

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
POSTGRADO EN EDUCACIÓN MENCIÓN LECTURA Y ESCRITURA  
MÉRIDA

LOS CUENTOS EN LA RADIO COMO BASE PARA EL DESARROLLO  
DE LA LENGUA ESCRITA

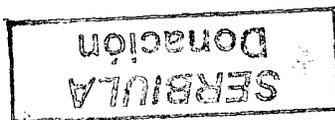
[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

**Tesista: Lic. Adriana L. Heras R.**

**Tutora: Prof. Josefina Peña**



Mérida, Septiembre de 2009



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
POSTGRADO EN EDUCACIÓN MENCIÓN LECTURA Y ESCRITURA  
MÉRIDA

LOS CUENTOS EN LA RADIO COMO BASE PARA EL DESARROLLO  
DE LA LENGUA ESCRITA

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO  
PARCIAL PARA OPTAR AL GRADO DE MAGISTER SCIENTIAE EN  
EDUCACIÓN MENCIÓN LECTURA Y ESCRITURA

**Tesista: Lic. Adriana L. Heras R.**

**Tutora: Prof. Josefina Peña**

Mérida, Septiembre de 2009

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

A Ana Rebeca  
y Sebastián

## Índice

INTRODUCCIÓN.....	10
<b>CAPÍTULO I. EL PROBLEMA</b>	
Planteamiento del problema.....	12
Justificación del estudio.....	14
Objetivos.....	16
<b>CAPÍTULO II. ANTECEDENTES Y MARCO TEÓRICO</b>	
Antecedentes del estudio.....	17
Marco teórico.....	20
De la palabra escuchada a la palabra escrita.....	24
La recepción estética.....	26
<b>CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO</b>	
Tipo de investigación.....	30
Unidad de análisis.....	31
Descripción de la institución.....	32
Participantes del estudio.....	32
Ambiente de investigación.....	32
Herramientas y procedimientos.....	33
Presentación y análisis de resultados.....	35
<b>CAPÍTULO IV. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS</b>	
Capacidad de expresión oral.....	37
1.1. Descripción de los participantes.....	37

1.2.	Expectativa y desenlace.....	40
2.	Conversación y expresión.....	41
2.1.	“¿Aquí también vamos a escribir?”.....	41
2.2.	Música, palabra hablada y comprensión.....	43
2.3.	Atención selectiva y escucha comprensiva.....	44
2.4.	Motivación para la escritura.....	45
3.	La expresión oral.....	48
3.1.	Los niños emiten sus opiniones.....	49
3.1.1.	Primer encuentro. Cuento escuchado: Brujitas.....	49
3.1.2.	Segundo encuentro. Cuento escuchado: Doña Piñones.....	51
3.1.3.	Tercer encuentro. Cuento escuchado: El perro del cerro y la rana de la sabana.....	52
3.1.4.	Cuarto encuentro. Cuento escuchado: El rey mocho.....	54
3.1.5.	Quinto encuentro. Cuento escuchado: Juan de papel.....	55
3.1.6.	Sexto encuentro. Cuento escuchado: Los cocodrilos copiones.....	56
3.1.7.	Séptimo encuentro. Cuento escuchado: Malísimo.....	58
3.1.8.	Octavo encuentro. Cuento escuchado: Tú no me vas a creer.....	59

### 3.1.9. Noveno encuentro. Cuento escuchado:

Una piedra extraordinaria.....	60
Capacidad de expresión escrita.....	66
Primer ensayo de escritura.....	66
1. Textos Tipo "A": Influencia del cuento escuchado en la redacción del texto.....	71
1.1. Cuento escuchado: Doña Piñones.....	71
1.2. Cuento escuchado: El perro del cerro y la rana de la sabana.....	74
1.3. Cuento escuchado: El rey mocho.....	76
1.4. Cuento escuchado: Juan de papel.....	77
1.5. Cuento escuchado: Los cocodrilos copiones.....	78
1.6. Cuento escuchado: Malísimo.....	79
1.7. Cuento escuchado: Tú no me vas a creer.....	80
1.8. Cuento escuchado: Una piedra extraordinaria.....	81
1.9. Historias que siguen resonando.....	82
2. Textos tipo "B": Predominio de las opiniones emitidas por los niños.....	83
3. Textos tipo "C": Capacidad de poner en práctica los procesos de planificación, traducción (redacción) y revisión.....	87
4. Textos tipo "D": Enriquecimiento del vocabulario.....	95
4.1. Juguemos con las palabras.....	97

## CONCLUSIONES

1. Música y palabra unidas.....	100
2. Escuchar y comprender.....	100
3. El habla espontánea e informal.....	101
4. Conocer historias nuevas.....	102
5. La escritura como forma de expresión.....	103
6. Noveles escritores.....	104
7. La radio como medio educativo.....	105
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	107

## ANEXOS

Anexo 1. Lista de cuentos seleccionados para el estudio.....	112
Anexo 2. Entrevista semiestructurada.....	113
Anexo 3. Guión radial del cuento Brujitas.....	117
Anexo 4. Guión radial del cuento Doña Piñones.....	119
Anexo 5. Guión radial del cuento El Perro del cerro y la rana de la sabana.....	122
Anexo 6. Guión radial del cuento El rey mocho.....	124
Anexo 7. Guión radial del cuento Juan de Papel.....	126
Anexo 8. Guión radial del cuento Los cocodrilos copiones.....	129
Anexo 9. Guión radial del cuento Malísimo.....	131
Anexo N° 10. Guión radial del cuento Tú no me vas a creer.....	134
Anexo 11. Guión radial del cuento Una piedra extraordinaria.....	136

Primer grupo de cuentos.....	139
Anexo 12. “Las tres brujas”. Autor: Niño “D” .....	140
Anexo 13. “La escuela embrujada”. Autora: Niña “F”.....	141
Anexo 14. “Las brujas”. Autor: Niño “B”.....	142
Anexo 15. “Las dos brujas”. Autor: Niño “A”.....	143
Anexo 16. “Las brujas”. Autora: Niña “C”.....	144
Anexo 17. “La niña que quiere ser bruja”. Autora: Niña “E”.....	146
Textos Tipo “A”. Textos Tipo “A”: Influencia del cuento escuchado en la redacción del texto.....	148
Anexo 18. “Los cuatro vientos”. Autor: Niño “D”.....	149
Anexo 19. “La vieja miedosa”. Autora: Niña “C”.....	150
Anexo 20. “La abuela”. Autor: Niño “B”.....	151
Anexo 21. “Rimas”. Autora: Niña “F”.....	152
Anexo 22. “La perra y sus dos perritos”. Autor: Niño “D”.....	154
Anexo 23. “Los cuatro pollitos”. Autor: Niño “A”.....	155
Anexo 24. “Mi prima Marcela”. Autora: Niña “E”.....	156
Anexo 25. “El oso”. Autor: Niño “D”.....	157
Anexo 26. “Los cocodrilos”. Autor: Niño “A”.....	158
Anexo 27. “Los hermanos peleones”. Autora: Niña “F”.....	159
Anexo 28. “Los dos hermanos”. Autora: Niña “C”.....	160
Anexo 29. “Pesadilla”. Autor: Niño “B”.....	161
Anexo 30. “Una pesadilla”. Autora: Niña “C”.....	162
Anexo 31. “Una pesadilla”. Autora: Niña “F”.....	163

Anexo 32. “Las dos niñas”. Autora: Niña “C”.....	164
Anexo 33. “El puercoespín solitario”. Autor: Niño “D”.....	165
Anexo 34. “El niño que no le importa nada”. Autora: Niña “F”.....	166
Textos tipo “B”: Predominio de las opiniones emitidas por los niños...	167
Anexo 35. “El pajarito”. Autora: Niña “C”.....	168
Anexo 36. “La familia de Emilia”. Autora: Niña “E”.....	169
Anexo 37. “Pesadilla”. Autor: Niño “B”.....	171
Anexo 38. “La torta y el chocolate”. Autora: Niña “E”.....	172
Anexo 39. “El pollito”. Autora: Niña “F”.....	173
Anexo 40. “El perro”. Autor: Niño “A”.....	174
Anexo 41. “La familia”. Autora: Niña “C”.....	175
Anexo 42. “Árbol”. Autor: Niño “A”.....	177
Anexo 43. “Una pesadilla”. Autora: Niña “C”.....	178
Anexo 44. “Una pesadilla”. Autora: Niña “F”.....	179
Textos tipo “C”: Capacidad de poner en práctica los procesos de planificación, traducción y revisión.....	180
Anexo 45. “La escuela embrujada”. Autora: Niña “F”.....	181
Anexo 46. “La niña que quiere ser bruja”. Autora: Niña “E”.....	182
Anexo 47. “Las tres brujas”. Autor: Niño “D”.....	184
Anexo 48. “La abuela”. Autor: Niño “B”.....	185
Anexo 49. “Rimas”. Autora: Niña “F”.....	186
Anexo 50. “Mi prima Marcela”. Niña “E”.....	188
Anexo 51. “Los hermanos peleones”. Autora: Niña “F”.....	189

Anexo 52. "El pajarito". Autora: Niña "C".....	190
Anexo 53. "Pesadilla": Autor: Niño "B".....	191
Anexo 54. "Árbol". Autor: Niño "A".....	192
Anexo 55. "Marcador morado". Autor: Niño "A".....	193
Anexo 56. "Los perros traviesos". Autora: Niña "F".....	194
Anexo 57. "El oso". Autor: Niño "D".....	195
Anexo 58. "Un amor en Venezuela". Autora: Niña "E".....	196
Anexo 59. "La niña". Autora: Niña "C".....	197
Anexo 60. "La casa". Autor: Niño "B".....	198
Anexo 61. "El conejo". Autor: Niño "D".....	200
Anexo 62. "Los huevos". Autor: Niño "D".....	201
Anexo 63. "La pollita sifrina y la buena". Autora: Niña "F".....	203
Anexo 64. "El primer animal del mundo". Autora: Niña "E".....	204
Anexo 65. "Los perritos". Autora: Niña "F".....	205
Anexo 66. "Las barbies estrellas". Autora. Niña "F".....	206
Textos tipo "D": Enriquecimiento del vocabulario.....	207
Anexo 67. "Las brujas". Autora: Niña "C".....	208
Anexo 68. "La niña que quiere ser bruja". Autora: Niña "E".....	210
Anexo 69. "El primer animal del mundo". Autora: Niña "E".....	212
Anexo 70. "Los cuatro vientos". Autor: Niño "D".....	213

## **RESUMEN**

Es común que las prácticas de escritura, en el aula de clases, sólo estén asociadas con la copia y/o el dictado de textos escolares.

¿Qué sucedería entonces si ofrecemos a los niños la oportunidad de expresarse libremente a través de la escritura? ¿Y si vamos más allá y los invitamos a dar sus opiniones sobre diferentes temas? ¿Lograríamos acercarlos a la escritura espontánea?

Quisimos averiguarlo poniendo en práctica este proyecto en el que participaron 3 niñas y 3 niños del Tercer Grado de Educación Primaria. Nuestro objetivo se centró en tratar de estimular en ellos el deseo de escribir y/o mejorar sus composiciones mediante la escucha de cuentos escritos por distintos autores, musicalizados, pregrabados en un disco compacto y narrados por locutores. El proyecto se desarrolló en sesiones de dos (2) horas semanales durante nueve (9) semanas. Se usó la metodología cualitativa y descriptiva. Dos de los instrumentos empleados fueron la observación y la entrevista semiestructurada.

Los resultados demostraron que los participantes prestaron atención a la narración oral, disfrutaron la escucha de cuentos y se motivaron para escribir sus composiciones. Concluimos que sí es posible lograr que los niños, no sólo expresen sus opiniones, sino que usen elementos o situaciones planteadas en los cuentos escuchados, los relacionen con sus experiencias y conocimientos previos y avancen, de esta manera, en el proceso de adquisición y desarrollo de la lengua escrita.

## INTRODUCCIÓN

El dominio de la escritura es una exigencia de la sociedad actual por los usos y funciones que esta herramienta de aprendizaje cumple, por tal razón, una de las responsabilidades de la escuela es proporcionar una enseñanza acorde con este dominio. Muchas son las tácticas que los docentes utilizan para lograrlo, no obstante el problema persiste.

Como parte de una estrategia innovadora para alcanzar el desarrollo de la escritura, el propósito de este proyecto se basó en utilizar la radio como medio de comunicación masiva para incentivar e impulsar en un grupo de alumnos de la primera etapa de Educación Primaria, el deseo de escribir y/o mejorar sus composiciones escritas, teniendo como punto de partida la palabra oída, es decir, mediante la escucha de cuentos pregrabados y musicalizados.

Se realizó un proyecto piloto en una escuela de educación privada de la ciudad de Mérida. Se efectuó también una exploración para conocer si los niños participantes reciben la palabra escuchada en forma placentera y si ésta les impulsa a generar textos propios, en forma autónoma y/o espontánea.

Cada niño tiene su propia historia previa sobre la escritura, que le ha permitido conformar, poco a poco, sus esquemas conceptuales y sus conocimientos previos, aspectos que no podemos obviar al tratar de llevar a la práctica nuestra investigación, con la que pretendimos conocer, además, si la utilización de la narración de cuentos a través de la radio y su escucha, por

parte de los niños, constituye un recurso y una estrategia válidos para la formación de escritores autónomos.

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El descubrimiento de las ondas electromagnéticas, realizado por Heinz Rudolf Hertz en 1888 constituyó, sin duda, un desarrollo sustancial y significativo de medios de comunicación como la radio y la televisión.

El alcance, la penetración e influencia de éstos en el ámbito familiar, social, económico, político, religioso y educativo es innegable, sobre todo cuando se trata de hacer un recuento de la evolución del hombre como ser social, ávido de ofrecer y obtener información, y de comunicarse con los demás.

Desde el 23 de mayo de 1926, fecha en la que salió al aire la primera estación radial venezolana, la radio ocupa un lugar especial en los hogares como generadora de entretenimiento e información (Villamizar, 2005).

Sin embargo, la radio no sólo se limita a entretener e informar, también puede usarse para educar o formar a los oyentes. Las características de este medio –económicamente más accesible, además de inmediato, masivo, oportuno y efectivo- lo convierten en un canal viable para desarrollar proyectos educativos.

En el caso venezolano, por ejemplo, Radio Occidente, estación perteneciente a la Iglesia Católica, es pionera en la implantación de escuelas radiofónicas. Situada en Tovar, estado Mérida, la programación de la estación incluía programas de alfabetización primaria y de formación técnica en el

campo agrícola. Puede afirmarse que Radio Occidente llevó adelante la primera experiencia venezolana de educación a distancia (Villamizar, 2005).

Si bien es cierto que los medios de comunicación, en especial la televisión, han sido acusados desde la escuela como causantes de efectos negativos en los niños y de convertirlos en seres pasivos, también es cierta la existencia, según Eco (1977, citado en Morduchowicz, 1997), de posiciones integradas que sostienen que los medios deben ser considerados como una oportunidad para ofrecer diferentes opciones de aprendizaje y para la expansión de los sentidos.

La asociación ya existente entre la radio y proyectos educativos nos llevó a plantear, desde la Maestría en Educación, Mención Lectura y Escritura de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de Los Andes, un proyecto de investigación destinado a descubrir y/o establecer de qué manera la palabra escuchada –en este caso, a través de la radio- puede ayudar a mejorar la composición escrita de niños de la Educación Primaria.

Consideramos que la escuela, al ceñirse a los libros de textos académicos tradicionales para enseñar a leer y escribir, no suele incluir, como algo cotidiano, la lectura de cuentos y relatos fantásticos que ayuden a los niños a adquirir el hábito de escribir y mejorar sus composiciones.

Esto implica que los niños con padres y maestros que son conversadores y mantienen con ellos un diálogo constante lleno de afecto, de preguntas y respuestas, les leen cuentos y les facilitan el acceso a relatos e historias –cuyos contenidos les ayudarían a conocer nuevas palabras y sus

significados- recorren con más facilidad el camino hacia el aprendizaje de la lectura y la escritura. Esto no ocurre en algunos planteles ni en muchos de los hogares de los niños que concurren a la escuela, de ahí que este Proyecto de Investigación tratará de dar respuesta a las siguientes interrogantes:

¿En qué medida la radio, como medio de difusión masiva y mediante la transmisión de cuentos dramatizados, incita a los niños de la Escuela Primaria a realizar con más facilidad sus composiciones escritas?

Los cuentos dramatizados y musicalizados ¿de qué manera ayudan a los niños de la Escuela Primaria a desarrollar y/o mejorar su escucha comprensiva para posteriormente atribuir significados?

¿Cómo incide la radio en la transmisión de la enseñanza y el aprendizaje de la lengua escrita?

Al transmitir la radio historias basadas en seres fantásticos que contribuirán a ampliar la imaginación de los niños ¿en qué medida éstos se sentirán estimulados a crear y escribir sus propias historias?

A través de la radio ¿se ofrecerá a los niños que no tienen la oportunidad de hojear, observar, leer, escuchar y escribir cuentos, la posibilidad de conocer y dominar la estructura y secuencia de estos últimos para mejorar sus composiciones escritas?

¿En qué medida los niños enriquecen su vocabulario mediante la escucha constante de cuentos pregrabados y musicalizados?

## **Justificación del estudio**

Se utilizó la radio como el canal para hacer llegar a los niños la palabra, acompañada de música y efectos sonoros, asumiendo que este medio de comunicación social entra fácil y constantemente a los hogares, sea cual sea el estrato social.

La meta es que los cuentos se transmitan diariamente, a objeto de que los niños tengan oportunidad de oírlos y disfrutarlos (los docentes, además, podrán asignar su escucha como tarea para luego desarrollar actividades en el aula de clases).

Este proyecto nos permitió conocer que la radio, como medio de difusión masiva, puede contribuir con la labor que los docentes realizan en el aula de clases y convertirse, además, en un procedimiento apropiado y no explotado por las instituciones educativas merideñas para acercarse al desarrollo de la composición escrita.

Podría argumentarse que la televisión ejerce más influencia en las personas por el constante flujo de imágenes, sin embargo, según Riedler (1982, citado en Trilla, 1985), es el radioescucha, a diferencia del televidente, quien transforma una información acústica en una imagen óptica, por tanto, el primero de ellos (el radioescucha) recibe el mensaje con mayor carga emocional y mayor eficacia pedagógica.

En este sentido, Morduchowicz (1997) afirma que los niños no adoptan una actitud pasiva frente a los medios de comunicación, al contrario,

desarrollan diversos procesos mentales lo cual significa que, una vez recibido el mensaje, reconstruyen nuevos significados.

Lo que quisimos comprobar con este proyecto es que los niños pueden encontrar una forma de darle sentido a la lectura y animarse a crear y escribir cuentos y relatos de su propia autoría.

### **Propósito del estudio**

Comprobar si mediante cuentos narrados y musicalizados transmitidos por la radio, los niños de Educación Primaria pueden mejorar sus composiciones escritas.

Es por ello que los objetivos que guiaron la investigación son los siguientes:

### **Objetivo general**

Conocer de qué manera la palabra escuchada a través de la radio influye en el desarrollo de las composiciones escritas de los niños de una escuela de Educación Primaria.

### **Objetivos específicos**

1. Ofrecer a los niños la posibilidad de mejorar sus composiciones escritas a través de cuentos narrados y musicalizados, transmitidos por la radio.

2. Caracterizar las composiciones escritas de los niños participantes del estudio.
3. Despertar en los participantes el interés por escuchar cuentos y relatos de manera placentera.
4. Lograr que los niños participantes asuman el acto de escribir como una vía para expresarse en forma libre y placentera.
5. Descubrir si la radio puede convertirse en un recurso o herramienta educativa en la cual puede apoyarse el docente para ampliar su práctica pedagógica.

## **CAPÍTULO II**

### **ANTECEDENTES Y MARCO TEÓRICO**

#### **Antecedentes del estudio**

En el año 1995, Rojas y Vela realizaron una investigación documental titulada “El cuento dramatizado para niños en edad preescolar, a través de la radio”.

Las autoras propusieron la existencia en la radio de cuentos dramatizados -con efectos sonoros y musicalización- para apoyar la labor de los docentes de educación inicial.

Se basaron en aspectos legales que exigen la consolidación de este tipo de programas en la radio, proponen un modelo de guión radiofónico para la

difusión de cuentos dramatizados y las características de éstos, pero no llevaron a cabo la transmisión de los cuentos a través de la radio ni realizaron ningún estudio de casos para comprobar el efecto de estos cuentos en los niños estudiantes de preescolar.

En el año 1999, Bustamante, presentó un trabajo titulado "Tras las palabras: Propuesta para el uso de la radio en la enseñanza del idioma"; esta investigación se basó en la realización de un microprograma radial ameno destinado a despertar interés por el conocimiento de nuestra lengua materna y despejar dudas sobre su uso. En este trabajo se incluye también un medio impreso y una página electrónica como medios secundarios.

Otro propósito de este proyecto es usar la radio en la escuela básica para desarrollar la oralidad y educar en valores a través de programas de ficción.

Esta autora propone también la selección de relatos breves, la adaptación de éstos al medio radiofónico, el uso adecuado del narrador y el protagonismo constante de los alumnos.

En el año 2008, la investigadora que lleva a cabo el presente estudio, elaboró en una escuela privada de la ciudad de Mérida, un Proyecto Pedagógico de Aula titulado "La oralidad en el aula como punto de partida para el desarrollo de la composición escrita".

Este proyecto se desarrolló con 24 niños del Cuarto Grado de Educación Primaria durante ocho semanas. En este caso, se les explicó a los participantes, brevemente y con palabras sencillas, el modelo de Flower y

Hayes (1980) y se les invitó a seguir los pasos que, según estos autores, cumplen los escritores expertos. Para ello, se les presentaron ocho cuentos pregrabados y musicalizados y se les incitó a planificar la escritura y cumplir con el requisito de revisión, a fin de ayudarles a mejorar, paulatinamente, sus procesos de composición.

Los niños escribieron, después de escuchar cada cuento, una historia, cuya temática ellos mismos escogieron, de acuerdo con sus intereses, conocimientos previos e imaginación.

Durante el tiempo de duración del proyecto -dos horas semanales-, los niños participantes escucharon un cuento pregrabado en un Disco Compacto. Una vez escuchado el material, éste se discutió en grupo, resaltando sus características, y las opiniones de los niños sobre conceptos relevantes en los cuentos.

Posteriormente, los niños escribieron un cuento, partiendo del ya escuchado, de sus opiniones y críticas. Se recogieron, desde el primer día, las composiciones escritas producidas en clases, y cada niño construyó su propio libro en forma artesanal. Al finalizar el Proyecto Pedagógico de Aula, elaboraron la portada y contraportada del libro escrito por ellos mismos.

Mediante la aplicación de este Proyecto Pedagógico de Aula, la investigadora descubrió que los niños, de 8 a 10 años de edad, disfrutaban muchísimo la escucha de cuentos narrados y musicalizados y que sí es posible, además, lograr que se esmeren en hacer composiciones escritas surgidas de su propia imaginación.

## Marco Teórico

El hablar, escuchar, leer y escribir -las cuatro modalidades del lenguaje-, son actividades inherentes a la vida cotidiana. En este caso, el enseñar a los niños de la Educación Primaria a escuchar, para luego otorgar significado a la palabra oída, podría constituirse en una herramienta útil para el adecuado manejo de las técnicas de composición escrita.

Smith y Dahl (1989) explican que escuchar es algo más que la simple recepción fisiológica del sonido, el oyente debe poner en funcionamiento su atención selectiva para captar el mensaje transmitido por el hablante y señalan que:

escuchar también implica asignar un significado a lo que se escucha y recordarlo. El que aprende interpreta la información que oye y la categoriza de acuerdo con los conocimientos que ya posee. La almacena en la memoria pensando quizás en el propósito para el que deberá recordarla. De hecho, es la calidad de tales procesos de pensamiento y recuperación de la información lo que diferencia la escucha efectiva de la que no lo es. Aunque con frecuencia se piensa que escuchar es algo pasivo, es claro que el oyente se haya implicado activamente en la *recepción, atención, comprensión y recuerdo* de la información (p. 43).

Si escuchar no es sinónimo de pasividad, entonces los niños, ante un medio de comunicación como la radio, están en capacidad de atribuir

significado a la palabra oída –en este caso materializada en cuentos narrados y musicalizados- poniendo al desnudo y/o ampliando sus competencias lingüísticas, culturales y narrativas. En este sentido, según Morduchowicz (1997) los receptores, al recibir un mensaje, impulsan los mecanismos de selección e interpretación, los cuales confirman una actitud activa. Es por eso que esta autora afirma que:

los niños no son pasivos frente al medio. Realizan diversas operaciones mentales: seleccionar, relacionar, generalizar, formular hipótesis, comparar, incorporar, desechar, confrontar, etc., en el mismo momento en que reciben el mensaje de los medios, reconstruyendo a partir de él, nuevos significados (p. 85).

Esto implica, según esta autora, que las audiencias son siempre activas y usan los mensajes de los medios, además de re-significarlos de diferentes maneras. Si este mensaje adquiere la forma de un cuento, es probable que los niños oyentes reciban la palabra escuchada o la narración, como una oportunidad de acrecentar su imaginación creadora, la cual, según Pastoriza (1975), abre sus alas y se echa a volar:

No importa si va hacia un pasado cargado de ancestrales y eternas sugerencias o hacia un futuro preñado de promesas. Lo mismo da. Porque aunque el cuento se mueva en el mundo de los mitos o en el de los viajes espaciales –valga el ejemplo- su narración obrará el milagro de sacarnos del tiempo cronológico para sumergirnos en el

tiempo afectivo, donde el ayer y el hoy no existen y sólo importa la permanencia de los valores (pp. 9-10).

En este mismo orden Pelegrin (1982) refuerza la idea de que la palabra escuchada ejerce cierta fascinación en los niños, puesto que el cuento y la poesía son símbolos que irradian múltiples significados. “Esta irradiación invita al niño a un viaje emocional y mental, le acerca a la imaginación literaria, hace posible la conjetura de que literatura y vida pueden estar ensamblados literatura-vida, un solo ritmo” (p. 12).

De lograrlo, podríamos apreciar, no sólo los sentimientos y actitudes que un cuento determinado genera en ellos, sino también de qué manera, la postura que asuman ante la historia escuchada, les permitirá escribir con mayor libertad y facilidad.

En este caso específico, es imprescindible mencionar lo que Rosenblatt (1996) describe como la postura eferente y la postura estética que un lector asume ante un texto determinado. Ambas, variarán de matiz dependiendo de la atención selectiva que predomine al momento de leer o de escribir.

Cuando asumimos el papel de lectores, la postura eferente va surgiendo a medida que seguimos un texto cuyas palabras nos aportan una determinada información, la cual es retenida luego en nuestros esquemas de conocimiento, es decir, es una lectura que sirve para construir ideas nuevas, aclarar dudas, entre otras cosas. El significado surge entonces del análisis.

En la postura estética, en cambio, intervienen factores relacionados con los sentimientos, emociones, afectos, experiencias o vivencias que el lector siente o evoca frente a un texto en particular. Esta postura no se aplica exclusivamente a textos literarios o poéticos, puesto que no son éstos los que la generan -ni siquiera la intención del escritor-, sino las personas que los leen. El significado surge entonces de lo íntimo, de la interpretación, del carácter privado de cada persona.

Esta autora habla también de un continuo eferente-estético para explicar que el que lee puede pasar de una postura a otra en el mismo texto, es decir, una historia, una novela, un poema, una noticia o una leyenda se anclarán en la memoria y sentimientos del lector siempre y cuando despierten en él diferentes emociones.

Las composiciones escritas, producidas por los niños participantes de nuestro estudio, podrían estar influenciadas por la postura que asuman ante determinado cuento narrado y musicalizado, y será interesante determinar de qué manera sus sentimientos y emociones influyen en sus historias.

Agüera (1990) refuerza nuestra idea al afirmar que los niños, cuando juegan, imitan el mundo de los adultos y, entre todos, resuelven los problemas que se van presentando:

En el cuento, el niño, a solas, se enfrenta con sus propios problemas y nos lo cuenta, y no sólo los suyos, sino los del mundo que le rodea. Pero, lo más interesante es que, tras relatar sus problemas, él mismo se busca una solución, un final y, cuando no lo encuentra, inventa

fórmulas mágicas. Por eso, deja que tus alumnos, hasta que agoten sus temas, escriban libremente, se expresen en creatividad, mediante la escritura de cuentos, y podrás detectar auténticos problemas de celos, tristezas, envidias, miedos (p. 56).

### **De la palabra escuchada a la palabra escrita**

Al desarrollar este proyecto, queremos generar en el aula lo que Brousseau (1986, citado en Lerner, 1996) denomina situaciones “a-didácticas”, las cuales permiten que los alumnos se enfrenten con un problema que deben resolver por sí mismos.

Lerner (1996) explica lo que este tipo de situaciones puede generar en los alumnos:

...funcionan de tal modo que el maestro –aunque interviene de diversas maneras para orientar el aprendizaje- no explicita lo que sabe (no hace público el saber que permite resolver el problema) y porque hacen posible generar en el alumno un proyecto propio, permiten movilizar el deseo de aprender en forma independiente al deseo del maestro (p. 7).

Cuando se trata de “leer para escribir” o, en nuestro caso, de “escuchar para escribir”; debemos lograr que los niños gocen de cierta autonomía, es decir, que las situaciones de escritura generadas en el aula –después de

escuchar los cuentos narrados y musicalizados- sean distintas a las que se realizan en forma cotidiana, las cuales están generalmente limitadas o regidas por exigencias académicas.

Cassany (1999) señala que para aprender a escribir el alumno debe participar en contextos significativos de comunicación escrita, de hecho, dentro de los objetivos específicos de enseñanza, menciona la necesidad de “incrementar la conciencia de la composición” (p. 152). Para ello, propone exponer al alumno a situaciones en las que tome conciencia de su actividad compositiva, analice los procedimientos individuales que sigue al escribir, detecte los bloqueos que se le presentan y exprese sus emociones y sensaciones.

El dominio del discurso escrito debe cultivarse. Algunos niños plasman en el papel sus ideas con una facilidad impresionante, pero para otros, el proceso está lleno de dificultades y dudas, sobre todo cuando no tienen un contacto habitual con textos escritos que le ayuden a ampliar sus conocimientos previos, a imaginar otros mundos paralelos al suyo y, lo más importante, a escribir historias propias, esas que surgen en sus juegos, en su cotidianidad, en su entorno familiar.

Creemos que los niños, cuando escuchan constantemente cuentos que describen historias fabulosas, protagonizadas por personajes igualmente fabulosos, son capaces de percibir las características de la narración literaria y aplicarlas en sus propios textos.

Para Colomer (2005) escribir literatura (y acá encierra los cuentos, poemas, narraciones individuales y colectivas) hace que los niños entiendan mejor la fuerza expresiva de sus textos y de aquellos creados por otros escritores. Esta autora sostiene que los alumnos, al leer cuentos, descubren la estructura de éstos:

Así, parece que ese conocimiento explícito debería revertir en la capacidad de los alumnos de mejorar sus escritos de ficción. En la dirección contraria, experimentar el placer de inventar mundos de ficción y utilizar literariamente la lengua debería ayudar a apreciar la lectura de lo bien escrito por otras personas. Y, en general, aprender a leer y escribir de una manera más consciente –a través de los textos extensos de ficción que los niños y niñas dominan con mayor facilidad– debería contribuir al dominio de la lectura y la escritura de cualquier tipo de texto (p. 222).

### **La recepción estética**

Si además del dominio de la estructura literaria de los cuentos ofrecemos a los niños la posibilidad de generar sus propias interpretaciones, les ayudaremos a ampliar aún más su imaginación y capacidad creativa. De esta forma, se sienten libres de exteriorizar sus opiniones y sentimientos sobre la soledad, el miedo, la honestidad, el amor fraternal, la maldad, la magia, o cualquier otro aspecto que resalte en los cuentos escuchados.

Los niños participantes de este proyecto no se limitaron a la “recuperación de información fáctica” (Gramigna, 2005), es decir, cuál es el personaje principal, los personajes secundarios, qué hicieron éstos o cuál es el final de la historia, sino que sintieron la necesidad de evocar experiencias pasadas, explicitar sensaciones y, ¿por qué no?, darle significado a una situación a la que se enfrentaron en un momento determinado.

Gramigna (2005) propone también el “habla exploratoria” como una herramienta que puede usar el docente para que sus alumnos verbalicen ideas, conocimientos, creencias y experiencias personales. Al respecto afirma:

El sentido no se busca “en” el texto, sino que se constituye en el proceso transaccional entre los participantes, el texto y el contexto del aula. Las interpretaciones se van construyendo a partir de *preguntas* que reflejan *auténticos problemas cognitivos* planteados en su mayor parte por los propios niños, como por ejemplo, “¿Por qué la mamá dejó que Caperucita Roja fuese sola al bosque?”, o “¿Cómo es posible que la Mamá Pata confundiera un huevo de pato y uno de cisne?”. Para este tipo de cuestiones no hay respuestas fijas y conocidas de antemano, sino *interpretaciones personales* que surgen en los distintos participantes a medida que avanza la discusión (p. 32).

En un cuento se suscitan variadas situaciones y las interpretaciones infantiles son igualmente diferentes. Si les damos la oportunidad de analizar las

historias de una manera más crítica y profunda, es probable que les incitemos a buscar dentro de ellos mismos una posición ante el mundo que les rodea.

A Rosenblatt (1996) le corresponde la teoría según la cual el lector realiza una transacción con el texto y asume ante éste una postura, la cual puede ser eferente o estética. Pero nos referiremos ahora al hecho cierto de que el lector-receptor, puede también “escribir” una historia paralela, dependiendo de la actitud que asuma frente al cuento leído o escuchado.

