

REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA



**UNIVERSIDAD
DE LOS ANDES
MÉRIDA VENEZUELA**

**FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
POSTGRADO EN LECTURA Y ESCRITURA
MAESTRIA EN EDUCACIÓN MENCION LECTURA Y ESCRITURA**

www.bodigital.ula.ve

**DESARROLLO DE LA LENGUA ESCRITA EN ESTUDIANTES
UNIVERSITARIOS. UN ESTUDIO A TRAVÉS DE LA PRODUCCIÓN DE
ENSAYOS LIBRES**

**Autora: Lcda. Idalba Pérez Mora
Tutora: Dra.: María Begoña Telleria**

Mérida, enero 2015

**Atribución - No Comercial - Compartir Igual 3.0 Venezuela
(CC BY - NC - SA 3.0 VE)**

REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA



**UNIVERSIDAD
DE LOS ANDES
MÉRIDA VENEZUELA**

**FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
POSTGRADO EN LECTURA Y ESCRITURA
MAESTRIA EN EDUCACIÓN MENCION LECTURA Y ESCRITURA**

**DESARROLLO DE LA LENGUA ESCRITA EN ESTUDIANTES
UNIVERSITARIOS. UN ESTUDIO A TRAVÉS DE LA PRODUCCIÓN DE
ENSAYOS LIBRES**

**Trabajo de Grado para optar al Título de Magíster en Educación Mención
Lectura y Escritura**

**Autora: Lcda. Idalba Pérez Mora
Tutora: Dra.: María Begoña Telleria**

Mérida, enero 2015

**Atribución - No Comercial - Compartir Igual 3.0 Venezuela
(CC BY - NC - SA 3.0 VE)**

DEDICATORIA

A la memoria de mi Padre

A mi madre Emma, fuente inmensurable de amor, bondad y abnegación

A mis hermosos hijos, Yusara y Sergio fuente de inspiración y fuerza para luchar

www.bdigital.ula.ve

AGRADECIMIENTOS

A Dios primeramente por darme la vida y permitirme este momento maravilloso.

A la Universidad de Los Andes, por haberme formado en el saber para mi transformación humana y profesional.

A la Dra. María Begoña Telleria, por su invaluable trabajo de acompañamiento como Tutora de esta investigación, pues sus valiosas sugerencias y recomendaciones hicieron posible este logro, lo comparto con ella. Mil gracias.

A las estudiantes del PNF Administración, en especial a Margorys, Linaide, Marbelys y Alba, quienes me aportaron generosamente su tiempo, colaboración y me mostraron que aprender tiene sentido.

Al Dr. Ebert Cardoza, por sus valiosos consejos

A todos, mi profunda gratitud y agradecimiento.

www.bdigital.ula.ve

DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS. UN ESTUDIO A TRAVÉS DEL ENSAYO LIBRE

Autora: Lic. Idalba Pérez Mora
Tutora Dra. María Begoña Telleria

RESUMEN

Esta investigación tuvo como objetivo, establecer acciones pedagógicas y didácticas para mejorar la escritura académica de un grupo de estudiantes universitarios, a través del texto *ensayo libre*. El estudio buscó precisar cómo influyó en las estudiantes la lectura de ensayos libres para el desarrollo de capacidades para la producción escrita y en la forma como organizaron las ideas, además, se determinaron las características de los ensayos libres producidos por ellas. Metodológicamente, se apoyó en la investigación acción y comprendió cuatro fases: en la fase uno, se realizó el diagnóstico para identificar las necesidades a mejorar, la fase dos, se centró en idear y construir el Plan de Acción Pedagógico, luego, en la fase tres se aplicaron procedimientos para desarrollar las actividades del plan y realizar el seguimiento a cada una de las estudiantes. Por último, en la cuarta fase se procedió al trabajo de análisis y reflexión, lo cual implicó fundamentalmente, la interpretación de los datos recogidos a partir de producciones escritas, entrevistas, cuestionarios y registros, siendo de gran utilidad el proceso de triangulación. Este análisis se desarrolló tomando en cuenta las preguntas planteadas en el estudio y centró su interés en analizar los cambios evidenciados en la escritura de las estudiantes a partir de la aplicación del Plan de Acción Pedagógico. Los resultados revelaron que la mayoría de las estudiantes, lograron mejorar en relación a su escritura inicial y la expuesta al final del estudio, pues evidenciaron mayor capacidad y habilidad para componer textos, más coherentes y efectivos. La mayor dificultad para escribir el ensayo libre se evidenció en la escasa capacidad que mostraron para desarrollar las ideas en función de los argumentos.

Palabras clave: escritura universitaria, didáctica, ensayo libre, plan pedagógico, procesos de escritura, mejora.

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
RESUMEN	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
ÍNDICE DE CUADROS	ix
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I “EL PROBLEMA”	4
Planteamiento del Problema	4
Justificación	7
Objetivos de la investigación	8
Objetivo General	8
Objetivos Especificos	8
CAPITULO II “MARCO TEÓRICO”	10
Antecedentes	10
Bases teóricas	13
Definición. Características y tipologías del ensayo en general	14
El Ensayo Libre. Caracterización	16
El ensayo libre como discurso argumentativo	21
Discurso	23
Superestructura	23
Macroestructura	24
Teoría Constructivista de la escritura	24
El Contexto del Estudio	26
CAPITULO III “MARCO METODOLOGICO”	28
Diseño de la investigación	28
Los participantes en la investigación	29
Fases de la investigación	31
Procedimientos y herramientas para la recolección de los datos	32
Herramientas de la Fase I	32
Herramientas de la Fase II	34
Herramientas de la Fase III y IV	37
El Proceso de Análisis	39
CAPITULO IV “DESARROLLO DE LAS FASES DEL ESTUDIO: I, II, III y IV.	41
Fase I: Diagnóstico	42
Fase II: Diseño y Construcción del Plan Acción Pedagógico	56

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro	Pág.
1 Participantes de la Carrera de Administración y sus códigos de identificación	30
2 Herramienta N° 3- "Cuestionario N° 1.	33
3 Modelos ensayos libres trabajados en aula (Herramienta N°5)	34
4 Guía de seguimiento indicadores de aprendizaje durante el PAP	35
5 Guía de registro individual para evaluación de la Carpeta	36
6 Cuestionario 1 para analizar las características de los ensayos libres leídos	37
7 Cuestionario 2 para analizar la estructura discursiva de los ensayos libres	37
8 Guía de registro de criterios e indicadores para el análisis de los Ensayos Libres producidos por las estudiantes	38
9 Guía para analizar el estilo de los ensayos libres escritos por las participantes del estudio	39
10 Procedimiento para el análisis de los datos	40
11 Notas de Campo	43
12 Datos Autobiográficos	44
13 Distribución de rasgos significativos en aspiraciones	45
14 Datos Cuestionario	46
15 Distribución de las consideraciones en cuanto a la escritura de ensayos	47
16 Datos Cuestionario (Continuación-1)	47
17 Distribución de los procesos adoptados por las participantes para escribir los ensayos	48
18 Datos Cuestionario (Continuación-2)	48
19 Distribución del conocimiento de las participantes del estudio sobre el discurso argumentativo	49
20 Datos Cuestionario (Continuación-3)	50
21 Importancia que se le otorga a la lectura y su relación con la escritura	51
22 Producción escrita Texto 1	53
23 Distribución de los resultados en base a la estructura argumentativa presentada en el Ensayo T1	55
24 Plan de Acción Pedagógico por Sesiones	58
25 Resultados de la evaluación-indicadores de aprendizaje Sesión N° 1	75
26 Resultados de la evaluación Carpeta, Sesión N° 2	78
27 Resultados evaluación del cuestionario, Sesión N° 3 y 4	83
28 Resultados del cuestionario de la evaluación, Sesión N° 6 y 7	89

INTRODUCCIÓN

“... los textos son lo primero, y el sistema de la lengua no es más que un *constructo* segundo, a cuya elaboración se han dedicado (con mayor o menor éxito) varias generaciones de gramáticos. Según esto, un planteamiento didáctico ideal de la enseñanza de la lengua debería comenzar por actividades de lectura y de producción de textos, y articular a continuación actividades de inferencia y de codificación de las regularidades observables en un determinado corpus de textos.”

(Bronckart, 1996; p.82)

Dentro de las experiencias humanas más importantes está la de poder comunicar y hacer uso de un lenguaje, por eso, el siglo XXI comenzó con una era tecnológica vertiginosa donde el lenguaje y su discurso, se constituyen en formas imprescindibles para relacionar el pensamiento con la acción y, en general, para vehiculizar la vida social.

Por tanto, la educación como sistema de transformación del ser humano está en la obligación de conocer sobre situaciones de aprendizaje de la lengua escrita y su importancia en el desarrollo del pensamiento, así mismo, le corresponde actuar, implementando estrategias didácticas, diseñadas para la mejora de procesos del lenguaje en sus dos formas: lectura y escritura. Esto supone como consecuencia, la contribución a la educación de un ser humano, más capaz e inteligente, pues, se reafirmará la idea acerca que las capacidades para aprender se potencian, cuando los estudiantes son más hábiles en el manejo efectivo de la lengua escrita.

En el espacio social del cual forma parte la universidad, el lenguaje transmite el conocimiento, de hecho los estudiantes se expresan a través de éste cuando leen y escriben diversidad de textos y discursos para llevar a cabo, sus procesos de aprendizaje. Fundamentalmente, los estudiantes universitarios aprenden a través de la escritura y lectura de los textos académicos. Tales procesos son habilidades esenciales para lograr el

manejo adecuado de la información, pues, los puede llevar a que eleven la posibilidad de lograr un mejor rendimiento académico y en consecuencia, una mayor capacidad de actuar socialmente, en lo laboral, en lo científico.

Por todo lo expuesto anteriormente, esta investigación considera la problemática relacionada con las carencias que tienen los estudiantes para desarrollar una escritura eficiente en los espacios y demandas académicas por lo cual, se propondrá estudiarla para contribuir a la mejora de los procesos educativos, que se encargan de enseñar la compleja tarea de escribir. Estudiará el tema del desarrollo de la lengua escrita en estudiantes universitarios y centrará su interés en conocer, cómo están ellos en relación con la producción de textos, específicamente de ensayos libres. Se propondrá determinar las características que presenten los ensayos libres producidos por los participantes del estudio.

Metodológicamente el estudio se apoyará en el paradigma cualitativo de la investigación, entendida ésta como una forma de aproximación científica al conocimiento de la experiencia humana. Se seleccionará el modelo de investigación-acción para permitir la interacción de la investigadora y las estudiantes, así mismo, guiará tanto los procedimientos como las herramientas a utilizar durante el proceso de indagación.

En tal sentido, este informe presentará el estudio organizado en cuatro capítulos. El primero, expondrá el planteamiento del problema, los objetivos y las preguntas que guiaran el estudio. El segundo, presentará los antecedentes y la fundamentación teórica con apoyaturas en tres temas estructuradores del estudio: el ensayo en general, y el ensayo libre en particular, la teoría de la argumentación, también, los supuestos que explican la enseñanza de la lectura y la escritura desde la perspectiva constructivista, la cual, determina la importancia del medio académico para potenciar el lenguaje escrito, al facilitar a los estudiantes, abundante contacto con textos para leer y conocer las estructuras discursivas y las características textuales, como estrategia didáctica para su aprendizaje. Seguidamente, el

tercer capítulo, presentará el marco metodológico que permite el desarrollo de la investigación. Precisaré la información sobre el diseño de investigación seleccionado y la descripción de las participantes. Así mismo, se definirán los procedimientos para la recolección de los datos y las herramientas que sirven para recoger elementos significativos durante la investigación.

Finalmente, se expondrá información relativa al cuarto capítulo, el cual contendrá una descripción de las fases I, II, III y IV del estudio, allí se explicarán, en primer lugar, los resultados del análisis de la fase de diagnóstico y se conocerá sobre el desarrollo de la escritura de las participantes al inicio del estudio, en la fase siguiente, se presentará el plan de acción pedagógico, el cual se diseñó para facilitar estrategias didácticas de lectura y escritura, luego, en la fase tres, se expondrán detalles del desarrollo y evolución del Plan y finalmente, en la fase cuatro, los resultados evidenciados en el desarrollo de la escritura de las participantes del presente estudio.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

La importancia que reviste la escritura para el proceso y desarrollo cognitivo del hombre, constituye una afirmación insoslayable. De hecho, en el espacio social del cual forma parte la universidad, los estudiantes se expresan a través de los textos, leen y escriben diversidad de discursos. Fundamentalmente, los estudiantes universitarios aprenden a través de la escritura y lectura de los textos académicos. Así, lectura y escritura son procesos del lenguaje que se ayudan mutuamente y son interdependientes, un buen escritor es ante todo, un buen lector. En tal sentido, estos procesos son habilidades esenciales para lograr el manejo adecuado de la información, pues, contribuyen a que los estudiantes universitarios eleven la posibilidad de un mejor rendimiento académico y de una mayor capacidad de actuar socialmente, en lo laboral y en lo científico. Por tanto, la sociedad en general demanda cada vez más, profesionales universitarios que sean mejores lectores y mejores escritores.

En este sentido, la educación universitaria como centro social para el aprendizaje tiene la responsabilidad de contribuir en la dirección de lograr mejores condiciones para el uso efectivo de la lengua escrita y sus géneros discursivos. Dentro de este contexto, el ensayo es uno de esos textos académicos que deben escribir los estudiantes, por ello, es muy importante que aprendan a producirlo con efectividad. Así, los docentes actuando desde la aplicación de una didáctica de la escritura, tienen la responsabilidad

de enseñar cómo hacerlo de forma coherente, utilizando los conocimientos y estrategias cónsonas a la enseñanza de la lengua escrita.

El contexto y su problemática

El estudio se realiza en el ámbito de una institución universitaria del Estado Mérida donde se buscó ofrecer mejores oportunidades para desarrollar la escritura en sus espacios académicos, pues, pese a la relevancia de la escritura, ya expuesta en el apartado anterior, es una situación común, la poca efectividad que tienen los estudiantes para expresarse por escrito, lo cual, se agudiza al presumirse que los docentes asumen en sus prácticas educativas, la enseñanza de la lectura y la escritura sin el uso de didácticas adecuadas, afectando la calidad del aprendizaje de la lengua escrita. Tal situación, obstaculiza que se puedan mejorar las competencias comunicativas de los estudiantes, tan necesarias para el desarrollo del pensamiento complejo, maduro y universitario. Es una realidad educativa seria pues, sus consecuencias van desde que los estudiantes estén lejos de ser efectivos lectores y escritores, como que tengan dificultades para comprender y construir el conocimiento, esto a pesar de ser universitarios y de las mayores exigencias que se derivan de las tareas académicas de este nivel.

Dentro de este panorama, los espacios para la enseñanza de la lectura y la escritura desde la perspectiva discursiva son menos comunes, así pues, poco se familiariza a los estudiantes con los géneros y sus discursos. La argumentación y textos que desarrollan este discurso como el ensayo libre, son poco estudiados en las aulas universitarias. Así mismo, el proceso de la composición del ensayo, y del ensayo libre en especial, el cual, pese a tener particularidades muy especiales, no es objeto de la atención que requiere en el ámbito académico. Así, los docentes suponen que el alumno conoce lo que es un ensayo, por lo que no se preocupan por facilitar la lectura de

textos modelos del género, con el propósito que los estudiantes se apropien de los mecanismos funcionales del discurso y de las características del texto, tales como el estilo y naturaleza. La idea que parece dominar es que esta composición obedece a una especie de modalidad propia de un sujeto maduro, es decir, pareciera que el desarrollo cognoscitivo es la condición determinante para que el estudiante universitario domine las estructuras semánticas y sintácticas de la argumentación. Constituye esta creencia, un gran error puesto que el aprendizaje no sólo está circundado por lo psicológico sino también, por lo social de lo cual, es responsable el sistema educativo (Sánchez, Arnoux, Nogueira y Silveste, 2001).

Se considera que en general, un dominio discursivo débil afecta enormemente la capacidad de los estudiantes para construir el conocimiento, para aprender significativamente y para evolucionar en sus procesos educativos. Una actitud pasiva por parte del docente ante esta situación, sin duda agravaría el ya menguado panorama lingüístico educativo venezolano. Es necesario pues, valorar un quehacer didáctico de la lengua escrita que tome en cuenta una pedagogía dialógica, bajo un enfoque constructivista y que enseñe el proceso de la escritura (Martínez, 1997).

Por todo lo expuesto anteriormente, el estudio trató acerca del desarrollo de la lengua escrita en estudiantes universitarios y centró su interés en conocer cómo estaban ellos en relación con la producción de textos, específicamente de ensayos libres. Se propuso facilitar acciones pedagógicas para mejorar la escritura y analizar los resultados en relación a los cambios ocurridos en los procesos de producción escrita de las participantes del estudio.

En general se trató de indagar cuestiones como:

¿Cómo estaban las estudiantes en relación al tema de la escritura académica? ¿Permitió la implementación del Plan Pedagógico y de acciones didácticas para la enseñanza de la lengua escrita, que las estudiantes mejoraran sus procesos de escritura?

¿Hasta qué punto la lectura de ensayos libres influyó en una mejor organización del propio discurso escrito en general?

¿Lograron las participantes del estudio, escribir ensayos libres apegados a la naturaleza textual y discursiva del género?

Justificación

El estudio se justifica porque abordó una problemática muy compleja, como es la de la escritura en general, pero específicamente, la escritura en las estudiantes participantes de la investigación. A este respecto, es cada vez más común la afirmación y preocupación por parte de los docentes, sobre la deficiencia que muestran nuestros estudiantes para poner en acción habilidades de lectura y escritura, cuando deben aprender sobre diversas disciplinas científicas. Se pensó entonces en la necesidad de hacer este estudio y realizar propuestas didácticas para la enseñanza de la lectura y la escritura, a objeto de mejorar situaciones comunicativas conflictivas que interfieren de forma negativa en la capacidad de los estudiantes universitarios, para organizar el conocimiento y expresarlo con coherencia a través de los textos académicos.

El estudio, desde el punto de vista teórico podría ser un aporte al conocimiento sobre el género ensayo libre, así como en la generación de estrategias didácticas para la enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura de este tipo de discurso en el ámbito universitario. Por tanto, la investigación representó una oportunidad para conocer sobre el texto ensayo libre, la estructura discursiva, su naturaleza textual y las formas didácticas para escribirlo de forma coherente y eficiente.

La investigación es igualmente relevante porque al determinar las características de los ensayos libres escritos por un grupo de estudiantes universitarias, ofreció una oportunidad didáctica para conocer y aprender sobre cómo escribir con mayor coherencia y cohesión, sobre cómo componer

un tema de forma original, sencilla y con estilo personal, organizando las ideas desde el discurso argumentativo como corresponde al género ensayo libre. Se usó una pedagogía del lenguaje desde el uso de metodologías novedosas con un abordaje de la problemática desde la implementación de estrategias didácticas, que enseñaran a escribir, desde la lectura de los textos para conocer sus estructuras discursivas y la naturaleza del texto.

Finalmente desde el punto de vista educativo, busca mejorar las condiciones de aprendizaje de la lengua escrita en las aulas universitarias, y contribuir a la superación de los problemas de escritura del grupo de participantes, pues, es determinante que los estudiantes cuando mejoran procesos de lectura y escritura, son también más hábiles para organizar el pensamiento y aprender.

Objetivos de la investigación

Objetivo general

Establecer acciones pedagógicas y didácticas para mejorar la escritura académica de un grupo de estudiantes universitarios, a través del ensayo libre.

Objetivos específicos

- Aplicar un diagnóstico para la exploración de los procesos de producción escrita de las estudiantes al inicio de la investigación.
- Diseñar un Plan de Acción Pedagógico con contenidos y actividades que faciliten la enseñanza de la lengua escrita en diferentes situaciones.

- Ejercitar el desarrollo de la escritura desde la lectura de textos ensayos libres y atendiendo a procesos de planificación, escritura, revisión y edición.

- Explicar los cambios evidenciados en la escritura de las estudiantes a partir de la aplicación del Plan de Acción Pedagógico.

www.bdigital.ula.ve

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

El estudio se fundamentó en la revisión de antecedentes y resultados empíricos sobre investigaciones en el tema de la lectura y escritura académica, en el ensayo en general, y en el ensayo libre en particular , en la teoría de la argumentación, en las nociones de estructuras discursivas globales superestructural y macroestructural (Van Dijk, 1978) , en los supuestos que explican la enseñanza de la lectura y la escritura desde la perspectiva constructivista, la cual determina la importancia del medio académico para potenciar el lenguaje escrito, al facilitar a los estudiantes abundante contacto con textos para leer , conocer las estructuras discursivas y las características textuales como estrategia didáctica para su aprendizaje.

Antecedentes

Es general, es amplia la idea acerca del avance significativo que ha experimentado la investigación sobre la escritura y los procesos cognitivos, lingüísticos y educativos que se involucran en esta tarea comunicativa, tan esencial para los estudiantes universitarios. Un avance que comprende ya más de cuatro décadas pues, a partir de los años ochenta del siglo XX, comienzan a despuntar investigaciones y valiosos aportes teóricos y empíricos fundamentales sobre la escritura , sus procesos cognitivos, sus implicaciones lingüísticas y educativas. Entre los autores precursores de esta tendencia, están Flower y Hayes, 1981, 1984: Bereiter y Scardamalia,

1987: Cassany, 1989: Lerner, 1994: Murray, 1991. Para ellos, la escritura es un proceso complejo que responde a una actividad recursiva la cual, involucra cuatro fases: planificación, escritura, reescritura y edición.

La tendencia de las investigaciones en el área, enfatizan el tema de la escritura académica y por ello, la investigación educativa, tanto a nivel latinoamericano como en Venezuela ocupa cada vez más, un lugar importante. Uno de los temas sobre los que se han hecho diversidad de abordajes es el que tiene que ver con la enseñanza de la lengua y la crisis que atraviesa y cuya responsabilidad varios autores se la atribuyen a una práctica pedagógica inadecuada, carente de una didáctica para la enseñanza de la lengua (Páez, 1985; Martínez, 1999; Cassany, Luna y Sanz, 2000; Key y Rodríguez, 2001), señalan que la escuela ha desvirtuado su enseñanza al reducirla a un sistema orquestado de normas y premisas que se alejan del uso del contexto real.

En función de contribuir a mejorar esta situación, diversos estudios que se mencionan a continuación, han indagado y contribuido con la profundización del tema. Peronard, Gómez, Parodi (1997) asumen la lectura como un proceso estratégico complejo. Carlino (2005) enfatiza el tema desde la perspectiva de la relación entre la lectura, la escritura y el proceso enseñanza aprendizaje. En Venezuela son importantes las investigaciones en el área hechas por Bernal, Castelló y Mogollón (2006) quienes investigan sobre los tipos de textos y su enseñanza en la Escuela de Ingeniería de la Universidad Central de Venezuela. De igual importancia, son los aportes sobre el tema de la escritura universitaria realizados por García, Avilán, Serrano, Morales y Velázquez (2008) quienes investigan el problema en recintos universitarios diversos de la geografía venezolana, con hallazgos interesantes sobre la poca capacidad para desarrollar una escritura eficiente, por parte de los estudiantes universitarios nacionales.

Por su parte Sánchez, Arnoux, Nogueira y Silveste, (2001) en estudios empíricos sobre la escritura de estudiantes universitarios señalan como

principales hallazgos: desconocimiento de las características genéricas de los diversos textos, escasa precisión de los objetivos que persiguen al escribir, de los destinatarios y de las estrategias retóricas para realizar la tarea de producción escrita con efectividad. En tal sentido, también han hecho propuestas interesantes para abordar el tema de la enseñanza aprendizaje de la lengua escrita a partir de estrategias didácticas entre la cual está la que privilegia la adquisición de las nociones discursivo – textuales.

En cuanto a las investigaciones en relación con el tema del ensayo como estrategia para desarrollar la argumentación y el mejoramiento de la escritura en general, se encontraron estudios en dos direcciones: los que tienen que ver con el desarrollo del discurso argumentativo y los que toman el ensayo como texto intermediario para desarrollar las estructuras discursivas en los grupos estudiados y sus implicaciones en la escritura de estos.

Serrano, (2004) hizo una investigación para estudiar ¿cuáles eran las particularidades del discurso argumentativo escrito producido por estudiantes universitarios y, como lo iban desarrollando a medida que avanzaban en sus carreras durante tres semestres? La muestra inicial fue de 39 estudiantes y luego se escogieron a 5 participantes de acuerdo a lo relevante de las muestras escritas por éstos. La investigadora usó el método de análisis del discurso y concluyó que pocos estudiantes alcanzaron cambios significativos que marquen diferencias verdaderas entre su competencia inicial y su desarrollo durante el tiempo de investigación. La mayor dificultad para desarrollar un discurso argumentativo se evidenció, en la poca efectividad para estructurar las ideas o argumentos a nivel macro estructural.

Por su parte Rodríguez (2005) realizó un estudio para dar cuenta de cómo los estudiantes universitarios pueden llevar a cabo una escritura exitosa si se eligen las estrategias adecuadas. Esta se orientó en dos rutas: usó el ensayo como texto para desde la lectura analizar cómo se apropiaban

el grupo de estudiantes de los mecanismos funcionales discursivos y qué proceso seguían para hacerlo. La muestra estuvo conformada por cinco (5) informantes claves y halló resultados favorables en la intervención pues los estudiantes evidenciaron una mejoría cualitativa y cuantitativa al lograr el informante A3 producir un ensayo de calidad y el resto obtener una calificación entre 91 y 97 en la escala de 100 puntos.

Como se evidencia, es permanente la indagación sobre la escritura y su desarrollo, lo cual implica una conciencia cada vez mayor acerca de la importancia que tanto la lectura y escritura tienen como procesos de alto nivel, imprescindibles para alcanzar un pensamiento crítico, libre, reflexivo y que trascienda el límite del aprendizaje meramente memorístico y autómatas.

Bases teóricas

La historia moderna del ensayo está íntimamente ligada a su mentor Miguel de Montaigne y data de 1580, fecha en que publica la obra *Essais*. En su origen al ensayo se le ve como un acto de reflexión, de juicio, de libre pensamiento (Gómez, 1992) lo define así: Es el juicio un instrumento necesario en toda clase de asuntos, por eso yo lo ejercito en toda ocasión en estos ensayos. Reflexiono sobre las cosas, no con amplitud sino con toda la profundidad de que soy capaz, y la más de las veces me gusta examinarlas por su aspecto inusitado (p.23).

Durante su evolución, el género ha padecido un desarrollo lento y poco estudiado. Aunque data del siglo XVI, no es sino en el siglo XIX que logra expandirse y finalmente, durante el siglo XX adquiere una evolución importante. De tal manera que en la época moderna, el género tiene una enorme distancia entre su nacimiento y su máximo desarrollo, lo separan más de doscientos años. En tal sentido, vemos como va adquiriendo sus distintas variaciones y por ejemplo, en los siglos XVII y XIX deriva en la forma de ensayo literario y cuenta con dos importantes exponentes: Quevedo con

su obra *Los Sueños y Gracián* con la suya *Agudeza y Arte de Ingenio*. En América el ensayo durante los siglos XVIII y XIX se convierte en una forma de expresión para reflexionar sobre problemas sociales, ejemplos de exponentes de este tipo son Simón Bolívar y José Martí. En el siglo XX alcanza su máximo apogeo y se convierte en una especie de género privilegiado de la época, destaca como un exponente brillante de su mejor momento, el español Ortega y Gasset. En la actualidad el género ha experimentado una versatilidad poco usual en otros géneros, puede disertar sobre temas y problemas políticos, sociales, históricos pasando por problemas psicológicos, artísticos, etc. Esto crea una dificultad especial que impide una caracterización exacta del género ya que, su versatilidad deriva en formas y estilos muy variados.

Definición. Características y tipologías del ensayo en general

Puesto que el estudio que se hizo tomó como tipología textual el ensayo, se hizo necesario definirlo y caracterizarlo de acuerdo a las nociones que se consideraron para la investigación. Definir el ensayo ha sido especialmente difícil por la naturaleza compleja del género, es común en la teoría literaria encontrar grandes imprecisiones en sus definiciones. Sin embargo, hay importantes aproximaciones de estudiosos del género, que vale la pena considerar.

Herrera (1991) sostiene que el ensayo es un tipo de composición, generalmente breve, en prosa literaria, que expone sin rigor sistemático, pero con hondura, madurez y emotividad peculiares, una interpretación personal sobre modalidades libremente seleccionadas de temas científicos, filosóficos o artísticos (p.22).

El ensayo además de ser un género literario como la poesía o la novela es además, un tipo de texto argumentativo. La naturaleza de esta tipología es la construcción de un mensaje que se estructura a partir de la interacción

entre el sistema de los valores del individuo y el sistema de los conocimientos de éste. Establece pues, una vinculación entre la opinión y los hechos, y el principal propósito es trazar un estilo persuasivo en la búsqueda de convencer y modelar la opinión del lector. Así mismo, como elemento importante de la estructura del ensayo encontramos la conclusión. Pero en la tipología argumentativa no es el simple cierre del texto, es más bien una de las claves de este orden ya que refleja justamente, la opinión o el juicio del autor. Puede estar explícita o implícita, y en éste caso, el lector tendrá que inferirla. De manera pues que podría decirse que el texto argumentativo, de los cuales forma parte el ensayo, constituye su discurso principalmente por la vinculación entre hechos y conclusiones y, por la conexión de estas dos partes entre sí en perfecta coherencia global. Su estructura discursiva tiene tres partes constitutivas básicas: el tema, cuyo tratamiento raya en la más absoluta libertad (políticos, religiosos, sociales, económicos, éticos....), la tesis que por supuesto se origina del tema y aunque no requiere una comprobación exacta, sí debe estar apoyada en argumentos que demuestren al lector los puntos de vista del escritor en un intento por persuadirlo.

En cuanto al estilo, adopta una naturaleza interpretativa ya que las ideas no son una simple explicación de los hechos sino más bien se presentan como una penetración en ellos, en donde la visión del autor y su capacidad e ingenio, juegan un papel fundamental. La naturaleza del discurso es un ejercicio del criterio y obliga al lector a tomar postura a favor o en contra de las razones sostenidas.

Dentro de sus características fundamentales se precisan: actualidad del tema tratado y su naturaleza es no exhaustiva. Expresa el "yo" y la personalidad del escritor. Posee un carácter dialogal. No tiene una estructura rígida. El discurso confronta dos valores: el del Ser y el Estar.

En el mismo orden de ideas, una caracterización pasa por precisar los tipos de ensayo que existen. Ortega (2000) señala que aunque pudiera ser arbitraria, se han señalado tres categorías: ensayos de exposición de ideas o

académicos, ensayos literarios o de crítica y ensayos de creación. Las dos primeras tipologías se inscriben dentro de una más amplia; el ensayo formal, la última, dentro del ensayo personal. Un esquema nos permite apreciarlo con mayor claridad:

Tipos de Ensayos

Chávez (1998) divide los ensayos en dos tipos:

Formal: Académicos y literarios

Personal: De creación libre

El autor precisa que el ensayo formal, tiene como característica principal el partir de una hipótesis que se desarrolla a través de un sistema de argumentación (observaciones, inferencias y juicios de valor) y una metodología formal (p.204). El ensayo literario es en sí mismo una obra de arte y su propósito fundamental es criticar o enjuiciar cualquier obra humana, bien sea artística, filosófica, política o de otra materia.

Caracterización del Ensayo Libre

Para efectos de esta investigación, el ensayo libre fue concebido como una subtipología del ensayo personal, cuyo rasgo principal es la opinión del "yo" que inserta las creencias y valores, que de acuerdo a las circunstancias socio históricas ha asimilado el ensayista. Dentro de la tipología textual se concibe como un texto argumentativo por excelencia. Las características básicas del ensayo libre son:

Toca temas sencillos y cotidianos.

Tiene una extensión corta.

Tiene un discurso reflexivo y crítico.

Desarrolla una opinión, unos argumentos y conclusión.

Posee un estilo subjetivo.

Tiene un carácter dialógico.

Vincula hechos y opiniones.

El ensayo libre es un género desprovisto de la complejidad del discurso académico, literario y filosófico. Es más bien ligero y cotidiano en los temas que aborda y busca sobre todo, producir reflexiones, como una especie de ejercicio del criterio que intenta convencer al lector, de las posturas que sostiene el ensayista.

