

**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR  
COMISIÓN DE MEMORIA DE GRADO**

**LA INTEGRACIÓN DE LAS FAMILIAS A TRAVÉS DE ACTIVIDADES  
DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICAS EN  
ESPACIOS NO CONVENCIONALES**

**Autoras:** Br. Raigosa H, Yerinet.

Br. Zerpa R, Dairene C.

**Tutora:** Prof (a). Lobo, Lenny.

Mérida, Enero del 2010

**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR  
COMISIÓN DE MEMORIA DE GRADO**

**LA INTEGRACIÓN DE LAS FAMILIAS A TRAVÉS DE ACTIVIDADES  
DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICAS EN  
ESPACIOS NO CONVENCIONALES**

**Memoria de Grado para Optar al Título de Licenciada  
en Educación Mención Preescolar**

**Autoras:** Br. Raigosa H, Yerinet.  
Br. Zerpa R, Dairene C.

**Tutora:** Prof (a). Lobo Lenny.

Mérida, Enero del 2010

*“Cuando se habla de infancia no se puede excluir al adulto que lo cuida ya que sin éste el bebé moriría”.*

*Donald Winnicott.*

## DEDICATORIA

A Dios Todopoderoso y a la virgen por darme la vida, guiarme por el buen camino, ayudándome en cada paso de mi vida, y darme la oportunidad de lograr este sueño.

A mi padre pilar fundamental en mi vida, hombre trabajador y honesto la vida no me alcanzara para darte las gracias por todo lo que has hecho por mí. TE AMO.

A mi madre gracias por darme la vida y estar conmigo en una parte importante de la vida. TE AMO.

A mi hermana Scarla torbellino de dulzura y carácter, gracias por estar conmigo siempre, que este triunfo te sirva de estímulo. TE ADORO.

A mi hermana Fabiana cúmulo de dulzura y ayuda gracias por apoyarme, que mis triunfos te sirvan de estímulo y guía. TE ADORO.

A mi hermano Reydi, ángel enviado por Dios para llenarnos de alegría y risas con sus dulces travesuras, gracias por llenar nuestra vida de luz. TE ADORO.

A Keilee gracias por ayudarme en muchas ocasiones, eres una gran amiga y parte de la familia. TE QUIERO.

A Dairene amiga constante y sincera, mujer luchadora y perseverante, hemos caminado juntas para lograr esta meta, gracias por ayudarme en los momentos difíciles. TE QUIERO

A mis amigas Josgledys, Andreina, Marbella y Esther por brindarme su amistad y por compartir esta etapa de mi vida con ustedes fue genial. LAS QUIERO.

A todas las personas que de una u otra manera han contribuido en el logro de este triunfo.

***Yerinet Raigosa***

## DEDICATORIA

A Dios y a la Virgen por darme la vida, sabiduría, guiarme en el camino correcto, fuente de luz e inspiración que con sus bendiciones logre cumplir una meta en mi vida.

A mi mamá por ser pilar fundamental en la trayectoria de mi vida, brindándome consejos y valores que me han ayudado en mi formación personal.

A mi papá, no estuviste cuando más te necesite durante esta etapa de mi vida la cual espere de tu parte apoyo, consejos, ayuda, pero a ti te debo la vida y soy lo que soy por tus valores y educación. Te dedico este triunfo el cual te sirva de estímulo.

A mi hermano quien me apoyo y aconsejo. Que mi triunfo sea de motivación para tu vida y crecimiento.

A mi prima Michelle Alejandra, fuente de inspiración, ternura, dulzura y travesuras que lleno parte de mi vida de felicidad y amor. Que Dios te bendiga mi niña bella. TQM.

A mi tía Maritza Ramírez por su apoyo y ayuda incondicional en cada momento de mi carrera.

A una persona especial, que en los momentos altos y bajos estuvo a mi lado apoyándome, ayudándome y aconsejándome te agradezco lo que hiciste por mí.

A mi amiga Yerinet Raigosa, mujer luchadora, emprendedora, alegre, compañera, trabajadora con quien compartí grandes momentos, de ti aprendí mucho amiga y te agradezco por confiar y creer en mí. "SOMOS UN VERDADERO EQUIPO"... TQM.

A mis amigas Marbella, Esther, Andreina, Josgledys por ofrecerme su amistad, consejos, orientaciones y apoyo para seguir adelante, compartimos momentos significativos que me ayudaran en mi formación personal. LAS QUIERO...

A mi familia, amigos, compañeros quienes me acompañaron en momentos de alegrías y tristezas.

***Dairene C Zerpa Ramírez***

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios Todopoderoso, a la virgen por darnos salud e iluminarnos para alcanzar esta meta.

