

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE LETRAS
DEPARTAMENTO DE LITERATURA

INFORME DE PASANTÍA
ACERCAMIENTO A LA LITERATURA INFANTIL Y PROMOCIÓN DE
LECTURA
EN LA SECCIÓN PRIMARIA DEL COLEGIO SAN BARTOLOMÉ LA
MERCED
Bogotá-Colombia

www.bdigital.ula.ve

PRESENTADO POR
BR. LILIANA CATALINA ARENAS RODRIGUEZ
PARA OPTAR AL TÍTULO DE LIC. EN LETRAS
MENCIÓN “LENGUA Y LITERATURA HISPANOAMERICANA Y
VENEZOLANA”
TUTOR ACADÉMICO: PROF. BETULIO BRAVO

MÉRIDA, ESTADO MÉRIDA
FECHA: SEPTIEMBRE 2013

Universidad de los Andes
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Letras
Departamento de Literatura Hispanoamericana y Venezolana

Acercamiento a la Literatura Infantil y Promoción de lectura
en la Sección Primaria del Colegio San Bartolomé La Merced
Bogotá-Colombia

Br. Liliana Catalina Arenas Rodríguez
www.bdigital.ula.ve

Tutor Académico: Profesor Betulio Bravo

Mérida, Estado Mérida
Septiembre 2013

Agradecimientos

Primero que todo, honro el nombre de **Dios**, a él le entrego todos mis logros y alegrías. Tú me las diste, a ti Señor las retorno.

Agradezco profundamente a **mi Padre Jaime Arenas**, por ser el mayor ejemplo de nobleza, responsabilidad, humildad y apoyo incondicional.

A **mi madre Teresa Rodríguez**, por ser la mujer más maravillosa del mundo, adoro tú alegría, tú sonrisa, tus palabras de ánimo.

A **mi hermano Jonathan Arenas**, quien ha sido un gran ejemplo de superación, gracias por tus conocimientos filosóficos, por tu devoción por el arte y la literatura.

Al **profesor Betulio Bravo** por su interés y apoyo durante mi proceso de pasantías, gracias por su evidente compromiso en todo lo que emprende, es para mí un gran ejemplo de perseverancia, constancia y sabiduría.

A **mis profesores** en general por haber dejado parte de sus conocimientos en mi memoria.

A **mis amigos** que me acompañaron en esta hermosa experiencia, en especial a Jesús Linares quien conoce el verdadero sentido y valor de una amistad incondicional.

Dedicado a mis Padres, ejemplo de lucha, entrega y de un amor puro y verdadero.

www.bdigital.ula.ve

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

PARTE TÉCNICA

1) PRESENTACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN Y SITIO DE LA PASANTÍA

2) DESENVOLVIMIENTO DEL PASANTE DENTRO DE LA INSTITUCIÓN

3) DESARROLLO DE ACTIVIDADES

4) CONTRIBUCIONES DEL PASANTE EN EL PROYECTO

5) DURACIÓN GENERAL DE LA PASANTIA

6) ETAPAS

7) ACTIVIDADES Y PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

8) EVALUACIÓN CUALITATIVA

PARTE REFLEXIVA

9) LOS CUENTOS DE HADAS COMO ESPACIO LITERARIO PARA LA FORMACIÓN DE PEQUEÑOS LECTORES”

10) CONCLUSIONES

11) REFERENCIAS

ANEXOS

Introducción

Dada la importancia que tiene la literatura en la formación del niño como agente generador de ideas y conocimientos y la contribución que como estudiosos de esta área podemos aportar al público infantil, surgió la posibilidad de establecer desde la sub-coordinación de Primaria un programa destinado a la formación de usuarios de la Biblioteca San Pedro Claver, S. J. fundamentado en un proceso de acercamiento a la literatura a través de estrategias que permitan sembrar en los niños el amor por la lectura. Sin embargo, desarrollar el gusto por la lectura no es mera cuestión de voluntad individual, se requiere de la colaboración y articulación de las demás áreas y agentes escolares: lengua castellana, docentes y promotores de lectura, los cuales propician el interés por los libros, que suele aparecer en los niños sólo bajo ciertas condiciones de motivación, iniciativa y ansias de conocimiento.

Desde luego que un programa como éste ha de adscribirse a las líneas maestras de la Institución y de la Compañía de Jesús.

La promoción del desarrollo intelectual de cada estudiante por medio de la lectura no debe limitarse simplemente a la acumulación de información o cumplir el régimen de una asignatura, aunque estas sean importantes en sí mismas y útiles para la formación de lectores. El objetivo es más elevado, se orienta a la acción y busca una comprensión reflexiva que inste a los alumnos a la integridad. El contexto plantea varios retos, tomando en cuenta la inserción de las TIC (tecnologías de la información y comunicación) en la formación habitual de los estudiantes y asumiendo los desafíos que como estudiosos de la literatura emergen en un mundo en el que la información se ha puesto al alcance de un clic. En razón de ello, se optó por incentivar a los estudiantes, desde sus edades prematuras, a vincularse al libro de manera lúdica, valorando la información aportada por libros y materiales que generosamente comparte la Biblioteca.

Muchas son las necesidades que se presentan en torno a este tema, por tal motivo resulta necesario preguntarse ¿Qué leen los niños? ¿Cuál es el manejo que se le da a la información? ¿Qué importancia tiene para ellos la lectura? y ¿cuán motivados se sienten ante tal ejercicio? Pero, sobre todo, ya en lo concerniente a la persona del educador o promotor, ¿qué tanto estoy contribuyendo a la formación integral de la persona humana? Todo esto llevó a pensar en la evolución de las actividades a partir de un trabajo intensivo (12 semanas), reflexivo, analítico y propositivo en relación con la realidad actual del Colegio San Bartolomé La Merced, tomando en cuenta: la lectura y la escritura en la era digital, el docente como mediador de la lectura y la escritura, el manejo de materiales, la motivación y el acompañamiento lúdico y permanente por parte de un promotor. Se hizo necesario entonces implementar un programa de actividades que integre las necesidades e intereses de los niños y la propuesta educativa del Colegio, que a la vez promueva el gusto por la lectura, el conocimiento de la diversidad cultural y el acercamiento a la literatura con la libertad que proporciona el espíritu de juego.

En un primer momento se pensó en una actividad de impacto que estimulará a los niños a participar de las actividades de promoción de lectura. Para tratar de consolidar esta idea, se creó el círculo de lectura “Club de amigos: Soñando en la Biblioteca”, con la participación de los niños que de forma voluntaria atendieron a la invitación en las dos jornadas de impacto realizadas (“Dulce Pijamada”, con los estudiantes de 1º, 2º, 3º; y “Taller de ilustración”, con 4º y 5º). Inicialmente, tras la llegada a la Sala Infantil, se evidenció la baja asistencia por parte de los estudiantes, algunos de ellos se presentaban esporádicamente para solicitar los computadores; pero, no con el deseo manifiesto de hacer uso del material disponible en la Sala.

Sin embargo, al sentirse motivados por las actividades de acercamiento a la literatura, muchos de ellos decidieron unirse al grupo. En el Club se percibió que el número de visitantes aumentó considerablemente; pasando de dos a cuatro niños visitantes a la Biblioteca -durante los descansos en los primeros días-, a veinte y treinta niños, promedio observado al final de los tres meses. Este resultado permitió demostrar que es necesario un

acompañamiento permanente por parte de un Promotor de Lectura que sepa motivar y vincular a los niños de manera dinámica.

La misión encomendada desde la sub-coordinación académica de Primaria consistió, como dijimos, en tratar de acercar a los estudiantes a la literatura y las acciones que se emprendieron sólo fueron posibles con el apoyo de los docentes de todas las áreas en el transcurso de las horas académicas; pues, al analizar la información desarrollada a través de los proyectos pedagógicos, se evidenció la pertinencia de articular dicha información con los materiales utilizados en el proceso de acercamiento a la literatura. Para el caso de grado Primero se trabajó a partir de la pregunta ¿Cómo viven algunas comunidades indígenas de Colombia? Sin perder de vista sus puntos de contacto con la literatura, se decidió trabajar con el legado indígena colombiano, a partir de las narraciones populares. Por su parte, los estudiantes de grado Segundo formularon la pregunta ¿Cómo ha transformado el hombre a la naturaleza? Por tal motivo, se trabajó con el video “La Madre de las aguas”, el cual expone de manera didáctica, el uso indiscriminado que el hombre ha dado a los recursos naturales. Con esta actividad también se buscaban otras opciones que permitieran acercar a los estudiantes, de forma placentera, al fascinante mundo literario.

El trabajo realizado con los estudiantes de grado Tercero, se centró en las fiestas y carnavales de Colombia, por lo que se decidió trabajar con una copla que hiciera referencia a este tema, aprovechando la oportunidad para mostrar su estructura poética y su relación con el ritmo musical. Por otra parte, los estudiantes de Cuarto y Quinto grado, se avocaron al impacto que la tecnología ha tenido en sus vidas. Además, con el mismo propósito, se llevó a cabo un taller de narrativa breve. A los niños se les dio la oportunidad de recrear la historia de Caperucita Roja tomando como noción de partida el imaginario tecnológico.

Al consolidar el círculo de lectura Club de amigos: “Soñando en la Biblioteca” (nombre creado por ellos mismos), se decidió realizar un logo que permitiera la identificación del grupo, así como también la compra de chalecos para cada una de las actividades a ejecutar. El programa puesto en práctica en el Club de amigos de la

Biblioteca, se centró en las lecturas libres (elección del libro de su preferencia) y acompañadas (material seleccionado por el Pasante).

El presente informe relata el proceso vivido y, como se sabe, es el testimonio de la etapa de Pasantías de La escuela de Letras, previsto en la fase final de nuestra formación como licenciados de la mención “Lengua y literatura hispanoamericana y venezolana”. Dicho proceso se inició el día 11 de marzo de 2013 y culminó el 11 de junio de ese mismo año.

Estructurado en dos partes, este trabajo contiene: una Parte Técnica, que presenta la información general de la institución sede de las pasantías, la descripción detallada de cada una de las actividades realizadas, una evaluación cualitativa y la reflexión final sobre la experiencia desarrollada. La Segunda Parte presenta un artículo denominado “Los cuentos de hadas como espacio literario para la formación de pequeños lectores” tomando como referente aspectos teóricos hallados en la estética de la recepción y el psicoanálisis.

1) Presentación de la organización y sitio de la pasantía

El Colegio San Bartolomé La Merced (ver p.62), ubicado en la ciudad de Santa fe de Bogotá, hace parte de uno de los iconos representativos de la historia educativa Colombiana. Su origen se remonta al año 1604, fecha en la cual se da su fundación bajo el liderazgo de la Compañía de Jesús. Considerado el primer Colegio fundado en la ciudad de Bogotá.

Hacia la década de 1930 la Compañía de Jesús venía atravesando serias dificultades a causa de presiones políticas que ejercía el gobierno de entonces sobre la administración del Colegio Nacional de San Bartolomé.. Tomando en cuenta que la situación de la época era crítica, ante la amenaza de despojo por parte del gobierno, los jesuitas iniciaron la construcción de un nuevo edificio en la finca que la orden poseía en el sector La Merced,

hasta que en 1941 inicio sus labores bajo el nombre: Colegio San Bartolomé La Merced, en calidad de institución educativa privada. En 1955, se creó el nivel Infantil; cinco años después, se dio apertura a la Sección Nocturna y en 1970, inicia la Educación personalizada dando origen a una época que cambió el rumbo de la filosofía y metodología de los Colegios de la Compañía de Jesús.

El Colegio San Bartolomé La Merced hace parte de la red ACODESI (Asociación de Colegios Jesuitas de Colombia), entidad que reúne a 11 Colegios Jesuitas. A través de ésta se ha consolidado el establecimiento de lineamientos y propósitos filosóficos, pedagógicos, comunes para estos Colegios que viven y siguen las enseñanzas de San Ignacio de Loyola, fundador de la Compañía de Jesús.

A partir de estos lineamientos el Colegio centra su atención en la formación integral de hombres y mujeres en su doble dimensión: social e individual, dentro de un proceso de acompañamiento permanente que permita el desarrollo de la autonomía y el servicio. Actualmente el Colegio cuenta con más de 2.000 estudiantes y ofrece cuatro niveles de educación: Preescolar: Pre-Jardín, Jardín y Transición, Educación Básica Primaria: 1° a 5°, Educación Básica Secundaria: 6° a 9°, Educación Media Académica: 10° y 11°.