Larrosa (2001) define el ensayo como un escrito que tiene una forma híbrida, impura y menor (p.24). Para este autor, el género tiene una característica definitoria que tiene que ver con la libertad temática y formal que más se aproxima a la creación de un texto orgánico que a uno mecánico, que en todo caso obedece más a la organización del saber, que a la manifestación libre de las ideas. En este sentido, la libertad del ensayo se traduce en la ruptura con la lógica tradicional de escribir el saber. Al continuar Larrosa en el trabajo de caracterizar el ensayo en su forma más pura y que para nuestro interés, es el similar al ensayo libre, indica que éste tiene la forma de comentario de texto y lo necesita como un texto preexistente, pero no para analizarlo, sino para tener un suelo sobre el que correr (p.24). La afirmación metafórica se traduce en que la forma del ensayo nace de la experiencia y que el texto que es esa experiencia verbal y vivencial, emerge a través del escritor con absoluta originalidad al expresar la opinión o el impacto sobre una realidad, con una forma muy personal de asimilarla.

Estas ideas apuntan a ampliar el espectro de la libertad del género, también a su estructura interna, a la de la continuidad temática que en el ensayo puede ser según Larrosa (2001) discontinua, porque la vida misma es discontinua, porque la realidad misma es discontinua (p.24). En el mismo orden de ideas, la libertad del ensayo lo libra del análisis y de la opinión de los lectores.

En el recorrido teórico sobre el ensayo encontramos a Gómez (1992) quien presenta un amplio estudio sobre el género. Señala que es un género difícil de definir porque lo que parecía sencillo reúne una serie de cualidades que le dan perfil como un género mayor, nada fácil de definir en pocas palabras (p.73). Para Gómez (1992) más fácil que la definición es la caracterización, ya que el género presenta una riqueza en rasgos comunes en cuanto a la forma, estructura, estilo y función.

En relación a la forma indica que la del ensayo es orgánica, no mecánica por lo cual es un texto más próximo a la creación y al arte como expresión, sin mayores reglas, escrito en prosa y de manera breve. Por la extensión y su carácter breve, aclara que aunque el ensayo sea fragmentario, no afecta la unidad ya que ésta se da al interior del texto y no al externo por lo cual, es independiente del número de páginas. En relación a la estructura, el rasgo que más resalta es la flexibilidad del género, tanto en la forma como en su contenido. Al respecto el autor indica que al decir que el ensayo no posee una estructura rígida, se pretende establecer una distinción entre éste y aquellos escritos, destinados a la comunicación bancaria, caracterizados precisamente por una rigurosa organización tanto formal como de contenido (p.73). La afirmación acerca de que el ensayo no tiene estructura rígida no significa que el género sea un escrito sin credibilidad por su proceder, al obviar un método, se traduce en que el proceder mecánico limita la capacidad creativa del escritor ya que en esta manifestación la perfección la busca el escritor en la expresión y recurre a su propia personalidad que emerge a través de las reflexiones, dando como resultado, una estructura marcada sobre todo por la fuerza de lo humano, de lo subjetivo.

Gómez (1992) señala: El ensayo es como un paseo intelectual que motiva abundantes ideas que emanan con naturalidad en el discurso. Su supuesta incoherencia es la misma del ser humano pensante ante la inmensidad de lo creado. Es, sin duda el "yo" que reacciona, pero también un

"yo" consciente de ser sólo un compuesto de innumerables fragmentos de ida, hechos propios al reconocerse en lo que le rodea en un esfuerzo por sentirse ser. (p.77)

En tal sentido, la estructura formal es la consecuencia de la fuerza interna y emotiva que se da en el interior del ensayo, siendo ésta la generadora de la unidad. Así que no se puede aseverar que en el ensayo la estructura externa, no exista, lo que sucede es que ésta queda supeditada a la unidad interior orientada sobremanera por el rasgo de la emotividad.

Gómez (1992) expone como rasgo definitorio de la estructura del ensayo la libertad del género expresado en aspectos como lo fragmentario y lo incompleto. En relación al estilo, el autor indica que de todas ellas, hay una que destaca, o quizás sería mejor decir que en cierto modo resume a las demás. Me refiero a la autenticidad. (p.17). Este rasgo es definitorio del estilo del ensayo y lo es en tanto que el género atrae al lector no tanto por el tema, sino por el autor y su forma auténtica de reflexionar. Tal característica impide que el ensayista se sacrifique a la forma o al contenido, y por el contrario, se imponga la personalidad. Este estilo es más meritorio en tanto que refleje el hombre ensayista de carne y hueso que se expresa en las páginas. En definitiva, el estilo del ensayo dependerá de la autenticidad y la forma como lo exprese el ensayista. Así, cuanto más se revele la personalidad del escritor mayor será la autenticidad del ensayista.

Otro de los rasgos que definen el estilo es la condición subjetiva, Gómez (1992) indica que es en efecto, lo subjetivo al mismo tiempo la esencia y la problemática del ensayo (p.53). El subjetivismo surge porque el ensayista escribe para comunicar algo, pero algo basado en la experiencia personal que además, cabalga en el doble accionar que por un lado hila unas ideas que buscan convencer y en paralelo hace uso de la expresión en forma altamente estética. El ensayista, en su doble aspecto de estilista y de pensador, nos importa por su humanidad, por la fuerza de su persona (p.55).

Es, en definitiva, la subjetividad una característica ampliada en el ensayo que le da un estilo confesional, autobiográfico y profundamente humano. En el mismo orden de ideas, el ensayo tiene un carácter conversacional y dialógico pues busca generar en el lector algún tipo de meditación en una especie de ejercicio del criterio. En este sentido, el ensayo es una forma de pensar que se establece a partir del dialogo íntimo entre el escritor y su "yo" y luego, entre éste y el lector. Explica que el ensayista necesita de ese diálogo íntimo, consigo mismo o con un imaginado lector, para poder seguir pensando, de ahí que el ensayo se convierta en una forma de pensar (p. 66).

Adicionado a los rasgos antes mencionados, se percibe el estilo fragmentario como un ensayo con un comienzo inesperado y también un fin inusual. Las conveniencias del momento marcan el inicio y término de los temas, pues al ser la experiencia y la subjetividad activadores de la temática, impiden que un ensayo pueda continuarse o retomarse si las circunstancias del escritor varían en el tiempo. Gómez (1992) señala que:

Tal característica no hace perder al ensayo su valor; más bien lo enriquece. Y es que el ensayo, al contrario de los tratados, persigue sólo aquello que sabe que no podrá alcanzar plenamente: en este sentido es fragmentario como la vida misma. (p.67)

Al continuar con la precisión de los principales rasgos característicos del ensayo, se explica el carácter sugerente del mismo. Las reflexiones y sugerencias buscan profundizar en lo hondo de las causas, es decir, problematiza el discurso que se mueve en dos ejes axiológicos, el del ser y del estar. Gómez (1992) señala refiriéndose al carácter sugerente, lo siguiente:

El ensayo, pues no pretende probar nada, y por ello no presenta resultados, sino desarrollos que se exponen en un proceso dialógico en el que el lector constituye una parte integral. El ensayista no pretende probar sino por medio de sugerencias influir. (p.84)

Por lo anteriormente expuesto, se afirma que es la incitación, la reflexión y la meditación una de las principales funciones del ensayo. El buen ensayista debe poner todo su esfuerzo y empeño en lograr que el lector así lo entienda.

Así pues, el ensayo requiere de lo que Gómez (1992) llama "miembro activo". Esto supone la presencia de un lector dispuesto a proyectar en su circunstancia íntima las ideas que se desarrollan en el ensayo. Gómez (1992) señala:

Así interpretado, el valor del ensayo depende en cada momento del lector y de las sugerencias que a éste sea capaz de suscitar. Y un ensayo será tanto mayor cuanto mayor y más variado número de personas reaccionen ante su lectura. (p.87).

Es, pues, el ensayo un género original, complejo de definir de manera absoluta pero con unas características inmanentes y que se podrían generalizar como poseedor de una estructura y forma orgánica, generada por la fuerza de lo subjetivo y vivencial y cuya función fundamental es sugerir e influir en un lector, dispuesto a convivir con las ideas y pensamientos del ensayista.

El ensayo libre como discurso argumentativo

A continuación se desarrollan algunas ideas sobre el discurso argumentativo y comprende una breve retrospectiva histórica de los estudios sobre el discurso y finaliza con algunos preceptos teóricos recientes.

Históricamente la retórica clásica a partir de las obras de Aristóteles, fue la primera disciplina que fijó su atención en el discurso persuasivo. Para la antigua retórica, el texto retórico se presenta organizado en dos niveles: el nivel de dispositivo que se refiere a la estructuración del discurso y del arte de componer y el resultante del nivel de elocutio, que es propio a la dimensión estética y estilística del discurso.

De esta manera, la retórica explica la naturaleza del texto retórico a partir de dos niveles de significación: la estructura profunda textual y la estructura de forma o superficial. Estudios recientes, entre los cuales se encuentran autores como Sánchez y Álvarez (2001), sostienen que el discurso argumentativo es un discurso basado en opiniones en el que un hablante o escritor adopta una posición sobre un tópico controversial e intenta convencer al receptor de que se adhiera a ella, mediante argumentos (p.90). Esto supone considerar que el texto argumentativo tiene como elementos básicos la opinión y el argumento.

El primero, se refiere a un tipo de razonamiento en donde el Ethos (yo enunciador) expresa una postura o un punto de vista sobre un tópico, el segundo, se constituye en la razón que justifica y permite sostener un punto de vista. Sánchez y Álvarez (2001) así como Gutiérrez y Urguhart (2004), consideran en la argumentación un tercer elemento llamado meta, conocido como topos, también como garantía. En este sentido, la meta o garantía es el grado de aceptabilidad que debe tener el argumento para poder lograr que la audiencia acepte la tesis u opinión.

Generalmente, la sola enunciación de la opinión no es garantía para convencer al lector auditorio de su aceptación.

Por ello, el auditorio aceptará más una tesis si el escritor proponente justifica con razones de peso y de aceptación común, lo cual incrementará la aceptabilidad del supuesto enunciado. La garantía actúa pues, como un puente vinculante entre los dos elementos básicos de la argumentación y su naturaleza es el apego a valores colectivos. Así que, cuanto más cerca esté de estos valores comunes y generales, más aceptables serán los argumentos y cuanto más alejado, menor será la aceptación.

Discurso

El discurso es la interacción entre dos o más individuos, por cuanto procede de alguien y se dirige a alguien. Para Martínez (1997) es el beneficio de la integración del locutor y del interlocutor, lo cual refleja la naturaleza social del discurso y la convergencia en él del individuo y la sociedad, de lo psicológico y lo social. Señala la autora que el discurso escrito, debido a la naturaleza no recíproca, puesto que no cuenta con un productor presencial, depende en mayor grado de la relación interna entre la cohesión y la coherencia, y es mediante estos procedimientos como el autor de un texto hace que su discurso sea comprensible por el lector.

Superestructura

El discurso argumentativo no sólo contiene una estructura de significado, sino también una estructura formal: una superestructura. Las superestructuras y las macroestructuras semánticas tienen una propiedad común: no se definen con relación a oraciones o secuencias aisladas de un texto, sino para el texto en su conjunto, esa es la razón por la cual se habla de estructuras globales (Van Dijk, 1992). Así, se denomina superestructuras a las estructuras globales que caracterizan el tipo de un texto, se corresponde con la forma del texto, por lo tanto, una estructura argumentativa es una superestructura, independientemente del contenido, es decir, de la macroestructura. Así mismo, el autor señala que las superestructuras determinan el orden global de las partes de un texto, es decir, es una especie de esquema al que el texto se adapta. Estas existen, independientemente del contenido. Estas son esquemas convencionales que brindan el formato global para el contenido macroestructural del discurso. Para poder comprender la formación de la superestructura, se debe tratar de identificar la organización textual del texto. En el estudio se considera la

superestructura del texto argumentativo ensayo libre compuesto por tres partes básicas: opinión, argumentos y conclusión.

Macroestructura

En la misma línea que considera los fundamentos teóricos que apoyan el estudio, se indica que son importantes los aportes de Van Dijk (1992) en relación al significado global del discurso y sus elementos locales, del cual refiere que es la representación semántica del texto, que se define como el significado de las partes de un discurso y del discurso completo con referencia a los significados de las frases individuales (p. 191). Es decir, la macroestructura se ocupa del contenido, así la manera en que se organizan los textos puede caracterizarse intuitivamente como la forma global de un discurso, que define la ordenación global y las relaciones (jerárquicas) de sus respectivos fragmentos. Para el autor, la macroestructura, en algunos casos, es obviamente suficiente como estructura global de un texto. Es como un mecanismo que opera a nivel global, en el texto como un todo, y viene a ser como la adecuación de la pieza discursiva al formato característico de cada género.

Teoría constructivista de la escritura

La escritura puede concebirse como un proceso constructivo en tanto que es un saber que se construye a través de procesos tanto mentales como físicos y sociales.

Esta idea se fundamenta en el modelo de la escritura como proceso cognitivo de Flowers y Hayes (1980,1981) en el cual, los aspectos relevantes implicados en la escritura son: (a) La situación comunicativa en la que se encuentran los escritores, el problema retórico, la audiencia a la que se dirigirá y los objetivos que se proponga, ya sea de proceso (cómo llevar a

cabo la redacción) o de contenido (todo lo que se quiere decir y hacer con la audiencia). (b) La memoria a largo plazo porque permite que el escritor traiga a colación lo que ya sabe sobre el tema, la audiencia y los procesos de escritura así como la adaptación del mismo a los problemas retóricos. En la memoria a largo plazo debe considerarse también el conocimiento o no de los distintos órdenes discursivos y tipologías textuales que aceleran el proceso de composición. (c) Los procesos de escritura conformados por: (1) la planificación, en ella se forma una representación interna del conocimiento que se usará durante la escritura e implica subprocesos de generación de ideas, organización de las mismas y fijación de objetivos. (2) La traducción que se refiere a la redacción de las ideas y, (3) la revisión que consiste en leer lo ya escrito para afirmar o rehacer.

En su funcionamiento estos procesos no son fijos sino que implican una permanente interacción e integración entre cada uno de ellos. Por eso, se concibe como proceso recursivo en el que el control funciona como verificador del progreso de cada proceso.

De tal manera, vista así la escritura se percibe como un proceso constructivo que puede apoyarse desde el punto de vista psicopedagógico en ideas como " los aprendizajes proceden en su propio modo para formar representaciones únicas del contenido" y " el conocimiento se debe ver como algo compuesto por redes estructuradas (Good y Brophy, 1996). Desde el punto de vista social, el conocimiento es un proceso de construcción de saberes por medio de la interacción entre grupos que manejan intereses comunes y compartidos, y en la dialéctica del enfrentamiento de esos saberes y posturas se logra la expansión de dichos conocimientos (Porlan, 1997).

En el mismo orden de ideas, una didáctica de la lengua escrita debe considerar el texto como un ente eminentemente comunicativo y como un acto cognoscitivo en sí mismo valorando el proceso que implica su realización, tal como lo refiere Mata (1997) " la habilidad de componer no es

innata sino adquirida, los modelos de la composición son igualmente modelos de aprendizaje” (p.26). Tal afirmación implica una labor concienzuda, de inteligencia, observación y audacia por parte del docente para incidir en los procesos cognitivos del estudiante. Un desconocimiento de esta realidad, lleva consigo el fracaso del aprendizaje de la lengua escrita, pues como lo afirma Cassany (1994) “ no basta con que los autores conozcan el código escrito. Para escribir bien los escritores deben saber utilizarlo en una situación concreta, tienen que haber desarrollado buenos procesos de composición de textos” (p.102).

En fin, para el presente estudio las consideraciones antes expuestas son de especial interés, pues, todo el accionar metodológico se apoya en las premisas que conciben la escritura como un saber que se construye a través de procesos mentales, físicos y sociales, como un aprendizaje en sí misma.

El contexto del estudio

La Universidad Politécnica Territorial del Estado Mérida “Kleber Ramírez”, (UPTMKR) nace por decreto N° 8.806 en el Marco de la Misión Alma Mater, según Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N° 39.902 de fecha 13 de abril del 2012 en sustitución del Instituto Universitario Tecnológico de Ejido, el cual inició sus actividades el 25 de septiembre de 1982, por resolución Ministerial N° 293. Comenzó con las especialidades de Agrotecnia y Minería, posteriormente, el 15 de abril de 1984 mediante resolución N°227 se creó la carrera de Construcción Civil, el 9 de marzo por resolución N° 196, Hotelería y Servicios Turísticos, el 21 de Noviembre de 1994, mediante resolución N° 196 se incorporó la carrera de Informática, el 5 de diciembre de 1996 según resolución N° 2.007 se inició la especialidad de Contaduría, y el 22 de septiembre de 1998, según resolución N° 1752, se aprobó la especialización en Manejo de Emergencia y Acción Contra Desastres. Posteriormente, en octubre del año 2000 se abrió la

Extensión de Bailadores con las carreras de Agrotecnia, Turismo, Informática y Contaduría. En el 2003 se comenzaron las actividades en el Programa Tucaní con la carrera de Informática. Así mismo, en ese mismo año en convenio con la Universidad de los Andes, se creó la carrera de Radiología e Imagenología médica.

La Universidad Politécnica Territorial del Estado Mérida “Kleber Ramírez”, lleva este nombre en honor al ilustre merideño nacido en el pueblo de Chiguará, quien fuera profesor universitario e insigne luchador social activista y militante del Partido Comunista de Venezuela, con participación incansable en las luchas sociales de la década de los sesenta y setenta del siglo pasado, fue cofundador de las organizaciones políticas marxista “Ruptura” y “Partido de la Revolución Venezolana”. En su labor como escritor publicó dos libros titulados “Venezuela la IV República (o total transformación del Estado)” e “Historia Documental del 4 de febrero”.

Dentro de las ofertas académicas actuales más importantes de esta Universidad, están los Programas Nacionales de Formación (PNF), que como se indicó en el capítulo III fue el espacio académico en el que se llevó a cabo el estudio. Se iniciaron el 14 de mayo del 2008, según Gaceta oficial N° 38.930 de Resolución 2963, la cual tenía por objeto, regular la creación y autorización para la gestión de estos programas en instituciones de Educación Superior, dentro de un espacio geográfico determinado. Por último, una de las creaciones más recientes son los Programas de Estudios Abiertos y Estudios Avanzados los cuales, nacieron en el año 2010 bajo la autoría de la Dra: Miriam Anzola. Así mismo, recientemente, se abrieron las carreras de Enfermería y Psicología Social.

CAPITULO III

MARCO METODOLOGICO

En el capítulo a desarrollar, se presentará el diseño de investigación y la descripción de las participantes. Así mismo, se definirán los procedimientos de recolección de los datos y las herramientas que se utilizaron y guiaron el estudio durante las cuatro fases: diagnóstico, diseño del Plan de Acción Pedagógico, desarrollo, seguimiento y evaluación del Plan, finalmente, análisis de los resultados provenientes de su aplicación.

Diseño de la investigación

El estudio que buscó mejorar procesos de escritura a través de una intervención pedagógica cuya estrategia fue usar la lectura del texto ensayo libre, para que las participantes aprendieran a escribir este género argumentativo, metodológicamente se apoyó en el paradigma cualitativo de la investigación (López, 2000; Buendía, Colás y Fuesanta). Se considera ésta como una forma de aproximación científica al conocimiento de la experiencia humana, sobre todo, con aplicación al ámbito académico y en este caso, a los procesos de aprendizaje del lenguaje escrito. Para llevar a cabo esta investigación, se seleccionó el modelo de investigación acción, el cual guio la descripción y análisis cualitativo del discurso escrito producido por las estudiantes durante el desarrollo del presente estudio.

Según Buendía, Hernández y Colas (2002) en el ámbito de la educación, la investigación acción es una intervención a pequeña escala en el funcionamiento del mundo real y un examen detallado de los efectos de tal intervención. Se aplica en un contexto particular en donde se parte del

diagnóstico de un problema y el intento por solucionarlo en ese contexto, es colaborativa y participativa. En el mismo orden de ideas, Pérez Serrano, (1998) resalta el espacio educativo y su importancia en la investigación acción, para la autora, ésta se orienta a mejorar la acción y a contribuir a la resolución de problemas con una visión de la realidad en donde los espacios educativos, son siempre susceptibles de mejora. Resalta el carácter flexible y abierto, de unión entre teoría y praxis, de orientación correctiva y activa como rasgos que definen la investigación acción.

El estudio sobre la escritura de este grupo de 12 estudiantes universitarias, se originó de la necesidad de crear situaciones de aprendizaje para incentivar el desarrollo de la expresión de la lengua escrita y así lograr textos escritos más adecuados y funcionales, apropiados al nivel universitario. Igualmente, desde este espacio educativo, se buscó además, generar cambios en la capacidad reflexiva de las participantes para comprender la importancia de la escritura en la expresión del conocimiento en el ámbito universitario.

Las participantes en la investigación

El estudio se inició con un grupo de 12 estudiantes cursantes del Programa Nacional de Formación en Administración. El PNFA organiza sus unidades curriculares en trayectos y trimestres, específicamente, en cuatro trayectos de 1 año de duración cada uno. En cada uno de ellos, se desarrollan los ejes de formación, talleres, seminarios, unidades curriculares y actividades vinculadas a la formación integral del TSU y Licenciado en Administración.

La investigadora – docente tenía familiaridad con el grupo, pues fueron estudiantes cursantes de la unidad curricular Socio Crítica I, II, III asignados en tres trayectos consecutivos, durante los años 2012 a 2013. La experiencia educativa y el conocimiento de las dificultades comunicativas en la escritura

académica de este grupo, fueron elementos que primaron para su consideración como población. La investigación consideró la participación de 12 estudiantes, de sexo femenino, las edades estaban comprendidas entre 20 y 47 años. En cuanto a la selección de las participantes, se hizo con base a la manifestación de voluntad por parte del grupo para participar en el estudio, así como a facilitar a la investigadora el acceso a los escritos y sobre todo, en consideración a la posibilidad de ofrecer mejores experiencias para aprender a escribir en los espacios universitarios. Se consideró además el aspecto sociocultural del grupo, lo cual implicó condiciones de escritura que debían ser atendidas por el ámbito educativo para ayudar a transformarlas y generar así un mayor desarrollo humano y social de las estudiantes universitarias, en consideración a la importancia del desarrollo de la lengua escrita en la construcción y expresión del conocimiento en el ámbito académico.

Para mantener el principio de confidencialidad se les indicó a las participantes que usaran un código de identificación para cada caso (Ver Cuadro 1). En definitiva, esta forma buscó proteger la identidad de las participantes y propiciar un ambiente de mayor libertad para el desarrollo del estudio. En el siguiente cuadro se identifican las participantes del estudio:

Cuadro N° 1: Participantes de la Carrera de Administración y sus códigos de identificación

Participantes	Código de identificación	Sexo	Edad
1	AD 1	F	20
2	AD2	F	22
3	AD3	F	25
4	AD4	F	22
5	AD5	F	22
6	AD6	F	22
7	AD7	F	20
8	AD8	F	23
9	AD9	F	25
10	AD10	F	47
11	AD11	F	26
12	AD12	F	29

Fuente: Pérez (2013)

Fases de la investigación

El estudio como corresponde al modelo de investigación acción, se desarrolló en 2 etapas generales: diagnóstica y terapéutica. A su vez, estas etapas comprendieron cuatro fases: la primera fue el diagnóstico en donde se aplicó un procedimiento de exploración inicial, para identificar la necesidad, que en el caso, tuvo que ver con dificultades para ordenar el pensamiento y escribir efectivamente. Para Pérez Serrano, (1998) los problemas a ser resueltos surgen de una variedad de situaciones educativas y lo importante es que se trate de problemas que preocupen a todos y que deseen diagnosticarlos, para identificarlos con una mayor precisión.

Luego en la fase II, se ideó y construyó el plan de acción pedagógico, pues se consideró que a través de algunas acciones pedagógicas y didácticas se podía mejorar la expresión escrita que presentaban las estudiantes durante la fase exploratoria. En tal sentido, las estrategias didácticas, diseñaron y aplicaron procedimientos para desarrollar las actividades tendientes a mejorar situaciones deficientes de escritura. Luego, en la fase tres, se desarrollaron e hizo seguimiento a la evolución del Plan, por último, en la cuarta fase se procedió al trabajo de reflexión y análisis, lo cual implicó fundamentalmente, la interpretación de los datos obtenidos de las producciones escritas a través de procesos como la triangulación.

Procedimientos y herramientas para la recolección de la información

Para indagar acerca de lo que sucedería con las participantes, cómo serían sus procesos de composición al aproximarlas al ensayo libre como estrategia didáctica que buscaba mejorar el desarrollo del discurso escrito, se diseñaron diversos procedimientos y herramientas para la recolección de los datos, los cuales, permitieron responder a las interrogantes que guiaron el

estudio. Se describen a continuación las herramientas diseñadas e implementadas durante las fases I, II , III y IV del estudio.

Procedimientos para la recolección de la información

Herramientas de la Fase I

1) Notas de campo (Herramienta N° 1)

Concebida como una herramienta para obtener información formal, permitió la descripción de los hechos, de los acontecimientos, de los lugares y las personas. Esta herramienta se consideró para todas las fases y se procedió a registrar en el diario de proyecto, aspectos evidenciados durante las actividades del estudio.

2) Autobiografía de cada participante (Herramienta N°2)

Tuvo el objeto de explorar las experiencias de vida de las participantes: origen y experiencias académicas. Como herramienta ofrece una imagen ceñida a la verdadera vida del sujeto. En el procedimiento para su realización se dieron directrices sobre el contenido y la forma que tenía que tener la autobiografía. En tal sentido, debía presentar información relacionada con rasgos relevantes de la vida como origen, aspectos socioeconómicos y aspectos académicos. Se les limitó la extensión a dos páginas. La presentación de los resultados se hizo desde una perspectiva narrativa y cualitativa.

3) Cuestionario (Herramienta N° 3-Cuestionario N° 1)

Se define como una herramienta compleja sobre el que no hay reglas precisas. La pregunta es una técnica de indagación y es el elemento central de este cuestionario, se realiza mediante un procedimiento estandarizado, esto es, a todos los estudiantes del estudio se le plantean las mismas preguntas con la misma formulación. El acá descrito estaba conformado por

cuatro preguntas cuyo propósito era indagar lo que sabían las participantes sobre la escritura y sobre el género ensayo libre. En este caso las respuestas dejaban la posibilidad de ser abiertas. A continuación se muestra:

Cuadro N° 2. Herramienta N° 3- "Cuestionario N° 1.

Cuestionario 1.	Código:
Propósito: Indagar lo que saben las participantes del estudio sobre el texto ensayo libre.	
1.- En los estudios universitarios ¿ has tenido que escribir algún ensayo como parte de una tarea académica?.	
<hr/> <hr/>	
2.- Si te solicitan escribir un ensayo libre, ¿cómo lo haces? ¿Consideras algunos procesos para abordar con éxito la tarea? Explica.	
<hr/> <hr/>	
3.- ¿Qué sabes sobre el ensayo libre, de su discurso, de la estructura, del estilo? Explica.	
<hr/> <hr/>	
4.- ¿Qué importancia le das a la lectura? ¿Crees que leer te ayuda a mejorar la escritura? Amplía la respuesta	
<hr/> <hr/>	

Fuente: Pérez (2014)

4) Producción de escritura exploratoria (T1) (Herramienta N° 4)

A fin de lograr un acuerdo sobre el tema y para facilitar el análisis, se propuso de forma intencional, escribir sobre un tema de interés general para el grupo como lo es la transformación reciente de la Institución a Universidad. En tal sentido, se convino producir un ensayo libre sobre el tema "Creo que la transformación del IUTE a Universidad Politécnica es buena porque... El procedimiento consistió en la producción del texto 1 durante la segunda

sesión, prevista para la fase diagnóstica. Este texto se tomó como el primer testimonio de la escritura de las participantes del estudio. Seguidamente se explican las herramientas correspondientes a la Fase II.

Herramientas de la Fase II

Metodológicamente, fueron de especial interés todas las herramientas creadas y aplicadas durante esta fase. Se diseñaron las que sirvieron de guía, tanto para desarrollar las actividades, como para hacer seguimiento a los procesos de escritura de las participantes. A continuación se explican cada una:

5) Herramientas modelos ensayos libres (Herramienta N°5)

Cuadro N° 3. Modelos ensayos libres trabajados en aula (Herramienta N°5)

Título: Ensayo Libre	Autor
Mañana será demasiado tarde	Matilde Borges
Educación Popular	José Martí
Lazos en el tiempo	Mario Benedetti
De peluqueros (as)	Alirio Pérez Lopresti
El circo un mundo mágico	Ana Karina Tebenin
Celebración de la Bicicleta	Francisco J. Velazco
El hombre se posee en la medida que posee su lenguaje	Pedro Salinas
Yo velaba sus sueños	Gil Otaiza

Fuente: Pérez (2014)

6) Guía de registro para evaluación de logros de aprendizaje durante el PAP. (Herramienta N°6)

Consistió en el diseño de una guía evaluativa, la cual permitió hacer seguimiento a tres indicadores de aprendizaje considerados en este estudio: interés, aportes y carpeta. El cuadro N° (4) muestra la herramienta de seguimiento evaluativo y sus indicadores:

Cuadro N°4: Guía de seguimiento indicadores de aprendizaje durante el PAP

Criterios	Siempre	A veces	Nunca
Interés:			
Muestra actitud positiva hacia las actividades de escritura			
Aportes:			
Produce ideas significativas para la comprensión del tema			
Carpeta:			
Ha producido todos los textos que el docente ha establecido			

Fuente: Pérez (2014)

7) Guía de registro para evaluación de la Carpeta (Herramienta N°7)

La herramienta de seguimiento llamada Carpeta de trabajo permitió evidenciar de forma significativa, todas las tareas de escritura desarrolladas durante las actividades del PAP. Se les indicó a las participantes su elaboración a partir de las siguientes normas:

Carpeta marrón plastificada y tamaño oficio la cual debía presentar los datos siguientes: identificación de la institución universitaria, título o nombre del trabajo, datos personales y otros de interés. Organización del material según sesión, tema y tareas de escritura (borradores y textos finales). Debían guardar en la carpeta, todos los materiales originados de las tareas de escritura durante el desarrollo del PAP.

La docente solicitó la carpeta de vez en cuando e hizo seguimiento según los indicadores señalados en la herramienta de evaluación (Ver cuadro N° 4). La presentación de esta herramienta fue obligatoria durante las 12 sesiones.

El siguiente cuadro, muestra la guía de registro para la evaluación de la Carpeta con los indicadores que se consideraron para el seguimiento.

Cuadro N° 5: Guía de registro individual para evaluación de la Carpeta

Criterios para evaluar la Carpeta		Siempre	A veces	Nunca
Creatividad	1. Ha escrito todos los textos que el docente estableció			
	2. Ha producido esquemas y borradores			
Calidad	3. Utiliza técnicas de composición			
	4. Revisa sus producciones			
	5. Usa tecnología informática			

Fuente: Pérez (2014)

8) Cuestionario 1 (Herramienta N°8)

Esta herramienta tuvo como propósito, orientar la lectura y el análisis que hicieron los participantes a los ensayos libres para identificar la naturaleza, estilo y características de los mismos. El cuestionario, fue respondido por las estudiantes en tareas asignadas para el hogar y luego, leídos y discutidos en la sesión siguiente en el aula. A continuación se muestra el cuestionario que se utilizó para analizar las características de los ensayos libres leídos y analizados en las sesiones para el desarrollo del PAP.

Cuadro N° 6: Cuestionario 1 para analizar las características de los ensayos libres leídos.

Preguntas	SI	NO	Amplia la respuesta
1. ¿Desarrolla un tema sencillo y cotidiano?			
2. ¿El texto es de extensión corta?			
3. ¿Desarrolla un discurso reflexivo?			
4. ¿El estilo es subjetivo?			

Fuente: Pérez (2013)

9) Cuestionario 2 (Herramienta N° 9)

Esta herramienta tuvo como propósito, orientar la lectura y el análisis que hicieron los participantes a los ensayos libres para identificar la estructura argumentativa del tipo, opinión y argumentos. El cuestionario constaba de 4 preguntas y fue respondido por las estudiantes en tareas asignadas para el hogar y luego, fueron leídos y discutidos en la sesión siguiente en el aula. A continuación se muestra el cuestionario que utilizaron las estudiantes para analizar la estructura discursiva de los ensayos libres leídos.

Cuadro N° 7: Cuestionario 2 para analizar la estructura discursiva de los ensayos libres.

N°	Preguntas
1	¿Cuál es el tópico de este ensayo libre?
2	¿Cuál es la tesis? ¿Puedes identificarla en el texto?
3	¿Cuántos argumentos se plantean en el texto?
4	¿Cuáles son? ¿Cómo concluye? ¿Es una reafirmación de la tesis?

