

h. Instalación a Partir de un Ejercicio Arquitectónico

Como género dentro de las artes plásticas, la instalación se supedita a los sitios de arte o emplazamientos para los que ha sido o fue concebida. Algunas instalaciones son sitios específicos de arte y sólo puede existir en el espacio para el que fue creada.

El uso de materiales diversos, la asimilación de diferentes escalas, la libertad de concepto y de la potenciación de la interactividad entre el producto artístico y el público son algunas de las características más importantes de esta peculiar manera de concebir obras de arte. Otro aspecto dentro de la concepción de instalaciones artísticas es el emplazamiento, en este sentido se hace válido recordar que existen artistas que, en su búsqueda de una mayor interacción social, manifiestan su gusto por los espacios exteriores o urbanos, mientras que otros continúan creando dentro de los restringidos límites de las galerías de arte, museos y recintos de exposición.

10. Barrera, C. y Guerrero, E. “Símbolos ancestrales y religión maya”. Fondo de Cultura Económica. México. 1998, pág.1

En la praxis del arte instalativo, más que la apreciación de la escultura tradicional, cuyo fundamento se establece sobre la base del trabajo artístico, en la instalación la intención del artista es primordial debido a su conexión con el Arte conceptual y con las actitudes comunicativas en su obra.

En el arte de la instalación los artistas pueden hacer uso de cualquier medio o material, pueden usar desde materiales naturales y tradicionales hasta los más novedosos medios de comunicación, incluso existen artistas que han llegado a utilizar la energía pura como el plasma o el fuego. Otro elemento importante a acotar dentro del género instalativo es que existen instalaciones en las que el artista incorpora sonidos, olores, sensaciones térmicas, etc., contribuyendo así a propiciar lecturas más profundas y ricas en los espectadores.

Por último, a través del AutoCAD (programa informático muy conocido y usado en escuelas de Arquitectura y a nivel profesional), será la herramienta de diseño digital con la cual se pretende tomar como referencia un edificio, al cual se le superpondrán cada una de las piezas presentadas en la obra, las que se constituyen como una reinterpretación de arte neoprehispanico; eso sí,

basándonos en los principios formales y la tipología del diseño, pero sobre todo en los principios que rigen a dicha corriente artística.

Si se quiere, a través de este ejercicio práctico arquitectónico, se armarán como un lego las piezas que conforman la obra, tomando en consideración los símbolos prehispánicos; esto es pues, donde serán ensambladas la Estela, el Capitel, la Baldosa Modular y el Mascarón, las cuales han sido desarrolladas siguiendo el orden metodológico del presente trabajo de investigación, poniendo en manifiesto el interaccionismo social que permite el arte instalativo bajo la apropiación de la corriente neoprehispánica. Así pues, se conjugarán el arte con la arquitectura, ya que desde una óptica “vintage” volverían a trabajar en conjunto artistas y arquitectos como ocurría antes del modernismo.

Edificio para la Instalación (fachada principal)



