

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

LUGAR DE ENCUENTRO ...

ALTERNATIVA DE ENCUENTRO PARA LA CIUDAD DE BARQUISIMETO



**Centro de Convenciones para la Ciudad  
de Barquisimeto Dentro del Plan  
Especial del Triángulo**

Tesista: Br. Silvia Paredes

Tutor: Alfonso Rodríguez

Noviembre 2008

# ÍNDICE

## INTRODUCCIÓN

<b>CAPITULO 1.- EL PROBLEMA</b>	<b>03</b>
<b>1.1 Introducción</b>	03
<b>1.2 Formulación del problema</b>	06
<b>1.3 Objetivos</b>	12
1.3.1 Objetivo general	12
1.3.1 Objetivos específicos	12
<b>1.4 Justificación</b>	13
<b>1.5 Metodología</b>	16
<b><u>FASE 1: FORMULACIÓN TEORICA: EL LUGAR DE ENCUENTRO</u></b>	
<b>CAPITULO 2.- EL LUGAR DE ENCUENTRO</b>	<b>18</b>
<b>2.1 Definición</b>	18
<b>2.2 Lugares de encuentro</b>	22
2.2.1 El Parque	22
2.2.2 La Plaza	23
2.2.3 La Calle	26
2.2.4 El Mercado	30
2.2.5 El Centro Comercial	33
2.2.6 El Deporte	35

2.2.7 La Cultura	37
2.2.8 La Iglesia	38
2.2.9 Internet	39
<b>2.3 Desencuentros</b>	<b>43</b>
2.3.1 La Televisión	43
2.3.2 La Droga	45
2.3.3 La Inseguridad	46
2.3.4 La Distancia	49
<b>2.4 Obras de referencia internacionales</b>	<b>50</b>

## **FASE 2: FORMULACIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO DE CONVENCIONES EN BARQUISIMETO**

<b>CAPITULO 3.- EL SITIO: BARQUISIMETO. EDO LARA, VENEZUELA</b>	<b>57</b>
<b>3.1 La ciudad de Barquisimeto</b>	<b>59</b>
3.1.1 Ubicación	60
3.1.2 Clima	60
3.1.2.1 Temperatura	62
3.1.2.2 Humedad relativa	63
3.1.2.3 Vientos	64
3.1.2.4 Soleamiento	64
3.1.2.5 Precipitación	65

3.1.3 Población	66		
3.1.4 Evolución histórica	68		
3.1.5 Crecimiento económico	70		
3.1.6 Crecimiento cultural	72		
3.1.7 Inseguridad	77		
3.1.8 Obras arquitectónicas emblemáticas	78		
3.1.9 Lugares de encuentro en la ciudad	79		
<b>3.2 Plan Especial Triángulo del Este</b>	<b>82</b>		
3.2.1 Descripción	82		
3.2.2 Ubicación	83		
3.2.3 Zonificación	85		
3.2.4 Vialidad	87		
3.2.5 Transporte público	89		
3.2.6 Normativa	90		
3.2.7 Centro de Convenciones	92		
<b>CAPITULO 4.- DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA</b>	<b>94</b>		
<b>4.1 Centro de Convenciones</b>	<b>94</b>		
4.1.1 Definición	94		
4.1.2 Actividades	94		
4.1.3 Proceso para el funcionamiento de un Evento	95		
4.1.4 Áreas requeridas	96		
4.1.5 Obras de referencia	97		
4.1.4.1 Internacionales	97		
4.1.4.2 Nacionales	104		
<b>4.2 El Terreno</b>	<b>106</b>		
4.2.1 Área	106		
4.2.2 Linderos	106		
		4.2.3 Retiros	108
		4.2.4 Alturas permitidas	109
		4.2.5 El entorno	110
		<b>4.3 Programa de actividades</b>	<b>114</b>
		<b>4.4 Organigrama de actividades</b>	<b>116</b>
		<b>4.5 Estudio de áreas</b>	<b>121</b>
		<b><u>FASE 3: CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTONICO:</u></b>	
		<b>CAPITULO 5.- CRITERIOS</b>	<b>123</b>
		<b>5.1 Centro de Convenciones como lugar de encuentro</b>	<b>123</b>
		<b>5.2 Centro de Convenciones: otros criterios</b>	<b>129</b>
		<b>CAPITULO 6.- PROPUESTA ARQUITECTÓNICA</b>	<b>133</b>
		<b>6.1 Bocetos Conceptuales</b>	<b>133</b>
		<b>6.2 Memoria Descriptiva</b>	<b>135</b>
		<b>6.3 Expediente Gráfico</b>	<b>150</b>

## CAPÍTULO 1.- EL PROBLEMA

### 1.1 Introducción

En las sociedades actuales se pueden observar los modos de vida propios de la edad moderna, donde se producen constantemente cambios profundos a nivel social, económico, político y cultural entre otros, todo ello reflejado claramente en la organización de las ciudades. Es por ello que partiendo de la idea de Ciudad como ente generador de las actividades sociales, se puede apreciar a lo largo de la Historia como la concepción del espacio público ha variado dentro de las ciudades, en unas de manera acertada tal como es el caso de los países más desarrollados, pero en otras ciudades con respuestas no tan acertadas; sometiendo las actuales ciudades a constantes cambios a lo largo del siglo XX, todo lo cual indica una variación en el uso del espacio público sean éstos útiles o no, sin embargo, el espacio público siempre ha servido de una manera u otra como lugar de encuentro, mercado y espacio de tránsito. En la ciudad tenían lugar los acontecimientos más importantes como: fiestas, festivales y cualquier cantidad de reuniones ciudadanas. (<http://www.arqhys.com>)

Tomando en cuenta todos esos cambios en materia de desarrollo urbano los espacios públicos tales como los lugares de esparcimiento, contemplación y diversión, con el pasar del tiempo quedaron relegados en comparación a otro tipo de actividades que se realizan en espacios más privados y más seguros, de esta manera ha sido posible

observar la transformación que los espacios comunales han tenido en comparación con lo que anteriormente significó la plaza, el parque, el atrio de la iglesia, las caminerías y los bulevares entre otros. Entonces cabe formularse las siguientes preguntas; ¿cómo es la situación actual de los espacios públicos?, ¿satisfacen ellos las expectativas de la población?, ¿cómo la concepción de dichos espacios de esparcimiento y reunión determina el estilo de vida de sus habitantes?, ¿existen lugares de esparcimiento en el centro de la ciudad y sus alrededores? , ¿Cuales son los factores que han influido en la creación de los espacios públicos? ¿A nivel gubernamental han sido prioridad? y una vez analizados estos aspectos, se podrían generar nuevas alternativas de diseño en el campo del diseño urbano, teniendo como fundamento las necesidades actuales de la población.

Partiendo de dicha percepción del espacio público y la necesidad de éstos para las ciudades y más específicamente para las comunidades, la finalidad del presente trabajo es el estudio del *Lugar de Encuentro*, como el lugar de congregación de las personas para realizar actividades sociales, tales como culturales, religiosas o recreativas. Tomando en cuenta que existen dos tipos de *Lugares de Encuentro*: uno formal y otro de carácter informal que propician la vida comunitaria. Es así como se estructura dicha investigación en tres (3) fases las cuales contemplan la fundamentación teórico-conceptual del presente trabajo.

La Primera Fase del trabajo llamada Formulación Teórica, tratará el desarrollo del problema de investigación seleccionado, con lo cual se pretenderá mostrar el *Lugar de Encuentro* como el espacio de reunión donde tiene lugar una de las actividades más importantes para el ser humano, como lo es la "Socialización" dentro de las relaciones humanas; las cuales brindan diversas oportunidades para el diseño en general, así como la dotación de

## CENTRO DE CONVENCIONES BARQUISIMETO

espacios arquitectónicos atractivos para los usuarios de las ciudades. Así mismo se estudiarán los distintos tipos de *Lugares de Encuentro*, tales como la plaza, el parque, la calle, el mercado, el centro comercial, el deporte, la cultura, la iglesia, e internet entre otros. Con la exploración de diferentes conceptos acerca del *Lugar de Encuentro*, distintos puntos de vista, autores, lugares, ciudades y casos particulares, se buscará determinar más acertadamente el concepto de *Lugar de Encuentro* y su importancia en la actualidad.

La Segunda fase es la Formulación de la Propuesta Arquitectónica, donde básicamente se hace el planteamiento de la propuesta de diseño acorde a la temática del trabajo, lo que se percibe a través de ésta propuesta, su descripción y aplicabilidad dentro de una zona específica, tomando en consideración las ideas expuestas en el marco teórico-conceptual.

En ésta Fase se mostrará una visión del pasado y presente del espacio público, donde se estudiará la situación en torno a los *Lugares de Encuentro* dentro de la cultura Venezolana actual, siendo objeto de estudio la ciudad de Barquisimeto, considerando ésta una ciudad grande en extensión y población, que a su vez mantiene un perfil comercial importante dentro del país. Todo lo cual permitirá analizar dicha ciudad junto con su proceso socio-cultural el cual ha generado su actual organización a nivel urbano y arquitectónico como medio de expresión de dicha cultura.

Finalmente, la Tercera Fase corresponde a la Formulación de los Criterios de Diseño Arquitectónico, donde se fijarán los primeros lineamientos de la Propuesta arquitectónica, tratándose ésta del Centro de Convenciones como *Lugar de Encuentro* para la ciudad de Barquisimeto, y su conexión con los conceptos e ideas estudiados en las fases anteriores para así determinar los criterios de diseño que regirán el diseño arquitectónico.



## 1.2 Formulación del problema

Al hablar de Venezuela en materia de desarrollo urbano y calidad de vida, es necesario señalar que aún queda un largo camino por recorrer, por encontrarse aún el país en un proceso de transición rural-urbano, y aunque se han dado respuestas en torno al tema, éstas no han sido lo suficientemente adecuadas.

Venezuela al igual que muchos países latinoamericanos, se encuentra en un proceso de desarrollo urbano que todavía no ha terminado de definirse, más aún tratándose de una etapa histórica donde las ciudades crecen y se expanden de manera abrupta y con poca planificación. Esta situación representa todo un reto a nivel político y económico al querer cubrir todas las necesidades de sus habitantes en materia de planificación urbana. Tal es el caso de Barquisimeto, ciudad venezolana en pleno auge de crecimiento que no podría escapar a dicha realidad.

## CENTRO DE CONVENCIONES BARQUISIMETO

Son muchas las bondades que Barquisimeto brinda a sus habitantes, entre ellas se encuentra la alta oferta de empleo, buena ubicación geográfica dentro del país, la implantación de grandes empresas trasnacionales, amplias zonas industriales, extensas áreas residenciales, un sistema integral de vialidad que garantiza el intercambio de mercancía de un lugar a otro así como el traslado de sus habitantes, y grandes zonas comerciales entre otros. Es precisamente bajo ese perfil que se podría calificar a Barquisimeto como una Ciudad principalmente comercial y financiera, de gran relevancia no sólo para el Occidente del país sino de igual manera a nivel nacional, todo lo cual daría una visión bastante positiva de una Ciudad.



Fig.-1. Av. 18 del Centro de Barquisimeto

Sin embargo, paralela a esa realidad, se encuentra otra muy distinta al caminar por sus calles y observar los diversos sectores de la ciudad en deterioro, junto con la imagen urbana que éstos muestran. Considerando que la mayoría de las calles, aceras, alumbrado público, paradas de transporte público entre otros tantos elementos del equipamiento y mobiliario urbano, evidencian la poca prioridad brindada hacia el peatón, en este sentido es fácil pensar que se ha priorizado a lo largo de la trama urbana de la Ciudad de Barquisimeto al vehículo como el principal medio de movilización. (Ver Fig.-1)

## CENTRO DE CONVENCIONES BARQUISIMETO

A lo largo del tiempo, las ciudades han tomado en cuenta el factor movilidad, sin embargo se le ha dado menor importancia al factor de permanencia para el peatón. Los lugares de esparcimiento, contemplación, discusión y diversión para lo cual se crean los espacios públicos han quedado relegados en comparación a otro tipo de actividades que se realizan actualmente en espacios más privados y más seguros, transformando así el espacio comunal en algo muy distinto a la plaza, el parque, las caminerías y los bulevares tan concurridos en otro tiempo.

*"Desde hace tiempo tenemos la sensación de que ya no nos pertenecen; de que los espacios abiertos de la ciudad se han deshumanizado. Aquellas junglas de asfalto podían ser a menudo más habitables que las actuales urbanizaciones salpicadas de zonas verdes y con sus preceptivas zonas de juego infantil en medio de bulevares sin coches. Porque aunque los arquitectos y los urbanistas hayan devuelto a las ciudades una fisonomía más amable, nuestros modos de vida ya se han alejado, tal vez sin vuelta atrás posible, de los viejos hábitos de comunicación callejera".*  
(<http://elcomerciodigital.com>)

Es así como al observar la situación de las ciudades venezolanas con respecto a la construcción de la infraestructura necesaria a escala urbana, se puede apreciar de manera general la escasez de éstas con relación a la demanda de la población, donde los espacios de calidad arquitectónica, con valor simbólico y cívico indudablemente son carentes o no existen.

En Barquisimeto, las estadísticas corroboran dicha situación. Según FUDECO (Fundación para el Desarrollo de la Región Centro-occidental de Venezuela), Agosto 2004. Cuadro N° 14

**Cuadro N° 14**

**Barquisimeto. Instalaciones deportivas, recreacionales y culturales. Año 2004**

<b>Instalaciones para el deporte y recreación</b>	<b>Cantidad</b>
Plazas, Parques vecinales y comunales	47
Campos de juego, canchas deportivas y conjuntos deportivos de dimensiones reducidas	500
Complejos deportivos	18
Áreas de competencia deportiva	21
Parques Urbanos	9
Complejos deportivos metropolitanos	-
Parques especializados	1
Jardín Zoológico	1
<b>Establecimientos Culturales</b>	<b>Cantidad</b>
Complejos Culturales	-
Bibliotecas Públicas	3
Salas de lectura	-
Museos	3
Ateneos	1
Teatros /Salas de exposición	1
Conservatorios de música	1
Casas de la cultura	6
Otros	-

Fuente: Alcaldía de Barquisimeto, 2001.

## CENTRO DE CONVENCIONES BARQUISIMETO

Como se señaló anteriormente lo cotidiano en las grandes ciudades venezolanas son las calles desgastadas, (excepto algunos sectores de la clase media y alta que se encuentran en condiciones óptimas), deterioro e insuficiencia en los equipamientos públicos, así como grandes urbes inundadas de edificaciones empresariales y financieras abarrotadas de vehículos brindándosele prioridad a éste debido al ritmo de vida tan acelerado de sus habitantes en la actualidad.

Partiendo de la observación de dicha situación en el país, surgió la inquietud de estudiar más detalladamente el caso de la Ciudad de Barquisimeto, entendiendo que es una ciudad comercial con un gran flujo vehicular y una dinámica poblacional bastante marcada, que de igual manera presenta ciertas deficiencias en materia de desarrollo urbano y local.

Sin embargo, aunado a todo lo anteriormente expuesto, es importante acotar que dentro de la Ciudad se han realizado construcciones de gran envergadura para el sector económico, tales como hoteles, torres de oficina, torres financieras, y centros comerciales, siendo éste último el de mayor auge a finales del siglo XX y comienzo del siglo XXI, convirtiéndose en el *Lugar de Encuentro* por excelencia del barquisimetano. Así, ante dicho aumento en la construcción de los centros comerciales en la ciudad, éste se ha convertido en el principal lugar de socialización del ciudadano, y en cierta forma el único conocido por la mayoría de la población, lo cual ha determinado una manera única de interactuar, compartir, dialogar o simplemente pasar un rato agradable practicado por las personas, entendiendo que la fuerza o el impacto de otros lugares de esparcimiento, como parques, plazas, centros cívicos, centros culturales, centros de convenciones y paseos, son menores que el de los centros comerciales dentro de la

## CENTRO DE CONVENCIONES BARQUISIMETO

ciudad. Los registros estadísticos para el año 2004 por parte de FUDECO (Fundación para el desarrollo de la región centro-occidental) señalan dentro de los problemas Político-Institucional del Municipio Iribarren (municipio al que pertenece la ciudad de Barquisimeto) los siguientes:

- Escasas posibilidades recreacionales y deportivas para los habitantes del municipio:
  - Insuficientes espacios para el esparcimiento familiar, infantil y juvenil en las comunidades populares.
  - Escasa participación de hombres y mujeres adultos y de la tercera edad de los programas de estímulo al deporte.
- Baja promoción y valorización cultural del municipio:
  - Baja disposición del municipio y las comunidades para la investigación y valorización cultural.
  - Déficit de infraestructura cultural en los sectores populares.

Tal como señalan los datos de FUDECO, es evidente la escasez del equipamiento urbano en la ciudad no sólo a escala comunal sino a nivel metropolitano, siendo los establecimientos culturales los más críticos en su categoría debido a su escasez dentro del municipio.

En este sentido, la presente investigación que propone una alternativa de *Encuentro* para la ciudad de Barquisimeto, pretenderá abordar otras formas de encuentro o reunión para el ciudadano común partiendo de la

problemática existente, que hasta el presente ha generado sólo respuestas en un sentido unidireccional, y de ésta manera exponer las razones de porqué existen otras tantas posibilidades que ofrece la Arquitectura, como el arte de proyectar espacios para el encuentro de las personas igualmente relevantes pero sustancialmente diferentes a los centros comerciales tan concurridos en los últimos años.



### 1.3 Formulación de objetivos

#### 1.3.1 Objetivo general

- Aplicar los criterios de diseño del *Lugar de encuentro* para el diseño arquitectónico de un Centro de Convenciones en Barquisimeto.

#### 1.3.2 Objetivos específicos.

- Identificar de manera general las causas del estado en que se encuentran los *Lugares de Encuentro* dentro de la Ciudad de Barquisimeto.
- Determinar la importancia de la creación de un Centro de Convenciones para la Ciudad de Barquisimeto, específicamente en el Este de la Ciudad.
- Estudiar algunas propuestas de *Lugares de Encuentro* desarrolladas en el espacio urbano a nivel Nacional e Internacional.

