

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
FACULTAD DE ARTES – ESCUELA DE ARTE Y DISEÑO GRÁFICO
TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR A LA LICENCIATURA EN
ARTES VISUALES

TRANSPARENTE

Testimonio de un hombre ideal, hombre gestante.

www.bdigital.ula.ve

POR:
Giménez Lugo, Luisanna Daniela.
C.I v-20.942.338
Correo: dani92506 @gmail.com
Teléfono: +52 1 9983977719
Tutor: Profesora Gusmery Paredes

Cancún, Quintana Roo, México, Noviembre 2022

Reconocimiento-No comercial

*Cuando nací a mi madre querida,
le dieron la noticia que era una niña.*

www.bdigital.ula.ve

RESUMEN.

La siguiente propuesta artística aborda el arte comestible y pretende contar la historia de las etapas de mi propia transición de mujer biológica a hombre ideal, hombre gestante.

Consiguiendo la construcción de una propuesta artística casi agradable donde el invitado sea participe de esta experiencia sensorial e íntima en todo momento de la muestra.

A lo largo de la historia, la transexualidad ha sido tema tabú para la sociedad, obligando así a la abstención de estas personas a perseguir su sueño de convertirse en lo que quieren y sienten que son en su interior. Esto es debido a que su identidad de género no concuerda con el rotulo que se le asignó al nacer de acuerdo con la apariencia exterior de sus genitales.

Luisao, a ti por no rendirte frente a depresión.

www.bdigital.ula.ve

Gracias a,

Mis padres por la única herencia que estuvo en sus manos darme, mis estudios e incentivarme día a día en cumplir esta meta.

Mi esposa e hijo por el amor recibido, siempre serán mi fuente de motivación y de inspiración.

Mayerlin mi hermana del alma, el polo místico en mi vida, que llena de magia y saberes ancestrales hasta mis días más escépticos.

Luz por tu gran sabiduría, tu presencia y amistad absolutamente transparente.

Gusmery por toda la paciencia, por la motivación y hasta por las aterrizadas que hicieron este proyecto posible, el cual termino siendo una maravillosa aventura en conjunto y que guardare en mi corazón.

Reconocimiento-No comercial

INDICE

Líneas de investigación	1
Palabras claves	1
Introducción	2
I Capítulo	
Descripción y propósito de la propuesta	4
Objetivos	8
Justificación	9
II Capítulo	
Bases teóricas	12
Bases históricas	19
Antecedentes artísticos	23
• Marc Quinn	24
• Laurent Moriceau	25
• Vik Muñoz	26
• Luisao Gimenez	27
III Capítulo	
Metodología	29
Bocetos	30
En la cocina	32
A lo largo de	34
Más delante de	35
Testimonio	37
Hombre 6784665572-2	38
Hechos	40
Conclusión	42
Referencias electrónicas	46

Línea de investigación

Genéro y diversidad sexo-genérica-

Palabras claves

Hombre, transexualidad, embarazo, fragilidad, género, gelatina, sabores, sensaciones, procesos, arte comestible, arte participativo.

INTRODUCCIÓN.

En la actualidad aunque los temas relacionados con la comunidad trans siguen siendo un tabú, podemos ver que poco a poco se va dando un vuelco mediático, hombres trans detrás de importantes papeles cinematográficos o mujeres trans detrás de algún curul parlamentario. Eso es emocionante. Cada día se están escribiendo nuevas historias de personas que se atrevieron a desafiar la biología, se enfrentaron al estigma, vencieron en un cara a cara a la depresión, para ser quien realmente son en su interior, dejar salir su yo verdadero.

En este trabajo de investigación me dispongo a presentar una parte de la historia de mi vida, mi transición de género de una mujer biológica a hombre transgénero, más específicamente en la etapa gestante en mi transición, dejar testimonio de un episodio de mi vida lleno de muchas satisfacciones pero también muchos altibajos. Valiéndome de la recopilación de datos sensoriales ocurrida en la maravillosa experiencia de gestar un bebe, quiero crear una muestra multisensorial igual de sensorial como lo es el útero para un bebe, mediante obras comestibles hechas en gelatina.

Por qué arte comestible, es con el objetivo de seguir acercando mi obra y lenguaje plástico a los involucrados, quitarles el papel de espectadores para otorgarles un papel de participantes y puedan tener una experiencia más viviente e involucrar todos sus sentidos.

Más adelante, explicare a conciencia la elección de la gelatina como mi material predilecto en la construcción de mi obra como artista visual, la serie de analogías que desde mi punto de vista existen entre este material y el hombre ideal, sus cualidades y sus peculiaridades.

Pretendo con este proyecto encontrar una forma de poder visibilizar a la comunidad transgénero, transexual y travesti creando una visión en positivo a través del arte y contando la historia de la construcción de mí mismo.

I CAPÍTULO

Descripción y propósito de la propuesta

www.bdigital.ula.ve

I CAPÍTULO. Descripción y propósito de la propuesta

Desde el punto de vista del arte participativo, lo que se espera en esta investigación tan personal es evaluar el proceso de la etapa Gestante, pudiendo crear así piezas de características metafóricas y comestibles, con el uso principal de la gelatina, que sumerjan al participante en un entorno sensorial, tan sensorial como lo es el útero para un bebe.

¿Por qué Arte Comestible? Porque es sensorial, viviente, en él se involucran los sentidos de una manera tal, que sea una oportunidad de encuentro con el participante, para que deguste y se nutra de una experiencia ideal. Cabe destacar la analogía que existe entre la comida y el arte es precisamente esa nutrir y dejar algo, desde lo gustativo y visual en piezas principalmente anecdóticas, así como también de manera reflexiva sobre de la maravillosa experiencia de ser Papá gestante.

Cuando se toma la decisión consciente de transicionar y evolucionar en el género, surge un sinnúmero de cuestionamientos personales en torno a todo lo que dejaras atrás, todo lo que quizás quieres o anhelas pero no te atreves hacer por ser cosas que no encajarían con tu nuevo rol en la sociedad. Es en particular el rol masculino moldeado tan erróneamente a través de los años como género fuerte, viril y al que se le puede ver con ojos extraños cuando actúa con las aptitudes más sensibles como el permitirse ser frágil, llorar, ser amable, teniéndose que mostrar bajo cualquier circunstancia entero y estable. Desde mi experiencia como hombre puedo decir que la sociedad no ve la transparencia como una cualidad del género masculino, la transparencia es según mi propia experiencia para la sociedad una cualidad que viene intrínseca al rol femenino; un hombre puede llegar hasta asombrar a las personas a su alrededor si llora o si se muestra vulnerable, detonando comentarios que impiden de esta manera que no pueda permitirse a solas o en compañía episodios de índole sensible por el temor de ser considerado “menos hombre” es por ello que con esta propuesta artística propongo romper los moldes, los estereotipos y las barreras entorno a la típica masculinidad.

Héctor Pizarro (2006) en su libro ¿Por qué soy hombre? Nos habla de cómo es el rol del hombre “rol machista” y como cambia de buena manera al proponerse entrar a este grupo que conforman los hombres sensibles:

Porque soy hombre: puedo agredir, ofender, ser violento, insensible, promiscuo, irresponsable y muchas otras características de los hombres que son así sin que la sociedad lo sancione, al contrario es algo que ha sido alabado por siglos.

Pero por qué no expresarlo de diferente manera:

Porque soy hombre: puedo ser sensible, no violento, tierno, responsable, respetuoso, cariñoso. A ti que lees esto, no te suena mejor... yo creo que sí; es tiempo de cambiar y abandonar los estereotipos de género que lo único que han hecho es hacer sufrir a las mujeres, a los niños y a los mismos hombres. (p. 8)

Cabe destacar que al indagar en esta minoría del género masculino surgió mi inquietud por construir el concepto de hombre ideal, a partir de la transición biológica y psicológica de una mujer a hombre, tomar y dejar lo mejor de ambos géneros, construir uno nuevo con base en valores y cualidades para mi ideales, sin juicios derivados de estereotipos sociales.

He allí mi primera incógnita, ¿Puede un hombre transgénero que su mayor deseo es verse y sentirse como hombre cisgénero permitirse tener sentimientos y deseos maternos? ¿Puede un hombre vivir la maternidad? ¿Puede un hombre embarazarse? Sí se analiza, son cosas incoherentes, para el rol masculino. Un hombre biológico no tiene la capacidad de gestar, pero un hombre transgénero si, absolutamente. Pero puede él romper los estereotipos y permitirse, puede alejarse de las ideas machistas, las barreras mentales y controlar la disforia que experimentará en el acto más sagrado de la biología de una mujer, parir.

Hacer parte de mi transición de género esta etapa, lo genera principalmente el romper la barrera, dejar atrás esa idea de estado incoherente en la transición, aceptar, vivir y experimentar estos sentimientos válidos. Conceptualizarlos en una nueva forma que psicológicamente sea menos conflictiva con mi identidad y rol actual.

Semana 1

Después de días muy incómodos, de dudas. El procedimiento se hizo, la experiencia no fue mala, la mayoría de las personas fueron respetuosas frente a la diversidad. En estos casos la espera se estima de 20 días, estoy ansioso.

¿Cómo vive un hombre en transición un embarazo? Es una batalla, psicológica principalmente, desde el origen de la idea, el conseguirlo y el desenlace. Cuando ya estás tan acostumbrado al trato de la gente, al uso correcto de los pronombres en tu nuevo rol, experimentas un retroceso o un parón dramático. Ya no te ven como lo que realmente eres, la gente vuelve a confundirse, el trato masculino cesa, vuelves a experimentar todas esas cosas de las que huiste. Sin duda es una etapa muy inestable en la transición de un hombre transgenero, quizás en la que se experimenta más duramente un sentimiento de fragilidad, te aíslas, te avergüenzas de la imagen que devuelve el espejo, que te ilusiona pero a la vez te crea la misma cantidad de conflictos.

Mi intención con esta propuesta artística además de crear una atmosfera multisensorial, es que en esta muestra de arte comestible con un recorrido de 4 obras, el participante pueda concentrarse en poder degustar sabores “casi agradables” que lo transporten a una experiencia sensible como primera invitación, además de poder encontrarse de frente con la idea de una nueva paternidad. Es importante destacar que cada una de estas obras al relacionarse tan estrechamente con mi propio proceso como hombre gestante, se completara una obra a otra mediante una disposición cerrada e íntima, con atmosfera de tertulia en donde poder compartir lo que fue mi realidad durante exactas 38 semanas.

La paleta de colores que manejo desde los orígenes de mi proyecto artístico personal ha sido la monocromía del color rojo y la cualidad que aporta este color en mi material predilecto, la gelatina. Una cualidad que en el quehacer artístico descubrí que podría presentarse en algunos participantes como lúdica, por mencionar algún ejemplo: la gelatina roja esa que nos hacía mamá para nuestro cumpleaños o ese postre accesible con leche condensada que podíamos comprar en los recreos de la escuela sorbiendo directo del vaso mientras se corría detrás del balón, pueden ser estos algunos recuerdos y lo que para mí sería un reto trabajando con esta paleta, conseguir en el participante otras sensaciones.





Por otro lado aunque se podrá observar una distribución íntima marcada en pequeñas estaciones sensoriales, que serían en el caso cada una las piezas a realizar, mi deseo principal es el de un libre tránsito, en donde el espectador sea libre de poder participar, degustar, ver, oír, simpatizar y comunicar cualquier cosa que quiera y sienta.

