

PROYECTO DE GRADO

Presentado ante la ilustre UNIVERSIDAD DE LOS ANDES como requisito final para obtener el Título de  
Ingeniero de Sistemas

DISEÑO DE ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS PARA  
LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA EN EL 7° DE EDUCACIÓN BÁSICA (UN  
APORTE AL PROYECTO DE EDUCACIÓN DE LA SISTEMOLOGÍA  
INTERPRETATIVA)

Por

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

Br. María Virginia Linares Moncayo

Tutor: Prof. Miriam Esther Villarreal Andrade

Noviembre 2017



©2017 Universidad De Los Andes Mérida, Venezuela

C.C. Reconocimiento

DISEÑO DE ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS PARA  
LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA EN EL 7° DE EDUCACIÓN BÁSICA (UN  
APORTE AL PROYECTO DE EDUCACIÓN DE LA SISTEMOLOGÍA  
INTERPRETATIVA)

Br. María Virginia Linares Moncayo

Proyecto de Grado - Investigación de Operaciones

**Resumen:** Este trabajo presenta el diseño de un sistema de actividades pedagógicas para el 7° de educación básica, cuya base es el Proyecto de Educación de la Sistemología Interpretativa, el cual propone como una de las tareas el diseño y la puesta en práctica de un sistema de actividades pedagógicas que hace uso de obras literarias apropiadas para la edad de los estudiantes de este nivel educativo como elementos conductores del proceso de enseñanza del currículo nacional, de manera que tales contenidos puedan integrarse en la trama narrativa de las obras leídas.

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

**Palabras clave:** Proyecto de Educación, Sistemología Interpretativa, actividades pedagógicas, Educación.

C.C. Reconocimiento

# Índice

Índice de figuras v

Agradecimientos vi

## 1 Introducción

1.1 Antecedentes..... 7

1.2 Justificación..... 7

1.3 Planteamiento del problema..... 8

1.4 Objetivos..... 8

1.4.1 Objetivo general..... 8

1.4.2 Objetivos específicos..... 8

1.5 Metodología..... 9

1.6 Marco Teórico y conceptual..... 9

1.6.1 Sistemología Interpretativa..... 9

1.6.1.1 Primera Etapa de la Sistemología Interpretativa..... 9

1.6.1.2 Segunda Etapa de la Sistemología Interpretativa..... 10

1.6.2 Proyecto de Educación de la Sistemología Interpretativa..... 11

## 2. Desarrollo de la metodología para el diseño de las actividades pedagógicas y elaboración del manual: Diagnóstico inicial.

2.1 Diagnóstico de las habilidades de lecto-escritura de los estudiantes del 7°..... 12

2.2. Comentarios sobre los resultados obtenidos del diagnóstico..... 14

2.2.1 Comprensión de la lectura..... 14

2.2.2 Escritura..... 15

## 3. Desarrollo de la metodología para el diseño de las actividades pedagógica y elaboración del manual: Diseño e implementación de las actividades pedagógicas en el aula de clases.

3.1 Limitaciones del proyecto..... 22

3.2 Selección del material narrativo.....	22
3.3 Contenidos temáticos implementados en el manual.....	22
3.4 Implementación y diseño del manual.....	23
3.4.1 Cultivo de los cuentos.....	27
3.4.2 Derivación de contenidos temáticos.....	28

**4. Desarrollo de la metodología para el diseño de las actividades pedagógica y elaboración del manual: Evaluación de lo alcanzado con el proyecto.**

4.1 Evaluación de la implementación.....	30
4.2 Comentarios sobre los resultados obtenidos de la evaluación.....	31
4.2.1 Comprensión de la lectura.....	31
4.2.2 Escritura.....	32
Conclusiones.....	33

<b>Bibliografía</b>	34
---------------------	----

**Anexo:**

Manual de las actividades pedagógicas para la enseñanza de la Lengua en el 7° de educación básica.	35
--	----

www.bdigital.ula.ve

## Índice de Figuras

2.1.	Diagnóstico. Comprensión de la lectura.....	13
2.2.	Diagnostico. Escritura.....	13
2.3.	Diagnostico. Personajes principales y secundarios.....	18
2.4.	Diagnóstico. Mayúscula y minúsculas.....	18
2.5.	Diagnóstico. Palabra “Había”.....	19
2.6.	Diagnóstico. Letra Legible.....	19
3.1	Contenidos temáticos usados dentro del manual.....	21
3.2.	Currículo nacional venezolano en el área de Lengua en el 7 °.....	22
3.3.	Cultivo del cuento “Cita nocturna interrumpida”.....	25
3.4.	Cultivo del cuento “Los viajes de Miguel Vicente Patacaliente”.....	25
3.5.	Derivación del contenido temático. “Cita nocturna interrumpida”.....	27
4.1.	Evaluación de la implementación del manual.....	28
4.2.	Evaluación de la escritura.....	30

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

C.C. Reconocimiento

# Capítulo 1

## Introducción

### 1.1 Antecedentes

Hace más de quince años la Sistemología Interpretativa se ha dedicado a la tarea de diseñar y ejecutar un nuevo sistema educativo para el nivel básico y medio venezolano. Dicho diseño está basado en la comprensión ganada desde esta disciplina sistémica acerca de la crisis actual de la cultura occidental respecto a las posibilidades de hacer sentido holístico de los que nos ocurre tanto en lo individual como en lo colectivo (Fuenmayor, 2001). Alimentado por esta comprensión, el diseño plantea un conjunto de actividades pedagógicas que le den sentido holístico al conjunto de actividades y conocimientos que se imparten en la escuela, basado en el uso de cuentos juveniles e infantiles (Ibid).

En el marco de este proyecto se han efectuado diversos trabajos de postgrado. Cabe mencionar los proyectos de tesis de doctorado de los profesores Tomazs Suárez (2005) y Miriam Villarreal (2007). El primero se centra en la indagación acerca de las principales ideas educativas modernas y el diseño de actividades pedagógicas para el 7° y 8° grado de educación básica. El segundo proyecto revisa el sentido de la educación en la Grecia clásica (siglo V y IV A.C.) a la luz de la noción práctica de Macintyre (1981) y propone un diseño de actividades para el 1°, 2°, 3° y 5° de educación básica primaria.

También existen varios proyectos de grados que fueron aportes significativos en el proyecto de educación de la Sistemología Interpretativa como son:

- Tesis de Doctorado en Ciencias Aplicadas de Miguel Crespo (2005). “Estudio histórico – ontológico de la educación latinoamericana”.
- Tesis de Maestría de Ivonne Fernández (2004).”Diseño sistémico-interpretativo de un sistema de actividades pedagógicas para el sexto grado de educación básica”.
- Tesis de Maestría de José Daniel Cabrera (2005).”La educación venezolana del presente: entre el afán moderno de sistema y el pensamiento sistémico postmoderno.
- Tesis de Maestría de Miguel Crespo (2005). “Primer paso hacia la búsqueda de una historia-ontológica de la educación en América Latina y diseño sistémico-interpretativo de actividades pedagógicas para Cuarto Grado de Primaria”.

## **1.2 Justificación**

El proyecto de educación surge del diagnóstico realizado por la Sistemología Interpretativa sobre la crisis actual de la cultura occidental a la luz de los estudios propios de esta disciplina. Al respecto se menciona el deterioro de las posibilidades de hacer sentido holístico de lo que nos ocurre tanto en lo individual como en lo colectivo en el presente (Fuenmayor, 2001). Con el ánimo de superar este estado de deterioro se propone un marco teórico para diseñar actividades pedagógicas que serían implementadas con estudiantes de primaria y secundaria.

Con estas ideas se propuso realizar este trabajo de grado para plantear un diseño pedagógico centrado en la enseñanza de la lengua para el séptimo grado de educación básica.

## **1.3 Planteamiento del problema**

Se ha demostrado que la lectura es un instrumento poderoso para que las personas puedan entrar y controlar el registro sociocultural actual en la sociedad; como un instrumento de entendimiento y de liberación del hombre para salir de la opresión y mejorar su vida.

En el marco del Proyecto de Educación de la Sistemología Interpretativa se entiende que una de las habilidades fundamentales que deben cultivarse para propiciar la capacidad de hacer sentido es la de lecto-escritura. Un lector autónomo y crítico tiene más posibilidades de comprender lo que acontece en su vida. La lectura de materiales narrativos acordes con la edad del alumno constituye una actividad central para este proyecto, pues, además de enriquecer su vocabulario y su capacidad para comprender, ejercita al alumno en un modo de dar cuenta que es más rico para hacer sentido.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo general**

Diseñar de un sistema de actividades pedagógicas para la enseñanza de la Lengua en el 7° grado de educación básica basado en el Proyecto de Educación de la Sistemología Interpretativa.