Su nombre aparece dentro de los Colegios más prestigiosos de la ciudad, no sólo por su propuesta, sino por sus largos años de historia. La plataforma estratégica del Colegio San Bartolomé La Merced está constituida por:

Misión

Comunidad educativa inspirada en la espiritualidad Ignaciana y enviada a evangelizar desde la propuesta educativa de la Compañía de Jesús.

Formar con excelencia integral hombres y mujeres con un alto sentido social y ambiental, que puedan liderar el desarrollo sostenible de la región Bogotá y del país, en coordinación con otras instituciones de la Compañía de Jesús. Cuentan con las directrices y experiencias educativas de la Compañía de Jesús, el marco legal colombiano, el sistema de

gestión de calidad, los medios tecnológicos y la calidad humana y profesional de quienes conforman la comunidad educativa.

Visión

En el año 2015 seremos un Colegio que, desde su propuesta educativa de alta calidad orientada a la formación integral, trabaja por el desarrollo sostenible de la región Bogotá, a través del compromiso social y ambiental, en coordinación con las obras de la Compañía de Jesús.

Biblioteca San Pedro Claver, S. J.

El Colegio se encuentra constituido por diferentes organizaciones que trabajan mancomunadamente por el desarrollo integral de los estudiantes. La Biblioteca San Pedro Claver, S.J. ofrece a la comunidad educativa materiales bibliográficos, audiovisuales y cartográficos, organizados de acuerdo con los estándares internacionales, así mismo tiene a su disposición el sistema de gestión de información KOHA, de origen neozelandés, el cual sirve como mecanismo de consulta del catálogo en línea.

La plataforma estratégica de La Biblioteca San Pedro Claver, S.J. está constituida por:

Misión

Servir de eje articulador entre la comunidad educativa y las diversas fuentes de información (bibliográficas, audiovisuales, cartográficas e Internet) en las diferentes áreas del conocimiento; y el portafolio de servicios, utilizando como herramienta el catálogo Koha para la búsqueda y recuperación de la información, garantizando una atención de alta calidad y eficiencia a la comunidad educativa.

Visión

Ser una de las bibliotecas escolares reconocidas a nivel distrital y nacional, que trabaje en red con los colegios de la Compañía de Jesús, que sirva de modelo de gestión del conocimiento escolar, por contar con información actualizada, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación, prestando servicios con la más alta calidad y eficiencia a la comunidad educativa que atiende.

En cuanto a su infraestructura La Biblioteca San Pedro Claver, S.J. cuenta con cinco instalaciones:

Sala General: lugar en el que se puede encontrar material bibliográfico, hemerográfico y audiovisual de las diferentes áreas académicas.

Sala de Internet y Multimedia: dotada con treinta (30) computadores.

Sala de Extensive Reading: especializada en material bibliográfico, hemerográfico y audiovisual en idioma inglés.

Sala de Exposiciones: en donde la comunidad educativa puede exponer obras de arte y/o productos de información, resultado del trabajo en las diferentes asignaturas.

Sala Infantil: para que los niños y las niñas pueden consultar información acorde con su edad, gustos e intereses, este lugar cuenta con 6 computadores, proyector de video beam y televisión.

El equipo de trabajo permanente dentro de La Biblioteca San Pedro Claver, S.J. está conformado por:

Coordinadora:

Caroline Lugo Blanco

Auxiliares de Biblioteca:

Wilson Flores, Mariana García, Jeisy Diaz y Jenny Ardila.

Para las actividades de acercamiento a la literatura se trabajó con la cooperación de Martha Gamba, Coordinadora de la Sección Primaria, quien contribuyo en la apertura del espacio destinado al acercamiento a la literatura durante las horas académicas. Del mismo modo, el trabajo de promoción de lectura se desarrollo en la Sala infantil bajo la guía de Caroline Lugo Blanco, quien fue la tutora institucional encargada de evaluar y seguir cada una de las actividades que se desarrollaron, durante el proceso de pasantías.

2) **Desarrollo del pasante dentro de la institución**

Las tareas encomendadas desde la sub-coordinación de Primaria correspondieron a dos espacios:

- Horas establecidas desde la sub-coordinación académica de primaria para el acercamiento a la literatura.
- Promoción de lectura desde la Sala infantil de la Biblioteca San Pedro Claver, S.J.

Durante el desarrollo de ambos espacios el trabajo estuvo orientado por Martha Gamba Directora de la Sección Primaria y la representante institucional Caroline Lugo Blanco, coordinadora de Biblioteca, quienes de manera muy amable aportaron ideas para la ejecución de las actividades. Las relaciones de trabajo con las autoridades a cargo fueron muy buenas y productivas.

Las expectativas que se generaron en torno a la llegada de la Pasante permitieron que las relaciones con los miembros de la institución fueran positivas y de mutuo enriquecimiento. La filosofía de la Compañía de Jesús contribuye en el crecimiento y aceptación del ser humano brindando constantemente una mano amiga para lograr un ambiente laboral armonioso.

Luego de conocer las instalaciones, se me asignó un espacio dentro de La Sala Infantil. Este espacio lugar cuenta con un escritorio y un computador, allí tuve la oportunidad de trabajar con Mariana García, encargada de la Sala. Mi relación con ella fue amena, siempre demostró buena actitud en todas las actividades que coordiné y estuvo atenta a mis requerimientos. Afortunadamente conté con el apoyo y orientación de todo el equipo de la Biblioteca. Además, mantenía relaciones provechosas con los demás miembros de la institución: diseñadores, docentes, integrantes del área administrativa, comunicaciones.

3) Desarrollo de actividades

Esta pasantía permitió demostrar los conocimientos adquiridos durante mi pregrado en varios ámbitos. Inicialmente me adiestraron en conocimientos y tareas que serían de utilidad para abordar el área de acercamiento a la literatura y promoción de lectura, a partir de los objetivos previstos. Desde mi llegada el personal del Colegio manifestó su profunda motivación y expectativa, ya que sentían que este proyecto era vital para el desarrollo académico de los estudiantes, afortunadamente puedo decir, que los objetivos planteados desde un primer momento fueron alcanzados en su totalidad, con un alto grado de satisfacción, dados los resultados tangibles que en este informe se incluyen.

Los objetivos previstos fueron los siguientes:

General:

- ❖ Desarrollar actividades destinadas a la formación de usuarios de la Biblioteca y al acercamiento a la Literatura con la Sección primaria del Colegio San Bartolomé La Merced.

Específicos:

- ❖ Desarrollar actividades culturales desde la Biblioteca que motiven a los estudiantes a la lectura como vehículo de conocimiento y disfrute.
- ❖ Contribuir en la formación de futuros lectores
- ❖ Dar a conocer el material disponible en la Sala Infantil
- ❖ Estimular al niño en la creación literaria
- ❖ Desarrollar la comprensión lectora a partir de cuentos infantiles
- ❖ Reconocer la visión, misión, funciones y servicios que presta la Biblioteca a través de actividades que promuevan la importancia de la lectura y la escritura.

4) Contribuciones del Pasante en el proyecto

El cargo desempeñado fue el de Promotora de Lectura desde la Biblioteca San Pedro Claver, S.J. Esta función se orientó básicamente a la formación de círculos de lectura,

promoción del material didáctico ofrecido por una de las extensiones de la Biblioteca y trabajo de acercamiento a la literatura.

5) Duración general de la pasantía:

La pasantía se llevó a cabo en el Colegio San Bartolomé La Merced, específicamente en la Biblioteca San Pedro Claver, S, J. Inició el día 11 de marzo y culminó el 11 de junio de 2013 con un horario de 6:30 am a 2:30 pm de lunes a viernes para un total de 8 horas diarias, realizándose en un periodo de 12 semanas.

El trabajo de pasantías comprendió de manera general la promoción de lectura desde la Biblioteca en las horas de descanso y también las actividades de acercamiento a la literatura en la Sección Primaria en horas académicas.

6) Etapas

Del 11 al 22 marzo:

Llegada al Colegio San Bartolomé La Merced Bogotá-Colombia, para presentarme ante la Directora de Primaria Martha Lucia Gamba, quien me asignó una cita con la encargada de los asuntos interinstitucionales del Colegio, Cielo Rocío Duque. En aquel lugar realizaron mi presentación ante el área administrativa. Con la colaboración de la Ingeniera de sistemas se abrió mi cuenta institucional, y se me hizo entrega del carnet que me identificaría como pasante. Ese mismo día conocí a la coordinadora de la Biblioteca Caroline Lugo Blanco, quien amablemente se encargó de mostrarme parte de las instalaciones del colegio y de presentarme ante la comunidad educativa.

Durante estos días se me asignó un espacio dentro de la Sala Infantil de la Biblioteca San Pedro Claver, S.J. También pude asistir al conversatorio con la escritora de libros

infantiles Luisa Noguera, editora de Panamericana. Así como también al concurso de ortografía con los estudiantes de 7°.

Con la compañía y asesoramiento de Carolina Lugo tuve la oportunidad de conocer parte del proyecto LEO (lectura, escritura y oralidad) que actualmente se encuentra en desarrollo.

En estas dos semanas se me delegó la consulta y planificación de cada una de las actividades a realizar en las horas académicas y en los tiempos libres.

Del 1 al 5 Abril:

Durante el transcurso de esta semana se llevaron a cabo las actividades de apertura, el día 2 de abril específicamente se desarrollo la actividad “Dulce Pijamada” con los niños de 1°,2°,3° para un total de 15 grupos atendidos.

Asimismo, se llevaron a cabo las actividades de acercamiento a la literatura a partir de la leyenda popular “La Madre de las aguas” con los estudiantes de 1°, esta actividad se realizó con los cinco grupos que hacen parte de este curso.

Del 8 al 12 de Abril

Se desarrollaron varias labores entre ellas: la actividad de acercamiento a la literatura a partir de la “Leyenda la Madre de las aguas” con los estudiantes de 2°, el taller de ilustración con 4° y 5° y finalmente la actividad de acercamiento a la literatura a través de la copla, teniendo en cuenta la relación música-literatura con los estudiantes de 3°.

Del 15 al 19 de abril:

Se dio inicio a la conformación del círculo de lectura “Club de amigos: Soñando en la Biblioteca”, se realizó la bienvenida y el concurso “Elije el nombre del Club” También se abrió el espacio para las lecturas libres en la Sala Infantil, los días lunes, miércoles y viernes en las horas de descanso.

Del 22 al 26 de abril:

Tuve la oportunidad de asistir a la semana Bartolina, este es un tiempo de esparcimiento, en donde toda la comunidad educativa realiza actividades culturales, talleres, conciertos, presentaciones, etc. Debido a las diversas actividades que se realizaron, los miembros del Club asistieron solamente a las lecturas acompañadas de los libros: *Dioses, héroes y monstruos de la antigua Grecia* de Lady Hestia Evans y *El gran libro de los seres fantásticos*, los días martes y jueves.

Del 29 de abril al 3 de mayo:

Se realizó la lectura con los miembros del Club, de los libros: *Azúcar* del escritor Bogotano Ivar Da Coll y *Muertos del susto leyendas de acá y del más allá* de la escritora venezolana María Paz Castillos. Asimismo, se dio continuidad a las actividades de lectura libre los días lunes, miércoles y viernes.

Del 6 al 10 de mayo:

En esta semana tuvo lugar el taller de narrativa breve con los estudiantes de 4° para un total de cinco (5) grupos atendidos, también se realizó el taller de poseía con los miembros del Club.

Del 13 al 18 de mayo:

Ejecución del taller de narrativa breve con los estudiantes de 5° para un total de seis (6) grupos atendidos. Tuve la oportunidad de colaborar en la feria del libro “San Bartolo Lee” con la participación de 51 editoriales de Bogotá. Asimismo pude asistir al taller de mascararas precolombinas “acercamiento al legado indígena colombiano, música, literatura y arte” presidido por el grupo viento teatro. Además de eso participe en el taller conversacional: ¿cómo leer en familia? con la literata Patricia Hernández.

Del 20 al 24 de mayo:

Se dio lectura a los textos: *La Yerba Mate* del escritor Uruguayo Haroldo Maglia y *La noche de los perros* de Meredith Hooper y Alan Curl. Se dio continuidad a las lecturas libres. También se realizó la actividad de promoción de lectura: “Me gusta leer.”

Del 27 al 31 de mayo:

Se leyó: *El libro de los magos* y se realizó la presentación del poemario “La casa de la playa” de Gonzalo Urbina Jiménez con el grupo “C” de 2°. También se realizó el acompañamiento y asesoramiento en los espacios de lectura libre con los miembros del Club.

