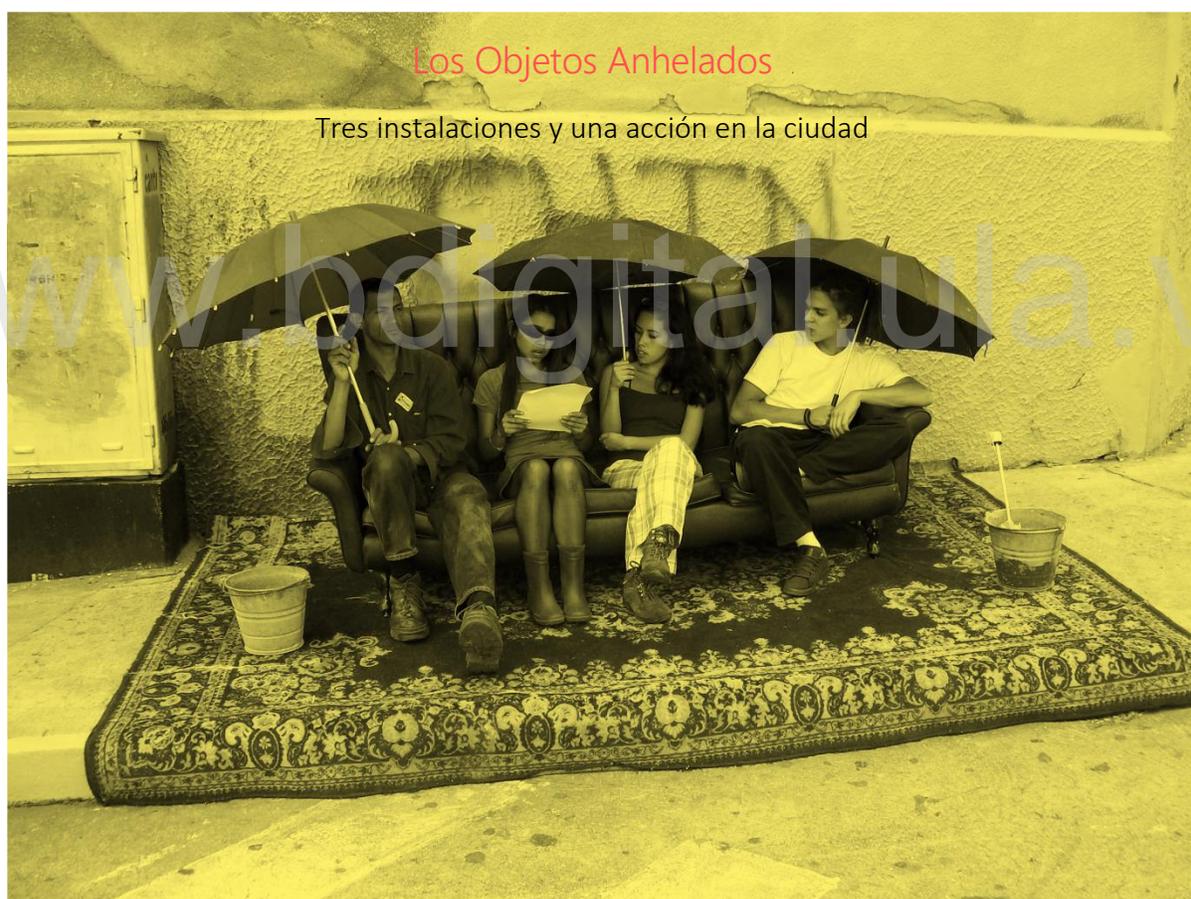




Universidad de Los Andes

Facultad de Artes

Mérida Edo. Mérida, Venezuela



TEGA Trabajo especial de grado

Autor: Lithny Z. Vargas M.

Tutor: Manuela Armand

Mérida, julio 2017

Índice

Agradecimientos

Introducción

Resumen

Capítulo I

- . Planteamiento de la propuesta
- . Objetivo
- . Justificación
- . Propósito

Antecedentes Personales

Artistas Referentes

- . Contenidos temas y conceptos
- . Del objeto
- . El objeto y lo sagrado
- . En la ciudad
- . Del performance
- . De la Instalación

Capitulo II

- . Una parte de mi historia de vida que me lleva a los objetos anhelados
- . Proceso Creativo
- . Selección del objeto
- . La solicitud de los objetos

- . Grabaciones cuando pido el objeto
- . El plano de ubicación de los objetos
- . Acción performática
- . Música y sonido
- . Vestido
- . Objetos del espacio vital
- . La estructura que agrupa
- . Espacio geográfico
- . Objetos ajenos
- . Producción

Registro

Reflexión

Conclusión

Glosario

Bibliografía

AGRADECIMIENTOS

Antes que todo Gracias a Dios y mi Familia.

Gracias A los Nuevos Seres que aparecen en último momento en forma de Bienvenida a un hogar a una morada, a un amor y a unas palabras de aliento y vida para mí.

Gracias a la energía o a la soledad que me ha enseñado que soy uno entre lo infinito y que sola soy un hogar en mis sentidos.

Gracias a mi profesora y tutora Manuela Armand, por creer en mí y llevarme por el camino de armar mí proyecto justo en momentos de penuria en nuestro país.

A las profesoras Liuba Alberti y Ediluz Sosa por revisar mis primeras versiones en el proyecto.

A Angélica Castillo por enseñarme la magia del performance y sobre todo por formarme como performancista.

Gracias a los estudios del arte que me han hecho comprender desde un principio que primero Es el amor a la vida que cualquier camino.

Y gracias a los profesores Rocco Mangieri, Hermes Pérez y Rosa Moreno por aprobar mi proyecto, un tema arriesgado. Por comprender y sentir. De eso está lleno este proyecto.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo trata sobre el desarrollo de una acción performática a partir de una instalación de tres objetos seleccionados por el anhelo que despiertan en mí. Pues ninguno me pertenece.

Esta acción surge como una posibilidad de estudio en el contexto ciudad desde el concepto “los objetos anhelados”.

Estos objetos se mostrarán junto a una performance donde el sujeto (la artista) interactuará denotando características del anhelo. La meta es, exponer la estética del objeto cotidiano, que no me pertenece, como resultado de vivencias y hechos recalcados entre el acto ritual, una cierta realidad personal, y una segunda realidad como artista que acciona, entre el contemplar facetas del pensamiento y anhelos que han sucedido durante muchas visitas y recorridos en casas y hogares de la ciudad.

En general esta propuesta está articulada a conceptos ya establecidos, desde el pensamiento al conocimiento como normativa.

La interpretación de la obra es subjetiva desde lo que se deduce del proceso y el objeto en plena instalación. Pasando por el sentido, logrando interpretar que el anhelo proviene del deseo y se confunden estrategias del construir en el arte un sistema de concordancias, debido a que para lograr el objetivo de instalar en la ciudad de Mérida tres objetos los cuales no me pertenecen, se requiere de la relación que se tiene del objeto desde su significado, como forma que interesa principalmente a la propuesta.

La aceptación de la realidad que circundan durante el espacio-tiempo son problemáticas para poder llegar al final de la propuesta.

El conocimiento, elemento que deriva de la experiencia se aplica al proceso del performance y a la instalación como técnica para explorar la dimensión física del cuerpo y como ente principal de la concesión del objeto.

En el momento de pedir los objetos prestados a sus dueños, estos objetos del hogar, objetos cotidianos, para mí tienen una verdad entre lo bueno y lo malo, es decir, si logro que el objeto me lo presten éste se vuelve auténtico o verdadero pero si no lo logro este se convierte en un objeto privatizado y de esta manera puede haber varias posibilidades: o sirve, o sirve a medias, o no sirve para nada. En este proceso de pedirlo prestado y exponerlo el objeto adquiere un carácter verdadero y si no obtengo el objeto puedo entonces tener ideas de lo que se puede experimentar, diferentes a la idea inicial que yo tenía de él (el objeto), pues considero ya no existe. Por ende es menester aclarar que la propuesta podrá variar dependiendo de las situaciones que se presentan de acuerdo a la actual realidad que se vive en nuestro país.

www.bdigital.ula.ve

Resumen

Trabajo Especial de Grado

Los objetos anhelados



.Palabras Clave: performance, instalación, el objeto, el anhelo, el deseo, la necesidad, la ciudad.

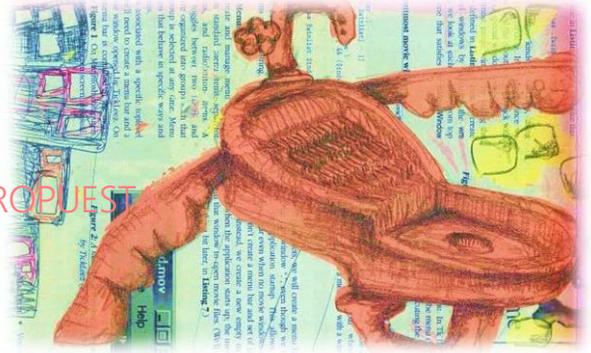
Se plantea hacer una acción performática, en torno a una o tres instalaciones donde se problematiza el concepto del objeto anhelado, es una propuesta que, desde los objetos, su forma, su lugar o significado, me llevan al encuentro con una dimensión de mi misma, que pide ser explorada. Desde allí, busco reconocer mi gusto, mi estilo personal desde el color, el tiempo y la forma. La idea es ubicar objetos que encuentro en diversos lugares, y sacarlos e instalarlos y vivenciarlos en el contexto ciudad, es la intención de la propuesta. Se trata de objetos con los cuales me identifico, objetos que, algunos suelen estar como abandonados por sus dueños, otros, están muy bien cuidados, pero al final, son objetos que claman por salir a conocer el mundo. Me evocan su rasgo femenino y el viaje a ese lugar donde fueron míos, tomando en cuenta que en realidad este objeto y otros no me pertenecen.

Se trata de materializar una conexión espiritual con objetos que hasta entonces había abordado de otra manera. Estos objetos habían sido pintados, grabados, dibujados a lo largo del tiempo, y ahora, en esta propuesta de performance e instalación los recreo en un espacio tridimensional que me permite completar o culminar mis estudios sobre ellos, logrando el privilegio de una virtud preeminente en el contexto de exhibiciones en público y como irrupción en la cotidianidad, situando el performance e instalación como arte de movimiento.

La idea principal es llevarlos al público de la ciudad y mostrar lo divino del ser y el objeto en el dialogo y la acción, como relación sagrada del nuevo tiempo.

Capítulo I

PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA



El objeto anhelado

Se trata de materializar una conexión espiritual con objetos que hasta entonces había abordado de otra manera. Estos objetos habían sido, pintados, grabados, dibujados a lo largo del tiempo, y ahora, esta propuesta de performance e instalación me lleva a recrearlos en un espacio tridimensional que me permite completar o culminar mis estudios sobre ellos, logrando el privilegio de una virtud preeminente en el contexto de exhibiciones en público y como irrupción en la cotidianidad, situando el performance e instalación como arte de movimiento aceptado por todos en el mundo del arte contemporáneo.

La idea principal es llevarlos al público y mostrar lo divino del Ser y el objeto en el dialogo y la acción, como relación sagrada del nuevo tiempo.

Estos objetos aparte de ser seleccionados por su formas, color, tiempo de vida, poder o significante femenino, participan para crear valores narrativos, como por ejemplo: en vez de llamarle mueble (nombre real), utilizo un significado que no desmonte la linealidad constructiva del discurso principal, en este caso le llamaría “Personalidad del capricho y el olvido” y así con todos los objetos seleccionados, estos nombres no son en vano, son nombres que tal objeto lleva consigo en tal práctica espiritual personal.

OBJETIVO

Formular una acción performática e instalación en el espacio ciudad desde el concepto “los objetos anhelados”

JUSTIFICACIÓN

Utilizaré el performance e instalación ya que es una tendencia artística contemporánea que parece ser aceptada por muchos aunque no sea muy bien conocida, en especial el público de la ciudad que desconoce de las técnicas. Y porque me permite expresar corporalmente el discurso teórico en el espacio ciudad. Y al llevar estos objetos e interactuar con ellos en la calle puedo reivindicarlos a una relación afectiva y problematizar con el espacio. Además, esta propuesta es relevante como parte de un proceso de creación personal que llevo desarrollando a lo largo de la carrera.

PROPÓSITO

La obra sería un acto de ablución de las pasiones mediante la emoción estética que deriva de la experiencia donde la conducta del estado de mi ser es orientada a los objetos reales del mundo exterior, situando al objeto como elemento sensible e inteligible que obra sobre el objeto ideal. Según N Losky “objeto ideal: son aspectos que el pensamiento crea, de contenidos compuestos que se hallan en el objeto real, y las descubre en el objeto por vías de contemplación”. Para crear una conciencia sobre mi existencia afectiva que queda firmemente consagrada en la escena del performance e instalación, porque ofrece el resultado viviente y corporificado en base a una conciencia del tiempo individual. Sería además una conexión espiritual, como señalé anteriormente, con objetos que hasta entonces había abordado de otra manera.