## 1.4 Justificación

Obtener una visión general de la Ciudad objeto de estudio como lo es la Ciudad de Barquisimeto, permitirá en un primer plano observar su situación en la actualidad, para luego analizar sus fortalezas y sus debilidades en materia de diseño urbano; por ello inicialmente surgió la inquietud de indagar y realizar un análisis más profundo en base al estudio del *Lugar de Encuentro* dentro del campo de la Arquitectura (considerando el poco estudio y aplicabilidad del concepto *Lugar de Encuentro* en Venezuela) y su importancia en la actualidad, y de esta manera establecer conexiones entre la Arquitectura y las ramas humanísticas del conocimiento, donde se parte del Hombre como fundamento de estudio, y más específicamente al hombre como ser social. Entendiendo la importancia de los aspectos sociales dentro de las ciudades, y partiendo de la premisa que Barquisimeto carece de espacios abiertos donde las personas puedan permanecer por largos periodos de tiempo sin necesidad de desplazarse.

El presente estudio busca dar respuestas en base a la carencia de *Lugares de Encuentro* en la ciudad de Barquisimeto, pero sobretodo inquietar en torno al tema, debido a la gran indiferencia y desconocimiento que existe de su importancia por parte de las comunidades, entes gubernamentales y profesionales del área (urbanistas, arquitectos, artistas visuales, ingenieros, planificadores urbanos, etc), para así en un primer plano generar ideas a nivel arquitectónico que incentiven soluciones más acertadas, que sean de calidad, de eficiencia, y no sólo satisfagan a la vista de los distintos usuarios, donde se ha pretendido cumplir solamente con los requerimientos estéticos y técnicos pero se ha dejado a un lado la faceta cívica que éstas estructuras deben cumplir, así como el aporte que la arquitectura pública debe dar a la ciudad.

*"...se diría que el diseño urbano está regido por normas que buscan menos la habitabilidad que la aprobación de la vista. En muchos casos el mobiliario público disuade de cualquier tentación de encuentro".*

(<http://elcomerciodigital.com>)

La misión de la presente investigación a nivel conceptual busca generar una propuesta de diseño arquitectónico acorde a las necesidades de la población de la Ciudad de Barquisimeto.

En este sentido el primer paso llevado a cabo para definir la temática del trabajo consistió en buscar asesoría inicialmente en los entes gubernamentales de la Ciudad encargados del área urbana tales como: El Centro Jacinto Lara, y la Alcaldía del Municipio Iribarren, los cuales señalaron la importancia dentro del desarrollo urbano de la Ciudad de un Plan Especial de reciente implantación en el Este del Municipio, llamado *Plan Especial del Sector Triángulo del Este*, el cual comprende una amplia extensión de terreno en un área de gran relevancia para el Este de la Ciudad, procurando mediante dicho plan el desarrollo económico-financiero y cultural de la zona.

El rol principal de este macro sector del Este de la ciudad va dirigido hacia su consolidación socio-cultural de gran importancia para el desarrollo urbano de la ciudad, así como complemento al uso residencial existente en la zona. Así también señalaron los profesionales de la Alcaldía del municipio Iribarren la importancia dentro de la ciudad del Plan de desarrollo urbano local (PDUL), como la normativa municipal de mayor jerarquía bajo la cual se

## CENTRO DE CONVENCIONES BARQUISIMETO

establecieron los primeros lineamientos para el ordenamiento urbano de la ciudad, con una proyección a mediano plazo hasta el año 2016.

Es así como partiendo de las ideas arrojadas por las conversaciones con los profesionales encargados de la planificación del área urbana de la ciudad y más específicamente del municipio Iribarren, se tomaron en cuenta los lineamientos y el desarrollo cultural estipulado por la normativa municipal, para así analizar la posibilidad de realizar una propuesta arquitectónica sobre uno de los equipamientos urbanos propuestos dentro del Plan Especial del Triángulo del Este, siendo las alternativas planteadas dentro de la zonificación las siguientes:

- El Centro Cultural de Documentación e investigación.
- El Ambulatorio urbano Tipo II.
- El Centro de Convenciones.

Para finalmente seleccionar como apropiado según la temática de investigación seleccionada, el Centro de Convenciones, por presentar las condiciones ideales para ser un *Lugar de Encuentro*, por poseer las condiciones físicas y medioambientales que favorecen su diseño, tales como: Variables urbanas favorables, una amplia extensión de terreno y uso acorde a las actividades cívico-culturales. Todo lo cual permitirá que se creen las condiciones óptimas para espacios agradables que propicien el encuentro, el diálogo y el compartir de las personas, así como su permanencia en espacios agradables que brinden las condiciones de seguridad y confort.

## 1.5 Metodología

Determinar el tema de la investigación es relevante al establecer la dirección que ha de tomar cualquier investigación sin embargo, el proceso de investigación científica es igualmente importante, ya que este procedimiento de obtención de conocimiento, información y documentación enriquecerá el trabajo, y finalmente dará paso al análisis de todo el conocimiento adquirido y su relación con la temática planteada, para así lograr un producto final satisfactorio que dé respuestas a muchas interrogantes en torno a la materia.

La metodología como un proceso...

*"aquel mediante el cual el investigador trata de conocer los elementos determinantes, concurrentes y/o influyentes, que intervienen en un fenómeno, problema, hecho o situación determinados"*  
(Universidad Nacional Abierta, 2001)

De esta manera se trata de un proceso constante, sistematizado y crítico donde se ha de llevar un registro de la información obtenida, con la finalidad de ordenar y seleccionar la información para luego sintetizar los datos más importantes que ratifiquen las ideas expuestas, citando claramente las fuentes de extracción de dicha información, así como autores, lugares (Ciudades), ejemplos arquitectónicos, imágenes, fotografías y citas textuales, informes de investigadores, libros, monografías y otros materiales informativos (dibujos, bocetos, proyectos, planos, presentaciones etc).

## CENTRO DE CONVENCIONES BARQUISIMETO

Las fuentes de la información han de ser todas aquellas que aporten información con respecto a los *Lugares de Encuentro* y Centros de Convenciones, tales como: Internet, libros, revistas, material bibliográfico, material documental, videos, normativas, imágenes, así como toda información aportada por el colectivo de la ciudad y sus opiniones como ciudadanos en torno a la problemática que viven a diario. Se realizarán visitas personales a los lugares que presentan oportunidades o problemas referentes a la temática, realizando análisis, fotografías y/o bocetos de los variados aspectos del problema.

Según el tema planteado para abordar el problema de los *Lugares de Encuentro* la información obtenida ha de aportar las causas o los por qué de la ocurrencia de éste fenómeno urbano presente en muchas ciudades venezolanas así como en Barquisimeto, lo cual se reforzará con la información documentada de las fuentes anteriormente señaladas, las cuales aportarán datos e información de lugares, ciudades y casos particulares, que servirán como apoyo para el análisis de la problemática existente en torno a los *Lugares de Encuentro* a nivel internacional, nacional y regional, en aquellos casos donde se resolvieron los *Lugares de Encuentro* de forma acertada creando así espacios para la vida cívica y cultural de sus habitantes, y viceversa, casos donde ha sucedido todo lo contrario. En conclusión, la metodología se basará en una investigación explicativa y analítica de la situación de los *Lugares de Encuentro*.

# FASE 1: FORMULACIÓN TEORICA: EL LUGAR DE ENCUENTRO

## **CAPITULO 1.- EL PROBLEMA**

- 1.1 Introducción**
- 1.2 Formulación del problema**
- 1.3 Objetivos**
- 1.4 Justificación**
- 1.5 Metodología**

## **CAPITULO 2.- EL LUGAR DE ENCUENTRO**

- 2.1 Definición**
- 2.2 Lugares de encuentro**
- 2.3 Desencuentros**
- 2.4 Obras de referencia internacionales**

## CAPÍTULO 2.- EL LUGAR DE ENCUENTRO

### ○ 2.1 Definición

*"La calle, lugar de encuentro".*

(<http://elcomerciodigital.com-prensa>)

*"El espacio público es el lugar de encuentro por excelencia".*

(<http://www.Fundaciónporelpaísquequeremos.com>).

*"La ciudad es un gran lugar de encuentro ciudadano, esto acontece antes que nada en su espacio público peatonal: los demás son espacios privados o vehiculares".*

(<http://www.Fundaciónporelpaísquequeremos.com>).

*"...son los sectores más importantes e interesantes dentro de algunas ciudades, en los que se refleja una mejor calidad de vida y en los que las personas pasan sus ratos de recreo y permanecen por periodos de tiempo más prolongados".* (<http://www.vinv.ucr.ac.cr>)

*"...son los espacios donde la gente realiza actividades sociales y recreativas, definidos como vías peatonales y lugares de encuentro, y que se están despertando en los usuarios, experiencias olvidadas o que se habían dejado de realizar por carecer de sitios cómodos y placenteros para quedarse".*

(<http://www.vinv.ucr.ac.cr>)

El *Lugar de Encuentro* es el espacio de convivencia ciudadana que permite a las personas interactuar, compartir, saludar, dialogar e intercambiar experiencias, entre un sinnúmero de actividades, brindando prioridad al peatón dentro de la vida urbana de las ciudades. Es decir, *el Lugar de Encuentro* es un lugar de *reunión e identificación* que debido a sus condiciones físicas y de concurrencia resulta agradable a los usuarios. El conocimiento de la presencia y relevancia de éste tipo de estructuras permite al ciudadano común identificar como suyos estos lugares ideales para la participación ciudadana.

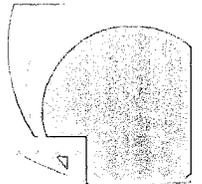
Esto nos hace recordar la antigua *ágora griega* la cual *"era la plaza pública de las ciudades- estado griegas. Era el centro cultural, comercial y político. Las asambleas de ciudadanos se realizaban en dicho recinto"* (<http://www.es.wikipedia.org>), representando uno de los símbolos más antiguos de la fuerte dinámica de participación ciudadana dentro de las ciudades. Tal como lo señala Gino Schiappacasse:

*"Los espacios donde se oficiaban los ritos de reunión eran sobre todo la plaza y el parque. El ágora y el lugar de ocio. En ellos los vecinos se encontraban, charlaban, pasaban las horas muertas en compañía de conocidos o desconocidos. Los individuos, las familias y los grupos de amigos trasladaban allá una parte de su intimidad, aquella que podían mostrar al exterior sin vergüenza, sin miedo, porque se trataba de unos espacios-hogar públicos, más amplios que los privados pero no muy diferentes a ellos en lo que a su papel concernía." (Schiappasse, <http://ligasmayores.bcn.cl.html>)*

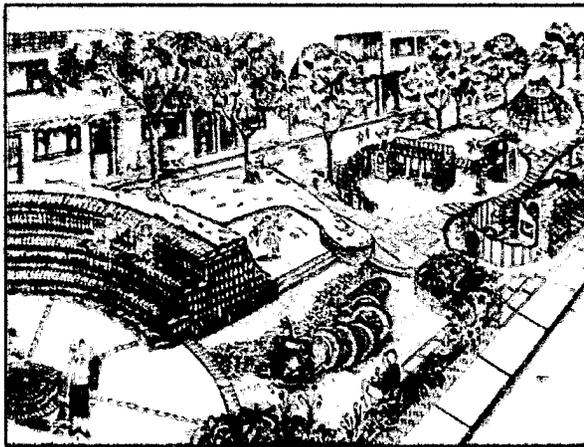
Tratándose de *Lugar de Encuentro* es necesario partir del espacio público como el primer ente generador de una vida urbana intensa, que cumple una función muy importante para la homogeneidad del tejido urbano. Pero también se requiere ir más allá, acercarse un poco más en profundidad a la visión que se ha tenido en los últimos años en gestión urbana e identificar el sentido de apropiación de la colectividad como un proceso, en ciertas áreas o espacios de la ciudad., ¿Qué hace que un lugar reúna las condiciones para ser un Lugar de Encuentro?, ¿Existe algún factor intangible que atrae a las personas al encuentro?. Tal como señala Acuña (2003): "*son los sectores más importantes e interesantes dentro de algunas ciudades*" que deben reunir ciertas condiciones de percepción agradables al usuario, tomando en cuenta que la importancia de dichos espacios urbanos se debe a varios factores claramente visibles, tales como:

- Buena ubicación estratégica dentro de la ciudad.
- Importancia cívica, si dicho espacio cumple un papel importante para la comunidad cercana, donde se realizan actividades culturales, recreativas, educativas, así como políticas entre otras.
- Áreas cómodas y amplias, protegidas del sol y la lluvia, lejos del ruido y que propicie la seguridad personal.

En la complejidad del concepto de *Lugar de Encuentro*, cabe destacar que éste no sólo se trata de un espacio físico, el concepto va más allá, hay un factor que poco es apreciado por los profesionales en el área, se trata de la sensibilidad del colectivo hacia determinados lugares, ya que al fin y al cabo son los usuarios quienes gozan y le dan vida a dichos espacios, lo cual se podría catalogar como "*Humanización del Lugar de Encuentro*", proceso que amerita un largo periodo para la apropiación de dichas estructuras de carácter público (hablando de espacios públicos y las edificaciones) por parte de los usuarios. Se requieren años para que finalmente el colectivo las identifique como común y haga uso frecuente de dichos espacios, aún cuando éstos en su gran mayoría se encuentren en deterioro, tratados con desdén y negligencia por parte de las entidades que tienen a su cargo el mantenimiento del espacio público, que es propiedad de todos. Es así, como la calidad del ambiente en estos espacios de reunión, va más allá de un buen acondicionamiento, lo que propicia la concurrencia y permanencia a éstos por parte de las personas son elementos inmensurables que verdaderamente dan vida urbana a las ciudades.



## 2.2 Lugares de encuentro



### 2.2.1 El Parque

*"Es por definición un espacio libre situado al interior de la Ciudad destinado a la recreación al aire libre y al contacto con la naturaleza".*

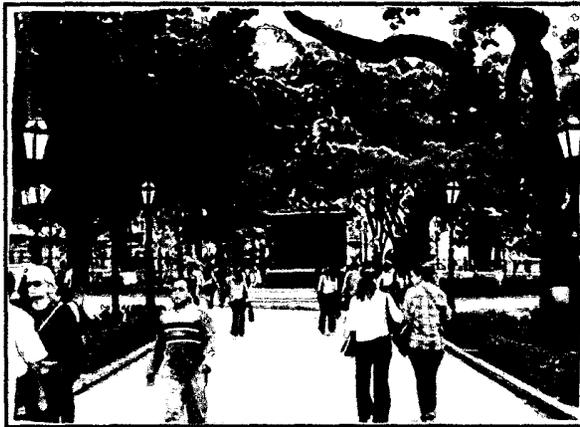
Cartilla del espacio público (1993)

Fuente: Revista Escala. Espacio Abierto. Nº 164-196

Los parques como espacios abiertos eran anteriormente uno de los sitios de reunión más concurridos por los ciudadanos, como sitios de recreación y contemplación. En la actualidad estos parques tienen distintos usos, para algunos usuarios se han convertido en lugares donde las personas corren por separado o bien pasean sus animales domésticos. Para otros usuarios siguen siendo espacios de esparcimiento, es por ello que unos y otros se cruzan momentáneamente pero sin lugar para el saludo o el diálogo.

trasladado a otros ámbitos, como se ha señalado anteriormente que esta estancia se ha trasladado a espacios interiores.

### 2.2.2 La Plaza



Plaza Bolívar – Caracas, Venezuela.  
Fuente:<http://plazab-caracas.español.geocities.com/dalbigu->

Para la mayoría de profesionales en el diseño urbano la PLAZA se denominaría:

*“como lugar de lo público por excelencia es el resultante de una agrupación de edificios entorno a un espacio libre. En cuanto a sus usos la plaza ofrece una total multiplicidad de opciones que no dependen solamente de una infraestructura específica sino de su tradición como apropiación colectiva, su escala y dimensión, la flexibilidad misma del espacio y el mobiliario existente”.* Cartilla del espacio público (1993)

Sin embargo, existen varias visiones de lo que la Plaza es, tal como lo señala Cortes (1993) en su artículo *Plaza es una Plaza*:

Sin embargo, existen varias visiones de lo que la Plaza es, tal como lo señala Cortes (1993) en su artículo *Plaza es una Plaza*:

- **La Plaza como recinto:** Partiendo de la idea de la Plaza como un recinto íntimo, tal como era el impluvium en la casa griega...un espacio familiar, que está delimitado en sus bordes por elementos, no tratándose de un espacio vacío.

- **Plaza como teatro:** El concepto de Plaza es el espacio perspectivo que ha de entenderse como teatro descubierto o un auditorio sin gradas, donde se es espectador y actor al mismo tiempo.

- **Plaza como obra abierta:** El concepto de Plaza más conocido, y se sub-divide en dos tipos:

a.- Plaza como Lugar Abierto: Se trata de la apertura que éste espacio brinda a sus usuarios, la habitabilidad para distintas personas, de distintos estratos sociales y condiciones, permitiendo el libre uso y generando múltiples actividades de reunión de carácter religioso, cultural, deportivo, entre otros, y que a su vez permita espacio para la intimidad, las conversaciones, el silencio y la contemplación (Ver Fig-2.). Es una plaza de una sociabilidad intensa.

b.- Plaza como Obra Colectiva: Una Plaza es una construcción que se verifica con sus transformaciones, con la intención de conformar la imagen del conjunto.

La Plaza es un *Lugar de Encuentro*, por tratarse de un espacio múltiple que incentiva la convivencia urbana, aspecto tan descuidado en nuestras ciudades. Cabe destacar que en Venezuela no existe ninguna política ampliamente difundida en torno a la participación ciudadana que atribuya importancia al uso de los espacios de uso público que sólo se ha tomado como un aspecto voluntario del colectivo.

## CENTRO DE CONVENCIONES BARQUISIMETO

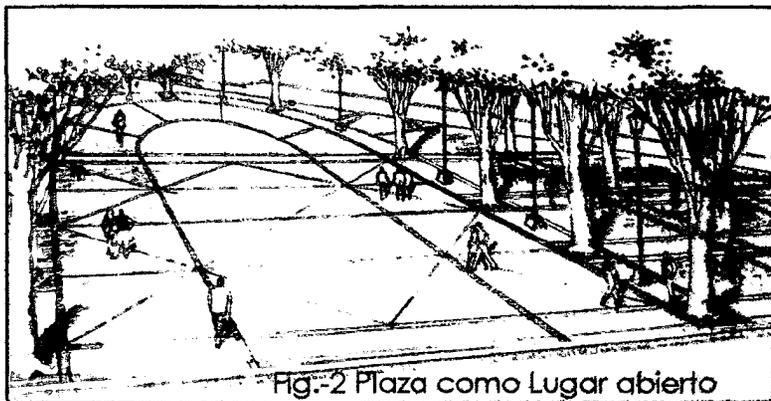


Fig.-2 Plaza como Lugar abierto

De esta manera es poca o nula la educación ciudadana acerca de la cultura venezolana, haciéndose extensiva esta situación a lo largo del país, hecho que repercute visiblemente en el conocimiento, valor y mantenimiento de los espacios públicos por parte de la población. Sin embargo en otros países sí se ha trabajado en dicha materia, tal es el caso de Bogotá capital colombiana que a partir de 1988 comienza a tomar conciencia de la importancia del espacio público

dentro de la ciudad. Para ello iniciaron estrategias pedagógicas enfocadas hacia la población, como *El Programa de cultura ciudadana* y *el código de policía*, que junto con la construcción de obras de carácter público buscaban reglamentar y mejorar los modos de vida de los ciudadanos propiciando la convivencia ciudadana, y creando calidad de vida, dando frutos satisfactorios a lo largo de los años.

