



UNIVERSIDAD
DE LOS ANDES
VENEZUELA

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE



**LA INTEGRACIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO REGIONAL, EN EL ÁREA
DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA CASO: SAN JAVIER DEL VALLE**

Tutor: Prof. Pedro Alzúru.

Autora: Gusmery Paredes.

C.I. 12.777.920

Cohorte: VII

Mérida, abril de 2011



UNIVERSIDAD
DE LOS ANDES
VENEZUELA

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE



**LA INTEGRACIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO REGIONAL, EN EL ÁREA
DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA CASO: SAN JAVIER DEL VALLE**

Tutor: Prof. Pedro Alzúru.

Autora: Gusmery Paredes.

C.I. 12.777.920

Cohorte: VII

Mérida, abril de 2011



COMISIÓN DE MEMORIA DE GRADO

Título de la Memoria de Grado: “La integración del arte contemporáneo regional, en el área de educación artística, caso: Colegio San Javier del Valle”.	
Autora: Gusmery Paredes	Tutor: Prof. Pedro Alzúru
Jurados sugeridos por la Comisión: <ul style="list-style-type: none">• Prof. Diliiani Rangel• Prof. Francis Barboza	Fecha: Mérida, Abril de 2011.
Resumen La presente investigación se enmarca dentro de la investigación cualitativa y holística, bajo la perspectiva de la Investigación-acción. La intención es favorecer la integración del arte regional contemporáneo en la programación del bachillerato, por medio de las TICS. La recolección de información fue directa y participativa se centro en tres fuentes claves, dos de carácter diagnóstica (estudiantes y docentes); una documental (artistas plásticos). La investigación se divide en capítulos los cuales en forma descriptiva despliegan: problemática, bases teóricas, diagnostico, factibilidad, análisis, planificación y ejecución de la propuesta. El todo está orientado en generar un recurso a favor del arte y la educación. El medio seleccionado para concretar la propuesta fue el blog digital debido a la versatilidad que el mismo posee. Por último se plantea la necesidad de potenciar la incorporación de los nuevos medios comunicacionales y sincerar contenidos en la educación formal a favor de la cultura y todas sus vertientes. Descriptores: arte contemporáneo, educación artística, TIC.	

Agradecimientos

A la Totalidad por permitirnos estar en esta realidad.

A mi familia en pleno, Mamá, Chiche, Titi, Nei, Milton, Sergio, Nelinda, Ariana, Aryana, Manuel y todos los sobrinos y cuñ@dos por siempre apoyar mis iniciativas.

A la ULA por darnos la oportunidad de seguir creciendo profesionalmente.

Al PPD su director el Profesor Nelson Morales y sus secretarias María Auxiliadora y Rosmary, siempre diligentes en su labor.

A el profe. Pedro Alzuru por ser un excelente tutor siempre acertado en sus observaciones y pendientes de los detalles.

A la profe Diliiani Rangel por su apoyo, y la profesora Francis Barboza con ellas y el profesor Pedro se generó una excelente reflexión en torno a la educación y el arte, cuanta falta hacen ese tipo de acciones.

A los artistas por existir por su expresión y por permitirme conocerles y darles a conocer.

A los estudiantes porque hacen que el docente se mueva en torno a buscar soluciones para seguir aprendiendo con ustedes.

Al arte en general, la educación la tecnología y todo aquel constructo que le permite ser mejor al humano.

Índice de Contenidos

Introducción.....	1
Capítulo I	
Planteamiento del problema.....	4
Justificación.....	13
Propósitos.....	17
Objetivo General / Objetivos específicos.....	18
Capítulo II	
Marco Teórico y antecedentes	19
Bases teóricas.....	28
Bases Legales.....	30
Capítulo III	
Marco metodológico de la investigación / Finalidad de la investigación.....	33
Descripción general.....	34
Tipo de Investigación.....	34
Diseño de investigación.....	35
Definición de eventos.....	36
Unidades de estudio / Instrumentos	42
Valides de los instrumentos.....	43
Descripción y explicación de instrumentos.....	44
Técnica de recolección y análisis de datos.....	47
Capítulo IV	
Propuesta el blog como módulo didáctico de información.....	48
Objetivo general / Objetivos específicos.....	49
Análisis de datos 1 registro anecdótico dirigido a los estudiantes (Fuente 1)	
Análisis de datos 2 encuesta (Fuente 1).....	49
Conclusiones con respecto al análisis de datos 1 y 2.....	50
Análisis de datos 3 Encuesta a los docentes.....	52

Conclusiones con respecto al análisis de datos 3 dirigido a los docentes.....	54
Análisis de datos 4 entrevista a los artistas.....	54
Conclusiones con respecto al análisis de datos 4. Entrevista de artistas contemporáneos regionales.....	55
Triangulación de la información.....	55
Capítulo V	
Estructura del contenido informativo del blog.....	57
Pasos a seguir para el diseño del blog y enlace del blog.....	58
Conclusiones.....	59
Fuentes Bibliográficas.....	62
Fuentes Electrónicas en Línea.....	64
Anexos.....	67

Introducción

La sociedad humana y sus constructos en términos generales requieren discernimiento a favor del desarrollo y la comprensión de lo que sucede en el diario vivir. La cultura en su multiplicidad de vertientes es la evidencia de las relaciones sociales, es consecuencia de la era humana de manera consciente o inconscientemente, es el proceso que nunca se desliga de los hombres y al igual que la evolución del ser ha dejado innumerables evidencias en el tiempo.

Sociedad y cultura están intrínsecamente ligadas, sin una no existe la otra y el desarrollo de las mismas ha sido diferencial en cuanto a los niveles de conocimiento sobre las mismas. En el caso de los procesos culturales las diversas ramificaciones de lo espiritual y lo material, son el resultado del proceso cultural nada escapa de ella, ya que engloba los rasgos distintivos de las diversas comunidades humanas y es en la cultura donde el ser puede tener conciencia de sí, su origen y su identidad.

Son múltiples las expresiones en la cultura, es el arte uno de los principales rasgos de un pueblo o tiempo histórico. Éste como manifestación cultural ha permitido conocer el pasado humano puesto que es vestigio expresivo de cada época. Inclusive antes de cualquier tipo de exploración o estudio existió la expresión gráfica y los vestigios de utensilios del hombre lo cual forma parte del compendio del arte en el tiempo y es testimonio de su paso sobre la faz de la Tierra, es pues el arte evidencia de la acción cultural en cualquier tiempo. En él se enmarcan la pintura, la música, la danza, y un sinfín de expresiones, las cuales han surgido conforme la sociedad humana se ha desarrollado.

Por ello y en virtud de los procesos culturales y la actualidad, surge la presente investigación en educación, que busca incorporar dentro del área de educación artística de nuestra realidad venezolana, la información sobre la producción de los hacedores contemporáneos de la región, debido a que dicho apartado artístico no

es considerado dentro de la programación de bachillerato en ninguno de los grados de II y III etapa.

Se considera en este trabajo investigativo de importancia crear puentes que permitan un acercamiento de la educación formal con el desarrollo del arte popular actual del país ya que el estudio del arte es enfocado en el bachillerato con un carácter teórico, cátedras como historia del arte se enfilan a recorrer el arte consagrado y la educación artística, en los primeros años del bachillerato hace inferencia a la composición y el diseño, con la ejecución de algunos ejercicios prácticos de imitación y creación artística; a su vez hace una referencia mínima a las tradiciones y al arte aborigen pero en ninguna de las etapas toma en consideración a las noveles producciones artísticas locales.

En la mayoría de los casos el manejo de la cátedra es ejecutado por personal no especializado en arte y en parte las horas dedicadas a la cátedra terminan siendo una suerte de elaboración de manualidades que se aleja de la valoración de la producción artística-cultural, su relación con la sociedad, el conocimiento sobre los hacedores de arte y la proliferación de la actividad artística.

Por ello, en virtud de las experiencias como docente, las nuevas exigencias en educación de la UNESCO y el nuevo diseño curricular Bolivariano (2007), donde se plantean cambios necesarios que integren la realidad escolar con la realidad mundial y local a favor de la comunidad y la cultura, se plantea este trabajo de investigación proponiendo un módulo digital que genere saberes referidos a los contextos de la cultura regional, en el aspecto referido a los artistas plásticos noveles en los liceos y escuelas. La intención es crear un banco informativo sobre artistas contemporáneos, consiste en un módulo digital desarrollado en las Técnicas de Información y Comunicación (TIC) bajo la modalidad del Blog el cual incluye información puntual sobre los artistas regionales de los municipios Libertador y Campo Elías del estado Mérida.

Puesto que hoy día los métodos de estudio deben adaptarse a las necesidades de la sociedad global, se hace esta propuesta enmarcada en los medios de comunicación informal como lo son las TIC las que debido al uso constante en el público en general y en especial el adolescente terminan siendo un medio de educación en gran medida más efectivo que la mismísima educación formal de la escuela, nuestros adolescentes son bombardeados por los medios comunicacionales mundiales y esa realidad afecta el interés y propósitos de la educación formal la cual no se ha apropiado de dicho arsenal informativo y ello significa desventaja con respecto a una versátil herramienta de trabajo la cual debe ser aprovechada.

Esta propuesta busca colaborar con el proceso formativo y la inserción de las TICS en el escenario de la educación formal, se desarrolla en cinco capítulos y se plantea un objetivo general consistente en diseñar una propuesta digital que integre las manifestaciones de arte contemporáneo regional, en la programación de educación artística, con una visión instructiva adecuada a los estudiantes que inserte un apartado social tangible en lo inmediato pero que en cierta medida no está inserto con fines didácticos y pedagógicos en la red.

Está basada en la metodología de la investigación holística de Jacqueline Hurtado (2000). Bajo el parámetro de la investigación interactiva, y empleó la investigación-acción. La plataforma teórica abordada es de Lev Vigotski, con su Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) y Ausubel con su propuesta teórica del aprendizaje significativo. A razón de tener claro que el proceso de aprendizaje es colaborativo inclusivo participativo y vivencial.

Se abordaron diferentes tipos de fuentes tanto diagnósticas (estudiantes y docentes) como documentales (artistas plásticos, mapas, y lugares de proliferación artística) que permitieron detectar la necesidad que se tiene tanto en la comunidad como en la educación formal de incorporar elementos tangibles del desarrollo cultural de nuestras localidades.

Por último se presenta el modo estructural de la información del blog y una muestra del mismo. Se habla de una muestra debido a que este tipo de material documental no presenta las características de un libro ya que el mismo es creciente debido a la facilidad que posee para ser editado, cada vez que se le incorporen nuevos artistas tendrá amplificado su banco de información.

Capítulo I

Planteamiento del problema

El arte en la actualidad esta como todas las manifestaciones artísticas del pasado relacionado con su respectivo tiempo histórico. Pero el caso de las artes plásticas en el presente guarda diferencias sustanciales con las manifestaciones artísticas del pasado, debido a los procesos y cambios en la vida actual del ser humano los cuales son vertiginosos, haciendo un recorrido retrospectivo se puede apreciar que el hombre como especie vivió un convulsionado siglo XX, marcado por la primera y segunda guerra mundial, con avances acelerados de la tecnología y la ciencia, a todo nivel; Las revoluciones industriales, sexuales, femenina, los movimientos ecológicos, aunado todo a los grandes avances comunicacionales y tecnológicos como lo es la amplificación del internet el cual es de cómodo acceso para casi todos; lo cual ha hecho el manejo de la información mucho más fácil y al mundo más “pequeño”.

Indudablemente dichos cambios de pensamiento, científicos, técnicos y tecnológicos imprimen transformaciones radicales en la manera de ser de la sociedad humana, en consecuencia en la forma de ser y hacer arte y de cómo mostrarlo ante el espectador ya que las TIC han facilitado, en mucho el camino para presentar cualquier trabajo y en el caso del arte para exponer la obra artística. Internet propicia un espacio amplio a todos en cuanto a comunicación y el arte no escapa de esa realidad.

Hoy día hablar de arte y cualquier otra cosa es posible en lo inmediato, la distancia no es una limitante para intercambiar y acceder al conocimiento. De allí los colectivos de arte, las redes sociales, los blogs inclusive la creación de obras de carácter digital y el estudio de perfiles de artistas y sus tendencias que llegan incluso a la comercialización de la obra, por medio del aparato comunicacional de la internet.

Otra particularidad son las múltiples maneras de hacer arte el cual es expuesto y estudiado por los teóricos del mismo, en busca ya no de una definición sino de una comprensión de la expresión artística actual ello como deber ser de la educación es importante que sea difundido en pro de dinamizar los constructos culturales convirtiéndole en materia de estudio a todo nivel.

Según: Eco, (2002). El arte contemporáneo se articula en estos tiempos cada vez más como reflexión de su mismo problema. Entendiendo con esto que se ha salido de una visión clásica del pasado para entrar en una continua meditación, en la cual vale si no todo, casi todo para la producción de la obra artística.

Hoy es mucho más determinante “el qué” de dicha obra que “el cómo” de la misma. *“Se da en estos tiempos actuales, un descenso en el valor estético frente al valor cultural abstracto, surge espontáneamente la expresión “muerte del arte”.* (Eco 2002, p.p. 129-130) Se deduce de este fragmento del autor; el hecho del arte contemporáneo, no como asidero de belleza por belleza, ya que no se sigue un único estilo y a su vez se observan incontables formas de realizarlo.

La actividad creativa del individuo y su interacción con el medio circundante terminan siendo fuente inagotable de discurso artístico y manifestaciones de arte, esto a su vez, no es delimitado por la distancia ya que como se menciona anteriormente se cuenta con diversos medios comunicacionales, tampoco la técnica es determinante, puesto que la experimentación con cualquier tipo de elemento y material es valedera en el hecho artístico actual. Esta realidad en Venezuela, no es conocida por los estudiantes de bachillerato debido a la desconexión del contexto educativo escolar y la realidad cultural.

La información ilimitada ayuda alimenta y genera para el arte de este tiempo una actitud por completo ecléctica y para nada muerta, se da pie a que un artista plástico cuente con la libertad de proponer y expresar desde lo más sencillo y obvio, a lo más minimalista y abstracto, o recargado y barroco. Por ello, no es

sencillo definir qué es y qué no es arte, lo que tampoco es pretensión en esta propuesta personal de investigación.

