

**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES.
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN.
ESCUELA DE HISTORIA.**

FIESTA GRANDE EN NEA
El Santo Niño de La Cuchilla



**Ana Guillcen Castillo Torres
Duilia Coromoto Rojas Ramírez**

Memoria de Grado por el Título de Licenciadas de Historia

**Profesor Julio Carrillo
Tutor**

Mérida, Venezuela, Febrero de 2006

“Reitero que, así fuera por la calidad de las gentes Ibéricas que hicieron la conquista, o por la esencia de la cultura española, toda ella misional, la colonización fue el vaciamiento de España en el molde agreste del nuevo mundo. Jamás en la historia había ocurrido nada semejante...”

Miguel Ángel Burelli Rivas.

www.bdigital.ula.ve

DEDICATORIA

Es un honor haber culminado esta investigación pues nos ha permitido conocer en profundidad “la devoción y veneración del Santo Niño de La Cuchilla”. Por ello queremos dedicar nuestro trabajo a Dios todopoderoso por darnos salud y vida, y al Santo Niño de La Cuchilla por ser la fuente de inspiración y el instrumento para llegar a él.

A nuestros padres, por el gran apoyo que nos brindaron y motivaron para alcanzar este anhelado fin.

A nuestros hijos, pequeñas fuentes de vida y amor, nuestras mayores inspiraciones para el logro de las metas alcanzadas. Por ellos siempre triunfaremos. Y como ejemplo para nuestros hermanos, sobrinos y demás familiares.

Muy especialmente agradecemos al Dr. Julio Carrillo por habernos prestado su enorme colaboración. Y a todas aquellas personas que tan desinteresadamente también lo hicieron.

www.bdigital.ula.ve

“Sin embargo después de 500 años de logrado el encuentro, hay quienes desean se hubiese mantenido en perennidad los aportes españoles en cuanto a la lengua, la ideología del imperio invasor llamada religión, la influencia árabe y judía, “la arquitectura, el estilo artístico mudéjar, la toponimia, las fiestas y festivales, la migración, el gobierno y muchas influencias pasivas y subjetivas”.

Carmen Puente

INDICE

	Pág.
Dedicatoria	4
Preparando la fiesta	5
Bases teórica de los datos	8
La proposición	11
Las hipótesis	11
La escena geográfica	13
Información histórica	17
Milagros del Santo Niño	20
Desarrollo de la devoción	24
Sea el Santo Niño de Zea	26
• Período anterior de la fiesta	26
• Durante la fiesta	28
• Despedida	34
Otras grandes fiestas	37
Beneficios derivados del estudio por la celebración	44
El Santo Niño de La Cuchilla como idea intermedia entre lo humano y lo divino	46
Cierre	48
Referencias bibliográficas	51

PREPARANDO LA FIESTA

Nos acercamos al centro de Investigación de Folklore y Cultura Popular de la Escuela de Educación, Facultad de Humanidades y Educación-ULA., donde su Director-Fundador, Dr. Julio Carrillo, ofrece un programa de asesorías para estudiar tradiciones, principalmente de la región de las altas montañas de Los Andes Venezolanos, en este caso, con el propósito de elaborar nuestra tesis para el grado de Licenciatura en Historia.

Surgió allí la posibilidad de describir y comparar con otras actividades conectadas y relacionadas temporalmente, la denominada “Fiesta del Santo Niño de La Cuchilla”, aldea esta última aldea de la población de Zea, Municipio Francisco Antonio de Zea, del Estado Mérida, Venezuela, cuya celebración se da entre el 31 de diciembre y el 6 de enero, de cada año.

Consiste en una convocatoria a reunirse en el pueblo para participar de un ceremonial de aplicación individual y colectiva. En el primer caso usan el poder de colectividad orientado para distraer, arrobar, jugar y dirigir contenidos religiosos en un cuerpo de elementos rituales del santoral católico. Luego, un conjunto ritualístico aportado por el grupo, referido a la agricultura y a la cría, su principal actividad, dirigiendo la ceremonia hacia la búsqueda de soluciones de los problemas de su misma comunidad.

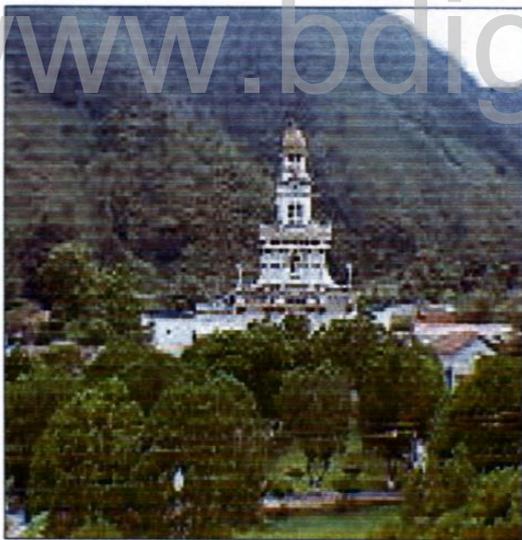
Estas fiestas han sido creadas hace mucho tiempo, sus autores van desapareciendo en el anonimato colectivo y el dogma católico les da cierta condición subjetiva y de pasar desapercibidos los aspectos que corresponden a su correlación con la comunidad. En una fiesta grande como esta, entra en juego una convocatoria casi absoluta de los habitantes de estas poblaciones menores, de hasta 10.000 habitantes aproximadamente, generalizadas en esta región. Con base en el componente religioso orientado por las organizaciones católicas, con despliegues de rituales conocidos y repetidos.

Entonces llegan a la comarca también los habitantes de las poblaciones circundantes, de otras regiones del país y en ocasiones, de naciones vecinas como Colombia, Perú y Argentina.

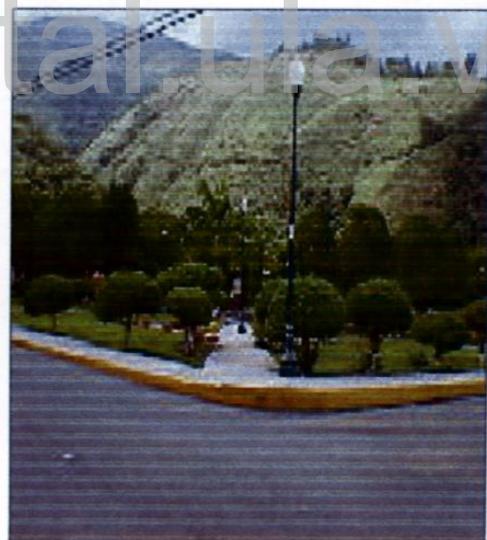
Las actividades correlacionadas se refieren a ceremonias similares en otros lugares de la región durante el solsticio de verano, momento del perihelio con carencia de iluminación solar.

También el ambiente pastoril y acogedor, más la receptividad de la población, constituyen el otro aliciente para recibir muchos visitantes que entonces se acercan a Zea y a La Cuchilla

CONOCIENDO A ZEA



Iglesia Nuestra Señora de Las Mercedes



Vista lateral de la Plaza Bolívar



BASES TEÓRICAS DE LOS DATOS

Ubicamos este estudio en el marco de la investigación cualitativa de acuerdo con el método etnográfico, porque se ajusta a la naturaleza del problema, de la descripción de la fiesta del Santo Niño de La Cuchilla de Zea. Intentamos la pesquisa para observar los elementos particulares del lugar, pero en general se trata de comprobar la repetición de los usos conocidos del ceremonial. Empleamos observación directa en el propio medio, fotografía, registros magnetofónicos y documentación historiográfica.

Deseamos manifestar nuestro asombro ante las alternativas ofrecidas como resultado de la práctica de la ciencia, para advertir de hechos, sitios, personajes y expresiones de muy variada índole en nuestro propio entorno, pues de otra forma no lo habríamos disfrutado, hasta un nivel en el cual vimos la realidad como un gran escenario, donde podíamos participar. Pero además, que nos permitió elaborar algunos párrafos en tono de alabanza, como para sumarnos al regocijo transmitido por la ceremonia. Y al señalar la distribución de las partes en el índice usamos calificativos que reemplazan los nombres genéricos de las secciones del esquema propuesto por el método. Así por ejemplo, "Preparando la Fiesta", es la introducción y "Desarrollo de la Devoción", se refiere, al preámbulo con las costumbres del sector central de esta memoria.