### **1.4.2 Objetivos específicos**

- Diagnosticar en el aula de clases el nivel de lectura-escritura de los jóvenes del 7° grado.
- Escoger los distintos cuentos o novelas que se impartieron en clases.
- Diseñar e implementar un conjunto de actividades pedagógicas haciendo uso de lo planteado en el Proyecto de Educación de la Sistemología Interpretativa.
- Evaluar en el aula de clases del liceo el alcance de la implementación del diseño.

- Diseñar el manual con el conjunto de actividades pedagógicas para la enseñanza de la lengua en el 7° grado de educación básica.

## **1.5 Metodología**

Con base al Proyecto de Educación de la Sistemología Interpretativa se llevaron a cabo las siguientes actividades:

- Revisión bibliográfica para realizar el diagnóstico y creación del diseño.
- Diagnóstico en el aula de clases del 7° grado en el liceo Fermín Valero.
- Diseño e implementación del sistema de actividades pedagógicas en el aula de clases del 7° grado en el liceo.
- Evaluación del alcance del sistema de actividades pedagógicas en el aula de clases del 7° grado en el liceo.
- Diseño el manual que contiene el conjunto de actividades pedagógicas implementadas.

## **1.6 Marco teórico y conceptual**

### **1.6.1 La Sistemología Interpretativa**

Esta disciplina, desarrollada desde hace más de tres décadas, presenta dos etapas:

#### **1.6.1.1 Primera etapa de la Sistemología Interpretativa**

Esta etapa es influenciada por dos problemáticas: por un lado, construir una onto-epistemología para el enfoque de sistemas que de cuenta de la transcendencia holística de los fenómenos y, por el otro, desarrollar una teoría de organizaciones que permita comprender el llamado fenómeno de “esquizofrenia institucional” en las organizaciones públicas latinoamericanas. Respecto a la primera problemática, lo que concibe el enfoque de sistemas es entender que los fenómenos estudiados deben ser considerados como totalidades y no como mera sumas de partes. Los fenómenos se presentan como unidades que tienen un sentido que los trasciende a sí mismos, vale decir, su sentido se relaciona íntimamente con el contexto en el que aparece. Esta posición surge como reacción al enfoque reduccionista de la ciencia.

En cuanto a la segunda problemática, se diseñó una teoría basada en la onto-epistemología del enfoque sistémico-interpretativo para comprender la disfuncionalidad que presentan las organizaciones, en particular las organizaciones públicas, en cuanto al cumplimiento cabal de los fines formales que las justifican. Dicha teoría se basa en el diseño de distintos contextos

interpretativos donde se debatirán y estudiarán todas las perspectivas que le dan sentido al papel de la organización.

### **1.6.1.2 Segunda etapa de la Sistemología Interpretativa**

La segunda etapa se alimentó de los resultados obtenidos de los estudios organizacionales, a través de los cuales se pudo percibir un empobrecimiento y fragmentación del sentido de la vida en general, más allá del reduccionismo propio de la ciencia moderna. Esta segunda etapa conduce a una investigación sobre las condiciones histórico-ontológicas de ese empobrecimiento y fragmentación general con miras al planteamiento de una salida a esta situación. Así surge la propuesta de diseñar un sistema educativo que contribuya a recuperar el sentido holístico del acontecer. Veamos.

Desde una perspectiva histórico-ontológica es necesario considerar el significado que tuvo la época moderna, precedente de la actual, en particular lo que surgió del proyecto de la Ilustración, cuyo exponente paradigmático es Immanuel Kant. La idea central de dicho proyecto era transformar la sociedad en una nueva organizada racionalmente para así construir y mantener una sociedad justa. Para ello se hizo énfasis en la educación, cuyo propósito era cultivar las habilidades intelectuales básicas así como también el cultivo de los bienes públicos y del respeto a sus semejantes, que constituirán la base para la formación de un buen ciudadano. La base de la educación era formar individuos autónomos y racionales, razón por la cual las habilidades para desempeñar un oficio o la formación técnica estaban orquestadas dentro de la formación de un ciudadano que se guiara por el uso de la razón. La Ilustración es la etapa en la que se consolida la narrativa de sentido (o “narrativa matriz”) cuyo hilo conductor fue la noción de progreso. Dicha narrativa le daba sentido a la visión en la que la humanidad se entendía como embarcada en el uso de la razón con miras a la realización de su bienestar.

De acuerdo con Fuenmayor (2001), este proyecto fracasó y, por tanto, se debilitó la fuerza motora de su narrativa. En el caso de la educación, esta se fue desviando de su propósito al punto de contribuir con la formación de meros técnicos, vale decir, individuos entrenados en el uso de la razón instrumental para insertarse y mantener el aparato económico industrial. En el presente no ha surgido una nueva narrativa matriz sustituta de la narrativa del progreso. Lo que tenemos son fragmentos de los ideales de la ilustración despojados de una unidad que nos permita hacer sentido del ocurrir.

Ante esta situación correspondería crear las posibilidades para el surgimiento de una nueva narrativa matriz que de cuenta de cómo llegamos a ser lo que somos, es decir, cómo llegamos a este estado de empobrecimiento del afán de sentido. En este contexto se propone el diseño de un sistema educativo cuyo eje central sea preparar a las nuevas generaciones de modo que puedan hacer sentido holístico de lo que les ocurre y, así, sean capaces de situar su labor dentro de un todo en el que también se inserten otros aspectos de su vida.

## **1.6.2 El diseño de las actividades pedagógicas del proyecto de Educación de la Sistemología Interpretativa**

El proyecto de Educación de la Sistemología Interpretativa propone dos grandes tareas: primero, la construcción de la narrativa histórica que da cuenta del devenir que nos condujo a la condición presente de olvido; segundo, el diseño de procesos pedagógicos para la primaria y la secundaria que le den sentido al conjunto de actividades y de conocimientos que se imparten en la escuela. Para ello el diseño contempla el uso de cuentos juveniles e infantiles. (Fuenmayor, 2001, p. 75).

En el caso del diseño de procesos pedagógicos se toman en cuenta dos etapas:

- Cultivo de los cuentos: El objetivo es lograr destrezas en el lenguaje y en las habilidades intelectuales básicas. Esta actividad está dividida por sub-actividades tales como las siguientes: lectura de cada cuento para contarlo de nuevo, a través de resúmenes orales o escritos; elaboración de distintas versiones de los cuentos (interpretaciones); comentarios sobre sus moralejas; construcción de nuevos cuentos a partir de los originalmente leídos; otras actividades en torno a los cuentos tales como dibujos, bailes, cantos, excursiones, etc.
- Derivación de contenidos temáticos a propósito de los cuentos: A lo largo del cultivo de los cuentos se incluirán actividades que, desde el punto de mira del cuento, enriquezcan la comprensión del mismo. De este modo, bajo la perspectiva narrativa y aprovechando su poder integrador, se irán introduciendo los temas que hoy constituyen en el currículo nacional educativo. (Fuenmayor,2001,p.91)

## Capítulo 2

### **Desarrollo de la metodología para el diseño de las actividades pedagógicas y elaboración del manual: Diagnóstico inicial.**

Tanto el diagnóstico como la puesta en práctica de las actividades pedagógicas se realizaron en la Unidad Educativa Fermín Ruiz Valero ubicado específicamente en la Av. Las Américas diagonal al terminal de pasajeros de la ciudad de Mérida, estado Mérida. El plan de estudios que comprende este colegio es de medio turno. Se establece una jornada de 34 horas semanales por estudiante. Esta alternativa es solo para las instituciones que comparte la infraestructura con otra institución o que, debido a la alta matrícula (con respecto al número de salones), deben organizar dos grupos separados de matrícula (una en la mañana otro en la tarde). En esta institución ocurre el último caso.

Los de nivel básica media ven clases por la tarde; en el caso de los estudiantes del 7° grado ven solo 4 horas semanales de clases en el área de Lengua.