Lo que sí buscó esta investigación, fue hacer fidedigno el hecho de que en cada localidad existen productores de arte o cultores, que se dedican a realizar sus propuestas, estas tienen multiplicidad de vertientes. Mérida es cuna de una cantidad enorme de artistas que irónicamente en su propia tierra son anónimos, o conocidos por pocos.

Por ello se planteó esta propuesta modular de investigación que comprende una forma digital en un medio bastante común como lo es un blog para propiciar la integración y reconocimiento de la producción artística regional contemporánea dentro de la programación escolar de bachillerato.

Fue esta una tarea ambiciosa pero que estuvo demarcada en esta entrega, a indagar, e identificar una muestras de la producción bidimensional (pintura, pintas de calle, comic), producción tridimensional (escultura, artes del fuego, instalaciones) y del movimiento (danza contemporánea, tradicional y performance).

Se tomaron, únicamente estos tres aspectos del arte desarrollado actualmente en la región, con una muestra de cada ámbito a fines de ser documentados y mostrados en un blog público de internet, lo que permite tener un instrumento que proporcione una vía de contacto para el conocimiento desde el aula de clase y la casa impulsando la inclusión de la producción artística regional novel, sumando también los lugares que se encargan de proliferar la información y organización de eventos artísticos a nivel local, permitiendo esto que tanto el docente de educación artística como el estudiante pueda seguir la pista del legado artístico de su espacio inmediato y que se pueda establecer contacto, a fines de acercar ambas realidades, para integrar este conocimiento a las áreas del saber, y darle la valorización que merece el patrimonio artístico local.

Los procesos de la cultura precisan del conocimiento y usanza de lo que define la expresión patrimonial artística, a fines de robustecer la identidad, la cual está sujeta de manera intrínseca a la vida cotidiana de una región y los paralelismos concurrencias, influencias y divergencias, que se puedan tener con realidades culturales foráneas, esto es parte importante del conocimiento del grupo social quien posee de esa manera comprensión sobre su cultura.

En los procesos educativos del aula en la cátedra de educación artística esta realidad no es palpable; dicho conocimiento a pesar de ser contemplado como una directriz en el currículo de estudio de educación básica y secundaria, no ha sido incluido aún dentro de textos de estudio o la programación de clase, se estima que existe paralelismo sin concurrencias con respecto a lo que sucede en la calle a nivel artístico actual y lo que se estudia en el aula dentro de la cátedra en el liceo.

Dicho conocimiento, colaboraría en el crecimiento y permanencia en el tiempo de lo que forja los rasgos culturales de cualquier individuo, por tanto favorece la formación del colectivo, quien al entrar en contacto con cualquier otro conjunto de costumbres, tradiciones y producciones artísticas, podrá determinar, enriquecer, proliferar, observar, analizar, descubrir, comparar, alimentar y entender los orígenes de su realidad artística cultural sin dejar de enriquecerse con otras culturas a la vez sin descalificar la suya propia, permitiéndose a sí mismos acceder a dicho conocimiento, y valorizar toda manifestación de cultura.

Según Freire (1970) "*El hombre, poco sabe de sí y su puesto en el cosmos*" (pág. 24) esa ignorancia, genera la búsqueda y es ello un ciclo interminable de saber necesario, que le permitirá responder y construir nuevas interrogantes ineludibles para su auto-reconocimiento cultural.

Se hace necesaria la inclusión en términos de arte, no solo de lo antiguo, grande y consagrado, sino también de lo nuevo, inmediato, local y desconocido, ya que

estos tiempos son diferentes en cuanto al manejo de la información y gracias a las técnicas de información, es ahora mucho más fácil conocer lo que existe en cualquier parte, por tanto necesario reconocerse ajustándose a la realidad local.

Quizá para algún entendido o especialista del área artística pueda parecer trivial, la idea de estar al tanto de artistas que nunca han sido reconocidos, pero desde una perspectiva holística y a fines del enriquecimiento de los saberes sobre la cultura patrimonial, sobre lo que identifica y diferencia a los pueblos, se considera este tema de estudio como parte del todo y en consecuencia de importancia.

Lo artístico local y actual define la expresión propia de un conjunto de personas que provienen de un sitio; el cómo se define ese lugar en el cosmos cultural, lo que le nutre tanto de adentro como de afuera, esto como cualquier otro añadido que atañe a la vida humana posee importancia y por ello se le debe conocer.

Es importante destacar que el conjunto de leyes emanadas de la Constitución Nacional hacen referencia a la importancia que tiene el patrimonio cultural dentro del desarrollo humano del país. Todo ello debería de contribuir a la autodeterminación, en consecuencia los medios de comunicación y toda la plataforma educacional están en la obligación de mostrar el quehacer cultural siendo un deber el apoyo a la difusión de los saberes producidos en las localidades y esto en la realidad no es tangible puesto que la Ley invita y se hace garante del deber ser en cuanto a la proliferación del saber cultural, pero no existe un aparato comunicacional reglamentario o controlar que garantice el llevar a efecto dichos postulados legislativos por lo que los mismos son aún intangibles o superficiales dentro de los medios de comunicación y la escuela y muy especialmente en lo que son las TIC.

Es innegable que se hacen ejercicios a nivel escolar de reconocimiento histórico pero aún no se incluye la producción de arte actual en educación artística, a simple vista en el ejercicio diario de la docencia se aprecia una distancia con

respecto al patrimonio cultural, no se incluye el arte contemporáneo local además por parte de la mayoría inclusive de los docentes, los cuales casi nunca son especialistas del área y abordan los procesos del arte desde la historia antigua hasta la edad moderna universal o sencillamente le enfocan como la elaboración de manualidades y en el caso más ambicioso incluyen los procesos de diseño y la composición pero dejan por fuera aspectos que competen propiamente a dicha cátedra como lo son las costumbres y tradiciones, las culturas autóctonas y aborígenes, los artistas locales contemporáneos, su producción y tendencias.

En el caso de la valoración del arte actual nacional se llegan a conocer los artistas consagrados oriundos y en gran parte fallecidos ya o de por lo menos 30 años de antigüedad. Otro punto desfavorable es que normalmente lo llamado en la escuela arte contemporáneo se centran en la bibliografía establecida por alguna editorial de vieja data, que en su contenido general prestan un servicio válido, pero que deja por fuera la producción artística actual y por su puesto lo que se produce a nivel local.

Todo esto siendo que en el caso específico de Venezuela, existen múltiples casas de estudio universitario y de producción, tanto prácticas como teóricas de arte y además una gran riqueza en cuanto al arte popular, pero ello se encuentra alejado de la realidad del aula escolar, ni el docente de aula, ni las instituciones de proliferación artística han propiciado los puentes que comuniquen y conecten el colectivo escolar con el colectivo artístico local. Siendo que es un deber del aparato educativo (desde cualquier instancia) motorizar el reconocimiento de los valores culturales.

Es la educación un servicio público, ello también es expresado en la Carta Magna, y como tal el aparato educativo desde los ministerios hasta las escuelas y liceos deben encargarse de crear maneras que articulen el conocimiento del arte y la cultura a todo nivel, en pro de generar ciudadanos de calidad con conciencia colectiva siendo arte y cultura parte de ese universo, subyace el problema, en el que cada día los sujetos que conforman la sociedad (en especial los

adolescentes) se perfilan más desarraigados de lo que tienen irónicamente, más a mano en referencia al patrimonio artístico, el cual termina siendo una mera decoración de una plaza o espacio de la cultura (galería, museo, casa, cultural). Existe pues un vacío de información en cuanto a las acciones cotidianas de los cultores y cultoras locales en lo que al arte contemporáneo se refiere dicha realidad artística vive en los talleres de los hacedores, museos, galerías, casas culturales, plazas, casas, calles, recintos de estudio público y privados, asociaciones de artistas, y cada quien en la medida de su propuesta, arroja un discurso propio cargado de cultura. Pero no concurren los puentes que permitan la comunicación entre la información documental del arte contemporáneo local y la escuela.

Lo anterior genera que habitualmente el estudio, o las ocasiones en que se abordan las producciones de la cultura se hagan, de una manera aislada terminan siendo superficiales y olvidadas casi en lo inmediato, generando cada día más acentuadamente una desconexión entre las manifestaciones de la cultura y el arte con la sociedad, al punto que la plástica (pintura, escultura, danza, performance, video, música) y cualquier evento de carácter cultural termina siendo catalogado como algo elitista, reservado para algunos y no para todos.

En el caso de los adolescentes resultan aburrida la cátedra de arte siendo que el arte y el diseño son carreras universitarias formales por lo que deberían de ser un modo de vida productivo. Es por todo lo descrito anteriormente que se considera en esta investigación que la manera de abordar los procesos del arte en la educación básica y secundaria formal, significan una concepción inversa de lo que es el arte: Un bien común un quehacer productivo y expresivo con múltiples facetas que forma parte de la respuesta cultural de un pueblo.

También es importante considerar el hecho de que son pocos los docentes especialistas en el área artística dentro de las escuelas y liceos, y es esto un añadido que genera más dureza dentro de la integración de valores artísticos

noveles o inéditos ya que no hay conocimientos previos en el área por parte del docente que le tocó abordar dicha cátedra.

Interrogantes:

- ¿Por qué es un deber integrar el conocimiento acerca del arte contemporáneo local dentro de las instituciones de educación?
- ¿Qué o quiénes pueden intervenir en el proceso de conocer y reconocer el arte contemporáneo, local y regional en beneficio del saber colectivo?
- ¿Cómo se puede generar la identificación del arte contemporáneo regional, desde el ejercicio de la enseñanza-aprendizaje bajo los parámetros de la sociedad actual?

Justificación

La problemática planteada en esta investigación obedece a una necesidad de reconocimiento y valoración a los procesos de arte contemporáneo, presente en la sociedad venezolana. Enfocando la visión especialmente en lo local y regional, partiendo de lo micro a lo macro. Esto se sucedió en consecuencia de la experiencia vivida por la investigadora como docente de secundaria y también a la práctica personal como artista plástico, lo cual permitió notar la poca indagación y conocimiento a nivel de secundaria sobre los procesos de realización artística actual.

Se propone un modo de insertar dentro del programa formativo de educación artística una acción didáctica que facilite el contacto entre el colectivo escolar, con las manifestaciones artísticas actuales locales. El centro en el programa de educación artística del bachillerato es la historia del arte, el arte contemporáneo general mundial, los elementos esenciales del diseño y la composición, pero se investiga de forma insuficiente en referencia a lo tradicional y poco menos se hace referencia a los artistas y creadores actuales de las localidades del país.

En este ejercicio no se desestimó la necesidad de conocer el patrimonio artístico mundial o los elementos de la expresión, los cuales indudablemente son fuente inagotable de estudio, sino que se procuró integrar la parcela que se ha dejado de lado en la educación de primaria y secundaria, la producción artística de las localidades; llámese Mérida, Caracas, Barinas, cada estado, región, municipio, genera una cantidad enorme de artistas contemporáneos que se desenvuelven y conviven en el presente y esta información va evidentemente en vías separadas de la educación formal.

No se niega que se hacen ejercicios de reconocimiento cultural, tradicional e histórico, pero estos, son limitados y si se quiere de carácter apresurado. Los artistas actuales locales y sus procesos de arte son injustamente desconocidos, siendo los mismos, irónicamente casi tangibles en lo inmediato. Además son

fuentes de trabajo de personas en cualquier localidad, la educación formal ha dejado por fuera este asidero cultural sin considerar que son valores vivos que aportan pluralidad patrimonial al que hacer cultural.

Normalmente en bachillerato se estudia el arte consagrado en la historia general y puntualmente algunas manifestaciones aborígenes, desde un punto de vista pasado del país, no se incorpora aún, dentro de la programación de educación formal contenidos que se adecuen a la vida cultural del cotidiano. El arte contemporáneo del bachillerato revisa artistas consagrados nacionales e internacionales, pero los personajes representativos, artistas noveles, grupos étnicos actuales su cosmovisión, las costumbres y tradiciones, el material patrimonial, llámese objetual, conceptual, en general tendencias e influencias, son territorio desconocido tanto para el docente (no especialista) como para el estudiante de bachillerato.

De 20 años para adelante, existe un agujero de saber, lo contemporáneo, lo que se da en el tiempo presente no pasa las puertas del aula de clase siendo que es esa la historia viva.

Fuentes de educación informal como las TIC en internet contienen información de colectivos de arte, blogs, páginas Web, pero la escuela, es decir la educación formal, subutiliza este recurso por múltiples razones, en especial por no tener suficientes puentes comunicativos con el espectro de información que ofrece la Red, en la realidad venezolana los medios de las TIC no son utilizados con la potencialidad que los mismos poseen para la educación formal.

En el caso del arte existen comunidades de artistas a nivel mundial y local pero los mismos no tienen ni el contacto, ni la forma pedagógica adecuada a las necesidades de la educación formal.

Por ello se levantó este trabajo de exploración activo y documental, avocado a realizar una propuesta modular digital con información ilustrativa enmarcada dentro de lo que hoy día son los llamados Blogs o redes sociales que permitan incorporar datos, reseñas, informaciones, comentarios e imágenes a las TIC. Lo que puede dinamizar el intercambio comunicacional, en función de incorporar el recurso y darle tanto al docente como al estudiante de educación artística una herramienta de acción para la conexión con información actualizada y necesaria para el saber y la identidad.

Esto en el ámbito educativo genera, si se quiere, una forma didáctica novedosa volviendo a las TIC, material para la formación ya que la educación formal se permite (ya es un hecho en algunas temáticas) utilizar este tipo de recurso popular para las masas como medio pedagógico, sirviendo de ayuda tanto al docente como al estudiante de cualquier área.

En el caso específico de este trabajo de grado es la incorporación de información a nivel de arte actual de la región en el programa de educación artística el enfoque principal. Los artistas, sus obras, y los lugares de proliferación de arte, requieren de reconocimiento dentro de lo que se define como cultura contemporánea a fines de fortalecer el proceso de identidad, el cual es una consecuencia de la historia y los constructos sociales.