Del 3 al 11 de Junio:

Realización de lecturas libres y actividad de clausura: “En el país de Tongópolis” con los socios del Club de amigos: “Soñando en la Biblioteca”. Entrega de informe y despedida.

7) ACTIVIDADES Y PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

Gracias a la colaboración de todas las personas que estuvieron vinculadas en los dos espacios que se me delegaron, pude organizar una serie de actividades acordes a los requerimientos planteados inicialmente. Para la descripción de las mismas, opté por presentarlas a partir del formato educativo “Bartolino”, que condensa de manera detallada las líneas de acción, el procedimiento, los responsables, el tiempo destinado para la actividad y la fecha exacta, el presupuesto invertido, la justificación y el lugar de ejecución para tratar de presentar de manera específica cada una de las actividades bajo mi liderazgo.

A continuación presento los resultados tangibles de mis pasantías en diecinueve (19) formatos:

	PROGRAMACIÓN ESPECIFICA DE ACTIVIDADES	PGF- 03-R04
---	---	------------------------

1Actividad: Dulce pijamada ¹

1. ¿QUÉ? Líneas de Acción	<p>Fue la apertura a las actividades de acercamiento a la literatura que permitió establecer un tiempo dentro del horario académico destinado a la formación de usuarios y al desarrollo lector desde la Biblioteca, con los estudiantes de la sección primaria del Colegio San Bartolomé La Merced. Asimismo, permitió promover de manera pedagógica la importancia de la lectura en la vida del ser humano, a través de una actividad de impacto que motivó al uso permanente y masivo de la sala infantil.</p>
2. ¿CÓMO? Procedimiento	<ul style="list-style-type: none"> • En primera instancia se realizó el recibimiento especial de los estudiantes y se dio una breve introducción a la actividad “Dulce Pijamada”. • Los promotores se encontraron disfrazados junto con los niños para recrear la lectura previamente seleccionada. • El promotor de lectura narró el cuento: “<i>Tengo miedo de la oscuridad</i> de Jacqueline East”. Se formularon una serie de preguntas referentes al texto y posteriormente se entregó un premio al niño que respondió de manera acertada. El promotor de lectura uso como herramienta, el “bolsa mágico”, en donde se encontraban depositados distintos premios (frutas, dulces, maní, chocolates, etc.). El premio fue elegido al azar. El bolsa mágico, fue utilizado en el transcurso de todas las actividades como símbolo de motivación. • El espacio fue debidamente ambientado con la temática del día, los

¹ Ver (p.62) Anexo 10

	<p>niños tuvieron que traer una cobija o un objeto representativo de la hora de dormir, dichos elementos sirvieron como herramienta para la recreación de la actividad.</p> <p>Finalmente se extendió la invitación a las actividades estipuladas. (Los estudiantes debieron aprender una frase, que identificó el espacio destinado a la Lectura). “Leer para soñar, soñar para vivir”</p>								
<p>3. ¿QUIÉN? Responsable</p>	<p>Catalina Arenas: Pasante. Auxiliares de Biblioteca: Wilson Flores y Mariana Garcia Estudiantes de 1°(A,B,C,D,E) 2°(A,B,C,D,E) 3°(A,B,C,D,E).</p>								
<p>4. ¿CUÁNDO? Tiempo</p>	<p>El día 2 de abril se dio inicio a las actividades de acercamiento a la literatura.</p>								
<p>5. ¿CUÁNTO? Presupuesto</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">PRESUPUESTO ACTIVIDADES Y REQUERIMIENTOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Premios del bolso mágico</td> <td>20.000 pesos colombianos.</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Disfraces suministrados por el área de promoción de lectura de la Sección de infantiles.</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Presupuesto del rubro apoyo a proyectos pedagógicos - planeación de actividades año escolar 2012-2013: 1.000.000 de pesos colombianos.</td> </tr> </tbody> </table>	PRESUPUESTO ACTIVIDADES Y REQUERIMIENTOS		Premios del bolso mágico	20.000 pesos colombianos.	Disfraces suministrados por el área de promoción de lectura de la Sección de infantiles.		Presupuesto del rubro apoyo a proyectos pedagógicos - planeación de actividades año escolar 2012-2013: 1.000.000 de pesos colombianos.	
PRESUPUESTO ACTIVIDADES Y REQUERIMIENTOS									
Premios del bolso mágico	20.000 pesos colombianos.								
Disfraces suministrados por el área de promoción de lectura de la Sección de infantiles.									
Presupuesto del rubro apoyo a proyectos pedagógicos - planeación de actividades año escolar 2012-2013: 1.000.000 de pesos colombianos.									
<p>6. ¿POR QUÉ? Justificación</p>	<p>Tomando en cuenta, que la lectura es el medio más usado para adquirir conocimientos y que además permite a los estudiantes desarrollar su propio pensamiento y consolidar una personalidad más reflexiva y más crítica, se decidió llevar a cabo actividades que permitieron reflexionar en torno a la pertinencia del proceso de formación de pequeños lectores y del uso adecuado de la Biblioteca en alumnos de la Sección Primaria Bartolina; centrando la atención en herramientas que permitieran desarrollar habilidades, logrando el goce estético y la comprensión de</p>								

	<p>los materiales literarios, trabajados en pro de un enriquecimiento educativo, social, personal y cultural. Asimismo la baja asistencia de usuarios a La Biblioteca, nos hizo reflexionar en torno, a la necesidad de establecer tiempos propicios, para el amplio ejercicio de la lectura y la escritura, tomando en cuenta los espacios óptimos diseñados para estas actividades en el Colegio San Bartolomé La Merced.</p> <p>Con este evento se dio inicio a las actividades de acercamiento a la literatura y promoción de lectura.</p>
<p>7. ¿DÓNDE? Lugar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sala infantil Biblioteca

	<p>PROGRAMACIÓN ESPECIFICA DE ACTIVIDADES</p>	<p>PGF- 03-R04</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Actividad de acercamiento a la literatura a través de la leyenda “La madre de las aguas” con 1° 		

<p>1. ¿QUÉ? Líneas de Acción</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad diseñada para los estudiantes de 1° que permitió abordar la lectura como herramienta para resaltar costumbres y tradiciones, teniendo en cuenta cada uno de los proyectos pedagógicos desarrollados en el año escolar.
<p>2. ¿CÓMO? Procedimiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La actividad se realizó en torno a la pregunta ¿Cómo viven algunas comunidades indígenas en Colombia? • Se realizó el recibimiento de los niños. • Se proyectó el video Leyenda: “La madre de las aguas”. • Socialización, análisis del video, identificación de personajes,

	<p>espacios etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • De manera voluntaria los estudiantes dieron una reflexión de la relación que el video tiene con su proyecto pedagógico. • Se realizó una serie de preguntas, los estudiantes que respondieron acertadamente obtuvieron un premio del “Bolso mágico”; este fue escogido al azar por los niños. Posteriormente se realizó una breve reflexión y se extendió la invitación al Club de Amigos de la Biblioteca.
<p>3. ¿QUIÉN? Responsable</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Catalina Arenas Pasante <p>Estudiantes de 1° (A,B,C,D,E) para un total de cinco grupos atendidos.</p>
<p>4. ¿CUÁNDO? Tiempo</p>	<p>3,4 abril 2013</p>
<p>5. ¿CUÁNTO? Presupuesto</p>	<p>No aplica</p>
<p>6. ¿POR QUÉ? Justificación</p>	<p>Esta actividad nació de la asignación que se le dio a cada curso para desarrollar un tema en específico, en este caso 1° tuvo a su cargo el desarrollo del proyecto pedagógico: ¿Cómo viven algunas comunidades indígenas en Colombia? Por tal motivo, se decidió articular esta información con la Literatura, específicamente con la leyenda, enfocándonos en las narraciones populares para mostrar el legado literario de los grupos étnicos colombianos.</p>
<p>7. ¿DÓNDE? Lugar</p>	<p>Sala infantil. Biblioteca</p>

	PROGRAMACIÓN ESPECIFICA DE ACTIVIDADES	PGF-03-R04
---	---	-------------------

- **Actividad de acercamiento a la literatura a partir de la leyenda con 2°.**

1. ¿QUÉ? Líneas de Acción	<p>Esta actividad fue diseñada para los estudiantes de 2° con el fin de promover la literatura como vehículo de información y comunicación permitiendo al niño crear consciencia en la preservación de su espacio natural, tomando como referencia los proyectos pedagógicos desarrollados en el año escolar.</p>
2. ¿CÓMO? Procedimiento	<ul style="list-style-type: none"> • La actividad se realizó en torno a la pregunta ¿Cómo el hombre ha transformado la naturaleza? • Se proyectó el video: “<i>La madre de las aguas</i>”. Posteriormente se hizo preguntas referentes al contenido del video: nombres de los personajes, espacios, análisis crítico respecto al uso indiscriminado de los recursos naturales, problemática actual etc. Los estudiantes voluntariamente dieron una reflexión.
3. ¿QUIÉN? Responsable	<ul style="list-style-type: none"> • Catalina Arenas Pasante <p>Estudiantes de 2°(A, B, C, D, E) para un total de 5 grupos</p>
4. ¿CUÁNDO? Tiempo	<p>8,9, 10 de abril</p>
5. ¿CUÁNTO? Presupuesto	<p>No aplica</p>

<p>6. ¿POR QUÉ?</p> <p>Justificación</p>	<p>Esta actividad partió de la asignación que se le dio a cada curso para desarrollar un tema en específico, en este caso 2°, tuvo a su cargo el desarrollo del proyecto pedagógico: ¿Cómo el hombre ha transformado la naturaleza? Por tal motivo, se decidió articular esta información con la literatura para tratar de alimentar cada una de las áreas.</p>
<p>7. ¿DÓNDE?</p> <p>Lugar</p>	<p>Sala infantil. Biblioteca</p>

	<p>PROGRAMACIÓN ESPECIFICA DE ACTIVIDADES</p>	<p>PGF-03-R04</p>
---	--	--------------------------

- **Actividad de acercamiento a la literatura a través de la copla teniendo en cuenta la relación música-literatura**

<p>1. ¿QUE?</p> <p>Líneas de Acción</p>	<p>Actividad de acercamiento a la literatura que permitió valorar la lectura como medio de información y comunicación, asimismo permitió articular el material con los proyectos pedagógicos.</p>
<p>2. ¿CÓMO?</p> <p>Procedimiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En primera instancia, se realizó el recibimiento de los estudiantes, haciendo la ubicación en cada una de las mesas dispuestas en la sala infantil. • Se trabajó en torno a la pregunta: ¿Cómo los colombianos han transformado las ferias y carnavales de sus regiones en patrimonio cultural? • La copla seleccionada resaltó la importancia que tiene uno de los carnavales más nombrados en nuestro país: “El Carnaval de Barranquilla.” • Se dio una breve definición de la copla como forma poética, especialmente su origen, estructura y relación con la música. Los niños conformaron grupos de 5 integrantes, posteriormente se les

	hizo entrega de un sobre que contenía las palabras que conformaban la copla. El grupo que logró organizar las palabras coherentemente en menor tiempo fue el ganador.
3. ¿QUIÉN? Responsable	<ul style="list-style-type: none"> • Catalina Arenas Pasante • Estudiantes de 3°(A, B, C, D, E) para un total de cinco grupos atendidos.
4. ¿CUÁNDO? Tiempo	11,12 de abril 2013
5. ¿CUÁNTO? Presupuesto	No aplica
6. ¿POR QUÉ? Justificación	La copla es una forma poética que permite al estudiante acercarse a la literatura a través de las distintas formas de expresión como lo es, la música. Esta composición de arte menor, contiene particularidades que la diferencian del resto de formas poéticas, estimulando al trabajo grupal y al reconocimiento morfosintáctico de las palabras. Durante el transcurso del año escolar los estudiantes de 3° desarrollaron el proyecto pedagógico: ¿Cómo los colombianos han transformado las ferias y carnavales de sus regiones en patrimonio cultural? Por tal motivo, se ha elegido la copla para articular esta información con la literatura y al mismo tiempo con los proyectos pedagógicos.
7. ¿DÓNDE? Lugar	Sala infantil. Biblioteca