*"La necesidad de refundar la convivencia urbana en grandes urbes de Latinoamérica hace replantearse la plaza como lugar de encuentro urbano con gravitación: la idea es mejorar el estatus de los espacios públicos, resignificando su rol arquitectónico"... "En este caso, las plazas quieren ser recuperadas para el uso del transeúnte y para toda la ciudad, que sean espacios contenedores de un real encuentro urbano. En cierta forma, estos proyectos aún creen en la vigencia de nuestras plazas tradicionales como espacios vivibles"... "Contrariamente, en provincia las plazas aún se viven y a medida que las ciudades son más chicas, más gravitación y vida tienen, como espacio de reunión de la comunidad". (Schiappacasse,2007)*

## CENTRO DE CONVENCIONES BARQUISIMETO

La vida de la plaza como centro de convivencia ciudadana se encuentra a la expectativa, algunos investigadores en el área sugieren su revalorización tal como en la ciudad tradicional. Tal como Gino Schiappacasse señala que se trata:

*"de reforzar la intensidad de uso a través de la multiplicidad de actividades en el entorno inmediato. Traslapar las actividades de residencia, ocio, cultura, esparcimiento y encuentro de forma permanente, ojala día y noche. La plaza debiera estar rodeada de cafés y lugares de encuentro para intensificar su vida. Lo peor es la monoactividad que cuando muere, apaga la vida urbana. La clave es que el espacio público se alimente de su entorno, de sus acontecimientos. Le dan vida"... "Ahora, hay que hacer la operación al revés: las plazas tradicionales deben extraer las cualidades de estos centros comerciales y de esparcimiento privados para que el penquista vuelva al centro. Es necesario cruzar actividades de intensidad de uso, para que volvamos a encontrarle nuevamente el significado al espacio público tradicional, un poco extraviado por estos días".*

### 2.2.3 La calle



*"La calle ha dejado de ser el lugar de encuentro en libertad". (Anónimo)*

*"La ciudad es un gran lugar de encuentro ciudadano, esto acontece antes que nada en su espacio público peatonal: los demás son espacios privados o vehiculares".*  
(<http://www.fundaciónporelpáisquequeremos.com>)

Por definición la calle se considera un elemento constitutivo de la malla o trama vial que forma parte del espacio público de la ciudad destinada al desplazamiento de peatones y vehículos para el transporte público, privado y de carga (Ver Fig.-3). Bajo este criterio la calle reunifica la totalidad de la ciudad enlazando un extremo a otro, manteniendo así la continuidad y accesibilidad.



Fig.-3 Calle en la Ciudad de Curitiba-Brasil.

Sin embargo, la calle es mucho más que eso...La calle es la vía pública, la cual ha dejado de ser el espacio donde la gente se detiene a charlar, a compartir, a interactuar e intercambiar productos y bienes. Las calles de las actuales ciudades se han tornado hostiles, la gente las inunda yendo de un lado para otro como desplazadas constantemente de forma automática, permaneciendo de noches solitarias e inseguras. Desde hace tiempo el colectivo siente que las calles no le pertenecen al peatón como primer usuario, la calle ha pasado a ser exclusividad del vehículo, del comercio informal, de mendigos etc. Tal como señala García (2007):

*"Anteriormente cuando la mayor parte de los movimientos se realizaban a pie, acostumbraba a existir buen equilibrio entre los tres usos de la ciudad. Los peatones podían caminar cuando necesitaban ir a algún lugar, y reunirse, comerciar, hablar y contemplar las vistas, al tiempo que se desplazaban por la ciudad. Los usos de ésta área se llevaban a cabo simultáneamente en el mismo espacio público".*

*"La calle", como espacio público tradicional del barrio que le da carácter y coherencia como escenario para el intercambio ciudadano y el desarrollo de las personas como seres sociales, poco a poco ha sido reemplazadas por las áreas libres privadas de las urbanizaciones cerradas y por las zonas públicas privatizadas, con lo cual deja su entorno en condiciones de mala calidad urbana que no brinda protección a las personas usuarias y se convierte en foco de deterioro para la malla urbana .([http:// medicina.ucea.edu.co](http://medicina.ucea.edu.co))*

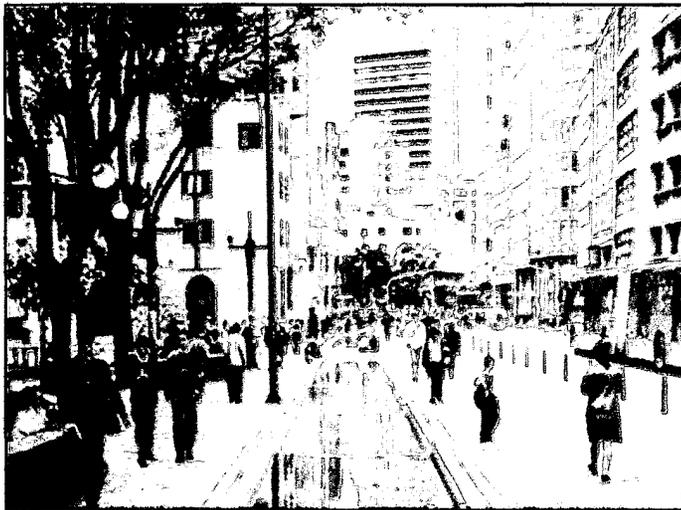


Fig.-4. Calle en la Ciudad de Bogotá

La realidad hoy es otra, y es así como todos estos actores sociales restan espacio e importancia al peatón, que poco disfruta de las calles céntricas, de las áreas residenciales, y que sólo siente un poco más de libertad en espacios más abiertos y mejor cuidados como los bulevares, los paseos, las caminerías y pasajes entre otros (Ver Fig.-4). A todo ello se agregan las condiciones en que las calles se encuentran, como es bien sabido, descuidadas, desvalorizadas e inundadas por otros tipos de usos, como lo es el comercio informal el cual sería perfectamente compatible con la circulación de los peatones sólo si se contemplara verazmente

## CENTRO DE CONVENCIONES BARQUISIMETO

en el diseño urbano, su tratamiento como un conjunto de elementos que se articulan y generan nuevas posibilidades de disfrute para el peatón especialmente, sin descuidar el orden.

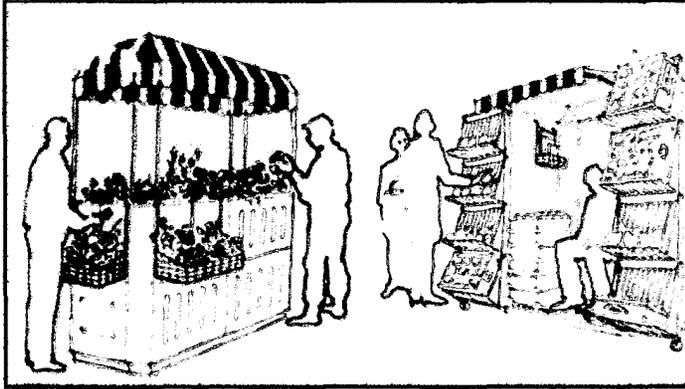
*“son muchos los que han elegido estar en las calles y en las plazas, caminar y pasar el tiempo en los espacios públicos. A pesar de los numerosos desarrollos y cambios en los modelos de uso como lugar de mercado y reunión, la ciudad continúa ofreciendo una alternativa significativa, un valioso suplemento para otras muchas opciones”. García (2007)*

La calle además de ser el elemento constitutivo de la trama urbana que permite la movilización de peatones y vehículos, cumple otras funciones dentro de las ciudades, a continuación se mencionan:

- Medio para las protestas en la calle; donde se producen las protestas callejeras, que generan el cierre de las calles y son manifestaciones a nivel político-social.
- Los eventos en la calle, realizándose los cortes de calle para fines colectivos, como lo son los eventos deportivos y culturales.

Estas son aquellas prácticas de calle que se realizan en forma planificada, llevadas a cabo por la administración comunal, importantes empresas o entes como la iglesia, entre otros. A modo de ejemplo es posible citar los actos oficiales conmemorativos de fechas patrias, maratones, procesiones de carácter religioso, eventos publicitarios de empresas, etc.

## 2.2.4 El Mercado



Fuente: Revista Escala. Espacio Abierto. N° 164-196

*“En economía el mercado es cualquier conjunto de transacciones, acuerdos o intercambios de bienes y servicios entre compradores y vendedores. En contraposición con una simple venta, el mercado implica el comercio regular y regulado, donde existe cierta competencia entre los participantes”. (<http://www.es.wikipedia.org>)*

*...“el espacio publico ha servido siempre como lugar de encuentro, mercado y espacio de transito”... “La ciudad era, además, sede del mercado, el lugar donde se ofrecían e intercambiaban bienes y servicios”. García (2007)*

En la fundación de las antiguas ciudades americanas existían edificaciones indispensables dentro del damero, como estructura organizativa de la trama urbana que estaba surgiendo, este damero giraba en torno a importantes edificaciones las cuales se organizaban alrededor de la plaza central de la ciudad, como por ejemplo la iglesia y el edificio de gobierno. Pero dentro de aquella estructura surgió también el mercado de la ciudad, *como lugar de intercambio de mercancía*, compra de víveres y otros tantos enseres necesarios por las personas (básicamente productos alimenticios), a pesar de tener el mercado un carácter temporal, se convirtió con el pasar de los años en un lugar de encuentro, de intercambio y reunión de las personas aunque su fin primario fuese la obtención de productos.

Recordar el mercado años atrás, significaba toda una actividad de contemplación, caminata y encuentro de productos frescos, así como de personas, y cualquier cantidad de bienes y servicios al aire libre, quizá un poco improvisado, pero característico de la cultura propia de la comunidad donde se insertaba, creando las tertulias que hacían un ambiente acogedor en unas instalaciones no muy elaboradas para la época, pero de gran significación para la comunidad más aún como reflejo de las manifestaciones culturales de los pueblos.

Al visualizar el concepto de mercado en los actuales tiempos, podría decirse que la ciudad como mercado sufrió cambios importantes durante el siglo XX. El comercio en puestos al aire libre se trasladó gradualmente a pequeñas tiendas dispuestas a lo largo de calles y plazas, más tarde en tiendas, supermercados cada vez mayores y finalmente en enormes superficies comerciales situadas generalmente lejos del centro de la ciudad.

*“Cuando los centros comerciales se establecieron dentro de la ciudad, se encerraron en sí mismo, dejando de formar parte de la escena pública. El comercio tiene lugar hoy en enclaves interiores, en laberintos de calles privadas con pequeñas plazas, fuentes burbujeantes, hilo musical y aire acondicionado”. García (2007)*

En esencia el mercado sigue siendo un lugar para la obtención de bienes y servicios, aunque físicamente el espacio ha cambiado drásticamente en la mayoría de los casos (principalmente en las grandes ciudades), donde el mercado tradicional se ha desplazado a lugares cerrados, más internos y a su vez más seguros, donde la actividad de comprar

se realiza en edificaciones acondicionadas para tal fin, acorde a las necesidades de confort y seguridad necesarias en las ciudades modernas. En contraposición al mercado tradicional, los hipermercados, los supermercados y los abastos entre otros, dejaron de ser el *Lugar de Encuentro* de las personas, donde se podía pasear, degustar y disfrutar de un ambiente libre y espontáneo de la cultural local, para convertirse en espacios encerrados en sí mismo, tal como señala García, donde simplemente se realiza la actividad comprar asociando el consumo con la actividad recreativa, donde se brindan muy pocas oportunidades para interactuar, dialogar o compartir entre los distintos usuarios. Tal como lo corrobora García (2007):

*"En este proceso, el mercado, con su consecuente "vida en la calle", se ha convertido en algo estrictamente controlado, con todas las actividades e interacciones humanas reguladas por guardias de seguridad. El mercado desapareció literalmente de la escena pública para trasladarse a la esfera privada. El siglo XX ha supuesto, además, un cambio decisivo en las condiciones de uso de la ciudad como lugar de reunión e intercambio de información".*

## 2.2.5 El Centro Comercial

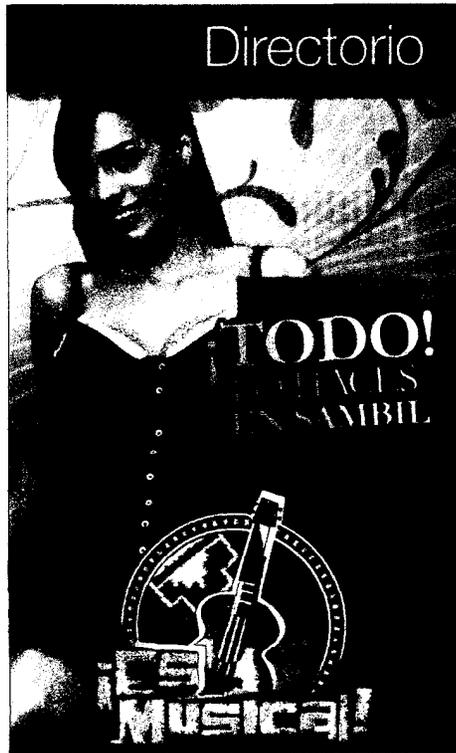


Fig.-5 Publicidad C.C Sambil

*"Centro comercial es uno o varios edificios, por lo general de gran tamaño, que alberga locales y oficinas comerciales, cuyo fin es aglutinarlos en un espacio determinado, para así reducir espacio". (Anónimo)*

Los Centros Comerciales son lugares de obtención de bienes, servicios y productos, donde la actividad de comprar se ha especializado. Se podrían catalogar los centros comerciales como los mercados del siglo XX, entendiendo que el mercado experimentó cambios trascendentales, de forma y concepto para dar paso a un tipo de comercio cada vez más especializado, en grandes instalaciones internas que han sido creadas para satisfacer multiplicidad de necesidades en el hombre moderno, bajo criterios cada vez más exigentes en la calidad del servicio y abastecimiento de distintos productos en un solo lugar haciendo más práctica la actividad de comprar, así como estar bajo el resguardo y seguridad que éstos centros comerciales ofrecen.

Comprar en los centros comerciales hoy es toda una experiencia de contemplación por parte de los usuarios, ya que estas estructuras ofrecen una gama de locales comerciales, pasillos vistosos, áreas de recreación, instalaciones sanitarias, extensas áreas de estacionamiento y una gran cantidad de actividades

que complementan la actividad de comprar, partiendo del principio más innovador de los actuales centros comerciales donde al usuario se le ha de brindar la oportunidad de realizar cualquier actividad que se pueda imaginar dentro de un macro local (Ver Fig-5), convirtiéndose éstos centros comerciales en pequeñas ciudades comerciales, ya que el usuario no ha de necesitar desplazarse a otros lugares, porque estos locales comerciales pueden suplir la mayoría de sus necesidades.

*"A su vez se diferencia de los hipermercados o tiendas por departamentos, porque el centro comercial está pensado como un espacio público con distintas tiendas, además de incluir lugares de esparcimiento y diversión, como cines o ferias de comidas dentro del recinto". (<http://www.es.wikipedia.org>)*

Sus diseños arquitectónicos se destacan por ser cada vez más innovadores y competitivos dentro del ramo de la construcción, convirtiéndolos en locales llamativos, confortables, múlti-comerciales y seguros. Estos centros comerciales han reproducido nuevos modos de concentración y diálogo entre las personas que anteriormente se reunían en la plaza, o en el atrio de la iglesia a la salida del oficio religioso, o en alguna área verde al aire libre para pasar sus ratos de ocio, ya que éstos comercios han creado sus propias catedrales atrayendo mediante sus múltiples actividades a jóvenes y adultos.

*"Malls y otros espacios pseudo-públicos aparecen no sólo como un inocente cambio en el paisaje urbano, sino además como un factor importante en la transformación de nuestras interacciones sociales y la tradición liberal moderna sobre cómo interpretar dicha interacción". (<http://www.scielo.cl.scielo.php.htm>)*

Los Malls le copiaron la vida urbana a las plazas tradicionales, privatizando el encuentro, succionándole toda su intensidad de vida cotidiana, y transformándolas en privadas. Sin embargo, no se puede obviar la importancia de los "Los centro comerciales, lugares privados de amplia convocatoria pública, se constituyen para muchos sectores de la población en referentes urbanos de primer orden, que reemplazan la noción tradicional, abierta y democrática de centralidad". (<http://www.medicina.ucea.edu.co>)

## 2.2.6 El Deporte



Fig.-6 Cidovía – Bogotá

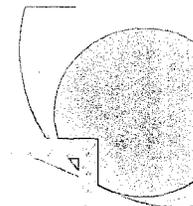
Regularmente se conoce el deporte como el conjunto de actividades físicas que el ser humano realiza donde se requiere de condiciones físicas, ya que su finalidad es la de competir. Para esto se establecen unas reglas, donde la capacidad física del competidor es primordial en la obtención de los resultados para así determinar quién gana y quién pierde; por lo tanto, basándose en este concepto, cabe señalar que el deporte también permite ejercitar otro tipo de capacidades tales como: los factores decisivos, la agudeza mental, los deportes mentales los deportes o de motor).  
Ver Fig.-6

*"Aunque frecuentemente se confunden los términos deporte y actividad física, en realidad no significan exactamente lo mismo. La diferencia radica en el carácter competitivo del primero, en contra del mero hecho de la práctica del segundo". (<http://www.es.wikipedia.org>)*

Los deportes son una forma de entretenimiento para quien lo practica tanto como para quien lo ve, ya que dada sus características permite la confluencia de muchas personas, las cuales se reúnen con el fin de competir o simplemente ser espectadores de alguna disciplina. Indudablemente el deporte de forma general beneficia al individuo y a la colectividad, sea como disciplina deportiva o actividad física, ya que debido a sus características propicia el encuentro en torno a éste, aun tratándose de un tipo de contacto más ligero o temporal en comparación a otra clase de acercamientos en el ámbito público donde se requieren periodos más largos de permanencia y cercanía.

