

JUGANDO CON MI YO-YO

Objetivo: Desarrollar la capacidad motora en los niños y niñas y motivar la participación del niño y la niña a través de un juego divertido.

Recursos Materiales:

- Yoyos plásticos o de madera

Estrategia Didáctica:

La docente debe:

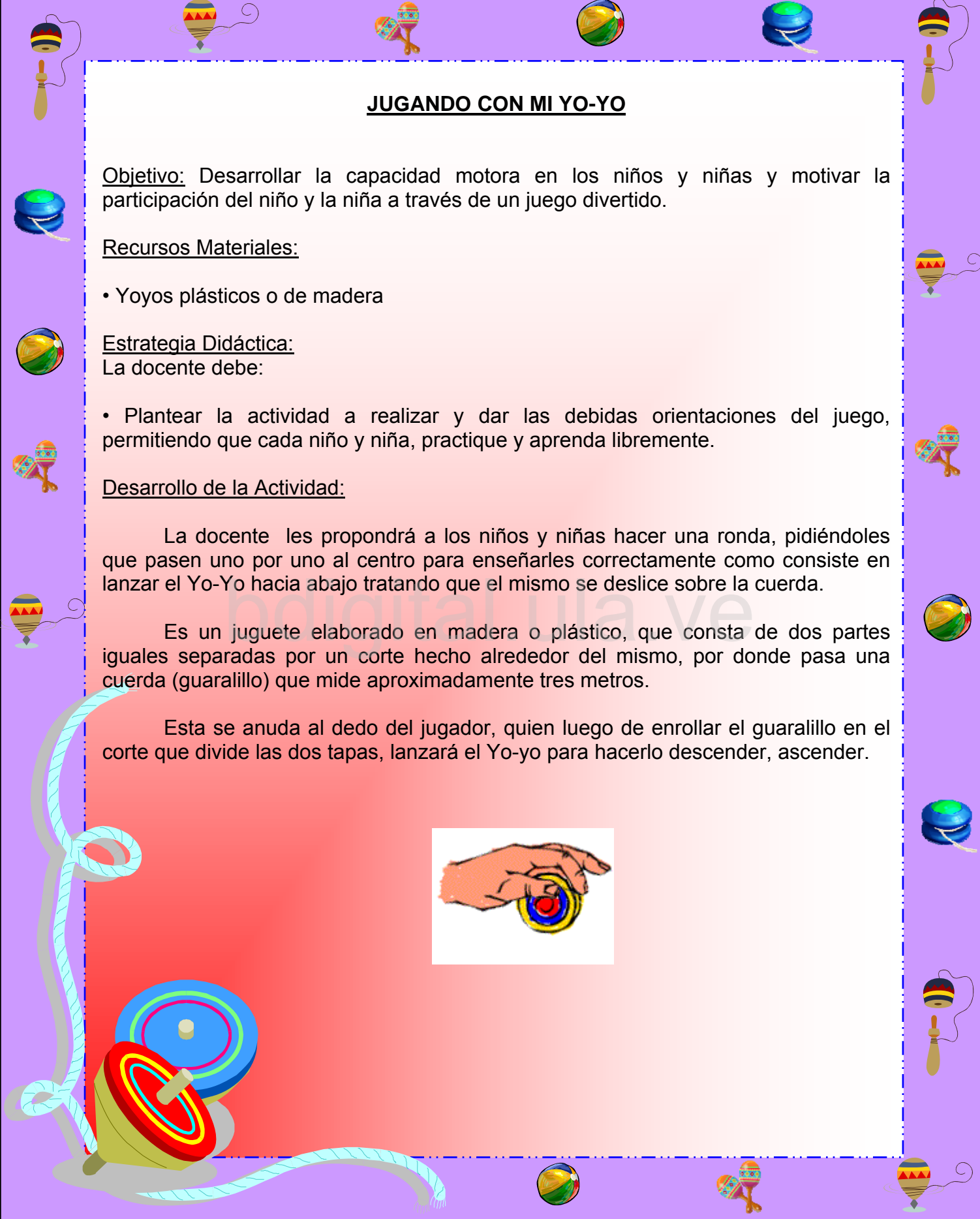
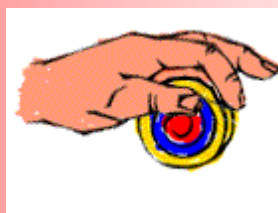
- Plantear la actividad a realizar y dar las debidas orientaciones del juego, permitiendo que cada niño y niña, practique y aprenda libremente.