Es un deber de la educación formal incorporar la cultural local, por ello se buscó sumar el rescate integral y la revalorización de la producción artística actual como parcela necesaria en la educación ya que el arte posee gran diversidad por las características, de su realidad tangible y es por medio de la exposición de la información que el colectivo puede acercarse a su patrimonio artístico.

Se buscó en esta investigación una igualdad de condiciones en aras del actual mundo globalizado, ya que formularse desde cualquier ámbito de vida las preguntas claves como ¿Quién soy? ¿De dónde vengo? ¿Qué me compone?

¿Qué tengo? ¿Hacia dónde voy? ¿Qué desconozco? ¿Cómo puedo modificar esta realidad? es en estos tiempos una necesidad más que sólo filosofía.

La presente, es por último una propuesta que busca colaborar, tanto con el estudiante, como con el docente que imparte el área de educación artística, el cual no necesariamente es especialista. Esta realidad puede ser modificada al generarse el contacto con el trabajo de esta propuesta ya que sitúa información adaptada a una realidad artística local. Facilitándose una manera de ver el arte local desconocido por el colectivo escolar. Además utilizando formas didácticas de vanguardia como las TIC y en cierto punto vivencial ya que el banco de información es decir los artistas están a la mano; se persigue pues motivar a los jóvenes, propiciando además la valoración de la cultural forjando entusiasmo por el patrimonio artístico novel tan relegado en educación formal.

Propósitos

El propósito fue diseñar un modulo de estudio que permita la integración de una muestra de arte contemporáneo local, dentro de la cátedra de educación artística, a fines de proliferar entre los adolescentes el conocimiento sobre la realidad artística local, sus manifestaciones y los cultores que en ella participan. Esta propuesta está dirigida tanto al docente como a los estudiantes los cuales normalmente manejan en el área únicamente el contenido programático general habitual, dejando por fuera el estudio local en especial lo que al arte del presente se refiere.

A su vez propone esta investigación valerse de las TIC de modo que por medio de ellas se recoja un compendio informativo al servicio de todos por ello el carácter de la propuesta es digital publicado en la Web. En él se establecen los datos de contacto con instituciones dedicadas a la proliferación artística, artistas, sus obras y descripciones de las mismas.

Objetivo General

Diseñar una propuesta digital que integre las manifestaciones de arte contemporáneo regional, en la programación de educación artística.

Objetivos específicos

- Reseñar un marco referencial y de antecedentes enfocados en modos didácticos novedosos para la educación formal
- Evaluar bases teóricas y legales que den plataforma a la investigación.
- Diagnosticar el conocimiento sobre arte contemporáneo local de una muestra de estudiantes de secundaria.
- Analizar la factibilidad en el uso de las TIC mediante la opinión de una muestra de docentes.
- Documentar una muestra de artistas contemporáneos locales y de instituciones abocadas a la exploración del patrimonio artístico-cultural.
- Definir el medio digital adecuado a la difusión de información sobre artistas regionales y las instituciones encargadas de la proliferación del arte local.

Tipo de Investigación

Basada en metodología holística, en su apartado de Investigación Interactiva.
(Investigación-acción)

Capítulo II

Marco Teórico

Este trabajo planteó una propuesta de exploración investigativa, que documenta y favorece la incorporación dentro del programa de educación artística, un modulo dedicado a la promoción y estudio de la producción plástica actual y local.

En este capítulo se presentan algunas investigaciones que de una u otra manera abordan recursos similares a esta investigación, refiriéndose en específico a varios apartados, como son: El rol del docente y el estudiante en situaciones de estudio de unidades que son incorporadas de una forma ambigua en el programa educativo; las herramientas que permiten la incorporación de forma amena y efectiva de contenidos que puedan resultar un tanto cargados o poco explorados para el abordaje de los estudiantes en la educación formal.

A su vez se analizaron textos de contenido basados en el estudio del arte y su funcionalidad en cuanto a la realidad circundante. La catalogación del patrimonio cultural en los últimos años; la utilización del blog como bitácoras de información, estudios críticos y filosóficos sobre educación, identidad y arte.

También se contempla en este capítulo la incorporación de teorías de aprendizaje acordes con el contenido a desarrollarse en el proceso de estudio.

Antecedentes

Villalobos, (2009) En su estudio “El docente como agente integrador en el proceso de enseñanza de estudiantes con bajo rendimiento”. Plantea en su investigación la promoción de las relaciones motivacionales positivas para el aprendizaje significativo del estudiante. Diseña un programa experimental con participación activa de padres y representantes que desarrollan el rol de acompañantes en el proceso educativo de sus hijos, quienes tienen problemas de bajo rendimiento.

Esta propuesta es una evidencia del trabajo coordinado de todas las partes y se produce aquí una interacción integradora entre la comunidad escolar (docente estudiantes), la comunidad en general (padres, madres, representantes en general estudiantes y docente) en pro de la superación de los problemas de conocimiento que afectan el desenvolvimiento escolar de los adolescentes, este propósito integrador no solo genera un crecimiento en un área específica, sino que crea un nexo entre el estudiantado y sus representantes dándose un proceso de reconocimiento como conjunto pertinente para el desarrollo social y emocional del joven. La utilización de este texto como antecedente se basa en el hecho de que integra el todo dentro de su abordaje estudiantil, el docente se vale de nuevos medios para llegar a la comprensión significativa de los contenidos y se da un contacto con la comunidad en general.

Santos, (2007) En su trabajo “La prensa como recurso didáctico para la enseñanza de la historia universal contemporánea” plantea al docente y los estudiantes como investigadores en las técnicas para la recolección de información. Diseña un trabajo cualitativo donde se da una investigación dividida en 4 partes: Diagnóstico, Planificación, Ejecución y Evaluación. En la que cada parte juega un papel fundamental para el desarrollo de una nueva estrategia que permita un acercamiento a la historia universal contemporánea a través de la prensa escrita. Aquí la relación con la investigación que se da es la primicia en el recurso cotidiano de la prensa y la necesidad de hacer conexión con la historia contemporánea, desde una óptica novedosa, Santos Puente resuelve impartir la cátedra histórica desde la prensa escrita generando la lectura y la interpretación de la historia inmediata, sin desdeñar los antecedentes de la misma, al contrario generando nexos entre lo presente y lo pasado, y haciendo el añadido de introducir al estudiante en la reflexión de los hechos actuales que le atañen por ser parte de su propia realidad.

Albornoz, (2007) en su investigación titulada “La gestión pedagógica del docente en la integración de la escuela y la comunidad”. Plantea como problemática y

análisis la incidencia del docente como puente para la integración de la comunidad escolar y la comunidad en general. Dicho estudio arroja la necesidad de asociar la comunidad su diario vivir y los medios de producción de la misma con la escuela y en consecuencia, sincerar los programas educativos escolares, para lograr potenciar las factibilidades de desarrollo que ofrece el diario vivir de la colectividad. Esto remite eminentemente al reconocimiento de lo que se tiene ya dentro del grupo social y los posibles ámbitos que pueden fortalecerse en dicha colectividad, en pro del aprovechamiento educativo en la escuela ya que cabe la posibilidad de ofrecerlos como actividad de estudio y análisis.

Este trabajo atañe en especial a la actual investigación ya que la actividad artística y artesanal son parte de los procesos productivos y culturales en las localidades, generan los mismos una conexión con la realidad y la identidad a su vez pueden proporcionar una orientación vocacional hacia estas actividades, aproximando a los jóvenes estudiantes de bachillerato al quehacer cultural artístico y artesanal, lo cual es una actividad productiva que se encuentra inmersa en el grupo social. Además la investigación de Albornoz, (2007) enfoca el hecho de aprovechar los recursos comunicacionales del diario vivir dentro del espacio de la educación formal, cuestión que está directamente relacionada con el planteamiento de este trabajo de grado.

Mansilla, (2004) En su artículo “La identidad colectiva y el proceso de modernización” refiere: “La comprensión de los procesos evolutivos en América Latina y de sus identidades colectivas exige un punto de vista que supere las limitaciones y las falsas generalizaciones de la lógica universalista”. Se entiende con esto a los procesos culturales como un sumario de grupo, los cuales son definidos por los transcurso de la historia ya que el individuo a pesar de formarse dentro de la globalidad tiene una personalidad, generada por la cultura nativa esto es importante que sea consciente dentro del grupo social. De allí la necesidad de reconocer el patrimonio cultural como algo real y tangible que vive en conjunto con el grupo colectivo, llámese, tradición patrimonio cultural o arte, representan

estos tópicos de la realidad tangible y son recursos de estudio para la apropiación de los conocimientos sobre sí mismo y la identidad cultural.

Araño, (2000) argumenta en su artículo “Arte Educación y creatividad” “Podemos entender que la cultura consiste en la forma genuina de búsqueda de soluciones a los problemas sociales, que son específicos y comunes a un mismo grupo. Estas soluciones dependerán de determinados factores ambientales y de relación con otros grupos sociales”. Aunque el cuestionamiento de Araño se encuentra centrado más en la disyuntiva de que si el artista es o no creativo, también plantea el hecho de la conexión necesaria con el entorno cultural no sólo en términos anacrónicos sino desde la postura de su propio tiempo debido a que las manifestaciones culturales determinan las relaciones entre sí como comunidad y la sociabilidad con otras comunidades. Esto es tomado como parte de los antecedentes de este trabajo debido a la postura del ejercicio a favor del tener que reconocer los valores artísticos actuales como fuente del enriquecimiento del contenido cultural local.

Por otro lado se encuentra el I Censo del Patrimonio Cultural, realizado a partir del año 2003, es este un trabajo emanado del Ministerio del Poder Popular para la Cultura, el cual busca registrar de forma documental las manifestaciones culturales de cada municipio del país. Dicha información se encuentra publicada en una serie de más de 200 títulos de catálogos que integran los 335 municipios de la geografía nacional. Dichos catálogos poseen un formato sencillo de consultar y contienen gran parte de la información referida a las manifestaciones culturales de las localidades. Pero no han sido editados de forma masiva y han sido poco publicitados.

En estos catálogos se identifica a los artistas contemporáneos como: “La creación individual” en dicho renglón se encuentran incluidos “recreaciones literarias, plásticas, musicales e interpretativas, creaciones tangibles e intangibles, así como aquellos portadores patrimoniales que se han destacado como activistas y difusores de ciertas manifestaciones culturales”. Se estima éste como un muy

buen esfuerzo, pero falta mucho camino por recorrer en cuanto al impulso y valoración del patrimonio cultural, ya que se aprecia como insuficiente el aparataje promocional que se tiene alrededor de las manifestaciones culturales y más sobre su proliferación y puestas en práctica. Sin embargo es importante destacar que con este tipo de esfuerzos se ha incrementado el conocimiento sobre los tesoros culturales escondidos en un 700% con respecto a los años anteriores a 2004.

Dentro de los estudios y en apoyo a la formulación de la propuesta se toma en consideración la postura de Vigotsky, (1982) “El desarrollo consiste en la interiorización de instrumentos culturales (como el lenguaje) que inicialmente no nos pertenecen, sino que pertenecen al grupo humano en el cual nacemos”. Con esto se entiende que somos un constructo de experiencias las cuales definen nuestra personalidad, nuestro sistema de valores está integrado por el intercambio y el contacto de los unos a los otros por ello en este mundo globalizado es de suma importancia asumir el proceso educativo como una construcción de la persona y su cultura ello no es una simple actividad más, es contrario a ello parte del conglomerado que le compone desde el significativo contenido socio-cultural por lo cual se entiende que el proceso de aprendizaje determinará lo que el individuo será dentro de dicho grupo social.

Freire, (1998). “La cuestión de la identidad cultural de la cual forma parte la formación individual y de clase de los educandos cuyo respeto es absolutamente fundamental en la práctica educativa progresista, es un problema que no puede ser desdeñado”. Es esta una afirmación de Paulo Freire en su libro: “Pedagogía de la autonomía” En este apartado se plantea la necesidad de abordar procesos que colaboren en la formación integral de los ciudadanos como parte del conglomerado socio-cultural. Generándose desde esta perspectiva la posibilidad de hacer una educación flexible, amorosa, que aborde nuevos modos que conecten la realidad escolar, con la realidad de la calle y de la sociedad en general. Es importante destacar que Freire propone al docente, ser artista, esteta en su manera de abordar la tarea educativa, para Freire el docente debe ser

amoroso y comprensivo y sensible ante la realidad que le es ajena la de su estudiante, en la cual debe entrar y respetando las diferencias debe hacer su labor emancipadora por medio de la educación.

Se consultaron libros de educación artística de la editorial Santillana, (2008) y Larene, (1995) de III etapa arte contemporáneo de 1ro de diversificado (4to año) y 7º, 8º determinándose en los mismos un material enfocado en contenidos formales, estructurados por unidades donde se desarrollan temas propios del análisis del arte y las estructuraciones de la composición. Se estudia en dichos textos la visión del arte y en cuanto al arte contemporáneo y en los mismos se da un paneo sobre los estilos actuales del arte: No convencional, Land Art, Minimal Art, Happening o Performance, Arte Conceptual, Body Art, Arte Povera, Decollage, Instalaciones, Net Art, los Nuevos Sistemas Visuales. En cuanto al arte contemporáneo venezolano se da el estudio de los artistas más destacados del siglo XX, algunas manifestaciones tradicionales, el patrimonio arquitectónico. Es importante destacar que según la publicación de la página Web de la editorial Santillana existe una acotación de que dichos textos están adaptados a los requerimientos de ley.