Fachada Principal



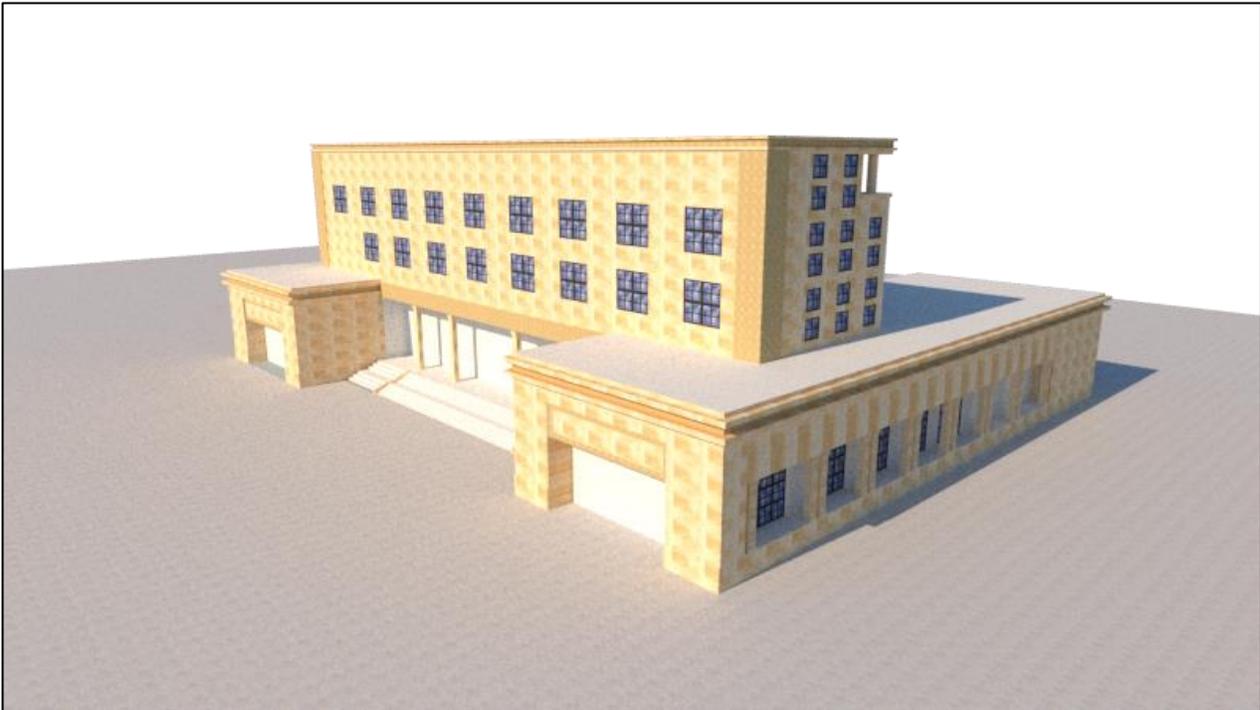
Detalle del Pórtico



Fachada Posterior



Perspectiva



www.bdigital.ula.ve

1- Instalación a Partir de un Ejercicio Arquitectónico

Fachada Principal



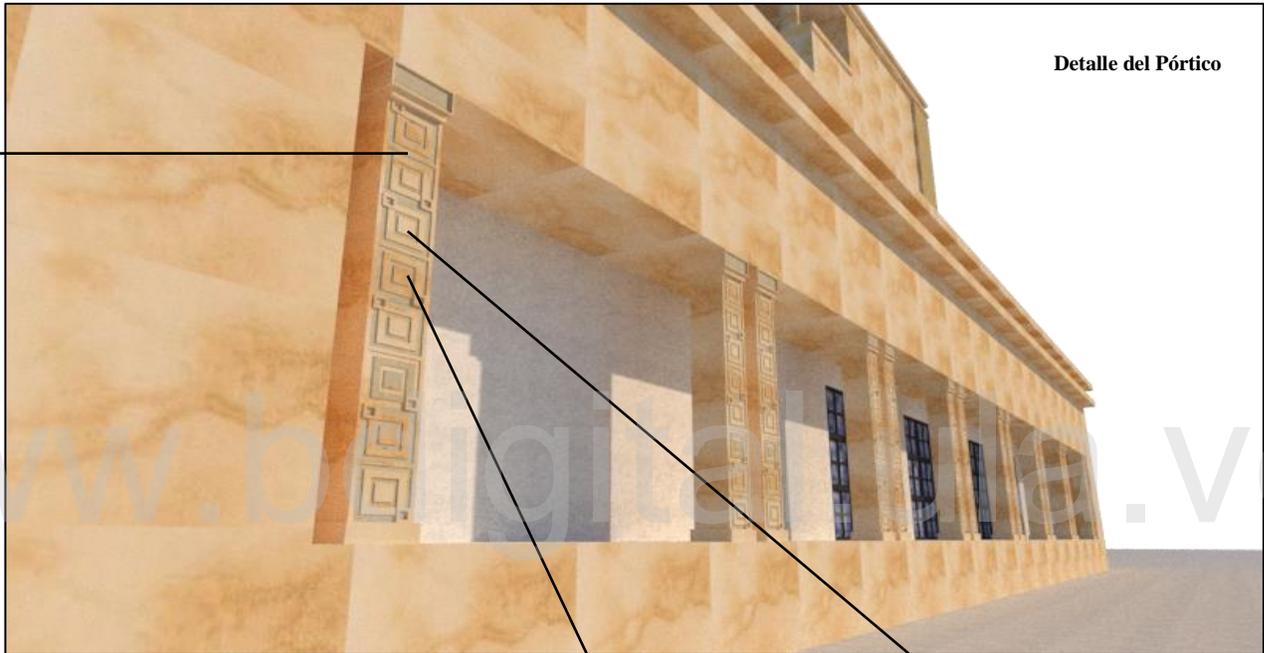
Baldosa Modular



Mascarón

En este sentido, la Baldosa Modular se ubica como pieza central de la edificación; y por lo que respecta al Mascarón del Dios Quetzalcóatl, fue posicionado a tenor subjetivo del autor en las esquinas de tal obra arquitectónica.

2- Instalación a Partir de un Ejercicio Arquitectónico



Capitel



Estela 2



Estela 3

Es menester mencionar que, en este ejercicio arquitectónico, fueron seleccionados el Capitel y las Estelas 2 y 3 respectivamente, para ser posicionadas de la siguiente manera: por un lado, el Capitel sobre las columnas; y por el otro lado, las Estelas en forma intercalada en las columnas.

www.bdigital.ula.ve

Conclusiones

De la investigación realizada para la ejecución de la obra objeto de este trabajo especial de grado, se puede inferir que la corriente Neoprehispánica implica la manifestación de la identidad de los pueblos hispanoamericanos en su máxima expresión; aquellos valores culturales propios de esta región del continente y que han sido dejados de lado en la memoria de los ciudadanos que lo llevan en sus raíces. Es allí donde “entran” los conceptos de etnocidio y memoricidio, como consecuencias de la supresión de este tipo de arte y la poca importancia que para muchos este tópico supone, pues como bien se ha mencionado, el común denominador de los latinoamericanos desconoce esta corriente artística.

Es por tal motivo que se diseñó una producción plástica compuesta por cuatro piezas (Estela, Capitel, Baldosa Modular y Mascarón) que siguen tanto los principios elementales del diseño como aquellos propios del arte Neoprehispánico, contentivas todas dentro de una Instalación Arquitectónica Digital; que van orientadas hacia el enaltecimiento de nuestros orígenes y la que a su vez pretende la obtención de su reivindicación dentro de la sociedad.

Para ello se consideraron símbolos, formas, colores, retículas e inclusive técnicas tales como la llamada de la sangre, características inherentes a dicha corriente artística, pero fusionando diversas técnicas para lograr un acabado realista y similar a las obras Neoprehispanicas antiguas, pero bajo una óptica actual y futurista, si se quiere; para evidenciar que la esencia antigua, que guarda memorias y recuerdos de los hitos que vivieron nuestros antepasados puede perfectamente preservarse, mantenerse e inclusive adaptarse a la realidad social actual del siglo XXI; y ser por ende un agente generador de otras vertientes artísticas, tanto en Latinoamérica como en el mundo. Es por tal razón que fueron partícipes y/o protagonistas de dicha obra el Dios Pacal, la Serpiente de Fuego, el símbolo Hunab-Ku, el Dios Quetzalcóatl, la Greca o Escalinata Azteca, la Cruz Inca, el Calendario Azteca y el Dios Azteca Huitzilopochtli; debido al gran valor simbólico, histórico, cultural y por ende identitario que forma parte de América Latina.