Desarrollo de la Actividad:

La docente les propondrá a los niños y niñas hacer una ronda, pidiéndoles que pasen uno por uno al centro para enseñarles correctamente como consiste en lanzar el Yo-Yo hacia abajo tratando que el mismo se deslice sobre la cuerda.

Es un juguete elaborado en madera o plástico, que consta de dos partes iguales separadas por un corte hecho alrededor del mismo, por donde pasa una cuerda (guaralillo) que mide aproximadamente tres metros.

Esta se anuda al dedo del jugador, quien luego de enrollar el guaralillo en el corte que divide las dos tapas, lanzará el Yo-yo para hacerlo descender, ascender.



DOMINÓ TRADICIONAL

Objetivo: Favorecer en el niño y la niña el desarrollo de la atención, concentración y memoria, conociendo los diversos juegos tradicionales de Venezuela.

Recursos Materiales:

- Cartulina resistente (cortada 8 de largo por 4 de ancho). Pintadas y decoradas
- Figuras tradicionales de trompos, papagayo, metras, perinola, rayuela, zaranda, estas deben tener un (tamaño 4 de ancho por 4 de largo), pueden ir pintadas o impresas.
- Papel contad.
- 1 Pega blanca.
- 1 Tijera.

Estrategia Didáctica:

La docente debe:

- Dar instrucciones a los niños y niñas de cómo comenzar con la actividad y dejar que cada uno/a elabore una ficha del domino, para que sean ellos/as mismos quienes construyan, comparen, realicen conteos y seleccionen.

Desarrollo de la Actividad:

Una vez que se tenga las cartulinas y las figuras de juegos o juguetes tradicionales, se comenzará a pegar por un lado uno y por el otro otra figura, siguiendo la idea de cómo es un domino secuencial. Luego una vez terminada la ficha de domino, se puede dividir con una línea muy fina. Finalmente para conservarlo por mucho tiempo y que sea utilizado por los niños y niñas se forra con papel contad.



LA RAYUELA

Objetivo: Permitir que los niños y niñas se diviertan, compartan con sus compañeros y a su vez potencien su desarrollo grueso.

Recursos Materiales:

- Tiza de cualquier color para rayar el piso.

Estrategia Didáctica:

La docente debe:

- Estimular a los niños y niñas el proceso de conteo al momento de dibujar la rayuela en el suelo y colocarle los números también fortalecer su motricidad al jugar.

Desarrollo de la Actividad:

Este juego se realizará en un espacio amplio donde se pueda dibujar el diagrama de la rayuela, el cual deberá tener los números del 1 al 10 (de menor a mayor) en cada cuadro o también del 1 al 8.

El participante se colocará fuera del dibujo y lanzará la piedra al cuadro con el número 1, luego saltando en un pie, entra al cuadro recoge la piedra y la lanza de nuevo, seguidamente continua saltando a los demás espacios o cuadros, en donde hay dos cuadros se pone los dos pies, uno en cada cuadro, (por ejemplo: 3-4, 6-7), cuando se llega al cuadro final (número 8) se dará vuelta regresando a la misma forma a la primera casilla (número 1).

Se repetirá lo mismo, pero cada vez debe lanzarse la piedra a un número distinto, se descalificará al jugador que toque el suelo o la línea del dibujo, no se puede cambiar de piedra y gana el jugador que recorra más veces la rayuela.



LA ZARANDA

Objetivo: Promover en los niños y niñas el desarrollo de la motricidad. Lograr que imiten sonidos de diversos objetos, animales, instrumentos musicales de Venezuela.

Recursos Materiales:

- Cartón duro
- 6 rectángulos de 20cm. X 15 cm.
- Un hexágono de 20 cm X 15 cm
- 6 triángulos de 20cm. X 15 cm.
- Un rollito de papel higiénico
- Figuras de maracas, cuatros, oso frontino, cóndor, bandera, entre otros.
- Pinturas al frío, Silicón, Goma blanca.

