



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
CONSEJO DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
NÚCLEO UNIVERSITARIO DEL TÁCHIRA
DR. PEDRO RINCÓN GUTIÉRREZ

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCION ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFÍA

**LA PRÁCTICA DE IDENTIDAD NACIONAL Y SU INCIDENCIA
EN LA GESTIÓN DEL PROCESO EDUCATIVO EN EL LICEO
BOLIVARIANO**

**Trabajo de Grado elaborado para optar al título de
Magíster Scientiae en Educación Mención Enseñanza de la Geografía**

Autora: Adriana E Sayago B

San Cristóbal, marzo 2011

C.C.Reconocimiento



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
CONSEJO DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
NÚCLEO UNIVERSITARIO DEL TÁCHIRA
DR. PEDRO RINCÓN GUTIÉRREZ

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCION ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFÍA

**LA PRÁCTICA DE IDENTIDAD NACIONAL Y SU INCIDENCIA
EN LA GESTIÓN DEL PROCESO EDUCATIVO EN EL LICEO
BOLIVARIANO**

**Trabajo de Grado elaborado para optar al título de
Magister Scientiae en Educación Mención Enseñanza de la Geografía**

Autora: Adriana E Sayago B

Tutora: Rosalba Linares, PhD

San Cristóbal, marzo 2011

DEDICATORIA

A Dios todopoderoso, por haberme dado la oportunidad de vivir y la voluntad de hacer de mis conocimientos más amplios, el cual me han permitido realizar mis metas.

A mi mamá Flor de María "Mimi", por ser pilar fundamental en mi formación, por sus consejos, por estar junto a mí en las buenas y las malas. Quién con su ejemplo y constate apoyo me enseñó que siempre existen caminos para alcanzar el éxito, ya que eres fuente de amor, cariño, deseos de superación, y de compañía hasta finalizar este gran y significativo logro. Me ha enseñado a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento, por ti soy lo que soy y, todo ello con una gran dosis de cariño y, sin pedir nunca nada a cambio. Prácticamente hemos vivido las mismas historias, los mismos pesares y las alegrías, de carácter fuerte y orgullosa pero me ha demostrado un amor inigualable ¡Mil gracias Mimi!

A mi padre José "Pipi", por todo lo que soy como persona.

A mi hijo Willmer Adrian, mi referencia para el presente y para el futuro.

A todos aquellos, por haberme regalado su tiempo, para que pudiera darse esta realidad.

Adriana

AGRADECIMIENTOS

“La vida es el regalo que Dios nos concede y lo que nosotros hacemos de ella es el regalo que le concedemos a Dios” y, al finalizar otra etapa de mis estudios de postgrado, reflexiono un instante para agradecer importantemente:

A **Dios** padre creador de lo existente, en cuya fe encontré la fuerza espiritual para alcanzar uno de mis anhelos.

A la ilustre **Universidad de Los Andes**, por ofrecerme la oportunidad de recibir una gran formación académica, por permitirme crecer como persona y alcanzar esta meta tan importante.

A todos los **Docentes de la Maestría** que durante mis estudios me brindaron todos sus conocimientos y su valiosa colaboración en todo momento.

A la **Comunidad de la Parroquia de El Amparo** municipio Páez del Estado Apure, y **al personal directivo, docentes, administrativos, obreros, educandos, padres y representantes del Liceo Bolivariano “El Amparo”**, por haberme permitido el desarrollo de esta investigación, con quienes he vivido grandes momentos, y por su apoyo incondicional cuando más lo he necesitado.

A todos mil gracias

INDICE

	P.p
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Índice	v
Lista de Cuadros	viii
Lista de Fotos	viii
Lista de Mapas	viii
Resumen	ix
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I	
LA GLOBALIZACIÓN Y SU IMPACTO EN LA IDENTIDAD NACIONAL	4
1.1 Introducción	4
1.2 La realidad de la identidad nacional y la influencia que ha ejercido la globalización en la cultura de la población de la zona rural fronteriza.	4
1.3 Objetivos de la investigación	17
1.3.1 Objetivo general	17
1.3.2 Objetivos específicos	17
1.4 Justificación e importancia	18
1.5 Alcances y limitaciones	19
CAPITULO II	
REALIDAD GEOGRÁFICA E IDENTIDAD NACIONAL DEL POBLADO EL AMPARO, MUNICIPIO JOSÉ ANTONIO PÁEZ	21
2.1 Introducción	21
2.2 El liceo bolivariano y la construcción de una nueva identidad nacional	21
2.2.1 Objetivos de los liceos bolivarianos	23
2.2.2 Perfil del docente bolivariano	23
2.2.3 Perfil del graduado del liceo bolivariano	25
2.3 Identidad nacional y los efectos de la globalización en dicho constructo	27
2.3.1 Identidad nacional, elementos y características	28
2.3.2 Globalización y su impacto en la identidad nacional	33
2.3.3 El rol de las fronteras ante el proceso de globalización y la identidad nacional	38
2.4 Los nuevos procesos educativos en geografía	42
2.4.1 Educación e identidad nacional	43
2.4.2 Los medios de comunicación social en el proceso educativo y su importancia en la identidad nacional	53
2.5 La gerencia educativa y el fomento de la identidad	55

CAPITULO III	
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	63
3.1 Introducción	63
3.2 Modalidad de la investigación	64
3.3 Nivel y diseño de la investigación	66
3.4 Población y muestra	69
3.5 Técnicas de instrumentos de recolección de información	71
3.5.1 Revisión bibliográfica	71
3.5.2 La observación	75
3.5.3 La entrevista	76
3.5.4 Las notas de campo	77
3.6 Técnicas de procesamiento y análisis de datos	78
3.6.1 Plan de trabajo	79
CAPITULO IV	
PRESENTACIÓN DE RESULTADOS Y ANÁLISIS DE LA INVESTIGACIÓN	82
4.1 Introducción	82
4.2 Análisis geohistórico del lugar y la institución	82
4.2.1 Ubicación del Liceo Bolivariano “El Amparo”	88
4.2.2 Reseña del Liceo Bolivariano “El Amparo”	88
4.2.3 Datos de la institución	90
4.2.4 Datos del personal directivo, docente y educandos	92
4.2.5 Actividades que realizan los docentes y educandos en la institución para fortalecer la identidad	93
4.2.6 Datos de la comunidad	94
4.3 Categorías obtenidas a través de la información dada por los informantes claves	95
4.3.1 El proceso de globalización mundial enmarcado en el nuevo diseño curricular	97
4.3.2 La enseñanza y el mundo actual	98
4.3.3 Influencia negativa de los medios de comunicación social	101
4.3.4 Ausencia de programación y didáctica referente a la identidad nacional	104
4.3.5 Poca importancia a la enseñanza, historia y cultura en el proceso de aprendizaje	107
4.3.6 Práctica gerencial en el liceo bolivariano	109
4.4 Reflexiones sobre los resultados	113

CAPITULO V	
PROPUESTA PEDAGÓGICA DE ESTRATEGIAS ORIENTADAS A LA FORMACIÓN Y FOMENTO DE LA IDENTIDAD NACIONAL	
5.1 Introducción	115
5.2 Justificación	115
5.3 Objetivo general	116
5.4 La identidad nacional desde la comunidad fronteriza	116
5.5 Estrategias	118
5.6 Seguimiento y evaluación	133
CAPITULO VI	
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	134
6.1 Conclusiones	134
6.2 Recomendaciones	137
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	139
ANEXOS	147
1 Cantidad de informantes y códigos asignados	
2 Guía de observación	
3 Entrevista dirigida al personal directivo	
4 Entrevista dirigida al personal docente de la institución	
5 Entrevista dirigida a los alumnos	
6 Entrevista dirigida a los padres y representantes	
7 Entrevista dirigida a efectivos de la guardia nacional y fluvial	
8 Entrevista dirigida al sacerdote de la parroquia	
9 Procesamiento de la investigación	

Lista de Cuadros

4.3.1 Categorías obtenidas del estudio.	96
---	----

Lista de Fotos

3.1 Alumnos del 2do año de educación básica del Liceo Bolivariano “El Amparo”	72
4.1 Puente internacional “José Antonio Páez”	83
4.2 Iglesia “El Carmen”	84
4.3 Reinado de las fiestas patronales “San José”	85
4.4 Liceo Bolivariano “El Amparo”	90
4.5 Patio donde forman los alumnos para el canto del himno	92
5.1 Acto de la batalla de “Las Queseras del Medio”. Plaza Bolívar	120
5.2 Visita de los alumnos a la comunidad	121
5.3 Defensa de trabajos	122
5.4 Celebración del lunes cívico	123
5.5 Presentación de carteleras históricas en el Liceo Bolivariano “El Amparo”	124
5.6 Pareja de baile de la Escuela Bolivariana “Luis Rincones”, alusiva al día del maestro en el Liceo Bolivariano “El Amparo”	125
5.7 Actividad “Reto al Conocimiento”	126
5.8 Acto conmemorativo a la batalla “Mata de la Miel”. Plaza Bolívar	127
5.9 Murales elaborado por los educandos del Liceo Bolivariano “El Amparo”	128
5.10 Murales realizados por los estudiantes del 5to año del Liceo Bolivariano “El Amparo”	129
5.11 Elección de la novia del Liceo Bolivariano “El Amparo”	130
5.12 Presentación de parejas de baile en el Liceo Bolivariano “El Amparo”	131
5.13 Participante en canto folclórico	131
5.15 "Rincón Patrio"	132

Lista de Mapas

4.1 Posición relativa nacional y local del área de estudio	87
4.2 Croquis de la parroquia El Amparo del municipio Paz. Estado Apure	89



**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
CONSEJO DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
NÚCLEO UNIVERSITARIO DEL TÁCHIRA
DR. PEDRO RINCÓN GUTIÉRREZ**

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFÍA

**LA PRÁCTICA DE IDENTIDAD NACIONAL Y SU INCIDENCIA
EN LA GESTIÓN DEL PROCESO EDUCATIVO EN EL LICEO
BOLIVARIANO
Trabajo de Grado**

**Autora: Adriana E. Sayago B.
Año: 2011**

RESUMEN

El propósito de esta investigación fue orientar el análisis de la gestión gerencial relativa a la identidad nacional y la incidencia en los liceos bolivarianos en una zona rural fronteriza. El estudio tomó como escenario el Liceo Bolivariano “El Amparo” de la parroquia El Amparo municipio Páez del estado Apure. Para este estudio se utilizó la investigación etnográfica cualitativa y se realizaron entrevistas al personal regente, docente, educandos, padres y representantes, fuerza militar y sacerdote. La información que se recolectó para el análisis se obtuvo a través de la aplicación de técnicas de revisión bibliográfica, entrevistas y notas de campo, aplicadas a los informantes claves, lo cual permitió determinar la práctica de identidad nacional y su incidencia en la gestión del proceso educativo en el liceo bolivariano. Los resultados arrojaron la ausencia de programación didáctica referente a la identidad nacional, poca enseñanza de la geografía, historia y cultura en el proceso de aprendizaje, incidencia negativa de los medios de comunicación social, practica gerencial deficiente, escasa vinculación de la enseñanza con el mundo actual y globalizado dentro del nuevo diseño curricular nacional enmarcado en la frontera como parte del actor educativo. Esta investigación es una interpretación de la realidad analizada donde las conclusiones y recomendaciones constituyen una orientación para rediseñar estrategias educativas de la gestión gerencial en los liceos bolivarianos.

Descriptores: Identidad nacional, globalización, fronteras, gerente educativo transculturización y los medios de comunicación.

INTRODUCCIÓN

En los últimos años han ocurrido en Venezuela cambios significativos a raíz de las nuevas tendencias globalizadoras que se están presentando en el mundo. Las transformaciones están centradas en un proceso de cambios tecnológicos, económicos e institucionales que inciden particularmente en cada país, según la realidad socioeconómica y cultural que ha tenido hasta el momento. Las circunstancias se mueven a una velocidad jamás vista en la historia del hombre y con una evolución que ha alterado el sentido de la identidad nacional por una nueva identidad con sentido e implicaciones globales que traspasan las fronteras naturales y nacionales. Al respecto, De La Campa (1994:40) define la transculturización como:

Procesos de difusión o infiltración de complejos o rasgos culturales de una a otra sociedad o grupo social, tiene lugar por contacto generalmente entre dos culturas de diferente grado de evolución viniendo hacer como un efecto del desnivel existente entre ellas en el contacto suele imponerse la conducta más evolucionada con la absorción de la que es menos y ésta por su parte, puede sustituir en su localización original aunque desnaturalizada por la influencia de la nueva cultura.

Es decir, esta situación conlleva a rediseñar estrategias educativas y culturales del país, región o estado, acorde con las transformaciones globales que se generan a nivel mundial y a los cambios en los procesos de integración, que origina la globalización.

El proceso de globalización creado en el mundo afecta la identidad del país y; esto ha traído como consecuencia, la falta de gestión educativa en los liceos bolivarianos; en relación con los progresos tecnológicos del proceso formativo y, su dominio en el hecho educativo. La enseñanza de la geografía, la historia y su cultura nacional, regional y local, no está centrada en el contexto rural fronterizo; debido a la transculturización que ha incidido asiduamente en la identidad nacional y en especial los medios de comunicación colombianos. Entonces, esto ha contribuido actualmente en la concepción de los gerentes educativos respecto a la identidad nacional; en donde

ésta no se corresponde con las acciones que se llevan a cabo en el liceo bolivariano; en especial, la presente en la parroquia El Amparo que se localiza en un espacio fronterizo.

Esta investigación tiene por objetivo estudiar la práctica de identidad nacional y su incidencia en la gestión del proceso educativo en el Liceo Bolivariano “El Amparo”, ubicado en la parroquia de El Amparo, del municipio José Antonio Páez del Estado Apure. De hecho, este trabajo está estructurado en seis capítulos. El primer capítulo referido a la globalización y su impacto en la identidad nacional, particularmente en la influencia ejercida en el aspecto cultural de la población rural localizada en la frontera. En el segundo capítulo, se analizan investigaciones sobre identidad nacional, y todo cuanto le concierne a ella, el cual han sido estudiado por autores, desde un punto de vista crítico, de acción positiva y mejorable de la transculturización en la identidad nacional.

El tercer capítulo aborda la metodología seleccionada para este estudio la cual es cualitativa bajo un enfoque etnográfico, a través del nivel descriptivo y diseño de campo, y se emplean los instrumentos como son: la observación, la entrevista y las notas de campo; además, el método escogido, permite estudiar el comportamiento humano en el área seleccionada, afectada por hechos y acontecimientos propios de la dinámica geográfica, que han influido en la práctica de la identidad nacional y su incidencia en la gestión del proceso educativo del liceo bolivariano.

Asimismo, el capítulo IV comprende la información obtenida resultante de los informantes claves y el análisis con el fin de obtener las categorías que permitieron constatar lo señalado; visto estos por los gerentes educativos en el proceso de acción gerencial efectiva en la aplicación de las concepciones que tienen respecto a la identidad nacional, su vinculación con la enseñanza de la geografía, la historia, la cultura nacional, regional y local; como elementos relacionados con la identidad

propia que imparten los docentes. También, la influencia de los medios comunicacionales colombianos y la incidencia de éstos en la población, en contraste con la falta de conocimiento, respecto a los adelantos tecnológicos al servicio de la educación, en la gestión del proceso de enseñanza y aprendizaje, como elemento coadyuvante del fomento de la identidad nacional en los alumnos de esta zona fronteriza venezolana.

El V capítulo presenta un conjunto de actividades didácticas con la finalidad de promover la identidad nacional, regional y local de los docentes y educandos del Liceo Bolivariano “El Amparo”. El capítulo VI expone las conclusiones y recomendaciones en función de los hallazgos y los problemas que dan origen a esta investigación. Finalmente, las fuentes de información consultadas en este trabajo y los anexos con información complementaria.

CAPITULO I

LA GLOBALIZACIÓN Y SU IMPACTO EN LA IDENTIDAD NACIONAL

1.1 Introducción

En el presente capítulo se plantea el problema de la identidad nacional y la gestión gerencial educativa en los liceos bolivarianos ubicados en la zona fronteriza con el Departamento de Arauca (Colombia) y el Municipio Páez del Estado Apure (Venezuela).

1.2 La realidad de la identidad nacional y la influencia que ha ejercido la globalización en la cultura de la población de la zona rural fronteriza.

Se asume que la cultura de una nación, la esencia de su ser y la definición de su identidad nacional; está circunscrita en la propia vida del hombre e íntimamente relacionada con el contexto, en donde éste se desenvuelve y se da su vida cotidiana. En efecto, si algo identifica al ser humano es ese sentimiento de pertenencia hacia lo local, lo regional o lo nacional; que comprende la identidad. Quintero (1997:212) expresa:

La identidad es el conocimiento del hombre de su propio valor en las relaciones mutuas con el medio social; la comprensión por el hombre de su sitio entre la multitud de seres similares a él, pero al mismo tiempo distintos a él.

Es decir el autor, no se refiere a los valores de la mayoría de los miembros de un país o sociedad, sino también a la conformación de "modos de vida" que son exclusivos de regiones o pueblos, y donde el comportamiento de los habitantes de una

nación es moldeado por los valores, creencias, tradiciones culturales que les son comunes los cuales difieren de otras Naciones o Estados.

Lo antes expuesto, supone fijar atención en el propósito central de esta investigación, la cual resalta la tendencia del hombre a identificar su existencialidad con la realidad social, histórica y cultural donde interactúa, a fin de construir sus valores de identidad local, regional y nacional, como resultado de procesos de interiorización o comunicación del contexto histórico socio-cultural concreto.

En este orden de ideas, la identidad en calidad de idéntico, hecho de ser persona, cosa, lo mismo, es igualdad que se verifica siempre que sea valor, esto sucede en el individuo desde que comienza la edad adulta ya sea cimentado en el proceso de identificación, en donde el individuo toma conciencia sí mismo y se manifiesta en el medio cultural que lo rodea y la posición que el mismo ocupa. Así mismo, Monsoyi (1983:135) afirma:

Lo rodea: lo que está próximo, lo que es parte de sus vivencias, de su cotidianidad; todo ello es parte de sí mismo, de sus afectos, de sus valores, de sus tradiciones y cultura. El hombre, en su interacción social, conoce a otros y se reconoce frente a ellos, descubre coincidencias y conveniencias, participa de una acción común, colabora y aporta. Asume el papel que le asignan, persigue objetivos compartidos, y al hacerlo cumple sus propios fines.

Por ende, la identidad es un derecho y vivencia del hombre, del individuo, de la colectividad, reconocimiento de la dignidad de la persona, expresión de su singularidad por encima de su condición social. También, una de las manifestaciones más evidentes de los individuos con una cultura, es la que conforman los valores éticos y morales, que actúan como soportes y referentes para preservar el orden de la sociedad. Del mismo modo, es su aceptación y cumplimiento lo que hacen más llevaderas las tareas y roles que los miembros de determinado grupo social deben cumplir.

Es por ello, que en la configuración de la identidad nacional se integran factores de gran importancia para el desarrollo de la misma, como por ejemplo, el lenguaje y la conciencia; por consiguiente, la identidad cultural pasa también por la defensa y práctica de la propia lengua y, en el interior de un país, por la protección de los dialectos minoritarios propias de la diversidad étnica y la inclusión en las programaciones educativas (Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, 1999).

En esta perspectiva, la cultura nacional, para Martínez (2002:179) son “las experiencias, creencias, patrones aprendidos de comportamientos y valores compartidos por ciudadanos de un país”; es decir, los lazos de unión: los elementos o contenidos culturales comunes para todos los habitantes del mismo, como la historia, el territorio, símbolos patrios, música, danza, idioma, religión, símbolos naturales, arquitectura, gastronomía, entre otros. Estos rasgos, al mismo tiempo representan a la identidad nacional y son los que dan la categoría de nación.

Cabe indicar, que la identidad es la capacidad que tiene el individuo de imitar parte de la cultura del ambiente que lo rodea, a fin de incorporar en su repertorio de conductas, las normas que establece la sociedad. En este contexto Montell (1995:88) afirma “la nación está conformada por sus habitantes, las costumbres, hábitos de dichos pobladores y por un territorio”. Todos estos conceptos son las piezas que le dan forma a la idea de nación; es decir, el país es un grupo de individuos que, en un mismo territorio y regidos por un mismo gobierno, conforman un estado, en donde la sociedad se caracteriza por tener iguales costumbres, hábitos, e idioma.

Como puede apreciarse, estos elementos comunes son innumerables, algunos de ellos tocan fibras claramente psicológicas, como los valores de “amor a la patria” o los relacionados con la cultura: las manifestaciones propias del venezolano como son la religión, gastronomía de cada región, tradiciones (bailes y danzas folklóricas), el valor de la solidaridad, los símbolos patrios; el lenguaje, la artesanía, arquitectura y el

vestuario. Por lo tanto, la identidad nacional tiene una serie de elementos, si faltara alguno de ellos ya no estaría conformada la identidad de un país. Goncalves (1997:96) expresa:

La identidad son todas las características frecuentes que unen a un pueblo, una nación, personas... son ese sentimiento común de todos los ciudadanos que conforman un país. Este conjunto de rasgos pueden ser de diversa índole siempre y cuando sean comunes a la sociedad.

Analógicamente, al analizar, los alcances y las razones que rigen el gerente educativo en el liceo bolivariano y, principalmente en el ente educativo “El Amparo”, ubicado en la parroquia El Amparo, zona rural fronteriza del estado Apure con el Departamento de Arauca (Colombia); con respecto, a la relación existente entre la identidad nacional y la consecuencia de este concepto en esta institución, se observa una realidad social, histórica y cultural común donde interactúan; a fin de construir sus valores de identidad local, regional y nacional como resultado de procesos de interiorización o comunicación del contexto histórico socio-cultural concreto.

El mundo vive una de las fases avasallantes del desarrollo de la humanidad, la globalización, está modificando la estructura socioeconómica, política y cultural del mundo, al punto que pareciera que se está tratando en una nueva etapa del desarrollo histórico del planeta. También, en Latinoamérica se observa, un cruce de culturas y un ritmo acelerado de intercambio, integración y articulación, de las sociedades fronterizas; en consecuencia, la realidad del mundo reciente se ha convertido en un encuentro de procesos culturales, de globalización y transformaciones sociopolíticas en los países. Venezuela no escapa frente a los cambios de las nuevas tendencias globalizantes y, la mezcla de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad regula el comportamiento de las personas que la conforman y, en la que se encuentra inmersa. Al respecto, Palomino (1998:225) expresa:

Proceso de integración, intercambio y/o acercamiento entre las sociedades de los países del mundo, desde una perspectiva planetaria, producto del desarrollo del conocimiento y tecnología científica, potenciados por los adelantos de las telecomunicaciones y la informática, guiados bajo los supuestos del progreso social armónico entre los pueblos el cual está modificando la estructura socioeconómica, política y cultural del mundo.

De lo antes expuesto, el autor manifiesta que la globalización ha influido en las sociedades actuales y pareciera que se está tratando en una nueva etapa del desarrollo histórico del planeta. En concordancia, la realidad del mundo reciente se ha convertido en un cruce de procesos culturales, globalización y transformaciones sociopolíticas en los países. Afirma Hirsh (1997:54) “América Latina se encuentra en un estado prematuro a pasar de las dinámicas sociopolíticas que suceden en el actual tiempo histórico”.

Como resultado, esto ha conllevado a la incertidumbre entre los ciudadanos de ambos países cuando están frente a los cambios de las nuevas tendencias globalizantes, afectando así la identidad nacional especialmente, las poblaciones ubicadas en las zonas rurales fronterizas en donde se observa un encuentro de culturas a ritmo acelerado de intercambio, integración y articulación. Al respecto, Lanni (1990) expresa que siempre ha existido una integración cultural en la sociedad de América Latina, ya que estas poseen un legado indígena y europea; igualmente, una poderosa herencia de esclavitud en la que se mezclan indios, mestizos, negros, mulatos, y blancos de diferentes orígenes nacionales; es así como también, existe una mezcla entre campesinos, mineros, obreros, empleados funcionarios y otros grupos sociales que abarcan variadas razas, modos de vida y nacionalidades. En este sentido, Nef (2002:45) define la integración cultural como:

Una asociación civil de servicios culturales y educativos enfocada a convertir las debilidades del ejercicio profesional artístico, de la función pública cultural, de ejecución y educación artística en campos de oportunidad y desarrollo, así como a promover y difundir la diversidad cultural a través de la integración de todas las manifestaciones culturales posibles en la gestión de proyectos, facilitando y descentralizando el acceso al conocimiento; no importando las distancias, mediante el uso las herramientas tecnológicas.

Por lo tanto, es el esfuerzo de intercomunicar las expresiones de las culturas de las naciones de la región y fortalecer entre los pueblos la conciencia de su identidad histórico-cultural. Al respecto, Slater (1996:23) plantea “en tiempos globalizados del presente es posible observar una desterritorialización del conocimiento gracias al rápido flujo de ideas, conceptos e información a través del ciber-espacio”. En otras palabras, la globalización desliga abandonar y disponer de hábitos, costumbres o conceptos con los que se ha vivido por años, por otros que atraen el avance tecnológico de otras sociedades.

Para algunos autores como Monsoyi (1983) y Torres (1973) afirman en la necesidad de fortalecer los fundamentos de la nacionalidad y el sentido de la soberanía, para capacitar y habilitar para la defensa nacional; asimismo, fomentar la comprensión, la amistad recíproca en los pueblos vecinos y posibilitando la integración de estas regiones al desarrollo económico, social y cultural del país. Al hablar de identidad nacional Manrique (2004:179) afirma:

Es una construcción colectiva que resulta del desarrollo de las contradicciones sociales internas del colectivo que la produce, y de las presiones y agresiones externas de los colectivos del entorno. La identidad nacional es; por tanto, inseparable del proceso de socialización humana concreta que se realiza en ese momento histórico en el colectivo que reproduce y produce sus condiciones de existencia.

Desde esta perspectiva, la identidad nunca es estática sino siempre está en reconstrucción, en adaptación, en cambio, en adecuación y en resistencia, en pregunta y en respuesta, unas partes desaparecen, otras cambian, surgen nuevos componentes identitarios. Entonces, la identidad nacional son las experiencias, creencias, patrones aprendidos de comportamientos y valores compartidos por ciudadanos de un país; es decir, elementos o contenidos culturales comunes para los habitantes de un mismo territorio.

Dentro de estos planteamientos, cualquier proceso de identidad tiene como característica básica la socialización e historicidad de sus actores. Manrique

(2004:191) afirma “uno de los medios para entenderla es a través del estudio de la construcción colectiva de la identidad, tanto en sociedades como en el proceso educativo, que se concretizan y definen en sistemas de vida que implican regiones...”

Es decir, posibilita profundizar en el conocimiento de la diversidad cultural y los distintos grupos que conforman una nación, un estado. Entonces, la preparación de los estudiantes tiene una doble dimensión; por una parte, sentirse y entenderse, tanto, así mismo, como a los otros y; por otra, manifestar compromisos con los destinos de la sociedad, para contribuir y aportar en su desenvolvimiento a nivel local, regional, nacional e incluso global. Por ende, es preciso realizar un esfuerzo continuo a lo largo de la educación; sobre todo, porque el compromiso de los educandos se fundamenta especialmente en una base afectiva actitudinal que los vincula con la sociedad; que no está dada, la cual debe formarse.

Desde este punto de vista, el Currículo Nacional Bolivariano (2007) establece: transformar la sociedad actual y formar al nuevo republicano y la nueva republicana, y está constituida en tres partes: el primero corresponde a las orientaciones teóricas (legales, filosóficas, epistemológicas, sociológicas y educativas); en segundo lugar, la relacionada a los elementos organizacionales (principios, características, objetivos, ejes y el perfil del y la estudiante y del maestro y la maestra); y, por último, la relacionada con las disposiciones funcionales que precisan el contexto del currículo en la práctica de los docentes, las áreas de aprendizaje, los componentes, las mallas curriculares, la organización de las experiencias de aprendizaje y la evaluación. Al respecto, el Currículo Básico Nacional (2007:55) indica:

Propiciar experiencias de aprendizaje que permitan formar al nuevo republicano y la nueva republicana, con principios, actitudes, virtudes y valores de libertad, cooperación, solidaridad y convivencia; relacionado y relacionada con su contexto histórico-cultural, atendiendo al carácter multiétnico, pluricultural, plurilingüe e intercultural de la sociedad venezolana...Promover actitudes para el amor y respeto hacia la Patria...

Como resultado, esto conlleva a los educandos a comprender que ellos forman parte del entramado social; están determinadas históricamente y socialmente y, se explican por su identificación con grupos sociales tanto locales, regionales, nacionales; los cuales, implican unos en otros. Es decir, se trata de una visión relacional de la identidad, que acepta la inclusión, la pluralidad, y reconoce que en última instancia siempre se es parte del colectivo mayor: la humanidad, con toda la heterogeneidad aportada por ella. De allí, al entender los principios del Currículo Básico Nacional (2007) la auténtica concreción de la identidad local, regional y nacional se fortalece por medio del desarrollo de los proyectos pedagógicos de aula y de plantel. En efecto, permite al docente analizar el currículo y tomar decisiones para que responda tanto a las características del alumno, como a las del contexto socioeducativo.

En consecuencia, a través de los planes formativos se fomenta la planificación colectiva de todos los actores educativos; es decir, docentes, alumnos y currículo a fin de transformar la institución escolar en una verdadera comunidad de aprendizaje, donde se fortalezcan las potencialidades y se solucionen los principales problemas. Al respecto, Torres (1973:164) expone:

Surge un carácter social al contenido de las diferentes áreas académicas que se integran en el proyecto y contextualizan el proceso de enseñanza y aprendizaje en relación directa con situaciones o problemas, permitiendo de esta manera, la integración del conocimiento, favoreciendo la globalización del aprendizaje y el logro de una comprensión más reflexiva y crítica de la realidad.

Por las razones antes expresadas, conviene conocer las condiciones del país ante la presencia de la globalización, como proceso, este es un movimiento económico que involucra los aspectos políticos, sociales y culturales de todas las sociedades, de la posmodernidad, corriente que influye en la cultura occidental, transformando a través, de la crítica, la ciencia, la literatura y el arte del presente siglo. Al respecto Viso (1963:163) argumenta que:

La identidad nacional es un conjunto de valores propios de una sociedad, parte del quehacer cotidiano y dice mucho de la forma de sentir y de vivir

del individuo que pertenece a ella. Esto debido, al sentimiento que nace con el conocimiento y el amor a la patria; y que, internalizado en el individuo impulsa a defenderla en cualquier lugar en que se encuentre.

En otras palabras, es sentirse identificado con la costumbre, la historia de la nación, con los valores y la cultura. Por consiguiente, la identidad nacional es un conjunto de rasgos muy significativos para el país, el idioma, los hábitos, la comida, la vestimenta, los modos de vida. Estos rasgos son los reconocidos plenamente de todos los demás países en general, cada pueblo tiene su identidad propia. ¿Pero qué es, entonces, la identidad nacional? Toro (1996:5) dice:

Es lo que individualiza a las naciones en el contexto del mundo; y que les da un modo de ser, particular, a sus hombres y mujeres. Vista así, la identidad nacional viene a ser; pues, una proyección cualificada de las identidades individuales, lo mismo que la de todo un continente, es el efecto de la expresión armónica de sus respectivas naciones culturales.

Entonces, al hacer el análisis a nivel mundial, sin duda alguna sería posible más temprano que tarde; la identidad del planeta tierra será la proyección unificada del espíritu que reflejan sus continentes. Por supuesto, el trasfondo de esa escala de identidades es la cultura o sea lo que los hombres hacen a través del tiempo y con base en sus respectivos espacios. En este orden de ideas, Calderón (1996:80) manifiesta:

Venezuela, como nación cultural, tiene, obviamente, su propia identidad. Esto es el efecto lógico de la actividad desplegada por los venezolanos a lo largo de la historia en un marco geográfico específico, delimitado en su momento por la nación como entidad política. Siendo parte de Suramérica, participando en la forja de la identidad de la región, así como en la que le corresponde al área del continente conocida como América Latina.