Participaron los estudiantes de 7° de educación básica en el área de Lengua y constaba de 2 secciones “A” y “B” cada una de 30 estudiantes.

www.bdigital.ula.ve

#### **2.1 Diagnóstico de las habilidades de lecto-escritura de los estudiantes del 7°.**

El diagnóstico en el aula de clases se realizó con el cuento de autor venezolano Julio Garmendia “La tienda de muñecos”. Es un relato corto que pertenece al género fantástico en donde el autor de la obra nos recuerda la conexión que hay entre los juguetes y los niños. Se escogió este tipo de cuentos ya que es una de los materiales narrativos de fácil comprensión, acorde a los jóvenes del séptimo grado. Como se puede observar en la figura 2.1. Se realizaron 5 preguntas para hacer el diagnóstico en la comprensión de la lectura como por ejemplo:

1. ¿De qué trataba el cuento?
2. Nombra los personajes principales y un personaje secundario.
3. ¿Que se dice de los soldados en el cuento?
4. ¿Qué dice el padrino sobre los muñecos sabios, profesores, doctores y eminencias?
5. ¿Qué hace Heriberto al final del cuento?

Para realizar el diagnóstico de la escritura se les pidió que redactaran un cuento sobre su vida (la figura 2.2 muestra uno de estos relatos). Con este diagnóstico podemos saber si los alumnos hacían uso de los signos de puntuación, si usaban correctamente letras minúsculas y mayúsculas, si tenían errores ortográficos y si su escritura era legible.

Fecha: 23/05/11  
 Clase: 4º B  
 Actividad: Ejercicio de comprensión lectora.  
 Nombre: María Gabriela Flores.

- Luego leído el texto "La fiesta de mujeres" de Juan  
 Espinosa.

1) ¿De qué se trata el cuento de "La fiesta de  
 mujeres" y que la fiesta primero por con el abuelo  
 luego el papá, y finalmente termino invitando al  
 Herberto.

2) Nombra las personas principales y menciona  
 un personaje secundario. El papá es el abuelo, y  
 el personaje secundario es Herberto.

3) ¿Qué se dice de las bailarinas en el cuento?  
 Que eran las mujeres, y se bailaban con más frecuencia.

4) ¿Qué dice el papá sobre las mujeres solteras,  
 profesoras, doctoras, y amadoras? Que se bailaban  
 con menos frecuencia ya que habían pasado  
 de moda y los habían puesto al final en poca  
 despena.

5) ¿Qué hace Herberto al final del cuento?  
 Se pone a gritar y grita estamos solas  
 estamos solas...

Figura 2.1. Diagnóstico. Comprensión de la lectura.

Necesita un relato de alguna  
 experiencia vivida que sea significativa  
 la para él.

Una vez en margarita por a una  
 Playa llamada Guaymas con mi papá,  
 mi mamá y mi hermana hoy  
 erante a mi papá y la  
 hermanos Guaymas ella hace muchos  
 años ya mucho pero se  
 significaba mucho para mí ya  
 tenía 2 años cuando ella murió  
 luego de eso me fue para  
 Zula de nuevo

11/11 Ana D. Pineda

Figura 2.2. Diagnóstico. Escritura

Participaron en el diagnóstico 24 estudiantes en la sección "A" de 30 estudiantes y 24  
 estudiantes en la sección "B" de 30 estudiantes. Además se contó con la ayuda de la Licenciada  
 Alexandra Gonzales (profesora de Lengua de la citada escuela).

## 2.2. Comentarios sobre los resultados obtenidos del diagnóstico

### 2.2.1. Comprensión de la lectura.

Se realizó con base en cinco preguntas, en las cuales cada una de ellas tenía un valor de 4 puntos para un total de 20 puntos que constaba la evaluación. Y se clasificó como:

Mb= muy baja;                   valores entre  $1 \leq x \leq 4$ ;

B= baja;                            valores entre  $5 \leq x \leq 10$

R= regular;                    valores entre  $11 \leq x \leq 15$

A= alta;                            valores entre  $16 \leq x \leq 20$

#### Resultados obtenidos:

##### Para el Primer año sección “A”

- 6 de 24 estudiantes obtuvieron valores entre 1 y 4 puntos. 25 % de los estudiantes obtuvo valores entre  $1 \leq x \leq 4$ ; Mb= muy baja.
- 9 de 24 estudiantes obtuvieron valores entre 5 y 10 puntos. 37.5 % de los estudiantes obtuvo valores entre  $5 \leq x \leq 10$ ; B= baja.
- 5 de 24 estudiantes obtuvieron valores entre 11 y 15 puntos. 20.8% de los estudiantes obtuvo valores entre  $11 \leq x \leq 15$ ; R= regular.
- 4 de 24 estudiantes obtuvieron valores entre 16 y 20 puntos. 16.7 % de los estudiantes obtuvo valores entre  $16 \leq x \leq 20$ ; A= alta.

##### Para el Primer año sección “B”

- 9 de 24 estudiantes obtuvieron valores entre 1 y 4 puntos. 37.5 % de los estudiantes obtuvo valores entre  $1 \leq x \leq 4$ ; Mb= muy baja.
- 14 de 24 estudiantes obtuvieron valores entre 5 y 10 puntos. 58.3 % de los estudiantes obtuvo valores entre  $5 \leq x \leq 10$ ; B= baja.
- 1 de 24 estudiantes obtuvieron valores entre 11 y 15 puntos 4.2 % de los estudiantes obtuvo valores entre  $11 \leq x \leq 15$ ; R= regular.
- ninguno de los 24 estudiantes obtuvieron valores mayores a 16 puntos. 0 % de los estudiantes obtuvo valores entre  $16 \leq x \leq 20$ ; A= alta.

## 2.2.2 Escritura.

Se les pide que realicen un cuento sobre la vida del estudiante. El cual tiene el propósito de:

- **Uso correcto de los signos de puntuación:** Estos permiten dentro del texto escrito marcar pausas y la entonación del habla. El uso de los signos de puntuación posee una gran importancia ya que su forma correcta permite resolver o eliminar ambigüedades. Por otra parte, permiten estructurar el texto, ordenar las ideas y jerarquizar las mismas en principales y secundarias lo que permite al lector una mejor interpretación, análisis y comprensión del texto.

**S** = Si usa correctamente los signos de puntuación.  
**N** = No usa correctamente los signos de puntuación.

- **Uso correcto de minúscula y mayúscula.** Uso de letras mayúsculas para nombres, ciudades, títulos etc. Después de un punto y seguido o punto y aparte. Se escribe con minúscula, a no ser que inicien escrito, etc.

**Si** = Si usa correctamente las letras minúscula y mayúscula.  
**No** = No usa correctamente las letras minúscula y mayúscula.

- **Errores ortográficos.** Una falta de ortografía es un error que muestra un modo incorrecto de poner una palabra por escrito o errores que no respetan las normas gramaticales.

**St** = Si tiene errores ortográficos.  
**Nt** = No tiene errores ortográficos.

- **Letra legible.** Se pueda leer fácilmente.

**Sl** = si tiene letra legible.  
**Nl** = no tiene letra legible.

### Resultados obtenidos:

- **Uso correcto de los signos de puntuación :**

**Para el Primer año sección “A”**

- ✓ 19 de 24 no usan correctamente los signos de puntuación (79.2 %)
- ✓ 5 de 24 usan correctamente los signos de puntuación. (20.8 %)

**Para el Primer año sección “B”**

- ✓ 20 de 24 no usan correctamente los signos de puntuación (83.3 %)
- ✓ 4 de los 24 estudiantes que presentaron el diagnostico usan los signos de puntuación correctamente. (16.7%)

- **Uso correcto de minúscula y mayúscula**

**Para el Primer año sección “A”**

- ✓ 15 de los 24 estudiantes usan correctamente las letras minúsculas y mayúsculas. (62.5%)
- ✓ 9 de los 24 estudiantes no usan correctamente las letras minúsculas y mayúsculas. (37,5%)

**Para el Primer año sección “B”**

- ✓ 7 de los 24 estudiantes usan correctamente las letras minúsculas y mayúsculas. (29.2%)
- ✓ 17 de los 24 estudiantes no usan correctamente las letras minúsculas y mayúsculas. (70.8 % )

www.bdigital.ula.ve

- **Errores ortográficos**

**Para el Primer año sección “A”**

- ✓ 14 de 24 tienen errores ortográficos. (58.3% )
- ✓ 10 de 24 no tienen errores ortográficos (41.7%)

**Para el Primer año sección “B”**

- ✓ 16 de 24 estudiantes tiene errores ortográficos. (66.7%)
- ✓ 8 de 24 estudiantes no tienen errores ortográficos. (33.3%)

- **Letra Legible**

**Para el Primer año sección “A”**

- ✓ 23 de 24 tienen letra legible (95.8%)

- ✓ Hay solo un caso que no se le entendía lo que escribía. (4.2%)

### **Para el Primer año sección “B”**

100% Tiene letra legible.

