

RECONSTRUCCIÓN DE LA HISTORIA (MATRIA)

DEL BARRIO LIBERTAD A PARTIR DE LA MEMORIA COLECTIVA DE SUS HABITANTES

IDAIS RODRÍGUEZ

Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez
idais.rodriguez@gmail.com

Recibido: 25/09/2017

Aprobado: 10/02/2018

Resumen

El estudio de la historia regional y local tiene una importancia trascendental en el fortalecimiento de los vínculos comunitarios, la autovaloración y el desarrollo del sentido de pertenencia e identidad de los sujetos a sus comunidades; además coadyuva a entender la historia nacional. El propósito de esta investigación fue recuperar la historia del Barrio Libertad desde las voces de los sujetos que la conforman así como sus historias personales y sociales. Teóricamente el trabajo se fundamentó, en la Microhistoria y la historia oral. La indagación empírica se desarrolló en los ámbitos de la comunidad objeto de estudio. El abordaje se hizo desde una postura crítica. El diseño metodológico posibilitó describir sus vivencias en sus múltiples interrelaciones, conexiones y posibilidades, retomando experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal y como fueron expresadas por los actores. Las fuentes de información fueron los testimonios orales de los pobladores más antiguos de la comunidad o de sus sucesores, fotografías, relatos, documentos familiares y locales, además de la exploración con fuentes bibliográficas. Se asumió una orientación predominantemente cualitativa, con enfoque etnográfico. La aplicación de las técnicas empleadas durante el proceso, consolidó un tipo de comunicación donde el diálogo, el intercambio de percepciones y saberes fluieron de manera circular. Además de generar información, permitió a los sujetos reconocerse, interrogarse y potenciar su capacidad transformadora, creando así una ruptura con las formas tradicionales de conocer la historia. Todo lo anterior permitió construir una aproximación a la historia del barrio libertad desde la memoria colectiva de sus habitantes.

Palabras clave: microhistoria, historia patria, historia oral, emancipación.

REBUILDING BARRIO LIBERTAD (MOTHERLAND) HISTORY THROUGH ITS INHABITANTS COLLECTIVE MEMORIES

Abstract

The study of local and regional history has a paramount importance in the strengthening the community links, self-assessment and sense of belonging and identity development of people to their community, and it helps to understand national history. This research aimed to recover the Barrio Libertad history from their inhabitant voices, as well as their personal and social stories. The theoretical basis of this research lies on micro-history and oral history. The empirical inquiry was inside the studied community environment. The approach was made from a critical stance. The methodological design made possible to describe their experiences in their multiple inter-relations, connections and possibilities, resuming experiences, attitudes, beliefs, thoughts and reflections as told by the social actors. The sources of information were oral testimonies from the oldest people living in the community or their successors, photos, stories, family and local documents; besides researching through books. The orientation of the work was predominantly qualitative, with an ethnographic approach. The techniques applied during the process consolidated a communication where dialogue, the exchange of perceptions and knowledge flowed in a circular way. Besides generating information, this let the subjects self-recognize and ask themselves, as well as to maximize their transforming capacity, making possible a breaking off the traditional forms of knowing history. All of the above let us build an approach to the Barrio Libertad history through the collective memories of its inhabitants.

Key words: micro-history, local history, oral history, emancipation.

Introducción

En la antigüedad las ciudades permanecían inmanentes en sus espacios y los hombres nacían, crecían y morían en ellas. Ahora, en los tiempos modernos se da el proceso inverso, los individuos permanecen pero los espacios que los vieron nacer ya no están, han sido sustituidos por espacios diferentes. Para muchos, sólo se puede acudir a ese refugio transitorio como es la memoria, a los recursos fotográficos, la recolección de testimonios, al recuerdo de nuestros familiares, a las conversaciones entre amigos, las anécdotas; para evocar y recordar su terruño, su gente, sus sitios de esparcimiento, su historia. Así pasa con las personas, con las ciudades, con las instituciones, y más aún con los barrios; difícilmente se puede encontrar alguno que no haya sufrido las transformaciones propias de los entornos urbanos, y reconstruir sus historias se hace cuesta arriba sin apelar a la memoria colectiva, a los recuerdos y a los recursos fotográficos.

Es desde esa mirada donde radica la importancia de la historia vista como la memoria colectiva del pueblo. Asimismo, conocer los procesos históricos vividos y contados por sus propios paisanos puede ayudar a las colectividades a tomar conciencia de sus situaciones presentes, para aprender a manejar las dificultades que se presenten y encontrar las soluciones adecuadas acordes momento que les está tocando vivir. Visibilizar, reconocer y apreciar la gente que ha surgido de los barrios representa un modelo que sirve de ejemplo para las nuevas generaciones.

