

REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MENCION INFORMÁTICA Y DISEÑO INSTRUCCIONAL.

**PROPUESTA PARA LA ENSEÑANZA DE LA GIMNASIA ARTÍSTICA EN
EL APARATO MANOS LIBRES.**

**Dirigido a Docentes de Educación Física de la III Etapa de Educación Básica
del Municipio Libertador Estado Mérida.**

www.bdigital.ula.ve

Autor: Ana Mayra Dugarte Nieto

Tutor: Ing. Ermanno Pietrosemoli, M.Sc.

Mérida, Diciembre de 2004

C.C.Reconocimiento

DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado a mis seres más queridos,
a mis hijos Alessandra Antonella y Edmundo Gabriele
a mi madre, y muy en especial a ti, Edmundo Vitale Dori.

Les amo.

www.bdigital.ula.ve

AGRADECIMIENTO

Difícil de olvidar a quienes que con su constancia, fe y amor me apoyaron para lograr esta hermosa meta.

A Dios Todo Poderoso, fuente de luz y sabiduría que me ilumino el camino. A mi Madre, a mis pequeños hijos Antonella y Gabriele mi triunfo les pertenece; son la razón de mi vida para seguir adelante. A Ti Eric, eres mi orgullo, mi mayor estímulo de lucha, profesionalismo y perseverancia. A mis amigos y compañeros de grado María Auxiliadora Correa y Néstor Ojeda, por su cariño y apoyo incondicional, quienes compartieron mis tristezas y logros; a Ustedes mi eterna gratitud. A mi equipo de trabajo de investigación., por permitir ver coronado con éxito este triunfo. Edmundo Vítale, Ermanno Pietrosevoli, María Auxiliadora Maldonado, Centro Nacional de Tecnologías de Información (CNTI), Red Educativa Nacional (RENa). Universidad de los Andes, Alexandra Quintero, Yenny Araujo, Piero Montilla, Marilu Dugarte, Vicente Raimondi, Johanna y Reinaldo Ojeda Correa, Yuraima Quintero, Deixis Demoráis, Dalia García, Jorge Luis Pérez Gaspar, Otto Araujo Gimnasio La Polaca, Club de Gimnasia Libertador, Club de Gimnasia ULA, Atletas de la selección de Gimnasia Artística del Estado Mérida, Andrés Bertioli, Génesis Marcano, Betania, Cleimar, Oreana .

No he terminado aun; ahora es cuando empiezo “Mío es el reto, de Ustedes es mi triunfo”

Gracias, mil gracias

ÍNDICE GENERAL.

DEDICATORIA	pp. ii
AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE GENERAL	iv
LISTA DE CUADROS	vi
LISTA DE GRÁFICOS	viii
RESUMEN	xii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO	
I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
Objetivos de la Investigación.....	6
Delimitación de la investigación.....	7
Justificación de la Investigación.....	7
II MARCO TEÓRICO	9
Antecedentes.....	9
Bases Legales.....	12
Bases Teóricas de la Investigación.....	16
Teoría sobre el Aprendizaje.....	17
Teoría Cognitivista del aprendizaje.....	17
Teoría Constructivista del aprendizaje.....	18
Teoría del Aprendizaje Significativo.....	19
Aprendizaje Recepción.....	19
Aprendizaje por Descubrimiento.....	19
El Constructivismo y los Entornos Multimedia.....	22
La Gimnasia Artística en la Educación Venezolana.....	23
Metodología para la Enseñanza de la Gimnasia Artística.....	25
Modelo específico de enseñanza sistemática para la Educación Física.....	26
Fases Generales del Diseño Instruccional.....	28
Comparación del Modelo específico de enseñanza sistemática para la Educación Física y el Deporte y el Modelo General de Desarrollo de Sistemas Instruccionales.....	29
Diseño de Material Educativo en Ambiente Web.....	30
III MARCO METODOLÓGICO	33
Tipo de Investigación.....	33
Fases de la Investigación.....	33
Población.....	34
Organización y Recolección de Datos.....	36
El Evento.....	37
Resumen de los Indicadores de la Práctica de la Gimnasia Artística y los Programas de Educación Básica.....	38

Selección de Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	38
Instrumentos de Recolección de Datos.....	39
Técnicas e Instrumentos Aplicados en el Estudio.....	39
Lista de Cotejo	40
El Cuestionario.....	40
Validación y Confiabilidad del Instrumento.....	41
Confiabilidad del Instrumento.....	42
Técnicas de Análisis de los Datos.....	43
IV ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	44
V DISEÑO DE LA PROPUESTA INSTRUCCIONAL.....	60
Consideraciones de Carácter Instruccional.....	60
Diseño de la Propuesta.....	61
Diseño y Presentación de los Storyboard.....	62
Descripción del Material Desarrollado.....	83
VI CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	109
Conclusiones.....	109
Recomendaciones.....	110
REFERENCIAS.....	112
ANEXOS	115
A. Listas de Cortejo.....	116
B. Cuestionario Aplicado a Docentes de Educación Física de la Tercera Etapa de Educación Básica del Municipio Libertador Del Estado Mérida.....	122
C. Formato para la Revisión y Validación del Instrumento por Expertos.....	134
D. Storyboard Diseño y Presentación.....	141
E. Programas de Educación Física III Etapa.....	142
CURRICULO VITAE.....	143

LISTA DE CUADROS

Cuadro		pp.
1.	Modelo específico de enseñanza sistemática para la educación física	26
2.	Comparación entre Modelo específico de enseñanza sistemática para la Educación Física y el Deporte y el Modelo General de Desarrollo de Sistemas Instruccionales.	29
3.	Institutos de III Etapa de Educación Básica seleccionados y docentes entrevistados.	36
4.	Resumen de las Dimensiones e Indicadores de la variable Práctica de la Gimnasia Artística, Aparato Manos Libres, en Educación Física, Tercera Etapa de Educación Básica.	38
5.	Técnicas e Instrumentos aplicados en el estudio.	39
6.	Discrepancia Porcentual.	44
7.	Rango de Aceptación para la Aplicación de Criterios.	45
8.	Programas de Educación Física, Tercera Etapa de Educación Básica.	47
9.	Áreas de Educación Física en cada uno de las Instituciones Educativas de la muestra.	48
10.	Datos Profesionales.	49
11.	Enseñanza de la Gimnasia Artística, Aparato y Manos Libres.	50
12.	El Docente y el área de Gimnasia Artística.	51
13.	Aplicación de Gimnasia Artística en la III Etapa.	52
14.	Enseñanza de Manos Libres.	53
15.	Enseñanza de ejercicios de Manos Libres en Gimnasia Artística.	53
16.	Técnicas de ejecución para la enseñanza de ejercicios de Gimnasia Artística.	54
17.	Práctica de Ejercicios Progresivos.	55
18.	Práctica de Ejercicios Propedéuticos.	57

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico		pp.
1.	Fases Generales del Diseño Instruccional.	28
2.	Ejecución de ejercicios progresivos.	56
3.	Opinión de los docentes sobre la Capacitación docente con materiales multimedia.	58
4.	Flujograma General de Propuesta Para La Enseñanza de la Gimnasia Artística en el Aparato Manos Libres. Dirigido a Docentes de Educación Física de la III Etapa de Educación Básica del Municipio Libertador Estado Mérida.	64
5.	Flujograma de la sección “A los Docentes.	65
6.	Flujograma de la sección “Historia de la Gimnasia Artística”.	66
7.	Flujograma de la sección “Aspectos de la Gimnasia Artística”.	67
8.	Flujograma de la sección “Preparación Física”.	68
9.	Flujograma de la sección “Juegos Predeportivos.	69
10.	Flujograma de la sección “Ejercicios Progresivos por Aparatos de la Gimnasia Artística” para el femenino.	70
10.1	Flujograma de la sección “Ejercicios Progresivos por Aparatos de la Gimnasia Artística” para el masculino.	71
11.	Flujograma de la sección “Programas de Estudio. Deporte: Gimnasia Artística, III Etapa Educación Básica.	72
12.	Flujograma de la sección “G.A. Venezolana. Participación Internacional”.	73
13.	Flujograma de la sección “Antecedentes de la Práctica de la Gimnasia Artística en el Estado Mérida..	74
14.	Flujograma de la sección “Reglas de la Gimnasia Artística.	75
15.	Flujograma de la sección “Accesorios e Implementos Gimnásticos.	76
16.	Flujograma de la sección “Aparatos Gimnásticos Femeninos.	77
17.	Flujograma de la sección “Aparatos Gimnástico Masculino.	78
18.	Flujograma de la sección “Posiciones y Saltos Gimnásticos.	79
19.	Flujograma de la sección “Ejercicios Pre-básicos.	80
20.	Flujograma de la sección “Suelo o Manos Libres para el femenino.	81
21.	Flujograma de la sección “Suelo o Manos Libres para el Masculino.	82
22.	Animación “Niños Llegando A La Escuela.	84
23.	Animación “Presentación de la Escuela Virtual Escuela Básica Tercera Etapa.	84
24.	Animación “Los Niños Pasan.	85
25.	Introducción Al Programa.	85

Gráfico		pp.
26.	Algunos Componentes del Programa.	86
27.	Menú Principal.	86
28.	Aspectos de la Gimnasia Artística.	87
29.	Ejercicios progresivos para la enseñanza de la Gimnasia Artística.	88
30.	Materiales a Utilizar.	88
31.	Menú Programa de Estudio Deporte Gimnasia Artística Tercera Etapa Educación Básica.	89
32.	Programa de Estudio Deporte Gimnasia Artística Tercera Etapa Educación Básica.	90
33.	Juegos Predeportivos para la Gimnasia Artística.	91
34.	Fichas de Juegos Predeportivos.	91
35.	Ejercicios Progresivos por Aparato de la Gimnasia Artística .	93
36.	Suelo o Manos Libres Para El Masculino.	94
37.	Menú del Aspecto Posiciones y Saltos Gimnásticos.	95
38.	Submenú de Posiciones.	95
39.	Posición Vela.	95
40.	Aspectos de la Gimnasia Artística.	96
41.	Aspecto Regla de la Gimnasia Artística.	97
42.	Menú Ejercicios Progresivos por Aparato de la Gimnasia Artística.	98
43.	Sub Menú Suelo o Manos Libres Para el Femenino.	99
44.	Sub Menú Ejercicios Progresivos en el Suelo o Manos Libres.	99
45.	Sub Menú Parada de Mano.	100
46.	El Cómo Evaluar las Destrezas Básicas de la Gimnasia Artística.	101
47.	Instrumento de Evaluación de la Destreza Parada de Mano.	102
48.	Evaluación sugerida.	103
49.	Técnica e instrumento de Evaluación.	104
50.	Técnicas de las Pruebas.	104
51.	Técnicas de Observación.	104
52.	Preparación Física para la Gimnasia Artística.	105
53.	Submenú de Materiales a utilizar.	106
54.	Colchoneta de gimnasia.	106
55.	Ejercicios Prebásicos Específicos de la Gimnasia Artística.	107

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
Maestría en Educación, Mención: Informática y Diseño Instruccional.

**La Enseñanza De La Gimnasia, Aparato Manos Libres.
Dirigido A Docentes De Educación Física De La III Etapa De Educación Básica
Del Municipio Libertador Estado Mérida**

Autor: Lic. Ana Mayra Dugarte Nieto. Esp

Tutor: Ing. Ermanno Pietrosevoli, M.Sc.

Fecha: Diciembre 2004.

RESUMEN

Ante la carencia de materiales en línea como apoyo para los docentes de Educación Física, en la disciplina de Gimnasia Artística, Aparatos Manos Libres, Tercera Etapa de Educación Básica, en el Municipio Libertador del estado Mérida, se realizó una investigación de campo bajo la modalidad de un Proyecto Especial. Como producto de la misma, se desarrolló un material instruccional, bajo la modalidad de un software.

La metodología aplicada en el desarrollo instruccional es la establecida en el Modelo General de Sistemas Instruccionales, el cual concibe 5 etapas: análisis, diseño, desarrollo, implantación y evaluación.

En la fase de diagnóstico se comprobó la carencia referida y la disposición de los docentes a apoyarse en materiales multimedia. Inmediatamente se procedió al diseño, bajo un enfoque constructivista y al desarrollo del material en formato digital. Éste fue validado por una muestra de la población, obteniendo resultados favorables.

La metodología didáctica propuesta para la práctica de Gimnasia Artística, Aparatos Manos Libres incluye aspectos concernientes a las destrezas básicas necesarias para la Gimnasia Artística, las estrategias de enseñanza de la Gimnasia Artística, la evaluación de los ejercicios—incluyendo sus instrumentos—y algunas recomendaciones generales.

Como valor agregado el material cuenta con elementos informativos tales como: campeonatos que se han realizado en el mundo, Juegos Olímpicos, la Gimnasia Artística en el ámbito educativo y en el nacional, participación venezolana en el ámbito internacional, y antecedentes de la práctica de esta disciplina en el estado Mérida.

El software llena un vacío existente en el medio y es una alternativa para cubrir las necesidad sentida por los docentes en la disciplina indicada, de fortalecer sus metodologías de enseñanza de la Gimnasia Artística, Aparatos Manos Libres.

Descriptores: Educación Física, Gimnasia Artística, Aparato Manos Libres, software instruccional, aprendizaje basado en Web, sistema instruccional.

INTRODUCCIÓN

Establece el Currículo Básico Nacional (1997, p.233), que la Educación Física es una disciplina asociada con el desarrollo integral de los seres humanos y contribuye al desarrollo y aprovechamiento equilibrado de los recursos físicos, morales e intelectuales de los individuos. La acción física se considera hoy día como medio educativo privilegiado porque compromete al ser en su totalidad. El carácter de unicidad de la educación por medio de las actividades físicas es universalmente reconocido; se lleva a cabo a través de diferentes medios y/o métodos de entrenamiento en disciplinas que actúan sobre el movimiento corporal y el desarrollo biológico del individuo, a la vez que inciden en el logro de satisfacciones, autosuficiencia psicológica, interrelaciones personales.

La Educación Física en las primeras etapas educativas, permite (a) desarrollar la personalidad (Cáceres, 2004); (b) mejorar capacidades físicas como la percepción espacial, la coordinación motora, la agilidad y el equilibrio y (c) crear hábitos de conducta; (d) comprender las normas establecidas, y vivencian, éxitos y fracasos (Zambrano, 2004).

Como proceso pedagógico, la Educación Física debe cumplir con objetivos educativos e instructivos para lograr la formación integral y armónica del individuo. De allí la importancia de prácticas deportivas, tanto de carácter individual como de carácter colectivo.

Una de las disciplinas de la Educación Física es la Gimnasia Artística; ésta es de carácter individual y permite el desarrollo de capacidades físicas tales como la resistencia, la potencia, la fuerza, la velocidad, la flexibilidad, la coordinación, el equilibrio y la velocidad mental (López de D'Amico y Murillo, 2000).

En opinión de Zambrano (2004), la práctica de educación física se ve obstaculizada, en algunos casos, por instalaciones poco adecuadas y escasez de

materiales, teniendo el docente la necesidad de crear, gracias a su ingenio la materiales sustitutivos.

Es importante resaltar que la Gimnasia Artística, al igual que las diversas disciplinas de la Educación Física, deben ser impartidas por educadores especializados, capaces de adaptar la actividad a la edad y condición física del ejecutante, evitando caer en errores que a futuro puedan influir negativamente en el desarrollo del individuo.

Esto implica, que el docente de esta disciplina debe contar con un apoyo, conocimiento e información que le permita cumplir con la enseñanza prevista en el Currículo y sin poner en peligro la integridad física de los educandos. Sin embargo, dentro del contexto merideño se hacen notorios los siguientes aspectos:

1. baja producción, a nivel regional, de materiales instruccionales de apoyo dirigidos a docentes del área de Educación Física, para la enseñanza de la Gimnasia Artística y de las otras disciplinas de esta área.

2. poca práctica de la Gimnasia Artística en el Municipio Libertador del Estado Mérida, lo que se refleja en escasos eventos de competencia regional y poca aplicación de esa disciplina en los escenarios de la educación básica.

Ante esta realidad, surge el presente proyecto como alternativa para disminuir la carencia detectada. Se trata de un producto educativo, de tipo multimedia, de carácter interactivo, de fácil distribución y uso, para ser utilizado como material de apoyo para docentes de Educación Física, particularmente orientado a la especialidad de “Gimnasia Artística” para la Tercera Etapa de la Educación Básica Nacional, acorde con el currículo oficial vigente.

El desarrollo de la investigación se organizó en los siguientes capítulos:

El Capítulo Uno evidencia el diagnóstico de la necesidad de los docentes de Educación Física de la Tercera Etapa de la Educación Básica, de materiales de apoyo para impartir la disciplina de la Gimnasia Artística, Aparato Manos Libres. Surge así la pregunta que da inicio a la investigación. En el mismo capítulo se dan a conocer los objetivos del estudio y su justificación.

El Capítulo Dos presenta el Marco Teórico, Antecedentes, Bases Teóricas y

Legales de la investigación y consideraciones específicas acerca del manejo de las destrezas deportivas.

En el Capítulo Tres se explica la metodología utilizada, se especifica el tipo de estudio, el diseño de la investigación, la población; se determina la muestra del estudio; se señalan las técnicas e instrumentos aplicados en la recolección de datos.

En el Capítulo Cuatro se presenta el análisis de los resultados obtenidos.

En el Capítulo Cinco se muestra el diseño de la propuesta, la descripción del material desarrollado, su diseño instruccional y un prototipo digitalizado de la propuesta.

En el Capítulo Seis se plasman las conclusiones y recomendaciones del estudio.

www.bdigital.ula.ve

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Para Cáceres (2004) la Educación Física tiene como objetivo el desarrollo de capacidades y habilidades físicas, la transmisión de conocimientos generales (nutrición, salud, anatomía básica, etc.) y el desarrollo de cualidades psíquicas de la personalidad. Este objetivo se logra por medio del ejercicio físico como vía fundamental. Los ejercicios de educación física son movimientos seleccionados pedagógicamente, que influyen de manera positiva en el desarrollo de las capacidades físicas – tanto condicionales como coordinativas -, en el dominio de las habilidades motrices, en la aplicación de los elementos técnicos deportivos y en el desarrollo de esferas importantes de la personalidad. Las diversas formas y combinaciones de los ejercicios físicos han dado origen a las tres manifestaciones más generalizadas de la ejercitación: el juego, la gimnasia y el deporte.

Para D'Amico (en López D'Amico y Murillo, 2000)

La gimnasia artística es la expresión práctica de los posibles movimientos, equilibrios, mantenimientos y poses realizables por el ser humano, - ejecutados de forma amplia, estética, segura, impresionante y elegante -, siguiendo las técnicas permitidas por el código de puntaje. Es así mismo, creatividad artística sin limitación, traducándose en la expresión de la transformación del movimiento humano natural en movimiento elaborado, cultivado, ejecutado con gran limpieza y maestría. Las evoluciones que realiza el gimnasta representan una posibilidad de conjunción de sus cualidades físicas y mentales, expresada en forma de movimientos ejecutados en el medio ambiente previsto para ello.

La gimnasia artística requiere balance, gracia, coordinación, flexibilidad, fuerza, resistencia y mucha concentración. Para tener resultados exitosos es necesario involucrar al alumno en un proceso de entrenamiento donde la preparación física,

técnico-táctica, teórica y la preparación psicológica, juegan un papel importante (RENa, Tercera Etapa, 2005).

Tal como quedó acotado anteriormente, las capacidades físicas son de dos tipos: condicionales y coordinativas. Las condicionales involucran la fuerza, la velocidad, resistencia aeróbica, resistencia anaeróbica y flexibilidad. Entre las coordinativas se incluyen el aprendizaje motor, adaptación, control de movimiento, equilibrio, acoplamiento, ritmo, acción y reacción, orientación y diferenciación.

El desarrollo de capacidades físicas coordinativas a través de la disciplina Gimnasia Artística se logra con la ejercitación en aparatos como la Barra Fija, la Barra Asimétrica, las Barras Paralelas, el Salto de Potro, el Potro con Arzones, las Anillas, el Riel de Equilibrio, y ejercicios de Manos Libres o Suelo. En este último se practican ejercicios básicos: Rueda, Parada de Manos, Volteretas Adelante (corta, larga, alta, piernas separadas), Volteretas Atrás (normal, piernas separadas, piernas junta, una sola pierna), Pase atrás, Spagart, Rondada, Handvolt I, Flic-Flac, Posiciones y Saltos Gimnásticos.

La instrucción en Gimnasia Artística requiere de una preparación especial y la aplicación de estrategias que eviten accidentes, minimizando los riesgos. Como en todas las prácticas de las diversas disciplinas de Educación Física, es preciso tomar ciertas precauciones, ya que cuando la actividad supera los límites máximos permitidos -con posiciones y ejecuciones incorrectas o cargas excesivas-, pueden producirse efectos indeseables.

En virtud de lo expuesto, la instrucción de la Gimnasia Artística debe seguir estrategias pedagógicas centradas en ejercicios progresivos y brindar ayuda tanto física como cognoscitiva y motivacional al educando.

Los docentes de Educación Física, al igual que todos los formadores, independientemente del área de especialización, requieren cursos, materiales y asistencia que les permita actualizar sus conocimientos, aptitudes y actitudes. Es en tal sentido que tanto la Ley Orgánica de Educación (1980) como el Reglamento del Ejercicio de la Profesión Docente (1991) en su reforma del año 2000, establecen el mejoramiento profesional y perfeccionamiento como de carácter obligatorio y

constituyen un derecho para todo el personal docente en servicio.

En el medio educativo, en la disciplina de Gimnasia Artística se encuentran escasas publicaciones digitales que apoyen desde la práctica la enseñanza de los contenidos de la misma. A través de una búsqueda exhaustiva a través de Internet sólo se encontró que en Venezuela existe un portal educativo conocido como RENA que contiene información de esta índole.

A esto, según opinión emitida por la Asociación de Gimnasia del Estado Mérida (2004), se agrega la poca práctica y competencia de Gimnasia Artística en el plano regional a nivel de la tercera etapa de educación básica, lo cual se evidencia en la escasez de competencias en esta disciplina.

Ante esta situación surge la siguiente pregunta de investigación:

¿Los docentes de educación física de las instituciones educativas del Municipio Libertador del Estado Mérida necesitan material instruccional de apoyo para la enseñanza de la Gimnasia Artística?

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Desarrollar en formato digital, un material instruccional de apoyo a los docentes para el proceso de enseñanza de Gimnasia Artística, Aparato Manos Libres, para la Tercera Etapa de Educación Básica, del Municipio Libertador del Estado Mérida de la República Bolivariana de Venezuela, (2004).

Objetivos Específicos

1. Determinar el porcentaje de inclusión de la práctica de ejercicios de Gimnasia Artística, Aparato Manos Libres, en las clases de Educación Física, Tercera Etapa de la Educación Básica, en el Municipio Libertador del Estado Mérida.
2. Diagnosticar la necesidad de los docentes de Educación Física del nivel y

Municipio citados, en cuanto al manejo de la metodología para la enseñanza de la Gimnasia Artística, Aparato Manos Libres.

3. Diseñar el material instruccional sobre metodología de enseñanza de Gimnasia Artística, Aparato Manos Libres, para docentes de Educación Física, Tercera Etapa de la Educación Básica.

4. Desarrollar el material instruccional sobre metodología de enseñanza de Aparato Manos Libres, Gimnasia Artística, para docentes de Tercera Etapa de Educación Básica.

Delimitación de la Investigación

Una vez planteada la pregunta de investigación, resultó imperativo delimitar el estudio. La investigación se centró en la práctica de la Gimnasia Artística, específicamente en Aparato Manos Libres, en la Tercera Etapa de la Educación Básica en el Municipio Libertador del Estado Mérida, de la República Bolivariana de Venezuela, durante el año 2004.

Justificación de la Investigación

La práctica de la disciplina de Gimnasia Artística requiere la aplicación de estrategias muy particulares, las cuales deben ser conocidas, dominadas y aplicadas por el docente. Cuando el docente de Educación Física reconoce sus fallas en la metodología de enseñanza en la citada disciplina y no consigue materiales de autoaprendizaje que le sirvan de apoyo para perfeccionarla, ante el riesgo de cometer errores que perjudiquen la salud y desarrollo de sus alumnos, opta por excluir la Gimnasia Artística de sus planes de lapso. Ante esta situación, y habiéndose evidenciado por la opinión de expertos la importancia de la práctica de la Gimnasia Artística en el desarrollo y formación del individuo (D'Amico, en López D'Amico y Murillo, 2000, entre otros), y la carencia en el Municipio Libertador del Estado

Mérida de materiales digitalizado de apoyo al docente en la disciplina indicada, surge la propuesta de generar un material instruccional que brinde apoyo al docente de Educación Física, de la Tercera Etapa de Educación Básica, en el Municipio Libertador, para la práctica de Gimnasia Artística, Aparato Manos Libres.

A través de este material el docente podrá reforzar sus conocimientos y destrezas en la metodología de enseñanza, pudiendo aplicar estrategias como los ejercicios progresivos, indispensables para la correcta enseñanza -sin riesgo-, de ejercicios de Aparato Manos Libres. Igualmente se le brinda al docente, una metodología de evaluación de dichos ejercicios, acorde con los criterios técnicos establecidos tanto por la Federación Internacional de Gimnasia como por el Ministerio de Educación y Deportes, a través del Currículo Básico Nacional (1997). Es así como el producto de esta investigación se convierte en una alternativa para disminuir la insuficiencia de materiales de apoyo, para docentes de Educación Física.

Con el material propuesto el docente usuario del mismo podrá: (a) perfeccionar su práctica profesional; (b) estará en condiciones de incluir efectivamente la práctica de Gimnasia Artística, Aparato Manos Libres, en sus clases de Educación Física, y en consecuencia, (c) podrá promover la ejercitación de la Gimnasia Artística, en Aparatos Manos Libres, ya que el Municipio Libertador, generalmente cuenta con escasa o ninguna representación de esta disciplina en los eventos deportivos escolares, a pesar de que hay alumnos y alumnas que muestran cierta preferencia por la práctica de la misma, pero los docentes, ante la inseguridad didáctica en el manejo de la metodología apropiada para guiar su práctica, prefieren obviarlos.

Conociendo el impacto de Internet en todos los ámbitos de la sociedad y las facilidades con que cuenta el Municipio Libertador del Estado Mérida para el uso de las Nuevas Tecnologías de Información y Comunicación, gracias a espacios como los Infocentros, CBIT y la Universidad de Los Andes, se decidió que el producto de la investigación debía generarse en formato digital. Con esta decisión se apoyan las políticas de Estado tendentes a que el docente se apropie de las tecnologías de información y las use como herramienta, a fin de incorporarlos a la llamada “*sociedad del conocimiento*”.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

En el presente Capítulo se presenta el basamento del estudio y se recogen todos aquellos elementos necesarios para la comprensión de la investigación planteada.

Se inicia este aparte comentando algunos antecedentes que guardan estrecha vinculación con este estudio.

Antecedentes

Tecnologías aplicadas a la educación

En el transcurrir de la investigación se encontraron proyectos y programas antecesores, que se apoyan en las tecnologías de información y comunicación, los cuales se presentan a continuación, en orden cronológico:

1. **Proyecto AME** (1996): el Instituto tecnológico de Monterrey, Organización Cisneros y Galaxy Latín América LLC (GLA), a través de Direct- TV ofrecen el Programa Educativo para Escuelas en América Latina, promocionado bajo el eslogan *“un proyecto basado en el desarrollo y entrenamiento de maestros que trae las tecnologías más avanzadas a más de 120 escuelas en la región”*. Este proyecto ha tenido gran aceptación en toda la América Latina.

En AME, al igual que en el producto que se propone en esta investigación, se utilizan nuevos recursos y tecnologías para la enseñanza.

2. **La Universidad Virtual** (1997): El canal educativo del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM), ofrece programas académicos y de educación continua en México y Latinoamérica. El Tecnológico de Monterrey no escatima esfuerzos para rediseñar el proceso enseñanza- aprendizaje, capacitar a sus docentes e iniciar su propio programa de capacitación para profesores. Esto lo ha

llevado a cabo de manera interna hacia el Instituto. Una vez que se comprobó su efectividad, ofrecieron su experiencia a otras instituciones educativas, a través de programas como el Programa de Actualización en Habilidades Docentes (PAHD), el cual está iniciando su quinta generación y ha egresado, hasta mayo de 2000, a un total de 15.832 docentes; 11.841 en México y 3.991 en otros países de América Latina.

Esta capacitación se llevó a cabo a través de transmisiones satelitales, en un esfuerzo conjunto por parte de la Universidad Virtual y del canal educativo del Gobierno Mexicano (EDUSAT).

3. **Red Escolar Nacional (RENa, CNTI, 2000 - 2005)**: El Centro Nacional de Tecnologías de Información (CNTI, 1998), ente del Ministerio de Ciencia y Tecnología de la República Bolivariana de Venezuela, ha venido desarrollando un sitio Web dedicado a niños y docentes identificado como **Red Escolar Nacional**.

El proyecto se inició a finales del año 1998 y actualmente se implementa su tercera fase. El sitio está diseñado para que niños y docentes encuentren información de apoyo para actividades en el aula de manera sencilla y amena, con imágenes, texto y espacios interactivos. RENA ofrece información actualizada adaptada a la realidad educativa venezolana y su contenido incluye todas las áreas de estudio de la Primera a la Tercera Etapa, ambas inclusive, de la Educación Básica.

En RENA, al igual que en este trabajo, se encuentran contenidos del área de Educación Física, desarrollados con el uso de recursos multimedia y otros de Internet.

4. **Formación en Línea** (CNTI, 2000): El Programa Piloto de Capacitación Interactiva a Distancia para Educadores, identificado como **Formación en Línea**, desarrollado por el Centro Nacional de Tecnologías de Información tiene como objetivo principal capacitar a una red de comunidades escolares en las que participan diferentes agentes, (directivos, profesores, alumnos y comunidad) mediante el uso e incorporación de nuevas metodologías pedagógicas a través de la implementación de las tecnologías de información y comunicación (TIC), en educación.

Este programa brinda apoyo a las unidades educativas de la Red de Capacitación a Distancia en el área de actualización y capacitación para docentes, logrando a través de este sistema el intercambio de información: administrativa,

organizativa, didáctica y psicopedagógica; entre otras.

Resulta pertinente su relación como antecedente con la investigación realizada porque ambos persiguen el mismo fin: la capacitación y perfeccionamiento de la gestión docente.

Los programas desarrollados por las organizaciones mencionadas han logrado impactar en el desarrollo de esta investigación, ya que cuentan con los elementos suficientes para ser exitosos en los procesos enseñanza aprendizaje, utilizan recursos interactivos bajo las nuevas tecnologías de información y comunicación; además, aprovechan ambientes Web, de fácil manejo y acceso por parte de los usuarios potenciales, siguen la metodología del diseño instruccional y los productos educativos entregados son de calidad.

Investigaciones Previas sobre la necesidad en adiestramiento en el uso y aplicación de las Tecnologías de Información y Comunicación en la formación del docente

www.bdigital.ula.ve

En investigaciones como la realizada por Zambrano (2000), se evidencia la necesidad en adiestramiento en el uso y aplicación de las Tecnologías de Información y Comunicación en el ámbito educativo, incluyendo en la formación del docente. Este estudio (efectuado en el Estado Mérida, intitulado “Programa de Preparación sobre el Uso del Computador como Herramienta de Aprendizaje y dirigido a los docentes de las Escuelas Integrales del Municipio Libertador del Estado Mérida”), arroja que el 80,85% de los docentes encuestados consideran necesario se les dicten talleres de capacitación en el diseño y desarrollo de actividades, donde integren la informática y la tecnología, como estrategias que contribuyan tanto a mejorar la calidad de la enseñanza como a lograr la transformación del aula de clase.

Resultados similares obtuvieron la Red Académica de Centros de Investigación y Universidades Nacionales (REACCIUN) y el CNTI en encuestas realizadas a distintos grupos de docentes en ejercicio. En la primera de ellas, aplicada por REACCIUN en el año 2000, la totalidad de la población encuestada estimó

importante el uso de nuevas tecnologías de información y comunicación en el ambiente educativo, a la par que manifestó su total disposición a realizar los cursos necesarios para este fin (REACCIUN, 2000, Julio 9).

La segunda encuesta, realizada por la Coordinación del Programa Formación en línea del CNTI, el último trimestre del año 2002, permitió conformar un listado de 32 temas, propuestos por la población encuestada, a ser considerados como contenidos de cursos de capacitación para los propios docentes (CNTI, 2002, Noviembre 11).