Este trabajo devine de una primera serie en el 2016, en donde trabajé mi etapa como hombre transgénero en transición psicológica, donde representaba mi pasado, aquel presente y el único futuro posible para mí como hombre maduro.

Hoy en día esta entre mis propósitos que esta propuesta, que en mi caso es un proyecto de vida, que se encuentra justo en el punto medio, cuente mi testimonio como hombre gestante, enlazando metáforas entre esas brechas tan estrechas para mí entre mi concepto artístico y la comida.

Mi material predilecto la gelatina, me permite ahondar en temas como la transparencia, la fragilidad y lo inestable, esto es análogo al concepto generador de la propuesta y me permite materializar parte de la idea del hombre ideal, desde las propias cualidades físicas y manufactura, siendo estas cualidades que describen la etapa del embarazo perfectamente, siendo el hombre gestante transparente, frágil e inestable.

Cabe destacar que el objetivo a largo plazo sería la conformación de un tercer grupo de obras en donde se muestre la última etapa en mi transición, la física y psicológica en hormonación (con testosterona) y modificación quirúrgica. Donde se consiga recopilar los datos, cambios y evolución, involucrando siempre a participantes en la muestra.

Semana 1

Se logró, se consiguió. El resultado positivo, está allí, como un gran primer intento. Eso ha sido lo más importante para mí. No creo posible volver a pasar por todo una vez más. Siento muchas cosas y siento mucho miedo.

Esta bien tenerlo.

Estoy sintiendo muchas cosas al mismo tiempo, cosas realmente complejas.

estoy distinto.

OBJETIVO.

Crear una muestra de arte participativo con piezas comestibles que sirva de testimonio en la etapa de mi transición de mujer biológica a hombre ideal, hombre gestante.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

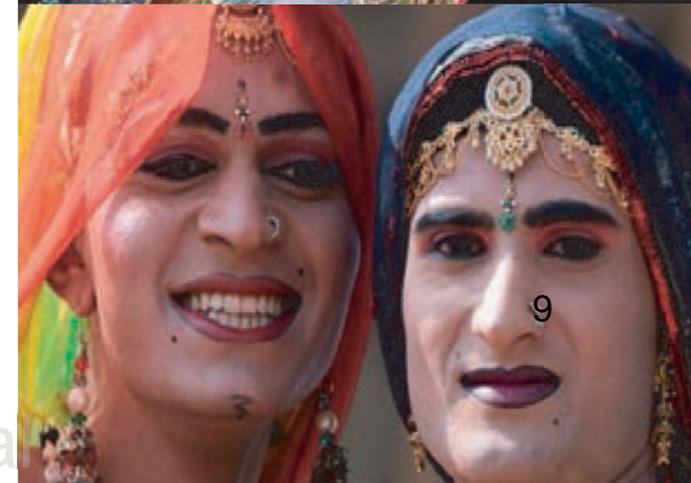
- Visibilizar teóricamente aspectos de la comunidad trans para la comprensión del contexto.
- Colocar límites en cuanto a lo abordado en la puesta expositiva siendo que se toca en ella sólo mi proceso como hombre gestante.
- Recopilar antecedentes de artistas que hayan abordado de alguna forma propuestas similares bien sea en temática o en uso de materiales comestibles.
- Dejar testimonio de la etapa que viví en mi proceso de transición de mujer biológica a hombre ideal, hombre gestante.
- Concatenar conceptos como la transparencia, la fragilidad y lo inestable en la instalación realizada.
- Diseñar cada una de las piezas de la muestra de arte participativo incorporando sonido y luz propiciando una ambientación cálida.
- Elaborar las piezas comestibles.

JUSTIFICACIÓN.

La intención de este proyecto artístico personal, es el análisis de la etapas de mi transición de mujer biológica a hombre ideal, específicamente la etapa de hombre gestante, realizar diferentes piezas artísticas concatenadas entre sí como una muestra de arte participativo con obras de características comestibles, en las que se explore el dibujo, el modelado y las experiencias sensoriales con un lenguaje metafórico haciendo analogías que se acerquen al íntimo proceso de hombre gestante, que viví en el transcurso de mi embarazo, ahondando principalmente en los conceptos de fragilidad, inestabilidad y transparencia.

Con respecto a la transexualidad y lo transgénero, es un tema prácticamente encontrado en todas las culturas humanas a lo largo de toda la historia y que ha ocupado papeles importantes en las diversas comunidades, por nombrar algunos ejemplos:

- La tradición dos espíritus en las tribus de América del Norte, “muchos pueblos nativos americanos concentraban el valor de las personas en sus dones espirituales, pues creían que todo lo que existe proviene del mundo de los espíritus. Bajo esta cosmogonía, dichos pueblos consideran a las personas transgénero y andróginas como doblemente bendecidas, ya que piensan que éstas tienen un espíritu de mujer y uno de hombre, y se les honra por dotar de dos espiritualidades a un cuerpo”.
- La Muxes del pueblo de Juchitan – Oaxaca – México, alude al individuo de esta comunidad nacido con sexo genital masculino, que llega a asumir características del rol femenino en diferentes aspectos como lo es el social, sexual y personal.
- Las variantes en el travestismo como las representaciones de los Drag Queen. En donde se puede apreciar a artistas y cantantes biológicamente hombres vestir con atuendos extravagantes en show principalmente satíricos
- Las hijras el tercer género en Asia, ellas viven al margen de la cultura dominante y se asientan en comunidades habitadas por personas como ellas. En estas comunidades ellas crean lazos de amistad y solidaridad muy profundos.



Semana 8

Le derramo amor día a día, tengo dolor, uno punzante.

*Pienso un momento en lo extremo que es, han sido 9 semanas y contando
que no me he movido por complicaciones, estoy solo.*

Pero también es importante resaltar que así como en algunos países y comunidades la transexualidad y lo transgénero ocuparon u ocupan un lugar importante en la sociedad, seguimos hablando de una minoría vulnerable, especialmente en occidente donde a lo largo de la historia podemos encontrar incontables sucesos violentos, exclusiones, vejaciones o limitaciones a la población trans y a las variantes del género.

Esta propuesta está dirigida principalmente a un público objetivo de hombres, en el periodo de juventud (20 a 35 años) y en el periodo de madurez (35 a 50 años), siendo importante para mí como artista visual e individuo en proceso de transición, lo que puede resultar en cómo cada grupo de estos hombres Cisgeneros, transgeneros o personas no binaria vive la experiencia TRANSPARENTE, testimonio de un hombre ideal, hombre gestante, siendo algo no permitido principalmente por la biología y seguido por la sociedad. Con esta muestra pretendo dar un paso hacia la motivación para un cambio sensible en varones cisgéneros, considero es importante permitirse ser sensible a esta experiencia vivirla y hacerla propia por un día a sabiendas de que esta propuesta al encontrarse abierta al público en general pueda resultar impactante a cualquiera, aceptando siempre que cualquier reacción es enriquecedora a mi investigación personal.

Esta propuesta además de servir como experiencia artística que documenta mi experiencia de hombre gestante, propone una visión en positivo para al colectivo transexual, transgénero y travesti formulando un apoyo de mi parte a la comunidad por medio del arte.

II CAPÍTULO

Bases Teóricas

Bases Históricas

Antecedentes Artísticos

Semana 11

Todo en el universo, el todo y nosotros estamos unidos por una serie de normas que hacen las cosas rodar, funcionar. El matrimonio es como la norma que compone la familia o por lo menos así se creía. Tome esa decisión fugaz para cualquier eventualidad. Es una promesa y aunque esta historia pueda dar un giro drástico ella seguirá siendo grandiosa, en cualquier circunstancia, así como en cualquier circunstancia seguiré siendo suyo porque lo compartimos el.

II CAPITULO Bases Teóricas

La disconformidad en el Género ha dado mucho de qué hablar a lo largo de la historia desde la antropología por ejemplo se ha cuestionado el ordenamiento social binario y la hetero-normatividad apreciando de que en diversas culturas no se vivía con un estricto orden y clasificación de los sexos, ni de los roles, tal es el caso de los Nativos Norteamericanos two spirits o Dos espíritus.

Revista Materiales de Reflexion N°70 (2010)

Los dinéh (navajos) los llaman nàdleehé, “el que se transforma”; los lakota (sioux), winkte; los mojaves, alyha; los zuni, ihamana; los omahas, mexoga; los aleutianos y kodiaks, achnucek; los zapotecas, ira’muxe; los cheyenes he man e, muxhes en México. Esta abundancia de denominaciones nos da fe de la familiaridad de las culturas nativas con las personas que cambiaban de género. (P.2)

Solo una cosa queda en evidencia con esta cantidad de designaciones que los nativos Norteamericanos ponían y es que estaban familiarizados al 100% con la pluralidad del género y su rol en muchas ocasiones intocable en las sociedades, le otorgaban un gran valor, llegando incluso afirmar que se sabe cuándo una persona es dos espíritus muy al inicio de su vida.

Su valía en la comunidad en gran parte de los casos era por su capacidad para el trabajo, aunque la identidad de género de un doble espíritu es femenina, pero no por esta razón dejaba de tener la fuerza y resistencia que según debe de caracterizar a un hombre biológico. Algo completamente discutible pero que para los nativos de las tribus norteamericanas era una característica muy especial y considerada de gran ayuda.

Sera quizás por esa cualidad de poder entender las situaciones desde la óptica de ambos géneros que no acabe trastornado después de las exactas 38 semanas de gestación y las 28 horas de labor de parto, en un ambiente para nada sensible con un hombre gestante, ambiente de protocolos no adaptados, de personal no enterado, de decisiones rápidas.

Ahora puedo confesar una incógnita que me acompaño en la gestación de mi hijo en todo momento, ¿Sería yo capaz de parir? ¿Es un hombre capaz de parir? No, o por lo menos este hombre que ahora les escribe no pudo. No me consideraba capaz, no lo consideraba coherente, siempre me pregunte como es que iba a salir de allí ese niño de piernas largas y es allí cuando mi mente con su infinita bondad, lo bloqueo, no hay otra explicación después de una avanzada dilatación y 5 dosis de oxitocina una cada vez más alta que la otra, para que el niño no terminara por salir de forma "natural" después de tanto tiempo, era una situación que los médicos de guardia en ese entonces no se explicaban si físicamente no había ninguna alteración, el desenlace fue en lo que ahora es una marca en mi panza de por vida, que agradezco. Porque no creo que hubiese resistido la marca psicológica que el alumbramiento hubiese traído consigo en mi salud mental y emocional. Se pregunta Judith Butler (2007)

“¿Existe «un» género que las personas tienen?, o se trata de un atributo esencial que una persona es, como expresa la pregunta; «¿De qué género eres? Cuando las teóricas feministas argumentan que el género es la interpretación cultural del sexo o que el género se construye culturalmente, ¿Cuál es el mecanismo de esa construcción? Si el género se construye, ¿podría construirse de distinta manera, o acaso su construcción conlleva alguna forma de determinismo social que niegue la posibilidad de que el agente actúe y cambie? (P.56)

“Posteriormente nos dice que “En algunos estudios, la afirmación de que género está construido sugiere cierto determinismo de significados de género inscritos en cuerpos anatómicamente diferenciados, y se cree que esos cuerpos son receptores pasivos de una ley cultural inevitable” (P.57)

Se puede decir que sí, desde el momento en que se sabe el sexo biológico del bebe, comienza una serie de situaciones que pueden ser evitables, se rotula la frente de un pequeño preparándolo para vivir de la manera esperada. ¿Qué pasaría si el adoctrinamiento no empezara a tan temprana edad? ¿Estaría esta sociedad preparada? Yo pienso que no está preparada ni ahora, ni en un futuro cercano debido a la expectativa que causa el hacer tambalear el orden cultural de la construcción del género.