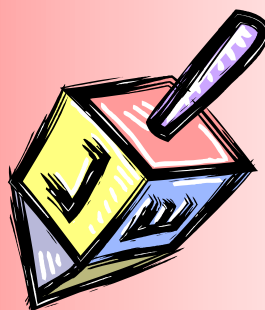
Estrategia Didáctica:

La docente debe:

- Enseñar imágenes ajenas al tema para que el niño y la niña diferencie y así poder resaltar por medio de las figuras el patrimonio nacional venezolano.

Desarrollo de la Actividad:

Primero se unirá los rectángulos en forma de hexágono, luego se le pegará los rectángulos, después se le pegará la parte superior y sobre esa tapa se colocará el rollo de papel higiénico, para luego proceder a pintar y a colocar las diferentes figuras en el rectángulo.



ROMPECABEZAS SÍMBOLOS NATURALES DE VENEZUELA

Objetivo: Favorecer en el niño y la niña el desarrollo de la psicomotricidad fina a través de la coordinación de movimientos y dar a conocer los símbolos naturales más importantes de nuestro país.

Recursos Materiales:

- Cuatro a cinco cajas de crema dental
- Cuatro ilustraciones de los símbolos naturales de Venezuela
- Hojas blancas, Papel periódico, Papel contad
- Goma, Tijeras

Estrategia Didáctica:

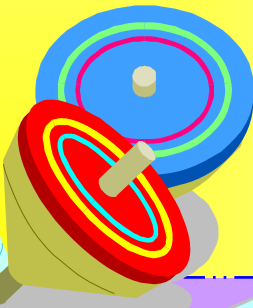
La docente debe:

- Permitirle a cada niño y niña escoger su símbolo natural, intercambiar ideas acerca de los símbolos naturales de nuestro país y resaltar los principales como lo son la Orquídea, el Araguaney, y el Turpial.

Desarrollo de la Actividad:

Se rellenará cada caja de crema dental con papel periódico. Luego se forrarán las cuatro cajas de crema dental con las hojas blancas y se unirán, para continuar colocándole las ilustraciones encima de ellas, para saber que tanto se cortarán y así sucesivamente con los tres lados restantes de las cajas.

Una vez pegadas las cuatro ilustraciones por cada lado de la caja, se forrarán con papel contad y se obtendrá el rompecabezas.



EL PEQUEÑO BOLÍVAR Y SU FAMILIA

Objetivo: Contribuir con el desarrollo del proceso de identidad Nacional, así como también favorecer el desarrollo de la expresión de sentimientos y emociones.

Recursos Materiales:

- Cuento El Pequeño Bolívar y su familia.

(Consultado en http://www.catedrabolivariana.org/14_cuentos_para_ti_3.html#pequeno).

Estrategia Didáctica:

La docente debe:

- Leer cuentos e intercambiar conocimientos con los niños y niñas para que reconozcan la importancia de los personajes históricos que han contribuido al crecimiento de nuestra identidad.

Desarrollo de la Actividad:


El Pequeño Bolívar y su familia

En los Valles de Aragua, en la casa solariega de San Mateo, pasaba el niño Simón con sus hermanos corriendo por las tierras, brincando los riachuelos y caminando por los bosques. Se reunía con los esclavos, con los zambos que trabajaban en la plantación. Juega con el agua del riachuelo, pesca junto a Juan Vicente, junto a ellos un amigo capataz de cierta edad los acompaña en las aventuras campestres de los dos muchachos.

Un día montándose en un burro se queja Simón de esa miserable cabalgadura, el capataz lo consiente y habla con la mamá de el pequeño para que le regale un caballo a el y otro a su hermano.

Bolívar con su primer caballo, apenas tiene 8 años y ya sabe montar a la perfección y cabalgan él y Juan Vicente por todos los Valles de Aragua. Cabalgan rápidamente compitiendo ambos hermanos y disfrutando el contacto con la naturaleza.

El viejo capataz los sigue por órdenes de Doña Concepción. Ya los niños han sido preparados para montar y han asimilado demasiado rápido las enseñanzas dadas por el



Los dos hermanos los ha unido mucho las temporadas pasadas en la hacienda de San Mateo. El Pequeño Bolívar cuando estaba en la ciudad añoraba el campo, el torbellino de colores de aromas y cantos.