Como lo manifiesta Cebrían, (2007) en su discurso del grupo PRISA llamado: *“La vida de un blog”* en la Real Academia Española. Es esta la sociedad de la comunicación, teniendo los recursos y la educación para abordarle es necesaria la incorporación de los recursos digitales las TIC en general y el llamado blog o bitácora, son quizá los nuevos medios para incentivar lectura e investigación en el estudiantado. Con todo y nuestra limitación en cuanto al uso del español dentro de los confines del internet, se debe procurar que el joven de la actual realidad social, investigue y participe de forma curiosa dentro de toda esta tecnología, con pocos o muchos recursos se debe proliferar la incorporación de la tecnología eso lo arroja la realidad el incursionar en la red desde la educación lo cual es una necesidad y no un capricho o pretensión. Esto en cualquier apartado comunicacional de cualquier país del Globo Terráqueo es ineludible, ya que el

mundo en múltiples estadios es global y la comunicación así lo manifiesta. Cada día surgen nuevas y más fáciles maneras de abordar la información, un ejemplo palpable son los blog en los que se puede registrar detalladamente la información que el autor considere pertinente y generar discusión y participación. Es este recurso de la red de gran valor la educación formal debe apropiarse de estos recursos a fines de no ser caduca ante los nuevos requerimientos de la sociedad humana.

Toro, (2004) En su tesis de maestría titulada “Desarrollo de una aplicación Web para la enseñanza de los proyectos pedagógicos de aula”. Expresa la evidente necesidad de formar y actualizar a los docentes y en consecuencia a los estudiantes en cuanto a los modos de abordar el estudio de aula, utilizando los medios digitales como lo es la Web para poder insertar el concepto de proyecto de aula en la realidad estudiantil, acota Toro la necesidad de apropiarse de los nuevos modos de comunicación a fin de integrarlos a la educación formal, en pro de a la adaptación al nuevo tiempo que vive la sociedad humana. En esta tesis Toro se encarga de hacer un estudio exhaustivo tanto de programación (digital) como de adaptación y opinión de los actores del escenario estudiantil ante el propósito de integrar la web como herramienta didáctica dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Gutiérrez, (1997) En su libro *Educación Multimedia y Nuevas tecnologías* y en su artículo de la revista Interuniversitaria de la *Formación del Profesorado en Nuevas Tecnologías Multimedia* Hace referencia a la necesidad del sistema educativo de aprovechar el desarrollo tecnológico en pro de la educación formal. Ya que dichos medios tiene nuevas maneras de difundir la información de forma efectiva trayendo consigo cambios fundamentales en la estructura de los sistemas económicos, sociales y educativos. Alega Gutiérrez que “si nadie debería asistir como impasible espectador, menos aún los docentes” particularmente se considera fundamental esta idea ya que el docente debe estar preparado para la

tecnología y además orientar en el uso a los estudiantes, aprovechando al máximo dichos recursos.

Lark- Horovitz, (1960) en su libro *La Educación Artística del Niño*. Propone toda una metodología práctica que refiere la necesidad del contacto de los educandos con el mundo del arte, el hecho de generar una visión y apreciación artística en los niños, despertará una postura crítica y la sensibilidad estética ante la vida y los procesos culturales.

Considerando en este marco referencial de suma importancia la sustentación de la amplitud que acarrea en la actualidad el término “Arte” se citan en esta investigación, 3 de los 15 conceptos de arte contemporáneo, formulados como tesis por Alain Badiou, quien es un filósofo francés actual, quien plantea en una entrevista titulada ¿Por qué el arte y no nada? (publicada en la web) en abril de 2008, por Wordpress lo siguiente:

El arte no puede ser meramente la expresión de una particularidad (sea étnica o personal). El arte es la producción impersonal de una verdad que se dirige a todos y cada uno. (...) Hay necesariamente una pluralidad de artes, y aunque podamos imaginar las maneras por las cuales las artes pueden interceptarse, no hay manera de imaginar la totalización de esa pluralidad. (...) El tema (sujeto) de una verdad artística es el conjunto de trabajos que lo componen. (...) Lo real del arte es la impureza ideal concebida a través del proceso inmanente de su purificación. En otras palabras, la materia prima del arte está determinada por el inicio contingente de una forma. El arte es la formalización secundaria del advenimiento de una forma hasta entonces in-forme.

Conforme estas conceptualizaciones del filósofo Alain Badiou y la inicial que se plantea en la introducción de este ante proyecto, de Umberto Eco -que si se quiere es más densa en su discurso-. Se enmarca la realidad del arte de este tiempo histórico contemporáneo, el cual se inicia a mediados del siglo pasado y es una gran mezcla de cosas y actividades que si se quieren resultan irreverentes

y no calificables para algunos como arte, en cuanto a ser encasilladas en una tendencia o técnica específica.

Por ello el concepto de arte como tal hoy día se ha expandido y se puede decir que toda actividad humana realizada desde la dedicación creatividad y entrega se formula de esta manera y pueden ser consideradas arte por las partes que a bien deseen enfocarla desde dicha perspectiva. Por ello no es la tarea de esta investigación determinar el término “arte” como una actividad meramente de alimento al espíritu y la objetualidad o la “belleza” Ya que es el del arte un discurso dialectico que no se pondrá en entre dicho sencillamente lo que compete es el establecer un plan incluyente de la producción de los que abordan actividades enmarcadas en métodos de desarrollo plástico que tiene directamente que ver con concepto de “las bellas artes” esencialmente abordando la producción de las personas que desarrollan a nivel regional propuestas enmarcadas en disciplinas artísticas. En producción bidimensional, tridimensional y del movimiento o dancística.

Bases teóricas

Se asumieron en esta propuesta de trabajo las bases teóricas de Lev Vigotsky, (1988). Desde la óptica del desarrollo psicológico esencial del ser y la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP).

Nosotros postulamos que la ZDP es un rasgo esencia del aprendizaje, es decir, el aprendizaje despierta una serie de procesos evolutivos internos capaces de operar sólo cuando el niño está en interacción con las personas de su entorno y en cooperación con algún semejante. Una vez que se han internalizado estos procesos, se convierten en parte, de los logros evolutivos independientes del niño.

Se tomó esta base teórica desde el apartado que indica la relación que tiene el proceso de aprendizaje, de los estudiantes y el docente con los agentes hacedores de patrimonio cultural vivo, además de los lugares que promuevan de una u otra forma dichas actividades de producción artística cultural. El contacto con los hacedores el estudiantado, el docente y los lugares de promoción de los mismos, generarán una relación de aproximación identificable con el proceso del andamiaje, la interacción semiótica y la ZDP que plantea en sus teorías Lev Vigotsky y como direccionalidad en las experiencias que los estudiantes van adquiriendo para fortalecer sus saberes en base a la necesidad social de que se dé un proceso de identificación con el patrimonio cultural y el origen del mismo.

Ausubel, (1983) y su teoría del aprendizaje significativo, entra dentro del espectro de documentación de esta propuesta, al sentar bases teóricas relacionadas con el conjunto de conocimientos previos de los participantes y la unión o concatenación que estos conocimientos puedan hacer con los nuevos conocimientos, mediante el ejercicio de darle significado consistente con la realidad del sujeto.

El aprendizaje significativo se vale de lo que trae el estudiante o participante y se entiende que no es una hoja en blanco, al contrario es un sujeto con experiencias propias de su entorno social, las cuales pueden de alguna manera favorecer y fortalecer los conocimientos nuevos haciéndolos significativos para sus saberes.

Al enfrentar el estudiante a los hacedores artísticos contemporáneos locales, desde su realidad social y verlos como hechos tangibles de trabajo, con los cuales se puede compartir ideas y estudiar desde un dialogo directo analizando su discurso, o asimilando su entorno a partir de lo tangible de su obra, viendo esto como un hecho común y accesible, se puede fortalecer el valor que dicho conjunto de estudiantes le den a el patrimonio artístico cultural y a su vez volverse este cumulo de conocimientos un aprendizaje significativo.

Se toma a su vez en cuenta para este estudio el enfoque la teoría de las inteligencias múltiples la cual según Gardner, (1987) “Cada persona tiene —por lo menos— ocho inteligencias o habilidades cognoscitivas (musical, cinético-corporal, lógico-matemática, lingüística, espacial, inter-personal, intra- personal y naturista)”. Lo cual nos indica que no se aprende de una única manera y que se puede dar el proceso de enseñanza-aprendizaje además de la lectura y la escritura con otros medios como, la música, el cine, el dibujo, el espacio, el contacto directo con artistas y su obra, la imitación de las mismas el reconocimiento de lo que se tiene, entre otras cosas pueden intervenir los procesos del aprendizaje informales tales como, las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) y todo lo que nos rodea. ¿Qué implicaciones acarrear este tipo de reflexiones y hechos? ¿Podemos apropiarnos de esas posibilidades para ayudar en la formación de los estudiantes? Son interrogantes que se contestan con el hecho de formular este planteamiento de trabajo que se vale de dichos recursos para establecer puentes necesarios para la interacción escuela-comunidad-cultura.

Bases Legales

Como base legal se tomó en consideración principalmente, lo establecido en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (C.R.B.V.) que hace constantemente alusión en su cuerpo de artículos, a la necesidad de incluir el patrimonio cultural dentro del sistema de valores de la sociedad venezolana. A su vez la nueva Ley de Educación y el Currículo Bolivariano estos tres documentos legales aportaron sentido al carácter legal de esta investigación en cuanto a sus referencias sobre el patrimonio y la cultura y en consecuencia la producción artística.

El Estado garantizará la emisión recepción y circulación de la información cultural. Los medios de comunicación tienen el deber de coadyuvar a la difusión de los valores de la tradición popular y la obra de los artistas. Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (C.R.B.V.) (1999). En su artículo N° 10.

Establece además La Constitución (C.R.B.V.) En su artículo N° 99: "...Los bienes que constituyen el patrimonio cultural de la Nación son inalienables, imprescriptibles e inembargables..." (1999). Esto expresado en la Carta Magna, se estima lógico y necesario en cualquier país y su cuerpo de leyes no sólo por inscribirse dentro del mismo, sino como el hecho de crear la necesidad de impulsar una realidad obligatoria en el contexto de vida y el ámbito educativo, ya que hace alusión a la identificación de los valores y de identidad que se poseen, desde cualquier ángulo: hogar, escuela, comunidad, nación se debe abordar el ámbito cultural, tanto a nivel mundial como local. Por ello la idea de generar el complemento que resultó en esta investigación por parte de la docente, a fines de valorizar la riqueza artística regional.

La educación es un servicio público y está fundamentada a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano. (C.R.B.V.) (1999) En su artículo N° 102.

La Ley Orgánica de Educación, (2009) Establece:

La educación como derecho humano y deber social (...) Constituye el eje central en la creación, transmisión y reproducción de las diversas manifestaciones y valores culturales, invenciones, expresiones, representaciones (...) El Estado asume la educación como proceso esencial para promover, fortalecer y difundir los valores culturales de la venezolanidad Ley Orgánica de Educación, apartado: Educación y Cultura Art. 4.

Currículo Nacional Bolivariano, (2007) Promueve la educación intercultural siendo la finalidad principal la formación de un ser integral capaz de identificar su cultura, valores, cosmovisión, tradiciones. Con conciencia histórica y sentido de pertenencia. Promoviendo y respetando la diversidad cultural. Reconociendo lo universal-general y lo local-especifico sin desmedro de una cosa por la otra.

En el Currículo Nacional Bolivariano, se establecen bases fundamentales que dan pie teóricamente a la inclusión del estudio de la producción artística local como valor de las particularidades sociales. Buscando de esta manera satisfacer necesidades de identidad y afianzarlas, pero es importante tener claridad en que dicho postulado teórico está en proceso de instauración y no es aún una meta alcanzada, por ello es necesaria la incorporación de métodos que den al proceso artístico-cultural la posibilidad de ser incluido dentro del sistema educativo. Toda esa cosmovisión cultural que se ramifica en gran cantidad de procesos de manifestación social y que se expresa de diferentes maneras cabe abiertamente en las propuestas de las TIC y los blog educativos haciendo los mismos parte de la tarea de divulgación, siendo inclusivos ya que pueden recopilar los datos patrimoniales de contacto gestión y socio-cultural que definen las características de la sociedad venezolana y transmitirlos a todos de forma local y mundial, a su vez siendo una herramienta didáctica equiparable a cualquier blog o red social de otro país y acercando a docentes y estudiantes a la tecnología.

UNESCO, (2002). Venezuela es miembro de dicho organismo desde 1946, el cual tiene una sede en Caracas el Instituto Internacional de la UNESCO para la

Educación Superior en América Latina y el Caribe (IESALC), es importante para esta investigación tener en cuenta que dicho organismo es defensor de los proyectos que de una u otra forma actualicen los modos de proliferar la educación, constantemente realizan evaluaciones a sus países miembros. En la UNESCO se busca ubicar la realidad del contexto social respetándolo para así propiciar equilibrios entre las asimetrías educativas del mundo.

Todo el basamento legal aquí expuesto demanda la creación de mecanismos que necesariamente arrojen un resultado tangible en la sociedad venezolana, como ya se ha dicho anteriormente existe, aún distancia entre lo que teóricamente expresan las leyes y lo que en la realidad el docente y el aparato educativo ejecutan en el cotidiano educativo. Esa realidad carente es evidente puesto que se ve la falta de filiación de los educandos con respecto a los procesos culturales y artísticos y en el uso que aún se le da asiduamente a las TIC.

Se distingue entonces no solo la falta de cohesión entre el dicho y el hecho cultural, sino también la falta de aparataje educativo y si se quiere vacío de información, por ejemplo sobre a lo que a las TIC refiere, el docente está en el derecho y el deber de apropiarse de dichas herramientas, lo cual le permitirá ser investigador, facilitador y orientador para con la incorporación del postulado cultural que refieren las leyes, en especial haciendo referencia a lo que compete con esta propuesta sobre el arte contemporáneo local y el patrimonio cultural en general.

Capítulo III

Marco metodológico de la investigación

Finalidad de la investigación

La idea fundamental del modulo fue generar la investigación y el contacto tanto para el docente, como el estudiante con el arte contemporáneo que se produce en la región, dando a su vez un uso adecuado a la educación formal al recurso de las TICS las cuales son el medio informal de comunicación más global que hasta hoy el ser humano a poseído y en el cual es necesario hacer acto de presencia desde los rasgos educativos y de identidad patrimonial.