El deporte en diversas oportunidades se ha catalogado como un lenguaje universal, practicado en cualquier parte del mundo e incluso manifestación propia de muchas culturas, en este sentido reúne a las personas en pequeños y grandes grupos o multitudes, que también puede ser practicado individualmente, no requiere necesariamente un espacio físico acondicionado para tal fin, aunque evidentemente para ello se edifican instalaciones acondicionadas tales como: estadios, complejos deportivos, gimnasios, polideportivos, canchas etc.

El deporte como actividad se podría denominar "actividad de encuentro" más no necesariamente un *Lugar de Encuentro*, (debido a su temporalidad) ya que éste se realiza inclusive en las condiciones mínimas de confort.



## 2.2.7 La cultura

*"La cultura es en sí misma un lugar de encuentro, una suma". (<http://www.cubaencuentro.com/es>)*

*"No es más que la manifestación de las costumbres de los pueblos".*

*"La cultura es el conjunto de todas las formas de vida y expresiones de una sociedad determinada. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestirse, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista podríamos decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano".*

La cultura como expresión de los pueblos representa el fundamento de vida en determinado grupo social en una determinada época. Es el medio que entrelaza los distintos sectores de la comunidad, los identifica como propios y los caracteriza. La cultura es el principal medio de reunión de las gentes, que se identifican con determinada forma de vida o patrón de comportamiento. A pesar de ser tan nombrado este concepto en la actualidad es bastante complejo debido a los constantes cambios en la sociedad, a las nuevas manifestaciones del colectivo que poco a poco va desplazando antiguas tradiciones y costumbres. Lo cierto es que la cultura se encuentra intrínsecamente vinculada a la vida social del ser humano, que como ente social requiere de la interacción con otras personas (en el ámbito familiar y público), para quien se crean, se planifican y se construyen los *Lugares de encuentro* o de reunión, aunque se traten estos lugares como meros elementos urbanos su importancia es aún más relevante que el espacio físico. Muchos de los conceptos estudiados en el presente trabajo indican que el elemento fundamental que permite el encuentro de las personas es inmensurable, que no se puede medir, aunque evidentemente si es visible, pero poco es apreciado y valorado en la sociedad moderna.

## 2.2.8 La iglesia



*"La palabra iglesia está referida al conjunto o congregación de los fieles cristianos, ya sea de modo total o particular". ( [www.es.wikipedia.org](http://www.es.wikipedia.org))*

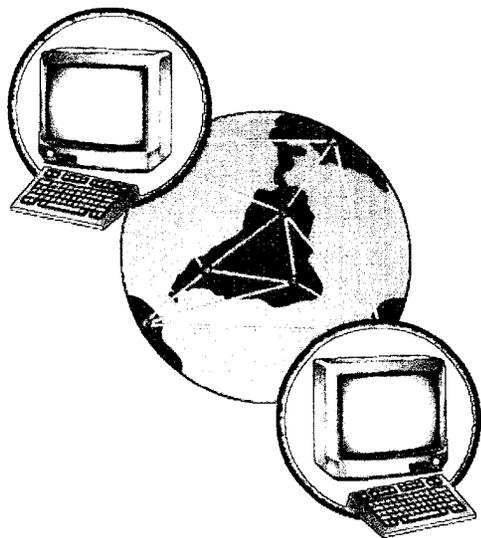
La Real Academia Española define la Iglesia como "1.- *Congregación de los fieles cristianos en virtud del bautismo. 2.-Conjunto del clero y pueblo de un país donde el cristianismo tiene adeptos.*" (<http://buscon.rae.es>).

Partiendo de éste concepto de la Iglesia como congregación de los fieles, es preciso aclarar que bajo los criterios religiosos la Iglesia no es el elemento arquitectónico como tal, sino la reunión de los fieles, ya que el "Edificio o lugar destinado pública y exclusivamente a un culto es el templo" Real Academia Española (2007). En este sentido la Iglesia ha sido desde hace muchos siglos el Lugar de Encuentro de los creyentes.

Recordemos en América latina la fundación de sus ciudades, de acuerdo a la Historia se estableció una trama organizada denominada el damero, que agrupaba en su núcleo las edificaciones más importantes que representaban el poderío, tales como los edificios de gobierno y la Iglesia católica.

En la actualidad se edifican grandes templos cristianos, donde existe diversidad de denominaciones, así como variedad de religiones. Se trata de grandes edificios cada vez más innovadores, llamativos y concurridos por las gentes, a pesar de no ser tan frecuentados como lo fueron en la antigüedad, tal como en la época de la colonia donde estas edificaciones religiosas eran parte fundamental de la vida en la ciudad, junto con la plaza (generalmente se ubicaba frente a ésta) eran los *Lugares de encuentro* preferidos por el común de la población. Hoy día, la realidad muestra una diversidad de edificaciones arquitectónicas de carácter religioso, que aún sigue siendo para muchos un *Lugar de Encuentro espiritual* y de convivencia ciudadana.

### 2.2.9 Internet



Según la Real Academia Española Internet es: "*La Red informática de comunicación internacional que permite el intercambio de todo tipo de información entre sus usuarios*". Desde que Internet se creó ha cambiado la manera de buscar información e intercambio comercial a nivel mundial y ha representado un gran avance para las comunicaciones. Según el artículo Ciudad, Espacio Público y Espacio Virtual se afirma lo siguiente:

*"¿Hay nuevos lugares de encuentro alternativos en la nueva ciudad? En la calle, quizá no. Los contactos humanos se producen en*

*la esfera virtual de internet o en el hábitat interior de los bares...”*  
(<http://www.elcomerciodigital.com>)

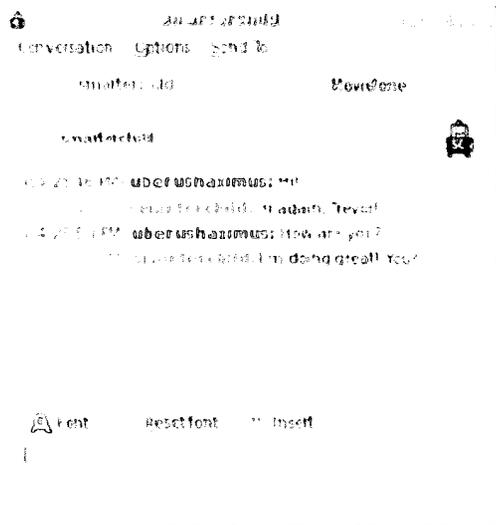
Ésta afirmación corrobora el Internet como la “herramienta más sofisticada de información”, pero más allá de esto, como medio para el intercambio de información, el Internet ha crecido desde sus comienzos, se ha diversificado y especializado, así como expandido en materia de servicios. Actualmente ofrece una serie de oportunidades, señaladas por la enciclopedia Wikipedia como:

- El correo electrónico (SMTP y POP).
- Los boletines electrónicos (news o grupos de noticias).
- Las conversaciones en línea (IRC y chats). Permite el diálogo con otras personas en tiempo real en cualquier parte del mundo, solo a través de un computador conectado a la red de Internet.
- La mensajería instantánea. Los mensajeros instantáneos más utilizados son ICQ, Yahoo! Messenger, Windows Live Messenger, AIM (AOL Instant Messenger), MSN y Google Talk.
- El visionado de video a la carta (P2PTV, Miro, Joost, Videocast) y los juegos en línea.
- Videoconferencias. Discurso mantenido mediante imágenes y sonidos transmitidos por una red de comunicaciones, entre puntos distantes como si estuviesen realmente cercanos.

Battro (1999) señala en su artículo Encuentro a distancia, al tratar del tema de las videoconferencias lo siguiente:

Battro (1999) señala en su artículo Encuentro a distancia, al tratar del tema de las videoconferencias lo siguiente:

*"Las nuevas tecnologías de videoconferencia comienzan, tímidamente, a explorar este nuevo espacio digital donde la distancia es cero. Es imposible describir la situación real de aprendizaje remoto sin haber hecho la "experiencia virtual"...Tal vez por eso se exagera tanto en uno y otro sentido. Algunos se contentan con un breve paso por una videoconferencia circunstancial para imaginar mundos fantásticos para el futuro de la educación; otros, sin hacer la experiencia, la subestiman. Ambos extremos se pierden lo mejor y se engañan.*



A través de todas estas opciones de comunicación, se puede enviar y recibir toda clase de información rápidamente así como charlar en tiempo real con otras personas en zonas remotas, a través de los denominados "Mensajes instantáneos", (Ver Fig-7.) permitiendo acortar distancias y crear encuentros cercanos entre las personas. En dicho caso, ya no se trataría de un encuentro personal sino virtual, de forma individual o de pequeños grupos, tales como los "Chats" o "Salas de Chats" donde se reúnen en tiempo real varias personas conectadas a la red.

Internet como herramienta de comunicación de finales del siglo XX y comienzos del siglo XXI permite contemplar la manera como han cambiado

Fig.-7 Mensajería instantánea.

las comunicaciones sustancialmente en los últimos tiempos, las personas no necesitan estar presentes en un lugar determinado para encontrarse, los sistemas de telecomunicaciones han avanzado rápidamente generando otras alternativas de comunicación, que para algunos ha ido en detrimento de las relaciones humanas, haciendo de éstas un mero hecho artificial, sin embargo, para otros es considerado el Internet como una valiosísima herramienta no sólo de comunicación sino de intercambio de información a nivel mundial.

Internet se ha convertido en un excelente medio de contacto con otras personas a nivel mundial, como *Lugar de Encuentro* se podría llamar "*Lugar de Encuentro Virtual*". Actualmente la distancia no es una limitante en el mundo desarrollado ya que son cada vez más amplios los medios de comunicación que permiten cubrir grandes distancias en un tiempo record, factor tan necesario para las dinámicas aceleradas de la sociedad del siglo XXI. A pesar de todas las facilidades de movilización, las telecomunicaciones se han abierto paso para cambiar la forma de comunicación acortando aún más las distancias físicas, así como Internet, también el teléfono fijo y el celular. En este sentido es un nuevo concepto el "Estar" sin estar, ya que la permanencia en un determinado lugar y tiempo, ha cambiado al superarse las barreras físicas y por ende el distanciamiento.

En este punto cabe preguntarse, ¿es la distancia un factor determinante para el encuentro con otras personas?, evidentemente la distancia condiciona la forma de comunicación así como la forma de reunión con otras personas, pero como se señaló anteriormente no es una limitante debido a las diversas opciones que presentan las telecomunicaciones en la actualidad, sin embargo, éstas formas han desplazado el "*Encuentro*" como algo personal y presencial. Para algunos ésta situación ha ido poco a poco deteriorando las relaciones personales debido al concepto "no-lugar" adoptado, logrando que el contacto con otras personas sea superficial o nulo, mientras para otros es una excelente oportunidad de comunicación e intercambio de ideas.

## ○ ○ ○ 2.3 Desencuentros

### 2.3.1 La Televisión

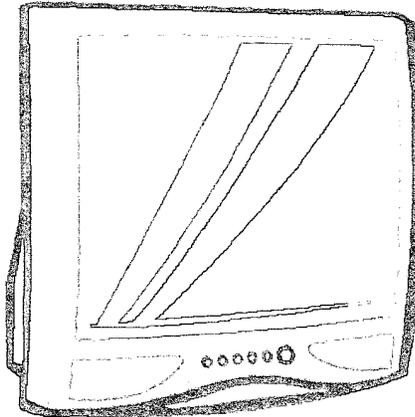


Fig.-8 Televisión.

La televisión es un sistema de telecomunicación para la transmisión y recepción de imágenes en movimiento y sonido a distancia. Esta transmisión puede ser efectuada mediante ondas de radio o por redes especializadas de televisión por cable. El receptor de las señales es el televisor. La palabra "televisión" es un híbrido de la voz griega "Tele" (distancia) y la latina "visio" (visión). El término televisión se refiere a todos los aspectos de transmisión y programación de televisión y suele abreviarse como *TV* (Ver Fig.-8). Este término fue utilizado por primera vez en 1900 por Constantin Perski en el *Congreso Internacional de Electricidad de París*. (<http://www.es.wikipedia.org>)

La televisión como medio de información masivo ha sido desde mediados del siglo XX en adelante, un elemento que revolucionó desde sus inicios los medios de comunicación, ya que se convirtió en parte importante de la sociedad, así como de las familias latinas y no sólo a nivel latinoamericano sino mundial. Pero vista esta herramienta desde un punto de vista crítico, se ha convertido en un peligroso medio que ha distorsionado nuestros tiempos, tal como

señala Albert Nissi en su libro titulado el "Dictador domestico", el televisor posee un poder persuasivo ya que su poder social no tiene fronteras y su influencia nos involucra en la tentación comunicacional más poderosa del mundo", porque cambió hábitos familiares, transformó el modo de vida tradicional de las personas en el siglo XX, y sustancialmente sustituyó la forma de comunicación dentro del núcleo familiar, trayendo consigo aspectos negativos tales como:

- Pasividad del televidente.
- Introducción en la sociedad de otros códigos morales.
- Contribución a la no-comunicación entre los miembros de la familia.

Tal como señala Romero (2007) en su artículo "Desarrollo de la televisión en Venezuela":

*"Es el medio de comunicación que mayor influencia tiene dentro de los hogares, al colocarse como una organización social, como una cultura socializadora"... Este es un medio de comunicación que distorsiona la realidad ya que está sustentado sobre la base de acciones que no se permiten en nuestros códigos sociales, pero sin embargo son permitidos en la televisión como son los crímenes y la violencia en general.*

*Por otra parte, demanda atención y presenta una realidad fragmentada y breve, un ejemplo de ello son los comerciales, produciendo en poco tiempo una serie de estímulos.*

*Es un medio de comunicación que ha sido considerado por investigadores, así como la gente común como un interruptor de comunicación en la familia y en la comunidad". (<http://www.monografias.com>)*

En conclusión, la televisión como medio de comunicación ha significado un gran avance para la sociedad moderna, sin embargo, las consecuencias de su uso indiscriminado se han generalizado, creado graves conflictos de incomunicación en la familia y por ende en la sociedad.

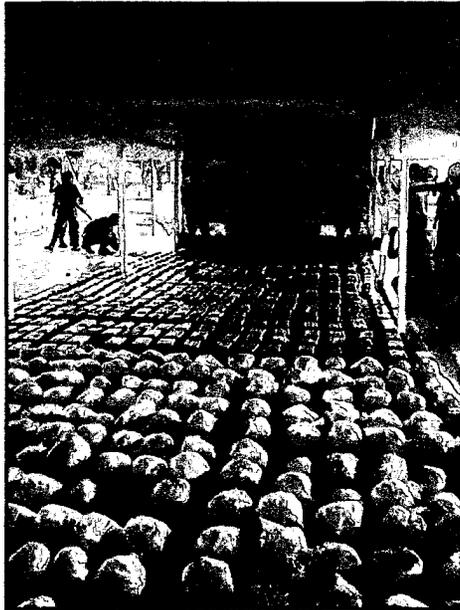


Fig.-9. Decomiso de droga.

Según la Real Academia Española la droga es: "Cualquier sustancia de efecto estimulante, deprimente, narcótico o alucinógeno y cuyo consumo reiterado puede provocar adicción o dependencia", generalmente se refiere a ésta como cualquier sustancia estupefaciente, que en la mayoría de los países es ilegal.

La droga produce una de las adicciones que más estragos ha ocasionado en los últimos años a nivel mundial. Se habla de la droga como desencuentro, porque el consumo de ésta sustancia deteriora no sólo al individuo que padece adicción sino al grupo familiar y a la colectividad, generando graves conflictos, así como la des-vinculación del individuo de las relaciones sociales. Esta adicción ocasiona la des-socialización del individuo, su separación del núcleo familiar así como de su círculo de relaciones más cercano. Se podría catalogar como una "*Adicción de desencuentro*", que divide al hombre y la sociedad en general. A pesar de las grandes inversiones gubernamentales en contra de su consumo, éste no se ha radicado. Ver Fig-9.

### 2.3.3 La Inseguridad

*"La inseguridad es la falta de seguridad"* (Biblioteca Premium Microsoft Encarta 2006)



Fig.-10. Plaza Urbana.

donde ésta última se ha tenido que adaptar e integrar a una serie de medidas de seguridad y de protección para los usuarios en las distintas edificaciones.

Esto crea temor en el ciudadano común, en el ámbito privado y público, más acrecentado en este último, donde el "miedo al otro" hace que la vida hacia "dentro en territorio privado" sea más concurrente que la exposición en público (Ver Fig.-10), lo que hace suponer a diversos teóricos en sociología que la vida familiar dentro del hogar así como su permanencia dentro de ésta ha aumentado, debido a un temor colectivo a concurrir ciertos espacios más públicos, o frecuentar sectores de la ciudad donde se hallan las "clases peligrosas" de la sociedad bien sean: inmigrados, pobres o marginados.