Fuente: Pérez (2013)

Herramientas de las Fases III y IV

Se diseñaron las guías para registros que contenían los criterios e indicadores que se usaron para analizar los ensayos libres escritos, sus características y la evolución de la escritura de las estudiantes. A continuación se explican cada una:

10) Criterios e indicadores para analizar los ensayos libres escritos (Herramientas N° 10 y 11)

Estas herramientas se diseñaron para guiar el análisis de los textos producidos por las participantes del estudio durante la fase II. Para su elaboración, se consideraron los aportes de Van Dikj (1978) sobre las nociones de superestructuras y estructuras globales quien considera la superestructura del texto argumentativo, compuesto por tres partes básicas: opinión, argumentos, conclusión. Así pues, el ensayo libre cuya naturaleza discursiva es argumentativa, presenta esta estructura definida por el autor. En cuanto a la Guía diseñada para hacer seguimiento al estilo desarrollado por las participantes en las tareas de producción escrita de los ensayos libres, se consideraron los aportes de Gómez (1992) quien caracteriza el estilo del género ya expuesto en el segundo capítulo. Los cuadros siguientes muestran las herramientas descritas:

Cuadro N° 8: Guía registro de criterios e indicadores para el análisis de los Ensayos Libres producidos por las estudiantes

Criterios para evaluar el contenido y la estructura de los ensayos libres	Opción	Respuesta Ampliada
1. Tesis a. El texto expresa con claridad las opiniones del autor b. El texto expresa la opinión de forma semi-implicita c. El texto no expresa opinión		
1.2 Argumentos a. El texto expresa argumento coherente con la opinión b. El texto no expresa argumento coherente con la opinión c. El texto no expresa argumentos		
1.3 Conclusión a. El texto hace conclusión con ideas derivadas de tesis y opinión b. El texto no hace conclusión con ideas derivadas de tesis y opinión c. El texto no expresa conclusión		

Fuente: Pérez (2013)

Cuadro N° 9: Guía para analizar el estilo de los ensayos libres escritos por las participantes del estudio

Preguntas	SI	NO	Amplia la respuesta
1. ¿Desarrolla un tema sencillo y cotidiano?			
2. ¿El texto es de extensión corta?			
3. ¿Desarrolla un discurso reflexivo?			
4. ¿El estilo es subjetivo?			

Fuente: Pérez (2013)

El proceso de análisis

El proceso de análisis en la investigación acción centró su interés en el análisis y discusión crítica de los resultados, se hizo un esfuerzo en precisar los rasgos semánticos - textuales de la escritura de las estudiantes participantes en el estudio, con la finalidad de determinar qué características tenían sus textos escritos, específicamente la producción del texto ensayo libre que fue el género a través del cual, se buscó mejorar la situación en relación a la débil capacidad de este grupo de estudiantes para expresarse a través de la escritura. En el mismo orden de ideas, la triangulación fue el procedimiento seleccionado, esto implicó la reunión de una gran variedad de datos analizados desde distintos puntos de vista, y luego, confrontados para establecer comparaciones siempre dentro de la objetividad del problema estudiado. La triangulación se utilizó como procedimiento de análisis, con el propósito de precisar las características de las producciones escritas recogidas en la investigación.

Finalmente, se aspiró que los datos recogidos durante las Fases, así como los procedimientos y herramientas arrojaran respuestas significativas al tema del desarrollo de la escritura en estudiantes universitarios, abordado en esta investigación. El cuadro siguiente muestra los procedimientos de análisis aplicados:

Cuadro N° 10: Procedimiento para el análisis de los datos

1.- Análisis de la estructura discursiva
2.- Análisis del desarrollo de las características básicas del ensayo libre.

Fuente: Pérez (2013)

De esta forma concluye este apartado correspondiente a los capítulos I, II, III y seguidamente, se presentará la explicación correspondiente al Capítulo IV.

www.bdigital.ula.ve

CAPITULO IV

DESARROLLO DE LAS FASES DEL ESTUDIO: I, II, III Y IV

En este capítulo se describen y explican los resultados de la Investigación Acción en sus fases I, II, III y IV. La información recogida proviene de las situaciones diseñadas para cada una de estas fases: diagnóstico, elaboración del Plan de Acción Pedagógico, desarrollo y seguimiento, resultados y reflexión. El análisis centró su interés en determinar las características de los textos producidos por las participantes y analizar los cambios evidenciados en sus procesos de producción escrita, después del desarrollo del Plan de Acción Pedagógico.

Resultados y análisis de las fases del estudio: I, II, III y IV

Para la presentación de los resultados, se procedió a organizar la información obtenida por cada herramienta aplicada en cada una de las fases, para luego, proceder al correspondiente análisis. Así mismo, se establecieron técnicas como la sistematización y la triangulación, al contrastar la gran cantidad de datos conseguidos en este estudio, la de los autores y la propia postura de la investigadora.

En el mismo orden de ideas, el objetivo general y los objetivos específicos del estudio, guiaron el propósito de la investigación durante las cuatro fases, estos fueron: establecer acciones pedagógicas y didácticas para mejorar la escritura académica de un grupo de estudiantes universitarias, a través del ensayo libre. Aplicar un diagnóstico que permitiera la exploración de los procesos de producción escrita de las estudiantes, al

inicio de la investigación. Diseñar un plan de acción pedagógico con contenidos y actividades para la enseñanza de la lengua escrita en diferentes situaciones. Enseñar a través de la lectura de ensayos libres a que las estudiantes reconocieran la estructura discursiva del género: opinión, argumento y conclusión. Practicar la lectura de ensayos libres modelos para que las estudiantes, identificaran el estilo del género. Ejercitar el desarrollo de la escritura de ensayos libres atendiendo a procesos de planificación, revisión, edición y finalmente, explicar los cambios evidenciados en la escritura de las estudiantes a partir del desarrollo y evolución del Plan de Acción Pedagógico.

FASE I

Diagnóstico

Se inició la obtención de los datos al hacer contacto con el grupo de las 12 participantes, quienes como ya se dijo en el capítulo anterior, eran estudiantes del PNFA, cursantes de la Unidad Curricular Socio Crítica III, del trayecto I, trimestre A-2013, se estableció con ellas la metodología de trabajo y la necesidad del cumplimiento al aceptar participar en la investigación.

Para el desarrollo de la fase de diagnóstico se consideró necesario dedicar dos semanas, en sesiones de 2 horas cada una, la primera fue el 4-3-2013 y la segunda el 18-3-2013.

A continuación se presentan los resultados y el análisis de los datos recogidos durante esta fase, pues se considera de suma importancia la descripción para valorar las condiciones iniciales de cada una de las participantes, en cuanto a caracterizar cómo escribían para posteriormente, idear, planificar y desarrollar el Plan de Acción Pedagógico. Los datos analizados proceden de las herramientas: notas de campo, autobiografía,

cuestionario, producción escrita (T1). A continuación se explican los resultados obtenidos.

A. Notas de campo (Herramienta N° 1)

Una vez recogida la información, la docente investigadora organizó los registros a través de una tabla dividiendo en: personas, hechos y acontecimientos. Al analizar los registros informativos para las personas, se tomó en cuenta la actitud y el comportamiento en las actividades realizadas en la primera fase de la investigación, se establecieron dos grupos: Grupo A, para las estudiantes más sensibles al cambio y Grupo B para las menos sensibles al cambio.

Cuadro N° 11: Notas de Campo

Personas	Hechos	Acontecimientos
Grupo A: Más sensible al cambio Participantes identificados con los códigos: ad1, ad2, ad3, ad4, ad5, ad9 y ad10.	<ul style="list-style-type: none"> • Entrega puntual de las tareas de lectura - escritura. • Ambiente favorable al aprendizaje cooperativo 	<ul style="list-style-type: none"> • Evidenciaron buena disposición e interés para desarrollar las actividades de lectura y escritura. • Participaron y disfrutaron las actividades, sobre todo, les agradó escribir sobre temas que tocaran la subjetividad y la experiencia personal de cada una.
Grupo B: Menos sensible al cambio Participantes identificados con los códigos: ad6, ad7, ad8, ad11 y ad12	<ul style="list-style-type: none"> • Entrega tardía de las tareas de lectura y escritura • Falta de concentración e interés 	<ul style="list-style-type: none"> • Evidenciaron retardo en la incorporación puntual al horario establecido, además, poca disposición a desarrollar las tareas de lectura y escritura. • La participante ad6 presentó dificultades considerables en el desarrollo de la escritura, el resto, señalaron que trabajaban en el turno de la mañana y que se les dificultaba asistir puntualmente a la clase por cuanto la misma, estaba establecida a las 12:45 pm.

Fuente: Pérez (2014)

B. Datos de autobiografías (Herramienta N°2)

En esta herramienta figuran los datos aportados por las participantes en su autobiografía; se logró conocer así, algunos aspectos interesantes como la edad, el origen, los rasgos significativos que se han dividido en valores y en aspiraciones. En el Cuadro Registro N° 12 se presenta una síntesis:

Cuadro N° 12: Datos Autobiográficos

Código	Edad	Origen	Rasgos Significativos	
			Valores	Aspiraciones
(ad 1)	19 años	Oriunda de Aricagua Edo. Mérida.	Valora las buenas relaciones familiares	Realizarse como profesional
(ad 2)	23 años	Mérida.	Destacó en su vida valores como la constancia.	Graduarse de administradora para superar situaciones económicas.
(ad 3)	20 años	Mérida	Valora la familia, el trabajo , la solidaridad y la educación	Se plantea como meta graduarse como administradora
(ad 4)	47 años	Mérida.	Es técnico superior en contaduría Destacó su espíritu luchador	Graduarse de administradora para mejorar sus condiciones laborales y profesionales.
(ad 5)	23 años	Mérida	Reconoce y valora origen humilde	Formarse académicamente para mejorar condiciones de vida
(ad6)	23 años	Mérida	Valora la familia y su origen	Hacerse profesional
(ad7)	20 años	Mérida	La vida y la constancia	Graduarse de administradora
(ad8)	19 años	Mérida	Valora la educación	Ser una exitosa profesional
(ad9)	23 años	Mérida	La familia e hija	Hacerse profesional para superar dificultades económicas
(ad10)	24 años	Mérida	El trabajo y la educación	Tener constancia y graduarse como profesional.
(ad11)	33 años	Lagunillas Edo. Mérida	La familia e hijo	Hacerse profesional
(ad12)	26 años	Mérida	La constancia, a su familia e hija	Formarse académicamente para superar problemas económicos

Fuente: Pérez (2014)

En cuanto a los rasgos significativos se evidenció que la mayoría de las participantes valoraron la familia, principalmente, las demás, manifestaron el valor del trabajo, la constancia, la educación, la humildad, la vida y la profesión.

En lo que respecta a las aspiraciones, se encontró que el 100% de las participantes manifestaron que su mayor aspiración era ser profesionales y exitosas. En cuanto a las razones por las que presentaron sus aspiraciones, se encontró que (6) 50% de las participantes dieron respuestas: el 16,65% indicaron querer mejorar sus condiciones laborales y profesionales, 25% deseaban superar problemas económicos y 8,34, realizarse como profesionales, en tanto que el otro 50% (6) de las participantes no señalaron razones. Esto podría ser indicativo de cierta desorientación en la escogencia de las carreras que cursan estas 6 participantes y en alguna medida, se cree pudiera estar vinculado con condiciones sociales y educativas de este grupo (Ver cuadro 13).

Cuadro N° 13: Distribución de rasgos significativos en aspiraciones

	Aricagua	Lagunillas Edo. Mérida	Mérida	Total general
Formarse académicamente			3	3
Graduarse de administradora	1		4	5
Hacerse profesional		1	2	3
Ser una exitosa profesional			1	1
Total general	1	1	10	12

Fuente: Pérez (2014)

C. Datos cuestionario (Herramienta N°3)

El cuestionario dirigido a indagar qué conocían las participantes del estudio sobre el texto ensayo libre, evidenció los siguientes resultados:

Cuadro N° 14: Datos Cuestionario

Preguntas	Código	Consideraciones	
		Positivas (SI)	Negativas (No)
1- En los estudios universitarios ¿has tenido que escribir algún ensayo como parte de una tarea académica?	(ad 1)		"no he escrito un ensayo en la universidad"
	(ad 2)		"no he escrito ensayos"
	(ad 3)		"No he escrito"
	(ad 4)		"no he escrito ensayos"
	(ad 5)		"no he escrito ensayos"
	(ad 6)	"si he escrito ensayos"	
	(ad 7)		"no he escrito"
	(ad 8)		"no he escrito ensayos"
	(ad 9)		"no he escrito ensayos"
	(ad 10)		"no he escrito ensayos"
	(ad 11)		"no he escrito ensayos"
	(ad 12)		"no"

Fuente: Pérez (2014)

Para analizar las respuestas se clasificaron en los rangos de positivas y negativas. Los datos evidenciaron los siguientes resultados: en primer lugar se realizó la siguiente pregunta: En los estudios universitarios ¿has tenido que escribir algún ensayo como parte de una tarea académica? En la primera pregunta del cuestionario, (11) 91,67% de las estudiantes respondieron que no habían escrito un ensayo libre, por lo cual se ubicaron en el rango negativo, solo (1) 8,34 % se ubicó en el rango positivo. El escaso conocimiento que evidenciaron las estudiantes sobre el discurso argumentativo, podría deberse al poco fomento que se hace de la lectura y producción de este género, en los ámbitos académicos (Sánchez, 2000; Linares, 2000). (Ver cuadro N° 14).

Cuadro N° 15: Distribución de las consideraciones en cuanto a la escritura de ensayos

	N° de personas	%
“No he escrito ensayos”	11	91,67
“Si he escrito ensayos”	1	8,34
Total general	12	100

Fuente: Pérez (2014)

Cuadro N° 16: Datos Cuestionario (Continuación-1)

Preguntas	Código	Consideraciones	
		Positivas (Si)	Negativas (No)
2.- Si te solicitan escribir un ensayo libre, • ¿cómo lo haces? • ¿Consideras algunos procesos para abordar con éxito la tarea? • Explica.	(ad 1)		No sé cómo hacerlo”
	(ad 2)		“No se”
	(ad 3)		“ No he escrito”
	(ad 4)		“No sé”
	(ad 5)		“ no sé”
	(ad 6)		no sé”
	(ad 7)		No respondió
	(ad 8)		“ no sé”
	(ad 9)		“ no sé”
	(ad 10)		“ no sé”
	(ad 11)		“no he escrito ensayos”.
	(ad 12)		“No respondió

Fuente: Pérez (2014)

En relación a la pregunta: si te solicitan escribir un ensayo libre, ¿cómo lo haces? ¿Consideras algunos procesos para abordar con éxito la tarea? Explica. Las respuestas se ubicaron en el rango negativo, pues, el 100% (12) de las estudiantes expresaron que no conocían sobre el discurso argumentativo y de estrategias para abordar la tarea de escribir ensayos. (Ver cuadro N° 16). Los resultados de esta pregunta confirman la situación de desconocimiento del discurso argumentativo ya explicado anteriormente, pero además, pareciera estar relacionado con dificultades en procesos de orden cognitivo y discursivo para su aprendizaje, pues, mientras que una de

las formas que más precozmente se adquiere es la narración, la argumentación se encuentra entre la que más tardíamente se aprende , por lo cual, se cree que son los ámbitos académicos a los que corresponde su enseñanza (Silvestri, 2001).

Cuadro N° 17: Distribución de los procesos adoptados por las participantes para escribir los ensayos

¿Cómo lo hace?	Positivas (SI)	Negativas (No)	%
"No sé"		1	
" No he escrito"		1	
" No se"		3	
"No he escrito ensayos".		1	
No respondió		3	
"No sé cómo hacerlo"		3	
Total general		12	100

Fuente: Pérez (2014)

Cuadro N° 18: Datos Cuestionario (Continuación-2)

Preguntas	Código	Consideraciones	
		Positivas	Negativas
3.- ¿Qué sabes sobre el ensayo libre, de su discurso, de la estructura, del estilo? Explica	(ad 1)		No respondió.
	(ad 2)		" No sé nada"
	(ad 3)	"No sé pero me gustaría conocer sobre el discurso del ensayo libre."	
	(ad 4)		" No sé"
	(ad 5)		"No respondió"
	(ad 6)	"Para mí el discurso del ensayo es como una investigación"	
	(ad 7)		" no sé"
	(ad 8)	" el discurso es coherencia y cohesión"	
	(ad 9)		"no conozco sobre el discurso del ensayo".
	(ad 10)		"desconozco sobre el discurso".
	(ad 11)		" no conozco de eso"
	(ad 12)		" No sé que es el discurso "

Fuente: Pérez (2014)

En referencia a la pregunta: ¿Qué sabes sobre el ensayo libre, de su discurso, de la estructura, del estilo? Nueve (9) de las respuestas se ubicaron en el rango negativo, pues, las participantes expresaron desconocimiento sobre el discurso, la estructura y el estilo del ensayo libre. Esta cifra corresponde al 75%. Por su parte, tres (3) se ubicaron en el rango positivo pues manifiestan cierto grado de comprensión sobre lo indagado. Esta cifra se corresponde con el 25%.

Cuadro N° 19: Distribución del conocimiento de las participantes del estudio sobre el discurso argumentativo

	Cuenta de Positivas	Cuenta de Negativas
“ El discurso es coherencia y cohesión”	1	
“ No sé ”		6
“No conozco sobre el discurso del ensayo”.		1
“No respondió”		1
“No sé pero me gustaría conocer sobre el discurso del ensayo libre.”	1	
“Para mí el discurso del ensayo es como una investigación”	1	
No respondió.		1
Total general		12

Fuente: Pérez (2014)

Cuadro N° 20: Datos Cuestionario (Continuación-3)

Preguntas	Código	Consideraciones	
		Positivas	Negativas
4.- ¿Qué importancia le das a la lectura? Crees que leer te ayuda a mejorar la escritura? Amplía la respuesta	(ad 1)	"leer es importante para conocer y escribir mejor."	
	(ad 2)	" La lectura ayuda a decodificar y nos ayuda a mejorar la escritura"	
	(ad 3)	"leer me permite mejorar la escritura"	
	(ad 4)	"la lectura me ayuda a conocer y permite mejorar la escritura".	
	(ad 5)	"Leer me permite conocer más".	
	(ad 6)	"la lectura me ayuda a mejorar la comunicación"	
	(ad 7)	"leer me ayuda a tener mayor vocabulario y conocimientos"	
	(ad 8)	"la lectura me ayuda a hacerme profesional".	
	(ad 9)	"la lectura depende del interés del lector y ayuda a mejorar la escritura".	
	(ad 10)	"la lectura me ayuda obtener información y a mejorar el vocabulario".	
	(ad 11)		Sin respuesta
	(ad 12)		Sin respuesta

Fuente: Pérez (2014)

En cuanto a la pregunta 4: ¿Qué importancia le das a la lectura? ¿Crees que leer te ayuda a mejorar la escritura? Amplía la respuesta. Los resultados indicaron diversidad de respuestas, como puede observarse en el cuadro N° 20, diez (10) de las doce (12) participantes del estudio, que corresponde al 83,33%, le dieron importancia a la lectura y a la escritura, la idea que prevaleció fue la concepción de percibir la lectura, como sinónimo de conocimiento e información. (Ver cuadro N° 21). Se presume que esta valorización positiva que manifiestan las estudiantes hacia la lectura y sus

implicaciones en la escritura, pudiera influir en una actitud de interés para aprender a escribir mejor desde la lectura discursiva de los textos. Es evidente que integrar los procesos de comprensión y producción del lenguaje no limita el aprendizaje a una simple realización de palabras u oraciones gramaticalmente correctas (Silvestri, 2001).

Cuadro N° 21: Importancia que se le otorga a la lectura y su relación con la escritura

RESPUESTAS	Cuenta de Positivas	Cuenta de Negativas
" La lectura ayuda a decodificar y nos ayuda a mejorar la escritura"	1	
"la lectura depende del interés del lector y ayuda a mejorar la escritura".	1	
"la lectura me ayuda a conocer y permite mejorar la escritura".	1	
"la lectura me ayuda a hacerme profesional".	1	
"la lectura me ayuda a mejorar la comunicación"	1	
"la lectura me ayuda obtener información y a mejorar el vocabulario".	1	
"leer me ayuda a tener mayor vocabulario y conocimientos"	1	
"leer es importante para conocer y escribir mejor."	1	
"Leer me permite conocer más".	1	
"leer me permite mejorar la escritura	1	
No responden		2
Total general	10	
%	83,33	16,67

Fuente: Pérez (2014)

Resultados de la producción escrita exploratoria (Herramienta N°4)

Tal como se explicó en el capítulo III, se les pidió a las estudiantes producir un texto, sobre un tema que era relevante para el momento de realizarse el estudio, pues, el IUTE había pasado a ser Universidad Politécnica Territorial de Mérida. La consigna fue "Creo que la transformación del IUTE a UPTM es buena porque..." La actividad se realizó en la segunda

sesión de la fase de diagnóstico, durante 2 horas y en el aula de clase, así mismo, realizaron la tarea de forma individual. Es importante señalar que la docente –investigadora no realizó intervención acerca de cómo debían escribir, pues, se buscaba que el texto fuera lo más aproximado a la expresión escrita libre y original de las participantes.

En relación con los criterios utilizados para evaluar los textos ensayo1 se recurrió tal como se explicó en el Capítulo III, a las nociones de superestructura de Van Dijk (1978). Así mismo, se consideraron los criterios definidos por Gómez (1992) y Larrosa (2007) para la caracterización y estilo del género ensayo libre. En el mismo orden de ideas, para el análisis se seleccionaron los primeros dos párrafos de cada texto, por considerar, que fue en esta parte del texto donde se percibieron mejor la opinión y los argumentos expresados por las escritoras, sobre el tema propuesto como tarea. En el análisis resultaron dos (2) grupos al que llamaremos: Nivel A y B. A continuación se explican los datos.

Cuadro N° 22: Producción escrita Texto 1

Nivel	Código	Extractos
A	(ad 1)	<p>“Creo que la transformación del IUTE a Universidad Politécnica es buena porque aporta beneficios tanto a nosotros los estudiantes como a nuestros profesores, ya no es un instituto que gradúa Técnicos sino que con su transformación a Politécnica ahora nos graduamos como licenciados e ingenieros... Es una Universidad gratuita que nos brinda la oportunidad de desarrollarnos...”</p>
	(ad 3)	<p>“Creo que la transformación del IUTE a universidad es muy buena porque ofrece el programa nacional de formación en diferentes modalidades como administración, construcción civil..... Ahora salen licenciados... “El Programa Nacional de formación nos ha permitido trabajar con las comunidades y el trabajo en equipo....”</p>
	(ad 7)	<p>“ “La nueva transformación del IUTE a una Universidad Politécnica es muy buena ya que se implementan nuevos programas para la formación académica universitaria; en dichos programas se implementa muchas materias las cuales les permite al estudiante despertar un interés para tener conocimiento sobre cultura, historia...”</p>
	(ad 8)	<p>Creo que la transformación es buena porque nos brinda una mejor establecimiento bien sea para estudiar, nos presta los acceso al comedor, odontología, las becas, biblioteca, las becas... Y nosotros como estudiantes lo agradecemos a la gobernación</p>
	(ad10)	<p>“... “Creo que la transformación del IUTE a Universidad Politécnica es muy buena porque ofrece el Programa Nacional de Formación en diferentes modalidades como lo son: PNF administración, PNF en Construcción Civil, PNF en Informática, PNF en Contaduría, entre otros, dándonos la oportunidad de ejercerlas sin esperar mucho tiempo por un cupo. Se tiene el privilegio de ser otorgados.....”</p>
	(ad 12)	<p>“La transformación del Instituto Universitario Tecnológico de Ejido a Universidad Territorial de Mérida, más que bueno es una oportunidad que se le da a la comunidad estudiantil de ampliar y/o profundizar sus estudios, avanzar los mismos para así obtener lo que es el Título de Licenciados e Ingenieros... “La universidad Politécnica Territorial de Mérida es buena porque esta nos ofrece los Programas Nacionales de Formación.</p>
C	(ad 2)	<p>“Con esta transformación se logra la implementación de nuevos métodos de estudio, un nuevo modelo de aprendizaje para los estudiantes. Actualmente contamos con una nueva estructura organizativa...”</p>
	(ad 4)	<p>“Por consiguiente, el tener otra Universidad en Mérida, genera un gran número de oferta de estudios a la población estudiantil donde tanto los nuevos bachilleres como la población flotante tienen la oportunidad de seleccionar la carrera que más le agrade... “ha sido uno de los aciertos del gobierno...”</p>
	(ad 5)	<p>“Con esta transformación se logra la implementación de nuevos métodos de estudio, un nuevo modelo de aprendizaje para los estudiantes, ya no solo se puede obtener un título de Técnico Superior Universitario sino que también podemos tener una</p>

Nivel	Código	Extractos
		licenciatura”
	(ad 9)	Anteriormente cuando era Instituto tenía como algunos inconvenientes y sin embargo muchos estudiantes egresados del IUTE salieron bien preparados, y los programas que ofrece actualmente como universidad es mucho mejor tenemos la oportunidad para poder estudiar...
	(ad 6)	“La transformación del IUTE a UPTM es buena porque se especializa en Politécnico ya que imparten conocimientos buenos con más profundidad de lo estudiado. El UPTM son especialidades de cada una de las carreras en el conocimiento de los actos, esto llevo a ser los nuevos actos ilícitos....
	(ad 11)	“Cuando el Instituto Universitario tecnológico de Ejido era instituto, formaba profesionales en carreras técnicas, a través de un pensul de estudio distinto al de una Universidad para crear profesionales con conocimientos y experiencia casi igual que un ingeniero o técnico superior. Se implementaron los PNF para trabajar con nuevas.....

Fuente: Pérez (2014).

Al analizar las características del texto ensayo 1 y según los datos aportados, se establecieron los grupos de escritoras según los Niveles A y C. En el Nivel A se ubicaron (6) de las participantes identificadas con los códigos: ad1, ad3, ad7, ad8, ad10, ad12 al presentar a partir de la opinión dada, un argumento más o menos coherente por lo cual, se evidenció un proceso de argumentación mínima, representando 50% del total de las participantes. En el Nivel C, se ubicaron (6) identificadas con los códigos: ad2, ad4, ad5, ad6, ad9, ad11, las cuales, muestran escaso conocimiento para producir el texto solicitado al no presentar opinión ni argumentos. Se evidenció que las estudiantes desviaron la tarea solicitada al cambiar la premisa, persistió una escritura en permanente concatenación de ideas, sin progresión temática, estos casos representan el otro 50% (Ver cuadro N° 23)

Cuadro N° 23: Distribución de los resultados en base a la estructura argumentativa presentada en el Ensayo T1

Niveles				Elementos	N° Participantes	%
A	ad1, ad3, ad7, ad8, ad10, ad12			Opinion y argumentos	6	50
C	ad2, ad4, ad5, ad6, ad9, ad11			No presentan opinión ni argumentos	6	50
Total					12	100

Fuente: Pérez (2014)

Como síntesis del análisis realizado, se precisa que el 100% de las estudiantes tenían un conocimiento muy somero y poca experticia para elaborar textos donde debían desarrollar opinión y argumentos. Además, se evidenció que las escritoras tenían poca experiencia con la lectura de textos del género ensayo libre pues, no desarrollaron en sus escritos las características estilísticas del género. Esta situación coincide con los resultados mostrados por Sánchez y Álvarez (2001) quienes indican que el 45% de los textos escritos por los jóvenes de su estudio, no contenían la estructura mínima argumentativa. Así mismo, también Serrano (2005) señala en su estudio, que la mayoría de los estudiantes universitarios mayores de 19 años producen textos que no contienen la estructura argumentativa mínima (opinión y un argumento). En relación a la coherencia de los textos de esta fase, destaca como rasgo significativo la permanente recurrencia a presentar las ideas en forma de concatenación, generalmente, en forma de causas y consecuencias. Prevalece la dificultad para mantener la temática tratada a lo largo del texto, también para presentar la conclusión.

Como era de esperarse, estos resultados podrían guardar relación con la escasa actividad de lectura de nuestros estudiantes, tanto de niveles anteriores como en el nivel universitario, lo que ha impedido su familiaridad con la estructura argumentativa para comprender así la naturaleza del género, tanto a nivel de los argumentos como de los recursos lingüísticos

que se deben emplear para su producción. Todo esto permitió suponer que las experiencias educativas del grupo en estudio, para aprender a escribir efectivamente, han sido poco favorables. En tal sentido, se consideró necesario, pasar a una fase que facilitara la implementación de acciones pedagógicas y consistió en presentar a las estudiantes, situaciones de aprendizaje de la lengua escrita más funcionales, con textos agradables, que les permitieran un aprendizaje significativo, de manera que logran mejorar sus producciones escritas a nivel académico. Seguidamente se explica la fase II.

FASE II

Diseño y construcción del Plan Acción Pedagógico

A partir de los resultados obtenidos en la fase de diagnóstico y las consideraciones planteadas por Pérez Serrano (1998) sobre la investigación acción, se elaboró el Plan de Acción Pedagógico con la finalidad de transformar la realidad mostrada por el grupo de participantes, la cual tenía que ver con una situación de escaso conocimiento para dominar tareas de escritura en donde debían producir ensayos libres y por lo tanto, expresar opiniones y argumentos.

En este sentido, se consideró que el Plan de Acción Pedagógico podía ayudar a la optimización de los procesos de producción escrita del nivel universitario, al facilitar experiencias de aprendizaje más funcionales. Se ideó y diseñó el Plan de Acción Pedagógico: las sesiones, el tiempo, el espacio, los objetivos apropiados a cada sesión, los contenidos y actividades, las estrategias didácticas, se consideraron los materiales más adecuados y los procedimientos para la evaluación continua a llevar a cabo durante el trabajo, todo ello, como guía general para trabajar en cada una de las sesiones

planificadas. Es de señalar que se hicieron ajustes siempre que fuesen necesarios.

Las actividades se apoyaron en estrategias didácticas que buscaron hacer una intervención pedagógica para influir en el grupo de estudiantes universitarias participantes en este estudio, quienes desde la lectura discursiva, escribieron el texto ensayo libre. Se trabajó desde la escogencia de temas de interés para el grupo, y tenían la característica de ser cotidianos, sencillos, familiares y significativos a las estudiantes, a fin de que desarrollaran textos escritos cada vez más adecuados al nivel de estudios en el que se encontraban.

Así mismo, se propiciaron actividades de aprendizaje de la lengua escrita atendiendo a los procesos de planificación, escritura y revisión, en un ambiente agradable, de cooperación entre iguales y lecturas compartidas.

Como receptores directos fueron seleccionadas 12 estudiantes quienes acordaron conjuntamente con la docente investigadora, participar y colaborar durante 12 semanas, con una distribución de 4 horas por semana de las cuales, dos fueron presenciales y dos a distancia, para un total de 24 horas presenciales y 24 horas para tareas en el hogar. El lugar donde se desarrollaron las actividades presenciales principales fue el aula de clases, donde se impartió la unidad curricular Socio Crítica III.

A continuación se describe el Plan de Acción Pedagógico mencionado (Ver cuadro N° 24).