PROGRAMACIÓN ESPECIFICA DE ACTIVIDADES

**PGF-
03-R04**

Taller de ilustración	
------------------------------	--

<p>1. ¿QUÉ? Líneas de Acción</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Apertura a las actividades de acercamiento a la literatura con los estudiantes de 4° y 5°, pretendió promover de manera pedagógica la importancia de la literatura en la vida del ser humano, a través de una actividad que mostrara la ilustración como procedimiento fundamental en la elaboración de libros infantiles.
<p>2. ¿CÓMO? Procedimiento</p>	<p>En primera instancia, se realizó la presentación del ilustrador invitado.</p> <p>La intencionalidad consistía en que cada estudiante construyera un personaje u animal conocido a partir de formas irregulares, con el fin de explotar más su capacidad creativa y ofrecer opciones de creación fuera de las convencionales. Así mismo, se tomó en cuenta la importancia de la imagen como vehículo de información y comunicación.</p> <p>La línea de trabajo que se estableció fue la siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Breve introducción a la ilustración 2) Trabajo de morfología de animales 3) Creación de personajes iniciando por el torso. Desde una forma particular. 4) Creación de una historia para este personaje.
<p>3. ¿QUIÉN? Responsable</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tallerista: José Rocero ex alumno del Colegio San Bartolomé La Merced • Catalina Arenas <p style="text-align: center;">Pasante</p>

	<ul style="list-style-type: none"> Estudiantes de 4°(A, B, C, D, E) y 5°(A, B, C, D, E, F). Para un total de 11 grupos atendidos. 						
4. ¿CUÁNDO? Tiempo	El día 12 de abril se dio inicio a las actividades de acercamiento a la literatura dentro del horario académico.						
5. ¿CUÁNTO? Presupuesto	<p>PRESUPUESTO ACTIVIDADES Y REQUERIMIENTOS</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Materiales</th> <th>Cantidad</th> <th>Valor</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Pago al proveedor</td> <td>1</td> <td>460.000 pesos colombianos</td> </tr> </tbody> </table> <p>Hojas Lápices Presupuesto del rubro de actividades culturales de la Biblioteca.</p>	Materiales	Cantidad	Valor	Pago al proveedor	1	460.000 pesos colombianos
Materiales	Cantidad	Valor					
Pago al proveedor	1	460.000 pesos colombianos					
6. ¿POR QUÉ? Justificación	La ilustración corresponde a uno de los pasos desarrollados en el proceso editorial, por tal motivo es una actividad que ofrece al niño visualizar el campo de la literatura desde una perspectiva amplia. Uno de los aspectos que más atrae la atención de los pequeños lectores, es la ilustración; por lo tanto este procedimiento estimula al niño al ejercicio lector y al desarrollo artístico.						
7. ¿DÓNDE? Lugar	Sala infantil. Biblioteca						



PROGRAMACIÓN ESPECIFICA DE ACTIVIDADES

**PGF-
03-R04**

Taller de narrativa breve con los estudiantes de 4° y 5°

<p>1. ¿QUÈ? Líneas de Acción</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad de creación literaria que permitió reconocer la importancia del lenguaje escrito a través de la recreación de cuentos. Asimismo estimuló la imaginación de los niños permitiendo el ejercicio de la lectura y la escritura.
<p>2. ¿CÓMO? Procedimiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La actividad se realizó en torno a la pregunta ¿Cómo ha afectado la tecnología la vida del ser humano? • Introducción a la narrativa breve tomando como referencia el cuento. • Explicación sobre las características que contiene el cuento (estructura correspondiente a tres momentos: inicio, nudo y desenlace.) • Lectura del cuento Caperucita Roja. • Los estudiantes crearon su propia versión de Caperucita Roja, con la posibilidad de omitir o agregar personajes, además pudieron desarrollar la narración pensando en la época actual y en el impacto que ha tenido la tecnología en la vida del ser humano. <p>Al finalizar la actividad, los estudiantes voluntariamente leyeron sus cuentos.</p>
<p>3. ¿QUIÉN? Responsable</p>	<p>Catalina Arenas Pasante Actividad diseñada para los estudiantes de 4°(A, B, C, D, E) Y 5° (A, B, C, D, E, F) para un total de 11 grupos.</p>
<p>4. ¿CUÁNDO? Tiempo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 7,8,9,10,14,15,16 de mayo 2013
<p>5. ¿CUÁNTO? Presupuesto</p>	<p>Lápices Hojas blancas</p>

<p>6. ¿POR QUÉ?</p> <p>Justificación</p>	<p>Esta actividad partió de la necesidad de incentivar a los niños a la creación literaria, explotando al máximo su imaginación.</p> <p>La influencia de las nuevas tecnologías demuestran un impacto profundo en su manera de ver e imaginar el mundo, por tal motivo me pareció pertinente articular esta información con los proyectos pedagógicos desarrollados durante el año escolar.</p>
<p>7. ¿DÓNDE?</p> <p>Lugar</p>	<p>Sala infantil. Biblioteca</p>

	<p>PROGRAMACIÓN ESPECIFICA DE ACTIVIDADES</p>	<p>PGF-03-R04</p>
---	--	--------------------------

Taller de poesía

<p>1. ¿QUÉ?</p> <p>Líneas de Acción</p>	<p>Actividad de acercamiento a la literatura que permitió promover el interés por la poesía como género literario y también reconocer el lenguaje escrito como instrumento para comunicar valores, deseos y emociones.</p>
<p>2. ¿CÓMO?</p> <p>Procedimiento</p>	<p>Introducción a la poesía (tipos de poesía: lírica, épica, amorosa, romántica, etc.)</p> <p>Breve descripción de la poesía métrica y el verso libre.</p> <p>Los integrantes del Club de lectura “Soñando en La Biblioteca” escribieron un poema en honor a sus madres teniendo en cuenta el verso libre para dar mayor permisividad, tanto en el tema como en la forma de escribirlo.</p> <p>Se tuvo en cuenta la utilización de palabras que construyeran metáforas e imágenes para poder distinguirlos de los textos en prosa.</p> <p>Finalmente se realizaron tarjetas con el poema de su autoría.</p>

3. ¿QUIÉN? Responsable	Mariana García: Encargada de La sala infantil. Catalina Arenas Pasante
4. ¿CUÁNDO? Tiempo	7-9 Mayo 2013 Descanso corto:20min Descanso largo:30 min
5. ¿CUÁNTO? Presupuesto	Un Block de papel Iris Lápices Pegante Escarcha
6. ¿POR QUÉ? Justificación	La poesía es un género literario primordial para los niños, ya que juega con la musicalidad, y además estimula la imaginación y la sensibilidad, por lo tanto, dicha actividad permitió visualizar la literatura desde un enfoque más amplio y didáctico. La celebración del día de las madres, fue una fecha idónea para motivar a los niños a compartir sus deseos y emociones con sus seres amados, dando como resultado una composición literaria.
7. ¿DÓNDE? Lugar	Sala infantil. Biblioteca



PROGRAMACIÓN ESPECIFICA DE ACTIVIDADES

**PGF-
03-R04**

Lectura del Libro *Azúcar* de Ivar Da Coll con los miembros del Club de amigo “Soñando en la Biblioteca”.

<p>1. ¿QUÈ? Líneas de Acción</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad de promoción de lectura que permitió a los niños conocer el material que ofrece la Sala Infantil.
<p>2. ¿CÓMO? Procedimiento</p>	<p>En primera instancia se hizo el recibimiento y la ubicación en las colchonetas.</p> <p>Se realizó una breve introducción del texto seleccionado. Posteriormente se dio lectura del cuento.</p> <p>Para culminar la actividad los estudiantes manifestaron los aspectos que más les llamó la atención del cuento leído.</p>
<p>3. ¿QUIÉN? Responsable</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Catalina Arenas Pasante • Club de amigos: Soñando en la Biblioteca
<p>4. ¿CUÁNDO? Tiempo</p>	<p>30 Abril 2013 Descanso corto:20 min Descanso largo:30 min</p>
<p>5. ¿CUÁNTO? Presupuesto</p>	<p>No aplica</p>
<p>6. ¿POR QUÉ? Justificación</p>	<p>La Sala Infantil de La Biblioteca San Pedro Claver, S.J ofrece un amplio material literario, que permite al niño ampliar sus conocimientos. El texto seleccionado narra la vida de una de las representantes más famosas de la salsa a nivel mundial, Ivar expone la vida de Celia Cruz de manera divertida, mostrando un mundo de colores y alegría.</p>
<p>7. ¿DÓNDE? Lugar</p>	<p>Sala infantil. Biblioteca</p>

	PROGRAMACIÓN ESPECIFICA DE ACTIVIDADES	PGF-03-R04
---	---	-------------------

Lectura del libro: <i>Muertos del susto leyendas de acá y del más allá</i> de María Fernanda Paz Castillos.
--

1. ¿QUÉ? Líneas de Acción	Actividad de promoción de lectura que permitió reconocer el valor y disfrute de la lectura a través de cuentos de terror.
2. ¿CÓMO? Procedimiento	Recibimiento de los estudiantes, haciendo la ubicación en cada una de las mesas dispuestas en la sala infantil. Elección de un integrante del Club, para realizar la lectura correspondiente. Posteriormente se realizó la identificación de personajes y se pintaron caritas (vampiros, monstruos, fantasmas) para recrear el texto leído.
3. ¿QUIÉN? Responsable	<ul style="list-style-type: none"> • Catalina Arenas Pasante • Integrantes del Club de amigos “Soñando en la Biblioteca”
4. ¿CUÁNDO? Tiempo	<ul style="list-style-type: none"> • 2 Mayo 2013 Descanso corto: 20min Descanso largo: 30min
5. ¿CUÁNTO? Presupuesto	Pintucaritas
6. ¿POR QUÉ? Justificación	En la narrativa de miedo y terror, el autor busca despertar la ansiedad del lector y provocar en él inquietud o desasosiego, ya sea procedente de la violencia, de un terror psicológico o de un miedo sobrenatural, el

	<p>favoritismo de los niños por este tipo de lecturas se debe a la reproducción de lo que hay en la sociedad. En los noticieros, películas, internet, observamos con frecuencia hechos sangrientos que influyen en el imaginario de los niños, lo mágico de la literatura es que permite trasladar esa realidad a un escenario con múltiples posibilidades jugando con la intriga, el misterio y la imaginación.</p>
<p>7. ¿DÓNDE? Lugar</p>	<p>Sala infantil. Biblioteca</p>

	<p>PROGRAMACIÓN ESPECIFICA DE ACTIVIDADES</p>	<p>PGF-03-R04</p>
---	--	--------------------------

Bienvenida al Club de amigos: “Soñando en la Biblioteca”²

<p>www.bdigital.ula.ve</p>	
<p>1. ¿QUÈ? Líneas de Acción</p>	<p>Actividad diseñada para promover la lectura en los tiempos libres con los estudiantes que de manera voluntaria se integraron al Club. Dicha actividad, permitió reconocer el valor y disfrute de la literatura a través del reconocimiento de los espacios y de los materiales didácticos, disponibles en la Sala Infantil.</p>
<p>2. ¿CÓMO? Procedimiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En primera instancia, se realizó el recibimiento de los estudiantes, haciendo la ubicación en las colchonetas. • Dinámica “La pelota preguntona. Posteriormente, se hizo la presentación de algunos materiales didácticos que ofrece la Sala Infantil: libros extensos, libros de bolsillo, libros con sonidos, con texturas, cuentos de terror entre otros. • Finalmente se convocó a los miembros a participar en el concurso:

² Ver (p.64) Anexo16

	“Elige el nombre del Club”
3. ¿QUIÉN? Responsable	<ul style="list-style-type: none"> • Catalina Arenas Pasante • Miembros del Club
4. ¿CUÁNDO? Tiempo	<ul style="list-style-type: none"> • 16 de abril 2013 Descanso corto: 20min Descanso largo: 30min
5. ¿CUÁNTO? Presupuesto	No aplica
6. ¿POR QUÉ? Justificación	<p>Crear espacios que permitan el libre desenvolvimiento del conocimiento en torno a lectura, generar el camino para que los pequeños lectores puedan crear hábitos productivos para su desarrollo intelectual y personal, es uno de los principales objetivos que motivan al desarrollo de esta actividad. La Sala infantil, ofrece un espacio mágico, lúdico que permite a los niños sentirse en un ambiente cómodo y propicio para dar los primeros pasos en la formación de hábitos de lectura. Además, ofrece textos que abarcan las distintas áreas del conocimiento y que permiten al niño establecer la relación con la información impartida en sus clases.</p>
7. ¿DÓNDE? Lugar	<ul style="list-style-type: none"> • Sala infantil. Biblioteca



PROGRAMACIÓN ESPECIFICA DE ACTIVIDADES

**PGF-
03-R04**

Concurso “Elige el nombre del Club”