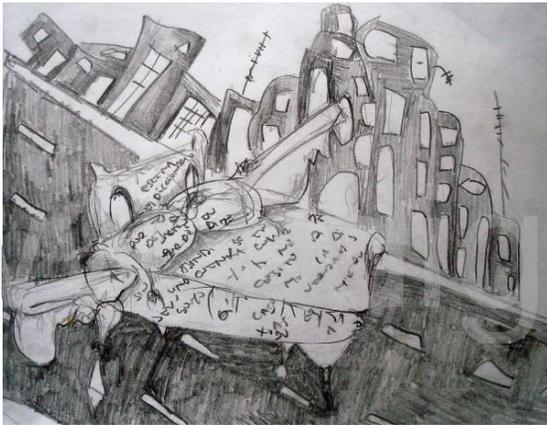
También se aspira a evidenciar que nada existe fuera del pensamiento individual y que el individuo como supratemporal, más allá del tiempo y del espacio (como lo señal N. Loski “esta idea propone a Dios como agente substancial supratemporal”), es capaz de crear un nuevo espacio para la dimensión física del cuerpo. Para que el público espectador sienta la ciudad como espacio expositivo vinculado a la creación, otorgándole valor a ese espacio de la ciudad, y a su vez el espectador propicie una nueva experiencia en relación a la

percepción y a los significados que puedan estar constituidos por los objetos, entendiéndose el valor de los objetos y del poder simbólico y de sugestión que tienen. Así mismo busco interiorizar el mensaje, comprendiendo que muchos de estos objetos no pueden condicionar mi realidad exterior a la ansiedad, y dejar de desearlos y tener la capacidad de poseerlos aunque no me pertenezcan, sobre un límite definido por las dimensiones de lo real.

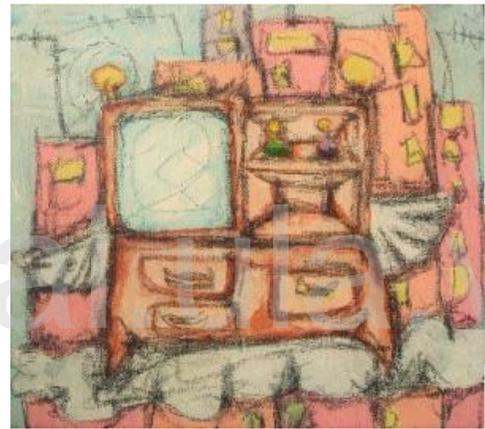
www.bdigital.ula.ve

ANTECEDENTES PERSONALES

El objeto como concepto e idea y como permanencia en mis procesos creativos desarrollados en distintas modalidades de la representación gráfica y lo tridimensional durante el recorrido de la carrera en artes visuales asume una actitud que suele afirmar aquella ilusión o simulación de mi realidad. En las siguientes imágenes mostraré como se corporiza y materializa mi actividad individual y a la vez social. Estas imágenes pocas tienen fechas, pertenecen a estudios de materias como: dibujo, dibujo y color, grabado, expresión tridimensional, artes integradas y teoría del objeto y algunos son bocetos de libre creatividad.



Autor: Lithny Vargas. Boceto para Dibujo II.
20x20 cm. Grafito. Año 2010.



Autor: Lithny Vargas. Título: ¿Cómo piensas para salir de aquí?
Acrílico s/t, tiza. 30x30 cm. Año 2012.



Autor: Lithny Vargas. Título: Se duerme aquí,
Acrílico s/t, tiza. 60x80 cm. Año 2006.



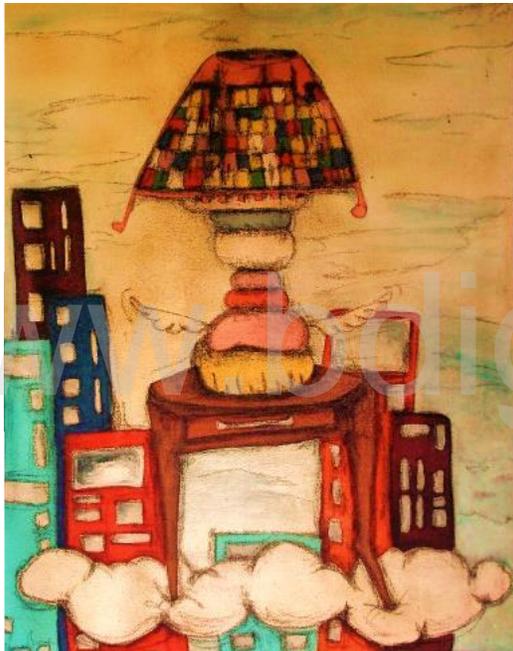
Autor: Lithny Vargas. Título: Andrómaca.
Agua fuerte. 13x11 cm. Año 2015.



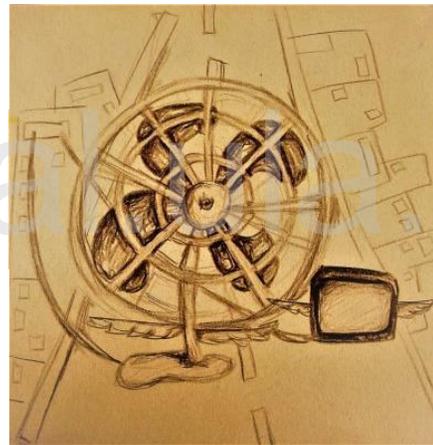
Autor: Lithny Vargas. Boceto para Dibujo I. Grafito. 20x20 cm. Año 2007.



Autor: Lithny Vargas. Título: Quebrada humedad. Acrílico s/t, tiza, oleo pastel. 60x80 cm. Año 2006.



Autor: Lithny Vargas. Título: Luz. Acrílico s/t, tiza. 60x80 cm. Año 2006.



Autor: Lithny Vargas. Boceto para Dibujo II. 20x20 cm Grafito. Año 2010.



Autor: Lithny Vargas. Título: Un estado de meditación en los baños de la ciudad. Foto Performance. Práctica para Teoría del objeto. Año: 2012.



Autor: Lithny Vargas. Título: ICHIN. Práctica para Artes Integradas. Performance Instalación. Año 2006.



Autor: Lithny Vargas. Título: Pesada belleza.
Dibujo. Año 2010.



Autor: Lithny Vargas. Título: Ritual II. Práctica para
Tridimensional II. Año 2013.



Autor: Lithny Vargas. Título: Retrógrado. Performance
Instalación. Práctica para Tridimensional II. Año 2013.

ARTISTAS REFERENTES



Armando Reverón

(Nace en Caracas, Venezuela, 10 de mayo de 1889 y muere en 1954).

Naturalmente sus obras-objetos son obras no identificadas y no fechadas, son objetos integrados a la cotidianidad en el Castillete de Armando Reverón, al repertorio de elementos del pintor, y a la inmensa necesidad de hacer el término ambiguo de lo real.

Desde lo incierto que no es seguro, de la obra de Reverón puedo mostrar un ámbito relevante influyente en mi trabajo como una cualidad esencial que trabaja el artista Reverón, ese objeto que marca un estado del tiempo y su pertenencia a una época. Estos objetos de Reverón que hacen de la casa un ambiente único, entre la realidad y la ficción. Así estas obras son una totalidad que figuran lo existencial y las necesidades del artista. Según mi percepción, a través de estos objetos él hace del espacio y de lo cotidiano un fundamento de las cosas de la vida en el arte.

Sunjung Kim

(Nace en Seul, Corea del Sur).

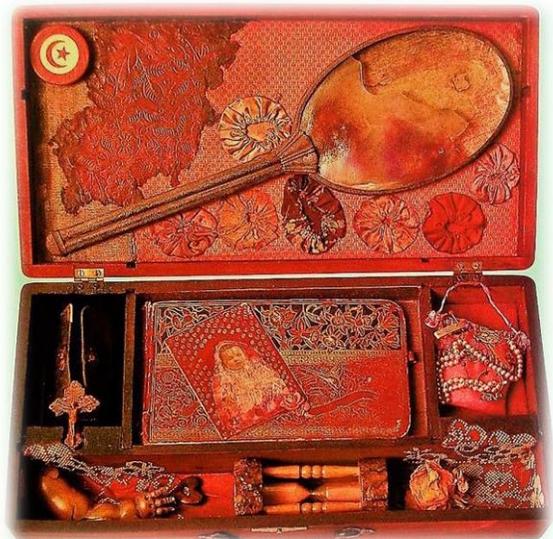
Sujung Kim aborda cuestiones de pérdida y de la evolución histórica. En Asia asisten a un enorme desarrollo, de modo que todo cambia rápidamente y el proceso vertiginoso de la globalización se presenta como algo que ya han visto y ya han perdido. En su obra del objeto cotidiano presenta el objeto fuera de su lugar habitual como muestra de lo perdido, una especie del objeto fuera de su tiempo, como desecho en exposición. De Sunjung puedo reivindicarme desde el objeto cotidiano fuera de su lugar habitual, el objeto en la calle, en la ciudad. Del objeto y la identidad en el tiempo y el espacio, la relación entre los seres humanos y la naturaleza dentro de la ciudad.



BETYE SAAR

(Record for Hattier. 1974)

Objetos encontrados, madera y pintura. Un ensamble de objetos personales de su tía. Los objetos recopilados de la obra de Saar pese a ser de sus familiares encierran enigmas y hablan del poder sugerente de los rituales y la espiritualidad. Saar muestra los objetos como exóticos y como almacén de recuerdos. La obra de Saar la muestro como referente de los tipos de objetos que



me interesan para mi propuesta final con el mismo tipo de carga, siendo estos para mi propuesta secundarios que ocupan el espacio vital del objeto principal.

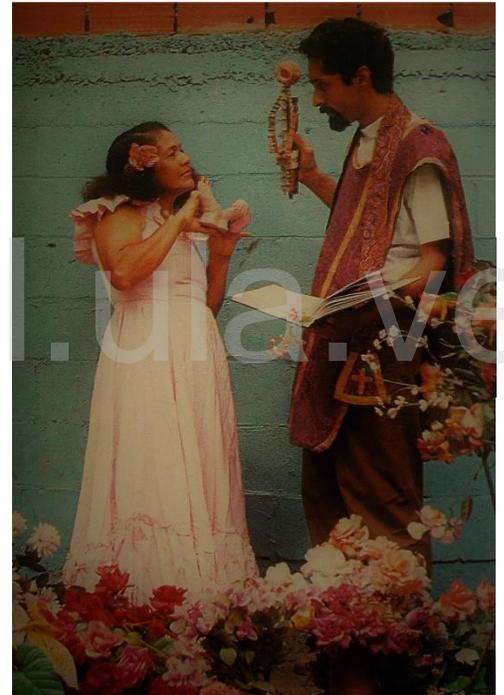


JUAN CARLOS RODRIGUEZ

(Nace en Caracas, 1967).

Instrumentos para una nueva evangelización en el barrio "los cocuyos", 1998.

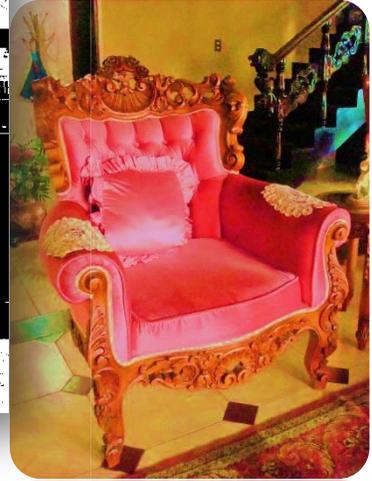
Acción, reflexión y creación son las coordenadas que han signado el trabajo de Juan Carlos quien se destaca como uno de los artistas nacionales más compenetrado con la experiencia comunitaria. Además de artista visual Rodríguez es párroco evangélico en la comunidad de los Erasos, donde desarrolla propuestas que plantean conexiones entre distintas prácticas y saberes. De la pedagogía a la actividad pastoral, de la medicina al museo, de los rituales cotidianos a la experiencia performática- su trabajo se articula como una zona de confluencia entre lo sagrado, lo profano y lo estético concebidos como herramientas de exploración y construcción discursiva. De Juan Carlos Rodríguez, puedo obtener



un sólido e importante documento que constituye un cuerpo para mi propuesta desde el performance, la instalación y su temática; dando a mi proceso de creación una separación de variedad entre ocupaciones y técnicas que al desplegarse entre medios diversos tienden a la difícil comprensión que sin embargo radican en una riqueza de la identidad, el reto de ser artista y la capacidad de hacer arte en nuestra época actual.

www.bdigital.ula.ve

Contenidos, Temas y Conceptos



Lo impetuoso, la fogosidad y lo precipitado es lo que basta para que la inspiración no huya de mí. Esto es suficiente para el espíritu en la búsqueda e incluso con intensa rebeldía para que se manifieste ante mí la actividad creadora libre.

Desde el deseo, como movimiento intenso de la voluntad hacia la consecución de una cosa (todo lo que es o existe) se ejercen todos los procesos que intervienen en mi propuesta.

“Las emociones como afecciones del alma y el cuerpo. El objeto en psicoanálisis es aquello en lo que o por lo cual la pulsión se satisface. Pulsión es el concepto fronterizo que une lo somático y lo psíquico, los estímulos que vienen del interior del cuerpo y alcanzan al alma y como medida de la exigencia que se imponen ante lo anímico y es consecutiva a su trabazón con lo corporal. Dando por esta razón una urgencia de acción cargada a lo anímico desde su conexión innegable con el cuerpo. El lugar de los objetos en psicoanálisis es el de coincidencia entre deseo y significado, aunque los objetos varíen por la parcialidad intrínseca a la pulsión”. (Yolanda Vega, deseo significado y goce: objetos en arte y psicoanálisis en: www.viviendoconfilosofia.blogspot.com, recuperado en febrero 2017)

El arte conceptual como concepto que renuncia a la realización material, y en su lugar despliega ideas en proyectos para estimular la capacidad imaginativa del observador con incitaciones específicas a las acciones y a las reflexiones.

“Relación entre el hombre y los objetos, desde el modo ascético. Las cosas, y muy especialmente los objetos, son enemigos vagamente peligrosos que es preferible mantener a distancia, excluir, rechazar, sobre todo si están realmente “a disposición”, debe desconfiar del poder magnético de las cosas y de la atracción que los objetos ejercen sobre el ser. Desde el modo estético esto se basa en la belleza pura, concepto muy difícil de definir como no sea sociológicamente. (Eschel, A. Moles, 1975). Recuperado en febrero 2017.

