

LA PASIÓN DE EDUCAR CON EL ARTE DE CREAR

Audio/Cuentos

Mayra Alejandra Ponce Varela



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
Autoridades universitarias

Rector
Mario Bonucci Rossini

• **Vicerrectora Académica**
Patricia Rosenzweig Levy

• **Vicerrector Administrativo**
Manuel Aranguren Rincón

• **Secretario (E)**
Manuel Joaquín Morocoima

SELLO EDITORIAL PUBLICACIONES
DEL VICERRECTORADO ACADÉMICO

• **Presidenta**
Patricia Rosenzweig Levy

• **Coordinadora**
Marysela Coromoto Morillo Moreno

• **Consejo editorial**
Patricia Rosenzweig Levy
Marysela Coromoto Morillo Moreno
Marlene Bauste
María Teresa Celis
Francisco Grisolia
Jonás Arturo Montilva
Joan Fernando Chipia L.
María Luisa Lazzaro
Alix Madrid
Francisco Grisolia

COLECCIÓN TEXTOS
UNIVERSITARIOS

Sello Editorial Publicaciones del
Vicerrectorado Académico

Los trabajos publicados en esta colección han sido rigurosamente seleccionados y arbitrados por especialistas en las diferentes disciplinas.

COLECCIÓN
TEXTOS UNIVERSITARIOS
Sello Editorial Publicaciones
Vicerrectorado Académico

LA PASIÓN DE EDUCAR CON EL
ARTE DE CREAR. Audio / Cuentos

Primera edición digital, 2023

© Universidad de Los Andes
Sello Editorial Publicaciones del
Vicerrectorado Académico
© Mayra Alejandra Ponce Varela

Hecho el depósito de ley
Depósito Legal: ME2023000252

ISBN: 978-980-11-2148-0



Editor de Audios:
Carlos Valencia

Corrección de estilo:
Yolanda Puentes de Puello
Carlos Perdomo Ramírez

Diagramación:
Mayra Alejandra Ponce
Marysela C. Morillo Moreno

Imagen de la portada:
Sofía Victoria Varela Guzmán.
Estudiante del Preescolar "Manuel Gual",
con el permiso de su representante.

Universidad de Los Andes
Av. 3 Independencia,
Edificio Central del Rectorado,
Mérida, Venezuela.
publicacionesva@ula.ve
publicacionesva@gmail.com
<http://www2.ula.ve/publicaciones-academico>
<http://bdigital2.ula.ve/bdigital/>

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra sin la autorización escrita de los autores y editores.

Editado en la República Bolivariana de Venezuela

COLECCIÓN
TEXTOS UNIVERSITARIOS

Espacio dedicado a la edición de textos universitarios de apoyo docente en las áreas de las Ciencias Humanísticas y Sociales, Ciencia y Tecnología, y Ciencias de la Salud, dirigido a estudiantes de todas las carreras

Entre los objetivos específicos de las colecciones, del Sello Editorial Publicaciones Vicerrectorado Académico, resaltan:

- Estimular la edición de libros al servicio de la docencia y la humanidad.
- Editar la obra científica de los profesores de nuestra Casa de Estudios.
- Publicar las investigaciones generadas en los centros e institutos de investigación.

Hasta ahora, un número considerable de textos han sido publicados por miembros de nuestra planta profesoral, obras de las que -en la búsqueda del mejoramiento de la calidad de nuestra educación de pre y posgrado- se han beneficiado por igual estudiantes y docentes.



**UNIVERSIDAD
DE LOS ANDES**



**La Pasión de Educar
con el Arte de Crear
Audio/Cuentos**



MÉRIDA, 2023 - VENEZUELA

La Pasión de Educar con el Arte de Crear Audio/Cuentos

Mayra Alejandra Ponce Varela

Universidad de Los Andes

Colaboradora: Milsy Carrillo

Docente de Aula

Preescolar “Manuel Gual”.

**COLECCIÓN TEXTOS UNIVERSITARIOS
Ciencias Humanísticas y Sociales**

Sello Editorial Publicaciones del Vicerrectorado Académico
Universidad de Los Andes

Dedicatoria

A mi hijo Alberto, mayor motivo de inspiración.

A los docentes de Educación Inicial, como estímulo para la formación en
valores.

Agradecimientos

A todas las personas que brindaron su colaboración durante el desarrollo de este trabajo, especialmente al Jardín de Infancia “Manuel Gual” Anexo San Martín, ubicado en Lagunillas, Municipio Sucre, del Estado Bolivariano de Mérida, a los niños quienes con su gracia, imaginación, creatividad y entusiasmo impulsaron la creación de los cuentos y grabación de los audios, de igual manera a los padres y representantes.

Gracias por compartir una experiencia de aprendizaje.



Jardín de Infancia “Manuel Gual”

Lagunillas, Municipio Sucre, Estado Bolivariano de Mérida, Venezuela

Índice general

Prólogo.....	15
Introducción.....	17
Conceptualización.....	19
Tipos de cuentos.....	23
Estructura de los cuentos.....	31
Momentos de la narración.....	33
El cuento como recurso lúdico didáctico.....	37
El docente en la narración y creación de cuentos.....	41
Los cuentos en la promoción de valores.....	45
Beneficios de la lectura y la narración de cuentos para los niños.....	49
Experiencia de aula.....	51
Cuento 1. El rey que no sabía dar las gracias.....	52
Cuento 2. El gran tesoro.....	54
Cuento 3. La abuelita Martina.....	56
Cuento 4. Las aventuras de Osito.....	58
Cuento 5. El abrazo en familia.....	60
Cuento 6. La obediencia, un gran valor.....	62
Cuento 7. La estrellita.....	63
Cuento 8. Vicente enseña una gran lección.....	65

Conclusión.....	69
Recomendaciones.....	71
Referencias.....	73
La Autora	77

PRÓLOGO

Que manera tan especial de mostrar la pedagogía implícita en los cuentos infantiles como fuente literaria. Su narrativa hecha de manera lúdica, al disfrutar la realidad de un momento dibujado en la fantasía del niño cuando se recrea en su mundo simbólico; se entrelaza con la didáctica del juego empleada por el adulto para facilitar el pensamiento incipiente.

Con gran interés se observa como la construcción de cuentos y su narrativa muestran al niño un mundo que se esconde entre líneas y, así, dando saltos e inventando historias, entre símbolos, formas y colores llegan al mundo de la lectura.

Profesora Yolanda Puentes de Puello

INTRODUCCIÓN

La educación inicial cumple un rol fundamental en el desarrollo de los niños, ya que sienta las bases para su evolución cognitiva, emocional y social. Uno de los aspectos más importantes de esta etapa educativa es la capacidad creadora de los niños y una forma efectiva de lograrlo es a través del disfrute de la lectura de cuentos y la creación de historias.

El cuento se define como un relato que presenta una trama sencilla, con un elemento simbólico que permite la manifestación de ideas, convirtiéndose en una herramienta de expresión oral y escrita, donde lo inexistente y cultural toman vida en un mundo que aparte de proporcionar entretenimiento, gusto y placer se convierte en un recurso didáctico fundamental para la enseñanza en la educación.

Los padres y maestros encuentran en el cuento una herramienta valiosa para abordar temas curriculares y desarrollar en los niños actitudes positivas frente a la sociedad, no solo es una forma divertida de entretener a los infantes, sino que también tiene un impacto significativo en su desarrollo biopsicosocial. A través de las historias los niños reflexionan sobre temas como la amistad, honestidad, generosidad y la resolución de conflictos, ayudándoles a internalizar los valores de manera significativa y aplicarlos en su vida cotidiana.

De igual manera, el cuento infantil promueve el desarrollo del lenguaje, la interacción social y el crecimiento emocional al presentar personajes y situaciones que permiten al niño explorar una variedad de emociones, aprender a reconocerlas y expresar sus propios sentimientos, esto contribuye a fomentar la comprensión emocional.

En esta obra se abordan aspectos teóricos sobre el cuento referidos a su conceptualización, tipos, estructura; se destacan, además, los diferentes momentos en la narración y su uso por el docente en la didáctica de la educación inicial; se expone el papel del maestro en la narración y creación de cuentos y cómo estos influyen en la promoción de valores. Asimismo, se da a conocer los cuentos creados con los estudiantes en edad preescolar de una institución educativa del estado Bolivariano de Mérida, como resultado de una experiencia de aula. Igualmente, cada historia está acompañada de imágenes que la representan gráficamente y su respectivo audio con la narración hecha por los niños; luego se plantean las consideraciones finales a modo de conclusión y se ofrecen algunas sugerencias en cuanto a la promoción de la lectura y narración de cuentos.