1. ¿QUÈ? Líneas de Acción	Actividad de conformación del Club de amigos de La Biblioteca, que permitió incentivar a sus integrantes en la elección del nombre que los identificó, dando sentido de pertenencia.																					
2. ¿CÓMO? Procedimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Se realizó el recibimiento de los miembros del Club de lectura, posteriormente se conformaron grupos de 3 personas. • Los niños escribieron sus propuestas. • Luego de verificar cada una de las opciones, se presentaron las mejores propuestas a los miembros del Club. • La elección se realizó por votación, el grupo que consiguió la mayor cantidad de votos fue el ganador. • Premiación del grupo ganador. 																					
3. ¿QUIÉN? Responsable	<ul style="list-style-type: none"> • Catalina Arenas Pasante • Club de amigos: Soñando en la Biblioteca 																					
4. ¿CUÁNDO? Tiempo	<ul style="list-style-type: none"> • 18 de abril 2013 <p>Duración: Descanso corto: 20 min Descanso largo: 30 min</p>																					
5. ¿CUÁNTO? Presupuesto	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #cccccc;"> <th style="text-align: left;">PRESUPUESTO</th> <th style="text-align: left;">ACTIVIDADES</th> <th style="text-align: right;">Y</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="3">REQUERIMIENTOS</td> </tr> <tr> <td>Premios para los ganadores</td> <td></td> <td style="text-align: right;">20.000</td> </tr> <tr> <td>pesos colombianos</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Hojas</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lápices</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">Presupuesto del rubro apoyo a proyectos pedagógicos - planeación de actividades año escolar 2012-2013: 1.000.000 pesos colombianos.</td> </tr> </tbody> </table>	PRESUPUESTO	ACTIVIDADES	Y	REQUERIMIENTOS			Premios para los ganadores		20.000	pesos colombianos			Hojas			Lápices			Presupuesto del rubro apoyo a proyectos pedagógicos - planeación de actividades año escolar 2012-2013: 1.000.000 pesos colombianos.		
PRESUPUESTO	ACTIVIDADES	Y																				
REQUERIMIENTOS																						
Premios para los ganadores		20.000																				
pesos colombianos																						
Hojas																						
Lápices																						
Presupuesto del rubro apoyo a proyectos pedagógicos - planeación de actividades año escolar 2012-2013: 1.000.000 pesos colombianos.																						

6. ¿POR QUÉ? Justificación	Esta actividad permitió la estimulación de la imaginación de los niños, además invitó a tener un sentido propositivo frente a las actividades de grupo.
7. ¿DÓNDE? Lugar	Sala infantil. Biblioteca

	PROGRAMACIÓN ESPECIFICA DE ACTIVIDADES	PGF-03-R04
---	---	-------------------

Apoyo a las actividades realizadas en las instalaciones de la Biblioteca San Pedro Claver, S.J.

1. ¿QUÉ? Líneas de Acción	Actividades realizadas en la Sala Infantil durante el transcurso de las pasantías.
2. ¿CÓMO? Procedimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Conversatorio con la escritora Luisa Noguera, presentación de sus libros y explicación del proceso editorial con los estudiantes de 1°. • Organización del material literario en la Sala infantil. • Concurso de ortografía con los estudiantes de 7°. • Taller conversacional sobre ¿Cómo leer en familia? con la invitada: Patricia Hernández.³ • Taller de máscaras precolombinas acercamiento al legado indígena Colombiano: música, literatura y arte.⁴ Invitado especial: viento teatro • Participación en la feria del Libro “San Bartolo Lee”.⁵ • Presentación del poemario: “La casa de la playa” de Gonzalo

³ Ver (p.64) Anexo#15

⁴ Ver (p.64) Anexo#14

⁵ Ver (p.62) Anexo#7,8

	Javier Urbina Jiménez con los estudiantes de 2°. ⁶
3. ¿QUIÉN? Responsable	Catalina Arenas Pasante
4. ¿CUÁNDO? Tiempo	<ul style="list-style-type: none"> • 13 de marzo 2013 - Conversatorio con la escritora Luisa Noguera, presentación de sus libros y explicación del proceso editorial con los estudiantes de 1°. • 9 de abril 2013 - Concurso de ortografía con los estudiantes de 7°. • 17-18 Mayo 2013- Participación en la feria del Libro San Bartolo Lee⁷ • 18 de Mayo 2013 - Taller de máscaras precolombinas, acercamiento al legado indígena Colombiano: música, literatura y arte. Invitado especial: viento teatro • 18 de Mayo 2013 Taller conversacional sobre ¿Cómo leer en familia? con la invitada: Patricia Hernández. • 28 de Mayo 2013 - Presentación del poemario: “<i>La casa de la playa</i>” de Gonzalo Javier Urbina Jiménez con los estudiantes de 2°.
5. ¿CUÁNTO? Presupuesto	No aplica
6. ¿POR QUÉ? Justificación	Durante mi proceso de pasantías se desarrollaron una serie de actividades que permitieron la cooperación entre las diferentes áreas.

⁶ Ver (p.63)Anexo#11

⁷ La Feria del Libro “**San Bartolo Lee**” es un evento que se realiza anualmente con el propósito de dar a conocer una selección de la mejor oferta editorial del momento y con los mismos descuentos de la Feria Internacional del Libro de Bogotá FILBO 2013.

	Mi contribución en cada una de estas actividades fue muy productiva y permitió el enriquecimiento y articulación con los trabajos realizados en las instalaciones de la Biblioteca San Pedro Claver, S.J.
7. ¿DÓNDE? Lugar	Biblioteca San Pedro Claver, S.J.
Observaciones	En este formato se encuentran reunidas, varias de las actividades realizadas en la Biblioteca, con el fin de resumir mi participación en las mismas.

	PROGRAMACIÓN ESPECIFICA DE ACTIVIDADES	PGF- 03-R04
---	---	------------------------

Lecturas libres⁸

1. ¿QUÉ? Líneas de Acción	Actividades de acercamiento a la literatura que permitieron crear hábitos de lectura y reconocer los espacios diseñados para el desarrollo lector.
2. ¿CÓMO? Procedimiento	<p>Recibimiento de los miembros del Club de amigos: “Soñando en la Biblioteca”.</p> <p>Los niños tuvieron a su disposición todo el material de la sala Infantil, eligieron el libro de su preferencia con la posibilidad de leerlo individual o grupalmente.</p> <p>Luego de realizar las lecturas, los niños compartieron un resumen oral del texto leído.</p>
3. ¿QUIÉN? Responsable	<ul style="list-style-type: none"> Catalina Arenas Pasante

⁸ Ver (p.62)Anexo#6

4. ¿CUÁNDO? Tiempo	Las actividades de lectura libre se desarrollaron los días lunes, miércoles y viernes en las horas de descanso. A partir del 17 de abril. Descanso corto 20min Descanso largo 30min
5. ¿CUÁNTO? Presupuesto	No aplica
6. ¿POR QUÉ? Justificación	Viendo la conveniencia de sembrar en los niños el amor por la literatura de manera voluntaria, se pensó en este espacio, cada miembro pudo elegir libremente el tipo de texto que quería leer, pudo tocarlo, observarlo e indagar en torno al texto.
7. ¿DÓNDE? Lugar	Instalaciones de la Biblioteca San Pedro Claver, S.J.

	PROGRAMACIÓN ESPECIFICA DE ACTIVIDADES	PGF-03-R04
---	---	-------------------

Lectura: *Los Dioses, Héroes y monstruos de la antigua Grecia “Mitología”* de Lady Hestia Evans

1. ¿QUÉ? Líneas de Acción	Actividad de acercamiento al imaginario de la literatura clásica grecolatina.
2. ¿CÓMO? Procedimiento	Se dio lectura al apartado: “ <i>Monstruos y bestias míticas</i> ”
3. ¿QUIÉN? Responsable	<ul style="list-style-type: none"> • Catalina Arenas Pasante • Miembros del Club

4. ¿CUÁNDO? Tiempo	23 de abril Descanso corto 20min Descanso largo 30min
5. ¿CUÁNTO? Presupuesto	No aplica
6. ¿POR QUÉ? Justificación	Del mismo modo en que creían en los dioses del Olimpo, los antiguos griegos creían también en fabulosas criaturas y terribles monstruos, la mayor parte de los cuales estaban emparentados con los dioses o los titanes. La influencia que este imaginario ha tenido en la literatura, se ve plasmada en muchos de los escritos de nuestros tiempos, por lo tanto esta actividad abre un espacio para conocer el legado de una de las culturas de mayor impacto en la humanidad.
7. ¿DÓNDE? Lugar	Sala Infantil

	PROGRAMACIÓN ESPECIFICA DE ACTIVIDADES	PGF-03-R04
---	---	-------------------

Lectura: “*El libro de los cuentos del mundo relatos de hoy y siempre*” selección y adaptación de Haroldo Maglia. *La yerba mate*.

1. ¿QUÉ? Líneas de Acción	Actividad diseñada para los miembros del Club de amigos: “Soñando en la Biblioteca”, con el fin de dar a conocer los relatos de diferentes
-------------------------------------	--

	culturas, en este caso, una leyenda Guaraní registrada en el Paraguay.
2. ¿CÓMO? Procedimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Cada uno de los miembros del Club leyó un fragmento del texto. • Para culminar la actividad los niños sacaron un regalo del bolso mágico.
3. ¿QUIÉN? Responsable	<ul style="list-style-type: none"> • Catalina Arenas Pasante • Club de lectura
4. ¿CUÁNDO? Tiempo	<p>Fecha: 21 de Mayo</p> <p>Duración: Descanso corto 20 min</p> <p>Descanso largo 30 min</p>
5. ¿CUÁNTO? Presupuesto	No aplica
6. ¿POR QUÉ? Justificación	La lectura es uno de los vehículos más importante para transmitir conocimientos, por tal motivo se ha elegido este texto. Algunas culturas han manifestado su genialidad precisamente en la creación de cuentos, leyendas, mitos. En suma, de historias con las que han expresado su propia visión del mundo. Las culturas han creado un rico imaginario que reconocen como suyo. Por lo tanto, este texto presenta una gran riqueza cultural que vale la pena compartir.
7. ¿DÓNDE? Lugar	Sala Infantil



PROGRAMACIÓN ESPECIFICA DE ACTIVIDADES

**PGF-
03-R04**

Lectura del libro: *La gran noche de los perros* de Meredith Hooper y Alan Curl.

1. ¿QUÈ? Líneas de Acción	Es un texto que acerca al niño al arte y la literatura.
2. ¿CÓMO? Procedimiento	<ul style="list-style-type: none"> • En un primer momento se hizo el recibimiento de los niños, haciendo la ubicación en círculo de tal manera que el promotor pudiese moverse libremente. • Se dio lectura del texto, mostrando cada una de las imágenes del libro. • Por último, se realizó una breve reflexión oral por parte de los participantes.
3. ¿QUIÉN? Responsable	<ul style="list-style-type: none"> • Catalina Arenas Pasante • Club de lectura
4. ¿CUÁNDO? Tiempo	Fecha: 23 de Mayo Duración: Descanso corto 20 min Descanso largo 40 min
5. ¿CUÁNTO? Presupuesto	No aplica
6. ¿POR QUÉ? Justificación	Los cuentos, son quizás los textos más leídos por los niños, han sido diseñados con el fin de contribuir en su desarrollo emocional e intelectual, este texto presenta una colección de obras de arte que acercan de manera lúdica a los niños a la literatura. La narración toma como referencia los perros para tratar de divertir al lector, el escenario donde se desarrollan los hechos es un museo, las ilustraciones remiten a diferentes obras de artistas como: Jan Van Eyck y Francois-Hubert Drouais, entre otros.

7. ¿DÓNDE? Lugar	Sala Infantil
-----------------------------	---------------

	PROGRAMACIÓN ESPECIFICA DE ACTIVIDADES	PGF- 03-R04
---	---	------------------------

Lectura: *El gran libro de los magos Merlín y la espada Excalibur, Taliesín el padre de Merlín, Alberich y el anillo de los Nibelungos* de Antonio Tello.