En el mismo orden de ideas, Moles considera que:

Esto en principio es el motor del amante del arte, el hombre no busca aquí la acumulación y aunque este modo es ciertamente adquisitivo, se rige por unos criterios muy definidos y está sometido a una fuerte censura interior. (A. Moles, pág. 178)”.

Estos aspectos al estudiar el objeto para la práctica espiritual aplican tanto en lo oculto del Ser bajo sus sentimientos como en la planificación de la propuesta, y además como concepto de arte conceptual valida a las categorías presentes en la propuesta.

Cuando conceptualizo lo bello pienso en su sinónimo principal que es la estética y con este término sustento mi propuesta con respecto a lo bello. Así *estética*, rama que tiene por objeto el estudio de la esencia y la percepción, rama que estudia las razones y las emociones estéticas. Edmund Husserl, sitúa lo bello como la teoría transcendental de la percepción, la teoría transcendental del recuerdo e intuiciones. Es decir lo bello para mi aparece en lo que se puede percibir entre los rituales de magia blanca y magia negra, sin dejar al lado lo fructífero que es mi visión de las formas y objetos que confieren



poder, organizados por sus atributos.

El objeto ante mí fue tomando valor desde la jerarquización en los dos tipos de altares, decorados con flores, y las exhibiciones con velas.

¿Por qué femenino y no masculino? Esto parte desde la idea del ritual de mi abuela materna y el ritual de mi abuelo paterno. Esta idea oculta, es una pasión para mí como niña y mujer desde preguntarme ¿por qué una mujer y un hombre?, y ¿por qué es la madre de mi madre? y ¿por qué es el padre de mi padre? Estas ideas fueron claves para darle valor a mi postura del visualizar como mujer lo jerárquico, el poder del ver y distinguir la diferencia entre el bien y mal.

A través del hecho de que mi abuela materna hiciera magia blanca, mi valor femenino se inclinó hacia ella y me di cuenta de que el ritual era para mí. Entonces decidí por la experiencia percibida que todo ritual y acto religioso es total y absoluto de lo femenino, sea llevado a cargo por un hombre o una mujer. Ignacio Burk alega:

“Los empiristas sajan la dificultad, postulando una firme relación entre la actividad sensorial y la razón pensante. John Locke, David Hume, Bonnot de Condilla, Stuart Mill se empeñan en demostrar que esos principios y categorías que conducen a verdades necesarias y universales, proceden de la misma experiencia individual e histórica. Empirismo, enfatiza como fuente de todo saber la experiencia o empírea. Si es que hay verdad necesaria y universal, no puede originarse sino en el contacto con lo perceptible y sensible”. (Ignacio Burk, Filosofía, Pág. 269).

Aunque mi postura ante lo femenino apunta hacia una marca de género, e incluso étnico, lo femenino gracias a las prácticas espirituales de ambos (abuelos) puedo redimensionar su significado, subvirtiéndolo desde el rol negativo que rige el ritual masculino cuando lo maléfico simboliza el arrebató, el cambio y la tensión, la originalidad, el intelecto y el liderazgo. Estas visiones negativas pasan a ser positivas al **acto ritual femenino**, es decir hay un rol negativo-positivo en estas

denominaciones del acto ritual masculino, situándose estas como conceptos de valor ya que vienen desde el mismo principio: la obtención de lo buscado.

Ignacio Burk también dice:

“No hay ninguna naturaleza metafísica, no hay misterio alguno detrás de las cosas del mundo exterior; todo está en nosotros; todo es nuestro pensar del que tenemos una experiencia tan evidente. El mundo exterior es un fenómeno del espíritu. Los cuerpos y el mundo en su totalidad son las vivencias de un espíritu; son actos espirituales. En el espíritu y en sus actos reside toda realidad. No hay otra. (Ignacio Burk, Filosofía, Pág. 282. Año 1983).



DEL OBJETO

Es evidente que los objetos que selecciono para mi propuesta no tienen una función artística. “Marcel Duchamp subraya la distinción entre arte e idea de la obra porque lo que denuncian los ready-made y los otros gestos de Duchamp es la concepción del arte como una cosa. (Octavio Paz, 1973, pág. 100)”. Del objeto anhelado predominan los valores artísticos de la estética, de la estética notable, como placer de tocar, de ver y tener. El placer último de la belleza es poseerla.

El placer para mí que supone la posesión del conjunto de objetos comienza a partir de estos tres objetos que serán instalados. Tres elementos, objetos reunidos con un fin no funcional. Mi propuesta asume en parte el concepto de objeto encontrado, el arte conceptual y el arte objetual. Y en general predomina el objeto y la teoría. Por lo tanto hay varias facetas en arte objetual que hoy nos ocupa asimismo “Los ready-made fueron un puntapié al objeto de arte para colocar en su

lugar a la cosa anónima que es de todos y de nadie. Aunque no representan precisamente la unión del arte y el pueblo, fueron una subversión contra los privilegios excesivos y minoritarios del gusto artístico”. (Octavio Paz, 1973, pág.108).

Mi propuesta que se muestra a partir de tres objetos cotidianos se inserta en la dialéctica entre los objetos y los sentidos, donde se efectúan para un cambio en la dinámica social.

Marchan señala:

“Marcell Duchamp quien dio el paso decisivo hacia el arte tanto objetual como conceptual. Su envío de la obra “Fuente” (bajo el pseudónimo de R. Mutt) y declarándola obra propia por el mero hecho haberla elegido y haberla predispuesto para ser un pensamiento nuevo, según sus propias palabras. Esta acción supone en primer lugar la aproximación del arte a la realidad, es decir formula la fusión arte=vida. Y en segundo lugar Duchamp libera a los objetos de sus fines de utilidad y consumo recuperando su apariencia formal proclamando el principio de cualquier cosa puede ser motivo de una articulación artística”. (Marchán S., 1990).

Quisiera también mencionar a Moles cuando comenta:

“Los objetos para nuestra definición se hallan en gran número y se prestan al análisis, ejemplo, como conviven los objetos y cómo se organizan en una población, lo que interesa es ver cómo se expresan los seres humanos a través de los objetos. En otras palabras, se trata del lenguaje del sistema de objetos o del objeto único. Un lenguaje, sea cual sea, incluido el que se apoya en la materialidad de los elementos, comporta siempre dos aspectos; el aspecto semántico (denotativo), libremente explicado por el receptor, el aspecto estético o connotativo, construido sobre los armónicos del sentido, en otras palabras, la significación de un objeto, su parte semántica está ligada en gran medida a su función, a su utilidad en relación con el repertorio de necesidades humanas”. (A. Moles, 1975, pág. 49).

Conceptualizo **la ciudad como mi hogar inmigrante**. Por el hecho de encontrarme con objetos cotidianos en diferentes ocasiones cuando mis padres me dejaban en casas de familiares y el hecho de trasladarme y convivir en varias casas. Para esto utilizo lo que dice Moles:

“Cada uno de los cuales pasa necesariamente o verosímilmente por cierto número de objetos, existe un vínculo que es evidente, y podrán servir de origen a una agrupación funcional en familias de objetos: los objetos de la cocina, los objetos del comedor, los objetos del recibidor, etc. Es así por lo cual como un grupo de objetos en su multiplicidad, se apropian del medio que les rodea, y en sus diferentes relaciones, como conviven los objetos y cómo se organizan en una población, se establece un contraste e identidades, odio y amor y una concepción existencialista de la vida, solo vale lo actual y lo local, mis preocupaciones deben referirse únicamente a este momento y en este lugar, a lo presente”. (A. Moles, 1975, pág. 54).

Los objetos que serán instalados revelan sutilmente la noción de dignificar al objeto cotidiano, modificándose o adaptándose a ser un objeto de arte y a la vez considerándose un objeto encontrado desde el deseo y la necesidad.

Estos objetos tienen afición y fidelidad conmigo donde mi ego inmoderado del amor a mí misma me lleva al deseo vehemente por estos objetos que no es fundamental pero que si me proyecta como dueña o afín a tal objeto. Esta afinidad puede tener tres aspectos: el color, su utilidad y su tiempo de vida.

Dialogando con el Baghavagita libro sagrado de la cultura Indú puedo decir que la búsqueda de los objetos anhelados obedece al Ser ante su realidad, ante la posibilidad esencial de la vivencia que se basa en poderes naturales de la conciencia con características del deseo y necesidad, como diría el maestro, es “motivar al Ser superior de mente liberada que no es atraída al placer sensual ni hacia los objetos externos sino que siempre está en trance disfrutando el placer interno. (El Bhagavad-gita, pág. 35)”.

La obra propone un acercamiento a la manera como yo vivo y me relaciono con objetos que no me pertenecen y que quisiera poseer por lo menos un instante. La idea es que a través del acto performático e instalativo el público pueda ver cómo vivenció la posesión de esos objetos el día que me los encontré, cómo cobraron vida y cómo hicieron parte de un proceso que me conectó con otras vidas, esas en las que ellos fueron míos.

Esto constituye un recorrido tal vez solitario de un desarrollo y de una práctica espiritual y textual a nivel mental similar al proceso exterior de la conciencia, donde el encuentro es protagonista y el objeto cobra vida al instante del reconocimiento.

Desde la idea, del objeto que cobra vida. Cito el siguiente artículo:

“El encontrarse con un objeto provoca en el cuerpo del sujeto toda una tempestad de cambios, sin embargo, en las condiciones normales, en el caso de la actitud teórica, el sujeto no presta atención a estas sensaciones internas a su cuerpo, sino al propio objeto externo. Con todo, aquella parte de dichas sensaciones que originan en el órgano del sentido, tiene mayor importancia porque, aunque queda desconocida en sus pormenores, da a la percepción del objeto el carácter de la cercanía íntima del objeto percibido al sujeto, el objeto parece meterse en el cuerpo del sujeto hasta los centros sensoriales de los grandes hemisferios del cerebro. A esto se debe aquel carácter de ideas fijas que Linke llama: “sugestión de la realidad” del objeto (Wirklichkeitssuggestion)”. (N. Losky, 1994, pág. 43).

EL OBJETO Y LO SAGRADO

Del Totemismo, Totem función de Dios, y como forma inicial de la religión de la sociedad primitiva, El primero en utilizar el término fue J. Long (fines del siglo XVIII). Lo fundamental de totemismo estriba en la creencia en un



origen común y en una determinada especie de plantas, objetos o fenómenos. Se le da el nombre de tótem al animal antecesor, a su imagen o símbolo. En esta idea, situar al objeto como sagrado o tótem es centralizar la representación que se da en la acción performática frente a la instalación del objeto. Cuando este objeto entra en la disputa del ser pedido prestado y el logro de este préstamo es positivo el objeto automáticamente cobra vida, su valor es sagrado y su traslado es un hecho que se realiza con fervor y devoción, su traslado está enteramente sometido a la vista ante él (el objeto), éste es sometido a lo que se cree, a la palabra, al gesto, al ambiente que le rodea, sea en la calle, en la casa, en un altar psíquico, un lugar cerrado o abierto, en el bus o bajo el cielo, esto es el performance.

Mi acción performática es casi espiritual y religiosa ante este objeto de ánimo y valor, entre fe y culto; la acción que se decide producir ante la obra (el objeto) como proceso de verdades y creencias y el fin buscado desde la pasión, *pasión*: del verbo en latín, *patior*, que significa sufrir o sentir. El performance con un importante factor de improvisación muchas veces en donde la provocación o el asombro juegan un papel principal. El performance como significado de la acción, hecho, logro o rendimiento, y como palabra que proviene del verbo "to perform" que significa realizar, completar, ejecutar en muchas ocasiones en el contexto de exhibiciones en público, (www.performática.org), recuperado en febrero 2017. Este performance es el conjunto de los resultados obtenidos en una determinada prueba. Este logro y estos eventos del proceso clasifican en la fe y mi confianza que animan en el valor de los actos y el sacrificio en un medio de la comunicación con lo sagrado a través de una víctima (dueño del objeto), *victima*: persona sacrificada, persona que se expone a un riesgo.



EN LA CIUDAD

La ciudad como espacio y como lugar. El concepto de ciudad como ciudad física y una ciudad representada, nombrada e imaginada individual y colectivamente.

La ciudad como espacio físico que crece por la sola agregación de edificios y personas, significa para mí no solo entenderla como tal. Entiendo **la ciudad como mi hogar inmigrante.**

Personalmente a los espacios urbanos para su comprensión la disciplina es otorgarle nuestro propio significado social a los espacios que habitamos, al estudio cambiante, al estatus de cotidianidad, habitual y evidente. Los espacios pueden funcionar como receptores y propiciar actividades humanas, influenciando a la vida de los grupos sociales. Son ideas que pocos tienen presentes pero que son evidentes en nuestro inconsciente y en nuestra realidad y ante la propuesta son esencias de vida al objeto, desde lo difícil que es obtener un objeto hasta el medio ciudad que nos rodea y nos genera conflictos ante el mismo. El objeto plantea ante la ciudad un espacio de reflexión que gira en torno a lo que se busca como satisfacción en una sociedad de consumo y se procura mostrar al espectador de la ciudad otro interés, donde el espacio y la materia almacenan el significado, desde el desarrollo del ciclo natural del objeto y su vida en la ciudad.

Para mí los indicadores que representan a la ciudad están entre estos: los interlineados, los semáforos, edificios, las cajas eléctricas, los postes, los carros, los buses, los transeúntes. La ciudad como término de funciones económicas es

uno de los sí, es uno de los principales conceptos de ciudad que busco para confrontar entre reflexión y la declaración de mis derechos y la promesa positiva a mi espíritu.