Semana 14

Que desagradable se ha vuelto ese paso de tomar pastillas a diario, cuanto asco pueden dar unas vitaminas a una persona, simplemente no puedo controlar

la vertiginosa subida del vomito. Cada día es como una montaña rusa de experiencias sensoriales. ¿Cuanto más se desarrollará mi olfato? cuanto más,

sinceramente pensaba era un mito pero de verdad es algo tan real los olores

pueden sentirse tan penetrantes, tan molestos. Estoy impaciente.

Semana 20

Al parecer seré padre de un niño, no niego la noticia me hace muy feliz

porque a lo largo de todo este tiempo me he sentido temeroso de no saber

cuidar a una niña, profundamente creo es mucho trabajo y hoy después de

tener la noticia creo que un niño también es mucho trabajo, me siento muy

compenetrado con él, sus movimientos son tan suaves en ocasiones no sé si sea

mi imaginación pero siento como manitas que juegan abrir y cerrarse debajo

de mi costilla izquierda. Estoy ilusionado.

Veámoslo de esta manera, la sociedad ve en un cuerpo inmaculado, que cuando nace en ese mismo momento es hora de cargarlo de signos, ropa de un determinado color y forma, pronombres, cariños y maneras sociales.

Carlos Duque en la revista Educación y Pensamiento N°17 (2010)

En este sentido puede entenderse el sexo y el género como una construcción del cuerpo y de la subjetividad fruto del efecto performativo de una repetición ritualizada de actos que acaban naturalizándose y produciendo la ilusión de una sustancia, de una esencia. Tales producciones genéricas y sexuales se dan en el marco de la denominada por Butler, Matriz Heterosexual.

Como ejemplo de esta matriz heterosexual, productora de cuerpo y de géneros hétero, podemos observar, a manera de ilustración, las prácticas de crianza occidentales en las cuales desde que nace el niño tiene un lugar y un papel predeterminado en el mundo: su ropa será azul, sus juegos estarán relacionados con la fuerza, la competencia y el poder (armas, carros, fútbol, caballos de madera etc.); tendrá menos restricciones en su movimiento (no usará vestidos largos e incómodos, faldas ni sandalias que por ejemplo le impidan subir a un árbol), el trato de los hombres de la casa hacia él tendrá cierto nivel de fuerza y temple; y por supuesto se le prohibirá en lo posible llorar ('los hombres no lloran') o ser 'afeminado' (maquillarse, jugar con muñecas o con utensilios de cocina), así como expresar atracción o sentimiento estético por otros niños. (P.88)

La sexualidad en particular la entiendo en tres puntos de vistas distintos que son el biológico, el psicológico y el social. Todos como seres humanos tenemos una realidad íntima, que es aquella biológica indudable y aunque sea una persona trans y activista a mi manera de los derechos de la comunidad LGBTTTQI+ (Lesbianas, Gay, Bisexuales, Transgeneros, Transexuales, Trasvestis, Queer e Intersexual) el + es porque en la actualidad se han agregado nuevos colectivos a la comunidad, sería absurdo de mi parte obviar esto, puedo dar gracias incluso a esta realidad tuve la maravillosa oportunidad que no muchos hombres tienen, que es gestar a mi propio hijo.

Como nos dice la OMS (2006)

La sexualidad es un aspecto central del ser humano que está presente a lo largo de su vida. Abarca el sexo, las identidades y los roles de género, la orientación sexual, el erotismo, el placer, la intimidad y la reproducción. Se siente y se expresa a través de pensamientos, fantasías, deseos, creencias, actitudes, valores, comportamientos, prácticas, roles y relaciones. Si bien la sexualidad puede incluir todas estas dimensiones, no todas ellas se experimentan o expresan siempre. La sexualidad está influida por la interacción de factores biológicos, psicológicos, sociales, económicos, políticos, culturales, éticos, legales, históricos, religiosos y espirituales. (P.2)

Es decir la dimensión biológica, la dimensión psicológica y la social deben hacer parte de un conjunto para poder funcionar adecuadamente, si en algunos de estos aspectos surge una disparidad, aparece la disforia. La disforia de género es la sensación de molestia o ansiedad que pueden sentir algunas personas cuya identidad de género, el sexo asignado al nacer o de las características físicas relacionadas con el sexo difieren entre sí.

Aunque a lo largo de esta investigación podemos ver las diferentes manifestaciones del género y su gran pluralidad entre las diferentes culturas que han existido y existen por todo el mundo, el colectivo trans no ha podido con la patologización y la desinformación que existe alrededor de esta minoría. Viendo así una lucha teñida de problemas, violencia, altas tasas de suicidio y el rótulo de trastorno psiquiátrico, que hasta hoy en día después de la despatologización por parte de la OMS sigue en vinculación junto a la discriminación. Es importante y los invito a dejar de limitar a la razón trans a solo un conjunto de modificaciones que nosotros como individuos realizamos en nuestros cuerpos, es una búsqueda de identidad, en mi experiencia personal en esta búsqueda me encontré también con un lenguaje con el cual de la mano de mi material predilecto, la gelatina, el arte participativo, y la recolección de datos puedo hacerlos copartícipes de lo que fue mi experiencia como hombre gestante mediante obras de arte.

Sumaria 11

Me encuentro solo con él. ella ha tenido que tomar otro trabajo esta mucho tiempo fuera y yo tengo que estar acá en casa. a solas. a solas

con él. Porque me ha invadido un terrible sentido de vergüenza no quiero salir. que la gente me vea embarazado me hace sentir mal. no

porque mi hijo me da vergüenza. sino porque me siento observado. me

siento juzgado. Lo más probable es que todo esto sea la película de

terror en mi cabeza a causa de este sentimiento de abandono. Estoy

aterrado.



¿Qué es una transición de género?

Es un proceso consciente mediante el cual una persona decide hacer cambios en su aspecto, el modo en el que interactúa con el mundo, modificando así la forma en como las personas pueden percibirlo y tratarlo. Puede incluir cambio de vestimenta y pronombres, así como también cambios físicos, hormonación e intervenciones quirúrgicas; cambio de nombre y documentación además de la mal llamada salida de clóset, es decir declararte abiertamente un hombre o una mujer transgénero, transexual o travesti. El proceso puede ser largo, continuo o puede prolongarse durante pequeños periodos.

La transición de género no forma parte de un proceso rígido cada persona FTM (female to male o de mujer a hombre por sus siglas en inglés) o MTF (male to female o de hombre a mujer por sus siglas en inglés) decide cómo vivir su transición, todas las transiciones son distintas e incluso todos los cambios son distintos en cada persona. Es decir, quizás a un determinado chico los cambios productos de las hormonas empiecen hasta después de 4 o 5 meses de hormonación y en otro empiecen a verse desde el primer mes, cada organismo funciona de manera distinta y por eso la importancia de la vigilancia endocrinológica en los tratamientos de reemplazo hormonal para reasignación de género.

El pasado 18 de junio del 2018 la Organización Mundial de la Salud (OMS) anuncio que sacara a la transexualidad de su Clasificación Internacional de Enfermedades (CIE-10) como trastorno mental, pero que formara parte de su nueva actualización (CIE-11) en las condiciones relativas a la salud sexual llamándose incongruencia de género, definición igualmente discutible por el colectivo trans pero que la OMS decide así clasificarla y no eliminarla como sucedió hace tres décadas con la homosexualidad, debido que en muchos países los tratamientos solo los cubren en las políticas públicas a lo mencionado en esta importante clasificación.

El CIE-10 (1994) calificaba la transexualidad como:

Un deseo de vivir y ser aceptado como miembro del sexo opuesto, usualmente acompañado por una sensación de incomodidad o inadecuación del propio sexo anatómico, y un deseo de recibir cirugía y tratamiento hormonal para hacer al propio cuerpo tan congruente como sea posible con el sexo preferido.

Con esta nueva actualización la definición sería para adultos y adolescentes

CIE-11 (2018)

Una incongruencia marcada y persistente entre el género experimentado del individuo y el sexo asignado, que a menudo conduce a un deseo de 'transición' para vivir y ser aceptado como una persona del género experimentado a través del tratamiento hormonal, la cirugía u otras prestaciones sanitarias para alinear el cuerpo, tanto como se desee y en la medida de lo posible, con el género experimentado. El diagnóstico no puede asignarse antes del inicio de la pubertad". El comportamiento y las preferencias de género por sí solas no son una base para asignar el diagnóstico y para niños sería similar, solo que "incluye una fuerte aversión por parte del niño a su anatomía o características sexuales, un fuerte deseo de las que coinciden con el género experimentado y fantasear con juguetes, juegos, actividades o compañeros de juego que son típicos del género experimentado en lugar del sexo asignado" y que "la incongruencia debe haber persistido durante aproximadamente dos años y no se puede diagnosticar antes de los cinco".

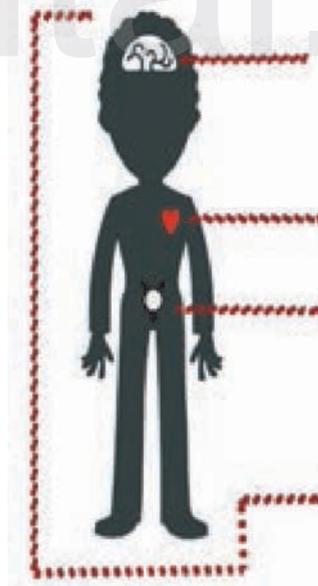
Diferencia entre Transgénero, Transexual, Travesti

Transgénero persona que se identifica con el género opuesto al que se le fue asignado al nacer y se somete a una transición social o médica, hacia orientar su apariencia con la del género y sexo con el que se identifica, normalmente no recurre a la cirugía.

Transexual persona que siente que ha nacido en el cuerpo equivocado y que desea someterse a una adecuación de las características de su cuerpo biológico mediante intervenciones quirúrgicas

Travesti persona con una tendencia a vestir con la ropa del género opuesto permanente u ocasionalmente y que no muestra ningún deseo o necesidad de cambiar de género.

Diferencias entre Sexo Biológico, Identidad de Género, Expresión de Género, Orientación Sexual.



- La identidad de género es tal y como cada persona siente el género en su interior.

- Orientación sexual se basa en la atracción física, erótica, afectiva y emocional hacia otra persona.

- Sexo biológico son características que parten solo de la biología particular de cada ser humano lo cromosomas, las hormonas, la glándulas y morfología.

- La expresión de género es como mostramos nuestro género a los demás, vestidura, intereses, nombre, comportamiento.

Gelatina fuente de inspiración y analogías.

La gelatina es una proteína pura de colágeno que se obtiene de materias primas de origen animal. La mayor parte de la gelatina se obtiene del cerdo. Otras gelatinas proceden de reses bovinas o del pescado. La gelatina se utiliza para gelificar, espesar y estabilizar platos aportándoles su consistencia blanda y temblorosa, es un material transparente e incoloro, casi inodoro e insípido.