Cuadro N° 24: Plan de Acción Pedagógico por Sesiones

PLAN DE ACCIÓN PEDAGÓGICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA ESCRITA A TRAVÉS DEL ENSAYO LIBRE						
Objetivo General: Establecer acciones pedagógicas y didácticas para mejorar la escritura académica de un grupo de estudiantes universitarios, a través del ensayo libre.						
Audiencia: Estudiantes universitarios participantes en el estudio y Docente investigador						
Tiempo: 2 horas presenciales clase y 2 horas actividades en el hogar						
Humanos Intelectuales: Estudiantes y Docente						
SESIÓN	Objetivo	Contenido	Actividades	Tareas y Asignaciones	Recursos	Evaluación
N° 1	1.- Explicar los resultados del diagnóstico aplicado en la fase inicial del estudio.	Resultados del análisis de datos provenientes de herramientas: cuestionario, biografía y producción escrita texto ensayo N° 1.	<ul style="list-style-type: none"> • Interacción del docente con los estudiantes, para explicar los resultados del diagnóstico. • Discusión grupal • Para propiciar a través de preguntas dirigidas, la intervención de los estudiantes para evaluar lo que van comprendiendo. • Diálogos para propiciar la reflexión sobre los resultados obtenidos durante la fase diagnóstica. • Toma de notas y registros por parte de los estudiantes y la docente. • Elaboración de conclusiones. Los estudiantes escriben en el pizarrón, las ideas que aportan como conclusiones. 	Los estudiantes deben en el hogar: 1.- Leer el texto: La argumentación discursiva escrita (Stella Serrano y José Villalobos) 2. Leer textos seleccionados sobre: concepto de texto, discurso y superestructura según el género. (Noibe Silaid). 3. Realizar un comentario escrito sobre las lecturas asignadas.	Herramientas: Biografía, cuestionario, resultados de producción escrita T1. Materiales y equipos: Laptop, Video Beam, Material Visual en Power Point	La actividad se valorara desde los ámbitos cualitativo y cuantitativo , entre los aspectos están : <ul style="list-style-type: none"> • Interés mostrado en la actitud positiva para incorporarse y participar en las actividades de la sesión. • Aportes significativos dentro de la actividad dialógica desarrollada en la sesión • Producción de un comentario escrito sobre los resultados del diagnóstico • Carpeta de trabajo

Cuadro N° 24: Plan de Acción Pedagógico por Sesiones

PLAN DE ACCIÓN PEDAGÓGICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA ESCRITA A TRAVÉS DEL ENSAYO LIBRE						
Objetivo General: Establecer acciones pedagógicas y didácticas para mejorar la escritura académica de un grupo de estudiantes universitarios, a través del ensayo libre.						
Audiencia: Estudiantes universitarios participantes en el estudio y Docente investigador						
Tiempo: 2 horas presenciales clase y 2 horas actividades en el hogar						
Humanos Intelectuales: Estudiantes y Docente						
SESIÓN	Objetivo	Contenido	Actividades	Tareas y Asignaciones	Recursos	Evaluación
N° 2	<p>Explicar el tema de los textos, los discursos y la argumentación.</p> <p>Identificar la estructura básica argumentativa para que las estudiantes precisen: la opinión, el argumento y conclusión.</p>	<p>Nociones de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos • Discurso • Tipologías discursivas: narración, exposición, descripción argumentación. • Estructura argumentativa básica: • Opinión • Argumento • Conclusión 	<p>Interacción del docente con los estudiantes para explicar el tema.</p> <p>Análisis de los textos: La argumentación discursiva escrita de Stella Serrano y José Villalobos.</p> <p>Formulación de preguntas para estimular la participación de los estudiantes y valorar lo que van entendiendo.</p> <p>Redacción de comentarios escritos. La actividad la realizan</p> <ul style="list-style-type: none"> • en grupos de dos estudiantes 	<p>Tarea para la casa: Leer y escribir notas sobre literatura sugerida: Gómez, M. <i>Teoría del ensayo.</i></p> <p><i>Elaboración de la carpeta de trabajo</i></p>	<p>Recursos: Humanos Intelectuales: Estudiantes y Docente</p> <p>Herramientas: Textos sobre el tema de la argumentación, comentario escrito y carpeta de trabajo.</p> <p>Materiales y equipos: Laptop, Video Beam, Material Visual en Power Point</p>	<p>El proceso de aprendizaje se evalúa a partir de los indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interés • Aportes dentro de la actividad dialógica para comentar sobre aspectos significativos al tema de los discursos y sus tipologías, en especial, sobre la argumentación. • Carpeta de trabajo

PLAN DE ACCIÓN PEDAGÓGICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA ESCRITA A TRAVÉS DEL ENSAYO LIBRE

Objetivo General: Establecer acciones pedagógicas y didácticas para mejorar la escritura académica de un grupo de estudiantes universitarios, a través del ensayo libre.

Audiencia: Estudiantes universitarios participantes en el estudio y Docente investigador

Tiempo: 2 horas presenciales clase y 2 horas actividades en el hogar

Humanos Intelectuales: Estudiantes y Docente

SESIÓN	Objetivo	Contenido	Actividades	Tareas y Asignaciones	Recursos	Evaluación
Nº3	<p>Precisar las características y el estilo del ensayo libre.</p> <p>Identificar el estilo subjetivo, libre, persuasivo y breve del ensayo libre.</p>	<p>Nociones de: Ensayo libre Origen</p> <p>Definición Características del género: Estilo subjetivo y Persuasivo Brevedad Tema libre, cotidiano y sencillo Carácter reflexivo</p>	<p>Interacción del docente con los estudiantes para explicar el tema</p> <p>Discusión grupal para propiciar la discusión sobre el tema de la naturaleza del ensayo libre según autores leídos</p> <p>Formulación de preguntas para estimular la participación de los estudiantes y valorar lo que van entendiendo sobre el tema en estudio</p> <p>Practica oral para que los estudiantes lean y compartan las notas realizadas sobre lecturas sugeridas. Organización del material en carpeta de trabajo</p>	<p>Tarea para la casa: Leer y analizar dos modelos de ensayos libres previamente seleccionados, para precisar el estilo y características</p> <p>Borges: Mañana será demasiado tarde y Martí J. Educación popular. Responder el cuestionario para identificar las características en los ensayos en estudio. Revisión y organización de la carpeta de trabajo.</p>	<p>Herramientas: textos modelos ensayos libres: Borges: Mañana será demasiado tarde y Martí J. Educación popular Cuestionario sobre las características y estilo del ensayo libre. Diario del proyecto y carpeta de trabajo Materiales y equipos: Textos, Laptop, Video Beam, Material Visual en Power Point</p>	<p>El proceso de aprendizaje se evalúa a partir de los indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interés • Aportes de los estudiantes dentro de la actividad dialógica a través de la lectura que harán del cuestionario, en el cual, se valora la pertinencia de las características precisadas en los ensayos libres seleccionados. <p>Carpeta de trabajo</p>

PLAN DE ACCIÓN PEDAGÓGICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA ESCRITA A TRAVÉS DEL ENSAYO LIBRE						
Objetivo General: Establecer acciones pedagógicas y didácticas para mejorar la escritura académica de un grupo de estudiantes universitarios, a través del ensayo libre.						
Audiencia: Estudiantes universitarios participantes en el estudio y Docente investigador						
Tiempo: 2 horas presenciales clase y 2 horas actividades en el hogar						
Humanos Intelectuales: Estudiantes y Docente						
SESIÓN	Objetivo	Contenido	Actividades	Tareas y Asignaciones	Recursos	Evaluación
Nº 4	Identificar las características textuales y el estilo propias del género ensayo libre.	Características: Tema libre cotidiano y sencillo Estilo subjetivo y Persuasivo. Brevedad Carácter reflexivo	Práctica controlada de lectura: Docente y 2 o más estudiantes leen en voz alta el cuestionario respondido para identificar el estilo de los ensayos libres estudiados. Borges, M: Mañana será demasiado tarde y Martí J. Educación popular. Diálogos entre docente-estudiantes en el que se formulan preguntas para estimular la participación y, valorar lo que van entendiendo sobre el tema en estudio. La docente explica las características del género presentes en los ensayos estudiados. Presenta ejemplos Docente y estudiantes interactúan para realizar conclusiones y las escriben en el pizarrón.	Tarea para la casa: Leer, analizar y escribir notas sobre el tema de: Serrano, S y Villalobos, J: La argumentación discursiva escrita. Organizar el material de las actividades en la carpeta de trabajo	Recursos: Humanos Intelectuales: Estudiantes y Docente Herramientas: Cuestionario, textos ensayos libres, carpeta de trabajo y diario de investigación Materiales y equipos: Laptop, Video Beam, Material Visual en Power Point	El proceso de aprendizaje se evalúa a partir de los indicadores: • Interés y participación en las actividades desarrolladas • Aportes dentro de la actividad dialógica para explicar las características y estilo de los ensayos leídos. • Presentación del cuestionario asignado Carpeta de trabajo

PLAN DE ACCIÓN PEDAGÓGICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA ESCRITA A TRAVÉS DEL ENSAYO LIBRE						
Objetivo General: Establecer acciones pedagógicas y didácticas para mejorar la escritura académica de un grupo de estudiantes universitarios, a través del ensayo libre.						
Audiencia: Estudiantes universitarios participantes en el estudio y Docente investigador						
Tiempo: 2 horas presenciales clase y 2 horas actividades en el hogar						
Humanos Intelectuales: Estudiantes y Docente						
SESIÓN	Objetivo	Contenido	Actividades	Tareas y Asignaciones	Recursos	Evaluación
N° 5	Identificar la estructura discursiva argumentativa de los textos ensayos libres: tópico, opinión, argumentos y conclusión.	<p>Nociones de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructura discursiva argumentativa del ensayo libre: <ul style="list-style-type: none"> ➤ tópico ➤ opinión ➤ argumentos ➤ Conclusión 	<p>Interacción del docente con los estudiantes para explicar el tema de la estructura discursiva argumentativa con apoyo de presentación en power point.</p> <p>Diálogos entre docente-estudiantes en el que se formulan preguntas para estimular la participación y, valorar lo que van entendiendo sobre el tema en estudio.</p> <p>Practica controlada en grupo (2 participantes) para escribir comentario escrito</p> <p>Los estudiantes leen y comparten los comentarios escritos.</p> <p>Responder el cuestionario.</p>	<p>Tarea para la casa: Leer y analizar la estructura discursiva de dos modelos de Ensayos libres , previamente seleccionados: Benedetti Mario: Lazos en el tiempo y Lopresti Alirio: De peluqueros.</p> <p>Después de leer los ensayos, los estudiantes deben responder el cuestionario indicado.</p>	<p>Recursos:</p> <p>Humanos Intelectuales: Estudiantes y Docente</p> <p>Herramientas: textos ensayos libres, carpeta de trabajo y diario de investigación.</p> <p>Materiales y equipos: Laptop, Video Beam, Material Visual en Power Point.</p>	<p>El proceso de aprendizaje se evalúa a partir de los indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interés • Aportes dentro de la actividad dialógica para explicar nociones sobre el discurso argumentativo • Presentación del comentario escrito sobre lecturas asignadas • Carpeta de trabajo

PLAN DE ACCIÓN PEDAGÓGICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA ESCRITA A TRAVÉS DEL ENSAYO LIBRE						
Objetivo General: Establecer acciones pedagógicas y didácticas para mejorar la escritura académica de un grupo de estudiantes universitarios, a través del ensayo libre.						
Audiencia: Estudiantes universitarios participantes en el estudio y Docente investigador						
Tiempo: 2 horas presenciales clase y 2 horas actividades en el hogar						
Humanos Intelectuales: Estudiantes y Docente						
SESIÓN	Objetivo	Contenido	Actividades	Tareas y Asignaciones	Recursos	Evaluación
N° 6	Identificar los elementos discursivos del ensayo libre: opinión, argumentos y conclusión	<p>Nociones de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructura discursiva: • tópicos • opinión • argumentos • Conclusión. 	Práctica controlada de lectura: docente y 2 o más estudiantes leen en voz alta el cuestionario respondido para identificar la estructura discursiva de los ensayos de Benedetti Mario: Lazos en el tiempo y Lopresti Alirio: De peluqueros. Diálogos entre docente-estudiantes en el que se formulan preguntas para estimular la participación y, valorar lo que van entendiendo. La estrategia se apoya en el cuestionario diseñado como herramienta para facilitar el análisis de los ensayos seleccionados. La docente explica la estructura discursiva argumentativa de los ensayos estudiados. Presenta ejemplos extraídos de los textos leídos. Docente y estudiantes interactúan para realizar conclusiones y las escriben en el pizarrón.	Tarea para la casa: Leer los textos modelos ensayos libres de Tebenin, A: El circo un mundo mágico y Velazco, F. Celebración a la bicicleta. Realizar trabajo en grupos (2 estudiantes) para analizar y responder las preguntas del cuestionario. Organizar el material de las actividades desarrolladas en la carpeta de trabajo.	<p>Recursos:</p> <p>Humanos Intelectuales: Estudiantes y Docente investigador</p> <p>Herramientas: textos ensayos libres, cuestionario, carpeta de trabajo y diario investigación.</p> <p>Materiales y equipos: Laptop, Video Beam, Material Visual en Power Point.</p>	<p>El proceso de aprendizaje se evalúa a partir de los indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interés. • Aportes dentro de la actividad dialógica. • Presentación del cuestionario sobre la estructura discursiva de los ensayos leídos <p>Carpeta de trabajo.</p>

PLAN DE ACCIÓN PEDAGÓGICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA ESCRITA A TRAVÉS DEL ENSAYO LIBRE						
Objetivo General: Establecer acciones pedagógicas y didácticas para mejorar la escritura académica de un grupo de estudiantes universitarios, a través del ensayo libre.						
Audiencia: Estudiantes universitarios participantes en el estudio y Docente investigador						
Tiempo: 2 horas presenciales clase y 2 horas actividades en el hogar						
Humanos Intelectuales: Estudiantes y Docente						
SESIÓN	Objetivo	Contenido	Actividades	Tareas y Asignaciones	Recursos	Evaluación
Nº 7	<p>Identificar las características y la estructura argumentativa del texto ensayo libre.</p> <p>Diferenciar el estilo subjetivo, libre y breve del texto ensayo libre.</p> <p>Distinguir en el ensayo libre la opinión, los argumentos y la conclusión.</p>	<p>Nociones de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructura discursiva: tópico, opinión, argumentos y conclusión. • Características del texto: • Estilo subjetivo y • Persuasivo. • Brevedad <p>Tema libre y cotidiano</p>	<p>Práctica controlada de lectura: docente y 2 o más estudiantes leen en voz alta el cuestionario respondido para identificar el estilo la estructura discursiva de los ensayos de Tebenin, A: El circo un mundo mágico y Velazco, F. Celebración a la bicicleta.</p> <p>Diálogos entre docente-estudiantes en el que se formulan preguntas para estimular la participación y, valorar lo que van entendiendo sobre el tema en estudio.</p> <p>La docente explica el estilo y la estructura discursiva argumentativa de los ensayos estudiados. Presenta ejemplos extraídos de los textos leídos</p> <p>Se realiza conclusiones sobre el análisis realizado a los ensayos libres leídos.</p>	<p>Tarea para el hogar: Investigar sobre la escritura y los procesos de composición.</p> <p>Leer sobre el tema de la coherencia y cohesión del texto.</p> <p>Preparar notas de las investigaciones</p> <p>Seleccionar el tema sobre el que escribirán el ensayo libre, en sesión siguiente.</p>	<p>Recursos: Humanos Intelectuales: Estudiantes y Docente Herramientas: Textos ensayos libres, cuestionario, carpeta de trabajo y diario del investigador. Materiales y equipos: Laptop, Video Beam, Material Visual en Power Point.</p>	<p>El proceso de aprendizaje se evalúa a partir de los indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interés • Aportes dentro de la actividad dialógica para exponer sobre los aspectos señalados en el cuestionario • Presentación del cuestionario asignado como tarea <p>Carpeta de trabajo</p>

PLAN DE ACCIÓN PEDAGÓGICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA ESCRITA A TRAVÉS DEL ENSAYO LIBRE

Objetivo General: Establecer acciones pedagógicas y didácticas para mejorar la escritura académica de un grupo de estudiantes universitarios, a través del ensayo libre.

Audiencia: Estudiantes universitarios participantes en el estudio y Docente investigador

Tiempo: 2 horas presenciales clase y 2 horas actividades en el hogar

Humanos Intelectuales: Estudiantes y Docente

SESIÓN	Objetivo	Contenido	Actividades	Tareas y Asignaciones	Recursos	Evaluación
Nº 8	<p>Producir ensayos libres según la estructura argumentativa, el estilo y los procesos de composición.</p> <p>Lograr que las estudiantes sean más efectivas en las tareas de escritura académica.</p>	<p>Nociones de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escritura y procesos: • Planificación, escritura y revisión. • Ensayo libre: características discursivas y estilo. 	<p>Durante 30min: Los estudiantes planifican el ensayo 2, a través de las técnicas de generación de ideas, palabras claves y el esquema.</p> <p>Un grupo ofrece las ideas que desarrollaran para escribir el texto Ensayo T2</p> <p>Un estudiante en el pizarrón, les ayuda a organizarlas en un esquema</p> <p>Durante 60 min: Los estudiantes escriben en forma individual las ideas en función del esquema y producen el borrador del ensayo T2.</p> <p>Los estudiantes revisan la coherencia y cohesión del texto 2.</p>	<p>Tarea para el hogar: Los estudiantes deberán realizar correcciones al borrador ensayo T2</p> <p>Elaborar un nuevo texto a partir de las correcciones e identificar los elementos de coherencia y cohesión corregidos.</p>	<p>Recursos:</p> <p>Humanos Intelectuales: Estudiantes y Docente</p> <p>Herramientas: Esquemas y borradores del texto ensayo 2, carpeta de trabajo y diario del investigador.</p> <p>Materiales y equipos: Laptop, Video Beam, Material Visual en Power Point.</p>	<p>El proceso de aprendizaje se evalúa a partir de los indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interés y actitud demostrados en las actividades pautadas en la presente sesión • Presentación de las correcciones al borrador del ensayo T2 • Carpeta de trabajo

PLAN DE ACCIÓN PEDAGÓGICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA ESCRITA A TRAVÉS DEL ENSAYO LIBRE						
Objetivo General: Establecer acciones pedagógicas y didácticas para mejorar la escritura académica de un grupo de estudiantes universitarios, a través del ensayo libre.						
Audiencia: Estudiantes universitarios participantes en el estudio y Docente investigador						
Tiempo: 2 horas presenciales clase y 2 horas actividades en el hogar						
Humanos Intelectuales: Estudiantes y Docente						
SESIÓN	Objetivo	Contenido	Actividades	Tareas y Asignaciones	Recursos	Evaluación
Nº 9	<p>Iniciar la producción de un ensayo libre, que contemple los elementos discursivos y estilísticos de este tipo de texto.</p> <p>Valorar el proceso de revisión y corrección como elementos de una escritura eficiente.</p>	<p>Nociones de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escritura y procesos: escritura borradores, revisión y edición. • Ensayo libre: características discursivas y estilo. 	<p>Durante 60mints: En forma individual, los estudiantes escriben, y revisan los borradores del ensayo T2. Un estudiante lee la versión corregida del ensayo y otro, le da una visión de lector intermedio.</p> <p>Un equipo de "correctores" preparado con diccionarios revisa ortografía y cohesión. Los estudiantes revisan y corrigen la estructura discursiva y el estilo del texto.</p> <p>Durante los últimos 30 minutos: Los estudiantes leen los ensayos y comparten la experiencia de escribir y los procesos seguidos.</p> <p>Dos estudiantes, proyectan transparencias en el pizarrón para compartir la versión final del texto escrito.</p> <p>Docente y estudiantes interactúan para realizar las conclusiones de la actividad.</p>	<p>Tarea para el hogar: Edición del texto final Ensayo 2</p> <p>Los deben estudiantes organizar en la carpeta de trabajo, el material producido durante las actividades de escritura del ensayo 2.</p> <p>Los estudiantes deben seleccionar el tema del ensayo 3, y realizar un esquema de planificación de las ideas.</p>	<p>Recursos:</p> <p>Humanos Intelectuales: Estudiantes y Docente</p> <p>Herramientas: Ensayo T2, carpeta de trabajo y diario del investigador.</p> <p>Materiales y equipos: Laptop, Video Beam, Material Visual en Power Point.</p>	<p>El proceso de aprendizaje se evalúa a partir de los indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interés mostrado para involucrarse en las actividades de escritura y lectura. • Aportes dentro de la actividad dialógica para explicar aspectos significativos sobre el tema en desarrollo • Presentación del borrador y texto final del ensayo T2 <p>Carpeta de trabajo.</p>

PLAN DE ACCIÓN PEDAGÓGICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA ESCRITA A TRAVÉS DEL ENSAYO LIBRE						
Objetivo General: Establecer acciones pedagógicas y didácticas para mejorar la escritura académica de un grupo de estudiantes universitarios, a través del ensayo libre.						
Audiencia: Estudiantes universitarios participantes en el estudio y Docente investigador						
Tiempo: 2 horas presenciales clase y 2 horas actividades en el hogar						
Humanos Intelectuales: Estudiantes y Docente						
SESIÓN	Objetivo	Contenido	Actividades	Tareas y Asignaciones	Recursos	Evaluación
Nº 10	<p>Valorar los procesos de planificación, producción y revisión, como elementos fundamentales para escribir textos más coherentes.</p> <p>Descubrir que el conocimiento de la estructura discursiva y del estilo del texto ensayo libre, ayudan al mejoramiento de los procesos de producción escrita del género.</p>	<p>Procesos: planificación, escritura y revisión.</p> <p>Estructura: discursiva opinión, argumento y conclusión.</p> <p>Coherencia y cohesión</p>	<p>Durante 30mints: Los estudiantes planifican junto a la docente el ensayo T3, a través de las técnicas de generación de ideas, palabras claves y el esquema.</p> <p>Un grupo ofrece las ideas para el texto.</p> <p>Un estudiante en el pizarrón, les ayuda a organizarlas en un esquema.</p> <p>Durante 60mints: Los estudiantes escriben en forma individual las ideas en función del esquema y producen el borrador.</p> <p>Las escritoras revisan y corrigen la coherencia y cohesión del texto.</p>	<p>Tarea para el hogar: Los estudiantes deberán realizar correcciones al borrador ensayo T3</p> <p>Elaborar un nuevo texto a partir de las correcciones a los elementos de coherencia y cohesión del ensayo T3.</p>	<p>Recursos: Humanos Intelectuales: Estudiantes y Docente</p> <p>Herramientas: Esquemas y borradores del texto ensayo 3, carpeta de trabajo y diario del investigador.</p> <p>Materiales y equipos: Laptop, Video Beam, Material Visual en Power Point.</p>	<p>La actividad se valorara desde los ámbitos cualitativo y cuantitativo tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interés • Procesos seguidos: • Planificación del texto: esquemas y palabras claves • Productos generados: • Borrador del Ensayo T 3 <p>Carpeta de trabajo</p>

PLAN DE ACCIÓN PEDAGÓGICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA ESCRITA A TRAVÉS DEL ENSAYO LIBRE

Objetivo General: Establecer acciones pedagógicas y didácticas para mejorar la escritura académica de un grupo de estudiantes universitarios, a través del ensayo libre.

Audiencia: Estudiantes universitarios participantes en el estudio y Docente investigador

Tiempo: 2 horas presenciales clase y 2 horas actividades en el hogar

Humanos Intelectuales: Estudiantes y Docente

SESIÓN	Objetivo	Contenido	Actividades	Tareas y Asignaciones	Recursos	Evaluación
Nº 11	<p>Reconocer que cuando se escribe con apego a los procesos de producción escrita y a la estructura discursiva, los textos son más coherentes.</p> <p>Valorar la importancia de los procesos de revisión y corrección, como pasos previos para la edición de un texto más coherente.</p>	<p>Procesos: Escritura, revisión, corrección y edición.</p> <p>Estructura discursiva: opinión, argumento y conclusión.</p> <p>Coherencia y cohesión</p>	<p>Durante 60mints: En forma individual, los estudiantes revisan y rescriben el borrador del ensayo T3.</p> <p>Durante 30 minutos: Las estudiantes leen los ensayos y comparten la experiencia de escribir y los procesos seguidos.</p> <p>Una estudiante lee el borrador y otro le da una visión de lector intermedio.</p> <p>Un equipo de "correctores" preparado con diccionarios, revisa la ortografía como parte de la cohesión del texto.</p> <p>Las estudiantes revisan y corrigen la estructura y el estilo del texto escrito.</p> <p>Las estudiantes editan la versión final del texto ensayo3.</p>	<p>Tarea para el hogar: Las estudiantes deberán editar el texto final Ensayo 3</p> <p>Dos estudiantes realizan una transparencia para proyectar en próxima clase, el borrador y la versión final del texto ensayo 3.</p>	<p>Recursos: Humanos Intelectuales: Estudiantes y Docente Herramientas: Ensayo T3, carpeta de trabajo y diario del investigador. Materiales y equipos: Laptop, Video Beam, Material Visual en Power Point.</p>	<p>La actividad se valorara desde los ámbitos cualitativo y cuantitativo tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interés • Aportes dentro de la actividad dialógica para leer y compartir los ensayos escritos • Borrador del ensayo T3 <p>Carpeta de trabajo.</p>

PLAN DE ACCIÓN PEDAGÓGICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA ESCRITA A TRAVÉS DEL ENSAYO LIBRE						
Objetivo General: Establecer acciones pedagógicas y didácticas para mejorar la escritura académica de un grupo de estudiantes universitarios, a través del ensayo libre.						
Audiencia: Estudiantes universitarios participantes en el estudio y Docente investigador						
Tiempo: 2 horas presenciales clase y 2 horas actividades en el hogar						
Humanos Intellectuales: Estudiantes y Docente						
SESIÓN	Objetivo	Contenido	Actividades	Tareas y Asignaciones	Recursos	Evaluación
Nº 12	<p>Conocer los resultados obtenidos en los procesos de producción escrita, durante el desarrollo del PAP.</p> <p>Valorar la importancia de la implementación de estrategias didácticas, que ayuden a la mejora de los procesos de escritura académica.</p> <p>Reconocer en las actividades del PAP, una oportunidad para aprender a escribir, más eficiente y agradable.</p>	<p>Nociones de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escritura y procesos: planificación, escritura y revisión, edición. • Ensayo libre: características discursivas y estilo. • Coherencia y cohesión. 	<p>Durante 30 minutos: Las estudiantes intercambian entre si las carpetas de trabajo y realizan comentarios orales sobre los textos escritos.</p> <p>Durante 40 minutos: Dos estudiantes proyectan las transparencias para explicar las diferencias entre el borrador del texto 3 y la versión final.</p> <p>Las dos estudiantes leen en voz alta los ensayos escritos.</p> <p>Durante 20 minutos: Las estudiantes y la docente hacen conclusiones y dialogan sobre los resultados.</p>	<p>Se les sugiere a las estudiantes la conservación de la carpeta de trabajo como una evidencia y material didáctico de la experiencia.</p>	<p>Recursos:</p> <p>Humanos Intellectuales: Estudiantes y Docente</p> <p>Herramientas: Ensayo libre 3, carpeta de trabajo y diario del investigador.</p> <p>Materiales y equipos: Laptop, Video Beam, Material Visual en Power Point</p>	<p>La actividad se valorara desde los ámbitos cualitativo y cuantitativo tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interés y actitud participativa mostrada para incorporarse a las actividades <p>Procesos seguidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificación, revisión y edición de los textos ensayo 3 <p>Productos generados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ensayo final T3 • Carpeta de trabajo.

Fuente: Pérez (2014)

Se considera que el diseño y construcción de este Plan de Acción Pedagógico, sirvió de guía y brindó una oportunidad a las estudiantes para tener experiencias académicas con actividades de enseñanza y aprendizaje de la lengua escrita, significativas y en un ambiente funcional, lo cual, les permitió la construcción del conocimiento.

Se estima que las mismas, en esta experiencia efectivamente, evidenciaron mejoría en sus procesos de producción escrita, pues, se llevaron a cabo actividades para componer textos escritos, cada vez más adecuados para considerarlos ensayos libres; se ejercitaron en reflexionar y escribir, sobre cómo expresar sus opiniones y desarrollar un discurso argumentativo básico, en un estilo sencillo, subjetivo y breve. Igualmente, a través de las actividades y estrategias didácticas diseñadas y llevadas a situaciones educativas reales, estas noveles escritoras ejercitaron acciones y adquirieron conocimientos para escribir textos coherentes y cohesionados, siguiendo los procesos de planificación, escritura, revisión y edición. El PAP se orientó en definitiva, a mejorar la acción y contribuir a la solución del problema de producción escrita que presentaron las estudiantes participantes, del presente estudio.

FASE III

Desarrollo y evaluación del Plan de Acción Pedagógico

En este apartado correspondiente a la Fase III, se explica con detalles cómo se desarrollaron y evolucionaron las actividades según lo establecido en el Plan de Acción Pedagógico, así mismo, se describen los procedimientos utilizados para llevar a cabo estas actividades, entre las cuales estuvieron: la interacción docente-estudiantes para generar diálogos y participación activa que permitieron la reflexión y discusión, los registros de

observación de aula como testimonio de lo acontecido. También, se describen los materiales utilizados, así como la evaluación resultante de la valoración a las tareas de lectura y escritura desarrolladas por las estudiantes, durante la investigación.

Para tal fin, se muestran algunos ejemplos provenientes del desarrollo de las actividades correspondientes a las 12 sesiones planificadas en el PAP, en la presentación y explicación se incluyen agrupadas en algunos casos dos y tres sesiones, porque el desarrollo de los objetivos y contenidos fue común y complementario, por ejemplo: sesiones 3 y 4, 5, 6 y 7, 11 y 12.

Para facilitar al lector la comprensión de la información acá descrita, se presentan algunos aspectos importantes, primero, en relación a cómo fueron las actividades realizadas de acuerdo al esquema de la sesión presentado en la fase II, segundo, sobre los materiales incorporados con algunos ejemplos, luego, el registro de aula y finalmente, los resultados de la evaluación que se hizo a todo el proceso de aprendizaje, donde como ya se ha señalado, se buscó mejorar los procesos de producción escrita en las estudiantes participantes de este estudio. A continuación se presenta lo señalado:

Descripción de la Interacción en aula Sesión N° 1

De acuerdo al esquema presentado en el cuadro 24 (sesión 1) se llevó a cabo la actividad empleándose procedimientos como la explicación y la interacción entre la docente investigadora y las estudiantes. El propósito fue dar a conocer los resultados evidenciados en la fase diagnóstica, primero, se explicaron los datos de la autobiografía, luego, los del cuestionario y, finalmente los de la muestra de escritura. Como rasgo significativo de esta sesión, se encontró el interés y la motivación que mostraron las estudiantes al propiciar la participación permanente durante la actividad. Fue manifiesta la voluntad para mejorar los procesos de escritura.

A. Materiales

Se empleó para el desarrollo del tema, un material visual diseñado en presentación power point, esto permitió explicar los resultados del diagnóstico desarrollado en la fase I de este estudio. Los datos se obtuvieron de las herramientas establecidas para tal fin: notas de campo, la autobiografía, el cuestionario y la producción escrita (T1).

A continuación se presenta la descripción correspondiente al registro de observación en el aula correspondiente a la Sesión 1. Es testimonio de lo acontecido en esta sesión y constituye una síntesis donde se evidencia parte de las interacciones entre la docente y las estudiantes participantes en la sesión, al desarrollar la clase.