Esta investigación gira en torno a colaborar en el fomento, integración y reconocimiento del arte contemporáneo en el programa formativo de educación artística, a fines de atender desde una visión holística el fortalecimiento del conocimiento en los adolescentes y los docentes, sobre patrimonio cultural local en el ámbito específico de las artes plásticas actuales. Generando la formación del individuo íntegro que esté al corriente de lo que tiene en su entorno inmediato, artísticamente hablando, para así ocasionar en el aula y por dilatación en la vida cotidiana las comparaciones y la valorización tanto de la producción artística, regional como de los contenidos nacionales e internacional en lo que al arte contemporáneo se refiere.

Con este recurso se puede indagar en el motivo de las producciones desde la fuente viva, los recursos que manejan, las técnicas, las opiniones de los artistas, las instituciones que trabajan a nivel local con respecto al arte, las diferentes corrientes del arte contemporáneo. De tal forma que se genere la interacción y se llenen vacios sobre el patrimonio y otros constructos que constituyen la identidad, vinculando con el contexto real las actividades del aula y a los hacedores artísticos. A su vez esto propicia una forma didáctica que se vale de la tecnología adaptada a recursos comunicacionales masivos como la red, que día a día son más utilizados, esta vez al servicio del entorno tangible y adecuándose a los cambios sociales presentes, los cuales son un deber ser en la educación formal.

Descripción general

A continuación se realiza una descripción general del paso a paso que ha generado el abordaje de esta investigación la cual se fundamenta en la metodología de investigación holística planteada desde la óptica de la investigadora Jacqueline Hurtado (2000) con especial énfasis en el enfoque CUALITATIVO (Capítulo II).

Se trazó una metodología de carácter holístico debido a que se utilizaron los recursos que fueron necesarios en pro del buen desenvolvimiento de la propuesta, la cual fue flexible y adecuada a las necesidades que el objetivo general ameritó.

Se reconoció la totalidad sociedad-educación-cultura la cual en el abordaje de la educación de tercera etapa en su área específica de educación artística genera un cúmulo de saberes necesarios para ser incorporados en el sistema de conocimiento del estudiante. De dicha fuente surgió la necesidad de este planteamiento el cual fue producto, de la observación directa y el abordaje de una problemática que tomó una parcela de esa totalidad, que es el arte contemporáneo local y lo proyecta a favor de su difusión, para potenciar de esa manera los saberes particulares sobre arte contemporáneo local, que sumado a otros saberes permiten el auto-reconocimiento y confirmación del patrimonio cultural en el sentido de pertenencia tan necesario en la sociedad venezolana.

Tipo de Investigación: Interactiva

Debido al carácter socio-cultural que se aborda en cuanto a la integración de saberes referidos a la producción artística regional actual se busca diseñar un módulo digital, que intervenga como fuente de información en el proceso formativo escolar, a fines de fomentar el reconocimiento del patrimonio artístico-cultural, se asume este tipo de investigación puesto que: “Va dirigida a modificar situaciones concretas a través de la aplicación de proyectos previamente

diseñados (...) en ella se da la investigación-acción-participativa” Hurtado, (2000) p.p. 55.

Esta tipología de investigación se ajusta a la acción que esta exploración ha propiciado ya que la misma no ha sido producto de la casualidad, sino que es el resultado de un seguimiento en el tiempo del proceso de estudio de los estudiantes y la evolución del currículo interno de una institución en particular.

Diseño de investigación

Amplitud o foco:

Se define esta investigación como uní-variable, puesto que el foco acá radica en la relevancia que tiene el arte contemporáneo local, como patrimonio cultural y su exclusión de la programación escolar en tercera etapa y en diversificado. Se enmarca la investigación dentro de un rasgo específico, pues toma parte de la totalidad social-educativa-cultural, para explorarla en un aspecto definido, a fines de incorporar un nuevo elemento formativo con dos características fundamentales el uso de la tecnología como herramienta didáctica y el arte local, dentro del compendio programático que se contempla para los educandos a fines de fortalecer procesos tanto de educación formal, como tecnológica y de identidad colectiva.

En su perspectiva temporal:

Su perspectiva de tiempo es presente y modificable ya que pretende incluir eventos que suceden en la actualidad dentro de una realidad local; se propone como modificable puesto que se pretende en ella, una evolución proyectiva en el tiempo, debido a que el resultado alcanzará una vez instalado en la Web el blog educativo el rediseñarse con nueva información que surja en el transcurso del tiempo.

El contexto:

El contexto se ubicó en la comunidad educativa de segunda y tercera etapa y comunidad artística el ámbito geográfico fue el estado Mérida y el arte contemporáneo de producción local.

Las fuentes:

Son vivas, teniendo en cuenta tres variables en las muestras uno los estudiantes de tercera etapa; dos los docentes; tres los artistas plásticos.

Se recogieron los datos en un ambiente natural en contacto directo con las fuentes, por medio de encuestas y entrevistas.

En el ámbito documental se refirió esta investigación a la catalogación de los sitios de interés, difusión y colaboración artística de la ciudad de Mérida.

A su vez se utilizaron para el análisis y cohesión de la investigación y su factibilidad, registros anecdóticos, fotográficos, consulta de textos y como ya se mencionó con las fuentes, para la recolección de datos la figura de la encuesta y la entrevista.

Definición de eventos

El planteamiento de esta investigación fue la decantación de un proceso observado y vivido. A continuación se describe de forma sistemática la situación que llevó a generar el diseño del módulo de esta propuesta, por medio de esta sistematización se identifica el por qué del uso de la metodología holística como planteamiento de orden totalizador.

Puesto que cada nuevo nivel de profundidad en holística, involucra a los niveles que le precedieron; seguidamente se identifican las diferentes fases de investigación que definieron el uso y calificación de esta investigación como interactiva. Esto a fin de tener claridad en lo que llevó a precisar la propuesta como investigación-acción, puesto que se dieron procedimientos de gestión en

los que constantemente la investigadora se vio directamente involucrada en diferentes momentos se tocaron puntos álgidos que permitieron el plantear el arte contemporáneo local como un punto de interés importante para la formación del educando y a su vez el uso surgió el proyecto que involucra el uso de las TIC como fuente didáctica en el proceso de educación, siendo todo esto rasgos característicos que se identifican con lo que define la investigación interactiva.

En forma de descripción e identificando de manera breve el proceso investigación con las fases que plantea Hurtado, las cuales preceden la investigación interactiva, se da un repaso de los eventos que indujeron esta propuesta, sucedidos en el diario quehacer educativo en la institución donde la investigadora laboró, San Javier del Valle, en los años escolares 2008-2009; 2009-2010:

-El primer nivel exploratorio: Este se dio en los dos años pasados, gracias a la experiencia en aula con los estudiantes de 4to de diversificado, en historia del arte contemporáneo del colegio antes mencionado. En estas prácticas la docente confirmó por medio de anotaciones diarias lo que traían los estudiantes a nivel de conocimiento sobre arte contemporáneo, cultura y tradiciones además cotejó el tipo de bibliografía utilizada en la institución, evidenció que existía una separación entre la realidad cultural, el arte contemporáneo y la realidad del programa utilizado hasta el momento.

Es importante destacar que el programa de estudio en esta institución para ese tiempo no se encontraba estructurado; en la institución se comenzó a dar un proceso de construcción de un currículo estudiantil enfocado en métodos actualizados. Pero de igual forma no se pretendía en dicho estudio involucrar los aspectos del arte contemporáneo local, además dicho currículum sería un producto para generaciones de los próximos años no para el momento inmediato.

-El segundo nivel descriptivo: En este periodo la investigadora abordó junto con todo el cuerpo de docentes de dicha institución, el proceso de rediseño del

currículo escolar interno procediendo a la identificación de las carencias y suficiencias de los contenidos que hasta el momento se les había facilitado a los estudiantes. Se logró identificar que lo que se estudiaba en el aula no guardaba relación con el actual currículo bolivariano; ni con las directrices de la UNESCO (2000) la cual parafraseándola plantea que son los postulados de una educación integral los que académicamente pueden alcanzar un nivel humano y de estudio adaptado a la realidad nacional e internacional en cuanto a valores, cultura, compromiso social, laboral, auto-reconocimiento y responsabilidad con el planeta. Se realizaron múltiples ejercicios descriptivos de lo que se tenía a nivel humano, programático y de infraestructura para mejorar a futuro el sistema interno educativo.

-El tercer nivel analítico: Se evaluaba en reuniones semanales el cómo fue la institución y hacia dónde se dirigía en la actualidad. Cómo es el comportamiento de los estudiantes en la actualidad y cómo fue en el pasado. Cómo es el sistema nacional actual de educación y cómo fue en el pasado. Se exploraron los valores, la ética, el conjunto de normas y reglamento interno del colegio y lo que existe educativamente en la actualidad, si dichos postulados son vigentes o anacrónicos.

-El cuarto nivel comparativo: Se evaluó en forma de discusiones y registros anecdóticos lo que ha sido mejorado y lo que ha desmejorado en dicha institución con respecto al abordaje de estudio, se comparó la realidad de la institución con el contexto actual de vida, otras realidades sociales de estudio y lo que se tiene a nivel de la localidad (específicamente el sector El Valle y Mérida).

Cabe destacar que dicho trabajo en el caso que compete al área de educación artística fue abordado especialmente por la investigadora del presente trabajo, se pudo constatar que la realidad interna de la institución estaba desconectada en casi todos los ámbitos con la realidad comunitaria y cultural del espacio geográfico que compete. La participación del colegio en las actividades locales es muy superficial, desde lo tradicional hasta la producción artística eran

conocimientos ajenos a la vida de la institución. Indudablemente se hacían actividades internas pero las mismas tenían en su mayoría un carácter católico y muy poco se hacía referencia a las tradiciones del sector el Valle y mucho menos a la producción artesanal y artística, siendo que dicha zona presenta características significativas en cuanto a la artesanía, tradiciones y arte en el estado Mérida.

-El quinto nivel explicativo: Se evaluaron a nivel de contenidos ¿Qué existe dentro de los programas de estudio? y ¿Cómo han sido abordados?; ¿Qué se debe circunscribir? y ¿Cómo debería de incluirse dentro de las áreas de estudio?

Se abordaron currículos estudiantiles de realidades foráneas y su coherencia con los nuevos requerimientos del tiempo presente en la educación formal; a fin de diseñar modelos educativos adaptados a los nuevos sistemas de comunicación, las carreras o áreas de desenvolvimiento en la actualidad para el ser humano, la armonía que se debe tener con la naturaleza, el conocimiento que se debe tener sobre sí mismo y el planeta.

Es a partir de este momento y gracias a las fases antes descritas que se comienza a dilucidar la necesidad de abordar lo local como fuente de saber y punto de encuentro del estudiantado y la institución con la realidad circundante, obviamente en todos sus ámbitos, ya que no existían los programas, ni el ¿cómo? abordar la situación la cual reclamaba socialmente tener claridad en infinidad de facetas, pero que a nivel de competencia correspondía al área de educación artística específicamente con respecto a las manifestaciones de arte y cultura.

-El sexto nivel predictivo: Se realizaron análisis de lo que sucedería en el caso de no plantearse un cambio en el modo de abordar el proceso educativo, y las posibilidades que brinda el hecho de construirse una educación adecuada a la realidad. Para ello se utilizaron matrices de análisis DOFA o FODA, los cuales plantearon escenarios situacionales referidos a la educación contemporánea y la

necesidad del adolescente de auto determinarse, reconocerse y adaptarse en todos los aspectos de la vida y las demandas de la sociedad.

El séptimo nivel proyectivo: Por áreas de trabajo y en función de preparación como técnico medio, que ofrece la institución San Javier del Valle, se comenzaron a elaborar planes de estudio abocados a desarrollar las potencialidades que estas aportan. El área de labor ofertada por la institución en lo que a educación artística compete es artes visuales, en el pasado dicha institución manejó múltiples talleres de producción manual, que de una u otra forma proporcionaban un oficio al estudiantado basado todo ello en la formación para el trabajo, hoy día no es solo el trabajo lo que amerita una formación sino el reconocimiento de los valores, la cultura, la identidad, la conservación y ecología, la tecnología como herramienta comunicacional y de trabajo. Otro punto desfavorable es que muchos de los talleres de dicha institución por razones desconocidas, han sido clausurados y el espectro artístico y de trabajo está basado más que todo en la teoría sobre arte y no en la práctica. Esto alimentó un poco más la inquietud proyectiva de incorporar el módulo de arte actual local, dentro de los saberes del colectivo estudiantil inclusive de los docentes no especialistas a razón de documentar de forma teórica y práctica al educando mediante el contacto con los hacedores.

-Por último se identifica entonces el nivel ocho de investigación interactiva: En la que se inscribe esta propuesta ya que es de investigación-acción-participativa. Puesto que incluye todo el proceso antes descrito.

Todo lo anterior arrojó la necesidad de realizar una propuesta que pueda incorporar el saber de la calle a la realidad de una institución que si se quiere se encuentra un poco aislada de lo que sucede fuera, lo que se considera de modo personal un tanto perjudicial para los jóvenes que de allí egresan.

Surge de esta forma la propuesta de diseñar el módulo que permita la incorporación de los saberes referidos al arte contemporáneo local como uno de los puntos a desarrollarse en el programa de estudio de educación artística

contemporánea el cual además se articula por medio del uso de las TIC como medio didáctico.

Como la define Hurtado, (2000) p.p. 55 (...) “El nivel interactivo, conduce a la modificación de situaciones concretas”. Este modulo de investigación busca resolver una de muchas carencias educativas, de una forma actualizada transformando contenidos y las TICS en recursos didácticos para el abordaje en este caso específico, del arte contemporáneo local el cual a su vez podrá aportar una cadena de nuevas formas de comunicación con las instituciones encargadas de proliferar. Publicitar y apoyar el ámbito artístico y los cultores locales, además de abrir los ojos de los estudiantes del bachillerato ante lo que existe en el contexto artístico a su localidad acercándoles a uno de los múltiples factores que definen la identidad socio-cultural.