Según Piere Bonte y Michael Izard, el trabajo etnográfico es:

"...la situación de campo es la recogida de informaciones: ésta debe ser llevada a cabo sin prioridad de exclusión de algunos tipos de datos o de finalización temática de la investigación, al menos en un primer momento."(Pág. 489)

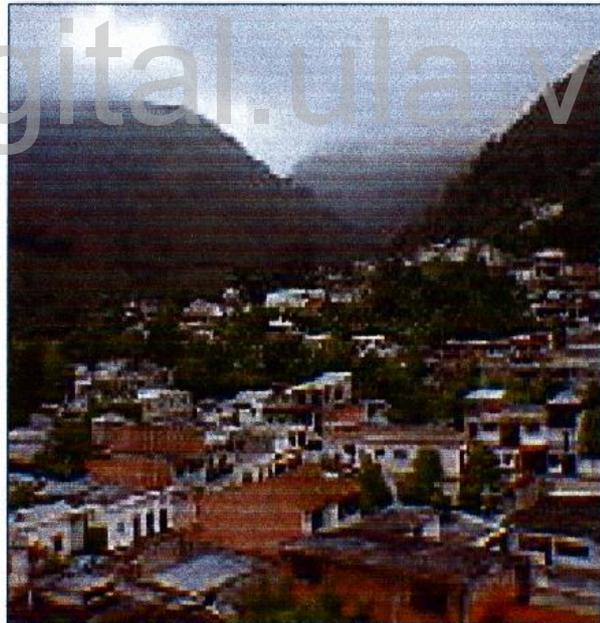
ZEA UN HERMOSO RINCÓN ANDINO



El hermoso pueblo de Zea



Plaza de los Fundadores de Zea



El pueblo de Zea

En **una primera etapa**, realizamos un arqueo que comprende dos aspectos:

a.- detección y/o ubicación de elementos bibliográficos relacionados.

b.- lectura y fichaje de esos y de otros materiales bibliográficos y hemerográficos, directa o indirectamente relacionado con el tema.

La segunda etapa y una vez designados tanto los objetivos generales como los específicos, acordamos visitar las comunidades en las cuales se realiza la fiesta. Para conocer directamente los espacios y para introducirnos en las técnicas como observadores participantes. En tercer término, para detectar, ubicar y entrevistar personas, fuentes de información referidas tanto a la historia como al origen y desarrollo de la fiesta en sí. Con respecto a la historia de la comunidad, para establecer en qué momento y bajo cual circunstancia surgió el culto y cómo va cambiando su planteamiento.

La tercera etapa corresponde a la observación: ¿cómo se organiza?, ¿cómo se realiza? y ¿cómo se evalúa la ejecución de cada edición festiva? Aquí destacamos la atención a las distintas etapas que integran el desarrollo de la fiesta: su punto de partida, los actos, la romería, su destino. Aquello que hacen los devotos como individuos y como grupos, ante la imagen. Igualmente, para conocer como se ejecutan los rituales.

Del santoral católico hemos captado esta gradación de las fiestas mayores, grandes y menores, aseguradas por la cantidad asistentes a quienes están dirigidas. Las mayores corresponden actualmente a ciudades muy populosas y se refieren por ejemplo, a “La Chinita” en Maracaibo, “La Divina Pastora” en Barquisimeto, la “Virgen de Coromoto” en Guanare y la “Virgen del Valle” en Margarita. En las grandes fiestas, para comunidades entre diez mil y veinte mil personas, está también la movilización “del santo”, escultura o imagen a propósito, en procesión, fuera del recinto de la iglesia o capilla. Y las fiestas menores, para público restringido y más escogido, reposado y creativo, sin movilizaciones de los símbolos.

LA PROPOSICIÓN.

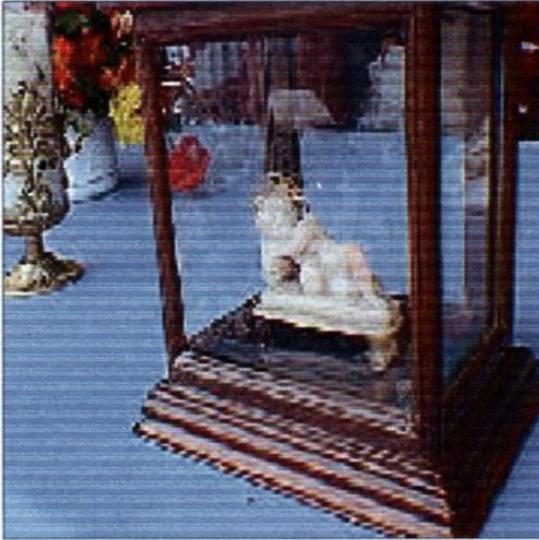
La escena presentada con esta fiesta de la población de Zea incluye tres períodos a saber: anterior de la fiesta, durante la fiesta y después de la fiesta. En el cual participa toda la población, conformando dos grandes grupos: los organizadores y los participantes.

En lo económico la fiesta se asocia a distintas actividades, en relación con producción, distribución y consumo de frutos o mercancías. Está íntimamente relacionada la actividad comercial con la realización de la fiesta, que por lo general y a manera de símbolo, aquellos puntos importantes de presencia de la imagen del santo, son adornadas con arcadas cargadas de los productos más hermosos de las cosechas obtenidas.

LAS HIPÓTESIS.

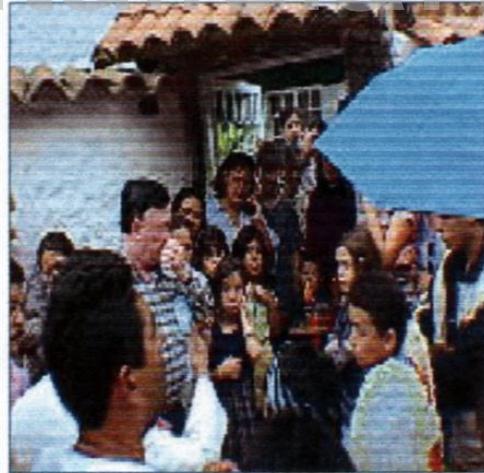
- ¿Por qué la fiesta del Santo Niño de la Cuchilla tiene tanto poder de convocatoria?
- ¿El poder de convocatoria está en relación directa con los beneficios obtenidos durante el ceremonial católico presente?
- ¿Es beneficiosa esta labor de los graduandos?

EL Niño de La Cuchilla venerado en los hogares de Zea



El Santo Niño de La Cuchilla dentro del nicho

www.bdigital.ula.ve



LA ESCENA GEOGRÁFICA

Los Andes venezolanos o "Cordillera de los Andes", representan un mosaico geológico ubicado al occidente de Venezuela, que comienza en la Depresión del Táchira al separarse de la Cordillera Oriental Colombiana,

finalizando en las inmediaciones de la Depresión de Urama, Estado Yaracuy. Su orientación suroeste-noreste, con un ramal norte y otro sur, deja en el centro la Depresión del Lago de Maracaibo. La cordillera meridiana o ramal del norte se caracteriza por tener un relieve accidentado, con tierras bajas de valles y praderas donde se han asentado pueblos de notable desarrollo, por las buenas condiciones ecológicas existentes.

Son pueblos o comunidades de mediana o poca densidad demográfica que viven en dichos valles, colinas o montañas, de la cadena montañosa andina. Allí, en lo más alto de una colina, "La Cuchilla", como una comarca relativamente grande e imponente, que vigila desde la altura con más de 8.500 habitantes repartidos en un territorio de 1.368 Km², el resto del territorio que conforma la geografía del Municipio foráneo de Zea.

Geográficamente La Cuchilla se encuentra ubicada en el Municipio Zea. Según datos aportados por Carlos Rafael Bellorín:

"...desde la confluencia del Caño Gómez en el río Culebría pasando por todo el Páramo de Nariño, surcando la Laguna Negra y terminando en la confluencia del Caño La Griteña, con el río Escalante, todo ese espacio geográfico es territorio del Santo Niño de La Cuchilla". (Pág.175)

En esta grandiosa colina andina cada espacio parece un verso para convertirla en poema. Mezcla de lo humano y lo divino: el viento no descansa, recorre los lugares, peina la espesa vegetación, orienta un coro de pájaros a lo largo de la empinada ladera, silva entre el follaje de las hojas, refresca el sudoroso cuerpo del peregrino y descansa en armónico canto alrededor del relicario del Santo Niño.

Si alguien decide subir a pie, tardará 40 minutos. Otros lo harán en una hora o hasta tres horas para el más retardado. Solo hace falta para subir, voluntad y devoción.

Durante las fiestas se instalan todo tipo de comercios ambulantes, para vender desde un refresco hasta un hervido de res. Esculturas con la esfinge del Santo Niño de La Cuchilla en diferentes versiones, escapularios, imágenes del Santo Niño pintados en cochas de nácar, libros litúrgicos, estampas para llevarlas en la cartera, llaveros, etc.