Registro Nº 1: Interacciones investigador/estudiantes – Sesión 1

INVESTIGADORA	ESTUDIANTES
<p>“ Muchachas, buenas tardes, hoy iniciamos la aplicación del PAP explicando los resultados del diagnóstico que tuvo como objetivo saber sobre los procesos de producción escrita de cada una de ustedes durante este estudio, recuerdan las herramientas que utilizamos?</p>	<p>“si profe: la biografía, el cuestionario, no quiero que lea mi biografía”</p> <p>“Ahhh también el ensayo que escribimos”</p>
<p>(La docente escucha y explica)</p> <p>“Se preserva el derecho a la confidencialidad, los datos se presentan de forma impersonal y en general, pueden expresarse con naturalidad”</p>	<p>(Los estudiantes se miran con asombro)</p>
<p>“En primer lugar, voy a explicarles los datos provenientes de la autobiografía, acá se evidencian: (señalo el computador y la imagen en power point).</p> <p>“En general, los participantes tienen de 19 a 47 años, ubicándose la mayoría entre los 22 y 24 años, todas las participantes son de origen merideño. Otro rasgo evidenciado son las coincidencias que expresan en sus biografías, sobre la vida y la profesión”.</p> <p>(Les señalo la presentación en Power Point que muestra algunas explicaciones de los datos)</p>	<p>(Escuchan atentamente la explicación y no participan. Ad3 y Ad4 hacen comentarios con sus compañeras. Muestran en general, una actitud de expectativa por la actividad.)</p>
<p>(Seguidamente les muestro los resultados del cuestionario y el ensayo T1.</p> <p>Les explico que buscaba saber sobre la forma como escribían y si sabían componer un ensayo</p>	<p>“Profe nos cuesta escribir bien, es difícil...!”</p>

Registro N° 1: Interacciones investigador/estudiantes – Sesión 1

INVESTIGADORA	ESTUDIANTES
<p>libre. “Como ven se evidencia en general, un somero conocimiento y poca experiencia para desarrollar este tipo de texto donde deben expresar opinión y argumentos.” “Vean acá el cuadro” (les muestro la presentación en Power Point que evidencia una explicación de los datos analizados de esta fase)</p>	<p>(Las estudiantes escuchan atentamente y con especial interés)</p>
<p>Escuchan atentamente la explicación y algunas participan</p>	
<p>(Elevando el tono de voz, pregunto) “¿Creen que podemos mejorar esta situación? ¿Podemos ser mejores escritores?”</p>	<p>“No sé nada pero me gustaría aprender a escribir un ensayo libre” “Me gustaría escribir mejor.... (algunos se miran y no responden)</p>
<p>“Vamos a aplicar algunas estrategias de escritura para facilitar experiencias de aprendizaje más funcionales y agradables”. “La aplicación del PAP creo puede ayudarnos a mejorar la escritura académica, vamos a ponerle interés y juicio”</p>	<p>(Estudiantes Escuchan atentos)</p>
<p>“Finalmente, me gustaría que alguna de ustedes leyera para todos su autobiografía, para compartir sus experiencias de vida, ¿quién lo hace?”</p>	<p>(Los estudiantes se miran y no responden)</p>
<p>“Vamos, con confianza, debemos sentirnos orgullosos de nuestras raíces y vida”</p>	
<p>(leen Ad2 y Ad4)</p>	<p>Ad2: “Mi nombre es Marberlys, Yocelin Arias, nací en el mes de noviembre, tengo 23 años”</p>
<p>“ Bien muy bien, bonita historia...!”</p>	<p>(las estudiantes se miran con actitud de sorpresa y alegría...)</p>
<p>“para próxima sesión lean el texto de Gómez , les ayudara a entender el tema que estudiaremos en sesión 2” “hasta próxima sesión...” (se acercan para preguntar...)</p>	<p>“okey. Chao,</p>

Fuente: Pérez (2014)

B. Resultados de la evaluación

Como resultado de la evaluación de la sesión N° 1, se evidenció que las doce (12) participantes se mostraron interesadas y con expectativas positivas para incorporarse a las actividades del PAP, pues, esperaban mejorar sus procesos de escritura. En un primer análisis se tomó en cuenta los indicadores: actitud, el interés y los aportes que hicieron las estudiantes durante el proceso de aprendizaje, pudiéndose diferenciar dos grupos: el Grupo A con seis (6) estudiantes identificadas como ad1, ad2, ad3, ad4, ad5, ad9 quienes, se mostraron más sensibles al cambio y el Grupo B con seis (6) participantes identificadas como ad6, ad7, ad8, ad10, ad11 y ad12, este grupo presentó características de menos dispuestas y sensibles al cambio, pues, mostraron actitudes manifiestas de poco interés, además se notó retraso en la incorporación al horario de clase establecido.

Este último grupo, ante la pregunta de la docente investigadora sobre la situación de retardo, refirieron que tal actitud obedecía a razones de tipo laboral, pues, todas trabajaban en horario de la mañana hasta las 12:00 pm., lo cual, les impedía llegar a las 12:45pm., como estaba establecido el horario de la unidad curricular donde se desarrollaron las actividades. En este sentido, se conversó sobre la necesidad de hacer un esfuerzo para llegar lo más pronto posible a las actividades, tal cual, como fue el compromiso al inicio del estudio. Obsérvese en el cuadro N° 25, el resumen de los resultados de la evaluación, según la herramienta de seguimiento aplicada.

Cuadro N° 25: Resultados de la evaluación-indicadores de aprendizaje Sesión N° 1

Criterios	Siempre	A veces	Nunca
Interés: Muestra actitud positiva hacia las actividades de escritura	ad1, ad2, ad3, ad4, ad5, ad9	----- -	ad6, ad7, ad8, ad10, ad11, ad12
Aportes: Produce ideas significativas para la comprensión del tema	ad1, ad2, ad3, ad4, ad5, ad9	----- -	ad6, ad7, ad8, ad10, ad11, ad12
Carpeta: Ha producido todos los textos que el docente ha establecido	No se evaluó en esta sesión		

Fuente: Pérez (2014)

Descripción de la Interacción en aula Sesión N° 2

Siguiendo el esquema del Plan de Acción Pedagógico se llevó a cabo la sesión 2, a través de procedimientos como la interacción del docente con los estudiantes para explicar el tema de las tipologías discursivas, con especial énfasis en la argumentación y su estructura. Además, se hizo análisis del texto: *La argumentación discursiva escrita* por Serrano y Villalobos (2007). La docente investigadora realizó preguntas para estimular la participación de las estudiantes y así valorar lo que iban demostrando que entendían. Como rasgo significativo de esta sesión se encontró la escasa participación mostrada por el Grupo B identificado como menos sensible al cambio y menos interesado, lo cual, estuvo acompañado nuevamente, por retraso a la incorporación de las actividades. Finalmente, las estudiantes escribieron un comentario escrito sobre el tema estudiado.

A. Materiales

Fotocopias de textos: Como parte de los materiales utilizados durante las actividades de la sesión 2, destacaron los autores: Serrano y Villalobos con su texto: *La argumentación discursiva escrita* (2007) y Silaid, V.

Concepto de texto, discurso y superestructura según el género (2002).

El propósito de las lecturas fue facilitar a las estudiantes un corpus de teorías y explicaciones científicas sobre el tema de los textos y los discursos.

Seguidamente se continúa con el registro 2 como parte del testimonio de lo acontecido en esta sesión, constituye una síntesis donde se evidencia parte de las interacciones entre la docente y las estudiantes participantes en la sesión desarrollada en el aula de la clase.

Registro N° 2: Interacciones investigador/estudiantes – Sesión 2

INVESTIGADORA	ESTUDIANTES
“Esta sesión tendrá como objetivo el estudio del tema de los textos y los discursos.” Vamos a realizar algunas actividades de lectura y escritura, diálogos y discusiones para estudiar este tema tan importante para el proyecto “ (Dirijo la mirada hacia las estudiantes)	(Algunas miran y no responden)
“Leyeron los textos asignados?”	“ Si profe: hay definiciones de los textos”
“Pueden decirme lo que leyeron sobre qué es un texto?”	“conceptos de discurso argumentativo” “Es un discurso escrito...”
“ y el discurso? Qué es?”	(Una estudiante lee) “es la interacción entre dos o más individuos”
(Hay silencio)	
“A ver veamos en el texto , leemos “	“ Los textos se escriben “
“Es un acto para comunicar , es un registro verbal , pueden ayudarme a explicar “	(Estudiantes Escuchan atentos)
“¿Qué relación tiene el texto con la escritura?”	“ Con la escritura se hacen los textos”
“bien, eso es cierto, lo que el autor llama registro verbal se refiere a la escritura, eso lo tenemos que tener claro porque vamos a escribir un texto en especial, que es el ensayo libre.”	(Estudiantes Escuchan atentas)
“ y el discurso argumentativo? Lo saben explicar? “	“hay un par estructural mínimo formado por una por opinión (tesis) más un argumento...”
“ Dos estudiantes leen el texto acordado para estudiar el tema, las demás participantes	(Las estudiantes escuchan atentas, muestran interés en aprender)

INVESTIGADORA	ESTUDIANTES
siguen la lectura”	(escriben notas)
<p>“Bien muy bien, vamos ahora a explicar algunos conceptos claves para estudiar el tema de esta sesión 2 del PAP. (Señalo a la presentación en Power point y explico las imágenes)</p> <p>“Por favor tomen notas...”</p>	

Fuente: Pérez (2014)

B. Resultados de la evaluación

Se valoraron actitudes y comportamientos a través de la herramienta 1 descrita, encontrándose que en relación al interés, seis (6) participantes: ad1, ad2, ad3, ad4, ad5, ad9 (Grupo A) se ubicaron en el rango siempre pues, evidenciaron sensibilidad al cambio, al mostrar conductas positivas de participación con aportes significativos que demostraron la comprensión del tema. Por otra parte, seis (6) estudiantes, identificadas con los códigos ad6, ad7, ad8, ad10, ad11 y ad12 (Grupo B) se ubicaron en el rango A Veces y se observa que hay alguna muestra de compromiso, aunque aún se valoraron como menos sensibles al cambio, pareciera que comienzan a tener algo de interés. La participación se valoró como regular pues, hubo que hacer un gran esfuerzo de motivación para que las estudiantes de este grupo se incorporaran a las actividades.

En el gráfico N° 1 (Vid intra) se representa el comportamiento de las participantes según los criterios interés y aportes significativos durante las sesiones 1 y 2.

En relación a la evaluación de la carpeta, las seis (6) estudiantes ubicadas en el Grupo A la entregaron con todos los materiales, entre los cuales estaban el comentario escrito, y las normas establecidas: así en el criterio: ¿Ha escrito todos los textos que el docente estableció? las estudiantes ad1, ad2, ad3, ad4, ad5, ad9, se ubicaron en el rango Siempre; y las del grupo B: ad6, ad7, ad8, ad10, ad11 y ad12 en el rango Nunca, sobre el criterio: ¿Ha producido esquemas y borradores? Las primeras seis

(6) se ubicaron en el rango A veces, observándose algunos borradores y ningún esquema, mientras que las últimas seis (6) señaladas en el rango Nunca. Nótese que las seis (6) estudiantes (ad6, ad7, ad8, ad10, ad11, ad12) con esta actitud, pertenecen al grupo B, definido como menos sensible al cambio.

Así mismo, el indicador Calidad evidenció que en el criterio 1, ad1, ad2, ad3, ad4, ad5, ad9, fueron valoradas con el rango A veces y ad6, ad7, ad8, ad10, ad11, ad12 en el rango Nunca, igual resultado evidenció la pregunta 2. Nótese acá que el grupo en general, se ubica en una actitud que demuestra escasa valoración a los procesos de planificación y revisión. Finalmente en el criterio: Usa tecnología informática, las doce (12) participantes se ubicaron en el rango Siempre, esto evidencia que las participantes valoran el uso de las tecnologías y dan muestras de una actitud para querer formarse y aprender.

A continuación se evidencian los resultados de la evaluación realizada, según la herramienta evaluativa aplicada:

Cuadro N° 26: Resultados de la evaluación Carpeta, Sesión N° 2

Criterios para evaluar la Carpeta		Siempre 5	A veces 3	Nunca 0
Creatividad	1. Ha escrito todos los textos que el docente estableció	ad1, ad2, ad3, ad4, ad5, ad9		ad6, ad7, ad8, ad11, ad12
	2. Ha producido esquemas y borradores	-----	ad1, ad2, ad3, ad4, ad5, ad9, ad10	ad6, ad7, ad8, ad11, ad12
Calidad	1. Utiliza técnicas de composición	-----	ad1, ad2, ad3, ad4, ad5, ad9, ad10	ad6, ad7, ad8, ad11, ad12
	2. Revisa sus producciones	-----	ad1, ad2, ad3, ad4, ad5, ad9, ad10	ad6, ad7, ad8, ad11, ad12
	3. Usa tecnología informática	ad1, ad2, ad3, ad4, ad5, ad6, ad7, ad8, ad9, ad10, ad11 ad12	-----	-----

Fuente: Pérez (2014)

Descripción de la Interacción en Aula Sesiones N° 3 y 4

Nuevamente, siguiendo el esquema del Plan de Acción Pedagógica se llevaron a cabo las sesiones 3 y 4, cuyas actividades tuvieron el propósito de estudiar y analizar a través de lecturas guiadas, las características y el estilo del ensayo libre. En primer lugar, en la sesión N° 3 la docente interactuó con las estudiantes para explicar las características y el estilo del género, se propició la participación a través de la formulación de preguntas para hacer seguimiento a lo que mostraban que iban entendiendo. Así mismo, en la sesión 4 las estudiantes hicieron comentarios de las respuestas dadas al cuestionario (Ver Herramienta N° 8, P 34) que como se observa tenía como propósito guiar el análisis de las características de los dos modelos de ensayos trabajados en estas sesiones, tanto en la modalidad presencial como parte de las tareas asignadas para el hogar. Se valoró como muy positiva la participación y el interés del Grupo A pues, lograron precisar el estilo y naturaleza de los ensayos libres. Por su parte, el Grupo B continuó evidenciando poco interés en las actividades y retraso en la incorporación de las mismas.

A. Materiales

Fotocopias de textos: Los ensayos libres utilizados en las sesiones 3 y 4 fueron dos: ***Mañana será demasiado tarde*** (Borges, 2008)) y ***Educación popular*** (Martí, 2007). Los criterios de selección tuvieron que ver con la teoría que se explicó en el capítulo II de este trabajo, y básicamente, se relacionan con la definición sobre la naturaleza y el estilo del género. Se buscó en este sentido, que los ensayos libres respondieran a características como la brevedad, sencillez, subjetividad y presencia en su estructura discursiva de opinión y argumentos. Los modelos fueron muy importantes pues, sirvieron a los estudiantes de guía, para hacer lecturas discursivas que permitieran realizar posteriormente, tareas de producción escrita de este tipo de texto. El texto N° 1 es un ejemplo de los ensayos

libres que sirvieron de modelo y guía, para realizar las actividades de lectura durante las sesiones descritas.

Texto N° 1: Lectura de Mañana será demasiado tarde, Ensayo Libre usado durante las sesiones 3 y 4 del PAP

**MAÑANA SERA DEMASIADO TARDE
AUTORA: MATILDE DE BORGES**

Una importante especie biológica está en riesgo de desaparecer por la rápida y progresiva liquidación de sus condiciones naturales de vida: el hombre.

Ahora tomamos conciencia de este problema cuando casi es tarde para impedirlo.

Es necesario señalar que las sociedades de consumo son las responsables fundamentales de la atroz destrucción del medio ambiente. Ellas nacieron de las antiguas metrópolis coloniales y de políticas imperiales que, a su vez, engendraron el atraso y la pobreza que hoy azotan a la inmensa mayoría de la humanidad. Con solo el 20 por ciento de la población mundial, ellas consumen las dos terceras partes de los metales y las tres cuartas partes de la energía que se produce en el mundo. Han envenenado los mares y ríos, han contaminado el aire, han debilitado y perforado la capa de ozono, han saturado la atmósfera de gases que alteran las condiciones climáticas con efectos catastróficos que ya empezamos a padecer.

Los bosques desaparecen, los desiertos se extienden, miles de millones de toneladas de tierra fértil van a parar cada año al mar. Numerosas especies se extinguen. La presión poblacional y la pobreza conducen a esfuerzos desesperados para sobrevivir aun a costa de la naturaleza. No es posible culpar de esto a los países del Tercer Mundo., colonias ayer, naciones explotadas hoy por un orden mundial injusto.

La solución no puede ser impedir el desarrollo a los que más lo necesitan. Lo real es que todo lo que contribuya hoy al subdesarrollo y la pobreza constituya una violación flagrante de la ecología. Decenas de millones de hombres, mujeres y niños mueren cada año en el Tercer Mundo a consecuencia de esto, más que en cada una de las dos guerras mundiales. El intercambio desigual, el proteccionismo y la deuda externa agreden la ecología y propician la destrucción del medio ambiente.

Si se quiere salvar a la humanidad de esa autodestrucción, hay que distribuir mejor las riquezas y tecnologías disponibles en el planeta. Menos lujo y menos despilfarro en unos pocos países para que haya menos pobreza y menos hambre en gran parte de la tierra. No más transferencias al Tercer Mundo de estilos de vida y hábitos de consumo que arruinan el medio ambiente. Hágase más racional la vida humana. Aplíquese un orden económico internacional justo. Utilícese toda la ciencia necesaria para un desarrollo sostenido sin contaminación. Páguese la deuda ecológica y no la deuda externa. Desaparezca el hambre y no el hombre.

Cuando las supuestas amenazas del consumismo han desaparecido y no quedan ya pretextos para guerras frías, carreras armamentistas y gastos militares, ¿qué es lo que impide dedicar de inmediato esos recursos a promover el desarrollo del Tercer Mundo y combatir la amenaza de destrucción ecológica del planeta?

Cesen los egoísmos, cesen los hegemonismos, cesen la insensibilidad, la irresponsabilidad y el engaño. Mañana será demasiado tarde para hacer lo que debimos haber hecho hace mucho tiempo.

Fuente: Borges (2008)

Seguidamente se continúa con el Registro N° 3 como parte del testimonio de lo acontecido en la sesión 4, constituye una síntesis donde se evidencia parte de las interacciones entre la docente y las estudiantes participantes en la sesión, al desarrollar la clase.

Registro N° 3: Interacciones investigador/estudiantes- Sesiones 3-4

INVESTIGADORA	ESTUDIANTES
"Buenas tardes, vamos a continuar con el desarrollo del PAP que busca mejorar los procesos de producción escrita en cada una de ustedes. Había una tarea, cuál era?"	"Era leer dos ensayos y responder el cuestionario"
"Claro, el objetivo de la tarea es que a través de la lectura de modelos de ensayos libres, veamos las características del estilo del género. Esto los ayudara a entender el tema y a escribir mejor.	(Estudiantes Escuchan atentos)
"vamos a comentar lo que respondieron al cuestionario. Por donde empezamos? Quieren leer, vamos a leer algunos cuestionarios y los ensayos. Quien lee primero?"	"Ad3 "Yo, Mañana será demasiado tarde, me gusto..."
"Bien, esa es la idea que les agraden los temas y el estilo del género ensayo libre..."	"Una importante especie biológica está en riesgo de desaparecer por la rápida y progresiva liquidación de sus condiciones naturales de vida, el hombre..."
" bien, interesante el tema, qué les pareció?"	Ad3 y Ad4: "Prof. es interesante el tema porque eso está pasando, la contaminación, las catástrofes "
(hacen miradas, y dicen)	"Borges"
Quién lo escribe?	" Matilde Borges"
Bien, pero todos los hombres son responsables ¿qué dice la autora?	" el hombre es responsable de esa catástrofe "
(los estudiantes leen)	
"Pasemos al punto del cuestionario"	Ad1 ,Ad4: "primero analicé el estilo "Voy a comentar en general pero me guie por las preguntas: Es muy breve, la extensión es corta. Toca un tema que es sencillo y común, cotidiano"
Por favor, quieren leer los cuestionarios? Quien lo hace?	Ad1 y Ad4: "lo analice así la tesis es: Es necesario señalar que las sociedades de consumo son las responsables fundamentales de la atroz destrucción del medio ambiente. Los argumentos son: han envenenado los mares y los ríos, han contaminado el aire, han debilitado y perforado la capa de ozono"

Registro N° 3: Interacciones investigador/estudiantes- Sesiones 3-4 (Continuación)

(Las Estudiantes hacen silencio y se miran "Ad1 y Ad2 leen)	
"Y el discurso? Pueden comentar otras de las que aun no han participado? Se miran y no participan. Vuelvo a animar y agregan"	
"Muy bien, espero que todas lo hayan leído y si no lo han hecho, motívense y léanlo, recuerden que todos los escritos y materiales deben ordenarlo en la carpeta de trabajo esto les ayudará a tener un registro de todas las tareas que van realizando"	"Ok, Prof.: hasta el próximo lunes, chao..."

Fuente: Pérez (2014)

B. Resultados de la evaluación

Se valoraron actitudes y comportamientos a través del herramienta 1 encontrándose en relación al interés, que seis (6) estudiantes ad1, ad2, ad3, ad5, ad10 , ad11 se ubicaron en el rango Siempre y dentro del Grupo A, pues, evidenciaron sensibilidad al cambio, al mostrar conductas positivas de participación e interés. Se observó que la participante ad11 que se había ubicado en la sesión anterior en el grupo B, mostró un avance y mejoría en esta sesión pues identifico el estilo y características en los ensayos, mientras que la identificada como ad4 mostró retroceso pues, no entregó la tarea solicitada, este caso se ubica dentro del grupo que presentaba dificultades para incorporarse al horario de clase establecido. Las seis (6) participantes ubicadas en el Grupo B e identificadas con los códigos ad4, ad6,ad7, ad8, ad9 y ad12 se ubicaron en el rango Nunca, ya que no presentaron la tarea asignada, por lo cual, se valoraron como menos sensibles al cambio. La docente investigadora considera que de acuerdo al seguimiento realizado hasta este momento, los casos ad4, ad9 y ad11 muestran actitudes positivas hacia el aprendizaje aunque en algunos casos no asistieron a las sesiones, por su parte, las identificadas como ad6, ad7, ad8, y ad12 presentan indicios de escasa mejoría.

En relación a los resultados del cuestionario aplicado durante las sesiones 3 y 4, se evidenciaron los resultados que se muestran en el Cuadro N° 27:

Cuadro N° 27: Resultados evaluación del cuestionario, Sesión N° 3 y 4

Códigos	Respuestas obtenidas en el Cuestionario
Ad1 Ad2 Ad3 Ad5 Ad10 Ad11	Evidenciaron habilidades para precisar a través de la lectura las características propias al género: tema, sencillo y cotidiano, la extensión corta y el estilo subjetivo del texto.
Ad4 Ad6 Ad7 Ad8 Ad9 Ad12	Evidenciaron poca experticia e interés para cumplir con la tarea de lectura y solución al cuestionario, no entregaron la tarea.

Fuente: Pérez (2014)

Se observa a partir de las respuestas dadas al cuestionario descrito en el Capítulo III (Herramienta N° 8 p.38) que seis (6) participantes (ad1, ad2, ad3, ad5, ad10, ad11) presentaron un análisis según las preguntas formuladas, pues, lograron identificar en el texto características como el estilo sencillo, reflexivo, subjetivo y breve. Por su parte, el otro grupo de seis (6) participantes (ad4, ad6, ad7, ad8, ad9, ad12) no entregaron la tarea asignada. Véase en la Muestra N° 1, un ejemplo de las respuestas dadas al cuestionario sobre el tema **Educación Popular. José Martí**, realizado en equipo por las estudiantes ad2 y ad3 quienes, se mantuvieron siempre en el Grupo A. En él se evidenció un acertado análisis pues, lograron explicar las características y estilo del ensayo libre leído.

Muestra N° 1: Respuestas al cuestionario elaborado por las estudiantes identificadas como Ad2 y Ad3; del grupo A.

Nombres:

Arias Arias Marbelis Y. Ci: 23.722.064

Gavidia Izquierd Mayerlis N. Ci: 22.657.504

PNF Administración "B"

EDUCACIÓN POPULAR: José Martí

1) A continuación se presentan las características identificadas en el texto:

- ✓ El texto trata un tema sencillo y cotidiano ya que, en el se refleja un contenido que es de vital importancia para el desarrollo de la sociedad, como lo es la Educación Popular la cual consiste en la Educación general, es decir la Educación de cualquier clase social o de una población. Además es flexible y las ideas son presentadas de manera espontánea clara y directa.
- ✓ Del mismo modo presenta una extensión breve, pues, sostiene y describe la base o argumentos del tema en una cuartilla, asimismo está estructurada por seis párrafos cortos, directos y sencillos cada uno con coherencia y lógica, en el se refleja con gran exactitud, precisión y refulgencia el tema o la visión personal del autor respecto a la Educación Popular.
- ✓ En otro orden de ideas el ensayo presenta un discurso reflexivo y crítico, se enfoca en un problema sencillo y sensible de la sociedad o del ser humano, además permite comprometernos, responsabilizarnos y sobre todo cambiar de pensamiento.
- ✓ Se puede evidenciar que se desarrolla una tesis ya que, el autor da una opinión reflexiva "la Educación es el único medio de salvarse de la esclavitud", lo que nos permite apreciar y tomar conciencia sobre el valor que tienen los seres humanos.
- ✓ También se puede observar el estilo subjetivo del autor pues, expresa el yo, y plasma con claridad la visión y reflexiones del autor en el que se ve sumergido la moral, la política y los patrones de comportamiento que va adquiriendo el ser humano.

Fuente: Pérez (2014)

Descripción de la Interacción en Aula Sesiones N° 5, 6 y 7

Para continuar con el desarrollo del PAP, se presenta la información de las sesiones 5, 6 y 7, éstas se desarrollaron según los esquemas ya presentados en el PAP y acá se incluyeron las tres pues, las actividades de estas sesiones fueron complementarias y tuvieron como propósito facilitar tareas de lectura en las cuales, las estudiantes aprendieron a identificar y a concientizar, tanto los elementos propios del estilo como de la estructura argumentativa de los ensayos libres leídos. En tal sentido, fueron de gran utilidad los dos cuestionarios (Herramientas 8 y 9 p. 34) cuyo objetivo fue facilitar el análisis de los aspectos: estilo y estructura argumentativa. Estos fueron respondidos tanto en las tareas del hogar como durante las actividades presenciales.

Las actividades se desarrollaron con muy buena aceptación por parte de las estudiantes, es de resaltar que mostraron agrado e interés en el desarrollo de las tareas de lectura y análisis, pues, los temas sencillos y amenos lograron motivarlas a leer y a participar. Como rasgo significativo se evidenció que las participantes lograron identificar y explicar el estilo y los elementos: opinión, argumentos y conclusión.

A. Materiales

Fotocopias de los ensayos libres modelos utilizados en las sesiones 5, 6 y 7, los cuales fueron: *Lazos en el tiempo* (Benedetti, 2007), *De peluqueros* (Pérez, 2006), *El circo un mundo mágico* (Tebenin, 2010) y *Celebración a la bicicleta* (Velázquez, 2011).

Se buscó que los ensayos libres escogidos respondieran a la presencia de la estructura básica argumentativa, compuesta por una opinión y un argumento. Así mismo, que trataran temáticas sencillas, subjetivas y breves. Los ensayos utilizados como modelos fueron muy importantes pues, sirvieron a las estudiantes de guía, para hacer lecturas y analizar las partes

discursivas directamente en el texto, y posteriormente, realizaron tareas de producción escrita para componer con mayor efectividad los ensayos libres. Seguidamente en el Texto N° 2, se muestra uno de los ensayos libres que fue leído y analizado en las actividades del PAP.

Texto N° 2: Lectura *De peluqueros*, Ensayo Libre utilizado durante las sesiones 5 y 6 durante el desarrollo del PAP

**De peluqueros (as)
Autor: Alirio Lopresti**

Esa tarde Corina lucía diferente. Tenía una sonrisa esplendorosa y parecía que estuviese de mejor humor que nunca. Me pregunté si se había reconciliado por fin con el marido o le otorgaron por fin el trabajo que con tantas promesas le habían ofrecido; así que le pregunté directamente por qué lucía con especie de brillo especial ese día. Su respuesta fue diáfana: vengo de donde Toto. Indagando sobre quien se trataba, me explicó que era su peluquero.

Creo que un buen psicoterapeuta debe recomendar a sus pacientes femeninas la asistencia a la peluquería con cierta regularidad. No sólo porque las hace sentir más bellas y seguras, sino que se puede llegar al punto de convertir un nido de gorriones, que era el cabello de Corina, en un verdadero deleite estético visual.

En la peluquería no solo se cultiva la belleza femenina, lo cual casi la transforma en un santuario, sino que los buenos(as) conocedores(as) del oficio de cortar cabello deben actuar con tacto, prudencia, y tener la habilidad necesaria para que las damas se sientan lo suficientemente plácidas como para que la vida adquiera matices armónicos.

Ser peluquero(a) es cultivar un arte que nos llena a todos de goce. A las mujeres porque las hace irradiar su belleza y a los hombres porque nos hace la vida más placida al ver a nuestras mujeres felices y, por supuesto, más hermosas. Además, la peluquería es un centro interesante de intercambio de información "importante". Desde construir leyendas en torno a las personas, hasta destruir las reputaciones más ceñidas a las costumbres si no pasan por el colador de la plática entre féminas.

La peluquería funciona de esta manera como centro de intercambio cultural y activa socialización, en donde se pueden lanzar desde pétalos de rosas hasta darditos cargados hacia la persona sobre la cual se platique.

Desde una acción catártica hasta transformar lo poco luminoso en brillo que seduce y deslumbra.

Tintes, cortes, mechitas, postizos, peinados de moda y hasta creación de verdaderas obras de arte conforman ese mundo que las mujeres disfrutan y los hombres tanto agradecemos por el deleite que nos provoca. Es por eso que se hace necesario entonar la consigna: ¡ mujeres del mundo, uníos y no dejad de ir a las peluquerías!

Para deleite de ustedes y de humildes servidores como quien escribe.

Fuente: Pérez, (2013)

Seguidamente se continúa con el Registro N° 4 como parte del testimonio de lo acontecido en la sesión 6, constituye una síntesis donde se evidencia parte de las interacciones entre la docente y las estudiantes participantes en la sesión, al desarrollar la clase.

Registro N° 4: Interacciones investigador/estudiantes- Sesión 6

INVESTIGADORA	ESTUDIANTES
“Buenas tardes! Nuevamente estamos acá para continuar con las actividades del PAP. Esta es la sesión 6, y el objetivo será realizar lecturas guiadas de ensayos libres para que precisen el tópico, opinión, argumento y conclusión en ellos”	“Buenas tardes... Hola...” (se sonríen y hablan entre pares)
“como es rutina en el PAP, ahí tienen las tareas de lectura y análisis a partir del cuestionario facilitado en la clase anterior. Vamos a leer los ensayos y luego comentamos las respuestas dadas al cuestionario”	“Yo (ad4) el ensayo De peluqueros de Lopresti. Profesora este autor es merideño, médico psiquiatra y profesor de la ULA”
(Dirijo la mirada a la audiencia y les animo a la participación) “Vamos, quien lee esta vez? (Ad4 alza la mano y se alista para leer)	“Esa tarde Corina lucía diferente. Tenía una sonrisa esplendorosa y parecía que estuviese de mejor humor que nunca. Me pregunté si se había reconciliado por fin con el marido o le otorgaron por fin el trabajo ..”
“Le pregunto: ¿Cual prefieres leer?”	“Profe, es agradable para leerlo, es verdad lo que dice que ir a la peluquería eleva la autoestima...”
“Muy bien, ¿por qué escogiste ese?”	“Trata el tema de las bondades de ir a la peluquería...”
(Ad1, ad2, ad3, ad4, ad8 intervienen y leen) “Vamos con la primera pregunta, ¿cuál es el tópico del ensayo?”	“Creo que un buen psicoterapeuta debe recomendar a sus pacientes féminas la asistencia a la peluquería con cierta regularidad”
Bien, y la segunda: ¿Cuál es la tesis? ¿Puedes identificarla en el texto? La pueden leer?	“ Ser peluquero es cultivar un arte que nos llena de goce. ”
¿Y los argumentos?	“Además la peluquería es un centro interesante de intercambio de información importante...”
¿Cómo concluye?	“La peluquería funciona de esa manera como centro de intercambio cultural y activa socialización...”

Fuente: Pérez (2014)

B. Resultados de la evaluación

Se valoraron actitudes y comportamientos a través de la herramienta de seguimiento 1, encontrándose en relación al indicador interés, que diez (10) estudiantes se ubicaron en el rango Siempre y en el Grupo A: ad1, ad2, ad3, ad4, ad5, ad6, ad7, ad9, ad10, ad11, pues evidenciaron sensibilidad al cambio, al mostrar conductas positivas de participación e interés, por su parte, las identificadas con los códigos ad8, y ad12 (Grupo B) se ubicaron en el rango Nunca ya que no presentaron la tarea asignada, por lo cual, se valoraron como menos sensibles al cambio. Es importante resaltar que hasta este momento, el seguimiento realizado a la evolución de las estudiantes permite señalar que las identificadas con los códigos ad1, ad2, ad3, ad5 se mantienen sin variación en el grupo A, por lo cual, se califica como el que más muestra mejoría y evolución durante el desarrollo del Plan. Mientras que ad4, ad6, ad7, ad9, ad10, ad11 que estaban en el grupo B, ahora se ubicaron en el Grupo A lo cual evidenció una mejor disposición para aprender (caso ad4). Por su parte, las estudiantes identificadas como ad8 y ad12 se mantuvieron permanentemente dentro del grupo B y evidenciaron, escaso progreso y evolución.

En cuanto a los resultados obtenidos con el cuestionario identificado como herramienta N° 9 p. 34, se evidenció que diez (10) estudiantes (ad1, ad2, ad3, ad4, ad5, ad6, ad7, ad9, ad10, ad11) mostraron competencias de comprensión lectora, al presentar respuestas acertadas a las preguntas formuladas y que se relacionaban con la identificación del tópico, la opinión, los argumentos y la conclusión en los ensayos trabajados en esta sesión. Los cuestionarios de las diez estudiantes identificadas como ad1, ad2, ad3, ad4, ad5, ad6, ad7, ad9, ad10, ad11 fueron valorados como muy positivos. Sin embargo, dos (2) estudiantes (ad8, ad12) no respondieron el cuestionario, por lo cual, se les sugirió que realizarán la tarea para la próxima sesión.

A continuación, en el Cuadro N° 28, se muestra un resumen de los resultados del cuestionario (Herramienta 9).