No obstante, se puede razonar con respecto a la construcción de la identidad como venezolanos y; en especial, a la del ciudadano que vive en El Amparo. En ella participan, por lo menos tres factores Kymlicka (1999:349) expresa:

Los factores son la cultura tradicional: procedente de los grupos étnicos establecidos en este territorio desde antes de la llegada de los españoles. Los factores transculturales son los trasvasamientos que han llegado y

continúan llegando desde fuera como producto de relaciones voluntarias o involuntarias, y el paisaje.

El autor antes mencionado plantea que, los factores principales son: la cultura tradicional; los elementos transculturales; y el paisaje; como el conjunto de particularidades que reviste la geografía de una u otra manera; estos condicionan algunos rasgos de la psicología del amparéño. Navarro (2006:13) explica:

La cultura tradicional de la zona en estudio se encuentra casi desintegrada... gran parte de los grupos étnicos encontrados por los españoles se extinguieron definitivamente y los que aún quedan, se han incorporado al tronco hispánico, de modo que incluso prescinden total o parcialmente de su propia lengua.

Sin embargo, lo anterior no significa, de ninguna manera, que los elementos culturales aborígenes hayan desaparecido totalmente. El español que hablan los vegueros, se descubren numerosas palabras de procedencia aborigen. Ello ocurre, fundamentalmente, con nombres de plantas, frutas, animales y sitios geográficos. También se mantienen algunas creencias, mitos y tradiciones de origen nativo, cuya transmisión se hace por vía espontánea.

Por otra parte, la relación abierta con el resto del mundo, sobre todo a partir de la independencia de Venezuela. La religión, el idioma y todo un caudal de costumbres entraron por esa puerta fronteriza con Colombia para fundirse con lo autóctono en una sola expresión.

Surge, entonces la inquietud de conocer como se identifica el venezolano actual y sí realmente existe identidad nacional que sea propiciada por el gerente educativo, quien debe cumplir con el rol de ejecutor del fin de la educación. Al respecto, Navarro (2006:22) dice “la formación de un ciudadano debe estar consustanciado con los valores de la identidad nacional, el desarrollo de integración y solidaridad donde el director educativo tiene como medio la institución y los docentes”. Entonces, la educación es la base y sustento del sistema de valores que constituyen la identidad nacional. En la escuela se da inicio a la preparación integral y equilibrada del

educando para formar parte activa en la sociedad a la cual pertenece y ser el ciudadano que esta requiere.

En este mismo orden de ideas, Fuentes (1995:170) argumenta que es allí, donde se viene presentando fallas en el sistema educativo venezolano, y plantea "...no ha sido diseñado para que a lo largo del proceso educativo se construya el ciudadano que nuestra sociedad requiere". En relación, Herrera (1979:15) manifiesta:

Un deber del gobierno como el de los educadores es atender fundamentalmente a este frente; el cual, sin negar la necesidad de que el país tiene en asimilar cuanto sea asimilable de la cultura universal y de la creación ajena, no pierda en absoluto su aspecto, su esencia, y no eche en el olvido los valores, los principios y los comportamientos sociales, que le han dado razón de ser al país, Venezuela como patria nuestra.

En esta orientación, el primer reto del docente como gerente del aula es educar y concienciar a sus alumnos en el conocimiento profundo e integral de la patria y se identifique con ella; es decir, conociendo para que aprenda a defender lo reafirmado. Ante lo cual, expresa Chalbaud (1977:27) "no se puede querer lo que no se conoce y menos aun lo que no se quiera". De ahí que, es conveniente para el estudiante y para el sistema educativo cambiar la imagen en cuanto a la carencia de un pensamiento crítico, acompañado de un desarrollo, una formación moral, que conduzca a crear hábitos individuales y sociales con el fin de incorporarlo a la vida ciudadana.

Al respecto, Ruiz (1996:15) expone:

Al final del siglo XX y el principio del XXI se avecinan con una alta velocidad de cambios y conflictos sociales que estremecen la opinión pública, planteando la necesidad de reorientar la educación hacia una perspectiva capaz de enfrentar los acontecimientos que sacuden al país.

En especial, si se consideran las tendencias universales de la globalización y la posmodernidad, corrientes filosóficas que conllevan a redimensionar el sistema educativo para hacerlo más pluralista creativo y adaptativo rectificando la misión institucional y su visión con la sociedad.

Aunque en otro sentido, Ruiz (1996:44) argumenta que “la globalización ha incidido negativamente en la educación”, esto debido, al intercambio de culturas entre las naciones denominado transculturización. Para Chalbaud (1977:34) la transculturización es “...un proceso necesario y conveniente para la humanidad, pero como proceso social debe ser de asimilación gradual y no una indigestión acelerada...”. Cabe destacar, el intercambio cultural no es criticable, lo que se censura es la violenta penetración de los distintos modos de vidas extranjeros a la que ha sido sometida Venezuela, de la misma forma, Rodríguez (2007:212) manifiesta:

En Venezuela en las últimas décadas, se han desplazado parte de la cultura propia, de la adecuada manera de ser y de sentir. La prensa, la radio y la televisión son los actores principales de esta acelerada penetración caracterizada por una mayor influencia de la cultura europea y asiática, más recientemente la caribeña y de la cultura colombiana.

Entonces, por ser Colombia, el vecino país con fronteras más dinámicas desde los puntos de vista social, económico, cultural, geopolítico y geoestratégico suceden cambios continuamente. Rojas (1960:4) al hablar de frontera establece “se ha teorizado bastante la situación, pues el modo de vida, del lugar motiva a los planificadores en los diferentes gobiernos a que en los planes de la nación se plasme la atención especial que debe tener la educación en la zona fronteriza”. En relación, al área sujeta a estudio, se ubica una zona rural de frontera bastante dinámica como lo es el municipio Páez, en donde se registra un continuo y permanente intercambio educativo, religioso, cultural y comercial con la población aledaña del Departamento de Arauca. Esta constante interacción a ambos lados del área límite, se desarrolla principalmente la integración entre lenguajes, historias, costumbres, tradiciones, valores que son parte de un pasado y origen común.

Es conveniente, destacar que la cultura y la educación han sido temas poco considerados a desarrollar en la zona limítrofe; al respecto, Martens (1989:139) indica “los secretos para una más fácil cooperación, es crear una conciencia integracionista”. Asimismo, el autor plantea que la situación de atraso, descuido y abandono que viven las fronteras en Venezuela es preocupante, la clase dirigente que

ha tenido en sus manos el destino del país, no han dado valor a la frontera como elemento de integración y desarrollo científico, tecnología y cultural, no han implementado efectivas políticas educativas coherentes y permanentes que lleven a soluciones convenientes y de bienestar en el espacio fronterizo.

Lo anterior, ha influido en los aspectos relacionados con la cultura local, regional, y nacional los cuales son estudiados sin darle importancia debida como elementos constituidos de la identidad nacional. En esta zona limítrofe del país es conveniente que el ciudadano conozca lo propio para que lo compare, diferencie o asimile aspectos de la cultura de los países vecinos y tenga una clara identidad nacional. Como consecuencia, un gerente educativo, es el principal agente de cambio; de hecho. Istúriz (2003:22) señala:

El gerente educativo como autor y actor, sujeto clave de cambio, tendrá que enfrentarse a un proceso de desarrollo acelerado que impulsará nuevas tecnologías, formas de vida y mayores riesgos de pérdida de identidad y de otros valores ya establecidos en el canon moral, propio de la sociedad venezolana.

Cabe destacar, el papel que juegan los gerentes educativos en los liceos bolivarianos, debe ser de autor y actor de los cambios positivos, para la orientación y liderazgo que emane de su naturaleza en gestión. Además, propender el desarrollo equitativo, sostenible, democrático y, que contribuya a la culturización y fortalecimiento de la identidad nacional, no solo de los educandos sino en la comunidad donde él se desenvuelve.

Por esta razón, un gerente pedagógico que labora en la frontera venezolana, debe equilibrar factores como las características del personal que dirige, docentes, educandos, padres y representantes en el sistema educativo pero por otra parte, éste debe reflejar una sólida formación gerencial, mediadora autónoma e investigadora de procesos en donde lo más importante, es promover la identidad nacional. El director en función de estas observaciones, teniendo presente el proceso de globalización en

que está envuelto el país, la transculturización existente y la zona fronteriza, debe trabajar con la reforma curricular propuesta, la renovación de los métodos de enseñanza-aprendizaje, la reestructuración

Ante este escenario cabe preguntarse: ¿Cuáles son las ideas del gerente educativo relacionado a la identidad nacional y el impacto de su actividad gerencial en una comunidad fronteriza rural como lo es la parroquia “El Amparo” del municipio Páez del Estado Apure?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Analizar los alcances y las razones que rige el gerente educativo en el Liceo Bolivariano “El Amparo” en concordancia con el género de identidad nacional y el efecto de esta concepción en la zona rural fronteriza.

1.3.2 Objetivos específicos

- Identificar las ideas que utiliza el gerente educativo en concordancia a la identidad nacional, en su acción gerencial y el impacto en la comunidad fronteriza
- Diagnosticar el ejercicio de los educadores con la finalidad de observar cómo se fortalece la identidad en sus educandos.
- Incorporar propuestas teóricas sobre formación de la identidad nacional como un valor que sustente el análisis de las concepciones en el gerente educativo y de los educadores en servicio.

- Promover la identidad nacional con el diseño de estrategias educativas para fortalecer los valores culturales y espaciales entre educadores, educandos y la comunidad educativa de la institución.

1.4 Justificación e importancia

Esta parroquia se caracteriza por ser una zona rural fronteriza que necesita en sus institutos educativos directivos y docentes capacitados con el fin de fomentar la identidad nacional y, así formar alumnos que conozcan las condiciones históricas de la comunidad, el estado y el país, desarrollando valores y una cultura que conduzca hacia distintos roles sociales.

Con la investigación se beneficiará: el estado venezolano, ya que esta permite conocer estrategias educativas referidas a la identidad nacional y a la convivencia a fin de rediseñarlas adaptándolas a la realidad rural fronteriza seleccionada; así mismo; los alumnos, quienes son los que directamente se nutren de éstos conocimientos; también a los docentes, para que se actualicen y lleven a sus estudiantes a participar en el intercambio cultural; al director de la institución quien actúa como gestor entre el proceso de globalización, sobre las bases de reafirmación y preservación de la identidad nacional en el entorno escolar donde se ejecutó la investigación.

El presente estudio, lleva a cabo una serie de sugerencias que sirven de guía u orientación al personal directivo y docentes que laboran en los liceos bolivarianos rurales fronterizos del estado, los cuales presentan una marcada influencia de la cultura foránea en los modos de vida, forma de pensar y de ser de los ciudadanos vecinos, así como también, medir la aplicación de la gestión efectiva, que ayude a superar la actual crisis de valores; siendo la educación el canal primordial para alcanzarlo. De igual manera, será de utilidad en la puesta en práctica de estrategias donde se fomenten valores sobre la identidad nacional proyectados en los liceos

bolivarianos, el cual sirve de modelo para otras comunidades, que presentan debilidades en el fortalecimiento de la identidad nacional; igualmente para concientizar a los gerentes educativos como también, para una mejor marcha de estos entes educativos y, por ende, mejorar las relaciones fronterizas con los países vecinos entre otros.

Igualmente, la contribución de ésta tesis permitirá la prosecución de futuras investigaciones sobre la identidad en las áreas fronterizas del país, para la reordenación de políticas gerenciales y educativas adaptadas a la zona rural de frontera; en materia de integración, globalización, intercambio cultural, fortalecimiento de los elementos coadyuvantes de la identidad nacional; en la preparación, superación tanto personal como profesional; a fin de cumplir con los requisitos exigidos para optar al título de la maestría de educación mención enseñanza de la geografía.

1.5 Alcances y limitaciones.

Entre los alcances destacan tres importantes. Un primer aspecto relacionado con la identidad y su alcance social; significativo para los pueblos ya que es parte de la vida misma de cada individuo, supone la existencia de factores permanentes, los cuales son posibles de observar en los procesos de cambios, que se manifiestan en la idiosincrasia y raíces de las poblaciones con su historia, valores, lenguaje, costumbres, contenido artístico, cultural, étnico, entre otros.

Un segundo aspecto, vincula en el educando como guía permanente en el sentido de conciencia nacional, estatal, regional y el tercero y último, permitirá revivir la historia y la enseñanza enmarcada dentro del contexto de las innovaciones educativas actuales, como compromiso de la gerencia educativa de los alumnos que tendrán conciencia histórica y cultural como ciudadanos venezolanos en la zona rural fronteriza seleccionada.

Entre las limitaciones cabe destacar la falta de cooperación de los informantes al suministrar información debido a que el sitio donde se realiza esta investigación es de alto riesgo por la inseguridad en que se vive allí, puesto que la guerrilla tiene atemorizada a los habitantes de esta zona. Por otra parte, no existe el servicio de internet ni bibliotecas, medio necesario a considerar en esta investigación; igualmente el servicio telefónico, es deficiente por la poca cobertura en el área de estudio, y los medios de transporte son escasos por la falta de una vía adecuada.

CAPITULO II

REALIDAD GEOGRÁFICA E IDENTIDAD NACIONAL DEL POBLADO EL AMPARO, MUNICIPIO JOSÉ ANTONIO PÁEZ

2.1 Introducción

Las fronteras recobran fuerza respecto a las nuevas representaciones sociales, valores, costumbres, principios, la influencia de los medios de comunicación social; y el acto pedagógico dirigido por la acción del gerente educativo en la conformación de una nueva identidad nacional, siguiendo este, una dirección diferente; precisamente esto es el objetivo de estudio de la presente investigación. Por lo tanto, el constructo identidad nacional ha sido siempre estudiado, tal es el caso de periodistas, escritores, sociólogos, antropólogos, historiadores, hasta políticos se han preocupado del tema dando opiniones, realizando entrevista, ensayos, trabajos de investigación.

2.2 El liceo bolivariano y la construcción de una nueva identidad nacional

Los liceos bolivarianos tiene sus antecedentes, en el año 1969, con los decretos 120 y 136 del 13 de agosto y el 10 de septiembre respectivamente; al establecer que los estudios a nivel medio y comprendió dos ciclos: un primer ciclo básico común (C.B.C) para todos (as), con una duración de tres años y un segundo ciclo diversificado con duración mínima de dos años. La Ley Orgánica de Educación (1980) plantea que la educación básica de 09 años y una educación media de, al menos, dos años de duración, legitimaba la reforma educativa de 1969; consolidando la fragmentación física y curricular en la formación de adolescentes y jóvenes, y curricular como lo son: las disciplinas, asignaturas, profesores y horarios.

La Ley Orgánica de Educación (2009) plantea que la educación básica, está integrado por los niveles de educación inicial, primaria; de 12 años, educación media (05 años) y educación media técnica (06 años). Uno y otra elección llevan a la obtención título correspondiente.

Los liceos bolivarianos pretende formar al nuevo (a) republicano (a) bolivariano (a), ciudadano y ciudadana solidarios capaces de valorarse a sí mismo y a su comunidad para convivir en democracia de manera participativa, protagónica y corresponsable en el marco del ideal bolivariano con una visión holística, en armonía con la naturaleza para la construcción de una sociedad solidaria de justicia y, por ende, de paz. Al respecto Chávez (2007, octubre 15) manifiesta:

La finalidad del liceo bolivariano es formar al y la adolescente y joven con conciencia histórica e identidad venezolana, desarrollando capacidades y habilidades para el pensamiento crítico, cooperativo, reflexivo y liberador que le permitan, a través de la investigación, contribuir a la resolución de problemas de la comunidad local, regional y nacional, de manera corresponsable y solidaria. Además, se construirán conocimientos y se desarrollarán potencialidades para la cooperación, la práctica de la economía social solidaria y el manejo de nuevas formas de relaciones de producción social... y al estudiante con responsabilidad social y compromiso patrio.

Entonces, la educación dada en el liceo bolivariano es diferente al liceo de educación básica, media, diversificada. El sistema educativo venezolano tradicional no contemplaba las características de los adolescentes y jóvenes, ni sus necesidades y demandas propias. En cambio el nuevo paradigma de la educación bolivariana y en especial en los liceos bolivarianos, su currículo debe estar orientado hacia la formación en valores y a la motivación para la investigación científica.

Ahora bien, debe constituir un ambiente donde no sólo se enseñe inclusión sino que se practique la inclusión. Debe ser un espacio muy vinculado a la comunidad y a sus problemas, a las tradiciones locales y debe, en fin, servir de espacio comunitario por excelencia. Por lo contrario, para que los adolescentes y jóvenes asistan,

permanezcan y aprendan en los liceos bolivarianos tienen que encontrar allí oportunidades de despliegue de su condición protagónica a través de prácticas muy variadas que le permitan hacer de esos planteles espacios de vida juvenil; es decir, la desatención en el educando ya que la ausencia de la orientación adecuada al periodo de vida, donde existe no se correspondía con sus necesidades ni estaba contextualizada y se persigue que los estudiantes se identifiquen con los valores patrios.

2.2.1 Objetivos de los liceos bolivarianos

Navarro (2006:179) declaró que:

El objetivo a alcanzar con los liceos bolivarianos respecto a la identidad es formar al y la adolescente y joven con conciencia histórica e identidad venezolana, potencialidades y habilidades para el pensamiento crítico, cooperador, reflexivo y liberador, el cual ofrece, a través de la presente investigación, contribuir a la solución de problemas de la comunidad local, regional y nacional, de manera corresponsable y solidaria. Así los estudiantes puedan identificarse con los valores patrios de manera adecuada.

De ahí que, se imparta en los liceos bolivarianos una educación para la solidaridad y rompa con el modelo individualista propio del capitalismo, el cual promueve la formación de un ciudadano o una ciudadana, capaz de comprender y resolver los problemas en su comunidad, que prioriza la inclusión del pueblo en un Estado democrático y social de derecho y de justicia; en fin, una revolución educativa para contar en el país, con habitantes que participen y protagonicen conscientemente en la refundación de la República Bolivariana de Venezuela.

2.2.2 Perfil del docente bolivariano

El profesor y profesora que labore en una institución educativa bolivariana debe ser un modelo de liderazgo, impregnado de sólidos valores de identidad venezolana y con una visión latinoamericana, caribeña y universal e identificado con la búsqueda

del bienestar social colectivo. Además, debe ser promotor y promotora de la formación del nuevo republicano y la nueva republicana, generando la reflexión, la cooperación y la participación protagónica y corresponsable de los distintos actores vinculados con el proceso educativo.

En definitiva, el nuevo perfil pedagógico del docente en los liceos bolivarianos, tendrá la responsabilidad en el proceso enseñanza-aprendizaje e integrar las disciplinas en áreas del conocimiento, de manera contextualizada; y en donde la educación debe estar en el marco de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. Para Navarro (2006:184) el docente debe educar al educando en “Un nuevo ciudadano, el continuo Humano, el ideario bolivariano; y la problemática del adolescente en el contexto actual: con una visión holística del adolescente”.

Significa, que el docente al trabajar en estas instituciones tiene en primer lugar, a través de la enseñanza ofrecer herramientas cónsonas para formar al educando con conciencia orientada a los principios naturales de manera colectiva, que aprenda a solucionar problemas en su quehacer diario y, le permita entender los eventos desde el punto de vista de las múltiples interacciones que le corresponden en la formación hacia una actitud integradora como también a una teoría explicativa que orienta hacia una comprensión contextual de los procesos, de los protagonistas y de sus contextos; es decir, que respondan a la constitución, y consustanciados con la realidad de su localidad, comunidad o región.

Asimismo, una educación para la vida que permita a un joven o grupo de jóvenes; por ejemplo, que durante su bachillerato puedan trabajar en un problema de su comunidad, para eventualmente crear un sistema de alarma en casos de emergencia. Allí podrán aplicar "el saber" y "el conocer" empleando aquello que la física, la química, la matemática y el castellano le aporten en la redacción del informe.

Finalmente, el o la docente, desempeña un papel muy importante en la puesta en funcionamiento del Sistema Educativo Bolivariano, se debe resaltar el modelo de liderazgo, el cual se hay que seguir; por lo tanto, será íntegros si quieren formar individuos decentes, con valores, ética, y sentir amor por sí mismo, por todas y todos los que le rodean, por su comunidad, la escuela o liceo, y sus estudiantes, fomentando el respeto, la armonía y la comunicación.

2.2.3 Perfil del graduado del liceo bolivariano

El nuevo republicano y la nueva republicana, es un ser que considera las diferentes expresiones de la diversidad cultural, manifestadas en la interculturalidad y pluriculturalidad, propias de la nacionalidad venezolana; así como la promoción de una ciudadanía que se corresponde con el ejercicio pleno de la democracia participativa, protagónica y corresponsable; con una visión integral y en armonía con la naturaleza que permitirá la transformación de la sociedad, signada por sentimientos patrióticos de identidad venezolana, valoración de la justicia, la libertad, la solidaridad, la democracia, la salud integral y la responsabilidad social e individual. De allí que, el perfil del egresado y la egresada del liceo bolivariano, Navarro (2006:189) expresa:

La síntesis, en el ser del nuevo republicano de las interrelaciones que se establecen entre los ejes integradores de cada nivel, con el hacer, saber y convivir: ciudadano y ciudadana capaces de valorarse a sí mismo y, a su comunidad para convivir en democracia de manera participativa, protagónica y corresponsable en el marco del ideal bolivariano con un enfoque holístico, en armonía con la naturaleza para la construcción de una sociedad solidaria de justicia y, por ende, de paz.

Esto es, que los educandos y educandas que egresan de estas instituciones, logran la formación integral, en las aéreas de las ciencias naturales, exactas y humanísticas, el cual han sido preparados, acorde con las exigencias de la República Bolivariana de Venezuela, actual y futura; para ingresar y dar continuidad a los estudios superiores, con una adecuada orientación; es decir, descubrir sus propias capacidades, su rendimiento, sus motivaciones e intereses, su inteligencia, aptitudes, y su

personalidad. A partir de aquí, también las posibilidades reales que le ofrece el mundo académico y profesional, para que descubra su propia vocación, tome una decisión libre, acorde con sus características y las del entorno y, con formación para la vida.

Por tanto, en los liceos bolivarianos se atiende integralmente a los adolescentes y la juventud temprana, siendo sus principales objetivos: garantizar el acceso, permanencia y prosecución de los jóvenes en el sistema educativo como un derecho humano y social; extender la cobertura de la matrícula, con énfasis en la educación del adolescente y joven entre los doce y dieciocho años, priorizando la población rural, indígena y de frontera; y articular el liceo bolivariano con el sistema de producción de bienes y servicios, a través de elaboración de proyectos pedagógicos productivos y sustentables con pertinencia sociocultural.

Al respecto, el Ministerio de Educación (2004:8) informa:

Él/la adolescentes y jóvenes que egresan del liceo bolivariano deben ser poseedores y poseedoras de una identidad venezolana, con visión Latinoamericana, caribeña y universal, valores sobre los principios universales de libertad, solidaridad, cooperación, justicia, equidad, integración, bien común, el reconocimiento, respeto y valoración de las manifestaciones artísticas, culturales y otras del acervo histórico cultural de su localidad, región, nación y el mundo y, la participación en los procesos de transformación social y humana en el marco de la seguridad y defensa de la soberanía nacional.

Por lo tanto, el sistema educativo bolivariano que contempla los liceos bolivarianos tiene por objetivo la transformación de jóvenes y adolescentes, individualistas, competitivos y consumistas en seres solidarios, cooperativos y creativos. Además, se construirán conocimientos y se desarrollarán potencialidades para la cooperación, la práctica de la economía social solidaria y el manejo de nuevas formas de relaciones de producción social, las cuales fortalecen el accionar del y la

estudiante con responsabilidad social y compromiso patrio. Como resultado, este sistema educativo implica adquirir, elaborar y validar los conocimientos tanto tradicionales como autóctonos y propios, para que los estudiantes conozcan los saberes propios de su región, zona cultural y localidad y se sientan orgullosos de ellos.

2.3 Identidad nacional y los efectos de la globalización en dicho constructo

La globalización con respecto a la identidad nacional, deja de tener entusiastas defensores y temerosos detractores; ya que para los primeros, esta instancia es la que permite el enriquecimiento en la difusión de las ideas y los valores universales, mientras los segundos ven en la globalización la pérdida de lo nacional, de la identidad cultural. Afirma Bejár (1979:133) la identidad nacional consiste en:

La identificación de nosotros y una toma de conciencia, de ser distintos a los demás, pero iguales a sus co-societarios frente a los otros grupos, en este caso con otras naciones. Por lo tanto, la globalización afecta a la identidad nacional, porque se puede llegar al relativismo cultural, que se refiere a que cada cultura tiene sus elementos muy concretos y que por ende no deben juzgarse fuera de su contexto...

En este orden de ideas, se debe comprender el proceso de globalización, al impulsar el movimiento de desterritorialización hacia fuera de las fronteras nacionales, acelera las condiciones de movilidad; es decir, el proceso de mundialización de la cultura engendra, por lo tanto nuevos referentes identitarios. Además, la globalización impacta en los procesos de identificación de la gente porque, pone delante de ella a otros individuos que actúan como modelos para asemejarse o diferenciarse; en otras palabras, que, las nuevas sensibilidades y estilo de vida, la crisis de los sentidos, valores y creencias instituidos, en fin, las transformaciones culturales de la sociedad contemporánea, plantean la acción política, cuestiones cruciales que afectan tanto su dimensión ética como institucional, entre ellas, la necesidad de reconstruir la identidades colectivas. Por otra parte; el mismo autor, expone que la globalidad es:

Es un concepto, que además de engañoso, es muy atractivo; nos proporciona un sentido de “identidad” con el concepto muy igualitario; permite pensar en nuevas formas de libertad y justicia asequibles para todos se corre el riesgo de perder; por lo tanto, nuestra identidad muy particular.

Significa, el escritor ve al mundo como unidad, y que desdibuja las diferencias étnicas y culturales; en una sociedad globalizada; de hecho, la diversidad cultural es considerada cosmopolita; es decir, mundial y la sociedad venezolana ya se encuentra inmersa en la globalización, que no está bien definida o se tenga información al respecto; es otra cosa, pero la realidad es que ya incidió en la identidad nacional, pues una marcada identificación con la música, comida, bailes, costumbres y moda extranjera que con lo venezolano.

Sin embargo, no se puede perder de vista el concepto similar al de identidad nacional, es llamado nacionalismo cultural del autor Tzvetan (2010:17) afirma “hay un apego a la propia cultura y a través de éste se constituye una vía que conduce hasta lo universal”; es decir se aprende de la cultura para conocer a la persona.

Entonces, hay que dejar claro, que la nación es la portadora de un destino histórico común pero en alguna medida también es el producto de ese mismo destino, aquí radica la importancia del uso de la historia como elemento importante en la educación del ciudadano. Si la nación se relaciona en cierta forma con el de cultura debido a su contenido y la cultura es el contenido de la educación por lo que mucho de lo que una nación representa debe de adquirirse por la educación.

2.3.1 Identidad nacional, elementos y características

Para Camillero (1985:103) en su libro antropología cultural y educación opina que, “hace siglos se ha enraizado una colonización definitivamente europea. Los antiguos autóctonos indios ocupan siempre una posición periférica. Estos impusieron su propia cultura al mismo tiempo que intentaron una radical deculturación de los no blancos”.

En consecuencia, la colonización trajo a Venezuela, cambios en el ámbito idiomático como el de los valores, normas, la religión cristiana y paradigmas socio-económicos.

La tesis del mestizaje cultural sostiene que existe una identidad y una cultura venezolana propia, con sus diferentes particularidades en cada región y las cuales serían el resultado de una síntesis de distintos elementos culturales provenientes de las sociedades indígenas, europeas y africanas. Para Montero (1984:76) la identidad nacional es:

Un conjunto de significaciones y representaciones relativamente permanente a través del tiempo que permiten a los miembros de un grupo social que comparten una historia y un territorio común, así como otros elementos socio-culturales, tales como un lenguaje, una religión, costumbre e instituciones sociales, reconocerse como relacionados los unos con los otros biográficamente.

Cuando Montero hace referencia a un “conjunto de significaciones y representaciones” se refiere a tener presente la idea de un comportamiento global más o menos homogéneo y en el que además se hace presente, una vida común, que le permite a los individuos desde ese ángulo sentirse relacionados entre sí, ya que esta es una forma de expresión de la identidad nacional. Siendo conveniente conocer cuáles son los elementos que identifican al venezolano y las representaciones de ese venezolano en la frontera.

Hablar de la identidad nacional es tan complejo, que su definición varía al transcurrir los años, paralelo a los cambios que se van generando a nivel mundial, pero sin cambiar la esencia misma de la constitución, en este orden de ideas argumenta Montero (1996:53) la identidad nacional:

Es el sentimiento y la percepción mediante los cuales un individuo se reconoce como perteneciente a un grupo de biografía colectiva y con el cual comparte una serie de cosas comunes, costumbres, recuerdos, una memoria colectiva que le permite identificarse como miembro de ese grupo al tiempo que se mantiene una identidad personal es único...

Ante esta definición sobre la identidad nacional, surge la inquietud de conocer si esto se da en la frontera y que hace el liceo bolivariano para promover y mantener una identidad personal y colectiva en los alumnos liderizada por el gerente educativo. Por lo tanto, la identidad nacional es una consecuencia de los hechos registrados a la largo de la vida de una sociedad, convirtiéndose así en su historia.

Esta permite identificar los elementos comunes que existen entre cada uno de los individuos, teniendo como referencia los hechos y acontecimientos que manejados y cultivados en forma adecuada pueden contribuir en el fortalecimiento de la identidad. Toro (1996:5) con respecto a la identidad nacional expresa:

Según su versión clásica, la identidad nacional se entendería como un conjunto de rasgos que, el prevalecer dentro de una sociedad, permiten distinguirla de las demás. Como un denominador común que brinda sujeción y arraigo a quienes comparten una misma tierra y una misma historia. Como una comunidad de creencias, valores y mitos básicos.

En este sentido, la identidad nacional tiene una serie de elementos que le dan su razón de ser dentro de la sociedad, los cuales hacen que una sociedad se diferencia de otra, manteniendo las costumbres con las cuales siempre ha existido, formando una especie de barrera entre lo exógeno y los cambios de la era actual. Quintero (1960:20) habla de la identidad en forma individual y colectiva “Se entiende por identidad nacional la comprensión del hombre de su propio valor en las relaciones mutuas con el medio social; la comprensión por el hombre de su sitio entre la multitud de seres similares a él, pero al mismo tiempo distintos”.

Es decir, que está presente la autovaloración, cuando la persona tiene el comportamiento en función de la sociedad a la cual pertenece, y el comportamiento es propio a su identificación, estableciendo vínculos y sentidos de pertenencia a una sociedad en particular, pero al mismo tiempo posee rasgos propios que los hacen diferentes de otros. De todos modos, la identidad nacional es el producto de la cohesión, de la razón, los sentimientos, la cultura y los valores que el hombre comparte

y construye mediante la interacción social con sus semejantes, a través, del tiempo y el espacio. ¿Pero que sucede en los liceos bolivarianos, se estará llevando a cabo la interacción y cohesión requeridas para incorporar el aspecto cultural al fomento de la identidad nacional en las zonas rurales fronterizas del país?

Estas aseveraciones corroboran con la realidad pues, en las zonas rurales, fronteras venezolanas, estos símbolos y códigos que lleven a la construcción de la identidad individual y personal y fomento de la identidad nacional no son totalmente identificables. Al respecto Albornoz (1985:36) expresa “la conciencia de pertenencia que debe tener el ciudadano en base a las afinidades que existen entre el conjunto de símbolos y códigos”. Por lo tanto, no es otra cosa que la manifestación externa que permite definir a una sociedad determinada como nación. La identidad nacional es un constructo que se ha venido manejando por décadas y décadas. En relación, Reyes (1979:275) afirma:

Significa reconocimiento de uno mismo. Es la nación de que fuimos algo que continúa siendo. Esto sin dejar de asimilar elementos nuevos que de cualquier modo enriquecer esa identidad. Lo idéntico es también la forma en que proyectamos nuestra imagen hacia el futuro...el rescate de la identidad no obliga a pesar que todo se ha perdido. A lo que lleva es a precisar los mecanismos con que se la mantiene oculta.