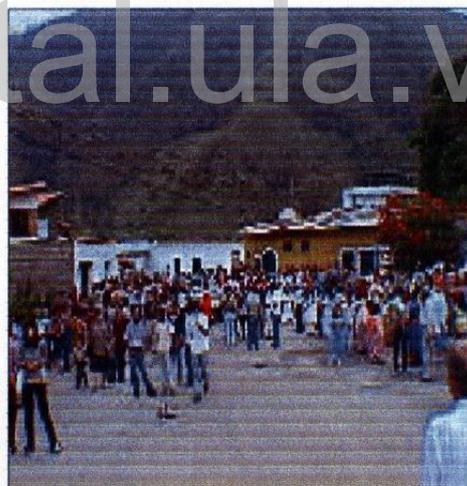
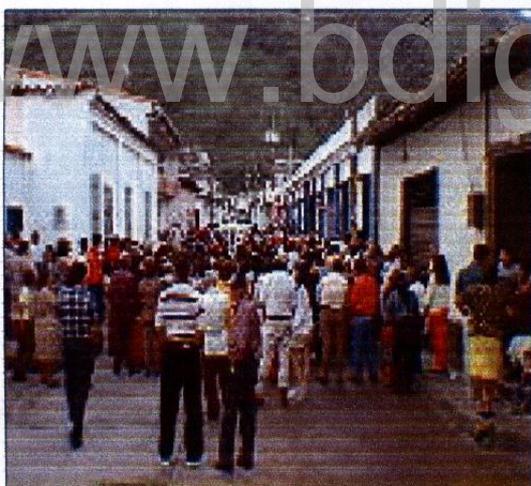
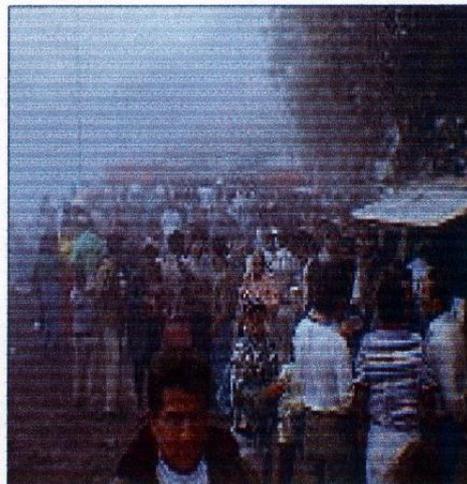
Pero además, ir hasta la colina de La Cuchilla es reencontrarse con la naturaleza, es abrazarse a las festividades y regresar llenos de alegría.

www.bdigital.ula.ve



UBICACIÓN GEOGRÁFICA

La neblina es uno de los atractivos de La Cuchilla



INFORMACIÓN HISTÓRICA

Los primeros pobladores de Zea fueron los llamados “vecinos blancos”, que ocuparon el paraje de Murmuquena y provenían de la población de La Grita, Estado Táchira, vecino. Murmuquena entonces estuvo vinculada

básicamente con la actividad agrícola prevalente, a la vez estribo del proceso financiero logrado como consecuencia del crecimiento poblacional. Tres factores que permitieron años más tardes, su elevación a Parroquia Civil con el nombre de Zea.

Luego vino la fundación de la Parroquia Eclesiástica, otorgada en 1865, con la finalidad de que sus habitantes fueran adscritos a esta. La denominación del Municipio Zea en 1909, fue producto de una modificación hecha a la Ley de la División Político-Territorial de Venezuela, en 1904, por medio de la cual, todas aquellas entidades denominadas parroquias adquirieron el nombre de Municipio.

Además del café, en las fértiles tierras de Zea, se cultivó cañas de azúcar, maíz, hortalizas y algunos tubérculos; conjugadas con la producción pecuaria de ganado vacuno, caballar y mular. Dentro de los derivados pecuarios, la leche y el queso fueron los más comunes.

Entre los factores que han influido en el desarrollo de Zea se destaca el incremento de la actividad educativa realizada en las diferentes instituciones donde se imparte la enseñanza tradicional y la de oficios. El desarrollo se ha consolidado a medida en que se han ido creando nuevas instituciones, de orden público o privado. Vale destacar la función cumplida por la prensa local y por algunas otras corporaciones educacionales.

El crecimiento urbano de Zea se ha ido desarrollando paralelamente al crecimiento poblacional, cuando las características de un apacible pueblo dieron paso a una nueva conformación urbana, en la cual ha influido notablemente la dotación con diferentes servicios públicos al Municipio, contribuyendo así, en forma eficaz, al mejoramiento de las condiciones de vida de la población.

A partir de 1993, Zea pasó a ser Municipio Autónomo por descentralización. Hoy cuenta también con mejores buenos vías de comunicación, hoteles, restaurantes, parques, aguas termales, terminal de

pasajeros y vías agrícolas de penetración. Existen caminos tradicionales para la visita al Santo Niño.

Igualmente, señalemos también la condición elaborada y de tiempo para esta tradición. Empezó a realizarse de manera privada por miembros de la familia Pérez, receptora de la imagen. Así, Duque plantea:

"...al principio, dicha familia rindió culto privado al Santo Niño, pero la fama de su prodigio fue creciendo y por tal razón los vecinos de la aldea de La Cuchilla junto con el cura de la población de Zea, dispusieron levantarle una capilla para rendirle culto público". (Pág.34)

Los lugareños consideran el comienzo con un pequeño o gran milagro, realizado por el santo al cual se rinde homenaje. Relatar que la imagen del Niño de La Cuchilla de Zea fue guardada en un cofre y colocada en una repisa sobre una pared, donde los integrantes de la familia Pérez observaron con asombro que del mismo brotaba una poderosa luz. Ello dio bases para considerar "milagrosa" la imagen del Santo Niño más el hecho relatado por Duque, de que este fue su primer milagro.





MILAGROS DEL SANTO NIÑO

La "acción milagrosa" acreditada al Santo Niño de La Cuchilla viene dada por un conjunto de observaciones realizadas por nosotras entre los habitantes del lugar, teniendo en cuenta el carácter cualitativo de los emotivos relatos de los individuos involucrados directamente o de terceras personas presentes en el escenario, quienes durante un tiempo han logrado asimilar o mantener en sus memorias, comentarios de personas que en situaciones difíciles de la vida "han invocado sus favores". Logrando la socorrenca de los mismos en poco tiempo o de inmediato. Situación que ha generado devoción entre el colectivo y permitiendo la propagación masiva por transmisión oral, de los beneficios así orientados por el culto.

CUADRO RESUMEN DE ENTREVISTAS REALIZADAS

Entrevistado	Edad	Entrevistador	Lugar	Fecha	Curación	Pago de promesa
Virginia Vargas	48	Ana Castillo	La Cuchilla	6/01/03	Si	Si
Carlos Jiménez	26	Duilian Rojas	La Cuchilla	6/01/04	Si	Si

Carmen Gómez	30	Ana Castillo	La Cuchilla	6/01/03	Si	Si
Ángel Martínez	25	Duilian Rojas	La Cuchilla	6/01/04	Si	Si
Nicomedes Ortega	56	Duilian Rojas	La Cuchilla	6/01/04	Si	Si
Josefa Barrios	92	Ana Castillo	La Cuchilla	6/01/02	Si	Si

Entrevistado: Virginia Vargas

Edad: 48 años

Entrevistadora: Ana Castillo

Lugar y fecha: La Cuchilla, 06 de enero del 2003

“La señora Virginia vino por primeras vez a La Cuchilla, sufría de los riñones y le pidió su ayuda para poder trabajar y mantener a su niña que sufre de epilepsia. Ella paga su promesa con sacrificio subiendo la cuesta con los pies descalzos”.

Entrevistado: Carlos Jiménez

Edad: 26 años

Entrevistadora: Duilia Rojas

Lugar y fecha: La Cuchilla, 06 de enero del 2004

Qué me puede Usted decir, acerca del culto al Santo Niño de La Cuchilla:

“Este es el milagro del Niño de La Cuchilla, caí en un río y estuve durante cuarenta y ocho segundos debajo del agua, salvándome milagrosamente, por la intercepción del Niño, le estoy altamente agradecido por su intersección, ya que me salvó la vida. Por eso todos los años acompaño la procesión, en la traída de la imagen”.

Entrevistado: Carmen Gómez

Edad: 30 años

Entrevistadora: Ana Castillo

Lugar y fecha: La Cuchilla, 06 de enero del 2003

Cuál es su experiencia en cuanto a los milagros del Niño:

“Mi devoción al Santo Niño nace cuando se me presentó un problema de salud, y a través de devotos a la imagen me sugirieron que le pidiera me concediera el milagro de mí curación, encendiéndole un velón blanco. Al obtener el favor asisto por primera vez a la capilla para agradecerle, y desde ese momento comienza devoción al Santo Niño de La Cuchilla”.

Entrevistado: Nicomedes Ortega

Edad: 56 años

Entrevistadora: Duilia Rojas

Lugar y fecha: La Cuchilla, 06 de enero del 2004

Podría Usted relatarme su experiencia con el Santo Niño de La Cuchilla:

“Soy un gran devoto de la imagen del Santo Niño de La Cuchilla ya que me concedió la sanación de mi esposa e hijo, ya que estaban muy enfermos. Tenían tiempo sufriendo de una infección estomacal, y el me concedió el milagro de curarlos. Le doy gracias todos los días, a Dios y al Santo Niño, no tengo como pagarles”.

Entrevistado: Josefa Barrios

Edad: 92 años

Entrevistadora: Ana Castillo

Lugar y fecha: La Cuchilla, 06 de enero del 2002

Cuál es el conocimiento que Usted tiene sobre el origen del culto al Santo Niño de La Cuchilla:

“Yo era maestra normalista en la escuela de Zea, comenta que existen varias versiones sobre la aparición del Niño de La Cuchilla. Una que el Niño apareció cerca de la laguna, otra que lo dejó un soldado como agradecimiento por el hospedaje que una familia zedeña le brindó. Otra que las monjas, le obsequiaron la imagen a la familia Pérez. Por lo cual no puedo asegurar claramente como fue que la imagen llegó a La Cuchilla. Lo que si le puedo afirmar es que le queremos mucho, es nuestro Santo protector y le pedimos que interceda por nosotros”.