En este caso, es necesario mencionar el proceso de recepción en los niños y la capacidad innata que éstos tienen de crear mundos posibles. Los textos literarios, en este caso, son una herramienta útil que les permite entender que, al imaginar, no están infringiendo las reglas, por el contrario, están realizando un acto de emancipación y que éste es, además, permitido y normal.

Sánchez Corral (1999) explica que debemos diferenciar el proceso de recepción “ingenua” de los textos convencionales (que mantienen con el niño una comunicación instrumental y utilitarista) del proceso de recepción “superior” de los textos de ficción (que mantienen una comunicación regida por la función poética del lenguaje). Es por eso que destaca lo siguiente:

La *ficcionalidad* constitutiva de la obra literaria requiere una dinámica enunciativa específica, que se manifiesta en la necesidad de que se estable un *pacto enunciativo* entre el emisor y el receptor, entre el escritor y el niño. Mediante dicho pacto ambos sujetos, una vez que han decidido participar en el juego de la ficción, acuerdan respetar y

disfrutar las “reglas del juego”: el enunciador invita al enunciatario a entrar en espacio nuevo, a desplazarse desde el “aquí” al “allá”, a vivir las sensaciones de un tiempo subjetivo intenso y apasionado (p. 92).

La recepción estética infantil, a nuestro entender, es la relación que se origina entre el lector -o receptor- y la obra literaria. Dicha relación puede causar un impacto tal en los niños -sobre todo en aquellos que desde muy temprana edad tienen contacto con diversos materiales literarios- que es capaz de reordenar sus estructuras mentales y actitudinales.

Para Iser (1987) lo que leemos se guarda en la memoria, pero es muy claro al especificar que memoria y percepción son diferentes pues, cuando evocamos lo leído, éste no puede recuperar su forma original, dando lugar a una “multiplicidad potencial de conexiones” producto de la mente del lector que trabaja sobre el texto:

El hecho de que lectores completamente distintos se puedan ver afectados de manera diferente por la “realidad” de un texto determinado muestra suficientemente hasta qué punto los textos literarios transforman la lectura en un proceso creativo que se encuentra muy por encima de la mera percepción de lo escrito. El texto literario activa nuestras facultades, permitiéndonos recrear el mundo que presenta. El producto de esta actividad creativa es lo que podríamos denominar la dimensión virtual del texto, que lo dota de su realidad. Esta dimensión virtual no es el texto mismo, ni tampoco la

imaginación del lector: es la confluencia de texto e imaginación (p. 221).

Y es esa relación la que le permite al niño comprender y adueñarse de las historias a las que tiene acceso, pero también inventar y reconstruir otras nuevas. En este sentido, Puerta (2003, p. 118) afirma que la experiencia literaria le da la oportunidad a los pequeños de establecer vínculos con la palabra, la imagen, el sonido, “ponerse en el papel del otro, asumir un personaje a través de planos de identificación, disfrutar de la ficción, diferenciándola de la realidad, actitud ésta que asume el niño con menos barreras que el adulto”.

## www.bdigital.ula.ve

### CAPÍTULO 3

### MARCO METODOLÓGICO

#### **Tipo de investigación**

Utilizamos la metodología cualitativa, a partir de la cual se puede obtener información que describe las ideas o palabras, habladas o escritas, que producen las personas y el comportamiento observable de éstas.

Se realizó un proyecto piloto para así conocer si los niños de la Educación Primaria participantes del estudio, mejoraron sus composiciones escritas mediante la escucha de cuentos narrados y musicalizados.

Este proyecto piloto se realizó con la finalidad de conocer si los participantes asumen la palabra escuchada en forma placentera, tanto, que les impulse a escribir sus propias historias de manera autónoma o espontánea.

Se asumió como diseño de investigación el estudio de casos, a fin de analizar el desarrollo del grupo estudiado, sus conductas, sus intereses, su evolución en la escritura y su escucha comprensiva.

Igualmente, el estudio de casos sirvió para describir ampliamente el objeto de estudio a través de narraciones, descripciones y el análisis de situaciones (Villalobos, 2003). A través de este método se buscan soluciones dentro de un grupo mediante la discusión y análisis de un problema, sea éste real o simulado (Pérez, 1998).

De manera específica esta investigación es de tipo exploratoria (Hurtado, 1998), pues se descubren y se señalan las múltiples posibilidades que pueden suscitarse cuando los niños escriben sus propias historias, usando para ello sus conocimientos, experiencias, sentimientos, sensaciones y evocaciones.

Es también descriptiva, es decir, tratamos de explicar algunos procesos mentales de composición escrita que los niños llevaron a cabo durante las sesiones.

### **Unidad de Análisis**

Este estudio se realizó en una escuela privada de la ciudad de Mérida.

### **Descripción de la institución**

Se trata de una institución privada y mixta. Es también uno de los pocos colegios merideños que ofrece una jornada académica de doble turno (mañana y tarde). Su filosofía educativa se fundamenta en la instrucción integral, es por eso que sus alumnos, además de recibir la orientación académica necesaria, también cursan materias como Teatro, Música, Danza, Canto, Valores, Informática, Reforzamiento, Lectura Placentera y Comprensión Lectora.

El que existan en el plan curricular las dos últimas materias antes mencionadas es uno de los motivos por el cual se escogió esta unidad de análisis. La segunda razón es la disponibilidad e interés demostrados por su directiva hacia este proyecto.

### **Participantes del estudio**

Participaron tres niñas y tres niños del Tercer Grado de Educación Primaria. Sus edades oscilaron entre los 8 y los 9 años de edad.

Fue la docente guía la encargada de seleccionar a los participantes del estudio. Se usó esta modalidad tomando en cuenta que es esta profesional quien conoce mejor las fortalezas y debilidades académicas de estos niños y su capacidad de expresar ideas en forma oral y escrita.

### **Ambiente de investigación**

Todas las sesiones de trabajo con los niños participantes del estudio se realizaron en la sede de la unidad de análisis, pero fuera del aula de clases.

Para el desarrollo de la investigación, la directora del plantel designó la biblioteca como el lugar idóneo, pues es allí donde los pequeños no tenían mayores distracciones y pudieron escuchar los cuentos con un volumen adecuado, expresaron sus ideas con total libertad y escribieron sus composiciones en un ambiente más tranquilo.

No se les dio a los participantes del estudio ninguna consigna especial para escribir sus composiciones, pues éstas fueron totalmente espontáneas.

### **Herramientas y procedimientos**

Para recolectar la información se utilizó la entrevista semiestructurada – en este caso elaborada por la investigadora y aplicada en un proyecto piloto realizado con 24 niños del cuarto grado de Educación Primaria que asisten a la misma unidad de análisis- (ver Anexo 1) y la entrevista no estructurada, la cual surgió en la medida en que los participantes expresaron sus opiniones.

Se realizó también la observación participante, pues la investigadora jugó un papel activo durante las discusiones que se generaron alrededor de los temas que, sin duda, surgieron después de la escucha de cada cuento, y pudo aclarar cualquier incertidumbre que los participantes plantearon acerca del proceso de composición escrita.

La observación no participante, igualmente, se puso en práctica una vez que los niños comenzaban a escribir sus textos.

Los cuentos que se utilizaron en el estudio fueron cuidadosamente seleccionados por la investigadora con la ayuda de una especialista en lectura

y escritura (ver Anexo 2). Se adaptaron a la edad de los participantes del estudio y son capaces de despertar en el oyente su interés y su curiosidad.

Se ajustan también a las características de la radio como medio de difusión masiva: son cortos, dramatizados, musicalizados y con efectos sonoros, a fin de darle a la palabra escuchada un mayor atractivo. Se escogieron también una pieza musical y un locutor específicos para lograr que los oyentes, en forma inmediata, se identifiquen con el microprograma.

Estos cuentos fueron leídos e interpretados por locutores en un estudio de grabación, un operador se encargó de grabarlos y posteriormente fueron transferidos a un Disco Compacto debidamente identificado. Para la musicalización e inserción de efectos sonoros, se usó el programa Adobe Audition Versión 1.0. Las piezas musicales o canciones, por otra parte, fueron cuidadosamente seleccionadas de acuerdo con la temática de cada cuento

Se fomentaron y se grabaron las conversaciones informales después de la escucha de cada historia, con el objetivo de generar el habla exploratoria (Gramigna, 2005) y conocer así las opiniones, pensamientos, conocimientos previos y sentimientos de los niños participantes.

Se recogieron las muestras de escritura realizadas por los participantes del estudio a fin de ser leídas y analizadas.

Se realizaron, igualmente, notas de campo en un cuaderno destinado especialmente para esta actividad. En este caso, se apuntaron aspectos relevantes observados durante la escucha de los cuentos (interés, desinterés, asombro, expresiones faciales, risas), durante las conversaciones informales

(participación, deseos de conocer la opinión del resto del grupo, acuerdos, desacuerdos) y durante el proceso de composición escrita (planificación, capacidad de expresar ideas, revisión).

Se realizaron nueve sesiones de dos horas cada una, durante nueve semanas. Todas las conversaciones informales se grabaron en un equipo Panasonic, modelo número RR-US395, a fin de no perder detalle de lo expresado por los participantes.

Estas grabaciones se descargaron en el computador, usando para ello el programa Voice Editing versión 1.0 Premium Editing. Posteriormente, para escucharlas y transcribirlas, se escogió el programa Adobe Audition versión 1.0, el cual es manejado con gran facilidad por la investigadora.

### **Presentación y análisis de resultados**

A través de los textos producidos por cada participante se pudieron conocer sus avances en materia de composición escrita. Estos niños, durante las sesiones de trabajo, relacionaron sus conocimientos previos con el cuento escuchado, plantearon preguntas sobre la información deducida en el cuento y manifestaron preocupación ante sus incomprensiones

Estos datos significativos nos permitieron presentar las siguientes categorías de análisis:

a. La capacidad de expresión oral.

Esta categoría está asociada con la facilidad y/o la confianza que los niños poseen para dar a conocer sus opiniones sobre el cuento escuchado y sobre las situaciones planteadas en la entrevista semiestructurada. El habla exploratoria, planteada por Gramigna (2005) o lo que podemos llamar el habla espontánea, se puso de manifiesto.

Al conocer las opiniones de los participantes pudimos establecer también la actitud que demuestran ante la oportunidad que se les brinda de desarrollar dos procesos cognitivos: “escuchar” y “escribir”, es decir el interés o desinterés, el entusiasmo o despreocupación, la curiosidad o apatía que los niños demostraron fueron determinantes para delinear el éxito del proyecto.

b. La capacidad de expresión escrita.

Una vez que los niños escribieron sus textos, estudiamos los siguientes aspectos: influencia del cuento escuchado en la redacción, predominio –en el cuento escrito- de las opiniones emitidas por los niños, la capacidad de poner en práctica los procesos de composición escrita (planificación, traducción o redacción y revisión) y enriquecimiento del vocabulario a medida que avanzaban las sesiones de trabajo.

## **CAPÍTULO IV**

### **PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS**

El análisis de los resultados obtenidos en esta investigación se rige por dos categorías ya planteadas anteriormente: la capacidad de expresión oral y la capacidad de expresión escrita de los participantes.

Además de describir las sesiones de trabajo basándonos, claro está, en tales categorías, mencionaremos otros aspectos que surgieron durante el desarrollo del estudio de casos y que consideramos igualmente importantes.

#### **CAPACIDAD DE EXPRESIÓN ORAL**

##### **1.1. Descripción de los participantes**

Antes de reseñar la valiosa información obtenida durante las conversaciones informales que sostuvimos con los participantes de la propuesta, creemos conveniente hacer una breve descripción de cada uno de ellos.

**1.1.1 Niño “A”:** De ocho años de edad. Casi siempre emitía sus opiniones, pero se distraía con suma facilidad. Fue, quizá, el más sincero y dijo abiertamente que le gustaba formar parte del proyecto para poder “escapar” del aula de clases. A veces no sentía deseos de escribir su propio cuento, pero igual se esforzaba por redactar historias cortas, algunas sin desenlace

obvio. Cuando esto ocurría le planteábamos un conflicto cognitivo (Fernández y Melero, 1995) y lográbamos que se pusiese a reflexionar, entonces pedía su cuento de vuelta y trabajaba para darle sentido.

**1.1.2 Niño “B”:** De nueve años de edad. Descubrimos que tenía dificultades para expresarse en forma escrita, aunque hizo múltiples esfuerzos por ocultar esta deficiencia. Sus intervenciones orales fueron un tanto escasas durante las sesiones. Notamos también que se esforzaba muchísimo en los dibujos que acompañaron sus cuentos. Tratamos siempre de elogiar su trabajo, lo cual hacía que su rostro se iluminara y nos atrevemos a afirmar que esto contribuyó a fortalecer su autoestima, aun cuando no se evidenciaron grandes avances en la grafía (recordemos que este aspecto no forma parte de nuestra investigación), pero sí en la forma de plantear sus cuentos. Este niño tardaba mucho en planificar su texto, lo cual le producía nerviosismo pues, en este aspecto, sus compañeros siempre le tomaban ventaja, sin embargo, una vez que comenzaba a escribir, era de los que más borraba palabras para sustituirlas por otras, y adquirió el hábito de revisar luego su trabajo.

**1.1.3 Niña “C”:** De nueve años de edad. Su excesiva timidez hacía que limitara sus expresiones e intervenciones orales. Casi nunca miraba a la investigadora y se sentía intimidada cuando se le

planteaba alguna interrogante en forma directa. Como le ocurrió a la mayoría, a esta niña le ayudó la frecuencia con la que se realizaron los encuentros. Inferimos que tenía muchas opiniones sobre diversos temas, pero casi siempre se mostró muy introvertida.

**1.1.4 Niño “D”:** De nueve años de edad. Fue, para todos sus compañeros, “el morocho”. Formó parte de nuestro grupo sin su hermano gemelo, el cual, según lo manifestó el resto de los participantes, era huraño, serio y antisocial. *“Por eso los distinguimos profesora –nos dijeron- el otro morocho siempre está bravo y no le habla a nadie, pero él –refiriéndose al Niño “D”- siempre se está riendo y nos trata bien”*. Y, en efecto, esta era una de las características más resaltantes de este niño al que hemos denominado “D”. Siempre se mostró dispuesto a participar en las discusiones que se generaron alrededor de los temas planteados y siempre escribió sus historias con entusiasmo.

**1.1.5 Niña “E”:** De ocho años de edad. Esta pequeña fue, sin duda, la más espontánea. Sus comentarios eran rápidos y acertados y siempre estaba dispuesta a contar anécdotas de su familia. Muy alegre y risueña, recibía a la investigadora con un beso y un abrazo y disfrutaba en extremo las sesiones –al igual que la mayoría-, las cuales, según decía, le parecían muy cortas. Aunque no conocía los cuentos seleccionados para este proyecto

–tampoco sus compañeros- fue la única que comentó que sus padres le leían con frecuencia en casa, en donde tenía una biblioteca a su disposición.

**1.1.6 Niña “F”:** De 8 años de edad. Muy observadora y sincera. No temía expresar sus opiniones y hacer comentarios sobre las percepciones de los demás. Observaba el trabajo de sus compañeros y hacía críticas al título o al dibujo que éstos elaboraban. En algunas ocasiones tapó su hoja de trabajo para que no “se copiaran”. Observaba a la investigadora con atención y fue una de las primeras en notar que ésta también fungía como narradora de los cuentos presentados.

## **1.2. Expectativa y desenlace**

Como ya dijimos, fue la docente guía la encargada de seleccionar a los seis niños participantes del estudio, por tanto, la investigadora no conocía las características personales y académicas de ninguno de ellos.

El primer día nos reunimos en la biblioteca de la institución escolar seleccionada y en sus caras se reflejaban varios sentimientos: curiosidad, desconfianza, timidez, interés y hasta angustia.

Era la primera vez que estaban a solas con la investigadora y no sabían a ciencia cierta por qué se encontraban fuera del aula de clases. La docente guía ya había solicitado un permiso verbal a los padres, pero a los pequeños

sólo se les dijo que, a partir de ese momento, formarían parte de un proyecto de investigación.

Procedimos a hacer las presentaciones de rigor, es decir, todos dijimos en voz alta nuestros nombres y, en el caso de los pequeños, sus respectivas edades.

Cuando les preguntamos si sabían lo que íbamos a hacer esa mañana, unos se encogieron de hombros y otros movieron la cabeza de un lado a otro en señal de negativa. Ninguno emitió ni una sola palabra.

Les explicamos entonces que estábamos allí para escuchar cuentos: algunas miradas de interés. Que no lo haríamos de la forma tradicional: casi todos fruncieron el ceño. Que utilizaríamos un equipo de sonido: los seis niños dejaron escapar un “¿ah?”, aún con el ceño arrugado. Que los cuentos estaban grabados en un Disco Compacto (y lo mostramos para que todos lo vieran): seis caritas llenas de asombro e interés. Y que posteriormente todos iban a escribir un cuento: varios gestos de desánimo.

## **2. Conversación y expresión**

### **2.1. “¿Aquí también vamos a escribir?”**

Ante esta última reacción tratamos de explicar el “maravilloso” proceso de escritura que todos tendrían la oportunidad de poner en práctica durante las sesiones y enseguida una niña de nueve años planteó la siguiente

preocupación: “¿Quiere decir que la ‘profe’ nos obliga a escribir en clase y usted nos va a obligar a escribir aquí también?”.

Algunos se miraron con un gesto de tristeza en sus rostros, asintiendo con la cabeza.

La investigadora les explicó que no se trataba del mismo escenario, que esta vez no debían escribir textos relacionados con temas escolares específicos o copiar lo que la profesora anotara en el pizarrón, por el contrario, iban a crear historias con personajes, situaciones y desenlaces propios.

Se les dijo, además, que podían planificar el texto, desarrollarlo, borrarlo si fuese necesario y corregirlo luego, a fin de cambiar o mejorar las situaciones allí planteadas. Igualmente, la investigadora añadió claramente que cada uno de ellos seleccionaría el tema de su cuento, es decir, que no habría ninguna consigna especial.

Esta explicación, verbalizada en forma sencilla, hizo que los niños participantes, desde el primer día, mostraran interés por formar parte de las sesiones de trabajo.

Seguidamente, una de las niñas –de 8 años de edad- preguntó con entusiasmo si ese mismo día oirían los cuentos.

## 2.2. Música, palabra hablada y comprensión

Como estaba previsto, escuchamos el primero de ellos, “**Brujitas**” (Peralta, M., 1999). (ver Anexo 3), asegurándonos de conseguir un volumen adecuado.

Cuando comenzó a sonar la pieza musical inicial, acompañada por la voz del locutor recitando la primera frase del cuento... “*A media noche, la luna deja ver a trasluz, sombras y figuras pasar, que hacen dar a los perros, aullidos despavoridos*”... fue, sencillamente, mágico.

Algunos se quedaron quietos, sin mirar a ninguno de sus compañeros, tratando de concentrarse al máximo, mientras que otros apoyaron la cabeza entre sus brazos y dirigieron los ojos hacia la mesa.

Los seis participantes, sin excepción, escucharon atentos el cuento, de principio a fin, sin hablar, sin distraerse, sin hacer ningún comentario.

Esta forma de presentarles la historia fue, para todos ellos, novedosa, y también de mayor exigencia, pues no podían observar imágenes que les guiaran en el acto de comprensión, ni solicitar al narrador que repitiera alguna parte del cuento que no entendieron y tampoco podían hacer preguntas o aclarar dudas mientras escuchaban. En concreto, emplearon toda su capacidad de atención y comprensión.

Esto no significa que los niños asumieron una actitud pasiva ante los cuentos escuchados, por el contrario, durante las nueve sesiones de trabajo se

convirtieron en receptores activos que se esforzaron por captar el mensaje de la forma más completa posible.

Los niños sintieron placer al acercarse a los cuentos de esta forma – distinta para todos ellos, sin excepción- y demostraron interés por apropiarse del mensaje y construir significados (Morduchowicz, 1997), tal y como lo veremos más adelante.

### **2.3. Atención selectiva y escucha comprensiva**

Ahora bien, ¿el proceso de atención selectiva que experimentaron los participantes está relacionado con el proceso de composición escrita que debían desarrollar después?... es posible, sin embargo, la investigadora, en ningún momento, les comunicó que les haría preguntas relacionadas con el cuento escuchado y mucho menos que sus respuestas serían evaluadas.

Nos atrevemos a afirmar entonces que varios aspectos influyeron en esta primera sesión y en las que se desarrollaron después:

1. Se les brindó a los participantes la oportunidad de salir de la rutina diaria escolar (al menos así lo manifestó abiertamente la mayoría).
2. Ninguno conocía el cuento que escucharon (en las siguientes sesiones comprobamos que el resto de los cuentos seleccionados también eran desconocidos para todos).

3. Sintieron placer al escuchar las historias (lo hicieron sin presiones, a sabiendas de que no iban a ser evaluados).
4. La música y la palabra escuchada ejercen gran influencia en los seres humanos. El oído recibe sonidos agradables que capturan nuestra atención, y no se trata de una simple recepción fisiológica del sonido, sino de escucha activa (Smith y Dahl, 1989) o de lo que nosotros llamamos escucha comprensiva.
5. El narrador principal se dirige a los niños en forma franca y personal. Desde la introducción se les informa el nombre del autor del cuento y se les sugiere, además, que presten mucha atención. Cuando el cuento termina, el narrador principal repite el nombre del autor del cuento, a fin de que los niños tomen conciencia de que los escritores son personas iguales a ellos, no individuos cuyas capacidades y aptitudes son inalcanzables, por tanto, ellos también pueden llegar a ser grandes escritores. Creemos que esta es también una motivación válida que merece ser resaltada en esta categoría de análisis.

#### **2.4. Motivaciones para la escritura**

Es necesario señalar que en algunas sesiones uno o dos niños mostraban desánimo para escribir sus cuentos, sin embargo, todos, sin

excepción, escuchaban atentos las historias seleccionadas para esta investigación y siempre de principio a fin, sin distraerse.

Por otro lado, nunca, ninguno de ellos, dejó de desarrollar su composición escrita. Un niño de nueve años, en una oportunidad, respondió inmediatamente: *“Tranquila ‘profe’, ya me acordé de algo”*.

A medida que íbamos desarrollando la propuesta, descubrimos algo interesante: uno de los participantes, el Niño “A”, aun cuando escuchaba con suma atención los cuentos seleccionados, algunas veces manifestaba que se sentía “aburrido”. En la mitad del proyecto indicó que nuestros encuentros eran la excusa perfecta para permanecer fuera del salón de clases, que le gustaba la idea de escuchar cuentos dramatizados y musicalizados pero que, en ocasiones, no sentía deseos de escribir.

A pesar de esta confesión, el Niño “A” siempre desarrolló una historia, para un total de nueve, aunque éstas se caracterizaron por ser cortas.

Otro de los participantes, al que hemos denominado el Niño “B”, también manifestó algunas veces su deseo de no escribir, sin embargo, una vez que comenzaba a desarrollar su cuento, muy pocas veces levantaba la vista, fijándola siempre en la hoja de papel, releía lo ya escrito y borraba palabras si lo consideraba necesario, reescribiendo con un entusiasmo que iba en aumento.

Sentimos que es preciso hacer mención de estos dos ejemplos para señalar que la incidencia de los cuentos escuchados, en los seis pequeños, fue notoria. Las razones son las siguientes:

1. Cuando la pieza musical escogida para el final de cada cuento dejaba de escucharse, todos sonreían y se miraban entre sí. De inmediato surgían comentarios alusivos a la historia y ante nuestra pregunta: *“¿Qué quieren comentar de este cuento?”* casi todos levantaban la mano, ansiosos por reproducir la historia, identificar a sus personajes favoritos o buscar adjetivos para describirlos.
2. Al hacer ejercicios de “recuperación de información fáctica” (Gramigna, 2005), descubrimos que la mayoría sabía exactamente qué, dónde, cuándo y cómo se suscitaban los hechos en el cuento y, de habérselos pedido, habrían reproducido la historia en forma oral.
3. Colomer y Camps (1990) afirman que, dependiendo de la exigencia comprensiva que se haga el lector, podrá avanzar con poca o con mucha rapidez en el texto. En nuestro caso, los seis participantes desarrollaban su capacidad de escucha comprensiva al máximo.
4. Aun cuando recordaban las ideas principales del cuento, éstas no siempre se reflejaron –al menos de forma explícita- en los cuentos producidos por los participantes, lo cual se evidenciará cuando analicemos sus capacidades de expresión escrita.

Debemos señalar en esta parte que, ya en la segunda sesión, los niños mostraban mucha alegría al vernos llegar al aula de clases, inmediatamente se levantaban de sus asientos y corrían a nuestro encuentro.

### **3. La expresión oral**

Consideramos que el darle oportunidad a los niños de expresar sus creencias y opiniones en forma oral, es un aspecto sumamente valioso, tanto si se pone en práctica en el hogar, como en la escuela.

El hecho de que los pequeños puedan decir u ordenar verbalmente lo que piensan sobre un determinado tema y que, además, puedan confrontar esas ideas con las de sus pares y los adultos, constituye, a nuestro modo de ver, un tipo de aprendizaje esencial para su formación como seres humanos críticos que se enfrentan, día a día, con un entorno en el que se suscitan hechos agradables, tristes, cómicos, violentos, en fin, hechos reales. Este compartir amplía también sus conocimientos y éstos les ayudarán a la hora de desarrollar su discurso escrito.

A medida que crecen, los niños tienen su propia percepción del mundo que les rodea y, al conocer el entorno de las otras personas, se van abriendo para ellos posibilidades de existencia desconocidas.

Es por eso que el habla exploratoria (Gramigna, 2005) o lo que hemos denominado el habla espontánea, ocupa un lugar predominante en este proyecto de investigación.

### 3.1. Los niños emiten sus opiniones

En nuestra primera sesión de trabajo les dimos espacio para que comentaran el cuento entre ellos. Notamos que les gustó mucho, pues les parecía cómico que unas brujitas convirtieran a una niña en ranita.

Cuando les preguntamos “¿qué es la magia?”, todos se miraron extrañados. Al parecer, no habían hecho una conexión explícita entre las brujitas y la magia o, simplemente, la pregunta les tomó desprevenidos, así que ninguno respondió...

Rápidamente, cambiamos la pregunta: “¿qué harías si fueras mago?” Y allí ¡sus rostros se iluminaron!

#### 3.1.1. Primer encuentro. Cuento escuchado: Brujitas (Peralta, María A. 1999) (ver Anexo 3)

*Niña “F”:* Quisiera volar por todas partes y convertir a todo el mundo en perros, porque me gustan.

*Niña “E”:* Los convertiría en ranas a todos, sin excepción.

*Niño “B”:* Que nadie volara, ni los aviones, ni los pájaros, sólo yo. La gente se movería en carro solamente y los pájaros harían su nido en la tierra.

*Niño “D”:* Que les caiga un rayo a todos, también a los que me caen bien.

*Investigadora:* ¿Qué es la compasión?

*Niñas "C", "E" y "F": Amor.*

*Niños "A", "B" y "D": Paz*

*Investigadora: ¿Han sentido compasión por otra persona alguna vez?*

*Niños "A" y "D": Sí, por los pobres.*

*Niña "C": Por todos los animales.*

*Niño "F": ¿Cómo así? ¿También por los que pican?*

*Niña "C": Bueno, por algunos animales.*

*Niño "D": Entonces yo siento compasión por el oso frontino, porque está en peligro de extinción.*

*Investigadora: Creo que la esencia del cuento "Brujitas" está en que las personas no deben hacerse daño entre sí. ¿Qué es para ustedes la maldad?*

*Niño "B": Una vez le puse a mi hermano una raqueta en la cabeza.*

*Niños "A" y "D": Yo sí le he hecho daño a alguien (lo expresan al mismo tiempo. Ambos bajan la mirada. No entran en detalles).*

*Investigadora: Entonces, ¿no son solidarios con los demás?*

*Niña "F": Bueno, debe ser feo que a uno lo conviertan en ranita.*

*Niña "E": Uuuuuy.*

*Niño "D": Guácala, y si es blanca peor, una vez vi una rana blanca y son feísimas.*

*Niña "E": ¡Ah sí! Esas son las ranas plataneras, a mi primo se le metió una en el pantalón y gritó ¡aaaaaaaaah!.*

*Investigadora: ¿Le cambiarían algo a este cuento?*

*Niño "A": Quitaría los vientos por algo que asuste más a la viejita, como un huracán.*

*Niña "F": A Doña Piñones y pondría a Ana La Tortuga y a los vientos por elefantes, porque las tortugas les tienen miedo.*

*Niño "B": A la abuelita por una bruja mala y ella dominaría a los vientos.*

En todas las sesiones notamos que, al terminar de escuchar el cuento, los niños intercambiaban en voz alta sus opiniones, se reían si les parecían cómicas las situaciones, imitaban la voz o expresión de algunos personajes y, luego, miraban a la investigadora, esperando su intervención.

**3.1.2. Segundo encuentro. Cuento escuchado: Doña Piñones (Uribe, M. de la L., 1998) (ver Anexo 4)**

*Investigadora: ¿Ustedes le tienen miedo a algo?*

*Todos, excepto la Niña "E": ¡A nada!*

*Niña "E": Le tengo miedo a mucho... a los murciélagos, a los leones, a los tigres...*

*Niña "F": Ay, pero ¿y dónde te vas a encontrar a un animal de esos?*

*Niña "E": ¡En mi casa! Cuando dejan la ventana abierta se meten los murciélagos. Una vez se metió uno y salimos corriendo del cuarto. Mi hermano dijo: corraaaaaaaaaan, y salimos volados de allí.*

La Niña "F" mueve la cabeza en señal de desaprobación.