Reseñas que se centran en el análisis de la sociedad. Dentro de este enfoque: “El origen de la ciudad se relacionó directamente con la transformación de la sociedad igualitaria, carente de propiedad privada, basada en las relaciones de familia y en la especialización de funciones según el sexo. El cambio se produce al concebir a la ciudad como un estado mental, un cuerpo de costumbres y tradición”. Lic. Bellargamba, La ciudad como concepto cambiante, (www.instituto127.com recuperado en noviembre 2016).

DEL PERFORMANCE

La palabra performática viene del latín, Per Fornir y Matos; Per: a través de, más allá, procesar. Fornir: asociado con la forma pero de manera que ésta es incompleta, amueblar, completar, dar. Matos: del poder del movimiento, actuar, pensar, animar, dar vida. Entonces, el significado que podemos entender por performática etimológicamente es: dar vida a través del movimiento en acción y pensamiento, más allá de la forma definida, hacia la transformación y el cambio. (www.performática.org).



Arte de acción: experiencia escénica que lleva a un nuevo lenguaje, un nuevo espacio, una nueva opción. (www.performática.org), recuperado en febrero 2017.

Performance como propuestas que valoran los procesos tanto o más que los resultados finales.

A partir del siglo XX, siglo de rupturas y transformaciones capitales para el arte el artista se convirtiera él mismo en parte de su propia obra para diluir fronteras entre vida y arte.

Para muchos artistas, la performance ha sido un medio para explorar la dimensión física del cuerpo por medio de él, estos podían expresar toda suerte de sensaciones y sentimientos, de repudios y aceptaciones y de esta manera hacer evidente su papel de compromiso con la sociedad. (Gómez Dulce 2006).

Podríamos hablar de la performance como una de las prácticas artísticas más comprometidas con el yo del artista. El protagonista básico o principal dentro de un performance instalación es el propio artista, entre todo lo que se plantea.

La evolución del performance (anteriormente llamado acción y gesto) hasta llegar a su consolidación, iniciada con las propuestas del fin de la década de los sesenta, ha sido imparable y sin duda estrechamente ligada a los nuevos medios tecnológicos. Se ha remontado a las rupturas futuristas, dadaístas y surrealistas tanto en lo que se refiere al papel público como reivindicado por el artista y a la provocación hacia un espectador que ha de abandonar la pasividad.



DE LA INSTALACIÓN

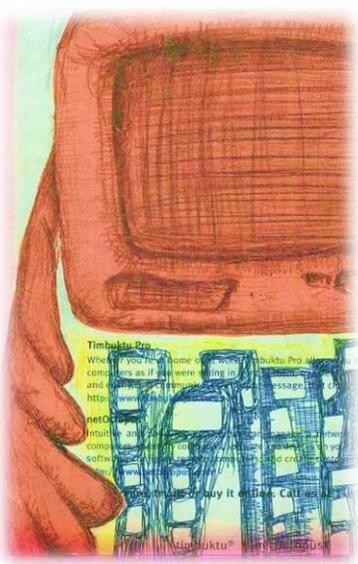
Obra de arte tridimensional definida en el espacio ocupado, una instalación artística es un género de arte contemporáneo que comenzó a tomar un fuerte impulso a partir de la década de 1970. La intención del artista es primordial en cada instalación, debido a su conexión con el arte conceptual de la década de 1960, lo que nuevamente es una separación de la escultura tradicional que tiene su principal interés en la forma. Puede incluir cualquier medio, desde materiales naturales, hasta los más nuevos medios de comunicación, tales como video y

sonido. Algunas instalaciones son sitios específicos de arte, ellos sólo pueden existir en un espacio para el cual son creadas.

Desde sus inicios, las instalaciones han planteado que los límites de la obra de arte están ligados a la reflexión sobre el museo, y los espacios expositivos vinculando la creación a un lugar específico, otorgando valor a ese espacio y constituyéndose en él. Pueden ser permanentes o efímeras, entrañando la participación del espectador mediante diversos procedimientos, propician también experiencias en relación al espacio, la percepción y los significados y éstas pueden estar constituidos por objetos de cualquier materia y forma.

Ilya Kabakov distinguió tres tipos de instalaciones: las pequeñas (tipo repisas), las adosadas a la pared cubriendo parte del suelo y las totales, que utilizan el espacio de manera completa. Si estas instalaciones producen un contraste es sus espacios previos, lujoso o pobre; estos choques de significados son en realidad deliberadamente buscados por el artista. (www.masdearte.com), recuperado en octubre 2017.

www.bdigital.ula.ve



Capitulo II

UNA PARTE DE MI HISTORIA QUE ME LLEVA A LOS OBJETOS ANHELADOS

¿De dónde viene mi proceso?

Desde la estructura familiar, donde la balanza celestial es puesta ante lo materno y lo paterno. Desde los inicios del valorar lo puesto ante la vista, he creado estructuras mentales de lo bello y lo feo cuando he sido expuesta a rituales encabezados por mi abuela materna y en otras ocasiones por mi abuelo paterno. Mi abuela realizaba cultos de magia blanca, mientras que mi abuelo realizaba cultos a la magia negra, ambos desarrollaron en mí lo bello del bien y lo bello del mal.

Mis primeros registros visuales de lo que significa experiencia religiosa para mí, fue a los 6 años, fue la transparencia de seres humanos flotando en lo alto, y me dije: ¿eso existe aquí? , ¡Entonces aquí no es tan aburrido como creía! Como a los 12 años recuerdo que empecé analizar ¿por qué de niña dije eso?, es decir que el lugar donde habitan todos estos seres sobrenaturales o todos estos seres que creemos que no existen es allí de donde provenimos antes de llegar aquí a la tierra a existir en nuestro mundo llamado realidad.

Cuando vi por primera vez esas transparencias, mi abuela materna quién practicaba la magia blanca, vio que veía algo fuera de lo normal, me llamó a su lado y me tocó la frente después caminamos todos bajo el mando de mi abuela entre aquellos arboles a un ritual en un lugar llamado Sorte ubicado en el Estado Yaracuy.

Mi abuela era buscada por muchos en el país, llegaban de la Gran Sabana, de Barquisimeto, Caracas (lo que recuerdo), muchos llamaban a la casa preguntando por ella, porque curaba enfermedades que los médicos no podían, unas enfermedades raras como: disipela, culebrilla y otras más. En las curas usaba plantas, y licores y otras cosas más. Fabricaba esencias de flores que eran colonias, velas y amuletos, con eso trabajaba. Su altar parecía laboratorio. Su padre era médico de cabecera en Colombia y ella (mi abuela) siendo su hija menor era llevada por él a las consultas en casas de sus clientes enfermos, para que aprendiese la medicina científica al igual que la medicina espiritista o espiritual. Éste abuelo padre de mi abuela a su vez tenía en su casa un altar el cual junto con la medicina científica practicaba.

El venir de una familia disfuncional, me ha llevado al constante viaje de casas en casas de diferentes familiares. De esta manera, mi exterioridad por un hogar propio era alineado por objetos cotidianos repetidos ubicados en diferentes lugares, es decir, mi ser habitaba entre el trasladarme y convivir en varias casas.

Desde los seis años comencé a sufrir la vida de una familia disfuncional, pero creo no me hacía sufrir mucho. Por otro lado no podía leer, porque todo lo que comenzaba a leer me asustaba porque yo creía ya haber vivido eso, tampoco veía tele, pues la tele me hacía sentir que mis pensamientos eran absorbidos por las pantallas y estas los proyectaban. Jugaba sola en mi cuarto, entre un juego de cuarto hermoso como de la época de los sueños: escaparate, peinadora, dos mesitas de noche, mi cama de copete, todo de madera, una lámpara de porcelana con detalles en bronce con flores sobresalientes, de colores blanco, rosado y violeta. Muchos juguetes especiales, un escaparate de muñecas rosado tenía luz por dentro y ganchos de ropa, una peinadora blanca de juguete y unas muñecas que no puedo contar pues es lo poco lo que recuerdo. Mi abuela materna es de Colombia, Santa Marta viajaba y cada vez que lo hacía me traía juguetes y ropas geniales. Mi nombre Lithny Zuriel sacado de la Biblia por mi abuelo materno Marinero estudioso de la Biblia quién consiguió a mi abuela en Santa Marta y la trajo a Venezuela a vivir con él. Esto me causo problemas en mis

estudios pues los compañeros y las profesoras creían que era extrajera o de otro mundo. Todo esto me hacía sentirme como una niña perfecta y con futuros problemas.

Mientras mi familia “mi madre” me dejaba en casa de mis tías, tíos y abuelos y mi cuarto quedaba solo. Mi mamá en sus fiestas en nuestra casa y amigas e hijos de sus amigas se llevaban mis cosas. Un acumulado de cosas negativas que me hacían ser una niña buena y mala a la vez. Sentía que en mi empezaban a cobrar fuerzas espirituales para hacerlos sentir inferiores a mí, comencé a pensar que era un ser sobre natural, pensaba cosas malas y les pasaban.

Cuando empecé a sentir que tenía fuerzas espirituales fue cuando descubrí que mi abuelo paterno también hacía magia, pero magia negra, era un secreto para la familia y entre la familia fui una de las primera en saberlo, mi papá era creo el único que lo sabía y su mamá mi abuela paterna. Mi papá se convirtió en mi amigo, me hablaba de un libro que se llamaba Magia Negra, era como una biblia, mi papa veía cosas más feas que yo, me daba dolor que mi papá viese eso, pero igual, nunca dije lo que yo veía.

Mi abuelo paterno tenía más atrás de su patio un altar de botellas llenas de animales y nombres de personas, empecé a seguirlo, me apasionaba lo diferente a mi abuela materna, aunque ambos hacían cosas extrañas. No dudé nunca que podía adivinar por medio de los objetos e imágenes.

En otros momentos mi mamá, la biblia la colocaba boca abajo con una tijera de hierro amarrada por dentro de ella con tiras de tela de lino rojo y la colgaba, de un ojal de la tijera la tomaba yo con el dedo índice y del otro ojal mi madre, ella decía unas palabras y preguntaba sobre mi papá (en unos tiempos) y en otros tiempos por mi padrastro, la biblia se movía de un lado al otro, para responder a mi mamá sí o no y mi mamá lloraba por sus respuestas y siempre me decía ¡no le digas a tu abuela ni a tu abuelo (a sus padres) que hago esto!, y yo pensaba, ¡ni loca le digo lo que veo porque creerá que estoy loca!. Como a los 13 me contó que volaba, me dio miedo y por dentro risa, pero le creí porque lo que yo veía era muy extraño. Lo

que yo veía eran seres hermosos que salían de su lugar a verme, Seres regocijándose en mí, yo sabía que me amaban, eran felices de que yo los viera.

Llego un momento que mi abuela materna siempre salía con una cama diferente, ¡toma esta!, mi mamá regalaba todo lo mío, era como si yo no existiese en su vida. Eran peleas de una niña y una mujer alocada. Alocada por el amor, esos dolores de amor yo los sentía, y sufría por ello, y mi ser era amor y soledad por no tener mis objetos ni a mi madre y aparte una fuente de seres que me buscaban en todos los lugares que iba. En mi casa nunca vi nada, los veía en los bosques donde me metía. Me perdía por días, y nadie sabía de mí, volvía a las semanas llegaba a casa me arreglaba y me presentaba ante ellos, y no me decían nada, sentía que yo no existía para ellos. Siempre resolví mis dudas, nunca me volví loca, siempre estuve clara de que ellos estaban mal, y que yo era un Ser sobre natural, y me daba seguridad a mí misma, y disfrutaba eso que soy y que vivo a cada momento.

Mis cosas dispuestas en sus lugares de pertenencia, es decir lo que estaba en la peinadora puesto en un desorden gradual siempre me hablaban, eran códigos secretos entre las cosas, papeles personales, prendas, juguetes, adornos; me indicaban de lo que debía hacer, lo que soy, era fabuloso, genial.

A los catorce empecé a conocer los artesanos de la ciudad y me hice amigos y me enseñaron muchas técnicas, yo empecé hacer algunas artes igual que ellos y recuerdo un viejo artesano que me dijo, ¡no hagas eso, haz cosas diferentes, originales, tuyas, tú tienes la chispa hazlo! Comencé a pintar a los seres que veía sin saber que les llamaban duendes, tejía ropa, y fabricaba ropas y las pintaba con flores y le incrustaba semillas y tejidos, y muy minuciosa una pintura de un ser extraño, a la gente les agradaban, y vivía de eso. No lo voy a negar vengo de un pueblo de solo dos calles llamado Cascabel ubicado en las zonas ganaderas de Valencia, no me dejaban salir con nadie, yo me escapaba cuando estaba en casa de mi mamá, el resto de la familia eran decentes, educados, mi mamá era la oveja negra, siempre el licor y el cigarrillo la acompañaban. Mi mamá era la que menos recursos tenía, igual vivíamos muy bien pero de la tecnología nunca disfruté,

aunque en el liceo estudie procesamientos de datos igual la internet nunca la usé, pasaba mis materias de clases, pero no leía nada, le tuve miedo a los libros.