En censo realizado por la Zona Educativa N° 12 del Estado Mérida, correspondiente a las instituciones de su jurisdicción que solicitaron capacitación en el área de Informática (2003-2004), se refleja que de 918 instituciones funcionando en los 23 Municipios que cubre la zona, el 48% solicitaron cursos en el área de informática para el período indicado. Este es un porcentaje realmente significativo y en algunos casos todos los Municipios de un mismo Distrito están interesados en esta modalidad de cursos.

Con base en estas investigaciones se decidió formular la propuesta a la que se refiere esta investigación, a través de una Instrucción Basada en la Web (IBW).

Bases Legales

La investigación realizada se enmarca dentro del área de la educación física y específicamente en el mejoramiento de su calidad, en la enseñanza. Este mejoramiento, la capacitación y el adiestramiento del personal docente, se basan en fundamentos legales concebidos nacional e internacionalmente.

En el **ámbito internacional** como fundamento legal, se puede citar la *Declaración Mundial Sobre la Educación Superior en el Siglo XXI: Visión y Acción*; surgida del seno de la *Conferencia Mundial sobre la Educación Superior, La Educación Superior en el Siglo XXI: Visión y Acción*, (UNESCO, 1998). En esta declaración se establece que los Estados deben garantizar un acceso equitativo a las tecnologías a todos los niveles de los sistemas de enseñanza.

Según el contenido de esta Declaración, para lograr los nuevos objetivos de las educación se requieren nuevos métodos pedagógicos y nuevos materiales didácticos, asociados a nuevos métodos de evaluación “que pongan a prueba ... las facultades de comprensión, la aptitud para las labores prácticas y la creatividad” (ibid.).

Una forma de garantizar el cabal cumplimiento de esta declaración, es creando un modelo de desarrollo para los materiales didácticos que esté acorde con los criterios de logro previamente establecidos.

En el **ámbito nacional** se encuentra el fundamento legal de la investigación en diversas normativas jurídicas que han sido promulgadas a través del tiempo, tales como la *Constitución de la República Bolivariana de Venezuela* (1999), la *Ley Orgánica de Educación* (1980), el *Reglamento General de la Ley Orgánica de Educación* (1999), el *Reglamento del Ejercicio de la Profesión Docente* (1991), el *IX Plan de la Nación- Sector Educativo* (1994); el *Decreto 825* (Mayo 2000) y la *Agenda de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en Educación* (2000), promulgada por el Gobierno a raíz de los cambios tecnológicos que afronta el país. Resulta pertinente y necesario, comentar cada uno de estos fundamentos.

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999): Entre las novedades que presenta esta Constitución está el derecho a la educación para la formación de la persona. En efecto, amplía la obligatoriedad y establece la gratuidad de la educación hasta el nivel de pre-grado universitario, inclusive.

A los principios, derechos y obligaciones se agregan nuevas exigencias, tales como la alta calidad educativa y la exigencia de realizar inversiones prioritarias. Especialmente en los artículos 102, 103 y 110 de la Constitución, el Estado reconoce a la educación como un derecho humano y un deber social fundamental; toda persona tiene derecho a una educación integral de calidad, con igualdad de oportunidades y condiciones, sin más limitaciones que sus propias aptitudes, vocación y aspiraciones. Igualmente se establece que el Estado reconoce el interés público de las ciencias, la tecnología, el conocimiento, la innovación y sus aplicaciones y los servicios de información necesarios para el desarrollo del país.

El artículo 108 *ejusdem* garantiza, a través del Estado, servicios públicos de radio, televisión y redes de bibliotecas y de Informática, que permitan el acceso universal a la información. En el mismo artículo, se establece que los centros educativos deben incorporar el conocimiento, la aplicación de las nuevas tecnologías y sus innovaciones, dentro de las estipulaciones que establezca la ley. Especialmente en el artículo 110, se da cuenta de la voluntad política orientada al fomento de la ciencia y la tecnología como instrumentos fundamentales para el desarrollo económico-social del país y para la transformación de la educación.

Ley Orgánica de Educación (1980): en su artículo 6 dispone que el Estado creará y sostendrá instituciones y servicios suficientemente dotados para asegurar que cada individuo que así lo quiera, reciba una educación conforme con sus aptitudes y aspiraciones, adecuada a su vocación y dentro de las exigencias del interés nacional o local, sin ningún tipo de discriminación.

Más adelante, en el artículo 12, declara obligatoria la educación física y el deporte en todos los niveles y modalidades del sistema educativo. Igualmente faculta al Ejecutivo Nacional para promover su difusión y práctica en todas las comunidades de la nación y establecer las peculiaridades y excepciones relativas a los sujetos de la educación especial y de adulto.

En el artículo 84 *ejusdem*, se prevé que a los fines del cumplimiento de la obligatoriedad de la educación física y el deporte, los medios de esta área, asignatura o similar, serán establecidos en (a) los planes y programas de estudio y demás actividades del currículum, (b) en la programación de los servicios educativos competentes, en función de las características y peculiaridades de la población atendida en cada nivel y modalidad del sistema educativo.

Reglamento del Ejercicio de la Profesión Docente (1991): En la *Reforma del Reglamento* (2000) se establece que la actualización de conocimientos, la especialización de las funciones, el mejoramiento profesional y el perfeccionamiento son de carácter obligatorio y constituyen un derecho para todo el personal docente en servicio. Igualmente, se concibe la creación de programas permanentes de actualización de conocimientos, perfeccionamiento y especialización de los

profesionales de la docencia, con el fin de prepararlos suficientemente en función del mejoramiento cualitativo de la educación.

Además, el Reglamento invita a los entes responsables a organizar seminarios, congresos, giras de observación y de estudio, conferencias y cualesquiera otras actividades de mejoramiento profesional. Finalmente, prevé la concesión de licencias -obligatorias y remuneradas- a los docentes, para dictar o asistir a cursos de capacitación o mejoramiento profesional que respondan a los programas del actual Ministerio de Educación y Deportes (MED), por el tiempo requerido.

Reglamento General de la Ley Orgánica de Educación (1999): Establece en los artículos comprendidos del 3 al 6, ambos inclusive, que la educación es función, servicio público y derecho permanente e irrenunciable de la persona; el proceso educativo debe estar vinculado al trabajo de manera que capacite y forme al individuo competitivamente para su desempeño laboral. Esta formación (didáctica-laboral) deberá alcanzarse a través del currículo, mediante el uso de programas abiertos de aprendizaje, medios de comunicación social y otros recursos destinados a contribuir con el desarrollo integral del individuo y de la comunidad.

IX Plan de la Nación- Sector Educativo (CORDIPLAN, Febrero, 1995): Este plan enfoca la educación en dos planos: el humano individual y el social; estableciendo como Área Prioritaria de Atención (2do. Punto en el renglón Gerencia del Sistema Educativo) *La Formación y Actualización del Docente* (OEI, 1995a).

El plan valora la atención necesaria a la diversidad de alternativas de formación y capacitación. Éstas, impuestas por las nuevas realidades para el desarrollo integral del individuo, exigen la transformación de la educación y el conocimiento mediante el cambio profundo de los sistemas de enseñanza.

Igualmente, al referirse específicamente a los docentes, el Plan establece que el desarrollo del sistema educativo requiere que se preste atención a los aspectos cualitativos, esto significa concentrar esfuerzos en mejorar la calificación de los docentes, la calidad de las instalaciones y la dotación de recursos para el aprendizaje (OEI, 1995b).

Decreto 825 (Mayo 22, 2000): por su importancia para esta investigación, es pertinente resumir el contenido de algunos de los artículos de este decreto. Así, en el artículo 1, el Decreto establece que el acceso y uso de Internet es política prioritaria para la República; en el artículo 5, encarga al MECD para dictar las directrices sobre el uso de Internet; en el artículo 7 se compromete al precitado Ministerio, para que en concordancia con los Ministerios de Infraestructura, de Planificación y Desarrollo, y de Ciencia y Tecnología, presente anualmente el plan para la dotación de acceso a Internet en los planteles educativos y bibliotecas públicas.

Agenda de Tecnologías de Información y Comunicación en Educación: El Gobierno estableció la *Agenda de Tecnologías de Información y Comunicación en Educación*, en cuya introducción, primer párrafo, se especifica como su propósito “la generación de conocimientos e innovaciones útiles para enfrentar y resolver problemas concretos que afectan a la sociedad venezolana.” (MECD, 2000, Julio). Es así como la referida Agenda se convierte en apoyo sustancial y operacional del Decreto N° 825.

Es así como se fundamenta jurídicamente, la correspondencia de la investigación realizada con el marco legal existente.

Bases Teóricas de la Investigación

La fundamentación teórica que apoya la investigación contempla la revisión de carácter descriptivo de los aspectos relacionados con las variables de indagación. En este sentido, son objeto de estudio para este proyecto los tópicos afines con las teorías de aprendizaje; la conceptualización general sobre la Gimnasia Artística; la metodología de enseñanza en la Gimnasia Artística; investigaciones sobre adiestramiento en TIC y sugerencias para el diseño y desarrollo de material educativo para sitios Web.

Estos aspectos se presentan en el mismo orden en el que se citaron.

Teorías sobre el aprendizaje

El aprendizaje es la facultad de adaptarse al mundo exterior, por lo tanto exige memoria, el recordar situaciones, hechos del pasado para enfrentarse ante situaciones parecidas del presente o prever las del futuro (Rivera Porto, 1997).

La enseñanza presupone la comunicación entre personas, por medio de la cual *alguien* transmite un conocimiento a otros. La enseñanza puede ser directa entre las personas o a través de un medio como los libros, la televisión o la computadora. El aprendizaje no necesariamente pasa por la enseñanza; la experiencia, el auto-aprendizaje, el descubrimiento, la reflexión, la creatividad, la investigación pueden ser las intermediarias para un aprendizaje significativo. Es así como la enseñanza pasa a ser sólo un medio o camino para el aprendizaje y no un fin en sí, lo importante es el aprendizaje. (Rivera Porto, op. cit.)

Muchas teorías se han propuesto para explicar los procesos de aprendizaje, pero para simplificar el estudio se seleccionaron las perspectivas psicológicas que se aplicaron en la propuesta de esta investigación: el cognitivismo y el constructivismo.

Teoría Cognitivista del Aprendizaje

El paradigma cognitivista sustenta al aprendizaje como un proceso a través del cual el individuo, interna e intencionalmente da significado a lo que aprende, como resultado de la interacción entre la información procedente del medio y el sujeto activo. (Arenas y García, 2004)

Para Ferreiro (en Arenas y García, op. cit)

Al cognoscitivismo le interesa la representación mental y por ello las categorías o dimensiones de lo cognitivo: la atención, la percepción, la memoria, la inteligencia, el lenguaje, el pensamiento y para explicarlo puede, y de hecho acude a múltiples enfoques, uno de ellos el de procesamiento de la información; y cómo las representaciones mentales guían los actos (internos o externos) de sujeto con el medio, pero también cómo se generan (construyen) dichas representaciones en el sujeto que conoce.

Es así como la teoría cognitivista se entiende como el conjunto de mecanismos internos a través de los cuales se explica el aprendizaje y la retención del saber; es un proceso de atribución de significados. La teoría cognitivista enfatiza en la adquisición del conocimiento y las estructuras mentales internas, se dedica a la conceptualización de los procesos de aprendizaje del estudiante y se ocupa de cómo la información es recibida, organizada, almacenada y localizada a la vez que enfatiza el desarrollo evolutivo de los procesos mentales y la formación de estructuras de conocimientos.

Se infiere entonces que en el cognitivismo el aprendizaje se vincula, no tanto con lo que los estudiantes hacen, sino qué es lo que saben y como lo adquieren, los estudiantes son participantes muy activos del proceso de aprendizaje.

Sobre la base de lo antes referido, se puede indicar que los postulados cognitivistas son importantes para el adiestramiento en línea y el uso del computador como herramienta, donde se promueve la interacción en forma organizada y se establecen relaciones entre ellas, todas de carácter significativo.

Las teorías cognitivas aportan aspectos valiosos al diseño de materiales instruccionales multimedia en cuanto a la percepción y atención del aprendiz, la incorporación de información a la memoria a largo plazo, la motivación, la transferencia del aprendizaje, la asignación de control del material y del proceso de aprendizaje, la comprensión, el aprendizaje activo y las diferencias individuales.

Teoría Constructivista del Aprendizaje

En enfoque constructivista integra los aportes de diversas corrientes psicológicas con base cognitivista, tales como el enfoque psicogenético piagetiano, la teoría de los esquemas cognitivos, la teoría ausubeliana de la asimilación y el aprendizaje significativo, la psicología de Vigostsky, la teoría gagnesiana, entre otras. Todas estas teorías tienen como factor común la importancia de la actividad constructiva del alumno en el logro de los aprendizajes (Díaz y Hernández, 1999)

Para esta investigación, bajo el enfoque constructivista, tiene gran relevancia la Teoría del Aprendizaje Significativo, propuesta por Ausubel, por lo cual resulta

necesario hacer una revisión de la misma.

Teoría del Aprendizaje Significativo

Para Ausubel (1995, p.53) lo fundamental es el aprendizaje de materiales escolares en relación con la adquisición y retención de esos conocimientos de manera significativa. En oposición al material sin sentido, aprendido mecánicamente de memoria, él propone que se establezca la distinción entre el Aprendizaje por Recepción y el Aprendizaje por Descubrimiento. Igualmente plantea distinción entre el Aprendizaje Significativo en oposición al mecánico receptivo.

Ausubel (op. cit.) concibe estos aprendizajes así:

Aprendizaje por Recepción: el alumno recibe los contenidos a ser aprendidos en su forma final, acabada. No necesita realizar ningún descubrimiento más allá de la comprensión y asimilación; de igual manera será capaz de reproducirlos cuando se le solicite

Aprendizaje por Descubrimiento: consiste en descubrir y reelaborar el conocimiento. Este descubrimiento o reorganización del material, es necesario que sea realizado antes de poder asimilarlo el alumno, quién adoptará su estructura cognoscitiva previa para descubrir relaciones, leyes o conceptos asimilables.

En el **Aprendizaje Significativo** el contenido puede relacionarse de un modo sustantivo, no arbitrario o al pie de la letra con los conocimientos previos del alumno, requiriéndosele adoptar una actitud favorable para la tarea en cuestión. El aprendizaje significativo para Ausubel comprende la adquisición y retención de nuevos significados, por tanto, es saludable que del aula desaparezcan los aprendizajes repetitivos o memorísticos propios de la enseñanza tradicional.

En opinión de Díaz y Hernández (1999, p. 23), al comentar esta teoría, para el aprendizaje significativo se requieren tres condiciones:

1. En relación con el sujeto que aprende, es necesario que su estructura cognoscitiva posea la idea, concepto o esquema relevantes para que puedan ser relacionadas con los nuevos conocimientos.

2. En cuanto a los conocimientos, conviene que el alumno manifieste una disposición significativa hacia el aprendizaje. Se requiere de una actitud activa de atención y motivación.

3. Los materiales a ser aprendidos deben ser potencialmente significativos. Toda la gama de materiales debe permitir el establecimiento de relaciones intencionales con las ideas relevantes que se encuentran dentro del dominio de la capacidad humana.

De los aspectos tomados en cuenta por Ausubel son de resaltar: (a) el conocer las ideas previas de los alumnos y (b) los materiales de enseñanza deben estar estructurados lógicamente con una jerarquía conceptual, situándose en la parte superior los más generales. Estas razones apoyan el uso de otros tipos de materiales que permitan desarrollar los aprendizajes asumiendo otro tipo de análisis de los datos presentados; potencial demostrado de los juegos por computadora.

El aprendizaje significativo para la teoría constructivista, se entiende como un proceso de revisión, modificación, transformación, coordinación y construcción de esquema de conocimiento. El individuo, debe participar activamente en la construcción de la estructura de sus conocimientos; todo lo que asimile dependerá de su noción de contenido previo y su interpretación de la nueva información. Es decir, el individuo deberá ser capaz de aplicar conocimientos cognitivos adquiridos en un momento determinado y los adoptados en el transcurso de su experiencia previa. Estos aspectos dan como resultado el equilibrio de los esquemas de conocimiento que el profesor aportará a la situación de aprendizaje permitiéndole elaborar una nueva metodología del conocimiento.

Driscoll (2000, pp.382, 383) por su parte, establece que para que ocurra el aprendizaje bajo una perspectiva constructivista, deben cumplirse las siguientes condiciones:

- 1) incluir el aprendizaje en ambientes complejos, realistas y relevantes,
- 2) proporcionar medios para una negociación social, como parte integral del aprendizaje,
- 3) apoyar las perspectivas múltiples y el uso de múltiples modos de representar

la información,

4) motivar la apropiación en el aprendizaje,

5) promover la autoconciencia o la toma de conciencia en el proceso de construcción del conocimiento.

Es de acotar que la complejidad de los ambientes de aprendizaje depende de diferentes factores: (a) los contenidos de la asignatura, (b) la edad y características de la audiencia, (c) las concepciones – acertadas o erróneas- que los aprendices puedan tener de los contenidos a ser aprendidos.

En cuanto a la negociación social, esta ocurre en la medida que los participantes se involucren en actividades que conduzcan a compartir o debatir sus ideas y puntos de vista sobre los aspectos que se están aprendiendo. Cuando se trata de instrucción basada en la Web, los ambientes deben proporcionar oportunidades para compartir o debatir la información que se suministra a través de medios como el Chat, correo electrónico, foros de discusión, y/o listas.

Con relación a las perspectivas múltiples y los variados modos de representar el conocimiento, se debe presentar la información mediante diferentes modos sensoriales (visuales, auditivos y/o táctiles) que permitan que se puedan ver diferentes aspectos de ésta. La apropiación del aprendizaje implica ubicar al aprendiz como el “arbitro principal que debe hacer sus juicios acerca de qué aprender, cuándo y cómo” (Hannafin, 1992; en Driscoll, 2000, p. 388). Lo que esto significa es que el propio aprendiz debe involucrarse activamente en la determinación de sus propias necesidades y cómo puede satisfacerlas.

La toma de conciencia en el proceso de construcción del conocimiento se refiere a la metacognición. Es decir, la capacidad que tiene un individuo de estar al tanto de su propio rol en el proceso de construcción del conocimiento. La importancia de esta condición estriba en que requiere que el aprendiz desarrolle una actitud crítica que le lleve a estar pendiente de cómo y cuáles estructuras crean el significado; lo cual conduce al desarrollo de las habilidades para inventar y explorar nuevas estructuras o nuevos contextos interpretativos.

El Constructivismo y los entornos multimedia

En los últimos tiempos, la teoría del constructivismo y el diseño de entornos de aprendizaje constructivista han suscitado considerable interés (Bodner, Jonassen, Duffy y Jonassen, en Borrás 1997). Los hipermedia se presentan como una alternativa de producción ampliamente disponible a través de los microcomputadores. Sus estrategias de diseño incluyen la representación de vastos cuerpos de información sobre un tópico de interés, incluyendo información del tipo de data autobiográfica, descripciones, definiciones, fotografías, diseños gráficos, entrevistas, y muestras de data de investigaciones; entre otras. Constituyen ambientes ricos de aprendizaje centrados en el estudiante en los cuales se presentan actividades auténticas. Dependiendo del uso que se les dé en un contexto instruccional, también pueden apoyar las condiciones para la negociación social (Driscoll, 2000, p. 392).

De acuerdo con Kakn y Friedman (1993), el aprendizaje constructivista se caracteriza por los siguientes principios:

De la instrucción a la construcción. Aprender no significa simplemente reemplazar un punto de vista (el incorrecto) por otro (el correcto), o simplemente acumular nuevo conocimiento sobre el viejo, sino más bien transformar el conocimiento. Esta transformación, a su vez, ocurre a través del pensamiento activo y original del aprendiz. Así pues, la educación constructivista implica la experimentación y la resolución de problemas y considera que los errores no son antitéticos del aprendizaje sino más bien la base del mismo.

En este sentido, Internet y los materiales multimediales (caracterizados por el desarrollo de ambientes amigables que buscan la incorporación de nuevas experiencias a través de la experimentación, y el auto aprendizaje, apoyando de esta manera el aprendizaje colaborativo), encuentran fundamentación en este postulado que señala el “*aprender haciendo*” y a través de los errores.

Otro de los principios señalados por Kakn y Friedman (op. cit) es *del refuerzo al interés*. Los estudiantes comprenden mejor cuando están envueltos en tareas y temas que cautivan su atención. Por lo tanto, desde una perspectiva constructivista,

los profesores investigan lo que interesa a sus estudiantes, elaboran un currículo para apoyar y expandir esos intereses, e implican al estudiante en el proyecto de aprendizaje.

Internet y los materiales multimediales cuentan con fortalezas para el desarrollo de ambientes de aprendizaje sobre la base de estos principios constructivistas, tales como comunicación todos con todos, uno con todos o todos con uno, noticias actualizadas, discusiones grupales, interactividad, fuente de referencia, contacto con los expertos, así como una libre expresión para quienes adopten actitudes activas.

A este respecto Borrás (1997) señala que Internet presenta rasgos de un entorno de aprendizaje constructivo en cuanto a que es un sistema abierto guiado por el interés, iniciado por el aprendiz, e intelectual y conceptualmente provocador. La interacción será atractiva en la medida en que el diseño del entorno mantenga el interés del estudiante.

De acuerdo con Driscoll (2000, p. 391), los ambientes hipermedia, ambientes de colaboración y software abiertos se encuentran entre los tipos de medios que permiten propiciar las condiciones óptimas para el aprendizaje constructivista.

La Gimnasia Artística

La Gimnasia Artística en la Educación Venezolana

La gimnasia tiene su origen con la misma aparición del hombre sobre la tierra, pero de manera inconsciente y rudimentaria. Desde la Edad Antigua, en China, Japón, Egipto, Grecia y Roma se practicaban una serie de actividades gimnásticas dirigidas casi específicamente hacia el logro de un hombre más sano y fuerte.

El término gimnasia proviene de la palabra griega “*gymnos*”, que significa desnudo, debido al hecho de que los griegos practicaban los ejercicios físicos desprovistos de vestidos, exponiendo su cuerpo a los rayos del sol y la brisa refrescante.

La evolución de la gimnasia ha sido tal que se ha convertido en una disciplina deportiva con sus reglas, códigos y otras series de especificaciones, sin embargo desde el principio hasta hoy, esta disciplina ha sido una herramienta indispensable de la educación física en la cual descansa el desarrollo armonioso de todas las fuerzas que integran al ser humano. La Gimnasia Artística tuvo su origen en Alemania, propiamente en Berlín, en 1810.

En opinión de Ramírez (2001, p.1) “La gimnasia artística y rítmica son deportes olímpicos que consisten en la ejecución de rutinas y ejercicios en determinados aparatos y con diferentes elementos” De esta forma el o la gimnasta demuestra a través de sus movimientos, sus virtudes en cuanto a la ejecución técnica, belleza, plasticidad, elegancia, originalidad, estilo y riesgo. Cada movimiento debe ser ejecutado en su máxima amplitud, soltura y extensión; manteniendo la secuencia entre los movimientos de mayor dificultad.

Coincide la citada autora con Hoeger (2002, p. 1) para quien

La gimnasia artística es una disciplina olímpica considerada primordial dentro de las actividades deportivas que el ser humano puede practicar, por los múltiples beneficios que ella produce en el organismo. Así mismo, es una herramienta utilizada en procesos educativos, recreativos y competitivos.

Es de esta forma como se considera el valor educativo de la Gimnasia Artística no precisamente por el trabajo muscular u orgánico, sino por el aprendizaje de los conocimientos que propician la elevación de la capacidad intelectual en: (a) el control de los impulsos; (b) el ajuste de las posibilidades al objetivo deseado, (c) el respeto a las decisiones y a las ordenes; (d) el valor inteligentemente aplicado, (e) la conciencia para el trabajo-estudio; (f) el control de las emociones; (g) en el amor que se tiene a la disciplina; (h) en el rechazo a lo ilegal.

La educación venezolana aspira como una de sus finalidades fundamentales el desarrollo pleno e integral de la personalidad del individuo, así como el logro del hombre apto y sano para el ejercicio de sus deberes y derechos dentro de una sociedad democrática. Estas aspiraciones de la educación se lograrán a través de las acciones educativas formales y no formales, contempladas en los planes y programas

de los diferentes niveles y modalidades del Sistema Educativo.

La Educación Física es parte del proceso educativo y el propósito fundamental es promover cambios persistentes de conducta en el ámbito afectivo, cognoscitivo primordialmente psicomotor, usando como medio a la actividad física planificada.

En el nivel de Educación Básica, el área de Educación Física contribuye a la formación integral del educando y propicia la adquisición o desarrollo de habilidades, destrezas, conocimientos, actitudes y valores referidos a la actividad física (Currículo Básico Nacional, 1997, p 233).

Según Hoeger (2002, p. 1)

...desde el punto de vista de formación física, la gimnasia es una de las disciplinas más completas que existe, ya que un gimnasta desarrolla hasta un alto grado cualidades físicas como flexibilidad, fuerza, resistencia y potencia muscular, además de agilidad, coordinación, percepción cinestésica, etc.

La gimnasia es una combinación de ejercicios que exigen del gimnasta unas condiciones físicas excepcionales. Para lograr ser un buen gimnasta, no basta sólo con las clases de educación física que reciben los alumnos en sus colegios o escuelas, es necesario combinar estas actividades con otros días de entrenamiento y además, conocer y asimilar las diferentes técnicas; el gimnasta debe poseer buenas condiciones naturales y dedicarle suficiente tiempo de trabajo a cada entrenamiento para lograr los resultados anhelados de la gimnasia.

Metodología de Enseñanza para la Gimnasia Artística

La metodología de enseñanza para la Gimnasia Artística, al igual que el de Educación Física, se rige por un enfoque sistemático, partiendo de los objetivos de enseñanza, concebidos desde lo educativo-pedagógico (Zambrano, 2004, p. 41)

Zambrano apoya el sistema de enseñanza adaptado por Sánchez (en Zambrano, op. citada, p. 41-45). El modelo en referencia se desarrolla en cinco (5) fases, tal como se muestra en el cuadro a continuación (ver Cuadro 1).

Cuadro 1

Modelo específico de enseñanza sistemática para la educación física

Evaluación Inicial	Conocimientos previos.
	Nivel de ejecución motora.
	Actitud-condición física respecto al tema.
Determinación de objetivos operativos. Diseño de programas	Establecimiento de los objetivos.
	Determinación de los criterios asociados con la ejecución.
	Estructuración de la materia de acuerdo con lo anterior.
	Diseño de progresiones.
Selección de métodos de enseñanza	Organización del grupo clase.
	Selección de la estrategia en la práctica.
	Selección de la técnica de enseñanza.
Selección de medios a emplear	Selección del material a utilizar.
Evaluación continua y final	Aplicación de evaluaciones formativas.
	Aplicación de evaluaciones continuas.
	Aplicación de la evaluación final.

Nota: Modelo específico de enseñanza sistemática para la Educación Física y el Deporte. Tomado de “La Enseñanza de la Educación Física” por Ramón Zambrano, 2004 (p. 42). Mérida, Venezuela.

Zambrano (op. cit.) presenta el modelo en un esquema de cuatro (4) fases que agrupa coherentemente las fases del modelo analizado:

1. *Establecimiento de los objetivos de enseñanza.*
2. *Valoración de la capacidad inicial del alumno.*
3. *Diseño, selección de métodos de implementación de la enseñanza.*
4. *Evaluación del progreso hacia la consecución de los objetivos.*

El citado autor (op. cit., p 46) propone que el desarrollo de los contenidos en la enseñanza de la educación física se cumpla siguiendo las siguientes fases:

1. Desarrollo de las habilidades perceptivas a través de las tareas motrices habituales.
2. Desarrollo de las habilidades y destrezas motrices básicas.
3. Iniciación a las actividades motrices específicas.
4. Desarrollo de las actividades motrices específicas. Desarrollo de la condición física general.

Tanto el modelo específico de la enseñanza de la educación física como el modelo propuesto para el desarrollo de contenidos se encuentran en perfecta armonía con el Modelo General de Desarrollo de Sistemas Instruccionales. En efecto, al realizar un estudio comparativo de los Modelos de Desarrollo de Sistemas Instruccionales, tales como el de Andrews y Goodson (en Guzmán de Castro, 1992, p. 30) y Strickland (1999), se determina que el desarrollo tecnológico instruccional, en términos generales responde a cinco grandes fases:

1. *Estudio de Necesidades*
2. *Diseño de la Solución*
3. *Desarrollo de la Solución Instruccional*
4. *Implantación de la Solución Instruccional*
5. *Evaluación de la Solución Instruccional.*

Estas fases se refieren a:

El *Estudio de las Necesidades*: corresponde a la fase de Análisis, en ella se procede a la detección, análisis y jerarquización de las necesidades, así como la proposición de soluciones para escoger la más factible.

En la fase de *Diseño de la Solución Instruccional* se diseña el plan operacional (diseño de la instrucción) para solucionar el problema detectado.

En la fase de *Desarrollo de la Solución Instruccional* se producen los materiales para la solución planteada.

En la *Implantación de la Solución Instruccional* se ejecuta el diseño instruccional preparado para la población en la cual se detectó el problema.

La fase de *Evaluación de la Solución Instruccional* se presenta bajo dos (2) ópticas: Impacto y Resultados. En cuanto a programas instruccionales, la efectividad

se evalúa por la consecución de los objetivos del programa, gracias a la ejecución del diseño instruccional.

Estas fases se solapan unas a otras, y son representadas por Strickland (op. cit.), con el siguiente gráfico. (Ver Gráfico 1)

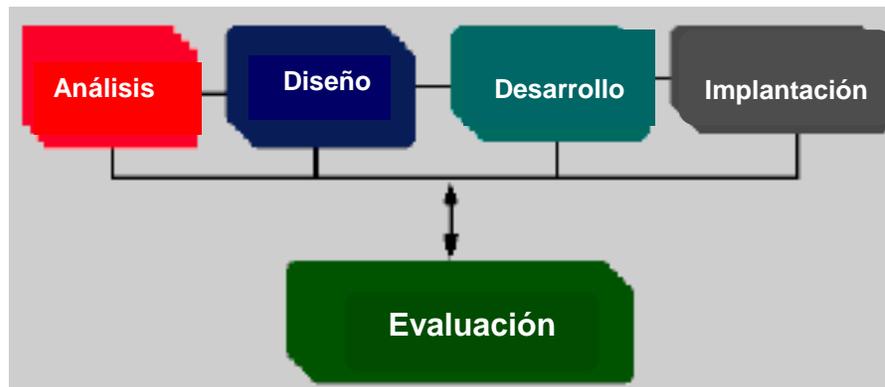


Gráfico 1. Fases Generales del Diseño Instruccional. Tomado de General Instructional Design Phases, por Strickland (1999) en [Documento en línea] Disponible:http://www.dean.usma.edu/math/activities/cape/instructional_Models/general_phases.html [Consulta: 2004, Marzo 12]. Traducido por Néstor Ojeda

El modelo descrito se puede aplicar independientemente de la teoría de aprendizaje que siga el docente de Educación Física.

La metodología referida, por analogía debe ser aplicada en la enseñanza de la Gimnasia Artística.

El Modelo Específico de Enseñanza Sistemática para la Educación Física y el Modelo General de Desarrollo de Sistemas Instruccionales

A fin de evidenciar el grado de semejanza entre ambos modelos, se presenta a continuación un cuadro comparativo de cada una de sus fases.

Cuadro 2

Comparación entre Modelo específico de enseñanza sistemática para la Educación Física y el Deporte y el Modelo General de Desarrollo de Sistemas Instruccionales.

MODELO ESPECÍFICO PARA LA EDUCACIÓN FÍSICA	MODELO GENERAL DE DESARROLLO DE SISTEMAS INSTRUCCIONALES
Conocimientos previos. Nivel de ejecución motora. Actitud-condición física respecto al tema.	Estudio de Necesidades Análisis: detección, análisis y jerarquización de las necesidades. Proposición de solución. Escogencia de la solución con mayor factibilidad.
Determinación de objetivos operativos. Diseño de programas Establecimiento de los objetivos. Determinación de los criterios asociados con la ejecución. Estructuración de la materia de acuerdo con lo anterior. Diseño de progresiones.	Diseño de la Solución Diseño de la instrucción: Conocimientos previos, metas, objetivos, medios, metodología, estrategias de enseñanza, estrategias de aprendizaje, etc.
Selección de métodos de enseñanza Organización del grupo clase. Selección de la estrategia en la práctica. Selección de la técnica de enseñanza.	
Selección de medios a emplear Selección del material a utilizar.	
	Desarrollo de la Solución Instrucciona Producción de materiales instruccionales según lo diseñado
	Implantación de la Solución Instrucciona Ejecución del diseño instruccional preparado para la población escogida.
Evaluación continua y final Aplicación de evaluaciones formativas. Aplicación de evaluaciones continuas. Aplicación de la evaluación final.	Evaluación de la Solución Instrucciona. Evaluación Formativa Evaluación Sumativa Evaluación de Impacto Evaluación de Resultados

Nota: Cuadro producido durante el desarrollo del estudio.