A la profesora Lenny Lobo por aceptar la tutoría y por guiarnos durante todo este proceso. Gracias por su paciencia y dedicación.

A nuestras familias por el apoyo que nos brindaron.

A los profesores que durante nuestra carrera nos brindaron sus conocimientos y experiencias, en especial a la profesora Belkys Villalobos y Piedad Bucheister por darnos su apoyo y orientación.

A la ilustre Universidad de Los Andes casa de estudio que nos abrió las puertas para formarnos como docentes.

A la docente del Simoncito Comunitario (Neila Gutiérrez) y a las familias de los Chorros de Milla por brindarnos su valiosa colaboración en esta investigación.

A Josgledys Calderón, quien fue asesora y amiga incondicional durante este proceso de nuestras vidas, mil gracias.

A todas aquellas personas que colaboraron en el desarrollo de la investigación.

Muchas Gracias...

***Yerinet y Dairene.***

## ÍNDICE GENERAL

	pp.
<b>DEDICATORIA</b> .....	v
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	vii
<b>ÍNDICE GENERAL</b> .....	viii
<b>RESUMEN</b> .....	x
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	3
El Problema.....	3
Justificación.....	7
Objetivos de la Investigación.....	8
<b>CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO</b> .....	10
Antecedentes de la Investigación.....	10
Bases Teóricas.....	13
La Educación.....	13
Proyecto Simoncito Comunitario.....	16
Elementos del Simoncito Comunitario.....	18
Actividad Pedagógica Conjunta.....	19
Perfil del Adulto Significativo.....	23
Los Actores Sociales y el Desarrollo del/la Niño/a.....	24
Los Padres en la Escuela Infantil.....	27
Familia, Escuela, Comunidad y su Influencia en el Aprendizaje de los/as Niños/as.....	29
Integración Escuela - Familia.....	30
El Docente de Educación Inicial.....	32
La Expresión Gráfico Plástica.....	34
Objetivo de la Expresión Gráfico Plástica.....	36
La Expresión Gráfico Plástica en la Sociedad.....	37
El Rol de la Expresión Gráfico Plástica en la Educación Inicial..	38
El Lenguaje Gráfico Plástico.....	41
Expresión y Representación Artística.....	43
<b>CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO</b> .....	45
Tipo de Investigación.....	45
Población y Muestra.....	47
Técnicas e Instrumento de Recolección de Datos.....	48
Validez y Confiabilidad de los Instrumentos.....	48
Técnica de Análisis de Datos.....	49

	<b>pp.</b>
<b>CAPÍTULO IV. EXAMEN DE LA SITUACIÓN.....</b>	50
Diagnóstico de las Necesidades.....	50
Análisis de los Resultados.....	63
<b>CAPÍTULO V. PLAN DE ACTIVIDADES.....</b>	65
Título del Plan de Actividades.....	65
Objetivos del Plan de Actividades.....	65
Plan de Actividades.....	66
Planificación de las Actividades “Pintando, Haciendo y Creando con mi Familia”.....	67
<b>CAPÍTULO VI. EJECUCIÓN DEL PLAN DE ACTIVIDADES.....</b>	90
Conociendo el Entorno “Comunidad Chorros de Milla”.....	90
Descubriendo Necesidades.....	91
Motivando a las Familias.....	93
Ejecución del Plan de Actividades.....	94
<b>CAPÍTULO VII. EVALUACIÓN DEL PROCESO.....</b>	124
Evaluación y logros de la ejecución del Plan de actividades.....	125
Logros obtenidos.....	127
<b>CAPÍTULO VIII. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	129
Conclusiones.....	129
Recomendaciones.....	131
<b>REFERENCIAS.....</b>	133
<b>ANEXOS.....</b>	138

**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES**  
**.FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**  
**COMISIÓN DE MEMORIA DE GRADO**

**LA INTEGRACIÓN DE LAS FAMILIAS A TRAVÉS DE ACTIVIDADES  
DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICAS EN  
ESPACIOS NO CONVENCIONALES**

**Autoras:** Br. Raigosa H, Yerinet  
Br. Zerpa R, Dairene C  
**Tutora:** Prof(a). Lobo, Lenny  
**Fecha:** Enero, 2010.