El proyecto consiste en un análisis desde mi rol masculino “MI YO VERDADERO” al camino íntimo de mi vida y mi etapa como hombre gestante, desde mis sensaciones en la experiencia ocurrida con mi vientre en crecimiento y mi hijo formándose dentro de mí, pretendo que él participante pueda de alguna manera identificarse en mi experiencia como Padre Gestante, teniendo una experiencia participativa en la obra, permitiéndoles explorar en ideas del género que van más allá de la genitalidad, de las asignaciones, de los roles, de lo que es costumbre, dando así el paso a la construcción del género desde lo verdaderamente importante en una persona su personalidad, sus anhelos, valores, así como también sus sufrimientos y alegrías.

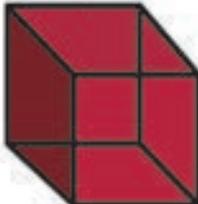
¿Por qué gelatina? Con este material de características tan nobles he logrado construir un canal de comunicación efectivo y a la vez participativo, algo que siempre busque, que me ha permitido que el mensaje particular de esta obra llegue de manera más clara. La obra en sí busca alterar los sentidos, tanto a nivel físico como a nivel mental, explorar con la nostalgia de los sabores de un día feliz, o quizás de un día amargo de un hombre y su embarazo, al ser una propuesta sensorial el participante y sus sentidos, se encontraran estimulados en todo momento. La transparencia de este material ha sido transcendental en la evolución de mi lenguaje plástico, para poder hilar entre los diferentes conceptos personales y la metáfora, presentando como cualidad principal del hombre ideal la transparencia.



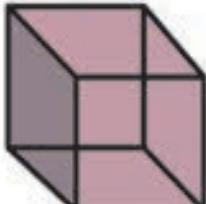
Paleta de colores.



Super Rojo de Gelicolor
marca DEIMAN,
completamente saturado



Color quebrado
Super Rojo de
Gelicolor marca
DEIMAN mezclado
con su
complementario
Verde esmeralda



Grises neutros obtenido de la
combinaciones de Super Rojo de
Gelicolor, verde esmeralda y leche
en mayor y menor cantidad,
agregando valor a el color puro.

Hoy intentando expresar porque me incline por la monocromía de rojo, debo decir que en un principio lo asocio a lo simbólico que fue para mí la gelatina roja en mi infancia, como postre en los recreos o en casa. Aunque para algunos participantes en los que han sido otros proyectos relacionados pudieron encontrar específicamente en la gelatina roja, connotaciones lúdicas, y partiendo de ello me vi en la tarea de encontrar nuevos mensajes, características, aspectos subjetivos del color rojo y su posible interpretación de individuo en individuo. El rojo es por excelencia un color perfecto para las llamadas de atención, una de las cosas que buscaba con mi trabajo, el cual me permitiera tanto para compartir mi experiencia de vida como para hacer comunidad en pro del colectivo LGBTTTQI+. El rojo es un color tan poderoso que puede significar amor, odio, tensión, peligro, pasión, energía, etc. Todo al mismo tiempo, con esto y apropiándome de su impactante versatilidad encontré fácil poder contar mediante el mi historia, durante la gestación de mi hijo o lo desesperantes de las horas de labor de parto como hombre, en un ambiente nada empático, en un ambiente no adaptado, ambiente en el cual nunca se habían encontrado con un Padre Gestante. Así como también para mi es importante decir que roja es la sangre, sangre rica en nutrientes que alimento a mi hijo y lo hizo crecer durante semanas, de rojo y sus matices es nuestro interior, ese que compartí con él y así poder mediante una ambientación complementada en colores rojizos crear una atmosfera casi uterina cálida que se acompañó con los latidos acompasados de la pieza testimonio. Los pigmentos tanto en la obra que llevo un proceso de gelificación así como los retratos pintados sobre planchas ya gelificadas de gelatina, fueron en su totalidad pigmentos comestibles comerciales, específicamente el colorante Súper Rojo de la serie gelicolor de la marca Deiman, su complementario el color Verde esmeralda gelicolor de la misma marca, que se usó para obtener una serie de valores bajos y colores quebrados, además de la leche entera de vaca que se usó para la escala de tonos altos y grises neutros, me incline por usar leche de vaca y no colorante blanco comercial porque este aportaba un sabor que no quise agregar a las piezas y aunque la leche tiene un sabor característico a mi parecer termino siento fácil de neutralizar o camuflar entre los distintos sabores a mostrar.

Escogí el cubo como forma principal de mis moldes intentando hacer una alegoría al encierro mismo, debido a que durante meses fue lo único que vi, me vi encerrado en un enorme cubo al que llamaba mi casa huyendo de las miradas, del público, de la efusividad que rodea los embarazos, los ángulos rectos de las paredes de mi hogar se trasladarían a mi obra y enmarcarían mi historia como hombre gestante, puedo decir que específicamente en la pieza Hombre 6784665572-2, podemos ver ya más ejemplificado y materializado el cubo como una construcción de cada emoción vivida, momentos felices o dulces hechos de grenetina y azúcar, momentos tristes o salados como las lágrimas hechos en grenetina y sal, momentos de añoranza hechos de grenetina y caldo de pollo ese caldo que solo hacen las mamás, momentos agrios hechos de grenetina y limón además de momentos amargos hechos de grenetina y café sin endulzar, estos cubos no tenían cada uno un color específico con el cual distinguirlos podrías encontrar un cubo exactamente igual a otro pero en diferente sabor o tamaño podrías encontrar un cubo dulce muy pequeño y uno salado de mayor proporción exactamente del mismo color, así eran los momentos a veces unos momentos pequeños muy buenos y a veces unos grandes no tan buenos y viceversa. Una montaña de emociones como esa montaña de cubos en la cual nunca sabías que ibas a sentir.



II CAPÍTULO Bases Históricas

Desempolvando un poco de la historia grecorromana es posible encontrar entre sus líneas, fragmentos que nos dirigen a pensar que en uno de sus honorables y grandes emperadores de la época, se encuentre “el primer caso documentado” sobre una persona trans. Marco Aurelio Antonino Augusto (Emesa, Siria; c. 203 - Roma; 11 de marzo de 222) conocido posteriormente solo como Heliogábalo fue un emperador romano de la dinastía Severa que reinó desde 218 hasta 222. La vida de este emperador está prácticamente anulada por los historiadores por sus supuestos escándalos sexuales, religiosos y políticos.

Según una traducción hecha por Edward C. Echols (Herodian of Antioch's History of the Roman Empire, 1961), puesta en línea por primera vez por Roger Pearse (Tertullian.Org) nos dice que:

[5.8.1] [222] Con todo lo que antes se consideraba sagrado, hecho en un frenesí de arrogancia y locura, todos los romanos, especialmente los pretorianos, estaban enojados y disgustados. Se enojaron cuando vieron al emperador, con el rostro pintado más elaborado que el de cualquier mujer modesta, bailando en lujosas túnicas y afeminado adornado con collares de oro.

Sin duda la figura de Heliogabalo es excéntrica, su historiografía aunque poca nos muestra un emperador que se ganó el odio de toda la Guardia Pretoriana y el Senado Romano por su comportamiento, tanto así que se fraguó una conspiración para su asesinato. El Historiador Dion Casio nos cuenta que:

Él usó su cuerpo tanto para hacer como para permitir muchas cosas extrañas, de las cuales nadie podría soportar contar o escuchar; pero sus actos más conspicuos, que sería imposible ocultar, fueron los siguientes. Iría a las tabernas por la noche, con una peluca, y allí vendría el comercio de una vendedora. Frecuentaba los notorios burdeles, expulsó a las prostitutas y se prostituyó él mismo.





Le gustaba ser llamado esposa, amante y reina. Nos cuenta que repetidamente se refería asimismo como una Dama y así pedía a los hombres que le trataran de esta manera, llegando incluso a pedir según Dion Casio a médicos la tarea de una modificación quirúrgica de sus características sexuales. Casos como el de Heliogabalo al que quisiera reconocer solo como Dama debido a que ningún historiador hizo algún apunte sobre con cual nombre se identificaba, ni una narración respetuosa hacia ella, hay muchos a lo largo de la historia y con esto quiero hacer un énfasis y decir que el Imperio Romano tuvo Emperatriz desde el 218 a 222 en esta Dama y las circunstancias que la llevaron a casarse fallidamente con tantas mujeres además de mantener sus amores con hombres ocultos o casi ocultos, son las mismas que hoy en pleno siglo XXI orillan a las mujeres trans a la (prostitución, matrimonios fallidos y violencia de cualquier tipo) y no es otra que la vieja y repetida “Presión social”.

Otro personaje sin duda importante en cuanto a la historia del colectivo trans refiere Michael Laurence Dillon (1915-1962) fue atleta premiado, hijo de la aristocracia Inglesa, que empezó a ser consciente de que no se sentía mujer y desde las capacidades que le permitían sus conocimientos en medicina dejó de travestirse, para empezar un tratamiento experimental con la administración de testosterona, con el cual huyo de Inglaterra cuando todos empezaron a ser conscientes de lo que él hacía, y su cambios físicos fueron evidentes. Fue el primero en someterse a una mastectomía bilateral (operación de adecuación superior) para masculinizar su pecho y posteriormente a la primera faloplastia (operación de adecuación inferior) que se conoce. El conocimiento y reconocimiento de una determinada identidad de género puede ocurrir desde muy temprana edad en mi caso así fue, pero en la mayoría de los casos el individuo lo hace permanecer oculto, en el caso de Michael Dillon al empezar los integrantes de su familia y el círculo aristocrático a darse cuenta lo que estaba haciendo tuvo que huir a otro país donde empezó desde cero, historia que se repetiría en alguna otra ocasión durante el resto de su vida. Esto es debido a que la persona es obligada a seguir un conjunto de reglas y normas, que van de acuerdo con el papel que debe desempeñar en la sociedad.



Antecedentes artísticos

Es un cuadro de José de Ribera, «El Españolito», pintado al óleo sobre lienzo con unas dimensiones de 196 x 127 cm. Datada en 1631 y actualmente se conserva en el Museo del Prado en Madrid. Si bien se trata de la representación de una mujer biológica con una enfermedad dermatológica que hoy en día se le conoce como hirsutismo, que tiene como principal característica dotar a la persona con crecimiento excesivo de vello en patrones de distribución corporal masculinos, además de calvicie y aunque esto que presento no es más que una curiosidad médica, icónicamente podemos ver a un hombre, uno dando pecho, esta obra es parte de la colección del Museo del Prado y recientemente en el 2017 formo parte en la muestra La mirada del otro: Escenarios para la diferencia . Personalmente me conmueve porque es esta la labor más escondida. Puedo decir que incluso para mujeres biológicas representa un reto debido a que son cuestionadas vorazmente por algunas personas prejuiciosas cuando amamantan en público como si de un proceso no natural se tratase, imaginar entonces a un hombre hacerlo, es impensable -¿Cómo hombre trans amamanté? si, y lo hice donde sea que a mi hijo le dio hambre. ¿Me persiguieron ojos pesados y comentarios? Sí. Amamantar es una decisión difícil, para cualquier persona en mi caso especialmente por la disforia al pecho femenino, más que al acto de alimentar a mi hijo, la insistencia del hombre trans es siempre ocultarlo, ahora veo lo difícil que fueron esos 7 meses de lactancia a demanda, todo un reto, uno muy difícil de superar. Como hombre puedo dar fe del dolor tan fuerte que un niño hambriento puede ocasionar en el pecho de su madre o su padre, es un acto que necesita dedicación y en muchos casos aguante. Me gustaría hacer un paréntesis extender una invitación a entender tan sagrado acto de conexión.