Cuadro N° 28: Resultados del cuestionario de la evaluación, Sesión N° 6 y 7

Códigos	Descripción arrojada por respuestas dadas al Cuestionario
Ad1 Ad2 Ad3 Ad4 Ad5 Ad6 Ad7 Ad9 Ad10 Ad11	Mostraron competencias de comprensión lectora, al presentar respuestas pertinentes a las preguntas formuladas y que se relacionaban con la identificación del tópico, la opinión, los argumentos y la conclusión en los ensayos trabajados en esta sesión.
Ad8 Ad9 Ad12	No respondieron el cuestionario.

Fuente: Pérez (2014)

La Muestra N°2 es un ejemplo de las respuestas dadas al cuestionario por la participante Ad4 quien, como se ha explicado, presentó variaciones en su proceso de aprendizaje al ubicarse a veces en el grupo A y otras veces, en el Grupo B. En él se evidencia la capacidad mostrada por la estudiante para reconocer la estructura argumentativa del ensayo, al identificar con ejemplos del texto, la opinión, los argumentos y la conclusión.

Muestra N° 2: Respuestas al cuestionario elaborado por la Estudiante Ad4

Trayecto I trimestres III PNF en Administración

Alba Leyden Contreras C.I. 6.451.506

Análisis del ensayo De Peluqueros de Rafael Lopresti.

Introducción:

Esta tarde Corina lucía diferente. Tenía una sonrisa esplendorosa y parecía que estuviera de mejor humor que nunca. Me pregunté si se había reconciliado por fin con el marido o le otorgaron por fin el trabajo que con tantas promesas le habían ofrecido; así que le pregunté directamente porque lucía con especie de brillo especial ese día.

Tesis:

Creo que un buen psicoterapeuta debe recomendar a sus pacientes femeninas la asistencia a la peluquería con cierta regularidad. No solo porque les hace sentir más bellas y seguras, sino que se puede llegar al punto de convertir un nido de gorriones, que era el cabello de Corina, en un verdadero deleite estético visual.

Argumentos:

1.- Ser peluquero es cultivar un arte que no llena a todos de goce. A las mujeres porque las hace irradiar su belleza y a los hombres porque nos hace la vida más placida al ver a nuestras mujeres felices.

2.- Además la peluquería es un centro interesante de intercambio de información importante, desde construir leyendas en torno a las personas, hasta destruir las reputaciones más ceñidas a las costumbres si no pasa por el colador de la plástica entre las féminas.

3.- La peluquería funciona de esta manera como centro de intercambio cultural y activa socialización, en donde se pueden lanzar desde pétalos de rosa hasta darditos cargados hacia la persona sobre la cual se platicue.

Desde una acción catártica hasta transformar lo poco luminoso en brillo que seduce y deslumbra.

Conclusión:

Es por eso que se hace necesario entonar la consigna Mujeres del mundo, uníos y no dejad de ir a las peluquerías.

Fuente: Pérez (2014)

Descripción de la Interacción en Aula Sesión N° 8

Se dio continuidad al desarrollo del esquema del Plan de Acción Pedagógico en un ambiente de aprendizaje funcional, donde se propició la creatividad y libertad para escribir el ensayo 2, en esta sesión, se iniciaron las tareas de producción escrita y la docente investigador comenzó haciendo una introducción al tema de la escritura y sus procesos. Seguidamente, previa selección del tema, las estudiantes pasaron a realizar la planificación en el aula del ensayo libre 2, luego, se hicieron ejemplos en el pizarrón a través del modelo de esquemas. Posteriormente, pasaron a escribir los borradores y finalmente, como tarea para el hogar, se les asignó revisar los borradores y hacerles correcciones para producir una versión mejorada del mismo. Se les precisó la importancia de revisar la coherencia y cohesión del texto, así como los elementos estilísticos y la estructura argumentativa.

A. Materiales

Dentro de los materiales utilizados durante esta sesión y que permitieron lograr el objetivo de favorecer el desarrollo de la escritura de ensayos libres según la estructura argumentativa y las características del texto, estuvieron:

1.- Fotocopias de los ensayos modelos seleccionados (8) los cuales como se ha dicho con anterioridad, sirvieron para realizar una lectura discursiva, desde la cual se buscó que los estudiantes a través del contacto con los textos, aprendieran a escribir mejor, cabe resaltar que dos modelos fueron preferidos por las estudiantes por su estilo ameno y subjetivo: *De Peluqueros y el Circo un Mundo Mágico*.

2.- Esquemas, borradores del ensayo 2. Estos materiales tuvieron como propósito, evidenciar las tareas de producción escrita según las fases del

proceso de escritura las cuales fueron desarrolladas por las estudiantes, durante la aplicación del PAP.

3.- Carpeta de trabajo. Esta herramienta permitió hacer seguimiento a las tareas de producción y a la evolución de los procesos de escritura evidenciados por las estudiantes, durante las sesiones del PAP.

A continuación se presenta la descripción correspondiente al registro de aula Sesión 8. Es testimonio de lo acontecido en esta sesión, es una síntesis donde se evidencia parte de las interacciones entre la docente y las estudiantes participantes en la sesión, al desarrollar la clase.

Registro N° 5: Interacciones investigador/estudiantes- Sesión 8

INVESTIGADORA	ESTUDIANTES
<p>“ B tardes, cómo están? Nuevamente, bienvenidas al desarrollo de las actividades del PAP. La clase de hoy es muy importante porque vamos a desarrollar algunas estrategias para escribir el ensayo libre. Ustedes tenían la tarea de seleccionar el tema sobre el que van a escribir hoy ¿ lo hicieron”</p>	<p>“ ad3, ad4, ad5, si profe ya lo hicimos”</p>
<p>“ y el resto ya lo hizo? Todas deben hacerlo j</p>	<p>(hablan entre sí... si si , se miran... revisan los cuadernos, se giran)</p>
<p>“ahora vamos a pasar a escribir en sus cuadernos la planificación del ensayo que escribirán. Les explico: para escribir mejor, es importante planificar las ideas a partir de las cuales desarrollaran el texto , esto permite una especie de guía , de ordenamiento previo del pensamiento que ayuda al escritor a escribir el tema siguiendo una progresión coherente “ Lo entienden? Quien me comenta, intervienen:</p>	<p>“ profe es como la lluvia de ideas , no sé... “ Prof: si, el esquema ayuda es una guía...”</p>
<p>“Veo que no lo tienen claro: les muestro un ejemplo del esquema de un texto y señalo la imagen en presentación power point”. Eso es planificar un texto, lo pueden relacionar con la tarea que deben hacer? (Miran , gesticulan y participan) “Vamos a dar 30 minutos para esta actividad...”</p>	<p>“Ahhhh profe, se cómo hacerlo ahora “ (Las estudiantes escuchan atentas y escriben)</p>

INVESTIGADORA	ESTUDIANTES
<p>(Después de 30 minutos, me levanto y me dirijo al grupo, me acerco a sus asientos y reviso lo que han escrito como esquemas).</p>	<p>“Vamos a ver, creo que lo entiendo” (escriben los esquemas, hacen protocolos entre pares, preguntan, se levantan y consultan con la docente investigadora)</p>
<p>“ Me gustaría que dos estudiantes ayudaran a hacer notas en el pizarrón para registrar los esquemas que hicieron en las tareas quienes podrían hacerlo? ad3 y ad4 pasan al pizarrón y escriben los esquemas”</p>	<p>(Las Estudiantes hacen silencio y se miran)</p>
<p>Bien, señalo a ad3 y le interrogo ¿Quieres explicar tu esquema?, se que vas a escribir un buen ensayo</p>	<p>”Ad4 “Prof. lo hice así, el tema que seleccione es el de la madre, específicamente el día de las madres y creo que escribiré sobre dos ideas: lo comercial del día y sobre la importancia de valorar todos los días en la vida de las madres.” “Ad3, (Explica en el pizarrón:) “pues yo escogí el tema de mi mascota que es un perro al que quiero mucho y considero mi mejor amigo, me da alegría. Escribiré con dos ideas, sobre las cosas que hace mi mascota que me alegran y la fidelidad del perro hacia el dueño, que en este caso soy yo”</p>
<p>“Muy bien, ahora en el tiempo que resta vamos a escribir el borrador del ensayo2, háganlo con calma, sin presión, que en las tareas para el hogar, tendrán más tiempo para revisarlo con calma... Es importante guiarse por el esquema, para que ordenen mejor las ideas y más rápido, la tarea la desarrollan de forma individual”</p>	<p>(Las estudiantes escriben , borran permanentemente, conversan entre pares , revisan los materiales de la carpeta de trabajo)</p>
<p>“Es importante que recuerden que el texto tiene como propósito que ustedes desarrollen una opinión y unos argumentos o razones que avalen esa opinión, deben hacerlo desde una temática de corte cotidiano, sencillo y que exprese la experiencia personal con ese tema”. En general, muchachas es bueno que consideren para la producción del ensayo todo lo que hemos estudiado del género y para lo cual hemos leído 8 modelos, justamente para tener una experiencia a partir de la lectura de estos, que les permita escribir mejor “</p>	<p>“Ok Prof... (Se acercan y preguntan dudas) (atentamente las estudiantes se miran y responden)</p>

INVESTIGADORA	ESTUDIANTES
<p>” por hoy, hemos terminado, ahora les indico la tarea: deben revisar el borrador y corregirlo. Para próxima clase deben traer la versión corregida del borrador. Guíense por el esquema, al revisar son muchos aspectos que deben atenderse para que el texto quede bien escrito.... La coherencia y la cohesión , lo recuerdan? que aspectos se consideran aquí (les pregunto y las observo buscando con la mirada para que participen)</p> <p>”muy bien, hasta próxima sesión, escriban con entusiasmo y pensando siempre en el lector potencial de sus textos”</p>	<p>“ hay que revisar la ortografía, las ideas , los párrafos”</p> <p>”Chao profesora ”Hasta luego... ”</p>

Fuente: Pérez (2014)

B. Resultados de la evaluación

Como resultados de la evaluación realizada según el Instrumento 1, en el criterio interés, cinco (5) estudiantes se ubicaron en el Grupo A (ad1, ad2, ad3, ad4, ad5,) pues evidenciaron sensibilidad al cambio, al mostrar conductas positivas de participación e interés, por su parte , siete (7) estudiantes identificadas con los códigos ad6, ad7, ad8 , ad9, ad10, , ad11, ad12 , se ubicaron en el Grupo B, valorándose como menos sensibles al cambio, pues, persistieron en actitudes de poco interés y retardo en la incorporación a las actividades planificadas.

Evaluación de la carpeta

En relación a la evaluación de la carpeta y los resultados arrojados según la herramienta diseñada para este fin, se encontró que en el criterio Creatividad, el cual comprendía dos indicadores: contiene todos los textos y presenta los esquemas, las estudiantes identificadas con los códigos ad1, ad2, ad3, ad4, ad5 se ubicaron en el rango Siempre. Así mismo, en el criterio

Calidad, se ubicaron en el mismo rango, pues, evidenciaron el uso de técnicas de composición, revisión y uso de las tecnologías. Es significativo resaltar que estas estudiantes se mantienen dentro del Grupo A durante las actividades de producción escrita, lo cual, permite señalar que es el grupo que ha mostrado mayor evolución y mejoría durante el desarrollo del PAP.

Por otra parte, las estudiantes identificadas con los códigos ad6, ad7, ad8, ad9, ad10, ad11, ad12 en el criterio Creatividad se ubicaron en el rango A veces, pues, la carpeta no contenía textos como los esquemas. En cuanto al criterio Calidad, estas estudiantes se ubicaron en el rango Nunca, pues, se precisó que no usaron técnicas de composición, como la revisión. Es importante señalar que estas participantes persistieron en actitudes de poco interés hacia las tareas de producción escrita ubicándose dentro del Grupo B, con una valoración de escasa evolución y mejoría. Sin embargo, en relación al criterio que valoró el uso de las tecnologías, las 12 participantes estuvieron en el rango Siempre. El cuadro siguiente, presenta un resumen de la evaluación realizada a la carpeta.

Cuadro N° 29: Resultados de la evaluación de la Carpeta, Sesión N° 8

Criterios para evaluar la Carpeta		Siempre 5	A veces 3	Nunca 0
Creatividad	1. Ha escrito todos los textos que el docente estableció	ad1, ad2, ad3, ad4, ad5	ad6, ad7, ad8, ad9, ad10, ad11, ad12	
	2. Ha producido esquemas y borradores	ad1, ad2, ad3, ad4, ad5		ad6, ad7, ad8, ad9, ad10, ad11, ad12
Calidad	1. Utiliza técnicas de composición	ad1, ad2, ad3, ad4, ad5		ad6, ad7, ad8, ad9, ad10, ad11, ad12
	2. Revisa sus producciones	ad1, ad2, ad3, ad4, ad5		ad6, ad7, ad8, ad9, ad10, ad11, ad12
	3. Usa tecnología informática	ad1, ad2, ad3, ad4, ad5, ad6, ad7, ad8, ad9 ad10 ad12		

Fuente: Pérez (2014)

Descripción de la Interacción en aula Sesión N° 9

Durante esta sesión y en correspondencia al esquema del Plan, se continuo con las actividades de producción escrita iniciada en la sesión 8, específicamente, la docente investigadora centro el interés en que las estudiantes leyeran y compartieran la versión final del ensayo libre2. Se procedió a generar participación a partir de la interacción docente – estudiantes. Luego, algunas estudiantes de forma espontánea, leyeron y compartieron con sus compañeras los textos escritos. La actividad se desarrolló en un ambiente agradable y emotivo por los temas y el estilo desarrollado por las autoras (Ad3 y Ad5).

A. Materiales

Dentro de los materiales utilizados durante esta sesión y que permitieron lograr el objetivo de favorecer el desarrollo de la escritura de ensayos libres según la estructura argumentativa y las características del texto, estuvieron:

1.- Producción escrita ensayo 2, este texto se valoró como testimonio de la evolución que mostraron las estudiantes en su escritura, desde la fase uno hasta la fase dos en la cual, se diseño y aplicó el PAP con el propósito de facilitar espacios para la enseñanza de la lengua escrita mucho más funcionales, significativos y así buscar la mejoría de los procesos de producción escrita, en las participantes del estudio.(Ver Transcripción N° 1).

Transcripción de producción escrita N° 1: Ensayo libre 2 escrito por la estudiante Ad2

NIÑOS ESPECIALES

Todos los niños son especiales, cada uno tan diferente y particular, seres únicos de una creación maravillosa por lo que algunos llegan a este mundo con necesidades especiales o por una discapacidad física o emocional, son niños que necesitan de mucha atención, mucho más tiempo, dedicación y todo el amor que se les pueda dar.

El nacimiento de un bebé con discapacidad está considerado como un evento que puede causar crisis personales y familiares, pero la llegada de un ser tan hermoso como lo son los niños especiales nos cambia la vida, la dinámica familiar se altera, el proceso de aceptación es duro y a veces lento, tiene sus etapas, pero este tipo de situaciones se van logrando con el mayor esfuerzo y el conocimiento que se tenga de la condición que padezca el bebé, para que así su evolución sea un éxito.

Una experiencia vivida es la poder compartir con un ser maravilloso que llegó a este mundo a llenarme de alegría y amor, ese es mi sobrino SAMUEL quien padece de PARALISIS CEREBRAL, hace 4 años este magnífico ser cambió la vida de todo el entorno familiar pero la mía en especial, porque ha llenado mi vida de alegría y amor.

Cuidar y atender a un niño con discapacidad es un aprendizaje de verdadero amor, es dar sin esperar nada a cambio, aceptarlo y amarlo tal y como es, sin pretender cambiarlo por su condición, porque no hay nada más bello en la vida que compartir con seres como son estos niños. Samuel ha sido parte de esta gran experiencia, a través de él pude comprender lo compleja que es la vida, me enseñó a amar y a crecer más como persona, a ser cada día más feliz por tenerlo a mi lado, él es un ángel enviado por Dios que ha venido a este mundo a enseñarnos cosas increíbles y recibir amor incondicional.

Saber de la condición que padece Samuel, se ha convertido en una experiencia muy importante, de él he aprendido a como se deben valorar estos seres tan únicos e importantes que llegan a este mundo a recibir lo mejor de cada uno de nosotros, deben ser respetados y tomados en cuenta, deben ser educados de igual manera que un niño sin condiciones, es decir, normal. No hay nada más perfecto que el alma de un niño, desafortunadamente muchas personas necesitarán ayuda para entender esto, pero los niños con condiciones especiales nos enseñan la verdadera grandeza de la vida a amar, valorar y sobre todo a ser felices y hacerlos felices a ellos.

Fuente: Alumna (2013)

2.- Herramientas: Criterios e indicadores para analizar los Ensayos Libres producidos por las estudiantes y criterios e indicadores para analizar el estilo de los textos.

Tal como se explico en el Capítulo III (p. 32- 40) estas herramientas sirvieron de pautas para realizar el seguimiento al desarrollo de la escritura mostrada por las estudiantes, durante esta sesión.

A continuación en el cuadro de Registro N° 6, se muestra un ejemplo de la interacción ocurrida entre la docente y las estudiantes como parte del testimonio de lo acontecido durante la sesión 9, al desarrollar la clase.

Registro N° 6: Interacciones investigador/estudiantes- Sesión 9

Investigadora	Estudiantes
<p>"Hola! Cómo están? Hoy, como quedamos en la sesión anterior vamos a leer, compartir y evaluar los ensayos que escribieron. ¿Cuéntenme, qué hicieron? Me gustaría que me contaran cómo fue la experiencia "</p>	<p>(Dicen) "Hola, prof:</p>
<p>"Muy bien, quieres leerlo? (Ad3 hace guiños con los ojos, gesticula, se mueve, muestra una actitud de reserva...) le digo: "Anda, léelo, seguro te quedó estupendo, has hecho un gran esfuerzo que vale la pena lo compartas con el grupo.... (Ad3 se anima y comienza a leer el ensayo2)</p>	<p>(Ad3) " prof. Pues ya tengo el texto final, hice la revisión y corregí según las observaciones que usted me hizo, Ahora veremos que tal : " Escribí sobre este tema porque tiene que ver con mi sobrino, un ser muy especial en mi vida que me ha dado valor y al que quiero mucho" "Niños especiales" "Todos los niños son especiales, cada uno tan diferente y particular, seres únicos de una creación maravillosa por lo que algunos llegan a este mundo con necesidades especiales.... "Una experiencia vivida es la de poder compartir con un ser maravilloso que llegó a este mundo a llenarme de alegría y amor, es mi sobrino Samuel quien padece de parálisis cerebral...hace 4 años cambio mi vida porque la ha llenado de alegría y amor...</p>

Investigadora	Estudiantes
<p>“Muy bien, excelente ¡ que les pareció?</p> <p>“las estudiantes muestran gestos de empatía y sensibilización, ad3 lloró leyendo el texto...</p> <p>“Ahora, me gustaría que otra escritora compartiera lo que escribió, a ver, quién se anima?</p>	<p>(Las estudiantes dicen) “Es bonito lo que escribió, es sensible”</p>
<p>(Ad5 se anima y levanta la mano para participar, proyecta la imagen en el retroproyector. Lo lee y explica)</p>	<p>“Yo, prof. Escribí sobre un tema que está muy vinculado a mi vida, tiene que ver con el tema de la fidelidad de los perros que son verdaderos amigos del hombre</p>

Fuente: Pérez (2014)

Análisis del Texto 2

A continuación, en los cuadros registros se muestra un ordenamiento de los datos agrupados en tres niveles, según los tipos de argumentación y el estilo evidenciado por las estudiantes participantes: nivel A (Mayor evolución) del tipo opinión, argumentos y desarrollo del estilo; nivel B ((Menor evolución) del tipo opinión, sin argumentos y desarrollo del estilo; nivel C (Ninguna evolución) del tipo sin opinión, sin argumentos y sin desarrollo del estilo. Se muestran extractos de los textos como ejemplos del ensayo 2 y posteriormente, se hace un análisis de los datos encontrados. También, se presenta una interpretación al tema de la mejoría o no de los procesos de producción escrita en las estudiantes, pues, como ya se ha dicho, el propósito era producir cambios favorables, tanto en la capacidad para escribir como en la habilidad para ordenar el pensamiento. Seguidamente se presenta lo señalado:

Cuadro N° 30: Producción escrita N°2. Tipo Opinión y Argumentos

Nivel	Código	Extractos
A	(ad1)	<p>“La adolescencia es uno de los momentos más cruciales en nuestras vidas porque nos preparamos para ser adultos, es una aventura emocionante y como toda aventura tiene muchos peligros”.</p> <p>“Mi adolescencia estuvo llena de experiencias bonitas, de recuerdos históricos... Logré graduarme... “ Ser adolescente debe ser el tiempo de escuchar experiencias”</p>
	(ad 2)	<p>Expresa la opinión: “Todos los niños son especiales, algunos llegan a este mundo con necesidades especiales o por una discapacidad física o emocional, son niños que necesitan de mucha atención, mucho más tiempo, dedicación y amor... Luego agrega ideas en función de argumentos: “Cuidar y atender a un niño con discapacidad es un aprendizaje de verdadero amor, es dar sin esperar nada a cambio, aceptarlo y amarlo como es... “Samuel ha sido parte de esta gran experiencia, a través de él pude comprender lo compleja que es la vida, me enseñó a amar....</p>
	(ad 5)	<p>La autora expresa la opinión: “En lo personal pienso que mi mayor tesoro fue tener una madre, su amor fue una gran riqueza incomparable y sus enseñanzas y consejos fueron lecciones de vida que jamás podré olvidar. No habrá otro ser más especial, no hay ni habrá un amor más sincero que el de mi madre” Luego agrega las ideas en función de argumentos: “Mi madre fue una mujer fuerte, entusiasta y luchadora, soportó tantas cosas por amor a sus hijas...” “A través de mi madre conocí la importancia de darle gracias a Dios por un nuevo día de vida, por el pan que llega a nuestra mesa cada día, por los momentos buenos y malos...” “ Pero más todavía, mi madre Gregoria me enseñó que en la vida hay que ser digna pero no orgullosa, cordial pero no fácil, hay que amar pero con prudencia, escuchar pero no siempre creer y ser mujer pero no muñeca”</p>
	(ad 9)	<p>“Opino que la familia es el instrumento fundamental para crecer educados, íntegros y llenos de amor el uno por el otro, sin odio alguno ni resentimientos que hagan que una familia se destruya, además es donde se puede mantener un hogar donde hayan normas y valores para una buena comunicación y educación...” “En lo personal mi familia es muy importante ya que siempre estamos unidos en cualquier situación que se presente, con ellos puedo reír, Llorar, jugar, pasear, disfrutar, recordar, en fin demostrarles el cariño y amor verdadero...” “Con mi familia paso momentos maravillosos cada vez que compartimos un momento de dicha y felicidad, un ejemplo es mi graduación de bachiller en donde nos reunimos y brindamos por ese logro...”</p>

Fuente: Pérez, (2014)

Cuadro N° 31: Producción escrita N° 2. Características y Estilo

Nivel	Código	Análisis
A	Ad1 Ad2 Ad5 Ad9	Estas estudiantes en el ensayo T2, permanecieron en el grupo A correspondiente al de mayor evolución, evidenciaron destrezas para desarrollar el estilo del género. Se observa que los casos ad4 y ad9 con una tendencia variable, muestran progreso al ubicarse en este grupo. Escribieron temas de naturaleza sencilla y cotidiana que se derivan de la experiencia vivencial de las escritoras. Esto resulto en textos muy amenos y originales. La extensión fue breve. Lograron dar un carácter reflexivo al texto, y sobre todo, se observa un estilo bastante subjetivo al recurrir permanentemente a la cita de experiencias de la propia vida de las autoras, enunciadas desde la primera persona: "Mi familia.... : " Mi adolescencia estuvo llena... "Esto es lo que hoy en día he puesto en práctica... "siempre tenemos en cuenta hacer el bien sin mirar a quien....

Fuente: Pérez, (2014)

Análisis según las categorías establecidas

En el texto ensayo libre 2, cuatro (4) participantes identificadas con los códigos ad1, ad2, ad5, ad9 se ubicaron en el nivel (A), pues, evidenciaron habilidades para desarrollar un discurso argumentativo básico, al presentar una opinión y un argumento centrado en el "yo", es decir, en hechos que tenían que ver con lo personal y experiencial. Es importante resaltar que las estudiantes Ad2, Ad5, Ad9 en el ensayo1 estuvieron en el Nivel (B) al desarrollar una opinión sin argumentos, esto evidencia un desplazamiento en el ensayo 2 al Nivel (A) por lo cual, muestran una mejoría en la capacidad para desarrollar un texto argumentativo con la estructura básica de opinión y un argumento.

Al cierre de los textos, las 4 estudiantes antes mencionadas, presentaron una conclusión que se deriva de la opinión. En general, la coherencia y la cohesión se vieron favorecidas al mostrar una mayor habilidad para ordenar las ideas a lo largo del texto, pues, lograron dar progresión al tema.

En relación al estilo que dieron al ensayo2 se evidenció un logro importante por parte de estas mismas estudiantes, además de los casos ad3

y ad4 quienes, mostraron habilidades para desarrollar la naturaleza subjetiva, sencilla, libre y breve propia del género. Se cree que la estrategia de leer modelos de ensayos para generar apropiación de los aspectos discursivos, influyó positivamente en este grupo, pues, en el ensayo1 este aspecto se valoró como negativo.

Cuadro N° 32 Producción escrita N°2. Tipo Opinión sin Argumentos

Nivel	Código	Extractos
B	(Ad3)	<p>Presenta la opinión: "Tener metas en la vida es tan importante como la vida misma porque las metas te aportan entusiasmo, te permiten obtener logros, te enorgullecen..."</p> <p>Luego, presenta ideas en concatenación, como causas y consecuencias: "A veces no se nos da la oportunidad de lograr esa que queremos alcanzar y siendo así terminamos eligiendo otra que no estaba en nuestros planes..." "La administración no era la meta que quería fijar...." "Cada persona tiene metas por cumplir como todo ser humano, a veces no se nos da la oportunidad de lograr esa que queremos alcanzar y siendo así terminamos eligiendo otra que no estaba en nuestros planes"</p> <p>Al cierre del texto la autora presenta una conclusión que se deriva de la opinión: "Una vida con metas claras y bien definidas nos acortan el camino, lo importante es no solamente dedicamos a vivir el día a día sin perseguir algo".</p>
	(Ad4)	<p>Expresa lo que se supone es la opinión en forma semiexplícita: "En los últimos tiempos se ha llegado a un grado desmedido de comercialización del llamado día de las madres..."</p> <p>"Y por supuesto no puede faltar la visita al cementerio a las que ya partieron y que más de uno va cada año por este día..."</p> <p>"¿En fin, porque no hacerlo otro día del año?"</p>

Fuente: Pérez, (2014)

En el ensayo 2, las estudiantes identificadas con los códigos ad3 y ad4 se ubicaron en el Nivel B el cual, corresponde al tipo que desarrolla la opinión pero sin argumentos. Las escritoras presentaron las ideas en forma de causas y consecuencias, en permanente concatenación, sin desarrollarlas lo suficiente. Es importante resaltar que estas escritoras en el ensayo1, produjeron un texto del tipo opinión sin argumentos, por lo cual, persistió una situación de poca habilidad para desarrollar la argumentación mínima. Esto

podría deberse a la dificultad señalada por Silvestri (2001) y Serrano (2005) quienes indican que la mayor dificultad para desarrollar este tipo de discurso se encuentra en organizar las ideas en función de argumentos que garanticen la validez de los razonamientos. Sin embargo, en la tarea de desarrollar el estilo muestran mayor conocimiento y por ello, en este aspecto se ubican, como ya se explicó, en el Nivel A.

Cuadro N° 33: Producción escrita N°2. Tipo no expresa Opinión ni Argumentos

Nivel	Código	Extractos
C	(ad 6)	“Desvió la tarea ”
	(ad7)	“Un importante mes del año que está por llegar, nos llena de gozo alegría diversión, ya que nos reunimos en familia nos reencontramos con familiares y amigos, adornamos nuestros hogares, vestimos el arbolito de navidad, hacemos el pesebre, preparamos exquisitos platos de comida y sobre todo los trajes de vestir que no pueden faltar” “Cada año que pasa el comercio de la navidad va avanzando en nuestra sociedad, podemos ver como se encuentran los centros comerciales de las distintas ciudades del país...”
	(ad8)	“ Hace 3 años para el año 2010 Salí embarazada la cual tuve que luchar sola donde estudie y trabaje, para ese entonces calle por el periodo de 6 meses mi embarazo, donde no podía decirle la verdad a mis padres pues le podría causar una impresión muy grande ya que padecen de diabetes y alta tensión arterial. Al pasar el tiempo ya tenía 6 meses de embarazo...”
	(ad10)	“ La pobreza es una pandemia que ataca sin mirar edad a niños, jóvenes y adultos y a nuestros abuelos de la tercera edad, si nos detenemos frecuentemente por las calles y nos detenemos a observar que hay muchas personas que no tienen los recursos necesarios ...”
	(Ad11)	“El ser humano tiene la capacidad de desarrollar su inteligencia, traspasar fronteras, expresar sus conocimientos y habilidades permitiéndole desempeñar cualquier actividad” “ La necesidad de informarse hoy en día es indispensable, ya que una buena información puede alimentar de manera sorprendente los conocimientos básicos que tenemos, debemos estar llenos de conocimientos para interactuar con los demás y a su vez aprender de ellos”
	(Ad12)	“Es maravilloso cuando tu papá desde que uno se encuentra pequeño, te cuenta historias de la vida de él, para mi eran como historias imaginarias que las sacaba de los libros y me las contaba en momentos cuando nos sentábamos afuera de mi casa por la noche. Mi papá nació en un lugar llamado “El Hatico” el cual pertenece al pueblo de Acequias...”

Fuente: Pérez, (2014).

Cuadro N° 34: Producción escrita N° 2. Características y Estilo

Nivel	Código	Análisis
C	Ad6 Ad7 Ad8 Ad10 Ad11 Ad12	Las seis estudiantes ubicadas en este nivel, no evidenciaron habilidades para desarrollar el estilo del género ensayo libre.

Fuente: Pérez, (2014).

En el cuadro se observa el grupo restante de las (doce) 12 participantes, correspondiente a seis (6) estudiantes identificadas con los códigos Ad6, Ad7, Ad8, Ad10, Ad11 y Ad12 quienes, se ubicaron en el Nivel (C) al mostrar poco conocimiento para desarrollar la tarea de escribir una opinión y los argumentos como parte de la estructura del ensayo libre. Se evidenció que en relación con el ensayo1, las estudiantes Ad6 y Ad11 se ubicaron de igual manera en el Nivel (C) mientras que Ad7 y Ad8 se ubicaron en el Nivel (A) desplazándose en el ensayo2 al Nivel (C) sin embargo, se considera que este desplazamiento podría estar relacionado con las condiciones de la primera tarea de escritura exploratoria, donde se les facilitó una premisa que ya presentaba la opinión, por lo cual, en el desarrollo de los argumentos fueron más hábiles. Por lo tanto, se considera que estas participantes evidenciaron escasa mejoría en la capacidad para escribir el texto solicitado. Persistió una forma de escritura caracterizada por un discurso narrativo y permanente concatenación de las ideas, una tras otra, sin desarrollo suficiente. En este sentido, las propiedades coherencia y cohesión se vieron afectadas.

Descripción de la Interacción en aula Sesión N° 10

Durante esta sesión y siempre según esquema del Plan de Acción Pedagógico se continuaron las tareas de producción escrita para elaborar el ensayo 3. La docente investigadora comenzó recordando nuevamente el tema de la escritura y sus procesos. También, enfatizó sobre las propiedades discursivas y estilísticas del género ensayo libre, todo esto, con el propósito de hacer al grupo de estudiantes más conscientes acerca de que leer, conocer la estructura discursiva y las características del texto ensayo libre les podía ayudar a ser escritoras más efectivas. Seguidamente, previa selección del tema, el cual, se les sugirió en la sesión 9 tratara un tema preferiblemente de interés académico, las estudiantes, pasaron a realizar en el aula, la planificación del ensayo libre 3, luego, escribieron ejemplos en el pizarrón a través de la técnica de esquema y del escajabajo. Posteriormente, pasaron a producir los borradores y finalmente, como tarea para el hogar, se les asignó la revisión y corrección de los mismos para producir una versión mejorada del texto. La docente precisó la importancia de revisar y corregir la coherencia y cohesión del texto, así como los elementos estilísticos y la estructura argumentativa, pues, estos aspectos fueron considerados muy importantes para este estudio.