### **De acuerdo con lo observado podemos decir:**

- La comprensión de lectura del cuento por parte de los estudiantes de primer año entre las dos secciones estuvo entre baja y muy baja, esto puede ser por causa de algunos factores vistos a la hora de hacer el diagnóstico como: realizar otras tareas que no corresponden a la materia, las jóvenes se maquillan durante las horas de clases, hay conversaciones entre los estudiantes durante la lectura, falta de compromiso por la materia, o el simple hecho de que no le gustan la lectura.
- Otros de los problemas que se vio con el diagnóstico como se muestra en la figura 2.3, es que no saben las diferencias entre personajes principales y secundarios dentro del cuento o las acciones que cada uno realiza.
- Al hacer el diagnóstico en la escritura se ve que dentro de las secciones casi la mitad de ellos no usan de forma correcta las letras minúsculas y mayúscula, ya que colocan nombre de ciudades, personas y el comienzo de un párrafo en minúscula; hacen el uso indebido de mayúscula dentro del escrito sin haber finalizado un punto final o seguido. Se muestra en la figura 2.4 uno de estos casos.
- Como se puede observar en la figura 2.4. Dentro de las dos secciones el casi 80% no usan debidamente los signos de puntuación, no marcan las pausas donde deberían ir, hacen uso de ambigüedad, de repetición de palabras como “y”, hacen escrituras largas sin ningún signo de puntuación.
- Se puede ver en la figura 2.5 que la mayoría de los jóvenes tienen errores ortográficos, se ve mucho que usan la palabra “había” y tienen el error de escribirla así:”havia” o “abia”, esta palabra se ve en varios escritos hechos por los estudiantes.
- Como se muestra en la figura 2.6 de las 2 secciones solo hay un caso grave en la escritura ya que muy poco se le entiende por escribir con letras corridas y muy pequeño, hay otros jóvenes que tienen el mismo defectos pero todavía se entiende lo que escriben.

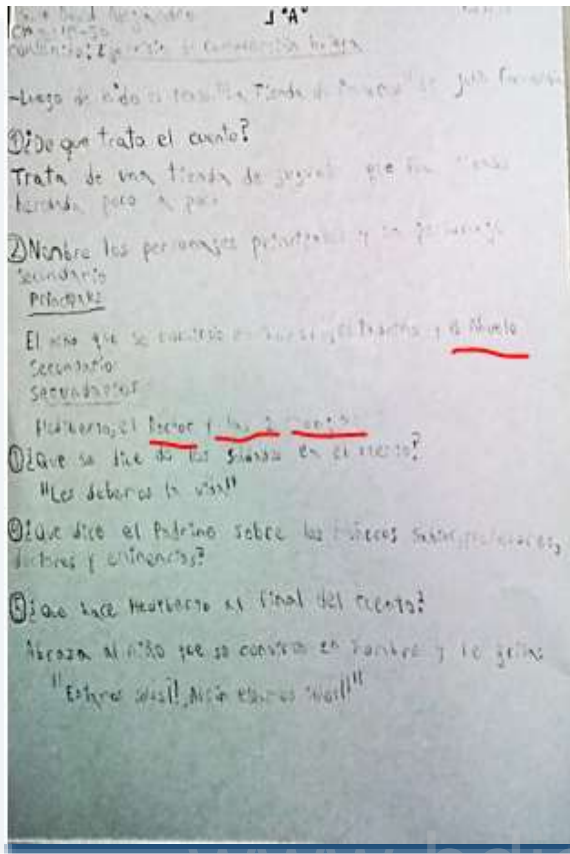


Figura 2.3. Diagnóstico. Personajes principales

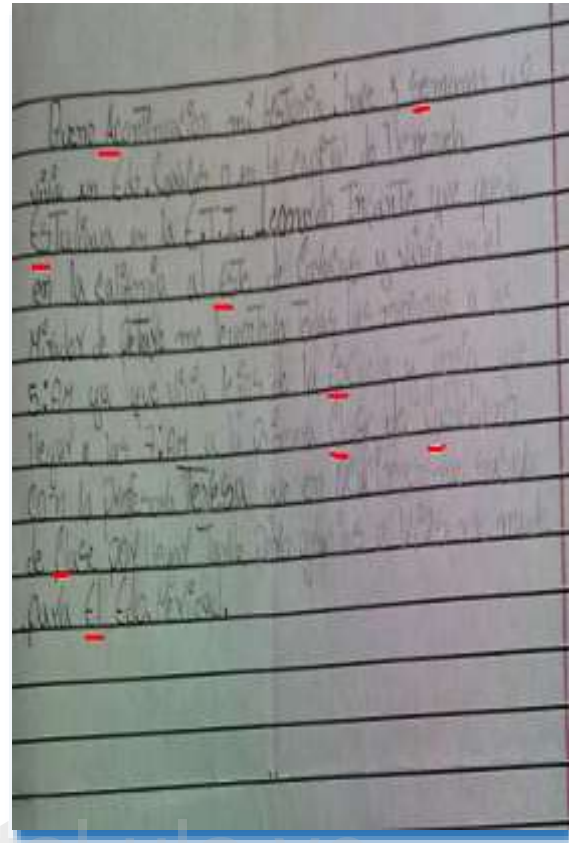


Figura 2.4. Diagnóstico. Mayúscula y minúsculas

y secundarios.

Fecha: 13/8/2017 Año: 1<sup>er</sup> Sección: "B"  
 Clase: 55-56 Nombre: Sergio Izarra  
 Contenido: Ejercicio de Comprensión lectora  
 y producción escrita.

Redacta un texto autobiográfico donde  
 destables se: nacimiento, infancia, estudios,  
 familia, gustos, metas...

- todo empezó el 13 de agosto del 2009  
 que en mi vida - hasta que a mi mamá estaba  
 muy feliz de tenerme. Pase a los  
 4 años era un niño muy feliz yo me  
 fallaba nada un día. Cuando solo en mi  
 casa de repente se fue a los estudios  
 me abustado por lo cual empecé a  
 escuchar unas cosas estranamente  
 me quedo dormido. Al siguiente día  
 ya lo ahí olvidado. A los 4 años  
 empecé a estudiar me anotaron en  
 un preescolar había una profesora  
 que era muy mala y la otra era  
 muy buena con todos. Paso todo inu-  
 araron en mi primera escuela eso  
 pensaba mi mamá tubo muchos  
 problemas con esa escuela y más  
 con una profesora. Paso un año desde  
 cuando grado 1 a 6 estubo en una  
 diferente, mala escuela, ahora estoy  
 en quinto año muy feliz de estar  
 en este año me van bien todo genial.

Figura 2.5. Diagnóstico. Palabra "Había"

Fecha: 13/8/2017  
 Clase: 55-56  
 Contenido: Ejercicio de comprensión lectora  
 y producción escrita.

para de la vida y de la familia de los miembros de  
para de la vida...

1) que todo el mundo  
 El mundo todo de un niño es el mundo. El  
 mundo le permiten jugar con los amigos  
 de la vida que el niño aprende en el futuro.

2) en las parrafos principales y transiciones  
en transiciones.  
 Los parrafos principales en el texto, el texto en el texto.  
 El texto en el texto.

Figura 2.6 .Diagnóstico. Letra Legible

## Capítulo 3

### Desarrollo de la metodología para el diseño de las actividades pedagógica y elaboración del manual: Diseño e implementación de las actividades pedagógicas en el aula de clases.

#### 3.1 Limitaciones del proyecto

Cabe destacar que no se pudo implementar todas las actividades que están diseñadas en el manual debido a algunas circunstancias que presentaremos a continuación:

- **Comienzo del proyecto:** Se comenzó a implementar las actividades del diseño del proyecto en el segundo lapso de dicha materia.
- **Por límite de tiempo:** De las 4 horas semanales de clases en el área de lengua, solo se permitió 2 horas para implementar el manual, debido al que el profesor del aula tenía que dar su contenido programado.
- **Contenido no programado:** Hubo algunos obstáculos para la realización de algunas de las actividades diseñadas debido a la insistencia del profesor de aula de restringir las actividades del diseño en función de su propia programación.
- **Perdida de clases.** Debido a los conflictos que vivía el país en esos momentos (las llamadas “guarimbas”), se suspendieron las actividades docentes en algunas ocasiones. Esto redujo la posibilidad de dar más contenido y de implementar algunas de las actividades del manual.

#### 3.2 Selección del material narrativo.

La lectura de materiales narrativos acordes con la edad del alumno constituye una actividad central para este proyecto, pues, además de enriquecer su vocabulario y su capacidad para comprender, ejercita al alumno en un modo de dar cuenta que es más rico para hacer sentido.