En el periódico diario español EL MUNDO versión digital en una nota del día 28 de marzo del 2008, nos muestra extractos del testimonio de (Thomas Beatie, 2008) para la revista The Advocate en el cual narra con sus 5 meses de embarazo su experiencia y las circunstancias que lo orillaron a tomar la decisión de embarazarse, exponiendo que:

"Tener un bebé no es una necesidad únicamente femenina, sino que es parte del ser humano".

Podemos preguntarnos si después de la historia de Thomas Beatie y otros hombres que desde él han seguido sus pasos ¿Está la sociedad preparada para ver hombres embarazados caminando por la calle?

Algunos detractores a mi historia llamaran a esta necesidad de gestar la fuerza de un llamado de la biología, por ser mujer morfológicamente hablando. Pero quiere esta propuesta artística que hombres tanto cisgeneros, como transexuales indiferentemente de sus orientaciones sexuales, el papel que juegan en la sociedad o su asignación al nacer, se permitan un deseo tan sensible como el de dar vida.

Marc Quinn uno de los más relevantes artistas británicos nacido en Londres en 1964, muestra interés por la mutabilidad de los cuerpos, como también en el dualismo que existe entre lo físico y lo espiritual.

Usando un conjunto materiales varios como el hielo, la sangre, el vidrio, el mármol o el plomo.

Marc Quinn es uno de los que encabeza mi lista como un antecedente directo por abordar el tema del embarazo en hombres además, cuenta con diferentes obras sobre la transexualidad y sus cuerpos increíbles, cabe destacar que su trabajo es meramente experimental en materiales y que se apega siempre a la figuración.

Semana 16

Soy afortunado, si que aunque estas atado a mi, más biológicamente que de otra forma.

Me entiendes mis tormentos, no creas a veces me siento culpable cuando estoy triste o lloro y

tú te quedas tranquilo e inmóvil como respetando lo que siento

Pequeño, nadie habia hecho eso por mi. Firmo cabizpajo aferrado a tu paz, al ritmo

acompañado de tus latidos dentro de mi ser. Contigo seguiré siendo afortunado.

Título: Thomas Beatie

Autor: Quinn, Marc

Año: 2009

Técnica: Modelado

Materiales: Marmol Blanco

Dimensiones: 251 x83x 70 cm

Tipo de obra: Escultura



Laurent Moriceau artista francés que experimenta con arte comestible y multisensorial.

Para Moriceau, el arte irrumpe hoy en las actividades sociales de la gente y abandona los museos, "se confronta con otros contextos".

Una de sus obras más sonadas es "Déguste- el arte de saborear diferente" y tiene dos capítulos, uno llamado El artista difuso y el segundo llamado el vino de las horas que pasan. En el primero es donde el artista presentó, con gran afluencia de público, una escultura-calco de sí mismo en chocolate invitando a ser comido y tocado por el público, es decir "metafóricamente la gente come al artista y a la obra de arte", en el segundo capítulo de Déguste la obra es un bloque de vino congelado unido por una serie de conductos que terminan en vasos para degustar las diferentes etapas de la descongelación. Lo que me gusta y lo determina como parte de mis antecedentes es su manera de darse a la gente, lo ameno de su propuesta, el cuidado en su propio auto representación, además del respeto al material, que es capaz de darle la misma importancia al chocolate que a un gran bloque de mármol.

Título: Found and Lost #1

Autor: Moriceau, Laurent

Año: 2010

Técnica: Modelado

Materiales: Chocolate





Vik Muñoz. Vicente José de Oliveira Muniz (São Paulo, Brasil, 1961), es un artista visual que vive en Nueva York.

Este artista tiene una larga trayectoria y muchos trabajos que van desde Monalissas de crema de cacahuete a Frankenstein de caviar pero a mí la obra que más llamó mi atención fue una llamada Niños de azúcar, esta obra en particular tiene detrás de sí una historia conmovedora de niños cañeros de la isla de San Cristóbal en el caribe a los que retrató con el material que representaba su forma de vida, el azúcar.

Esta es la cualidad que particularmente rescato de Muñoz la de contar cosas con el material que escoges, cuando como artistas entramos en lo que refiere a la construcción de una obra debemos tomar en cuenta que el material que tomemos dirá alguna cosa, en el caso de Vik Muñoz, este material relataba por sí solo la vida de cada uno de los infantes, que transcurría en el trabajo diario en plantaciones de caña por un sueldo miserable.

Título: A Jacinta le gusta el zumo de naranja

Autor: Muñoz, Vik

Año: 1996

Técnica: Dibujo

Materiales: Azúcar

Giménez, Luisão Luisão

Durante lo que fue mi curso de la licenciatura en artes visuales, explore entre diferentes tipos de auto representación, consiguiendo así llegar a poder narrar y documentar mi propia transición de género

Es esta una de las piezas del proyecto inicial de la serie TRANSPARENTE en donde se elaboró una muestra de 6 piezas, las cuales describían el nacimiento de este nuevo hombre (YO), como él hombre ideal y se contaba su historia de manera “casi agradable” con una propuesta que invitaba al participante a hacer parte activa y a degustar. El proceso de transicionar de género no tiene un canon, no es que sea el mismo para todos los que siguen este camino, cada quien evaluando las posibilidades sigue su propio proceso consiguiendo el fin último, que es sentirse en paz consigo mismo, el camino en mi caso empezó con la transición psicológica lo verdaderamente importante, la aceptación y adecuación del pensamiento, creando el hombre ideal que está hecho de todo lo que los demás dejaron en él, es transparente, es frágil e inestable, precisamente como la gelatina he ahí la analogía con el material.

Título: AUTORRETRATO POR EL AÑO 2045.

Autor: Giménez, Luisão

Año: 2016.

Técnica: Collage y dibujo.

Materiales: Gomitas comestibles, chocolate, pintura acrílica sobre soporte de poliestireno y madera.

Dimensiones 80cmx38cmx25cm

Tipo de obra: Instalación comestible.

III CAPÍTULO

Metodología

www.bodigital.ula.ve

Semana 51

Después de tantos años sin tener un ataque de asma he sufrido uno. No podía respirar fui dar a urgencias y me han dado inhaladores. Mi ansiedad ha llegado a su pico más alto, porque mi asma siempre fue de origen alérgico y ahora un episodio espontáneo, es crítico por las dimensiones de este vientre que me oprime, me siento muy cansado. Lloro hasta porque la brisa me toca, sigo solo y enjaulado a decisión propia.

Trato de establecer los tiempos en el marcaje creativo de propuestas anteriores y el germen de la idea actual del hombre ideal, se puede decir que con el tiempo en la licenciatura en Artes Visuales que actualmente curso, he desarrollado diferentes exploraciones en la auto representación, no únicamente metafóricas, sino literales o narrativas. Podría decirse que este hombre, ha salido de un mundo gelatinoso donde estaba obligado a vivir solo y encerrado, a un espacio en el exterior donde puede ser él sin preocupaciones, contárselo a todos y estar orgulloso, de lo que las cosas, la circunstancias y la gente hicieron de él.

El proyecto consiste en moldear piezas a exhibir en la muestra *TRANSPARENTE, testimonio de un hombre ideal, hombre gestante*. En determinado espacio museístico de la República Mexicana, como propuesta de trabajo de grado para optar a la Licenciatura en Artes Visuales cursada en la Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.

Después de vivir lo que fue la experiencia necesaria como hombre gestante, lo siguiente fue disponerme a analizar cada uno de los episodios de esta etapa, de lo que es esta "Nueva paternidad".

Dejando un testimonio para todos aquellos hombres que les gustaría vivir la experiencia pero biológicamente no pueden o psicológicamente no pueden darse la oportunidad por lo incongruente que lo ven con sus objetivos personales.

En el proyecto mostro un total de 4 piezas, un modelado comestible de sabores distintos, dos que involucren dibujos con tintas vegetales comerciales sobre planchas de gelatina de leche y un testimonial manuscrito a mano sobre papel de arroz con un video de ecografías del crecimiento de mi propio bebe. Cubriendo así la propuesta inicial de una muestra multisensorial, en el que el espectador participe brindando una experiencia "casi" agradable para él.

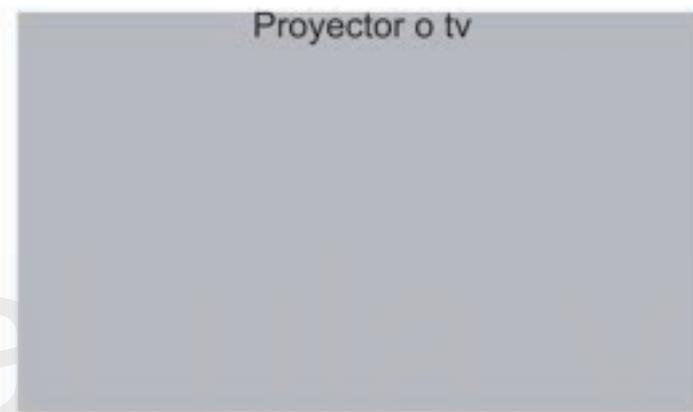
Bocetos

1: A lo largo de...

2: Más delante de...

3: Hombre 6784665572-2

4 :Testimonio



Proyector o tv

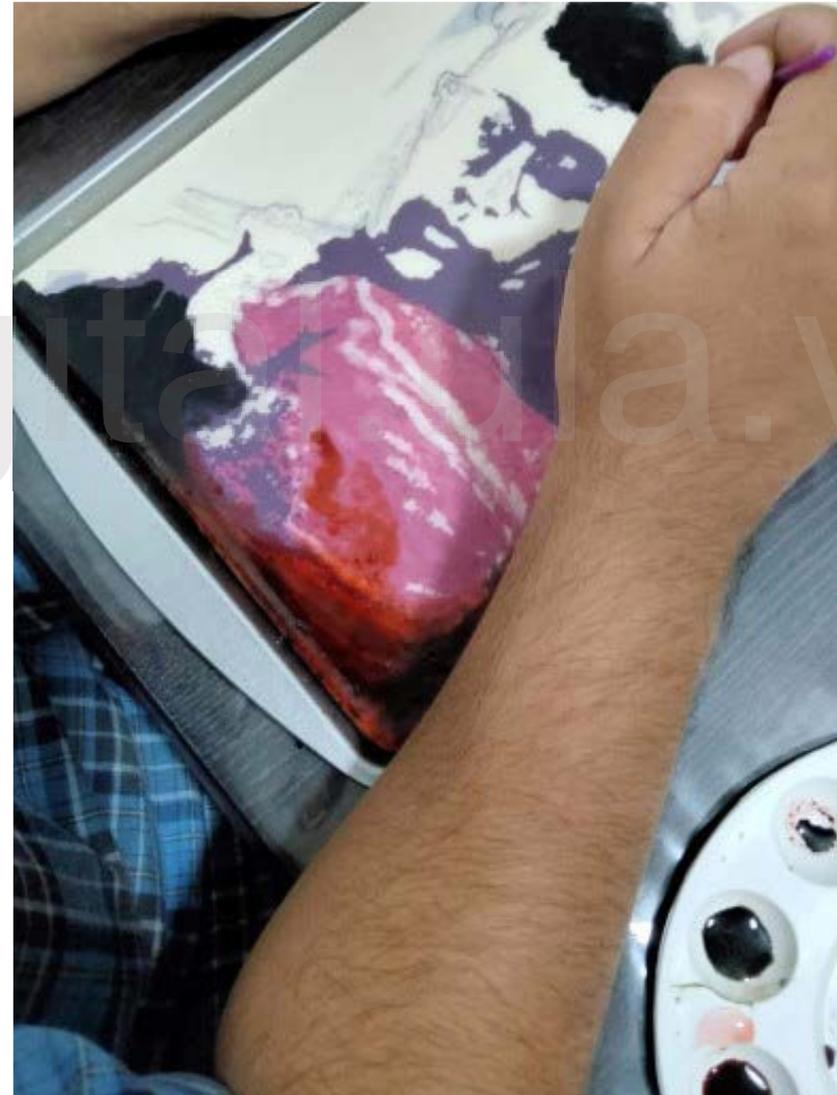


Serie de manuscritos de mi testimonio como hombre gestante semana a semana, realizados sobre papel de azúcar con tinta comestible.

