puede resultar seguir adelante. Al irrumpir una enfermedad como la epilepsia en la edad de la adolescencia tardía, el desequilibrio emocional producido entre ambos tipos de crisis (crisis de desarrollo y crisis circunstancial) fue inevitable.

Luego de haber hecho estas aclaraciones, se expone el planteamiento del trabajo a realizar. A través de la comunicación visual se desea representar todo el proceso de este tipo de crisis existencial como experiencia personal y en el cual, los sentimientos y emociones experimentados durante el desarrollo de la misma, serán los puntos vitales para la ejecución de la obra plástica.

Se pretende, por medio de la ilustración y la estética de lo feo, representar cómo se desenvuelve una crisis existencial, tomando en cuenta los síntomas, relaciones, etapas y límites que la conforman. Al mismo tiempo, se quiere vincular toda esa experiencia personal al trabajo plástico a partir de la realización de un guión de las emociones vividas y así este será el punto de partida para la elaboración de las obras finales.

Dichas emociones conformarán las bases de todo el proceso plástico a desarrollarse, donde la expresión personal refleje todo aquello que se vivió durante este proceso existencial.

## OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

### Objetivo General:

Realizar una serie de ilustraciones como expresión plástica de las emociones suscitadas a partir de una crisis existencial.

### Objetivos Específicos:

- Revisar la propia historia personal y en base ella elaborar un guión que represente las emociones vividas en la crisis existencial particular.
- Investigar sobre las crisis existenciales y su influencia en el ser humano.
- Crear las principales ilustraciones que representen las emociones de mi crisis existencial.
- Analizar las expresiones plásticas utilizadas en cada una de las ilustraciones realizadas.

## JUSTIFICACIÓN

Todos de una u otra manera hemos sufrido crisis existenciales en algún momento de la vida, las cuales pueden afectar nuestro comportamiento y desenvolvimiento en la sociedad. La ilustración, como recurso de comunicación visual, genera una serie de imágenes que pueden aportar una información más descriptiva sobre este aspecto.

El poder de la imagen es evidente, está comprobado que el ser humano tiene más capacidad para retener el contenido visual que cualquier otro formato de información. Se dice que recordamos hasta el ochenta por ciento de aquello que vemos.

Por consiguiente, este proyecto propone crear una serie de imágenes teniendo como recurso la ilustración a partir de una experiencia personal. En dichas imágenes se buscará expresar algunas emociones personales surgidas durante una crisis existencial, con la finalidad de crear un material visual, que refleje las diferentes emociones, sentimientos y vivencias durante un periodo de conflicto personal.

Por otra parte sabiendo que se han realizados trabajos basados en las emociones humanas en la Facultad de Arte, este proyecto pretende aportar una expresión plástica de las emociones desde la perspectiva de una crisis existencial real.

## PROPÓSITO

El Trabajo Especial de Grado (TEGA) a presentar, tiene como propósito expresar por medio de la ilustración, las emociones generadas durante una determinada crisis existencial. Las imágenes que se obtienen como consecuencia de esta realidad en la experiencia personal, se caracterizan por poseer atributos propios de la estética de lo feo. La representación de las mismas tiene la intención de introducir al espectador en dicha estética.

Se realizarán una serie de ilustraciones de diferentes estados emocionales que representen una crisis existencial personal, sobre un formato de cuarto de pliego cada una. Y al finalizar el trabajo, se hará la exposición de la misma, para exhibirse de forma temporal en los salones de la Facultad de Arte de la Universidad de los Andes, con la finalidad de que los estudiantes puedan aproximarse de una manera visual/estética al fenómeno de una crisis existencial.

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

## ANTECEDENTES PERSONALES



Serie de trabajos realizados durante el transcurso de la carrera

## ANTECEDENTES PERSONALES

La experiencia artística no solo depende de lo aprendido en el último tramo de nuestra carrera, sino se conforma a medida que nos vamos desarrollando profesionalmente. Es importante tomar en cuenta, a partir de qué momento nuestro trabajo personal se empezó a configurar, para llegar a conceptualizar la crisis existencial.

**Dibujo:** Se podría considerar el punto de arranque y la base fundamental del trabajo plástico personal. Aprender del dibujo y de la importancia de la perspectiva, profundidad, línea, mancha, figuración, desfiguración, y todos aquellos elementos que conforman este; era una de las acotaciones más importantes en este punto para entender cómo se aplicaría en el ámbito estético/expresivo. La aplicación de cada uno de ellos en diferentes formatos, la realización de obras conjuntas, y trabajar con diferentes técnicas y materiales, ayudaron a tener una mayor perspectiva acerca de las posibilidades que pueden existir en el mundo de las artes visuales. La narrativa gráfica y la ilustración ayudaron a visualizar como explotar lo mejor del dibujo, aprovechándolo y uniéndolo así con diferentes medios en el mundo del arte.

**Color:** La importancia de aquí yace en el aporte que nos da el color al trabajo plástico. A medida que la experiencia estética se iba desarrollando, la plástica crecía con ella y el color así como el dibujo, fue una base para la construcción de esta. La creación de obra con materiales y técnicas poco habituales, y ver un lienzo donde menos creas que lo hay, ayudaron a tener una visión más amplia acerca de lo que se puede expresar, ya sea mancha o línea, sea dibujo o color.

El trabajo personal empezó a surgir más libremente a partir de la segunda mitad de la carrera, donde los conceptos básicos del arte dieron un empujón a que posibilidades existían en el mundo de las artes visuales.

La parte conceptual de todo este tema en el transcurso de la carrera de Artes Visuales, fue algo que estuvo sumamente ligado todo el tiempo. Los momentos donde la crisis existencial atacó estuvieron rodeados a la vez de toda mi carrera artística, lo que muchas veces fue un empujón para superar esta etapa.

## ANTECEDENTES HISTÓRICOS

**Serie:** "Pinturas Negras"

**Técnica:** Pintura mural pasada a lienzo

**Año:** 1820-1823

Quinta del Sordo/Museo del Prado, Madrid



"Dos viejos"

## Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828)

Es uno de los grandes exponentes de toda la historia del arte español, tanto por su desempeño en la pintura como por su éxito en el grabado. Goya es reconocido no solo por la cantidad y calidad de obras ejecutadas para la realeza, sino por aquellas realizadas como precursor del Romanticismo, cuya estética, en la que está presente el discurso entre lo bello y lo feo, supone el primer pasó al arte contemporáneo.

En la obra de este artista, existe un período conocido como las "Pinturas Negras" las cuales son un conjunto de pinturas que el artista realizó durante una época de conflicto con su ser. Goya, sumido en su crisis existencial, ejecutó dichas imágenes, en las que, junto a la visión de la época en que vivió, expresaba sus emociones.

Francisco de Goya como antecedente directo, presenta una estética de lo feo, en un plano donde sus sentimientos refieren a aquellos monstruos a su alrededor que a través de la crisis que vivió lo atormentaron, reflejándolo así en su obra pictórica, obra reconocida en el mundo entero.

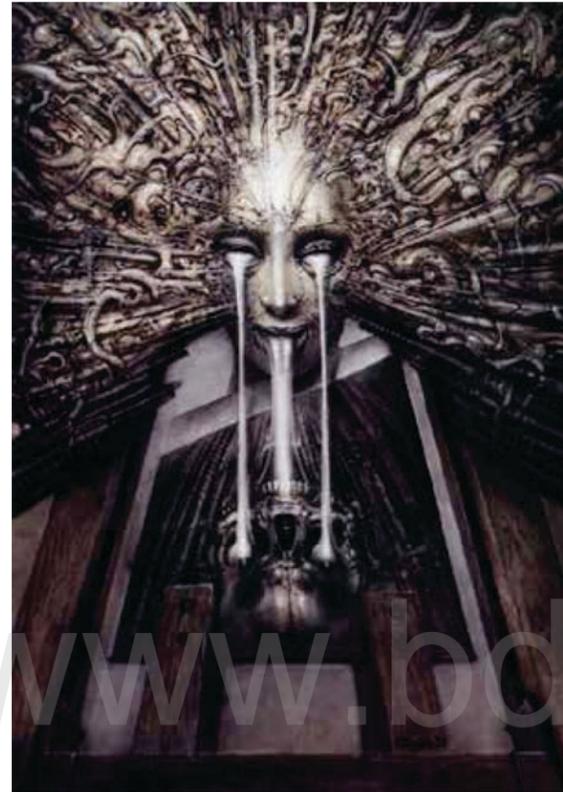
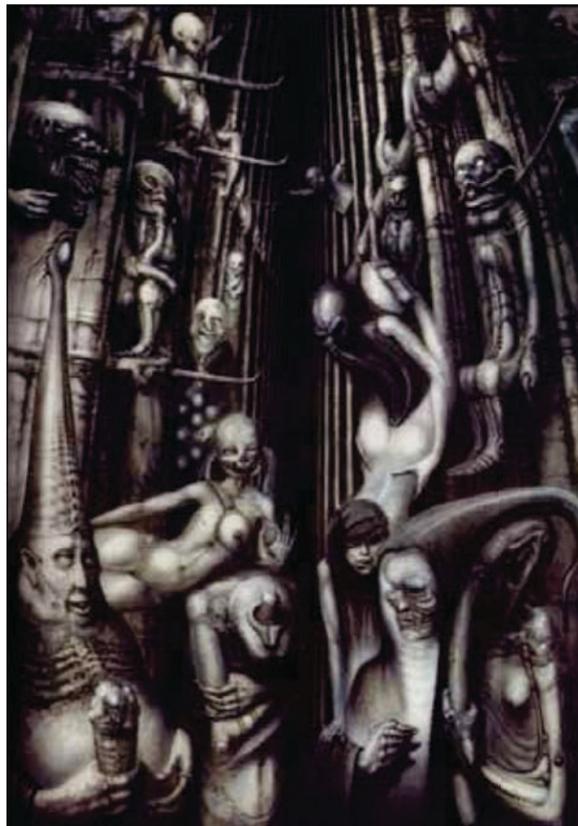


"Dos viejos comiendo sopa"

## ANTECEDENTES HISTÓRICOS

### “Spiegelbild”

Acrílico sobre tela  
100cm x 70 cm  
1977



### “Crowley (The Beast 666)”

Acrílico sobre tela.  
200cm x 140 cm  
1975

## Hans Ruedi Giger (1940-2014)

Artista suizo cuyo realismo fantástico ha sido reconocido en el mundo de las artes visuales como dibujante, pintor, escultor y diseñador, así como en el ámbito fílmico. La estética de su obra se origina a partir de su niñez, ya que al vivir de pequeño el horror de la Segunda Guerra Mundial, pesadillas nocturnas lo atormentarían a lo largo de su vida. Esto hizo que Giger, tras haber estudiado arquitectura y diseño industrial, empezara a expresar en diferentes medios artísticos lo que luego denominaría “estilo biomecánico”, proceder en el que une al mundo artificial con el natural.

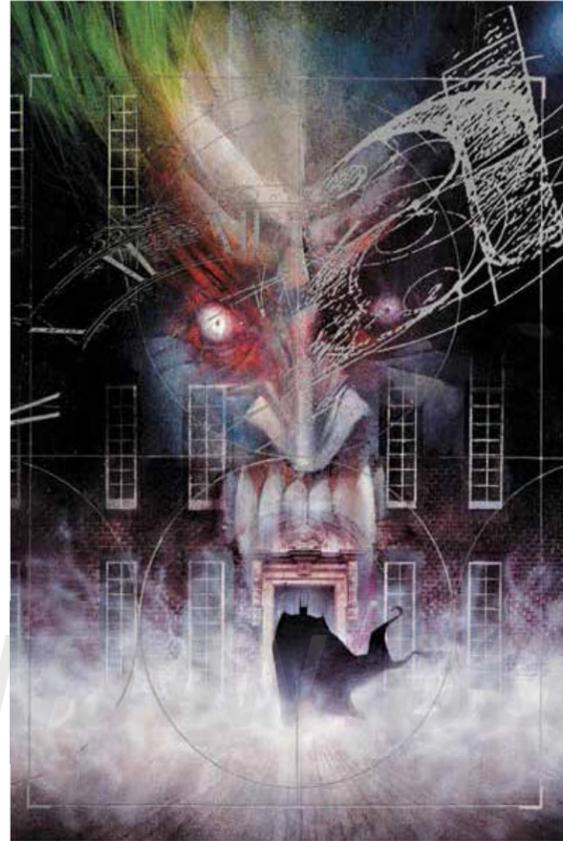
La exposición de la violencia, la deformación de los cuerpos, la presencia de la muerte y los símbolos fálicos conformaron el estilo biomecánico de Giger, que se transformó en parte de su estética y fue desarrollando, al principio en tinta y óleo, para luego lograr su estilo definitivo con el aerógrafo.

Para este proyecto, tomamos en cuenta ciertos aspectos plásticos y estéticos de la obra de Giger que ayudan a representar las crisis existenciales, y a provocar un mayor impacto visual, a partir de aquello considerado como lo feo o lo grotesco.

## ANTECEDENTES HISTÓRICOS

### “Arkham Asylum: A Serious House, on Serious Earth”

Novela Gráfica  
1989



## ANTECEDENTES HISTÓRICOS

### Dave McKean (1963-)

Artista inglés, nacido en Berkshire, es uno de los ilustradores más renombrados de la actualidad. La obra de McKean es altamente reconocida en el medio artístico internacional. Ha hecho trabajos de ilustración y de fotografía para firmas tan reconocidas como Sony, Kodak, Smirnoff o BMW, entre muchas otras. Es autor en colaboraciones con escritores de la talla de Grant Morrison y Neil Gaiman.

McKean fue quien ilustró *Batman: Arkham Asylum* (1989), la novela gráfica más exitosa de todos los tiempos, escrita por el escritor y dramaturgo escocés Grant Morrison. En dicha novela gráfica el ilustrador expresa en cada personaje las emociones que este vive de una forma muy particular, apoyándose en el hecho de que la historia se desarrolla en el Asilo de Arkham, lugar de reclusión para personas con trastornos mentales.

Es justo en este aspecto de su obra y en el tipo de recursos gráficos que aplica en ella, que McKean resulta una referencia inmediata para la presente investigación, en tanto que expresa gráficamente los estados de ánimo con gran acierto. A su vez el tipo de línea y mancha que aplica en su obra, y la estética con la interviene cada uno de sus trabajos, surgen como referencia directa en el tramamiento de las emociones experimentadas durante una crisis existencial personal.