De acuerdo con lo antes expuesto, la historia contada desde adentro de las comunidades es un elemento clave para entender nuestra historia nacional, pero sin olvidar la rigurosidad metodológica, sin caer en

el anecdotismo, ni en las referencias locales fragmentadas, sin ninguna conexión con la historia nacional. Es a través de la conservación, y/o recuperación de la memoria colectiva histórica que los barrios tienen la posibilidad de mejorar sus condiciones de vida, de entender y participar en las luchas vecinales, procurar formar organizaciones comunitarias que apunten a la obtención de los elementos necesarios que les permitan obtener beneficios materiales, sociales, políticas y espirituales.

En ese sentido recuperar la memoria colectiva desde la familia, significa que se conozca quienes fueron sus antepasados, sus amigos, donde estudiaron y trabajaron, cómo llegaron a este lugar, que los hizo migrar, y luego se trasciende para abarcar al barrio; a la comunidad: de donde somos, y por qué somos de aquí, entre otros aspectos, y así, hasta abarcar el universo, si es su aspiración. Con ello se puede responder a las preguntas de ¿quiénes somos?; que a su vez da origen a cuestionamientos tales como: ¿qué queremos, qué podemos, a dónde vamos?. Sólo entonces, cuando tenemos claridad sobre estos asuntos, están dadas las condiciones para plantearse objetivos de vida, personales y comunitarios, acordes con nuestra naturaleza y nuestras posibilidades, esto para no perder el rumbo y andar dejando las cosas a medias, o haciendo a un lado lo trascendente por asumir alegremente sobre lo superfluo.

Sin embargo, la realidad de la comunidad del barrio libertad es distinta. A pesar de haber sido conformada como comunidad entre 1936 y 1937, y después de más de una década en un proceso de reorganización y búsqueda de lo que parecería un nuevo modelo social, el avance hacia el logro de grandes objetivos ha sido lento y en muchos casos prácticamente nulos,

por lo que teniendo en cuenta lo antes expuesto se emprendió una investigación que se propone reconstruir la historia patria del Barrio Libertad a partir de la memoria colectiva de sus habitantes.

Con el estudio se procuró dar respuesta a las siguientes interrogantes: ¿Es necesario reconstruir la historia local de la comunidad, a partir de la memoria colectiva de sus habitantes? ¿El conocimiento de la historia del barrio reforzará su identidad con su comunidad para tomar decisiones y acciones bien coordinadas para la mejora del bien común? ¿Es fundamental el conocimiento de su historia para fomentar la participación en los asuntos que afectan al colectivo?

Con base a estas interrogantes se planteó: Reconstruir la historia patria del Barrio Libertad a partir de la memoria colectiva de sus habitantes, que generan los siguientes objetivos específicos: Caracterizar el entorno físico, social, económico y cultural del Barrio Libertad, reivindicar los hechos históricos, personajes que forman parte de la memoria histórica de la comunidad del Barrio Libertad, y los de orden emocional, cultural y social y reconocer la propia historia e identidad del barrio libertad, a través del rescate de la historia local contada por los vecinos, a partir de sus vivencias comunes.

La historia es la realidad presente, es materia viva: es patrimonio de la humanidad y más aún de los que cotidianamente la van haciendo, de sus protagonistas, que no sólo se ubica en la memoria de los hombres y mujeres sino en las relaciones que sean capaces de potenciar en la reconstrucción de un relato que le de vida a la historia misma a través de sus narrativas. Desde este trabajo se considera la historia como: El conjunto de huellas cotidianas que deja el hombre

en su trajinar por el tiempo y que son recordadas, los acontecimientos vividos por los grupos humanos en el tiempo y como disciplina de investigación. Con esta intención fue llevado a cabo la investigación que aquí se presenta, y que se sustenta sobre la posibilidad de recuperar desde el ámbito académico historias locales que contribuyan a aminorar el desconocimiento y la desinformación, que en general, manifiestan los habitantes de cada barrio, cada institución y de cada comunidad.

Aspectos teóricos y conceptuales

Los estudios locales en las últimas décadas han resurgido de su status de perfil bajo y de infravaloración, para responder al sueño de un pueblo que durante años ha añorado que se reconozca la documentación impresa de los verdaderos protagonistas de la historia patria. Al respecto Balaguera (2009) señala que "...lo local, lo matrial, lo pequeño...se sigue muy por debajo y, en consecuencia infra valorando" (p. 9).