Es decir, que el pasado es importante en el presente, ya que este constituye la esencia innata de la identidad de cualquier ciudadano, indiferentemente del país al que pertenece y de los elementos culturales y no culturales ajenos que asimile, pero que van ayudar a fortalecer y enriquecer la identidad que se tiene, sin modificar las entrañas mismas de su origen.

En este orden de ideas, Reyes (1979:38) indica que la identidad nacional es “suma de ancestros, de viejas culturas, de transmigraciones, de factores positivos y negativo, de razones, el atuendo, las modas, las costumbres, la alimentación, el descanso, el oficio, el trabajo”.

Cabe indicar, que el venezolano se identifica con lo que se le presenta (lo foráneo y lo propio), lo que asimila, rechazo del bombardeo cultural que recibe constante puede hacer resaltar la identidad, la cual no puede dejarse fuera del contexto socioeconómico y político en que se mueve la cultura venezolana y por ende de la educación que se imparte en las instituciones educativas del país. Al respecto, Velásquez (1993:93) afirma:

La identidad es sentimiento, es manera de ser y de pensar. Es identificar y sentirse identificado con sonidos musicales, elementos arquetipales y estructuras míticas. No se trata de problemas simples, como es común creer que somos venezolanos porque comemos arepas, quimbombó, casabe, o usamos alpargatas y tocamos el cuatro, la identidad toca las estructuras más profundas de la mente humana...

Se puede decir, que la identidad es un vínculo espiritual que une a los miembros de una sociedad, basada en una serie de características que los une y los hace sentir parte de ella. Particularmente en Venezuela este arraigo es el producto de la fusión de las diversas culturas y la imposición de valores y principios coloniales que se integraron con los que se originaron en el proceso independentista, y que al pasar los años se han manifestado en posturas nacionalistas que han caracterizado al país y cada uno de los estados que lo conforman, pues la identidad es contradictoria tiene elementos positivos y negativos que le dan su razón de ser.

Asimismo, Naime (2009:51) define la identidad nacional como “el conjunto de valores, costumbres y sentimientos que unen a todos los sujetos que integran una nación”. Por lo tanto, en Venezuela va entrelazada con cultura, las cuales tienen sus raíces en el proceso de interacción social del aborígen, el negro y el español, quienes fusionaron sus mundos, subjetivamente y que se consolida con la actuación de Bolívar y sus hombres al lograr la independencia, en ese momento nace el sentimiento nacionalista y de amor por lo propio o autóctono, identificándose con la tierra que los vio nacer, su folclor, sus costumbres y el quehacer cotidiano de la gente común contribuyendo al desarrollo del país.

Por tanto, debería estar bien fomentado este sentimiento en el venezolano, en estos tiempos de cambios y de transformaciones globales a nivel mundial, donde Venezuela no debe estar aislada ni desentendida, de acuerdo a la convivencia del estado y de sus habilidades, pues el país es lo que son sus habitantes, lo hacen todos tal como es, de una forma autentica y real. Pues, es necesario conocer a Venezuela, su gente, costumbres, forma y manera de vivir su pasado y su presente, en fin su cultura y los cambios por los cuales ha pasado para comenzar a quererla, y más aún en los liceos bolivarianos para arraigar en los adolescentes ese sentimiento de amor por su país y todo lo que encierra, de allí se fomentan los firmes para la formación de la conciencia de cualquier ciudadano.

2.3.2 Globalización y su impacto en la identidad nacional

El proceso de globalización está incidiendo en una nueva concepción de la identidad nacional venezolana. La concepción de país como se tiene actualmente es diferente, pues se están generando nuevos esquemas que reflejan, ante una realidad totalmente diferente para los habitantes de cada región de un país. Ahora bien, hablar de la identidad nacional desde una perspectiva regional o local, pareciera inapropiada, frente al movimiento de la globalización que se está generando a nivel nacional, el cual lleva inmerso a la universalidad de la cultura en las sociedades contemporáneas como dice Hernández (1998:159):

La globalización con su interdependencia e integración de países remotos a la economía global, junto con los efectos homogenizadores de la tecnología de la información, está reduciendo drásticamente el significado de la distancia física entre sociedades, al tiempo que facilita el progresivo desgaste de la noción de soberanía nacional.

Sin embargo, en el país la identidad nacional ha sido concebida históricamente como un hecho dinámico que está en constante cambio, pretendiéndose que la esencia se mantenga intacta, referida esta, a la nacionalidad al patriotismo, el amor a la patria, el culto a los libertadores, el cuidado del lenguaje, al conocimiento de la cultura con la

propagación y difusión de la historia patria, las costumbres y tradiciones de generación en generación, pero la realidad es otra, pues la influencia que tiene la población de otras culturas, han alterado la esencia de la identidad nacional del venezolano.

En este orden de ideas, Fuentes (1995:191) expone “Es por esto que defender la identidad de un pueblo, del nuestro en este caso, impedir que su cultura fenezca, es actuar en pro de la seguridad”. Por ende, acción que hay que intentar con ecuanimidad y firmeza, porque está en juego la propia soberanía y aun más, la existencia misma de Venezuela como nación. Lo que ha estado presente es rescatar o crear la propia identidad venezolana, una autentica soberanía y la búsqueda de la madurez social como pueblo.

Venezuela está en una situación crítica como dice Fuentes (1995) tiene una identidad nacional en proceso franco de desdibujamiento, por razón de una serie de factores, entre los que se resalta la poca importancia que se ha dado, en todos los sectores en lo que significan los eslabones que conforman la idea de que somos una sociedad con características definidas; y que esos caracteres son los que permiten que todos se sientan iguales en el deber y el disfrute de algo que se denomina Venezuela. Por lo tanto, Istúriz (2003:52) plantea:

Se ha dado a un ciudadano desentendido globalmente de sus deberes, indiferente a cuanto sucede en su caserío, pueblo, ciudad, estado o país, lo que constituye una debilidad colectiva por donde se le mire, que o hay certeza de que la sociedad venezolana pueda sobrevivir, si es penetrada por factores exógenos que debiliten la voluntad del pueblo para garantizar su propia existencia.

Además, los cambios de la identidad nacional se vienen produciendo desde la producción de la riqueza petrolera donde el país sufre un notable cambio cuando se comienza a explotar el petróleo y se inicia el ingreso de divisas, tomando a Venezuela desprevenida, no estaba preparada para absorber todo lo que a partir de ese momento venía desde afuera. En relación, Liscano (1987:15) expresa:

La explotación petrolera trajo consigo no solamente extranjeros y afluencias de divisas, sino una estructura, un sistema que unificaba la cultura, comportamientos sociales, las valoraciones, los estímulos, el trabajo, los medios de cambio, el precio, y el valor de las cosas, la disposición de la población, el folclor, las costumbres, los juegos las diversiones, los medios de comunicación y hasta el lenguaje y el hablar.

De esta manera, se dio un impacto violento ente diversas culturas, donde la más poderosa se impuso y las más débil se fue improvisando, no para desaparecer, sino para convivir juntas en una constante ambigüedad, que hoy día no permite definir con propiedad cual es la diferencia entre una y otra. Desde ese momento el venezolano no ha podido conocer exactamente quién es, identificar plenamente sus características culturales y reconocerse debidamente como venezolano, entre otros. Al respecto, Quintero (1979:20) señala que la crisis de la identidad del venezolano:

Es provocada por el predominio de la cultura del petróleo enraizada en nuestra población, afianzada en el proceso de imposición, técnicas y desaparición de instituciones. Constituye uno de los aspectos de la colonización cultural que nos afecta.

Por consiguiente, fue un impacto que trasformó a la Venezuela agropecuaria en petrolera, en menos de cinco décadas, pasó de ser un país rural, de población mayoritariamente campesina a ser un país urbano con población capitalista que vió crecer habitacionalmente a Venezuela. Del mismo modo, Rodríguez (2007) explica que se dan las primeras obras de vialidad como carreteras, avenidas y autopistas también conjuntos residenciales, escuelas entre otras.

Este llamado progreso y la urbanización acelerada toman al país desprevenido e incapacitado para enfrentar la avalancha de cambios que le sobrevino encima. De la misma manera, Aguilar (1980:5) expone:

El proceso de globalización se entiende al principio como un proceso en el cual, a través, de los intercambios comerciales y económicos se estaba produciendo la ruptura de la frontera de los espacios conocidos como estado nación. En la actualidad estas fronteras no solo son fragmentadas por relaciones comerciales sino también por los medios de comunicación, y por casi todas las actividades humanas De esa manera la globalización

es uno de los procesos que mayor incide en la identificación y conformación de los valores de identidad nacional que debería poseer cada uno de los miembros de una determinada región.

Esta idea parte del concepto de aldea global manejado inicialmente por Romero (1999:61) el cual “el mundo se encamina hacia una gran aldea devenida en un conjunto de comunicaciones globales”. Es decir, no hay necesidad de tener una identidad propiamente nacional., pero si es importante reconocer que la globalización ha incidido en el proceso de acondicionamiento de la cultura de los pueblos.

Es importante señalar que, hoy día se habla que el ser humano debe ser un individuo universal, pero esa universalidad debe manifestarse, a través del culto de la autonomía de la identidad y la particularidad de los pueblos. Pero existe, contradicción por cuanto los mecanismos de la escuela y los liceos bolivarianos, para el logro de la identidad nacional son superados por los medios de comunicación, que a través de canales muy específicos como la televisión por cable, internet, ocupan los espacios de mensajes y transmisión de la cultura de otras naciones; por lo tanto, va adquiriendo una identidad cultural que no está propiamente definida o delimitada y que soporta en la práctica una permanente influencia de otras costumbres, valores y normas que no son propias del pueblo venezolano.

Existe una gran influencia de la globalización en la conformación de la identidad cultural de los pueblos, mucho más en los pueblos latinoamericanos y, específicamente, del pueblo venezolano. Al respecto, Sanz (2009) afirma que, Venezuela está ubicada estratégicamente en un punto de eje de intercambio de las comunicaciones entre todos los pueblos del mundo, del norte de América para el sur, y de Europa hacia América del sur; en otras palabras, la identidad está siendo de alguna forma tocada por factores culturales no propios de la región ni del país. Producto de ese gran auge de medios de comunicación, el cual no se puede determinar porque forma parte del desarrollo de la cultura que ha sido llamado posmodernidad.

En este orden de ideas, García (1996:133) argumenta que “los valores de la identidad efectivamente han sido afectados por el proceso globalizador y la modernidad”; pues, se modifica el lenguaje, la forma de vestir, la música, la comida, el deporte, las diversiones, en fin el quehacer cotidiano del pueblo que impiden que el alma del país resurja y con ello poder hacer efectivo los grandes proyectos nacionales. Pero se debe tener presente que lo que llega de afuera presentará un control, y se tendría un buen aprovechamiento y bien utilizadas sería más ventajosas para Venezuela; es decir, rescatar desde esta mezcla de cosas, lo propio; sin despreciar lo que pueda llegar del extranjero. Unidos a esta situación se encuentran los principios que están inmersos en el mundo cultural. Para Covey (1977:693) son “la rectitud, honestidad, dignidad humana, servicio, calidad, potencial y el crecimiento, los cuales no son valores, sino directrices que guían la conducta humana, demostrando tener un valor duradero y permanente”.

Al observar, los valores juegan un papel importante en el proceso de enseñanza y aprendizaje y, están inmersos en el fortalecimiento de la identidad nacional, que según, Este (1995:2) indica:

Discutir valores es hablar de las herramientas que los hombres usan para perfilar sus creaciones y sus maneras de comprender lo que tropiezan. Los valores o referentes son compresiones poseídas como constitutivas de la subjetividad. A partir de ellas el individuo y el grupo construye sus aprendizajes, conocimiento y proyectos.

Por lo tanto, estos valores son la guía fundamental en el país los cuales se necesitan diseñar y construir en el mundo globalizado. Conviene aclarar que la identidad nacional no es un valor, sino el conjunto de valores que tiene una persona y lo lleva a formar su idiosincrasia. Realidad que incidió notablemente en la concepción de la identidad nacional del venezolano, y como consecuencia aparece el desarraigo en los ciudadanos y todo lo que se derivó de él, surgiendo de allí la llamada “crisis de identidad nacional venezolana”, y autores como Quintero (1979); Albornoz (1985); Aguilar (1980); Fuentes (1995), entre otros, plantea que la afluencia de extranjeros al

país y de los avances de los medios de comunicación social, han producidos efectos no muy alentadores en cuanto a la conducta del venezolano hacia sí mismo y a cuanto le rodea.

En el presente, la identidad nacional es llamada a ser sustituida por la identidad globalizante, se está frente a un amplio campo de redefinición de las fronteras culturales, donde la marca de referencia éste en torno a antiguos límites de adscripción identitaria como son los grupos étnicos, la pertenencia de género, el grupo generacional, la identidad nacional y todos aquellos elementos de identificación social de un pueblo. Argumenta Valenzuela (1996:218) que “el dinámico crecimiento de los procesos de globalización económica, social y cultural ha puesto a la orden del día la discusión acerca de los cambios previsibles en las construcciones de las identidades sociales”.

Es aquí que, los aspectos del pueblo han tomado la globalización para adherir la identidad nacional a la transformación. Razón por la cual, no es sólo una teoría, sino una realidad, que ha sido favorecida y va acompañada de un amplio y vigoroso desarrollo tecnológico, vinculado específicamente a las llamadas nuevas tecnologías de información e internet, insertada en la dimensión multicultural de las personas y los pueblos en general

2.3.3 El rol de las fronteras ante el proceso de globalización y la identidad nacional

Las identidades se conforman sobre las diferencias y las contrataciones culturales de cada pueblo, pues bajo la luz de la identidad nacional se oculta, aun en la más simple y pequeña de las naciones, un conjunto heterogéneo de formas de sentir, vivir y pensar de las regiones fronterizas, ya que las fronteras cambian con la cultura, con el tiempo y la situación histórica de los países involucrados.

En este sentido Torres (1973:10) plantea “la identidad nacional lleva implícito el concepto mismo de nacionalismo como sentimiento de un pueblo de poseer territorio común, autonomía política e integrado social y económicamente dentro de esos límites”. Esta reflexión vislumbra preservar la seguridad del venezolano o de quienes viven en el país, garantizando un mínimo de bienestar y que igualmente pueda reaccionar contra lo que desde afuera o de adentro ponga en peligro los intereses de sus miembros, es una seguridad desde el punto de vista global para consolidar las necesidades básicas y espirituales del venezolano, que en este caso no solo es su historia, geografía, folklore, valores culturales música, bailes entre otros, es también su seguridad y defensa.

Martens (1989:293) afirma en relación a la frontera “cuando éstas son vivas aparecen problemas, pero también hay integración producto de la vivencia de los dos pueblos que viven a ambos de la línea divisoria, además hay una continuidad geográfica de dos territorios ubicados en dos países diferentes”. Según el autor, también se da una homogeneidad cultural, física, religiosa, social que origina una identidad común de los pueblos de frontera.

Ante esta aseveración del autor, surge una inquietud de saber que hace el gerente educativo y los docentes del liceo bolivariano en la frontera ante el compromiso del Ministerio de Educación de formar en las zonas de frontera ciudadanos con una visión binacional e integracionista. De Krivoy (1998) expresa que la educación impartida a la población no es adecuada para competir con éxito en el mundo globalizado, ni para sobrevivir dignamente, tampoco existen políticas e seguridad social, vivienda, transporte y recreación, que convierta al venezolano en un trabajador productivo, capaz de enfrentar las enormes barreras culturales construidas en décadas de facilismo, bonanza petrolera y penetración de cultura extranjera. Con respecto a la frontera Kaldone (1990:12) afirma:

Territorio compartido...una franja potencialmente habitable por un conglomerado humano pertenecientes a dos o más nacionalidades distintas a veces pueden ser colateralmente distintos los idiomas, las culturas, las religiones, las costumbres, pero que se hallan afuera de adyacencia en el espacio compartido, frente a unas realidades objetivas que tienden a la creación de un subsistema común en que, además de conservar cada quien las características de su identidad de origen, agrega otras características híbridas que son el producto inmediato y necesario de la vecindad.

De acuerdo con Kaldone, se asevera que no todas las fronteras son iguales ni cumplen con lo descrito por el autor debido a que algunas pueden carecer de población o no reúnen las condiciones necesarias para la ocupación humana. Pero de todo esto, y en forma global, las fronteras son viablemente competentes para el contacto humano y social. Por consiguiente, son áreas o zonas de trasmisión, de integración potencial y, esta debe asociarse a los procesos históricos.

No obstante, en la parroquia de El Amparo del municipio Páez, además de ser una frontera viva también es una zona rural, donde sus pobladores viven de las actividades agropecuarias, cuyos productos son para su subsistencia, y la mayor parte de la producción es comercializada con Colombia. Existe una alianza entre el estado Apure con el Departamento de Arauca: de tipo económico, político, militar, educativas, culturales, de bienes y servicios y de información. Sin olvidar que en la actualidad el municipio se encuentra influenciado por las ideas de los movimientos insurgentes colombianos ELN (Ejército de Liberación Nacional), entre otros. Como también, el narcotráfico, la práctica de contrabando, la migración ilegal y la penetración de medios de comunicación colombianos.

También se observa que, entre las actividades escolares, se da con Colombia un intercambio educativo entre las instituciones de la población de Arauca (Colombia) con la finalidad, de que el alumno, considerado el punto intermedio entre la acción del liceo bolivariano y la comunidad, sirva como instrumento para establecer la interrelación necesaria entre estos dos espacios geográficos, y construir una labor sólida de proyección colectiva.

En este orden de ideas, el conocimiento de la cultura local y la cultura vecina son procesos de intercambio e integración necesaria para el afianzamiento de los ideales nacionalistas y fomento de la identidad nacional. Es aquí, donde hay que tener presente que la globalización aumenta la diversificación cultural, el afecto a lo distante exótico y distinto, así como la valoración de identidades humanas de sociedades cercanas y lejanas, porque, la variedad que no se da solo entre hombres y ámbitos distintos sino de una gran diversidad cultural en una misma persona, comunidad, sociedad o en una misma familia. Por lo cual, Hayek (2006:123) plantea:

Las fronteras naturales se convierten en fronteras culturales, las cuales refieren elementos que participan en la construcción de los imaginarios colectivos, donde la población identifica y diferencia los elementos que conforman las fronteras culturales y su representación social.

En consecuencia, es ahí cuando las personas se identifican como parte de un grupo que es diferente de los otros con quienes interactúan. De esta manera, las fronteras culturales se corresponden con los límites de identidad, pues lo que supone en contacto son los pueblos concretos y no las normas abstractas establecidas por los gobiernos. América es el mayor ejemplo de mestizaje bien definido y el estado Apure no escapa de ello, sus pobladores son el resultado de una fusión entre el blanco español y el indígena que habitaba estas tierras cuyas raíces eran colombianas, de allí que los apureños se une a Colombia por vínculos sanguíneos y culturales en su más amplio sentido: lengua materna, música, comida, costumbres, dialecto, paisaje y estilos en su vida política, medica, religiosa comercial y literaria.

En este contexto, también se da el intercambio ganadero y agrícola en las ferias de los pueblos entre los apureños y araucanos, de las familias y el estudio de los hijos, del estado Apure en los colegios de Arauca; son actividades que gestaron desde hace años y hacen una vida tan común y por lo tanto hace difícil establecer cuál cultura influye a cuál, si estas se han influenciado recíprocamente. Por una parte, se observa desde el antaño entre la cultura de los araucanos y apureños las cuales son muy semejantes.

Por lo que sigue, Cazals (2008:50) plantea “El nuevo milenio en el constructo identidad nacional gira en torno a aceptar las diferencia personales y culturales, así como también repelarlas”; es decir, se es venezolano, se es patria, pero se debe saber quién es, respetando a sus semejantes y aceptando que tiene un sistema de valores diferentes o parecido al propio, hacia esta tendencia se va en el mundo globalizante.

2.4 Los nuevos procesos educativos en geografía

En este orden de ideas, si comparamos el mundo actual con la enseñanza de la geografía, ha existido aportes de la geografía, desde una larga y discutida tradición disciplinar, ha evolucionado para comprender mejor el papel de ella, que se enseña en las instituciones, es una de las disciplinas que experimenta en la actualidad mayores cambios para adaptarse a la nueva sociedad del conocimiento.

Ante todo, estos cambios se reflejan en la forma como los estudiantes aprenden el espacio geográfico como en los planteamientos didácticos actualizados que estos requieren. Cabe destacar, que la globalización está ya produciendo una transformación en la geografía. Asimismo, la enseñanza de la geografía se encuentra en una encrucijada frente a las realidades sociales y económicas. Para Arzolay (1980:62) define la geografía como:

Una de las disciplinas que experimenta grandes cambios para adaptarse a la nueva sociedad del conocimiento. Estas adaptaciones se reflejan en la forma como el estudiante percibe el conocimiento sobre él, y en las nuevas estructuras que estos emplean

Por ende, la globalización produce una transformación en la geografía de Venezuela, e impulsar la elaboración de una nueva ciencia geográfica en este país. En consecuencia, la geografía debe ser vista por los docentes con visión conscientes de las interacciones a escala mundial, que les permita plantear los problemas a escala global. Para Vila (1960:51) dice:

La geografía, las ciencias sociales y los ciudadanos tienen un importante rol; donde este vive, se valora la realidad social de la localidad, región y nación a través de acciones vinculadas con el entorno, que permitan el desarrollo y apropiación de la conciencia histórica y sentido de pertenencia. La soberanía nacional como deber y derecho indeclinable ante posibles amenazas y riesgos de orden externo e interno, que puedan limitar la auto-determinación de la nación venezolana, es lo esencial de esta área de aprendizaje.

El estudio de la ciudadanía en el campo de las ciencias sociales busca en los alumnos, que se valore la igualdad, equidad e inclusión social, reivindicando los derechos humanos consagrado en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. (1999); por tanto, esta sugiere la construcción de una nueva ciudadanía con conciencia histórica, cultura e identidad para la seguridad, defensa de la soberanía nacional, que son componentes básicos en dicha constitución. Además, involucra el ciudadano con el espacio geográfico, potencialidades, características y dinámica, un ciudadano creativo que aprenda a convivir, participar, valorar y reflexionar para construir su identidad nacional.

2.4.1 Educación e identidad nacional

La geografía es en el presente una de las disciplinas que experimenta grandes cambios para adaptarse a la nueva sociedad del conocimiento. Estas adaptaciones se reflejan en la forma como el estudiante percibe el conocimiento sobre el espacio geográfico y de las nuevas estructuras didácticas y herramientas tecnológicas computacionales y ayudan a los estudiantes a familiarizarse muy temprano con espacios o lugares lejanos antes solo representados con mapas difíciles y complejos de leer y entender. La televisión, el cine y otros medios visuales masivos han servido para difundir imágenes fotográficas de espacios, de fácil lectura que amplían los horizontes espaciales de los educandos.

La experiencia personal del docente y parte de los alumnos; construye no solo como producto de la percepción del espacio directamente sino del conocimiento del

entorno cercano y distante. Consustancialmente, la tarea de la geografía escolar ha cambiado, pues su objetivo actual es que los escolares descubran la racionalidad del espacio geográfico; y especialmente, ayudarles a realizar una lectura intencionada, integrada y significativa de sus experiencias espaciales, ya sean estas en entornos cercanos o distantes, o el producto de la integración de ambos.

Es importante recordar que los lugares no solamente son nombres, sino lugares físicos en un espacio real, cuyo conocimiento implica situar y relacionar de forma significativa patrones geográficos, económicos, sociales y culturales que ocurren en estos, para poder, por ejemplo, compararlos con otros espacios.

Los cambios profundos en Venezuela generados, en buena parte, por el mismo fenómeno de la globalización de las actividades económicas y el nuevo orden político mundial, facilitan el aporte y la reflexión por parte de los docentes en geografía en el aula. Para Arcano (1983:45) “la globalización produce una transformación en la geografía de Venezuela, e impulsa la elaboración de una nueva ciencia geográfica en este país”. Entonces; a través de la geografía, permitirá que los docentes sean conscientes de las interacciones a escala mundial, que les permita plantear los problemas a escala global.

Por lo tanto, una geografía para entender mejor a Venezuela, hay que estudiarla desde el punto de vista que proporcionan los análisis comparados, y los nuevos aportes tecnológicos de estudio. En el contexto de la geografía, las ciencias sociales y la ciudadanía tienen un importante rol. Souto (1998:295) manifiesta desde esta visión “se valora la realidad social de localidad, región y nación, a través de acciones vinculadas con el entorno, que permiten el desarrollo y apropiación de la conciencia histórica y sentido de pertenencia”. Pues, la soberanía nacional en ejercicio asume un deber y derecho indeclinable ante posibles amenazas y riesgos de orden externo e interno, que pueden limitar la autodeterminación de la nación venezolana, es lo esencial de esta área de aprendizaje.

Los cambios actuales que se suscitan en la política mundial y nacional tiende a impactar de una forma u otra al campo de la educación, la que ve transformarse y casi por completo su filosofía e ideología, los valores que de forma implícita y explícita trata de inculcar en los estudiantes, los apoyos ordinarios que la sustentan y las partidas extraordinarias que sirven de paliativo a la complicada gama de afecciones que adolece.

Al respecto, Voltar (2005:43) argumenta “la forma de pensar de este mundo moderno ha trasgiversado la lógica del desarrollo de un país o nación”; es decir, la educación debe de ocupar uno de los tres primeros lugar en importancia junto con la salud, la seguridad social y la económica, dentro de cualquier plan de desarrollo nacional, global o mundial, supeditando las políticas económicas a las necesidades educativas. No obstante, la realidad es otra; la educación tal parece que ha pasado de un lugar privilegiado y ponderado a uno secundario y subsumido.

Así pues, los problemas de la enseñanza, se encuentran en la investigación educativa o bien en los proyectos curriculares, que integran investigación e innovación educativa. Se está planteando la necesidad de reflexionar seriamente sobre las condiciones del aprendizaje del alumnado, hay gran cantidad de contenidos que son impartidos, pero no aprendidos. Por lo tanto, los profesores deben entender la profesión docente y la educación en general.

El educador debe ser un investigador en su propia práctica, y no tomar con la funcionalidad técnica de reproducir saberes enciclopédicos que responden poco a las expectativas del mundo actual. La visión sobre la educación indica desde la reflexión de los educadores, la posibilidad de mejorar el aprendizaje de los alumnos y reconstruir con ellos la realidad múltiple en la que se encuentran.

En relación, a los cambios educativos en el sistema actual Esté (1998:41) plantea que “los valores se establecen como cultura que son, se construyen y echan raíces y

van cambiando a medida que crece”; pues, son las herramientas que los hombres utilizan para pulir a lo que crean y comprendan lo que tropiezan, ya que la concepción de lo que se tiene como valor y su papel en el juego social ha cambiado en las historias y culturas porque, a través, de él se trazan rutas de conocimientos y creación.

Con respecto, a los valores que deben ser involucrados y fomentados por la educación. Esté (1995:57) hace la siguiente jerarquización “dignidad de la persona, cultivo de la cohesión social y a la solidaridad, respeto a la diversidad étnica, lingüística sexual y personal, la democracia, comprensión con la naturaleza, preservación del patrimonio cultural y económico, cultivo de la memoria histórica de la nación y sus comunidades, y el respeto a la religiosidad”. Para el mismo autor, los procesos de globalización en relación con los valores representan una creciente manifestación de la diversidad y la riqueza cultural, transversada por los medios de comunicación y afines.

Señala Moisés (1970:74) al respecto “no hay duda de que la educación ejerce una influencia sobresaliente sobre los valores personales y la conformación de una sociedad, de esta manera los valores culturales pueden ser transmitidos”, una de las funciones de la educación es hacer que la cultura siga viviendo, a través de los siglos.

Con la historia educativa venezolana en el estudio realizado por Carrasquel (1996) dejan ver que no se ha cumplido, como debe ser, por la influencia de culturas foráneas que transforman el destino histórico de la población y formas de vida contrarias a su libertad e independencia, ocasionando un altibajo en la escala de valores. En este contexto, Almea (1984:194) expresa:

La acción educativa implica por una reorientación en la formación del venezolano...a una reconstrucción de los valores étnicos tradicionales que conduzcan a un manejo escrupuloso honesto y responsable de los bienes materiales y del legado espiritual y que hemos recibido de nuestros

antepasados y de quienes forjaron nuestra nacionalidad con luminoso ejemplo e ingentes sacrificios.

Por consiguiente, la educación no ha podido colaborar como factor imprescindible, para cristalizar una verdadera sociedad autónoma, pues ha descuidado un poco el cultivo de valores culturales nacionales, que forman un tipo de hombre ideal, apto para la transformación integral y radical de su propia realidad. Por lo cual la educación debería ser concebida como un canal de transformación, instrucción y fortalecedor de los lazos de unión entre todas las personas que viven en el país para que se dé la identificación con lo propio. Como dice Quintero (1997:61):

La identidad incide directamente en la persona, afecta su mundo interior y su sistema de valores y al abarcar cada vez, a más personas se convierte en un agudo problema social, que lleva a la pérdida del objetivo de la vida y el vacío espiritual. Esto explica la desorientación del venezolano ante la vida, su actitud superficial ante lo que sucede a él y a sus semejantes, su poco apego a las cosas propias del país.

Ante este panorama es válido preguntar ¿Cómo debe responder la educación a formar la nueva identidad nacional que se corresponda con la globalización? Se observa una verdadera revolución en el conocimiento, la cual va a la par con la globalización, llamada la ciber-educación, donde las redes inteligentes están revolucionando los métodos de educación en todo el mundo entre los que se encuentran la biblioteca electrónica, el aula inteligente, las conferencias interactivas vía internet, el correo electrónico, los chats, el aula virtual y video conferencias. Por consiguiente, es conveniente cambiar los métodos tradicionales de enseñanza de la historia y la cultura patria que conlleva a la formación de la identidad nacional del estudiante.

Estos avances tecnológicos permiten a la práctica pedagógica la incursión en la posmodernidad y la globalización, pero lamentablemente en las zonas fronterizas del país, algunas instituciones no han entrado todavía, a la modernidad, entonces es lógico pensar cuando entraran a la ciber-educación la cual permite conocer las identidades de los países vecinos y lejanos. Al respecto, Romero (1982:4) indica:

No está lejano el día en que la tradicional tiza y tablero desaparecerá por completo, y con ella el profesor sabelotodo. En el futuro la función del profesor se centrará fundamentalmente en la dirección del proceso de aprendizaje, el cual transcurrirá casi en su totalidad por fuera del aula. Incluso las consultas y las evaluaciones podrán hacerse directamente a través el internet.

Esto significa, que el Internet producirá profundos cambios en la educación y, poner más énfasis en capacitar a los educadores para que puedan de una forma más eficiente, elaborar, consultar y desarrollar creativamente los contenidos y las evaluaciones a través del uso del web.

Como señala Reyes (1979:29) “vehículo para comunicar los modos de vida de un pueblo, es la educación. Ya que transmitir una cultura no es darla a guardar. No es entregarla para que sea conservada en una congelación equivocadamente tradicional”; es decir, las instituciones educativas, es el lugar donde se reconquista los valores y elementos constituidos de la nacionalidad, donde se trasmite la cultura de un país para que se transforme y convierta en la idiosincrasia de su pueblo, siempre y cuando se corresponda con los cambios que se van suscitando en la sociedad y el mundo actual

Dentro de este contexto es conveniente saber, como la educación contribuye a formar, sobre todo a los venezolanos. Es decir, el papel que desempeña la educación como promotora de la identidad en el proceso globalizador, el cual está bastante cuestionado en los países latinoamericanos, siendo Venezuela uno de los más afectados debido a la transculturización reinante y la insuficiente ejecución de las políticas educativas establecidas a nivel macro. Al respecto, Rivera (1996:4) señala:

La educación tampoco nos sirve mucho para comprender cabalmente los cambios que se están dando Sin duda, la globalización que ha sido alentada por la revolución tecnológica en marcha y, que es liderada por los desarrollos y la sinergia en computación han tenido un impacto considerable en agudizar este desfase.