Por ese sentido se selecciona el material para hacer el diagnóstico en el aula de clases, usando autores venezolanos reconocidos debido a que sus textos son enriquecedores a nivel de escritura y son fáciles de leer, adecuados para los jóvenes de 7° de educación básica. Se escogieron tres cuentos de grandes autores venezolanos.

- El primero de ellos es “El conuco de Tío Conejo” (Arturo Uslar Pietri). Es uno de los cuentos de fácil lectura, sencillo y entretenido por su estilo y propuesta. La historia cuenta de un carismático conejo que parte a la ciudad con el objetivo de vender su conuco al mejor postor.

- El segundo es “Cita nocturna interrumpida” (Julio Garmendia). Dentro de esta historia romántica, se enseña la habilidad que tiene el autor para crear una atmósfera de suspenso.
- Por último aparece “Los viajes de Miguel Vicente Patacaliente” (Orlando Araujo). El autor en este cuento nos dibuja muchas de las regiones del país, proyectando sus paisajes y dando conocer el interior de éste. A través de un niño limpiabotas que sueña con viajar por toda Venezuela.

### 3.3 Contenidos temáticos implementados en el manual.

En la figura 3.1 se muestra los contenidos programáticos que se usaron dentro del manual con respecto al currículo nacional venezolano (figura 3.2).

UA	Tema Generador- Tejido temático	Referentes teórico prácticos
1	Las lenguas que hablamos en la República Bolivariana de Venezuela	Uso del diccionario. Sufijos y prefijos. Palabras derivadas y compuestas.
2	La programación de los medios de comunicación y su influencia	La noticia .Estructura y tipos de noticias
3	Héroes y heroína de nuestra patria	Tipos de textos. Características de los textos narrativos
4	La adolescencia y la juventud	La poesía Sinónimos.
5	La lengua como factor de identidad	Carta. Estructura. Teatro. Elementos básicos de una obra de teatro

Figura 3.1 Contenidos temáticos usados dentro del manual.

Además se le adiciona estos temas que son de suma importancia en el contenido del manual y para los estudiantes de dicha materia:

- El resumen
- Conectores
- Esquema. Tipos de esquema

UA	Tema Generador –Tejido temático	Referentes teórico - prácticos
1	<p><b>Las lenguas que hablamos en la República Bolivariana de Venezuela.</b>  El habla de nuestra comunidad. Compilación de refranes, dichos, expresiones, chistes, piropos, cuentos, historias y lo propio de cada comunidad. Diferencias entre la forma de hablar de mi región y la forma de hablar de otras regiones de Nuestra América y España  El valor de las variedades regionales como patrimonio de nuestra venezolanidad. Los prejuicios que se tienen sobre las personas relacionadas a su forma de hablar.  El español o castellano en Venezuela y en Nuestra América como una consecuencia de un proceso de invasión y dominación.</p> <p>La lengua materna como base fundamental de identidad y arraigo cultural.  Las lenguas indígenas que se hablan en la República Bolivariana de Venezuela.  Las expresiones indígenas y de lenguas africanas en el español venezolano. Nombres de pueblos, ciudades y lugares derivados de las lenguas indígenas.  Otras formas de comunicar la lengua: El lenguaje de señas venezolano. Las personas con deficiencia auditiva se comunican a través de las señas.  La República Bolivariana de Venezuela como país plurilingüe. Bases constitucionales y legales.</p>	<p>Lengua oral y lengua escrita.  Diferencias entre lengua y lenguaje.  La oralidad.  Los marcadores interaccionales.</p> <p>Variaciones de la lengua que se habla en Venezuela.</p> <p>Las lenguas indígenas en la República Bolivariana de Venezuela.</p> <p>Sufijos y prefijos en el habla venezolana  Palabras derivadas y compuestas</p> <p>El lenguaje de señas venezolano</p>
	<p>Temas de conceptualización, generalización y sistematización: Las lenguas y el idioma, La lengua materna y su importancia para el reconocimiento identidad y diversidad lingüística. Elaboración de un atlas sociolingüístico del habla de Venezuela que incluya los idiomas de los pueblos indígenas de Venezuela.</p>	
2	<p><b>La programación en medios de comunicación y su influencia</b>  Observación, descripción y análisis crítico de un capítulo de una serie, telenovela, película o programa de radio que sea popular entre las y los jóvenes de la comunidad.  La televisora comercial: una escuela paralela que trabaja las 24 horas del día. Contenidos, mensajes y valores que más prevalecen en los programas de la televisión.  Debate sobre sexo y violencia en la televisión.  La participación de los jóvenes y las jóvenes en los medios de comunicación.  Quiénes son los responsables de la programación de los medios.  Importancia de la participación de la comunidad en la evaluación y la construcción de la programación de los medios de comunicación.  La programación de la televisión y su correspondencia con la ley de Responsabilidad Social en Radio y Televisión  ¿Medios de información, información masificación, divulgación o comunicación?</p>	<p>Medios de comunicación sonoros, impresos, visuales, audiovisuales, digitales: la radio, el periódico, la revista, el libro, la valla publicitaria, el mural, el grafiti, la televisión, el cine, el video, teléfonos celulares, la internet.  Tipos de medios de comunicación: públicos y privados.  La televisión y tipos de programas. La Radio, tipos de emisoras.  Sistema de medios públicos y sus contenidos principales.  La ley de Responsabilidad Social en Radio y Televisión. Ley RESORTE.  Elementos del proceso de comunicación.  Lectura del libro El mago de la cara de vidrio de Eduardo Liendo</p>

	Temas de conceptualización, generalización y sistematización: La evaluación y actitud crítica ante los mensajes que transmiten los medios.	
3	<p><b>Héroes y heroínas de nuestra patria</b></p> <p>Mujeres y hombres de la comunidad que han sobresalido por su trabajo, responsabilidad, solidaridad, valentía, esfuerzo, creaciones artísticas, culturales, etc. Heroínas y héroes de la historia (civiles y militares). Heroínas y héroes actuales. Lectura y creación de textos en torno a la figura de heroínas, héroes o / antiheroínas y antihéroes. Organización de compartir literario y cultural en la comunidad en torno a la figura de heroínas, héroes o / antiheroínas y antihéroes, poesías, conversaciones con fundadores y fundadoras de la comunidad. Comparación entre nuestros héroes y heroínas y los que propone la televisión. Héroes y heroínas de Venezuela y Nuestra América que se han destacado en sus acciones a favor de la Patria. Textos escritos por las y los personajes estudiados. Interpretación y discusión de producciones artísticas relacionadas con héroes y heroínas de nuestra patria.</p>	<p>Biografías de luchadores sociales respetados por desempeño a favor de la comunidad.</p> <p>Historia local y regionales</p> <p>Qué es y qué no es literatura</p> <p>Lenguaje literario: connotación y denotación, figuras literarias</p> <p>El texto narrativo: características y clasificación</p> <p>Estudio del personaje (el héroe y la heroína – antihéroe y antiheroína)</p> <p>El héroe y la heroína de lo cotidiano.</p> <p>Los signos, los símbolos y su significatividad en el arte.</p>
	Temas de conceptualización, generalización y sistematización: Z	
4	<p><b>Adolescencia y juventud</b></p> <p>Transcripciones de conversaciones de diferentes situaciones comunicativas propias de la cotidianidad de los y las estudiantes: conversaciones amistosas, discusiones, debate por diferencias de ideas, entre otras. Interpretación de situaciones comunicativas registradas sobre experiencias vividas en la cotidianidad. El trato interpersonal, el trato ofensivo y el trato defensivo. Las discusiones para que: para juzgar, para culpar, para demostrar que se tiene la razón o para comprender punto de vistas distintos y ver puntos de encuentro. Valores que favorecen las relaciones interpersonales. El valor del orgullo o de la humildad para el logro de la convivencia. La ira y el apetito o sed de venganza y sus implicaciones en la cotidianidad y la salud del ser humano. Los celos y sus implicaciones en la estabilidad emocional y la convivencia. El engrucimiento y sus implicaciones en el proceso de autorrealización como ser humano. Los bloqueos comunicativos: imposiciones, suposiciones y prejuicios. La identidad personal (cómo te ves a ti mismo), la identidad social (cómo te ven los y las demás) y cómo construir la identidad ideal (Cómo te gustaría verte y que te vieran los y las demás). La firmeza y su diferencia con el lenguaje agresivo. Las frases escritas en los baños, intencionalidad y las implicaciones para la convivencia. Actitudes y relaciones comunicativas que han de preservarse para garantizar el convivir cotidiano de las y los adolescentes y la juventud. La comunicación como necesidad humana y como necesidad social. La comunicación oral en la adolescencia. La aceptación de la diversidad y disfrutarla. Aceptar con respeto las ideas distintas o competir para imponer tu idea. Diferencias entre las expresiones del habla para el sometimiento y dominación de los pueblos y las expresiones del habla para el reconocimiento y respeto a la dignidad de los pueblos, e intenciones que prevalecen. Organización de un simposio para debatir sobre: La sociedad, el lenguaje, la comunicación y la preservación de las generaciones futuras. La comunicación en el convivir cotidiano de los adolescentes y la juventud.</p>	<p>Narración oral de experiencias. Características de la oralidad: repetición, titubeos, pausas, silencios, frases incompletas, exageraciones.</p> <p>La cortesía. Expresiones corteses.</p> <p>Adecuación de las palabras al contexto.</p> <p>Expresiones adecuadas en situaciones informales.</p> <p>Situaciones de escucha.</p> <p>Tono y entonación. La ironía: uso del diminutivo. La simulación</p>
	Temas de conceptualización, generalización y sistematización: La importancia del habla, forma de relacionarnos y la disposición de comprender al otro y la otra en el reconocimiento de la dignidad como personas y como colectivo. Organización y creación de productos colectivos comunitarios que permita el desarrollo de relaciones comunicativas auténticas entre los y las jóvenes, adolescentes de respeto, dignidad, tolerancia, cooperación y valoración como seres humanos de convivencia.	