El tema de la inseguridad social es quizá uno de los flagelos más relevantes en los últimos años, los noticieros a diario narran los hechos dramáticos que acontecen a nivel internacional, nacional y regional acerca de este problema, lo cual hace recordar la inseguridad como uno de los factores que ha influido en los cambios de las sociedades modernas, y más aún en los modos de vida, cambios éstos que se ven reflejados en áreas como la Política, así como en la Arquitectura de manera significativa,

El denominado "miedo al otro" es también llamado Agorafobia (es la sensación de angustia ante los espacios despejados y extensos, como las plazas, calles amplias, y otros espacios similares). Diccionario de la Lengua Española (1994)

*"Porque la agorafobia es una enfermedad de clase, de la que parecen exentos aquellos que viven la ciudad como una oportunidad de supervivencia: aunque muchas veces sean las principales víctimas, no pueden permitir-se prescindir del espacio público"... "Si la agorafobia urbana es una enfermedad producida por la degradación o la desaparición de los lugares públicos integradores y protectores. En esta nueva ciudad las infraestructuras de comunicación no crean centralidades ni lugares fuertes, más bien segmentan o fracturan el territorio y atomizan las relaciones sociales. Otra manifestación de agorafobia. Pero ¿es inevitable que sea así? ¿Es el fin de la ciudad que hemos conocido históricamente? ¿Son reversibles y reutilizables estos procesos?". Borja (2007)*

Analizar este factor social como una calamidad en la sociedad moderna y su complejidad, es materia de profesionales en el área, pero a grandes rasgos la realidad evidencia que dicha situación se debe a condiciones económico-sociales principalmente. Si es reversible o no esta situación, es una gran incertidumbre para sociólogos, urbanistas, arquitectos y la colectividad en general. Lo evidente es que las relaciones humanas han cambiado sustancialmente a finales del siglo XX y comienzos del XXI, haciendo recordar nostálgicamente los modos de contacto, de participación ciudadana, de espacios para la cultura tan frecuentados y dinámicos de épocas anteriores. El panorama actual es muy distinto, tal como señala Schiappacasse (2007):

*"Especialmente considerando que son ciudades altamente pobladas, con vida nocturna y saturadas de inseguridad pública"... "La excesiva homogeneidad es insípida, pero la diferencia inquieta. La gran ciudad multiplica las libertades, puede que sólo para una minoría, pero crea riesgos para todos. Siempre se han practicado dos discursos sobre la ciudad. El cielo y el infierno. El*

*aire que nos hace libres y el peligro que nos acecha. En todas las épocas encontraremos titulares de periódicos que exaltan la ciudad como lugar de innovación o de progreso o que la satanizan como medio natural del miedo y del vicio. El miedo en la ciudad no es un fenómeno exclusivo de nuestra época, sino en cada momento histórico los miedos ciudadanos reflejan la especificidad de la situación social y urbana". (<http://www.urbalparaiso.cl.pdf>)*

*Davis (1990) argumenta: "La consecuencia universal e ineluctable de esta cruzada por hacer la ciudad segura es la destrucción del espacio público accesible (...) Para reducir el contacto con los indeseables, las políticas de reconstrucción urbana han convertido las alguna vez vitales calles peatonales en alcantarillas de tráfico, y transformado los parques en receptáculos temporarios para quienes no tienen casa". (<http://www.scielo.cl.scielo.php.htm>)*

El miedo al encuentro con otros, el temor a encontrarse en espacios abiertos sin protección sin medidas de seguridad, sin vigilancia por temer a ser robado, violentado, la angustia o agresión personal, todo esto ha condicionado no sólo los modos de vida, sino los espacios arquitectónicos diseños ahora tomando en cuenta criterios de adecuación hacia los requerimientos de seguridad.

#### 2.3.4 La Distancia

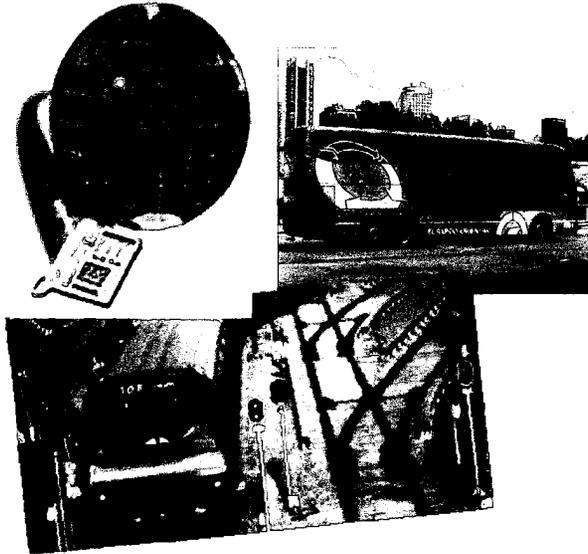


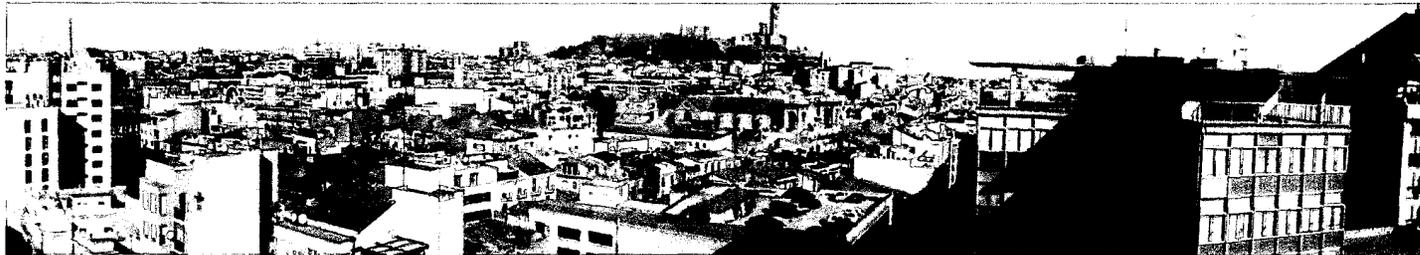
Fig.- 11. Medios de transporte y comunicación.

En un mundo cada vez más diversificado y a su vez más complejo hacer vida urbana implica estar inmerso en un sinfín de actividades, lo que bien es conocido como "activismo", uno de los grandes males de la sociedad moderna. El activismo se trata de la realización de múltiples actividades a diario, para lo cual se requiere recorrer constantemente grandes y/o cortas distancias, a través de los diversos medios de transporte: terrestre, acuático o aéreo. De los cuales los más usados regularmente son el vehículo particular y el transporte público. Ver Fig.-11

Esta situación tan cotidiana en las ciudades modernas reduce el tiempo de socialización del individuo generándose así el desencuentro de las personas casi de manera imperceptible. Este tiempo que ha de necesitar para las relaciones en el ámbito familiar, laboral y social en general, transcurre en el desplazamiento de grandes distancias dentro de las ciudades cada vez más congestionadas básicamente por el tráfico y el uso acrecentado del vehículo particular. Es por ello que todas estas condiciones han de crear tensión, cansancio y stress en el individuo, por ende es fundamental el buen desenvolvimiento integral del individuo en su entorno, sin embargo los requerimientos para el hombre moderno implican pagar un alto en pro de mejores condiciones económicas, laborales, académicas.

○ ○ ● **2.4 Obras de referencia internacionales**

**CIUDAD DE LLEIDA**



Lérida (oficialmente y en  catalán, Lleida) es la capital de la  provincia homónima. Es una ciudad milenaria formada por una gran variedad de culturas, que a lo largo de su historia ha configurado una ciudad amable, abierta, activa y bien comunicada alrededor de un entorno natural único, sin embargo a pesar de sus múltiples encantos Lleida es una ciudad desconocida. Los visitantes interesados en la historia y el arte hallarán en ella un gran número de construcciones monumentales, que evidencian la variedad de culturas que han dejado su huella en la ciudad: desde restos romanos y medievales hasta construcciones mucho más actuales.

A toda esa riqueza arqueológica y cultural, debido a la mezcla de tradiciones de distintos pueblos se suma el excelente trabajo realizado en la profusión de parques y espacios naturales del municipio por parte de los entes gubernamentales, embelleciendo las áreas fluviales con zonas de ocio, que han envuelto la ciudad, a través de una gran zona verde que invita a los paseos en bicicleta, al encuentro al aire libre, las caminatas y paseos peatonales, que hacen de esta ciudad de Lleida, una ciudad humana por sus dimensiones. Ver Fig.-12 y 13.

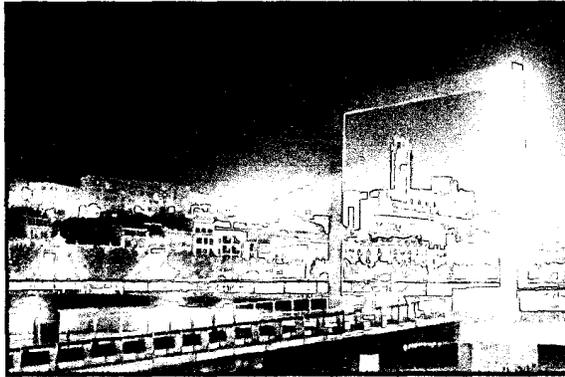


Fig.- 12. Lérida de noche

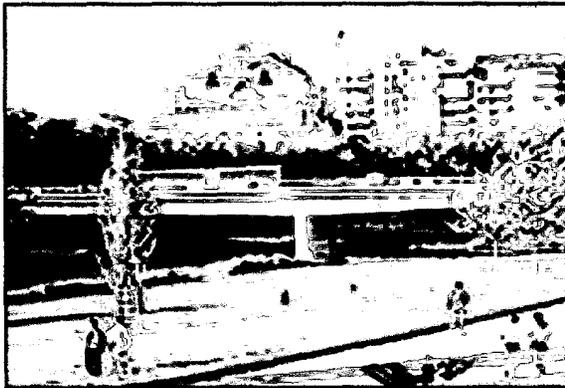


Fig.- 13. Lérida áreas verdes.

elemento importante dentro del conjunto de edificaciones que la rodean la Iglesia de Sant Joan (San Juan) resguardada por la Seu Vella, el cual es un importante punto de encuentro tanto para el comercio como para el recreo y las actividades culturales.

Lleida es una ciudad pensada para el ciudadano común, es una ciudad cultural y amable para propios y visitantes, ya que además de poseer la infraestructura adecuada, ésta se conjuga con las manifestaciones culturales propias de la zona debido a que posee vida diurna y nocturna, creando las condiciones de permanencia y encuentro favorables (que se han abordado a lo largo del presente trabajo), así como el disfrute de las bondades tanto arquitectónicas, naturales y culturales de la ciudad de Lleida. Uno de los lugares turísticos de la ciudad por excelencia, que además representa un lugar de encuentro para turistas y visitantes es la plaza San Juan. Sant Joan es una de las plazas más características de la ciudad española de Lleida, en su cercanía destaca la Iglesia Sant Joan, de estilo neo-gótico construida a finales del siglo XIX según el diseño de Julio de Saracíbar y Celeste Capmany La plaza de Sant Joan ha sido desde hace siglos un lugar emblemático de la ciudad de Lleida, que ha funcionado como barrio, parroquia y mercado, y tiene como

## CENTRO DE CONVENCIONES BARQUISIMETO

Es un espacio ciudadano que ha sufrido diversos cambios a lo largo del tiempo, desde ésta se puede subir hasta la Seu Vella de la ciudad de Lleida que es un ascensor que tiene un recorrido de 60 metros, que finalmente lleva a sus usuarios a un mirador de la ciudad. (<http://www.fotonostra.com>). Ver Fig.- 14 y 15.

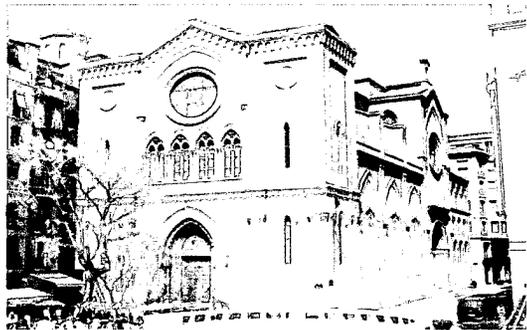


Fig.- 14 (arriba) Plaza y contexto

Fig. -15 (abajo) Iglesia Sant Joan.

Un sitio de referencia europeo como *Lugar de Encuentro* de todo tipo de personas es la plaza de Sant Joan, un espacio de reunión ciudadana que conjuga el sabor de lo tradicional con el urbanismo más moderno, en amplias zonas recreativas. Al contar con espacios públicos agradables, que permiten la permanencia del peatón así como el disfrute de varias actividades contenidas en un mismo espacio, un criterio de diseño urbano bastante acertado para las condiciones socio-culturales del siglo XXI, procurando la unión de diversas actividades a su alrededor. Dentro de las categorías de plazas nombradas en el capítulo 2.2.2, la plaza Sant Joan se trata de una plaza recinto que agrupa actividades comerciales (restaurantes, comercio informal, tiendas, etc), actividades religiosas en la iglesia San Juan ubicada en el mismo recinto, y actividades culturales al aire libre, así como museos y salas de exposición, todo esto en un mismo recinto.

### **CIUDAD BOGOTA-COLOMBIA**

Bogotá, capital de Colombia, es una de las ciudades latinoamericanas más importantes por ser de ejemplo a nivel urbano ya que en los últimos años bajo la gerencia gubernamental se han llevado a cabo programas de restauración y equipamiento de los espacios públicos, cuyo enfoque ha sido mejorar la calidad de vida de sus habitantes, además Bogotá es el centro cultural más importante de Colombia y uno de los principales de América Latina.



Cuenta con tradiciones bien características de su pueblo, así como es sede de importantes festivales de amplia trayectoria y reconocimiento nacional e internacional. Aunado a esto posee una importante oferta cultural debido a la gran cantidad de museos, teatros y bibliotecas, siendo algunos de ellos los más importantes del país. Bogotá reúne personas provenientes de todo el país, quienes en menor o mayor medida han contribuido a las antiguas tradiciones culturales típicas de la ciudad. Bogotá es conocida por ser una capital con gran cantidad de parques y amplitud de zonas verdes dentro de su área urbana. Un caso especial de trabajo urbano, es la avenida El Dorado, la cual fue construida en 1952 para conectar el centro de Bogotá, al oriente, con El Aeropuerto Internacional El Dorado, al occidente.



Fig.-16 (arriba) y 17 (abajo) Av. El Dorado.



A lo largo de ella se ubican los edificios de oficinas de las instituciones más poderosas e influyentes de Colombia entre las que se cuentan las oficinas del diario El Tiempo, el Ministerio de Defensa, la Gobernación de Cundinamarca, la Universidad Nacional de Colombia, y la Embajada de los Estados Unidos.

La Avenida El Dorado, es la avenida más amplia de Bogotá, con cuatro calzadas anchas, dos de 3 carriles rápidos y las dos restantes con dos carriles para tráfico lento pero lo que más destaca de su diseño son las amplias zonas verdes sembradas de jardines en algunos tramos y adornadas con grandes obras artísticas de varios escultores colombianos haciendo que su recorrido sea agradable no sólo para el peatón sino de igual manera para los conductores de vehículos, además a lo largo de su zona verde central se extiende la cicloruta de El Dorado, que pertenece a la red de Ciclorutas de Bogotá, la adecuación de la Avenida El Dorado como una Cicloruta a lo largo de dicha avenida, es un logro bastante ingenioso por parte de los profesionales encargados de la planificación urbana de la ciudad de Bogotá, logrando que una larga y extensa avenida sea el lugar propicio para el encuentro, para la realización de varias actividades como deporte, la recreación y contemplación, beneficiando igualmente a peatones y vehículos.

## CIUDAD CURITIBA- BRASIL



Rua XV de Novembro, avenida cerrada al tráfico de vehículos en 1972. (<http://www.es.wikipedia.org>)

Curitiba es una ciudad brasileña, capital del estado del Paraná y está entre los tres municipios con la mejor infraestructura del país, sólo después de Sao Paulo y de Río de Janeiro. Según una investigación de la revista América Economía, publicada en la edición Especial Ciudades 2006, que tiene como título "La Ciudad Innovadora", Curitiba está en uno

de los primeros lugares, junto con importantes capitales como Ciudad de México, Buenos Aires y Brasilia.

Curitiba es conocida por sus soluciones urbanas diferenciadas, principalmente por su sistema integrado de transporte de masas. Por toda la ciudad se pueden apreciar las terminales de transporte en un sistema integrado (Ver Fig.-18), además están la *Ruas da Cidadania*, siendo éstos centros municipales (Ver Fig.-19) que agrupan secretarías y órganos públicos municipales, estatales y federales, puntos de comercio, servicios gratuitos de acceso a Internet y equipamientos de ocio, los complejos polideportivos y campos de fútbol.

## CENTRO DE CONVENCIONES BARQUISIMETO



Fig.- 18 Parada de transporte público.



Fig.-19 Rua da cidadania.

La ciudad también se caracteriza por tener una gran variedad de plazas y espacios públicos, asociados a vías públicas bien provistas de vegetación, así como una importante red de ciclovías que, básicamente, conecta los parques y lugares públicos de la ciudad.

FASE 2: FORMULACIÓN DE PROYECTO  
ARQUITECTONICO:

CENTRO DE CONVENCIONES EN BARQUISIMETO

**CAPITULO 3.- EL SITIO: BARQUISIMETO.  
EDO LARA, VENEZUELA**

- 3.1 La ciudad de Barquisimeto**
- 3.2 Plan Especial Triángulo del Este**

**CAPITULO 4.- DESCRIPCIÓN DE LA  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA**

- 4.1 Centro de Convenciones**
- 4.2 El Terreno**
- 4.3 Programa de actividades**
- 4.4 Organigrama de actividades**
- 4.5 Estudio de áreas**

### CAPÍTULO 3.- EL SITIO: BARQUISIMETO, EDO LARA

El Estado Lara en el ámbito nacional, se ubica en los límites de la zona central de Venezuela de forma estratégica. Históricamente este Estado ha sido centro de transacciones comerciales y zonas de tradición agrícola. Lara se encuentra en la parte nor-occidental del país entre las siguientes coordenadas geográficas:

Latitud Norte	Longitud Oeste
10° 45´	68° 52´ 20"
09° 23´	70° 58´

El Estado Lara debido a su posición geográfica entre los estados andinos, centrales y llaneros, lo convierten en un paso obligado en el itinerario del comercio y la agricultura, además de ser un centro de almacenamiento que lo destaca a nivel nacional, así como en la región Centro-Occidental de la cual forma parte. Lara es una encrucijada natural equidistante del estado Zulia y el Distrito federal, vía de paso entre los Llanos occidentales, los Andes y el eje costero del norte del país con acceso rápido a diversas fuentes de materias primas como cereales, caña de azúcar, hortalizas, arcillas, calizas, arenas y sílice. El estado Lara ha ido cambiando lentamente, y su población urbana ha ido creciendo a un ritmo menor que la del

país, el proceso de concentración de la población en localidades de mayor rango, se ha incrementado con la disminución de la población en centros poblados pequeños.