CONCEPTUALIZACIÓN

Los cuentos, en la formación integral de los niños, han sido utilizados desde edades muy tempranas, inclusive antes de nacer, pues la madre relata a su bebé en formación, los hechos o acontecimientos que le han sucedido a lo largo del día. Por tanto, se genera un vínculo de comunicación, en el cual ambos disfrutan del hecho narrativo. Al respecto, Espinoza (2022) destaca que:

El cuento es una narración corta, que ha existido desde tiempos inmemorables. En el ámbito educativo es utilizado para integrar a los infantes en la cultura que los rodea. Los cuentos nos acompañan prácticamente a todos desde niños en el aprendizaje de nuestra lengua materna. Este recurso es muy utilizado durante la primera infancia, ya que los niños se interesan por estas historias, ya sean las tradicionales o las modernas... (p. 12)

Por otra parte, Barboza (2007) con base en las opiniones de teóricos de la literatura expresa: “el cuento deriva del verbo contar, el cual a su vez procede de un vocablo latino “computare” cuyo significado literal es contar en sentido numérico.” (p. 36) Sin embargo, se puede afirmar que el cuento se utiliza para contar, reseñar y describir hechos reales o imaginarios, de forma secuencial, que perfectamente puede ser utilizado en su justa dimensión dentro del aula de preescolar. En este contexto, Padovani (2004) argumenta:

El cuento es una ficción en prosa, breve, pero con un desarrollo tan formal, que desde el principio consiste en satisfacer de alguna manera un urgente sentido de finalidad. En resumen, el cuento es una narración breve, oral o escrita, de un suceso real o imaginario, donde aparecen en él un reducido número de personajes que participan en una sola acción con un solo foco temático, siendo su finalidad la de provocar en el lector una respuesta emocional, de igual manera, el término cuento se emplea a menudo para designar diversos tipos de narraciones breves, como el relato fantástico, el cuento infantil o el cuento folklórico o tradicional (p. 32)

Desde este punto de vista se puede considerar al cuento como un género literario verdaderamente útil en la didáctica del docente, ya que tiene injerencia directa en la formación integral de los educandos. Por ello, el cuento se orienta hacia la vinculación con los valores sociales, siendo el maestro responsable de generar la unidad en el aula de la familia y la comunidad, en la búsqueda de experiencias significativas de aprendizaje para los niños en pro de dar cumplimiento a objetivos académicos específicos de acuerdo a la planificación que se desarrolle.

El cuento se concibe como un proceso narrativo dialógico que, al ser incluido sistemáticamente en la planificación diaria, puede contribuir al diseño e implementación de experiencias educativas que fomenten la atención y curiosidad. Por su parte, Matías (2009) afirma que:

El cuento es una actividad primordial en la infancia porque potencia el desarrollo de todas las capacidades del niño facilitando que los pequeños vivan esta situación con gozo, interés y placer. Este hecho, hace del cuento una actividad necesaria y fundamental en los programas de Intervención Infantil tanto en el ámbito de la educación formal del sistema educativo como en el ámbito de la educación no formal y actividades con contenido educativo organizadas fuera del sistema escolar. (p. 759).

Por tanto, el rol del maestro en la promoción de valores a través del cuento implica seguir procedimientos de alta calidad, esto incluye establecer objetivos claros, planificar las acciones necesarias y evaluar los resultados obtenidos. Según Cárdenas y Orellano (2019): “El cuento es una narración, es una forma de hacer conocimiento, es una manera de unirnos con la otredad y una posibilidad, móvil y movilizadora, de alejarnos de las posturas estáticas, paralizantes y paralizadoras.” (p. 31), este género literario le permite al infante lograr una integración social de manera agradable, conociendo e identificando personajes, emociones, sucesos, acontecimientos, entre otros elementos que forman parte del mismo.

Es fundamental que los maestros de educación inicial utilicen la narración de cuentos como parte del proceso de socialización y enriquecimiento intelectual de los estudiantes, siendo una actividad clave en la educación, pues es una de las principales herramientas de aprendizaje, así como un género literario indispensable para el desarrollo de la creatividad, imaginación, capacidad de comunicación, pensamiento crítico, reflexión y habilidades lingüísticas en los alumnos.

TIPOS DE CUENTOS

El cuento como género literario se constituye en los actuales momentos en un aliado estratégico del docente, quien puede hacerse de la diversidad de ellos para planificar objetivamente la jornada académica. Es así como Barboza lo expresa (2007):

El cuento se convierte en un medio pedagógico fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje, debido a que los escolares de este nivel educativo están más abiertos al acercamiento hacia lo imaginativo, mágico y maravilloso que les proporciona la narración de un cuento permitiendo sensibilizarlos y acercarlos a la adquisición de valores y creencias, con los intereses propios de su edad. De ahí precisamente la importancia y la posibilidad de una acción pedagógica constructivista por parte del docente que ha de estar plenamente integrada a lo largo de todo el proceso de autoafirmación de la identidad del niño y la niña. (p. 28)

En este orden de ideas, el cuento está especialmente orientado a la formación del hábito lector de los escolares, es necesario que el docente considere un modelo educativo creativo, participativo y que promueva a su vez el aprendizaje cooperativo; en este sentido, representa una herramienta pedagógica invaluable ya que tiene la capacidad de enseñar, transmitir conocimientos de manera efectiva y despertar el interés del aprendiz con gran facilidad, en razón a ello, se convierte el cuento en un instrumento versátil que puede ser utilizado en distintos contextos para ayudar a los niños en su proceso de enseñanza y aprendizaje.

A tal fin, Busatto (2010) destaca que existen varios tipos de cuentos entre los cuales se destacan:

Cuentos Tradicionales: Es una forma de literatura que se ha transmitido de generación en generación y se caracteriza por su brevedad, sencillez en la estructura y el desarrollo de sus acontecimientos; son muy fáciles de captar, asimilar y practicar por tener personajes y situaciones reconocibles, así como una estructura narrativa clara. Estas historias nos transportan a mundos imaginarios, presentan conflictos y resoluciones que reflejan aspectos universales de la experiencia humana.

Es relevante considerar que los cuentos tradicionales contribuyen a la formación psicológica, intelectual y espiritual del infante, les permite creaciones intrínsecas, claridad, objetividad y adquisición de principios y normas, debido a que la mayoría de los protagonistas de los cuentos constituyen excelentes espejos psicológicos donde el niño se mira, se confronta y se identifica. Son también, fuente inagotable de valores como la amistad, el deseo de aventura, la libertad, la autonomía, se muestran temas relevantes como el temor, la angustia, el cariño, que suelen estar presentes en todos los cuentos, especialmente en los tradicionales.

Cuentos Populares: Son narrativas también transmitidas de generación en generación, sin un autor específico; han sido contadas y compartidas a lo largo del tiempo, formando parte del folclore de diferentes sociedades culturales; asimismo tienen en su cuerpo señales del sistema mítico y creencias del pueblo al que pertenece. Por medio del cuento popular se valoran las diferencias entre los grupos étnicos, culturales y religiosos.

Además, fortalece los valores representativos de la cultura local, haciendo vivir al niño los principios, normas y reglas de comportamiento que son considerados valiosos para la comunidad, permitiéndoles su apropiación para insertarse con éxito en ella, rechazando igual que sus conciudadanos, aquellos llamados antivalores.

Cuentos de Hadas: Se caracterizan por hechos que ocurrieron o se presume que sucedieron, forman parte de la vida del niño desde temprana edad, constituyen una herramienta que por su simplicidad permite la memorización y fomenta el desarrollo del infante; estimula la fantasía y la comprensión (ante una determinada acción, realizada por los personajes), le ayuda a generar una actitud más crítica, creativa y reflexiva, al mismo tiempo que se divierte, manifiesta alegría, organiza las experiencias y aprecia los valores de la vida.

En este sentido, los cuentos de hadas son relatos que enfrentan al lector con los eventos crudos de la realidad humana, la bondad y la maldad en eterno conflicto; la muerte, la envidia, preparándolo para enfrentarlos y vencerlos con éxito. Por eso encantan y enganchan a los lectores de cualquier edad, especialmente a los niños.

Cuento de Iniciación: Son narraciones que se utilizan en el ámbito educativo para introducir a los niños en el mundo de la lectura y desarrollar diversas habilidades, estos cuentos suelen presentar personajes y situaciones que reflejan experiencias comunes de la infancia, como el primer día de escuela, hacer amigos o superar miedos; su objetivo principal es ayudar a los niños a comprender y enfrentar los desafíos que pueden encontrar en su vida diaria.

Los cuentos de iniciación son una herramienta poderosa para fomentar el amor por la lectura, enseñar conceptos importantes de manera divertida y accesible, al presentar personajes con los que los niños pueden identificarse; estos cuentos ayudan a construir la confianza y la autoestima, de igual modo el docente puede usarlos para crear un ambiente de aprendizaje lúdico bastante enriquecedor.

Del mismo modo, a través de ellos el niño puede superar conflictos de timidez e inseguridad, permite expresar sentimientos ocultos que afloran cuando se hacen los comentarios del cuento narrado. Se convierte, entonces, en una herramienta para realizar un diagnóstico, detectar carencias o necesidades en un grupo, mediante el análisis de las intervenciones orales que realicen los niños al momento de la discusión de las historias.

Cuento Maravilloso: Son una forma de literatura mágica y encantadora que transporta al niño a mundos fantásticos llenos de aventuras y sorpresas. Estas historias permiten sumergirse en un universo de fantasía donde los personajes principales son seres extraordinarios como hadas, brujas, princesas y príncipes valientes. A través de estos cuentos, se pueden explorar temas profundos y universales, como el amor, la valentía, la amistad y la superación de obstáculos; además, enseñan lecciones importantes sobre la vida e invitan al aprendiz a soñar e imaginar posibilidades infinitas, son una fuente de inspiración, donde la imaginación no tiene límites y donde todo es posible; en este sentido, los cuentos maravillosos invitan al infante a creer en la magia y descubrir el poder de nuestros propios sueños.