## ANTECEDENTES HISTÓRICOS

### *"Planet Caravan"*

Medios Mixtos

81cm x 61cm

2011



### *"Research"*

Arte Digital

2014

## Russell Mills (1971-)

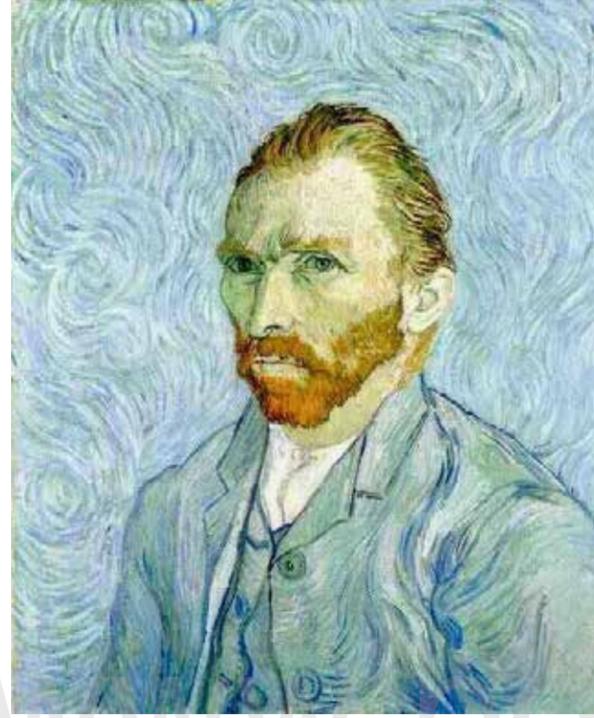
Natural de Exeter, Reino Unido. Es uno de los ilustradores ingleses contemporáneos más reconocido en la actualidad. Se graduó como Licenciado en Artes Gráficas y Diseño, en la Universidad Metropolitana de Leeds en 1995, especializándose en cine experimental y animación. Utilizando la ilustración como su arma principal, Mills aplica técnicas combinando el arte urbano y arte digital para mostrarle al mundo su trabajo plástico.

El artista londinense realiza en su obra un enfoque mayormente en rostros de personas, con algunas intervenciones de elementos del reino animal, con los cuales busca reflejar lo absurdo de la naturaleza humana.

La obra Mills se puede considerar como una referencia importante desde el punto de vista expresivo/estético, tomando en cuenta la fuerte carga emocional, la sinuosidad de su trazo, que logra transmitir en cada una de sus obras junto a la ayuda de estas herramientas.

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

## ANTECEDENTES HISTÓRICOS



*“Autorretrato”*  
Óleo sobre lienzo  
1889



*“La Noche Estrellada”*  
Óleo sobre lienzo  
1888

## Vincent Van Gogh (1853-1890)

Conocido cómo uno de los más grandes exponentes en la historia del arte contemporáneo, Van Gogh es considerado como el precursor del post-impresionismo. El artista holandés es muy reconocido por el uso de la luz y color, pero que a diferencia de los impresionistas, buscaba darle una mayor importancia al valor del dibujo en la obra, así como de la búsqueda de la expresividad en la misma.

Durante el transcurso de su vida, Van Gogh fue desarrollando una crisis, que se desarrollo a partir de su enfermedad (epilepsia) y sus trastornos mentales, las cuales influyeron fuertemente en el desarrollo de su obra. En “La Noche Estrellada” la obra más distinguida de este artista, se puede apreciar la sinuosidad de pincelada, que es una fundamental fuente de expresión. Esta fue realizada durante su estancia en el sanatorio de Saint-Remy-de-Provence, mientras experimentaba está crisis por la cual fue voluntariamente recluido allí.

Asimismo, este artista es reconocido por su arduo trabajo con el autorretrato, que durante todo el transcurso de su carrera artística y su vida, estuvo presente en diferentes etapas, realizando cerca de cuarenta autorretratos, en los que se puede sentir la carga emocional que interpreta el artista en cada etapa de su vida

Vincent Van Gogh, es un referencia tanto plástica como conceptual, su pincelada sinusosa, fuertemente expresiva, el uso del color para representar sus diferentes estados de ánimo, así como la crisis vivida que busca representar tanto mediante su carrera artística y como de una forma epistolar en el transcurso de su vida.

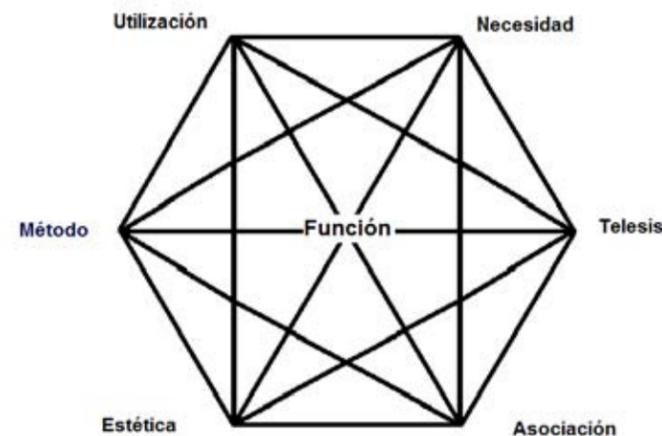
## Proceso Creativo

El proceso creativo a implementar está basado en la propuesta metodológica de Víctor Papanek, quien presenta a partir de un hexágono teniendo como centro la Función, la cual representa los objetivos de un trabajo de investigación; que en el caso del Trabajo Especial de Grado (TEGA) precisa expresar una estética de lo feo a través de la ilustración teniendo como base mi propia crisis existencial.

Papanek plantea una serie de ítems a considerar los cuales resultan factibles para ser aplicados en este proyecto ilustrativo de artes visuales. El hexágono utilizado propuesto por este autor, sirve para agrupar las emociones y sentimientos que surgen durante una crisis existencial y facilitar el poder comprender la diferencia estética/expresiva y cuáles son las mejores herramientas para poder expresarlas, explotando así las características de expresión de dichas crisis.

El hexágono contiene seis elementos para llegar a una función, estos elementos son: El Método, que da razón a las herramientas y su uso para la realización de la investigación. La Utilización y Necesidad, que fusionados no son más que la justificación del proyecto a realizar es decir su razón de ser y utilidad práctica.

La Telesis son las condiciones de su existencia para que el proyecto sea actual. La Asociación que resulta necesaria en el trabajo planteado ilustración de las crisis existenciales en relación a los conceptos de la psicología. La Estética en la expresión plástica de lo feo.



Dicha metodología se llevará a cabo a través de diferentes fase de producción, que se encontrarán interconectadas durante todo el proceso creativo, donde se utilizarán medios tanto gráficos como literarios para el desarrollo de dicho proceso.

La creación de estos medios como apoyo para el desarrollo conceptual/artístico se presentarán en distintas etapas, donde cada uno sirva de bosquejo para llegar a ese objetivo final a desarrollarse las ilustraciones definitivas. Este proceso se dividirá en etapas de investigación, producción de memoria personal o guión, registro fotográfico y bocetería y finalizará con el desarrollo de las ilustraciones finales

www.bdigital.ula.ve

## **CAPÍTULO II**

**Marco Teórico de la Propuesta**

# CAPÍTULO II

## Marco Teórico de la Propuesta

### De la Crisis Existencial

Una crisis existencial puede desarrollarse de diversas maneras, de acuerdo a la experiencia personal. En mi experiencia personal, una enfermedad como la epilepsia fue lo que desató mi crisis existencial en la época de la adolescencia tardía.

Para poder entender dichas crisis, es necesario recurrir a teorías psicológicas que expliquen los distintos tipos de crisis y cómo se manifiestan. En primer lugar, el Diccionario De la Real Academia Española, define crisis como, "Cambio profundo y de consecuencias importantes en un proceso o una situación, o en la manera en que estos son apreciados." (2014, s/p)

De acuerdo a la Teoría Psicológica (Nowak, 1978), existen tres categorías de crisis:

- a. **Crisis de Maduración, Universales, de Desarrollo o Evolutivas:** Según Sosa las crisis de maduración, "Son aquellas relacionadas con el pasaje de una etapa del crecimiento a otra, desde la infancia hasta la vejez, y que, por lo tanto, son más predecibles (2014, p. 741). Estas pueden surgir en cualquier momento: la adolescencia, el matrimonio, la paternidad, la vejez, etc. La gravedad de este tipo de crisis radica en la manera cómo la persona asume el cambio, cómo construya sus relaciones personales y también cómo las personas de su entorno acepten el nuevo papel.
- b. **Crisis Circunstanciales o Situacionales:** Son crisis que como indica su nombre, ocurren, cuando el equilibrio psicológico de la persona se ve alterado por un factor externo o una situación concreta. Estas crisis pueden afectar a cualquier persona en cualquier momento, e incluyen experiencias como el divorcio, la muerte de un ser querido, enfermedades, pérdida del trabajo, etc.
- c. **Crisis Adventicias o Accidentales:** Son crisis inesperadas, que se dan a consecuencia de cambios ambientales como terremotos, temblores o inundaciones; por incendios, accidentes de tránsito. No se desencadenan por hechos habituales, y puesto que causan un estrés severo, constituyen un desafío para el individuo y sus mecanismos de defensa.

Como se dijo anteriormente, puede haber una coincidencia cronológica entre una crisis de Desarrollo y una Circunstancial, por ejemplo, cuando un individuo está atravesando la adolescencia (crisis de desarrollo) y al mismo tiempo fallecen sus padres en un accidente (crisis circunstancial). Una crisis existencial puede ocurrirle a cualquier persona durante el transcurso de su vida, Si esta se resuelve apropiadamente, le permite a la persona adquirir un sentido de autosuficiencia moral y personal que puede arrojar consecuencias favorables para el resto de su vida.

Según la opinión del investigador Félix Larocca (2009), hay unas características sobresalientes que permiten reconocer una crisis existencial. Puesto que esa descripción se considera fundamental para entender el desarrollo de este trabajo, me permito citar textualmente dichas características, enumeradas en el trabajo de Larocca y citadas por Sosa (2014, p.743):

1. **La Pregunta Existencial:** Una crisis existencial se desencadena con la formulación de una pregunta básica: ¿cuál es el sentido de mi vida? O ¿por qué nunca soy feliz? Pregunta ésta que puede adoptar otras muchas formas, como ¿para qué vivo? ¿Qué hago en este mundo? ¿Qué haré de mi vida? ¿Para qué existo?, o cosas similares.
2. **La Búsqueda de una Respuesta:** La insistencia de la pregunta obliga a buscar una respuesta. Pero, a menudo, lo que se encuentra como respuesta, no satisface porque falla en delinear los límites de nuestra personalidad y la naturaleza del impacto que produce esa confusión.
4. **La intensidad de la Crisis:** La crisis tiene intensidades diferentes para cada persona. No todos padecen la crisis existencial con la misma intensidad. En algunos, la crisis es muy breve y está circunscrita, pero para la mayoría es prolongada y se percibe como una condena interminable.
5. **Afectación de la Crisis:** No todos padecen crisis existenciales, muchos las simulan para manipular a los demás, y en otros, pudiese diagnosticarse, erróneamente.
6. **Edad de Aparición:** La crisis no tiene una edad fija de aparición. Surge en cualquier momento o etapa, coincidiendo, a menudo, con la decisión de efectuar cambios de naturaleza

decisiva en el estilo de vida. Como es cuando se abandona algún tipo de medicamento o sustancia permitida o prohibida o se termina una unión destructiva.

7. **Número de Crisis:** Por lo general hay una crisis única en la vida. Aunque, por su intensidad y naturaleza, puede aparecer, de nuevo, si quienes la sufren no logran adaptarse a la misma.

8. **Desenlace de la Crisis:** El desenlace final de la crisis puede ser positivo o negativo. Positivo, en cuanto ha permitido a las personas dar sentido a su vida, a sus conductas a través del planteo y ejecución de un proyecto vital de cambio. Negativo, porque una crisis existencial puede conducir al individuo a una depresión grave, acarreado, incluso el suicidio.

De acuerdo con el texto citado, hemos visto cómo se presenta y se desenvuelve una crisis. Al tener claro este aspecto conceptual, podemos entender mejor como pueden ser interpretadas gráficamente y que depende de la persona que la vive si el desenlace es positivo o negativo.

Desde la experiencia personal, he comprendido una crisis existencial como un período de desarrollo, dónde las emociones se encuentran en un estado no habitual. Donde se busca la solución a algún problema existencial, al que puede no existir una respuesta placentera. Que siendo joven o viejo se puede vivir una crisis existencial.



Bocetos iniciales:

## De la Ilustración a la Crisis Existencial

El arte como medio de comunicación visual, nos presenta diferentes herramientas para su expresión. A través de la ilustración, conceptos como el de crisis existenciales pueden ser representados gráficamente, tanto para informar como para expresar la crisis existencial, a partir de lo que vive el artista o las personas que el artista represente en sus obras.

Según explica Barbieri en *Los Lenguajes del Cómic* (1991), las ilustraciones son más descriptivas que narrativas. La ilustración comenta el relato y hace ver al lector aquello que en el relato verbal no está escrito, integrándolo, enriqueciéndolo. El encuadre de la ilustración cuenta con vistas más generales, más ricas e informativas. La precisión de los detalles, siempre es mayor en ésta, ya que solo una imagen debe decirlo todo. La ilustración tiende a ser una imagen recreativa por ser única, y debe dar la máxima información del comentario posible.

La acotación de Barbieri al afirmar que la ilustración en una imagen debe decirlo todo, sirve como aporte al trabajo plástico, pues según la experiencia personal, durante una crisis existencial las emociones se expresan como períodos únicos. En este mismo orden de ideas, Zeegen (2013), en su texto *Principios de la Ilustración*, añade que la misma:

“no es una disciplina limitada al uso de unos medios específicos y el ilustrador siempre ha sido libre para explorar una gran variedad de medios, creando imágenes, a partir de cualquier cosa y sobre cualquier material que sea apropiado” (p. 42).

Hechas las consideraciones anteriores, Zeegen comenta que la ilustración se puede desenvolver en cualquier medio de las artes visuales, tomando en cuenta que el dibujo es el arma fundamental del ilustrador. Es muy común ver en una imagen creada por un ilustrador una combinación de diferentes medios, ya sean digitales o analógicos, tradicionales como innovadores.