A. Materiales

Dentro de los materiales utilizados durante esta sesión, para favorecer el desarrollo de la escritura de ensayos libres según la estructura argumentativa y las características del texto, estuvieron:

- 1.- Fotocopias de los ensayos modelos seleccionados (8).
- 2.- Esquemas y borradores del ensayo 3 .Estos materiales tuvieron como propósito, evidenciar las tareas de producción escrita según las fases del proceso de escritura las cuales fueron desarrolladas por las estudiantes, durante la aplicación del PAP.

3.- Carpeta de trabajo. Esta herramienta permitió hacer seguimiento a la cantidad y calidad de los textos archivados durante las sesiones.

A continuación se presenta la descripción correspondiente al registro de aula Sesión 10. Es testimonio de lo acontecido en esta sesión al desarrollar la clase, es una síntesis donde se evidencia parte de las interacciones entre el docente y las estudiantes participantes en la sesión.

Registro N° 7: Interacciones investigador/estudiantes- Sesión 10

Investigadora	Estudiantes
<p>“Hola! Cómo están? Hoy, como quedamos en la sesión anterior vamos a comenzar a planificar el ensayo3. Tenían una tarea para el hogar que era la selección del tema y pensar cómo van escribir este último texto. Lo hicieron?”</p>	<p>(Dicen Ad1, ad2, ad3, ad4, ad5...) “Hola, prof: Si lo hicimos” (ad1) “ Escogí escribir sobre el pueblo en el que nací, Aricagua” (ad2) “ yo , sobre mi familia, lo importante que ha sido en mi vida” (ad3) “ Me llamo la atención escribir sobre la carrera que estudio, la administración y su relación con mi vida”</p>
<p>“Muy bien, (hay entusiasmo para escribir). Y planificaron las ideas con las cuales desarrollaran el texto? (Las estudiantes hacen guiños con los ojos, gesticulan, se mueven, muestran una actitud de reserva... les digo: “¿quieres escribirlas en el pizarrón?”</p>	<p>(ad3) “Si hice un esquema de ideas para escribir” (Se miran, gesticulan, hay cierto temor para enfrentar el público, pasa ad3 al pizarrón y escribe). “ hice el siguiente esquema, dos ideas “ 1.- La planificación en nuestras vidas 2.- La planificación del tiempo</p>
<p>“Muy bien, cómo crees que te ayudará este esquema? “Eso es cierto, la planificación es una guía o esquema del texto, que permite organizar las ideas antes de escribir. Alguien más quiere explicar cómo planifico el texto ensayo3? “</p>	<p>“ Pues creo que me ayudará a organizar mas las ideas y a escribir con más precisión”</p>

Investigadora	Estudiantes
<p>(La estudiante pasa al pizarrón y escribe el esquema de ideas)</p> <p>“ Muy bien, espero que estos esquemas les sirvan de guía para desarrollar mejor las ideas, ahora, vamos a escribir el primer borrador del ensayo3”</p> <p>“La sesión ha sido muy fructífera, veo que van valorando la importancia de planificar las ideas previo a la escritura, tienen para el hogar, la tarea de escribir el borrador y traerlo la próxima sesión. ¡Que les rinda el trabajo ¡</p>	<p>(Ad4 interviene)</p> <p>“ Escogí escribir sobre un tema académico pero relacionado con mi experiencia, es sobre la vocación”</p> <p>“ hice un orden a las ideas que desarrollare en el ensayo3”</p> <p>1.- Escogencia de la profesión</p> <p>2.- Relación de la vocación con las habilidades personales</p> <p>3.- Ejemplificación con mi vida personal.</p> <p>(Las estudiantes se miran, dialogan, comparten ideas y escriben, borran y reescriben hasta que finaliza la sesión).</p> <p>“Chao profesora...”</p>

Fuente: Pérez (2014)

B. Resultados de la evaluación

Como resultados de la evaluación realizada según el Instrumento 1, se evidenció que en el criterio interés, siete(7) estudiantes se mantuvieron en el Grupo A (ad1, ad2, ad3, ad4, ad5,ad7,ad9) pues, evidenciaron sensibilidad al cambio, al mostrar conductas positivas de participación e interés, por su parte, cinco (5) estudiantes identificados con los códigos ad6, ad8, ad10, ad11, ad12 se ubicaron nuevamente en el Grupo B, valorándose como menos sensibles al cambio, pues, persistieron en actitudes de poco interés y retardo en la incorporación a las actividades planificadas.

Evaluación de la carpeta

En relación a la evaluación de la carpeta, los resultados mostraron que en el criterio Creatividad (compuesto por dos indicadores: contiene todos los textos y presenta los esquemas) las estudiantes identificadas con los códigos ad1, ad2, ad3, ad4, ad5 se ubicaron en el rango Siempre. Así mismo, en el criterio Calidad, se ubicaron en el mismo rango, pues, evidenciaron el uso de técnicas de composición como: la planificación y elaboración de esquemas así como el uso de las tecnologías.

Por otra parte, las estudiantes identificadas con los códigos ad6, ad7, ad8, ad9, ad10, ad11, ad12 en el criterio Creatividad se ubicaron en el rango A veces, pues, la carpeta no contenía textos como los esquemas. En cuanto al criterio Calidad, las estudiantes identificadas con los códigos ad8, ad9, ad10, ad11 y ad12 se ubicaron en el rango Nunca, pues, se precisó que no usaron técnicas de composición. En relación al criterio que valoró el uso de las tecnologías, las 12 participantes se ubicaron en el rango Siempre. En general, se precisa que el comportamiento en relación a las actitudes y habilidades para escribir el ensayo libre 3 fue similar al observado en las tareas para escribir el ensayo 2. El cuadro siguiente presenta un resumen de la evaluación de la carpeta durante esta sesión.

Cuadro N° 35: Resultados de la evaluación de la Carpeta, Sesión N° 10

Criterios para evaluar la Carpeta		Siempre 5	A veces 3	Nunca 0
Creatividad	1. Ha escrito todos los textos que el docente estableció	ad1, ad2, ad3, ad4, ad5	ad6, ad7, ad8, ad9, ad10, ad11, ad12	
	2. Ha producido esquemas y borradores.	ad1, ad2, ad3, ad4, ad5		ad6, ad7, ad8, ad9, ad10, ad11, ad12
Calidad	1. Utiliza técnicas de composición.	ad1, ad2, ad3, ad4, ad5		ad6, ad7, ad8, ad9, ad10, ad11, ad12
	2. Revisa sus producciones	No se valoró durante esta sesión		
	3. Usa tecnología informática.	ad1, ad2, ad3, ad4, ad5, ad6, ad7, ad8, ad9 ad10 ad12		

Fuente: Pérez (2014)

Descripción de la interacción en aula, sesiones N° 11 y 12

Durante la sesión 11, se continuó con las actividades de producción escrita para corregir y editar la versión final del ensayo libre 3. Se buscó como objetivo que las estudiantes volvieran a desarrollar ideas para expresar una opinión y argumentos, dentro del estilo sencillo y subjetivo del ensayo, que lograran escribir con coherencia, cohesión y que comprendieran la importancia de escribir según las etapas o procesos de la escritura, acá se enfatizó en la edición final del texto. Se procedió a generar participación a partir de la interacción docente – estudiantes. Luego, en la sesión 12, algunas estudiantes de forma espontánea, leyeron y compartieron con sus compañeras los textos escritos. La actividad se desarrolló en un ambiente agradable, emotivo y funcional para el aprendizaje.

A. Materiales

Dentro de los materiales utilizados durante esta sesión, estuvieron:

1.- Producción escrita ensayo 3, este texto se valoró como testimonio de la evolución que mostraron las estudiantes en su escritura, ya al final de la aplicación del PAP. (Ver Transcripción N° 2, es un ejemplo del ensayo libre texto3, producido por la estudiante Ad4, el cual, muestra la mejoría que presentó en su escritura).

Transcripción de producción escrita N° 2: Ensayo libre 3 escrito por la estudiante Ad4

LA VOCACIÓN

Pienso que la vocación es una actitud de vida, porque sentimos la necesidad de hacer algo que nos gusta y que además de eso podemos percibir un ingreso para nuestra subsistencia. Es algo con lo que nacemos que viene intrínseco, es una inclinación natural que desde niño se manifiesta.

Cuando sentimos vocación todo lo que hacemos le ponemos nuestro sello personal, por ejemplo, una persona que le gusta cocinar y se desempeña en un sencillo cafetín o en el restaurant más lujoso, llevara ese sitio a ser el lugar más famoso, ya sea por las más famosas empanadas o por preparar el plato más exquisito.

La vocación nos permite ver con claridad que no "TODOS SERVIMOS PARA TODO PERO SI TODOS SERVIMOS PARA ALGO", en tal sentido, la vocación se relaciona con las habilidades específicas, las capacidades y las posibilidades económicas y sociales, así como también con las oportunidades que nos brinda el entorno, de desarrollarnos y desempeñamos en lo que realmente deseamos.

Cuando seleccioné la carrera que deseaba estudiar, no lo pensé dos veces para escoger Contaduría, me gustaba esa carrera por eso me gradué de TSU. Actualmente mi experiencia como alumna ha sido más positiva y satisfactoria y productiva, pues el trabajo que desempeño se relaciona directamente con el área administrativa, lo que me lleva a poner en práctica los conocimientos que día a día recibo en la Universidad, pienso " Yo nací para esto"

En líneas generales, se puede decir que es el amor por lo que hacemos. En todos los ámbitos de nuestra vida debemos tener vocación para hacer las cosas, desde lo más sencillo hasta lo más complejo, solo así lograremos los mejores resultados y el fin que se persigue.

De allí depende el éxito o el fracaso que tengamos en nuestra vida, en vista de que si no sentimos vocación por lo que hacemos, seremos unas personas frustradas y desmotivadas, donde cada día al levantamos lo veremos como una carga pesada sobre nuestros hombros y cuyos resultados por la tarea que hagamos no serán los mismos que si lo hiciéramos con satisfacción.

Fuente: Alumna (2014)

2.- Herramientas: Criterios e indicadores para analizar la estructura discursiva y, criterios e indicadores para analizar el estilo de los ensayos libres escritos por las participantes del estudio.

A continuación en el cuadro registro, se muestra un ejemplo de la interacción ocurrida entre la docente y las estudiantes al desarrollar la clase, es parte del testimonio de lo acontecido durante la sesión 11.

Registro N° 8: Interacciones investigador/estudiantes- Sesión 11

Investigadora	Estudiantes
<p>“Hola! Cómo están? “Ya estamos casi por finalizar la actividades del PAP, hoy como quedamos según sesión anterior, tenemos que ver y leer las versiones casi finales del ensayo 3. Tenían que escribir la versión final reescrita en tareas para el hogar, en una presentación Power point. Comenten cómo va esta tarea, la hicieron? Me gustaría empezar en este orden: Dos estudiantes voluntariamente, proyectan y leen en voz alta el ensayo y así lo comparten con sus pares. Luego, analizamos la estructura discursiva y el estilo desarrollado por las autoras. Podemos hacerlo en el pizarrón. Les parece? Vamos, quien lo hace?”</p> <p>“Muy bien, buen texto, bonito tema y bien desarrollado” (Pienso , leo y comento)</p> <p>“ Me gustaría ver lo que opinan el resto de las estudiantes, Que les pareció? Hay opinión, hay argumentos en el texto?”</p> <p>“Creo que hay dos argumentos: el primero, está en el primer párrafo cuando señala que la vocación es personal y está ligada a las preferencias de la persona. Y el segundo? Lo pueden precisar?” “ Están de acuerdo?”</p>	<p>(Dicen) “Hola, prof: (Se miran con asombro pero con más confianza).</p> <p>(Muestra motivación, prepara la lapto y proyecta el texto) (ad4) “ Yo lo hice profesora, puedo leerlo y proyectarlo”</p> <p>“ Escribí sobre un tema que me motivo: la vocación en nuestras profesiones” (Ad4 lee) “Pienso que la vocación es una actitud de vida porque sentimos la necesidad de hacer algo que nos gusta y por lo que podemos percibir un ingreso para nuestra subsistencia. Es algo con lo que nacemos que viene intrínseco en nosotros, es una inclinación natural que desde niño se manifiesta”...La vocación nos permite ver con claridad que no todos servimos para todo pero si todos servimos para algo, en tal sentido, la vocación se relaciona con las habilidades específicas, las capacidades y las posibilidades económicas...”</p> <p>(ad1, ad2) “ Creo que la opinión esta en el primer párrafo cuando ella expresa lo que cree que es la vocación, luego, no logro ver bien los argumentos”</p> <p>(ad2) “ Si... creo que es la idea que está en el párrafo cinco cuando dice: la vocación es el amor por lo que hacemos y está ligado al éxito o al fracaso de lo que se hacemos”</p> <p>(ad3, ad4, ad5, ad6.. se miran y dicen: Si... de acuerdo esos son los argumentos)</p>

Investigadora	Estudiantes
<p>“Muy bien, ahora veremos quien más quiere leer y compartir lo que escribió”</p>	<p>(Ad3) “ prof. Pues ya tengo el texto final, hice la revisión y corregí según las observaciones que usted me hizo, ahora veremos que tal :</p> <p>“ Escribí sobre este tema porque tiene que ver con mi sobrino, un ser muy especial en mi vida que me ha dado valor y al que quiero mucho”</p> <p>“Niños especiales”</p> <p>“Todos los niños son especiales, cada uno tan diferente y particular, seres únicos de una creación maravillosa por lo que algunos llegan a este mundo con necesidades especiales....</p> <p>“Una experiencia vivida es la de poder compartir con un ser maravilloso que llegó a este mundo a llenarme de alegría y amor, es mi sobrino Samuel quien padece de parálisis cerebral.....hace 4 años cambio mi vida porque la ha llenado de alegría y amor.....</p>
<p>“Muy bien, excelente ¡ que les pareció?</p> <p>(las estudiantes muestran gestos de empatía y sensibilización, ad3 lloró leyendo el texto...)</p> <p>“Ahora, me gustaría que otra escritora compartiera lo que escribió, a ver, quién se anima?”</p>	<p>(Las estudiantes dicen) “Es bonito lo que escribió, es sensible”</p>
<p>(Ad5 se anima y levanta la mano para participar, proyecta la imagen en el retroproyector. Lo lee y explica)</p> <p>“Muy bien, estoy muy satisfecha por los logros que evidencian. Los textos están mucho mejor escritos, se puede decir que son ensayos libres. Felicitaciones...”</p>	<p>“Yo, prof. Escribí sobre un tema que está muy vinculado a mi vida, tiene que ver con el tema de la fidelidad de los perros que son verdaderos amigos del hombre...”</p>

Fuente: Pérez (2014)

Análisis del Texto 3

Seguidamente se continúa con el análisis de los textos ensayo3, para ello, se siguió el mismo procedimiento aplicado en el texto2, el cual, consistía en precisar si las escritoras desarrollaron textos más coherentes y

cohesionados con una estructura discursiva argumentativa mínima y el estilo propio del ensayo libre. Los datos se muestran agrupados en tres casos, según los tipos de argumentación y el estilo evidenciados en el texto 3: Nivel (A) del tipo: opinión, argumento y desarrollo del estilo. Nivel (B) del tipo: opinión, sin argumento y desarrollo del estilo. Nivel (C) del tipo: sin opinión, sin argumento y sin desarrollo del estilo. Se muestran extractos de los textos como ejemplos del ensayo 3 y posteriormente, se hace un análisis de los datos encontrados. También, se presenta una interpretación al tema de la mejoría de la escritura de las estudiantes, pues, como ya se ha dicho, el propósito era producir cambios favorables, tanto en la capacidad para escribir como en la habilidad para ordenar el pensamiento.

Cuadro N° 36: Producción Escrita N°3. Tipo Opinión y Argumento

Nivel	Código	Extractos
A	(ad 1)	Presenta la opinión: "Mi familia es lo más valioso e importante que tengo, porque con ellos aprendí la importancia de la unión, además, crecí y me forme como el ser importante que soy hoy en día" Presenta el argumento: " A través de mi familia aprendí que la unión es importante, es tan grande que puedo decir que juntos hacemos una sola persona o ser, son las únicas personas que están conmigo en las buenas y las malas...."
	(ad2)	Presenta la opinión: "Estudiar es sinónimo de superación, valoración y aprendizaje. Significa salir adelante porque solo así podemos transformar nuestras vidas" Luego presenta ideas en función de argumentos: " Estudiamos para superarnos, para ser alguien mejor cada día, para enseñar mañana a otras personas lo que aprendemos hoy"
	(ad 3)	Presenta la opinión: " Todos somos administradores de nuestras vidas, y la práctica de la administración se encuentra en cada una de las circunstancias de la actividad humana, todo ser humano necesita administrar su vida" Expresa un argumento: "Cuando comienzo a realizar cualquier actividad, por sutil que ésta parezca, trato en lo posible, de evitar distracción y así termino lo que empiezo y no desperdicio el tiempo..."
	(ad 4)	Opinión:" Pienso que la vocación es una actitud de vida, porque sentimos la necesidad de hacer algo que nos gusta y podemos percibir un ingreso, es algo con lo que nacemos" Argumento:" Cuando sentimos vocación todo lo que hacemos le ponemos nuestro sello personal, por ejemplo, una persona que le gusta cocinar y se desempeña en un lugar sencillo lo llevará a ser un lugar famoso, por el empeño y dedicación que pone en su trabajo"

Nivel	Código	Extractos
	(ad5)	<p>Opinión: "Creo que el perro domesticado, sea por su inteligencia o fidelidad, se ha ganado un lugar muy cercano al ser humano. Tanto que no sólo es el mejor amigo del hombre, sino que muchas personas lo consideran su único amigo"</p> <p>Argumento: "En lo particular considero que mi perro " Roko" me transmite paz y tranquilidad a través de su mirada y de sus gestos inocentes, me alegra y divierte con sus travesuras y juegos, me hace compañía y me defiende de los que considera enemigos solo con <u>ladrar</u>"</p>
	(ad7)	<p>Presenta la opinión: "La etapa de la niñez es lo más bonito que suelo siempre recordar ya que no hay experiencia en mi vida más feliz y agradable "</p> <p>Argumento: "Mis mejores recuerdos están en mi tierra de crianza (Aricagua), allí mi madre me enseñó a ser una niña con buenos principios. Esos recuerdos están llenos de dulzura, de paz, alegría y felicidad, pasaba horas y horas jugando a las muñecas con mis hermanas.... Siempre los recordaré con mucho cariño"</p>
	(ad9)	<p>Opinión: " Soy de las que piensan que los quince años son una fecha sumamente significativa en la vida de todas las adolescentes, más que una fiesta tradicional, es el paso simbólico de una niña a su etapa de mujer"</p> <p>Argumento: " A partir de ese momento cada señorita empieza a tener deseos de mujer como estar maquillada, vestidas a la moda, salir con amistades, ir a fiesta con frecuencia ...</p> <p>"La noche de mis quince años fue inolvidable, mi familia toda estuvo ahí deseándome lo mejor, sentí que yo era el centro de la atención..."</p>

Fuente: Pérez (2014)

Cuadro N° 37: Características y Estilo Ensayo Libre 3

Nivel	Código	Análisis
A	Ad1	<p>Los textos escritos por estas escritoras presentan características propias al estilo del ensayo libre. Tocan temas cotidianos y sencillos, los argumentos tienen que ver con la experiencia vivencial de las autoras, por ello, la subjetividad es parte de la naturaleza del discurso. Se evidencia un estilo muy ameno, original y breve.</p>
	Ad2	
	Ad3	
	Ad4	
	Ad5	
	Ad7	
	Ad9	

Fuente: Pérez (2014)

Análisis según categorías establecidas

En el texto ensayo libre 3, siete (7) estudiantes de las doce participantes, identificadas con los códigos ad1, ad2, ad3, ad4, ad5, ad7, ad9 se ubicaron en el Nivel (A), pues, evidenciaron habilidades para desarrollar un discurso argumentativo básico, al presentar la opinión y un argumento centrado en el "yo", es decir, en hechos que tenían que ver con lo personal y experiencial. Como rasgo significativo se observó que las escritoras identificadas con los códigos ad3 y ad4, mostraron en la producción del ensayo3, mayor capacidad y conocimiento para desarrollar la opinión y los argumentos pues, pasaron del Nivel B al A logrando una evolución importante. Es relevante la evolución del caso ad7, quien, se había ubicado durante el desarrollo de las sesiones 1 a la 10 del PAP en el grupo B y Nivel C, con una valoración de poca sensibilidad al cambio y ningún progreso.

En general en este texto, la coherencia y la cohesión se vieron favorecidas al mostrar las escritoras, una mayor habilidad para ordenar las ideas a lo largo del texto, pues, lograron dar progresión al tema a través del desarrollo de al menos una idea en función de argumento. Al cierre de los textos, todas las estudiantes ubicadas en este nivel presentaron una conclusión que se deriva de la opinión. También, se observó una escritura con menos deficiencias en la concordancia de elementos morfosintácticos (artículos, sustantivos y verbos) así mismo, mayor eficiencia en el uso de los signos de puntuación y de algunos conectores, sobre todo del tipo conclusivo.

En relación al estilo que dieron al ensayo3, se evidenciaron logros importantes por parte de las (7) siete estudiantes, al mostrar habilidades para desarrollar la naturaleza subjetiva, sencilla, amena, libre y breve, propia del género. Se cree que la estrategia de leer modelos de ensayos y trabajar directamente analizando el texto en sus partes para generar apropiación de

los aspectos discursivos tuvo una influencia positiva en este grupo, pues, en el ensayo1 este aspecto se valoró como negativo, en el ensayo 2 mostraron mejoría y en el ensayo3, fueron más hábiles aún. Este progreso evidenciado coincide con Sánchez y Barrera (1992) en la afirmación sobre la influencia positiva que tiene el medio para el desarrollo de habilidades cognitivas vinculadas al lenguaje, al propiciar espacios de aprendizaje que combinen la lectura discursiva como estrategia para escribir mejor los textos, y de una concepción que valore la importancia de los procesos de planificación, revisión y edición.

Cuadro N° 38: Producción escrita N°3. Tipo no expresa Opinión ni Argumentos

Nivel	Código	Extractos
C	(ad 6)	Desvió la tarea
	(ad8)	Desvió la tarea
	(ad10)	“Planificar es la visión y misión mostrando estrategias o propuestas para continuar con la organización. Todos tenemos visión y misión, solo que no sabemos qué métodos emplear para lograr el éxito. En el día día planificamos nuestras actividades , de este modo tenemos control de nuestras vidas”
	(Ad11)	“ El aborto es la expulsión del feto y placenta hay dos tipos de aborto el espontáneo, que se produce de forma involuntaria puede ser causado por una enfermedad repentina, un desequilibrio hormonal en el organismo de la madre y menos frecuente por una caída violenta o un golpe”
	(Ad12)	Desvió la tarea

Fuente: Pérez (2014)

Cuadro N° 39: Características y Estilo Ensayo Libre 3

Grupo	Código	Análisis
C	Ad6 Ad8 Ad10 Ad11 Ad12	Las estudiantes (5) ubicadas en este nivel, no evidenciaron habilidades para desarrollar el estilo del género ensayo libre. Dos(2) identificadas como ad6 y ad12 no entregaron los textos.

Fuente: Pérez (2014)

En el cuadro N° 39, se observa el grupo de participantes correspondiente a cinco (5) estudiantes, de las cuales, tres (3) identificadas con los códigos ad8, ad10, ad11, se ubicaron en el Nivel (C), al mostrar poco conocimiento para desarrollar la tarea de escribir el ensayo y por lo tanto, expresar una opinión y argumentos. Se observó que este grupo que en su trayectoria se caracterizó por ser menos sensible al cambio, no lograron mejorar la escritura, esto podría deberse al poco interés mostrado por las actividades de lectura y escritura desarrolladas durante el PAP. Por su parte, las estudiantes identificadas con los códigos ad6 y ad12 persistieron en una actitud de poca responsabilidad en la entrega de las tareas, se observó una tendencia a desviar la tarea solicitada al presentar textos expositivos sin evidencias de haber seguido procesos de planificación y revisión. La investigadora presume que se trató de textos copiados de fuentes electrónicas.

FASE IV

Análisis, interpretación y reflexión de los resultados

En síntesis, se elaboraron cuadros y gráficos finales, con el objetivo de ilustrar más claramente, el análisis y la interpretación de los resultados en relación al desarrollo evidenciado por las estudiantes en sus procesos de escritura, durante el desarrollo y evaluación del Plan de Acción Pedagógico.

Los gráficos (p. 121, 122) muestran cuál fue el comportamiento de los doce (12) casos durante las tareas de escritura desarrolladas, son por tanto, una ilustración más general y concluyente de todo lo explicado en los párrafos anteriores.

En primer lugar, el cuadro N° 40 muestra la evolución de la escritura de las doce (12) participantes durante la producción de los textos 1, 2 y 3. Se establecieron tres Niveles según la complejidad argumentativa desarrollada, estos fueron: (A) Mayor evolución 2, (B) Mediana evolución 1, (C) Ninguna evolución 0. En él se observa que siete (7) casos: ad1, ad2, ad3, ad4, ad5, ad7 y ad9 evidenciaron una tendencia evolutiva positiva en sus procesos de producción escrita ubicándose en el Nivel A (y cuyos detalles ya fueron explicados ampliamente), mientras que los casos: ad6, ad8, ad10, ad11, y ad12 se ubicaron en el Nivel C, sin ninguna evolución.

Cuadro N° 40: Comportamiento de las Estudiantes por Texto

Alumnos (ADM)	Texto 1	Texto 2	Texto 3
1	2	2	2
2	0	2	2
3	2	1	2
4	0	1	2
5	0	2	2
6	0	0	0
7	2	0	2
8	2	0	0
9	0	2	2
10	2	0	0
11	0	0	0
12	2	0	0

Nivel A: Evolución (2) Nivel B: Mediana Evolución (1) Nivel C: No hubo Evolución (0)

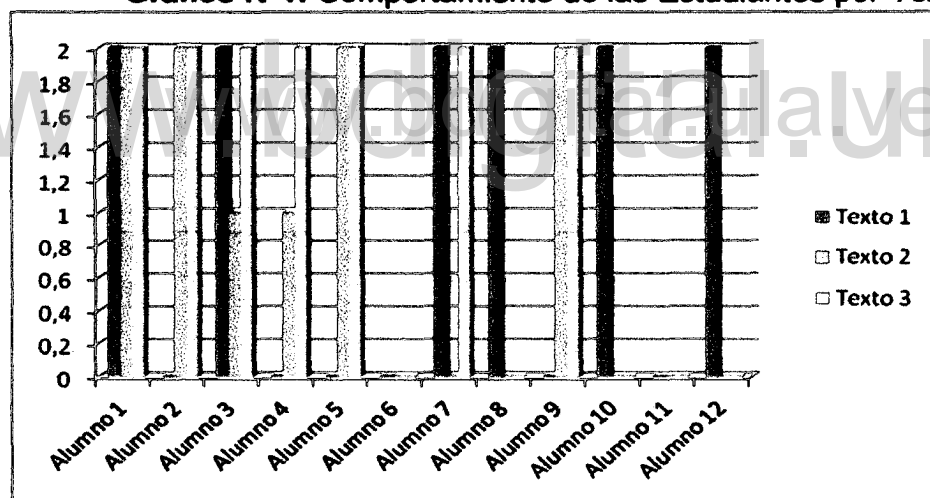
Fuente: Pérez (2014)

El Gráfico N° 1 ilustra al lector, el comportamiento de las estudiantes en relación a la evolución de los procesos de composición evidenciados durante la producción de los textos 1,2 y 3. Se observa que prevaleció una tendencia positiva en 7 (siete) de las estudiantes identificadas como: ad1, ad2, ad3, ad4, ad5, ad7 y ad9 quienes, mostraron señales de mejoría

progresiva en sus habilidades para escribir textos académicos, mucho más coherentes y adecuados al estilo del género ensayo libre, con desarrollo de la estructura discursiva: opinión y argumentos.

Por su parte, (5) cinco casos: ad6, ad8, ad10, ad11, y ad12 presentaron un comportamiento de estancamiento, al observarse que en el texto 1 desarrollaron a partir de la opinión un texto que si bien no cumplía con las características discursivas del ensayo libre, eran textos valiosos por el esfuerzo que hicieron para organizar las ideas en un espacio de tiempo limitado y sin seguimiento a los procesos de composición. No obstante, en los textos 2 y 3 no mostraron mejoría en sus procesos de escritura pues, evidenciaron escasas habilidades para expresar opiniones y argumentos, tampoco fueron efectivas en el desarrollo del estilo del género ensayo libre.

Gráfico N°1: Comportamiento de las Estudiantes por Texto.

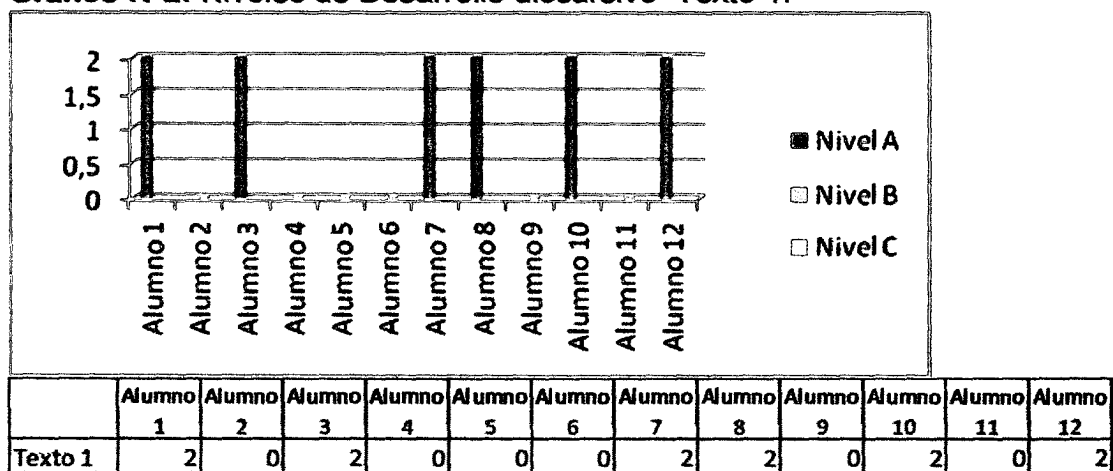


	Alumno 1	Alumno 2	Alumno 3	Alumno 4	Alumno 5	Alumno 6	Alumno 7	Alumno 8	Alumno 9	Alumno 10	Alumno 11	Alumno 12
Texto 1	2	0	2	0	0	0	2	2	0	2	0	2
Texto 2	2	2	1	1	2	0	0	0	2	0	0	0
Texto 3	2	2	2	2	2	0	2	0	2	0	0	0

Fuente: Pérez (2014)

Por su parte el Gráfico N° 2 ilustra el comportamiento de las escritoras durante la producción del texto1, éste constituyó la primera muestra de escritura correspondiente a la fase exploratoria. Se observa que de acuerdo a las pautas de análisis establecidas (Ver cuadro N° 40), las escritoras se comportaron de dos formas: seis (6) estudiantes: ad1, ad3, ad7, ad8, ad10 y ad12, se ubicaron en el Nivel A con valor de Mayor Evolución (2) al desarrollar la opinión dada en la premisa y al menos un argumento más o menos coherente. Otras seis (6) identificadas como ad2, ad4, ad5, ad6, ad9, ad11 se ubicaron en el Nivel C con valor de Ninguna Evolución (0) pues, no lograron desarrollar la opinión sugerida, en algunos casos desviaron la tarea al cambiar la frase temática dada. Las principales características de esta primera muestra de escritura, fue la tendencia a presentar las ideas en forma de causas y consecuencias y en forma concatenada, sin desarrollo lógico, una tras otra. La investigadora considera que la facilitación de la premisa que contenía la opinión "Creo que la transformación del IUTE a Universidad es muy buena" facilitó la tarea de composición del texto 1, por lo cual, aunque no se consideró como un ensayo libre, tuvo un valor por cuanto permitió la expresión libre de las ideas y las concepciones que tenían las estudiantes sobre el tema planteado.

Gráfico N°2: Niveles de Desarrollo discursivo Texto 1.