*Niño "A": ¿Cómo se fue volando Doña Piñones con los vientos si ellos no tienen manos?*

*Niño "D": Ay bobo usando la imaginación...*

*Investigadora: ¿Alguna persona que ustedes conocen se parece a Doña Piñones?*

*Niño "A": Mi abuela por parte de mi papá... es "miedosita" (risas).*

### **3.1.3. Tercer encuentro. Cuento escuchado: El perro del cerro y la rana de la sabana (Machado, A. M., 1986). (ver Anexo 5)**

*Investigadora: ¿Cuál es la diferencia entre el cuento "El perro del cerro y la rana de la sabana" y "Doña Piñones"?*

*Niño "A": Este es más finoooooo*

*Niño "D": Es más chévere porque le caen a bofetadas al león.*

*Investigadora: ¿Qué es trabajar en equipo?*

*Niña "E": Trabajar solo es muy aburrido y trabajar en equipo es mejor porque se siente un cambio.*

*Niño "D": No me gusta trabajar solo, es más fino en equipo porque uno intercambia las ideas.*

*Niña "F": Se entusiasman unos a otros.*

*Niño "A": Me gusta trabajar solo porque nadie me molesta.*

*Investigadora: ¿La rana y el perro al principio eran amigos o enemigos?*

*Todos: ¡Enemigos!*

*Investigadora: ¿Cómo se hicieron amigos?*

*Niño "A": Porque el león los tenía hartos.*

*Niña "E": Porque se dieron cuenta de que los dos eran unos cobardes*

*(risas por parte de la niña).*

*Investigadora: ¿Qué es la amistad?*

*Niña "C": Compartir.*

*Niña "F": Amor.*

*Niña "E": Paz, armonía, alegría.*

*Niño "D": La verdad.*

*Niño "A": Compañerismo.*

*Investigadora: ¿Ustedes tienen muchos amigos?.*

*Niña "E": Uuuuuuuuuuu*

*Los demás se quedan callados, pensando.*

*Investigadora: ¿Notaron alguna diferencia entre este cuento y los otros que hemos escuchado?*

*Niñas "C" y "E": Está escrito en rima*

*Niña "F": Es más divertido*

*Investigadora: ¿Estas conversaciones que tenemos les aportan material para escribir?*

*Todos: ¡Sí!*

*Investigadora: Ustedes le cambiarían algo a este cuento?*

*Niño "A": Cambio al perro por una lagartija superpoderosa y venenosa, y a la rana por una hormiga roja, no, mejor por un escorpión, y el león sería un bebé cocodrilo.*

*Niño "B": Al león lo cambiaría por un elefante, al perro por un cochino y a la rana por un león, que no es bobito.*

**3.1.4. Cuarto encuentro. Cuento escuchado: El rey mocho**  
(Berenguer, C., 1992). (ver Anexo 6)

*Investigadora: ¿Qué es un secreto?*

*Niño "A": Esconder algo.*

*Niña "E": Ocultar algo que no se le puede decir a nadie.*

*Niño "B": Algo que no se puede contar.*

*Investigadora: ¿Son capaces de guardar un secreto?*

*Todos: Sí.*

*Investigadora: ¿Alguna vez les han contado un secreto?*

*Niño "D": Mi mamá.*

*Investigadora: ¿Y tú se lo contaste a alguien más?*

*Niño "D": No*

*Niño "A": ¿Qué te dijo tu mamá?*

*Niño "D": Ay, si te lo digo dejaría de ser un secreto... (todos se ríen)*

*Investigadora: ¿Hay alguna parte de su cuerpo que no les gusta?*

*Todos: No*

*Investigadora: ¿Qué es la lealtad?*

*Niño "D": El respeto.*

*Investigadora: Vamos a ver. ¿Cambiarían algo a esta historia?*

*Niña "E": Al rey por una princesa mocha, alegre, no le importaría estar mocha, pero sí se tapaba con una peluca, necesitaría un barbero, pero no le importaría que se supiera su secreto.*

*Niña "F": Al barbero por un conejo, le pone zanahoria en el pelo al rey y después se lo come.*

*Niño "A": Cambiaría al barbero por mí mismo y le digo a todo el mundo que el rey no tiene oreja... (risas)*

*Investigadora: ¿Qué personaje les gusta más de este cuento?*

*Niño "A": El rey, porque es muy cómico.*

*Niño "D": La flauta, porque soltó el secreto como si nada.*

### **3.1.5. Quinto encuentro. Cuento escuchado: Juan de papel**

(Sequera, A. J., 2005). (ver Anexo 7)

*Investigadora: En el cuento un niño juzga a otro porque es diferente, pero todos somos diferentes, cada uno de nosotros es único.*

*Niña "F": Mi prima se cree la mejor de todo el planeta.*

*Investigadora: ¿Qué significa ser tolerantes?*

*Niño "B": Pacientes.*

*Niña "E": Aguantar al otro.*

*Niño "A": Yo siempre hago eso con mi primo, pero él sigue, sigue y sigue.*

*Niña "F": Profesora, usted dijo que somos únicos, pero ¿y el morocho y el morocho?*

*Investigadora: Puede que se parezcan físicamente, pero no piensan ni actúan igual.*

*Niña "F": Ahhhhh.*

*Investigadora: ¿Les gustaría ser de papel?*

*Todos: ¡ Noooooooooo!*

*Niño "B": Ay "profe" ¿cómo pregunta eso?, claro que no, porque me rompo.*

*Niña "E": Me gustaría ser de plástico, porque no me duele nada y no me rompo tan fácilmente.*

*Niña "A": Me gusta ser un humano.*

*Investigadora: Hagamos otro ejercicio y cambiemos los personajes...*

*Todos: No.*

**3.1.6. Sexto encuentro. Cuento escuchado: Los cocodrilos copiones (Bedford, D., 2006). (ver Anexo 8)**

*Investigadora: ¿Qué es la soledad?*

*Niño "D": No tener amigos.*

*Niña "E": No poder compartir.*

*Niño "A": No poder jugar con los demás.*

*Niño "B": No poder jugar con los demás.*

*Niña "F": Estar solo.*

*Investigadora: ¿Se han sentido solos alguna vez?*

*Niño "A": A veces me quedo solo en la casa como seis horas.*

*Niña "F": Eso es mentira, seis horas es mucho.*

*Niño "A": ¡Es verdad!, mi mamá sale y me deja en la casa.*

*Investigadora: ¿Qué haces durante ese tiempo?*

*Niño "A": Subo, bajo (refiriéndose a las escaleras), juego "Wii", veo televisión, juego con mi perro.*

*Investigadora: ¿Les gusta estar solos?*

*Niño "A": Sí, porque mi hermano no me fastidia.*

*Niño "D": No, porque no comparto con nadie.*

*Niña "E": Sí, porque cuando estoy leyendo, mi hermano me quita el libro y se pone a leerlo.*

*Niño "B": Sí, porque mi hermano menor me molesta mucho.*

*Investigadora: Entonces, ¿les gustaría cambiar los personajes de este cuento?*

*Niña "E": Cambiaría a los cocodrilos por un gato que le gusta estar solo, y a los demás cocodrilos por otros gatos.*

*Niña "F": Pues yo cambiaría a los cocodrilos por peces que no le gustarían estar solos y les gustaría más la compañía.*

*La Niña "E" se encoge de hombros.*

**3.1.7. Séptimo encuentro. Cuento escuchado: Malísimo** (Tabúas, M., 1999). (ver Anexo 9)

*Niño "B": Ay 'profe' eso es verdad. ¿Por qué ni hermano me persigue? Si me quiero acostar él se acuesta, si quiero jugar pool él también... ¡qué fastidio!*

*Niña "F": Suerte que tú sólo tienes un hermano, a mí me fastidian mis hermanos y mis primos también.*

*Investigadora: ¿Qué han pensado hacerle a sus hermanos?*

*Niño "A": Hacerle una trampa.*

*Niño "B": Hacerme yo mismo inflable y que camine solo y yo me escondo.*

*Niña "E": Me provoca agarrarle la cabeza ¡armgh!*

*Niña "F": Agarrarlo y tirarlo por la escalera.*

*Niño "D": A mi primo romperle la nariz y sacarle sangre.*

*Niña "E": Mi prima siempre me agarra por la muñeca duro, simplemente porque es mayor que yo y me lleva a donde ella va.*

*Investigadora: Pero ¿Qué cosas buenas tienen sus primos y hermanos?*

*Niña "E": A veces no se pone fastidioso y me hace reír y cuando me acuesto en la hamaca me tira peluches. (risas)*

*Niño "A": Cuando estoy en mi cama se me tira encima para despertarme.*

*Niño "B": Un día mi hermano me levantó, pero sin "almohadazos", sino con la mano.*

*Niña "C": Bueno, reconozco que mi hermano a veces me ayuda a hacer tareas.*

*Investigadora: Entonces supongo que dejarían este cuento tal y como el autor lo planteó...*

*Niña "C": No, Gustavo sería un bebé, pero igual lo molestaría Sebastián y le haría "bobo, caca", le quita los pañales, le quita la comida.*

*Niño "B": Cambio al hermano menor por un celular.*

*Todos lo miran extrañados...*

*Niño "B": ¿Qué? Al menos un celular es más útil.*

### **3.1.8. Octavo encuentro. Cuento escuchado: Tú no me vas a creer**

(Blume S., J., 2005) (ver Anexo 10)

*Investigadora: ¿Qué es un sueño?*

*Niño "A": Algo que tú piensas cuando duermes.*

*Investigadora: ¿Qué es una pesadilla?*

*Niño "A": Un sueño feo.*

*Investigadora: ¿Cuándo un sueño se convierte en pesadilla?*

*Niña "C": Cuando pasa algo malo.*

*Investigadora: ¿Qué hacen cuando tienen una pesadilla?*

*Se notan momentos de silencio.*

*Niña "F": Me despierto y veo televisión.*

*Niño "D": Voy corriendo al cuarto de mi hermano mayor.*

*Niño "B": Corro a donde está mi mamá.*

*Niño "A": Salgo corriendo al cuarto de mi mamá.*

*Niña "E": Despierto a mi mamá.*

*Investigadora: ¿Cómo los consuela su mamá o su hermano?*

*Niño "B": Que me acueste en la cama de ella.*

*Niño "A": Me dice que es un sueño, que me acueste y listo.*

*Niña "E": Mi mamá me dice: "ya pasó, deja la tontería".*

*Niña "F": Yo una vez tuve una pesadilla, se la conté a mi mamá y ella se rió.*

**3.1.9. Noveno encuentro. Cuento escuchado: Una piedra extraordinaria (Lionni, L., 2006) (ver Anexo 11)**

*Investigadora: ¿Ustedes juzgan a las personas por su aspecto?*

*Niño "D": En segundo grado lo hice, porque se visten muy mal, se bajan los calzones.*

*Niño "A": Juzgo a mi hermano porque me fastidia.*

*Investigadora: A veces juzgamos a las personas, pero después, cuando las conocemos mejor, nos damos cuenta de que son diferentes...*

*Niña "F": Es verdad, me pasó eso con la novia de mi papá, pero después me pareció buena.*

*Investigadora: ¿Ustedes se equivocan?*

*Niño "D": Mi hermano, y cuando se equivoca con la tarea lo ayudo.*

*Niño "B": La profesora a veces se equivoca (risas)*

*Niño "A": El que tiene boca se equivoca.*

*Niña "F": Me equivoco muchas veces.*

*Niño "A": A veces me equivoco en los video-juegos.*

*Niña "F": Con la división de dos cifras. Él ni sabe (refiriéndose al Niño "B")... (risas)*

*Investigadora: Todos nos equivocamos...*

*Niño "B": Menos Dios.*

*Niño "A": Y el Niño Jesús.*

*Niña "F": Y San Nicolás.*

*Niño "A": A propósito "profe", ¿Qué es un caimán?*

*Niña "E": Es como un cocodrilo.*

*Niño "A": Ahhhhhh*

Las conversaciones informales que fomentamos con los seis participantes del proyecto se convirtieron en una herramienta sencilla para conocer sus opiniones y creencias.

Descubrimos que la oralidad les permite expandir sus conocimientos, expresar ideas en voz alta que quizá nunca antes habían manifestado, analizar lo que los demás piensan y contrastarlo con sus propios pensamientos, ser

sinceros, y hacer una mejor elaboración de su discurso oral, pues debían enfrentarlo con sus pares.

Montes (2001) plantea el dilema al que se enfrentan los escritores de cuentos para niños, pues a éstos se les exige tratar temas actuales, pero sin “lesionar” la inocencia de los niños, aun cuando éstos escuchan y observan, día a día, las realidades sociales expuestas en su casa, en su barrio o en los medios de comunicación. Es por ello que esta autora nos dice:

Estoy convencida de que con los niños se puede hablar de cualquier tema importante de la vida; trato de hacerlo cuando puedo, y, dentro de lo que permite la distancia siempre presente, aunque disimulada a veces, entre el grande y el chico, trato de hacerlo con franqueza. No recorro a la ficción para abordar esos temas porque soy escritora y estoy colocada para la ficción de otra manera. Prefiero el ensayo franco. La ficción ocupa otro tipo de lugar en mi práctica, está vinculada con las reglas del juego de la literatura (p. 66).

Los niños que participaron en nuestro proyecto hablaron sobre la magia, sí, pero también de la maldad, de la relación amor-odio que mantienen con sus hermanos, de cómo a veces se sienten solos, de sus temores, de lo que les gustaría hacer –y ser- en momentos determinados, de lo que piensan de la escuela, y están conscientes de que algunas veces, todos, sin excepción, nos equivocamos.

En algunos momentos, la conversación daba giros inesperados y nos dimos cuenta de que dos de estos niños viven en un hogar de padres

divorciados, sin embargo, fueron frases cortas, interrumpidas por el propio hablante.

Sería maravilloso entonces que la escuela les diera la oportunidad de –a través de los cuentos y de las conversaciones informales que la temática de éstos puede generar- hablar de aquello que les preocupa y ¿por qué no?, de lo que les produce tristeza.

Hemos demostrado que no es difícil “escudriñar” un cuento, atribuirle significados, conectamos con lo que el autor plantea y explora; y somos los adultos –padres y maestros- los que podemos ofrecer a los pequeños un espacio para expresarse y comprender mejor el entorno que les rodea.

Al leer a Colomer (2005) nos topamos, sin embargo, con una realidad que no se puede ocultar: los docentes, casi siempre, ofrecen a sus alumnos textos literarios conocidos por ellos, con los que se sienten seguros y cómodos, es decir, no forman su propio juicio de valoración. Esta autora manifiesta abiertamente que:

A decir verdad, en nuestra tradición educativa, los gustos y las reacciones de los alumnos y sus juicios de valor nunca han sido tenidos muy en cuenta. Se han considerado ilegítimos, un fruto derivado de la escasa formación de los niños y, por lo tanto, merecedores de ser sistemáticamente proscritos de las aulas (p. 197).

No se trata entonces de ofrecer a los alumnos un cuento o texto literario que conocemos bien y que además les hagamos preguntas cuyas respuestas

ya conocemos de antemano. El docente debe aprovechar todas las posibilidades que la literatura infantil ofrece, leer y analizar tales posibilidades, compartir significados con el autor y crear nuevos, plantear a sus estudiantes conflictos cognitivos y discutir con ellos las diversas situaciones que están implícitas y explícitas en el cuento leído.

Es por eso que para Colomer (2005, p.199), al compartir la lectura, la estamos socializando, es decir, establecemos “un tránsito desde la recepción individual hasta la recepción en el seno de una comunidad cultural que la interpreta y valora. La escuela es el contexto de relación donde se tiende ese puente y se brinda a los niños la oportunidad de cruzarlo”.

A pesar de la anterior aseveración –que también se traslada muchas veces a nuestra realidad escolar- es preciso seguir impulsando la creación de un espacio en el que los niños tengan la oportunidad de conocer diversas obras literarias y de establecer sus propios puntos de vista, sólo así podrán fortalecer sus pensamientos y conocimientos.

En este punto debemos señalar que la selección de los nueve cuentos presentados a los participantes del proyecto se debió a que, muchos de ellos –por no decir la mayoría- exigen a los niños la elaboración de significados distintos y variados.

El cuento titulado “Malísimo”, de Mireya Tabúas, comienza con esta frase: “*Odio a Sebastián*” y ésta causa horror a los padres y maestros, sin darse cuenta de que sus hijos y sus alumnos mantienen a diario una relación

difícil con sus hermanos y compañeros de estudio, en la que se cuelan, la mayoría de las veces, violencia física y violencia verbal.

Los seis niños participantes, al escuchar la primera frase de este cuento, abrieron sus ojos de par en par, se miraron entre sí y luego a la investigadora, consternados. Pero se mantuvieron muy atentos. La historia captó toda su atención. Luego sonrieron cuando el narrador relata todo lo que el hermano mayor podría hacer al “terrible” hermano menor y, cuando el cuento termina, se sienten aliviados, pues el protagonista admite que, a pesar de que su hermano lo fastidia todo el tiempo, él lo quiere y sería incapaz de llevar a cabo sus pensamientos.

Este es un buen ejemplo de la literatura que se podría ofrecer a los pequeños, pues les incita a verbalizar lo que sienten por su familia y por sus hermanos mayores y menores, de qué manera lidian con estas situaciones y, además, se reconfortan al saber que no son los únicos y pueden escuchar consejos, bien sea de su profesor, bien sea de sus compañeros.

Entonces, ¿por qué no presentar este cuento para discutir juntos lo que un hermano o una hermana representa en nuestras vidas?, esa es una ruta que podemos transitar y la tenemos a la mano, la autora nos da esa posibilidad.

Los maestros, entonces, tienen el “poder” de hacer que los niños compartan sus ideas, pensamientos, creencias y conocimientos con otros, lo cual les favorece desde el punto de vista cognitivo (reflexionan sobre éstos) y afectivo (salen a relucir emociones y sentimientos) (Gramigna, 2005).

Ahora bien, ¿en dónde se encuentra el punto en el que la oralidad y la escritura se unen?, Cassany (1999), nos lo explica:

El diálogo es el instrumento más eficaz para regular los procesos de composición del aprendiz y para desplegar los procesos de análisis, reflexión y valoración que requiere. Cuando el alumno habla de lo que está escribiendo, verbaliza su pensamiento interno y permite que otras personas, compañeros y docentes, le ayuden a conformarlo, que le hagan preguntas que le animen a ampliarlo, o que le muestren formas alternativas de pensamiento que no conocía (p. 145).

Las conversaciones informales que sostuvimos con estos seis niños les sirvieron, no sólo para relajarse y expresar sus opiniones y creencias, sino también para comenzar su trabajo escrito en forma entusiasta, con ideas nuevas y frescas.

## **CAPACIDAD DE EXPRESIÓN ESCRITA**

### **Primer ensayo de escritura**

En la primera sesión todos los niños escribieron un cuento relacionado con las brujas.

Este aspecto no nos tomó por sorpresa, pues era de esperarse, tomando en cuenta que ninguno de ellos había escuchado el cuento anteriormente, era la primera vez que se sometían a una práctica de escritura

de este tipo y la mayoría no lee en casa, ni de forma autónoma ni en compañía de un adulto.

Estos fueron los títulos que escogieron: Las tres brujas, La escuela embrujada, Las brujas, Las dos brujas, Las brujas, y La niña que quiere ser bruja. Esta vez mostraremos los cuentos escritos por los niños en este primer encuentro, no sin antes señalar que, a partir de este momento, todos los textos recolectados en este estudio, sin excepción, fueron editados por la investigadora para facilitar su comprensión:

*Las tres brujas (Niño "D")*

*Había tres brujas que tenían cada una sus escobas y casi alcanzaban la brisa y las acariciaba, y consiguieron una niña y la convirtieron en rana, y otra bruja tuvo compasión con la rana y la acarició y le dio un beso, y el hechizo y siguió siendo una niña. (ver Anexo 12)*

En el primero de ellos observamos que el autor utiliza algunas palabras del cuento escuchado como "alcanzaron la brisa", "y las acariciaba", "la convirtieron en rana", en fin, reescribe el cuento con sus propias palabras. Este niño hizo un ejercicio de memoria y adaptó su historia, imitando la ya escuchada.

No se evidencia originalidad, pero este participante está aprendiendo a ordenar, a través de la escritura, un mensaje escuchado o verbalizado (Colomer y Camps, 1996).

*La escuela embrujada (Niña "F")*

*Había una vez una escuela embrujada donde había un salón de tercer grado, al día siguiente cuando llegaron a la escuela no había profesores, sólo brujas, no había sillas, no había nada, los niños muy asustados salieron de la escuela, fueron hacia donde sus padres, las brujas dijeron: lo hicieron muy bien, los niños le contaron todo a sus padres y dijeron que iban a hablar con todos los padres para no volverlos a mandar a la escuela. (ver Anexo 13)*

En este cuento, aun cuando el tema principal siguen siendo las brujas, la historia se traslada a otro escenario: la escuela. No hay niñas convertidas en ranas, pero sí brujas que amenazan a los niños y adultos que los protegen del inminente peligro.

La magia y el temor están presentes, así como una figura que resuelve el conflicto desencadenado en la escuela. También podemos apreciar que la autora utiliza la presencia de las brujas como la excusa perfecta para no ir a la escuela, de hecho, son los padres los que deciden que los niños no irán más a esa "escuela embrujada". Es posible que esta niña –al igual que muchos de sus congéneres- perciba la escuela, no como un lugar lleno de nuevos conocimientos, sino como un sinónimo de rutina, en donde se repiten, día a días, las mismas actividades.

*Las brujas (Niño "B")*

*El brujo se fue a convertir a los niños en brujos y los niños empezaron a gritar diciendo ¡ayuda!, y todos los brujos y las brujas*

*como si nada, ni los ayudaban, y una brujita vino a ayudar y le dijeron: "gracias, no sé cómo agradecersele". (ver Anexo 14)*

En este cuento los niños siguen en peligro, pero esta vez no se convertirán en ranas, sino en brujos. Al igual que el primero, de una u otra forma, reescribe el cuento, pero añadiendo la palabra "gracias" en señal de alivio.

*Las dos brujas (Niño "A")*

*Había una vez dos brujas muy extrañas y una comía ratas y la otra comía ratones y un día las brujas salieron al bosque y en el bosque había una casa blanca abandonada, y se metieron y habían puras ratas y ratones muertos, se salieron de la casa y vieron adelante, había una casa con las luces prendidas y unas apagadas y fueron. (ver Anexo 15)*

Este primer cuento escrito por el Niño "A", no tiene desenlace alguno. Se narra una historia sin final obvio, pero se usan algunos elementos escuchados en el cuento presentado por la investigadora.

Colomer (2005, p. 221) indica que escribir cuentos forma parte importante de la educación literaria de los pequeños, pues "moviliza en forma activa y gratificante sus conocimientos implícitos o explícitos sobre cómo se construye una narración literaria".

Más adelante veremos cómo este participante mejora su capacidad de expresarse a través de la escritura.

### *Las brujas (Niña "C")*

*Había una vez dos brujas que querían convertir a todos en rana y después desaparecer todo para que el mundo fuera de ellas nada más.*

*Un día una niña descubrió la cueva de las brujas y empezó a observarla, cuando las brujas regresaron supieron que alguien había entrado, la niña volvió a la cueva, pero esta vez las dos brujas estaban en la cueva. Cuando vieron a la niña la quisieron convertir en rana, pero la bruja más joven se compadeció de la niña, y no dejó que la otra bruja la convirtiera en rana y tampoco que la desapareciera, la niña quiso que la bruja más joven fuera su mamá, la brujita aceptó y todas las noches volaban por toda la ciudad. (ver Anexo 16)*

Se sigue observando a las brujas como seres malignos, pues quieren adueñarse de todo y convertir a los seres humanos en ranas. También se presenta a una niña sin padres que busca afecto y compañía y cómo la bondad, a fin de cuentas, triunfa sobre la maldad, algo muy común en los cuentos que se ofrecen a los niños y a los cuales tienen acceso.

### *La niña que quiere ser bruja (Niña "E")*

*Un día una niña llamada Emilia soñó con ser bruja, cuando se despertó quiso ser bruja, le dijo a su mamá:*

*- "Mamá, mamá yo quiero ser bruja", pero la mamá le dice:*

*- "¿Magia buena o mala?"*

*- "Buena mamá, magia buena".*

*La mamá dice:*

*- "Tú ya eres buena bruja"*

*- "Bueno", le contesta la hija, "pero mamá, yo no hago magia"*

*- "Si te lo propones, si lo hace, di que sí, que sí"*

*- "Pero no mami no, okey lo intentaré: (Comecus panquecus) -dijo Emilia- y apareció unas panquecas.*

*- "¡Sí lo hice mami, lo hice!"*

*La mamá dice:*

*- "¿Viste, viste hija?". (ver Anexo 17)*

Esta pequeña, desde el primer momento, asume las riendas de la historia, no describe a las brujas como malas o buenas sino que quiere ser una de ellas, pero buena. Hace buen uso de los signos de interrogación (que le dan mejor forma a la narración) y duda de sus poderes.

La figura materna es crucial en esta historia, pues le ayuda a tener confianza en sí misma. Podemos observar, incluso, un hechizo: “*comecus panquecus*”, lo cual denota una gran imaginación y originalidad.

En algunas de las historias presentadas en la primera sesión no se percibe lo que Tolchinsky (1993) llama invención de sucesos, es decir, elementos nuevos y, por tanto, ajenos a la historia escuchada (excepto el último cuento que hemos mostrado), sin embargo, más adelante veremos cómo la continuidad de las sesiones hace que los niños participantes se atrevan a contar otras historias o, simplemente, hechos cotidianos.

### **1. Textos Tipo “A”: Influencia del cuento escuchado en la redacción del texto.**

En este apartado incluiremos los cuentos cuyas temáticas están relacionadas con el cuento escuchado en una determinada sesión.

### 1.1. Cuento escuchado: Doña Piñones (Uribe, M. de la L., 1998)

#### *Los cuatro vientos (Niño "D")*

*Había una señora que era miedosa y una vez (los vientos) le dijeron que les diera una capa porque casi le alcanza el sol. El otro dijo dame una comida que me rechinan las tripas y el siguiente le dijo dame una computadora para hablar con mi novia y vamos a cenar esta noche y va a ser la mejor noche que haya tenido, y el último dijo dame doscientos reales para irme ya y la señora les dio todo lo que le pidieron y fueron todos muy amigos. (ver Anexo 18)*

Esta historia fue escrita por el Niño "D" durante la segunda sesión y después de escuchar el cuento "Doña Piñones" (ver Anexo 4). No se notan revisiones, sin embargo, a pesar de que reproduce la historia, la misma tiene un inicio, un desarrollo y un desenlace. Es importante hacer notar que a la "señora miedosa" nadie le explica que son sólo vientos los que la asustan, sino que debe "pagar" doscientos reales para no sentir miedo y tener amigos.

En este cuento se pone de manifiesto este sentimiento ("el miedo"), a pesar de que el niño "D", durante el habla exploratoria, aseguró no temerle a nada.

No podemos dejar de mencionar los elementos añadidos o adaptados a esta historia: la capa, la computadora y el chantaje para conseguir lo que deseamos.

El cuento de "Doña Piñones" inspiró también otros textos:

*La vieja miedosa (Niña "C")*

*Había una vez una vieja llamada Carolina que era muy miedosa, a todo le tenía miedo, hasta que le tocaron la puerta. Una noche pasó un viento muy fuerte y casi la arrastraba, la vieja Carolina corrió a su habitación y todas las luces estaban apagadas, las volvió a prender y se encerró. Y más nunca volvió a salir en su vida. (ver Anexo 19)*

Siguiendo en la segunda sesión, mostramos esta historia escrita por la Niña "C". Recordemos que a esta participante la describimos como muy tímida e insegura. En su primer cuento muestra a una niña sin padres que se aferra a una bruja y la convierte en su mamá y, en esta segunda historia "la vieja" no enfrenta sus miedos, sino que se encierra en la casa. De hecho, en su dibujo, muestra a su personaje subiendo unas altas escaleras que la separan del mundo exterior.

www.bdigital.ula.ve

*La abuela (Niña "B")*

*La abuela le tenía miedo a las hormigas y a los ratones y también a los cuatro vientos y un niño fue a quitarle el miedo y le tocó la puerta y ella gritó:*

- *¿Quién es?*
- *Yo, un niño.*

*Dijo "pase", y el niño le dijo:*

- *No le tengas miedo a los vientos.*

*Y entonces la abuela salió y no le tuvo miedo más a los vientos y entonces el viento le dijo:*

- *¿Quieres pasear con nosotros?*

*Y entonces la abuela y el niño le dieron la mano y pasearon. (ver Anexo 20)*

El Niño “B”, como ya lo mencionamos, tiene problemas para plantear sus historias por escrito y, aunque no es motivo de nuestra investigación, le cuesta mucho separar las palabras en sílabas.

Este participante, en variadas ocasiones, se enfocó en planificar el texto, de hecho, era el último que comenzaba a escribir. Este día no se sentía muy inspirado e intentó leer los títulos de las composiciones de sus compañeros, éstos se dieron cuenta y no se lo permitieron. Finalmente, escribió esta historia, añadiendo a los ratones como uno de los causantes del miedo de la viejita, animales que aparecen también en el cuento de “Doña Piñones”.

### **1.2. Cuento escuchado: El perro del cerro y la rana de la sabana**

(Machado, A. M., 1986).

Quando escucharon el cuento de Ana María Machado titulado “El perro del cerro y la rana de la sabana”, se dieron cuenta de que la autora lo había escrito en rima. Observen de qué manera influyó en la Niña “F” este descubrimiento:

*Rimas (Niña “F”)*

*El que hizo el libro  
lo hizo con mucha  
bondad para  
que la gente*

*pueda estudiar.  
La naturaleza  
es tan bella  
que la gente  
no la puede  
dañar. (ver Anexo 21)*

La Niña "F" sigue destacándose en el grupo. Ya la describimos como muy sincera y abierta y fue la única que asumió el reto de buscar palabras que rimaran y le ayudaran a escribir esta hermosa composición. En el título y en el texto se notan vestigios de revisión, lo cual indica que tuvo que pensar mucho para construir su texto.

*La perra y sus dos perritos (Niño "D")*

*Había una (palabra ininteligible) y los hijos eran muy tremendos. Un día la mamá les dijo:*

*- Cuidado con la gallina.*

*Y los "niños" iban a destripar los huevos y el gallo les apareció y los perros no lo vieron y lo destriparon y le torcieron el pico y le partieron el ala y las dos patas y la mamá se asustó porque venía el dueño con una escopeta y les dijo:*

*- Vénganse, los van a matar.*

*Y saltaron del susto y salieron corriendo y el papá los sacó volando y la gallina lo aplaudió porque iban a (palabra ininteligible) y fueron amigos para siempre. (ver Anexo 22)*

En este cuento existen varias incongruencias, lo cual demuestra que su autor no hizo el ejercicio de revisión. Nótese que al principio se habla de perros, pero luego se les identifica como "niños". En todo caso, cuando el Niño "D" describe lo que los perros hicieron al gallo, trata de imitar lo que los

animales de “El perro del cerro y la rana de la sabana” hicieron al león para librarse de él y salir del encierro.

En la primera línea, esa palabra que anotamos como ininteligible, creemos que es “vaca”, pero no estamos seguros, de ser así, deberíamos señalar este detalle como otra incongruencia.

En este caso y según Colomer (2005, p. 221), en la medida en que los niños escriban cuentos, poemas o narraciones individuales y colectivas, aprenderán a dominar aún más, tanto la estructura de los textos propios, como la de los textos leídos. “Sin duda, escribir cuentos ha pasado a ser un instrumento importante de la educación literaria de los niños, ya que moviliza en forma activa y gratificante sus conocimientos implícitos o explícitos sobre cómo se construye una narración literaria”.

Haremos hincapié en la afirmación de esta autora, pues el Niño “D”, en otras sesiones, sí pudo construir una historia coherente.

### **1.3. Cuento escuchado: El rey mocho (Berenguer, C., 1992).**

Cuando la flauta canta: “El rey es mocho no tiene oreja, por eso usa peluca vieja”, los niños se rieron mucho, incluso, pidieron escuchar este cuento de nuevo. Les parecía muy cómico, no sólo el hecho de que la flauta cantara, sino que también, por añadidura, contara un secreto bien guardado.

De ese encuentro nos llamó la atención esta historia:

*Los cuatro pollitos (Niño "A")*

*Había una vez cuatro pollitos y una mamá. La mamá trataba mal al 1 (primer) pollito y la mamá trataba bien a los otros pollitos y el primer pollito siempre estaba triste porque la mamá lo trataba mal y cuando iban al parque la mamá le dijo que no podía jugar en el parque, y los otros pollitos sí, pero hasta que el primer pollito le dijo que se iba para la casa, y después la mamá le dijo que sí podía jugar con los otros tres pollitos. (ver Anexo 23)*

En este caso, al igual que El rey mocho, la mamá de los pollitos comprende que no vale la pena mantener una determinada actitud hacia los demás por mucho tiempo. El Niño "A", en esta historia, se refiere a un modo de comportamiento pues, durante el habla espontánea manifestó que sería capaz de contar un secreto.

**1.4. Cuento escuchado: Juan de papel (Sequera, A. J., 2005).**

Durante la sesión en la que trabajamos el cuento "Juan de papel", la Niña "E" presentó esta composición:

*Mi prima Marcela (Niña "E")*

*Mi prima Marcela es muy, pero muy mala y se cree mi dueña. Ella es muy mala conmigo, ella me manda y si me escapo de ella me agarra muy duro por aquí (mostrando un dibujo). A mí me aleja de Federico cuando quiero jugar con él y Federico se deja y no me ayuda para que él pueda jugar conmigo. Él no lo hace nunca, sino se va a jugar con ella y me pegan demasiado para que yo lllore y no lloro porque si*

*no se burlan de mí y me fastidian, y mi prima sólo porque ella carga a mi sobrina, se burla por una tontería. (ver anexo 24)*

Pareciera que la Niña “E” se identifica con Juan de papel, quien es víctima de los ataques de un niño de plástico. En este caso, este cuento la inspiró para relatar por escrito cómo es su relación con su prima Marcela. No puede apreciarse un final feliz, sólo una descripción. En este cuento, a fin de ilustrar mejor los sentimientos, encontramos un dibujo en la cuarta línea.

**1.5. Cuento escuchado: Los cocodrilos copiones (Bedford, D., 2006).**

El cuento “Los cocodrilos copiones” forma parte del grupo de historias que los niños más disfrutaron. Creemos que la música utilizada influyó mucho en la selección.

Estos fueron los cuentos escritos por los participantes relacionados con este relato en particular:

*El oso (Niño “D”)*

*Había un oso que vivía en la selva y tenía muchos amigos que eran copiones, si hacía algo, ellos se copiaban. Una vez iba a hacer compras y la mamá le dijo:*

- *¿Para dónde vas?*
- *Voy de compras. (ver Anexo 25)*

No vemos un desarrollo ni un desenlace en este cuento, pero su autor intentó redactar una historia basándose en “Los cocodrilos copiones”, que es lo que estamos analizando en esta subcategoría.

*Los cocodrilos (Niño “A”)*

- *Había una vez un cocodrilo que no tenía amigos y siempre estaba solo en el río, sin nadie, hasta que un día se consiguió una mariposa. Le dijo:*
- *“Hola”.*
- *Y la mariposa le contestó:*
- *“Hola, ¿cómo estás?”.*
- *Y el cocodrilo la llevó para la orilla del río. (ver Anexo 26)*

En este caso, el cocodrilo sigue sin desear la compañía de sus congéneres y busca la compañía de una mariposa la cual, sin duda, no invadirá su espacio.

**1.6. Cuento escuchado: Malísimo (Tabúas, M., 1999).**

Mostraremos ahora otros relatos escritos durante la sesión en la cual escucharon el cuento “Malísimo” de Mireya Tabúas.

*Los hermanos peleones (Niña “F”)*

*Había una vez unos hermanos muy peleones que un día dijeron que no deben ser tan peleones, porque le pueden hacer lo mismo. Vivían en Santa Juana con la familia. La familia se fue para la playa y se divertieron mucho y se quedaron a vivir en la playa y los hermanos muy contentos porque se mudaron para la playa. (ver Anexo 27)*

*Los dos hermanos (Niña "C")*

*Había una vez un niño que se llamaba Gustavo y su hermana de llamaba Ana, y peleaban mucho porque Gustavo la molestaba. Un día Ana quiso hacerle una broma y todo le salía mal, por eso es mejor no vengarse. (ver Anexo 28)*

A pesar de que durante el habla exploratoria los niños relataron abiertamente las experiencias que tienen con sus hermanos, las cuales incluyen amor y cariño, pero también odio y rencor, estos cuentos muestran finales felices, al igual que situaciones que resuelven los habituales conflictos entre hermanos mayores y menores.

**1.7. Tú no me vas a creer (Blume, S., J., (2005).**

Esta historia da cuenta de la relación estrecha que existe entre una madre y su hijo cuando éste se enfrenta a sus temores y a sus malos sueños. Los niños participantes entendieron este mensaje inmediatamente y, al invitarlos a diferenciar un sueño de una pesadilla, decidieron escribir estos tres cuentos:

*Pesadilla (Niño "B")*

*Una vez yo me acosté y tuve una pesadilla, muy fea pesadilla, y la pesadilla es: un día yo estaba en el parque y llegaron malandros y robaron a una pobre abuelita y yo fui y me agarraron y Fin. (ver Anexo 29)*

*Una pesadilla (Niña "C")*

*Había una vez un niño que tuvo una pesadilla, soñó que un malo se lo iba a llevar y tenía un caballo grande de color marrón. El niño gritó y su mamá fue a ver qué le pasaba, cuando llegó el niño le contó lo que soñó y su madre le dijo que se acostara en su cuarto. (ver Anexo 30)*

*Una pesadilla (Niña "F")*

*Había una vez una mamá, una niña, una sobrina de la mamá. Después la mamá estaba cortando las matas, llegó la policía y mataron a la mamá y lloraron mucho. (ver Anexo 31)*

**1.8. Cuento escuchado: Una piedra extraordinaria (Lionni, L., 2006)**

Durante la escucha del cuento "Una piedra extraordinaria" la Niña "C" escribió esta historia:

*Las dos niñas (Niña "C")*

*Había una vez dos niñas que fueron al centro comercial. Una se llamaba Jesica y otra se llamaba Carmen. Cuando las hermanas entraron a una tienda, los padres siguieron a otra. Las niñas se perdieron y ni la mamá ni el papá las encontraban. Jesica y Carmen se metieron a otra tienda y las mujeres que atendían les dieron a cada una un brazalete cuando salieron de la tienda y encontraron a sus padres. (ver Anexo 32)*

En este caso se usó el nombre de una de las protagonistas del cuento escuchado, además del niño perdido que es encontrado por su madre.