A su vez, la ilustración se desglosa en diferentes géneros, en los que se pueden ver, las diferentes características que refieren este medio. La ilustración de autor es un tipo de ilustración, que se caracteriza por ser conceptual y poética a la vez. En esta existe una carga reflexiva y emocional, que busca descontextualizar la realidad.

La ilustración de autor, se basa en el trabajo personal, en el uso de la metáfora, donde la imagen que se genere conduzca a la reflexión, y entable una conversación entre esta y el lector.

Una crisis existencial, es la representación de diferentes emociones. Con la ilustración, lo personal, lo expresivo y lo narrativo, ayudan a comprender de mejor forma como se desarrolla esta y como las diferentes emociones se presentan.

La ilustración de autor nos refiere que el proceso comunicativo y visual que se presente, estará fuertemente ligado al creador, según sus experiencias personales. Según mi experiencia personal la ilustración es un medio por el cual se pueden expresar las propias vivencias, como en este caso una crisis existencial personal.

## De la Estética de lo feo a la Crisis Existencial

Una crisis existencial puede desarrollarse en determinado ámbito y así generar un determinado tipo de estética como la de la fealdad, la cual ha sido descrita desde la antigüedad. Desde hace siglos, muchos artistas han definido la belleza y en contraposición, la fealdad, en la búsqueda permanente de expresar a través de sus obras, dicha estética.

Eco (2007), afirma:

“La primera y más completa Estética de lo feo, la que elaboró en 1853 Karl Rosenkranz, establece una analogía entre lo feo y el mal moral. Del mismo modo que el mal y el pecado se oponen al bien, y son su infierno, así también lo feo es «el infierno de lo bello». Rosenkranz retoma la idea tradicional de que lo feo es lo contrario de lo bello, una especie de posible error que lo bello contiene en sí, de modo que cualquier estética, como ciencia de la belleza, está obligada a abordar también el concepto de fealdad. Pero justamente cuando pasa de las definiciones abstractas a una fenomenología de las distintas encarnaciones de lo feo es cuando nos deja entrever una especie de «autonomía de lo feo», que lo convierte en algo mucho más rico y complejo que una simple serie de negaciones de las distintas formas de belleza.” (p. 16).

Hechas estas consideraciones, Eco demuestra que el concepto de belleza se puede expresar de distintas formas, en las cuales la estética de lo feo, como definición abstracta de lo bello es algo mucho más compleja.

Tanto la belleza, como la fealdad pueden estar determinadas por una diversidad de factores como son, la cultura, la época, la religión y la percepción de sí mismo, entre otros; al respecto, Nietzsche (1979), en el *Crepúsculo de los Ídolos*, asevera que el hombre siempre se ve a sí mismo como medio de comparación de las cosas que le rodean, entendiendo la belleza como todo lo que sea semejante a él y lo feo como lo diferente, incomparable o la distorsión del hombre.

Es decir que la fealdad o lo feo, se inicia en cierto patrón que el mismo hombre ha construido, esta reflexión pudiese utilizarse, para definir la belleza o, incluso la misma fealdad, en otros entornos, diferentes a la misma figura humana.

La fealdad, es entonces entendida como decadencia humana y vital, todo lo que es diferente a la propia esencia del hombre, todo lo contrario a su perfección, lo que se encuentra de forma asimétrica, disonante, la desfiguración, lo horrendo, la deformación, lo visceral, lo sucio y las diferentes representaciones de lo repugnante, como soporte intrínseco de lo feo.

Si bien la fealdad puede representar cualquier evento del ser humano, no es menos cierto que la misma, pudiese comunicar ciertos aspectos de una de las vivencias o manifestaciones, frecuentes, en el desarrollo de las etapas de la vida, como son las crisis existenciales.

## De las Emociones a la Crisis Existencial

Ahorabien, hablar de crisis existenciales, no es tarea fácil. Las crisis pueden ser interpretadas de diversas maneras, de acuerdo a la experiencia o al conocimiento que se tenga de las mismas. Todas las personas, en su día a día, pueden experimentar vivencias positivas, aprendizajes, éxitos; sin embargo también están presentes las dudas, los problemas, la incertidumbre, el temor a lo desconocido, entre otros aspectos, que pueden ser llevados a extremos emocionales, dando paso a las crisis. En la experiencia personal una crisis existencial se basa en diferentes tipos de emociones, las que dependiendo de cómo se desarrollen, cambiarán el estado de ánimo de él que las vive.



A su vez, en la psicología del color, una crisis existencial no es algo imposible de plasmar. Por ejemplo, según Punset, Bisquerra, Palau y Gea (2015), en *El Universo de Emociones*, se propone un prisma en el que están distribuidas las emociones principales (Felicidad, Alegría, Amor, Miedo, Tristeza e Ira). En la parte superior se sitúa la felicidad (color azul), la emoción positiva más excelsa en nuestro estado de ánimo. Por oposición, en el triángulo inferior se sitúa el miedo (color negro) en la parte negativa, e incluso abajo sale un apéndice, representada por la ansiedad. (véase fig.N1).

Fig. 1 *El Universo de Emociones* (Bisquerra et al, 2015)

Este universo de emociones se divide en galaxias y cada una de estas, se denomina de forma genérica, para introducir seis emociones principales a dicho universo. ira, representa a la galaxia con emociones similares, como furia y rabia; lo mismo respecto a miedo, tristeza, alegría, felicidad y amor. Son palabras que tienen un sentido general como denominación genérica de la galaxia y un sentido específico como estrella principal de la misma galaxia.

Una crisis existencial, está caracterizada mayormente por aquellas emociones conocidas como negativas, las cuales salen a relucir en aquella persona que la vive: El Miedo, la Ira y la Tristeza, estas con frecuencia han sido consideradas emociones negativas, pero no debemos olvidarnos que son emociones principales.

La importancia de estas emociones principales yace a partir de cómo se desarrollan en una crisis existencial. Cuando una persona se encuentra sumida en una crisis existencial, suele permanecer mayormente en el lado de las emociones negativas, las que no son solo la base de dichas crisis, sino que al ser emociones principales su forma de expresión caracteriza cada sentimiento, emoción y vivencia en determinado periodo de tiempo.

Tal como una crisis existencial es bien conocida por la variedad de sentimientos que nacen de sus emociones negativas, también esta puede caracterizarse ciertas veces por la presencia de emociones positivas, a pesar de no ser tan comunes como las negativas en su naturaleza.

Tomando en cuenta el objeto de estudio, nos proponemos a analizar las teorías de Aristóteles en la Retórica y la Ética; y de Bastús, en El Tratado de Declamación o Arte Dramático, cuando hablamos de las emociones, sentimientos o pasiones que nos caracterizan como seres humanos, las cuales nos resaltan la importancia de cada una de estas emociones y su forma de expresión en el ser humano.

## El Miedo

“Las pasiones son, ciertamente, las causantes de que los hombres se hagan volubles y cambien en lo relativo a sus juicios, en cuanto de ellas se siguen pesar y placer (hois hepetai lúpe kai hedon). Así son, por ejemplo, la ira, la compasión, el temor y otras de naturaleza semejante y sus contrarias.” (Aristóteles 1378: 20)

Muchas veces definido como un estado penoso del alma, con perturbación de los sentidos y producido por una rápida percepción de un peligro real o imaginario. El Miedo (Fig.3), consiste en hacernos conscientes de los peligros externos que nos pueden amenazar, y se considera una de las emociones negativas, al igual que una de las emociones principales. A su vez, se encuentra en oposición a la Felicidad.

Dentro de sí, existen sensaciones, afectos o pasiones, que apenas se diferencian en el grado de intensidad y en la manera de afectarnos. Alarma, Susto, Pavor, Pánico, Temor, Terror, Fobia y Horror, son algunos de estos sentimientos que caracterizan al miedo como emoción principal.

## La Ansiedad Como Apéndice Del Miedo

La ansiedad es una emoción secundaria, considerada como un miedo a la propia conciencia. Dicha emoción parte como una extensión del miedo, Muchas veces, en la búsqueda de guiar nuestro comportamiento de modo que huyamos o nos protejamos de peligros reales. La diferencia de encontrarse como apéndice del miedo a dentro de sí, es que la ansiedad es una emoción que se produce a partir de sentimientos de miedo y tristeza a su vez.

## El Terror

Es aquella sensación de miedo que supera los límites del temor, pero que es pasajera, la cual no da lugar a la reflexión El temor se puede convertir en terror al llegar a su punto más alto, donde el peligro figura en todos los objetos; aun en los más inocentes e insignificantes, así que el terror se multiplica con el menor ruido o al columbrar la más débil sombra.

## El Horror

Este sentimiento es sumamente intenso que a diferencia del terror, suele ser causado por algo terrible u monstruoso. El horror se inmiscuye en la base irracional del miedo. En un horror grande se busca mayormente no perder de vista al objeto que le horroriza, a fin de poder juzgar el peligro y escaparse lo más rápido y convenientemente posible.

## El Temor

El temor es aquel afecto que refleja en el alma la idea de un mal que nos amenaza. El temor es un miedo a lo desconocido y a todo, donde se rechaza lo que se considera peligroso o arriesgado, para el que lo vive.

## La Angustia

La angustia es un estado emocional que se caracteriza por un miedo opresivo, que puede aparecer sin una causa precisa y que funciona como respuesta hacia un peligro desconocido.

## La Desesperación

La desesperación es un sentimiento de ansiedad, donde el miedo tormentoso es su principal característica. La desesperación se puede considerar como un estado donde la ansiedad, llega al límite y hay un descontrol del ser.

## El Desasosiego

Es un sentimiento de ansiedad que nace a partir de la falta de sosiego, es decir, un sentimiento de intranquilidad, que producido por temor y la desconfianza, sentimientos de miedo y tristeza.

## La Tristeza

“Cuando el mal que nos aflige es de consideración y superior a nuestras fuerzas, produce en nosotros la tristeza” Bastús J. (1833)

Si hablamos de las emociones principales, la Tristeza, la cual se encuentra en oposición a la Alegría, es una de las que caracterizan una crisis existencial. Esta emoción se caracteriza por la falta de energía y la pérdida, ya sea de algo tangible o intangible.

Apartir de ella, surgen emociones secundarias que pueden expresar con mayor o menor intensidad el nivel de emoción que se siente. Entre estas emociones secundarias de la Tristeza pueden encontrarse, la aflicción, el desconsuelo, el pesimismo, la depresión, la agonía, la resignación, la desgana, la frustración, la decepción la melancolía y el sufrimiento, entre otras.

## La Aflicción

La aflicción es aquel sentimiento de tristeza que se caracteriza por causar una extrema pesadumbre, abatimiento o sufrimiento moral o espiritual; donde aquel que la vive puede sentirse debilitado hasta el punto de entrar en conflicto con sus propias creencias.

## La Desgana

Es aquella emoción secundaria que parte de la tristeza, y se caracteriza por la falta de interés, de deseo, o de gana. A su vez la desgana se distingue por la congoja que suele presentar quien la vive.

## La Depresión

Una de las pasiones más conocidas, y proveniente de la tristeza siendo una emoción secundaria. La depresión suele ir acompañada de melancolía, bajo ánimo y por humillación propia. La depresión es un estado en el que no se desea continuar, no se desea participar.

## La Frustración

Es el sentimiento que se genera cuando no puede satisfacer un deseo planteado. Este sentimiento nace a partir del encuentro de la tristeza y la ira, y se considera una emoción terciaria.

## La Ira

“El iracundo ocupa su tiempo con el pensamiento de la venganza, de modo que la imagen que entonces le surge le inspira un placer semejante al que se produce en los sueños” Aristóteles, (1378)

La Ira es una alteración del espíritu que causa indignación, furia y enojo, así como otros sentimientos que nacen de esta. Cuando decimos alteración del espíritu, nos referimos específicamente a un cambio de estado, en la naturaleza de quien experimenta esta emoción. Considerada como una emoción principal, la Ira (Fig.7) se encuentra en contraposición al Amor (Fig.6).

Según Aristóteles, la ira es provocada por el desprecio propio y a lo demás y caracterizado por ser un estado donde existe un apetito penoso de venganza. La ira se produce por causa de un deseo fallido. Cuando se analiza la causa de aquella falla se despierta dicha emoción y el sentimiento irracional es lo primero que surge.

Así entonces, a partir de ella se producen una serie de sentimientos como son la furia, el resentimiento, el odio, la rabia, la agresividad, la impotencia, la cólera, el rencor, la exasperación y muchos otros, que expresan de manera diversa lo que es esta emoción negativa.

### **La Furia**

Es un sentimiento de ira caracterizado por la exaltación, irritabilidad, violencia, cólera y agresividad. Aquí se puede considerar como el estado donde la ira ha llegado a su punto más alto.

### **La Exasperación**

Es aquella emoción secundaria proveniente de la ira, que se caracteriza por causar enojo, enfado e irritabilidad a quien vive dicho sentimiento.

### **La Impotencia**

Este es un sentimiento de ira caracterizado por la frustración, la rabia, el rencor, la falta de fuerzas y el enojo. La impotencia es aquello sobre lo que no podemos ejercer ninguna autoridad, lo que nos causa un desequilibrio emocional hacia la ira.

## **Alegría, Amor Y Felicidad**

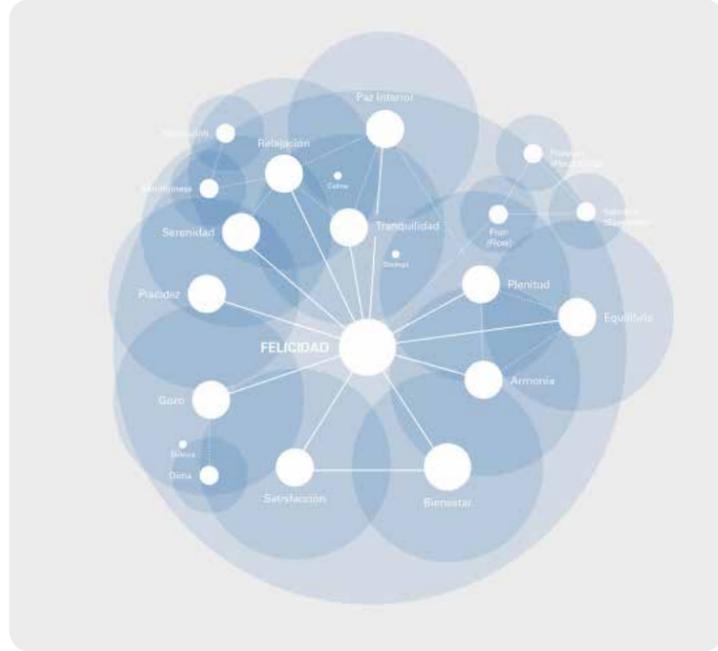
La Alegría (Fig.4) es un estado de regocijo interior, que nos hace sentir vivos y gratificados. Es una emoción expansiva y grata que produce placer y que nos muestra el lado risueño y gracioso de las cosas. A su vez, es una emoción tanto principal como positiva y se encuentra en contraposición a la Tristeza. (Fig.5)

Según Aristóteles, La Felicidad (Fig.2) es la emoción más elevada y excelente del ser humano, donde encuentra su realización, busca valerse por sí mismo para sentirse feliz sin necesidad de añadir nada más. En la felicidad hay sentimientos de equilibrio, plenitud, bienestar, tranquilidad, paz, satisfacción, gozo y otros más que complementan dicha emoción tanto positiva, como principal.

