



José María Osorio

Biografía

José María Osorio

Fuente: <http://www.google.com>

JOSÉ MARÍA OSORIO (1803-1851)

José María Osorio, nació en Caracas el 23 de diciembre de 1803, hijo de Juan Feliciano Osorio y María Josefa Cobos. Con la caída de la segunda República y a consecuencia de la invasión de las huestes realista a Caracas se traslada a Cumaná con parte de su familia en la gran emigración hacia el oriente del país. Al poco tiempo regresa a Caracas y se traslada a Macuto, en 1825 se residió en La Victoria donde dio clases de piano, canto y violín. Luego pasa un tiempo en Calabozo y en 1836 llega a la ciudad de Mérida donde se estableció. En 1838 fundó la Sociedad y Orquesta Filarmónica. Allí realiza veladas para las que Osorio compuso óperas, zarzuelas, oberturas, y cuartetos. Hombre de disposición renacentista, fue Osorio compositor, poeta, litógrafo, escritor y escultor; los instrumentos de la orquesta fundada por él eran fabricados bajo su dirección en la Escuela de Artes y Oficios que él mismo creó.

José María Osorio llegó a ser catedrático de canto llano en la Real Universidad de San Buenaventura de Mérida de los Caballeros y Sochantre de la Catedral. En Mérida sigue componiendo no solo música religiosa, sino también profana y se dice que fue autor de la primera zarzuela compuesta en Venezuela. Organiza y encamina los estudios musicales hasta merecer el nombre de padre de la música merideña. Fue el responsable de establecer la primera litografía en Mérida entre 1840 y 1843, al menos cinco años antes de la llegada de la imprenta a esa ciudad. Publicó los primeros periódicos de Mérida: El Benévolo y El Cristiano Industrioso. En la litografía de Osorio fueron publicadas algunas obras musicales importantes que él escribió. La primera en 1845 "La práctica de los divinos canticos", que usa la iglesia y deben conocer el Sochantre, El Salmista y el V Clero, obra que dedica al Dr. Juan Hilario Boset, Obispo de Mérida. Un año más tarde publicó el Diccionario Coral de la Catedral de Mérida. En 1847 escribió y publicó sus Elementos de canto llano y figurado, ordenados por preguntas y respuestas, e ilustrados con notas y la música correspondiente.

Algunos autores lo reconocen como el creador de la primera ópera escrita en Venezuela: El Maestro Rufo, ópera bufa escrita en 1848, 25 años antes que la Virginia de Montero. Las obras que se conservan de este compositor, además de algunos fragmentos de El Maestro Rufo, son: Oficio Grande de Difuntos, compuesta expresamente para los funerales en memoria del Libertador, realizados en Mérida en 1842, la Obertura Madrugada y Aurora, Las Siete Palabras, La Tempestad, Pésame a la virgen, el primer movimiento de un cuarteto de cuerdas y un arreglo del Barbero de Sevilla.

Fue guitarrista y de él se conservan unas de las pocas partituras que, para ese instrumento, se escribiera en el siglo XIX: Canción para el 5 de julio de 1846 compuesta para voz, guitarra y piano y canción de la reconquista para voz y guitarra.

Fallece en 1851, dejando a su esposa Doña Carmela Monzón de Osorio dueña de su empresa y establecimiento la que entonces se llamó Imprenta de la Viuda de Osorio.

Dejo numerosos discípulos y llevó a la región andina una parte del tesoro musical que había nacido en los cafetales de Chacao. Su nombre queda como el propulsor de los estudios musicales merideños, como el editor del primer periódico de la ciudad, y como el fundador del primer establecimiento de publicidad que existió en la docta ciudad de las del primer periódico de la ciudad, y como el fundador del primer establecimiento de publicidad que existió en la docta ciudad de las nieves eternas.