También, es propicio mencionar que las tareas en el desarrollo del relato son realizadas por personajes reales e irreales, se destaca en la historia lo poético, cuya finalidad es provocar la participación del lector y tratar de influir en sus estados de ánimo para sensibilizar y sublimar, esto permite que el estudiante estimule su creatividad y comunicación, tanto consigo mismo como con los demás.

Cuento Fantástico: Es un género literario que se caracteriza por la presencia de elementos sobrenaturales o irracionales en su trama; estas historias transportan al lector a un mundo imaginario donde lo imposible se hace posible. El cuento fantástico desafía las leyes de la realidad y permite explorar temas como la magia, los seres fantásticos y lugares extraordinarios.

A través de su narrativa envolvente, este género estimula la imaginación del lector y lo sumerge en un universo lleno de misterio y maravilla, en este sentido, los cuentos de Tío Tigre y Tío Conejo, además de estar ubicados en la narrativa folclórica son narraciones fantásticas que el docente puede trabajar en el aula a través de la dramatización para extraer los aspectos referidos a las emociones, relaciones familiares, entre otros.

Cuento Realista: Busca representar la realidad de manera objetiva y verosímil; se caracteriza por su enfoque en la descripción detallada de los personajes, ambientes y eventos sin recurrir a elementos fantásticos o sobrenaturales. El cuento realista tiende a presentar situaciones cotidianas, problemas comunes de la vida diaria, explorar temas como el amor, la familia, el trabajo, la sociedad, entre otros. A través de su narrativa realista, este género refleja la condición humana y provoca una oportunidad para la reflexión sobre el contexto social.

Cuento Didáctico: Es un tipo de cuento que se utiliza como recurso pedagógico en el proceso de enseñanza-aprendizaje, tienen un propósito educativo específico están diseñados para enseñar habilidades sociales, emocionales, cognitivas, lógico matemáticas y del lenguaje, también son utilizados para dar a conocer sobre las diferentes tradiciones culturales.

Cuento Folklórico: Es el relato de tradición cotidiana que hablan de una realidad cultural, regional y nacional, evidencia una doble función en el manejo de palabras, posee una función estética, estimula tanto la creatividad como la fantasía de los educandos. Está referido a relatos populares, cargados de refranes, formas de hablar, costumbres, ritos, ceremonias de una determinada región o pueblo, por lo que sus lecturas son eficaces para potenciar y afirmar el amor hacia lo local.

Los niños disfrutan más los cuentos folklóricos entre los cinco y diez años; éstos deben incluirse con especial cuidado en los programas escolares, porque refuerzan la idiosincrasia de cada grupo social a través de su carácter oral. El cuento en sí, ofrece una visión del mundo, su acervo cultural del grupo social, los hay para todos los gustos y creencias.

Cuento Literario: Es una narración breve y ficticia que se caracteriza por su estructura definida, personajes bien desarrollados y situaciones claramente establecidas. Éstos escritos por autores con fines artístico-literarios, abarcan una amplia gama de temas y géneros, su valor no solo radica en su entretenimiento, sino también en su mérito artístico y su capacidad para transmitir ideas, emociones y reflexiones.

A través de una cuidadosa selección de palabras y recursos retóricos, los cuentos literarios capturan la atención del lector quien se sumerge en un mundo imaginario, desafiándolo a pensar más allá de la historia misma; su brevedad y enfoque conciso los convierte en una forma de expresión poderosa y efectiva.

Cuentos de Animales: Son historias en las que ellos son los personajes principales o secundarios, estos cuentos nacen de la relación del ser con la naturaleza y han sido transmitidos de generación en generación. Los cuentos de animales aportan una moraleja que permiten reflexionar sobre hechos de la vida cotidiana; al leerlos los estudiantes pueden adquirir conocimientos sobre la naturaleza, la ecología y el medio ambiente; mientras se divierten aprenden valores importantes de manera efectiva.

Cuentos Chistosos: Conocidos también como cuentos humorísticos, son narraciones que tienen como objetivo generar risa en aquellos que los escuchan o leen; estas historias están repletas de situaciones graciosas, personajes extravagantes, eventos inesperados que sacan carcajadas alegrándose el ánimo; a través del ingenio e ironía, los cuentos chistosos buscan entretener, crear un ambiente de diversión; además son una manera agradable, entretenida de transmitir mensajes positivos, brindando a los lectores o espectadores momentos de risa y desconexión del mundo cotidiano; podría decirse que este tipo de cuentos resulta ser una terapia efectiva para bajar niveles de estrés o sencillamente para liberar tensiones de la cotidianidad.

Bajo este orden de ideas, los cuentos en la promoción de los valores se consideran útiles cuando se planifica su uso ajustado a los objetivos académicos, a las necesidades e intereses de los educandos a fin de lograr los aprendizajes esperados. En este sentido, la acción y reflexión del docente sobre esta apreciación es necesaria, debido a que todo educador debe conocer los tipos de cuentos, el

contexto socio educativo que va abordar para elegirlo adecuadamente; así pensar las acciones pedagógicas a fin de mejorar el proceso de aprendizaje dentro y fuera del aula.

ESTRUCTURA DE LOS CUENTOS

El cuento sirve como elemento integrador del trabajo didáctico en el aula, a través de ellos pueden abordarse las diferentes áreas de aprendizaje que plantea el currículo. Además, se considera importante e imprescindible que se inicie el niño en el aprendizaje de la literatura infantil, no solo para que aprenda a disfrutar del goce estético que produce la lectura, sino porque permite desarrollar la competencia lingüística y transmitir conocimientos. Todo esto, debido a que los cuentos, generalmente se estructuran en un orden lógico. Para Matías (2009):

Inicio o planteamiento: Comienza con una introducción, donde se establece el escenario y se presentan a los personajes principales, es como tomar de la mano al lector para llevarlo a un mundo completamente nuevo.

Desarrollo o nudo: Es la parte central, se presenta el desarrollo de la historia, aquí es donde ocurren los eventos principales, los conflictos, las aventuras; es como montar en una montaña rusa, con subidas y bajadas emocionales que mantienen al lector en vilo.

Desenlace o final: Es el punto culminante de la historia, donde todas las tensiones y conflictos alcanzan su punto más alto; es como estar en la cima de una montaña rusa, a punto de caer en picada. Seguidamente viene la resolución, aquí se resuelven los conflictos principales y se llega a una conclusión satisfactoria, es como descender suavemente de la montaña rusa, sintiendo alivio y satisfacción.

González (1986) plantea que el cuento es educativo por el texto que se narra cuya estructura es fundamental para su conocimiento y disfrute. A través de la introducción, desarrollo y desenlace, se crea una narrativa coherente que captura la atención del lector; de igual modo, la organización del cuento permite transmitir enseñanzas de manera efectiva ya que los eventos presentados de forma lógica proporcionan un sentido de conclusión, desarrollando en los estudiantes habilidades de comprensión y análisis.

Montaña (2019) agrega que:

En la actualidad, la composición textual en el cuento rompe muchas veces con estas estructuras queriendo dar un poco más de libertad a los escritores actuales que quieren sorprender con nuevas propuestas, y es que de eso se trata: de liberar la imaginación en busca de nuevas posibilidades en cuanto a la comunicación en lo textual y escrito. (p. 559)

A partir de lo planteado el arte de contar historias abre espacio para crear estructuras alejadas de lo tradicional, a fin de explorar nuevos horizontes y experimentar con propuestas innovadoras, esta evolución en la narrativa busca dar mayor libertad a los autores, quienes desean crear contenido a partir de la imaginación. Desde el ámbito pedagógico la estructura del cuento permite al docente en cada etapa encontrar el interés educativo del relato, manteniendo la atención de los educandos, quienes seguirán sistemáticamente el cuento, considerado como un instrumento que distrae, estimula, nutre su fantasía, amplía sus conocimientos y otorga algunas herramientas éticas necesarias para vivir en sociedad.

MOMENTOS DE LA NARRACIÓN

En el proceso de la narración literaria en educación inicial existen una serie de momentos didácticos que pueden ser utilizados de manera sistemática por el docente a fin de promocionar la lectura de cuentos en los infantes, bajo un enfoque constructivista. En tal sentido, Busatto (2010) expresa: “El acto de leer un cuento tiene un valor didáctico, ya que es una aproximación del niño y la niña a la lectura.” (p. 51). Es decir, que para poder desarrollar de forma plena y armónica la lectura el docente debe intervenir desde el inicio, el desarrollo y el cierre del proceso de enseñanza con una amplia visión de lo que se desea lograr.

Cabe mencionar que el docente debe elegir minuciosamente el cuento que va a utilizar y definir las estrategias didácticas para la enseñanza, a fin de abordar tres fases fundamentales, las cuales inciden significativamente en la promoción de valores en los escolares. Según Frías (2007) las estrategias para preparar a los estudiantes y fomentar la comprensión se plantean en tres momentos claves:

Antes de la lectura:

- Previo a iniciar la lectura el docente debe realizar preguntas relacionadas con el tema central del cuento para que los niños, a través de la oralidad, expresen sus ideas y compartan sus puntos de vista, es decir, aporten sus conocimientos previos.
- Crear expectativas, el docente puede hacer una introducción atractiva del cuento seleccionado.

- Es importante que los estudiantes entiendan el propósito de la lectura.
- Mostrar imágenes relacionadas con la historia esto puede contribuir a que el aprendiz visualice, lleve la secuencia y comprenda mucho mejor la trama.
- Permitir que los niños seleccionen el cuento que más le llame la atención.

