



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
CONSEJO DE ESTUDIOS DE POSTGRADO  
DIVISIÓN DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN ESTUDIOS SOCIALES Y CULTURALES DE LOS ANDES

**REPRESENTACIONES SOCIALES DEL SISTEMA NACIONAL DE ORQUESTAS Y  
COROS JUVENILES E INFANTILES DE VENEZUELA Y SU INCIDENCIA EN EL  
DESARROLLO HUMANO, EN MÚSICOS INTEGRANTES DEL NÚCLEO MÉRIDA**

Por: Marli Corina González Palestro

C.I.: V-24.943.669

Tutor: M.Sc. José Antonio Gil Daza

Trabajo presentado como Requisito Parcial para obtener el Grado de  
*Magister Scientiae* en Estudios Sociales y Culturales de los Andes

Mérida - Venezuela

Octubre, 2024

Reconocimiento



REPRESENTACIONES SOCIALES DEL SISTEMA NACIONAL DE ORQUESTAS Y  
COROS JUVENILES E INFANTILES DE VENEZUELA Y SU INCIDENCIA EN EL  
DESARROLLO HUMANO, EN MÚSICOS INTEGRANTES DEL NÚCLEO MÉRIDA

Por: Marli Corina González Palestro  
V-24.943.669

Tutor: M.Sc. José Antonio Gil Daza

# **REPRESENTACIONES SOCIALES DEL SISTEMA NACIONAL DE ORQUESTAS Y COROS JUVENILES E INFANTILES DE VENEZUELA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO HUMANO, EN MÚSICOS INTEGRANTES DEL NÚCLEO MÉRIDA**

## **RESUMEN**

A través del presente estudio, se espera reivindicar la música como un canal sensible de creación, expresión cultural y transformación social mediante la potenciación de capacidades humanas. Asimismo, la investigación plantea conocer las Representaciones Sociales del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, en los músicos del Núcleo Mérida, incluyendo a la autora; y a su vez, comprender su incidencia en procesos de Desarrollo Humano. El planteamiento teórico se sustentó en el Paradigma/Sintagma del Desarrollo Humano y el Enfoque de las Capacidades y Libertades (A. Sen), integrando los aportes del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), así como, en la Teoría de las Representaciones Sociales (S. Moscovici). Para alcanzar el objetivo señalado, se realizó una investigación de tipo cualitativo, con un enfoque epistemológico fenomenológico – hermenéutico y un fundamento ontológico humanista y subjetivista. Por último, se implementó el método etnográfico, aplicando técnicas de recolección de información como la observación participante, la entrevista a profundidad y el diario de campo, a una muestra constituida por músicos formados en El Sistema, quienes en la actualidad desempeñan distintos roles artísticos y laborales dentro del Núcleo Mérida, a fin de acceder a sus percepciones, valoraciones, interpretaciones y experiencias en relación al fenómeno de estudio; además, se incorporó el relato autobiográfico como técnica empleada en el método autoetnográfico, con la intención de profundizar la comprensión de las Representaciones Sociales y del contexto sociocultural del grupo, a partir del proceso de comparación y análisis de la experiencia de vida de la autora como miembro activo de la comunidad estudiada.

**Palabras clave:** Representaciones Sociales, Desarrollo Humano, Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, música, cultura.

**SOCIAL REPRESENTATIONS OF THE NATIONAL SYSTEM OF YOUTH AND  
CHILDREN'S ORCHESTRAS AND CHOIRS OF VENEZUELA AND ITS IMPACT ON  
HUMAN DEVELOPMENT, ON MUSICIANS IN THE MÉRIDA NUCLEUS.**

**ABSTRACT**

Through this study, it is hoped to vindicate music as a sensitive channel of creation, cultural expression and social transformation through the empowerment of human capabilities. Likewise, the research aims to know the Social Representations of the National System of Youth and Children's Orchestras and Choirs of Venezuela, in the musicians of the Mérida Nucleus, including the author; and in turn, to understand its impact on Human Development processes. The theoretical approach was based on the Paradigm/Syntagm of Human Development and the Approach of Capabilities and Freedoms (A. Sen), integrating the contributions of the United Nations Development Program (UNDP), as well as the Theory of Social Representations (S. Moscovici). To achieve the stated objective, a qualitative research was carried out, with a phenomenological-hermeneutic epistemological approach and a humanistic and subjectivist ontological foundation. Finally, the ethnographic method was implemented, applying data collection techniques such as participant observation, in-depth interviews and field diaries, to a sample of musicians trained in El Sistema, who currently perform different artistic and work roles within the Mérida Nucleus, in order to access their perceptions, assessments, interpretations and experiences in relation to the phenomenon under study; In addition, the autobiographical narrative was incorporated as a technique used in the autoethnographic method, with the intention of deepening the understanding of the Social Representations and the sociocultural context of the group, based on the process of comparison and analysis of the author's life experience as an active member of the community studied.

**Keywords:** Social Representations, Human Development, National System of Youth and Children's Orchestras and Choirs of Venezuela, music, culture.

## DEDICATORIA

A María Silvia Menas Rubilar y Lídice Marcela Palestro Menas.

Las mujeres de mi vida, portal de mi existencia.

Manifestación absoluta del amor.

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

A las espigas, por contener la inmensidad del universo.

*Jaizer Alejandro Montilla Pérez* 

## AGRADECIMIENTOS

Le extiendo mi profundo agradecimiento al Prof. José Antonio Gil Daza, por sus valiosos aportes a la investigación, por sus comentarios y sugerencias más que necesarias, por encender el farolito en los momentos de desconexión y oscuridad. Gracias por vivir la música, sentirla y crearla. Y especialmente, gracias por ser una fuente inagotable de comprensión y paciencia, sin esa manera suya de guiar e impulsar, quizá no lo hubiésemos logrado.

Al Maestro José Antonio Abreu, por crear esta obra social que, desde sus sostenidos y bemoles, aporta a diario a la construcción de un mundo donde el Desarrollo Humano para todos, deje de ser una utopía.

Al Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles, por ser el hogar de tantísimas almas que, al igual que yo, asumieron la música como forma de vida y como una vía inequívoca hacia la autorrealización y trascendencia.

Al Núcleo Mérida, por abrirme las puertas y hacerme parte de tan hermosa familia.

A los treinta seres humanos que contribuyeron invaluablemente a la realización de este estudio: José Alejandro, Jaider, María, Oliver, Orlando, Edgar, Ana Belén, María Fernanda, Argenis, Jesús, Elsy, Luis, Nervis, Vladimir, Yeimy, Erick, Salet, Juliana, José Gregorio, Diego, Juan Diego, José Máximo, Gabriela, Juan Pablo, Yulian, María José, José Omar, Luciano, Jaiber y Yoel. Gracias por compartir conmigo sus memorias, percepciones y ese sentido de pertenencia e identidad que nos conecta a algo superior. Por la confianza y buena disposición: ¡Muchas gracias!

A mi familia, por su apoyo incondicional y absoluto. Sin ustedes, nada sería posible. No existiría la belleza, ni el amor. Gracias por ser mi mayor tesoro.

A mi compañero de vida, Alejandro Gutiérrez, por transmitir la serenidad y calma necesarias para apaciguar mis mareas internas. Por construir juntos un hogar con las piedritas que nos vamos encontrando en el camino. Por disfrutar este logro, tanto como yo.

A mis amigos, por aceptar mi intermitencia. Ustedes saben quiénes son. ¡Gracias totales!

Por último, a Fusa y Sansa, por su compañía constante y por llenarme el teclado de pelitos.

## ÍNDICE

<b>RESUMEN</b> .....	4
<b>DEDICATORIA</b> .....	6
<b>AGRADECIMIENTOS</b> .....	7
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	12
<b>CAPÍTULO I</b> .....	16
<b>SITUACIÓN DE ESTUDIO</b> .....	16
<b>OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	20
<b>Objetivo General:</b> .....	20
<b>Objetivos específicos:</b> .....	20
<b>JUSTIFICACIÓN</b> .....	21
<b>CAPÍTULO II</b> .....	25
<b>Antecedentes de la investigación</b> .....	25
<b>Antecedentes históricos</b> .....	31
Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela.....	31
Programas del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela	34
El Sistema en el estado Mérida.....	35
<b>Fundamentos legales de la investigación</b> .....	36
<b>Fundamentación teórica</b> .....	45
La Teoría de las Representaciones Sociales .....	45
Desarrollo Humano y el Enfoque de las Capacidades .....	49
Agenda 2030: Objetivos de Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas.....	52
Música, Cultura y Desarrollo Humano .....	56
<b>Teorización metodológica</b> .....	59
Etnografía: Método y producto .....	62
Acceso al campo: Técnicas de recolección de la información .....	67
Autoetnografía: trascendiendo fronteras entre lo personal y lo cultural .....	68
<b>CAPÍTULO III</b> .....	73
<b>DISEÑO METODOLÓGICO</b> .....	73
<b>Contextualización de estudio</b> .....	73
<b>Caracterización de la muestra</b> .....	74

<b>Instrumento de recolección de la información</b> .....	75
<b>Guion de Entrevista</b> .....	77
<b>CAPÍTULO IV</b> .....	80
<b>1. Mousiké: Arte de las musas</b> .....	83
1.1. Representaciones Sociales de la música en integrantes del Núcleo Mérida.....	84
1.2. Relatos y voces: Primer contacto con la práctica musical.....	87
<b>2. Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela</b> .....	91
2.1. Representaciones Sociales de El Sistema en músicos del Núcleo Mérida.....	91
2.2. Relatos y voces: Ingreso y trayectoria en la institución.....	94
2.3. Sentido de pertenencia e identidad.....	97
2.4. Valores y educación.....	99
2.5. Inclusión social: “Música para todos”.....	105
2.6. Cultura y paz.....	110
<b>3. Desarrollo Humano</b> .....	114
3.1. Representaciones Sociales del Desarrollo Humano en músicos del Núcleo Mérida.....	115
3.2. Representaciones Sociales de la Libertad en músicos del Núcleo Mérida.....	119
3.3. Relatos y voces: Oportunidades.....	123
<b>CAPÍTULO V</b> .....	132
<b>CONSIDERACIONES FINALES</b> .....	132
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	142
.....	148
<b>ANEXO A</b> .....	148
<b>RESEÑA BIOGRÁFICA DE LOS INFORMANTES CLAVE</b> .....	148
<b>ANEXO B</b> .....	156
<b>TRANSCRIPCIÓN LITERAL DE LAS ENTREVISTAS</b> .....	156
Entrevista Nro. 1: Alejandro Gutiérrez.....	157
Entrevista Nro. 2: Jaider Guillén.....	162
Entrevista Nro. 3: María Fonseca.....	166
Entrevista Nro. 4: Oliver Briceño.....	170
Entrevista Nro. 5: Orlando Duque.....	179
Entrevista Nro. 6: Edgar López.....	184
Entrevista Nro. 7: Ana Belén Marval.....	195

Entrevista Nro. 8: María Fernanda Nava.....	198
Entrevista Nro. 9: Argenis Rivera.....	201
Entrevista Nro. 10: Jesús Pérez.....	215
Entrevista Nro. 11: Elsy Guadua.....	220
Entrevista Nro. 12: Luis Osechas.....	227
Entrevista Nro. 13: Nervis Granda.....	232
Entrevista Nro. 14: Vladimir Blanchard.....	238
Entrevista Nro. 15: Yeimy Piaspam.....	246
Entrevista Nro. 16: Erick Toro.....	249
Entrevista Nro. 17: Salet Ramírez.....	252
Entrevista Nro. 18: Juliana Quintero.....	257
Entrevista Nro. 19: José Gregorio Altuve.....	262
Entrevista Nro. 20: Diego García.....	265
Entrevista Nro. 21: Juan Diego Agelvis.....	269
Entrevista Nro. 22: José Máximo Briceño.....	272
Entrevista Nro. 23: Gabriela Lobo.....	275
Entrevista Nro. 24: Juan Pablo Agelvis.....	278
Entrevista Nro. 25: Yulian Daniel Porras.....	282
Entrevista Nro. 26: María José García.....	285
Entrevista Nro. 27: José Omar Dávila.....	288
Entrevista Nro. 28: Luciano Ramírez.....	291
Entrevista Nro. 29: Jaiber Castañeda.....	295
Entrevista Nro. 30: Yoel Castillo.....	299
ANEXO C.....	305
<b>RELATO AUTOBIOGRÁFICO.....</b>	<b>305</b>
Marli Corina González Palestro.....	305
APÉNDICE.....	312
<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO.....</b>	<b>312</b>
Apéndice 1. Formadora Elsy Guadua junto a estudiantes del Programa de Educación Especial. .....	313
Apéndice 2. Ensamble de Percusión del Programa de Educación Especial.....	313

Apéndice 3. Izquierda: El Director de Orquestas José Omar Dávila en concierto. Fuente: Imagen extraída de la cuenta personal de Dávila en la plataforma digital Instagram / Derecha: Autora de la investigación con el informante José Omar Dávila .....	314
Apéndice 4. Orquesta Sinfónica Pre-Infantil e Infantil del Núcleo Mérida .....	314
Apéndice 5. Orquesta Sinfónica Regional de la Juventud Merideña .....	315
Apéndice 6. Orquesta Sinfónica Regional de la Juventud Merideña bajo la batuta de José Alejandro Gutiérrez (informante).....	315
Apéndice 7. Programa Nuevos Integrantes de El Sistema – Núcleo Mérida. ....	316
Apéndice 8. Izquierda: Orquesta Sinfónica Regional de la Juventud Merideña y Coro Sinfónico Regional del Estado Mérida en concierto. / Derecha: Orquesta de Cámara del Núcleo Mérida y Coro Sinfónico Regional del Estado Mérida.....	316
Apéndice 9. Megaconcierto Navideño a cargo de las agrupaciones del Núcleo Mérida. ....	317
Apéndice 10. Actividad formativa dirigida a los estudiantes de la Escuela de Flauta de El Sistema.....	317
Apéndice 11. José Omar Dávila dirigiendo concierto navideño del Núcleo Mérida .....	318
Apéndice 12. Presentación del Programa de Iniciación Musical del Núcleo Mérida. ....	318
Apéndice 13. Coro Sinfónico del Núcleo Mérida. ....	319
Apéndice 14. Parte del personal del Núcleo Mérida.....	319
Apéndice 15. La joven Marli González recibiendo clases de Flauta del Maestro Antonio “Toñito” Naranjo. Fuente: Fotografía perteneciente al álbum familiar de González. (Autor no identificado).....	320
Apéndice 16. Concierto de la Orquesta Sinfónica de la Juventud Yaracuyana en el Centro Nacional de Acción Social por la música. (Caracas, 2009). Fuente: Fotografía tomada de la cuenta personal de Lidice Palestro en la plataforma digital Facebook (Autor desconocido)...	320
Apéndice 17. Músicos de la Orquesta Sinfónica de la Juventud Yaracuyana durante la gira “Colombia tierra querida” . ....	321
Apéndice 18. Flautista Marli González (autora de la investigación). ....	322
Izquierda: Fotografía artística. Fuente: Cuenta institucional de la Orquesta Sinfónica del Estado Mérida en la plataforma digital Instagram / Derecha: Interpretación de un Solo de Flauta junto a la Orquesta Barroca Simón Bolívar (Caracas, 2020). Fuente: Cuenta personal de González en la plataforma digital Instagram.....	322
Apéndice 19. Orquesta Sinfónica del Estado Mérida bajo la conducción del Director invitado Alejandro Gutiérrez .....	322
Apéndice 20. Orquesta Barroca Simón Bolívar. Agrupación a la que perteneció la autora de la investigación (Reseñado en el relato autobiográfico).....	323
Apéndice 21. Concierto pedagógico a cargo del Quinteto de Maderas de la Orquesta Sinfónica del Estado Mérida (Mérida, 2024).....	323

## INTRODUCCIÓN

El presente estudio estuvo orientado a la comprensión de un fenómeno sociocultural, enmarcado en la labor de una institución que nació en el año 1975, en la ciudad de Caracas y que, hoy por hoy, se encuentra presente en las distintas latitudes de la geografía venezolana, así como, en más de setenta países del mundo. Gracias a la admirable labor de su fundador, el Maestro José Antonio Abreu Anselmi, dicha institución ha podido adaptarse a las embestidas del tiempo y a las complejidades propias de cada contexto sociopolítico, económico e histórico, vivenciado desde su creación; logrando fortalecerse, expandirse, reinventarse y especialmente, posicionarse como una obra de impacto social reconocida a nivel mundial. Por supuesto, se trata del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela; conocido como *El Sistema*.

El Sistema ha permeado todos los niveles de la sociedad venezolana, llevando la enseñanza de la música hasta los sectores más vulnerables del país. Esto se debe a que el Maestro Abreu se propuso romper con aquella concepción elitista, que reservaba el estudio de la música únicamente para los estratos privilegiados de la sociedad (Abreu, 2009). Ahora bien, en la historia de la enseñanza musical venezolana previa a El Sistema, se reproducía ese carácter sectario y excluyente que limitaba el acceso de la población a este noble arte, empleando el sentido literal del término (Abreu, 1988). Este panorama cambió, cuando el mismo Abreu, se planteó el objetivo de transformar los paradigmas que durante tanto tiempo, habían impedido que la música estuviese al alcance de todos; fomentando impetuosamente una disruptiva democratización de la formación y práctica musical que se ha sostenido durante casi 50 años (Méndez, 2024).

En relación a lo anterior, se describió El Sistema como una institución pública que emplea la formación gratuita, el ejercicio y la práctica colectiva de la música, como herramientas para la transformación social. De tal modo, además de transmitir a sus músicos integrantes los conocimientos técnicos necesarios para fortalecer sus capacidades interpretativas; se enfoca en brindar una formación integral que abarca dimensiones humanas intangibles, materializadas a través del ser y del hacer de cada niño, niña, joven y adulto que hace vida en la institución. Es decir, El Sistema concibe al individuo como un ente multidimensional en el que convergen distintas esferas creativas/re-creativas de su realidad y por ende, un ser con capacidad de acción y trascendencia (Abreu, 2015). En este sentido, la formación que brinda la institución está orientada a la expansión humana, empleando la música como un sensible mecanismo dado para tal fin.

Debido al eminente carácter social del fenómeno en cuestión, se determinó fundamentar su estudio en Teorías propias de las Ciencias Sociales, en este caso, se vinculó la labor sociocultural de El Sistema con la Teoría de las Representaciones Sociales, propuesta por Serge Moscovici; así como con la Teoría del Desarrollo Humano y el Enfoque de las Capacidades, planteado por el economista Amartya Sen.

Por una parte, se contó con un significativo marco referencial sobre la institución, obtenido mediante investigaciones previas, artículos científicos, noticias, documentales, etc. No obstante, resultó imperativo aproximarse a la percepción y modos de vivir El Sistema, desde adentro; es decir, desde los músicos que han recibido su formación y han ejercido la práctica de la música en la institución. Por tanto, se vislumbró la necesidad de conocer, identificar, comprender e interpretar las Representaciones Sociales de El Sistema en los propios músicos que lo conforman. Cabe acotar, que posteriormente se delimitó la población de estudio, en función de proporcionar factibilidad a la investigación.

Mientras que, por otra parte, se estimó que podía resultar enriquecedor el estudio de la posible relación entre la labor sociocultural ejercida por la institución, con procesos de Desarrollo Humano; tomando como referencia las experiencias, valoraciones, ideas y percepciones de sus músicos. En este punto, se destacó que a lo largo de la investigación, el Desarrollo Humano fue concebido como la libertad o capacidad real con la que cuenta el individuo para alcanzar sus estados de realización.

Así pues, el panorama inicial de la presente investigación, presentó tres elementos de estudio perfectamente vinculables: El Sistema como proyecto de impacto social; las Representaciones Sociales de El Sistema en los músicos que lo integran; y, el Desarrollo Humano. En base a esta perspectiva, se formuló dicho proyecto investigativo.

Ahora bien, el estudio estuvo planteado en cinco momentos o Capítulos específicos, descritos a continuación:

### ♪ **Capítulo I: Situación de estudio**

En este primer momento, se expuso la situación o fenómeno de estudio, las preguntas y objetivos de investigación, tanto el Objetivo General como los Objetivos Específicos; así como, la justificación del estudio, que incluyó los argumentos por los cuales se considera necesaria, relevante e importante la realización de la investigación.

## ♪ **Capítulo II: Perspectivas teóricas**

Este Capítulo incorporó todos los aspectos teóricos sobre los cuales se fundamentó el estudio. En tal sentido, se incluyeron los antecedentes de la investigación o investigaciones previas que guardaron relación con el presente estudio y por ende, aportaron elementos significativos en cuanto a temas, teorías y/o metodologías empleadas por sus distintos autores. De igual manera, en este capítulo se incluyeron los antecedentes históricos vinculados al estudio, así como, los fundamentos legales de la investigación, presentando un vasto marco legal nacional e internacional que brindó un soporte jurídico y normativo al estudio.

Adicionalmente, se presentó la fundamentación teórica de la investigación, la cual abordó los siguientes tópicos: *La Teoría de las Representaciones Sociales; Desarrollo Humano y el Enfoque de las Capacidades; Agenda 2030: Objetivos de Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas; y, Música, Cultura y Desarrollo Humano*. Asimismo, se añadió la teorización metodológica del estudio, a saber: *Etnografía: método y producto; Acceso al campo: técnicas de recolección de la información; y, Autoetnografía: trascendiendo fronteras entre lo personal y lo cultural*.

## ♪ **Capítulo III: Diseño metodológico**

Si bien en el Capítulo II se expone a detalle la fundamentación teórica de los métodos empleados en la investigación, en el Capítulo III se presentó el diseño metodológico del estudio, plasmando de forma esquematizada el paso a paso a seguir en cuanto a la aplicación de los métodos previamente mencionados; la contextualización o localización geográfica/espacial del fenómeno de estudio; la caracterización de la muestra y descripción del proceso de selección de los informantes clave; y, por último, el instrumento de recolección de la información empleado (guion de entrevista).

## ♪ **Capítulo IV: Interpretación de la información**

En este Capítulo se procesó la información recabada en campo, así como, los significativos aportes de los informantes. Así pues, en función de optimizar la interpretación de la información, se llevó a cabo un proceso de categorización que arrojó las siguientes categorías y subcategorías de análisis:

1. Mousiké: Arte de las musas.
  - 1.1. Representaciones Sociales de la música en integrantes del Núcleo Mérida.
  - 1.2. Relatos y voces: Primer contacto con la práctica musical.
2. Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela.

- 2.1. Representaciones Sociales de El Sistema en músicos del Núcleo Mérida.
- 2.2. Relatos y voces: Ingreso y trayectoria en la institución.
- 2.3. Sentido de pertenencia e identidad.
- 2.4. Valores y educación.
- 2.5. Inclusión social: “Música para todos”.
- 2.6. Cultura y paz.
3. Desarrollo Humano
  - 3.1. Representaciones Sociales del Desarrollo Humano en músicos del Núcleo Mérida.
  - 3.2. Representaciones Sociales de la Libertad en músicos del Núcleo Mérida.
  - 3.3. Relatos y voces: Oportunidades.

Así pues, la interpretación de estas categorías y subcategorías de análisis, permitió obtener los resultados de la investigación, sustentados en la propia experiencia de los sujetos que protagonizan el fenómeno de estudio.

#### ♫ **Capítulo V: Consideraciones finales**

El último Capítulo de la investigación incluyó los resultados obtenidos, así como, las reflexiones y conclusiones planteadas en base a dichos resultados. De tal modo se estructuró este proyecto investigativo, en función de presentar de manera accesible y comprensible, cada una de las fases o momentos de la investigación; y a su vez, hilvanar los aspectos teóricos y metodológicos que convergen en el estudio.

Por último, la investigación abordó elementos sociales y culturales que, aunque puedan presentarse de manera similar en otras regiones del país en los que funciona El Sistema; se destacaron las particularidades del fenómeno de estudio enmarcado en la idiosincrasia y cultura andina, especialmente, merideña. Por tanto, además de la consolidación de los objetivos de investigación propuestos inicialmente, el estudio brindó un punto de comparación entre la experiencia Sistema local, nacional y global.

## CAPÍTULO I

### SITUACIÓN DE ESTUDIO

La música constituye una dimensión inalienable de la esencia humana, del espíritu y de la trascendencia. Esto se debe a su función como canal de comunicación, expresión y manifestación de los pueblos, de su identidad, su cultura, de los modos y medios en que cada persona elige ser y hacer, en relación a lo que valora en su vida. Así pues, la música como una representación de significados atribuidos por los individuos y sociedades, se vuelve tangible durante el hecho sonoro que involucra la creación e interpretación, a los intérpretes y a la audiencia, en un instante artístico que traduce las realidades complejas de la humanidad.

Ahora bien, mediante esta investigación se buscó incursionar en la dimensión cultural del ser humano desde la música y la compleja red de Representaciones Sociales que integra dicha expresión artística en un contexto social e histórico específico. En tal sentido, el presente estudio abordó un fenómeno musical, artístico, cultural y social, que viene generando un importante impacto en distintas generaciones de músicos venezolanos, convirtiéndose además en un referente a nivel mundial: se trata del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela (El Sistema), institución que nació en el año 1975, bajo la iniciativa del economista y Maestro José Antonio Abreu.



*Imagen 1. Maestro José Antonio Abreu, junto a niños y niñas integrantes de El Sistema. Fuente: Página web de la institución (2024).*

Así pues, Abreu tenía como sueño crear un proyecto social masivo que empleara la práctica y enseñanza musical, como herramientas para la transformación e inclusión social de los niños, niñas y jóvenes venezolanos, especialmente, aquellos de escasos recursos o en condiciones de

vulnerabilidad humana; a través de la creación de orquestas, coros, ensambles y distintas agrupaciones o formatos musicales.

Siendo El Sistema una institución de alcance nacional e internacional, que cuenta actualmente con 1.012.077 beneficiados, 1.722 agrupaciones orquestales, 694 agrupaciones Alma Llanera, 1.426 agrupaciones corales, 1.772 agrupaciones de Iniciación Musical, 443 Núcleos y 1.704 Módulos distribuidos a lo largo del territorio nacional y, además, se ha instaurado en más de 70 países del mundo (Página web de El Sistema, 2024); para efectos de esta investigación se tornó necesario delimitar la población de estudio y focalizarla en un ámbito geográfico que le proporcionara factibilidad al trabajo. A tal fin, se seleccionó el Núcleo Mérida, ubicado en la ciudad de Mérida del estado homónimo. Actualmente, dicho Núcleo es el más grande a nivel estatal en cuanto a matrícula, cantidad de personal adscrito, número de agrupaciones y cantidad de programas activos.

Basado en observaciones previas, se pudo notar que en el Núcleo Mérida se lleva a cabo una dinámica musical, académica y artística, similar a la que se desarrolla en los distintos Núcleos de El Sistema a nivel nacional, puesto que la institución se rige bajo directrices y estrategias pedagógicas centralizadas. Sin embargo, existen características propias del entorno geográfico y del contexto cultural, social e histórico, que convierten a dicho Núcleo en un fenómeno altamente atractivo con fines investigativos.

Ahora bien, partiendo de las inquietudes que motivaron esta investigación, de los objetivos planteados y de la necesidad de comprender de manera profunda e integral el fenómeno, así como, la correlación entre los elementos teóricos y la realidad experimentada por sus protagonistas; resultó pertinente delimitar la población de estudio, seleccionando a los músicos formados en El Sistema que actualmente integran el Núcleo Mérida y desempeñan roles tanto académicos (estudiantes), como laborales (personal). Además, se incorporó la propia vivencia de la autora, de casi dos décadas como integrante de la institución, quien ha experimentado diversos procesos académicos, artísticos y administrativos en distintos estados del territorio nacional, desempeñando funciones como Formadora de la Escuela de Flauta del Núcleo Mérida.

En otro orden de ideas, como la investigación se realizó en el seno de una institución cultural/artística que manifiesta un elevado potencial para la transformación y construcción de la sociedad, se consideró pertinente abordar el fenómeno de estudio desde el paradigma/sintagma del Desarrollo Humano propuesto por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD)

y el Enfoque de las Capacidades (Amartya Sen). Dichos planteamientos, posicionan al ser humano y su bienestar como el centro del desarrollo, rompiendo antiguos paradigmas economicistas/utilitaristas que generaron complejos sesgos sociales a largo de la historia (Sen, 2000). En tal sentido, la Teoría del Desarrollo Humano propone “ampliar las opciones de la gente, es decir, permitir que las personas elijan el tipo de vida que quieren llevar, pero también de brindarle tanto las herramientas como las oportunidades para que puedan tomar tal decisión”. (PNUD, 2004, p. 5).

Por consiguiente, el punto central del Desarrollo Humano y del Enfoque de las Capacidades radica en que las personas cuenten con la libertad real de ser y hacer lo que valoran en sus vidas, así como, con las oportunidades para alcanzar funcionamientos que les permitan satisfacer sus necesidades básicas humanas y expandir sus capacidades. En otras palabras, “la libertad es el medio y el fin del desarrollo”. (Sen, 2000, p. 19).

Debido a lo anteriormente planteado, el sintagma del Desarrollo Humano otorga un papel de alta relevancia al Estado como garante de condiciones de igualdad de oportunidades para las sociedades del mundo, a fin de propiciar procesos de desarrollo inclusivo que transforme las desigualdades sociales y limitaciones que impiden a los individuos alcanzar estados de realización, calidad de vida y bienestar. Sin embargo, el Estado no representa el único actor importante para la promoción del desarrollo humano, pues dicho enfoque resalta el papel de las instituciones sociales y del propio individuo como agente de desarrollo, capaz de ayudarse a sí mismo e influir positivamente en el entorno.

Por todo ello, resultó imprescindible tomar en cuenta la diversidad humana y las particularidades que dan cuenta de la identidad, percepciones e intereses, sentido de pertenencia, valores, idiosincrasia y cosmovisión de cada grupo social, los cuales evidencian los distintos modos de vida en sociedad. De este modo, entró en el debate la noción de cultura, la cual “está conformada tanto por lo material como por lo espiritual. Según esta visión, toda manifestación humana es un producto cultural”. (PNUD, 2005: 22).

Ahora bien, lo anterior señala la perspectiva científica y teórica desde la cual se abordó el fenómeno de estudio, permitiendo conocer, describir, comprender e interpretar las Representaciones Sociales de El Sistema y su posible incidencia en el Desarrollo Humano, en los músicos del Núcleo Mérida. Dicho de otro modo, esta investigación persiguió el objetivo de conocer las redes de sentidos y significados que los músicos atribuyen a la labor de El Sistema, es

decir, al trabajo de formación, capacitación, difusión y práctica musical, así como, a la función social de la institución; y, en consecuencia, comprender el modo en que tales representaciones y vivencias determinan el quehacer cotidiano del grupo estudiado y a su vez, la relación que los sujetos de estudio establecen entre su experiencia en El Sistema y los procesos de desarrollo humano individual y colectivo, que posiblemente allí se gestan.

En síntesis, el presente proyecto investigativo planteó vincular la Teoría de las Representaciones Sociales de Serge Moscovici, el Paradigma/Sintagma del Desarrollo Humano, propuesto por el PNUD y concretamente, el Enfoque de las Capacidades de Amartya Sen; aplicada a la realidad experimentada por los músicos de El Sistema – Núcleo Mérida, incluyendo a la autora.

Cabe resaltar, que la motivación inicial de esta investigación fue dar respuesta a la siguiente interrogante: ¿De qué manera el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela puede incidir en el Desarrollo Humano de sus músicos? Partiendo de dicha cuestión, resultó imprescindible conocer: ¿cuáles son las Representaciones Sociales de El Sistema en los músicos del Núcleo Mérida?, ¿cuál es el significado o la matriz de sentido que, desde su experiencia en El Sistema, los sujetos de estudio atribuyen a la música y su incidencia en el Desarrollo Humano?, ¿cuál es la perspectiva de los músicos del Núcleo Mérida en relación a las oportunidades y beneficios que ofrece la práctica musical a sus vidas?, ¿cuál es la apreciación de los sujetos de estudio respecto a la relación entre el ejercicio de la música y el Desarrollo Humano? Y finalmente, ¿cuáles son los elementos en común entre las experiencias de los músicos del Núcleo Mérida y las vivencias de la autora como músico/personal de El Sistema?

## OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

### Objetivo General:

Conocer las Representaciones Sociales del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela y su incidencia en el Desarrollo Humano, tomando como marco de referencia las vivencias y discursos de músicos integrantes del Núcleo Mérida, así como, la experiencia de la autora en la institución, a través de la autoetnografía.

### Objetivos específicos:

1. Identificar las Representaciones Sociales de El Sistema, en músicos integrantes del Núcleo Mérida.
2. Describir las distintas percepciones de los músicos de El Sistema – Núcleo Mérida, en cuanto a elementos para el Desarrollo Humano que podría ofrecerles su formación y práctica musical cotidiana, tomando como fundamentación teórica el Enfoque de las Capacidades de Amartya Sen.
3. Comprender la relación que los músicos del Núcleo Mérida establecen entre la formación y práctica musical impartidas por El Sistema y su Desarrollo Humano.
4. Comparar las vivencias de los músicos del Núcleo Mérida con las vivencias propias de la autora como miembro de la institución, sustrayendo los elementos en común que configuran las Representaciones Sociales de El Sistema y su incidencia en el Desarrollo Humano.
5. Interpretar las experiencias de vida de los sujetos de estudio y las narradas por la autora en el relato autobiográfico, teniendo en consideración los sentidos atribuidos a la labor de El Sistema y su incidencia en procesos de Desarrollo Humano a nivel individual y colectivo.

## JUSTIFICACIÓN

La presente investigación surgió, en principio, de la experiencia de la autora como músico y miembro del personal académico de El Sistema, quien durante aproximadamente dieciocho años, ha recibido formación integral impartida por la institución, ha ejercido la práctica colectiva de la música en distintas agrupaciones orquestales del país y ha vivenciado diversos puntos de inflexión, vinculados al proceso íntimo de construcción de su propio ser.

En relación a lo anteriormente expuesto, durante el momento de reflexión y proyección de la investigación, se decidió que, pese a ser la autora del proyecto investigativo en cuestión, también pasaría a formar parte del grupo de estudio, debido a que desde hace alrededor de tres años, la misma hace vida dentro de dicho grupo y además, cumple con las principales condiciones de selección de los informantes, a saber: haber sido formada dentro de El Sistema y ejercer en la actualidad un cargo académico en el Núcleo Mérida.

En consecuencia, resultó poco descabellado considerar que a través de las vivencias propias de quien suscribe, se podría dar fe de las oportunidades y los beneficios que obtienen los integrantes de El Sistema; no obstante, el objetivo medular nunca estuvo orientado hacia la ejecución de un proyecto académico netamente autobiográfico. En su lugar, las inquietudes y expectativas en la investigación, apuntaban a conocer las experiencias de otros músicos que, al igual que la autora, han crecido en el seno de la institución; y con ello, poder interpretar sus percepciones y valoraciones en cuanto a sus procesos individuales, así como, comparar la manera en la cual los músicos cuentan su historia personal, en función de hallar similitudes y/o diferencias respecto al relato autobiográfico presentado. Por supuesto, todo lo anterior enmarcado en los planteamientos teóricos que fundamentan este estudio.

Así pues, la investigación ofreció una perspectiva científica y académica para estudiar una realidad cercana a la autora y especialmente, para comprender de modo contextualizado, la relación entre el ejercicio de la música y el Desarrollo Humano, entendiendo este último como la libertad real de ser y hacer lo que se valora en la vida. Respecto a ello, el presente estudio propuso conocer y visibilizar dicha relación, tomando en consideración la red inteligible de Representaciones Sociales que los músicos del Núcleo Mérida han construido respecto a la labor sociocultural que desempeña la institución, a través de la formación, difusión y práctica colectiva de la música desde un enfoque social.

En tal sentido, la importancia de esta investigación radica precisamente en los aportes teórico-conceptuales, filosóficos, epistemológicos y metodológicos que permitieron estudiar el fenómeno desde una fundamentación científica de la cual derivarían resultados confiables. Asimismo, el estudio condujo a la institución y población estudiada, a visibilizar su realidad desde la perspectiva de las Ciencias Sociales, motivando espacios para el diálogo e intercambio reflexivo respecto a las dinámicas que allí se desarrollan, las cuales tienen incidencia en procesos complejos que trascienden la esfera musical, abarcando dimensiones de índole individual, familiar, cultural y social.

Por lo anteriormente planteado, los resultados de esta investigación posiblemente sean de utilidad para promover los aspectos positivos que se detectaron en el fenómeno estudiado y además, dar a conocer las Representaciones Sociales detrás de las prácticas cotidianas y vivencias de la población de estudio, permitiendo comprender el por qué y para qué los músicos del Núcleo Mérida han decidido formar parte de la institución, así como, mantener su formación y ejercicio musical/relación laboral dentro de El Sistema. Cabe mencionar, que existía la posibilidad de descubrir elementos o aspectos desconocidos por los sujetos de estudio, al encontrarse éstos inmersos en su realidad. Por lo tanto, la investigación debía convertirse en un canal objetivo que mostrase el fenómeno en sí mismo, es decir, fiel a las percepciones y voces de sus protagonistas.

Es importante señalar, que los beneficiarios directos de este estudio fueron los músicos que pertenecen al Núcleo Mérida y a su vez, el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela como institución a cargo de su formación musical. Además, de manera indirecta se beneficiaron los padres, representantes y familiares de los músicos, ya que pudieron conocer las implicaciones sociales de la práctica musical que desempeñan sus representados dentro de la institución. Cabe acotar, que la autora de la investigación también percibió enriquecedores beneficios mediante la realización de la misma, ya que pudo combinar el ejercicio de la Licenciatura en Desarrollo Humano con el ejercicio de la Música, por lo que, sin lugar a dudas, este estudio representó una valiosa oportunidad para su desarrollo profesional y académico.

En otro orden de ideas, conocer las Representaciones Sociales de El Sistema y su posible incidencia en el Desarrollo Humano, en los músicos del Núcleo Mérida, incluyendo la experiencia personal de la autora; permitió visibilizar la percepción de los sujetos de estudio respecto a la manera en que la formación y práctica musical impartidas en la institución parecieran orientarse hacia la promoción del desarrollo integral del individuo y de la sociedad. En consecuencia, la

presente investigación resultó útil para la promoción y puesta en valor de los beneficios individuales y colectivos del ejercicio musical, con la intención de motivar a más niños, niñas y jóvenes a experimentar la música como forma de vida o como una vía para la potenciación y expansión de sus capacidades, la formación en valores y la manifestación sensible de sus realidades cotidianas, así como, un canal para la interrelación social y la expresión cultural.

Ahora bien, aunque en los estudios de corte cualitativo no suelen establecerse hipótesis de investigación, el presente proyecto investigativo buscó validar científicamente o en su defecto, falsear un supuesto que surgió de la experiencia de la autora como músico y personal académico de El Sistema, el cual plantea que El Sistema pareciera ofrecer una estructura académica/pedagógica y artística orientada a generar un impacto positivo en la sociedad venezolana, brindando formación ciudadana, bienestar colectivo, desarrollo para el país, cultura de paz a nivel global, aportando con ello a la consolidación de algunos Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 (ONU).

En correspondencia con lo mencionado, se consideró oportuno incorporar un atisbo de la visión del Maestro José Antonio Abreu, reflejado en una cita textual que se encuentra en la publicación del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, titulada *Cuaderno de Desarrollo Humano. Prácticas ejemplares en inclusión social y cultura de paz: Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela* (2015), donde el Maestro expresó lo siguiente:

En su origen, El Sistema no sólo era la posibilidad de establecer el modelo de una nueva educación musical en el país. No. Era un proyecto estructural, sustentable en sus aspectos económicos y gerenciales para que la música y todos los beneficios que ella encierra como disciplina artística, como ejercicio de profundización intelectual y espiritual, como herramienta para la socialización y la comunicación con individuos y masas, se estableciera en el país como plataforma de progreso colectivo, de carácter absolutamente inclusivo. [...] Nuestro más grande logro y alcance ha sido establecer el derecho de muchos a la educación musical y el derecho que tienen todos los niños, incluso antes de nacer y sin ninguna diferencia, provengan de donde provengan, a la belleza y crecimiento espiritual del arte. Día a día, sin parar, levantamos nuestro lema: seguir tocando, cantando y luchando con el objetivo de construir nuevos destinos, de permitir el crecimiento de nuevos ciudadanos que enarboles siempre la bandera de una nueva cultura de paz mundial. (p. 7).

El planteamiento del Maestro Abreu, contiene la justificación esencial para esta investigación, al mostrar desde la voz del fundador de El Sistema, la visión de la institución y los alcances obtenidos desde sus inicios. He ahí, la importancia de compartir las experiencias de sus músicos, específicamente, de los integrantes del Núcleo Mérida, así como, sus Representaciones Sociales de

El Sistema, con la finalidad de motivar a la población venezolana a incorporarse a la institución y dar cuenta, mediante sus propias vivencias, de los beneficios aquí señalados.

De igual manera, este proyecto investigativo se enmarcó dentro de las líneas de investigación de la Maestría en Estudios Sociales y Culturales de Los Andes, impartida por la Universidad de Los Andes; ya que abordó un fenómeno sociocultural dentro de un grupo social ubicado en la ciudad de Mérida –Venezuela, desde la teoría de las Representaciones Sociales, así como, desde el Paradigma/Sintagma del Desarrollo Humano y el Enfoque de las Capacidades. Por lo tanto, se estimó que los resultados de la investigación permitirían conocer, comprender y visibilizar el quehacer cotidiano de un sector de la población merideña, quienes, desde su realidad construida en torno a la música, han creado un universo simbólico que responde a su cosmovisión, identidad, valores, discurso, motivaciones, capacidad de agencia, comportamientos y modos de vida que, en definitiva, constituyen su cultura. Así pues, compartir una mirada de dicho universo simbólico situado en la geografía merideña, representó uno de los principales aportes de la investigación.

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

## CAPÍTULO II

### PERSPECTIVAS TEÓRICAS

#### Antecedentes de la investigación

En este apartado, se señalan siete antecedentes que resultaron de gran utilidad durante el proceso de construcción del proyecto de investigativo ya que, tales investigaciones abarcaron temas afines, comunidades o experiencias en las que se implementaron programas de formación musical dirigidos a niños, niñas y adolescentes, e incluso, estudios realizados sobre El Sistema. Además, se incorporaron dos importantes referencias metodológicas que proporcionaron un sustento válido a la elección de los métodos de investigación, los cuales, valga la pena señalar, se seleccionaron en función de los objetivos a alcanzar a través del estudio. Así pues, los antecedentes están organizados de manera cronológica, partiendo de aquellos elaborados con mayor antigüedad hasta el último, llevado a cabo más recientemente.

El primer antecedente se titula, *La música y los valores humanos. Análisis del flujo de valores humanos dentro del Sistema Nacional de Orquesta Juveniles e Infantiles de Venezuela*, el cual corresponde a una tesis doctoral realizada por Burgos García (2015), en la Universidad de Málaga. Esta investigación tuvo por objetivo general establecer la escala compartida de valores humanos en el seno de El Sistema, tomando como referencia a sus cinco agrupaciones más importantes. Para ello, Burgos (2015) se basó en la teoría de los valores humanos de Schwartz (2012) y desarrolló una metodología cuantitativa bajo el método descriptivo, tomando en consideración algunos aspectos cualitativos.

Los resultados de la investigación arrojaron que el músico formado por El Sistema es una persona con gran sentido de afiliación, que valora su libertad de acción y pensamiento y siempre está dispuesto para su agrupación o familia musical. El mismo se siente alejado del poder y muestra poco interés en acumular fortuna. Vive además en un entorno de permanente riesgo, por lo que entre sus prioridades se ubica su seguridad personal. Por otro lado, Burgos (2015) determinó una serie de principios presentes en la cultura de El Sistema, tales como la afiliación, la excelencia, el trabajo en equipo, la disciplina, el logro y la formación de las nuevas generaciones.

La tesis de Burgos (2015) representó un gran aporte a esta investigación, ya que ambas abordan una población de músicos pertenecientes a El Sistema, así como, los procesos pedagógicos-artísticos que se desarrollan en la institución. Además, Burgos (2015) estudió el tema de los valores humanos, desde una perspectiva relativista/subjetivista propia del universo simbólico de las

representaciones sociales que, en el mencionado estudio, refieren a la concepción particular de los músicos de la institución, respecto a sí mismos como actores para la creación y re-creación musical-artística, en el marco de la sociabilidad inherente a la música como un producto cultural colectivo.

El segundo antecedente tiene por título, *El acceso a la educación musical en comunidades en riesgo de exclusión social en México. Estudio sobre las orquestas infantiles y juveniles de los Núcleos Comunitarios de Aprendizaje Musical (NUCAM) inspiradas en el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela*. Se trata de una tesis doctoral presentada en la Universidad Autónoma de Barcelona, realizada por Morales Petersen (2015). Dicho estudio empleó una metodología mixta (cualitativa y cuantitativa) para alcanzar su objetivo general de analizar el proceso de formación de las orquestas infantiles y juveniles de los NUCAM en México, como alternativa de acceso a la educación musical de niños y jóvenes en riesgo de exclusión social.

Entre los resultados de su investigación, Morales (2015) destacó que el programa de los NUCAM generó un impacto sociocultural positivo en los niños y jóvenes que participaron dentro de las orquestas, así como, en su entorno inmediato. Por tanto, este antecedente contribuyó a la presente investigación, ya que estudió las repercusiones positivas que genera la experiencia orquestal en los niños y jóvenes en México, pertenecientes a un programa de orquestas infantiles y juveniles inspirado en El Sistema. Así pues, representó un aporte académico que vincula la formación musical con procesos de desarrollo humano, debido a que dicha formación genera bienestar y expande las capacidades de los músicos.

El tercer antecedente, es una investigación desarrollada por Gómez (2015) para optar a la Licenciatura en Desarrollo Humano, en la Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado, la cual se tituló *Cultura y valores para el desarrollo humano: La escuela de música “Víctor Sosa” del Complejo Cultural de Barlovento, un espacio para la seguridad humana y la expansión de capacidades de sus estudiantes y profesores*. Su objetivo general fue comprender las repercusiones de los procesos de formación cultural y de valores que imparte la escuela de música “Víctor Sosa” del Complejo Cultural de Barlovento en la expansión de las capacidades de sus participantes, así como en la seguridad humana para favorecer la convivencia y la paz de los habitantes de la zona. Cabe acotar, que dicha investigación fue cualitativa y empleó el método etnográfico.

Sus resultados evidenciaron que la escuela de música “Víctor Sosa”, es una institución que expande las capacidades y propicia la seguridad humana. En tal sentido, el estudio de Gómez (2015) resultó de gran provecho para nuestra investigación ya que, además de sustentarse en el

Enfoque de las Capacidades de Amartya Sen, también abordó el tema de la cultura y tomó como población de estudio a los estudiantes y profesores de una escuela de música, aplicando el método etnográfico. Por todo lo anterior, existen similitudes que permiten visualizar ambos fenómenos de estudio desde una misma perspectiva teórica y metodológica.

El cuarto antecedente se titula, *La música popular urbana, elemento dinamizador del desarrollo humano: estudio de las experiencias de un grupo de jóvenes del proyecto/programa LAU, Tiuna el Fuerte, Caracas*. Dicha investigación fue realizada por Linárez (2015) para optar al Título de Licenciado en Desarrollo Humano, en la Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado. Se trata de un estudio cualitativo que empleó el método de prácticas discursivas para alcanzar su objetivo general de interpretar los sentidos construidos sobre la música popular urbana, a partir de los testimonios de los participantes del proyecto/programa LAU en Tiuna el Fuerte y las posibles implicaciones comunitarias de sus experiencias como elemento dinamizador del desarrollo humano.

Los resultados obtenidos en la mencionada investigación, arrojaron que las prácticas artísticas de los jóvenes del proyecto/programa LAU son escenarios que fomentan la identidad y participación y que a su vez, estas experiencias representan una forma de dinamizar el desarrollo humano. El estudio de Linárez (2015) se relaciona con nuestra investigación, ya que uno de sus objetivos fue identificar, partiendo del análisis discursivo, los cambios que se han generado en la vida de los músicos a partir de su incorporación en un proyecto de formación y difusión musical, guardando cierta relación con los objetivos propuestos en el presente estudio.

El quinto antecedente es una investigación denominada, *Construcción de Sentidos sobre el tradicional Juego de Palos venezolano y la educación en valores*”, elaborada en el año 2015 por Miguel Ángel Cordero Chavier, para optar al Grado de Doctor en Educación en el Programa Interinstitucional de Doctorado en Educación de las universidades UCLA, UNEXPO y UPEL, en Barquisimeto, estado Lara – Venezuela. Se trata de un estudio cuyo objetivo general fue “co-construir los sentidos atribuidos al tradicional juego de palos venezolano por quienes lo practican y preservan, incluyendo la perspectiva del investigador” y aunado a ello, identificar sus aportes realizados en el marco de la educación en valores. (Cordero, 2015:5).

En los resultados del estudio, el autor señaló que a través del juego tradicional de palos venezolano, sus practicantes pueden formarse en valores, así como, reflejar la venezolanidad; lo cual convierte a dicha práctica no sólo en un método de pelea con una importante tradición popular

intergeneracional, sino también, en una expresión que promueve procesos identitarios, pedagógicos, culturales, históricos y sociales.

Ahora bien, a fin de alcanzar satisfactoriamente sus objetivos planteados, el autor llevó a cabo una investigación cualitativa, implementando el método autoetnográfico. No obstante, presentó una manera práctica de emplear la autoetnografía, la cual no necesariamente implicó el cumplimiento minucioso de los pasos empleados convencionalmente en dicho método, propuestos por autores como H. Chang (2008). Cabe acotar, que desde nuestra perspectiva, ese tipo de procedimientos y técnicas minuciosamente descriptivas utilizadas en investigaciones autoetnográficas convencionales, corren el riesgo de centrar la atención de modo excesivo en la vivencia del investigador, lo cual podría crear una distancia entre este y el grupo cultural al cual pertenece y con ello, difuminar la barrera entre el método etnográfico y el autobiográfico.

En este punto, la investigación de Cordero (2015) fue de gran provecho para el presente estudio, ya que nos permitió explorar una manera diferente y aun así, efectiva, de realizar autoetnografía, mediante un relato autobiográfico que permitiese contrastar la propia visión y experiencia de la autora en relación al fenómeno estudiado, con las vivencias y percepciones de los informantes seleccionados, sin desvirtuar el carácter colectivo inherente al vínculo existente como miembros de una misma comunidad cultural. Así pues, para sintetizar su punto de vista respecto al método autoetnográfico, Cordero (2015) expresó que “la autoetnografía es el mismo enfoque etnográfico, sólo que incluye al autor de la investigación en el grupo de estudio”. (p. 5). Por lo tanto, su concepción y ejecución del método, resultó de vital importancia para la construcción de una metodología propia aplicada en la presente investigación.

El sexto antecedente se titula, *Subjetividad en la investigación científica: una aproximación desde la Auto-observación y la Auto-interpretación*. Se trata de una investigación realizada por la Lcda. Mariella Márquez Escobar en el año 2019, para optar al grado de Magister en Estudios Sociales y Culturales de Los Andes, postgrado ofrecido por la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de Los Andes. A través de su estudio, la autora se propuso explorar la subjetividad en la investigación científica basándose en su experiencia personal, a través de la autoetnografía como herramienta de auto-observación y auto-interpretación (Márquez, 2019, p. 12).

La investigación le permitió a la autora, cuestionar el paradigma científico positivista y su intransigente orientación hacia la búsqueda de objetividad, como vía inequívoca e ineludible para

acceder a realidades “puras” y con ello, al conocimiento. Márquez (2019) concluyó el estudio, señalando que resulta necesario trascender e incursionar en distintas maneras de pensar, investigar y producir ciencia, tomando en consideración los valiosos aportes que pueden realizarse desde la subjetividad del investigador, sin que ello implique desligarse de la ética investigativa.

Cabe resaltar, que al igual que la investigación de Cordero (2015), este antecedente aportó importantes referencias teóricas y metodológicas, puesto que introdujo de manera disruptiva un nuevo planteamiento que posiciona la subjetividad, no sólo como elemento posible dentro de la investigación científica; sino también, como un canal que, sustentado metodológicamente, puede conducir al estudio hacia niveles de mayor complejidad y por ende, generar resultados completos que abarquen una diversidad de aristas provenientes del contraste entre percepciones individuales/subjetivas (incluyendo las del investigador), que convergen en el fenómeno estudiado.

Así pues, Márquez (2019) utilizó el método autoetnográfico, sustentándose en los planteamientos de autores como Ellis (2004), Chang (2008), Denzin (2014) y Guerrero (2017). En este punto, es importante señalar que aunque no se siguieron a cabalidad los pasos ejecutados por la autora, el conjunto de autores empleados en su investigación, enriqueció la conceptualización y teorización del método autoetnográfico, así como, la posterior contextualización metodológica de nuestro estudio.

Por su parte, el séptimo y último antecedente fue un estudio realizado en el año 2022, por el Abogado Julio Colina y la Licenciada en Desarrollo Humano Pastora Monjes (Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado – UCLA), el cual se titula *Tocar, cantar y luchar: Historia de vida de Marcos Torbello*. Se trata de una investigación cualitativa que abordó el fenómeno de estudio desde el Paradigma/Sintagma del Desarrollo Humano y la Teoría de las Capacidades y Libertades, aplicando el método historia de vida a un músico con discapacidad motora, integrante del Programa de Educación Especial del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela – Núcleo Barquisimeto, estado Lara.

El objetivo general planteado en el estudio fue “comprender, desde la historia de vida de Marcos Torbello y sus habilidades para la música, cómo las personas superan las dificultades y logran desarrollar al máximo las capacidades que le permiten participar plena y efectivamente en la sociedad, en condiciones de igualdad con otras personas” (Colina y Monjes, 2022, p.54). En tal sentido, el sujeto de estudio narró que luego de un accidente automovilístico que le generó una severa discapacidad motora, comenzó a recibir formación musical en El Sistema y seguidamente,

pasó a integrar distintas agrupaciones del Programa de Educación Especial, lo que le permitió expandir sus capacidades y habilidades musicales, así como, disfrutar de distintas oportunidades que le han generado gratificantes y enriquecedoras experiencias a lo largo del tiempo. Por consiguiente, los resultados de la investigación indicaron que el pertenecer a El Sistema, incidió positivamente en el crecimiento no sólo musical y artístico de Torbello, sino también en su desarrollo biopsicosocial.

En consecuencia, se evidenció un importante impacto de El Sistema en la potenciación de las capacidades/oportunidades –estados de realización– de sus músicos; así como, en procesos de agencia individual, es decir, en la toma de decisiones de una persona respecto a su propio desarrollo y bienestar. Además, dicho impacto trasciende la esfera individual hacia dinámicas sociales complejas, en las que el ejercicio musical y las prácticas pedagógicas-formativas de la institución se pueden traducir en inclusión social y fomento de valores a nivel colectivo. En síntesis, los autores del estudio afirmaron que existe una relación entre la práctica musical impartida en El Sistema y el desarrollo humano, concibiendo este último desde el Enfoque de las Capacidades y Libertades.

Debido a lo anteriormente mencionado, este antecedente resultó de gran relevancia a fines de la presente investigación, ya que abordó un fenómeno de estudio similar al aquí planteado, pretendiendo comprender la manera en que pertenecer a El Sistema, puede incidir en el desarrollo humano de sus músicos. Así pues, ambas investigaciones establecen una triangulación empírica-teórica entre la realidad de una misma institución y el Enfoque de las Capacidades y Libertades del Paradigma/Sintagma del Desarrollo Humano, propuesto por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo y el del economista Amartya Sen. Finalmente, los autores realizaron una investigación cualitativa, brindando una importante referencia respecto al marco teórico y metodológico sobre los cuales se sustentan ambos estudios.

En este punto resulta apropiado destacar, que pese a los elementos compartidos en ambos casos, la investigación de Colina y Monjes (2022) tomó como población de estudio a un músico perteneciente a El Sistema – estado Lara, mientras que en nuestra investigación se tomaron como sujetos de estudio a un grupo de músicos pertenecientes al Núcleo Mérida – estado Mérida. Por lo tanto, al tratarse de contextos culturales, geográficos, históricos y sociales diferentes, cada fenómeno estudiado contó con sus particularidades específicas, independientemente de evocar dos realidades presentes dentro de una misma institución.

Ahora bien, los siete antecedentes desarrollados anteriormente, ofrecieron una gran contribución a la presente investigación, debido a que incluyeron el Paradigma del Desarrollo Humano y el Enfoque de las Capacidades, la Teoría de las Representaciones Sociales y a su vez, fenómenos y experiencias de programas/proyectos de formación musical, incluyendo el propio Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, así como instituciones, proyectos o programas inspirados en El Sistema.

Aunado a ello, en este conjunto de investigaciones se empleó la metodología mixta y la cualitativa, llegando a implementar métodos que nutren el debate científico, como es el caso del método autoetnográfico; por tanto, los siete estudios representaron una valiosa referencia, ya que en cada uno de ellos se reflejó la manera óptima en que los autores abordaron sus respectivas situaciones o fenómenos de estudio, ofreciendo así, un amplio abanico de opciones para la efectiva realización de nuestra investigación. Finalmente, dichos antecedentes proporcionaron una amplia bibliografía, que permitió comprender satisfactoriamente los resultados, conclusiones y consideraciones finales en cada caso y a su vez, fortalecer la fundamentación teórica y metodológica del presente proyecto de investigación.

www.bdigital.ula.ve

Antecedentes históricos

### **Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela**

Se trata de un proyecto social con más de 49 años de trayectoria, cuyo objetivo fundamental es brindar oportunidades a la juventud venezolana sin distinción alguna, contribuir a la expansión de sus habilidades musicales y a su vez, formar en valores y ciudadanía a los músicos que hacen y dan vida a la institución, con el propósito de aportar a la potenciación de sus capacidades y a su desarrollo integral. Lo anterior se sustenta en información extraída de la plataforma web de El Sistema (2024), la cual expone lo siguiente: “La Fundación Musical Simón Bolívar constituye una obra social del Estado venezolano consagrada al rescate pedagógico, ocupacional y ético de la infancia y la juventud, mediante la instrucción y la práctica colectiva de la música, dedicada a la

capacitación, prevención y recuperación de los grupos más vulnerables del país, tanto por sus características etarias como por su situación socioeconómica.”



*Imagen 2. Record Guinness de la “Orquesta más grande del mundo”. Reconocimiento mundial obtenido por El Sistema, durante un evento masivo que reunió alrededor de doce mil músicos del país. Fuente: Portal de noticias El Impulso (2021).*

El Sistema, cuya figura jurídica responde al nombre de Fundación Musical Simón Bolívar, es un ente estatal adscrito al Ministerio del Poder Popular del Despacho de la Presidencia y Seguimiento de la Gestión de Gobierno, lo que ha permitido su expansión hacia cada estado del país, contando con Núcleos hasta en los lugares más remotos y de difícil acceso. En este sentido, pese al crecimiento que ha tenido en el territorio nacional desde su fundación, la institución mantiene el objetivo de aumentar permanentemente la matrícula de músicos activos, a fin de beneficiar a la mayor cantidad de jóvenes venezolanos posible y propiciar procesos de transformación social a gran escala. Al respecto, la página web de El Sistema (2022), señala que:

Bajo el lema de “Tocar y luchar”, El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela exhibe una realidad que ha sido calificada en el mundo como “el milagro musical venezolano”: más de 1.012.777 niños, niñas y adolescentes, en su mayoría

provenientes de estratos sociales de bajos recursos económicos, están asimilados al estudio de la música, disfrutan del aprendizaje del arte, ejecutan repertorios de la música clásica y popular, y han sido incluidos a un sistema de formación personal y colectivo en el que se les inculcan valores sociales, morales y espirituales que son la razón fundamental del programa. Esta experiencia venezolana ha causado un gran impacto cultural y social, especialmente en países que buscan disminuir sus niveles de pobreza, analfabetismo, marginalidad y exclusión en su población infantil y juvenil, así como en aquellas naciones que históricamente han cultivado las artes musicales.

La cita anterior, engloba la repuesta a qué es El Sistema, su misión, visión y filosofía, así como, el alcance que ha logrado durante sus 49 años de existencia. Ahora bien, en el Cuaderno de Desarrollo Humano del PNUD en Venezuela (2015), titulado, *Prácticas ejemplares en inclusión social y cultura de paz: Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela*, se afirma que el modelo pedagógico de El Sistema está enfocado simultáneamente en la enseñanza musical, el desarrollo integral y la formación ciudadana. Según el Director Ejecutivo de El Sistema, Eduardo Méndez (2015):

Una vez que los niños comienzan con el proceso orquestal, empieza el desarrollo de la parte de repertorio y la técnica individual de los instrumentos. Empiezan ya los muchachos a subir, de acuerdo a sus capacidades y a su entrenamiento... Una vez que van en ese proceso, en paralelo creciendo en edad y creciendo en nivel, entonces pasan de infantiles a juveniles, que tienen otro estándar de exigencia... Si quieren dedicarse a la música tienen las herramientas dentro del propio Sistema para seguir siendo músicos y llegar a las orquestas de más alto nivel, o si ya no quieren ser músicos, que pasa mucho dentro de la selección natural del proyecto y quieren ser otra cosa, simplemente se salen o se retiran voluntariamente, como ellos prefieran, pero ya pasaron por toda una etapa de formación inicial, con valores como la disciplina, el trabajo en equipo; ese desarrollo humano que, en definitiva, es lo que busca El Sistema: generar mejores ciudadanos. (p 34).

De este modo, se evidencia que la labor sociocultural de El Sistema, parte de una visión que envuelve varios elementos intrínsecos al Desarrollo Humano. En primer lugar, apunta hacia la potenciación de capacidades en tanto ofrece diversas oportunidades a sus integrantes; reconoce la libertad de las personas de elegir entre diferentes alternativas (tal como señala Méndez, los jóvenes son libres de decidir entre irse o quedarse haciendo vida en la institución); y por último y no menos importante, El Sistema ofrece múltiples oportunidades para el alcance de funcionamientos de índole social, económica y cultural, en un esfuerzo de superar la vulnerabilidad humana y desigualdad social, generar bienestar y mejorar la calidad de vida de sus músicos.

En función de lo anteriormente señalado, hoy en día El Sistema cuenta con doce (12) Programas, creados estratégicamente con la intención de ofrecer diferentes alternativas musicales a la población y expandir el impacto social, siendo esto último el objetivo medular de la institución.

### **Programas del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela**

Entre los doce (12) programas actualmente en funcionamiento en El Sistema a nivel nacional, se encuentran el *Programa Académico Orquestal*, orientado a la creación de orquestas sinfónicas infantiles y juveniles que interpretan repertorio clásico, así como, obras del repertorio académico latinoamericano y venezolano; el *Programa Académico Coral*, el cual abarca todas las agrupaciones corales de la institución; el *Programa Simón Bolívar*, traslada a profesores de El Sistema a los planteles educativos del país, con el objetivo de ofrecer un contacto musical a la población escolar e insertarlos posteriormente, en alguna agrupación perteneciente a cualquiera de los demás programas mencionados; el *Programa Alma Llanera*, orientado a la reivindicación e interpretación de la música tradicional venezolana, en un formato de ensambles de mandolina, guitarra, arpa, cuatro y maracas; el *Programa de Música Popular y otros Géneros*, incluye agrupaciones alternativas en las que se interpretan distintos géneros musicales, como el Rock, el Jazz, la música campesina, ritmos latinocaribeños y afroamericanos, música de antaño, etc.

Pensando en los más pequeños, se creó el *Programa Nuevos Integrantes de El Sistema*, una iniciativa que brinda orientación y acompañamiento musical a las mujeres en estado de embarazo, mediante un seguimiento activo hasta que el bebé cuenta con tres años de edad y puede formar parte del kínder musical; y el *Programa de Iniciación Musical*, el cual brinda distintas herramientas para la aproximación a conceptos y ejercicios musicales básicos a los infantes, así como, a personas de distintas edades que estén iniciando en la práctica musical.

En el marco de los procesos de formación y capacitación integral, se imparte el *Programa Académico de Lutería*, que brinda herramientas y conocimientos técnicos para la reparación, restauración y elaboración de instrumentos musicales; y el *Programa de Formación Académica*, el cual ejecuta proyectos de capacitación artística y administrativa al personal de la institución, es decir, ofrece formación musical a los profesores y directores de las Orquestas, Coros y demás agrupaciones, al igual que, formación complementaria a los gerentes estatales, directores de Núcleo y personal administrativo.

Aunque todos los programas de El Sistema persiguen un fin cultural, artístico y social, existen algunos que ejercen un impacto multidimensional en la sociedad. Entre ellos se encuentran el *Programa Académico Penitenciario*, dirigido a la población de privados de libertad, en pro de la reinserción social a través de la música; el *Programa de Atención Hospitalaria*, orientado a la formación musical de niños, niñas y jóvenes recluidos en hospitales con enfermedades crónicas y a su vez, ofrece visitas musicales a las personas hospitalizadas que atraviesan situaciones complejas de salud; y el *Programa de Educación Especial*, el cual cuenta con distintas agrupaciones como coros de manos blancas, ensambles de campana y ensambles de percusión, diseñados para proporcionar formación musical a personas con discapacidad o condiciones especiales, a fin de reducir la desigualdad y brindar oportunidades de equidad e inclusión social, en el marco de la defensa y protección de los Derechos Humanos.



*Imagen 3. Programas Académicos del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela. Fuente: Página web de El Sistema (2024).*

### **El Sistema en el estado Mérida**

El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, se gestó en el estado Mérida en el año 1978 y desde entonces, ha mostrado un gran crecimiento, beneficiando a

distintas generaciones de músicos merideños. Actualmente, El Sistema en Mérida ofrece formación musical a aproximadamente 7.000 niños, niñas y jóvenes en 11 de los 23 Municipios del estado, contando con diecisiete (17) núcleos activos, a saber: Bailadores (Municipio Rivas Dávila), Tovar (Municipio Tovar), Santa Cruz de Mora (Municipio Antonio Pinto Salinas), Mesa Bolívar (Municipio Antonio Pinto Salinas), Chiguará (Municipio Sucre), Lagunillas (Municipio Sucre), El Vigía (Municipio Alberto Adriani), Torondoy (Municipio Justo Briceño), La Azulita (Municipio Andrés Bello), Ejido (Municipio Campo Elías), Tabay (Municipio Santos Marquina), Mucuchíes (Municipio Rangel), La Parroquia, Fe y Alegría, El Espejo, Mérida y el Núcleo Penitenciario - INAM (Municipio Libertador).

Cabe agregar, que en el Núcleo Mérida funcionan nueve (9) de los doce (12) Programas de El Sistema, a saber: El Programa Académico Orquestal, Programa Académico Coral, Programa de Iniciación Musical, Programa de Educación Especial, Programa Alma Llanera, Programa de Música Popular y otros Géneros, Programa Simón Bolívar, Programa de Formación Académica y el Programa Penitenciario. Además, existen diversas agrupaciones en distintos formatos, tales como Orquestas Sinfónicas pre infantiles, infantiles y juveniles, Orquestas Típicas, Ensamblés de diferentes instrumentos y géneros, Big Band, Coros, agrupaciones integradas por músicos con discapacidad y demás agrupaciones conformadas por músicos con edades comprendidas entre los 5 y 80 años, sin distinción alguna. De este modo, El Sistema en el estado Mérida pretende cumplir con una de las premisas fundamentales de la institución, la de crear *música para todos*, en el marco de la inclusión social y el desarrollo integral de sus integrantes.

### **Fundamentos legales de la investigación**

En el presente apartado, se presentan los antecedentes o fundamentos legales que brindaron un soporte jurídico al estudio, mediante leyes y normas venezolanas, así como instrumentos de relevancia e impacto internacional. En tal sentido, se incorporaron extractos de algunos artículos del marco jurídico venezolano, y a su vez, Declaraciones y Convenciones internacionales; seguidos del respectivo análisis e interpretación en relación al fenómeno de estudio. Así pues, los cimientos de esta fundamentación legal se construyeron desde la norma suprema del Estado venezolano, la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela – CRBV (1999).

En el preámbulo, la Carta Magna de Venezuela establece entre sus garantías constitucionales, el “[...] derecho a la vida, al trabajo, a la cultura, a la educación, a la justicia social y a la igualdad

sin discriminación ni subordinación alguna...”. Asimismo, dedica el Capítulo IV a los *Derechos Culturales y Educativos*, expresando en su Art. 98 que “la creación cultural es libre”; en el Art. 99 indica que “los valores de la cultura constituyen un bien irrenunciable del pueblo venezolano y un derecho fundamental que el Estado fomentará y garantizará, procurando las condiciones, instrumentos legales, medios y presupuestos necesarios[...]”; el Art. 101 se refiere a la difusión de las expresiones culturales, señalando que “el Estado garantizará la emisión, recepción y circulación de la información cultural[...]”. Los artículos mencionados hacen énfasis en el reconocimiento, resguardo, protección y promoción de la cultura, concibiéndola como una dimensión esencial en la estructura social que configura la venezolanidad. Es decir, a través de la norma, el Estado venezolano garantiza los derechos culturales inherentes a la condición humana, mediante políticas que impulsen la creación y el desarrollo cultural, así como, la accesibilidad y difusión de los productos culturales.

Por su parte, el Art. 102 de la CRBV establece lo siguiente:

La educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria. El Estado la asumirá como función indeclinable y de máximo interés en todos sus niveles y modalidades, y como instrumento del conocimiento científico, humanístico y tecnológico al servicio de la sociedad. La educación es un servicio público y está fundamentada en el respeto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y en la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social consustanciados con los valores de la identidad nacional, y con una visión latinoamericana y universal. El Estado, con la participación de las familias y la sociedad, promoverá el proceso de educación ciudadana de acuerdo con los principios contenidos de esta Constitución y en la ley.

Es pertinente presentar el artículo completo, a fin de conocer el planteamiento legal de la Constitución venezolana en relación a la educación y a su vez, la posición del Estado en cuanto a la garantía de este derecho humano. Tomando en cuenta que El Sistema es una institución de índole formativa/pedagógica; su misión, visión, filosofía y acción se suscriben a la concepción de la educación como herramienta para la transformación social y la construcción de ciudadanía, labor que asume desde la formación, difusión y práctica musical. De igual modo, la Fundación Musical Simón Bolívar (figura jurídica de El Sistema) se encuentra adscrita al Estado venezolano, por lo tanto, refleja la capacidad del mismo para brindar educación gratuita e inclusiva tanto a los nacionales, como a los extranjeros que residen en el país.

En el mismo orden de ideas, el Art. 103 de la CRBV señala que “toda persona tiene derecho a una educación integral, de calidad, permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades, sin

más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes, vocación y aspiraciones” (p. 95); indicando en dicho artículo que “la ley garantizará igual atención a las personas con necesidades especiales o con discapacidad y a quienes se encuentren privados o privadas de su libertad o carezcan de condiciones básicas para su incorporación y permanencia en el sistema educativo” (pp. 95-96). De este modo, se ratifica el compromiso del Estado en cuanto al resguardo y garantía del derecho a la educación de los venezolanos, sin distinción alguna. En este punto, El Sistema representa una referencia de inclusión y promoción de la educación de calidad en Venezuela, a través de la formación musical en igualdad de condiciones y oportunidades para todos; un ejemplo de esto, es el Programa de Educación Especial, el Programa Penitenciario y/o el Programa Hospitalario, por mencionar algunos.

Siguiendo la misma línea de esta discusión jurídica y a su vez, ratificando lo planteado anteriormente, se incorpora también la Ley Orgánica de Educación (2009), la cual establece en su Art. 1 lo siguiente:

La presente Ley tiene por objeto desarrollar los principios y valores rectores, derechos, garantías y deberes en educación, que asume el Estado como función indeclinable y de máximo interés, de acuerdo con los principios constitucionales y orientada por valores éticos humanistas para la transformación social, así como las bases organizativas y de funcionamiento del Sistema Educativo de la República Bolivariana de Venezuela. (p. 1).

De este modo, se muestra el engranaje legal entre la Constitución de la República bolivariana de Venezuela y la Ley Orgánica de Educación, las cuales sostienen un mismo discurso que reivindica el derecho humano a la educación. Además, dicha Ley Orgánica en su Art. 4 indica que:

La educación como derecho humano y deber social fundamental orientada al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano en condiciones históricamente determinadas, constituye el eje central en la creación, transmisión y reproducción de las diversas manifestaciones y valores culturales, invenciones, expresiones, representaciones y características propias para apreciar, asumir y transformar la realidad. El Estado asume la educación como proceso esencial para promover, fortalecer y difundir los valores culturales de la venezolanidad. (p.4).

Este artículo se relaciona absolutamente con los artículos 98, 99 y 101 de la CRBV previamente señalados, evidenciando una coherencia en cuanto a la importancia de la cultura y sus valores, expresiones y productos culturales, como dimensión inalienable del ser humano, por lo que la educación debe apuntar hacia su protección y difusión. En este sentido, la educación no sólo constituye un derecho humano, también representa un deber social. Seguidamente, en el Art. 6 la

Ley Orgánica de Educación establece que el Estado debe encargarse de planificar, ejecutar y coordinar políticas y programas:

De educación formal y no formal en materia educativa cultural, conjuntamente con el órgano con competencia en materia cultural, sin menoscabo de las actividades inherentes a su naturaleza y especificidad en historia y geografía en el contexto Venezolano, latinoamericano, andino, caribeño, amazónico, iberoamericano y mundial. Así como en educación estética, música, danza, cine, televisión, fotografía, literatura, canto, teatro, artes plásticas, artesanía, gastronomía y otras expresiones culturales, con el fin de profundizar, enriquecer y fortalecer los valores de la identidad nacional como una de las vías para consolidar la autodeterminación y soberanía nacional. (p.6).

Así pues, El Sistema forma parte de las políticas del Estado venezolano que promueven la educación y la cultura, mediante procesos formativos que hacen de la música, un canal para la manifestación cultural y la expresión del libre pensamiento, así como, la reivindicación de la identidad venezolana desde la ejecución artística sujeta a valores identitarios locales, regionales y nacionales. Cabe acotar, que la dinámica cotidiana de El Sistema, se construye a partir de las representaciones sociales y el universo simbólico en torno al rol que desempeña la institución en la sociedad; por lo tanto, su impacto social será vivenciado y evidenciado por aquellos que integran dicha institución.

En sintonía con lo expuesto hasta el momento, sobre la fundamentación legal de la investigación, la Ley Orgánica de Cultura (2014), plantea en su Art. 1 lo siguiente:

El presente Decreto con Rango, Valor y Fuerza de Ley Orgánica de Cultura, tiene por objeto desarrollar los principios rectores, deberes, garantías y derechos culturales, establecidos en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, así como en los tratados internacionales suscritos y ratificados por la República Bolivariana de Venezuela en esta materia; fomentar y garantizar el ejercicio de la creación cultural, la preeminencia de los valores de la cultura como derecho humano fundamental, bien irrenunciable y legado universal, reconociendo la identidad nacional en su diversidad cultural y étnica; respetando la interculturalidad bajo el principio de igualdad de las culturas. (p.3).

Resultó pertinente citar este artículo, en función de vislumbrar la relación entre las distintas leyes abordadas en este apartado de la investigación y con ello, la similitud en el discurso que hilvana la posición del marco jurídico venezolano respecto a la educación y la cultura como derechos inherentes a los individuos. Ahora bien, con la intención de evitar la redundancia en el análisis e interpretación de las leyes mencionadas, se consideró un artículo de la Ley Orgánica de Cultura (LOC) adicional al expuesto en el párrafo anterior. En el Art. 3 de dicha norma se definen ciertos conceptos, de los cuales extrajimos aquellos que podrían resultar útiles para el estudio. Así pues, la LOC define la cultura como “la manera de concebir e interpretar el mundo, las formas de

relacionarse los seres humanos entre sí, con el medio creado y con la naturaleza, el sistema de valores, y los modos de producción simbólica y material de una comunidad” (p.3). Además, define la cultura venezolana como: “Las múltiples expresiones a través de las cuales el pueblo venezolano se concibe a sí mismo e interpreta al mundo, establece sus relaciones humanas con el entorno creado, la naturaleza, su memoria histórica, su sistema de valores y sus modos de producción simbólica y material; todo lo cual resalta la condición multiétnica, intercultural, pluricultural y diversa del pueblo venezolano en su conjunto” (p.3).

Por su parte, se define el término artista como “toda persona creadora y comprometida con su entorno, que decodifica la realidad y desde la conciencia propia hacia la colectiva, expresa y narra sobre distintos soportes su interpretación del mundo” (p.4). Concepto que, desde el enfoque de la norma, se relaciona estrechamente con la concepción de creador(a), la cual se refiere a:

Toda persona que en contacto con los estímulos de su entorno genera bienes y productos culturales, a partir de la imaginación, la sensibilidad, el pensamiento y la creatividad. Las expresiones creadoras, como manifestaciones libres del pensamiento humano, crean identidad, sentido de pertenencia y enriquecen la diversidad cultural del país. (p.4).

Además, la LOC inserta el concepto de trabajador(a) cultural, refiriéndose a “toda persona natural que se asuma artista, cultor o cultora, creador o creadora y que se dedique a una o varias de las disciplinas del hacer cultural, con dependencia o no de otra persona en el proceso social del trabajo” (p.4). Esta última definición no establece distinción entre los trabajadores culturales dependientes o independientes, ya que en ambos casos existe un producto o servicio cultural remunerable.

Ahora bien, los conceptos de cultura, cultura venezolana, artista, creador(a) y trabajador(a) cultural, definidos por la Ley Orgánica de Cultura; se pueden vincular con el fenómeno de estudio, puesto que El Sistema constituye una institución de índole musical, social y cultural, que reivindica la cultura e identidad venezolana en sus prácticas cotidianas al ofrecer, desde niveles locales hasta nacionales e internacionales, oportunidades para el ejercicio de la música como medio de desarrollo individual y colectivo. Asimismo, resulta válido concebir a los músicos integrantes de El Sistema como artistas, creadores y trabajadores culturales de la nación, partiendo de las definiciones anteriormente expuestas.

Para completar las bases legales de la investigación, correspondientes al marco jurídico venezolano, se incorporó la Ley Orgánica para la Protección del Niño, Niña y Adolescente (2007), también conocida como LOPNA; la cual plantea en su Art. 1, que su objetivo fundamental es:

Garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes, que se encuentren en el territorio nacional, el ejercicio y el disfrute pleno y efectivo de sus derechos y garantías, a través de la protección integral que el Estado, la sociedad y a familia deben brindarles desde el momento de su concepción. (p.1).

Además, en el Art. 10 establece que “todos los niños, niñas y adolescentes son sujetos de derecho; en consecuencia, gozan de todos los derechos y garantías consagrados en favor de las personas en el ordenamiento jurídico, especialmente aquellos consagrados en la Convención sobre los Derechos del Niño” (p.3). Asimismo, en el Art. 81 reconoce su derecho a participar activamente en el hecho social, estableciendo que:

Todos los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a participar libre, activa y plenamente en la vida familiar, comunitaria, social, escolar, científica, cultural, deportiva y recreativa, así como a la incorporación progresiva a la ciudadanía activa. El Estado, las familias y la sociedad deben crear y fomentar oportunidades de participación de todos los niños, niñas y adolescentes y sus asociaciones. (p.21).

Por último, en su Art. 121 la LOPNA señala la responsabilidad del Estado venezolano en cuanto a la planificación y ejecución de políticas y programas para la protección de los derechos de los niños, niñas y adolescentes contemplados en dicha norma. En respuesta a lo anterior, el Art. 124 indica los tipos de programas aplicados por el Estado, ante lo cual se toma en consideración la letra I del artículo, que se refiere a los programas culturales orientados a la “preparación artística, respeto y difusión de los valores autóctonos y de la cultura universal”.

Ahora bien, los aportes de la Ley Orgánica para la Protección del Niño, Niña y Adolescente a la fundamentación legal de la presente investigación, resultan de gran valor e importancia, ya que esta Ley reconoce los derechos de la población infantil y adolescente venezolana, siendo precisamente los niños, niñas y adolescentes del país los principales protagonistas de la labor del El Sistema. En tal sentido, todos los derechos discutidos hasta este punto, son inherentes a dicha población en la medida en que estos resultan inalienables a su condición humana y además, cuentan con una norma jurídica que los respalde.

Cabe agregar, que los mencionados artículos 121 y 124 de la LOPNA, se refieren al deber y responsabilidad del Estado en la creación y ejecución de políticas o programas que garanticen los derechos de los niños, niñas y adolescentes, diferenciando dichas políticas según sus objetivos o campos de acción. En tal sentido, El Sistema se ubica dentro de la categorización de programa cultural, ya que promueve la formación y práctica musical/artística en la población infantil y juvenil del país. Asimismo, se reitera el papel de la institución como ente adscrito al Estado venezolano,

con la capacidad de generar un impacto masivo en su campo de acción, el cual no es otro sino la música, la cultura y el arte.

En este punto, se incorporaron tres instrumentos internacionales, a fin de sustentar el planteamiento legal establecido hasta el momento y contrastar el marco jurídico venezolano con normas globales. Tales instrumentos son la Declaración Universal de los Derechos Humanos, la Convención sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales y la Convención sobre los Derechos del Niño.

En tal sentido, la Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948), plantea treinta (30) derechos humanos fundamentales, los cuales se tomaron en cuenta debido a su relación con el fenómeno de estudio, los artículos 25, 26 y 27. Así pues, se realizó un inciso en el diálogo desarrollado hasta el momento, a fin de incluir el Art. 25 de la mencionada Declaración, que establece lo siguiente: “toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios [...]” (p.52). Este artículo se vincula con la investigación en la medida en que hace referencia a los elementos esenciales para que una persona pueda vivir una vida digna. Por consiguiente, tales elementos representan funcionamientos o estados de realización para los individuos, desde el Enfoque de las Capacidades y Libertades, el cual converge con el Paradigma/Sintagma del Desarrollo Humano dentro del planteamiento teórico del presente estudio.

Por su parte, el Art. 26 de la Declaración coincide con lo establecido en la Ley Orgánica de Educación, señalando que “toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental [...]” (p.54). De tal modo, se enfatiza la vital relevancia de garantizar el derecho a la educación a todas las personas del mundo, independientemente de su lugar de origen o residencia. De igual manera, el extracto del artículo deja a relucir el papel de los Estados nacionales como responsables de proveer educación a sus pueblos.

Por su parte, el Art. 27 establece que “toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten” (p.56). De tal modo, se retomó el debate sobre la dimensión cultural que constituye la complejidad humana. En este punto, se incorporaron algunos aportes de la Convención sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales

(2005), destacando entre sus objetivos “proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales” (p.7), definiendo estas como “expresiones resultantes de la creatividad de personas, grupos y sociedades, que poseen un contenido cultural” (p.14). Otro objetivo es “reconocer la índole específica de las actividades y los bienes y servicios culturales en su calidad de portadores de identidad, valores y significado” (p.8). Y como último objetivo de la Convención relacionado estrechamente con la presente investigación, destaca:

Reafirmar la importancia del vínculo existente entre la cultura y el desarrollo para todos los países, en especial los países en desarrollo, y apoyar las actividades realizadas en el plano nacional e internacional para que se reconozca el auténtico valor de ese vínculo. (p.7).

Cabe añadir, que el mencionado objetivo se enmarca en el principio de desarrollo sostenible planteado en la Convención, el cual señala que “la diversidad cultural es una gran riqueza para las personas y las sociedades. La protección, la promoción y el mantenimiento de la diversidad cultural son una condición esencial para un desarrollo sostenible en beneficio de las generaciones actuales y futuras”. (p.10). Por tanto, los objetivos de la Convención y el principio de desarrollo sostenible, se alinean con el enfoque de la presente investigación puesto que, precisamente, se abordó dentro del fenómeno de estudio una expresión cultural de índole musical, dotada de valores, sentido de pertenencia e identidad. Todo ello, enmarcado en la relación existente entre la cultura, la diversidad cultural, el desarrollo y la sostenibilidad de los pueblos.

Ahora bien, lo expuesto anteriormente permitió trazar una misma dirección entre los planteamientos de la fundamentación legal del estudio, ya que, aunque provengan de distintas fuentes, las normas y postulados coinciden esencialmente respecto a la necesaria reivindicación y protección de los Derechos Humanos, así como, la importancia de la cultura como pilar fundamental de las sociedades a escala planetaria. Cabe acotar, que la Convención sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales coincidió cabalmente con la Ley Orgánica de Cultura del marco legal venezolano y además, resaltó el vínculo entre la cultura y el desarrollo en los países del mundo, siendo este un importante aporte para la investigación.

Por último, con la intención de contrastar la Ley Orgánica para la Protección del Niño, Niña y Adolescente, se incorporaron algunos elementos de la Convención sobre los Derechos del Niño (2006), la cual señala que “no hay causa que merezca más alta prioridad que la protección y el desarrollo del niño, de quien dependen la supervivencia, la estabilidad y el progreso de todas las naciones y, de hecho, de la civilización humana” (p.4).

Asimismo, establece en su Art. 27 que “los Estados Partes reconocen el derecho de todo niño a un nivel de vida adecuado para su desarrollo físico, mental, espiritual, moral y social” (p.19) En otras palabras, se reitera el deber de los Estados nacionales de generar las condiciones adecuadas, sustentadas en criterios de igualdad de oportunidades en pro del desarrollo integral de los individuos. Cabe agregar, que dicho artículo reconoce las distintas dimensiones inherentes a lo humano, concibiendo a las personas como seres biopsicosociales y culturales. Por su parte, el Art. 28 establece que “los Estados Partes reconocen el derecho del niño a la educación” (p.19), por lo tanto, se adhiere a lo planteado a lo largo de este apartado.

A modo de complemento, el Art. 31 de la Convención sobre los Derechos del Niño, expresa que:

1. Los Estados Partes reconocen el derecho del niño al descanso y el esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes. 2. Los Estados Partes respetarán y promoverán el derecho del niño a participar plenamente en la vida cultural y artística y propiciarán oportunidades apropiadas, en condiciones de igualdad, de participar en la vida cultural, artística, recreativa y de esparcimiento. (p.21).

De esta manera, se entretrejieron las distintas Leyes, Declaraciones y Convenciones, construyendo una fundamentación legal al estudio que permitiese visualizar el modo en que el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela – Núcleo Mérida, pareciera ajustarse a lo establecido en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, en la Ley Orgánica de Educación, en la Ley Orgánica de Cultura, en la Ley Orgánica de Protección del Niño, Niña y Adolescente, en la Declaración Universal de los Derechos Humanos, en la Convención sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales y en la Convención sobre los Derechos del Niño.

En tal sentido, El Sistema como institución adscrita al Estado venezolano, pretende garantizar el derecho de los niños, niñas, adolescentes y demás individuos, a una educación musical inclusiva y de calidad; empleando la formación y el ejercicio de la música como medios para potenciar las capacidades de sus integrantes, a fin de incidir positivamente en su bienestar y desarrollo; todo ello, desde el reconocimiento de la cultura como una dimensión constitutiva de la sociedad y del ser social de los ciudadanos.

## Fundamentación teórica

### La Teoría de las Representaciones Sociales

Los seres humanos se distinguen de las demás especies por su raciocinio o capacidad de razonar, lo cual les permite a su vez, desarrollar un universo simbólico y construir un sistema de valores, creencias, nociones e ideas, sobre las cuales se sustenta la acción humana que edifica la realidad social. En tal sentido, los símbolos, las representaciones, las formas y fondos, influyen de manera directa en la manera de pensar y actuar en sociedad, y viceversa.

Debido a lo anteriormente mencionado, así como, a la importancia de la comprensión de la dimensión inmaterial tras el telón de la realidad sensible, fue que este universo simbólico se comenzó a percibir como un elemento indispensable como área temática y línea de investigación en las Ciencias Sociales y Humanas (Moscovici, 1979; Banchs 2001). Los autores e intelectuales que desde el Siglo XIX intentaban trascender las limitaciones del positivismo imperante en las ciencias, precisaron que no se podía separar lo perceptible y tangible, de aquella red de significaciones que desde lo intangible, representaban una dimensión inalienable de las realidades sociales e incluso, daban origen a los fenómenos de estudio en cuestión.

Por consiguiente, fueron surgiendo teorías orientadas precisamente al reconocimiento de la dimensión simbólica colectiva o de esa realidad invisible que experimentan los grupos humanos. En tal sentido, el Psicólogo Social rumano, Serge Moscovici (1925-2014) planteó la Teoría de las Representaciones Sociales, una de las teorías más influyentes en el campo de las Ciencias Sociales, permitiendo desarrollar investigaciones en el campo de la Antropología, Sociología y la Psicología Social.

Así pues, esta teoría se centró en la manera en la que las personas construyen y comparten conocimientos y significados en su entorno social y cultural. Por consiguiente, las representaciones sociales son concebidas como formas de conocimiento socialmente compartidas que se utilizan para dar sentido al mundo y a las experiencias cotidianas, las cuales se forman a través de la comunicación y la interacción social; asimismo, son influenciadas por factores como la cultura, la historia, las instituciones sociales, la política, la geografía, las creencias religiosas, etc. En su obra *El Psicoanálisis, su imagen y su público*, Moscovici (1979) planteó lo siguiente:

Las representaciones sociales son entidades casi tangibles. Circulan, se cruzan y se cristalizan sin cesar en nuestro universo cotidiano a través de una palabra, un gesto, un encuentro. La mayor parte de las relaciones sociales estrechas, de los objetos producidos o consumidos, de las comunicaciones intercambiadas están impregnadas de ellas. Sabemos

que corresponden, por una parte, a la sustancia simbólica que entra en su elaboración y, por otra, a la práctica que produce dicha sustancia, así como la ciencia o los mitos corresponden a una práctica científica y mítica. (p. 27).

En el párrafo anterior, Moscovici (1979) definió a las representaciones sociales, enfatizando que no solamente involucran la producción simbólica de la realidad, sino que además, de ellas surgen los comportamientos y prácticas colectivas; por lo tanto, se presenta un proceso de representación – acción interdependiente. Por su parte, el texto *Investigación sensible. Metodologías para el estudio de Imaginarios y Representaciones Sociales* (Aliaga, 2022), compila diversos estudios sobre las representaciones sociales. En tal sentido, la autora Martha de Alba (2022), incorporó como elementos importantes en el marco de las representaciones sociales el espacio y el tiempo, lo cual provee un contexto espacial y temporal que incide en su construcción y a su vez, evidencia el dinamismo de las representaciones sociales.

Ahora bien, Moscovici (1979) propuso dos procesos complementarios que ocurren en la psique humana durante la formación de las representaciones sociales, a saber: la objetivación y el anclaje. En este punto, de Alba (2022) expresa que “el proceso de objetivación vuelve concreto lo que es abstracto; consiste en la transformación de un esquema conceptual en un esquema figurativo real” (p.424). En este proceso intervienen criterios normativos y culturales, que permiten construir “un núcleo figurativo que reproduce una estructura conceptual del objeto representado” (p.424), es decir, el sujeto por medio de la objetivación forma una estructura de conocimientos en torno a al objeto de representación, transformándolo en una entidad objetiva y observable. Por su parte, “el anclaje es el proceso que hace que un objeto extraño sea asociado a formas ya conocidas, a través de las cuales es interpretado” (p.424). Por consiguiente, “el fin de toda representación es transformar la novedad en categorías e imágenes e introducirla en un contexto familiar” (p.424).

Cabe agregar, que existen dos elementos imprescindibles en la Teoría de las Representaciones Sociales: el objeto representado y el sujeto que lo representa. Por lo tanto, las representaciones sociales permiten comprender cómo percibe/siente/experimenta un grupo social un objeto/situación/fenómeno en concreto. En tal sentido, el objeto y el sujeto, no son concebidos dicotómicamente, sino que ambos se interrelacionan y constituyen de manera recíproca (Banchs, 2001).

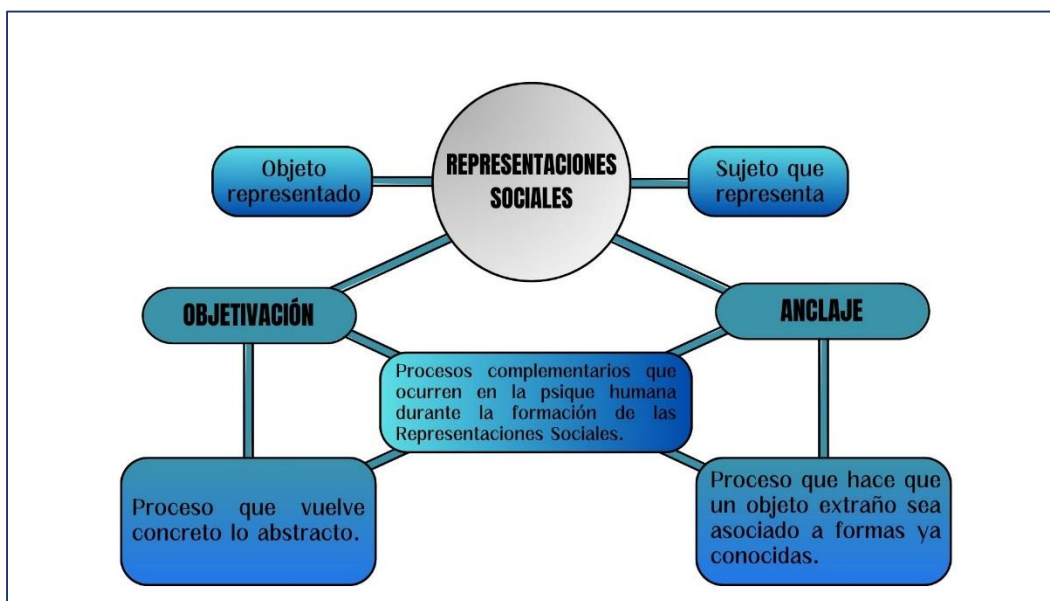


Gráfico 1. Teoría de las Representaciones Sociales. Elaboración propia.

Así pues, a través de la Teoría de las Representaciones Sociales, se estudia el modo en que los seres humanos generan sistemas simbólicos que dan forma a su realidad y a su vez, producen ciertos patrones de conducta, comportamientos y acciones que resultan familiares a nivel colectivo. Por consiguiente, para Canelón y García (2001), las Representaciones Sociales se convierten en parte del conocimiento común de un determinado grupo social, así como, de la creación y re-creación de su realidad simbólica.

En cuanto a la metodología empleada en el estudio de las Representaciones Sociales, Moscovici (1979) sugirió que éstas pueden ser investigadas mediante diversas técnicas, como entrevistas, encuestas y observación participante. En tal sentido, destacó la importancia de tener en cuenta el contexto social y cultural en el que se está investigando, así como las posibles influencias de los investigadores en la construcción de las Representaciones Sociales. Tal como, años después, enfatizó Martha de Alba (2022), en su planteamiento sobre el espacio y tiempo como elementos de análisis indispensables para el estudio desde dicho enfoque.

En relación a lo anteriormente expuesto, Canelón, J. y García M. (2001), en su artículo denominado *Representaciones Sociales en Venezuela: Una experiencia en el Área de Salud*, señalan algunas “potencialidades de la teoría de las Representaciones Sociales en cuanto a su capacidad interpretativa y las implicaciones metodológicas de su uso en estudios de caso”; a saber:

Como aportes importantes de la Teoría, notamos su capacidad de mostrarnos una nueva forma de conocer la realidad, a partir del conocimiento social, su capacidad integradora

de varias ciencias sociales, su versatilidad en cuanto al estudio de problemas y situaciones completamente diferentes, su posibilidad de permitir el acercamiento a la realidad desde diversos planos de posición y la apropiación que investigadores de las más variadas áreas han hecho, de forma impresionante, de lo que alguna vez, a finales de los años sesenta, Moscovici llamó Representaciones Sociales. (p. 64).

De este modo, ambos autores expresan las numerosas contribuciones de la Teoría en el ámbito científico, por lo que, su aplicación en estudios sociales permitirá a los investigadores “conocer, por un lado, lo que piensa la gente y cómo llega a pensar así, y por otro lado, la manera en que los individuos conjuntamente construyen su realidad y, al hacerlo, se construyen a sí mismos”. (Banchs, 2001:15).

Es importante señalar, que la teoría de las Representaciones Sociales tiene su auge en Latinoamérica y especialmente, en Venezuela, gracias a los aportes de la profesora venezolana María A. Banchs, quien para el año 1979 junto a la mexicana Margarita Sánchez, culminó el Doctorado en Psicología Social de la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París, bajo la dirección del Dr. Serge Moscovici, creador de dicha teoría. En tal sentido, ambas investigadoras profundizaron el diálogo académico de la región en torno a un enfoque teórico que para el momento, venía posicionándose en la comunidad de científicos sociales de Norteamérica y Europa, gracias a las contribuciones de la Escuela de Chicago y la Escuela Francesa, ambas eminentemente influenciadas por las ideas de Moscovici (Banchs, 2001). A propósito de la aparición de las Representaciones Sociales en Venezuela, la PhD en Ciencias Humanas Luz Pargas (2001) expresó lo siguiente:

En 1999, María A. Banchs organiza en Caracas (en el marco del XVII Congreso Iberoamericano de Psicología, 2000), una Mesa Redonda sobre la investigación de las representaciones sociales en Venezuela e invita a los investigadores de varias universidades del país. (p. 53).

Este relato, evidencia los esfuerzos de Banchs por reunir a los investigadores venezolanos que, a partir de mediados de los 80', venían empleando la teoría de las Representaciones Sociales como un modelo disruptivo e innovador para el estudio y la investigación social; iniciativa que perseguía el objetivo de discutir, construir y desarrollar esta teoría en la región.

Agregando a lo anterior, en función de reconocer y honrar la labor de aquellos investigadores que, junto a Banchs, contribuyeron al posicionamiento de la teoría de las Representaciones Sociales entre la comunidad académica y científica venezolana, se extrae una narración literal de la Profesora Banchs (2001), en la cual reivindica a sus colegas de la siguiente manera:

Por fortuna, tanto Mireya Lozada, como Elisa Casado y Sari Calonge, en Caracas realizaron sus doctorados en Francia y manejan este enfoque teórico. También en Guayana, Francisco Rodríguez; en Maracaibo, María Cristina Parra, Alexis Romero y otras profesoras y profesores vinculados al grupo Espacio Abierto; en Mérida, Luz Pargas Carmen Teresa García y otros miembros del grupo GISAC; en San Cristóbal, Maruja Alruiz y, más recientemente, Marú León; en Barquisimeto, Jesús Canelón y Milagros García, están haciendo camino y desarrollando, desde la academia, la teoría en las respectivas regiones. (p. 19).

Así pues, hacia finales del Siglo XX, existía una amplia convergencia de ideas entre los científicos sociales venezolanos, en torno a la teoría de las Representaciones Sociales; lo cual fue relevante mencionar, al tratarse de antecedentes históricos de uno de los enfoques teóricos que se emplean en el presente estudio. Asimismo, resulta importante destacar los aportes de la profesora Luz Pargas y demás investigadores del grupo GISAC, quienes han generado destacadas contribuciones a la academia y especialmente, a la Universidad de Los Andes, casa de estudio desde donde emerge esta investigación.

### **Desarrollo Humano y el Enfoque de las Capacidades**

A finales del siglo pasado se inició un cambio en la concepción del desarrollo, el cual hasta entonces había sido sustentado desde una visión estrechamente economicista que posicionaba el crecimiento económico como medio y fin del desarrollo mismo (Griffin, 2001). Se trataba entonces de un modelo utilitarista, insuficiente para explicar la realidad humana compleja y multidimensional. En dicho contexto, surgió el Paradigma/Sintagma del Desarrollo Humano, planteando una nueva reflexión sobre el desarrollo que se mantiene en vigencia. Según el primer Informe sobre Desarrollo Humano del PNUD (1990):

El desarrollo humano es un proceso mediante el cual se amplían las oportunidades en los individuos, las más importantes de las cuales son una vida prolongada y saludable, acceso a la educación, el disfrute de un nivel de vida decente. Otras oportunidades incluyen la libertad política, la garantía de los derechos humanos y el respeto a sí mismo. (p.33).

A su vez, el Informe sobre Desarrollo Humano del PNUD (2016), expuso que “el desarrollo humano presta especial atención a la riqueza de las vidas humanas y no a la riqueza de las economías” (p. 2). Se trata de un paradigma centrado en las personas, por lo que el crecimiento económico es un medio y no un fin en sí mismo. Dicho paradigma sitúa la libertad como su fin último, es decir, la libertad de ser y hacer lo que cada individuo valora (libertad sustantiva). En relación a esto, Vethencourt (2007), en su interpretación del Enfoque de las Capacidades de

Amartya Sen, se refirió a la libertad sustantiva o positiva como aquellas “alternativas reales y/o capacidades que poseen los individuos para alcanzar funcionamientos valiosos o para elegir el vivir como deseen” (p. 53).

Ahora bien, el Enfoque de las Capacidades planteó el desarrollo como un proceso de ampliación de las capacidades humanas. Vethencourt (2007), autora del libro *Justicia Social y Capacidades: Un acercamiento al enfoque de Amartya Sen* (ob. cit.), en su esfuerzo por interpretar y alcanzar una comprensión integral del Enfoque de las Capacidades, parafraseando a Sen expuso que:

Lo importante no es que las personas tengan más cosas ni más ingresos, sino que sean más capaces: que puedan vivir una vida más larga, eludir enfermedades evitables, tener acceso a la reserva mundial de conocimientos, entre tantas otras tantas posibilidades valiosas. (p. 10).

Cabe destacar, que Amartya Sen incorporó en el Enfoque de las Capacidades las nociones de “funcionamientos” y “capacidades”. Para referirse a los funcionamientos (o funciones), Sen (1999) expuso que son “las diversas cosas que una persona puede valorar hacer o ser” (p.99). Así pues, según Andy Delgado (2017), “los funcionamientos muestran la forma en que viven las personas” (p.204), por lo que involucran aspectos como:

Alimentarse bien, tener buena salud, no padecer enfermedades evitables, ni mortalidad prematura, ser feliz, tener dignidad y ser capaz de participar en la vida de la comunidad. Constituyen indistintamente actividades (leer y escribir), estados físicos (estar sano), situaciones mentales (la felicidad) o vínculos sociales (integración al medio en que se desenvuelve). (p. 204).

Por su parte, según Sen (1999) la capacidad de un individuo se refiere a “las diversas combinaciones de funciones que puede conseguir [...] La capacidad es un tipo de libertad: la libertad fundamental para conseguir distintas combinaciones de funciones (o, en términos menos formales, la libertad para lograr diferentes estilos de vida)” (p. 100). En relación a la concepción de capacidad del Enfoque de las Capacidades, Delgado (2017) señala que:

Una persona tiene ante sí una gama de posibles funcionamientos a los que puede acceder, pero al no ser posible hacerlo con todos, debe elegir de esas múltiples combinaciones la que contribuya más a su bienestar y que podría conseguir con sus recursos. Esa capacidad de lograr funcionamientos es lo que constituye la libertad de la persona, ya que expresa sus oportunidades reales para alcanzar el bienestar. (p.204).

Así pues, los funcionamientos son los estados de realización que alcanzan los seres humanos y que describen sus condiciones de vida; mientras que las capacidades pueden considerarse como la libertad real -sustantiva-, que tienen los individuos de elegir entre distintas alternativas o posibilidades para conseguir tales estados de realización o funcionamientos, es decir, aquello que

valoran ser y hacer en su vida. De tal modo, se refuerza el planteamiento de Sen en relación a la libertad como fin último del Desarrollo Humano, subyugando el enfoque netamente economicista imperante en las teorías convencionales del desarrollo. En tal sentido, según Delgado (2017) “el conjunto de las capacidades permite a las personas convertir bienes o recursos (físicos o morales) en estados o acciones que valoran”. (p.206). Como complemento a lo anterior, Martha Nussbaum (2012) en su obra *Crear capacidades: Propuesta para el desarrollo humano*, señaló que el Enfoque de las Capacidades:

Está centrado en la elección o en la libertad, pues defiende que el bien crucial que las sociedades deberían promover para sus pueblos es un conjunto de oportunidades que las personas pueden luego llevar, o no llevar, a la práctica: ellas eligen. (p. 38).

Entonces, por un lado Sen planteó su punto de análisis en torno a la libertad de elegir entre las diversas oportunidades/capacidades para alcanzar estados de realización/funcionamientos que valoramos en nuestras vidas; mientras que Nussbaum enfatizó la importancia de la posibilidad de elegir/libertad, como sustancia esencial para el desarrollo de las personas.

Partiendo del planteamiento anterior, es importante destacar que los Estados y naciones del mundo, así como, los sistemas políticos, culturales, religiosos y sociales, es decir, la sociedad en concreto puede catalogarse como *justa*, en la medida en que pueda brindar igualdad de oportunidades a la población, a fin de ampliar el espectro de posibilidades para que todos los individuos tengan la capacidad de alcanzar los funcionamientos o estados de realización que valoran, sin restricciones o limitaciones externas. En este punto, se incorpora en la discusión el concepto de Agencia, uno de los pilares del Enfoque de las Capacidades, el cual hace alusión a la capacidad del ser humano de decidir sobre sí mismo y su desarrollo, considerando sus objetivos, metas, valoraciones y aspiraciones a futuro, en correspondencia con la dimensión social o la interrelación con otros, que incide directamente en la constitución de su individualidad (Sen, 1999).

Según Delgado (2017), “el concepto de agencia gira en torno a un ejercicio reflexivo y activo de responsabilidad sobre la actuación propia -la capacidad de obrar- y la incidencia de ese accionar en los demás; se relaciona íntimamente con la concepción que se tenga del bien y con los objetivos y valores que sean importantes para las personas”. (p.206). Por lo tanto:

La agencia puede ser individual o colectiva; es individual, la que realiza una persona, en ejercicio de su libertad, en la toma de decisiones sobre lo que considera valioso; en la colectiva, es el grupo, entendido como conjunto de personas organizadas –o asociadas, según se prefiera- para realizar una acción común u obtener aquello que valoran. (p.207).

A modo de síntesis, el Enfoque de las Capacidades de Amartya Sen plantea tres conceptos fundamentales: *Funcionamientos* o estados de realización, *Capacidad* o la libertad real de un individuo para alcanzar sus funcionamientos; y, *Agencia*, el ejercicio pleno de la libertad mediante la toma de decisiones (basadas en valoraciones subjetivas), que a su vez, se derivan en acciones conducentes al bienestar y desarrollo. Cabe acotar, que la agencia se ejerce a nivel individual, cuando dichas elecciones y acciones se enmarcan en el desarrollo propio de un ser humano, así como, a nivel colectivo, cuando se genera un proceso democrático y participativo en la toma de decisiones, cuyos resultados tienen un impacto en un determinado grupo social o comunidad organizada.

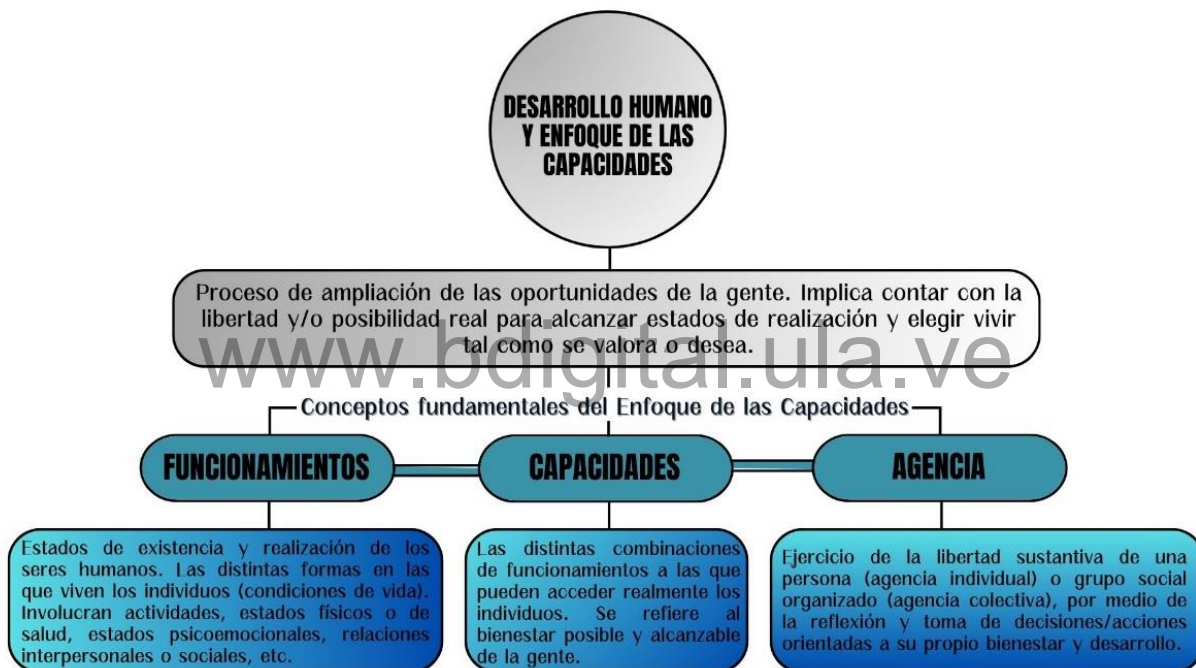


Gráfico 2. Teoría del Desarrollo Humano y el Enfoque de las Capacidades de Amartya Sen. Elaboración propia.

### **Agenda 2030: Objetivos de Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas**

La Agenda 2030 de las Naciones Unidas es un plan de acción internacional compuesto por 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y 169 metas, el cual plantea entre otros aspectos, erradicar la pobreza, proteger los recursos del planeta y asegurar la paz y prosperidad para todos. Según la Asamblea General de las Naciones Unidas (2015), en el documento denominado *Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible*, “los Objetivos y las

metas son de carácter integrado e indivisible y conjugan las tres dimensiones del Desarrollo Sostenible: económica, social y ambiental”. (p.2).

En este punto, es pertinente señalar el enunciado de cada uno de los ODS, concibiéndolos como un desafío global al cual se le hace frente desde la acción local, ya que el fenómeno de estudio podría presentar alguna vinculación con la consolidación de los mismos. Asimismo, se extrajo del documento citado en el párrafo anterior, aquellas metas relacionadas con los resultados de la presente investigación.

**Objetivo Nro. 1. Fin de la pobreza:** Erradicar la pobreza extrema y reducir la desigualdad económica y social.

**Objetivo Nro. 2. Hambre cero:** Garantizar la seguridad alimentaria y una nutrición adecuada para todos.

**Objetivo Nro. 3. Salud y bienestar:** Mejorar la salud y el bienestar de las personas, incluyendo la prevención y el tratamiento de enfermedades.

**Objetivo Nro. 4. Educación de calidad:** Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad para todos.

- 4.3. De aquí a 2030, asegurar el acceso igualitario de todos los hombres y las mujeres a una formación técnica, profesional y superior de calidad, incluida la enseñanza universitaria.
- 4.4. De aquí a 2030, aumentar considerablemente el número de jóvenes y adultos que tienen las competencias necesarias, en particular técnicas y profesionales, para acceder al empleo, el trabajo decente y el emprendimiento.
- 4.5. De aquí a 2030, eliminar las disparidades de género en la educación y asegurar el acceso igualitario a todos los niveles de la enseñanza y la formación profesional para las personas vulnerables, incluidas las personas con discapacidad, los pueblos indígenas y los niños en situaciones de vulnerabilidad.

**Objetivo Nro. 5. Igualdad de género:** Lograr la igualdad entre hombres y mujeres y empoderar a todas las mujeres y niñas.

- 5.1. Poner fin a todas las formas de discriminación contra todas las mujeres y las niñas en todo el mundo.
- 5.5. Asegurar la participación plena y efectiva de las mujeres y la igualdad de oportunidades de liderazgo a todos los niveles decisorios en la vida política, económica y pública.

**Objetivo Nro. 6. Agua limpia y saneamiento:** Garantizar el acceso a agua potable y saneamiento adecuado para todos.

**Objetivo Nro. 7. Energía asequible y no contaminante:** Promover el acceso a energía renovable y reducir la dependencia de combustibles fósiles.

**Objetivo Nro. 8. Trabajo decente y crecimiento económico:** Fomentar el crecimiento económico sostenible, inclusivo y equitativo, y garantizar trabajos decentes para todos.

- 8.2. Lograr niveles más elevados de productividad económica mediante la diversificación, la modernización tecnológica y la innovación, entre otras cosas centrándose en los sectores con gran valor añadido y un uso intensivo de la mano de obra.
- 8.5. De aquí a 2030, lograr el empleo pleno y productivo y el trabajo decente para todas las mujeres y los hombres, incluidos los jóvenes y las personas con discapacidad, así como la igualdad de remuneración por trabajo de igual valor.
- 8.6. De aquí a 2020, reducir considerablemente la proporción de jóvenes que no están empleados y no cursan estudios ni reciben capacitación.
- 8.8. Proteger los derechos laborales y promover un entorno de trabajo seguro y sin riesgos para todos los trabajadores, incluidos los trabajadores migrantes, en particular las mujeres migrantes y las personas con empleos precarios.

**Objetivo Nro. 9. Industria, innovación e infraestructura:** Promover la innovación y el desarrollo de infraestructuras sostenibles.

**Objetivo Nro. 10. Reducción de las desigualdades:** Reducir la desigualdad económica, social y territorial, y promover la inclusión social y económica.

- 10.2. De aquí a 2030, potenciar y promover la inclusión social, económica y política de todas las personas, independientemente de su edad, sexo, discapacidad, raza, etnia, origen, religión o situación económica u otra condición.

**Objetivo Nro. 11. Ciudades y comunidades sostenibles:** Promover el desarrollo urbano sostenible y la creación de comunidades inclusivas y resilientes.

**Objetivo Nro. 12. Producción y consumo responsables:** Fomentar el consumo responsable y la producción sostenible de bienes y servicios.

**Objetivo Nro. 13. Acción por el clima:** Tomar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos.

**Objetivo Nro. 14. Vida submarina:** Proteger los océanos y los recursos marinos, y promover la conservación de la biodiversidad marina.

**Objetivo Nro. 15. Vida de ecosistemas terrestres:** Proteger los ecosistemas terrestres, incluyendo bosques, selvas y zonas áridas, y promover la conservación de la biodiversidad terrestre.

**Objetivo Nro. 16. Paz, justicia e instituciones sólidas:** Promover sociedades pacíficas, justas e inclusivas, y fortalecer las instituciones para garantizar la rendición de cuentas y la transparencia.

- 16.a. Fortalecer las instituciones nacionales pertinentes, incluso mediante la cooperación internacional, para crear a todos los niveles, particularmente en los países en desarrollo, la capacidad de prevenir la violencia y combatir el terrorismo y la delincuencia.

**Objetivo Nro. 17. Alianzas para lograr los objetivos:** Fomentar la cooperación internacional para el desarrollo sostenible y fortalecer las alianzas entre los diferentes actores del desarrollo.

- 17.17. Fomentar y promover la constitución de alianzas eficaces en las esferas pública, público privada y de la sociedad civil, aprovechando la experiencia y las estrategias de obtención de recursos de las alianzas.



Imagen 4. Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030. Fuente: Sitio web de la Organización de las Naciones Unidas.

## Música, Cultura y Desarrollo Humano

En este apartado se precisan algunas definiciones o conceptos de los términos *música* y *cultura*, así como, distintas acepciones antropológicas, filosóficas y teóricas que se les atribuyen. En principio, la Real Academia Española otorga al término *música*, las siguientes definiciones: “Melodía, ritmo y armonía, combinados”, “sucesión de sonidos modulados para recrear el oído” o, “arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente” (RAE, 2014:6082).

Así pues, la noción más elemental de la música hace referencia a la combinación de sonidos y silencios, cuyo producto es una melodía o ritmo perceptible a través de los canales auditivos del sentido del oído. En este punto, es oportuno vincular dicha acepción con el arte, concibiendo este último como una “manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros” (RAE, 2014:951). En consecuencia, se puede definir la música como una expresión artística y por ende, una manifestación intangible, inteligible y sensible inherente al universo simbólico humano.

Cabe señalar, que desde el seno de la civilización occidental, filósofos como Platón y Aristóteles, reflexionaban sobre la música y la relacionaban estrechamente con la educación del hombre, así como, con el desarrollo del carácter y del alma. En la obra *la República*, del griego *Politeía*, Platón (315a.C), expuso que:

La educación musical es de suma importancia a causa de que el ritmo y la armonía son lo que más penetra en el interior del alma y la afecta más vigorosamente, trayendo consigo la gracia, y crea gracia si la persona está debidamente educada, no si no lo está. Además, aquel que ha sido educado musicalmente como se debe es el que percibirá más agudamente las deficiencias y la falta de belleza, tanto en las obras de arte como en las naturales, ante las que su repugnancia estará justificada; alabará las cosas hermosas, regocijándose con ellas y acogéndolas en su alma, se nutrirá de ellas hasta convertirse en un hombre de bien. Por el contrario, reprobará las cosas feas – también justificadamente- y las odiará ya desde joven, antes de ser capaz de alcanzar la razón de las cosas; pero, al llegar a la razón, aquel que se haya educado del modo descrito le dará la bienvenida, reconociéndola como algo familiar. (p.176).

Tales reflexiones, evidencian que desde la antigua Grecia se valoraba la música como una expresión humana que forjaba al individuo, permitiéndole definir su carácter y formar su razón. De

igual modo, Aristóteles (323a.C) mantuvo el planteamiento filosófico de su maestro, expresando en su obra la *Política*, lo siguiente:

Resulta evidente que la música puede imprimir cierta cualidad en el carácter del alma, y si puede hacer esto es evidente que se debe dirigir a los jóvenes hacia ella y darles una educación musical. El estudio de la música se adapta a la naturaleza de los jóvenes, pues éstos por su edad, no soportan de buen grado nada falto de placer, y la música es por naturaleza una de las cosas placenteras. Parece también que hay en nosotros una cierta afinidad con la armonía y el ritmo. Por eso muchos sabios afirman, unos, que el alma es armonía, y otros, que tiene armonía. (p. 469).

En el párrafo anterior, Aristóteles expuso tres ideas fundamentales: a) La música forja el carácter del alma; b) la música es naturalmente placentera; y, c) Los jóvenes deben recibir educación musical. De este modo, el pensamiento aristotélico influenciado por los planteamientos de Platón, otorga un elevado valor a la educación musical como elemento imprescindible de *la educación en la ciudad ideal*.

Desde aquella época, se analizaban los modos armónicos, vinculándolos con diferentes emociones o estados de ánimo que dichos modos podían evocar. Por lo tanto, se concedía una impronta emocional a determinados sonidos y ritmos, los cuales se asociaban a las buenas costumbres y la gracia o, por el contrario, a la pura diversión; de allí, que fuese necesario brindar educación musical a los niños y jóvenes para formarlos como *hombres de bien*, capaces de distinguir la belleza en la música y en la armonía con la que resuena el alma.

Aunque los principios filosóficos de la Antigua Grecia en relación a la música podrían parecer discontinuados, se pueden tomar elementos que desde aquel entonces eran atribuidos a este arte y que permanecen vigentes en la actualidad, tales como la posibilidad tanto de generar como de transmitir emociones a través de los sonidos, la cual se relaciona con la sensibilidad y capacidad humana para decodificar la dimensión armónica de la música y traducirla en estados de ánimo. De igual manera, el planteamiento platónico y aristotélico de brindar educación musical a los jóvenes para convertirlos en “hombres de bien”, se puede comparar con los esfuerzos actuales de formación ciudadana mediante la práctica y el estudio musical.

Ahora bien, como la música ha existido desde el origen de la humanidad, permitiendo manifestar la esencia de las distintas civilizaciones humanas, en sus respectivos tiempos históricos (Ulrich, 1992); está cargada de sentidos y representaciones que la trasladan del mero disfrute artístico, a la profunda y compleja expresión cultural por medio de sonidos. Por tal motivo, la

música no sólo tiene una dimensión sensorial, sino que además se le atribuye una dimensión simbólica que responde a la capacidad de creación y expresión humana.

En el mismo orden de ideas, Ángel, Camus y Mansilla (2008), en su trabajo titulado “Plan de apoyo técnico musical dirigido a los profesores de Educación General Básica, principalmente en NB1 y NB2”, plantearon que:

La música es una de las expresiones creativas más íntimas del ser, ya que forma parte del quehacer cotidiano de cualquier grupo humano tanto por su goce estético como por su carácter funcional y social. La música nos identifica como seres, como grupos y como cultura, tanto por las raíces identitarias como por la locación geográfica y épocas históricas. Es un aspecto de la humanidad innegable e irremplazable que nos determina como tal. (p. 18).

Tal como señalaron los autores, la música está vinculada con las expresiones culturales de los grupos humanos, con su historia, su identidad y con las prácticas cotidianas propias del hombre, aquél ser poseedor de la capacidad de crear. De esta manera, el debate sobre la música nos conduce al concepto de cultura, definiéndola como un “conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.” (RAE, 2014:2830).

Tal definición se relaciona con la acepción antropológica del término, en la que Taylor (1871), citado por Kahn (1975) en su obra *El concepto de cultura: textos fundamentales*, plantea que la cultura es “aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad” (p. 29). De igual manera, la propuesta antropológica constructivista de cultura, la posiciona como un elemento de diferenciación social (Podestá, 2006), en la que el paso del tiempo resulta determinante en las interacciones de los grupos humanos, puesto que “cada miembro del grupo cultural tendrá algún elemento para aportar, lo que distinguirá a ese grupo de cualquier otro” (Podestá, 2006, p. 28). Desde ambas perspectivas, la cultura se refiere a los medios y modos de hacer del ser humano en sociedad.

Por su parte, en la Conferencia Mundial de las Políticas Culturales de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) desarrollada en México (1982), se instauró la siguiente noción de cultura que involucra tanto los elementos conceptuales como los antropológicos mencionados anteriormente:

La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo

social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. La cultura da al ser humano la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el ser humano se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden. (p. 1).

El planteamiento de la UNESCO constituyó una contribución teórica de gran importancia para la presente investigación, ya que nos permitió rescatar ciertos factores relevantes de la noción de cultura, que la definen como aquellos rasgos característicos de un grupo social; los modos de vida de los seres humanos y las sociedades; y la reflexión interna de cada individuo que le permite plantearse los significados que atribuye a su vida, sus creencias, aspiraciones, valores y deseos que orientaran su propia realización y el alcance de sus funcionamientos valiosos. Tales elementos se encuentran estrechamente vinculados con el Paradigma/Sintagma del Desarrollo Humano y el Enfoque de las Capacidades aquí estudiados.

De este modo, se construyó un engranaje teórico en el que la música, la cultura y el desarrollo humano convergen en una misma categoría de análisis dentro del estudio sobre el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, desde las representaciones sociales de los músicos integrantes del Núcleo Mérida. Así pues, la forma en que El Sistema concibe la música y la cultura como herramientas de transformación social, se traduce, a nuestro modo de ver, en una evocación profunda de la dimensión cultural del desarrollo humano.

### **Teorización metodológica**

En este punto, cabe resaltar que el estudio surgió desde la perspectiva científica de las Ciencias Sociales, ya que en él se abordó un fenómeno social situado dentro de un contexto histórico, geográfico y cultural determinado. Asimismo, se ubicó en el paradigma de investigación cualitativa, entendiendo la noción de paradigma como una estructura de pensamiento que determina la manera en cómo se percibe la realidad y a su vez, cómo es valorada (Martínez, 2004). Según Martínez (2004), la investigación cualitativa “se trata, pues, del estudio de un todo integrado que forma o constituye primordialmente una unidad de análisis y que hace que algo sea lo que es”. (p. 66).

El paradigma de investigación cualitativa se enfoca en el estudio o abordaje científico de una realidad específica, considerando los múltiples elementos que intervienen y convergen de manera

sistémica en la constitución del fenómeno en cuestión. Además, este paradigma investigativo toma en cuenta la multidimensionalidad y complejidad humana, de allí que suele emplearse en las Ciencias Sociales. En tal sentido, Martínez (2004) planteó que “la investigación cualitativa trata de identificar, básicamente, la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones” (p. 66).

Por lo tanto, al plantearnos el estudio de las Representaciones Sociales de El Sistema y su incidencia en el Desarrollo Humano en los músicos del Núcleo Mérida, consideramos que el paradigma de investigación cualitativa se ajustaba a las características y naturaleza de la investigación, pues nos brindaba la posibilidad de no sólo aproximarnos, sino acceder a la dimensión simbólica de los sujetos de estudio, con la intención de comprender cómo estos valoran y perciben su propia realidad.

Es importante señalar, que el paradigma de una investigación incide significativamente en la manera en que se percibe el fenómeno, en las interrogantes iniciales, en el planteamiento de los objetivos de investigación y a su vez, en la construcción de la fundamentación teórica y metodológica que permitió dar respuesta a las mencionadas interrogantes, así como, alcanzar dichos objetivos. En este punto surge una diferenciación importante, puesto que desde el paradigma cualitativo la formulación de los objetivos, tanto el General como los Específicos, está orientada hacia la descripción, comprensión, valoración e interpretación del fenómeno, tal como es percibido y experimentado por los individuos que lo conforman; por su parte, los objetivos orientados hacia el análisis, la medición y verificación, usualmente responden a una perspectiva positivista y por ende, se suelen formular en estudios realizados desde el paradigma de investigación cuantitativa.

Sobre la base de lo expuesto anteriormente, se puede afirmar que el presente estudio se formuló y llevó a cabo desde el paradigma de investigación cualitativa, ya que se investigaron las estructuras y dinámicas que configuran el comportamiento cotidiano de los músicos de El Sistema – Núcleo Mérida, incluyendo las vivencias y experiencia personal de la autora; y aunado a ello, la manera en la que dichos comportamientos se expresan, desde el universo simbólico hasta su manifestación tangible, constituyendo la realidad estudiada. Por lo tanto, se logró acceder a las Representaciones Sociales de El Sistema en los sujetos de estudio y a su vez, conocer la incidencia de la labor de la institución y la práctica colectiva de la música en procesos de desarrollo humano, desde la perspectiva de la población de estudio.

Ahora bien, todo proyecto investigativo se plantea desde un enfoque epistemológico concreto que traza el curso de la investigación, ya que de él deriva la cosmovisión o concepción de lo que se pretende estudiar. En relación a ello, Martínez (2004) expresó lo siguiente:

La matriz epistémica es, por tanto, el trasfondo existencial y vivencial, el mundo de vida y, a su vez, la fuente que origina y rige el modo general de conocer, propio de un determinado periodo histórico-cultural y ubicado también dentro de una geografía específica, y, en su esencia, consiste en el modo propio y peculiar que tiene un grupo humano de asignar significados a las cosas y a los eventos, es decir, en su capacidad y forma de simbolizar la realidad. (p. 39).

Así pues, esta investigación se enmarca dentro del enfoque epistemológico fenomenológico – hermenéutico, debido a que nos enfocamos en el estudio del fenómeno en sí mismo, tal como lo vivencian sus protagonistas, es decir, los músicos que han sido formados en El Sistema y que actualmente desempeñan funciones académicas, artísticas y/o administrativas dentro del Núcleo Mérida, incluyendo a la autora. En tal sentido, se buscó comprender, interpretar y comparar las percepciones, opiniones, ideas, sentimientos, discursos y valoraciones de los sujetos de estudio, en el marco de su cotidianidad dentro de la institución, a fin de conocer y visibilizar sus Representaciones Sociales de El Sistema y la relación o incidencia que, ellos consideran, existe entre la labor que allí se realiza y el Desarrollo Humano.

Es importante señalar, que la matriz epistemológica fenomenológica surgió de los planteamientos del filósofo y matemático alemán, Edmund Husserl (1859-1938), quien fue el precursor de la Fenomenología como ciencia y corriente filosófica. Por su parte, el enfoque epistemológico hermenéutico tuvo su origen en el término griego *hermeneuein*, el cual otorgaba significado al verbo “interpretar”.

Es así, como desde finales del Siglo XIX, a raíz del giro epistemológico de las Ciencias Sociales, se comenzó a aceptar en la comunidad científica la fenomenología y la hermenéutica como enfoques inherentes a la investigación de realidades sociales, ya que implican esencialmente, un abordaje intersubjetivo y el acceso directo a los sujetos de estudio que vivencian, experimentan, configuran y construyen cotidianamente el fenómeno, así como, la interpretación de la información obtenida de su propia voz.

Ahora bien, con el propósito de sintetizar lo expuesto en párrafos anteriores, nos pareció oportuno incorporar el planteamiento de Leal (2005), quien expresó lo siguiente:

El enfoque fenomenológico-hermenéutico se interesa por la interpretación y la comprensión en contraste con la explicación, se preocupa por la búsqueda del significado

de las experiencias vividas. La investigación se orienta hacia la generación de una teoría que trate de aclarar y de comprender formas específicas de la vida social, la validez de la teoría generada por este enfoque está en términos de su coherencia, consistencia y poder interpretativo y del sentido que tiene para quienes se investiga, esta teoría puede ayudar a las personas a comprenderse mejor y por ende, a cambiar; sus métodos están inclinados hacia el paradigma interpretativo y se expresan en lenguaje cualitativo. (p. 30).

Así pues, una vez precisado el paradigma de investigación, así como el enfoque epistemológico, el estudio se sustenta en el fundamento ontológico humanista y subjetivista, debido a que, por un lado, el enfoque ontológico humanista espera comprender los significados, sentidos y valores que los seres humanos atribuyen a sus vidas (Sartre, 1946); mientras que, el enfoque ontológico subjetivista se basa en la idea de que la realidad no es objetiva y universal, sino que es un constructo social a partir de las experiencias, vivencias y percepciones individuales de los sujetos (Max Weber, 1904; Michel Foucault, 1982; Clifford Geertz, 1988).

Por consiguiente, el enfoque ontológico humanista nos permitió orientar la investigación hacia opiniones, valoraciones y significaciones que los músicos del Núcleo Mérida atribuimos a nuestra propia experiencia dentro de la institución, así como, a la incidencia que, consideramos, puede tener El Sistema en el Desarrollo Humano de quienes formamos parte de sus procesos de formación y difusión musical. Por otro lado, el enfoque ontológico subjetivista brinda una perspectiva no universal a la investigación, ya que considera el fenómeno de estudio como un constructo social en el que cada opinión, idea, juicio, acción y comportamiento individual, incide en la constitución de una realidad colectiva con particularidades concretas y por ende, se refiere a un fenómeno subjetivo e intersubjetivo.

En otro orden de ideas, a fin de llevar a cabo satisfactoriamente la investigación, se requirió la aplicación de un método que permitiese diseñar las estrategias más efectivas y adecuadas para el estudio del fenómeno, es decir, que facilitara la obtención de una vasta y valiosa información de los sujetos de estudio. Cabe acotar, que la información recabada pasó por un proceso de interpretación para generar las respuestas a las preguntas de investigación y con ello, alcanzar los objetivos planteados en el estudio.

### **Etnografía: Método y producto**

Partiendo de las expectativas del proyecto investigativo, consideramos apropiado emplear el método etnográfico, ya que según Martínez (2004), la investigación etnográfica busca:

Comprender las realidades actuales, entidades sociales y percepciones, así como existen y se presentan a sí mismas, sin intrusión alguna o contaminación de medidas formales o problemas preconcebidos. Es un proceso dirigido hacia el descubrimiento de muchas historias y relatos idiosincrásicos, pero importantes, contados por personas reales, acerca de eventos reales, en forma real y natural. (p. 182).

En tal sentido, el método etnográfico permite estudiar realidades sociales desde los grupos humanos que las construyen, partiendo del conocimiento, descripción e interpretación de sus percepciones, cosmovisiones, sentimientos, creencias, así como, los modos en que dichos grupos conciben, entienden y experimentan su constructo social. Martínez (2004), señala que en las investigaciones etnográficas:

El investigador observa a los sujetos en su medio ecológico natural, los fenómenos son estudiados *in situ* y las teorías emergen de los datos empíricos relacionados con las estructuras de los eventos y con la vida de las personas así como es vivida en su autenticidad y espontaneidad. (p. 182).

Por su parte, Restrepo (2018), señala que la Etnografía es la “descripción de lo que una gente hace desde la perspectiva de la misma gente” (p.25). En tal sentido, plantea que una investigación de corte etnográfico, permite llegar a “comprensiones situadas”, ya que sus resultados se encuentran limitados a los sujetos y lugares donde se realiza el estudio.

Es importante señalar, que el autor hace hincapié en las dos perspectivas o niveles de percepción dentro de la Etnografía, a saber: (a) “**Emic**”, la percepción que una determinada comunidad tiene sobre sí misma, es decir, la visión “desde adentro”. En sus palabras, la perspectiva Emic es “la mirada que tienen los mismos actores sobre aspectos de su propia vida social. Y, (b) “**Etic**”, la percepción del investigador sobre una cultura de la cual no es miembro, es decir, la visión “desde afuera”. En sus palabras, “el etnógrafo toma en consideración la perspectiva Emic, la mirada interna, pero no se queda allí, sino que elabora sus propias interpretaciones a la luz de los modelos teóricos con los cuales opera y guía su observación” (Restrepo, 2018, p. 40).

Por consiguiente, la Etnografía estudia las **prácticas** y quehaceres cotidianos de las personas, así como, las perspectivas del grupo en relación a estas prácticas y los **significados** que les atribuyen; lo cual permite al investigador, construir sus propias percepciones e interpretaciones en torno a la realidad estudiada. Por tanto, debe existir una interrelación entre “lo que la gente hace y lo que la gente dice que hace”. En cuanto a ello, Restrepo (2018) expresa lo siguiente: “La articulación entre las prácticas y los significados de esas prácticas de las que se ocupa la Etnografía,

permite dar cuenta de algunos aspectos de la vida de unas personas, sin perder de vista cómo estas personas entienden tales aspectos de su mundo”. (p. 25).

Tomando en consideración los aportes de Restrepo (2018), se vislumbra el carácter descriptivo de la investigación etnográfica, lo cual se refuerza con el planteamiento de Aguirre (1995), quien expresa que “la Etnografía es el estudio descriptivo (‘graphos’) de la cultura (‘ethos’) de una comunidad” (p.3). El autor establece una distinción entre dos tipos de productos etnográficos, el meramente descriptivo, que es aquél dirigido a la comunidad cultural del etnógrafo, la mayoría de veces sujeta al mundo académico; y la Etnografía activa, que suele ser solicitada por el grupo de estudio, a fin de obtener un “diagnóstico cultural” que permita dar respuesta a necesidades concretas. Este último producto etnográfico es entregado a los sujetos estudiados, quienes se encargan de validar la información ofrecida por el investigador.

En este punto, es importante señalar que la Etnografía inicialmente fue orientada al estudio de comunidades “primitivas o salvajes”. En Europa, entre 1910 y 1920, se empleaba para “describir pueblos sin escritura alfabética”, ya que desde la Teoría Funcionalista a la cual estaba sujeta la Etnografía para el momento, todos los individuos, sus percepciones e ideas, cumplían con alguna función o rol dentro de su grupo cultural. Así pues, la Etnografía se limitaba a la descripción de las prácticas observables de aquellos grupos. (Guber, 2011).

Fue en el año 1922, cuando Malinowski en su investigación de la cultura de los Melanesios, habitantes de Nueva Guinea Oriental, generó un producto etnográfico denominado *Los argonautas del Pacífico Occidental*, obra en la cual pudo trascender la mera descripción etnográfica, en su objetivo de explicar y comprender la raíz de aquella realidad descrita. Malinowski planteaba distintos procesos o métodos para que el investigador acceda a la comunidad de estudio, cuya aplicación depende del objetivo del estudio.

En tal sentido, se puede “reconstruir el esqueleto de una sociedad”, a través de una exhaustiva revisión documental. Además, para “recoger los imponderables de la vida cotidiana y el comportamiento típico”, el investigador puede aplicar la observación participante y el diario de campo, por lo que debe encontrarse inserto en el espacio y lugar donde hace vida la comunidad. Y por último, si se desea no sólo conocer, sino comprender el “punto de vista del nativo”, se debe implementar la entrevista como canal de acceso al mundo interior de los sujetos de estudio. Esta serie de perspectivas y procedimientos, dan origen a lo que hoy en día se concibe como “hacer etnografía”. (Guber, 2011, p. 26).

Ahora bien, en Norteamérica también se venían realizando avances en cuanto a la investigación etnográfica. A partir de 1930, en la Universidad de Chicago, investigadores como Park y Thomas toman la iniciativa de estudiar comunidades urbanas y las distintas realidades complejas que allí se experimentaban (Guber, 2011). Así pues, “los estudios de las ciudades se centraron en grupos caracterizados por su marginalidad económica, política, cultural y jurídica”, tales como, drogadictos, comunidades homosexuales, migrantes, trabajadoras sexuales, delincuentes y miembros de bandas callejeras, etc. (p.29).

Con el transcurso del tiempo, la academia decide expandir el rango de estudio de la etnografía, logrando un desplazamiento masivo en las décadas del 60’ y 70’, en los Estados Unidos (Guber, 2011). Esto generó significativos aportes teóricos, metodológicos y epistemológicos que permitieron reconceptualizar las prácticas etnográficas de los investigadores y “otorgarle nuevos valores a la relación de campo” (p.33). Según el autor antes mencionado, estas transformaciones epistemológicas, condujeron a la discusión en torno al trabajo de campo como un proceso de “resocialización” y la reflexividad, como “la conciencia del investigador sobre su persona y sus condicionamientos sociales y políticos” (p.40)

Según Guber (2011), “la reflexividad inherente al trabajo de campo consiste en el proceso de interacción, diferenciación y reciprocidad del sujeto cognoscente -sentido común, teoría, modelos explicativos- y la de los actores o sujetos/objetos de la investigación” (p.45). Por este motivo, el investigador etnográfico durante el trabajo de campo debe “reaprenderse y reaprender el mundo desde otra perspectiva” (p.45). He ahí, una de las particularidades que reflejan la riqueza y amplitud de la Etnografía.

Por su parte, Angrosino (2012), define la investigación etnográfica como “el arte y la ciencia de describir a un grupo humano: sus instituciones, comportamientos interpersonales, productos materiales y creencias” (p.35); definición que se suscribe a la línea teórica y metodológica aquí desarrollada. De igual manera, el autor destaca la cotidianidad como elemento fundamental de la Etnografía, es decir, el investigador etnográfico estudia los modos de ser y hacer, el comportamiento y las rutinas diarias de un grupo, en función de comprender su realidad desde el quehacer cotidiano. Aunado a lo anterior, Angrosino (2012) plantea que la Etnografía es tanto un método, ya que sigue una serie de procedimientos para lograr resultados satisfactorios; como un producto que deriva en la narración final, ese “relato extenso que involucra al lector en una experiencia real de la comunidad estudiada por el etnógrafo” (p.36).

Es importante señalar, que la Etnografía como método posee, según el autor, ciertas características, a saber: (a) Es un **método de campo**, debido a que se desarrolla en entornos reales. (b) Es **personalizada**, puesto que existe una relación directa entre el investigador y los sujetos de estudio. (c) Es **multifactorial**, ya que emplea diversas técnicas de recolección de la información. (d) Es **inductiva**, pues hace uso de la información tomada del campo para establecer patrones generales que puedan explicar la realidad estudiada. (e) Es **dialógica**, ya que da cabida a un diálogo o conversación permanente entre el investigador y los sujetos de estudio. (f) Es **integral**, pues persigue retratar con la mayor amplitud posible, los distintos elementos y particularidades del grupo estudiado. Por último, (g) **Requiere un compromiso a largo plazo por parte del investigador**, ya que para generar un contacto profundo con el grupo y ganar su confianza, se requiere la presencia y permanencia del etnógrafo durante un largo lapso de tiempo que permita llevar a cabo una observación exhaustiva de la realidad y conversaciones e intercambios con los sujetos de estudio.

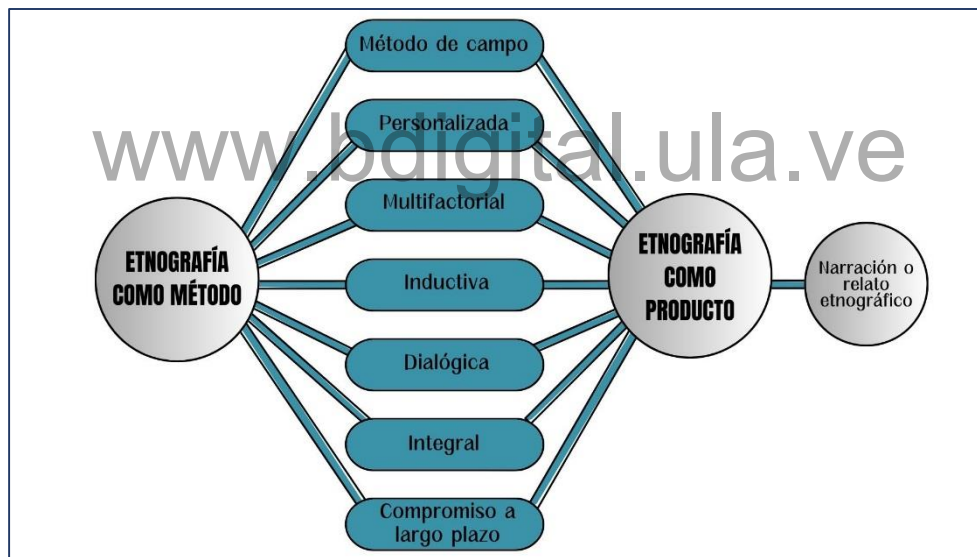


Gráfico 3. Características de la Etnografía. Elaboración propia en base a Angrosino (2012).

Lo anteriormente planteado, nos llevó a observar el modo en que la Etnografía como método y producto (Angrosino, 2012), se adapta a cabalidad al enfoque epistemológico fenomenológico – hermenéutico, ya que para la comprensión de la realidad de estudio, se requiere un contacto cercano con los sujetos que la construyen, a fin de obtener, mediante la interpretación de la información obtenida en el campo, una visión real del fenómeno en sí mismo.

Así pues, el método etnográfico nos permitió ingresar, de manera científica, a la realidad estudiada y a su vez, compartir con otros músicos de El Sistema – Núcleo Mérida, la cotidianidad que surge de las interacciones del grupo, así como, del mundo simbólico construido en relación a nuestras representaciones sociales de esta institución que nos ha brindado formación musical y en la que actualmente, desempeñamos distintos roles o funciones de índole académica/administrativa. Todo ello, enmarcado en la labor social, cultural, musical y artística de El Sistema, en aras de comprender su posible incidencia en procesos de desarrollo humano.

### **Acceso al campo: Técnicas de recolección de la información**

En relación al acceso al campo, el método etnográfico sugiere algunas técnicas de recolección de la información que fueron empleadas en este estudio, a saber: la observación participante, la entrevista a profundidad y el diario de campo. En tal sentido, la observación participante o participativa es la “técnica clásica primaria y más usada por los investigadores cualitativos para adquirir información. Para ello, el investigador vive lo más que puede con las personas o grupos que desea investigar, compartiendo sus usos, costumbres, estilo y modalidades de vida” (Martínez, 2005, p. 82). Por su parte, la entrevista a profundidad es un instrumento que “adopta la forma de diálogo coloquial o entrevista semiestructurada, complementada posiblemente, con algunas otras técnicas”. (Martínez, 2005, p. 93). Asimismo, Martínez (2005) expresó lo siguiente:

A medida que el encuentro avanza, la estructura de la personalidad del interlocutor va tomando forma en nuestra mente; adquirimos las primeras impresiones con la observación de sus movimientos, sigue la audición de su voz, la comunicación no verbal (que es directa, inmediata, de gran fuerza en la interacción cara a cara y, a menudo, previa a todo control consciente) y toda la amplia gama de contextos verbales por medio de los cuales se pueden aclarar los términos, descubrir las ambigüedades, definir los problemas, orientar hacia una perspectiva, patentizar los presupuestos y las intenciones, evidenciar la irracionalidad de una proposición, ofrecer criterios de juicio o recordar los hechos necesarios. (p. 93)

En el párrafo anterior, el autor antes mencionado destacó la importancia del encuentro entre el investigador y el sujeto de estudio, puesto que mediante la entrevista se origina una especie de conversación abierta y espontánea, levemente dirigida, que permite al investigador acceder precisamente al universo de opiniones, ideas, creencias, sentimientos, valoraciones y juicios del sujeto, en relación al fenómeno investigado.

Por su parte, el diario de campo es una técnica de recolección de información muy empleada en la investigación cualitativa y a su vez, funciona como un complemento técnico e instrumental de

la observación participante, ya que consiste en llevar un registro escrito de todo lo que el investigador u observador considere que puede ser relevante para el estudio; en otras palabras, es una técnica que permite tomar nota detalladamente de elementos importantes observados en el fenómeno, así como, toda información extraída tanto del campo como de los sujetos de estudio e incluso, puede incluir consideraciones del investigador al respecto.

Para reafirmar lo anterior, en el texto *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*, Taylor y Bogdan (1987) expresaron que los diarios de campo “deben incluir descripciones de personas, acontecimientos y conversaciones, tanto como las acciones, sentimientos, intuiciones o hipótesis de trabajo del observador. [...] En resumen, las notas de campo procuran registrar en papel todo lo que se pueda recordar sobre la observación”. (p. 75).

### **Autoetnografía: trascendiendo fronteras entre lo personal y lo cultural**

Debido a las particularidades del presente estudio y considerando que la autora también es sujeto activo en los procesos dinámicos y cotidianos propios del fenómeno estudiado; resultó necesario incorporar una mirada subjetiva, desde los parámetros éticos, metódicos y rigurosos de la ciencia, a través de la aplicación del método autoetnográfico. Esto con la intención de profundizar en el análisis y la interpretación del contexto cultural del grupo, tomando como referencia las perspectivas, ideas, opiniones y valoraciones no sólo de los informantes, sino también aquellas que parten de un proceso de auto-observación y reflexión sobre las propias vivencias de la autora de la presente investigación.

Es importante mencionar, que el método autoetnográfico surgió en la década de los 90', en el marco de la ruptura del enfoque positivista hasta entonces hegemónico dentro de las Ciencias Sociales (Márquez, 2019). A finales del Siglo XIX y comienzos del XX, tuvo lugar un cambio paradigmático que brindó cierta apertura a los modos y medios en los que disciplinas como la Antropología, la Sociología, la Psicología Social y demás ciencias sociales, accedían a los fenómenos de estudio, trascendiendo los antiguos métodos experimentales y deterministas de las ciencias puras.

Lo anterior, permitió instaurar una concepción de la realidad desde la complejidad y multidimensionalidad humana, concibiéndola como un constructo simbólico en el que intervienen una serie de interacciones e interrelaciones del individuo con su entorno tanto social como natural, o, en palabras de Edgar Morin (1990), un “tejido de eventos, acciones, interacciones, retroacciones,

determinaciones, azares, que constituyen nuestro mundo fenoménico”. (p.32). En tal sentido, se tornó necesaria la incorporación de metodologías que permitiesen abordar los fenómenos sociales desde este enfoque complejo, situando al ser humano como protagonista de una realidad en constante transformación, en la que el sujeto y objeto se vuelven inalienables dentro del constructo sistémico que esta representa.

Tal giro epistemológico y metodológico, inspiró innovadores métodos dentro de los paradigmas cualitativos que, a su vez, ampliaron los canales de acceso a las interpretaciones, percepciones, opiniones, memorias y experiencias de los individuos, como fuentes fidedignas para la producción de conocimiento científico. Así fue como, desde la etnografía, surgió el método autoetnográfico como un planteamiento que generó múltiples críticas debido a su elevada subjetividad; no obstante, científicos sociales, investigadores y autoetnógrafos, abandonando los convencionalismos metodológicos, de manera progresiva han otorgado a la autoetnografía mayor credibilidad en la comunidad científica (Márquez, 2019).

Dicho avance se ha obtenido mediante múltiples investigaciones realizadas a través de esta metodología, las cuales han arrojado resultados coherentes y verificables con los sujetos de estudio, atractivos al lector y especialmente, propiciadores de una comprensión profunda de los fenómenos sociales, así como, una transformación introspectiva del investigador en relación al entorno y grupo cultural al que pertenece. En cuanto a ello, Chang (2009), plantea lo siguiente:

Si se comprende claramente que la autoetnografía es un método de investigación etnográfico riguroso y ampliamente cualitativo que intenta lograr una comprensión cultural profunda de uno mismo y de los demás, esta investigación tiene mucho que ofrecer a los científicos sociales, especialmente a aquellos preocupados por aumentar el entendimiento intercultural en una sociedad culturalmente diversa. (p.57).

Ahora bien, en la compilación de textos denominada *Autoetnografía: una metodología cualitativa* (2019), Bénard definió la autoetnografía como una “metodología cualitativa cuyo distintivo central es partir de lo individual en la investigación, para desde ahí lograr comprender el contexto espacio-temporal en el que se vive la experiencia individual, en sus dimensiones cultural, social y política”. (p.9). Mientras que, en su obra *Autoetnografía como método*, traducida del inglés *Autoethnography as Method*, Heewon Chang (2008) se refirió a la autoetnografía como un “método de investigación cualitativo que utiliza métodos etnográficos para brindar interpretación cultural a los datos autobiográficos de los investigadores”. (p.56). Asimismo, la autora señaló que:

La riqueza de las narrativas autobiográficas y de las ideas autobiográficas se valora y se integra intencionalmente en el proceso y producto de la investigación, a diferencia de la

etnografía convencional [...] Sin embargo, las historias individuales se enmarcan en el contexto de una historia más amplia, una historia de la sociedad, para hacer etnográfica la autoetnografía. (p.48).

De igual modo, Chang (2008) precisó que “la autoetnografía debe ser etnográfica en su orientación metodológica, cultural en su orientación interpretativa y autobiográfica en su orientación de contenido” (p. 48). Así pues, involucra al investigador en el propio estudio, al ser un miembro activo dentro del fenómeno estudiado. Por su parte, en *El valor de la autoetnografía como fuente para la investigación social: del método a la narrativa*, Guerrero (2014) definió la autoetnografía como “una estrategia de investigación que incorpora por una parte las tradicionales referencias a la actividad etnográfica, y por otra parte, la propia biografía del investigador” (p. 238). Esta conceptualización del método autoetnográfico coincide con la línea de Chang (2008), la cual otorga una participación crucial a la experiencia individual del investigador dentro de la investigación misma, sin desligarlo del contexto cultural que se pretende estudiar.

De igual manera, Guerrero (2014) expresó que “la autoetnografía enfatiza el análisis cultural y la interpretación de los comportamientos de los investigadores, de sus pensamientos y experiencias, habitualmente a partir del trabajo de campo, en relación con los otros y con la sociedad que estudia”. (p. 238). A modo de síntesis de este planteamiento, Chang (2008) señaló que “al igual que la etnografía, la autoetnografía persigue el objetivo final de la comprensión cultural subyacente a las experiencias autobiográficas” (p.49).

Así pues, la autoetnografía se centra esencialmente en la experiencia del investigador como sujeto de estudio (Ergas y Ritter, 2021; Poerwandari, 2021; Adams y Herrmann, 2020). A diferencia de otros enfoques que mantienen una distancia objetiva, en la autoetnografía el autor del estudio se convierte en parte integral de la investigación (Daly, 2021). A través de la narrativa personal, el investigador explora sus propias vivencias, emociones y reflexiones respecto a un fenómeno cultural, social o psicológico específico. Por tanto, esta metodología reconoce y valora la subjetividad del investigador, invitándolo a reflexionar críticamente sobre su posición dentro del contexto estudiado (Berry, 2011). De esta manera, se van hilvanando las metodologías seleccionadas para la ejecución del estudio, con el enfoque ontológico humanista – subjetivista, el enfoque epistemológico fenomenológico hermenéutico y el paradigma cualitativo de la investigación.

Ahora bien, debido a la relevancia otorgada a la subjetividad del investigador dentro de la metodología autoetnográfica, podrían surgir críticas relacionadas con la presencia de juicios de

valor o prejuicios que pudiesen desvirtuar la realidad estudiada. Sin embargo, es importante enfatizar que el uso de la autoetnografía no equivale a dar luz verde a imposiciones personales que modifiquen los resultados de la investigación, en función de los intereses del autor. Todo lo contrario, esta metodología permite que la información o datos aportados por el investigador, sean considerados en la categorización e interpretación de la información y con ello, contribuir desde su experiencia como un informante más de la población estudiada, a la comprensión de la realidad cultural y social de la cual forma parte.

En este punto, Chang (2008) planteó que “al igual que los etnógrafos, se espera que los autoetnógrafos traten sus datos autobiográficos con ojos críticos, analíticos e interpretativos para detectar matices culturales de lo que recuerdan, observan y cuentan” (p.49). De tal modo, la autora destacó la postura crítica y ética que deben mantener los investigadores, especialmente, quienes nos sumergimos en las profundidades y posibles abstracciones de las ciencias sociales.

Por su parte, desde un tono procedimental y metodológico orientado al rol que desempeña el investigador en la autoetnografía, Guerrero (2014) expresó lo siguiente:

Se espera que el autoetnógrafo recoja sistemáticamente los datos, a través de los procedimientos de los que se nutre la etnografía, y lleve a cabo un análisis pormenorizado de los mismos redactando finalmente los informes de investigación pertinentes. Como en la etnografía, en la autoetnografía es necesaria la verificación de los datos mediante la triangulación de fuentes e informaciones, y analizar e interpretar los datos para descifrar los significados culturales de los acontecimientos, comportamientos y pensamientos. El autoetnógrafo debe orientarse en todo momento desde una actitud crítica, analítica y reflexiva para desvelar los matices culturales que realmente le interesan (p.239).

En este sentido, Guerrero (2014), otorga una validez metodológica a la autoetnografía y reitera la necesidad de asumir dicho método desde la actitud ética y científica mencionada, enfatizando la importancia de lograr una comprensión profunda de las experiencias personales dentro de un contexto cultural que conecta e interrelaciona múltiples historias individuales, entrelazadas en la red social del grupo estudiado. Respecto a ello, Chang (2008) sostiene que “el -yo- puede ser entendido más bien como una extensión de una comunidad (cultural)”, dado que en la investigación autoetnográfica “nos mostramos abiertamente a los demás y entendemos que nosotros mismos somos parte de ese mundo al que nos dirigimos, puesto que cada ser humano crea la sociedad y la cultura, y se nutre de ellas para construir su propia identidad”. (p. 133).

Cabe agregar además, que “la autoetnografía comparte la característica de contar historias con otros géneros de autonarrativa, pero trasciende la mera narración de uno mismo para involucrarse en el análisis y la interpretación cultural” (Chang, 2008, p. 43). En ese sentido, el método

autoetnográfico se vale de autonarrativas como autobiografías, narrativas etnográficas, etnografías nativas, socioautobiografías, autohistorias, etc. (Ellis y Bochner, citados por Chang, 2008); para profundizar el análisis y la interpretación de su contexto cultural y social.

Ahora bien, para efectos de esta investigación se empleó la autobiografía como técnica proporcionada por la metodología autoetnográfica. En este particular, Juliao (2021) afirma el siguiente comentario:

Los relatos de vida o autobiografías están arraigados en la experiencia humana, y como tales, representan una fuente para reconstruir la praxis y la vida ya lograda; no son el actuar en sí mismo, sino una versión que el autor sugiere de su acción en el pasado. Porque la vida se va haciendo al contarla y la memoria se precisa y consolida con la escritura. (p.83).

De igual modo, este autor planteó que la autobiografía o relato autobiográfico:

No sólo se deriva del campo de la experiencia, sino que también se vuelve socialmente significativo por el hecho de que cualquier experiencia elegida se ha traducido a un contexto sociocultural, a través del lenguaje, lo que reduce la dimensión de lo vivido, pero permite la comunicación. La narrativa de la vida describe tanto la vida interior del narrador como los contextos sociales que ha atravesado. (p.84).

Así pues, se evidencia la factibilidad de lograr una interpretación de fenómenos culturales colectivos desde una experiencia individual, la cual puede ser reconocida, aceptada y/o ratificada por otros que se identifiquen con ella, a través del proceso de socialización de la misma por medio de la autobiografía escrita. Una vez más, se muestra que el individuo -investigador- y su grupo están interrelacionados e interconectados de manera indisoluble.

## CAPÍTULO III

### DISEÑO METODOLÓGICO

Sobre la base de lo expuesto al final del Capítulo anterior, se pudo afirmar que el presente estudio respondió a un paradigma de investigación cualitativa, con un enfoque epistemológico fenomenológico – hermenéutico, un fundamento ontológico subjetivista – humanista y una fundamentación metodológica etnográfica y autoetnográfica. Asimismo, se emplearon como técnicas de recolección de la información: la observación participante, entrevista a profundidad, diario de campo y el relato autobiográfico. Todo ello constituye la estructura que nos permitió conocer las Representaciones Sociales del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela y su incidencia en el desarrollo humano, en músicos del Núcleo Mérida.

#### Contextualización de estudio

La investigación se desarrolló en el contexto histórico, social, político, económico y cultural de la Venezuela del Siglo XXI, en el que la conmemoración de los 49 años de El Sistema, representó un ejemplo de sostenibilidad institucional a gran escala, sin precedentes dentro del ámbito musical venezolano.

Ahora bien, el fundamento metodológico descrito con anterioridad, me permitió como investigadora mantener mi posición o estado habitual en el sitio en cuestión en donde ocurre el fenómeno, es decir, en el Núcleo Mérida del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, cuya sede física se encuentra en la Calle 37, entre Av. 2 y 3, Sector Glorias Patrias, Municipio Libertador del estado Mérida.

De este modo, fue posible realizar observación participante, llevar un diario de campo en el que se iban incorporando las percepciones de la investigadora en constante transformación, sobre aquellas realidades aparentemente conocidas desde la cotidianidad de la autora dentro del Núcleo Mérida; y además, se pudo ejercer una cómoda aproximación con los informantes, al momento de realizar las respectivas entrevistas, durante el enriquecedor proceso de resocialización que constituye el trabajo de campo de la investigación etnográfica (Guber, 2011). Fue así, como se logró construir un vínculo entre lo observado, la información obtenida directamente de los sujetos de estudio y el producto del proceso de reflexión crítica sobre las propias valoraciones y vivencias de la autora en relación al fenómeno estudiado.

## Caracterización de la muestra

Para la aplicación de las entrevistas a profundidad, se seleccionó una muestra de treinta (30) músicos mayores de 15 años de edad, formados en El Sistema. Cabe acotar, que todos los informantes desempeñan una función o rol dentro del Núcleo Mérida, bien sea como instrumentistas de alguna agrupación, como personal administrativo o como parte del equipo de Formadores del Núcleo.

Cabe acotar, que durante el proceso de elección de los informantes, se tomaron en consideración aspectos como la edad, el lugar de origen o procedencia, los roles ejercidos en el Núcleo Mérida, la trayectoria dentro de la institución y el género; a fin de contar con una muestra heterogénea que pudiese representar a la población diversa que hace vida en el Núcleo y a su vez, brindase la mayor cantidad de información posible (Angrosino, 2012).

En tal sentido, fue seleccionada una muestra de treinta (30) personas que, en una investigación de corte cuantitativo quizá hubiese resultado insuficiente, tomando en cuenta la matrícula o población total del Núcleo. No obstante, en esta investigación cualitativa, esos treinta seres humanos brindaron información sumamente valiosa, suficiente para llevar a cabo un proceso de análisis e interpretación profundo que abarcase la totalidad de elementos indispensables para el estudio.

Debido a las reflexiones previas sobre quiénes, entre tantos compañeros de trabajo y especialmente, entre tantísimos estudiantes del Núcleo, se debían elegir como informantes; se determinó emplear una muestra no-probabilística. Considerando que una muestra pretende “reproducir lo más fielmente la población global, teniendo en cuenta las características conocidas de esta última” (Beaud, 1984, citado por Deslauriers, 2004), se seleccionaron precisamente a las personas que, desde la perspectiva de la investigadora como miembro del grupo de estudio, resultarían actores claves para obtener la información requerida. Por lo tanto, ese proceso de evaluación que antecedió al muestreo, marcó la diferencia entre una muestra probabilística o probabilista y una muestra no-probabilística o no-probabilista, ya que, “mientras la muestra probabilista descansa sobre el azar, la no-probabilista es intencional” (Deslauriers, 2004).

Finalmente, el grupo de informantes estuvo constituido por treinta (30) personas: Quince (15) miembros del personal académico y administrativo de la institución, quienes fueron formados en distintos Núcleos de El Sistema a nivel nacional y hoy en día, son parte del valioso recurso humano del Núcleo Mérida; y quince (15) músicos en formación, quienes integran distintos Programas

Académicos de El Sistema en actual funcionamiento dentro del Núcleo, tales como: El Programa Académico Orquestal (PAO), el Programa Académico Coral (PAC), el Programa de Música Popular y Otros Géneros (PMPOG) y el Programa de Educación Especial (PEE). Cabe acotar, que algunos de estos estudiantes, también ejercen un rol docente en simultáneo a su proceso de formación, bien sea en el Núcleo Mérida o en Núcleos cercanos al casco central de la ciudad; como es el caso de Erick Toro, Máximo Briceño, Jaiber Castañeda, María José García, Yulian Porras y Yoel Castillo.

Es importante señalar, que tres (3) de los informantes pertenecen al Programa de Educación Especial, a saber: José Gregorio Altuve, un talentoso músico, invidente de nacimiento; José Omar Dávila, el reconocido Director de Orquesta merideño con Síndrome de Down; y la Profesora Ana Belén Marval, quien se formó en el PEE al presentar una condición especial de índole cognitiva y actualmente, se desempeña como Formadora del Programa de Iniciación Musical del Núcleo Mérida. Así pues, los mencionados informantes resultaron de inmenso valor para la investigación, ya que ellos enarbolan la bandera de inclusión social de El Sistema, precisamente una de las categorías de análisis que se desarrolló en el Capítulo IV del estudio.



*Imagen Nro. 4. Síntesis de la contextualización de estudio y caracterización de la muestra. Elaboración propia.*

#### **Instrumento de recolección de la información**

El instrumento de recolección de información empleado con los sujetos de estudio, incluyó ítems de carácter general que permitieron establecer un perfil de cada informante y posteriormente,

comparar y estructurar la información de manera más eficiente. De igual modo, en el guion de entrevista se incorporaron preguntas generadoras que abarcaron distintas dimensiones o categorías de análisis y a su vez, dieron acceso a información detallada de los informantes que, luego de su respectivo análisis e interpretación, condujo a la formulación de respuestas satisfactorias para las preguntas de investigación planteadas en la fase inicial de este estudio.

El guion de entrevista estuvo estructurado de manera que, desde la primera pregunta, sumergiera a los informantes en las profundidades de su subjetividad, obteniendo información proveniente de sus vivencias, reflexiones, percepciones y representaciones de aquellos conceptos abstractos que configuran su cotidianidad. En tal sentido, el guion fue diseñado con la plena intención de conocer, desde una visión científica, a cada uno de los sujetos de estudios. Valga la pena enfatizar, que toda la muestra constituye un grupo de personas con quienes, como músico y Formadora de la institución, comparto el día a día desde hace aproximadamente tres años. Así pues, la entrevista permitió trascender el vínculo personal, laboral y/o académico previamente establecido con los informantes y elevarlo a una sólida dimensión de mutuo reconocimiento, mediante el proceso de reflexión suscitado durante el diálogo; evidentemente, en el marco de la ética científica que debe caracterizar a un investigador, como en nuestro caso, de las Ciencias Sociales.



*Imagen 5. Aplicación de la entrevista a José Omar Dávila. Fotografía tomada en el momento desde un dispositivo propio.*

## Guion de Entrevista

### **Parte I:** Información demográfica (Información solicitada a todos los informantes).

1. Nombres y Apellidos
2. Edad
3. Género
4. Educación:
  - Año, nivel o grado de instrucción actual -si se trata de un(a) estudiante activo(a)-.
  - Grado de instrucción
5. Pueblo/Ciudad/Comunidad de origen
6. Agrupación y/o Programa de El Sistema – Núcleo Mérida a la que pertenece o Función/Cargo que desempeña en el mismo.

### **Parte II:** Preguntas generadoras (Estudiantes).

1. ¿Qué representa la música para Ud.? ¿Qué tan importante es en su vida?
2. ¿De qué manera se vio atraído(a) por la música? ¿Cómo fue su experiencia de ingreso en El Sistema?
  - 2.1. ¿Cuánto tiempo lleva formándose en la institución?
  - 2.2. ¿Qué instrumento ejecuta?
  - 2.3. ¿Desea Ud. profesionalizarse en la música? ¿Se visualiza siendo músico en el futuro?
3. ¿Cómo ha sido su experiencia en la institución?
  - 3.1. ¿Disfruta Ud. ser parte de El Sistema? ¿Por qué?
4. ¿Considera Ud. que el ejercicio de la música en El Sistema le ha generado oportunidades?
  - 4.1. ¿Qué beneficios cree Ud. que podría aportar a su vida la formación y práctica musical impartida desde El Sistema?
5. En su opinión, ¿cuáles son los valores que rigen la institución?
6. Desde su perspectiva, ¿la práctica colectiva de la música ejercida en El Sistema genera alguna incidencia en la forma en que los músicos se interrelacionan entre sí y con los demás individuos de su entorno social?
7. ¿Considera Ud. que la música es un arte inclusivo? ¿Por qué?
  - 7.1. El lema actual de El Sistema es “Música para todos”. En este sentido, ¿Cree Ud. que la formación musical impartida por la institución se encuentra al alcance de toda la población, sin distinción alguna? ¿Por qué?
8. ¿De qué manera considera Ud. que la formación musical impartida en El Sistema puede incidir en la educación de los niños, niñas y jóvenes pertenecientes a la institución?
9. Desde su experiencia como miembro activo de El Sistema – Núcleo Mérida, ¿considera Ud. que el ejercicio de la música puede generar bienestar y mejorar las condiciones de vida de un individuo o grupo?
  - 9.1. ¿Cree Ud. que recibir formación musical y ejercer la práctica de la música es importante para los habitantes de un país? ¿Por qué?

- 9.2. A su modo de ver, ¿la formación, ejercicio y práctica colectiva de la música puede contribuir a la paz de una nación? ¿De qué manera?
10. Para Ud., ¿qué significa Desarrollo Humano?
- 10.1. ¿Cree Ud. que la práctica musical puede incidir en el desarrollo de un individuo?, ¿y de una nación? ¿Por qué?
11. ¿Cuál es su opinión respecto a El Sistema? ¿Considera que ejerce algún impacto en la sociedad venezolana?
12. ¿Qué representa la libertad para usted?
- 12.1. Desde su perspectiva, ¿existe alguna relación entre la música y la libertad?

**Parte II:** Preguntas generadoras (Personal académico/administrativo).

1. ¿Qué representa la música para Ud.? ¿Qué tan importante es en su vida?
2. ¿De qué manera se vio atraído(a) por la música? ¿Cómo fue su experiencia de ingreso en El Sistema?
  - 2.1. ¿Cuánto tiempo lleva formándose/trabajando en la institución?
3. ¿Cómo ha sido su experiencia en la institución?
  - 3.1. ¿Disfruta Ud. ser parte de El Sistema? ¿Por qué?
4. ¿Considera Ud. que el ejercicio de la música en El Sistema le ha generado oportunidades?
  - 4.1. ¿Qué beneficios cree Ud. que podría aportar a su vida desempeñarse como recurso humano de El Sistema?
5. En su opinión, ¿cuáles son los valores que rigen la institución?
6. Desde su perspectiva, ¿la práctica colectiva de la música ejercida en El Sistema genera alguna incidencia en la forma en que los músicos se interrelacionan entre sí y con los demás individuos de su entorno social?
7. ¿Considera Ud. que la música es un arte inclusivo? ¿Por qué?
  - 7.1. El lema actual de El Sistema es “Música para todos”. En este sentido, ¿Cree Ud. que la formación musical impartida por la institución se encuentra al alcance de toda la población, sin distinción alguna? ¿Por qué?
8. ¿De qué manera considera Ud. que la formación musical impartida en El Sistema puede incidir en la educación de los niños, niñas y jóvenes pertenecientes a la institución?
9. Desde su experiencia como músico/personal activo de El Sistema – Núcleo Mérida, ¿considera Ud. que el ejercicio de la música puede generar bienestar y mejorar las condiciones de vida de un individuo o grupo?

- 9.1. ¿Cree Ud. que recibir formación musical y ejercer la práctica de la música es importante para los habitantes de un país? ¿Por qué?
- 9.2. A su modo de ver, ¿la formación, ejercicio y práctica colectiva de la música puede contribuir a la paz de una nación? ¿De qué manera?
10. Para Ud., ¿qué significa Desarrollo Humano?
  - 10.1. ¿Cree Ud. que la práctica musical puede incidir en el desarrollo de un individuo?, ¿y de una nación? ¿Por qué?
11. ¿Cuál es su opinión respecto a El Sistema y su labor sociocultural? ¿Considera que ejerce algún impacto en la sociedad venezolana?
12. ¿Qué representa la libertad para usted?
  - 12.1. Desde su perspectiva, ¿existe alguna relación entre la música y la libertad?

**Observación:** La aplicación del guion de entrevista ameritó, dependiendo del (la) informante, el uso de términos diferentes o un discurso más accesible al momento de formular las interrogantes, con el objetivo de generar mayor comprensión respecto al punto central de cada ítem.

Por su parte, dentro del diseño metodológico de la investigación, se incorporó el relato autobiográfico como técnica de la autoetnografía, a fin de contrastar las percepciones y vivencias propias con la información recabada de los sujetos de estudio y a su vez, detectar similitudes o puntos en común que enriquecieron la red inteligible de Representaciones Sociales en torno al fenómeno en cuestión, en un proceso de armonioso equilibrio entre la voz de los informantes y la voz de la autora como miembro activo de la comunidad cultural estudiada.

## CAPÍTULO IV

### INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Este capítulo representó el punto más enriquecedor del estudio, puesto que fue el “laboratorio” donde se llevó a cabo el proceso de análisis e interpretación de las voces, memorias, quehaceres, percepciones y representaciones de los informantes; brindando acceso a un emotivo universo de vivencias personales que, al ser comparado y contrastado con la propia experiencia de vida de la autora mediante el relato autobiográfico, condujo la investigación hacia aquellos hallazgos que podrían dar respuesta a las interrogantes planteadas al inicio de este camino investigativo.

En función de lo anterior, se ubicó la información recabada durante las entrevistas realizadas a los sujetos de estudio, dentro del marco referencial obtenido de la observación participante y del diario de campo. Es importante mencionar, que al desempeñar un rol activo dentro de la comunidad o grupo social estudiado, resultó un desafío interesante realizar la observación desde los cristales de la investigadora. No obstante, gracias al hecho de ser un miembro más del grupo, se pudo construir un canal de confianza y buena comunicación con los informantes, con quienes se comparte la cotidianidad.

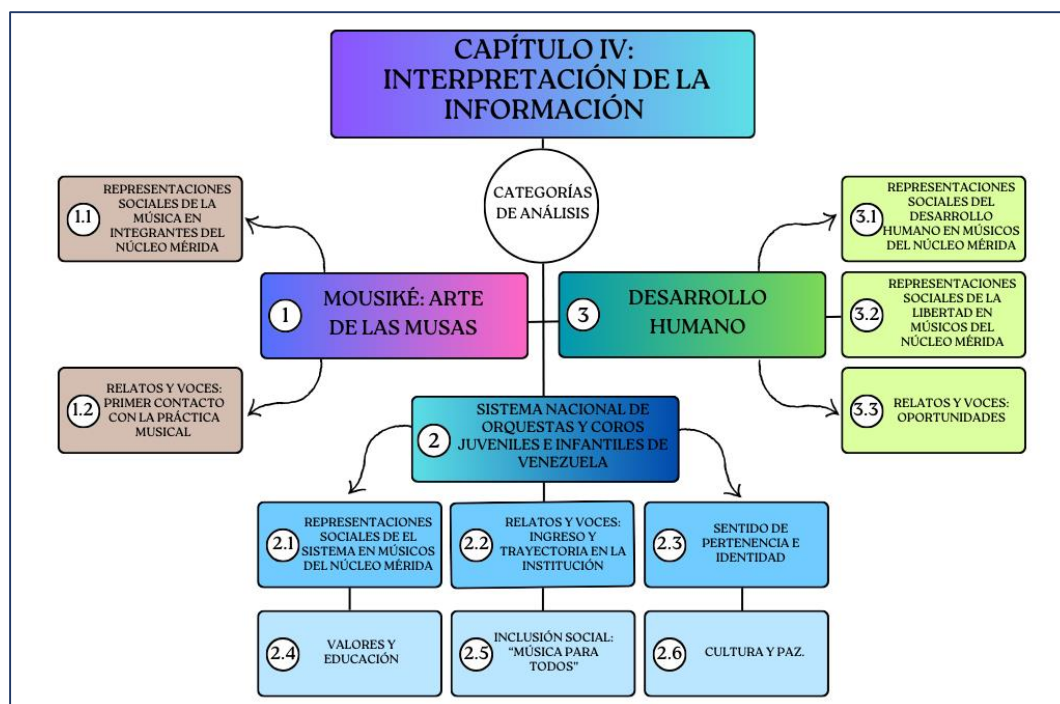


Gráfico 4. Categorización e interpretación de la información. Elaboración propia.

Tal como se ilustró en el gráfico anterior, se establecieron tres categorías de análisis que a su vez, se derivaron en subcategorías, a fin de incorporar los elementos indispensables para la comprensión e interpretación del fenómeno de estudio. En tal sentido, la primera categoría de análisis se denomina “**Mousiké: Arte de las musas**”, haciendo referencia a la etimología de la palabra *música*, derivada del griego *Mousiké*, cuyo significado según el Primer Diccionario General Etimológico de la Lengua Española (Barcia, 1881), es “arte de las musas” (p.870). Así pues, se planteó dicho nombre para esta categoría, puesto que la misma incorporó la interpretación de la información proporcionada por los informantes, relacionada directamente con la música, las representaciones sociales de este arte en los sujetos de estudio, así como, las distintas vivencias en torno a su atracción por la música e inicio de su trayectoria musical. En consecuencia, de esta categoría se desprendieron dos subcategorías, a saber: (a) **Representaciones Sociales de la música en integrantes del Núcleo Mérida**; y, (b) **Relatos y voces: Primer contacto con la práctica musical**.

Por su parte, la segunda categoría de análisis lleva por nombre “**Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela**”; en ella se estudió a detalle la información relacionada con El Sistema, siendo esta la institución donde se desarrolla el fenómeno de estudio de la presente investigación. De dicha categoría se desprenden seis subcategorías de interpretación, orientadas al estudio de distintas dimensiones y procesos que convergen en la construcción de la realidad tangible e intangible de los sujetos de estudio, sus respectivas experiencias de vida dentro de la institución, así como, sus perspectivas y opiniones en torno a elementos sociales complejos que trascienden su individualidad. Por tanto, en aras de compartir una visión integral y profunda del universo propio de El Sistema, obtenida de los músicos que integran el Núcleo Mérida y que han sido formados en la institución, se plantearon las siguientes subcategorías: (a) **Representaciones Sociales de El Sistema en músicos del Núcleo Mérida**; (b) **Relatos y voces: Ingreso y trayectoria en la institución**; (c) **Sentido de pertenencia e identidad**; (d) **Valores y educación**; (e) **Inclusión social: “Música para todos”**; y (f) **Cultura y paz**.

La tercera y última categoría de análisis, denominada “**Desarrollo humano**”, contiene la interpretación de la información relacionada con los procesos de desarrollo humano que al inicio de esta investigación, se consideró que podían estarse generando dentro del fenómeno de estudio. Por lo tanto, a fin de comprender la posible incidencia de la práctica musical y de la labor sociocultural de El Sistema, en el desarrollo humano de sus músicos integrantes; se establecieron

tres subcategorías: (a) **Representaciones Sociales del Desarrollo Humano en músicos del Núcleo Mérida**; (b) **Representaciones Sociales de la Libertad en músicos del Núcleo Mérida**; y, (c) **Relatos y voces: Oportunidades**.

Cabe acotar, que las tres subcategorías que incluyen el enunciado “**Relatos y voces**”, distribuidas entre las tres categorías de análisis, están particularmente vinculadas a las vivencias de los informantes, pues se basan en sus relatos o narraciones sobre la manera en que se suscitaron hechos puntuales relevantes para la investigación. Asimismo, dichas subcategorías incorporan la reflexión y observación de los sujetos de estudio, respecto a su experiencia personal dentro de El Sistema, así como, las valoraciones subjetivas en cuanto a los beneficios y oportunidades que, cada uno de ellos, considera que ha obtenido desde su ingreso a la institución y/o gracias al ejercicio y práctica musical.

Ahora bien, es importante señalar que en esta fase de la investigación se realizó una triangulación entre la vasta información recabada de los informantes -incorporando citas textuales con la identificación del informante, así como, los números de líneas de la transcripción literal de su entrevista, señalados entre paréntesis-, la observación en el campo, la experiencia personal de la autora dentro de El Sistema compartida a través del relato autobiográfico, los planteamientos teóricos expuestos en el Capítulo II; y, además, se incorporaron citas textuales obtenidas del libro titulado “El Lenguaje de la Armonía” (2011).

En la mencionada obra, Alba Revenga compartió su estudio de la trayectoria y crecimiento de El Sistema desde su creación hasta el año 2011, compilando entrevistas que realizó personalmente al Maestro Abreu y a distintas personalidades que han marcado un hito dentro de la institución, quienes actualmente cuentan con reconocimiento nacional e internacional por su destacado desempeño musical y artístico, como es el caso del Director de Orquestas venezolano, Gustavo Dudamel.

Este último elemento representó un aporte significativo al proceso de comprensión e interpretación del fenómeno, puesto que permitió contrastar y comparar la realidad local que experimentan los músicos del Núcleo Mérida, con una realidad nacional vivenciada por músicos de distintas generaciones y procedencias dentro del territorio nacional, que han formado parte de la institución desde su creación. Y aunado a ello, se pudo fortalecer cada categoría y subcategoría de análisis, con los planteamientos del fundador de El Sistema, el Maestro José Antonio Abreu, provenientes de su propia voz y de la interpretación de Revenga, basada en sus múltiples

encuentros, así como, en su estudio y observación exhaustiva de la labor sociocultural, musical, pedagógica y artística ejercida por la institución.

### **1. Mousiké: Arte de las musas**

La presente categoría de análisis englobó la percepción que tienen los sujetos de estudio sobre la música, la forma en que se vieron atraídos por este arte y el significado que cada uno de ellos le atribuye, basándose en la relación y vínculo que han establecido desde su primer contacto hasta la actualidad. En otras palabras, esta categoría planteó una descripción e interpretación de la manera en la que la música es definida, concebida, experimentada, sentida y ejecutada por la población de estudio. Para ello, se desarrollaron dos subcategorías de análisis mencionadas anteriormente.

Ahora bien, tal como se indicó al inicio del Capítulo, el término griego Mousiké se refiere al “arte de las musas”, lo cual representa un interesante punto de partida para hilvanar las categorías y subcategorías de análisis subsiguientes. Según la mitología griega, las musas eran las nueve hijas de Zeus y Mnemosine, quienes fueron concebidas como las “patrocinadoras de las artes” (García, 2010, p.12) o la fuente de inspiración del artista. Es decir, desde tiempos remotos, se vinculaba el arte con procesos de creación, creatividad e inspiración. Por lo tanto, la musa puede percibirse como aquello que motiva al artista a desarrollar sus ideas (García, 2010). En este sentido, García (2010) expresa lo siguiente:

No es de extrañar que un pintor diga de su obra -por ejemplo- que la realizó escuchando cierto tipo de música, o que al estar en el campo observando cómo se movían las nubes se “inspiró” para realizar su obra. ¿Cuántas veces los poetas han creado en un estado de enamoramiento o desengaño? La inspiración puede venir de diferentes cauces, pero siempre será ese algo que motiva al creador a realizar su obra (p.15).

Así pues, la música se ubica entre aquellas manifestaciones sublimes que propician la creación humana y el arte, siendo a su vez, un producto artístico. De allí que los músicos sean concebidos históricamente como artistas dentro de la sociedad y a su vez, un canal para la expresión de la esencia humana.

Lo anteriormente planteado, converge con las percepciones y valoraciones de los músicos del Núcleo Mérida sobre el referido arte, compartidas a continuación:

## 1.1. Representaciones Sociales de la música en integrantes del Núcleo Mérida

*La música es una forma de vida.* Esta frase engloba el pensamiento colectivo en torno a la música, presente en los sujetos de estudio de esta investigación. Dicha premisa representó un punto en común entre los informantes, ya que la mayoría de ellos empleó las mismas palabras para describir la forma en la cual han asumido este arte como un modo de vida, desde el inicio de su trayectoria musical hasta la actualidad.

En tal sentido, los informantes expresaron que la música forma parte de su día a día, bien sea a través de su ejecución o práctica individual y/o colectiva, como a través de la escucha activa y permanente de distintos géneros musicales durante el desarrollo de su dinámica cotidiana. Por lo tanto, es un elemento intrínseco a su individualidad, que se traslada a lo social en el momento en que el músico desarrolla su arte en compañía de otros.

Ahora bien, resultó muy interesante y enriquecedor observar la manera en que cada uno de los informantes se esforzó por describir con palabras, aquello que se encuentra tan profundamente arraigado a su ser. Por tanto, se obtuvo un pintoresco abanico de conceptos y concepciones subjetivas entre las respuestas a la interrogante “¿Qué representa la música para usted?”. Así pues, se presentaron metáforas cargadas con un sutil sentido poético, tales como “la música, digo yo, está en el viento. Ella va pasando y todo el mundo la va disfrutando” (Edgar López, 9-10); la música “son los recuerdos” (Luciano Ramírez, 9), es “amor, cariño” (José Omar Dávila, 8). “La música no es sólo una elección de vida, un camino, sino un arte sublime que cuando toca un ser, no lo suelta jamás, pues se expande por las células hasta llegar a la mismísima fuente de su existencia.” (Marli González, 36-38). “La música es un don de Dios, es algo que él me regaló” (Elsy Guadua, 9). “La música para mí, es el punto de partida que me ha sido dado por el Creador para que reconozca la realidad creada” (Argenis Rivera, 24-25). “La música es como esa conexión entre mi ser, mi persona y algo quizás lo veo yo, que va más allá” (Salet Ramírez, 6-7). En este punto, se incorporaron alegorías más desarrolladas, como:

Creo que la música es capaz de hacer que en algún lugar del planeta, en algún lugar del planeta haya una flor, haya una semilla que no puede salir porque las condiciones del terreno no lo permite. Algo hay... algo cambia en el cosmos cuando uno hace bella música y es capaz de que haya una vibración para que esa semilla de un fruto (Argenis Rivera, 330-334).

De este modo, se evidenció que para describir la música no necesariamente sus intérpretes acuden a definiciones técnicas, sino que, con el propósito de transmitir lo que representa este arte

para ellos, evocan imágenes cargadas de mística, sensibilidad y espiritualidad, dotadas de una aparente simplicidad que responde a sus profundas reflexiones y cosmovisiones.

Aunado a ello, los sujetos de estudio coincidieron en que la música es un medio de expresión que les permite compartir sus emociones, sentimientos, estados de vida y el enramado de complejidades inherentes al momento en el que la música surge del instrumento o la voz y directamente, de la fuente energética de inspiración que hace vibrar el espíritu humano. Esto se sustentó en planteamientos de los informantes, tales como: “la música representa una forma de expresarse libremente hacia las demás personas, tanto emocionalmente, ¿sabes? Porque la música es algo... una forma libre de sentirse pues” (Diego García, 10-12). “La música, para mí, realmente es muy importante porque es algo que hace que yo exprese mis sentimientos” (Gabriela Lobo, 8-9); “representa una forma de ser donde puedo transmitir mis sentimientos, a través de un hermoso arte” (José Alejandro Gutiérrez, 8-9).

De tal modo, se vislumbró la estrecha relación que los sujetos de estudio establecen entre la música y su estado emocional, pues la conciben como un canal para la manifestación de los sentimientos humanos. Es importante recalcar, que este arte no sólo permite al músico expresar sus propias emociones, sino también transmitir el carácter que los compositores plasmaron en sus obras, generando además, una reacción sensible en quien recibe la música. Este proceso conecta al intérprete con el público y forma una atmósfera energética dotada de una fuerte emotividad, que parte de lo que el compositor creó, incorpora la expresión del artista durante el hecho sonoro y desencadena en un conjunto de sensaciones en el oyente, en respuesta al estímulo musical. Todo ello, enmarcado en un perfecto ciclo de creación y re-creación que se genera durante la experimentación sensorial, intelectual y emocional del mencionado arte.

Por tal motivo, al tratarse de una expresión artística, la música está dotada de un carácter interpretativo que permite tanto al que la ejecuta, como a quien la escucha, comunicarse sin necesidad de emplear palabras. En este sentido, se considera un “idioma que no es necesario traducirlo” (José Máximo Briceño, 56); “un lenguaje universal” (Juliana Quintero, 91). “La música transmite más que las palabras, o transmite las cosas que las palabras no pueden decir” (Luis Osechas, 138-139). Así pues, por medio de la música, los seres humanos pueden trascender la barrera del idioma y comprender un discurso melódico y armónico, cargado de sentidos y significados transmisibles mediante el sonido. Sintetizando lo anterior, el Maestro Abreu, citado por Revenga (2011), expresó lo siguiente:

La música, por su carácter inmaterial, por su carácter de lenguaje universal que no requiere de una forma verbal para comunicarse, que no requiere sino de la posibilidad de ser, lleva, ella sola, el mensaje. Lo transmite de una manera fácil, rápida e intuitiva. Es el vehículo más veloz, más eficaz y más profundo de comunicación” (p. 274).

Ahora bien, se pudo observar que las Representaciones Sociales de la música en los integrantes del Núcleo Mérida se alinean en una dirección común, destacando la importancia, el valor significativo y el sentido trascendental que le otorga cada uno de los informantes a este arte, lo cual se evidenció en expresiones como: “Para Nervis Granda, la música es su vida. En todos los sentidos, pues. Vivo de la música, vivo para la música. Creo que nací para eso” (Nervis Granda, 7-8); “es mi vida, mi salud y mi desahogo” (José Gregorio Altuve, 7). “La música es fundamental en mi vida” (Juan Pablo Agelvis, 12). “La música para mí envuelve el todo, el todo de mi vida y al mismo tiempo, de lo que quisiera para otros” (Yoel Castillo, 23-24); “lo es todo. La verdad no sé qué haría ahorita sin la música, no sé qué estaría haciendo” (Yulian Daniel Porras, 9). “La música para mí es mi vida, mi pasión, mi alegría, mi todo” (Ana Belén Marval, 8); “sin ella, no puedo vivir” (Jesús Pérez, 8).

Así pues, esta red inteligible de significados que los integrantes del Núcleo Mérida atribuyen a la música, se ve impregnada de una elevada carga emocional, que permitió identificar la profunda valoración, apropiación y conexión de los sujetos de estudio con este arte al que han convertido en su forma de vida y por ende, representa un elemento fundamental e imprescindible de su cotidianidad.

A este sentido íntimo y subjetivo, se añade la percepción de la dimensión social de la música presente en algunos informantes, quienes además de concebirla como una elevada expresión humana, la consideran una vía para unir y transformar la sociedad. Esto les permite experimentarla no sólo desde la individualidad del artista, sino desde el proceso de creación/recreación que se genera en colectivo y que sitúa al músico en una trinchera sonora, desde la cual puede aportar a la co-construcción y desarrollo de la sociedad a la que pertenece. En relación a ello, el Director de Orquestas, Gustavo Dudamel (Citado por Revenga, 2011), expresó que “la música es símbolo de un país, no sólo una manifestación de la cultura sino una manifestación social de lo que somos y cómo nos comportamos unos con otros” (p. 196), por lo que se trata de “un sistema de desarrollo a nivel social” (Jaider Guillén, 9-10).

En este punto, se podría conducir la interpretación de la información hacia la relación que establecen los sujetos de estudio entre la música y la cultura, o la perspectiva de la música como

herramienta de transformación social; sin embargo, dicho análisis se llevó a cabo en las categorías subsiguientes. A modo de síntesis, se incorporó el siguiente gráfico que engloba, de manera muy concreta, las Representaciones Sociales de la música en integrantes del Núcleo Mérida.



Figura 1. Representaciones Sociales de la música en integrantes del Núcleo Mérida. Elaboración propia en base a la información proporcionada por los sujetos de estudio y el relato autobiográfico.

## 1.2. Relatos y voces: Primer contacto con la práctica musical

La presente subcategoría de análisis, se enfocó en los relatos biográficos ofrecidos por los sujetos de estudio, quienes brindaron anecdóticas y nutridas respuestas a la interrogante formulada durante la entrevista: “¿cómo se vio atraído(a) por la música?”. Cabe acotar, que se estableció una relación relevante entre esta subcategoría y la subcategoría 2.2 (desarrollada en la próxima categoría de análisis), ya que los informantes relataron diversas maneras en las cuales se vieron atraídos por este arte y a su vez, distintas experiencias de su primer contacto o ingreso al mundo de la música.

Ahora bien, se pudieron vislumbrar dos tendencias en la muestra de estudio: (a) aquellos sujetos cuya atracción por la música se originó directamente mediante El Sistema y (b) aquellos que manifestaron su conexión con dicho arte desde la infancia, influenciados por su núcleo familiar o entorno cercano; quienes posteriormente se integrarían a la institución. En ambos casos, la familia

juega un rol determinante en el acceso de estas personas a la formación y práctica musical formal, siendo este un aspecto de gran relevancia en la investigación.

Así pues, en la presente subcategoría de análisis se interpretó la experiencia del segundo grupo señalado, el cual representa la mayoría de la muestra del estudio. Según estos informantes, la música siempre estuvo presente en sus hogares, bien sea a través de la escucha activa de distintos géneros musicales o mediante la ejecución musical por parte de familiares o amigos cercanos. Para reforzar este planteamiento, se comparten las siguientes anécdotas:

La experiencia empezó con un Maestro cercano a mi casa, tenía una banda y enseñaba a niños y yo siempre estaba pendiente de la música. Y me asomaba por debajo del portón a ver cómo era la música. (Risas). Y un día me cazaron debajo del portón oyendo la música y me dijo “¿Por qué no entra?”. Y yo le dije “Claro, yo entro”. Entré y me dijo que era la música y desde ahí para acá, pues quedé impregnado de ella. Tenía que... 6 años, 7 años, algo así. Y de ahí fue que arrancó lo de la música. (Jesús Pérez, 11-16).

En esta experiencia se observó la curiosidad de un niño hacia la música que estaba siendo ejecutada a pocos metros de su lugar de residencia. El sujeto de estudio, siendo apenas un infante de 6 o 7 años, manifestó una profunda atracción hacia aquél desconocido misterio sonoro que podía percibir a través de su sentido del oído, la cual lo condujo hasta el lugar exacto donde tuvo su primer contacto directo con la ejecución instrumental y lo más importante, conoció a quien sería su Maestro y lo acompañaría durante los primeros años de formación musical. De igual manera, la informante Nervis Granda expresó que:

A veces mi papá cuando se veía con un amigo, lo recuerdo, tenía yo como seis años. Me gustaba mucho porque él empezaba a tocar arpa y mi papá lo acompañaba en el cuatro. Y yo agarraba unas maracas. No sé si iba bien, de verdad, no tenía idea pero esa emoción de tocar maracas era única (Nervis Granda, 16-19).

A esta experiencia, se añaden algunas similares, tales como: “desde muy niño en mi casa había música porque mi papá es músico popular, entonces siempre hubo música” (Vladimir Blanchard, 10-11); “siempre estuve rodeado de música” (Juan Diego Agelvis, 14-15); “la música siempre ha estado presente en mi vida” (Juan Pablo Agelvis, 9); “siempre la música ha estado presente en mi familia. Este, una radio encendida, siempre escuchar música en cualquier carro, mi papá que es músico. Así que desde chiquito siempre he estado en este mundo” (José Máximo Briceño, 14-16); “a la edad de 12 años, en el 2006, mi hermano y su grupo de amigos se inscribieron en una academia de Rock...” (Marli González, 7-8); “desde pequeña de las tradiciones familiares, cumpleaños, paradas... Mis tíos me daban un instrumento y aunque yo no sabía ejecutarlo, “sígame”. Era esa

primera experiencia...” (Elsy Guadua, 18-20); “siempre me llamó la atención, siempre de pequeña iba a los conciertos de la Sinfónica, conciertos de la Típica” (María Fonseca, 12-13); “en mi familia, mi papá fue músico, fue con quien me inicié. Mi abuelo fue músico, constructor de instrumentos” (Orlando Duque, 7-8).

Yo siempre viví con una familia que desde abajo eran músicos. Ellos eran primos míos pero éramos como unos hermanos, yo los quería como unos hermanos porque viví desde que nací con ellos, desde que nací. [...] Ellos tenían grupos de gaita, tenían un grupo de rock, de gaita. Y el papá de ellos, el papá de ellos era muy fanático a lo que era la música clásica para aquél tiempo. Te estoy hablando, 72, 74, en 1974, por ahí... Te estoy hablando de por ahí. Y él ponía mucho, ya yo había escuchado, yo antes de empezar la música, ya yo había escuchado la Quinta de Beethoven, había escuchado a Rossini. Sí, entonces nosotros lo escuchábamos, pero nunca nos enfocábamos. Bueno, un primo mío que era mayor que yo, dos años mayor que yo. Él empezó en Oboe y ahí fue donde nos fuimos enfocando más. Pero yo todavía no, lo mío era el fútbol y los estudios, nada más. (Edgar López, 17-19 / 23-30).

Pese a que todas estas vivencias fueron narradas por distintos individuos, se reflejó un evidente punto en común entre ellas: la música formó parte de la cotidianidad de los informantes desde muy temprana edad y en la mayoría de casos, era ejecutada de manera empírica por familiares directos (padres, madres, tíos, primos). Este elemento es indispensable para la comprensión del fenómeno de estudio de la presente investigación, ya que refleja los orígenes o el inicio de la trayectoria musical de los informantes, mostrando de forma anecdótica y subjetiva, la manera en la que cada sujeto transformó su atracción por la música y la influencia que ejercía su entorno en ellos, en una realidad tangible mediante la ejecución instrumental como una forma de vida propia.

Otro elemento de análisis, es que las experiencias compartidas reflejaron que aquellos informantes que tuvieron su primer contacto de formación o práctica musical de manera empírica y/o en otras instituciones de enseñanza musical ajenas a El Sistema, actualmente constituyen el equipo académico del Núcleo Mérida, desempeñándose como Formadores de la institución. Este aspecto resulta relevante, ya que se puede contrastar con la experiencia de vida de aquellos cuyo primer contacto con la música formal se dio en El Sistema.

Las vivencias de estos últimos fueron descritas e interpretadas en la siguiente categoría de análisis. No obstante, el aspecto fundamental de comparación se centra en la brecha generacional que condujo al primer grupo a una experiencia musical de carácter más independiente e influenciada directamente por la práctica musical, en su mayoría de géneros populares y tradicionales venezolanos, ejercida en su entorno inmediato. Mientras que los más jóvenes, tal

como se reflejó posteriormente, ingresaron a El Sistema a muy temprana edad gracias a la iniciativa de sus padres o representantes.

Por su parte, los informantes señalaron que El Sistema les brindó la oportunidad de formarse académicamente en un arte que venían desarrollando empíricamente. Este elemento resultó relevante para la investigación, ya que aunque este grupo de personas hayan tenido una trayectoria musical previa a su ingreso a la institución, El Sistema valoró y potenció sus conocimientos, brindándoles herramientas para profundizar su formación musical y con ello, moldearlos como Formadores que llevarían la responsabilidad de hacer germinar el semillero de futuros músicos del país.

En este sentido, se destacó que actualmente la institución brinda a su equipo académico la formación necesaria para fortalecer las capacidades individuales y colectivas, en función de mejorar su labor docente. Esto incluye talleres no sólo de formación musical, sino también en pedagogía, comunicación asertiva, planificación académica, planificación logística de los eventos o presentaciones y especialmente, talleres orientados al desarrollo personal, abarcando temáticas como la gestión emocional, motivación, liderazgo, realización de primeros auxilios emocionales, prevención del suicidio, etc.

Este punto resultó relevante para la investigación, ya que algunos informantes narraron que en el pasado, les tocó asumir la labor docente a muy temprana edad dentro de institución, adquiriendo sobre la marcha las herramientas necesarias para ello. Esto reflejó un proceso de formación pedagógica que se fue desarrollando sobre la base de la experiencia directa en clases con sus estudiantes. En muchos casos, jóvenes incluso menores de edad, se desempeñaron como “Monitores” de El Sistema, ayudando a sus compañeros de menor nivel técnico en la ejecución del instrumento, aun cuando ellos mismos se encontraban en formación.

En relación a ello, la institución promovía el crecimiento musical y artístico, mediante la estrategia de llevar a la práctica todo conocimiento adquirido, independientemente del estatus en que se encontrasen sus músicos, a fin de impulsar el crecimiento integral de sus integrantes y el desarrollo masivo de El Sistema. Dicha metodología inherente a la dinámica académica de la institución, se sintetiza en la reconocida frase impulsada por el Maestro Abreu: “¡Aprender a tocar, tocando!”.

Por tanto, un aspecto positivo a resaltar, es la iniciativa de El Sistema en cuanto a realizar distintas jornadas de capacitación para su personal, en función de potenciar las habilidades

adquiridas mediante la experiencia y con esto, trabajar en pro del fortalecimiento del equipo académico, siendo este uno de los pilares fundamentales de la institución.



*Imagen 6. Formadores del Programa Simón Bolívar y el Programa de Educación Especial de El Sistema, durante una jornada de capacitación docente. Fuente: Plataforma digital (Instagram), cuenta institucional del Núcleo Mérida.*

De este modo, se desarrolló una línea conducente a la segunda categoría de análisis del presente Capítulo, a saber:

## **2. Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela**

Esta categoría constituyó un extenso punto de reflexión e interpretación, puesto que incluyó distintas subcategorías de análisis relevantes para la investigación, las cuales permitieron conocer las Representaciones Sociales de El Sistema en músicos del Núcleo Mérida, su trayectoria en la institución, así como, los valores allí impartidos. Aunado a ello, se pudieron identificar elementos como el sentido de pertenencia e identidad, manifestados por los informantes; y, finalmente, comprender e interpretar sus percepciones y valoraciones sobre procesos sociales, tales como la educación, la cultura, la inclusión social y la paz, en el marco de la formación recibida y la práctica musical ejercida en El Sistema.

### **2.1. Representaciones Sociales de El Sistema en músicos del Núcleo Mérida**

Del mismo modo en que la investigación permitió acceder a las Representaciones Sociales de la música en integrantes del Núcleo Mérida, se pudo conocer el entretejido de representaciones en

torno a El Sistema, hilvanado por los sujetos de estudio. A continuación, se comparten diversas expresiones y percepciones extraídas de las entrevistas realizadas a los informantes, en respuesta a la interrogante: “¿Qué representa El Sistema para usted?”.

En este punto, se vislumbró un emotivo punto de encuentro en el que casi la totalidad de la muestra de estudio, respondió: *¡El Sistema es una gran familia!* Empleando sus propias palabras, “El Sistema es una casa” (Yeimy Piaspam, 113); “para mí, El Sistema es una gran comunidad. Por lo que he visto de El Sistema, es una verdadera familia” (Diego García, 127-128); “Para mí, es como un hogar. Es como mi casa. Aquí me siento segura” (Gabriela Lobo, 87-88); “El Sistema es una gran familia. Primero, porque pasas acá la mayor parte de tu tiempo en el día. [...] El Sistema no es nada más en Mérida, El Sistema es mundial”. (María Fonseca, 43-44 / 25-26); “el Sistema de Orquestas es como un sello muy especial de nosotros los venezolanos. Y a donde quiera que vas, es como una gran familia” (Salet Ramírez, 175-177); “es como una familia. Y para mí, que estoy lejos de mi casa, es como... La considero, mejor dicho, mi casa” (Yulian Daniel Porras, 24-25).

De este modo, además del sentimiento colectivo de fraternidad que deviene del hecho de constituir la inmensa familia que representa El Sistema, se incorporaron distintas valoraciones y opiniones relevantes para el análisis, a saber: “El Sistema es una acción social” (Juan Pablo Agelvis, 142). “Nuestra institución da como ese rayito de luz de nuestra sociedad que lo que hace es transformar siempre... Es una obra social y cultural que lo que hace es transformar, transformar a los ciudadanos para bien” (José Alejandro Gutiérrez, 201-204); “es la solución a muchos problemas sociales. El Sistema lo ha sido todo en mi desarrollo y en todo mi proceso de vida” (Jaider Guillén, 135-136). “El Sistema es una institución sumamente abierta, sumamente flexible, elástica y justamente, es porque no es una escuela de música. Es una institución que va mucho más allá, mucho más humanista. Ha sabido equilibrar mucho la academia y lo social” (Orlando Duque, 114-117). “El Sistema es el niño, estar al servicio de los niños” (Edgar López, 442-443); “es la empresa humana más impactante, más significativa, más trascendente... Estoy hablando de El Sistema... De la historia de la patria llamada Venezuela” (Argenis Rivera, 520-522); “si hay una palabra para definir El Sistema, es adrenalina” (Yoel Castillo, 81-82); “es una estructura. Una estructura de aprendizaje con respecto a la música” (Juliana Quintero, 203). Por su parte, la siguiente reflexión del informante Oliver Briceño, reflejó los elementos descritos, mostrando una perspectiva colectiva en relación a este punto de interpretación:

Yo me atrevería a decir que El Sistema es igual a corresponsabilidad social. Y si uno lo piensa más o menos de esa manera, este, la música es un instrumento a través del cual... con el cual nosotros llegamos a una validación, que se puede convertir en la abstracción de la música absoluta, que es la excusa por la cual nosotros estamos viniendo para acá. O puede ser el hecho de que convirtamos y seamos agentes... agentes que hagamos conversión intelectual y social para grupos importantes. (Oliver Briceño, 373-379).

De tal modo, se destacaron elementos comunes en los informantes, tales como el impacto positivo de El Sistema en la sociedad venezolana y en el mundo, siendo concebida como una obra de acción y transformación social; la vocación y el servicio hacia los otros; el sentido de corresponsabilidad social, mediante la práctica musical; la agencia individual y colectiva; la capacidad de adaptación en cuanto a los ajustes de la programación y dinámica cotidiana, en función de las demandas extraordinarias de la institución, por ejemplo, la convocatoria inmediata a presentaciones masivas; la estructura académica para brindar formación musical de calidad a los estudiantes; y, englobando todo lo anterior, el equilibrio entre la función académica/artística y la función de rescate/transformación social de El Sistema.

En relación al carácter social de la institución, su fundador, el Maestro Abreu, expresó que “a través de El Sistema se ha cambiado la vida de miles de niños. Con el poder generado por la música surgen las satisfacciones personales y comunitarias y se inicia así la transformación; el verdadero cambio social”. (Revenga, 2011:128).



Figura 2. Representaciones Sociales del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela en músicos del Núcleo Mérida. Elaboración propia en base a la información proporcionada por los sujetos de estudio y el relato autobiográfico.

## 2.2. Relatos y voces: Ingreso y trayectoria en la institución

Esta subcategoría de análisis, se vinculó estrechamente con la subcategoría 1.2. *Relatos y voces: Primer contacto con la práctica musical*, desarrollada en párrafos anteriores del presente Capítulo, puesto que se enfocó en las narraciones y relatos de los sujetos de estudio en relación a su experiencia de ingreso en El Sistema, así como, la trayectoria desde sus inicios en la institución hasta la actualidad. Ahora bien, la diferencia entre ambas subcategorías radica en que algunos informantes contaron con una experiencia de formación y ejercicio musical previa a su ingreso a El Sistema, por lo que en este punto, se enfocó la interpretación en las vivencias de los sujetos de estudio como miembros de la institución, desde su incorporación al equipo docente/administrativo o como músicos estudiantes del Núcleo Mérida.

Así pues, durante las entrevistas, los informantes evocaron sus recuerdos y manifestaron un sentimiento común de agradecimiento y nostalgia. Aunque, es importante mencionar que en los más jóvenes, se percibió cierta naturalidad al conversar sobre su ingreso y trayectoria en El Sistema, ya que desde muy temprana edad han formado parte de la institución por decisión de sus padres y/o representantes.

En este sentido, se evidenció tanto un aspecto en común, como una diferencia notable entre ambos casos. Por un lado, los informantes de menor edad, relataron muy concretamente su experiencia de ingreso en El Sistema; mientras que los mayores, ofrecieron un relato anecdótico y rico en detalles como fechas, actores clave, lugares, etc. Por otro lado, el punto de encuentro o similitud entre las respuestas obtenidas de la totalidad de la muestra, fue la percepción de los sujetos de estudio en cuanto a su dinámica y participación en El Sistema, concibiéndola como una actividad elemental de su cotidianidad y un *estilo de vida*.

Seguidamente, se seleccionaron algunos extractos de las vivencias compartidas por los informantes durante las entrevistas, relacionados con el tema de análisis desarrollado en esta subcategoría; tales como: “Estaba muy chiquita, así que no me acuerdo bien; pero toda mi familia me cuenta que me trajeron para iniciar en Kínder Musical a los tres años. Y desde ahí, pues pasé por todos los procesos” (Salet Ramírez, 15-17); “yo ingresé muy pequeña, yo ingresé a los tres años. [...] Yo pasé por Kínder, después yo quería Contrabajo. No me preguntes por qué pero me terminé decidiendo por el Violín” (Juliana Quintero, 14 / 18-19); “cuando me inscribieron aquí, este, yo creo que vine con mi mamá. Y, este... Y yo realmente quería tocar Trombón pero nada más había cupo para Viola en ese momento. Y pues ingresé con la Viola” (Gabriela Lobo, 13-15);

“la experiencia de ingreso no fue decisión... Fue decisión de mis papás porque yo estoy aquí desde muy pequeño, desde los dos años, en el programa de Kínder” (Juan Pablo Agelvis, 15-16); “vinimos para acá y me hicieron un paseo por todos los instrumentos que había pues, entonces yo pasé, me mostraron el Violín, la Flauta, nada, no me gustó. Entonces yo vi el Contrabajo y no sé, me enamoré del instrumento” (Luciano Ramírez, 16-18); “llegué acá por el profesor Alirio Barrera, que, él fue el que me dijo que acá estaban solicitando apoyo musical. Y bueno, desde el 2017 estoy acá” (María Fonseca, 15-17); “más que todo fue por mi mamá, que me llevó en ese momento a hacer alguna actividad cultural como para no estar de ocioso en la casa” (José Alejandro Gutiérrez, 24-25). “El que me abrió las puertas de la música fue mi papá. Y el Maestro Jesús Pérez” (José Omar Dávila, 66).

Asimismo, se obtuvieron narraciones más extensas, tales como:

Yo soy un artista de El Sistema. Y cuando digo que soy un artista de El Sistema es que bueno, yo tengo 52 años. Y de los 52 años tengo... Mañana... ¿Hoy es qué? Ocho... Mañana es nueve de mayo. Mañana cumpla 41 años de haber recibido mi primera clase en el Sistema de Orquestas. [...] Yo le insistí muchísimo a mi madre para que fuéramos a la orquesta juvenil. Y cuando vamos a la orquesta juvenil, de inmediato me inscribieron. Yo ya tenía como cierta expectativa porque en alguna oportunidad me regalaron un libro de música y yo fui directo a estudiar Oboe, sin saber cómo sonaba ni nada. (Oliver Briceño, 12-15 / 52-56).

Vivencias como la siguiente, reflejaron el esfuerzo y la perseverancia que, desde temprana edad, manifiestan los sujetos de estudio en aras de alcanzar sus objetivos y metas propuestas:

Yo en El Sistema empecé en el Estado Portuguesa, en el Kínder musical y Flauta Dulce. Pero mi noción con el Violín, o mis principios con el Violín, fue cuando llegué a Mérida. Y bueno mi papá empezó a tocar paraduras, empezó a hacer música empírica en el Violín y yo dije “¿qué es ese instrumento?”, me gustó. De ahí a eso, pues como ya tocaba Flauta Dulce, empecé a tocar paraduras con la Flauta Dulce. Y bueno reuní, de paradura en paradura, para comprarme mi primer Violín. Después que me lo compré, pues entré a El Sistema en Iniciación de Violín. Hasta el sol de hoy. (Jaiber Castañeda, 14-20).

Experiencias de vida como la siguiente, evidenciaron el poder, la fortaleza y las capacidades que se ven potenciadas en un individuo cuando tiene confianza en sí mismo, un autoconcepto positivo y cuando posee una clara perspectiva del futuro. Todo esto, permite a las personas superar cualquier limitación, como es el caso de la discapacidad visual o alguna condición especial; y de este modo, alcanzar un estado de vida óptimo en función de sus habilidades.

Inicié al grupo de Semillitas, dirigido por la profesora Beatriz Morales. Ahí aprendí a tocar diferentes instrumentos, como las Claves, el Palo de Lluvia, la Cortina de Lluvia. Y, este, con el tiempo, inicié al... Pasé a formar parte del Ensamble de Campanas, dirigido por la

profesora Erifer Ramírez. A los años, inicié al Coro de Manos Blancas que, actualmente, se llama Coro Integrado de Educación Especial (José Gregorio Altuve, 13-18).

Al conjunto de vivencias compartidas hasta este punto, se añadió la experiencia personal de la investigadora, narrada a través del relato autobiográfico:

Mi mamá, viendo que yo había demostrado interés por la ejecución instrumental, me llevó a la Casa de la Cultura de Yaritagua, donde funcionaba un Núcleo del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela. Recuerdo que al llegar a aquella casona, estilo colonial, con un bonito patio central abierto; había distintos grupos de muchachos, por un lado, estaban los violinistas; por el otro, los trompetistas; a lo lejos, se veían unos violines grandotes, después me enteré que se llamaban Contrabajos... Instantáneamente, me cautivó aquel perfecto caos. Todos los instrumentos sonaban a la vez, dibujando indescifrables ritmos y melodías. Cada grupo estaba estudiando y tocando algo diferente, pues para todos era una tarde cualquiera de ensayo, excepto para mí. Esa tarde cambió mi vida. Recuerdo atravesar una diversidad de texturas, formas, colores y timbres sonoros, en nuestro camino hacia la oficina administrativa del Núcleo, donde realizaría mi proceso de inscripción. Justo antes de llegar, observé un grupito de niños y jóvenes, junto a su profesora, tocando una especie de palito horizontal que se llamaba Flauta Transversa. No sé qué me gustó más en ese momento, si el dulce sonido que abrazaba mis sentidos, o la manera aparentemente incómoda de ejecutar el instrumento, que en ellos se veía tan natural como la danza de un arroyo. Allí ocurrió una especie de conexión mística que me llevó a elegir estudiar Flauta, sin ningún tipo de titubeo o duda. Formalizamos mi inscripción gratuita en El Sistema; y así comenzó el camino sin fin de estudiar música. (Marli González, 15-33).

A través de esta narración, se describió el momento exacto de ingreso a El Sistema, arrojando similitudes destacables entre la experiencia personal de quien suscribe y la de los demás sujetos de estudio. Uno de los elementos comunes, es el apoyo y/o presencia materna en el momento de ingreso a la institución; aunado a ello, la conexión natural sujeto-música, así como, sujeto-instrumento, manifestada en la mayoría de los testimonios recabados. Además, se reflejó el acceso a un Núcleo ubicado en una pequeña localidad del territorio nacional, dejando en evidencia la expansión de la institución que permite a la juventud de los distintos estados de Venezuela, formar parte de este proyecto musical masivo.

Este último aspecto resultó relevante en la investigación, ya que no todos los informantes son oriundos del estado o la ciudad de Mérida, por lo que su ingreso a la institución se llevó a cabo en distintos Núcleos del país, permitiéndoles vivir la experiencia de El Sistema con las particularidades de su contexto cultural, social e histórico local. En este sentido, dichos sujetos pueden comparar su experiencia inicial, con los procesos vividos desde su inserción en el Núcleo Mérida y con ello, validar los pilares fundamentales de la institución, tales como la metodología

de trabajo y formación académica, los valores inculcados y la filosofía/misión/visión de El Sistema, impulsadas por el Maestro Abreu.

En otro orden de ideas, se extrajo como elemento común entre las distintas vivencias de los informantes, el hecho de tener una trayectoria de larga data dentro de la institución, independientemente de la edad de los sujetos de estudio. En tal sentido, hasta los músicos más jóvenes, indicaron que forman parte de El Sistema desde hace más de la mitad de sus vidas. Así pues, se reflejó que la mayoría de los informantes cuentan con una trayectoria dentro de la institución de 10 a 15 años; mientras que los informantes de mayor edad, indicaron que llevan más de cuatro décadas siendo parte de El Sistema.

### **2.3. Sentido de pertenencia e identidad**

La presente subcategoría de análisis, se desarrolló a partir de un proceso de interpretación de la información obtenida de los informantes durante la entrevista, extrayendo un aspecto en común resaltante entre las percepciones de los informantes. Se trató del sentido de pertenencia e identidad que comparten los miembros de la institución, lo cual responde a los conceptos de *familia, hogar, casa*, como principales Representaciones Sociales de El Sistema en los músicos del Núcleo Mérida. Dicha interpretación se sustenta en expresiones como “para mí es muy difícil, estando en Venezuela, pensar que yo no pueda formar parte de El Sistema” (Oliver Briceño, 82-83).

Asimismo, se incorporaron citas textuales extraídas de las entrevistas, tales como: “Esa persona que, bueno, no tiene amigos, no tiene compañeros, crea una familia, ya el Núcleo es su casa” (Elsy Guadua, 190-191); “ve a la calle y realiza una encuesta. Y pregúntale a diez personas si saben qué es el Sistema de Orquestas Nacionales. Y estoy seguro, que por lo menos ocho personas van a saber qué es El Sistema” (Vladimir Blanchard, 289-291); “dicen que el Colegio es la segunda casa de uno, para mí siempre mi segunda casa ha sido El Sistema, ha sido el Núcleo, la orquesta” (Salet Ramírez, 37-39); “ha sido mi infancia, adolescencia y ahora adultez. Así que ha sido mi desarrollo como persona, donde me forjé” (José Máximo Briceño, 31-32); “por lo menos aquí, el nivel de instrumento especialmente, abre el paso a que seamos muy conocidos a nivel internacional, por nuestras capacidades musicales” (Juan Pablo Agelvis, 134-136); “la unión que nos deja la música es muy grande. En El Sistema como que podemos llegar a cualquier estado del país y casi no conozcamos a nadie, por ser miembro de El Sistema, ya vamos a encontrar algo que hacer” (Yulian Daniel Porras, 76-78); “yo dejo de venir a ensayar y me empiezo a sentir como mal, o sea, siempre

quiero estar acá” (Yoel Castillo, 183-184); “como cualquier músico de El Sistema, fui creciendo junto con mi amor por la música y por el instrumento. Todas las etapas de mi vida hasta ahora, han gozado del sutil acompañamiento de mi Flauta” (Marli Gozález, 34-36).

A continuación, se extrajo un fragmento de la entrevista del informante Jaiber Castañeda, donde se pudo percibir su satisfacción, alegría y orgullo por ser miembro de la institución, así como, su reconocimiento a la labor sociocultural de El Sistema y su notoria admiración hacia el Maestro José Antonio Abreu.

Es una alegría increíble pertenecer al gran proyecto del Maestro Abreu, lo que es El Sistema [...] El impacto que genera El Sistema es bastante visible, no solamente para los venezolanos, sino para el mundo entero. Es la forma en que... cómo crear un país en base al arte de la música. Es increíble como desde una persona, como fue el Maestro Abreu, llegamos a miles, a millones. (Jaiber Castañeda, 30-31 / 110-113).

Partiendo de lo anteriormente planteado, se logró conocer la importancia de El Sistema para los músicos del Núcleo Mérida, considerando que la totalidad de la muestra expresó un profundo sentido de pertenencia hacia la institución, el cual responde al hecho de sentirse parte de una gran comunidad o familia, empleando sus propios términos.

En tal sentido, la práctica colectiva de la música promueve, precisamente, la visión de grupo y equipo en los integrantes de la institución, generando una fraternidad que permea la individualidad y conduce al sujeto a potenciar su ser social y concebirse a sí mismo, como una pieza indispensable del engranaje completo que representa El Sistema. De este modo, la identidad de cada niño, niña, joven y adulto que pertenece a la institución, se adhiere a su autopercepción como músico de una orquesta o agrupación coral; como personal del equipo académico/administrativo de un Núcleo o Gerencia Estatal; o, en definitiva, como miembro activo de El Sistema. En otras palabras, se observó que la identidad de los informantes está fuertemente vinculada con su sentido de pertenencia hacia la institución.

En relación a ello, el reconocido Director de Orquestas, Gustavo Dudamel (citado por Revenga, 2011), expresó lo siguiente:

El sentimiento de pertenencia es algo muy especial... Difícil expresarlo en palabras. Es natural. Tú lo sientes. Hemos creado una identidad a través de la música. El Sistema no es una fábrica de músicos. Es un creador de lazos y responsabilidades. Tú no te imaginas lo que significa para nosotros tocar juntos, tocar dentro de la orquesta o dirigirla, lo que parecería un quehacer solitario pero que depende totalmente de ese colectivo. Nace un orgullo, una cercanía a través de la interpretación musical que sí es única. Yo no la he encontrado en otras manifestaciones. Pregúntale a cualquier joven de qué se siente orgulloso, satisfecho... En cualquier parte del mundo... Y le es difícil responder. Nosotros

encontramos un camino y creo que se debe a los valores inculcados en El Sistema a través de la música. Es el valor de la amistad, del respeto mutuo, de la admiración a la superación, de la fortaleza que da el conocerse mutuamente. (p. 194).

Ahora bien, resultó pertinente relacionar la interpretación en torno al sentido de pertenencia e identidad en los músicos del Núcleo Mérida, con el Art. 3 de la Ley Orgánica de Cultura (ver Capítulo II de la investigación), específicamente con la noción de creador(a); debido a que allí se señala que las expresiones del pensamiento y la creación humana generan sentido de pertenencia, identidad y nutren la diversidad cultural de la nación. En tal sentido, la LOC hace referencia a una identidad y sentido de pertenencia hacia el país, desarrollados a partir de procesos creativos que dan cuenta del contexto cultural y los distintos estímulos del entorno social.

Así pues, por medio de la práctica colectiva de la música, El Sistema no sólo promueve un sentido de pertenencia e identidad en sus integrantes hacia la institución, sino que también fomenta procesos identitarios a escala local, nacional y regional, a través de la interpretación de géneros musicales propios, la ejecución de obras creadas por compositores latinoamericanos y mediante los modos de hacer, propios de la identidad cultural venezolana o la *venezolanidad*, empleada en los procesos de creación musical dentro de la institución.

A fin de sintetizar lo expuesto en esta subcategoría de análisis, se incorporaron las reflexiones del Maestro José Antonio Abreu (citado por Revenga, 2011), en torno a los temas aquí desarrollados. En cuanto al último aspecto mencionado, Abreu expresó que “el objetivo central de El Sistema, a nivel de difusión, es dar a conocer la música sinfónica latinoamericana. El peso de los autores venezolanos y latinoamericanos es enorme” (p. 284). De este modo, se fortalece la concepción de El Sistema como institución que promueve procesos de identidad cultural nacional y regional. Asimismo, en la siguiente cita, el Maestro Abreu señaló que el arte debe estar “al servicio de todos aquellos que requieran la confirmación de su identidad” (p.290), poderosa afirmación que fundamenta el análisis anterior.

#### **2.4. Valores y educación**

En este momento del Capítulo IV, se incorporaron las respuestas de los sujetos de estudio a la interrogante: “¿Cuáles son los valores que rigen la institución?”, las cuales permitieron identificar una lista de valores comunes, que, según los informantes, son inculcados a través de la formación impartida por El Sistema, así como, mediante la práctica de la música y las dinámicas cotidianas que allí se desarrollan.

En este sentido, se obtuvo de la voz de los propios sujetos de estudio, que “hay un gran desarrollo en valores dentro de El Sistema” (Jaider Guillén, 55-56). Al respecto, los informantes añadieron opiniones, tales como: “yo siento que la persona que toca en El Sistema, es una persona que lleva una cantidad de valores” (Oliver Briceño, 161-162); “la empatía, el compañerismo, el compromiso, la disciplina. La disciplina creo que esa es la principal, el principal valor que uno adquiere acá” (María Fernanda Nava, 41-42); “hay que tener mucha disciplina. La responsabilidad de llegar puntual a todos los ensayos, a todas las clases” (Gabriela Lobo, 34-35); “disciplina, constancia, responsabilidad, tal vez, respeto, dedicación. [...] El compañerismo que creamos entre nosotros, que además que debe ser muy importante para la convivencia en el Núcleo” (Yulian Daniel Porras, 27 / 39-40); “¡Disciplina! Es lo que tendríamos aquí porque a pesar de que algunos días no tengamos ganas de estudiar, siempre nos exigimos porque tenemos que hacerlo, ya se crea una disciplina. Tenemos que hacerlo para ser mejores” (Luciano Ramírez, 64-66); “la humildad. ¿Por qué? Porque gracias a El Sistema nos ha enseñado que sea de donde tú vengas, sea de donde sea, tú aquí estás en un entorno donde todos somos iguales y cada uno hace su trabajo” (Jaiber Castañeda, 50-53). Asimismo, se añadió la siguiente anécdota que reúne las perspectivas anteriores:

De eso, me sacó una frase de una masterclass que tuve más pequeño. Que es que, muy probablemente de todos los sentados en esa clase, muy poquitos íbamos a ser violinistas; que siquiera si alguno. Pero justamente el Maestro que estaba dando la master, comentó que es una realidad y es algo que él ha vivido mucho. Que ha atendido muchos alumnos y no todos son violinistas hoy día pero lo aprendido aquí, la constancia, la disciplina y los aspectos más humanos de emoción y sentimientos, los han llevado a ser mejores ciudadanos. Entonces sí, uno forma ciudadanos. Y que sea desde temprana edad, da unos valores que lo hacen mejor persona a uno. (José Máximo Briceño, 73-80).

De este modo, se pudo observar que los sujetos de estudio (incluyendo a la autora), comparten su visión en cuanto a la serie de valores que se promueven dentro de la institución, destacando notablemente la *disciplina*, seguida de: *trabajo en equipo, responsabilidad, perseverancia, constancia, humildad, compañerismo, amistad, amor por lo que se hace, solidaridad, tolerancia, respeto, cooperación, compromiso, empatía y honestidad*. En este sentido, se pudo interpretar que El Sistema no solamente lleva a cabo procesos de enseñanza musical, sino también de formación ciudadana, a través de la aplicación del conjunto de este conjunto de valores allí obtenidos.

En consecuencia, según los informantes, los miembros de El Sistema que adquieren y/o fortalecen su sistema de valores mediante la formación que reciben en la institución, se transforman

en mejores ciudadanos, ya que pueden trasladar dichos valores humanos del salón de ensayo o aula de clase, hasta los distintos ámbitos de su cotidianidad, tales como: la Escuela/Colegio/Universidad, la casa, la ciudad y la sociedad en general.



Figura 3. Valores humanos inculcados en El Sistema. Elaboración propia en base a la información proporcionada por los sujetos de estudio y el relato autobiográfico.

Ahora bien, el análisis en torno a los valores humanos inculcados en El Sistema se orientó hacia el proceso educativo de sus músicos integrantes, ya que, según los informantes, “al tener valores, el niño lo va a aplicar no sólo en la música, lo va a aplicar también en el sistema educativo” (Elsy Guadua, 175-176); asimismo, “la música te otorga disciplina, te otorga constancia, organización. Y bueno, precisamente eso mismo lo extrapolan ellos hacia sus estudios de bachillerato” (Vladimir Blanchard, 211-213); mientras que, la práctica musical ejercida dentro de la institución “aumenta mucho la base de educación porque el niño sabe que cuando trabaja aquí en equipo, es igual que trabajar en el Colegio” (Yeimy Piaspam, 80-81). Así pues, con la intención de complementar lo expresado anteriormente, se incorporó la siguiente reflexión:

Justamente por esos valores de disciplina, de constancia, de perseverancia y de compañerismo. Eso lo van a ver reflejados en todos los ámbitos de su vida, ya sea en su escuela, en su Liceo, en la Universidad... Entonces siempre va a haber una marca distintiva en esos jóvenes o en esos niños, por esa formación que tuvieron. (María Fernanda Nava, 66-69).

Cabe acotar, que además de la relación señalada entre los valores y la educación, los sujetos de estudio compartieron sus reflexiones y puntos de vista en cuanto a la manera en la que la formación y práctica musical puede incidir en el exitoso desempeño académico de los músicos integrantes de El Sistema. En tal sentido, el informante Vladimir Blanchard señaló que:

No es una cuestión que nos la hayamos inventado nosotros, es una opinión mundial, a través de investigaciones de ciertas universidades, que la formación musical ayuda, beneficia también en otras áreas, en lo intelectual, en lo matemático, etcétera, etcétera, a los muchachos. Y pues, resulta ser, de que... Por ejemplo, en el caso que tengo yo que manejo particularmente un grupo de alumnos del Conservatorio. Todos los muchachos que están en el conservatorio, cuando revisas sus promedios en sus Colegios, de bachillerato, los que están... La mayoría están en bachillerato. Todos son promedios altos. (Vladimir Blanchard, 203-209).

En esta misma línea, se orienta la percepción de Jaider Guillén:

Todo lo que es El Sistema como tal, porque su estructura, su forma de trabajar incide en el desarrollo de la educación. Y bueno, no lo digo yo, lo dicen los resultados. Muchos de los niños que estudian música, tienen un desarrollo inmenso en sus Colegios, en sus Escuelas e incluso, pues, los Psicólogos a veces cuando a un niño le cuesta un poco el estudio, los mandan a prepararse musicalmente. Entonces El Sistema es una oportunidad para ellos para prepararse y desarrollarse (Jaider Guillén, 88-93)

De igual manera, los sujetos de estudio coincidieron en que “a través de las habilidades técnicas y la creatividad de la interpretación y todas estas cosas, el cerebro accede a conexiones y facetas de sí, que no serían utilizadas si no es a través de ese arte de los sonidos” (Argenis Rivera, 324-326). Es por ello que, “la música ayuda al desarrollo mental también” (Nervis Granda, 173), “potencia más la inteligencia y el niño se va educando más. Y ayuda más en la matemática, los ayuda más en la física. En todo eso” (Edgar López, 364-365). En relación a esta última afirmación, Gabriela Lobo añadió que:

La música nos ayuda a concentrarnos. Porque aunque, ajá, en el Colegio no estemos tocando, pues ya, como venimos haciendo eso, pues eso ayuda a concentrarnos. Por lo menos a mí, me ayuda a concentrarme que si en matemática y todo eso. Sí me ayuda bastante. [...] Me concentro más en las cosas que hago, me he vuelto más estudiosa, presto más atención (Gabriela Lobo, 57-60 / 84-85).

De este modo, se confirmó el planteamiento anteriormente expuesto. Por su parte, los niños a muy temprana edad, “cuando vienen para acá y van para la Escuela, ellos tienen como un carril de normas” (Ana Belén Marval, 66-67), el cual les permite alcanzar “un gran nivel de cultura” (Vladimir Blanchard, 143), empleando la concepción de cultura asociada a la ciudadanía y las buenas costumbres. Además, se planteó que gracias a las normas, la disciplina y el enfoque,

desarrollados en la institución, “muchas gente genera interés intelectual, en muchos sentidos, no sólo musical. Y si no, como mínimo, la habilidad de tocar el instrumento te da mucha perspectiva, a nivel de conocimiento y de habilidades” (Juan Pablo Agelvis, 105-107).

En este punto, se incorporaron las competencias socioemocionales adquiridas en la práctica musical dentro de la institución, las cuales se extrapolan al ámbito académico, familiar y social de los individuos. Particularmente, destacaron las habilidades sociales relacionadas con el trabajo en equipo, la responsabilidad, la solidaridad, el respeto mutuo, la comunicación asertiva, la empatía. Dicho planteamiento se sustentó en opiniones como: “En cada actividad uno siempre trabaja la parte de equipo, un respeto. Sí, aumenta mucho la base de educación porque el niño sabe que cuando trabaja aquí en equipo, es igual que trabajar en el Colegio” (Yeimy Piaspam, 79-81). Asimismo, se incorporó la perspectiva de Orlando Duque:

Niños que están en la orquesta van a sus colegios y el trabajo en equipo se les dificulta mucho menos. Porque el trabajo de la orquesta, que es un trabajo constante, desde los seis años trabajar en equipo, de estar en equipo compartiendo, pues esa experiencia la vas madurando y cuando tienes que ir a un colegio, vas al colegio y tienes un equipo deportivo, tienes una exposición en equipo, una feria de ciencias en equipo ¿verdad? Ese trabajo ya está modelado desde el Sistema de Orquestas, ya hay un juego de roles allí importantísimo que se va aprendiendo a lo largo de la vida. (Orlando Duque, 131-137).

En concordancia con el planteamiento anterior, se añadió la siguiente reflexión de Jesús Pérez:

Uno cuando estudia normalmente en la Escuela, en el Liceo, es muy individual. La enseñanza es muy individual y los resultados muy individuales. Y en la vida no, la sociedad no es individual. La sociedad es general, yo tengo que trabajar en equipo siempre. Y esa es una de las cosas fundamentales de El Sistema, aprender a trabajar en equipo, ¿no? La cuerda, la madera, los metales, todos. Y todos trabajamos para todos. [...] Todo chamo que entra a El Sistema, adquiere un conocimiento. Y muchos de ellos están en el mundo, en cualquier parte y Orquesta del mundo. Se le ha generado, inclusive, viéndolo desde el punto de vista, pongo como ejemplo a Eduardo Méndez, que es el Director Ejecutivo del Sistema de Orquestas, violinista, era violinista de aquí de Mérida, estuvo en mi orquesta cuando era un niño. Ahora es la cabeza del Sistema de Orquestas, o sea, ya no es músico, no se dedica sólo a la música. Él terminó siendo un Abogado, terminó estudiando Derecho y terminó siendo la representación del Sistema de Orquestas, ya sin tocar una nota. Entonces quiere decir, que él adquirió disciplina. (Jesús Pérez, 49-54 / 110-117).

De esta manera, se pudo observar una comunión de opiniones entre los informantes en relación a la incidencia de la formación y práctica musical dentro de El Sistema, en la educación de sus músicos integrantes. Cabe agregar, que los sujetos de estudio destacaron la importancia de obtener una estructura, organización y una predisposición positiva al estudio, lo cual se va adquiriendo

progresivamente durante la formación musical tanto a nivel individual (mediante la ejecución instrumental) como a nivel grupal (a través de la práctica colectiva de la música). En ambos tipos de ejercicio musical, se requiere cumplir con las demandas de esfuerzo y disciplina que, precisamente, son las que posibilitan el crecimiento artístico del intérprete.

Es importante mencionar, que la ejecución musical dentro de una agrupación orquestal o coral, exige la atención plena del músico, en función de poder brindar una reacción o respuesta oportuna a las indicaciones emitidas por el(la) Director(a). En este sentido, los músicos amplían su capacidad de percepción dentro de un entorno específico, de concentración, de atención focalizada, de adaptación y flexibilidad en relación a los resultados que se deben generar en conjunto, de comunicación verbal y no verbal con sus compañeros, etc. A esto se le añaden las capacidades técnicas de índole musical que se ven potenciadas durante el momento del ensayo y la ejecución. En relación a ello, se incorporó la percepción de Oliver Briceño, uno de los Formadores más antiguos de la institución:

Tú tienes a un niño que trabajó contigo entre los ocho años y los quince años. Y resulta que ese niño cuando llegue al Liceo a estudiar cuarto o quinto año, sabe que hay unos horarios para estudiar, unos horarios para recibir clases, que existe una estructura en la cual se tiene que hacer las cosas de los trabajos... Y finalmente, si el niño no quiso estudiar Oboe o no quiso estudiar Violín, el niño tiene un bagaje disciplinario, académico, súper importante. Y lo mejor de todo, que creo que desde conseguir a través de un proceso tan abstracto como la música, conseguir que es recreativo y entender que todo proceso de enseñanza de la música puede ser recreativo también. [...] Otra cosa es que, una persona que toca en la orquesta y tenga que escuchar quince voces distintas, tenga que interactuar con las manos de un Director, tenga que venir a hacer los ensayos, tenga que atender las informaciones del jefe de fila y tocar, significa que es una persona multitasking, que está haciendo varias o muchas tareas al mismo tiempo. Entonces, ¿qué va a generar eso? Que los niños son muchísimo más cognitivamente enriquecidos. (Oliver Briceño, 146-153 / 241-246).

Ahora bien, la presente subcategoría de análisis e interpretación, presentó una notable relación con ciertos elementos desarrollados en el Capítulo II o en las *perspectivas teóricas de la investigación*, específicamente con el enfoque de la música como una herramienta para la educación. En este sentido, se señaló un amplio marco legal nacional e internacional que reivindicó el derecho de los niños, niñas y adolescentes de recibir una educación de calidad, siendo este un Derecho Humano inalienable. Así pues, el Estado Venezolano, a través de El Sistema, brinda a la población la oportunidad de gozar de una excelente formación musical, generando a su vez, formación ciudadana y procesos cognitivos favorables para la optimización de la educación integral y del rendimiento académico de sus estudiantes.

## 2.5. Inclusión social: “Música para todos”

Esta subcategoría de análisis se enfocó en la interpretación de la información proporcionada por los sujetos de estudio, relacionada con el concepto de inclusión en el marco del ejercicio musical. Asimismo, se consideró a detalle la opinión de cada informante en cuanto a si, desde su perspectiva, El Sistema aplica estrategias oportunas para cumplir con su premisa de brindar *música para todos*.

Así pues, ante la interrogante “¿considera usted que la música es un arte inclusivo?”, los informantes ofrecieron respuestas, tales como: “Yo no creo que la música sea un arte excluyente. [...] Tengo 41 años, o para cumplir 41 años mañana en El Sistema y yo nunca he visto que haya exclusión, o que no haya la oportunidad” (Oliver Briceño, 203-204 / 209-210). “La música es un acto y es un hecho inclusivo” (Orlando Duque, 98). “La música es para todos. Es para cualquier, no solamente persona normal, cualquier discapacidad, no importa si sea visual o con autismo, puede ayudarlo a desarrollarse y avanzar” (José Gregorio Altuve, 61-63).

En el mismo orden de ideas, los informantes señalaron que “cualquier persona, sin importar quien sea, género o cualquier cosa, puede hacer música” (Jaiber Castañeda, 63-64). “La música es libre para todos. No hay necesidad de excluir a nadie porque la música puede hacerla cualquiera, sin importar quien sea, o su color de piel, o como se sienta” (Diego García, 71-72); “literalmente, la música es para todos pues. O sea, sin importar su sexo, su género, su raza, su opinión. Todos” (Luciano Ramírez, 85-86). La música “no tiene barreras como religión, no tiene barreras como la política, no es de colores... Es para todo el mundo, es totalmente universal y cualquiera puede ejecutarla o recibirla” (José Alejandro Gutiérrez, 123-125).

En este sentido, los sujetos de estudio conciben la música como “un ejercicio colectivo, es un ejercicio de inclusión, es una actividad que no permite hacerlo en solitario, necesitas del acompañamiento, de la guía y de la ayuda de otro” (Yoel Castillo, 197-199). En función de complementar lo anterior, se incorporó la siguiente opinión:

Puedes tener a una persona de cualquier sexo, de cualquier raza, de cualquier clase social por decirlo así, al lado. No importa si vienes de un barrio, si vienes de una urbanización, a la final puedes estar sentado al lado de él y hacer buena música, sin que eso sea un impedimento. (María Fernanda Nava, 50-53).

De este modo, se pudo observar una visión común respecto a la música como un arte inclusivo. En función de retratar lo hasta aquí planteado, se incorporó esta anécdota narrada por Nervis Granda, una Formadora del Programa de Educación Especial del Núcleo Mérida:

Les preguntaba a los integrantes del Ensamble que, qué era para ellos tener diferentes condiciones. Entonces bueno, me fueron explicando “tener esto... Y las habilidades... Y me cuesta socializar...”. Entonces bueno... Entonces yo les preguntaba, “¿y nuestro compañero, José Omar Dávila?”. Ajá. Él no tiene autismo, ¿verdad? Él tiene otra condición que, bueno, algunos dijeron “tiene Síndrome de Down”. Ajá y qué significa... “Que son diferentes”. Y bueno, pero es que todos somos diferentes. Entonces bueno, de que todos lo entenderíamos y yo dije “pero hay algo que nos une y nos tiene aquí. ¿Qué es?”. Y todos decían, “el amor”... “Sí, el amor también”. Este, eh, “el compañerismo, los amigos...”. “Sí, también”. Hasta que uno de ellos dijo “la música”. Entonces, entonces ahí dije yo, “la música es lo que nos unió aquí, a pesar de las diferentes condiciones que tenemos. Hasta a mí también, la música me trajo a Mérida y me puso aquí a estar aquí con ustedes, aprender de ustedes y que ustedes aprendan de mí”. Así que, es inclusión. (Nervis Granda, 137-148).

Así pues, los sujetos de estudio coincidieron en que la música es un arte inclusivo, principalmente porque no distingue entre diferencias étnicas, religiosas, políticas, de orientación sexual, de estrato social, etc. En este sentido, los informantes compartieron la percepción de la música como una expresión artística y cultural, que ha formado parte del individuo desde el origen de la humanidad y ha propiciado la unión entre personas para poder transmitir el mensaje sonoro. De igual modo, en El Sistema, la práctica musical se ejerce en colectivo; por ende, no puede ser excluyente.

Debido a lo anteriormente mencionado, se pudo abordar el tema de interpretación, no sólo desde la inclusión inherente al ejercicio de la música, sino también desde la concepción de la inclusión social como uno de los pilares u objetivos fundamentales de la institución. En relación a ello, los informantes compartieron opiniones, tales como: La inclusión social “es una meta de El Sistema, él quiere llegar a toda la población” (Jaider Guillén, 76-77). “Yo creo que en Venezuela actualmente existe, diría que una orquesta, por lo menos una orquesta en cada ciudad principal. También existen orquestas en algunas ciudades que no son principales, inclusive en aldeas” (Jesús Pérez, 76-78). “La música como se lleva aquí en El Sistema como que impulsa a personas que, posiblemente, en otra situación donde no existiera El Sistema o no existiera esta accesibilidad, no verían más formas de salir de alguna situación, especialmente, vulnerables” (Juan Pablo Agelvis, 111-114).

En la institución, “no excluimos a nadie pues. Ni por su género, ni por nada. Todos son incluidos” (Gabriela Lobo, 43-44). “El Sistema no tiene un perfil de ingreso. Lo que dije antes, cualquier persona puede ser parte de la familia de El Sistema”. (Yulian Daniel Porras, 47-48); “las puertas están abiertas para todo el mundo” (María José García, 52). “Yo creo que, definitivamente,

el Sistema de Orquestas es un proyecto de total inclusión” (Vladimir Blanchard, 180-181). A este conjunto de opiniones, se añadió la siguiente percepción:

Gracias al Maestro Abreu hemos conseguido que El Sistema se expanda no solamente para unas zonas, sino desde el pueblito más chiquito, hasta el pueblito más grande. Y es como que una forma de ver de que El Sistema no es alguien, sino una unidad, es un país entero. (Jaiber Castañeda, 72-75).

En relación a esta última opinión, se incorporaron reflexiones críticas y objetivas sobre la factibilidad real de llegar a la totalidad de la población venezolana. En palabras de los informantes, El Sistema “está al alcance de todos, pero como que es muy difícil que sea posible por, bueno, yo siento que por la situación de hoy en día del país que no hay tanto personal como antes” (Luis Osechas, 97-99). De igual modo, El Sistema “llega a varios sectores de la población. No toda. Creo que falta todavía mucho por llegar porque siempre hay sectores muy lejanos, complicación país, todo, para poder llegar a ese lugar. Pero sí, creo que sí intenta abarcar varios espacios” (Yeimy Piaspam, 74-76).

Esta perspectiva resultó de gran importancia, ya que hace alusión a una realidad colectiva actual, así como, a los desafíos que se presentan en este momento histórico del país. Por lo tanto, el hecho de tomar en cuenta las dificultades implícitas en la expansión de la institución a nivel nacional, fomenta la valoración de los esfuerzos realizados por El Sistema, en aras de abarcar la mayor población posible y logrando, en muchos casos, sobreponerse a dichas dificultades. En esta línea de análisis, se ubicó la opinión de Argenis Rivera:

Yo creo que uno de los aportes del Maestro Abreu, eh, no es un aporte al país, no es un aporte a la música, es un aporte a la humanidad. Y es un aporte a la manera de ver el arte musical, no ya como una cosa para eruditos, sino como una oportunidad de crecimiento. [...] Hay limitantes, no tenemos todos los instrumentos para todos los muchachos. Pero bueno, ahí está la bondad de los Coros, la genialidad del Maestro al crear un Programa de Coros... El instrumento eres tú mismo. Sólo hay, en realidad sólo hay muy pocas objeciones para que alguien participe y disfrute, tenga acceso al disfrute de la música. (Argenis Rivera, 321-324 / 339-343).

Ahora bien, partiendo de la información obtenida de los sujetos de estudio, incluyendo a la autora, se identificaron dos elementos fundamentales de inclusión social dentro de El Sistema: (a) El Núcleo como célula de la institución, instaurada en las comunidades del país; y, (b) los Programas Académicos de El Sistema, como oportunidades de diversificación de la formación musical, abarcando distintas poblaciones, así como, géneros musicales. En relación al primer elemento, se incorporó la siguiente opinión compartida por María Fernanda Nava:

A través de los diferentes Núcleos que se han creado, ya a poblaciones más distantes les llega ese tipo de educación. Antes era más complicado porque si no podías llegar al Núcleo, a la ciudad central o a la población central del Estado, pues era muy exclusivo ¿no? Pero ahora como puedes llegar en el Páramo merideño, en la Panamericana, zonas muy rurales, tienes un Núcleo cerca y le estás dando la oportunidad a un niño que tal vez no había visto un instrumento sinfónico, de verlo de cerca y tocarlo. (María Fernanda Nava, 57-62)

Mientras que, en relación al segundo elemento mencionado, se añadieron algunas perspectivas de los informantes, tales como la siguiente opinión de una antigua estudiante del Programa de Educación Especial, quien actualmente se desempeña como Formadora del Programa de Iniciación Musical y del Programa Nuevos Integrantes de El Sistema:

Hay padres de niños con condición y los mandan a la música porque la música es como que los ayuda a ese camino. [...] Para mí, no hay ningún niño de lado porque todos somos familia. Para eso es el Sistema de Orquestas. (Ana Belén Marval, 59-60 / 70-71)

En el mismo orden de ideas, se incorporó la siguiente percepción:

Yo pongo el ejemplo particular, por ejemplo, en el Programa de Educación Especial, en particular, tú te consigues muchachos con diferentes condiciones, en el que la única razón, el único criterio de organización de cada agrupación, es su capacidad para ejecutar la música. Allí, por ejemplo, no importa si tú tienes a una persona con deficiencia visual, o deficiencia auditiva, o una parálisis cerebral, no importa, un muchacho con Asperger, no importa. Cada uno de ellos ejerce un rol y lo que importan no son sus deficiencias intelectuales, sus deficiencias físicas. Lo que interesa es su capacidad para hacer música. Además de eso, en los coros sucede lo mismo, en las orquestas sucede lo mismo. Y más allá de eso, pues bueno, El Sistema no repara en diferencias de carácter social, no repara en diferencias de ningún tipo. (Orlando Duque, 99-108).

A continuación, se añadió la percepción de José Alejandro Gutiérrez, actual Gerente Estatal de El Sistema en Mérida, incluyendo una concreta descripción de los Programas Académicos de la institución:

Nosotros tenemos varios Programas, ¿sí? No solamente tenemos el que fue nuestro Programa piloto, como es el Programa Orquestal, el Programa Coral... Sino que a lo largo del tiempo, pues, hemos venido desarrollando ciertos Programas, como es el Programa de Iniciación Musical, que atiende niños desde los cuatro años hasta los siete años aproximadamente. Tenemos el Programa de Música Popular y Otros Géneros, que aborda música un poco más moderna, no solamente la música clásica. Tenemos uno de nuestros nuevos Programas, que es el Programa NIS, el Programa Nuevos Integrantes de El Sistema, que atiende desde que la mujer está embarazada, está en periodo de lactancia, hasta que el niño ya llega a los cuatro años de edad, o cinco años de edad e integra lo que es el Programa de Iniciación Musical, ya dependiendo del Núcleo... Tenemos el Programa Alma Llanera, que rescata la música tradicional venezolana. Tenemos el Programa Simón Bolívar, que va a las Escuelas y atiende a esos niños, y figura como un puente entre lo que es la Escuela y el Núcleo, ¿sí? Tenemos uno de los Programas más importantes, que es el Programa de Educación Especial, que en

la pregunta que me acabas de hacer es super importante porque allí es un vivo ejemplo de lo que es la inclusión. Tenemos el Programa Penitenciario, que también brinda oportunidades muy grandes a lo que es la... esta gente que de alguna manera hizo cosas y que merecen una segunda oportunidad, que merecen esto bonito y lo bello que es la música. Tenemos un Programa bastante importante pero no lo tenemos acá en el Estado aún, espero que en mi gestión lo logremos activar lo más pronto posible, que es el Programa Hospitalario, que lo que hace es llevar la música ya a estas personas que están en dificultades de vida bastante graves en lo que es el Hospital como tal... Y si, por ejemplo, alguien no forma parte de esto, pues también le llega al momento de escuchar. Al momento de escuchar la música, pues también es parte. Entonces sí diría que abarca toda la población en general. (José Alejandro Gutiérrez, 129-151).

De este modo, se pudo vislumbrar que El Sistema tiene como objetivo abarcar toda la geografía venezolana. No obstante, pese a las limitaciones del contexto nacional actual, se han logrado significativos avances en materia de inclusión social, mediante la creación de Núcleos en comunidades remotas y a través de los distintos Programas Académicos. En este punto, todos los informantes reconocieron el esfuerzo de la institución por brindar formación a la mayoría de niños, niñas y jóvenes habitantes del país, sin distinción de ninguna índole. En relación al tema de interpretación abordado, se incorporó un extracto del relato autobiográfico, en el cual la autora expresa lo siguiente:

Comencé a ver El Sistema no sólo como mi casa, aquel lugar donde crecí y viví tantas experiencias musicales/académicas/artísticas; sino como una obra que desde el año 1975, ha venido generando un profundo y positivo impacto en la sociedad venezolana. Yo diría que en ese momento, me conecté aún más con la labor que desempeña la institución y empecé a valorar el trabajo tras el telón, aquel que no suena en los escenarios pero que permite que niños, niñas y jóvenes como yo, cuenten con la oportunidad de recibir formación musical gratuita y de calidad, sin ningún tipo de discriminación. (Marli González, 178-184).

Así pues, en la presente subcategoría de análisis se pudo ratificar la percepción común de la muestra de estudio, en cuanto a los procesos de inclusión social promovidos por El Sistema. Aunque se reconoció que aún queda mucho por construir y lograr, los informantes valoraron la metodología de enseñanza, la filosofía y la visión de El Sistema, pues estas responden al sueño del Maestro José Antonio Abreu, de brindar formación musical de altísima calidad a toda la juventud venezolana. Asimismo, destacaron el esfuerzo de la institución por generar una propuesta atractiva para los gustos particulares de la población, mediante la formación especializada no sólo en música académica-clásica, sino también en Música Tradicional Venezolana, así como, distintos géneros musicales populares.

Por tanto, se pudo interpretar que la institución brinda un abanico de opciones a la población, en aras de captar su atención e interés en participar de este proyecto social. Aunado a ello, los sujetos de estudio hicieron énfasis en aquellos Programas Académicos que evidencian muy marcadamente el carácter inclusivo de El Sistema, como es el caso del Programa de Educación Especial y el Programa Penitenciario.

## **2.6. Cultura y paz**

En este punto de la investigación, se desarrolló el análisis e interpretación de las percepciones de los sujetos de estudio en cuanto a la relación que, a su modo de ver, existe entre la formación musical impartida en El Sistema y el ejercicio de la música en general; y, la cultura y la paz, a nivel global. Así pues, se incorporaron reflexiones de los informantes, tales como: “A veces, entre países los problemas se deben a no aceptar como es el otro y El Sistema busca erradicar eso” (Jaider Guillén, 117-118). “La música sí puede influir en la cultura de un país. [...] Puede contribuir en la paz. Porque una persona que tiene un instrumento en la mano no está pensando en otra cosa, está pensando en música” (María Fonseca, 105 / 108-109). “Yo creo que todo país debería tener como política, las dos grandes áreas. O sea, yo creo que el Deporte y la Educación Artística, en el caso de nosotros, la Música” (Argenis Rivera, 443-444).

Asimismo, los sujetos de estudio añadieron sus percepciones en cuanto a la música como un arte que promueve la paz. En palabras de los informantes: “Los instrumentos, son instrumentos de paz” (Elsy Guadua, 231-232). “Yo creo que, mientras más agrupaciones musicales, de todo tipo, tiene un pueblo, es más dado a la paz” (Argenis Rivera, 467-468). “La música es un arma que está atacando, o está ahí al frente de la droga, de la prostitución de muchas realidades que ocurren en adolescentes, en todo, entonces sí es un arma total de paz” (Elsy Guadua, 234-235). “La música es paz, la música es amor” (Nervis Granda, 197). Seguidamente, se compartió una reflexión en torno al poder de la música para unir a los seres humanos, trascendiendo aquellas diferencias que pueden generar divisiones y conflictos entre pueblos:

De todos los hábitos, (la música) es una de las formas de que el alma hable. Entonces hace más humana a la persona y obviamente que una nación unida por la música, hace una gran diferencia. Si no me equivoco, por ejemplo, cuando se unificó Alemania. Con la caída del muro de Berlín, una de las primeras cosas que hicieron fue un concierto en el sitio. (José Máximo Briceño, 89-93).

En sintonía con dicho enfoque unificador, se incorporó el siguiente punto de vista:

Al aprender a trabajar en equipo, aprendo a vivir en una sociedad. Una sociedad en la que todos debemos manejar el apoyarnos el uno al otro, en las capacidades que cada uno tiene, aportar. Porque todos no tenemos las mismas capacidades pero si nos unimos y podemos vivir en una sociedad. [...] Si yo trabajo en colectivo contigo, cómo puedo ser enemigo tuyo. Cómo puedo pensar en algo... En destruir, o voy a acabar con la paz si yo estoy trabajando contigo. Si yo trabajo contigo y estamos trabajando de la mano, por supuesto que hay paz. (Jesús Pérez, 58-61 / 128-131).

Ahora bien, el mencionado proceso de unión y paz mediante la música, debe gestarse sobre una base de real tolerancia y respeto mutuo, lo cual se vincula con todos los elementos desarrollados a lo largo del presente Capítulo de la investigación. Ante esto, Oliver Briceño manifestó de forma pragmática lo siguiente:

Yo creo que todo artista tiene la capacidad de intelectualizar y reconocer que hay procesos de paz o de disidencia, de disidencia social. Este, ¿Cómo lograrlo? ¿Siendo pasivos? Cómo lo logras, haciendo el debate de ideas para poder llegar a un punto donde la gente tenga respeto común. Yo creo que la paz está en el respeto común. Y si es así... Y si nos vamos a ese nivel de pragmatismo, lo que estamos hablando es respeto común para tocar en la orquesta [...] Entonces yo sí creo, que si hay un entendimiento de que la instrucción o la didáctica que se aplica para trabajar en las orquestas, nos permite entender que hay corresponsabilidades de trato. Si no hay conflicto y hay respeto, hay paz. (Oliver Briceño, 338-343 / 346-349)

El extracto anterior, hizo referencia a los elementos necesarios para que pueda existir paz en la sociedad y a su vez, contextualizó dichos elementos en las prácticas cotidianas de El Sistema, lo cual permitió identificar que la institución promueve la paz entre sus integrantes. En relación a ello, se incorporó el punto de vista de Orlando Duque, actual Coordinador Académico de la institución en el Estado:

El Sistema ha generado un movimiento cultural y que hoy día pues abarca gran parte del mundo. [...] El trabajo que se hace dentro de las orquestas, tiene una incidencia de carácter cultural en la sociedad. [...] La música se nos convierte en una herramienta para, como decía el Maestro José Antonio Abreu, una herramienta para concertar, una herramienta para llegar al punto medio. Creo que era Aristóteles el que también hablaba de eso, lo que es el punto medio. Entonces se nos convierte en una herramienta de negociación, en una herramienta de conocernos, una herramienta para ser asertivos en la vida, ¿verdad? Y esto lo hace, o sea, hace que El Sistema sea una escuela social y que genera un cambio y ha ido generando un cambio cultural importantísimo. [...] El Sistema es un medio de concertación y valga la redundancia, es una estructura, es una estrategia de mediación. Como estructura académica y eso se enseña, eso subyace a lo largo de la vida de quienes hacemos vida en El Sistema. Si lo que hacemos dentro de la orquesta, ¿verdad?, lo has aprovechado, lo terminas transpolando a tu cotidianidad. (Orlando Duque, 157-158 / 142-143 / 121-127 / 183-187).

A continuación, se plasmó la perspectiva de Yulian Daniel Porras, músico del Núcleo Mérida, desde su rol activo como intérprete que cumple una doble función: experimentar la paz a nivel subjetivo y a su vez, transmitir alegría y esperanza a su público. Allí radica el inmenso potencial creador del artista, quien es capaz de transformar su entorno y aportar a la construcción colectiva de la realidad, desde la armonía y la belleza inherentes al arte.

Para los que hacemos vida en El Sistema, bueno, la paz que nos deja ser músicos, la libertad de expresión que tenemos. Y bueno, tal vez la alegría que transmitimos a las personas que no son parte de nosotros. Además también siento que en El Sistema creamos, o estamos, o podemos crear el país que queremos, a espaldas del que tenemos. [...] Creo que la alegría que le deja a las personas que van a los conciertos, esa emoción con la que las personas se van y esas ganas de que sus niños sean parte de esa alegría que ellos sintieron después de... Eh... Creo que es muy lindo. Muy importante. (Yulian Daniel Porras, 66-70 / 87-90).

En función de complementar el primer punto abordado en el extracto anterior, se añadió la descripción de lo que siente un músico al momento de la ejecución musical, reflejando así un momento místico de conexión con la dimensión espiritual del ser humano, así como, un estado de paz.

Cuando un ejecutante está tocando una Sinfonía, se desconecta totalmente del mundo. Aparte de lo material, de lo objetivo, de lo tangible, de lo cuadrado... Hay una parte espiritual súper gigante, una parte energética que lo que hace es que esa persona se sienta en un paraíso en ese momento de la ejecución. (José Alejandro Gutiérrez, 172-175).

De este modo, se pudo observar que la paz no es únicamente concebida por los informantes como un proceso externo que se manifiesta en un entorno dado, sino también, representa un proceso individual e íntimo, el cual responde al estado de éxtasis y plenitud que puede alcanzar el músico durante su ejecución.

En otro orden de ideas, resultó pertinente incorporar los puntos de vista de los músicos del Núcleo Mérida, en relación al vínculo que establecen entre la música y la cultura. Así pues, en palabras de los propios informantes: “La música nos hace que nosotros seamos más cultos. O sea, básicamente, la música es la cultura” (Luciano Ramírez, 127-128). De igual manera, los sujetos de estudio compartieron el enfoque de la música como expresión, identidad y patrimonio cultural de los pueblos, evidenciado en reflexiones como la siguiente:

La música ha venido desde siempre porque es sonido y el sonido siempre ha existido. Y a nivel cultural... Cónchale, o sea, uno piensa en Venezuela y uno ve, por ejemplo, los tambores en tal parte, que el Vals, que no sé qué... Entonces ahí, por ejemplo, el “tarará, tarará, tarará”. (Tararea una melodía). Uno piensa en México. Entonces a nivel cultural, la música es muy arraigada. (Juliana Quintero, 141-145).

El párrafo anterior, presentó una noción antropológica de cultura, ya que vinculó el término con aquellas expresiones, en este caso, la música; que responden a la identidad de un determinado grupo cultural, nación o región. En este sentido, la informante hizo referencia a distintos géneros musicales que se ejecutan de forma tradicional en las poblaciones de distintas latitudes geográficas, los cuales derivan de sus formas, modos y medios de vida particulares. De tal modo, se evidenció la relación entre la música y la cultura, como un medio de expresión artístico dotado de un eminente componente identitario.

Por su parte, algunos informantes manifestaron una concepción de cultura inclinada hacia lo conductual, es decir, las buenas costumbres, la decencia y la moral. En este sentido, se incorporó el siguiente punto de vista:

Sin un ciudadano que sea culturalmente formado, ¿qué podemos esperar de la sociedad? Nosotros empezamos desde ese punto de vista, a través de la música vamos generando un ciudadano cultural, un ser humano cultural. [...] El hecho es que tú adquieres valores que son importantes para la vida, o sea, para tu desempeño como ser humano dentro de la sociedad y además, que son buenos. Y que son transmisibles, que esa es la parte importante ¿ok? O sea, con el ejemplo, con la enseñanza, todo eso es transmisible. [...] Entonces eso se conforma en una sola palabra, en un buen ejemplo. [...] Mira, hace muchos años, cuando yo era muchacho, decían que, digámoslo así, como una panacea dentro de los problemas que habían sociales dentro de las zonas populares en Caracas, los barrios y todas esas bromas; era que el hecho de que tú le dieras un instrumento a un muchacho, era que el muchacho iba a agarrar el instrumento, e iba a poner el arma a un lado ¿no? Porque fue una realidad social que vivimos. Este, y si tú te pones a ver, si nosotros sacamos un porcentaje de cuántos muchachos de esas barriadas, sectores populares, etcétera, etcétera, forman parte, formaron y todavía siguen formando parte de El Sistema, mira, los números son altísimos. (Vladimir Blanchard, 129-132 / 232-235 / 237-238 / 148-255).

En el párrafo anterior, el informante compartió su punto de vista en cuanto a la música como una vía para el desarrollo cultural del individuo, desde el punto de vista conductual mencionado anteriormente; además, planteó sus reflexiones en torno a la incidencia de la música y por ende, de la cultura, en procesos de paz. En este punto, señaló que mediante la inclusión de los jóvenes que se encuentran en condiciones de vulnerabilidad, en la institución; se pueden superar las amenazas del entorno, así como, la propensión a la violencia y al delito, en función de labrar un futuro diferente, a través de la ejecución de un instrumento musical dentro de El Sistema. En relación a esto, se incorporó la siguiente opinión:

El nivel cultural es uno de los pilares fundamentales de un país. Es uno de los grandes pilares del desarrollo, como el económico, como el político, como el social... La parte cultural, en este caso musical, ayuda a mantener la calma y la paz porque saca a los muchachos de las calles, del ocio, y se mantiene una tranquilidad, entre comillas. (Erick Toro, 82-85).

A modo de síntesis, se incorporó un extracto de entrevista de Jaiber Castañeda, a través del cual, el joven violinista reivindicó la música como forma de vida, englobando cada uno de los elementos desarrollados hasta este punto:

La música nos cambia realmente la forma de vivir, nos cambia la perspectiva. Es un punto donde ya tú cambias, ya tú tienes otros conocimientos, ya eres diferente. Como he dicho anteriormente, El Sistema más que para enseñar música, es para crear personas íntegras. [...] La música nos une. La música es ese arte donde tú estás por ahí “no mira, yo soy músico”. Agarras una percusión o cualquier cosa, un cuatro, y “¡Wow!” De una vez nos conectamos. Entonces considero que es un arte que conecta. Y si todo un país fuera músico, muchas cosas se evitarían. [...] Aunque no parezca, es una realidad que el mundo... pues las drogas... todo este ámbito. Es algo que se está viviendo. Entonces el cambiar... que en vez de dar un arma, dar un instrumento, ya es algo. Y hacer eso en cantidad, genera que todo un país pueda disfrutar de la paz. Aunque como sabemos, sacando todo el lado político y todo ese lado, más allá... La paz que se ha conseguido gracias a El Sistema en Venezuela es magnífica porque incluso pareciera que El Sistema es otra Venezuela. [...] (El Sistema) Es como un arma de paz. (Jaiber Castañeda, 89-92 / 96-99 / 102-107 / 115).



*Imagen 8. Semillero de cultura y paz: Coro Infantil y Coro de Adultos del Programa Académico Coral del Núcleo Mérida. Fuente: Plataforma digital (Instagram), cuenta institucional de El Sistema – Núcleo Mérida.*

### **3. Desarrollo Humano**

Tal como se precisó al inicio de este Capítulo de la investigación, se estableció la presente categoría de análisis con el objetivo de interpretar la información proporcionada por los informantes, incluyendo a la autora, relacionada con el paradigma/sintagma del Desarrollo Humano, desde el Enfoque de las Capacidades de Amartya Sen. Tomando en cuenta que los sujetos

de estudio no manejaban la Teoría del Desarrollo Humano, resultó sumamente interesante y enriquecedor, detectar entre líneas aquellos elementos que convergen en dicho proceso.

Cabe acotar, que al llegar a este punto de la entrevista, se observó cierta perplejidad en los informantes, ya que no esperaban que se les formulara interrogantes de esta naturaleza. Incluso, en algunas entrevistas se suscitó un momento jocoso, acompañado de silencio y risas. En definitiva, se trató de un proceso constructivo que condujo a los músicos del Núcleo Mérida, a pensar en los aspectos subyacentes de su día a día, sobre los cuales no suelen reflexionar muy a menudo.

Así pues, esta categoría estuvo constituida por tres subcategorías, dos de ellas establecidas en función de conocer las Representaciones Sociales del Desarrollo Humano y de la Libertad, en músicos del Núcleo Mérida; y la última, enfocada en los relatos, experiencias y percepciones de los sujetos de estudio en cuanto a las oportunidades y beneficios que ellos consideran, les ha brindado la formación y práctica musical impartidas por El Sistema.

### **3.1. Representaciones Sociales del Desarrollo Humano en músicos del Núcleo Mérida**

En aras de la consecución del Objetivo General de la presente investigación, a saber: *Conocer las Representaciones Sociales del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela y su posible incidencia en el Desarrollo Humano, tomando como marco de referencia las vivencias y discursos de músicos integrantes del Núcleo Mérida, así como, la propia experiencia de la autora en la institución, a través de la autoetnografía*; resultó indispensable conocer las Representaciones Sociales del Desarrollo Humano en los sujetos de estudio, ya que para comprender la relación que los informantes establecieron entre su experiencia de vida dentro de la institución, así como, los elementos allí presentes que, ellos consideran, pudieron ejercer alguna incidencia en su Desarrollo Humano; se debía entonces interpretar la red de sentidos y significados que atribuyen a dicho concepto.

En tal sentido, ante la interrogante, “Para usted, ¿qué significa Desarrollo Humano?”, los músicos del Núcleo Mérida compartieron diversas opiniones, tales como: “Mira, el desarrollo humano yo creo que viene... eh... es básicamente la búsqueda de la trascendencia. O sea, no hay desarrollo humano sin la trascendencia” (Argenis Rivera, 476-477); “es como el proceso donde la persona mejora su condición de vida, sus habilidades, en varias dimensiones... En lo social, en lo económico, en lo político...” (José Alejandro Gutiérrez, 192-193). “Desarrollo humano, pues,

sencillamente es como nutrirse” (Jesús Pérez, 136). “¿Crecimiento personal? ¿Tal vez? No sé. Sí, básicamente eso, creo. Crecimiento personal” (Yulian Daniel Porras, 72-73); “es crecimiento, el crecimiento que tú vas desarrollando, todo, todas las experiencias que tú vas obteniendo” (Jaiber Castañeda, 117-118). “Desarrollo humano... Evolucionar a positivo” (Yeimy Piaspam, 108); “es como la evolución que tienes en el periodo de tiempo de tu existencia. Como tu manera de cambiar, de ver las cosas y de pensar. (Juan Diego Agelvis, 102-103).

En cuanto a su percepción del Desarrollo Humano, los informantes del Programa de Educación Especial, manifestaron que el desarrollo humano “ayuda a desarrollar la inteligencia y poder desenvolverse más” (José Gregorio Altuve, 83-84). “El desarrollo humano lo asocio yo con empatía, amor, valores que se inculcan, a nosotros nos inculcan para uno el respeto” (Ana Belén Marval, 95-96); es el “crecimiento de todas las personas en la vida” (José Omar Dávila, 80).

En concordancia con las opiniones anteriores, se incorporaron los siguientes puntos de vista: “Desarrollo humano, bueno, es un crecimiento” (Elsy Guadua, 237), que surge “a partir de la educación. El desarrollo humano viene a partir de la cultura del ciudadano” (Vladimir Blanchard, 259-260). En este sentido, “el desarrollo humano se crea a través de los estudios y de la parte académica de una persona” (Erick Toro, 87-88). “Para mí, significa como esa capacidad que tenemos las personas, los seres humanos, de seguir creciendo, de seguir aprendiendo, de poder seguir recibiendo muchos más conocimientos” (Salet Ramírez, 152-154).

En esta línea de sentidos que vincula al Desarrollo Humano con el aprendizaje obtenido durante la trayectoria de vida de un individuo, se incorporó el enfoque orientado a la potenciación de habilidades o capacidades humanas. Así pues:

Desarrollo humano, para mí, sería la capacidad que tiene el ser humano de potenciar todas esas habilidades, o conocimientos, o todo lo que trae el ser humano intrínsecamente. Lo va evolucionando, a través de los elementos que tiene en su entorno, sea siempre para bien ¿no? O sea, la idea sería para justamente mejorar la colectividad que tenga a su alrededor. (María Fernanda Nava, 97-101).

En este punto, se destacó que los sujetos de estudio contextualizaron el Desarrollo Humano con el entorno social, es decir, concibieron dicho *crecimiento* como un proceso que se ve influenciado por el entorno inmediato de un determinado individuo o grupo. En palabras de los informantes:

Desarrollo humano... Bueno, todas esas habilidades y destrezas que el ser humano puede brindar pero siempre va a depender y siempre va a estar influido desde su cultura familiar, vamos a decirle, sí, de su entorno familiar. Y también el pueblo también te va a influir, el mismo Estado también te va a influir y tu entorno, tu entorno en la vida también va a influir en todo eso. (Nervis Granda, 207-210).

A este planteamiento, se añadió la siguiente reflexión:

Creo que el desarrollo humano tiene que ver directamente con el hecho de que tú tengas conciencia del rol que estás cumpliendo, o cuales son los roles que puedes cumplir. Primero tienes que saber cuáles son los roles, o los roles en los cuales tú puedes estar inmerso dentro de tu espacio personal, o laboral, o académico. (Oliver Briceño, 352-356).

Por su parte, Luciano Ramírez, estudiante del Núcleo Mérida, incorporó un elemento interesante durante el proceso de significación y representación del Desarrollo Humano; partiendo, precisamente, de su dimensión social mencionada anteriormente. Este se trató del enfoque evolutivo de la humanidad como conjunto, incluyendo los distintos ámbitos en los cuales resulta posible una expansión o crecimiento colectivo. Empleando sus propias palabras: “Desarrollo humano es como cuando una comunidad se desarrolla mentalmente y también en estructura, o sea, en estructuras como construcciones, tecnología, etcétera” (Luciano Ramírez, 141-142).

Así pues, los informantes establecieron un nivel profundo de reflexión, situando al sujeto en un contexto social que, ineludiblemente, incide en sus procesos individuales. Por lo tanto, se concibió al ser humano como un ser social, que pertenece a un colectivo y por ende, sus procesos se ven condicionados, en cierta medida, por los elementos externos de su entorno circundante. En este sentido, manifestaron opiniones, tales como: El desarrollo humano es “cualquier forma de mejorar nuestras capacidades de relacionarnos con las otras personas y especialmente, con lo social” (Juan Pablo Agelvis, 129-130); “es cómo las personas se familiarizan con respecto a la cultura y la parte social” (Juliana Quintero, 159-160); es “el desarrollo del ser, en función de los demás” (Orlando Duque, 189).

En el marco del análisis anterior, se añadieron dos elementos fundamentales en la Teoría del Desarrollo Humano y El Enfoque de las Capacidades: las oportunidades y la libertad. Por un lado, se extrajo la siguiente oración del relato autobiográfico: “El Desarrollo Humano es, básicamente, libertad” (Marli González, 93). Evidentemente, esa perspectiva podría considerarse un tanto reduccionista, proviniendo de la autora de la investigación. Sin embargo, la intención era conseguir un balance para que las opiniones de la investigadora como miembro del grupo estudiado, no condicionaran el proceso de interpretación de la información, dado que la riqueza de la investigación resultó del contraste entre la diversidad de percepciones en torno al tema en cuestión. Por su parte, en cuanto a las oportunidades, Luis Osechas expresó lo siguiente:

Desarrollo humano. A ver... Puede ser... Cómo una vida puede crecer en varios aspectos. Puede ser en el aspecto social, en el aspecto educativo. Siento que es como el crecimiento que una vida puede tener. ¿No? Desarrollo humano puede ser que una persona, bueno, o un

grupo de personas tengan ciertas, digamos, oportunidades y sean aprovechadas. (Luis Osechas, 156-159).

El enfoque final del párrafo, destacó la importancia de que un individuo o grupo cuente con las oportunidades que permitan su Desarrollo Humano y especialmente, que cuenten con la capacidad de elección y la posibilidad real de aprovecharlas. En otras palabras: libertad sustantiva.

Ahora bien, algunos sujetos de estudio incorporaron la música y El Sistema en sus reflexiones sobre el Desarrollo Humano, por lo que sus aportes representaron una especie de síntesis que abarcó los distintos elementos abordados durante la entrevista. Empleando sus palabras: “Desarrollo humano, aparte de todos los valores que tiene el ser humano, que le inculcan a uno entre la familia y la escuela, la música sería un desarrollo dentro de la humanidad de cada persona” (María Fonseca, 115-117). Asimismo, se añadió el siguiente punto de vista:

El desarrollo humano es esa necesidad de superarse. El ser humano desde que nace está en constante aprendizaje, los movimientos, el caminar, el hablar... Entonces, forma parte de esa necesidad del ser humano de superarse cada día. [...] Eso es El Sistema, para eso fue creado, para desarrollar las mentes de las personas. Incluso el Maestro Abreu decía que la pobreza material es totalmente relevada cuando, a través de la música, se renueva y llega una riqueza espiritual dentro del ser humano. Y él, con este proyecto que es El Sistema, quiso llegar a esas personas que no tenían sueños, que, este, no tenían razón para vivir. (Jaider Guillén, 120-122 / 97-101).

Así pues, se pudo observar el punto de convergencia entre los temas de investigación, resultando sorprendente la manera en la que los informantes vincularon los distintos elementos fundamentales del estudio, sin necesariamente conocer las Teorías sobre las cuales este se sustentó. Esto permitió fortalecer la línea interpretativa del presente Capítulo, así como, identificar los aspectos comunes en cada categoría de análisis.

En otro orden de ideas, se elaboró el siguiente gráfico, a fin de ilustrar puntualmente las Representaciones Sociales del Desarrollo Humano en músicos del Núcleo Mérida.



Figura 4. Representaciones Sociales del Desarrollo Humano en integrantes del Núcleo Mérida. Elaboración propia.

### 3.2. Representaciones Sociales de la Libertad en músicos del Núcleo Mérida

De manera similar a la subcategoría anterior, este punto se enfocó en la interpretación de la información brindada por los sujetos de estudio en relación a su percepción de la Libertad. Esto, con la finalidad de identificar los sentidos atribuidos a dicho concepto, en el marco del análisis sobre el Desarrollo Humano.

En tal sentido, los informantes manifestaron distintas percepciones de la libertad; no obstante, se evidenció una vez más, la similitud entre sus discursos y puntos de vista. Así pues, en función de responder lo que para ellos representa la libertad, compartieron las siguientes opiniones: “Desde mi punto de vista, un ciudadano libre es aquella persona que puede ejercer su vida como bien le parezca” (Vladimir Blanchard, 301-302), lo que conlleva el “poder hacer lo que nos gusta. En sano... En un ambiente sano, en una sociedad bonita, en una sociedad donde no haya guerra, en una sociedad donde cambiemos el arma por un violín” (Jesús Pérez, 185-187). Se trata de “la condición de una persona, o de las personas, de poder expresarse libremente, o desarrollarse libremente... De decidir sobre sí mismos” (Juan Pablo Agelvis, 145-146). Este último aporte,

responde a la *capacidad de agencia* que tienen los seres humanos para ser actores directos y conductores de su propio desarrollo.

Ahora bien, en correspondencia a la matriz de opiniones en torno a la libertad desarrollada hasta el momento, se añadieron los siguientes puntos de vista: “Libertad es hacer... bueno... es conocer y hacer desde el sentirse bien. Desde el sentirse bien y el hacer con amor. Eso es ser libre” (Elsy Guadua, 276-277). “Pienso que sería como esa oportunidad de poder expresarnos, de poder ser nosotros mismos, de poder conocer personas, conocer ambientes y cosas increíbles que nos nutran, que podamos nutrir nosotros a ellos... Siempre es como un recibir y dar” (Salet Ramírez, 183-185); y, en relación a ello “la libertad para mí representa el ser. El tú poder ser donde sea. Ser tú” (Jaiber Castañeda, 127); “ser realmente lo que uno es y hacer las cosas con amor. Eso es. Realmente lo que te identifica y que lo hagas con amor. Eso es lo más importante, que hagas lo que te haga sentir feliz pero hazlo. (Nervis Granda, 242-244).

Por su parte, otro estilo de respuestas ofrecidas por los informantes ante la interrogante, “¿Qué representa la libertad para usted?”, fueron las siguientes: “El poder hacer lo que queramos y sin ser juzgados o señalados” (Yulian Daniel Porras, 81-82), así como, “el poder hacer algo que nos haga felices, libremente. Que no haya como que algún impedimento para eso, o que no haya alguna mirada, o algún señalamiento por lo que queramos hacer” (María José García, 89-91). “La libertad... Significa poder hacer cosas en positivo, sin tener una pared...” (Yeimy Piaspam, 120); “el hecho de que yo pueda elegir, decir, pensar, lo que yo quiera, de cualquier manera, sin herir ningún sentimiento pero sí expresarme de una manera abierta y sin limitaciones. Eso para mí es libertad” (María Fernanda Nava, 122-124).

En las valoraciones anteriores, se enfatizó que la libertad existe en ausencia de limitaciones, siendo este último un elemento importante del Enfoque de las Capacidades, al igual que la noción de oportunidad. Ahora bien, es importante mencionar que desde dicho enfoque, la libertad no justifica la acción desde el libre albedrío, sin consecuencias ni límites, sino que, por el contrario, apunta a que el ser humano cuente con posibilidades reales de alcanzar los funcionamientos que valora, desde el sentido de corresponsabilidad y justicia social. En este sentido, Jaider Guillén, actual Director del Núcleo Mérida, manifestó un punto de vista alineado con los planteamientos expuestos e incorporó sus reflexiones sobre la música en el marco de la libertad:

La libertad es esa ausencia de limitación. Esa oportunidad, o lluvia de oportunidades, que se te pueden dar. Oportunidad de crear, oportunidad de hacer. La música es libertad por ello,

porque incluso no hay ley para limitarla, está abierta a todo lo que se quiera hacer. (Jaider Guillén, 146-149).

En este punto, confluyeron tres aspectos importantes: las oportunidades, como fundamento de la libertad; el debate sobre el libre albedrío; y, la música como un canal para la libertad de expresión. Por tanto, se incorporaron las apreciaciones de los informantes en ese orden. En cuanto al primer aspecto, se obtuvo que la libertad es “la oportunidad real de ser y hacer lo que valoramos en nuestra vida” (Marli González, 94-95); “es como la opción que tiene la persona de elegir... De elección... De elegir lo que quiera, bien sea para bien o bien sea para mal” (José Alejandro Gutiérrez, 211-212). Ambas percepciones, mostraron la importancia de contar con opciones reales y la posibilidad de elección en cuanto al ser y hacer, desde la autoconciencia de lo que puede generar bienestar, sin perjudicar a otros.

Ahora bien, en relación al libre albedrío se obtuvieron distintas opiniones, tales como la del siguiente Formador, a saber:

Yo creo que tener libertad, es tener la posibilidad, suscrito a una cantidad de paradigmas sociales, culturales, legales; tú tengas la posibilidad de utilizar en el conocimiento pleno de todos esos, de todas esas aristas, el albedrío, ¿verdad? Que no haga injerencias negativas sobre el entorno. (Oliver Briceño, 385-388).

Por su parte, Orlando Duque, añadió que “más allá del libre albedrío, más allá del querer hacer lo que se quiera, yo creo que la libertad está en poder contribuir desde donde tú te sientas mejor, desde nuestro ámbito” (Orlando Duque, 198-200). En sintonía con lo anteriormente expuesto, se incorporó la siguiente percepción:

Para mí, la libertad no es hacer lo que uno quiere. La libertad está también condicionada con ciertas reglas, ¿no? Pero yo creo que la libertad es el ejercicio pleno, el sentirse pleno en cada una de las áreas que uno se desenvuelve. (Yoel Castillo, 236-238).

En cuanto al tercer aspecto mencionado, referente a la relación música-libertad de expresión, se obtuvieron las siguientes apreciaciones: “Si nosotros podemos expresarnos en la música, podemos ser libres” (María Fernanda Nava, 127). “La música te da libertad” (Edgar López, 447). “La música nos ayuda a ser libres” (Jaiber Castañeda, 127 / 131). “La libertad también es como una manera de expresarse y la música te permite hacer eso” (Juan Diego Agelvis, 126-127). “La libertad para mí sería una forma de expresión libre [...] Tanto en la libertad como en la música, está la forma libre de expresarse, mediante el instrumento, o el canto, depende de lo que hagas.” (Diego García, 137 / 147-148). “Indistintamente de lo que esté pasando dentro o fuera, sea el entorno psicológico, emocional, sea el entorno político y social. Hacer música es expresar una

libertad. Es... Son sinónimos” (José Máximo Briceño, 119-120). “Cuando me gusta algo que estoy tocando tanto que yo digo -por esto es que yo estoy haciendo esto-... -Por esto que yo hice los cambios-... -Por esto es que ahora sí me siento libre-”. (Luis Osechas, 222-224). “Cuando uno ejecuta un instrumento y hace lo más bonito del mundo, que es la música, uno realmente se siente en un estado pleno, sin ataduras, sin prisiones... Uno se siente totalmente libre.” (José Alejandro Gutiérrez, 217-129).

En concordancia con lo anterior, se incorporó el siguiente punto de vista:

Yo digo que una persona cuando hace música en el ambiente que está en la música, es una persona libre. Una persona que puede expresar mediante una letra, mediante una composición, mediante el canto, puede expresar cualquier sentimiento que tenga. Eso es libertad. Eso es libertad de expresión, es libertad de decir lo que sienten por medio de la música. (María Fonseca, 148-152).

A modo de complementación, se añadió que:

Cuando hacemos música en el atril, se experimenta una autorrealización. [...] Cuando una persona, cuando un oyente, o normalmente la familia, o los amigos, disfrutan una obra musical, yo les digo “ustedes no se imaginan lo que uno como músico, siente dentro de la orquesta”. Entonces esa autorrealización, yo creo que te permite acariciar la libertad en su máxima expresión. (Orlando Duque, 203-204 / 205-208).

En el mismo orden de ideas, se incorporó la siguiente reflexión:

Si yo no vengo a ensayar, empiezo a sentirme como... empiezo a sentir... a tener un malestar. Y entonces eso me hace sentir incómodo y al mismo tiempo, siento que me estoy... que me están enjaulando, ¿sabes? No tengo la oportunidad de abrirme y expresar, a través de este arte, todas las cosas que uno tiene por decir. Porque uno como ser humano tiene muchas cosas por decir, lo que pasa es que a veces es difícil encontrar el vehículo para decirlo. Y a veces no sólo cantarlas, sino escuchar la música, te hace liberar otras cosas. (Yoel Castillo, 243-249).

Esta última narración, reflejó la manera en la que puede afectar al individuo el no poder desempeñar alguna actividad valiosa o alcanzar funcionamientos deseados, refiriéndose en este caso, a la interpretación musical. En tal sentido, ese estado de limitación en el que se puede encontrar una persona, obstaculiza su autorrealización y el ejercicio pleno de su libertad. Por otro lado, el sujeto de estudio añadió información relevante respecto a la percepción de la música como canal de expresión de todo cuanto el ser humano tiene por manifestar.

Ahora bien, con el objetivo de ilustrar las Representaciones Sociales de la Libertad en músicos del Núcleo Mérida, se elaboró el siguiente gráfico.



Figura 5. Representaciones Sociales de la Libertad en integrantes del Núcleo Mérida. Elaboración propia en base a la información proporcionada por los sujetos de estudio y el relato autobiográfico.

### 3.3. Relatos y voces: Oportunidades

Esta última subcategoría se análisis e interpretación de la información, se enfocó de forma similar a las dos anteriores clasificadas con el tópico “*Relatos y voces*”. A diferencia de las demás categorías y subcategorías en las que se interpretó principalmente, las opiniones o percepciones de los informantes sobre un tema en concreto; en esta subcategoría, se compararon sus vivencias y memorias (incluyendo las de la autora), así como, sus apreciaciones sobre el tema presentado, basándose en lo anecdótico.

Así pues, en este punto de la interpretación, se abordaron dos elementos importantes que permitieron profundizar en la percepción que tienen los informantes en cuanto a sus propios procesos de vida. En tal sentido, se desarrolló el análisis en relación a las *oportunidades* que los sujetos de estudio consideran, les ha brindado la formación y práctica musical impartidas por El Sistema; y, a modo de complemento, se les condujo a la reflexión sobre los *beneficios* que, según ellos, han obtenido como músicos/personal de El Sistema - Núcleo Mérida.

Experiencias como la compartida a continuación, mostraron el carácter reflexivo que enmarca este tema de interpretación. Los comentarios del Director del Núcleo Mérida, respecto a las oportunidades y beneficios que ha recibido desde sus inicios en El Sistema, fueron los siguientes:

La oportunidad de presentarme en un escenario. La oportunidad de ver crecer a un niño, formándolo, verlo triunfar. Eso es una gran satisfacción. Y bueno, la satisfacción también de no solamente un niño, sino ya toda una institución. Creo que son grandes oportunidades que me ha dado. [...] El beneficio es netamente humano. Uno se vuelve cada vez más sensible a medida que uno está más dentro de El Sistema porque conoce casos de todo tipo. Y con todos sus Programas, pues vemos distintas circunstancias, distintos sentimientos también, dentro de cada estudiante. (Jaider Guillén, 41-44 / 47-50).

De este modo, el informante destacó la satisfacción personal que le ha brindado el hecho de pertenecer a El Sistema, ya que ha podido no sólo recibir formación y presentarse en distintos escenarios, sino también brindar el acompañamiento pedagógico a distintas generaciones de músicos que han estado a su cargo en la institución. Asimismo, señaló que el contacto cotidiano con los estudiantes, desarrolló su sensibilidad y empatía, puesto que le llevó a observar y comprender las distintas realidades que estos experimentan y los estados de vida en los que se encuentran. Por lo tanto, el informante identificó un crecimiento personal, artístico, profesional y humano. En esta misma dirección, se ubicó la siguiente experiencia:

Yo creo que El Sistema me ha brindado a mí, la oportunidad de involucrarme en muchas áreas que cualquier trabajo no lo permite. [...] La oportunidad de ver, yo creo que la vida desde distintos ángulos. Ver que cada niño o cada familia, es un universo distinto. Entonces te permite mirar desde diversos paradigmas y sentirse uno, pues, que cada quien vive un mundo distinto, que tú no tienes la verdad nunca. (Orlando Duque, 66-67 / 70-73)

En relación a reflexión anterior, se añadió la percepción de Nervis Granda:

Dentro de El Sistema, repito, esta área de educación especial ha sido de gran crecimiento en mi vida, como docente, como persona, bueno, en todos los sentidos. [...] Soy una persona bastante tímida en el buen sentido. El Sistema me ha ayudado a... ¿Un beneficio? A socializar mucho más. A ver un poquito más allá de las realidades, de nuestras limitaciones; porque todos lo tenemos. No es... Uno no tiene que hablar de las limitaciones, sino más bien de las habilidades. Pero en vez de ver esas limitaciones, uno pues ver estas habilidades, ver exactamente dónde es que tú puedes desenvolverte y desarrollarte. (Nervis Granda, 105-106 / 109-114).

Esta informante, manifestó que El Sistema y, particularmente, su experiencia dentro del Programa de Educación Especial, le ha brindado la oportunidad de crecer en las distintas dimensiones del ser; destacando el fortalecimiento de sus habilidades sociales, el cual le permitió superar su timidez al momento de relacionarse con otros. Además, la Formadora incorporó una reflexión similar a la del informante anterior, ya que hizo alusión a las distintas realidades que pueden estar experimentando las personas con las que se comparte la cotidianidad y a su vez, destacó la importancia de la autoobservación, orientada al

descubrimiento de aquellas habilidades y capacidades que se pueden potenciar, en el marco del crecimiento y desarrollo de cada individuo.

Por su parte, Oliver Briceño, compartió la siguiente experiencia:

He tenido oportunidades artísticas, oportunidades personales. He conocido artistas que me han enseñado muchísimo. A lo largo del tránsito por el Sistema de Orquestas, he recibido instrucción de artistas formados, que en algún momento se fueron fuera del país y regresaron a enseñar dentro de El Sistema. Pues es mi caso, es lo mismo que me ha pasado a mí, la oportunidad de conocer personas que a su vez, me han permitido ir a estudiar y aprender de ellos en alguna oportunidad o por algún periodo. Tener acceso a un conocimiento artístico, tener el acceso a un proceso disciplinario en el cual yo, o sea, para lograr unas metas, tengo que suscribirme. [...] Poder seguir contando con la posibilidad de seguir enseñando a diferentes generaciones. (Oliver Briceño, 94-101 /114-115).

En su relato, el sujeto de estudio indicó que El Sistema le ha brindado oportunidades artísticas y personales, destacando la oportunidad de recibir formación musical con maestros nacionales e internacionales. Cabe acotar, que el informante ubicó la posibilidad de formar a otros, como un beneficio importante que le brinda la institución en la actualidad.

En total sintonía con la experiencia anterior, se incorporó la vivencia de Argenis Rivera, compartida a través del siguiente extracto de la entrevista:

El Sistema me ha dado muchas oportunidades también en ese sentido de conocer grandes maestros, de trabajar con ellos, desde el Coro mirar lo que hacen, conversar con ellos hasta en los pasillos... (Risas). Este... Ver sus métodos de trabajo, conversar también desde el punto de vista académico... Por ejemplo, académicos como Josep Vila, que lleva en España un Conservatorio, una Universidad que forma a estos directores... Intercambiar con ellos impresiones, etcétera, etcétera. Estar en contacto... O sea, la riqueza humana. Bueno, conocer al Maestro Abreu, ¿no? El Maestro Abreu me sorprendía porque... Uno de esos días, de esos tantos viajes... Porque uno viajaba mucho para allá... Este... Lo vi, coincidimos en un estacionamiento después de un concierto. Y él levantó la mano y yo, “¿quién está allá?”. Y me dijo, “¡Argenis!”. (Risas). O sea, tenía una memoria... Yo decía, “no puede ser que ese señor...”. Y yo le dije, “Maibel, ¿cómo es que el Maestro se acuerda de mí?”. “Él siempre me pregunta por ti. Él está pendiente de todo el mundo. Todo el que está trabajando, que él sabe que está trabajando. Él está pendiente”. Entonces bueno, conocer al Maestro Abreu, conocer la filosofía y su trabajo, identificarme como persona con muchas de sus ideas... Ver cómo era la acción, ver que en El Sistema uno podía avanzar artísticamente, caminar un poco más rápido con ciertas cosas. Sí, sin duda para mí ha sido una gran cosa. [...] El beneficio de servir. Yo creo que eso lo resume. (Argenis Rivera, 259-275 / 280)

Así pues, el informante destacó la oportunidad que le brindó El Sistema de conocer y relacionarse con grandes maestros del mundo coral, con los que pudo intercambiar impresiones, experiencias y metodologías de trabajo, en función de implementar los conocimientos adquiridos

en la formación de sus propios estudiantes, así como, en la preparación de las agrupaciones corales a su cargo. Aunado a ello, el hecho de conocer personalmente al Maestro José Antonio Abreu, representó una valiosa oportunidad para el sujeto de estudio, ya que pudo acceder a la esencia y filosofía de El Sistema, mediante el trato directo con su fundador. Por su parte, al igual que el informante anterior, Rivera precisó que el mayor beneficio que le brinda la institución hoy en día, radica en la posibilidad de servir a otros.

En esta misma línea, así como, reuniendo los elementos de las experiencias anteriores, se compartió la apreciación de Vladimir Blanchard, también Formador del Núcleo Mérida:

¿Oportunidades? ¡Muchísimas! Y más allá de oportunidades, digo yo, el placer de poder formar parte del proyecto y de enseñar dentro. O sea, aprendí a enseñar dentro de El Sistema. Así de sencillo. [...] El beneficio es total. ¿Cuál fue el beneficio? Primero, mi formación. Ahí empieza el primer beneficio ¿Ok? Pero después, el aprendizaje de que debo retribuir lo que aprendí a otros. Entonces ese es el beneficio más grande porque yo estoy devolviendo lo que recibí. Entonces, para mí, el tener la oportunidad de poder hacerlo, o sea, de poder formar a otros, al igual que se me formó a mí, ya ese es un beneficio. (Vladimir Blanchard, 114-116 / 119-123).

En otro orden de ideas, casi la mitad de los informantes, orientaron su perspectiva en cuanto a las oportunidades y beneficios obtenidos de la institución, al hecho de viajar y poder conocer otras ciudades y/o países. En este sentido, se compartieron las siguientes apreciaciones: “Una de las oportunidades que tuve fue cuando fuimos para Indianápolis. [...] Había gente de Canadá y Estados Unidos, donde hacían talleres y yo entendía. Todo era por la música pero yo de inglés, nada.” (Edgar López, 262-263 / 266-267). “He tenido oportunidades de conocer grandes Maestros como Dudamel. Y viajar a otros países y otros estados” (Gabriela Lobo, 28-29); “por lo menos, el Record Guinness. Si no hubiese sido músico no hubiese ido para Caracas” (María José García, 25-26). “La oportunidad de viajar, de conocer el país y el exterior con las giras. Ha sido muy lindo” (Yulian Daniel Porras, 30-31); “poder pertenecer a la orquesta y aprender música como cualquier otro niño. También me ha dado la oportunidad de audicionar a la Nacional Infantil y salir del país” (Diego García, 38-40). “Me ha generado muchísimas oportunidades. Me... De hecho, me dio la oportunidad de salir a otro país a presentar la música pues” (Luciano Ramírez, 42-43). “Poder ir a tocar en Caracas. Hace poco gracias a El Sistema participé en un Festival Nacional de Solistas de Venezuela. Y bueno, son oportunidades que realmente si no hubiese estado en El Sistema, no las hubiese adquirido” (Jaiber Castañeda, 39-41). En el mismo orden, se incorporó el siguiente extracto:

Aprender música. Tocar un instrumento. Conocer gente nueva. Conocer ciudades nuevas. ¿Qué más enriquecedor será que la música en la vida de las personas? Como dicen, la música es el lenguaje universal y con música tú puedes ir a cualquier parte del mundo. (María Fonseca, 38-41).

Cabe acotar, que las oportunidades de viaje se han presentado no sólo a los sujetos de estudio que forman parte del equipo docente/administrativo, sino también a algunos estudiantes del Núcleo, incluyendo a los integrantes del Programa de Educación Especial, quienes compartieron las siguientes experiencias, en respuesta a la reflexión sobre las oportunidades que les ha brindado la institución: “Conocer otros estados. [...] Estuve en Caracas fue para un Festival de Piano” (José Gregorio Altuve, 36 / 40). “Primera vez que fui lejos de Venezuela, Madrid España, Barcelona, Cataluña. Ya he conocido los monumentos. Fui para Italia” (José Omar Dávila, 55-56).

Así pues, se reflejó un sentimiento común de agradecimiento y valoración entre los sujetos de estudio a los que El Sistema les ha brindado oportunidades de viaje. Cabe acotar, que aunque la persona, por medio de estos viajes, puede conocer ciudades y países a los que nunca se habría imaginado siquiera conocer; el objetivo real va más allá de hacer turismo, pues se trata de presentar el producto artístico de El Sistema en distintos escenarios nacionales e internacionales. Asimismo, estas actividades son planificadas en función de aportar al proceso de formación del individuo, mediante el contacto con otros músicos, agrupaciones y/o maestros. En relación a esto, se incorporó la siguiente experiencia:

El Sistema estaba, digamos, pasando por sus años dorados, por así decirlo, había muy buena actividad económica, por así decirlo, teníamos con que sustentar viajes por el resto del país. Entonces esos años hubo mucha interacción con otros coros y el ver el trabajo vocal de otros coros, aunque nosotros no tuviésemos clases de canto, por así decirlo, siempre llegábamos con un valor añadido de cada viaje por sencillamente escuchar y esta cosa que uno dice, la imitación, “imita este sonido”. Entonces hasta uno no hace un trabajo consciente de su instrumento, sino con el tiempo. Antes de eso es una imitación. Y vimos, “ah, a este coro le suena esto así...”. Y empezamos a experimentar, experimentar. Y bueno, siempre bajo la guía del Director, ¿no? Que es súper importante. (Yoel Castillo, 42-51).

En este sentido, se incorporó un extracto del relato autobiográfico que refleja, precisamente, el impacto positivo que pueden generar los viajes en el proceso personal de formación musical y artística, basado en las vivencias de quien suscribe:

Tuve la oportunidad de viajar a Italia, acompañando a un grupo de amigos y flautistas venezolanos, quienes participaron en el Concurso de Flauta Severino Gazzeloni, el cual se llevó a cabo en un pueblito llamado Roccasecca, de la Provincia de Frosinone. Pese a que yo no participé en el concurso, aproveché la ocasión para recibir clases con extraordinarios flautistas. Además, pude conocer Roma, una experiencia inigualable. Luego, en el año 2017,

volví a Italia, esta vez a la ciudad de Milán. [...] En aquella ocasión, también conocí la ciudad de Leipzig, Alemania; lugar donde asistí como oyente a las clases de la Maestra Anna Garzuly – Wahlgren, Flautista Solista de la Gewandhausorchester. Asimismo, tuve el gran honor y placer de escuchar un concierto de dicha orquesta, bajo la conducción del aclamado Maestro Riccardo Chailly. En definitiva, esta fue una vivencia sumamente gratificante y enriquecedora. Ese mismo año, asistí a la X Academia Internacional de Flauta en Villa de Leyva, en Colombia; un curso que contó con la participación de flautistas de distintos países y especialmente, con Maestros increíbles como Hernando Leal, colombiano residenciado en Suiza y Michael Kofler, Flautista Solista de la Filarmónica de Munich, Alemania. Recuerdo que disfruté muchísimo la experiencia y aprendí enormemente, tanto de los Maestros, como de mis compañeros flautistas. (Marli González, 117-122 / 129-139).



*Imagen 9. Marli González (autora de la investigación) recibiendo clases de Flauta Transversa con el Maestro Michael Kofler, durante la X Academia Internacional de Flauta en Villa de Leyva (Colombia, 2017). Fuente: Instagram, cuenta personal de González.*

Retomando la interpretación inicial, los sujetos de estudio señalaron una serie de beneficios y oportunidades que les ha brindado la institución, adicionales a las identificadas hasta este punto, a saber: el acceso a la educación musical totalmente gratuita y el préstamo de instrumentos musicales de altísimo costo; en el caso de los estudiantes, la posibilidad de percibir un incentivo económico (beca), mientras que, a los Formadores les ofrece un empleo seguro en su área de desempeño; asimismo, se destacó el rescate social, especialmente en los sujetos de estudio que provienen de entornos vulnerables.

Respecto al “hecho de poder aprender un instrumento” (Juliana Quintero, 63-64) de forma pública y gratuita, se compartieron las siguientes apreciaciones: “me dan un estudio gratuito para yo estudiar mi instrumento y así profesionalizarnos, o sea, profesionalizarme en el instrumento”

(Luciano Ramírez, 54-55). “Aquí es como una democratización de la música, de la enseñanza de la música. Y es súper importante. Y eso es gracias a El Sistema, básicamente. El acceso al instrumento y a una formación del instrumento de muy alto nivel” (Juan Pablo Agelvis, 69-71).

En cuanto a la oportunidad de percibir un incentivo económico estudiantil y/o la posibilidad de desempeñarse como recurso humano de la institución, en el caso de los Formadores; los sujetos de estudio señalaron que: “Ahorita los que están recibiendo este incentivo o beca, bueno, para esas personas debe ser de gran ayuda, ¿no? Porque como está la situación del país, cada granito cuenta, digo yo.” (Yulian Daniel Porras, 58-60). En tal sentido, la institución “también da algunos beneficios económicos, te pueden ayudar con eso” (Diego García, 44-45). “Actualmente pues trabajo en El Sistema. Y el trabajo que uno ha hecho de acá, lo ven otras personas y así mismo, han surgido oportunidades de trabajo quizás en otras instituciones” (Yoel Castillo, 100-102). Por su parte, José Máximo Briceño, un estudiante que también desempeña un rol docente en el Núcleo Mérida, se mostró agradecido por la oportunidad de “poder vivir de lo que me gusta” (José Máximo Briceño, 42). Así pues, respecto a este tema del empleo, Luis Osechas añadió lo siguiente:

El Sistema ha abierto mucho campo de trabajo para todos los músicos. No solamente porque trabajamos ahí sino que bueno, El Sistema ha movido un montón de, digamos, de maquinaria musical. Y ha generado puestos de trabajo hasta indirectos, no solamente los directos que genera El Sistema como tal, sino que bueno ha abierto fuentes de ingresos. (Luis Osechas, 39-43).

En relación a la oportunidad de rescate social, se incorporó un extracto de la entrevista ofrecida por Jesús Pérez, el anterior Gerente Estatal de El Sistema en Mérida:

Estar en El Sistema me ha generado todas las oportunidades y todas las ventajas que tengo en este momento. Y haber sido un niño que empezó desde niño, ahora llegué a ocupar un cargo como Gerente de El Sistema Mérida completo. [...] El crecimiento humano, el rescate social porque vengo de un estrato social bastante bajo, de un barrio de alta peligrosidad en San Cristóbal. Y yo creo que esa fue la salida, ¿no? De un barrio donde lo que se hacía era consumirse drogas, robar, matar y todo eso. Y yo entré en la música y yo pienso que... Pienso no, ese fue el rescate de mi vida social. (Jesús Pérez, 35-37 / 40-44).

Esta experiencia, evidenció la posibilidad que brinda El Sistema de construir futuro, empleando la música y el arte como herramientas para trascender las limitaciones materiales del entorno; transformar la sociedad mediante la formación en valores y ciudadanía; así como, ejercer la capacidad de agencia individual y colectiva, en pro del desarrollo integral del ser humano. En este sentido, El Maestro Abreu expresó que:

El arte forma un alma bella, pues esa alma se hace virtuosa al entrar en contacto con el arte. El niño pobre ve y percibe eso y comienza el mismo a tener identidad y esto es maravilloso, pues la verdadera pobreza se manifiesta en la falta de reconocimiento que sufre el pobre. Se sale de la pobreza cuando se vuelve uno alguien. El ser creador es la forma más grande de ser reconocido en una sociedad. Aquí se permite al individuo ser co-creador, es la pobreza material reemplazada por la riqueza espiritual. Es la creación de una personalidad capaz de aspirar. Es por esto que ética y estética son caras de la misma moneda”. (Abreu citado por Revenga, 2011:192).

El párrafo anterior, reflejó la incidencia de la música como expresión artística, en procesos íntimos de la persona que abordan elementos como la autoestima, la autoconfianza, la seguridad, el deseo de superación, la búsqueda de la excelencia, la capacidad de asombro y apreciación de la belleza, la determinación y perseverancia para perseguir los sueños, la sensación de logro, la autopercepción del ser como miembro de una comunidad o grupo social, la vocación y capacidad de servicio, el merecimiento, etc. En relación a esto, se incorporó un extracto de la entrevista de José Alejandro Gutiérrez, actual Gerente Estatal de El Sistema en Mérida, con la intención de identificar los elementos mencionados, los cuales se fueron potenciando progresivamente durante su trayectoria en la institución.

Yo empecé como violinista en el año 2000. Luego, después que salí de Bachillerato, en el 2009, me ofrecieron ser Formador de un Núcleo lejano, que es el Núcleo Tucaní. Entonces me ofrecieron ir a dar clases los sábados allá. Entonces bueno, nada, yo dije “vamos a darle a ver qué sucede”. Viajaba todos los sábados a atender a algunos niños y sin experiencia, sin nada, pues ahí me fui formando poco a poco. [...] Luego de eso, conversé para venir a estudiar acá en Mérida y ser parte ya de lo que es la Orquesta Regional de la Juventud Merideña, acá en el estado Mérida. [...] Recuerdo que, este, un Director se fue del país y para ese entonces el Gerente Estatal, el Profesor Jesús Pérez, me comentó que si yo podía hacer algunos talleres a un grupo de muchachos de cuerdas. Entonces me mostré bastante interesado, empecé a hacer los talleres y el Director se va en ese preciso momento. Y me dice que si yo estaría interesado en dirigir algún grupo de jóvenes. [...] Más adelante, el Director del Núcleo también se va del país (risas)... Y así es que se le van abriendo oportunidades a uno. Este, el Profesor Jesús Pérez, pues vio algún potencial en mí y me ofrece lo que es la Dirección del Núcleo Mérida. [...] Luego de pandemia, ya cuando, digamos, resurgimos... Resurgimos por todo lo alto con un Record Guinness de la Orquesta más grande del mundo. Y eso pues nos dio mucha esperanza, nos dio mucho empuje para nosotros rescatar lo que ya veníamos construyendo desde hace años acá. Y bueno, ya ahí tomo la batuta de la Orquesta Sinfónica Regional de la Juventud Merideña. [...] Nos dan una responsabilidad muy grande a cuatro personas, primero, en lo que denominaron Comisión Reestructuradora de El Sistema en Mérida, donde hacía parte el Profesor Jesús Pérez y dos compañeros más que tenían bastante tiempo, tienen bastante tiempo dentro de la institución. Personas maravillosas... Uno es el Profesor Orlando Duque y la otra es la Licenciada Tibusay Carrero [...] Hace poco, el primero de abril pues ya me hacen Gerente Encargado de El Sistema en Mérida y más adelante, el primero de agosto me nombran ya

Gerente Estatal de El Sistema en Mérida. Ya es otro tipo de visión, ya es una visión más completa porque tengo que estar muy pendiente y a cargo de diecisiete Núcleos que tiene el estado Mérida actualmente en El Sistema. Es una experiencia maravillosa, de la cual aprendo día a día. Y bueno, aquí voy en mi camino del servicio. (José Alejandro Gutiérrez, 28-33 / 34-36 / 38-42 / 47-50 / 53-57 / 63-68 / 72-77).

Este extenso relato, se incorporó con el propósito de retratar, desde una experiencia de vida particular (una entre miles), las posibilidades y oportunidades de crecimiento que brinda El Sistema, así como, el modo en que fomenta la expansión de capacidades, procesos de movilidad social ascendente y de desarrollo a nivel individual y colectivo. Además, de la narración se pueden extraer elementos discutidos a lo largo del presente Capítulo, tales como: el sentido de pertenencia e identidad en relación a la institución; el crecimiento personal, concebido por los sujetos de estudio como una Representación Social del Desarrollo Humano; la inclusión social; las oportunidades ofrecidas por El Sistema; la libertad de elegir alcanzar funcionamientos valiosos; la capacidad de agencia y toma de decisiones respecto a sí mismo; y la vocación de servicio como aspecto fundamental de la institución. Tales afirmaciones, fueron desarrolladas en el siguiente Capítulo del estudio, en el marco de las consideraciones finales de la investigación.

www.bdigital.ula.ve



Gráfico 5. Síntesis de los elementos destacados en la subcategoría de análisis “Relatos y voces: Oportunidades”. Elaboración propia en base a la información proporcionada por los sujetos de estudio y el relato autobiográfico.

## CAPÍTULO V

### CONSIDERACIONES FINALES

El presente Capítulo presentó los resultados del estudio y las conclusiones orientadas a la consecución de los Objetivos de Investigación planteados inicialmente. Así pues, en aras de conocer las *Representaciones Sociales del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela y su incidencia en el Desarrollo Humano, tomando como marco de referencia las vivencias y discursos de músicos integrantes del Núcleo Mérida, así como, la experiencia de la autora en la institución, a través de la autoetnografía*; se siguieron una serie de pasos que encaminaron la investigación hasta este punto.

Ahora bien, el proceso de análisis e interpretación de la información, llevado a cabo en el Capítulo anterior, permitió dar respuesta a las preguntas de investigación que motivaron la realización del estudio. Inclusive, durante el acceso al campo, se logró obtener tan vasta y valiosa información, que los resultados fueron apareciendo y robusteciéndose desde el primer contacto con los informantes. Por este motivo, la comparación entre los distintos puntos de vista, perspectivas, apreciaciones e ideas de los sujetos de estudio, arrojó un hilo conductor que permitió hilvanar los elementos comunes, así como, precisar con mayor facilidad los puntos de desacuerdo que, valga la pena acotar, fueron muy sutiles o casi inexistentes.

En relación a lo anterior, se destacó una similitud entre los aportes de los informantes, incluyendo los de la autora, quienes, pese a haber experimentado distintas vivencias a lo largo de su trayectoria en la institución; coincidieron en sus reflexiones, análisis, percepciones y vivencias en torno a los temas abordados en el estudio, logrando una concertación de criterios similar a una gran orquesta.

Como consecuencia de lo anterior, el primer resultado de la investigación arrojó que los músicos del Núcleo Mérida conciben a El Sistema como una familia de la cual forman parte; asimismo, perciben la institución como un hogar y por ende, el Núcleo es visto como una casa a la que siempre retornan. Tal nivel de pertenencia, propicia la creación y el fortalecimiento de una identidad colectiva que promueve el compañerismo, la amistad, la empatía, la solidaridad y la fraternidad entre los miembros de la institución, independientemente de su lugar de procedencia.

Aunado a lo anterior, los sujetos de estudio definieron la institución como un proyecto de acción e impacto social, ya que está orientada a la transformación, inclusión y rescate social de la

población, empleando la formación y práctica colectiva de la música como herramientas para lograr tal fin. En relación a ello, se percibió una gran claridad entre los informantes, quienes coincidieron en que El Sistema ha generado tal impacto en la sociedad venezolana, que su modelo pedagógico y la filosofía de su fundador, el Maestro José Antonio Abreu, terminó exportándose e inspirando proyectos afines en distintos países del mundo. Por esta razón, en la actualidad El Sistema representa un ícono global.

Por otro lado, entre las apreciaciones de los informantes, destacó la función formativa de El Sistema, ya que se trata de una institución que, además de brindar educación musical gratuita y de altísima calidad, establece un proceso de enseñanza-aprendizaje colectivo, enmarcado en los valores humanos y la ciudadanía. Todo esto, con el objetivo de promover la formación integral de los individuos y a su vez, convertirlos en agentes de cambio, capaces de transformar su realidad y reconstruir la sociedad.

Así pues, las Representaciones Sociales del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela en músicos del Núcleo Mérida, incluyendo a la autora; incorporan conceptos como: *Identidad, pertenencia, corresponsabilidad, excelencia, superación, logro, persistencia, esfuerzo, valores, inclusión, ciudadanía, esperanza, futuro, sostenibilidad, arte, expresión, libertad, sensibilidad, cultura, sociedad*, entre muchos otros que pueden surgir de la reflexión sobre la labor sociocultural que ejerce la institución.

Por su parte, el proceso de representación de El Sistema estuvo ineludiblemente vinculado a las Representaciones Sociales de la música en los integrantes del Núcleo Mérida, al ser esta la vía por la cual se manifiesta todo lo mencionado en el párrafo anterior. Así pues, para los sujetos de estudio, la música representa una forma de vida, en el sentido más estricto y literal de la expresión. Durante las entrevistas, los informantes narraron que la música es una parte imprescindible de su cotidianidad, ya que además de escucharla activamente en sus ratos libres, o de manera pasiva en los entornos donde se encuentren; la ejecutan con disciplina y dedicación, por lo que pueden destinar la mayor parte de sus días al estudio del instrumento y/o a los ensayos con las distintas agrupaciones a las que pertenecen.

Cabe acotar, que los músicos del Núcleo Mérida han desarrollado una profunda conexión con este arte a lo largo de los años, hasta el punto de manifestar que la música representa todo para ellos, algo de lo que no podrían prescindir en sus vidas. De este modo, se pudo percibir la pasión con la que los sujetos de estudio experimentan y transmiten la música, pues no se trata sólo de

cómo la viven y sienten a nivel individual, sino también de lo que pueden expresar a través de ella y las reacciones emocionales que pueden producir en otros. En tal sentido, este arte sonoro permite establecer un canal de comunicación y comunión entre las personas, sin ningún tipo de discriminación, pues para sentir y disfrutar la música, no se requiere mayor cosa que escucharla.

En coherencia con este planteamiento, los informantes definieron la música como libertad, pues abre por completo las puertas a la libre y plena expresión humana, tal como las demás manifestaciones artísticas; no obstante, la música destaca entre todas por su *capacidad de transmitir la esencia de los pueblos, de los lugares y de los tiempos*. Este punto, condujo a la relación entre la música y la cultura, la cual responde a *procesos identitarios de creación y recreación de realidades compartidas por un grupo social en un determinado contexto histórico y espacial*.

Así pues, este arte puede concebirse desde muchas aristas, sin embargo, los informantes coincidieron en un elemento medular respecto a su vivencia de la música: *el amor*. Sin ánimos de romantizar este momento de la investigación, se evidenció que el amor es la fuente que motiva a los integrantes del Núcleo Mérida a hacer de la música, precisamente, un modo de vida. Algunos sujetos de estudio, atribuyeron el amor por la música a una causa divina, percibiendo dicho arte como un don o regalo dado por Dios. Los más escépticos, quizá no compartieron esa perspectiva, no obstante, coincidieron en que existe *algo* en torno a la música que resulta inexplicable y místico, una energía que trasciende este plano y eleva el espíritu humano hacia dimensiones desconocidas.

En otro orden de ideas, gracias a los aportes de los sujetos de estudio se pudo confirmar el supuesto inicial que concebía a El Sistema como una institución promotora del Desarrollo Humano. Si bien, no se podía dar nada por sentado al comienzo de la investigación, la incidencia que ejerce la institución en el Desarrollo Humano de sus integrantes se perfilaba en el horizonte, quizá debido a la experiencia de vida de la autora, quien había podido identificar elementos de la Teoría del Desarrollo Humano y del Enfoque de las Capacidades, inmersos en el quehacer colectivo y en las dinámicas internas de El Sistema. No obstante, dicha premisa debía ser corroborada por los demás informantes a fin de proporcionar validez científica al estudio.

En relación a lo anterior, los resultados de la investigación arrojaron que El Sistema, efectivamente, es un *proyecto social que fomenta procesos de Desarrollo Humano*, en tanto brinda múltiples oportunidades a sus músicos y personal, de alcanzar estados de realización o funcionamientos valiosos. Es decir, la institución ofrece la posibilidad real al individuo de ser y

hacer lo que valora, desde el ejercicio pleno de la libertad sustantiva y la capacidad de elección, sobre las opciones disponibles que mejor se adaptan a sus intereses y proyección del futuro. Es en este poder de elección, donde radica la agencia humana o capacidad del ser humano de decidir sobre su propio desarrollo y a su vez, generar una incidencia en su entorno.

En el caso concreto de los músicos de El Sistema, se observó que cuentan con la oportunidad de recibir formación no sólo como ejecutantes de un instrumento o canto, sino también como miembros de una agrupación en la que desarrollan las capacidades técnicas inherentes a la práctica colectiva de la música. Además, tienen la opción de profesionalizarse en la música o por el contrario, elegir estudiar otra carrera universitaria, llevando consigo el bagaje de conocimientos y valores adquiridos en la institución. Cuando alcanzan cierto nivel en su ejecución, pueden decidir desempeñar un rol docente en algún Núcleo de El Sistema y por ende, devengar un salario. También pueden tomar el camino de la Dirección Orquestal y/o Coral; asistir a seminarios o actividades intensivas de formación; viajar y representar la institución en distintos escenarios del país y del mundo. Si manifiestan aptitudes de liderazgo, planificación, organización, se les brinda la oportunidad de ejercer algún cargo administrativo, como la Dirección de un Núcleo o la Gerencia Estatal. Estas son, por mencionar, algunas de las oportunidades trascendentales que ofrece El Sistema, convirtiéndolo en un fenómeno social, artístico y cultural sin precedentes a escala planetaria.

Ahora bien, una vez validada por los sujetos de estudio la incidencia de la formación y práctica musical impartida desde El Sistema, en procesos de Desarrollo Humano; resultó pertinente elevar el análisis hacia la contribución de la labor sociocultural de la institución, en la consecución de algunos Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas. En este sentido, se identificó que El Sistema aporta a la consolidación del *Objetivo Nro. 4: Educación de calidad*; *Objetivo Nro. 5: Igualdad de género*; *Objetivo Nro. 8: Trabajo decente y crecimiento económico*; *Objetivo Nro. 10: Reducción de las desigualdades*; *Objetivo Nro.16: Paz, justicia e instituciones sólidas*; y el *Objetivo Nro. 17: Alianzas para lograr los Objetivos*.

Así pues, la labor académica/pedagógica de la institución, contribuye en cierta medida a la consecución del *ODS Nro. 4*, puesto que El Sistema garantiza una educación musical “inclusiva, equitativa y de calidad para todos” (p.16). Además, aporta a la consolidación del *ODS 4.4*, puesto que aumenta significativamente la cantidad de “jóvenes y adultos que tienen las competencias

necesarias, en particular técnicas y profesionales, para acceder al empleo, el trabajo decente y el emprendimiento” (p.20).

Lo anterior se refleja en el exitoso desempeño académico y artístico de los músicos que integran El Sistema, quienes cuentan con las herramientas, habilidades y capacidades para forjarse un futuro pleno, mediante la profesionalización en su área de estudio deseada, independientemente de su carrera elegida. Un ejemplo de ello, es la exitosa trayectoria artística, bien sea en el país o en el exterior, de los músicos que forman o formaron parte de la institución; así como, las experiencias de personalidades destacadas en otras disciplinas, quienes en algún momento de su vida, pertenecieron a El Sistema y recibieron la formación integral allí impartida.

De igual manera, El Sistema contribuye a la consolidación del *ODS 4.5*, ya que asegura “el acceso igualitario a todos los niveles de la enseñanza y la formación profesional para las personas vulnerables, incluidas las personas con discapacidad, los pueblos indígenas y los niños en situaciones de vulnerabilidad (p.20).

Cabe acotar, que en esta relación entre la labor académica/pedagógica de la institución y la consolidación del *ODS Nro.4 Educación de calidad*, se enfocaron los procesos educativos desde la formación y expresión artística de la música, la cual ejerce un impacto positivo en la educación general, tal como se desarrolló de manera detallada en el Capítulo IV de la presente investigación.

Por su parte, se pudo observar que El Sistema contribuye a la consecución del *ODS Nro. 5: Igualdad de género*, ya que, en principio, no ejerce ningún tipo de exclusión por concepto de género. Así pues, las mujeres y niñas participan de las dinámicas cotidianas de la institución y, aunque pareciera innecesario mencionarlo, forman parte de la familia de El Sistema, al igual que sus compañeros del género masculino. De esta manera, la institución se alinea con el *ODS Nro. 5* de “lograr la igualdad entre hombres y mujeres y empoderar a todas las mujeres y niñas” (p.20). Y con ello, “poner fin a todas las formas de discriminación contra todas las mujeres y las niñas en todo el mundo” (p.20); lo cual corresponde al *ODS 5.1*. Por su parte, el *ODS Nro. 5.5*, plantea “asegurar la participación plena y efectiva de las mujeres y la igualdad de oportunidades de liderazgo a todos los niveles decisorios en la vida política, económica y pública” (p.20). En relación a ello, se consideró que El Sistema ofrece igualdad de oportunidades a todos sus integrantes, indistintamente del género; por lo tanto, el hecho de que existan mujeres a cargo de la Dirección de un Núcleo, Gerentes, Directoras de Orquesta; demuestra que la institución aporta a la participación activa de las mujeres en la sociedad.

En cuanto al *ODS Nro.8: Trabajo decente y crecimiento económico*, que busca “fomentar el crecimiento económico sostenible, inclusivo y equitativo, y garantizar trabajos decentes para todos” (p.22); el aporte de la institución resultó notorio. En el Capítulo IV de la investigación, específicamente en la interpretación sobre las oportunidades que brinda El Sistema a sus integrantes, los sujetos de estudio narraron que la institución les brindó la posibilidad de formar parte de su recurso humano, bien sea en el área académica o administrativa. En estos casos, los individuos cuentan con un empleo seguro y estable, que les permite percibir ingresos para cubrir sus costos de vida. Lejos de generar un debate en torno a la compleja situación económica que atraviesa el país en la actualidad, se pretendió reconocer los esfuerzos de la institución por gestionar alternativas que permitan a su personal, sobrellevar las dificultades económicas y materiales del presente.

Así pues, se observó que El Sistema contribuye a la consolidación del ODS 8.2, a través del aumento de la “productividad económica mediante la diversificación, la modernización tecnológica y la innovación” (P.22), propiciando la participación de sus músicos en el mundo laboral. En la misma línea, se ubicó el *ODS 8.5*, que busca promover el “trabajo decente para todas las mujeres y los hombres, incluidos los jóvenes y las personas con discapacidad...” (P.22), siendo un gran ejemplo de ello, la experiencia de la Formadora Ana Belén Marval, quien inició como estudiante del Programa de Educación Especial y actualmente forma parte del equipo académico del Programa de Iniciación Musical y del Programa Nuevos Integrantes de El Sistema.

En relación al *ODS Nro. 8.6*, que busca “reducir considerablemente la proporción de jóvenes que no están empleados y no cursan estudios ni reciben capacitación” (p.23), se destacó la oportunidad que brinda El Sistema a sus jóvenes músicos de desempeñar funciones docentes, aun siendo menores de edad, mediante el cargo de Monitor. Por su parte, el *ODS 8.8*, persigue “proteger los derechos laborales y promover un entorno de trabajo seguro y sin riesgos para todos los trabajadores...” (p.23); por tanto, El Sistema contribuye a su consecución en la medida en que garantiza la seguridad de sus trabajadores y promueve un ambiente laboral sano.

Ahora bien, el *ODS Nro. 10: Reducción de las desigualdades*, persigue, tal como su nombre indica, “reducir la desigualdad económica, social y territorial...” (p.24). Mientras que, el *ODS 10.2* busca “promover la inclusión social, económica y política de todas las personas, independientemente de su edad, sexo, discapacidad, raza, etnia, origen, religión o situación económica u otra condición” (p.24). Mientras que, por un lado se planteó la reducción de la

desigualdad y, por el otro, la promoción de la inclusión social; se observó que la acción de El Sistema abarca ambas perspectivas.

En otras palabras, la institución contribuye a la erradicación de las desigualdades, al brindar formación musical de calidad a todos por igual, sin distinciones de índole económica, social, territorial, religiosa, política o cultural; y no se queda allí, porque además los hace ejercer la práctica colectiva de la música, fomentando el trabajo en equipo en función de alcanzar objetivos artísticos/académicos comunes. Asimismo, se evidenció que El Sistema representa un modelo de inclusión social, debido a sus esfuerzos por diversificar la enseñanza musical con la finalidad de abarcar a la mayor cantidad posible de personas. En este punto, se destacó el Programa de Educación Especial como uno de los proyectos más inclusivos de la institución. Por mencionar algún ejemplo, se refirió la experiencia del Director de Orquestas José Omar Dávila, uno de los informantes clave de la presente investigación.

En cuanto al *ODS Nro. 16: Paz, justicia e instituciones sólidas*, que busca “promover sociedades pacíficas, justas e inclusivas, y fortalecer las instituciones para garantizar la rendición de cuentas y la transparencia” (p.29). Se observó que El Sistema cuenta con mecanismos favorables para el manejo de los recursos de los Núcleos, como es el caso de las sociedades de amigos de El Sistema, conformadas por representantes elegidos democráticamente para asumir la responsabilidad de administrar los ingresos obtenidos mediante colaboraciones o contribuciones no obligatorias. De este modo, la institución fomenta la transparencia en relación a la rendición de cuentas y administración de recursos, a nivel local.

Por otra parte, se pudo evidenciar que El Sistema promueve una cultura de paz, ya que inculca valores humanos y ciudadanos que se extrapolan hacia los demás ámbitos de la vida del individuo. Aunado a ello, al fomentar el trabajo en equipo como uno de los elementos fundamentales de la práctica colectiva de la música; se promueve la comunicación asertiva y el buen trato, lo cual incide inequívocamente en la paz dentro y fuera de la institución, pues, como se expresó anteriormente, lo aprendido en la institución se lleva a los demás entornos sociales en los que se desenvuelven los músicos de El Sistema.

Por su parte, el *ODS Nro. 16.a* busca “fortalecer las instituciones nacionales pertinentes, incluso mediante la cooperación internacional, para crear a todos los niveles, particularmente en los países en desarrollo, la capacidad de prevenir la violencia y combatir el terrorismo y la delincuencia” (p.30). En este sentido, la institución ha desarrollado iniciativas para combatir la violencia y la

delincuencia, tales como: la creación de Núcleos en zonas vulnerables o de alta peligrosidad; la instauración del Programa Penitenciario, en función de lograr la reinserción social de los privados de libertad, por medio de la música; y, la consolidación a nivel nacional de los Comités y Comisiones de Prevención y Promoción de los Derechos de los Niños, Niñas y Adolescentes de El Sistema, siendo estos equipos de prevención ante posibles situaciones que atenten contra los derechos de los estudiantes de la institución, así como, una entidad de atención inmediata y canalización de los casos en los que ha suscitado una acción de violencia o hecho violento.

En relación al *ODS Nro. 17. Alianzas para lograr los objetivos*, que persigue “fomentar la cooperación internacional para el desarrollo sostenible y fortalecer las alianzas entre los diferentes actores del desarrollo” (p.30), y el *ODS Nro. 17.17*, orientado a “fomentar y promover la constitución de alianzas eficaces en las esferas pública, público privada y de la sociedad civil...” (p.32); se manifestó que El Sistema ha logrado avances significativos en cuanto a la consecución de dichos objetivos, ya que desde su fundación en el año 1975, ha promovido el capital social o la creación de redes de apoyo interinstitucional, así como, con el sector privado. Un ejemplo de ello, son las alianzas establecidas con empresas nacionales e internacionales; los convenios con distintas Fundaciones, ONG's y Universidades del mundo; el trabajo mancomunado entre El Sistema y organismos multilaterales como PNUD, UNICEF, UNESCO; y aunado a ello, también promueve alianzas locales, en aras de articular distintos sectores de la población en la búsqueda de un beneficio común.

De este modo, finalizó la vinculación entre la labor sociocultural de El Sistema y los Objetivos de Desarrollo Sostenible; destacando que la institución cuenta con los mecanismos y recursos para aportar, desde la trinchera de la música, a la consolidación de algunos ODS y con ello, generar un impacto favorable en la sociedad. Por tanto, otro de los resultados de la investigación fue el posicionamiento de El Sistema como una institución que ejerce un rol importante en cuanto a la iniciativa de unificar las naciones, en aras de superar los distintos desafíos que enfrenta la humanidad, así como, generar condiciones para la paz, la educación, la inclusión y la sostenibilidad a escala global.

Como consideración final, por medio de la presente investigación, se pudo afirmar que el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela es una gran empresa humana que promueve la potenciación de capacidades, más allá del ámbito musical o artístico, ya que su objetivo medular persigue la transformación del individuo y por ende, de la sociedad. En tal

sentido, la labor que desempeña la institución, ha marcado un hito en los procesos de enseñanza musical a nivel mundial, pues el Maestro Abreu defendió a lo largo de su vida, la necesidad imperante de llevar este arte no sólo a aquellos que cuenten con las condiciones y posibilidades para estudiarlo; sino a los niños, niñas y jóvenes menos favorecidos, quienes también merecen la oportunidad de expandir su ser y elevar su espíritu a través de la música. Hoy en día, ese sueño del Maestro se convirtió en el sueño de todos los que, desde sus respectivos espacios, contribuyen a que El Sistema continúe siendo y haciendo Desarrollo Humano.

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

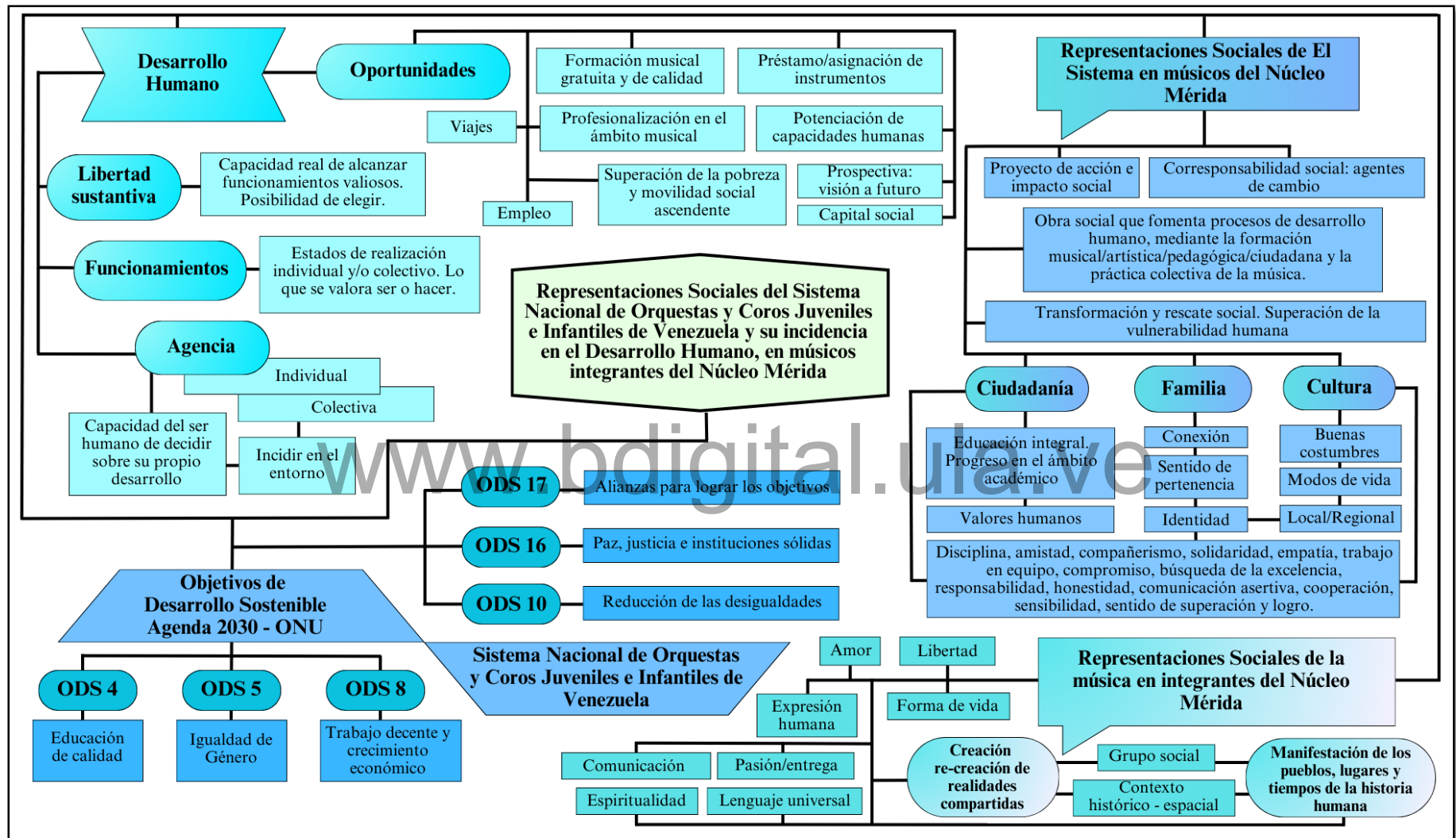


Gráfico 6. Resultados de la investigación. Elaboración propia.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adams, T. E., & Herrmann, A. F. (2020). *Expanding our autoethnographic future*. *Journal of Autoethnography*, 1(1), 1-8.
- Aliaga, F. (2022). *Investigación sensible. Metodologías para el estudio de imaginarios y representaciones sociales*. Ediciones USTA, Bogotá, Colombia. [Documento en línea]. Disponible en: <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/46328/Obracompleta.Coleccionagendasydebates.2022Aliagafelipe.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Aliaga, F., Maric, M. y Uribe, C. (2018). *Imaginarios y Representaciones sociales. Estado de la investigación en Iberoamérica*. Ediciones USTA, Bogotá, Colombia. [Documento en línea]. Disponible en: <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/14834>
- Aloy, P. (2016). Venezuela Sinfónica. *Entrevista a José Antonio Abreu: La música y las artes en la educación básica de Venezuela*. Disponible en: <https://venezuelasinfonica.com/entrevista-a-jose-antonio-abreu-la-musica-y-las-artes-en-la-educacion-basica-de-venezuela/>
- Angel, R; Camus, S y Mansilla, C. (2008). *Plan de Apoyo técnico musical dirigido a los profesores de Educación General Básica, principalmente en NB1 y NB2*. Tesis de Pregrado. Universidad de Playa Ancha. Valparaíso.
- Angrosino, M. (2012). *Etnografía y observación participante en Investigación Cualitativa*. Ediciones Morata, S. L. Madrid, España.
- Asamblea General de las Naciones Unidas. (2015). *Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible*. [Documento en línea]. Disponible en: <https://www.fundacioncarolina.es/wp-content/uploads/2019/06/ONU-Agenda-2030.pdf>
- Banchs, M. (2001). Jugando con las Ideas en Torno a las Representaciones Sociales desde Venezuela. *Revista Venezolana de Sociología y Antropología. FERMENTUM.*, (30), 11 – 32.
- Barcia, R. (1881). *Primer Diccionario General Etimológico de la Lengua Española*. Etimología de Música. (Tomo Tercero). Establecimiento tipográfico de Álvarez Hermanos. Madrid.
- Bunge, M. (2018). *La ciencia: su método y su filosofía* (Vol. 1). Laetoli.
- Burgos, O. (2015). *La música y los valores humanos. Análisis del flujo de valores humanos dentro del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela*. [Documento en línea]. Disponible en: [https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/11587/TD\\_BURGOS\\_GARCIA\\_Osvaldo.pdf?sequence=1](https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/11587/TD_BURGOS_GARCIA_Osvaldo.pdf?sequence=1)
- Briceño, F., Simon J-Y., Piñango, R. y Armas, V. (2024). *DebatesIESA. La nueva generación que dirige «El Sistema»*. Disponible: <https://www.debatesiesa.com/la-nueva-generacion-que-dirige-el-sistema/>

- Canelón, J., García, M. (2001). Representaciones Sociales en Venezuela: Una experiencia en el Área de la Salud. *Revista Venezolana de Sociología y Antropología. FERMENTUM.*, (30), 59 – 68.
- Castoriadis, C. (1975). *La institución imaginaria de la sociedad*. 1ª. Ed. – Tusquets Editores, 2007, Buenos Aires. [Documento en línea]. Disponible en: [https://revolucioncantonal.net.files.wordpress.com/2019/01/kupdf.com\\_la-institucionacuten-imaginaria-de-la-sociedad-cornelius-castoriadis.pdf](https://revolucioncantonal.net.files.wordpress.com/2019/01/kupdf.com_la-institucionacuten-imaginaria-de-la-sociedad-cornelius-castoriadis.pdf)
- (2008). *Ventana al caos. La música deja abolido el mundo*. [Documento en línea]. Disponible en: <https://cuartaprosa.com/2018/08/06/castoriadis-la-musica-deja-abolido-el-mundo-sandra-garzonio/>
- Chang, H. (2008). *Autoethnography As Method*. EE.UU. Left Coast Press.
- Colina, J. y Monjes, P. (2022). *Tocar, cantar y luchar: Historia de vida de Marcos Torbello*. [Documento en línea]. Disponible en: <https://revistas.uclave.org/index.php/mayeutica/article/download/3996/2573>
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999). [Documento en línea]. Disponible en: [https://www.oas.org/dil/esp/constitucion\\_venezuela.pdf](https://www.oas.org/dil/esp/constitucion_venezuela.pdf)
- Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales (2005). [Documento en línea]. Disponible en: [https://en.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/2811\\_16\\_passport\\_web\\_s.pdf](https://en.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/2811_16_passport_web_s.pdf)
- Convención sobre los Derechos del Niño (2006). [Documento en línea]. Disponible en: <https://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf>
- Cordero, M. (2015). “*Construcción de sentidos sobre el tradicional Juego de Palos Venezolano y la Educación en Valores*”. Tesis presentada como requisito parcial para optar al Grado de Doctor en Educación. UCLA – UNEXPO – UPEL. Lara. Venezuela.
- (2015). “*Co-Construcción de Sentidos sobre el Juego de Palos como herramienta para educar en valores: Una perspectiva Socio Construccionista*”. [Documento en línea]. Disponible en: <https://revistas.uclave.org/index.php/Compendium/article/view/61/36>
- Daly, D. K. (2021). *Unearthing the Artist: An Autoethnographic Investigation. The Qualitative Report*, 26(8), 2467-2478. <https://doi.org/10.46743/2160-3715/2021.4796>
- Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948). [Documento en línea]. Disponible en: [https://www.un.org/es/documents/udhr/UDHR\\_booklet\\_SP\\_web.pdf](https://www.un.org/es/documents/udhr/UDHR_booklet_SP_web.pdf)
- Delgado, A. (2017). El Enfoque de las Capacidades. Algunos elementos para su análisis. *Cuaderno venezolano de Sociología. Espacio Abierto*, (Vol.26, No.2), 201 - 217. [Documento en línea]. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=12252818012>
- Denzin, N. (2014). *Interpretive Autoethnography*. EE.UU. Sage.

- Deslauriers, J-P. (2004). *Investigación cualitativa. Guía práctica*. Editorial Papiro. Pereira, Colombia.
- Ellis, C. (2004). *The ethnographic I: A methodological novel about autoethnography*. EE.UU. AltaMira Press.
- Ergas, O., & Ritter, J. K. (2021). *Expanding the Place of Self in Self-Study through an Autoethnography of Discontents*. *Studying Teacher Education*, 17(1), 4–21. <https://doi.org/10.1080/17425964.2020.1836486>
- Fundación Musical Simón Bolívar (2022). *¿Qué es El Sistema?* Página web. Disponible en: <https://elsistema.org.ve/que-es-el-sistema/>
- García, A. (2010). *Las 9 musas, la inspiración*. [Documento en línea]. Disponible en: <file:///D:/Jose/DESCARGAS/Dialnet-Las9MusasLaInspiracion-4046380.pdf>
- Guber, R. (2011). *La Etnografía. Método, campo y reflexividad*. Siglo Veintiuno Editores S.A. Argentina.
- Guerrero J. (2017). *Las claves de la autoetnografía como método de investigación en la práctica social: conciencia y transformatividad*. Atas - InvestigaçãO Qualitativa em Ciências. Vol. 3.
- Guerrero, J. (2014). *El valor de la autoetnografía como fuente para la investigación social: del método a la narrativa*. Azarbe. Revista Internacional de Trabajo Social y Bienestar, Nro. 3.
- Gómez, E. (2015). *Cultura y valores para el Desarrollo Humano: La Escuela de Música 'Victor Sosa' del complejo cultural de Barlovento, un espacio para la seguridad humana y la expansión de capacidades de sus estudiantes y profesores*. Trabajo especial de pregrado. Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado. Lara. Venezuela.
- Ímber, S. (1988). *Entrevista a José Antonio Abreu*. Video disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=XBzB1G1c0bg>
- Juliao, C. (2021). *El relato autobiográfico: narrar la experiencia como ejercicio de escritura de sí mismo y construcción social de la realidad*. [Documento en línea]. Disponible en: <https://www.scielo.cl/pdf/rfilosof/v78/0718-4360-rfilosof-78-00079.pdf>
- Kahn, J. S. (1975). *El concepto de cultura: textos fundamentales*. [Documento en línea]. Disponible en: <https://es.scribd.com/doc/74178816/El-Concepto-de-Cultura-Textos-Fundamentales-Kahn-J-S>
- Leal, J. (2005). *La Autonomía del Sujeto Investigador y la Metodología de Investigación*. [Documento en línea]. Disponible en: <https://pdfcoffee.com/qdownload/la-autonomia-del-sujeto-investigador-y-la-metodologia-de-investigacion-pdf-free.html>
- Ley Orgánica de Cultura (2014). [Documento en línea]. Disponible en: <http://www.minci.gob.ve/wp-content/uploads/2015/03/Ley-org%C3%A1nica-de-cultura.pdf>
- Ley Orgánica de Educación (2009). [Documento en línea]. Disponible en: <https://www.urbe.edu/portal-biblioteca/descargas/Ley-Organica%20de-Educacion.pdf>

- Ley Orgánica para la Protección de Niños, Niñas y Adolescentes (2007). [Documento en línea]. Disponible en: [https://www.oas.org/juridico/PDFs/mesicic4\\_ven\\_ley\\_org\\_prot\\_ninos\\_adolc.pdf](https://www.oas.org/juridico/PDFs/mesicic4_ven_ley_org_prot_ninos_adolc.pdf)
- Linárez, R. (2015). *La música popular urbana, elemento dinamizador del desarrollo humano: estudio de las experiencias de un grupo de jóvenes del proyecto/programa LAU, Tiuna el Fuerte, Caracas*. Trabajo especial de pregrado. Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado. Lara. Venezuela.
- Márquez, M. (2019). *Subjetividad en la investigación científica: una aproximación desde la auto-observación y la auto-interpretación*. Trabajo de grado para obtener el Grado de Magister. Universidad de Los Andes. Mérida. Venezuela.
- Martínez, M. (2004). *Ciencia y Arte en la Metodología Cualitativa*. Editorial Trillas. México, D. F.
- Mendoza, M. (2013). *Representaciones socioculturales de los “Guías Naturales” de la Sierra Nevada de Mérida en los pobladores de Los Nevados y su impacto ecológico*. Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para obtener el grado de Magister en Estudios Sociales y Culturales de Los Andes. Universidad de Los Andes. [Documento en línea]. Disponible en: <http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/45781>
- Morales, P. (2015). *El acceso a la educación musical en comunidades en riesgo de exclusión social en México. Estudio sobre las orquestas infantiles y juveniles de los Núcleos Comunitarios de Aprendizaje Musical (NUCAM) inspiradas en el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela*. Tesis doctoral. Universidad Autónoma de Barcelona, España.
- Morin, E. (1990). *Introducción al pensamiento complejo*. [Documento en línea]. Disponible en: [https://redpaemigra.weebly.com/uploads/4/9/3/9/49391489/morin\\_introduccion\\_al\\_pensamiento\\_complej.pdf](https://redpaemigra.weebly.com/uploads/4/9/3/9/49391489/morin_introduccion_al_pensamiento_complej.pdf)
- Moscovici, S. (1979). *El Psicoanálisis, su imagen y su público*. [Documento en línea]. Disponible en: <https://taniars.files.wordpress.com/2008/02/moscovici-el-psicoanalisis-su-imagen-y-su-publico.pdf>
- Nussbaum M. (2000). *Las mujeres y el Desarrollo Humano*. Traducción de Roberto Bernet. Empresa Editorial Herder S. A. Barcelona.
- Organización de las Naciones Unidas (1948). *Declaración Universal de los Derechos Humanos*. [Documento en línea]. Disponible en: <https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (1982). *Declaración de México sobre las Políticas Culturales: Conferencia mundial sobre las políticas culturales México D.F.* [Documento en línea]. Disponible en: [https://culturalrights.net/descargas/drets\\_culturals400.pdf](https://culturalrights.net/descargas/drets_culturals400.pdf)

Pargas, L., (2001). Las Representaciones Sociales en la Universidad de Los Andes: Un acercamiento Social, Emocional y Epistémico. *Revista Venezolana de Sociología y Antropología. FERMENTUM.*, (30), 45 – 58.

Park, R.E. (1923). *Book Review (An Introduction to Reflective Thinking. Laurence Buermeyer, William Forbes Cooley, John J. Coss, Horace L. Friess, James Gutmann, Thomas Munro, Houston Peterson, John H. Randall, Jr., Herbert W. Schneider).* *American Journal of Sociology*, 29 (3), 364-365.

Podestá, C. (2006). *Un acercamiento al concepto de cultura.* [Documento en línea]. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/3607/360733601002.pdf>

Poerwandari, E. K. (2021). *Minimizing bias and maximizing the potential strengths of autoethnography as a narrative research.* *Japanese Psychological Research*, 63(4), 310-323. <https://doi.org/10.1111/jpr.12320>

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, (1990). *Desarrollo Humano Informe 1990.* [Documento en línea]. Disponible en: <https://hdr.undp.org/system/files/documents/hdr1990escompletonostatspdf.pdf>

----- (2004). *Informe sobre Desarrollo Humano. La libertad cultural en el mundo diverso de hoy.* [Documento en línea]. Disponible en: <https://hdr.undp.org/system/files/documents/hdr2004espdf.pdf>

----- (2005). *Cuaderno de Desarrollo Humano. ¿Cultura y Desarrollo? ¿Desarrollo y cultura? Propuestas para un debate abierto.* PNUD Lima, Perú. [Documento en línea]. Disponible en: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000144076>

----- (2015). *Cuaderno de Desarrollo Humano. Prácticas ejemplares en inclusión social y cultura de paz: Sistema Nacional de Orquestes Juveniles e Infantiles de Venezuela.* PNUD Venezuela. Caracas.

----- (2016). *Informe sobre Desarrollo Humano 2016. Desarrollo Humano para todos.* [Documento en línea]. Disponible en: [https://hdr.undp.org/sites/default/files/HDR2016\\_SP\\_Overview\\_Web.pdf](https://hdr.undp.org/sites/default/files/HDR2016_SP_Overview_Web.pdf)

Real Academia Española (2014). *Definición de arte.* [Documento en línea]. Disponible en: [https://mega.nz/file/xoJ03bRY#b76DAEzX\\_EtGogR9qPEUGiToP1iuRhp7EytIEJBsNv4](https://mega.nz/file/xoJ03bRY#b76DAEzX_EtGogR9qPEUGiToP1iuRhp7EytIEJBsNv4)

----- (2014). *Definición de cultura.* [Documento en línea]. Disponible en: [https://mega.nz/file/xoJ03bRY#b76DAEzX\\_EtGogR9qPEUGiToP1iuRhp7EytIEJBsNv4](https://mega.nz/file/xoJ03bRY#b76DAEzX_EtGogR9qPEUGiToP1iuRhp7EytIEJBsNv4)

----- (2014). *Definición de música.* [Documento en línea]. Disponible en: [https://mega.nz/file/xoJ03bRY#b76DAEzX\\_EtGogR9qPEUGiToP1iuRhp7EytIEJBsNv4](https://mega.nz/file/xoJ03bRY#b76DAEzX_EtGogR9qPEUGiToP1iuRhp7EytIEJBsNv4)





Red Iberoamericana de Investigación en Imaginarios y Representaciones Sociales (2021). *Imaginarios y Representaciones de la Educación.* Red Iberoamericana de Academias de Investigación, A.C. Xalapa, Veracruz, México. [Documento en línea]. Disponible en: <http://redibai-myd.org/portal/wp-content/uploads/2022/03/978-607-99563-9-4.pdf>

- Restrepo, E. (2018). *Etnografía: Alcances, técnicas y éticas*. [Documento en línea]. Disponible en: <https://www.aacademica.org/eduardo.restrepo/3>
- Revenga, A. (2011). *El Lenguaje de la Armonía*. Corporación Digitel GSM. Editorial Arte. Caracas, Venezuela.
- Sánchez Capdequí, C. (1997). *El imaginario cultural como instrumento de análisis social*. Universidad Pública de Navarra, España. [Documento en línea]. Disponible en: <https://revistas.ucm.es/index.php/POSO/article/download/POSO9797130151A/25282/>
- Sen, A. (2000). *Desarrollo y Libertad*. Traducción de Esther Rabasco y Luis Toharia. Editorial Planeta. Barcelona.
- Soto, C. y Vargas, I. (2017). *La Fenomenología de Husserl y Heidegger*. [Documento en línea]. Disponible en: [https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/69271/1/CultCuid\\_48\\_05.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/69271/1/CultCuid_48_05.pdf)
- Taylor, S y Bogdan R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*. [Documento en línea]. Disponible en: <https://pics.unison.mx/maestria/wp-content/uploads/2020/05/Introduccion-a-Los-Metodos-Cualitativos-de-Investigacion-Taylor-S-J-Bogdan-R.pdf>
- TED (2009). *José Antonio Abreu: The El Sistema music revolution*. Material audiovisual disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Uintr2QX-TU>
- Ulrich, M. (1992). *Atlas de Música - Vol. I*. [Documento en línea]. Disponible en: <https://es.scribd.com/doc/304564928/ULRICH=M-Atlas-de-Musica-Vol-1-pdf>
- Valles, M (1999). *Técnicas Cualitativas de la Investigación social*. Editorial Síntesis. España.
- Vethencourt, F. (2007). *Justicia Social y Capacidades: Un acercamiento al enfoque de Amartya Sen*. Banco Central de Venezuela. Caracas.

**ANEXO A**

**RESEÑA BIOGRÁFICA DE LOS INFORMANTES CLAVE**

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)




Nro.	Reseña fotográfica	Nombre y Apellido	Edad	Género	Educación: Grado de instrucción y/o estudios actuales	Lugar de origen	Agrupación/Programa al que pertenece o Función/cargo que desempeña en la institución	Literales para su identificación
1		Alejandro Gutiérrez	31	Masculino	Estudia actualmente un Programa de Profesionalización Musical en Dirección Orquestal (CMSB).	El Vigía, Edo. Mérida	Gerente Estatal de El Sistema Mérida, Líder Estatal del Programa Académico Orquestal y Director Artístico de la O.S.R.J.M.	<b>J. A. G.</b>
2		Jaider Guillén	26	Masculino	Estudia actualmente 2do año de la Licenciatura en Música (ULA).	La Azulita, Edo. Mérida	Director del Núcleo Mérida y Director Artístico de la Orquesta Sinfónica Infantil.	<b>J. G.</b>
3		María Fonseca	40	Femenino	T.S.U. en Contaduría	Mérida, Edo. Mérida.	Apoyo Musical I (personal administrativo), integrante del Coro Sinfónico e Integrante de la Cátedra de Cuatro.	<b>M. F.</b>
4		Oliver Briceño	52	Masculino	Estudia actualmente la Licenciatura en Música (ULA).	Mérida, Edo. Mérida.	Líder Estatal de la Escuela de Oboe y Formador de la Escuela de Oboe en el Núcleo Mérida.	<b>O. B.</b>




5		Orlando Duque	54	Masculino	Licenciado en Música y Arquitecto.	La Grita, Edo. Táchira	Flautista y Coordinador Académico de El Sistema Mérida.	<b>O. D.</b>
6		Edgar López	61	Masculino	Bachiller	San Felipe, Edo. Yaracuy	Líder Estatal de la Escuela de Contrabajo y Formador de la Escuela de Contrabajo del Núcleo Mérida.	<b>E. L.</b>
7		Ana Belén Marval	33	Femenino	Bachiller	Barquisimeto, Edo. Lara.	Formadora del PIM. Antigua alumna de PEE <b>(Condición especial)</b>	<b>A. B. M.</b>
8		María F. Nava	41	Femenino	Licenciada en Administración, Contador Público y estudiante del 3er Año de la Lic. en Música (ULA).	Mérida, Edo. Mérida.	Formadora de la Escuela de Viola y Coordinadora Académica del Conservatorio de Música Simón Bolívar en el Estado Mérida.	<b>M. F. N.</b>
9		Argenis Rivera	64	Masculino	Licenciado en Educación.	Río Caribe, Edo. Sucre.	Líder Estatal del PAC y Formador del PAC en el Núcleo Mérida.	<b>A. R.</b>

10		Jesús Pérez	56	Masculino	Licenciado en Educación.	San Cristóbal, Edo. Táchira.	Formador de la Escuela Nacional de Ensamblados de Metales.	<b>J. P.</b>
11		Elsy Guadua	41	Femenino	Magister en Pedagogía Alternativa, Mención Música	Mérida, Edo. Mérida	Líder Estatal del Programa Simón Bolívar y Formadora del PSB en el Núcleo Mérida.	<b>E. G.</b>
12		Luis Osechas	29	Masculino	Se encuentra en presentación del Trabajo de Grado y Concierto Final de la Licenciatura en Música (ULA).	Sabana de Mendoza, Edo. Trujillo	Formador de la Cátedra de Lenguaje Musical del Núcleo Mérida.	<b>L. O.</b>
13		Nervis Granda	32	Femenino	Ingeniera en Telecomunicaciones. Estudia actualmente la Licenciatura en Música (ULA).	Churuguara, Edo. Falcón	Líder Estatal del Programa de Educación Especial y Formadora del PEE del Núcleo Mérida.	<b>N. G.</b>
14	 <small>Vladimir Blanchard   Manuscritor, Investigador</small>	Vladimir Blanchard	50	Masculino	Licenciado en Música, Mención Composición Libre (UNEARTE).	Valera, Edo. Trujillo	Formador de Lenguaje Musical del CMSB, extensión Mérida. Líder Estatal del Programa de Formación Académica.	<b>V. B.</b>

15		Yeimy Piaspam	29	Femenino	Estudiante de la Licenciatura en Música, Mención Dirección Coral. (ULA).	Mérida	Formadora de la Escuela de Piano, Directora de agrupaciones corales infantiles y del Coro de Adultos del Programa Académico Coral.	<b>Y. P</b>
16		Erick Toro	20	Masculino	Estudiante de Dirección Musical en Bandas de Marcha (UPEL, Táchira). Estudiante de la Licenciatura en Administración ULA	Mérida, Edo. Mérida.	Estudiante/Formador de la Escuela de Trombón del Programa Música Popular y Otros Géneros.	<b>E. T.</b>
17		Salet Ramírez	19	Femenino	Estudiante de la Licenciatura en Música (ULA).	Mérida, Edo. Mérida.	Estudiante de la Escuela de Viola e integrante de la O.S.R.J.M.	<b>S. R.</b>
18		Juliana Quintero	15	Femenino	Estudiante de 4to Año de Bachillerato.	Mérida, Edo. Mérida.	Estudiante de la Escuela de Violín, integrante de la O.S.R.J.M e integrante de la Orquesta de Cámara del Núcleo Mérida.	<b>J. Q.</b>

19		José Gregorio Altuve	17	Masculino	Estudiante de 5to. Año de Bachillerato.	Mérida, Edo. Mérida	Estudiante del Coro Integrado del PEE, Coro de Adultos, Coro Sinfónico del Programa Académico Coral y de la Escuela de Piano. <b>(Invidente)</b>	<b>J. A.</b>
20		Diego García	15	Masculino	Estudiante de 4to. Año de Bachillerato.	Caracas, Distrito Capital	Estudiante de la Escuela de Viola, integrante de la O.S.R.J.M. e integrante de la Orquesta Sinfónica Nacional Infantil de Venezuela (O.S.N.I.V).	<b>D. G.</b>
21		Juan Diego Agelvis	15	Masculino	Estudiante de 5to. Año de Bachillerato.	Mérida, Edo. Mérida.	Estudiante de la Escuela de Trompeta e integrante de la O.S.R.J.M.	<b>J. D. A.</b>
22		José Máximo Briceño	20	Masculino	Estudiante de la Licenciatura en Física y la Licenciatura en Música (ULA).	Mérida, Edo. Mérida.	Estudiante de la Escuela de Violín y Formador de los Grupos de Iniciación (Violín).	<b>J. M. B.</b>
23		Gabriela Lobo	16	Femenino	Estudiante de 4to. Año de Bachillerato.	Mérida, Edo. Mérida.	Estudiante de la Escuela de la Escuela de Viola, integrante de la O.S.R.J.M. e integrante de la O.S.N.I.V.	<b>G. L.</b>

24		Juan Pablo Agelvis	18	Masculino	Estudia actualmente el 2do semestre de la Licenciatura en Física (ULA).	Mérida, Edo. Mérida.	Estudiante de la Escuela de Corno e integrante de la Orquesta Sinfónica Regional de la Juventud Merideña (O.S.R.J.M.).	<b>J. P. A.</b>
25		Yulian Daniel Porras	22	Masculino	Estudiante de Musicología (UNEARTE).	San Juan de Colón, Edo. Táchira.	Estudiante de la Escuela de Trompeta e integrante de la O.S.R.J.M.	<b>Y. D. P.</b>
26		María José García	19	Femenino	Estudiante de la Licenciatura en Diseño Gráfico (ULA).	Tovar, Edo. Mérida.	Estudiante de la Escuela de Violín e integrante de la O.S.R.J.M.	<b>M. J. G.</b>
27		José Omar Dávila	41	Masculino	Culminó con éxito los seis (6) años de educación primaria.	Mérida, Edo. Mérida.	Estudiante del Ensamble de Percusión del Programa de Educación Especial y Director de Orquestas.  <b><u>(Síndrome de Down)</u></b>	<b>J. O. D.</b>

28		Luciano Ramírez	15	Masculino	Estudiante de 4to. Año de Bachillerato.	Mérida, Edo. Mérida.	Estudiante de la Escuela de Contrabajo, integrante de la O.S.R.J.M. e integrante de la O.S.N.I.V.	<b>L. R.</b>
29		Jaiber Castañeda	19	Masculino	Estudia la Licenciatura en Contaduría y Licenciatura en Música (ULA).	Caracas, Distrito Capital.	Estudiante de la Escuela de Violín de El Sistema, de la Escuela Latinoamericana de Violín y Concertino de la O.S.R.J.M.	<b>J. C.</b>
30		Yoel Castillo	31	Masculino	Estudiante de la Licenciatura en Música, Mención Dirección Coral. (ULA).	Mérida, Edo. Mérida.	Estudiante de la Escuela de Canto Lírico, integrante del Coro Sinfónico Regional del Estado Mérida. Formador del Núcleo Fe y Alegría.	<b>Y. C.</b>

**ANEXO B**  
**TRANSCRIPCIÓN LITERAL DE LAS ENTREVISTAS**

## Entrevista Nro. 1: Alejandro Gutiérrez.

1 **M.G.:** Buenas tardes. Muchísimas gracias por concederme esta entrevista. ¿Podría por favor  
2 indicarme su nombre, apellido y el rol que desempeña en el Sistema Nacional de Orquestas  
3 en el Estado Mérida?

4 **J.A.G.:** José Alejandro Gutiérrez Mendoza. Gerente Estatal de El Sistema en Mérida.

5 **M.G.:** Chévere, profe. Comencemos con la primera interrogante. ¿Qué representa la música  
6 para usted? ¿Qué tan importante es en su vida?

7 **J.A.G.:** La música para mí representa una forma de vida, ya que desde muy pequeño es mi  
8 día a día. Representa una forma de ser donde puedo transmitir mis sentimientos, a través de  
9 un hermoso arte.

10 **M.G.:** Excelente. ¿De qué manera se vio atraído por la música? ¿Cómo fue su experiencia  
11 de ingreso en El Sistema?

12 **J.A.G.:** Pues realmente coincidió un poco, ya que estando a la edad de los siete años, mi  
13 mamá quería que, de pronto, no estuviera tan desocupado en la casa. Entonces, este, fuimos  
14 al Centro Cultural Mariano Picón Salas de El Vigía y me metió en un curso de plastilina.  
15 Luego de eso, pues terminó el curso y fuimos a otro espacio a averiguar si había algo como  
16 para yo entretenerme en las tardes y no estar con el ocio en mi urbanización. Entonces, este,  
17 estaban en unas inscripciones de lo que es el Núcleo El Vigía actualmente. Eh... Soy alumno  
18 fundador del Núcleo, entré en el año 2000. Y bueno, llegamos al sitio, un señor nos atendió  
19 muy chévere y “bueno, aquí es la próxima orquesta y tal”. Y entonces yo, este, no sabía nada  
20 de eso. Prácticamente fui como un poquito obligado por parte de mi mamá. Y bueno, me  
21 inscribí. Las primeras clases pues bueno, yo todo tímido, a esa edad no sabía muchas cosas  
22 del mundo, pues, me dejé llevar como por decir, la corriente... Al ya estar compartiendo con  
23 otros compañeritos y mostrándome varios instrumentos, pues así fue como inicié como tal.  
24 Más que todo fue por mi mamá que me llevó en ese momento a hacer alguna actividad  
25 cultural como para no estar de ocioso en la casa.

26 **M.G.:** Excelente. ¿Cómo ha sido su experiencia en la institución? ¿Disfruta usted ser parte  
27 de El Sistema? ¿Por qué?

28 **J.A.G.:** Absolutamente, lo disfruto mucho. Es mi día a día. Yo empecé como violinista en el  
29 año 2000. Luego, después que salí de Bachillerato, en el 2009, me ofrecieron ser Formador  
30 de un Núcleo lejano, que es el Núcleo Tucaní. Entonces me ofrecieron ir a dar clases los  
31 sábados allá. Entonces bueno, nada, yo dije “vamos a darle a ver qué sucede”. Viabaja todos  
32 los sábados a atender a algunos niños y sin experiencia, sin nada, pues ahí me fui formando  
33 poco a poco. Luego, más adelante, empecé a dar clase en mi mismo Núcleo. Avancé tanto en  
34 el Violín que logré el cargo de Concertino en el Núcleo El Vigía Luego de eso, conversé para  
35 venir a estudiar acá en Mérida y ser parte ya de lo que es la Orquesta Regional de la Juventud  
36 Merideña, acá en el Estado Mérida. Este, empecé como practicante, fui subiendo poco a poco  
37 el nivel, hasta que hicieron una audición luego de tener bastante tiempo y bueno, quedé ya  
38 principal. Luego de eso. Recuerdo que, este, un Director se fue del país y para ese entonces  
39 el Gerente Estatal, el Profesor Jesús Pérez, me comentó que si yo podía hacer algunos talleres  
40 a un grupo de muchachos de cuerdas. Entonces me mostré bastante interesado, empecé a  
41 hacer los talleres y el Director se va en ese preciso momento. Y me dice que si yo estaría  
42 interesado en dirigir algún grupo de jóvenes. Para ese momento, yo recuerdo que me gustaba  
43 mucho, mucho, la Dirección Orquestal pero no estaba tan convencido porque lo mío era el

44 Violín para ese entonces. Bueno, empecé con los niños más pequeños, con una agrupación  
45 que se llamaba Orquesta Pre-Infantil. Y bueno, empecé también a aprender allí con ellos.  
46 Luego, más adelante, sé que el Director de la Infantil se va del país y bueno, se abre otra  
47 oportunidad allí. Me dicen para que agarre la Infantil. Y empiezo a dirigir la Infantil. Más  
48 adelante, el Director del Núcleo también se va del país (risas)... Y así es que se le van  
49 abriendo oportunidades a uno. Este, el Profesor Jesús Pérez pues vio algún potencial en mí y  
50 me ofrece lo que es la Dirección del Núcleo Mérida. Allí pues se cambia un poco, bastante,  
51 el rol de lo musical a lo administrativo pero sin dejarlo a un lado. Entonces seguía dando mis  
52 clases individuales, llevando la Orquesta Infantil, siendo el Director. Luego, bueno, cae lo  
53 que es la pandemia que cayó algo fuerte para todos nosotros. Y luego de pandemia, ya  
54 cuando, digamos, resurgimos... Resurgimos por todo lo alto con un Record Guinness de la  
55 Orquesta más grande del mundo. Y eso pues nos dio mucha esperanza, nos dio mucho empuje  
56 para nosotros rescatar lo que ya veníamos construyendo desde hace años acá. Y bueno, ya  
57 ahí tomo la batuta de la Orquesta Sinfónica Regional de la Juventud Merideña, que bueno,  
58 actualmente todavía soy parte de esta orquesta. Este, bueno, la historia no se acaba allí. Más  
59 adelante, por razones del Profe Gerente para ese momento, de hacer ya una carrera más hacia  
60 lo musical... Porque esto es muy importante... Luego que uno está mucho tiempo en lo  
61 administrativo, uno al final sigue siendo ese músico y debe volver a lo que es la música, a su  
62 ser... Este, él empieza a hacer un trabajo a nivel nacional con la Escuela de Ensamble de  
63 Metales y entra en un proceso de transición, un proceso transitorio donde nos dan una  
64 responsabilidad muy grande a cuatro personas, primero, en lo que denominaron Comisión  
65 Reestructuradora de El Sistema en Mérida, donde hacía parte el Profesor Jesús Pérez y dos  
66 compañeros más que tenían bastante tiempo, tienen bastante tiempo dentro de la institución.  
67 Personas maravillosas... Uno es el Profesor Orlando Duque y la otra es la Licenciada Tibisay  
68 Carrero, que, en ese momento pues cada uno tenía su visión, su manera de ver. Pero luego de  
69 mucho debate, luego de conocernos, luego de, por qué no, de pelear pa'allá y pa'acá, de  
70 discutir, de discutir para tomar la mejor decisión... Pues llegamos a la concertación, llegamos  
71 a ese trabajo en equipo que de alguna manera dio un orden acá en El Sistema en Mérida.  
72 Luego, ahorita, hace poco, el primero de abril pues ya me hacen Gerente Encargado de El  
73 Sistema en Mérida y más adelante, el primero de agosto me nombran ya Gerente Estatal de  
74 El Sistema en Mérida. Ya es otro tipo de visión, ya es una visión más completa porque tengo  
75 que estar muy pendiente y a cargo de diecisiete Núcleos que tiene el estado Mérida  
76 actualmente en El Sistema. Es una experiencia maravillosa, de la cual aprendo día a día. Y  
77 bueno, aquí voy en mi camino del servicio.

78 **M.G.:** Excelente, profe. Un poco relacionado con toda esta trayectoria tan bonita que nos  
79 viene contando, ¿considera usted que el ejercicio de la música en El Sistema le ha generado  
80 oportunidades?

81 **J.A.G.:** Bastantes oportunidades. Y yo creo que ahorita, hace poco, hablé de ellas. ¿Si?  
82 Este... Yo recuerdo que era un niño tímido, un niño que casi no tenía compañeros. Y esto,  
83 pues, me cambió totalmente la vida. También en lo laboral, ya que los cargos que he venido  
84 desempeñando desde hace poco, son unos cargos que van un poco más hacia lo  
85 administrativo que a lo musical. Y me ha cambiado realmente para bien porque, bueno, he  
86 aprendido mucho de la práctica como tal.

87 **M.G.:** Excelente. Y ¿qué beneficios cree usted que podría aportar o aporta a su vida  
88 desempeñarse como un recurso humano de El Sistema?

89 **J.A.G.:** Pasa algo... Que en nuestra institución tenemos varios valores, ¿sí? Que nos llevan  
90 a ser siempre un mejor ciudadano. Valores como la disciplina. Valores como la inclusión.

91 Valores como la solidaridad. La formación integral... La pasión por la música. Este... Eso  
92 hace que como persona uno sea alguien un poco más integral. El respeto, la ética, son parte  
93 fundamental de lo que hace nuestra institución.

94 **M.G.:** Excelente. Justamente me acaba de responder la siguiente interrogante, que era...  
95 ¿cuáles son los valores que rigen la institución? En este punto, ¿quisiera añadir algo más?

96 **J.A.G.:** Eso que le comenté. A ver... Inclusión, disciplina, solidaridad, formación en lo  
97 integral, creatividad, pasión, pasión hacia la música, respeto, ética... Es lo bonito de esto  
98 pues, que todos estos valores nos hacen mejores personas.

99 **M.G.:** Así es. Desde su perspectiva, ¿la práctica colectiva de la música ejercida en El Sistema  
100 genera alguna incidencia en la forma en la que los músicos se relacionan entre sí y con los  
101 demás individuos de su entorno?

102 **J.A.G.:** Pues realmente, mucha. Algo que aprendí con el paso del tiempo y que aprendía  
103 mucho cuando escuchaba a nuestro querido fundador, el Maestro José Antonio Abreu... Este  
104 ejemplo que él ponía... Que cuando un niño llega a la orquesta, él empieza a escuchar el  
105 tiempo del compañerito, él empieza a escuchar el tiempo del de atrás, del de adelante.  
106 Empieza a ver el tiempo que lleva el Director... También empieza a escuchar la afinación  
107 del compañerito de al lado, la afinación del compañerito de atrás, el del fondo, ¿sí? Entonces  
108 él entra allí en un proceso de concertar todo eso que está pasando. Y es lo que el Maestro  
109 siempre tenía como prioridad... La concertación del individuo. También cuando un joven  
110 entra a una orquesta, la orquesta es ejemplo de disciplina. Allí siempre entra un proceso de  
111 escuchar, de estar atento, de respetar... Y también hay algo muy importante... Cuando el  
112 músico está buscando la música. Cuando está buscando la música, está buscando la  
113 excelencia, ¿sí? Entonces qué pasa... Cuando el músico sale a la sociedad, bien sea que sea  
114 músico, que termine siendo músico, o no... Ya hay un impacto. Ya hay un cambio que lo  
115 hace un mejor ciudadano. Cuando llega el niño al cuarto de su casa y ve todo el cuarto  
116 desordenado, buscando la excelencia todos los días en la música, pues hay un cambio de  
117 suiche allí que dice “no, ya va, yo tengo que arreglar mi cuarto porque si estoy buscando lo  
118 hermoso, lo bello, lo espiritual todo el día en el instrumento... ¿cómo voy a tener mi cuarto  
119 así?” Entonces eso es... Ese proceso que a veces ni se les dice a los niños, es el que cambia  
120 realmente y transforma a ese ciudadano, ese ciudadano ejemplar que todos queremos acá en  
121 nuestro país.

122 **M.G.:** Chévere, profe. ¿Considera usted que la música es un arte inclusivo? ¿Por qué?

123 **J.A.G.:** Totalmente, ya que no tiene barreras como religión, no tiene barreras como la  
124 política, no es de colores... Es para todo el mundo, es totalmente universal y cualquiera puede  
125 ejecutarla o recibirla.

126 **M.G.:** Cheverísimo. El lema actual de El Sistema es “Música para todos”. En este sentido,  
127 ¿cree usted que la formación musical impartida por la institución se encuentra al alcance de  
128 toda la población, sin distinción alguna? ¿Por qué?

129 **J.A.G.:** Así es. Nosotros tenemos varios Programas, ¿sí? No solamente tenemos el que fue  
130 nuestro Programa piloto, como es el Programa Orquestal, el Programa Coral... Sino que a lo  
131 largo del tiempo, pues, hemos venido desarrollando ciertos Programas, como es el Programa  
132 de Iniciación Musical, que atiende niños desde los cuatro años hasta los siete años  
133 aproximadamente. Tenemos el Programa de Música Popular y Otros Géneros, que aborda  
134 música un poco más moderna, no solamente la música clásica. Tenemos uno de nuestros  
135 nuevos Programas, que es el Programa NIS, el Programa Nuevos Integrantes de El Sistema,  
136 que atiende desde que la mujer está embarazada, está en periodo de lactancia, hasta que el  
137 niño ya llega a los cuatro años de edad, o cinco años de edad e integra lo que es el Programa

138 de Iniciación Musical, ya dependiendo del Núcleo... Tenemos el Programa Alma Llanera,  
139 que rescata la música tradicional venezolana. Tenemos el Programa Simón Bolívar, que va a  
140 las Escuelas y atiende a esos niños, y figura como un puente entre lo que es la Escuela y el  
141 Núcleo, ¿sí? Tenemos uno de los Programas más importantes, que es el Programa de  
142 Educación Especial, que en la pregunta que me acabas de hacer es super importante porque  
143 allí es un vivo ejemplo de lo que es la inclusión. Tenemos el Programa Penitenciario, que  
144 también brinda oportunidades muy grandes a lo que es la... esta gente que de alguna manera  
145 hizo cosas y que merecen una segunda oportunidad, que merecen esto bonito y lo bello que  
146 es la música. Tenemos un Programa bastante importante pero no lo tenemos acá en el Estado  
147 aún, espero que en mi gestión lo logremos activar lo más pronto posible, que es el Programa  
148 Hospitalario, que lo que hace es llevar la música ya a estas personas que están en dificultades  
149 de vida bastante graves en lo que es el Hospital como tal... Y si, por ejemplo, alguien no  
150 forma parte de esto, pues también le llega al momento de escuchar. Al momento de escuchar  
151 la música, pues también es parte. Entonces sí diría que abarca toda la población en general.  
152 **M.G.:** Excelente, profe. ¿De qué manera considera usted que la formación musical impartida  
153 en El Sistema puede incidir en la educación de los niños, niñas y jóvenes pertenecientes a la  
154 institución?  
155 **J.A.G.:** Me repite la pregunta, disculpe.  
156 **M.G.:** Cómo no... ¿De qué manera considera usted que la formación musical impartida en  
157 El Sistema puede incidir en la educación de los niños, niñas y jóvenes pertenecientes a la  
158 institución?  
159 **J.A.G.:** Incide de una manera muy satisfactoria, ya que ese alumno siempre está en búsqueda  
160 de la excelencia, ¿sí? La música es algo muy espiritual pero también tiene una parte muy  
161 objetiva. Un alumno siempre está viendo el pasaje o el extracto musical lo más objetivamente  
162 posible para luego llevarlo a una parte un poco más interpretativa. Todo el tiempo está  
163 contando... Está contando las figuras musicales, negras, blancas, cada una tiene su valor.  
164 Yen el cerebro del que está ejecutando hay una, este, calculadora prácticamente funcionando  
165 a diario, que al llevarlo a su educación integral, sirve como de apoyo o de empuje para tener  
166 mejores notas, mejores calificaciones. Nosotros acá en nuestra institución también  
167 enseñamos valores como los que te comenté hace rato y bueno, tratamos de que ese  
168 estudiante, pues, siempre tenga una excelencia y sea lo más integral posible.  
169 **M.G.:** Chévere. Desde su experiencia dentro del Sistema de Orquestas, ¿considera usted que  
170 el ejercicio de la música puede generar bienestar y mejorar las condiciones de vida de un  
171 individuo o grupo?  
172 **J.A.G.:** Así es. Cuando un ejecutante está tocando una Sinfonía, se desconecta totalmente  
173 del mundo. Aparte de lo material, de lo objetivo, de lo tangible, de lo cuadrado... Hay una  
174 parte espiritual súper gigante, una parte energética que lo que hace es que esa persona se  
175 sienta en un paraíso en ese momento de la ejecución.  
176 **M.G.:** Excelente. ¿Cree usted que recibir formación musical y ejercer la práctica de la música  
177 es importante para los habitantes de un país? ¿Por qué?  
178 **J.A.G.:** Yo diría que sí es importante, ya que si todos pensáramos como piensa un músico,  
179 por ejemplo, de una orquesta, este mundo sería mucho mejor. Este... Ya que, como te  
180 explicaba hace rato, si el sujeto está todo el tiempo en ese proceso de concertar, en la sociedad  
181 pues sería un impacto súper positivo, ya que siempre va a estar concertando con todos. Va a  
182 tener respeto, va a tener valores, va a saber cómo trabajar en equipo, cómo ser una mejor  
183 persona.

184 **M.G.:** Muy relacionado con lo que usted está comentando, viene esta interrogante. A su  
185 modo de ver, ¿la formación, ejercicio y práctica colectiva de la música puede contribuir a la  
186 paz de una nación? ¿De qué manera?

187 **J.A.G.:** Como te estaba comentando... Es muy importante, ya que si el individuo es un mejor  
188 ciudadano, pues, ya hace un bien que si se sumara y si todos fuéramos parte de esta gran  
189 orquesta, hubiera un cambio muy satisfactorio para lo que es la nación.

190 **M.G.:** Excelente. Para usted, ¿qué significa desarrollo humano? Lo primero que le llega a la  
191 mente cuando yo le digo desarrollo humano...

192 **J.A.G.:** Es como el proceso donde la persona mejora su condición de vida, sus habilidades,  
193 en varias dimensiones... En lo social, en lo económico, en lo político... Creo que eso (risas).

194 **M.G.:** Chévere. ¿Cree usted que la práctica musical puede incidir en el desarrollo de un  
195 individuo y de una nación?

196 **J.A.G.:** Sí.

197 **M.G.:** Excelente. ¿Cuál es su opinión respecto a El Sistema? ¿Considera que ejerce algún  
198 impacto en la sociedad venezolana?

199 **J.A.G.:** Así es. No sólo ejerce el impacto en la sociedad venezolana, sino a nivel mundial.  
200 Ya El Sistema es reconocido como una institución a nivel mundial por este mismo sistema  
201 que fundó el Maestro Abreu y que hoy es modelo para muchos países. Realmente nuestra  
202 institución da como ese rayito de luz de nuestra sociedad que lo que hace es transformar  
203 siempre... Es una obra social y cultural que lo que hace es transformar, transformar a los  
204 ciudadanos para bien.

205 **M.G.:** Excelente. En pocas palabras, ¿qué significa El Sistema para usted? ¿Qué es El  
206 Sistema?

207 **J.A.G.:** El Sistema en estos momentos, si es para mí, es mi vida... (Risas). Es mi día a día.  
208 Desde que me levanto hasta que me acuesto, es dándolo todo y estando al servicio. Es como  
209 una forma de vida.

210 **M.G.:** Excelente. ¿Qué representa la libertad para usted?

211 **J.A.G.:** La libertad es como... Es como la opción que tiene la persona de elegir... De  
212 elección... De elegir lo que quiera, bien sea para bien o bien sea para mal.

213 **M.G.:** Excelente. Última preguntita. Desde su perspectiva, ¿existe alguna relación entre la  
214 música y la libertad?

215 **J.A.G.:** Sí existe, ya que siempre cuando estamos ejecutando un instrumento, estamos  
216 siempre debatiendo qué hacer... Si hacer algo bien, si hacer algo mal... Este... Y realmente  
217 cuando uno ejecuta un instrumento y hace lo más bonito del mundo, que es la música, uno  
218 realmente se siente en un estado pleno, sin ataduras, sin prisiones... Uno se siente totalmente  
219 libre. Y bueno, eso es lo que pienso.

220 **M.G.:** Excelente, profe. Muchísimas gracias por sus aportes. Espero invitarlo próximamente  
221 a la defensa pública de esta investigación. Muchas gracias por esta entrevista.

222 **J.A.G.:** Gracias.

## Entrevista Nro. 2: Jaider Guillén.

- 1 **M.G.:** Buenas tardes, Profe. Espero se encuentre muy bien. Muchas gracias por concederme  
2 esta entrevista. Por favor, ¿podría indicarme su nombre, apellido y el rol que desempeña en  
3 el Núcleo Mérida del Sistema de Orquestas?
- 4 **J.G.:** Saludos. Mi nombre es Jaider José Guillén Rojas. Tengo veintiséis años. Desempeño el  
5 cargo de Director del Núcleo desde hace dos semanas, aquí en la ciudad de Mérida. Y bueno,  
6 también he desempeñado cargos de Dirección de Núcleo en otros municipios.
- 7 **M.G.:** Excelente, Prof. Iniciemos con la primera pregunta, ¿qué representa la música para  
8 usted? ¿Qué tan importante es en su vida?
- 9 **J.G.:** Bueno, la música para mí forma parte de la esencia del ser humano y también un sistema  
10 de desarrollo a nivel social.
- 11 **M.G.:** ¿De qué manera se vio atraído por la música?, ¿cómo fue su experiencia de ingreso  
12 en El Sistema?
- 13 **J.G.:** Bueno, en realidad, la atracción es la atracción básica de un niño que se ve ilusionado  
14 tocando, estando en una orquesta, cantando, estando en un escenario. Desde los seis, siete  
15 años, estuve en el Núcleo La Azulita, donde me inicié. Claro, yo no inicié con El Sistema,  
16 inicié primero con una agrupación pequeña de música de parranda, cosas así, tocando las  
17 maracas y luego si fue que ingresé al Sistema de Orquestas.
- 18 **M.G.:** ¿En qué año, recuerda?
- 19 **J.G.:** Dos mil seis.
- 20 **M.G.:** Excelente, Prof. Entonces, ¿cuántos años o cuánto tiempo lleva formándose y a su  
21 vez, trabajando en la institución?
- 22 **J.G.:** Bueno, ya son casi casi veinte años. Son dieciocho años formándome. Y bueno, como  
23 le digo, como participé en otras agrupaciones, ya son casi los veinte, diecinueve años.
- 24 **M.G.:** ¿Y como formador, o como personal de la institución, cuántos años lleva  
25 desempeñándose?
- 26 **J.G.:** Bueno, ya tengo ocho años trabajando en El Sistema. Inicié en el dos mil dieciséis  
27 como Director del Núcleo Tucaní. Antes de ello, pues participaba como monitor en el Núcleo  
28 La Azulita dando clases de Corno pero formalmente ya ocho años.
- 29 **M.G.:** Excelente. ¿Cómo ha sido su experiencia en la institución?, ¿disfruta usted ser parte  
30 de El Sistema?
- 31 **J.G.:** Sí, sí, lo disfruto. Bueno, ha formado parte de mí, de mi esencia. Desde que inicié en  
32 la música, pues prácticamente la profesora que me inició antes de ingresar a El Sistema,  
33 también formaba parte de El Sistema. Y bueno me he sentido muy satisfecho por lo que es y  
34 por lo que ha sido dentro de mi vida, lo que me ha brindado. Y bueno, son grandes  
35 oportunidades que me ha dado. Y bueno, me siento bien.
- 36 **M.G.:** Excelente, Prof. Respecto a esto último que me comenta, ¿considera Ud. que el  
37 ejercicio de la música en El Sistema le ha generado oportunidades?
- 38 **J.G.:** Sí, todas las oportunidades que he tenido. Las mejores oportunidades que he tenido en  
39 mi vida me las has generado El Sistema.
- 40 **M.G.:** Ok. ¿Cómo cuáles?, ¿podría nombrar algunas?
- 41 **J.G.:** Bueno, la oportunidad de presentarme en un escenario. La oportunidad de ver crecer a  
42 un niño, formándolo, verlo triunfar. Eso es una gran satisfacción. Y bueno, la satisfacción

43 también de no solamente un niño, sino ya toda una institución. Creo que son grandes  
44 oportunidades que me ha dado.

45 **M.G.:** Entiendo, Prof. ¿Qué beneficios cree usted que podría aportar a su vida desempeñarse  
46 como miembro de El Sistema?

47 **J.G.:** ¿Qué beneficio? Bueno, el beneficio es netamente humano. Uno se vuelve cada vez  
48 más sensible a medida que uno está más dentro de El Sistema porque conoce casos de todo  
49 tipo. Y con todos sus Programas, pues vemos distintas circunstancias, distintos sentimientos  
50 también, dentro de cada estudiante que se ve generado. Entonces eso es lo que me ha  
51 generado.

52 **M.G.:** Entiendo, Prof. En su opinión, ¿cuáles son los valores que rigen la institución?

53 **J.G.:** Bueno, la disciplina es uno de los valores. El respeto. La libertad también, no está  
54 catalogada como un valor como tal, pero nos hace libres de vivir esto que es la música. El  
55 sentir lo más profundo de cada ser y amar, llorar, sentirse angustiado. Pero sí, sí hay un gran  
56 desarrollo en valores dentro de El Sistema.

57 **M.G.:** Excelente. Desde su perspectiva, ¿la práctica colectiva de la música ejercida en El  
58 Sistema, genera alguna incidencia en la manera en la que los músicos se relacionan entre sí  
59 o con los demás individuos de su entorno social?

60 **J.G.:** ¿Me repite?

61 **M.G.:** Cómo no, que si usted considera que el ejercicio de la música que se realiza dentro  
62 del Sistema de Orquestas, incide de alguna manera en la forma en que los músicos se  
63 relacionan con otras personas, independientemente de si son músicos o no.

64 **J.G.:** Sí. Bueno, principalmente como músicos hay una relación que no tiene que ver con el  
65 conversar. Es esa relación donde tú tocas en un grupo de violines y al ver los arcos que no  
66 van iguales, de una vez te conectas y buscas esa perfección de que los dos vayan iguales. Las  
67 miradas, los gestos, el conectarse como grupo, genera ese enlace en cada uno de los músicos.  
68 Y también hay una conexión con el público, que llega a través de la música.

69 **M.G.:** Entiendo, Prof. ¿Considera usted que la música es un arte inclusivo?, ¿por qué?

70 **J.G.:** Sí es un arte inclusivo porque tiene una libertad de realizarse muy amplia. Cualquier  
71 persona puede hacer música y cualquier niño puede hacer música. Entonces sí, sí, sí la hay.

72 **M.G.:** Perfecto. Respecto a esta pregunta que usted me acaba de responder, tenemos que el  
73 lema actual de El Sistema es “Música para todos”. En este sentido, ¿cree usted que la  
74 formación musical impartida por El Sistema se encuentra al alcance de toda la población, sin  
75 distinción alguna?

76 **J.G.:** Bueno, siendo muy sincero, todavía no hemos alcanzado esa meta. Porque es una meta  
77 de El Sistema, él quiere llegar a toda la población. Eh, ha tenido sus momentos, sus altos sus  
78 bajos, donde se ha desarrollado y ha alcanzado grandes números de población. Todavía hay  
79 un grupo de personas que espera por El Sistema. Bueno, especialmente aquí en Mérida hay  
80 varias zonas que han sido beneficiadas por El Sistema pero hay otras zonas que todavía hay  
81 que llegar, hay que llegar.

82 **M.G.:** Excelente, Prof. ¿De qué manera considera usted que la formación musical impartida  
83 en El Sistema puede incidir en la educación de los niños, niñas y jóvenes que integran la  
84 institución?

85 **J.G.:** ¿Me repite?

86 **M.G.:** Cómo no, ¿De qué manera pertenecer a El Sistema y la formación musical que aquí  
87 se recibe, incide en la educación de los jóvenes?

88 **J.G.:** Bueno, creo que en todo lo que es El Sistema como tal, porque su estructura, su forma  
89 de trabajar incide en el desarrollo de la educación. Y bueno, no lo digo yo, lo dicen los

90 resultado. Muchos de los niños que estudian música, tienen un desarrollo inmenso en sus  
91 Colegios, en sus Escuelas e incluso, pues, los Psicólogos a veces cuando a un niño le cuesta  
92 un poco el estudio, los mandan a prepararse musicalmente. Entonces El Sistema es una  
93 oportunidad para ellos para prepararse y desarrollarse.

94 **M.G.:** Excelente, Prof. Desde su experiencia como miembro activo de El Sistema Núcleo  
95 Mérida, ¿considera usted que el ejercicio de la música puede generar bienestar y mejorar las  
96 condiciones de vida de un individuo o de un grupo?

97 **J.G.:** Sí, sí, claro que sí. Porque eso es El Sistema, para eso fue creado, para desarrollar las  
98 mentes de las personas. Incluso el Maestro Abreu decía que la pobreza material es totalmente  
99 relevada cuando a través de la música se renueva y llega una riqueza espiritual dentro del ser  
100 humano. Y él con este proyecto que es El Sistema, quiso llegar a esas personas que no tenían  
101 sueños, que, este, no tenían razón para vivir. Entonces, claro que sí.

102 **M.G.:** Chévere, Prof. ¿Cree usted que recibir formación musical y ejercer la música es  
103 importante para los habitantes de un país?

104 **J.G.:** Es sumamente necesario. Incluso ahorita en esta época, muchos países aplican los  
105 proyectos musicales dentro de los pensum de las escuelas. Pero eso viene desde la historia  
106 cuando en Grecia incluso ellos veían la música como un sistema de gobierno porque una  
107 persona que estudiara música, era una persona que pensaba diferente a los demás, era una  
108 persona que podía desarrollarse en todas las áreas. Incluso los matemáticos, todos esos, eran  
109 músicos. Tenían que ser músicos, tenían esa obligación. Entonces dentro de un país, la  
110 música es una herramienta excelente para el desarrollo.

111 **M.G.:** Excelente, Prof. A su modo de ver, ¿la formación, ejercicio y práctica colectiva de la  
112 música puede contribuir a la paz de una nación?

113 **J.G.:** Sí, sí puede contribuir. Porque lo que hablábamos hace rato, esa conexión que sucede  
114 entre estudiantes y entre los habitantes que escuchan las agrupaciones El Sistema, esa  
115 conexión también se da con los demás países. Entonces, al hacer estos enlaces y estas  
116 actividades musicales, generan un bienestar dentro del país, un conocimiento de las demás  
117 culturas y también una aceptación. A veces, entre países los problemas se deben a no aceptar  
118 como es el otro y El Sistema busca erradicar eso.

119 **M.G.:** Excelente, Prof. Para usted, ¿qué significa desarrollo humano?

120 **J.G.:** Bueno, el desarrollo humano es esa necesidad de superarse. El ser humano desde que  
121 nace está en constante aprendizaje, los movimientos, el caminar, el hablar... Entonces, forma  
122 parte de esa necesidad del ser humano de superarse cada día.

123 **M.G.:** Entiendo, Prof. ¿Y usted cree que la práctica musical puede incidir en el desarrollo de  
124 un individuo?

125 **J.G.:** Sí, claro, es que bueno, ya lo hemos estado conversando. La música llega más allá de  
126 lo que nosotros pudiéramos pensar. Entonces, ella tiene un efecto importante dentro del  
127 desarrollo.

128 **M.G.:** Ok. ¿Y usted podría decir que el hecho de ser músico y desempeñarse como formador,  
129 como Director de Núcleo dentro de El Sistema, le ha brindado oportunidades de desarrollo a  
130 nivel personal?

131 **J.G.:** Sí, Sí. Bueno, cada día es un aprendizaje y uno, pues, no debe cerrarse a aprender cada  
132 día, a desarrollarse y a impulsar a los demás. Eso que ha hecho El Sistema, uno también  
133 proyectarlo, es nuestra obligación.

134 **M.G.:** Excelente, Prof. Ya casi finalizando, ¿cuál es su opinión respecto a El Sistema?

135 **J.G.:** Bueno, mi opinión en cuanto a El Sistema es que es la solución a muchos problemas  
136 sociales. El Sistema lo ha sido todo en mi desarrollo y en todo mi proceso de vida. Y creo

137 que ha sido la solución a lo que ha vivido el país en los últimos treinta años, bueno, ya vamos  
138 a cubrir casi cincuenta años en El Sistema. Pero ha sido la solución, ese lugar de refugio y  
139 ese lugar de crecimiento que no para. Entonces para mí, El Sistema es avance.  
140 **M.G.:** Excelente. En tal sentido o partiendo de lo que usted nos comenta, ¿considera que El  
141 Sistema ejerce algún impacto en la sociedad venezolana?  
142 **J.G.:** Sí, sí lo ejerce. Y como lo decía, es un impacto de no rendirse, de seguir adelante.  
143 **M.G.:** Chévere, Prof. Ya las últimas dos preguntitas, ¿qué representa la libertad para usted?  
144 En una de las preguntas anteriores, usted mencionó la libertad. ¿Qué significa, a su modo de  
145 ver, la libertad?  
146 **J.G.:** Bueno, la libertad es esa ausencia de limitación. Esa oportunidad, o lluvia de  
147 oportunidades, que se te pueden dar. Oportunidad de crear, oportunidad de hacer. La música  
148 es libertad por ello, porque incluso no hay ley para limitarla, está abierta a todo lo que se  
149 quiera hacer.  
150 **M.G.:** Excelente, Prof. Justamente eso último que usted agregó, se relaciona con la última  
151 pregunta, que es, si desde su perspectiva, ¿existe alguna relación entre la música y la libertad?  
152 **J.G.:** Sí, sí existe. Sí existe porque a través de ella (la música), podemos generar cambios  
153 tanto positivos como negativos. Entonces, ella genera una libertad que es buena pero a la vez,  
154 tampoco puede ser tan buena. Este, pero lo es. Al fin y al cabo, lo sigue siendo y lo seguirá  
155 siendo porque la música es libertad.  
156 **M.G.:** Chévere, Prof. ¿Alguna cosita que quisiera agregar?  
157 **J.G.:** No, no.  
158 **M.G.:** De verdad muy agradecida por sus respuestas, muy reflexivas. Aprovecho para  
159 invitarlo, si Dios quiere, a la próxima defensa pública de esta investigación para que usted  
160 pueda corroborar que lo que ha dicho acá, se mencionó tal cual y de manera literal, en el  
161 estudio. Muchísimas gracias y bueno, quedo a su disposición.

### Entrevista Nro. 3: María Fonseca

- 1 **M.G.:** Buenas tardes, muchísimas gracias por concederme esta entrevista. ¿Podría por favor  
2 indicarme su nombre y el rol que desempeña dentro de El Sistema - Núcleo Mérida?
- 3 **M.F.:** María Fonseca, Apoyo musical I e integrante del Coro Sinfónico y de la Cátedra de  
4 Cuatro.
- 5 **M.G.:** Excelente, María. Iniciemos con una pregunta esencial, ¿qué representa la música para  
6 usted?, ¿Qué tan importante es en su vida?
- 7 **M.F.:** Bueno, es muy importante porque casi que desde el vientre, en mis orígenes. Mi mamá  
8 era músico y mi papá era músico también, contrabajista. Mi mamá era cuatrista y cantante de  
9 coro. En mis genes está la música.
- 10 **M.G.:** ¿De qué manera se vio atraída por la música?, ¿cómo fue su experiencia de ingreso en  
11 el Sistema de Orquestas?
- 12 **M.F.:** La música, bueno, como siempre en mis orígenes. Siempre me llamó la atención,  
13 siempre de pequeña iba a los conciertos de la Sinfónica, conciertos de la Típica. Acá siempre  
14 me llamó la atención que siempre veía muchos niños. Y yo decía: “¡Ay, se van de gira! ¿Para  
15 dónde irán? ¿Irán para Caracas?”. Veía los buses... Y bueno, en realidad de aquí, llegué acá  
16 por el profesor Alirio Barrera que él fue el que me dijo que acá estaban solicitando apoyo  
17 musical. Y bueno, desde el dos mil diecisiete estoy acá.
- 18 **M.G.:** Excelente. Justo iba a consultarle cuánto tiempo lleva formándose y trabajando en la  
19 institución.
- 20 **M.F.:** Ajá, desde el dos mil diecisiete estoy acá. Y en el Coro Sinfónico y en la Cátedra de  
21 Cuatro desde el dos mil veintidós.
- 22 **M.G.:** Perfecto. ¿Y cómo ha sido su experiencia en la institución? ¿Disfruta usted ser parte  
23 de El Sistema? ¿Por qué?
- 24 **M.F.:** Sí disfruto ser parte de El Sistema. O sea, creo que estoy en mi ambiente, como quien  
25 dice, estoy como un pez en el agua. Y me gusta porque bueno, siempre veía a la gente tocando  
26 y yo decía: “¡Cónchale, como tocan bonito! ¿Eso será muy difícil?”. Y no, aprender de verdad  
27 música no es difícil.
- 28 **M.G.:** Qué bonito. ¿Considera usted que el ejercicio de la música en El Sistema le ha  
29 generado oportunidades?
- 30 **M.F.:** Sí, sí ha generado oportunidades para mí porque anteriormente, o sea para mí, o sea  
31 estando adentro de El Sistema es muy distinto ver el toro, como quien dice, desde la barrera  
32 a estar adentro con el toro. Es muy distinto ver a una persona tocando, a ser tú la que estás  
33 tocando. O es muy distinto ver a una persona cantando, a ser tú la que estás cantando.  
34 Entonces es muy, muy distinto. Y siempre ha sido productivo para mí estar aquí dentro de El  
35 Sistema.
- 36 **M.G.:** Ok. ¿Qué beneficios cree usted que podría aportar a su vida desempeñarse como  
37 miembro activo de El Sistema?
- 38 **M.F.:** Beneficio... Aprender música. Tocar un instrumento. Conocer gente nueva. Conocer  
39 ciudades nuevas. ¿Qué más enriquecedor será que la música en la vida de las personas? Como  
40 dicen, la música es el lenguaje universal y con música tú puedes ir a cualquier parte del  
41 mundo.
- 42 **M.G.:** Perfecto. En su opinión, ¿cuáles son los valores que rigen la institución?

43 **M.F.:** Familia. Para mí El Sistema es una gran familia. Primero, porque pasas acá la mayor  
44 parte de tu tiempo en el día. Compromiso, porque tú tienes que estar comprometido con lo  
45 que estás haciendo. Tiene que ser un compromiso, o se hacen bien las cosas, o no se hacen.  
46 Constancia, una persona que está dentro de El Sistema tiene que tener constancia. Disciplina,  
47 tiene que ser una persona disciplinada. Saber que donde tú vayas tienes que dar un buen papel  
48 porque no es María Fonseca de la que van a hablar, sino va a ser de El Sistema del que van a  
49 hablar. Entonces hay que tener constancia, disciplina, hay que ser muy persistente, hay que  
50 saber persistir en lo que uno quiere.

51 **M.G.:** Perfecto. Desde su perspectiva, ¿la práctica colectiva de la música ejercida en El  
52 Sistema genera alguna incidencia en la manera en la que los músicos se relacionan entre sí y  
53 con los demás individuos de su entorno?

54 **M.F.:** Sí, sí. Porque por lo menos en El Sistema... Está El Sistema, está la Orquesta Típica,  
55 está la Orquesta Sinfónica. Todos son los mismos músicos. Desde que comienzan en el  
56 Programa NIS que está acá, hasta la vida profesional que sería ya lo último, sería como lo  
57 que es la Orquesta Sinfónica que ellos ven. Y bueno, eso sí sería un salto porque conoces  
58 nueva gente y si tú quieres expandir los caminos, te puedes ir a cualquier parte del mundo a  
59 hacer música. La música abre muchas puertas.

60 **M.G.:** ¿Considera a usted que la música es un arte inclusivo? ¿Por qué?

61 **M.F.:** Sí es inclusivo. Me he dado cuenta porque desde que... Bueno, por las redes me he  
62 dado cuenta porque cuando subo videos tocando Cuatro, es mucha más la receptividad de la  
63 gente. “¡Ay una persona tocando!, Ay toca cuatro, es artista, la cosa...” Cuando canto  
64 también, cuando monto algún video cantando: “¡Qué bien canta, que no sé qué...”.

65 **M.G.:** En relación a la pregunta anterior, el lema actual de El Sistema es “Música para todos”.  
66 En tal sentido, ¿cree usted que la formación musical impartida por la institución se encuentra  
67 el alcance de toda la población, sin distinción alguna? ¿Por qué?

68 **M.F.:** Sí se encuentra el alcance de toda la población porque, primero, tiene desde que los  
69 niños están con el Programa NIS, tienen el Programa las mujeres que están embarazadas o  
70 ya acaban de dar a luz. Este, los niños ingresan a El Sistema. Luego pasan al Programa de  
71 Iniciación Musical. Después pasarían al Lenguaje Musical. Después logran... o sea,  
72 prácticamente tú puedes pasar acá en El Sistema toda una vida. Desde el más pequeño, o  
73 desde que estás en el vientre, hasta por lo más alto que sería o la Orquesta Sinfónica o el Coro  
74 de Adultos, que es lo más que tenemos acá. Está el Programa de Educación Especial, que  
75 también es de inclusión porque son personas que tienen su condición. Este, ¿cuáles otros  
76 serían los Programas? Están los Programas del Penitenciario, que es un Programa también  
77 muy importante. Eso les da inclusión a las personas que están privadas de libertad o aquellos  
78 que tienen problemas, adolescentes. Entonces, sí hay inclusión.

79 **M.G.:** Perfecto ¿De qué manera considera usted que la formación musical impartida en El  
80 Sistema puede incidir a la educación de los niños, niñas y jóvenes pertenecientes a la  
81 institución?

82 **M.F.:** Sí incide porque no es lo mismo una persona, digo yo, no tengo nada en contra de las  
83 redes, pero no es lo mismo una persona que esté de ociosa detrás de un teléfono o detrás de  
84 un computador, mirando cualquier cantidad de cosas o haciendo cualquier cantidad de cosas;  
85 a que esté con un instrumento, que esté estudiando música, que esté cantando. O sea, vas a  
86 tener la mente ocupada en algo, en un arte porque la música es un arte. Vas a tener la música  
87 siempre pendiente y presente. Una persona que es músico está siempre pendiente de una nota,  
88 pendiente del instrumento, pendiente de la voz... “Me voy a cuidar la voz, voy a estudiar,

89 ¿qué obra voy a presentar?”. Cualquiera cosa. Entonces es mejor estar ocupando la mente en  
90 música, que estar de ocioso en otras cosas.

91 **M.G.:** Perfecto. Desde su experiencia como miembro activo de El Sistema - Núcleo Mérida,  
92 ¿considera usted que el ejercicio de la música puede generar bienestar y mejorar las  
93 condiciones de vida de un individuo o grupo?

94 **M.F.:** Sí puede mejorar las condiciones de vida porque, si una persona desea ser desde el  
95 monitor, desde ser un monitor, a ser un Formador, lo puede hacer. Siempre y cuando, tengan  
96 las condiciones y cumpla con las condiciones que tiene El Sistema. Igual en el mundo coral,  
97 puede ser también un Formador o monitor de El Sistema en el área coral. Entonces no  
98 precisamente tiene que conocer o tocar un instrumento porque ya, por la parte coral, el  
99 instrumento que va a tener es la voz.

100 **M.G.:** ¿Cree usted que recibir formación musical y ejercer la práctica de la música es  
101 importante para los habitantes de un país? ¿Por qué?

102 **M.F.:** Sí es importante porque por lo menos, tuve la oportunidad de ir al Récord Guinness y  
103 eso fue algo mundial. Y todavía permanece, o está como la chispa encendida, del Récord  
104 Guinness. La emoción de haber ido, de haber participado. Y fue todo un país el que participó  
105 en el Récord Guinness. O sea que sí, la música sí puede influir en la cultura de un país.

106 **M.G.:** A su modo de ver, ¿la formación, ejercicio y práctica colectiva de la música puede  
107 contribuir a la paz de una nación? ¿De qué manera?

108 **M.F.:** Sí puede contribuir en la paz. Porque una persona que tiene un instrumento en la mano  
109 no está pensando en otra cosa, está pensando en música. Una persona... Es preferible cambiar  
110 un arma, por un instrumento. Y eso lo decía el Maestro (Abreu): “Yo quiero que todos los  
111 niños... Yo prefiero cambiarle un arma a un niño y darle la oportunidad de que toque un  
112 instrumento”. Sea cual sea su clase social, sea desde el más pobre hasta una persona que  
113 pueda comprar un instrumento o lo pueda adquirir.

114 **M.G.:** Perfecto, ya que casi culminando. Para usted, ¿qué significa desarrollo humano?

115 **M.F.:** Desarrollo humano, aparte de todos los valores que tiene el ser humano, que le inculcan  
116 a uno entre la familia y la escuela, la música sería un desarrollo dentro de la humanidad de  
117 cada persona. Porque una persona que, o sea, vamos a decir, hay músicos malos también.  
118 Hay personas que son músicos y son malos. Pero del mil por ciento que hay, casi que el 0,1%  
119 es una persona mala. Una persona... Usted nunca va a ver, o bueno, nunca lo he visto, una  
120 persona que sea formada en la música que sea malo, que sea un asesino, que sea no sé, una  
121 persona que atente contra la vida de otra. No se ha visto. No creo que haya como esa  
122 estadística de que una persona que es músico, sea una persona mala.

123 **M.G.:** Ok. ¿Cree que usted que la práctica musical puede incidir en el desarrollo de un  
124 individuo y de una nación? ¿De qué manera?

125 **M.F.:** Sí. Bueno, ahorita lo estamos viendo. El Sistema no es nada más en  
126 Mérida, El Sistema es mundial. Y hace poco se vio con un Congreso que hubo de varias  
127 naciones y varios países vinieron, fueron a Caracas varias naciones, a cantar y a tocar. Y, o  
128 sea, no se necesitó traductores, no se necesitó nada pero todos ellos con una sola partitura  
129 pueden llegar a unirse todos los corazones y todos los instrumentos. Todos están haciendo  
130 arte y están haciendo música. Y no se necesita un idioma que tú puedas leer, bueno, por lo  
131 menos una partitura que esté escrita en alemán tú la cantas, igual a todo el mundo le va a  
132 llegar. Entonces sí influye en el desarrollo de una persona, o de un país.

133 **M.G.:** Perfecto. ¿Cuál es su opinión respecto a El Sistema? ¿Considera que ejerce algún  
134 impacto en la sociedad venezolana?

135 **M.F.:** Sí. Sí. Bueno, desde siempre El Sistema.... Anteriormente no era tan conocido pero  
136 desde... como que desde que salió la Orquesta Sinfónica Juvenil con el Maestro Dudamel,  
137 siempre fue muy reconocido. Y de hecho, uno de los íconos de El Sistema y que uno escucha  
138 el tema el Mambo, uno escucha el Mambo y lo asocia de una vez con El Sistema. Entonces  
139 sí ha influido El Sistema porque tú puedes escuchar cualquier otra canción y “ah, bueno,  
140 normal, una canción”, pero tú escuchas el Mambo y “¡Ay, esa es la toca la orquesta!”. Y uno  
141 no sabe qué orquesta, pero uno la identifica con una orquesta. “Ah, los muchachos que se  
142 ponían las chaquetas tricolor y todo eso...”. Entonces lo único es que la gente en ese tiempo  
143 no sabía pues, pero sí estaba El Sistema, ha estado muy presente desde que lo fundó el  
144 Maestro. Que desde un tiempo para acá sí fue muy conocido, sí. Y a raíz del Récord Guinness,  
145 fue más reconocido todavía.

146 **M.G.:** Perfecto. Casi, casi finalizando. ¿Qué representa la libertad para usted?

147 **M.F.:** La libertad es una persona que, o sea, que no tenga miedo a nada, que no tenga ataduras  
148 de nada. Y una persona... Yo digo que una persona cuando hace música en el ambiente que  
149 está en la música, es una persona libre. Una persona que puede expresar mediante una letra,  
150 mediante una composición, mediante el canto, puede expresar cualquier sentimiento que  
151 tenga. Eso es libertad. Eso es libertad de expresión, es libertad de decir lo que sienten por  
152 medio de la música.

153 **M.G.:** Perfecto, justamente esa era la última interrogante. ¿Considera usted que existe alguna  
154 relación entre la música y la libertad?

155 **M.F.:** Sí, eso es lo que acabo de decir.

156 **M.G.:** Muchísimas gracias por esta entrevista. Desde ya está cordialmente invitada a la  
157 defensa pública de la investigación. Y bueno, por aquí a su disposición.

158 **M.F.:** Claro que sí. Muchas gracias.

#### Entrevista Nro. 4: Oliver Briceño.

- 1 **M.G.:** Buenas tardes profe. Muchísimas gracias por concederme esta entrevista. ¿Podría  
2 indicarme, por favor, su nombre, apellido y el rol que desempeña en el Núcleo Mérida?
- 3 **O.B.:** Hola, gracias por la oportunidad. Mi nombre es Oliver Briceño Gómez. Soy formador  
4 académico integral dentro del Sistema de Orquestas. Y en este momento se me catalogó con  
5 el nivel de Maestro I. Y estoy a cargo de, en la actualidad estoy a cargo dentro de El Sistema  
6 Mérida y en el Núcleo Mérida estoy encargado de la Escuela de Oboe en el Estado, Soy  
7 Asesor del Comité Nacional de Oboe del Sistema de Orquestas. Y desde hace  
8 aproximadamente un año, estoy encargado de la Orquesta de Cámara del Núcleo Mérida.
- 9 **M.G.:** Chévere profe, muchas gracias. Iniciemos con la siguiente pregunta. ¿Qué representa  
10 la música para usted? ¿Qué tan importante es en su vida?
- 11 **O.B.:** Caramba. (Risas). Me la pones fácil... La música son una cantidad de elementos. Yo  
12 pudiese decir que, o sea, integralmente... O sea, yo lo voy a decir así... Yo soy un artista de  
13 El Sistema. Y cuando digo que soy un arista de El Sistema es que bueno, yo tengo 52 años.  
14 Y de los 52 años tengo... Mañana... ¿Hoy es qué? Ocho... Mañana es nueve de mayo.  
15 Mañana cumpla 41 años de haber recibido mi primera clase en el Sistema de Orquestas.  
16 Entonces, o sea, ¿qué es la música? Todo. Pero nosotros podemos romper eso en varias aristas  
17 y sin querer extenderme mucho, me atrevo a decir que la música es disciplina, la música se  
18 ha convertido en una disciplina constante que se ha desarrollado a través de conducir y volver  
19 conductual el hecho de que uno ensaye, estudie, tenga un repertorio, tenga una  
20 responsabilidad dentro de la orquesta, que aspire a una orquesta de mayor nivel, que aspire a  
21 estudiar con otros profesores que están dentro de unos rangos académicos superiores...  
22 Entonces, ir granito a granito, disponiendo de todas esas situaciones, me ha hecho entender  
23 que bueno, básicamente tiene que haber que un espacio de disciplina. Que si la disciplina es  
24 sistemática o no, que si es costumbre o no, eso es una cuestión que al final tenemos que  
25 evaluar a la larga. Pero... Sea una persona organizada en ese aspecto, o, sea una persona que  
26 tenga que entender que el proceso de estudio no para y que yo le estoy enseñando a chicos  
27 desde hace treinta años o más... Y que cada vez tengo que renovar cuál es la didáctica porque  
28 las generaciones tienen formas de actuar diferente, tienen maneras de pensar distintas; hace  
29 que sea una situación muy dinámica. Y toda esa situación nos lleva a entender que es integral.  
30 Entonces, ¿qué es la música? Es un espectro o es un aspecto integral de mi vida, que me lleva  
31 desde cómo reflexionar sobre las artes, cómo divertirme, porque hay algo que siempre aclaro,  
32 es que nunca voy a dejar ese melómano, así sea músico, y nunca voy a dejar de disfrutar de  
33 la música por simple o por no tan lograda como puede haber sido. Entonces a mí me da igual  
34 escuchar un vallenato folclórico colombiano, o me gusta escuchar una chacarera del altiplano  
35 andino, como escuchar Mahler... Y el que diga que es un exabrupto, posiblemente no tiene  
36 la amplitud que yo estoy tratando de darle dentro de mi misión. Entonces para mí la música  
37 es algo transversal completamente, que toca mi personalidad, mi familia, mis amigos, mis  
38 estudiantes, mis estudiantes que ahora son mis amigos, o mis estudiantes que son mis amigos  
39 y que ahora son mis maestros. Y yo creo que es un poco esa la línea que uno tiene que trazar.  
40 Disculpa lo largo.

41 **M.G.:** Excelente, profe. No, aquí usted es libre y es totalmente subjetivo, así que es muy  
42 valioso todos sus aportes. ¿De qué manera se vio atraído por la música? ¿Cómo fue su  
43 experiencia de ingreso en El Sistema?

44 **O.B.:** Ahí tiene mucho que ver ese gusto que se genera cuando tú tienes a todos esos  
45 aceleradores que son tus compañeros. Y yo estaba estudiando sexto grado, yo tenía diez años,  
46 iba a cumplir once años... O tenía once e iba a cumplir doce, una cosa así... Mayo del 83...  
47 Y yo tenía un compañerito de clase que él estudiaba en la orquesta. Estudiante de Flauta en  
48 ese momento. Entonces sabes, es como aquella cosa de que tu compañero de la escuela que  
49 te dice que es cool estar en la orquesta... no existía... bueno, estamos hablando del año 85 o  
50 83... El Sistema tendría seis o siete años de fundado... No había redes sociales, no había  
51 Dudamel. No había todas las cosas que ahora podemos ponderar naturalmente. Y este  
52 compañero de clase me lleva un día... Me insiste... Yo le insistí muchísimo a mi madre para  
53 que fuéramos a la orquesta juvenil. Y cuando vamos a la orquesta juvenil, de inmediato me  
54 inscribieron. Yo ya tenía como cierta expectativa porque en alguna oportunidad me regalaron  
55 un libro de música y yo fui directo a estudiar Oboe, sin saber cómo sonaba ni nada. Siempre  
56 lo cuento que, esto tal vez no lo vas a necesitar, pero siempre lo cuento que es un libro que  
57 se llama... Un libro de un autor en inglés... Yo ahora mismo no recuerdo el autor. Pero se  
58 llama "Los instrumentos de la orquesta". Y resulta que todos, las facetas, todos los dibujos  
59 eran siluetados. Corina, el único que se reía era el Oboe. En la silueta marcaba más o menos  
60 como era la embocadura y el único que se reía era el Oboe...

61 **M.G.:** Usted dijo, "este es el mío"... (Risas).

62 **O.B.:** Es el único feliz. (Risas). Y yo fui, como un niño de once años, queriendo estudiar  
63 Oboe porque... Y hay una cosa que es muy loca y es que Diógenes Rivas, era primer Oboe...  
64 Diógenes Rivas era un artista, compositor súper importante para Venezuela... Pero Diógenes  
65 era Doctor en Música. Y Diógenes Rivas, mi mamá me hablaba que en Mérida había un  
66 Doctor en Oboe. Pero Doctor con grado universitario y todo. Entonces siempre a mí me  
67 hablaban de ese Doctor y yo no sabía quién era... Años después me enteré que era Diógenes  
68 y Diógenes no es Doctor en Oboe, es Doctor en Música... Pero fue para mí muy importante  
69 como una referencia. Entonces aquella añoranza de que... Yo empiezo a estudiar en San  
70 Felipe, en el Núcleo San Felipe del Sistema de Orquestas. Pero como era nacido en Mérida,  
71 siempre teníamos como que lo académicamente más competente era la Universidad de Los  
72 Andes, o estudiar en Mérida sería maravilloso porque una ciudad universitaria, una ciudad  
73 estudiantil. Entonces y que allá existiera un Oboísta que era Doctor, era como una cosa así  
74 que para mí era muy llamativo. Entonces, mi acceso fue un acceso lleno con... Primero desde  
75 la motivación fraternal, ¿no? De los estudiantes, compañeros de estudio, que inmediatamente  
76 se hicieron hermanos y se hicieron amigos porque éramos, o sea, tú sabes lo que era salir del  
77 Liceo para irse al ensayo de la orquesta, para salir del ensayo de la orquesta y acompañarnos  
78 a las casas de nuestras abuelas o de nuestros padres... Y llegar a la casa a la hora que fuese,  
79 tampoco tan tarde pero... pero es eso. Estuvo muy bonito el entorno en general.

80 **M.G.:** Qué bonito, profe. ¿Usted me podría decir cómo ha sido su experiencia en la  
81 institución? ¿Si usted disfruta ser parte de El Sistema?

82 **O.B.:** Sí, claro. Es que para mí es muy difícil, estando en Venezuela, pensar que yo no pueda  
83 formar parte de El Sistema. O sea, ver cómo se puedan modificar para bien o cómo puedan,  
84 no más que modificar, cómo uno pueda generar aportes, que sean aportes de valor, con  
85 tiempo de calidad, con sentimientos, con sentimientos que permitan, cónchale que uno...  
86 Viene siendo, desde el punto de vista pragmático, termina haciendo un aporte. Enseñar a la  
87 gente a querer la música, enseñar a la gente a querer los compositores, sus instrumentos,

88 cuidarlos. Es una cosa que a lo largo de todos estos años, primero me lo enseñaron, y ahora  
89 yo me siento feliz de enseñárselo a varias generaciones. Cambiarle la vida con algunas  
90 actitudes o con algunas cosas, tengo, creo que tengo varios, varios, realmente varias historias  
91 de mis estudiantes con los cuales me siento realmente muy, muy satisfecho.

92 **M.G.:** Cheverísimo, profe. ¿Considera usted que el ejercicio de la música en El Sistema le  
93 ha generado oportunidades?

94 **O.B.:** Pero por supuesto, por supuesto. He tenido oportunidades artísticas, oportunidades  
95 personales. He conocido artistas que me han enseñado muchísimo. A lo largo del tránsito por  
96 el Sistema de Orquestas, he recibido instrucción de artistas formados, que en algún momento  
97 se fueron fuera del país y regresaron a enseñar dentro de El Sistema. Pues es mi caso, es lo  
98 mismo que me ha pasado a mí, la oportunidad de conocer personas que a su vez me han  
99 permitido ir a estudiar y aprender de ellos en alguna oportunidad o por algún periodo. Tener  
100 acceso a un conocimiento artístico, tener el acceso a un proceso disciplinario en el cual yo, o  
101 sea, para lograr unas metas, tengo que suscribirme, conocer el espectro jerárquico. Pero  
102 cuando hablo del espectro jerárquico dentro de la orquesta, no hablo de que haya jefes y haya  
103 subordinados. Hablo del hecho de que cómo uno lidera cuando uno está tocando dentro de la  
104 orquesta, que en algunos momentos uno tiene que reconocer que el trabajo de uno se  
105 subordina para que toda la orquesta crezca pero hay momentos que uno tiene que liderar el  
106 trabajo de orquesta para que la orquesta crezca. Pero no es todo el tiempo un tema de que  
107 somos jefes porque somos primer Oboe, o somos primer Clarinete o primera Flauta, y que  
108 entonces todos se subordinen a nosotros. Porque estamos en un proceso de crecimiento o  
109 hemos estado en un proceso de crecimiento constante durante muchos años.

110 **M.G.:** Chévere, profe. En esta misma línea y a nivel personal por supuesto, como toda la  
111 entrevista... ¿Qué beneficios cree usted que aporta a su vida desempeñarse como miembro  
112 activo del Sistema de Orquestas?

113 **O.B.:** Bueno, yo me atrevo a decir en estos momentos que ya, a mi edad, yo siento que uno  
114 de los beneficios es poder seguir contando con la posibilidad de seguir enseñando a diferentes  
115 generaciones. No sé. Creo que a lo largo de todo el tiempo que tengo tocando, debo tener  
116 cuatro o cinco generaciones de músicos. O sea, si hablamos que una generación son siete  
117 años de formación mínima. Yo debo tener por lo menos cinco o seis generaciones a las cuales  
118 yo he empezado a formar. Y tener esa, digamos cinco... Y si decimos eso, entender que esas  
119 generaciones incluso ya están formando músicos. Y que esas generaciones ya tienen una  
120 valía importante. Entonces, ¿qué es lo que te quiero decir con esto? Tener la posibilidad de  
121 seguir aportando y que trascienda. Y que no sea solamente a nivel instrumental, sino a nivel  
122 también de criterio estético, de criterio artístico... Desde el punto de vista de consumir y  
123 aportar valor, desde el punto de vista de la teoría musical... En la parte de interpretación, por  
124 ejemplo cuando uno dirige... Entonces creo que... Creo que es una posibilidad que me  
125 permite proyectar y que finalmente deja contenido de valor para El Sistema pues.

126 **M.G.:** Excelente, profe. En su opinión, ¿cuáles son los valores que rigen la institución? Usted  
127 comentaba inicialmente sobre la relación entre la música y la disciplina. ¿Diría que la  
128 disciplina es uno de los valores que están intrínsecos en la formación y práctica dentro de El  
129 Sistema?

130 **O.B.:** Tú sabes que... Yo pienso que... En alguna oportunidad escuchaba a un maestro hablar  
131 que la orquesta es... Que El Sistema... Y yo lo veo y les doy el revés absolutamente positivo  
132 a esto, ¿no? Él decía que El Sistema es axiomático, El Sistema es inductivo y El Sistema es  
133 conductual. Y cuando yo lo veo así, es que tú estás entrando y en el medio del furor y ese  
134 frenesí fraternal que existe de que estás estudiando, que estás aprendiendo, que es todo

135 novedoso, tiene que ser axiomático. Y tiene que ser axiomático y tú vas a recibir... Entonces  
136 el contenido de valor que tú des y el contenido estructurado que tú des pero con la dinámica  
137 de enseñanza y aprendizaje para estos chicos, tiene que ser súper dinámica. ¿Qué pasa?  
138 Cuando tú lo recibes y que tú te subordinas a recibir la información y entonces, induces  
139 motivación a través de la parte fraternal, a través de que ellos sientan que forman parte de un  
140 sistema integrado completo a nivel nacional. Que nosotros sabemos que la Orquesta Pre-  
141 infantil de Mérida tiene un primer Oboe, que tiene un homólogo como el primer Oboe de la  
142 Orquesta Pre-infantil de Santa Cruz de Mora, o la Pre-infantil de Mucuchíes. Y uno entiende  
143 que esa red te da como la posibilidad de sentirte multiplicado a través de todo el país, es muy  
144 motivacional. Y si después de esa motivación, entonces tú en el ejercicio de repetir, en el  
145 ejercicio de sentir que estás haciendo el trabajo, creas una conducta automáticamente el  
146 resultado fundamental en la disciplinas. Entonces tú tienes a un niño que trabajó contigo entre  
147 los ocho años y los quince años. Y resulta que ese niño cuando llegue al Liceo a estudiar  
148 cuarto o quinto año, sabe que hay unos horarios para estudiar, unos horarios para recibir  
149 clases, que existe una estructura en la cual se tiene que hacer las cosas de los trabajos... Y  
150 finalmente, si el niño no quiso estudiar Oboe o no quiso estudiar Violín, el niño tiene un  
151 bagaje disciplinario, académico, súper importante. Y lo mejor de todo, que creo que desde  
152 conseguir a través de un proceso tan abstracto como la música, conseguir que es recreativo y  
153 entender que todo proceso de enseñanza de la música puede ser recreativo también. Entonces  
154 yo creo que es súper, súper, beneficioso para todos ellos.

155 **M.G.:** Excelente, profe. Desde su perspectiva, ¿la práctica colectiva de la música ejercida en  
156 El Sistema genera alguna incidencia en la forma en que los músicos se interrelacionan entre  
157 sí y con los demás individuos de su entorno social? Usted ha hablado mucho de fraternidad.  
158 Esto se relaciona en el sentido de cómo cree usted que influya la práctica musical dentro de  
159 El Sistema en la manera de relacionarse con otros.

160 **O.B.:** Es que es una cosa fundamental. En muchas oportunidades... Y esto sí lo veo yo como  
161 un hándicap que podemos tener de repente nosotros... Yo siento que la persona que toca en  
162 El Sistema, es una persona que lleva una cantidad de valores y que puede sentirse muy bien.  
163 O sea, cuando nosotros hablamos de cómo integrarnos y de cómo hacernos fraternos. Ahora,  
164 todo el mundo no puede ser medido de la misma manera porque todo el mundo no forma  
165 parte. Pero el Sistema de Orquestas tiene unos requerimientos. No el Sistema de Orquestas,  
166 perdón, una orquesta sinfónica o una agrupación instrumental que no tenga una estructura  
167 tan grande como una orquesta sinfónica, una orquesta de cámara, o una camerata, o un  
168 ensamble de instrumentos mixtos, siempre va a requerir que alguien tenga que tener... O sea,  
169 la palabra fundamental, sin ir muy lejos, es corresponsabilidad. Y la corresponsabilidad hace  
170 que yo tenga la posibilidad de recibir ayuda para avanzar pero también de ejercer yo el punto  
171 de activación, en el cual yo tengo que aportar a los demás. Entonces, si yo toco bien, todos  
172 salimos bien. Si yo toco mal, yo puedo todavía recibir la ayuda para funcionar de una forma  
173 correcta. Pero si yo lo hago sistemáticamente porque puedo pasar por un proceso emocional  
174 y entrar en desidia, o puedo de repente, ser una persona que simplemente no me interesa qué  
175 es lo que está pasando, no me interesa cómo mejorar o cómo mejorar la institución. Entonces  
176 yo le estoy haciendo daño a la institución porque no estoy aportando. Entonces es un ganar  
177 – ganar. Yo creo que, realmente, entre los intereses fundamentales debería estar, entender  
178 que tiene que haber un compromiso común a la hora de ejercer los valores que tenemos en  
179 El Sistema. Y entender que sí hay niveles de jerarquía, por supuesto. ¿Por qué? Porque es  
180 sistemático. Cuando tú compones una obra, le vas a poner los solos de Oboe al primer Oboe,  
181 porque tú tienes que tener claro de que una persona tiene que ir estando haciendo las cosas.

182 Si yo amplió la muestra, y si yo tengo tres Oboes tocando en la orquesta y le pongo solos al  
183 primero, al segundo y al tercero, entonces resulta que estoy como que disgregando los niveles  
184 de tensión y cambiando los roles dentro de la institución. Entonces es histórico que los  
185 compositores utilizan una forma estructurada, donde los solos están en el primer Oboe y en  
186 el segundo Oboe están los acompañamientos. Si nosotros enseñamos que todo el trabajo que  
187 se hace es valioso, el segundo Oboe asume que si el toca bien, apoya al primer Oboe. Pero  
188 también tenemos que enseñarle al primer Oboe que porque él toque los solos, no es más  
189 importante que el segundo. Entonces creo que tener claro el sentido de... que es comunitario,  
190 ¿verdad? El crecimiento... Nos hace entender que, las responsabilidades... Bueno, no sé  
191 cómo cerrar porque es que el cierre fundamental para mí, es que... O sea, tenemos que  
192 entender que si todos asumimos la responsabilidad, la responsabilidad al ser compartida no  
193 es una carga que nos quite tiempo o que nos quite el sueño. Vamos creciendo todos juntos,  
194 ¿sí? Creo...

195 **M.G.:** Cheverísimo, profe. Excelente. ¿Considera usted que la música es un arte inclusivo?  
196 ¿Por qué?

197 **O.B.:** ¿Arte inclusivo?

198 **M.G.:** Diga lo que piensa. (Risas).

199 **O.B.:** Es que yo creo que, más que la música ser un arte inclusivo, yo creo que la música es  
200 un espacio en el cual hay un modelo de expresión. Yo no voy a hablar si es inclusivo o no e  
201 inclusivo... Porque ese término en este momento, a veces tiene unas valoraciones tan  
202 sesgadas que si uno no responde la forma correcta... Entonces los inclusivos terminan  
203 diciendo que uno respondió mal. Yo te volteo la tortilla y te digo: Yo no creo que la música  
204 sea un arte excluyente.

205 **M.G.:** Cheverísimo. En relación a esta pregunta, tenemos que el lema actual de El Sistema  
206 es "Música para todos". En este sentido, ¿cree usted que realmente la formación musical de  
207 El Sistema está al alcance de todos, sin ningún tipo de distinción?

208 **O.B.:** Ah, no. Claro. Yo no veo ningún tipo de... De verdad, de verdad... Y eso no lo he  
209 visto yo nunca. Tengo 41 años, o para cumplir 41 años mañana en El Sistema y yo nunca he  
210 visto que haya exclusión, o que no haya la oportunidad. O sea, y aquí lo voy a decir yo  
211 como... tal vez como un testimonial. Cuando yo estaba en San Felipe, en el 83, Corina. Había  
212 un sistema muy bonito, de artes en San Felipe. Tú sabes donde queda la sede, por allá en la  
213 Avenida La Patria, siguiendo... Entonces estaba el Colegio de Médicos, al lado estaba la  
214 Escuela de Artes Plásticas, al lado estaba la Escuela de Música. La Escuela de Artes Plásticas  
215 eran dos galpones y la Escuela de Música eran dos galpones. Bueno, la cuarta parte de esos  
216 dos galpones, o sea, del módulo completo de dos galpones, la cuarta parte... Que la cuarta  
217 parte... La tercera parte de uno de los, o sea, de los dos galpones, la sexta parte era la Orquesta  
218 Juvenil. Y las otras cinco sextas partes eran la Escuela de Música. La Escuela de Música  
219 tenía treinta estudiantes, la Orquesta tenía trescientos... Y tú veías en el estacionamiento un  
220 niño tocando trompeta, abajo del palo de mango un niño tocando violín...

221 **M.G.:** Por la tapara... La mata de tapara... (Risas).

222 **O.B.:** El cuento ese famoso mío, que me cayeron las taparas en el estuche y me regañó el  
223 papá de Valdemar. (Risas). Mira... Son cosas de integración muy interesante... Cómo se  
224 proyecta... Quién no podía... Entonces tú veías que llegaban los carros súper caros de San  
225 Felipe a la Escuela de Música y nosotros llegábamos caminando, con el uniforme. Entonces  
226 estos eran niños que iban, ojo, cada quien tiene lo que quiera. O sea, cualquiera de esos niños  
227 podía ir... Y después se vinieron a tocar con nosotros en la Orquesta Juvenil. Entonces los  
228 treinta o cuarenta estudiantes de música que estaban en la Escuela de Música, terminaron

229 metiéndose en la orquesta. Y entonces tal vez el Coordinador o el Director de la Escuela de  
230 Música terminó acercándose a la orquesta. Y terminaron prestándonos los salones y  
231 prestaron... Y terminamos integrando nosotros todo el complejo porque era la forma, pero  
232 venía era de la inclusión absoluta que teníamos nosotros.

233 **M.G.:** Excelente. Qué bonita experiencia. ¿De qué manera considerara usted que la  
234 formación musical impartida en El Sistema puede incidir en la educación de los niños, niñas  
235 y jóvenes pertenecientes a la institución? En sus ámbitos académicos fuera de El Sistema...

236 **O.B.:** Es un poquito como re insistir en el hecho de que te va a generar un nivel de  
237 pensamiento. Primero, que te va a generar una disciplina de estudio. Y una disciplina que  
238 más menos, más jóvenes, menos jóvenes, más dinámicos, menos dinámicos, siempre va a  
239 estar un poco más estructurada. Y si no está estructurada porque ellos son muy jóvenes  
240 todavía, por lo menos ellos se van a adaptar, van a ser adaptivos a los procesos disciplinarios  
241 muy estructurados. Y otra cosa es que, una persona que toca la orquesta y tenga que escuchar  
242 quince voces distintas, tenga que interactuar con las manos de un Director, tenga que venir a  
243 hacer los ensayos, tenga que atender las informaciones del jefe de fila y tocar, significa que  
244 es una persona multitasking, que está haciendo varias o muchas tareas al mismo tiempo.  
245 Entonces, ¿qué va a generar eso? Que los niños son muchísimo más cognitivamente  
246 enriquecidos.

247 **M.G.:** Chévere, profe. Muy bien. Desde su experiencia como miembro de El Sistema,  
248 ¿considera usted que el ejercicio de la música puede generar bienestar y mejorar las  
249 condiciones de vida de un individuo o grupo?

250 **O.B.:** Sí, absolutamente.

251 **M.G.:** En cuanto a condiciones de vida, nos vamos ya que si a otras esperas... En lo  
252 económico, en lo material... ¿Cree usted que dedicarse a la música puede de repente generar  
253 algún beneficio en ese particular?

254 **O.B.:** Claro. Es que es un poco esto. Por supuesto, nosotros respetamos muchísimo todos los  
255 criterios del Maestro Abreu y con lo de la Cátedra del Pensamiento del Maestro, pues uno ha  
256 entendido cosas con mucha literalidad. Porque tenemos como en cíclicas de las  
257 informaciones por sus entrevistas y lo que sea... Pero sí es un proceso que fractura los  
258 círculos viciosos. Yo siempre cuento que... Yo siempre cuento que yo tenía un alumno en la  
259 década... A finales de la década del dos mil, dos mil siete, dos mil ocho... Yo estaba dando  
260 clases en el Conservatorio Infantil de Montalbán, en el Núcleo Infantil de Montalbán.  
261 Nosotros lo llamábamos Conservatorio Experimental en algún momento, o Conservatorio  
262 Infantil de Montalbán... Yo tenía un estudiante y este, creo que yo te he contado este cuento  
263 pero fuera del ámbito... Y este estudiante, es un estudiante que... Hijo de madre soltera, no  
264 conoce a su papá, una persona muy humilde desde el punto de vista económico, con muchas  
265 carencias desde el punto de vista económico, con una convicción de parte de la madre muy  
266 valiosa porque su papá era extranjero y bueno, ya... Él era como el hijo del musiú pero muy  
267 humilde, extremadamente humilde. Entonces este niño vivía en uno de los súper bloques en  
268 La Vega, que quedaban prácticamente en la entrada, de la India subiendo, a unos trescientos  
269 a cuatrocientos metros de la India hacia adentro y hay como un cruce... Y en ese cruce,  
270 Corina, había dos cuadras de contenedores de basura para llegar a la casa, al mega bloque  
271 donde vivían ellos. En oportunidades, yo le di la cola y yo tenía literalmente, que pasar en el  
272 carro y llevarme las bolsas de basura por delante. Entonces date cuenta, él para salir de su  
273 casa tenía que pasar doscientos metros de bolsas de basura para llegar a un entorno que le  
274 cambió su convicción intelectual y su convicción emocional. Tal vez, pensando en el  
275 crecimiento que él venía proyectando muy grande, yo traté de orientar y apoyar a la mamá y

276 orientarlo a él para que se fuera estudiar afuera. Hoy por hoy, ese niño se fue, estudió con  
277 tres maestros súper importantes. Estudió dos años en París y después se fue a hacer un  
278 Pregrado en el Superior de Lyon, que es el segundo Conservatorio más importante de Francia,  
279 pero el primero de Oboe. Y el chamo sale de ahí con un Pregrado y con una Maestría. Y está  
280 considerado el mejor Oboísta graduado en ese Conservatorio en cuarenta años. Y cuando  
281 salía todos los días de su casa, corría doscientos metros de basura. O no sé, Andrés Córdova...  
282 El cuento que te estoy haciendo, no usemos el nombre por favor. Pero John Fransua le dio  
283 dos vueltas al mundo dos veces con la Orquesta Juvenil, tocó en Tokio la concertante de  
284 Mozart... Y tocó el Concierto de Mozart en Beijing. O sea, y el carajito de siete años y la  
285 mamá me ve y llora. Y la mamá sabe que se fue del país... Y me dice, “si yo no te hubiese  
286 conocido, yo tuviese a John. Pero John estuviese viviendo en La Vega y fuera un malandro.  
287 Tengo siete años que no veo a mi hijo pero mi hijo ahorita es el solista asociado de la Orquesta  
288 Nacional de Lyon”.

289 **M.G.:** ¡Qué bello! Esas experiencias, esas historias de vida que nos muestran lo que es El  
290 Sistema, la esencia de lo que es El Sistema...

291 **O.B.:** Sin ir muy lejos. Este muchacho que fue el primer Oboe de la Orquesta de Mérida  
292 durante un tiempo. En este momento lamentablemente no está con nosotros, ese muchacho  
293 tuvo un interín de veinte años en que se le cambió la vida. Él vino para acá a estudiar, empezó  
294 a estudiar, se preparó, lo fuimos enseñando. Llegó a levantarse... Tenía una familia...  
295 Problemas gravísimos de violencia doméstica, él es parte de la comunidad LGBT. Y entonces  
296 de parte del padre y de la madre, tenía un rechazo absoluto hacia él... Él consiguió en El  
297 Sistema y en las artes, un nivel de aceptación, lo ayudó a que se proyectara, lo ayudó a que  
298 hiciera un montón de cosas... Se proyectó como profesor, se proyectó como primer Oboe,  
299 Estudió en la Universidad Música. En este momento, por razones de corte económico del  
300 país, está dedicado a otra cosa que no tiene nada que ver con la música pero estuvo formado  
301 pues. Y le transformó la vida.

302 **M.G.:** Ok. Qué increíble, profe. En la misma línea de lo que venimos conversando, en cuanto  
303 a la transformación social. ¿Cree usted que recibir formación musical y ejercer la práctica de  
304 la música es importante para los habitantes de un país?

305 **O.B.:** Yo creo que sí. Yo siempre cuento esto... En el sistema occidental... y esto tiene que  
306 ver netamente con connotaciones teóricas... En el sistema occidental y en la modelación del  
307 sistema occidental de audición, que es el que nosotros utilizamos. Se utilizan doce notas,  
308 ¿verdad? Y tú puede enseñar... Y tú enseñas al niño desde el primer momento formas y  
309 colores. Y un niño puede reconocer 20, 32, 48, 60, tonos distintos de azul. El azul es  
310 solamente uno del gran espectro que tenemos nosotros... Entre graduaciones, entre  
311 tendencias de mezcla de colores, todo lo que sea... O por ejemplo, el gusto. El gusto... La  
312 gente sabe a qué sabe un helado de mantecado, la gente sabe a qué sabe el jamón, bueno si  
313 no son veganos... (Risas). La gente sabe lo que sabe la lechuga... Y si tú vas... Entonces la  
314 enseñanza de la música, nos permite entender cómo suenan los sonidos y cómo se combinan  
315 y por qué se colocan de la misma manera... Entonces yo no conozco todavía ningún niño  
316 de catorce años que no tenga un grupo de música favorito. Pero sí conozco un niño de catorce  
317 años que no conoce el nombre de un solo pintor, o de un solo dramaturgo capaz de hacer  
318 obras de teatro, o no saben quién es Cortazar. Pero yo estoy seguro que un niño de catorce  
319 años sabe quién es... no sé... no digamos los que están... que nosotros podamos criticar...  
320 Pero no puedo negarte que un niño de catorce entonces sepa quien es Freddy Mercury y quien  
321 es Queen. Entonces yo creo que la música, como tiene la posibilidad de generar desarrollo  
322 emocional y motivar emocionalmente y temperamentamente a la gente, es algo que es

323 importante reconocerlo. Y hay otras sociedades en las cuales el estudio de la música les  
324 permite trabajar en equipo... Me llamaba mucho la atención... Yo iba a misa muy poco  
325 porque yo soy realmente muy poco asiduo a las misas. Pero yo tuve que ir a misa en varias  
326 oportunidades, más de lo que yo estaba yendo usualmente... Yo iba a misa en Alemania y  
327 cuando tú llegabas... Bueno, primero en el primer mundo tú estás ahí, entonces tú tienes los  
328 nichos donde tú te sientas y tienes el misal. Y ellos abrían y seguían según la fecha, la época  
329 y el tipo de misa que se iba a dar. Y no sé qué, no sé qué más... Y tú vas pasando y estás  
330 leyendo lo que está leyendo el padre, yo lo utilizaba por practicar el inglés, el alemán perdón.  
331 Pero cuando tú pasabas la página, tenías la partitura, como los mormones. Entonces está la  
332 partitura y la gente canta, y afina, y lee, y hace el ritmo. Y entonces si tú aprendes a leer “mi  
333 mamá me mimá”, por qué no puedes aprender “do, re, mi, fa, sol, la, si, do” y hacerlo también.  
334 Todo eso, lo único que va a dejar es conocimiento. Entonces si no tiene nada por qué no lo  
335 haces...

336 **M.G.:** Buenísimo, profe. A su modo de ver, ¿la formación, ejercicio y práctica colectiva de  
337 la música puede contribuir a la paz de una nación?

338 **O.B.:** Yo creo que todo artista tiene la capacidad de intelectualizar y reconocer que hay  
339 procesos de paz o de disidencia, de disidencia social. Este, ¿Cómo lograrlo? ¿Siendo pasivos?  
340 Cómo lo logras, haciendo el debate de ideas para poder llegar a un punto donde la gente tenga  
341 respeto común. Yo creo que la paz está en el respeto común. Y si es así... Y si nos vamos a  
342 ese nivel de pragmatismo, lo que estamos hablando es respeto común para tocar en la  
343 orquesta. Entonces eso puede generar... Pero eso no deja de hacer que exista gente que haga  
344 bullying, gente que no valore... Entonces tú puedes tener Directores que no respetan a una  
345 persona porque no tiene título. O tú puedes tener Directores que no tienen título, que respetan  
346 a todos y apoyan a todo el mundo, tenga título o no, y avanzan los procesos. Entonces yo sí  
347 creo, que si hay un entendimiento de que la instrucción o la didáctica que se aplica para  
348 trabajar en las orquestas, nos permite entender que hay corresponsabilidades de trato. Si no  
349 hay conflicto y hay respeto, hay paz.

350 **M.G.:** Cheverísimo, profe. Ya casi finalizando. Para usted, ¿qué significa desarrollo  
351 humano?

352 **O.B.:** Durante mucho tiempo me he preguntado eso. Pero yo sí creo que el desarrollo humano  
353 tiene que ver directamente con el hecho de que tú tengas conciencia del rol que estás  
354 cumpliendo, o cuales son los roles que puedes cumplir. Primero tienes que saber cuáles son  
355 los roles, o los roles en los cuales tú puedes estar inmerso dentro de tu espacio personal, o  
356 laboral, o académico. Y yo sí creo que ayuda al desarrollo humano porque de alguna u otra  
357 manera, dentro de un sistema estructurado como este, no sólo tenemos que saber dónde  
358 estamos, qué roles ocupar y cómo validarlos pues.

359 **M.G.:** Chévere, profe. En pocas palabras, o concretamente, ¿qué es El Sistema para usted?

360 **O.B.:** El Sistema... Para mí El Sistema es un... una idea inmensa. Una idea de crear  
361 estructuras masivas, que a través de la excusa de reunirnos a hacer música, podemos tener  
362 niveles de corresponsabilidad cultural y, y, y, de apropiarnos de una cantidad de valores  
363 positivos.

364 **M.G.:** Excelente, profe. Por lo tanto, ¿diría usted que El Sistema ha ejercido un impacto  
365 positivo en la sociedad venezolana y que puede, de alguna manera, tener una incidencia en  
366 el desarrollo de las personas que lo integran?

367 **O.B.:** Yo creo que sí. Conozco mucha gente que formó parte de El Sistema y en este  
368 momento, tiene espacios de liderazgo importantes, no solamente a nivel político, a nivel  
369 académico, a nivel grupal. Yo sí creo que El Sistema ha generado a lo largo de, hasta este

370 momento, cuarenta y nueve años... ha generado cambios pertinentes sobre la sociedad. Y lo  
371 que hay que no dejar de vista, cómo llegar a la mayor cantidad de gente posible. Sabemos  
372 que ahora hay nuevas estructuras, están los Coros, está el Programa Simón Bolívar... Pero  
373 ese nivel de instrucción y ese nivel de corresponsabilidad, este... Yo me atrevería a decir que  
374 El Sistema es igual a corresponsabilidad social. Y si uno lo piensa más o menos de esa  
375 manera, este, la música es un instrumento a través del cual... con el cual nosotros llegamos  
376 a una validación, que se puede convertir en la abstracción de la música absoluta, que es la  
377 excusa por la cual nosotros estamos viniendo para acá. O puede ser el hecho de que  
378 convirtamos y seamos agentes... agentes que hagamos conversión intelectual y social para  
379 grupos importantes.

380 **M.G.:** Buenísimo, profe. Ya como última pregunta, que trae dos en una... ¿Qué representa  
381 la libertad para usted?

382 **O.B.:** Yo creo que tener libertad es... (Risas). Es que cómo lo digo...

383 **M.G.:** Es que son preguntas muy abstractas...

384 **O.B.:** Muy abstractas... (Risas). Yo creo que es que tú tengas libre tránsito, que tú puedas  
385 pensar y que lo puedas decir... Yo creo que tener libertad, es tener la posibilidad, suscrito a  
386 una cantidad de paradigmas sociales, culturales, legales; tú tengas la posibilidad de utilizar  
387 en el conocimiento pleno de todos esos, de todas esas aristas, el albedrío, ¿verdad? Que no  
388 haga injerencias negativas sobre el entorno.

389 **M.G.:** Súper cool. Está perfectamente explicada su representación sobre la libertad. Desde  
390 su perspectiva y ya como última pregunta, ¿existe alguna relación entre la música y la  
391 libertad?

392 **O.B.:** Bueno, digamos que... No sé... ¿Cómo argumento una respuesta para eso? (Risas).  
393 Entre la música y la libertad... Eso es complicado. Yo creo que desde el punto de vista  
394 teórico, la música como música total, como estructura concreta, creo que nos puede dar la  
395 libertad emocional por la sensibilidad que puede desarrollar la música. Yo creo que la música  
396 es un gran castillo, tan grande como para uno sentirse libre dentro de él pero tan estructurado  
397 en muchos aspectos, que si no es acatado de la forma correcta, se puede convertir en algo que  
398 no nos de libertad, se puede convertir en una cárcel de cristal si nosotros no sabemos  
399 manejarlo. Por eso creo, y aquí te doy un twist, y es que creo que la mecánica que ha aplicado  
400 El Sistema, le da una vuelta porque primero, utilizando de nuevo ese término de  
401 corresponsabilidad, actuando en función de corresponsabilidad, nos enseña a aprender de que  
402 está alrededor de la música, cómo podemos interactuar en él, nos va a dar los lineamientos  
403 para participar. Y finalmente, vamos a estar tan suscritos a ese lenguaje, que vamos a  
404 sentirnos como pez en el agua. Pero entonces yo creo que va, a veces a un punto  
405 transformador, sí. Pero creo que... yo creo que tenemos que verlo más como que lo que  
406 induce la estructura de El Sistema para nosotros reconocer que la música nos libera. Nos  
407 libera de cosas negativas. Nos libera de cosas depresivas, cosas que no tienen que ver. Que  
408 nos da sensibilidad hacia lo vivo, hacia lo vibrante, por supuesto. Pero sí creo que tiene que  
409 haber una estructura.

410 **M.G.:** Perfecto, profe. Muchísimas gracias por esta entrevista. Espero invitarlo, ojalá pronto,  
411 a la defensa pública de esta investigación y que usted pueda corroborar que todo lo dicho acá,  
412 está allí, tal cual como usted lo dijo, sin ningún tipo de manipulación. Muchas gracias, profe.

## Entrevista Nro. 5: Orlando Duque

- 1 **M.G.:** Buenas tardes, muchísimas gracias por concederme esta entrevista. Por favor, ¿podría  
2 indicarme su nombre, apellido y el rol que desempeña en El Sistema?
- 3 **O.D.:** Mi nombre es Orlando Duque y mi rol en El Sistema es de ejercer las funciones de la  
4 Coordinación Académica estatal.
- 5 **M.G.:** Excelente, Prof. Iniciemos con la primera pregunta, ¿qué representa la música para  
6 usted? ¿Qué tan importante es en su vida?
- 7 **O.D.:** La música para mí ha sido a lo largo de la vida, una forma de vida. En mi familia, mi  
8 papá fue músico, fue con quien me inicié. Mi abuelo fue músico, constructor de instrumentos.  
9 Y la música, bueno, la música representa una disciplina tal vez un tanto, todavía a estas  
10 alturas que vivimos, un tanto subestimada. Pero desde mi punto de vista, más allá del hecho  
11 artístico, la música abre, abre caminos, abre emocionalidad en la persona, abre formas de ver  
12 la vida, y representa una herramienta, desde el punto de vista psicológico y emocional,  
13 altísima. Yo creo que en el paso del tiempo, se le ha ido dando su valor justo.
- 14 **M.G.:** Excelente, Prof. ¿De qué manera se vio atraído por la música? Me comenta que desde  
15 la infancia ya tenía esa influencia en su familia, pero, ¿cómo fue su experiencia de ingreso  
16 en el Sistema de Orquestas?
- 17 **O.D.:** Tengo un hermano que también es músico, hoy día está en Canadá, también llevando  
18 una iniciativa de El Sistema. Pero lo cierto es que él se viene de La Grita para acá y bueno,  
19 ingresa a El Sistema. La conexión que existe de nuestra escuela de música allá en el pueblo  
20 que nacimos y entró acá. Y en el paso del tiempo, por esto, fui conociendo que existía un  
21 movimiento de orquestas. De niño yo me formé en una escuela de música, Escuela de Música  
22 “Santa Cecilia”, en donde veíamos música clásica y veíamos música popular, más hacia la  
23 música popular. Pero también los profesores que estaban allí, ¿verdad?, entre ellos, mi padre  
24 que fue con quien me inicié, pues tenían esa vena de estudiar Mozart, de estudiar a Bach y  
25 entonces, pues, fui conociendo esas dos vertientes de la música, tanto lo popular, como lo  
26 académico. Y cuando llegué aquí a Mérida, pues conocí el Sistema de Orquestas a través de  
27 mi hermano. Muy particularmente, una noche me dijo “Mira, necesitamos una Flauta porque  
28 no hay Flautas en la orquesta. Y necesitamos una Flauta para tocar el Concertino de Weber.  
29 Lleva una sola Flauta pero es mañana”. (Risas). Yo había estudiado Flauta con mi papá hacía  
30 años en La Grita, pero la había dejado. Cuando entré a un Liceo Militar, no daba tiempo de  
31 estudiar mucho y bueno, la abandoné. Entonces recuerdo yo, cuando él me dice eso, me  
32 entrega la parte, una sola página, por cierto, me acuerdo. Y yo cuando me fui a mi casa, saqué  
33 la ropa del closet, metí un bombillo en el closet, en la noche, y me puse dentro del closet,  
34 pegué la partitura por dentro y empecé a estudiar en la noche, a recordar, a recordar mis  
35 estudios. Y bueno, monté la partitura y al otro día un ensayo con el profesor Amilcar. Y de  
36 ahí, al día siguiente para Timotes a dar el concierto. Y bueno, ahí me quedé. Fue en el año  
37 ochenta y nueve. Y ahí me quedé con la orquesta.
- 38 **M.G.:** Desde el año ochenta y nueve. O sea, ¿cuánto tiempo lleva formándose en la  
39 institución?
- 40 **O.D.:** Llevo en El Sistema treinta y cinco años.
- 41 **M.G.:** Excelente. Y, ¿trabajando dentro de El Sistema?
- 42 **O.D.:** Y trabajando en El Sistema... Bueno, en el año noventa y uno, cuando ya se funda la  
43 Orquesta Sinfónica de Mérida, yo ya estaba, ya yo tenía cuatro años dentro de El Sistema.

44 Teníamos una profesora en El Sistema, en la Orquesta Juvenil, que se llamaba Ruth Escanelli,  
45 se llamaba ella. Una profe flautista americana bastante mayor. Y al irse ella, entonces pues,  
46 quedó ese hueco allí y me pidieron, pues, que empezara a formar niños. Y ahí empecé, con  
47 Junior por cierto, a formar a niños que tocaban conmigo en la orquesta también, pero bueno.  
48 Y empecé, digamos, mi trabajo con la educación, mi acercamiento a la educación por allí. Y  
49 bueno, puedes fui cumpliendo varios roles, hasta que llegué a la Coordinación del Núcleo  
50 Mérida y de ahí, seguí mi trabajo académico, hasta donde estoy hoy en día.

51 **M.G.:** Excelente, Prof. ¿Cómo ha sido su experiencia en la institución? ¿Diría usted que  
52 disfruta ser parte de El Sistema?

53 **O.D.:** Sí, sí, sí. Para mí, El Sistema es una forma de vida. Lo disfruto muchísimo y disfruto  
54 más en la posición que estoy, como Coordinador Académico, por estar en la esencia de El  
55 Sistema. La esencia de El Sistema es lo académico, es lo musical y siento que estoy como  
56 metido en la médula espinal.

57 **M.G.:** Exacto, Prof. ¿Considera usted que el ejercicio de la música en El Sistema le ha  
58 generado oportunidades?

59 **O.D.:** Sí, sí, sí, por supuesto. Siento que El Sistema, por un lado, por ejemplo, en mi papel  
60 cuando estuve en Educación Especial, siento que me brindó la oportunidad de conocer esa  
61 vena de investigador. En algún momento, pues uno la tiene, pero no sabe que la tiene. Y estar  
62 en el Programa de Educación Especial me hizo repensar, me dio la oportunidad de repensar  
63 el Sistema de Orquestas. Y me dio la oportunidad de adentrarme en ese rol de la investigación  
64 y de buscar una cantidad de información que, muchas veces no es sencillo, no es sencillo de  
65 obtener porque son un asunto sumamente especializado que no se consigue fácilmente. Y así  
66 como eso, bueno, otras áreas. Yo creo que El Sistema me ha brindado a mí, la oportunidad  
67 de involucrarme en muchas áreas que cualquier trabajo no lo permite.

68 **M.G.:** Exacto, Prof. ¿Qué beneficios cree usted que podría aportar su vida o que aporta a su  
69 vida desempeñarse como miembro de El Sistema?

70 **O.D.:** La oportunidad de ver, yo creo que la vida desde distintos ángulos. Ver que cada niño  
71 o cada familia, es un universo distinto. Entonces te permite mirar desde diversos paradigmas  
72 y sentirse uno, pues, que cada quien vive un mundo distinto, que tú no tienes la verdad nunca.  
73 Y que, hay que particularmente, compartir.

74 **M.G.:** Excelente, Prof. En su opinión, ¿cuáles son los valores que rigen la institución?

75 **O.D.:** Mira los valores de la institución, importantísimo. Hay aspectos como la ética, la ética  
76 humanística, la honestidad. Hay valores desde el punto de vista ya digamos laborales, como  
77 es la comunicación franca, es importantísima. Y particularmente, la comunicación oportuna.  
78 Y, por otro lado, muy particularmente, la humildad. La humildad es saber que tú nunca  
79 terminas, en la medida que sigues obteniendo conocimiento, te das cuenta que te falta más.  
80 Y también, particularmente, que hay mucha gente valiosa y hay que, pues, aprovechar esos  
81 recursos.

82 **M.G.:** Excelente. Desde su perspectiva, ¿la práctica colectiva de la música ejercida en El  
83 Sistema genera alguna incidencia en la forma en que los músicos se interrelacionan entre sí  
84 y con los demás individuos de su entorno social?

85 **O.D.:** Sí. Particularmente, las competencias. Yo particularmente, pienso mucho, las trabajo  
86 y las transmito desde la visión de las competencias socioemocionales. Yo creo que la práctica  
87 colectiva de la música, es una maravillosa oportunidad para desarrollar las competencias  
88 emocionales. Desde que te conozcas a ti mismo ¿verdad?, aprender a conocerte, aprender a  
89 autorregular tus propias emociones, aprender a entender a la otra persona y aprender a  
90 respetar las emociones de otra persona, aprender a trabajar en equipo y a cómo valorar y

91 aprovechar ese trabajo en equipo. Es una secuencia de competencias socioemocionales y que  
92 nosotros, desde la práctica colectiva de la música, enfrentamos al niño de entrada al trabajo  
93 en equipo y desde el trabajo en equipo ¿verdad? Pudiera concebirse como unas competencias  
94 socioemocionales a la inversa, en el que tú expones al niño a lo social, si se quiere, al trabajo  
95 colectivo. Y exponiéndose al trabajo colectivo, empiezas tú mismo a revalorarte y a  
96 reestudiarte en tu individualidad.

97 **M.G.:** Excelente, Prof. ¿Considera usted que la música es un arte inclusivo? ¿Por qué?

98 **O.D.:** Sí, totalmente. La música es un acto y es un hecho inclusivo. Primero, porque la única  
99 razón por la que se pudieran organizar a los niños, es por su capacidad para la música. Yo  
100 pongo el ejemplo particular, por ejemplo, en el Programa de Educación Especial, en  
101 particular, tú te consigues muchachos con diferentes condiciones, en el que la única razón, el  
102 único criterio de organización de cada agrupación, es su capacidad para ejecutar la música.  
103 Allí, por ejemplo, no importa si tú tienes a una persona con deficiencia visual, o deficiencia  
104 auditiva, o una parálisis cerebral, no importa, un muchacho con Asperger, no importa. Cada  
105 uno de ellos ejerce un rol y lo que importan no son sus deficiencias intelectuales, sus  
106 deficiencia físicas. Lo que interesa es su capacidad para hacer música. Además de eso, en los  
107 coros sucede lo mismo, en las orquestas sucede lo mismo. Y más allá de eso, pues bueno, El  
108 Sistema no repara en diferencias de carácter social, no repara en diferencias de ningún tipo,  
109 culturales. Y lo hace ser... porque una de sus características importantes es eso.

110 **M.G.:** Perfecto, Prof. Para ratificar lo que usted nos viene comentando, tenemos que el lema  
111 actual de El Sistema es “Música para todos”. En este sentido, ¿cree usted que la formación  
112 musical impartida por la institución se encuentra realmente al alcance de toda la población  
113 sin distinción alguna?

114 **O.D.:** Sí, yo creo que sí se encuentra. El Sistema es una institución sumamente abierta,  
115 sumamente flexible, elástica y justamente, es porque no es una escuela de música. Es una  
116 institución que va mucho más allá, mucho más humanista. Ha sabido equilibrar mucho la  
117 academia y lo social.

118 **M.G.:** Excelente. ¿De qué manera considera usted que la formación musical impartida en el  
119 Sistema puede incidir en la educación de los niños, niñas y jóvenes pertenecientes a la  
120 institución?

121 **O.D.:** Mira, la música, valga lo que hablábamos de la práctica colectiva de la música, la  
122 música se nos convierte en una herramienta para, como decía el Maestro José Antonio Abreu,  
123 una herramienta para concertar, una herramienta para llegar al punto medio. Creo que era  
124 Aristóteles el que también hablaba de eso, lo que es el punto medio. Entonces se nos convierte  
125 en una herramienta de negociación, en una herramienta de conocernos, una herramienta para  
126 ser asertivos en la vida, ¿verdad? Y esto lo hace, o sea, hace que El Sistema sea una escuela  
127 social y que genera un cambio y ha ido generando un cambio cultural importantísimo.

128 **M.G.:** Ok. ¿Que a su vez los jóvenes llevan a otros ámbitos educativos, como su colegio o  
129 la universidad?

130 **O.D.:** Completamente. Sí, o sea, la experiencia de la orquesta ¿verdad?, termina siendo, por  
131 ejemplo, niños que están en la orquesta van a sus colegios y el trabajo en equipo se les  
132 dificulta mucho menos. Porque el trabajo de la orquesta, que es un trabajo constante, desde  
133 los seis años trabajar en equipo, de estar en equipo compartiendo, pues esa experiencia la vas  
134 madurando y cuando tienes que ir a un colegio, vas al colegio y tienes un equipo deportivo,  
135 tienes una exposición en equipo, una feria de ciencias en equipo ¿verdad? Ese trabajo ya está  
136 modelado desde el Sistema de Orquestas, ya hay un juego de roles allí importantísimo que  
137 se va aprendiendo a lo largo de la vida.

138 **M.G.:** Buenísimo, Prof. Desde su experiencia como miembro activo de El Sistema,  
139 ¿considera usted que el ejercicio de la música puede generar bienestar y mejorar las  
140 condiciones de vida de un individuo o grupo?

141 **O.D.:** Sí, totalmente. Tiene su parecido con la pregunta anterior. Sí, o sea, evidentemente que  
142 el trabajo que se hace dentro de las orquestas, tiene una incidencia de carácter cultural en la  
143 sociedad. Y eso los mismos padres lo manifiestan y los mismos exalumnos de El Sistema lo  
144 manifiestan.

145 **M.G.:** ¿Y cómo lo asocia con las condiciones de vida? Porque a veces tenemos jóvenes con  
146 condiciones materiales un poco precarias. ¿Cómo cree usted que puede incidir su experiencia  
147 en El Sistema en esas condiciones de vida?

148 **O.D.:** Yo creo que El Sistema enseña... enseña a soñar. Te abre para que sueñes y, como  
149 dice alguien por allí, te enseña la utopía, que es eso que nunca alcanzas pero te sirve para  
150 caminar, para darle, darle, y darle. Justamente ayer hablaba con una profe por allí, de otra  
151 área, pero que está en un papel como el nuestro en la Gerencia. Nuestro papel es organizar y  
152 estructurar pero fundamentalmente, el papel de nosotros, ¿verdad?, de quienes estamos en  
153 papeles de encaminar los procesos, papeles de gerencia y de encaminar los procesos, uno de  
154 nuestros papeles importantísimos es soñar porque es la única manera de avanzar. Si tú sueñas  
155 y tienes una utopía, la cosa camina. Eso es importantísimo. Hay otros que tenemos, u otros  
156 trabajadores, que tienen el papel de estructurar y muchas veces, estructurar lo soñado por  
157 otros. Entonces, yo creo que hay una incidencia. El Sistema ha generado un movimiento  
158 cultural y que hoy día pues abarca gran parte del mundo.

159 **M.G.:** Excelente, Prof. Ya usted me ha venido comentando al respecto, pero acá hay una  
160 pregunta que dice: ¿Usted considera que recibir formación musical y ejercer la práctica de la  
161 música vendría siendo importante entonces para los habitantes de todo un país?

162 **O.D.:** Sí. Hay países como Inglaterra, particularmente, modelos muy distintos al nuestro,  
163 Pero por ejemplo, se calcula que aproximadamente el noventa y seis por ciento de la  
164 población inglesa, ha estudiado música en algún momento de la vida. La población inglesa  
165 tiene unas características muy particulares. De hecho, ellos no son ni europeos, si quiera,  
166 ellos no se sienten europeos (Risas). Tienen una formación muy particular. Igualmente, yo  
167 creo que nosotros en Venezuela, bueno, tú te pones a extrapolar los números de El Sistema  
168 y tú dices “Ajá, somos más de un millón de personas. Somos más de un millón de personas  
169 en este momento. Y somos más de un millón, quienes a lo largo de cuarenta y nueve años  
170 han pasado por El Sistema y se les ha dejado huella desde El Sistema”. Ya es una institución  
171 generacional, que son los hijos, de los hijos, de los hijos. Ya son nietos que pueden estar  
172 dentro de El Sistema, de aquellos miembros fundadores. Y cuando tú extrapolas estos  
173 números de más de un millón, y si tú los llevas a beneficiarios directos, y si tú los llevas a  
174 beneficiarios indirectos, terminas calculando que casi la población total de Venezuela se ha  
175 visto tocada en algún momento por El Sistema. Y si nosotros nos hacemos la tarea de  
176 preguntar en la calle si conoces a un miembro de El Sistema, yo creo que nadie te va a decir  
177 no. Y te va a decir “mira al lado mi casa vive uno. Yo conozco al hijo de un amigo, de un  
178 amigo...”. Entonces El Sistema se ha permeado, se ha permeado en la sociedad venezolana  
179 y está tan permeado culturalmente, como pudiera uno pensar, que se permeó Venezuela del  
180 petróleo.

181 **M.G.:** Entiendo, Prof. Y a su modo de ver, ¿la formación, ejercicio y práctica colectiva de la  
182 música puede contribuir entonces a la paz de una nación?

183 **O.D.:** Sí, porque es un medio de, es un medio de... El Sistema es un medio de concertación  
184 y valga la redundancia, es una estructura, es una estrategia de mediación. Como estructura

185 académica y eso se enseña, eso subyace. A lo largo de la vida de quienes hacemos vida en El  
186 Sistema, si lo que hacemos dentro de la orquesta, ¿verdad?, lo has aprovechado, lo terminas  
187 transpolando a tu cotidianidad.

188 **M.G.:** Excelente. Ya casi finalizando, Prof. Para usted, ¿qué significa desarrollo humano?  
189 **O.D.:** El desarrollo humano, el desarrollo del ser en función de los demás.

190 **M.G.:** Ok. ¿Y usted considera, ya me lo ha venido comentando pero vamos a rectificar un  
191 poco esto, que la práctica musical puede incidir en el desarrollo de un individuo y de una  
192 nación?  
193 **O.D.:** Sí, sí, sí, lo hablábamos. Por supuesto, el desarrollo musical modela, puede modelar  
194 sustantivamente el desarrollo de un país.

195 **M.G.:** Perfecto, Prof. Concretamente, ¿qué representa el Sistema de Orquestas para usted?  
196 **O.D.:** Una oportunidad para el país. Una oportunidad de desarrollo cultural del país.

197 **M.G.:** Excelente. Y ya como última interrogante, ¿qué representa la libertad para usted?  
198 **O.D.:** La libertad, es una pregunta interesantísima. Mira, más allá del libre albedrío, más allá  
199 del querer hacer lo que se quiera, yo creo que la libertad está en poder contribuir desde donde  
200 tú te sientas mejor, desde nuestro ámbito.

201 **M.G.:** Excelente, ¿diría usted existe alguna relación entre la música y la libertad?  
202 **O.D.:** Entre la música y la libertad, buena pregunta también. Música y libertad, a ver. Sí, o  
203 sea, por supuesto que hay una, hay una... Cuando hacemos música, ¿verdad?, cuando  
204 hacemos música en el atril, se experimenta una autorrealización. Yo les digo a las personas  
205 cuando tocamos, “tú no te imaginas...”. Cuando una persona, cuando un oyente, o  
206 normalmente la familia, o los amigos, disfrutan una obra musical, yo les digo “ustedes no se  
207 imaginan lo que uno como músico, siente dentro de la orquesta”. Entonces esa  
208 autorrealización, yo creo que te permite acariciar la libertad en su máxima expresión.

209 **M.G.:** Muchísimas gracias por esta entrevista, Prof. Aprovecho para invitarlo, espero que  
210 próximamente, a la defensa pública de esta investigación y que usted pueda corroborar que  
211 lo dicho acá, está reflejado en el estudio.

212 **O.D.:** Gracias.

## Entrevista Nro. 6: Edgar López

- 1 **M.G.:** Buenas tardes, muchísimas gracias por concederme esta entrevista. ¿Podría, por favor,  
2 indicarme su nombre, apellido y el rol que desempeña en el Sistema de Orquestas – Núcleo  
3 Mérida?
- 4 **E.L.:** Buenas tardes, gracias por la invitación. Bueno, mi nombre es Edgar Antonio López  
5 Ortega. Soy Formador y Profesor de la Escuela de Contrabajo del Estado Mérida.
- 6 **M.G.:** Muchas gracias, Prof. Iniciemos con una pregunta esencial, ¿qué representa la música  
7 para usted? ¿Qué tan importante es en su vida?
- 8 **E.L.:** Bueno, la música para mí, aunque cada quien tiene su definición por la música, cada  
9 quien... La música, digo yo, está en el viento. Ella va pasando y todo el mundo la va  
10 disfrutando. La música está ahí, ella está ahí y nosotros la agarramos y la convertimos. Ella  
11 está en materia energética, en materia que forma energía y nosotros agarramos esa energía y  
12 la transmitimos, la convertimos en música, ¿a través de qué? De los sentimientos, de lo que  
13 siempre hemos vivido en nuestra vida.
- 14 **M.G.:** ¿De qué manera se vio usted atraído por la música? ¿Cómo fue su experiencia de  
15 ingreso a El Sistema?
- 16 **E.L.:** Bueno, la experiencia mía fue, de verdad que es largo, es muy largo, o sea, pero más o  
17 menos te voy a decir por encimita. Yo siempre viví con una familia que desde abajo eran  
18 músicos. Ellos eran primos míos pero éramos como unos hermanos, yo los quería como unos  
19 hermanos porque viví desde que nací con ellos, desde que nací. Bueno, que fue la familia de,  
20 tú lo conociste, Carlos Peña.
- 21 **M.G.:** ¡Ah, Claro!
- 22 **E.L.:** Sí, bueno, Carlos, él era contemporáneo. Todavía yo era mayor que él, pero ya de los  
23 hermanos mayores, ellos tenían grupos de gaita, tenía un grupo de rock, de gaita. Y el papá  
24 de ellos, el papá de ellos era muy fanático a lo que era la música clásica para aquél tiempo.  
25 Te estoy hablando, setenta y dos, setenta y cuatro, en mil novecientos setenta y cuatro, por  
26 ahí, te estoy hablando de por ahí. Y él ponía mucho, ya yo había escuchado, yo antes de  
27 empezar la música, ya yo había escuchado la Quinta de Beethoven, había escuchado a  
28 Rossini. Sí, entonces nosotros lo escuchábamos, pero nunca nos enfocábamos. Bueno, un  
29 primo mío que era mayor que yo, dos años mayor que yo. Él empezó en Oboe y ahí fue donde  
30 nos fuimos enfocando más. Pero yo todavía no, lo mío era el fútbol y los estudios, nada más.
- 31 **M.G.:** ¿Qué edad tenía usted para entonces?
- 32 **E.L.:** Yo tendría como... Yo tendría doce, trece años, algo así. Y bueno, él por mala suerte,  
33 él sufrió un accidente y él murió. Él era hermano de Carlos Peña. Entonces ese Oboe lo agarró  
34 Carlos después. Carlos empezó con el Oboe y una hermana, la hermana menor de ellos  
35 empezó con el Violín, Yamileth. Y ya yo los veía a ellos enfocados y yo nada. Hasta que  
36 ellos ya habían ensayado allá, pero eso era nada más en San Felipe, era lo que está al lado de  
37 la avenida, era como un galponcito que es donde está la Escuela “Blanca Estrella de Méscoli”,  
38 al ladito. Eso era la sede porque aquello era del Estado Yaracuy, eso era del Estado, la Blanca  
39 “Estrella de Méscoli”. Y nada más ahí funcionaba... El llamado el taparo, no sé si estará  
40 todavía ahí la mata de tapara.
- 41 **M.G.:** Sí, todavía está. Creo que todavía está. Cuántos cuentos debajo de esa mata de tapara.  
42 (Risas).

43 **E.L.:** Sí, uy, uno luchaba por agarrar el atril y meterse ahí a estudiar. Ah, bueno, a raíz de  
44 que ellos iban para allá, ellos decían, “Coñ@, hay unos instrumentos allá. ¡Vamos!”, me  
45 decían. Carlitos era el que más “Vamos, Edgar...”. Me decidí y fui. Eran los Contrabajos.  
46 Bueno, fuimos y fuimos en Julio. Y ¿tú conoces a Memo?  
47 **M.G.:** No, a Memo no lo recuerdo.  
48 **E.L.:** Memo era el principal de Bajo en la Sinfónica de Lara en aquél tiempo. Pero él fue a  
49 buscar un cheque y me encontré a Gonzalo. ¿A Gonzalo sí lo conociste?  
50 **M.G.:** Gonzalo, ¿cuál?  
51 **E.L.:** Gonzalo, el Coordinador de allá.  
52 **M.G.:** Ah, sí, sí, sí. El Señor Gonzalo.  
53 **E.L.:** Bueno, sí, yo me encontré con él que estaba firmando un cheque y vino como que  
54 buscando un cheque de pago de julio. Porque ante los pagos eran así. Y nosotros, “Bueno,  
55 vamos a esperar que salga”. Cuando salió, agarramos a Memo y tal, entonces Carlitos le dice  
56 “Coñ@ que él quiere tocar Contrabajo”. Y llamamos a Gonzalo y por mala suerte, me dijeron  
57 “Vente en Septiembre”. En septiembre, octubre, algo así. Y bueno, “vámonos y tal...”. Y  
58 bueno, cuando llegó Memo, me acuerdo yo que llegó en la Brasilia, él tenía una Brasilia  
59 blanca. Él llevo, había una rampita que subía para estacionarse ahí, y Memo dijo “Verga  
60 chamo, yo creía que tú no ibas a volver más”. Y yo, “¡Sí, aquí estoy!”. Y ahí fue donde  
61 empezó, ahí empecé a recibir clases en El Sistema en Yaracuy. Entonces llegó Luis Giménez,  
62 ¿lo conociste?  
63 **M.G.:** Cónchale, a él no lo recuerdo. Tal vez de vista.  
64 **E.L.:** Él era el Director para esa época. Entonces, Luis Giménez “Bueno, Memo, ponle las  
65 pilas”. Estaba Jaime Martínez, María Eugenia Álvarez, estaba también. Y ya ellos eran  
66 buenos. Y yo empecé ahí fajadito, y ya como al año me metieron a la orquesta, a la Quinta  
67 de Beethoven, pero yo estaba más perdido (Risas). A mí lo que me decían era, “viene el  
68 Maestro a poner unas medallitas y vaina”. Porque yo vi, yo vi a El Sistema después, o yo lo  
69 veo así, a El Sistema como un barco. ÉL va por toda Venezuela, en todo el año, y cada vez  
70 se monta alguien en el barco. Para aquél tiempo, empezó en el setenta y cinco y yo llegué en  
71 el setenta y ocho, en octubre. Entonces ya para el setenta y nueve, ya yo estaba en la orquesta,  
72 pero me metieron así a empujones, como dicen. Así como yo meto a los muchachos aquí.  
73 “Aprender a tocar, tocando”. Y eso era así. Entonces venía el Maestro.  
74 **M.G.:** ¿Y usted vio al Maestro en esa oportunidad?  
75 **E.L.:** Sí, llegó el Maestro. Porque él había puesto ya una medallita a los del año setenta y  
76 ocho, los que estaban ahí. Que eran Valdemar Rodríguez... Cuando yo llegué, es más,  
77 Valdemar estudió conmigo primer y segundo año. Yo estudié con Valdemar pero ya él se  
78 estaba yendo, ya estaba volando, ya Valdemar era de la Banda del Estado. Cuando yo entré,  
79 él salió. Bueno, entonces el Maestro tenía eso, que a otra camada nueva le ponían la medalla.  
80 Él siempre iba, estaba el Maestro en su apogeo.  
81 **M.G.:** Entonces, usted desde el setenta y ocho se está formando pero ¿cuántos años lleva  
82 dando clases, formando a otros?  
83 **E.L.:** Bueno, yo me vine para acá en el... Salimos de quinto año toda la partida, no sé si  
84 conociste a Tibusay Silva, la chelista, que a ella le dio una...  
85 **M.G.:** No, no supe de ella. Yo soy de la época de Diego Guzmán hacia acá.  
86 **E.L.:** Bueno, pero a lo mejor ella estaría dando clases allá. Raúl Rodríguez, Samuel Parra,  
87 de Viola. Edecio, Julián Ramos, Pedro Vásquez. Eusebio, Goyo. ¿Tampoco los conociste, en  
88 percusión?  
89 **M.G.:** No, yo estaba chiquitica.

90 **E.L.:** Bueno, entonces salimos casi que de quinto año todos y cómo se llama cuando tu casi  
91 que te tienes que ir para allá, como el destino. Sí, fue el destino o algo así. Todos se fueron  
92 para la Sinfónica de Lara y Memo me decía “Pero, ¿qué vas a hacer para Mérida?”. Y yo no  
93 sé. Bueno, aquí estaba el hermano mayor de Carlos, que era como un hermano para mí. Él  
94 estaba estudiando Matemática. Entonces yo dije, “No, yo me voy pa’ Mérida”. Yo sufrí  
95 también muchas cosas. Primero, murió mi abuela, yo vivía con mi abuela. Y después, murió  
96 mi madre, que vivía con ella en el ochenta y cuatro. En el ochenta y dos murió mi abuela y  
97 en el ochenta y cuatro, mi madre. Y yo quedé... Y yo dije “no, yo tengo que salir de aquí”.  
98 Y así hice, salí y llegué aquí en el ochenta y cuatro. Estaba naciendo la hija mayor del primo  
99 mío. Y casualidad, antes aquí se peleaban los cupos, antes no era que tú salías, bueno, salías  
100 por la OPSU, pero tú te ibas para allá para el Aula Magna y ahí hacían como huelgas, huelga  
101 de hambre, aquello. Y el Rector firmaba para que le dieran el cupo. Entonces, yo salí a pasear  
102 una vez, un domingo ahí mismo en el ochenta y cuatro y me encontré con eso, me anotaron  
103 en una lista y salí (risas). Entonces quedé por Matemática.

104 **M.G.:** ¿Y a usted le gustaba eso?

105 **E.L.:** Sí, porque él estudiaba Matemática y todos los que vivían con él en la residencia eran  
106 matemáticos todos, físicos. Y estuvimos y tal. Y empecé a estudiar Matemática. Por suerte,  
107 veo yo a un chamo, ¿tú no lo conoces? Es Flautista. Él se llama Eduardo Villamizar. Entonces  
108 yo veo que lleva una Flauta. Pero yo tenía mi arco, yo me lo traje de San Felipe. Y yo dije,  
109 “bueno, voy a tenerlo aquí y después voy para la orquesta”. Y yo lo veo a él y veo que lleva  
110 una Flauta, y lo llamo “Epa, chamo. ¿Esa es una Flauta? ¿Y tú la tocas?”. Y él, “yo soy de la  
111 Sinfónica, yo toco en la Juvenil de Mérida”. Y yo, “coñ@, tú sabes que yo toco allá en la de  
112 San Felipe pero me vine a estudiar para acá. Quisiera saber...”. Y él “¿a qué hora terminas tú  
113 las clases?”, “como a las 5:00pm salgo yo”... Eso eran puros buses de la ULA, tú no pagabas  
114 pasaje. Y la sede quedaba en una quintica en la 35, “María Dolores”. Bueno, entonces ahí  
115 llegué yo el 16 de, no, como el 18 de noviembre de 1984. (Asombro). Y recuerdo que ahí  
116 estaba el portugués, no recuerdo cómo es que se llamaba, o era brasileño, alguna de las dos  
117 cosas. Y estaba el señor Heriberto, él era atrilero, él era el portero allá. Cuando yo llegué  
118 tenía el pelo así (gesto de afro). Entonces ya, llegué a la cosa y tal. Me presentaron y entonces  
119 el Director me preguntó “¿qué tocas tú?”, y yo “Contrabajo”. Yo escuché cuando él dijo  
120 “¡nos cayó un Dios del cielo!”. No había. Estaban los tres instrumentos con los arcos pero no  
121 había quien los tocara. Y yo necesitando el instrumento. Y me dijo, “Si quiere, hoy mismo  
122 ensaya”. Pero cuando yo llegué, Corina, en aquella vaina me trataron, o sea... Porque tú  
123 sabes que nosotros venimos como del centro, nosotros traemos como más malicia. Aquí había  
124 una educación muy grande. O sea, yo decía que estaba como en un pueblo europeo chiquito  
125 porque eran pinos, era muy oscuro. Mérida era muy oscura. A mí me gustaba mucho Las  
126 Heroínas y Los Chorros. Las Heroínas eran bellísimas. Eso parecía como si estuvieses en un  
127 pueblo en Francia, algo así. Las casitas y las posadas. Y había mucha gente extranjera. Ok.  
128 Llegué y me quedé ensayando ahí. Me trataron, o sea... Entonces estaban ensayando Los  
129 Maestros Cantores, estaban ensayando Grieg. Era un repertorio exigente pero ya eso lo  
130 habíamos tocado en San Felipe. Entonces llegaron ellos y ya se acercaba diciembre, el primer  
131 concierto de diciembre. Mi primer concierto fue en una escuela subiendo para donde está la  
132 bomba, subiendo a La Hechicera. Hay un hotel ahí como del Gobierno. Tú sigues y a la  
133 izquierda hay una entrada. Ahí hay una Escuela. Ahí fue el concierto. Entonces, “mira,  
134 intercambio de regalos”. Y yo sin medio. Nada, Nada. Entonces, ¿tú conociste a Ángela?.  
135 Bueno, la mamá de ella era la secretaria. Era Ángela en persona. Y después, ellos me  
136 compraron el regalo. Pero yo me vine, la cosa fue como yo me vine... Que no te eché el

137 cuento. Yo llegué porque yo a los amigos míos de allá, yo les dije, “coñ@, Nene, yo quiero  
138irme ya chamo. Yo no soporto ver la casa sola así”. Entonces me dijo “échele bol@, que yo  
139le encuentro plata”. Había un señor que él tenía unos camiones y trabajaba para Morralito, a  
140buscar guanábanas y plátanos. Ahí en el barrio. Y nosotros trabajábamos cada vez, cuando  
141él llegaba con el cargamento, eso era un trabajo fijo que había los domingos. Cambiar las  
142guanábanas, pero eran unos camiones grandísimos, de barandas. Nosotros cambiábamos las  
143lechosas buenas y las duras. Porque las duras iban para la Frica para que las convirtieran en  
144jugo. Y las guanábanas... Entonces, el Nene me dice “¿por qué no hablamos con él, porque  
145ellos viajan a Morralito?”.

146 **M.G.:** ¿Dónde es Morralito?

147 **E.L.:** Morralito está entre El Vigía y Santa Bárbara, un pueblito de ahí. Y él me dice “Noo,  
148tranquilo. Eso sí, tiene que ir en el medio porque aquí va el chofer y el ayudante”. No, yo  
149dije, “yo me voy”. Yo agarré nada más mis notas de, ya había salido de quinto año. Como  
150será que yo había salido de quinto año. Mi mamá murió cuando ya estaba terminando quinto  
151año. Y yo no volví al Liceo. Y a mí me fueron a buscar todos los alumnos y los Profesores.  
152Y yo me acuerdo que a la Orquesta no fui. Y fue Gonzalo, Memo y Luis Giménez a ver qué  
153pasaba.

154 **M.G.:** ¿Y usted estaba solito? ¿Después de la pérdida de su mamá, usted quedó solito?

155 **E.L.:** Bueno, estaba mi tía, que eran los hermanos de... Sí. Pero yo me había acostumbrado  
156más... Nos veíamos mucho, con Carlos ahí. Todos vivíamos ahí. Lo que pasa es que en la  
157noche todos nos íbamos para nuestras casas. Y así fue la cosa. Entonces me fueron a buscar  
158ellos, Luis Giménez, Gonzalo y Memo. Ahí fue donde yo sentí lo que era El Sistema. Yo  
159dije, “¡Coñ@, El Sistema es una familia!”. Es algo social, es una familia, sí. Entonces sentí  
160que El Sistema, ya ahorita yo digo que El Sistema es como una salvación. Te estoy hablando  
161de una salvación, no es que uno andaba metido en cosas malas, no. Sino que te dio como un  
162camino que coger, digo yo. Eso es El Sistema. Cuando yo conocí al Maestro, cuando yo más  
163lo conocí, le eché el cuento a él. Yo solamente entré tres veces a la oficina de él. En Caracas.  
164Y yo solo con él. Y él me dijo muchas cosas que todavía no le he dicho yo a los alumnos  
165pero las tengo aquí. Yo con eso que él me dijo, yo los manejo a ellos. Y se maneja, ves. Ah,  
166bueno, llegué aquí, Corina, para seguir aquí en la cosa... Llegué y empecé a tocar. Y entonces  
167salió un viaje para Indianápolis, para Estados Unidos. Y se viene la prima mía, Yamileth.  
168También ella se vino, Yamileth se vino. Ella tocaba violín, hermana de Carlos Peña, la menor.  
169Ajá, ella se involucró más en el grupo porque ella era más... O sea, porque lo mío era el  
170deporte y yo era muy callado para ese tiempo. Y ella era más, no jod@, extrovertida. Ella  
171era la que me dice “Coñ@ Edgar, tú no jod@, terminas el ensayo y te vas. No compartes,  
172nada”. Y los chamos así, el tío de Ángela, porque estaba Leo que era el tío de Ángela, Mario,  
173Leo es fagotista. ¿No lo conociste, a Leo Dean?

174 **M.G.:** Me suena su nombre.

175 **E.L.:** Él fue principal de la Sinfónica de Lara y después brincó a la Bolívar.

176 **M.G.:** De Lara, ¿verdad? Porque me sonaba era de allá, de Barquisimeto.

177 **E.L.:** Sí. Ah, bueno y otra cosa Corina, es cuando yo estaba en San Felipe, iban los verdugos  
178de Lara. Y yo me asustaba (Risas). ¿Nunca oíste de Eduardo Panigada? Verg@, ellos venían.  
179Y venía a dirigir Tarsicio Barreto, venía Francisco Díaz, venía Miguel Rutiliano, venía Óscar  
180Vivenes, Javier Peraza, Alfredo D’Donna, toda esa partida. Ellos venían. Ellos estaban  
181recogiendo firmas para hacer la Sinfónica de Lara, yo me acuerdo clarito.

182 **M.G.:** ¿No estaba el Prof. De Fagot, Andrés Riera?

183 **E.L.:** Andrés Riera, claro. Estaba Ramón también.

184 **M.G.:** ¡Que increíble, usted vio cómo se formó todo eso!

185 **E.L.:** Sí, primero estaba ahí era Rubén Durán. Él era el principal. Y fíjate que, ajá, estaba

186 Rosalinda que era del barrio. Se metió a Fagot. Y estaba también la que es esposa de Rubén

187 ahorita. Claro, ellos tuvieron hijos. Pero Rosalinda, ella murió, la que vivía en el barrio. Pero

188 la que era esposa, la que es esposa de Rubén, se la pasaba con Rosalinda. Eran dos chicas,

189 fagotistas las dos. Ellas si estaban en Lara.

190 **M.G.:** ¿Viven ahí todavía?

191 **E.L.:** Sí, él como que es algo ahí en la orquesta, Rubén. Él como que pasó a ser algo ahí, no

192 sé qué es ahorita en la Directiva. Ah, bueno. Entonces salió un viaje para Indianápolis, para

193 Estados Unidos. Cuando yo voy que llegamos, o sea, uno tenía que grabar una audición para

194 ver si uno pasaba a la orquesta, una cosa así como la YOA, pero allá la iban a sacar. Yo no

195 sé qué orquesta era, entonces era gente de Canadá, Estados Unidos y Venezuela. Ajá,

196 entonces llega el Director, yo que llego y duró un poquitico dirigiendo el Director Brasileño.

197 Y llegó Eduardo Cedeño, él fue el que nos llevó para Indianápolis. Y él llega y nos dice

198 “Muchachos, el que quiera, para tocar en la Orquesta, en la Champion Orchestra. Mandan la

199 grabación. Aquí están las partes y envían la audición y tal”. Y yo digo, “coñ@ voy a pedir

200 las partes, voy a estudiarme la cosa para ver”. Yo recuerdo que grababa uno con casete.

201 **M.G.:** ¡Na'guará! ¿En qué época fue eso más o menos? ¿En qué año?

202 **E.L.:** En el ochenta y siete, te estoy diciendo en el ochenta y siete. Abril, por ahí. Porque

203 viajamos en agosto. Entonces uno mandaba la grabación para allá. Después mandaron la

204 respuesta de todos y vi el listado de Venezuela, yo dije “¡Coñ@, quedé!”. Pero también veo

205 que quedó, porque ellos iban a reforzar, Memo. (Asombro). Me encontré con Memo, me

206 encontré con Tarsicio, me encontré con Javier Peraza. Con todos ellos me volví a encontrar

207 otra vez.

208 **M.G.:** Que lindo, la música los unió otra vez.

209 **E.L.:** Sí, yo dije “verg@, verdad que la música... No es la plata”. Yo creo que mientras tú

210 tengas más amistades, o sea, tú vives más sabroso en la vida. Yo veo que yo mientras tenga

211 muchos niños, yo creo que ellos son para mí como un alimento. Los niños para mí, ellos son

212 un alimento para mí.

213 **M.G.:** Porque usted los forma, los ve crecer, los ve cómo se convierten...

214 **E.L.:** Sí, bueno. Y llegando a la pregunta que me hiciste. Como en el ochenta y siete me

215 llegaban alumnos, yo los ayudaba pero no me pagaban. No había un sistema de pago.

216 Entonces llegó después. Venía Eddy Marcano, venía mucho Ascanio, David Ascanio. Ulises,

217 el papá de este chamo. Entonces ellos venían mucho y yo creo que ahí fue donde yo me

218 enfoqué y aprendí a tocar como más. Con David Ascanio, Mozart. O sea, el tipo le decía a

219 uno. Y más estos cuando hacían los talleres, Eddy Marcano, Jesús Hernández.

220 **M.G.:** Los grandes pues, los Maestros de Maestros.

221 **E.L.:** Sí, todos los Maestros de aquella época. Entonces ahí fue donde yo me fui enfocando.

222 Y me llegaban alumnos y tal. Entonces, a veces en San Cristóbal necesitaban un Profesor y

223 yo me iba para allá con, ¿tú conoces a Charo? Eso era una partida. La tía de Ángela, violista.

224 Y eso nos íbamos para allá y allá dábamos clase. Pero uno nada más por la guachafita, no

225 decía uno “voy a cobrar”, no. (Risas). Sino que era a implantarle los conocimientos musicales

226 a los chamos allá y después a j@der. Y la experiencia de uno. Y bueno, así seguí, seguí. Y

227 entonces, después sí nos enfocamos bien porque los que fuimos para Indianápolis, después

228 hicieron como unas audiciones porque hicieron como una Fundación. Y ahí fue donde se

229 dividió, Sistema y Orquesta Sinfónica.

230 **M.G.:** Ah, ahí se separaron las instituciones.

231 **E.L.:** Claro. Hubo audiciones y todos los que fuimos para Indianápolis quedamos en la  
232 Sinfónica. Unos se fueron por este carril de la Sinfónica y no supieron más de la Juvenil,  
233 nada. Y otros, nos fuimos por aquí y por aquí.

234 **M.G.:** O sea, quedaron en El Sistema también.

235 **E.L.:** Me quedé en El Sistema también. Entonces José Gregorio Duque, el hermano de  
236 Orlando Duque, él recibe una llamada del Maestro. Y el Maestro le dice, “hay que hacer algo  
237 porque me dejaron en el aire”. Entonces él dijo “tienen que volver otra vez a la Juvenil”.  
238 Porque ya esto era Gobernación, ya había un presupuesto, ya había un salario y ya no había  
239 Juvenil. Empezó José Gregorio. Yo ya venía de dar clases, pero ahí fue donde José Gregorio  
240 dice “Usted es capaz, a ver si lo meto como Profesor de Contrabajo”. Y yo, “Verg@, métame  
241 ahí chamo”.

242 **M.G.:** ¿Usted tendría como qué edad más o menos?

243 **E.L.:** Coñ@ yo tenía, en realidad yo empecé, como te dije atrás. Ya el primo mío tocaba  
244 Oboe, yo tenía como doce años. Pero yo empecé como a los diecisiete años allá en San Felipe.  
245 O Dieciséis años, algo así. Cuando yo me vine para acá, yo tenía como veintiuno o veintidós  
246 más o menos. Y cuando comencé a dar clases, tendría como veintidele, veinticinco. Ok.  
247 Empecé a dar clases y ahí empezamos con los alumnos. Uno de mis primeros alumnos es  
248 ahorita Principal de la Bolívar, Jorge Moreno. Él tiene diez años de principal. Él fue uno de  
249 los primeros, que me lo quitaron de las manos. (Risas). Empezaron las nacionales esas que  
250 hacen. Él empezó como de seis años. Yo me acuerdo que él estaba en futbol y entre Jesús y  
251 el chino Sun Sin, le decían “deje el futbol”. Él llegaba todo escoñet@do, con las rodillas  
252 jodid@s y tal. Hasta que la mamá lo dejó en Contrabajo. Y fue la elección correcta.

253 **M.G.:** Entonces, ¿podría decir usted, por toda esta historia hermosa que me ha contado, que  
254 su experiencia en la institución ha sido grata? ¿La ha disfrutado, a lo largo de tantos años?

255 **E.L.:** Uy, sí. Yo he disfrutado.

256 **M.G.:** ¿Disfruta ser parte de El Sistema?

257 **E.L.:** Sí, claro.

258 **M.G.:** Excelente. Y una preguntica que se relaciona, porque todo esto se relaciona con su  
259 experiencia de vida que me está compartiendo aquí. ¿Considera usted que el ejercicio de la  
260 música dentro de El Sistema le ha generado oportunidades? Partiendo de ese cuento que me  
261 está echando, de que viajaron...

262 **E.L.:** ¿A mí? Ah, no, claro. Bueno, una de las oportunidades que tuve fue cuando fuimos  
263 para Indianápolis. Me acuerdo que con Pedro Vásquez... Nosotros de San Felipe éramos. Él  
264 me decía, “¡Coñ@, humildemente Edgar!”. O sea, yo me pellizcaba. “¿Será un sueño?”.  
265 Después toque en la Orquesta, en la Champio, donde quedamos Memo y yo por Venezuela.  
266 Había gente de Canadá y Estados Unidos, donde hacían talleres y yo entendía todo era por la  
267 música. Pero yo de inglés nada. Y a través de la música, era lo que decía el Maestro, es un  
268 idioma. Porque yo entendía más o menos cuando sonaba un crescendo o un esforzando. Yo  
269 sabía todo era a través de la música. Que de repente le decía, porque Memo sí sabe de inglés,  
270 “¿qué dijo ahí?”. “No, que vamos a volver a tal, que esto y que tal”. Ya cosas físicas era lo  
271 que me jodí@ a mí. Que si era más suave, el codo... Pero todas esas cosas. Y después bueno,  
272 estuvimos con Eduardo Marturet en Bogotá. Tocando también con la Orquesta. Ya era la  
273 Sinfónica. Y con la Sinfónica, la experiencia que viví, o sea, yo nunca hice un curso de  
274 Director y yo no es que he agarrado una orquesta a dirigirla todavía, no. Pero toda esa  
275 experiencia la viví yo porque los cursos de Directores, los agarraba era el estado Mérida.  
276 Porque era una orquesta completa y pequeña. Y entonces venía Mario Benzecry, Guillermo  
277 Scarabino. Y entonces, como nosotros éramos la orquesta, tú sabes que venían todos los

278 Directores de Latinoamérica, muchos. Sí, hacían como eliminatorias. Pero yo comprendí que  
279 nosotros aprendimos más que los mismos Directores. Porque a ellos les decían cosas y se  
280 iban, pero nosotros era, cómo era la salida del calderón, “no, ¿por qué lo sacas así?”. Entonces  
281 a nosotros nos quedaba toda esa experiencia. “Tú tienes que medir ahí, se está midiendo a  
282 uno pero mide a tres, pero mide a tres porque aquellos llevan otra cosa que estos. No mires  
283 aquí...”. Y todas esas cosas. Eso fue cuatro años seguidos, sí, que venían cursos de Dirección.  
284 Esa fue una de las experiencias. Otra de las experiencias, bueno, acompañar a todos los  
285 solistas de aquél tiempo. Germán Marcano, William Molina, Duffy que era la esposa, una  
286 pianista. O sea, venían muchos. Y todos los Directores que venían. Eduardo Marturet,  
287 Rodolfo, Pablo Castellanos. Con ellos sí convivíamos como una familia. Yo creo que ellos  
288 nos veían a nosotros como unos sobrinos o unos nietos.

289 **M.G.:** Lo que usted decía ahorita, que El Sistema es una familia.

290 **E.L.:** Sí, y va pasando. Va pasando que ahorita a ti te ven, o sea, no es que uno es Maestro,  
291 sino que...

292 **M.G.:** ¡Claro que sí! (Risas).

293 **E.L.:** Pero yo te digo, yo nunca me he sentado, sino que todo es experiencia. Yo nunca me  
294 he sentado en un pupitre. Como le dije yo a Vladimir, “Coñ@ Vladimir, yo de acordes, de  
295 esto y de esto, nada... Pero usted me pone a un muchacho ahí con un instrumento y yo le  
296 enseño”.

297 **M.G.:** Y va a generar resultados... Entonces, ¿qué beneficios diría usted que le ha generado  
298 ser parte de El Sistema a lo largo de su vida, concretamente?

299 **E.L.:** Bueno, el beneficio que me ha dejado es que todo lo que me dio El Sistema, yo he  
300 hecho también como una gran familia en la Escuela de Contrabajo. Sí. He hecho eso, que  
301 siempre nos respetemos. Y que el más grande, conozca al más pequeño. Y que nos ayudemos  
302 todos, dondequiera que nos encontremos. Y la experiencia es que me ha dado otra segunda  
303 familia. El Sistema a mí me dio otra segunda familia.

304 **M.G.:** Excelente, Prof. Y, ¿cuáles cree usted que son los valores que rigen la institución?  
305 ¿Qué valores se enseñan aquí?

306 **E.L.:** ¿Valores como de qué?

307 **M.G.:** Por ejemplo, responsabilidad, que un chamo tiene que ser responsable...

308 **E.L.:** Ah, ok. Bueno, por lo menos por mi parte, yo a los chamos les voy inculcando lo que  
309 es, este, buscando siempre lo que el Maestro decía. Inculcarles que un instrumento en la  
310 mano, es lo más bello que hay. Tratar de sacarlos, aunque no estén metidos en cosas, pero  
311 tratar de que el chamo ya se vaya enfocando en su futuro para uno enseñarle el instrumento,  
312 enseñarle cosas de la vida, darle consejos. Que el niño tenga un futuro y que tenga, si puede,  
313 una profesión también. Y vivir de esa profesión.

314 **M.G.:** Usted comentaba que antes era como muy tímido y casi no hablaba. Pero, ¿usted cree  
315 que ser parte de una orquesta o del Sistema de Orquestas ayuda de alguna manera, a la manera  
316 en que usted se relaciona con otras personas, bien sea músicos o gente en la calle?

317 **E.L.:** Sí, sí, claro. Porque tú sabes que aquí se hacía muchas Bienales, que llaman. Se hacía  
318 la Bienal de Poesía, en Letras. Venían escritores de Chile y yo conocí a ese de Colombia,  
319 ¿cómo es? A Borges, sí, yo los conocí a todos. Al Chileno este, a todos. Ellos venían para  
320 acá en aquél tiempo. Y lo que tú dices, a veces cuando uno terminaba de tocar, gente te venía  
321 a felicitar. Gente universitaria, gente de alto nivel. Y ahí fue donde yo empecé, yo dije  
322 “Verg@, yo vengo de San Felipe y ahora me encuentro aquí empaltosado y vain@”. Y no  
323 tanto empaltosado, sino la educación que había. O sea, aquí tú pasabas por la Plaza Bolívar  
324 y veías gente leyendo. Y te decían “Mira, oye, ¿qué van a tocar esta semana?”. Ya me

325 conocían que era de la orquesta. Y eso es lo que a mí yo creo que me llevó a salir un poco de  
326 la timidez y a vivir más, no sé.

327 **M.G.:** Prof. ¿Usted considera que la música es un arte inclusivo? Que esta como que al  
328 alcance de todos, que no denigra a nadie.

329 **E.L.:** Sí. El Maestro decía que en cualquier rincón del mundo podía haber un oído absoluto.  
330 Por eso es que yo tengo tantos alumnos, porque yo nunca digo que no. Yo hay veces, bueno,  
331 aquí entre nos, hay veces que me salgo del reglamento. Y yo meto chamos sin que se  
332 inscriban y después le digo a los representantes que tienen que inscribirse. Es que llegan por  
333 lo menos, aquí hay unos chamos que llegan de unas partes, no voy a decir nombres. Pero que  
334 vienen de unas partes de tan lejos. Yo veo a la mamá y digo “verg@, el Maestro José Antonio  
335 fue...”. Nada más con ver a la mamá, a la señora, yo digo “esta señora, esta gente, se ve que  
336 de vain@ tendrá para el pasaje”. Y yo le digo a los muchachos, “para que ustedes los dejen  
337 embarcados, o sea, eso es un pecado. Yo creo que eso no se perdona”. A mí a veces, Andrés  
338 Eloy Aragón, ¿no lo conociste? Un cornista. Él me decía, “coñ@ Gallo”, él me echa mucha  
339 vain@. “A usted le van a hacer una estatua aquí”. Porque él siempre, “coñ@, usted si trabaja.  
340 ¿De dónde saca usted tanta fuerza y broma?”. Pero yo le decía, es como los poemas esos que  
341 decían, “mientras la miseria exista, yo nunca serviré pa’ comisario”. Porque eran unas botas  
342 que había robado un niño y al niño le iban a cortar las manos. Pero era que no había para  
343 comer. Cuando el comisario vio al niño y a la familia, él llegó y dijo eso, “mientras la miseria  
344 exista, yo nunca serviré pa’ comisario”. Entonces tú me ves esto aquí, pero aquí no hay nada  
345 mío. Nada más los métodos que yo he comprado cuando fui para Estados Unidos. Ajá, yo  
346 estuve en Canadá también, yo duré tres meses allá dando clases. Con la Orquesta Global que  
347 hicieron allá en el 2009, el Maestro me llamó y yo quedé así... Y Valdemar después me  
348 llamo, “Mira, que el Maestro dice que te vengas para acá, Edgar. Aquí están los pasajes”.

349 **M.G.:** ¡Qué maravilla! Entonces, en relación a esto que usted me está contando, que es tan  
350 noble de El Sistema, que vienen niños de lugares remotos... Usted sabe que el actual lema  
351 de la institución es “Música para todos”. ¿Usted cree que la formación musical impartida en  
352 El Sistema se encuentra realmente al alcance de todos, sin ninguna distinción? Ni política, ni  
353 de religión. O sea, ¿está presta al servicio de la población?

354 **E.L.:** Si, sí. Sí creo que está al alcance.

355 **M.G.:** ¿De qué manera cree usted que la formación musical de El Sistema puede relacionarse  
356 o incidir en la educación de los niños? Usted sabe que casi todos los alumnos están en el  
357 Colegio, o en el Liceo. ¿Cree usted que ser músico, o formar parte de una orquesta de El  
358 Sistema, los ayuda también en ese ámbito educativo fuera?

359 **E.L.:** Claro, sí. Porque el niño ya por lo menos, cuando aprende a tocar un instrumento o  
360 cuando es músico, ya los hemisferios del cerebro empiezan a actuar los dos. Tanto el  
361 izquierdo, como el derecho. Es la única manera en que ellos puedan ejecutar esos dos  
362 movimientos, a través de la música.

363 **M.G.:** Entonces ¿si potencia como la inteligencia?

364 **E.L.:** Claro. Potencia más la inteligencia y el niño se va educando más. Y ayuda más en la  
365 matemática, los ayuda más en la física. En todo eso, sí.

366 **M.G.:** Perfecto, Prof. Desde su experiencia de vida aquí en El Sistema, ¿usted considera que  
367 el ejercicio de la música puede generar bienestar y mejorar la calidad de vida de un ser  
368 humano, o de un grupo de personas?

369 **E.L.:** ¡Claro! Claro porque a través de un grupo de personas, puedes mejorar a un grupo de  
370 familia, también. Porque aquí he tenido yo músicos, bueno, ahorita se fue uno para Berlín.  
371 Luis, Luis Zerpa. Y yo lo agarré pequeño Y el chamo, él pasó por El Sistema, cumplió con

372 todo y ahorita está, bueno, se beneficia él y digo yo que a lo mejor la familia, le mandará algo  
373 a su familia también.

374 **M.G.:** Ok. Hay oportunidades también de índole económica.

375 **E.L.:** Sí, hay oportunidades de esas cosas también, de ayuda, como tú estás diciendo.

376 **M.G.:** Entonces, ¿usted diría que recibir formación musical o ser músico es importante para  
377 los habitantes de un país? O sea, en general. ¿En Venezuela es positivo que los venezolanos  
378 puedan recibir formación musical?

379 **E.L.:** Sí, o sea, si se lograra eso de que los representantes también aprendieran a tocar un  
380 instrumento, fuera algo... Porque imagínate tú en una casa, solamente con un niño tocando  
381 un instrumento. Solamente la hija mía, por lo menos. Yo ahorita te pongo un video que se lo  
382 grabé ayer. Yo dije, “Coñ@, para que tú veas, la cosa de ser...”. A mí se me salieron las  
383 lágrimas. (Reproduce orgullosamente el video de su hija ejecutando el Contrabajo). Está  
384 tocando Natalia. Esa es la más pequeña.

385 **M.G.:** ¡Qué hermosa! ¿Qué edad tiene?

386 **E.L.:** Ocho.

387 **M.G.:** Tiene al mejor Maestro.

388 **E.L.:** Entonces, Corina, lo que tú me estás diciendo. Que nada más con que el niño cante un  
389 cumpleaños feliz y estén todos ahí, él no va a ser el que está cumpliendo años, sino que es el  
390 que toca el Cuatro. Él va a ser la atracción. Él puede estar en una urbanización, en un barrio,  
391 en un caserío. Y si él toca un instrumento, es arrech@ que alguien le diga, “¡Cállate ya!”. O  
392 sea, porque a todo el mundo le gusta. Imagínate que toda la familia tocara y se pusiera en un  
393 tiempo libre a hacer música. Yo creo que debe ser bello.

394 **M.G.:** Por supuesto, entonces a nivel nacional. ¿Se lo imagina?

395 **E.L.:** Imagínate tú a nivel nacional.

396 **M.G.:** Prof. ¿Usted cree que la música o practicar música, ejercer la música, ayuda a la paz,  
397 contribuye a la paz de una nación?

398 **E.L.:** Claro, claro. Porque ya, ya, ya hay una culturización. Está la cultura, ves. Y al hacer  
399 cultura, ya se hace la educación. Como dijo el escritor Arturo Uslar Pietri, si el país está  
400 bien... Coñ@, la palabra no la tengo. ¿Culturalizado es? Sí, si está bien culturalizado y hay  
401 una buena educación, vamos a tener un país en desarrollo, en todo. O sea, si el chichero, un  
402 ejemplo, si el chichero hace su función de chichero. Si el Ingeniero hace su función de  
403 Ingeniero. Si el Médico hace su función... O sea, que no se le escape nada, que no se salga.  
404 Si el bombero de gasolina... O sea, eso es cultura. Y todos son importantes. Y al haber eso,  
405 hay una paz.

406 **M.G.:** Así mismo es. Prof. Usted mencionó ahorita la palabra desarrollo. ¿Qué le llega a la  
407 mente cuando yo le digo desarrollo humano? ¿Qué significa para usted?

408 **E.L.:** Bueno, desarrollo humano, digo yo, con mi ejemplo está clarito, digo yo. Vine de...  
409 No es que todavía he cambiado el hablar. Como a mí me dicen, “Verg@, Edgar, tantos años  
410 que tú tienes aquí y no se te ha pegado nada”. Sí, yo le digo sí. Pero no es, Corina, que uno  
411 ha surgido o que yo tenga un caserón. Que digan, “¡Qué caserón tiene Edgar allá en Mérida!”.  
412 Ese no es un desarrollo, no. El desarrollo es como todo lo que uno ha hecho, digo yo que es  
413 eso. Yo he sentido que yo he tenido un desarrollo aquí.

414 **M.G.:** Que ha logrado muchas metas, que ha crecido.

415 **E.L.:** No me he graduado, yo no me he graduado en nada. Pero sí he sentido un desarrollo.  
416 O sea, he dejado muchas... ¿Cómo es que dicen?

417 **M.G.:** Un legado y unas semillas que han dado sus frutos.

418 **E.L.:** Y lo bueno es que no ha pasado ningún Profesor de Contrabajo. Todos los alumnos que  
419 hay es por la mano mía. Por lo menos desde el año 87 para acá.

420 **M.G.:** ¡Qué increíble! Prof. Y, ¿usted cree que la música o la práctica musical incide en ese  
421 desarrollo humano que usted me está contando? ¿Ser músico ayuda a que la persona se  
422 desarrolle?

423 **E.L.:** Sí, claro. O sea, yo creo que entre todas, no entre toda profesión, entre todas las cosas  
424 que uno ejerce en la vida, yo creo que una de las más importantes es la música, así tú no seas  
425 graduado, así tú no seas... Si tú estás siempre en la música, no sé, la música es unión. Y te  
426 lleva a tú tener muchas amistades. Al tú tener muchos amigos, ya tú te estás desarrollando.  
427 Hay un desarrollo ahí en uno.

428 **M.G.:** Perfecto. Ya casi finalizando, Prof. ¿Cuál sería su opinión respecto a El Sistema?  
429 ¿Cree que ejerce algún impacto en la sociedad venezolana?

430 **E.L.:** Bueno, sí, claro. De que lo ejerce, lo ejerce. Ahorita hemos bajado un poco la cosa pero  
431 se puede volver a recuperar.

432 **M.G.:** Entiendo. Y, ¿qué es El Sistema para usted? En pocas palabras, ¿qué es El Sistema  
433 para usted, qué representa?

434 **E.L.:** Coñ@, El Sistema, yo siempre lo tengo como lo dice el nombre, el sistema solar. El  
435 Sistema para mí, son los niños. O sea, aquí está el sol y los planetas giran alrededor de eso.  
436 Hay unos que están más cerca y otros están más lejos. Entonces yo siempre hago, los que  
437 están más cerca. El niño es el sol, para mí. Los que están más cerca es representantes, profesor  
438 y así va siguiendo, Coordinador, Choferes. O sea, que nosotros tenemos que estar en pro de  
439 un niño. Ese es El Sistema para mí, es el niño. Yo lo veo aquí, yo lo enfoco en que en la  
440 orquesta siempre haya siete, ocho o diez Contrabajos en cada orquesta. O sea, así los niños  
441 no estén tocando lo que es, porque así empecé yo. Yo empecé que no estaba tocando pero  
442 uno después agarra el riel, el niño va a agarrar el riel. Para mí, eso es El Sistema, es el niño.  
443 Estar al servicio de los niños, eso.

444 **M.G.:** Prof. la última preguntica, ¿qué representa la libertad para usted? ¿Qué significa la  
445 libertad? ¿Qué es? ¿Cómo la concibe usted?

446 **E.L.:** Bueno, la libertad es una cosa... Yo he aprendido muchas cosas. Mira lo que es la cosa  
447 de lo que da la música, la música te da libertad. Yo duré doce años trabajando en la cárcel,  
448 yo daba la clase en el anexo femenino, allá hay una orquesta.

449 **M.G.:** ¿En el Programa Penitenciario?

450 **E.L.:** Sí, yo duré. Yo además de que estaba aquí, estaba allá. Entonces yo le decía a las  
451 muchachas, porque cada vez que veían pasar una tipa con una cartera, o un tipo empaltosado.  
452 Porque por ahí donde ensayábamos pasaba todo el mundo. Y entonces, ellas decían, “coñ@,  
453 ¿será que es mi abogado?”. Entonces yo les decía a ellas... “Miren muchachas...”. Por ahí  
454 salen algunas, yo no te voy a nombrar pero hay como cinco que tienen niños aquí. Y ellas me  
455 ven a mí y a ellas se les salen las lágrimas, porque, ellas dicen, “Profesor, yo no aprendí a  
456 tocar el instrumento pero usted me dio una cosa que es... Me dio para mi hijo”. Ves.  
457 Entonces, ellas no lo aprendieron, “pero sí enfoqué a mi hijo en esto”. Bueno, entonces yo  
458 les decía a ellas, “Miren, ustedes están presas muchachas. Están aquí. Y hasta que no salgan,  
459 siguen siendo presas. Muchachas, enfóquense con la música. Enfóquense a estudiar el  
460 instrumento y verán ustedes que, cuando ustedes estén en su profunda melodía, que la están  
461 disfrutando, les va a llegar la libertad. Y ustedes ahí no la van a aceptar, pero la tienen que  
462 aceptar. Porque van a dejar la música, van a dejar el instrumento”. Y era, Corina, habían  
463 veces que estábamos ensayando, las chicas se iban llorando y esas me abrazaban. ¿Por qué?  
464 Porque estaban ensayando, un ejemplo, “¡María Rodríguez!”. Y estaba ensayando, ella decía

465 que estaba ensayando. Y, “¡Llegó su carta de libertad!” (Asombro). Entonces, ese es un  
466 ejemplo de libertad. O sea, la música las ayudaba a ellas en ese proceso.

467 **M.G.:** Entonces, ¿usted diría que se relaciona la música con la libertad? ¿Sí hay una relación  
468 entre ellas?

469 **E.L.:** ¡Claro! La libertad, digo yo, que es como el viento. La música y la libertad van para  
470 donde uno vaya. Tú dices, “voy a reunir, me voy para Europa”. La libertad es amplia.

471 **M.G.:** Gracias Prof. Que gran entrevista. Si hay algo más que quiera agregar...

472 **E.L.:** Faltó mucho.

473 **M.G.:** Claro, esta tertulia está muy buena. O sea, es muy admirable conocer un poquito de  
474 su historia, porque esto es la punta del iceberg. Y ver todo lo que usted, en esta narración  
475 biográfica de todo lo que usted ha vivido desde que empezó en El Sistema hasta ahorita, ver  
476 todo lo que ha dejado, lo que ha retribuido a El Sistema. Porque usted se formó en El Sistema  
477 pero también ha formado a un montón de generaciones. Entonces usted no nada más  
478 aprovechó y recibió, sino que también ha dejado su vida en esto. Y se ve en los muchachos  
479 que están tocando en las distintas orquestas en el mundo. Entonces, usted es el mejor ejemplo  
480 de El Sistema, de esa familia que usted menciona. De cómo se recibe pero también se da,  
481 cómo es un ciclo constante. Entonces, es admirable Prof. Y yo coincido en que a usted hay  
482 que hacerle un monumento allá afuera (Risas). Porque esa visión que usted tiene y como lo  
483 dijo muy bien ahí, que todos estamos al servicio de los niños. Eso es Sistema. Y puede ser  
484 que algunas personas cambien un poco el enfoque o la perspectiva, pero esa es la visión de  
485 El Sistema.

486 **E.L.:** Sí, sí. El Sistema es algo que así yo creo que trabajará el sistema solar. Cada quien está  
487 poniendo, si todos ponemos... Si el barrendero hace bien su trabajo, aunque no lo sentimos  
488 pero los niños necesitan estar en una cosa limpia. Si los baños están bien. Si el portero hace  
489 su cosa bien. Si el chofer hace su cosa bien. Eso está metido en El Sistema. Eso es todo, es  
490 un conjunto. No es nada más, no somos nada más Profesores. Es una sociedad, somos una  
491 sociedad. El Sistema es una sociedad.

492 **M.G.:** Que lindo, Prof. De verdad muchísimas gracias por su tiempo. Cuando vaya a defender  
493 el trabajo, lo invito a la defensa.

## Entrevista Nro. 7: Ana Belén Marval.

- 1 **M.G.:** Buenas tardes, profe. Muchísimas gracias por concederme esta entrevista. ¿Podría por  
2 favor decirme su nombre, apellido y el rol que ocupa en El Sistema? Si es formadora, si es  
3 estudiante...
- 4 **A.B.M.:** Ok. Mi nombre es Ana Belén Marval Guillén. Yo soy formadora de la Cátedra de  
5 Iniciación Musical hace trece años.
- 6 **M.G.:** Excelente, profe. Vamos a comenzar con una pregunta muy personal. ¿Qué significa  
7 la música para usted? ¿Qué tan importante es en su vida?
- 8 **A.B.M.:** La música para mí es mi vida, mi pasión, mi alegría, mi todo.
- 9 **M.G.:** Excelente, profe. ¡Qué bella! Y, ¿de qué manera se vio usted atraída por la música?  
10 ¿Cómo ingresó usted al Sistema de Orquestas?
- 11 **A.B.M.:** Eh, yo ingresé... En un principio, yo me formalicé yo me formalicé en un Colegio  
12 que se llama Teresa de la Parra, que me empezaron a dar clases de piano. Después, mi mamá  
13 vino para acá a ver cómo me aceptaban. Y el Profesor Orlando Duque y el Profesor Jesús  
14 Pérez fueron los que me abrieron las puertas para empezar como estudiante.
- 15 **M.G.:** Perfecto.
- 16 **A.B.M.:** Y me fui formalizando. Primero fue piano, flauta, después fue percusión.
- 17 **M.G.:** Excelente. ¿Eso fue hace cuánto tiempo más o menos?
- 18 **A.B.M.:** Hace diecisiete años
- 19 **M.G.:** Diecisiete años... ¡Hermoso! ¿Y después pasó a ser profesora?
- 20 **A.B.M.:** Sí, formadora.
- 21 **M.G.:** Desde hace trece años... Excelente, profe. ¿Cómo ha sido su experiencia en la  
22 institución? ¿Usted diría que disfruta ser parte de...?
- 23 **A.B.M.:** Para mí, todos los días estar aquí. Todos los días porque lo más bonito es enseñar a  
24 los niños. Y dar amor. El amor... Que cuando uno sale a la calle, lo primero que dicen es  
25 “¡Hola, profe!” y lo abrazan a uno con mucho amor.
- 26 **M.G.:** ¡Qué lindo, profe! ¿Usted piensa que la música aquí en El Sistema o estudiar música  
27 dentro de El Sistema le ha brindado a usted oportunidades en su vida?
- 28 **A.B.M.:** Sí, mucho.
- 29 **M.G.:** ¿Cómo cuáles?
- 30 **A.B.M.:** Aprender... Aprender a valorar a sí mismo. Saber muchas cosas... El valor de la  
31 música. Sentirla... El pulso, las figuras musicales, todo.
- 32 **M.G.:** Excelente, profe. Y, ¿qué beneficios cree usted que le aporta a su vida a ser parte del  
33 Sistema de Orquestas?
- 34 **A.B.M.:** Mucho amor.
- 35 **M.G.:** ¿Usted se siente feliz?
- 36 **A.B.M.:** Sí, sí,
- 37 **M.G.:** Excelente.
- 38 **A.B.M.:** Y para mis padres es un orgullo.
- 39 **M.G.:** ¡Ah, qué linda! Qué lindo lo que comenta, profe. En su opinión, ¿cuáles son los valores  
40 que rigen esta institución?
- 41 **A.B.M.:** Los valores... es que... mucha disciplina, mucha constancia, ayudar a los padres...  
42 Porque la constancia es hacia los padres, es hacia nosotros. Porque nosotros para montar un

43 repertorio tenemos que tener constancia y disciplina. Y eso lo hace mucho papá, mamá y el  
 44 profesor.

45 **M.G.:** Excelente, profe. Desde su opinión o desde su perspectiva, ¿la práctica de la música,  
 46 la práctica colectiva, en grupo, de la música que se hace aquí en El Sistema, influye de alguna  
 47 manera en cómo los niños se relacionan luego con otros niños, con sus padres, en sus  
 48 Colegios, con otras personas?

49 **A.B.M.:** Les comento mucho a los papás. ¿Cómo nos fue? ¿Qué hice? Cantan canciones...  
 50 Pueden ser muy sencillas pero los papás me dicen “Ay, profe. El niño tal me cantó esta  
 51 canción”.

52 **M.G.:** Entonces usted ve que como que mejora la comunicación entre la familia.

53 **A.B.M.:** Ajá, ajá, eso.

54 **M.G.:** Excelente. ¿Usted piensa que la música es un arte inclusivo, que está para todos?

55 **A.B.M.:** Sí.

56 **M.G.:** Usted sabe que ahorita el lema de El Sistema es “Música para todos”. ¿Cree usted que  
 57 se cumple realmente, que no hay ningún tipo de distinción y que está al alcance de toda la  
 58 población venezolana?

59 **A.B.M.:** Sí, sí. Incluso hay padres de niños con condición y los mandan a la música porque  
 60 la música es como que los ayuda a ese camino.

61 **M.G.:** ¿De qué manera considera usted que la formación musical dentro de El Sistema puede  
 62 incidir en la educación de los niños en sus Colegios? Usted sabe que casi todos nuestros  
 63 chicos están en liceos, o en kínder, o en primer grado... Entonces, ¿usted cree que hay  
 64 alguna relación entre la formación que les brindamos aquí y cómo ellos llevan sus procesos  
 65 académicos afuera?

66 **A.B.M.:** Sí, porque cuando vienen para acá y van para la escuela, ellos tienen como un carril  
 67 de normas. O sea, aquí las cumplen y allá en la escuela no tienen aquella disciplina... Que  
 68 hagan formación... que hacer un círculo... lo que es compartir... O no discriminar a un niño  
 69 con condición. Porque ha pasado... Me ha pasado a mí que yo soy con condición. Entonces  
 70 porque el hijo no está tratado así, entonces yo lo discrimino... Y para mí, no hay ningún niño  
 71 de lado porque todos somos familia. Para eso es el Sistema de Orquestas.

72 **M.G.:** Excelente, profe. Desde su experiencia como miembro de El Sistema, ¿considera usted  
 73 que el ejercicio de la música puede generar bienestar y mejorar las condiciones de vida de un  
 74 individuo?

75 **A.B.M.:** Sí.

76 **M.G.:** ¿Por qué?

77 **A.B.M.:** ¿Por qué? Porque hay muchas perspectivas a nivel nacional. Que uno se puede ir  
 78 fuera del país y le abren las puertas, los caminos.

79 **M.G.:** Excelente. Usted menciona a nivel nacional y de una vez le pregunto... ¿Usted cree  
 80 que estudiar música o ejercer la música sería bueno para los habitantes de todo un país?

81 **A.B.M.:** Sí.

82 **M.G.:** ¿Por qué?

83 **A.B.M.:** ¿Por qué? Porque hay personas que yo conozco que están en distintos países y con  
 84 solo decir, solamente “soy músico, pertenezco a la orquesta sinfónica”, de una vez tienen sus  
 85 puertas abiertas.

86 **M.G.:** ¡Ay buenísimo, profe! Y, ¿usted piensa que la música puede contribuir a la paz de una  
 87 nación?

88 **A.B.M.:** Sí.

89 **M.G.:** ¿Por qué?

90 **A.B.M.:** Porque... Con mucho amor.  
91 **M.G.:** Exacto. Si hay amor para hacer la música, entonces no hay espacio para estarse  
92 peleando...  
93 **A.B.M.:** Sí. Si es porque le nace, sí. Pero si es por otra parte no, no fluye.  
94 **M.G.:** Exacto. Para usted, ¿Qué es el desarrollo humano? ¿Con qué lo asocia?  
95 **A.B.M.:** El desarrollo humano lo asocio yo con empatía, amor, valores que se inculcan, a  
96 nosotros nos inculcan para uno el respeto... El decir “¿Cómo está?”, “Dios le pague”... Dar  
97 amor, el abrazo, un beso... Decir, “¡Buenos días!”, “¡Buenas tardes!”.  
98 **M.G.:** Ok. Excelente, profe. ¿Usted cree que la práctica de la música puede incidir o incide  
99 en el desarrollo de una persona o de un grupo de personas?  
100 **A.B.M.:** Sí.  
101 **M.G.:** ¿Por qué?  
102 **A.B.M.:** ¿Por qué? Por...  
103 **M.G.:** ¿Cuando son músicos ellos pueden desarrollarse?  
104 **A.B.M.:** Sí, sí. Claro, cuando a la persona no le gusta la música, no tiene aquella amabilidad  
105 para venir. Pero cuando... Si les gusta el deporte, pues ellos se inclinan más al deporte que a  
106 la música. El fútbol, el tenis, el voleibol, natación...  
107 **M.G.:** Ok. Chévere, chévere. En su opinión, ¿considera que el Sistema de Orquestas genera  
108 algún impacto en la sociedad venezolana, en Venezuela?  
109 **A.B.M.:** No.  
110 **M.G.:** Un impacto, bien sea positivo o negativo. ¿Es bueno para el país el Sistema de  
111 Orquestas, o es malo...?  
112 **A.B.M.:** Sí, es muy bueno para el país.  
113 **M.G.:** ¿Por qué?  
114 **A.B.M.:** ¿Por qué? Porque para El Sistema hay muchos comentarios positivos... Que todo  
115 el mundo quiere ser metido para acá.  
116 **M.G.:** Ok, ok. Y para usted, Ana Belén Marval, ¿qué es el Sistema de Orquestas?  
117 **A.B.M.:** Para mí, El Sistema es una súper bendición yo pertenecer aquí. Hace trece años que  
118 pertenezco.  
119 **M.G.:** Excelente. La última preguntica: ¿Qué representa o qué significa para usted la  
120 libertad?  
121 **A.B.M.:** ¿La libertad? La libertad significa, este, pertenecer, venir para acá pues y compartir  
122 con mis compañeros de trabajo y no estar en mi casa sin hacer nada. Esa es mi libertad.  
123 **M.G.:** Desde su perspectiva, ¿existe una relación entre la música y la libertad?  
124 **A.B.M.:** No.  
125 **M.G.:** No hay relación entre la música y la libertad...  
126 **A.B.M.:** No.  
127 **M.G.:** Chévere. Muchísimas gracias, profe, por estas respuestas. La invito de una vez a mi  
128 próxima defensa pública, espero sea pronto si Dios quiere. Para que usted pueda ver que lo  
129 que yo vaya a poner en el trabajo es exactamente lo que usted me está diciendo aquí y toda  
130 su visión y su pensamiento está allí plasmado en la investigación.  
131 **A.B.M.:** ¿Y cuándo será?  
132 **M.G.:** Espero yo, pronto. (Risas). Muchas gracias, profe.

## Entrevista Nro. 8: María Fernanda Nava.

- 1 **M.G.:** Buenas tardes, muchísimas gracias por concederme esta entrevista. ¿Podría por favor  
2 indicarme su nombre, apellido y su rol dentro de El Sistema Mérida?
- 3 **M.F.N.:** Buenas tardes. Mi nombre es María Fernanda Nava. Soy Formadora Integral dentro  
4 de El Sistema Mérida. También ocupo, estoy en la Coordinación Académica del  
5 Conservatorio Simón Bolívar.
- 6 **M.G.:** Perfecto. ¿Qué representa la música para usted? ¿Qué tan importante es en su vida?
- 7 **M.F.N.:** Oye, creo que es lo principal en mi vida en este momento. De hecho yo estudié otros  
8 tipos de carreras que no están relacionadas con la música. Y realmente, pues mi pasión  
9 siempre fue la música y me incliné totalmente. Todo mi quehacer está vinculado con El  
10 Sistema.
- 11 **M.G.:** Ok. ¿De qué manera se vio atraída por la música? ¿Cómo fue su experiencia de ingreso  
12 en El Sistema?
- 13 **M.F.N.:** Realmente fue porque mi mejor amiga del Colegio tocaba un instrumento, tocaba  
14 violín. Y de hecho, yo fui porque quería tocar violín pero caí en la trampa y no toqué violín  
15 porque no había cupo y me vendieron la viola, como un lindo instrumento. Pero esa mamá  
16 estaba muy inclinada a llevar a sus niños a los conciertos sinfónicos. Entonces yo conocí a la  
17 orquesta sinfónica a través de ella y me acuerdo con mucha alegría, de haber ido a ver “Pedro  
18 y el Lobo” y haberme enamorado de una orquesta sinfónica. Por la flauta por cierto, pero  
19 toqué viola. (Risitas).
- 20 **M.G.:** ¿Cuánto tiempo lleva formándose y trabajando en la institución?
- 21 **M.F.N.:** Yo tengo alrededor de diecisiete años dando clase y ponle que unos veinticinco años  
22 dentro de El Sistema, tal vez.
- 23 **M.G.:** Excelente. Y, ¿cómo ha sido su experiencia en la institución? ¿Disfruta usted ser parte  
24 de El Sistema? ¿Por qué?
- 25 **M.F.N.:** Sí, sí disfruto porque tal vez yo he vivido todas las etapas. Desde niña, de ser la  
26 violista de la orquesta infantil y desde muy pequeñita. Luego ir a una orquesta juvenil. Luego  
27 formar parte de la Orquesta Sinfónica. Y luego como Formadora. Entonces gracias a eso,  
28 pues puedo también transmitir otro tipo de conocimiento. Gracias a la experiencia.
- 29 **M.G.:** Ok. ¿Considera usted que el ejercicio de la música en El Sistema le ha generado  
30 oportunidades?
- 31 **M.F.N.:** Mucho. Yo siento que realmente te abre muchas puertas. La gente tiene muy buena  
32 acogida o apertura con uno en diferentes instituciones gubernamentales o educativas gracias  
33 a El Sistema.
- 34 **M.G.:** Ok. ¿Qué beneficios considera usted que podría aportar a su vida desempeñarse como  
35 recurso humano de El Sistema? Ya en lo personal.
- 36 **M.F.N.:** Bueno, aquí esto ha sido una escuela en educación. Porque realmente nosotros no  
37 tenemos capacitación anterior para dar clase, nosotros aprendemos haciendo. Entonces  
38 realmente pues ha sido muy bueno porque si en este momento me ponen a dar clase de otra  
39 de las carreras que he incursionado, esto me ayudaría mucho.
- 40 **M.G.:** Excelente. Desde su perspectiva, ¿cuáles son los valores que rigen la institución?
- 41 **M.F.N.:** La... Tal vez la empatía, el compañerismo, el compromiso, la disciplina. La  
42 disciplina creo que esa es la principal, el principal valor que uno adquiere acá.

43 **M.G.:** Ok. Y, ¿usted cree que la práctica colectiva de la música ejercida en El Sistema genera  
44 alguna incidencia en la forma en la que los músicos se relacionan entre sí y con otros?

45 **M.F.N.:** Sí, porque a la final tus mismos compañeros, a medida que van avanzando, van a  
46 ser tus instructores, tus profesores. Entonces tú vas viendo el avance y también creas un grado  
47 de respeto. Es un círculo de respeto y de familia, no, finalmente. Entonces hay como una  
48 cierta jerarquía implícita que tú vas creando allí.

49 **M.G.:** Ok. ¿Considera usted que la música es un arte inclusivo? ¿Por qué?

50 **M.F.N.:** Porque puedes tener a una persona de cualquier sexo, de cualquier raza, de cualquier  
51 clase social por decirlo así, al lado. No importa si vienes de un barrio, si vienes de una  
52 urbanización, a la final puedes estar sentado al lado de él y hacer buena música, sin que eso  
53 sea un impedimento.

54 **M.G.:** Perfecto. El lema actual de El Sistema es “Música para todos”. En este sentido, ¿cree  
55 usted que la formación musical impartida por la institución se encuentra al alcance de toda  
56 la población, sin distinción alguna?

57 **M.F.N.:** Sí, porque a través de los diferentes Núcleos que se han creado, ya a poblaciones  
58 más distantes les llega ese tipo de educación. Antes era más complicado porque si no podías  
59 llegar al Núcleo, a la ciudad central o a la población central del Estado, pues era muy  
60 exclusivo ¿no? Pero ahora como puedes llegar en el Páramo merideño, en la Panamericana,  
61 zonas muy rurales, tienes un Núcleo cerca y le estás dando la oportunidad a un niño que tal  
62 vez no había visto un instrumento sinfónico, de verlo de cerca y tocarlo.

63 **M.G.:** Excelente. ¿De qué manera considera usted que la formación musical impartida en El  
64 Sistema puede incidir en la educación de los niños, niñas y jóvenes pertenecientes a la  
65 institución?

66 **M.F.N.:** Pues bueno, justamente por esos valores de disciplina, de constancia, de  
67 perseverancia y de compañerismo. Eso lo van a ver reflejados en todos los ámbitos de su  
68 vida, ya sea en su escuela, en su Liceo, en la Universidad... Entonces siempre va a haber una  
69 marca distintiva en esos jóvenes o en esos niños, por esa formación que tuvieron.

70 **M.G.:** Desde su experiencia como formadora y miembro activo de El Sistema Núcleo  
71 Mérida, ¿considera usted que el ejercicio de la música puede generar bienestar y mejorar las  
72 condiciones de vida de un individuo o grupo?

73 **M.F.N.:** Sí, sí. Por lo menos en esta sociedad, donde tenemos tantos problemas emocionales,  
74 personales, de depresión. Las cosas sociales nos están afectando mucho. Eh, creo que el estar  
75 en un ensayo, estar en una clase, puede generar un estado de ánimo súper genial que no  
76 puedes tener en la calle, o no puedes tener en tu casa normalmente. Y puede generar paz,  
77 puede generar... Claro, obviamente también vas a tener un grado de estrés, un grado de  
78 compromiso alto dentro de la institución. No todo es fácil, no todo es sencillo pero sí, uno lo  
79 disfruta. Y siento que los chiscos también, es como un escape.

80 **M.G.:** ¿Cree usted que recibir formación musical y ejercer la práctica de la música es  
81 importante para los habitantes de un país? ¿Por qué?

82 **M.F.N.:** Sí, porque pues te genera una posibilidad de un trabajo, de culturizarte y de aprender  
83 un poco más. Tal vez, a la larga no vas a ser un gran instrumentista, no vas a seguir. Pero  
84 conociste un mundo y te das cuenta que puedes ir a un concierto, tal vez con tus hijos después,  
85 ya más grande, u otra cosa. Y generas una propagación de información, de cultura, que no es  
86 tan fácil lograr si no tuviste un vínculo con El Sistema.

87 **M.G.:** A su modo de ver, ¿la formación, ejercicio y práctica colectiva de la música pueden  
88 contribuir a la paz de una nación?

89 **M.F.N.:** Bueno, suena bonito. (Risas). Bueno, sí lo es. Porque si nos dedicáramos tal vez a  
90 expresar nuestros sentimientos a través de la música, sería súper genial. Es una manera de  
91 que todo el mundo esté como ocupadito en algo muy productivo y a la final puedes expresar  
92 tus sentimientos, sin necesidad de herir a nadie ¿no? Sino que estás expresando en  
93 sentimiento de protesta, o en sentimiento de emoción, o en sentimiento de tristeza. Todo lo  
94 expresas sin necesidad de herir a nadie, o matar una población, ni explotar un edificio, sino  
95 pues, tocando un instrumento.

96 **M.G.:** Ok. Ya casi finalizando. Para usted, ¿qué significa desarrollo humano?

97 **M.F.N.:** Desarrollo humano, para mí, sería la capacidad que tiene el ser humano de potenciar  
98 todas esas habilidades, o conocimientos, o todo lo que trae el ser humano intrínsecamente.  
99 Lo va evolucionando, a través de los elementos que tiene en su entorno, sea siempre para  
100 bien ¿no? O sea, la idea sería para justamente mejorar la colectividad que tenga a su  
101 alrededor.

102 **M.G.:** En tal sentido, ¿cree usted que la práctica musical pueda incidir en el desarrollo de un  
103 individuo y de una nación?

104 **M.F.N.:** Sí, sí. Sí, realmente lo hace totalmente.

105 **M.G.:** Ok. ¿Por qué? (Risas).

106 **M.F.N.:** Porque justamente, pues, lo que conversábamos, tienen bastantes valores  
107 intrínsecos. Bastantes cosas que realmente van a hacer que el individuo sea fuera de lo  
108 común. No va a ser como un individuo normal, de la calle, sino que siempre va a tener un  
109 sello distintivo.

110 **M.G.:** ¿Cuál es su opinión respecto a El Sistema? ¿Considera que ejerce algún impacto en la  
111 sociedad venezolana?

112 **M.F.N.:** Sí. Sí porque el hecho de que en este país tú tengas al alcance cualquier orquesta  
113 para verla en vivo, en un concierto, a mí eso me parece sensacional. Que un niño salga de su  
114 escuela y nunca ha visto una orquesta, o un instrumento de cerca que no sea tal vez un violín  
115 en una paradura, en el caso de un merideño. Y que de repente salga al patio de su escuela y  
116 vea un poco de instrumentos que en su vida él hubiese imaginado, eso a mí me parece  
117 extraordinario. Y eso no pasa en todos los países del mundo. O sea, Venezuela es la que tiene  
118 el lujo de que eso pase. Si no, tienes que ir a otro país y vas a un teatro súper espectacular y  
119 pagas una súper entrada para ver una súper orquesta. Aquí no. Aquí vas a ver una muy buena  
120 orquesta pero en el patio de tu colegio, por ejemplo. Eso me parece genial.

121 **M.G.:** Por último, ¿qué representa la libertad para usted?

122 **M.F.N.:** El hecho de que yo pueda elegir, decir, pensar, lo que yo quiera, de cualquier  
123 manera, sin herir ningún sentimiento pero sí expresarme de una manera abierta y sin  
124 limitaciones. Eso para mí es libertad.

125 **M.G.:** Desde su perspectiva, ¿existe alguna relación entre la música y la libertad?

126 **M.F.N.:** Sí, porque a través de la música nosotros nos expresamos. Es un lenguaje también.  
127 Si nosotros podemos expresarnos en la música, podemos ser libres. El hecho de que me digan  
128 un día “no mira, vamos a quitarle el presupuesto a una orquesta o a un ente, o una institución”,  
129 a mí me parece que es un atentado a la libertad de expresión también. Porque estamos dejando  
130 mudos a una agrupación, a un grupo de personas. Entonces la libertad va de la mano muy,  
131 muy, muy con lo que hacemos.

132 **M.G.:** Muchísimas gracias, profe, por esta entrevista. Agradecida por sus palabras. Que esté  
133 muy bien. Feliz tarde.

## Entrevista Nro. 9: Argenis Rivera.

- 1 **M.G.:** Buenas tardes. Muchísimas gracias por concederme esta entrevista. De verdad, para  
2 mí es muy valioso escucharlo y escuchar sus apreciaciones respecto a estas interrogantes que  
3 voy a hacerle a continuación. En principio, voy a solicitarle algunos datos demográficos, que  
4 ahorita los tomo, eh, los apunto. Pero vamos a iniciar entonces con la primera pregunta. ¿Qué  
5 representa la música para usted? ¿Qué tan importante es en su vida?
- 6 **A.R.:** Hay una anécdota que yo siempre cuento, con un amigo Sacerdote que yo le dije, se  
7 llama Leonardo... Le dije, “Leonardo, me voy a casar”. Entonces él me miró y me dijo, “¿Pero  
8 tú estás loco?”. (Risas). “¿Cómo que te vas a casar?”. “Sí, me voy a casar”. “¿En serio?”.  
9 “Pero, ¿por qué me dices eso?”, le digo yo. “Porque tú no necesitas una esposa, tú necesitas  
10 una secretaria. (Risas). Y, este, yo creo que uno se casa con la música. Definitivamente es  
11 la... y esto va a sonar... puede sonar sexista... Pero no pelea contigo... (Risas).
- 12 **M.G.:** No se pone difícil la cosa... (Risas). Bueno sí, a veces, sí...
- 13 **A.R.:** Claro, a veces peleamos. Pero hay un punto en común de lo que ella quiere de ti y lo  
14 que tú quieres de ella, o sea, se llega... hay un diálogo. Solo decirles a mis estudiantes...  
15 Porque es verdad, o sea, desde el punto de vista musicológico, la partitura es un documento,  
16 es un documento, un documento testimonial del cual puedes traer ideas... procedimientos...  
17 ideas que están plasmadas ahí, de lo que los compositores querían decir... Pero es un  
18 documento que dialoga contigo en ese sentido. Porque si tú puedes desentrañar los códigos  
19 y, mira que tú puedes ver algunos códigos en la música, en el documento escrito. Y otro  
20 intérprete, ¿no? puede ver otras cosas que tú no viste. Y así, ¿no? Entonces esa es la belleza  
21 de un lenguaje común, que termina teniendo visos particulares. Entonces en lo que se refiere  
22 a relación tuya... a la mía personal con la música... es que ella me va diciendo cosas, ¿no?  
23 que yo a veces cuestiono y a veces “vámonos”. Pero siempre es la práctica, la praxis, la que  
24 soluciona el entuerto y ahí siempre llegamos a un acuerdo. Este, la música para mí, es el  
25 punto de partida que me ha sido dado por el Creador para que reconozca la realidad creada.
- 26 **M.G.:** ¡Ay, qué hermosura! ¿En qué libro encuentro eso que acaba de decir? (Risas).
- 27 **A.R.:** No, no está un libro.
- 28 **M.G.:** Lo sé, lo sé. (Risas). Usted es increíble, Maestro. Gracias, eso está muy hermoso. ¿De  
29 qué manera se vio usted atraído por la música? ¿Cómo fue su experiencia de... su primer  
30 contacto con la música?
- 31 **A.R.:** Sí, esa es una cosa también un poco curiosa y extraña. (Risas). Bueno, a mí me gustaba  
32 mucho cantar. Entonces mi mamá, pues me llevó a la escuela de música, donde no había sino  
33 cuatro, coro, el Director era un saxofonista que manejaba bastante bien otros instrumentos de  
34 viento. Pero a mí los instrumentos de viento nunca me llamaron la atención, ¿no? Y claro,  
35 como desde niño me habían denominado... yo dije un día en mi casa “mamá, me nombraron  
36 el tenedor del kínder”. (Risas). Eso fue particularmente profético porque estoy de tenor, he  
37 sido siempre tenor, ¿no? Y otra, porque se revelaba como una especie de ocasión, una especie  
38 de atracción que tenía yo.
- 39 **M.G.:** ¿Estaba chiquitico usted? ¿Qué edad tenía, más o menos?
- 40 **A.R.:** Estaba en el Kínder Musical, en el último nivel de Kínder Musical. Tendría como  
41 cuatro o cinco años.
- 42 **M.G.:** ¿Y vivía en oriente en ese momento?

43 **A.R.:** Sí, en el pueblo, allá en Río Caribe. Y, este, me puse a estudiar en... me pusieron  
44 estudiar en la escuela de música y entonces a partir de ese momento, pues era, no el tenedor  
45 del kínder, era el tenedor del pueblo. (Risas). Porque para todo acto me invitaban. Y yo  
46 cantando y cantando, de templete en templete. Una cosa anecdótica muy simpática porque  
47 hasta en el Bachillerato me invitó... Mi mamá en estos días se acordaba de eso... Me invitó  
48 una orquesta que había allá, que se llamaba “La Selección Río Caribe”. Era una orquesta que  
49 tocaba bailables. Y un día, al dueño de la orquesta se le ocurrió que... que bueno, que yo  
50 cantara. “Claro, ¿qué voy a saber yo de salsa ni de ese género?”... Pero ahí me pusieron a  
51 cantar. No sé cómo habrá resultado el desastre. Pero mi relación comenzó así, muy a  
52 temprana edad, con la música. Y siempre supe que lo que quería ser en la vida era músico.  
53 Ahí ocurrieron varias cosas en el medio, pero bueno, no vienen al caso. Al final, se aplicó el  
54 dicho este de que lo que es del cura, va pa’ la Iglesia.

55 **M.G.:** Exactamente. Y, ¿cómo fue su experiencia de ingreso al Sistema de Orquestas?

56 **A.R.:** También un poco extraño. (Risas).

57 **M.G.:** Todo ha sido muy místico.

58 **A.R.:** Fue un poco extraña porque... eh... un día me dijo un buen amigo, antes de ese  
59 episodio, un amigo que, por ciento cuento rapidito... yo lo había conocido en una fiesta, en  
60 una fiesta y él cantaba, él cantaba, ¿no? Y entonces alguien que conocía que yo cantaba, me  
61 dijo “oye, este hombre no suelta la guitarra, ¿no?”. Y dijo esta expresión que a mí se me  
62 quedó para siempre “a este para quitarle... hay que operarlo de la guitarra”, dijo. O sea, tanto  
63 se apegaba a la guitarra. A este hombre lo conocí yo ahí, y en el tiempo, pues se convirtió en  
64 un gran amigo. Estábamos en las antípodas porque yo era apenas un estudiante y él era ya  
65 Decano de una Facultad, jefe de Relaciones Institucionales de la Universidad, etcétera,  
66 etcétera. En el tiempo, hemos desarrollado una gran amistad y él me dijo un día... Se me fue  
67 la idea principal... Ahora no me acuerdo como metí a Bernardo ahí, a mi amigo Bernardo.  
68 Lo cierto es que... Ah, él lo que me dijo fue un día, “mira, ¿sabes qué? Dios escribe recto,  
69 pero con líneas torcidas”. Yo nunca había escuchado eso, estaba muy joven. Y yo decía, “oye,  
70 qué extraño”. Me parecía contradictorio que Dios escribiera de esa manera... Pero bueno.  
71 Yo estaba haciendo la Maestría en Dirección Coral en la Simón Bolívar y de compañera de  
72 estudio, tenía a la que había sido la Directora del Coro de la UCAB, la Universidad Católica  
73 Andrés Bello. Y en ese momento era la asistente de la Dirección de la Escuela Cantorum de  
74 Caracas y al coro Universitario Simón Bolívar, ambos dirigidos por la Maestra María  
75 Guinand. Y pues entablamos muy buenas relaciones, nos íbamos al cafetín, conversábamos,  
76 ta, ta, ta, ta... Compartíamos mucho, pues nos fregábamos ahí con el estudio y la cosa. Y un  
77 día, yo no sé si ya después de pasado este tiempo de la Maestría o al corto tiempo después,  
78 de todas maneras. Recibo una llamada de ella de Caracas y me dice, “Argenis, necesito que  
79 trabajes conmigo en El Sistema”.

80 **M.G.:** Wow. ¿Estaban creando El Sistema o ya tenía...?

81 **A.R.:** El Sistema de Coros, lo que llamó el Maestro Abreu, el Sistema de Coros, se estaba  
82 creando en ese momento con esa llamada. O sea, era muy curioso porque ella ya había hecho  
83 esta llamada a Iraida Pineda, muy amiga del Maestro por cierto, en Maracay; a una profesora,  
84 excelente Directora, creo que era flautista también ella, por cierto, ah no pianista, Aura  
85 Marina Ríos, de Valencia; la Maestra María Contreras, Decana de... yo creo que hasta  
86 maestra de Jesús Morín fue, la Maestra María Contreras. Entonces los pilares del inicio de  
87 eso, fueron María Contreras, puras mujeres, Maibel Troya, Aura Marina Río, todo con M...  
88 Y había antes esa persona, que era Livia, no me acuerdo el apellido de Livia. Livia Da’Donna  
89 porque ella estaba casada con Alfredo... Ese era el team que esta mujer, sexista, no había

90 hombres. (Risas). Entonces ella me llama y yo le dije, “yo no quiero trabajar en El Sistema”.  
91 Porque yo era una de esas personas prejuiciadas hacia El Sistema, es la verdad. Estamos  
92 hablando casi de... En estos días pude ver en un Instagram... Estamos hablando de... yo  
93 creo que son dieciocho años de esa historia. Y los que yo tengo en El Sistema a la sazón.  
94 Este... Yo le dije eso y ella me dijo, “Bueno, no importa. Pero vente y ve lo que estamos  
95 haciendo porque yo necesito tu ayuda”. Además fuimos compañeros de la Maestría, entonces  
96 yo le dije, “está bien, yo lo voy a hacer por ti. ¿Cuándo es esa reunión?”. Y ella me dijo,  
97 “mañana”.

98 **M.G.:** ¿Y usted estaba en Oriente?

99 **A.R.:** No, yo estaba aquí. Yo estaba aquí en Mérida, sí, sí, sí. Yo había estudiado aquí y toda  
100 esa cuestión. Me había graduado en la Universidad, de Licenciado en Educación, etcétera,  
101 etcétera... Entonces yo le dije, “¡Mañana! Pero, ¿cómo hacemos?”. Me dice, “no, ya tienes  
102 el pasaje. Presenta allá la cédula y ya tu pasaje está en tu correo y todo...”. Entonces yo  
103 llegué y fue todo un choque, un choque. Aquellas mujeres, todas tenían escobas, una  
104 colección de escobas, era un aquelarre total. (Risas). Y cada vez que yo abría la boca, algunas  
105 de ellas con mucha autoridad, me decía, “ya va, ya va, un momentico, usted está recién  
106 llegado aquí”. Entonces, este, después al final yo hablo con Maibel y le digo, “mira, bien  
107 interesante el proyecto este, este, me gusta la idea, pero ¿cómo hacemos?”. “Tranquilo. ¡Pero  
108 nos vas a ayudar con eso?”. “Sí, sí, me llama la atención la cuestión”. Me dice, “sobre estas  
109 mujeres, no te preocupes”. Porque yo le dije, “¡Joder! Pero estas mujeres son todas unas  
110 brujas”. (Risas). “Ni hablar me dejan, no me dejan decir nada”. “No te preocupes, deja que  
111 te conozcan, dales tiempo”. Y me vine... Y otra vez, tiempo después, no mucho tiempo  
112 después, no sé, habrán pasado dos veces, tres meses... Me llama y me dice, “mira, tenemos  
113 otra reunión. Te vienes a Caracas. Ya tienes tu nombramiento”. Yo nunca había entrado aquí  
114 siquiera, o sea, yo tuve nombramiento como Coordinador del Programa Coral sin haber  
115 entrado jamás a este Núcleo, yo nunca había entrado a este Núcleo. Y entonces voy a la  
116 reunión y ella me dice, “mira, terminamos la reunión y al final vamos a la... no sé cómo se  
117 llama eso... la torre esa Simón Bolívar allá. Vamos allá pa’ que firmes. Bueno y ahí te van a  
118 decir tus beneficios...”.

119 **M.G.:** O sea, tenía buen ojo. A usted lo escanearon, “lo quiero para el equipo” y, ¡listo!

120 **A.R.:** Y pa’ allá me llevaron. (Risas). Entonces, bueno, ahí comencé yo, muy cómico, eso  
121 fue comiquísimo. Porque todas... hacíamos muchas reuniones al año y en todas me peleaba  
122 con ellas. Al final hubo una con el Maestro Abreu, o sea, cuando ella estaba más... Ahí me  
123 preguntó, me dijo, “tenemos ya todo. Falta Zulia, falta Falcón y Anzoátegui”. Y ella, que era  
124 la jefa, me dijo, “¿a quién propones tú?”. Yo le dije, “Zulia... Zulia... Pues el único que se  
125 me... ¿tiene que ser venezolano?”. “No”, me dijo ella. “Bueno, a mí se me ocurre es Juan  
126 Carlos Bersague, él está allá”. “¡Oye, verdad!”. Un cubano que yo conocí en un Festival,  
127 hacía muchos años, en Maracaibo, ¿no? Excelente Director... Y le dije, “pues, en  
128 Anzoátegui... pues a Rafael Silveira”. Que yo nunca tuve buena relación con Rafael porque  
129 era un tipo medio insoportable. (Risas). Pero yo reconocía que él era una autoridad. Y  
130 después le dije, “pues en Falcón...”. “Bueno allá está Maiolino pero poner a Maiolino en  
131 eso...”. Maiolino que era toda una institución, fue amigo desde que llegó a Venezuela, del  
132 Maestro Abreu. Entonces yo le dije bueno vamos a esperar a ver. Al final, terminé yo  
133 avalando, fíjate tú, al que terminó siendo el Director allá, que ahora está en Alemania...  
134 Porque me llamó un señor que a mí me caía muy pesado de Caracas. ¿Cómo se llamaba? En  
135 estos días me acordé de él. Pero que altura, qué dignidad, qué lección me dio ese señor. Muy

136 amigo de Jesús Pérez, por cierto... ¿Cómo se llamaba este hombre mal encarado? Que me  
137 llamó...

138 **M.G.:** ¿Lo llamó del Programa Coral?

139 **A.R.:** No, no, no. Él era de El Sistema, de las autoridades de ahí... No me acuerdo cómo se  
140 llamaba este hombre. Y le pregunté a Chucho, “¿qué fue de la vida de fulano?”. “Coñ@,  
141 fulano se murió”. Eso fue hace un mes, que yo le pregunté a Chucho. Ese señor, un día suena  
142 el teléfono y levanto y me dice, “mire, ¿usted es el profesor fulano?”. “Sí”. “Este, yo... usted  
143 no me conoce...”, yo sí lo conocía pero él no se acordaba que yo lo conocía. “Yo soy fulano  
144 de tal... Y yo soy...”. Él era como el Gerente de Recursos Humanos, el que le daba el  
145 ejecútense a todo. Y a mí... Cada vez que yo iba a Caracas y lo veía, ese tipo me caía pesado.  
146 Por alguna razón. Era muy mal encarado. Tú sabes cómo es la cosa... Este, y él me llama y  
147 me dice, “aquí hay una propuesta de Falcón, del Maestro Maiolino, de un muchacho que en  
148 su currículo pone que fue alumno suyo. Y como usted es el Coordinador de Mérida y él dice  
149 que estudió en la ULA, yo quería saber si eso es verdad”.

150 **M.G.:** ¿Y era verdad?

151 **A.R.:** Sí. Había sido uno de mis enemigos en la carrera, o sea, era un tipo que estaba... Eso  
152 después me lo contó el mismo muchacho... Me lo contó en Caracas, en una de esas idas de  
153 los Directores. Él me dijo, “Maestro, yo tengo que contarle una cosa. Yo me porté muy mal  
154 con usted”. Pero ya yo me sabía toda la historia. Pero bueno, era el trabajo de uno que había  
155 que hacerlo.

156 **M.G.:** Las vueltas de la vida...

157 **A.R.:** La vida es muy rara. Y había que graduarlos. Y bueno, ahí están, ¿no? Y entonces, me  
158 llama este señor y me pregunta... Y él me dice esto. “Ajá, ¿pero usted lo recomendaría para  
159 este cargo?”. Y yo le dije, es que yo soy terrible... Porque yo soy muy sincero. Entonces le  
160 dije, “si usted se quiere meter un problema, de alguien que los demande por cualquier cosa,  
161 ése es el hombre. Ahora, si ustedes quieren tener un excelente Director, un tipo muy bien  
162 formado y que va a echar pa’lante El Sistema allá en Falcón, es el mismo hombre”. “Es ese  
163 mismo hombre”, le dije. Y lo contrató. Hizo un muy buen trabajo, él hizo un muy bonito  
164 trabajo y después Maiolino, me acuerdo que estaba yo en el pasillo izquierdo de la Escuela  
165 de Música. Y llama Maiolino, dice “Argenis, tienes que ayudarme, ese muchacho...”.  
166 Ricardo Navas, hijo de un muy buen músico de aquí. “Tienes que ayudarme porque es un  
167 malcriado, no acepta nada de lo que le digo”. Y yo, “coñ@, Maiolino. Tenle paciencia. De  
168 dónde vamos a sacar nosotros, Maiolino, este...”. En la promoción de él, se graduaron tres.  
169 Uno está en Nueva York, uno está desaparecido que no sabemos dónde está y el tercero es  
170 él. Y de los tres, él era el mejor. “¿De dónde vamos a sacar a otra persona así en El Sistema?  
171 Tenle paciencia”. “¿Tú crees?”. “Sí, tenle paciencia, yo voy a hablar con él”. Y lo llamé...  
172 “Ricardo, te ruego por favor. El Maestro Maiolino tiene la salud muy deteriorada...”. Bueno,  
173 al final este terminó en Alemania pero hizo un buen trabajo allá. Disculpa la historia tan  
174 larga.

175 **M.G.:** No, excelente. Yo, disfrutando el cuento, buenísimo. Ajá. ¿Cómo diría usted que ha  
176 sido su experiencia en la institución? ¿Disfruta usted ser parte de El Sistema?

177 **A.R.:** Sí, totalmente. Con todas las adversidades, la mala crianza, los ataques, que los hay en  
178 todas las instituciones al final, ¿no? María Guinand me dijo un día en una clase, “Argenis, a  
179 un árbol que no da frutos, nadie le tira piedras. Así que siéntete orgulloso de que te estén  
180 tirando...”. Nada, yo he sido muy contento, una porque yo soy una persona acostumbrada a  
181 construir, construir realidades. Y yo trabajé en la Universidad, aún doy algunas clases. Y aun  
182 siendo Docente, mi gran... Y yo creo que lo que le doné a la historia de la universidad, fue

183 el trabajo que hice durante veinticinco años con el Coro de Niños de la Universidad. Que  
184 llegó a ser, no dicho por mí, por otra gente... quizá uno de los mejores, sino el mejor Coro  
185 del país durante muchos años.

186 **M.G.:** ¿De la Universidad de Los Andes?

187 **A.R.:** Sí.

188 **M.G.:** ¿Qué pasó con ese Coro? ¿Se mantiene?

189 **A.R.:** Sí, lo tiene la profe Virginia. Cambió de manos cuando yo renuncié, entró a dirigir una  
190 ex miembro que estudiaba en el IUDEM cuando... ella iba y venía en el IUDEM. Al final se  
191 graduó de arquitecto aquí, ahora vive en Canadá. Muy buena músico, muy buena músico ella.  
192 Una muchacha muy talentosa. Ella, yo le dejé la Dirección del Coro y lo llevó muy bien. Y  
193 después por la situación país, ella se terminó yendo. Entonces al final a quién pone, ella me  
194 lo consultó y yo dije bueno, otra hija del Coro de Niños, que es Virginia Dávila. Y Virginia  
195 está allí, siguiendo la historia. Y después yo, cuando me llamaron a El Sistema, la oferta de  
196 ella, la oferta de Maibel no era sólo trabajar en El Sistema, en el Programa Coral que el  
197 Maestro acababa ese año de decir, “Maibel, hay que hacer esto”. Sino la oferta de crear una  
198 cosa.

199 **M.G.:** Eso, usted dijo “¡Yo quiero! Yo tengo mucho que dar y que aportar”. (Risas).

200 **A.R.:** Sí, o sea... Crear cosas, generar cosas. Formar gente para mí es una pasión. Y entonces  
201 entré en esa pasión. Y ya creo que son dieciocho años. Y creamos el Programa Coral...  
202 Porque la otra cosa sorpresiva, yo llego aquí y pido una audiencia con el Maestro Jesús Pérez.  
203 Era en ese momento el Director de Núcleo, era todo. Y yo entro... Y nos conocíamos porque  
204 a Chucho yo... La primera vez que yo hice algo para El Sistema fue porque Chucho me pidió,  
205 y con mi ex esposa, empezó a trabajar en El Sistema. La mencionaron en la reunión aquí, por  
206 cierto. Y ella había cantado en el Orfeón, no tenía mucha experiencia y yo le hice el programa  
207 de una práctica coral que ella comenzó a dar en El Sistema. Cuando estaban en una casita,  
208 todos hacinados por allá, cerca de la Facultad de Medicina. Yo había conocido a Chucho ahí  
209 porque iba a los conciertos y la cosa. Pero era la primera vez que... Él me había dicho en  
210 conciertos, “¿pero tú por qué no te vienes a trabajar en El Sistema?”. Y yo le dije “no”...  
211 Pero no teníamos así... Cada vez que él me veía, o nos conseguíamos en un concierto, que  
212 iba a los conciertos de la orquesta, él me decía... Y yo llegué ese día y le dije, “Profe, le  
213 tengo una buena noticia”. Llega y me dijo, “¿qué será?”. “Tengo un nombramiento para  
214 trabajar aquí con usted”. Oye y él me dijo, sorpresivamente para lo que yo esperaba, “¡Te  
215 felicito! Pero tú aquí no puedes trabajar”. (Risas). Pregúntale a Chucho para que veas...”.  
216 Aquí no hay espacio”, me dice. “No tengo dónde poner el Coro aquí”. Y era aquí. Te hablo  
217 de casi dieciocho años y Chucho me dijo que aquí no había espacio, vaya usted a saber por  
218 qué, eso no lo quiero averiguar... Y yo salí de aquí decepcionado y pensando, “y ahora,  
219 ¿quién podrá ayudarme?”. (Risas).

220 **M.G.:** Y, ¿qué hizo?

221 **A.R.:** Y dije yo, “no, ya va, yo tengo un nombramiento, significa que me van a empezar a  
222 pagar”.

223 **M.G.:** Exacto. “Y tengo que trabajar”.

224 **A.R.:** Y dije yo, “algo voy a hacer”. Y me acordé, por una cosa fortuita, que yo había  
225 conocido al Director del Godoy.

226 **M.G.:** ¿Empezaron en el Godoy?

227 **A.R.:** Yo estuve un año en el Godoy, un año.

228 **M.G.:** Na' guará, ¡qué increíble! ¿Y después fue que se los trajeron para acá?

229 **A.R.:** Después que yo... Yo di clases de Flauta... Yo creé un grupo de Flauta Dulce, un coro.  
230 Entonces le daba clases de Flauta Dulce a un grupo de niños y después tenía a los niños,  
231 algunos eran del coro, algunos no... Tenía el Coro. Y puse una tercera cosa, que es que me  
232 puse a dar clases de lectura de partituras, de lectura musical a todos. Entonces a mí me dieron  
233 un salón... “No podemos más...”. Un salón. Como a los cinco meses, yo llamo al Director y  
234 le digo, “ah, profe, para que vaya a ver las cosas que estamos haciendo”. Y él vio y dijo, “¡No  
235 puede ser, qué bonito! ¿Usted necesita más salones? Le doy dos salones más”. Y me dieron  
236 toda el ala de arriba, varios salones. Y entonces... Después yo, claro, por razones personales,  
237 conocí a una persona con la que me involucré. Y ella compartió mi pasión por lo que estaba  
238 haciendo. Y se vino ad honorem, a trabajar conmigo. Entonces yo la encargué a ella del Coro  
239 y yo daba clases de Flauta Dulce y de Solfeo. Al año volví para acá y le digo, “Cucho”... Y  
240 vine con esta persona y le dije a él, le dijimos, “yo quiero que vaya a ver lo que estamos  
241 haciendo allá. Total, eso es de ustedes”, le dije yo. “A mí me paga El Sistema”, ya tenía un  
242 año cobrando... él ni preguntó nunca... Y él fue. Y le hicimos una muestra. Y él dijo, “Ok.  
243 Ya tengo espacio para ustedes en el Núcleo. Múdense la semana que viene”. (Risas). Para  
244 matarlo. (Risas). Así empezó el Programa Coral aquí.

245 **M.G.:** Na’ guará, qué increíble. Ay, Dios, tantas anécdotas. ¿Considera usted que el ejercicio  
246 de la música en El Sistema le ha generado oportunidades?

247 **A.R.:** Sí. Sin duda que sí. El ejercicio de la música siempre lo comparo... En la universidad  
248 me generó muchas oportunidades, tuve muchas oportunidades de viajar afuera, de traer  
249 muchas impresiones... Que nadie lo sabe porque no está escrito en ninguna parte. Hay gente  
250 que me dice, “escribe toda esa historia”. Yo no soy bueno pa’ escribir... Sobre el tema de la  
251 creación de la carrera en la Universidad... Todas esas experiencias de viajar, de viajar con el  
252 Coro de Niños, de ir a concursos internacionales que lo invitaban a uno. La universidad le  
253 pagaba uno, uno iba, miraba lo que hacía, o sea, preguntaba... Una vez estuve en New Jersey,  
254 en la Universidad vi un concierto de grado, pregunté, “¿y esto cómo funciona? ¿Cómo  
255 funciona esta carrera?”. Y todo eso fue el germen de la creación, cuando nos juntamos un  
256 poco de soñadores a decir, “¡Vamos a crear la carrera de Música!”.

257 **M.G.:** Y lo mismo ocurrió en El Sistema, se juntaron un poco de soñadores con muchísima  
258 experiencia y mucho conocimiento... Y germinó.

259 **A.R.:** Claro, fue así. Pero El Sistema me ha dado muchas oportunidades también en ese  
260 sentido de conocer grandes maestros, de trabajar con ellos, desde el Coro mirar lo que hacen,  
261 conversar con ellos hasta en los pasillos... (Risas). Este... Ver sus métodos de trabajo,  
262 conversar también desde el punto de vista académico... Por ejemplo, académicos como Josep  
263 Vila, que lleva en España un Conservatorio, una Universidad que forma a estos directores...  
264 Intercambiar con ellos impresiones, etcétera, etcétera. Estar en contacto... O sea, la riqueza  
265 humana. Bueno, conocer al Maestro Abreu, ¿no? El Maestro Abreu me sorprendía porque...  
266 Uno de esos días, de esos tantos viajes... Porque uno viajaba mucho para allá... Este... Lo  
267 vi, coincidimos en un estacionamiento después de un concierto. Y él levantó la mano y yo,  
268 “¿quién está allá?”. Y me dijo, “¡Argenis!”. (Risas). O sea, tenía una memoria... Yo decía,  
269 “no puede ser que ese señor...”. Y yo le dije, “Maibel, ¿cómo es que el Maestro se acuerda  
270 de mí?”. “Él siempre me pregunta por ti. Él está pendiente de todo el mundo. Todo el que  
271 está trabajando, que él sabe que está trabajando. Él está pendiente”. Entonces bueno, conocer  
272 al Maestro Abreu, conocer la filosofía y su trabajo, identificarme como persona con muchas  
273 de sus ideas... Ver cómo era la acción, ver que en El Sistema uno podía avanzar  
274 artísticamente, caminar un poco más rápido con ciertas cosas. Sí, sin duda para mí ha sido  
275 una gran cosa.

276 **M.G.:** Esta pregunta está muy relacionada con la anterior, pero no sé si de pronto quiera  
277 agregar aliguito más. ¿Qué beneficios cree usted que podría aportar o que aporta a su vida a  
278 desempeñarse como maestro y recurso de El Sistema? Ya a nivel muy personal, además de  
279 todo lo que me ha comentado.

280 **A.R.:** Sí, el beneficio de servir. Yo creo que eso lo resume.

281 **M.G.:** Exactamente. En su opinión, ¿cuáles son los valores que rigen la institución?

282 **A.R.:** Mira, la... El deseo de superación, que me parece una cosa fundamental. Y del deseo  
283 de superación, inmediatamente te viene la otra cosa, la disciplina de trabajo. Hay que tener  
284 disciplina porque El Sistema te pone, te... Una vez me dijo el Maestro Christophe Talmont,  
285 y me dijo, “yo siento que uno como Director, como Maestro, su deber es abrirle la ventana a  
286 las personas. Decirles esto es lo que hay, estas son las oportunidades. Ahora, la cosa la  
287 construye el otro. El otro decide hacia dónde mirar y hacia dónde apuntar”. Yo creo que El  
288 Sistema es una especie de gran observatorio, o sea, un lugar donde te puedes montar a mirar.  
289 Pero no sólo a mirar... O sea, a vivenciar... un observatorio experimental y un laboratorio.  
290 Donde te puedes... puedes poner en práctica tus cosas y después mirar al universo, mirar al  
291 infinito y más allá. Y poder ir allá. Para eso te inculca el deseo de superación, te da los medios  
292 para eso... Pero para eso te enseña, porque tú mismo te das cuenta, “sin disciplina, no puedo  
293 ir por allá”. Yo creo que además últimamente, con la... después del Maestro... Con la  
294 fundación de la Cátedra del Pensamiento del Maestro, con el cambio de ciertas orientaciones  
295 que se han estado dando, que no sé si van continuar... Creo que entramos en una faceta de  
296 una mirada más generosa sobre lo que hacemos, más humana. Ya no en el sentido de la  
297 carrera contra el destino y los números y nosotros... Creo que se ha ido permeando... Me  
298 recuerdo el discurso, el speech, que dio acá el amigo Jesús Morín, sobre el trato a las  
299 personas, sobre la relación... Creo que hemos ido construyendo, poco a poco, un algo que,  
300 ojo, ¿eh? No significa que va a continuar... Porque tú sabes como somos de fallidos los seres  
301 humanos. Y hay que estar vigilantes. Se necesita voluntad y hay que estar vigilantes a que...  
302 los que podamos estar vigilantes y que tengamos algo que decir... Estar vigilantes y que no  
303 se tuerza el rumbo.

304 **M.G.:** Así es. Desde su perspectiva, ¿la práctica colectiva de la música ejercida en El Sistema  
305 genera alguna incidencia en la forma en la cual los músicos se interrelacionan entre sí y con  
306 los demás individuos? La manera en la que los músicos, de acá de El Sistema, se relacionan  
307 entre ellos y con otras personas de su entorno social.

308 **A.R.:** Bueno, sin duda, yo creo que toda práctica colectiva... En una práctica colectiva tú  
309 tienes que abandonarte a ti mismo, es decir, de manera consciente. Es decir, tú puedes ser  
310 una gran flautista y puedes pensar que eres la mejor de la fila. Y puedes hasta pensar, “¿pero  
311 qué hago yo aquí con esta cuerda de ignorantes?”. O sea, eso tú puedes pensarlo... Pero eso  
312 es un lago que tú tienes, ¿sabes? La práctica colectiva te saca de ese laguito y te pone en un  
313 océano, ¿sabes? En el cual tú tienes que interactuar con otros seres. Entonces ya no eres tú  
314 misma. Lo bello de la práctica colectiva, es que te pone en tu lugar tu propio desenfoque, lo  
315 reenfoca, lo puedes reenfocar. Y eso es bellísimo. Eso te lo da sólo la práctica colectiva.

316 **M.G.:** Así es, así es. ¿Considera usted que la música es un arte inclusivo? ¿Por qué?

317 **A.R.:** Mira, pensando en la historia, en el salto que ha dado la música como arte, ¿no? De ser  
318 una cosa absolutamente no inclusiva. Y que todo el mundo reconocía, hasta cierto punto, que  
319 era una cosa para esos tipos que llaman talentosos y eruditos, etcétera, etcétera. Y con plata,  
320 ¡Vamos! Porque todavía estudiar en ciertos países Música, es jodidísimo, ¿no? Perdón,  
321 perdón por la expresión esa. Yo creo que uno de los aportes del Maestro Abreu, eh, no es un  
322 aporte al país, no es un aporte a la música, es un aporte a la humanidad. Y es un aporte a la

323 manera de ver el arte musical, no ya como una cosa para eruditos, sino como una oportunidad  
324 de crecimiento. Porque la música desarrolla... A través de las habilidades técnicas y la  
325 creatividad de la interpretación y todas estas cosas, el cerebro accede a conexiones y facetas  
326 de sí, que no serían utilizadas si no es a través de ese arte de los sonidos. Y yo creo que la  
327 música... En estos días le decía a alguien, “mira, yo estoy convencido...” pero desde hace  
328 muchísimos años... Y esto suena muy come flor porque yo ataco a los come flores que...  
329 esta gente que se iba a las montañas... aquí hubo un tiempo de come florismo... a comer  
330 hongos y alucinar... y así con cosas bellas, no. Creo que la música es capaz de hacer que en  
331 algún lugar del planeta, en algún lugar del planeta haya una flor, haya una semilla que no  
332 puede salir porque las condiciones del terreno no lo permite. Algo hay... algo cambia en el  
333 cosmos cuando uno hace bella música y es capaz de que haya una vibración para que esa  
334 semilla de un fruto.

335 **M.G.:** Gracias, profe. Para fortalecer lo que usted viene comentando tan hermosamente,  
336 tenemos que el lema actual de El Sistema es “Música para todos”. En tal sentido, ¿cree usted  
337 que la formación musical impartida por la institución se encuentra realmente al alcance de  
338 toda la población, sin distinción alguna?

339 **A.R.:** Sí, yo creo que sí. Por lo que yo veo, sí. La cuestión es, claro, hay limitantes, no  
340 tenemos todos los instrumentos para todos los muchachos. Pero bueno, ahí está la bondad de  
341 los Coros, la genialidad del Maestro al crear un Programa de Coros... El instrumento eres tú  
342 mismo. Solo hay, en realidad sólo hay muy pocas objeciones para que alguien participe y  
343 disfrute, tenga acceso al disfrute de la música.

344 **M.G.:** Excelente. ¿De qué manera considera usted que la formación musical impartida en El  
345 Sistema puede incidir a la educación de los niños, niñas y jóvenes pertenecientes a la  
346 institución?

347 **A.R.:** Bueno, te voy a dar un ejemplo. En estos días me dijo... Se acercó una mamá del Coro  
348 Juvenil. Y me dice... porque uno... yo siempre digo, a uno lo observan, eso se lo digo a los  
349 muchachos, “tienen que ser bien actuados, muchachos. Tienen que tener una... Y no sigan  
350 mi ejemplo que soy muy deslenguado y a veces soy un poco grosero. Compórtense porque  
351 ustedes son ejemplo, nosotros somos un ejemplo a seguir para la sociedad. Y de todos lados  
352 te observan, para bien o para mal. Siempre hay alguien que te observa...”. Esto no es original,  
353 eso se lo escuché a alguien y me pareció que era muy razonable y es cierto. Esta señora me  
354 observaba, y yo no lo sabía. (Risas). Y la señora me dice... eso fue hace como dos semanas,  
355 reciente. “Profe, que pena, yo quiero que usted hable con la señorita tal, ¿usted sabe?”. “Ah,  
356 sí, claro. Yo sé quién es. ¿Por qué?”. “Porque estoy teniendo problemas con ella”. “¿De qué  
357 tipo?”. Esto es una confidencia. “Yo me estoy divorciando”, me dice la señora. “Y a ella yo  
358 siento que le está afectando mucho eso. Le está afectando mucho y pues no estoy muy  
359 contenta con su rendimiento, el promedio le ha bajado, ta, ta, ta, ta. Yo quiero presionarla...”.  
360 Y yo le dije, “pero es que presionarla en esta coyuntura... Y luego ya está a final de año, lo  
361 que fue, fue. O sea, lo que le toca a usted es ayudarla para que, vamos, si bajó el rendimiento  
362 y usted no está contenta, pues... Lo del divorcio pasará”, le dije yo. “Los hijos quedan, o sea,  
363 uno tiene... Pues ya me he divorciado yo, o sea. Pero a uno le queda claro que la figura  
364 importante no es uno, son los hijos. Entonces, bueno, pues, hay que andarle, ¿no? Y le toca  
365 a usted... Usted quisiera largarle unas nalgadas, o sea, quisiera prohibirle cosas...”. “Sí, lo  
366 he hecho”, me dijo. “La he encerrado, el otro día la encerré”. Yo le dije, “esa no es buena  
367 idea. Esa niña es muy bonita, es muy bella, además. Ella lo que va a hacer es buscar una  
368 salida, alguien que la escuche, ¿sabe? Alguien le va a prestar el oído que usted no le está  
369 prestando. Y le voy a decir que eso no va a ser bueno para ella”. Entonces ella me dijo esto,

370 “discúlpenme, me da mucha pena que acuda a usted. Es que resulta que ella a usted lo tiene  
371 como una persona así como muy grande. Ella dice ‘Mi profe’, y no quiere faltar y no sé qué.  
372 Usted es una referencia”. Entonces, yo terminé la conversación, le di estos... no soy muy  
373 dado a dar consejos... Entonces le dije, “bueno, pues vamos a ayudarnos”, le dije, “estoy  
374 muy agradecido de verdad que usted haya venido a contarme esto que es muy delicado. Yo  
375 la voy a ayudar. Vamos a ayudar... Yo voy a estar pendiente de ella. En algún momento,  
376 como el que no quiere la cosa, me voy a hablar. De hecho, quiero darle una responsabilidad,  
377 si usted no le complica, no le complica el estudio...”. Tú sabes que yo hice un grupo de  
378 jóvenes directores, un grupo de muchachas, de puras muchachas.

379 **M.G.:** Ah, sí, sí. Usted tiene una mía. Isabella... Isabella Pereira, una que es de Niños  
380 Cantores.

381 **A.R.:** Ecole. Sí, sí. Todas son de canto, son jovencitas pero mi idea es formar gente con la  
382 disciplina de trabajo pero para Coros, justamente de voces blancas, infantiles. Entonces yo...  
383 “Yo la puedo incorporar, yo había dicho que ya, que siete...”. “No, no me la deje por fuera,  
384 profe”. (Risas). “Hecho, entonces”. O sea, uno dice, después yo me fui a hablar con Yoel...  
385 y le decía después a Yoel, “Qué delicado es el trabajo que nosotros hacemos”. Yo siempre  
386 hablo de las escrituras. Y le decía, “nosotros somos como el sembrador ese de la escritura...  
387 Tiramos la semilla, si la semilla cae entre hiedra, pues las ahogan y no crecen. Pero hay  
388 semillas que caen en tierra fértil. He allí lo bonito, nuestro trabajo no es árido... Nunca nos  
389 enteraremos, nunca nos enteraremos de la bondad que tiene este trabajo que realizamos”. Así  
390 que cuando tú me preguntaste, si El Sistema me ha dado a mí, ¿sabes? Aparte del tema de  
391 conocer maestros y la cosa, tendría que añadirle esto... La belleza de esta vibración humana  
392 que se genera. Esa es una cosa impresionante.

393 **M.G.:** Hermosísimo. Desde su experiencia como formador de El Sistema Núcleo Mérida...

394 **A.R.:** ¿Tú estás segura que eso está grabando?

395 **M.G.:** Sí, todavía está grabando. (Risas). ¿Considera usted que el ejercicio de la música  
396 puede generar bienestar y mejorar las condiciones de vida de un individuo o grupo?

397 **A.R.:** Totalmente. Totalmente. O sea, empezando por la psicología de las personas. La  
398 psicología de las personas... Ahorita hay tanta gente con problemas... Pareciera ser... Me  
399 dijo unas estadísticas, una psiquiatra amiga mía, que la voy a mencionar para que no sea  
400 chisme... Es verdad, es Sandy Durán. La puedes buscar y hablar con ella y preguntarle.  
401 Trabaja aquí en la Clínica del Niño. Me dice Sandu, “tú sabes...”. Ahora no me acuerdo,  
402 pero me dijo un número... O sea, ya esta cosa de que los niños estos especiales, que Asperger,  
403 que no sé qué, que el Espectro Autista... Esa es la generación... La humanidad está haciendo  
404 una evolución hacia una cierta cosa. Salvando eso que parece como una cosa a la que va la  
405 evolución humana, que va usted a saber a dónde va a parar, ¿no? Este, hay mucha gente con  
406 disfunciones difíciles, difíciles, ¿no? Y yo he visto el cambio en personas aquí. Te puedo...  
407 Te puedo por ejemplo decir, María, ¿cómo es el apellido de María? Una jovencita que estudia  
408 Violonchelo y está en el Coro. Y nosotros decíamos, “¿cuál María? María la loquita”. Pero  
409 entre nos. Yo les decía, “que no salga esto de aquí porque después nos metemos en un  
410 problema”. Pero era por cariño, ¿no? Porque ella comienza en el Coro Juvenil y ella es  
411 evidente que tiene una dificultad de ese espectro, ¿no? Entonces me dice un día, Yoel o  
412 Virginia. “Profe, que María quiere entrar en el Sinfónico”. Y yo le dije, “no, no, no, aguanten  
413 a María ahí”. Pero la María, pues se empeñó y allá se fue a meter en los ensayos. Y yo le dije  
414 un día, “señorita, usted es del Coro Juvenil, no del Sinfónico. Yo no tengo ningún problema  
415 en que venga aquí, pero para que quede claro”. “Es que yo quiero pertenecer al Sinfónico”.  
416 “¿Por qué?”, entonces ella me da las razones, etcétera, etcétera. El caso es que María entró

417 al Sinfónico... Dispersión total. Aparte de su espectro que tendrá, tiene la cosa esa de  
418 atención, hiperquinética, todo el tiempo alguien sale, “María, dejaste esto”. Entonces se  
419 regresa. Un día se regresó porque dejó el Chelo. (Risas). “María, ¿cómo dejas el Chelo?”.  
420 (Risas). Bueno, hablando con María. Hace como un mes, le digo, “María, estoy muy contento  
421 con tu trabajo, chica”.

422 **M.G.:** ¿Y está ya en el Sinfónico?

423 **A.R.:** Sí, entró al Sinfónico. Y yo le digo, “María, estoy muy contento con tu trabajo. Porque  
424 yo veía que tú no pegabas nada, o sea, que estabas toda...”. Entonces, ella se sonrió, miraba  
425 al piso y me dijo, “Gracias, profe. No sabe cuánto lo aprecio”. Y me abrazó por primera vez  
426 en su vida. La segunda, fue después. Dimos un concierto, ése concierto allá. Y le digo,  
427 “María, de verdad estoy muy impresionado con usted. El cambio que usted ha hecho, me  
428 tiene realmente conmovido y agradecido, María”, le dije, “te estoy muy agradecido porque  
429 te estás convirtiendo en un ejemplo para otras sopranos que son unas desordenadas. Y te veo  
430 muy enfocada. Y veo que has mejorado, estás rindiendo, te estás aprendiendo las cosas de  
431 memoria como lo estoy exigiendo”. Ese fue el segundo abrazo, me lo dio casi que con  
432 lágrimas en los ojos. Entonces me dijo, “usted sabe, profe. Lo que pasa es que usted sabe que  
433 yo tengo el síndrome, más otras cosas. Y he hecho el propósito porque a mí el Coro...”.  
434 Entonces, bueno, o sea, esa persona es un ejemplo.

435 **M.G.:** Y es un caso de vida, de millones...

436 **A.R.:** Uno. De la incidencia que pueden tener en ellos, como evolución psicológicamente.  
437 Porque también la gente que... Y social... Porque comienzan a ser reconocidos. Porque “ah.  
438 Mira que bien está tocando el Chelo... Mira que bien está la María, que enfocada...” Es muy  
439 bonito.

440 **M.G.:** Muy, muy, muy relacionado con lo que estábamos hablando ya... ¿Cree usted que  
441 recibir formación musical y ejercer la práctica de la música es importante para los habitantes  
442 de un país? Ya como política de acción social...

443 **A.R.:** Yo creo que todo país debería tener como política, las dos grandes áreas. O sea, yo  
444 creo que el Deporte y la Educación Artística, en el caso de nosotros, la Música, podría ser  
445 otro... O sea, yo no sé tanto del arte como me gustaría saber... Por ejemplo, yo tengo una  
446 pasión por la Arquitectura, por los conceptos de la Arquitectura, que son muy vecinos a los  
447 de la música. Pero también por la pintura, tuve mi época ruda. (Risas). En que leía sobre  
448 pintores, compraba cosas, o sea, me investigué la... me sabía de pe a pa la vida de todos los  
449 impresionistas y post impresionistas... O sea, y en la Literatura me eché una zambullida en  
450 el modernismo latinoamericano, que lo fundó Rubén Darío, o sea, todo el contacto que tuvo  
451 Rubén con Mallarmé, con esa gente de los existencialistas franceses... Yo me he metido mi,  
452 ¿sabes? (Risas).

453 **M.G.:** Usted no buscaba hongos, usted buscaba conocimiento. (Risas).

454 **A.R.:** Entonces por eso te digo, me doy cuenta que no solo la música, o sea, el arte en general,  
455 te da una mirada sobre la realidad que permea toda tu relación con la realidad. Te hace una  
456 persona más atenta, más generosa, más abierta, más disciplinada, más... cómo se llama...  
457 más propicia, más propensa a dialogar. Por eso, coñ@, es que los países deberían invertir en  
458 música, en arte y en deporte en general.

459 **M.G.:** A su modo de ver, ¿la formación, ejercicio y práctica colectiva de la música puede  
460 contribuir a la paz de una nación? ¿De qué manera?

461 **A.R.:** Sí, fíjate que cuando a los artistas se les ocurre hacer estas cosas así grandilocuentes  
462 sobre el tema de la paz, hacen conciertos. A nadie se le ocurre hacer una... vamos a hacer...  
463 “vamos a pararnos a hacer un llamado a la paz, vamos a detener las estaciones del metro...”.

464 Eso sería silenciar la vida. Mientras que la música es lo contrario. El silencio lo usamos como  
465 medio expresivo también pero la música es, básicamente, poner en vibración las energías  
466 humanas, ¿sabes? Entonces, ¿qué cosa más pacífica que poner a cantar y a tocar a un pueblo?  
467 Yo creo que, mientras más agrupaciones musicales, de todo tipo, tiene un pueblo, es más  
468 dado a la paz. Yo creo que el pueblo venezolano, que es un pueblo bien musical, está en un  
469 proceso de búsqueda de la paz, de una manera... Y yo creo que cuando... De una paz, una  
470 paz real. No una paz negociada porque la paz negociada no es nunca paz. Es Corea del Sur,  
471 Corea del Norte... Siempre por la mitad. Esta mitad para los estos y la otra mitad para los  
472 turcos. Y así sucesivamente. Está ahora Dominicana por un lado y Haití por otro. ¿Me  
473 entiendes? O sea, yo creo que la verdadera paz tiene que construirse desde el corazón de las  
474 cosas más humanas del hombre, no desde negociaciones.

475 **M.G.:** Ya casi culminando, profe. Para usted, ¿qué significa desarrollo humano?

476 **A.R.:** Mira, el desarrollo humano yo creo que viene... eh... es básicamente la búsqueda de  
477 la trascendencia. O sea, no hay desarrollo humano sin la trascendencia. Einstein hablaba en  
478 sus escritos, o habla en sus escritos, de una cosa que él llamó, no sé si la traducción es  
479 correcta, porque claro que no lo escribió en español. Pero por la traducción que vi ahí, hablaba  
480 de una "X inexorable". Eso es una X inexorable, decía él, "es que cuando yo me acerco,  
481 cuando siento que ya estoy cerca de explicarme el cosmos, la existencia, la vida humana,  
482 explicarme todo, el todo, estoy justo para formular la cosa... Esa X se desplaza". Y en cierto  
483 momento, le dijeron, "¿pero usted que nombre le daría a esa X?". "Bueno, llámala Dios...".  
484 O sea, medio evadiendo... "Llámala como tú quieras...". Pero lo cierto es que parece que  
485 hay una cosa que el hombre nunca llegará a conocer. Es bellissimo porque los reyes famosos,  
486 no seguían una estrella fija, seguían una estrella que se puso en movimiento y ellos se  
487 pusieron en movimiento. Es decir, la vida del hombre es, desde el inicio de la historia, desde  
488 el primer hombre, es una vida de movimiento, de caminar hacia... Y ese ideal, la búsqueda  
489 de la trascendencia, del "Al di la", de lo que está más allá... Es lo que hace... lo que ha  
490 construido la historia del hombre. Si el hombre no se mueve hacia la trascendencia, se hubiese  
491 detenido. Entonces hubiésemos tenido un Creador, yo creo que hay un Creador, castrante, un  
492 tipo que puso el movimiento y una vaina que no cumplió las expectativas del hombre...  
493 Entonces la belleza de esta cuestión, es que todavía estamos en camino. Y la humanidad  
494 seguirá en camino a la trascendencia. ¿De dónde crees tú que salen los grandes  
495 descubrimientos y toda la cosa que tenemos? De este camino, de este camino hacia una X  
496 que se mueve cada vez y que te dice, "no has llegado todavía, hermanito". (Risas).

497 **M.G.:** Sigue andando... La utopía de Galeano. Tenemos aquí... Bueno, obviamente, ya me  
498 lo acaba de decir... Pero para ratificar... ¿Cree usted que la práctica musical puede incidir  
499 en el desarrollo de un individuo y de una nación?

500 **A.R.:** Por supuesto, absolutamente. Absolutamente.

501 **M.G.:** ¿Cuál es su opinión respecto a El Sistema? ¿Cuál es su representación del Sistema de  
502 Orquestas? Para usted, ¿qué es?

503 **A.R.:** El sistema es un ente... Es como un ente pluricelular, ¿no? Es un ente pluricelular y  
504 como tal, tiene fallas en los comandos. (Risas). Yo creo que, no sé si va a ser posible lograr  
505 una paz. Una paz dentro, que todos nos sintamos en este camino... Primero que no sé si  
506 somos capaces de enseñar el camino hacia la trascendencia. Probablemente, lo que  
507 enseñamos son particularidades de este camino, como que te digo aprender a cantar, aprender  
508 a tocar un instrumento, particularidades... Eh... Hay un sacerdote italiano, Don Luigi  
509 Giussani, que llama a todos nuestros... llamó, murió... a todos nuestros intentos, "intentos  
510 irónicos". O sea, no sé si lo que hacemos son intentos irónicos... Decir que somos

511 constructores de la paz, pues puede ser grandilocuente. Se puede decir que lo que hacemos  
512 son intentos irónicos de contribuir a la trascendencia. Puede ser un poquito más cercano, ¿no?  
513 Pero cuando hablaba de hacer la paz dentro, decía de darnos cuenta, de sentarnos en silencio  
514 como Sistema, a ver el valor de lo que hacemos, pero en silencio... El problema es que no lo  
515 hacemos de esta manera. Tenemos como una especie de régimen presidencialista. Entonces  
516 cada presidente nuevo sí sabe cómo se hace y chao con.... “Ah sí, lo que pasa es que antes...”.  
517 Mira, a mí me dijo alguien, me dijo alguien, no voy a decir el nombre, “lo que pasa es que  
518 ya el Maestro Abreu, ¿hasta cuándo? Él ya murió. Ahora nos toca a nosotros, así jugamos  
519 nosotros la historia. Es que este ya murió y ahora nos toca a nosotros el coroto...”.Entonces,  
520 no es un busines, hermano, o sea. Esta es una... la empresa humana, es una empresa humana  
521 más impactante, más significativa, más trascendente... Estoy hablando de El Sistema... De  
522 la historia de la patria llamada Venezuela. Pero la pregunta es si los que estamos adentro lo  
523 vemos. Entonces no vaya a ser que nos estamos quedando en intentos irónicos y esa energía  
524 bellísima que nos ha sido encomendada, se esté yendo por el desagadero. Esta es una cosa  
525 mortificante y por eso digo, no sé si seremos capaces.

526 **M.G.:** Ojalá. Mientras exista gente como usted, todavía hay esperanza. Evidentemente, con  
527 lo que me está diciendo y esa frase tan contundente al final, El Sistema ha ejercido algún  
528 impacto positivo en la sociedad venezolana y mundial...

529 **A.R.:** Es que piénsalo, tú piénsalo, a tu edad... Piensa en el antes de El Sistema y en el después  
530 de El Sistema.

531 **M.G.:** Uno es un producto de El Sistema.

532 **A.R.:** Claro. Imagínate tú la cantidad de gente que ha pasado por El Sistema, los que se han  
533 formado...

534 **M.G.:** Los que ya no son músicos pero son extraordinarios Doctores y le salvaron la vida a la  
535 abuela de uno...

536 **A.R.:** O extraordinarios padres de familia. O sea, el maestro, ¿cómo se llama? El que es un  
537 sacerdote también, Director de Niños Cantores de Villa de Cura, Salvador Rodrigo. En un  
538 programa que... yo estuve una vez que él me invitó a ver el trabajo que hacía allá, estuve una  
539 semana allá, bebiendo vino con él. De las misas. (Risas).

540 **M.G.:** Y ostias con guasacaca. (Risas).

541 **A.R.:** No, no, no. No llegamos a esta herejía. (Risas). Siempre que pienso en personas como  
542 Salvador, yo soy católico... Pienso en la bondad, en la bondad no entendida de la Iglesia  
543 Católica. Porque todos nos disparan desde todos los flancos... Que la Iglesia Católica haya  
544 sido capaz de hacer vibrar la fibra humana de la búsqueda de trascendencia de un tipo como  
545 Salvador Rodrigo, que es un tipo terrenal absolutamente. (Risas). Bueno, bueno. Él me dijo...  
546 en un programa aparecía una cosita que decía, “un niño cantor, es un mejor ciudadano”. Y  
547 yo dije, “oye, qué bonito”. Me pareció medio panfletaria la cosa, ¿no? Y lo he hablado con  
548 el mismo Salvador y con mucha gente, es más que eso, es más que eso. Claro, ¿nuestros  
549 enemigos están dónde?... ¡Del lado la música, chico! Que lavativa. Los enemigos siempre  
550 están al lado de uno, los traidores siempre están al lado nuestro, son de tú familia... (Risas).  
551 Bueno, nuestros enemigos... Que yo tengo muchos amigos dentro de nuestros enemigos,  
552 ¿no? Y los he ido persuadiendo poco a poco. Y la gente... Y muchos han terminado, “Coñ@  
553 sí, está bien”. ¿Sabes? (Risas). O sea, que nos disparan con unas armas un poco, un poco  
554 fofas. Esto... Entonces, “ah, pero ustedes son los salvadores...”. “No, nosotros no salvamos  
555 a nadie. O sea, no es nuestra misión salvar... Ya llegó un salvador”, les digo yo. Nosotros  
556 ponemos a disposición herramientas, ¿me entiendes? Y, ¿sabes cuál es la bondad de El  
557 Sistema? Somos masificadores. O sea, somos masificadores... Fundamos El Sistema de

558 Coros, ahora tenemos más Coros que cualquier otra cosa. Sumamos, triplicamos la cantidad  
559 de Coros que tienen todas las demás instituciones. Ah, entonces somos malucos. Yo les digo,  
560 “ustedes sí son chéveres”. Yo hablo con ellos y les digo, “tú criticas la masificación y dices  
561 defender la música coral, como medio para educar al hombre. Entonces, dame las gracias,  
562 chamo”. (Risas). O sea, hasta nuestros enemigos, en ese sentido están mal... no tienen buenos  
563 argumentos. (Risas).

564 **M.G.:** Mi profe, ya como últimos dos ítems. ¿Qué representa la libertad para usted?

565 **A.R.:** Es una palabra difícil. La libertad... Yo creo, eh, como cristiano, que ya no hay manera  
566 de ser libre. Libre en el sentido pleno del término. Es decir... De hecho el hombre ha  
567 fracasado, contundentemente, sus tentativas irónicas de nuevo, por construir la paz y por  
568 alcanzar la libertad. Tan es así, que, de cierto tiempo para acá, proliferaron todas estas  
569 manifestaciones que favorecen el individualismo... Porque como no logramos encontrar la  
570 libertad en las cosas del mundo, a las cuales le hemos apostado... Los partidos políticos...  
571 Este... Un montón de iniciativas de todo tipo, creadas por el hombre... Dogmas... O sea,  
572 cosas que te quieren salvar, en tu contra, ¿no? O sea, el hombre no ha logrado construir el  
573 mundo de libertades que... Hay unas cosas escritas y hay declaraciones universales, después  
574 de la Revolución Francesa. Pero son puros documentos que no aterrizan realmente. El  
575 hombre no es libre porque es prisionero de su propia acción. Entonces, el individualismo que  
576 te decía antes, el fomento del individualismo, lleva a que el hombre se aíse buscando en sus  
577 propias convicciones, una libertad que en realidad le ha sido impuesta, ¿no? Entonces, cada  
578 vez el hombre es un hombre más controlado. Recuerdo una novela que analizábamos en una  
579 materia que se llamaba, creo que era, Sociología de la Educación... Ahora no me acuerdo  
580 de... El autor se llamaba... “El shock del futuro”, creo. Bueno, ahí el hombre prevé una  
581 generación de autómatas que van a ser fabricados... En eso andamos, ¿no? Cada vez  
582 queriendo coartar más la libertad. De hecho, desde que el hombre es hombre y se hizo  
583 gregario, se hizo en comunidades, empezó a coartar la libertad. Esta libertad, no suya, la de  
584 los otros. O sea, el hombre se la ha llevado en esto... Entonces no es posible ser libre sin la  
585 trascendencia. En el concierto, en el concierto yo decía, citaba a San Agustín de Hipona. “Mi  
586 alma está inquieta, hasta que repose en ti”. O sea y esto... San Agustín lo vivo como  
587 experiencia propia. Porque era un disoluto, claro, joven, guapo, momento histórico... Era un  
588 disoluto. Y probó todo lo que había que probar, probablemente hasta el cannabis, no sé, una  
589 vaina de esas, un opio... Probó todo lo que había que probar y su paz, su paz, su libertad, la  
590 encontró... Es una contradicción... Que el Cristianismo habla de que la libertad del hombre  
591 sólo es posible con lo que es lo contrario, lo que parece lo contrario de la libertad, la  
592 obediencia. O sea, eh, seguir la voluntad de Dios, ¿no? Y eso está en los mandamientos. Los  
593 mandamientos terminan no siendo una cosa que son impuestas, sino la cosa más inteligente  
594 que hay para poder sobrevivir bien. Para tener paz y tener libertad. Ama a tu Dios sobre todas  
595 las cosas, ama a tu padre, honra a tu padre, ¿sabes? O sea, ¿no son los mandamientos, no son  
596 estas cosas operativas que todos ponemos en práctica? ¿No amas tú a tu madre, no daría uno  
597 cualquier cosa por los hijos? Este... Y hay uno que está por arriba de nosotros, que empezó  
598 toda la historia... Eh, creo que la libertad del hombre sólo es posible en el amor a Dios. Fuera  
599 de ello, es imposible realizarla.

600 **M.G.:** Y la última pregunta. Desde su perspectiva, ¿existe alguna relación entre la música y  
601 la libertad?

602 **A.R.:** En cierto sentido... No tan directa, digamos, o sea, la música como un camino de  
603 autorrealización, que puede dar la sensación a la persona de que está... Tú puedes dar un  
604 concierto, y estar en un podio, y sentirte aclamado... Y puedes tener la impresión, por un

605 momento, de que estás más allá del bien y del mal, ¿sabes? De que todo esto fue posible para  
606 ti. Y ya ese pensamiento deja de ser un gesto de libertad y se convierte en tu prisión.  
607 Entonces... Pero tú puedes tener la pretensión de que eso te hace libre, de que eres libre, de  
608 que estás más allá... Más allá, de nuevo, del bien y el mal. Es una sensación peligrosa y no  
609 es de libertad. Yo no hallo una relación directa entre la música y la libertad.  
610 **M.G.:** Perfecto. Chévere, Maestro. Gracias por tantísimos aportes. Espero que cuando vaya  
611 a la presentación formal del trabajo de grado, usted pueda acompañarme y corroborar...  
612 **A.R.:** ¿Dónde y cuándo será eso?  
613 **M.G.:** Todavía no lo sé. Espero que pronto (Risas).  
614 **A.R.:** ¿Pero sobre qué es la...? ¿Qué Grado es?  
615 **M.G.:** Maestría en Estudios Sociales y Culturales.  
616 **A.R.:** ¡Qué interesante!  
617 **M.G.:** Entonces, me encantaría que usted pudiera ir. Pero yo creo que eso va a ser como para  
618 septiembre u octubre, yo le aviso. ¡Guau, una hora! ¡Gracias, gracias, gracias!

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

## Entrevista Nro. 10: Jesús Pérez.

- 1 **M.G.:** Buenas tardes, gracias por esta entrevista. ¿Podría por favor indicarme su nombre y  
2 apellido?
- 3 **J.P.:** Mi nombre es Jesús Pérez. Pertenezco al Sistema de Orquestas desde el año 76 y ahorita,  
4 actualmente, estoy encargado de la Escuela de Ensamblés de Metales de Venezuela, también  
5 como Director de Orquesta y como ejecutante de Tuba.
- 6 **M.G.:** Excelente. Muchísimas gracias, Sr Jesús. Cuénteme una cosita, ¿qué representa la  
7 música para usted? ¿Qué tan importante es en su vida?
- 8 **J.P.:** En dos palabras, es todo. Sin ella, no puedo vivir.
- 9 **M.G.:** ¡Qué bonito! ¿De qué manera se vio atraído por la música? ¿Cómo fue su experiencia  
10 de ingreso en El Sistema?
- 11 **J.P.:** La experiencia empezó con un Maestro cercano a mi casa, tenía una banda y enseñaba  
12 a niños y yo siempre estaba pendiente de la música. Y me asomaba por debajo del portón a  
13 ver cómo era la música. (Risas). Y un día me cazaron debajo del portón oyendo la música y  
14 me dijo “¿Por qué no entra?”. Y yo le dije “Claro, yo entro”. Entré y me dijo que era la  
15 música y desde ahí para acá, pues quedé impregnado de ella. Tenía que... 6 años, 7 años,  
16 algo así. Y de ahí fue que arrancó lo de la música y por supuesto, al año siguiente ya estaba  
17 en el Sistema de Orquestas ya, formándome en el Sistema de Orquestas en la Percusión.
- 18 **M.G.:** Ok. Entonces, ¿cuánto tiempo exactamente lleva formándose y siendo parte de la  
19 institución? ¿Cuántos años?
- 20 **J.P.:** Desde el año 76. El movimiento se hizo en el año 75. Tengo 48 años de los 49 que tiene  
21 el Sistema de Orquestas.
- 22 **M.G.:** ¡Qué orgullo! ¿Y cómo ha sido su experiencia en la institución en esos 48 años?
- 23 **J.P.:** Ha pasado de todo, ¿no? Desde que el niño que entró a tocar un instrumento, que tengo  
24 un bonito recuerdo. No era tan bonito en ese momento. Había un solo instrumento y habíamos  
25 tres que tocábamos el mismo instrumento. Los tres tocábamos el mismo instrumento y yo era  
26 el tercero. O sea, tenía que ir el primero y si el primero no iba, estaba el segundo. Y si no, me  
27 tocaba a mí. Entonces yo siempre tenía preparada mi música para cuando fallara alguno de  
28 los dos, ahí estaba yo. Entonces la experiencia fue agradable. Eso ya cuando tocaba Tuba.  
29 Pero al principio tocaba Percusión y ahí sí todo el todo el tiempo.
- 30 **M.G.:** Y ¿usted podría decir que disfruta ser parte de El Sistema? ¿Por qué?
- 31 **J.P.:** Como lo dije al principio, es mi vida. Todo lo que venga de la música y de El Sistema  
32 para mí es lo máximo.
- 33 **M.G.:** ¿Considera usted que el ejercicio de la música en El Sistema le ha generado  
34 oportunidades?
- 35 **J.P.:** Todas. Estar en El Sistema me ha generado todas las oportunidades y todas las ventajas  
36 que tengo en este momento. Y haber sido un niño que empezó desde niño, ahora llegué a  
37 ocupar un cargo como Gerente de El Sistema Mérida completo.
- 38 **M.G.:** Y ¿qué beneficios cree usted que podría aportar o aporta desempeñarse como miembro  
39 de El Sistema?
- 40 **J.P.:** Mira los beneficios, primero es el crecimiento humano, el rescate social porque vengo  
41 de un estrato social bastante bajo, de un barrio de alta peligrosidad en San Cristóbal. Y yo  
42 creo que esa fue la salida, ¿no? De un barrio donde lo que se hacía era consumirse drogas,

43 robar, matar y todo eso. Y yo entré en la música y yo pienso que... Pienso no, ese fue el  
44 rescate de mi vida social.

45 **MG.:** Ok. En su opinión, ¿cuáles son los valores que rigen la institución?

46 **J.P.:** Bueno, los principales valores son... Yo siempre he visto que el Sistema de Orquestas  
47 es el poder trabajar en comunidad, trabajar con los demás, no trabajar solo. Yo creo que la  
48 enseñanza en el Sistema de Orquestas debería ser para todos así. Cómo siempre enseñar en  
49 equipo, cómo trabajar en equipo. Porque uno cuando estudia normalmente en la escuela, en  
50 el Liceo, es muy individual. La enseñanza es muy individual y los resultados muy  
51 individuales. Y en la vida no, la sociedad no es individual. La sociedad es general, yo tengo  
52 que trabajar en equipo siempre. Y esa es una de las cosas fundamentales de El Sistema,  
53 aprender a trabajar en equipo, ¿no? La cuerda, la madera, los metales, todos. Y todos  
54 trabajamos para todos.

55 **M.G.:** Perfecto. Desde su perspectiva, ¿la práctica colectiva de la música ejercida en El  
56 Sistema genera alguna incidencia en la forma en la que los músicos se relacionan entre sí y  
57 con los demás individuos de su entorno social?

58 **J.P.:** Por supuesto. Porque al aprender a trabajar en equipo, aprendo a vivir en una sociedad.  
59 Una sociedad en la que todos debemos manejar el apoyarnos el uno al otro, en las capacidades  
60 que cada uno tiene, aportar. Porque todos no tenemos las mismas capacidades pero si nos  
61 unimos y podemos vivir en una sociedad, porque en una sociedad todos no van a ser Doctores,  
62 o todos van a ser Abogados, o todos van a ser el señor que construye la casa, el constructor,  
63 el maestro, el albañil, el que limpia las calles... Todos hacen falta. Para mí, esto es súper  
64 importante.

65 **M.G.:** Entiendo. ¿Considera usted que la música es un arte inclusivo? ¿Por qué?

66 **J.P.:** Por supuesto que es inclusivo porque es como poder lograr todos los sueños que  
67 tenemos. Porque uno sueña muchas cosas, ¿no? Y yo de niño siempre fui muy soñador. Yo  
68 siempre soñé que iba a triunfar. Siempre soñé que era un héroe. Siempre soñé que yo quería  
69 ayudar a la gente. Y si tú lo ves, eso fue lo que hice en mi vida. Fui un héroe para muchos, y  
70 lo sigo siendo. Y ayudé a mucha gente. Mucha gente me ayudó. Y formé a mucha gente.  
71 Tengo alumnos en todo el mundo. Me siento orgulloso de eso. Así como a mí... También  
72 tengo grandes Maestros que me enseñaron muchas cosas.

73 **M.G.:** Ok. El lema actual de El Sistema es “Música para todos”. En este sentido, ¿cree usted  
74 que la formación musical impartida por la institución se encuentra al alcance de toda la  
75 población, sin distinción alguna? ¿Por qué?

76 **J.P.:** Mira, yo creo que en Venezuela actualmente existe, diría que una orquesta, por lo menos  
77 una orquesta en cada ciudad principal. También existen orquestas en algunas ciudades que  
78 no son principales, inclusive en aldeas, inclusive he estado por decir algo, en Canaima. He  
79 estado en sitios apartados, en Bolívar... Hasta se han hecho orquestas como una orquesta que  
80 se hizo en Manaos, que estaba pegada a nosotros y se viajó a Manaos a trabajar por una  
81 orquesta que pertenecía a El Sistema, que ahora pertenece a Brasil por supuesto. Y así en  
82 muchos sitios. Hemos llegado a casi todos los rincones de Venezuela y la idea principal,  
83 fundamental, es que todos los niños de Venezuela y ahorita con el Programa que se está  
84 haciendo, que es el Programa Simón Bolívar, que es un Programa que llega a todas las  
85 Escuelas, que es un convenio con el Ministerio de Educación. Todas las Escuelas deberían  
86 tener la música como enfoque principal. Todos no van a ser músicos pero por lo menos que  
87 tengan una información de lo que esto. Y eso se está tratando de hacer, no solamente ojo, en  
88 la música académica como tal. Ya está funcionando lo que es los nuevos géneros, donde hay  
89 música como salsa, como rock, como jazz, como Alma Llanera, como muchísimas cosas que

90 abarcan... La idea es abarcar todo lo que es música. Como yo siempre digo, para mí existen  
91 solamente dos clases de música, la que se hace bien y la que se hace mal. Entonces en la que  
92 se hace bien, entra todo.

93 **M.G.:** Perfecto. ¿De qué manera considera usted que la formación musical impartida en El  
94 Sistema puede incidir en la educación de los niños, niñas y jóvenes pertenecientes a la  
95 institución?

96 **J.P.:** Ok, mira es fácil. Cuando a un chamo se le crea disciplina, para poder estar en el Sistema  
97 hay que tener disciplina. Porque tú no tocas en el momento en que tocan los demás. Yo tengo  
98 que hacer mi trabajo porque tengo que rendir con mi parte. Mi trabajo es un pequeñito pedazo,  
99 lo voy a hacer. Y esto de trabajar con disciplina es muchísimo más importante que decir que  
100 el niño es inteligente. Yo no creo en niños inteligentes, yo creo en disciplina. Toda aquella  
101 persona que tiene disciplina, puede lograr todas sus metas. Claro, viene la persona que  
102 sobresale en grande. ¿Cuál es la persona que sobresale? Que tiene las dos cosas, tiene un  
103 talento oculto, más la disciplina de trabajar y estudiar. Esa persona es la que triunfa. La  
104 persona que tiene disciplina triunfa también. El talentoso, llega hasta cierto punto. Entonces,  
105 si combinamos las dos, vamos a lograrlo. Entonces por eso es importante. ¿Qué es lo  
106 importante? Disciplina. Eso es lo que se aprende en El Sistema.

107 **M.G.:** Ok. Desde su experiencia como miembro activo de El Sistema Núcleo Mérida,  
108 ¿considera usted que el ejercicio de la música puede generar bienestar y mejorar las  
109 condiciones de vida de un individuo o grupo?

110 **J.P.:** Es así. Todo chamo que entra a El Sistema, adquiere un conocimiento. Y muchos de  
111 ellos están en el mundo, en cualquier parte y orquesta del mundo. Se le ha generado,  
112 inclusive, viéndolo desde el punto de vista, pongo como ejemplo a Eduardo Méndez, que es  
113 el Director Ejecutivo del Sistema de Orquestas, violinista, era violinista de aquí de Mérida,  
114 estuvo en mi orquesta cuando era un niño. Ahora es la cabeza del Sistema de Orquestas, o  
115 sea, ya no es músico, no se dedica sólo a la música. Él terminó siendo un Abogado, terminó  
116 estudiando Derecho y terminó siendo la representación del Sistema de Orquestas, ya sin tocar  
117 una nota. Entonces quiere decir, que él adquirió disciplina.

118 **M.G.:** Excelente. ¿Cree usted que recibir formación musical y ejercer la práctica de la música  
119 es importante para los habitantes de un país? ¿Por qué?

120 **J.P.:** Mira, todo aquello que rescate al muchacho tanto socialmente, como estructuralmente  
121 en su vida, como lo es el Deporte también, estar haciendo algo... O en la Danza, o en el  
122 Teatro, o cosas como esta, es súper importante porque primero, pone al muchacho a ocuparse  
123 en algo donde tiene que desarrollar otra cosa diferente y aprenden a trabajar en equipo.  
124 Entonces, yo pienso que un país que trabaja en equipo y que este a la cabeza de cada cosa, la  
125 persona que tenga más capacidad, es lo que hace que esto funcione. Así lo veo yo.

126 **M.G.:** Gracias. A su modo de ver, ¿la formación, ejercicio y práctica colectiva de la música  
127 puede contribuir a la paz de una nación? ¿De qué manera?

128 **J.P.:** Mira la respuesta está ahí. Estás diciendo que la práctica colectiva... Si yo trabajo en  
129 colectivo contigo, cómo puedo ser enemigo tuyo. Cómo puedo pensar en algo... En destruir,  
130 o voy a acabar con la paz si yo estoy trabajando contigo. Si yo trabajo contigo y estamos  
131 trabajando de la mano, por supuesto que hay paz. Y eso contribuye a la paz. De hecho, quiero  
132 mencionar que hay ya proyectos de venezolanos fuera del país trabajando por “Música por  
133 la paz”, se llama. Tengo un hijo que trabaja en Colombia, está en Barranquilla y él está  
134 trabajando en un proyecto que se llama “Música por la paz”.

135 **M.G.:** Excelente. Para usted, ¿qué significa desarrollo humano?

136 **J.P.:** Mira desarrollo humano, pues, sencillamente es como nutrirse, ¿no? De todas las cosas  
137 para crecer. Y al nutrirme yo pues tengo un desarrollo como tal, ya sea en lo que sea. No sólo  
138 en la música, en todo. Al nutrirme de esto... El Sistema una de las cosas que hace es nutrirnos  
139 a nosotros de todo lo que necesitamos para llegar a tener cierto nivel y recuerda que siempre  
140 es una competencia sana ¿no? Yo empiezo en una orquesta infantil y de esa orquesta infantil  
141 para llegar a la juvenil, tengo que hacer una audición. Y de la juvenil para estar en la regional,  
142 otra audición. Y así hasta llegar a una nacional infantil. Y luego estar en una orquesta  
143 profesional como la Simón Bolívar o la Landaeta. Llegar a tener... Y después de ahí, fíjate,  
144 la mayoría de músicos de la Simón Bolívar que ya no están en Venezuela, pertenecen a  
145 grandes orquestas en el mundo. O sea, ya el sueño de José Antonio Abreu no era solamente  
146 quiero el sistema musical en Venezuela. Fíjate que es un ser humano que yo creo que él fue  
147 tan soñador, pero fue tanto el sueño que tuvo, que su sueño fue más grande que lo que él  
148 soñó. Porque fíjate que el Sistema de Orquestas ahora está en todo el mundo, yo no creo que  
149 él haya pensado en el momento que él quería estar en todo el mundo pero después se dio  
150 cuenta que era la... O sea... Su misión., como yo le decía en estos días a un niño, a un  
151 muchacho que me preguntaba. Su misión era llevar mi proyecto, esa era mi misión para  
152 contribuir a la formación de los chamos, al desarrollo, al rescate social, a la parte musical.  
153 Pero después yo tuve que cambiar esa visión, ya la visión era la que yo quería, era una visión  
154 cada vez más grande y sigue siendo cada vez más grande. Por lo menos a mí, la visión que  
155 yo tengo ahorita en este momento, es muy diferente a la visión que yo tenía cuando era un  
156 chamo. Porque ahora yo pienso, José Antonio hizo de aquí a aquí, ¿por qué no podemos  
157 seguir más adelante? Entonces ya cambió. La misión se está llevando pero con una visión  
158 diferente.

159 **M.G.:** Ok. Para usted, ¿la práctica musical puede incidir en el desarrollo de un individuo y  
160 de una nación? ¿Por qué? Muy relacionado con lo que venía comentando.

161 **J.P.:** Claro que incide. Por supuesto que sí incide porque ya lo dije, colectivamente yo estoy  
162 trabajando, estoy funcionando y eso quiere decir que al yo funcionar y al funcionar todos,  
163 por supuesto que la nación va a ser mejor.

164 **M.G.:** ¿Cuál es su opinión respecto a El Sistema? ¿Considera que ejerce algún impacto en la  
165 sociedad venezolana? A modo de conclusión.

166 **J.P.:** Completamente. Yo siento que la sociedad venezolana ahorita está identificada con el  
167 Sistema de Orquestas. La cosa más grande, el valor más grande que tiene Venezuela ahorita,  
168 en este momento, ese ese. Es la representación de Venezuela en el mundo. Musicalmente no  
169 existe un sólo país, ni subdesarrollado, ni desarrollado. Ningún país, ni siquiera desarrollado,  
170 llega al nivel que nosotros tenemos de lo que es la práctica musical. Porque nosotros  
171 enseñamos a los niños, desde niños, a estar en una orquesta. Mientras que en cualquier parte  
172 del mundo, primero hay que estudiar demasiado para poder estar en una orquesta. Aquí, como  
173 quien dice, desde los niños que están en Kínder Musical, o los que están en el Programa NIS,  
174 que ni siquiera han nacido, ya están haciendo música. (Risas). Y entonces, desde pequeño  
175 estás ya jugando a una orquesta. Porque en los Programas de iniciación, hay unas canciones  
176 que hablan de la orquesta y ellos juegan a estar en una orquesta, a que toca el de la pandereta,  
177 toca el de la flauta, toca el del tambor. Y después tocan todos juntos. Juegan a la orquesta  
178 desde que tienen tres años. Y aprenden de la orquesta cuando están en el vientre de su mamá,  
179 que ese es el Programa NIS, esa es la idea más grande que se le pudo ocurrir. Porque ese NIS  
180 se practicaba en la casa nuestra, con nuestros hijos. Por eso era que nuestros hijos... “Ah,  
181 pero el hijo de Jesús es mejor que el otro hijo”, claro, porque el hijo de Jesús está aprendiendo

182 desde que esta... Desde que era una semillita, está oyendo música y está poniendo en práctica  
183 la música. Cuando ese niño nace, ya sabe de música. O sea, es lógico. Entonces, sí.  
184 **M.G.:** Ok. Finalmente, ¿qué representa la libertad para usted?  
185 **J.P.:** Ah, esa es buena. La libertad para mí es poder hacer lo que nos gusta. En sano... En un  
186 ambiente sano, en una sociedad bonita, en una sociedad donde no haya guerra, en una  
187 sociedad donde cambiemos el arma por un violín. Por eso es que, vuelvo y le menciono,  
188 ahorita lo que se está haciendo en Colombia, a través del Programa que está haciendo mi hijo  
189 allá, se llama “Música por la paz”. Porque usted sabe que allá ha sido dura la cuestión de la  
190 paz, este, y se está logrando, a través del Estado, porque allá valen mucho lo que es los  
191 estratos sociales. En los estratos I y II, es donde se está haciendo el trabajo duro. El trabajo  
192 en los estratos sociales más bajos. Y de ahí se está arrancando, ya hay Coro, ya hay Ensamble  
193 de Percusión. Muy pronto ya va a arrancar mi hijo con los metales, yo voy a ir a ayudarle  
194 también y la idea es que ese proyecto siga caminando y de hecho, está avalado por una  
195 empresa venezolana que está en Colombia. Una gran empresa venezolana que está apoyando  
196 ese proyecto que se llama “Música por la paz”.  
197 **M.G.:** Excelente. Entonces, ¿diría usted que existe alguna relación entre la música y la  
198 libertad?  
199 **J.P.:** Siempre la ha habido porque cuando tú haces música, haces lo que quieres. Ojo, en la  
200 palabra bonita, lo que quieres es hacer cosas bonitas ¿no? O sea, haces lo que quieres porque  
201 si tú quieres expresarte, si quieres llorar, si quieres hacer sentir a la gente... Y recuerda que  
202 la única forma de poder tocar el alma de cualquier persona, es a través de la música. No existe  
203 otra cosa. Y no lo digo yo, lo dice toda esa gente que ha investigado. De hecho, gente con  
204 Alzheimer que fueron músicos, se les olvida todo, menos que son músicos. Ahí está un  
205 Maestro japonés que quedó con Alzheimer hace poco y a él lo invitaron a un concierto. Lo  
206 subieron a dirigir y sabía todas las entradas, sabía quién entraba y quién no entraba, en qué  
207 momento tenía que tocar la flauta, las trompetas... O sea, se le olvidó toda su vida, menos la  
208 música.  
209 **M.G.:** Que hermoso. Bueno, Maestro, infinitas gracias por su entrevista. Felicidades por  
210 su labor. Y bueno, de verdad, muchas gracias.

## Entrevista Nro. 11: Elsy Guadua.

- 1 **M.G.:** Buenas tardes. Muchísimas gracias por concederme esta entrevista. ¿Podría por favor  
2 indicarle su nombre y el rol que desempeña en el Núcleo Mérida del Sistema de Orquestas?
- 3 **E.G.:** Un saludo. Les habla Elsy Yasmín Guadua Arellano. Estoy en el Sistema de Orquestas  
4 Núcleo Mérida, desde el año 2008. Y actualmente, estoy como líder del Programa Simón  
5 Bolívar a nivel estatal y estoy apoyando al Programa de Educación Especial con Iniciación  
6 Musical.
- 7 **M.G.:** Excelente, profe. Vamos a iniciar con una pregunta esencial. ¿Qué representa la  
8 música para usted? ¿Qué tan importante es en su vida?
- 9 **E.G.:** La música es un don de Dios, es algo que él me regaló. Así lo veo... Y que además, es  
10 una herencia musical a nivel familiar. Estudiando actualmente, estoy revisando el árbol  
11 genealógico por parte de mi familia materna y pues, ya he encontrado que viene de los  
12 Pueblos del Sur, de allá de Chacantá, de bisabuelos, tatarabuelos... Es también una herencia  
13 musical y representa parte de mi vida. A través de ella, pues he hecho muchas cosas.
- 14 **M.G.:** ¡Qué bonito, profe! ¿De qué manera se vio usted atraída por la música? ¿Cómo fue su  
15 experiencia de ingreso en El Sistema?
- 16 **E.G.:** ¿Desde pequeña? ¿Mi experiencia en la música desde pequeña o sólo en El Sistema?
- 17 **M.G.:** Toda su experiencia a lo largo de la vida. Y luego, cómo ingresó a El Sistema.
- 18 **E.G.:** En mi autobiografía hablo desde esa parte familiar. Desde pequeña de las tradiciones  
19 familiares, cumpleaños, paradas... Mis tíos me daban un instrumento y aunque yo no sabía  
20 ejecutarlo, “sígame”. Era esa primera experiencia... Luego de ya pertenecer, conocer un  
21 poquito más, pertenecer a una de sus agrupaciones, en este caso “Ecos de la montaña”, que  
22 es el grupo de mi tío Roberto Arellano, cabe señalar aquí. Porque él es un músico que ya él  
23 y su agrupación, pues tienen o están nombrados como Patrimonio Estatal y Nacional. Eh...  
24 Tenemos esa trayectoria. Y luego inicié musicalmente, bueno, con la Iglesia Católica, con  
25 las religiosas Franciscanas de la Inmaculada, tocando las misas, coros religiosos, grupos de  
26 aguinaldos en el Estado... Y me encuentro con la parte educativa en el Colegio de Sordos,  
27 fue mi primera experiencia musical tocando con ellos, lo que es la parte de animar la música  
28 eucarística, la catequesis. Y allí en ese tiempo, fue donde en un taller de música, bueno ya  
29 trabajaba con el Ministerio de Educación también... Como profesora de música, he trabajado  
30 tanto en la parte pública como privada. Y ahí estaba cuando conozco a El Sistema, a través  
31 de mi hermano Daniel Guadua, integrante formado en El Sistema y ya pasó a Formador. Y  
32 me dice, “bueno, estamos necesitando profesoras de iniciación musical”. Y me fue animando.  
33 Y en uno de estos talleres, pues conocí, este... pues todo este enlace para lograr la entrada a  
34 El Sistema. Y aquí estamos...
- 35 **M.G.:** Perfecto. Entonces, ¿cuánto tiempo podría decir que lleva usted formándose en el  
36 mundo de la música y luego trabajando en la institución?
- 37 **E.G.:** Formándome en la música, bueno, desde mi niñez. Si tengo 41 años, puedo decir que  
38 tengo 35 años, donde he aprendido de mis familiares. Luego he aprendido a través de talleres  
39 que me brindó el Ministerio de Educación. En el Colegio Monseñor Bosset fue mi  
40 universidad, digo en el 2006 hasta el 2009. Allí había formación permanente, tanto en la  
41 música, como lo que es la parte educativa. Porque no sólo somos músicos, cuando estamos  
42 en un aula también tenemos que conocer las herramientas docentes.

43 **M.G.:** Excelente, profe. Y ¿tiempo trabajando en la institución?  
44 **E.G.:** Desde el 2008.  
45 **M.G.:** Perfecto, profe. ¿Cómo diría usted que ha sido su experiencia en la institución?  
46 ¿Disfruta usted ser parte de El Sistema?  
47 **E.G.:** Sí, sí.  
48 **M.G.:** ¿Por qué?  
49 **E.G.:** Porque El Sistema tiene olor, color, tiene algo que es una esencia. Y esa esencia, pues  
50 creo que se ha sabido manejar, el Maestro Abreu hizo una primera... dentro de su filosofía,  
51 “bueno, somos la música orquestal”. Porque también él tiene unas raíces familiares que  
52 trajeron. Bueno, de hecho sus familiares trajeron los primeros instrumentos orquestales en  
53 un barco, acá al país. Entonces esa influencia... Pero él no se quedó solo en eso. Él dice, “Ah,  
54 pero vamos a tocar nuestra música”. Vio la riqueza de la música venezolana. Abrió el Alma  
55 Llanera, abrió el Simón Bolívar, todo, ¿no? Entonces eso nos da apertura a todos, a nivel  
56 musical, depende del género donde se encuentre. Y en este caso, cuando mi hermano me  
57 decía, “pero pertenece al Programa, a El Sistema”. Y yo no, pues yo veía el lado académico  
58 y le digo “yo no soy de esa formación, la que usted ya tiende”. Entonces cuando yo estoy  
59 estudiando pedagogía, este, viene, se me presenta lo que es iniciación musical, que es uno de  
60 mis fuertes y digo, “ah, bueno, tengo una rama aquí donde puedo participar”. Dentro de los  
61 años en iniciación, me encuentro con una maravilla y es una experiencia que la voy a sacar  
62 acá, que yo estoy trabajando... Del privado, me voy al ente público. Me voy a una Escuela  
63 Bolivariana y después yo estaba así con horarios, “cómo hago... Que El Sistema...”. Porque  
64 yo estaba mitad de tiempo en una y mitad de tiempo en una, así siempre ha sido. Y de repente,  
65 “yo no quiero dejar mi escuela” Y me dicen, “no, pero tú puedes dejarla... No dejarla...  
66 Dejarla en el Ministerio pero puedes atenderla con el Programa Simón Bolívar”... “¿Y eso  
67 cómo es?”. “Ah, no, porque en el 2014, llego ahí el Maestro Abreu y pues dice que ahora hay  
68 que ir a las escuelas”. Entonces eso viene a ser una maravilla para todos los docentes que  
69 estamos de este lado. Músicos formados en la parte empírica y dentro del Ministerio de  
70 Educación, que tienen una rama. Entonces aquí lo que hizo el Maestro, fue una estrategia  
71 muy amplia donde no nos escapamos, ¿no? De todos los géneros musicales, a hoy día  
72 tenemos a nuevos géneros ¿no? Entonces, ah, no, desde la parte caribeña, desde la parte  
73 afrovenezolana. Entonces es bastante amplio...  
74 **M.G.:** Excelente, profe. ¿Considera usted que el ejercicio de la música en El Sistema le ha  
75 generado oportunidades?  
76 **E.G.:** Sí. Sí. Oportunidades de, primero, de formarme... En muchas... Este... Si yo soy  
77 músico empírico, quiero conocer un poco más de lo que es la parte más académica, he tenido  
78 la oportunidad con profesores acá, este, de conocer a través de los talleres. También poder  
79 impartir lo que yo sé, desde la parte pedagógica, dando los talleres de formación a los  
80 formadores de nuevo ingreso. A los que ya tenemos, pues damos una continuidad a lo que  
81 queremos. Desde un llenado de carpetas, hasta bueno... Cómo vamos a hacer un acto cultural,  
82 lo llamamos dentro del Programa donde yo estoy... Un concierto. Cómo lo organizamos...  
83 Todo este tipo de cosas, pues, es una riqueza pues. Se aprende, se crece. A nivel de  
84 formadora, pues para mí es un crecimiento conocer a la Maestra Franka, cuando llegó al aula  
85 y vio mi trabajo, lo valoró. Que para mí, eso es significativo. Me dijo “termina este libro”.  
86 Mi libro de Maestría. Luego en un viaje el siguiente año, me dice, “Yo te quiero en esta parte  
87 de formación académica”. Y gracias a ella, se abrieron las puertas para que yo esté en el  
88 Programa Simón Bolívar, al frente. Me dijo, “culmina el libro”. Lo culminé, se lo entregué y  
89 me dice, “ahora tienes que blindarlo”. O sea, ese tipo de apoyo lo he tenido de parte de

90 personas importantes como ella. Y para mí, pues, ha sido de crecimiento. Y de conocer  
91 también a otra Gerente, la Profesora Josbel Puche, todas estas personas que están ahí y que  
92 también intercambiamos saberes. Para mí, eso es crecimiento.

93 **M.G.:** Excelente, profe. ¿Qué beneficios cree usted que podría aportar a su vida  
94 desempeñarse como miembro de El Sistema?

95 **E.G.:** Beneficios... Bueno, tenemos aparte del crecimiento musical, docente, de  
96 compañerismo. Porque dentro de El Sistema, hemos encontrado grandes amigos, que hoy día  
97 pues nos ayudamos en otras cosas que no tienen que ver con la música. También tenemos  
98 otro beneficio, este, apoyarnos, a estos compañeros que dicen “bueno, quiero hacer algo pero  
99 en la música, en la educación”. Y que podemos decir “bueno, bueno, aquí tienes esta opción,  
100 entra aquí”. Eso también es... Bueno, para mí es un beneficio para todos. Saber que los demás  
101 están bien y que todos podemos apoyarnos desde lo que sabemos y que amamos. Porque  
102 ese... El éxito... Un beneficio personal porque es un trabajo al que yo siempre le agradezco.  
103 En tiempos de pandemia, siempre le decía a mis compañeros, muchos se fueron, otros se  
104 fueron del país, se entienden todas las realidades. Pero aunque sea esos 20 bolívares que en  
105 pandemia recibía mi cuenta, yo eso lo agradecía, bueno, hasta con lágrimas allá. Porque decía  
106 “es algo fijo que tenemos”. Y es una realidad y hay que resistir pues. Ahí estamos y en algún  
107 momento vendrán mejores tiempos y pues, ahí estamos. Es una situación de país que afecta  
108 muchas cosas, pero lo importante es hacer algo que se ame y bueno, pudiera ganar más en  
109 una zapatería, siempre lo digo, pero no aguantaría el reggaetón todo el día. (Risas). El ruido,  
110 la cosa... Entonces son cosas que uno toma en consideración pues.

111 **M.G.:** Excelente, profe. En su opinión, ¿cuáles son los valores que rigen la institución?

112 **E.G.:** Bueno, lo que el Maestro Abreu desde el comienzo dice, pues, el valor... Son  
113 muchos... La responsabilidad... Desde esa responsabilidad que a los niños, nosotros  
114 debemos de s a ellos. Tenemos un ensayo a las dos y a las dos tienes que estar... Este...  
115 Valorar lo que se está haciendo. El amor por lo que se hace. No van a ser músicos, no todos  
116 van a ser músicos, pero van a ser buenas personas, formadas para la humanidad. En este caso,  
117 en su carrera, en su proyecto, estamos hablando de la parte social. Aquí el tener... Nosotros  
118 tener o ser rigurosos con los temas de horarios, de responsabilidad, de tareas, de todo lo que  
119 tienen que hacer nuestros alumnos o nosotros como personal, pues esto no solamente  
120 funciona aquí, pues, funciona es en la sociedad. No dañar las instituciones, cuidarlas, cuidar  
121 los instrumentos. Igualito es en la sociedad. Vamos a un banco y no vamos a dañar las sillas.  
122 Este... El comunicar... La música es algo que nos lleva también desde el silencio, a los que  
123 somos tímidos, en algún momento esa parte pues se logró superar. Y ya estamos en la parte  
124 social. Podemos hablar de todos.

125 **M.G.:** Excelente. Desde su perspectiva, ¿la práctica colectiva de la música ejercida en El  
126 Sistema genera alguna incidencia en la forma en la que los músicos se relacionan entre sí y  
127 con los demás sujetos de su entorno social?

128 **E.G.:** Lo que acabamos de... Se enlazaron las preguntas. Este sí, sí, claro. Ese silencio, ese  
129 nervio, ese todo, pues ya se transforma en un quehacer. Porque tenemos que hacer eso,  
130 tenemos que tocar esto, tenemos que hablarlo, tenemos que planificarlo... Y sí, sí ayuda  
131 muchísimo. Bueno, tanto a formadores como a alumnos, claro que sí. Sí hay esa incidencia,  
132 este, positiva.

133 **M.G.:** Excelente, profe. ¿Considera usted que la música es un arte inclusivo? ¿Por qué?

134 **E.G.:** Porque valga la redundancia, todo incluye... Este... El Maestro Abreu siempre... Y  
135 también es algo bonito que uno ve la película “luchar...” Este... ¿Cómo es? “Luchar y  
136 ganar”. Donde se incluye y sale el niño allá en su lugar donde vive, tocando allá en el patio

137 de su casa, su violín. Y ahí no se está estudiando... No hay un estudio económico, este, social,  
138 cultural, si es hijo de extranjeros, si es hijo de aquí, no, no. O sea, es algo que aquí todo el  
139 mundo entra a El Sistema y ahí no hay, o sea, no sabemos esa parte. Simplemente es ese  
140 valor musical que el niño está aportando en una agrupación y que forma parte de lo que  
141 somos, de El Sistema.

142 **M.G.:** Excelente. Profe, en relación a esta pregunta anterior, tenemos que el lema actual de  
143 El Sistema es “Música para todos”. En este sentido, ¿cree usted que la formación musical  
144 impartida por la institución se encuentra al alcance de toda la población, sin distinción  
145 alguna?

146 **E.G.:** Bueno, en el Núcleo de Mérida, sí, música para todos. Bueno, no sé, están todos los  
147 Programas activos. Programa... actualmente... bueno, estuve el año pasado, de hecho en la  
148 parte... Estamos hablando del Programa Penal, ¿sí? Estuve en un concierto navideño y  
149 bueno, o sea, yo decía no es fácil. Primero, el formador que está allá, ¿no? Primero cuando  
150 entramos, te limitan de todo... comunicación... nos revisan, tal... Bien, pero ellos llevan allá  
151 este valor musical, les llevan El Sistema a esta personas que necesitan también adecuarse a  
152 los valores, aplicarlos, conocerlos más, aplicarlos. Y que dentro de un momento, en el  
153 escenario pues se olvida todo. Ellos son parte de lo que es El Sistema, ¿no? Y eso se observó  
154 allí. Entonces, es música para todos. No importa cómo te portes, pero vamos a tratar de que  
155 lo hagas bien, de que logres cambiar y dejar... Y agarremos este camino del bien, a través de  
156 la música. Y asimismo, los demás Programas aquí que están funcionando, la parte coral, la  
157 Alma Llanera, el Simón Bolívar, que para mí, el perfil del Formador del Simón Bolívar  
158 incluye a los profesores, este, músicos empíricos de los pueblos que llevan años haciendo  
159 unas tradiciones y que son los líderes allí. Y que no importa si no lees una partitura, sino que  
160 eres un líder, lo sabes hacer. Simplemente hay que ponerle nombre a lo que sabes, ¿no?  
161 Entonces... Educación Especial es uno de los Programas donde también incluye todas  
162 estas... Bueno, aquí tenemos a la compañera... Que llaman... Bueno, llaman discapacidades  
163 pero realmente no lo es porque ellos vienen a El Sistema a brindar sus capacidades dentro de  
164 diferentes agrupaciones y áreas que ya ellos... los formadores han evaluado y los han  
165 ubicado, ¿no? Entonces es música... Ah, tenemos los adultos, el coro... Un ejemplo, Yeimy  
166 con su coro de adultos. Hoy día, ellos están en un taller de cuatro, quieren tocar cuatro.  
167 Después de tantos años, ya son abuelos, ya ahora todos cumplieron, “yo quiero ahora cumplir  
168 conmigo”. Entonces, eso es música para todos. Otra cosita, antes que se me escape... Ahorita  
169 en reunión hablábamos... En las escuelas ocurre que el personal obrero, administrativo, las  
170 cocineras, se quieren incluir también en la enseñanza del cuatro, quieren cantar las canciones  
171 de los niños. Eso se está haciendo. Entonces, es música para todos.

172 **M.G.:** Excelente, profe. ¿De qué manera considera usted que la formación musical impartida  
173 en El Sistema puede incidir en la educación de los niños, niñas y jóvenes pertenecientes a la  
174 institución?

175 **E.G.:** Porque parte desde los valores, ¿no? Ya al tener valores, el niño lo va a aplicar no sólo  
176 en la música, lo va a aplicar también en el sistema educativo. En esos acuerdos también que  
177 hay entre los padres, entre los mismos formadores, en el rendimiento académico de los  
178 alumnos, ¿no? “Ah, muy bien, tú estás trabajando bien, estudiaste los exámenes que tienes  
179 que hacer ahorita, matemática... Ah, bueno, si hay alguna debilidad por aquí, pues vamos a  
180 ver cómo vamos a dominar la parte musical”... Que muchas veces pasa que es lo que más les  
181 gusta. Ellos dan todo por la música y a veces tienden a que la parte académica está allí como  
182 intermitente. Entonces es un negocio que también se hace a nivel familiar, “bueno, vamos a  
183 hacerlo aquí y que las dos funcionen”. Y que las dos van de la mano porque es importante

184 que ellos se formen, tengan también una carrera. Bueno, más adelante definen cuál de las dos  
185 será porque la música también es una carrera profesional.

186 **M.G.:** Exacto. Desde su experiencia como miembro activo de El Sistema Núcleo Mérida,  
187 ¿considera usted que el ejercicio de la música puede generar bienestar y mejorar las  
188 condiciones de vida de un individuo o grupo?

189 **E.G.:** Sí, sí, sí. Desde la parte, bueno, vamos a decirle social, que también la tocamos hace  
190 rato. Que esa persona que, bueno, no tiene amigos, no tiene compañeros, crea una familia, ya  
191 el Núcleo es su casa. Tenemos unos amigos, no son mis profesores, pero hacemos otras cosas.  
192 En la parte económica, hay una realidad en todo el país, claro, bien sabemos que hay personas  
193 que dicen “bueno, yo puedo ganar más dinero como vendedor”. Y pasa. Un vendedor aquí  
194 en una esquina, bueno, puede ganar más que uno. Pero, pero, hay un lado económico. Bueno,  
195 ese es mi punto, pues, donde yo tengo mi trabajo. Está otro punto importante... La pregunta,  
196 ¿me la puede repetir un momentico?

197 **M.G.:** Sí, bienestar y mejorar las condiciones de vida de un individuo o grupo.

198 **E.G.:** Ah, este, sí. Bien sea un formador, bien sea un estudiante. Los adultos, imagínate, la  
199 parte de condiciones de vida de un individuo... Muchas cosas personales que hasta pueden  
200 estar en silencio, depresión, abandono, tantas cosas que muchas personas traen al Núcleo y  
201 están en silencio. Y que la música es la que viene a aliviar y a mejorar todo ese tipo... Y  
202 también hay una calidad de vida, por supuesto.

203 **M.G.:** ¿Cree usted que recibir formación musical y ejercer la práctica de la música es  
204 importante para los habitantes de un país? ¿Por qué?

205 **E.G.:** Sí, porque primero, lo decíamos, la música, bueno, nos lleva a valores, a calidad de  
206 vida, “me voy a relajar”, “me voy a escuchar algo”. Bueno, me quiero desesperar, escucho  
207 un vallenato, así. (Risas). Porque ya sabemos lo que influye todo esto, ¿no? En los valores,  
208 igual el tema desde la música del reggaetón, todo esto, en la influencia que hace en los niños.  
209 Todo... O sea, está ligado ahí. Y, ¿cómo es la pregunta?

210 **M.G.:** Que si recibir formación musical o ejercer la práctica de la música es importante para  
211 los habitantes de un país.

212 **E.G.:** Ajá. Sí, porque debería ser como en otros países. Sin tocar temas políticos,  
213 simplemente yo veo como lo que se hace en Cuba. Estuve compartiendo con una profesora  
214 donde yo vi un taller con ella, cubana, y ella nos decía en su experiencia y lo veo en sus redes,  
215 o sea, la música es una materia desde Preescolar. Y esa... La música, el baile y el teatro, el  
216 arte como tal. Porque no todos vamos a ser músicos. Y muchos, bueno, aman y son muy  
217 buenos en la parte del arte, en la pintura, en el baile. Entonces cosa que yo admiro, que ella  
218 decía. “bueno, no, yo doy clases en las escuelas”. O sea, lo de ella es el teatro pero allá es  
219 una materia obligatoria y ya termina hasta sexto grado. Y después viene la parte de  
220 Bachillerato, imagínese. Ya ahí estamos hablando de un nivel, cosa que aquí no lo tenemos.  
221 Y estamos pidiendo hasta un Bachillerato Musical que se está pidiendo y está en eso... Pero  
222 imagínese la ventaja de un niño que empieza en una materia desde Preescolar, ¿no? Que ellos  
223 ven un Ballet, con un profesor de piano, piano de cola y los niños bailando alrededor del  
224 piano. Entonces eso ayuda muchísimo porque claro, estamos, o sea, tenemos la formación  
225 cultural. Porque la música nos lleva, aunque no viajemos, nos lleva a estudiar por lo menos  
226 en la parte académica, quién es Mozart, quién es Beethoven, quienes son estos grandes  
227 pedagogos, qué se hacía en esas épocas, cómo nace... Entonces ya hay un nivel cultural que  
228 hace bien a la humanidad. Entonces eso es importante.

229 **M.G.:** Excelente, profe. A su modo de ver, ¿la formación, ejercicio y práctica colectiva de la  
230 música puede contribuir a la paz de una nación? ¿De qué manera?

231 **E.G.:** También. Claro. Porque simplemente, la música es el bien. Los instrumentos son  
232 instrumentos de paz. Teniendo, estos niños jóvenes y también nos incluimos los formadores,  
233 todos, ocupados en algo bueno, pues no va a haber tiempo de otras cosas, ¿no? Es un arma,  
234 la música es un arma que está atacando, o está ahí al frente de la droga, de la prostitución de  
235 muchas realidades que ocurren en adolescentes, en todo, entonces sí es un arma total de paz.  
236 **M.G.:** Excelente, profe. Ya casi finalizando. Para usted, ¿qué significa desarrollo humano?  
237 **E.G.:** Desarrollo humano, bueno, es un crecimiento. Claro, nosotros nacemos y eso que desde  
238 la parte genética pues nacemos con todas esas... con algo allí que tenemos que ir  
239 desarrollando en el tiempo, en el crecimiento, ¿no? A nivel emocional, cognitivo, corporal...  
240 Siempre estamos en crecimiento. Desde que nacemos, estamos en un crecimiento. “Ay, el  
241 niño está grande, ya tiene un año”, “sí, ya empezó a caminar”. Así lo vamos a hacer desde la  
242 parte genética, corporal, lo vamos haciendo dentro... Desde la familia, cómo nos  
243 desarrollamos con ellos, cómo está ese ambiente. Y también depende de todos estos  
244 escenarios que uno tiene para desarrollarse. Cuando es familiar, cómo está la comunicación  
245 familiar, cómo está allí, si es sana, si hay un apoyo, cómo está el desarrollo cognitivo dentro  
246 del sistema educativo, cómo lo estoy empleando también y que también influye ese sistema  
247 educativo aquí porque todo esto es recíproco, ese desarrollo. Y si lo llevamos a lo musical,  
248 mientras más temprano, es mucho mejor. Y, este, bueno, ahí estamos desarrollándonos en  
249 todo lo que conocemos, en lo que tenemos, en lo que se nos pide, porque surgen cosas que  
250 se nos piden, pues tenemos que buscar el modo de llevarlo, de ejecutarlo. Pues también eso  
251 es parte de ese desarrollo. “No lo sabía, pero lo aprendí y lo hice”.

252 **M.G.:** Excelente. Profe, ¿cree usted que la práctica musical puede incidir en el desarrollo de  
253 un individuo y de una nación?

254 **E.G.:** Sí, claro. Y Venezuela es uno de los ejemplos porque ya tenemos un sistema que no es  
255 sólo del país, sino ya es a nivel universal. Y que ahí lo dice... Y donde hay un venezolano  
256 músico que ha sido de El Sistema, en Ecuador, en Chile, donde sea. Ahí hay un nivel musical.  
257 Y que se ve. Y bueno, aunque no lo valoren en el momento allá, uno lo calla, pero allá uno  
258 lo sabe porque lo toca... Y lo ve... Y lo escucha. Entonces, en la parte musical sí hay un  
259 desarrollo y hay una vanguardia ahí.

260 **M.G.:** Excelente, profe. Respecto a esto que esto nos está comentando, ¿cuál es su opinión  
261 sobre El Sistema? ¿Considera usted que ejerce algún impacto en la sociedad venezolana?

262 **E.G.:** El Sistema pues es un... Hay una canción que le escribí al Maestro Abreu. Hay dos  
263 canciones. Pero una de ellas dice... Bueno, te puedo cantar... (Risas). “Maestro Abreu,  
264 Maestro Abreu, El Sistema es un regalo de amor”. Así lo resumo yo, a nivel de poesía y  
265 música. Y los niños lo cantan y lo veo así. Es un regalo que él nos ha dejado.

266 **M.G.:** Excelente. Y ha ejercido un impacto en Venezuela, como usted venía comentando.  
267 No sólo en Venezuela, sino también en otros países del mundo.

268 **E.G.:** Exacto. A nivel del Programa Simón Bolívar puedo decirle, en las reuniones cuando  
269 estoy con la Zona Educativa, cuando hablamos de matrículas... Entonces ellos me miran así,  
270 cuando yo digo la matrícula, ellos me dicen “Ay, profe”. Claro, porque hay una realidad.  
271 Tenemos una ganancia y El Sistema está llegando, está abarcando y por eso el mismo  
272 Ministerio de Educación nos hizo, a través de un comodato, esa apertura. O sea, “Apóyennos,  
273 trabajemos en equipo”. Porque ya ustedes tienen una gran cantidad que están abrazando y  
274 que también están llevando a los Núcleos. Entonces, El Sistema ya abarcó pues.

275 **M.G.:** Excelente, profe. Ya, por último, ¿qué representa la libertad para usted?

276 **E.G.:** Libertad es hacer... bueno... es conocer y hacer desde el sentirse bien. Desde el  
277 sentirse bien y el hacer con amor. Eso es ser libre.

278 **M.G.:** Desde su perspectiva, ¿existe alguna relación entre la música y la libertad?  
279 **E.G.:** Sí, claro. En uno de los ejemplos cuando... el que le dije que... bueno, sí, el Programa  
280 Penitenciario. Cuando fuimos a tocar allá, a ver esta muestra. Y desde ver cómo salen ellos,  
281 vamos a decirlo, de su camerino... Pero con unas esposas y que se las sueltan al ir al  
282 escenario. Que toman un instrumento, no agarraron una pistola ni un cuchillo, agarraron un  
283 instrumento, ¿no? Y yo decía, “la canción dura tres minutos dos segundos”, pero son libres  
284 ahí. El concierto duró una hora, hora y media, fueron libres allí, fueron aplaudidos, fueron  
285 valorados. Las mamás, llorando, “mi hijo”, O sea, felicitado, ¿no? Entonces hay libertad en  
286 ese ejemplo, hay libertad en el que viene con problemas familiares y viene a cantar y le  
287 expresa todo, tocando, ejecutando... Un profesor que también tiene su realidad de salud,  
288 económica, porque es así. Pero vienen al Núcleo porque aman lo que hacen y porque son  
289 libres. Son libres de algún modo, haciendo lo que les gusta, no lo que le obligan. Por eso...  
290 ese... que bueno que esta situación cada quien decide, define, ¿no? Pero sí, sí hay, sí hay  
291 libertad.  
292 **M.G.:** Muchísimas gracias por concederme esta entrevista, por sus apreciaciones. Y desde  
293 ya, la invito espero que próximamente a la defensa pública de esta investigación. Muchas  
294 gracias.  
295 **E.G.:** Con todo el gusto.

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

## Entrevista Nro. 12: Luis Osechas.

- 1 **M.G.:** Buenas tardes. Muchísimas gracias por concederme esta entrevista. Por favor, ¿podría  
2 indicarme su nombre, apellido y el rol que desempeña dentro de El Sistema Núcleo Mérida?
- 3 **L.O.:** Buenas tardes. Mi nombre es Luis Osechas y soy Formador de El Sistema.
- 4 **M.G.:** Perfecto, Luis. ¿Qué representa la música para usted? ¿Qué tan importante es en su  
5 vida?
- 6 **L.O.:** Bueno, en este caso es difícil definir la música con un concepto porque termina siendo  
7 un montón de experiencias, de emociones y de sentimientos, que han ido incluso mutando a  
8 través de mi experiencia dentro de la música y dentro de El Sistema. Pero podría definir la  
9 música, como una forma de expresión interna y una forma de vivir. ¿Qué tan importante es  
10 en mi vida? Pues creo que es bastante importante porque me ha hecho hacer muchos cambios,  
11 bueno, de estudio y bueno, ha cambiado digamos mi forma de ver la vida a la hora de ser  
12 músico pues.
- 13 **M.G.:** Perfecto. ¿De qué manera se vio atraído por la música? ¿Cómo fue su experiencia de  
14 ingreso en El Sistema?
- 15 **L.O.:** Bueno, mi manera de atracción fue... Tenía mucha atracción por la ejecución. Podía  
16 pasar horas y horas viendo a alguien tocar porque me parecía impresionante pues, la forma  
17 en que se ejecutan los instrumentos. No solamente el chelo que es el instrumento que yo toco,  
18 sino la guitarra, el cuatro, saxofón, clarinete. Todos esos instrumentos me parecían  
19 interesantes, el sonido, como... Como la genialidad humana hizo para que algo de ciertos  
20 materiales, sonara de cierto tipo. Entonces podía pasar, recuerdo que no existía tanto el  
21 internet como ahora, pero podía pasar horas en la Casa de la Cultura viendo a los demás tocar.  
22 Y claro, esperando como el turno. ¿No?
- 23 **M.G.:** ¿Cuánto tiempo lleva formándose y trabajando en la institución?
- 24 **L.O.:** Bueno, en la institución llevo dieciocho años. Sí, recuerdo que al principio fue un poco  
25 lento porque los primeros años fueron sin instrumento, solamente lenguaje o solfeo. Pero  
26 considero que el punto en que El Sistema tocó mi vida, fue hace dieciocho años.
- 27 **M.G.:** Ok. Y, ¿trabajando en la institución?
- 28 **L.O.:** Debo tener que... Doce años. Fue un poco intermitente porque la primera etapa fue en  
29 Trujillo, luego dejé de trabajar cuando me vine a estudiar. Y hace un año, poco menos de un  
30 año, estoy trabajando nuevamente en El Sistema.
- 31 **M.G.:** ¿Cómo ha sido su experiencia en la institución? ¿Disfruta usted ser parte de El  
32 Sistema? ¿Por qué?
- 33 **L.O.:** Ajá, bueno yo creo que como en todos los ambientes laborales, todo no se disfruta,  
34 pero sí, El Sistema brinda un lugar muy bonito para trabajar. Pero como digo, no todo es  
35 perfecto, no todo es color de rosa. Pero en términos generales, sí, disfruto trabajar en El  
36 Sistema.
- 37 **M.G.:** ¿Considera usted que el ejercicio de la música en El Sistema le ha generado  
38 oportunidades?
- 39 **L.O.:** Evidentemente. El Sistema ha abierto mucho campo de trabajo para todos los músicos.  
40 No solamente porque trabajamos ahí sino que bueno, El Sistema ha movido un montón de,  
41 digamos, de maquinaria musical. Y ha generado puestos de trabajo hasta indirectos, no  
42 solamente los directos que genera El Sistema como tal, sino que bueno ha abierto fuentes de  
43 ingresos. Y además que la gente al escuchar música, quiere aprender a tocar música y eso se  
44 genera como un efecto en cadena que genera otras oportunidades.

45 **M.G.:** En relación a lo que nos viene contando, ¿qué beneficios cree usted que podría aportar  
46 a su vida desempeñarse como recurso humano o formador de El sistema?

47 **L.O.:** Bueno, hay varios aspectos que en el rol de formador me aportan bastante. Por lo  
48 menos la responsabilidad. Veamos, los valores que genera dar clases como tal. A veces uno  
49 piensa que uno aprende solamente estudiando pero dando clases también uno crece como  
50 persona, termina de desarrollar nuevas actitudes de convivencia. Y bueno, eso me parece que  
51 ya es bastante... Una ganancia bastante grande.

52 **M.G.:** Ok. Usted mencionó valores. En su opinión, ¿Cuáles son los valores que rigen la  
53 institución?

54 **L.O.:** Bueno, el lema anterior era “tocar y luchar”. Y bueno, tanta adversidad, siento que uno  
55 de los valores que más... Claro, además del amor, no el amor romantizado que se tiene hoy  
56 en día, sino el amor puro por algo que te gusta. Y bueno, eso te lleva a luchar pues por lo que  
57 quieres hacer. Y bueno, otra serie de valores que como dije de El Sistema... Que si no se  
58 desarrollan dentro de El Sistema eh... Difieren con, digamos, de cierta forma el conjunto que  
59 es una orquesta o bueno una agrupación musical. Como son la honestidad, compañerismo,  
60 ¿qué más? Bueno cuando uno hace música, uno tiene que tener amor por lo que hace. Si no  
61 bueno, no duras tanto. No creo que hubiese podido durar dieciocho años si no sintiera aprecio  
62 por lo que hago.

63 **M.G.:** Ok. Desde su perspectiva, ¿la práctica colectiva de la música ejercida en El Sistema  
64 genera alguna incidencia en la forma en la que los músicos se interrelacionan entre sí y con  
65 los demás individuos de su entorno social?

66 **L.O.:** Sí, sí genera, digamos, una forma de cómo vivir, pues. Todos sabemos al pertenecer a  
67 una orquesta, que hay muchas formas de interactuar en la sociedad que tiene que ver con  
68 orquesta. Por ejemplo, a la hora de bueno, los que tienen el rol de líder por ejemplo. Cuando  
69 tienen esa personalidad muchas veces no solamente la aplican dentro de una orquesta o una  
70 fila, sino que también toman el rol de líder en su casa, en la comunidad muchas veces tienen  
71 la voz de mando. Y eso, claro, eso muchas veces es natural, no necesariamente tienen que  
72 ser músicos. Pero sí veo que, bueno, ese tipo de cosas son evidentes, que muchas veces  
73 también se desarrollan dentro de la música. Dentro de las agrupaciones, siempre hay un líder  
74 y eso siempre hace que se pueda transpolar fuera de la música también.

75 **M.G.:** ¿Considera usted que la música es un arte inclusivo? ¿Por qué?

76 **L.O.:** Bueno, eso depende. Yo siento que inclusivo, inclusivo, no es del todo. Si nos vamos  
77 a lo que yo pienso ¿no? Pero sí lo es, a la vez. Es extraño porque es inclusivo porque bueno  
78 te abre, digamos, un mundo de posibilidades, donde puede ser inclusivo si tú las aprovechas.  
79 Pero hay muchas personas que no las terminan aprovechando y no es inclusivo. Entonces, yo  
80 siento que inclusivo es “está ahí, lo tomas y ya, puedes entrar”, no sé, te incluye en algo. Pero  
81 a veces está ahí, lo tomas y todavía no lo tienes. Entonces siento yo que es dependiendo,  
82 digamos, si la persona lo quiere utilizar como inclusivos.

83 **M.G.:** Ok. A propósito de la pregunta anterior, tenemos que el lema actual de El Sistema es  
84 “Música para todos”. En tal sentido, ¿cree usted que la formación musical impartida por la  
85 institución se encuentra al alcance de toda la población, sin distinción alguna? ¿Por qué?

86 **L.O.:** A ver... Sí, cualquiera puede llegar a la orquesta y se puede inscribir. Creo que el  
87 mayor requisito es la edad y sin embargo, yo veo que hay personas que, por ejemplo, en el  
88 coro de adultos pueden ir a cualquier edad. Diría que no es inclusivo geográficamente. A ver,  
89 porque bueno yo recuerdo que cuando yo estaba... y creo que está pasando ahorita también  
90 en muchos Núcleos del país, que bueno hubo un tiempo donde todos tenían instrumentos,  
91 todos los Núcleos tenían ocho chelos. Pero siento yo que pasa mucho que ahora y bueno,

92 pasó en mi momento, que no había un profesor de chelo sino como a dos horas de distancia  
93 de mi Núcleo. Entonces sí creo que eso está pasando mucho ahorita, aunque El Sistema esté  
94 tratando de darle durísimo porque es casi que imposible llegar a todos los rincones del país.  
95 Eh... Bueno, sí siento un poquito que la cosa es como cuesta arriba por la situación  
96 geográfica. Trasladar a un profesor de un Núcleo a otro, que trasladarlo sea rentable para el  
97 profesor, que sea viable. Entonces ahí yo siento eso que, que está al alcance de todos, pero  
98 como que es muy difícil que sea posible por, bueno, yo siento que por la situación de hoy en  
99 día del país que no hay tanto personal como antes.

100 **M.G.:** Entiendo. ¿De qué manera considera usted que la formación musical impartida en El  
101 Sistema puede incidir en la educación de los niños, niñas y jóvenes pertenecientes a la  
102 institución?

103 **L.O.:** Bueno, es evidente que las actividades extracurriculares aportan al desarrollo del niño,  
104 del adolescente. Recuerdo yo, no sé, poner este ejemplo que no tiene nada que ver, yo estudié  
105 Ingeniería en Sistemas y pregunté una vez por qué veíamos tantas matemáticas, si nosotros  
106 veníamos a programar. En teoría, la matemática no se iba a poner en práctica. Pero el  
107 desarrollo analítico que uno tenía a la hora de estudiar matemáticas, te brindaba una práctica,  
108 digamos, esencial a la hora de programar. Eso mismo pasa acá en El Sistema, la música y  
109 todo lo que conlleva. No sólo te da un desarrollo musical, sino que te da un desarrollo  
110 personal a la hora de... Bueno, por ejemplo, hay tantas cosas que se pueden estudiar en la  
111 música, como la historia, la armonía... Todo lo que conlleva la música cuando se estudia  
112 realmente a profundidad, que cuando te das cuenta, puedes afrontar cualquier cosa. Porque  
113 en la música tiene que saber fracciones, en la música tienes que ser analítico muchas veces  
114 porque a la hora de hacer un análisis musical o un análisis armónico, no puedes pensar como  
115 compositor, sino que tienes que hacer un análisis muchas veces científico, prácticamente, con  
116 las herramientas que te dan los tratados, todo eso. Y eso yo siento que de tantas cosas que  
117 engloba la ejecución, el canto, la práctica orquestal, te desarrolla como ser humano. Y vas a  
118 estar todos los días haciendo cosas, estando activo, en contraposición de otras cosas como no  
119 sé, ahorita está el teléfono que te puede hacer perder cuatro horas y no aprendiste nada, ni  
120 hiciste nada. Pero cuatro horas estudiando, seguramente te van a aportar muchas cosas.  
121 Incluso hasta física, fisicomotora, hay cosas que a veces que un músico puede hacer que son  
122 impresionantes. Entonces, bueno, sí.

123 **M.G.:** Excelente. Desde su experiencia como miembro activo de El Sistema Núcleo Mérida,  
124 ¿considera usted que el ejercicio de la música puede generar bienestar y mejorar las  
125 condiciones de vida de un individuo o grupo?

126 **L.O.:** Sí, cuando el individuo o grupo lo busca y lo necesita, sí.

127 **M.G.:** ¿Cree usted que recibir formación musical y ejercer la práctica de la música es  
128 importante para los habitantes de un país? ¿Por qué?

129 **L.O.:** Bueno, es lo que estábamos hablando de las actividades extracurriculares. Muchas  
130 veces no son para que el niño sea músico, o para que todos sean directores de orquesta o  
131 todos sean profesionales, sino que la práctica de herramientas fuera de lo convencional, que  
132 serían la matemática, el deporte, generan un montón de cualidades en la persona. Entonces,  
133 no estoy diciendo que de superpoderes porque no los da, sino que genera una cierta  
134 capacidad... No es mental... Es como en el perfil de la persona. Siento que, no sé, tampoco  
135 me gusta evaluarlo por casilla o por escalones pero sí, yo siento que la persona como que  
136 tiene más que mostrar cuando es tocada por el arte, que cuando solamente está sin hacer  
137 ninguna actividad. No pongo la música con el nivel del deporte ni nada, porque bueno, soy  
138 músico y yo siento que la música transmite más que las palabras, o transmite las cosas que

139 las palabras no pueden decir. Porque muchas veces está el mensaje y no lo escuchamos, el  
140 mensaje que escuchamos. Pero nunca nos dice “hola”, ni “estoy triste”, ni “estoy alegre”.  
141 Pero ya te transmite algo. Y eso es interesante pues, no sé.

142 **M.G.:** A su modo de ver, ¿la formación, ejercicio y práctica colectiva de la música puede  
143 contribuir a la paz de una nación? ¿De qué manera?

144 **L.O.:** Bueno, ¿el impacto de la música puede contribuir a la paz de una nación? Sí,  
145 evidentemente sí. Bueno, siento yo que no va, no, ahí en esta pregunta debería ir aporta. Sí,  
146 aporta. Pero como te dije anteriormente, no todos van a ser músicos, ni siquiera a todos les  
147 gusta la música como tal. Porque he visto los ejemplos de los chicos, a veces no quieren, no  
148 les gusta; están por la mamá, o están por el papá. Entonces, sí aporta, aporta digamos, a una  
149 población. Seguramente a cuántas personas El Sistema no les ha salvado la vida. No me  
150 pongo en el caso porque me parece que no, pues mi vida hubiese seguido, tal vez no tan...  
151 Con tantos colores. Pero sí, seguramente muchas personas, digamos, en situaciones  
152 complejas donde te abrió muchas puertas, oportunidades. Y bueno, eso es algo que debería  
153 ser evidente pues. Pero sí, a un cierto margen de la población sí debió haberles ayudado  
154 bastante.

155 **M.G.:** Perfecto. Para usted, ¿qué significa desarrollo humano?

156 **L.O.:** Ok. Desarrollo humano. A ver... Puede ser... Cómo una vida puede crecer en varios  
157 aspectos. Puede ser en el aspecto social, en el aspecto educativo. Siento que es como el  
158 crecimiento que una vida puede tener. ¿No? Desarrollo humano puede ser que una persona,  
159 bueno, o un grupo de personas tengan ciertas, digamos, oportunidades y sean aprovechadas,  
160 puede ser...

161 **M.G.:** Ok. Respecto a esto último que está mencionado de una persona o grupo, viene a la  
162 siguiente interrogante. ¿Cree usted que la práctica musical puede incidir en el desarrollo de  
163 un individuo y de una nación? ¿Por qué?

164 **L.O.:** En un individuo, evidentemente. Lo digo porque he visto que los chicos siempre que  
165 están en la música, como dije, se les abren una serie de oportunidades, interesantísimo. Desde  
166 el punto, no solamente cuando sales del bachillerato o colegio, como le digan... Tienes más  
167 oportunidades a la hora de ir a una universidad. Sí, porque no solamente puede estudiar  
168 Ingeniería, Medicina, sino que también puede estudiar Historia del Arte, Historia de la  
169 Música, Ejecución Instrumental. Ves, se le abren un montón de oportunidades, de estudiar  
170 afuera del país, estudiar... Sí, de crecer. Entonces, sí. Y a una nación, pues como digo, en  
171 parte. No siento que la música pueda ser un factor totalitario, que ella pueda como que bueno,  
172 “listo, ahora todos somos músicos y todo va a ser perfecto”. Porque como dije anteriormente,  
173 van a haber personas que se van a ver atraídas por otras cosas. Y van a haber personas que  
174 no se van a sentir atraídas por nada. Y creo que, en porcentaje no te podría decir cuánto, pero  
175 evidentemente sí les cambiaría la vida a muchas personas. Ni a una, ni a... Sino a miles pues.  
176 Pero sí, seguramente cambiaría también el desarrollo de gran parte del país.

177 **M.G.:** Ok. Ya a modo de cierre, ¿cuál es su opinión respecto a El Sistema? ¿Considera que  
178 ejerce un impacto en la sociedad venezolana?

179 **L.O.:** Sí, siempre lo he pensado que... A ver, no voy a utilizar la palabra salvación de forma  
180 dramática, no. Pero sí seguramente... Salvar no solamente es la vida, salvar es, no sé, el alma.  
181 Entonces yo sí siento que en cierta forma, salvó muchas almas pues, muchas. Al brindar  
182 oportunidades y al brindar ese alivio que es tocar un instrumento para muchas personas que  
183 sentíamos la necesidad, o sentimos la necesidad de tocar algo, sí, El Sistema ejerce un  
184 impacto social interesante, pues sí, en muchas personas.

185 **M.G.:** Ok. Por último, ¿qué representa la libertad para usted?

186 **L.O.:** ¿La libertad? La libertad... Yo siento que la libertad es poder tener la manera de... Es  
187 que es complejo, porque yo siento que la libertad se consigue a partir del pensamiento. Tú  
188 puedes estar preso físicamente pero si tú eres libre mentalmente, eres libre. Así... Tu forma  
189 de pensar, tu forma analizar las cosas, saber que existen dos opiniones, tres, cuatro, cinco...  
190 Y seguramente tu forma de pensar no es la razón de ser de las cosas, sino que la libertad es  
191 lo que te permite como que, ok, pensar en varias cosas pero no teniendo como... No teniendo  
192 como un amarre dentro de cómo piensas. Entonces, la libertad... Yo creo que sí, es pensar  
193 en que la vida no es cuadrada, o no es lo que te dicen, o no... Sino es como saber hacer las  
194 cosas bien, sin necesidad de esperar, o que alguien, o incluso una ley, ok, puede estar una ley  
195 que te diga “pensar está mal”. Pero estás pensando que estás... A ver... La ley lo dice, pero  
196 tú en el fondo sabes que sin pelear y sin hacer nada, que eso está mal, entiendes. Entonces,  
197 yo siento que la libertad es la forma de pensar, es una forma de pensar libre y sin tapujos de  
198 la sociedad, ni de las leyes, ni de los tabúes, ni nada. La libertad es que una persona se sienta  
199 tranquila, se sienta libre de pensar, del pensamiento. Siento que es más eso, que algo como  
200 físico. Te agarren y te metan en una celda mil años, pero si tú eres, no sé, creo que han pasado  
201 ejemplos, ahorita no me viene ninguno del caso, que la persona igual se siente libre... (M.G.:  
202 Miranda). Eso. Entonces, sí. Yo siento que la libertad es tener una libertad intelectual, puede  
203 ser ¿no? Intelectual no es la palabra. Muchas veces, hasta el Budismo habla de esto de ser  
204 libres, sin necesidad de inventar cosas, ni nada, sino como tener conciencia de dónde estás  
205 parado, de ser libre. Creo que me enredé más de lo normal, pero es difícil como definir una  
206 palabra cuando sabes que el concepto que buscas en Wikipedia es súper trillado y vacío pues;  
207 porque no termina hilar nada, siento yo. Seguramente, quedaría mejor copiar y pegarlo de  
208 Wikipedia pues per no. (Risas).

209 **M.G.:** No, para nada, comprendo su respuesta. Desde su perspectiva, ya para culminar la  
210 entrevista, ¿existe alguna relación entre la música y esa noción de libertad que usted acaba  
211 de describir?

212 **L.O.:** Sí, claro. Tal vez, en el punto de vista lo vine viendo un poco ya grande. Hacer música  
213 a veces uno no necesita tener ni las cuerdas nuevas, ni tener el mejor instrumento para ser  
214 libre. Uno a veces se pone a pensar “no que, cuando yo me compre las cuerdas... Cuando  
215 tenga otro chelo... Cuando esté en Europa haciendo la maestría... O cuando esté ganando en  
216 Euros” uno va a ser libre y va a ser feliz y va a poder comprarse los zapatos que quiere y el  
217 chelo y las cuerdas que quiere... Y no, yo siento que la música al tú cambiar, puedes tener  
218 problemas todos los días y estar metido en un montón de cosas, pero a tu cambiar el chip y  
219 entrar en el performance al hacer música; y además, pasarla bien, que la otra... Que no  
220 siempre los músicos la pasamos bien tocando; podemos, por fin, rozar eso que se llama  
221 libertad, o esa calma que te genera la música. O la cosita esa, el pensamiento ese que te  
222 genera, o que me genera a mí, cuando me gusta algo que estoy tocando tanto que yo digo  
223 “por esto es que yo estoy haciendo esto... Por esto que yo hice los cambios... Por esto es que  
224 ahora sí me siento libre”. Aunque a veces son cinco, diez segundos de ese de ese gusto. A  
225 veces es muy corto cuando uno siente esa libertad que yo, no planteo porque no la supe  
226 explicar, pero sí sé que existe con respecto a la música. Sí, sí tiene relación. Y yo creo que es  
227 camino, el camino que te va dando ciertas dosis de libertad o de gusto. Entonces, bueno, sí.

228 **M.G.:** Ok. Excelente. Muchísimas gracias por concederme esta entrevista. Y desde ya,  
229 cordialmente invitado a la defensa pública, si Dios quiere sea próximamente.

230 **L.O.:** Muchas gracias por la invitación

### Entrevista Nro. 13: Nervis Granda.

- 1 **M.G.:** Buenas tardes, profe. Muchísimas gracias por concederme esta entrevista. ¿Podría por  
2 favor indicarme su nombre y el rol que desempeña en El Sistema Núcleo Mérida?
- 3 **N.G.:** Buenas tardes. Mi nombre es Nervis Ismary Granda Arapé. Actualmente, pues soy  
4 formadora en El Sistema, en el Núcleo Mérida y Líder del Programa de Educación Especial.
- 5 **M.G.:** Excelente, profe. Podría decirme, ¿qué representa la música para usted? ¿Qué tan  
6 importante es en su vida?
- 7 **N.G.:** Para Nervis Granda, la música es su vida. En todos los sentidos pues. Vivo de la  
8 música. Vivo para la música. Creo que nací para eso. (Risas).
- 9 **M.G.:** Excelente, profe. ¿De qué manera se vio atraída por la música? ¿Cómo fue su  
10 experiencia de ingreso en El Sistema?
- 11 **N.G.:** Ok, bueno tengo que comentar. Soy del estado Falcón, de un pueblo que se llama  
12 Churuguara. Pertenece a la Sierra del Estado Falcón, donde la música que más influye en el  
13 pueblo, es la música instrumental del violín. De violín tipo... Parecida a la larense. Entonces,  
14 mi papá es músico. Parte de la familia de los Granda son músicos, pero no la había visto tan  
15 cercana así, o sea, de yo hacerla porque mi papá tocaba con amigos para beber. Y ese ejemplo  
16 pues... te estoy hablando de que tenía seis o siete años. Este... A veces mi papá cuando se  
17 veía con un amigo, lo recuerdo, tenía yo como seis años. Me gustaba mucho porque él  
18 empezaba a tocar arpa y mi papá lo acompañaba en el cuatro. Y yo agarraba unas maracas.  
19 No sé si iba bien, de verdad, no tenía idea pero esa emoción de tocar maracas era única. Más  
20 adelante, cuando yo tenía aproximadamente como once años, llegó un señor que le doy  
21 gracias a Dios que lo mandó a mi vida, fue un regalo de Dios, le digo yo así. Llegó a nuestras  
22 vidas, a nuestra familia, se llama Francisco Perozo; bueno, se llamaba porque falleció mi  
23 Maestro. Popularmente, conocido como “el amarillo” y él llega a mi familia, a un encuentro  
24 con mi papá, a tocar a un violín. Y él se sintió tan bien acompañado con mi papá con el  
25 cuatro, que dijo “este puede ser mi cuatrista”. Porque eso para un violinista popular es  
26 importante pues, tener un buen acompañamiento. Entonces mi papá lo invito a su casa y el  
27 día que yo lo vi tocando violín con mi papá, tocando ahí, eso fue el impacto en mi vida, de  
28 verdad. Y por eso vivo en la música. Bueno ahí empecé a tocar cuatro con él, a tocar violín.  
29 Él era el que me decía “venga, toque así”. Ok. Importante pues recalcar y que... Yo aprendí  
30 de oído. Él me decía “es aquí y va pa’ acá”. Y con la cara me decía, “cambie pa’ sol” y yo ya  
31 sabía que iba pa’ la cuarta. O sea, yo no sabía ni que se llamaba re, la séptima, ni sol mayor,  
32 ni si séptima, de que... nada de eso... O sea, mi oído. Y él me decía, “no se preocupe, que el  
33 oído le va a decir pa’ donde tiene que ir”. Bueno, muchos años estuve así, aprendí a tocar  
34 cuatro, guitarra, violín, empíricamente, ya tocaba el tambor, maracas, así. Esos fueron mis  
35 instrumentos básicos. Y en el año... Ya cuando tenía diecisiete años, saliendo de quinto año,  
36 pues vivía un tío en Mérida. Y vine de viaje, de visita con mi familia y él me llevó, me paseó  
37 por la orquesta y me paseó por el Núcleo Mérida. Y, (expresión de asombro) al ver todo eso,  
38 pues te puedes imaginar mi rostro y yo “¡Que!”. O sea, eso fue impactante. Me paseó por...  
39 Fui a la Escuela de la ULA también, o sea, ver un piano, una escuela de música, o sea, eso  
40 en mi pueblo no existe. Eso también fue impactante y cuando salí de quinto año, yo le dije a  
41 mi mamá y a mi tío bueno “quisiera estudiar música, me quiero ir”. Entonces mi tío de verdad  
42 me abrió las puertas y me dijo “vénganse”. Y bueno cuando llegué aquí a Mérida es más...

43 yo presenté la prueba de OPSU, coloqué Música, Licenciatura en Música y me vine. Salí  
44 asignada por mi promedio pues, bueno. La cosa es, cuando llego aquí, me dicen... Este...  
45 “Pues usted tiene que saber esto, básicamente”. Armonía, yo no sé qué, Lenguaje Musical  
46 cuarto año, Instrumento Principal, Historia de la Música... A mí casi me daba un infarto.  
47 Pero yo dije, “pero yo no sé nada de eso, yo sé tocar es a oído”, ¿sí? Entonces me dijeron,  
48 “mira, la recomendación es que te hagan una audición pequeña, te nivelas y entras al nivel  
49 medio de la Escuela de Música. Y cuando te sientas preparada, presentas la prueba y estudias  
50 la Licenciatura en Música”. Bueno, eso hice. Terminé estudiando Ingeniería, mientras me  
51 formaba en el nivel medio... Na’ guará, todo el cuento de la vida... (Risitas). Y pues me formé  
52 en la Escuela de Música de la ULA, con el Profesor Máximo Berrios, el Profesor Carlos  
53 González... Que me dijeron “esto es re, esto es la”. Y yo decía, “pero claro, ya entiendo por  
54 qué las canciones tienen una relación. Ok, esta es la subdominante, esta es la dominante”. O  
55 sea, me abrieron un mundo, me abrieron el mundo. O sea, ponerle nombre a lo que yo sabía,  
56 eso fue magnífico. Y bueno, aprendí... Vi guitarra clásica también. En eso también comencé  
57 en el Núcleo Mérida a ver... Bueno, me gustaba el violín, claro tocaba el violín popular.  
58 Entré con la Profesora Paola Ramírez, ella fue la que me recibió teniendo esa edad porque  
59 ella les daba clase a los niños. Y claro, yo ya sabía tocar pero la técnica era totalmente distinta.  
60 O sea, yo tocaba con dos dedos y ahí tenía que utilizar hasta el cuarto dedo y bueno, quedé  
61 en cero otra vez. Pero cuando aprendí la técnica, desarrollé un poquito más. Entonces, este,  
62 luego toqué en todos lados donde me decían “Nervis, vamos a tocar”. ¡Vamos a tocar!  
63 “Nervis, vamos a tocar aquí, necesito un cuatrista... Necesito una maraquera...”. ¡Vamos!  
64 En todos lados. Y así fui conociendo muchas personas, muchos amigos y trabajé en una  
65 Fundación que se llama Fundación Coral Amílcar Rivas, donde conocí al Profesor José  
66 Manuel Bustamante, que trabajaba en el Programa de Educación Especial, en el Núcleo  
67 Mérida. Bueno, pero yo digo que todo lo hace Dios. Exactamente en el proceso, cuando yo  
68 estaba en pasantías, terminando mis pasantías; él me comenta de que en el Programa de  
69 Educación Especial, necesitaban a una persona. Y digamos que el perfil, porque ya yo  
70 trabajaba en la Fundación Coral Alegría y ahí también trabajaba con... Había una pequeña  
71 agrupación con personas con discapacidad pero ya adultas. Y este, musicalmente, vamos a  
72 decirlo así, “básico”, ¿no? Pero bueno, ya había esa interacción, ese trato con personas con  
73 discapacidad. Y bueno era diferente... Pero, este, no me afectaba pues. Y quizás el profesor  
74 vio eso en mí y como el profesor Orlando Duque, él era el Director del Programa, le pregunta  
75 a él, le dice “bueno, tengo una muchacha que toca cuatro, que toca guitarra, que toca esto y  
76 ya veo que se trata bien con las personas con discapacidad. De todas maneras, hazle una  
77 audición a ver qué te parece”. Y pues nada, cuando él me hizo su invitación, yo le dije “oye,  
78 pero yo no he trabajado...”. No, no, no. Y claro, me nombró El Sistema, la Orquesta. Y yo  
79 me imaginé todo clásico... Tal cual como... creo que eso les pasa a todos los músicos  
80 populares. Y él me dice “no, no, pero no es nada de eso, no te asustes. Mira, vas, te presentan  
81 el Programa, conoces a los muchachos, conoces a los profesores y ves qué tal te parece”.  
82 Bueno, así fue que llegué al Sistema de Orquestas. Y la primera impresión fue el Ensamble  
83 de Percusión del Programa de Educación Especial, en ese momento dirigido por el Profesor  
84 Luis Castillo. Y bueno, de verdad yo salí llorando de ese concierto. Ver a los niños... Yo  
85 decía, “¿por qué la gente se queja?”. O sea, me abrió un mundo... Bueno, casi que las  
86 lágrimas se me salían solas. Pero sí, quedé emocionada. El profesor Orlando me hizo un  
87 montón de preguntas, “esto... Mira, te gusta, qué tal...”. O sea, el vio, a pesar del miedo que  
88 vio en ese momento, porque actualmente lo hablamos, me dice “vi en ti como impresión y

89 ganas de hacer”. Entonces bueno, me dijo “mira, puedes venir estos días y bueno...”. Así  
90 llegué a El Sistema.

91 **M.G.:** ¿Hace cuánto tiempo fue eso, profe?

92 **N.G.:** Eso fue exactamente en el dos mil catorce.

93 **M.G.:** Excelente, profe. ¿Cómo ha sido su experiencia en la institución? ¿Disfruta usted ser  
94 parte de El Sistema?

95 **N.G.:** Totalmente. Bueno, dentro del Sistema de Orquestas pues ha sido un cambio en mi  
96 vida. Como le digo pues, jamás, jamás en mi vida pensé trabajar en el área de educación  
97 especial. Y desde esa vez, pues fue un reto. Fue un reto en mi vida, yo no sabía cómo...  
98 Aparte vengo de instrumentos de cuerda y todo lo que se trabaja, normalmente, vamos a  
99 decir, mayormente, en el Programa de Educación Especial, es percusión. Entonces  
100 aprender... Aprender cada instrumento. Aprender a conocerlos también, o sea, fue un gran  
101 cambio en mi vida El Sistema.

102 **M.G.:** Excelente. ¿Considera usted que el ejercicio de la música en El Sistema le ha generado  
103 oportunidades?

104 **N.G.:** Por supuesto. Más allá de mi crecimiento este... como músico, en otras áreas y en  
105 otras instituciones. Dentro de El Sistema, repito, esta área de educación especial ha sido de  
106 gran crecimiento en mi vida, como docente, como persona, bueno, en todos los sentidos.

107 **M.G.:** Ok. ¿Qué beneficios cree usted que podría aportar a su vida desempeñarse como  
108 miembro de El Sistema?

109 **N.G.:** Beneficios en mi vida... Ok. Actualmente, lo acabo de decir hace unos momentos. Soy  
110 una persona bastante tímida en el buen sentido. El Sistema me ha ayudado a... ¿Un  
111 beneficio? A socializar mucho más. A ver un poquito más allá de las realidades, de nuestras  
112 limitaciones; porque todos lo tenemos. No es... Uno no tiene que hablar de las limitaciones,  
113 sino más bien de las habilidades. Pero en vez de ver esas limitaciones, uno pues ver estas  
114 habilidades, ver exactamente dónde es que tú puedes desenvolverte y desarrollarte.

115 **M.G.:** Excelente, profe. En su opinión, ¿cuáles son los valores que rigen la institución?

116 **N.G.:** Principalmente, yo diría el respeto. El respeto y... Diría el respeto, esa es la principal  
117 y el amor también porque este... Como le digo, el Programa de Educación Especial me ha  
118 enseñado tanto el respeto hacia la otra persona, el respeto de saberlo tratar, de que también  
119 merece lo mismo que tú, a pesar de que tenga equis condición. O sea, eso es lo que debe  
120 tener... Y bueno, aquí eso se mantiene y es lo que tratamos nosotros de implementar y  
121 enseñarles a los niños también. A veces, estas actividades que hacemos, articulaciones y que,  
122 voy a insistir mientras esté aquí, este... Estas articulaciones donde les enseñamos a los niños  
123 tanto de iniciación, de que ellos no son diferentes pues, somos iguales. Todos somos iguales  
124 y que merecen el mismo respeto, así como respetas a tu mamá, a tu hermanito, a todos.

125 **M.G.:** Ok. Entendido, profe. Desde su perspectiva, ¿la práctica de la música ejercida en El  
126 Sistema genera alguna incidencia en la forma en que los músicos se relacionan entre sí y con  
127 las demás personas de su entorno? Su manera de relacionarse a nivel social...

128 **N.G.:** Totalmente. Soy un ejemplo de ello, pues hablaba que la música es la que ha hecho  
129 que yo logre socializar con las demás personas, conocer muchas personas. Es más, llegué a  
130 un estado que no conocía pero a nadie, o sea, no conocía a nadie. Yo lloraba en mi habitación  
131 sola, cuando estaba con mi tío sola aquí. Gracias a que entré en la música, bueno, en  
132 diferentes instituciones, me abrió un mundo pues.

133 **M.G.:** Excelente, profe. ¿Considera usted que la música es un arte inclusivo?

134 **N.G.:** Totalmente. Sobre todo en el área de educación especial, bueno, qué mejor ejemplo  
135 que eso, que... En estos días, es más... Tuvimos la semana pasada... Eh... La primera

136 semana de abril se conmemora la semana de la concienciación sobre el Autismo. Entonces  
137 bueno, les preguntaba a los integrantes del Ensamble que, qué era para ellos tener diferentes  
138 condiciones. Entonces bueno, me fueron explicando “tener esto... Y las habilidades... Y me  
139 cuesta socializar...”. Entonces bueno... Entonces yo les preguntaba, “¿y nuestro compañero,  
140 José Omar Dávila?”. Ajá. Él no tiene autismo, ¿verdad? Él tiene otra condición que, bueno,  
141 algunos dijeron “tiene Síndrome de Down”. Ajá y qué significa... “Que son diferentes”. Y  
142 bueno, pero es que todos somos diferentes. Entonces bueno, de que todos lo entendiéramos  
143 y yo dije “pero hay algo que nos une y nos tiene aquí. ¿Qué es?”. Y todos decían, “el amor”...  
144 “Sí, el amor también”. Este, eh, “el compañerismo, los amigos...”. “Sí, también”. Hasta que  
145 uno de ellos dijo “la música”. Entonces, entonces ahí dije yo, “la música es lo que nos unió  
146 aquí, a pesar de las diferentes condiciones que tenemos. Hasta a mí también, la música me  
147 trajo a Mérida y me puso aquí a estar aquí con ustedes, aprender de ustedes y que ustedes  
148 aprendan de mí”. Así que, es inclusión.

149 **M.G.:** Excelente. Entonces para reafirmar un poco esa pregunta, tenemos que el lema actual  
150 de El Sistema es “Música para todos”. En ese sentido, ¿usted considera que se aplica?

151 **N.G.:** Totalmente. Desde las personas... Desde los niños, hasta los adultos... También  
152 tenemos un caso, o varios casos, dentro del Coro Integrado del Programa de Educación  
153 Especial. Me llegó una señora mayor con, digamos, no tiene una condición, una discapacidad  
154 como tal, sino que bueno, quizás ha pasado varias etapas en su vida difíciles, una depresión,  
155 cayó en un estado fuerte de actitud, si, se la pasaba gritando en la plaza “ay, yo canto bonito  
156 y tal”. Entonces vimos que había cualidades y bueno hicimos, de verdad hicimos intento.  
157 Hoy en día la vida de esa señora cambió, o sea, es otra, llega con ese ánimo, ya no está  
158 gritando en la plaza, canta con nosotros en el coro, está integrada en el coro de la profesora  
159 Yeimy también. O sea, ahí es donde uno dice, pues, es para todos. Bueno, al final yo siempre  
160 digo “todos somos diferentes pero somos iguales”.

161 **M.G.:** Excelente, profe. ¿De qué manera considera que la formación musical impartida en  
162 El Sistema puede incidir en la educación de los niños, niñas y jóvenes pertenecientes a la  
163 institución?

164 **N.G.:** Ok, bueno, siempre mis ejemplos te los voy a dar dentro del Programa y lo que conozco  
165 porque ha sido mi experiencia como Docente. Este... Influye muchísimo por el ejemplo de  
166 varios niños que están en las instituciones, aquí pues se trabaja también el respeto, como  
167 siempre he dicho, el respeto, la atención musicalmente. En el ensamble de campanas, es mi  
168 mayor ejemplo, el nivel de atención que el niño debe tener es único, o sea, debes atenderme  
169 para que me respondas al movimiento que te estoy señalando. Entonces ese nivel de atención,  
170 todos esos niños que tienen ese trabajo... Perdón, en las escuelas. Que son explosivos, o esa  
171 parte conductual que no está trabajada, en El Sistema y a través de la música se maneja. Pues  
172 es el estar sentado, el estar tranquilo, todas esas atenciones dentro de la música también se  
173 ve y mejoran, por supuesto. La música ayuda al desarrollo mental también, entonces pues  
174 diría que en mucho, en todo.

175 **M.G.:** Excelente, profe. Desde su experiencia como miembro de El Sistema Núcleo Mérida,  
176 ¿considera usted que el ejercicio de la música puede generar bienestar y mejorar las  
177 condiciones de vida de un individuo o de un grupo?

178 **N.G.:** Pues creo que el caso que comenté hace unos minutos pues, fue la respuesta a esta, ya  
179 que así como el caso de esa señora pues tenemos muchos casos fuertes. Y hasta de uno mismo  
180 pues... Situaciones o realidades que las personas viven y que a través de la música pues tú  
181 lo puedes drenar y expresar. Porque la música te ayuda a expresar sea dolor, sea alegría, sea  
182 lo que sientas, a través de la música las puedes expresar.

183 **M.G.:** Excelente, profe. Todas estas preguntas de alguna manera se relacionan... Pero es  
184 interesante poder, con distintos ejemplos que usted puede traer acá o a través de su  
185 experiencia, ver cómo se puede trasladar de un grupo acá en el Núcleo Mérida, a una  
186 sociedad, a un país. Entonces, ¿cree usted que recibir formación musical y ejercer la música  
187 es importante para los habitantes de un país?

188 **N.G.:** Totalmente. Yo diría que desde niños deberíamos... Todos deberíamos tener ese  
189 derecho, porque lo considero como un derecho. O sea, debería ser un derecho a recibir música  
190 y así como, bueno no es que sea obligatorio ver matemática pero aprender a sumar, a restar,  
191 a leer, escribir, también deberías aprender la música.

192 **M.G.:** Excelente profe. A su modo de ver, ¿la formación, ejercicio y práctica de la música  
193 puede contribuir a la paz de una nación?

194 **N.G.:** Por supuesto. En todos los sentidos, este, pues como dijo una gran maestra, que para  
195 mí también es una maestra en mi vida, porque también esta parte de docente la he aprendido  
196 con la Maestra Elsy Guadua... Tengo alguna duda o algo, “Maestra, tal cosa...Profe, tal  
197 cosa...”. Bueno, como lo dijo ella, “la música es paz, la música es amor”. Entonces no va a  
198 dar tiempo de estar pensando otras cosas, o pensando mal... Y otra cosa que también veo que  
199 se implementa en El Sistema y que tenemos que seguir insistiendo en eso, este, es... Tenemos  
200 que trabajar en equipo, trabajar en equipo no es algo que “yo soy la que tengo que resaltar, o  
201 fulanito es el que tiene que resaltar...”. Eso lo trabajo siempre en el ensamble, sino que  
202 todos... “Tienes alguna duda, yo te ayudo a ti”. Entonces, por supuesto hay paz, ese  
203 compañerismo, ese amor por el otro. “Quiero ayudarte”. Cualquier duda que tenga otro  
204 profesor también, yo tengo alguna duda hay ese apoyo. Y en El Sistema eso se encuentra.

205 **M.G.:** Excelente, profe. Para usted, ¿qué significa desarrollo humano?

206 **N.G.:** Desarrollo humano... Esa pregunta está muy difícil. (Risas). A ver... Desarrollo  
207 humano... Bueno, todas esas habilidades y destrezas que el ser humano puede brindar pero  
208 siempre va a depender y siempre va a estar influido desde su cultura familiar, vamos a decirle,  
209 sí, de su entorno familiar. Y también el pueblo también te va a influir, el mismo estado  
210 también te va a influir y tu entorno, tu entorno en la vida también va a influir en todo eso. Y  
211 claro, por supuesto, cada persona siempre va a tener un desarrollo en cierto ámbito mucho  
212 mayor a otras áreas. Pero eso es lo que la persona debe descubrir como tal, o uno siempre va  
213 a tener ayuda para descubrir eso, desarrollarlo y explotarlo.

214 **M.G.:** Excelente, profe. ¿Cree usted que la práctica musical puede incidir en el desarrollo de  
215 un individuo y de una nación?

216 **N.G.:** Por supuesto, por supuesto. No voy a decirlo desde... Voy a ponerlo desde mi ejemplo  
217 pues, la música llegó a mi vida, vamos a decirlo así. O sea, estaba por ahí, pero llegó a mi  
218 vida e hizo todo esto... que pasara... Hoy en día estoy en Mérida, acá en un Programa que  
219 me ha enseñado a mí y que estoy apoyando a unos chicos. Y que ellos crecen, que se sienten  
220 felices y los profesores también se forman conmigo. Nos formamos... Yo me formo con  
221 ellos... Entonces es un desarrollo de una persona, estoy hablando de mí. Ahora imagínese el  
222 ejemplo de todo el mundo. O sea, es inmenso. Por supuesto.

223 **M.G.:** Chévere, profe. Ya a modo de cierre, ¿cuál es su opinión respecto a El Sistema?  
224 ¿Considera que ejerce algún impacto en la sociedad venezolana?

225 **N.G.:** Totalmente. Ah, no había dicho algo importante de El Sistema. De verdad que es único,  
226 es algo único dentro del país ya que une, une todo lo que es los géneros musicales en sí y eso  
227 es admirable. Por ejemplo, antes, mucho antes, se trabajaba solamente la parte orquestal ¿no?  
228 Es más, cuando yo llegué a Mérida solamente se trabajaba la parte orquestal. Estoy hablando  
229 del dos mil nueve, dos mil diez. No había Programa Llanera, no había Simón Bolívar. De

230 Educación Especial sí, pero entonces claro, ah, otra cosa importante... Nervis Granda es  
231 cuatrista. Este, y ese choque sabes, yo decía pues es otra cosa, no toman en cuenta la música  
232 venezolana. Hoy en día digo, no me equivoqué, sino que fue creciendo. El Sistema fue  
233 creciendo y abarcando y tomando en cuenta todo lo que es la música que nos representa  
234 también. Y eso de verdad para mí, yo lo agradezco muchísimo, o sea, digo “es aquí, es aquí”.  
235 Y está tomando... llegando a las escuelas, llegando a los pueblos... De verdad espero y aspiro  
236 que a mi pueblo de Churuguara llegue el Sistema de Orquestas, así sea por el Programa Simón  
237 Bolívar, porque hay tantas escuelas, en todos lados hay escuelas. ¿Por qué no llegar también  
238 a ese pueblo? Como me pasó... Y así sé que hoy, actualmente, en muchos pueblos sé que a  
239 algún niño la música le va a cambiar la vida, así como en mi caso pero a través de El Sistema,  
240 por supuesto.

241 **M.G.:** Excelente, profe. ¿Qué representa la libertad para usted?

242 **N.G.:** La libertad... Ser realmente lo que uno es y hacer las cosas con amor. Eso es.  
243 Realmente lo que te identifica y que lo hagas con amor. Eso es lo más importante, que hagas  
244 lo que te haga sentir feliz pero hazlo. Y ser libre, o sea, bueno y para mí, la música es libertad.

245 **M.G.:** Esa era justo la última pregunta. Si usted considera que existe alguna relación entre la  
246 música y la libertad...

247 **N.G.:** Bueno, cuando me preguntaste que era la música para mí, pues, yo te dije que era mi  
248 vida. O sea, la música en Nervis Granda, es su vida. Y pues me siento libre, me siento feliz  
249 de ser músico. Siento que para eso nací. Y bueno... Y que Dios me ha guiado por aquí como  
250 docente, por aquí, por esto y por aquí... Y siempre aprendiendo, porque ese es un proceso  
251 infinito.

252 **M.G.:** Excelente. Muchísimas gracias, profe, por esta entrevista. Agradecida por sus  
253 apreciaciones. Y de una vez, invitada a la defensa pública del Trabajo.

254 **N.G.:** Bueno, ahí estaré aplaudiendo. (Risas).

255 **M.G.:** Muchas gracias, profe.

256 **N.G.:** Para servirle.

## Entrevista Nro. 14: Vladimir Blanchard.

- 1 **M.G.:** Buenas tardes. Muchísimas gracias por concederme esta entrevista. ¿Podría por favor  
2 indicarme su nombre, apellido y el rol que desempeña en el Sistema de Orquestas Núcleo  
3 Mérida?
- 4 **V.B.:** Mi nombre es Vladimir Blanchard. Soy formador del Programa de Formación  
5 Académica, Líder del Programa de Formación Académica, Formador Integral de la  
6 Fundación; además doy clases en el Conservatorio, de Lenguaje Musical y de Texturas  
7 Musicales. Ya estamos llegando a eso. (Risas).
- 8 **M.G.:** Excelente, profe. Vamos a comenzar con una pregunta esencial. ¿Qué representa la  
9 música para usted? ¿Qué tan importante es en su vida?
- 10 **V.B.:** Pues desde que tengo temprana edad, desde muy niño en mi casa había música porque  
11 mi papá es músico popular, entonces siempre hubo música. Y yo, imagínate, a los once años  
12 un día decidí que no quería estudiar más nada, sino que quería ser músico. Y eso se lo dije a  
13 mi papá, eso ocasionó un problema grave en la casa. (Risas). Porque claro, no quería atender  
14 otras cosas, sino que quería hacer música. Entonces, claro, yo pienso que desde muy pequeño,  
15 la música ha formado parte esencial de mi vida. Y con ella he guiado todo, he sido coralista  
16 desde temprana edad, he estado en cuestiones corales. Después estudié en Caracas, estudié  
17 el Piano, estudié Composición... O sea, siempre... Todo lo que me rodea, siempre ha sido la  
18 música. Entonces para mí, creo que de las cosas más importantes, sería... Que es como una  
19 religión para mí. Así de sencillo.
- 20 **M.G.:** Excelente, profe. Usted me comenta que se vio atraído por la música desde muy  
21 temprana edad. Por su entorno también veía que la música estaba presente en todos lados.  
22 Pero ¿cómo fue su experiencia de ingreso en el Sistema de Orquestas?
- 23 **V.B.:** Mi experiencia de ingreso en el Sistema de Orquestas fue a través de mi ingreso al  
24 Instituto Universitario de Estudios Musicales. El Instituto Universitario de Estudios  
25 musicales fue creado por el Maestro Abreu, porque le daba el marco académico a los que  
26 estaban estudiando dentro de El Sistema. Entonces, hay mucha gente que siempre... Que no  
27 toma en cuenta ese detalle, que piensan que las personas que ven... O sea, yo pensé como  
28 IUDEM, después se convirtió en UNEARTE. Pero hay muchas personas que piensan que los  
29 que empezaron a estudiar en el IUDEM no tenían nada que ver, y no. Precisamente teníamos  
30 mucho que ver. Yo estudié con muchos de los que estudiaron en la Orquesta Simón Bolívar,  
31 en la Bolívar B, etcétera, etcétera. Mis maestros venían también de ahí, ¿ok? La Maestra  
32 Violeta Lares daba tanto clase en El Sistema, como daba clase en el IUDEM. La profesora  
33 Franka Verhagen. Entonces, mi entrada El Sistema fue mi entrada al Instituto Universitario  
34 de Estudios Musicales, que después en el tiempo cambió a UNEARTE, ¿ok? Sí, eso pasó. Y  
35 posiblemente ahí hubo como que de repente como una separación, que al final no es tanto  
36 separación porque incluso el Conservatorio de Música Simón Bolívar, tiene un convenio  
37 directamente con la UNEARTE, con lo de la cuestión de Técnico en música ¿Ok? Entonces,  
38 siempre ha estado vinculado. Pero, fíjate, desde que yo inicié en la Universidad, ¿todas las  
39 actividades en donde eran? En El Sistema. Todas las actividades orquestales, por ejemplo, la  
40 Cátedra de Composición Latinoamericana, quién la llevaba, el Maestro Blas Emilio  
41 Atehortua. De dónde era el Maestro Blas Emilio Atehortua, del Sistema de Orquestas,  
42 trabajaba con el Sistema de Orquestas. Trabajamos también con, por ejemplo, en la Cátedra

43 de Clavecín, yo estuve trabajando un tiempo ahí. También fui alumno del Conservatorio  
44 Simón Bolívar, de piano, entonces, esa relación empezó hace más de veinte años. ¿Ok?  
45 Entonces, siempre fue El Sistema. O sea, no otra cosa. Porque yo vivía en Caracas en ese  
46 momento y siempre fue ese vínculo con El Sistema que, como tal no trabajaba como tal en  
47 El sistema, pero hacíamos cosas para El Sistema. Eso era así, siempre funcionaba así. Y  
48 después, cuando ya me graduó, pues entonces mi entrada a El Sistema fue a través de la  
49 Maestra Franka Verhagen, en una invitación que se me hizo para formar parte del equipo del  
50 Programa de Formación Académica.

51 **M.G.:** ¿Hace cuánto tiempo fue eso?

52 **V.B.:** Eso fue hace... Como ya diez años.

53 **M.G.:** Ok. ¿Y usted seguía en Caracas?

54 **V.B.:** Y yo seguía en Caracas. Y después, o sea, me mandaron en una... La cuestión es esta.  
55 Yo vine aquí en una comisión especial, a fundar el Programa de Formación Académica aquí  
56 en Mérida. ¡Y me quedé! (Risas). No hubo vuelta atrás. Me quedé. Porque bueno, además  
57 está la casualidad de que mi familia vive aquí, mi mamá vive aquí, entonces no listo, a Mérida  
58 no se abandona así nada más. Usted llega y te enamora. (Risas). Entonces, este... Pero por  
59 eso vine. O sea, yo estuve trabajando en Santa Bárbara del Zulia, iba al Centro de Acción  
60 Social por la Música todo el tiempo a dar clases en el área de Formación Académica. Pero  
61 cuando ya me mandaron acá, se creó el Programa de Formación Académica acá y empezamos  
62 con mucha furia. En esa época teníamos los buses, teníamos... Había un montón de  
63 condiciones que nos permitían hacerlo. Cada quince días teníamos actividades y venía todo  
64 el estado, o sea, El Sistema Mérida completo venía a recibir esas clases de Formación  
65 Académica. Entonces estábamos trabajando el componente musical en ese momento, era un  
66 componente musical que se daba. Y claro, había otros componentes, como lo hay hoy en día,  
67 que el Programa de Formación Académica está formado por varios componentes,  
68 componentes gerenciales, componentes musicales, componentes de recursos humanos,  
69 etcétera, etcétera. Pero el que nosotros en ese momento estamos desarrollando acá, era el  
70 componente musical. Y bueno, tuvimos unas experiencias maravillosas, porque tuvimos la  
71 posibilidad de tener a todos los Formadores y Directores de Mérida, aquí recibiendo clases  
72 de Formación Académica.

73 **M.G.:** Excelente. Qué gran experiencia. ¿Cómo? Partiendo de todo lo que me está contando,  
74 ¿Cómo diría usted que ha sido su experiencia en la institución? ¿Disfruta usted ser parte de  
75 El Sistema?

76 **V.B.:** Totalmente, desde siempre. Porque, o sea, ya ni es solamente por el trabajo que se hace  
77 aquí... Porque la gente confunde a veces que solamente hacemos música, pero hay que tomar  
78 en cuenta es el trabajo de acción social que llevamos nosotros aquí en El Sistema. Una vez...  
79 Y lo cuento como una anécdota importante. Una vez estuve en Casigua El Cubo, se llama.  
80 Esa es una región que queda más allá de Santa Bárbara del Zulia ¿ok? Sitio caliente, eso casi  
81 que da a la frontera con Colombia. Entonces, ¿qué pasa? Ahí en ese sitio Casigua El Cubo,  
82 desde el Núcleo de Santa Bárbara, se creó un Núcleo ahí en Casigua El Cubo, de niños que  
83 eran desplazados de las guerrillas, del paramilitarismo y no sé qué broma. Entonces, en ese  
84 momento, el que... No me acuerdo del nombre de él. Pero el que era el Director del Núcleo  
85 en ese momento, él hizo una petición a Acnur, que es esa Asociación sobre la cuestión de los  
86 desplazados y no sé qué tal. Entonces, ellos les cedieron los instrumentos. Entonces, ¿qué  
87 pasa? Esos días fueron impresionantes. Porque yo llego allá y veo un montón de muchachitos,  
88 con unas imposibilidades, o sea, sin educación, sin salud, o sea, nada. Unas viviendas  
89 paupérrimas. O sea, una cosa desastrosa. Y el solo hecho de recibir un instrumento musical

90 y de pertenecer a un Núcleo de El Sistema, ya cambiaba un montón de cosas en esos niños.  
91 Es decir, Acnur también garantizó que había un plan de salud, no sé qué broma. Entonces,  
92 pero fíjate, todo empezó a través de El Sistema, a través de esa línea que nos conecta con esa  
93 parte social y que dice “bueno, te damos un instrumento y cambiamos un montón de cosas  
94 en el individuo, en el ciudadano. Y lo hacemos otro ciudadano” ¿Entendido? Entonces, yo  
95 pienso que esa experiencia que yo viví ahí en Casigua El Cubo, terminó de arraigarme a mí  
96 a este proyecto. Porque no es que no estuviera convencido cuando empecé a trabajar pues,  
97 este, empecé a trabajar con por esa invitación que me hicieron mis Maestras, que eran Franka  
98 Verhagen, Tupac Amaru Rivas y la profesora Violeta Lares. Entonces bueno, fui a trabajar  
99 con las ganas de trabajar. ¿Ok? Pero ese día específico, yo sentí esto, esto es El Sistema.  
100 Entonces ahí es donde tú te das cuenta de cuál es la verdadera labor. Entonces desde mi punto  
101 de vista, eso no ha cambiado. Desde Casigua El Cubo, mi visión sobre El Sistema no ha  
102 cambiado en ese sentido. Es decir, sigo en ese proceso de formar a personas para cambiar y  
103 para generar esos nuevos paradigmas que hacen a un ciudadano mejor culturalmente,  
104 ciudadanamente, cívicamente, etcétera, etcétera. Como lo puedas llamar. Pero es eso, o sea,  
105 generar ciudadanos mejores a través de la música, a través de esa acción que nosotros  
106 hacemos con ellos, que les otorgamos un beneficio que va a marcar toda su vida. Así.

107 **M.G.:** Excelente, profe. Justamente usted mencionó varios elementos que vamos a ir  
108 retomando a lo largo de la entrevista. Pero vamos otra vez a usted, a su experiencia personal.  
109 ¿Considera usted que el ejercicio de la música o la formación que usted ha recibido en El  
110 Sistema le ha generado oportunidades en su vida?

111 **V.B.:** Totalmente. Yo tengo todo a través de eso. O sea, desde los programas curriculares, o  
112 sea, desde las unidades curriculares, como estaban hechos los programas de la Universidad  
113 cuando era el Instituto Universitario de Estudios Musicales. O sea, todo eso fue planificado  
114 precisamente en pro de beneficiar a quien lo estudiaba. ¿Oportunidades? ¡Muchísimas! Y  
115 más allá de oportunidades, digo yo, el placer de poder formar parte del proyecto y de enseñar  
116 dentro. O sea, aprendí a enseñar dentro de El Sistema. Así de sencillo.

117 **M.G.:** Excelente, profe. ¿Qué beneficios cree usted que aporta a su vida desempeñarse como  
118 miembro activo de El Sistema?

119 **V.B.:** Bueno, el beneficio es total. ¿Cuál fue el beneficio? Primero, mi formación. Ahí  
120 empieza el primer beneficio ¿Ok? Pero después, el aprendizaje de que debo retribuir lo que  
121 aprendí a otros. Entonces ese es el beneficio más grande porque yo estoy devolviendo lo que  
122 recibí. Entonces, para mí, el tener la oportunidad de poder hacerlo, o sea, de poder formar a  
123 otros, al igual que se me formó a mí, ya ese es un beneficio.

124 **M.G.:** Excelente profe. En su opinión, ¿cuáles son los valores que rigen la institución?

125 **V.B.:** Pues bueno, esos valores... Creo que ya los había dicho cuando estuvimos hablando,  
126 que te estaba comentando la anécdota. Pero tienen que ver con eso. Son valores de, primero,  
127 la cuestión de hablar sobre la formación ¿Ok? De la formación del ciudadano. Son valores  
128 impresionantes. Y son valores fundamentales en la sociedad. Sin un ciudadano que sea  
129 culturalmente formado, ¿qué podemos esperar de la sociedad? Nosotros empezamos desde  
130 ese punto de vista, a través de la música vamos generando un ciudadano cultural, un ser  
131 humano cultural. Además de otras cosas, que son valores humanos que lo sabemos, lo  
132 sabemos... Que es la cuestión del respeto hacia los profesores, el respeto entre los  
133 compañeros, la amistad, un montón de cosas que podríamos, eh, solamente se podrían  
134 englobar en una sola palabra: cultura. La gente a veces no piensa que... La gente aísla la  
135 cultura, desde un punto de vista como muy directo a una cosa, pero la cultura lo resume todo.  
136 Entonces, yo diría que valores, demasiados. Valores hacia la cuestión de la constancia, del

137 estudio, de la perseverancia a través del arte, como por ejemplo. También la cuestión de  
138 trabajar en equipo, que son las orquestas; cómo se trabaja en la formación de líderes, una  
139 cosa importantísima. Tú no ves líderes todos los días, pero aquí en El Sistema, de un grupo  
140 de muchachos de once años, de repente dos o tres, que toman el liderazgo. Y eso lo aprenden  
141 es a través de su misma formación. Claro, es una cuestión muy personal en cada quien, pero  
142 ya ellos toman una iniciativa, entonces ¿me entiendes? O sea, hay un montón de valores, pero  
143 yo diría que es una cuestión cultural completamente, de un gran nivel de cultura.

144 **M.G.:** Entendido. Excelente. Desde su perspectiva, ¿la práctica colectiva de la música  
145 ejercida en El Sistema genera alguna incidencia en la forma en que los músicos se  
146 interrelacionan entre sí y con otros individuos de su entorno social?

147 **V.B.:** Totalmente. Es precisamente el trabajo que venimos haciendo acá. O sea, sin ese  
148 resultado, tendríamos autómatas, ¿entendido? En la manera como se relaciona la gente.  
149 Desde el punto de vista orquestal, cuando tú ves a los muchachos tocando y que van siguiendo  
150 las órdenes de un Director, en donde él unifica los criterios de lo que cada uno de ellos piensa.  
151 ¿Ok? Entonces los ves que ellos van en sus movimientos naturales, sin fingir, ni nada ¿ok?  
152 Entonces ves que ahí hay una compenetración de un equipo, de una persona que se relaciona  
153 con su segundo que está aquí al lado, o está al frente, o que está atrás ¿entendido? Y... Pero  
154 eso no solamente sucede en el momento de hacer música, sino sucede cuando ya la música  
155 se apaga, cuando la música se calla. Entonces ya está el compañerismo, las cuerdas, no sé  
156 qué broma. O sea, hay un montón de cosas ahí. Y precisamente ese grado de compenetración  
157 que logran los muchachos a través de la música, es lo que lo que genera eso. O sea, no otra  
158 cosa.

159 **M.G.:** Excelente, profe. ¿Considera usted que la música es un arte inclusivo? ¿Por qué?

160 **V.B.:** Ahí hay que tener cuidado. Esa es una pregunta... (Risas). Ahí hay que tener cuidado  
161 porque nos han hablado muchos, por muchos años, sobre la cuestión esta de la inclusión. Y  
162 yo a la palabra inclusión, tendría que tenerle mucho cuidado. La inclusión significa  
163 oportunidad. Y El Sistema da esa plataforma de oportunidad, evidentemente, la hay. ¿Ok?  
164 Pero también hay que pensar que la inclusión no significa capacidad, que es una cosa muy  
165 delicada, ¿no? Es un hilo muy fino. ¿Entendido? Entonces posiblemente haya personas que  
166 innatamente tienen capacidad para ciertas cuestiones, no. Entonces la inclusión funciona  
167 porque entonces les da puerta abierta para que ellos intenten en el, digo yo, en el talento que  
168 cada quien tiene sobre sí, o sea, que ha generado ¿no? Entonces esa inclusión sí, es  
169 completamente. Creo que El Sistema tiene ese nivel de inclusión, o sea, es para todos. Ahora,  
170 pero, hay que tener cuidado también porque es para todo el que quiera, como no, pero ajá, ¿y  
171 cuándo las posibilidades no te dan? Porque... Es normal que la gente tenga más facilidad  
172 para la matemática, que otros tengan más facilidad para la lectura ¿entendido, ok? Pero fíjate  
173 tú que en El Sistema hay un montón de mezclas sobre eso. Tenemos muchachos que son  
174 brillantes en sus colegios, desde un punto de vista, o digamos, por la parte de ciencia; como  
175 también tenemos muchachos que son muy brillantes por la parte de humanidades. Y sin  
176 embargo, ambos mundos hacen vida acá, pero hay un nivel de talento musical que te permite,  
177 o sea un nivel innato que te permite también llegar a gozar de esto que sucede acá. Este, no  
178 quiero decir con esto, que de repente haya personas que tengan menos nivel porque no tengan  
179 el talento, porque sin embargo, aquí hay personas que se han formado y posiblemente les  
180 hayan dicho en otros sitios que no tenían talento y aquí generaron el talento. Entonces, sí, yo  
181 creo que definitivamente el Sistema de Orquestas es un proyecto de total inclusión. Desde  
182 ese punto de vista, sí, es un proyecto totalmente inclusivo.

183 **M.G.:** Excelente, profe. Para ratificar un poco y sintetizar todo lo que usted comentó respecto  
184 a esta última pregunta, tenemos que el lema actual de El Sistema es “Música para todos”. En  
185 este sentido, ¿cree usted que la formación musical impartida por la institución se encuentra  
186 al real alcance de toda la población, sin distribución alguna?

187 **V.B.:** Quisiéramos que todo el mundo estuviera aquí, pero yo pienso que ya hemos logrado  
188 unos números bastante importantes ¿Ok? Ya esos números están logrados, a través también,  
189 del Programa Simón Bolívar, que es uno de los Programas ahorita pilotos que se tiene a nivel  
190 nacional. Este, pues, ese número está creciendo. Entonces yo creo que sí, hay música para  
191 todos. Y se está dando, cada vez son más los Módulos del Programa Simón Bolívar que se  
192 están abriendo, es decir, es más gente conociendo a El Sistema. Y, o sea, digo yo, la palabra  
193 no es gente; son más niños, niñas y adolescentes, conociendo lo que hacemos en El Sistema.  
194 Y son muchos más muchachos llegando a las puertas de los Núcleos, a buscar lo que nosotros  
195 hacemos en El Sistema.

196 **M.G.:** Buenísimo, profe. ¿De qué manera considera usted que la formación musical  
197 impartida en El Sistema puede incidir en la educación de los niños, niñas y jóvenes  
198 pertenecientes a la institución? Tal como usted venía comentando... ¿De qué forma la  
199 formación y la experiencia que los niños viven acá en El Sistema incide en sus procesos  
200 educativos?

201 **V.B.:** Pues habría que hacer un verdadero estudio de un porcentaje sobre eso, pero estoy  
202 seguro que sí. Ya, o sea, no es una cuestión que nos la hayamos inventado nosotros, es una  
203 opinión mundial, a través de investigaciones de ciertas universidades, que la formación  
204 musical ayuda, beneficia también en otras áreas, en lo intelectual, en lo matemático, etcétera,  
205 etcétera, a los muchachos. Y pues, resulta ser, de que... Por ejemplo, en el caso que tengo yo  
206 que manejo particularmente un grupo de alumnos del Conservatorio. Todos los muchachos  
207 que están en el conservatorio, cuando revisas sus promedios en sus Colegios, de bachillerato,  
208 los que están... La mayoría están en bachillerato. Todos son promedios altos. Entonces, te  
209 pregunto yo, ¿será que sí tiene o no tiene...? Yo creo que sí, tiene mucha incidencia ¿ok?  
210 Tiene mucha incidencia porque la música te otorga disciplina, te otorga constancia,  
211 organización. Y bueno, precisamente eso mismo lo extrapolan ellos hacia sus estudios de  
212 Bachillerato, ¿por qué no? Claro que tiene que suceder así.

213 **M.G.:** Excelente profe, desde su experiencia como miembro activo de El Sistema Núcleo  
214 Mérida. ¿Considera usted que el ejercicio de la música puede generar bienestar y mejorar las  
215 condiciones de vida de un individuo o grupo?

216 **V.B.:** Desde el punto cultural sí ¿Ok? Porque en título propio, la condición social como tal,  
217 o sea, si lo llevamos a la cuestión de un estrato social, este, eso se maneja a través de una  
218 cuestión monetaria, no. Pero genera ciudadanos que culturalmente son más ricos en cultura,  
219 ¿entendido? Entonces eso también les da una visión diferente a ellos, ok. Es aquella cuestión  
220 de “no importa donde yo resida, donde yo viva, no sé qué broma... Entonces ya ahora me  
221 ven como una persona diferente”. ¿Por qué? Porque de repente en un lugar en donde hay  
222 bajos recursos, en donde hay baja, cuestiones no sé, de salubridad, de higiene no sé dentro  
223 de una población. ¿Ok? Entonces, posiblemente se generen cosas que no nos gusta a los  
224 ciudadanos, o que nuestros hijos crezcan en un ambiente como ese, y se generen otras cosas.  
225 Entonces los muchachos que participan en el Sistema de Orquestas, pues van generando otra  
226 visión, incluso viviendo en esos entornos, generan una visión diferente. Esto puede ser  
227 peligroso decirlo, porque uno podría decir, “bueno, ajá, pero entonces van a renegar del sitio  
228 de donde son”. No, yo pienso que es diferente, o sea, más bien valoran el hecho de que ellos  
229 estando en ese sitio, puedan tener acceso a una educación privilegiada de... Cultural... Y que

230 los hace mejores ciudadanos. Entonces claro, por eso te digo, no importa dónde viva, ¿ok?  
231 El hecho es que tú adquieres valores que son importantes para la vida, o sea, para tu  
232 desempeño como ser humano dentro de la sociedad y además, que son buenos. Y que son  
233 transmitibles, que esa es la parte importante ¿ok? O sea, con el ejemplo, con la enseñanza,  
234 todo eso es transmitible. Entonces ese muchacho va a generar que dentro de ese grupo de  
235 personas que viven en cierta comunidad, generar curiosidad en otros niños que van a querer  
236 también tener lo mismo que ese niño tiene. Entonces eso se conforma en una sola palabra, en  
237 un buen ejemplo.

238 **M.G.:** Excelente, profe. Comprendido. ¿Cree usted que recibir formación musical y ejercer  
239 la práctica de la música es importante entonces para los habitantes de un país?

240 **V.B.:** Totalmente. Indiscutiblemente. No podría decir... Agregar otra cosa, no podría porque  
241 es total. Y ya hoy en día a nivel mundial, el hecho de que la música forme parte de los  
242 programas, no solamente escolares, sino también para personas adultas. ¿Ok? Hay  
243 Conservatorios en otras partes, en donde hay programas para personas adultas, para acceder  
244 a la música. Entonces eso es total, o sea, yo estoy totalmente acuerdo que así debe ser.

245 **M.G.:** A su modo de ver, ¿la formación, ejercicio y práctica colectiva de la música puede  
246 contribuir a la paz de una nación? ¿De qué manera?

247 **V.B.:** Bueno, ¿de qué manera? Mira, hace muchos años, cuando yo era muchacho, decían  
248 que, digámoslo así, como una panacea dentro de los problemas que habían sociales dentro de  
249 las zonas populares en Caracas, los barrios y todas esas bromas; era que el hecho de que tú  
250 le dieras un instrumento a un muchacho, era que el muchacho iba a agarrar el instrumento, e  
251 iba a poner el arma a un lado ¿no? Porque fue una realidad social que vivimos. Este, y si tú  
252 te pones a ver, si nosotros sacamos un porcentaje de cuántos muchachos de esas barriadas,  
253 sectores populares, etcétera, etcétera, forman parte, formaron y todavía siguen formando  
254 parte de El Sistema, mira, los números son altísimos. Entonces, sí. Definitivamente, sí.

255 **M.G.:** Excelente, profe. Ya casi finalizando la entrevista. Para usted, ¿que significa  
256 desarrollo humano?

257 **V.B.:** Desarrollo humano... Bueno, mira, habría que englobar muchas cosas. No sé si podría  
258 haber un concepto fijo, pero yo pienso que, lo he dicho en toda la entrevista, que el desarrollo  
259 humano también viene a partir de la educación. El desarrollo humano viene a partir de la  
260 cultura del ciudadano. Una de las cosas que siempre he pensado, es que uno de los Ministerios  
261 más importantes de una nación debería ser el Ministerio de Cultura. Pero hemos, no sé,  
262 apuntado o discriminado al Ministerio de Cultura a que solamente se ocupe de cuestiones  
263 como la música, la danza, no sé qué broma, pero ajá, ¿y la cultura ciudadana? Esa cultura  
264 cívica que necesitamos para vivir como ciudadanos, para convivir unos con otros, que va más  
265 allá de la cuestión de la amabilidad y de decir “buenos días”, ser buen ciudadano... Entonces  
266 ese desarrollo humano, yo, para mí, significa el desarrollo a través de la cultura del  
267 ciudadano. Entonces, ese desarrollo humano se lleva a través de la formación ¿ok? De  
268 inculcar los valores correctos. Ese desarrollo humano significa... Sí, o sea, cultura en todo el  
269 ámbito general de lo que significa. Y desde un punto de vista... Aunque la pregunta no me  
270 la está haciendo... Pero desde el punto de vista de lo que se hace aquí dentro de El Sistema,  
271 entonces nosotros podríamos decir que, no como un concepto, pero aquí se lleva a cabo ese  
272 plan de desarrollo humano, en donde los muchachos tienen metas ¿ok? Y esas metas son  
273 visibles, cuantificables, cualitativas, en muchas cosas, ¿entendido? Y eso lleva a un  
274 desarrollo humano de que la persona tenga eso, o sea, esa línea de vida que diga “mi proyecto  
275 de vida será este...”. Entonces yo pienso que más allá de entrar en profundidad filosófica  
276 sobre la cuestión del desarrollo humano, en mi caso personal lo pienso así. Desde el punto

277 de vista de formación de desarrollo humano, nosotros aquí en El Sistema podemos decir que  
278 tenemos una gran parte de los ciudadanos venezolanos que están recibiendo esa formación y  
279 que, hoy en día, ese desarrollo humano se ha modificado a través del Sistema de Orquestas.  
280 **M.G.:** Excelente profe. De manera concreta, ¿cuál es su opinión respecto a El Sistema?  
281 ¿Considera que ejerce un impacto en la sociedad venezolana? Ya con todo lo que me ha  
282 comentado durante la entrevista...

283 **V.B.:** Totalmente, totalmente. Revisa la entrevista y todo lo he dicho ahí. (Risas). Sí hay una  
284 incidencia total del Sistema de Orquestas. O sea, qué impresionante que el Maestro Abreu  
285 haya pensado en decirle así: Sistema de Orquestas y Coros Nacionales Infantiles... Porque  
286 es eso, un sistema que convive, ¿ok? Es un sistema que funciona como un engranaje a nivel  
287 nacional y ahora, a nivel internacional. Porque ahora todo el mundo quiere un Sistema en su  
288 país, ¿entendido? Eh, no es fácil, ¿ok? Nosotros hemos pasado muchos años en este proceso  
289 de esta creación. Pero pregunta tú a cualquier... Haz... Ve a la calle y realiza una encuesta.  
290 Y pregúntale a diez personas si saben qué es el Sistema de Orquestas Nacionales. Y estoy  
291 seguro, que por lo menos ocho personas van a saber qué es El Sistema. Entonces, esa  
292 incidencia está... es... está a las claras. A la vista de todos. Claro que sí, totalmente.

293 **M.G.:** Excelente. Para usted en dos palabritas ¿qué es El Sistema? En dos palabras...

294 **V.B.:** Formación cultural.

295 **M.G.:** Excelente, profe. Ya última interrogante de esta entrevista. ¿Qué representa la libertad  
296 para usted?

297 **V.B.:** La libertad... Bueno, mira... La libertad significa, bueno, desde mi punto de vista  
298 personal es... Es que yo soy poco religioso, hay quien lo asocia a esas cosas. Pero para mí,  
299 la libertad va más allá de poder decir lo que me dé la gana y de hacer lo que me dé la gana.  
300 No, es poder convivir con personas. ¿Ok? Y poder interactuar con ellas, sin necesidad del  
301 prejuicio “yo soy tal, o tú eres tal, no sé qué broma...”. Yo pienso que, desde mi punto de  
302 vista, un ciudadano libre es aquella persona que puede ejercer su vida como bien le parezca,  
303 ¿ok? Pero, ¿ok? Pero que, además, eso no choque con las demás personas. Entonces, es un  
304 poco un poco terrible decir que a veces vivimos en sociedades muy prejuiciosas. Y todavía  
305 vemos por ahí qué persona de repente, “ah, ¿tú estudias música? ¿Y qué más haces?”. Eso  
306 nos molesta a nosotros, desde el punto de vista como músicos que somos. Pero yo siento que  
307 vivo en una sociedad que me permite tener esa libertad, de poderme... o sea, de haberme  
308 formado como quise formarme, ¿ok? Obtuve lo que quise. Entonces, desde ese punto de vista,  
309 yo soy completamente libre.

310 **M.G.:** Excelente, profe. Y ya como cierre. Desde su perspectiva, ¿existe alguna relación  
311 entre la música y la libertad?

312 **V.B.:** Totalmente, claro que sí. Porque... Depende de cómo tú lleses esa cruz, ¿no? (Risas).  
313 Porque digamos que... Ponlo desde este punto de vista... Si la música fuese una obligación  
314 ¿ok? Si la música fuese una obligación, fuese una cuestión obligada, pregunto yo ¿será  
315 posible que hayan seres humanos que no puedan disfrutar los beneficios que nos da la música  
316 completamente? O sea, desde el punto de vista psicológico, de sensación, de... La música te  
317 puede hacer sentir sensaciones de tristeza, de alegría, de angustia, un montón de cosas.  
318 ¿Entendido? Entonces, si en tal sentido, nosotros pudiésemos decir que la música fuese una  
319 cuestión obligada, preguntó yo, ¿sería que la persona de repente sea tan insensible que no  
320 pueda sentir? Que la música te libera de estrés y de un montón de cosas. Claro, estoy hablando  
321 de cosas muy superficiales. Pero, pero, pero... Más allá de eso... El hecho de que tú puedas  
322 hacer música, ¿ok? Y que tengas el derecho a poder hacer música, significa que entonces es  
323 una cuestión que está asociada a la libertad. O sea, tengo el derecho a hacer música. Cuántas

324 personas podrían decir que de repente en algún sitio... no sé qué sitio... de repente tú digas,  
325 “mira, yo no puedo hacer música, la música que me gusta...”. Y en cambio aquí, nosotros en  
326 Venezuela, hacemos lo que nos gusta. Vivimos en un país totalmente musical. O sea, nos  
327 rodea música por donde lo veamos. En cualquier estado, en cualquier... en cualquier pueblo.  
328 En cualquier sitio que tú vayas a ver, la música está ahí y la hacemos con la libertad de poder  
329 ejecutarla frente a quien sea, de poder expresarla como la queramos expresar. Entonces, sí.  
330 Es totalmente una cuestión que está ligada completamente a la libertad. Para mí, sí. O sea, si  
331 yo hago música... y tengo la posibilidad de hacer música... y nadie... o sea, dime tú quién  
332 puede decir aquí “mira tú no puedes hacer música”. No. O sea, vivimos en una sociedad que  
333 nos permite hacer eso. Entonces, no... Yo sí pienso que está asociada completamente a la  
334 libertad. Es más, yo, la música la considero como... para mí, de mi punto personal, como una  
335 cuestión que me genera paz; y la paz es libertad ¿ok? No es otra cosa, ¿me entiendes? Si me  
336 genera paz, entonces soy libre. Porque no tengo angustia, porque no tengo cuestiones que me  
337 subyuguen. No. Sencillamente estoy en un momento ideal, en ese momento... Es decir, en el  
338 momento de la música, se podría decir que eso es casi parecido a la felicidad. (Risas).  
339 **M.G.:** Excelente, profe. Muchísimas gracias por esta entrevista. Desde ya, lo invito a la  
340 defensa pública de la investigación.  
341 **V.B.:** ¿Cuándo va a ser eso?  
342 **M.G.:** Espero sea próximamente, yo le estaría comentando.  
343 **V.B.:** Usted me avisa.  
344 **M.G.:** Sí. Y para que usted pueda validar que lo que allí se hable, es precisamente lo que  
345 usted indicó en esta entrevista, corroborar la información brindada.  
346 **V.B.:** Ah, perfecto. Muchas gracias, muchas gracias.

www.bdigital.ula.ve

## Entrevista Nro. 15: Yeimy Piaspam.

- 1 **M.G.:** Buenas tardes, profe. Muchísimas gracias por concederme esta entrevista. Iniciemos  
2 con la primera interrogante. ¿Qué representa la música para usted? ¿Qué tan importante es  
3 en su vida?
- 4 **Y.P.:** La música representa un punto de... dejar el estrés, de comunicación, de aprendizaje  
5 no sólo en el ámbito musical, sino en el resto de actividades. O sea, es un complemento que  
6 ayuda al resto de cosas que uno hace en la vida cotidiana.
- 7 **M.G.:** Excelente, profe. ¿De qué manera se vio usted atraída por la música? ¿Cómo fue su  
8 experiencia de ingreso a El Sistema? Si inició en El Sistema, o comenzó en otras  
9 instituciones, ¿cómo fue?
- 10 **Y.P.:** Yo inicié con la Cantoría, inicié aparte en otra fundación... Y bueno, por cosas que  
11 pasaron, giras, todo, nos enteramos de El Sistema y de ahí fue que decidimos ingresar. Ya  
12 estaba El Sistema formado.
- 13 **M.G.:** ¿Hace cuánto tiempo fue eso?
- 14 **Y.P.:** Eso fue en el 2010, más o menos.
- 15 **M.G.:** Ok. Y desde ahí, ¿usted ha formado parte de diferentes agrupaciones corales del  
16 Núcleo?
- 17 **Y.P.:** Sí, en ese momento lo que estaba activo para mi edad, era el Sinfónico Juvenil. Porque  
18 el resto, eran infantiles. Entonces entramos directo al Sinfónico.
- 19 **M.G.:** Perfecto. Y, ¿cómo fue su transición a ser de estudiante o integrante de una agrupación  
20 coral, a ser Formadora? ¿Cómo fue eso?
- 21 **Y.P.:** Fue porque en quinto, terminando mi Bachillerato, yo hice mi servicio comunitario y  
22 lo hice aquí en El Sistema, donde se ayudó a lo que era ordenar partituras, buscar materiales,  
23 buscar biblioteca, material físico. Y de ahí, poco a poco, fue que empezaron a decir, “bueno,  
24 ayúdanos aquí con un Coro”. Hasta que terminé mi pasantía y de ahí de una vez, hice mi  
25 documentación para entrar como Formadora.
- 26 **M.G.:** Ok. ¿Cuántos años tiene dando clase, siendo Formadora del Núcleo?
- 27 **Y.P.:** Doce años.
- 28 **M.G.:** Ok. Perfecto, profe. ¿Cómo ha sido su experiencia en la institución? ¿Disfruta usted  
29 ser parte de El Sistema? ¿Por qué?
- 30 **Y.P.:** Sí, es bonito. El pequeño corre corre de siempre estar listo, creo que es una de las cosas  
31 que mantiene a un formador siempre... Estar listo, estar pila, estar... Cualquier cosa que  
32 llegue así, correr y que los niños siempre estén pendientes, que los niños siempre estén. Esa  
33 motivación creo que sí, me gusta.
- 34 **M.G.:** Chévere. ¿Usted se visualiza siendo músico en el futuro? ¿Profesionalizarse en la  
35 música?
- 36 **Y.P.:** Pues sí, ya casi. Ya estoy terminando, me falta poco.
- 37 **M.G.:** Excelente. ¿Estudia la Licenciatura en la Universidad?
- 38 **Y.P.:** Licenciatura en Dirección Coral.
- 39 **M.G.:** Excelente, profe. ¿Considera usted que el ejercicio de la música en El Sistema le ha  
40 generado oportunidades?
- 41 **Y.P.:** Sí, sí he tenido oportunidades... Sociales... De llegar a un lugar y que te vean, y, “Ay,  
42 ella es la profesora...”. Oportunidades a nivel laboral, de que te llamen para dar talleres. Ha  
43 sido genial.

44 **M.G.:** Excelente. Relacionada con esa pregunta que usted viene respondiendo, ¿qué  
45 beneficios cree usted que podría aportar o aporta a su vida desempeñarse como un recurso  
46 humano de El Sistema? A nivel personal, ¿qué beneficio cree usted que le deje?  
47 **Y.P.:** Creo que el crecimiento de conocer muchas personas, de ayudar a muchas personas.  
48 Eso.  
49 **M.G.:** Excelente. En su opinión, ¿cuáles son los valores que rigen la institución?  
50 **Y.P.:** Los valores de la institución, bueno, o sea, depende creo que también de algo más  
51 individual del Formador, qué meta quiere de acuerdo a El Sistema. El Sistema se supone que  
52 es algo social para ayudar a la persona que quiera estar, que quiera un pequeño afecto.  
53 Entonces... Los valores... Sí... Se enfoca en lo que es respeto, trabajo en equipo, el estar  
54 pendientes de otras personas sin importar la edad.  
55 **M.G.:** Excelente. Desde su perspectiva, ¿la práctica colectiva de la música ejercida en El  
56 Sistema incide de alguna manera en la forma en que los músicos se relacionan con otros  
57 músicos o con otras personas de su entorno?  
58 **Y.P.:** ¿Si incide?  
59 **M.G.:** Sí, si el hecho de pertenecer a una agrupación coral incide en la manera en la que ese  
60 músico se relaciona con otros músicos y con gente del Colegio, su familia... ¿Tendrá alguna  
61 relación?  
62 **Y.P.:** Pues sí. También es de acuerdo a la madurez. Cuando un niño agarra la parte musical,  
63 no solamente ve cantar, sino es conocer cosas nuevas, épocas, compositores... Y llegar a otra  
64 institución, ver historia del arte y relacionar. Creo que sí tiene bastante relación.  
65 **M.G.:** Chévere. ¿Considera usted que la música es un arte inclusivo? ¿Por qué?  
66 **Y.P.:** Inclusivo... De incluir... Sí.  
67 **M.G.:** ¿Por qué?  
68 **Y.P.:** Porque siempre se busca personas que no sepan nada para volver a enseñar. Entonces  
69 siempre es buscar gente que tiene, no sé, una cierta necesidad, incluirlo y lograr un objetivo  
70 artístico.  
71 **M.G.:** Excelente. En relación a esa pregunta, tenemos que el lema actual de El Sistema es  
72 “Música para todos”. ¿Usted cree que realmente El Sistema llega a toda la población, sin  
73 distinción alguna?  
74 **Y.P.:** Sí llega a varios sectores de la población. No toda. Creo que falta todavía mucho por  
75 llegar porque siempre hay sectores muy lejanos, complicación país, todo, para poder llegar a  
76 ese lugar. Pero sí, creo que sí intenta abarcar varios espacios.  
77 **M.G.:** Chévere. ¿De qué manera considera usted que la formación musical impartida en El  
78 Sistema puede incidir en la educación de los niños, niñas y los jóvenes?  
79 **Y.P.:** ¿Cómo puede ayudar? Como se maneja la base de valores. Porque en cada actividad  
80 uno siempre trabaja la parte de equipo, un respeto. Sí, aumenta mucho la base de educación  
81 porque el niño sabe que cuando trabaja aquí en equipo, es igual que trabajar en el Colegio. O  
82 sea, es como crear un hábito que no se enseña en los Colegios, que es un trabajo en equipo,  
83 con un compañero. Si encuentras una dificultad, resolverlo y ayudar al que tengas al lado. O  
84 sea, sí influye muchísimo. Avanza muchísimo un alumno.  
85 **M.G.:** Chéverísimo. Desde su experiencia como miembro activo de El Sistema, ¿considera  
86 que el ejercicio de la música puede generar bienestar y mejorar las condiciones de vida de un  
87 individuo o de un grupo?  
88 **Y.P.:** Sí, muchísimo.  
89 **M.G.:** ¿Por qué? (Risas).

90 **Y.P.:** Porque viéndolo desde el punto de vista, hay niños que vienen porque simplemente el  
91 papá no tiene tiempo y bueno, “quédate aquí”. Y en ese, “quédate aquí”, le da chance de  
92 conocer profesores, amiguitos, de repente personas mayores que pueden ser un afecto hacia  
93 ellos. Tanto de logística, administración, que crean ese afecto. Entonces sí.  
94 **M.G.:** ¿Cree usted que recibir formación musical y ejercer la práctica de la música es  
95 importante para todos los habitantes de un país? ¿Por qué?  
96 **Y.P.:** Sí. Porque es conectarte a otra cosa. Es tener una creatividad para tocar, ¿no? Una pieza  
97 no a juro la tocas como la tocó el de al lado o el otro, sino tienes que siempre dar una esencia  
98 de ti. Entonces da como una parte de liberar, ya sea que estés molesto, tocas algo y se siente,  
99 se escucha... O estás feliz y se escucha en la música. Entonces es algo más de drenar todo  
100 ese montón de sentimientos que se cargan durante el recorrido.  
101 **M.G.:** Chévere. Ya casi terminando. ¿La formación, ejercicio y práctica de la música puede  
102 contribuir a la paz de una nación? ¿De qué manera?  
103 **Y.P.:** Uy. (Risitas). Creo que eso ya es algo más individual. Porque sí, puede ser que la música  
104 ayude en muchos aspectos pero, o sea, es simplemente una pequeña parte de todas las cosas  
105 que pueda vivir una persona. ¿De qué forma pueda ayudar? Eh... Conocernos... El saber que  
106 hay cosas en común, que somos iguales.  
107 **M.G.:** Excelente. Para usted, ¿qué significa desarrollo humano?  
108 **Y.P.:** Desarrollo humano... Evolucionar a positivo.  
109 **M.G.:** ¿Cree usted que la práctica musical puede incidir en el desarrollo de un individuo y  
110 de una nación?  
111 **Y.P.:** Sí.  
112 **M.G.:** Chévere. ¿Cuál es su opinión respecto a El Sistema? ¿Qué es El Sistema para usted?  
113 **Y.P.:** El Sistema es una casa.  
114 **M.G.:** Chévere. Y, ¿diría usted que ha generado un impacto en Venezuela?  
115 **Y.P.:** Sí, muchísimo.  
116 **M.G.:** ¿Por qué?  
117 **Y.P.:** Porque se intenta buscar personas, sin importar su pasado, su presente... Y lograr  
118 cambiar a esas personas.  
119 **M.G.:** Excelente. Ya como última preguntita, ¿qué representa la libertad para usted?  
120 **Y.P.:** La libertad... Significa poder hacer cosas en positivo, sin tener una pared... Eso sería  
121 la libertad.  
122 **M.G.:** Y, ¿considera usted que existe alguna relación entre la música y la libertad?  
123 **Y.P.:** En general, sí. La música es libre. O sea, tú puedes hacer lo que quieras con ella.  
124 **M.G.:** Chévere. Muchísimas gracias, profe. De verdad muchas gracias por sus aportes.  
125 Espero poder invitarla pronto, si Dios quiere, a la defensa pública del trabajo y que usted  
126 pueda corroborar que lo que dijo, corresponde a lo que se va a plasmar allí en la investigación.  
127 Gracias.  
128

## Entrevista Nro. 16: Erick Toro

- 1 **M.G.:** Buenas tardes. Muchísimas gracias por concederme esta entrevista. ¿Podrías por favor  
2 indicarme tu nombre, apellido y el rol que desempeñas en El Sistema? Bien sea qué  
3 instrumento tocas...
- 4 **E.T.:** Mi nombre es Erick Toro. Tengo veinte años y en El Sistema soy el profesor o el  
5 formado de la Cátedra de Trombón de Iniciación.
- 6 **M.G.:** Cheverísimo. Y, ¿a qué agrupación perteneces?
- 7 **E.T.:** Programa Música Popular y Otros Géneros.
- 8 **M.G.:** Excelente, profe. ¿Qué representa la música para usted? ¿Qué tan importante es en su  
9 vida?
- 10 **E.T.:** Es mi día a día. Aparte de ser nuestra forma de trabajo, es nuestra forma de  
11 desestresarnos y buscar nuevas índoles o formas de crecer.
- 12 **M.G.:** Excelente. ¿De qué manera se vio atraído por la música? ¿Cómo fue su experiencia  
13 de ingreso en El Sistema?
- 14 **E.T.:** En El Sistema ingreso en el año 2019, a través de diferentes compañeros del Fátima  
15 que eran Conchertino y primer violín de la orquesta regional de ese entonces.
- 16 **M.G.:** Buenísimo. ¿Cuánto tiempo ya formándose? Desde el 2019, ¿me dijo?
- 17 **E.T.:** En música, tengo desde el año 2014. Y en El Sistema desde el 2019.
- 18 **M.G.:** Ok, perfecto. ¿Desea usted profesionalizarse en la música? ¿Se visualiza siendo  
19 músico en el futuro?
- 20 **E.T.:** Sí.
- 21 **M.G.:** Y está estudiando...
- 22 **E.T.:** Sí, mi carrera universitaria es Dirección Musical en Bandas de Marcha.
- 23 **M.G.:** Perfecto, profe. ¿Cómo ha sido su experiencia en el Sistema de Orquestas? ¿Disfruta  
24 usted ser parte de la institución?
- 25 **E.T.:** Espectacular. Cada día se aprende algo diferente, se conocen músicos diferentes...  
26 Aprendemos nuevas cosas, que es lo importante, crecer y hacer música.
- 27 **M.G.:** Excelente. ¿Considera usted que el ejercicio de la música en El Sistema le ha generado  
28 algunas oportunidades?
- 29 **E.T.:** Sí. En la parte de la academización, más que todo.
- 30 **M.G.:** Ok. ¿Qué beneficio cree usted que podría aportar a su vida la formación y práctica  
31 musical que se imparte en El Sistema?
- 32 **E.T.:** Academizar a mis estudiantes. No sólo los de El Sistema, sino también los de mi Banda  
33 Show, en la parte de hacerlos creer en el estudio de la música.
- 34 **M.G.:** Ok, como mostrarles esa parte formal del estudio de la música... Ok. En su opinión,  
35 ¿cuáles son los valores que rigen la institución?
- 36 **E.T.:** Respeto. Humildad siempre. Y las ganas de crecer.
- 37 **M.G.:** Excelente. Desde su perspectiva, ¿la práctica colectiva de la música ejercida en El  
38 Sistema genera alguna incidencia en la manera en la que los músicos se relacionan entre sí y  
39 con otras personas?
- 40 **E.T.:** Sí, sí se genera diferente en la parte de las cátedras.
- 41 **M.G.:** ¿Por qué? ¿Cómo lo explicaría?

42 **E.T.:** Los metales somos más alegres, más locos. (Risas). La percusión también es que casi  
43 igual a nosotros... Pero vemos la otra parte, la otra parte es la cuerda. A veces son un poco  
44 más tranquilos, más centrados en sus partes de estudio...

45 **M.G.:** Ah, ok. Entonces incide un poco en la personalidad del músico...

46 **E.T.:** Sí...

47 **M.G.:** Ah, ¡qué interesante! ¿Considera usted que la música es un arte inclusivo? ¿Por qué?

48 **E.T.:** Sí, porque no sólo nos lleva a creer y buscar formas de conectarnos todos.

49 **M.G.:** Excelente, excelente. El lema actual de El Sistema es “Música para todos”. En este  
50 sentido, ¿usted cree que la forma musical de El Sistema realmente se encuentra al alcance de  
51 todos, sin ninguna distinción?

52 **E.T.:** Sí. El Sistema ha sido desde su fundación aquella academia que inicia con la gente más  
53 pobre, más humilde y con los que no conocían los instrumentos. Y todavía, actualmente, se  
54 mantiene eso.

55 **M.G.:** Ok. Excelente ¿De qué manera considera usted que la formación musical impartida  
56 en El Sistema puede incidir en la educación de los niños, niñas, jóvenes pertenecientes a la  
57 institución?

58 **E.T.:** Eh... La parte musical es una parte donde se fundamenta la unión y sacar a los  
59 muchachos a veces del ocio. Llegar a estudiar nuestro instrumento, te hace sacar del teléfono,  
60 o te ayuda a sacar de aquellos problemas que vivan los estudiantes y nosotros no los  
61 conocemos.

62 **M.G.:** Ok. Entiendo. ¿Y eso se puede llevar a sus estudios académicos del Liceo, el  
63 Colegio...?

64 **E.T.:** También, sí. Sí, porque se pueden centrar más. A veces, hay estudios que dicen que  
65 estudiar un instrumento ayuda al estudiante a abrir su mente a la forma de estudio. Igual con  
66 los que estudian inglés, si aprende inglés va a ser una puerta abierta a muchas funciones.

67 **M.G.:** Buenísimo, chévere. Desde su experiencia como músico de El Sistema, ¿considera  
68 usted que el ejercicio de la música puede generar bienestar y mejorar las condiciones de vida  
69 de un individuo o grupo?

70 **E.T.:** Sí. Sí mejora la calidad de vida porque ya al tú tener el cien por ciento, o más de la  
71 mitad del instrumento desarrollado, puedes aprovechar de cosas extra cátedra a la institución.

72 **M.G.:** Excelente. Que pueden, de repente, generar algún ingreso económico, algunas  
73 oportunidades por allí...

74 **E.T.:** Sí.

75 **M.G.:** Excelente, ¿cree usted que recibir formación musical y ejercer la práctica de la música  
76 es importante para los habitantes de un país?

77 **E.T.:** Sí. Porque el nivel cultural se desarrolla y se crece.

78 **M.G.:** Ok, buenísimo. A su modo de ver, ¿la formación, el ejercicio y la práctica de la música  
79 pueden contribuir a la paz de una nación?

80 **E.T.:** Sí.

81 **M.G.:** ¿de qué manera?

82 **E.T.:** Porque busca... El nivel cultural es uno de los pilares fundamentales de un país. Es  
83 uno de los grandes pilares del desarrollo, como el económico, como el político, como el  
84 social... La parte cultural, en este caso musical, ayuda a mantener la calma y la paz porque  
85 saca a los muchachos de las calles, del ocio, y se mantiene una tranquilidad, entre comillas.

86 **M.G.:** Chévere. Para usted, ¿qué significa desarrollo humano?

87 **E.T.:** El desarrollo humano se crea a través de los estudios y de la parte académica de una  
88 persona.

89 **M.G.:** Ok. ¿Cree usted que la práctica musical puede incidir en el desarrollo de un individuo?  
90 **E.T.:** Sí. Ayuda a la parte de la perspectiva, se ve el mundo de otra forma. Te dan más ganas  
91 de estudiar, ganas de crecer y de salir adelante ante cualquier situación.  
92 **M.G.:** Buenísimo, buenísimo. ¿Cuál es su opinión respecto a El Sistema? ¿Considera que  
93 ejerce algún impacto en la sociedad venezolana?  
94 **E.T.:** Sí. El Sistema ejerce un gran potencial, un gran impacto, no sólo a niveles orquestales,  
95 sino también a niveles musicales populares, a nivel de coro. Y en otros casos, también en  
96 Banda Show... Hay módulos de El Sistema que son parte de Bandas. Entonces abarca una  
97 gran parte fundamental del desarrollo de los estudiantes.  
98 **M.G.:** Buenísimo, profe. En pocas palabras, ¿qué es El Sistema para usted?  
99 **E.T.:** Crecer, desarrollo y evolución.  
100 **M.G.:** Ok. Última preguntita. ¿Qué representa la libertad para usted?  
101 **E.T.:** La libertad es para mí una forma de ser libres haciendo lo que queremos pero mediante  
102 leyes también para controlar también esa parte.  
103 **M.G.:** Ok. Desde su perspectiva, ¿existe alguna relación entre la música y la libertad?  
104 **E.T.:** Sí, porque grandes de las canciones... O, gran parte de las canciones que hemos  
105 escuchado a lo largo de nuestra vida, se han creado para el proceso de la libertad. Son cantos  
106 hacia la libertad.  
107 **M.G.:** Ok. Cheverísimo. Muchísimas gracias por esta entrevista. Espero invitarlo pronto a la  
108 defensa. Y Bueno, gracias por todo.  
109 **E.T.:** A la orden.

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

## Entrevista Nro. 17: Salet Ramírez.

- 1 **M.G.:** Buenas tardes, muchas gracias por concederme esta entrevista. Por favor, ¿podrías  
2 indicarme tu nombre, apellido y rol que desempeñas en El Sistema Núcleo Mérida?
- 3 **S.R.:** Buenas tardes, mi nombre es Salet Ramírez. Soy violista, perteneciente al Sistema de  
4 Orquestas del Estado Mérida.
- 5 **M.G.:** Ok. ¿Qué representa la música para usted? ¿Qué tan importante es en su vida?
- 6 **S.R.:** Bueno, para mí la música es como esa conexión entre mi ser, mi persona y algo quizás  
7 lo veo yo, que va más allá. Como... Involucra muchas partes. Involucra sentimientos... Es  
8 un arte muy especial. Involucra muchas emociones. Es lindo tener como... Sentirse parte de  
9 algo y que ese algo también es parte de ti. Y, ¿qué tan importante es en mi vida? Es muy  
10 importante. Crecí con ella desde chiquita, me la inculcaron desde chiquita. Y pues, a medida  
11 que he ido creciendo es como que se ha afianzado y fortalecido más esa relación con la  
12 música y pues, de verdad no creo, no me veo sin ella.
- 13 **M.G.:** ¿De qué manera se vio atraída por la música? ¿Cómo fue su experiencia de ingreso en  
14 El Sistema?
- 15 **S.R.:** Pues estaba muy chiquita, así que no me acuerdo bien; pero toda mi familia me cuenta  
16 que me trajeron para iniciar en Kínder Musical a los tres años. Y desde ahí, pues pasé por  
17 todos los procesos. Inicié en Flauta Dulce y de ahí todos los procesos de... como probar cada  
18 instrumento para ver cuál me llamaba la atención y así. Y pasado un tiempo, yo fui muy feliz  
19 en flauta dulce, me encantaba, de verdad que sí. Y pasado un tiempo, quería ir a algo más y  
20 pensé en violín, me llamaba mucho la atención violín pero cuando fui a entrar a la Cátedra  
21 de Violín, no había cupos. Entonces me hicieron ver la Cátedra de Viola, el instrumento de  
22 Viola. Y bueno, yo dije, “bueno, vamos a probar”. Sí me quedé decepcionada por el violín  
23 pero, dije, “es bueno intentar, no pierdo nada con intentar”. Probé con viola y de verdad que  
24 yo creo que era como que estaba destinado para mí porque desde el principio de verdad lo  
25 sentí muy cercano a mí, era como si eso es lo que estuviera esperando desde chiquita. Y cada  
26 momento, cada aprendizaje, sí fueron muchos altos y bajos, pero mientras más iba creciendo,  
27 iba madurando, iba aprendiendo, me daba cuenta más, la exigencia que yo misma me podía  
28 dar y el disfrute; como esas dos cosas juntas, el disfrute y la exigencia para mí misma, para  
29 seguir mejorando y seguir avanzando.
- 30 **M.G.:** Ok. ¿Desea usted profesionalizarse en la música? ¿Se visualiza siendo músico en el  
31 futuro?
- 32 **S.R.:** Sí, de verdad que sí. Varias veces lo he pensado y me agrada bastante verme en esa  
33 idea en el futuro.
- 34 **M.G.:** ¿Cómo ha sido su experiencia en la institución? ¿Disfruta usted ser parte de El  
35 Sistema? ¿Por qué?
- 36 **S.R.:** Sí, bastante. Desde chiquita siempre lo he disfrutado. Yo diría que... porque siempre  
37 que... para mí siempre ha sido como una segunda casa. Siempre he pensado que, dicen que  
38 el Colegio es la segunda casa de uno, para mí siempre mi segunda casa ha sido El Sistema,  
39 ha sido el Núcleo, la orquesta. Siempre me vi como más entusiasmada de venir aquí, que ir  
40 a clases en mi Colegio. (Risas). Inclusive, cuando había muchas trabas que me coincidían los  
41 horarios de clase y aquí, yo siempre buscaba la manera de salir pero no faltar aquí; no podía  
42 faltar a un ensayo, no podía faltar a una clase, el momento de estudiar quizás... Pero de  
43 verdad necesitaba era vivir aquí, convivir aquí. Las personas que he encontrado aquí, la

44 familia que he hecho aquí, es demasiado increíble. Y es muy bonito ver, y me da nostalgia  
45 ver hacia atrás y ver que ha sido como un puente muy bonito. Que en cada paso que he dado,  
46 me he encontrado personas maravillosas. Algunos se han quedado, otros, pues han sido sólo  
47 de paso pero cada uno de verdad me ha dejado una enseñanza muy bonita. Y pues es eso, son  
48 los que he mantenido ahorita. De verdad estoy demasiado agradecida por todas las personas  
49 que he conocido que se mantienen conmigo y todo lo que me han aportado y le he aportado  
50 también, pienso yo, a ellos.

51 **M.G.:** ¿Considera usted que el ejercicio de la música en El Sistema le ha generado  
52 oportunidades?

53 **S.R.:** Sí, de verdad que sí. Y creo que me puede generar muchísima más; pero por ahora el  
54 tiempo que llevo, hasta yo misma me sorprende. Muchas veces lo pienso y me sigo  
55 sorprendiendo y es increíble las oportunidades que he tenido y me siento demasiado  
56 agradecida y bendecida por eso.

57 **M.G.:** ¿Qué beneficios cree usted que podría aportar a su vida la formación y práctica  
58 musical impartida desde El Sistema?

59 **S.R.:** ¡Uy! Varias veces he pensado en eso y algo que me he dado cuenta que predomina  
60 bastante es como... me ha ayudado como a desarrollar esa empatía. Yo creo que para mí, un  
61 valor muy importante es la empatía; y eso pues, lo he aprendido entre el tener consideración  
62 yo con las demás personas que he conocido aquí, la consideración que han tenido ellos  
63 conmigo; y con mi propio instrumento, con la música, conocer cada vez nuevos estilos. Ha  
64 sido muy increíble. Igual que como el ver más allá, no guiarse solamente como por la primera  
65 impresión de la primera portada del libro, sino ver más allá. Porque siento que eso sí he  
66 recibido bastante, que las personas no se guían como por mi primera impresión, sino que me  
67 han enseñado a ver más allá de mí, han confiado en mí, en mi potencial; que incluso muchas  
68 veces aunque yo no me lo creo, me han ayudado también a sembrar esa confianza en mí  
69 misma. Mi Profesora de Viola, guau, y las profesoras también que he tenido y que me han  
70 apoyado, me han ayudado muchísimo. Igual que amigos, ahorita me han ayudado a sembrar  
71 esa confianza en mí misma que, admito, soy un poco complicada con eso. Pero de verdad, es  
72 muy bonito que cosas que a ti te faltan, lo puedes adquirir aquí, te pueden enseñar y nutrir de  
73 eso.

74 **M.G.:** Conversando de valores. ¿Cuáles son los valores que rigen la institución?

75 **S.R.:** El respeto, primero que nada. La confianza, la tolerancia, el amor, la disciplina, el  
76 compromiso. Yo diría que eso...

77 **M.G.:** Desde su perspectiva, ¿la práctica colectiva de la música ejercida en El Sistema genera  
78 alguna incidencia en la forma en que los músicos se relacionan entre sí y con otras personas  
79 de su entorno social?

80 **S.R.:** Yo creo que sí influye bastante. Me he podido dar cuenta, incluso viéndolo desde afuera  
81 o yo, que he sido parte como dentro de... la zona. Es bastante increíble cómo las personas  
82 aprenden a relacionarse entre sí y asimismo, eso exteriorizarlo y llevarlo hacia afuera  
83 también. Porque lo que aprendemos aquí y convivimos aquí entre nosotros mismos, lo  
84 podemos llevar y aplicar afuera. Y todo se mantiene muy bonito, siempre es como ese  
85 ambiente de armonía, de unión. Es bonito ver como cada detallito así, siempre está como  
86 sembradito, donde quiera que un músico de aquí de El Sistema va, va sembrando ese detallito  
87 a donde vaya.

88 **M.G.:** Perfecto. ¿Considera usted que la música es un arte inclusivo? ¿Por qué?

89 **S.R.:** Sí, es bastante inclusivo. Porque desde chiquito, no importa la edad que tengas, el  
90 tamaño, tu género, siempre eres bienvenido. De cualquier manera, claro, para algunos será

91 más fácil que otros. A otros les costará más... Pero siempre ha sido como que esa  
92 consideración de ver cómo puedo ayudarte para que también aprendas, para que también  
93 puedas pertenecer aquí, sin dejarte de lado.

94 **M.G.:** En relación a la pregunta anterior, tenemos que el lema actual El Sistema es “Música  
95 para todos”. En este sentido, ¿cree usted que la formación musical impartida por la institución  
96 se encuentra al alcance de toda la población, sin distinción alguna? ¿Por qué?

97 **S.R.:** Definitivamente sí. Porque incluso de tanto estar por aquí en los pasillos, he conocido  
98 y he escuchado a personas que llegan, personas mayores preguntando por información, si  
99 pueden ingresar niños chiquitos, familiares e incluso existe... Ehh, lo bueno, es que también  
100 hay muchas posibilidades de probar, de intentar. Si no te gustó esto, bueno te dan diferentes  
101 opciones y puedes probar quizás con otro instrumento. Si no te gustó canto, puedes ingresar  
102 por el instrumento o no te gustó este instrumento, puedes ingresar en canto o en otra Cátedra.  
103 O incluso puedes hacer ambas, incluso hay bastantes personas que hacen ambas. Y es bonito  
104 ver como no importa en qué situación estés, siempre te dan una opción, siempre te presentan  
105 una solución para que puedas... para que todos puedan pertenecer.

106 **M.G.:** ¿De qué manera considera usted que la formación musical impartida en El Sistema  
107 puede incidir en la educación de los niños, niñas y jóvenes pertenecientes a la institución?

108 **S.R.:** Eso depende mucho de cada Cátedra porque como todos, en general, nos unimos mucho  
109 cuando hacemos práctica orquestal, en los coros me parece que también existe esa unión.  
110 Pero también como funcionamos en distintos ambientes que siguen siendo parte de uno  
111 mismo. Pero yo creo que igual yo creo que todos se esfuerzan mucho porque ese aprendizaje,  
112 esa enseñanza que se les da, influye mucho en los niños. Y siendo niños, viendo cómo ellos  
113 pues se pueden comunicar de una manera tan sensible, tan noble, tan sincera, tan honesta y  
114 llevarlo a sí mismos, entre otros niños, y llevarlos hacia su juventud. Y asimismo, más  
115 adelante mientras van creciendo, ver cómo eso va creciendo, va incrementando y es como  
116 una conexión entre todos. Todos son cadenitas que van llevando a una cosa y a la otra y es  
117 muy bonito.

118 **M.G.:** Desde su experiencia como músico activo de El Sistema Mérida, ¿considera usted que  
119 el ejercicio de la música puede generar bienestar y mejorar las condiciones de vida de un  
120 individuo o grupo?

121 **S.R.:** Sí, sí, genera mucho bienestar. Lo he sabido de otras personas y también lo digo como  
122 experiencia propia. Porque incluso hay personas y me incluyo como ejemplo, como que  
123 sienten... como quizás a veces nos podemos sentir un poquito menos, un poquito como que  
124 no nos vemos llegando muy lejos, o no confiamos mucho nuestras capacidades. Es un  
125 bienestar como así lo dice, el ver que mientras tú mismo te sigues esforzando y aprendes  
126 como a sembrar esa disciplina en ti mismo y eso lo llevas a otros ambientes también, sea en  
127 la universidad, sea en el trabajo, en otros ambientes que te desenvuelvas. Es increíble ver  
128 cómo tienes sembrado en ti esa disciplina, esa perseverancia de no importa, te equivocaste,  
129 bueno, te vuelves a levantar y sigues adelante pero nunca te frenas. Si te caes, te vuelves a  
130 levantar y sigues, pero no quedarte allí, sino siempre buscar más, siempre ir y perseguir como  
131 eso donde quieres llegar.

132 **M.G.:** Ok. De esta pregunta que usted muy bien ha respondido, se desprenden dos más. En  
133 principio, ¿cree usted que recibir formación musical y ejercer la práctica de la música es  
134 importante para los habitantes de un país? ¿Por qué?

135 **S.R.:** Sí, yo diría que sí porque nos sensibiliza mucho. Nos ayuda a conectar más con nosotros  
136 mismos y asimismo, poder conectar con los demás y sembrar más valores. Incluso los valores

137 que ya teníamos, que traíamos, nos ayuda a reforzarlos mucho más. Y de ahí llevarlo pues a  
138 los demás, a la sociedad.

139 **M.G.:** Perfecto. A su modo de ver, ¿la formación, ejercicio y práctica colectiva de la música  
140 puede contribuir a la paz de una nación? ¿De qué manera?

141 **S.R.:** Sí. Bueno, creo que he venido mucho hablando de los valores. Y yo creo que de por sí  
142 la música, que al escucharla, la cuestión que hace en el cerebro es increíble. A pesar de que  
143 yo no sé de estudios de nada de neurocirugía y esas cosas, pero de verdad que sí la paz que  
144 genera escuchar música clásica, escuchar diferentes estilos de música, ya crea una sensación  
145 dentro de nosotros demasiado importante. Y el poder practicarla, poder unirnos en grupos y  
146 poder practicar esa música, genera mucha paz y una convivencia y una armonía, una unión  
147 muy bonita. El conocer y conectar con personas increíbles, maravillosas y como que unirnos  
148 por un mismo fin, que es hacer música maravillosa poder aprender nosotros mismos y llevar  
149 esa paz y esa ese amor también, como esa emoción que genera y enseñarlo a los demás, es  
150 una buena oportunidad de realizar.

151 **M.G.:** Para usted, ¿qué significa el desarrollo humano?

152 **S.R.:** Para mí significa como esa capacidad que tenemos las personas, los seres humanos, de  
153 seguir creciendo, de seguir aprendiendo, de poder seguir recibiendo muchos más  
154 conocimientos; porque al final uno no deja de aprender, uno no deja de crecer, de formarse,  
155 de cambiar. Somos seres muy cambiantes, pero siempre cambiar para mejor, siempre buscar  
156 la mejoría para nosotros mismos, ehh, qué nos hace bien, que también nosotros conocernos  
157 bien para saber qué podemos dar bien a los demás.

158 **M.G.:** Perfecto. ¿Cree usted que la práctica musical puede incidir en el desarrollo de un  
159 individuo y de una nación? ¿Por qué?

160 **S.R.:** Definitivamente sí. Porque nos ayuda a conectar con algo muy sensible como es el arte  
161 de la música, el simplemente escucharla, el interiorizar, profundizar en ella, aprender sobre  
162 ella... El practicarla, sea individualmente, sea en grupos. Es esa conexión entre los que  
163 participamos en ella y los que nos escuchan, aquellos a los que queremos llevar ese mensaje  
164 es, eso yo creo que influye bastante para ese desarrollo, sea para el de nosotros mismos y el  
165 de las demás personas.

166 **M.G.:** ¿Cuál es su opinión respecto a El Sistema? ¿Considera que ejerce algún impacto en la  
167 sociedad venezolana?

168 **S.R.:** Bueno, mi opinión sobre El Sistema primero que nada, es que yo diría que es una  
169 bendición. Yo estoy demasiado agradecida. Primero que nada, porque exista, porque está  
170 aquí y que se haya mantenido durante tantos años y siga siempre buscando maneras de seguir  
171 adelante. El poder conocerla, el llegar aquí, ha sido una oportunidad demasiado especial y yo  
172 diría que cualquier persona que pueda... y siempre siguen llegando muchísimas personas,  
173 pero quien pueda seguir llegando, de verdad que hace un bien demasiado importante, muy  
174 considerable. Y sí, ejerce un... puedo pensar que ejerce un gran impacto en la sociedad  
175 venezolana porque es algo muy importante de nosotros, yo digo que el Sistema de Orquestas  
176 es como un sello muy especial de nosotros los venezolanos. Y a donde quiera que vas, es  
177 como una gran familia. Donde quiera que vas, siempre conoces a alguien que es parte de El  
178 Sistema. Entonces ver cómo conoces a esa persona y los valores que tiene, cómo se comporta  
179 y es como algo muy en común. Entonces conocer que... hay una parte de El Sistema donde  
180 quiera que vas, uno se siente tanto especial de pertenecer a ella y bonito también de recibir a  
181 donde quiera que vayas.

182 **M.G.:** Perfecto. A modo de cierre, ¿qué representa la libertad para usted?

183 **S.R.:** Para mí, la libertad, pienso que sería como esa oportunidad de poder expresarnos, de  
184 poder ser nosotros mismos, de poder conocer personas, conocer ambientes y cosas increíbles  
185 que nos nutran, que podamos nutrir nosotros a ellos... Siempre es como un recibir y dar.  
186 Entonces esa libertad es como el poder dar libremente, con lo que nosotros eh, a lo que  
187 pertenecemos y lo que hemos aprendido. Y lo que otras personas nos pueden aportar, como  
188 esa lucecita que podemos encender en los demás y que los demás encienden en nosotros.  
189 **M.G.:** Perfecto. Por último, desde su perspectiva, ¿existe alguna relación entre la música y  
190 la libertad?  
191 **S.R.:** Sí. Para mí esa relación sería... Esa libertad de poder aprender más, de poder conectar  
192 más, de, como lo decía antes, de dar y recibir. Podemos dar mucho para la música, dar con  
193 nuestros dones, con nuestro esfuerzo, con nuestro estudio. Y recibir de la música esa  
194 conexión, esas emociones. Es muy bonito como se entrelazan entre las dos.  
195 **M.G.:** Perfecto, muchísimas gracias por sus apreciaciones, por concederme esta entrevista.  
196 Y bueno, aquí estamos a su disposición.  
197 **S.R.:** Gracias.

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

## Entrevista Nro. 18: Juliana Quintero.

- 1 **M.G.:** Hola, buenas tardes. Muchísimas gracias por concederme esta entrevista. Por favor,  
2 ¿podrías indicarme tu nombre, apellido y el rol que desempeñas en el Sistema de Orquestas  
3 Núcleo Mérida?
- 4 **J.Q.:** Mi nombre es Juliana Quintero. Y soy violinista de la orquesta regional.
- 5 **M.G.:** Excelente, Juliana. Muchísimas gracias. Iniciemos con la primera pregunta. ¿Qué  
6 representa la música para ti? ¿Qué tan importante es en tu vida?
- 7 **J.Q.:** ¿A nivel de El Sistema o a nivel personal como tal?
- 8 **M.G.:** Al personal. La música... ¿Cómo sientes la música? ¿Qué es la música para ti?
- 9 **J.Q.:** Un medio de expresión. Es una manera, es que depende mucho del tipo de música y de  
10 cómo la tomes... Pero en resumen, podría decir que es un tipo de expresión y una manera de  
11 liberar estrés además.
- 12 **M.G.:** Ok, excelente. ¿De qué manera te viste atraída por la música? ¿Cómo fue tu  
13 experiencia de ingreso en El Sistema?
- 14 **J.Q.:** Pues yo ingresé muy pequeña. Yo ingresé a los tres años.
- 15 **M.G.:** ¡Ay, eras una beba!
- 16 **J.Q.:** Sí, porque mi mamá... Un día vinimos para acá, no me acuerdo muy bien. El punto es  
17 que yo... Me llamó la atención. Y entonces, como que “no, pero tú estás muy chiquita”. Y al  
18 final logré mi cometido. (Risas). Entonces yo pasé por kínder, después yo quería contrabajo.  
19 No me preguntes por qué pero me terminé decidiendo por el violín.
- 20 **M.G.:** Ah, excelente. ¿Entonces tienes como cuántos años formándote? ¿Cómo trece años o  
21 doce?
- 22 **J.Q.:** Pues sí, aproximadamente.
- 23 **M.G.:** Ok, excelente. Y, ¿deseas profesionalizarte en la música? ¿Te visualizas siendo  
24 músico en el futuro?
- 25 **J.Q.:** Sí.
- 26 **M.G.:** Ok. ¿Quisieras estudiar una carrera de música o has pensado otra cosa?
- 27 **J.Q.:** No. Me gustaría estudiar tanto música pero paralelo a otra cosa que se pueda relacionar.
- 28 **M.G.:** Ah, ok. Excelente, excelente. ¿Cómo dirías que ha sido tu experiencia en la  
29 institución? ¿Disfrutas ser parte de El Sistema?
- 30 **J.Q.:** Sí.
- 31 **M.G.:** ¿Por qué?
- 32 **J.Q.:** Primero, es aprendizaje. Entonces cualquier medio de aprendizaje, es excelente para  
33 uno formarse como persona y demás. Segundo, la parte socialización es buena, porque a  
34 veces uno se limita solamente a la parte del Colegio, o a la parte de la familia... Entonces ver  
35 otro... otra manera y no solamente de estudiar porque te lo pide un régimen, sino una  
36 actividad que tú quieras.
- 37 **M.G.:** Excelente. Y, ¿consideras que el ejercicio de la música en El Sistema te ha generado  
38 oportunidades?
- 39 **J.Q.:** Sí.
- 40 **M.G.:** ¿Como cuáles?

41 **J.Q.:** Para ver... Primero que nada, uno puede relacionar la música con otras cosas. Por  
42 ejemplo, la feria de ciencia que hace poco hice. Yo estaba relacionando la música con la  
43 ciencia. Entonces eso es un medio, que me ha llevado y me ha permitido hacerlo.

44 **M.G.:** ¿De qué se trataba tu proyecto?

45 **J.Q.:** Es la relación de la música con la ciencia, con la matemática y la física. Entonces, se  
46 toma muchas cosas de aspectos griegos, como Pitágoras. La relación esta con el monocordio,  
47 el porqué de la física y las ondas sonoras con respecto a la acústica. Se toma también la parte  
48 de... Por ejemplo en la antigüedad cómo se producían los armónicos con la parte de... por  
49 ejemplo de palos, de huecos y un montón de cosas más. Por ejemplo, teoría del ethos, teoría  
50 de las esferas, teoría de cuerdas, que es algo físico que lo relacionamos con la parte  
51 vibratoria... Y un montón de cosas. Y es que lo llevé gracias a que, en segundo año me  
52 hicieron un trabajo de afinaciones históricas, porque yo empecé a preguntar mucho. Entonces  
53 ahí salió lo de Pitágoras. Y bueno, de hecho Camila fue la que me dijo “¿y si trabajamos de  
54 esto?”. Y yo, “ah, bueno”.

55 **M.G.:** Excelente, excelente. Y pudiste, a través de esa experiencia de la feria de ciencias,  
56 relacionar precisamente ciencia, la parte física del sonido, con la música que es lo que  
57 ejecutas aquí en El Sistema. Excelente. ¿Qué beneficios crees tú que podría aportar a tu vida  
58 la formación y práctica musical que se imparte aquí en El Sistema?

59 **J.Q.:** Como dije en una de las preguntas anteriores, es aprendizaje. Y cualquier cosa que uno  
60 pueda aprender en esta vida, es excelente. ¿Puedes repetir la pregunta un momento?

61 **M.G.:** Sí. Hablamos de beneficios...

62 **J.Q.:** Beneficios... Es una manera diferente de ver muchas cosas. A nivel neurológico. La  
63 música da un montón de estudios... A nivel sentimental... Y el hecho de poder aprender un  
64 instrumento. Eso.

65 **M.G.:** Excelente, excelente. En tu opinión, ¿cuáles son los valores que rigen la institución?

66 **J.Q.:** ¿Valores en qué sentido?

67 **M.G.:** Valores como responsabilidad, respeto... Esa listica. ¿Te acuerdas en el Colegio que  
68 uno entraba y salía “valores humanos: responsabilidad, respeto, disciplina, trabajo en  
69 equipo...”? O sea, esa listica.

70 **J.Q.:** Trabajo en equipo principalmente, pues porque es un sistema de orquestas, a pesar de  
71 que trabajamos individualmente para un medio, el punto es la orquesta y somos un equipo.  
72 Entonces, eso es algo bastante... Pues respeto, también. No sé qué otros valores existen.  
73 (Risas). La cooperación y el compromiso también.

74 **M.G.:** ¿Por qué? ¿Cómo lo asocias?

75 **J.Q.:** Por lo mismo... Es la parte... O sea, es un compromiso porque es una responsabilidad  
76 que tienes. Y no es que tipo, “ah, voy a venir, me voy a ir...”. No. Es algo que tú tienes que  
77 estar ahí, ahí, ahí, practicando, ahí aprendiendo. Porque tú quieres aprender, no porque te lo  
78 impongan.

79 **M.G.:** Excelente. Desde tu perspectiva, ¿la práctica colectiva de la música que se hace aquí  
80 en El Sistema genera alguna incidencia en la manera en que los músicos, o tú, te relacionas  
81 con otros? Bien sean músicos o no. En el Colegio y otros entornos que también tengas.

82 **J.Q.:** Sí. A ver... Con respecto a los músicos, obviamente, pues porque estamos trabajando  
83 en equipo y por eso mismo, que somos un equipo, es como que “mira”, por ejemplo, “ay,  
84 esta arcada...”. Entonces es como que ahí se discute, de manera chévere y entonces es como  
85 que “ah, bueno, quedó esto”. Entonces ahí es de la parte relacional, de ver cómo trata una  
86 persona a otra... discutir... Y también influye, sí, también influye con otras personas. Porque  
87 tú lo que obtienes aquí, lo adaptas a lo demás. Entonces, de igual manera en la que tú tratas

88 a estas personas, por lo mismo que te has ido formando, tratas a las demás personas. Según  
89 yo, debería ser así.

90 **M.G.:** Ok, entendido. ¿Consideras tú que la música es un arte inclusivo? ¿Por qué?

91 **J.Q.:** Sí. Primero que nada, porque es un lenguaje universal. O sea, tú... uno lee algo aquí y  
92 lees algo en Francia y va a ser lo mismo. Entonces, de por sí, no tiene la barrera del idioma.  
93 Además, por ejemplo hay muchas cátedras en El Sistema que hablan... con respecto a las  
94 Manos Blancas, con personas que pues... con alguna discapacidad. Entonces sí.

95 **M.G.:** ¡Ay, que bella! En relación a esta pregunta, tenemos que el lema actual de El Sistema  
96 es “Música para todos”. ¿Crees que se cumpla a cabalidad y en realidad la formación musical  
97 de El Sistema está al alcance de toda la población, sin distinción alguna?

98 **J.Q.:** Sí. Porque incluso existe este programa prenatal. Así que... (Risas)

99 **M.G.:** Desde bien chiquitos. (Risas).

100 **J.Q.:** Como que no hay restricción. (Risas).

101 **M.G.:** Excelente. Desde antes de nacer, ya están ahí incluidos. ¿De qué manera consideras  
102 tú que la formación musical impartida en El Sistema puede incidir en la educación de los  
103 niños, niñas y jóvenes que lo integran?

104 **J.Q.:** De por sí, El Sistema es una plataforma educativa. Entonces... Ajá, ¿era si El Sistema  
105 influye en la educación?

106 **M.G.:** Ajá. ¿De qué manera puede incidir? O sea, por lo menos, ¿la formación musical o la  
107 práctica cotidiana que tú llevas aquí en El Sistema, puede generar alguna incidencia en tu  
108 proceso educativo fuera, en el Colegio?

109 **J.Q.:** Sí. Porque aquí tú tienes que llevar un resumen de disciplina. O sea, a veces, a veces a  
110 uno se le va como que por los cabales y tal... Pero tú tienes que ser estructurado, por ejemplo,  
111 no puedes durar una hora y pasar el mismo, mismo, mismo. Sino que tienes que dividirla,  
112 tienes que ver cómo estudiarlo, tienes que estructurarte para poder hacerlo, para llegar a lo  
113 medio. Y entonces también eso influye, por ejemplo, para mí, porque yo... Por ejemplo, me  
114 mandan a hacer alguna infografía, entonces yo tengo que llevar la información, estructurarla  
115 para después llevar a un medio. Entonces es como que... Bueno, depende de la persona  
116 también, para mí es como que me forma de manera que yo tenga que estructurar todo para  
117 poder llevarlo. O sea, es mi manera de estudio que... Supongo que ha influido en eso...

118 **M.G.:** Ok. Excelente, Juliana. Desde tu experiencia como músico activo de El Sistema,  
119 ¿consideras que el ejercicio de la música puede generar bienestar y mejorar las condiciones  
120 de vida de un individuo o grupo?

121 **J.Q.:** Sí. Por lo mismo que se ha visto de cómo influye la música. Por ejemplo, en los griegos  
122 de la Teoría del Ethos. Ya estoy bien con historia (Risas). La música influye mucho en las  
123 personas, ya sea a nivel colectivo o a nivel individual. Porque a nivel individual es poquito,  
124 pero no, o sea no es poquito, sino que influye mientras eso hace efecto en la persona. Ah y  
125 en la manera en la que yo me relaciono con las otras personas. Y eso igualmente en ellas.  
126 Entonces depende de cómo eso te hace sentir, de la manera en la que tú te relacionas con ella,  
127 sí influye.

128 **M.G.:** Excelente. Y cuando hablamos de la calidad de vida... ¿Crees que la música puede  
129 dar oportunidades para mejorar la calidad de vida?

130 **J.Q.:** Sí. Si una persona tiene disciplina, si una persona a nivel instrumental práctico... Esto  
131 te puede llevar a muchas otras ramas, te puede llevar a un futuro. Entonces, sí, o sea, y no  
132 sólo eso pues, sino también el hecho de tener una actividad que te guste, una actividad que  
133 tú digas “cónchale, sabes, tengo que hacer tal cosa para esto...”. Y no sólo enfocarte en el  
134 Colegio, que la tarea, que no sé qué... También te hace un nivel de vida porque... Sí estresa

135 un poquito. A veces y que “¡ay, no hice esto!”. Pero te ayuda. O sea, te ayuda como a ver la  
136 perspectiva diferente.

137 **M.G.:** Ok, excelente, Juli. ¿Crees que recibir formación musical...? Esta pregunta se  
138 relaciona un poco con la anterior pero es importante porque se refiere ya a una nación. ¿Crees  
139 que recibir formación musical y ejercer la música es importante para los habitantes de un  
140 país?

141 **J.Q.:** Sí. Porque a ver... La música ha venido desde siempre porque es sonido y el sonido  
142 siempre ha existido. Y a nivel cultural... Cónchale, o sea, uno piensa en Venezuela y uno ve,  
143 por ejemplo, los tambores en tal parte, que el Vals, que no sé qué... Entonces ahí, por  
144 ejemplo, el “tarará, tarará, tarará”. (Tararea una melodía). Uno piensa en México. Entonces  
145 a nivel cultural, la música es muy arraigada. Y entonces, sí.

146 **M.G.:** Excelente. Y, ¿crees que la formación y el ejercicio de la música puede incidir o  
147 contribuir a la paz de una nación?

148 **J.Q.:** ¿La paz interna o la paz con otras naciones?

149 **M.G.:** Como desees verlo, como desees enfocarlo. O ambas...

150 **J.Q.:** Pues hay estudios que ven la música en la parte neurológica, como eso influye.  
151 Entonces, las naciones las llevan personas, que son las que tomas decisiones en base a la  
152 nación. Entonces teniendo en cuenta eso, yo creo que sí. Porque si a estas personas a lo mejor  
153 les pasó algo muy triste y escuchan algo muy triste, entonces van a andar depresivas y a lo  
154 mejor eso no va a hacer que hagan lo que tienen que hacer bien. Entonces eso puede influir  
155 en lo que pase en la nación. Entonces aunque sea a nivel microscópico, sí puede influir.

156 **M.G.:** Que buen análisis. Para ti, ¿qué significa desarrollo humano?

157 **J.Q.:** ¿Desarrollo humano con respecto a...?

158 **M.G.:** A nada, es una pregunta aislada. Ya la otra está clarísima.

159 **J.Q.:** A ver... Desarrollo humano... Es como las personas se familiarizan con respecto a la  
160 cultura y la parte social. Claro, estarían otras cosas. O sea, es como la cosa esta que dice la  
161 Constitución... Que una educación integral... O sea que es como una persona se desarrolla  
162 en el entorno, cómo yo me desarrollo con este, cómo yo me desarrollo con este. Y cómo yo  
163 pienso de mí. Entonces es como que la manera en la que, poco a poco, cuando uno va  
164 cambiando de edad, cómo a uno le va cambiando la mentalidad y cómo uno va para bien. O  
165 para mal... Está, por ejemplo, el aprendizaje. No sé, son esas ramas que se van aprendiendo  
166 poco a poco de lo que es como tal la parte social. Bueno, entonces para mí, yo creo que eso  
167 es más o menos desarrollo humano.

168 **M.G.:** Excelente. Y, ¿crees tú que la práctica musical puede incidir en el desarrollo de un  
169 individuo y de una nación?

170 **J.Q.:** De una persona, sí. Por lo mismo que se dijo anteriormente, tipo como que yo practico,  
171 entonces, bueno, hay personas que no... Hay personas que lo hacen por hacer. Pero si...  
172 como se hace en El Sistema, que se forma de una manera o que se ha intentado hacer con la  
173 mayoría... Eh... Se me fue la idea (Risas).

174 **M.G.:** Si tiene toda esta disciplina y se va...

175 **J.Q.:** O sea, lo que dije anteriormente. O sea, que si tiene la disciplina, eso lo lleva a otras  
176 maneras de pensamiento y otras maneras de ver la perspectiva del mundo pues. O de como  
177 la persona lo percibe. Y a nivel de una nación, es igual porque la nación se conforma de  
178 muchos individuos. Cada individuo si se relaciona con el otro, claro, todo el mundo diferente,  
179 ¿no? Pero si yo percibo esto de tal manera... esa persona lo percibe diferente... Pero nos  
180 relacionamos y poco a poco así se va a haciendo la nación. Entonces sí influye. Porque influye  
181 en ti y en los demás. Y eso es la nación. Entonces, pues sí.

182 **M.G.:** Perfecto, Juli. ¿Dirías que la música ha influido en tu desarrollo?  
183 **J.Q.:** Sí.  
184 **M.G.:** Ok. ¿De qué manera?  
185 **J.Q.:** A ver... Sí ha influido por la manera en la que veo es como que... A ver, ¿cómo te  
186 explico? A mí me gusta sinceramente aprender todo lo que pueda. Y la música no es sólo una  
187 música que “mira, que la cancioncita”. No. Sino es que se relaciona con muchas cosas del  
188 ser humano. Porque ha ido como que poquito a poco y ha ido cambiando con él. Y entonces  
189 eso influye mucho en el ser humano porque es parte de él, incluyéndome. O sea, es que al  
190 entender la manera en la que los sonidos se van cambiando, el por qué pasa esto, el por qué  
191 esto suena así, lo que te hace sentir, el por qué te hace sentir eso... Eso es como que lo que  
192 ha influido en mí. No te sé decir que “no, por esto hice esto, o por esto hice esto”. Pero sé  
193 que ha fluido en mí. Pero no te sé decir de qué manera como tal... Pero de que ha influido,  
194 ha influido totalmente.  
195 **M.G.:** Excelente. Juli. Ya casi terminando. ¿Cuál es tu opinión respecto a El Sistema?  
196 ¿Consideras que ejerce o ha ejercido algún impacto en la sociedad venezolana?  
197 **J.Q.:** Sí. Empezando por lo del Record Guinness. O sea, por ejemplo, yo no estuve en el  
198 Record porque estábamos en cuarentena y mi mamá dijo como que “uh, uh”. (Expresión de  
199 negación). Pero eso lo pasaron por televisión y toda la cosa. Entonces eso como que influyó,  
200 como que “mira, que Venezuela...”. Y bueno, eso no fue sólo a nivel nacional, pero sí.  
201 **M.G.:** Y en pocas palabras, ¿qué es El Sistema para ti?  
202 **J.Q.:** Una estructura. Una estructura de aprendizaje con respecto a la música. Sí, en pocas  
203 palabras.  
204 **M.G.:** Cheverísimo. Última preguntita. ¿Qué representa la libertad para ti?  
205 **J.Q.:** ¿Libertad en general? Cónchale, déjame pensar... (Risas). Libertad... Es que es como  
206 decir algo pero que tiene muchas variantes. Por ejemplo yo puedo decir libertad de expresión,  
207 entonces quiere decir que yo me expreso como yo quiera, claro, no es que... cualquier cosa.  
208 Pero, ¿sabes? yo puedo tener mi propio modo de vista. Entonces libertad como tal... Es un  
209 valor... Cónchale pero es que la libertad está dentro de los parámetros sociales. Entonces a  
210 la vez es como que cada persona tenga derechos sobre sus derechos y deberes. Sí, es algo así  
211 pero es que también tiene otras ramas...  
212 **M.G.:** Es muy amplio y muy abstracto también, puedes aplicarla a muchas cosas.  
213 **J.Q.:** Exacto.  
214 **M.G.:** Entonces ya la última preguntita. ¿Considera usted que existe una relación entre la  
215 música y la libertad?  
216 **J.Q.:** Sí, porque la música... Es que hay muchos conceptos de música, con respecto a muchas  
217 áreas. Pero desde un punto de vista social, por decirlo así, la música es un medio de expresión.  
218 Y eso tiene que ver con la libertad porque yo estoy liberando como yo me siento. Y estoy  
219 demostrándole a los demás lo que yo siento y eso de alguna manera, es libertad de cómo yo  
220 me expreso. Entonces, sí.  
221 **M.G.:** Excelente. ¿Quisieras añadir algún comentario?  
222 **J.Q.:** No. (Risas).  
223 **M.G.:** Muchísimas gracias por concederme esta entrevista. Espero si Dios quiere,  
224 próximamente, invitarte a la defensa pública del estudio y que puedas corroborar que todo lo  
225 que dijiste fue plasmado allí tal cual, sin ningún tipo de alteración. Muchas gracias.

## Entrevista Nro. 19: José Gregorio Altuve.

- 1 **M.G.:** Buenas tardes. Muchísimas gracias por concederme esta entrevista. ¿Podría por favor  
2 indicarme su nombre y apellido?
- 3 **J.G.A.:** Mi nombre es José Gregorio Altuve Avendaño.
- 4 **M.G.:** Excelente, José Gregorio. Comencemos con una pregunta esencial ¿Qué representa o  
5 qué significa la música para ti? ¿Qué tan importante es la música en tu vida?
- 6 **J.G.A.:** Bueno, la música para mí es muy importante porque me ayuda a desarrollar mi  
7 inteligencia. Es mi vida, mi salud y mi desahogo.
- 8 **M.G.:** Excelente, José. Y, ¿de qué manera te sentiste como que atraído por la música? ¿Cómo  
9 fue ese contacto con el Sistema de Orquestas? ¿Cómo empezaste en este camino de la  
10 música?
- 11 **J.G.A.:** O sea, ¿cómo yo me inicié aquí?
- 12 **M.G.:** Ajá, exactamente.
- 13 **J.G.A.:** Bueno, yo me inicié a la edad de tres años y medio. Inicié al grupo de semillitas,  
14 dirigido por la profesora Beatriz Morales. Ahí aprendí a tocar diferentes instrumentos, como  
15 las claves, el palo de lluvia, la cortina de lluvia. Y, este, con el tiempo, inicié al... Pasé a  
16 formar parte del Ensamble de Campanas, dirigido por la profesora Erifer Ramírez. A los años  
17 inicié al Coro de Manos Blancas que, actualmente, se llama Coro Integrado de Educación  
18 Especial.
- 19 **M.G.:** ¿Cuánto tiempo llevas formándote en El Sistema?
- 20 **J.G.A.:** Desde pequeño, desde los tres años y medio.
- 21 **M.G.:** Perfecto. Y, ¿ya vas a cumplir dieciocho?
- 22 **J.G.A.:** Dieciocho.
- 23 **M.G.:** Alrededor de quince años... Y, ¿tú te has imaginado en el futuro siendo músico?
- 24 **J.G.A.:** Sí, bueno, más que todo me gustaría dar clases.
- 25 **M.G.:** Excelente, ¿de qué?
- 26 **J.G.A.:** De música.
- 27 **M.G.:** ¡Wow! ¿Dirigido que si a un coro, o piano? Porque tú eres multifacético, tú haces de  
28 todo un poquito. (Risas).
- 29 **J.G.A.:** Sí, me gustaría enseñar Musicografía Braille, dar clases de piano.
- 30 **M.G.:** ¡Qué hermoso sueño! Y, ¿tú dirías que pertenecer a El Sistema ha sido bonito? ¿Has  
31 disfrutado ser parte de El Sistema? ¿Cómo ha sido tu experiencia en la institución?
- 32 **J.G.A.:** Bueno, mi experiencia en esta bella institución ha sido una experiencia muy grata y  
33 muy buena porque he aprendido mucho, he hecho muchos amigos.
- 34 **M.G.:** Ok. Perfecto. Y, ¿tú crees que hacer música, cantar, tocar el piano, dentro de El  
35 Sistema te ha generado en la vida algunas oportunidades?
- 36 **J.G.A.:** Sí. Conocer otros estados.
- 37 **M.G.:** ¿Has viajado?
- 38 **J.G.A.:** Sí, viajé a Caracas.
- 39 **M.G.:** Qué maravilla. ¿Estuviste en el Record Guinness?
- 40 **J.G.A.:** De las orquestas, no. Estuve en Caracas fue para un Festival de Piano.
- 41 **M.G.:** ¡Qué maravilla! ¿En qué año? ¿Recuerdas?
- 42 **J.G.A.:** En el dos mil veintidós.

43 **M.G.:** ¡Qué genial! Tremenda oportunidad, José. Y, ¿qué beneficios crees tú que podría  
44 aportar a tu vida ser parte de El Sistema, recibir formación musical?  
45 **J.G.A.:** Mi beneficio es la música, poder hacer música aquí.  
46 **M.G.:** Excelente, excelente. Cuéntame una cosita, José, en tu opinión, ¿Cuáles crees que son  
47 los valores que se enseñan en esta institución?  
48 **J.G.A.:** Ser más solidarios con las personas... Que puedan aprender a hacer música...  
49 **M.G.:** Perfecto, José. Y, ¿tú crees que la práctica colectiva de la música aquí en El Sistema  
50 puede ayudar de algún modo a que los músicos se relacionen mejor entre ellos y con las  
51 personas de su entorno?  
52 **J.G.A.:** Sí, eso ayuda. La música ayuda a las personas a desarrollarse unas con otras.  
53 **M.G.:** Entiendo, José. ¿Consideras que la música es un arte inclusivo?  
54 **J.G.A.:** Sí. Yo diría que sí.  
55 **M.G.:** ¿Por qué?  
56 **J.G.A.:** Porque ayuda a fortalecer más conocimientos y desarrollar mucha inteligencia en las  
57 personas.  
58 **M.G.:** Perfecto. Tú sabes que actualmente El Sistema tiene un lema que dice “Música para  
59 todos”. En este sentido, ¿crees que la formación de El Sistema o la formación musical se  
60 encuentra en realidad al alcance de todos, sin ninguna distinción?  
61 **J.G.A.:** Claro que sí. La música... La música es para todos. Es para cualquier, no solamente  
62 persona normal, cualquier discapacidad, no importa si sea visual o con autismo, puede  
63 ayudarlo a desarrollarse y avanzar.  
64 **M.G.:** Excelente. ¿De qué manera consideras que la formación y todas las experiencias que  
65 vives en El Sistema pueden como que beneficiar el proceso educativo? Por ejemplo, cada  
66 niño o niña que pertenece a El Sistema, también va al Colegio, también tiene otras labores  
67 académicas. ¿Crees que pertenecer a El Sistema ayuda a esos niños en su Colegio, en sus  
68 estudios?  
69 **J.G.A.:** Claro, ayuda a ser más inteligentes... Ayuda a desahogarse.  
70 **M.G.:** Perfecto. Como músico de El Sistema, ¿crees que el ejercicio de la música puede  
71 generar bienestar, felicidad y mejorar las condiciones de vida de un ser humano?  
72 **J.G.A.:** Así es.  
73 **M.G.:** Perfecto. Y, ¿crees que recibir formación musical y ejercer la música, la práctica  
74 colectiva de la música, es importante para los habitantes de todo un país?  
75 **J.G.A.:** ¿Que entren a El Sistema?  
76 **M.G.:** ¿Crees que sería positivo para un país que los habitantes puedan tener ese acceso a la  
77 práctica musical? No de repente ser músicos de profesión pero tener esa formación...  
78 **J.G.A.:** Sí, o sea, tener una buena idea, sí. Tener una buena idea musical.  
79 **M.G.:** Ok. Desde tu perspectiva, ¿la formación y la práctica musical dentro de El Sistema  
80 puede contribuir a la paz de una nación?  
81 **J.G.A.:** Así es. Ayuda a relajar. Por ejemplo, con la música clásica que se hace en El Sistema.  
82 **M.G.:** Para ti, ¿qué significa desarrollo humano?  
83 **J.G.A.:** Bueno, desarrollo humano ayuda a desarrollar la inteligencia y poder desenvolverse  
84 más.  
85 **M.G.:** Perfecto, José. ¿Crees que ser músico o practicar la música ayuda de alguna manera a  
86 generar ese desarrollo humano en las personas?  
87 **J.G.A.:** Sí. Nos ayuda a fortalecer.  
88 **M.G.:** Excelente. ¿Cuál es tu opinión respecto a El Sistema? ¿Qué es para ti el Sistema de  
89 Orquestas?

90 **J.G.A.:** Para mí, el Sistema de Orquestas es lo que ayuda a enseñar, a formar a cada niño o  
91 niña, a ser buen músico.  
92 **M.G.:** Excelente, José. ¿Crees que Sistema de Orquestas ejerce como que algún impacto en  
93 la sociedad venezolana?  
94 **J.G.A.:** Sí, así es.  
95 **M.G.:** Perfecto. Última pregunta, mi José. ¿Qué crees tú que es la libertad? ¿Qué significa la  
96 libertad para ti?  
97 **J.G.A.:** Libertad es conocer nuevas experiencias... Hacer muchos amigos.  
98 **M.G.:** Excelente, excelente. Entonces, ¿crees que existe alguna relación o vínculo entre la  
99 música y la libertad?  
100 **J.G.A.:** Claro, es que la música es libre, uno puede hacer muchas cosas con ella.  
101 **M.G.:** Muchísimas gracias, José, por tu entrevista, por tus respuestas y por colaborar para  
102 este trabajo de investigación.  
103 **J.G.A.:** Gracias, profe.

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

## Entrevista Nro. 20: Diego García.

- 1 **M.G:** Buenas tardes. Muchísimas gracias por concederme esta entrevista. ¿Podrías por favor  
2 indicarme tu nombre, apellido y el rol que desempeñas en El Sistema Núcleo Mérida?
- 3 **D.G.:** Bueno, mi nombre es Diego García. Y desempeño un rol en el Sistema de Orquestas  
4 como estudiante de viola.
- 5 **M.G:** Perfecto. Y, ¿qué agrupaciones integras?
- 6 **D.G.:** Pertenezco a la Orquesta Regional de la Juventud Merideña y a la Orquesta Sinfónica  
7 Nacional Infantil de Venezuela.
- 8 **M.G:** Perfecto, Diego. Comencemos con la primera pregunta. ¿Qué representa la música  
9 para ti? ¿Qué tan importante es en tu vida?
- 10 **D.G.:** Pues para mí la música representa una forma de expresarse libremente hacia las demás  
11 personas, tanto emocionalmente, ¿sabes? Porque la música es algo... una forma libre de  
12 sentirse pues. Porque los compositores cuando hacen una música, lo hacen desde cómo se  
13 sienten en ese momento.
- 14 **M.G:** Excelente. ¿De qué manera te viste atraído por la música? ¿Cómo fue tu experiencia  
15 de ingreso en el Sistema de Orquestas?
- 16 **D.G.:** Fue... Cuando yo ingresé en El Sistema, quería tocar batería. Pero cuando fuimos con  
17 mi mamá no había cupo. Y quedaba violín y viola. Entonces, al principio me iba a meter en  
18 violín pero después me convencieron para viola.
- 19 **M.G:** Ok. Y, ¿cuánto tiempo llevas formándote en la institución?
- 20 **D.G.:** Desde los cuatro, creo.
- 21 **M.G:** Ok. Aproximadamente once años en EL Sistema. Y, ¿tú deseas profesionalizarte en la  
22 música? ¿Te visualizas siendo músico en el futuro?
- 23 **D.G.:** Pues no como tal. Más bien sería como un pasatiempo. No es como que mi carrera la  
24 pondría toda a la música, sino más bien como una cosa que haría en los ratos libres como  
25 algo que me gusta. Como tocar... Así, ver clases, así... Tocar cosas así libremente.
- 26 **M.G:** Perfecto. ¿Qué quisieras estudiar? ¿Qué carrera quisieras estudiar?
- 27 **D.G.:** La verdad, todavía no lo sé. Pero estoy entre unas de Informática.
- 28 **M.G:** Ok. Excelente. ¿Cómo ha sido tu experiencia en la institución? ¿Disfrutas ser parte de  
29 El Sistema?
- 30 **D.G.:** Pues, sí. Ser parte de El Sistema es algo grandioso. Por lo que he visto y las cosas que  
31 hacen. Puede que... haya algunas veces donde pasen cosas así... ¿Cómo decirlo? Pues así  
32 como medio agotadoras por las cosas de los ensayos. Pero es todo bien chévere. Es una  
33 experiencia de calidad.
- 34 **M.G:** Ok. ¿Consideras que el ejercicio de música dentro de El Sistema te ha generado  
35 oportunidades?
- 36 **D.G.:** Sí me ha generado oportunidades. Yo diría que sí.
- 37 **M.G:** ¿Cómo cuáles?
- 38 **D.G.:** Pues no sé, además de poder pertenecer a la orquesta y aprender música como  
39 cualquier otro niño, también me ha dado la oportunidad de audicionar a la Nacional Infantil  
40 y salir del país.
- 41 **M.G:** Excelente. ¿Qué beneficios crees que podría aportar a tu vida formarte y ejercer la  
42 música dentro de El Sistema?

43 **D.G.:** Pues, depende. Porque El Sistema da varias oportunidades, tanto como para expresarte  
44 libremente tocando y si quieres estar bien en la música, también. Entonces también da  
45 algunos beneficios económicos, te pueden ayudar con eso. Y mayormente, he visto mucha  
46 gente que le gusta estar en El Sistema porque como que sus cosas... sus problemas  
47 emocionales, los resuelven un poco aquí haciendo lo que les gusta, tocando, todo eso.  
48 **M.G.:** Excelente. En tu opinión, ¿cuáles son los valores que rigen la institución?  
49 **D.G.:** ¿Valores? Pues, principalmente, sería la responsabilidad. Porque tendrías que estar...  
50 Tienes que ser responsable al saber estudiar y venir a los ensayos. También está la disciplina.  
51 También esta... ¿Cómo se llama? La amistad, también. También está... ¿Cómo se llama? Se  
52 me olvidó.  
53 **M.G.:** Bueno, si te acuerdas de otro, más adelante lo puedes mencionar sin ningún problema.  
54 Desde tu perspectiva, ¿la práctica de la música dentro de El Sistema genera alguna incidencia  
55 en la manera en la que te relacionas con otros? Así sean músicos, o sean personas de tu  
56 entorno que no sean músicos...  
57 **D.G.:** O sea, ¿sería como si me facilita expresarme con otras personas?  
58 **M.G.:** Sí. Como comunicarte, establecer relaciones sociales de una manera diferente.  
59 **D.G.:** Pues sí. Yo diría que sí. Por el hecho de que, como estamos en un mismo lugar,  
60 compartiendo la música y tocando, pues podría decirse que la comunicación es más fácil al  
61 decir “¿Cuál es tu obra favorita? O ¿qué repertorio te gusta?”...  
62 **M.G.:** Ok. ¿Y cuando vas a hablar con personas desconocidas? Llegas a un sitio y hay gente.  
63 Y te toca conversar con ellos... ¿Es más fácil o te cuesta un poquito?  
64 **D.G.:** Ya es... yo diría que depende. Yo diría que sería un poquito más difícil que fácil  
65 porque...  
66 **M.G.:** Porque no la conoces.  
67 **D.G.:** Exacto. O si le gusta la música, o ese tipo de música...  
68 **M.G.:** Exacto, entiendo. ¿Consideras que la música es un arte inclusivo?  
69 **D.G.:** Sí.  
70 **M.G.:** ¿Por qué?  
71 **D.G.:** Porque la música es libre para todos. No hay necesidad de excluir a nadie porque la  
72 música puede hacerla cualquiera, sin importar quien sea, o su color de piel, o como se sienta.  
73 La música es libre.  
74 **M.G.:** Excelente. ¿Entonces dirías que el lema “Música para todos” de la institución se  
75 cumple? ¿En realidad está al alcance la música de toda la población, sin distinción?  
76 **D.G.:** Sí.  
77 **M.G.:** Excelente. ¿De qué manera consideras que la formación musical de El Sistema puede  
78 incidir en la educación de los jóvenes?  
79 **D.G.:** ¿Puedes repetirla?  
80 **M.G.:** Sí. ¿De qué manera podría incidir la formación y la práctica musical que llevas aquí  
81 dentro de El Sistema, en los procesos de educación de los jóvenes? Más allá de El Sistema.  
82 En sus Colegios, en la Universidad, donde estén...  
83 **D.G.:** Pues yo diría que, primero y principal, la responsabilidad y la disciplina. Porque para  
84 ser músico, tienes que tener una responsabilidad y una disciplina para venir y estudiar lo que  
85 te manda tu profesor individual. También ayuda un poco en la concentración, ya que en los  
86 ensayos necesitas tener una concentración para tocar y estar pendiente de lo que diga el  
87 Director, o las indicaciones que dan.

88 **M.G.:** Excelente. Desde tu experiencia como músico de El Sistema, ¿consideras que el  
89 ejercicio de la música puede mejorar bienestar y mejorar la calidad de vida de las personas,  
90 o de un grupo de personas?  
91 **D.G.:** Pues sí, ya que hay algunas personas que la música les hace muy bien a sus vidas.  
92 Porque puede ser que tengan algún problema emocional o económico, entonces El Sistema  
93 puede ayudarlos con eso. Emocionalmente puede que porque les guste hacer la música.  
94 Entonces cuando están en El Sistema y están tocando, es algo que les gusta y les libera de  
95 todos esos problemas que tienen. Y están en su momento donde pueden ser libres y  
96 tranquilos. No tienen ningún problema.  
97 **M.G.:** Excelente. ¿Crees que recibir formación musical es importante para los habitantes de  
98 un país?  
99 **D.G.:** ¿Puedes repetirla?  
100 **M.G.:** Sí, claro. ¿Crees que recibir formación musical es importante para todos los habitantes  
101 de un país?  
102 **D.G.:** Yo diría que sí.  
103 **M.G.:** Ok. ¿Por qué?  
104 **D.G.:** Pues yo diría más que... Es por su forma de expresión libre.  
105 Ok. Entiendo. A tu modo de ver, ¿la formación y la práctica de la música pueden contribuir  
106 a la paz de una nación?  
107 **D.G.:** ¿Puedes repetirla?  
108 **M.G.:** Sí, claro. ¿Que si ejercer la música, ser músico, un ejecutante de un instrumento, puede  
109 contribuir a la paz de una nación?  
110 **D.G.:** Pues sí. Yo creo que sí por el hecho de... lo mismo pues, como dije... Como la música  
111 es para todos. No hay ningún problema en que cualquiera haga música, sin ninguna dificultad  
112 o problema.  
113 **M.G.:** Ok. Chévere, chévere. Para ti, ¿qué significa desarrollo humano? ¿Qué te llega a la  
114 mente?  
115 **D.G.:** ¿Desarrollo humano?  
116 **M.G.:** Cuando te dicen desarrollo, la palabra desarrollo. ¿En qué piensas? O, desarrollo  
117 personal...  
118 **D.G.:** Pues diría que en sí como desarrollo, sería crecer y aprender mediante el transcurso en  
119 el que vas creciendo pues. Aprendes de los errores y todo eso.  
120 **M.G.:** Ok. Y, ¿crees que ejercer la práctica musical incide en el desarrollo de una persona?  
121 ¿Ayuda?  
122 **D.G.:** Sí. Puede ayudarlo a mejorar, tanto como músico, como persona.  
123 **M.G.:** ¿Crees que ser músico te ha ayudado a crecer y desarrollarte como persona?  
124 **D.G.:** Sí.  
125 **M.G.:** Excelente. Ya casi finalizando. ¿Cuál es tu opinión respecto a El Sistema? ¿Qué  
126 significa El Sistema para ti?  
127 **D.G.:** Pues para mí El Sistema es una gran comunidad. Por lo que he visto de El Sistema, es  
128 una verdadera familia. Puede que entre las personas no se lleven tan bien pero en sí todos  
129 estamos allí porque nos gusta pues y es parte de lo que somos. El Sistema en sí, es una gran  
130 familia.  
131 **M.G.:** Ok. Y, ¿crees que El Sistema ha influido o ha generado un impacto en la sociedad  
132 venezolana?  
133 **D.G.:** Sí. Yo diría que sí.  
134 **M.G.:** ¿De qué manera?

135 **D.G.:** ¿De qué manera? Pues con sus conciertos y sus actividades que hacen.  
136 **M.G.:** Perfecto. Ya para finalizar. ¿Qué representa la libertad para ti?  
137 **D.G.:** ¿La libertad? Pues. La libertad para mí sería una forma de expresión libre, ¿sabes? La  
138 libertad es una cosa que... a ver cómo decirlo. Es que se me fue la idea..  
139 **M.G.:** Cuando piensas en libertad es como un estado de... Emocional, mental, o cómo te  
140 sientes, o qué puedes expresar... ¿Con qué lo asocias?  
141 **D.G.:** Lo asocio como... como... un estado emocional. Más o menos. Porque no sientes que  
142 te están poniendo presión, o te están obligando a hacer algo que no quieres. Es algo libre que  
143 en sí... puedes hacer lo que tú quieras.  
144 **M.G.:** Ok. Y, ¿crees que existe una relación entre la música y la libertad?  
145 **D.G.:** Sí.  
146 **M.G.:** ¿Por qué?  
147 **D.G.:** Porque tanto en la libertad como en la música, está la forma libre de expresarse,  
148 mediante el instrumento, o el canto, depende de lo que hagas.  
149 **M.G.:** Excelente. Muchísimas gracias, Diego, por concederme esta entrevista. Y bueno, está  
150 atento para ver si puedes asistir a la defensa pública y validar que la información que allí se  
151 comparta, sea precisamente la que tú me estás brindando el día de hoy. Muchísimas gracias  
152 y bueno, por aquí a la orden.

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

## Entrevista Nro. 21: Juan Diego Agelvis.

- 1 **M.G.:** Buenas tardes. Muchísimas gracias por concederme esta entrevista. ¿Podrías por favor  
2 indicarme tu nombre, apellido y el rol que desempeñas en el Sistema de Orquestas Núcleo  
3 Mérida?
- 4 **J.D.A.:** Mi nombre es Juan Diego Agelvis Pineda. Tengo quince años y desempeño el rol de  
5 trompetista de la orquesta regional. Y bueno, veo clases aquí.
- 6 **M.G.:** Excelente, Juan. Iniciamos con la primera pregunta. ¿Qué representa la música para  
7 ti? ¿Qué tan importante es en tu vida?
- 8 **J.D.A.:** Bueno, ahorita realmente es como lo principal porque es como a lo que me dedico  
9 casi que al cien por ciento. Porque al Colegio realmente no le dedico todo mi esfuerzo. Y  
10 pues, antes no le prestaba atención. Hace como... De dos años para acá, es como que le he  
11 tomado importancia a la música y más al desarrollo personal del instrumento.
- 12 **M.G.:** Excelente, Juan. ¿De qué manera te viste atraído por la música? ¿Cómo fue tu  
13 experiencia de ingreso en El Sistema?
- 14 **J.D.A.:** Bueno, realmente empecé como a los dos años, creo que era. Y siempre estuve  
15 rodeado de música, aunque como te dije, no estaba interesado hasta poco que... Hace dos  
16 años que hicieron las audiciones para la regional y ahí fue cuando dije que, como yo tenía el  
17 instrumento asignado, ahí fue como que dije que me iba a poner estudiar. Y aquí estamos...  
18 Y ha sido un proceso como aprendizaje.
- 19 **M.G.:** Ok. Entonces, ¿tendrías como trece años dentro de El Sistema, formándote?
- 20 **J.D.A.:** Sí, más o menos.
- 21 **M.G.:** Ok. Y has pasado por el kínder musical...
- 22 **J.D.A.:** Ajá. Pasé por el Kínder Musical, luego vi clases de Percusión, luego de Flauta Dulce  
23 y ahí si quería estudiar Corno pero me dijeron que mejor estudiara otro instrumento porque  
24 mi hermano ya estudiaba Corno. Y ahí fue cuando descubrí la trompeta.
- 25 **M.G.:** Ok. Y, ¿en tu familia son músicos?
- 26 **J.D.A.:** De parte de mi papá, menos mi papá... Que sí, mi papá es muy... No, nunca le ha  
27 interesado... Pero él quería que nosotros nos desarrolláramos algo en música.
- 28 **M.G.:** Ok, excelente. ¿Deseas tú profesionalizarte en la música? ¿Te visualizas siendo  
29 músico a futuro?
- 30 **J.D.A.:** Sí, la verdad es que sí. De hecho, tengo planes cuando salga del Colegio para ver si  
31 puedo ir a Caracas a terminar el Conservatorio Simón Bolívar. Y luego sí ver si puedo salir  
32 del país.
- 33 **M.G.:** OK, excelente, excelente. ¿Cómo ha sido tu experiencia en la institución? ¿Disfrutas  
34 ser parte de El Sistema?
- 35 **J.D.A.:** Pues la verdad que sí. Y además que he conocido gente muy buena, que me ha  
36 ayudado a avanzar mucho.
- 37 **M.G.:** ¡Buenísimo! ¿Consideras tú que el ejercicio de la música dentro de El Sistema te ha  
38 generado oportunidades?
- 39 **J.D.A.:** Pues sí, o sea, no las visualizo como tal pero siento que me ha generado  
40 oportunidades de crecimiento, sobre todo personal. Y que entre mis amistades me conocen  
41 como músico, a pesar de que no lo comparto tanto.
- 42 **M.G.:** Ok. Y, ¿qué beneficios crees tú que puede aportar a tu vida formarte y ejercer la  
43 práctica musical dentro de El Sistema? ¿Qué beneficios te trae?

44 **J.D.A.:** Bueno siento que es más personal, yo lo veo más personal, en el crecimiento mío  
45 como músico y como entender, este, las composiciones y eso. Es como que... Es lo que más  
46 me llama la atención. Siento que es lo que más me ayuda.

47 **M.G.:** ¿Es como asumir cada pieza nueva, o cada tema, como un desafío personal en tu  
48 desarrollo como ejecutante de la trompeta?

49 **J.D.A.:** Exacto. Además que también me veo como... Siento que tengo una competitividad,  
50 o sea, a pesar de que no es una competencia, lo veo como tal para seguir avanzando.

51 **M.G.:** Buenísimo. Desde tu perspectiva, ¿la práctica colectiva de la música aquí en El  
52 Sistema tiene alguna relación o incide de alguna manera en la forma en la que los músicos se  
53 relacionan con otros músicos, con otras personas, o el grupo del colegio? O sea, ¿sí incide en  
54 la forma en la que tú te relacionas con otros seres humanos?

55 **J.D.A.:** Pues creo que no, o sea, nunca me he visto afectado por eso. O sea, no sé. Creo que  
56 entendí mal la pregunta.

57 **M.G.:** No, tranquilo. Ahí voy de nuevo. Que sí, ¿tú crees que el hecho de pertenecer a una  
58 orquesta o el Sistema de Orquestas, toda la experiencia que tienes aquí dentro de El Sistema,  
59 ayuda de alguna manera a que tú te relaciones con otras personas... a tu forma de relacionarte  
60 con otras personas?

61 **J.D.A.:** Ah, pues creo que sí me ayuda porque eso también me... El Sistema pues te expone  
62 a tratar de ser social y abrirte con la gente. Y creo que eso también ayuda en otros aspectos,  
63 como por lo menos la educación que estoy llevando en el Bachillerato y eso.

64 **M.G.:** Ah, justamente vamos para esa pregunta porque te iba a consultar que, ¿de qué manera  
65 piensas tú que la formación musical dentro de El Sistema puede incidir en la educación de  
66 los niños, niñas y jóvenes pertenecientes a la institución?

67 **J.D.A.:** Pues yo creo que sobre todo en la manera de pensar cómo resolver los problemas y  
68 el pensamiento crítico porque a pesar de que no le dedico tanto al Colegio, pues siento que  
69 tengo un pensamiento crítico bueno en la hora de hacer las tareas y realizar investigaciones  
70 y todo eso.

71 **M.G.:** Y, ¿qué tal es tu rendimiento académico? ¿Qué tal te va en el Colegio?

72 **J.D.A.:** Pues, bastante bien. Últimamente sí lo he bajado un poco. (Risas). Pero siempre he  
73 sido de buenas notas.

74 **M.G.:** Excelente, Juan. Desde tu perspectiva, ¿la música es un arte inclusivo?

75 **J.D.A.:** Sí, porque hay personas con discapacidades o... Y que tampoco tiene importancia el  
76 género para desarrollarlo.

77 **M.G.:** Ok. Sabes que actualmente, el lema de El Sistema es “Música para todos”. En este  
78 sentido, ¿tú crees que la formación musical impartida por El Sistema se encuentra realmente  
79 al alcance de toda la población, sin distinción?

80 **J.D.A.:** Pues sí. Yo creo que lo que podría discriminar un poco, pero no es por parte de El  
81 Sistema, sino por tal vez los métodos de transporte y eso. Que últimamente está muy  
82 desactualizado siento yo... Y que se pudiera mejorar mucho pero eso ya es aparte de El  
83 Sistema. Pero El Sistema sí he visto que trata de incluir a todo tipo de la población.

84 **M.G.:** Ok, ok. Desde tu experiencia como músico de El Sistema, ¿crees que el ejercicio de  
85 la música puede generar bienestar y mejorar las condiciones de vida de un individuo o de un  
86 grupo?

87 **J.D.A.:** Yo siento que sí... Porque es un arte que te genera felicidad y te genera como un  
88 sentimiento colectivo de bienestar.

89 **M.G.:** Ok. ¿Crees que recibir formación musical y ejercer la práctica de la música es  
90 importante para los habitantes de un país?

91 **J.D.A.:** Sí, porque como ya dije, por lo menos en el momento de pensar, te generara un  
92 pensamiento más crítico y más enfocado en lo que quieres hacer. Siento que es algo  
93 importante para cualquier persona, a pesar de que no la ejerza, o sea, no sea ejecutante... De  
94 expandir su... cómo se llama... su gusto de música. No sólo enfocarse en un... como diría...  
95 en un... O sea, no escuchar un tipo de música nada más, sino que es expandirse.  
96 **M.G.:** Excelente. A tu modo de ver, ¿la formación, ejercicio y práctica de la música puede  
97 contribuir a la paz de una nación?  
98 **J.D.A.:** Pues sí, porque la música une mucha gente y la reúne en un sólo sitio. Y eso hace  
99 que tengan que colaborar para ensamblar. Eso siento que es algo que conlleva mucha práctica  
100 y entendimiento de todas las personas.  
101 **M.G.:** Excelente, Juan. Para ti, ¿qué significa desarrollo humano?  
102 **J.D.A.:** Pues es como la evolución que tienes en el periodo de tiempo de tu existencia. Como  
103 tu manera de cambiar, de ver las cosas y de pensar.  
104 **M.G.:** Ok. Y, ¿tú crees que la práctica musical puede incidir en el desarrollo de un individuo?  
105 **J.D.A.:** Sí. Y también cambia tu manera de pensar. O sea, por lo menos un músico trata de  
106 ver las obras de una manera, dependiendo también del periodo, pero la lleva no sé cómo  
107 explicarlo... ¿Puedes repetir la pregunta?  
108 **M.G.:** Sí, claro. Si tú crees que la práctica musical puede incidir en el desarrollo de un  
109 individuo, de un grupo, o una nación...  
110 **J.D.A.:** Yo creo que sí. O sea, déjame desarrollar una respuesta. (Risas).  
111 **M.G.:** Tranquilo. Porque tú hablabas que cambia la manera de pensar en un músico.  
112 **J.D.A.:** Sí. Y no tanto del músico, también del oyente. Porque una obra puede cambiar los  
113 sentimientos de una persona e incidir en eso.  
114 **M.G.:** Excelente. Ya casi terminando. ¿Cuál es tu opinión sobre El Sistema? ¿Consideras  
115 que ejerce algún impacto en la sociedad venezolana?  
116 **J.D.A.:** Sí. Y de hecho también genera mucho profesionalismo en los venezolanos porque El  
117 Sistema ejerce una presión, no mala, sino en el sentido de competitividad sana. Y creo que  
118 eso ayuda también en el desarrollo de cada estudiante.  
119 **M.G.:** Ok, Ok. Y, ¿qué es El Sistema para ti? En pocas palabras...  
120 **J.D.A.:** El Sistema para mí ha sido como desarrollo y una ayuda para desarrollarme como  
121 persona.  
122 **M.G.:** Ok. Última pregunta. ¿Qué representa la libertad para ti?  
123 **J.D.A.:** La libertad puede representar muchas cosas. Es como lo que quieras ser y cómo lo  
124 voy desarrollar.  
125 **M.G.:** Ok. Y, ¿crees que existe alguna relación entre la música y la libertad?  
126 **J.D.A.:** Pues sí. Porque la libertad también es como una manera de expresarse y la música te  
127 permite hacer eso.  
128 **M.G.:** Excelente. ¿Quisieras añadir algún comentario?  
129 **J.D.A.:** Pues no. (Risas).  
130 **M.G.:** Excelente. Muchísimas gracias, Juan Diego, gracias. Estás desde ya, invitado a la  
131 defensa pública de esta investigación, espero sea pronto. De verdad, gracias por concederme  
132 esta entrevista.

## Entrevista Nro. 22: José Máximo Briceño.

- 1 **M.G.:** Hola, buenas tardes. Muchísimas gracias por concederme esta entrevista. ¿Podría por  
2 favor indicarme su nombre y apellido?
- 3 **J.M.B.:** José Máximo Briceño.
- 4 **M.G.:** Chévere, Máximo. Por favor, voy a hacer una serie de preguntas. Son preguntas  
5 abiertas, no hay respuestas incorrectas. Quiero más que todo conocer tus ideas o percepciones  
6 al respecto. Comenzamos... ¿Qué representa la música para usted? ¿Qué tan importante es  
7 en su vida?
- 8 **J.M.B.:** Pues la importancia que tiene la música es básicamente la razón y como yo la veo,  
9 es un modo de vida. Es una forma de expresarse día a día, de soltarse, de poder canalizar lo  
10 que uno siente, lo que uno piensa. Y obviamente, también es una forma de vida porque es un  
11 aprendizaje que nunca acaba. Entonces, es eso.
- 12 **M.G.:** Perfecto. ¿De qué manera se vio atraído por la música? ¿Cómo fue su experiencia de  
13 ingreso en El Sistema?
- 14 **J.M.B.:** Siempre la música ha estado presente en mi familia. Este, una radio encendida,  
15 siempre escuchar música en cualquier carro, mi papá que es músico. Así que desde chiquito  
16 siempre he estado en este mundo. Pero lo que me ha ido manteniendo es el poder escuchar  
17 una sinfonía, un concierto para Violín, cerrar los ojos y sentir esa sensación de piel de gallina.  
18 Y ver imágenes que obviamente las expresó un compositor hace cien, doscientos años, y  
19 poder sentir que eso sigue vivo hoy en día. Y que puedo yo, ahora, como músico, expresarlo  
20 a mi forma.
- 21 **M.G.:** Perfecto. ¿Cuánto tiempo lleva formándose en la institución?
- 22 **J.M.B.:** En la institución, desde los nueve o diez años. Así que ya sería una década  
23 básicamente.
- 24 **M.G.:** Chévere. ¿Qué instrumento ejecuta?
- 25 **J.M.B.:** Violín.
- 26 **M.G.:** Y, ¿desea usted profesionalizarse en la música? ¿Se visualiza siendo músico en el  
27 futuro?
- 28 **J.M.B.:** Sí, por supuesto. Deseo profesionalizarme y ya me considero como tal, dentro de  
29 ese camino. Ya di el primer paso y lo que sigue es largo.
- 30 **M.G.:** Perfecto. ¿Cómo ha sido su experiencia en la institución?
- 31 **J.M.B.:** De mucho crecimiento. Ha sido mi infancia, adolescencia y ahora adultez. Así que  
32 ha sido mi desarrollo como persona, donde me forjé.
- 33 **M.G.:** Ok. Y, ¿disfruta usted ser parte de El Sistema? ¿Por qué?
- 34 **J.M.B.:** Sí, por supuesto. Así como en su momento, el Colegio era donde uno más pasaba  
35 tiempo, ahora es donde más vivo y es una casa, una familia.
- 36 **M.G.:** Ok. ¿Considera usted que el ejercicio de la música en El Sistema le ha generado  
37 oportunidades?
- 38 **J.M.B.:** Por supuesto. Dentro de lo musical y dentro de lo personal para encontrarme a mí  
39 mismo.
- 40 **M.G.:** Ok. ¿Qué beneficios cree usted que podría aportar a su vida la formación y práctica  
41 musical impartida desde El Sistema?
- 42 **J.M.B.:** ¿Qué beneficios? Poder vivir de lo que me gusta.
- 43 **M.G.:** Ok. En su opinión, ¿cuáles son los valores que rigen la institución?

44 **J.M.B.:** Música para todos, obviamente. Entonces es un fin social de acercar este bonito  
45 mundo para todos. Y para quien quiera seguir obviamente, como ya me preguntó, como  
46 puede ser mi caso. Es encontrar todos esos sentimientos y poder plasmarlos, aprender a  
47 hacerlo.

48 **M.G.:** Desde su perspectiva, ¿la práctica colectiva de la música ejercida en El Sistema genera  
49 alguna incidencia en la forma en que los músicos se relacionan entre sí y con los demás  
50 individuos de su entorno social? En cuanto a las relaciones humanas.

51 **J.M.B.:** Es un sitio para obviamente encontrarse con muchas personas que piensan y  
52 disfrutan igualmente de este estilo de vida. Así que, sí. Y lo vuelve a uno más humano.  
53 Entonces es más sencillo expresarse y encontrar mejores tipos de relaciones con otras  
54 personas, fuera también del entorno musical.

55 **M.G.:** ¿Considera usted que la música es un arte inclusivo? ¿Por qué?

56 **J.M.B.:** Es un idioma que no es necesario traducirlo. A donde vayas en el mundo, cualquier  
57 persona lo habla. Tal vez se acerca a otros tipos, como en el Deporte. Un futbolista puede ir  
58 a una cancha en cualquier sitio, le hace una seña a otro y le entienden. Aquí tal vez no es tan  
59 en ese aspecto, pero indiferentemente hable chino, mandarín, francés, alemán, español, se  
60 sabe qué es lo que uno está intentando transmitir cuando uno toca. Entonces, es lo más  
61 universal que existe.

62 **M.G.:** Ok. El lema actual, como usted decía recientemente, de El Sistema es “Música para  
63 todos”. En este sentido, ¿cree usted que la formación musical impartida por la institución se  
64 encuentra al alcance de toda la población, sin distinción alguna? ¿Por qué?

65 **J.M.B.:** Sí está. Obviamente siempre hay una búsqueda para alcanzar siempre a más  
66 personas. Y sí lo está obviamente, vertical en el sentido de la edad, desde pequeños hasta  
67 grandes uno pasa por el Núcleo y se consigue a infinidad de personas, infinidad de realidades.  
68 Indiferentemente que a uno solamente no sé, le guste la música clásica o sea algo más  
69 popular, uno puede seguir. Y todo está bajo el mismo lema, bajo la misma institución, así  
70 que sí.

71 **M.G.:** Ok. ¿De qué manera considera usted que la formación musical impartida en El Sistema  
72 puede incidir en la educación de los niños, niñas y jóvenes pertenecientes a la institución?

73 **J.M.B.:** De eso, me saco una frase de una masterclass que tuve más pequeño. Que es que,  
74 muy probablemente de todos los sentados en esa clase, muy poquitos íbamos a ser violinistas.  
75 Que siquiera si alguno. Pero justamente el Maestro que estaba dando la master, comentó que  
76 es una realidad y es algo que él ha vivido mucho. Que ha atendido muchos alumnos y no  
77 todos son violinistas hoy día pero lo aprendido aquí, la constancia, la disciplina y los aspectos  
78 más humanos de emoción y sentimientos, los han llevado a ser mejores ciudadanos. Entonces  
79 sí, uno forma ciudadanos. Y que sea desde temprana edad, da unos valores que lo hacen  
80 mejor persona a uno.

81 **M.G.:** Desde su experiencia como músico de El Sistema Núcleo Mérida, ¿considera usted  
82 que el ejercicio de la música puede generar bienestar y mejorar las condiciones de vida de un  
83 individuo o grupo?

84 **J.M.B.:** Es una... Indiferentemente de cómo uno se encuentre, hasta inclusive con lágrimas  
85 en los ojos. Es una forma de darle un cariñito al corazón. Así que sí.

86 **M.G.:** Ok. ¿Cree usted que recibir formación musical y ejercer la práctica de la música es  
87 importante para los habitantes de un país? ¿Por qué?

88 **J.M.B.:** Como dije antes, es un lenguaje universal. Y un lenguaje universal e incluso me  
89 acuerdo de haber leído alguna frase en algún momento, que de todos los hábitos, es una de  
90 las formas de que el alma hable. Entonces hace más humana a la persona y obviamente que

91 una nación unida por la música, hace una gran diferencia. Si no me equivoco, por ejemplo,  
92 cuando se unificó Alemania. Con la caída del muro de Berlín, una de las primeras cosas que  
93 hicieron fue un concierto en el sitio.

94 **M.G.:** Perfecto. A su modo de ver, ¿la formación y práctica colectiva de la música puede  
95 contribuir a la paz de una nación? ¿De qué manera? Muy similar a lo que venía contando.

96 **J.M.B.:** Es similar a lo que venía contando. Sí. Une, une.

97 **M.G.:** Ok. Para usted, ¿qué significa desarrollo humano?

98 **J.M.B.:** Está difícil esa. (Risas). Sería un poquito de autoconocimiento y en base a ese  
99 autoconocimiento, es construirse. Y deconstruirse, dependiendo también del caso.

100 **M.G.:** Ok. ¿Cree usted que la práctica musical puede incidir en el desarrollo de un individuo  
101 y de una nación? ¿Por qué?

102 **J.M.B.:** Es una forma de canalizar mucho lo que pueda pasar en una persona, con lo que, el  
103 pensamiento colectivo, inclusive las meras banalidades con las que uno pasa toda la vida. Así  
104 que si es un canalizador, es una herramienta muy poderosa para sea una persona, sea un  
105 pueblo, un grupo de amigos, una nación.

106 **M.G.:** ¿Cuál es su opinión respecto a El Sistema? ¿Considera que ejerce algún impacto en la  
107 sociedad venezolana?

108 **J.M.B.:** La respuesta debe ser completamente afirmativa. Si no, ese proyecto no estuviese  
109 cerca de cumplir cincuenta años.

110 **M.G.:** Perfecto. Como última pregunta. ¿Qué representa la libertad para usted?

111 **J.M.B.:** Indiferentemente de las limitaciones, de todo lo que pueda estar ocurriendo, de lo  
112 que no sé... “no hay comida en la casa, hay que comprar cosas” y todo esto. El poder decidir  
113 igualmente hacer lo que uno quiere y le gusta. Entonces es un poder de decisión y de  
114 autonomía.

115 **M.G.:** Ok. Entonces, desde su perspectiva, ¿existe alguna relación entre la música y la  
116 libertad?

117 **J.M.B.:** Indiferentemente de la situación, el músico siempre tiene que salir al escenario,  
118 siempre tiene que ponerse su instrumento encima, siempre tiene que expresar lo que siente.  
119 Indistintamente de lo que esté pasando dentro o fuera, sea el entorno psicológico, emocional,  
120 sea el entorno político y social. Hacer música es expresar una libertad. Es... Son sinónimos.

121 **M.G.:** Excelente. Bueno, de verdad muchísimas gracias por concederme esta entrevista. Y  
122 bueno, estamos por aquí a la orden. Gracias.

## Entrevista Nro. 23: Gabriela Lobo

- 1 **M.G.:** Buenas tardes. Muchísimas gracias por concederme esta entrevista. Por favor,  
2 ¿podrías indicarme tu nombre, apellido y el rol que desempeñas en El Sistema Núcleo  
3 Mérida?
- 4 **G.L.:** Buenas tardes, mi nombre es Gabriela Lobo. Soy violista de la Orquesta Regional de  
5 la Juventud Merideña y de la Orquesta Sinfónica Nacional Infantil de Venezuela.
- 6 **M.G.:** Excelente, Gabriela. Iniciamos con la primera pregunta. ¿Qué representa la música  
7 para ti? ¿Qué tan importante es en tu vida?
- 8 **G.L.:** Bueno, la música para mí realmente es muy importante porque es algo que hace que  
9 yo exprese mis sentimientos, pues. Y la música genera, este, como un impacto en mí porque,  
10 o sea, es algo que yo hago y lo hago con mucho cariño.
- 11 **M.G.:** Excelente. ¿De qué manera te viste atraída por la música? ¿Cómo fue tu experiencia  
12 de ingreso en El Sistema?
- 13 **G.L.:** Cuando me inscribieron aquí, este, yo creo que vine con mi mamá. Y, este... Y yo  
14 realmente quería tocar trombón pero nada más había cupo para viola en ese momento. Y pues  
15 ingresé con la viola.
- 16 **M.G.:** Excelente, ¿hace cuánto tiempo fue eso? ¿Cuánto tiempo llevas formándote en la  
17 institución?
- 18 **G.L.:** Nueve años.
- 19 **M.G.:** Y, ¿deseas profesionalizarte en la música? ¿Te visualizas siendo músico en el futuro?
- 20 **G.L.:** Sí.
- 21 **M.G.:** Excelente. ¿Cómo ha sido tu experiencia en la institución? ¿Disfrutas ser parte de El  
22 Sistema?
- 23 **G.L.:** Pues mi experiencia es ha sido muy chévere porque he conocido muchos... Tengo  
24 muchas amistades. Este... He conocido muchos maestros importantes y con la gente que  
25 comparto. Y es todo muy bonito.
- 26 **M.G.:** Excelente. ¿Consideras que el ejercicio de la música en El Sistema te ha generado  
27 oportunidades?
- 28 **G.L.:** Sí, bastante. Porque he tenido oportunidades de conocer grandes maestros como  
29 Dudamel. Y viajar a otros países y otros estados.
- 30 **M.G.:** Excelente. ¿Qué beneficios crees que podría aportar a tu vida ser parte de El Sistema?
- 31 **G.L.:** ¿Qué beneficios? Este... Pues me dan los beneficios de poder seguir formándome  
32 como músico y seguir teniendo seguir informándome más sobre la música.
- 33 **M.G.:** En tu opinión, ¿cuáles son los valores que rigen la institución?
- 34 **G.L.:** Sobre todo, el principal que yo considero, es la disciplina. Hay que tener mucha  
35 disciplina. La responsabilidad de llegar puntual a todos los ensayos, a todas las clases. La  
36 amistad y la solidaridad.
- 37 **M.G.:** Desde tu perspectiva, ¿la práctica de la música aquí en El Sistema genera alguna  
38 incidencia en la manera en que te relacionas con otras personas, independientemente si son  
39 otros músicos u otras personas de tu entorno?
- 40 **G.L.:** Pues, principalmente a mí, sí. Porque yo soy un poco penosa y entonces estar en la  
41 música, a mí me ha ayudado a ser más... Este... Socializar más con otras personas.
- 42 **M.G.:** Excelente. ¿Consideras que la música es un arte inclusivo?

43 **G.L.:** Sí, porque... o sea, no excluimos a nadie pues. Ni por su género, ni por nada. Todos  
44 son incluidos.

45 **M.G.:** Tú sabes que el lema actual de El Sistema es “Música para todos”. En este sentido,  
46 ¿crees que la formación musical impartida por la institución se encuentra al alcance de toda  
47 la población, sin distinción alguna?

48 **G.L.:** Sí, totalmente.

49 **M.G.:** Ok, ¿esta llega a todo el país, a todas las personas...?

50 **G.L.:** Sí.

51 **M.G.:** Ok, perfecto. ¿De qué manera considera usted que la formación musical impartida en  
52 El Sistema puede incidir en la educación de los jóvenes?

53 **G.L.:** ¿Educación?

54 **M.G.:** Educación en general. Más allá de la educación musical que reciben en la institución...  
55 Si hacer música cotidianamente puede beneficiar de alguna manera el proceso educativo de  
56 los chicos, bien sea en el Liceo, en la Universidad, en otros espacios.

57 **G.L.:** Sí, este, porque la música nos ayuda a concentrarnos. Porque aunque, ajá, en el Colegio  
58 no estemos tocando, pues ya, como venimos haciendo eso, pues eso ayuda a concentrarnos.  
59 Por lo menos a mí, me ayuda a concentrarme que si en matemática y todo eso. Sí me ayuda  
60 bastante.

61 **M.G.:** Excelente. Desde tu experiencia como músico de El Sistema, ¿consideras que el  
62 ejercicio de la música puede generar bienestar y mejorar las condiciones de vida de un  
63 individuo o de un grupo?

64 **G.L.:** Sí.

65 **M.G.:** ¿De qué manera?

66 **G.L.:** Este... De manera que... Por lo menos... Que hay personas que tienen a veces  
67 problemas en sus casas, o cualquier otro tipo de problema personal. Y cuando están aquí,  
68 pues es como desahogarse con la música.

69 **M.G.:** Entiendo. ¿Crees que recibir formación musical es importante para los habitantes de  
70 un país?

71 **G.L.:** Sí, es importante y aparte, es muy bonito.

72 **M.G.:** Entiendo. Y, ¿crees que el ejercicio de la música contribuye a la paz de una nación?

73 **G.L.:** Sí.

74 **M.G.:** ¿De qué manera?

75 **G.L.:** Porque estar con la música hace que seamos más unidos. Sí, que seamos más unidos.

76 **M.G.:** Entiendo. Para ti, ¿qué significa desarrollo humano?

77 **G.L.:** Desarrollo humano es la manera en como una persona avanza con cualquier cosa.

78 **M.G.:** Ok, entiendo. ¿Crees que la práctica musical puede incidir en el desarrollo de un  
79 individuo?

80 **G.L.:** Sí, mucho. Bastante.

81 **M.G.:** En tu caso, ¿dirías que ser músico ha ayudado a tu desarrollo?

82 **G.L.:** Sí

83 **M.G.:** ¿Por qué?

84 **G.L.:** Porque me he vuelto más, como más... Me concentro más en las cosas que hago, me  
85 he vuelto más estudiosa, presto más atención...

86 **M.G.:** Ya casi finalizando, ¿cuál es tu opinión respecto al Sistema de Orquestas?

87 **G.L.:** Mi opinión sobre el Sistema de Orquestas es que, bueno, todos somos... Este... Para  
88 mí, es como un hogar. Es como mi casa. Aquí me siento segura. Y pienso que es una

89 experiencia muy bonita estar aquí porque te da muchas oportunidades y puedes avanzar  
90 mucho con esto.

91 **M.G.:** Entiendo. Y, partiendo de lo que me dices, ¿crees que El Sistema ha ejercido algún  
92 impacto en la sociedad venezolana?

93 **G.L.:** Sí, ya que con nuestros conciertos, a veces... por lo menos, hubo un concierto donde  
94 había gente que... con lo que tocamos hubo gente que lloró y todo, así de la emoción.

95 **M.G.:** ¡Qué bonito! Ya para cerrar esta entrevista. ¿Qué representa la libertad para ti?

96 **G.L.:** La libertad para mí, significa que puedo ser libre con las cosas que siento, con mis  
97 expresiones y este... puedo ser libre pues.

98 **M.G.:** Entiendo. ¿Crees que existe alguna relación entre la música y la libertad?

99 **G.L.:** Sí.

100 **M.G.:** ¿Cuál?

101 **G.L.:** Este... Que tocando puedo ser libre y puedo expresar como soy.

102 **M.G.:** Gracias, Gabriela. De verdad, muchas gracias por esta entrevista y bienvenida a la  
103 defensa pública de esta investigación.

104 **G.L.:** Gracias.

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

## Entrevista Nro. 24: Juan Pablo Agelvis.

- 1 **M.G:** Buenas tardes. Muchas gracias por concederme esta entrevista. ¿Podrías por favor  
2 indicarme tu nombre, apellido y el rol que desempeñas en la institución? Si eres estudiante,  
3 formador, a qué agrupación perteneces...
- 4 **J.P.A.:** Ok. Ajá, mi nombre es Juan Pablo Agelvis. Soy estudiante.
- 5 **M.G:** ¿De qué instrumento? Y, ¿qué agrupación?
- 6 **J.P.A.:** De Corno Francés. Y pertenezco a la Orquesta Regional.
- 7 **M.G:** Perfecto, cheverísimo. Cuéntame una cosita, Juan Pablo. ¿Qué representa la música  
8 para ti? ¿Qué tan importante es en tu vida?
- 9 **J.P.A.:** A ver... La música siempre ha estado presente mi vida. Entonces, es una parte como  
10 que fundamental. Es como la mayor parte de mi vida ahorita y desde siempre ha sido una  
11 parte importante pero últimamente es como la parte que más importa en mi vida. Así que, sí,  
12 la música es fundamental en mi vida.
- 13 **M.G:** Excelente. ¿De qué manera te viste atraído por la música? ¿Cómo fue tu experiencia  
14 de ingreso en el Sistema de Orquestas?
- 15 **J.P.A.:** Ok. La experiencia de ingreso no fue decisión... Fue decisión de mis papás porque  
16 yo estoy aquí desde muy pequeño, desde los dos años, en el programa de Kínder. Así que eso  
17 fue decisión de ellos y de ahí en adelante, osea, es como que esa etapa de aprendizaje me  
18 llevó a que realmente fuera parte de mi vida y se volviera un interés propio. Así que, ese fue  
19 como mi inicio. OK. ¿Y recuerdas?
- 20 **M.G:** Ok. Y recuerdas, ¿cuánto tiempo lleva formándote? Si fue desde los dos...
- 21 **J.P.A.:** Ok. Bueno, formalmente, entre a una cátedra a los cinco años, la de Percusión. A los  
22 cinco, seis años... Hasta los ocho años. Y a los ocho años, empecé a estudiar lenguaje musical  
23 y me cambié a Corno. Y desde ahí, hasta este momento.
- 24 **M.G:** Excelente. Y, ¿deseas profesionalizarte en la música? ¿Te visualizas siendo músico en  
25 el futuro?
- 26 **J.P.A.:** Sí, eso sí es un tema conmigo. Sí, sí me visualizo, sí me visualizo. Pero también estoy  
27 estudiando la otra carrera. Entonces tengo un tema de ir definiendo qué es lo que voy a hacer  
28 a mediano plazo y largo plazo. Pero sí me veo como profesional. Sí me veo tocando Corno,  
29 tocando Piano también.
- 30 **M.G:** Súper, súper. ¿Ves clases de Piano?
- 31 **J.P.A.:** Sí.
- 32 **M.G:** ¿Con quién?
- 33 **J.P.A.:** Empecé a los quince con el Maestro Amilcar Rivas y ahorita estoy en el  
34 Conservatorio, con el profe Francisco.
- 35 **M.G:** Súper, súper bien. ¿Cómo dirías que ha sido tu experiencia en la institución? ¿Disfrutas  
36 ser parte del Sistema de Orquestas?
- 37 **J.P.A.:** Sí, sí. Hubo momentos en los que realmente pues no. Cuando era pequeño, cuando  
38 tenía... especialmente en la etapa de pubertad. La adolescencia era difícil por temas ya tipo  
39 personal, social. Era muy tímido... Personas mucho mayores que yo, en la orquesta había  
40 gente mucho mayor que yo. Y eso es un tema que... tipo puede ser interés en el estudio. Sí,  
41 yo... Por lo menos en esa época, especialmente ámbito social, pues yo estaba en una orquesta  
42 de personas mucho mayores que yo.
- 43 **M.G:** ¿En qué orquesta estabas?

44 **J.P.A.:** Yo estaba en la juvenil. Luego pasé a la regional, a los doce, trece....  
45 **M.G.:** Entiendo. Eras muy pequeño respecto al grupo.  
46 **J.P.A.:** Entonces había una diferencia clarísima de etapas que en ese momento no la veía.  
47 Entonces yo tenía como una presión social de estar como al nivel de madurez y todo eso...  
48 Y fue difícil en ese momento. Tuve... Me daba como ansiedad, bastante presión en ese  
49 sentido.  
50 **M.G.:** ¿Cómo lo manejaste?  
51 **J.P.A.:** En ese momento, me salí de la orquesta. No me salí pero dejé de asistir por mucho  
52 tiempo, incluso por meses. Me sentí mucho mejor. Y luego de eso, empecé a asistir. Ya no  
53 estaba de lleno aquí. Fue un momento como de dos o tres años que no venía seguido, era  
54 como esporádicamente. Este... Sí, básicamente me reintegré normalmente tipo después de la  
55 pandemia, que es cuando ya ese corte ahí abrupto y luego ya había madurado muchas cosas  
56 y ya estaba como a un nivel de la orquesta en ese sentido.  
57 **M.G.:** Cheverísimo. ¿Consideras tú que el ejercicio de la música en El Sistema te ha  
58 generado oportunidades?  
59 **J.P.A.:** Sí, sí. ¿De qué tipo de oportunidades? Por lo menos, este, de conocimiento y de  
60 interés intelectual, sí, mucho. Porque no tanto por... Tanto por El Sistema como con los  
61 profesores, conocí mucha gente que me generó como interés intelectual en aprender cosas  
62 de la música. Y yo siento que la música abre como, o sea, es tan diverso el bloque de  
63 conocimiento que abarca, que pues sí he aprendido muchas cosas gracias a personas dentro  
64 de la música, como de arte, de historia, que si no, no hubiese aprendido y que mis papás  
65 tampoco nos hubiesen enseñado.  
66 **M.G.:** Excelente. Entonces, ¿qué beneficios crees que podría aportar a tu vida o aporta a tu  
67 vida la formación y práctica musical impartida desde El Sistema?  
68 **J.P.A.:** Bueno, sobre todo el acceso al instrumento como tal. Que eso no en todas partes se  
69 puede. Aquí es como una democratización de la música, de la enseñanza de la música. Y es  
70 súper importante. Y eso es gracias a El Sistema, básicamente. El acceso al instrumento y a  
71 una formación del instrumento de muy alto nivel. Eso es lo principal.  
72 **M.G.:** Excelente. En tu opinión, ¿cuáles son los valores que rigen la institución?  
73 **J.P.A.:** Eh... Interesante... Eh... Tocar, básicamente. O sea, siempre estar en movimiento,  
74 trabajando y tocando música es como lo principal.  
75 **M.G.:** Ok. Desde tu perspectiva, ¿la práctica colectiva de la música que se ejerce aquí en El  
76 Sistema genera alguna incidencia en la manera en la que los músicos se relacionan entre sí y  
77 con otras personas de su entorno?  
78 **J.P.A.:** Sí, creo que sí.  
79 **M.G.:** Se parece un poco a lo que venías diciendo de cuando estabas en la orquesta y había  
80 un montón de músicos de otras edades, de otras etapas. Me imagino que en ese momento, tu  
81 manera de relacionarte con ellos era un poco difícil, de pronto, porque había una brecha  
82 generacional ahí. Pero ahora ya tú tienes dieciocho años, ya, como tú mismo dijiste,  
83 maduraste un montón de cosas... ¿Cómo sientes que ahora te relacionas con otros músicos,  
84 con otras personas fuera de El Sistema?  
85 **J.P.A.:** Buena pregunta. Sí, siento que me relaciono muy bien. Sobre todo porque hay como  
86 que mucha diversidad de personas aquí. Y he conocido mucho... Sí, ayuda mucho a  
87 relacionarse con personas distintas y aprender de eso. Sí, sí...  
88 **M.G.:** Chévere, chévere. ¿Consideras que la música es un arte inclusivo? ¿Por qué?  
89 **J.P.A.:** Ok. Inclusivo... Sí, últimamente... Depende de qué tipo de inclusión se hable. Por lo  
90 menos aquí en Venezuela, es más cerrado el tema de inclusión... tema sexualidad y eso. Pero

91 creo que sí, en general, porque yo he visto muchas personas de comunidades tipo de otras  
92 sexualidades, de diferente orientación sexual... Mujeres, sin discriminar, ¿sabes? Ni tampoco  
93 con brechas sociales. No hay brechas sociales. Personas de cualquier tipo de comunidad, de  
94 cualquier tipo de situación social y económica, vienen aquí y es lo mismo. Somos los mismos,  
95 en ese sentido.

96 **M.G.:** Ok. Justamente, en esta pregunta tenemos que el lema de El Sistema en la actualidad  
97 es “Música para todos”. ¿Crees que realmente se cumple y aquí se les ofrece formación  
98 musical a todos, sin ninguna distinción?

99 **J.P.A.:** Yo creo que sí. Por lo menos no he visto situaciones donde se haya, sabes,  
100 discriminado o haya sesgos contra alguien. Fuera de casos puntuales.

101 **M.G.:** Chévere. ¿De qué manera consideras que la formación musical impartida en El  
102 Sistema puede incidir en la educación de los niños, niñas y jóvenes pertenecientes a la  
103 institución?

104 **J.P.A.:** Ok. Siento que en general es una incidencia positiva por lo mismo, lo que estaba  
105 diciendo. Yo siento que mucha gente genera interés intelectual, en muchos sentidos, no sólo  
106 musical. Y si no, como mínimo, la habilidad de tocar el instrumento te da mucha perspectiva,  
107 a nivel de conocimiento y de habilidades.

108 **M.G.:** Perfecto. Desde tu experiencia como músico de El Sistema, ¿consideras que el  
109 ejercicio de la música puede generar bienestar y mejorar las condiciones de vida de un  
110 individuo o grupo?

111 **J.P.A.:** Sí, totalmente. Porque la... De hecho la música como se lleva aquí en El Sistema  
112 como que impulsa a personas que, posiblemente, en otra situación donde no existiera El  
113 Sistema o no existiera esta accesibilidad, no verían más formas de salir de alguna situación,  
114 especialmente, vulnerables. He visto, en ese sentido.

115 **M.G.:** ¿Has visto casos de personas que vivan en condiciones de vulnerabilidad que  
116 pertenezcan a El Sistema?

117 **J.P.A.:** No. Bueno, aquí personalmente, no. Pero sé de casos especialmente del centro del  
118 país y en otras zonas que son conocidas.

119 **M.G.:** Cheverísimo. ¿Crees que recibir formación musical y ejercer la práctica de la música  
120 es importante para los habitantes de un país completo? ¿Por qué?

121 **J.P.A.:** Ok, interesante. Importante... No sé si es vital porque igual, o sea, no todas las  
122 sociedades tienen el mismo... El Sistema. Pero, este, sí es una herramienta súper útil y es una  
123 mejoría social. Como es un programa social, dedicado a todo tipo de personas, sí ayuda  
124 mucho tema social.

125 **M.G.:** Y, ¿crees que el ejercicio de la música puede contribuir a la paz de una nación?

126 **J.P.A.:** Puede ser. Podría ser... No estoy seguro.

127 **M.G.:** Ok. Para ti, ¿qué significa desarrollo humano? ¿Qué es lo primero que te llega a la  
128 mente cuando te dicen desarrollo humano?

129 **J.P.A.:** Como cualquier forma de mejorar nuestras capacidades de relacionarnos con las otras  
130 personas y especialmente, con lo social.

131 **M.G.:** Ok. ¿Crees tú que la práctica musical puede incidir en el desarrollo de un individuo y  
132 de una nación?

133 **J.P.A.:** Sí, sí. Totalmente. Venezuela ha cambiado mucho porque, como te digo, las  
134 habilidades, el conocimiento y las oportunidades que se abren. Ya... Por lo menos aquí, el  
135 nivel de instrumento especialmente, abre el paso a que seamos muy conocidos a nivel  
136 internacional, por nuestras capacidades musicales.

137 **M.G.:** Excelente. Chévere, chévere. ¿Cuál es su opinión respecto a El Sistema? ¿Consideras  
138 que ejerce algún impacto en la sociedad venezolana?  
139 **J.P.A.:** Sí, sí, totalmente. El Sistema se ha vuelto parte fundamental de Venezuela y me  
140 parece súper importante en este momento para el país.  
141 **M.G.:** Ok. Para ti, ¿qué es Sistema de Orquestas?  
142 **J.P.A.:** El Sistema es una acción social realmente. No lo vería como un trabajo artístico, sino  
143 como una acción social.  
144 **M.G.:** Perfecto. Ya como últimas preguntitas. ¿Qué representa la libertad para ti?  
145 **J.P.A.:** Ok. La condición de una persona, o de las personas, de poder expresarse libremente,  
146 o desarrollarse libremente... De decidir sobre sí mismos.  
147 **M.G.:** Ok. Y desde tu perspectiva, ¿existe alguna relación entre la música y la libertad?  
148 **J.P.A.:** Sí, sí, sí. Porque la música siempre ha sido como una especie de lenguaje o de código.  
149 Una forma de decidir hacia dónde se va como seres humanos.  
150 **M.G.:** ¿Quisieras agregar algún comentario?  
151 **J.P.A.:** No, que muchas gracias. (Risitas).  
152 **M.G.:** Muchísimas gracias a ti, por tus respuestas, tus opiniones, tus apreciaciones  
153 sumamente valiosas. Desde ya, aprovecho para invitarte espero yo que pronto, a la defensa  
154 pública de este trabajo. Y que tú puedas corroborar que todo lo que dijiste esté allí y no sufrió  
155 ninguna modificación, ni ningún tipo de desvío de lo que quisiste expresar. Muchísimas  
156 gracias. Estamos aquí a la orden.  
157 **J.P.A.:** Gracias.

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

## Entrevista Nro. 25: Yulian Daniel Porras.

- 1 **M.G.:** Buenas tardes, muchísimas gracias por concederme esta entrevista. Por favor podría  
2 indicarme su nombre, apellido y el rol que desempeña en El Sistema Núcleo Mérida.
- 3 **Y.D.P.:** Sí, buenas tardes. Mi nombre es Yulian Porras. Soy formador en la Cátedra de  
4 Trompeta del Núcleo Mérida y trompetista de la Orquesta Regional.
- 5 **M.G.:** Perfecto, Yulian. ¿Qué representa la música para usted? ¿Qué tan importante es en su  
6 vida?
- 7 **Y.D.P.:** Creo que es la base de mi vida ahorita, ¿no? Vivo de ella, para empezar. Y bueno,  
8 estudio a un nivel universitario tal vez. Y son mis dolores de cabeza también. (Risas). Pero  
9 sí, lo es todo. La verdad no sé qué haría ahorita sin la música, no sé qué estaría haciendo.
- 10 **M.G.:** ¿De qué manera se vio atraído por la música? ¿Cómo fue su experiencia de ingreso  
11 en El Sistema?
- 12 **Y.D.P.:** Bueno, en San Juan de Colón, en la casa de la cultura, mi mamá me inscribió en  
13 pintura pero al lado del salón de pintura, estaba el salón de los cornos. Entonces yo siempre  
14 como que pasaba y los veía- Y entonces me llamó mucho la atención ese instrumento, en  
15 principio. Y bueno nada, tanto que molesté a mi mamá que bueno decidió meterme a  
16 Iniciación y bueno, terminé tocando trompeta porque no había cornos en el Núcleo. Y bueno  
17 aquí estoy, once años después.
- 18 **M.G.:** Perfecto. ¿Desea usted profesionalizarse en la música o se visualiza siendo músico en  
19 el futuro?
- 20 **Y.D.P.:** Sí, bueno, ya considero que ya puedo serlo, podría ser. Pero sí... Quiero estar a otro  
21 nivel, un nivel más alto.
- 22 **M.G.:** Perfecto. ¿Cómo ha sido su experiencia en la institución? ¿Disfruta usted ser parte de  
23 El Sistema? ¿Por qué?
- 24 **Y.D.P.:** Sí, creo que primero que todo porque es como una familia. Y para mí, que estoy  
25 lejos de mi casa, es como... La considero, mejor dicho, mi casa.
- 26 **M.G.:** Perfecto. En su opinión, ¿cuáles son los valores que rigen la institución?
- 27 **Y.D.P.:** Disciplina, constancia, responsabilidad, tal vez, respeto, dedicación.
- 28 **M.G.:** ¿Considera usted que el ejercicio de la música en El Sistema le ha generado  
29 oportunidades?
- 30 **Y.D.P.:** Sí, creo que de muchos tipos. Principalmente, bueno los viajes. La oportunidad de  
31 viajar, de conocer el país y el exterior con las giras. Ha sido muy lindo.
- 32 **M.G.:** Ok. ¿Qué beneficios cree usted que podría aportar a su vida la formación y práctica  
33 musical impartida desde El Sistema?
- 34 **Y.D.P.:** Bueno, creo que lo que dije hace rato. A raíz de mi formación en El Sistema creo  
35 que soy más disciplinado, más responsable con los horarios, dedicado tal vez.
- 36 **M.G.:** Desde su perspectiva, ¿la práctica colectiva de la música ejercida en El Sistema genera  
37 alguna incidencia en la forma en que usted se relaciona con otros músicos y con los demás  
38 individuos social?
- 39 **Y.D.P.:** Sí, pero principalmente, bueno, el compañerismo que creamos entre nosotros, que  
40 además que debe ser muy importante para la convivencia en el Núcleo.
- 41 **M.G.:** ¿Considera usted que la música es un arte inclusivo? ¿Por qué?

42 **Y.D.P.:** Porque cualquiera que quiera ser músico puede serlo, mientras tenga constancia y  
43 bueno, “persistir, insistir y nunca desistir”, lo va a lograr.

44 **M.G.:** Excelente. En este sentido, el lema actual de El Sistema es “Música para todos”. ¿Cree  
45 usted que la formación musical impartida por la institución se encuentra al alcance de toda  
46 la población, sin distinción alguna? ¿Por qué?

47 **Y.D.P.:** Sí, porque bueno El Sistema no tiene un perfil de ingreso. Lo que dije antes, cualquier  
48 persona puede ser parte de la familia de El Sistema.

49 **M.G.:** ¿De qué manera considera usted que la formación musical impartida en El Sistema  
50 puede incidir en la educación de los niños, niñas y jóvenes pertenecientes a la institución?

51 **Y.D.P.:** ¿De qué manera? Perdón. (Risas).

52 **M.G.:** Tranquilo. ¿De qué manera considera usted que la formación musical de El Sistema  
53 puede incidir en la educación de los niños, niñas y jóvenes pertenecientes a la institución?

54 **Y.D.P.:** Crecimiento personal.

55 **M.G.:** Desde su experiencia como músico de El Sistema, ¿considera usted que el ejercicio  
56 de la música puede generar bienestar y mejorar las condiciones de vida de un individuo o  
57 grupo?

58 **Y.D.P.:** Sí, además de convertirnos en mejores personas. Y bueno, ahorita los que están  
59 recibiendo este incentivo o beca, bueno, para esas personas debe ser de gran ayuda, ¿no?  
60 Porque como está la situación del país, cada granito cuenta, digo yo.

61 **M.G.:** ¿Cree usted que recibir formación musical y ejercer la práctica de la música es  
62 importante para los habitantes de un país? ¿Por qué?

63 **Y.D.P.:** Sí, porque creo que nos da libertad de expresión.

64 **M.G.:** A su modo de ver, ¿la formación, ejercicio y práctica colectiva de la música puede  
65 contribuir a la paz de una nación? ¿De qué manera?

66 **Y.D.P.:** Sí, precisamente, bueno, para los que hacemos vida en El Sistema, bueno, la paz que  
67 nos deja ser músicos, la libertad de expresión que tenemos. Y bueno, tal vez la alegría que  
68 transmitimos a las personas que no son parte de nosotros. Además también siento que en El  
69 Sistema creamos, o estamos, o podemos crear el país que queremos, a espaldas del que  
70 tenemos.

71 **M.G.:** ¿Para usted qué significa desarrollo humano?

72 **Y.D.P.:** ¿Crecimiento personal? ¿Tal vez? No sé. Sí, básicamente eso, creo. Crecimiento  
73 personal.

74 **M.G.:** Ok. ¿Cree usted que la práctica musical puede incidir en el desarrollo de un individuo  
75 y de una nación? ¿Por qué?

76 **Y.D.P.:** Bueno, creo que la unión que nos deja la música es muy grande. En El Sistema como  
77 que podemos llegar a cualquier estado del país y casi no conocemos a nadie, por ser  
78 miembro de El Sistema, ya vamos a encontrar algo que hacer, al menos, ¿no? Eh, fuera de  
79 nuestra casa.

80 **M.G.:** Ok. Por último, ¿qué representa la libertad para usted?

81 **Y.D.P.:** La libertad para mí, qué representa... El poder hacer lo que queramos y sin ser  
82 juzgados o señalados. Creo que es muy importante eso.

83 **M.G.:** Ok. ¿Existe alguna relación entre la música y la libertad?

84 **Y.D.P.:** El Sistema.

85 **M.G.:** Perfecto. A propósito de lo que menciona, ¿cuál es su opinión respecto a El Sistema?  
86 ¿Considera que ejerce algún impacto en la sociedad venezolana?

87 **Y.D.P.:** Sí, lo que dije anteriormente. Creo que la alegría que le deja a las personas que van  
88 a los conciertos, esa emoción con la que las personas se van y esas ganas de que sus niños

89 sean parte de esa alegría que ellos sintieron después de... Eh... Creo que es muy lindo. Muy  
90 importante.  
91 **M.G.:** Muchísimas gracias por esta entrevista, agradecida y de una vez, cordialmente  
92 invitado a la defensa pública de este trabajo. Muchas gracias. Feliz tarde.

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

## Entrevista Nro. 26: María José García.

- 1 **M.G.:** Buenas tardes, muchas gracias por concederme esta entrevista. Por favor, ¿podría  
2 indicarme su nombre y el rol que desempeña en El Sistema Núcleo Mérida?
- 3 **M.J.G.:** Mi nombre es María José García. Soy formadora de El Sistema, doy clases. Y  
4 también toco en la orquesta regional y en la Sinfónica.
- 5 **M.G.:** Excelente. ¿Qué representa la música para usted? ¿Qué tan importante es en su vida?
- 6 **M.J.G.:** Pues básicamente, es todo. Desde chiquitos pues, nos enfocamos en eso. O mi vida  
7 se enfocó en eso y no hay básicamente otra cosa que me guste o que disfrute tanto hacer.
- 8 **M.G.:** Ok. ¿De qué manera se vio atraída por la música? ¿Cómo fue su experiencia de ingreso  
9 en El Sistema?
- 10 **M.J.G.:** Yo hacía todo con un primo y lo metieron en violín. Y yo por andar atrás de él, me  
11 metí en la orquesta. Él no siguió pero a mí sí me gustó y aquí estoy.
- 12 **M.G.:** Excelente. ¿Cuánto tiempo lleva formándose en la institución?
- 13 **M.J.G.:** Creo que once años.
- 14 **M.G.:** Ok. ¿Y qué instrumento ejecuta actualmente?
- 15 **M.J.G.:** Solo el Violín.
- 16 **M.G.:** Perfecto. ¿Desea usted profesionalizarse en la música? ¿Se visualiza siendo músico  
17 en el futuro?
- 18 **M.J.G.:** Sí.
- 19 **M.G.:** ¿Cómo ha sido su experiencia en la institución? ¿Disfruta usted ser parte de El  
20 Sistema? ¿Por qué?
- 21 **M.J.G.:** Me parece que es un ambiente bonito, realmente. Como formador no he tenido  
22 ningún problema con nadie y en la orquesta tampoco, nunca.
- 23 **M.G.:** ¿Considera usted que el ejercicio de la música en El Sistema le ha generado  
24 oportunidades?
- 25 **M.J.G.:** Supongo que sí. Por lo menos el Record Guinness. Si no hubiese sido músico no  
26 hubiese ido para Caracas.
- 27 **M.G.:** Y, ¿qué beneficios cree usted que podría aportar a su vida, la formación y práctica  
28 musical impartida desde El Sistema?
- 29 **M.J.G.:** No sé... (Risas).
- 30 **M.G.:** En su opinión, ¿cuáles son los valores que rigen la institución?
- 31 **M.J.G.:** Supongo que el compañerismo. La responsabilidad debería ser uno de los  
32 primordiales. A veces no hay la suficiente, pero debería ser uno de los primordiales. No sé,  
33 el respeto, es muy importante el respeto.
- 34 **M.G.:** Desde su perspectiva, ¿la práctica colectiva de la música dentro de El Sistema genera  
35 alguna incidencia en la forma en que usted se relaciona con otros músicos o con otras  
36 personas fuera del entorno musical?
- 37 **M.J.G.:** Creo que no, no sé, no estoy segura. (Risas).
- 38 **M.G.:** ¿Por qué?
- 39 **M.J.G.:** Porque no sé, o sea, simplemente pues somos compañeros. No es como que tenga  
40 una manera especial de tratar aquí, a como trato afuera. Es lo mismo, supongo.
- 41 **M.G.:** Perfecto. ¿Considera usted que la música es un arte inclusivo? ¿Por qué?

42 **M.J.G.:** Sí, porque realmente pues no se ve posición social, o si tiene alguna discapacidad  
43 que impida tocar el instrumento. Por lo menos en el Coro hay una persona invidente. Los  
44 niños con síndrome de Down, pues ellos pueden tocar. En su medida, pueden tocar bien. Y  
45 siento que sí. O sea, si se quiere, se puede.

46 **M.G.:** Excelente. En relación a esta última pregunta que usted acaba de responder, tenemos  
47 que el lema actual de El Sistema es “Música para todos”. En este sentido, ¿cree usted que la  
48 formación musical impartida en El Sistema se encuentra al alcance de toda la población, sin  
49 distinción alguna? ¿Por qué?

50 **M.J.G.:** Sí. Porque... Por lo mismo que acabo de decir. O sea, realmente no hay como que...  
51 O sea, “tú sí, tú no porque eres de tal sitio o porque tienes esto...”. Simplemente, realmente  
52 las puertas están abiertas para todo el mundo.

53 **M.G.:** ¿De qué manera considera usted que la formación musical impartida en El Sistema  
54 puede incidir en la educación de los niños, niñas y jóvenes pertenecientes a la institución?

55 **M.J.G.:** Pues en cuestión de compartir, del respeto realmente. O sea, siento que realmente  
56 aquí se inculca mucho eso. Y pues, es beneficioso para cualquier otra área que quieran  
57 ejercer.

58 **M.G.:** Perfecto. Desde su experiencia como músico activo de El Sistema Núcleo Mérida,  
59 ¿considera usted que el ejercicio de la música puede generar bienestar y mejorar las  
60 condiciones de vida de un individuo o grupo?

61 **M.J.G.:** Eh, hay personas que no solo con la música, pero en tal caso, estamos hablando de  
62 esto; cuando tienen un hobby que realmente les gusta hacer y disfrutan mucho, realmente  
63 influye mucho en su estado emocional. O de repente está estresado y simplemente con agarrar  
64 el violín, por ejemplo, como que se drenan todas esas emociones que tiene acumuladas.  
65 Entonces siento que sí.

66 **M.G.:** Perfecto. ¿Cree usted que recibir formación musical y ejercer la práctica de la música  
67 es importante para los habitantes de un país? ¿Por qué?

68 **M.J.G.:** No sé. Sí, supongo. Por todo lo que ya he dicho.

69 **M.G.:** A su modo de ver, ¿la formación, ejercicio y práctica colectiva de la música puede  
70 contribuir a la paz de una nación? ¿De qué manera?

71 **M.J.G.:** No sé, esa sí no sé.

72 **M.G.:** Chévere. Para usted, ¿qué significa Desarrollo Humano?

73 **M.J.G.:** Realmente como que desarrollar un área de nuestra vida o un hobby que nos guste  
74 ¿no?

75 **M.G.:** Ok. Y, ¿cree usted que la práctica musical puede incidir en el desarrollo de un  
76 individuo y de una nación? ¿Por qué?

77 **M.J.G.:** Sí, porque este, pues, la música nos da muchas herramientas que podemos utilizar  
78 afuera. Y sí sería muy útil, considero yo, que todas las personas recibieran su formación  
79 musical.

80 **M.G.:** Para finalizar, ¿cuál es su opinión respecto a El Sistema? ¿Considera que ejerce algún  
81 impacto en la sociedad venezolana?

82 **M.J.G.:** Pues para los que estamos dentro de él, sí. No sé, no sé si es diferente a cualquier  
83 otra orquesta, a cualquier otro sistema, por así decirlo, en otro país. Pero siento que sí. El  
84 Sistema agarra a los niños desde chiquiticos. Y realmente es como una familia, en casi todas  
85 las orquestas. Bueno, en las dos orquestas que yo he estado, todo el mundo es así como muy  
86 unido, inclusive con los de coordinación o los profesores, todo el mundo es como que se  
87 apoya y es bien.

88 **M.G.:** Perfecto. Por último, ¿qué representa la libertad para usted?

- 89 **M.J.G.:** El poder hacer algo que nos haga felices, libremente. Que no haya como que algún  
90 impedimento para eso, o que no haya alguna mirada, o algún señalamiento por lo que  
91 queramos hacer.
- 92 **M.G.:** Perfecto. Y desde su perspectiva, ¿existe alguna relación entre la música y la libertad?
- 93 **M.J.G.:** No sé. (Risas).
- 94 **M.G.:** Perfecto. De verdad, muchísimas gracias por esta entrevista.

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

## Entrevista Nro. 27: José Omar Dávila.

- 1 **M.G.:** Buenas tardes, muchísimas gracias por esta entrevista tan bonita, tan importante y  
2 especial para la investigación. Por favor, ¿podría indicarme su nombre?
- 3 **J.O.D.:** Soy José Omar Dávila Duran, Director de Orquesta de aquí de Mérida, Venezuela.
- 4 **M.G.:** Muchas gracias por estos aportes tan valiosos que me estás dando, José Omar. En  
5 principio, quisiera que me dijeras, ¿qué significa la música para ti?
- 6 **J.O.D.:** Amor, compartir.
- 7 **M.G.:** ¡Qué hermoso!
- 8 **J.O.D.:** Con cariño.
- 9 **M.G.:** Y, ¿qué tan importante es en tu vida?
- 10 **J.O.D.:** Dirigiendo la Orquesta, como siempre.
- 11 **M.G.:** ¡Eso! Dirigir es muy importante para ti.
- 12 **J.O.D.:** Con la batuta en alto.
- 13 **M.G.:** Así es.
- 14 **J.O.D.:** Como en el Record Guinness, la melodía, la Marcha Eslava.
- 15 **M.G.:** Excelente. ¿Tú dirigiste la Marcha de Eslava?
- 16 **J.O.D.:** Sí, primera vez.
- 17 **M.G.:** ¡Wow! Excelente. Fue un gran desafío.
- 18 **J.O.D.:** Sí, desafío. Y tengo más desafíos.
- 19 **M.G.:** Eso, así mismo es. ¿Cómo ha sido tu experiencia en la música? ¿Cuánto tiempo tienes  
20 en la música?
- 21 **J.O.D.:** Muchos años.
- 22 **M.G.:** Chévere.
- 23 **J.O.D.:** En toda mi experiencia.
- 24 **M.G.:** Excelente. ¿Recuerdas algunos profesores que te han dado clase en el Sistema de  
25 Orquestas? Profes como... en el Programa de Educación Especial...
- 26 **J.O.D.:** Mi profesor Jesús Pérez, que me enseñó cómo se menea la batuta.
- 27 **M.G.:** Excelente.
- 28 **J.O.D.:** Conquistó corazones, siempre.
- 29 **M.G.:** Excelente ¿Y perteneces también al Ensamble de Percusión?
- 30 **J.O.D.:** Sí.
- 31 **M.G.:** ¿Qué tal ha sido esa experiencia con tus compañeros?
- 32 **J.O.D.:** Mis primeros compañeros, de mi infancia.
- 33 **M.G.:** Creciste con ellos.
- 34 **J.O.D.:** En mi Memoria... De percusión.
- 35 **M.G.:** Perfecto. ¿Tocas la percusión?
- 36 **J.O.D.:** Sí.
- 37 **M.G.:** Entonces, ¿diriges la Orquesta y tocas Percusión?
- 38 **J.O.D.:** Y de percusión.
- 39 **M.G.:** Y, ¿qué temas te gusta dirigir? ¿Venezuela?
- 40 **J.O.D.:** Venezuela, Alma Llanera, Bolero de Ravel, del Record Guinness Marcha Eslava.
- 41 Todos los clásicos son para mí más, más fácil.

42 **M.G.:** Eso, excelente. Dirías que... Cuando estás dirigiendo... ¿Cómo te sientes? ¿Qué  
43 sientes?

44 **J.O.D.:** Como si fueran maripositas en el estómago. A dirigir con la batuta en alto, como el  
45 tricolor de Venezuela.

46 **M.G.:** Así es, José Omar. Tú sabes que actualmente en El Sistema hay un lema que dice  
47 “Música para todos”. ¿Crees que eso es verdad, que realmente el Sistema de Orquestas lleva  
48 la música a todas las personas del país y del mundo?

49 **J.O.D.:** Creo en lo básico, con cariño. Mi sueño es conquistar allá en Norteamérica, New  
50 York. Ese es mi sueño... Cada país.

51 **M.G.:** Excelente. Y, ¿crees que El Sistema te ha dado oportunidades así como de cumplir  
52 ese tipo de sueños?

53 **J.O.D.:** Mi sueño es ir allá, lejos, bien lejos.

54 **M.G.:** Bueno, ya has llegado bastante lejos. Y si Dios quiere, vas a seguir llegando más lejos.

55 **J.O.D.:** Sí. Primera vez que fui lejos de Venezuela, Madrid España, Barcelona, Cataluña. Ya  
56 he conocido los monumentos. Fui para Italia.

57 **M.G.:** ¡Italia! Ay que Bello. Parlado italiano por allá (Risas). ¿Dirigiste? ¿Dirigiste en  
58 Italia?

59 **J.O.D.:** No. Fuimos a visitar... Gran país italiano.

60 **M.G.:** Excelente. ¿Te gustó mucho Italia?

61 **J.O.D.:** ¡Claro!

62 **M.G.:** Ah, pero no más que Venezuela, ¿no? (Risas).

63 **J.O.D.:** ¡Y España! Rico. Rica la comida. (Risas).

64 **M.G.:** Eso, José Omar, qué bello. Me alegra mucho. Entonces me comentas que has hecho  
65 muchas cosas durante toda tu vida en la música.

66 **J.O.D.:** Sí. El que me abrió las puertas de la música fue mi papá. Y el Maestro Jesús Pérez...  
67 Y mi sueño adorado fue haber conocido a José Antonio Abreu. Mira, tengo una foto junto  
68 conmigo aquí en el calendario... Con varios artistas, está Andrés Galarraga, Viviana Gibelli,  
69 Mimi Lazo, Elio, con todos los artistas... Está Galarraga. ¡Y yo!

70 **M.G.:** ¡Wow! El mayor artista de todo el grupo.

71 **J.O.D.:** ¡De todos!

72 **M.G.:** Wow, José Omar, has hecho cosas geniales.

73 **J.O.D.:** Cuando yo estaba en Caracas participé en... (No se comprendió el nombre del  
74 evento). Allá. Con un viejo amigo que se fue de este mundo.

75 **M.G.:** Bueno, él partió, pero sigue en tu corazón.

76 **J.O.D.:** Sí, siempre.

77 **M.G.:** Así mismo es. José, qué me dirías tú cuando... Yo voy a decir... Esta pregunta a lo  
78 mejor es difícil y no importa si no quieres responderla. Cuando alguien dice por allí, “eso es  
79 desarrollo humano”. ¿Qué te llega a la mente? ¿Crecimiento? ¿Desarrollo?

80 **J.O.D.:** Crecimiento de todas las personas en la vida.

81 **M.G.:** Eso, muy bien, José. Y, ¿qué crees tú que es la libertad? La libertad de cómo tú te  
82 sientes... Poder sentirte triste o feliz.

83 **J.O.D.:** Me siento feliz. Mi sangre va por todos los corazones. Alma, corazón y vida.  
84 Escuchar y aprender cómo dirigir las grandes Orquestas del mundo.

85 **M.G.:** Excelente, José. Ya para terminar, ¿quisieras darle algún mensaje a los músicos del  
86 Sistema de Orquestas que te admiran?

87 **J.O.D.:** Casi todos que me admiran, en cada región, los llevo en mi corazón tan enorme. Yo  
88 tengo mi mapamundi, aquí lo tengo en la mente. En casa hay amor.

89 **M.G.:** Gracias, José Omar. Muchas gracias por estas palabras tan hermosas. Gracias por ser  
90 un ejemplo de superación, de esfuerzo, de logro. Un ejemplo de inclusión.  
91 **J.O.D.:** Sí, desde que nací en la barriga de mi mamá. Ahí. Todo está allá adentro.  
92 **M.G.:** Exactamente. Desde que llegaste al mundo, llegaste a iluminar este país; tu familia,  
93 por supuesto; y a todas las personas que saben de ti, de tu historia y de todo lo que has logrado  
94 a lo largo de tus años.  
95 **J.O.D.:** A mí me gusta mucho la música. Hace tiempo atrás. Blanco y negro, y de color... A  
96 mí me encanta la música en todos los géneros, joropo, de todo... Mambo, clásica, merengue,  
97 clásica.  
98 **M.G.:** Sí, yo he visto tus videos. Tú cantas y haces de todo.  
99 **J.O.D.:** ¡Y hago doblajes!  
100 **M.G.:** Sí, lo he visto. ¡Tan bello! Eso es vivir la música. Gracias, José Omar. Muchas gracias.  
101 **J.O.D.:** A la orden. Alma, corazón. ¡Tocar y luchar!

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

## Entrevista Nro. 28: Luciano Ramírez.

- 1 **M.G.:** Buenas tardes. Muchísimas gracias por concederme esta entrevista. Por favor,  
2 ¿podrías indicarme tu nombre y qué rol desempeñas en el Núcleo Mérida?
- 3 **L.R.:** Mi nombre es Luciano Ramírez Mendoza. Mi rol en la Orquesta, en El Sistema,  
4 básicamente, soy estudiante de la Cátedra de Contrabajo. También estoy en la Orquesta  
5 Sinfónica Regional de la Juventud Merideña y también formo parte del Orquesta Nacional  
6 Infantil de Venezuela.
- 7 **M.G.:** Perfecto, Luciano. Iniciemos con una pregunta esencial. ¿Qué representa la música  
8 para ti? ¿Qué tan importante es la música en tu vida?
- 9 **L.R.:** Bueno, la música en mi vida básicamente son los recuerdos.
- 10 **M.G.:** Ok, y cuando te dicen música la primera palabra que llega a tu mente es...
- 11 **L.R.:** Visualizar el pasado.
- 12 **M.G.:** Ok, perfecto. ¿De qué manera te sentiste atraído por la música? ¿Cómo fue tu  
13 experiencia de ingreso en el Sistema de Orquestas?
- 14 **L.R.:** Bueno, básicamente yo de chiquito, yo quería tocar piano, ¿verdad? Entonces yo  
15 fastidié a mi mamá para que me metiera a piano. Entonces ella averiguó aquí en la orquesta  
16 pero no había cupo. Entonces vinimos para acá y me hicieron un paseo por todos los  
17 instrumentos que había pues, entonces yo pasé, me mostraron el violín, la flauta, nada, no me  
18 gustó. Entonces yo vi el contrabajo y no sé, me enamoré del instrumento.
- 19 **M.G.:** Sentiste que ese era, fue amor a primera vista. (Risas). ¿Y cuánto tiempo llevas  
20 formándote en la institución?
- 21 **L.R.:** En la institución, aproximadamente desde los nueve años.
- 22 **M.G.:** Desde los nueve añitos, chévere. Ejecutas el contrabajo, como muy bien me acabas de  
23 indicar. Y, ¿deseas profesionalizarte en la música? ¿Te visualizas siendo músico en el futuro?
- 24 **L.R.:** Sí.
- 25 **M.G.:** Ok, quieres estudiar la música como una carrera universitaria, para seguir creciendo.
- 26 **L.R.:** Sí.
- 27 **M.G.:** Ok, perfecto. ¿Cómo ha sido tu experiencia en la institución? ¿Disfrutas ser parte de  
28 El Sistema?
- 29 **L.R.:** Bueno, disfruto ser participante de la orquesta pero a veces siento presión y a veces no  
30 logro obtener los resultados que quiero. Y cuando tengo los resultados, ¿verdad? Siempre  
31 hay una bajada de golpe y genera que sufra un estado de ánimo distinto pues.
- 32 **M.G.:** Ok. ¿Hay como momentos de mucha presión?
- 33 **L.R.:** Sí.
- 34 **M.G.:** ¿En cuanto al estudio del instrumento, o a los compañeros, o en la orquesta?
- 35 **L.R.:** No tanto en el estudio del instrumento, sino a las exigencias pues.
- 36 **M.G.:** ¿Y las exigencias son propias o son del entorno? ¿Es tu autoexigencia, lo que tú  
37 quieres lograr, lo que tú mismo te planteas? ¿O es lo que alguien te exige que tienes que dar?
- 38 **L.R.:** Las dos. Es mi autoexigencia, sabiendo cómo ya suenan las cosas bien. Y la exigencia  
39 de lo que esperan los profesores y los que estamos en orquesta.
- 40 **M.G.:** Ok, entiendo. ¿Consideras que el ejercicio de la música en El Sistema te ha generado  
41 oportunidades de tu vida?
- 42 **L.R.:** Sí, me ha generado muchísimas oportunidades. Me... De hecho, me dio la oportunidad  
43 de salir a otro país a presentar la música pues.

44 **M.G.:** Ok. Has viajado fuera de Venezuela a representar el país haciendo música. ¿Con qué  
45 agrupación?  
46 **L.R.:** Con la Orquesta Sinfónica Nacional Infantil de Venezuela.  
47 **M.G.:** Perfecto. Y, ¿qué beneficios crees que podría aportar a tu vida la formación y práctica  
48 musical impartida en El Sistema? ¿Qué beneficios ves tú que genera el que seas músico?  
49 **L.R.:** ¿De ser músico como tal o ser músico en El Sistema?  
50 **M.G.:** Pueden decir las dos cosas, o lo que prefieras.  
51 **L.R.:** Bueno, de ser músico, básicamente, el poder expresarme de una manera más clara en  
52 cuanto a mi forma de pensar sobre las cosas. Y en El Sistema, básicamente, sería la forma de  
53 estudio que tenemos, o sea, me dan un estudio gratuito para yo estudiar mi instrumento y así  
54 profesionalizarnos, o sea, profesionalizarme en el instrumento y aprender más sobre mi  
55 persona.  
56 **M.G.:** Excelente. En tu opinión, ¿cuáles son los valores que rigen la institución?  
57 **L.R.:** Uno de los principales valores que están en esta institución es... Bueno, uno de los  
58 valores más importantes para ser músicos sería, primero que nada está, el respeto ¿verdad?  
59 También... Porque tenemos que respetar a nuestros profesores, a las personas que nos dan  
60 clase, a la música en general. También estaría... ¿Cómo se llama este vale? (Pensando).  
61 **M.G.:** Bueno, hay una lista de valores en general que uno puede aprender en el Colegio, en  
62 la casa... Como responsabilidad, solidaridad, unión, trabajo en equipo, disciplina... No sé si  
63 identificas alguno de esos.  
64 **L.R.:** ¡Disciplina! Es lo que tendríamos aquí porque a pesar de que algunos días no tengamos  
65 ganas de estudiar, siempre nos exigimos porque tenemos que hacerlo, ya se crea una  
66 disciplina. Tenemos que hacerlo para ser mejores.  
67 **M.G.:** Ok, excelente. Desde tu perspectiva, ¿la práctica musical en El Sistema genera alguna  
68 incidencia en la manera en la que te relacionas con otros músicos y con personas de tu  
69 entorno, así no sean músicos? O sea, la manera en la que te comunicas con otras personas...  
70 ¿Crees que ser músico ayuda a que te comuniques mejor con otras personas?  
71 **L.R.:** Sí, sí.  
72 **M.G.:** ¿Por qué? ¿Cómo lo asociarías?  
73 **L.R.:** Lo asociaría porque sería más fácil para mí expresar una opinión propia, como ya lo  
74 mencioné. Una opinión y pensamientos que yo tenga pues, hacia otra persona.  
75 **M.G.:** Ok. Se te hace menos complejo siendo músico, de repente dirigirte a otras personas y  
76 poder expresar lo que tú opinas de algo.  
77 **L.R.:** Claro.  
78 **M.G.:** Perfecto. ¿Consideras que la música es un arte inclusivo? ¿Por qué?  
79 **L.R.:** ...  
80 **M.G.:** Cuando te dicen inclusión, ¿en qué piensas?  
81 **L.R.:** No entiendo...  
82 **M.G.:** Inclusión... Cuando todos son bienvenidos. Cuando no denigras a nadie por su color  
83 de piel, por su pensamiento político, por su religión. Entonces, ¿crees que la música como  
84 arte es inclusiva, o sea, es para todos?  
85 **L.R.:** Literalmente, la música es para todos pues. O sea, sin importar su sexo, su género, su  
86 raza, su opinión. Todos.  
87 **M.G.:** Ok. Sabes que actualmente, el lema de la institución es “Música para todos”. ¿Tú crees  
88 que eso se cumple? ¿Realmente la música o la formación musical de El Sistema están al  
89 alcance de toda la población, sin distinción alguna?  
90 **L.R.:** Sí.

91 **M.G.:** Excelente. ¿De qué manera consideras que la música y la formación que se da en El  
92 Sistema puede incidir en la educación de los jóvenes? En sus procesos educativos fuera de  
93 El Sistema, por ejemplo, en el Colegio. Todos ustedes, además de ser músicos, también tienen  
94 que cumplir con el Colegio, algunos en la universidad, tienen procesos académicos externos.  
95 ¿Crees que ser músico le incide en ese proceso educativo?  
96 **L.R.:** Ser músicos nos hace llegar a un grado de concentración para poder estar más de  
97 acuerdo a los conocimientos que vamos adquiriendo, a medida de nuestro estudio en otras  
98 instituciones pues.  
99 **M.G.:** Excelente. Desde tu experiencia como músico de El Sistema, ¿consideras que hacer  
100 música puede generar bienestar y mejorar las condiciones de vida de alguien o de un grupo?  
101 **L.R.:** ¿Cómo así?  
102 **M.G.:** Si el ser músico puede generarle bienestar a la persona y/o mejorar su calidad de vida,  
103 sus condiciones de vida. De repente, tengo entendido que algunos músicos de la regional  
104 reciben un incentivo económico, por ejemplo. Ese incentivo, de pronto podría ser usado para  
105 invertirlo en su propia formación, en ropa, en cubrir sus necesidades, en alimentación.  
106 Entonces de alguna manera, ejercer la música puede contribuir a que la persona alcance un  
107 nivel de bienestar o mejore sus condiciones de vida.  
108 **L.R.:** ¿Sus condiciones de vida o su estado emocional?  
109 **M.G.:** Están bastante relacionadas, si lo ves así. Porque si una persona está bien  
110 emocionalmente, va a tener una buena condición de vida porque va a estar sano. Si quieres  
111 verlo desde ese enfoque, es válido perfectamente.  
112 **L.R.:** O sea, están dos tipos de enfoques para esa pregunta que me acabas de hacer. Porque  
113 está la manera en que nos sentimos cuando tocamos. A veces, al estar tan presionados por  
114 todo, por tener muchas cosas que estudiar, no nos da tiempo a estudiar una cosa. Entonces  
115 cuando lo hacemos mal, nos genera un estado crítico emocionalmente, ya que nos sentimos  
116 devastados, nos sentimos molestos con nosotros mismos. Y en grado a la otra pregunta que  
117 me hiciste, pues sí, básicamente adquirimos una remuneración y nos da una mejor calidad de  
118 vida.  
119 **M.G.:** Ok. Entonces, ¿dirías que ejecutar un instrumento puede, de repente, hacerte sentir  
120 presión y generar momentos de estrés? ¿Estrés que perjudica de alguna manera, pero también  
121 puede ayudar a que te sientas mejor en otras dimensiones de tu vida? O sea, ¿parte y parte?  
122 **L.R.:** Claro, o sea, hay veces donde nos generan un bajón emocional. Pero hay otras veces,  
123 donde nos hace un subidón de adrenalina, o sea, nos sentimos libres para expresarnos como  
124 somos, con nuestro instrumento.  
125 **M.G.:** Excelente. ¿Crees que recibir formación musical es importante para los habitantes de  
126 un país?  
127 **L.R.:** Sí, la verdad que sí. Porque la música nos hace que nosotros seamos más cultos. O sea,  
128 básicamente, la música es la cultura.  
129 **M.G.:** Ok, excelente. Respecto a lo que me estás contando, ¿crees que hacer música o  
130 practicar la música puede contribuir a la paz de una nación? ¿Por qué?  
131 **L.R.:** Sí. Porque como me dijiste anteriormente, la música no se enfoca en si nosotros somos  
132 diferentes, se enfoca en lo que nosotros realmente somos como personas.  
133 **M.G.:** Excelente. Ya casi finalizando, ¿para ti qué representa el desarrollo humano? ¿Qué  
134 significa? ¿Qué te llega la mente?  
135 **L.R.:** ¿Desarrollo humano o desarrollo personal?  
136 **M.G.:** Desarrollo humano  
137 **L.R.:** ¿Cómo sería eso?

138 **M.G.:** Eso es lo que te pregunto. (Risas). No es una definición... No... ¿Qué te llega a la  
139 mente cuando te digo desarrollo humano?  
140 **L.R.:** Desarrollo humano es como cuando una comunidad se desarrolla mentalmente y  
141 también en estructura, o sea, en estructuras como construcciones, tecnología, etcétera pues.  
142 **M.G.:** Ok. Y cuando lo asociaste con desarrollo personal, ¿cómo lo visualizas?  
143 **L.R.:** ¿Desarrollo personal? El desarrollo personal en cómo nosotros sabemos identificar  
144 nuestros propios problemas y cómo nosotros podemos saber qué es lo que tenemos. Si  
145 estamos bien, si estamos mal, o cómo mejorar.  
146 **M.G.:** Ok, chévere. ¿Crees que la práctica musical puede incidir en el desarrollo de un  
147 individuo?  
148 **L.R.:** La verdad es que sí.  
149 **M.G.:** ¿Consideras que ha incidido en tu propio desarrollo, el ser músico? ¿Te ha ayudado a  
150 crecer en tal ámbito?  
151 **L.R.:** Sí. Me ha ayudado a crecer en la concentración, en aprender a concentrarme para lograr  
152 mejor mis objetivos.  
153 **M.G.:** Excelente. ¿Cuál es tu opinión respecto al Sistema de Orquestas? ¿Crees que ha  
154 ejercido algún impacto en la sociedad venezolana?  
155 **L.R.:** Ya va, repite la pregunta. ¿Qué es El Sistema para ti? Cuando te dicen Sistema de  
156 Orquestas, ¿en qué piensas? En tu vida, ¿qué es?  
157 Una institución, ¿verdad? Una institución donde nosotros aprendemos y nos enseñan música.  
158 Y el lema de El Sistema también es todo lo que nosotros adquiramos como músicos, se lo  
159 transferimos a otra persona.  
160 **M.G.:** Ok, perfecto, perfecto. Ya casi finalizando. Para ti, ¿qué es la libertad? ¿Qué significa  
161 la libertad?  
162 **L.R.:** Bueno, básicamente, bueno respondiendo a la anterior pregunta también, el Sistema de  
163 Orquestas es como una familia, o sea, nadie... Es tipo, no hay rencores pues.  
164 **M.G.:** Ok. Decías que es como una familia. Y ahora yéndonos a la libertad, ¿qué significa la  
165 libertad para ti?  
166 **L.R.:** La libertad, la libertad. ¿Qué significa la libertad? Bueno la libertad es, como dice, es  
167 algo que nos hace libre pues. Es un derecho que tenemos a ser nosotros pues, ser libres.  
168 **M.G.:** Ok. Y como última pregunta, ¿crees que existe una relación entre la música y la  
169 libertad?  
170 **L.R.:** Claro que sí.  
171 **M.G.:** ¿Por qué?  
172 **L.R.:** Ya que en la música nosotros podemos expresar cualquier tipo de emociones, sean...  
173 Cualquier tipo de emociones pues. Y tenemos una liberación propia de nuestra personalidad.  
174 O sea, podemos expresarnos como somos, sin riesgos que ninguna persona no juzgue.  
175 **M.G.:** Excelente. De verdad, muchísimas gracias por concederme esta entrevista. Y desde  
176 ya, invitado a la próxima defensa pública, que ojalá sea muy pronto.  
177 **L.R.:** Gracias.  
178 **M.G.:** Gracias.

## Entrevista Nro. 29: Jaiber Castañeda.

- 1 **M.G.:** Buenas tardes. Muchísimas gracias por concederme esta entrevista. Por favor, ¿podría  
2 indicarme su nombre, apellido y rol que desempeña en El Sistema Núcleo Mérida?
- 3 **J.C.:** Bueno, primero que todo, muchas gracias por la invitación. Mi nombre es Jaiber José  
4 Castañeda Ramos. Yo soy Formador del Núcleo Mérida y conchertino de la Orquesta  
5 Regional de la Juventud Merideña.
- 6 **M.G.:** Perfecto. ¿Qué representa la música para usted? ¿Qué tan importante es en su vida?
- 7 **J.C.:** Bueno, la música ha marcado parte importante de mi vida en el sentido de que ha  
8 ayudado en gran parte a mi desarrollo, en mi crecimiento personal y principalmente, a cada  
9 vez ser mejor persona y aumentar mi aspecto social. Porque aparte de hacer música, es un  
10 entorno en el cual conoces buenos compañeros, buenos amigos y creas un entorno familiar.
- 11 **M.G.:** Perfecto. ¿De qué manera se vio atraído por la música? ¿Cómo fue su experiencia de  
12 ingreso en El Sistema?
- 13 **J.C.:** Bueno, primero que todo, pues mis padres... mi papá más que todo, pues ha sido músico  
14 de manera empírica. Yo en El Sistema empecé en el estado Portuguesa, en el kínder musical  
15 y flauta dulce. Pero mi noción con el violín, o mis principios con el violín, fue cuando llegué  
16 a Mérida. Y bueno mi papá empezó a tocar paraduras, empezó a hacer música empírica en el  
17 violín y yo dije “¿qué es ese instrumento?”, me gustó. De ahí a eso, pues como ya tocaba  
18 flauta dulce, empecé a tocar paraduras con la flauta dulce. Y bueno reuní, de paradura en  
19 paradura, para comprarme mi primer violín. Después que me lo compré, pues entré a El  
20 Sistema en iniciación de violín. Hasta el sol de hoy.
- 21 **M.G.:** Excelente. ¿Cuánto tiempo lleva formándose en la institución?
- 22 **J.C.:** Diez años en el Núcleo Mérida y doce desde allá en Portuguesa.
- 23 **M.G.:** Perfecto. ¿Desea usted profesionalizarse en la música? ¿Se visualiza siendo músico  
24 en el futuro?
- 25 **J.C.:** Pues ya en este punto de mi vida, considero que lo que yo estoy haciendo es de manera  
26 profesional. Ya me estoy enfocando en que la música sea más allá de un hobby, más allá de  
27 una... algo para entretener, sea algo que me nutra y me haga crecer profesionalmente.
- 28 **M.G.:** Perfecto. ¿Cómo ha sido su experiencia en la institución? ¿Disfruta a usted ser parte  
29 de El Sistema? ¿Por qué?
- 30 **J.C.:** Pues como todo, es una alegría increíble pertenecer al gran proyecto del Maestro Abreu,  
31 lo que es El Sistema. Y bueno, ¿por qué? Porque aquí puedo... es como un punto de libertad  
32 aquí. Uno puede ser. Uno puede hacer música. Uno puede transmitir los sentimientos que  
33 quiere por la música. Que a veces por el entorno, por las condiciones del país y todo, tú frenas  
34 esas cosas y bueno, aquí tú llegas y eres libre.
- 35 **M.G.:** ¿Considera usted que el ejercicio de la música en El Sistema le ha generado  
36 oportunidades?
- 37 **J.C.:** Pues sí. El ejercicio de la música, usted me lo dice, ha generado muchas oportunidades  
38 en mí. Principalmente, empezar en grandes proyectos como es el actualmente ser conchertino  
39 de la regional. Poder ir a tocar en Caracas. Hace poco gracias a El Sistema participé en un  
40 Festival Nacional de Solistas de Venezuela. Y bueno, son oportunidades que realmente si no  
41 hubiese estado en El Sistema, no las hubiese adquirido.
- 42 **M.G.:** ¿Qué beneficios cree usted que podría aportar a su vida la formación y práctica  
43 musical impartida desde El Sistema?

44 **J.C.:** Bueno, principalmente es que, más allá de crear buenos músicos, la visión de El Sistema  
45 es crear personas íntegras. Personas que más allá de buenos músicos, sean personas que...  
46 sean buenas hacia la sociedad. Y considero que es uno de los grandes beneficios de El  
47 Sistema.

48 **M.G.:** En relación a lo que usted viene comentando, ¿cuáles son los valores que rigen la  
49 institución?

50 **J.C.:** Respeto, solidaridad, tolerancia, la responsabilidad. Y considero, más que todo, que la  
51 humildad, la humildad. ¿Por qué? Porque gracias a El Sistema nos ha enseñado que sea de  
52 donde tú vengas, sea de donde sea, tú aquí estás en un entorno donde todos somos iguales y  
53 cada uno hace su trabajo.

54 **M.G.:** Desde su perspectiva, ¿la práctica colectiva de la música ejercida en El Sistema genera  
55 alguna incidencia en la forma en que los músicos se relacionan entre sí y con los demás  
56 individuos de su entorno social?

57 **J.C.:** Pues sí, pues realmente estar en El Sistema y tener compañeros y socializar dentro de  
58 El Sistema, principalmente dentro de las orquestas; genera increíblemente una manera  
59 diferente de socializar. Normalmente, personas a nuestra edad, jóvenes, pues andamos por  
60 ahí y “hola, ¿cómo estás?”. Pero más allá de eso, aquí nosotros llegamos a hacer música y  
61 aunque no aparezca, nosotros hablamos con la música.

62 **M.G.:** Perfecto. ¿Considera usted que la música es un arte inclusivo? ¿Por qué?

63 **J.C.:** Sí, considero que es un arte inclusivo porque todas las personas, cualquier persona, sin  
64 importar quien sea, género o cualquier cosa, puede hacer música. ¿Por qué? Porque la música  
65 es un arte y el arte expresa todo lo que... lo que se hace normalmente. Realmente cuando  
66 hablamos de música, nos enfocamos a que “no, que la música es un arte, que el sonido y ta,  
67 ta, ta, ta...”. Pero más allá, la música es un punto de encuentro donde todas las personas,  
68 seamos de donde seamos, podemos hacer un grupo y transmitir nuestros sentimientos.

69 **M.G.:** Ok. El lema actual de El Sistema es “Música para todos”. En este sentido, ¿cree usted  
70 que la formación musical impartida por la institución se encuentra al alcance de toda la  
71 población, sin distinción alguna? ¿Por qué?

72 **J.C.:** Sí, bueno. Actualmente el lema es “Música para todos”. Y bueno, gracias al Maestro  
73 Abreu hemos conseguido que El Sistema se expanda no solamente para unas zonas, sino  
74 desde el pueblito más chiquito hasta el pueblito más grande. Y es como que una forma de ver  
75 de que El Sistema no es alguien, sino una unidad, es un país entero.

76 **M.G.:** Ok. ¿De qué manera considera usted que la formación musical impartida en El Sistema  
77 puede incidir en la educación de los niños, niñas y jóvenes pertenecientes a la institución?

78 **J.C.:** Bueno, la educación impartida en El Sistema... Principalmente, hablamos sobre la  
79 pedagogía de la formación. Enseñar música es un arte. Porque no todas las personas tenemos  
80 las capacidades, ni la pedagogía. Pero al entender eso, tanto nosotros como formadores  
81 aprendemos, a cómo hay que educar, cómo llegar a ese punto donde el niño dice “entendí”.  
82 Cómo llegar al punto donde no solamente el niño, sino tú aprendes de él. Entonces considero  
83 que la educación en El Sistema es muy buena, en el sentido de que tanto el alumno como el  
84 profesor pueda atender. Y bueno gracias a todos los proyectos y todo lo que se ha hecho, los  
85 formadores tenemos la capacidad ofrecer una buena formación.

86 **M.G.:** Desde su experiencia como músico activo de El Sistema Núcleo Mérida, ¿considera  
87 usted que el ejercicio de la música puede generar bienestar y mejorar las condiciones de vida  
88 de un individuo o grupo?

89 **J.C.:** Sí. La música nos cambia realmente la forma de vivir, nos cambia la perspectiva. Es un  
90 punto donde ya tú cambias, ya tú tienes otros conocimientos, ya eres diferente. Como he

91 dicho anteriormente, El Sistema más que para enseñar música, es para crear personas  
92 íntegras.

93 **M.G.:** ¿Cree usted que recibir formación musical y ejercer la práctica de la música es  
94 importante para los habitantes de un país? ¿Por qué?

95 **J.C.:** Considero que... eh... que todo un país sea músico, sería increíble. ¿Por qué? Porque  
96 más allá de que haya músicos, músicos malos, no... La música nos une. La música es ese  
97 arte donde tú estás por ahí “no mira, yo soy músico”. Agarras una percusión o cualquier cosa,  
98 un cuatro, y “¡Wow!” De una vez nos conectamos. Entonces considero que es un arte que  
99 conecta. Y si todo un país fuera músico, muchas cosas se evitarían.

100 **M.G.:** En relación, precisamente a lo que usted está comentando, ¿la formación, ejercicio y  
101 práctica colectiva de la música podría contribuir a la paz de una nación? ¿De qué manera?

102 **J.C.:** Pues yo diría que sí. Porque aunque no parezca, es una realidad que el mundo... pues  
103 las drogas... todo este ámbito. Es algo que se está viviendo. Entonces el cambiar... que en  
104 vez de dar un arma, dar un instrumento, ya es algo. Y hacer eso en cantidad, genera que todo  
105 un país pueda disfrutar de la paz. Aunque como sabemos, sacando todo el lado político y  
106 todo ese lado, más allá... La paz que se ha conseguido gracias a El Sistema en Venezuela es  
107 magnífica porque incluso pareciera que El Sistema es otra Venezuela.

108 **M.G.:** Ok. ¿Cuál es su opinión respecto a El Sistema? ¿Considera que ejerce algún impacto  
109 en la sociedad venezolana?

110 **J.C.:** Sí. Es un impacto bastante... El impacto que genera El Sistema es bastante visible, no  
111 solamente para los venezolanos, sino para el mundo entero. Es la forma en que... cómo crear  
112 un país en base al arte de la música. Es increíble como desde una persona, como fue el  
113 Maestro Abreu, llegamos a miles, a millones. Y desde esa forma... que cada persona que  
114 pertenece a El Sistema y que toca un instrumento, haga más que música, haga más que  
115 solamente llegar y tocar. Más que eso está... Es como un arma de paz.

116 **M.G.:** Ok. Para usted, ¿qué significa desarrollo humano?

117 **J.C.:** Bueno, desarrollo humano considero que es crecimiento. El crecimiento que tú vas  
118 desarrollando, todo, todas las experiencias que tú vas obteniendo.

119 **M.G.:** Ok. ¿Cree usted que la práctica musical puede incidir en el desarrollo de un individuo  
120 y de una nación? ¿Por qué?

121 **J.C.:** Sí. Como ya dije anteriormente, la música es el arte que nos ayuda a expresar lo que  
122 sentimos. Y nos ayuda a crecer porque hay muchas personas, bueno, para nadie es un secreto  
123 que muchas cosas que pasan, nosotros siempre nos las quedamos. Y el poder tener ese espacio  
124 de privacidad para ti haciendo música, ya es una forma de crecimiento que no solamente es  
125 llegar y tocar, e ir mejorando tocando, sino cada vez tú te vas sintiendo mejor con la música.

126 **M.G.:** Y como última pregunta. ¿Qué representa la libertad para usted?

127 **J.C.:** Bueno, la libertad para mí representa el ser. El tú poder ser donde sea. Ser tú. Ser... Ser  
128 feliz. Pero no ser feliz de estar alegre o estar feliz, no, sino ser feliz de sentirte cómodo sea  
129 donde estés siendo tú mismo.

130 **M.G.:** Ok. Desde su perspectiva, ¿existe alguna relación entre la música y la libertad?

131 **J.C.:** Sí, porque la música nos ayuda a ser libres. Ya con solamente llegar y afinar, o llegar  
132 y tocar, es como que un momento donde tú estás con tu instrumento. Y ya eso es libertad.  
133 ¿Por qué? Porque ya... como vivimos... como todo. Llegar a ese punto donde podemos  
134 nosotros tocar y tener ese espacio de nosotros y de realmente ser libres. Porque aunque no  
135 parezca, tocar una sola nota, tocar muchas notas, no es lo importante. Lo importante es que  
136 tú al momento que tocas con tu instrumento, sientes que tú estás con el instrumento, tú estás  
137 para ti. Y considero que sí está muy conectada con la libertad la música.

138 **M.G.:** Perfecto. Muchísimas gracias por esta entrevista. Está invitado usted a la defensa  
139 pública de mi Trabajo de Grado, próximamente si Dios quiere.

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

### Entrevista Nro. 30: Yoel Castillo.

- 1 **M.G.:** Buenos días, profe. Muchísimas gracias por esta entrevista. Vamos a iniciar con la  
2 primera pregunta. ¿Qué representa la música para usted? ¿Qué tan importante es en su vida?
- 3 **Y.C.:** Buena pregunta. (Risas). Es de las que le hacen a uno y aaah... Yo pensé que era de sí  
4 o no. (Risas). Bueno, yo creo que en mi experiencia personal, o en lo que es mi vida, la  
5 música ha sido como la columna vertebral. En mi caso, ¿no? Ha sido como que el eje, el  
6 centro del núcleo y al mismo tiempo, la estabilidad de mi ser para irme a cualquier otro lugar.  
7 Eh... Yo llegué a la música... Eh... No es la pregunta propiamente. Pero yo inicié en la  
8 música, en el mundo coral, muy tarde, a los dieciocho años. Yo de niño, no, mi contacto era  
9 más deportivo que musical. Pero apenas tuve este contacto y fue así como... como hacer un  
10 click. O sea, yo llegué al Coro Sinfónico un día, como el 5 de febrero del 2010, recuerdo.  
11 (Risas). Y me dijeron, “mira, el 12 de febrero es el día de El Sistema, el Aniversario de El  
12 Sistema. Se va a cantar Aleluya, Alma Llanera...”. Todas esas cosas...
- 13 **M.G.:** ¿Pero usted cantaba de antes?
- 14 **Y.C.:** Sí, cantaba en coros de iglesia y eso. Pero yo llegué allí, entonces me hicieron la  
15 audición, me dijeron “ok, venga mañana”. Y a los siete días estaba cantando ya con la  
16 orquesta. Entonces a mí eso me pareció impactante y eso me envolvió. Al mismo tiempo,  
17 que soy una persona que se conmueve mucho con, con, no sólo con la música sino con la  
18 experiencia propia de vivir la música, ¿no? Del encontrar a otras personas capaces de vibrar  
19 de la misma forma que uno. A veces, sencillamente, el Director baja las manos y uno abre la  
20 boca, canta y se produce un acorde que, de por sí es un acorde... Pero sumar todas estas  
21 personas, todo este deseo y de repente ver que ese acorde vas más allá del acorde  
22 propiamente, ¿no? Sino de la belleza de comunicar algo. Me parece excepcional. Y yo creo  
23 que eso para mí es la música, o sea, no hay una descripción, digamos, única. La música para  
24 mí envuelve el todo, el todo de mi vida y al mismo tiempo, de lo que quisiera para otros. O  
25 sea, de que encontrarán esa pequeña cosa, esa belleza que también es efímera. No es que está  
26 siempre, sino que viene esa cosa bella y se va... Y uno va atrás de ella, la vuelve a agarrar y  
27 se le vuelve a ir. Entonces es una carrera contra algo que... hacia algo, perdón, no contra sino  
28 hacia algo, que ya uno encontró en algún momento y está persiguiendo. Entonces es  
29 bellissimo.
- 30 **M.G.:** ¡Qué hermosura! Muy poético. ¿De qué manera...? Ah, bueno, justamente, ¿de qué  
31 manera se vio atraído por la música? Y, ¿cómo fue su experiencia de ingreso en El Sistema?  
32 Usted comenta que vino para acá y a los diez días, o menos, ya estaba cantando... Pero ¿por  
33 qué vino? ¿Cómo fue esa primera...?
- 34 **Y.C.:** ¿Qué me trajo? Aquí estaba un compañero, un amigo. Él ya estaba en el coro, un año  
35 antes y él me había invitado, “mira, que hay un coro”. Y yo antes de eso tocaba la guitarra,  
36 cantaba en coros de Iglesia, sobre todo en aguinaldos en diciembre y eso. Y sí tenía ese gusto  
37 pero yo nunca me atreví así... Porque antes me la pasaba más en mi mundo deportivo. Y  
38 llegué un día y escucho el coro y yo decía “¡Verciale!, ¿cómo hace toda esta gente para estar  
39 juntas?”. O sea yo veía un gentío... Y entonces yo dije, que interesante... O sea, el hecho de,  
40 de, poder concretar algo, de unificar la voz, de lograr un equilibrio... Y él me invitó. Y yo  
41 llegué acá, claro, me sentía muy jojotico, muy nervioso... Y luego, bueno, tener esta  
42 experiencia de cantar en este concierto. Allí mismo, bueno, en ese tiempo El Sistema estaba,  
43 digamos, pasando por sus años dorados, por así decirlo, había muy buena actividad

44 económica, por así decirlo, teníamos con que sustentar viajes el resto del país. Entonces esos  
45 años hubo mucha interacción con otros coros y el ver el trabajo vocal de otros coros, aunque  
46 nosotros no tuviésemos clases de canto, por así decirlo, siempre llegábamos con un valor  
47 añadido de cada viaje por sencillamente escuchar y esta cosa que uno dice, la imitación,  
48 “imita este sonido”. Entonces hasta uno no hace un trabajo consciente de su instrumento, sino  
49 con el tiempo. Antes de eso es una imitación. Y vimos, “ah, a este coro le suena esto así...”.  
50 Y empezamos a experimentar, experimentar. Y bueno, siempre bajo la guía del Director,  
51 ¿no? Que es súper importante. Para bien o para mal, por así decirlo, porque el éxito de una  
52 agrupación depende de muchos factores y creo que principalmente, del Director. Pasa a través  
53 de la experiencia y del conocimiento del Director para lograr un resultado. Pero eso, o sea,  
54 llegué acá fue por eso, por la invitación de un amigo y yo dije, “bueno, vamos a ver”. Y  
55 resulta que quedé enamorado. (Risas).

56 **M.G.:** ¡Y se quedó! Catorce años después. (Risas). Ok. ¿Desea usted profesionalizarse en la  
57 música? ¿Se visualiza siendo músico en el futuro?

58 **Y.C.:** Sí, bueno actualmente estoy estudiando la Licenciatura en Dirección Coral, en la  
59 Universidad de Los Andes. Y tuve como mucha confusión con... no confusión, sino que sí  
60 fue una lucha interna en decidir qué estudiar. Porque yo salí de Bachillerato justo en el año  
61 2010 y yo decía... yo salí Técnico Medio en Informática, y yo decía, “o sigo informática o  
62 estudio Administración...”. De hecho empecé a estudiar Economía en la ULA. Y sí hubo  
63 afinidad pero yo dije... no me sentía del todo pleno. Hasta que dije, “bueno, pero estoy en el  
64 Coro y el lugar donde me siento pleno es acá”. O sea, yo estaba en clase y estaba esperando  
65 la hora de venirme a ensayar. Y entonces, yo dije, “bueno, voy a estudiar. ¿Qué estudio?  
66 ¿Canto o Dirección?”. No me veo como cantante solista, profesional. Y yo, “bueno,  
67 dirección”. Y entré a hacer la Licenciatura con esta idea, pero sin hacerme todavía consciente  
68 del lío, ponerlo entre comillas, en que me estaba metiendo. Y creo que lo que ha sido estos  
69 últimos dos años, han sido verdaderamente un proceso de superación. Y no sólo de  
70 superación, sino de reafirmar la decisión que tomé y que fue el camino correcto. Porque han  
71 surgido otras oportunidades, inclusive de irme del país. Este año me salió una oportunidad  
72 de irme del país y la rechacé por el hecho de quedarme y terminar mi Licenciatura. Y ahora  
73 viendo el trabajo que hemos logrado con mucho sudor, pero también con mucho deseo, sobre  
74 todo por los chicos, ¿no? Porque uno dice, “vengo a enseñar” y termina siendo uno el que  
75 aprende más de ellos. Por muchísimas cosas... Entonces ha sido eso, ahorita a nivel  
76 profesional, bueno, sí deseo terminar la Licenciatura, hacer una Maestría, todavía no sé en  
77 qué área. Me gustaría mucho creo que en Música Latinoamericana o también en la Música  
78 Sacra. También me gusta mucho. Pero sí, o sea, estoy estudiando la carrera actualmente.

79 **M.G.:** Excelente, profe. ¿Cómo diría usted que ha sido su experiencia en el Sistema de  
80 Orquestas? ¿Disfruta usted ser parte de la institución?

81 **Y.C.:** Sí. El Sistema de Orquestas es adrenalina. (Risas). O sea, yo... Si hay una palabra para  
82 definir El Sistema, adrenalina. (Risas). Porque siempre nos tienen en carrera, o sea, uno tiene  
83 su planificación y uno lleva a cabo su planificación. Pero sobre la marcha, sobre esa  
84 planificación, El Sistema como tiene la capacidad de llegar, de tanto impacto y sobre todo,  
85 una institución capaz de organizarse tan rápido para ciertas cosas. Entonces, de repente te  
86 dicen “mira, tienes que irte a Caracas”. Nos pasó mucho tiempo... Una vez nos fuimos de  
87 vacaciones en diciembre y nos llamaron ocho de enero “salimos mañana”... o no, “salimos  
88 pasado mañana para barinas, tenemos un ensayo y después tenemos que ir a Caracas...”. Y  
89 nosotros y que, “pero ya va, o sea, déjeme reposar la hallaca...”. (Risas). Y entonces eso, o  
90 sea, siempre es una adrenalina. Siempre hay un proyecto en puerta. Y eso es bueno para uno

91 en la parte de docencia y al mismo tiempo, en la parte de alumno porque no te deja estar  
92 quieto. Yo creo que una de las grandes virtudes de El Sistema y para uno como músico es  
93 mantener siempre esa inquietud, o esa curiosidad... Siempre estás así como en la carrera y  
94 después uno dice, “bueno, no salió tan bien... o lo vamos a mejorar... o nos fue muy bien,  
95 curiosamente, porque no tuvimos tanto tiempo...”. Entonces siempre, siempre, hay cosas  
96 rescatables de todo lo que hacemos. Las cosas buenas las, las consolidamos y de las cosas  
97 que tenemos por mejorar, bueno, trabajamos en ello.

98 **M.G.:** Excelente. ¿Considera usted que el ejercicio de la música en El Sistema le ha generado  
99 oportunidades?

100 **Y.C.:** Sí, en efecto. Porque, bueno, actualmente pues trabajo en El Sistema. Y el trabajo que  
101 uno ha hecho de acá, lo ven otras personas y así mismo, han surgido oportunidades de trabajo  
102 quizás en otras instituciones. O también ya uno empieza a tener un reconocimiento y eso te  
103 da oportunidades, te abre puertas para cuando tú quieres solicitar algo o de repente, algún  
104 proyecto con otras instituciones... ya conocen el trabajo de uno y eso le permite a uno poder  
105 abrir un poquito más el compás y abordar otras áreas musicales pero también de otros estilos,  
106 ¿no? No sencillamente obras sinfónico-corales, que es lo que nos caracterizamos nosotros  
107 los coros acá en El Sistema, porque es como el fuerte, sino también mucha música a capella  
108 con otras agrupaciones del estado que hacen vida acá.

109 **M.G.:** Muy relacionada a la pregunta anterior, ¿qué beneficios cree usted que podría aportar  
110 o aporta a su vida la formación y práctica musical que ha recibido en el Sistema de Orquestas?

111 **Y.C.:** Yo creo que una de las grandes cosas que me ha dado a mí es la capacidad de...  
112 Primero, de organización, eh, ahora que estoy en la parte de docencia. La capacidad también  
113 de concentración. El aspecto de la memoria también. Yo creo que el tema de tocar un  
114 instrumento, no hablemos sólo de la parte de coral o de cantar en un coro, sino de tocar un  
115 instrumento, hacer una disciplina con seriedad, con compromiso, le da uno esta capacidad de  
116 poder estar un poco más centrado. Y eso, pues se irradia el resto de las actividades, sean o no  
117 musicales.

118 **M.G.:** En su opinión, ¿cuáles son los valores que rigen la institución?

119 **Y.C.:** Bueno, yo creo que esa pregunta nunca me la había hecho. (Risas). Yo creo que el  
120 compromiso es un gran valor. También el... no sé si esto sea un valor pero la determinación  
121 con la que uno... con la que tú le dices algo a un chico, o uno mismo como alumno. Y uno  
122 se compromete y va hasta el final con eso, sin importar nada, sabiendo... bueno, siempre  
123 confiando en la guía del otro, ¿no? No es que uno va a ciegas por un camino. Siempre  
124 teniendo presente que hay alguien que va adelante y va así como, quitando las cosas malas,  
125 abriendo la maleza para que uno llegue a puerto firme, como dicen. Pero eso, creo.

126 **M.G.:** Excelente, profe. Desde su perspectiva, ¿la práctica colectiva de la música ejercida en  
127 El Sistema genera alguna incidencia en la forma en la que los músicos se interrelacionan  
128 entre músicos y con otros individuos de su entorno?

129 **Y.C.:** Sí, totalmente. Totalmente porque es lo que le comentaba hace rato del coro... En este  
130 caso, tú tienes una obra que es muy compleja y de repente verla que se va logrando, se va  
131 estructurando y al final sale la obra. Entonces, sin querer, sin tener que hablar con otra  
132 persona, tiene uno que ponerse de acuerdo, tiene que entender al otro, saber en qué momento  
133 tu participación es como... no es como... importante no es la palabra... es principal y en qué  
134 momento es secundaria. Cuando hablamos de la fuga, del sujeto, contra sujeto, todas estas  
135 cosas... Uno sabe, en este momento acompaño, en este momento tengo que ser yo la voz...  
136 Entonces esa relación también te permite, de cierto modo, relacionarte con el resto de las  
137 personas. Yo creo que el músico además de esta capacidad, tiene la oportunidad o la

138 capacidad de ser más sensible también. Y esta sensibilidad, le permite entender también la  
139 realidad de otra forma, o sea, porque la realidad es la realidad, dicen. Pero la realidad pasa a  
140 través de los ojos de cada uno, ¿no? O sea, como para ti este atril puede ser un atril o esta  
141 silla puede ser una silla y para mí, tiene otras características porque yo veo cosas más allá de  
142 eso.

143 **M.G.:** Exactamente. ¿Considera usted que la música es un arte inclusivo? ¿Por qué?

144 **Y.C.:** Sí. Porque es muy difícil hacer la música solo. Es decir, necesitas de muchos elementos  
145 para la música. O sea, tú... Una flauta puede hacer una melodía pero realmente necesita del  
146 resto de instrumentos y de personas detrás de esos instrumentos, no sólo el instrumento, el  
147 instrumento es un objeto. La persona, la que lo manipula, la que lo toca, es quien pone el  
148 todo en ese momento. Por eso creo que sí hay inclusión.

149 **M.G.:** En relación a la inclusión, tenemos que el lema actual de El Sistema es “Música para  
150 todos”. ¿Usted cree que la formación musical impartida por la institución se encuentra  
151 realmente al alcance de toda la población, sin distinción alguna?

152 **Y.C.:** Sí, yo creo que El Sistema en sus políticas, lo principal es poder llegar... O no llegar,  
153 sino que todas las personas tengan el acceso a una educación musical. Eh...  
154 Independientemente del lugar, hay lugares que son más difíciles de llegar... Pero no hay  
155 como un filtro, o sea, “tienes que tener esto...”. No. Porque por ejemplo, tenemos un  
156 Programa de Educación Especial, tenemos Programas de Nuevos Géneros, tenemos  
157 Programa Coral, Programa Orquestal... Hay varios Programas que... en el... por el cual El  
158 Sistema tiene la capacidad de llegar a las personas. No es sólo, “ah, estás en El Sistema y  
159 sólo tocas música académica”. O sea, hay muchas, muchas, ramas que permiten que la  
160 persona que llegue a El Sistema, tenga también esa versatilidad de decidir y también  
161 experimentar hacia qué área le funciona más, en dónde quiere estar. Y eso pues brinda mucha,  
162 o sea, da muchas posibilidades a cada persona.

163 **M.G.:** Excelente. ¿De qué manera considerara usted que la formación musical impartida en  
164 El Sistema puede incidir en la educación de los niños, niñas y jóvenes pertenecientes a la  
165 institución?

166 **Y.C.:** ¿De qué manera considero, perdón?

167 **M.G.:** Que la formación musical impartida en El Sistema puede incidir en la educación de  
168 los niños. Ya en sus planteles educativos... En otros ámbitos académicos fuera de El Sistema.

169 **Y.C.:** Bueno, yo creo que eso va en relación con lo que comenté hace rato de la capacidad  
170 que tiene el músico, en este caso, de mayor concentración, mayor enfoque. Eh. Capacidad  
171 también de memoria. Capacidad de percepción también... De muchas otras cosas. O sea, el  
172 músico de por sí tiene la capacidad de ver y de observar el panorama con más amplitud o  
173 bueno, lo hablo desde mi experiencia. O sea, yo creo que Yoel, antes de la música, era una  
174 cosa y Yoel ahora, luego de la música, aunque le planteen la misma situación, tiene la  
175 capacidad de darle una vuelta y ver elementos que antes no los veía. Yo creo es eso.

176 **M.G.:** Chévere. Desde su experiencia como músico y personal activo de El Sistema Núcleo  
177 Mérida, ¿considera usted que el ejercicio de la música puede generar bienestar y mejorar las  
178 condiciones de vida de un individuo o un grupo?

179 **Y.C.:** Sí, sí, claro. De hecho, en mí es notorio. O sea, yo dejo de venir a ensayos... O sea, yo  
180 de hecho dije hace poco, “no me gustan las vacaciones”. O sea, no me gustan las vacaciones  
181 porque es un momento en que hay como una pausa a este mundo musical, o sea, o a la  
182 constante adrenalina de El Sistema. Y entonces es como un momento también para hacer  
183 otras cosas. Pero yo dejo de venir a ensayar y me empiezo a sentir como mal, o sea, siempre  
184 quiero estar acá, ver qué cosas surgen... Porque a pesar que uno tiene una rutina, la belleza

185 de la música es que te da la oportunidad de descubrir cosas nuevas a diario. O sea, así  
186 tengas... Estés ensayando Venezuela por vigésima quinta vez, vas a encontrar algo diferente  
187 en la vigésima quinta vez que la ensayas. Entonces eso es lo bonito, que a pesar de que sea  
188 rutina, siempre tiene... hay algo novedoso en el trabajo.

189 **M.G.:** Excelente. ¿Cree usted que recibir formación musical y ejercer la práctica de la música  
190 es importante para los habitantes de toda una nación?

191 **Y.C.:** Sí, yo creo que... Pues hablando del tema de percepción, de sensibilidad sobre todo.  
192 Que la música o las artes, en este caso, tocan mucho la sensibilidad del ser humano. Es  
193 importante, ya que le da esa capacidad de abrazar la realidad con todas sus dificultades, con  
194 todas sus virtudes, con todas sus aristas, por así decirlo. Entonces creo que es muy importante.

195 **M.G.:** Excelente. A su modo de ver, ¿la formación, ejercicio y práctica colectiva de la música  
196 puede contribuir a la paz de una nación? ¿De qué manera?

197 **Y.C.:** Sí, o sea, yo creo que sí. Porque es un ejercicio colectivo, es un ejercicio de inclusión,  
198 es una actividad que no permite hacerlo en solitario, necesitas del acompañamiento, de la  
199 guía y de la ayuda de otro. Entonces, en ese sentido, toca que uno se ponga de acuerdo.  
200 Podemos tener... Es que se ha visto grandes orquestas, o de repente intercambio de músicos,  
201 y viene por poner una persona, un asiático, un... unas personas de diferentes idiomas y  
202 sencillamente tienen la partitura ahí enfrente y no necesitan comunicarse verbalmente para  
203 lograr algo bello. Yo creo que esa comunidad... o ese trabajo... o ese engranaje, permite que  
204 uno se entienda más allá de una cuestión, digamos ahora, de sesgo político, de creencias  
205 religiosas... Más allá de todo eso, puede haber un punto, digamos, un origen... un punto  
206 central, un núcleo que pueda irradiarse pues.

207 **M.G.:** Excelente. Para usted, ¿qué significa desarrollo humano?

208 **Y.C.:** Yo creo que el desarrollo humano, para mí, es poder abrazar o poder entender, ir más  
209 allá de, de, sencillamente algo concreto. Yo creo que el ser humano... Eh... Desarrollarse a  
210 sí mismo, es la capacidad de ver, de asumir, de sí, abrazar todas las cosas y siempre tratar de  
211 tener como unas alternativas para desarrollar, para mejorar... ciertas actividades... Y no tener  
212 como un bloqueo constante. O sea, yo creo que una persona que se desarrolla a nivel humano,  
213 tiene la capacidad de buscar soluciones... De encontrar soluciones, no sólo buscarlas...  
214 Encontrarlas y aplicarlas... Y no quedarse en una problemática.

215 **M.G.:** Cheverísimo. ¿Cree usted que la práctica musical puede incidir en el desarrollo de un  
216 individuo y de una nación?

217 **Y.C.:** Sí, sí. Bueno, yo creo que esa la respondimos ahorita.

218 **M.G.:** Sí, sí. ¿Cuál es su opinión respecto a El Sistema? Para usted, en pocas palabras, ¿qué  
219 es El Sistema? ¿Qué representa el Sistema de Orquesta para usted?

220 **Y.C.:** Bueno, yo creo que si uno lo define, ya dijimos que El Sistema era adrenalina. Pero al  
221 mismo tiempo, es un lugar de esperanza, creo yo, para mí. Porque da... ha brindado a muchas  
222 personas, por lo mismo que hablábamos hace rato, como tiene la capacidad de llegar a todos,  
223 eh... Le brinda también la oportunidad a la persona, o esa esperanza, de poder pertenecer a  
224 algo más grande. Algo que es de lo cual uno se siente también, no sólo partidario o  
225 perteneciente, sino que siente que es como una cosa que cuidar. O sea, El Sistema para mí,  
226 que ha sido la institución en la que me he formado, más allá de mis estudios universitarios,  
227 el lugar donde ejerzo mis estudios. Y toda mi experiencia ha estado basada bajo... ha estado  
228 hecha bajo esta institución, me ha dado también esa capacidad de abrazarlo y de quererlo,  
229 aún con las dificultades o las cosas, digamos, administrativas que a veces no funcionan. Uno  
230 tiene como una identidad con la institución y uno pues cuida su institución.

231 **Y.C.:** Excelente. Entonces, ¿podría decir usted que El Sistema ha ejercido algún impacto en  
232 la sociedad venezolana?

233 **Y.C.:** Sí, totalmente.

234 **M.G.:** Chévere. Ya como últimos ítems. ¿Qué representa la libertad para usted?

235 **Y.C.:** Sí... Es que esa palabra libertad es compleja. Porque la gente puede decir “libertad es  
236 hacer lo que quiero”. Y no creo que... Para mí, la libertad no es hacer lo que uno quiere. La  
237 libertad está también condicionada con ciertas reglas, ¿no? Pero yo creo que la libertad es el  
238 ejercicio pleno, el sentirse pleno en cada una de las áreas que uno se desenvuelve. O sea, si  
239 eres músico, tener la posibilidad de que hacer la música te genere a ti tal satisfacción. Si eres  
240 médico... O sea, que lo que ejerzas te haga sentir pleno. Para mí eso es la libertad.

241 **M.G.:** Perfecto. Última pregunta. Desde su perspectiva, ¿existe alguna relación entre la  
242 música y la libertad?

243 **Y.C.:** Sí, claro, totalmente. Porque es lo que hablaba hace rato... Si yo no vengo a ensayar,  
244 empiezo a sentirme como... empiezo a sentir... a tener un malestar. Y entonces eso me hace  
245 sentir incómodo y al mismo tiempo, siento que me estoy... que me están enjaulando, ¿sabes?  
246 No tengo la oportunidad de abrirme y expresar, a través de este arte, todas las cosas que uno  
247 tiene por decir. Porque uno como ser humano tiene muchas cosas por decir, lo que pasa es  
248 que a veces es difícil encontrar el vehículo para decirlo. Y a veces no sólo cantarlas, sino  
249 escuchar la música, te hace liberar otras cosas, ¿no? O tocar, como en su caso profe, que toca  
250 la flauta. O sea usted puede ser capaz de comunicar una alegría, un dolor, una rabia, todo, a  
251 través de eso, sin necesidad de emitir una sola palabra. Entonces yo creo que sí están muy  
252 relacionadas la música y la libertad. O más que la libertad, el deseo del ser humano de belleza,  
253 ¿no? De encontrar esa cosa que, como lo dije al principio de la entrevista, que uno tiene a  
254 veces en esos momentos “¡Wow!”. La música toca algo de uno. Y uno se queda con eso y de  
255 repente vuelve a cantar la obra y no está. Pero cantó otra y apareció... Y entonces uno dice  
256 “ay, voy pa’allá”. (Risas). Y entonces siempre es eso... un perseguir constante de algo que  
257 ya lo atrapó a uno. Una relación muy extraña pero al mismo tiempo, muy fascinante.

258 **M.G.:** Muchísimas gracias, profe, por estas palabras tan bonitas, por sus aportes. Espero  
259 poder invitarlo a la defensa y ojalá sea pronto para que usted pueda corroborar que todo lo  
260 que esté reflejado en el trabajo, responda a sus opiniones, a sus aportes. De verdad, muy  
261 agradecida, profe. Que esté muy bien.

**ANEXO C**  
**RELATO AUTOBIOGRÁFICO**  
**Marli Corina González Palestro**

1 Mi historia comienza en el año 1994. Nací en el seno de una familia de exiliados políticos  
2 chilenos, por parte materna; y migrantes españoles, por el lado paterno. Cuando tenía siete  
3 años, mi madre, Lídice Palestro, en ese entonces divorciada, decide trasladar nuestra familia  
4 hacia nuevos horizontes, en el estado Yaracuy, pues hasta el momento habíamos vivido en  
5 mi natal Caracas.

6 Mi infancia transcurrió enmarcada en maravillosas cotidianidades, aquellas que podía  
7 experimentar una típica niña feliz. A la edad de 12 años, en el 2006, mi hermano y su grupo  
8 de amigos se inscribieron en una academia de Rock, ubicada en la localidad de Yaritagua,  
9 que queda a aproximadamente veinte minutos de la comunidad de La Piedra, donde vivíamos.

10 En ese momento, recuerdo haber armado todo un berrinche porque yo también quería  
11 participar de tan divertida actividad, sin embargo, al ser mujer y de paso, varios años menor  
12 que ellos, mi voz no fue muy tomada en cuenta por los futuros rockeros de La Piedra. Sueño  
13 que les duró como un mes a aquellos chicos, cuya adolescencia transcurrió de hobby en  
14 hobby. Pero esa es otra historia...

15 Lo cierto es que mi mamá, viendo que yo había demostrado interés por la ejecución  
16 instrumental, me llevó a la Casa de la Cultura de Yaritagua, donde funcionaba un Núcleo del  
17 Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela. Recuerdo que  
18 al llegar a aquella casona, estilo colonial, con un bonito patio central abierto; había distintos  
19 grupos de muchachos, por un lado, estaban los violinistas; por el otro, los trompetistas; a lo  
20 lejos, se veían unos violines grandotes, después me enteré que se llamaban Contrabajos...

21 Instantáneamente, me cautivó aquel perfecto caos. Todos los instrumentos sonaban a la vez,  
22 dibujando indescifrables ritmos y melodías. Cada grupo estaba estudiando y tocando algo  
23 diferente, pues para todos era una tarde cualquiera de ensayo, excepto para mí. Esa tarde  
24 cambió mi vida.

25 Recuerdo atravesar una diversidad de texturas, formas, colores y timbres sonoros, en nuestro  
26 camino hacia la oficina administrativa del Núcleo, donde realizaría mi proceso de  
27 inscripción. Justo antes de llegar, observé un grupito de niños y jóvenes, junto a su profesora,  
28 tocando una especie de palito horizontal que se llamaba Flauta Transversa. No sé qué me  
29 gustó más en ese momento, si el dulce sonido que abrazaba mis sentidos, o la manera  
30 aparentemente incómoda de ejecutar el instrumento, que en ellos se veía tan natural como la  
31 danza de un arroyo. Allí ocurrió una especie de conexión mística que me llevó a elegir  
32 estudiar Flauta, sin ningún tipo de titubeo o duda. Formalizamos mi inscripción gratuita en  
33 El Sistema; y así comenzó el camino sin fin de estudiar música.

34 Como cualquier músico de El Sistema, fui creciendo junto con mi amor por la música y por  
35 el instrumento. Todas las etapas de mi vida hasta ahora, han gozado del sutil acompañamiento  
36 de mi Flauta. Razón por la que considero, que la música no es sólo una elección de vida, un  
37 camino; sino un arte sublime que cuando toca un ser, no lo suelta jamás, pues se expande por  
38 las células hasta llegar a la mismísima fuente de su existencia.

39 Sin ánimos de presentar afirmaciones grandilocuentes, mi intención es describir, con palabras  
40 que a mi criterio se quedan cortas, lo que ha significado y significa, el haber hecho de la  
41 música mi forma de vida. El punto es que, desde aquella tarde en la que ingresé al Núcleo  
42 Yaritagua de El Sistema, comencé a andar un hermoso camino cargado de oportunidades,

43 que fueron surgiendo en la medida en que, con enfoque y disciplina, me fui apropiando del  
44 estudio del instrumento.

45 Pertenecer a El Sistema trae consigo una infinidad de experiencias que abarcan múltiples  
46 aristas. Así pues, una de sus particularidades, además de formar en valores ciudadanos, es  
47 que brinda la oportunidad a sus integrantes de crecer como músicos y a su vez, fortalecer sus  
48 habilidades técnicas y artísticas en la ejecución instrumental o coral, a través de procesos de  
49 auto exigencia, búsqueda de la excelencia y pensamiento a futuro o prospectiva. En tal  
50 sentido, cuenta con agrupaciones de distintos niveles académicos, como por ejemplo, las  
51 orquestas infantiles, las orquestas juveniles, las orquestas regionales y las orquestas  
52 profesionales. A medida que vamos avanzando con nuestro instrumento, por supuesto,  
53 nuestra aspiración es ingresar a la siguiente agrupación en cuanto a exigencia y nivel de  
54 interpretación.

55 En este punto, me parece oportuno honrar la gran labor de la Profesora Inanlú Colmenárez,  
56 quien me inició en el instrumento y levantó la Escuela de Flauta en Yaritagua. Gracias a ella,  
57 me enamoré aún más de la Flauta Transversa y junto a mis compañeros, que se convirtieron  
58 en familia, pudimos crecer sin maleza, pues ella iba limpiándonos el camino y enseñándonos  
59 la forma más humana de estudiar música.

60 A medida que iban mejorando mis habilidades con el instrumento, entré en la dinámica  
61 jerárquica de las orquestas de El Sistema. Era fascinante superar cada nuevo desafío del  
62 repertorio orquestal, así que, cuando llevaba poco tiempo en la Orquesta Sinfónica Infantil  
63 del Núcleo Yaritagua, me propuse como objetivo, avanzar a la Orquesta Juvenil. Aunque  
64 dicha meta no era tan sencilla de alcanzar, ya que mi estudio se veía un poco limitado en el  
65 momento, pues no contaba con un instrumento propio. Recuerdo que el préstamo de una  
66 misma Flauta, se debía distribuir entre los cuatro o cinco estudiantes que la usábamos  
67 regularmente. Era toda una experiencia, pues la carencia de instrumentos nos enseñaba a  
68 compartir, a ser justos, organizados y especialmente, cuidadosos y pulcros.

69 Pese a contar con un tiempo limitado de estudio con el instrumento, disfrutaba tanto la Flauta  
70 y la dinámica del Núcleo, que me propuse aprender todo cuanto fuese posible en el día a día.  
71 Es por ello, que cuando ingresé a la Orquesta Sinfónica Juvenil del Núcleo Yaritagua, al  
72 verme decidida y enfocada, una madrina me dio la maravillosa sorpresa de regalarme una  
73 Flauta. Por fin tuve mi instrumento propio y así, el camino se volvió menos empinado.

74 Seguidamente, ingresé a la Orquesta Sinfónica Regional de la Juventud Yaracuyana  
75 (O.S.R.J.Y.). Se trataba de una agrupación que funcionaba por proyectos, es decir, en  
76 temporadas vacacionales abría un proceso de audición para seleccionar a los músicos con  
77 mayor nivel de ejecución en el estado Yaracuy. Para la época, ya había varios Núcleos en el  
78 territorio yaracuyano, por lo que todos soñábamos con ser parte de aquella orquesta.

79 Estando en la Regional, tuvimos varios seminarios a lo largo de los años. Interpretábamos  
80 repertorio sinfónico de gran exigencia, bajo la batuta de su Director Artístico, Diego Guzmán.  
81 Con esa misma agrupación, en el año 2012 nos fuimos de gira para Colombia. Fue un  
82 inmenso orgullo poder representar a nuestro país en otras latitudes, haciendo lo que más  
83 amábamos hacer, música. Estuvimos en distintas ciudades del hermano país y cerramos la  
84 gira en el Auditorio León de Greiff de la Universidad Nacional de Colombia, en Bogotá. Aún

85 puedo recordar los aplausos de aquél concierto, pues, sin lugar a dudas, esa experiencia me  
86 permitió ratificar que había elegido el camino correcto para mí.

87 Con el transcurso del tiempo, la O.S.R.J.Y. se convirtió en una agrupación permanente, pues  
88 sus integrantes recibíamos un incentivo económico o beca, así que la institución dictaminó  
89 su funcionamiento continuo. Por esta razón, me mudé a la ciudad de San Felipe, donde  
90 compartía habitación con una gran amiga violinista que también pertenecía a la orquesta.

91 Aproximadamente al año de encontrarme residenciada en San Felipe, ingresé a estudiar la  
92 Licenciatura en Desarrollo Humano, en la Facultad de Humanidades y Artes de la  
93 Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado (UCLA). La universidad queda en la ciudad  
94 de Barquisimeto, motivo por el cual, debía atravesar el estado Yaracuy cada mañana para  
95 poder llegar a clases y luego, al terminar mi jornada académica, salir corriendo para llegar a  
96 los ensayos en San Felipe. Aunque era un trajín agotador, disfrutaba mucho mi rutina y la  
97 mantuve hasta que en el tercer semestre de la carrera, tuve que tomar decisiones que  
98 desestabilizaron un poco el equilibrio que había logrado.

99 Como la Licenciatura era una carrera poco conocida, incluso ahora los Licenciados en  
100 Desarrollo Humano seguimos siendo los “bichos raros” o los “Hippies” de la UCLA. Lo  
101 cierto es, que nuestra cohorte era muy pequeña y en el tercer semestre los horarios quedaron  
102 en el turno de la tarde, sin posibilidad de modificaciones. Por más que intenté mantenerme  
103 en la O.S.R.J.Y., me resultaba imposible llegar a los ensayos, debido a la distancia entre  
104 Barquisimeto y San Felipe.

105 Así pues, me preparé y audicioné para la Orquesta Sinfónica Regional del estado Lara; y  
106 quedé. Y, aunque no quería dejar mi orquesta, me tuve que mudar a Barquisimeto. Cabe  
107 acotar, que desde que vivía en San Felipe, yo viajaba todos los fines de semana (cuando mis  
108 capacidades económicas lo permitían), hasta la ciudad de Caracas, pues tomaba clases de  
109 Flauta en el Conservatorio de Música Simón Bolívar.

110 Fue una época hermosa de muchísimo aprendizaje y crecimiento. Ya, viviendo en  
111 Barquisimeto, mantuve aquellos viajes e incluso, en ocasiones coincidieron los paros de la  
112 Universidad, con repertorios de la orquesta en los que libraba, así que, me pasaba esas  
113 temporadas en Caracas, aprendiendo junto a grandes maestros a los que hoy en día les  
114 agradezco por sus aportes y valiosos conocimientos compartidos. A Nicolás Real, Glenn  
115 Egner, Etni Molletones, Enver Cuervos, Andrés Eloy Rodríguez, Antonio “Toñito” Naranjo,  
116 Aron García y muchos otros: ¡Infinitas gracias!

117 Durante aquellos días, tuve la oportunidad de viajar a Italia, acompañando a un grupo de  
118 amigos y flautistas venezolanos, quienes participaron en el Concurso de Flauta Severino  
119 Gazzelonni, el cual se llevó a cabo en un pueblito llamado Roccasecca, de la Provincia de  
120 Frosinone. Pese a que yo no participé en el concurso, aproveché la ocasión para recibir clases  
121 con extraordinarios flautistas. Además, pude conocer Roma, una experiencia inigualable.

122 Luego, en el año 2017, volví a Italia, esta vez a la ciudad de Milán. La Orquesta Sinfónica  
123 Simón Bolívar de Venezuela, presentó una Ópera de Puccini llamada La Bohème, bajo la  
124 dirección artística del Maestro Gustavo Dudamel. Dado a que mi compañero sentimental de  
125 aquél momento era Flautista Solista de la orquesta, me invitó a acompañarlo durante la gira  
126 y aprovechar la oportunidad para aprender de los grandes músicos a mi alrededor. Fue

127 absolutamente fascinante disfrutar los conciertos en el Teatro La Scala de Milán, una de esas  
128 experiencias que no se olvidan jamás.

129 En aquella ocasión, también conocí la ciudad de Leipzig, Alemania; lugar donde asistí como  
130 oyente a las clases de la Maestra Anna Garzuly – Wahlgren, Flautista Solista de la  
131 Gewandhausorchester. Asimismo, tuve el gran honor y placer de escuchar un concierto de  
132 dicha orquesta, bajo la conducción del aclamado Maestro Riccardo Chailly. En definitiva,  
133 esta fue una vivencia sumamente gratificante y enriquecedora.

134 Ese mismo año, asistí a la X Academia Internacional de Flauta en Villa de Leyva, en  
135 Colombia; un curso que contó con la participación de flautistas de distintos países y  
136 especialmente, con Maestros increíbles como Hernando Leal, colombiano residenciado en  
137 Suiza y Michael Kofler, Flautista Solista de la Filarmónica de Munich, Alemania. Recuerdo  
138 que disfruté muchísimo la experiencia y aprendí enormemente, tanto de los Maestros, como  
139 de mis compañeros flautistas.

140 Cabe acotar, que durante el 2017 se registraron fuertes disturbios y movilizaciones sociales  
141 en Venezuela, similares a las denominadas “Guarimbas” del año 2014, producto del  
142 enfrentamiento político entre algunos sectores de la sociedad y el Gobierno del Estado  
143 Venezolano. En aquél momento, el país se encontraba en conflicto y la incertidumbre era  
144 parte de nuestro día a día. Por fortuna, la violencia cesó y la población venezolana logró  
145 sobreponerse a las adversidades, tal como lo hemos venido haciendo históricamente.

146 En este punto, quisiera resaltar, que pese al caos externo, la música siempre me brindó un  
147 refugio y un espacio de paz. Justamente, recuerdo haber llevado a cabo, junto con algunos  
148 músicos amigos, un concierto que decidimos llamar “Música por la paz”. Me pareció  
149 oportuno mencionarlo, ya que para mí será inolvidable aquella tarde de música en  
150 Barquisimeto; mientras afuera había un estallido de odio entre venezolanos, nosotros  
151 intentábamos brindar un bálsamo al espíritu de un pueblo que ya no quería más violencia. El  
152 público nos abrazó con sus aplausos y con sus lágrimas, ese día pude sentir profundamente  
153 el poder sobrenatural que tiene la música para unir y conectar a las personas, en un  
154 sentimiento de amor, entendimiento, solidaridad, y esperanza que nos trasciende.

155 Ahora bien, entre notas y anécdotas transcurría mi historia, hasta que en el año 2019, me tocó  
156 realizar las pasantías de la Universidad. Es este punto, es importante resaltar que, aunque yo  
157 decidí estudiar otra carrera universitaria, nunca me desligué de la música. Incluso, hubo un  
158 momento en el que pausé mi estudio de la Flauta, sin embargo, junto a unos amigos flautistas,  
159 creamos la Fundación Musical, Cultural y Educativa para el Desarrollo, “Opus, sonidos y  
160 vida” (FundaOpus).

161 Con esta organización, realizamos distintos Cursos de Flauta a nivel nacional y local.  
162 Recuerdo que viajábamos por distintos estados, brindándole formación a la población de  
163 flautistas del país. De igual manera, llevamos a cabo Festivales en Caracas, conciertos y  
164 múltiples actividades que perseguían el propósito de impulsar el desarrollo de la comunidad  
165 flautística venezolana. Indudablemente, fue una hermosa labor, cuya retribución fue conocer  
166 un poquito más mi país y recibir la energía maravillosa de muchísima gente.

167 Así pues, vuelvo al momento de las pasantías. Debíamos elegir una institución o empresa  
168 que nos recibiera como pasantes durante tres meses. Yo ni lo pensé, sabía que quería hacerlas  
169 en El Sistema. Por este motivo, me fui a Caracas y en una conversación con la Maestra Franka

170 Verhagen, las puertas del Programa de Formación Académica de El Sistema, se abrieron de  
171 par en par ante mis ojos. Allí estuve casi cuatro meses y fue una experiencia tan hermosa,  
172 que aún mantengo el contacto con las personas maravillosas que conocí allí. La Maestra  
173 Franka me enseñó muchísimo sobre el funcionamiento de la institución, sus principios,  
174 valores, visión, misión y sobre la filosofía de su fundador, el Maestro José Antonio Abreu.

175 Compartir ese tiempo con una mujer tan preparada, a la que admiré desde nuestra primera  
176 conversación, me permitió atestiguar cómo la experiencia y la historia son tan elementales  
177 para el funcionamiento de una institución abocada a la transformación social. En ese  
178 entonces, comencé a ver El Sistema no sólo como mi casa, aquél lugar donde crecí y viví  
179 tantas experiencias musicales/académicas/artísticas; sino como una obra que desde el año  
180 1975, ha venido generando un profundo y positivo impacto en la sociedad venezolana. Yo  
181 diría que en ese momento, me conecté aún más con la labor que desempeña la institución y  
182 empecé a valorar el trabajo tras el telón, aquel que no suena en los escenarios pero que  
183 permite que niños, niñas y jóvenes como yo, cuenten con la oportunidad de recibir formación  
184 musical gratuita y de calidad, sin ningún tipo de discriminación.

185 Justo al culminar mis pasantías, hubo una audición para la Orquesta Barroca Simón Bolívar  
186 (O.B.S.B.), en Caracas. Ya yo vivía en la ciudad y aunque tenía cierto temor, pues se trataba  
187 de una orquesta profesional, me arriesgué y entré. Allí inició otra etapa musical de gran  
188 exigencia y especialmente, de inmenso crecimiento. En esa época, debía trabajar muy fuerte  
189 para mantener el nivel técnico en la Flauta y honrar mi puesto en la orquesta. Además, los  
190 costos de vida en la capital del país siempre han sido elevados, así que me tocaba vivir  
191 austeramente y generar ingresos adicionales a mi salario, para cubrir a cabalidad mis gastos  
192 de manutención en Caracas.

193 Recuerdo que además de trabajar en la O.B.S.B., tocaba Flauta los fines de semana, “a la  
194 gorra”, en las instalaciones del Sistema Teleférico Waraira Repano. Allí, además de obtener  
195 buenas colaboraciones de los turistas, podía disfrutar la magnificencia de la montaña, aquel  
196 monumento natural que me enamoraba de Caracas. Es por esto que, para mí, tocar ahí no era  
197 un trabajo, se trataba de una actividad para mi absoluto disfrute.

198 Luego de vivir tres años en Caracas, haciendo hermosa música con mi querida O.B.S.B.,  
199 compartiendo con músicos extraordinarios, disfrutando la movida cultural y artística de la  
200 ciudad; me propuse realizar estudios superiores. En principio, consideré estudiar la Maestría  
201 en Gestión y Políticas Culturales de la Universidad Central de Venezuela. Sin embargo, llegó  
202 sin previo aviso a sacudir el mundo, la Pandemia de COVID – 19. Así pues, me fui unos  
203 meses a casa de mi madre, en Yaracuy; y entre los procesos reflexivos que vivió la humanidad  
204 durante aquél momento tan complejo, decidí dar un giro y tomar nuevos rumbos.

205 Resulta que con FundaOpus, la fundación que creamos aquél grupo de soñadores, tuvimos la  
206 osadía de realizar tres ediciones del Curso Nacional de Flauta La Culata, en el sector El Valle  
207 del estado Mérida. Digo osadía porque realmente era un trabajo titánico reunir alrededor de  
208 70 flautistas de todo el país, a los mejores Maestros y un equipo logístico maravilloso,  
209 creando con pocos recursos económicos pero sí con mucho esfuerzo y amor, experiencias de  
210 formación que aún en el presente, todos los involucrados recordamos con una inmensa  
211 sonrisa en el rostro y un profundo sentimiento de agradecimiento.

212 De ese modo, con el curso “La Culata”, conocí Mérida. Seguramente, los foráneos deben  
213 sentir una bonita satisfacción al ver por primera vez sus montañas. No obstante, mi primer  
214 viaje a suelo merideño fue como un reencuentro, no sólo me quedé extasiada con lo que veían  
215 mis ojos, sino que sentí como si siempre hubiese pertenecido allí. Esa inexplicable y mística  
216 sensación me acompaña siempre, incluso cuando estaba en Caracas. Por esta razón, cuando  
217 la Pandemia llegó a zarandearnos la existencia, decidí entonces que quería vivir en esta  
218 ciudad.

219 En el pasado, había imaginado mudarme a Mérida cuando estuviese viejita. Como muchos,  
220 tenía el pintoresco sueño de vivir en una casita del páramo, rodeada de ríos, montañas, perros  
221 y gatos. Para mí era fascinante la idea. Pero la cosa se me adelantó y con un morral lleno de  
222 ilusiones al hombro, me mudé a Mérida a mis 27 años de edad.

223 Al poco tiempo de mudarme, ocurrieron situaciones personales complejas que me llevaron  
224 ante la encrucijada de quedarme en la ciudad, o dirigirme a un nuevo destino. Pese a las  
225 dificultades del momento, veía las montañas, escuchaba el río Albarregas, en la Hechicera y  
226 sentía que pese a todo, ese era mi lugar. Hoy en día, agradezco haberme quedado.

227 En el año 2021, comencé a trabajar en El Sistema Núcleo Mérida, como Formadora de la  
228 Escuela de Flauta. En el mismo año, ingresé a la fila de Flautas de la Orquesta Sinfónica del  
229 estado Mérida y aunado a ello, desde aquél entonces desempeñé, de manera voluntaria,  
230 labores administrativas/operativas dentro del Núcleo. Así pues, mi día a día ha permanecido  
231 eminentemente marcado por el ejercicio y dinámica musical, lo cual me genera una profunda  
232 plenitud.

233 En la actualidad, decidí enfocarme únicamente en mis funciones académicas dentro del  
234 Núcleo, ya que me encuentro iniciando una nueva etapa laboral fuera de la institución,  
235 compartida por supuesto, con mi trabajo en El Sistema. Creo que resultará enriquecedor,  
236 incursionar en el departamento social del sector privado, puesto que podré ejercer mi  
237 profesión, poner en práctica los conocimientos adquiridos a lo largo de mi recorrido  
238 académico y especialmente, vincular todas mis áreas de desempeño en la dimensión laboral,  
239 generando aportes a la sociedad, a través de la cultura y el contacto directo con comunidades.  
240 Mientras, continúo aportando un granito de arena a la formación de nuevas generaciones de  
241 flautistas merideños y a su vez, mostrando un ejemplo tangible de cómo la música y El  
242 Sistema pueden transformar la vida de los seres humanos.

243 Finalmente, en coherencia con lo anterior, me propuse cursar la Maestría en Estudios Sociales  
244 y Culturales de Los Andes, adscrita al Departamento de Antropología y Sociología de la  
245 Universidad de Los Andes; pues, la considero una grandiosa y bonita oportunidad de  
246 crecimiento. Como Lcda. en Desarrollo Humano, me he propuesto tomar las oportunidades  
247 que me brinda el entorno y construir mi propio desarrollo, desde la capacidad de agencia  
248 inherente a los seres humanos. Por lo tanto, en retribución a lo mucho que he recibido de la  
249 vida, me esfuerzo cada día por aportar desde mi trinchera, la música y la cultura, a la  
250 construcción de un pedacito de mundo más armonioso y sostenible. Puedo decir que ese es  
251 el propósito que mueve mis pasos, tanto los que me han conducido hasta este punto, como a  
252 los que me llevarán hacia parajes desconocidos, llenos de sonidos, belleza, evolución,  
253 libertad y paz. Afortunadamente, cuento con el apoyo incondicional de mi pareja y mi  
254 familia, quienes representan el pilar fundamental de mi existencia.

**APÉNDICE**  
**REGISTRO FOTOGRÁFICO**  
[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)



Apéndice 1. Formadora Elsy Guadua junto a estudiantes del Programa de Educación Especial.  
Fuente: Fotografía extraída de la cuenta personal de Guadua en la plataforma digital Instagram.

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)



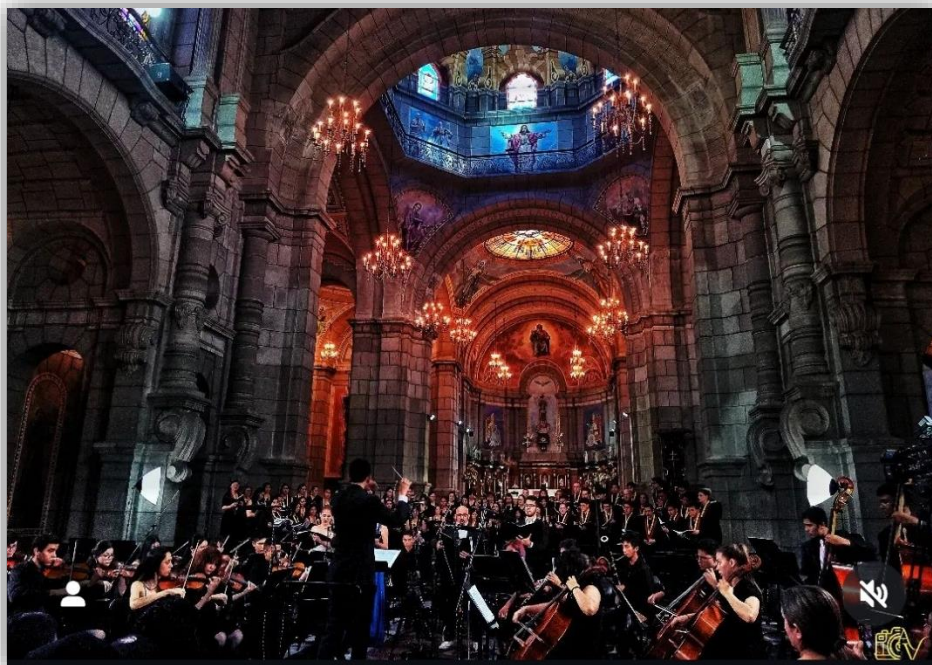
Apéndice 2. Ensamble de Percusión del Programa de Educación Especial durante una presentación al aire libre, en las instalaciones del Parque La Isla. Fuente: Marli González (2023).



Apéndice 3. Izquierda: El Director de Orquestas José Omar Dávila en concierto. Fuente: Imagen extraída de la cuenta personal de Dávila en la plataforma digital Instagram / Derecha: Autora de la investigación con el informante José Omar Dávila. Fuente: Fotografía tomada desde un dispositivo propio.



Apéndice 4. Orquesta Sinfónica Pre-Infantil e Infantil del Núcleo Mérida en concierto. Fuente: Cuenta institucional del Núcleo Mérida en plataforma digital Instagram.



Apéndice 5. Orquesta Sinfónica Regional de la Juventud Merideña (agrupación a la que pertenece alrededor del 70% de los estudiantes seleccionados en la muestra). Fuente: Imagen capturada por la fotógrafa Adniloet Vallejo, extraída de su cuenta personal en la plataforma digital Instagram.

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)



Apéndice 6. Orquesta Sinfónica Regional de la Juventud Merideña bajo la batuta de José Alejandro Gutiérrez (informante). Fuente: Imagen capturada por la fotógrafa Adniloet Vallejo, extraída de su cuenta personal en la plataforma digital Instagram.



Apéndice 7. Programa Nuevos Integrantes de El Sistema – Núcleo Mérida. Fuente: Cuenta institución del Núcleo Mérida en plataforma digital Instagram.



Apéndice 8. Izquierda: Orquesta Sinfónica Regional de la Juventud Merideña y Coro Sinfónico Regional del Estado Mérida en concierto. / Derecha: Orquesta de Cámara del Núcleo Mérida y Coro Sinfónico Regional del Estado Mérida interpretando el Requiem de Mozart en homenaje a Camila Espinoza. Fuente: Wilfren Castillo, Sacristán de la Basílica Menor de la Inmaculada Concepción.



Apéndice 9. Megaconcierto Navideño a cargo de las agrupaciones del Núcleo Mérida.  
Fuente: Marli González (2023).



Apéndice 10. Actividad formativa dirigida a los estudiantes de la Escuela de Flauta de El Sistema.  
Fuente: Fotografía tomada en el momento desde dispositivo del Prof. Alejandro Gutiérrez (2024).



Apéndice 11. José Omar Dávila dirigiendo concierto navideño del Núcleo Mérida en la Plaza Glorias Patrias. Fuente: Marli González (2023).

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)



Apéndice 12. Presentación del Programa de Iniciación Musical del Núcleo Mérida. Fuente: Marli González (2024)



Apéndice 13. Coro Sinfónico del Núcleo Mérida. Fuente: Marli González (2024).



Apéndice 14. Parte del personal del Núcleo Mérida celebrando el cumpleaños de algún miembro del equipo. Fuente: Alejandro Gutiérrez (2024).



Apéndice 15. La joven Marli González recibiendo clases de Flauta del Maestro Antonio “Toñito” Naranjo. Fuente: Fotografía perteneciente al álbum familiar de González. (Autor no identificado).

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)



Apéndice 16. Concierto de la Orquesta Sinfónica de la Juventud Yaracuyana en el Centro Nacional de Acción Social por la música. (Caracas, 2009). Fuente: Fotografía tomada de la cuenta personal de Lidice Palestro en la plataforma digital Facebook (Autor desconocido).



Apéndice 17. Músicos de la Orquesta Sinfónica de la Juventud Yaracuyana durante la gira “Colombia tierra querida”. (Colombia, 2012). Fuente: Fotografías tomadas de la plataforma digital Instagram, cuenta personal de Marli González.



Apéndice 18. Flautista Marli González (autora de la investigación).

Izquierda: Fotografía artística. Fuente: Cuenta institucional de la Orquesta Sinfónica del Estado Mérida en la plataforma digital Instagram / Derecha: Interpretación de un Solo de Flauta junto a la Orquesta Barroca Simón Bolívar (Caracas, 2020). Fuente: Cuenta personal de González en la plataforma digital Instagram.



Apéndice 19. Orquesta Sinfónica del Estado Mérida bajo la conducción del Director invitado Alejandro Gutiérrez. Fuente: Sonido impacto 22 (2023).



Apéndice 20. Orquesta Barroca Simón Bolívar. Agrupación a la que perteneció la autora de la investigación (Reseñado en el relato autobiográfico). Fuente: Departamento de fotografía del Centro Nacional de Acción Social por la Música (Caracas, 2019).



Apéndice 21. Concierto pedagógico a cargo del Quinteto de Maderas de la Orquesta Sinfónica del Estado Mérida (Mérida, 2024). Fuente: Instagram, cuenta institucional de la FOSEM.