Con todo lo que reuní vendiendo arte, y esos dibujos de seres, empecé a comprar un equipo completo de acampar y me fui el día de mis dieciocho años a vivir en una playa de Maracay, recuerdo que fue el día en que cumplía mis 18, un 14 de diciembre, porque desde los ocho años mi madre y padre y todos mis familiares nunca más recordaron mi cumpleaños. Igual ignoraba todo eso, lo tomaba como parte de mis estudios personales. En esos momentos estudiaba Diseño Gráfico en Valencia. Pero decidí en la playa de Cuyagua donde vi muchas más cosas poderosas donde el amor al arte y lo sobrenatural me indicaron que estudiara Artes Visuales en la Universidad de los Andes. Desde ese momento tomé la decisión de olvidarme de que una cama era para dormir, que una peinadora era para maquillarme y guardar mis prendas íntimas, que mi ropa se veía mejor entre los arboles de uva de playa. Recuerdo que llegaba en un bote un chico hermoso y flotaba en el mar frente a mí y mi instalada carpa y alrededores decoraciones de un hogar natural, y me tomaba fotos con una cámara profesional y se quedaba horas observándome.

Después una Señora de Perú muy adinerada me dio su dirección de su casa en Perú y me dijo: llega a mi casa y te quedas conmigo a vivir cuando tú quieras. Una mujer de Puerto Rico me obsequio mantas hermosas, parecían venir de un templo, ella se tomó fotos conmigo. Me daba orgullo lo que yo era, era un hogar natural, una obra, pero no como artesana, era la casa de una duenda o una princesa olvidada, sé que lo que tenía instalado era digno de admirar. Muchos chicos me adoraban, ellos eran hermosos, amantes de la naturaleza de lo diferente, sabían de artes y de la magia pero yo no sabía que era el amor, solo vivía en un constante sufrimiento interno vestido de risas y sarcasmo en una construcción de un hogar entre la naturaleza, era una belleza y amaba estar allí, sola.

Desde entonces todo lo que construía era un altar: donde dormía, donde estaba mi ropa, mis materiales y pinturas. Mi luz eran velas dentro de botellas perforadas,

el fuego para cocinar era hecho por la leña, allí muchos llegaron a tomarse fotos, a ofrecerme irme con ellos fuera del país a sus hogares. Yo no deseaba eso, solo vivía lo que quería, que en ese momento era compartir entre la naturaleza experiencias religiosas, donde muchos me presentaban sus vidas y yo les regalaba soluciones que daban alegrías. Mientras vendía y me daban licor, comida todo lo que quisiese, era como un mago, todo los mejores manjares de la vida llegaban a mí casi cada vez que quería.

Posteriormente ya estando en la ciudad de Mérida, vivía retirada de la ciudad, en la Mesa de los indios, en la Mano Poderosa y en la Joya. Eso me dificultaba un poco mis clases de artes. Un día en una bienvenida de los nuevos estudiantes de artes, llegaron estudiantes de diferentes carreras de la ULA, ese día fue hasta el amanecer y salíamos de la escuela de artes a la calle en horas muy tarde tocando tambores y guitarras y todos cantando. Yo los seguía y no me preocupaba donde llegar y una chica de Ingeniería Forestales se hizo mi amiga, Mirkala, y a su casa me llevó, era el barrio de la ciudad, un pueblo subterráneo, la mamá de la chica se encantó conmigo me pidió que fuese a vivir a su casa el mismo día que la conocí (eso era magia para mí). Una casa con ambiente familiar, cómoda, limpia, hermosa, muchos cuartos, todos con camas, y en un cuarto llegué ese día a dormir, una cama individual para mí sola, un colchón cómodo y olían rico las sábanas. Era todo un cuarto, la señora (no lo olvido) me llevó un té de ramas a la cama (eso seguía siendo magia para mí) no parecía estar en un barrio, aunque nunca supe que era un barrio, a los meses me di cuenta que lo tildaban de peligroso, ¡pero no!, fui familiar a todos los que habitaban allí. Todo esto se lo contaba a Iván un Señor muy jovial de Argentina, residía aquí en Mérida, por esos cuentos, él me decía "Gamin". Esta señora, bella, dulce, cariñosa (aún sigue siéndolo) ella es como mi madre y una abuela para mi hija, se llama Mamá Ramona. Pero yo iba y venía.

En otra ocasión conocí a los padres de un compañero de clases en Artes, Adolfo Paredes, sus padres unos Artistas plásticos, tenían una galería, y decidieron tenerme en su casa y me presentaban a sus colegas como una obra de arte.

Decían que yo era una obra más en su galería, ¡y sí, en varias ocasiones dormía allí!, pues antes se me ocurrió hacerles una instalación, una cama la hice como un puf cuadrado de tela casi cuerina plateado, encontré una mini biblioteca de madera y una alfombra roja, hermosa composición instalé y los padres de Adolfo, Perla y Pepe dijeron ¡duerma allí!, y yo lo tomé en serio, me sentí una obra de arte, desde allí empecé a desarrollar el performance y la instalación y el objeto del hogar fueron mis conceptos más desarrollados.

Los objetos anhelados, la ciudad y el ritual es mi identidad a cada paso de mi existencia. La falta de objetos del hogar y la falta de un hogar me llevaron siempre a formular una realidad satisfactoria reproduciendo estos objetos por medio de la representación gráfica y lo tridimensional desde el mismo objeto para así tenerlos de alguna forma de manera que mi ser sienta una posibilidad de existencia en un mundo de privilegios siendo el arte el medio a todo esto. El ritual lo he aplicado a la mayoría de las actividades que hago. Algunos espacios se me han presentado dignos para admirar e intervenirlos como un hogar. El ritual, lo sagrado y la magia o mis experiencias religiosas me permiten vivir feliz dentro de una realidad que me hace sufrir y que a su vez yo la transformo positivamente a cada momento.

PROCESO CREATIVO

El proceso creativo se genera a partir de la reacción que ocasionan los objetos desde el primer encuentro, debido a las experiencias pasadas, que repercuten a experiencias presentes en este encuentro con objetos, los cuales no me pertenecen, se establece una dimensión que pide ser explorada, manifestándose como vivencias espirituales.

Estas vivencias son las siguientes; desde su belleza estética me llevan en mis pensamientos a lugares donde fueron míos, su estado de vida me hace creer que me pertenecen, creando en mí el movimiento intenso de la consecución, al deseo y al anhelo de la posesión del mismo objeto. Desde su forma y su significado el

objeto busca integrarse a mis momentos activos, esos anteriores al encuentro con ellos “la ciudad”.

Mis experiencias pasadas y presentes con los objetos hablan de una falta de hogar y de la falta de objetos del hogar. La integración del objeto ajeno o el objeto que no me pertenece a la ciudad no es un reto para mí ya que en el contexto ciudad puedo evidenciar “lo difícil que es tener un objeto”, tomando a la ciudad como “la satisfacción que se busca en una sociedad de consumo” La ciudad como formato del objeto incluye la presencia de los ciudadanos o transeúntes, estos en debate amplían en el proceso las formulas presentes en la propuesta.

La propuesta consiste en instalar objetos que son ajenos a mí, sonidos y proyecciones. El día de la entrega de la obra, dos horas antes de las cuatro de la tarde, se prepara sonido. Instalándose en un lado cercano a la presentación de la acción, se colocan dispositivos para proyección, se tiene atento a fotografías (dos), acciones mentalizadas u organizadas para todo el equipo presente, para arrancar a la hora estipulada de la entrega de la obra, que sería a la hora de las cuatro de la tarde para comenzar, y durante las instalaciones y el performance que se establecen en un recorrido de dos horas, llegamos cerca de la hora de las seis de la tarde, (hora cuando comienza a oscurecer) atmosfera incluida para el fin de la obra; desde el comienzo al fin están presentes la toma de fotos y video grabación de las escenas performáticas e instalaciones y culmina con la obra a las seis de la tarde.

Grabar la instalación performática: dos horas, desde las cuatro de la tarde que comienza, hasta las seis de tarde que culmina. La instalación es el comienzo de la obra, realizar las instalaciones. Al tener lista las tres instalaciones, prosigue el performance, este performance se dividirá en tres etapas, el comienzo: que describe el acto del culminar la instalación, una especie de satisfacción y descanso que da entrada al trance entre el objeto y mi ser, una demostración del diálogo que hubo en el primer encuentro, de este objeto y mi yo. La acción del primer encuentro son expresiones de satisfacción con acciones del tocar el objeto con las manos y el cuerpo; el proceso: esta acción es hecha ante los objetos que

recrean el espacio vital del objeto principal, una especie de acción del ritual, es accionar con el cuerpo expresiones del rendir culto al objeto, usando a objetos más pequeños que acompañan al objeto anhelado; un fin: aquí se representa la transformación del artista y el objeto, la dualidad, (o el espejo) (yo soy el objeto el objeto soy yo). Una especie de relación entre mente y objeto, de lo fugaz y lo irrepitable en una dimensión del cuerpo entre la belleza de ambos y el deseo en la esfera consciente de la personalidad.

Tres objetos seleccionados, que no poseo, aun sin pedirlos, cada uno independiente en cada instalación. Estos objetos ya seleccionados fueron escogidos por su valor del poder de atracción que siento por ellos, con mi gusto y estilo personal, entre estos objetos: el mueble, la cama, el utensilio de la cocina. Como segunda opción, en el caso que no pueda acceder a los tres primeros objetos seleccionados, se plantea esta segunda posibilidad: dos objetos en segunda opción, estos se instalan, si el primer objeto no es prestado. Estos segundos objetos son: el objeto de belleza, el objeto para fabricar piezas de vestir. Entre estos primeros y segundos objetos, otros existen como acompañantes, (estos acompañantes son objetos que recrean el espacio vital del objeto principal o secundario)



www.bicriodigital.ula.ve



Objetos principales y dominantes

SELECCIÓN DEL OBJETO

A continuación se presentará el proceso de selección para los tres primeros objetos, los dos objetos de segunda opción y sus acompañantes realizado en base a un conjunto de situaciones considerables de racionalidad utilitaria e instrumental, es decir, se selecciona el objeto esencial en relación a mi entorno, para deducir a objetivos de conciencia con respecto al objeto que por medio de estas reflexivas selecciones puedo lograr poseerlos y llevarlos al acto performance-instalación, estas reflexiones de selección son: *.El objeto y el valor que ocupa nuestro cuerpo entre ellos, *.El objeto y sus elementos que constituyen lo femenino, y *El objeto y la magnitud del deseo hacia ellos.

. **El objeto y valor que ocupa nuestro cuerpo entre ellos:** El valor del cuerpo que ocupa está ligado a una cualidad funcional y a la relación directa que tengo con ellos, entre estos: la cama, el mueble, el objeto de la cocina, y todos los principales objetos que he de utilizar para la acción performática. De tal forma que, en la cama, su valor es decreciente, como merecer o hacerse digno para ese objeto, desde lo bello como objeto, donde la mirada determina el goce estético una especie de aceptación y acercamiento, seguido de su forma y su significado para el bien de uno, luego su uso, donde se está en el estado consciente y al inconsciente siguiéndose en la satisfacción y el goce, llegamos al fin encontrado al utilizarlo, todas estas perspectivas se dan en diferentes ocasiones en frente a diferentes camas, dando como resultado la selección de la cama violeta para la propuesta.

El sofá o mueble, su valor lo es desde las variedades que este objeto mueble puede tener u obtener, desde el mueble individual hasta el de tres personas, su grupo familiar al que pertenece distinto a otros grupos de familia de muebles, objeto que constituye un set o un conjunto incluyendo a los del comedor, ocupar el espacio que le corresponde, su significado, y su utilidad para el reposo del cuerpo propiamente hablando ya que un humano, animal u objeto pueden hacer uso del mismo. Otro valor lo es el encuentro de algunos de estos grupos de muebles, mi deseo es dudoso, ya que la idea predominante es obtener aunque sea uno (1) de

ellos, y llevarlo fuera de su espacio real, al contexto ciudad y público para mostrar esa satisfacción en la fijación de que estos fueron míos. En el momento que debo escoger entre estos objetos ocurre la duda sobre si el mueble individual o el de tres tienen igual valor, cuál de todos magnifica mi deseo, su tamaño o su significado, su certeza lo toma su significado, de manera que la experiencia con alguno de ellos me identifiquen.

El objeto de la cocina, su valor lo ocupa desde el énfasis de un esfuerzo doble, saber que el objeto requiere la búsqueda de otros objetos para su utilidad y luego de esto una satisfacción por medio de ellos, satisfacción desde adentro del cuerpo hacia fuera, sumándose otros elementos que se separan por medio de éste objeto, se duplica la utilidad y el esfuerzo en utilizarlo para satisfacerse. El valor duplicado que este objeto obtiene, manifiesta vehemencia, entre lo que resulta situar éste objeto como objeto de arte y o adoración, ya que además de llenar y satisfacer desde adentro hacia afuera eleva a la idea de situar a tales objetos de la cocina y a sus familiares como seres superiores entre los objetos.

Así todos los objetos que he escogido en esta práctica espiritual se sitúan de manera individual en la acción performática que realizo. Esto quiere decir que ante la acción performática, su muestra se hace presente en el discurso de la cama, el sofá o el utensilio de cocina, (no es) la cama del cuarto, o la cama de un hogar, aunque esta cama provenga de ello, (es) la cama y el diálogo conmigo. Cabe destacar, el objeto y el ser que lo explora.