Diseño de Material Educativo en Ambiente Web

En los actuales momentos, en el ámbito educativo, la Web es una herramienta de apoyo al proceso de enseñanza aprendizaje y soporte para la producción de contenidos.

Como herramienta de apoyo al proceso de enseñanza aprendizaje, la Web está relacionada con el diseño de materiales efectivos que permiten desarrollar experiencias didácticas sustantivas en el educando participante mediante interacciones con este ambiente.

Como soporte para la producción de contenido de impacto educativo, se refiere a los elementos que deben ser considerados para la producción de materiales didácticos de valor significativo para los estudiantes, que ayudan a la consecución del objetivo didáctico del material instruccional.

El proyecto de esta investigación se basó en un diseño en línea sobre desarrollo de contenidos en ambiente Web, por tanto, se hace necesario establecer cuáles son los requerimientos mínimos necesarios para producir materiales didácticos de calidad para ser distribuidos por la red.

La Web impone un conjunto de consideraciones didácticas y pedagógicas que implican el uso de métodos de diseño instruccional aplicado a lo telemático y a las especificaciones sobre educación virtual.

Santana (2001) señala que el diseño instruccional de materiales en la Web debe considerar parámetros de contenidos y presentación de la información con la finalidad de producir materiales de impacto que resulten agradables y atractivos a los educandos que lo emplean. En este sentido, el citado autor señala una serie de componentes que debe llevar el Material Educativo en Ambienté Web:

1. Motivación de aprendizaje
2. Identificación de los elementos de aprendizaje más significativos.
3. Reiteración de los contenidos educativos.
4. Participación activa.
5. Guías de estudio y retroalimentación.

6. Evaluación dinámica y presentación de elementos de apoyo al proceso de aprendizaje.

7. Diseño y estructuración de las paginas

Resulta oportuno revisar cada uno de estos componentes:

Motivación de aprendizajes: El empleo de gráficos, colores, animaciones y sonidos han sido considerados por muchos educadores como elemento que puede estimular el aprendizaje, la inclusión de estos en Web puede resultar positivo o negativo según el tipo de contenido y actividades de aprendizaje que deben desarrollarse.

Identificación de los elementos de aprendizaje: Se debe ofrecer al educando los objetivos de aprendizaje y una guía u orientación metodológica sobre cómo se debe realizar el proceso de incorporación de los aprendizajes. La guía debe contener indicadores de éxito y delimitar claramente los elementos de aprendizaje, esto va a permitir que los educandos ordenen en sus actividades durante el proceso.

Recordar al educando los conocimientos adquiridos: aprendizaje cognitivo.

Participación activa: los educandos deben participar activamente en el proceso de dar sentido a la información disponible. El educando activo incorpora e integra conocimientos rápidamente. Esto se debe lograr en un ambiente Web, para ello se deben abordar diferentes estrategias de presentación de los contenidos haciendo especial énfasis en aquellos elementos que desarrollen habilidades y valores como producto de una interacción con los objetos Web.

Guías de estudio y retroalimentación: Las ventajas que ofrece es la posibilidad de hipervincular estos recursos en los segmentos de contenido garantizado con ello el aprendizaje activo. Esto requiere de un conjunto de acciones coordinadas entre educadores generadores de contenido y programadores Web generadores de los elementos interactivos en los sitios y paginas. Una alternativa valida son cuestionarios de moderada dimensión, pequeñas tablas de referencias cruzadas, opciones múltiples y simples. Un segundo método que permite ofrecer una guía de retroalimentación se refiere a situaciones donde los productos de aprendizaje deben ser enviados a los educadores mediante vínculos especiales en la página Web.

Se deben marcar situaciones de elección donde el usuario debe relacionarse con un conjunto de aprendizaje “positivo” y “negativo”. Los últimos deben ser empleados en situaciones que demanden evaluación por comparación y contraste. Se debe mostrar guías con elementos metodológicos sobre la realización de las actividades y como verificar la asimilación de contenido. Un último método, consiste en la elaboración de página con CGI (Common Gateway Interfase) con la finalidad de suministrar a los educandos interacción requiriendo una coordinación profunda y eficaz entre el educador y el programador.

Evaluación: Es considerado el método de verificación de asimilación de los contenidos permitiendo garantizar el aprendizaje. La evaluación en línea puede ser realizada empleando herramientas de programación activa en Web.

Suministro de elementos adicionales: Esta actividad puede ser empleada con la finalidad de afianzar los conocimientos y enriquecer el aprendizaje adquirido.

Como puede observarse, los elementos de la secuencia instruccional pueden ser reconocidos como una serie de parámetros asociados al proceso de enseñanza, que deben estar presente en el diseño de instrucción de manera ordenada, para garantizar aprendizajes significativos.

Tomando en consideración los aspectos aquí comentados, se pasó a la segunda fase de la investigación, la determinación de la Metodología a seguir.

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

Tipo de Investigación

La investigación se considera como una Investigación (a) Aplicada -por su contenidos de propuesta a ser utilizada a través del software respectivo que se produjo; (b) Descriptiva -por la información recogida a través del respectivo instrumento, aplicado al grupo del docente de Educación Física de la Tercera Etapa de Educación Básica, realizándole posteriormente el análisis a cada ítem, en el que se detectó las deficiencias propias del diseño que se detallan en las conclusiones.

Estas peculiaridades permiten enmarcar la investigación como aplicada y desarrollada bajo la modalidad de un Proyecto Especial, tal como lo establece el Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctoral, de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL, 1998, p.5).

Fases de la Investigación

La dinámica de la investigación llevó a que la misma se cumpliera en cuatro (4) fases: documental, comparativa, explicativa y proyectiva.

Para recoger la información se utilizó una lista de cotejo y el instrumento que más adelante se detalla.

Una vez cumplidos estos pasos, se estableció el tema a investigar y se determinaron tanto el objetivo general como los objetivos específicos.

Luego se desarrollo un marco teórico, plasmando allí los antecedentes relacionados con el problema a investigar, la opinión de varios autores reconocidos y el desarrollo de ideas propias en cuanto a lo planteado por los autores citados; con

esto se dio cumplimiento a la Fase Documental de la investigación .

La Fase Exploratoria se corresponde con la aplicación del instrumento. Éste fue aplicado a una muestra de 30 docentes de Educación Física, que laboran en la Tercera Etapa de la Educación Básica en el Municipio Libertador del Estado Mérida. La muestra corresponde a 20 instituciones, equivalentes al 30% de la población en estudio.

La Fase Comparativa se estableció a través de los resultados obtenidos entre los resultados del instrumento en cuanto al desempeño de los docentes de educación física y las disposiciones de contenidos de los Programas Oficiales de Educación Física, en la disciplina Gimnasia Artística, Aparato Manos Libres de la Tercera Etapa de la Escuela Básica Nacional. La información obtenida en esta fase, condujo a la Fase Explicativa.

La Fase Explicativa permitió determinar las discrepancias entre esos contenidos del Programa Escolar de Educación Física, en Deportes y Recreación de la Tercera Etapa de Educación Básica y la realidad de las actividades de Gimnasia Artística aplicadas por los docentes de esta área en las horas de clase en la referida Etapa.

Como consecuencia de esta Fase, y en busca de mejorar y facilitar la praxis de los docentes de Educación Física dentro del campo educativo laboral, se continuó la investigación en su última fase, Fase Proyectiva.

La Fase Proyectiva culminó con el diseño y desarrollo de una propuesta para la Enseñanza de la Gimnasia Artística, Aparato Manos Libres a través de un software instruccional.

Población

Tal como expone Hurtado de Barrera la población “es el conjunto de elementos que forman parte del contexto donde se quiere investigar el evento.” (1998, p. 142) siempre que cumpla con los criterios de inclusión pre-establecidos.

Para determinar la población del estudio se precisaron los siguientes criterios de inclusión:

1. Docentes de Educación Física y Deportes, en ejercicio.
2. Dedicación en la Tercera Etapa de la Escuela Básica.
3. Laborando en el Municipio Libertador del Estado Mérida.

En consecuencia, la población de estudio son docentes de Educación Física de la Tercera Etapa en el Municipio Libertador del Estado Mérida.

En el citado Municipio se concentra un total de cincuenta (50) institutos (públicos y privados), en los que se imparte Educación Básica, en la III Etapa de la (MECD, Zona Educativa N° 12, 2004). De estos, para el estudio, se seleccionaron 20 instituciones y treinta (30) docentes de Educación Física que laboran en ellas. Estos docentes fueron seleccionados al azar, con características similares en una población objeto de estudio, quienes respondieron los ítems presentados (ver Cuadro 3).

www.bdigital.ula.ve

Cuadro 3.

Institutos de III Etapa de Educación Básica seleccionados y docentes entrevistados.

Nº	Instituciones	Docentes Encuestados
1.	U.E Libertador.	3
2.	E.B Dr. Armando González Puccini.	2
3.	E.B Tulio Fabrés Cordero.	3
4.	U.E Colegio Nuestra Señora del Fátima.	1
5.	U.E Colegio Nuestra Señora del Rosario.	1
6.	U.E Colegio Arquidiocesano "Madre Laura".	2
7.	U.E Colegio Mérida.	2
8.	U.E Colegio La Salle.	2
9.	U.E de Talento Deportivo Mérida.	1
10.	U.E Andrés Eloy Blanco.	2
11.	U.E Colegio San Martín de Porres.	1
12.	U.E Caracciolo Parra y Olmedo.	1
13.	E.B Alberto Carnevalli.	1
14.	U.E Rómulo Betancourt.	1
15.	E.B Fermín Ruiz Valero.	1
16.	E.B Gonzalo Pico Fabrés.	1
17.	U.E Antonio Nicolás Rafael.	1
18.	U.E Emiro Fuenmayor .	1
19.	U.E Alberto Carnevalli	2
20.	U.E Colegio Arzobispo Silva	1
TOTAL = 20 INSTITUCIONES		30 DOCENTES

Fuente: Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, Zona Educativa 12, Mérida Febrero, 2004.

Organización y Recolección de Datos

1. Se tabularon los datos contenidos en los respectivos ítems.
2. Se le aplicó un análisis porcentual simple lo que nos permitió la obtención de una imagen que corresponde a la fase comparativa descrita en la fase de investigación.

El Evento

El evento en estudio es el dominio didáctico de los docentes en los conocimientos, habilidades y destrezas necesario para la enseñanza de los ejercicios de la disciplina Gimnasia Artística, Aparato Manos Libres, en las clases de Educación Física de la Tercera Etapa de Educación Básica, en las instituciones educativa del Municipio Libertador del Estado Mérida, según las estipulaciones del Programa Escolar.

El evento incluye las técnicas utilizadas para dicha práctica, la aplicación de ejercicios progresivos, ayuda que docente brinda al estudiante durante la ejecución, la ejecución propiamente dicha y la evaluación de los alumnos en la práctica de los ejercicios en el aparato Manos Libres: Rueda, Parada de Manos, Voltereta larga, corta y alta, Voltereta adelante normal y con piernas separadas, Voltereta atrás normal y con piernas separadas, Pase atrás, Rondada, Handvolt I, Flic-Flac, Combinaciones, Enlaces, Posiciones, Poses, Danza, y Saltos Gimnásticos, prescritos en el Programa de Educación Física para la Tercera Etapa de Educación Básica.

El evento en estudio determinó (a) la necesidad de revisar los programas de Educación Física de la Tercera Etapa de la Educación Básica y (b) contactar a una representación significativa de docentes de Educación Física de la Tercera Etapa, que imparten clases en dicha área en las instituciones educativas del Municipio Libertador de la ciudad de Mérida.

Se identificaron dos (2) dimensiones del evento: (a) La Gimnasia Artística en los Programas de Educación Física, III Etapa de la Escuela Básica y (b) Desempeño del docente de Educación Física de la Tercera Etapa de la Escuela Básica, en la enseñanza de la Gimnasia Artística.

La primera dimensión tiene un único indicador: Prescripción de ejercicios de Gimnasia Artística, Aparato Manos Libres, en el programa de Educación Física III Etapa de Educación Básica. La segunda dimensión tiene dos (2) indicadores: (a) Aplicación de ejercicios de Gimnasia Artística, Aparato Manos Libres, en las clases de Educación Física y (b) Conocimiento de la metodología apropiada para la enseñanza de Gimnasia Artística, Aparato Manos Libres. (ver Cuadro 4)

Cuadro 4:

Resumen de las Dimensiones e Indicadores de la Práctica de la Gimnasia Artística, Aparato Manos Libres, en Educación Física, Tercera Etapa de Educación Básica y los Programas de Educación Básica.

Dimensiones	Indicadores
La Gimnasia Artística en los Programas de Ecuación Física, III Etapa	Prescripción de ejercicios de Gimnasia Artística, Aparato Manos Libres, en el programa de EF, III Etapa
Desempeño del docente en la enseñanza de la Gimnasia Artística	Aplicación de ejercicios de Gimnasia Artística, Aparato Manos Libres en las clases de EF
	Conocimiento de la metodología apropiada para la enseñanza de Gimnasia Artística, Aparato Manos Libres

Nota: Cuadro elaborado con datos recolectados en el desarrollo del estudio.

Selección de Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Para Hurtado de Barrera (op. cit., p. 409), las técnicas de recolección de datos son todos aquellos procedimientos y actividades que emplea el investigador para llegar a la información que necesita, a fin de satisfacer su pregunta de investigación; mientras que los instrumentos son las orientaciones que sigue el investigador para obtener la información sin riesgo de “perdersé” en el camino. Concluye la citada autora que la técnica indica cómo se va a recoger la información y el instrumento señala cuál información seleccionar.

En sentido general, los instrumentos de recolección de datos son los medios que utiliza el investigador para medir el comportamiento de las variables (Chávez, 1994, p. 173).” Las técnicas de recolección de datos comprenden procedimientos y actividades que le permiten al investigador, obtener la información necesaria para dar respuesta a su pregunta de investigación” (Hurtado de Barrera, op. cit., p. 409).

Por su parte Chávez (op. cit., p.173) opina que “los instrumentos de investigación son los medios que utiliza el investigador para medir el comportamiento o atributos de las variables”.

Siguiendo una u otra de estas ideas, se llega a la misma conclusión: las técnicas se

aplican a través de los instrumentos, los cuales a su vez permiten seleccionar de toda la información recabada, los datos válidos y pertinentes para el estudio.

Los instrumentos de recolección de datos responden a una técnica y a un sistema de selección, registro, codificación e interpretación.

Instrumentos de Recolección de Datos

En la recolección de datos necesarios para cumplir las fases de la investigación se aplicaron las técnicas de Observación y Encuestas, para las cuales se elaboraron dos tipos de instrumentos: (a) lista de cotejo y (b) cuestionario (ver Cuadro 5).

A cada técnica escogida le correspondió un tipo de instrumento de medición. Cada uno de los cuerpos de los instrumentos elaborados fue precedido por: carátula de identificación; solicitud de colaboración e instrucciones.

Cuadro 5.

Técnicas e Instrumentos aplicados en el estudio

Técnicas	Instrumento
Observación	Lista de Cotejo
Encuesta	Cuestionario

Nota: Cuadro elaborado con datos recolectados en el desarrollo del estudio.

En ambos instrumentos los ítems fueron expresados con claridad y exactitud, se redactaron con un lenguaje claro, sencillo y adaptado al interlocutor; se desarrollaron con una secuencia lógica e íntimamente relacionada con el tema en estudio. Algunos ítems fueron similares a las denominadas por Hurtado de Barrera como Preguntas Tamiz, es decir, ítems que sirven de filtro y según su respuesta dan lugar para que el encuestado “salte” algunos (Hurtado de Barrera, 1998, p. 453).

Las Listas de Cotejo

Las listas de comprobación permitieron registrar sistemáticamente si cada una de las condiciones o situaciones previstas en sus ítems estaba presente o ausente en los materiales revisados. Las referidas listas se codificaron bajo el sistema de categorías, de esta manera el sujeto revisor sólo tuvo oportunidad de escoger una de dos opciones dadas para cada ítem, ya que estas son excluyentes e independientes entre sí.

El instrumento se diseñó a través de una tabla de cuatro (4) columnas, en la primera fila se identificó el contenido de ellas: la primera columna, identificada con la palabra ITEMS, contiene los diversos señaladores del evento, situación o elemento a revisar; la segunda y tercera columna, corresponden a las pautas de cotejo (Si/No), para destacar la presencia o ausencia del aspecto tratado en el ítem a través de un juicio simple. La cuarta columna del instrumento fue identificada con la palabra OBSERVACIONES; se trata del espacio habilitado para cada ítem, en el cual el revisor pudo acotar las consideraciones pertinentes a un ítem determinado (Ver Anexo "A").

El Cuestionario

El cuestionario consta de dos partes: la primera de ellas registra información de carácter personal y profesional del encuestado (sexo, edad, nivel profesional y años de servicio); la segunda parte consta de cuatro (4) secciones en las cuales se recoge información con relación a: (a) opinión de los encuestados en relación con la enseñanza de la Gimnasia Artística en la Tercera Etapa de Educación Básica; (b) necesidades de formación y mejoramiento del docente de Educación Física de la III Etapa en Metodología de la enseñanza en el área de Gimnasia Artística, Aparato Manos Libres; (c) ejecución de los contenidos de Gimnasia Artística, Aparato Manos Libres, en las clases de Educación Física de la III Etapa de Educación Básica; y (d) actitud de los docentes encuestados, en relación con el uso de materiales computarizados para su capacitación, especialmente para la enseñanza de la Gimnasia Artística, Aparato Manos Libres.

En cuanto a la posibilidad de respuesta se presentan dos (2) tipos de ítems:

1. Ítems que se presentan para ser respondidos con una de dos opciones de respuestas Si/No, excluyentes e independientes entre sí.

2. Ítems que pueden ser respondidos a través de una escala tipo Lickert, eligiendo una de cinco (5) opciones: Totalmente de Acuerdo, Parcialmente de Acuerdo, Indiferente, Parcialmente en Desacuerdo, Totalmente en Desacuerdo.

La última columna del cuestionario se identifica como OBSERVACIONES; se trata de un espacio habilitado para cada ítem, en el cual el encuestado pudo acotar las consideraciones pertinentes a un ítem determinado (Ver Anexo “B”).

Validez y Confiabilidad de los instrumentos

Según Hernández, Fernández y Baptista (1996), “la validez se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir” (p.243). En este sentido, el instrumento aplicado para este estudio fue evaluado a través de la técnica de “Juicio de Expertos”. Se hizo entrega de un ejemplar del instrumento a tres (3) profesionales del ámbito educativo.

Los profesionales que fungieron como Expertos fueron: Lic. Nivia M. León, docente del Instituto Universitario Tecnológico de Ejido (IUTE), egresada como Magíster en Educación en el área Docencia en Educación Superior, de la Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt; la Lic. Diliiani Rangel Peña MsC, Licenciada en Educación, egresada como Magister en Educación Mención Informática y Diseño Instruccional, de la Universidad de Los Andes y por último la Licenciada en Educación Física Elsy Contreras, egresada como Magíster en Educación en el área Gestión Educativa, de la Universidad Bicentenario de Aragua.

El instrumento elaborado registra información de carácter personal y profesional del experto (nombres y apellidos, institución donde trabaja, cargo que desempeña, título de pregrado, título de postgrado y sus correspondientes años y lugar de graduación, y trabajos publicados). Se concibieron las instrucciones a seguir los expertos para validación del instrumento.

La Validación de la Lista de Cotejo y del Cuestionario se dio a través de una tabla, mediante la cual se ubicó cada ítem en una de estas tres categorías: “Dejar”, “Modificar” ó

“Eliminar”. El instrumento de validación contó también con una columna identificada como Observaciones en cuyas celdas (una por ítem) el experto pudo plasmar las acotaciones que consideró necesarias. Al final del instrumento, se concibió un espacio para las notas explicativas por parte de los expertos (ver Anexo “C”).

Los expertos actuaron como jueces con la finalidad de obtener la validación en cuanto al contenido, presentación, claridad y precisión de los términos en cada ítem.

El resultado de la evaluación de Juicio de Expertos sugirió modificaciones que fueron tomadas en cuenta. Una vez establecida la validez de los instrumentos, se les aplicó a los mismos el Coeficiente de Proporción de Rango (CPR), definido por Hernández (1996) como: “El algoritmo para obtener un coeficiente que permita calcular la validez de contenido de cada ítem, la validez de contenido de todo el instrumento y el nivel de concordancia entre jueces” (p.2). Luego se aplicaron las fórmulas correspondientes de: Pro Rango (PR), Validez (V) y Error (E), con la finalidad de obtener el Coeficiente de Proporción de Rango (CPR).

El resultado obtenido al aplicar el CPR fue de 0,95 lo que indica que el instrumento es válido.

www.bdigital.ula.ve

Confiabilidad de los instrumentos

Según Hernández, Fernández y Batista (1996): “la confiabilidad de un instrumento de medición, se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto, produce iguales resultados” (p.243).

A través del coeficiente Alfa de Cronbach, basado en la medición de consistencia de la respuesta de los sujetos con respecto a los ítems del Cuestionario, se determinó el grado de confiabilidad del instrumento.

El resultado fue 0,93; donde se concluyó que el instrumento es confiable.

Inmediatamente después de realizar los ajustes necesarios, se procedió a la aplicación del cuestionario a 30 docentes de Educación Física de la Tercera Etapa de la Escuela Básica del Municipio Libertador del Estado Mérida.

Técnica de Análisis de Datos

Los datos obtenidos en la investigación se procesaron por medio del análisis de estadísticas descriptiva; específicamente mediante distribución de frecuencia y porcentajes representados en forma grafica; sustentados con comentarios. Para ello se procedió de la manera siguiente:

1. Se determinó la frecuencia y sus respectivos porcentajes para cada ítem.
2. Los valores de frecuencias y porcentajes de cada ítem se promediaron por alternativas para cada indicador, con el propósito de hacer un análisis para cada dimensión.
3. Los resultados obtenidos se representan mediante tablas y gráficos.
4. Se procedió luego a relacionar y discutir los resultados, atendiendo a la interrogante planteada y a los objetivos de la investigación. De esta manera se preparó la investigación para realizar el análisis de los resultados obtenidos, que no es más que el análisis de esos datos numéricos que permitieron establecer las respectivas conclusiones especulativas sobre lo que se establece como contenidos programáticos.

www.bdigital.ula.ve

CAPITULO IV

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Los resultados de la investigación reflejan una evidente discrepancia entre el deber ser, establecido en los Programas Oficiales de Educación Física, en la disciplina Gimnasia Artística, para la III Etapa de Educación Básica, y lo que los docentes aplican de esta disciplina en su clases. (ver Cuadro 6)

Cuadro 6.

Discrepancia porcentual.

Dimensiones	Indicadores	Aplicación p/docentes
La Gimnasia Artística en los Programas de Educación Física, III Etapa	Prescripción de ejercicios de Gimnasia Artística, Aparato Manos Libres, en el programa de EF, III Etapa	100%
Desempeño del docente en la enseñanza de la Gimnasia Artística	Aplicación de ejercicios de Gimnasia Artística, Aparato Manos Libres en las clases de EF	40%
	Conocimiento de la metodología apropiada para la enseñanza de Gimnasia Artística, Aparato Manos Libres	60%

Nota: Cuadro elaborado en el desarrollo del estudio.

Con este resultado como base, se estableció la valoración de los ítems, a través del siguiente juicio valorativo: Muy Adecuada/Adecuada/Inadecuada/Muy Inadecuada.

Para la categorización se fijaron los siguientes criterios:

Cuadro 7:

Rango de Aceptación para la aplicación de criterios

Rango de aceptación	de	Criterio para la toma de decisiones
Entre 0% y 25%		Muy Inadecuada
Entre 26% y 50%		Inadecuada
Entre 51% y 75%		Adecuada
Entre 76 y 100%		Muy Adecuada

Nota: Cuadro elaborado en el desarrollo del estudio.

Se inicia entonces el análisis de los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos diseñados para esta investigación:

I.- Lista de Cotejo

1.-Programas de Educación Física, Tercera Etapa de Educación Básica.

La revisión de los programas académicos se realizó a través de un instrumento con veintiún (21) ítems y los resultados fueron:

Presencia de:

1. contenidos relacionados con la enseñanza de la Gimnasia Artística en Aparatos y Manos Libres; juegos predeportivos gimnásticos, a pesar que no se determinan cuáles juegos; ejercicios que conforman los enlaces en Manos Libres; ejercicios que integran las composiciones a seguir en Manos Libres; prácticas de las posiciones gimnásticas a ejecutar en las destrezas de Gimnasia Artística; prácticas de las poses gimnásticas a ejecutar en las destrezas de Gimnasia Artística; prácticas de los movimientos de danza que se ejecutan en las destrezas de Gimnasia Artística; además se prevé brindar información sobre el Código de Puntuación seguido por la Federación Internacional de Gimnasia Artística.

2. determinación de las destrezas en Gimnasia Artística (Aparatos y Manos Libres) que forman parte de la enseñanza;

Es de observar que al realizar la revisión se verificó que en los programas se incluyen las posiciones, poses, movimientos de danza a ejecutar en las combinaciones y enlaces de Gimnasia Artística en Manos Libres.

Ausencia de:

1. aspectos técnicos a seguir en la enseñanza de las destrezas en Gimnasia Artística; ejercicios de preparación física para la Gimnasia Artística; ejercicios progresivos a seguir para cada destreza; ejercicios complementarios a seguir, si fuere necesario, para cada destreza; ejercicios propedéuticos a seguir para cada destreza; los pasos a seguir para ayudar al estudiante a lograr la correcta ejecución de cada destreza; ejercicios que conformen la combinación infantil en Manos Libres Masculino y Manos Libres Femenino.

2. determinación de las estrategias de enseñanza para la Gimnasia Artística, en este aspecto sólo se sugieren estrategias metodológicas (técnicas, procedimientos, reglas); especificación de los criterios de evaluación para cada destreza, aunque se sugieren técnicas e instrumento de evaluación en los contenidos; no hay especificación de los criterios técnicos de logro para cada ejercicio en función de las características psicomotoras de los alumnos; no se especifican los juegos predeportivos gimnásticos aplicables.

Porcentualmente, de veintiún (21) ítems que contenía el instrumento, referente a los contenidos programáticos, sólo se encontró presencia de nueve (9), lo que representa un 43% del total y ausencia de doce (12) aspectos, equivalente a un 57%.

Por lo antes expuesto y aplicando los criterios correspondientes, los resultados de la revisión ubica a los Programas en la categoría de *Inadecuada*. (Ver Cuadro 8)

Cuadro 8

Programas de Educación Física, Tercera Etapa de Educación Básica

Pasos	Expresión Numérica	Expresión Porcentual de aspectos encontrados (%)
Total Aspectos Revisados	21	100
Total Aspectos Presentes	9	43
Total Aspectos Ausentes	12	57

Nota: Cuadro elaborado en el desarrollo del estudio.

2. Áreas de Educación Física en cada uno de las Instituciones Educativas de la muestra

La observación de campo de las áreas destinadas para Educación Física en cada uno de las instituciones educativas en donde laboran los docentes que conforman la población del estudio, se practicó a través de un instrumento con siete (7) ítem, y de los datos obtenidos seis (6) son favorables para la práctica de Educación Física, Aparatos y Manos Libres y uno (1) indica que no existe en estas instituciones materiales didácticos de apoyo para las actividades de Gimnasia, Aparatos Manos Libres.

Estos datos revelan que en estas instituciones educativas hay un 86% de las condiciones apropiadas para realizar las prácticas de Gimnasia Artística previstas en los Programas. Por tanto, al aplicar los criterios preestablecidos, las condiciones de estas áreas se ubican en la categoría *Muy Adecuada*. (Ver Cuadro 9)

Cuadro 9:

Áreas de Educación Física en cada uno de las Instituciones Educativas de la muestra.

Condiciones	Expresión Numérica	Expresión Porcentual de Condiciones (%)
Total Condiciones Revisadas	7	100
Total Condiciones Existentes	6	86
Total Condiciones Inexistentes	1	14

Nota: Cuadro elaborado en el desarrollo del estudio.

II.- Cuestionario aplicado a Docentes de Educación Física de la Tercera Etapa de Educación Básica

I PARTE: Datos Personales y Profesionales del encuestado: De la primera parte del instrumento los datos obtenidos fueron los siguientes: (a) dieciocho (18) docentes son del sexo femenino; (b) quince (15) tiene edades comprendidas entre 31 y 35 años y ocho (8) son mayores de 36; (c) veintisiete (27) son Licenciados en Educación y uno (1) es egresado de un pedagógico; finalmente (d) trece (13) docentes de la muestra tienen entre 4 y 10 años de servicio y siete (7) tienen entre 11 y 15 años.

Porcentualmente estos datos quedan así: El 60% de los docentes encuestados son de sexo femenino; el 50% del total tienen edades comprendidas entre 31 y 35 años; el 90% son Licenciados en Educación Física y el 43% tiene entre 4 y 10 años de servicio.

En vista que los datos personales no son altamente relevantes para los resultados de esta investigación, no fueron sometidos a los criterios establecidos. Por tanto, estos se aplicaron sólo al elemento Profesión obteniendo como resultado la ubicación de este elemento en la categoría *Muy Adecuada*. (Ver Cuadro 10)

Cuadro 10:**Datos Profesionales**

Nivel Profesional	Expresión Numérica	Expresión Porcentual (%)
Bachiller	2	7
Maestro	0	0
Técnico Superior	0	0
Lic. en Educación Física.	27	90
Pedagogo	1	3

Nota: Cuadro elaborado en el desarrollo del estudio.

II PARTE: Sección I: Enseñanza de la Gimnasia Artística, Aparato y Manos

Libres: En este aspecto dieciocho (18) de los encuestados consideraron que el contenido del Programa Oficial de Gimnasia Artística, Aparatos Manos Libres, es pertinente; doce (12) opinan que sus conocimientos en metodología para la enseñanza de las destrezas de Gimnasia Artística son insuficientes, mientras que catorce (14) indican tener un conocimiento parcial de dicha metodología; el promedio de estos dos últimos datos refleja que aproximadamente 13 docentes (43% de los encuestados), consideran que tienen deficiencias en sus conocimientos sobre la metodología de enseñanza de las destrezas de Gimnasia Artística.

Al aplicar los porcentajes se tiene que 60% de los encuestados consideran como pertinente el contenido programático y un promedio de 40% opina que sus conocimientos en metodología para la enseñanza de las destrezas de Gimnasia Artística son insuficientes. (Ver Cuadro 11)

Cuadro 11:**Enseñanza de la Gimnasia Artística, Aparato y Manos Libres**

	Expresión Numérica	Expresión Porcentual (%)
Pertinencia en los programas	18	60
Conocimientos Insuficientes en Metodológicos del área	12	40

Nota: Cuadro elaborado en el desarrollo del estudio.

Sección II: Actualización y perfeccionamiento del docente de Educación Física, III Etapa, en el área de Gimnasia Artística. Nueve (9) ítems conformaron esta sección, en ella dieciocho (18) de los encuestados (60%) declararon carecer de conocimientos y habilidades necesarias para enseñar, a través de ejercicios progresivos; a consecuencia de ello veintidós (22) de los treinta (30) docentes encuestados -equivalente al 73% - no aplican estos ejercicios en la enseñanza de las destrezas de Aparatos Manos Libres; veintitrés (23) docentes -77% - no poseen los conocimientos y habilidades necesarias para propiciar ayuda a los estudiantes durante la enseñanza de las destrezas de Gimnasia Artística, por lo que dieciocho (18) de ellos -60% - se abstienen de ayudar a los estudiantes durante su aprendizaje en las destrezas de Gimnasia Artística y sólo seis (6) docentes -20% - conocen las técnicas de evaluación de las destrezas de Gimnasia Artística en Aparatos y Manos Libres.