Entrevistado: Ángel Martínez

Edad: 25 años

Entrevistadora: Duilia Rojas

Lugar y fecha: La Cuchilla, 06 de enero del 2004

Cuénteme su experiencia con el Santo Niño:

“Vine a La Cuchilla para conocer y para tratar de subir la empinada cuesta de la montaña, subí a toda prisa, muy entusiasmada y alegre, pero hubo momentos en que sentí que no lo lograría, le pedí al Niño que me ayudara y al fin pude llegar. Es una experiencia maravillosa, llena de fe”.

La población entiende un primer milagro en la consecución de la imagen, luego vino la extensión del culto tanto en el espacio como en el tiempo.

Sucesivamente se han dado otros hechos milagrosos o soluciones a situaciones cuya explicación surge de propia voz de quienes han observado los cambios. A continuación citamos algunos relatos que ponen de manifiesto la existencia de los milagros del Santo Niño de La Cuchilla. Carlos Rafael Bellorín Carmona (2001), escribe:

“...la ciencia paró las posibilidades de la vida, la muerte parece derrotar la tecnología, se cerró la noche con las lágrimas de la pobre madre, al oír las palabras del doctor: "difícilmente amanezca mañana", "prepárese para lo peor", "resignación", "todo lo que la ciencia ha podido hacer lo hemos hecho". De esa noche, de ese día, de ese momento, surgió la esperanza, surgió la promesa y el divino milagro se hizo presente. ¡Milagro!!! ¡¡Bendito sea el Niño de La Cuchilla!!! ¡¡Alabado sea El Santísimo!!! (Pág. 177)

De acuerdo con la señora Elba Pérez de Fernández, descendiente de los primeros depositarios del Santo Niño de La Cuchilla:

“...la imagen fue colocada en un pequeño altar de la sala de la casa y posteriormente, Román el único hijo del matrimonio constituido por Timoteo Pérez y Soledad Duque, deciden hacerle una choza, sembrando una capilla, en el lugar exacto del que ocupa hoy la imagen. Así empezaron las visitas de las personas y la devoción al Santo Niño”.

DESARROLLO DE LA DEVOCIÓN

Como ya manifestamos la tradición del Niño de La Cuchilla en Zea, de acuerdo con los relatos, tuvo dos orígenes: en el primer caso el Niño de La Cuchilla apareció en la aldea. En el segundo, la imagen fue llevada a La Cuchilla según lo afirmado por la señora Pérez de Fernández:

"...aproximadamente entre los años 1845 y 1846, llegaron a la aldea de La Cuchilla dos hermanas de la caridad, que venían a visitar a esta familia porque eran sus parientes ...las hermanas dieron a la familia Pérez Duque algunos obsequios; entre estos traían el más preciado, una diminuta imagen del niño Dios; elaborado de material llamado alabastro". (Pág. 3)

La notoriedad de la imagen parte de los primeros milagros atribuidos. Veamos este otro relato: un sacerdote, arrobado por la hermosura de la imagen, decidió quitarla a la familia Pérez y llevarla a su iglesia en Zea, en donde supuestamente la colocaría para que fuera venerada por los feligreses. Un señor, dado que el Niño le había hecho un milagro de curación, buscaba la imagen para pagar su promesa. No tuvo éxito en su empeño por lo que se trasladó a La Cuchilla y decidió pagar su promesa aún con la imagen ausente. Comenzó a quemar voladores y cohetotes frente a la capilla, a puertas cerradas. De pronto sintió, en medio de los estallidos de los cohetotes, que las puertas de la capilla se abrían misteriosamente y que las campanas de la misma comenzaron a sonar: en el centro del altar mayor estaba la imagen del Niño. Nadie supo explicar este acontecimiento.

De esa manera la veneración al Niño fue creciendo y se expandió hacia otras poblaciones. El 24 de diciembre fue escogido como el día de su celebración. Al poco tiempo, los devotos y quienes empezaron a organizar su fiesta en ese día, comprendieron que en esa fecha se celebra el nacimiento del Niño Jesús, de manera universal y no exactamente hacia la imagen del Niño de La Cuchilla. Por ello decidieron trasladar la fiesta para el 6 de enero de cada año.

Dada la estrecha relación entre la población de Zea y la aldea de La Cuchilla, sus representantes se pusieron de acuerdo para alargar la fecha de celebración de tal manera que los habitantes de las distintas aldeas circunvecinas puedan participar. La fiesta se realiza entre el 31 de diciembre y el 6 de enero.

El 31 de diciembre la imagen baja de La Cuchilla a Zea y el 6 de enero suben la imagen en romería desde Zea hasta La Cuchilla.

SEA EL SANTO NIÑO DE ZEA

Período anterior de la fiesta

El 6 de enero es conocido como el “día central” en que se rinde culto al Santo Niño, con un conjunto de actividades programadas por los pobladores de Zea.

Durante un tiempo no establecido se procura organizar los eventos a realizarse entre el 31 de diciembre y el 6 de enero, cada año.

Primeramente se asigna una serie de comisiones, encargadas de realizar el novenario, dirigido por el cura.

En la fase novenario interviene todas las “fuerzas vivas” de Zea y de La Cuchilla: gremios de profesionales, instituciones educativas, asociaciones de vecinos, asociación de transporte, movimientos católicos de apostolados, gremios de comerciantes, sectores residenciales y personas particulares. Convocatoria que augura, la pronta celebración.

Cada persona representando o no a las organizaciones mencionadas, acuden a la Basílica de Zea para practicar ante el Niño de La Cuchilla, un rosario diario, en “acción de gracia” por todos los favores concedidos, en un año de labores.

Las comisiones designadas para la realización del novenario, reparten invitaciones a personas allegadas para que figuren como acompañantes durante la novena. Generalmente, las novenas se dan en la Basílica, casas particulares u otras comunidades, donde está presente el sacerdote, por petición de las comisiones.

Al culminar el sacerdote ofrece una misa por solicitud del novenario, para darle gracias al Todopoderoso por interludio del Santo Niño de La Cuchilla, por el bienestar de la familia, y el eterno descanso del alma de las personas fallecidas que pertenecieron al grupo novenario.

Además, la novena permite desarrollar el sistema del catolicismo oficial, alrededor de la imagen del Niño de La Cuchilla, y se suscitan las suplicas o peticiones de favores.

Algunas veces, los rosarios o novenas simbolizan el “pago de promesas” ejecutadas a nivel individual como colectivo por el magnifico desarrollo de los asuntos que atañen a los seres humanos. La novena es el reencuentro entre comunidades que se asocian para participar voluntariamente en los actos.

Asimismo, en el transcurso del novenario las diversas comunidades se organizan para efectuar las actividades artísticas y deportivas. Todo ello conforma la participación de grupos humanos que asocien con el fin de divertirse. A este periodo se le llama festivo o de fiestas.

A lo largo de la historia de la Cuchilla y en fiestas similares, a pesar de tener contenidos, conforman una simbiosis que pasa de una generación a otra.

La etapa anterior de la fiesta expresa la dualidad: es flexible en el sentido de ostentar la novena, más un periodo que despierta inquietud a comienzo del mes de enero. Entre las personas y las autoridades eclesiásticas se origina ciertas inquietudes en torno a la programación, referente al hecho religioso de “veneración”, al Santo Niño de La Cuchilla y por las expectativas a presentarse antes, durante y después de la solemnidad.

Durante la fiesta

Durante este período los peregrinos están ubicados en el lugar apropiado de la festividad, con tres días de anticipación, reunidos en la población de La Cuchilla, algunos de ellos habiendo pasado la noche en carpas para guarecerse o como acción para insistir en la dedicación.

La ceremonia comienza “al despertar” con repiques de campanas y fuegos artificiales como un prefacio de invitación a los actos religiosos que a media mañana, se encuentran reunidos los devotos en el templo de Nuestra Señora de las Mercedes, de Zea, para acompañar a la imagen del Santo Niño, donde será trasladado a su lugar de origen, La Cuchilla. En el transcurso los peregrinos van realizando el “pago de promesas” con “sacrificios” como: caminar descalzos, rezando el rosario, caminar arrodillados, entre otras ofrendas.

En la trayectoria con la imagen del Santo Niño, acompañado por hombres, mujeres y niños que se arrodillan ante su paso: algunos optan por tocar la imagen, otros por trasladarla y/o por permanecer a su lado para ofrecerle sus oraciones. Conformando un conjunto humano, unidos, en un acto de fe y devoción hacia al Santo Niño.

A la media mañana, congregadas las autoridades: el Presbítero de Zea, el Arzobispo, el Alcalde y demás invitados especiales, esperan con entusiasmo

la entrada de la imagen al sitio donde se efectuara la ceremonia. La imagen es situada en la parte derecha del altar junto al cuerpo sacerdotal que presiden.