Está subdividido en 9 municipios:

Andrés Eloy Blanco, Crespo, Iribarren, Jiménez, Moran, Simón Planas, Torres, Palavecino, Urdaneta. Ver Fig.- 20

El Estado Lara tiene una extensión total de 19.800 Km<sup>2</sup>, lo cual representa un 2.15% del territorio nacional. (<http://www.gobiernoenlinea.ve.htm>)

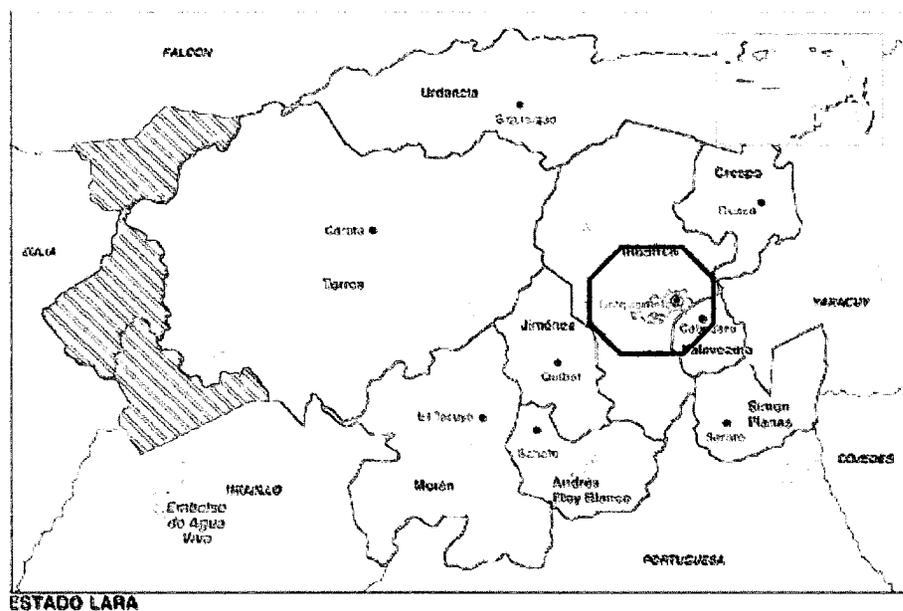


Fig.-20. Municipios del Estado Lara. Fuente: (<http://www.gobiernoenlinea.ve.htm>)

### 3.1 La ciudad de Barquisimeto



Barquisimeto es la capital del Estado Lara, tiene una excelente situación geográfica, en el Centro-Occidente de Venezuela (a 363 kilómetros de Caracas, la capital del país), siendo punto de convergencia, de muchas de las principales vías terrestres y ferroviarias (Instituto Autónomo Ferrocarriles del Estado IAFE Eje Ferroviario Simón Bolívar), se caracteriza además por su orden y apropiada

señalización, gracias a la ubicación de la ciudad en una meseta casi totalmente plana, lo que facilitó la distribución del casco urbano en cuadrícula y con las calles numeradas en orden correlativo ascendente, factores que ayudan al ciudadano y al visitante a ubicar direcciones con facilidad. (<http://www.es.wikipedia.org>)

### 3.1.1 Ubicación

Barquisimeto es la capital del Estado y también del municipio autónomo llamado Iribarren, se ubica en el centro oriente del Estado en límites con el Estado Yaracuy, sus coordenadas geográficas son Latitud norte 10° 31` 36" y 9° 43` 39", longitud oeste 69° 18` 53" y 69° 40` 21", con una elevación sobre el nivel del mar de 585 m, aproximadamente.

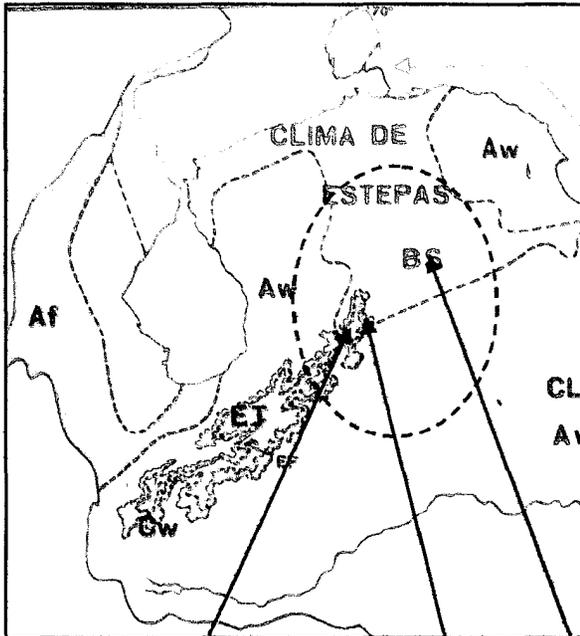
El Municipio Iribarren limita al norte con el municipio Urdaneta por el sur con el municipio Andrés Eloy Blanco de Lara y el municipio Araure del Estado Portuguesa; por el este con los municipios Simón Planas, Palavecino y Crespo del Estado Lara, y con el municipio Peña del estado Yaracuy y por el oeste con los municipios Jiménez y Torres. (Ver imagen)

Se divide en 10 parroquias: Catedral, Concepción, El Cují, Juan de Villegas, Santa Rosa, Tamaca, Unión, Aguedo Felipe Alvarado, Buena Vista y Juárez. Las parroquias Catedral, Concepción, El Cují, Juan de Villegas, Santa Rosa, Tamaca y unión, conforman la ciudad de Barquisimeto.

### 3.1.2 Clima

El Clima se trata del efecto a largo plazo de la radiación solar sobre la superficie y la atmósfera de la tierra en rotación. El modo más fácil de interpretarlo es en términos de medias anuales o estacionales de temperatura y precipitaciones. En la Ciudad de Barquisimeto y en las depresiones periféricas, el clima es semiárido dominante, con lluvias escasas y altas temperaturas.

Es así como la ciudad de Barquisimeto registra 464mm de lluvias al año y su temperatura promedio es de 23.8 °C. Según el sistema de clasificación ideado por Koeppen (Ver Fig.-21) Barquisimeto posee un clima predominantemente de *Estepas* el cual se caracteriza por la sequedad del ambiente, ya que la evaporación



**Templado de Altura De Tundra Estepas.**

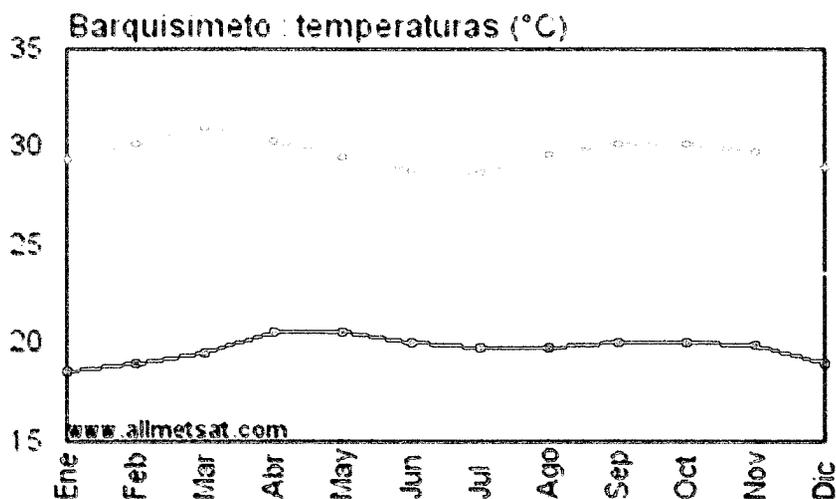
supera las precipitaciones, sin embargo es menos seco que el clima de desierto. Pero a nivel de Estado en las regiones más altas, cerca de los Andes, las temperaturas son más bajas y las lluvias más constantes. En la ciudad de Sanare, por ejemplo, el índice anual de precipitaciones es de 835mm.

Es así como los climas larenses van desde los más áridos y altamente cálidos de la altiplanicie, hasta los páramos fríos y húmedos de los estribos andinos. De manera general el Estado Lara posee una clasificación Climática: Semiárido templado cálido. Y específicamente la capital Barquisimeto en la Clasificación Climática es: Semiárido dominante.

Fig.-21 Tipo de Clima.

### 3.1.2.1 Temperatura

La temperatura oscila entre 22° y 28° grados centígrados. Con una temperatura media anual de 23.8° lo cual indica una temperatura media constante (Ver Fig-22. Comparativa de Media mensual de las temperaturas mínimas y máximas diarias, que determinan las oscilaciones promedio).



De todos los factores que modifican la temperatura, el más importante es la altitud, en este sentido la Ciudad de Barquisimeto se eleva sobre una altiplanicie situada a 585 m de altitud aprox., lo cual determina sus altas temperaturas y la vegetación xerófila dominante.

Fig.-22 Media mensual de las temperaturas mínimas y máximas diarias.

### 3.1.2.2 Humedad relativa

Es la relación entre la cantidad de vapor de agua contenido realmente en el aire estudiado (humedad absoluta) y el que podría llegar a contener si estuviera saturado (humedad de saturación), y se expresa en porcentaje (%) de humedad. En ambientes con humedad relativa del 100% no se admite más agua y el cuerpo humano no puede transpirar y la sensación de calor puede ser asfixiante. En el caso de la Ciudad de Barquisimeto aunque no se registra un porcentaje de humedad del 100%, ésta sí es elevada, ya que la Humedad Relativa de día es de aproximadamente 68% y de noche aproximadamente 83%, lo cual significa que el aire contiene 68% y 83% del vapor de agua que puede admitir respectivamente, es decir, se trata de un ambiente húmedo donde al descender la temperatura en las noches aumenta la humedad del aire. Por tratarse de un ambiente húmedo la transpiración para el ser humano no se realiza con total facilidad y hay cierta sensación de calor, porque cuando la humedad es alta, el sudor no se evapora con facilidad y el cuerpo no puede enfriarse adecuadamente. Contrariamente sucede en ambientes secos con humedad baja donde existe un exceso de pérdida de calor del cuerpo por evaporación del agua.

### 3.1.2.3 Vientos

El relieve es uno de los factores más importantes en la diversidad de climas del Estado, siendo este mismo factor uno de los que determina la dirección de los vientos. En el estado Lara los vientos provenientes del Caribe son elevados por las montañas de Lara-Falcón y siguen su camino por encima de la altiplanicie hasta entrar en contacto con los estribos andinos donde se condensa el vapor de agua que transportan originando abundantes precipitaciones. Al elevarse el aire recalentado al contacto de los áridos suelos de la altiplanicie contribuye a que las temperaturas sean más altas de lo que correspondería a la altitud. Específicamente en la ciudad de Barquisimeto la dirección en la que se desplazan las corrientes de aire es SUR-ESTE, ya que estas corrientes provienen del valle del río Turbio y se elevan a la altiplanicie sobre la cual se asienta la ciudad.

### 3.1.2.4 Soleamiento

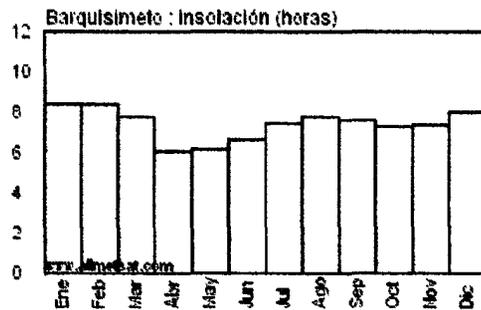


Fig.-23 Número medio mensual de horas de sol al día

El soleamiento es la radiación solar sobre la superficie terrestre en un lapso determinado. Según el grafico Fig.-23. Número medio mensual de horas de sol al día. Indica que el mes con mayor grado de soleamiento a lo largo del año es el mes de Enero (con 8 Horas diarias

de radiación solar), así como Febrero, seguido del mes de Diciembre, y los meses de menos horas diarias de insolación son abril y mayo con sólo seis (6) horas.

### 3.1.2.5 Precipitación

Con respecto a las precipitaciones, datos meteorológicos señalan que la Precipitación media anual: 650 mm propio de un clima seco, en comparación con el estado andino de Mérida que cuenta con 1700mm. La época de lluvias varía de un lugar a otro, en Barquisimeto se inicia durante el mes de Mayo para terminar en Noviembre, y en Cabudare (localidad cercana a Barquisimeto) comienza en Abril y termina en Julio. Ver Fig.-24. Número de días de precipitación  $\geq 1$  mm.

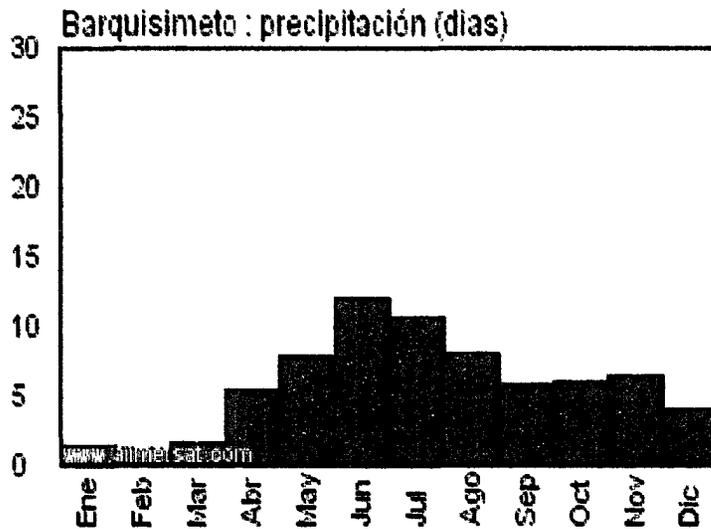


Fig.-24. Número de días de precipitación  $\geq 1$  mm

Lo cual indica que el mes del año con el mayor número de días de precipitaciones es Junio en comparación con el mes de febrero con el menor número de días.

### 3.1.3 Población

La población del Estado Lara según el censo de 1990 era de 1.193.161 habitantes, según las proyecciones para el año 2000 en 1.581.121 habitantes y para el 2007 una población de 1.785.100 Hab. Su densidad de población ha subido de 60,3 hab/km<sup>2</sup> en 1990 a 79,9 hab/km<sup>2</sup> en el año 2000. Su rápido crecimiento corresponde a su expansión comercial, de servicios e industrias. En cambio decrece la población rural.

Específicamente el Municipio Iribarren en el año 2000 contaba con 910.955 hab, según la OCEI (Oficina) para el 2005 con 989.060 habitantes y se estima que en el 2010 cuente con 1.065.089 habitantes

La población urbana se ha venido afianzando desde 1950, cuando representaba el 37% del total de la población larense, ascendiendo en 1990 al 78% del total. En el año 2000 se estima que la población urbana ha culminado en 1.301.381 habitantes, concentrándose en Barquisimeto (844.089 hab.) en comparación con las ciudades medianas tales como: Carora (97.985 hab.), Cabudare (81.697 hab.), Los Rastrojos (49.667 hab.), El Tocuyo (49.156 hab.) y Quibor (40.294 hab.). Centros urbanos dinámicos se expresan en Duaca (23.294 hab.), Sanare (19.206 hab.) y Sarare (11.569 hab.). Según datos aportados por el Instituto Nacional de estadística, el crecimiento poblacional del municipio Iribarren (municipio al que pertenece Barquisimeto) ha sido el siguiente:

**Municipio Iribarren. Población, superficie y densidad poblacional.**

Años Censales 1981 a 2001\*

<b>Año</b>	<b>Población N° Hab.</b>	<b>Superficie Km2</b>	<b>Densidad Poblacional (Hab/Km2)</b>
1981	548.315	2.760	198,66
1990	691.102	2.760	250,40
2001	895.989	2.760	324,63

\*Fuente: Censo de población y vivienda 1981-2001, Caracas. Instituto Nacional de estadística.

**Municipio Iribarren y Estado Lara. Tasa de crecimiento y poblacional (%)**

Periodo 1981-2001

<b>Periodo</b>	<b>Tasa de Crecimiento</b>	
	<b>Municipio Iribarren</b>	<b>Estado Lara</b>
1981-1990	2,6	2,6
1990-2001	2,4	2,4

\*Fuente: Censo de población y vivienda 1981-2001, Caracas. Instituto Nacional de estadística.

### 3.1.4 Evolución histórica



Barquisimeto, capital del Estado Lara fue fundada 1.552, por Juan de Villegas, denominándola Nueva Segovia a orillas del río Buría. En 1.556, los habitantes se vieron acosados por la naturaleza, víctimas de fiebres mortales, así abandonaron sus viviendas y se trasladaron masivamente a un sitio denominado El Carabalí, fue allí donde el poblado recibió el nombre de Variquisimeto llamado por los indígenas, y significa "Río de Aguas Cenizas" derivado del nombre indígena Barici (ceniza) de allí que Barquisimeto signifique "Agua Cenicienta".

Ya para 1.561, la comunidad se vio azotada por el tirano Aguirre, personaje sanguinario que convierte a Variquisimeto en cenizas. Los habitantes ante tal situación, abandonaron el lugar y se trasladaron al *Valle de las Damas*, sitio ubicado en la confluencia de los ríos

Claro y Turbio, pero aquellos lugares ofrecían diversos peligros por constituir terrenos anegadizos, por lo cual la comunidad abandona este valle y se dirige a la altiplanicie donde está asentada Barquisimeto desde 1.563.

En la época precolombina su territorio estuvo ocupado por diversos grupos indígenas, destacando los caquetíos, los jirajaras, los gayones y los achaguas. En la época colonial y buena parte de la lucha por la independencia, perteneció a la Provincia de Caracas. Existió como estado federal de Barquisimeto en 1859, pero solamente a partir de 1863, adquiere continuidad integrado por los cantones de Barquisimeto, Cabudare, Quíbor, Tocuyo, Urdaneta y Carora. En 1866 se fusiona con Yaracuy. En 1879 junto con Falcón y Yaracuy, con excepción del distrito Nirgua, forma el Gran Estado del Norte de Occidente. En 1881 se le cambia el nombre por el de estado Lara. En 1899 pierde el nombre cuando se divide en los estados Barquisimeto y Yaracuy, En 1901 recupera el nombre de Lara y en 1904 nuevamente se une con Yaracuy, pero con el nombre de estado Lara. En 1909 se vuelve a separar y desde entonces ha conservado el nombre de estado Lara. Existe con este nombre desde el 29 de agosto de 1881, en homenaje al héroe de la independencia General Jacinto Lara. ([www.gobiernoonlinea.ve.htm](http://www.gobiernoonlinea.ve.htm))

El desarrollo de Barquisimeto estuvo relacionado con su estratégica situación vial y el poder contar con las vegas del río Turbio y la proximidad de la depresión de Yaracuy a través de la cual, los contactos con Puerto Cabello se facilitaban grandemente. Por Barquisimeto tenía que pasar todo el tráfico que se dirigía desde Mérida a los Valles de Aragua o de Caracas. Esta privilegiada situación que tanto favoreció en los tiempos coloniales sigue plenamente vigente en la actualidad, lo cual explica que entre 1950 y 1990, la población de la capital del Estado Lara se incrementara en el 595% y la de todo el Estado en 324%.