Los porcentajes entonces son los siguientes: Sólo el 40% de la población posee conocimientos y habilidades necesarias para enseñar la Gimnasia Artística, Aparatos y Manos Libres, a través de ejercicios progresivos; apenas un 27% aplica estos ejercicios en la enseñanza de las destrezas de Aparatos y Manos Libres; aproximadamente un 23% posee los conocimientos y/o habilidades necesarias para propiciar ayuda al estudiante durante la enseñanza de las destrezas de la Gimnasia Artística, a pesar de ello un 40% manifiesta prestar ayuda a los estudiantes durante su aprendizaje en las destrezas de Gimnasia

Artística; y sólo un 20% aplica las técnicas adecuadas en la evaluación de las destrezas de Gimnasia Artística en Aparatos y Manos Libres.

Con estos resultados, la ubicación por los criterios es: en cuanto a conocimientos y habilidades para enseñar a través de ejercicios progresivos y la aplicación de dichos ejercicios en la práctica de las destrezas de Aparatos y Manos Libres, *Inadecuada*; en cuanto a los conocimientos y/o habilidades para propiciar ayuda al estudiante durante la enseñanza de las destrezas de la Gimnasia Artística y a la aplicación de las técnicas adecuadas en el proceso de evaluación, la categorización es de *Muy Inadecuada* y en relación a la ayuda prestada a los estudiantes durante su aprendizaje en las destrezas de Gimnasia Artística, *Inadecuada*. (Ver Cuadro 12)

Cuadro 12

El Docente y el área de Gimnasia Artística.

Conocimientos y habilidades de los docentes	Expresión Numérica	Expresión Porcentual (%)
Para enseñar a través de ejercicios progresivos	12	40
Para aplicar ejercicios progresivos en la práctica de las destrezas de Aparatos y Manos Libres	8	27
Para propiciar ayuda al estudiante durante la enseñanza de Gimnasia Artística	7	23
Para ayudar a los estudiantes durante el aprendizaje en las destrezas de Gimnasia Artística	12	40
Para aplicar las Técnicas de Evaluación de las destrezas de Gimnasia Artística en Aparatos y Manos Libres.	6	20

Nota: Cuadro elaborado en el desarrollo del estudio.

III PARTE: Contenidos de la Gimnasia Artística en Aparatos y Manos Libres para la Tercera Etapa. Sección I.- La totalidad de los docentes encuestados se guían, para elaborar los planes de lapso, por los programas de Educación Física de la Tercera Etapa, pero sólo doce (12) de ellos incluyen contenidos de Gimnasia Artística en dichos planes del año escolar.

El resultado anterior implica que el 100% se rige por los Programas Académicos para planificar sus planes de lapso en los formatos que al efecto le provee la institución, pero sólo un 40% incluye en esos planes las actividades consagradas en los Programas para la Gimnasia Artística.

Esto implica, según los criterios establecidos, la categorización de la planificación de los docentes como *Muy Adecuada*, pero la ejecución de los planes de lapso, en cuanto a Gimnasia Artística se ubica en la categoría de *Inadecuada*. (Ver Cuadro 13)

Cuadro 13

Aplicación de Gimnasia Artística en la III Etapa

	Expresión Numérica	Expresión Porcentual (%)
Planificación según Programas	30	100
Inclusión de Gimnasia Artística en los planes	12	40

Nota: Cuadro elaborado en el desarrollo del estudio.

Sección II.- a) Enseñanza de Ejercicios de Manos Libres: Sólo doce (12) de los docentes encuestados enseñan ejercicios de Manos Libres en Gimnasia Artística, en contraposición a dieciocho (18) docentes que omiten su enseñanza. Es decir, 40% enseña ejercicios de Manos Libres mientras que 60% omite la enseñanza de estos ejercicios. Es significativo el resultado obtenido en este sentido en las respuestas de los ítems referidos a la práctica del ejercicio Flic-Flac: ninguno de los docentes la incluye en su programación.

Entonces, siguiendo los criterios, la enseñanza de ejercicios de Manos Libres se ubica en el rango más bajo de *Inadecuado*, en el límite con el rango *Muy Inadecuado* (Ver Cuadros 14 y 15)

Cuadro 14

Enseñanza de Manos Libres

Ejercicios de Manos Libres	Expresión Numérica	Expresión Porcentual (%)
Promedio de Docentes que la enseñan	12	40

Nota: Cuadro elaborado en el desarrollo del estudio.

Cuadro 15

Enseñanza de ejercicios de Manos Libres en Gimnasia Artística

Ejercicio	DOCENTES			
	Si enseñan	%	No enseñan	%
a. Parada De Mano	12	40	18	60
b. Rueda	12	40	18	60
c. Rondada.	6	20	24	80
d. Voltereta Adelante	12	40	18	60
e. Voltereta Atrás.	8	27	22	73
f. Voltereta Larga Adelante	12	40	18	60
g. Pase Atrás	5	17	25	83
h. Handvolt I.	3	10	27	90
i. Flic-Flac	0	0	30	100
Promedio		40		60

Nota: Cuadro elaborado en el desarrollo del estudio.

b) Técnicas de ejecución para la enseñanza de la Gimnasia Artística: En cuanto al uso de técnicas de ejecución para la enseñanza de la Gimnasia Artística, un promedio de

veinticuatro (24) de los encuestados no siguen las técnicas de ejecución; entre quienes la usan la más común es Posiciones Gimnásticas y compartiendo el segundo lugar se encuentran los Ejercicios de Combinación y los Ejercicios de Enlaces - una quinta parte de los treinta (30) encuestados la siguen.

Los resultados porcentuales son: el 20% de los docentes usa las técnicas de ejecución mientras que el 80% de los encuestados no la siguen. Al aplicar los criterios se obtiene que la cantidad de docentes que usan las técnicas es significativamente baja, quedando en la categoría de *Muy Inadecuado*.

Cuadro 16

Técnicas de ejecución para la enseñanza de ejercicios de Gimnasia Artística

Ejercicio	DOCENTES			
	Si la usan	%	No la usan	%
a. Posiciones Gimnásticas	6	20	24	80
b. Saltos gimnásticos	4	13	26	87
c. Pasos de Danzas	4	13	26	87
d. Ejercicios de combinación	6	20	24	80
e. Ejercicios de Enlaces	6	20	24	80

Nota: Cuadro elaborado en el desarrollo del estudio.

c) Ejecución de ejercicios progresivos en la enseñanza de la ejecución de Gimnasia Artística: En relación a la ejecución de ejercicios progresivos para la enseñanza de la ejecución de Manos Libres, un promedio de veintidós (22) docentes contestaron que no realizan este tipo de ejercicios y específicamente en la práctica de Flic-Flac, la respuesta de la no práctica de ejercicios progresivos fue unánime. Los docentes que ejecutan ejercicios progresivos, lo hacen exclusivamente en la enseñanza de: Parada de Mano, Rueda, Voltereta Adelante y Voltereta Larga Adelante. (Ver Cuadro 17). (Ver Gráfico 2).

Estos resultados implican que solo el 27% de los docentes ejecutan ejercicios progresivos. Al aplicar los criterios a la ejecución de ejercicios progresivos se ubica en la categoría de *Inadecuada*. (Ver Gráfico 17)

Cuadro 17

Práctica de Ejercicios Progresivos

Ejercicio	DOCENTES			
		%		%
a. Parada De Mano	8	27	22	73
b. Rueda	8	27	22	73
c. Rondada.	6	20	24	80
d. Voltereta Adelante	8	27	22	60
e. Voltereta Atrás.	8	27	22	73
f. Voltereta Larga Adelante	8	27	22	73
g. Pase Atrás.	5	17	25	83
h. Handvolt I.	3	10	27	90
i Flic-Flac	0	0	30	100
Promedio		27		73

Nota: Cuadro elaborado en el desarrollo del estudio.

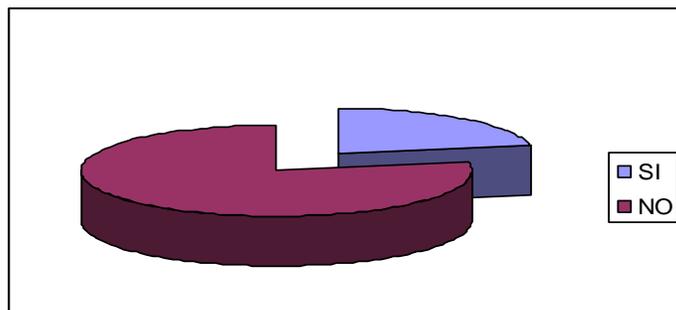


Gráfico 2: Ejecución de ejercicios progresivos. Producido durante el desarrollo del estudio.

d) Enseñanza de deportes individuales: El deporte individual que más se enseña es el Atletismo -veinticinco (25) docentes, equivalente al 83%- y los que menos se enseñan son (a) Natación - ninguno de los docentes la enseña - y (b) en segundo lugar la Gimnasia Rítmica Deportiva - sólo la enseñan el 17% de la muestra.

Aplicando los criterios se obtiene los siguientes resultados toques: la práctica de Atletismo es *Adecuada*, la de Natación y Gimnasia Rítmica, *Muy inadecuada*.

e) Ejercicios propedéuticos: En este sentido hay que hacer discriminaciones ya que una mayoría significativa – veintiocho (28) docentes - realizan ejercicios para “Mover sus segmentos corporales”; pero sólo ocho (8) docentes realizan ejercicios para enseñar a sus alumnos “Percibir sensaciones en determinadas posiciones corporales”. Para los otros ejercicios propedéuticos previstos, 12 docentes contestaron que los practican.

Promediando los resultados se obtiene que aproximadamente 14 docentes enseñan ejercicios propedéuticos, lo que porcentualmente representa un 47%, lo que ubica la práctica de ejercicios propedéuticos en la categoría de *Inadecuado*.

Cuadro 18

Práctica de Ejercicios Propedéuticos

Ejercicio	DOCENTES			
		%		%
a. Mover sus segmentos corporales	28	93	2	7
b. Percibir sensaciones en determinadas posiciones corporales.	8	26	18	60
c. Identificar con cual pierna consigue mejor apoyo.	12	40	24	80
d. Identificar con cual pierna consigue mejor balanceo	12	40	18	60
e. Saber situarse apoyado sobre sus manos	12	40	22	73
f. Saber situarse en posición vertical.	12	40	18	60
g. Seguridad al ejecutar cualquier ejercicio	12	40	25	83
Promedio		47		53

Nota: Cuadro elaborado en el desarrollo del estudio.

IV PARTE: Capacitación docente a través de materiales computarizados:

Al indagar sobre la aceptación de los docentes de capacitarse a través de materiales computarizados, el 100% de los encuestados manifestaron su aprobación, al considerarlo adecuado para su preparación. Estiman los encuestados que a través de este medio, con materiales interactivos, pueden actualizarse y mejorar su actuación profesional, mientras que, al mismo tiempo, optimizarían su metodología de enseñanza.

Al aplicar los criterios entonces tenemos que, en opinión de los encuestados, este tipo de capacitación es *Muy Adecuada*.

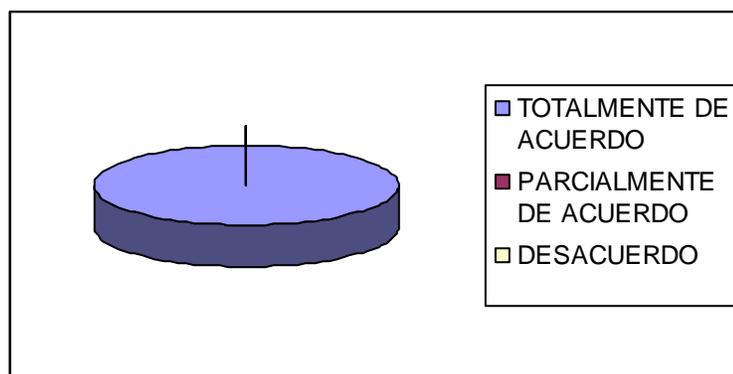


Gráfico 3: Opinión de los docente sobre la Capacitación docente con materiales multimedia. Producido durante el desarrollo del estudio.

Una vez finalizado el análisis de los resultados obtenidos de la aplicación de cada uno de los instrumentos, correspondió realizar un análisis global, el cual se resume en los siguientes términos:

De los resultados de la revisión de los Programas Académicos se infiere que los programas de Educación Física, para la Tercera Etapa, pueden ser mejorados, tomando como foco el alumno y la instrucción que más le favorece en la práctica de la Gimnasia Artística en Aparatos y Manos Libres. Estas mejoras deben estar referidas a la inclusión, determinación y especificación de los elementos de los que carecen dichos Programas, especificados anteriormente en la sección del análisis.

A pesar que en algunas instituciones educativas existen aparatos útiles y necesarios (trampolines, banco sueco, plintos) para la ejecución de ejercicios progresivos, es significativamente bajo el número de docentes que realizan este tipo de ejercicios.

1. Un 83% de los docentes desconocen los juegos predeportivos (gimnásticos) aplicables en la enseñanza de la Gimnasia Artística, por ello no lo aplican. en contraposición al 27% que si lo enseñan. Es decir 25 de los docentes encuestados enseña **juegos predeportivos** (gimnásticos) y 75 de los docentes encuestados lo omiten, Aplicando los criterios, a la enseñanza de los **juegos predeportivos** (gimnásticos) se ubica en el rango *Muy Adecuada*.

2. Un 80% de los encuestados desconocen las Técnicas de Evaluación de las destrezas de Gimnasia Artística en Aparatos y Manos Libres, por tanto un 80% no aplica las técnicas más adecuadas al evaluar esas destrezas.

3. Sólo el 26% de los docentes encuestados enseña ejercicios de Manos Libres en Gimnasia Artística, en contraposición al 74% que omite su enseñanza. Es significativo el resultado obtenido en este sentido con las respuestas de los ítems referidos a la práctica del ejercicio Flic-Flac: ninguno de los docentes la incluye en su programación.

4. En cuanto al uso de técnicas de ejecución para la enseñanza de la Gimnasia Artística, aproximadamente el 80% de los encuestados no siguen las técnicas de ejecución.

5. En relación a la ejecución de ejercicios progresivos para la enseñanza de la ejecución de Manos Libres, un promedio de 73% de los docentes de la muestra no realizan este tipo de ejercicios, y específicamente en la práctica de Flic-Flac, la respuesta a la no práctica de ejercicios progresivos fue unánime; este dato concuerda plenamente con el obtenido con la práctica de este ejercicio a que se refiere la primera parte de esta sección.

6. Sólo seis (6) de los treinta (30) docentes encuestados, conocen las técnicas de evaluación de las destrezas de Gimnasia Artística en Aparatos y Manos Libres.

7. Al indagar sobre la capacitación docente a través de materiales computarizados, el 100% de los encuestados manifestaron su aceptación, al considerarlo como adecuado para su capacitación. Estiman los encuestados que a través de este medio, con materiales interactivos pueden actualizarse y mejorar su actuación profesional, mientras que al mismo tiempo optimizarían su metodología de enseñanza.

Tomando estos resultados como el Análisis de la Situación, se dio inicio al diseño de la solución necesaria como alternativa para solventar las deficiencias reflejadas por los docentes de Educación Física de la Tercera Etapa de Educación Básica, en el Municipio Libertador del Estado Mérida.

CAPITULO V

DISEÑO DE LA PROPUESTA INSTRUCCIONAL

Consideraciones de Carácter Instruccional

Este capítulo trata de la Fase Proyectiva de la investigación, en ella se llevó a cabo la fase de diseño y desarrolló de la propuesta de solución, representada por un software instruccional.

El análisis de los datos recabados evidencia la debilidad que presentan los docentes de Educación Física en sus conocimientos sobre la Gimnasia Artística, específicamente Aparatos y Manos Libres. Igualmente, quedo reflejado que se trata de una audiencia constituida por profesionales universitarios en servicio, con conocimientos y experiencias previas en las áreas de enseñanza, educación física y gimnasia artística. En virtud de ello, se optó como una alternativa de solución a esta carencia cognitiva, generar contenidos para ser distribuidos a través de medios de difusión en masa, de modo tal que queden al alcance y disposición del mayor número de docentes posible. Así, los docentes podrán hacer uso de los recursos que se les ofrece, como resultado de esta investigación y trabajar para su perfeccionamiento profesional, en sus tiempos libres y a su propio ritmo.

De acuerdo con los resultados obtenidos en el estudio de campo, se decidió que los contenidos de Gimnasia Artística a generar, debían incluir: (a) información general, (b) recomendaciones tanto de ejercicios progresivos como de ayudas por parte del docente encargado del proceso de enseñanza, y (c) sugerencias para la evaluación de estas actividades académicas.

Se inició entonces, bajo los lineamientos indicados, el diseño de la solución instruccional, bajo los preceptos de un material autoinstruccional, a ser distribuido a

través de la Web. De este modo, los docentes interesados tienen la posibilidad de intercambiar opiniones en cuanto a los contenidos y la aplicación de las estrategias sugeridas en el material.

El contenido del material se diseñó con la finalidad de presentar al docente de Educación Física, estudiantes de esta carrera y otros interesados en la misma, oportunidades de identificar y seguir sus propias metas de aprendizaje, al explorar tópicos de su interés. Esta es una condición de aprendizaje que promueve la autorregulación; lo cual es claramente deseable para los aprendizajes constructivistas.

En el diseño se aplicaron las condiciones establecidas por Driscoll (2002, pp. 382-383) para que ocurra el aprendizaje, las cuales fueron suficientemente analizadas anteriormente en el Capítulo II. Sin embargo, resulta beneficioso recordarlas en este espacio:

1. incluir el aprendizaje en ambientes complejos, realistas y relevantes,
2. proporcionar medios para una negociación social, como parte integral del aprendizaje,
3. apoyar las perspectivas múltiples y el uso de múltiples modos de representar la información,
4. motivar la apropiación en el aprendizaje,
5. promover la autoconciencia o la toma de conciencia en el proceso de construcción del conocimiento.

En resumen el diseño de la propuesta es el siguiente:

Diseño de la Propuesta

Los contenidos se estructuraron en siete (7) grandes secciones con los siguientes títulos: (a) A Los Docentes; (b) Historia de la Gimnasia Artística; (c) Aspectos de la Gimnasia Artística; (d) Preparación Física; (e) Juegos Pre-deportivos; (f) Ejercicios por Aparato de la Gimnasia Artística; (g) Programas de Estudio Deporte Gimnasia Artística, III Etapa de Educación Básica.

Se incluyeron contenidos de carácter contextual que permiten conocer los

antecedentes de la Gimnasia Artística, la metodología general de enseñanza y los ejercicios específicos de esta disciplina, y enfoca la Gimnasia Artística desde el ámbito educativo nacional. También se cubre en el diseño los aspectos concernientes a las destrezas básicas necesarias para la práctica de la Gimnasia Artística, las estrategias de enseñanza para la misma, la evaluación de cada uno de los ejercicios de esta disciplina en Aparatos Manos Libres y algunas recomendaciones generales. Como valor agregado, se desarrollaron los instrumentos aplicables para llevar el registro de ejecución de los estudiantes a nivel evaluativo, de los ejercicios de Gimnasia Artística, Aparatos Manos Libres.

Se complementa esta información con los aspectos concernientes al origen de la Gimnasia Artística y su historia, los campeonatos que se han realizado en el mundo, los Juegos Olímpicos, la participación venezolana en el ámbito internacional y los antecedentes de la práctica de esta disciplina en el estado Mérida.

Se diseñó también material correspondiente a los ejercicios específicos. Allí se detallan los aspectos concernientes a la preparación física, juegos predeportivos, ejercicios progresivos; así como a la información específica para cada tipo de ejercicio que se incluye en los programas oficiales de la III Etapa de la Educación Básica.

Al concluir la fase de diseño, ésta fue sometida a evaluación por parte de un (1) diseñador instruccional, especializado en Educación a Distancia Basada en Ambientes Web y un (1) docente especializado en Educación Física, a nivel internacional quienes determinaron que el diseño estaba acorde con el objetivo de la investigación.

Diseño y Presentación de los Guiones

En esta etapa del diseño se partió de la opinión que presenta Ojeda (2004, p.60) sobre los guiones,

un storyboard o guión de desarrollo es un documento que se elabora en la fase de desarrollo, en el cual se indican sobre papel todos los elementos

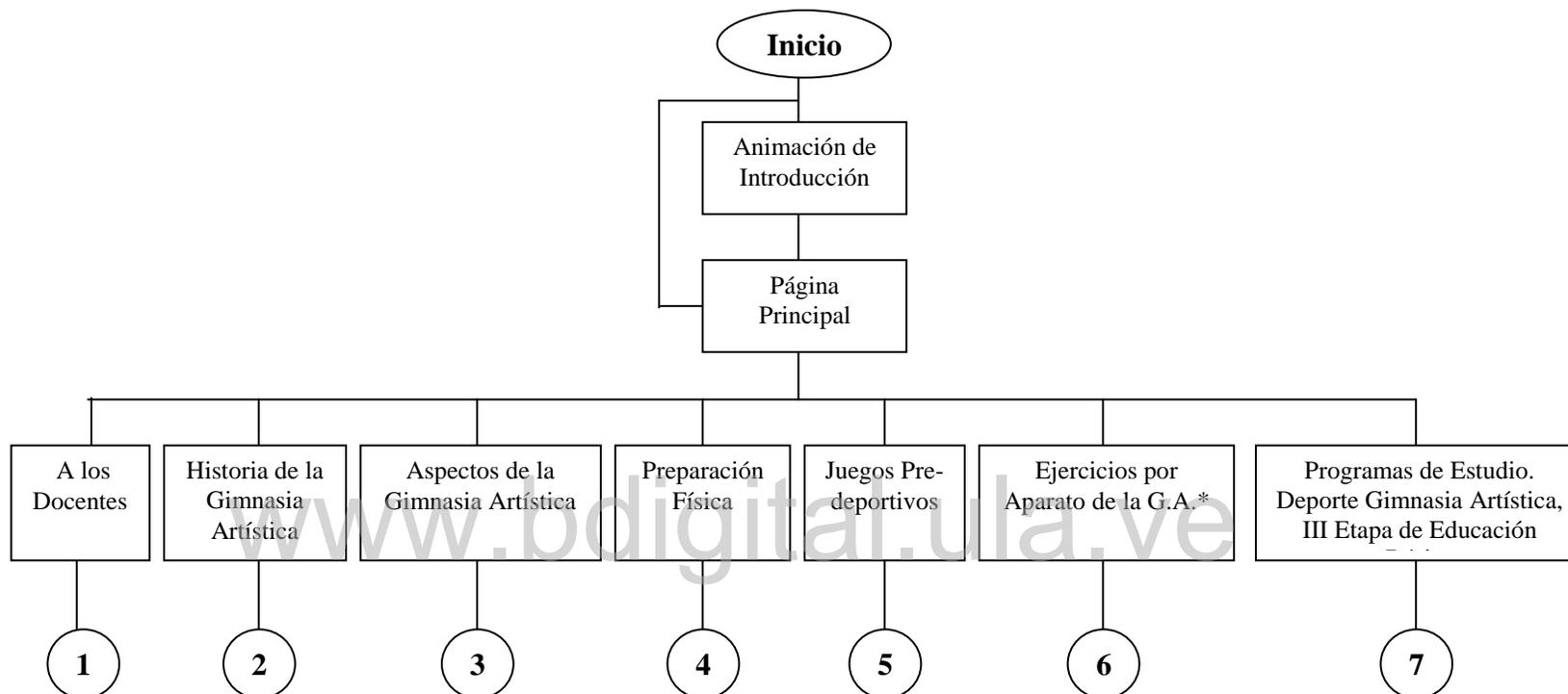
visuales y auditivos (texto y gráficas) que se mostrarán en las pantallas del programa, es decir, los mensajes educativos que recibirá el estudiante en la lección.

Los guiones constituyen el medio ideal de comunicación entre los expertos en contenido y los técnicos informáticos. Contribuyen, facilitan y agilizan la fase de la programación, videos e imágenes, ya que todas las ideas se plasman en estos formatos.

Por tal razón, todo el material diseñado para el software fue vertido en guiones que al efecto se diseñaron y cuyo formato se acompaña como Anexo marcado “D”.

Como producto del diseño del material didáctico se generó un flujograma que se muestra a continuación en los gráficos numerado del 4 al 21, ambos inclusive (Ver Gráficos).

www.bdigital.ula.ve



- G.A= Gimnasia Artística

Gráfico 4: Flujograma General de Desarrollo de los Contenidos Bajo Ambiente Web, Para La Enseñanza de la Gimnasia Artística en el Aparato Manos Libres. Dirigido a Docentes de Educación Física de la III Etapa de Educación Básica del Municipio Libertador Estado Mérida. Producido durante el desarrollo del estudio.

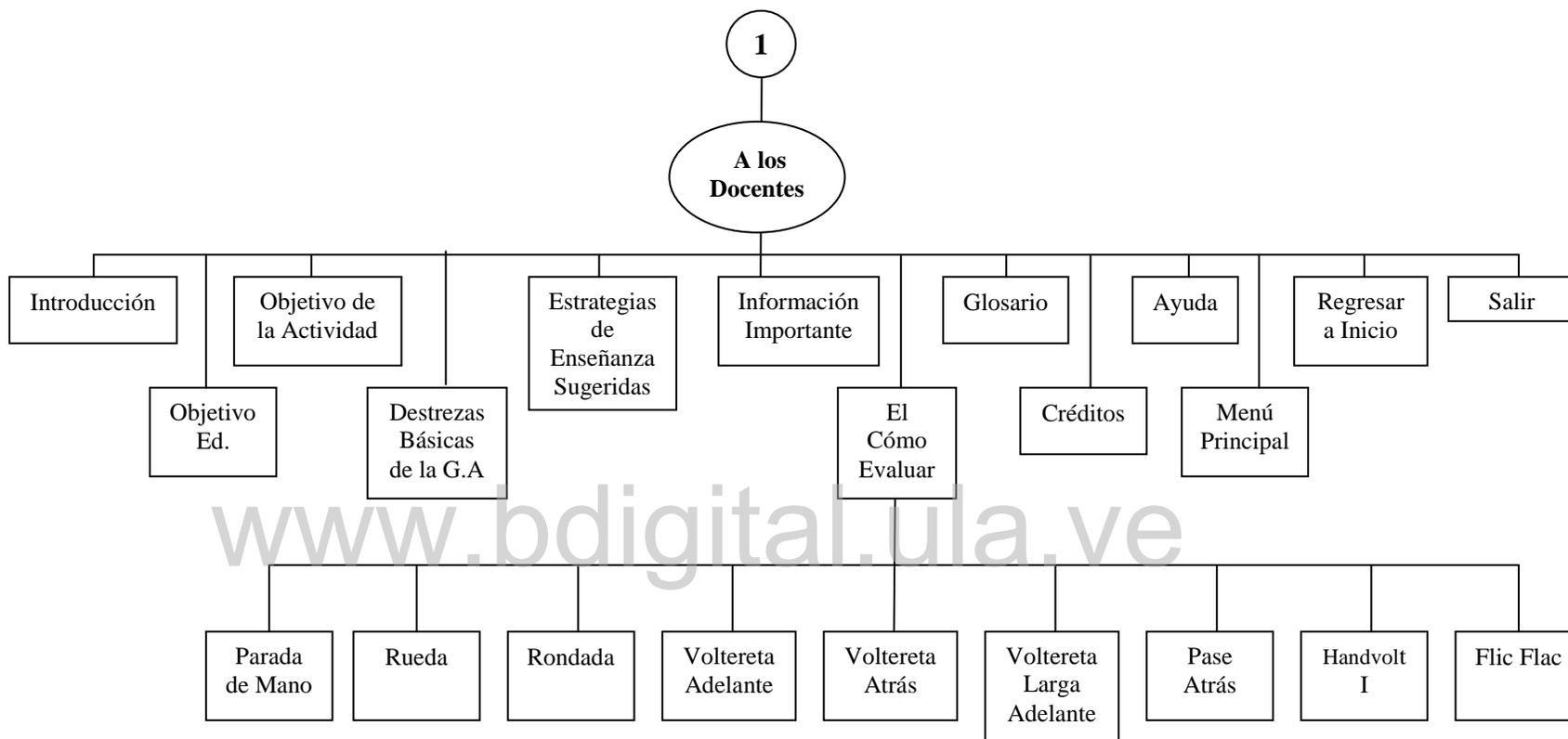


Gráfico 5: Flujograma de la sección “A los Docentes” Producido durante el desarrollo del estudio.

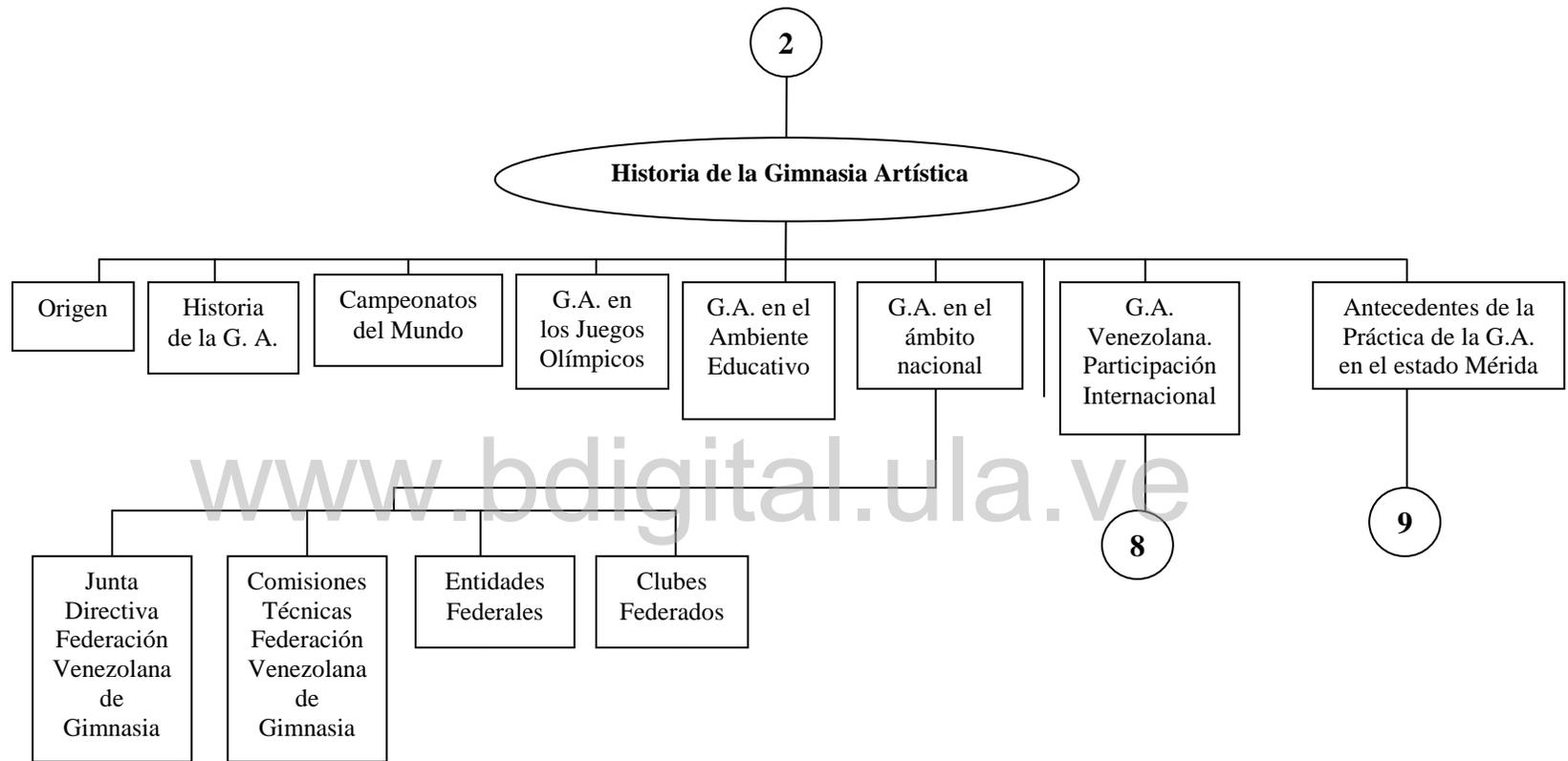


Gráfico 6: Flujograma de la sección “Historia de la Gimnasia Artística” Producido durante el desarrollo del estudio.