Rescatar la identidad local contribuye a fortalecer el arraigo, el orgullo de ser del barrio, de la ciudad y por ende de la patria, para combatir la transculturación y alineación que el efecto de la globalización ha traído a nuestra Patria. En ese sentido, se han dado varias experiencias y convenios para establecer alianzas entre el Ministerio del Poder Popular para la Cultura, fundaciones editoriales, universidades entre otros, para divulgar los documentos escritos que se están generando desde dentro de las mismas comunidades. Los cultores y cronistas populares también han hecho sus aportes para la preservación de la memoria popular. Castillo (1973) señala que, la realidad socio-histórica de un país se construye a partir de la suma de historias regionales y locales. Buchholz (2003) por

su parte sostiene que ‘éstas constituyen el núcleo del conocimiento histórico y lo enriquecen; en consecuencia permiten estudiar y exponer con mayor acierto la historia, de allí que se les haya reconocido y respetados como parte de la historiografía venezolana. Villegas (1996) aporta que “...El estudio de la historia regional y local representa actualmente la vía principal para desmontar los mecanismos y mitos de una historia centralista y la reconstrucción de la verdadera historia nacional...” (p. 187).

Esta historia tiene la posibilidad de desarrollar el sentido de pertenencia y compromiso con el lugar donde se vive, una historia más cercana, vivencial, cotidiana, que despierta más el interés de sus pobladores y en consecuencia cónsona con las necesidades de los desarrollos endógenos que rescaten la herencia de nuestro pasado, cónsono con el desarrollo no sólo económico sino también en el orden político, social, cultural y espiritual.

Sin embargo, en nuestras regiones, pueblos, caseríos, barrios, pareciera no ser conscientes de la amalgama de posibilidades que les permite el conocimiento de la historia de su comunidad, de su institución, de su escuela, de su terruño..., lo cual se traduce en la poca estima y desinterés por sus propias cosas, manifestándose en pérdida de identidad y del sentido de pertenencia. Sólo el aporte de algunos pobladores que no han permitido que se pierda su historia y la divulgan en forma de cuentos, anécdotas, que van de generación en generación; lo que constituye la tradición oral. Ésta ha sido una de las fuentes más importantes en el proceso de reconstrucción de historias locales, ya que los registros escritos lamentablemente han sido muy escasos.

En cuanto a la microhistoria González y González

(1973), insertó la palabra “microhistoria” en el subtítulo de una monografía (Pueblo en vilo. Microhistoria de San José de Gracia, México 1968). Aquí microhistoria es sinónimo de historia local, escrita, desde una óptica cualitativa y no cuantitativa. Surgió dos alternativas al término Microhistoria: historia “Matria”, idónea para designar el mundo “pequeño, débil, femenino y sentimental de la madre” que es aquél que se reduce a la familia o al pueblo; o bien historia yin, el término taoísta que evoca todo aquello que hay de “femenino, conservador, terrestre, dulce, oscuro y doloroso”. Además señala que es la historia que busca “mantener el árbol ligado a sus raíces”.

Desde este enfoque, la labor del historiador es ardua y minuciosa, le obliga a escudriñar entre los diferentes datos para encontrar la verdad, y luego establecer relaciones entre ellos. Troconis (2000) considera que:

...es el estudio integral de un grupo o de, una comunidad, en cuyo caso se les presta mayor atención a la cotidianidad y a las personas comunes y corrientes antes que a los hechos muy importantes de determinados personajes con marcadas relevancia dentro de su entorno. (p. 147)

En cuanto a la memoria, se asume al concepto desde el ámbito sociológico desarrollado por Halbwachs (1995), quien plantea que. “Es en la sociedad donde normalmente el hombre adquiere sus recuerdos, es allí donde los evoca, los reconoce y los localiza” (p.6). Es decir la memoria individual depende de la memoria colectiva que se define y construye en unos marcos sociales que actúan como marcos de referencias en permanente transformación donde ocurren los recuerdos particulares de los individuos de un grupo social.

Historia oral: una mirada y su desarrollo

La Historia Oral brinda elementos para comprender la manera como la gente recuerda y construye sus memorias. Aporta a la historia la materialización de una mirada capaz de contar, desde lo secuencial de lo particular, los cambios colectivos, las condiciones socioculturales, las expectativas de futuro, entre otros aspectos en diferentes épocas, lugares y circunstancias. Thompson (2003) la define como una interpretación de la historia, las sociedades y las culturas en proceso de cambio a través de la escucha y el registro de las memorias y experiencias de sus protagonistas.