### 3.1.5 Crecimiento económico

En esta ciudad destacan las actividades netamente urbanas vinculadas a la industria, el comercio y los servicios, así como la explotación y transformación de minerales no metálicos y la producción agrícola. Además, concentra más del 80 % por ciento de los establecimientos fabriles del Estado, con fuerte orientación hacia la producción de alimentos y la fabricación de productos de fundición y metal mecánicos.

En el siguiente cuadro se presenta la Estructura Económica del Estado\*.

<b>Total Fuerza de Trabajo</b>	<b>353.629</b>	<b>%</b>
Agrícola y extracción de minerales e hidrocarburos	57.853	16.35
Industria y construcción	76.070	21.55
Comercio, servicios y transporte	219.706	62,10

\* Fuente O.C.E.I

La concentración de la población activa se da en el **sector terciario** con un 62,10% debido al desarrollo del comercio. En lo que se refiere a la metrópoli estatal de Barquisimeto se concentran importantes actividades administrativas y de servicios públicos, junto a todo tipo de comercio, banca y entidades financieras, por su estratégica situación en la red caminera del Occidente del país, y con su conexión ferroviaria con Puerto Cabello y Acarigua. ([www.gobiernoonlinea.ve-venezuela-perfil\\_lara.htm](http://www.gobiernoonlinea.ve-venezuela-perfil_lara.htm))

Le sigue el **sector secundario** con 21,55% por el incremento de la industria y la construcción, concentrada principalmente en la ciudad capital Barquisimeto. Industrias tales como: Industria del cuero y pieles, producción de papel y cartón, artes gráficas, textiles y calzado, trabajos con sisal, talleres mecánicos, plantas pasteurizadas de leche, producción de mantequilla, elaboración de bebidas alcohólicas, pastas alimenticias, tapices y alfombras, prendas de vestir, muebles de madera productos del caucho, artículos eléctricos, productos químicos industriales básicos, fertilizantes, pinturas y barnices. También existen materiales minerales como arcilla para alfarería y cerámicas, talco para uso cosmético, arenas y gravas para la construcción y calizas para la fabricación de cemento.

Por último el **sector primario** con 16,35% por la actividad agrícola. La actividad agropecuaria se basa fundamentalmente en el cultivo de la caña de azúcar, piña, sisal, y la ganadería caprina.

Desde 1983 existe en Barquisimeto el mas grande mercado mayorista de Venezuela, conocido como MERCABAR (Mercado Mayorista de Alimentos de Barquisimeto), considerado el más moderno mercado mayorista de América latina, el cual cuenta con un terreno de 108 hectáreas (42 de las cuales están

desarrolladas) en la Zona Industrial III de Barquisimeto, cuya actividad principal es la producción de servicios de carácter público, destinados a la venta y cuyos ingresos provienen de esa actividad. Uno de sus principales objetivos es el de dotar, mantener y administrar espacios adecuados para la organización del comercio mayorista en su área de influencia, lo que lo cataloga como un centro de comercio al mayor de primerísima importancia.

### 3.1.6 Crecimiento cultural

La cultura de un pueblo lo constituye aquello que lo distingue de los demás, lo que lo caracteriza. La cultura se evidencia en las tradiciones, en las manifestaciones artísticas, en la cotidianidad y en la historia del estado Lara a través de los diversos grupos indígenas que poblaban las tierras larenses antes de la llegada de los conquistadores.



El estado Lara es uno de los estados con más variedad de manifestaciones de cultura popular tradicional, tal como señala el Catalogo del Patrimonio Cultural Venezolano (2004-2005), van desde: objetos, elementos construidos, creaciones individuales, tradición oral y manifestaciones colectivas. A continuación se nombraran algunas de las más relevantes:

Fig.-25. Baile El Tamunangue



Fig.- 26 Baile de las Turas

- **El Tamunangue:** Constituye una de las manifestaciones más importantes del folklore nacional. Es una festividad, es una danza folklórica venezolana de gran riqueza coreográfica, una especie de rito que se realiza en honor a San Antonio principalmente el 13 de Junio, en la región ubicada entre el Tocuyo y Curarigua, desde la época Colonial y en ella se sintetizan influencias de las tres culturas que incidieron en nuestro mestizaje racial: la indígena, la blanca española y la negra africana. El pueblo acostumbra interpretar el Tamunangue en pago de alguna promesa de su patrono. Consta de ocho sones con un orden pre-establecido, realizando unas danzas religiosas que al ser interpretado por las mujeres del campo adquiere su sello característico de grandeza y serenidad.

Tradicionalmente el Tamunangue persigue un fin religioso. Ver Fig.-25

- **El Baile de las Turas:** Es una celebración religiosa en forma de baile, de origen indígena, hecho en honor a la naturaleza y a la fecundidad en la época de las cosechas. Se realiza en una región del Distrito Urdaneta.

Las Turas o "Estercuye" es una danza aborígen que se conserva hasta hoy más o menos íntegra.



Fig.- 27 Golpe Tocuyano

Se trata de una danza colectiva de ronda: formándose los bailarines en semicírculo y trenzando sus brazos por el hombro del compañero, intervienen hombres y mujeres, llegando a juntarse centenares de parejas. Cuando se determina el lugar para efectuar el jolgorio, los hombres llevan matas de maíz con sus mazorcas y las mujeres con varias tinajas llenas de chica que son colocadas como parte de la escenografía natural. En Lara se baila el 4 de Septiembre en Aguada Grande, Siquisique y Copey Municipio Urdaneta. Ver Fig.-26

- **La Zaragoza:** Manifestación folklórica que tiene lugar cada 28 de Diciembre en la población de Sanare, con motivo de la festividad del "Día de los Santos Inocentes". Al ritmo del cuatro, tambor y maracas, un grupo de lugareños disfrazados en forma atrabiliaria, portando banderas amarillas y la imagen del retablo de los santos inocentes, desafían por las calles del pueblo.

- **El Golpe Tocuyano:** Existe una gran variedad de melodías de golpe a todo lo largo y ancho del territorio nacional que se usan en cantos empleados para rendir culto a diversos santos: San Juan, San Pedro, San Benito. Tienen un carácter funcional bailable, con gran variedad de melodías. En el caso del golpe larense se trata de un canto al compás del vals. Los cantores entonan cuartetos a dos voces y al terminar cantan el

estribillo de acuerdo al nombre de la pieza. Los instrumentos más empleados para los golpes son: el cuatro, el cinco, el tambor colgante y las maracas (Ver Fig.- 27). El bailarín suele hacerle gracias a la pareja, moviendo continuamente las manos, descubriendo la cabeza para poner el sombrero a los pies de la dama cortejada. Es algo vistoso y digno de verse. (<http://www.venaventours.com/lara.asp>)

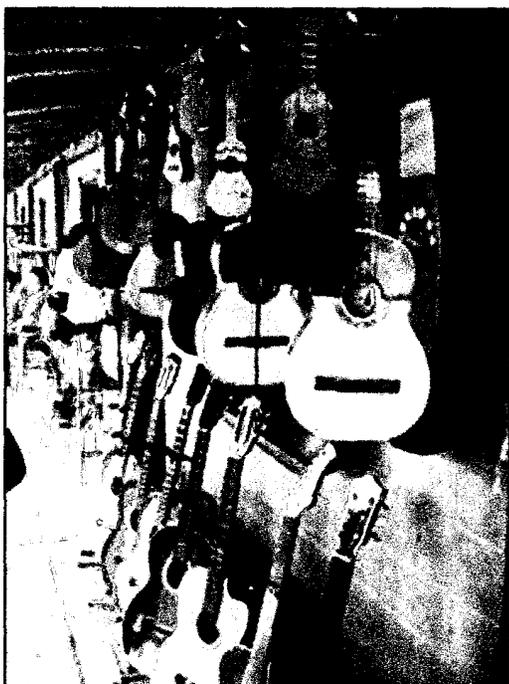


Fig.-28 Venta de Cuatros.

- **Artesanía:** El estado Lara se caracteriza por poseer una gran tradición artesanal, entre las cuales podemos mencionar los tejidos, la alfarería, fabricación de instrumentos musicales, cestería, dulcería, trabajos en madera etc. Estas artesanías son realizadas por personas o grupos que generalmente se encuentran en lugares apartados de los centros urbanos.

- **Tejido:** El arte de tejido fue considerado por los españoles una técnica textil, inventada por los indígenas, muy complicada que concedían a sus creaciones un efecto extremadamente rico y variado, llegando incluso a ser de una utilidad superior a la obtenida hasta entonces en el viejo mundo. Al reconocer éstos, la destreza que tenía la población nativa a la confección de tejidos, se interesaron en el empleo de artesanos aborígenes para sus propios fines.

- **Alfarería:** Una de las artesanías que tiene mayor persistencia en el

- **Alfarería:** Una de las artesanías que tiene mayor persistencia en el Estado Lara es la alfarería. Esta actividad es realizada básicamente por mujeres, diseminadas en la mayoría de los distritos del Estado, con la utilización de técnicas indígenas, transmitidas de generación en generación. Elaboran piezas de diversos tipos detectándose los utensilios domésticos y decorativos, los cuales en la mayoría de los casos representan figuras humanas y animales.

- **Música:** La afición a la música ha sido una característica notable en los habitantes del estado. Existen manifestaciones musicales típicas como el "Golpe Tocuyano" y los vales larenses, así como también ciertas danzas llamadas bambucos. El Estado Lara es por excelencia productor del cuatro (Ver Fig.-28), instrumento musical que junto al "cinco" (pequeña guitarra de cinco cuerdas) acompaña a los cantores en el baile del Tamunangue en las festividades larenses.

- **Gastronomía:** Entre otros platos los que caracterizan al larense son: El chivo asado, el mondongo de chivo, el pan de aguada grande, la acema Tocuyana, el suero larense y el queso de cabra. Además de las conservas de coco y los buñuelos de yuca y bebidas como el cocuy, la chicha de arroz y el guarapo de caña.

Además Barquisimeto es una ciudad que alberga una gran cantidad de universidades e institutos de educación superior en Venezuela, posee una alta y creciente población estudiantil proveniente de la zona y de otras regiones del país. Su ubicación geográfica, la hospitalidad de su gente y condiciones socio-económicas favorables, ha motivado la migración de muchos jóvenes de otros lugares en busca de

conocimientos, situándose actualmente la ciudad de Barquisimeto, como uno de los centros de educación superior más importante de Venezuela.

### 3.1.7 Inseguridad

En la actualidad las ciudades enfrentan graves problemas sociales, uno de ellos es la inseguridad latente en medio de los ciudadanos. Dicho problema social rompe con el equilibrio social, aumentando la Agorafobia (Ver Pág. 48) como el temor al espacio público que genera el aislamiento entre las personas, dificulta el encuentro socio-cultural, haciendo necesaria la implantación de determinadas políticas gubernamentales. El principal elemento donde se manifiesta la inseguridad social es indudablemente el espacio público. En este sentido, los espacios públicos se muestran inseguros y desprotegidos, no son espacios que brinden las condiciones óptimas de confort y seguridad a las personas. Muchos de éstos, fueron pensados sólo para circular, estacionar, recrear o pasear en ellos, sin embargo, en su concepción no privó ningún criterio de seguridad al ciudadano común.

Según datos aportados por FUDECO 2004 (Fundación para el Desarrollo Centro Occidental) los problemas más resaltantes en materia de inseguridad en el Municipio Iribarren son:

- Altos niveles de desempleo- Causas:
  - Disminución de las inversiones privadas generadoras de empleo.

- Bajo nivel de coordinación entre los organismos públicos para la ejecución de planes, programas y proyectos en el municipio que generen empleo.
- Bajo nivel de capacitación y formación de la población económicamente activa.
- Alto grado de inseguridad y orden público- Causas:
  - Déficit de políticas municipales.
  - Baja cobertura policial en el área metropolitana de Barquisimeto.
  - Alto consumo de bebidas alcohólicas y drogas que estimulan el desorden y el delito.

### 3.1.8 Obras arquitectónicas emblemáticas

#### LA CATEDRAL

La Iglesia Catedral de Barquisimeto fue inaugurada en el año 1969 y ha sido catalogada en Latinoamérica como la primera en su estilo y la quinta del mundo. Se ubica en el cruce de las avenidas Simón Rodríguez y Venezuela (calle 30). Internamente la iglesia tiene una apariencia de cruz con tres altares laterales que

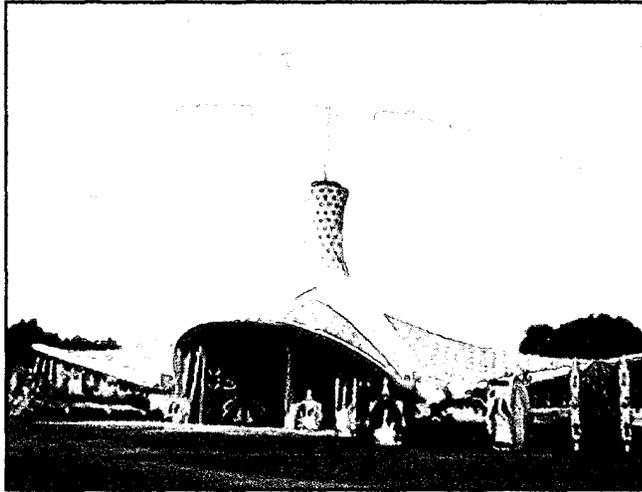


Fig.-29 Exterior de la Catedral

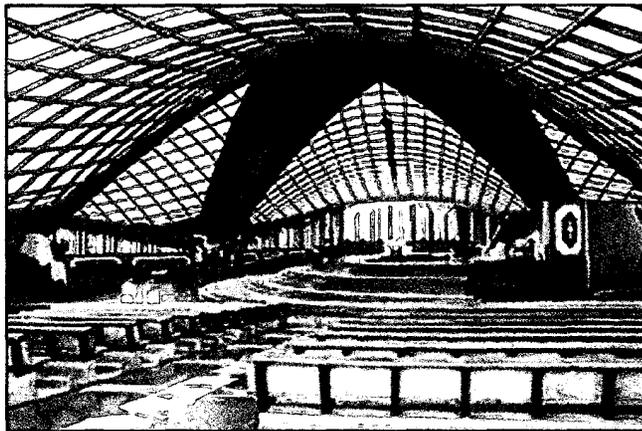


Fig.-30 Interior de la Catedral.

rodean al central. El arquitecto de ese templo fue John Bergcamp y el proyectista Leopoldo Jahn. El modelo encuentra inspiración en una flor que reposa en el suelo sobre sus cuatro pétalos. Ver Fig.-29 y 30.

Con la llegada de la Divina Pastora, cada 14 de Enero, el templo se convierte en un manantial de feligreses que le dan vida a la creencia cristiana católica.

### 3.1.9 Lugares de encuentro en la ciudad

#### CENTRO COMERCIAL METROPOLIS-BARQUISIMETO

En la ciudad de Barquisimeto se encuentra uno de los centros comerciales más concurridos, se trata del centro comercial Metrópolis de reciente inauguración el 23 de Marzo del 2007 en la avenida Florencio Jiménez con avenida. La Salle. Conformado por 205 establecimientos

## CENTRO DE CONVENCIONES BARQUISIMETO



Fig.- 32 Interior del C.C. Metrópolis



comerciales en 22 mil metros cuadrados área neta, distribuidos en 2 niveles comerciales de doble altura, dentro de los que destacan 7 salas de cines, feria de comida, tiendas de gran formato y 1000 puestos de estacionamiento, caracterizándose por su colorido, la amplitud de pasillos, su carácter moderno y jovial, además de brindar una serie de servicios a sus visitantes permitiendo una estancia más prolongada y agradable en instalaciones de gran calidad, haciéndolo exitoso desde su inauguración. Es importante destacar además su inserción en el oeste de la ciudad, dentro de un sector poco valorado en materia de inversiones económicas, y donde pocas edificaciones de carácter público han generado espacios para los peatones, aspecto que priva en el diseño del Metrópolis con amplios pasillos, núcleos de asientos, y grandes áreas externas a manera de paseos peatonales que dinamizan la calle.

Fig.- 33 Exterior del C.C. Metrópolis

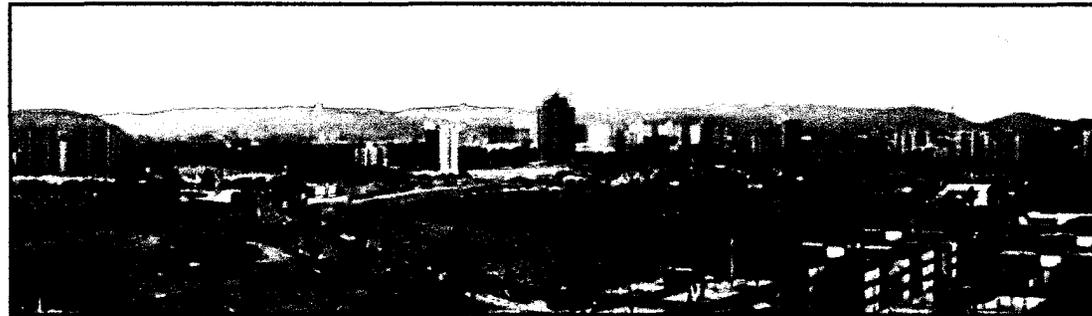
### PARQUE EL CARDENALITO



a lo largo del recorrido permitiéndoles a las personas descansar y permanecer prolongadamente en el paseo, posee un puesto policial, una heladería dentro de un vagón del antiguo tren de Barquisimeto, además de una exhibición de fauna casi libre (Ver Fig.- 34). Las caminerías comienzan en una pronunciada subida que finaliza en un mirador artesanal que posee una vista agradable de la ciudad. Es un lugar de

## ○ 3.2 Plan Especial Triángulo del Este

### 3.2.1 Descripción



Como su nombre lo indica es un Plan de régimen especial, sobre los terrenos del Triangulo del Este, los cuales permanecieron sin uso durante muchos años debido a conflictos legales, hecho que repercutió sustancialmente haciendo éste sector el más importante y cotizado del este de la ciudad de Barquisimeto, al tratarse de tierras con una excelente ubicación para las actividades económicas del Municipio Iribarren.