4 Fotografías de los manuscritos proyectadas según su orden cronológicamente



**Primera prueba de color y textura.
Con ajustes de receta, tiempo de
gelificación, absorción de color, y
paleta.-**





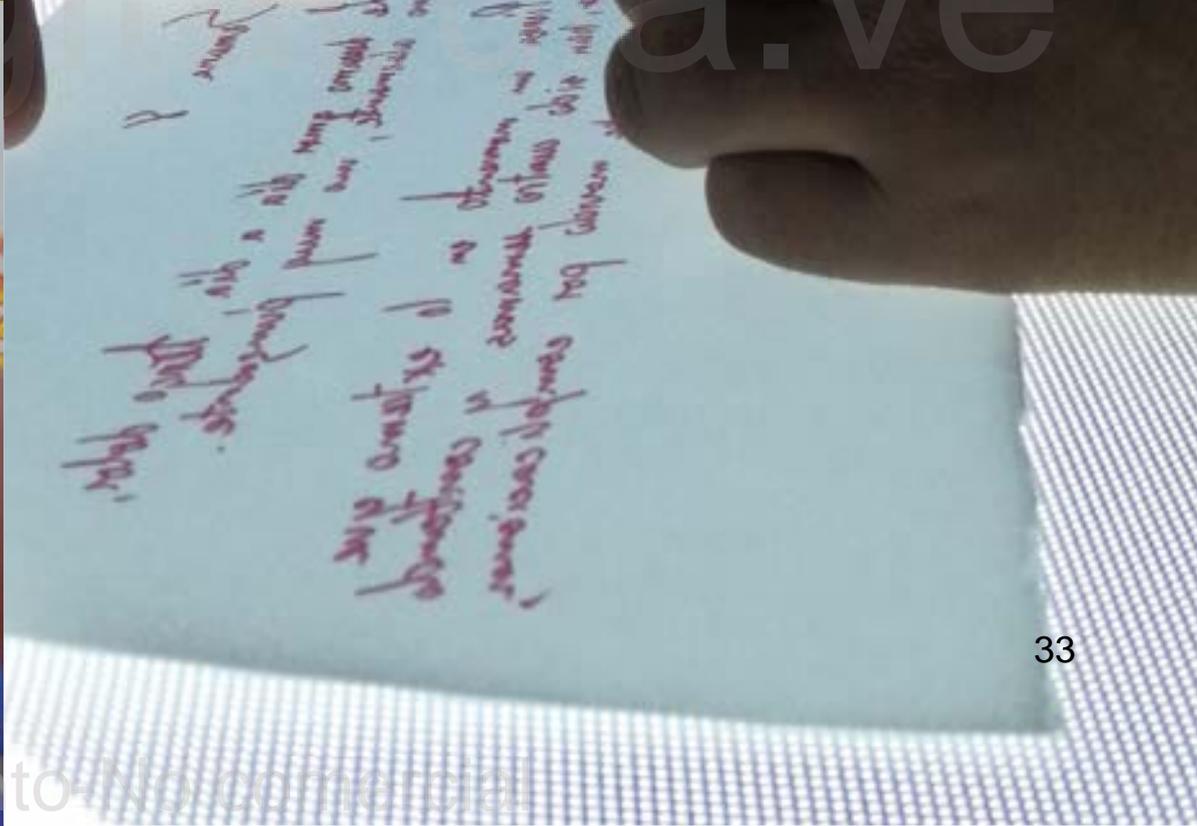
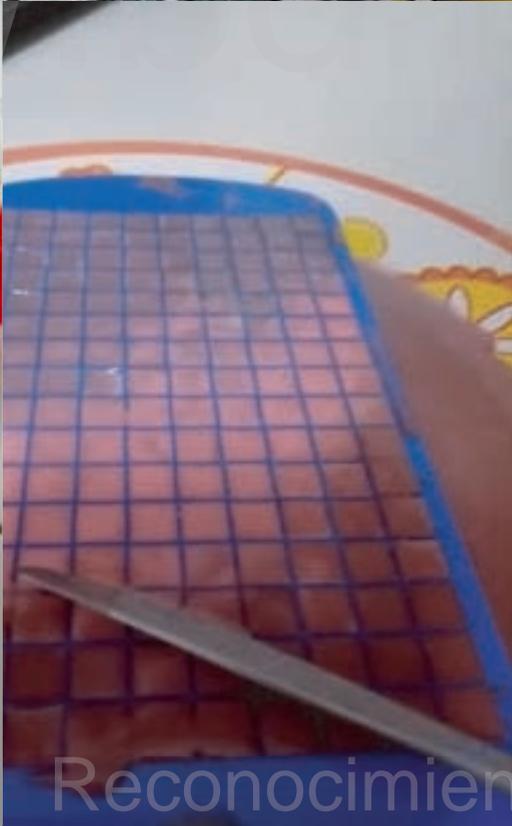
En la cocina.

La cocina desde niño a representado muchas cosas para mí, es un santuario en el cual me refugio, donde hago lo que más me gusta en el mundo, crear.

Hoy celebro este punto de encuentro entre mi lenguaje plástico y la cocina porque me ha permitido compartir mi arte de forma más íntima con cada uno de los asistentes a las muestra mis obras y específicamente el proceso de toda este investigación lo disfrute mucho, me llevo a encontrarme con nuevas características de mi material predilecto, proceso lleno de satisfacciones a nivel plástico y lleno de conexiones a nivel conceptual. Pudiendo así encarrilar esta investigación por el camino por el cual yo deseaba.

Encontrar, las tonalidades que deseaba usar, con los colorantes comerciales fue un proceso meticuloso, para que este no añadiera ningún sabor extra a las piezas.

La consistencia de igual forma es un aspecto a tomar en cuenta a la hora de manejar la grenetina, la fuerza de esta nos permitirá moldear piezas que no se derritan tan fácil aunque de igual manera es importante a la hora de la muestra cuidar los cambios de temperatura. La pintura la realice en un proceso capa a capa, incluyendo entre cada una tiempos de gelificación.



www.cocinaave.com



Título: A lo largo de...

Autor Luisao Daniel Gimenez

Año: 2022

Técnica: Dibujo

Materiales: Tinta comestible sobre soporte de gelatina de leche

Dimensiones: 34x24x2

Autorretrato realizado sobre plancha de gelatina de leche y tintas comestibles, reviviendo el periodo de gestación como un hombre gestante.

Para mí era importante el representar como me veía en la etapa de gestación, podría decir que la mayor parte del tiempo me sentía bien en mi propia piel y con esa panza que se estiraba con cada latido del maravilloso ser al que esperaba, así como también deseaba normalizar las marcas corporales que dejaron en mi todo este proceso, la marca de nacimiento que comparto con él y el símbolo de la unión con mi maravillosa compañera de vida, es esta obra se conjugan muchas experiencias y cambios personales que ocurriendo durante las 38 semanas de espera.



Título: Mas delante de...

Autor: Luisao Daniel Gimenez

Año: 2022

Técnica: Dibujo.

Materiales: Tinta Comestible sobre soporte de gelatina de leche.

Dimensiones: 34x26.2

Autorretrato realizado sobre plancha de geleatina de leche y tintas comestibles, reviviendo el periodo post parto

Es la representacion gráfica de un autorretrato con mi hijo meses despues de su nacimiento, donde era conciente de todo lo que mi vida cambio con el a mi lado, cuanto amor puedes llegar a sentir por alguien que apenas conoces, las emociones que pueden llegar aflorar dos brazos colgados a tu cuello, lo adictivo que puede llegar a ser el olor de tu hijo, si, los niños recién nacidos despiden un olor que nada en el mundo se le parece, olor que podia mandar a dormir a cualquier miedo que entrara a esta escena, es un autoretrato con quien vino a salvarme de mi mismo.

Los retratos son dos piezas que desde que me embarque en este proyecto las quería hacer, siempre quise dejar constancia de cómo me veía en el proceso y después de esta etapa de mi transición a como hombre, además de agregar la dificultad que implica pintar directamente sobre las planchas de gelatina que era algo que había implementado pero en mucha menor escala y el proceso me llegó a sorprender.

Me gustaría decir que los colores que pude encontrar en los colorantes aplicados directamente sobre la plancha de gelatina blanca, son muy distintos en saturación de los que se logran en la gelatina ya gelificada (en moldes) y estos a su vez muy distintos a las transparencias que se logran poniendo delgadas capas a gelificar sobre la plancha de gelatina ya gelificada. La gelatina se puede pintar, moldear, inyectar y grabar directamente, la gelatina se puede detallar y experimentar casi en cualquier técnica artística, en estos retratos disfrute mucho el proceso plástico abriendo un abanico de posibilidades que me dejaron muy contento. Que cambiaría, más adelante hacerlos en una escala mucho más grande y lograr que tengan un sabor neutral porque la leche mezclada con la gredina aunque aporta a nuestro material predilecto la apariencia acromática que necesitamos, no tiene el sabor neutral que me gustaría. Pero que entre las posibilidades que he valorado en mi investigación, pienso fue la mejor opción, con la cual obtuve un resultado apropiado, que me gustó tanto a nivel pictórico como en la experiencia que significó para mí el realizarla.





Título: Testimonio.

Autor: Luisao Daniel Giménez

Año:2022

Técnica: Videoarte y manuscrito

Materiales: Papel de azúcar, tinta comestible, tv, chocolate, leche condensada.

Dimensiones: 200x130x70.