Las autoridades eclesiolísticas hacen su entrada con una pequea procesi3n que da comienzo a la liturgia, siendo recibida por la cofradia, permaneciendo de pie, entonando canciones de alabanza y manifestaciones de alegria, como aplausos.

La liturgia abarca lectura de la Biblia, salmo responsorial y evangelio correspondiente para este dia. Sucesivamente se efectua el agradecimiento por parte de una autoridad eclesiolistica, relativo a la trayectoria del Santo Ni1o.

El "ofertorio" u ofrendas simbolizan los ingredientes "sagrados": caliz, vino, pan, flores, luz, Biblia, rosario. Productos habidos del esfuerzo y trabajo del hombre zede1o, que adicionados por los grupos familiares representan la uni3n en matrimonio.

Luego se anexa la "consagraci3n" del cuerpo y sangre de Cristo como parte de la ceremonia cat3lica. En casos especiales se renuevan los compromisos bautismales como de reintegraci3n del cristiano en su devoci3n.

En la comuni3n, dirigida al cuerpo "feligr3s", observamos mayor atenci3n entre los ni1os y j3venes que reciben su "primera comuni3n" o "confirmaci3n". Esta ulti3ma actividad es aplicada por el Obispo, dada su jerarquia.

Una vez terminada la liturgia, el grupo ordenado de autoridades eclesiolísticas encabezan la procesi3n para ser llevado el Santo Ni1o a su lugar final en La Capilla.

Durante el desarrollo del acto central se realizan tambi3n eventos deportivos y artísticos como actividades paralelas, consideradas dentro del campo de lo profano. Luego, en los alrededores de la iglesia colocan tiendas improvisadas a fin de vender alimentos, bebidas y celebrar competencias

deportivas como, "gincanas", ventas de artesanía y objetos del culto, entre otros.

La señora Amanda, quien prepara sabrosos pasteles y empanadas de carne, queso, pollo y pescado en La Cuchilla, comentó que el santuario del Santo Niño del poblado es muy visitado, indicando que el lugar es bastante atractivo principalmente los fines de semana, cuando los músicos "arman" sus retretas con melodías creadas en los Andes venezolanos.

"Para acá viene gente de todas partes ya sea para orar o para apartarse del ruido. Hay turistas del exterior de otros estados del país. Hay muchos viajeros que llegan de Margarita y de Puerto La Cruz, y muchas personas que son de Francia, Italia, Alemania, Estados Unidos, que nos visitan sin falta".

El señor Pedro Rojas es vendedor de objetos religiosos como rosarios, imágenes del Santo en madera y piedra, estampas, medallones, llaveros y artesanías como jarros, floreros, cestas, entre otros.

"Todos los años vienen miles de personas a celebrar al Niño, mayormente lo que compra son estampas y la imagen del Niño. Todos son bienvenidos a nuestro pueblito humilde".

El señor Juan Mora cultiva café, cambures, maíz, mora, entre otros luego los vende a un precio justo a los visitantes.

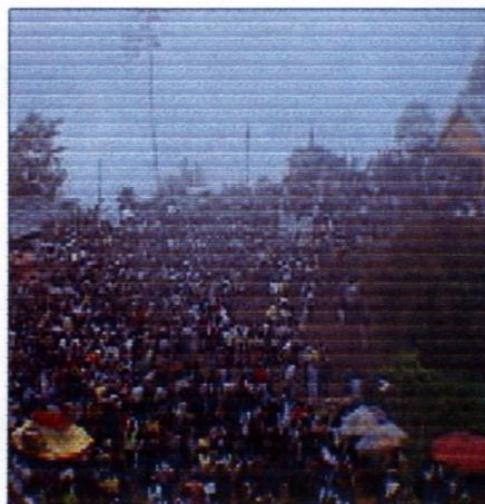
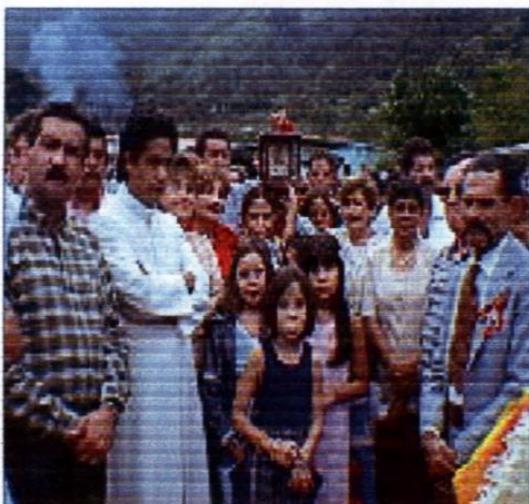
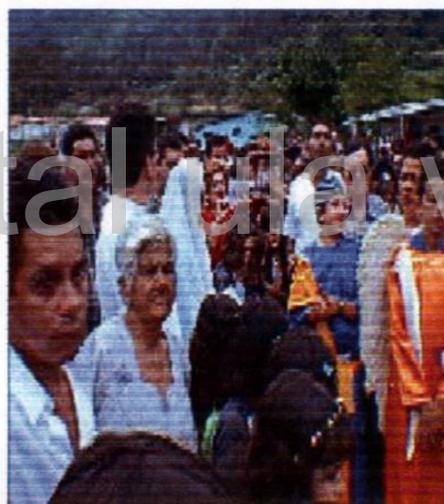
"Los nativos de Zea y los turistas me compran las verduras, los nativos para preparar los alimentos que venden a los turistas, es una buena época para vender y además para compartir con nuestros amigos".

La Señora Isabel Rojas vende morteros, fuegos artificiales para celebrar al Santo Niño con alegría.

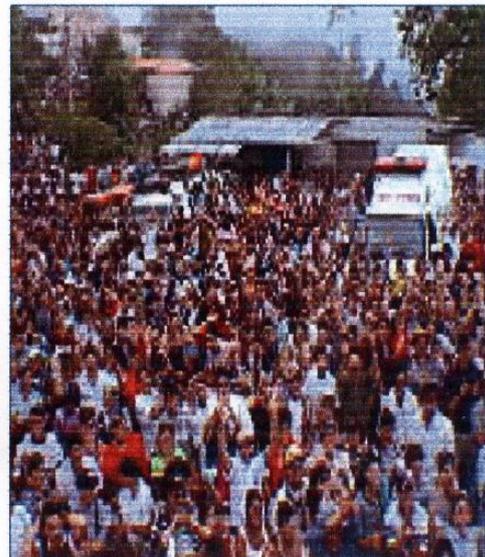
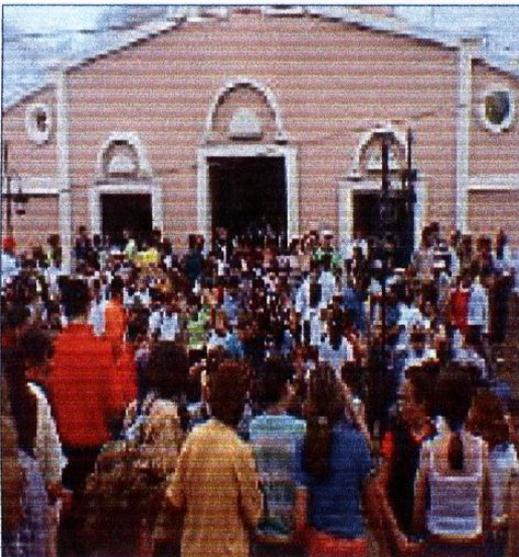
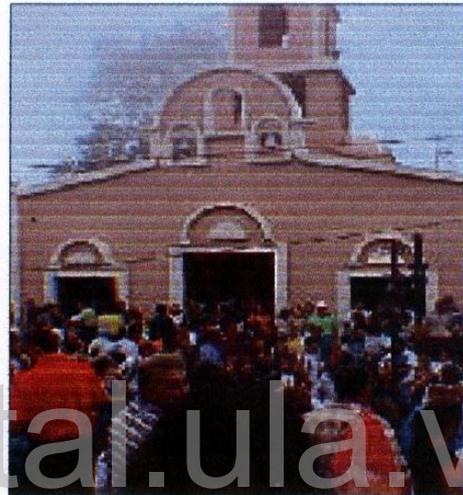
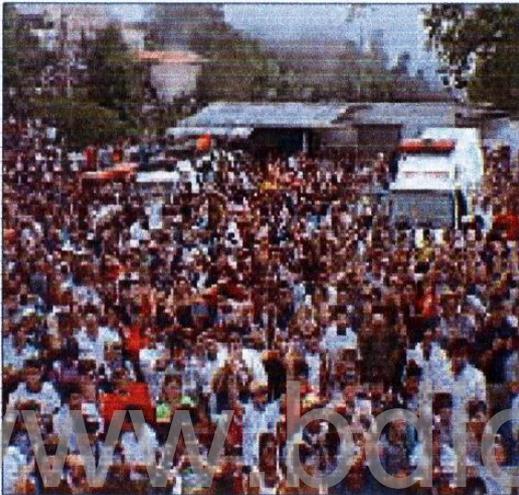
"Es un día de gloria porque se rinde homenaje a nuestro protector, quien nos cuida, nos bendice y nos protege de todo peligro".