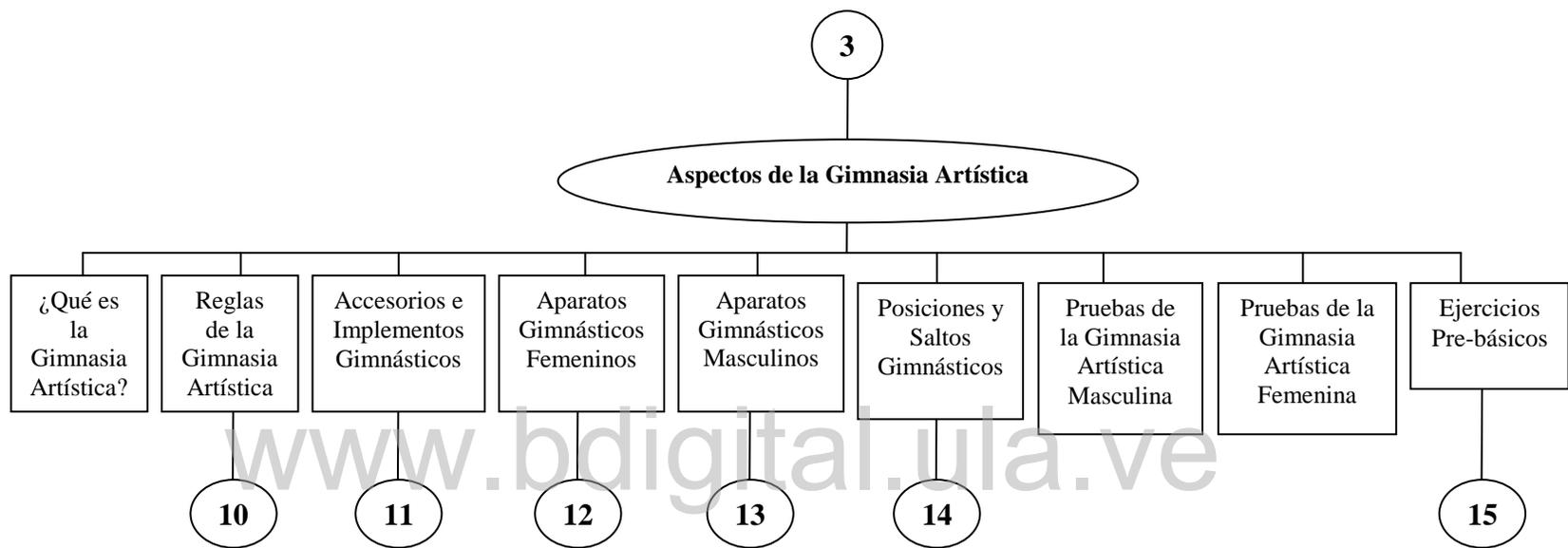


Gráfico7: Flujograma de la sección “Aspectos de la Gimnasia Artística” Producido durante el desarrollo del estudio.

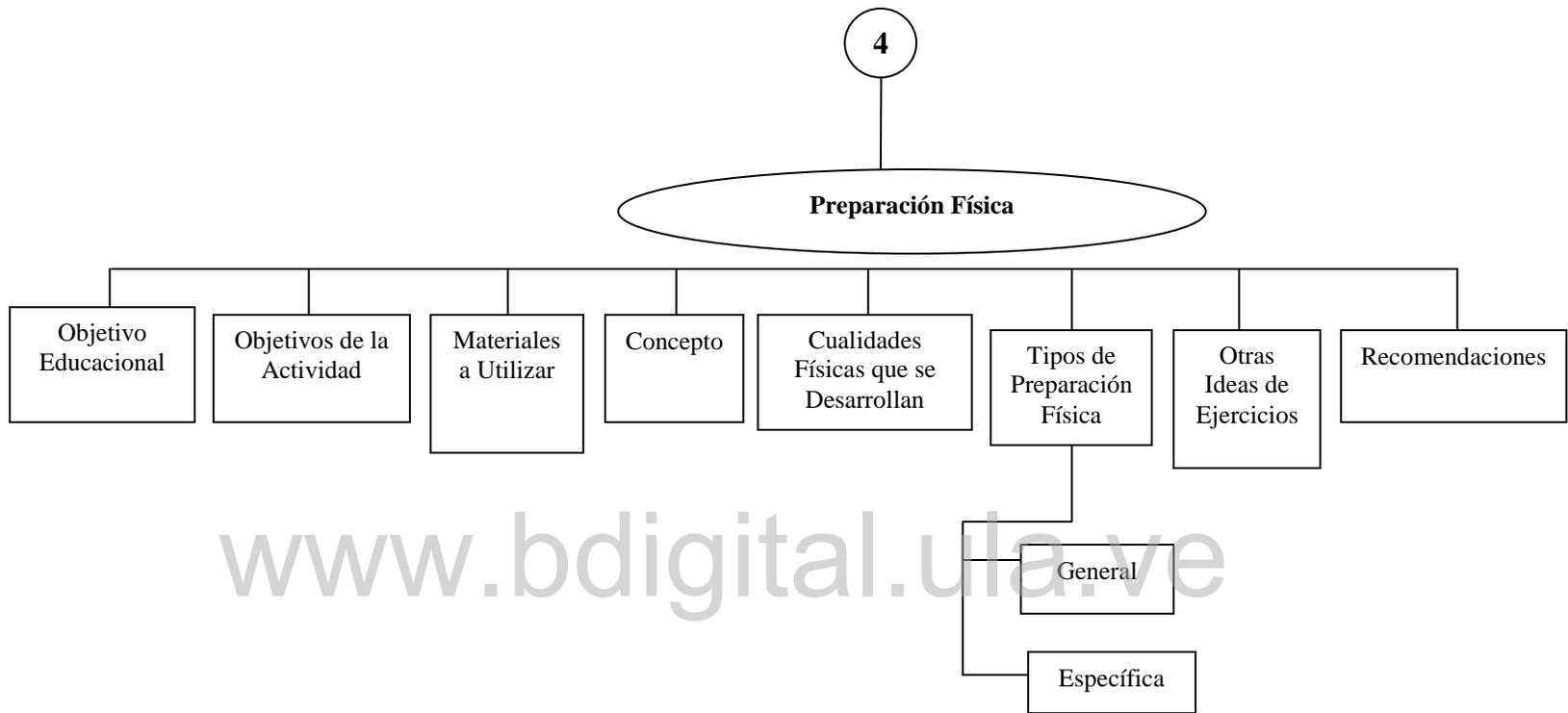


Gráfico 8: Flujograma de la sección “Preparación Física” Producido durante el desarrollo del estudio.

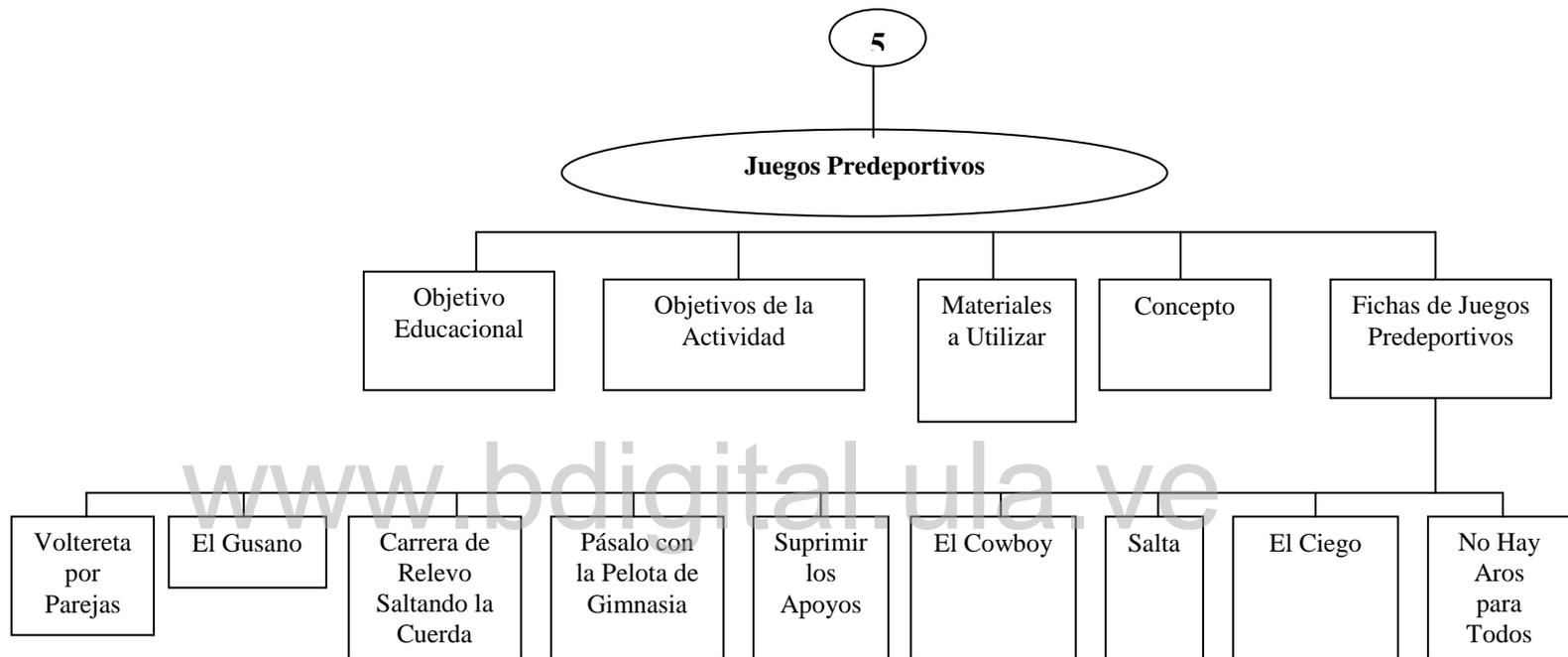


Gráfico 9: Flujograma de la sección “Juegos Predeportivos” Producido durante el desarrollo del estudio.

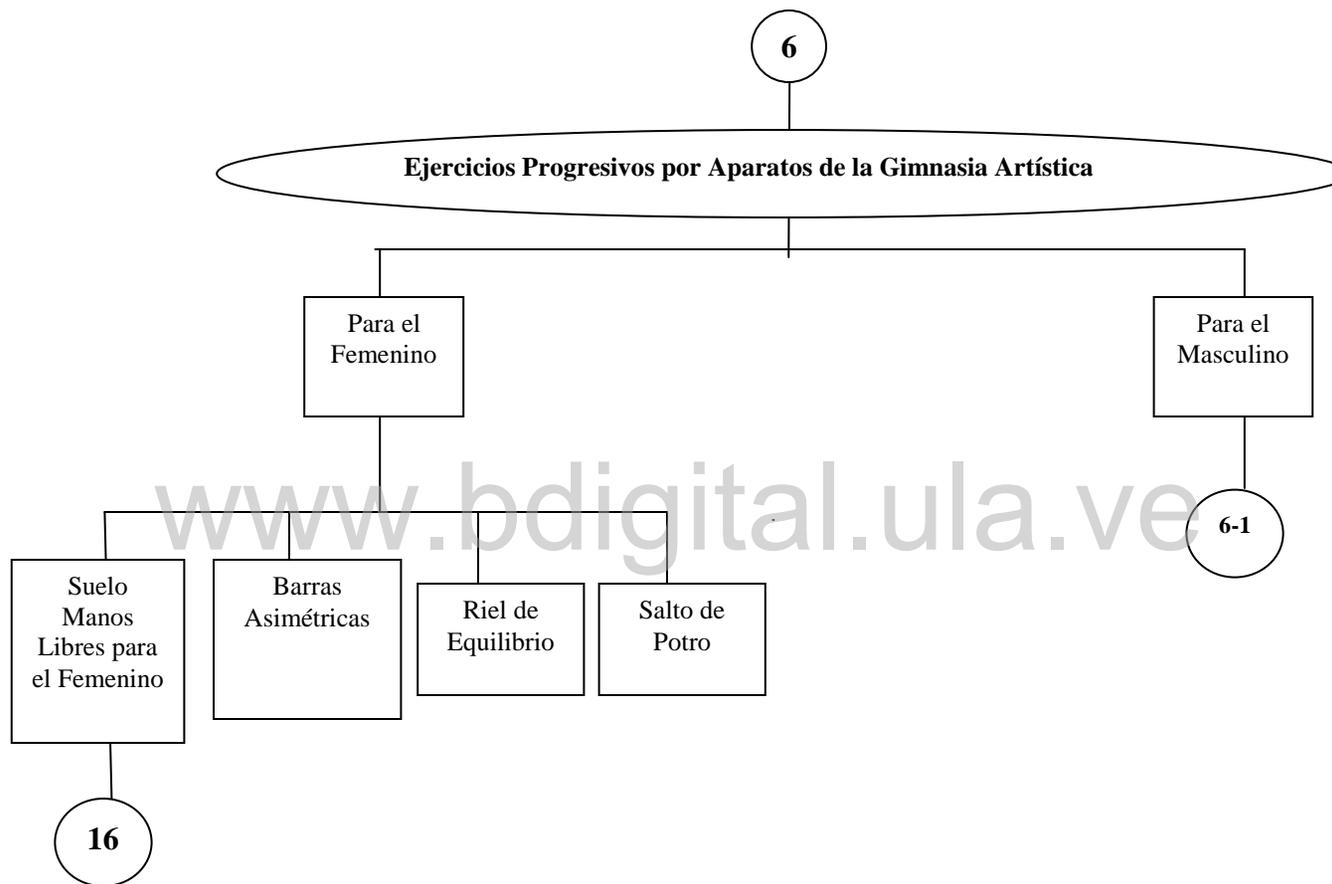


Gráfico 10: Flujograma de la sección “Ejercicios Progresivos por Aparatos de la Gimnasia Artística” para el **femenino** Producido durante el desarrollo del estudio.

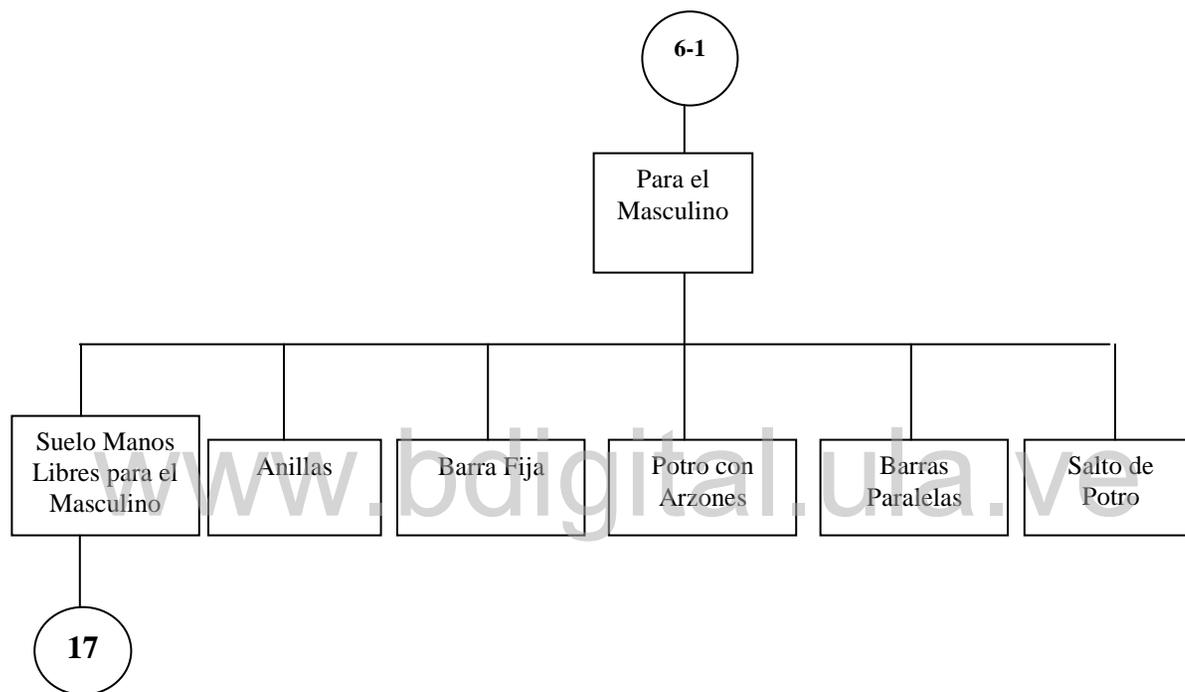


Gráfico 10-1: Flujograma de la sección “Ejercicios Progresivos por Aparatos de la Gimnasia Artística” para el masculino. Producido durante el desarrollo del estudio.

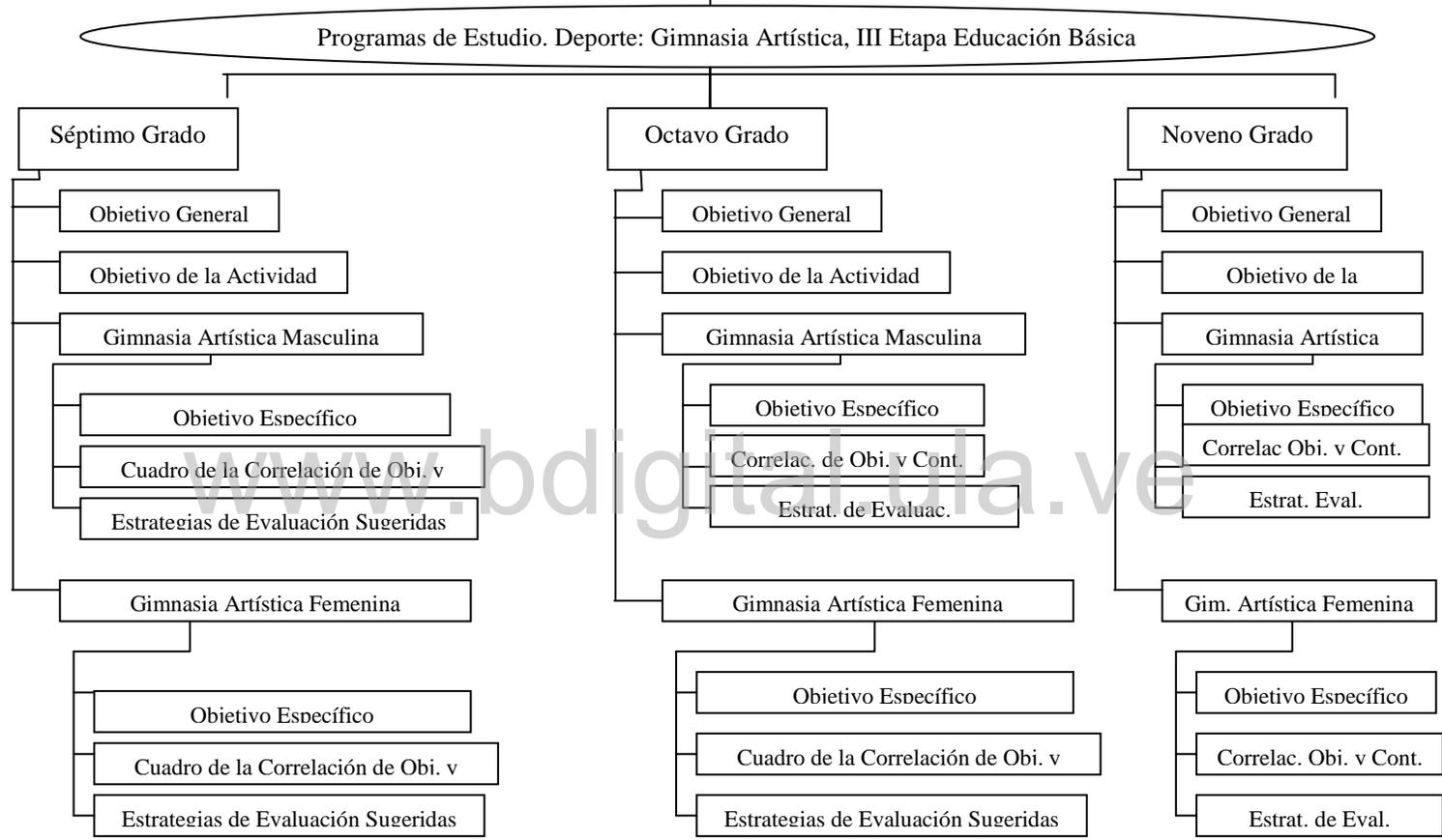


Gráfico 11: Flujograma de la sección “Programas de Estudio. Deporte: Gimnasia Artística, III Etapa Educación Básica” Producido durante el desarrollo del estudio.

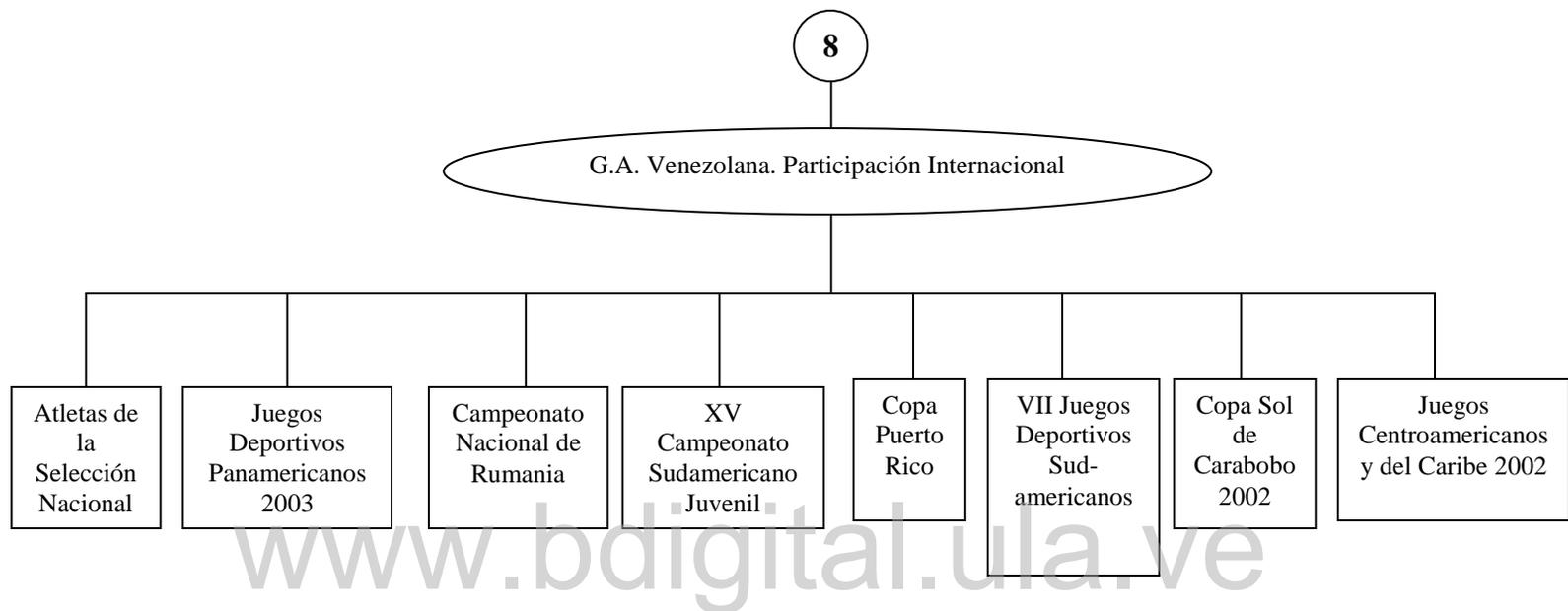


Gráfico 12: Flujograma de la sección “G.A. Venezolana. Participación Internacional” Producido durante el desarrollo del estudio.



Gráfico 13: Flujograma de la sección “Antecedentes de la Práctica de la Gimnasia Artística en el Estado Mérida”
Producido durante el desarrollo del estudio.

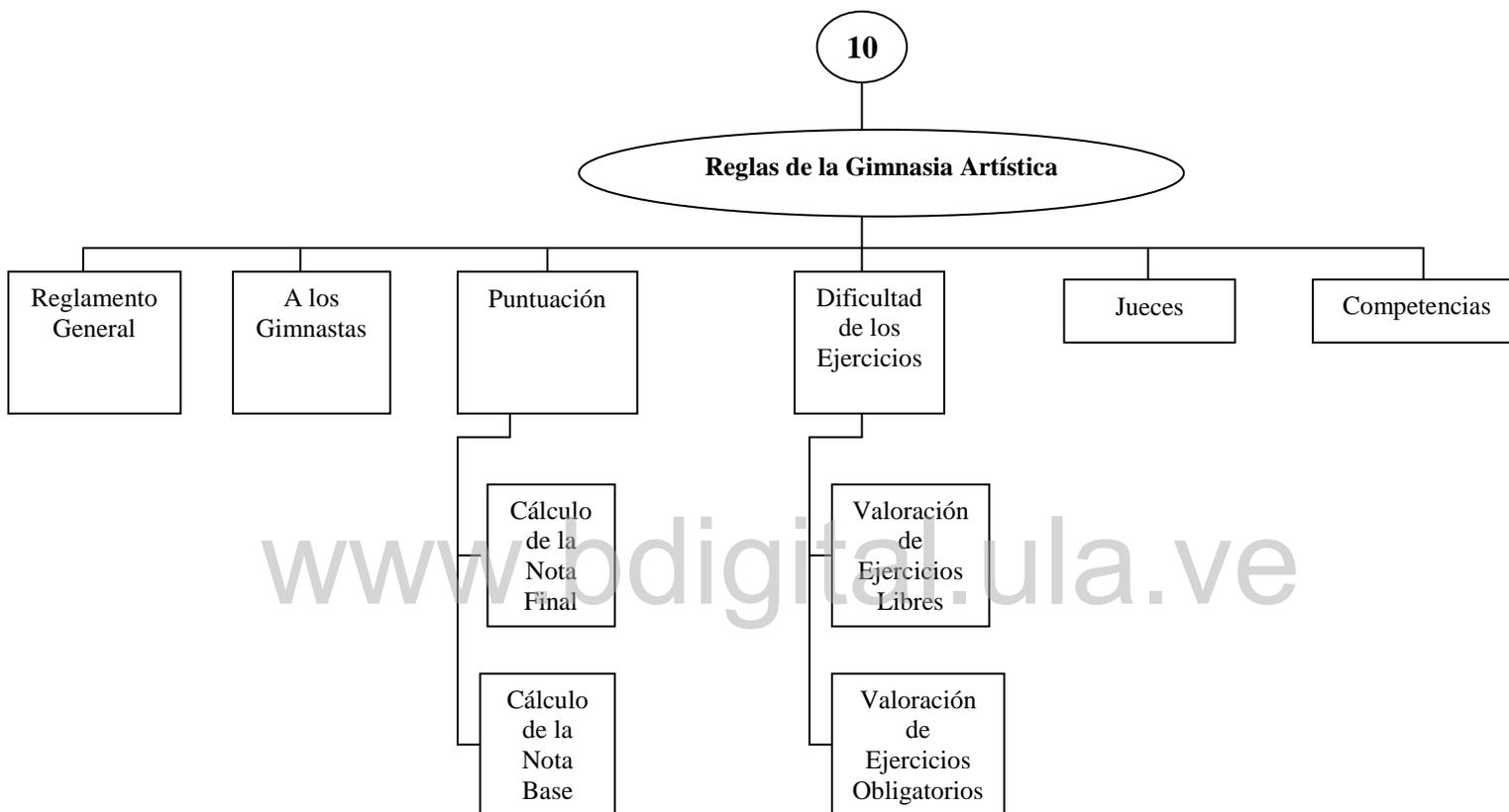


Gráfico 14: Flujograma de la sección “Reglas de la Gimnasia Artística” Producido durante el desarrollo del estudio.

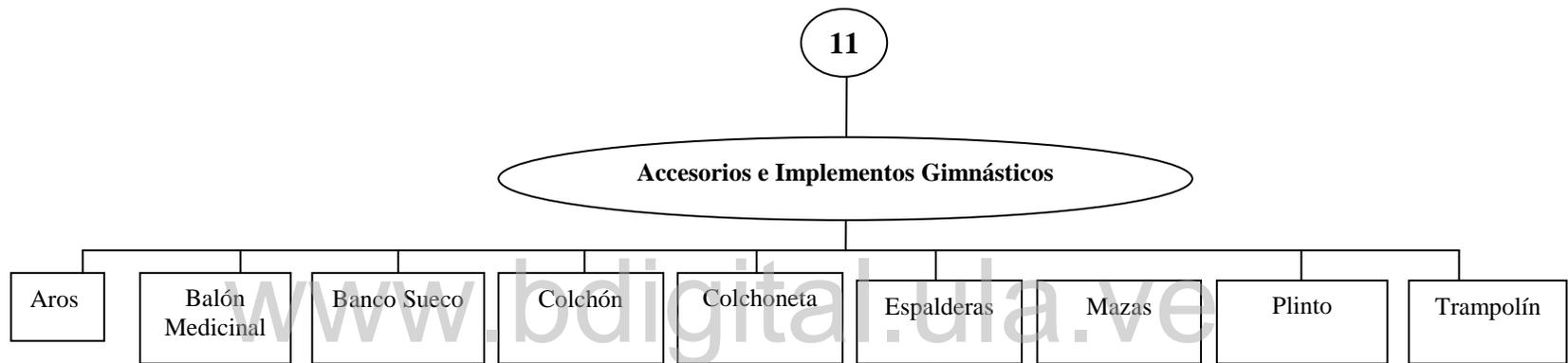


Gráfico 15: Flujograma de la sección “Accesorios e Implementos Gimnásticos” Producido durante el desarrollo del estudio.

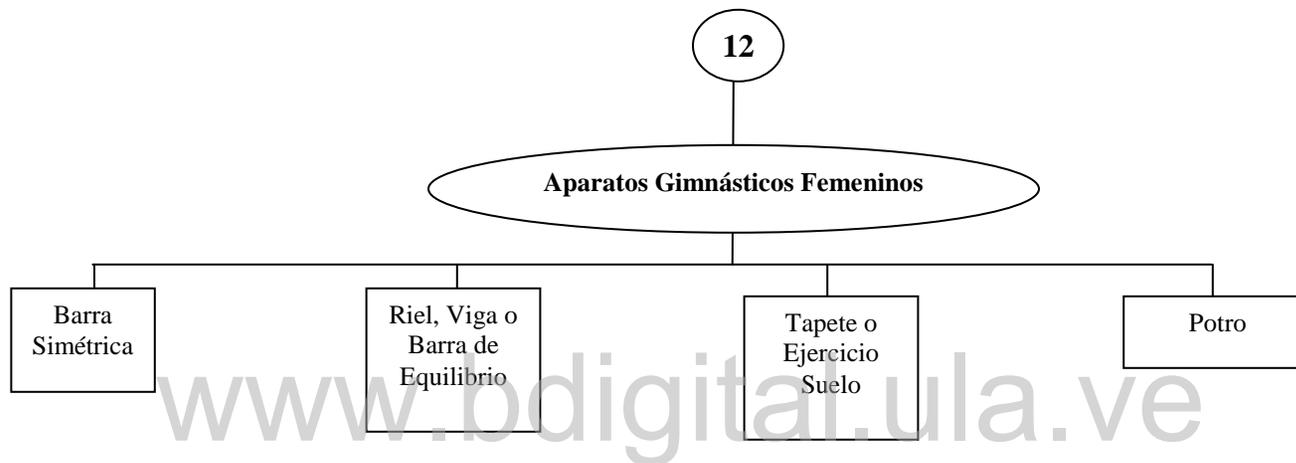


Gráfico 16: Flujograma de la sección “Aparatos Gimnásticos Femeninos” Producido durante el desarrollo del estudio.

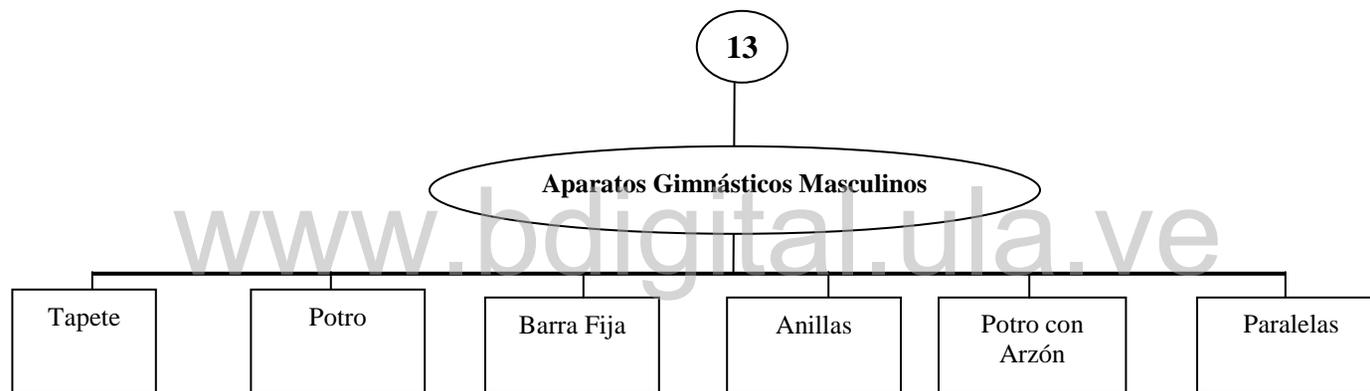


Gráfico17: Flujograma de la sección “Aparatos Gimnástico Masculino” Producido durante el desarrollo del estudio.