5	<p><b>La lengua como factor de identidad</b></p> <p>La reconstrucción de la historia propia y la identidad. Organización de encuentro de abuelos y abuelas para contar sus historias de la vida: dónde nació, dónde estudió, en qué trabajaba, cómo se trasladaba de un lugar a otro, experiencias significativas vividas, momentos felices, tristes, diversiones anécdotas recuerdan de su infancia, su juventud, de la escuela, del vecindario, problemas del país y cambios favorables vistos, hechos noticiosos que recuerdan, cuentos, leyendas, chistes, poemas.</p> <p>Elaboración de textos, libros, afiches, periódicos o revistas donde se recoja las historias de las abuelas y los abuelos: cuentos, chistes, historias.</p> <p>El lenguaje y el desarrollo de sentimientos de pertenencia: la identificación de la persona con su barrio, su zona de residencia, su gente, sus normas, sus costumbres, sus traiciones, sus formas de relacionarse y su estilo de vida en general. Las formas del lenguaje para la transmisión, difusión y preservación de la cultura. El arraigo cultural y su consolidación mediante el lenguaje. Lectura de textos que reivindican nuestra identidad como pueblo.</p> <p>Consecuencias de la pérdida de identidad personal, familiar, comunal y nacional.</p> <p>Organización de una conferencia: la importancia de la escritura como medio en el fortalecimiento de la identidad personal, familiar, comunal y nacional.</p> <p>Elaboración de compilación familiar redactando textos sobre historias, biografías, autobiografías, cuentos y saberes familiares.</p>	<p>Fenómenos de la oralidad</p> <p>La diptongación en el lenguaje oral.</p> <p>Ejemplo Pelear-peñar. La aspiración de sonidos consonánticos, ojaqueio- obsequio, pérdida de la "d" intervocálica cantado-cantao, trueque de "f" por "r", farda-falda., pérdida de consonantes finales necesidad-necesidad.</p> <p>Tiempos verbales</p> <p>pronunciación estabamos-estabamos, eliminación de sílabas cansá- cansada, el seseo (Z,S y C)</p> <p>Adjetivos con grado superlativo (chévere, cheverísimo), repeticiones léxicas: (malo, malo, malo...).</p> <p>Palabras compuestas, palabras derivadas. El adverbio, y la variedad de sus significaciones. El habla coloquial en la República bolivariana de Venezuela.</p> <p>narración de experiencias</p> <p>Lectura de mitos, fabulas, novelas, ensayos, historietas, poemas.</p>
<p>Temas de conceptualización, generalización y sistematización: La producción textual y las posibilidades de su desarrollo. Importancia de la cohesión y coherencia al plasmar las ideas por vía escrita. La identidad en el fortalecimiento. La identidad del ser humano como parte de la naturaleza.</p>		

Figura 3.2: Currículo nacional venezolano en el área de Lengua en el 7 °.

Bajado de <https://www.mppeuct.gob.ve>

www.bdigital.ula.ve

### 3.4 Implementación y diseño del manual.

#### 3.4.1 Cultivo de los cuentos.

El cultivo del cuento está constituida por actividades tales como las siguientes:

- Una primera lectura realizada por los estudiantes.
- Cada cuento se contará y comentará reiteradamente, tanto oral como escrito
- Se hacen resúmenes de los cuentos.
- Se discutió sus interpretaciones y se obtuvo sus moralejas
- Se les pidió construir nuevos cuentos a partir de los originalmente leídos
- Se emprendieron otras actividades en torno a los cuentos tales como dibujos, trabajar en un conuco escolar, obras de teatros.

Se verá a continuación como fueron implementadas algunas de las actividades según el cultivo del cuento, a los estudiantes del 7° de educación de la Unidad Educativa Fermín Ruiz Valero.

Se muestra en la figura 3.3 la implementación según el cultivo del cuento. Por medio de una simbología que representa en este caso que debe realizar la siguiente actividad. Se le pide al

estudiante el resumen del cuento ya leído. En este caso el cuento es “la cita nocturna interrumpida” de Julio Garmendia

- ✓ Realiza un resumen del cuento, léelo en voz alta, compáralo con el de tus compañeros de clases y selecciona el que te parezca el mejor resumen.

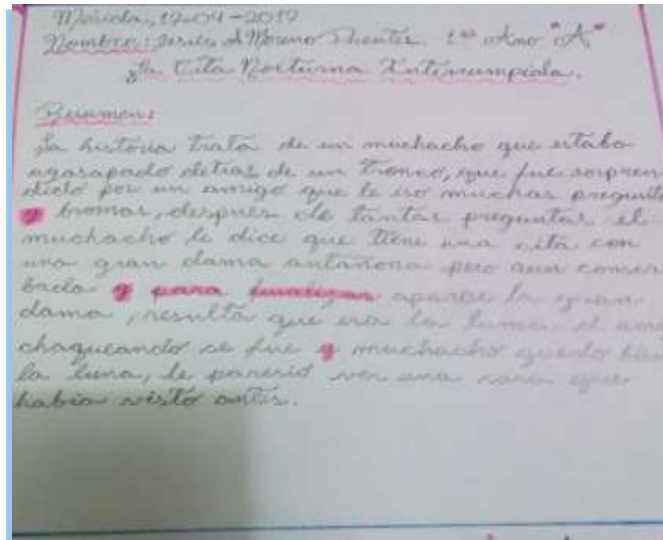


Figura 3.3. Cultivo del cuento “Cita nocturna interrumpida”.

www.bdigital.ula.ve

Se observa en la figura 3.4 la implementación del cultivo del cuento “Los viajes de Miguel Vicente patacaliente”. Se les pidió a los jóvenes que hicieran 2 resúmenes y escogieran el mejor de ellos y lo representara gráficamente.