Es notable el desplazamiento humano de turistas, devotos, deportistas y artesanos, procedentes de otros estados: Táchira, Trujillo, Barinas y otras regiones alejadas del país, que llegan a Zea para venerar al Santo Niño y conocer todo cuanto acontece, además para darse un momento de descanso que rompe la cotidianidad de sus vidas.

La tradicional bajada del Niño



Parte exterior de la Iglesia



www.locdigital.ula.ve

DESPEDIDA

Después de la realización de los actos litúrgicos los devotos se aproximan a la imagen del Santo Niño para efectuar sus peticiones, agradecer lo vivido, cumplir las promesas y regresar "con bien" a su hogar.

Asimismo observamos estados individuales predilectos, muchos de armonía. Posiblemente por haber compartido con seres queridos que proceden de otras regiones. La celebración ha logrado los reencuentros interpersonales, siendo el resultado la posibilidad, de volver a encontrarse en el año entrante.

La imagen significa un lazo de tiempo intermedio y apacible, que prepara al habitante para regresar a su forma de vida común, es decir, volver a encontrarse con su realidad: trabajo, hogar, estudios, o de distintas faenas características de una comunidad agrícola. También las autoridades eclesiásticas como civiles realizan un sondeo exhaustivo de lo acontecido para determinar la factibilidad de éxito de las futuras fiestas, esto es, una práctica de evaluación, que permite tomar correcciones a corto plazo para que en el tiempo sucesivo todo pueda salir mejor, no solamente, en el área financiera, sino en todo lo concerniente al campo religioso.

Guiadas por la proposición de Gustavo Martínez (1983), nos adherimos a la sistemática de estudiar cómo surgió la "imagen del niño Jesús" y cuáles "los milagros" que la convirtieron al uso para el ritual:

"...por la aparición de una imagen, de bulto, o recuadro, de un santo que puede ser 'traído' o impuesto por las autoridades eclesiásticas o porque misteriosamente 'aparecen' en algunos de los espacios en que se desenvuelve una comunidad. Por lo general, ese hecho entra en la categoría de mito de origen, pues explica la irrupción del santo en el sistema religioso de una comunidad. Ese mito de origen es considerado el primer milagro del Santo y equivale a su voluntad de incorporarse, proteger y patrocinar a esa comunidad". (Pág. 17)

Algunos individuos de la comunidad de La Cuchilla consideraron haber recibido la satisfacción de una de sus necesidades con el surgimiento de este Santo.

Sintieron formar una elite, que adquirieron un compromiso y que debían conformarse como grupo. En combinación con el sacerdote decidieron iniciar una forma de homenajear dicha imagen, de esta forma iniciar con un rezo en casa de algunos de los devotos: novenas familiares, misas, romería o procesión. Que al principio puede efectuarse en el transcurso del día, prolongándose por tres días o una semana.

Con respecto a la imagen usada, entre la población se refieren a un origen mítico relacionados a fundamentos y elementos históricos. Con escritos referidos al festejo.

Encontramos algunos escritos con respecto a Zea y su entorno que, de alguna manera, aluden a la fiesta. Como el de S. E. Duque (1970) donde hallamos un relato relacionado con la aparición de la imagen del Niño de La Cuchilla. A modo de una primera versión sobre su origen, señala el autor:

"...según el decir de la gente, el Santo Niño se apareció en un rancho situado al Sur de la actual capilla, cerca de la laguna de La Cuchilla, a una familia de apellido Pérez, en forma de imagen de niño, y con el correr de los años ha ido creciendo un poco". (Pág.34)

De acuerdo con esta versión se destacan dos aspectos en relación a la imagen: fue "aparecida" y mantiene un crecimiento constante. Estos dos hechos son considerarlos los "primeros milagros de la imagen" y tales sirven de base del culto y de la fiesta.

Sin embargo, el autor mencionado señala otros dos relatos de carácter histórico:

"...se dice que fue unas monjas españolas quienes trajeron la bellísima imagen, de purísimo alabastro, de Roma, y en una oportunidad que iban en camino de La Grita, se hospedaron en casa de una familia de abuelo Español en

Bailadores; al despedirse les dejaron como recuerdo, la diminuta imagen. En los días de la Guerra a Muerte, cuando los españoles eran perseguidos afanosamente por los patriotas, tal familia huyó a los Montes de Mariño, los que rodean a Zea por Sur-oeste. A su vez la imagen fue obsequiada a una familia Pérez la cual le había brindado refugio". (Pág. 34)

A través de esta cita se destacan nuevas explicaciones en torno a la obtención de la imagen. Sobre dichas versiones es necesario recalcar dos aspectos: en primer término, la hospitalidad que tanto los pobladores de Zea como de La Cuchilla brindaron a los viajeros. Ello indica también la condición de ambos pueblos como paso obligado por la zona, para aquellas personas que viajaban del Táchira hacia Mérida. En segundo término, es necesario destacar el carácter histórico del logro de la imagen, es decir, la imagen no apareció repentinamente en el seno de la comunidad, sino que alguien la llevó y la dejó allí.

Igualmente, señalemos la condición elaborada y de tiempo para esta tradición. Empezó a realizarse de manera privada por miembros de la familia Pérez, receptora de la imagen. Así, Duque plantea:

"...al principio, dicha familia rindió culto privado al Santo Niño, pero la fama de su prodigio fue creciendo y por tal razón los vecinos de la aldea de La Cuchilla junto con el cura de la población de Zea, dispusieron levantarle una capilla para rendirle culto público". (Pág.34)

Los lugareños consideran el comienzo con un pequeño o gran milagro, realizado por el santo al cual se rinde homenaje. Relatar que la imagen del Niño de La Cuchilla de Zea fue guardada en un cofre y colocada en una repisa sobre una pared, donde los integrantes de la familia Pérez observaron con asombro que del mismo brotaba una poderosa luz. Ello dio bases para considerar "milagrosa" la imagen del Santo Niño más el hecho relatado por Duque, de que este fue su primer milagro.

OTRAS FIESTAS GRANDES

Una vez estudiada y descrita la gran fiesta en Zea, hemos comprendido se trata del desarrollo de un esquema propuesto en este caso por el cristianismo y la Iglesia Católica, con miras a la práctica religiosa, común de la sociedad humana, en su correlación con la naturaleza mediata, a fin de disfrutar de los beneficios lógicos conseguidos, a través de sus formas ceremoniales y ritualistas.

Por lo cual nos referimos a otras grandes fiestas venezolanas celebradas en lugares cercanos a Zea y en los mismos tiempos, sus elementos esenciales, no solo para subrayar el hecho, sino también para probar su concesión bien delimitada. Como lo hemos planteado arriba estas, fiestas grandes se refieren a convocatorias muy nutridas en poblaciones con diez mil habitantes aproximadamente, en “acción de gracia”, por reconocimiento y agradecimiento a las “fuerzas sobrenaturales”, las energías universales, anticipadas, por “favores”, exigencias de su intervención lógica en y como complemento de la acción humana en un paisaje específico: 1) **San Benito**, en Mucuchies, Municipio Rangel del mismo Estado Mérida, Venezuela, cada 29 de diciembre. 2) **San Benito de Palermo** en el puerto de Palmarito Estado Zulia, cada 27 de diciembre. Palmarito es “tierra alegre y del tambor”, pueblo de pescadores y pequeños agricultores honestos y sinceros. Pobladores del único puerto del Estado Mérida. Su población está compuesta en su mayoría por una mezcla racial de origen negro.

Durante dicho **San Benito**, se realizan danzas acompañadas por percusión de tambores y otros instrumentos, que los músicos consigan en el momento. Los danzantes brindan ante la imagen con licor, por demostración de su fe, al tiempo que bendicen el acto. La festividad no tiene un tiempo de culminación, pudiendo durar todo un día. Cada mes de diciembre en sus calles y en sus casas se ven adornos con los más vivos colores para recibir al Santo Patrono. El Santo Negro se pasea por las poblaciones vecinas de Bobure, El Batey, Gibraltar, El Limón y La Azulita. Vienen a “echarse palos” en todo el Estado Trujillo y parte del Estado Zulia. No descansan de peregrinar y de

tomar sancochos con ron y trasnocharse las madrugadas aguinalderas decembrinas.

Una leyenda de gente del mar o marineros pretende fijar el origen de San Benito en las peripecias de un hombre joven que perteneciendo a una familia acaudalada se lanzó a la aventura y se introdujo como polizante en un barco que viajaba de Italia al África. En el camino algunos marinos sospecharon del polizante y día tras día le buscaron en las bodegas. En una oportunidad estuvo a punto de ser descubierto, se pintó de negro, quedo convertido en negro, pasando como uno de los miembros de la tripulación.

Otra leyenda afirma que San Benito era un hombre rubio de ojos azules, quien para evitar el asedio permanente de las damas, pidió a Dios que lo convirtiera en negro y fue complacido.