Durante la lectura:

- Ofrecer material de lectura adaptado a la edad de los estudiantes, acordes a sus necesidades e intereses para que ellos creen una conexión con el relato, esto permitirá su mejor comprensión.
- Iniciar compartiendo lecturas cortas, de tramas sencillas y seguidamente vaya incorporando cuentos más amplios a medida que el niño adquiera el hábito lector.
- Crear una discusión a través de preguntas sobre el tema del cuento, es muy importante considerar la apreciación del niño.
- Realizar cambios en el tono de voz de acuerdo a los personajes, esto hará de la lectura un encuentro emocionante y divertido para los niños.
- Señalar las ilustraciones y palabras clave durante la lectura, esto permitirá que conecten la imagen con la palabra.

Después de la lectura:

- Crear un espacio para el debate a través de preguntas sobre la lectura, imágenes, los hechos ocurridos, las moralejas o enseñanzas; permitir que los niños también planteen sus inquietudes y compartan sus pensamientos, se puede hacer preguntas abiertas como ¿Qué parte del cuento te gustó más? ¿Qué personaje te parece más interesante? Entre otras que se susciten.

- Realizar actividades lúdicas como juegos de integración a partir de imágenes o palabras, juegos de roles, animar a los niños a recrear escenas del relato, desarrollar trabajo motor y manual, elaborar representaciones gráficas de lo que le gustó del relato, invitar a las familias a compartir un cuento, realizar juegos de simulación de voces de animales, cambiar el final de un cuento.
- Crear una exposición con las representaciones gráficas trabajadas a partir de los cuentos o las actividades gráfico plásticas realizadas.

Según plantea Ventura y Duran (2008), para adaptar un cuento a la audiencia infantil es primordial tener en cuenta la edad de los niños a quienes va dirigido, es importante seleccionar historias simples y emotivas, con una trama lineal y de duración adecuada para mantener la atención del pequeño.

De igual modo, destaca que es importante que el narrador se sienta cómodo y seguro al contar la historia, para poder transmitir esa misma sensación a los oyentes y lograr capturar su atención; señala a su vez que para contar un buen cuento es necesario considerar varios aspectos: primero, elegir una buena historia que sea interesante y entretenida; segundo, practicar la forma de narrarlo con diferentes recursos expresivos como gestos o cambios de tono; tercero, variar los temas para no caer en la monotonía.

En definitiva, cualquier persona puede ser un gran contador de cuentos si se prepara adecuadamente y disfruta lo que está haciendo, los cuentos son una herramienta maravillosa para recrear e incluso educar a los niños y adultos por igual, por ello se concibe además como una actividad lúdica que proporciona placer y entretenimiento.

EL CUENTO COMO RECURSO LÚDICO DIDÁCTICO

El cuento es utilizado como un medio de la didáctica del docente con gran relevancia en el aula de educación inicial, por cuanto a través de ellos, los niños expresan emociones, sentimientos, intereses, acciones valorativas que describen los personajes, les permite apreciar las cualidades humanas básicas, diferenciar la bondad y la maldad e identificarse con sentimientos de solidaridad, respeto, amor al trabajo, alegría, ayuda mutua entre otros valores esenciales del ser humano. Para Córdova, Fernández, Rivadeneira y Jaya (2021):

El cuento infantil es un género literario utilizado como estrategia didáctica en el aula de clases, con el afán de entre otros objetivos de: ampliar el foco atencional, mejorar la concentración, aportar a los bancos de memoria, despertar la curiosidad, activar la imaginación e, incrementar conocimiento de los educandos (p. 561).

Como expresan los autores, los cuentos utilizados en la didáctica ayudarán a los niños a pensar, razonar lógicamente, sentir la belleza de su entorno socio educativo y a conocerlo para mejorarlo. Además, es preciso señalar que, en el uso de la narrativa, se debe dar prioridad a la construcción y utilización por parte de estudiantes de temas generales, transponibles sin mayores dificultades a múltiples y variadas situaciones.

Además, el cuento utilizado en la didáctica docente, según expresa Barboza (2007), permite multiplicidad de fines: “desarrolla la lengua materna ampliando el vocabulario, la creatividad, la apreciación del goce estético, apropiarse de las reglas éticas, del gusto por la lectura y la escritura, propicia la familiaridad con la secuencia narrativa y forma los valores.” (p. 50). En cuanto a estos aspectos, se destacan el aprendizaje de las reglas éticas pues los cuentos permiten a los niños distinguir entre lo bueno y lo malo, ya que en estos relatos sobresalen y prevalecen los valores positivos como la sinceridad, la amistad, el afecto, el respeto, la solidaridad, la libertad, los cuales son aprendidos por los niños.

Según García (2004), el cuento en la pedagogía del docente cumple funciones de diferentes categorías, entre estas:

1. Permite conocer la condición humana; muestra al niño, rasgos esenciales del hombre y de la vida, sin que el pequeño se dé cuenta.
2. Vincula al niño a su propia cultura y le permite conocer otras.
3. Desarrolla la capacidad de oír y de expresarse creativamente a través del lenguaje.
4. Educa el corazón, la inteligencia y el gusto.
5. Propicia la socialización la cual se refuerza a través del lenguaje y del contacto entre el niño, el narrador y sus compañeros.
6. Desarrolla una mirada divergente de la vida y del mundo, como todo arte.
7. Propicia la afectividad; el cuento es un acto protector de la vida y del niño; el acercamiento entre el narrador y los pequeños a través de esta actividad crea nexos afectivos.

8. Estimula el desarrollo de otras formas expresivas, además del lenguaje: teatro, expresión corporal, música, lúdica, plástica; permite así el autoconocimiento y la invención.

9. Proporciona placer al niño mediante el lenguaje y el juego de la fantasía y permite que los pequeños compartan su alegría entre ellos.

10. Le ayuda a resolver conflictos interiores.

11. Prepara a los más pequeños para la lectura e incita, a los que la dominan, a leer más.

12. Lo inicia en un código moral: Concepto del bien y el mal.

Desde el punto de vista de Méndez (2017), los beneficios de emplear la narración en el entorno educativo son numerosos para el avance del niño a nivel comunicativo, además, de ser una herramienta motivadora, fomenta la creatividad, ayuda a desarrollar habilidades de concentración y atención; de igual manera, puede servir como punto de partida para otras actividades complementarias que enriquecen la experiencia de aprendizaje, estimula el interés y la participación de los estudiantes.

Visto de esta manera, los cuentos representan un recurso educativo de gran valor en la educación de la primera infancia, se usan para abordar las diversas áreas curriculares referidas a la atención de los niños en edad preescolar considerando los aprendizajes esperados para este nivel; fomentan la creatividad e imaginación a partir de las lecturas o la creación de los cuentos en el aula. También se convierte en un efectivo apoyo emocional para los estudiantes ante situaciones de afrontamiento de obstáculos o temores infantiles propios de

la edad. Es necesario acotar que el uso de relatos crea un ambiente de aula donde la recreación, lo lúdico y el aprendizaje van de la mano.

En este orden de ideas, la promoción de la lectura en la etapa preescolar debe establecer una concepción constructivista de la enseñanza basada en el cuento como una estrategia lúdico-didáctica cuyo objetivo es desarrollar las condiciones humanas del educando de forma integral, en la cual el docente apoya desde su planificación los procesos inherentes al quehacer educativo.

En definitiva, según Padial y Sáenz-López (2014) a medida que se avanza en el desarrollo social, se resalta la importancia del uso de dos recursos de aprendizaje en la etapa preescolar siendo el cuento y el juego, medios educativos motivadores para aprender en un clima donde lo lúdico se caracteriza por el gozo y el disfrute, en consecuencia, mientras el infante se divierte aprende sin que esto resulte una actividad forzada.

EL DOCENTE EN LA NARRACIÓN Y CREACIÓN DE CUENTOS

En la etapa preescolar el docente asume el rol de promotor de la lectura, es el agente motivador por naturaleza, que desde los primeros días en el aula debe propiciar el acercamiento espontáneo del educando al cuento, así incrementará sistemáticamente el hábito lector. Al respecto, Cortés (2008) sostiene:

En la promoción de la lectura, el maestro es protagonista de primer orden. Los maestros, deben conocer el nivel cognitivo de sus estudiantes y ensayar estrategias didácticas innovadoras individuales y colectivas que generen lectores autónomos. En esa empresa, el maestro no puede perder de vista que no existe una receta mágica para la formación del lector y que si él quiere que sus estudiantes lean tiene que comenzar por dar ejemplo leyendo. (p. 46).

Visto de esta manera, el docente como promotor de la lectura de cuentos diseña estrategias didácticas que le conceden al estudiante las bondades del conocimiento, estimula su deseo de conocer, recrearse, expresar sentimientos y emociones a través de la lectura en el aula. En este contexto, el maestro es fundamental en cuanto a que facilita ambientes estimulantes, agradables que permiten al aprendiz vivenciar el acto lector plácidamente, a realizar las actividades en forma lúdica y, sobre todo, con motivación, dando especial énfasis al desarrollo de habilidades y destrezas perceptivas, de comprensión y comunicación.