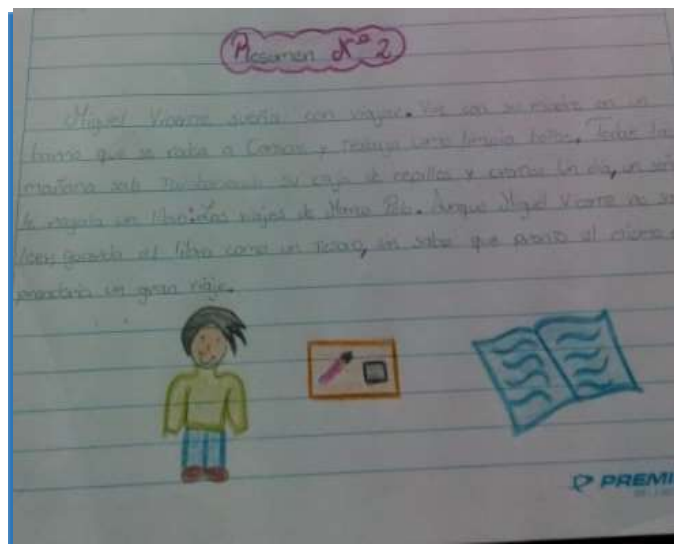


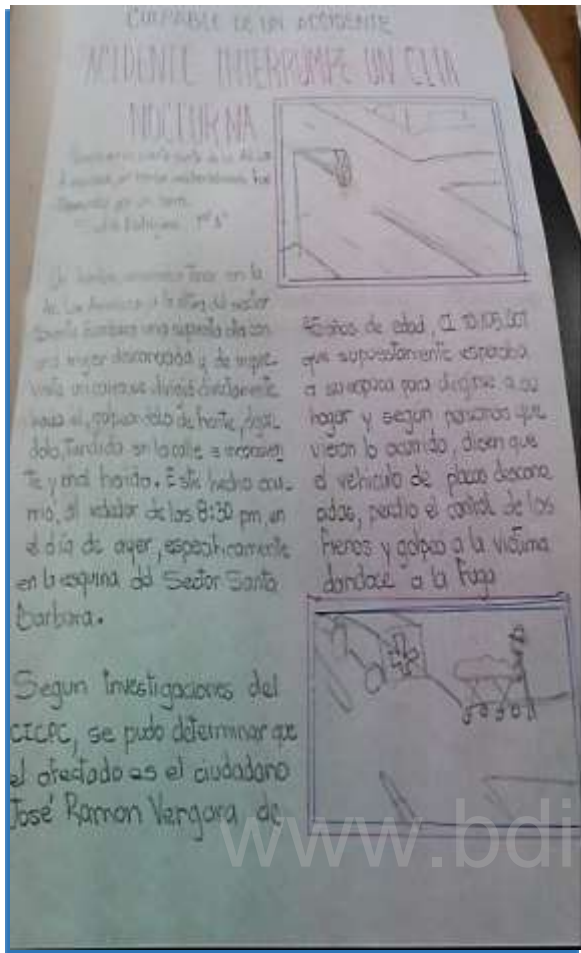
Figura 3.4. Cultivo del cuento “Los viajes de Miguel Vicente Patacaliente”.

### **3.4.2 Derivación de contenidos temáticos.**

A lo largo de la lectura y del cultivo de los cuentos, se fueron introduciendo los temas del actual sistema educativo venezolano, con el objetivo de, enriquecer la comprensión del mismo. De este modo, bajo la perspectiva narrativa y aprovechando su poder integrador, se fueron introduciendo los temas que hoy constituyen los programas de estudio del 7° de educación básica en el área de lengua.

Como se observa en la figura 3.5, se le pide al estudiante que redacte una noticia sobre la historia de “la cita nocturna interrumpida”. El contenido curricular que se trabajó es la noticia y los tipos de noticias. Usando el cuento ya mencionado. Otra de las actividades es hacer un resumen del cuento y que subrayen el uso de los conectores.

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)



a) Crear una noticia

b) Resumen y uso de los conectores.

Figura 3.5: Derivación del contenido temático. “Cita nocturna interrumpida”

## Capítulo 4

### Desarrollo de la metodología para el diseño de las actividades pedagógica y elaboración del manual: Evaluación de lo alcanzado con el proyecto.

#### 4.1 Evaluación de la implementación.

Para esta evaluación participaron 17 estudiantes en la sección “A” de 30 estudiantes y 19 estudiantes en la sección “B” de 30 estudiantes. Además se contó con la ayuda de la Licenciada Alexandra Gonzales (profesora de Lengua de la citada escuela).

Para realizar la evaluación, se tomó uno de los cuentos del escritor colombiano Gabriel García Márquez por ser considerado un baluarte referente de la literatura latinoamericana por sus marcadas escrituras llenas del realismo mágico característico de su vida. Y que pueden ser entendidos por jóvenes de esta edad. El cuento que se implementó de este escritor colombiano fue “La profecía autocumplida”. Que es una historia en donde hay una predicción que directa o indirectamente llega a cumplirse. Se les realizaron varias preguntas a los estudiantes para hacer el análisis con respecto a la comprensión de la lectura-escritura. Como se muestra la figura 4.1, se les realiza las siguientes preguntas:

- ¿Es presentimiento igual a presagio?
- ¿Qué es una profecía autocumplida?
- ¿Qué es éxodo de guerra?
- ¿Cuál es la moraleja del cuento?

Con la última pregunta, que es la moraleja del cuento, se pudo evaluar el uso de los signos de puntuación, si usan correctamente al escribir el uso de minúscula y mayúscula, si tienen errores ortográficos y si su escritura es legible para los demás.

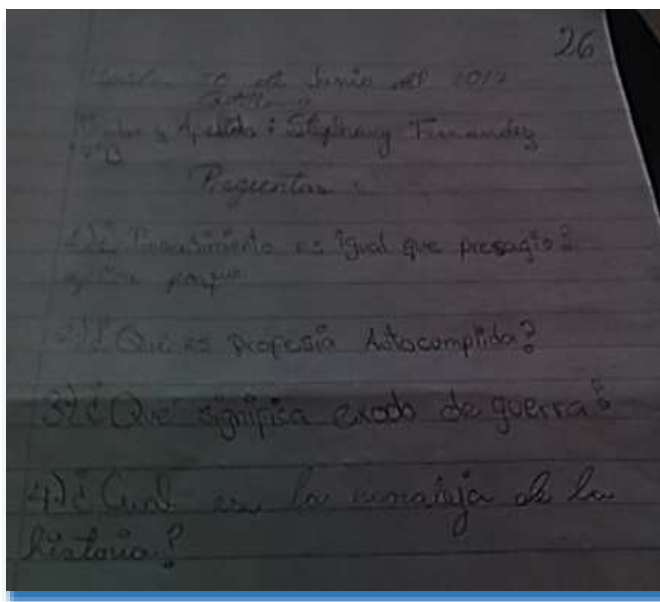


Figura 4.1. Evaluación de la implementación del manual.

## 4.2 Comentarios sobre los resultado obtenidos.

### 4.2.1 Comprensión de la lectura.

- Con respecto a la comprensión de la lectura; se realizó en base a 4 preguntas, en las cuales cada una de ellas tiene un valor de 5 puntos para un total de 20 puntos que constaba la evaluación. Y se clasifica como:

Mb= muy baja;	valores entre $1 \leq x \leq 4$
B= baja;	valores entre $5 \leq x \leq 10$
R= regular;	valores entre $11 \leq x \leq 15$
A= alta;	valores entre $16 \leq x \leq 20$

### Resultados:

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

#### Primer año sección “A”

- ✓ Ninguno estuvo por debajo de 4 puntos. 0 % de los estudiantes obtuvo valores entre  $1 \leq x \leq 4$ ; Mb= muy baja.
- ✓ 12 de 17 estudiantes tuvo entre 5 y 10 puntos. 70.6% de los estudiantes obtuvo valores entre  $5 \leq x \leq 10$ ; B= baja.
- ✓ 3 de 17 estudiantes tuvo entre 11 y 15 puntos. 17.6% de los estudiantes obtuvo valores entre  $11 \leq x \leq 15$ ; R= regular.
- ✓ 2 de 17 estudiantes tuvo entre 16 y 20 puntos. 11.8 % de los estudiantes obtuvo valores entre  $16 \leq x \leq 20$ ; A= alta.

#### Primer año sección “B”

- ✓ 2 de 19 estudiantes tuvo entre 1 y 4 puntos.10.5% de los estudiantes obtuvo valores entre  $1 \leq x \leq 4$ ; Mb=muy baja.
- ✓ 8 de 19 estudiantes tuvo entre 5 y 10 puntos.42.1% de los estudiantes obtuvo valores entre  $5 \leq x \leq 10$ ; B= baja.
- ✓ 9 entre 19 estudiantes tuvo entre 11y 15 puntos. 47.4% de los estudiantes obtuvo valores entre  $11 \leq x \leq 15$ ; R= regular.

- ✓ Ninguno de la sección “B” tuvo mayor de 16 puntos.

#### 4.2.2 En la escritura.

Como se ve en la figura 4.2 ,se les pidió a los jóvenes que realizaran una moraleja sobre el cuento “La profecía autocumplida” de Gabriel García Márquez.

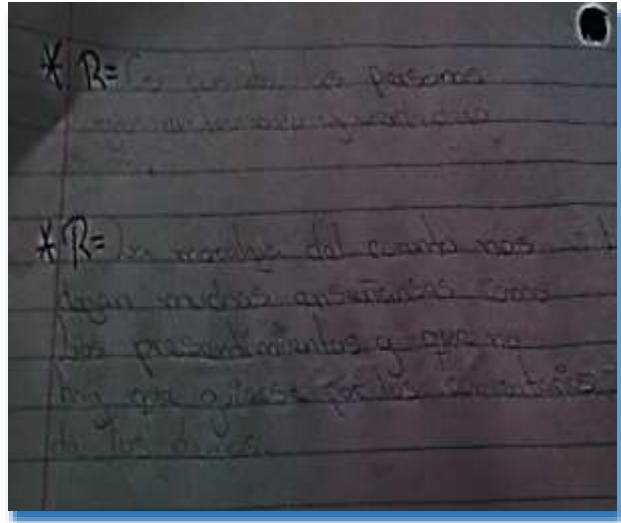


Figura 4.2. Evaluación de la escritura.