El Amor es una emoción principal que se encuentra en el lado superior de las emociones positivas, en contraposición a la Ira. El Amor se nos presenta como un sentimiento de amabilidad, aceptación, gratitud, confianza, cariño, perdón, afecto, respeto, ternura, entre otros; donde los modales han de ser dulces y delicados y los deseos que nos animan se manifiestan para complacer al objeto amado y a nuestro interior.

### **La Auto Aceptación**

La auto aceptación es aquel sentimiento que se caracteriza por la autoevaluación que hacemos de nuestra forma de ser, emociones, creencias y vivencias determinan nuestra esencia como personas. Aceptar, es buscar otros caminos que permitan sentir tranquilidad y felicidad.



2 "La Felicidad"  
(Bisquerra et al, 2015)

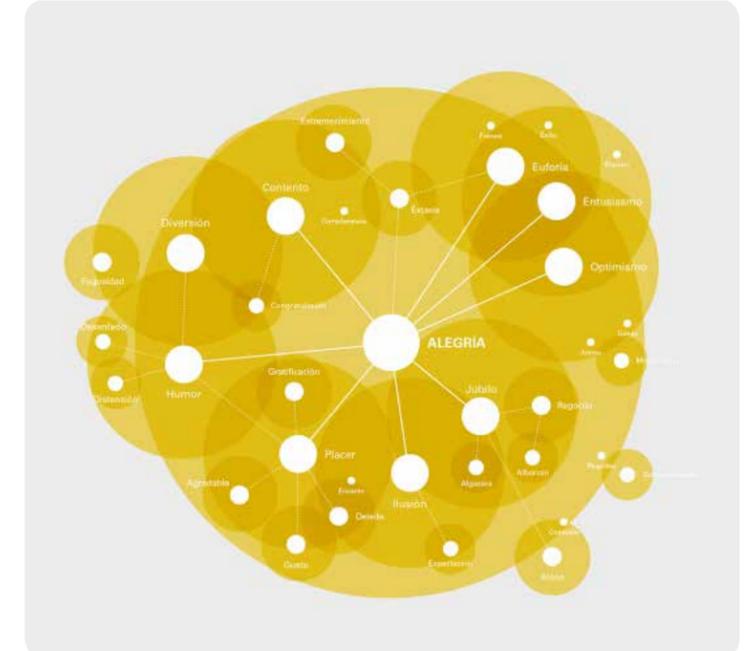


Fig. 4 "La Alegría"  
(Bisquerra et al, 2015)

www.bdigital.ula.ve

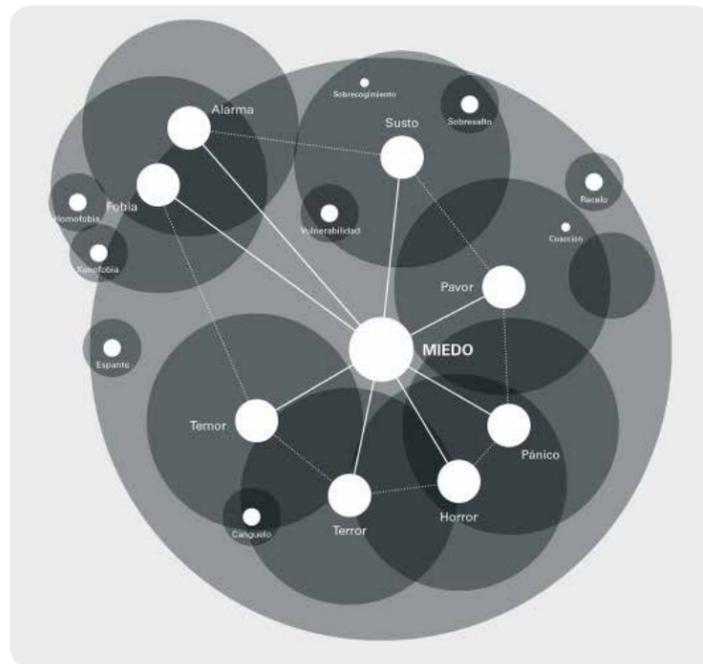


Fig. 3 "El Miedo"  
(Bisquerra et al, 2015)

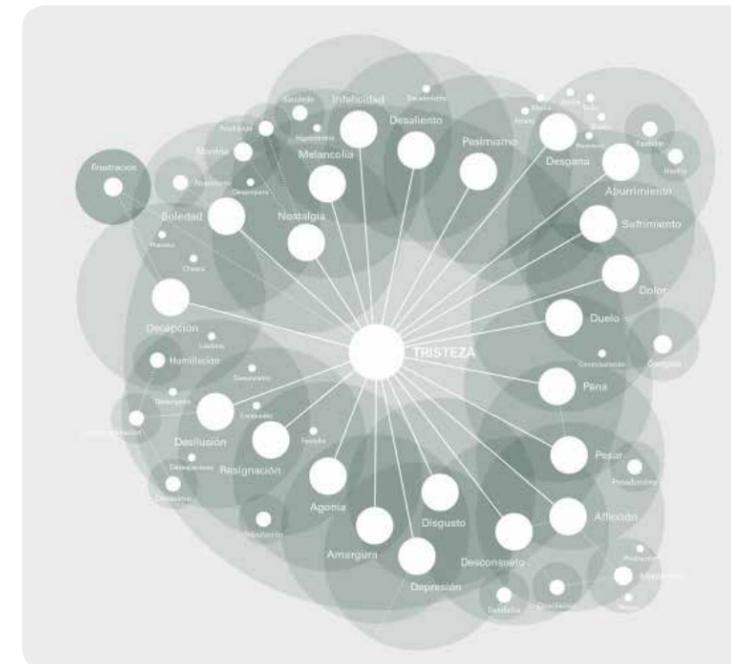


Fig. 5 "La Tristeza"  
(Bisquerra et al, 2015)

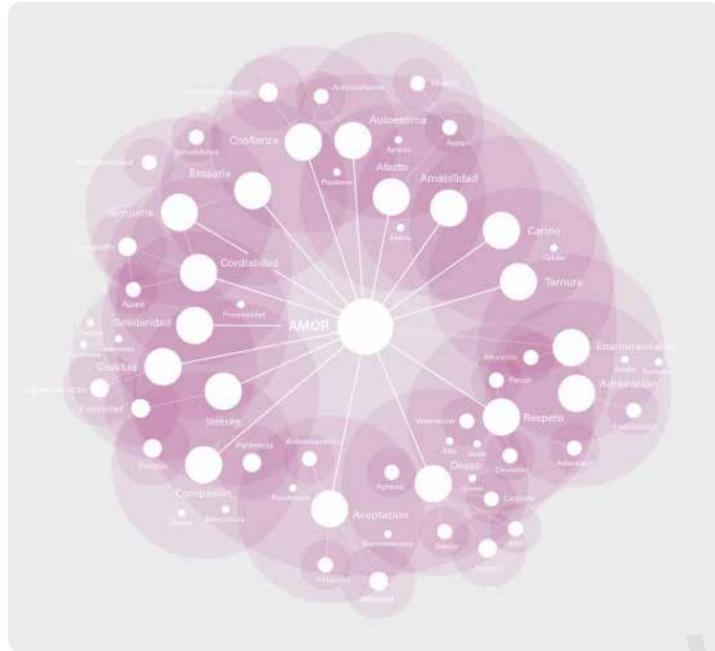


Fig. 6 "El Amor"  
(Bisquerra et al, 2015)

www.bdigital.ula.ve

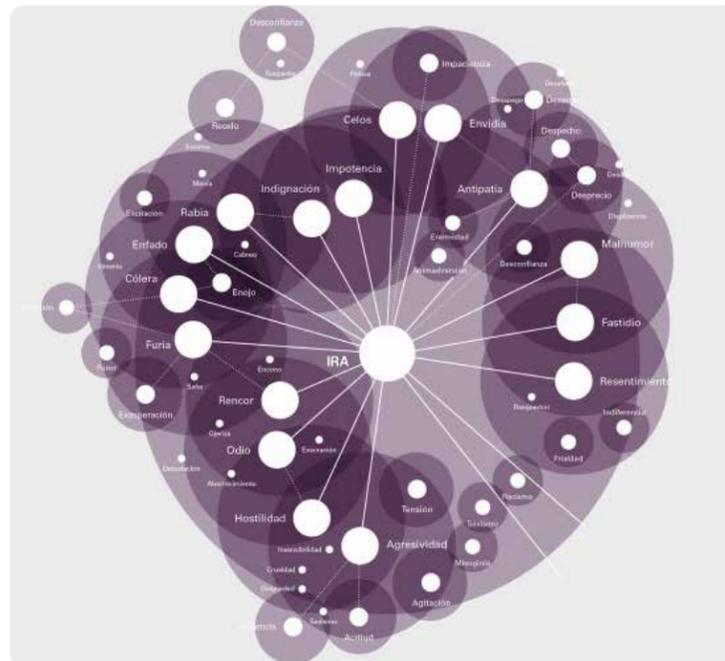


Fig. 7 "La Ira"  
(Bisquerra et al, 2015)

www.bdigital.ula.ve

## **CAPÍTULO III**

**Elaboración de la Propuesta**

## Memoria Personal (Guión)

Tomando en cuenta lo anteriormente mencionado, se procede a describir el proceso creativo, con el fin de contextualizar el trabajo plástico. Se decidió tomar como punto de partida la propia historia personal y en base a ella, desarrollar un guión para representar, a través de una serie de quince ilustraciones, una crisis existencial propia, formada por el encuentro de una crisis circunstancial y una crisis de maduración, en la que diferentes tipos de emociones se podrán percibir en cada etapa.

Dicho guión nace a partir de la indagación sobre como aquellas experiencias vividas durante una crisis existencial propia, desatan una serie de emociones que influyen en cada ámbito de mi vida, desde lo más cotidiano a lo más inesperado.

A través de una auto-exploración acerca de aquellas experiencias vividas, así como diálogos espontáneos realizados los familiares y amigos más cercanos, que ayudaron a recordar momentos donde esta crisis existencial se encontraba presente, el guión fue desarrollándose como una especie de memoria personal de autor, la cual sería un bosquejo literario general para la realización de las obras finales.

El guión será utilizado como punto de partida en el proceso creativo, siendo consciente que en el desarrollo de la propuesta plástica, pudieran surgir otros elementos no contenidos o especificados en dicho guión.

## Guión

### 01

#### 7 de febrero de 2009

Esta es una ciudad con un clima agradable pero bastante cambiante... Lo bueno de estar en la Facultad es que así es más complicado que ellos aparezcan. Sin embargo debo ser precavido pues muy bien saben que pueden atacar mientras todos estén más descuidados.

No puedo bajar el ritmo... Me aterra que aparezcan cuando menos lo espere...

(Black out)

No de nuevo... Estoy cansado...

No los veo... atacaron rápido

### 02

#### 4 noviembre de 2009

Estoy agotado la verdad... cada vez creo que tengo menos... energías...

No sé si las personas me entienden aquí...

Ellos creen que miento solo porque no me interesa...

Será que, ¿Fuera de aquí todo sería más sencillo?

Qué va! ... sería igual... ¿Por qué abandonar lo que me gusta?

¿Sería eso justo solo porque a los demás no les parece que sea lo más adecuado? Solo sé que sea lo que sea, darse por vencido no es algo que me defina...

## 03

**13 febrero de 2010**

La Ciudad de los Locos no es un lugar muy agradable que se diga, no me parece al menos a mí. Bueno no estoy aquí por placer, sino por necesidad.

Los monstruos que me atormentan cada día se apoderan más de mí y con mucha más tenacidad. Aseguran que saben cómo podrían acabar con esta enfermedad...

Ya es hora de ver si acabamos con esto...

La verdad es que no sé qué me preocupa más entre el riesgo de estar aquí o que estos espectros no me dejen siquiera tomar una decisión. Lo tengo que intentar, regresaré en un mo... men... to...

## 04

**28 marzo 2010**

“So close, no matter how far, couldn't be much more from the heart, forever trust in who we are... and Nothing else Matters...”

No sé si realmente quiero, pero debo dar un paso hacia atrás, pues no vale la pena volver caer... ¿Qué acaso no soy lo suficientemente fuerte? ¿Por qué no puedo seguir ahora mismo...?

## 05

**27 abril 2010**

Ya han pasados dos meses y los monstruos reaparecen y con mayor fuerza... El Horror de sentir que esto es un pozo sin fondo es inevitable... Estoy sumamente cansado...

## 06

**15 mayo de 2010**

A veces no sé si pensar que habrá una posibilidad para deshacerme de estos monstruos, estos espectros que me atormentan, ¿será que estoy dando un paso adelante o paso atrás?

Esto de verdad me agota...

## 07

**11 de junio de 2010**

Lo último que recuerdo es que fui corriendo a buscarla. Algunos dicen que vieron como me tomaban pero yo seguí hasta que parecía explotar por tal carga. Y solo querían verme caer.

La furia consumía todo lo que estaba allí, incontroladamente mientras ellos poco a poco se acercaban

## 08

**23 agosto 2011**

Algunas veces la depresión puede convertirse en un personaje común en una historia que no parece acabar. Siempre busca alguna excusa para intentar entrometerse.

¿Habrá alguna salida acaso?

**09**

**3 de noviembre de 2011**

Quizás hubo días en los que pasaron otras cosas memorables... quizás no para mí, o al menos no lo suficiente... o quizás simplemente no tenía fuerzas para notarlo...