Esta realidad desconectada no es un fenómeno que ocurra únicamente en San Javier, ello lo arroja la experiencia de pasantías en Fray Juan Ramos de Lora, durante el último lapso de este año próximo pasado 2009-2010, donde la docente constató que en dicha institución, tampoco se maneja información sobre arte contemporáneo local. De forma tal que los actores estudiantes, docentes, artistas, instituciones y hecho artístico como tal, en una institución con una situación diferente a la anterior son en concreto la misma, ya que la realidad artística-cultural va por un lado y la realidad escolar por otro. Se observó un nivel de apatía ante el patrimonio cultural muy similar al del colegio anterior en los estudiantes y se evidenció por medio del contacto directo con la docente titular de la institución el desconocimiento de la misma sobre arte contemporáneo y más aún de la producción artística local.

Todo ello evidencia que la investigación aquí planteada es un proyecto factible y de carácter necesario ya que el mismo podría colaborar en engranar la acción educativa con la tecnología todo ello en pro del reconocimiento y valorización de

la producción artística actual local, sumando al conocimiento del patrimonio cultural como parte de la realidad socio-cultural y su contexto.

Unidades de estudio

-Fuente 1 diagnóstica: 24 estudiantes.

-Fuente 2 diagnóstica: docentes.

-Fuente 3 registros documentales: artistas contemporáneos de la localidad, producción bidimensional (pintura, collage, pintas de calle,) producción tridimensional (escultura, artes del fuego, instalaciones)

-Registros de: Instituciones y lugares que proliferan el arte contemporáneo a nivel regional y catálogos del patrimonio cultural nacional.

-Compilación, diseño y construcción de modulo digital (blog) para difundir la información.

Instrumentos

Los instrumentos utilizados para esta investigación fueron de carácter flexible puesto que dependieron de la situación y el tipo de fuente abordada, en primer lugar en la fase de la investigación referida a los estudiantes (fuente 1) se recurrió a el registro diario en el que se asentaba el diagnóstico inicial que a fin de cuentas arrojó la necesidad de establecer un medio didáctico más atractivo y favorable al proceso de enseñanza-aprendizaje que al igual se encuentre acorde a las necesidades de la sociedad actual.

Como segundo instrumento se aplicó a los estudiantes (fuente 1) una encuesta la cual se realizó de modo colectivo en el aula de clase con la misma se determinaron los conocimientos básicos, de la muestra, con respecto al arte contemporáneo y las tradiciones.

Los docentes (fuente 2) fueron abordados en diferentes momentos y en diversas instituciones de manera individual a los mismos se les aplicó una encuesta que determinó la factibilidad de esta propuesta de grado.

Para los artistas (fuente 3) se recurrió no solo a la entrevista, sino también a medios gráficos ya que se registraron 3 obras artísticas de los mismos a fin de ser mostradas en el blog digital. Se debe tener en cuenta que algunos artistas prefieren estar en el anonimato especialmente los dedicados al grafiti o pintas de calle, el cual de igual forma se procuró mostrar en el blog digital.

Se utilizaron de esta forma:

- Registro anecdótico.
- Encuestas diagnósticas.
- Entrevistas a los artistas.
- Registro fotográfico a las obras de arte.
- Registro de direcciones de los lugares e instituciones abocadas al arte.

Valides de los instrumentos

Para la factibilidad de esta propuesta, fue menester realizar, con respecto a las encuestas y entrevistas, un proceso de evaluación de los tres instrumentos de recolección de datos los cuales fueron sometidos al escrutinio de especialistas.

- El primero dirigido a los estudiantes, (fuente 1) en el que se indagó sobre conocimientos básicos de una población adolescente sobre arte y tradiciones.
- El segundo fue dirigido a la muestra de 5 docentes (fuente 2) donde se les preguntó su opinión sobre las nuevas tecnologías y el uso de las mismas en educación formal.
- El tercero la entrevista y registro de artistas contemporáneos regionales (fuente 3 documental) en el mismo se registró: datos de identificación personal, un comentario sobre su obra y la opinión que le merece el ser

incorporado en un blog que tenga fines educativos para el programa de educación artística del bachillerato.

Estos instrumentos fueron validados por tres especialistas, dos educadores y un licenciado en artes visuales, el cual se desempeña además como profesor de la Facultad de Arte de la Universidad de Los Andes. Los profesionales aportaron su visión acerca de la eficiencia de dichos instrumentos para la recolección de los datos.

Los instrumentos de validación y todo el instrumento de recolección de datos son parte del banco de anexos de esta investigación.

A continuación se realiza una explicación de cada uno de los instrumentos y la intención que los mismos, esta explicación fue suministrada a cada una de las fuentes abordadas en el trabajo de campo y a los evaluadores de los mismos.

Descripción y explicación de instrumentos

Los instrumentos de recolección de datos, como ya se acotó anteriormente consistieron en tres formatos de encuesta, el registro anecdótico, el fotográfico y el de los lugares e instituciones regionales abocadas al arte; los mismos fueron abordados en los escenarios naturales.

El primer instrumento, fue la encuesta diagnóstica; consistió en precisar los conocimientos básicos sobre el arte contemporáneo y las tradiciones que poseían los estudiantes (fuente 1). Dicha muestra ve por exigencia de su pensum la cátedra de educación artística e historia del arte contemporáneo, como ya se expresó anteriormente se les realizó previo a la aplicación de la encuesta un seguimiento con registro anecdótico en cuaderno diario en el mismo se describía la actitud de los estudiantes con respecto a la información que se les facilitaba de manera habitual y bajo los programas tradicionales de educación artística. Fueron

24 estudiantes de 4to año de la mención diseño textil, del Instituto San Javier del Valle, en el año escolar 2009-2010.

Con encuesta se hizo un paneo de los conocimientos básicos sobre las tradiciones y el arte contemporáneo local, las tipologías que los estudiantes sabían y si estaban al tanto de algún artista plástico contemporáneo de la localidad. Este instrumento se encontraba dividido en cinco partes. Su aplicación consistió en un encuentro colectivo con el grupo. Es importante destacar que debido a la desconexión que se observa entre el arte y la escuela, esta encuesta ha sido aplicada en varios institutos de educación secundaria, en pro de generar un diagnostico que genere un proceso de rescate y divulgación de la información sobre el arte contemporáneo y la cultura local.

El segundo instrumento fue una encuesta dirigida a 5 docentes, 1 de primaria y 4 de bachillerato, se abordo sobre el tema de las TIC (tecnologías de la información y la comunicación) en la educación formal y el uso de los medios digitales como fuente de estudio. Esto le da cuerpo factible a esta investigación, además de fortalecer la propuesta, ya que brinda la oportunidad de analizar la opinión de los docentes sobre la modalidad del blog educativo como fuente de investigación contacto y recurso didáctico.

El docente especificó por medio de la encuesta si utilizaba o no las TIC; Se le preguntó sobre el conocimiento que posee con respecto al uso de las redes sociales o blog en función de los procesos educativos, si le parecía una táctica de comunicación adecuada para ser utilizada como recurso didáctico y su inclusión dentro de las estrategias de trabajo en las diferentes cátedras de estudio. Las preguntas fueron cinco de tipo cerrada (si o no) y dos de opinión. El procedimiento en este caso fue individual y en diferentes momentos.

El tercer instrumento es el dirigido a los artistas tiene un carácter documental y de entrevista. Los encuentros y abordaje de los artistas tratan de un contacto directo abierto y flexible, registrado de forma escrita y gráfica.

Fue aplicado de forma individual a los hacedores, los cuales dependiendo de su manera de desenvolverse en la situación, lo realizan de forma inmediata como una entrevista informal y en otros casos optan por retener el instrumento y realizar un proceso reflexivo por un lapso de tiempo para expresar sus opiniones (se habla en tiempo presente debido a que la propuesta de blog continuará creciendo inclusive después de entregado este trabajo especial de grado). Este instrumento es previamente explicado al artista, consta de cuatro partes que contemplan:

- Datos personales y de identificación.
- Información sobre su producción artística.
- Opinión del artista en cuanto a ser parte de un blog o módulo de carácter digital dirigido a la educación artística de bachillerato.
- Datos pertinentes según el artista a ser integrados en el blog.

El registro de las obras es netamente fotográfico y dependiendo de lo incorporado que esté el artista a las TIC, se encuentra acompañado de informaciones como sitios Web y enlaces que permitan el contacto con medios digitales más extensos del artista.

Además de todo ello se realizaron, las reseñas de los sitios que proliferan el arte y la cultura contemporánea local, de modo que el estudiante del bachillerato y el docente puedan acudir a los mismos en el momento necesario estableciéndose así el intercambio y la dinamización de la relación entre la escuela y el mundo artístico-cultural contemporáneo.

Técnica de recolección y análisis de datos

- Exploración, análisis de tipo cualitativo holístico ya que este trabajo de investigación utilizó todos los recursos que se precisaron necesarios para su realización donde la observación al participante fue directa valorándose y analizándose los saberes y las opiniones.
- Diagnóstico: Se emplearon en varios momentos de la investigación las encuestas, abocadas a evaluar los conocimientos de los estudiantes y los docentes.
- Registro anecdótico de la investigación: Sirvió para llevar una documentación diario de los acontecimientos propios que generaron la investigación tanto en aula como en los trabajos grupales con los docentes de la institución San Javier del Valle en el momento de la construcción del currículo escolar interno de dicha casa de estudio.
- Los artistas con los que se recolectó y se continuará recopilando la información sobre la actividad artística que desempeña el conglomerado artístico contemporáneo local, puntos de contacto, técnicas utilizadas, influencias, opiniones y comentarios.
- Abordaje de instituciones que proliferan el arte a nivel local.
- Documentación de muestras de arte: fotografías de los objetos de arte a exponerse en el blog digital. Este tipo de recurso se maneja, en común acuerdo con el participante, siendo el recurso oportuno que permite la interacción con el arte a propósito de convertir la investigación en una vivencia. Se toman además muestras donde el artista normalmente prefiere estar en el anonimato por ejemplo las pintas de calle (el grafiti).
- Construcción del blog esta parte de toda la experiencia aquí descrita.

Capítulo IV

Propuesta el blog como módulo didáctico de información

Se escogió para la ejecución de la propuesta la utilización del blog informativo como recurso digital en la cristalización del medio que permita llegar a la información sobre los artistas contemporáneos regionales, se debe acotar que los recursos digitales son subutilizados en la escuela y eso pone en desventaja al sistema educativo, por ello es necesario apropiarse de la tecnología para utilizarla a favor de la educación formal. El blog por sus características de acceso, la facilidad en el manejo, el propósito divulgativo y en gran parte de los casos educativo, terminó siendo el adecuado para los objetivos de esta memoria de grado.

El blog es un medio de la Web bastante popularizado, en él se puede registrar gran cantidad de información tanto escrita como gráfica, es de carácter gratuito y puede ser utilizado para fines educativos. Es un escenario propicio para foros virtuales e intercambio de informaciones, se dirige a todo tipo de público y es un recurso usual en los adolescentes, por lo que puede resultar atractivo, para el estudiante de II y III etapa a la hora de investigar.

El objetivo de la propuesta giró en torno a diseñar un blog como medio digital, de carácter público en la Web, el cual conforme su publicación se irá alimentando, a lo largo del tiempo, de comentarios y opiniones del público además de la incorporación constante de artistas noveles, por ello a su vez.

Es importante destacar la delimitación que para esta primera entrega la investigación posee, ya que se abordó a nivel de artistas e instituciones una muestra que se encontraba en el casco central de la ciudad de Mérida y Ejido (municipio Libertador y Campo Elías) No se trabajó con los hacedores de los poblados, debido al manejo de los recursos y el tiempo de entrega de la tesis, presentándose esto como una de las delimitaciones desde el principio en la propuesta.

Objetivo general

Realizar un blog contentivo de información de una muestra de artistas contemporáneos de la ciudad de Mérida y las instituciones de proliferación artística locales.

Objetivos específicos

- Analizar los datos y las opiniones registradas de la muestra de estudiantes.
- Considerar las opiniones sobre los medios digitales y el blog de la muestra de docentes en función de la efectividad de la propuesta.
- Sistematizar la muestra de artistas contemporáneos regionales y las instituciones de arte a fin de construir el blog digital.
- Diseñar el blog digital informativo.
- Publicarlo en la Web.

Análisis de datos registro anecdótico dirigido a los estudiantes

(Fuente 1)

Este proceso fue contentivo de dos aspectos, el registro anecdótico en aula en el año escolar 2009-2010 y la encuesta aplicada a los mismos.

En el registro anecdótico 2009-2010 se acotaron las suficiencias y las deficiencias, referidas a los conocimientos sobre tradiciones y arte en general, de 24 estudiantes del cuarto año de bachillerato, con edades comprendidas entre 15-16 años.

En su mayoría los estudiantes no manejaban un precedente en cuanto a historia del arte, al punto que siendo esta cátedra dirigida especialmente a el arte contemporáneo se debió hacer un repaso durante el primer lapso y parte del segundo de lo que era la historia general del arte, desde la pre-historia hasta la

actualidad. El concepto y la realidad artística cultural, era en principio ajeno al grupo de estudio con el añadido de que conocían poco sobre tradiciones regionales y nacionales, todo se resumía a una noción elemental referida a las tradiciones y el porqué de las mismas.

De los 24 estudiantes solo 1 manejaba ciertos criterios sobre estética; 2 estaban al tanto y participaban en eventos tradicionales de su localidad (El Valle). El grupo, muestra, en general mostró interés por realizar ejercicios prácticos de imitación, color y composición, pero les resultaba tediosa la clase teórica de arte en general; fue necesario por parte de la docente, realizar esfuerzos de índole tecnológico para hacer llegar la información. Se estima que el enfoque tradicional del programa extraído por libros editados en el país, que en poco toca la realidad venezolana, resultaba insuficiente para alcanzar metas en cuanto a la asimilación e interés en la información por parte de los educandos. Normalmente fue mucho más rica la experiencia utilizando medios didácticos alternativos como las Web proyecciones audiovisuales y ejercicios de imitación prácticos.