- **Uso correcto de los signos de puntuación:** Estos permiten dentro del texto escrito marcar pausas y la entonación del habla. El uso de los signos de puntuación posee una gran importancia ya que su forma correcta permite resolver o eliminar ambigüedades. Por otra parte, permiten estructurar el texto, ordenar las ideas y jerarquizar las mismas en principales y secundarias lo que permite al lector una mejor interpretación, análisis y comprensión del texto.

S= Si usa correctamente los signos de puntuación.

N= No usa correctamente los signos de puntuación.

- **Uso correcto de minúscula y mayúscula.** Uso de letras mayúsculas para nombres, ciudades, títulos etc. Después de un punto y seguido o punto y aparte. Se escribe con minúscula, a no ser que inicien escrito, etc.

Si = Si usa correctamente las letras minúscula y mayúscula.

No = No usa correctamente las letras minúscula y mayúscula.

- **Errores ortográficos.** Una falta de ortografía es un error que muestra un modo incorrecto de poner una palabra por escrito o errores que no respetan las normas gramaticales.

St = Si tiene errores ortográficos.  
Nt = No tiene errores ortográficos.

- **Letra legible.** Se pueda leer fácilmente.  
Sl = Si tiene letra legible.  
Nl = No tiene letra legible.

### **Resultados obtenidos:**

- Uso correcto de los signos de puntuación :

#### **Para el Primer año sección “A”**

- ✓ 14 de 17 alumnos no usan correctamente los signos de puntuación. (82.3%)
- ✓ 3 de 17 Si usa correctamente los signos de puntuación (17.7 %)

#### **Para el Primer año sección “B”**

- ✓ 13 de 19 no usan correctamente los signos de puntuación. (68.4 %)
- ✓ 6 de 19 Si usa correctamente los signos de puntuación (31.6 %)

- Uso correcto de minúscula y mayúscula

#### **Para el Primer año sección “A”**

- ✓ 11 de 17 usan correctamente las letras minúsculas y mayúsculas (64.7 %)
- ✓ 6 no usa correctamente las letras minúscula y mayúscula (35.3 %)

#### **Para el Primer año sección “B”**

- ✓ 11 de 19 usan correctamente las letras minúsculas y mayúsculas. (57.9 % )
- ✓ 8 de 19 no usa correctamente las letras minúscula y mayúscula (42.1 %)

- **Errores ortográficos**

#### **Para el Primer año sección “A”**

- ✓ 11 de 17 alumnos tienen errores ortográficos (64.7 %)
- ✓ 6 no tiene errores ortográficos (35.3 %)

### **Para el Primer año sección “B”**

- ✓ 11 de 19 alumnos tienen errores ortográficos (57.9%)
- ✓ 8 no tiene errores ortográficos (42.1%)

### • **Letra Legible**

#### **Para el Primer año sección “A”**

100% Tiene letra legible. Todos se le entienden lo que escriben.

#### **Para el Primer año sección “B”**

100% Tiene letra legible. Todos se le entienden lo que escriben.

### **De acuerdo con la evaluación podemos decir:**

- La comprensión de lectura del cuento por parte de los estudiantes de 7° entre las secciones “A” y “B” estuvo entre baja y media. A pesar de que la mayoría de ellos están en valores bajos, aumentó el interés de respuesta que no se podía observar cuando se realizó el diagnóstico. Hay mayor respuesta al presentar la evaluación. Esto se debió a que la mayoría de estudiantes les llamaba la atención el uso de los cuentos que se implementaban en clases. Había mayor receptividad a las actividades implementadas, Llevaban a la hora de clases los instrumentos de ayuda para realizar sus trabajos como diccionarios, libros.
- En la escritura se ve que dentro de las secciones hay una pequeña mejoría en el uso correcto de las letras minúsculas y mayúsculas. Hay mejoría en el uso correcto de nombres y ciudades. Dentro de los escritos no hacen uso indebido de la mayúscula sin tener un punto seguido o aparte.
- Todavía hay un porcentaje grande porque no usan debidamente los signos de puntuación con un aproximado del 82% para la sección “A” y un 68% para la sección “B”. Lo que se pudo observar es que la sección “B” ha tenido una gran mejoría con respecto a la sección “A” en este caso.
- Más de la mitad de las dos secciones todavía tienen errores ortográficos, a pesar de haber una mejoría, los estudiantes no saben cómo se escriben correctamente algunas palabras.
- Al realizar la evaluación dentro de las dos secciones se pudo observar que la escritura de los jóvenes se entiende. Solo hay algunos casos que deben mejorar su escritura.

## Conclusiones.

- Se logró cumplir con el objetivo de este proyecto que fue la creación un sistema de actividades pedagógicas para la enseñanza de la lengua a los jóvenes del 7° de educación básica, cuyo propósito es la enseñanza de la lectura-escritura haciendo uso de obras narrativas acordes a la edad de estos jóvenes.
- Respecto al diseño como la implementación del proyecto en el aula de clases, se dio la retroalimentación entre el material diseñado y lo observado en su implementación en clase. Por ejemplo, el tiempo que se estimaba en realizar una actividad, o la aparición de nuevas preguntas que no estaban dentro del contenido que ayudaban a complementar al manual.
- Las limitaciones en los contenidos temáticos que fueron una problemática para el proyecto ya que el profesor de aula entendió que el objetivo de nuestro trabajo era apoyar los contenidos programados por él. Creemos que esta situación se dio por dos razones: en primer lugar, no logramos mostrar lo se quería realizar con este proyecto y, en segundo lugar, porque hubo una resistencia por parte del profesor de la materia de introducir cambios en su dinámica docente.
- El proyecto de educación de la Sistemología Interpretativa, dado su objetivo fundamental de cultivar habilidades que posibiliten el hacer sentido holístico, exige necesariamente una crítica constante al material diseñado. La razón de ello descansa en que el diseñador mismo no está exento de ese empobrecimiento de sentido característico de la época presente.
- Finalmente podemos agregar que el diseñador del manual presentado en esta tesis se enfrentó al desafío de diseñar contenidos coherentes con el objetivo del proyecto para intentar crear un sistema de actividades. Esta tarea fue novedosa, razón por la cual dejó una enseñanza muy valiosa.

## **Bibliografía.**

Roldan Suarez (2005). Esbozo de una historia ontológica de la educación moderna y muestra del diseño de actividades pedagógicas para el 7° y 8° de educación básica (un aporte al proyecto de educación de la Sistemología Interpretativa).

Miriam Villareal (2007). Inicio en la Grecia clásica de una historia ontológica de la educación occidental y muestra del diseño de actividades pedagógicas para 1°, 2°, 3° y ° de educación primaria (un aporte al proyecto de educación de la Sistemología Interpretativa).

Miguel Crespo (2005). Estudio histórico –ontológico de la educación latinoamericana.

Miguel Crespo (2005). Primer paso hacia la búsqueda de una historia-ontológica de la educación en América Latina y diseño sistémico-interpretativo de actividades pedagógicas para Cuarto Grado de Primaria.

José Daniel Cabrera (2005). La educación venezolana del presente: entre el afán moderno de sistema y el pensamiento sistémico postmoderno.

Ivonne Fernández (2004). Diseño sistémico-interpretativo de un sistema de actividades pedagógicas para el sexto grado de educación básica.

Fuenmayor, R. y López-Garay, H. "The Scene for Interpretive Systemology". *Systems Practice*, 4(5); 1991. pp. 401-418.

Fuenmayor, R. "The Roots of Reductionism: A Counter-Ontoepistemology for a Systems Approach". *Systems Practice*, 4(5); 1991. pp. 419-448.

Fuenmayor, R. "The Self-Referential Structure of an Everyday-Living Situation: A Phenomenological Ontology for Interpretive Systemology". *Systems Practice*, 4(5); 1991. pp. 449-472.

Fuenmayor, R. "Truth and Openness: An Epistemology for Interpretive Systemology". *Systems Practice*, 4(5); 1991. pp. 473-490.

## **Anexo**

Manual de las actividades pedagógicas para la enseñanza de la Lengua  
en el 7° de educación básica.

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

C.C. Reconocimiento

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

C.C. Reconocimiento