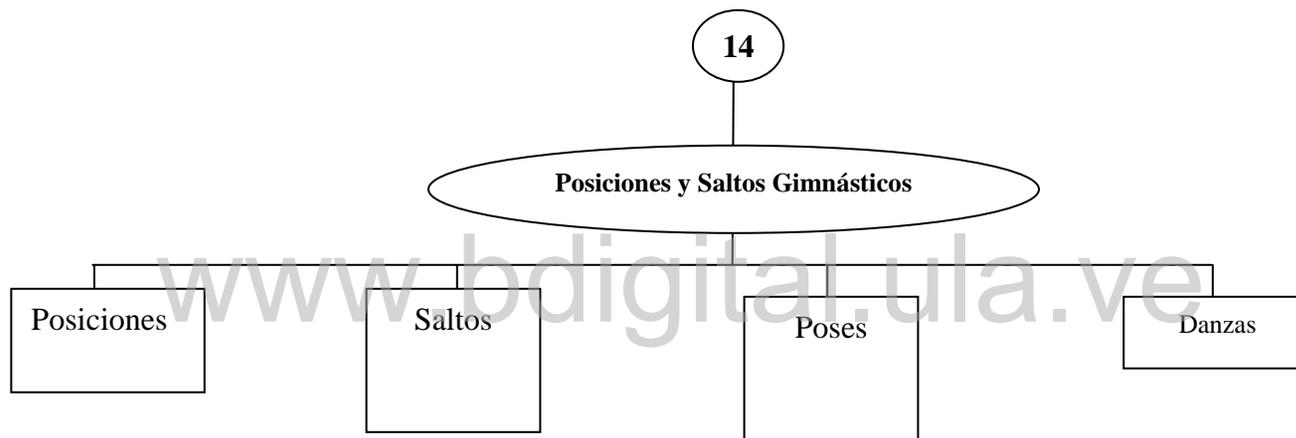


Gráfico 18: Flujograma de la sección “Posiciones y Saltos Gimnásticos” Producido durante el desarrollo del estudio.

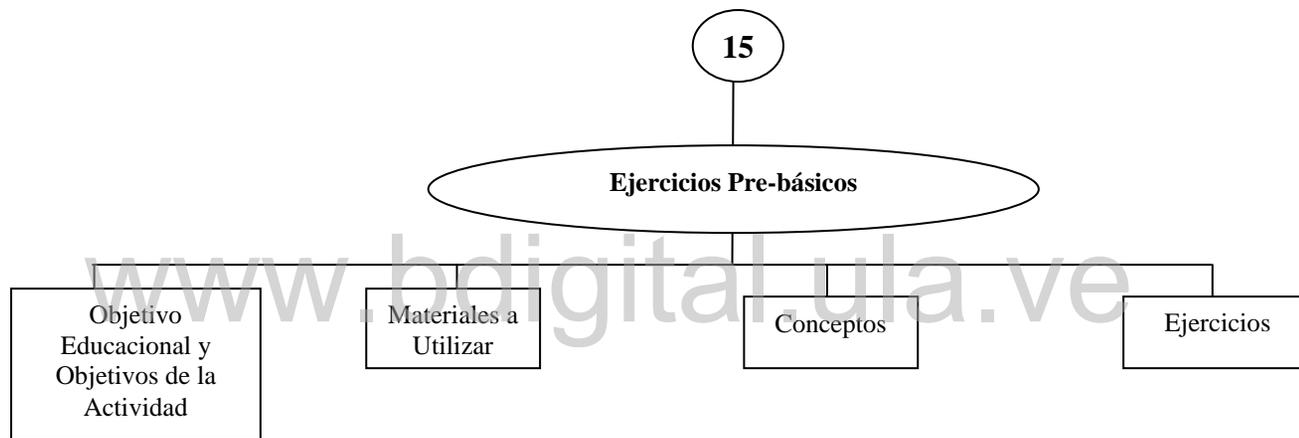


Gráfico 19: Flujograma de la sección “Ejercicios Pre-básicos” Producido durante el desarrollo del estudio.

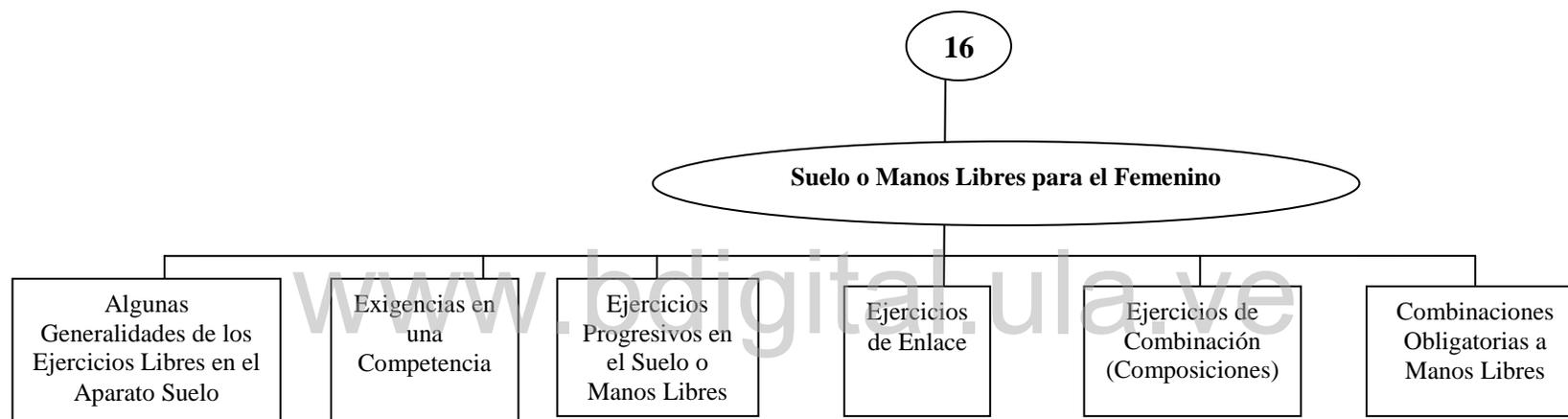


Gráfico 20: Flujograma de la sección “Suelo o Manos Libres para el femenino” Producido durante el desarrollo del estudio.



Gráfico 21: Flujograma de la sección “Suelo o Manos Libres para el Masculino” Producido durante el desarrollo del estudio.

Descripción del Material Desarrollado

El material se desarrolló siguiendo el formato de páginas Web. Al hacer clic sobre *Gimnasia Artística Para Docentes*, se tendrá acceso a los Contenidos de Gimnasia Artística Dirigido a Docentes de Educación Física de la Tercera Etapa de la Escuela Básica; material instruccional diseñado como propuesta de la investigación realizada. Al abrir este hipermedia, se inicia automáticamente una animación desarrollada en Flash (Macromedia®). Esta animación muestra unos niños llegando a la escuela, (ver Gráfico 22). Se presenta entonces el texto “Escuela Básica Tercera Etapa” (ver Gráfico 23). Los niños pasan (ver Gráfico 24) y aparece una imagen en representación de un docente exponiendo en qué consiste el programa (introducción, ver Gráfico 25), y va presentado uno a uno los componentes del mismo (ver ejemplo de presentación de algunos componentes del programa Gráfico 26) en la medida que se conforma el menú principal de acceso a las diferentes secciones del mismo.

El menú está constituido por vínculos que enlazan a las siguientes secciones: (a) A Los Docentes, (b) Historia de la Gimnasia Artísticas, (c) Aspectos de la Gimnasia Artística, (e) Preparación Física para la Gimnasia Artística, (f) Juegos Predeportivos para la Gimnasia Artística, (g) Ejercicios Progresivos por Aparato para la Gimnasia Artística, y (h) Programa de Estudio Deporte Gimnasia Artística III Etapa (ver Gráfico 27).



Posibilidad de “saltar” la animación.

Gráfico 22. Animación “Niños Llegando A La Escuela” Producido durante la investigación.

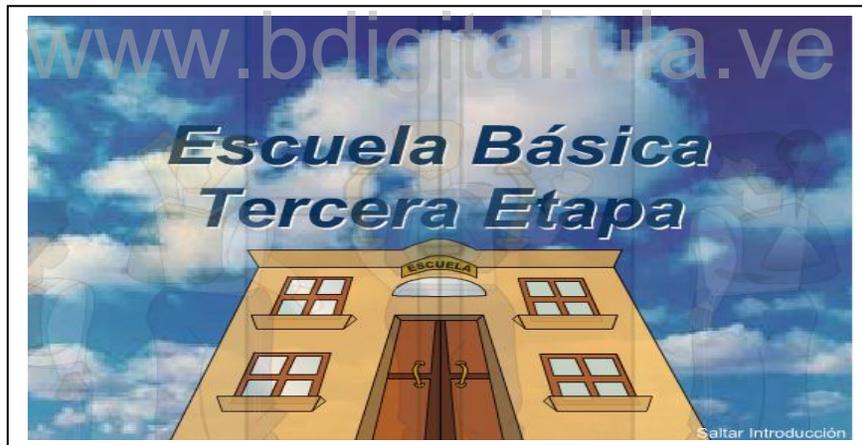


Gráfico 23. Animación “Presentación de la Escuela Virtual Escuela Básica Tercera Etapa” Producido durante la investigación.

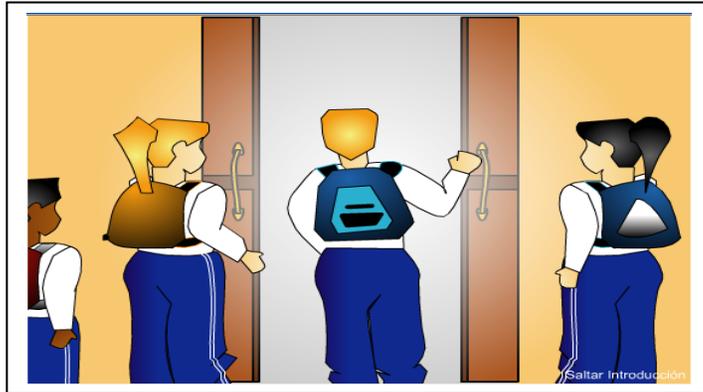


Gráfico 24. Animación “Los Niños Pasan” Producido durante el estudio por el investigador.



Gráfico 25. **Introducción Al Programa.** Producido durante el estudio por el investigador.

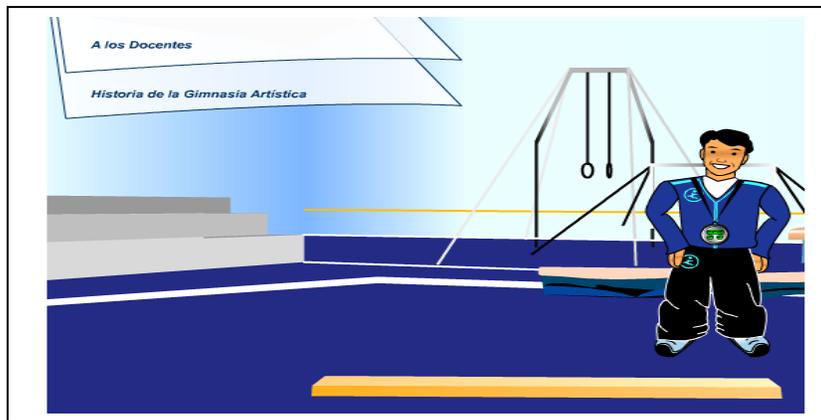


Gráfico 26. Algunos Componentes del Programa. Producido durante el estudio por el investigador.

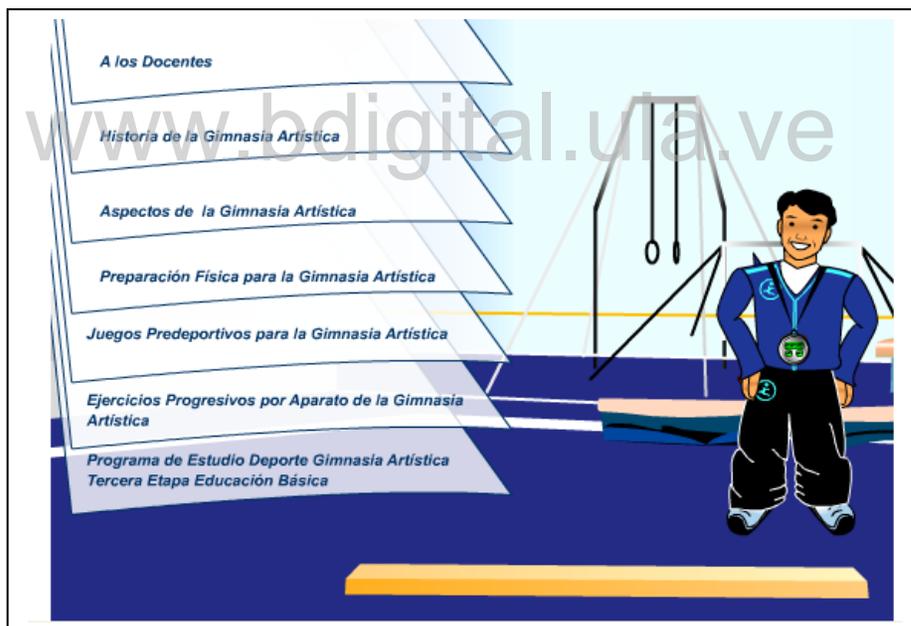


Gráfico 27. Menú Principal. Producido durante el estudio por el investigador.

Todas estas secciones del menú se desarrollan a través de un sub-menú hipervinculazo con información específica clasificada; como es el caso de los Aspectos relacionados con la enseñanza de la Gimnasia Artística en Aparatos y Manos Libres (ver Gráfico 28). Haciendo clic sobre las pestañas se abre en cada caso una ventana emergente proporcionando el sub- menú con los siguientes títulos: Qué es la Gimnasia Artística; Reglas de la Gimnasia Artística; Accesorios e Implementos Gimnásticos; Aparatos Gimnásticos Femenino; Aparatos Gimnásticos Masculinos; Posiciones y Saltos Gimnásticos; Pruebas de Gimnasia Artística Masculina;, Pruebas de Gimnasia Artística Femenina; Ejercicios Pre Básicos Específicos de la Gimnasia Artísticas. A continuación se presenta un ejemplo de cómo funciona la hipervinculación: al hacer clic sobre la pestaña Ejercicios pre básicos Específicos para Gimnasia, se presenta en la pantalla los siguientes componentes: Objetivo educacional, Objetivo de la actividad, Materiales a utilizar, Concepto, Ejercicios (ver Gráfico 29). Si el docente hacer clic sobre la etiqueta *materiales a utilizar*, la pantalla le muestra una animación (ver Gráfico 30).



Gráfico 28. Aspectos de la Gimnasia Artística. Producido durante el estudio por el investigador.

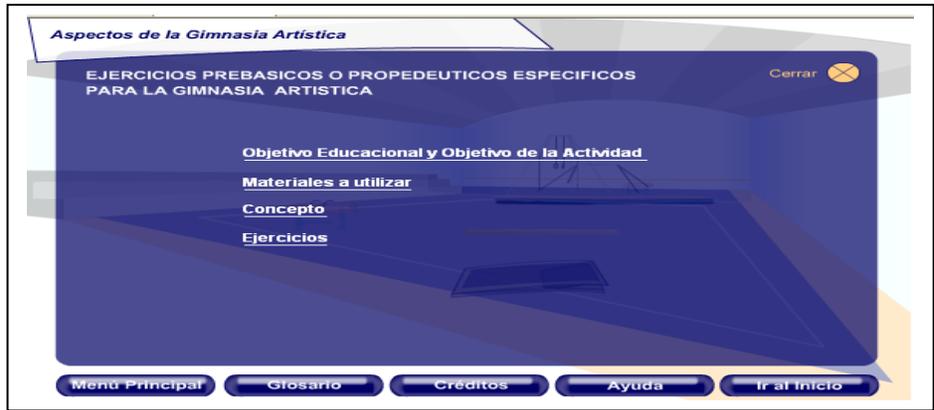


Gráfico 29. Ejercicios progresivos para la enseñanza de la Gimnasia Artística. Producido durante el estudio por el investigador.



Gráfico 30. Materiales a utilizar. Producido durante el estudio por el investigador.

Para aumentar la capacidad didáctica del material desarrollado para el docente, especialmente de la Tercera Etapa de Educación Básica, se despliega información detallada con dibujos e imágenes animadas, videos y fotos en correlación a todo lo que conforma la enseñanza de la Gimnasia Artística en el aparato Manos Libres

También puede el usuario tener acceso a los programas vigentes de educación física para la Tercera Etapa, en la disciplina de Gimnasia Artística (Ver Gráfico 31). En esta sección se desarrollan todos los cuadros de correlación de objetivos- contenidos- estrategias de evaluación, sugeridas para la enseñanza de la Gimnasia Artística para séptimo grado (7°), octavo grado (8°) y noveno grado (9°) de Educación Básica. (Ver Gráfico 32)



Gráfico 31. Menú Programa De Estudio Deporte Gimnasia Artística Tercera Etapa Educación Básica .Producido durante el estudio por el investigador.



Gráfico 32. **Menú Programa de Estudio Deporte Gimnasia Artística Tercera Etapa Educación Básica Séptimo Grado.** Producido durante el estudio por el investigador

www.bdigital.ula.ve

Juegos Predeportivos para la Gimnasia Artística

Una de las temáticas desarrollada en el material instruccional es la relacionada con los juegos predeportivos gimnásticos, el docente usuario puede acceder a esta información a través del menú principal en la pestaña Juegos Predeportivos para la Gimnasia Artística (Ver Gráfico 33); al hacer clic sobre Fichas de Juegos Predeportivos se revelan nueve (9) juegos adaptados a la Gimnasia Artística (Ver Gráfico 34). Entre los Juegos Predeportivos se encuentran: Volteretas por pareja, El gusano, Carrera de relevos, Saltando la cuerda, Pásalo con la pelota de gimnasia, Suprimir los apoyos, El “cow-boy”, Salta. El ciego, No hay aros para todos. En cada juego se representa cómo están estructurados, su funcionalidad, los recursos a utilizar, el número de participantes y la descripción de los mismos.



Gráfico 33. Juegos Predeportivos para la Gimnasia Artística. Producido durante el estudio por el investigador.



Gráfico 34. Fichas de Juegos Predeportivos. Producido durante el estudio por el investigador.

Composiciones, Ejercicios de Enlaces y Combinación Obligatoria a Manos Libres

A la información sobre las composiciones, ejercicios de enlaces y Combinación obligatoria a Manos Libres, establecidos en los Programas Oficiales de la Tercera Etapa; se accesa por la siguiente ruta: menú principal/ ejercicios progresivos por aparato de la gimnasia artística (Ver Gráfico 35). Al hacer clic en algunas de las dos modalidades -para el femenino o para el masculino, suelo o manos libres-, se muestra un sub menú con los títulos de Enlaces, Combinaciones (composiciones) y Combinación obligatoria a Manos Libres, las cuales se desarrollan por medio de videos. En este espacio los docentes hallaran algunas características como las generalidades, exigencias, progresivos, ejecución de los ejercicios en manos libres (Ver Gráfico 36).

En cuanto a Combinación Obligatoria a Manos Libre, es válido recordar que este Método se basa en la integración de los diferentes ejercicios realizados en una secuencia, combinados y ejecutados de tal forma que se observen como un todo. Esta conformado por enlaces, destrezas, posiciones, saltos, poses, movimientos de danza establecidos en los Programas Oficiales de la Tercera Etapa, diseñado para demostrar una composición gimnástica donde juega un papel muy importante el cuerpo y la mente. Las composiciones, ejercicios de enlaces y Combinación obligatoria a Manos Libres, se presentan con instrucciones para su práctica que son fáciles de seguir, videos, alineaciones, movimiento, ejercicios y diferentes destrezas que las componen, estableciendo de este modo una perfecta introducción a este programa dinámico de ejercicios.

Es de acotar en este punto, que las siguientes secciones: Ejecución de Algunos Ejercicios en Manos Libres, Ejercicios de Enlaces y los Ejercicios de Combinación (composición) pertenecientes tanto al femenino como al masculino, contienen videos previamente enumerados por ejemplo: en el caso de los Ejercicios de Enlaces para el Femenino se presentan en pantalla algunos videos como: (a) Plancha facial, dos pasos de impulso, salto gato, un paso, parada de mano, voltereta adelante a posición de pie

(ver video N° 15); (b) un paso de impulso, rueda lateral, pase atrás, voltereta atrás con piernas juntas y extendidas a posición spagat (ver video N° 17); (c) rondada, salto vertical una pose, luego de dos pasos de carrera. (ver video N° 19); (d) Voltereta adelante con piernas separadas y flexión profunda del cuerpo (ver video N° 20); (e) voltereta atrás en cuclillas y salto hacia arriba, plancha facial a fondo lateral (ver video N° 21); (f) rueda, parada de mano y voltereta adelante (ver video N° 22); (g) rondada, salto vertical y ½ giro en el aire, luego de uno a tres pasos de carrera, (ver video N° 23); (h) Handvolt I con ayuda voltereta larga asentado con piernas separadas y extendidas (video N° 24).



Gráfico 35. Ejercicios progresivos por aparato de la gimnasia artística. Producido durante el estudio por el investigador.

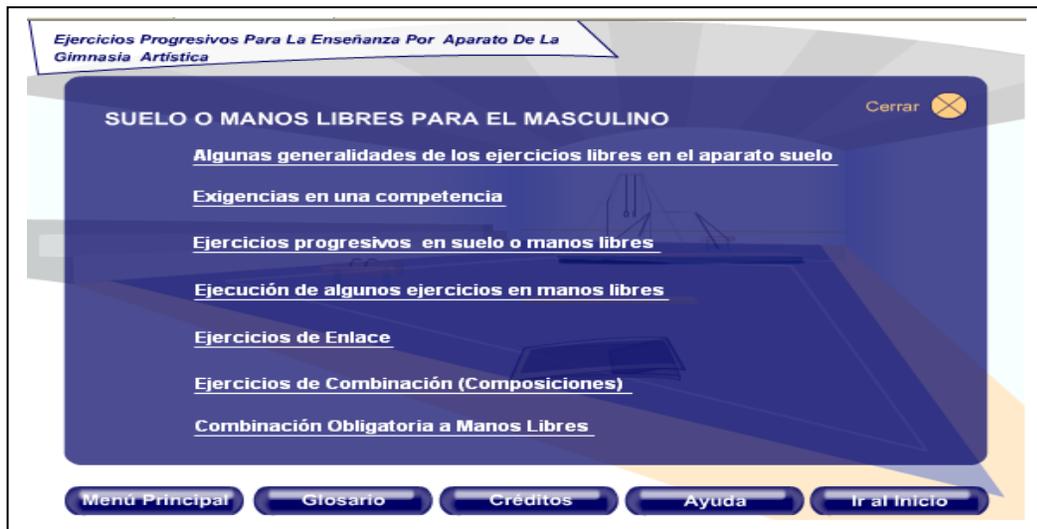


Gráfico 36. Suelo o Manos Libres Para El Masculino. Producido durante el estudio por el investigador.

Las Posiciones, Saltos, Posees, Movimientos de Danza

Al hacer clic en esta última se muestra un sub menú que lo integran: las Posiciones, Poses, Saltos y Danza. (Ver Gráfico 37). Además de las descritas en los programas de Educación Física de la Tercera Etapa entre las posiciones los docentes pueden encontrar en el material: fondo frontal, fondo lateral, plancha facial, plancha en releve, plancha lateral en releve, plancha en releve de perfil y de frente, posición vela, cuclillas, entre otras. (Ver Gráficos 38 y 39).

En saltos se hallan: gacela, salto gato, pasos en releve, chasse, saltillos, salto agrupado, galopa, mientras que en las poses se encuentran: de cúbito abdominal, de cubito dorsal, en suspensión, apoyo facial. Entre los movimientos de danza se encuentran: giro pie junto, pirueta de 360° y de 540°, pirueta en rodilla de 360°.

Posiciones o Saltos Gimnásticos

El Aspecto “Posiciones o Saltos Gimnásticos” muestra un submenú que da acceso a información específica de los diferentes elementos que caracteriza a la gimnasia en sus composiciones o enlaces.



Gráfico 37. Menú del Aspecto Posiciones y Saltos Gimnásticos. Producido durante el estudio por el investigador.



Gráfico 38. Submenú de Posiciones. Producido durante el estudio por el investigador.



Gráfico 39. Posición Vela. Producido durante el estudio por el investigador.

El Código de Puntuación

En cuanto a la información sobre el Código de Puntuación seguido por la FIGA. Se presenta en el menú principal (Ver Gráfico 40), en la pestaña Aspecto de la Gimnasia Artística, sección reglas de la Gimnasia Artística. Esta sección está compuesta por reglamento General, A los Gimnastas, Puntuación y Dificultad de los Ejercicios (ver Gráfico 41).



Gráfico 40. Aspectos de la Gimnasia Artística. Producido durante el estudio por el investigador.



Gráfico 41. Aspecto Regla de la Gimnasia Artística Producido durante el estudio por el investigador.

Los Programas Oficiales de la Tercera Etapa de Educación Física establecen las destrezas a enseñar en esta disciplina; sin embargo para complementarla con respecto al aparato manos libres, en cada sección del Menú Principal, se presenta para los docentes información basada en una amplia metodología y reglamentación, con el fin de que puedan lograr los objetivos propuestos en el esquema de trabajo.

Aspectos Técnicos

Con relación a los aspectos técnicos a seguir para la enseñanza de las destrezas en manos libres; se dispone en el Menú Principal, en la sección ejercicios progresivos por aparato de la gimnasia artística, información bien pertinente. En efecto, al hacer clic en unas de las dos modalidades -para el femenino o para el masculino, suelo o manos libres-, se muestra un sub menú compuesto por: las generalidades, exigencias, progresivos, ejecución de los ejercicios en manos libres, ejercicios de enlace, ejercicios de combinación y combinación obligatoria a manos libres. Al hacer clic sobre la pantalla Ejercicios Progresivos en Suelo o Manos Libres se muestra un sub menú (Ver

Gráfico 43, 44)), integrado por: la Parada de mano. Rueda, Rondada, Voltereta adelante, Voltereta atrás, Voltereta larga adelante, Pase atrás, Handvolt I, Flic-Flac. Al hacer clic sobre algunas de estas destrezas se abre un sub menú que lo componen: Objetivo educacional, Objetivo de la actividad, Materiales a utilizar, Concepto, Técnica de ejecución Los aspectos técnicos a considerar, Progresivos para la enseñanza, variante ¿Cómo debe ser la ayuda? ¿Cómo evaluar? Además de los componentes presentados se explica detalladamente las técnicas, los progresivos, los ejercicios complementarios para cada destreza, los pasos a seguir para ayudar al estudiante a lograr la correcta ejecución de los ejercicios; complementando la información ausente en los Programas Oficiales de Educación Física de la Tercera Etapa. Ejemplo: Progresivo de Parada de Mano (Ver Gráfico 45).



Gráfico 42. Menú Ejercicios Progresivos por Aparato de la Gimnasia Artística. Producido durante el estudio por el investigador.



Gráfico 43. Sub Menú Suelo o Manos Libres Para el Femenino. Producido durante el estudio por el investigador.



Gráfico 44. Sub Menú Ejercicios Progresivos en el Suelo o Manos Libres Producido durante el estudio por el investigador.

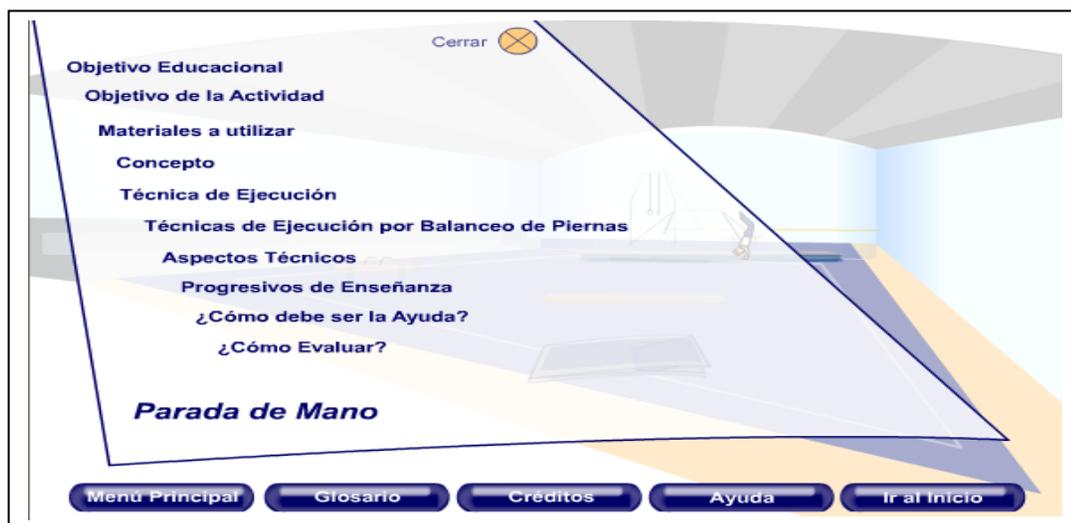


Gráfico 45. Sub Menú Parada de Mano. Producido durante el estudio por el investigador

Criterios de evaluación para cada destreza

En la descripción de los criterios de evaluación para cada destreza, los Programas Oficiales de la Tercera Etapa de Educación Física sugieren algunas técnicas e instrumento de evaluación para los contenidos de la gimnasia artística. En este trabajo de investigación se especifican los criterios técnicos de logro para cada ejercicio en función de las características psicomotoras de los alumnos en el Aparato Manos Libres.

Los docentes tienen dos opciones para acceder a ¿Cómo Evaluar?: utilizando el menú principal, sección ejercicios progresivos por aparato de la gimnasia artística y por la sección A los Docentes, haciendo clic sobre la pestaña ¿Cómo Evaluar?, entonces se abre una pantalla que deja leer ¿Cómo Evaluar? Las Destrezas Básicas de la Gimnasia Artística, presentando un listado de destrezas: Parada de mano. Rueda, Rondada, Voltereta adelante, Voltereta atrás, Voltereta larga adelante, Pase atrás, Handvolt I, Flic-Flac. (Ver Gráfico 46); al seleccionar una de ellas, se muestra una tabla, describiendo los rasgos a seguir para cada una de las destrezas con su

escala de estimación sugerida. El Gráfico 47 muestra la pantalla del instrumento de ¿Cómo Evaluar? (Ver Gráfico 47).



Gráfico 46. ¿El Cómo Evaluar las Destrezas Básicas de la Gimnasia Artística? Producido durante el estudio por el investigador.

¿CÓMO EVALUAR?		
Después de dos semanas de clase, donde los estudiantes han realizado todos los progresivos de la Parada de Mano, es importante que el docente aplique una evaluación a sus alumnos. Se sugiere la siguiente:		
Marque con una X sólo cuando el alumno cumpla totalmente cada rasgo		
RASGOS	SI	NO
1. Inicia el movimiento desde la posición de pie.		
2. Eleva los brazos y da un paso al frente.		
3. Apoya ambas manos adelante, una al lado de la otra.		
4. Mantiene los codos extendidos y la mirada sobre la colchoneta.		
5. Empuja con las piernas hasta unir las en la vertical.		
6. Manteniendo el equilibrio invertido.		
7. Flexiona los codos y luego el cuello, para iniciar la rodada adelante.		
TOTAL		
EVALUACIÓN:		
7 Sí =	MUY EXCELENTE	
6 Sí =	EXCELENTE	
5 y 4 Sí =	BUENO	
3 Sí =	REGULAR	
2 Sí =	DEFICIENTE	
1 Sí =	MUY DEFICIENTE	

Gráfico 47. Instrumento de Evaluación de la Destreza Parada de Mano. Producido durante el estudio por el investigador.