. **El objeto y sus elementos que constituyen lo femenino:** Esto sobrepasa a las funciones que ejecuta, sigue y cumple el objeto. Se sitúa en la noción de portador de forma, por ejemplo en las curvaturas, las estructuras, en especial los materiales y el estado de conservación son valores que tomo en cuenta para establecer lo femenino. La clasificación la hago de manera instintiva, de manera inerte, vaga influida por la vida cotidiana, y por lo que yo pueda agregarle a este objeto, superfunciones, como por ejemplo: objeto poco embarazoso y embarazoso, bonito o feo, deseable, cómodo e incómodo. Es una visión que para mí demuestra la economía del deseo, que condena a amplios sectores de la sociedad creando

horizontes en la cotidianidad. Podría decirse, mostrar la verdad, la dimensión integradora, y un estímulo a una comunidad consiente del rendir culto a un objeto. Respaldo todo lo anterior a lo femenino cito el siguiente artículo:

Lo femenino, en términos clásicos o convencionales, ha ocupado un lugar especial en el campo del arte, pero como forma o tema, es decir, lo femenino como condición pasiva, como elemento contemplativo. Pero desde los años 70 del siglo XX, lo femenino asume una postura consiente tanto en la producción artística como en el campo teórico, lo cual ha heredado una mirada advertida que contribuye a reinterpretar la realidad. (Carmen Hernández, 2016, Representando la diferencias. Fotografía y feminismo en el cruce de siglos, N° 20, Caracas). Recuperado noviembre 2016.

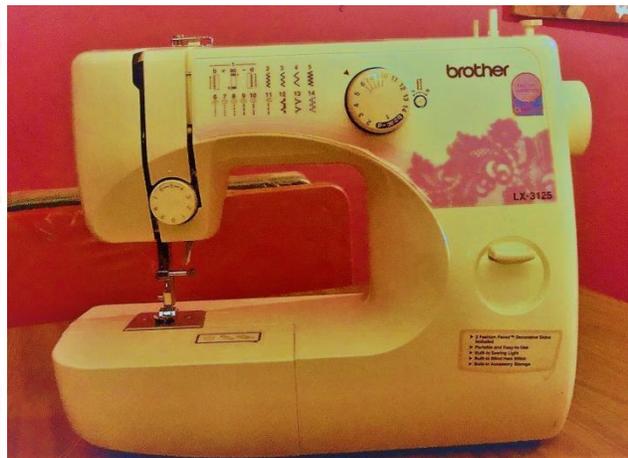
. **El objeto y la magnitud del deseo hacia ellos:** Esto es desde lograr lo que se desea, ejecutar el hecho que se manifiesta en la esfera consciente de la personalidad ante un objeto, y una oculta fuente de ideas, de la intensa necesidad de un hogar propio simplificándose en cortas experiencias religiosas de la renuncia al mismo. Es así que el objeto se sitúa en la posesión que crece progresivamente dónde existe por su propia ausencia. Puedo vincular lo dicho anteriormente con la siguiente cita: “Deseo del objeto: la necesidad, función permanente que presenta fluctuaciones accidentales en el curso de las vicisitudes de la vida, pero que está siempre presente. (A. Moles, 1975, pág. 94.)”

LA SOLICITUD DE LOS OBJETOS

La solicitud de préstamos de estos objetos a sus dueños incluye un desafío para mí con las diferentes reflexiones que este acto me puede generar, además de afrontar las responsabilidades que esto conlleva. En esta actividad se reúnen ciertas estrategias que logran de una u otra forma la obtención del objeto, entre estas: grabaciones del diálogo, entre mi persona y el dueño o dueña del objeto, (lo cual es una estrategia en secreto) ya que si no puedo lograr el préstamo de este objeto, también registraré en audio la conversación con los dueños, y así podré

lograr las voces de la persona diciendo (¡no te presto el objeto!) estas grabaciones negativas son útiles para una segunda opción o acción emergente en obra, valorando el rechazo de llevar el objeto ajeno a la calle, como precio o valor del objeto para mí.

Algunos objetos que claman por ir a la calle, interpretado por mi como integración del objeto hacia mis momentos activos de la ciudad, se encuentran reunidos, tres o más en un mismo hogar. La cantidad de casas donde pediré objetos es de diez casas. Saber que hay objetos acompañantes que van alrededor del objeto del deseo, como por ejemplo: “la cama”, sus objetos acompañantes podrían ser: la alfombra de pies, una lámpara de mesa de noche, una mesa de lámpara, la vestimenta de la cama y sus accesorios, la almohada, la cobija. Así mismo otros objetos del deseo y sus acompañantes. Es importante destacar que no se pretende crear un cuarto, es la cama y otros objetos muy cercanos a la cama, solo la cama y sus afines, no el cuarto, por mucho que éste objeto sea el principal en el cuarto. Se busca hacer notar la cama como un objeto del deseo, la silla como objeto del deseo, y así también los otros objetos seleccionados para la propuesta.



Objetos secundarios como segunda opción

GRABACIONES CUANDO PIDO EL OBJETO

Se pretende realizar grabaciones de audio, en el momento que voy a pedir prestado el objeto a las casas de sus dueños. Estas grabaciones son seleccionadas, es decir, se editarán para tomar partes que corresponden, útiles para las instalaciones, son recortes de las mismas, donde prevalece la idea del pedir prestado, y el valor de tal objeto que denota en su dueño y a su vez denota un doble valor, el valor que yo busco en ello y el valor de su dueño, (el protagonismo del objeto). En caso de que en estas grabaciones no resulte representarse bien la idea, se puede recrear por medio de actores, igual tomando al dueño como actor de la obra y de la grabación, ¡claro! como estrategia y prueba del valor de su objeto. Todo esto se irá incluyendo como posibles opciones presentes en el recorrido y en el proceso para la propuesta. El caso es si el dueño se presta como actor y si en plena actuación decide prestar el objeto a que salga a la ciudad para participar en mi instalación, en caso de que sea lo que se espera. Todo esto funcionaría como avances para la propuesta final y evitaría contratiempos y empates para la misma.

Después de obtener las grabaciones, la actividad consistirá en: escuchar las grabaciones, estudiarlas, editarlas y seleccionar las voces y momento útiles para la obra.

Las grabaciones (si se dan) serán realizadas solo para los objetos más difíciles de obtener, como una opción en caso que no pueda obtener los objetos en préstamo.

EL PLANO DE UBICACIÓN DE LOS OBJETOS

El lugar indica lo afín con el objeto, desde puntos significativos. Aquí, estando en el lugar seleccionado, comienza el despliegue de los objetos en el lugar, es como ubicar los objetos de una casa, ejemplo: los muebles en la sala, la cama en el cuarto y así; estos objetos colocados en su respectivo espacio, también es una manera de encontrar el lugar perfecto para la cama, ejemplo: la cama en el medio

del cuarto o cerca de la ventana y así con los otros. Logrando instalar el objeto en el lugar ideal en el espacio ciudad, incluyéndolos en el fondo conceptualizado de ciudad. Es cuestión de encontrar la entrada del lugar de estos objetos, en la zona escogida dentro de la ciudad, su espacio y la ciudad de fondo se instalan desde el conocimiento del lugar y con un grado de coincidencia. Pero siempre, vale la pena destacar, que el fondo de la instalación será la ciudad



Espacios ciudad

El lugar, requiere o puede ameritar un permiso a competentes, pero como la propuesta requiere de procesos casi esotéricos para su logro, este paso lo dejo en manos del universo, ya que después de obtener el “Sí” de los objetos pedidos, las instalaciones se darán a la calle, sin duda alguna.

ACCIÓN PERFORMÁTICA

El enfoque del performance es en parte un intento de encontrar al cuerpo como un sitio integral de comunicación.

Las acciones que se darán en la muestra performance instalación, se establecerán alrededor de los objetos constituidos en una instalación en el espacio ciudad, donde es partícipe a la misma, todo aquel que en ese momento transite.

Las acciones performáticas para mi propuesta, tienen lugar en el culto y en la adoración, en la expresión corporal de tipo vivencial, y en hechos que quedan para considerarse como un evento y una realidad, para la reflexión y una visión de la realidad satisfactoria en el proceso psicológico ante lo visual, de la vida real irreal, también como la esencia frente al hecho puesta en escena, del reencuentro y el viaje al lugar donde el objeto ajeno fue mío, la expresión de la impresión, el desconcierto seguido de la aceptación en frente del objeto y llegar al término de las vivencias purificadas.

La acción performática se construye desde el discurso que se manifiesta del deseo, lo anhelado, y la pulsión, como sentimientos que comunican desde el movimiento intenso de la voluntad hacia la consecución del objeto.

En realidad el performance sucede por un conjunto de transformaciones no previstas, debido a lo externo dominante y basado a la interacción natural donde las emergencias están controladas por un discurso inicial.

La estructura de las acciones parte desde la realización de las instalaciones, lo cual conlleva a formar el espacio vital de cada uno de los objetos principales.

Su forma performática es hecha desde el gesto propio de función, de crear ante el objeto su espacio vital. Desde los objetos que recrean su espacio, estos objetos son afines al objeto principal que actúan como borde o acompañantes de su espacio vital, son objetos medianos al objeto principal-dominante. Estos: espejos, alfombras, velas, botellas, y cazuelas, frascos de maquillaje y cofres. Al despliegue de la ablución de las pasiones, "*ablución*: acción de purificarse por medio del agua, en algunas religiones, la ablución se encuentra en todos los cultos de oriente".

MUSICA Y SONIDO

Las notas musicales que acompañan a mi performance instalación se proponen como un segundo fondo, para una difusión del entorno ciudad mientras se realiza

las acciones para tener más conexión con la técnica en producción. Estas notas provienen desde lo que para mí remite al objeto, a su creación, su fabricación, a las letras de la ciudad, la vida cotidiana, el transitar, el andar, el ritual, la trascendencia de lo espiritual, lo corporal y humano. Es un poco difícil conseguir que una música contenga todos estos conceptos, pero el hecho de describir lo que se pretende, como formación de un elemento aislado en paralelo con la evolución de la performática que se requiere a su método en producción.

La música como un lenguaje, se organiza y se articula como discurso compuesto de registros lingüísticos y como formato del espacio en relación a la energía física organizada y dirigida hacia los sentidos. Y en el fondo existe como un oculto de matices que envuelve todo el mensaje. (Hugo Von Hofmannsthal)

Pues la música es el arte en el que forma y objeto siempre están unidos, el arte cuya expresión jamás se separa de la técnica, el arte cuya idea se cumple en su totalidad, lo que constituye la meta que persiguen las demás artes. (Oscar Wilde, 1892).

VESTIDO

Desde la indumentaria como estudio, comienzo desde la visualización personal cuando me traslado por la ciudad.

De esta manera lo veo así: cuando me traslado por la ciudad los primeros objetos que veo son mis zapatos. Estos estando en contacto con el asfalto-calle. Aquí se ejerce el derecho de pertenencia que tienen los zapatos sobre la calle. Viendo mis zapatos al caminar, comienza una socialización del querer y justificar, cuando ubico los zapatos como primer objeto que ejerce una indumentaria para el acto performático que se establece en el contexto ciudad. De esta manera propongo en primer lugar: tomar en cuenta que es una acción en la ciudad, cuando de ciudad hablo quiero decir el paso por ella, me relaciono e incluyo los zapatos como primer objeto que define los vestidos usados para esta acción. Utilizando variedades de zapatos afines a climas que ejerce la naturaleza, entre estas, zapatillas,

deportivos, botas, cauchos y otros, creando complementarios con el objeto de instalación, utilizando el valor de los colores de ambos, del objeto y el zapato como primer objeto del vestido para el performance.

El resto del vestuario tiende al color único, es decir un ropaje que su color sea de una misma tonalidad. Entre los colores que definen mi obra, son colores que para mí representan lo femenino, lo espiritual, y la ciudad, estos colores son: blanco, negro, rosado, naranja y amarillo. Siempre he visualizado con cada instalación un vestuario determinado, de esta manera siempre está definido entre mi interior y el exterior. Y no lo veo como un vestuario común al de un transeúnte. Se propone una malla que cubre mis brazos y mis piernas, de color único, que cubre en total mi piel, solo las manos, pies están descubiertos así como cuello, cara y cabeza, de esta manera este vestuario puede agilizar mi expresión corporal en el ámbito del espíritu, del conocimiento del sentir y la expresión del pensamiento.

LA ESTRUCTURA QUE AGRUPA

En esta propuesta de performance e instalación, se plantea ubicar tres objetos anhelados, los cuales están reunidos con objetos secundarios que de igual forma dan valor y poder de pertenencia a estos objetos. Junto a esta categorización se suma un tercer objeto, este serán las velas y su cantidad dependerá del tamaño del objeto principal y a los objetos secundarios. La función de las velas en el performance instalación, es de agrupar al objeto principal y a los objetos secundarios del espacio vital, creando como una especie de cierre y círculo a la instalación. Este tercer objeto como forma que agrupa modifica en un grado lo que se va creando en la instalación, dando a entender que el objeto es sagrado, el hecho de usar velas, no es para modificar la propuesta inicial ya que esta instalación se va mostrando en la ciudad como un proceso evolutivo de vivencias espirituales que se vivenció en el primer encuentro con estos tres objetos.

Los tres objetos se ubicarán en grados experimentados que se demostrarán en el despliegue del objeto y sus secundarios y la estructura que los agrupa “las velas”, dando a entender una evolución del conocimiento y la experiencia.

Las velas en su entereza, representarían el movimiento de la fuerza y la energía consumida, el color de las velas serán de un solo color: rosado.

La utilidad de la vela será: honrar a los objetos y al lugar, para iluminar las acciones y realzar la acción performática entorno a la plegaria y a los deseos interiores y de esta manera atribuir un significado sagrado junto a la conexión espiritual que se está abordando.

ESPACIO GEOGRÁFICO

Se establecerá la instalación performance en los alrededores del semáforo de la zona las Residencias Albarregas, ubicada en la ciudad de Mérida. El espacio para la instalación y la realización de las acciones performática en tal espacio se ha seleccionado desde el transitar que tengo en distintos momentos por el mismo. Sin ignorar a cada uno de los espacios que constantemente transitó en una dinámica del explorar y observar, decido en este espacio el Albarregas formar la muestra y práctica de la propuesta que exige ser llevada a lo público. Comprendiendo los escenarios cotidianos de la ciudad y ampliándolos, así mismo reubicándolos a un espacio del hogar en la ciudad con cargas transitadas a rincones de esta ciudad; esquinas, semáforos, callejones, hasta estructuras abandonadas, todas estas que pudieron ser partes del espacio ideal.