La pieza testimonio es mi obra favorita de este conjunto por ser la encargada de contar mi experiencia, el acto de literalmente tomar un trozo de mi historia, leerla, comerla, y digerirla, tanto física como metafóricamente para llevarla contigo para el resto de tus días, para mí es atrayente, este grupo de manuscritos todos escritos de mi puño y letra con tinta roja comestible, fueron hechos en tamaño de media carta en papel de azúcar mi objetivo es que no fuera ni muy pequeño para que fuera fácil de comer, ni muy grande para que no lo hicieran después de leer, media carta me pareció apropiado, para que fuera una experiencia "casi agradable" digerir mi historia, los manuscritos se acompañaron de un video del crecimiento de mi hijo desde que era un pequeño embrión y dos pequeños recipientes, uno con leche condensada y otro con chocolate amargo para invitar participante a introducir las hojas del manuscrito, resulta que no es una hoja fácil de engullir, el hecho de que cada participante leyera una parte de este manuscrito era conseguir un momento de intimidad con él y solo él, que el resto de las personas no supieran que paso en ese fragmento de la historia y así poder salvaguardar mi propia intimidad cosa que valoro mucho a pesar de contar mi experiencia abiertamente, saber que cuento mi vida solo a las personas a las que deseo hacerlo, mismo caso aplica en este texto, comparto mi testimonio a lo largo de sus páginas pero solo hasta el punto que la intimidad, la disforia y la depresión me lo permiten.



Título: Hombre 6784665572-2

Autor: Luisao Daniel Gimenez

Año: 2022

Técnica: Moldeado

Materiales: 2k 830gr de gelatina roja sobre soporte de aluminio.

Un plato de aluminio con cubos moldeados en gelatina, creados en diferentes proporciones siendo los momentos dulces a veces muy pequeños y a veces más grandes, diferentes tonalidades principalmente de rojo desde unas muy altas a unas muy bajas y especialmente en diferentes sabores. PARA MI FUERON Pequeñas porciones cargadas de emociones, todas vividas y concientizadas, cubos que representaban cada uno a un día a día que viví durante todas esas semanas y donde sus sabores hablaban sobre mi estado de ánimo, mis problemas, mis experiencias, el caos, las ausencias o alegrías y que me permitieron invitar algo de todo eso en cada bocado a los participantes en la muestra, resultando en una experiencia agradables o casi agradable. Cabe resaltar lo importante del peso de la gelatina moldeada que es el peso exacto que tuvo mi hijo al nacer y el nombre de la pieza que es el número de serie que se le asigno en el hospital donde nació que fue el Hombre 6784665572-2.





Fue el Hombre 6784665572-2
nacido vivo a las 12:56 del día

10 de noviembre del 2017,

con un peso 2k 830g,

talla 49cm

puntaje apgar 9.8.



HECHOS

En la instalación al participante se le aclaró desde el principio que tenían completa libertad para comer, tocar y preguntar cualquier cosa que deseara durante la muestra de la obra, sobre la obra misma, sobre mí o mi experiencia como hombre gestante así como también se les proporcionó agua y jabón para lavar sus manos al ingresar a la sala, además de una cuchara y servilletas.

El ambiente estaba completamente cerrado para preservar las gelatinas, las luces eran rojas y cálidas, la pieza testimonio otorgaba los latidos de un corazón que junto a las luces contribuían a crear una atmósfera, casi uterina en la cual introduje a los participantes, mientras ocurría la interacción con los momentos “casi Agradables” o la propia lectura del testimonio por parte de cada uno. Además es para mí importante resaltar que la muestra la realice en mi casa lugar en el cual se desarrolló toda esta etapa en donde estuve encerrado y en donde cada uno de los participantes en cierta forma también lo estuvieron con el ambiente que se fue creando con cada uno de los elementos.



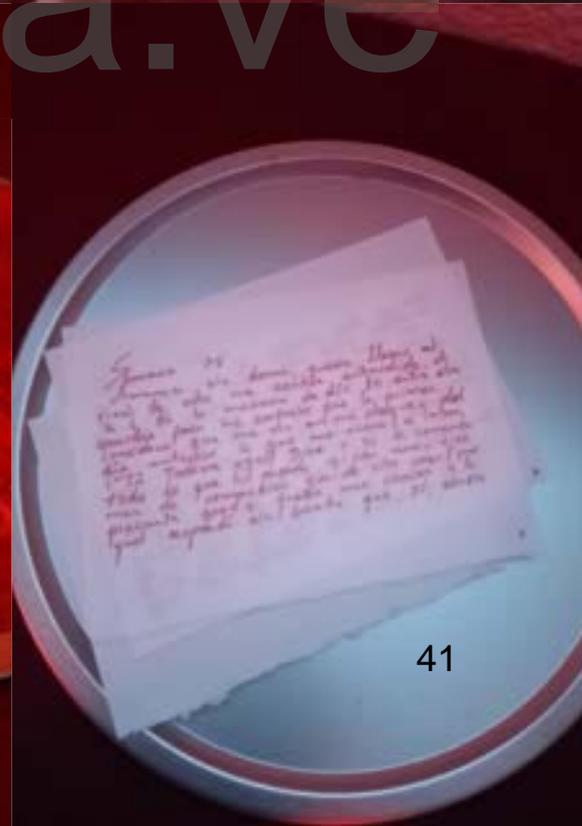
Reconocimiento-No comercial

Cabe destacar que aunque si había una distribución dispuesta en forma de L sobre la sala, no había un recorrido específico el participante podía probar las veces que quisiera debido a que en cada cubo, en cada trozo y cada papel de azúcar encontraría un pedazo distinto de la historia, estaba en su libre albedrío llevarse mucha o poca de ella.

Al terminar pude observar una nueva composición en la obra, piezas nuevas y realmente únicas configuradas nuevamente tras el paso de los participantes, con manos ajenas, ideales distintos y quizás hasta sin intención alguna pero si mucha expectación por descubrir que emociones se ocultaba tras tembloroso material. Con algunas declaraciones de los participantes pude verificar cuanta conexión encontré con ellos y ellos con mi historia de vida.



www.bdigital.ula.ve



Reconocimiento-No comercial

Conclusión.

Tras toda mi investigación he podido crear toda una opinión propia en torno a la comunidad trans, mi comunidad y lo trascendentales que hemos sido a lo largo de la historia en el mundo y sus culturas. Es por ello que fue tan valioso para mí el tener la oportunidad de poder contar mi historia, crear cultura y al mismo tiempo hacer comunidad en pro de la visibilidad de mi amada comunidad trans.

El dar el paso a gestar mi propio hijo me llevo por un camino que no siempre fue agradable, fue "casi agradable" pero que sin embargo del cual puedo rescatar mucho conocimiento de mí mismo y conocimiento sobre mi hijo, lo que me ha permitido tener una maravillosa relación de apego, empatía, amor, respeto y protección con él. Misma relación de empatía mutua que quise desarrollar con cada uno de los participantes en la muestra al contar mi testimonio a través de mis obras.

Después de haber analizado mi proceso de investigación y los resultados que obtuve de todo este proceso puedo decir que el arte comestible fue sin duda el vehículo perfecto para llevar mi historia a los demás y que mi material predilecto la gelatina es tan noble que puedo seguir aprovechándolo mucho más, por su gran versatilidad para cargarse de signos y por todo lo que para hoy en día representa, así como también toda la capacidad técnica y plástica que logra alcanzar, construyendo tonalidades y descubriendo atractivas veladuras, jugando con las proporciones, los pesos, además de la parte gustativa que por obvias razones seguirá siendo la protagonista por el sagrado acto para mí de poder consumir las obras.

Transparente, testimonio de un hombre ideal, hombre gestante fue un punto de inflexión en mi carrera como artista visual que vino a dejarme muchas nuevas alternativas y posibilidades a mi lenguaje plástico.

Solo me queda decir que las nuevas paternidades existimos, que la capacidad de gestar no es más solo un atributo femenino, los hombres cisgéneros no pueden gestar, pero un hombre transgénero si, absolutamente.

Semana 38

Asisto a mi control en donde me dicen que tengo scm de dilatación y yo ni en cuenta, me sigo sintiendo igual que antes, solo que ahora me estoy hiperventilando,

me dan agua y me piden que me calme mientras empiezan hacerme un montón de

preguntas que escucho muy pero muy lejos. Estoy asimilando que el momento ha

llegado, ya empezó, son escasas 7 de la mañana y pienso que debo recomponerme no

puedo salir alterado ella está afuera y no deseo ponerla nerviosa.

Salgo y de la manera más serena que puedo le digo que ya está y que me quedo, me da un beso o no recuerdo y me dejo llevar por aquella enfermera que quien sabe a dónde me lleva, me piden en un baño sucio y de piso ensangrentado que me quite toda mi ropa y me ponga una bata, una tan abierta, verde y fría. Me montan a una silla de ruedas y me pasean semi desnudo por un montón de pasillos hasta labor de parto, son 10 camas todas ocupadas, habilitan una camilla para mí pero por el espacio me toca estar justo debajo de un ducto de aire acondicionado, con tanto frío y mi piel desnuda. Llega el primer médico no alcanzo a escuchar su nombre y hace el famoso tacto el segundo del día, igual de doloroso. Demónicos hay una cabeza intentando salir entre mis piernas, suficiente tengo. Dice que tengo 5cm y se va. Empiezo a recibir muchas visitas al pie de mi camilla y de mis contracciones, son un montón de médicos residentes encargados de hacer preguntas y formularios a "la madre" formularios no adaptados que me enferman, hacer tantas preguntas tantas a mí o cualquier persona en la posición que yo estaba debería prohibirse.

Cuando terminan por fin su infinita recolección de datos, se ha desocupado una cama y me pasan a ella, estoy en la cama uno está por empezar otra guardia llevo alrededor de 6 horas aquí y una solución de oxitocina, cero avance y muchas ganas de orinar. Llamo a la enfermera solicitándole que quiero ir al baño. Me responde que no puedo levantarme y que me traerá un contenedor. Imaginen un contenedor de acero insoportablemente frío en tus nalgas con todas aquellas ganas de orinar y con todas aquellas mujeres gritando de dolor, no pude orinar me bloqueé, yo quería pararme.

Seguí allí el frío cada vez era peor ya no tenía contracciones quería descansar a ver si así se me olvidaban aquellas terribles ganas de orinar pero unos terribles cincelazos junto a la caída de baldosas en la pared de al lado donde estaba, no me dejaban descansar, hasta que se apiadaron de mí y me cambiaron de cama.

Estoy en la cama 5 monitorean al bebe está tranquilo su ritmo cardiaco estable y se mueve parece muy cómodo no quiere salir y mi dilatación se estancó han pasado tres guardias de médicos con el mismo procedimiento de medición incomodo, tres soluciones con oxitocina cada vez más alta, sigo sin orinar. Este tercer medico al no poder palpar la cabeza del bebe me manda hacer un ultrasonido porque me quejo de mucho dolor, con sorpresa se da cuenta que mi vejiga ha crecido tanto por el no poder orinar que ya no permite tocar la cabeza del niño y con la punta de su dedo indice toca la parte donde se supone esta mi vejiga en mi vientre y me hace gritar de dolor nada habia dolido tanto en mi vida, me manda a poner una sonda inmediatamente de la cual drenaron. Luego de eso senti tanta paz el dolor se fue solo queria que se apagaran las luces y dormir eran eso de las 12 de la noche otra guardia, más oxitocina y cero avance.

Ya en la cama número seis debido a que no tenia avances y las contracciones cada vez se sentian más escasas me pasaron a una cama sin monitor cardiaco y allí amaneci sin dormir.

queria levantarme me sentia entumido. A las 6 de la mañana del día 10 entro otra guardia para mi sorpresa fue la primer medico que me vio en mi chequeo del día anterior de rutina la que me envió admisión para que me dejaran. ¡Fué todavia aqui! Dice y yo le comento todo lo que he pasado y con unos ojos más de compasión que de otra cosa me pregunta que si queria una

cesárea a lo que respondi sin vacilar que sii, sonrió raro, creo vio mi desesperación, no aguantaba más allí, se programó para el medio día ella misma la haria.