Sin embargo para lograr sus travesuras los niños pasaban de un pasadizo y sendero que comunicaba la casa paterna con la de los Palacios inventando historias de cuentos y aparecidos. Los dos muchachos se entretenían con los relatos de muertos que oían de los esclavos. Hipólita siempre les contaba de los aparecidos que en esa época se comentaba que asolaban Caracas.

Utilizando el eco de la casa, jugaban y molestaban a los aterrizados negros que al darse cuenta de la travesura de los dos Bolívar hacían que se enojaban pero nunca el enojo duraba mucho ya que entendían el alma traviesa de los infantes.

En una parte de la casa había una puerta cerrada que tenía una telaraña, se preguntaban si detrás de ella había un jardín de bellezas nunca vistas.

Regalos del Tío Esteban. Eran poco comunes y los pequeñuelos esperaban ansiosos la llegada del señor deseando recibir los bellos presentes del anecdótico personaje. Una ardilla, una tortuga, un venadito, un burro y hasta les regalo unos hermosos caballos de raza Andaluza.

De color blanco pero con las patas y las oreja negras. Escogidos para Juan Vicente y Simón. Según la costumbre de la época se guardaba en el pesebre y en los más remotos del corral reunía los finos caballos de silla de los señores y la vaca con su ternerito que procuraba leche fresca a la familia.

Un buen día Esteban Palacios le llevo un loro parlanchín, doña Concepción puso el grito en el cielo pero al ver la cara de tristeza del pequeño Simón Bolívar acepta a regañadientes el pintoresco obsequio.

Lo traviosos niños y el no menos divertido tío se dan a la tarea de enseñar al loro a hablar. Simón para el año de 1825 ya Libertador recuerda los regalos del tío Esteban Palacios, evoca su lejana niñez diciendo en una carta enviada a él:

Los regalos que usted me daba cuando era inocente...todo vino en tropel a excitar mis primeras emociones.



METRAS

Objetivo: Favorecer en el niño y la niña el desarrollo de la psicomotricidad fina a través de la coordinación de movimientos

Recursos Materiales:

- Bolitas circulares de barro, semillas o vidrios de colores.

Estrategia Didáctica:

La docente debe:

- Agrupar en grupos de 6 niñas y dar instrucciones, permitiendo la intervención de cada una para conocer los intereses y aprendizajes previos.

Desarrollo de la Actividad:

Es un juego tradicional en donde se impulsan con los dedos pequeñas bolitas circulares de barro, semillas o vidrios de colores, hasta pegarles a la de los otros competidores. Su práctica exige contacto directo con la tierra o el suelo y la mecánica del juego consiste en lo siguiente:

Los jugadores demarcan un triángulo o círculo sobre una superficie plana (preferiblemente arenosa), donde se colocará la cantidad de metras acordadas por los participantes. Para decidir quién comenzará, se traza una línea distante, que servirá de referencia. Cada jugador lanzará su metra y quien se acerque más a dicha línea será el primero, y así sucesivamente.

Se escoge una de las diferentes maneras de jugar y se especifican las reglas antes de comenzar.

Entre las modalidades preferidas de los niños tenemos:

- El juego del hoyito: consiste en tratar de introducir la metra en todos y cada uno de los orificios (máximo 5) demarcados a una distancia conveniente. Cada jugador debe completar el recorrido de ida y de vuelta.

- El juego de los castillitos: consiste en tratar de derribar un puño de cuatro metras, colocadas a una distancia previamente convenida por los jugadores.



LA CANDELITA

Objetivo: Fomentar el trabajo en grupo y estimular en el niño y niña el desarrollo de su expresión corporal.

Recursos Materiales:

- Áreas verdes

Estrategia Didáctica:

La docente debe:

- Incentivar y motivar a los niños y niñas a través de canciones para que no pierdan interés, de igual forma la docente deberá propiciar un espacio amplio y adecuado para el desarrollo de la actividad preferiblemente un lugar donde los niños y niñas estén en contacto con el medio ambiente.

Desarrollo de la Actividad:

Cuatro niños se esconden detrás de cuatro columnas o árboles, un quinto participante se acerca a uno de ellos y pide "una candelita", el niño en el árbol o columna dirá "por allá fumea" señalando hacia otro de los participantes.

Mientras el que busca la candelita se dirige al lugar indicado, el resto se moviliza intercambiando posiciones, el que busca la candelita debe ocupar el puesto de uno de ellos en ese instante. El que se quede sin árbol será el siguiente en buscar la candelita.