OBJETOS AJENOS

Anteriormente durante el recorrido de mi carrera en artes visuales pude pintarlos en buenas cantidades, realizarles altares con flores, velas, telas y de igual manera pude grabarlos e imprimirlos, fotografiarlos, videograbarlos y más. Actualmente esta acción se sensibiliza al presupuesto cultural, formulándose en la extrema

economía y las trasgresiones sociales que existen hoy en nuestra realidad país. Además en la propuesta el objeto habla por sí solo, desde sus inicios en mis expresiones, de lo difícil que es tener un objeto, no solo para mí sino también para muchos.

Mientras tanto, estos objetos en plena protesta debido a mi renuncia a ellos, los dejes en la conciencia de sus dueños y poseedores para que así recapaciten pues muchos de estos objetos son ignorados por ellos, los acumulan, los tiran a las calle y en cambio otros son partes de grandes colecciones, pequeñas colecciones, incluso subastados, heredados, copiados, robados, donados a las beneficencias, pasado de generaciones a generaciones. Cada objeto tiene un destino diferente, que influyen en mi deseo de tenerlos por lo menos un instante, poseerlos, no todos, algunos, y vivenciarlos y someterme a la circunstancia quiera o no y de esta manera concientizarlo a un modo de existir que asume una posibilidad de vida.

www.bdigital.ula.ve

PRODUCCIÓN

Cámara: Jeison Navas

Fotografía: Yonathan Linares

Sonido: yo

Equipo creativo: Natali, Manuel Valero

Visuales: yo

Traslado: Bans Periódico La Soledad

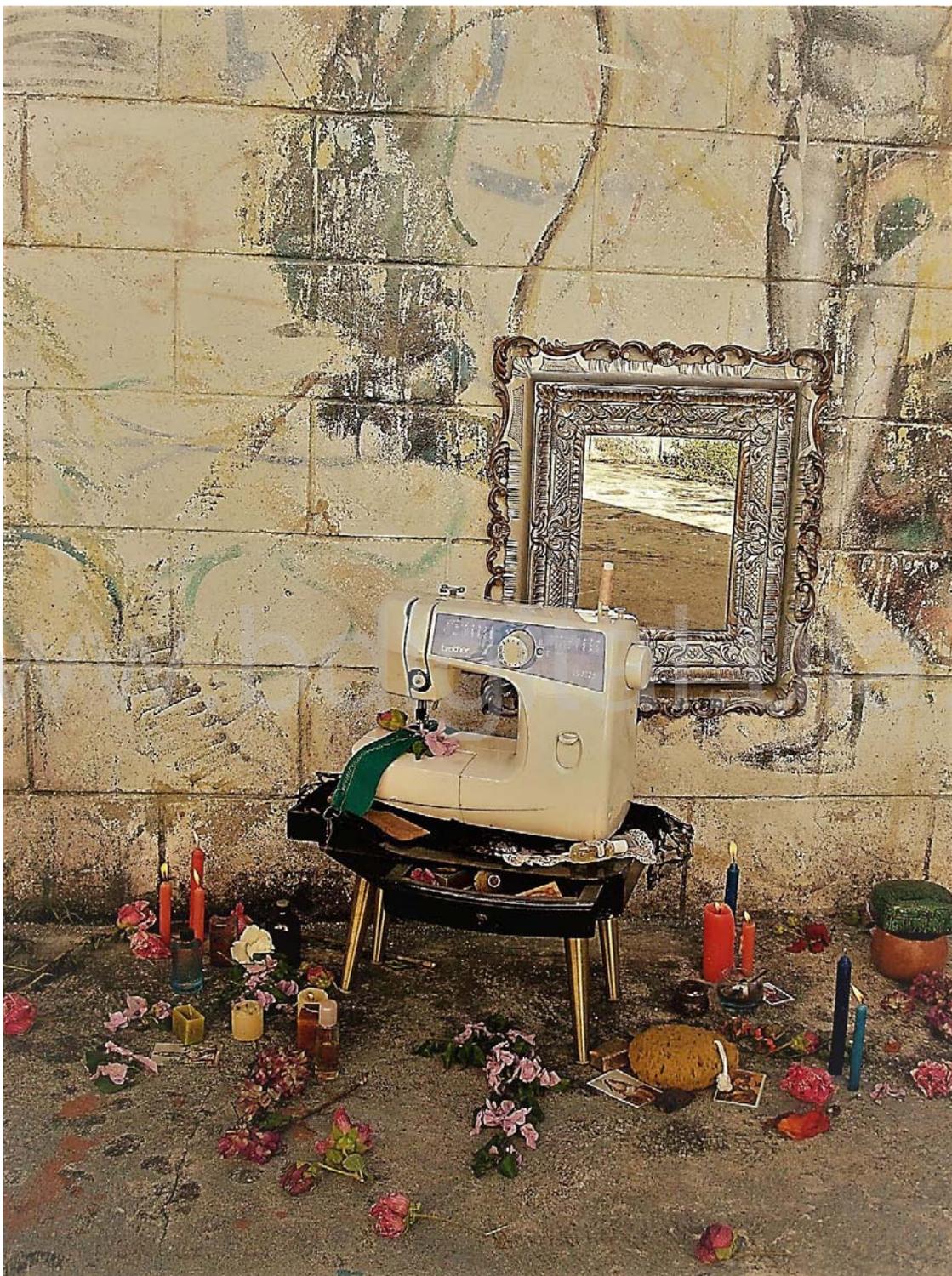
Seguridad: El negro Antony, El Paco y Rubers Canuto

Tutor: Manuela Armand

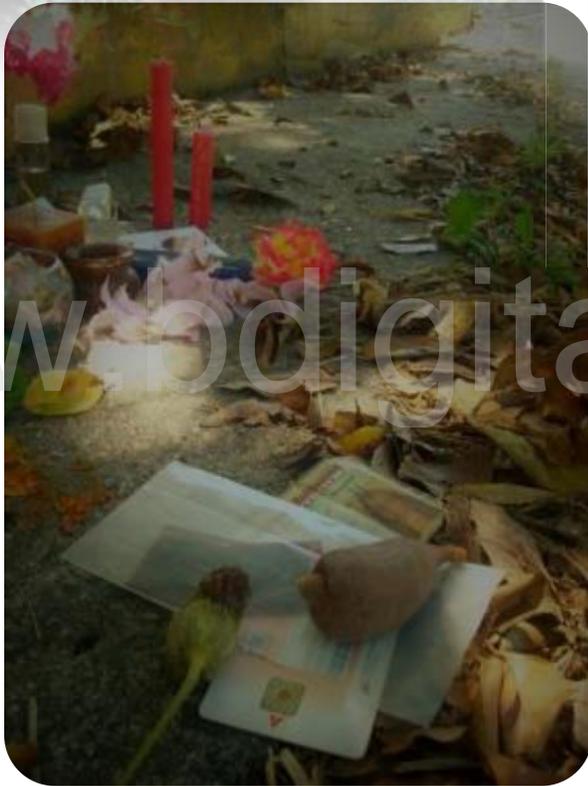
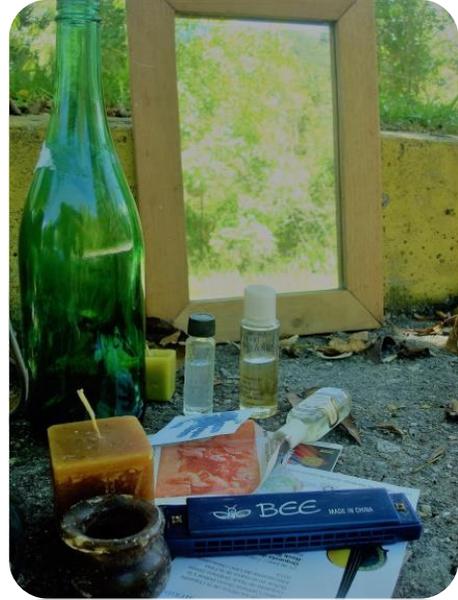
Performance e Instalación: Lithny Vargas



REGISTRO



Objetos anhelados. Instalación. 4/7/2017 Mérida.



www.fotodigital.ula.ve

Instalación objetos del hogar, con sonido en la ciudad. Sonido, Foto, video instalación. 3/7/2017 Mérida.

Reconocimiento-No comercial

Expresiones corporales que se plantean en la obra final. 3/7/2017 Mérida.



Performance e instalación. Personalidad del capricho, familia del objeto principal dominante. Muestra de la propuesta final. 1/7/2017 Mérida.



REFLEXION

Expresión de madures del pensamiento

Fundamentales de un saber objetivamente valido

Formarse por poderosos acontecimientos dónde la identidad queda comprometida con su entorno, magnificándolo, sea este un lugar sin relación alguna a lo que anteriormente se vivía, a lo observado y a lo sobrevivido. Sin lugar a dudas en mi propuesta el espacio lo recreo desde mi máxima comodidad, del pleno interés y conveniencia a lo que se presenta ante la vista. La entidad viviente simplemente se desarrolla a partir del espíritu del lugar y todo depende de una buena relación con el lugar, tanto en forma física como psicológica. Estos elementos de mi vivencia tienen un carácter local de los cuales se pretenden dos altares: uno donde practicaban magia negra y otro donde practicaban magia blanca, ambos denotaban para mí una estructura espacial de categorizaciones del objeto bajo una orientación humana.

El objeto, el ritual, lo sagrado, el cuerpo, la expresión, el deseo como movimiento del alma que aspira a la posesión de una cosa, el lugar, el sitio, cerrado, cubierto, ¿el lugar, y cómo llegué yo allí?, mi traslado. Pero sea como sea yo vivencié dos altares entre objetos cotidianos e imágenes religiosas del espiritismo. Mis dos abuelos: mi abuela materna que realizaba magia blanca, y mi abuelo paterno magia negra. Ambos abuelos realizaban sus ceremonias distintamente. La abuela daba la espalda a su altar dirigiéndose a sus seguidores (también había momentos en que daba el frente a su altar para algún reconocimiento) todos éstos dentro de la casita que comprendía ser el espacio.

El abuelo tenía su altar igual en una casita pero el desarrollo de sus acciones era fuera de tal lugar, bajo los árboles, en plena oscuridad. Pocos rayos de luz de sus velas le reflejaban. Él pocas veces entraba a su altar, si lo hacía era para algún reconocimiento y siempre eran pocos los que asistían. Eran de dos a tres personas incluyéndolo a él. Mi abuela usaba frutas, flores, mi abuelo, sapos y

gallos. Ante esto mi Ser se excedía por lo que se constituía ante imágenes y objetos. Y para mí era una buena imagen de ambos rituales y pues a todo esto daba a su poseedor un sentido importante de seguridad emocional, desarrollándose como un sistema de orientación, era una habilidad del objeto y la imagen que iba por encima de todo. Imágenes y objetos identificados como orientación de fuerzas sobrenaturales, provenientes desde el mismo espíritu del humano.

Es así que desde mis cosas, en mi cuarto, mi casa, mi hogar disfuncional, siempre veía altares que conjugaban ideas desde los objetos cotidianos. Estas ideas eran reflexiones sobre la disposición que tenían los objetos concluyentes de la peinadora, por ejemplo; desde mi peinadora la ubicación de los objetos que se daban de modo cíclico durante el período del orden a un desorden aceptable. Desde allí sacaba algunas conclusiones que se daban por un tiempo gradual, del utilizar el objeto peinadora, y los portadores de ésta, desde el significado del objeto y sus superposiciones de otros objetos, una especie de silogismo entre la peinadora, sus objetos concluyentes (objetos concluyentes: objetos que pertenecen al lugar de la peinadora) y sus significados.

Mi idea se da desde “eso” “allí-existente” que se deja a cada paso comprobar y experimentar en una suerte de concordancia y concilios necesarios y que no pueden dejar de ser. Por lo cual ciertas ideas proceden del principio de la esencia y/o importancia que se ajusta mediante concesiones recíprocas del objeto y mi persona. Mi tratamiento del objeto es de manera fenomenológica tan solo de acuerdo a la ocasión y buscando siempre la máxima claridad expositiva y abordando la conciencia como punto central en la investigación.

Vallenilla comenta al respecto:

“La Fenomenología, o para decirlo más exactamente, el método fenomenológico, tal como Husser lo concibe en “Ideen”, “puede considerarse como la auténtica expresión de madurez del pensamiento, se origina, motiva y desarrolla como un intento doctrinario destinado a fundar

una ciencia, o a reunir los principios fundamentales de un saber objetivamente válido". (Vallenilla Ernesto Mayz, 1954, pág. 45).

Desde lo fenomenológico puedo extraer paso por paso cada uno de los elementos que impulsan la creación de las partes que constituyen a mi propuesta. Por lo que toca a la fenomenología, quiere ella ser una ciencia descriptiva de las esencias de las vivencias puras trascendentales, por lo que se refiere esta ciencia descriptiva es el de señalar sin dificultad lo que ofrece un principio de una idea que conduce responder a soluciones sobre toda duda imaginable con respecto a la idea.