Así, el docente es un mediador de la lectura, da sentido al proceso de enseñanza, comprende e interioriza el objetivo de la clase a fin de incidir positivamente en la búsqueda de la lectura por parte del educando de forma autónoma, por tanto, es necesario mantenerse a la vanguardia en la actualización permanente sobre las que le permitan abordar al estudiante con más facilidad y efectividad. Desde esta perspectiva, Lerner (2005), establece que el docente de preescolar en el proceso de la lectura de cuentos debe:

1. Partir de situaciones reales como ejemplo para que el niño considere el uso de la lengua escrita como un medio para comunicarse.
2. Garantizar el material de lectura y promover su uso diario dentro y fuera del aula.
3. Considerar el proceso, ofrecer intercambio comunicativo frecuente en los niños para confrontar conocimientos específicos y favorecer el avance.
4. Organizar actividades que estimulen el pensamiento del niño.
5. Evitar actividades de copia y repetición de las palabras memorizadas.

De esta manera, el docente de preescolar al incentivar al estudiante el deseo por leer, estará garantizando el logro de competencias básicas que le servirán en el desarrollo del continuo humano de la educación, potencializando su capacidad de análisis e interpretación de situaciones concretas para llegar a la solución de problemas, a la adecuación con la realidad que vive en un contexto socio cultural determinado. En este orden de ideas, Díaz y Hernández (2002) expresan:

El docente debe mantener una actitud constante de observación y de estudio que le facilite la aplicación de estrategias metodológicas adecuadas, el aprovechamiento de los métodos, técnicas y recursos conocidos, asimismo, la estructuración de nuevas formas de enseñanza que se ajusten más a la realidad e intereses reales de los educandos. (p.128)

Estos principios estarán vinculados con el tipo de planificación que el docente pretenda desarrollar en el aula de clase. Es por ello, que el proceso de enseñanza de la lectura consiste en acercamientos progresivos, mediante los cuales el educador va diseñando estrategias didácticas que coadyuven al logro de los objetivos educacionales y que luego de la acción y la reflexión rechazarán o confirmarán definitivamente en el entorno escolar.

De acuerdo con Muñoz y Caravaca (2004), para promover la narración de cuentos es indispensable que el docente organice el aula y seleccione los recursos de enseñanza, cree un ambiente acogedor y cómodo, establezca momentos de lectura durante la jornada diaria ya sea al inicio o al final de la clase; también es necesario dedicar tiempo para discutir y reflexionar sobre los relatos, seleccionar cuidadosamente los cuentos que se van a leer y los juegos que servirán como herramienta didáctica para su creación, teniendo en cuenta los intereses y necesidades de los educandos, de esta manera, el maestro desempeña un rol de mediador durante ese proceso de interacción en el cual el niño es un participante activo.

Según Correa (2009) el cuento brinda al niño la oportunidad de satisfacer necesidades, a la vez que le muestra la realidad y él la transforma partiendo de sus fantasías; en razón a ello, las narraciones en el aula son necesarias para motivar al estudiante a sentir el goce del acto lector, quien desde su deseo de aprender comienza a internalizar la trama, haciéndose participe a través de la

escucha activa de lo que sucede en el desarrollo de la misma, a este fin el maestro haciendo uso de la entonación o algunos recursos didácticos como los títeres, atrae la atención del grupo buscando que lleven la secuencia y comprendan lo que está ocurriendo, así desarrollan la concentración, la curiosidad y comienzan a formular sus propias hipótesis, construyen en su mente sus propios escenarios de acuerdo a las vivencias y experiencias previas.

Por su parte Iruri y Villafuerte (2022) plantean que la narración de cuentos es una herramienta educativa eficaz en la educación, al utilizar historias y cuentos, los estudiantes se motivan para aprender y comprenden mejor los conceptos y procesos.

Esta es una forma de integrar las áreas de aprendizaje necesarias para el desarrollo personal y la formación educativa del estudiante, en este sentido, el maestro debe estar pendiente e identificar las necesidades de aprendizaje de sus alumnos, incluyendo su motivación por la lectura y el propósito que la misma tiene, al maestro le corresponde ayudar a los niños a descubrir por ellos mismos dicho propósito para que puedan aplicar estas habilidades no sólo en el área académica, sino en todos los aspectos de sus vidas.

En consecuencia, es responsabilidad de la escuela ofrecer al niño ambientes lectores y de la familia crear de la lectura un hábito, sin lugar a dudas motivar al infante a tomar un libro, revisarlo, observar sus imágenes o leerlo es tarea de ambas instancias, por tanto, al docente le atañe promover un trabajo en equipo a fin de crear en el alumnado el interés por el mundo de lo escrito, ya que este abre horizontes, ofrece nuevos conocimientos y le permite ampliar su perspectiva y contexto social.

LOS CUENTOS EN LA PROMOCIÓN DE VALORES

Tomando en cuenta la importancia que tiene la lectura de cuentos en el desarrollo evolutivo e integral del educando, se concibe como un proceso permanente, en el cual los principios éticos universales deben estar presentes, pues todo material impreso que sea significativo tiene jerarquía para el educando, por medio de las experiencias podrá manifestar por sí solo su condición de lector. A tal fin, Cárdenas, y Orellano (2019) señalan que: “Los cuentos son herramientas que dentro del aula de clase servirán para que los estudiantes aprendan a resolver los conflictos ante cualquier situación.” (p. 18). A partir de ello es necesario conocer algunos conceptos presentes en los cuentos infantiles.

Amistad: Es una relación afectiva entre dos o más personas, basada en el respeto mutuo, la confianza y el apoyo incondicional, es un vínculo que se construye a lo largo del tiempo y que implica compartir experiencias, emociones y momentos tanto buenos como malos; en definitiva, la amistad es uno de los pilares fundamentales para tener una vida plena y satisfactoria.

Tolerancia: Es la capacidad de aceptar y respetar las diferencias culturales, religiosas o ideológicas de los demás sin juzgarlas ni discriminarlas, es un valor fundamental para convivir en una sociedad, la tolerancia implica escuchar al otro con atención y comprensión, dialogar constructivamente para resolver conflictos pacíficamente y promover el entendimiento mutuo entre personas diferentes; la tolerancia permite vivir en armonía con los demás.

Amor: Es un sentimiento profundo entre las personas, es el más poderoso del ser humano y puede transformar al hombre para siempre; el amor implica compromiso y respeto mutuo.

Respeto: Es un valor fundamental que implica consideración y reconocimiento hacia los demás; tratar a las personas con dignidad, tolerancia y cortesía, sin importar sus diferencias o puntos de vista. El respeto también incluye la aceptación de las normas sociales y culturales establecidas en una sociedad determinada, en resumen, el respeto consiste en actuar con empatía y consideración hacia los demás para fomentar una convivencia armoniosa basada en valores éticos universales como la justicia e igualdad entre todas las personas.

Justicia: es un concepto muy amplio y complejo que se refiere a la equidad, imparcialidad y rectitud en las acciones humanas, se trata de garantizar el respeto a los derechos fundamentales de todas las personas, independientemente de su origen social, económico o cultural.

Igualdad: Se refiere a la idea de tratar a todas las personas sin discriminación, implica, además, el reconocimiento y el respeto por los derechos humanos universales y la equidad en el acceso a oportunidades para todos.

Responsabilidad: Es la capacidad de asumir las consecuencias de nuestras acciones y decisiones, implica actuar con integridad, compromiso y confianza para lograr objetivos personales o colectivos sin afectar negativamente a terceros o al entorno que nos rodea, es una cualidad fundamental para el desarrollo de ciudadanos íntegros y respetables de una sociedad.

Honestidad: Es una cualidad que se caracteriza por actuar con sinceridad y verdad en todas las situaciones de la vida, una persona honesta es aquella que no miente, ni engaña a los demás para obtener beneficios personales, en resumen, la honestidad es un valor fundamental para construir relaciones sólidas basadas en el respeto mutuo y la confianza.

Solidaridad: Es un valor que implica apoyo y ayuda mutua entre las personas, especialmente en situaciones de necesidad o dificultad, significa estar dispuesto a colaborar con otros sin esperar nada a cambio, simplemente porque es lo correcto, hacerlo como ser humano comprometido con su entorno social.

Desde esta perspectiva, el cuento como género literario, es una herramienta educativa estratégica para el desarrollo del niño, quien puede fortalecer su formación ciudadana. Para estos fines, la lectura debe enfatizarse en el valor de la información que puede adquirir el educando en el aula, el hogar y su contexto socio cultural, proceso en el que el docente se destaca en la aplicación de las estrategias lúdico didácticas a fin de que el niño aprenda jugando.

Al mismo tiempo, los docentes deben ser modelos de conducta y valores para sus estudiantes, al leer los cuentos pueden hacer énfasis en los comportamientos y actitudes positivas de los personajes, promoviendo la reflexión y el debate grupal sobre el significado de esos valores implícitos en las historias, además, se puede complementar con otras actividades como los juegos de roles para ayudar a los niños a comprender y aplicar las moralejas o enseñanzas aprendidas.

De esta manera, el cuento contribuye al estudiante en su crecimiento personal, le orienta, da a conocer el valor real de las cosas, ofrece además formas sencillas de entender la vida, de construir la historia personal y colectiva, fomenta a su vez la colaboración y el respeto entre los compañeros. A tal efecto, el docente pasa a ser uno de los principales orientadores de los valores, obteniendo a través

de los cuentos la plena convicción de que algo importante puede ocurrir en el aula si se reconoce su rol frente al proceso. Porque una vez que los escolares interioricen los valores, éstos se convierten en guías y pautas de conducta que lo definen en la vida dentro de la sociedad.