### 1.9. Historias que siguen resonando

Descubrimos también que los cuentos ya escuchados seguían influyendo en las composiciones posteriores. El siguiente es un ejemplo de ello pues, el mismo Niño “D”, sigue tratando de recrear el cuento “Los cocodrilos copiones”, el día que escuchó el cuento “Malísimo”. Veamos:

#### *El puercoespín solitario (Niño “D”)*

*Había un puercoespín que era muy solitario, que siempre iba por el campo y vio a una puercoespina que era muy gorda y dijo:*

*-“Hey, gorda”.*

*Y ella dijo:*

*-“Qué mal educado, y a ti ¿qué te importa?”.*

*Y se pusieron a discutir. Pasaron días y noches, hasta que el puercoespín le dijo:*

*-“Eres muy hermosa”.*

*Y la gorda puercoespina y el puercoespín se casaron y vivieron muy felices. (ver Anexo 33)*

La Niña “F”, en una sola historia y el día que escuchó el cuento “Malísimo”, también demuestra la influencia que han tenido en ella “Los cocodrilos copiones” y sus aventuras.

#### *El niño que no le importa nada (Niña “F”)*

*Había una vez un niño que no le importa nada, no le importaban sus amigos, hasta que un día se perdió y estaba solo, se perdió por cinco días y así pudo comprender que no es bueno quedarse solo. (ver Anexo 34)*

Este es un hallazgo interesante. Comprobamos que los receptores –en este caso los participantes del estudio- poseen las competencias comunicacionales necesarias para producir mensajes y darles significado (Morduchowicz, 1997). Igualmente, la escucha comprensiva de los niños sigue activa.

## **2. Textos Tipo “B”: Predominio de las opiniones emitidas por los niños**

Esta subcategoría se caracteriza por destacar de qué manera las opiniones, creencias, sentimientos, pensamientos e ideas de los niños participantes, además de las discusiones generadas en el grupo, influyen en sus composiciones escritas. En muchos casos son éstas las que predominan y no el cuento escuchado.

Para demostrarlo, señalaremos al final de cada cuento aquellas opiniones y sentimientos que consideramos relevantes, basándonos, claro está, en el habla exploratoria o espontánea surgida durante el desarrollo de nuestro proyecto.

### *El pajarito (Niña “C”)*

*Había una vez un pajarito de color azul, y se dio cuenta de que el invierno ya casi llegaba, entonces decidió que debía irse de ese nido y se fue a despedir de sus amigos, y otro pájaro le preguntó que para dónde iba y el pajarito dijo que el invierno se acercaba y que él tenía que irse, pero que él regresaría. (ver Anexo 35)*

Sentimientos: soledad, amistad, solidaridad.

***La familia de Emilia (Niña "E")***

*La familia de Emilia es mala, muy mala; pero Emilia es buena, muy buena. Su familia no la acepta, su mamá es la única que la quiere. Su papá se murió en guerra con su hermana mayor llamada Mina. Emilia quiso plantar una flor y le puso Mina, le recordaba a su hermana Mina. Emilia quiso olvidarlo.*

*Su prima Carla, que era mala, le dañó su flor, ella gritó: "¡no, mi flor no Mina! ¿por qué eres tan mala?"*

*- "Porque quiero ser así", le contestó.*

*Emilia le dice: "¿Por qué no vemos algo de tele?"*

*Y le contesta:*

*- "Okey". (ver Anexo 36)*

**Sentimientos:** compasión, soledad, maldad, bondad, miedo.

***Pesadilla (Niño "B")***

*Una vez yo me acosté y tuve una pesadilla, muy fea pesadilla, y la pesadilla es: un día yo estaba en el parque y llegaron malandros y robaron a una pobre abuelita y yo fui y me agarraron y Fin. (ver Anexo 37)*

**Sentimientos:** maldad, compasión, miedo, hacer daño a otros.

***La torta y el chocolate (Niña "E")***

*Un día una torta llamado Tortelina que vivía en un restaurante le dice a un chocolate:*

*- "¡Hola!, yo soy chocolata, vamos a pasear".*

*La torta se cae y se derrama el chocolate en la cocina, y se mete al horno, y se hace una torta de chocolate y se van felices para siempre. (ver Anexo 38)*

**Sentimientos:** amistad, compañía, solidaridad, trabajo en equipo.

***El pollito (Niña "F")***

*Había una vez un pollito que nadie le paraba y como nadie le paraba, decidió irse a otro lugar para que nadie lo molestara y en ese lugar se consiguió muchos amigos y nadie lo molestaba y la mamá lo buscaba. Cuando el pollito regresó a su casa le contó todo a su mamá y su mamá no se preocupó más. (ver Anexo 39)*

Sentimientos: soledad, hacer daño a otros, miedo.

***El perro (Niño "A")***

*Había una vez un perrito que se llamaba Nerón. Vivía en una casa grande. La casa era de dos colores: blanco y verde, y la casa era del perro y su dueño.*

*Al dueño no le gustaba el perro, así que el próximo día lo vendió y se lo dio a mi abuela, y mi abuela tiene a Nerón y cuando voy para la casa de mi abuela yo lo consiento todo el día. (ver Anexo 40)*

Sentimientos: compasión, compañía, tolerancia.

Nota: El Niño "A", como dijimos anteriormente, fue capaz de escribir cuentos con desenlace obvio a medida que transcurrieron las sesiones de trabajo.

***La familia (Niña "C")***

*Había una vez una familia que era muy brava, menos la niña, ella era dulce y buena.*

*Un día la niña le dijo que se fueran de viaje y el papá le dijo que sí. ¿Pero a dónde? Preguntó el padre, la madre respondió a la playa no, a la playa no. El hermano dijo que a Puerto La Cruz. Como nadie se ponía de acuerdo, la niña decidió que todos irían al bosque. Y al otro día todos se pararon muy temprano y se fueron al bosque y lo pasaron muy bien. (ver Anexo 41)*

Sentimientos: maldad, compañía, tolerancia, trabajo en equipo.

**Árbol (Niño "A")**

*Había una vez un árbol que estaba en una isla bien bonita en el Antártico, colgando de un hilo, con las ramas partidas y a punto de caerse del hielo, pero había dos rocas al lado agarrándolo y una rama agarrando una roca. (ver Anexo 42)*

**Sentimientos:** compasión, compañía, trabajo en equipo.

**Una pesadilla (Niña "C")**

*Había una vez un niño que tuvo una pesadilla, soñó que un malo se lo iba a llevar y tenía un caballo grande de color marrón. El niño gritó y su mamá fue a ver qué le pasaba, cuando llegó el niño le contó lo que soñó y su madre le dijo que se acostara en su cuarto. (ver Anexo 43)*

**Sentimientos:** soledad, miedo, compañía, compasión, encontrar refugio en los brazos de la mamá, pesadilla.

**Una pesadilla (Niña "F")**

*Había una vez una mamá, una niña, una sobrina de la mamá. Después la mamá estaba cortando las matas, llegó la policía y mataron a la mamá y lloraron mucho. (ver Anexo 44)*

**Sentimientos:** Miedo, soledad, pesadilla, maldad, hacer daño a otros.

### **3. Textos Tipo “C”: Capacidad de poner en práctica los procesos de composición escrita: planificación, traducción (redacción) y revisión**

En esta parte de nuestro proyecto nos dedicaremos a describir de qué forma los niños participantes asimilaron la importancia que tiene el proceso de planificación, traducción (redacción) y revisión en las composiciones escritas (Flower y Hayes, 1980) Para ello nos basaremos, en primer lugar, en la observación no participante y, en segundo lugar, en las opiniones que los niños emitieron en un momento determinado, la mayoría de ellas surgidas en forma espontánea.

Durante la primera sesión se mostraron temerosos de escribir, se miraban unos a otros y tardaron un poco en tomar el lápiz para estampar las primeras palabras. Se notó que la mayoría borraba y reescribía. Después de un rato dijeron sentirse a gusto y relajados, y compartían borradores y lápices de colores.

En las sesiones posteriores hicimos hallazgos interesantes y compartieron con nosotros algunos de sus “secretos” para escribir:

- *“Yo invento cuando escribo”.*
- *“No me puedo concentrar si hay ruido”.*
- *“Estoy pensando en el título”.*
- *“No necesito pensar porque estoy escribiendo un cuento que ya me sé”.*

- *“Yo siempre borro y corrijo, borro y corrijo”.*
- *“Bueno, es lo mismo que yo hago: vuelvo a leer antes de seguir escribiendo”.*
- *“El título ‘da’ la historia”.*
- *“No es fácil pensar primero en la historia que en el título”.*
- *“Cuando no tengo el título empiezo a escribir una historia y termino con otra”.*
- *“Si no tengo el título no puedo empezar”.*
- *“De lo que se trata la historia escribo el título”.*
- *“Sin título me enredo”.*
- *“Mirando para todos lados me salen las ideas”.*
- *“Pienso primero en el cuento, luego escribo”.*

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

La mayoría de las sesiones fueron muy activas, preguntaban cuando no sabían cómo se escribía una palabra determinada, enfrentaban a su compañero cuando consideraban que estaba equivocado y notamos que algunos escribieron con más libertad y soltura cuando les permitimos emplear “portaminas” (en el aula de clases la docente es muy estricta y sólo permite el uso de lápices). También decidimos ofrecerles una caja de lápices de colores exclusivamente para ellos, además de lápices personalizados, es decir, en cada uno, colocamos el nombre de su usuario, lo cual les agradó muchísimo. Al inicio de cada sesión uno de ellos se encargaba de repartirlos mediante un acuerdo tácito.

La planificación de los textos es observable y no nos queda más que asegurar que la mayoría de los participantes la puso en práctica en muchas de las jornadas de trabajo. El proceso de revisión decidimos darlo a conocer basándonos en los borradores y las palabras superpuestas en las oraciones.

En este caso transcribiremos los cuentos seleccionados para esta subcategoría y subrayaremos los repetidos procesos de revisión observables y utilizados:

*La escuela embrujada (Niña F)*

*Había una vez una escuela embrujada donde había un salón de tercer grado, al día siguiente cuando llegaron a la escuela y no habían profesores, sólo brujas, no habían sillas, no había nada, los niños muy asustados salieron de la escuela, fueron hacia donde sus padres, las brujas dijeron: lo hicieron muy bien, los niños le contaron todo a sus padres y dijeron que iban a hablar con todos los padres para no volverlos a mandar a la escuela. (ver Anexo 45)*

*La niña que quiere ser bruja (Niña "E")*

*Un día una niña llamada Emilia soñó con ser bruja, cuando se despertó quiso ser bruja, le dijo a su mamá:*

*- "Mamá, mamá yo quiero ser bruja", pero la mamá le dice:*

*- "¿Magia buena o mala?"*

*- "Buena mamá, magia buena".*

*La mamá dice:*

*- "Tú ya eres buena bruja"*

*- "Bueno", le contesta la hija, "pero mamá, yo no hago magia"*

*- "Si te lo propones, si lo hace, di que sí, que sí"*

*- "Pero no mami no, okey lo intentaré: (Comecus panquecus) -dijo Emilia- y apareció unas panquecas.*

*- "¡Sí lo hice mami, lo hice!*

*La mamá dice:*

*- "¿Viste, viste hija?" (ver Anexo 46)*

**Las tres brujas (Niño "D")**

Había tres brujas que tenían cada una sus escobas y casi alcanzaban la brisa y las acariciaba y consiguieron una niña y la convirtieron en rana y otra bruja tuvo compasión con la rana y la acarició y le dio un beso y el hechizo y siguió siendo una niña. (ver Anexo 47)

**La abuela (Niña "B")**

La abuela le tenía miedo a las hormigas y a los ratones y también a los cuatro vientos y un niño fue a quitarle el miedo y le tocó la puerta y ella gritó:

- ¿Quién es?
- Yo, un niño.

Dijo "pase", y el niño le dijo:

- No le tengas miedo a los vientos.

Y entonces la abuela la abuela salió y no le tuvo miedo más a los vientos y entonces el viento le dijo:

- ¿Quieres pasear con nosotros?

Y entonces la abuela y el niño le dieron la mano y pasearon. (ver Anexo 48)

**Rimas (Niña "F")**

El que hizo el libro  
lo hizo con mucha  
bondad para  
que la gente  
pueda estudiar.

La naturaleza  
es tan bella  
que la gente  
no la puede  
dañar. (ver Anexo 49)

**Mi prima Marcela (Niña "E")**

Mi prima Marcela es muy, pero muy mala y se cree mi dueña. Ella es muy mala conmigo, ella me manda y si me escapo de ella me agarra muy duro por aquí (mostrando un dibujo). A mí me aleja de Federico cuando quiero jugar con él y Federico se deja y no me ayuda para

*que él pueda jugar conmigo. Él no lo hace nunca, sino se va a jugar con ella y me pegan demasiado para que yo llore y no lloro porque sino se burlan de mí y me fastidian, y mi prima sólo porque ella carga a mi sobrina, se burla por una tontería. (ver anexo 50)*

#### **Los hermanos peleones (Niña "F")**

*Había una vez unos hermanos muy peleones que un día dijeron que no deben ser tan peleones, porque le pueden hacer lo mismo. Vivían en Santa Juana con la familia. La familia se fue para la playa y se divertieron mucho y se quedaron a vivir en la playa y los hermanos muy contentos porque se mudaron para la playa. (ver Anexo 51)*

#### **El pajarito (Niña "C")**

*Había una vez un pajarito de color azul, y se dio cuenta de que el invierno ya casi llegaba, entonces decidió que debía irse de ese nido y se fue a despedir de sus amigos, y otro pájaro le preguntó que para dónde iba y el pajarito dijo que el invierno se acercaba y que él tenía que irse, pero que él regresaría. (ver Anexo 52)*

#### **Pesadilla (Niño "B")**

*Una vez yo me acosté y tuve una pesadilla, muy fea pesadilla, y la pesadilla es: un día yo estaba en el parque y llegaron malandros y robaron a una pobre abuelita y yo fui y me agarraron y Fin. (ver Anexo 53)*

#### **Árbol (Niño "A")**

*Había una vez un árbol que estaba en una isla bien bonita en el Antártico, colgando de un hilo, con las ramas partidas y a punto de caerse del hielo, pero habían dos rocas al lado agarrándolo y una rama agarrando una roca. (ver Anexo 54)*

#### **Marcador morado (Niño "A")**

*Había una vez un marcador morado y uno de todos los colores y un amigo que se llamaba marcador negro y se hicieron amigos para*

*colorear juntos en un papel de Tomás el morocho, una persona que tiene nueve años. Y después se gastaron. (ver Anexo 55)*

#### *Los perros traviesos (Niña "F")*

*Había una vez 3 perros traviesos que se llamaban: Mancha, Wilhquer, Princesa. Princesa se murió, los perros hacían un, un, un, después los 2 perros que quedaron decidieron no hablar más de eso, de la muerte de Princesa la perra. A Mancha la atropellaron, le cortaron una pata y se murió y el último que era Wilhquer lo mataron. El dueño decidió comprarse otros perros. (ver Anexo 56)*

#### *El oso (Niño "D")*

*Había un oso que era el más bonito de su selva, cada vez que pasaba por las casas de los demás osos, le daban envidia porque era el más bonito. Nadie era amigo de él porque era el más bonito. (ver Anexo 57)*

#### *Un amor en Venezuela (Niña "E")*

*Los ciudadanos de Venezuela sienten un aire de amor en su corazón, se ponen a jugar ping pong y a jugar tenis. Sienten un aire de amor. Hacen popó en el pompis. Sienten el aire de amor. Pero un ciudadano no lo siente y dice que no siente nada. ¿Tu lo sientes?, yo no, y el otro le da su aire de amor. (ver Anexo 58)*

#### *La niña (Niña "C")*

*Había una vez una niña que fue al bosque y vio a un conejo y lo quiso agarrar. Pero el conejo no se dejó, la niña lo persiguió. El conejo la llevó a su casa y la niña vio a otros conejos y todos los días los iba a ver. (ver Anexo 59)*

#### *La casa (Niño "B")*

*En la casa mi primo estaba durmiendo, y mi papá estaba de viaje para Valencia, y mi mamá estaba en el trabajo, y mi nona estaba*

ayudando a la muchacha de servicio, entonces mi mamá llamó a la niñera y ella llegó a la casa y nos fuimos al parque y también a comer helados, y nos fuimos a la casa y mi mamá llegó a la casa, y la niñera se fue, y yo me fui a dormir, y mi mamá fue para mi cuarto a desearme buenas noches, mañana será un día feliz. (ver Anexo 60)

#### El conejo (Niño "D")

Había un conejo que vivía en un hueco muy bonito y el conejo vivía con su mamá y el papá, y un día fueron a una tienda para que la mamá se comprara unos zapatos y el papá dijo:

- "No, esos zapatos son muy feos". Y el hijo dijo:
- "Papá, ese es su gusto".

Y el papá se puso muy bravo. (ver Anexo 61)

Nota: Al final del cuento se notan dos líneas que fueron borradas por el autor.

#### Los huevos (Niño "D")

Habían dos huevos, uno tenía un traje y el otro sólo tenía una camisa y un pantalón. Ellos estaban en una granja y el dueño los empaca en un cartón y los llevaron al mercado y una señora muy gorda los llevó para su casa, y en esa casa había más huevos y eran como un ejército de huevos. La misión era salir de la casa y tiraron un cable y salieron, y los dos pollos volvieron con su mamá y les contaron a sus mamás la historia y fueron muy felices. (ver Anexo 62)

#### La pollita sifrina y la buena (Niña "E")

Un día, en una escuela de pollitas, una pollita llamada Darci que era muy sifrina le dice a otra que no es sifrina:

- Oye, dame plata para comprar mi maíz. Le contesta:
- ¿Por qué estamos siempre en guerra? No sigamos así, ¿okey?, por favor. La otra le dice:
- Oye ¿te sientas conmigo a comer? Le contesta:
- Okey, pero una cosa: yo brindo el maíz ¿sí? Y la otra le contestó:
- Las dos lo pagamos juntas y se fueron a comer juntas y felices. (ver Anexo 63)

*El primer animal del mundo (Niña "E")*

*El primer animal que existió en el mundo fue el Tiburón, pero una cosa: el agua antes era transparente pero cuando los peces llegaron al mundo el agua se puso azul, porque los peces hacen: blu, blu, blu, blu, blu, blu, blu, blu. (ver Anexo 64)*

*Los perritos (Niña "F")*

*Había una vez una familia de perritos que eran muy tremendos, al día siguiente su dueña, que se llamaba María, los llevó al parque de los perros, se divirtieron mucho, en la noche fueron a la plaza; una perrita se cayó al agua, la perra nadó, ella trató de salir y se volvió a caer, cuando se iban a ir sí pudo salirse y desde ese día no le temió más al agua. (ver Anexo 65)*

*Las barbies estrellas*

*Una barbie estrella iba en su limusina, vio a una barbie pobre pidiendo plata y le dio 180.155.230 B. fuertes le dijo: ven, móntate en mi limosina y le dio ropa a la barbie pobre- Se hicieron amigas, ninguna quedó en la ruina y a la pobre le dieron ropa y vivieron felices para siempre. (ver Anexo 66)*

Con respecto al desenlace que los niños daban a sus cuentos, debemos decir que al principio de la investigación algunos se limitaron a *decir el conocimiento* (Scardamalia y Bereiter, 1992) sin ninguna resolución obvia, pero a medida que avanzaban las sesiones hicieron conciencia de la estructura del cuento y se esmeraron por ponerla en práctica.

#### 4. Textos Tipo “D”: Enriquecimiento del vocabulario

Los textos seleccionados para esta subcategoría tienen características similares: los autores demuestran que poseen un buen vocabulario, evidenciado en las composiciones que escribieron en el transcurso de las sesiones.

La Niña “C”, por ejemplo, reproduce el cuento de “Doña Piñones”, pero lo adapta a sus emociones.

##### *Las brujas (Niña “C”)*

*Había una vez dos brujas que querían convertir a todos en rana y después desaparecer todo para que el mundo fuera de ellas nada más.*

*Un día una niña descubrió la cueva de las brujas y empezó a observarla, cuando las brujas regresaron supieron que alguien había entrado, la niña volvió a la cueva, pero esta vez las dos brujas estaban en la cueva. Cuando vieron a la niña la quisieron convertir en rana, pero la bruja más joven se compadeció de la niña, y no dejó que la otra bruja la convirtiera en rana y tampoco que la desapareciera, la niña quiso que la bruja más joven fuera su mamá, la brujita aceptó y todas las noches volaban por toda la ciudad. (ver Anexo 67)*

Esta niña usa frases como “empezó a observarla”, “se compadeció” y “volaban por toda la ciudad”, las cuales, a nuestro juicio, indican un buen uso del vocabulario y de las expresiones en lengua escrita.

*La niña que quiere ser bruja (Niña "E")*

*Un día una niña llamada Emilia soñó con ser bruja, cuando se despertó quiso ser bruja, le dijo a su mamá:*

*- "Mamá, mamá yo quiero ser bruja", pero la mamá le dice:*

*- "¿Magia buena o mala?"*

*- "Buena mamá, magia buena".*

*La mamá dice:*

*- "Tú ya eres buena bruja"*

*- "Bueno", le contesta la hija, "pero mamá, yo no hago magia"*

*- "Si te lo propones, si lo haces, di que sí, que sí"*

*- "Pero no mami no, okey lo intentaré: (Comecus panquecus) -dijo Emilia- y apareció unas panquecas.*

*- "¡Sí lo hice mami, lo hice!"*

*La mamá dice:*

*- "¿Viste, viste hija?". (ver Anexo 68)*

El hecho de inventar el hechizo "comecus panquecus", además de usar términos como "magia buena" y "si te lo propones", denota que la Niña "E" maneja un buen vocabulario que se evidencia en el inicio, desarrollo y final de esta historia.

*El primer animal del mundo (Niña "E")*

*El primer animal que existió en el mundo fue el tiburón, pero una cosa: el agua antes era transparente, pero cuando los peces llegaron al mundo, el agua se puso azul porque los peces hacen: blu, blu, blu, blu, blu, blu, blu, blu. (ver Anexo 69)*

El origen y la evolución de los animales interesa a la participante "E", por tanto, escribió esta historia en la cual nos demuestra sus conocimientos y también su imaginación, elementos que se unen para un buen uso del vocabulario. Durante el habla exploratoria algunos niños le refutaron su idea de

que el primer animal del mundo era el tiburón, pero la Niña "E" no cambió de parecer.

*Los cuatro vientos (Niño "D")*

*Había una señora que era miedosa y una vez (los vientos) dijo le dijeron que les diera una capa porque casi le alcanza el sol. El otro dijo dame una comida que me rechinan las tripas y el siguiente le dijo dame una computadora para hablar con mi novia y vamos a cenar esta noche y va a ser la mejor noche que haya tenido y el último dijo dame doscientos reales para irme ya y la señora les dio todo lo que le pidieron y fueron todos muy amigos. (ver Anexo 70)*

La imaginación y la originalidad de este participante son palpables. Usa frases como "me rechinan las tripas", "va a ser la mejor noche que haya tenido", "doscientos reales". Estas son frases que no se escucharon, ni en el cuento ni durante las conversaciones informales, por tanto, su autor demuestra aquí una ampliación de su vocabulario.

#### **4.1. Juguemos con las palabras**

Durante algunas sesiones de trabajo, al notar que disponíamos de tiempo, propusimos a los seis niños participantes de este proyecto un juego en el que fueron los principales protagonistas.

La actividad consistió en lo siguiente: dábamos a los niños una palabra, a fin de que ellos buscaran otras que rimaran con la primera propuesta por nosotros. Posteriormente, usando la familia de palabras surgidas en el

intercambio, procedíamos a escribir un cuento, tomando en cuenta las ideas de todos.

La experiencia fue muy valiosa y creímos conveniente agregarla a esta subcategoría como una demostración del uso que pueden hacer los niños de su vocabulario. Esta actividad les exigió competencias para realizar una buena composición escrita, pues debían someterse a la aprobación o desaprobación de sus pares, además de más soltura, pues fue la investigadora la encargada de escribir las frases que dieron forma a estos cuentos escritos en grupo.

La primera palabra propuesta por la investigadora fue “mariposa” y, a partir de éstas, los niños crearon una familia de palabras: osa, cosa, losa, bolsa, amorosa, rosa, cariñosa. El entusiasmo, en aumento, permitió crear esta historia:

*La mariposa y la osa*

*Una mariposa se encontró con una osa.*

*Una le dijo a la otra:*

*“yo soy amorosa y tú ¿eres cariñosa?”.*

*La osa le contestó:*

*“sí, yo soy cariñosa,*

*pero algunos creen que soy peligrosa”.*

*Entonces la mariposa se fue a lavar la losa*

*y vio una rosa,*

*la metió en una bolsa*

*y se la regaló a la osa.*

La segunda palabra trabajada fue “ron”, de la cual los niños propusieron otras como: jarrón, panzón, ojón, patón, orejón, camión, camaleón, león, calzón. El cuento que ellos propusieron lo mostraremos a continuación:

*El león y el camaleón*

*Un león se puso un pantalón  
y se puso un calzón  
y salió en su camión  
y se encontró con un camaleón.  
El camaleón era patón, ojón, panzón,  
orejón y era muy cansón.  
El león invitó al camaleón  
a tomar ron  
y se fueron en el camión  
en el camino había un señor  
vendiendo jamón  
y el león y el camaleón  
se comieron el jamón.*

La última vez que pudimos realizar este ejercicio, fueron los niños los que propusieron la palabra “mata” y, partiendo de ella formularon otras más: lata, plata, pata, malta, rata, bata, aplasta; y este fue el cuento que surgió tras una pequeña discusión:

*La rata*

*Había una vez una rata  
que se ponía una bata  
y tomaba malta.  
Esa rata  
estaba con una pata  
plantando matas  
en una casa.  
La rata tenía plata  
e invitó a la pata  
a tomar malta.  
Cuando estaban tomando malta  
en una lata  
la tiraron a la mata  
y la lata aplastó a la mata.*

## CONCLUSIONES

Una vez analizadas las intervenciones orales de los niños participantes, así como sus composiciones escritas, podemos identificar algunos hallazgos interesantes:

### **1. Música y palabra unidas**

Las piezas musicales seleccionadas para este proyecto como acompañantes imprescindibles de los cuentos narrados, dramatizados y musicalizados constituyeron, sin duda, el primer eslabón de la cadena que construimos para acercarnos a los niños participantes.

El lenguaje sonoro, caracterizado por una cadencia narrativa y melodiosa, influye en los seres humanos de una manera notoria y este caso en particular no fue la excepción.

Es preciso señalar que en los cuentos narrados y dramatizados que formaron parte de este proyecto, la música ocupó un lugar primordial y, al mezclarla con las diferentes voces actuantes y los efectos sonoros obtuvimos, de forma casi automática, la atención de los niños la cual se mantuvo, en todas las sesiones y sin excepción, desde el principio de los cuentos hasta su final.

### **2. Escuchar y comprender**

Los seis niños participantes, al término de la escucha de los cuentos, fueron capaces de atribuir significados a las historias oídas. En ningún

momento se comportaron como receptores pasivos, pues comprendieron las situaciones planteadas en los cuentos, así como los conflictos de sus personajes, cómo éstos los resolvieron y qué papel representó cada uno de ellos.

Uno de los hallazgos más interesantes fue comprobar que todos los participantes escucharon las historias con sumo interés, sin perder detalle, lo cual nos permite asegurar que los cuentos, presentados de esta forma, pueden impulsar en los niños la escucha comprensiva.

Ninguno de nuestros objetivos de investigación está basado en lograr que los niños contaran las historias tal y como las habían escuchado, sin embargo, la mayoría pudo expresar una idea global de la secuencia de las mismas.

www.bdigital.ula.ve

### **3. El habla espontánea e informal**

¿Cuántas veces preguntamos a los niños sus opiniones? ¿En cuántas oportunidades nos detenemos a indagar lo que ellos piensan?

Durante el desarrollo de esta investigación el habla espontánea ocupó un lugar predominante pues, a través de ésta, tuvimos acceso a las más variadas creencias y pensamientos de los seis pequeños que formaron parte del proyecto.

Hicimos uso de la entrevista semiestructurada, sin embargo, la mayoría de las veces, fueron ellos mismos los que guiaron las conversaciones contando

anécdotas, relatando experiencias cotidianas y revelando estados de ánimo sobre hechos ocurridos en la escuela y en sus hogares.

Estos momentos de discusión, además de la escucha de los cuentos narrados, dramatizados y musicalizados, les permitieron, como ya lo demostramos, escribir historias, usando para ello ideas propias (conocidas anteriormente) e ideas nuevas (adquiridas durante las conversaciones informales que mantuvieron con sus pares y la investigadora).

#### **4. Conocer historias nuevas**

Uno de los hallazgos más interesantes fue el descubrir que ninguno de los seis niños participantes conocía los cuentos seleccionados para este proyecto. Nunca los habían hojeado y nunca nadie se los había leído, es decir, no formaban parte de sus conocimientos previos.

Este detalle, sin duda, les permitió mantener una atención constante cuando los escucharon pero también pudieron, además, tener acceso a historias nuevas e incidir en ellas con sus apreciaciones individuales.

De haber ocurrido lo contrario, es decir, si uno de los niños hubiese planteado que ya conocía alguno de los cuentos seleccionados, las sesiones de trabajo les habrían ayudado a verlos desde una óptica distinta, pues las mismas no tuvieron nunca la misión de realizar una recuperación de información fáctica (Gramigna, 2005), es decir, repetir en forma verbal la historia escuchada.

Este tipo de experiencia, facilitada por un medio de comunicación como la radio o realizada en el aula en forma constante, permitirá a los niños conocer cuentos a los cuales no tienen acceso por la nula renovación de ediciones literarias en bibliotecas escolares, por la falta de recursos económicos en el hogar para adquirir libros o por vivir en un entorno en donde no existe un mediador que les inspire el gusto por la lectura.

### **5. La escritura como forma de expresión**

A medida que avanzaban las sesiones y se hacía frecuente el ejercicio de escritura, los niños participantes demostraron tener dominio de la planificación, traducción y revisión de sus textos.

Aun cuando al principio dos de ellos escribieron cuentos sin desenlaces obvios, las observaciones de la investigadora y la escucha constante de cuentos les ayudaron a tener conciencia de este aspecto tan importante de la composición escrita.

Mediante nuestra observación descubrimos que planificaban sus cuentos pues, una vez que dábamos por terminada la discusión verbal, la mayoría no escribía inmediatamente sus textos: todos miraban a su alrededor en busca de inspiración, hacían preguntas de distinta índole a la investigadora o colocaban el lápiz en sus labios como una forma de acentuar sus pensamientos. Muchos de ellos aseguraron que ya tenían la estructura de su cuento, pero pensaban detenidamente en el título.

Observamos también que aun cuando ya habían colocado título o nombre a la historia, a medida que avanzaban en la redacción, decidían darle un nuevo giro a la misma, lo cual les exigía, no sólo cambiar el enunciado de su composición, sino también el nombre, número y características de sus personajes. Fueron también capaces de reescribir la historia escuchada con sus propias palabras.

Descubrimos, igualmente, que algunos cuentos influyeron en ellos de manera tal que seguían recreando la historia en sus composiciones posteriores.

Otro aspecto importante que debemos señalar está relacionado con la destreza mostrada por la Niña “E” para realizar sus composiciones escritas y presumimos que se debe a que esta participante fue la única que mencionó que sus padres le leían historias con frecuencia y que tenía en casa una biblioteca a su disposición para realizar cualquier consulta.

## **6. Noveles escritores**

No podemos dejar de mencionar la capacidad que estos seis niños demostraron de crear, inventar, imaginar, sentir, concebir historias propias y fantasear con situaciones y personajes reales e irreales.

Para ellos fue una aventura hacer uso del lápiz para dar forma a su libre pensamiento y lo hacían en forma entusiasta, conscientes de ser dueños y conductores de ese momento único en el que no debían seguir instrucciones ni escribir solamente ideas relacionadas con el quehacer académico.

La hoja en blanco se les presentaba como una oportunidad de adentrarse en otro mundo cuya existencia dependía totalmente de sus ideas en el proceso creativo.

Creemos que este ejercicio, si se hace con frecuencia en la Escuela Básica, es el punto de partida para formar escritores noveles.

### **7. La radio como medio educativo**

El acto de escuchar obliga al ser humano a poner en práctica la imaginación, dar color y forma a objetos y personajes, atribuir emociones a las situaciones planteadas y fortalecer la comprensión.

La música y los efectos sonoros, por otra parte, permiten darle dramatismo a lo escuchado o gracia a una situación divertida. Al no hacer uso del sentido de la vista, el oído se agudiza y se convierte entonces en el único canal disponible para entender y captar una situación precisa.

Los cuentos narrados, dramatizados y musicalizados se convirtieron, en este caso, en una herramienta útil que incide en una mejor capacidad de percepción del sentido del oído de los seis participantes. No disponían de los cuentos para hojearlos, detenerse en sus páginas, mirar las ilustraciones, comenzar de nuevo la lectura o hacer preguntas, sin embargo, comprendieron las historias desarrolladas por los nueve autores seleccionados.