Del mismo modo, puede considerarse como necesario que esos valores culturales sean rescatados, mantenidos y preservados, pues es a partir de ellos que podemos saber de dónde venimos para tener un panorama claro de hacia dónde vamos como continente, como país

hispanoamericano y, evidentemente, como sociedad. Y que ese legado, valga la redundancia, retorne, se mantenga, consolide y prevalezca en el tiempo para generaciones futuras.

www.bdigital.ula.ve

Referencias Bibliográficas

- Arias, Fidas. “**El Proyecto de Investigación**. Introducción a la metodología científica”. Editorial Episteme. Caracas- Venezuela. 6^{ta} Edición. 2012
- Báez, Fernando. “El Saqueo Cultural de América Latina”. Editorial DEBATE. Caracas. 2008
- Bachelard, Gastón. “La poética del espacio”. Fondo de Cultura Económica. México, 1975
- Barrera, C. y Guerrero, E. “Símbolos ancestrales y religión maya”. Fondo de Cultura Económica. México. 1998
- Briceño Guerrero, José Manuel. “El Laberinto de los tres Minotauros”. Monte Ávila Editores. Caracas, 1993
- Fiedel, Stuart J. “Prehistoria de América”. Trad. de M. Ríos. Editorial Crítica. Barcelona 1996.
- Greslebin, Héctor y Pascual, Ángel. "Mausoleo americano. Primer Premio. X Salón de Bellas Artes". El Arquitecto, Buenos Aires, vol. I, N° 12, noviembre de 1920.
- Gutiérrez, Ramón. “Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica”. Ediciones Cátedra Argentina, 1983.
- Panofsky, Erwin. “El significado de las artes visuales”. Alianza Editorial. Madrid, 1979.
- Pascual, Ángel. "Mansión Neo-Azteca". Revista de Arquitectura, Buenos Aires, mayo de 1922.
- Ramírez, Fausto. "Vertientes nacionalistas en el modernismo", en El Nacionalismo y el Arte Mexicano, IX Coloquio de Historia del Arte. México, UNAM, 1986.
- Rojas, Ricardo. “El Pías de la Selva” Garnier, París 1907 (Biblioteca Nacional de España, HA 557/01.
- Sampieri, Roberto. “Metodología de la investigación”. Editorial Mc Graw Hill Education. México. 6^{ta} Edición. 2014
- Schávelzon, Daniel (comp.), La polémica del arte nacional en México, 1850-1910. México, Fondo de Cultura Económica, 1988, p. 165-170; y Fausto Ramírez, “Dioses, héroes y reyes mexicanos en París, 1889”, en Historia, leyendas y mitos de México: su expresión en el arte, XI Coloquio Internacional de Historia del Arte. México, UNAM, 1988, p. 203.

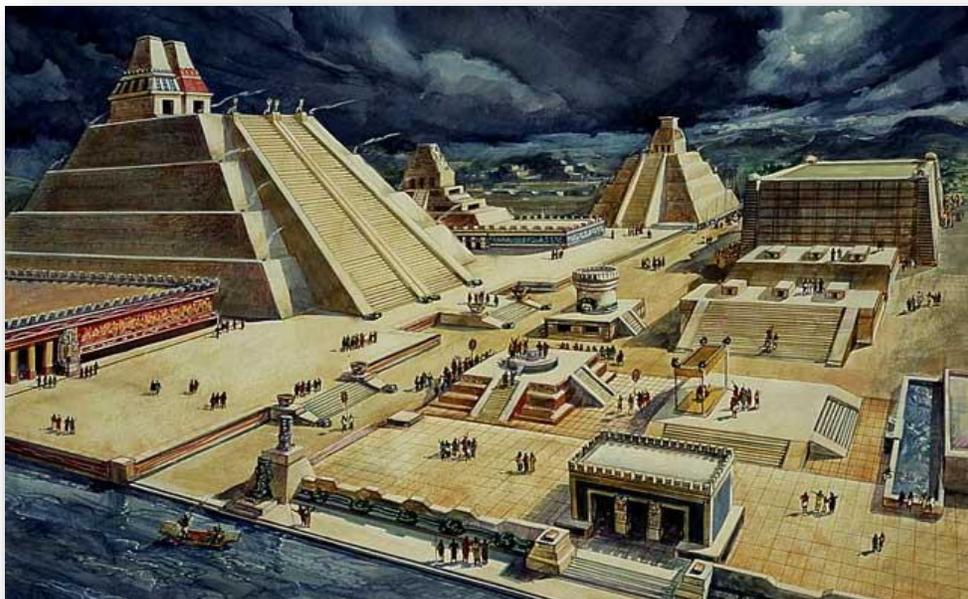
- Spicer, Edward. “Tres aproximaciones al mestizaje en América Latina Colonial”. Universidad de Chicago Press, USA, 1907
- Ulrich, Beck ¿Qué es la globalización? Falacias del globalismo, respuestas a la globalización. Paidós, Barcelona, 1998.
- Vidal, Enrique. (2011) "Como hacer una tesis de grado en Diseño Gráfico (Serie Metodología de la Investigación)". Editorial Altocontraste & Asociados C.A. Barquisimeto-Venezuela.
- Zimbron, Rafael G. “Diccionario de términos técnicos en bellas artes”. Ediciones Fuente Cultural. México. 1943.