Lo importante no está en las diversas leyendas que tratan de explicar su origen. Su mayor significación radica en la gran devoción que la población negra en particular, y en general, lo que numerosos miembros de otras etnias mantienen hacia esta figura negra del santoral católico:

Elena Peña nos da su relato:

“Mi hija presentó fisura en la matriz y se le estaba derramando el líquido amniótico diagnosticado por el médico. Ese mismo día me vine y le hice la petición a San Benito, porque el embarazo fue calificado de alto riesgo. Al tercer día, mi hija no boto más líquido y según el examen que le hicieron posteriormente, le indicaron que ya no tenía fisura en la membrana de la matriz y el líquido del bebé estaba completo. Cada diciembre lo bailo y lo celebro por habernos ayudado”. Palmarito, 29 de diciembre de 2004.

José Rondón nos narra su historia:

“Tuve un accidente. En el año 2001 me atropello un carro dejándome en coma por 1 mes, cuando reaccione me dijeron que no volvería a caminar, yo no

lo aceptaba y comencé a pedirle a San Benito que me ayudara y él me concedió el milagro. A los 6 meses comencé a dar pasos y al año volví a caminar completamente. Por eso, todos los años lo bailo arrodillado y le llevo miche para darle las gracias a mi Santo Negro Milagroso”.

3) En un pequeño pueblo del Estado Mérida, conocido como Cacute se celebra el **Santo Niño de Cacute**, el 4 de enero de cada año. Una larga procesión nocturna recorre las calles de los pueblos, el Santo Niño está entre ellos cabeceando sobre unas andas que siguen el vaivén, la danza de los cuerpos cansados de sus cargadores. A lo lejos se oye una sinfonía de sapos y grillos conducidos por la mano de la noche. Un devoto de este Santo Niño, en la profundidad de la madrugada, entre deleites de metas alcanzadas, entiende que puede descansar tranquilo en el gran pozo de los sueños, los ríos de su alma empiezan a alimentarse de nuevas cascadas que muerden las rocas para abrir caminos y juntarse en otras realidades hasta llegar nuevamente al 14 de enero del próximo año para la celebración del Divino Niño de Cacute hasta que se cumpla la verdadera Resurrección a su lado.

El origen de la milagrosa Imagen del Niño Jesús que se venera en Cacute, es patrimonio heredado de la familia Pacheco Orsúa, quienes relatan la historia confirmada por las más antiguas tradiciones: desde el año 1800 se conoce la imagen del Niño Jesús, encontrada en la choza de una India, por el fundador del Pueblo Don Manuel Pacheco. Un 14 de enero, visitaba el señor Pacheco las familias indias que vivían en el cerro llamado Cacute Alto y al entrar a la choza vio sobre el cimientito de la cocina una pequeña estatua ennegrecida por el humo, la tomó y preguntó a la india, ella le respondió que era un muñeco que se habían encontrado.

Pacheco lo observó minuciosamente, reconoció la imagen del Niño Jesús y la sometió a la decisión de un grupo de personas que se reunieron. Desde ese momento es considerado el Patrón de Cacute. Pacheco lo llevó a Mérida para que lo retocaran y prometió realizarle una fiesta el 14 de enero de cada año.

Elsa Osuna nos da su testimonio:

“Hace años, el Santo Niño de Cacote me hizo un milagro. Me sentía mal, decaída, y notando que los dolores no pasaban, fui a la consulta médica. El doctor me mando a hacer algunos exámenes y también radiografías de la parte afectada. El resultado como diagnóstico que me dio, fue que padecía cáncer en la matriz. Desde esos mismo momento puse toda mi fe en rezarle un rosario al Santo Niño de Cacute, por nueve días consecutivos. Cuando fui nuevamente a la consulta del médico, para hacerme otro chequeo, observaron que no tenia absolutamente nada, el cáncer ya no estaba. Por eso todos los años camino de rodillas hasta donde se encuentra él y le doy las gracias por el favor concedido”. Ejido, 15 de enero de 2005

Carlos Pérez cuenta su historia:

“Soy devoto del Niño de Cacute porque gracias a él mi familia está bien. El año 2000 tuvimos un accidente cuando regresábamos de vacaciones, pues el autobús donde íbamos chocó contra un camión. En el momento del choque le pedí al niño que protegiera a mi familia y el nos protegió sin permitir que nos pasara nada. Por eso todos los lunes le prendo una velita blanca como símbolo de gratitud”. Cacute, 18 enero de 2005.

4) En Maracaibo, Estado Zulia se celebra la fiesta de la **Virgen de la Chiquinquirá**, el 18 de noviembre. Es una fiesta muy hermosa donde el fervor de los zulianos por su “Chinita” se manifiesta con amplitud. No hay zuliano que en momentos de apuro no acuda a su excelsa Patrona para que los socorra. Ella es fortaleza, consuelo y serenidad.

Durante estos días la gaita, la música tradicional, anónima al principio, para corear estas fiestas, al efecto, que se ha transformado en música típica de la navidad venezolana, tiene sus orígenes en diferentes géneros y posee un ritmo muy particular. Los instrumentos necesarios para tocar la gaita son cuatro, tambor, charrasca, y furruco. Suena con un especial frenesí y alegría en todo el Zulia. De las numerosas fiestas en honor a la Virgen, como quizás la más impresionante sea el llamado Amanecer Gaitero: de entre el pueblo de Maracaibo se congregan muchas personas durante la madrugada del día 18

en la plazoleta de la Basílica, para cantarle a la Chinita “las mañanitas” y el “cumpleaños feliz”. La historia de la Patrona de los zulianos empezó en las orillas del Lago de Maracaibo, sitio donde cientos de mujeres se reunían para lavar su ropa y la de su familia. Allí, una anciana encontró una tablita que decidió usar como tapa de un jarrón. Al llegar a su casa se dio cuenta de que la tablita tenía grabada unas imágenes que el agua y el tiempo se habían encargado de borrar.

Decidió entonces colgar la imagen en una de las paredes. El viernes 18 de noviembre de 1709 se encontraba la anciana absorta en sus quehaceres, por lo que no prestó atención a una serie de golpes que se escuchaban en la pared donde colgaba la imagen. Los golpes se escucharon de nuevo pero ella no se movió, sin embargo, la tercera vez se dirigió extrañada al lugar de donde venían los golpes y sorprendida vio cómo en el cuadro se apreciaba claramente la imagen de la Virgen de la Chiquinquirá y brotaba de ella una luz brillante. La sorpresa de tal fenómeno la llevó a la calle donde comenzó a gritar: “Milagro, milagro”. Y con esto se dio inicio a la fiesta por excelencia de los zulianos.

Carolina Páez, una zuliana, nos da su testimonio:

“Soy devota de la “Virgen de la Chinita” porque me concedió un milagro en el momento más difícil de mi vida, ella oyó mis plegarias concediéndome el milagro. Por eso todos los años acudo caminando hasta la Basílica donde se venera”. Lagunillas, 15 de noviembre de 2005.

Rafael Garrido nos cuenta su historia:

“Hace diez años me encontraba sumergido en el licor, mi vida era un fracaso y hasta llegué a pensar en suicidarme, perdí a mi familia y mi trabajo. Pero un día fui a la Basílica donde está la virgen de la Chinita y le pedí para que me ayudara, ella escuchó mis súplicas, y hoy me encuentro junto a mi familia pues me perdonaron. Todos los años voy a celebrar la fiesta de La Chinita, dándole gracias por el favor concedido”. Cabimas, 15 de septiembre de 2005

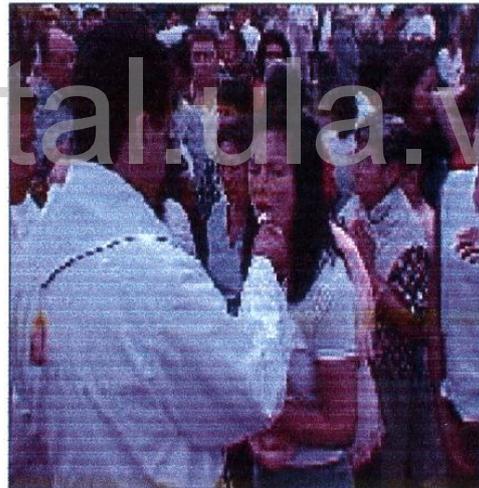
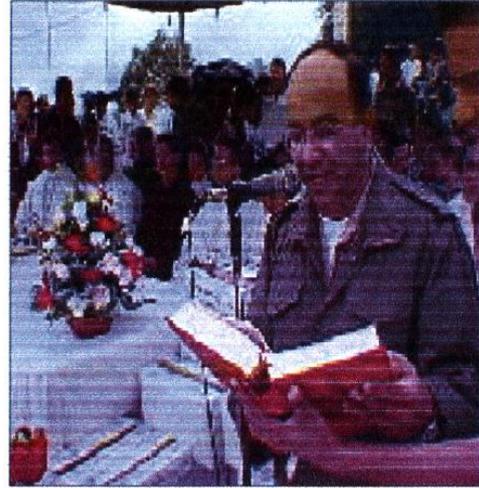
DERIVADOS DEL ESTUDIO POR LA CELEBRACION

1.- La observación personal de estos eventos nos deja una experiencia valiosa en cuanto a la realidad vivida en nuestra organización social, como situación diferente a la vida en la universidad.