En Venezuela la historia oral, data de 1946 con el Servicio de Investigaciones Folklóricas Nacionales (SIFN), hasta la Fundación Etnomusicología y Folklore (FUNDEF), donde se desarrolló una exhaustiva labor institucional para recopilar, estudiar y difundir la cultura popular venezolana. A partir de 1980, en las Universidades Públicas y Privadas, surgen centros, núcleos y grupos de investigación integrados por profesionales universitarios de diferentes disciplinas del conocimiento para conocer e interpretar la sociedad desde la perspectiva de los sujetos, reinterpretando conceptos como memoria colectiva, identidad, oralidad y produciendo otro conocimiento y otra historiografía, ya no enfocado solo al folklore sino estableciendo como elemento común una nueva concepción epistemológica que busca explicar y comprender a través de la perspectiva del sujeto, dándole valor a lo subjetivo, rompiendo con el postulado de la objetividad, base del paradigma de la ciencia.

Metodología

El soporte teórico metodológico se define como un análisis cualitativo e interdisciplinario que permite

abordar lo histórico social como cultural, Se asume en este trabajo la propuesta metodológica de Medina Rubio (2005),

...privilegiamos el carácter histórico, contextual, cambiante y constructivo de la realidad social, sirviéndonos de una serie de herramientas metodológicas que han de ser vistas, más que como pasos firmes e irremplazables, como guías o lineamientos de investigación sujetos a las condiciones del contexto y a los intereses y necesidades de los actores involucrados a lo largo del proceso. (p. 10)

Con base en lo anterior considera que para el abordaje de la historia local asume la perspectiva cualitativa desde tres ámbitos: La Investigación Histórica, Investigación Acción y la Investigación Etnográfica. Desde la Investigación Histórica se abarcó la mayor cantidad de actividades vitales del barrio libertad desde la observación de los rastros del pasado en el reconocimiento de la información hasta la interpretación crítica. Con ello se intentó reconstruir la historia de una manera integral atendiendo lo que decían los actores basados en sus intereses, necesidades, recursos y expectativas.

Se asume la investigación y la acción como procesos simultáneos e indivisibles en todas sus etapas. El producto del registro escrito de la reconstrucción de la historia patria del Barrio Libertad fue un trabajo conjunto de investigadores y los habitantes del Barrio, quienes son los verdaderos protagonistas de su historia, cumplían roles de investigadores e investigados en una relación bidireccional y horizontal.

Asimismo, como resultado de la acción etnográfica se realizó el estudio descriptivo de la cultura del barrio Libertad, para reconstruir la historia en alguno de sus aspectos fundamentales, bajo la perspectiva

de comprensión global de la misma y además constatar que esa cultura está viva y es eficaz para resolver los problemas de la comunidad.

Pasos y procedimientos en la investigación

El proceso investigativo se dio en una serie de pasos los cuales permitieron alcanzar los objetivos propuestos. Este proceso no se dio en forma lineal, sino de forma cíclica. Hubo necesidad de ir a la revisión de las fuentes originales y secundarias para ir aclarando dudas que iban apareciendo a medida que se avanzaba en la investigación. Además de la indagación bibliográfica, se hizo la búsqueda en los archivos de la Alcaldía del Municipio Girardot, bibliotecas públicas, trabajos y tesis de grado, recursos en la Web. Se acudió a la utilización de las fuentes orales que emergieron de los relatos de los vecinos que tienen más tiempo de vida en la comunidad, descendientes de los fundadores. La información, fue almacenada con los dispositivos tecnológicos (grabadoras, filmadoras, cámaras fotográficas) y manualmente (mediante notas en cuadernos y fichas o directamente con el registro pertinente en los instrumentos de recolección como los registros y encuestas). Se recolectó registro fotográfico del pasado y el presente de los vecinos del barrio. Una vez obtenida la documentación oral y escrita se procedió a redactar el proyecto.

El trabajo de campo

La entrada a la comunidad estuvo en cierta medida favorecida, pues la investigadora es parte de ella desde hace más de tres décadas, sin embargo se presentaron dificultades para acceder a los registros fotográficos, en algunos casos por temor a que no fueran devueltos y otros porque estaban relegados en el olvido o en sitios no accesibles en esos momentos. Para co-

nocer a mayor profundidad el barrio fue necesario hacer entrevistas a personas clave de la comunidad y que en cada una de ellas nos fueron señalando a otras personas para ser entrevistadas. A medida que la investigación se fue desarrollando el interés por el trabajo se fue apreciando y comenzaron a manifestarse expresiones y colaboraciones para aportar desde sus recuerdos y registros elementos para completar la historia donde todos querían estar.