Consideramos que la radio como medio de comunicación social, vigente y accesible a todos los estratos económicos, es una herramienta educativa poderosa. En el ámbito local y nacional, la producción y emisión de programas

radiales dedicados a ofrecer cuentos narrados, dramatizados y musicalizados pueden ser usados por los docentes para dar dinamismo a sus clases y fortalecer la escucha comprensiva de sus alumnos, así como el desarrollo de sus composiciones escritas. El Estado Venezolano, tomando en cuenta el potencial de la radio, pudiera motivar la prestación de un servicio social con programas educativos de esta índole que, emitidos en un horario determinado, sirvan de soporte educativo de los programas escolares.

La producción y emisión de este tipo de programas también daría oportunidad a los pequeños que no tienen acceso constante a los libros, a conocer historias nuevas y fortalecer su imaginación y capacidad de creación.

La escucha de cuentos a través de la radio, de ponerse en práctica, puede convertirse para los niños de la Educación Primaria en un apoyo y respaldo constantes de su proceso de aprendizaje.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Agüera, I. (1990). *Curso de creatividad y lenguaje*. Madrid: Narcea S. A. De Ediciones.

Bustamante, J. (1999). *Tras las palabras: Propuesta para el uso de la radio en la enseñanza del idioma*. Tesis de grado sin publicación. Universidad de Los Andes, Táchira, Venezuela.

Cassany, D. (1999), *Construir la escritura*. Barcelona, España. Ediciones Paidós Ibérica, S.A.

Colomer, T. y Camps, A. (1996). *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Madrid: Celeste Ediciones.

Colomer, T. (2005). *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. México: Fondo de Cultura Económica.

Fernández, P. y Melero A. (1995). Piaget, el conflicto sociocognitivo y sus límites. En: P. Fernández y A. Melero (Comps.), *La interacción social en contextos educativos* (pp. 3-34). Madrid: Siglo Veintiuno de España Editores, S. A.

Flower L. y Hayes J. (1980). Teoría de la redacción como proceso cognitivo. En: *Textos en contexto 1. Los procesos de lectura y escritura*. Buenos Aires: Asociación Internacional de Lectura

Gramigna, S. (2005). Estrategias y estilos para promover las interpretaciones literarias. Una investigación en el nivel inicial. *Lectura y Vida* 30-38.

- Heras, A. (2008). *La oralidad en el aula como punto de partida para el desarrollo de la composición escrita*. Proyecto Pedagógico de Aula presentado en la Maestría en Educación, Mención Lectura y Escritura. Facultad de Humanidades y Educación, Universidad de Los Andes, Mérida.
- Hurtado de B., J. (1998). *Metodología de la investigación holística*. Venezuela: Fundación Sypal.
- Iser, W. (1987). El proceso de lectura: enfoque fenomenológico. En: J. Mayoral (Comp.), *Estética de la recepción* (pp. 215-243). Madrid: Arco/Libros, S.A.
- Lerner, D. (1996). Es posible leer en la escuela. *Lectura y Vida* (1), 2-20.
- Montes, G. (2001). *El corral de la infancia*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Morduchowicz, R. (1997). *La escuela y los medios. Un binomio necesario*. Buenos Aires: Aique Grupo Editor.
- Pastoriza, D. (1975). *El arte de narrar*. Buenos Aires: Editorial Guadalupe.
- Pelegri, A. (1982). *La aventura de oír. Cuentos y memorias de tradición oral*. Madrid: Editorial Cincel.
- Pérez, G. (1998). *Investigación cualitativa. Retos e interrogantes. I Métodos*. Madrid: Editorial La Muralla.
- Puerta, M. (2003). La literatura y la estética de la recepción (un estudio exploratorio en niños). *Contexto, nueve*, 109-120.

- Rojas de C., R. y Vela, R. (1995). *El cuento dramatizado para niños en edad preescolar, a través de la radio*. Tesis de grado sin publicación. Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
- Rosenblatt, L. (1996). La teoría transaccional de la lectura y la escritura. *Textos en contexto 1. Los procesos de lectura y escritura*. Buenos Aires: Asociación Internacional de Lectura.
- Sánchez, L. (1999). Discurso literario y comunicación infantil. En: P. Cerrillo y J. García Padrino (Coords.), *Literatura infantil y su didáctica* (pp. 89-116). España: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Scardamalia M. y Bereiter C. (1992). Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita. En: *Infancia y Aprendizaje*, 58, 43-64.
- Smith, C. y Dahl K. (1989). *La enseñanza de la lectoescritura: Un enfoque interactivo*. Madrid: Visor Distribuciones S. A.
- Tolchinsky, L. (1993). *Aprendizaje del lenguaje escrito. Procesos evolutivos e implicaciones didácticas*. Barcelona: Editorial Anthropos.
- Trilla, J. (1985). *La educación fuera de la escuela*. España: Editorial Planeta.
- Villalobos, J. (2003). *Algunas consideraciones para la organización y elaboración de un Trabajo de Grado bajo el Paradigma Cualitativo de la Investigación*. Venezuela: Editorial Venezolana C. A.

Villamizar, G. (2005). *Teoría y práctica de la radio*. Venezuela: Editorial  
CEC, SA.

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

**ANEXOS**

## ANEXO Nº 1

### CUENTOS SELECCIONADOS PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

1. Peralta, María A. (1999). *Brujitas*. Caracas: Playco Editores.
2. Uribe, M. de la L. (1998). *Doña Piñones*. (8va ed.). Caracas: Ediciones Ekaré.
3. Machado, A. M. (1986). *El perro del cerro y la rana de la sabana*. Caracas: Ediciones Ekaré.
4. Berenguer, C. (1992). *El rey mocho*. Caracas: Ediciones Ekaré-Banco del Libro.
5. Sequera, A. J. (2005). *Juan de papel*. Caracas: Editorial Santillana S. A.
6. Bedford, D. (2006). *Los cocodrilos copiones*. Caracas: Ediciones Ekaré.
7. Tabúas, M. (1999). *Malísimo*. En: *Cuentos para leer a escondidas*. Caracas: Monte Avila Editores Latinoamericana.
8. Blume, S. J. (2005). *Tú no me vas a creer*. Caracas: Ediciones Ekaré.
9. Lionni, L. (2006). *Una piedra extraordinaria*. (3era ed.). Caracas: Ediciones Ekaré.

## ANEXO 2

**GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS PARTICIPANTES DEL ESTUDIO PARA GENERAR CONVERSACIONES INFORMALES, EL HABLA EXPLORATORIA Y CONOCER SUS OPINIONES.**

**Primera sesión. Cuento: Brujitas. Autora: María Antonia Peralta.**

1. ¿Qué es la magia?
2. ¿Qué harías si fueras mago?
3. ¿Qué significa bondad?
4. ¿Qué es la maldad?
5. ¿Eres solidario con otras personas?

**Segunda sesión. Cuento: Doña Piñones. Autora: María de la Luz Uribe.**

1. ¿A qué le tienes miedo?
2. ¿Algún familiar se parece a la viejita miedosa del cuento?
3. ¿La gente mayor se asusta más que la gente joven?
4. ¿Cuáles son tus temores?
5. ¿Cómo los enfrentas?

**Tercera sesión. Cuento: El perro del cerro y la rana de la sabana:**

**Autora: Ana María Machado.**

1. ¿Qué es la amistad?
2. ¿Qué es la traición?
3. ¿Qué significa trabajar en equipo?
4. ¿Qué debemos hacer para lograr nuestros objetivos?
5. ¿Qué es el respeto?
6. ¿Qué es el abuso?

**Cuarta sesión. El Rey Mocho. Autor: Carmen Berenguer.**

1. ¿Qué es un secreto?
2. ¿Eres capaz de guardar un secreto?
3. ¿Qué significa contar un secreto que te dieron a guardar?
4. ¿Te gusta tu cuerpo?
5. ¿Qué le quitarías a tu cuerpo?
6. ¿Qué le añadirías a tu cuerpo?

**Quinta sesión. Juan de papel. Autor: Armando José Sequera.**

1. ¿Sabes aceptar a las personas tal y como son?
2. ¿Qué son los celos?
3. ¿Cómo nos sentimos cuando nos hacen daño?
4. ¿Qué significa la humildad?
5. ¿Eres capaz de hacerle daño a tus compañeros en forma

consciente?

**Sexta sesión. Cuento: Los cocodrilos copiones. Autor: David Bedford.**

1. ¿Qué es la soledad?
2. ¿Por qué a veces queremos estar solos?
3. ¿Se han quedado solos alguna vez en casa?
4. ¿Qué hicieron en ese tiempo?
5. ¿Cómo se sintieron?
6. ¿Es bueno o malo estar solos?

**Séptima sesión. Cuento: Malísimo. Autora: Mireya Tabúas.**

1. ¿Qué es el amor?
2. ¿Aman a sus hermanos?
3. ¿Cómo puede expresarse el cariño que sentimos por nuestros hermanos?
4. ¿Qué es la familia?
5. ¿Puedes describir qué sientes por tu familia?

**Octava sesión. Cuento: Tú no me vas a creer. Autor: Jaime Blume**

**Sánchez.**

1. ¿Qué es un sueño?
2. ¿Qué es una pesadilla?
3. ¿Has tenido pesadillas alguna vez?
4. ¿Qué haces cuando sueñas?

5. ¿Tu mamá te consuela cuando te despiertas asustado/a o llorando?

**Novena sesión. Cuento: Una piedra extraordinaria. Autor: Leo Lionni.**

1. ¿Juzgan a las personas por su aspecto?
2. ¿Se han equivocado muchas veces?
3. ¿Tienen miedo a equivocarse?
4. ¿Qué es la solidaridad?
5. ¿Qué es la tristeza?

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

### ANEXO 3

<p> <b>CUENTO: BRUJITAS.</b>  <b>AUTORA: MARÍA ANTONIA PERALTA.</b>  <b>OPERADOR: JACOBO MOLINA.</b>  <b>MUSICALIZACIÓN Y EFECTOS: RHONNY ROCHE BECERRA.</b>  <b>NARRACIÓN: VALMORE GÓMEZ.</b>  <b>MÚSICA: DESTELLOS DE AMOR.</b>  <b>ENSAMBLE GURRUFÍO Y ORQUESTA SINFÓNICA GRAN MARISCAL DE AYACUCHO.</b> </p>	<p> <b>A MEDIA NOCHE... LA LUNA DEJA VER A TRASLUZ... SOMBRAS Y FIGURAS PASAR, QUE HACEN DAR A LOS PERROS AULLIDOS DESPAVORIDOS...</b> </p> <p> <b>HOLA NIÑOS, HOY LES VAMOS A CONTAR UNA HISTORIA DE BRUJITAS, ESCRITA POR MARÍA ANTONIA PERALTA, ¿ESTÁN LISTOS?, PRESTEN MUCHA ATENCIÓN.</b> </p>
<p> <b>NARRADOR: VALMORE GÓMEZ</b> </p> <p> <b>MÚSICA: VARIATO DE J. S. BACH GOLDBERG VARIATIONS FOR HARPSICHORD</b> </p>	<p> <b>A MEDIA NOCHE... LA LUNA DEJA VER A TRASLUZ... SOMBRAS Y FIGURAS PASAR, QUE HACEN DAR A LOS PERROS AULLIDOS DESPAVORIDOS.</b>  <b>SON LAS BRUJITAS QUE DE TODAS PARTES VIENEN AL BOSQUE A BAILAR.</b>  <b>VIENEN MANEJANDO CON PERICIA, CASI ALCANZANDO LA BRISA QUE PASA Y LAS ACARICIA, ESAS NAVES VOLADORAS, SUS COLORIDAS ESCOBAS.</b>  <b>FROMAN GRAN ALGARABÍA. SE OYE UN ALBOROTO TAL, QUE SU PECULIAR HABLAR, CHUAS, CHUAS, CHAS, CHACATRÁS, TRAS, NO SE SABE QUÉ DIRÁN. ¿QUÉ PASA EN ESTE LUGAR?</b>  <b>CUANDO LA LUNA BRILLA AÚN MÁS, PARA DECIRLO MEJOR, CON MAYOR INTENSIDAD, SE LES VEN SUS ROSTROS SERIOS, LAS MEJILLAS MUY PINTADAS, CABELLERAS ENGREÑADAS, LAS NARICES MUY FILUDAS, ¡INCREÍBLES!, PUNTIAGUDAS, SUS SOMBREROS DE ALAS GRANDES Y DE COPAS MUY PICUDAS.</b>  <b>VISTEN BLUSAS DE ANCHAS MANGAS, LOS FALDONES MUY FLOREADOS Y BOTINES ENTRENZADOS.</b>  <b>TAMBIÉN SE DISTINGUE EL BOSQUE, QUE A ESA HORA IMPRESIONA: ÁRBOLES DE GRAN ALTURA, QUE AL CLARO DE LA LUNA, PARECEN UNOS FANTASMAS O UNAS RARAS ESCULTURAS.</b>  <b>LAS BRUJITAS CELEBRAN CON REGOCIJO QUE ESE DÍA, CONVIRTIERON EN RANITA, A UNA LINDA MUCHACHITA, PARA MIRARLA BRINCAR, PONERLA LUEGO A NADAR Y OÍRLA DESPUÉS CROAR.</b>  <b>CON SU CHAS, CHAS, TRACATRÁS, SE MIRABAN Y REÍAN, MOSTRANDO SUS LARGOS DIENTES O DONDE NO LOS TENÍAN.</b>  <b>CON SU FORMA DE MIRARSE DECÍAN, QUE EN EL FONDO DE LA CESTA DORMÍA, LA ENCANTADA MUCHACHITA, YA CONVERTIDA EN RANITA.</b>  <b>LA RANITA PRIMOROSA, ESTIRANDO SUS DOS ANCAS, DANDO UN BRINCO, DE LA CESTA SE SALIÓ.</b>  <b>PERO UNA BUENA BRUJITA, AL INSTANTE, DE SU ESCOBA SE BAJÓ Y PRONTO LA RECOGIÓ.</b> </p>

	<p>TEMEROSA DE PERDERLA, LA ACARICIÓ CON CARÍÑO Y CON AMOR LA BESÓ.  DE REPENTE, UN CELAJE SE FORMÓ Y DESPUÉS... EN NIÑA SE CONVIRTIÓ.  LAS BRUJITAS SE ASUSTARON Y DEJARON DE BAILAR, Y TAMBIÉN DE ALBOROTAR.  SINTIERON UNA GRAN PENA Y ADEMÁS SE ARREPINTIERON POR EL MAL QUE ESE DÍA HICIERON.  LLEVARSE A UNA PEQUEÑUELA, PARA VERLA DAR SALTICOS, NADAR EN UNA LAGUNA QUE ERA ESPEJO DE LA LUNA Y EN UN CORO DE MIL RANAS HACERLA PARTICIPAR.  Y POR ESO PROMETIERON, NUNCA, LLEVARSE A NADIE, ¡JAMÁS!</p>
<p>NARRACIÓN: VALMORE GÓMEZ.   MÚSICA: DESTELLOS DE AMOR.  ENSAMBLE GURRUFÍO Y ORQUESTA SINFÓNICA GRAN MARISCAL DE AYACUCHO.</p>	<p>QUÉ DIVERTIDA ESTA HISTORIA DE MARÍA ANTONIA PERALTA.  TOMA LÁPIZ Y PAPEL ¡Y QUE COMIENCEN A SALIR TUS IDEAS!</p>

www.bdigital.ula.ve

#### ANEXO 4

<p><b>CUENTO:</b> DOÑA PIÑONES.  <b>AUTORA:</b> MARÍA DE LA LUZ URIBE.  <b>OPERADOR:</b> JACOBO MOLINA.  <b>MUSICALIZACIÓN Y EFECTOS:</b> RHONNY ROCHE BECERRA.  <b>NARRACIÓN:</b> VALMORE GÓMEZ, FANNY D' JESÚS Y ADRIANA HERAS.  <b>MÚSICA:</b> DESTELLOS DE AMOR.  <b>ENSAMBLE GURRUFÍO Y ORQUESTA SINFÓNICA GRAN MARISCAL DE AYACUCHO.</b></p>	<p>ESTERA Y ESTERITAS PARA CONTAR PERITAS  ESTERA Y ESTERONES PARA CONTAR PERONES.</p> <p>HOLA NIÑOS, HOY LES VAMOS A CONTAR LA HISTORIA DE DOÑA PIÑONES, ESCRITA POR MARÍA DE LA LUZ URIBE, ¿ESTÁN LISTOS?, PRESTEN MUCHA ATENCIÓN.</p>
<p><b>NARRADOR:</b> VALMORE GÓMEZ</p> <p><b>MÚSICA:</b> TRUMPET CONCERTO IN B (ALLEGRO) TELEMANN</p>	<p>ESTERA Y ESTERITAS PARA CONTAR PERITAS,  ESTERA Y ESTERONES PARA CONTAR PERONES.  ESTA ERA UNA VIEJECITA LLAMADA MARÍA DEL CARMEN PIÑONES. Y ESTA VIEJECITA VIVÍA ASUSTADA, TODO LO TEMÍA, TODO LA ESPANTABA; VIVÍA ESCAPANDO DE MIEDO EN EL DÍA, DE NOCHE DORMÍA DETRÁS DE SU CAMA.  PASÓ EL VIENTO NORTE:  “DAME UN VASO DE AGUA, QUE TRAIGO RESECAS LA BOCA Y EL ALMA”.  Y DOÑA PIÑONES, SIN DECIR PALABRA, CORRIÓ A ESCONDERSE BAJO SU PARAGUAS. PERO AHÍ DEBAJO TODO ESTABA OSCURO, Y DOÑA PIÑONES TEMBLABA DE SUSTO; TEMBLABA SU MANO, TEMBLABA EL PARAGUAS,</p>
<p><b>NARRADORA:</b> FANNY D' JESÚS.</p>	<p>“¡TERREMOTO!”</p>
<p><b>NARRADOR:</b> VALMORE GÓMEZ.</p>	<p>DIJO, Y CAYÓ DE ESPALDAS.  Y DOÑA MARÍA DEL CARMEN PIÑONES DESPUÉS NO SABÍA NI CUÁNDO NI DÓNDE SE HABÍA CAÍDO;  RECOGIÓ EL PARAGUAS Y SE SENTÓ AL FUEGO A COSER SU ENAGUA.  PASÓ EL VIENTO SUR:  “PRÉSTAME EL BRASERO QUE MI CORAZÓN SE TRANSFORMA EN HIELO”.  Y DOÑA PIÑONES, MORADA DE MIEDO, SE SUBIÓ AL ARMARIO EN UN SOLO VUELO. EL ARMARIO ES ALTO Y DOÑA PIÑONES QUEDA SUSPENDIDA DE ÉL POR UN DEDO. TRATA DE AGARRARSE, SE GOLPEA EL CUELLO POR SOBARSE CAE GRITANDO:</p>
<p><b>NARRADORA:</b> FANNY D' JESÚS</p>	<p>“¡ME MUERO!”</p>
<p><b>NARRADOR:</b> VALMORE GÓMEZ.</p>	<p>PERO NO SE HA MUERTO, NO, DOÑA MARÍA. SE QUEDA DORMIDA AHÍ MISMO EN EL SUELO. Y CUANDO DESPIERTA, SIN SABER QUÉ PASA, SE PONE A ORDENAR Y A LIMPIAR LA CASA.  PASÓ EL VIENTO ESTE:</p>

	<p>"DAME TU PLUMERO QUE EL POLVO ME CIEGA Y YA CASI NO VEO".  Y DOÑA PIÑONES, SIN DECIRLE NADA,  SE SUBIÓ AL PLUMERO  Y ALLÍ QUEDÓ SENTADA.  SE MECE EL PLUMERO  DE ACÁ PARA ALLÁ  Y DOÑA PIÑONES VIENE, VIENE Y VA.  Y AL FINAL MAREADA, CON EL BAMBOLEO,  SE CAE SENTADA SOBRE SU BRASERO.  DESPUÉS DE SANARSE DE LAS QUEMADURAS.</p>
NARRADORA: FANNY D' JESÚS.	<p>"¡AY JESÚS!,  QUÉ VIDA TAN DURA,  HARÉ UNOS BUÑUELOS, ASÍ, CON EL GUSTO,  OLVIDARÉ EL MIEDO, EL TEMOR Y EL SUSTO".</p>
NARRADOR: VALMORE GÓMEZ.	<p>PASÓ EL VIENTO OESTE:  "PRÉSTAME TU MANTA, QUE EL SOL ME PERSIGUE Y CASI ME ALCANZA".  Y DOÑA PIÑONES SE PONE MUY PÁLIDA,  DA UN SALTO Y SE CUELGA  DE SU PROPIA LÁMPARA.  AHÍ DOÑA PIÑONES SE QUEDA COLGADA.  NADIE YA HA VENIDO MÁS HASTA SU CASA:  PUES LOS CUATRO VIENTOS CUENTAN DONDE PASAN  QUE DOÑA PIÑONES NO DA A NADIE NADA.  PERO UN DÍA UN NIÑO QUE ESCUCHA LOS VIENTOS  OYÓ QUE CONTABAN ESTE CUENTO CIERTO.</p>
NARRADORA: ADRIANA HERAS.	<p>"POBRE VIEJECITA, SI LA ENCUENTRO, EN UN DOS POR TRES LE QUITARÉ EL MIEDO".</p>
NARRADOR: VALMORE GÓMEZ.	<p>LLEGÓ HASTA SU CASA, OYÓ UNOS SUSPIROS.</p>
NARRADORA: ADRIANA HERAS.	<p>"¡ES DOÑA PIÑONES!"</p>
NARRADOR: VALMORE GÓMEZ.	<p>DIJO AL PUNTO EL NIÑO.  CUANDO ABRE LA PUERTA LE CONTESTA UN GRITO:</p>
NARRADORA: FANNY D' JESÚS.	<p>"¿QUIÉN SERÁ? ¡QUÉ SUSTO!"</p>
NARRADORA: ADRIANA HERAS.	<p>"SOY YO, SÓLO UN NIÑO"</p>
NARRADOR: VALMORE GÓMEZ.	<p>¡AY DOÑA MARÍA DEL CARMEN PIÑONES,  QUE TEME A LAS MOSCAS, ARAÑAS, RATONES!  SU CASA ESTÁ LLENA DE ESTOS BICHARRACOS  Y ELLA AHÍ COLGADA, GIMIENDO Y GRITANDO.  ENTONCES EL NIÑO BAJÓ A LA VIEJITA,  LE LIMPIÓ LA CASA, LE DIO MANZANILLA  Y DIJO:</p>
NARRADORA: ADRIANA HERAS.	<p>"SEÑORA, YA NO TENGAS MIEDO,  ESOS QUE PASARON, SON LOS CUATRO VIENTOS".</p>
NARRADORA: FANNY D' JESÚS.	<p>"¿ERAN SÓLO VIENTOS?"</p>
NARRADOR: VALMORE GÓMEZ.	<p>DIJO LA PIÑONES.</p>
NARRADORA: FANNY D' JESÚS.	<p>"¡PENSÉ QUE ERAN BRUJOS, GIGANTES, DRAGONES!"</p>
NARRADOR: VALMORE GÓMEZ.	<p>Y ABRIENDO LA PUERTA SE PUSO A DAR GRITOS:</p>
NARRADORA: FANNY D' JESÚS.	<p>"¡QUE VENGAN LOS VIENTOS, VIENTOS NECESITO!"</p>
NARRADOR: VALMORE GÓMEZ.	<p>LLEGARON LOS VIENTOS, LOS CUATRO LLEGARON,  Y DOÑA PIÑONES LOS QUEDÓ MIRANDO:</p>
NARRADORA: FANNY D' JESÚS.	<p>"¡PENSAR QUE ERAN VIENTOS Y YO TENÍA SUSTO!"</p>
NARRADOR: VALMORE GÓMEZ.	<p>Y DOÑA PIÑONES REÍA DE GUSTO.  ENTONCES LOS VIENTOS DIJERON:</p>

	<p>“¿PASEAMOS?”  Y EL NIÑO Y LOS VIENTOS LE DIERON LA MANO.  Y SE FUE VOLANDO CON LOS VENTARRONES  LA DOÑA MARÍA DEL CARMEN PIÑONES.</p>
<p>NARRADOR: VALMORE GÓMEZ.</p> <p>MÚSICA: DESTELLOS DE AMOR.  ENSAMBLE GURRUFÍO Y ORQUESTA  SINFÓNICA GRAN MARISCAL DE  AYACUCHO</p>	<p>QUÉ DIVERTIDA ESTA HISTORIA DE MARÍA DE LA LUZ  URIBE, TÚ TAMBIÉN PUEDES SER UN GRAN ESCRITOR,  TOMA LÁPIZ Y PAPEL ¡Y QUE COMIENCEN A SALIR TUS  IDEAS!.</p>

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

## ANEXO 5

<p>CUENTO: EL PERRO DEL CERRO Y LA RANA DE LA SABANA.  AUTORA: ANA MARÍA MACHADO.  OPERADOR: JACOBO MOLINA.  MUSICALIZACIÓN Y EFECTOS: RHONNY ROCHE BECERRA.  NARRACIÓN: VALMORE GÓMEZ Y FANNY D' JESÚS.  MÚSICA: DESTELLOS DE AMOR.  ENSAMBLE GURRUFÍO Y ORQUESTA SINFÓNICA GRAN MARISCAL DE AYACUCHO.</p>	<p>HABÍA UNA VEZ UNA RANA QUE VIVÍA EN UNA SABANA, UNA RANA DE LA SABANA.  Y HABÍA UNA VEZ UN PERRO QUE VIVÍA EN UN CERRO, UN PERRO DEL CERRO.</p> <p>HOLA NIÑOS, HOY LES VAMOS A CONTAR UNA HISTORIA LLAMADA EL PERRO DEL CERRO Y LA RANA DE LA SABANA, ESCRITA POR ANA MARÍA MACHADO. ¿ESTÁN LISTOS?, PRESTEN MUCHA ATENCIÓN.</p>
<p>NARRADOR: VALMORE GÓMEZ</p> <p>MÚSICA: CARNAVAL DE LOS ANIMALES. 'SAINT SAËNZ'. MÚSICA PARA LOS MÁS JÓVENES</p>	<p>HABÍA UNA VEZ UNA RANA QUE VIVÍA EN UNA SABANA, UNA RANA DE LA SABANA.  Y HABÍA UNA VEZ UN PERRO QUE VIVÍA EN UN CERRO, UN PERRO DEL CERRO.  UNA MAÑANA, CANTABA LA RANA EN SU SABANA CUANDO OYÓ:  "¡SOCORRO! ¡ME MUERO!".  LA RANA DIO UN BRINCO Y TOCÓ SU CAMPANA.</p>
<p>NARRADORA: FANNY D' JESÚS.</p>	<p>"¿QUIÉN SE MUERE? ¿UN GATO? ¿UN PATO? ¡ALLÁ VOY, YO LO RESCATO!".</p>
<p>NARRADOR: VALMORE GÓMEZ.</p>	<p>PERO NO HABÍA GATO, NI PATO. ERA EL PERRO DEL CERRO BERREANDO COMO UN BECERRO.  ¡"AY ME MUERO!, ME QUEMÉ TODO EL CUERO. SI NO ES POR EL AGUA DEL TINAJERO, ME PELO ENTERO".</p>
<p>NARRADORA: FANNY D' JESÚS</p>	<p>"¿Y ESO ERA TODO?".</p>
<p>NARRADOR: VALMORE GÓMEZ.</p>	<p>RECLAMÓ LA RANA.</p>
<p>NARRADORA: FANNY D' JESÚS.</p>	<p>"¡QUÉ LLORÓN, QUÉ COBARDE!".</p>
<p>NARRADOR: VALMORE GÓMEZ.</p>	<p>"NO SOY COBARDE, ES QUE ME ARDE".  Y ASÍ, SIN RAZÓN, SE ARMÓ LA DISCUSIÓN.</p>
<p>NARRADORA: FANNY D' JESÚS.</p>	<p>"¡PERRO PIOJOSO, PERRO MIEDOSO!".</p>
<p>NARRADOR: VALMORE GÓMEZ.</p>	<p>"¡RANA PELONA, RANA BOCONA!".  AL OÍR EL ALBOROTO, LOS ANIMALES FORMARON UN ZAPEROCO.  "¡QUE SE CALLE LA RANA!", GRITÓ EL CAMALEÓN. "EL PERRO TIENE RAZÓN".  "¡MENTIRA!", CONTESTÓ EL RATÓN. "EL PERRO ES COBARDE Y LLORÓN".  ENTONCES, EL PERRO Y LA RANA DECIDIERON APOSTAR QUIÉN ERA EL MÁS VALIENTE DEL LUGAR.  DIJO EL PERRO DEL CERRO:  "¡HARÉ MAZAPÁN CON LOS DIENTES DEL CAIMÁN! ¿QUÉ TAL?".  Y LA RANA DE LA SABANA:</p>
<p>NARRADORA: FANNY D' JESÚS.</p>	<p>"AH PUES, LE ARRANCARÉ LA PIEL A LA CULEBRA CASCABEL".</p>
<p>NARRADOR: VALMORE GÓMEZ.</p>	<p>Y SE FUERON LOS DOS A BUSCAR BESTIAS SALVAJES</p>

	<p>PARA PROBAR SU CORAJE. LA RANA, RABIOSA, AMENAZÓ A LA MARIPOSA.</p>
NARRADORA: FANNY D' JESÚS.	"¡GRAN COSOTA!".
NARRADOR: VALMORE GÓMEZ	<p>SE RIÓ LA GAVIOTA. EL PERRO ENDEMONIADO, LE LADRÓ AL RABIPELADO. "¡AY QUÉ PAZGUATO!", SE BURLÓ EL ARAGUATO. DE PRONTO SE ESCUCHÓ UN RUGIDO ATERRADOR, "¡EL LEÓN, QUÉ PAVOR!". LOS ANIMALES ASUSTADOS, CORRÍAN POR TODOS LADOS. EL PERRO SE ESCONDIÓ EN SU CERRO. LA RANA EN SU SABANA. Y ALLÍ SE QUEDÓ EL LEÓN, ARROGANTE Y BRAVUCÓN. RUGIÓ DE TAL MANERA, QUE ESPANTÓ A LA SELVA ENTERA. POR DOS SEMANAS Y PICO, NINGUNO ASOMÓ EL HOCICO... AL FIN, LA RANA Y EL PERRO SE ABURRIERON DEL ENCIERRO.</p>
NARRADORES: VALMORE GÓMEZ Y FANNY D' JESÚS.	"¡A ESTE LEÓN ZOQUETE, LO HAREMOS MAJARETE!".
NARRADOR: VALMORE GÓMEZ.	<p>Y SALIERON. EL PERRO LE VACIÓ LA TINAJA. LA RANA REPICÓ SU CAMPANA. Y A UNA SEÑAL DE LA LAPA, TODOS LE CAYERON EN CAYAPA. LA DANTA LE APRETÓ LA GARGANTA, EL CONEJO LE JALÓ EL PELLEJO, EL RATÓN LE DIO UN BOFETÓN, Y EL JABALÍ... LO MORDIÓ AHÍ. EL LEÓN NO AGUANTÓ MÁS, SE FUE ECHANDO PARA ATRÁS, PARA ATRÁS, PARA ATRÁS. DESAPARECIÓ Y NO LO VOLVIERON A VER JAMÁS. LA RANA Y EL PERRO SE HICIERON AMIGOS. "ES BUENO PELEAR, PERO NO CONTIGO".</p>
NARRADORA: FANNY D' JESÚS.	"¿Y SI VUELVE EL LEÓN?".
NARRADORES: VALMORE GÓMEZ Y FANNY D' JESÚS.	"JUNTOS LE DAMOS UN PESCOZÓN".
NARRADOR: VALMORE GÓMEZ.	
<p>MÚSICA: DESTELLOS DE AMOR. ENSAMBLE GURRUFÍO Y ORQUESTA SINFÓNICA GRAN MARISCAL DE AYACUCHO.</p>	<p>QUÉ DIVERTIDA ESTA HISTORIA DE ANA MARÍA MACHADO, TÚ TAMBIÉN PUEDES SER UN GRAN ESCRITOR, TOMA LÁPIZ Y PAPEL ¡Y QUE COMIENCEN A SALIR TUS IDEAS!</p>