Los terrenos del Triángulo del Este constituyen una oportunidad especial para el desarrollo urbano con miras a dotar a la capital larense de un importante centro de animación cívica, que pueda ser aprovechado por diversos sectores de la comunidad. El Plan Especial "Triangulo del Este" posee como criterios de Diseño Urbano (ver Fig-35.):

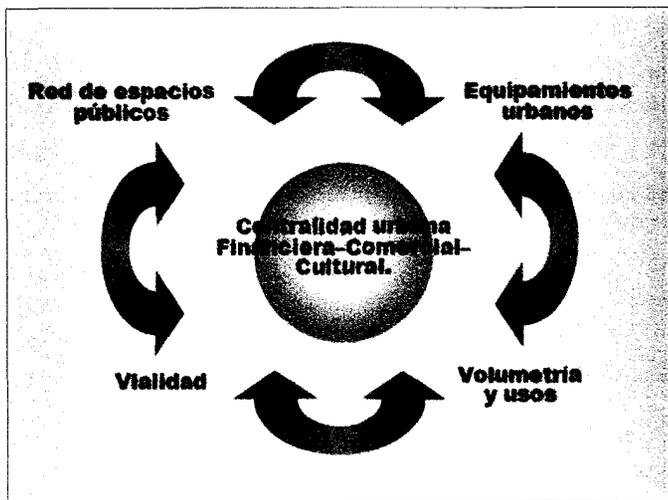


Fig.-35Criterios de diseño urbano.

- Consolidar el "Triangulo del Este" como centralidad urbana Financiera-Comercial-Cultural.
- Fortalecer la red de espacios públicos.
- Incorporar nuevos equipamientos urbanos en parcelas de particular registro espacial y paisajístico.
- Jerarquizar y estructurar la vialidad.
- Definir del perfil volumétrico de las edificaciones.
- Incentivar la inversión pública y privada.

### 3.2.2 Ubicación

- Norte: Parque del Este.
- Sur: Urbanización del Este.
- Este: Urbanización Los Libertadores (Urbanización del Este).
- Oeste: Urbanización del este.

## CENTRO DE CONVENCIONES BARQUISIMETO

El Triangulo del Este es el nombre que reciben amplias extensiones de terreno ubicadas en el centro del macrosector del Este de la Ciudad de Barquisimeto (clasificación según P.D.U.L). Según la poligonal que establece el Plan especial para el Triangulo del Este, la amplia extensión de terreno cuenta con 40 hectáreas (Ver Fig.- 36) y limita al:

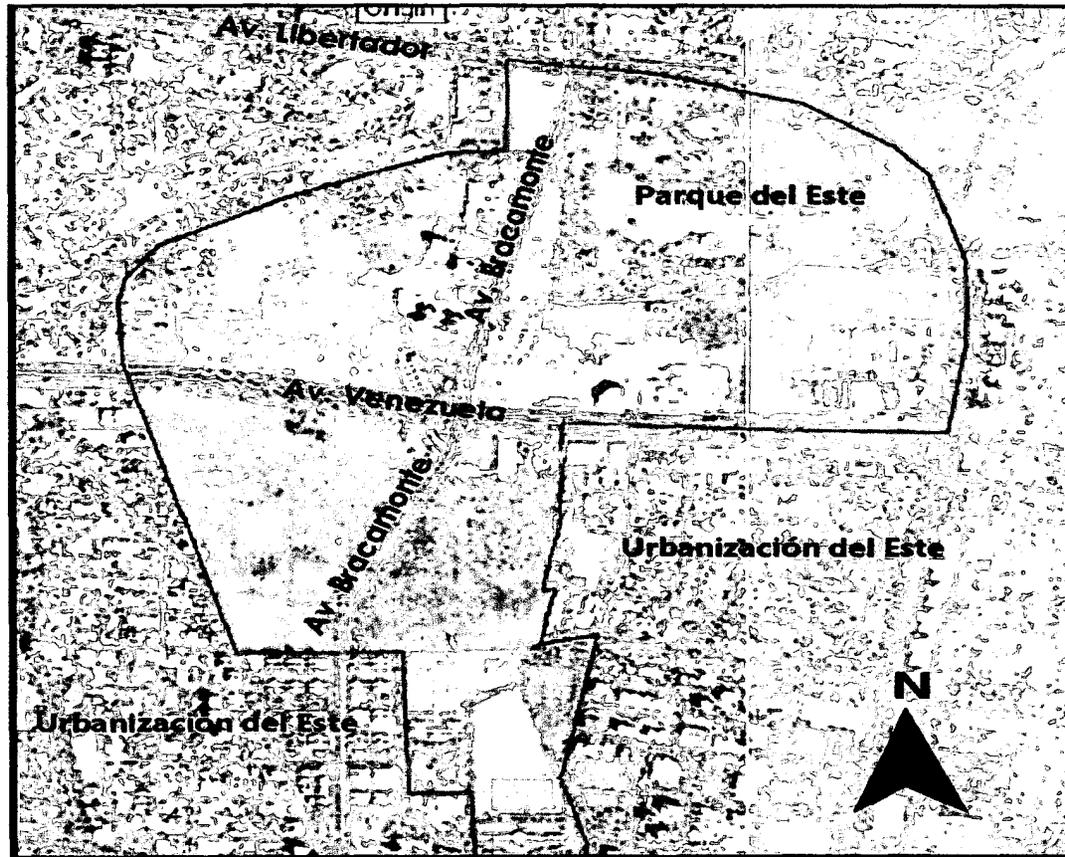
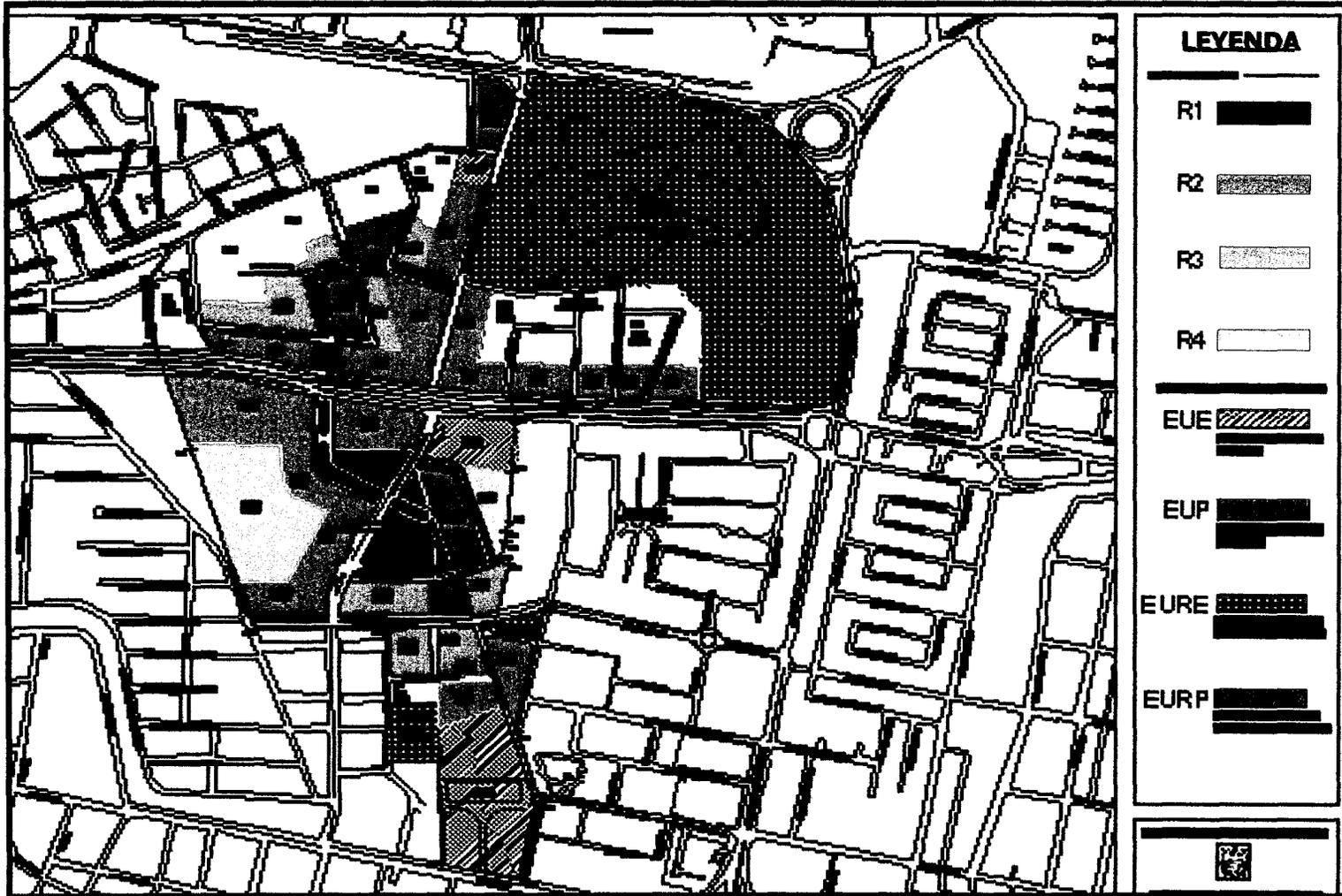


Fig.- 36 Poligonal de terrenos del Triangulo del Este.

### 3.2.2 Zonificación



El Plan Especial contempla dicho sector de uso mixto, de carácter metropolitano (Ver Fig.- 35 Zonificación).  
La ordenanza, divide la extensión total de terrenos en las siguientes zonas:

- Zona R1, permite el uso destinado al Comercio Metropolitano y comunal, Hotelería y vivienda multifamiliar.
- Zona R2, permite el uso destinado al Comercio Metropolitano y comunal, Hotelería y vivienda multifamiliar.
- Zona R3, permite el uso destinado al Comercio Metropolitano y comunal, Hotelería y vivienda multifamiliar.
- Zona R4, permite el uso destinado al Comercio Metropolitano y comunal, Hotelería y vivienda multifamiliar.
- EU (Equipamientos Urbanos).
- EUE (Equipamiento Urbano Existente).
- EUP (Equipamiento Urbano Propuesto).
- EURE (Equipamiento Urbano Recreacional Existente).
- EURP (Equipamiento Urbano Recreacional Propuesto).

### 3.2.4 Vialidad

El Plan Especial estructura el sistema vial, ya que éste presentaba indefinición en el diseño de algunas vías. En el sector existe un sistema principal, un sistema expreso y otro colector, además de las vías secundarias y locales.

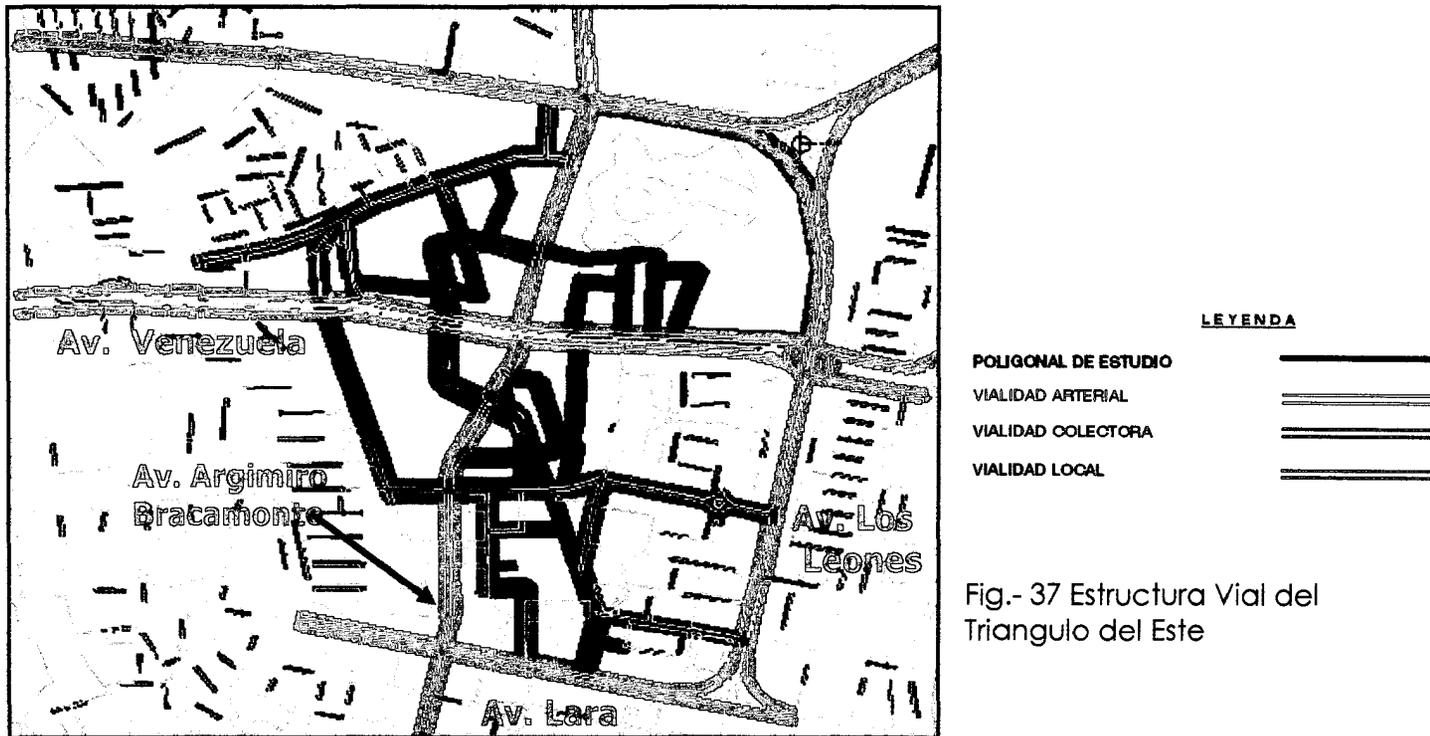


Fig.- 37 Estructura Vial del Triangulo del Este

Las avenidas Venezuela, Argimiro Bracamonte y Los Leones constituyen los elementos estructurantes del sistema incorporando nuevas vías colectoras y locales que articulan los diferentes sub-sectores y sirven de acceso a diferentes parcelas. A grandes rasgos las vías existentes se encuentra en buen estado.

A continuación, algunos casos específicos:

- Creación del Paseo Juan Guillermo Iribarren (con una extensión de aprox. 1 km) cruzando en forma diagonal el sector e intersectando las avenidas Venezuela y Bracamonte en un punto estratégico. Dando lugar a la creación de un conjunto de espacios abiertos a manera de alamedas, paseos, plazas, plazoletas y



Fig.- 38 Paseo Guillermo Iribarren



Fig.- 39 Prolongación Av. Bracamonte

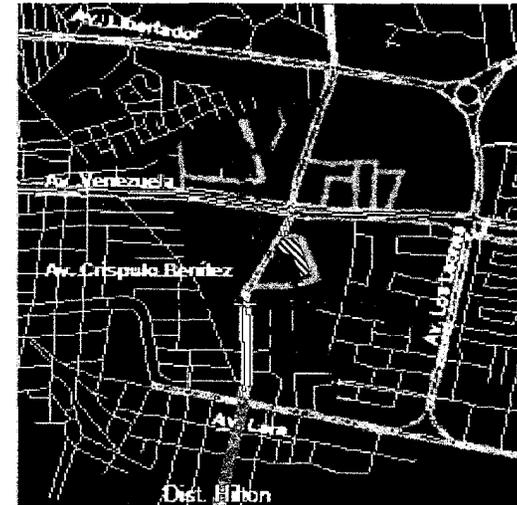


Fig.- 40 Creación Av EL Triangulo

amplias aceras, con secciones variables que permitan crear focos de interés. (Ver Fig.-38)

- Prolongación de la avenida Argimiro Bracamonte hasta su conexión con la avenida Nectario María a través del distribuidor Jirajara (Hilton). Ver Fig.-39
- La creación de la avenida El Triangulo, que establece la continuidad del Paseo Iribarren con la menor sección hasta la avenida Lara. Ver Fig.-40
- Incorporación de dos avenidas locales, que conectan al sector en sentido este-oeste con la avenida El Triangulo.
- Apertura del tramo que comunica la Av. Bolívar con la calle 2 de la Urb. El Parque.
- Nueva vialidad colindante al Parque del Este que establece la continuidad de la vialidad establecida para el área nor-este del sector.

### 3.2.5 Transporte público

El sector Triangulo del Este, es una extensión de terrenos de reciente desarrollo urbano, así como la implantación del Plan Especial para este sector bajo la figura jurídica de la Ordenanza, la cual señala en su **Artículo 24: Competencias sobre la Vialidad**. La dependencia encargada del transporte y tránsito urbano será responsable de las siguientes previsiones en el sector:

- Regular el paso de vehículos de carga.
- Fijar a velocidad máxima permitida.
- Definir los recorridos y paradas del transporte público.
- Localizar la parada del sistema de transporte masivo.
- Detallar los dispositivos de intersecciones vehiculares y peatonales.
- Otras consideraciones de carácter vial.

Lo que bien es cierto, es que el 90% de las rutas de transporte público en la ciudad capital circulan a través de la avenida Venezuela (vía expresa) y más del 30% por la avenida Bracamonte (Vía recolectora).

### 3.2.4 Normativa

El Plan Especial se articula a la planificación urbanística municipal, basándose en la normativa municipal de mayor jerarquía como lo es el Plan de Desarrollo Urbano Local de la ciudad de Barquisimeto (P.D.U.L) aprobado en el año 2003, el cual fija los lineamientos generales a seguir para el desarrollo del sector según las propuestas contempladas en PRODEBAR; (Programa para el Desarrollo Estratégico de Barquisimeto).

Todo esto ha iniciado un proceso orientado a lograr que la ciudad se convierta en una entidad físicamente integrada y equilibrada en cuanto al desarrollo medio ambiental natural, y al medio ambiente construido.

Sin embargo, el Plan de Desarrollo Urbano por tratar los lineamientos generales para la ciudad no contempla los detalles de desarrollo para sectores específicos, por ello se han de crear los planes especiales, tal es el caso del Plan Especial "Triangulo del Este", el cual se ejecuta sobre la base de la ordenanza de reciente implantación en el municipio en Mayo del 2006, como un instrumento de ordenación urbanística por parte de la Alcaldía del Municipio Iribarren que permitirá el máximo aprovechamiento de este sector que, debido a su ubicación, accesibilidad y gran extensión de áreas libres, constituye una oportunidad excepcional para lograr un modelo urbano de desarrollo, con proyección metropolitana y regional. Es así, como la finalidad de la Ordenanza es la de canalizar la inversión inmobiliaria, que potencie un desarrollo de excelente calidad ambiental integrado adecuadamente al contexto urbano.