La globalización ha permitido y promovido, un cambio radical en la concepción de la educación, unida a expresiones como la súper-carretera de información, la sociedad del conocimiento, la ciber-educación o la era de la información. Expone Palomino

(1998:3) “La educación global requiere un cambio actitudinal importante en las personas que vaya a la par con la modificación de políticas en las instituciones, especialmente en las educativas y en los gobiernos”.

Por consiguiente, este tipo de educación demanda un nuevo rol para el docente y una selección efectiva de nuevos contenidos educativos, así como una re-estructuración de los contenidos referidos a la nacionalidad y al hecho cultural, pues no se puede y debe seguir enseñando y difundiendo la cultura como se ha venido realizando hasta el presente.

Para Ansión (2001:65) infiere que “la educación preserva la identidad nacional y fortalece el desarrollo del ser humano, los hace más iguales, idénticos, le proporciona conocimientos para ser mejores”. Interpretando al autor, la formación es la virtud que forja a los hombres que se requiere para el cambio que se necesita en este mundo globalizado.

Es tal la importancia de la identidad nacional, en el marco de la educación, que el gobierno en el nuevo diseño curricular de las escuelas y liceos bolivarianos incorporó el eje transversal valores, justificado por la crisis moral que caracteriza la época actual, el cual debe promover cambios significativos que conduzcan a la formación de un ciudadano capaz de desenvolverse en una sociedad pluralista como la Venezuela. Navarro (2006:147) manifiesta sobre la identidad nacional como:

Un valor en el proceso educativo del venezolano de los liceos bolivarianos, contiene entre sus alcances que el educando sienta orgullo de ser venezolano; valores, tradiciones y costumbres de su comunidad, de su región y de su país; reconocía la importancia de los personajes históricos que han contribuido al crecimiento y fortalecimiento de la identidad nacional, así como la importancia de las personas que contribuyen al desarrollo de Venezuela y su proyección al exterior. También la formación, de un alumno identificado plenamente con su país, su región, su comunidad y sus recursos naturales.

Por lo tanto, es tarea de los liceos bolivarianos adaptar estas políticas a las nuevas corrientes que se mueven en el mundo, pues es un reto del gobierno hacer que el educando se sienta venezolano en una Venezuela de trasculturizada y que ya se está incorporando a la aldea global en que se está convirtiendo el mundo.

Con respecto, a la educación venezolana, Chávez (2007:22) expone que “la educación bolivariana necesita un docente que reflexione sobre la educación pública, la inclusión, la realidad concreta para la producción del conocimiento, con integridad, transformación social, fundamentado teórico (Bolívar y Rodríguez), que este comprometido con la comunidad de origen”; es decir, sin conflictos de identidad, y trabaje con un currículo abierto, flexible, dinámico con pertinencia socio-cultural; y una metodología de proyectos y, uso de las TIC, con el fin de fortalecer las raíces propias y trabajo en los contextos interculturales.

Istúriz (2003:69) informa sobre el regente educativo en los liceos bolivarianos, el cual este debe ser:

Un profesional que evidencia en su modo de actuación la contribución a la formación de un ser social y solidario, capaz de responder y participar activamente en la transformación de la sociedad en que vive, sumario, de las interrelaciones que se establecen entre los ejes integradores de hacer, el saber y el convivir, como ejemplo de nuevo (a) bolivariano (a). En síntesis, debe ser un líder para lograr la unidad de su colectivo laboral y estudiantil en función de transformar la comunidad, a partir de su realidad.

En relación, el gerente del liceo bolivariano debe tener en su formación profesional, conocimientos sobre el diagnóstico, la sistematización de experiencias y las sugerencias para la consolidación del proyecto; asimismo, le corresponderá desde su base orientadora del sujeto en formación; la obtención de resultados ascendentes del proceso que dirige, a partir del diagnóstico integral y sistemático hasta la evaluación de los resultados del proceso y su rediseño.

Por lo tanto, las funciones del director del liceo bolivariano en el tema de la identidad se debe centrar en conocer el diagnóstico de la comunidad y de todos los actores del proceso, haciendo énfasis en los adolescentes en su desarrollo biopsicosocial, dirigir y controlar la preparación ideológica de todos los individuos que participan del proceso en cuanto a los principios de ciudadanía e identidad establecidos en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela.

En la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), en su artículo 103 establece: la construcción de un nuevo paradigma que tiene al hombre como centro y ser social capaz de responder y participar activamente en la transformación de la sociedad en la que vive. Tedesco (2000:244) concibe la educación como:

Continuo humano que atiende los procesos de enseñanza y aprendizaje como unidad compleja de naturaleza humana total e integral, los niveles y modalidades se corresponden a los momentos del desarrollo propio de cada edad, en su estado físico, biológico, psíquico, cultural, social e histórico, en períodos sucesivos donde cada uno engloba al anterior para crear las condiciones de aptitud, vocación y aspiración a ser atendidas por el sistema educativo.

Al respecto, la identidad está orientada en el liceo bolivariano donde el alumno/a conozca los aspectos antes señalados, con la finalidad de que ubique el entorno geográfico al cual pertenece y no incurra en el desconocimiento de su ubicación y lo que tiene a su alrededor. En los fines de la educación está explícito hacer énfasis en la identidad nacional y el fortalecimiento, siendo un deber de los educadores contribuir a reforzar este vínculo entre el estudiante y su sociedad, sin negar la necesidad de que el país tenga de asimilar, cuanto sea asimilable la cultura universal y ajena, pero sin olvidar los valores principales y comportamientos sociales que le han dado razón de ser a Venezuela como nación, país, y patria de los venezolanos.

Por lo tanto, la educación en un sentido amplio, coincide en gran medida con el proceso de socialización, pues hoy cada vez más los niños y los adolescentes, se socializan recibiendo influencia multicultural de este mundo globalizado en el que se

está inmerso; a través, por ejemplo de los medios de comunicación. Para Sánchez (1999:11) afirma que “la incorporación y difusión del proceso tecnológico, a través del sistema educativo, constituye el paso fundamental para que el país desarrolle una creciente competitividad que le permita elaborar progresivamente la productividad y generar más y mejores resultados en los alumnos”.

Por ende, este conocimiento ha sido la base del desarrollo económico y social, de toda sociedad, a través, de los grandes inventos aplicados al cambio tecnológico, las costumbres y tradiciones, el sistema productivo y la educación, las cuales han evolucionado a lo largo de la historia. En cuanto al adelanto tecnológico, el hombre ha ido adquiriendo un mayor control del mundo, al combinarlo con el proceso de enseñanza educativa, radicando aquí la importancia de la actualización y capacitación del docente en relación a los adelantos tecnológicos del mundo actual.

La globalización abre a la educación múltiples posibilidades con las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, el conocimiento de la cultura planetaria y una nueva redefinición de la identidad nacional. Por lo tanto, implica una determinada relación histórica social, ya que se refiere al conjunto de la vida del hombre, en sus manifestaciones culturales, económicas, sociales, política, histórico, psicológico, educativo antropológicas y todas aquellas que lo involucren. Que son precisamente los conceptos que necesita complementar la informante con los que ya tiene para aclarar y precisar su posición y papel en la conducción de los liceos bolivarianos dentro de este proceso. En relación, infiere Ortiz (1997:149) “...ha avanzado sobre todo en concordancia a dos niveles; económico y cultural...nos referimos a cosas y procesos que se desarrollan en el plano de historia concreta de los hombres”.

En este orden de ideas, Sánchez (1999:14) manifiesta que “involucrar formas diversificadas de respuesta frente a los grandes factores modernizantes, entre los cuales se encuentran elementos culturales de asimilación, transculturización, recreación y

educación”. Debido al avance vertiginoso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación permiten no solamente a los alumnos y docentes ser receptores pasivos. Sino también protagonistas y emisores, pues son múltiples las posibilidades que para la educación se abren justamente con estas nuevas tecnologías y al mismo tiempo establece una serie de retos que enfrentar la educación en esta aldea global en que se ha convertido el mundo.

2.4.2 Los medios de comunicación social en el proceso educativo y su importancia en la identidad nacional

Los medios de comunicación social son los instrumentos esenciales para el desarrollo del proceso educativo y como tal, debe cumplir funciones informativas, formativas y recreativas a fin de contribuir al desarrollo de valores, conocimientos, actitudes que fortalezcan la convivencia ciudadana. Martínez (1996:111) plantea:

En la actualidad, las nuevas tecnológicas de los medios de comunicación social, se caracterizan por la multiplicación de la expansión hasta los ámbitos más reducidos de las ciudades y regiones, y las políticas que las rigen demuestran la creciente convergencia entre la cultura y los medios de comunicación.

No obstante; los medios de comunicación social, desarrollados en los países latinoamericanos y específicamente en Venezuela a partir de la década del cincuenta fueron pensadas y utilizados en un principio como factores de cohesión nacional, con redes informativas culturales integradoras de la identidad cultural y territorial nacional.

Por otra parte, ante la penetración del país de tanta cultura foránea y desplazamiento de la venezolana, los presidentes Rafael Caldera, Carlos Andrés Pérez, Luís Herrera Campins, Lusinchi y Chávez en sus respectivos mandatos, vieron la necesidad de dictar una serie de decretos dirigidos a los medios de comunicación social, específicamente las radioemisoras y la televisora del país, al observar la programación diaria, la ausencia de espacios culturales que difunden el folclor, las costumbres y el arte popular

venezolano, que conlleva al fomento de la identidad nacional. Por lo tanto, los medios de comunicación social son instrumentos que han venido contribuyendo con la pérdida de identidad nacional, al punto que Fuentes (1995:149) en su análisis sobre la identidad nacional plantea:

Sí por algún camino llega con más fuerza lo anti-venezolano, es a través del cine, la radio y especialmente, la televisión, la mayor parte del tiempo en que estos medios están de actividad difunden imágenes y música que niega lo nuestro y que contribuye eficazmente a aumentar el complejo de inferioridad que se ha generado con respecto a lo foráneo.

Esta afirmación, hace referencia a lo que se observa diariamente en las actividades cotidianas del venezolano en relación a los gustos por la música, la comida, la forma de vestir y de actuar, así como también palabras incomprensibles de origen extraño, que son copias fieles de la publicidad y programas difundidos por los medios de comunicación.

Asimismo, Vargas y Sanoja (1998) en un estudio sobre identidad nacional afirma que todo esto va en detrimento de la identidad nacional, donde el ciudadano común está sometido a la influencia de los medios de comunicación. Cabe preguntarse ¿Hasta qué punto esta situación es válida en la zona rural fronteriza? ¿Se han hecho estudio rigurosos y sistematizados que puedan describir si esta situación sucede en el área rural? ¿Dónde se han realizado los estudios, en qué contexto, en qué épocas?

Esta pregunta se hacen para determinar la condiciones que vinculan la identidad a la geografía y a la historia, pues lo que la identidad es algo real, existe en el hombre en la medida que éste crece como ciudadano del país, van desencadenándose a su alrededor hechos cotidianos o trascendentes que forman eslabones fuertes en la conformación de una nación. Son varias las razones que hay investigar para encontrar explicación a esta situación que enmarca el ámbito nacional, regional y local.

2.5 La Gerencia educativa y el fomento de la identidad

En el país, para Vargas y Sanoja (1998:681) dicen que “la tarea de gerenciar los recursos culturales cuando se cumple, se hace a través de institutos que concentran las laborales culturales”; es decir, las instituciones, pero sucede que no hay referentes históricos que permitan a los ciudadanos venezolanos identificarse con una nacionalidad sólidamente construida, profundizando la crisis cultural que aqueja los momentos actuales.

Por lo tanto, los entes educativos son aquellas instituciones que proporcionan la primera formación esencial que debe tener todo ciudadano y a su vez sirve de vehículo o canal para ir incorporándolo a la sociedad e integrarlos al desarrollo del país. Para Alvarado (1990) afirma que los planteles educativos es el lugar donde se trasmite la cultura, valores; y se orienta a los educandos en los diversos papeles sociales, contribuyendo a mantener el orden social. Además, Almea (1984:194) establece:

La participación activa y directa del director, es primordial en la actuación del docente. Señala además, el aporte decidido del regente, debe ser una misión trascendental en la formación moral de los educadores bajo su cargo y de estos en los educandos, donde cualquier clase es propicia para ello, y el profesor debe tener una conformación clara de su cuadro de valores en una sociedad democrática para poder participar en ella activa y democráticamente.

Esta afirmación, lleva a preguntarse cuáles son los valores que el director y los docentes en la frontera deben tener y poner en práctica para fortalecer en los educandos los fundamentos de la nacionalidad, el sentimiento de soberanía y el fomento de la integración y amistad con los países vecinos, que los conduzca a la formación de su identidad nacional. Así como, Viso (1963:145) expone:

Solo si rescatamos para nosotros solo el imperio del cual formamos parte, dejaremos de proyectarnos como hombres de segunda clase y comprenderemos que tenemos una vocación de dominio momentáneamente dominada, pero que puede ser actualizada y dirigida por menos desesperanzadores caminos.

Por consiguiente, el autor expresa la necesidad de tener un amor especial por el país, no dejando a su abandono, ni anteponer los valores y las costumbres foráneas ante la propia. Tener una conciencia ciudadana y de compromiso con Venezuela. Donde la educación genera la identificación del alumno con el pasado histórico y el presente del país, con su incorporación a los nuevos procesos económicos, sociales y culturales que se originan a nivel mundial. También, el gerente educativo, junto a los docentes están llamados a corregir los desaciertos mediante un trabajo de adaptación de los planes y programas a la realidad de la comunidad a la cual pertenecen, particularmente el Liceo Bolivariano “El Amparo” ubicado en una zona fronteriza rural del municipio Páez.

Describir la importancia que tiene el binomio identidad-educación, es lógico pensar quien lo va a dirigir o guiar, de allí el valor del gerente educativo o tradicional director. La expresión gerencia educativa hace referencia a la organización, dotación y utilización de los elementos precisos para el buen funcionamiento de las instituciones educativas, respondiendo a un conjunto de principios generales que incluyen la coordinación, la responsabilidad y el grado de autoridad dentro del campo educativo.

Para Ruiz (1996:262) el gerente educativo “debe tener cuatro atributos esenciales del liderazgo: visión estratégica, orientación hacia resultados, capacidad para integrar equipos y habilidad para crear cultura organizacional”. Entonces, la gerencia educativa, actualmente en el contexto de las instituciones públicas es un campo en pleno desarrollo, donde se requiere que el gerente ponga en práctica su capacidad orientadora, toma de decisiones y logro de resultados, pues de él depende el éxito del liceo bolivariano, además del equipo humano que dirige y, el suyo propio; cualidades que pudiera desempeñar indiferente en cualquier centro educativo y región del país.

Al mismo tiempo, el gerente educativo como rector de los liceos bolivarianos, es el que tiene la responsabilidad directa de fomentar la identidad nacional, pero enmarcada dentro de los cambios que mueven al mundo actual, como son la globalización los avances tecnológicos, la integración de los países, el desplazamiento de las fronteras

naturales por las fronteras culturales y el auge de los medios de comunicación social.

También, Sallenave (2002:41) plantea:

El gerente debe tener presente a las zonas fronterizas como un espacio de considerables dimensiones donde los efectos de las fronteras internacionales se hacen sentir en forma permanente siendo consubstanciales con la vida social misma de esas regiones, con las identidades culturales, las actividades cotidianas proyectos y expectativas de la mayoría de la población, historia común, ecosistemas compartidos, similares problemas productivos, medio-ambientales, entre otros.

Por lo tanto, el autor señala que el gerente educativo debe asociarse al rescate, la protección y la valoración del patrimonio cultural del país, fortalecer la documentación bibliográfica del aula con la finalidad de desarrollar valores culturales, estimular las manifestaciones artísticas, folclóricas y populares proyectando a nivel nacional e internacional los valores que allí surjan, profundizar programas de actualidad capacitación a los docentes como promotores culturales, adecuar y diseñar los contenidos programáticos a las características y necesidades del área, realizar actividades sociales y culturales interfronterizas.

Asimismo, debe realizar un seguimiento y prosecución de los eventos culturales que se desarrollan en la zona con la finalidad de hacerle una evaluación, referente a la pertinencia del intercambio cultural con la República de Colombia, enmarcado dentro del contexto de la integración y la globalización, con el objetivo de que el educando reafirme los fundamentos y valores nacionalistas que coadyuvan a la internacionalización de la identidad nacional e incorpore los electos foráneos similares o diferentes que le faciliten su acceso a la llamada globalización.

A tal efecto, se puede afirmar que la orientación dada por el director al docente conlleva a que este utilice la enseñanza en forma operativa, y en concordancia con la necesidad de transformar positivamente la identidad nacional y la formación de valores a los alumnos en los liceos bolivarianos. Lemus (1975:61) habla del director en los términos siguientes:

...consideramos el director, no solo como la persona principal de una institución, sino como líder de una comunidad. Así como hay políticos líderes que mueven y dirigen a las masas, también debe haber líderes de la educación que defiendan y practiquen los principios de una educación democrática, que interpreten las necesidades del pueblo y que desarrollen una labor capaz de satisfacer los intereses de este mismo pueblo.

De allí, la actuación del director como líder del liceo y la comunidad, está enmarcada dentro de la gerencia efectiva, la cual está basada en la aplicación de una nueva filosofía con los cambios de paradigma en las responsabilidades adquiridas, ya que las organizaciones dependen de la iniciativa, creatividad, habilidad y capacidad del gerente para hallar nuevas direcciones y lograr los objetivos propuestos. Al respecto, Alvarado (1990:136) al hablar del gerente de las organizaciones del futuro hace énfasis al rol del líder al decir:

En los líderes y gerentes recae la responsabilidad de construir una nueva realidad organizacional y social para las organizaciones del futuro en las cuales además de democratizar los procesos de decisiones, se toma cada vez mayor conciencia de la responsabilidad que se tiene con el hombre y con el ambiente.

Según el enfoque anterior lleva a reflexionar acerca del compromiso y poder de decisión que tiene los gerentes educativos en la conformación de los valores sustanciales del venezolano debido a la transculturización, motivo por el cual el poder de decisión que tiene el gerente lo convierte según Moody (1990:91) “en un líder, pues va a guiar y seguir el mejor procedimiento para solucionar problemas, delegando funciones a los docentes para que compartan la responsabilidad la decisión final”.

Igualmente, el rol que juega el director de una institución educativa no es un hecho de los tiempos actuales, viene desde años atrás, pues hubo quienes se preocuparon por las atribuciones que deberían tener quienes dirigían los entes educativos, entre los cuales se encuentra el Libertador Simón Bolívar, citado en la Revista Bohemia N° 32 (2007:126) siempre preocupado por el destino y futuro de su patria, explica:

El director de una plantel; es decir, el hombre generoso y amante de la patria, que sacrificando su reposo y su libertad se consagra el penoso

ejercicio de crearle ciudadanos al estado que le defiende, le ilustran, la multipliquen,, la embellezcan y le engendren otros tan dignos como él, es sin duda el benemérito y digno del aprecio del gobierno. El debe atenderle y concederle distinciones honrosas.

En consecuencia, el papel del gerente educativo está en el proceso formativo, tomando los cambios que se están dando en la actualidad y el director del liceo bolivariano es un “Líder”, con autoridad de orden, voluntad de servicio, y con aceptación del equipo de trabajo. Dirige y es capaz de interpretar los anhelos, aspiraciones y deseos del grupo dentro del cual se encuentra incluido. De allí surge el liderazgo, del contacto inmediato con los miembros de la comunidad, la sociedad, de acciones o actividades indirectas, terapias individuales o grupales entre otros.

Por estas causas las palabras de Bolívar, y la de los autores antes mencionados, reafirman, el importante papel que tienen los gerentes educativos en la educación, donde a los alumnos, se les dirige y orienta con habilidad y destreza; esto puede lograrse en ellos un excelente rendimiento, teniendo presente los cambios que se están dando en el mundo actual y tomando en cuenta las potencialidades de cada uno de ellos.

Sin embargo, el gerente educativo de un liceo bolivariano tiene que ser un “Líder”, y con autoridad de orden, voluntad de servicio y con aceptación. En todo caso, capaz de interpretar los anhelos, aspiraciones y deseos del grupo dentro del cual se encuentra incluido. De allí surge el liderazgo, por el contacto que se da con los miembros de la comunidad, la sociedad, las acciones o actividades indirectas, terapias individuales o grupales entre otros. Al mismo tiempo, el liderazgo del gerente educativo lo conduce a la aplicación de una gerencia efectiva término. Como lo menciona Drucker (2002:227) que existen cuatro actividades básicas de la administración:

Planificar, organizar, dirigir y controlar, siendo una gerencia basada en principios, en el trabajo en equipo, una visión compartida y delegar funciones. Sin obviar, las relaciones formales e informales y el tiempo, para desarrollar las actividades previstas por el gerente.

Es importante tener presente que el constructo gerencia no es exclusivamente para organizaciones con fines de lucro, razón por la cual puede ser tomada por cualquier organización, como es el caso de las educativas, pero sí exige que sea de aplicación efectiva en las funciones que cumple y por ende que sus resultados sean de alta productividad y excelente calidad.

Del mismo modo, la macro organización del sistema educativo, es el Ministerio para el Poder Popular de la Educación, las mezo organizaciones son las zonas educativas o direcciones estatales y municipales y las micro organizaciones, los liceos bolivarianos. Además, éstas deben prestar atención y responder a ciertos principios como: el planeamiento, dirección, comunicación, control y asumir su carácter de sistema; es decir, existe un conjunto de numerosos liceos bolivarianos coordinados entre sí, para atender las necesidades del país. Por consiguiente, se establece un sistema educativo como una gran organización que requiere gerencia la educación venezolana, y lo hace a través, de las gerencias de cada liceo bolivarianos en la persona del gerente educativo. Al respecto, Boyatzis (2000:460) plantea:

El gerente educativo y el docente deben tener habilidades administrativas, como son: la habilidad técnica (destreza para usar los procedimientos, técnicas, y conocimientos de un campo específico); la habilidad humanística (destreza para trabajar con otros, entenderlos y motivarlos, sea en forma grupal o individual); y la habilidad conceptual (habilidad para coordinar e integrar todas las actividades y los intereses de una organización), pues son habilidades relativas necesarias para un desempeño efectivo en la gerencia.

En el caso del objeto de este estudio, se requiere involucrar a los alumnos y comunidad en general, con el desarrollo de una planificación que lleva inmersa la formación de un ciudadano con valores y principios autónomos, racionales y responsables, que este consustanciado con su país y por consiguiente, fomentar en él la identidad nacional. Pero algo que los gerentes educativos no pueden dejar pasar en lado en este entorno complejo y dinámico; es el mundo contemporáneo, global, cambiante y reestructurado que se está suscitando, lo cual amerita que el gerente ésta adaptándose, constantemente a las condiciones cambiantes de su medio.

En consecuencia, el hombre, en su interacción social, conoce a otros y se reconoce frente a ellos, descubre coincidencias y conveniencias; participa de una acción común, colabora y aporta, conoce su entorno, organiza su vida diaria y se vale de todo lo que lo rodea, lo que está próximo, lo que es parte de sus vivencias, de su cotidianidad; todo ello es parte de sí mismo, de sus afectos, de sus valores, de sus tradiciones y cultura. Por ende, la identidad es un derecho y vivencia del individuo, de la colectividad, reconocimiento de la dignidad, expresión de su singularidad por encima de su condición social.

El nuevo paradigma gerencial y educativo venezolano, pretende a través de los liceos bolivarianos, que los docentes modifiquen su actuación y, la manera de dirigir el proceso de enseñanza y aprendizaje; con el fin de fortalecer los valores, la identidad nacional y, surjan cambios en los métodos de trabajo, además del rompimiento con los límites auto impuestos, y orientando sus opiniones en otra dirección, como dice Mires (1996:164) “nadie tiene el derecho a apropiarse del futuro en nombre de ningún ideal, por más hermoso que parezca”. Es decir, se deben incorporar los cambios hacia ideales significativos donde el alumno sea el artífice sin distinciones sociales, religiosos, políticos, entre otros.

En resumen, la identidad nacional es el conjunto de elementos que identifican a una nación y que sus habitantes toman como suyos. Es decir, une a todas las personas que integran un estado, pueblo, son las costumbres propias del lugar, y el sentimiento que produce el sentirse parte de ese conjunto de elementos que le identifican como perteneciente a determinado país. La identidad es algo dinámico que está en constante construcción y movilidad. Por lo tanto, la gestión educativa y la identidad nacional, son elementos que influyen sobre la vinculación del ciudadano a su patria, para crearle un sentido de pertenencia positivo, en su rol productivo en la sociedad; y por ende, la defensa de la nación. Cabe destacar, que la identidad en los espacios fronterizos se presenta la transculturización, en virtud de la cercanía a patrones culturales distintos, que eventualmente influyen en las costumbres, hábitos y modos

de vida locales. Sin duda alguna, la identidad nacional venezolana es muy rica pero sin embargo, a pesar de toda esa riqueza y belleza cultural que posee el país, sus habitantes son víctimas del fenómeno de la transculturización, se han dejado llevar por las costumbres ajenas a Venezuela, se ha tratado de imitarlas, olvidando quién son en verdad y de dónde vienen, sus raíces y su cultura.

CAPITULO III

METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Introducción

El presente capítulo hace referencia a la metodología utilizada en la realización de este estudio, como el nivel, diseño, de qué forma se procesó y recolectó la información o datos que permitieron analizar y obtener los resultados finales en este trabajo.

Para Arias (2004:86) plantea que el marco metodológico de una investigación incluye “el tipo de investigación, las técnicas y los procedimientos”. Por lo tanto, esto conduce a llevar a cabo la indagación, una vez conocido el planteamiento del problema y los objetivos de la investigación; también; el mismo autor afirma, que el siguiente punto consiste en escoger el tipo y diseño del estudio, que haga posible el término de este en una manera satisfactoria.

En este orden de ideas, Balestrini (2001:126) expone:

El marco metodológico permite conocer el lenguaje de la investigación, los métodos, e instrumentos que se emplearán en el estudio planteado, desde la ubicación acerca del tipo y el diseño de investigación, el universo o población; su muestra; los instrumentos y técnicas de recolección de los datos; la medición, codificación, análisis y presentación de los datos.

De esta manera, se proporcionará al lector una información detallada de cómo se realiza, con el fin de dar respuesta y lograr de una manera precisa el objetivo de la investigación.

3.2 Modalidad de la investigación

Toda investigación en el campo de las ciencias sociales y en la geografía, requiere adoptar un paradigma a partir del cual se inicia el proceso de búsqueda de respuestas a los fenómenos de la realidad. Más que una elección, la adscripción a un modelo de investigación conlleva a la formulación de una serie de preguntas que permiten a la investigadora, realizar una primera aproximación a la ontología de lo investigado, enmarcando los conceptos en los que se delimita

En este estudio se selecciona el método cualitativo etnográfico. Pero antes, se debe argumentar que constituye una línea de desarrollo de las ciencias sociales. Para Martínez (1994:145) estudia “la naturaleza profunda de las realidades socio-culturales, sus estructuras dinámicas, lo que da razón de los humanos comportamientos y manifestaciones, buscando la comprensión holística, de una totalidad social dada”.

Al respecto, Sabino (1994:39) expone “la investigación cualitativa pretende, comprender las complejas relaciones entre todo lo que existe”. Ahora bien, la comprensión de la totalidad social implica una difícil síntesis entre cada colectivo social concreto y el singular universal, entre la perspectiva estructural y la histórica.

En relación, Méndez (1998:4) argumenta que “esa comprensión se desarrolla de manera gradual, a partir del estudio de los grupos concretos que existen en la sociedad”. Es decir, la comprensión profunda de esos grupos específicos ha de realizarse partiendo del mundo de la vida de los propios actores. Por lo tanto, Goetz y Lecompte (1998:58) expresan “los principales métodos cualitativos son: investigación-acción, método etnográfico, método biográfico (historias de vida), método comparativo continuo, evaluación iluminativa”. Para Pérez (1998:14) los define como:

La investigación acción es la que intenta promover que un colectivo social identifique problemas y busque las vías de solucionarlos, mediante procedimientos de acción sistemática y reflexión sostenida...método biográfico, o historias de vida y interpreta uno o varios relatos de vida, para aclarar aspectos globales de la vida social, tales como movilidad social, inmigración, estructura de empleos...la evaluación iluminativa refiere a la aplicación de los métodos cualitativos en el contexto de la evaluación educativa...el método comparativo continuo, estudia grupos humanos concretos, sobre cuyo comportamiento se generará una explicación razonable...y, el método etnográfico da una descripción con profundidad de un grupo humano, con el fin de detectar estructuras que no se ven a simple vista.

Por consiguiente, los métodos cualitativos no son concebidos únicamente como una búsqueda científica, en el sentido de acceder a las leyes generales de la sociedad, sino también como un proceso ávido de respuestas prácticas. Se pretende, con la utilización del método cualitativo en esta investigación, emprender un importante proceso para la comprensión profunda de problemas prácticos y el desarrollo de estrategias para mejorar la práctica de la identidad nacional y su incidencia en la gestión de proceso educativo en el liceo bolivariano y, en especial el Liceo Bolivariano “El Amparo”.

En este sentido, la investigación se enmarca en el paradigma etnográfico cualitativo. Según Rusque (2007:51) afirma:

La etnografía es una descripción o reconstrucción analítica de escenarios y grupos culturales intactos o un método de investigación social, aunque sea de tipo o común, puesto que la gente trabaja con una amplia gama de fuentes de información, guardando una estrecha semejanza con la manera como la gente otorga sentido a la vida cotidiana.

Entonces, cuando se hace la descripción de una cultura, se hace etnografía, la cual es el método de investigación usado inicialmente en la antropología. Para ello, se parte de la determinación de los puntos de vista de las personas involucradas con la situación y, a partir de allí, ir develando poco a poco las relaciones que subyacen a ese grupo humano. Este mismo autor, Goetz y Lecompte (1998:22) definen al paradigma etnográfico cualitativo como:

Uno de los más antiguos y se apoya en la convicción de las tradiciones, roles, valores y normas del ambiente en que se vive, se van internalizando poco a poco y generan regularidades que pueden explicar la conducta individual y grupal en forma adecuada.

Para Hernández (2006:297) argumenta que los estudios etnográficos “...pretenden describir, analizar, ideas, creencias, significados, conocimientos y prácticas de grupos, culturas comunidades...incluso pueden ser amplios y abarcar la historia, geografía y los subsistemas económicos, educativos, político, y cultural de un sistema social...”

Desde esta perspectiva, la práctica de identidad nacional y su incidencia en la gestión del proceso educativo en el liceo bolivariano, se realiza a través del estudio etnográfico, que permite crear un perfil real, fiel del grupo a estudiar y contribuya de esta manera, a comprender al conjunto poblacional más antiguo y con características similares.

3.3 Nivel y diseño de la investigación

El nivel de investigación hace referencia al grado de profundidad con que se aborda un fenómeno u objeto de estudio. En función de su nivel de investigación Balestrini (2001:216) lo clasifica en:

Exploratoria es aquella que está dirigida a tener un conocimiento general o aproximativo de la realidad...la descriptiva trata de obtener información acerca de un fenómeno o proceso, para describir sus implicaciones, fundamentalmente está dirigida a dar una visión de cómo opera y cuáles son sus características...la explicativa se centra en buscar las causas o los por qué de la ocurrencia del fenómeno, de cuáles son las variables o características que presenta y de cómo se dan sus interrelaciones...