Referencias Electrónicas

- Ver: “Hunab Ku, revisión de una deidad en la Historia de Yucatán de fray Diego López Cogolludo” http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-25742019000100239
- Ver: "La arquitectura neoindigenista del siglo XX en Yucatán". http://mexicodesconocido.com.mx/mex_tiem/mt970902.htm.
- Ver: <http://www.chichen.com.mx/merida/historia/avcolon1.html>.
- Ver: <http://www.bib.uia.mx/tesis/pdf/014888/014888.pdf>
- Ver: “La serpiente de fuego o yahui en la Mixteca prehispánica: iconografía y significado” <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3659823>
- Ver: “SÍNTESIS DEL PENSAMIENTO FILOSÓFICO MAYA HUNAB KU” https://www.pdcnet.org/wcp13/content/wcp13_1964_0009_0553_0565
- Ver: “Un Astronauta en Palenque” https://escepticos.es/repositorio/elesceptico/articulos_pdf/ee_05/ee_05_un_astronauta_en_palenque.pdf

Anexos: Imágenes

Tenochtitlan



Ilus:1 (ver pág. 7)

Plaza del Zócalo en Ciudad de México



Ilus:2 (ver pág. 7)

Catedral y Sagrario Metropolitano



Ilus:3 (ver pág. 7)

Palacio de Chapultepec



Ilus:4 (ver pág. 7)

Paseo de la Reforma



Ilus:5 (ver pág. 7)

La Acrópolis de Tikal



Ilus:6 (ver pág. 7)

Pre Inca Templo de Pachacamac Levantado en la Ciudad de Lima



Ilus:7 (ver pág. 7)

Líneas de Nazca



Ilus:8 (ver pág. 7)

Museo Pre Colombino de Ica



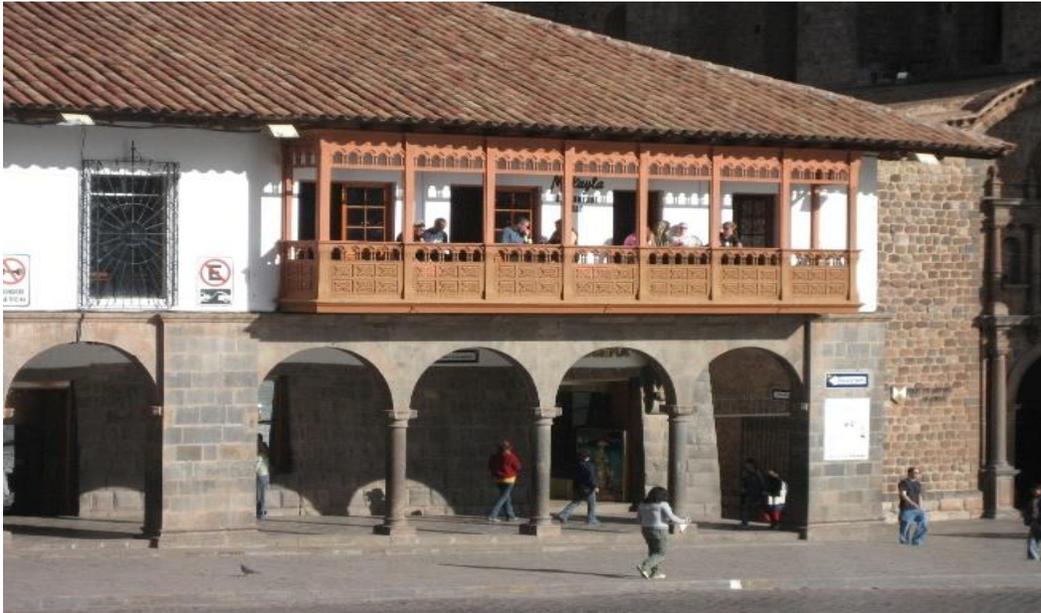
Ilus:9 (ver pág. 7)

Recinto Piramidal Arqueológico de Cahuachi



Ilus:10 (ver pág. 7)

Cuzco



Ilus:11 (ver pág. 7)

Sacsayhuaman



Ilus:12 (ver pág. 7)

Ollantaytambo



Ilus:13 (ver pág. 7)

Machu Pichu



Ilus:14 (ver pág. 7)

Iglesia de los Jesuitas



Ilus:15 (ver pág. 7)

Colegio de San Andrés



Ilus:16 (ver pág. 7)

Basílica del Voto Nacional



Ilus:17 (ver pág. 8)

Templo de San Francisco



Ilus:18 (ver pág. 8)

Museo Nacional Arqueológico de Quito



Ilus:19 (ver pág. 8)

Museo Abierto Arqueológico Rumipamba y Rumicucho



Ilus:20 (ver pág. 8)

Monumento a Cuauthémoc



Ilus:21 (ver pág. 12)

Pabellón de México



Ilus:22 (ver pág. 12)

Sanatorio Rendón Peniche



Ilus:23 (ver pág.15)

El "Maya Building" de Frans Blom en la Chicago Century of Progress World's Fair (1933)