Decir claramente, Método quiere decir, en la aceptación más original del término, "Camino". Un "camino" es un bien una "vía de acceso", o bien, a la vez, un "procedimiento" para acercarse y tratar con aquello hacia lo que se apunta al iniciar la marcha estando ya en la vía. (Vallenilla Ernesto Mayz, 1954, pág. 46), El señala, directamente y de manera intuitiva la "vía de acceso", o bien iniciar el tratamiento del objeto de manera fenomenológica antes de "señalarlo". (Vallenilla Ernesto Mayz, 1954, pág. 47).

El método que empleé para desarrollar mi propuesta fue desde haber aceptado mi proceso personal o la forma de vida que quise establecer al decidir estudiar artes visuales. Con esto quiero decir que desde los inicios de mi carrera en artes pude notar que abordar los procedimientos de este estudio era una forma creativa aceptable al camino que se me presentaba y en mi formaba una conciencia de vida entorno a una realidad que se fundamenta entre mis pensamientos y experiencias

Es decir que la conciencia de vida crea en mí situaciones creativas conformes a mi realidad.

CONCLUSIÓN

En primer lugar es necesario una percepción del entorno para comprender la formulación que plantea el mundo material y la realidad satisfactoria en el proceso psicológico ante lo visual, por esto he buscado una definición del objeto anhelado desde el orden fenomenológico, el análisis y el modo de existir.

Los estudios de arte en mi actualidad me permiten señalar que la posibilidad esencial de la vivencia existe desde la conciencia con características de la necesidad. Lo cual conduce al planteamiento de una opción individual, desde el performance e instalación. A partir de la necesidad, el performance se relaciona y se sitúa para materializar y trascender, en lo que reduce al rechazo que impide el deleite y soporta con indiferencia y únicamente por amor a la sabiduría las modestias que me apartan del placer.

En esta investigación los sentidos predominan sobre la consecución de objetos ajenos, esto debido a la ausencia del mismo, entonces proponer una instalación ante la realidad circundante donde la incertidumbre aborda todos los pasos y procedimientos que destinan en lo pragmático para liberar el inconsciente de recuerdos que se fundan en la práctica escénica

Independientemente de todos los procesos para obtener un logro en lo que se quiere mostrar como idea de arte, la realidad misma, cualquier ciudad es el performance y la instalación para todo aquel objeto ajeno y cotidiano que se preste para la muestra de una vida en la que busca subsistir en un mundo de privilegios.

GLOSARIO

La importancia de incluir un glosario en el proyecto es necesario para aclarar términos muy pocos utilizados en la cotidianidad y así poder analizar con más profundidad lo que se plantea en el proyecto, algunos términos y conceptos que pocas veces son nombrados en el desarrollo, la mayoría sacados del diccionario otros de libros de la materia y otros del internet.

Ablución: Acción de purificarse por medio del agua, en algunas religiones como la judaica, la mahometana, etc. La ablución se encuentra en todos los cultos de Oriente. Ceremonia de lavar el cáliz y los dedos el sacerdote después de consumir. Vino y agua con que se hace la purificación: sumir las abluciones.

Adoración: Acción de adorar. Amor extremo. Idolatría, hiperdulía, religión.

Anhelo: Deseo vehemente.

Afición: Inclinação a alguna persona o cosa, conocedor, entendido, diletante.

Afectiva: Relativo al afecto. Inclinado a una persona o cosa.

Arte Conceptual: es aquel donde el concepto prima sobre el objeto. Sus tendencias son tantas como las hay en el objetual: desde aquellas que eliminan totalmente el objeto haciendo del arte pura teoría. Se trata de procesos de autorreflexión, una autorreflexión crítica, constructiva frente a los sistemas sociales instaurados. Hacer despertar al receptor de su letargo, de su pasividad frente a la vida y se involucre en los procesos de cambio. El arte conceptual intenta una emancipación de la práctica social actual que no se acepte la realidad tal y como se nos presenta sino que se participe de ella, se altere, en una palabra hacer que el arte sea un artista-receptor-espectador-emisor, sea el comportamiento, la intención más importante que lo realizado, que el objeto.

Arte Objetual: Se basa en la provocación, en hacer que la gente despierte de su rutina y se enfrente a la vida de una manera diferente no aceptando lo establecido. Cualquier gesto, cualquier objeto por inútil que parezca, puede ser utilizado para crear sin belleza algo diferente, algo que haga pensar que hay más de lo que nos

presentan, que sea el propio artífice de la propia vida no de una vida alienada. Estilo artístico que tiene sus raíces en el trabajo de Marcel Duchamp quien dio el paso decisivo hacia el arte tanto objetual como conceptual de su obra "fuente" que supone en primer lugar la aproximación del arte a la realidad. Para Duchamp este género era una provocación artística contra el concepto y el objeto del arte burgués. Gesto de provocación.

Conciencia: Conocimiento que tiene un ser de sí mismo y su entorno pero también se refiere a la moral o bien a la recepción normal de los estímulos del interior y el exterior. Conciencia significa literalmente con conocimiento.

Consecución: Acción de conseguir.

Constituido: Composición o establecer

Cotidianidad: Característica de lo que es normal porque pasa todos los días.

Culto: Veneración, admiración, rendir culto a la belleza, culto a la personalidad, admiración excesiva.

Deseo: Movimiento intenso de la voluntad hacia la consecución de una cosa. Afán, anhelo, aspiración voluntad, ánimo, gusto. Acción que nos inclina irremediabilmente hacia un objetivo irracional o quizá una necesidad interna elegida deliberadamente. Para algunos el deseo es la causa del sufrimiento mismo y su aniquilación, el secreto de la felicidad, para otros el deseo da sentido a la vida y móvil de inspiración y productividad.

Dimensión: Dimensión bajo un modelo fundamental de física teórica que básicamente asume que las partículas materiales aparentemente puntuales son en realidad estados vibracionales. Fuerza gravitatoria 1974.

Dualidad: Dos principios como el bien y el mal, el alma y el cuerpo, carácter de una cosa doble.

Ensamble, ambientes, fluxus: Estos buscan un impacto social por un lado quieren salirse del mercantilismo existente en el arte y en la sociedad, por otro no se conforman en que el arte no es sólo caballete sino que cualquier objeto

cotidiano real puede ser objeto de arte incluso los sujetos situados de manera casual en un ambiente forman parte de ese arte.

Espiritual: Substancia incorpórea. Principio del pensamiento concepciones.

Estética: Rama que tiene por objeto el estudio de la esencia y la percepción de la belleza. Puede referirse al campo de la teoría del arte.

Establecer: Instalar, implantar se conjuga como merecer.

Experiencia: Conocimiento que se adquiere gracias a la práctica y la observación acontecimiento que se vive.

Experimentalmente: Por medio de la experiencia

Experimentar: Probar y examinar prácticamente la eficacia y propiedades de una cosa.

Fetichismo: Atribución de propiedades sobrenaturales a objetos naturales o fabricados. Devoción a los objetos materiales creencia o práctica religiosa.

Fluctuaciones: Que fluctúa estar en peligro una cosa, dudar.

Formular: Términos que pueden hacerse aplicaciones a varios casos análogos. Representación simbólica de un cuerpo compuesto.

Impetuoso: Violento, precipitado, fogosidad.

Necesario: Que sucede infaliblemente que no puede dejar de ser.

Objet trouvé: El término arte encontrado más comúnmente objeto encontrado (en francés objet trouvé; en inglés, found art o ready-made) o confeccionado describe el arte realizado mediante el uso de objetos que normalmente no se consideran artísticos a menudo porque tienen una función no artística, sin ocultar su origen, pero a menudo modificados. Marcel Duchamp fue uno de los pioneros de su establecimiento a inicios del siglo XX. En el objet trouvé no hay un orden establecido, es el azar que hace que varios objetos se relacionen, se encuentren y emerja algo que impacta en el espíritu del artista y lo considere su obra. Esta obra aparece por casualidad nunca en el sujeto, el artista no ha habido un fin

preconcebido, la obra ha surgido del azar en el momento que la unión o dispersión de objetos ha ocasionado el impacto espiritual del sujeto. El objet trouvé se convierte en algo encontrado y cambiado por casualidad en una elección promovida por estructuras psíquicas impulsoras de vivencias. Este retorno surrealista al azar implica una aproximación a la realidad y a la vida vivencial.

Pragmatismo: Relativo a la práctica o a la realización de las acciones y no la teoría. Disciplina que estudia el lenguaje en relación al contexto donde se desarrolla la idea. La persona pragmática se caracteriza por aprovechar cada oportunidad con la finalidad de obtener un fin útil o beneficio propio. El pragmatismo es una corriente filosófica creada a finales del siglo XIX por Charles Sanders Peirce, John Dewey y William James. El pragmatismo supone que los objetos han de ser comprendidos por su función práctica por lo que rechaza los conceptos humanos y el intelecto humano que manifiestan el significado real de las cosas.

Psíquico: Relativo al alma. Fuerza vital del individuo.

Instalación: Creación en el espacio. Obra de arte tridimensional definida en el espacio ocupado. Género de arte contemporáneo que comenzó a tomar un fuerte impulso en la década de 1950. Las instalaciones están ligadas a la reflexión sobre el museo, el mercado y los espacios expositivos y vinculan la creación a un lugar específico, otorgándole valor a ese espacio y constituyéndose en él propician experiencias en relación con el espacio, la percepción y los significados y pueden estar constituidas por objetos cotidianos de cualquier materia y forma, pudiendo ser incluso inmateriales o mixtas.

Inteligible: Que se puede comprender: discurso inteligible (comprensible). Que sólo existe en la idea: las realidades inteligibles. Que se oye clara y distintamente.

Intuición: (tueri, ver). Conocimiento claro, recto o inmediato de verdades que penetran en nuestro espíritu sin necesidad de razonamiento.

Irrupción: entrada violenta de algo o alguien en un lugar, aparición impetuosa, invadir.

Performance: La palabra performance viene del verbo inglés "To Perform" que significa realizar, completar, ejecutar o efectuar, en muchas ocasiones se utiliza en el contexto de exhibiciones en público. Acción artística

Preeminencia: Privilegio. Superior más elevado por la situación la dignidad o el mérito. Virtud preeminente.

Pulsión: En teoría psicoanalítica, impulso que incita a una persona a realizar ciertos actos. Es lo que moviliza al sujeto, el fragmento de actividad que se moviliza en el sujeto, de su meta primordial: la satisfacción. Para lo cual se sirve de un objeto con el cual no tiene más anudamiento que el significante.

Realidad: Existencia efectiva. Verdad. Existencia desde nuestra conducta orientada a los objetos reales y trascendentes es decir, la conciencia orientada al objeto o al mundo exterior, pero también a una existencia efectiva y afectiva con posibilidad determinada por una necesidad.

Reivindicarlos: Reclamar una cosa que pertenece a uno pero que está en manos de otro. Adjudicarse alguien la autoría de un hecho

Sagrado: Dedicado a Dios, que debe inspirar profunda veneración.

Silogismo: Argumento que consta de tres proposiciones: la mayor, la menor y la conclusión, deducida la última de la primera por medio de la segunda.

Sugestión: Acción de Sugerir, sugestión de un pensamiento. Idea sugerida: sugerencias del demonio.

Sugestionar: Sugerir a una persona hipnotizada ideas o actos involuntarios captar o dominar la voluntad ajena.

Supratemporal: Mas allá del tiempo y del espacio que lo trasciende el vacío infinito. Identifican con el Ser (la Divinidad).

Vago: Indeterminado, que va de un lugar a otro.

Vicisitudes: Orden sucesivo de las cosas, sucesos prósperos y adversos: las vicisitudes de la fortuna.

Virtud: Disposición constante del alma que nos incita a obrar bien y evitar el mal.
Fuerza para cumplir las operaciones divinas

www.bdigital.ula.ve

Referencias Bibliográficas

.**BEATTIE**, Alastair. *Mente y Materia Ensayos sobre las variedades de la Percepción*. Mérida, 2000.

.**BURK**, Ignacio. *Filosofía*. Ediciones Insula. Caracas.

.**GOMEZ**, Dulce. *Arte Contemporáneo de Venezuela*. Caracas, 2006.

.**LOSKY**, Nikolai. *La Intuición Sensorial Intelectual y Mística*, Mérida, 1994.

.**MOLES**, A. *Teoría de los objetos*, Colección Comunicación Visual. Barcelona, 1975.

.**PARAMADVAITI**, Swami. *El Bhagavad gita, La Ciencia Suprema*. Editorial Bhaktivedanta. Bogotá, Colombia.

.**PAZ**, Octavio. *Apariencia Desnuda La obra de Marcell Duchamp*, Madrid, 1989.

.**PICAZO**, Gloria. *Estudios sobre Performance, colección teatral "junta de andalucía"*. 1993.

.**ROSA**, Andrés. *Filosofía Como Actitud Humana, Tomo II*. 1979.

.**MANGIERI**, Rocco. *El Objeto Cultural y sus Sentidos, Ensayos Semióticos*. Mérida, 1998.

.**MARCHÁN**, S. *Del arte objetual al arte de concepto. Epílogo sobre la sensibilidad posmoderna*. Madrid, 1990.

.**MUNARI**, Bruno. *El arte como oficio*. Editorial Labor, SA. Barcelona, 1968.

.**SOSA**, Joaquín. *Socio Política del Arte*. Equinoccio. Caracas, 1975.

.**VALLENILLA**, Ernesto Mayz. *Fenomenología del Conocimiento, El Problema de la Constitución del Objeto en la Filosofía de Husserl*. Colección de Tesis Doctorales. UCV. Caracas, 1954.

- . www.portaldearte.com (recuperado en octubre 2016).
- . www.historiarteuniversal.blogspot.com (recuperado en octubre 2016).
- . www.instituto127.com (recuperado en febrero 2017).
- . www.performática.org (recuperado en febrero 2017).

www.bdigital.ula.ve