De acuerdo a la naturaleza del estudio, reúne por su nivel las características de un estudio descriptivo, Arias (2004:22) lo define como “La caracterización de un hecho, fenómeno o grupo en el fin de establecer su estructura o compartimiento”. Entonces, a través de la investigación descriptiva, se permite primeramente observar y

cuantificar las características del grupo a estudiar y, luego se analiza de forma independiente pero, aunque no se formulen hipótesis, tales variables aparecen enunciadas en los objetivos de la investigación.

Por lo tanto, para este estudio el nivel descriptivo a considerar permite escribir y estudiar la práctica de la identidad nacional; cómo afecta y caracteriza ésta, el comportamiento de la población en estudio; es decir, en el Liceo Bolivariano “El Amparo”; para comprender su incidencia en la gestión del proceso educativo, por ser una alternativa valiosa y eficaz al alcance de quienes son los interesados en entender la realidad del quehacer educativo y la sociedad en general; así como también, conocer la perspectiva de los participantes de la realidad institución-comunidad.

Para Hernández, Fernández y Baptista (2003) definen el diseño de la investigación como “la manera práctica y precisa que el investigador adopta para cumplir con los objetivos de su estudio, ya que este indica los pasos a seguir para alcanzar dichos objetivos”. Entonces, el diseño de investigación, no es más que la estrategia general que adopta el investigador para responder al problema planteado. Para Montoya (1998:85) los clasifica en:

Diseño documental: consiste en un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios,...el diseño de campo es la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos... y el diseño experimental somete a un objeto o grupo de individuos a determinadas condiciones, estímulos o tratamientos, para observar los efectos o reacciones que se producen.

En esta investigación, se selecciona el diseño de campo, Alvira (1982:393) define éste como “el plan global de investigación que integren en un modo coherente y adecuado correcto de las técnicas recogidas de datos a utilizar, análisis previstos y objetos”. La selección de este se realiza en función de los siguientes elementos como son: la naturaleza del problema, los objetivos que se pretenden lograr, el nivel de

profundidad del estudio, los recursos humanos y los materiales disponibles para la ejecución del estudio.

Por lo tanto, a través del diseño de campo, va permitir recoger información o datos directamente de los informantes, y de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar variable alguna; es decir, se obtendrán los datos sin alterar las condiciones existentes, de allí su carácter de investigación no experimental. También, el empleo de datos provenientes de fuentes bibliográficas, a partir de los cuales se elabora el marco teórico. No obstante, son los antecedentes obtenidos a través del diseño de campo, los esenciales para el logro de los objetivos y la solución del problema planteado.

En relación, Balestrini (2001:45) afirma “permite observar los hechos estudiados tal como se manifiestan en su ambiente”. Igualmente, Arias (2004:13) el diseño de campo lo define como “la recolección de datos directamente de los sujetos investigados de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar variable alguna”.

Entonces, el diseño de campo permite conseguir un entendimiento profundo de una situación y, su significado para las personas envueltas en ella. Asimismo, investigar los problemas de la práctica educativa y responder a las preguntas que surjan en la experiencia gerencial diaria puesto se hace portavoz de los objetivos y propósitos de la investigación; `pero con la selección de este diseño, la autora realiza una descripción abundante acerca el fenómeno estudiado y recoge toda la información posible sobre el problema con la intención de interpretar o teorizar sobre el objeto de estudio.

De cualquier manera, esta investigación se centra en estudiar el nuevo ciudadano venezolano que expresa la Constitución de la República de Venezuela (1999) y a la vez, de los cambios paradigmáticos inducidos por la globalización y que inciden en el

constructo de la identidad nacional, visto a través del gerente educativo como promotor y guía de nuevos valores identitarios en el liceo bolivariano caso Liceo Bolivariano “El Amparo”, localizado en el espacio fronterizo, próximo a Colombia.

3.4 Población y muestra

Balestrini (2001:15) define la población como “...cualquier conjunto de elementos de los que se quiere conocer, investigar alguna o algunas de sus características”. En este caso, el universo de estudio está constituido por un grupo de personas que laboran en el Liceo Bolivariano “El Amparo”, de la zona rural fronteriza del municipio Páez del estado Apure.

Para Hernández, Fernández y Baptista (2003:357) el objetivo de la selección es “la riqueza, profundidad y calidad de la información, no la cantidad ni estandarización”. En este sentido, la elección de la unidad de análisis se toma de forma intencional; es decir, se escogen los sujetos informantes claves. Machado (1990:57) define “aquellos que presentaron las características y condiciones requeridas por el investigador”.

Montoya (1998:29) define la muestra de tipo intencional como “...tipo de muestreo que se caracteriza por un esfuerzo deliberado de obtener muestras "representativas" mediante la inclusión en la muestra de grupos supuestamente típico...”

En la metodología cualitativa, los informantes claves no son seleccionados al azar, sino en forma intencional o basada en criterios situacionales. Martínez (1994:56) expresa:

Trata de buscar una muestra que sea comprehensiva y que tenga, a su vez, en cuenta los casos negativos o desviantes, pero haciendo énfasis en los casos más representativos claves (persona con conocimientos especiales, status y buena capacidad de información).

De allí, se selecciona el informante clave, el cual contribuye al desarrollo del estudio, guiado por las realidades que se van consiguiendo a medida que se avanza en la investigación, esta puede ser analizada desde diversas perspectivas y niveles cognitivos. El tener claro, el fin que se persigue en este trabajo, se determina la información que se pretende conseguir, ya que la credibilidad de esta, puede variar, Martínez (1994:58) infiere “...los informantes pueden mentir, omitir datos relevantes o tener una visión distorsionada de las cosas”. Sí algo semejante ocurre, será necesario comparar los datos obtenidos hasta ese momento y, luego escoger otros informantes y, así recoger nuevamente información pero, en lugares vecinos.

La muestra de informantes queda conformada por 01 directivo, 23 docentes, 40 padres y representantes, 60 alumnos de educación básica, 40 de educación media y diversificada, 03 militares activos y 01 sacerdote. Esta población posee características comunes como habitantes de la zona en estudio, estudiantes del 7mo, 9no grado de educación básica y 2do año de educación media diversificada, tanto del género femenino como masculino.

Para empezar, se toma entre los informantes claves, al Director de la institución, identificado con el código Cfs; obteniendo de esta forma los datos; de acuerdo, a las posibilidades y acontecimientos que se presenta en el desarrollo del estudio; asimismo, la disponibilidad de colaborar, la participación activa y directa con el problema a estudiar.

De igual forma, a cada informante se le asigna códigos para su identificación (ver Anexo 1), estos son: docentes (Doc 01 al 23), alumnos (Alum 001 al 100), padres y representantes (Rep 01 al 40), efectivos militares (Mil 1 al 3), que laboran en los puestos fronterizos de Puente Páez, cabotaje, la aduana, y el sacerdote de la parroquia Sac (ver Anexo 1). Además, la finalidad de elegir a estos se fundamenta en el amplio conocimiento que poseen de la realidad existente en el área rural fronteriza seleccionada

3.5 Técnicas de Instrumentos de recolección de información

Las técnicas de instrumentos de recolección de información Arias (2004:49) la define:

Las respuestas de cómo hacer los procedimientos de actuación concreta que deben seguirse para recorrer las diferentes fases del método. Las técnicas son de carácter práctico y operativo y el método es de carácter global y de coordinación de operaciones.

Por consiguiente, las técnicas de recolección de datos son las estrategias que utiliza el investigador para recolectar información valiosa para el estudio. Para Hernández y otros (2003:134) “Constituyen los medios naturales, a través de los cuales se hace posible la obtención y archivo de la información requerida para la investigación”. Entonces, son las vías que conduce para la aplicación de estrategias de investigación a seguir; en relación, a este estudio se presentan en análisis, formatos y fotografías.

Asimismo, las técnicas de recolección de información son definidas por Balestrini (2001:150) como “las formas o procedimientos que utilizará el investigador para recabar la información necesaria, prevista en el diseño de la investigación”; es decir, son las distintas maneras de conseguir datos.

Para el análisis de esta investigación, se utiliza las siguientes técnicas: revisión bibliográfica, la observación, las entrevistas, las notas de campo, y en los resultados; se aplicó la triangulación de la información obtenida, con el fin de jerarquizar las respuestas más comunes.

3.5.1 Revisión bibliográfica

La búsqueda de revisión bibliográfica sobre el tema de objeto de investigación, es la selección del material que realmente resulte útil para resumir, aclarar, y ampliar las fuentes de información. De acuerdo a Balestrini (2001:196) la revisión bibliográfica

está “orientada, principalmente a proveer al investigador de dos componentes básicos del marco teórico los cuales son: antecedentes y las bases teóricas”.

Por eso, en función de los objetivos y el campo de acción, son muchas las definiciones surgidas sobre la identidad que abarcan una amplia gama de perspectivas a las cuales no ha estado ligada siempre la educación y, por ende al gerente educativo.

La investigación giró en torno a la identidad nacional, en una zona fronteriza muy activa y dinámica con la República de Colombia, como es la parroquia de El Amparo específicamente, los educandos pertenecientes al Liceo Bolivariano “El Amparo” (ver Foto 3.1).

Foto 3.1 Alumnos del 2do grado de educación básica del Liceo Bolivariano “El Amparo”



Fuente: diciembre 2008

Este es el plantel que está más lejos del principal centro urbano del alto Apure (Guasualito), es un área rural, con un elevado porcentaje de población colombiana; e

influencia de esta cultura y, con una alta incidencia de los medios de comunicación social colombianos.

Con respecto, a la globalización, no es un fenómeno nuevo, sino un término que no se había definido como tal, y en la actualidad es visto como un proceso que involucra, integra y unifica a todos los países del mundo. Con cada uno de los elementos que lo conforman como nación, los adelantos tecnológicos, científicos y el desarrollo integral de cada uno de ellos, donde se entienden los ámbitos genéricos identitarios al traspasar las barreras naturales y culturales que los delimitan como nación. Los países; y sobre todo, las fronteras naturales se están volviendo cada día más abiertas como resultados de la globalización, la cual envuelve al hombre y a su entorno con el resto del planeta.

Consoño (1985:179) expresa que “la identidad en estos tiempos de globalización, ha sido trastocada; de tal manera, que lleva al ciudadano a ver, sentir su país y, su cultura tan igual como de los países vecinos o lejanos, haciendo que se adapte a un mundo que está en rápida transformación”. De manera que, De Krivoy (1998:108) indica:

La globalización, la educación e la identidad nacional son tres fenómenos que se refuerzan entre sí. Los tres tienden a liderizar el mundo contemporáneo, a través de la integración política, económica y cultural de los pueblos. Están traspasando las barreras naturales y fronterizas, ante el cual la educación está llamada a ser la rectora del proceso globalizador, mediante la puesta en marcha de efectivas políticas educativas que lleven al alumno o ciudadano común a construir su propia identidad nacional y planetaria.

Por esta razón, la educación preserva la identidad nacional, pero una identidad nacional sujeta a la globalización y a todos los cambios e innovaciones que esta genera, tanto individual como colectivamente, que se requiere para que el hombre pueda vivir y se adopte al ámbito cultural y nacional que este proceso trae consigo. Una identidad nacional enmarcada dentro de los parámetros de la integración de los

países, el veloz progreso tecnológico donde se encuentra la llamada ciber-educación y el intercambio cultural de los pueblos.

El gerente educativo, en relación con la identidad nacional, debe centrar su responsabilidad en fomentarla y a través de una gerencia efectiva; que tome la globalización, la integración, las políticas educativas, la cultura y el desarrollo de su país como herramientas fundamentales del proceso de formación identitaria en el niño, el lograrlo en el adolescente y el joven; en este caso de un alumno o alumna que estudia en un liceo bolivariano de la frontera como es el Liceo Bolivariano “El Amparo”.

De todos modos, la identidad nacional integra los mejores elementos y tradiciones de las culturas étnicas existentes por medio de un proceso selectivo, que decide lo que se va a conservar y lo que se va a desechar, determinado desde la clase dominante. La transformación de la identidad nacional y la forma en que se ha desarrollado la globalización están produciendo cambios en nuestras sociedades y en la cultura misma, en especial en las zonas rurales.

Se ha escuchado sobre la globalización, y en que en los actuales momentos se nace y se desarrolla en un mundo “globalizado”, cuya concepción es lo económico, político, y cuyo significado; señala, que se vive la apertura de fronteras y liberalización de mercados causando así un impacto también en lo social, que afecta la identidad nacional y en especial el espacio fronterizo estudiado.

En el escenario elegido para la investigación se utiliza para la recolección de datos, técnicas de uso común, específicamente la revisión bibliográfica, la observación, las grabaciones audiovisuales, las entrevistas y las notas de campo.

3.5.2 La observación

Hernández, Fernández y Baptista (2003) “la observación consiste en el registro sistemático, cálido y confiable de comportamientos o conductas manifiestas”. Afirma Arias (2004:21) que “es una técnica y consiste en visualizar o captar mediante la vista, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se reproduzca en la naturaleza o en la sociedad, en función de unos objetivos preestablecidos”. De ahí que, ésta técnica se define como el uso sistemático de los sentidos en la búsqueda de los datos que se necesita, ya que permitirá recolectar información directamente de la realidad; es decir, se observarán las distintas actividades ejecutadas por el docente y así tener mayor conocimiento sobre su labor.

Para Méndez (1988:145) señala que ésta se hace “a través de formularios, los cuales tienen aplicación a aquellos problemas que se pueden investigar por métodos de observación, análisis de fuentes documentales y demás sistemas de conocimiento”. Álvarez (2003:159) La observación se clasifica en:

Observación simple: consiste en pasar lo más desapercibidos posible, actuando de tal manera que el observador no aparezca con contornos nítidos ante los observados, sino más bien como parte del "telón de fondo" de la situación. Si logramos esto, lograremos observaciones confiables y de buena calidad...observación participante el observador, en vez de pasar desapercibido, trata de integrarse a la acción de los observados, de participar en ella como si se tratara de un miembro más del grupo.

De lo anterior, la observación se realiza cuando se visita al liceo bolivariano “El Amparo”; objeto de estudio, a fin de registrar, y ejecutar el estudio a través de la observación participativa. Arias (2004:68) la define como “...En este caso el investigador forma parte de la comunidad...”. Por lo tanto, la investigadora actúa como observadora y se familiariza con el lugar; con el fin de participar activamente, desarrollar un plan de muestreo de eventos; y, seleccionar los lugares con la finalidad de realizar las observaciones.

Para ello, se obtiene información referida al ambiente, los participantes, sus actividades e interacciones, la frecuencia y duración de los sucesos, obteniendo de esta manera, datos relacionados sobre la población y el fenómeno a estudiar.

La recolección de datos, se realiza en base a la guía de observación (ver Anexo 2). Hernández, Fernández y Baptista (2003:309) aseveran “Es instrumento de medición, la cual consiste en un registro sistemático, válido y confiable del comportamiento o conducta”.

De esta manera, ésta, permite obtener y seleccionar la información necesaria para esta investigación, registrar la ocurrencia o frecuencia de comportamientos o eventos y las características, las cuales se presentan los aspectos más resaltantes obtenidos.

3.5.3 La entrevista

Arias (2004:69) define la entrevista como “una técnica basada en un diálogo o conversación “cara a cara”, entre el entrevistador y el entrevistado, acerca de un tema previamente determinado...”. De tal manera, el entrevistador obtiene la información que requiere. Balestrini (1998:138) afirma que “la entrevista es una conversación y tiene una estructura, un propósito y busca entender el mundo, desde la perspectiva del entrevistado, y desmenuzar los significados de sus experiencias”. Es decir, se recoge la información a través del proceso de declaración, en el transcurso del cual el entrevistado responde a cuestiones, previamente diseñadas en función de las dimensiones que se pretende estudiar, planteadas en la investigación.

Al respecto, Kvale (1.996:58) expone que el propósito de la entrevista en la investigación cualitativa es "obtener descripciones del mundo de vida del entrevistado respecto a la interpretación de los significados de los fenómenos descritos". Por lo tanto, es la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de

estudio; a fin de obtener respuestas verbales a los interrogantes planteados sobre el problema propuesto.

Según los planteamientos anteriores se aplica las entrevistas para obtener información a la población seleccionada sobre la identidad nacional en forma directa. En este sentido, Galán (2009:4) los tipos de entrevistas son:

La estructurada y no estructurada...la entrevista estructurada se caracteriza por estar rígidamente estandarizada; se plantean idénticas preguntas y, en el mismo orden a cada uno de los participantes quienes deben escoger en dos o más alternativas que se les ofrecen. Para orientar mejor la entrevista se elabora un formulario que contenga todas las preguntas...No Estructurada: Es más flexible y abierta, aunque los objetivos de la investigación rigen a las preguntas; Su contenido, orden, profundidad y formulación se encuentra por entero en manos del entrevistador.

Para esta investigación, se seleccionó la entrevista no estructurada, debido a que permite tener mayor flexibilidad al realizar las preguntas adecuadas a los informantes. En consecuencia, la entrevista se realiza en forma directa al personal, a los jefes o directores, docentes, alumnos, padres y representantes del Liceo Bolivariano “El Amparo”; militares y al sacerdote de la localidad Ampareña (ver Anexos 3 al 8). Asimismo, se sostuvo conversaciones orientadas a obtener respuesta que luego se analiza, se evalúa y se interpreta.

3.5.4 Las notas de campo

Arias (1999:53) define las notas de campo como “los instrumentos, los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información.” Al respecto, la revisión de documentos sobre el tema, permite conocer el área de estudio; es decir, cuántos y cuáles estudios se han realizado, enfoques teóricos, metodológicos, resultados, y además ofrece los elementos hipotéticos, que ayudan a comprender mejor el problema de la investigación planteada, obteniendo así la información

suficiente y, el material bibliográfico como son: informes, trabajos escritos ,textos y leyes.

Ante todo, la investigación etnográfica cualitativa, utiliza métodos y estrategias que permitieron combinar técnicas y recursos metodológicos; sin embargo, suele poner énfasis en las estrategias interactivas como la observación participativa, las entrevistas, los instrumentos diseñados para el análisis de toda clase de documento.

3.6 Técnicas de procesamiento y análisis de datos

La técnica de análisis de datos representa la forma de cómo será procesada la información recolectada. Después, de obtenido los datos se procede a estudiar, organizar, revisar, depurar, procesar y analizar la información. Arias (1999:243) define las técnicas de procesamientos y análisis de datos como “las operaciones a que serán sometidos los datos que se obtengan de la investigación”; es decir, la clasificación, registro, tabulación y codificación.

Balestrini (1998:57) afirma “el procedimiento de datos, se inicia al concluir la recolección de datos, donde el investigador en posesión de cúmulo de información debe organizarla”. En concordancia, una vez concluida las etapas de recolección y procesamiento de datos, se inicia con una de las más importantes fases de una investigación: que es el análisis de datos. En este período se determina como analizar los datos y que herramientas de análisis son adecuadas para éste propósito.

3.6.1 Plan de trabajo

El plan de trabajo se realizó por etapas; con la finalidad de recoger, procesar, analizar los datos obtenidos en la investigación, con la finalidad de elaborar las

conclusiones; que van a dar respuesta a las interrogantes surgidas en el planteamiento del problema. A continuación se presenta el plan de trabajo:

Etapa I: Diagnóstico del área de estudio. El estudio de campo se inicia el 16 de septiembre de 2008, en el Liceo Bolivariano “El Amparo”; sede de la investigación, se realiza el recorrido por el ente educativo; con el fin de llenar la guía de observación diseñada y realizar las preguntas al personal docente del cual deseaba participar en el proyecto. Posteriormente, se señaló el objeto de estudio y, se observó el comportamiento de los educandos.

Etapa II: Interacción con la comunidad estudiada. Una vez de iniciado el estudio, se dio a conocer el proyecto al personal docente, educandos, padres y representantes sin suministrar sus nombres de esta investigación; con el propósito de conquistar su voluntad de cooperación. Pues, la participación directa en esta comunidad, le facilitó la participación en la vida cotidiana y las actividades planificadas u organizadas por la institución el cual fue un aporte significativo para este estudio.

Etapa III: Entrevista a los informantes claves. En este período se realizó las entrevistas propiamente dichas; pues, las actividades de aula realizada con los educandos, permitieron conversar sobre el tema de la identidad nacional e intercambiar opiniones, y establecer diversos puntos de vistas con los informantes. También, se utilizó un cuaderno para las notas, para registrar allí las expresiones, respuestas de los participantes ya que no se permite realizar las grabaciones.

Etapa IV: Recolección de información. Se recogieron los datos obtenidos en las entrevistas realizadas a los informantes claves del estudio, seguido del análisis de datos; y, luego se hizo la trasccripción de las entrevistas, las notas de campo y el resultado de las observaciones.

Etapa V: Procesamiento y análisis de datos. Se utilizó la técnica de triangulación, Martínez (2002:102) argumenta "La triangulación es un procedimiento muy poderoso de contraste...el uso de múltiples fuentes de información o medidas independientes que se comparan en la búsqueda de comprensión de una realidad...". Por lo tanto, la investigación combinó diferentes métodos, fuentes de datos, que permitió establecer la confiabilidad de los datos.

Se aplicó la triangulación de la información obtenida, para interpretar las situaciones, provenientes de las fuentes empleadas en la investigación. Constituyendo así, la técnica de validación de la información alcanzada; el cual es comparada y asimismo, determina si ésta corroboró o no a partir de la correlación de evidencias, análisis, de confortar y someter a un control recíproco los relatos de los distintos informantes. Igualmente, se logró tener un juicio más claro, profundo del escenario; y de las personas en estudio, con el propósito de ofrecer la credibilidad de los hallazgos.

Al respecto, conjuntamente, no hubo categorías establecidas; a medida que se registra y examina las observaciones y las entrevistas. Estas se realizan en base a tres unidades de análisis a investigar: concepción que tiene el gerente educativo de la identidad nacional; praxis gerencial de fortalecimiento a la identidad nacional y el impacto en la zona de estudio; surgieron respuestas comunes y, de allí las categorías las cuales se obtienen en un proceso de tres períodos:

En un primer periodo, se trabajó la narración de las respuestas a las interrogantes realizadas a los informantes claves durante las entrevistas. Según el guión de preguntas preparadas

En un segundo periodo consistió en agrupar aquellas respuestas que tienen rasgos específicos, coherencia, semejanza y al ser estas comunes, se agrupa según el código asignado anteriormente con el fin de facilitar el trabajo.

En un tercer periodo se agruparon los criterios según las respuestas comunes; a través del uso de la técnica de triangulación luego, se le asignó un nombre específico a cada categoría, todo depende del argumento que contiene cada una de ellas (ver Anexo 9). Esto con el propósito de obtener la homogeneidad de los resultados y de esta manera se conoce y presenta el conocimiento.

Etapa VI: Diseño y ejecución la propuesta. Se realizó el diseño de la propuesta con una serie de actividades didácticas y tiene la finalidad de promover la identidad nacional, regional, municipio y la comunidad, en la zona rural fronteriza seleccionada. Cabe destacar, que después de estudiar y conocer los resultados, se plantea la propuesta dirigida a la comunidad del Liceo Bolivariano “El Amparo” para el siguiente año escolar 2009-2010. Este trabajo puede llegar a ser es un aporte meritorio para futuros estudios que contribuyan de una manera u otra a fortalecer y promover la identidad y el rol de los gerentes educativos en los liceos bolivarianos; en especial, los ubicados a todo lo largo de la frontera venezolana.

CAPITULO IV

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS Y ANÁLISIS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Introducción

El Amparo, área de estudio es una localidad en donde existe una relación dinámica, y social, la cual determina que la frontera, para la persona que vive allí, sea percibida de otra manera al que vive distante de ella. Esta parroquia, tiene una población fronteriza, considerada la de mayor importancia para el estado Apure, se ubica a uno y otro lado del límite internacional determinado por el río Arauca, por lo que es deducible inferir la relación de vecindad que mantiene con todo el Departamento de Arauca.

Por lo tanto, la finalidad de este capítulo es exponer de manera detallada, los resultados obtenidos durante el proceso de la investigación, los mismos se presentan en relación con los objetivos y se realizaron con base en un análisis etnográfico cualitativo, lo cual permitió la comprensión de los resultados.

4.2 Análisis geohistórico del lugar y la institución

El conocimiento de las raíces de un pueblo tiene gran importancia para todas las personas que viven allí, porque si no se conoce el pasado no se tendrá ninguna idea, de cómo será el futuro. Martens (1989:25) manifiesta:

El centro poblado El Amparo fue territorio habitado por indígenas Arahuacos. La penetración del blanco español se inició en el año 1647, y la acción misionera no tuvo relevancia, su poblamiento ha obedecido en primer lugar, a factores socio-económicos ya que estas tierras fueron

habitadas por elementos venezolanos provenientes de Los Andes, quienes buscaban áreas aptas para un mayor desarrollo de cultivo.

El mismo autor, plantea que en esta frontera los continuos movimientos de población provenientes de Colombia, se han incrementado con las mejoras de las vías de comunicación especialmente a partir de la construcción del puente internacional “José Antonio Páez”, por donde se comunica a través de este sobre río Arauca; uniendo a la población colombiana del Arauca con la población venezolana de El Amparo, originando este un intercambio cultural y activo comercio fronterizo entre estos dos centros poblados (ver Foto 4.1). En la actualidad el centro poblado El Amparo es capital de la parroquia de El Amparo, y depende administrativamente de Guasualito. En su mayoría los habitantes profesan la religión católica, siendo “San José” patrono de dicha localidad.

Foto 4.1 Puente Internacional “José Antonio Páez”



Fuente: diciembre 2008

El Amparo es la principal zona de comunicación resultante de la interrelación social, comercial entre las localidades de Guasualito, Barinas y Táchira, con la región de los llanos de Casanare (Colombia), también, existe un intercambio cultural entre dos países vecinos (Venezuela y Colombia).

Con respecto, a las fiestas patronales de la población El Amparo Fulco (2006:68) expone:

La iglesia católica fue fundada alrededor de 1952, por el padre Macario, consiguiendo el dinero para la construcción, este padre participó activamente en la construcción del puente que está cerca de la mencionada iglesia, también el padre Macario dio inauguración a las fiestas patronales de la Amparo de Apure, donde había el encuentro de vírgenes de Guasualito y de Arauca y venían de sus pueblos, para reunirse allí. Existe otra versión de la fundación de la iglesia católica del Amparo, se ubica en el año de 1955” (véase Foto 4.2).

Foto 4.2 Iglesia “El Carmen”



Fuente: enero 2007

Con las primeras fiestas patronales del pueblo se da inicio al encuentro entre dos culturas, la de Arauca (Colombia) y El Amparo (Venezuela). Al respecto, Fulco (2005) expresa que lo más importante de las manifestaciones folclóricas es el joropo llanero, que en épocas muy remotas figuraban personas atraídas por el canto, como el ejemplo de las hermanas Castillo, Angelina que siempre ganaba los concursos de baile joropo llanero, María Flores, José Manuel Castillo colaboraban como animador y patrocinador con las fiestas patronales de El Amparo, conjuntamente con Don Arcadio Torres que tenía la orquesta. También tocaban en las misas del domingo, ya la Virgen del Carmen es la patrona del pueblo (ver Foto 4.3).

Foto 4.3 Reinado de las fiestas patronales de “San José”.



Fuente: Concho Katherine (2008)

De acuerdo a su situación astronómica de la parroquia “El Amparo” se ubica dentro de las siguientes coordenadas geográficas:

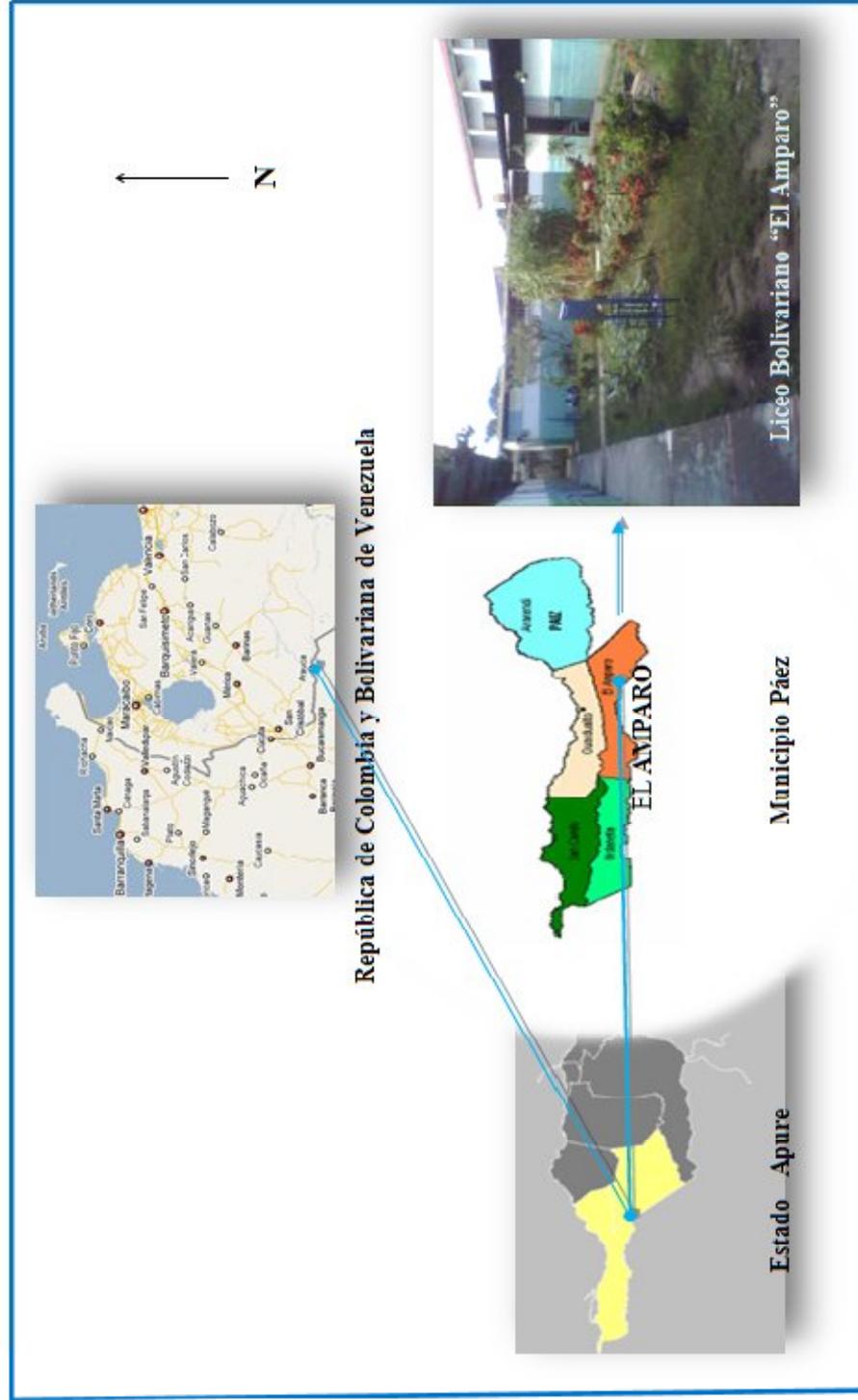
Latitud Norte:	7° 08' 10" aprox.
Latitud Sur:	7° 08' 10" aprox.
Longitud Este:	72° y 73°
Longitud Oeste:	72° 05' 0"

Fuente: Dirección de Geografía y Cartografía de las Fuerzas Armadas (2008)

En relación, Martens. (1989:12) explica respecto a su posición geográfica ”por el Norte con la parroquia Guasualito, por el Sur con el Departamento de Arauca (Colombia), por el Este con el municipio Rómulo Gallegos y al Oeste con la parroquia Urdaneta”.

En la actualidad, la población de El Amparo es considerada como una zona de intercambio comercial y cultural entre el municipio Páez en Venezuela y el Departamento de Arauca en Colombia, del estado Apure, al sur de Venezuela, en la región de los llanos occidentales (ver Figura 4.1).

Figura 4.1 Posición relativa nacional y local del área del estudio.