Al cabo de las horas voy en una camilla a quirófano en donde al sentir atravesar aquella gigantesca aguja mi columna cai en cuenta de lo seria de esta operación pero me sentia muy afortunado mientras empezaba a dejar de sentir mis extremidades inferiores, parecia un muñeco de trapo que manejaban aunque estaba muy consciente sentia que estaba en una cama de agua, avisaron que amarrarian mis manos a los extremos de donde estaba acostado para que no sintiera el impulso de moverme, y la anestesiologa me dio un puff de salbutamol porque empezaba a toser, lo menos que queriamos era un ataque de asma en medio de todo al mismo tiempo que ponía pink floyd para ambientar, eso fue tan sublime.

Sentía como escarbaban en mí, pero me concentre en la música escuche un llanto y me puse alerta, sali del letargo era él, quería verlo volteaba a todos lados. Luego que lo limpiaron me lo mostraron era tan pequeño, rojo y arrugado, tenía muy poco cabello, manos y piernas grandes todos en esa sala decían que era muy bonito, mientras yo solo lo escuchaba..

Fue el hombre 6789665577 - 2

Midió 49cm

Peso 2k 830gr

Nació un viernes 10 de noviembre

Casi 5 años más tarde.

Hoy ese niño ya no está arrugado, pero sigue siendo tan bonito, tiene casi 5 años y me habla sin parar mientras yo atentamente solo lo escucho.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

- Artdiscover. (2012). Marc Quinn Reino unido 1964. 10 de Diciembre 2017, de Artdiscover.com Sitio web: <http://www.artdiscover.com/es/artistas/marc-quinn-id568>
- Ateneo Confederal Rojo y Negro, (abril del 2010). Berdaches. Materiales de Reflexion , (n°70), Recuperado de http://rojoynegro.info/sites/default/files/IMG/pdf/materiales_abril_peq.pdf
- Beatie, T. (2008). Labor of Love. Advocate, (), revista electronica, <https://www.advocate.com/news/2008/03/14/labor-love?pg=2#article-content>
- Borraz, M .(31 de enero del 2017). La OMS dejará de considerar la transexualidad un trastorno, pero pasará a llamarla "incongruencia de género" eldiario.es, versión electrónica Recuperado de https://www.eldiario.es/sociedad/OMS-considerar-transexualidad-trastorno-condicion_0_607189929.html
- Butler, J. (2007). El Genero en Disputa. Barcelona, España: Paidós, Recuperado de http://www.lauragonzalez.com/TC/El_genero_en_disputa_Buttler.pdf
- Carill, E. (2002). Comentario al libro "Varones. Género y subjetividad masculina" de Mabel Burín e Irene Meler. Psicología para america latina, (0), Revista Electrónica internacional de la Unión Latinoamericana de Entidades de Psicología http://psicologiatina.org/Cero/comentario_varones.html
- Carriker, Jay. (23 de mayo del 2016). The World of Elagabalus. . The University of Texas at Tyler Recuperado de https://scholarworks.uttyler.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1007&context=history_grad
- Cassius, D. (16 de Abril del 2011). ROMAN HISTORY. . published in Vol. IX of the Loeb Classical Library edition, Recuperado de http://penelope.uchicago.edu/Thayer/E/Roman/Texts/Cassius_Dio/80*.html#79-14
- Carma Hassan. (2017). "Mi cuerpo es increíble": el embarazo del hombre transexual que espera su primer hijo. 2 de Enero 2018, de CNN Sitio web: <http://cnnespanol.cnn.com/2017/06/09/mi-cuerpo-es-increible-el-embarazo-del-hombre-transexual-que-espera-su-primer-hijo/>
- Hector Pizarro (2006). Porque soy hombre una visión a la nueva masculinidad Sitio web: http://ovsyg.ujed.mx/docs/biblioteca-virtual/Porque_soy_hombre.pdf
- Desastre. (5 de octubre del 2016). Diosas transgénero; la fiesta hindú que celebra a las mujeres trans. wordpress Recuperado de <http://desastre.mx/internacional/diosas-transgenero-la-fiesta-hindu-que-celebra-a-las-mujeres-trans/>
- Desastre. (15 de junio 2017). Museo del Prado presenta exposición LGBT por primera vez en la historia. wordpress Recuperado de <http://desastre.mx/cultura/museo-del-prado-presenta-exposicion-lgbt-por-primera-vez-en-la-historia/>
- Desastre. (6 de marzo 2018). ¿Quiénes son las personas Dos Espíritus? La multiplicidad de género en las culturas indígenas norteamericanas. wordpress Recuperado de <http://desastre.mx/cultura/quienes-son-los-dos-espíritus-la-multiplicidad-de-genero-en-las-culturas-indigenas-norteamericanas/>
- EL MUNDO ES. (2008). ¿El primer hombre embarazado?. 26 de Diciembre 2017, de Mundinteractivos, S.A. Sitio web: <http://www.elmundo.es/elmundosalud/2008/03/26/medicina/1206561500.html>
- Garrido , N. (25 de septiembre del2007). Adana y Evo, Confitura de moniato. []. Recuperado de <http://nelsongarrido.blogspot.com/2007/09/adana-y-evo-confitura-de-moniato.html>
- Garrido , N. (11 DE SEPTIEMBRE DE 2015). Puesta en escena "El Hombres Bola o el Mito Andrógino" por Nelson Garrido en La Pajarera. Buenos Aires.. []. Recuperado de <http://nelsongarrido.blogspot.com/2015/09/puesta-en-escena-hombres-bola-por.html>
- GME (2016). Fabricación. 26 de Diciembre 2017, de G M E Sitio web: <http://www.gelatine.org/es/gelatina/fabricacion.html>
- Fonseca. C y Quintero. Maria Luisa, . (2009). La Teoría Queer: la deconstrucción de las sexualidades periféricas. Sociológica (Méx.) , (vol. 24.) Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-01732009000100003
- Gimenez. L (2016). Transparente. wix Recuperado de <http://dani92506.wixsite.com/luisaogimenez/transparente>
- Haykal. I. (). Biografía de Heliogábalo, primer transexual de la historia y emperador romano. Psicología y Mente Recuperado de <https://psicologiyamente.com/biografias/heliogabalo>

- Kekena Corvalán . (2007). Eat Art: Laurent Moriceau. 25 de Diciembre 2017, de Leedor. Sitio web: <http://leedor.com/2007/10/21/eat-art-laurent-moriceau/>
- Luisão Giménez. (2017). Sitio web del artista. 2 de Enero 2018, de Luisão Giménez Sitio web Sitio web: <http://dani92506.wixsite.com/luisaogimenez>
- Mariana Meneses Romero. (2010). ARTE, ALIMENTOS Y EXPERIENCIA SENSORIAL: LAS OBRAS COMESTIBLES DE SONJA ALHÄUSER.. 10 de Diciembre 2017, de PROGRAMA DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN PARA EL DESARROLLO DE MÉXICO Sitio web: <http://pcti.mx/tesis-de-posgradoen-mexico/item/arte-alimentos-y-experiencia-sensorial-las-obras-comestibles-de-sonja-alhaeuser>
- Marc Quinn. (2017). Biography. 26 de diciembre 2017, de Marc Quinn Sitio web Sitio web: <http://marcquinn.com/read/biography>
- Marc Quinn. (2017). Thomas Beatia. 10 de Diciembre 2017, de Sitio web del artista Sitio web: <http://marcquinn.com/artworks/single/thomas-beatie2>
- Moser, Ma. Graciela. (). DEL CULTO DEL CUERPO A LA TRANSGRESIÓN DE LA IMAGEN CULTURAL CORPÓREA. CASO DE ESTUDIO: NELSON GARRIDO, ADANA Y EVO (2007). . Universidad de Los Andes Recuperado de <file:///C:/Users/luisao/Downloads/2521-2561-1-PB.pdf>
- Organización Mundial de la Salud comunicado de prensa. (18 de junio de 2018). La Organización Mundial de la Salud (OMS) publica hoy su nueva Clasificación Internacional de Enfermedades (CIE-11). WHO. OMS Recuperado de [https://www.who.int/es/news-room/detail/17-06-2018-who-releases-new-international-classification-of-diseases-\(icd-11\)](https://www.who.int/es/news-room/detail/17-06-2018-who-releases-new-international-classification-of-diseases-(icd-11))
- Planned Parenthood. (). ¿Qué debo saber sobre la transición?. . Planned Parenthood Federation of America Inc. Recuperado de <https://www.plannedparenthood.org/es/temas-de-salud/orientacion-sexual-y-genero/trans-e-identidades-de-genero-no-conforme/que-debo-saber-sobre-la-transicion>
- Rodriguez, R. (2017). Transexualidad Masculina. . Universidad de Chile Recuperado de <file:///C:/Users/luisao/Downloads/TRANSEXUALIDAD%20MASCULINA.pdf>
- Sanchez , J. (2015). Herculine Barbin, un hermafrodita descrito por Michel Foucault. RIDE Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo, (vol 6) Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/4981/498150319050.pdf>
- Serrano, A. (2007). Presentado por Michell Foucault Herculine Barbin llamada Alexina B. Madrid : Talasa https://monoskop.org/images/d/d5/Herculine_Barbin_Llamada_Alexina_B.pdf
- Sheila Cohen. (2016). Eat art: artistas que encontraron en la comida su arte. 02 de Diciembre 2017, de FAHRENHEIT MAGAZINE Sitio web: <http://fahrenheitmagazine.com/arte/eat-art-artistas-que-encontraron-en-la-comida-su-arte/>
- Velazco, T. (2017). Representaciones sociales de la transexualidad y de las personas transexuales en España . . Universidad Complutense de Madrid Recuperado de <http://eprints.ucm.es/42016/1/T38610.pdf>
- Vendrell, J. (2002). Sobre lo trans: aportaciones desde la antropología. Cuicuilco versión impresa ISSN 0185-1659, (vol 19 n°54), Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16592012000200008
- Vik Muñoz. (2016). sitio web del artista. 02 de Diciembre 2017, de Vik Muñoz Sitio web: <http://vikmuniz.net/>
- Universidad de Chile. (2017). CESOLAA. Curso de Educación Sexual On Line de Auto Aprendizaje. 26 de Diciembre, de UNIVERSIDAD DE CHILE-VAEC-CEMERA Sitio web: <http://educacionsexual.uchile.cl/index.php/hablando-de-sexo/conceptos-de-genero-sexualidad-y-roles-de-genero>
- Wikipedia . (3 de enero del 2018). La mujer barbuda (Magdalena Ventura con su marido). . Fundación Wikimedia, Inc., Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/La_mujer_barbuda_\(Magdalena_Ventura_con_su_marido\)](https://es.wikipedia.org/wiki/La_mujer_barbuda_(Magdalena_Ventura_con_su_marido))

LINK de video a la defensa del trabajo de investigación
en youtube

Primer video: <https://youtu.be/dRoeGv3CmdM>

Segundo video correcciones:

<https://youtu.be/D7udMMLyluw>

Carpeta en Google drive

https://drive.google.com/drive/folders/15G2dwBo_OLUsTRKYQgXFBpaFVcRNkENc?usp=share_link

www.bdigital.ula.ve

Reconocimiento-No comercial