MARACAS MUSICALES

Objetivo: Estimular en el niño y la niña la capacidad auditiva.

Recursos Materiales:

- Papel periódico.
- Mezcla de cola con agua
- Cartón
- Garbanzos (o cualquier semilla pequeña)
- 1 globo pequeño
- Pinturas acrílicas



Estrategia Didáctica:

- Las estrategias a utilizar serán siempre globales, en cuanto a la utilización total del cuerpo y naturalidad de los movimientos

Desarrollo de la Actividad:

Se empezará por hinchar un globo hasta que consiga el tamaño del puño. Luego se empapelará una cara del globo con papel de periódico y la mezcla de cola con agua. Una vez seco se separará la cáscara del globo y se repetirá el proceso con cuatro cáscaras. Seguidamente con el cartón se realizará dos rollos de un palmo de largos.

Del mismo modo se empapelará también con la mezcla de cola y papel de periódico. Se cogerá los garbanzos y se depositarán sobre una cáscara. Se cerrará la misma situándole otra cáscara encima de la primera.

Se colocará un palo anteriormente empapelado entre las dos cáscaras y se cubrirá nuevamente el conjunto con más mezcla de cola y papel de periódico. Se repetirá todo con el otro conjunto.

Finalmente se aplicará sobre las maracas, una vez la mezcla esté seca, dos capas de pintura acrílica y decorará las maracas con motivos tribales. Una vez seca se tendrán listas las maracas musicales



VEN A CONOCER VENEZUELA

Objetivo: Propiciar en el niño y la niña el conocimiento de los símbolos patrios y contribuir en el desarrollo del proceso de Identidad Nacional.

Recursos Materiales:

- Laminas grandes de papel Bond
- Imágenes de los Símbolos Nacionales.
- Pega, Tijeras

Estrategia Didáctica:

La docente debe:

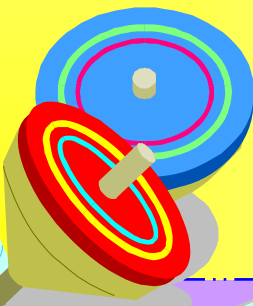
- Organizar a los niños y niñas en grupos pequeños y seguido a la actividad escuchar conclusiones de los niños. Debe asignar por niño y niña que clasifiquen y agrupen los elementos naturales, los símbolos patrios, los héroes que tienen relación con nuestro territorio nacional.

Desarrollo de la Actividad:

Los niños y niñas se divertirán y aprenderán sobre un país muy hermoso y grande: Venezuela. La actividad comenzará con un arte manual que les ayudará a recordar este país. Los niños y niñas harán un edredón Venezolano de papel. Las imágenes del edredón contendrán los símbolos nacionales y los héroes más importantes y respetados por los ciudadanos Venezolanos: la Bandera Nacional, el Escudo Nacional, el Himno Nacional y nuestro Libertador Simón Bolívar.

Primeramente se cortaran las piezas en 4 pedazos iguales, luego se pegarán las imágenes y se procederá a unir las colocando un poco de pega en las orillas.

A continuación se discutirá con los niños y niñas, la importancia que tienen los símbolos nacionales y lo que representa para un país



¿QUÉ COLORES TIENE MI BANDERA?

Objetivo: Propiciar en el niño y la niña el conocimiento de los símbolos patrios y contribuir en el desarrollo del proceso de Identidad Nacional.

Recursos Materiales:

- Pañuelos de colores amarillo, azul y rojo

Estrategia didáctica:

La docente debe:

- Conversar sobre La Bandera Nacional donde surjan nuevas ideas y se formulen preguntas acerca del origen de La Bandera tricolor.

Desarrollo de la Actividad:

Se colocarán a los niños y niñas en una escalinata de tres escalones y se formarán tres hileras. Para esta representación se podrá trabajar previamente en el aula, conversando sobre los Colores de la Bandera. ¿Por qué será amarilla, o qué cosas conocen de color azul, ¿Por qué tiene 8 estrellas? Los niños de la hilera de abajo tendrán un pañuelo de color amarillo, azul los del medio y rojo los de arriba.