Evaluación sugerida

Al hacer clic sobre el botón Evaluación sugerida, se ofrece un submenú con opciones que complementan la información con las técnicas e instrumento de evaluación (ver Gráfico 48). Al seleccionar una de ellas, se presentan los contenidos sobre las técnicas de las pruebas (Ver Gráfico 49) y sobre las técnicas de observación. (Ver Gráficos 50 y 51)

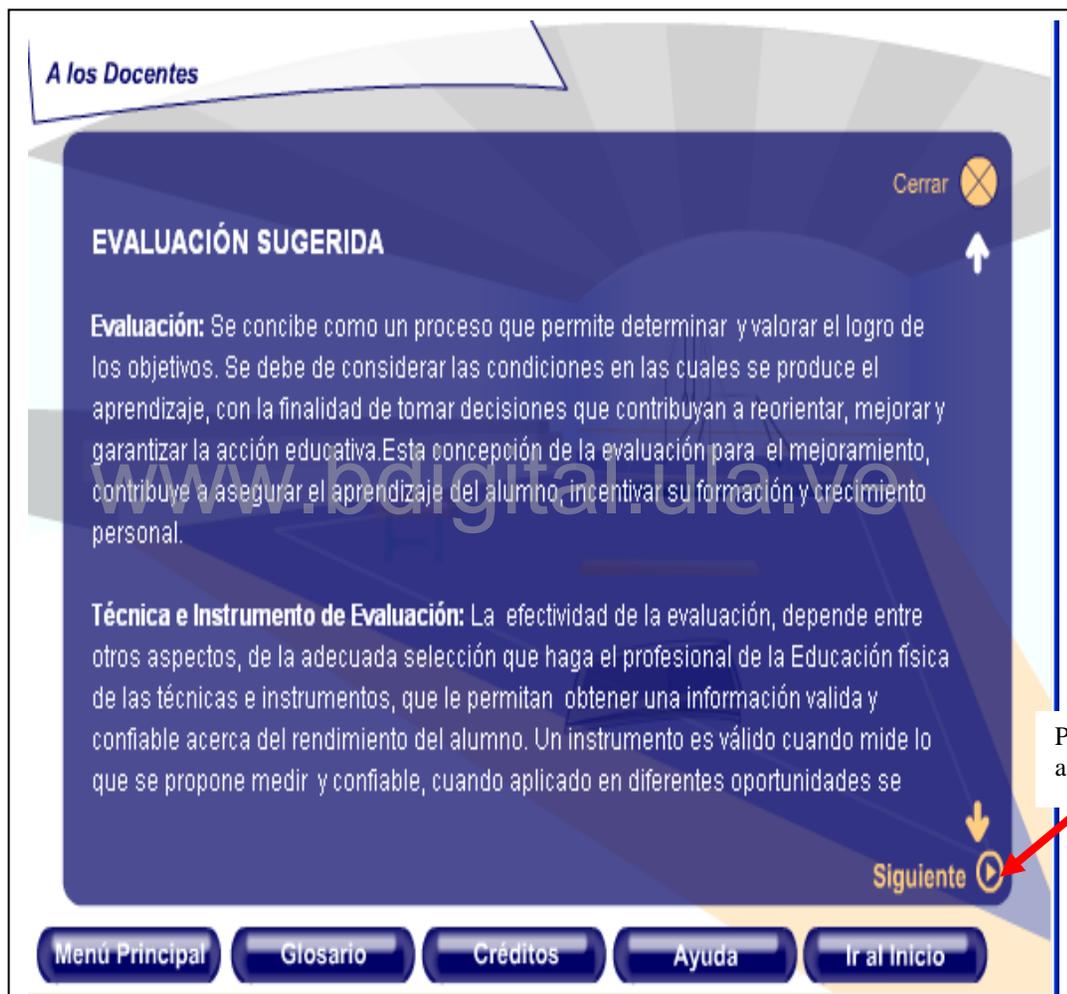


Gráfico 48. Evaluación sugerida. Producido durante el estudio por el investigador.

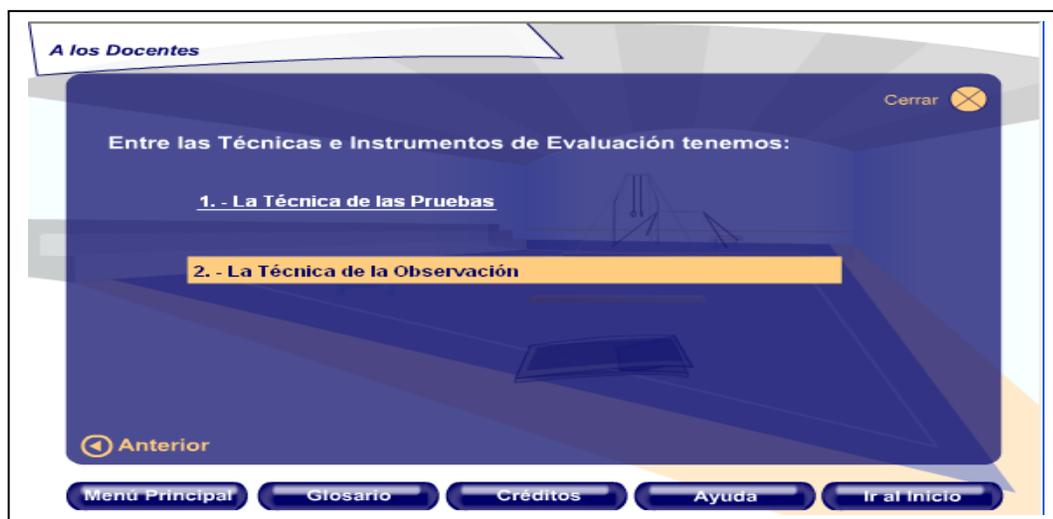


Gráfico 49. Técnica e instrumento de Evaluación. Producido durante el estudio por el investigador.

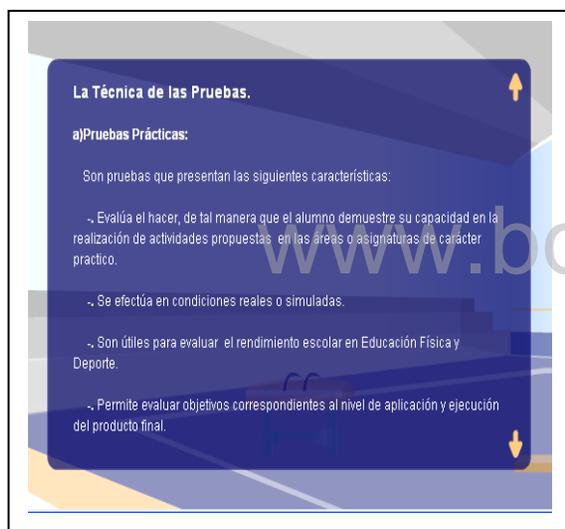


Grafico 50. Técnicas de las Pruebas. Producido durante el estudio por el investigador.

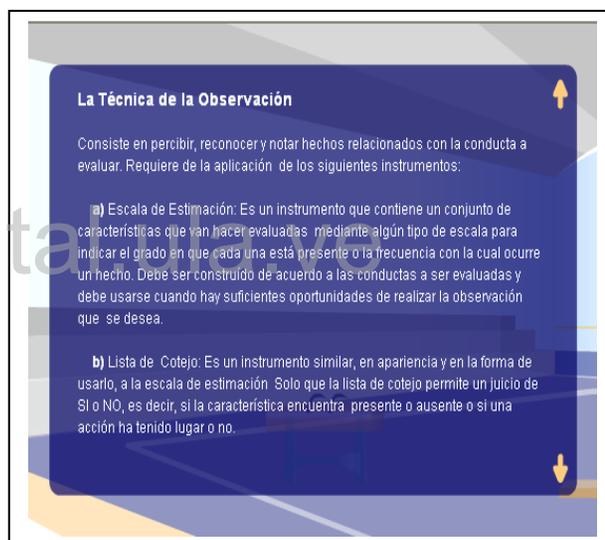


Grafico 51. Técnicas de Observación Producido durante el estudio por el investigador.

Preparación física para la gimnasia artística

En cuanto a los ejercicios de preparación física para la gimnasia artística, los docentes pueden acceder a esta información por el menú principal, en la sección Preparación Física para la Gimnasia Artística. Al hacer clic sobre esta pestaña se abre un sub menú compuesto por: Objetivo educacional, Objetivo de la actividad, Materiales a utilizar (colchonetas, tapa del plinto, banco sueco, potro, barra fija, espalderas) Concepto, Cualidades físicas que se desarrollan con la preparación física (resistencia, fuerza, velocidad y flexibilidad), Tipos de preparación física (general y específica), Otras ideas de ejercicios (programa de entrenamiento de potencia para la Gimnasia Artística) (programa de entrenamiento con pesas) y Recomendaciones Generales. (Ver Gráfico 54)

El Gráfico 54, muestra el sub menú que se presenta en pantalla al hacer clic sobre el botón Materiales a Utilizar.

www.bdigital.ula.ve

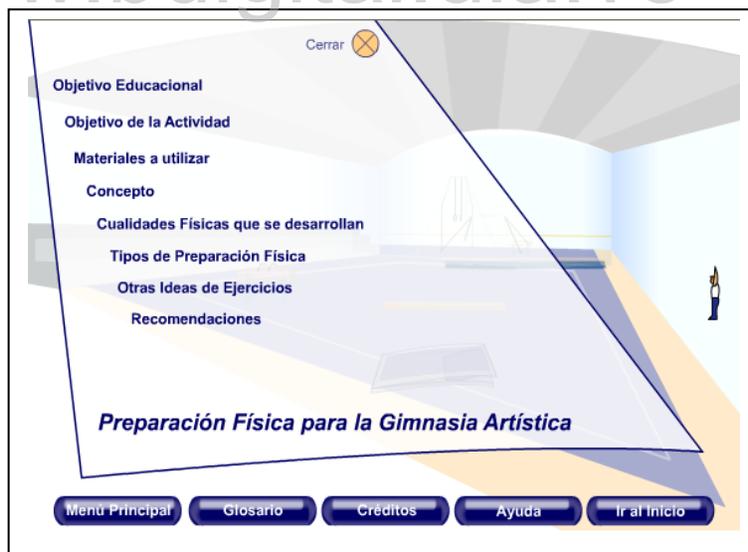


Gráfico 52. “Preparación Física para la Gimnasia Artística” Producido durante el estudio por el investigador.



Grafico 53. Submenú de Materiales a utilizar. Producido durante el estudio por el investigador.



Grafico 54. Colchoneta de gimnasia. Producido durante el estudio por el investigador.

Ejercicios Complementarios

Los Programas Oficiales de Educación Física para la enseñanza de la Gimnasia Artística en Aparato Manos Libres, señala los ejercicios complementarios, mas no los describe. En el material instruccional producido en la investigación que aquí se informa, se desarrollaron los Ejercicios Prebásicos o Propedéuticos Específicos. Estos ejercicios se convierten en un puente entre la estructura motriz del estudiante y la adquisición de las habilidades y destrezas necesarias para ejecutar los ejercicios progresivos para cada destreza de la Gimnasia Artística, en cualquiera de sus fases.

Estos ejercicios complementarios repercuten significativamente en el desarrollo de la enseñanza de la Gimnasia Artística– Con los ejercicios prebásicos o propedéuticos los alumnos aprenderán a: (a) Mover sus segmentos corporales, (b) Percibir sensaciones en determinadas posiciones corporales; (c) Identificar con cual pierna consigue mejor apoyo, (d) Identificar con cual pierna consigue mejor balanceo, (e) Saber situarse apoyado sobre sus manos, (f) Saber situarse en posición vertical, (g) Seguridad al ejecutar cualquier ejercicio.

Los docentes tienen a su disposición esta información a través del menú principal, sección Aspecto de la Gimnasia Artística. Al hacer clic sobre esta pestaña se abre un sub menú. Al seleccionar Ejercicios Prebásicos Específicos de la Gimnasia Artística el programa le despliega otro sub menú compuesto por: Objetivo educacional y Objetivo de la actividad, Materiales a utilizar (colchonetas, banco sueco, colchón, trampolín, espalderas, pared) Concepto y Ejercicios. Los ejercicios prebásicos o propedéuticos repercuten significativamente en el desarrollo de la enseñanza de la Gimnasia Artística (Ver Gráfico 55)



Gráfico 55. Ejercicios Prebásicos Específicos de la Gimnasia Artística
Producido durante el estudio por el investigador.

¿Cómo debe ser la ayuda?

¿Cómo debe ser la ayuda? El acto de enseñar obliga al docente de educación física a adiestrarse en los tipos de la Ayuda que debe proporcionar al alumno en el momento de iniciarse en la gimnasia artística. El tipo de ayuda va a depender de la complejidad de la destreza. Manteniéndose hasta que el docente asegure que el alumno está capacitado para iniciar sus prácticas sin ayuda en ese elemento gimnástico.

La Ayuda en las destrezas en Manos Libres; se ofrece en el menú principal, sección Ejercicios Progresivos. Al hacer clic en algunas de las dos modalidades - para el femenino o para el masculino, suelo o manos libres-, se muestra un sub menú, compuesto por: las generalidades, exigencias, progresivos, ejecución de los ejercicios en manos libres, ejercicios de enlace, ejercicios de combinación y combinación obligatoria a manos libres. Al hacer clic sobre la pantalla Ejercicios Progresivos en Suelo o Manos Libres se muestra un sub menú que lo integran: la Parada de mano, Rueda, Rondada, Voltereta adelante, Voltereta atrás, Voltereta larga adelante, Pase atrás, Handvolt I, Flic-Flac. Al elegir algunas de estas opciones, se abre el menú de la destreza escogida: Objetivo educacional, Objetivo de la actividad, Materiales a utilizar, Concepto, Técnica de ejecución. Los aspectos técnicos a considerar, Progresivos para la enseñanza, variante ¿Cómo debe ser la ayuda? ¿Cómo evaluar? Además de los componentes presentados se explica detalladamente, los pasos a seguir para ayudar al estudiante a lograr la correcta ejecución de los ejercicios; complementando así la información presente en los Programas Oficiales de Educación Física de la Tercera Etapa.

De esta forma queda descrito en su totalidad el software producido como resultado de la investigación.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Una vez concluida la investigación, corresponde informar sobre las conclusiones a la que arribó la investigadora:

1. en su totalidad la población encuestada se rige por los Programas Académicos para planificar sus planes de lapso en los formatos que al efecto le provee la institución, sin embargo sólo un 40% es decir doce (12) de los docentes incluye en esos planes las actividades consagradas en los Programas para la Gimnasia Artística, en contraposición al 60% es decir dieciocho (18) docentes que omiten su enseñanza. Entonces la investigación se encausó a determinar las causas de tal omisión, fue así como se pudo determinar la segunda conclusión.

2. los docentes de Educación Física de las Tercera Etapa del Municipio Libertador del estado Mérida, en su propia opinión, manifiestan que presentan deficiencias en el manejo de las estrategias y métodos para la enseñanza de la Gimnasia Artística, Aparato Manos Libres. En consecuencia, existe la necesidad de auxiliar a los docentes de Educación Física en el aprendizaje de las técnicas, ejercicios progresivos, ayuda, técnicas de evaluación y destrezas necesarias para la enseñanza de la Gimnasia Artística; es decir, en la metodología instruccional para la Gimnasia Artística.

Es por ello que como alternativa de solución para satisfacer la necesidad de los docentes en cuanto a Metodología de la Enseñanza de la Gimnasia Artística, se produjo el software con inclusión en sus contenidos de: (a) información general, (b) recomendaciones tanto de ejercicios progresivos como de ayudas por parte del docente encargado del proceso de enseñanza, y (c) sugerencias para la evaluación de estas actividades académicas.

A fin de que los docentes puedan hacer uso del material a su propio ritmo y en el tiempo que ellos determinen para esa actividad, el material se desarrollo bajo un enfoque auto-instruccional y en condiciones de ser alojado en una plataforma tecnológica abierta que facilite el acceso a la información y posibilite la interacción social (comunicación

interactiva) entre miembros de la comunidad de docentes de Educación Física. De este modo, podrán intercambiar opiniones en cuanto a los contenidos y la aplicación de las estrategias por ellos sugeridas.

RECOMENDACIONES

La investigación llevada a cabo para elaborar este trabajo de grado ha revelado diversos aspectos de singular importancia con relación a la enseñanza de la Gimnasia Artística en la Educación Básica venezolana:

a) La Gimnasia Artística es una disciplina que se trabaja muy poco en la Tercera Etapa de Educación Básica.

b) Los docentes requieren de programas de perfeccionamiento que les permita llevar a cabo la práctica segura de la Gimnasia Artística, sin colocar en situación de riesgo la integridad de sus alumnos.

c) Hay carencia de materiales instruccionales en línea que ayuden al docente a superar sus deficiencias metodológicas en la enseñanza adecuada de la Gimnasia Artística.

En consecuencia, los materiales desarrollados en esta investigación incluyen todos los elementos para que los docentes de Educación Física puedan llevar a cabo su labor educativa, cumpliendo a cabalidad con las exigencias que los Programas Oficiales hacen en cuanto a la Gimnasia Artística.

La divulgación de este material instruccional contribuirá al mejoramiento profesional de los docentes de Educación Física del Municipio Libertador del Estado Mérida y por ende del proceso educativo.

Por otra parte, es importante resaltar que el acceso a la información desarrollada se efectúa de una manera sencilla, desde cualquier computador conectado a la Internet, puede ser también ofrecido en versión multimedia a través de un CD, puede ser aprovechado a cualquier hora y desde cualquier lugar geográfico del mundo, mantiene un esquema de navegación fácil de manipular, presenta un ambiente muy agradable y amigable desde el punto de vista del diseño gráfico, ofrece unas animaciones que ayudan al docente a visualizar y contextualizar la práctica de la Gimnasia Artística y la programación digital efectuada es muy enriquecedora desde el punto de vista pedagógico.

Permite además, que se establezcan lazos de comunicación entre docentes y el autor, con el fin de ofrecer un producto en constante estado de actualización como consecuencia de las observaciones y recomendaciones que puedan surgir de la interacción entre los diferentes actores involucrados.

Se recomienda así mismo, que las instituciones educativas utilicen este trabajo en su práctica deportiva, porque además del aprovechamiento de los aspectos pedagógicos presentes, se introducen en un ambiente rico y moderno en el manejo de las tecnologías de información y comunicación al hacer contacto con los servicios ofrecidos por Internet.

Se espera que este trabajo pueda convertirse en un modelo tecnológico a seguir, en el sentido que sirva de estímulo a un posible proceso de formación en línea o a distancia (e-learning) y pueda ser empleado en otros temas y áreas del conocimiento relacionados con la enseñanza de la práctica deportiva.

Igualmente este trabajo podrá convertirse en una referencia instruccional desde el punto de vista del aprovechamiento de las nuevas tecnologías digitales al servicio de una educación moderna. Es de acotar, que este software es una contribución para mitigar las carencias de materiales instruccionales en línea que versen sobre la disciplina de Gimnasia Artística, mas, es el deseo de la autora que el mismo sirva de motivación en dos sentidos: (a) para la creación de otros materiales instruccionales que aborden los temas de Gimnasia Artística, ya que éste software, por sí solo, no llena el vacío existente; y (b) para que los docentes de Educación Física investiguen y preparen en busca de su mejoramiento profesional.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arenas, C. y García, P. (2004) *El cognitivismo y el constructivismo*. Disponible en: <http://www.ilustrados.com/publicaciones/EpZFppplFuBZLNARwU.php>
- Asamblea Nacional Constituyente (1999). *Constitución de la República Bolivariana de Venezuela*. Caracas.
- Asociación de Gimnasia del Estado Mérida. Entrevista realizada a su Presidenta. Abog. Dugarte Marilu (2004)
- Ausbel, D. (1995). *Psicología educativa: Una visión cognitiva*. México: Ed. Trillas.
- Borrás, I (1997) RE:503 *Enseñanza y Aprendizaje con la Internet: una aproximación crítica*. Revisado en Junio del año 2000. Revisado en Junio del año 2.000 Disponible en: URL:<http://www.sover.net/milcasa/503>
- Cáceres, J.A. (2004). *La Educación Física*. Lima: Revista del colegio Trener y/o Disponible en: <http://www.trener.edu.pe/webtrener/PAGINAS%20WEB/PE.htm>.
- Centro Nacional de Tecnología de Información. CNTI (2000) *Programa Formación en Línea*. [On Line]. Disponible en: [URL: <http://www.formacionenlinea.edu.ve>)],
- Centro Nacional de Tecnología de Información. CNTI*. [On Line]. Disponible en: [URL: <http://www.cnti.ve>)]
- CORDIPLAN, (1995, Febrero). *Un Proyecto de país: Venezuela en consenso: Documentos del IX Plan de la Nación*. Caracas: Autor. [Documento en línea]. Disponible: <http://www.saber.ula.ve/accionpe/instrucciones.html>. [Consulta: 2004, Febrero, 23]
- Chávez N. (1994). *Introducción a la Investigación Educativa*. Maracaibo, Venezuela: s/editorial (1ra. Edición).
- Dàmico C. (1989) *Manual de Gimnasia Artística Masculina*. Caracas, Venezuela: Universidad Pedagógica Experimental Libertador (1ª edición).
- Díaz, F. y Hernández, G. (1998). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: Mc Graw-Hill.
- Driscoll, M. (2000) *Psychology of Learning for Instruction* Allyn and Bacon, Needham Heights, Massachusetts.
- Gaceta Oficial de la Republica Bolivariana de Venezuela (Nº 36.787) *Ley Orgánica de Educación y su Reglamento con la reforma*. Artículo 12 y Artículo 84. (1999, Septiembre 15)Gaceta Oficial de la Republica Bolivariana de Venezuela, (Nº 36.955) Decreto 825. (2000, Mayo 10) *Declaración del uso del Internet como interés publico*.
- Gaceta Oficial de la República de Venezuela Nº 36965 (Mayo 22, 2000). *Decreto 825*.

- Guzmán de Castro, B. (1992). *Desarrollo de habilidades y destrezas para seguir instrucciones en química de noveno grado de educación básica*. Trabajo de grado de maestría no publicado, Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico de Caracas, Caracas.
- Hernández Fernández C Y Batista, P. (1996). *Metodología de la Investigación*. McGraw-Hill. México.
- Hoeger B. (2003). *Educación Física de Base*. Mérida, Venezuela: Universidad de los Andes (2ª edición).
- Hurtado, J. (1998). *Metodología de la Investigación Holística*. Fundación Sypal. Caracas: Revista de Educación. (2ª edición)
- Kahn, P. & Friedman, B (1993). Control and power in educational computing. *Paper presented at het Annual Meetng of the American Educational Research Association*. (ERIC Document Reproductions Service N| ED 360 947).
- Ley Orgánica de Educación (1980). *Gaceta Oficial de la República de Venezuela*, 2.635 (Extraordinario), Julio 28, 1980.
- Ministerios de Ciencia y Tecnología (2000, Julio). *Agenda de Tecnologías de Información y Comunicación en Educación*. Caracas: Autor
- Ministerio de Educación, Cltura y Deportes (1997) *Currículo Básico Nacional*. Caracas: Autor
- Ministerio de Educación, Cultura y Deportes (2004, Abril 2). *Informe sobre instituciones de la zona educativa N°12 que solicitaron capacitación en el área de informática (2003-2004)* (Disponible en: Zona Educativa N° 14 - Mérida). Mérida: Autor
- Ojeda G., N (2004) *Diseño de Materiales didácticos computarizados. Propuesta de una solución instruccional dirigida a docentes de la carrera informática. Escuelas Técnicas de los Municipios Libertador y Campo Elias del Estado Mérida*. Trabajo de grado de maestría mención publicación, Universidad de Los Andes. Mérida.
- Organización Cisneros (2000). Proyecto AME. Disponible en: <http://www.redespecialweb.org/ponencias/coelho.htm> [Consulta: 2004, Diciembre 1]
- Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (1995a). *IX Plan de la Nación de Venezuela: Capítulos 16*. [Documento en línea]. Disponible: <http://www.oei.org.co/quipu/veneucla/ven16.pdf>. [Consulta: 2004, Febrero 23]. Caracas: Autor
- Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (1995b). *IX Plan de la Nación de Venezuela: Capítulo 17*. [Documento en línea]. Disponible: <http://www.oei.org.co/quipu/veneucla/ven17.pdf>. [Consulta: 2004, Febrero 23]. Caracas: Autor
- Ramírez, T. (2001) *Programa de la asignatura Gimnasia Femenina, Semestre B-2001..* Mérida, Venezuela: Universidad de los Andes

- Red Escolar Nacional. RENa [On Line]. Disponible en: [URL: <http://www.rena.e12.ve>]. [Consulta: 2004, Diciembre 1]
- Reglamento del Ejercicio de la Profesión Docente (1991). *Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela*, 5.496 (Extraordinario). Octubre 31, 2.000 (reimpresión).
- Reglamento General de la Ley Orgánica de Educación (1999). *Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela*, 36.787. Septiembre 15, 1999.
- Rivera Porto, E. (1997) Aprendizaje Asistido Por Computadora, Diseño y Realización. [On Line]. Disponible en www.ide.edu/ve. [Consulta: 2004, Diciembre 1]
- Santana Torrellas, G. (2001). *Principios del Diseño Instruccional para mejorar el proceso de aprendizaje en Sistemas de Educación sobre WWW*. [Documento en línea. Disponible: <http://www.cueyatl.uam.mx/prodeco/primer/26.htm> [Consulta: 2004, Febrero 23]
- Strickland, Jeffrey S. (1999). *USMA Department of Mathematical Sciences Center for Assessment and Program Evaluation (CAPE)*. [Documento en línea]. Disponible: www.dean.usma.edu/math/activities/cape/ Última modificación: Marzo 15, 2002 [Consulta: 2004, Marzo 12]. Copyright © 1999 [USMA Department of Mathematical Sciences]. URL:<http://www.computo99.unam.mx/educacio/educa8.htm> [Consulta: 2004, Diciembre 1]
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador (1998) *Manual de Trabajo de Grado de Especialización y Maestría y Tesis doctorales*. Caracas.
- Universidad Virtual del Tecnológico de Monterrey. Disponible en: <http://www.ruv.itesm.mx/>[Consulta: 2004, Diciembre 1]
- Zambrano, L (2000). *Programa de preparación sobre el uso del computador como herramienta de aprendizaje dirigido a los docentes de las escuelas integrales del municipio Libertador del estado Mérida*. Trabajo de Grado de Maestría no publicado. Universidad Bicentenario de Aragua.

ANEXOS

www.bdigital.ula.ve

[ANEXO A]

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MENCIÓN INFORMÁTICA Y DISEÑO INSTUCCIONAL
(MEIDI)

**REVISIÓN DOCUMENTAL DE LOS PROGRAMAS OFICIALES DE
EDUCACIÓN FÍSICA, DE LA TERCERA ETAPA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

www.bdigital.ula.ve

AUTORA: Ana Mayra Dugarte N.

MÉRIDA, DICIEMBRE 2004

INSTRUCCIONES

1. Lea detenidamente la Lista de Comprobación antes de responder los ítems.
2. La lista está conformada por un conjunto de ítems. Cada ítem tiene dos posibilidades de respuesta, escoja una sola, la que más se ajuste a lo observado por Ud. y marque su selección con una **“X”**.
3. Las alternativas están dispuestas en el siguiente orden: **“P”** para representar **“Presente”** y **“A”** para representar **“Ausente”**.
4. Si tiene alguna duda u opinión con respecto a la interpretación de algún ítem, se le agradece indicarlo en la última columna del instrumento, identificada como **“OBSERVACIONES”**, en la celda correspondiente al ítem en cuestión.

www.bdigital.ula.ve

Lista de Comprobación para la Revisión Documental de los Programas Oficiales de Educación Física, de la Tercera Etapa de Educación Básica

AUTOR: Ana Mayra Dugarte N.

INSTITUCIÓN: Universidad de Los Andes

Año: 2004

ITEMS	P	A	OBSERVACIONES
1. En los Programas en referencia se incluyen contenidos relacionados con la enseñanza de la Gimnasia Artística en Aparatos y Manos Libres.			
<i>En caso afirmativo, pasar a los ítems siguientes, de lo contrario terminar.</i>			
2. En los programas en revisión se determinan las destrezas en Gimnasia Artística (Aparatos y Manos Libres) que forman parte de la enseñanza.			
3. En esos contenidos se incluyen los aspectos técnicos a seguir en la enseñanza de las destrezas en Gimnasia Artística.			
4. En dichos contenidos se incluyen ejercicios de preparación física para la Gimnasia Artística.			
5. En los contenidos referidos se determinan las estrategias de enseñanza para la Gimnasia Artística.			
6. En esos contenidos se incluyen los ejercicios progresivos a seguir para cada destreza.			
7. En los citados contenidos se incluyen ejercicios complementarios a seguir, si fuere necesario, para cada destreza.			
8. En dichos contenidos se incluyen los ejercicios propedéuticos a seguir para cada destreza.			
9. En los contenidos referidos se incluyen los pasos a seguir para ayudar al estudiante a lograr la correcta ejecución de cada destreza.			
10. En los contenidos citados se especifican los criterios de evaluación para cada destreza.			
11. En los contenidos referidos se especifican los criterios técnicos de logro para cada ejercicio en función de las características psicomotoras de los alumnos.			
12. En los contenidos en revisión se incluyen juegos predeportivos gimnásticos.			

<i>En caso afirmativo, pasar al ítem siguiente, de lo contrario continuar con el ítem 14.</i>			
13. En los contenidos citados se incluye un listado de juegos predeportivos gimnásticos.			
14. En los contenidos referidos se incluyen los ejercicios que conforman los enlaces en Manos Libres.			
15. En los contenidos mencionados se incluyen los ejercicios que integran las composiciones a seguir en Manos Libres.			
16. En los contenidos referidos se incluyen los ejercicios que conforman la combinación infantil en Manos Libres Masculino.			
17. En los contenidos referidos se incluyen los ejercicios que conforman la combinación infantil en Manos Libres Femenino.			
18. En los contenidos se prevé dar información sobre el Código de Puntuación seguido por la FIGA.			
19. En los contenidos se incluyen prácticas de las posiciones gimnásticas a ejecutar en las destrezas de Gimnasia Artística.			
20. En los contenidos se incluyen prácticas de las poses gimnásticas a ejecutar en las destrezas de Gimnasia Artística.			
21. En los contenidos referidos se incluyen prácticas de los movimientos de danza que se ejecutan en las destrezas de Gimnasia Artística.			

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y DEPORTES
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MENCION INFORMÁTICA Y DISEÑO INSTUCCIONAL
(MEIDI)

**OBSERVACIÓN REALIZADA EN LAS ÁREAS DESTINADAS PARA
EDUCACIÓN FÍSICA EN CADA UNA DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS
TOMADAS COMO MUESTRA EN EL MUNICIPIO LIBERTADOR DEL ESTADO
MÉRIDA.**

www.bdigital.ula.ve

AUTORA: Ana Mayra Dugarte N.

MÉRIDA, DICIEMBRE 2004

Lista de Comprobación para la Observación de Campo en las áreas destinadas para Educación Física en cada uno de las Instituciones Educativas tomadas como muestra en el Municipio Libertador del Estado Mérida.

AUTOR: Ana Mayra Dugarte N.

INSTITUCIÓN: Universidad de Los Andes

Año: 2004

ITEMS	P	A	OBSERVACIONES
1. En la Institución existe el espacio físico necesario para la práctica de Gimnasia Artística en Aparatos y Manos Libres.			
<i>En caso afirmativo responde el ítem siguiente, de lo contrario pase al ítem 4.</i>			
2. El espacio físico existente es apto para la práctica de Gimnasia Artística en Aparatos y Manos Libres.			
3. El espacio físico existente está a disposición de los alumnos para practicar fuera del horario de clases de Educación Física, las destrezas de Gimnasia Artística con autorización y/o supervisión del docente encargado.			
<i>En caso afirmativo responda al ítem siguiente, de lo contrario pase al ítem 6.</i>			
4. Existe en la Institución el equipo mínimo necesarios para la enseñanza de Gimnasia Artística en Aparatos y Manos Libres.			
5. Los equipos para la práctica de Gimnasia Artística están a disposición de los alumnos para practicar fuera del horario de clases de Educación Física, las destrezas de Gimnasia Artística con autorización y/o supervisión del docente encargado.			
6. Los docentes de Educación Física de la Tercera Etapa de esta institución cuenta con materiales didácticos aplicables para la enseñanza de las destrezas de la Gimnasia Artística (revistas, folletos, láminas, fotos, videos, etc.).			
7. La institución cuenta con recursos extras que le sean útiles a los docentes de Educación Física para lograr los objetivos de Gimnasia Artística contemplados en el programa oficial.			