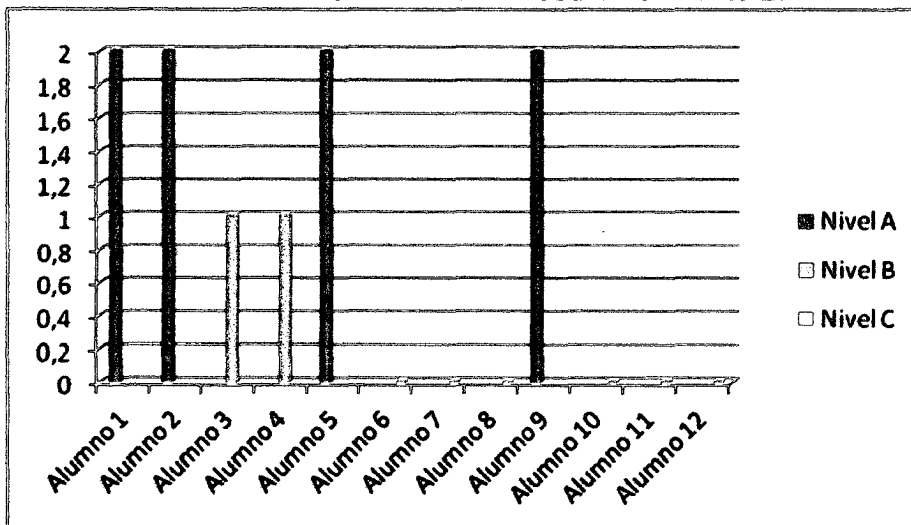


Fuente: Pérez (2014)

Seguidamente, el Gráfico N° 3 representa el comportamiento de las estudiantes en relación a las habilidades evidenciadas para desarrollar el Texto 2 el cual, debía cumplir con características como: coherencia, cohesión, expresión de opiniones y argumentos, todo ello en un estilo cónsono al ensayo libre. En la representación se observan tres (3) tipos de textos: Nivel A de Mayor Evolución (2), en el que se ubicaron las estudiantes ad1, ad2, ad5, ad9 con una opinión y al menos, un argumento coherente. Un segundo tipo en el Nivel B, de Menor Evolución (1), en donde se ubicaron los casos ad3 y ad4 con una opinión pero sin argumento y, un tercer grupo, en el Nivel C sin ninguna Evolución (0) con los casos ad6, ad7, ad8, ad10, ad11 y ad12 quienes no lograron expresar opiniones ni argumentos. Los textos de este grupo fueron bastante incoherentes.

Como rasgo significativo de lo ocurrido durante esta tarea, es de resaltar que las estudiantes identificadas como ad5 y ad9 evidenciaron una mejoría notoria en sus procesos de escritura durante la producción del Texto 2, pues, avanzaron del Nivel C (Texto 1) al Nivel A (Texto 2).

Gráfico N°3: Niveles de Desarrollo discursivo Texto 2.



	Alumno 1	Alumno 2	Alumno 3	Alumno 4	Alumno 5	Alumno 6	Alumno 7	Alumno 8	Alumno 9	Alumno 10	Alumno 11	Alumno 12
Texto 2	2	2	1	1	2	0	0	0	2	0	0	0

Fuente: Pérez (2014)

El Grafico N° 4 ilustra los niveles de desarrollo discursivo alcanzado por las estudiantes durante la tarea de producción del Texto 3. Como puede verse se observan dos tipos de textos: uno perteneciente al Nivel A de Mayor Evolución (2) con siete (7) de las escritoras identificadas como: ad1, ad2, ad3, ad4, ad5, ad7, ad9 quienes mostraron habilidades para expresar opiniones y argumentos en un estilo sencillo, con tratamiento de temas cotidianos y un estilo subjetivo. La investigadora considera que estos avances coinciden con las afirmaciones de autores como Sánchez y Barrera (1992) quienes señalan la influencia positiva del medio educativo al facilitar espacios de aprendizaje que combinen lectura y producción de los textos, siguiendo procesos de planificación, escritura y revisión.

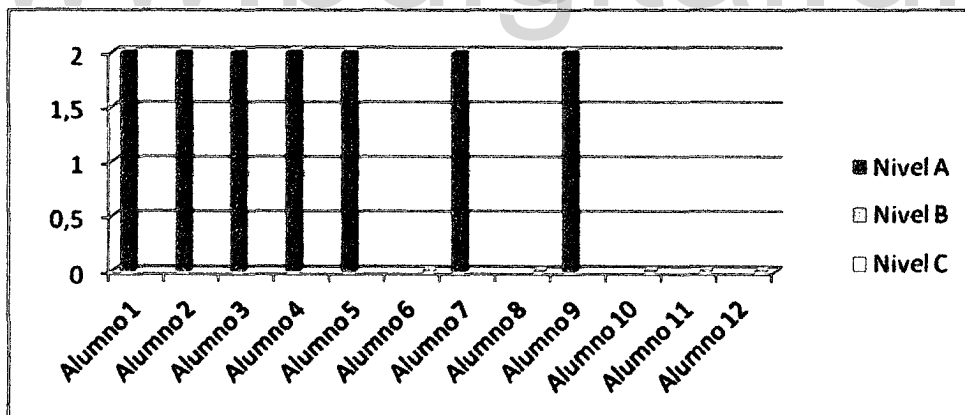
En general, los casos ad1 y ad3 representaron los de mayor y mejor evolución, al mostrar un progreso sostenido en las habilidades para escribir durante todas las tareas. Los casos ad2, ad4, ad5 y ad9 fueron diferentes en relación a sus compañeras, pues, evidenciaron una mejoría muy significativa al pasar de Ninguna evolución (Texto 1) a Mayor Evolución en los Textos 2 y 3. El caso ad7 perteneciente a este grupo que evidenció mejoría en sus procesos de producción escrita, tuvo un comportamiento intermitente, pues, pasó de Mayor Evolución en el Texto 1, luego se estancó en el texto 2 al ubicarse en el nivel C y finalmente, en el Texto3 evolucionó al Nivel A.

El segundo tipo de texto evidenciado durante esta tercera tarea, fue del tipo Nivel C sin Ninguna Evolución (0) en donde se ubicaron los casos: ad6, ad8, ad10, ad11 y ad12 al no lograr desarrollar opiniones y argumentos. Para una mayor comprensión de estos casos, es importante aclarar algunas diferencias: así, el resultado de los casos ad8, ad10, ad12, fue que no mostraron evolución, a pesar de cierto interés y esfuerzo para cumplir con la entrega de las tareas asignadas. Se considera que un factor influyente en este resultado, estuvo relacionado con la escasa asistencia o retraso permanente a la incorporación de las actividades de estas tres estudiantes, aludiendo razones laborales, esta situación, fue detectada desde el inicio del

desarrollo del PAP. Son diferentes los casos ad6 y ad11 quienes, aunque entregaron las tareas y asistieron más regularmente a las actividades, presentaron textos que no se correspondían con lo solicitado y, persistieron en una actitud poco favorable al proceso de aprendizaje de la lengua escrita.

En tal sentido, a pesar de las actitudes y comportamientos disímiles expuestos, los cinco casos se ubicaron en el porcentaje que no mostró ninguna evolución pues, las escritoras identificadas como ad6, ad8, ad10, ad11 y ad12 a pesar que entregaron los textos, evidenciaron un desvío de la tarea asignada al no corresponderse con lo solicitado que era escribir ensayos libres, para desarrollar una opinión y argumentar sobre temas de interés personal y provenientes de la experiencia cotidiana de las escritoras. Así mismo, persistieron en una práctica de escritura automática y encadenada, sin desarrollo lógico de las ideas. Se evidenció escaso conocimiento en lo que hacían.

Gráfico N°4: Niveles de Desarrollo discursivo Texto 3



	Alumno 1	Alumno 2	Alumno 3	Alumno 4	Alumno 5	Alumno 6	Alumno 7	Alumno 8	Alumno 9	Alumno 10	Alumno 11	Alumno 12
Texto 3	2	2	2	2	2	0	2	0	2	0	0	0

Fuente: Pérez (2014)

El Cuadro N° 41, muestra la tendencia evolutiva evidenciada por las estudiantes al escribir los ensayos libres, siguiendo el discurso y el estilo

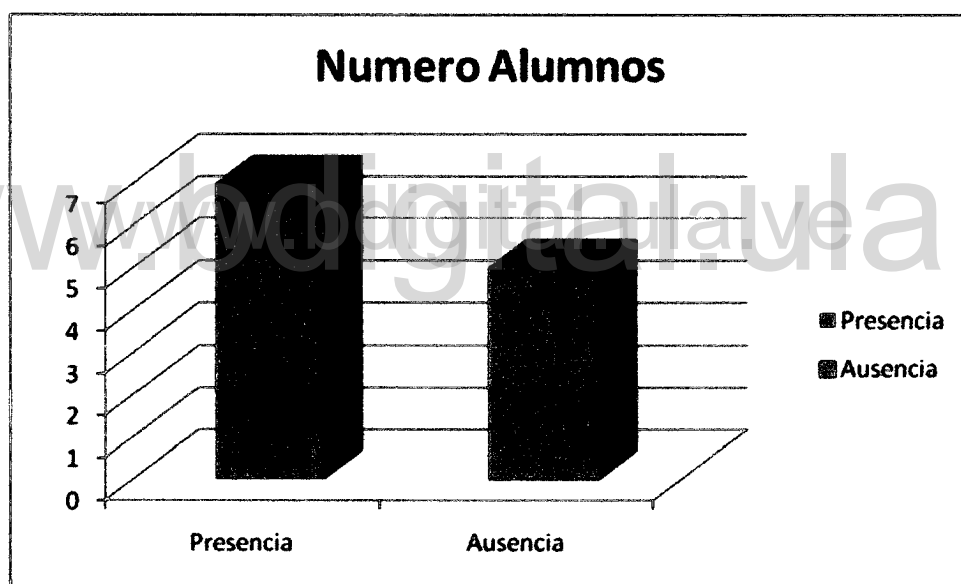
propios del género. Así mismo, el Grafico N° 5 explica la tendencia evolutiva generalizada de las estudiantes, la cual fue, siete (7) con tendencia evolutiva y cinco (5) con ninguna evolución.

Cuadro N° 41: Tendencia Evolutiva

Evolución	Numero Alumnos
Presencia	7
Ausencia	5

Fuente: Pérez (2014)

Gráfico N° 5: Comportamiento de la Evolución generalizada de las Estudiantes.



Fuente: Pérez (2014)

Finalmente, el Cuadro N° 42, muestra los resultados en porcentaje, sobre el comportamiento evidenciado por las participantes en sus procesos de escritura durante la aplicación del PAP. Igualmente el Grafico N° 6, ilustra el porcentaje en donde se evidencia que, el 58,33% de las estudiantes mostraron evolución y mejoría en sus procesos de escritura, mientras que un 41,67% no mostró ninguna evolución. Es significativo señalar que el

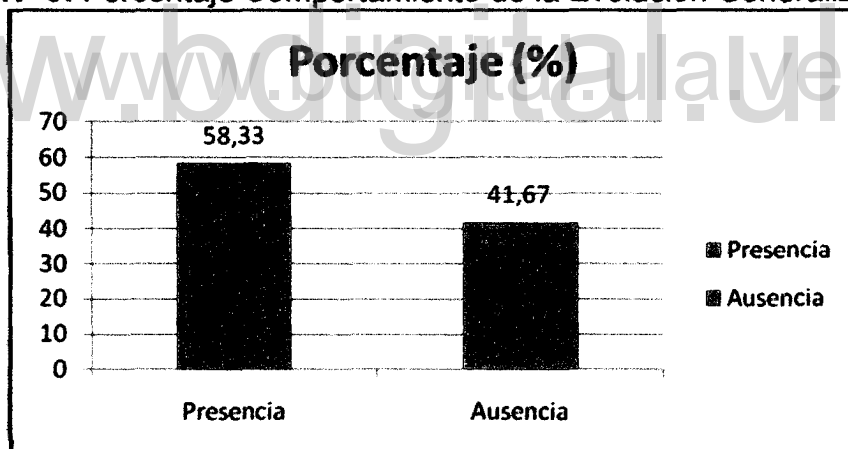
porcentaje más bajo está integrado por los casos ad8, ad10, ad12 quienes, se ubicaron durante el desarrollo de las actividades del PAP en el Grupo B, definido con una actitud de menos sensibilidad al cambio, igualmente, forman parte de este porcentaje los casos ad6 y ad11, para quienes se considera que la actitud de desinterés mostrada por estas estudiantes, fue una causa de la nula evolución mostrada por los dos casos, en relación a sus procesos de escritura.

Cuadro N° 42: Porcentajes en Tendencia Evolutiva.

Tendencia Evolutiva

Evolución	Porcentaje (%)
Presencia	58,33
Ausencia	41,67

Gráfico N° 6: Porcentaje Comportamiento de la Evolución Generalizada



Fuente: Pérez (2014)

Se precisa concluir que los gráficos y cuadros ayudaron evidenciar que las actividades de lectura y escritura realizadas durante el PAP, fueron satisfactorias pues, permitieron que más de la mitad, representado por un 58,33% de las participantes evolucionaran hacia una tendencia más positiva y efectiva en los procesos de escritura, desde que se inició hasta que culminó el Plan de Acción Pedagógico. Esto revela la importancia que tiene

que el docente conozca, diseñe y desarrolle estrategias pedagógicas adecuadas a la transformación de problemas de comprensión y producción escrita, provenientes de contextos académicos universitarios. En tal sentido, la experiencia se valora como positiva.

www.bdigital.ula.ve

CONCLUSIONES Y REFLEXIONES

Los hallazgos de este estudio apuntan a varias consideraciones:

1. El objetivo general del estudio se considera logrado pues, se implementaron acciones didácticas a través del Plan de Acción Pedagógico en un grupo de doce (12) estudiantes, que permitieron desarrollar situaciones reales de aprendizaje, las cuales contribuyeron a la mejoría de procesos de producción escrita, en contextos universitarios. Los resultados de su aplicación se consideraron satisfactorios y reafirman la intencionalidad del modelo investigación acción pues, en el estudio se intervino a pequeña escala en un espacio educativo y, se contribuyó a la solución del problema.

2.- El primer objetivo que se proponía realizar un diagnóstico para la determinación de las características de la escritura inicial de las participantes, arrojó como resultados que las doce (12) estudiantes presentaban al inicio de la investigación, correspondiente a la Fase I, escaso conocimiento y habilidades para escribir textos del tipo *ensayo libre* en el cual, debían desarrollar una opinión y argumentos. Se cree que esta dificultad podría estar relacionada con las pocas actividades de lectura y escritura que se hacen en los ámbitos académicos, para analizar en los propios textos, la estructura discursiva y el estilo de los géneros. En relación a la escritura evidenciada por las participantes en la fase I, se encontró que presentaba características tales como:

a) Ausencia de progresión temática al presentar las ideas en forma concatenada, sin desarrollo suficiente por lo cual, los textos eran bastante incoherentes.

b) Falta de precisión léxica, ya que, usaban términos de forma inadecuada por ejemplo: "Esta transformación es muy buena porque abre muchas puertas y oportunidades a aquellas personas que quieran ingresar..." cuando en verdad cabía "La transformación del IUTE a Universidad es muy buena porque ofrece amplias oportunidades académicas a la población estudiantil"

c) Falta de secuencialidad en las macroposiciones, al evidenciar que no llevaban un orden jerárquico en las ideas. Esto quizás se debió a que no están acostumbrados a planificar el texto.

d) Tendencia a presentar las ideas en forma de causas y consecuencias.

e) Falta de concordancia en los diversos elementos morfosintácticos: artículos, sustantivos y verbos. Por ejemplo: "El UPTM son especialidades...."

f) El uso de conectores fue casi inexistente.

g) Tendencia a presentar todas las ideas en un solo párrafo.

h) En relación al estilo se evidenció la presencia de la subjetividad, las apelaciones al lector y la brevedad. Sin embargo, se considera que estos aspectos no se corresponden con el conocimiento que podían tener las estudiantes sobre la naturaleza y características del género ensayo libre, mas bien, se considera que el estilo se desprende de la tarea solicitada al facilitar una premisa sobre la cual debían dar sus puntos de vista, en un breve tiempo.

i) En cuanto a la argumentación, a pesar de que la frase temática incluía la opinión "Creo que la transformación del IUTE a Universidad es muy buena porque....", la dificultad para desarrollar el ensayo libre estuvo en el escaso conocimiento evidenciado por las doce (12) participantes para expresar ideas en función de argumentos sobre todo, en el hecho de no justificar ni apoyar la opinión.

En este sentido, se considera que los textos iniciales desarrollados por las estudiantes si bien no eran del todo descartables, es decir, tenían sus

aciertos, no se pueden considerar ensayos libres, en tanto que este tipo de texto supone la expresión de una argumentación mínima del tipo, opinión y un argumento que debe apoyarse en hechos que lo justifiquen. Es preciso reconocer que las participantes no contaron con tiempo para planificar, y el comportamiento que tuvieron fue el de escritoras inexpertas pues no revisaron ni editaron el texto final.

3) Desde el punto de vista educativo, se precisa que los resultados mostrados a partir de la aplicación de las estrategias didácticas del Plan de Acción Pedagógico, primero, ideadas y planificadas en la fase II, y luego, desarrolladas en la fase III y que se correspondían con los objetivos número dos, tres y cuatro del estudio, en primer lugar, se consideraron satisfactorias puesto que permitieron llevar un proceso consecutivo de escritura que contó con un tiempo suficiente para la creación de las ideas, la revisión, la lectura de textos modelos y la coevaluación entre los mismos participantes. Así mismo, la supervisión, planificación, revisión y edición permitió trabajar sobre un proceso constructivo para producir los ensayos libres finales. Todos estos factores se traducen en la mejoría notoria de la escritura desarrollada por las estudiantes en los ensayos T2 y T3.

Resultaron en consecuencia dos grandes grupos: uno que presentó evolución y otro minoritario, que no presentó ningún cambio. Dentro del primer resultado, es significativo el progreso evidenciado por siete (7) de los casos, correspondiente al 58,33 % del grupo total de participantes en el estudio: ad1, ad2, ad3, ad4, ad5, ad7 y ad9 quienes, lograron escribir textos mucho más coherentes y cohesionados, después de haber participado en las actividades de lectura y escritura desarrolladas durante el PAP.

Por su parte, el grupo al que no se observa ninguna evolución, está representado por los casos ad6, ad8, ad10, ad11, ad12 y que corresponde al otro 41,67% de las participantes, la investigadora considera que el resultado podría estar relacionado con la actitud de poco interés y distanciamiento que mostraron durante las actividades de lectura y escritura

desarrolladas en el PAP. Quizás estos casos requieran de un trabajo de intervención pedagógica, mucho más profundo y extendido.

4) En relación a los aspectos evidenciados y que permitieron determinar las características en la escritura de las participantes en los ensayos 2 y 3, casos: ad1, ad2, ad3, ad4, ad5, ad7 y ad9 se encontró lo siguiente:

a) En relación a la coherencia textual se evidenció que los casos ad1, ad2, ad3, ad4, ad5, ad7 y ad9 mostraron mayor conocimiento para desarrollar las ideas de forma progresiva y ordenada. Lograron mantener el tema y presentaron una conclusión al cierre de los textos. Esta mejoría pudiera deberse a que se pudieron familiarizar con los pasos que debían seguir, entre ellos: el tiempo que tuvieron para planificar, escribir borradores, revisar y editar los textos.

b) A nivel de la superestructura o esquema textual se observó que presentaron la opinión, luego al menos un argumento y al final, desarrollaron una conclusión que se desprendía de la opinión expresada. Esto se considera una muestra de evolución importante, y se cree que pudiera deberse a la estrategia de facilitar abundantes experiencias con la lectura y análisis en los propios textos modelos de las estructuras discursivas y el estilo, lo cual, pudo haber influido positivamente, en la mayor capacidad mostrada para ordenar las ideas en una estructura del tipo argumentativa en los textos 2 y 3. Esto muestra un avance en relación con lo ocurrido en el texto inicial.

c) A nivel macroestructural se evidenció mayor dificultad pues, aunque lograron dar progresión al tema desarrollando al menos un argumento a lo largo del texto, no tuvieron apoyaturas lo suficientemente válidas. En este aspecto se notó gran dificultad para desarrollar el discurso argumentativo.

d) En relación al estilo desarrollado en los ensayos 2 y 3, se evidenció que las siete participantes desarrollaron temas sencillos y libres, con un estilo subjetivo y breve. El carácter reflexivo fue lo más difícil de lograr y, quizás

pudo estar relacionado con la escasa capacidad evidenciada para expresar razonamientos que justificaran el punto de vista expresado por las escritoras.

e) En cuanto a la cohesión textual, se observaron textos con mejor concordancia de los elementos morfosintácticos: artículos, sustantivos y verbos. Así mismo, mejoraron el uso de los signos de puntuación. Por lo que se pudo apreciar, este progreso estuvo relacionado con la revisión y corrección que hicieron a los textos.

5) Desde el punto de vista de la didáctica de la enseñanza de la lengua escrita, es imprescindible si queremos mejorar procesos de escritura universitaria, realizar intervenciones pedagógicas que apliquen estrategias para enfatizar el tema de la lectura, la escritura y su enseñanza desde una perspectiva discursiva. Esto implica la lectura crítica y comprensiva para hacer conscientes los mecanismos funcionales inscritos en el discurso del género.

6) Así mismo, es importante la incorporación del ensayo libre en los medios académicos con el fin de ayudar a que los estudiantes mejoren su escritura. Claro está con el uso de estrategias como las puestas en práctica en el estudio descrito y con algunas que tengan que ver con las características del género. Es aconsejable dejar libertad para la escogencia del tema y que los escritores se acerquen de manera desprejuiciada al acto creador de escribir y pueden expresar las ideas que les interesan y preocupan, no de una manera impuesta sino libre, lo cual contribuye a que ejerciten el discurso argumentativo, por cierto, uno de los más complejos y difíciles de aprender.

7) Finalmente, es importante desarrollar actitudes positivas, abiertas y mucho más dialógicas con respecto a la escritura para que los jóvenes estudiantes no se bloqueen ante un texto, antes bien, que sea una actividad agradable, motivadora y no un trauma como comúnmente se aprecia. El ensayo libre es en ese sentido una excelente oportunidad para una experiencia de escritura creativa.

Reflexiones

Sin duda, escribir bien es una tarea compleja y más compleja aún, la tarea de enseñarla, por ello, no hay alguien más importante que el que tiene el papel de propiciar su desarrollo en el sistema educativo. Si los docentes acometemos este camino prendidos de la mano con una bolsa de estrategias didácticas que permitan su enseñanza, de forma más científica, pero además, dentro de un ambiente creativo, nuestros estudiantes universitarios podrán ser cada vez, mejores y más efectivos productores de textos. Como parte de mi experiencia como docente, reafirmo la importancia de la formación y preparación que debe tener el profesor, para acometer la tarea de enseñar a comprender y producir diversidad de textos.

Como parte de las estrategias que considero importantes está la de propiciar actividades para que los estudiantes escriban sus propios textos, en un ambiente que promueva la creatividad y originalidad. El ensayo libre y el texto libre son géneros que contribuyen a lograr este objetivo.

Para que los futuros profesionales valoren la escritura, es necesario promover la lectura frecuente de temas que les agraden e interesen. Es enamorar al lector del arte de escribir, fascinado desde la interpretación que hace del código escrito. Lo decía al principio, la escritura y la lectura son habilidades esenciales para el manejo adecuado de la información, para la adquisición y desarrollo de los conocimientos, la optimización del rendimiento académico y para una mayor capacidad de actuación social, laboral y científica.

En este sentido y como afirmación insoslayable, le corresponde a los docentes, dentro del campo de la educación contribuir en la formación de un ser humano cuyas capacidades para aprender se potencien, a través del manejo efectivo de la lengua escrita. Esta tarea deben emprenderla todos los docentes y no dejarla como usualmente ocurre, a una obligación aislada del profesor de Lenguaje y comunicación.

BIBLIOGRAFÍA

- Ardaya, F y Velazco, J.(2008). *Dificultades generales en la comprensión y la producción de textos en la Universidad*. En: Marisol García (Comp.) *Investigaciones sobre escritura universitaria en Venezuela*. (p. 234-). San Cristóbal: Universidad de los Andes Venezuela.
- Alvarez A.,T.(2001). *Textos expositivos explicativos y argumentativos*. Barcelona: Octaedro.
- Avilàn, D.A. (2008). *Investigar sobre el escribir*. En: Marisol García (comp.) *Investigaciones sobre escritura universitaria en Venezuela*. (P. 19 – 62) San Cristóbal: Universidad de los Andes Venezuela.
- Benedetti, M. (2004). *Memoria y esperanza. Un mensaje a los jóvenes*. Madrid: Alfaguara.
- Borges, M. (2008). *Mañana será demasiado tarde*. Mérida: Fundación editorial el perro y la rana.
- Buendía, E.L., Colàs, B. L., Fuesanta, H. P. (2002). *Métodos de investigación en psicopedagogía*. España: Mcgrw-Hill.
- Bronckart, J.P. (1996). *Activité langière, textes et discours. Pour un interactionnisme socio-discursive*. Lausannel/ París, Delachaux et Niestlé.
- Carlino, P. (2004). *Escribir a través del currículo: tres modelos para hacerlo en la universidad*. *Lectura y vida*, 25 (1), 16 – 27.
- Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo Cultura Económica.
- Cassany, D. (s.f). *Escribir sin prejuicios y supersticiones*. En: Cerrada, L. Vásquez, M., Díaz, M. *Técnicas de redacción e investigación documental*. (p.148- 152). Caracas: UCAB.
- Cassany, D.(1996). *Reparar la escritura*. Barcelona: Graó
- Castelló, M. (2006). *El conocimiento que tienen los alumnos sobre la escritura*. J.I. Pozo y C. Monereo (coord.). *El aprendizaje estratégico* (pp. 197 – 217). Madrid: Aula XXI Santillana.

- Cisterna, C.F. (2005). *Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa*. En *Teoría*, Vol.14: p. 61 -71.
- Coirier, P.y C. Golder (1993). "*Writing Argumentative Text: A Developmental Study of the Acquisition of Supporting Structures*" En *European Journal of Psychology of Education*. Vol. VIII. N° 2, 169 - 181.
- Chávez, P.F. (1998). *Redacción avanzada* (2da ed.) México: Longman.
- Díaz, M.E. (1999). *Técnicas de redacción e investigación*. (147- 152) UCAB: Caracas.
- Freire, P. (1983). *La importancia del acto de leer*. Caracas: Cuadernos de Educación.
- Flowers y Hayes (S/F)). *Teoría de la redacción como proceso Cognitivo en: textos y contextos*. Argentina: Lectura y Vida
- García, A. E. (1975). *Lengua y literatura*. La Habana: Editorial pueblo y Educación.
- Gil, O. R. (27 enero del 2013). *Yo velaba sus sueños*. Frontera, A 22. Mérida, Venezuela.
- Gómez, M. J. L. (1992). *Teoría del ensayo*. México: Universidad Autónoma México.
- Good, T y Brophy, J. (1996). *Psicología Educativa Contemporánea* (5ta edición). México: McGraw Hill
- Goodman, K.S. (1996) *La lectura, la escritura y los textos escritos: una perspectiva transaccional sociopsicolingüística*. En R.B. Rudell, M.R. Rudell, y H. Singer (Eds.), *Textos en contextos 2. Los procesos de lectura y escritura*. (pp.11-68). Buenos Aires, IRA Lectura y Vida. (Trabajo original publicado en 1994)
- Gutiérrez, C. y Urguhart, R. (2004). *Redacción de textos académicos*. Venezuela: Los libros de El Nacional.
- Herrera, E. (1991). *El reportaje, el ensayo. De un género a otro*. Caracas: El Dorado Ediciones
- Larrosa, J. (2001). *El ensayo y la escritura académica*. *Ensayo y error*, Año X, (20) 11-26.

- Marín, M. (2006). *Alfabetización académica temprana*. *Lectura y Vida*. 27, (4), 30-38.
- Martí, J. (2007). *Educación popular*. Recuperado el día 17 de octubre de 2007 en [http:// es. Wikisource.org/wiki/EducaciA3n_ popular](http://es.wikisource.org/wiki/EducaciA3n_popular)".
- Mata, F. (1997). *Dificultades en el aprendizaje de la expresión escrita. Una perspectiva didáctica*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Marucco, M. (2004). *Aprender a enseñar a escribir en la universidad*. P. Carlino (coord.), (2004). *Leer y Escribir en la Universidad. Textos en Contextos*, 60-76.
- Martínez, M.C. (2007). *Dificultades en la producción de la Argumentación razonada en el Adolescente: las falacias de aprendizaje*. En M.C. Martínez (Comp.), *Aprendizaje de la argumentación razonada* (99.29-47). Cátedra UNESCO. Universidad del Valle. Colombia.
- Núñez, L.P. (1999). *La construcción de textos argumentativos escritos en los inicios de la adolescencia de jóvenes chilenos*. G.Parodi (Ed.). *Discurso, cognición y Educación* (pp.159- 178). Chile: Ediciones universitarias de Valparaíso.
- Ortega, W (2000). *Redacción y Composición. Técnicas prácticas*. México: McGraw-Hill.
- Osorio, E.B.(2008). *La reescritura de Proyectos Pedagógicos. Una experiencia de redacción con estudiantes universitarios*. En: García, M (comp.), *Investigaciones sobre escritura universitaria*. (p. 174-). San Cristóbal: Universidad de los Andes Venezuela.
- Parodi, G. (1999). *Relaciones entre lectura y escritura. Una perspectiva cognitiva discursiva. Bases teóricas y antecedentes empíricos*. Chile: Ediciones universitarias el Valparaíso de la Universidad Católica de Valparaíso.
- Parodi, S.G. y Núñez, P. (1999). *En búsqueda de un modelo cognitivo / textual para la evaluación del texto escrito*. M.C. Martínez Solís (Ed.), *Comprensión y producción de textos académicos*. (pp. 83 – 115). Colombia: Cátedra UNESCO. Universidad del Valle.
- Pérez, L.A. (2006). *La creación del rosado .Ensayos breves de filosofía práctica*. Mérida: *Consejo de publicaciones* Universidad de los Andes.
- Pérez Serrano, G. (1998). *Investigación cualitativa retos e interrogantes*. Métodos Madrid: La muralla. (Trabajo original publicado en 1994).

- Porlán, R. (1997). *Constructivismo y escuela*. (4ta. Edic.) Sevilla: Diada Editora-
- Rodríguez, A.R. (2006). *Métodos y Técnicas de Trabajo Social* (1ra. Edic.) Universidad de las Palmas de Gran Canaria: España.
- Salazar, M.C. (2005). *La investigación acción participativa: inicios y desarrollos*. Colombia: Universidad Nacional de Colombia.
- Sánchez, I., Barrera, L. (1992). *Cómo mejorar la coherencia de los textos producidos por estudiantes*. En: Cabrera, Vázquez y Díaz (Comp.) *Técnicas de redacción e investigación documental*. (p.159- 164). México: McGraw-Hill.
- Serrano, S. Y Peña, J. (1998). *La evaluación de la escritura en el contexto escolar. Sus implicancias para la práctica pedagógica*. En *Lectura y Vida*, año 19, N° 2, p. 11 – 20.
- Serrano, S. (1999). *La escritura: instrumento de reflexión y descubrimiento*. (Ponencia presentada en el 5° Congreso Latinoamericano de Lectura y Escritura, Colombia).
- Serrano, M.S. (2001). *La argumentación como problema en la composición escrita de estudiantes de formación docente*. *Lectura y Vida*, 22 (4), 26-37
- Serrano, S. Y Villalobos, J. (2007). *La Argumentación discursiva escrita*. Mérida: Publicaciones Vicerrectorado Académico.
- Serrano, S. (2008). *Escritura académica. Haceres investigativos y quehaceres pedagógicos en el aula universitaria*. En García, M (comp.), *Investigaciones sobre escritura universitaria* (p. 63 - 103). San Cristóbal: Universidad de los Andes Venezuela.
- Serafini, M.T.(1997). *Cómo redactar un tema*. Didáctica de la escritura. Barcelona: Paidòs.
- Silaid, V.N. (2002). *Estudio de la organización textual y la cohesión en la producción del tipo de texto "Registro de evolución de enfermería" por parte de estudiantes de educación superior*. Tesis de posgrado publicada, Universidad de los Andes, Venezuela.
- Silvestri, A. (2001). *El aprendizaje textual en la adolescencia: implicaciones cognitivas*. En: *Actas de las Primeras Jornadas "El Lenguaje y sus alteraciones*. Facultad de Filosofía y Letras. Facultad de Medicina, U.B.A.

Smith, F. (2001). *Para darle sentido a la lectura*. Madrid: Machado libros.

Valles, M.S. (1999). *Técnicas cualitativas de investigación social: reflexión metodológica y práctica social*. España: Editorial síntesis.

Van Dijk, T.A. (1992). *La ciencia del texto*. Barcelona: Piados.

www.bdigital.ula.ve