**10**

**27 de septiembre de 2012**

Los días van y vienen, el tiempo pasa, y a medida que pasa, las cosas por acá empeoran. Me es difícil creer que el hospital haya decaído tanto, más luego de haber estado ya varias veces antes...

“Vamos amigo... no te rindas...”. Sé que tu lucha ha sido extremadamente dura, demasiado agotadora, pero tú eres guerrero, no recuerdo la vez que te hayas dado por vencido. Y mírame a mí, “si yo pude superarlos a ellos tú también podrás...”

“Gracias por superarlo”...

Esas fueron las últimas palabras que me dijo... Supe por su mirada que luchó hasta el último segundo... El mundo se cae a pedazos, las peores personas viven por siempre y los buenos se van...

Ahor más que nunca pienso que debe haber una vida después de la vida... Por ahora viviré al máximo esta, pues sus palabras no serán en vano y no me daré por vencido hasta el último instante jamás.

**11**

**16 de abril de 2013**

Estoy arrinconado, tengo mucho miedo de lo que pueda pasar. No sé qué se hicieron los demás, los perdí de vista; sin embargo, ahora temo más por mí y que pueda pasarme, debo huir, pero no sé cómo.

Ellos parecen querer ver como caigo, disfrutan la desesperación, el terror es su aliado... Se fueron... agh... agh... estoy cansado... pero estoy bien... al menos eso creo...

**12**

**13 de febrero de 2014**

¿Asustado? Mentiría si dijera que no, pero debo luchar contra ellos. Nunca me he rendido, no comenzaré ahora. No quiero que el terror me coma vivo...

Cada vez más, los dueños del Miedo y la Ansiedad, empiezan a dejar el papel y la tinta. Ya quieren salir, buscan aprovechar el momento oportuno para hacerlo. No parece tan complicado podrían pensar algunos, pero no puedo permitirselos...

**13**

**10 de mayo de 2015**

Línea, mancha, color... Muchas veces cualesquiera de estos pueden decir más que mil palabras. La ira persiste, y desea expresarse con mayor fulgor.

Los monstruos se ríen al saber que las palabras de exasperación que causan sus gestas son lo que les permite mostrarse ante ¿el mundo?

**14**

**21 de octubre de 2015**

Hay ocasiones en las que temo no poder escapar de este laberinto. Ellos siguen persiguiéndome sin embargo ya parecen más débiles. Siento que casi no tengo fuerzas... pero no debo temerle a la realidad...

**15**

**18 de abril de 2016**

Es genial reírse en aquellos días dónde simplemente ves cómo los monstruos quedan atrapados en su mundo, no pueden hacer nada, y lo curioso es que ellos son los que terminan temiendo no poder escabullirse entre los trazos de un mundo que desean.

Es más sencillo rendirse y dejar que esto consuma todo lo que está a su alrededor, pero no, aún queda camino por recorrer. Lo bueno es que siempre existen rutas que ayudan a que este lo difícil se vea fácil. Seguiré de pie

www.bdigital.ula.ve

## Registro Fotográfico y Libro de Bocetos

En un proceso creativo para poder desarrollar de una mejor forma el objetivo final planteado, es necesario la realización de una serie de bocetos, que ayuden a hacer más amena y creativa la producción del trabajo personal.

El registro fotográfico se presentará como la primera herramienta de bocetería, la cual por medio del autorretrato, buscará representar, cada una de las emociones que se desarrollarán en la crisis existencial personal desarrollada.

A partir de las imágenes capturadas en dicho registro se procederá a realizar una serie de bocetos sobre papel, para así poder precisar entre diferentes posibilidades para la realización las ilustraciones finales.

## Deformación del Personaje

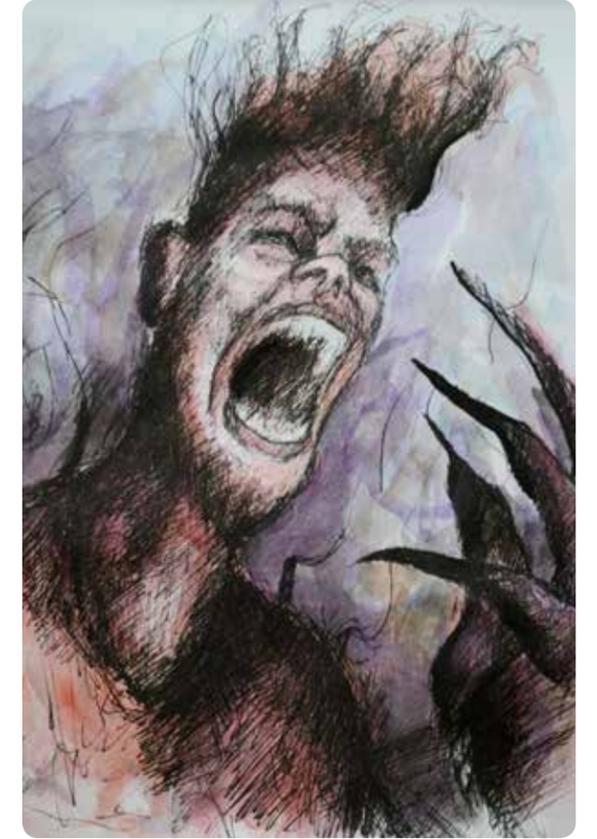
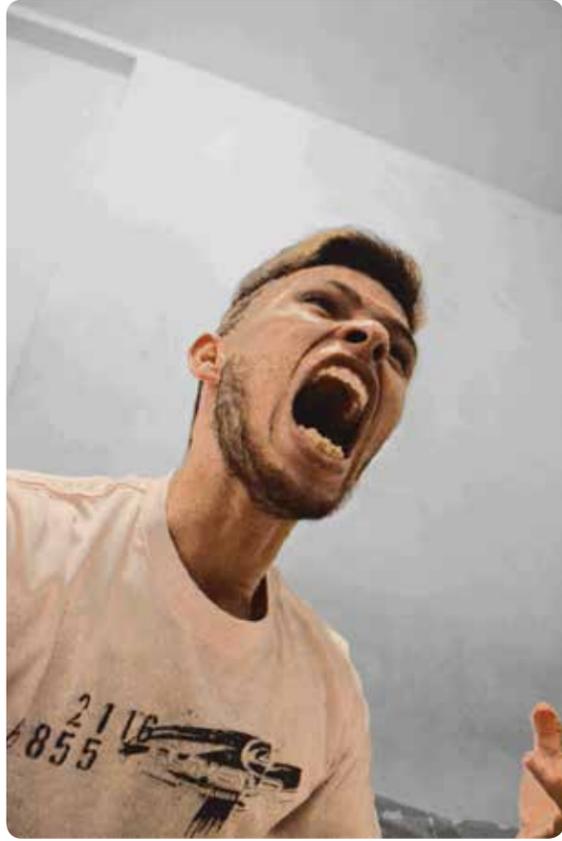
La crisis existencial es un estado que lleva a quién la vive a sentir diferentes tipos de emociones. Cada persona es un universo, y no todos los universos están dispuestos de la misma forma. Así entonces, se podría decir que las emociones de una crisis existencial se expresan de modo distinto en cada ser.

La deformación refiere a la parte estética de la obra, dónde lo feo, representado desde el terrorífico, lo horrendo, lo monstruoso, lo lamentable y lo terrible, con la finalidad de expresar la parte simbólica de esta crisis existencial personal.

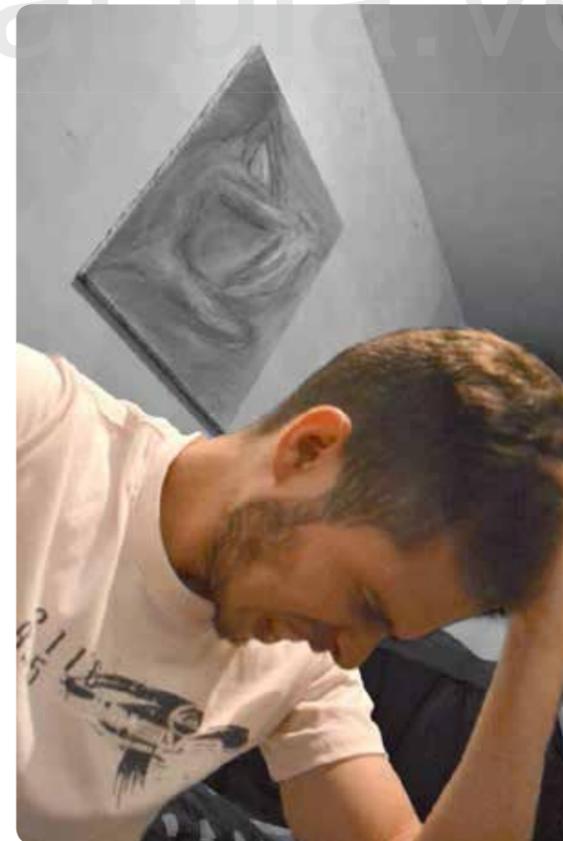
Se realizarán una serie de ilustraciones de diferentes estados emocionales que representen una crisis existencial personal, sobre un formato de cuarto de pliego cada una. Y al finalizar el trabajo, se hará la exposición de la misma, para exhibirse de forma temporal en los salones de la Facultad de Arte de la Universidad de los Andes, con la finalidad de que los estudiantes puedan aproximarse de una manera visual/estética al fenómeno de una crisis existencial.



Bocetos iniciales



www.bdigitalula.ve



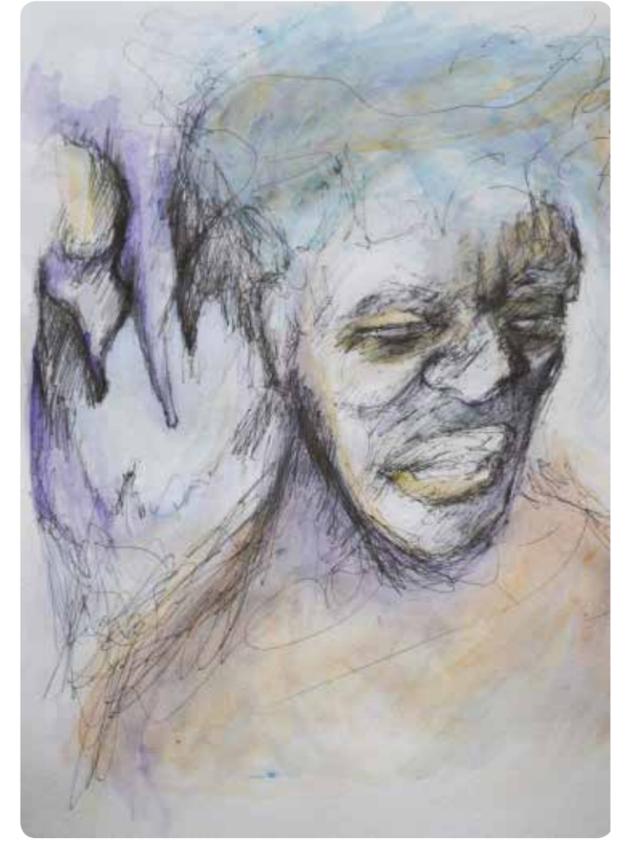
Bocetos iniciales

Bocetos iniciales



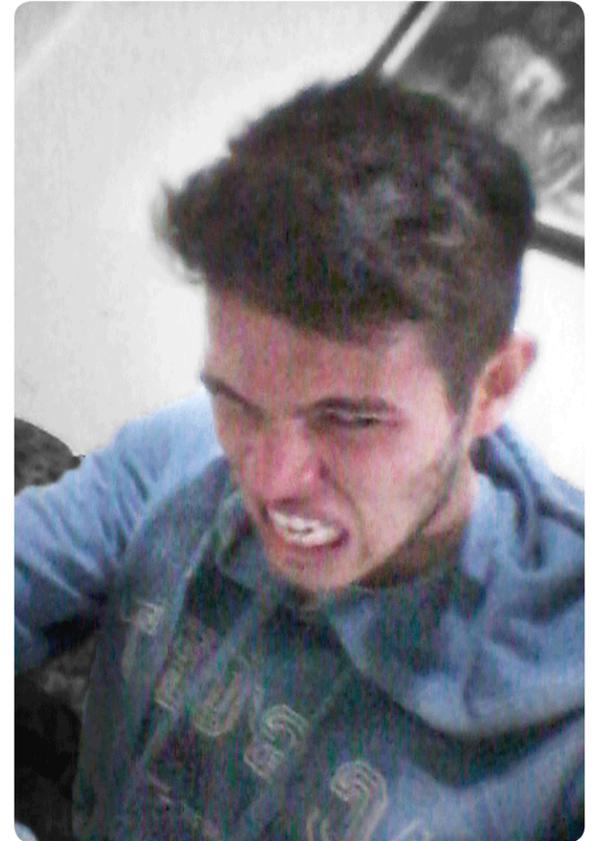
Bocetos iniciales

www.bdigital.ula.ve



Bocetos iniciales

Reconocimiento-No comercial



Bocetos iniciales

Bocetos iniciales



Bocetos iniciales



Bocetos iniciales



Bocetos iniciales



Reconocimiento-No comercial



Bocetos iniciales



Bocetos iniciales



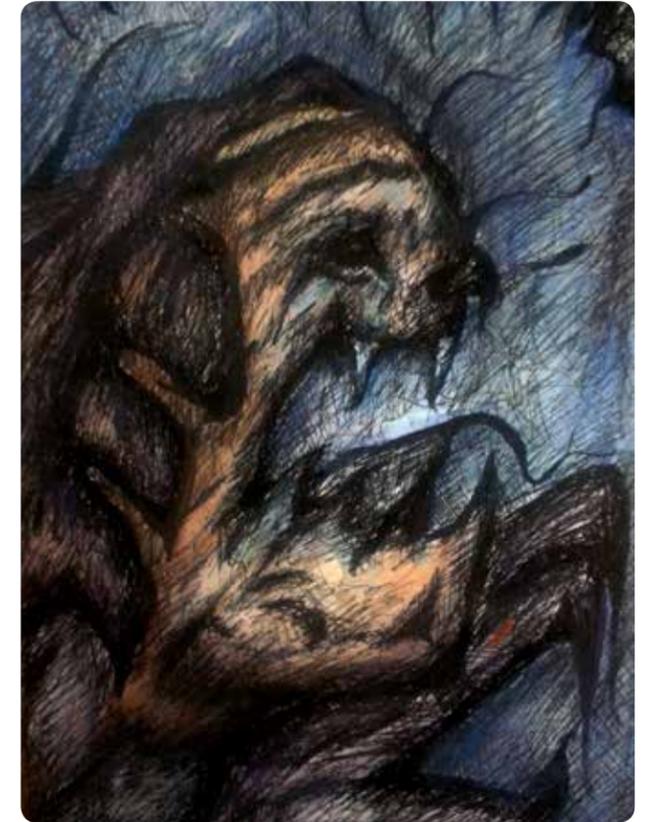
Bocetos iniciales

www.bdigitalula.ve



Bocetos iniciales

Reconocimiento-No comercial



www.bdigitalula.ve

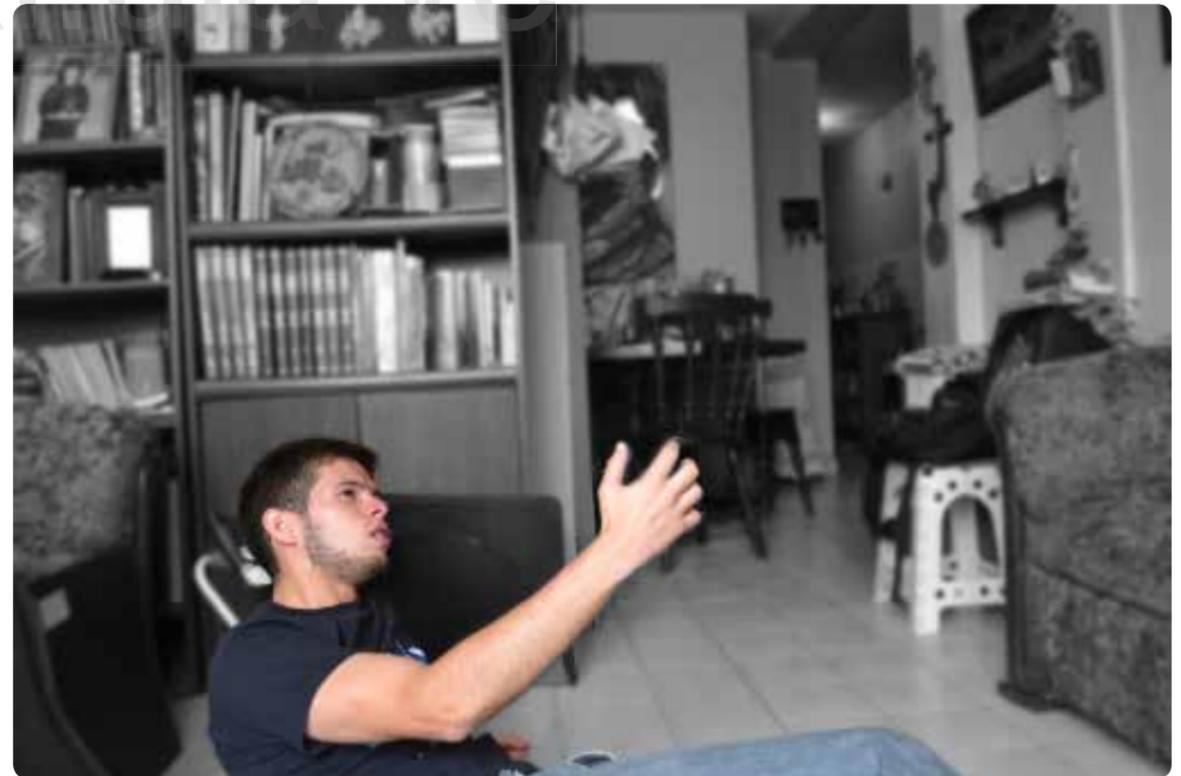


Bocetos iniciales

Bocetos iniciales

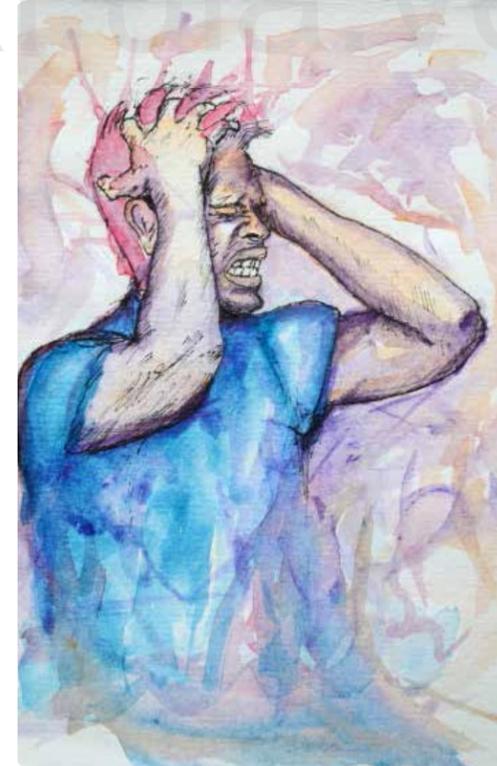


www.bdigital.lula.ve



Bocetos iniciales

Bocetos iniciales



Bocetos iniciales

Bocetos iniciales



www.bdigital.lula.ve



Bocetos iniciales

Bocetos iniciales



Bocetos iniciales

www.bdigitalula.ve



Bocetos iniciales

Reconocimiento-No comercial



Bocetos iniciales

www.bdigital.ula.ve



Bocetos iniciales

Reconocimiento-No comercial



Bocetos iniciales

www.bdigitalula.ve



Bocetos iniciales

Reconocimiento-No comercial



www.bdigitalula.ve



Bocetos iniciales

Bocetos iniciales

## Desarrollo Plástico

A través de los procesos de creación conceptual del guión, bocetería y registro fotográfico, se produjeron una serie de quince ilustraciones en las que se representa de diferente manera la crisis existencial personal.



01

**Nombre:** *El Terror*

**Estilo:** Ilustración de Autor

**Medio:** Dibujo

**Dimensiones:** 30 cm x 45,5 cm

**Técnica:** Tinta china y rapid-o-graph sobre papel

## Aspectos plásticos y simbólicos

Esta imagen trata de plasmar el miedo que el autor sintió durante una época de su vida. El terror está representado mediante una variedad de formas con rasgos expresionistas cuyas deformidades se refuerzan por tonos sombríos, para recrear una sensación de miedo desde la sombra más débil que se encuentra en la forma central hasta la más oscura que se ubica a ambos lados de esta.

La composición se caracteriza por el uso de un conjunto de líneas sinuosas y de manchas con diferentes valores, que van creando formas y espacios cerrados, que permiten identificar sobre todo las figuras allí representadas. En la figura central, que se encuentra en el primer plano, se utilizan una serie de valores de alto contraste como recurso plástico para atraer la atención del espectador y le permita así ser participe del sentimiento de terror allí expresado. En un segundo plano, se encuentran dos figuras de aspecto tenebroso conformadas por grises análogos (bajo contraste) en clave baja, que refuerzan dicha emoción. Por último, el tercer plano, está envuelto en penumbras, que a través de las luces y sombras configuran el espacio allí representado.

En cuanto al aspecto lumínico, se puede decir que la naturaleza de la luz proviene de los blancos del papel, que se encuentra con mayor intensidad en la figura principal, con el objetivo de dar un mayor énfasis al sentimiento de terror que se expresa en dicha imagen y así dar cuenta de la metamorfosis que sufre el personaje en esta representación.



02

**Nombre:** *La impotencia*

**Estilo:** Ilustración de Autor

**Medio:** Dibujo

**Dimensiones:** 45,5 cm x 30 cm

**Técnica:** Tinta china y rapid-o-graph sobre papel

## Aspectos plásticos y simbólicos

En esta imagen se refleja el sentimiento de impotencia ante la crisis existencial vivida. La impotencia se quiere acentuar plásticamente por la ausencia de color en la escena allí representada.

La figura principal: aparece en el primer plano y está representada de medio cuerpo. Ocupa una posición central en la composición y está estructurada, por un conjunto de líneas que al entrelazarse buscan un contraste de luces y sombras que permiten identificar con mayor precisión el rostro del mencionado personaje, que experimenta un sentimiento de impotencia en este caso proviene de la ira. Este sentimiento se hace cada vez más evidente con la presencia de dos manos deformadas en su parte inferior que parecen oprimir a la figura representada. Por último, forma en la composición como es la mano izquierda de la figura, la cual está levantada como queriendo liberarse de esa situación.

La luz que se proyecta en la imagen procede del blanco del papel que sirve como soporte. Luz que es manipulada para resaltar el punto principal de interés de esta ilustración. Su origen está donde hay mayor brillo (el rostro del personaje principal). Es una luz connotada y versátil, más manipulable y, por lo tanto, que se presta más a la interpretación. Si es utilizada aquí es con el fin de revelar algo (saber que revelar u ocultar es en alguna medida el trabajo del artista).



03

**Nombre:** *La Angustia*

**Estilo:** Ilustración de Autor

**Medio:** Dibujo

**Dimensiones:** 45,5 cm x 30 cm

**Técnica:** Tinta china y rapid-o-graph sobre papel

### Aspectos plásticos y simbólicos

Mediante esta imagen, el autor plasma otra de sus sensaciones experimentadas como es la angustia.

Las formas presentes en esta composición (personaje principal, mano y un tentáculo) muestran al espectador una realidad poco amable, aquella que corresponde al dolor, a la angustia, tal vez al miedo que evoca lo que no ha podido realizar en el tiempo y que produce una fuerte sensación de tristeza y desasosiego. En síntesis, se trata de una composición que expresa estados anímicos, que ahonda en los problemas del alma humana. Algo a lo que también está muy próxima en la pintura de Dave Mckean.

En cuanto al aspecto plástico, se observa un rostro desfigurado por un conjunto de líneas y manchas que producen luces y sombras con un alto contraste, todo esto con la finalidad de manipular la mirada del espectador. Además, este rostro parece llenar todo el plano compositivo quizá empujado por la angustia avasallante que experimenta en ese momento.

En la parte superior aparece la forma una mano que oprime la cabeza de la figura principal haciendo que surjan otras formas (punzantes) que representan el aumento de estado de angustia. También se observa, en la parte inferior, específicamente en el cuello, un conjunto de líneas entrelazadas formando tonos sombríos que reflejan y enfatizan el estado de tensión. Por último se observa una especie de tentáculo que parece penetrar el mencionado cuello y que refiere al origen de esta sensación.



04

**Nombre:** *La Frustración*

**Estilo:** Ilustración de Autor

**Medio:** Dibujo

**Dimensiones:** 30 cm x 45,5 cm

**Técnica:** Tinta china y rapid-o-graph sobre papel

### Aspectos plásticos y simbólicos

En esta obra se busca plasmar el sentimiento de frustración. Por eso, su estilo se caracteriza por un trazo enérgico y arremolinado. El dibujo desarticula la figura, que aparece distorsionada y revuelta .

Desde el punto de vista gráfico y dando continuidad con las obras anteriores ésta se estructura igualmente a base de manchas y de líneas sinuosas de diferente grosor, que van definiendo la forma principal. La expresión de frustración se hace evidente en los rasgos faciales del rostro y reforzada por la posición que adopta la mano izquierda sobre el mismo. El recurso de alto contraste manifestado por los blancos y negros, mediante la aplicación de una variedad de líneas, enmarcan la figura a representar.

En segundo plano se encuentra la forma de una garra, caracterizada por el uso de tonos sombríos que refuerzan una escena de opresión. En el fondo aparece apenas abocetado pues la atención se centra en los rostro cuyo tratamiento a base de grises transmite toda la fuerza expresiva de su estilo.

El simbolismo expresivo de la forma plástica (líneas y volúmenes), traducido por el movimiento sinuoso del trazo, se acentúa con la presencia del color blanco, que a modo de foco, ilumina el centro de interés. El rostro iluminado parece transparentar la fatalidad, la angustia y la frustración.



05

**Nombre:** *El Horror*

**Estilo:** Ilustración de Autor

**Medio:** Dibujo

**Dimensiones:** 45,5 cm x 30 cm

**Técnica:** Tinta china y rapid-o-graph sobre papel

### Aspectos plásticos y simbólicos

En esta composición el Horror, aparece mostrando sus cualidades, todo aquello que traspasa la barrera del temor y que representa aquello que nos atormenta.

La figura central y las tres que están a su alrededor le dan a la composición cierta unidad y solidez desde un punto de vista plástico. La composición posee dos planos, donde en el primero la figura central busca liberarse de una situación indeseada provocada por las figuras que están aparentemente indefinidas en el segundo plano.

El dibujo es de una calidad imponente, conformado por manchas y líneas sinuosas, que consiguen crear texturas y contrastes luminosos e inquietantes. Para representar la emoción del horror, que se aprecia en primer plano, se observa la figura de un hombre, cuyo cuello van siendo absorbido por una sombra tenebrosa. La mancha como elemento plástico, aquí sirve sobre todo para hacer innegable algunos aspectos del horror (lágrimas, expresión de la boca, etc) en su rostro. Otras formas como el brazo totalmente extendido, buscan dar la sensación de un deseo de escapar de esa realidad atemorizante.

La luz que se representa por medio de la gradación de los valores de grises, al superponerse, desde el gris más oscuro al más claro, le dan un brillo y un contraste particular a la composición..



06

**Nombre:** *El Desasosiego*

**Estilo:** Ilustración de Autor

**Medio:** Dibujo

**Dimensiones:** 45,5 cm x 30 cm

**Técnica:** Tinta china y rapid-o-graph sobre papel

### Aspectos plásticos y simbólicos

La representación de la ansiedad, provocada en mi crisis existencial, tiene diferentes fases, en la que el desasosiego es una de ellas.

Los elementos plásticos que configuran la imagen principal siguen siendo las líneas y manchas. La combinación de estos van delimitando la imagen principal. Se observa, específicamente el uso de trazos gruesos, líneas duras y manchas sin ningún color. El autor expresa sus sentimientos y los lanza al papel, para hacer partícipe al espectador de lo que ocurre en su interior. La fuerza expresiva del desasosiego hace suponer la pérdida de su estabilidad que fue muy dura y brusca. Lo que hace que la forma expresionista sea casi brutal, en esta ilustración.

El movimiento sinuoso de la línea va creando un fuerte contraste entre las zonas claras y oscuras. Esto permite apreciar donde está el centro de interés que es donde se acentúa con la presencia del color blanco, que actúa como un fuente de luz y, por lo tanto, atrae nuestra atención,

bdigital.ula.ve



07

**Nombre:** *La Furia*

**Estilo:** Ilustración de Autor

**Medio:** Dibujo

**Dimensiones:** 45,5 cm x 30 cm

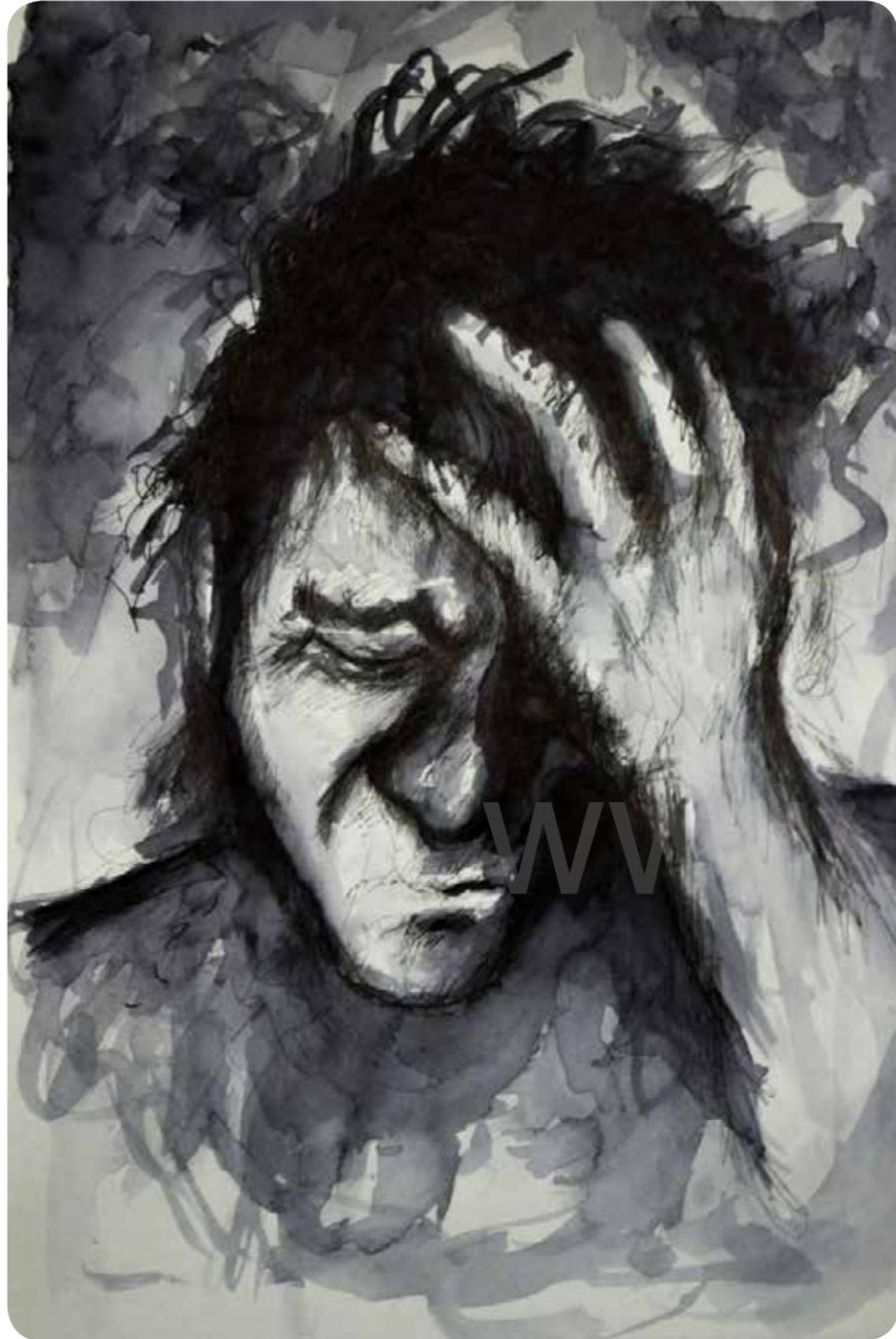
**Técnica:** Acuarela y rapid-o-graph sobre papel

### Aspectos plásticos y simbólicos

De las diferentes fases de la ira, la furia es considerada la etapa más explosiva. El dinamismo que se expresa en este dibujo busca mostrar el descontrol que produce la furia, con sus sentimientos de cólera, rabia y molestia en un grado muy alto. Aquí se introduce una paleta limitada y subjetiva de colores como son el rojo bermellón, violeta, azul prusia, negro y blanco. Esta gama busca expresar la exaltación del personaje, consumido por la ira. El contraste que crea las masas de color (colores cálidos y fríos) por su intensidad desequilibran la composición expresando el estado de ánimo del autor.

La obra se compone por una figura dispuesta en primer plano, que se encuentra gritando con el objetivo de expresar la furia de autor como consecuencia de la crisis existencial que está experimentando. Por medio de la trama se va creando un dinamismo en el dibujo que muestra una metamorfosis tanto en el rostro, en el cuello, y en las manos (garras) del personaje, que van provocando una metamorfosis. En los hombros del personaje surgen unos tentáculos conformados por líneas sinuosas, buscando expresar el alcance de esta emoción.

La utilización de la luz y el color resalta la figura principal de tal de modo que la dota de un aspecto nuevo e inusual. El recurso de la luz se manipula, de tal manera, para centrar la atención en la imagen la cual con su rostro distorsionado nos descubre una parte oculta.



08

**Nombre:** *La Depresión*

**Estilo:** Ilustración de Autor

**Medio:** Dibujo

**Dimensiones:** 45,5 cm x 30 cm

**Técnica:** Tinta china y rapid-o-graph sobre papel

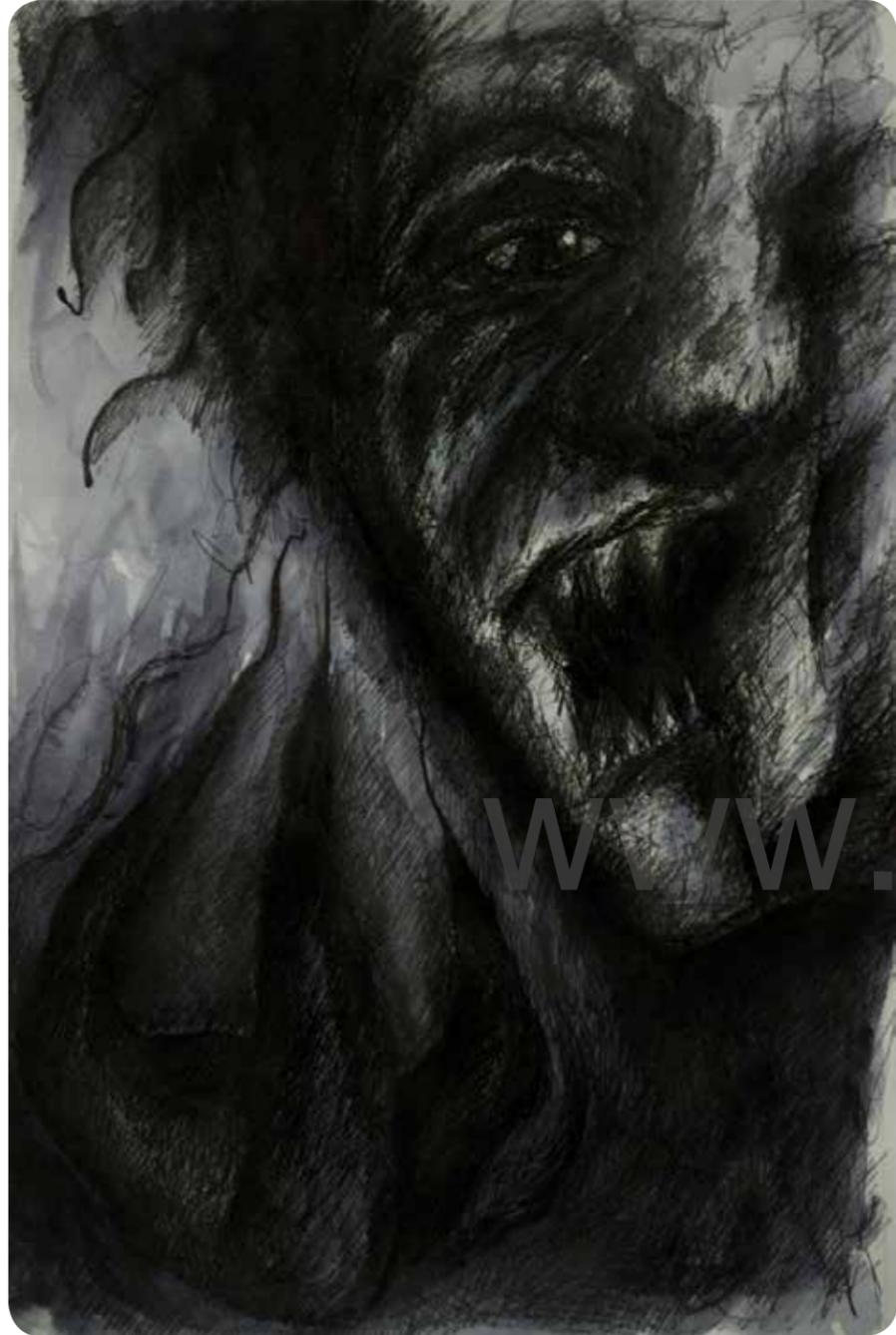
### Aspectos plásticos y simbólicos

El sentimiento de depresión que se representa en esta ilustración es dibujado con una línea de contorno remarcada para hacer énfasis en la expresión del rostro, el cual tiene un papel dominante en la composición.

En la imagen se puede apreciar una figura cuya cabeza se encuentra levemente inclinada mientras posa su mano sobre la misma. Los tonos sombríos buscan a través de la expresión de su rostro darle énfasis a este sentimiento de depresión. La mano en su cabeza representa la angustia que causa esta emoción de tristeza, mientras la mancha en el fondo refiere al peso que causa la crisis existencial personal que se vive.

El rostro está cargado de una impronta expresionista, que lo dota de un poder simbólico, caracterizado en muchas ocasiones como un emblema de la depresión. El rostro tiene un aire casi melancólico y de una profunda tristeza de quien no ve salida a su destino. Lo único que queda es la resignación.

La luminosidad se representa con la utilización del blanco y de diferentes valores de grises acromáticos. Los valores claros al superponerse, sobre los valores oscuros le da a la composición la sensación de una cierta pesadumbre.



09

**Nombre:** *La Desgana*

**Estilo:** Ilustración de Autor

**Medio:** Dibujo

**Dimensiones:** 45,5 cm x 30 cm

**Técnica:** Tinta china y rapid-o-graph sobre papel

### Aspectos plásticos y simbólicos

La desgana se representa a través de esta imagen, reflejando una sensación de apatía, falta de interés, por afrontar la realidad existencial. La imagen está enmarcada en un formato rectangular para resaltar la presencia del personaje principal que tiene una pose, que se asemeja al retrato y permite desarrollar una serie de estados anímicos como la apatía y la soledad.

Desde el aspecto formal el personaje está construido por un conjunto de líneas de diferente grosor y manchas con valores de grises casi en una clave media hacia la baja dando una impresión de pesadumbre. Dicha imagen abarca todo el plano principal y refleja un proceso de deformación, el cual atrae toda la atención al espectador, a través del juego de luces y sombras, que crean un alto contraste en esta zona. En la parte inferior izquierda de la obra se puede apreciar la garra de este personaje que por medio de tramas, parece perderse en el fondo.

La composición en general revela el lado pesimista de la vida, generado un sentimiento de indiferencia. La desinterés es el principal motor de este tipo de estética. El fin aquí es potenciar el impacto emocional en el espectador.



10

**Nombre:** *La Aflicción*

**Estilo:** Ilustración de Autor

**Medio:** Dibujo

**Dimensiones:** 45,5 cm x 30 cm

**Técnica:** Acuarela y rapid-o-graph sobre papel

### Aspectos plásticos y simbólicos

Entre los diferentes sentimientos que representan a la tristeza, está la aflicción que se presenta como uno de sus grados más emotivos y potentes, que surge durante una crisis existencial.

Dicha imagen se desarrolla plásticamente mediante la aplicación de una variedad de líneas, que crean tramas, y a su vez definen la forma principal. El color se presenta en esta obra, a través de tonos fríos, que van desaturándose levemente, para darle un mayor enfoque a este sentimiento de aflicción.

En el primer plano, se presenta el rostro afligido del personaje, donde se produce un alto contraste con diferentes tonos en sus rasgos faciales. El siena aplicado en los ojos y la boca del personaje crea un contraste en dicha zona, con la finalidad de resaltar la melancolía, mientras los violetas y los azules aluden a la pesadumbre generados por esta emoción. El cuerpo del personaje está caracterizado por tonos apagados (azules y violetas mezclados con negro) que transmiten una fría expresividad en la figura representada. Estos contrastes llegan a ser violentos con el objetivo de resaltar la deformación de la figura y simplifica con criterio expresionista sus formas, que le dan una sensación de abatimiento. El personaje que aparece en un segundo plano es una figura de carácter tenebroso que se constituye en el origen de la sensación.



11

**Nombre:** *La Desesperación*

**Estilo:** Ilustración de Autor

**Medio:** Dibujo

**Dimensiones:** 45,5 cm x 30 cm

**Técnica:** Tinta china y rapid-o-graph sobre papel

### Aspectos plásticos y simbólicos

Esta imagen busca reflejar el sentimiento de desesperación a partir de la ansiedad producida en una determinada etapa de la crisis existencial personal que deforma los personajes representados.

En el aspecto plástico se observa que el origen de las formas parten de líneas, de diferente grosor, que van dibujando el contorno de las figuras concediéndoles una concreción y una inteligibilidad particular. Las diferentes formas que surgen son cerradas y nos permite identificar las figuras allí representados. Esto permite observar un claro contraste de las figuras con respecto al fondo, lo cual hace legible el tema en líneas generales. Tanto la figura central como la secundaria sufren una distorsión intencionada por parte del autor con el fin de expresar algo como es el sentimiento invasivo de la desesperación.

En un primer plano se puede apreciar una figura tenebrosa, construida mediante tonos sombríos en la que el uso de la mancha y la trama crean un alto contraste. Algunas de las formas que se encuentran entorno a esta figura central se asemejan a bloques, otra parece tener rostro con un carácter monstruoso, los cuales están contruidos con tonos también tenebrosos, que vienen a resaltar ese estado de desesperación.