Fuente: <http://www.ine.gov.ve> (2008)

4.2.1 Ubicación del Liceo Bolivariano “El Amparo”

El Liceo Bolivariano “El Amparo” se localiza en las siguientes coordenadas geográficas: 07° 06’ 052” N - 70° 45’ 298” W, y se encuentra ubicado en el sector el plano de la urbanización Raúl Leoni I.

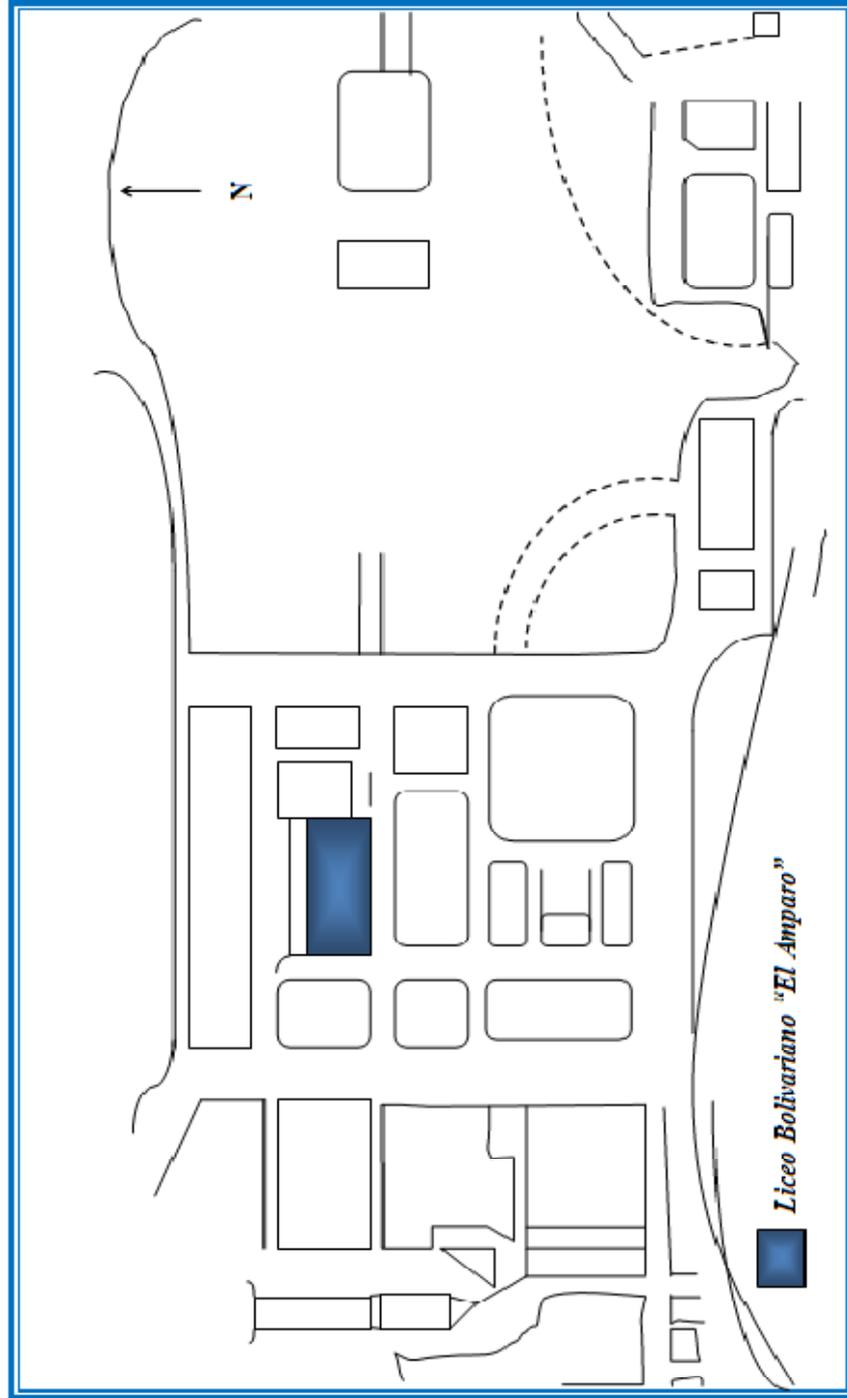
Sus límites son al Este con la medicatura rural de la localidad “El Amparo”, municipio Páez del estado Apure, al Oeste con la iglesia evangélica pentecostal, al Norte con la vía alterna a la carretera internacional y al Sur con la cancha deportiva de la comunidad Raúl Leoni I (ver Figura 4.2).

4.2.2 Reseña del Liceo Bolivariano “El Amparo”

Esta institución fue creada el 01 de octubre de 1980, durante el gobierno del Dr. Luís Herrera Campins, como jefa de Zona Educativa Apure para esa época la Licda. Carmen Bohórquez de Flores. Este fue el primer liceo en el municipio Páez que dependía administrativamente de la zona Apure debido que para ese entonces, los planteles educativos nacionales de esta localidad pertenecían a la Zona Educativa Táchira.

Este plantel se inició con la creación de dos secciones, una en 7mo y otra de 8vo año, con una matrícula de 41 alumnos repartidos en ambas aulas y cuatro (04) profesores y, un coordinador encargado para esta institución.

Figura 4.2 Croquis de la parroquia El Amparo. Municipio Páez. Estado Ayure.



Fuente: Elaboración propia

4.2.3 Datos de identificación de la institución

El Liceo Bolivariano “El Amparo”, es un ente educativo es de dependencia a nivel nacional, de ubicación rural; y pertenece al Distrito Escolar N° 4. Con los niveles de III Etapa (09 secciones) y diversificada (02 secciones) (ver foto 4.4). Esta institución labora en dos turnos: mañana (7:00 am a 12:45 p.m.) y en la tarde (2:00 p.m. a 6:15 pm). Los datos de identificación son:

Código administrativo	Código DEA	Código Estadístico
007912623	S-2010D0404	040323

Fuente: Ministerio para el Poder Popular de la Educación (2009)

Foto 4.4 Liceo Bolivariano “El Amparo”



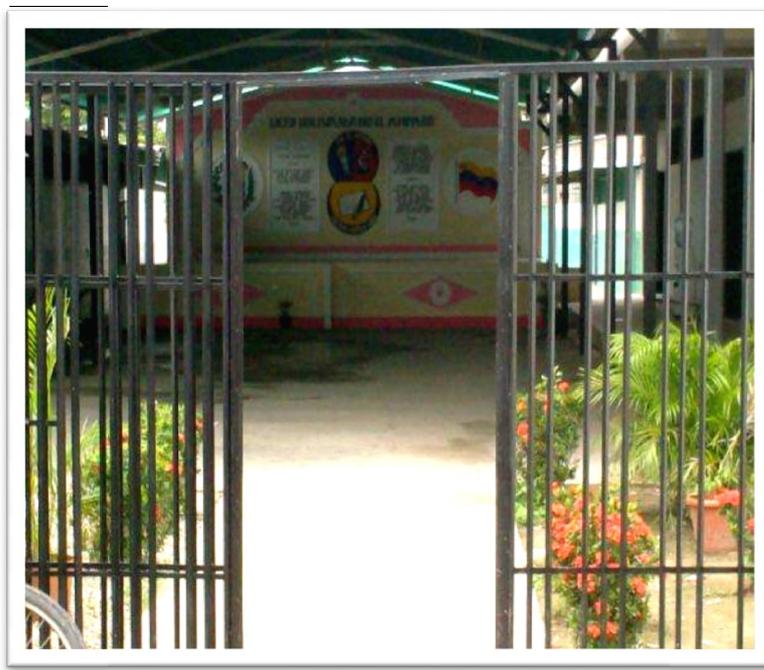
Fuente: diciembre 2006

La planta física de esta institución está construida de bloque y techos de zinc con muy poca ventilación, no hay suficiente entrada de luz natural; y aunado a esto, no existe una buena iluminación eléctrica. Son 12 aulas de clases, 10 de las cuales se observó el sistema eléctrico muy deteriorado y, no existen los recursos económicos necesarios para su reparación. Asimismo, la carencia o casi inexistente de los ventiladores, por lo tanto, las temperaturas son muy altas dentro y fuera de las aulas.

En la actualidad cuenta con doce (12) aulas de clase, tres laboratorios y de los cuales funcionan solo 02 y están asignados para las prácticas en las asignaturas de biología y química. Igualmente, los alumnos realizan sus actividades deportivas en la cancha, siendo esta también para el uso de la comunidad. Con respecto, a la biblioteca es un espacio muy reducido, pocos libros, en su mayoría desactualizados y escasos para la comunidad de educandos. Asimismo, no existen recursos didácticos en esta institución como son: mapas, esferas, portaláminas entre otros.

En relación, con los baños solo hay 02 en regular condición e insuficiente para la población estudiantil existente en este liceo. Además, esta institución está beneficiada por una cantina, un solo patio donde forman los alumnos para el canto del himno y cualquier otra actividad que se realice allí (ver Foto 4.5); durante las horas de clase, ellos deben retirarse de dicho espacio debido a los ruidos originados por estos fuera de los salones. También, se observa, la ausencia de las zonas verdes y jardines; que permitan la recreación de los estudiantes; y el poco espacio que posee se utiliza como depósito de la basura.

Foto 4.5. Patio donde forman los alumnos para el canto del himno



Fuente: junio 2010

4.2.4 Datos del personal directivo, docentes y educandos

Con respecto, a la organización de esta casa de estudio, está conformada por 01 director (E), 01 subdirector académico (E), 01 evaluador (E), estos no son personal fijo de planta, sino vienen de otras instituciones a cumplir con estas funciones; 02 (E) coordinadores encargados de las seccionales I y II (básica y diversificada), 23 docentes (08 titulares, 13 contratados y suplentes 02). Los cuales dos (02) profesores con estudios de postgrado, 05 cursando estos estudios, 06 estudiando pregrado y 02 técnicos superiores.

Para el año escolar 2008-2009 la población estudiantil está distribuida de la siguiente manera:

Subtotal III básica	Subtotal diversificada
Varones = 110	70
Hembras = <u>143</u>	<u>71</u>
Alumnos = 253	141
Total de alumnos = 394	

Fuente: Departamento de Evaluación. Liceo Bolivariano “El Amparo” (2008)

4.2.5 Actividades que realizan los docentes y educandos en la institución para fortalecer la identidad

Con respecto, a los docentes son muy pocas las actividades que se realizan; para el conocimiento y fortalecimiento de la identidad nacional, en esta institución localizada en una zona rural fronteriza. Para empezar, antes de ingresar al aula los alumnos en la mañana, a las 7:00 a.m. se toca el timbre y se hace el canto del himno nacional, regional y distrital; solo el día lunes se entonan completos y el resto de la semana; el coro y la primera estrofa, y los actos de lunes cívicos no se realizan continuamente.

Al observar las aulas, en su mayoría no existe ambientación relacionada con la identidad, ya que esta contribuye en la formación de esta; y así, lograr en los educandos despertar el interés por la cultura; pero, en los salones donde si se hallan los símbolos patrios; estos dan la sensación que solo están colgado allí de adorno, porque al preguntar a los alumnos sobre el significado de ellos, no lo saben. Para finalizar, la jornada de trabajo en este recinto; se toca el timbre de salida a las 6:00

pm aproximadamente, los docentes, alumnos y coordinadores se retiran sin realizar ninguna actividad especial.

4.2.6 Datos de la comunidad

Esta colectividad tiene grandes deficiencias con los servicios de aseo urbano, agua potable, utiliza la perforación para extraer este vital líquido del subsuelo, la luz falla constantemente, y en algunas casas se observa el uso de planta eléctrica, no existe sistema de cloacas, esta es sustituida en cada uno de los hogares por el pozo séptico. Con respecto, a la telefonía fija y celular es muy limitado, costoso; también carece del servicio del internet.

Se observa, en esta comunidad algunos negocios como 02 carnicerías, 01 farmacia pero con muy pocos medicamentos disponibles y precios muy elevados, 01 medicatura sin dotación de insumos y sin servicio médico, debido a la inseguridad que se vive en esta zona, ya que son amenazados por la guerrilla, incluso algunos galenos y enfermeras han perdido la vida en manos de esta gente. Igualmente, 01 peluquería, 01 panadería, varios restaurantes y kioscos. etc.

Con respecto a la vivienda, está distribuida una al lado de la otra, son de tipo rural, algunas casas antiguas, las calles en mal estado y en su mayoría son de camellón (granzón, arena y piedra picada). Asimismo, esta comunidad poco participa en las actividades de la institución, no existe la integración entre el liceo y las juntas comunales; por lo tanto, esto afecta el fortalecimiento de la identidad. En relación al nivel socioeconómico-cultural es variado; por un lado, profesionales, militares, entre otros; y por el otro, empleados que se desempeñan en servicios domésticos y actividades agropecuarias.

El Liceo Bolivariano “El Amparo”, objeto de estudio, se observa como los esfuerzos de la institución se dirigen en una sola dirección, hacia el conocimiento;

mientras se descuida los elementos esenciales del ser ciudadano, situación que puede incidir negativamente en la formación de la identidad, ya que no contribuye a definir y fortificar los elementos de identidad nacional y los lazos de unión que cualquier individuo requiere para llevar una vida normal en su patria.

Al respecto, Herrera (1979) dice que es un deber tanto del gobierno como de los educadores el tener que atender fundamentalmente a este frente en el cual, sin negar la necesidad de que el país tenga que asimilar cuanto sea asimilable de la cultura universal y de la creación ajena, no pierde en absoluto su fisonomía, eche en el olvido los valores, los principios, y los comportamientos sociales que le han dado razón de ser a Venezuela como patria nuestra.

4.3 Categorías obtenidas a través de la información dada por los informantes claves

La concepción que deben tener los gerentes educativos de los liceos bolivarianos en la zona fronteriza acerca de la identidad nacional debe corresponderse con las acciones que realizan para que éste se fomente en los alumnos del Liceo Bolivariano “El Amparo”.

Cabe destacar, la incidencia y la penetración de los medios en comunicación social colombianos que con su amplia cobertura acaparan la atención de niños y adolescentes, quienes adoptan actitudes y gustos del colombiano, debe ser vista con preocupación por el personal del liceo bolivariano, ya que la acción directiva debe estar dirigida no solo a los menesteres administrativos, sino también, a la puesta en práctica de actitudes que coadyuven el fomento de la identidad nacional. No obstante, la enseñanza de la historia y la geografía, es un hecho fundamental en toda sociedad para el conocimiento de su pasado y comprensión del presente en una zona de frontera; esta debe ser fortalecida por la cultura venezolana como elemento constitutivo de la identidad nacional, regional y local.

Por consiguiente, la forma como la educación ha venido manejando la transformación en esta área fronteriza; se observa, que en lugar de darla a conocer, se ha mantenido un poco más estática, poco interés en la difusión cultural en este espacio estratégico del país. Se debe tener claro, los adelantos tecnológicos, que incide en los procesos de orientación y aprendizaje y, conducen a una serie de cambios en la educación, el cual no son canalizados, y esto trae como consecuencia el desplazo de los valores, la identidad; el pasado histórico, por otros intereses ajenos a los venezolanos.

Como resultado, surgieron seis categorías emergentes (ver Cuadro 4.3.1), y estas se redujeron a las más significativas.

Cuadro 4.3.1. Categorías obtenidas del estudio.

Nº	Categorías
01	El proceso de globalización mundial enmarcado en el nuevo diseño curricular.
02	La enseñanza y el mundo actual.
03	Influencia negativa de los medios de comunicación.
04	Ausencia de la programación pedagógica y didáctica referente a la identidad nacional, regional y local.
05	Poca importancia de la enseñanza de la geografía, historia y la cultura en el proceso de aprendizaje.
06	Practica gerencial en el liceo bolivariano.

En este marco se realiza las entrevistas, y la información recogida, y permite fundamentar las categorías derivadas que a continuación se expresan:

4.3.1 El proceso de la globalización mundial enmarcado en el nuevo diseño curricular

El discurso de las ciencias sociales en general y el de la opinión pública particular, asume trascendencia muy significativa, ya que exige la toma de consciencia de los problemas por lo que atraviesa la sociedad en el marco de la globalización; es decir, la nueva división del trabajo, el avance de la tecnología, la internalización del capital, la integración, la transculturización, la identidad planetaria entre otros.

La globalización, no es única ni exclusivamente económica, implica una relación social histórica ya que se refiere al conjunto de la vida que rodea al ser humano en sus expresiones económicas, culturales, políticas sociales, históricas antropológicas, psicológicas y sociológicas. El informante Cfs opina al respecto:

...la globalización forma parte de la reestructuración educativa que se está llevando a cabo en nuestro país. Tratando de enfatizar todo los elementos en uno solo, tomando en cuenta toda una serie de ejes, como son: los valores, el trabajo, el desarrollo del pensamiento lógico y el lenguaje. Para mí eso es lo que yo entiendo lo que es la globalización, que tiene como fin desarrollar integralmente a los educandos.

El informante Cfs, ve la globalización como una nueva opción pedagógica que se está presentando para elevar la calidad del proceso enseñanza aprendizaje .como el movimiento económico, social, cultural que está atravesando el mundo. También, lo asocia con el recién diseño curricular que se está llevando a cabo en el sistema educativo venezolano, como la integración y la globalización que se realizan en la distintas áreas académicas.

El informante entrevistado afirma que la “globalización de las áreas del nuevo diseño curricular” y, no como un proceso que se ha generado a nivel mundial, el cual

trastoca los aspectos sociales, políticos y culturales de las diversas sociedades e incluso la de la parroquia El Amparo. Claro está, que en menos cuantía, se encuentra presente en esta zona del país.

4.3.2 La enseñanza y el mundo actual

La enseñanza en el mundo actual está enmarcada dentro de la llamada cibereducación, la cual consiste en la introducción de las innovaciones tecnológicas y la informática a la educación; con la finalidad de mejorar la calidad de la enseñanza y en donde el educando reciba las estructuras del espacio y sus relaciones económicas, sociales, históricamente dominantes. Esto exige ver lo histórico y lo especial como una unidad dialéctica, que se requiere en base de la periodificación, y permita al alumno comprender el espacio de manera más dinámico, histórico, cambiante, y construido por los grupos sociales; esto facilita en el estudiante que asuma una actitud crítica y construya la definición de la realidad social venezolana. Desde el presente con el objetivo de interpretar de manera crítica lo diferentes cambios y, lo más importante comprometerse con el futuro educativo del país.

La zona educativa Apure en conjunto con el Ministerio de Educación, está capacitando a los docentes del estado, con el propósito de conocer y trabajar el nuevo diseño curricular; lo cual pretende involucrar la enseñanza a las expectativas que se están llevando a cabo en el mundo actual y, tiene como objeto construir y fortalecer la identidad local, regional, nacional y latinoamericana: es decir, una identidad nacional entendida más allá de una concepción simplemente culturalista, y vista desde la concepción de la valoración de la historia de los pueblos. El informante Cfs, al ser entrevistado en relación a su punto de vista del mundo actual manifiesta:

...en cuanto al mundo actual se puede decir que va a un paso muy acelerado, debido a la nueva tecnología que se ha implementado y esto pues cabe señalar que las instituciones educativas no van a ese mismo ritmo, por cuanto no poseen recursos, por ejemplo: los muchachos del

sector rural donde dirijo, algunos de ellos no conocen que es una computadora, ni cómo usarla y en su mayoría no tienen esos medios.

Por lo tanto, renovar el sistema operativo desde el nivel de básica al universitario, es imprescindible para potenciar el desarrollo pleno de las capacidades de los estudiantes como fuerza motriz de los procesos e innovaciones científicas y tecnológicas del mundo contemporáneo; ya que existe una estrecha relación entre información y conocimiento, donde la información es la base del conocimiento, pero este último a su vez es fuente de información.

Se está en la era de la ciber-educación; a Venezuela está llegando la tecnología poco a poco en los planteles públicos, con respecto, a la frontera en las zonas rurales como es el caso de la institución seleccionada en esta investigación es escasa, en la actualidad no se concibe el proceso educativo alejado y desvinculado del mundo de la multimedia, internet, y todo aquello que encierra el ciber-espacio.

En este orden de ideas, Romero (1999:21) plantea que “las redes inteligentes están revolucionando los métodos de educación en todo el mundo. Los conceptos de biblioteca electrónica, aula inteligente conferencia interactiva vía Internet, correo electrónico, los llamados chats, etc.”. A todo esto, están cambiando los métodos tradicionales de aprendizaje y socialización del conocimiento. No está lejano el día en la tradicional clase de tiza y tablero desaparezca por completo, y con ella el profesor sabelotodo.

Este informante, también afirma, que la innovación tecnológica del mundo actual ha dejado a la enseñanza “...tenemos que acelerar nuestro paso, informarnos, buscar todas las herramientas necesarias de manera que podamos llevar informaciones a las personas que no tienen acceso a la misma”.

Claro está, el docente actual no debe quedar atrás, en relación a los avances tecnológicos y científicos que se están suscitando, ya que es prioritario para mejorar

la calidad del proceso educativo; conocer todos aquellos recursos, técnicas y estrategias que el hombre en su afán de desarrollar ha inventado y que facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje del educando. Romero (1999:119) afirma “la función del futuro profesor se centra fundamental en la dirección del proceso de aprendizaje, el cual transcurrirá casi en su totalidad por fuera del aula de clase; incluso las consultas, las evaluaciones podrán hacerse directamente a través de la Internet”.

Dentro de esta misma idea, las precauciones que debe tener un gerente ante la realidad actual para el informante Cfs. está basada en “... conseguir que el personal docente se prepara más cerca de la realidad actual, de los avances tecnológicos”. Entonces, más que una precaución es un deber de todo docente estar al día con todo los adelantos científicos y técnicos que se van originando, sobre todo aquellos que están relacionados directamente con el campo educativo, pues no se concibe que exista profesionales de la educación que no tenga el más mínimo conocimiento de computación, y todo lo que ello implica.

En cuanto la preparación e información que tienen los docentes acerca de los adelantos tecnológicos en educación; el informante Cfs señala “... considero que no la tienen porque no tenemos los medios para que los profesores reciban talleres continuamente, que enfocan muchas partes de los avances tecnológicos educativos”. Para finalizar este informante, considera que para la enseñanza del mundo actual debe:

...hacerse énfasis en los conocimientos fundamentales básicos, sólidos que le permitan al alumno aprender para la vida, de igual manera enfatizar en la construcción del conocimiento que le permita desarrollarse integralmente y así convivir en armonía y pues está influyendo lo que son los valores, el respeto a la vida, el respeto a los demás.

Esta situación, demanda una acción educativa que corresponda a la actualidad y dignifique al estudiante venezolano, con una enseñanza dirigida a la par con los avances tecnológicos del mundo actual, y se establezca las posibilidades para el logro

de aprendizaje que, como instrumento e informaciones, permita resolver problemas, producir economía, cultural para sí mismo y para el país.

Se observa, que la enseñanza actual en el Liceo Bolivariano El Amparo, es un tanto desfasada de la realidad, aunque el personal directivo tiene claro, la importancia de estar al tanto con los adelantos científicos y técnicos, ya que estos contribuyen a mejorar la calidad del proceso enseñanza y aprendizaje.

4.3.3 Influencia negativa de los medios de comunicación social

La relevancia que tiene los medios de comunicación como elemento coadyuvante del fortalecimiento de la identidad nacional en los jóvenes, es tan importante que amerita una atención especial para que se constituya en el instrumento que facilita la difusión de los valores nacionalistas que debe tener cualquier individuo de su país. El informante Cfs opina que, en la actualidad, la identidad nacional "...se ha visto bastante afectada por parte de los medios de comunicación que en vez de incentivar aquel aprecio por la identidad nacional lo ha distorsionado...".

Al igual que éste, algunos de los informantes coinciden en manifestar que la incidencia y penetración de los medios de comunicación colombianos ha trastocado la identidad nacional en la parroquia y el municipio. Es así como Mil 2 señala:

La identidad nacional en esta zona de frontera se ha ido degradando, los medios de comunicación han ayudado a ello, no pasan el himno nacional para recordarnos que estamos en Venezuela, los de Colombia tres veces al día y los niños de por aquí escuchan más las emisoras colombianas e igualmente las televisoras, que lo cantan con más fervor y amor que el nuestro porque salen los niños colombianos con la mano en el pecho orgullosos y los de aquí los imitan.

Los alumnos, por su parte reafirman lo anterior, Alum 050 y 034 destacan: "El canal que más, me gusta es Radio Caracas televisión y el canal Caracol de Colombia, pero el colombiano pasan programas más bonitos y uno aprende cosas de ese país".

De igual manera, los representantes expresan su apego por los medios de comunicación colombianos, los informantes Rep 29 y 28 manifiestan: "...se ven canales de televisión venezolanos y colombianos, así como las emisoras para escuchar vallenatos en la Cadena 1 de Colombia motivan a las personas a querer a Colombia y uno pues se anima y los niños más".

Al mismo tiempo, los informante Cfs y Doc. 05 y 18 manifiestan "...es bastante notorio la transculturización, allí los niños siempre están pendientes de la música vallenata, sienten más preferencia por ella, que por la nuestra".

En relación, al intercambio cultural, a través, de los medios de comunicación, llamado por el informante Cfs transculturización, el informante Doc 12 dijo: "...los muchachos ven y escuchan más los medios de comunicación colombianos que los de aquí y esto influye en su manera de hablar, se copian los dialectos e imitan la forma de vida...los vallenatos es la música preferida".

El intercambio de culturas entre los pueblos, es necesario y conveniente para el desarrollo de la humanidad. Es un proceso social que debe ser de asimilación gradual y, no acelerado como se observa en los últimos años, teniendo mayor influencia la prensa, la radio y la televisión, sobre todo esta última, pues no se puede negar el efecto que está ejerciendo la televisión, principalmente la de los Estados Unidos, a través, de los medios televisivos venezolanos.

Sí se retoma lo expuesto por el informante, en el Municipio Páez ejerce notoria influencia la radio, en la cual musicalizan preferiblemente la música vallenata, de origen colombiano: el caso no es que la escuche y cante, lo que sucede es el desconocimiento de la música criolla o venezolana. Dándose allí una identificación relevante con la música foránea, más que la venezolana. También, indica el informante Mil. 1 en cuanto a la integración en esta área fronteriza, lo siguiente:

...es una integración bastante buena, incluso con los pueblos vecinos se hacen intercambios culturales cuando son las fiestas patronales en el Municipio, ellos traen su representación; igualmente cuando hay fiestas aquí en el pueblo o en Guasdualito, ellos llevan su representación para allá también.

Para el informante Cfs, la incidencia de los medios de comunicación social en la parroquia y el municipio es tan activa, que para el personal directivo y docente, la identidad nacional se ha visto bastante afectada por los medios de comunicación, pues en vez de incentivar aprecio por lo propio se ha distorsionado un poco, hasta el punto que:

...el himno nacional que ya los alumnos lo entonaban perfectamente es inculcado a diario por los medios de comunicación venezolanos a través de la radio y la televisión, pues estos ya no lo escuchan simplemente cambia a un canal o emisora colombiano tan solo por no oírlo...

El auge y la onda expansiva de televisión por cable en la parroquia, han traído como consecuencia la predilección de los habitantes del lugar por los diversos programas que transmiten las televisoras extranjeras, dejando de lado las televisoras regionales nacionales. Pero no se puede afirmar, que todo lo proveniente del exterior es malo, hay aspectos positivos que se pueden aprender de la cultura extranjera. A la par de la acción televisiva se encuentran las radioemisoras, donde también los radioescuchas se parcializan por las colombianas.

No obstante, la programación radial de las emisoras venezolanas está basada en la música colombiana, específicamente la vallenata, dejando pocos espacios a la música venezolana. En cuanto a las televisoras, sucede casi lo mismo la programación del vecino país es más variada y tiene espacios dedicados a la cultura colombiana, por tal motivo la población ampareña las prefiere antes que las venezolanas.

En definitiva, para los informantes, los medios de comunicación social afectan los elementos que la constituyen, representado en este caso según la entrevista por el desconocimiento de uno de los símbolos patrios como es el himno nacional. Razón por la cual, hay que aprovechar las favorables relaciones de intercambio cultural entre

la parroquia El Amparo (Venezuela) y el departamento de Arauca (Colombia) con el fin que el alumno conozca lo de su parroquia y el Municipio y, lo compare con lo de sus vecinos, y a la vez establezca semejanzas, diferencias, y conozca su entorno cultural.

4.3.4 Ausencia de programación pedagógica y didáctica referente a la identidad nacional, regional y local

El conocimiento más destacado al evaluar el resultado de las entrevista es la identidad, el informante Cfs concibe la identidad nacional como “...aquellos aspectos que caracterizan o identifican a un país...” los aspectos en los que hablan el informante constituyen los elementos de la identidad nacional. Estos elementos son “...su himno, sus símbolos, sus costumbres”.

Para los primeros 19 docentes informantes (Doc 01 al 19) la identidad nacional es un sello inconfundible que lleva cada sociedad y, al mismo tiempo es el carácter que le dan los hombres a aquellos que conforman una cadena de vínculos entrelazados entre si y dan fortaleza al individuo y a la sociedad; sin embargo, hay que tener presente que la identidad nacional es un hecho dinámico dentro de toda sociedad y está en constante cambio a causa de los nuevos movimientos y procesos que se van gestando en el mundo, que de alguna manera influyen en la identidad que posee el hombre modificando el comportamiento para con la sociedad a la cual pertenece.

El informante principal Cfs expresa también que la identidad nacional se fomenta “...haciendo énfasis en la promoción de aquellos elementos que nos identifican como país, como parte de una nación, creando programas alusivos a la identidad nacional de una manera pedagógica...”. Pero al comparar las respuestas de los educandos (Alum 001 al 045) son las mismas que manejan pero con la diferencia que ellos desean conocerlos mejor para ponerlos en práctica; es allí, como el informante Alum 036 manifiesta:”...los profesores a veces nos hablan de la música comida, bailes, pero

muy poco...me gustaría que me explicaran más acerca de nuestra cultura...al director no veo que haga algo interesante para que nos sintamos venezolanos”.

Es necesario reconocer, que no se debe olvidar que los efectos propios de una cultura y que definen con propiedad a un país, son indispensables en la creación del vínculo con los seres humanos entre estos y la sociedad. Pero no es todo, es conveniente que estos elementos estén presentes en los miembros de la comunidad para que les permita identificar la sociedad a la cual pertenecen; y el reconocimiento a sí mismos y querer estar consustanciados con ella.

En este mismo orden de ideas, el representante 06 expresa “Los docentes, ni el gobierno promueven la identidad nacional y el conocimiento del estado venezolano, porque aquí en el liceo yo sinceramente no veo que los profesores internalicen en los alumnos el “amor por la patria”. La finalidad, es que estos elementos sean entendidos como un medio para lograr un fin, el cuál sería el fomento de la identidad nacional en la sociedad definida como nación. De igual forma, el informante Cfs considera que entre los factores que deben intervenir en el fomento de la identidad nacional se encuentran:

...el liceo, en este caso los docentes, los medios de comunicación social, las instituciones oficiales como la guardia nacional bolivariana, la alcaldía y algún otro organismo que puedan involucrarse o hacer algún aporte para que las tradiciones, los símbolos, las costumbres se fomenten en diversas instituciones.

Se tiene claro, que los organismos e instituciones señalados por el informante tienen cierto poder de penetración en las masas populares y que efectivamente pueden trabajar o realizar actividades que coadyuven al fomento de la identidad nacional. Se observa que algunas comunidades, organismos gubernamentales y no gubernamentales, cumplen con ciertas campañas y actos públicos enmarcados dentro del acervo cultural venezolano y de la región donde se efectúan.

En relación, a la afirmación del informante Cfs y los docentes (Doc 04 al 11) señalaron: “no he tenido iniciativa de practicar con los alumnos los juegos tradicionales...años atrás si se enseñaba música y bailes venezolanos...no conozco las leyendas...tampoco les hablo a los muchachos, o sea no fomento la identidad nacional.”