1. ¿QUÈ? Líneas de Acción	Actividad de acercamiento a la literatura que permitió al niño conocer más sobre el imaginario de otras culturas.
2. ¿CÓMO? Procedimiento	En primera instancia se realizó el recibimiento de los niños. Posteriormente cada uno de los miembros del Club leyó un apartado del libro. Para culminar la actividad, los niños nombraron algunas de las facultades prodigiosas de Merlín y de Taliesin. Asimismo tuvieron que señalar las características del anillo de los Nibelungos.
3. ¿QUIÉN? Responsable	<ul style="list-style-type: none"> • Catalina Arenas Pasante • Club de lectura
4. ¿CUÁNDO? Tiempo	Fecha: 28 de Mayo Duración: Descanso corto 20 min Descanso largo 40 min
5. ¿CUÁNTO? Presupuesto	No aplica

<p>6. ¿POR QUÉ?</p> <p>Justificación</p>	<p>A través de esta lectura se reviven las fantásticas travesías de los magos más famosos en la historia de la literatura, estos singulares magos de leyenda, son los protagonistas de un tiempo remoto en el que les bastaba una palabra o un gesto para que poderosas fuerzas alteraran en el reino de la imaginación, el curso de la vida y de las cosas del mundo. Los textos fantásticos, desbordan la imaginación de los niños, por tal motivo la pertinencia de su lectura.</p>
<p>7. ¿DÓNDE?</p> <p>Lugar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sala Infantil

	<p>PROGRAMACIÓN ESPECIFICA DE ACTIVIDADES</p>	<p>PGF-03-R04</p>
---	--	--------------------------

Lectura: *El gran libro de los seres fantásticos*: Licántropos: El hombre lobo, Basiliscos: La mirada asesina, Ninfas: Belleza fatal, Aldaboneros: Los duendes de las minas, Hipocampos: Caballos de los mares, Estirges: Pájaros vampiros, Gárgolas: Estatuas vivientes, Gorgonas: Te quedarás de piedra , Homunculus: Hombrecitos de laboratorio de Manuel Calderón

<p>1. ¿QUÉ?</p> <p>Líneas de Acción</p>	<p>Actividad de acercamiento a la literatura que permitió al niño conocer más sobre los seres fantásticos que habitan en el imaginario de diversas culturas.</p>
<p>2. ¿CÓMO?</p> <p>Procedimiento</p>	<p>En primera instancia se realizará el recibimiento de los niños. Se conformaron grupos de 3 personas. Cada uno de los grupos tuvo a su cargo la lectura de uno de los apartados del libro. La clasificación de la lectura se realizó bajo las siguientes pautas: seres fantásticos de bosques, cuevas y montañas, profundidades de la tierra, lagos y mares, en el aire, en el reino de los muertos y dimensiones desconocidas, en otros muchos</p>

	lugares. Cada grupo escogió un integrante quien explicó brevemente su apartado.
3. ¿QUIÉN? Responsable	<ul style="list-style-type: none"> • Catalina Arenas Pasante • Club de lectura
4. ¿CUÁNDO? Tiempo	Fecha: 25 de Abril Duración: Descanso corto 20 min Descanso largo 40 min
5. ¿CUÁNTO? Presupuesto	No aplica
6. ¿POR QUÉ? Justificación	El mundo de la fantasía ofrece al niño entrar en contacto con mundos mágicos que permiten guardar un resquicio de imaginación desbordada en cada una de sus palabras, los monstruos y criaturas expuestas en este libro transmiten a los niños diversos conocimientos. Este tipo de literatura capta la atención de los integrantes del Club de inmediato, siendo el género de su preferencia.
7. ¿DÓNDE? Lugar	Sala Infantil



PROGRAMACIÓN ESPECIFICA DE ACTIVIDADES

PGF-03-R04

Actividad “Me gusta Leer”

1. ¿QUÉ? Líneas de Acción	Actividad de promoción de lectura a partir de la inferencia de imágenes.
-------------------------------------	--

<p>2. ¿CÓMO?</p> <p>Procedimiento</p>	<p>Los pasos que se siguieron fueron los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se proyectó el video: Me gusta Leer. • Los niños se organizaron en círculo para realizar la dinámica “sembrando la semilla de la imaginación”. • Con la ayuda del promotor los niños narraron su propio cuento, a partir de la inferencia de imágenes del libro ¡Papá! • Para finalizar, el promotor leyó la verdadera historia para establecer una comparación entre su creación y la del autor. Se realizó una reflexión en torno a la capacidad de la imaginación.
<p>3. ¿QUIÉN?</p> <p>Responsable</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Catalina Arenas Pasante • Este taller se desarrolló con los estudiantes de 1° (A, B,C, D, E) 2°(A,B,C,D,E) 3° (A,B,C,D,E) para un total de 15 grupos atendidos.
<p>4. ¿CUÁNDO?</p> <p>Tiempo</p>	<p>Fecha: 20, 21, 22, 23,24 Mayo</p> <p>Duración:50 min</p>
<p>5. ¿CUÁNTO?</p> <p>Presupuesto</p>	<p>No aplica</p>
<p>6. ¿POR QUÉ?</p> <p>Justificación</p>	<p>Es muy importante incentivar a los niños a la lectura a través de materiales didácticos, el video me gusta leer, presenta de forma divertida el amor a la literatura, creando en los niños un interés particular por el tema. Asimismo, esta actividad estimula la imaginación de los estudiantes por medio del juego y la inferencia de imágenes que remiten a otras formas de leer.</p>

7. ¿DÓNDE? Lugar	Sala Infantil
-----------------------------	---------------

	PROGRAMACIÓN ESPECIFICA DE ACTIVIDADES	PGF- 03-R04
---	---	------------------------

Actividad de clausura “En el país de Tongopolis” jugando con la palabra y la literatura, la música y el cuerpo.

1. ¿QUÈ? Líneas de Acción	Actividad de clausura del Club de amigos: “Soñando en la Biblioteca”.
2. ¿CÓMO? Procedimiento	<p>Se realizó el recibimiento de los miembros del Club. A continuación se dio inicio a la narración de la fundación del país de Tongopolis, un acto de teatro ritual, que permitió a los estudiantes crear su propia comunidad. Asimismo, inventaron personajes (animales, plantas y elementos del pueblo en general). La narración los llevo a la celebración de la fiesta de la madre naturaleza, con la que se realizó la clausura de la actividad, haciendo entrega de un detalle para los miembros. La narración fue acompañada con la música y el juego escénico.</p> <p>Los espacios fueron ambientados permitiendo la armonía necesaria para el desarrollo de la actividad.</p> <p>Duración: Una hora treinta minutos.</p>
3. ¿QUIÉN? Responsable	<p>Creadores pedagógicos:</p> <p>Carlos Eduardo Prieto Patricia Hernández</p> <ul style="list-style-type: none"> • Catalina Arenas Pasante

	<ul style="list-style-type: none"> • Club de amigos “Soñando en la Biblioteca” 												
4. ¿CUÁNDO? Tiempo	6 de junio 2013												
5. ¿CUÁNTO? Presupuesto	<table border="1"> <thead> <tr> <th>PRESUPUESTO</th> <th>ACTIVIDADES</th> <th>Y</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="3">REQUERIMIENTOS</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Pago a talleristas: 450.000 pesos colombianos</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Presupuesto del rubro apoyo a proyectos pedagógicos - planeación de actividades año escolar 2012-2013: 1.000.000 pesos colombianos.</td> </tr> </tbody> </table>	PRESUPUESTO	ACTIVIDADES	Y	REQUERIMIENTOS			Pago a talleristas: 450.000 pesos colombianos			Presupuesto del rubro apoyo a proyectos pedagógicos - planeación de actividades año escolar 2012-2013: 1.000.000 pesos colombianos.		
PRESUPUESTO	ACTIVIDADES	Y											
REQUERIMIENTOS													
Pago a talleristas: 450.000 pesos colombianos													
Presupuesto del rubro apoyo a proyectos pedagógicos - planeación de actividades año escolar 2012-2013: 1.000.000 pesos colombianos.													
6. ¿POR QUÉ? Justificación	<p>El país de Tongópolis es un juego literario, escénico y musical, donde se mezclan las palabras, instrumentos de percusión y algunos elementos de utilería, para recrear una historia desde la magia que brota de las páginas de los libros. Retomar el placer por contar, jugar, inventar, permite conjugar la literatura con nuestra propia vida y recuperar la palabra como elemento esencial. Los cuentos leídos, escenificados, contados, jugados, re-creados, en la narración y la escritura, abren al niño al lenguaje a la infinita diversidad de las cosas imaginarias, aseguran lo afectivo, sustentan y reafirman el mundo interior y por supuesto estimulan el placer por la lectura.</p> <p>La literatura, abordada y vivida de esta manera, ayuda al niño en su desarrollo y le acompaña en su crecimiento emocional e intelectual.</p> <p>Con esta actividad se dieron por terminadas las actividades de promoción de lectura y acercamiento a la literatura desarrolladas desde la Sala Infantil de la Biblioteca San Pedro Claver, S.J.</p>												
7. ¿DÓNDE? Lugar	Sala Infantil												

8) Evaluación cualitativa - Proyecto de Pasantías

En la presente evaluación no existe la pretensión de elaborar una sistematización estadística de mi labor pasante, sino plasmar algunas percepciones y posibles sugerencias que obtuve gracias a mi experiencia como Promotora de Lectura en el Colegio San Bartolomé La Merced.

Percepciones

Tomando como referencia mi pasantía en la Biblioteca percibí inicialmente la baja asistencia y el escaso interés por parte de los niños en frecuentar la Sala infantil. Lo cual, acontecía, a mi modo de ver, por diferentes factores:

En primer lugar, la escasa motivación que sienten los niños ante el ejercicio lector. En segundo lugar, el imaginario que se percibe de que la Biblioteca es un espacio aburrido de silencio y quietud en contraste con la actividades propias de los niños llenas de dinamismo. En tercer lugar, la carencia de un acompañamiento permanente por parte de un promotor de la Biblioteca.

Si bien, los niños constantemente manifestaron su gusto por la lectura en las diferentes actividades y la motivación que sienten al tener una persona que los guíe y los acompañe en el mundo de la literatura, deseo que se materializó en la conformación del Club de amigos “Soñando en la Biblioteca” que es sin más, el resultado más fructífero de mi pasantía. A través de las actividades realizadas como lecturas acompañadas y lecturas libres, juegos literarios, talleres de cuento y fantasía, los socios del Club; niños y niñas entre seis y diez años demostraron sus habilidades para la lectura y la escritura, además de su capacidad creativa y propositiva.

También, percibo como un espacio muy valioso el otorgado desde la Sub-coordinación académica, que fue la oportunidad de trabajar mancomunadamente con los docentes que gentilmente cedieron cincuenta minutos de su clase para promover el acercamiento a la

literatura, lo cual sirvió para enriquecer el desarrollo lector desde todas las áreas y para poner en práctica los conocimientos adquiridos en el pregrado.

Sugerencias

Ahora bien, considero que la razón fundamental de la dificultad en el área de promoción de lectura versa en la carencia de un acompañamiento permanente por parte de un Promotor. Los niños necesitan tener a su disposición, una persona profesional en la materia, que se encargue de suplir sus necesidades e inquietudes en torno a la proximidad con el libro de manera personal y entusiasta. Así mismo, que contribuya en la articulación de las diferentes áreas del Colegio; profesores de lengua Castellana, alumnos de grados superiores que sirvan de guías lectoras para los más pequeños, padres de familia, etc. Sostengo la anterior sugerencia con la percepción que adquirí en los últimos tres meses de pasantía, percibí cómo el número de visitantes aumentó considerablemente; pasando de dos a cuatro niños que visitaban la Sala Infantil en los descansos en los primeros días a veinte y treinta niños que era el promedio observado al final de los tres meses.

Por último, quiero manifestar mi profundo agradecimiento y satisfacción ante la oportunidad que me brindó el Colegio San Bartolomé La Merced de desarrollar mis pasantías para aprender así la riqueza de la pedagogía Ignaciana.

PARTE REFLEXIVA

9) LOS CUENTOS DE HADAS COMO ESPACIO LITERARIO PARA LA FORMACIÓN DE PEQUEÑOS LECTORES

El estudio de la literatura infantil se ha gestado alrededor de los cambios generados en las sociedades, primordialmente en el campo de la educación, a la luz de un fin estético y didáctico. Los estudios y teorías de la literatura han venido evolucionando a lo largo de los años, como lo vemos en las propuestas teóricas, en su funcionalidad y en el concepto de lo literario de la mano de las transformaciones sociales y educativas. En la mayoría de los casos, estos estudios han centrado su atención en el producto, pero en cuanto a la noción

que desarrollaremos a continuación nos enfocaremos en el papel que juega la literatura en los niños a través de la estética de la recepción y el psicoanálisis, tomando como referencia las perspectivas teóricas de Robert Jauss y Bruno Bettelheim. Por lo tanto, tendremos en cuenta los diversos procesos y maneras de concebir estas transformaciones literarias en la formación de los sujetos receptores que son los niños y las niñas.