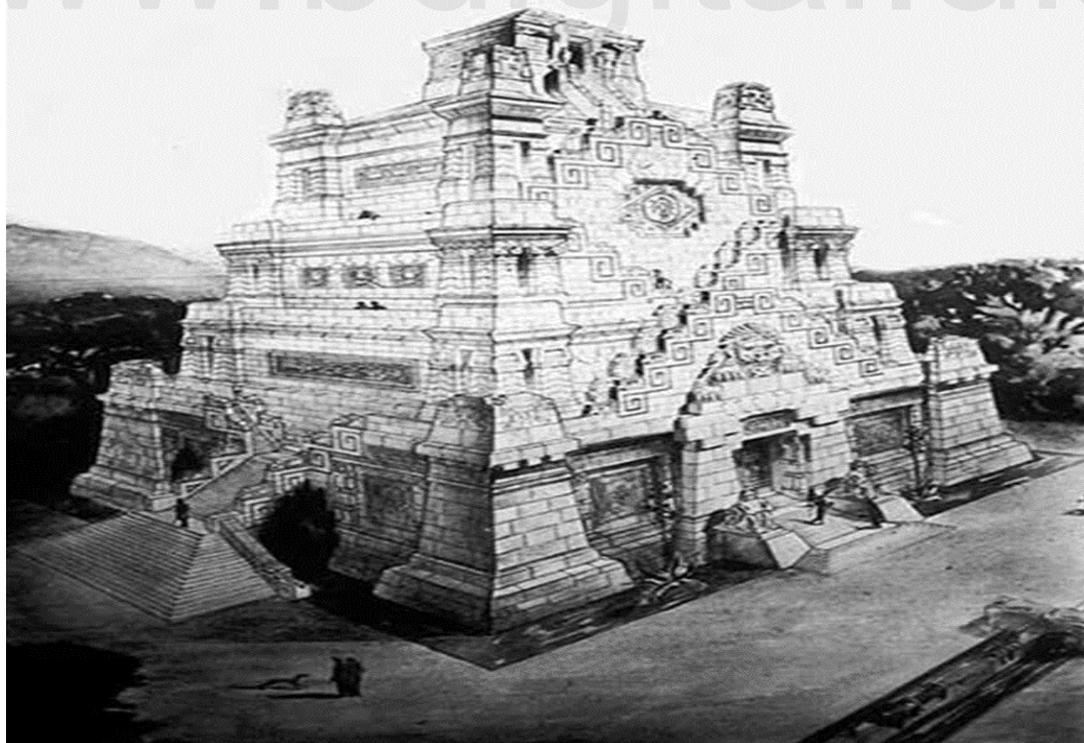
Ilus:24 (ver pág.15)

El "Federal Building" de la California Pacific International Exposition en San Diego (1935)



Ilus:25 (ver pág.15)

Mausoleo Americano



Ilus:26 (ver pág.15)

Yucatán



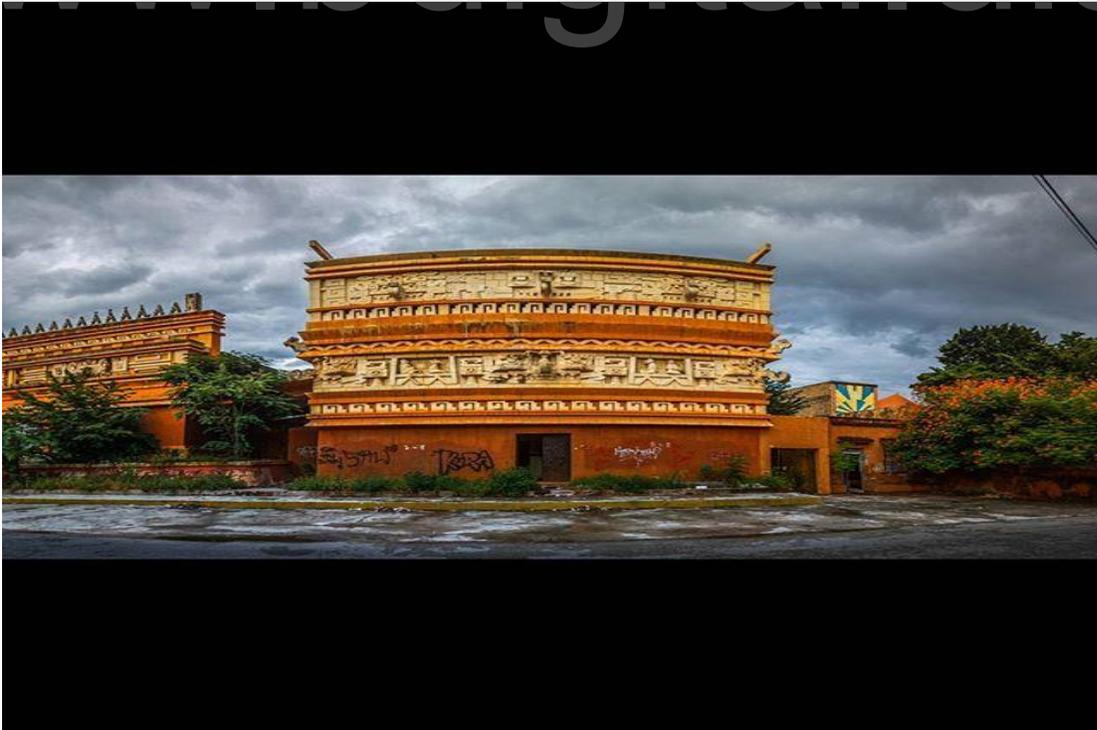
Ilus:27 (ver pág.15)



Ilus:27 (ver pág. 15)



Ilus:27 (ver pág. 15).