Resultados

Recuperar nuestra identidad, se presenta en estos momentos como una tarea urgente en Venezuela y renovar la historia es una necesidad. Una verdadera historia nacional va a dar cuenta de la diversidad que se manifiesta en el país, y sin duda es necesario reconstruirla a partir de las historias regionales y locales. La historia producto de la investigación, es la contada por sus habitantes, derivado del recuerdo y de las vivencias de la niñez, recuperada en fotografías, en las voces de los descendientes de aquellos que fueron sentando las bases de esta comunidad.

Conclusiones

La reconstrucción de la historia patria del Barrio Libertad es resultado del proceso de inmersión generado a través de la práctica académica. Además del aprendizaje académico, se pusieron en el tapete un conjunto de valores tales como: solidaridad, participación, respeto, responsabilidad, compromiso, que sin duda; han dado lugar a nuestro crecimiento y desarrollo como profesionales de la educación. Los conocimientos, capacidades, habilidades, destrezas y actitudes se pusieron en acción, de tal modo que permitió una perspectiva distinta del quehacer profesional, lo cual permitió una comprensión más

amplia sobre algunas cuestiones fundamentales que todo profesional debe abordar.

Se destaca la importancia de construir o reconstruir las historias locales, para fortalecer los lazos entre los vecinos, reconocerse y el sentido de pertenencia que puedan tener las personas sobre sus lugares de residencias cotidianas. Es así que se reconoce la posibilidad de producir desde el ámbito académico historias locales que contribuyan a aminorar el desconocimiento y la desinformación, que en general, manifiestan los habitantes de cada barrio, cada institución y de cada comunidad.

La implementación de un proyecto macro de historia local, contribuirá a un mayor conocimiento sobre esta temática específica, más aun cuando no somos historiadores profesionales sino investigadores sociales que despiertan y se sensibilizan de la rutina investigativa repetitiva e inerte en la búsqueda de nuevas maneras de investigar que beneficien a un colectivo y por ende se expanda a otros ámbitos. Finalmente, se pudo constatar, observar y percibir la buena aceptación que se tuvo a partir del trabajo realizado y del compromiso asumido en el proyecto. Logrando adoptar formas, maneras, métodos que ayudan a preservar la memoria de los barrios.

Referencias

- Balaguera, E. (2009). *Colección Memorias Urbanas. Barrio Camoruco. Juego de memorias locales. Edición del Centro de Investigaciones Contemporáneas (CINCO)*. Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- Buchholz, J. (2003). *Para encontrarle el hilo a Venezuela*. Doc. [online]. oct. 2003, vol.21, no.84 [citado 15 Febrero 2010], p.449-458. Disponible en la World Wide Web: <http://www2.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-29682003000400005&lng=es&nrm=iso>. ISSN 0798-2968. [Consulta: 16-05-2015]
- Castillo, L. (1973). *La Grita. Una ciudad que grita su silencio*. Caracas.
- González y González, L.(1973). *Hacia una teoría de la micro-*

historia. Discurso de recepción en la Academia Mexicana de la Historia.

González y González, L. (1997). *Vejamen del microhistoriador mexicano. Invitación a la microhistoria*, pp. 123-136.

Halbwachs, M. (1995). *Memoria colectiva y memoria histórica*. En: *Revista española de investigaciones sociológicas (REIS)*. Centro de Investigaciones Sociológicas. N° 69, Enero-Marzo en la sesión solemne del 27 de marzo de 1973.

Medina Rubio, A. (Diciembre 2005) *Manual de historia local*. Disponible en: <http://conhisremi.iuttol.edu.ve/pdf/ARTI000056.pdf>. [Consulta: 6-06-2015]

Thompson, P. (2003/2004). *Historia, memoria y pasado reciente*. *Anuario* N° 20. Ediciones Homo Sapiens. Universidad Nacional de Rosario.

Troconis, E. (2000). *Apuntes sobre Microhistoria*. En Rodríguez J. (compilador) *Visiones del oficio. Historiadores venezolanos en el siglo XXI*. Universidad Central de Venezuela.

Villegas, S. (1996). *La investigación histórica en Venezuela. Alcances y limitaciones*. En Boletín de la Academia de Mérida. Venezuela.