Para el informante Doc 14, los juegos tradicionales, la música, los bailes venezolanos son algunos de los elementos que coadyuvan al fomento de la identidad nacional y que reconoce no trabajar con ellos como debe ser. En este mismo orden de ideas, señala el informante Cfs las actividades que el realiza junto al personal docente para fomentar la identidad nacional en los alumnos de este liceo bolivariano son:

...los educandos cantan el himno nacional en la mañana, también del estado y del distrito...en la institución deben tener la bandera nacional y la del estado...con respecto a las sociedades bolivarianas, no existen ni se organizaron allí la coordinación de cultura.

Al analizar la opinión realizada al informante, acerca de las actividades escolares se observa, que las nociones e ideas que él tiene de identidad se encuentra enmarcada dentro de las actividades escolares de rutina, centradas en el canto del himno nacional, del estado y distrital, dejando ver poco el sentimiento patriota y nacionalista y. por consiguiente, una falta de deseo de transmitirlo a los alumnos.

La idea del informante Cfs. no es compartida totalmente por los docentes, el informante Doc 11 indica: “...uno no tiene apoyo de la dirección para preparar actos” y Doc 16: “los actos culturales no se dan” Doc 18 “...de los actos culturales son pocos los que se hacen en el año”. Con estas opiniones, se puede captar que hay contradicción entre la respuesta de los informantes pareciera que no hay relación directa entre directivo y docentes con las actividades realizadas en el plantel.

En consecuencia, los profesores, en relación al fomento de la identidad nacional, esperan el compromiso y colaboración de la directiva del plantel para el desarrollo de

las actividades relacionadas con el fomento a la identidad nacional. El informante Mil 3 como miembro de un organismo del gobierno señala al respecto:

...en Venezuela no se puede hablar de una identidad nacional propia por el cruce de cultura que hay, menos en esta zona de frontera olvidada y descuidada por parte del gobierno, los políticos, el liceo bolivariano y la oficina de la ONIDEX. Entonces, como se va a fomentar la identidad si no hay preocupación en trasmitirla.

Por su parte, el informante Sac párroco de la localidad, manifiesta el interés de las autoridades eclesiásticas en fortalecer la identidad nacional es a través de las diferentes manifestaciones culturales, preservando los elementos que le han dado identidad a este municipio.

Finalmente, se puede argumentar que los informantes tienen nociones de cuáles son los elementos constitutivos de la identidad nacional. Esto lleva a la práctica de acciones cívicas esporádicamente, pero muy pocos lo toman en cuenta como medios coadyuvantes en el fomento de la identidad nacional en los alumnos del Liceo Bolivariano “El Amparo”.

4.3.5 Poca importancia a la enseñanza de la geografía, historia y la cultura en el proceso de aprendizaje

La enseñanza de la geografía, historia y la cultura, fue la quinta categoría obtenida, teniendo presente la relevancia del conocimiento del pasado histórico del país natal o en el cuál se vive, con la finalidad de comprender el presente como parte del proceso de enseñanza aprendizaje del alumno, al respecto el informante Cfs señala:

...no se le da la importancia que amerita, la geografía y la historia muchas veces se transmite de una manera fastidiosa y es así como los muchachos pierden el interés por él mismo. No se da de una manera como eficiente, que ellos conozcan su espacio, se ubiquen en el mapa del país, de explicarles la historia como un cuento, un relato, de manera que ellos vivan el momento y de esa manera internalicen la parte didáctica, que ellos la aprendan para siempre no para un momento, porque ellos se

aprendan estas materias para un examen, una evaluación, nunca para el porvenir.

El informante Cfs. reafirma la importancia de la enseñanza no solo de la geografía, sino de la historia, en el proceso de enseñanza y aprendizaje, resaltando el descuido o abandono que se le ha dado hasta el punto de ser una asignatura fastidiosa y aburrida para los alumnos. Esto conlleva, a reflexionar acerca de la manera como se ha venido enseñando la geografía, la historia y la cultura de buscar nuevos métodos y estrategias acordes con el ritmo de vida actual, donde se enseñe en el presente, la historia, teniendo como base el pasado y como norte una conciencia histórica propia venezolana, acorde con los tiempos que se están viviendo.

Por lo cual, es conveniente conocer como se trabaja con la enseñanza de estas asignaturas en este liceo, en relación a esto el docente 21 señala “no enseñe la geografía, la historia, la cultura ni el folclor de la comunidad, vamos a ver el próximo año escolar...de cultura nacional últimamente les he hablado porque ellos mismos me lo pidieron, les mando tareas...”

Al mismo tiempo, el informante Sac recorre la localidad y visita el liceo, observando cómo manejan la historia y la cultura, este indica “...por aquí hace falta mucha cultura...en instituciones educativas no se enseña la geografía, cultura, la historia y folclor venezolano como debe ser...”

Esta reflexión, hace pensar en la enseñanza de estas materias, donde el alumno sea crítico del pasado y constructivo del presente, le permite y facilita la convivencia en cualquier sociedad y, principalmente comprender la etapa histórica contemporánea por la que pasa su país, Venezuela.

Dentro de este mismo orden de ideas, el informante Cfs. manifiesta sobre la participación de las instituciones en las actividades culturales del municipio Páez y de la parroquia El Amparo:

...últimamente los planteles están bastantes activas,...y cuando son las ferias cada plantel trae una carroza para el desfile de la feria, de igual manera se hace ofrendas. Se organizan las fiestas en diciembre, también cada instituto trae su acto cultural.

El Alum 003 corrobora la información dada por el director “Cuando se celebró la Batalla de la Miel hubo un acto en Guasdealito y no nos hablaron de esa batalla en el liceo. Por su parte, el Rep 32 destaca: “...últimamente cuando hay actos en el pueblo llevan a los muchachos para que los vean, y en las ferias hacen carrozas y hasta nosotros ayudamos”.

Sobre todo, la enseñanza de la geografía, historia y la cultura que promueve el personal directivo y docente, se refleja escasamente en las entrevistas, aunque para los informantes es visto como un hecho imprescindible en el proceso de enseñanza aprendizaje. Son los jóvenes los primeros que deben conocer lo propio, ante el constante conjunto de manifestaciones culturales que llega a esta zona del país; y a su vez transmitan a este contingente humano lo que se pueda y asimilar lo que más le conviene a su propia cultura.

4.3.6 Práctica gerencial en el liceo bolivariano

El informante Cfs. Al ser entrevistado acerca de su trabajo en la conducción del liceo bolivariano manifiesta:

... me siento pues bastante satisfecho, me siento con mucha libertad, pues allí, no por el hecho de ser el jefe de uno quiere que los demás hagan lo que uno desea, no, sino uno trata de coordinar de manera que siempre el beneficiado sea el alumno. Tener una relación bastante armónica con el personal docente porque uno ve que el trabajo es más efectivo.

La satisfacción que expresa el director en relación a su trabajo en el liceo, radica en las buenas relaciones que mantiene con el personal docente que está bajo su dirección, la cual es vital para el buen funcionamiento de este plantel; ya que los profesores están vinculados con su aspiración común, como lo es la educación de los

alumnos; es decir, hay comunicación recíproca, trabajan con entusiasmo pero tiene poco compromiso en una educación de calidad.

No obstante, se observa contradicciones en relación entre el personal docente y la directiva del plantel, al respecto el Doc 04 expresa: "...es muy poco el contacto con el director y cuando lo hace es para darme información, llenar planillas, nunca me ha dicho como realizar un acto, ambientar el aula, nada de nada..."

En este mismo orden de ideas, el informante Sac señala "...yo pienso que un director debe motivar a sus profesores a que se integren a la comunidad, a convivir con esta y, participe en las actividades que allí se realicen..."

Ahora bien, el tema de investigación como es la identidad nacional y la acción gerencial la Doc 14 señala "...la actuación del director referente a su planificación y trabajo gerencial... unas veces es planificada y otras improvisada, igualmente, en el interés de que fomentemos la identidad nacional de los alumnos es como por temporadas...". Desde el punto de vista del informante Cfs del plantel afirma:

...con ser el gerente del liceo siento mucha receptividad por parte del personal docente y en algunos casos siento decepciones, porque uno quiere más de lo que puede conseguir, muchas cosas para la institución: comodidades, impotencia de no poder lograr más, pero por lo demás me siento muy bien.

Con esta observación, se muestra el propósito de compromiso personal del director, para llevar adelante su labor gerencial, adoptando una posición firme en relación al mejoramiento y acondicionamiento del liceo bolivariano. Hasta el presente, él ha puesto manos a la obra para resolver algunos de los innumerables problemas que presenta la institución.

Por otra parte, deja ver el apoyo incondicional del personal docente, y se observa que a pesar de los obstáculos y adversidades siente satisfacción profesional y personal por la labor realizada. Para el Doc 20:

...poco se promueve la identidad nacional y no se permite su participación en la acción gerencial, al respecto señala que ...el director a su manera poco nos inculca que fomentemos la identidad nacional en los alumnos, Yo poco participo junto con él en la toma de decisiones, algunas veces trabaja en forma improvisada y su actuación es a veces planificada.

En otras palabras, la acción gerencial pareciera no tomar en cuenta, ni requiere del apoyo y participación activa y directa del personal subalterno, en este caso el de los docentes; por lo tanto, se demuestra pocos deseos de estos últimos en hacer y ayudar a que las cosas salgan bien pero tiene la confianza y madurez necesaria para salir adelante ante los altibajos que se le presente.

De igual forma, el informante Cfs la mayor aspiración es continuar dirigiendo el liceo bolivariano, hasta que los alumnos tengan acceso a mayor y mejor tecnología, hasta tanto, gocen de ella y puedan disfrutar en su incorporación a la actividad escolar. En relación, a la conducción del plante el informante: "... lo que más me gusta cuando dirijo este liceo, es cuando todas las cosas salen bien. Las cosas que se organizan, los eventos, ver la participación activa de los docentes, eso me motiva bastante".

Esta afirmación del informante, encaja dentro de la idea que se viene manejando de la acción gerencial; no obstante, según argumentación de los educadores informantes, la acción gerencial es poco efectiva. El gerente educativo como cabeza rectora no necesariamente luce el trabajo en equipo, al parecer mantiene poca comunicación constante, y que se evidencia en los resultados finales que dejan entre ver la satisfacción personal y profesional de él y poca en los docentes.

Es necesario, acabar con la idea de que el mundo lo conforma fuerzas separadoras y desconectadas, en la construcción de organizaciones inteligentes para el éxito de

estos, es importante conducir con un alto nivel de organización para que salga como se planifique o mejor todavía; y de esa manera seguir adelante, cumpliendo con la visión compartida que se tiene en el liceo, en el logro de un cambio de paradigma que requiere en la sociedad actual.

Sin olvidar, que un buen ambiente laboral y organizacional es favorable para el desarrollo de las relaciones humanas formales e informales. La satisfacción en el trabajo designa la actitud general del hombre hacia su trabajo, pues el que tenga un alto grado de satisfacción muestra actitudes positivas hacia el trabajo, mientras él quien esté insatisfecho exhibirá actitudes negativas, y precisamente este no es el caso de la informante clave.

Las actividades de un día de trabajo en la dirección del liceo según lo manifestó el informante clave es de la siguiente manera:

...los días de trabajo son muy variados, hablo con los docente, me informan si ha ocurrido algo fuera de lo normal, si hay alguna situación que ellos expongan, les doy sugerencias para algunas actividades. Otros días me dedico a visitar oficinas para solicitar recursos, por ejemplo voy a la alcaldía mayor o menor para recibir o entregar recaudos solicitados en diversas oficinas, la zona educativa o la supervisión del distrito.

Al parecer, el director es una persona que está pendiente de las situaciones que se presentan en ese ente educativo, solicita ante los organismos gubernamentales recursos y dotaciones necesarios para el buen funcionamiento; así como y, en algunas ocasiones muestra su preocupación por mejorar el ambiente laboral, para brindarle comodidad personal y profesional a los docentes; es decir, cumple una labor más administrativa que académica encargándose del manejo de papeles y documentos propios de su acción gerencial; pero la forma como se imparte la educación en esta institución para el fortaleciendo de la identidad nacional, regional y local, no ha venido manejando la transformación de la cultura venezolana en el área fronteriza.

Para concluir, se observa como los esfuerzos de la institución se dirigen en una sola dirección, hacia el conocimiento, mientras se descuida los elementos esenciales del ser ciudadano, situación que puede incidir negativamente en la formación de su identidad, ya que no se vislumbran los elementos de identidad nacional y los lazos de unión que cualquier individuo requiere para llevar una vida normal en su patria.

4.4 Reflexiones sobre los resultados

Los resultados demuestran que en el mundo globalizado, converge y diverge con el sentimiento nacional, regional y local, favorecido por el auge de las tecnologías y las sociedades de la información, que permiten la conexión directa con espacios remotos. Estos cambios devienen a respuesta del sistema educativo, al cual corresponde configurar un mecanismo protector del compromiso patrio, promover la formación de un venezolano capaz de construir socialmente su escala de valores y desarrollar criterios para intervenir su escenario, sin que ello implique, la desvinculación con el marco mundial.

Ese propósito, debe entrañar el conocimiento del proceso histórico nacional, partiendo del pasado inmediato del estudiante, de sus conexiones personales, regionales, nacionales y supranacionales, para lo cual, involucra aspectos generales en donde confluyen elementos de orden históricos, geográficos, económicos, políticos y socioculturales, que definen la herencia que el pasado le otorga. Para desarrollar esta tarea el docente necesita herramientas estratégicas en el trabajo de aula para fomentar la identidad nacional, particularmente en los espacios fronterizos.

Los gerentes educativos, deben estar comprometidos con su quehacer, para redescubrir y dar a conocer la cotidianidad que como huella indeleble queda marcada en la dimensión tiempo-espacial. Así, el producto de las acciones escolares, debe difundirse desde los primeros niveles educativos; y en especial, en los liceos bolivarianos ubicados en las zonas rurales fronterizas; para fortalecer en los

adolescentes y jóvenes: el amor, el respeto y el reconocimiento de su entorno; con el propósito de desarrollar sentimientos hacia la identidad local, regional y nacional. Igualmente, centrándose como una finalidad educativa, en pro del equilibrio afectivo que le propicien al educando la integración en la sociedad y en la riqueza de multiculturalidad.

La geografía como disciplina de las ciencias sociales facilita el marco conceptual para desarrollar una propuesta pedagógica a ser implementadas en los liceos bolivarianos dando prioridad la sociedad y su territorio. Esta acción se reafirma el planteamiento de Sanz (1999:13) cuando señala: “la geografía crítica, para ser útil, tiene que ser analítica y no solo discursiva; por lo cual, debe tener un propósito útil que contribuya con la formación de habitantes con identidad y sentido de pertenencia hacia su entidad, su patria; y a la geografía”. De allí la propuesta pedagógica que se considera en el siguiente capítulo, sirva de estímulo para solventar las debilidades resaltadas en los hallazgos de esta investigación.

CAPITULO V

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE ESTRATEGIAS ORIENTADAS A LA FORMACIÓN Y FOMENTO DE LA IDENTIDAD NACIONAL

5.1 Introducción

A continuación, se plantea una propuesta para la formación de la identidad nacional, dirigida a los docentes Liceo Bolivariano “El Amparo”, a fin de orientar el manejo de estrategias didácticas, para el fomento de la identidad local, regional y nacional. El objetivo de esta propuesta es analizar los alcances y las razones que rigen el gerente; en concordancia con el género de identidad nacional y el efecto de esta concepción en la zona rural fronteriza.

Para el logro del objetivo principal debe cumplirse una serie de objetivos específicos que permitirán propuestas teóricas sobre formación de la identidad nacional, sustentada en el análisis de las concepciones en el regente, los educadores en ejercicio y promover programas integrales de educación y cultura para su fortalecimiento.

5.2 Justificación

La presente propuesta va dirigida a fortalecer las competencias pedagógicas de los docentes del Liceo Bolivariano “El Amparo” y; a su vez, la comunidad ampareña del Estado Apure A través de actividades didácticas para desarrollar la construcción de significados en la identidad nacional. La identidad nacional en una zona fronteriza se traduce en un aporte para el presente y el futuro de los estudiantes, formados con

amplios conocimientos de su entorno, les permite ser más fuertes, decididos, emprendedores y competitivos con un alto arraigo a su región, municipio o comunidad.

Así mismo, éste estudio está justificado a partir de la relevancia del enfoque teórico de esta investigación, estas actividades orientan a los docentes en la construcción de significados en identidad nacional, y al mismo tiempo, genera múltiples beneficios a los educandos, ya que las mismas, incidirán en su formación y su capacidad de crear un mejor futuro, al estar en contacto con sus raíces, su pasado histórico y sus manifestaciones culturales.

El marco legal constitucional ampara esta propuesta cuando expresa en su Art. 99, que "...el Estado garantizará la memoria histórica de la nación...". Asimismo, la Constitución del Estado Apure (2002) en su Título II. Art. 32, declara la diversidad cultural, y sus manifestaciones que conviven en la identidad fronteriza, valorar la conciencia, defensa y protección de los valores propios de su historia, cultura y su identidad nacional.

5.3 Objetivo general

Diseñar estrategias didácticas para fortalecer la acción educativa en los gerentes educativos, docentes y alumnos del Liceo Bolivariano "El Amparo", con el fin de promover y fomentar la identidad nacional en la zona rural fronteriza objeto de estudio.

5.4 La Identidad nacional desde la comunidad fronteriza

La identidad nacional se entiende como el sentido de pertenencia que tienen las personas de una población, en la que se comparte una historia común, un territorio, valores, hábitos, creencias, comportamientos y otros elementos socioculturales.

Considerar la identidad nacional a nivel educativo es muy importante porque esta influencia de hablar, la alimentación, la vestimenta y la educación que se recibe. Lo más importante de la identidad nacional, es que una u otra medida va a determinar cómo es que se percibe el mundo; y la forma en la cual se comporta una sociedad o una comunidad.

En esta línea, resulta tener un fuerte componente nacional y que consciente o inconscientemente marca la vida cotidiana y, en especial, la población de El Amparo. En este punto es indispensable tener conocimientos sobre la localidad ampareña, así como emblemas patrios, costumbres, sucesos y personajes históricos que representan simbólicamente al municipio, Estado y nación.

Es importante que el currículo de los liceos bolivianos fronterizos cuente con cursos o charlas que busque fortalecer y desarrollar la identidad en los niños y niñas desde muy pequeños. De ahí que, es importante, ampliar el mundo de los infantes, adolescentes, jóvenes, con el objeto de estimularlos a mirar más allá de su entorno cercano. Así se irá desarrollando la identidad y valores de solidaridad y cercanía con otros.

Ahora bien, la condición de vulnerabilidad de la población ampareña es la convergencia de recursos naturales explotables, el contrabando, la presencia de grupos subversivos son situación constante en un territorio inmerso en el escenario fronterizo. Esta condición genera en la región la presencia de violencia armada con consecuentes resultados negativos para la comunidad, particularmente la indígena “guajibos” y campesinos que allí residen.

En este diverso y complejo escenario económico, social y cultural, el sector educativo debe responder con pertinencia y calidad a las características de la población fronteriza y a las nociones de identidad de sus pobladores. Por otra parte, se deben realizar grandes esfuerzos de cobertura, aun cuando las características geográficas, ambientales y de conflicto armado sean en este lugar adverso y complejo.

En relación a lo planteado, es muy importante que el Liceo Bolivariano “El Amparo”, sea vigilante de las formas de expresiones culturales populares, tradicionales y de los espacios pedagógicos, donde esta se puede desarrollar, movilizandando las voluntades a favor del reconocimiento del valor del patrimonio cultural del municipio, estado y de Venezuela, trabajando para que los alumnos sean quienes lo salvaguarden y revitalicen.

Por ello, se debe conocer lo relacionado con las manifestaciones culturales que se desarrollan en el entorno y de esta manera los educandos puedan ir proyectando los valores propios de la nación, entre estos destacan: el folclor, los símbolos patrios, el idioma, el territorio, el pasado histórico, personajes históricos y las manifestaciones, que pueden venir dadas por los juegos, los bailes, fiestas religiosas, comidas típicas e instrumentos musicales tradicionales, como factores que preservan la cultura la identidad nacional.

5.5 Estrategias.

Las estrategias utilizadas en esta propuesta están diseñadas para estimular a los docentes y estudiantes a observar, analizar, opinar, y conocer su identidad. A continuación se detallan las siguientes actividades pedagógicas a desarrollar:

I. Actividad: Proyecto educativo integral comunitario (PEIC)

Este constituye a nivel micro, la expresión de la política institucional, en el se define las estrategias de gestión escolar sobre la investigación del contexto y lo vincula con la comunidad. Por tal motivo, se elabora el (PEIC) “Fortalecimiento de la identidad nacional”, este surge de la inquietud y preocupación de los docentes, alumnado, padres y representantes de este centro educativo.

Por lo tanto, permitirá subsanar la existencia y desconocimiento geográfico del lugar, así como enseñar la historia tanto a nivel nacional, regional, local; mediante la participación en actividades culturales no solo de los miembros de la comunidad del liceo bolivariano, sino de la población en general.

II. Actividad: Organización del personal docente

Crear la coordinación de cultura, con 03 docentes, que tendrá la función de planificar, organizar, vigilar todas las actividades alusivas a la identidad nacional y cultural. Este trabajo se realiza así conjuntamente con los educadores guías de cada sección, el personal directivo, docente, alumnado, administrativo, obrero y la comunidad.

En la Foto 5.1 se ilustra la actividad regional, celebrada en la localidad a manera de ejemplo.

Foto 5.1. Acto de la batalla de “Las Queseras del Medio”. Plaza Bolívar



Fuente: abril 2010.

III. Actividad: Correlación de asignaturas

El docente en el área de las ciencias sociales, geografía y ciencias de la tierra, en el Liceo Bolivariano “El Amparo” debe planificar las asignaturas guardando correlación con los bloques de contenido para integrar así las materias de cada grado o año escolar.

Fundamentalmente, tiene el objeto que el educando conozca no sólo símbolos patrios sino los aspectos geográficos, históricos, económicos, ambientales y culturales. Esta actividad comprendió salidas pedagógicas a la comunidad, con el objetivo de que el alumno observe, conozca, entreviste, compare y recopile información directa de la gente (ver Foto 5.2), el cual es valioso para su formación; por ejemplo, la evolución del espacio donde el habita y así de esta manera poder

comparar, elaborar croquis a mano alzada, realizar trabajos escritos con su respectiva defensa. Así se demuestra como el educando puede correlacionar su conocimiento y su cultura con todos los elementos vistos y localizados en su entorno, donde éste se desenvuelve.

Foto 5.2 Visita de los alumnos a la comunidad



Fuente: mayo 2009

Para culminar este proyecto, se organizó en el auditorio de la institución la presentación de los trabajos llamados “visión geohistórico del Estado Apure”, la cual dio satisfacción a los participantes como a la audiencia que compartió la presentación de los mismos (ver Foto 5.3).

Foto 5.3 Defensa de trabajos



Fuente: junio 2009

IV. Actividades a realizar

Existe un conjunto de programaciones escolares para el fomento de la identidad que se resumen en:

Lunes Cívico El docente debe planificar el lunes cívico junto con la coordinación de la cultura: y, tiene la finalidad de rescatar el aspecto cultural de la localidad. Para la organización del lunes cívico se seleccionan alumnos por grados o años, se rinde tributo a la bandera e interpreta los himnos tanto nacional, regional y del Distrito Alto Apure. El educando se dirige al grupo con palabras alusivas a los acontecimientos históricos locales o a los acontecimientos que se estén dando en la sociedad.

Todo lo expresado por el estudiante encargado debe ser significativo e importante en la formación de los alumnos, por lo que se recomienda que la posición fijada y expresada al respecto debe estar contextualizada dentro la crítica y reflexiva. En la Foto 5.4 Se ilustra un ejemplo de esta actividad celebrada en el marco de esta institución.

Foto 5.4. Celebración del lunes cívico



Fuente: febrero 2010

Cartelera histórica y conmemorativa Estas son elaboradas por los alumnos y docentes, y resalta las fechas patrias, nacionales, regionales y locales. El profesor debe llevar con los estudiantes cada una de las fechas históricas, establecidas en el calendario escolar. Es decir, esta se realiza con la intención que expresen mensajes alusivos como a la identidad nacional y los valores patrios, estas cartelera son ubicadas en los pasillos y salones de la institución. En la Foto 5.5 se demuestra un grupo de alumnos desarrollando esta práctica en el plantel.

Foto 5.5. Presentación de carteleras históricas en el Liceo Bolivariano “El Amparo”



Fuente: marzo 2010

Actos culturales Dentro de ésta categoría se aprecian todas las actividades de difusión de la cultura como bailes tradicionales, música, teatro popular. El docente promueve producciones culturales interactivas, como la producción y montaje de musicales, actos basados en las manifestaciones venezolanas, en la interacción de los niños y jóvenes de las distintas instituciones de la parroquia con la comunidades con la participación de parejas de bailes e intérpretes de la música y del folclor regional y local. Esto como manera de conocer principalmente lo local. En la Foto 5.6 se observa dicha actividad realizada el día del maestro.

Foto 5.6. Pareja de baila E.B. Luis Rincones, alusiva al día del maestro en el Liceo Bolivariano “El Amparo”



Fuente: enero 2008.

Estas programaciones deben ser acompañadas de actividades lúdicas y juegos tradicionales; así como talleres y musicales basados en el calendario festivo religioso del municipio y el estado. Así como el carnaval alusivo a la identidad nacional que se viene realizando desde los últimos dos años. Es posible, promover festivales intraescolares de bailes y cantos; para fomentar el amor por la tradición, consolidando así la identidad.

V. Actividad: “Reto del Conocimiento”

Desarrollar encuentros entre centros educativos cercanos en dónde las instituciones son confrontadas a preguntas sobre el acontecer histórico y geográfico del municipio. En esta investigación se cumplió con dicha actividad en el marco de

la celebración del día de la juventud el 12 de febrero de 2010, el cual participaron 18 instituciones educativas bolivarianas de las parroquias de Guasualito, El Amparo, con la asistencia de 300 alumnos de educación primaria y secundaria (ver Foto 5.7). Esta festividad promueve la cultura y los niveles educativos en los niños, jóvenes y adolescentes. Fomenta la participación en actividades recreativas, y de docentes coordinadores, demás profesores, personal administrativo y comunidad educativa del plantel.

Foto 5.7. Actividad del “Reto al Conocimiento”



Fuente: febrero 2010

VI. Actividad: Celebración de Efemérides

Las efemérides en el calendario escolar del Liceo Bolivariano “El Amparo”, evocan acontecimientos que han tenido repercusión mundial, nacional, regional y

local y cuya rememoración se consideran importantes en pos de la formación de la ciudadanía. La celebración de efemérides tradicionales ha quedado restringida a la simple narración histórica de los acontecimientos. Los actos suelen vivirse como parte de las exigencias curriculares, limitándose a una repetición sin sentido de frases y acciones institucionales.

Por ello, se hace necesario recuperar esos hechos históricos notables como la batalla de “La Mata de la Miel”, en Guasdualito y así celebrar estos acontecimientos, con un propósito nuevo junto a los alumnos y la comunidad; debido a que esto ha sido afectado de diversas maneras por el proceso de la globalización, que trae consigo la transculturalización del país vecino Colombia. En la Foto 5.8 se muestra una celebración auspiciada en el contexto de esta investigación.

Foto 5. 8. Acto conmemorativo a la batalla “Mata de la Miel”. Plaza bolívar



Fuente: febrero 2010

VII. Actividad: Concurso de murales “Los Valores”

El propósito de este evento es realzar los valores del pueblo venezolano y de continuar con el fortalecimiento de la identidad popular de la región. En el plantel se llevo a cabo esta actividad con la participación de todas las secciones del Liceo Bolivariano “El Amparo”, los padres y representantes se pintaron las paredes que encierran al liceo y las aéreas adyacentes a esta (ver Fotos 5.9 y 5.10).

Foto 5.9. Mural elaborado por los educando del Liceo Bolivariano “El Amparo”



Fuente: mayo 2010

Foto 5.10. Murales realizados por los estudiantes del 5to año “B”
del Liceo Bolivariano “El Amparo”



Fuente: junio 2010

VIII. Celebración de la “Semana Aniversaria”

Luego de no celebrarse por cuatro años las actividades de aniversario esta se cumplió del 10 al 14 de mayo del 2010. Entre estas actividades se llevó a cabo la elección de la novia del liceo (ver Foto 5.11), los juegos deportivos entre las secciones del plantel (1ro al 5to año), y con otras instituciones del municipio y del departamento de Arauca (Colombia). Esto permitió vincular a todos los miembros que constituye la comunidad educativa del plantel.

Foto 5.11. Elección de la novia del Liceo Bolivariano “El Amparo”



Fuente: mayo 2010

IX. Actividad: I Festival de Canto y Baile Folclórico

El I Festival tiene como propósito integrar a la institución con la comunidad del municipio y la población de Arauca. Se realizó el 10 y 11 de junio del 2010 y contó la participación de las instituciones del Alto Apure y del Departamento de Arauca; en baile y canto folclórico (ver Foto 5.12 y 5.13).

Foto 5.12. Presentación de parejas de baile en el Liceo Bolivariano “El Amparo”



Fuente: junio 2010

Foto 5. 13. Participante en canto folclórico



Fuente: junio 2010.

X. Actividad: Ubicación y promoción del “Rincón Patrio”

Con el fin de resaltar valores patrios, durante la investigación se ejecutó la ubicación de un rincón patrio en el Liceo Bolivariano “El Amparo”, el cual consistió en la colocación de un busto del Libertador Simón Bolívar, el asta para la bandera, ante el cual se canta el himno nacional, estatal y distrital en días hábiles del calendario escolar a primera hora de la mañana (ver Foto 5.14).

Foto 5. 14. “Rincón Patrio”



Fuente: junio 2010

5.6 Seguimiento y evaluación

Las actividades y estrategias pedagógicas para la promoción y fortalecimiento de la identidad nacional, resultó un enérgico trabajo de investigación educativo y metodológico durante el presente año escolar. Ello implicó un arduo esfuerzo de los profesores en la preparación de los mismos orientado a la formación de alumnos y alumnas en la construcción de ciudadanos integrales, capaces de dar respuesta a los nuevos retos que se imponen.

Para el venidero año escolar se plantea continuar con los procesos de organización, planificación, acompañamiento y evaluación, en la atención a las actividades didácticas para el fortalecimiento de la identidad nacional en los alumnos del Liceo Bolivariano “El Amparo”. Para el éxito y logro de los objetivos es necesario la participación de la comunidad, padres, representantes, las coordinaciones de cultura del Liceo Bolivariano “El Amparo” y del Distrito Escolar N° 4 del municipio Páez, a fin de valorar la ejecución de los procesos pedagógicos y garantizar la participación de las comunidades. Esto es pieza fundamental para el trabajo interinstitucional y de integración con el vecino país (Colombia).

El proceso de seguimiento y evaluación constata a dicha estrategias y permitirá formular alternativas conducentes a fortalecer y mejorar las actividades didácticas, los procesos administrativos, pedagógicos y operativos de la educación en el Liceo Bolivariano objeto de estudio.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

Al observar el desempeño del trabajo de directivos y docentes, en el Liceo Bolivariano “El Amparo” en la temática de índole identidad nacional se concluye lo siguiente:

- La globalización ofrece nuevas formas de vida y de consumo, nuevas opciones de comunicación-mundo, cuya penetración por los medios audiovisuales como la televisión, la radio recientemente la telefonía celular, se han vuelto las herramientas ideales para la trasmisión de cargas simbólicas e identitarias particulares y en donde la transculturización afecta las comunidades culturales sin poder defender su espacio vital, así como también su identidad nacional, regional y local.

- Latinoamérica y particularmente Venezuela no escapan a este fenómeno, el estado Apure por su ubicación geopolítica y fronteriza, está sufriendo una transculturación sin precedentes por la influencia de los medios de comunicación y la migración, produciéndose cambios culturales importantes en la identidad del apureño.