2.- De tal experiencia deducimos muchas enseñanzas, además de asegurar su obtención y su resumen a través de la metodología de la ciencia.

3.- Queremos cooperar con que el archivo de estas monografías servirá para el uso de otros investigadores y en ese sentido, transmitirles la importancia de tratar los temas humanos sin la emotividad contagiosa que parecen involucrar. ¡Entonces el método científico nos advierte de mantenernos imparciales! Además porque en cuanto a los aspectos artísticos, políticos y científicos, por su condición universal, deben tener una formulación segura y permanente, como lo afirma Herskovits en su obra "El Hombre y Sus Obras", al comienzo del capítulo XXII: "...Cualquiera que sea el término empleado, siempre forma parte del sistema religioso total de un pueblo una serie entera de instrumentos, por medio de los cuales se moldean la fuerza del universo con el fin de lograr los deseos humanos..."

Celebración de la Santa Misa



www.bdigital.ula.ve

EL SANTO NIÑO DE LA CUCHILLA COMO IDEA INTERMEDIA ENTRE LO HUMANO Y LO DIVINO

Como se observa, hemos dispuesto la metodología cualitativa y el análisis holístico de la ciencia para describir y comparar la práctica religiosa conocida en un sector venezolano cercano a la ciudad de Mérida, Venezuela, llamado por sus practicantes Santo Niño de La Cuchilla, y logrado comprobar fotográficamente, por la actividad económica desplegada allá vista por nosotras y la variedad de poblaciones participantes: propios, de otras comarcas del país y extranjeros, el alto poder de convocatoria que representa.

Su complemento surgió con la referencia a otras tres fiestas de vecinos y más o menos celebradas al mismo tiempo, a fin de comparar mediante fijación de caracteres y elementos históricos, geográficos – físicos y ecológicos, las acciones comunes o no entre los tres universos.

Damos por supuesto nuestro conocimiento de la definitiva influencia ejercida por el dogma católico desde 1492 hasta el presente, no solo por su precisión al actuar en la Era apropiada, sino además por su imposición por la fuerza, traducida en el menosprecio del resto de las ideologías, sobre todo las relacionadas con los primeros habitantes que estaban establecidos aquí en ABYA – YALA o América.

El dogma, es decir, la obligación de mantener los esquemas, lo vimos al comparar las tres formas de realizar el culto y la característica de mantener hasta el comportamiento pedido por las individualidades. Pero además, ahí está la base de la participación foránea al saberse de la misma conducta en gente que llega de lugares remotos y se enfrenta alegremente a un comportamiento común.

Claro que buscamos las pruebas de la existencia en los caracteres que por lógica pertenecen a los indios, si los había. Pero fueron aniquilados por el etnocidio cometido. En estas comarcas el indio fue aniquilado y las semejanzas, pensamos, se deben al movimiento de ambos grupos en un

mismo hábitat. La hegemonía siempre alardeada, se vuelve a demostrar. Presente el sincretismo.

Resulta entonces al comparar, en tres diferentes conglomerados, para la práctica religiosa, un alto poder de convocatoria en los tres casos, corroborado por la tradición en la mayoría de otros lugares. Casos ejemplares para dejar constatación ante los cambios anunciados para este nuevo siglo, y la inminencia de una revisión atendida a ciencia, sobre todo de condición histórica, sobre una especialidad como lo religioso, un sistema universal de conocimiento, patrimonio de la humanidad individual, que busca con la gente su verdadero uso, de su presencia inescrupulosa ante el progreso.

A ese poder de apoyo foráneo convertido, la decisión de todos estos villorrios con su gente y la continuidad hegemónica, dará por resultado un dominio y decisión controlados hacia el logro permanente de fiestas grandes, ceremonias colectivas con valores individuales, en un ambiente restringido pero alegre y efectivo, pastoril y acogedor, cuya polaridad esta manifestada en las graciosas y sabrosas actividades profanas, descritas, como complemento lógico del accionar humano, mediante su estructura física – psíquica, inseparable

CIERRE

Obtuvimos la satisfacción de conocer los valores permanentes de sus pobladores, fieles devotos del Santo, considerado como su protector y orientador, siendo venerado como reafirmación de compromiso humano y católico.

Su celebración es motivo de felicidad, donde miles de personas se reúnen para homenajear al defensor de los zedeños. Igualmente esta ceremonia sirve para olvidar el propiciar divisiones o contrariedades, para llevar un mensaje de fe sobre la presencia divina de Dios.

Desde el ámbito religioso se transforma en una hierofanía, el eje de un sistema ritual exclusivo que brinda fundamento de identidad local y regional.

La imagen del Santo Niño de La Cuchilla esta hecha de alabastro, representa al divino recién nacido, que descansa plácidamente con el rostro pensativo y una de sus piernas encogida, a su lado el esférico mundo, la mano derecha sostiene su pequeña cabeza, toda la imagen se encuentra dentro de un relicario de oro puro. Su tamaño es de nueve centímetros aproximadamente.

Un extraordinario número de personas nativas y turistas, acuden a la convocatoria entregada por los organizadores de la festividad. Por lo tanto, es fundamental prevenir en cuanto al uso de servicios públicos y suministro de alimentos.

Se observa como el culto ha permitido destacar a Zea en el aspecto religioso, pues el culto ha logrado mantenerse desde principios del siglo XVIII hasta nuestros días, demostrando que la ceremonia cumple propósitos que justifican su práctica y genera una profundización creciente en su sistema de elaboración.

El fuerte poder de convocatoria, acudir como “masa” de población, está asegurado y ha sido probado por los usos ritualistas católicos, vertido en Abya – Yala por los españoles desde el siglo XVI. Además, la aprobación por las respuestas positivas a los pedidos, ruegos, promesas, etc., ante un sistema arto probado, aunque restringido.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ACOSTA Saignes, Miguel: **Estudios de folklore venezolano**. Instituto de Antropología e Historia U.C.V. Caracas, Venezuela.1967

BELLORÍN C., Carlos R.: **Los ojos del pueblo (entre muertos, santos y vivos)**. Mérida, Venezuela.2001

BURELLI, Miguel Angel: **El Encuentro de la Costa y el Velero, en "Venezuela Y..."**. Kaldone G. Nuieihed. Universidad Simón Bolívar. Caracas. 2002

CAILLOIS, Roger: **El hombre y lo sagrado**. Fondo de Cultura Económica. México. 1996

CASTRO, Alfonso: **Aspectos históricos-geográficos de Zea**. Imprenta Oficial, Mérida, Venezuela. 1984

ELIADES, Mircea: **Tratado de la historia de las religiones**. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de Los Andes. Mérida, Venezuela. 1992

HERSKOVITS, M.J.: **El Hombre y sus Obras**. Fondo de Cultura Económica. México. 1986

HUNTER, David y Phillip Witten: **Enciclopedia de la Antropología**. Editorial Bellaterra. Barcelona, España. 1981

MARTÍN, Gustavo: **Teoría de la magia y religión en la Venezuela Contemporánea**. CDCHT-U.C.V. Caracas, Venezuela. 1983

PIERRE, Bonte y Michael, Izard: **Diccionario de etnología y Antropología**. Edición Atlas S.A. 1996

PUENTE, Carmen: **Las Tres Historias**. Memoria de Grado. Escuela de Historia – ULA. Mérida. 2005

ROJAS, Belkis: **Traídos y aparecidos. Religión e identidad en Pueblo Nuevo de su presente y pasado**. Universidad de los Andes. Mérida, Venezuela. 1998

VELASQUEZ M., Eustaquio A.: **La fiesta espacio, manifestación y comunicación de cotidianidad histórica**. Universidad Autónoma de México, Primera Edición. México. 1996

VELAZCO T., José: **Santuario y región, imágenes del Cristo Negro De Otatitlán**. Universidad de Veracruz. Primera Edición. México. 1997

FOLLETOS

GACETA MUNICIPAL. (1980) **Órgano del Concejo Municipal del Distrito Libertador**. N° 5. Mérida - Venezuela

GUTIERREZ, ORLANDO. (1988) **“Charla sobre la Ley de División Política Territorial del Estado Mérida y su respectiva Ley de Mérida”**. Mérida - Venezuela

MORALES VELASCO, J.C. (1974) **“El Santo Niño de La Cuchilla de Zea”** Caracas- Venezuela

NOVENA. **“Al Glorioso Patriarca San Benito”**. Mérida – Venezuela. (1945)

NOVENA. **“Al Santo Niño de La Cuchilla”**. Mérida – Venezuela. (1953)

NOVENA. **“A La Virgen de la Chiquinquirá”**. Zulia – Venezuela. (1957)

NOVENA. **“Al Niño de Cacute”**. Mérida – Venezuela. (1954)

HEMEROGRAFÍA

LIENDO, Miguel Ángel. (2001). **El Santo Niño de La Cuchilla**. Diario Frontera. Pág. C`4 (información). Mérida.

Diario Correo Los Andes. (2000). **El Milagroso Niño de La Cuchilla**. Mérida. 8 de enero

INTERNET

<http://www.andinos.com>

<http://www.diariofrontera.com>

<http://www.punto.com>

<http://www.tradicionesvenezolanas.com>