Los pañuelos los tendrán escondidos atrás y los sacarán a medida que cada uno de ellos vaya hablando. Uno de los niños fuera de las escalinatas será el relator. Relator: ¿Por qué será que habiendo tantos colores en el mundo, escogieron los colores amarillo, azul y rojo, para hacer nuestra querida bandera? ¿Me pueden decir por qué?

Los niños irán dando las razones y levantando el pañuelo. Cuando todos terminen quedará formada la Bandera. Luego entre todos como cierre pueden izar La Bandera Nacional



YO TAMBIÉN SOY MÚSICO

Objetivo: Incentivar a los niños y niñas a escuchar la música venezolana y realizar movimientos con el cuerpo.

Recursos Materiales:

- Grabador y CD

Estrategia Didáctica:

La docente debe:

- Hacer un momento armónico para que el niño y la niña al momento de entonar la canción pierdan el miedo escénico y se expresen con claridad.

Desarrollo de la Actividad:

La docente colocará diversas canciones, con distintos ritmos (infantiles, baladas clásicas venezolanas, la cual los niños y niñas irán identificando y bailando a medida que la profesora las coloque.

Luego de reconocer cada una se les proporcionará distintas modalidades de la música folklórica Venezolana (joropo, corrió, pajarillo). Seguidamente se escogerá por mayoría una canción, la cual será cantada por los niños y niñas las veces que ellos deseen.



¡COCINANDO!

Objetivo: Recordar impresiones gustativas y conocer la comida Venezolana

Recursos Materiales:

- Platos, Cucharas de plástico
- 2 tazas de Harina de Maíz Blanco precocida. (Para 6 arepas) 1 cucharadita de Sal.
- Agua, Aceite, Jamón, Queso, Natilla, Mantequilla

Estrategia Didáctica:

La docente debe:

- Realizar trabajos individuales y grupales, facilitar al niño y la niña la manipulación de los alimentos para que los conozcan mejor y obtengan nuevas experiencias. La docente entregara algunos ingredientes u elementos dando orientaciones para el desarrollo de la actividad.

Desarrollo de la Actividad:

Se empezará leyendo un cuento divertido. Al terminar de leerlo se anunciará que es la hora de la merienda. Se lavarán las manos antes de comer, se les presentarán a los niños y niñas diferentes tipos de alimentos, arepas, quesos, jamón, natilla, mantequilla, para que los niños y niñas junto a la docente y pasante preparen las arepas.

Se les enseñará los alimentos y se les preguntará cuáles conocen y cuáles no. Con el fin de animarlos a probar nuevos alimentos se preparan arepas de forma creativa.

Se puede presentar la comida como parte de un cuento en el que la comida representa a los personajes y a los escenarios. Al final de la clase se les enseñará a los niños y niñas la importancia de lavarse las manos y los dientes después de cada comida.

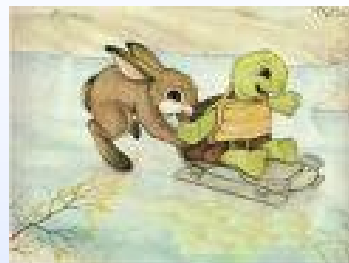


¡TÍO TIGRE Y LAS TRANQUERAS!

Objetivo: Promover en el niño y la niña el sentido de escuchar y comprender lo que otros dicen y estimular la curiosidad e imaginación.

Recursos Materiales:

- Cuento de Tío Tigre y las tranqueras
- Hojas blancas, Lápiz, Creyones



Estrategia Didáctica:

- La docente reunirá a los niños y niñas en una ronda, les contará el cuento de Tío Tigre y las tranqueras (Consultado en <http://grupoliterariobabandi.obolog.com/tio-tigre-tio-conejo-230884>). Seguidamente se organizarán en 2 grupos para dibujar y discutir lo que más les gusta.

Desarrollo de la Actividad:

¡Tío tigre y las tranqueras!

En la selva estaba por ocurrir una gran celebración. Tío morrocoy iba a casarse con tía morrocuya, todos los animales comentaban que iba a ser la boda del año. Tío morrocoy no iba a escatimar en gastos para esta fiesta, quería que sus invitados comiesen y bebiesen hasta la saciedad.

A pocos días de la boda el novio invitó a tío Tigre y a Tío conejo para ir a un hato a buscar unas reses para la ternera, que se iba a ofrecer en la fiesta. Ambos aceptaron gustosos a acompañarlo, mientras se observaban con cierta picardía.

“Esta será una bonita ocasión para desquitarme, de tantas travesuras que me ha hecho este dientón con orejas”, pensó tío Tigre con cierto aire de venganza.

“hummm....., no me gusta la cara de satisfacción de ese hedor con bigotes”, pensó tío conejo “que estará tramando, mejor me le adelanto”.

Mientras tanto Tío morrocoy se monta en el camión y lo enciende. En ese momento tío conejo se muestra atento con tío Tigre, abre la puerta y le dice:

“Adelante tío tigre, tome asiento”, con un tono de amabilidad.



Tío tigre se extraña del gesto de Tío conejo

“Tanta amabilidad me confunde, me huele a trampa”, piensa Tío tigre.

De tal forma, que Tío tigre la devuelve el gesto y le dice:

“De ninguna manera Tío conejo, pase usted y siéntese que yo iré en la puerta”, mientras una sonrisa se dibuja en su rostro.

Tío conejo sabe que a Tío tigre no le gusta que lo contradigan, de tal modo que sube al vehículo y se sienta en el medio. Luego Tío tigre se monta y cierra la puerta. Tío morrocoy pone el camión en marcha y se van a buscar las reses. A poco de andar, se consiguen una tranquera. Tío morrocoy observa a Tío tigre y le dice: “por favor, abre la tranquera”. Tío tigre se levanta un poco contrariado y la abre.

Tío conejo sonriente le dice a Tío tigre: “Déjala abierta, de regreso es que se cierra. Este un poco malhumorado se monta en el camión y piensa para sus adentros: “otra vez me la hizo, este orejudo con patas”.

Así prosigue el viaje hasta llegar al hato donde van a buscar las reses. Durante el trayecto Tío tigre ha tenido que abrir 12 tranqueras. Esta furioso y contrariado por la forma tan ingenua como cayó en la trampa. Una vez que los trabajadores suben las reses al camión, Tío morrocoy exclama emocionado:

“A subirse compañeros, ya nos vamos para la selva”. Este prende el vehículo. Tío conejo se monta. En ese momento Tío tigre se para al lado de la puerta y exclama con voz fuerte y ronca:

“¿Pá donde va usted orejudo?, no señor. Ahora me toca a mí sentarme en el medio. Bájese, a usted le toca la puerta”.

De modo que Tío conejo se baja, para que Tío tigre se siente en el asiento del medio. Al montarse Tío tigre, sube Tío conejo y cierra la puerta. El camión se pone en marcha, a poco de andar en la primera tranquera está un trabajador del hato y les grita:

“No cierran las tranqueras, por ahí anda la camioneta que busca la leche. Ellos se encargarán de cerrarlas. Tío morrocoy toca la bocina mientras Tío conejo muestra una mueca de felicidad.

Daniel Ruiz.

LA ERE

Objetivo: Capturar a todos los integrantes del equipo contrario en el menor tiempo posible.

Estrategia Didáctica:

La docente debe:

- Formar 2 equipos de 10 personas cada uno. Dar dos requerimientos:
 - a) Se dan 5 minutos para que los equipos creen un nombre y un grito, con la ayuda de la auxiliar o la docente.
 - b) Es necesaria una zona rectangular, del tamaño de una cancha de futbol, bien delimitada.
- Establecer reglas:
 - a) Las personas que se salgan de la cancha serán eliminadas.
 - b) No esta permitido golpear ni empujar al oponente, únicamente tocarlo.

Desarrollo de la Actividad:

El equipo "A", se distribuye dentro de la cancha, y el otro equipo "B" se coloca en fila en uno de los extremos. Se pita una vez y el primer jugador del grupo "B" ingresa a la cancha con la misión de tocar a una de las personas del otro grupo. Una vez hecho el contacto, el jugador tocado sale de la cancha y el otro, el del equipo "B", corre hacia la fila de su equipo para tocar la mano del jugador en turno, quien lo releva para proseguir el juego. La rutina se repite hasta tocar al último jugador del equipo "A".

Una vez que todos los jugadores del grupo "A" sean eliminados, se cambian las posiciones distribuyéndose dentro de la cancha el grupo "B". El equipo ganador será aquel que elimine al otro en menor tiempo.

CHURUATA INDÍGENA

Objetivo: Que los niños y las niñas aprecien el pasado histórico de su región y de su país.

Recursos Materiales:

- 300 Paletas de helado
- 1 Plato de cartón grande
- Silicon
- Mecatillo (42 cm. Aprox.)
- 1 Círculo de cartón de 2 paletas de diámetro
- 1 Rectángulo de cartón de 21 x 31 cm
- 1 Tira de cartón de 1cm de ancho x 1 y $\frac{3}{4}$ de paleta

Estrategia Didáctica:

La docente debe:

- Establecer conversaciones acerca de nuestros aborígenes aclarando ¿Quiénes fueron? ¿Dónde vivieron? ¿Quién los encontró por primer vez?, explicar, escribir y leer conclusiones para luego dar comienzo a la actividad de la churuata indígena.

Desarrollo de la Actividad:

Para hacer la base y la pared, aplique la técnica doble faz sobre el círculo y el rectángulo progresivamente. La pared se construirá formando dos filas de 31 paletas verticales c/u. Únala a la base pegándola por el borde de la misma.

El techo lo hará con el plato. Hágale un corte radial y ajuste sus extremos dándole forma de sombrero. Su diámetro deberá quedar mayor que el de la base. Haga un orificio en el centro del sombrero (a través del cual entrará el mecatillo).

Engómelo completamente por la parte superior y coloque paletas en forma de sol.

Cubra los espacios que quedan, pegando otras paletas de tal manera que sobresalgan del borde del techo, a poco menos de la mitad los extremos de ellas.

Anude la tira de mecatillo por uno de sus extremos; desenrédela y péinela formando una cola de caballo. Engome generosamente los extremos superiores de las paletas del techo e introduzca el mecatillo por el orificio esparciendo sus hilos. En el reverso del techo, pegue en su centro 2 paletas en forma de cruz.

Corte una tira de cartón de 1 cm de ancho y 2 paletas de altura. Aplique la técnica doble faz y para reforzar, pegue una paleta a ambos lados de la unión. Pegue la tira (columna) desde el centro de la base hasta el centro del techo, y una su orilla al borde de la pared.

Dé mayor firmeza al techo cortando 2 paletas por la mitad. Péguelas desde las puntas de la cruz hasta la columna del centro y a 2 cm aprox. (Consultado en Catalogo "Enseñando a Enseñar" Prof. Edgardy J. Rodríguez C.)



EL PADRE DE MI PATRIA

Objetivo: Valorar el legado histórico y fortalecer la identidad nacional venezolana.

Recursos Materiales:

- Texto sobre Simón Bolívar (Consultado en la “Revista Maestra de Primera y Segunda Etapa” Año I N° 4 p.15).

Estrategia Didáctica:

- Prelectura, lectura y poslectura. Técnicas grupales, resumen y síntesis.

Desarrollo de la Actividad:

Simón Bolívar

Tú conoces a Simón Bolívar y sabes que fue muy importante su acción para la libertad de América, participando de innumerables batallas.

Pero es preciso que conozcas su vida y sus orígenes, para que comprendas, que para ser un gran hombre como Simón Bolívar, es preciso que te eduques y te formes siendo un buen venezolano.

Simón era hijo de una familia muy rica de criollos, cuando todavía tenía pocos años quedó huérfano de padre y madre. De todos modos recibió una muy buena educación de excelentes maestros.

Siendo muy joven, cuando solo tenía 14 años de edad, ingresó a la vida militar como cadete.

Después viajó a España e Italia. Desde este último país, junto con su maestro de niño, Simón Rodríguez, juraron libertad a América.

De regreso a Venezuela y durante las guerras por la Independencia, combatió en más de 37 batallas, ganando en 27.

Simón Bolívar sufrió varias derrotas, pero su constancia, su esfuerzo y el deseo de mejorar la situación de América, dominada por los españoles, lo convirtieron en un hombre enorme de grandeza.

Su vida era una constante acción, tanto se encontraba en Bogotá como en Caracas; pronunciando un discurso, en un baile o en el campo de batalla luchando por la libertad.

Después de haber realizado tantas actividades murió muy joven, a los 47 años, y en total pobreza. Fue muy generoso ayudando a los demás con todo lo que tenía y, a veces, se endeudaba para ayudar a quien lo necesitaba.



bdigital.ula.ve