Es importante destacar que el estudiantado en un primer momento sentía muy lejano el conocimiento sobre el arte mundial, fue a raíz de los ejercicios prácticos y el uso de la tecnología que se logro un nivel de interés superior a todo esto se debe sumar que el conocimiento sobre el arte contemporáneo local era inexistente y no se tenían recursos documentales para hacer el aporte a la cátedra.

Análisis de datos 2 encuesta (Fuente 1)

El segundo punto de registro y diagnóstico se centró en la encuesta a los estudiantes, la cual fue dirigida al grupo, realizada a mediados del II lapso del año 2009-2010. La misma consistió en un cuestionario donde el estudiante respondía tres “preguntas cerradas dicotómicas”. La muestra realizó una descripción que obedecía a la respuesta formulada; además realizaba también dependiendo de las respuestas tres especificaciones. Es importante reseñar que de manera

introdutoria en el instrumento se le preguntaba a los estudiantes sobre las tradiciones y luego se abordaba el tema del arte y los artistas contemporáneos.

Se tomaron en la encuesta datos de identificación de los estudiantes los cuales no serán incluidos dentro del análisis de datos de esta investigación.

A continuación se muestra el cuadro de las respuestas de los estudiantes ya analizadas.

Título del instrumento:

Conocimiento que posees sobre las tradiciones y el arte contemporáneo regional.

Preguntas	Respuestas			
<p>1-¿Conoces alguna tradición de la región? De ser afirmativa tu respuesta, ¿Puedes especificar el nombre de la misma?</p>	<table border="1" data-bbox="805 748 1380 808"> <tr> <td data-bbox="805 748 1091 808">Si -24-</td> <td data-bbox="1091 748 1380 808">No -0-</td> </tr> </table> <p>Especificaciones de las tradiciones:</p> <p>6 Carnaval.</p> <p>3 Diablos de Yare.</p> <p>3 Semana Santa.</p> <p>2 Locos de la candelaria.</p> <p>2 Paraduras, navidad y carnaval.</p> <p>1 Toros coleados.</p> <p>7 Paradura del niño y navidad.</p>		Si -24-	No -0-
Si -24-	No -0-			
<p>2-Por favor realiza una breve descripción:</p>	<table border="1" data-bbox="805 1249 1380 1473"> <tr> <td data-bbox="805 1249 1380 1361">12 Estudiantes realizaron una descripción básica de las tradiciones</td> </tr> <tr> <td data-bbox="805 1361 1380 1473">12 Estudiantes no realizaron la descripción.</td> </tr> </table>		12 Estudiantes realizaron una descripción básica de las tradiciones	12 Estudiantes no realizaron la descripción.
12 Estudiantes realizaron una descripción básica de las tradiciones				
12 Estudiantes no realizaron la descripción.				
<p>3-¿Conoces alguna manifestación de arte contemporáneo local?</p>	<table border="1" data-bbox="805 1473 1380 1534"> <tr> <td data-bbox="805 1473 1091 1534">Si 13</td> <td data-bbox="1091 1473 1380 1534">No 11</td> </tr> </table>		Si 13	No 11
Si 13	No 11			

<p>4-De ser afirmativa tu respuesta puedes especificar el tipo con una “X”</p> <p>Pintura Escultura Danza</p> <p>Teatro Performance</p> <p>Arte de calle Grabado</p>	<p>Pintura 9</p> <p>Escultura 2</p> <p>Danza 6</p> <p>Teatro 0</p> <p>Performance 0</p> <p>Arte de calle 3</p> <p>Grabado 0</p>			
<p>5-¿Conoces algún artista plástico regional actual?</p> <p>De ser afirmativa tu respuesta ¿Puedes facilitar los siguientes datos?</p> <p>Nombre del artista</p> <p>Tipo de obra</p>	<table border="1" data-bbox="805 645 1374 701"> <tr> <td data-bbox="805 645 1093 701">Si 3</td> <td data-bbox="1093 645 1374 701">No 21</td> </tr> </table> <p>De los estudiantes que si conocían artistas plásticos 1 manejaba el nombre del artista y las modalidades de arte que manejaba el mismo. Los otros 2 no tenían conocimiento de datos de dichos artistas.</p>		Si 3	No 21
Si 3	No 21			

Conclusiones con respecto al análisis de datos 1 y 2

Las nociones que poseen los estudiantes con respecto a las tradiciones y el arte contemporáneo son precarias. Existe ingenuidad y confusión con respecto a las tradiciones regionales y nacionales además de un casi total desconocimiento por parte del grupo con respecto al arte contemporáneo, el contacto con artistas, hacedores, cultores es inexistente. De las manifestaciones la pintura es la más reconocida, el resto de las expresiones artísticas son ajenas para más de la mitad de la muestra.

Análisis de datos 3 Encuesta a los docentes

Esta encuesta fue aplicada a una muestra de 5 docentes uno de primaria y 4 de bachillerato. En la misma los docentes dejaron ver el conocimiento que poseen sobre las TIC y el uso que le dan o no a las mismas.

1)¿Maneja usted las TICS como medio	Si 2	No 3
-------------------------------------	------	------

<p>didáctico en su clase?</p> <p>De ser positiva su respuesta por favor nombre que recurso de las TICS utiliza.</p> <p>De ser negativa su respuesta especifique brevemente por qué no utiliza las TICS en su cátedra.</p>	<p>-Conexión de internet.</p> <p>-Buscadores de internet.</p>		<p>-No le gustan.</p> <p>-Desconoce que es.</p> <p>-No tiene acceso.</p>	
<p>2) ¿Sabe usted que es una red social?</p>	<p>Si 2</p>		<p>No 3</p>	
<p>3) ¿Conoce usted alguna red social de carácter educativo?</p>	<p>Si 1</p>		<p>No 4</p>	
<p>4) ¿Sabe usted que es un blog?</p>	<p>Si 1</p>		<p>No 4</p>	
<p>5) Sabía usted que con un blog educativo, se puede dar una interacción educativa entre los contenidos de clase, el estudiante y los actores reales que concurren en cualquier actividad profesional, dando esto la oportunidad de tener un acercamiento con escenarios reales y generando a su vez la práctica de la lectura, investigación y análisis</p>	<p>Si 0</p>		<p>No 5</p>	
<p>6) ¿Qué opinión le merece un recurso de esa clase?</p>	<p>Excelente 4</p>	<p>Buena 1</p>	<p>Regular</p>	<p>Mala</p>
<p>7) ¿Le gustaría contar con un recurso como el blog para las actividades educativas de la cátedra que imparte?</p>	<p>Si 5</p>		<p>No</p>	

Conclusiones con respecto al análisis de datos 3 dirigido a los docentes

Esta encuesta arrojó un resultado importante en cuanto a varios aspectos ya que se detectó con la fuente la cual era de diferentes contextos, que en cierto modo el docente no está claro en cuanto a qué son las TICs, y las posibilidades que las mismas brindan a la educación formal, lo cual limita en cierto modo el atreverse a incorporarlas como medio didáctico, sin embargo una vez compartida la información acerca de las posibilidades que pueden ofrecer las TICs, no solo se hace atractivo el recurso para el docente, sino que se vuelve necesaria a los ojos de los mismos su incorporación ya que según la opinión de los docentes encuestados es vital enganchar al estudiante.

La fuente 2 en términos generales reconoce la fascinación que producen las TICs en los educandos por lo que refieren el hecho de que es un requerimiento la incorporación de los medios tecnológicos en pro de la educación formal en todos y cada uno de los ámbitos o cátedras de estudio a fin de generar el verdadero entusiasmo y dinamización de los procesos de enseñanza aprendizaje tanto del estudiantado como del cuerpo docente.

Análisis de datos 4 entrevista a los artistas

Este último instrumento de recolección está dirigido especialmente a recaudar los datos sobre los artistas contemporáneos se encuentra estructurado en tres partes, encargadas de recopilar información sobre el artista y su obra y una cuarta parte donde el cultor expresa su opinión sobre la idea de formar parte de los contenidos de estudio de los estudiantes de II y III etapa de la educación secundaria. Hasta la fecha se han entrevistado alrededor de 15 artistas plásticos del Municipio Libertador y Campo Elías.

Estructura de la entrevista a los artistas:

1) Información Personal y de contacto
2) Información sobre su producción artística.

3) ¿Qué opinión le merece la idea de formar parte de un blog dirigido a la educación de II y III etapa de bachillerato, el cual persigue integrar la información sobre los artistas contemporáneos regionales como modulo de estudio en educación artística?

4) ¿Le gustaría que sus obras y algunos datos suyos sean incorporados a un blog de artistas regionales contemporáneos el cual tenga un carácter educativo?

Conclusiones con respecto al análisis de datos 4 Entrevista de artistas contemporáneos regionales.

Hasta la fecha se han entrevistado aproximadamente 15 artistas regionales contemporáneos, la receptividad ha sido positiva, en términos generales los hacedores ven esta iniciativa como un medio de contacto y reconocimiento a su trabajo necesario para el incremento de los procesos culturales. La disponibilidad de mostrar su trabajo y a tener contacto con la escuela es incondicional por parte de todos los entrevistados hasta febrero de 2011 que es el muestreo que se toma para el presente trabajo teórico.

Triangulación de la información

En términos generales y gracias a los datos recopilados con las tres muestras principales que aborda esta investigación-acción, se generan tres puntos de referencia que hacen esta propuesta factible. En principio se tiene la carencia de identidad cultural observadas en las encuestas realizadas a los estudiantes los cuales se encuentran desconectados de la realidad artística cultural. Luego está la realidad docente, la cual juega un papel mediador entre el estudiante y su proceso educativo formal y de enseñanza aprendizaje, también se revela en el apartado de la fuente 2 (los docentes) el poco uso que la educación formal le da a el aparato comunicacional y tecnológico que representan las TIC y la necesidad de incorporarlas como herramientas que hagan cohesión entre estudiante-

docente-cultura-educación. Esto se refiere aquí ya que se hizo manifiesto, no sólo el hecho de que el arte y los artistas contemporáneos están aislados de la escuela, sino que también dicha realidad es tangible en los saberes de cualquier cátedra de estudio en Venezuela, se encuentra en desconexión con las TIC y ello fue evidenciado gracias a lo manifestado por los docentes que fungieron de muestra en la investigación.

Por último y retomando el contexto de interés principal de este trabajo, se relaciona en esta triangulación el beneficio y la necesidad del proceso cultural actual en general, de ser integrado en los procesos educativos, en este caso abordado desde la óptica del artista plástico, el cual acoge la idea con exaltación. Todas las fuentes aquí ostensibles expresan desde su escenario y de diferentes maneras la necesidad de conexión, divulgación y uso de las nuevas tecnologías para cualquier contenido ya que es una forma efectiva de reconocerse en este tiempo dentro del contexto social en el vigente mundo globalizado.

Capítulo V

Estructura del contenido informativo del blog

Contenido referencial

Mapa de la localidad: Se construyeron un mapa general del estado Mérida y el mapa de cada municipio en él se distingue la ubicación local de cada artista.

Contenido del blog por artista

Nombre

Nombre Artístico

Foto (opcional)

Especialidad o especialidades

Técnica

Fotos de obras

Descripción de las obras

Comentario del artista acerca del arte

Punto de encuentro o contacto (opcional)

Comentarios del foro

Contenido del blog por institución

Nombre

Finalidad

Ubicación

Galería

Punto de encuentro o contacto

Comentario.

Ubicación geográfica y foto de la institución.

Pasos a seguir para el diseño del blog

- Se sistematiza la información.
- Hacer la selección gráfica del blog por artista obras comentarios, reseñas y localidad.
- Apertura de cuenta de usuario para acceder a un espacio en el servidor de la web.
- Escogencia de plantilla pre diseñada.
- Guion de ordenamiento de la información.
- Cada artista plástico representa una nueva entrada y cada institución de arte. Cada uno va acompañado del municipio en el que se encuentra.
- Puntos de contacto.
- Montaje por medio de la estructura de montaje de blogger de Google.

La dirección del enlace:

<http://artecontemporaneoregional.blogspot.com>

Conclusiones

Este trabajo de investigación ha arrojado una serie de reflexiones más que de desenlaces en sí, alrededor del tema propuesto, las mismas resultan una afirmación en cuanto a la necesidad de modificar los modos de abordar la educación desde las instituciones.

Urge aprovechar las herramientas que se tienen a la mano a nivel comunicacional, se debe a fin de cuentas tener en consideración los cambios que la colectividad humana vive a diario, es imprescindible la cohesión y el entendimiento para acercarnos a la cultura, el arte, la tecnología, la comunicación, la escuela, y la comunidad para sincerar los programas de estudio, todo ello a fin de incentivar la comprensión, el entusiasmo y el reconocimiento de los valores socio-culturales.

Cualquier área de estudio requiere la renovación del modo en que se pretende facilitar el camino al conocimiento, si no el esfuerzo resulta efímero, ya que la apatía por parte del estudiante, es en gran medida debido a lo poco atractivo e inconexo con la realidad que resultan los contenidos escolares para ellos.

Una de las cuestiones que resultan curiosas de esta investigación-acción es que no solo el arte local contemporáneo se encuentra inexplorado; son múltiples las vertientes de la sociedad venezolana desde el punto de vista práctico en ámbitos: históricos, patrimoniales, productivos y sociales que se encuentran al margen de los programas de educación.

Es abrumador encontrar, que el docente de diversas áreas del saber que compete a la formación social y productiva de las generaciones de relevo del país (los educandos) no actualiza su cátedra y no manejan los modos comunicacionales de vanguardia que les permitirían atrapar la atención de los estudiantes adolescentes. Existe gran cantidad de información dispersa en la Red la cual en ocasiones resulta inadecuada debido a que las fuentes no son confiables, por tanto no se adapta a las necesidades de la educación formal. Por lo que urge de manera apremiante que el docente sea investigador y principal usuario de las TIC

en función de suministrar fuentes informativas atractivas y coherentes con la realidad social mundial, nacional y regional.

La autopista de la información hace tiempo dejó atrás al sistema educativo formal en cuanto a contar con modos interesantes de mostrar información, el planteamiento del Currículo Bolivariano es brillante, pero es aún ajeno al sistema educativo ya que no está cohesionado con la realidad escolar y comunitaria de nuestra sociedad.