Ilus:27 (ver pág. 15)



Ilus:27 (ver pág. 15)



Ilus:27 (ver pág. 15)

Tiahuanaco



Ilus:28 (ver pág. 15)

Belisario Domínguez



Ilus:29 (ver pág. 17)

Hospital Morelos en Chetumal (Quintana Roo)



Ilus:30 (ver pág. 17)

Ornamentación de Arco Maya en Ticul



Ilus:31 (ver pág. 17)

Monumento a la Patria en Mérida (1944-1956)



Ilus:32 (ver pág. 17)

Mercado Municipal de Tekit



Ilus:33 (ver pág. 17)

Palacio Municipal de Hunucm



Ilus:34 (ver pág. 17)

Palacio Municipal de Oxcutzcab



Ilus:35 (ver pág. 17)

Edificio Wilson



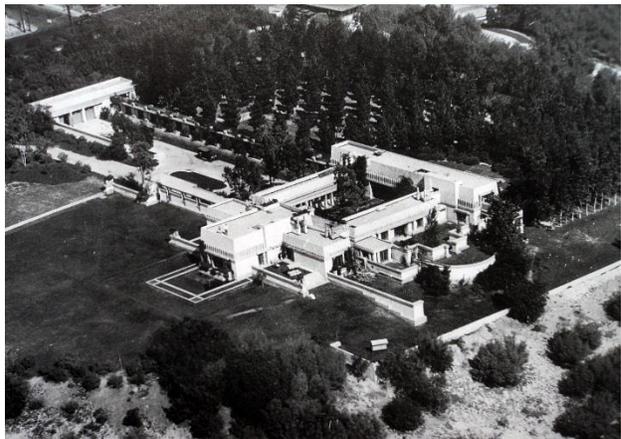
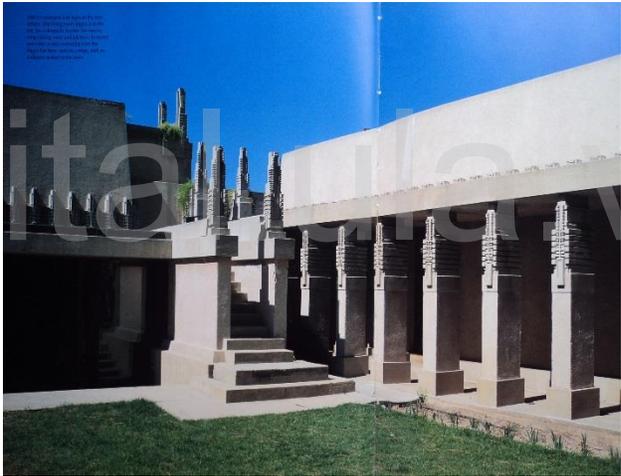
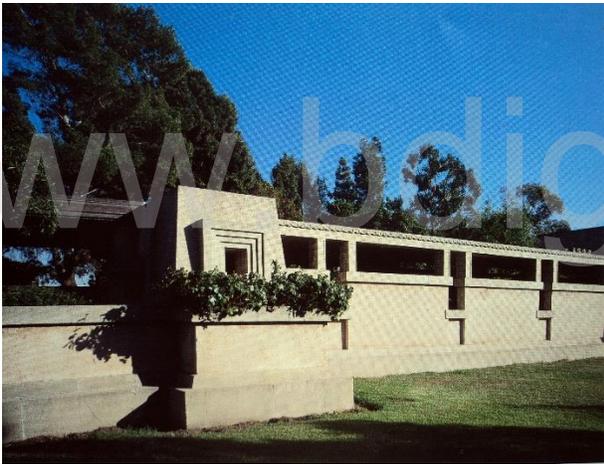
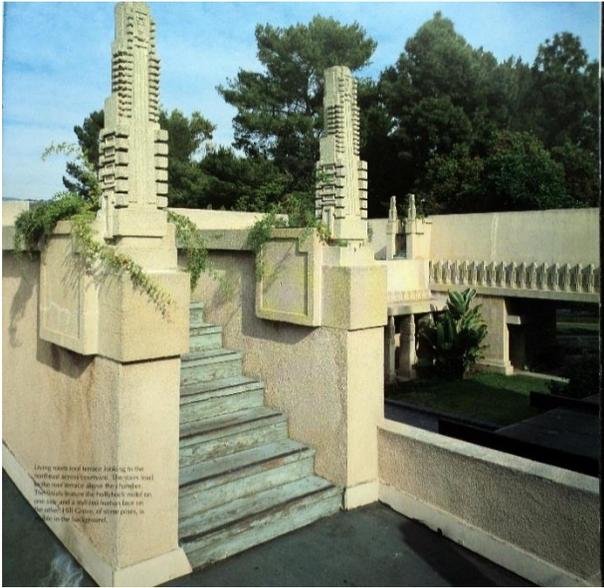
Ilus:36 (ver pag. 17)