## ANEXO 6

<p><b>CUENTO: EL REY MOCHO.</b>  <b>AUTORA: CARMEN BERENGUER.</b>  <b>OPERADOR: JACOBO MOLINA.</b>  <b>MUSICALIZACIÓN Y EFECTOS: RHONNY ROCHE BECERRA.</b>  <b>NARRACIÓN: VALMORE GÓMEZ Y FANNY D' JESÚS.</b>  <b>MÚSICA: DESTELLOS DE AMOR. ENSAMBLE GURRUFÍO Y ORQUESTA SINFÓNICA GRAN MARISCAL DE AYACUCHO.</b></p>	<p><b>EN UN PEQUEÑO PUEBLO VIVÍA UN REY A QUIEN LE FALTABA UNA OREJA. PERO NADIE LO SABÍA, SIEMPRE TENÍA PUESTA SU LARGA PELUCA DE RIZOS NEGROS.</b></p> <p><b>HOLA NIÑOS, HOY LES VAMOS A CONTAR LA HISTORIA DEL REY MOCHO, ESCRITA POR CARMEN BERENGUER. ¿ESTÁN LISTOS?, PRESTEN MUCHA ATENCIÓN.</b></p>
<p><b>NARRADOR: VALMORE GÓMEZ</b></p> <p><b>MÚSICA: HARMONIA ARTIFICIOSO-ARIOSA. 'BIBER'. THE RARE FRUITS COUNCIL. MÚSICA PARA LOS MÁS JÓVENES</b></p>	<p><b>EN UN PEQUEÑO PUEBLO VIVÍA UN REY A QUIEN LE FALTABA UNA OREJA. PERO NADIE LO SABÍA, SIEMPRE TENÍA PUESTA SU LARGA PELUCA DE RIZOS NEGROS. LA ÚNICA PERSONA QUE CONOCÍA SU SECRETO ERA EL VIEJO BARBERO DE PALACIO QUE DEBÍA CORTARLE EL CABELLO UNA VEZ AL MES. ENTONCES, SE ENCERRABA CON ÉL EN LA TORRE MÁS ALTA DEL CASTILLO. UN DÍA, EL VIEJO BARBERO SE ENFERMÓ. DOS SEMANAS DESPUÉS MURIÓ Y EL REY NO TENÍA QUIÉN LE CORTARA EL CABELLO. PASARON DOS, TRES DÍAS, DOS, TRES SEMANAS, Y YA LAS GREÑAS COMENZABAN A ASOMAR POR DEBAJO DE LA PELUCA. EL REY COMPRENDIÓ, ENTONCES, QUE DEBÍA BUSCAR UN NUEVO BARBERO. BAJÓ A LA PLAZA EN DÍA DE MERCADO Y PEGÓ UN CARTEL EN EL TARANTÍN DONDE VENDÍAN LOS MANGOS MÁS SABROSOS:</b></p> <p><b>EL REY BUSCA BARBERO JOVEN, HÁBIL Y DISCRETO.</b></p> <p><b>ESA NOCHE LLEGÓ AL PALACIO UN JOVEN BARBERO. Y CUANDO COMENZÓ A CORTAR EL PELO, DESCUBRIÓ QUE EL REY ERA MOCHO DE UNA OREJA. "SI LO CUENTAS -DIJO EL REY CON MUCHA SERIEDAD- TE MANDO A MATAR". EL NUEVO BARBERO SALIÓ DEL PALACIO CON ESE GRAN SECRETO. "EL REY ES MOCHO" PENSABA, "Y NO PUEDO DECÍRSELO A NADIE. ES UN SECRETO ENTRE EL REY Y YO". PERO NO PODÍA DEJAR DE PENSAR EN EL SECRETO Y TENÍA GANAS DE CONTÁRSELO A TODOS SUS AMIGOS. CUANDO SENTIÓ QUE EL SECRETO YA IBA A ESTALLARLE POR DENTRO, CORRIÓ A LA MONTAÑA Y ABRIÓ UN HUECO EN LA TIERRA. METIÓ LA CABEZA EN EL HUECO Y GRITÓ DURÍSIMO: "¡EL REY ES MOCHO!".</b></p>

	<p>TAPÓ EL HUECO CON TIERRA Y ASÍ ENTERRÓ EL SECRETO. POR FIN SE SINTIÓ TRANQUILO Y BAJÓ AL PUEBLO.</p> <p>PASÓ EL TIEMPO Y EN ESE LUGAR CRECIÓ UNA LINDA MATA DE CAÑA. UN MUCHACHO QUE CUIDABA CABRAS PASÓ POR ALLÍ Y CORTÓ UNA CAÑA PARA HACERSE UNA FLAUTA.</p> <p>CUANDO ESTUVO LISTA LA SOPLÓ Y LA FLAUTA CANTÓ:</p>
NARRADORA: FANNY D' JESÚS.	"EL REY ES MOCHO NO TIENE OREJA POR ESO USA PELUCA VIEJA".
NARRADOR: VALMORE GÓMEZ.	<p>EL MUCHACHO ESTABA FELIZ CON ESA FLAUTA QUE CANTABA CON SÓLO SOPLARLA. CORTÓ VARIAS CAÑAS, PREPARÓ OTRAS FLAUTAS Y BAJÓ AL PUEBLO A VENDERLAS.</p> <p>CADA FLAUTA, AL SOPLARLA, CANTABA:</p>
NARRADORA: FANNY D' JESÚS.	"EL REY ES MOCHO NO TIENE OREJA POR ESO USA PELUCA VIEJA".
NARRADOR: VALMORE GÓMEZ.	<p>Y TODO EL PUEBLO SE ENTERÓ DE QUE AL REY LE FALTABA UNA OREJA.</p> <p>EL REY SE PUSO MUY ROJO Y MUY BRAVO. SUBIÓ A LA TORRE DEL CASTILLO Y SE ENCERRÓ UN LARGO RATO. PENSÓ, PENSÓ, PENSÓ...</p> <p>LUEGO BAJÓ, SE QUITÓ LA PELUCA Y DIJO:</p> <p>"LA VERDAD ES QUE LAS PELUCAS DAN MUCHO CALOR".</p> <p>Y SÓLO SE LA VOLVIÓ A PONER EN CARNAVAL.</p>
<p>NARRADOR: VALMORE GÓMEZ.</p> <p>MÚSICA: DESTELLOS DE AMOR.</p> <p>ENSAMBLE GURRUFÍO Y ORQUESTA SINFÓNICA GRAN MARISCAL DE AYACUCHO.</p>	<p>QUÉ DIVERTIDA ESTA HISTORIA DE CARMEN BERENQUER, TÚ TAMBIÉN PUEDES SER UN GRAN ESCRITOR, TOMA LÁPIZ Y PAPEL ¡Y QUE COMIENCEN A SALIR TUS IDEAS!.</p>

## ANEXO 7

<p>CUENTO: JUAN DE PAPEL.          AUTOR: ARMANDO JOSÉ SEQUERA.          OPERADOR: JACOBO MOLINA.          MUSICALIZACIÓN Y EFECTOS: RHONNY ROCHE BECERRA.          NARRACIÓN: VALMORE GÓMEZ, FANNY D' JESÚS Y ADRIANA HERAS.          MÚSICA: DESTELLOS DE AMOR. ENSAMBLE GURRUFÍO Y ORQUESTA SINFÓNICA GRAN MARISCAL DE AYACUCHO.</p>	<p>JUAN ERA UN NIÑO COMO CUALQUIER OTRO. JUGABA, IBA A LA ESCUELA Y TENÍA MIEDO DE QUE LOS ANIMALES SE EXTINGUIERAN EN EL MUNDO.</p> <p>HOLA NIÑOS, HOY LES VAMOS A CONTAR UNA HISTORIA LLAMADA JUAN DE PAPEL, ESCRITA POR ARMANDO JOSÉ SEQUERA. ¿ESTÁN LISTOS?, PRESTEN MUCHA ATENCIÓN.</p>
<p>NARRADOR: VALMORE GÓMEZ</p> <p>MÚSICA: SOMEBODY TO LOVE.          PASSING OPEN WINDOWS: A SYMPHONIC TRIBUTE OF QUEEN</p>	<p>JUAN ERA UN NIÑO COMO CUALQUIER OTRO. JUGABA, IBA A LA ESCUELA Y TENÍA MIEDO DE QUE LOS ANIMALES SE EXTINGUIERAN EN EL MUNDO. SÓLO DOS COSAS DIFERENCIABAN A JUAN DE LOS OTROS NIÑOS: UNA, QUE ERA DE PAPEL; DOS, QUE POR SER DE PAPEL USABA SIEMPRE LA MISMA ROPA. JUAN NO HABÍA NACIDO COMO LOS DEMÁS NIÑOS. ALGUIEN LO HABÍA DIBUJADO EN LA ESCUELA A LA QUE ASISTÍA, SOBRE UNA HOJA DE PAPEL, LE HABÍA PINTADO UNA CAMISA ROJA Y UNOS PANTALONES AZULES Y LO HABÍA RECORTADO EN SILUETA. UNA MAÑANA EN LA ESCUELA, ANTONIO, UNO DE LOS NIÑOS QUE ESTUDIABA CON JUAN, SE PROPUSO MOLESTARLO. PRIMERO SE BURLÓ DE ÉL LLAMÁNDOLO "NIÑO PLANO", PERO COMO JUAN NO LE HIZO CASO, ANTONIO TOMÓ UN LÁPIZ Y TRATÓ DE RAYARLO.</p>
<p>NARRADORA: ADRIANA HERAS</p>	<p>"¡NO ME GUSTA QUE SEAS DISTINTO A MÍ!".</p>
<p>NARRADOR: VALMORE GÓMEZ</p>	<p>LE GRITÓ ANTONIO, CON EL LÁPIZ EN ALTO. CUANDO JUAN SE DIO CUENTA DE LO QUE ANTONIO QUERÍA HACERLE, APROVECHÓ UNA CORRIENTE DE AIRE QUE ENTRABA POR LA VENTANA Y SE PUSO FUERA DE SU ALCANCE. ANTONIO SE ENOJÓ, CUANDO VIO QUE NO PODÍA RAYAR A JUAN, Y SALTÓ SOBRE ÉL. TOMÓ ENTONCES A JUAN Y, DESPUÉS DE DOBLARLO EN DOS MITADES QUE SE VEÍAN COMO UNA SOLA, LO PARTIÓ. EN ESE MOMENTO, LA MAESTRA ENTRÓ AL SALÓN Y ANTONIO ESCONDIÓ LAS DOS MITADES DE JUAN DEBAJO DE SU ASIENTO. UNA DE LAS MITADES DE JUAN SE DEJÓ ATRAPAR POR OTRA CORRIENTE DE AIRE Y FUE A DAR BAJO UNA SILLA VACÍA. CUANDO LA MAESTRA PASÓ LA LISTA Y NOMBRÓ A JUAN, LA MITAD QUE ESTABA LIBRE -LA IZQUIERDA- RESPONDIÓ:</p>

	-“¡PRES...!”.
NARRADORA: FANNY D' JESÚS.	“¡JUAN DE PAPEL!”.
NARRADOR: VALMORE GÓMEZ	VOLVIÓ A DECIR LA MAESTRA.
NARRADOR: VALMORE GÓMEZ	-“¡PRES...!”. DIJO DE NUEVO LA MITAD IZQUIERDA DE JUAN.
NARRADORA: FANNY D' JESÚS.	“¿QUÉ PASA CONTIGO JUAN?”.
NARRADOR: VALMORE GÓMEZ	PREGUNTÓ LA MAESTRA, ALZANDO LA MIRADA DE LA LISTA DE ALUMNOS. -“¡ QU... EST... PART... PO... L... MI...!”. CONTESTÓ JUAN. AL MISMO TIEMPO, SU OTRA MITAD, QUE TAMBIÉN SE HABÍA ESCAPADO DE DONDE ANTONIO LA HABÍA COLOCADO, DIJO: -“¡...E... OY...IDO...OR...A...TAD!”. LA MAESTRA SE LEVANTÓ DE SU ASIENTO Y, CUANDO VIO QUE DEBAJO DE SU ASIENTO VACÍO HABÍA SÓLO MEDIO JUAN, PREGUNTÓ DÓNDE ESTABA LA OTRA MITAD. -“¡AQ...!”- DIJO LA MITAD IZQUIERDA. -“¡...UÍ!”- DIJO LA MITAD DERECHA. AL VER A JUAN PARTIDO EN DOS, PREGUNTÓ QUIÉN LE HABÍA HECHO AQUELLO, PERO NADIE RESPONDIÓ. LOS DEMÁS PORQUE NO SABÍAN QUÉ HABÍA PASADO Y JUAN PORQUE, AUNQUE ESTABA COMO ESTABA, NO ERA ACUSETE. CON CUIDADO, LA MAESTRA RECOGIÓ LAS DOS MITADES DE JUAN Y LAS LLEVÓ HASTA SU ESCRITORIO.
NARRADORA: FANNY D' JESÚS.	“¿TE DUELE?”.
NARRADOR: VALMORE GÓMEZ.	-“¡N...!” – RESPONDIÓ LA MITAD IZQUIERDA DE JUAN{ -“¡...O!” – CONTESTÓ LA MITAD DERECHA. LA MAESTRA SACÓ UN TARRO DE GOMA DE PEGAR DE UNA DE LAS GAVETAS DE SU ESCRITORIO. UNTÓ UN POQUITO POR ARRIBA, EN EL BORDE IZQUIERDO, Y OTRO POCO EN EL DERECHO, POR DEBAJO. AL PRINCIPIO, A JUAN LE QUEDÓ LA PIERNA IZQUIERDA MÁS LARGA QUE LA DERECHA Y LE SOBABA UN POQUITO DE LA PARTE DERECHA DE LA CABEZA. LA MAESTRA SE DIO CUENTA DEL DESNIVEL Y LO ALINEÓ CON CUIDADO, HASTA QUE JUAN DE PAPEL QUEDÓ COMO HABÍA SIDO HASTA ENTONCES.
NARRADORA: FANNY D' JESÚS.	“¿TE MOLESTARÍA SI TE PONGO UN LIBRO ENCIMA, MIENTRAS LA GOMA TE PEGA?”.
NARRADOR: VALMORE GÓMEZ.	LE PREGUNTÓ LA MAESTRA A JUAN. COMO ÉL DIJO QUE NO LE MOLESTARÍA, LE MONTÓ EL DE GEOGRAFÍA. POR LA PARTE DONDE HABÍA UN HERMOSO PAISAJE ANDINO. QUINCE MINUTOS DESPUÉS, LA MAESTRA LEVANTÓ EL LIBRO Y JUAN ESTABA COMO ANTES. BUENO, NO EXACTAMENTE: COMO LO HABÍA PEGADO POR LOS BORDES DE AMBAS MITADES, JUAN ESTABA MÁS DELGADO. JUAN DE PAPEL VOLVIÓ A SU ASIENTO Y, CUANDO TERMINÓ LA CLASE, ANTONIO LE AGRADECIÓ QUE NO

	<p>LO HUBIERA ACUSADO.  TAMBIÉN LE PIDIÓ DISCULPAS, PERO NO QUISO SER SU AMIGO: ESO SÓLO PASA EN LOS CUENTOS PARA NIÑOS, PERO MÁS NUNCA LE HIZO DAÑO.  ADEMÁS, ANTONIO COMPRENDIÓ QUE, AUNQUE JUAN ERA DIFERENTE A ÉL, ÉL TAMBIÉN ERA DIFERENTE A JUAN Y ÉSTE, SIN EMBARGO, NO LE HABÍA HECHO NADA MALO.  HE OLVIDADO DECIR QUE ANTONIO ERA UN NIÑO DE PLÁSTICO.</p>
<p>NARRADOR: VALMORE GÓMEZ.   MÚSICA: DESTELLOS DE AMOR.  ENSAMBLE GURRUFÍO Y ORQUESTA SINFÓNICA GRAN MARISCAL DE AYACUCHO.</p>	<p>QUÉ DIVERTIDA ESTA HISTORIA DE CARMEN BERENGUER, TÚ TAMBIÉN PUEDES SER UN GRAN ESCRITOR, TOMA LÁPIZ Y PAPEL ¡Y QUE COMIENCEN A SALIR TUS IDEAS!</p>

www.bdigital.ula.ve

## ANEXO 8

<p>CUENTO: LOS COCODRILOS COPIONES.          AUTOR: DAVID BEDFORD.          OPERADOR: JACOBO MOLINA.          MUSICALIZACIÓN Y EFECTOS: RHONNY ROCHE BECERRA.          NARRACIÓN: VALMORE GÓMEZ, FANNY D' JESÚS Y ADRIANA HERAS.          MÚSICA: DESTELLOS DE AMOR. ENSAMBLE GURRUFÍO Y ORQUESTA SINFÓNICA GRAN MARISCAL DE AYACUCHO.</p>	<p>COCODRILO SIEMPRE HABÍA VIVIDO EN LA MISMA LAGUNA, Y LE GUSTABA. PERO NO LE GUSTABA COMPARTIRLA CON LOS DEMÁS COCODRILOS.          HOLA NIÑOS, HOY LES VAMOS A CONTAR LA HISTORIA DE LOS COCODRILOS COPIONES, ESCRITA POR DAVID BEDFORD. ¿ESTÁN LISTOS?, PRESTEN MUCHA ATENCIÓN.</p>
<p>NARRADOR: VALMORE GÓMEZ.          MÚSICA: VICTORY CELEBRATION. JOHN WILLIAMS. STAR WARS: THE RETURN OF THE JEDI</p>	<p>COCODRILO SIEMPRE HABÍA VIVIDO EN LA MISMA LAGUNA, Y LE GUSTABA. PERO NO LE GUSTABA COMPARTIRLA CON LOS DEMÁS COCODRILOS.          CADA VEZ QUE SE MOVÍA, SE TROPEZABA CON UNO. Y CUANDO ALGUNO SE MOVÍA LO TROPEZABAN A ÉL.          -"¡ESTOS COCODRILOS SIEMPRE ME EMPUJAN!"- GRITABA COCODRILO.</p>
<p>NARRADORES: VALMORE GÓMEZ, FANNY D' JESÚS Y ADRIANA HERAS</p>	<p>"¡Y TÚ NOS EMPUJAS A NOSOTROS!"</p>
<p>NARRADOR: VALMORE GÓMEZ</p>	<p>CONTESTABAN LOS DEMÁS COCODRILOS.          LA LAGUNA ESTABA TAN ABARROTADA, QUE COCODRILO SALIÓ A BUSCAR OTRO LUGAR DONDE VIVIR.          LA NUEVA LAGUNA DE COCODRILO ERA BARROSA Y RESBALOSA. COCODRILO DISFRUTABA RESBALÁNDOSE Y REVOLCÁNDOSE.          PERO CUANDO LOS OTROS COCODRILOS VIERON LO QUE COCODRILO ESTABA HACIENDO... TAMBIÉN EMPEZARON A RESBALARSE Y REVOLCARSE.          -"¿POR QUÉ ESTOS COCODRILOS NO DEJAN DE COPIARME?"- GRITÓ COCODRILO.</p>
<p>NARRADORES: VALMORE GÓMEZ, FANNY D' JESÚS Y ADRIANA HERAS</p>	<p>"¿Y POR QUÉ NO PODEMOS RESBALARNOS Y REVOLCARNOS SI QUEREMOS?, NO ES TU LAGUNA".</p>
<p>NARRADOR: VALMORE GÓMEZ</p>	<p>COCODRILO SE PUSO TAN FURIOSO QUE SALIÓ DE LA LAGUNA BARROSA Y SE FUE.          ENCONTRÓ UN LUGAR A LA ORILLA DEL RÍO Y SE ECHÓ A TOMAR EL SOL. PERO CUANDO SE DURMIÓ... ¡LOS OTROS COCODRILOS TAMBIÉN VINIERON A TOMAR EL SOL!          COCODRILO APENAS PODÍA MOVERSE. ESTABA MUY DISGUSTADO.          -"¡QUE ME DEJEN TRANQUILO YA ESTOS COCODRILOS!"- GRITÓ.          SE METIÓ EN EL RÍO HELADO Y SE FUE NADANDO.          EN MEDIO DEL RÍO, COCODRILO ENCONTRÓ UN TRONCO FLOTANDO. SE MONTÓ EN ÉL, PATALEÓ SUAVEMENTE Y FLOTÓ RÍO ABAJO. LE GUSTABA VER A LOS SAPOS EN LA ORILLA Y A LOS PÁJAROS EN LOS</p>

	<p>ÁRBOLES, Y, SOBRE TODO, LE GUSTABA ESTAR SOLO. PERO ENTONCES OYÓ UN CHAPOTE Y...¡LOS OTROS COCODRILOS TAMBIÉN VENÍAN FLOTANDO RÍO ABAJO!. COCODRILO PATALEÓ MÁS RÁPIDO. AL PASAR UNA CURVA DEL RÍO SE ESCONDIÓ DETRÁS DE UNOS MATORRALES. LOS COCODRILOS COPIONES ESTABAN GOZANDO TANTO QUE NO LO VIERON. COCODRILO SE DESLIZÓ POR LA JUNGLA HASTA QUE DIVISÓ UNA MONTAÑA SOLITARIA. -"¡ESA MONTAÑA SÍ QUE ME GUSTA!"- DIJO. Y EMPEZÓ A SUBIRLA. EN LA CIMA DE LA MONTAÑA, HABÍA LUGAR PARA UN SOLO COCODRILO. COCODRILO ESTABA FELIZ. PERO CUANDO BAJÓ EL SOL Y EMPEZÓ A OSCURECER...¡LOS OTROS COCODRILOS SE APIÑARON EN LA MONTAÑA!. -"¿POR QUÉ ESTOS COCODRILOS ME COPIAN TANTO?" – GRITÓ COCODRILO.</p>
<p>NARRADORES: VALMORE GÓMEZ, FANNY D' JESÚS Y ADRIANA HERAS</p>	<p>-“PORQUE SIEMPRE ESTÁS HACIENDO COSAS NUEVAS Y DIVERTIDAS, ADEMÁS, NOSOTROS PODEMOS SENTARNOS AQUÍ SI QUEREMOS, NO ES TU MONTAÑA.</p>
<p>NARRADOR: VALMORE GÓMEZ</p>	<p>COCODRILO ESPERÓ HASTA QUE LOS DEMÁS SE DURMIERAN. ENTONCES, SE ESCABULLÓ EN SILENCIO, DE REGRESO A SU LAGUNA. NADÓ POR TODAS PARTES Y NO SE TROPEZÓ CON NADIE. NO SE HABÍA DADO CUENTA DE QUE SU LAGUNA ERA TAN GRANDE. COCODRILO SENTIÓ FRÍO. SE ACORDÓ DE CUANDO LA LAGUNA ESTABA LLENA DE UN TIBIO MONTÓN DE COCODRILOS RONCANDO. AHORA ESTABA SOLO EN LA LAGUNA DESIERTA. -“OJALÁ ESTUVIERAN AQUÍ MIS AMIGOS”. PENSÓ COCODRILO CON TRISTEZA.</p>
<p>NARRADORES: VALMORE GÓMEZ, FANNY D' JESÚS Y ADRIANA HERAS</p>	<p>-“¡SORPRESA!”.</p>
<p>NARRADOR: VALMORE GÓMEZ</p>	<p>LOS OTROS COCODRILOS SE REÍAN, SE TROPEZABAN Y SE REVOLCABAN. COCODRILO SE SENTIÓ DICHOSO. DECIDIÓ QUE NO ESTABA MAL COMPARTIR SU LAGUNA CON LOS DEMÁS COCODRILOS, AUNQUE ESTUVIERAN UN POCO APRETUJADOS. PERO ALGUNAS VECES LE GUSTABA ESCAPARSE Y HACER COSAS SOLO, ANTES DE QUE LOS DEMÁS LO ENCONTRARAN.</p>
<p>NARRADOR: VALMORE GÓMEZ. MÚSICA: DESTELLOS DE AMOR. ENSAMBLE GURRUFÍO Y ORQUESTA SINFÓNICA GRAN MARISCAL DE AYACUCHO.</p>	<p>QUÉ DIVERTIDA ESTA HISTORIA DE DAVID BEDFORD, TÚ TAMBIÉN PUEDES SER UN GRAN ESCRITOR, TOMA LÁPIZ Y PAPEL ¡Y QUE COMIENCEN A SALIR TUS IDEAS!.</p>

## ANEXO 9

<p>CUENTO: MALÍSIMO.          AUTORA: MIREYA TABÚAS.          OPERADOR: JACOBO MOLINA.          MUSICALIZACIÓN Y EFECTOS: RHONNY ROCHE BECERRA.          NARRACIÓN: VALMORE GÓMEZ Y ADRIANA HERAS.          MÚSICA: DESTELLOS DE AMOR. ENSAMBLE GURRUFÍO Y ORQUESTA SINFÓNICA GRAN MARISCAL DE AYACUCHO.</p>	<p>ODIO A SEBASTIÁN. ROMPIÓ MI CAJA DE COLORES FAVORITA. LA MISMA QUE ÉL ME REGALÓ EN MI CUMPLEAÑOS. ODIO A SEBASTIÁN.          HOLA NIÑOS, HOY LES VAMOS A CONTAR UNA HISTORIA LLAMADA MALÍSIMO, ESCRITA POR MIREYA TABÚAS. ¿ESTÁN LISTOS?, PRESTEN MUCHA ATENCIÓN.</p>
<p>NARRADOR: VALMORE GÓMEZ</p> <p>MÚSICA: EL AMOR BRUJO. EL APARECIDO. DANZA DEL TERROR. MANUEL DE FALLA – SYMPHONY ORCHESTRA OF VENEZUELA</p>	<p>ODIO A SEBASTIÁN. ROMPIÓ MI CAJA DE COLORES FAVORITA. LA MISMA QUE ÉL ME RAGALÓ EN MI CUMPLEAÑOS. ODIO A SEBASTIÁN.          SEBASTIÁN TIENE DOS AÑOS MENOS QUE YO Y ES EL COLMO DEL FASTIDIO. HACE UN MES PINTÓ AL GATO DE VERDE. LA SEMANA PASADA PERDIÓ UNO DE NUESTROS PATINES. EL VIERNES LLENÓ LA CAMA DE HORMIGAS. AYER LE ECHÓ SAL Y PIMIENTA AL CHOCOLATE. A VECES, CUANDO DUERMO, PEGA CHICLE EN MI PELO O COLOCA SUS PIES QUE HUELEN A QUESO EN MI CARA.          SEBASTIÁN ES EL COLMO DE LOS COLMOS. Y LO PEOR ES QUE NADA LE IMPORTA. TODO PARA ÉL ES UN CHISTE. AUNQUE YO GRITE, PATALEE, O LE DIGA COMO CIEN GROSERÍAS. AUNQUE AMENACE CON MORDERLO. TODO LE DA IGUAL. AHORA ANDA POR AHÍ, DE LO MÁS TRANQUILO, JUGANDO CON SU ESCOPETA ULTRASÓNICA NUEVA, SIN TOMAR EN CUENTA QUE ROMPIÓ MI CAJA DE COLORES FAVORITA, LA QUE ME REGALÓ EN MI CUMPLEAÑOS.          TENGO DEMASIADA RABIA. QUISIERA AHORCARLO, RETORCERLE EL PESCUEZO. NO PUEDO ESTAR NI UN MINUTO MÁS AQUÍ. MEJOR SALGO DE ESTA CASA.          EN EL PARQUE ABANDONADO SE ESTÁ BIEN. CUANDO HA LLOVIDO HUELE A GRAMA Y POR UN MOMENTO PARECE QUE EL MUNDO ES UN LUGAR AGRADABLE PARA ALGUIEN COMO YO.          Y EN VERDAD LO SERÍA SIN SEBASTIÁN. ESTOY HARTO DE ÉL. QUIERO QUE LO ATROPELLE UN CARRO, QUE LO PISE UN TREN Y CHOQUE CON UNA GANDOLA. OJALÁ PUDIERA MANDARLO AL FIN DEL MUNDO, QUE DEBE QUEDAR ALLÁ POR EL POLO NORTE.          NO QUIERO VER MÁS SU NARIZ DE COCHINO FRITO NI OÍR SU VOZ DE PITO DESAFINADO. OJALÁ DE VERDAITA HASTA SE MUERA. PERO SEBASTIÁN ANDA POR AHÍ DE LO MÁS LIBRE SIN QUE YO PUEDA HACER NADA.          YA SÉ POR QUÉ ALGUNA GENTE TIENE PERROS Y NO NIÑOS. PORQUE A LOS PERROS, CUANDO SON MALOS, SE LES PUEDE AMARRAR CON CADENAS Y BOZALES</p>

	<p>PARA QUE NO MOLESTEN MÁS. ASÍ ME GUSTARÍA HACERLE A SEBASTIÁN. SERÍA MUY BUENO VERLO ATADO, ASUSTADO Y PIDIENDO PERDÓN. Y SI QUISIERA HACER CACA TENDRÍA QUE PEDIRLO DE RODILLAS.</p> <p>YO SERÍA UN GIGANTE, UN OGRO PELIGROSO, QUE DOMARÍA A SEBASTIÁN A MI GUSTO. TENDRÍA A MI DISPOSICIÓN LÁTIGOS, CUCHILLOS, NAVAJAS, ESPADAS, MARTILLOS Y HASTA UN ALICATE PARA TORCERLE LA NARIZ Y ARRANCARLE UNA A UNA LAS UÑITAS. SEBASTIÁN TENDRÍA QUE HACERME CASO A JURO Y LO OBLIGARÍA A COMER VAINITAS Y ZANAHORIAS CRUDAS.</p> <p>SI YO TUVIERA LA FUERZA DE UN OGRO GRANDE, ARRASTRARÍA A SEBASTIÁN HASTA EL COLUMPIO MÁS ALTO DEL PARQUE. LO MONTARÍA EN ÉL Y LO EMPUJARÍA. COMO YO SERÍA TAN PODEROSO, LO ENVIARÍA CON TODAS MIS FUERZAS A LA GALAXIA MÁS LEJANA, MUCHO MÁS ALLÁ DE JÚPITER, DE SATURNO Y DE PLUTÓN. A UN PLANETA QUE NO SE PUDIERA VER DESDE NINGÚN TELESCOPIO PARA QUE NADIE LO PUEDA ENCONTRAR NUNCA. SERÍA EL PLANETA MÁS MONSTRUOSO QUE EXISTE.</p> <p>EL PLANETA ESTARÍA LLENO DE MANOS SUCIAS Y HORRIPILANTES QUE CRECERÍAN IGUAL QUE LOS ÁRBOLES. EN VEZ DE LAGOS, HABRÍA BOCAS LLENAS DE CARIES Y MAL ALIENTO, COMO LA DEL LOCO DE LA ESQUINA. Y UNA NARIZ CON PELOS NEGROS SERÍA LA MONTAÑA MÁS ALTA DEL PLANETA.</p> <p>SEBASTIÁN CAERÍA DENTRO DE LA NARIZ, LUEGO LAS UÑAS AFILADAS DEL PLANETA SE LE METERÍAN POR LAS OREJAS. Y SEBASTIÁN SE HARÍA PIPÍ DEL MIEDO, PORQUE UNA BOCA INMENSA LLENA DE DIENTES COMO DE COCODRILO FURIOSO LO ESPERARÍA PARA COMÉRSELO COMPLETICO, SABOREÁNDOLO DE PIES A CABEZA.</p> <p>Y YA LA BOCA SE VA A COMER A SEBASTIÁN CUANDO UNA MANO TOCA MI HOMBRO. LA MANO TIENE LAS UÑAS MUGRIENTAS Y LOS DEDOS PINTADOS DE VERDE. PERO ES UNA MANO PEQUEÑA Y CONOCIDA.</p> <p>ES LA MANO DE SEBASTIÁN. Y EN LA MANO DE SEBASTIÁN HAY UN CAMELO RELLENO DE CHOCOLATE, DE LOS QUE ME GUSTAN.</p> <p>SEBASTIÁN ME HABLA CON SU VOZ DE PITO:</p>
NARRADORA: ADRIANA HERAS.	"¿QUÉ HACES GUSTABOBO?"
NARRADOR: VALMORE GÓMEZ.	<p>"PENSANDO EN TI", CONTESTO.</p> <p>Y SEBASTIÁN ME DA EL CAMELO. Y BUENO...</p> <p>SÓLO A SEBASTIÁN LE PERMITO QUE ME LLAME GUSTABOBO, EN VEZ DE GUSTAVO QUE ES MI NOMBRE. PORQUE SÓLO SEBASTIÁN ES CAPAZ DE ENCONTRAR LOS CAMELOS QUE LOS ADULTOS ESCONDEN EN LOS SITIOS MÁS DIFÍCILES.</p> <p>PORQUE SÓLO SEBASTIÁN LOS COMPARTE CONMIGO.</p> <p>PORQUE SÓLO SEBASTIÁN HABLA DORMIDO.</p> <p>PORQUE SÓLO SEBASTIÁN LANZA UNOS ESCUPITAJOS</p>

	<p>A MÁS DE TRES METROS Y AGARRA LAS CUCARACHAS CON LA MANO Y TIENE UNA COLECCIÓN DE GROSERÍAS. PORQUE SÓLO SEBASTIÁN ABRE LA VENTANA PARA QUE YO PUEDA MIRAR DE LEJITOS A LA NIÑA DEL APARTAMENTO SIETE.</p> <p>PORQUE SÓLO A SEBASTIÁN LE GUSTAN MIS DIBUJOS DE DRAGONES.</p> <p>PORQUE SÓLO ÉL PUEDE VERME Y ES MI ÚNICO AMIGO. MENOS MAL QUE NO SOY TAN FUERTE COMO UN OGRO GRANDE, PORQUE AUNQUE TENGO MUCHA RABIA NUNCA PODRÉ MANDAR A SEBASTIÁN AL PLANETA HORROROSO QUE ESTÁ DESPUÉS DE PLUTÓN. MENOS MAL QUE AÚN SÓLO SOY UN OGRO PEQUEÑO.</p>
<p>NARRADOR: VALMORE GÓMEZ.</p> <p>MÚSICA: DESTELLOS DE AMOR. ENSAMBLE GURRUFÍO Y ORQUESTA SINFÓNICA GRAN MARISCAL DE AYACUCHO.</p>	<p>QUÉ DIVERTIDA ESTA HISTORIA DE MIREYA TABÚAS, TÚ TAMBIÉN PUEDES SER UN GRAN ESCRITOR, TOMA LÁPIZ Y PAPEL ¡Y QUE COMIENCEN A SALIR TUS IDEAS!</p>