**[ANEXO B]
[CUESTIONARIO APLICADO A DOCENTES DE EDUCACIÓN FÍSICA DE
LA TERCERA ETAPA DE EDUCACIÓN BASICA DEL MUNICIPIO
LIBERTADOR DEL ESTADO MERIDA]**

**CUESTIONARIO APLICADO A DOCENTES DE EDUCACIÓN FÍSICA DE
LA TERCERA ETAPA DE EDUCACIÓN BASICA DEL MUNICIPIO
LIBERTADOR DEL ESTADO MERIDA]**

www.bdigital.ula.ve

Autora: Ana Mayra Dugarte N.

Mérida, Abril, 2004

República Bolivariana de Venezuela
Ministerio de Educación y Deportes
Universidad de Los Andes,
Facultad de Humanidades y Educación,
Maestría en Educación, Mención Informática y Diseño Instruccional
(MEIDI)

Estimado(a) Colega,

Soy estudiante de la Maestría en Educación, Mención Informática y Diseño Instruccional de la Universidad de Los Andes. En estos momentos estoy culminando el correspondiente trabajo de grado, requisito final en la citada Maestría. El mismo es una investigación de las calificadas como Proyecto Especial titulada **Desarrollo de Contenido Bajo Ambiente Web, para la enseñanza de la Gimnasia Artística en Aparatos y Manos Libres, dirigido a Docentes de Educación Física de la Tercera Etapa, de Educación Básica del Municipio Libertador del Estado Mérida.**

Para completar la fase del estudio de campo de la investigación requiero aplicar el presente instrumento a fin de recabar datos confiables sobre la situación en estudio. Por esta razón solicito su colaboración, la cual consiste en responder el cuestionario que se anexa a esta comunicación.

Los datos que se obtengan serán tabulados en forma global, sin identificar persona alguna, por lo que se le garantiza la mayor reserva y absoluta confidencialidad. Estos datos serán utilizados con fines estrictamente académicos y constituirán fundamentos al diagnóstico que permitirá la elaboración de una propuesta para el Desarrollo de Contenido Bajo Ambiente Web, para la enseñanza de la Gimnasia Artística Femenina en el aparato de manos libres dirigido a Docentes de Educación Física de la Tercera Etapa de Educación Básica de Municipio Libertador del Estado Mérida.

La objetividad en sus respuestas a los ítems planteados es imprescindible, ya que sólo así contribuirá en la resolución del problema que se plantea en el estudio.

Agradézcole de antemano la contribución que pueda aportar a este estudio.

Gracias por su participación;

Lic. Ana Mayra Dugarte Nieto, Esp.
Tesista

INSTRUCCIONES

5. Lea detenidamente el Cuestionario antes de responder los ítems.
6. El instrumento está conformada por tres (3) tipos de ítems: (a) algunos formulados con dos alternativas de respuestas **SI** o **NO**; (b) otros con cinco (5) alternativas de respuestas: **Totalmente de Acuerdo, Parcialmente de Acuerdo, Indiferente, Parcialmente en desacuerdo, Totalmente en Desacuerdo**. En cada ítem de uno de estos dos tipos, escoja una sola de las posibilidades de respuesta y marque su selección con una “X”; (c) el tercer tipo de ítems presenta múltiples literales para ser respondidos todos y cada uno de ellos con **SI** o **NO**.

En cada oportunidad se le indicará el tipo de respuesta que debe aportar, según lo anteriormente indicado.

www.bdigital.ula.ve

I PARTE

Datos Personales y Profesionales del encuestado

Instrucción: Elija sólo una de las opciones y márquela con una “X”

Sexo

	1. Masculino	<input type="checkbox"/>
	2. Femenino	<input type="checkbox"/>

Edad

	1. Entre 20 y 25 años	<input type="checkbox"/>
	2. Entre 26 y 30 años	<input type="checkbox"/>
	3. Entre 31 y 35 años	<input type="checkbox"/>
	4. Mayores de de 36 años	<input type="checkbox"/>

Nivel Profesional

	1. Bachiller	<input type="checkbox"/>
	2. Maestro	<input type="checkbox"/>
	3. Técnico Superior	<input type="checkbox"/>
	4. Licenciando en Educación Física.	<input type="checkbox"/>
	5. Pedagogo	<input type="checkbox"/>

Años de Servicio

	1. Entre 0 y 3 años	<input type="checkbox"/>
	2. Entre 4 y 10 años	<input type="checkbox"/>
	3. Entre 11 y 15 años	<input type="checkbox"/>
	4. Mayor de 16 años	<input type="checkbox"/>

II PARTE

Sección I: Enseñanza de la Gimnasia Artística, Aparato y Manos Libres.

Instrucción: Elija sólo una de las opciones y márquela con una “X”

Item		Totalmente de Acuerdo	Parcialmente de Acuerdo	Indiferente	Parcialmente en Desacuerdo	Totalmente en Desacuerdo
N°	Contenido					
1	Es pertinente que el programa de Educación Física, Tercera Etapa contemple la enseñanza de la Gimnasia Artística, Aparatos y Manos Libres.					
2	En su opinión, los docentes de Educación Física tienen los conocimientos metodológicos necesarios para la enseñanza de las destrezas de Gimnasia Artística que prevén los programas de Educación Física, de la Tercera Etapa.					

Sección II. Actualización y perfeccionamiento del docente de Educación Física, III Etapa, en el área de Gimnasia Artística.

Instrucción: Elija sólo una de las opciones y márquela con una “X”

Item		Sí	No
N°	Contenido		
3	Usted posee los conocimientos y habilidades necesarias para enseñar, a través de ejercicios progresivos, las destrezas de la Gimnasia Artística.		
Si su respuesta es afirmativa, pase al ítem 4, de lo contrario por favor pase a responder el ítem 5.			
4.	Usted aplica ejercicios progresivos en la enseñanza de las destrezas de la Gimnasia Artística.		
5.	Usted conoce los ejercicios complementarios de la Gimnasia Artística.		
Si su respuesta es afirmativa, pase al ítem 6, de lo contrario por favor pase a responder el ítem 7.			
6	Usted aplica ejercicios complementarios en la práctica de la Gimnasia Artística.		
7	Usted posee los conocimientos necesarios para propiciar ayuda al estudiante durante la enseñanza de las destrezas de la Gimnasia Artística.		
8	Usted posee las habilidades necesarias para propiciar ayuda al estudiante durante la enseñanza de las destrezas de la Gimnasia Artística.		
Si su respuesta es afirmativa, pase al ítem 9, de lo contrario por favor pase a responder el ítem 10.			
9	Usted ayuda a los estudiantes durante su aprendizaje de destrezas de Gimnasia Artística.		
10	Usted conoce juegos predeportivos (gimnásticos) aplicables en la enseñanza de la Gimnasia Artística.		
Si su respuesta es afirmativa, pase al ítem 11, de lo contrario por favor pase a responder el ítem 12.			

Item		Sí	No
N°	Contenido		
11	En sus actividades de clase de Gimnasia Artística aplica actividades de juegos predeportivos (gimnásticos).		
12	Conoce usted las Técnicas de Evaluación de las destrezas de Gimnasia Artística en Aparatos y Manos Libres.		
Si su respuesta es afirmativa, pase al ítem 13, de lo contrario pase a la III parte del Cuestionario.			
13	Al evaluar las destrezas de Gimnasia Artística, aplica las técnicas adecuadas.		

www.bdigital.ula.ve

III PARTE

Contenidos de la Gimnasia Artística en el Aparato y Manos Libres, para la Tercera Etapa.

Sección I.

Instrucción: Elija sólo una de las opciones y márquela con una “X”

Item		Sí	No
Nº	Contenido		
14	Su guía para elaborar los planes de lapso son los programas de Educación Física de la Tercera Etapa.		
15	En la distribución de los contenidos para cada uno de los lapsos del año escolar, incluye contenidos de Gimnasia Artística.		

Si su respuesta es afirmativa, por favor continúe con la Sección II de esta III Parte del Cuestionario.

Sección II.

Instrucción: En los siguientes ítems, para todos y cada uno de los literales presentados, elija una de las dos (2) alternativas de respuesta, seleccionando la que más se acerque a su realidad.

Item		Sí	No
N°	Contenido		
16	Usted enseña en Gimnasia Artística ejercicios de Manos Libres:		
	a. Parada De Mano		
	b. Rueda		
	c. Rondada.		
	d. Voltereta Adelante		
	e. Voltereta Atrás.		
	f. Voltereta Larga Adelante		
	g. Pase Atrás		
	h. Handvolt I.		
	i. Flic-Flac		

Item		Sí	No
N°	Contenido		
17.	Usted sigue estas técnicas de ejecución para la enseñanza de la Gimnasia Artística:		
	a. Posiciones Gimnastitas		
	b. Saltos gimnásticos		
	c. Pasos de Danzas		
	d. Ejercicios de combinación		
	e. Ejercicios de Enlaces		
18.	Usted ejecuta ejercicios progresivos para la enseñanza de la ejecución de:		
	a. Parada De Mano		
	b. Rueda		
	c. Rondada.		
	d. Voltereta Adelante		
	e. Voltereta Atrás.		
	f. Voltereta Larga Adelante		
	g. Pase Atrás.		
	h. Handvolt I.		
i Flic-Flac			

Item		Sí	No
Nº	Contenido		
19.	Usted enseña como deporte individual:		
	a. Atletismo		
	b. Natación		
	c. Gimnasia artística Masculina		
	d. Gimnasia artística Femenina		
	e. Gimnasia Rítmica Deportiva		
20.	Usted ejecuta ejercicios propedéuticos para que los alumnos aprendan a :		
	a- Mover sus segmentos corporales		
	b. Percibir sensaciones en determinadas posiciones corporales.		
	c. Identificar con cual pierna consigue mejor apoyo.		
	d. Identificar con cual pierna consigue mejor balanceo		
	e. Saber situarse apoyado sobre sus manos		
	f. Saber situarse en posición vertical.		
	g. Seguridad al ejecutar cualquier ejercicio		

IV PARTE

Capacitación a través de materiales computarizados.

Instrucción: Elija sólo una de las opciones y márquela con una “X”

Item		Totalmente de Acuerdo	Parcialmente de Acuerdo	Indiferente	Parcialmente en Desacuerdo	Totalmente en Desacuerdo
N°	Contenido					
21	La capacitación a través de materiales computarizados interactivos es un medio adecuado para los docentes.					
22	Los docentes de Educación Física pueden actualizarse y mejorar su actuación profesional, a través de materiales computarizados interactivos.					
23	Los docentes de Educación Física, en Gimnasia Artística, Aparatos y Manos Libres pueden mejorar su metodología de enseñanza a través de materiales computarizados interactivos.					

[ANEXO C]

**[FORMATO PARA LA REVISIÓN Y VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO
POR EXPERTOS]**

República Bolivariana de Venezuela
Universidad de Los Andes
Facultad de Humanidades y Educación
Maestría en Educación
Mención Informática y Diseño Instruccional

www.bdigital.ula.ve

**FORMATO PARA LA REVISIÓN Y VALIDACIÓN DEL
INSTRUMENTO POR EXPERTOS**

Autor: Lic. Ana Mayra Dugarte Nieto

Tutor: Ing. Ermanno Pietrosevoli

Mérida, Abril 2004

Estimado colega:

Tengo el agrado de dirigirme a Usted en la oportunidad de solicitar su valiosa colaboración para la validación de un cuestionario dirigido a docentes de Educación Física de la Tercera Etapa de la Escuela Básica, el cual tiene como finalidad recabar información sobre algunos aspectos referentes a nivel de conocimiento acerca de la enseñanza de la gimnasia artística y obtener una rápida visión de los conocimientos previos e interés de los docentes este material.

www.bdigital.ula.ve

Gracias.

1. IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO

Nombre y Apellido: _____

Institución donde trabaja: _____

Cargo que desempeña _____

Título de Pregrado: _____

Título de Postgrado: _____

Donde lo obtuvo: _____

Año: _____ Trabajos Publicados: _____

Fecha de la Entrevista: _____

2. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Desarrollo De Contenido Bajo Ambiente Web. Para La Enseñanza De La Gimnasia Artística En El Aparato Manos Libres.

Dirigido A Docentes De Educación Física De La Segunda Etapa De Educación Básica Del Municipio Libertador Del Estado Mérida

INTRODUCCIONES:

Con la finalidad de obtener la validación en cuanto al contenido, presentación, claridad y precisión de los términos en cada Ítem, se le agradece:

- leer detenidamente cada ítem
- Utilizar el anexo identificado como validación del instrumento para indicar el grado de acuerdo o desacuerdo de cada criterio, marcando con una equis (X) en el espacio señalado según las siguientes apreciaciones: EXCELENTE, BUENO, REGULAR y DEFICIENTE.
- Utilizar el anexo identificado como validación del cuestionario para indicar el grado de acuerdo o desacuerdo de cada Ítem, marcando con una equis (X) en el espacio señalado según la siguientes escala : DEJAR, MODIFICAR, ELIMINAR
- Algunas sugerencias con respecto al instrumento u a los Ítems, utilice la columna de observaciones y para el caso en que se requiera una mayor relevancia utilice el espacio correspondiente a las notas explicativas.

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

APRECIACIÓN

CRITERIO	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento				
Claridad de la redacción de los ítems				
Pertenencia de las variables				
Relevancia del contenido				
Factibilidad de la aplicación				

Apreciación _____

Observaciones: _____

Validad por _____

C.I. _____ **Firma** _____

ITEM	ESCALA	OBSERVACION
	138	

	DEJAR 1	MODIFICAR 2	ELIMINAR 3	
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				

www.bdigital.ula.ve

VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO

NOTA EXPLICATIVAS: _____

Gracias por su colaboración.

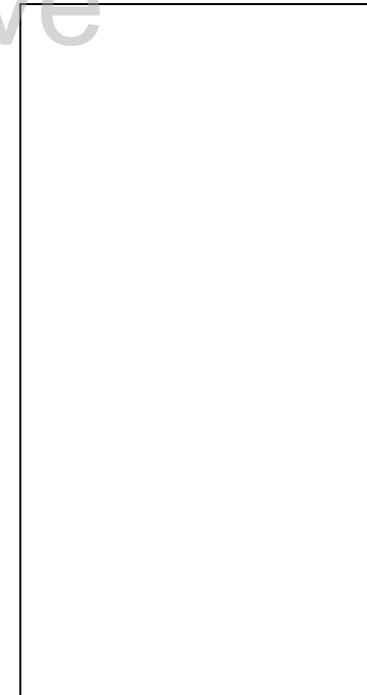
www.bdigital.ula.ve

[ANEXO D]

[STORYBOARD DISEÑO Y PRESENTACIÓN]

Nº DEL GUIÓN: **TÍTULO DEL TEMA:** DESARROLLO DE CONTENIDOS BAJO AMBIENTE WEB, PARA LA ENSEÑANZA DE LA GIMNASIA ARTÍSTICA EN EL APARATO MANOS LIBRES. **AUTOR:** ANA MAYRA DUGARTE NIETO. **OBJETIVO INSTRUCCIONAL:** _____

EVENTO INSTRUCCIONAL: _____



Sonido	Gráficos / Videos	Narración
.		

www.bdigital.ula.ve

[ANEXO E]

PROGRAMAS DE ESTUDIO

7^a GRADO

8^o GRADO

9^o GRADO

TERCERA ETAPA EDUCACION BASICA

EDUCACIÓN FÍSICA DEPORTE Y RECREACION



Ana Mayra Dugarte Nieto

INFORMACIÓN PERSONAL.

- **Apellidos:** Dugarte Nieto
- **Nombres:** Ana Mayra
- **Cédula de Identidad:** 8.042.275
- **Fecha de nacimiento:** 30 de octubre de 1965
- **Lugar de nacimiento:** Mérida, Estado Mérida
- **Nacionalidad:** Venezolana
- **Estado civil:** Soltera.

DIRECCIÓN DE HAB.

Edificio Maporal
Piso 2 Apartamento A-2
Calle 29 entre Avenidas 2 y 3
Sector el Llano, Municipio Libertador
Mérida Estado Mérida (5101)-Venezuela
Teléfonos 0274 2524711
Cel: 0414-7451316

Título de Pregrado (1986- 1992) Licenciada en Educación Mención Educación Física Universidad de los Andes (U.L.A). Mérida Estado Mérida.

Estudio de Postgrado en Educación.

- Julio 1993 - febrero 1994: Curso de Postgrado "Fisiología del Ejercicio I Universidad de los Andes. Mérida, Estado Mérida
- marzo a septiembre 1994: Curso de Postgrado "Fisiología del Ejercicio Universidad de los Andes. Mérida, Estado Mérida.

Otros Títulos De Educación Superior.

1996-1998 Especialista en Administración Mención Deportes Universidad del Zulia Maracaibo Estado Zulia (LUZ)

Estudio de Perfeccionamiento o Actualización Profesional en el Área de la Educación o de Especialidad.

- Curso para Personal Auxiliar de la Gimnasia. Federación Venezolana de Gimnasia
- Curso de Jueces y Cronometristas de Atletismo. Instituto Nacional de Deporte
- Curso de Gimnasia Rítmica Deportiva. Zona Educativa - Asociación de Gimnasia, responsable: Instituto Nacional de Deportes- Asociación de Gimnasia del Edo Mérida

- d. Curso para Jueces y Metodología de la Enseñanza en Gimnasia Artística, Curso de Iniciación a la Gimnasia Artística. Gobernación del Estado Mérida-Asociación de Gimnasia del Edo.
- e. Curso de Metodología de la Investigación Aplicada a la Cultura Física. Gobernación del Estado Mérida- Universidad de los Andes,
- f. Curso de Metodología de la Planificación del Entrenamiento Deportivo. Gobernación del Estado Mérida- Universidad de los Andes,
- g. I Taller Vivencial de Recreación. Facultad de Humanidades y Educación - Departamento de Educación Física de la U.L.A
- h. Taller de Planificación y Evaluación, Escuela Básica III Etapa y Media Diversificada. Ministerio de Educación Zona Educativa N° 12.
- i. Taller de Juegos Recreativos. Ministerio de Educación Zona Educativa N° 12
- j. Taller de Creatividad. Postgrado de Especialización Deportiva de la Universidad del Zulia.
- k. Curso de Gerencia General, Curso de Gerencia Estratégica de los Recursos Humanos, Curso de Dirección Efectiva de Personal, Curso de Análisis de Problema y Toma de Decisiones. INCE- Productividad Empresarial.
- l. Curso de Ingles Nivel Introdutoria. VENUSA C.P.S.A,
- m. Curso de Ingles Niveles I, Nivel II y Nivel III. Christian Outreach - English School,
- n. Curso Nuevas Tecnologías de Información en la Educación. Centro Nacional de Tecnología de Información, Gerencia de Educación
- o. Curso de Microsoft Office. Centro Nacional de Tecnología de Información, Gerencia de Educación. Taller e- Learning . Fundación Escuela Latinoamericana de Redes.

Participación En Simposios, Seminarios, Jornadas y Demás Actividades Afines En Áreas De La Educación y De La Especialidad

- a. I Jornadas Nacionales sobre Problemática de la Educación Física. Facultad de Humanidades y Educación - Departamento de Educación Física de la U.L.A.
- b. I Jornadas Gimnasio, Ciencia y Salud. Universidad de los Andes, Instituto Nacional de Deporte, Gimnasio Misha's c.a.
- c. III Congreso Nacional de Educación Física, Deporte y Ciencias Aplicadas, I Simposium de Medicina Deportiva . Hospital Universitario de los Andes, Colegio de Medico del Edo. Mérida. Colegio de Medico del Edo. Mérida.
- d. I Jornadas de Medicina Deportiva Enero 1999. I Congreso Nacional de Preparadores Físicos, Seminario " La Recreación para un Desarrollo Integral", Reunión

Científica sobre Comité de Medicina Deportiva. III Simposium de Lumbalgias. Hospital Universitario de los Andes, Colegio de Medico el Edo. Mérida

e. Simposium de Medicina Deportiva . Hospital Universitario de los Andes, Colegio de Medico el Edo. Mérida.

f. II Simposium de Medicina Deportiva'. Hospital Universitario de los Andes, Colegio de Medico el Edo.

g. III Simpossum de Medicina Deportiva. Hospital Universitario de los Andes, Colegio de Medico el Edo.

h. IV Congreso Nacional de Preparadores Físicos. II Jornadas Científico- Metodológicas del Departamento de Educación Física de la U.L.A, V Congreso Nacional de Educación Física, Deporte y Ciencias Aplicadas, Jornadas de Ciencias Aplicadas al Deporte. Facultad de Humanidades y Educación - Departamento de Educación Física de la U.L.A.

i. I Congreso Nacional de Actualización responsable: Facultad de Humanidades y Educación - Departamento de Educación Física de la U.L.A 1 de Noviembre 2002.

Participación En Eventos Realizados En Área De La Educación Con Un Mínimo De 12 Horas De Duración

a. Clínica de Gimnasia Artística. Instituto Nacional de Deporte; U.L.A, Asociación de Gimnasia del Estado Mérida.

b. Simposio sobre TECNOLOGÍAS Educativas "Enseñanza para el siglo XXI". Escuela Latinoamericana de Redes

c. Taller de Simulador PEDAGÓGICO. Facultad de Humanidades y Educación - Red Académica de Centro de Investigación y Universidades Nacionales.

d. Taller Municipal de Análisis Sobre la Clase de Educación Física. Facultad de Humanidades y Educación - Departamento de Educación Física de la U.L.A.

e. Taller e- Learnig 20-24 de Octubre 2003 responsable: Escuela Latinoamericana de Redes.

f. Taller de Desarrolladores de Contenido. Universidad de los Andes, CNTI.

g. WALC2005 Internet y Sociedad 25-29 de Julio 2005. Escuela Latinoamericana de Redes. U.L.A

Participación De Eventos Profesionales Vinculados Al Área Deportiva Trabajos Deportivos Realizados como Entrenadora

a. II Festival Deportivo Infantil fecha: 7 de diciembre de 1990. Departamento de Educación Física de la U.L.A,

- b. IV Torneo Invitacional de Tenis de Campo fecha: 18 de mayo de 1990. Departamento de Educación Física de la U.L.A,
- c. Campeonato Estatal de Gimnasia Artística fecha: 9 de junio de 1990. Departamento de Educación Física de la U.L.A
- d. II Festival de Gimnasia Artística, fecha: 1 de diciembre de 1990. Departamento de Educación Física de la U.L.A.
- e. I Torneo de Aeróbic Copa Consejo Municipal Departamento de Educación Física de la U.L.A fecha: 22 de junio de 1991. Departamento de Educación Física de la U.L.A – Consejo Municipal.
- f. I Torneo de Aeróbic Copa Departamento de Educación Física de U.L.A fecha: 8 de junio de 1991. Departamento de Educación Física de la U.L.A
- g. X Campeonato Invitacional de Tenis fecha: 21 de junio de 1991. Departamento de Educación Física de la U.L.A
- h. Campeonato Estatal de Gimnasia Artística fecha 22 de junio de 1991. Departamento de Educación Física de la U.L.A
- i. Programa Acción Comunitaria a Través del Deporte" fecha: 12 de julio de 1991. Departamento de Educación Física de la U.L.A.
- j. Club de Gimnasia Artística "Miguel Balza" de la Escuela Básica Estado Lara. Fecha: 6 de diciembre de 1991. Departamento de Educación Física de la U.L.A
- k. XIII Campeonato Invitacional de Tenis de Campo. Fecha: 22 de noviembre de 1991. Departamento de Educación Física de la U.L.A
- l. IV Festival Deportivo Infantil fecha: 7 de mayo de 1993. Departamento de Educación Física de la U.L.A
- ll. Participación en el Campeonato Estatal de Gimnasia Artística, Femenina y Masculina.

Actividades Deportivas Realizadas Como Atleta

Actuación como Atleta de Gimnasia Artística Femenina. Asociación de Gimnasia del Estado Mérida año de atleta 1973-1984 Mérida Edo. Mérida,

Experiencias Profesionales

Instructora de aeróbicos y gimnasia dirigida. Lugar: Centro Italo Venezolano fechas: 1989-hasta 1995-

Instructora de Aeróbicos y Gimnasia Dirigida lugar: Gimnasio Disco Aeróbic fechas: 1992- hasta julio de 1993

Entrenadora de Gimnasia Artística Femenina lugar: sede Liceo Libertador fechas: 1986-hasta 1994 Mérida Edo Mérida.

Entrenadora del Club de Gimnasia Infantil Libertador Fechas: 7 de enero de 1986-hasta noviembre de 1999 Mérida Edo Mérida,

Preparador físico (aeróbicos, pesas, gimnasia artística) lugar: Gimnasio Mérida Country Club fechas: marzo de 1995 hasta febrero de 2000

PREPARADOR FISICO -AEROBÍCS; PESAS, GIMNASIA ARTÍSTICAS- lugar: Gimnasio La Polaca fechas de inicio: 15 de enero de 1993.

Docente Por Horas En Educación Física

Centro de Creatividad Trazos y Colores fecha de Inicio: desde el mes de octubre de 1998 fecha de fin: 2002 Mérida Edo Mérida.

Docente por horas en Educación Física Centro Educativo Luisa Cáceres de Arismendi fecha de Inicio: desde el mes de julio octubre de 1997 fecha de fin: 2001 Mérida Edo Mérida

Docente en Educación Física U.E José Antonio Páez El Pinar Estado Mérida. 2001-2004 (Tercera Etapa)

Docente en Educación Física U.E 24 de Julio El Vigía Estado Mérida. 2003- 2004 (Tercera Etapa)

OTROS MÉRITOS PROFESIONALES

Desarrollo de Temas Educativos en el Área de Educación Física

Proyecto de la II y III Etapa de la Red Escolar Nacional (RENa) auspiciado por el Ministerio de Ciencias y Tecnología.

Entrenadora del Club de Gimnasia Infantil Libertador Participación en Copa "Futuro", abril 1995, Caracas.

Participación en Copa "Súper Catire", octubre 1995, Maracaibo Estado Zulia.

Participación en Copa "Alcaldía de San Cristóbal", noviembre de 1.995, San Cristóbal Estado Táchira.

Participación en Copa "Amistad", diciembre 1995, Caracas.

Organización y Participación en Copa Décimo Aniversario del Club de Gimnasia Infantil Libertador, febrero 1996 Mérida, Estado Mérida.

Participación en Copa "Ciudad de Coro", junio 1.996, Coro Estado Falcón.

Participación en Copa F.U.N.D.A.L.E.Z.", octubre 1.996, Maracaibo Estado Zulia.

Organización y Participación en Copa "IMSOL 1.997", febrero 1.997, Mérida Estado Mérida.

Participación en Campeonato Nacional Inter.-Clubes, julio 1.997, Valera Estado Trujillo.

Participación en Copa "Ciudad de Coro", octubre 1.997, Coro Estado Falcón.

Organización y Participación en Copa "IMSOL 98", febrero 1.998, Mérida Estado Mérida.

Participación en Campeonato Nacional Interclubes, junio 1.998, Barinas Estado Barinas.

Participación en Copa "Ciudad de Coro", octubre 1.998, Coro Estado Falcón.

Participación en Campeonato Nacional de Gimnasia, noviembre 1.998, Valera Estado Trujillo.

Participación en copa "Universidad De Los Andes", diciembre 1.998, Mérida Estado Mérida.

Organización y Participación en Copa "Asdrúbal Sánchez", abril 1.999, Mérida Estado Mérida.

Participación en Campeonato Nacional Interclubes, junio 1.999, Barcelona Estado Anzoátegui.

Participación en Copa "Futuro", agosto 1.999, Caracas

Participación en Campeonato Nacional de Gimnasia, octubre 1.999, Cumana Estado Sucre.

Organización y Participación en IV Copa "de Gimnasia Artística Femenina "Club Libertador" Mérida Estado Mérida.

Certificados y Reconocimientos Deportivos

Como organizador de evento I Meet Atlético de Mérida responsable: Instituto Nacional de Deporte Asociación de Atletismo

Como Delegados de Eventos, el Comité Organizador del I Encuentro Nacional de Educación Física, Deporte y Recreación

Por el Instituto Nacional de Deporte como Entrenadora de Gimnasia Artística Femenina responsable: Asociación de Vecinos de la Hollada de Milla, responsable: Instituto Nacional de Deporte

Reconocimiento Como Participante de I Torneo de Aerobio Copa Consejo Municipal y Departamento de Educación Física de la U.L.A fecha: 22 de junio de 1991

Reconocimiento como Participante en el XIII Campeonato Invitacional de Tenis de Campo fecha: 25 de noviembre de 1991,

Reconocimiento como Entrenadora del Club de Gimnasia Infantil Libertador fecha: 13 de diciembre de 1991 lugar: Mérida.

Por el Liceo Libertador como Instructora de Gimnasia fecha: 31 de julio de 1988,

Por el Club de Gimnasia Infantil Libertador, como Instructora de Gimnasia fecha: 15 de julio de 1989,

Curso de Modelaje Adulto Model`s Agency Internacional Noviembre 1993

como Participante Copa Décimo Aniversario del Club Gil fecha: 4 de febrero de 1996,

como Entrenadora copa IV Gimnasia Artística Femenina "Club Libertador" fecha: 23 y 24 de abril de 1999,

Certificados y Reconocimientos Deportivos Indeportes como entrenadora de Gimnasia Artística Femenina fecha: 24 de abril de 1999,

Certificados y Reconocimientos Deportivos por la Comunidad en General, Residencia los Apamates fecha: 22 de enero de 1998. fecha: 20 de enero de 1991,

Pres Escolar Arco Iris fecha: 17 de julio de 1991.

Certificados otorgado por la Escuela de Educación y el Programa de Perfeccionamiento y Actualización Docente, PPAD Agosto 2003 el Instituto Merideño del Deporte y la Recreación INMEDER Fecha: 25 de mayo de 2004.

Certificados otorgado por el Instituto Merideño del Deporte y la Recreación INMEDER Fecha: 25 de mayo de 2004.

Certificado otorgado por la Gobernación del Edo Mérida (Indeportes) Fecha: 16 de Marzo de 2004. Certificado otorgado por E.B“24 DE JULIO Fecha: 16 de Marzo de 2004.

Certificado otorgado por Academia de Flamenco “Color de Triana” Fecha: Junio 2003- 2004. y Junio 2004- 2005, Julio 2005- 2006

Participación De Eventos Profesionales Vinculados Al Área Deportiva Trabajos Deportivos Realizados Como Docentes

Participación en Campeonato Estatal de Gimnasia Artística, 25 de mayo del 2004. Mérida, Edo. Mérida.

Programación, Organización y Realización del Primer Intercurso de Atletismo y Gimnasia Aeróbica. COPA E.B“24 DE JULIO Fecha: 1 y 2 de Marzo de 2004..

Programación, Organización y Realización del Primer Intercambio Deportivo COPA E.B“24 DE JULIO entre la E.B José Antonio Páez del Pinar y E.B“24 DE JULIO del Vigía en las modalidades Atletismo y Gimnasia Aeróbica. Fecha: 16 de Marzo de 2004.

Programación, Dirección y Organización del Primer intercambio Deportivo de Atletismo y Gimnasia Aeróbica a efectuarse en la Ciudad de Mérida 25 de mayo del

2004. y Programación, Dirección y Organización del Primer Intercurso de Atletismo y Gimnasia Aeróbica. COPA E.B“ José Antonio Páez” Fecha: Año 2003.

Programación, Dirección y Organización del Segundo Intercurso de Atletismo y Gimnasia Aeróbica. COPA E.B“ José Antonio Páez” Fecha: 16 de Marzo de 2004.

Fundación Model`Mérida. Participación Programación, Dirección y Organización Primer Intercambio Deportivo de Atletismo y Gimnasia Aeróbica y Porras Vigía 16 de Marzo 2004

Participación en el Seminario Funcione el Tutor en el Trabajo Especial de Grado Mérida 24 de septiembre del 2004(IUFRONT).

Programación, Dirección y Organización del Primer Intercambio Deportivo de Atletismo y Gimnasia Aeróbica a efectuarse en la Ciudad de Mérida Febrero 2005. U,E Alberto Carnevali. Febrero 2006

Programación, Dirección y Organización del Primer Taller de Planificación y Evaluación de la Educación Física Deporte y Recreación (Instituto Universitario de la Frontera).

Programación, Dirección y Organización Segundo Intercurso Deportivo de Atletismo y Gimnasia Aeróbica Marzo 2006. U,E Alberto Carnevali.

Actualmente Activa como Docente de:

Educación Física en la U,E Alberto Carnevali “Tercera Etapa y Diversificada” (Septiembre 2004)

Profesora en la Cátedra de: Gimnasia, Pesas, Organización y Finanzas del Instituto Universitario de la Frontera (2004) IUFRONT.