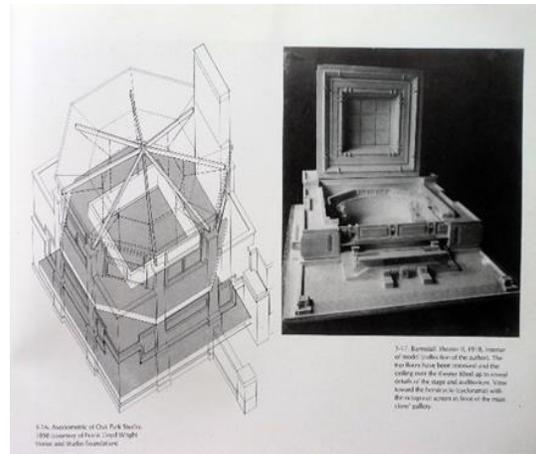
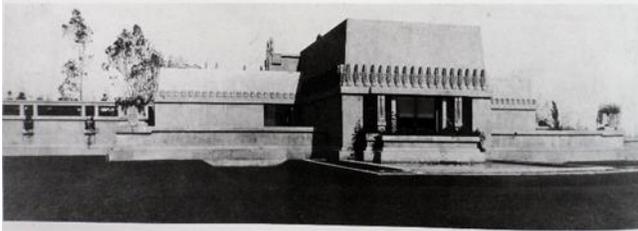
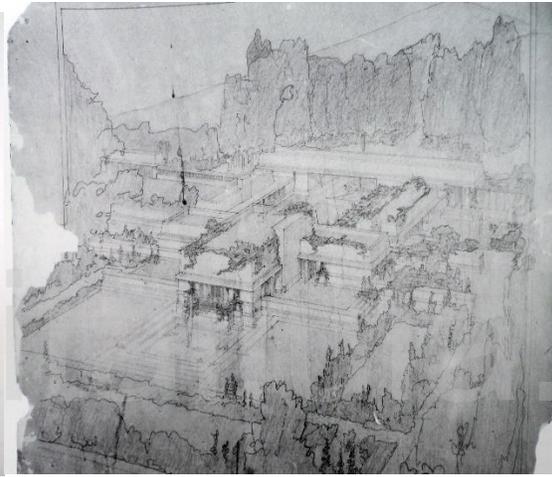
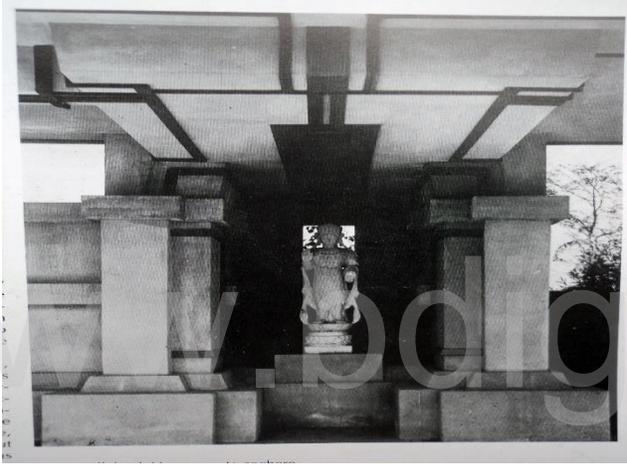
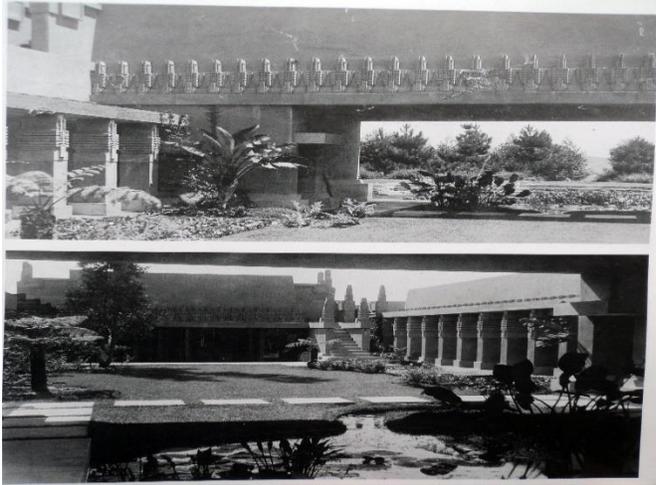
Mausoleo de Nazario Elguin y Familia (1893) en el Cementerio Central de Santiago de Chile