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

## ANEXO 10

<p>CUENTO: TÚ NO ME VAS A CREER.          AUTOR: JAIME BLUME SÁNCHEZ.          OPERADOR: JACOBO MOLINA.          MUSICALIZACIÓN Y EFECTOS: RHONNY ROCHE BECERRA.          NARRACIÓN: VALMORE GÓMEZ Y FANNY D' JESÚS.          MÚSICA: DESTELLOS DE AMOR. ENSAMBLE GURRUFÍO Y ORQUESTA SINFÓNICA GRAN MARISCAL DE AYACUCHO.</p>	<p>ANTENOCHÉ ESTUVO EL MALO, TÚ NO ME VAS A CREER, RONCO, PELUDO Y FEO, QUE ME QUERÍA COMER. HOLA NIÑOS, HOY LES VAMOS A CONTAR UNA HISTORIA LLAMADA TÚ NO ME VAS A CREER, ESCRITA POR JAIME BLUME SÁNCHEZ. ¿ESTÁN LISTOS?, PRESTEN MUCHA ATENCIÓN.</p>
<p>NARRADOR: VALMORE GÓMEZ</p> <p>MÚSICA:</p>	<p>ANTENOCHÉ ESTUVO EL MALO, TÚ NO ME VAS A CREER, RONCO, PELUDO Y FEO, QUE ME QUERÍA COMER.</p>
<p>NARRADORA: FANNY D' JESÚS.</p>	<p>"SON SUEÑOS MI NIÑO; SUEÑOS"</p>
<p>NARRADOR: VALMORE GÓMEZ.</p>	<p>ME AMARRÓ CON GRUESAS CUERDAS,          ME CUBRIÓ CON NEGRA CAPA,          Y MIENTRAS TODOS DORMÍAN,          ME ARRASTRÓ FUERA DE CASA.          UN CABALLO LO ESPERABA,          ERA GRANDE COMO EL CIELO,          LAS PATAS COMO PALMERAS          Y LA CARRERA DE TRUENO.          EL MALO CLAVÓ LA ESPUELA,          EL CABALLO DIO UN RELINCHO,          Y LAS ESTRELLAS FUGACES          PERDIERON TODO SU BRILLO.          CORRIMOS LA NOCHE ENTERA,          CRUZAMOS VARIOS ESTEROS,          Y AL SALTAR SOBRE UNA ROCA          EL CABALLO CAYÓ MUERTO.          TRECE LAGARTOS AZULES          HICIERON RONDA DE MUERTE,          Y EN UNA IGLESIA LEJANA          EL RELOJ DABA LAS SIETE.          TANTO DE MENOS TE ECHÉ,          QUE TÚ VINISTE A BUSCARME,          EL MALO RETROCEDIÓ          SIN ATREVERSE A TOCARMÉ.          EN TUS BRAZOS ME TOMASTE,          TUS MANOS ME ACARICIARON          ME CUBRISTE CON TU MANTO          Y LOS SUSTOS SE ESFUMARON.          A CASA VOLVIMOS LUEGO,</p>

	TÚ CANTANDO Y YO DURMIENDO, SIN HACER CASO DEL MALO, QUE SE QUEDÓ MALDICIENDO. ANTENOCHÉ ESTUVO EL MALO TÚ NO ME VAS A CREER, PERO ESTANDO TÚ A MI LADO NADA TENGO QUE TEMER.
NARRADORA: FANNY D' JESÚS.	"ES CIERTO, MI NIÑO; CIERTO, NADA TIENES QUE TEMER".
NARRADOR: VALMORE GÓMEZ.  MÚSICA: DESTELLOS DE AMOR. ENSAMBLE GURRUFÍO Y ORQUESTA SINFÓNICA GRAN MARISCAL DE AYACUCHO.	QUÉ HERMOSA ESTA HISTORIA DE JAIME BLUME SÁNCHEZ, TÚ TAMBIÉN PUEDES SER UN GRAN ESCRITOR, TOMA LÁPIZ Y PAPEL ¡Y QUE COMIENCEN A SALIR TUS IDEAS!

www.bdigital.ula.ve

## ANEXO 11

<p>CUENTO: UNA PIEDRA EXTRAORDINARIA.          AUTOR: LEO LIONNI.          OPERADOR: JACOBO MOLINA.          MUSICALIZACIÓN Y EFECTOS: RHONNY ROCHE BECERRA.          NARRACIÓN: VALMORE GÓMEZ, FANNY D' JESÚS Y ADRIANA HERAS.          MÚSICA: DESTELLOS DE AMOR.          ENSAMBLE GURRUFÍO Y ORQUESTA SINFÓNICA GRAN MARISCAL DE AYACUCHO.</p>	<p>EN LA ISLA PEDREGOSA, VIVÍAN TRES RANAS: MARILYN, AUGUSTO Y OTRA QUE SIEMPRE ANDABA POR AHÍ, VAGANDO.</p> <p>HOLA NIÑOS, HOY LES VAMOS A CONTAR LA HISTORIA DE UNA PIEDRA EXTRAORDINARIA, ESCRITA POR LEO LIONNI. ¿ESTÁN LISTOS?, PRESTEN MUCHA ATENCIÓN.</p>
<p>NARRADOR: VALMORE GÓMEZ</p> <p>MÚSICA:</p>	<p>EN LA ISLA PEDREGOSA, VIVÍAN TRES RANAS: MARILYN, AUGUSTO Y OTRA QUE SIEMPRE ANDABA POR AHÍ, VAGANDO.</p> <p>ESA OTRA SE LLAMABA JESSICA.          A JESSICA TODO LE PARECÍA MARAVILLOSO. DABA LARGOS PASEOS POR LA ISLA PEDREGOSA, EXPLORANDO Y RECOGIENDO COSAS, Y REGRESABA AL CAER LA TARDE GRITANDO:</p>
<p>NARRADORA: ADRIANA HERAS.</p>	<p>“¡MIREN LO QUE ENCONTRÉ!”</p>
<p>NARRADOR: VALMORE GÓMEZ.          NARRADORA: ADRIANA HERAS.</p>	<p>Y AUNQUE TAN SÓLO FUERA UNA PIEDRITA COMÚN Y CORRIENTE, ELLA DECÍA:          “¿NO LES PARECE EXTRAORDINARIA?”</p>
<p>NARRADOR: VALMORE GÓMEZ.</p>	<p>PERO A MARILYN Y A AUGUSTO NADA LES IMPRESIONABA.          UN DÍA, EN UN MONTÓN DE PIEDRAS, JESSICA ENCONTRÓ UNA COMPLETAMENTE DISTINTA A LAS OTRAS.          ERA PERFECTA, BLANCA COMO LA NIEVE Y REDONDA COMO LA LUNA EN UNA NOCHE DE VERANO. AUNQUE ERA CASI TAN GRANDE COMO ELLA MISMA, JESSICA DECIDIÓ LLEVARSELA A CASA.</p>
<p>NARRADORA: ADRIANA HERAS.</p>	<p>“¿QUÉ IRÁN A DECIR MARILYN Y AUGUSTO CUANDO LA VEAN?”</p>
<p>NARRADOR: VALMORE GÓMEZ</p>	<p>SE PREGUNTABA JESSICA MIENTRAS HACÍA RODAR LA HERMOSA PIEDRA RUMBO A LA PEQUEÑA ENSENADA DONDE VIVÍAN LAS TRES RANAS.</p>
<p>NARRADORA: ADRIANA HERAS.</p>	<p>“¡MIREN LO QUE ENCONTRÉ, UNA INMENSA PIEDRA REDONDA!”</p>
<p>NARRADOR: VALMORE GÓMEZ.</p>	<p>ESTA VEZ MARILYN Y AUGUSTO ESTABAN DE VERDAD ASOMBRADOS.</p>
<p>NARRADORA: FANNY D' JESÚS.</p>	<p>“ESA NO ES UNA PIEDRA”.</p>
<p>NARRADOR: VALMORE GÓMEZ</p>	<p>DIJO MARILYN QUE SABÍA TODO DE TODO.</p>
<p>NARRADORA: FANNY D' JESÚS.</p>	<p>“ES UN HUEVO, UN HUEVO DE POLLO”</p>
<p>NARRADORA: ADRIANA HERAS.</p>	<p>“¿UN HUEVO DE POLLO? ¿Y CÓMO SABES TÚ QUE ES UN HUEVO DE POLLO?”.</p>
<p>NARRADOR: VALMORE GÓMEZ.</p>	<p>PREGUNTÓ JESSICA QUE NUNCA HABÍA OÍDO HABLAR DE POLLOS.</p>

NARRADORA: FANNY D' JESÚS.	"HAY COSAS QUE UNA SIMPLEMENTA SABE".
NARRADOR: VALMORE GÓMEZ.	UNOS DÍAS DESPUÉS LAS RANAS ESCUCHARON UNOS RUIDOS EXTRAÑOS QUE VENÍAN DEL HUEVO. MIRARON SORPRENDIDAS CÓMO EL HUEVO SE QUEBRABA Y CÓMO DE ADENTRO SALÍA UNA CRIATURA LARGA Y ESCAMOSA QUE CAMINABA EN CUATRO PATAS.
NARRADORA: FANNY D' JESÚS	"¿VEN?"
NARRADOR: VALMORE GÓMEZ.	GRITÓ MARILYN
NARRADORA: FANNY D' JESÚS	"¡YO TENÍA RAZÓN! ¡ES UN POLLO!"
NARRADORES: VALMORE GÓMEZ, FANNY D' JESÚS Y ADRIANA HERAS	"¿UN POLLO?"
NARRADOR: VALMORE GÓMEZ.	EL POLLO TOMÓ AIRE, GRUÑÓ, MIRÓ UNA A UNA A LAS ASOMBRADAS RANAS, Y PREGUNTÓ CON UNA VOCECITA RAPOSA: "¿DÓNDE ESTÁ EL AGUA?"
NARRADORES: VALMORE GÓMEZ, FANNY D' JESÚS Y ADRIANA HERAS	"¡AQUÍ MISMO! ¡ENFRENTE!"
NARRADOR: VALMORE GÓMEZ.	GRITARON LAS RANAS EMOCIONADAS. EL POLLO SE LANZÓ AL AGUA Y LAS RANAS SE ZAMBULLERON DETRÁS DE ÉL. PARA LA SORPRESA DE LAS TRES, EL POLLO ERA UN BUEN NADADOR, RÁPIDO TAMBIÉN, Y LES ENSEÑÓ NUEVAS MANERAS DE FLOTAR Y CHAPOTEAR. LO PASARON FANTÁSTICO Y JUGARON DESDE EL AMANECER HASTA LA CAÍDA DEL SOL. Y ASÍ FUE POR MUCHOS DÍAS. Y ENTONCES, UNA TARDE EN QUE TODOS CREÍAN QUE JESSICA ANDABA VAGANDO POR AHÍ, AUGUSTO Y MARILYN VIERON QUE EL AGUA DE LA POZA SE REVOLVÍA Y ARREMOLINABA. ALGUIEN PARECÍA ESTAR EN PELIGRO ALLÍ ABAJO. EL POLLO SE LANZÓ AL AGUA OSCURA SIN PENSARLO. AUGUSTO Y MARILYN ESTABAN ASUSTADOS. DESPUÉS DE UNOS LARGOS MINUTOS, EL POLLO REAPARECIÓ SUJETANDO A JESSICA.
NARRADORA: ADRIANA HERAS.	"ESTOY BIEN, ME ENREDÉ EN UNAS ALGAS, PERO EL POLLO ME SALVÓ".
NARRADOR: VALMORE GÓMEZ.	DESDE ESE DÍA, JESSICA Y SU SALVADOR SE CONVIRTIERON EN AMIGOS INSEPARABLES. ADONDE FUERA JESSICA, ALLÁ IBA EL POLLO. VIAJARON POR TODA LA ISLA. FUERON AL SITIO SECRETO PARA PENSAR QUE TENÍA JESSICA... Y LLEGARON HASTA LA GRAN PIEDRA. UN DÍA FUERON A UN LUGAR DONDE JESSICA JAMÁS HABÍA ESTADO. UN PÁJARO ROJO Y AZUL VOLÓ HACIA ELLOS DESDE UN ÁRBOL.
NARRADORA: FANNY D' JESÚS	"¡AQUÍ ESTÁS, TU MADRE TE HA ESTADO BUSCANDO POR TODAS PARTES!, VEN, TE LLEVARÉ DONDE ELLA.
NARRADOR: VALMORE GÓMEZ.	SIGUIERON AL PÁJARO POR MUCHO, MUCHO TIEMPO, CAMINARON Y CAMINARON, BAJO EL TIBIO SOL Y LA FRÍA LUNA, HASTA QUE SE ENCONTRARON CON LA CRIATURA MÁS EXTRAORDINARIA QUE JAMÁS HABÍAN VISTO. ESTABA DORMIDA. PERO CUANDO ESCUCHÓ AL POLLO DECIR: "¿MAMÁ?", ABRIÓ LENTAMENTE UN OJO, SONRIÓ UNA ENORME SONRISA Y CON UNA VOZ SUAVE COMO EL SUSURRO DEL VIENTO DIJO:

NARRADORA: FANNY D' JESÚS.	"VEN AQUÍ, MI DULCE Y PEQUEÑO CAIMÁN".
NARRADOR: VALMORE GÓMEZ.	EL POLLO SE SUBIÓ FELIZ A LA NARIZ DE SU MAMÁ.
NARRADORA: ADRIANA HERAS.	"AHORA DEBO IRME".
NARRADOR: VALMORE GÓMEZ.	DIJO JESSICA.
NARRADORA: ADRIANA HERAS.	"TE ECHARÉ MUCHO DE MENOS, QUERIDO POLLO. VEN A VISITARNOS PRONTO Y TRAE A TU MAMÁ TAMBIÉN".
NARRADOR: VALMORE GÓMEZ	JESSICA NO PODÍA ESPERAR A DECIRLES A MARILYN Y A AUGUSTO LO QUE HABÍA SUCEDIDO. CUANDO YA IBA LLEGANDO A LA ENSENADA GRITÓ:
NARRADORA: ADRIANA HERAS.	"¡ADIVINEN LO QUE PASÓ!".
NARRADOR: VALMORE GÓMEZ.	Y LES CONTÓ TODO.
NARRADORA: ADRIANA HERAS.	"¿Y SABEN CÓMO LE DIJO LA MAMÁ AL POLLO?, LO LLAMÓ MI DULCE Y PEQUEÑO CAIMÁN".
NARRADORA: FANNY D' JESÚS.	"¿CAIMÁN?"
NARRADOR: VALMORE GÓMEZ.	DIJO MARILYN.
NARRADORA: FANNY D' JESÚS.	"¡QUÉ COSA MÁS TONTA!"
NARRADOR: VALMORE GÓMEZ.	Y LAS TRES RANAS NO PODÍAN PARAR DE REÍRSE.
NARRADORES: VALMORE GÓMEZ, FANNY D' JESÚS Y ADRIANA HERAS	"JA, JA, JA, JA, JA"
NARRADOR: VALMORE GÓMEZ.	QUÉ DIVERTIDA ESTA HISTORIA DE LEO LIONNI, TÚ TAMBIÉN PUEDES SER UN GRAN ESCRITOR, TOMA LÁPIZ Y PAPEL ¡Y QUE COMIENCEN A SALIR TUS IDEAS!
MÚSICA: DESTELLOS DE AMOR. ENSAMBLE GURRUFÍO Y ORQUESTA SINFÓNICA GRAN MARISCAL DE AYACUCHO.	

www.bdigital.ula.ve

**Primer grupo de cuentos**

**Anexo 12: “Las tres brujas”. Autor: Niño “D”**

**Anexo 13: “La escuela embrujada”. Autora: Niña “F”**

**Anexo 14: “Las brujas”. Autor: Niño “B”**

**Anexo 15: “Las dos brujas”. Autor: Niño “A”**

**Anexo 16: “Las brujas”. Autora: Niña “C”**

**Anexo 17: “La niña que quiere ser bruja”. Autora: Niña “E”**

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

ANEXO 12

Los Tres Brujos

Habían 3 Brujos que tenían entre sus recintos  
y misterios, en el camino la gente y los  
aeroplanos y cuando se iban a ir  
convirtieron en mano y otro brujo tubo  
compasión con la mano y le ofreció  
le dio un libro y el colibrí y regalo  
siendo una cosa Fin



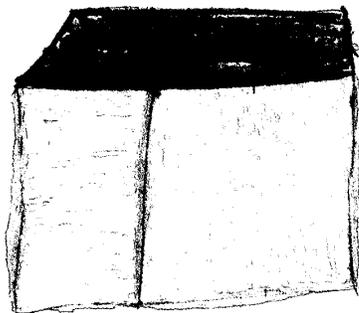
## ANEXO 13

### La escuela embuyado

Habia una vez una escuela embuyada donde habian un salon de 3.<sup>o</sup> grado al dia siguiente cuando llegaron a la escuela y no habian profesores sino bajar no habian ni ar no habian sillor no habia nada los niños muy asustado salieron de la escuela fueron hacia donde sus padres

los buscar dijeron lo irieron muy bien

los niños le contaron todo a sus padres y dijeron que iba hablar con todos los padres para no volver a mandar a la escuela.





## ANEXO 15

las dos brujas

había una vez dos brujas muy  
estrambotas y una comuna ratas y en  
otra comuna ratones. y un día las  
brujas salieron al bosque y en  
el bosque había una casa blanca  
blancísima y se metieron  
pudas ratas y ratones muertos y había  
se salieron de la casa. en  
adelante había una casa con  
sus paredes y unas apagadas y  
fueros.



## ANEXO 16

### Las Brujas

Habia una vez do brujos que quisieron  
convertir a una rana y después  
desaparecer todo para que el  
mundo fuera de ellos nada más.

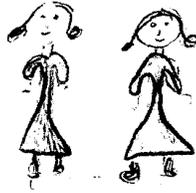
Un día una niña descubrió la cueva  
de las brujas y empezó a observarla  
cuando las brujas regresaron supieron que

alguien había entrado la niña volvió  
a la cueva pero esta vez las brujas  
estaban en la cueva cuando vieron  
a la niña la quisieron convertir en

rana pero la bruja más joven se  
compadeció de la niña.

Y no dejó que la otra bruja la  
convirtiera en rana y tampoco que la  
desapareciera la niña quiso que la

busca una joven que sea mamá la  
hermana acepta y todas las noches  
por toda la ciudad



[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

## ANEXO 17

... la mamá dice: Emilia cómo es  
la brujita... no se despertó quiso ser brujita  
le dijo a la mamá: mamá mamá yo  
quiero ser brujita pero la mamá le dice  
¡Mujita bueno o mala? buena mamá  
mujita buena la mamá dice: tu lla eres buena  
brujita buena le contesta la hija: pero  
mamá yo no soy mujita si te lo  
apones si lo aser di que si que ni spero  
no mami no ohei lo intentase.  
(Comerucos paguecucos) dijo Emilia y apareco  
unas paguecucos ¡se lo ise mami se  
ise!... la mamá dice: birste birste hija



**Textos Tipo “A”: Influencia del cuento escuchado en la redacción del  
texto**

**Anexo 18: “Los cuatro vientos”. Autor: Niño “D”**

**Anexo 19: “La vieja miedosa”. Autora: Niña “C”**

**Anexo N° 20: La abuela”. Autor: Niño “B”**

**Anexo N° 21: “Rimas”. Autora: Niña “F”**

**Anexo N° 22: “La perra y sus dos perritos”. Autor: Niño “D”**

**Anexo N° 23: “Los cuatro pollitos”. Autor: Niño “A”**

**Anexo N° 24: “Mi prima Marcela”. Autora: Niña “E”**

**Anexo N° 25: “El oso”. Autor: Niño “D”**

**Anexo N° 26: “Los cocodrilos”. Autor: Niño “A”**

**Anexo N° 27: “Los hermanos peleones”. Autora: Niña “F”**

**Anexo N° 28: “Los dos hermanos”. Autora Niña “C”**

**Anexo N° 29: “Pesadilla”. Autor: Niño “B”**

**Anexo N° 30: “Una pesadilla”. Autora: Niña “C”**

**Anexo N° 31: “Una pesadilla”. Autora: Niña “F”**

**Anexo N° 32: “Las dos niñas”. Autora: Niña “C”**

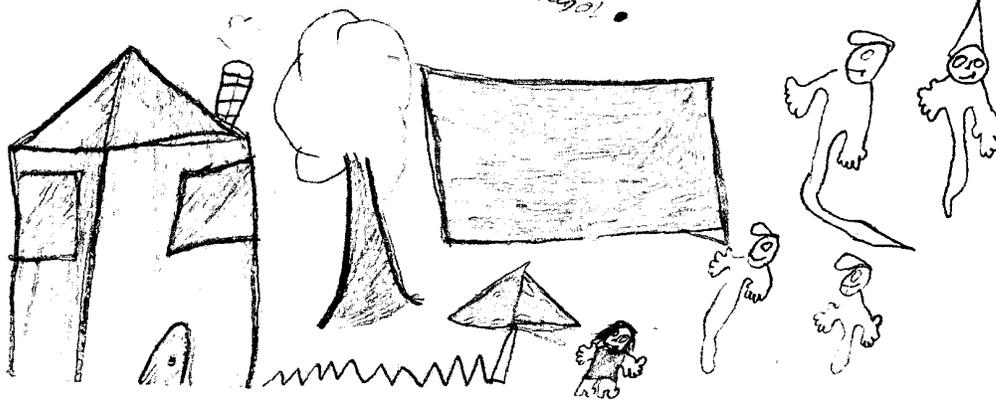
**Anexo N° 33: “El puercoespín solitario”. Autor Niño “D”**

**Anexo N° 34: “El niño que no le importa nada”. Autora: Niña “F”**

ANEXO 18

Los cuatrocientos

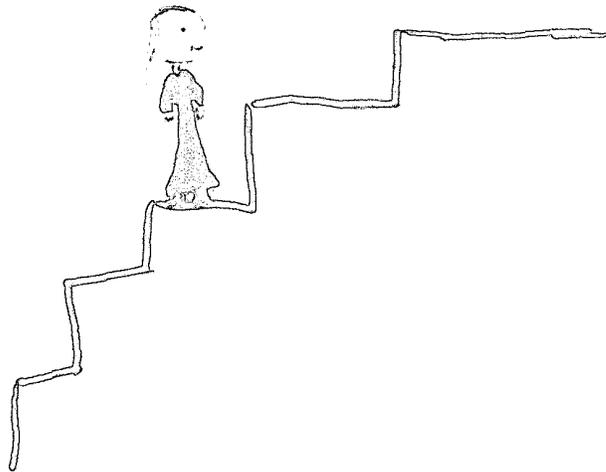
Había una señora que era misera y una hija  
la Agnes, que se daban una copa porque  
carimeo a veces el sol el otro dijo dame  
comida que me daban en Tula y el gigante  
le dijo dame una computadora para ablar con  
mi mamá y ramos a veces esta noche y  
basta la negación que a veces y a  
último dijo dame un libro de la historia de  
la vida y la muerte del hombre que le  
pidieron y fueron todos amigos.



## ANEXO 19

la vida misma

Habia una vez una mujer llamada Soledad  
que era una mujer muy tímida y tenía miedo  
hasta que le tocaran el pecho. Una noche  
saw un sueño muy fuerte y  
casi la asustaba, la mujer Soledad  
contó a su hermana que tenía un  
luzes estaban oscuras, los niños a aprender  
y se encerró.  
Y más tarde volvió a salir en la  
vida.





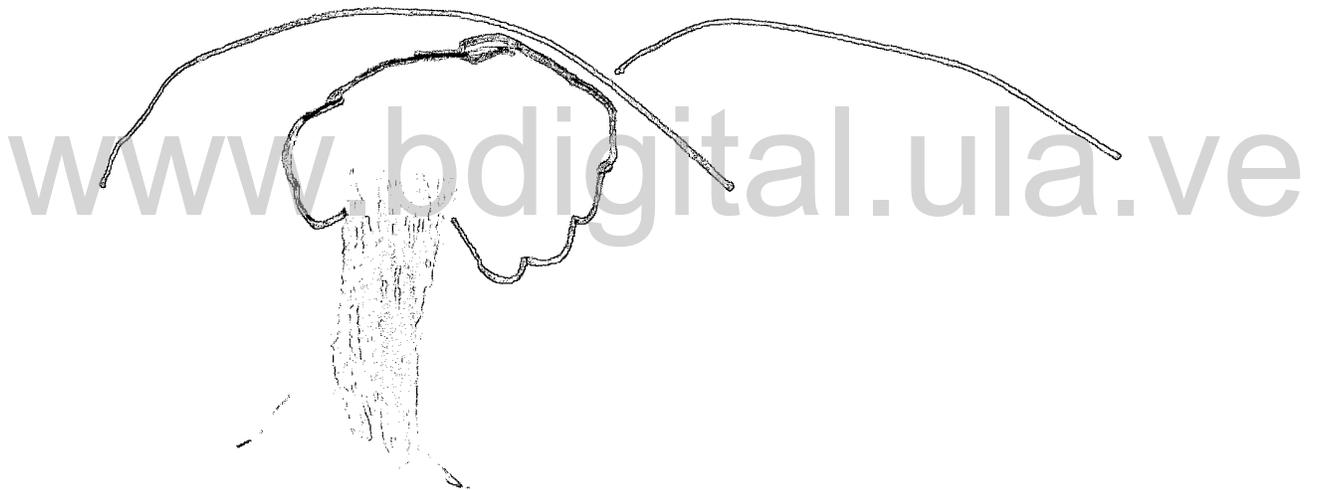
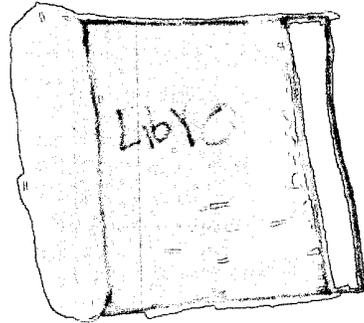
ANEXO 21

Mimar

El que usó el libro  
lo usó con mucha  
bondad para  
que la gente  
pueda estudiar

La naturaleza a  
esta es bella  
que la gente  
no la puede  
dañar

www.bdigital.ula.ve



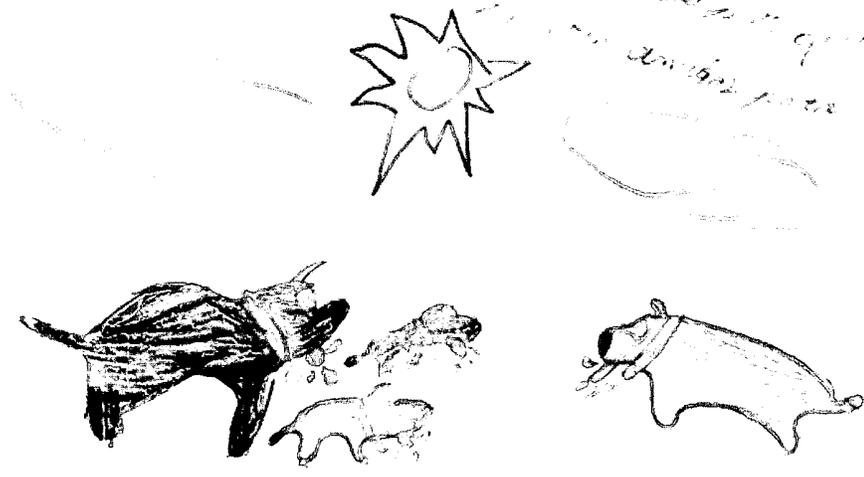
ANEXO 22

*El perro y el gato*

*Había una vez un día que un niño muy feliz de un día*

*se levantó y fue a jugar con sus amigos y se divertía mucho. Él siempre estaba feliz y cuando estaba con sus amigos se reían y jugaban. Él tenía un perro y un gato que lo acompañaban siempre. Él los quería mucho y ellos también lo querían. Él les daba comida y ellos se divertían con él. Él era muy feliz y ellos también.*

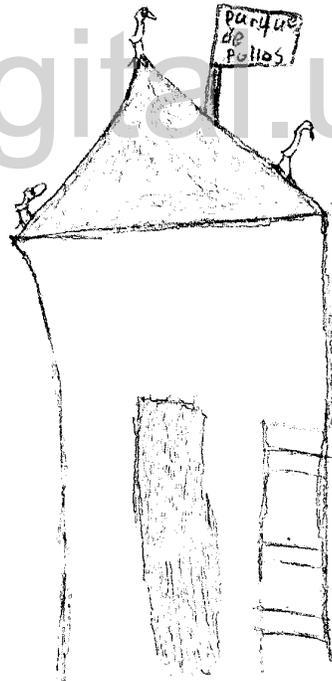
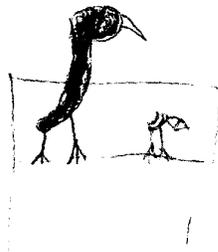
www.bdigital.ula.ve



ANEXO 23

Los pollitos

Había una vez cuatro pollitos  
y una mamá la mamá tratava  
mal al pollito x la mamá  
le era bien a los otros pollitos  
x el primer pollito siempre estaba  
triste porque la mamá lo tratava  
mal x cuando Juan Pal porque  
la mamá le dijo que no  
podía jugar en el parque.  
x los otros pollitos si pero cuando  
el primer pollito le dijo que  
se iba para la casa  
después la mamá le dijo  
que si podía jugar con los  
otros 3 pollitos.

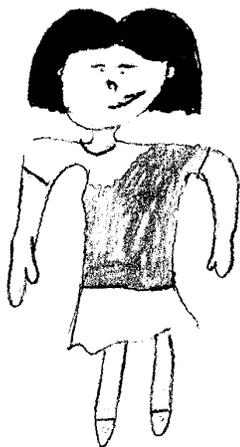


Andres

ANEXO 24

Marcelina

= Mi prima Marcelina es muy graciosa y ella  
 y se cree muy buena ella es muy alta  
 con mi amigo ella me manda y si me escapa  
 de ella me agerra muy duro por   
 a mi me aleja de Federico cuando quiero  
 jugar con el y Federico se deja y no me  
 ayuda para que el pueda jugar con  
 mi amigo el no lo hace nunca sino  
 se da a jugar con ella y me pegun  
 demasiado pa que yo yore y no  
 yoro porque sino se burlan de mi  
 y me fastidian siempre y mi prima  
 solo porque ella carga a mi sobrina  
 se burla por una tontería  
5º Grado Marcelina



La Presentación

ANEXO 25

El sol

Había un niño que vivía en la selva y  
tenía mucha amistad que con ocasión  
se iba a la escuela a comprar sus  
libros y a comprar los libros  
para venderlos y así él compraba.



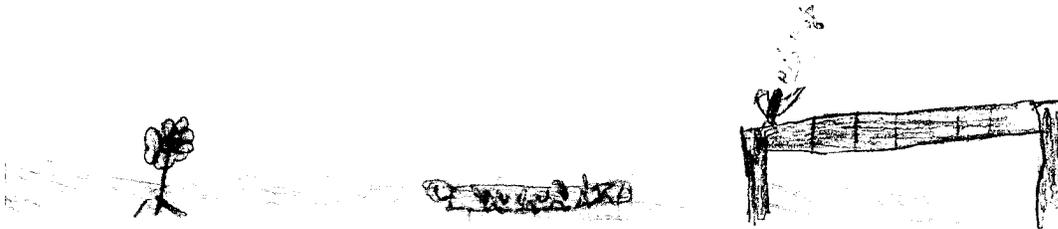
ANEXO 26

los cocodrilos

habia una vez un cocodrilito  
que no tenia amigos y se  
estaba solo en el rio  
un dia se le acerco  
una mariposa. le dijo hola  
mariposa le contesto hola como estas  
x el cocodrilito la llevo para  
la orilla de el rio.



www.bdigital.ula.ve



## ANEXO 27

### Los hermanos petrones

Había una vez unos hermanos muy petrones  
que día día disolvían que se sabían de ser tan petrones  
Porque lo poco que les sobraba vivían en Santa  
Suana con la familia la familia se fue para la  
Playa se divirtieron mucho y se quedaron  
Viviendo en la playa y los hermanos muy contentos  
Porque mudaron para la playa.

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

ANEXO 28

Los dos hermanos

Habia una vez un niño que se llamaba Gustavo y su hermanita se llamaba Ana y pesaban mucho por que Gustavo se molestaba. Un día Ana sacó una buena y todo lo que quiso salir mal, por eso es mejor no

www.bdigital.ula.ve



ANEXO 29

Pesa dilla

Esta ves yome a este y tuve una pesa dilla muy  
Fea Pesa dilla y la Pesa dilla es un dia ya es taba  
en el Parque y llegaron miloneros y robaron a un Pobre a  
buelita y No Fui y me a garraron (y Fin)

www.bdigital.ula.ve

## ANEXO 30

### Lina pensaba

Había una vez un niño que tuvo  
una pesadilla sobre que su mamá se  
lo iba a llevar y tenía un caballo  
grande de color naranja.

El niño gritó y su mamá  
le dijo que le pasara cuando ella  
su madre le contó lo que soñó y  
en su cuarto, dijo que se acostara.

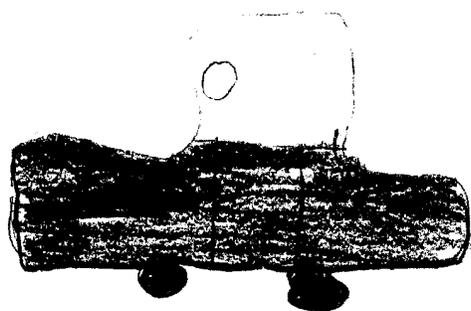
www.bdigital.ula.ve

## ANEXO 31

una posadilla

Había una vez una mamá una niña una tía sobrina  
de la mamá después la mamá estaba cortando las matas  
Heg a la polficia y amataron a la mamá y lloraron mucho

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)



ANEXO 32

Las 2 niñas

Habia una vez en un pueblo que habia  
un centro escolar. Un dia cuando se  
fueron a dar un paseo, Carmen y sus  
hermanas entraron a una tienda de  
papas. Siguiendo a otra  
de las niñas se le cayó una papa y se cayó mi  
el padre de la tienda. Juan y  
Carmen se metieron a otro tienda  
y las mujeres que atienden las  
dijeron a cada una una ración de  
sus papas. La tienda muy ración de las  
papas.

www.bdigital.ula.ve

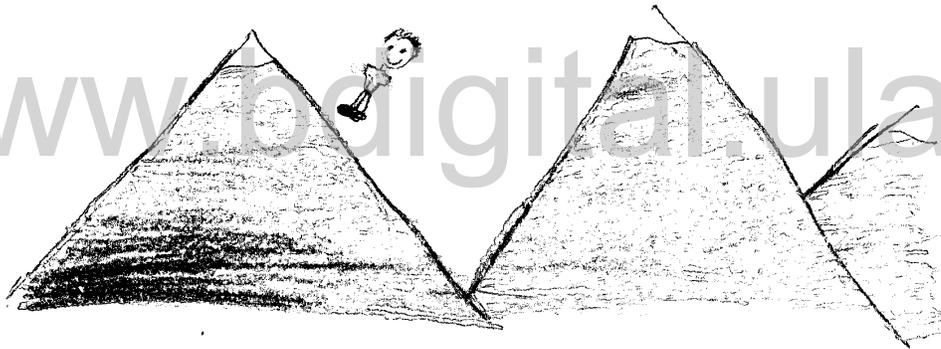




ANEXO 34

El niño que no le importa  
nada

Había una vez un niño que no le importaba  
nada ni le importaba sus amigos ni le que  
verdaderamente y estaba solo perdido por 5  
días y él quisiera comprender que no es bueno  
quedarse solo.