- No se evidencia el establecimiento de estrategias para la enseñanza de la historia y la geografía tanto a nivel nacional, regional y local. Existe escasa incorporación de la historia del estado como sus costumbres, tradiciones folclor en la planificación de los lapsos, actividades diarias o extraescolares; en el cual los padres, representantes y alumnos serían la principal fuente de información.

- Como abordar el tema de la nacionalidad con los alumnos; la familiaridad de la población de la parroquia con la población con el Departamento de Arauca y la presencia de la guerrilla, son aspectos que llevan al docente a esquivar el tema de la nacionalidad, por ignorar ellos cuál alumno guarda relación con los rebeldes y evitar inconvenientes que puedan originar cualquier tipo de inseguridad que atente en contra de los educadores.

- La manera de cómo se enseña la historia y la geografía ha contribuido de alguna manera a romper el lazo de unión y compenetración del alumno con su pasado histórico, que influye en la relación y separación entre Colombia y Venezuela. Es decir, los lazos de familiaridad y cotidianidad entre el departamento de Arauca y la parroquia El Amparo. Además, la escasez de estrategias educativas en el proceso de enseñanza y aprendizaje, han contribuido al desconocimiento en el educando del pasado y presente histórico cultural, tanto a nivel nacional, regional, local, y, que éste conozca su espacio de manera sencilla y reflexiva, con la finalidad que se contribuya en el proceso de formación de su identidad nacional y reconozca a Venezuela como nación o país.

- Identificación de los alumnos de la parroquia, con las emisoras colombianas, a través de los cuales conocen y se identifican más es con la cultura del vecino país; esta realidad es vista con gran preocupación por parte de los padres y representantes y no por el personal directivo y docente del liceo bolivariano, debido al apego de los educandos a estos medios de comunicación, el cual tiene mensajes subliminales que incitan al estudiante a querer y sentir a Colombia como patria suya.

- El grado de abandono de la educación y todo lo que ella encierra, por parte de los gobiernos ha sido constante en la parroquia. Lo que conlleva a decir, que la gerencia requiere de más compromiso como promotora de los elementos que coadyuvan el fomento de la identidad nacional en los estudiantes de esta zona fronteriza del país. Sin olvidar, el proceso de integración existente en el área, el

intercambio cultural con predominio colombiano y componentes sólidos de la identidad venezolana.

- La propuesta pedagógica planteada en esta investigación demuestra un conjunto de estrategias muy importantes a ser aplicadas en las instituciones educativas para alcanzar el fomento y formación de una identidad nacional, particularmente los espacios fronterizos tan afectados por la influencia de los países vecinos.

Es importante destacar, que las condiciones están dadas en el liceo bolivariano El Amparo, ubicado en la zona rural fronteriza del estado Apure, para que supere su falta de conocimiento con respecto a la identidad nacional y que los regentes educativos de estos liceos participen de manera directa y activa en el rescate de la misma; es necesario dar a conocer por todos los medios de comunicación el acervo cultural del Apure, porque el desconocimiento referente a la “identidad” se debe a la falta de divulgación de la cultura y arte apureño y de una buena planificación organizativa para que esta información llegue a todos los individuos de la región. También, una escasa valoración, protección y difusión de la pluralidad regional, patrimonio e industria cultural debida, al modelo educativo deficiente para fomentar una conciencia de pertenencia nacional, regional-social y participación cultural.

Asimismo, hay que despertar la conciencia apureña en las instituciones en fronteras no sólo en los liceos bolivarianos sino en las escuelas y universidades ubicadas en los estados fronterizos venezolanos, acerca de la necesidad de retomar la participación de los entes regionales-gubernamentales y, de todos los organismos involucrados en pro del rescate de la identidad, con el objetivo de convertirla en un punto de movilización socio-cultural que permita generar la verdadera identidad para las generaciones futuras.

Cuidar, pues, la identidad nacional no supone declararles la guerra a las influencias de otras culturas. Es más bien preocuparse porque estas influencias sean integradas a lo que ya es venezolano, para ser cada vez mejor. Ello, por supuesto, requiere que se tenga clara conciencia de la individualidad y, no renunciando, ni sentir vergüenza de la misma; sino al contrario, querer su progreso y consolidación a la par con el avance moderno. Entonces, la tarea, por lo tanto, consiste en definir esa identidad nacional y luchar por su aceptación como un valor.

Venezuela no escapa de estos movimientos, de allí surge la inquietud de conocer como se identifica el venezolano actual y sí realmente existe identidad nacional que sea propiciada por el gerente educativo, quien debe cumplir con el rol de ejecutor y el fin de la educación como es la formación de un ciudadano consustanciado en los valores de la identidad nacional, y el desarrollo de integración y solidaridad donde el director educativo tiene como medio la institución y los docentes.

En esta orientación, el primer reto del docente como gerente del aula es educar y concienciar a sus alumnos en el conocimiento profundo e integral de la patria y se identifique con ella; es decir, conociéndola aprenda a defender lo reafirmado.

6.2 Recomendaciones

- Utilizar recursos didácticos en el aula que conlleve al fomentar la identidad nacional y fortalecimiento para la cual se puede estimar una progresiva presencia de equipos destinados a la distribución y procesamiento de información mundial de toda índole, vinculándolo a redes globales de flujo informático, tanto en el campo de la computación, la tecnología de satélite para la distribución de material audiovisual e interactivo como la televisión por cable y sus afines.
- La capacitación y actualización permanente del personal directivo y docente ante el auge y desarrollo tecnológico y de las comunicaciones, para que estén

actualizados con los avances e innovaciones que se están dando en el mundo, y en esta área fronteriza alejada de los grandes centros urbanos pero que no deben, ni pueden estar desfasados, ni desconectados de esta realidad.

- Aplicación de una gerencia educativa efectiva acorde con los cambios actuales y la forma de enseñar en el mundo actual, para la cual es fundamental el compromiso personal y profesional primeramente del gerente rector del liceo bolivariano y luego del personal docente.

- El personal directivo y docente debe actualizarse, planificar y realizar actividades que permitan el fomento de la identidad nacional, regional y local, con la finalidad de que estos tengan participación, por ejemplo en los intercambios culturales.

- Diseñar ante la ausencia del currículo básico estatal, una propuesta educativa municipal, comprometida a crear lo concerniente a los contenidos regionales y locales, en correspondencia con las políticas que demanda el Estado venezolano.

- Incentivar en la comunidad estudiantil la participación en los procesos de promover y fortalecer la identidad nacional, estatal y local; a partir de los medios de comunicación comunitarios y medios alternativos existentes a través de los proyectos gubernamentales que contribuya a la difusión y de este modo, buscar un cambio de enfoque que les brinde a toda la colectividad del reconocimiento de las características culturales propias de la población en estudio.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, P. (1980, abril 27). La identidad venezolana actual en la conciencia de desigualdad. *El Nacional*, p.5.
- Albornoz, D. (1985, Diciembre 17). *La identidad nacional*. Discurso en el congreso de la república. Caracas.
- Almea, R. (1984). *Los valores morales en el contenido de la educación*. (Estudio caso Venezuela). Caracas.
- Alvarado, L. (1990). *El gerente de las organizaciones del futuro*. (Serie Trabajos de Ascenso. N° 2). Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Caracas.
- Álvarez, G. (2.003). *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*. México D. F: Editorial Paidós Educador.
- Alvira, F. (1982). *Metodología de la investigación de programas: un enfoque práctico*. Editorial. Lumen. Argentina
- Ansión, J (2001). *Educación en la interculturalidad*. Málaga, España.
- Arcano, Y. (1983). *La identidad*. Universidad Central de Venezuela, Caracas:
- Arias, F. (2004). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. (4ª. ed.). Caracas: Editorial Epistemo C.A.
- Arias, F. (1999) *El Proyecto de investigación* (3ª. ed.). Caracas: Editorial Episteme.
- Arzola, C. (1980). *El espacio geográfico y la enseñanza de la geografía*. Caracas: Publicaciones del centro de investigaciones geodidácticas.
- Balestrini, A. (2001). *Como se elabora el proyecto de investigación*. Caracas: Editorial Panopo.
- Balestrini, M. (1998). *Cómo se elabora el proyecto de investigación*. (2ª. ed.). Caracas: BL Consultores Asociados, servicio Editorial.

- Béjar, R. (1979). *Cultura nacional, cultura popular y extensión universitaria*. [libro en línea]. Consultado el 14 de febrero de 2.010 en: http://www.google.co.ve/#hl=es&rlz=1W1GGLR_es&q=la+cultura+nacional+según+bejar&meta=&aq=f&aqi=&aql=&oq=&fp=2db427af47e9dcbc
- Boyatsis, R. (2000). *El gerente competente*. New York: Jhon Wiley & Sonsel.
- Calderón, F (1996). *Desarrollo, ciudadanía y cultura en América Latina*. Caracas: Nueva Sociedad.
- Camillero, C. (1985). *Antropología cultural y educación*. Madrid: UNESCO.
- Carpíó, D. (1993). *Modelo de enseñanza de las ciencias sociales desde la relación escuela-comunidad*. Trabajo de grado de maestría no publicado. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Maracay.
- Carrasquel, A. (1996). *Escuela Básica e Identidad Nacional*. Caracas: Universidad Central de Venezuela.
- Cazals, N. (2008) *Fronteras naturales. Fronteras culturales. Pirineos prehistóricas*. Málaga: Universidad Cantabria.
- Colección Libros Revista Bohemia N° 32. (2007). Miranda: Ronto Araica y Asociados C.A.
- Consoño, C. (1985, enero 31). La identidad nacional. *El Nacional*, p.4.
- Constitución del Estado Apure (2002). *Gaceta oficial del Estado Apure*. Octubre 15, 2002.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. (1999). *Gaceta oficial de la República de bolivariana de Venezuela*, 5453, 24-03- 2000.
- Covey, R. (1977). *Los 7 hábitos de la gente altamente efectiva*. España: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Ministerio del Poder Popular para la Educación. 2007. *Currículo Nacional Bolivariano, Diseño Curricular del Sistema educativo Bolivariano*. Caracas.
- Chávez, H. (2007). *Propuesta de la reforma educativa*. Discurso ante la asamblea nacional de la república .Caracas.
- Chalbaud, L. (1977). *Identidad nacional venezolana*. Conferencia dictadas en los seminarios de concientización a los empleados de la industria petrolera,

- petroquímica y carbonífera nacional en materia de seguridad y defensa. Caracas: UNESCO.
- De La Campa, R. (1994). *Hibridez posmoderna y transculturación: políticas de montaje en torno a Latinoamérica*. España.
- De Krivoy, R. (1998). Algunos retos de la globalización para Venezuela. *Revista SIC*, N° 603, p. 10-13.
- Drucker, P. (2002). *La gerencia en la sociedad futura*. México: Norma.
- Esté, A. (1998). *Valores y referentes*. Discurso ante la Asamblea nacional de Educación. Caracas: Tebas U.C.V.
- Esté, A. (1995). *Educación para la dignidad. El cambio educativo en Venezuela*. Caracas: Fondo Editorial Trópicos.
- Fuentes, E. (1995). *La identidad nacional venezolana*. Caracas: Fondo Editorial Trópico.
- Fulco, E. (2006). *La historia no se acaba*. San Cristóbal: Lito-Formas.
- Fulco, E. (2005). *Pueblos que nunca olvido*. San Cristóbal: Lito-Formas.
- Galán, A. (2009). *Metodología de la investigación*. [Libro en línea]. Consultado el 27 de mayo de 2010 en: <http://manuelgalan.blogspot.com/>
- García, C.(Comp.). (1996). *Cultura en Globalización*. Caracas: Editorial Nueva Sociedad.
- Goetz, J. y LeCompte, M. (1998). *Etnografía y diseño cualidad en investigación educativa*. (A. Ballesteros, Trad.). Madrid: Ediciones Morte, S.A.
- Goncalves, M. (1997). *El decenio cultural: Reflexiones sobre el decenio mundial para el desarrollo cultural 1988-1997* Caracas: Cresal/Unesco.
- Gutiérrez, S. (1980). *Los valores autóctonos y la identidad nacional*. Universidad Central de Venezuela, Caracas.
- Hayek, E. (2006). *Geopolítica, el espacio, fronteras y límites*. Buenos Aires
- Hernández, R. (1998). *Que tan diferentes son las civilizaciones una perspectiva asiática*. *Revista Nueva Sociedad*, N° 155.

- Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2003). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Hernández, R. (2006). *Cultura organizacional. Estudios cualitativos de casos*. Trabajo de ascenso no publicado. Universidad de Celaya, México.
- Herrera, C. (1979). Discurso sobre la enseñanza de la historia y otras materias vinculadas con la nacionalidad. Caracas: Ministerio de Información y Turismo. p.15.
- Hirsh, J. (1997). *Globalización, transformación del estado y democracia*. Conferencia Goethe Institut. Córdoba.
- Hurtado, J. (2000). *Metodología de la investigación holística*. Caracas: Sypal
- Istúriz, A (2003). *Exposición del plan de acción en materia educativa para el año 2003*. Caracas.
- Kaldone, N. (1990). Frontera y límite en su marco mundial. *Una Aproximación a la "Frontelología"*. Maracay: Equinoccio.
- Kvale, S. (1996). *Las entrevistas, una Introducción a la investigación cualitativa*. California: Thousand Oaks.
- Kymlicka, W. (1999). *Ciudadanía multicultural*. Barcelona: Proa.
- Lanni, O. (Comp.). (1990). El Estado y la Cuestión Nacional. México. Siglo XXI editores.
- Lemus, L. (1975). *Administración, dirección y supervisión de escuelas*. Buenos Aires: Editorial Kapeluz, S.A.
- Ley Orgánica de Educación. (2009). *Gaceta oficial de la Republica Bolivariana de Venezuela*, 5.929, 15-08-2009.
- Ley Orgánica de Educación. (1980). *Gaceta oficial de la Republica de Venezuela*, 2365, 09-07-2000.
- Liscano, J. (1987, Enero 14). Nacionalismo burgués venezolano. *El Nacional*, p A7.
- Manrique, N. (2004). *Enciclopedia temática del Perú. Sociedad. Capítulo II*. Lima: El comercio. p.179.
- Martens, J. (1989). *Venezuela y sus vecinos*. Edición del núcleo de investigación y desarrollo fronterizo. U.N.E.T. San Cristóbal.

- Martínez, B. (1994) *Historia de la educación en España y en América*. Madrid: Fundación Santa María/ Morata.
- Martínez, F. (1996). *La enseñanza ante los nuevos canales de comunicación*. Madrid: Narcea,
- Martínez, M. (2002). *El paradigma emergente. Hacia una nueva teoría de la racionalidad científica*. México: Trillas.
- Martínez, M. (1994). *La investigación cualitativa etnográfica en educación. Manual Teórico-práctico*. México: Trillas.
- Machado, R. (1990). *Gerencia deportiva*. Villa de Cura: Editorial Miranda.
- Méndez, C. (1988). *Metodología de la investigación*. Bogotá: Mc Graw-Hill Interamericana S.A
- Ministerio de Educación (08/2004), *La Educación Bolivariana. Serie Educación Como Continuo Humano, N° 1/6*. Caracas - Venezuela.
- Mires, F. (1996). *La revolución que nadie soñó a la posmodernidad*. Caracas: Nueva Segovia.
- Moisés, R. (Comp.).(1970). *Prevención del delito. Textos para su estudio. Tomo I*. Caracas: Nueva Sociedad.
- Monsoyi, E. (1983). *Represión de la identidad. Autopolinización y mesocracia*. Caracas: Enseñanza Viva.
- Montell, E. (1995). Educación para la identidad. *Revista Educación. N° 85*.
- Montero, M. (1996). *La versión negativa de Venezuela nos ha impedido vernos a nosotros mismos*. Caracas: Fundación Bigott / USB-Equinoccio.
- Montero, M. (1984). *Ideología, alineación e identidad nacional*. Caracas: Nueva Sociedad.
- Montoya, J. (1998). *Metodología de la investigación científica y tecnológica*. McGraw Hill.
- Moody, P. E. (1990). *Toma de decisiones*. Bogotá: Ediciones Lerner Ltda.
- Naime, J. (2009). *Comprender la comunicación*. Caracas: Monte Ávila Editores. p. 35-36.

- Navarro, H. (2006). Asamblea Nacional de Educación. *Propuestas para transformar la educación*. Caracas.
- Nef, J. (2002). Los procesos de integración y la globalización. Chile: Andrés Bello.
- Ortiz, R. (1997). *Notas sobre la mundialización y la cuestión nacional*. Caracas: Nueva Sociedad. N°149.
- Palomino, L. (1998). *Globalización y educación*. [Libro en línea]. Consultado el 19 de abril de 2008 en: www.pucp.edu.pe/Temas-Globalizacion.html
- Pérez, G. (1998). *Investigación cualitativa. Retos e interrogantes. II técnica y análisis de datos*. Madrid: Muralla
- Quintero, M. (1996). *Diversidad cultural y construcción de identidades*. Caracas: Fondo Editorial Trópikos.
- Quintero, R. (1997). *Identidad y estado nacional. Identidad nacional y globalización*. Quito: ILDIS-FLACSO.
- Quintero, R. (1979, Julio 30). La identidad venezolana. *El Nacional*, p7.
- Reyes, J. (1979). *Dimensión de la identidad venezolana*. Caracas: publicaciones Caracas.
- Rivera, M. (1996). *El escepticismo paralizante: La Universidad frente de los desafíos del proceso de desarrollo hoy*. [Libro en línea]. Consultado el 20 de abril de 2007 en: www.Reden.buap.mx/global/tl_Rivera.html.
- Rodríguez, C. (2007, marzo 18). *Venezuela es el país menos globalizado*. *El Nacional*, p.E2.
- Rojas, G. (1960). *Identidad venezolana*. Caracas: Centro Gumilla N° 23.
- Romero, A. (1999). *Globalización y conocimiento. Situación actual*. [Libro en línea]. Consultado el 21 de agosto de 2009 en: www.Reden.buap.mx/global/Alber.html.
- Romero, E. (1982). *La Música en Venezuela y la pérdida de la identidad nacional*. Universidad Central de Venezuela, Caracas.
- Ruiz, L. (1996). *Gerencia de la universidad para el siglo XXI y la posmodernidad*. Caracas: Litográfica C.A.

- Rusque, A. (2007). *De la diversidad a la unidad en la investigación cualitativa*. Caracas: Vadell Hermanos Editores.
- Sabino, C. (1994). *Como hacer una tesis*. (3ª. ed.). Caracas: Editorial Panapo. Universidad de Chile, Santiago de Chile
- Sánchez, J. (1999). *Construyendo y aprendiendo con el computador*. Proyecto enlace, Universidad de Chile.
- Sanz. (1999). *Situación geográfica de Venezuela*. Caracas: Rómulo Gallegos
- Sallenave, J. (2002). *La Gerencia integral*. Bogotá: Norma.
- Slater, D. (1996). *Geopolítica y postmodernismo*. Caracas: Nueva Sociedad. N°144, p.23-31.
- Souto, M. (1998). *Didáctica de la geografía. Problemas Sociales y Conocimiento del Medio*. Barcelona: Ediciones del Serba.
- Tedesco, J. (2000). *Educación en la sociedad del conocimiento*. Argentina: Fondo de cultura económica.
- Toro, A. (1996, abril 25). *Identidad Nacional*. *El Universal*, p.5.
- Toro, A. (1996). *Cultura indígena y popular en tiempo de la globalización*. Caracas: Nueva Sociedad.
- Torres, A. (1973). *El nacionalismo en Venezuela. Ventajas a inconvenientes*. Caracas: Ediciones I.A.E.D.E.N.
- Tzuetan, T. (2010). *Nosotros y los otros*. México. Editorial Siglo XXI
- Valenzuela, M. (Comp.). (1996). *Culturas en globalización*. Caracas: Nueva Sociedad.
- Vargas, A. y Sanoja, O (1998). *Historia, identidad y ruptura*. Caracas: Fondo Editorial Trópikos.
- Velásquez, R. (Comp.). (1993). *Diversidad cultural y construcción de identidades*. Caracas: Fondo Editorial Trópikos.
- Vila, P. (1960). *Geografía de Venezuela: el territorio nacional y su ambiente físico Tomo I*. [libro en línea]. Consultado el 16 de noviembre de 2009 en: <http://tomaydameideas.blogspot.com/2009/01/espacio-geografico-e-identidad-nacional.html> Caracas.

Viso, A. (1963). *Venezuela: Identidad y ruptura*. España: Editorial Laisa, S.A.

Voltar, A. (2005). *De la globalización*. [Documento en línea]. Consultado el 16 de noviembre de 2009 en: www.bad.pt/Babel/Biblioteca/Desafios.html.

ANEXOS

Anexo 1
Cantidad de informantes y códigos asignados

N°	Informantes	Código asignado
01	Director	Cfs
23	Docentes	Doc 01-02.03-04-05-06-07-08-09-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23.
100	Alumnos	Alum 001-002-003-004-005-007-008-009-010-011-012-013-014-014-014-016...100
40	Padres y Representantes	Rep 01-02-03-04-05-06-07-08-09...40
03	Efectivos militares (Guardia Nacional y fluvial)	Mil 1-2-3.
01	Sacerdote de la parroquia	Sac

Anexo 2
Guía de observación

Datos de identificación de la institución.

Nombre _____ Localidad _____ Municipio _____

Estado _____ Dependencia: _____ Ubicación _____

Turnos: Mañana ___ Tardes ___ Doble turno ___

Horarios: Mañana _____ Tarde: _____

-Planta física.

Estructura: Bloque _____ Frisado Pulido ___ Frisado Rústico ___

Techo: Zinc _____ Acerolit ___ Placa _____

Ventanas: Madera _____ Hierro _____

Nº de aulas _____ Condicion: Buena. _____ Regular _____ Mala _____

Otras instalaciones: Biblioteca _____ Cancha _____ Patios _____

Laboratorios _____ Talleres _____ Cantina _____

Nº de baños _____

Hembras _____ Condicion: . B ___ R ___ M ___

Varones _____ Condicion: B ___ R ___ M ___

Professores ___ Condicion: B ___ R ___ M ___

Zonas verdes: Jardines _____ Huertos _____ Depósitos: _____

-Croquis de la institución

Datos del personal directivo, docentes y educandos.

-Organización:

Director (a) _____

Tiempo en el cargo _____

Subdirector(a) _____

Tiempo en el cargo _____

Coordinadores:

Dep. de Evaluación ____ Tiempo en el cargo: ____

Seccionales: Básica ____ Tiempo en el cargo: ____

Diversificada: ____ Tiempo en el cargo: ____

Nº de docentes _____

Titularidad de los docentes:

Bachilleres ____ Técnicos Sup. ____ Licenciados/profesores: ____

Estudios de Postgrado: Especialización ____ Magister ____ Doctorado ____

Actualmente cursando estudios: Educ. Sup. ____ Postgrado ____

Nª personal Administrativo/obrero: Fijos ____ Contratados ____

Nº de alumnos:

-Matricula año escolar 2008-2009:

Básica: _____ varones: _____ hembras: _____ Subtotal: _____

Diversificada: _____ varones: _____ hembras: _____ Subtotal: _____

Total de alumnos: básica _____ diversificada ____

Total general de alumnos: _____

Actividades que realizan los docentes y los educandos dentro y fuera de la institución para fortalecer la identidad.

Datos de la comunidad.

-Servicios con que cuenta la comunidad:

Correo __ Teléfono __ Telégrafo __ Internet __ Farmacia __ Iglesia __
Carnicería __ Medicatura __ Pref. o junta Parroquiales __ Parques __
Plazas __ Canchas __ Bodegas __ Cloacas __ Pozo sépticos __
Agua: __ Acueducto __ Rural __ Naciente __ Otros __
Luz: Planta eléctrica __ Otra __

-Las casas están distribuidas:

Una al lado de la otra __ Separadas a poca distancia __
Separadas a gran distancia __

-Las calles son:

Cemento __ Tierra __ Granzón __ Asfalto frío __ Asfalto caliente __

-Condiciones de las calles:

Buenas __ Malas __ Regular __

-Existe participación en la comunidad:

Comentarios generales:

Anexo 3
Entrevista dirigida al personal directivo

Nombres y apellidos: _____ Edad ____ Nacionalidad _____ Cargo _____

- 1.- ¿Cómo precisa usted la identidad nacional?
- 2.- ¿Cual es la relación entre los medios de comunicación social y la identidad nacional?
- 3.- ¿Para usted en qué consiste el fomento de la identidad nacional?
- 4.- ¿De qué forma manejan la difusión de la cultura, las tradiciones y el folclore nacional y regional. De igual manera la historia en esta zona fronteriza?
- 5.- ¿Podría describir un día de labor en la institución?
- 6.- ¿Crees que hay influencia de la tecnología en la vida diaria de los alumnos de la institución?
- 7.- ¿Cuál considera usted es la enseñanza que da la vida actual?
- 8.- ¿Podría usted decirme cual es su posición con respecto a la globalización?
.- Ante la presencia de la institución de la innovación tecnológica en el campo educativo y la globalización ¿Cómo es la enseñanza en el mundo actual?
- 10.- ¿Tiene libertad para desarrollar las actividades que planifica en la dirección del plantel?
- 11.- ¿Está conforme con la labor que realiza en la conducción del plantel?
- 12.- ¿Cuales son las actividades que usted mas anhela realizar en la institución?
- 13.- ¿Cómo ve usted la transculturización en el municipio, teniendo la presencia de la cultura colombiana a diaria?
- 15.- ¿Qué actividades realiza junto con el personal docente para fomentar la identidad nacional?
- 16.- ¿Cómo es la situación actual de la identidad nacional en el municipio?
- 17.- ¿Cómo considera usted que es la actualización del personal docente ante la innovación educativa?
- 18.- ¿Participa en las actividades culturales del municipio la institución?

Anexo 4

Entrevista dirigida al personal docente de la institución

Apellido y Nombre: _____ Nacionalidad _____ Cargo _____ Especialidad. _____

- 1.- ¿Qué es para usted la identidad?
- 2.- ¿Qué actividades realiza en el aula y la institución para fomentar en sus alumnos la identidad nacional?
- 3.- ¿Enseña a sus alumnos la cultura, el folclor y las tradiciones nacionales, regionales y locales?
- 4.- ¿En los juegos que organiza la institución incluyen los juegos tradicionales?
- 5.- ¿Le da a conocer a sus alumnos los símbolos patrios nacionales y regionales y su significado?
- 6.- ¿cree usted que la ambientación del aula y de la institución al alumno va a fortalecer el sentimiento de amor por el país en esta zona fronteriza?
- 7.- ¿Organiza actos culturales con sentido venezolanista durante el año escolar?
- 8.- ¿Realiza intercambios culturales con otras instituciones colombianas vecinas?
- 9.- ¿La directiva promueve el fomento de la identidad nacional? ¿Cómo lo hace?
- 10.- ¿Participa en las actividades planificadas por el director, con la finalidad fortalecer la identidad nacional?
- 11.- ¿Cómo cree usted que inciden los medios de comunicación social en la identidad nacional?
- 12.- ¿Cuál es para usted la situación actual de la identidad nacional en la parroquia El Amparo y el resto del municipio?
- 13.- ¿Considera usted que el director trabaja en forma improvisada?
- 14.- ¿Tiene usted apoyo de la dirección para cumplir con su planificación escolar?
- 15.- ¿Recibe constantes cursos y/talleres de actualización y capacitación?

Anexo 5
Entrevista dirigida a los alumnos

Apellidos y Nombre: _____ Edad _____

Nacionalidad _____ Grado/Año _____ Sección _____

- 1.- ¿Qué es para usted la identidad nacional?
- 2.- ¿Realizan en la institución actividades que fomenten la identidad nacional?
- 3.- ¿Te enseñan en la institución la cultura, el folclor y las tradiciones nacionales, regionales y locales?
- 4.- ¿En los juegos organizados por la institución incluyen juegos tradicionales?
¿Los conoces? ¿Participa en ellos?
- 5.- ¿Conoce los símbolos patrios, nacionales, regionales y locales? ¿Igualmente su significado?
- 6.- ¿La ambientación del aula y del plantel en general te hace sentir venezolano?
- 7.- ¿Organiza en tu institución actos culturales en sentido venezolanista?
- 8.- ¿Participa tu institución en intercambios culturales con los planteles educativos?
- 9.- ¿Qué has visto hacer al director para fomentar la identidad nacional en ustedes los alumnos?
- 10.- ¿Le gustaría participar en actividades planificadas por la dirección con la finalidad de fortalecer la identidad nacional?
- 11.- ¿Ves y escuchas los medios de comunicación social? ¿Cuáles? ¿Por qué?

Anexo 6

Entrevista dirigida a los padres y representantes

Apellido y nombres: _____ Edad _____ Nacionalidad _____
Grado de Instrucción _____ Profesión u oficio _____

- 1.- ¿Qué es para usted la identidad nacional?
- 2.- ¿Cuáles actividades ve usted que realizan en la institución para fomentar la identidad nacional en los alumnos?
- 3.- ¿Considera usted que en la institución enseñan la cultura, el folclor y las tradiciones nacionales, regionales y locales?
- 4.- ¿En los juegos organizados por la institución incluyen juegos tradicionales?
- 5.- ¿En la institución le dan a conocer a los alumnos los símbolos patrios, regionales y locales y su significado?
- 6.- ¿Cree que la ambientación de la institución incentiva al alumno (a) a fortalecer el sentimiento de amor al país?
- 7.- ¿Le gustaría participar en actividades organizadas por la dirección del plantel con la finalidad de fortalecer la identidad nacional?
- 8.- ¿Cómo cree usted que inciden los medios de comunicación social en la identidad nacional?
- 9.- ¿Organiza actos la institución con sentido venezolanista?

Anexo 7

Entrevista dirigida a efectivos de la guardia nacional y fluvial

Apellido y nombre: _____ Edad _____ Nacionalidad _____
Grado de Instrucción _____ Fuerza a la que pertenece: GN ___ Fluvial _____

- 1.- ¿Qué es para usted la identidad nacional?
- 2.- ¿Cuáles actividades ve usted que realizan en la institución para fomentar la identidad nacional en los alumnos?
- 3.- ¿Considera usted que la institución enseñan la cultura, el folclor y las tradiciones nacionales, regionales y locales?
- 4.- ¿En los juegos organizados por la institución incluyen juegos tradicionales?
- 5.- ¿En la institución le dan a conocer a los alumnos los símbolos patrios nacionales regionales y locales y su significado?
- 6.- ¿Cree que la ambientación de la institución incentiva al alumno(a) a fortalecer el sentimiento venezolanista?
- 7.- ¿Le gustaría participar en actividades organizadas por la dirección del plantel con la finalidad de fortalecer la identidad nacional?
- 8.- ¿Cómo cree usted que inciden los medios de comunicación social en la identidad nacional?
- 9.- ¿Organiza actos la institución con sentido venezolanista?

Anexo 8

Entrevista dirigida al sacerdote de la parroquia

Apellido y nombre: _____ Edad _____

Nacionalidad _____ Grado de Instrucción _____

- 1.- ¿Qué es para usted la identidad nacional?
- 2.- ¿Cuáles actividades ve usted que realizan en la institución para fomentar la identidad nacional en los alumnos?
- 3.- ¿Considera usted que la institución enseñan la cultura, el folclor y las tradiciones nacionales, regionales y locales?
- 4.- ¿En los juegos organizados por la institución incluyen juegos tradicionales?
- 5.- ¿En la institución le dan a conocer a los alumnos los símbolos patrios nacionales regionales y locales y su significado?
- 6.- ¿Cree que la ambientación de la institución incentiva al alumno(a) a fortalecer el sentimiento venezolanista?
- 7.- ¿Le gustaría participar en actividades organizadas por la dirección del plantel con la finalidad de fortalecer la identidad nacional?
- 8.- ¿Cómo cree usted que inciden los medios de comunicación social en la identidad nacional?
- 9.- ¿Organiza actos la institución con sentido venezolanista?

Anexo 9
Procesamiento de la investigación

Respuestas Comunes:		
Informante Clave por Código	Conjunto de Narraciones	Anotaciones

Categorías procedentes:
