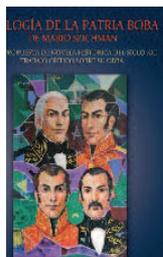

RESEÑA DE LIBROS



Carrillo Carmen Virginia (Comp), (2014) **Trilogía de la Patria Boba de Mario Szichman. Una propuesta de novela histórica del siglo XXI (Trabajo crítico sobre su obra).** USA: Aleph Publishing House.

RESEÑA ANALÍTICA

Voy a permitirme establecer dos horizontes con relación a este libro. El primero centrado en la mirada que fija el autor sobre la escritura, su experiencia como narrador, y algunos aspectos que lo condujeron a transitar por esta tierra de gracia, cuestión que le valió la posibilidad de conocer nuestros próceres, así como su indagación sobre los procesos independentistas que se tejieron en países del continente americano; y por el otro lado, el abordaje crítico que hacen los autores reunidos en esta edición. De antemano debo decir que este libro permite desde mi condición de lector la revisión sobre los procesos, que si bien han generado desde una visión determinante el hecho histórico de una nación, también sortean con inteligente habilidad posiciones que guardan con suma apariencia lo concerniente a una historia personal. No pretendo, pues, desde mi sitio establecer territorios comunes en torno a estas lecturas que apenas esbozo; antes bien, debo decir que conozco al escritor y a su infatigable manera de contar nuestra historia a través de sus experiencias como narrador de novelas históricas.

Mario Szichman es un escritor con pasaporte de periodista, de allí que su naturaleza como narrador no ha sido un acontecimiento aislado a esta profesión; y debo decir que en la mayoría de sus obras el género periodístico está presente. Leyendo este libro, compilación que hace la docente e investigadora universitaria Carmen Virginia Carrillo, publicado por Aleph Publishing House en el año 2014 y que titula **Trilogía de la Patria Boba de Mario Szichman, una propuesta de novela histórica del siglo XXI (trabajo crítico sobre su obra)**, deja muy claro la perspectiva que menciono. Las novelas que la integran fueron escritas en la ciudad de New York, lugar actual de residencia del escritor. Para ello ha dicho “ Durante mi estadía en New York, y luego

de una pausa de veinte años en que no pude escribir nada, pues no había editores interesados en mis novelas, comencé a trabajar la saga de una familia extendida en un sentido diacrónico: en el tiempo. Así surgió *Los Papeles de Miranda*, en el 2000, *Las dos muertes del general Simón Bolívar*, en el 2004, y *Los años de guerra a muerte* en el 2007” (Szichman en Carrillo (comp.), 2014: 17), (1ª edición; y para el año 2011, una 2ª entrega ampliada y mejorada).

Sobre estas producciones narrativas, propone en este libro desde miradas diversas la desacralización de figuras emblemáticas de la historia venezolana, que es a mí entender el propósito de las propuestas narrativas con referentes históricos, también busca generar desde sus fueros la ubicación de unos sujetos en los linderos de la marginalidad y la derrota. En un interesante artículo que abre el texto “Mares enfrentados: Dos estrategias narrativas”, Mario Szichman hace una interpretación sobre lo acaecido, no solo desde el plano de la experiencia, sino que muestra con desmesurada fuerza lo concerniente a una historia que en resumidas cuentas es la exploración de un sujeto que cuenta, imagina y crea.

Desde distintos horizontes el autor revela sus inicios como principiante en el arduo y comprometedor oficio de la escritura, los innumerables desafíos relacionados en su mayoría a las intrincadas circunstancias que debió soportar para hacerse escritor de novelas. Las dificultades más apremiantes en tierras totalmente ajenas. Los encomios y rechazos de los críticos, y sus primeros tanteos en el ejercicio narrativo. Esto le permitió según el propio autor, desarrollar una postura que lo llevaría a mirar constantemente hacia un pasado del cual solemos tomar distancias. De allí, ciertas actitudes que desarrolló en las propuestas narrativas que tituló **La Trilogía de la Patria Boba**.

Sin embargo, ya Szichman había consolidado una obra cuyo tratamiento sería la de una familia judía, la cual llamó **La Trilogía del Mar Dulce**, escrita a finales de los 60, y culminada en la década de los 80. Para ello ha dicho el autor “La Trilogía del Mar Dulce se centra en una familia judía que inventa un pasado de aristócratas y patricios, a fin de ser aceptada en la sociedad argentina. Se trata de una familia extendida en un sentido sincrónico: en el espacio” (Szichman en Carri-

llo (comp.), 2014: 17). Ambas trilogías le permitió al autor contarnos desde esa otra orilla su versión de cómo fueron acaeciendo los hechos no solo de una historia personal e íntima, sino también una que recién aparecía en los anales de la historiografía y que fue determinante en su formación de viajero inalcanzable, narrador y lector de travesías.

La mirada crítica

Con el ensayo “El destino poético de una rica y compleja relación: La novela histórica”, la docente Margot Carrillo Pimentel, abre esta edición con una reflexión en torno a la producción literaria con referentes históricos. En él revisa lo concerniente a una idea acerca de la naturaleza que explora profusamente este género, lo cual se reviste de una profunda indagación entre el discurso que proviene fundamentalmente de los archivos; y otro que está presente en el campo de la imaginación. Además sobre la problematización que genera cuyo aspecto llega “a ofrecer otras formas posibles de interpretar el pasado” (Carrillo Pimentel en Carrillo (comp.), 2014: 43). Asimismo examina las posibilidades de diálogo que se manifiestan entre ambas nociones de verdad como hecho trascendente, y la ficción con sus principios y lógicas. Mediante una exhaustiva y compleja disertación la autora traza otros horizontes en cuanto a la lectura, que es otro de los rasgos que define la novela histórica contemporánea, en tanto que permite al lector comprenderse así mismo.

Con el título “La trilogía de la Patria Boba de Mario Szichman. Una lectura crítica de la historia”, la profesora universitaria Carmen Virginia Carrillo, compiladora de esta obra, nos lleva de la mano por una reflexión en torno a estas producciones narrativas con referentes históricos. En él despliega todo un corpus desde la teoría crítica para desembocar en un discurso que no solo busca desmitificar o desacralizar los personajes que han ocupado la gran escena histórica, sino que además permite la lectura siempre atenta hacia territorios innominados por la tradición hegemónica de la historia.

Por su parte, la autora Alexis Rojas P., se interroga sobre el destino incierto de los documentos que ordena y escudriña Francisco de Miranda, en la novela Los Papeles de Miranda. En él la docente estable-

ce un análisis pormenorizado de la obra bajo el título “Los Papeles de Miranda, representación de un héroe más humano”, donde nos muestra el papel que pretende hacernos comprender el novelista con lo ofrecido por la historia o el referente que acompaña a la novela. En este sentido, nos permite conocer a un personaje que logra configurarse a partir de su conciencia, las relaciones entre un tiempo que acaece, y uno que está relacionado con el cuerpo textual de la obra. Para ello ha dicho la autora “Es evidente cómo el acto configurativo le brinda al narrador la posibilidad de comprender abiertamente su vida, con un sentido más humano y trascendente” (Rojas en Carrillo (comp), 2014: 69).

“Bolívar, discurso en tres tiempos en, Las dos muertes del general Simón Bolívar” de la profesora Libertad León, examina con profunda pasión lo concerniente a una historia en soledad que es padecida por un personaje que se halla en medio de los desaciertos y derrotas. Una historia que es contada desde los márgenes para desencadenar en un episodio cuyo desenlace serán los últimos días de un personaje histórico derrotado por los dictámenes del destino. No obstante, el personaje narra desde su condición de desvalido y enfermo, los momentos de gloria, sus reiterados desvaríos que serán puestos en primer plano: suerte de teatro desde donde se configura el escenario y la trama narrativa.

Juan Joel Linares Simancas, pone de manifiesto en su estudio “A la saga de la novísima novela histórica” en la obra “Las dos muertes del general Simón Bolívar”, un planteamiento en torno a las producciones narrativas del presente siglo, un diálogo permanente con la tradición, sin que esto implique el cuestionamiento absoluto de las novelas escritas en el pasado. El autor revisa esta novela generando desde su condición de lector una poética que describe los momentos cruciales de la empresa libertadora, además de permitirnos vislumbrar a un personaje en sus últimos días. Un recurso fundamental que expone el autor es la presencia de una memoria que rige los acontecimientos en contraposición a un orden cronológico que es llevado fundamentalmente por la Historia, que niega y desplaza esa otra versión que trae consigo un discurso más humano e íntimo.

“La desmitificación del héroe a través de la dicotomía hombre – héroe en Las dos muertes...” de Lucía Parra, donde la autora expresa

con bastante precisión “Ya no se da importancia a la grandes epopeyas que narran las hazañas del héroe (...), sino se cuentan versiones opuestas que lejos de consolidar la figura del gran hombre transforman su imagen para desmitificarlo e invertir la perspectiva histórica sobre el personaje” (Parra en Carrillo (comp.), 2014: 117).

Por su parte el investigador Luis J. Hernández, desarrolla en un interesante estudio el cual denominó “De la circunstancialidad histórica al hecho estético. La deriva entre cotidianidad y referente histórico en la novela *Los años de la guerra a muerte*”; la perspectiva entre los horizontes que siempre han incidido entre un discurso que se ha consolidado en el tiempo, y el otro que apenas se muestra y se reviste de una mirada subjetivada, tal como lo ha puntualizado el autor. Sin embargo, la dinámica se centra además, en una suerte de imprevisibilidad donde el azar traza sus líneas, estableciéndose de esta manera una poética donde la historia textual como referente directo no es lo determinante en el discurso que se narra o se construye. Antes bien, la historia se homologa con la indeterminación, tal y como lo ha planteado el autor “rompiendo de esta manera el hermetismo literario que direcciona hacia la heroicidad” (Hernández en Carrillo (comp.) ,2014: 135).

De la propuesta semiótica aportada por Lotman, se desprende un estudio y un acercamiento que propicia desde distintos y variados planos, nociones de frontera visto desde concepciones de la semiosfera cultural. En este sentido, Libertad León en esta entrega, precisa los hemisferios concatenantes que rigen las esferas espaciales que el propio texto parece comportar. Digamos, los escenarios históricos desprendidos del documento oficial. Asimismo la categoría que propone la autora con relación al sujeto literario que se visualiza en la representación del personaje, y su incidencia directa con los hechos y situaciones emprendidas por el propio discurso oficial, logrando de esta manera, un significado que se actualiza y recrea desde un pasado que es traído por sus personajes.

Cierra este libro con un ensayo que se construye desde la mirada de un novelista. Las vicisitudes y controversias padecidas durante el decreto de guerra a muerte, suceso que marcó con fuerza los destinos de la patria. En él Mario Szichman -como narrador-, expone a grandes

rasgos la reelaboración del pasado a partir del discurso de la ficción en la novela “Los años de la guerra a muerte”. Sin dejar a un lado la lectura que esta novela parece indicar con relación al presente. Los enormes desaciertos por la consolidación de proyectos de emancipación llevados a cabo por figuras como Bolívar, y los sueños dejados en el olvido del Diablo Briceño; entre otros héroes sin pedestal.

Sin que parezca monótono, Szichman explora una historia que combina con la suya y la nutre de episodios personales e íntimos, certificando una vez más que las historias que narramos como hacedores de palabras y de universos, se impregnan de lecturas que hemos disfrutado hasta el cansancio. De esas historias desprendidas o no de una conciencia desmitificadora ha surgido este libro, un libro para leer y comprender nuestra patria que en boca del Libertador sigue siendo caribe y no boba.

Juan Joel Linares Simancas

Correo Electrónico: caicare1@gmail.com