**Textos Tipo “B”: Predominio de las opiniones emitidas por los niños**

**Anexo N° 35. “El pajarito”. Autora: Niña “C”**

**Anexo N° 36. “La familia de Emilia”. Autora: Niña “E”**

**Anexo N° 37. “Pesadilla”. Autor: Niño “B”**

**Anexo N° 38. “La torta y el chocolate”. Autora: Niña “E”**

**Anexo N° 39. “El pollito”. Autora: Niña “F”**

**Anexo N° 40. “El perro”. Autor: Niño “A”**

**Anexo N° 41. “La familia”. Autora: Niña “C”**

**Anexo N° 42. “Árbol”. Autor: Niño “A”**

**Anexo N° 43. “Una pesadilla”. Autora: Niña “C”**

**Anexo N° 44. “Una pesadilla”. Autora Niña “F”**

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

ANEXO 35

El papavito

Habia una vez un papavito  
de color rojo y se dio cuenta  
que pronto ya casi llegara,  
entonces decidió que haría un  
de sus ríos y se fue a despedir  
de sus amigos y se fue a despedir  
frecuente que para cuando ya  
papavito dijo que iba a ir  
acercaba y que el papavito  
para el que el papavito  
el papavito que iba a ir



ANEXO 36

Emilia

Emilia es una niña muy mala  
Emilia tiene muy buena su familia  
no le gusta su mamá y le dice que  
le gusta su papá de mamá en guerra  
Emilia quiere plantar una flor y  
le puso una le recordaba a  
su hermana Nina Emilia quiere  
olvidarlo su prima habla que  
era mala le daña su flor  
grito: no mi flor no Nina!!!!

porque no porque eres tan  
mala porque quiero ser así le  
contesto Emilia le dice: porque nos  
hemos algo de tele y le contestan:  
okay

[www.boigital.ula.ve](http://www.boigital.ula.ve)



ANEXO 37

Pesa dilla

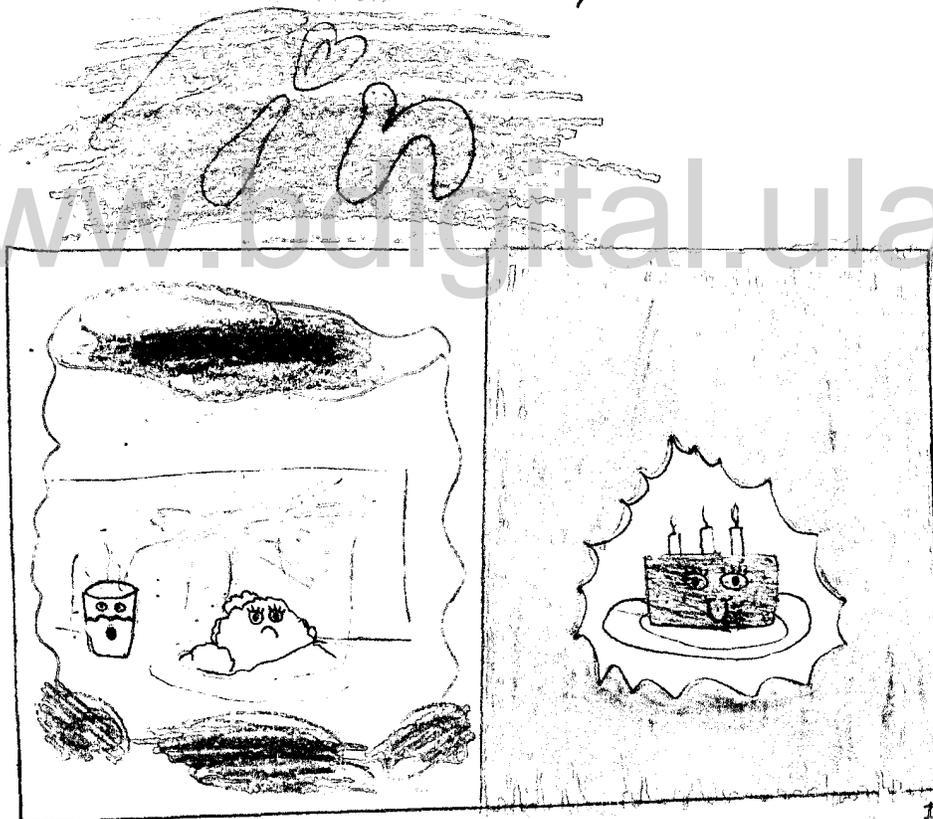
una ves yome a coste y tuve una pesa dilla muy  
Fea pesa dilla y la pesa dilla es un dia yo es taba  
en el Parque y llegaron mi madre y rovarri a un pobre a  
buelita y No fui y me a garran (Y Fin)

www.bdigital.ula.ve

## ANEXO 38

### La Torta y el chocolate

Una día una torta llamada: tortelina que vivia en un restaurante le dise a un chocolate: ¡Hola! yo soy la torta Tortelina y el chocolate le dise: ¡Hola! yo soy chocolata vamos a pasear. La torta se cae y se derrama el chocolate la cocina y se mete al horno y se hace una Torta de chocolate y se ban felices para siempre

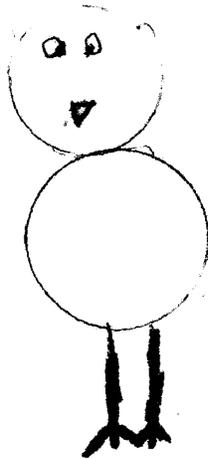


FIN

ANEXO 39

El pollito

Habia una vez un pollito que nadie le paraba  
y como nadie le paraba de sitio iba a otro lugar  
Para que nadie lo molestara y en el lugar se dio a  
muchos amigos y nadie lo molestaba y la mamá  
lo buscaba cuando el pollito regresó a su casa  
le contó todo a su mamá y ella se puso a llorar  
Preocupada



ANEXO 40

2. 010

hacia una casa en un terreno que  
se llamaba Naranjo y era una casa  
de color blanco.  
y la casa era del tipo  
de adobe y el dueño se lo gustaba  
y él era el dueño el próximo día lo  
vendió y se lo dio a mi abuelo  
y mi abuelo tiene a mi mamá y  
cuando yo estoy en casa se  
me gusta la casa  
todo el día.

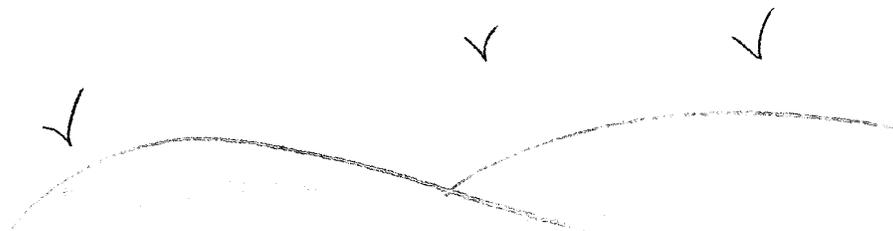


La feria

Habia una vez una familia que  
 se iban ir a la feria la mamá  
 y el papá y el niño.  
 El día de la feria el niño que  
 se fue con los papás y  
 dijo que sí.

¿Pero a donde? preguntó el papá  
 la madre respondió a la feria  
 en la feria el niño y el papá  
 dijo que a Puerto La Cruz como  
 mamá se podía acordar la mamá  
 decidió que todos iban al bosque.

Y al otro día todos se pararon  
 muy temprano y se fueron a la feria  
 y se pasaron muy bien.

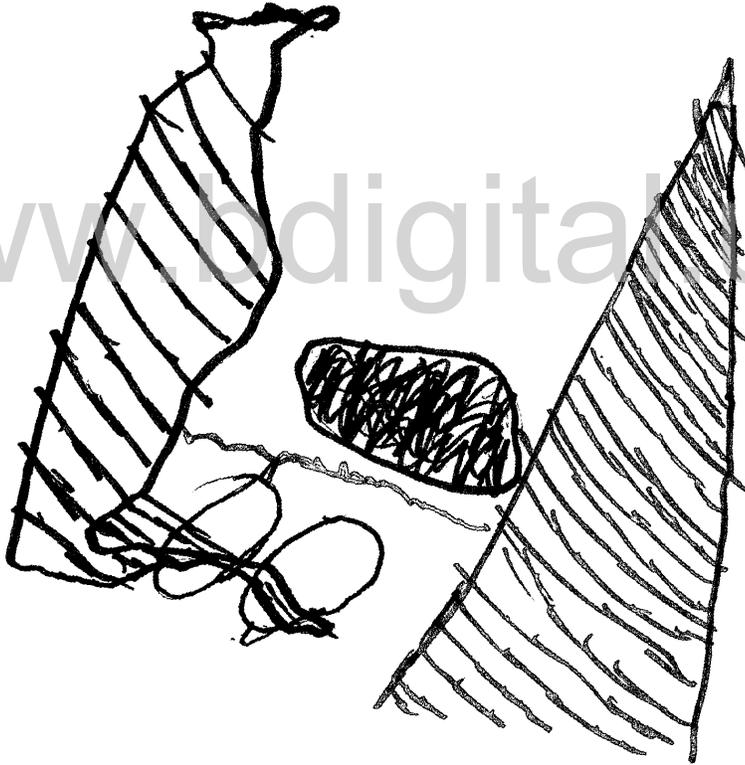


[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)



ANEXO 42

estaba  
parcides  
pero  
y  
agarramos una roca.



### ANEXO 43

#### Una pesadilla

Habia una vez un niño que tuvo una pesadilla sobre que un mar se lo iba a llevar y tenía un caballo grande de color naranja.

El niño grito, y su mamá lo miró que le pasó miedo. Luego su madre le contó lo que soñó y en su cuarto cayó que se acordara.

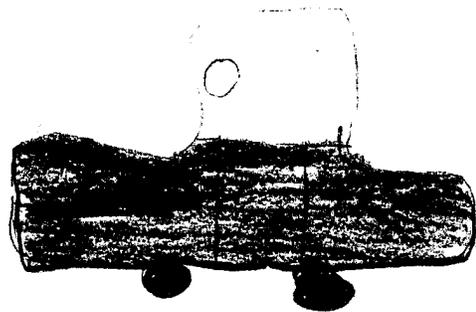
www.bdigital.ula.ve

## ANEXO 44

una posadilla

Había una vez una mamá una niña una tía sobrina  
de la mamá después la mamá estaba cortando las matas  
dejó la policía y mataron a la mamá y a la tía mucho

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)



**Textos Tipo “C”: Capacidad de poner en práctica los procesos de  
composición escrita: planificación, traducción y revisión**

**Anexo N° 45. “La escuela embrujada”. Autora: Niña “F”**

**Anexo N° 46. “La niña que quiere ser bruja”. Autora: Niña “E”**

**Anexo N° 47. “Las tres brujas”. Autor: Niño “D”**

**Anexo N° 48. “La abuela”. Autor: Niño “B”**

**Anexo N° 49. “Rimas”. Autora: Niña “F”**

**Anexo N° 50. “Mi prima Marcela”. Autora: Niña “E”**

**Anexo N° 51. “Los hermanos peleones”. Autora: Niña “F”**

**Anexo N° 52. “El pajarito”. Autora Niña “C”**

**Anexo N° 53. “Pesadilla”. Autor: Niño “B”**

**Anexo N° 54. “Árbol”. Autor: Niño “A”**

**Anexo N° 55. “Marcador morado”. Autor: Niño “A”**

**Anexo N° 56. “Los perros traviesos”. Autora: Niña “F”**

**Anexo N° 57. “El oso”. Autor: Niño “D”**

**Anexo N° 58. “Un amor en Venezuela”. Autora: Niña “E”**

**Anexo N° 59. “La niña”. Autora: Niña “C”**

**Anexo N° 60. “La casa”. Autor: Niño “B”**

**Anexo N° 61. “El conejo”. Autor: Niño “D”**

**Anexo N° 62. “Los huevos”. Autor: Niño “D”**

**Anexo N° 63. “La pollita sifrina y la buena”. Autora: Niña “F”**

**Anexo N° 64. “El primer animal del mundo”. Autora: Niña “E”**

**Anexo N° 65. “Los perritos”. Autora: Niña “F”**

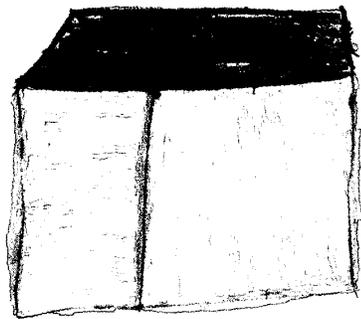
**Anexo N° 66. “Las barbies estrellas”. Autora: Niña “F”**

## ANEXO 45

### La escuela embrijada

Habia una vez una escuela embrijada donde habian un rabon de 3.º Grado al dia siguiente cuando llegaron a la escuela y no habian profesor sino bujar no habian ni ar no habian nillo no habia nada los niños muy asustados salieron de la escuela fueron hacia donde sus padres

los bujar dijeron lo irieron muy bien los niños le contaron todo a sus padres y dijeron que iba hablar con todos los padres para no volver a mandar a la escuela.



ANEXO 46

Magia y brujería (12 años)

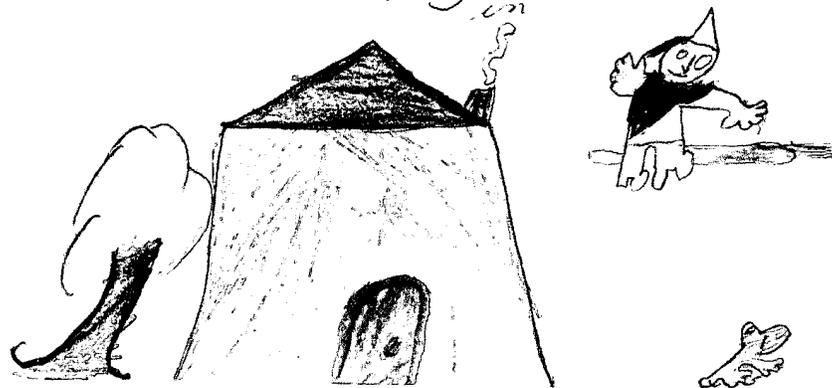
En la casa una niña llamada Emilia soñó con  
ser bruja cuando despertó quiso ser bruja  
le dijo a la mamá: mamá mamá yo  
quiero ser bruja pero la mamá le dice  
¡Magia buena o mala? Buena mamá  
magia buena la mamá dice: tu lla eres buena  
bruja buena le contesta la hija: pero  
mamá yo no ago magia si te lo  
opones si lo ases di que si que si pero  
no mami no okey lo intentare.  
(Comencus paguecus) dijo Emilia y aparecio  
unas paguecas ¡se lo ise mami lo  
ise!... la mama dice: kiste kiste hija



ANEXO 47

Los tres Brujos

Habían 3 Brujos que tenían en la casa sus escobas  
y sus instrumentos al cantar la magia y las  
adivinaciones y cuando una de ellas y se  
convertieron en Hadas y otra tenía tanta  
compasión con la Hada y la ayudó a  
dejar un beso y al colgar y seguir  
siendo una Hada. Fin





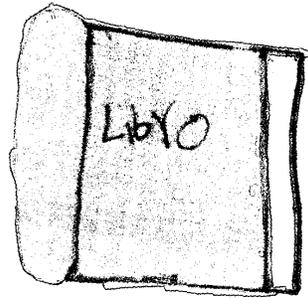
ANEXO 49

Mimar

El que uso el libro  
lo uso con mucha  
bondad para  
que la gente  
pueda entender

La naturaleza  
es tan bella  
que la gente  
no la puede  
dejar

www.bdigital.ula.ve



www.digital.ula.ve

ANEXO 50

Prima Marcela

= la prima Marcela es muy responsable  
 y se cree muy buena ella es muy alta  
 con miigo ella me manda y se me escara  
 de ella me agerra muy duro por  
 a mi me aleja de Federico cuando quiero  
 jugar con el y Federico se deja y no me  
 ayuda para que el pueda jugar con  
 miigo el no lo hace nunca sino  
 se da a jugar con ella y me pegan  
 demasiado pa que yo yore y no  
 yoro porque sino se burlan de mi  
 y me fastidian siempre y mi prima  
 solo porque ella carga a mi sobrina  
 se burla por una tontería  
 5<sup>ta</sup> grado Marcela



La Presentación

## ANEXO 51

Los hermanos petronas.

Algo me vez unos hermanos muy petronas  
que a día día se van a trabajar se van a trabajar  
El que se va a trabajar se va a trabajar se va a trabajar  
Suena con la familia la familia se fue para la  
Playa se fue a trabajar mucho y se que da a la  
Vivió en la playa y se fue a vivir muy contentos  
Porque mudarse para la playa.

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

ANEXO 52

El sajorito

Habia una vez un sajorito  
de color azul y un día cuenta  
que su mamá ya casi llegaba,  
entonces decidió que tenía que  
de ir a ver a sus amigos  
de los amigos y se fue a despedir  
preguntando que para dónde iba  
sajorito dijo que iba a ir  
acercaba y que él mismo  
para que se recreara que iba

www.bdigital.ula.ve



**ANEXO 53**

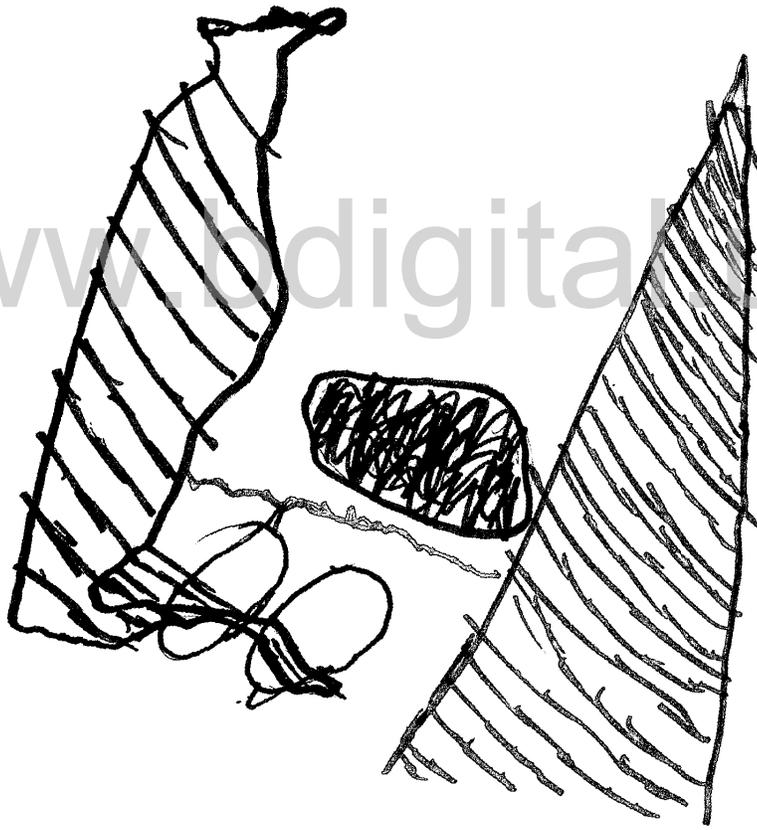
Fea dilla

una vez yomea este y + tuocuna Fea dilla muy  
Fea Pesa dilla y la pesadilla en un dia ya es taha  
en el parque y llegamos mi dia y rocam a un Pobre a  
buelita y No fui y una guerra Y Em!

www.bdigital.ula.ve

ANEXO 54

una isla bien grande en el mar  
colgando de un árbol con las ramas  
y saliendo a la mar pero  
había dos rocas altas y  
agarrando una roca.



ANEXO 55

marcador  
menció

hizo una ...  
...  
... y un amigo de ...  
... se llama ...  
... se dieron ...  
... en un ...  
... el ...  
... después  
... gritaron



www.biblioteca.digital.ula.ve

ANEXO 56

Los perros habladores

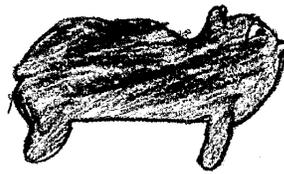
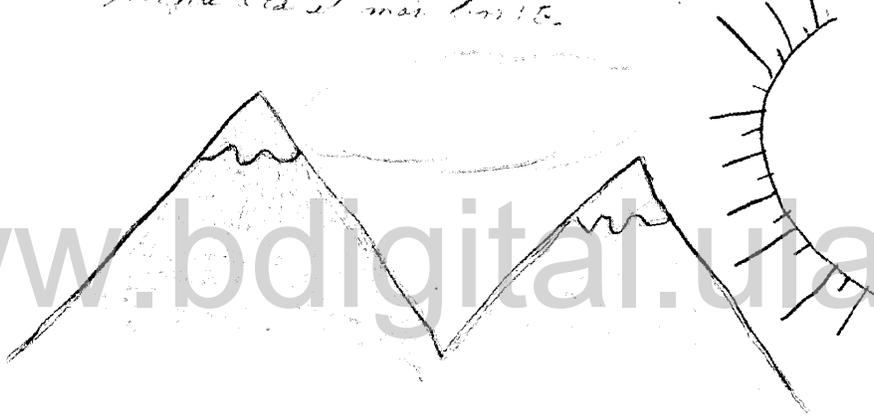
Habla una vez una vez perros habladores que se encuentran  
mancha y luego el perro se va a la casa y cuando los  
perros hacia un momento después los perros que quieren decir  
de hablar más lejos de la casa de perros los perros una vez  
y se van a la casa y se van a la casa y se van a la casa  
y se van a la casa y se van a la casa y se van a la casa



ANEXO 57

[88-4.1]

Había un oro que era el más bonito de ver  
sobre cada uno que se iba en la parte  
de los montes en la gran montaña  
porque era el más bonito y había un oro de  
el que era el más bonito.



ANEXO 58

Venezuela

Los ciudadanos de Venezuela sienten  
un aire de amor en su corazón se ponen  
a jugar pinpon y a jugar tenis  
sienten un aire de amor hacen  
popo en el ponpis sienten el aire de  
amor pero un ciudadano no lo siente  
y dice que nosotros nada tulo  
sientes todo y el otro le da  
su aire de amor.

www.bdigital.ula.ve

ANEXO 59

La niña

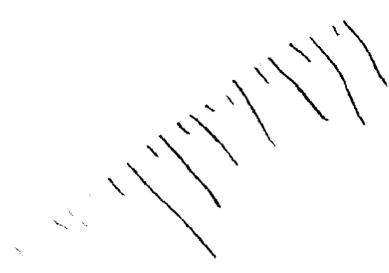
Había una vez una niña que  
fue al bosque y vio a un conejo  
y lo quiso agarrar.

Pero el conejo no se dejó, la  
niña lo persiguió. El conejo la llevó  
a su casa y la niña vio a  
otros conejos, y todos los días les  
hizo a uno.

www.bdigital.ula.ve







www.bdigital.ula.ve



ANEXO 61

*El conejo*

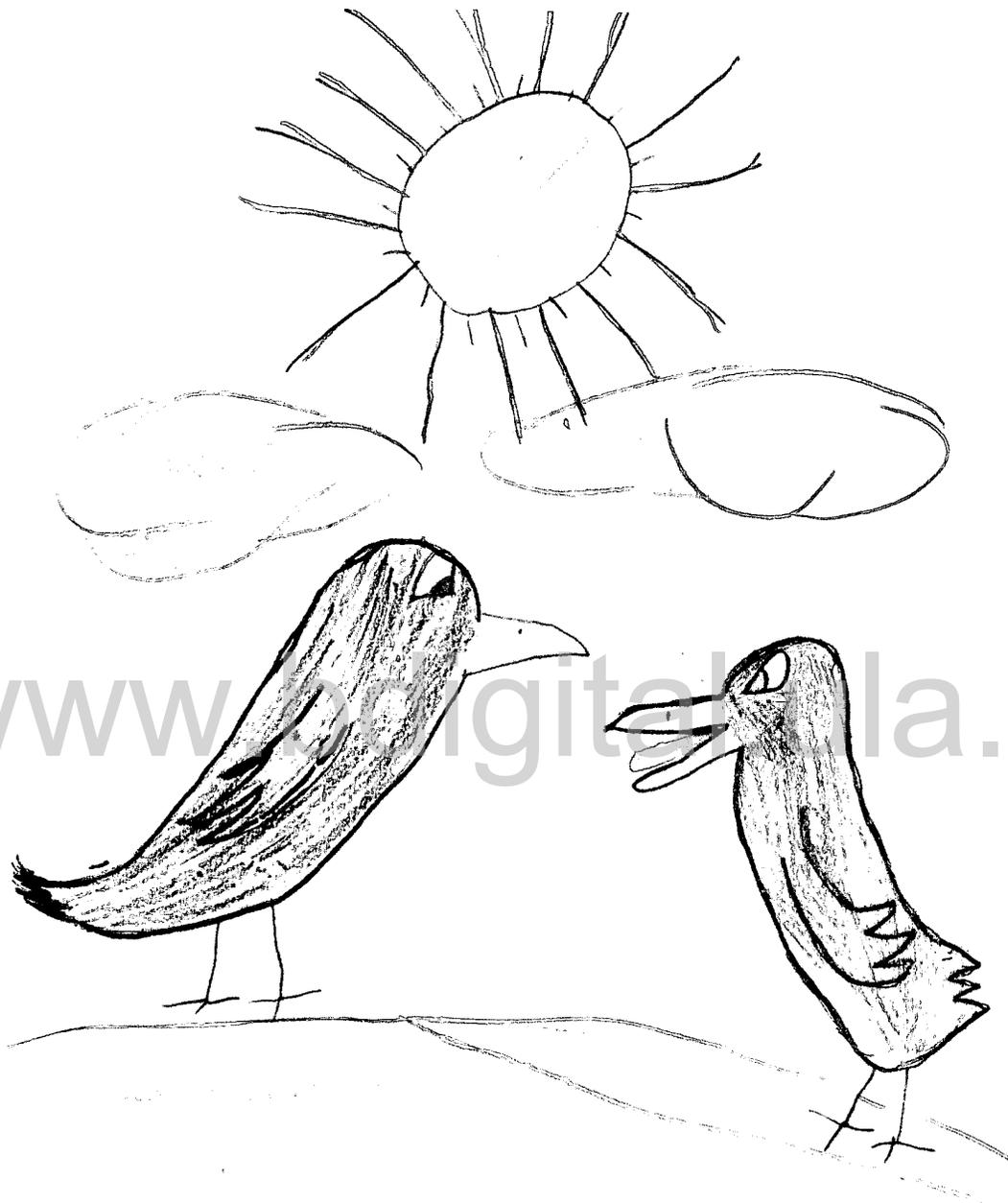
Había un conejo que vivía en un lugar muy bonito y él vivía con su mamá y el papa y un día fueron a una tienda a comprar papas y el papá dijo que mamá se comprara Zapatos y el papá dijo que los Zapatos son muy bonitos. Después mamá se compró un Zapato bonito.



ANEXO 62

Los Sueños

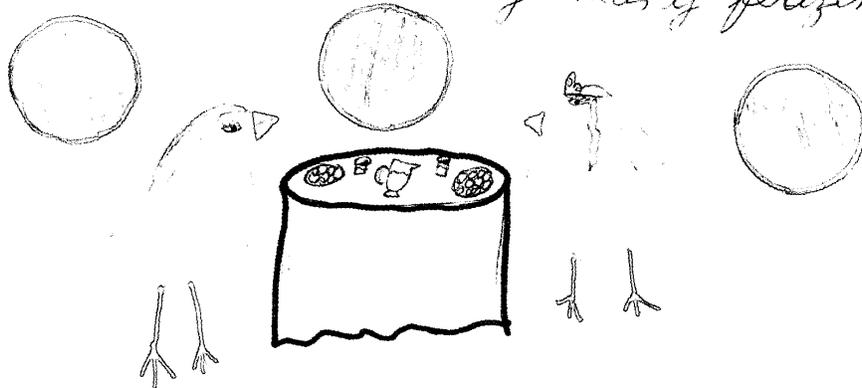
Habían sido fuera un tenis en traje,  
y el otro había tenido una cámara y un  
pantalon negro estaban en una granja  
y el dueño le entregó el cartón y  
le llevaron al mercado y una revista  
muy grande y él se puso la cara  
en esa cara solamente. Él se puso  
un gorro de cuero. La mujer se puso  
una y él se puso un cable y él se puso  
de modo de irse con él. Él se puso  
con tanta cara manó la tierra y  
fueron muy felices.



ANEXO 63

La pollita <sup>separada</sup>  
y la buena

Un día en una escuela de pollitas una pollita llamada Darci que era muy separada le dice a otra que no es separada: hoye dame plata para comprar mi mais le contesta: porque estamos siempre en guerra no sigamos así okei porfavor la otra le dice: oye te sientas con miyo a comer le contesta: okei pero una cosa yo beindo el mais si y la otra le contesta: los dos lo preguntamos juntos y se fueron a comer juntos y fetizes



ANEXO 64

El primer animal del mundo

El primer animal que existió en el mundo fue el Tiburón pero una cosa el agua antes era transparente pero cuando los peces llegaron al mundo el agua se puso azul porque los peces dicen: ¡Ur, blu, blu, blu, blu, blu, blu, blu!

www.bdigital.ula.ve



## ANEXO 65

### Los perros

había una vez una familia de perros  
que era muy temerosa al día siguiente  
su dueño que se llamaba Juan lo llevó  
al parque de los perros se divertieron mucho  
en la noche fueron a la plaza una vez  
se cayó al agua barcos más allá  
le salió y se volvió a casa cuando  
fue a la plaza y todo el día  
no le volvió más al agua.



ANEXO 66

Las Barbas de la Vieja

Una Barbera de la Vieja iba en el camino  
buscando a una pobre para pedirle plata y  
le dio 100. 150. 200. 230. Fuertes le dijo:  
ben montate en mi limosna y ledio  
ropa a la barbie pobre se isieron  
amiga ninguna quedo en la ruina  
y la pobre le dieron ropa y  
bibieron felices para siempre



**Textos Tipo “D”: Enriquecimiento del vocabulario**

**Anexo N° 67. “Las brujas”. Autora: Niña “C”**

**Anexo N° 68. “La niña que quiere ser bruja”. Autora: Niña “E”**

**Anexo 69. “El primer animal del mundo”. Autora: Niña “E”**

**Anexo 70. “Los cuatro vientos”. Autor: Niño “D”**

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

## ANEXO 67

### Los Brujos

Habia una vez un niño que se llamaba  
conocido a todos en su casa y después  
desapareció todo para que el  
mundo fuera de ellas nada más.

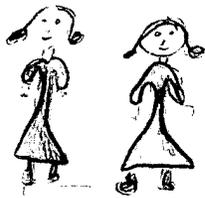
Un día una niña descubrió la causa  
de su ausencia y empezó a desearla  
cuando sonó la regresación supieron que

alguno había estado en una mina  
y la buscaban pero allí no los  
brujos estaban en la cueva cuando vieron  
a la niña la quisieron convertir en

sana pero no había más quien se  
compadeció de la niña.

El niño dejó que la niña fuera la  
consentida en su casa y tampoco que lo  
desapareciera la niña quiso que

buela mas joven  
hermana acepta y  
por saber la ciudad  
juntos se mamá la  
todas las noches rezaban



[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

ANEXO 68

¿Qué es la magia?

En la casa de una niña llamada Emilia se vive con  
un brujo cuando despertó quiso ser brujo  
le dijo a la mamá: mamá mamá yo  
quiero ser brujo pero la mamá le dice  
¡Magia buena o mala? Buena mamá  
magia buena la mamá dice: tu lla eres buena  
bruja buena le contesta la hija: pero  
mamá yo no ago magia si te lo  
opones si lo ases di que si que si pero  
no mami no okei lo intentare.  
(Comerucos paguecus) dijo Emilia y aparecieron  
unas paguecas ¡se lo ise mami lo  
ise!... la mamá dice: kiste kiste hija

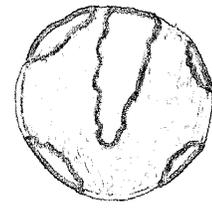


ANEXO 69

El primer animal del mundo

El primer animal que existió en el mundo fue el Tiburón pero una cosa el agua antes era transparente! pero cuando los peces llegaron al mundo el agua se puso azul porque los peces dicen: [blu, blu, blu, blu, blu, blu, blu, blu.]

www.bdigital.ula.ve



ANEXO 70

Los cuatro vientos

Había una señora que era miésera y una vez  
la Noche que se duran una copa porque  
carime abarcar el sol el día dijo dame  
comida que me debían dar. Tuve y el viento  
le dijo dame una computadora para abitar con  
mi mamá y ramos a tener esta noche y  
barra la noche que me tiene y el  
último dijo dame un abrigo para ir a  
ya y la señora le dijo que le  
pidieron y fueron todos amigos.