BENEFICIOS DE LA LECTURA Y LA NARRACIÓN DE CUENTOS PARA LOS NIÑOS

La lectura y narración de cuentos a los niños tienen múltiples beneficios, algunos de los cuales se mencionan a continuación:

- Potencia el amor por la lectura.
- Fortalece la relación entre padres e hijos.
- Mejora el lenguaje y la comprensión.
- Proporciona valores y conceptos éticos.
- Ayuda a los niños a vencer sus propios miedos y ansiedades.
- Ayuda a conciliar el descanso y a tener bonitos sueños.
- Desarrolla el futuro hábito de la lectura independiente.
- Crea lazos de amistad entre los adultos y los niños.
- Despierta la curiosidad para los diferentes aprendizajes.
- Ayudan a vencer miedos y temores.
- Desarrollan y enriquecen el lenguaje comprensivo y expresivo.
- Enriquecen y ejercitan la memoria.
- Incrementa la inteligencia.
- Ayudan a desarrollar la identidad.
- Aprenden a gestionar sus emociones, de esta forma mejorarán sus relaciones con los otros.

De igual manera, la lectura dialógica es un tipo de lectura interactiva que ayuda a los niños a adquirir habilidades de lectoescritura importantes, como la comprensión de la historia y el pensamiento crítico. También se pueden utilizar las imágenes de un libro para contar una historia propia o animar a los niños a ser los narradores, En general, la lectura es un gran momento para interactuar con los niños y ajustar las interacciones para que coincidan con la edad, la capacidad y los intereses de los educandos.

EXPERIENCIA DE AULA

A continuación, se dan a conocer los cuentos creados a partir de la utilización de estrategias lúdico-didácticas, tales como: juegos con papel, descripción y uso de imágenes, bolso mágico contentivo de elementos lúdicos como estrellas, animales, capas entre otras, aplicadas a estudiantes preescolares entre 4 y 6 años del Jardín de Infancia “Manuel Gual”, anexo San Martín, ubicado en Lagunillas, Estado Bolivariano de Mérida. Este trabajo es el resultado de la dedicación por parte de maestras, padres, madres y representantes, a través de proyectos de aulas orientados hacia la construcción de historias infantiles promotoras de valores sociales; de igual modo, las representaciones gráficas son originales de los niños y se produjeron luego de realizar las narraciones de cada uno de los cuentos.

Cabe destacar que fue un trabajo atractivo para los estudiantes y las familias. Se evidenció la importancia de una pedagogía centrada en el niño, a fin de estimular su creatividad, concentración, percepción visual y auditiva, el razonamiento lógico, imaginación e inventiva. La influencia de la mediación docente durante el proceso de enseñanza aprendizaje se concibió de forma interactiva con la finalidad de fomentar el intercambio comunicativo que estimuló la producción basada en la fantasía. También, se presenta el audio de cada cuento con las voces de los estudiantes, a fin de que desarrollen el lenguaje y el pensamiento.

Así comenzamos:

Cuento 1. El rey que no sabía dar las gracias

En un país lejano vivía un rey que no sabía dar las gracias, nadie del pueblo quería compartir con él, mucho menos visitar su palacio, él se sentía muy triste y solo, entonces dijo a su cocinero: Antes todos me visitaban y me traían muchos presentes ¿Por qué nadie más volvió? El cocinero respondió: -Querido rey si le digo la verdad espero no me saque de su castillo y me envíe a otra ciudad. El rey respondió: -Tranquilo te prometo que siempre cocinarás para mi reino.

El cocinero Respondió: -Bueno mi respetado Rey Marco, cuando los invitados venían le traían variados obsequios y deliciosos manjares y usted nunca los recibió, olvidó dar las gracias a las personas, recuerde que en este país vive gente muy amable, donde la cortesía y gentileza los caracterizan, todos son amigos y se respetan entre sí; recuerda el día que vino la Reina Sofia a traerle una invitación para celebrar su cumpleaños, ella estuvo esperando varias horas para ser atendida por su merced, pero usted no quiso aceptar su invitación, por todo ello, ya nadie quiere visitarlo.

El rey inmediatamente se dio cuenta de lo que había cometido y decidió enmendar el error, mandó a preparar muchas tortas de fresas y fue en compañía de su cocinero hasta la plaza del pueblo, allí entregó a cada persona que pasaba una exquisita torta diciéndoles: “Gracias por vivir en mi reino” todos quedaron asombrados con el detalle del rey dando las gracias; lo recibían alegremente, luego de repartir todos los pasteles se marcharon a su castillo.

Los pobladores como gratitud llevaron presentes al rey, pero esta vez él salió a recibirlos y dando las gracias les invitó a conocer los jardines de su enorme palacio. Desde este día comenzó una linda amistad y jamás el rey olvidó ser agradecido. Este cuento llegó a su final, pero recuerda: ¡Dar las gracias, prohibido olvidar y diariamente debes practicar!

Imagen 1

Cuento 1. El rey que no sabía dar las gracias.



Nota: Representación gráfica por Grey mar Eliatny Guillén Osuna. Edad: 5 años.

Imagen 2

Cuento 1. El rey que no sabía dar las gracias.



Nota: Representación gráfica por María Alejandra Araujo Araque. Edad: 5 años.



Audio/cuento: El rey que no sabía dar las gracias.

Voz: Dubraska Andeymar Escalona Vielma. Edad: 5 años.

Cuento 2. El gran tesoro

Había una vez una ballena que vivía en el fondo del mar. Un día ella fue a buscar un tesoro en una isla, pero para ir debía separarse de su familia y comenzar una aventura, se enfrentaría a piratas que cazaban ballenas y buscaban tesoros, también a terribles tormentas y mareas. Pensaba en lo difícil que sería, pero una fuerza interior le decía que debía atreverse.

Llegó el gran día, bien temprano decidió emprender el viaje, comenzó la travesía, nadó durante varios días, se alimentó de peces, hizo dos amigos que la acompañaron durante el largo viaje: el sol y la luna. El sol la guiaba durante el día y la luna la acompañaba por la noche. En su recorrido por el inmenso mar, encontró peces espada, caballitos y estrellas de mar, hermosos peses payasos que estaban tristes porque el agua estaba muy sucia, ya que algunas personas lanzaban a los ríos la basura y ésta llegaba hasta el mar contaminándolo, sin pensar que es el hogar de todos los animales acuáticos.

Al llegar la noche comenzó a llover tan fuerte que una gran tormenta se desató, la ballena sintió miedo, esa noche la luna no apareció, sólo se veían relámpagos y el aterrador sonido de los truenos la hacían estremecer de pánico; por varias horas la marea la alejaba cada vez más.

A la mañana siguiente todo cambió, salió el sol radiante y la ballena siguió en busca de la isla para encontrar el tesoro perdido. Al cabo de un tiempo por fin la halló. Para sorpresa de la ballena los piratas habían llegado a la isla primero que ella, pero la ballena tenía una gran ventaja, pues nadaba en lo profundo del mar y el tesoro se encontraba en un barco hundido, la ballena rápidamente fue a buscarlo antes que los piratas bajaran, allí estaba el baúl, la ballena lo escondió en su enorme boca y se marchó rápidamente, cuando bajaron los piratas, buscaron por todas partes, pero no lograron conseguir nada, decían que el tesoro no existía que era una falsa historia y se marcharon.

La ballena regresó muy feliz a su casa, agradeció a sus amigos el sol y la luna por acompañarle en su viaje. Al llegar a su hogar destapó el baúl y la sorpresa fue una hermosa perla brillante como una estrella, todos sorprendidos por su hermosura y por la valentía de la ballena la conservaron por largas generaciones y cuentan que por las noches esta perla se convertía en una hermosa sirena de cabello largo que solía cantar durante largas horas. Aventuras marinas, esta historia se termina.

Imagen 3

Cuento 2. El gran tesoro.



Nota: Representación gráfica por Sofia Victoria Varela Guzmán. Edad: 4 años.



Audio/cuento: El gran tesoro. Voz: Williams José Liendo Guzmán. Edad 5 años.

Cuento 3. La abuelita Martina

Había una vez un árbol grande y frondoso que estaba en el jardín de la abuelita Martina; ella era muy cuidadosa con sus plantas, todas las mañanas las regaba con mucho cariño; así crecieron grandes y fuertes. Un buen día llegó un leñador a cortar el árbol con su hacha, llevó un enorme camión para cargar la madera, pero todos los animalitos que vivían en él salieron a defender su hogar.

busca de semillas, las abejas libaban el néctar de la flor y mariposas de colores volaban por doquier. Por la mañana, como de costumbre, la abuelita Martina salió a regar las plantas, pero no fue necesario ya que el cielo estaba nublado y la lluvia calló sobre aquel lugar, a la mañana siguiente un hermoso verde resplandecía en el ambiente. Colorín, colorín esta historia llegó a su fin.

El leñador no logró desprender ni una hoja del árbol, la abuelita defendió a todos los animales e impidió que él tumbara el único hogar que tenían. Al malvado leñador no le quedó más remedio que irse muy lejos; de esta manera, la abuelita fue solidaria con los animales evitando que derrumbaran el árbol, los pajaritos trinaron por un buen rato, las ardillas corrían rápidamente sobre las ramas en

Imagen 4

Cuento 3. La abuelita Martina.