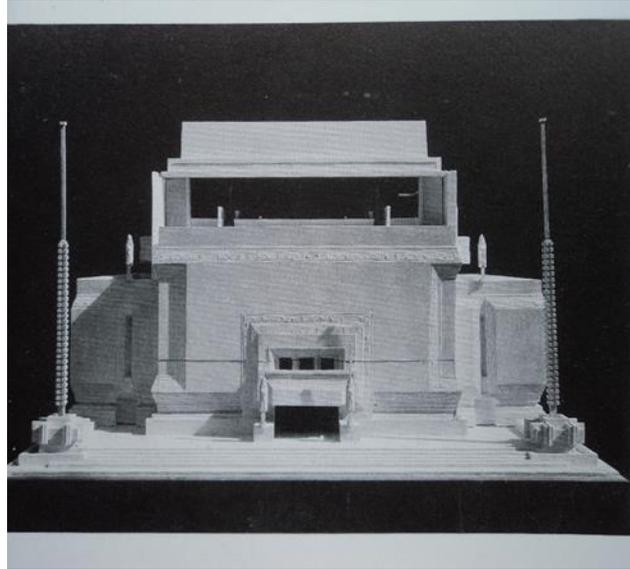
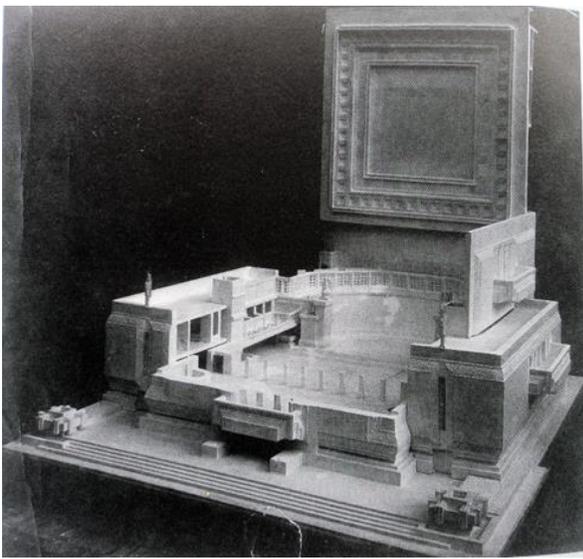
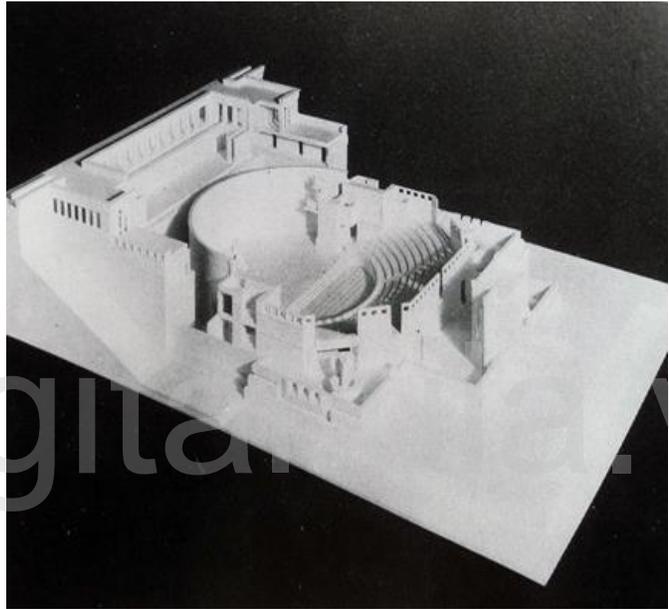
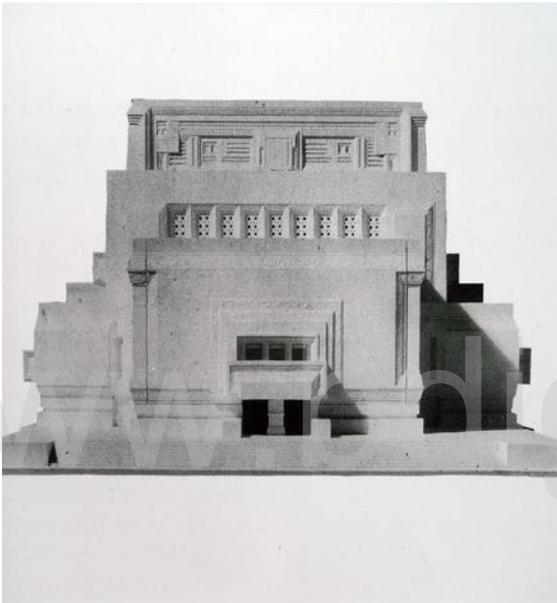
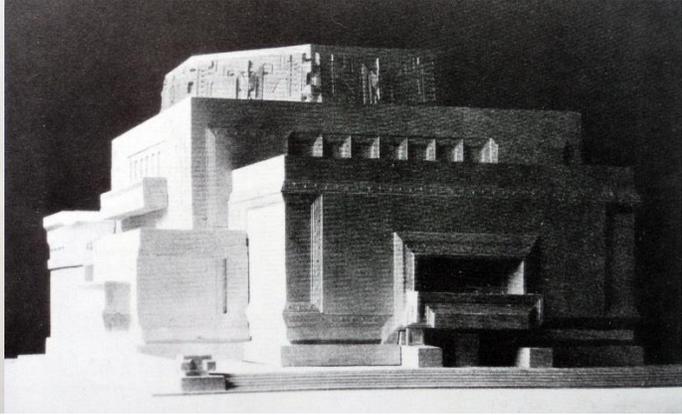


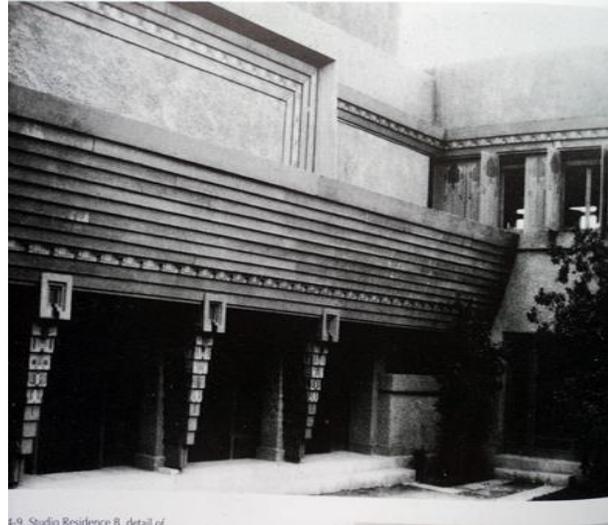
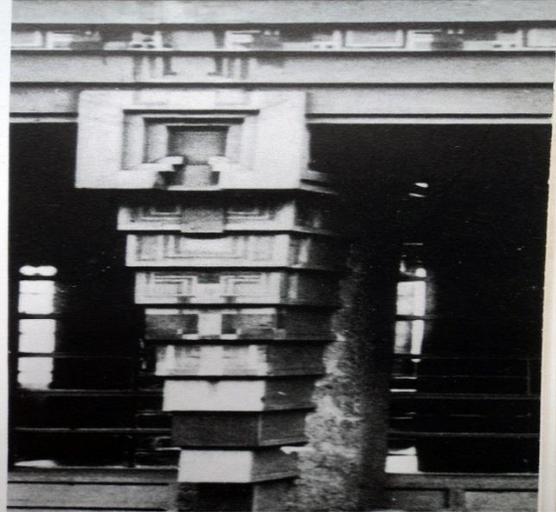
Ilus:37 (ver pág. 19)

Frank Lloyd Wright









Ilus:38 (ver pag. 28)

Albert Speer



Ilus:39 (ver pág. 28)