12

**Nombre:** *El Terror #2*

**Estilo:** Ilustración de Autor

**Medio:** Dibujo

**Dimensiones:** 45,5 cm x 30 cm

**Técnica:** Acuarela y rapid-o-graph sobre papel

### Aspectos plásticos y simbólicos

Aquí se busca representar otra dimensión del Terror. Esta sensación transforma completamente al personaje principal. Las líneas que estructuran el dibujo engendran una figura completamente monstruosa que es un fiel reflejo del terror.

En el primer plano se puede distinguir una figura con la boca abierta, y cuyas expresiones crean un alto contraste a partir de la trama y la aplicación de colores complementarios. Alrededor de esa figura central se presentan dos garras, construidas a base de líneas que forman tramas junto con un violeta azulado. Asimismo, en la parte superior de la obra se encuentran unos tentáculos formados por líneas sinuosas, que encierran la imagen y acentúan esa sensación de terror en la obra.

El rostro tiene una semblanza de estar agitado, muy parecido a una calavera tenebrosa. La figura se esfuerza en demostrar su alteración. Aunque sus trazos se diluyen, se distingue perfectamente su cara. El simbolismo que se desprende es el de un hombre en un momento de profunda terror existencial. Resulta difícil resistirse a la influencia del terror que intenta transmitir esa figura deformada que está situada en primer plano con la boca abierta y con las manos oprimiéndola para no escuchar su propio e incontenible grito que es, también, el grito ante el terror.



13

**Nombre:** *La Exasperación*

**Estilo:** Ilustración de Autor

**Medio:** Dibujo

**Dimensiones:** 45,5 cm x 30 cm

**Técnica:** Acuarela y rapid-o-graph sobre papel

### Aspectos plásticos y simbólicos

Esta imagen busca reproducir aquel sentimiento de exasperación producido durante las últimas etapas de la crisis existencial vivida por el autor quien quiere hacer participe a los demás de una situación de irritación que sufre con respecto al mundo que lo rodea.

En dicha obra, la líneas siguen siendo el elemento gráfico por excelencia para estructurar la figura principal. Además, se incluyen algunas manchas coloridas a partir de tonos rojos, hacia el azul violeta, que van creando altos y bajos contrastes desde el primer hasta el último plano.

Es innegable el sentimiento que se emana en esta obra, pues trasmite con vehemencia, en la mezcla de colores y la sinuosidad de las formas, una compleja exasperación que lo lleva hasta la frontera de un expresionismo acentuado. Además se encuentran dos figuras tenebrosas adyacentes al personaje principal, caracterizadas por el uso de la trama y de tonos fríos que crean ese enojo o rabia en el mencionado personaje.

El rostro de la figura principal se ilumina con cierta intensidad mientras que en el resto de la composición la luz se hace un poco más tenue e incluso apagada.



14

**Nombre:** *El Temor*

**Estilo:** Ilustración de Autor

**Medio:** Dibujo

**Dimensiones:** 30 cm x 45,5 cm

**Técnica:** Acuarela y rapid-o-graph sobre papel

## Aspectos plásticos y simbólicos

En esta imagen se presenta el temor como aquel miedo a lo que se considera peligroso y desconocido. En la composición, se presenta una figura en primer plano, cuyo rostro se caracteriza por el uso de líneas, manchas y colores. La combinación de cada uno de estos elementos plásticos hace que esta figura se vaya fundiendo un poco con el fondo.

La figura revela un sentimiento que temor que abrumba su vida y se presenta como un obstáculo que se interpone hacia su plenitud humana. La figura se presenta temerosa pues pierde su color real, su entorno se desvanece, en definitiva, todo se convierte en un símbolo que apunta hacia el miedo de lo desconocido. Realidad trágica que se hace más evidente por la presencia de una luz envolvente y fría, que nos descubre sensación de miedo. Produce un sobresalto que trae consigo una tensión que destruye el equilibrio emocional.

Los rasgos del rostro desaparecen bajo el gesto. Se representa el interior y no el exterior. Este es el motivo central de la composición. Esta imagen es un arquetipo que nos revele la condición trágica del hombre. Es un ser donde el autor se ve representado pues plasma pictóricamente su experiencia atemorizante, su verdad escondida, el dolor disimulado, la angustia adquirida.

En un segundo plano, aparece una figura tenebrosa que constituye el origen de esta emoción, mediante el uso de la mancha la cual se diluye un poco entre tonos sombríos, para acentuar el temor aquí representado.

## Aspectos plásticos y simbólicos

En esta imagen se busca representar la auto-aceptación que surge en aquella fase final que define la culminación de la crisis existencial personal. El autor ya entiende esa crisis como una experiencia más de su vida, algo que forma parte de sí mismo y con la cual tiene que convivir en armonía.

En esta última composición las formas recobran su verdadero sentido, la figura principal recupera su humanidad y las formas monstruosas opresoras, aunque estén presentes, no generan ninguna influencia significativa en aquella. Desde el punto de vista plástico, el uso de las líneas de diferente grosor y de una variedad de manchas, van definiendo cada una de esas formas. dándoles su sentido original

En el primer plano aparece el personaje principal resaltando sus rasgos humanos y con un semblante más sereno. La composición cobra una vida particular, esto se insinúa a través de un esquema análogo de tonos, en este caso el amarillo, amarillo-naranja y naranja dispuestos, específicamente, en el rostro, que con su calidez reflejan el sentimiento de aceptación. La posición que adquiera la figura con su mano extendida también acentúa este sentimiento.

Por último, en un segundo plano, aparece una forma desfigurada, casi consumida en su totalidad por las sombras generadas a base de líneas y manchas, que representa la parte de la crisis de la que se está saliendo.



15

**Nombre:** *La Auto-aceptación*

**Estilo:** Ilustración de Autor

**Medio:** Dibujo

**Dimensiones:** 30 cm x 45,5 cm

**Técnica:** Acuarela y rapid-o-graph sobre papel

www.bdigital.ula.ve

## **CAPÍTULO IV**

**Reflexiones**

# CAPÍTULO IV

## Reflexiones

### De la crisis existencial a lo personal

Las emociones, los sentimientos, las pasiones y las vivencias, son cosas que nos definen a cada uno de nosotros. Vivir una crisis existencial, significó poder experimentar una nueva etapa de la vida, donde muchas veces fue difícil seguir adelante y entender el porqué de todo aquello; aquella etapa donde sentía una dualidad con mi ser, donde las emociones eran tan cambiantes y metamórficas que causaban un conflicto interno

Lo más interesante de dicha época fue que a pesar de todo, me ayudó a comprender a mi yo interno de una mejor forma, así como a cada una de mis emociones en el transcurso de dicha crisis existencial.

Este proceso fue un proceso que me ayudo a entender la crisis personal como algo que más que una barrera, sería un escalón que debía subir para mi realización desde lo personal a lo artístico.

### De los bocetos y el registro fotográfico

Se realizaron distintos bocetos, en los que se buscó plasmar la esencia de cada emoción representada en una crisis existencial. Por ello fue importante realizar una serie de autorretratos fotográficos, que ayudaron a lograr el desarrollo de cada una de estas emociones como expresión plástica de lo que es dicha crisis.

Asimismo la realización del registro fotográfico al buscar revivir las emociones visualmente, era inevitable llegar a sentir al menos un suspiro de los sentimientos que cada una de ellas generaban, muchas veces produciendo un rechazo ante estás al cual debía sobreponerme para poder adentrarme en cada una de estas pasiones.

En la fase de bocetería, también se pudo percibir como a través de diferentes recursos plásticos se reflejaban emociones donde la expresión fue aquello que definió como el proceso de desarrollaría mediante los sentimientos que se generaban.

### De las emociones desarrolladas en el guión

El desarrollo literario, permitió entender esta etapa, no solo desde el punto de vista propio, sino como las personas más allegadas percibían el duro proceso que creaba una lucha interna constante.

Cada emoción representada visualmente a partir de lo desarrollado en el guión, expresaron un sentimiento y una vivencia de esa crisis personal. Conceptualizar esta idea fue algo que llevaba a retomar el pasado, a revivir las emociones experimentadas y a recodar aquellas experiencias de crisis vividas.

Pero al llegar a este punto me pregunté: ¿Cómo lo iba a hacer?, ¿Deseaba revivir dichas emociones para mi trabajo plástico personal?

Arriesgarme a desarrollar este proceso fue una experiencia interesante, en la que las emociones se representaron de diferentes formas en distintas etapas.

Para el desarrollo de las emociones fue muy importante la investigación sobre las emociones planteadas tanto desde el punto de vista Aristotélico, así como la perspectiva que nos presenta Bastús con su Tratado de Arte Dramático, puesto que según estos autores, los sentimientos, emociones o pasiones, conforman la misma expresión de nuestro ser.

El Temor, El Terror, El Horror, representó cada uno una parte específica de aquella etapa en la que El Miedo se sentía poderoso, queriendo amenazar, haciéndose sentir monstruoso y peligroso, mientras se ocultaba bajo las sombras.

Seguido de este La Ansiedad, con el Desasosiego, la Desesperación y la Angustia, contagiando la intranquilidad, el tormento, la desconfianza y el descontrol; para tratar de hacer que el Miedo y la Tristeza aprovecharan para atacar juntos.

Entonces la Depresión, Aflicción, Desgana y Frustración entraron en escena y apareció la Tristeza presentándose como aquello que buscaba acabar con todas las fuerzas que quedaban, pues estás no quería que siguiera adelante.

La Ira en cambio, con la Exasperación, la Furia e Impotencia, entraba sin tocar la puerta. Esta pasión consumía todo mientras buscaba el desprecio y la venganza.

Y como última la Auto aceptación, donde aquellos sentimientos mencionados anteriormente no tienen importancia, puesto que en dicha pasión el Amor se representó, y así llegando a desenlace positivo de una crisis existencial.

En resumen fue un arduo pero muy interesante proceso, que dió un empujón a aquella parte creativa propia que deseaba expresarse, ya que poder expresar este guión me ayudaría a entenderme más como artista visual.

### **De la experiencia adquirida durante la realización del TEGA**

Las diferentes etapas para el desarrollo de este proyecto aportaron al crecimiento intelectual y plástico tanto como emocional. A medida que buscaba representar de mejor manera cada emoción, hubo mejoría en la experiencia plástica, el uso de la trama, la mancha, y el color así como en la experiencia estética hubo una mejor comprensión de como las emociones se representan en el mundo del arte y en la vida.

Cada una de las etapas realizadas para el desarrollo de este Trabajo Especial de Grado, aportaron al desarrollo personal desde diferentes aspectos. La indagación constante acerca de la crisis existencial, fue una herramienta interesante para poder descubrir aquellos miedos, molestias, y aflicciones que se encontraban en lo profundo de mi ser.

## **CAPÍTULO IV**

### **Conclusiones**

#### **De la crisis existencial y el proceso creativo**

La crisis existencial, como periodo emocional metamórfico fue una etapa interesante para desarrollar en el TEGA, ya que la representación de las emociones que se presentan en dicha crisis, aportó al desarrollo del trabajo plástico personal desde el punto de vista estético/ expresivo, donde el proceso creativo fue una acotación importante para lograr elaboración de dicha propuesta.

#### **De la estética de lo feo y la deformación de los personajes**

La importancia de este punto fue el hecho de plasmar el sentimiento de quiebre que existió durante cada emoción vivida en la crisis existencial, la cual con dicha estética pudo ser representada de una mejor forma tomando en cuenta los factores que la conforman.



Bocetos iniciales

## Del Universo de emociones y los antecedentes

No está demás acotar que desde la literatura hasta las artes visuales las emociones siempre han estado presentes. Así como Bisquerra, nos introduce a este universo de emociones; Aristóteles, Eco y Bastús dan sus aportes de como estas se desarrollan desde un punto de vista estético/filosófico; y a su vez artistas como Goya, Giger y McKean, nos presentan sus diferentes perspectivas acerca de lo que es desarrollar un trabajo plástico en base a dichas emociones, a sus crisis vividas y lo producido durante las mismas.



Bocetos iniciales

## Del Trabajo de Grado y Experiencia Personal

No podría haber elegido un mejor tema porque creo que desde el punto de vista expresivo, para poder representar alguna emoción en específico debía vivirla primero. Cada aspecto de este trabajo representó una etapa personal, puesto que cada línea, cada mancha, cada trazo, cada color que complementó esta propuesta, ayudó a aportar al desarrollo de mi camino como ilustrador.

# BIBLIOGRAFÍA

Aristóteles (1995) **Ética a Nicómaco**. Traducción de Julio Palli, Editorial Gredos, Madrid.

Aristóteles (1994) **Retórica**. Traducción de Quintín Racionero, Editorial Gredos, Madrid.

Bastús J. (1833) **Tratado de Declamación o Arte Dramático**. Editorial Ateneu Barcelones. Barcelona.

Bisquerra, R., et al. (2016) **Universo de Emociones**. Obtenida el 15 diciembre de 2015. <http://universodeemociones.com/>

Chaosmos, A (2009). **Crisis existencial**. Obtenida el 12 de febrero 2016. <http://psicopsico5sem.blogspot.com/2009/09/crisis-existencial.html>

Eco, U (2007). **Historia de la Fealdad (2da ed.)**. Editorial Lumen, Barcelona, España.

Ellison, H. (1993). **H.R. Giger's Biomechanics**. Morpheus International. Beverly Hills, EE.UU.

Martinez, M. (2006). **Van Gogh. Grandes Maestros de la Pintura**. Editorial Sol 90, S.L. Barcelona. España

Mills, R (2016) Russ Mills. Obtenida el septiembre de 2017. <https://byroglyphics.co.uk/> .

Nietzsche, F. (1979). **El crepúsculo de los ídolos** (Trad. A. Sánchez Pascual). Madrid: Alianza Editorial

Sirrocco (2006). **Goya**. Editorial Panamericana. Bogotá, Colombia.

Sosa Gil, E. (2015). **Crisis Existenciales: ¿Mito o Realidad?**. En Rosenzweig y Celis. Una Educación Universitaria de Calidad (pp. 736 – 748). Mérida. Venezuela: Universidad de Los Andes. Vicerrectorado Académico – CODEPRE.

Zeegen, L (2013). **Principios de ilustración (2da ed.)**. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, España