Nota: Representación gráfica por Dubraska Andeymar Escalona Vielma. Edad: 5 años.

Imagen 5

Cuento 3. La abuelita Martina.



Nota: Representación gráfica por María Ángela Garrido Garrido. Edad 5 años.



Audio/cuento: La abuelita Martina. Voz: Dubraska Andeymar Escalona Vielma.

Edad: 5 años.

Cuento 4. Las aventuras de osito

Érase una vez un osito que tenía un gusto particular por volar aviones. Un día salió, como de costumbre, al aeropuerto, pero se detuvo en el pueblo llamado vista alegre; allí vivía su mejor amigo el cerdito Panchito a quien invitó para hacer un viaje a un país donde vivían duendes.

Los duendes tenían un hermoso árbol mágico con un polvillo que permitía volar a grandes velocidades y fueron a buscar un poco de este polvillo. Los duendes muy amablemente le dieron un poco para su mágica experiencia, sin embargo, Panchito saco de su bolsillo un frasco y tomó sin permiso más polvo mágico, nadie se dio cuenta, se despidieron de los duendes y se fueron al aeropuerto.

Luego osito colocó un poco de polvo mágico sobre el avión y volaron sobre las nubes que parecían motitas de algodón, disfrutaban del paseo y observaban la inmensidad del cielo, pero pasado un tiempo osito decide regresar y Panchito le dice ¡No osito aún no regresemos, yo tomé polvo mágico y podemos volar por mucho, pero mucho tiempo! Y sacó de su bolsillo el frasco.

Osito muy sorprendido le dice ¡Panchito, debes devolver el polvo mágico a los duendes, está mal quitarle las cosas a alguien sin su permiso, siempre debemos pedir algo si lo queremos o necesitamos! Panchito muy apenado le respondió: -Disculpa Osito, nunca más lo volveré hacer. Enseguida, regresaron al árbol mágico y devolvieron el polvillo, sintiéndose así Osito y Panchito muy felices por su buena acción y colorín colorado este cuento se ha acabado.

Imagen 6

Cuento 4. Las aventuras de osito.



Nota: Representación gráfica por Wesley Jaisary Araque Guillén. Edad: 5 años.

Imagen 7

Cuento 4. Las aventuras de Osito.



Nota: Representación gráfica por Samuel David Salas Fernández. Edad: 4 años



Audio/cuento: Las aventuras de osito. Voz: Kenyally Chantal Díaz Guillén.
Edad: 6 años.

Cuento 5. El Abrazo en familia

Había una vez una familia que vivía en una casa grande y bonita; estaba rodeada de hermosos árboles y un jardín de muchas rosas rojas, amarillas y fucsias. Carlos, quien era el niño de la casa, jugaba alegremente con sus increíbles juguetes, ya que él mismo los construía; su papá y su mamá todos los días le preparaban la comida y lo cuidaban con mucho amor. Un buen día decidieron salir a pescar en el lago que estaba cerca de su casa y de pronto apareció un cocodrilo. El niño se asustó al observar este enorme animal; sus padres, al verlo así, lo abrazaron y con un dulce beso se calmó. Lograron pescar algunos

peces para el almuerzo, y regresaron contentos a casa, compartieron el almuerzo y se dieron un abrazo en familia. Este cuento se ha acabado, zapatito roto mañana te cuento otro.

Imagen 8

Cuento 5. El abrazo en familia.



Nota: Representación gráfica por María Ángela Garrido Garrido. Edad: 4 años.

Imagen 9

Cuento 5. El Abrazo en familia.



Nota: Representación gráfica por Sofía Victoria Varela Guzmán. Edad: 4 años.

Imagen 10

Cuento 5. El Abrazo en familia.



Nota: Representación gráfica por Joissnner José Araque Mercado. Edad: 5 años.



Audio/cuento: El abrazo en familia. Voz: María Alejandra Araujo Araque. Edad: 5 años.

Cuento 6. La obediencia, un gran valor

Un día caluroso la señora Marisol preparó helados cremosos para sus hijos José y Juan, ellos estaban jugando fútbol en la cancha con sus amiguitos, se divertieron durante el partido y su equipo ganó 2 goles a 1, salieron cansados de jugar y decidieron caminar hasta su casa por la acera y conversaron sobre lo divertido que fue el partido, de pronto un extraño se acercó y le ofreció un chocolate.

José le dijo: -No gracias, pero Juan sí lo recibió sin pensarlo dos veces. El extraño se alejó y entró a una tienda. José le dice a su hermano: -Juan recuerda lo que mamá siempre nos dice que no debemos recibir nada a extraños, puede ser peligroso; sí nos provoca algo siempre debemos decirle a mamá.

Juan responde: -Tienes razón hermano y en el primer recipiente de basura lo arrojó.

Juan aprendió la lección y dijo: -Jamás volveré a recibir nada a personas desconocidas, no sabemos cuál es su intención.

Llegaron a casa y contaron lo sucedido a la mamá.

La señora Marisol les dijo: -Tengan siempre cuidado porque en la calle nos podemos conseguir con personas que hacen daño a los demás. Gracias José por cuidar de tu hermano y a ti Juan hiciste bien en no comerte el chocolate que ese extraño te dio y por obedecer a José, ahora los voy a premiar con un delicioso y rico helado. Obedientes y atentos los niños terminan el cuento.

Imagen 11

Cuento 6. *La obediencia, un gran valor.*



Nota: Representación gráfica por Dubraska Andeymar Escalona Vielma. Edad: 5 años.



Audio/cuento: La obediencia, un gran valor. Voz: Williams José Liendo Guzmán. Edad 5 años.

Cuento 7. **La Estrellita**

Érase una vez una estrellita que estaba sola en el inmenso cielo, deseaba encontrar una amiga que la acompañara. Pasaron algunas horas cuando de pronto su mamá, la señora luna, le dijo: -¡oye Estrellita! Debes irte a casa a cenar y dormir ya has pasado toda la noche despierta, pronto saldrá el señor sol. Entonces la estrellita le dijo: -No mamá, no me quiero ir, quiero conseguir una buena amiga que sea también mi hermanita. Entonces la mamá la acompañó por un rato más, pero ninguna estrella apareció.

La mamá luna le dijo a la estrellita: -hija por favor ya se hace de día, así que vamos a descansar. La estrellita aceptó, pues se sentía muy agotada. La mamá luna le dijo: -mañana seguiremos buscando una amiguita con quien titilar, ya verás que será un buen día para conseguir tu estrella anhelada. Así, todas las noches cuando el cielo está despejado, podemos observar que todas las estrellas se reúnen en busca de una amiga especial. Cielos estrellados este cuento se ha terminado.

Imagen 12

Cuento 7. La estrellita.



Nota: Representación gráfica por Wesley Jaisary Araque Guillén. Edad: 5 años.

Imagen 13

Cuento 7. La estrellita.



Nota: Representación gráfica por Yerimar Danitza Olivares González. Edad: 5 años.



Audio/cuento: La estrellita. Voz: Kenyally Chantal Díaz Guillén. Edad: 6 años.

Cuento 8. Vicente enseña una gran lección

Era un día soleado, hermoso y radiante en un lugar donde había flores de varios colores que alegraban el ambiente; las nubes parecían algodones de azúcar, sobre el cielo se veía una avioneta que recorría todo el pueblo. Inesperadamente se escuchó a lo lejos el sonido de un tren, hacía tiempo éste no funcionaba, pero sorpresivamente apareció, nadie sabe quién lo reparó, para sorpresa de todos venían muchos turistas a conocer el poblado, las casas eran especiales, pues sus techos eran de colores, en los jardines se veía a los niños jugar a la pelota, los animales andaban libremente por aquel lugar, los pollitos con su color amarillo se perdían entre las flores, todo era hermoso y limpio.

Cuando los turistas bajaron del tren traían bolsas llenas de comida, frutas y delicias, pero tristemente la basura arrojaban por doquier, aun cuando había cestas para la basura, nadie las utilizaba. Lo que era un lugar lleno de belleza se estaba convirtiendo en un gran basurero.

Hasta que todos los habitantes del pueblo decidieron darles una gran lección y en acuerdo fueron hasta la casa donde se estaban hospedando y cada uno colocó la basura dentro de la casa. Al llegar los turistas observaron con asombro y se molestaron enormemente, inmediatamente dijeron: -No es posible tanta basura, no podremos dormir aquí, el olor no lo soportamos, ¿Por qué hacen esto? El señor Vicente, quien era el más abuelito del pueblo, les dijo: -Esto es para que se den cuenta que todo tiene su lugar, la basura debe colocarse donde corresponde, en la papelera. Si la dejamos en cualquier lugar, contaminamos el ambiente y dañamos el ecosistema. Cuidar el ambiente es tarea de todos y cada uno debe poner su granito de arena.

Los turistas comprendieron lo importante que es conservar los espacios naturales y públicos, jamás olvidaron el mensaje y a partir de ese momento mantienen limpio cada lugar que visitan y aserrín aserrán otro cuento ya vendrá.

Imagen 14

Cuento 8. Vicente enseña una gran lección.



Nota: Representación gráfica por Yerimar Danitza Olivares Gonzáles. Edad: 5 años.

Imagen 15

Cuento 8. Vicente enseña una gran lección.



Nota: Representación gráfica por José Gregorio Collazo. Edad: 5 años.