Los cuentos de hadas en función de la literatura

Resulta complejo hablar de la naturaleza y función de lo literario, pese a que ha sido estudiada a lo largo del tiempo sin llegar a una respuesta claramente satisfactoria. La complejidad de la función literaria, colinda o raya con lo racional y lo lógico.

Aristóteles en su *Poética*, atribuye a la literatura un sentido mimético, comprendiendo el afán del ser humano por manifestar una realidad palpable. Frente a este concepto, podemos decir que la función literaria no se gesta desde la nada, sino que a menudo hallamos en ella factores externos que intervienen. El concepto de imitación aristotélico se percibe como un proceso que conlleva al hombre a un aprendizaje y que permite de algún modo reflexionar acerca de las innumerables conclusiones que se gestan a través de la funcionalidad de la literatura.

En *La poética* de Aristóteles, aparece incluida la definición de “catarsis”, entendida como la contemplación y liberación a través de la obra de arte, procurando específicamente el placer. Sin embargo, Horacio en su *Ars poética*, considera que la funcionalidad del arte posee un valor dual, refiriéndose no sólo al placer sino también a la enseñanza. Esta idea nos sumerge en el valor que ha tenido la literatura, en distintas épocas incluyendo con gran insistencia lo que conocemos como literatura didáctica, resaltando exclusivamente los factores utilitarios de la obra literaria.

En efecto, uno de los fines didácticos a los que debería apuntar la literatura precisa en una justa valoración para lograr la comprensión de los textos, en este caso, los cuentos de hadas, que se distinguen por exaltar la enseñanza de lo literario desde edades muy tempranas, siendo dicho género el mejor mentor y el principal consejero del niño.

Dámaso Alonso (1974) indica:

“La lectura modifica al hombre en su inteligencia, en sus afectos y en su voluntad: toda la esfera moral de nuestro ser. Toda lectura, y en grado más intenso, la lectura de esa porción nuclear o centro de lo que he llamado ‘literatura’. El hombre interpreta el mundo, y se interpreta a sí mismo, por medio del lenguaje, que le proporciona las primeras nociones inmediatas de su posición y su significación en el universo. La experiencia vital las profundiza por reiteración y las amplía. Una segunda comprensión más profunda se gana por la literatura, por todos los tipos de literatura, desde los arrabales de ella hasta su núcleo” (p.11).

A partir de lo anterior, visualizamos la importancia de la literatura en el proceso de configuración del sujeto como lector y sus contribuciones intelectuales, morales y psicológicas.. Es pues, el niño quién emprende una experiencia a través del mundo literario que permite enfocarnos en la estética de la recepción para tratar de mostrar la respuesta que el lector o consumidor expresa ante una obra literaria específica.

La estética de la recepción surge a través de la concepción crítica de la obra literaria, ante la necesidad de plantarse sobre nuevos cimientos que permitan visualizar las relaciones que existen entre la literatura y la sociedad.

Los teóricos formalista y estructuralistas durante años se dedicaron a analizar la obra en sí misma, centrando su atención en sus elementos y sus dinámicas internas, todo esto dio paso a una estética que permite ver la literatura como un proceso de producción que debe su éxito al lector. Robert Hanss Jauss, reflexionó en torno a la necesidad de direccionar los estudios literarios hacia la función social de la literatura tomando como referencia el lector. Por lo tanto, para abordar este campo es necesario acercarnos a la psicología del niño. En este caso la pregunta se establece a partir de las relaciones entre el autor, el texto y el lector,

cuestionamiento que discurre en ¿cómo se lee la obra literaria? Partiendo de los cuentos de hadas y su relación con el público infantil.

En lo que concierne a la estética de la recepción los niños y las niñas, ejercen un papel activo ante la lectura de los cuentos de hadas, por lo tanto la recepción es valorada a través de distintos elementos que confluyen, como por ejemplo: el juego hermenéutico centrado en sus experiencias propias, el poder imaginativo, el deleite y disfrute del texto, etc.

Sin embargo, el escritor también juega un papel importante en la medida que es un comunicador, puesto que ejerce un rol activo como lector de literatura, de la cultura y la sociedad en la cual vive, permitiéndole estar al tanto de cada uno de los fenómenos que acontecen. No obstante, es el lector quien actualiza y da sentido a la obra literaria. La manera en que el lector asume el texto, se complementa a través de su experiencia previa, como lo indica Jauss: “ a partir del *horizonte de expectativas* el cual comprende lo que el lector espera de una obra” (p.38) Este concepto funciona como mecanismo para asumir su posición y reacción ante un texto, la lectura adquiere una forma en cada lector con múltiples vertientes que se encaminan a las profundidades de su ser, iniciando por sus experiencias, por su contacto con la literatura, por su realidad existencial, todos estos aspectos contribuyen a que el receptor obtenga distintas percepciones, generando reacciones emotivas, sentimientos de amor, odio, aceptación, asombro, conciencia social y ambiental, compromiso, entre muchos otros.

Ahora bien, si hablamos de una estética de la recepción en niños, de 6 a 10 años nos encontramos con varios aspectos que vale la pena resaltar, tomando en cuenta las teorías anteriormente expuestas, inicialmente debemos considerar que los niños encuentran como mejor aliado en su etapa inicial de formación, “los cuentos de hadas”. Durante muchos años tal herramienta ha contribuido al desarrollo lector y ha sido el elemento más usado para la transmisión de conocimientos en la infancia. Sin embargo, muchos de estos cuentos no son leídos por ellos mismo sino por un adulto, lo cual contribuye y modifica la recepción que estos textos tienen en los niños.

Por lo tanto, Bettelheim (1978) hace alusión al valor de la literatura indicando que: “los niños experimentan un sentimiento de placer cuando escuchan o leen cuentos, ya que ellos aprecian instintivamente el equilibrio, las imágenes poéticas y las frases profundas que conforman su calidad literaria” (p. 19).

La recepción de dicha obra se encamina primordialmente en los niños a través de la motivación que agentes externos producen en él, en este caso, el ambiente familiar, social, y la motivación que tengan en su espacio de formación académica.

Los niños como receptores de cuentos de hadas

La tradición de nuestra literatura infantil se ha dedicado durante muchos años a desarrollar el mundo de la fantasía, los monstruos, los duendes, las brujas, los demonios, las lámparas y los genios mágicos, entre otras imágenes que hacen parte de una herencia en movimiento. Desde las antiguas leyendas e historias sagradas, las palabras han sido el aliento de vida, las diferentes culturas asumen su valor concibiéndolas como un conjunto de espíritus que salen de un individuo para ser compartidas, resguardando una esencia, un contenido que da vida y las hace propias. Los relatos orales son el resultado de un imaginario plasmado a través del arte como medio de trasmisión de valores y patrones de comportamiento dentro de una sociedad iniciando por los relatos sagrados, descripciones míticas y legendarias que están colmadas de vida y comprenden un intento por expresar lo que es impenetrable y misterioso, lo que se encuentra más allá de la comprensión humana.

Por ende, la tradición oral condensa una fuerza redentora que permite usar como instrumento los sonidos, afectando los estados de ánimo y alterando las fuerzas propias de la naturaleza.

El valor inicial que comprende la narrativa oral se orienta hacia la transmisión de cultura, a partir de ello, se dieron a conocer los grandes mitos sobre la creación del hombre, en especial sus grandes incógnitas, buscando dar respuesta a distintos fenómenos. En las narraciones orales, no sólo vemos la intervención del hombre sino también de seres extrahumanos íntimamente relacionados con su manera de imaginar el mundo.

La influencia de diferentes factores como: la religión, las costumbres y la especialización de la educación permitió la transformación de este imaginario. Sin embargo, los elementos y personajes implícitos dentro de estas narraciones populares llegaron a convertirse en el eje transversal de las culturas, pasando por una fase intrascendente, a una fase folklórica. El resultado de todo esto, lo vemos representado claramente en lo que conocemos en la literatura como “cuentos de hadas”.

La fantasía, el sueño, la pasión, el placer de leer y la creatividad son una magnífica realidad en estos textos.

“Los cuentos de hadas son concebidos como una descripción objetiva que reflejan la realidad espiritual vital de ser humano, ya que, dan sentido de pertenencia, de identidad, nos guían en un determinado proceso de desarrollo, nos dicen cuáles son los valores de nuestra sociedad, los roles adscritos a cada género, cuál es nuestro origen y cuál debería ser nuestra meta”. (Dan U. H. 2010)

De ahí que su transmisión posea desde tiempos remotos y hoy en día una riqueza cultural y literaria extraordinaria en la formación del niño como lector.

Como característica fundamental del cuento de hadas aparece su fuerte dosis de fantasía, varios escritores estudiosos del tema consienten en pensar que este, es el elemento esencial que debe poseer el cuento de hadas para poder denominarse de esta manera, sin importar su procedencia o su fin. A partir de esto J.R.R Tolkien (1988) define cuento de hadas como:

Aquel que alude o hace uso de fantasía cualquiera que sea su finalidad primera: la sátira, la aventura, la enseñanza moral, la ilusión. Este concepto, no depende de ninguna definición, ni de ningún relato histórico de elfos o de hadas, sino de la naturaleza de fantasía por lo tanto no puede quedarse en una red de palabras,

porque una de sus cualidades es la de ser indescriptible, aunque no imperceptible.

(p.15)

El elemento fantástico es vital dentro de la narración de los cuentos de hadas ya que despliega una serie de características que permiten el encuentro entre los seres humanos y los fantásticos.

Bruno Bettelheim indica:

“Es importante resaltar que para que una historia mantenga de verdad la atención del niño ha, de advertirle y excitar su curiosidad, además, de estimular su imaginación ayudarle a desarrollar su intelecto y a clarificar sus emociones; ha de estar de acuerdo con sus ansiedades y aspiraciones; hacerle reconocer plenamente sus dificultades, al mismo tiempo que le sugiere solucionar los problemas que le inquietan. (p.11).

Por lo tanto, el punto radica en estimular al niño con la narración, para que pueda impregnarse de la riqueza de su lenguaje y de las imágenes a las que estos remiten. Por consiguiente, las narraciones fantásticas permiten al niño (receptor) la identificación con los personajes, aceptando o rechazando los sucesos que acontecen dentro del mismo.

Entonces podemos notar que los cuentos de hadas aportan a la formación moral de los niños, permitiendo discernir entre lo bueno y lo malo. Desde los cuentos clásicos, hasta los actuales, se han tomado en cuenta ciertas temáticas con un fin moralizante, tratando de aportar una enseñanza a los niños que les permita reflexionar. Toda construcción del sujeto necesita de elementos externos para su formación.

J.C Cooper (2004) indica que:

La característica esencial del cuento de hadas es la necesidad de un final feliz. En todos los cuentos de hadas verdaderos el espíritu del optimismo y el triunfo corre por ellos

como un hilo dorado. Desde el principio se sabe que triunfará la buena voluntad y que, aunque haya fuerzas peligrosas o amenazadoras a las que enfrentarse o evitar, existen otros poderes cuya ayuda se puede invocar, nunca se niega esta ayuda a los que confían en ellos y cumplen con sus condiciones. El héroe y la heroína terminarán por encontrarse, se casarán y vivirán felices por siempre jamás”. (p. 14)

En el transcurso de la narración se sabe con antelación que el bien vencerá el mal. Los cuentos de hadas son en esta medida muy predecibles.

De tal manera nos acercamos un poco a las características que presentan los personajes de dichas narraciones. Vemos en estos cuentos, seres misteriosos, con poderes sobrenaturales, además muchos de ellos incluyen escenas macabras, personajes horribles, fuerzas malignas que intervienen, reflejando a los lectores un universo múltiple.

Durante la niñez es donde se sientan las bases del gusto literario, para nadie es un secreto que no hay nada más placentero que acercarse a una experiencia a partir de formas dinámicas, permitiendo que los niños visualicen la literatura como una acción viva de deleite y disfrute. Partiendo de lo anterior, podemos destacar la importancia que tiene la interacción entre el texto y el receptor (niño), expresándose principalmente en los cuentos que seleccionamos para que los niños lean o los adultos les lean. Los niños manifiestan atracciones hacia ciertos cuentos, motivo por el cual su recepción hacia ellos se hace mucho más eficaz, permitiendo el libre desenvolvimiento de sus intereses y emociones. Ahora bien, si observamos los libros actuales destacando sin lugar a dudas los cuentos de hadas, vemos la inserción editorial del libro álbum, en estos libros cobra mucho valor la imagen como elemento para complementar el texto, además resulta muy interesante para los niños este elemento que busca otras formas de leer y fomentar una cultura visual. En lo que concierne a la recepción del texto, el autor de cuentos trata de transmitir al niño una empatía particular que satisface sus deseos literarios, nutriéndolo de un lenguaje llamativo, ofreciendo por lo tanto la identificación con temas acordes a su vida, a sus horizontes de expectativas, por medio de los personajes y aún mucho más cuando se usa la imagen para hacer que el niño sea mucho más receptivo.

A manera de conclusión

Los cuentos de hadas son una herramienta indispensable en la formación del ser humano como lector, el elemento fantástico permite fomentar en los niños la imaginación, rodeándolos de imágenes y conceptos nuevos.

En tiempos pasados los cuentos de hadas aportaron a los hombres profundas enseñanzas a través de su lenguaje imaginativo. Como bien sabemos, muchos de estos textos no fueron escritos ni pensados para niños. Sin embargo al pasar el tiempo; los niños se convirtieron en sus principales receptores. Por lo tanto, es indispensable apreciar aquel legado literario del pasado que permite enriquecer la vida interior del niño. Este cuidado sobre el interior del niño, juega un papel sumamente importante en su vida adulta.

Escritores de gran envergadura reconocen el valor que tiene la literatura expresada a través de los cuentos de hadas en su infancia y en la conformación del sujeto literario, allí radica lo que en el pasado, en el presente y el futuro persiste como las bases para la formación de lectores y por lo tanto escritores eficaces capaces de persuadir, transmitir, sumergir e interactuar con sus receptores.

Los cuentos de hadas, expresan muchas verdades. No obstante, a partir de diferentes formas, estas verdades se disfrazan a través de un lenguaje simbólico. Todo esto estriba en la importancia de leer y escuchar cuentos en la infancia. La configuración del sujeto como lector y receptor de la obra literaria, se inicia a partir de edades muy tempranas, con la ayuda y la motivación de quienes se interesan para que en un mañana la sociedad pueda entender el valor de la literatura, resaltando su función social, cultural, psicológica además de sus elementos teóricos y filosóficos. El niño no debe ser subestimado o desplazado por lo que creemos concierne solamente al área de la educación, como estudiosos de la literatura y por lo tanto de los fenómenos sociales y culturas que ha esta materia atañen, nos vemos obligados a asumir un compromiso con quienes serán en un mañana los principales precursores del extraordinario mundo literario.

10) Referencias Bibliográficas

Bettelheim, B (1976). *Psicoanálisis del cuento de hadas*. Barcelona: Critica Grijalbo Mondadori.

Cooper J. C. (2004). “*Cuentos de hadas alegorías de los mundos internos*”. Recuperado el 15 de septiembre de 2013 de <http://es.scribd.com/doc/152319132/Cuentos-Hadas-Pedagogia-Urrego-2012>

Damaso, A. (1974). Pórtico. *El punto de vista de Dámaso Alonso*. En VV. AA. Literatura y educación. Madrid: Castalia. Recuperado el 11 de septiembre 2013 de <http://es.scribd.com/doc/169017148/1188-3128-1-PB>

Dan U. H. (2010). Pedagogía Waldorf. *Los cuentos de hadas en el encuadre de la pedagogía*. Recuperado el 15 de septiembre de 2013 de: <http://es.scribd.com/doc/152319132/Cuentos-Hadas-Pedagogia-Urrego-2012>

Jauss, H.R. (1987). “*Cambios de paradigma en la ciencia literaria*”, en Dietrich Rall (compilador), *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria* UNAM, México. Recuperado el 14 de septiembre 2013 de http://ru.ffyl.unam.mx:8080/jspui/bitstream/10391/1843/1/02_De_la%20Estetica_ASV_2007_2a_Conferencia_31_48.pdf

Tolkien, J.R.R (1988). *Sobre el cuento de hadas*. Barcelona: Minotauro.

CONCLUSIONES

Son muchas las experiencias y conocimientos que pude establecer a partir de mi experiencia pasante en primer lugar la propuesta educativa Bartolina que considero muy interesante para el desarrollo lector que se inscribe como el eje transversal de su propuesta educativa. Su proyección pretende no solo instruir a los estudiantes con los saberes específicos de la literatura y las otras ciencias sino, también, ofrecerles los elementos necesarios para que crezcan como personas.

La formación integral se orienta en la realización plena de los niños y las niñas y su vocación personal. Así como también, el mejoramiento de la calidad de vida del entorno social. Es pues, en medio de esta propuesta educativa donde se inscribió mi pasantía permitiendo que el quehacer literario dentro del Colegio se desarrollara desde diferentes enfoques interactuando con otros campos que enriquecieran mi experiencia.

La población con la que desarrollé mi pasantía; niños y niñas entre los 6-10 años, me permitió evidenciar cómo el proceso educativo reconoce las “etapas evolutivas” del crecimiento intelectual, afectivo e imaginativo que insta a cada estudiante a ir madurando gradualmente en estos aspectos. Cada niño pudo desplegar y realizar sus potencialidades literarias a un ritmo acomodado a sus capacidades. A partir de esta experiencia, percibí un espacio favorable para que mi relación profesional con los estudiantes se diera en un ambiente de libertad responsable como se ejecutó en el círculo de lectura “Soñando en la

Biblioteca”. Un tiempo en el que la libertad permitió emprender un viaje por la literatura, con una participación activa, lúdica y dinámica que considero son las mejores herramientas para tratar de acercar a los niños a esta área. Los espacios brindados en la institución fueron muy valiosos, ya que permitieron la estimulación de la creatividad personal y el desarrollo de una actitud reflexiva; así como también despertar el interés por actividades que promovieran la literatura de manera distinta y llamativa para el público infantil.

Mostrar a los niños la literatura desde un ambiente lúdico, dinámico no es tarea fácil, se requiere de carisma, responsabilidad y compromiso para hacer que los niños se sientan atraídos. A partir de esto, considero primordial infundir una alegría en el aprendizaje y un deseo que perdurara más allá de los días pasados en la escuela.

El acercamiento a la literatura en la infancia a través de los cuentos de hadas es vital para en un primer momento dar a conocer los aspectos literarios que en estas narraciones se incluyen, y mucho más allá de esto, concebir una relectura de sus propias vidas y una valoración crítica de la obra. Esto es especialmente importante hoy, debido a los rápidos cambios culturales y a la influencia que tienen las nuevas tecnologías.

Es fundamental tener presente los cuentos de hadas como un excelente recurso pedagógico y literario, las teorías aplicadas en este trabajo, me permitieron indagar un poco más en el sujeto receptor y en la evolución que han tenido las diversas posturas literarias a lo largo del tiempo especialmente en la era que estamos viviendo y en el papel que como estudiosos de la literatura debemos afrontar.

www.bdigital.ula.ve

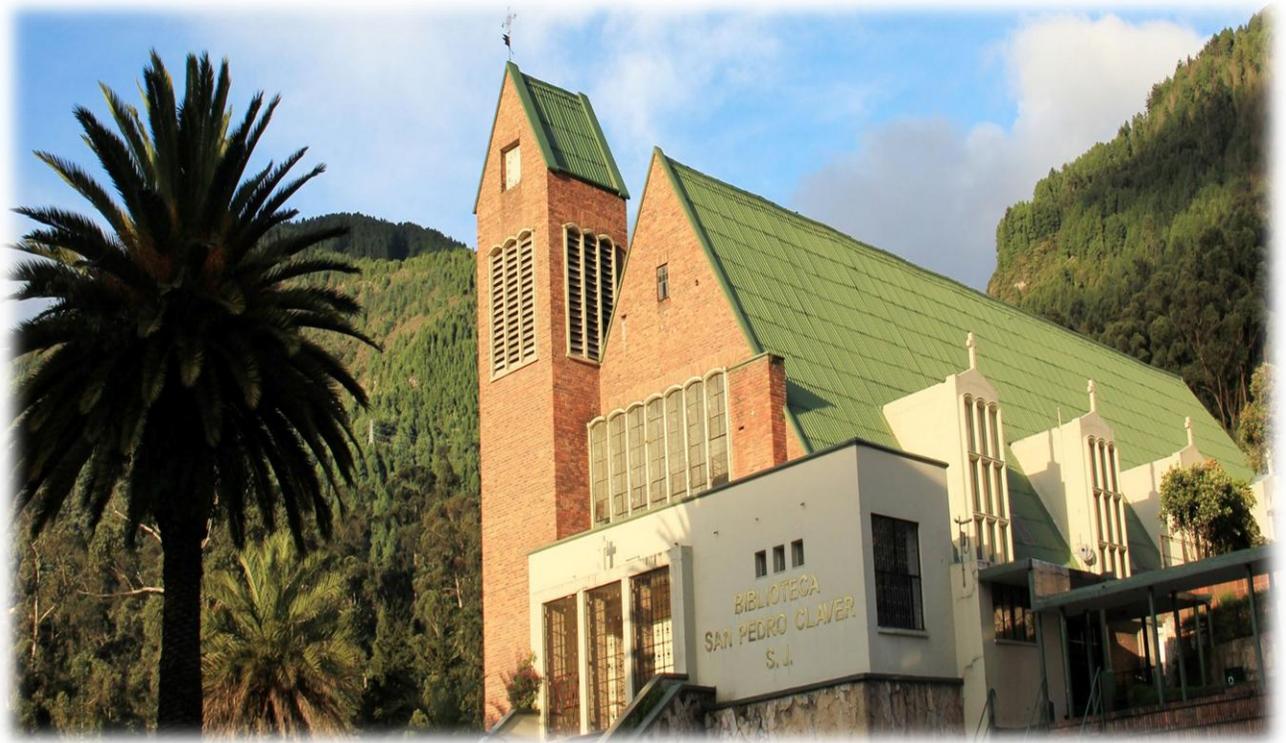
Anexos

Anexo #1



Colegio San Bartolomé La merced Bogotá-Colombia

Anexo#2



Biblioteca San Pedro Claver, S.J.

Anexo#3

Anexo #4

www.bdigital.ula.ve



Sala infantil



Lecturas grupales

Anexo#5



Anexo #6



Lecturas acompañadas

Lecturas libre

Anexo#7

Anexo#8

www.bdigital.ula.ve



Feria del libro San Bartolo Lee

Feria del libro San Bartolo Lee

Anexo #9

Anexo#10



Presentación del poemario “La casa de la playa”

Dulce Pijamada

De Gonzalo Urbina

Anexo#11

Anexo#12



Actividad de clausura:
“En el país de Tongopolis”

Anexo#14



Taller de maquillaje precolombino:
Música, arte y literatura

Anexo#15



Taller ¿Cómo leer en familia?

www.bdigital.ula.ve

Anexo#16



Club de amigos: “Soñando en la Biblioteca”

www.bdigital.ula.ve

Tercer informe institucional

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual



Desempeño del pasante. Indique fortalezas, debilidades o propuestas para mejorar su formación:

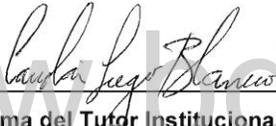
Como siempre se ha informado, la pasante Catalina Arenas, demostró gran motivación, interés y planeación a lo largo de todo el periodo de las pasantías, por hacer sus actividades. Es una persona que le permitió al Colegio, evidenciar la importancia de continuar con el proceso de lectura libre y lúdica en la sección de primaria y por qué no, de bachillerato. Asimismo, los niños y niñas participantes de dichas actividades, se mostraron muy receptivos y motivados por participar en todo lo planeado por Catalina. Considero que fue una experiencia muy enriquecedora tanto para Catalina para su vida personal y

profesional, como para el Colegio, por contar con una persona muy responsable, profesional y siempre dispuesta a dar lo mejor de ella, en beneficio de los niños y niñas con los que trabajó.

1) Observaciones o comentarios

Esta experiencia debe institucionalizarse en el Colegio para continuar apoyando el proceso de pasantías de otros estudiantes.

Por otro lado, agradecer a la Universidad de los Andes de Venezuela, por permitir a la pasante Catalina Arenas, hacer su pasantía aquí en el Colegio. Asimismo, agradecer a Catalina por todo su profesionalismo y entusiasmo por colaborar en el Colegio, para capturar el interés y la motivación de los niños y niñas hacia la lectura.


Firma del Tutor Institucional



NOTA: Después de llenado, este formato debe tener impreso el **SELLO** de la organización y estar debidamente **FIRMADO** por el Tutor Institucional para que pueda tener validez.