Otro factor observado en el transcurso de la elaboración de esta investigación es que los docentes en ocasiones ponemos resistencia consciente o inconscientemente a incorporar nuevos modos de educar y realizar la permanente exploración y actualización en el cómo abordar el proceso de enseñanza-aprendizaje. La publicidad, la música de la edad Pop, el video juego, la televisión, el cine en términos generales las TIC y sus redes sociales son los modos actuales más atractivos de comunicación para nuestros educandos y por tanto tienen una influencia superior sobre ellos. Para la cátedra el estudiante cumple con las tareas; con las TIC el adolescente interactúa se comunica aprende y se divierte.

Se habla en términos generales dentro del actual Currículo Bolivariano y las directrices de la UNESCO, de una educación humanista que parta de las necesidades del estudiante, pero el método de ejecución en las instituciones no se ajusta a esas exigencias, ya que la realidad arroja necesidades como falta de recursos, falta de comunicación e investigación, sobre población estudiantil y un tejido de problemáticas administrativas que a fin de cuentas se sucede en el contexto educativo que no son favorables a la fluidez del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La iniciativa de esta propuesta se encuentra cristalizada, con fundamentos en la apremiante necesidad de incorporar recursos didácticos de vanguardia. El trabajo en cuanto a los artistas continúa ya que siguen siendo entrevistados e incorporados al Blog digital. Existe al respecto entusiasmo en ellos ya que tienen mucho que aportar a la escuela, tanto teórica como prácticamente son contenido vivo incorporado desde un blog de arte regional contemporáneo a las TIC tan utilizadas por los adolescentes. Falta hacer un espacio desde el consentimiento

de las instituciones y los docentes en este caso del área específica en cuanto a emprender en el área de educación artística, este tipo de propuestas didácticas comunicacionales que puede contribuir a relacionar a los estudiantes con la comunidad y a su vez darle un uso académico a las redes sociales en función de la valoración y el reconocimiento de los constructos culturales.

Debemos pues como educadores que estamos insertos en el sistema educativo formal apropiarnos de la herramienta y utilizarla a favor del conocimiento valorizando el ámbito social y cultural promocionándolos entre las nuevas generaciones, sin hacer menos los métodos tradicionales de documentación empequeñecidos por el oropel que envuelve las TIC a fin de cuentas son una forma más de comunicarse y es preciso que por medio de ellas podamos revalorizar el uso de libros, guías de estudio proyecciones de diapositivas. A fin de cuentas valiéndonos de todo aquel recurso que permita rescatar la atención de nuestros adolescentes en beneficio de los procesos de su identidad cultura y formación general para el progreso en equilibrio de la sociedad humana.

Fuentes Bibliográficas

Albornoz, (2007). La gestión pedagógica del docente en la integración de la escuela y la comunidad. Trabajo de grado. Universidad del Zulia LUZ. Zulia-Venezuela.

Asamblea Nacional de la República Bolivariana de Venezuela (2009). *Ley Orgánica de educación*. Caracas Venezuela.

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, (1999). Caracas-Venezuela.

Eco, Umberto: *La definición del arte*, Trad. R. de la Iglesia, Revista arte y pensamiento. Ediciones: Destino, Col. Imago mundi, Madrid, 2002, pág. 129-130.

Fidias, Arias. (2006). *Proyecto de investigación*. Edición 5ta. Editorial Epísteme. Caracas-Venezuela.

Freire, Paulo. (1998). *Pedagogía de la autonomía*. Segunda edición, siglo XXI editores Mexicanos Unidos. Ciudad de México.

Gabino, M. (2008) Educación artística, 8vo. Editorial Santillana. Caracas-Venezuela.

Pérez B. (1995) Arte contemporáneo, 1ro de diversificado. Editorial Larense. Caracas-Venezuela.

Gardner, Howard. (1983) *Multiple Intelligences, Basic Books. Castellano "Inteligencias múltiples"*. Editorial Paidós. Buenos Aires Argentina.

Gardner, Howard. (2003) *La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*, Paidós, Buenos Aires Argentina.

Hurtado, Jacqueline. (2000) *Metodología de la investigación holística*. Edición: SYPAL, Instituto Universitario de Tecnología de Caripito. Caracas-Venezuela.

Larks-Horovitz B. (1965) *La Educación Artística del Niño*. Editorial Paidós. Buenos Aires-Argentina.

Mansilla. (2004 N° 019) El proceso de modernización entre coerciones universalistas y valores particularistas. *Revista de ciencias sociales*, p 87-98. Quito- Ecuador.

Pérez Balza (1995) *Educación Artística 8º*. Editorial: Larense. Caracas Venezuela.

Santos, P. (2007). La prensa como recurso didáctica para la enseñanza de la historia universal contemporánea. Memoria de grado. PPD. Universidad de los Andes. Mérida-Venezuela.

Secretaría de la educación Pública. (2002). *La enseñanza de la historia II Enfoque didáctico*. (SEP) México.

Toro, Q. L. (2004) Desarrollo de una aplicación basada en Web para la enseñanza de los proyectos pedagógicos de aula. Tesis de Maestría. Universidad de los Andes. Mérida-Venezuela.

UPEL, (2010) Manual de trabajos de grado de especialización y maestría y tesis doctorales. Edición 4ta. UPEL-FEDUPEL. Caracas-Venezuela.

Vigotski, L. (1982) *Pensamiento y Lenguaje*. Editorial Alfa-Omega, México, p 215.

Villalobos, M. (2009). El docente como agente integrador en el proceso de enseñanza de estudiantes con bajo rendimiento. Memoria de grado. PPD. Universidad de los Andes. Mérida-Venezuela.

Fuentes Electrónicas en Línea

Badiou, A. (2008) ¿Por qué el arte y no nada? (Revista en línea): <http://porqueelarteynonada.wordpress.com/2008/04/20/quince-tesis-sobre-el-arte-contemporaneo/> (Consultado 20/07/2010).

Análisis de Datos <http://www.rena.edu.ve/cuartaEtapa/metodologia/Tema8.html> (Consultado 21/07/2010).

Ausubel, D. (1983) Psicología educativa y la labor docente. Archivo: Pdf en línea http://www.inacap.cl/tportal/portales/tp4964b0e1bk102/uploadImg/File/TeoriaPractEns/PracticasEns/4_D_AusubelAprend%20Signif.pdf (Consultado 25/07/2010).

Araño, C. (2000) Arte educación y creatividad. Archivo en línea http://74.125.155.132/scholar?q=cache:WYPb8okjfDYJ:scholar.google.com/+tesis+sobre+arte+actual+en+la+educacion&hl=es&as_sdt=2000 (Consultado 18/05/2010).

Aznar, M. (---) El mapa conceptual Una herramienta para el trabajo. Archivo: Pdf. http://www.unizar.es/eees/innovacion06/COMUNIC_PUBLI/BLOQUE_IV/CAP_IV_5.pdf (Consultado 10/06/2010).

Cavalcanti, R. (2007) Para abordar la interculturalidad: apuntes críticos a partir de (y sobre) la nueva educación escolar indígena en Sudamérica. Archivo en línea: <http://alhim.revues.org/index1883.html> (consultado 15/07/2010).

Freire, P. (1970): *Pedagogía del Oprimido*. (Libro electrónico pdf) <http://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadelOprimido.pdf> (consultado 10/04/2010).

Avilés, J. Recolección de Datos <http://www.monografias.com/trabajos12/recoldat/recoldat.shtml> (Consultado el 21/08/2010).

Cebrían, J. (2007) La vida de un blog. Discurso íntegro del consejero delegado del Grupo PRISA en la Real Academia.

<http://www.elpais.com/articulo/tecnologia/vida/blog/elpeputec/20071105elpeputec/1/Tes> (Consultado 19/06/2010).

UNESCO. (2000) Foro Mundial sobre la Educación para Todos. Dakar, Senegal. PDF. www.unesco.org/.../dakfram_spa.shtml - Francia (Consultado 15/07/10).

UNESCO. Organización Para las Naciones Unidas Para la educación la Ciencia y la Tecnología (archivo en línea)

www.unesco.org/.../unesco/.../unesco.../bolivarian-republic-of-venezuela

(Consultado 23/07/10).

Gabino, M. Sánchez V. (2008) Educación Artística de 8º. Editorial Santillana.

Caracas Venezuela. <http://www.santillana.com.ve/es/secciones/31/277>

(Consultado 09/07/10).

Gutiérrez, A. (1997) Educación multimedia y nuevas tecnologías. Pdf.

http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1224336476.pdf

(Consultado 22/07/10).

Ministerio de Educación. (2007) Currículo Nacional Bolivariano. Pdf. CENAMEC. Caracas Venezuela.

mt.educarchile.cl/mt/jjbrunner/archives/curriculo_nacional_bolivariano.pdf

(Consultado 15/05/10).

Ministerio del poder popular para la Cultura (2003) I Censo del Patrimonio Cultural www.ipc.gob.ve/index.php?option=com

(Consultado el 30/06/10).

Sánchez, M. Inspiración y creatividad en la producción y educación artística.

(Revista digital).Pdf.

revistas.ucm.es/bba/11315598/articulos/ARIS9696110013A.PDF

(Consultado 22/07/10).

Wikelearning. La encuesta

http://www.wikilearning.com/apuntes/la_encuesta-tipos_de_preguntas/14756-3

(Consultad. 17/11/10).

Martínez, E. Sánchez, S.

Paulo Freire Pedagogo de los oprimidos y transmisor de la pedagogía de la esperanza

http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_paulo_freire.htm

(Consultado el 17de enero de 2011).

Anexos

Validación de instrumentos

La evaluación que usted realice permitirá calcular la validez de los instrumentos de recolección de datos de la memoria de grado titulada: **LA INTEGRACIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO REGIONAL, EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA CASO: COLEGIO SAN JAVIER DEL VALLE**. Siendo ésta una investigación holística, que persigue diseñar un blog de carácter público el cual incorpore información sobre el arte actual regional, los hacedores del mismo y las instituciones que se encargan de proliferarle en la ciudad de Mérida; dándole de esta manera un modulo de estudio e investigación al docente y el estudiante de II y III etapa, a favor de contribuir con la valorización del patrimonio cultural local y la utilización de las TICS como herramienta didáctica educativa.

Los instrumentos en cuestión son:

- Instrumento 1: Encuesta dirigida a los estudiantes para saber los conocimientos sobre arte contemporáneo y tradiciones.
- Instrumento 2: Dirigido a los docentes, a fin de saber las inquietudes de los mismos sobre el uso de las TICS en educación formal.
- Instrumento 3: Dirigido a los artistas plásticos de la región a fin de recopilar información sobre los mismos y su opinión sobre la integración del arte contemporáneo producido por ellos en la educación formal por medio de un blog público.

Categorías	Escalas
Excelente	3
Bueno	2
Mejorable	1

Si algún ítem no es considerado excelente o bueno por favor realice su observación.

Nombre del juez de la evaluación

Resumen curricular :
Lugar y fecha:

Ítems relacionados con el Diseño instruccional Instrumento 1 Estudiantes

Ítem	Excelente	Bueno	Mejorable	Observaciones
1				
2				
3				
4				
5				

Ítems relacionados con el Diseño instruccional Instrumento 2 Docentes

Ítem	Excelente	Bueno	Mejorable	Observaciones
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				

Ítems relacionados con el Diseño instruccional Instrumento 3 Artistas

Ítem	Excelente	Bueno	Mejorable	Observaciones
1				
2				
3				
4				

Instrumento 1

Cuestionario: Conocimiento que posees sobre las tradiciones y el arte contemporáneo regional

Nombre y apellido:	Edad:	Año escolar:	Mención:			
1) ¿Conoces alguna tradición de la región? De ser afirmativa tu respuesta, ¿Puedes especificar el nombre de la misma?		Si <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>			
2) Por favor realiza una breve descripción:						
3) ¿Conoces alguna manifestación de arte contemporáneo local?		Si <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>			
4) De ser afirmativa tu respuesta puedes especificar el tipo con una "X"						
Pintura	Escultura	Danza	Teatro	Performance	Arte de calle	Grabado
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5) ¿Conoces algún artista plástico regional actual?		Si <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>			
De ser afirmativa tu respuesta ¿Puedes facilitar los siguientes datos?						
Nombre del artista:						
Tipo de obra:						

Instrumento 2: Encuesta para los docentes

1)	¿Maneja usted las TICS como medio didáctico en su clase?								
Si		No		De ser positiva su respuesta por favor nombre que recurso de las TICS utiliza.					
a)									
b)									
c)									
d)									
De ser negativa su respuesta especifique brevemente por qué no utiliza las TICS en su cátedra.									
2) ¿Sabe usted que es una red social?									
Si		No							
3) ¿Conoce usted alguna red social de carácter educativo?									
Si		No							
4) ¿Sabe usted que es un blog?									
Si		No							
5) Sabía usted que con un blog educativo, se puede dar una interacción educativa entre los contenidos de clase, el estudiante y los actores reales que concurren en cualquier actividad profesional, dando esto la oportunidad de tener un acercamiento con escenarios reales y generando a su vez la práctica de la lectura, investigación y análisis.									
				Si		No			
6) ¿Qué opinión le merece un recurso de esa clase?									
Excelente									
Buena									
Regular									
Mala									
7) ¿Le gustaría contar con un recurso como el blog para las actividades educativas de la cátedra que imparte?									
						Si		No	
Sea positiva o negativa su respuesta especifique el porqué de la misma.									

**Planilla del directorio de artistas contemporáneos regionales y lugares de apoyo al
Arte regional.**

Nº	Nombre	Nombre artístico	Punto de contacto (según la disponibilidad) Dirección de habitación o taller, correo electrónico.	Teléfono	Obras Foto (cantidad)
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

arte contemporáneo regional Mérida

Este es un blog de carácter regional que funciona a través de un sistema de actualización y publicación de artículos de actualidad en línea, fundamentado en un sistema de publicación de la región de Mérida.



Amadeo Rivas



Muestra del blog publicado en internet.

<http://artecontemporaneoregional.blogspot.com>