Audio/cuento: Vicente enseña una gran lección. Voz: Williams José Liendo Guzmán. Edad 5 años.

CONCLUSIÓN

La creación de cuentos en preescolar es una actividad que tiene múltiples beneficios para el avance de los niños, no solo fomenta el aprendizaje, sino que también contribuye al desarrollo emocional y social del infante.

La educación inicial es un proceso continuo y permanente de interacciones sociales que posibilitan al niño potenciar sus capacidades creativas y adquirir las competencias para la vida. La socialización con sus pares les ayuda a desarrollar las habilidades importantes como compartir, trabajar en equipo y respetar a los demás. Los profesionales que trabajan en la etapa preescolar asumen un compromiso vital en la formación de los niños puesto que una buena atención educativa en esta fase es clave para un buen inicio escolar y una vida académica exitosa.

Para llevar a cabo esta labor de manera efectiva, es necesario contar con docentes comprometidos que se enfoquen en promover la lectura como herramienta para fomentar habilidades cognitivas, lingüísticas y emocionales en los niños, así, la creación de cuentos es una valiosa estrategia que permite estimular la imaginación de los estudiantes, al mismo tiempo que promueve la expresión verbal y escrita.

En consecuencia, a través de estas actividades, se busca transmitir y fortalecer la empatía, el respeto, la tolerancia y responsabilidad. Estos valores son la base para formar ciudadanos conscientes y comprometidos con la sociedad. Por lo tanto, aprovechar la educación de la primera infancia para incorporar la lectura, narración y creación de cuentos en el aula es una manera significativa de fomentar una sociedad más justa y solidaria.

RECOMENDACIONES

La promoción de la lectura es fundamental en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños, los cuentos son una excelente herramienta pedagógica para fomentar el hábito lector. Por esta razón, es importante que tanto las familias, docentes e instituciones educativas trabajen juntos para incentivar a los pequeños a leer, en razón a ello se sugiere:

- Hacer de la lectura un hábito.
- Permitir que el niño escoja el cuento de su agrado.
- Conversar con los niños sobre la historia leída, por ejemplo ¿De qué se trataba? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿Qué fue lo que no te gustó? ¿Por qué? Entre otras que se generen durante la narración.
- Jugar a cambiar el final de los cuentos.
- Crear espacios cómodos de lectura y narración en los cuales se ofrezca al niño variedad de cuentos, en caso de no haber material, elaborarlos junto a ellos haciendo uso de material de reciclaje, esta actividad resulta divertida e interesante.
- Planificar sesiones de cuenta cuentos.
- Seleccionar un banco de recursos didácticos para inventar cuentos en el aula, por ejemplo, tener una bolsa mágica con: coronas, antifaces, capas,

máscaras, estrellas, baritas mágicas, vestuario, entre otros, se propone sean utilizados durante la reunión de grupo grande.

- Crear en las instituciones educativas un círculo de lectura infantil, donde los niños puedan intercambiar con otros compañeros lecturas o narración de cuentos, a fin de realizar dramatizaciones por grupos sobre las historias leídas.
- Integrar e invitar a las familias a narrar cuentos dentro del aula.
- Realizar exposiciones de las representaciones gráficas que se hagan a partir de las narraciones hechas en el aula.
- Organizar obras de teatro o de títeres a partir de los cuentos leídos en clases o en el hogar.
- Diseñar junto a los padres de familia, un teatrino como escenario; por su parte los niños, pueden elaborar títeres y dar a conocer los cuentos trabajados en casa o en el plantel educativo.
- Al finalizar la lectura motivar al niño a expresar su opinión sobre la historia y relacionar los valores aprendidos con la vida diaria.

REFERENCIAS

- Barboza, F. (2007). El cuento, un recurso didáctico para aprender a leer y escribir. Colección Brújula Pedagógica de EL NACIONAL. Caracas: Editora EL NACIONAL.
- Busatto, C. (2010). *Contar y encantar*. México: Editorial Diana.
- Cárdenas, C. y Orellano, M. (2019). *Los cuentos infantiles como estrategia pedagógica para fortalecer la convivencia escolar en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Primero de Mayo*. Universidad de la Costa.
- Córdova, D., Fernández, R., Rivadeneira, Y., y Jaya, M. (2021). El cuento infantil, como estrategia didáctica, para el desarrollo emocional en la educación inicial. *Polo de Conocimiento*, 6 (5), 560-579.
- Cortés, D. (2008). *El docente como maestro y promotor de la lectura*. Documento en línea recuperado de: escuelasqueaprenden.org/.../El%20docente%20como%20maestro%20y%20
- Correa, M. (2009). El cuento, la lectura y la convivencia como valor fundamental en la educación inicial. *Educere*, 13(44), 89-98. Recuperado de: http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S131649102009000100011&lng=es&tlne.
- Díaz, B. y Hernández, G. (2002). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo*. México: Nomos.

- Espinoza, J. (2022): *Estrategias didácticas para el uso del cuento como recurso generador de aprendizajes en preparatoria*. Tesis en línea para la Universidad Politécnica Salesiana de Ecuador recuperado de: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22028/1/TTQ627.pdf>
- Frías, M. (2007). *Estrategias para la enseñanza de la lectura*. Documento en línea recuperado de: <http://www.mailxmail.com/curso-estrategias-ensenanza-lengua/estrategias-ensenanza-lectura>
- García, G. (2004). *Clasificación de géneros literarios: Argentina*. Novedades Educativas, Textos poéticos.
- González, M. (1986). El cuento. Sus posibilidades en la didáctica de la literatura. *CAUCE, Revista de Filología y su didáctica*, (9), 195-208.
- Iruri, S. y Villafuerte, C. (2022). Importancia de la narración de cuentos en la educación. *Comunicación: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*, 13(3), 233-244. <https://doi.org/10.33595/2226-1478.13.3.720>
- Lerner, D. (2005): *La relatividad de la enseñanza y la relatividad de la comprensión. Un enfoque psicogenético*. España: Maule.
- Matías, M. (2009). El cuento. Preparadores de oposiciones para la enseñanza. Madrid, España. <https://www.preparadores.eu/temamuestra/Secundaria/ISC.pdf>
- Méndez, R. (2017). El valor del cuento como recurso didáctico. *Educación*, (23), 41-44. <https://doi.org/10.33539/educacion.2017.n23.1167>
- Montaña, S. (2019). El Cuento como estrategia didáctica para fomentar la habilidad escrita. *Educación y Ciencia*, (22), 555-568. <https://doi.org/10.19053/0120-7105.eyc.2019.22.e10071>

Muñoz, C., y Caravaca, R. (2004). Los cuentos y juegos, carácter lúdico necesario como recurso didáctico para la animación a la lectura. *Glosas didácticas*, 11, 169-176.

Padial, R., y Sáenz-López, P. (2014). Los Cuentos populares/tradicionales en educación infantil. Una propuesta a través del juego. *E-Motion: Revista de Educación, Motricidad E Investigación*. (2), 32-47.
<https://doi.org/10.33776/remo0i2.2375>

Padovani, A. (2004). *El arte de contar cuentos*. España: Akal.

Ventura, N., y Duran, T. (2008). *Cuentacuentos: Una colección de cuentos... para poder contar*. Siglo XXI de España Editores.

LA AUTORA



Mayra Alejandra Ponce Varela *Magister Scientiarum* en Gerencia Educativa, Universidad Nororiental Privada Gran Mariscal de Ayacucho. Especialista en Planificación Educativa, Universidad Valle del Momboy. Licenciada en Educación Mención Preescolar, Universidad de Los Andes (ULA) Mérida-Venezuela. Destacada experiencia durante 17 años de servicio como docente de aula en Educación Inicial. Escritora de textos escolares y obras colectivas en Editorial Santillana S.A. Caracas, Venezuela: Puente Inicial

I, II y III. Ejercito mi pensamiento II. En mi entorno, formación integral 2°, 3°, 4°, 5° y 6° grado. Actualmente Profesora ordinaria, categoría agregado de la Universidad de Los Andes, Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Educación, Departamento de Educación Preescolar, a cargo de la Cátedra Taller de Expresión Lúdica.

poncevarelamayra@gmail.com



ISBN: 978-980-11-2148-0



Los padres y maestros encuentran en el cuento una herramienta valiosa para abordar temas curriculares y desarrollar en los niños actitudes positivas frente a la sociedad, no solo es una forma divertida de entretener a los infantes, sino que también tiene un impacto significativo en su desarrollo biopsicosocial. A través de las historias los niños reflexionan sobre temas como la amistad, honestidad, generosidad y la resolución de conflictos, ayudándolos a internalizar los valores de manera significativa para aplicarlos en su vida cotidiana.

En esta obra se abordan aspectos teóricos sobre el cuento referidos a su conceptualización, tipos, estructura; se destacan, además, los diferentes momentos en la narración y su uso por el docente en la didáctica de la educación inicial; se expone el papel del maestro en la narración y creación de cuentos y cómo estos influyen en la promoción de valores. Se da a conocer los cuentos creados con los estudiantes en edad preescolar de una institución educativa del estado Bolivariano de Mérida, como resultado de una experiencia de aula. Igualmente, cada historia está acompañada de imágenes que la representan gráficamente y su respectivo audio con la narración hecha por los niños; luego se ofrecen algunas sugerencias en cuanto a la promoción de la lectura y narración de cuentos.