**RESUMEN**

El propósito fundamental de la investigación consistió en la integración de la familia a través de actividades de expresión gráfico plásticas en espacios No Convencionales, específicamente en el Simoncito Comunitario (A.E.N.C) Chorros de Milla del Municipio Libertador del Estado Mérida. El estudio se enmarcó bajo la modalidad de proyecto factible, apoyado en una investigación de campo de tipo descriptiva y documental. Se realizó el diagnóstico de las necesidades a través de una entrevista semiestructurada, la cual fue validada a través del juicio de expertos y aplicada a diez (10) familias y a dos (2) docentes, que integran el Simoncito Comunitario. El diagnóstico confirmó la escasa integración y participación de las familias en el Simoncito Comunitario. Con base al diagnóstico surge la necesidad de planificar y ejecutar actividades gráfico plásticas que integren a la familia y a la comunidad. La propuesta se desarrolló en seis jornadas de trabajo en la que se desarrollaron técnicas gráficos plásticas, dinámicos, entrega de material informativo y actividades lúdicas. La evaluación de la propuesta se realizó a través de una escala de estimación la cual evidenció que las familias se integraron a las actividades realizadas en el Simoncito Comunitario. Los logros obtenidos en la investigación son: nuevas experiencias y conocimientos tanto para las familias como para las docentes, motivación de la comunidad para participar en las actividades del Simoncito Comunitario, integración de la escuela y comunidad de los Chorros de Milla.

**Descriptor:** Integración, Familia, Atención Educativa No Convencional (A.E.N.C), Expresión Gráfico Plástica.

## INTRODUCCIÓN

La educación es sin lugar a duda el proceso de socialización más complejo por el que transitan todos los seres humanos, ya que relacionan los ámbitos culturales, históricos y sociales destacando el papel de la Educación Inicial, por medio de ella se orienta al/la niño/a en sus primeros años de vida para que sea un ser integro que se desenvuelva dentro de una sociedad, resaltando el papel de la familia como pilar elemental donde el/la niño/a tomará la base para su proceso de formación.

Es importante destacar que la Educación Inicial brinda actualmente medios de participación familiar y comunitaria como es la atención No Convencional encargada de atender los/as niños/as no escolarizados, esta atención va permitir que el infante desarrolle sus habilidades, sentimientos, destrezas, ofreciéndole así un marco educativo a temprana edad.

Por lo expresado anteriormente es necesario fomentar los lazos de unidad entre la familia, escuela y comunidad siendo la docente de Atención Educativa No Convencional (A.E.N.C) promotor activo e integrador ya que es el actor más cercano que se vincula con el ambiente social del/la niño/a, para ello se requiere que sea un guía, orientador y mediador de experiencias significativas que fortalezcan el desarrollo integral.

Por ende la presente investigación tiene como objetivo el desarrollo de actividades gráfico plásticas, con la finalidad de integrar a las familias en los espacios No Convencionales, específicamente en el Simoncito Comunitario, ubicado en la comunidad de los Chorros de Milla, Municipio Libertador del Estado Mérida.

La investigación se enmarcó en un proyecto factible, apoyado en una investigación de campo, de tipo descriptiva y documental, el estudio está estructurado de la siguiente manera:

Capítulo I, integrado por el planteamiento del problema, justificación y objetivos de la investigación.

Capítulo II, presenta los antecedentes y el contexto teórico que fundamentan la investigación.

Capítulo III, hace referencia al marco metodológico, tipo de investigación, descripción de la población y muestra, los instrumentos utilizados en el diagnóstico, evaluación y el procedimiento para el análisis de datos.

Capítulo IV, presenta el diagnóstico de las necesidades y análisis de los resultados.

Capítulo V, se presenta el diseño de la propuesta, en este caso el plan de actividades para la integración de la familia.

Capítulo VI, presenta el desarrollo de la propuesta y la descripción de las acciones realizadas durante el proceso de investigación.

Capítulo VII, comprende la evaluación y análisis de los resultados obtenidos en el desarrollo de la propuesta.

Capítulo VIII, integrado por las conclusiones y recomendaciones generadas en la investigación.

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **El Problema**

El proceso educativo contribuye el pleno desarrollo y formación de la personalidad del ser humano, esto le permite desenvolverse armónicamente en su entorno social, teniendo presente que en este proceso intervienen actores como la familia, la comunidad y los adultos significativos como entes partícipes del proceso enseñanza y aprendizaje, de esta manera el ser humano es promotor activo de los cambios sociales.

Según lo señalado en el párrafo anterior, se considera que la educación debe fomentarse desde temprana edad, siendo este un proceso permanente, tal y como lo señala el Currículo de Educación Inicial (2005), el cual concibe la educación como un proceso continuo que corresponde a los niveles y momentos de desarrollo en un orden físico, biológico, psíquico, cultural y social en que cada uno se complementa. De allí la importancia de integrar a las familias y comunidades en el proceso educativo del/la niño/a.

En este sentido, la Educación Inicial se orienta hacia el desarrollo integral de la población infantil desde la gestación hasta que cumplan seis años o ingresen al primer grado de Educación Básica, promueve las interrelaciones entre el/la niño/a con sus pares, con su grupo familiar, con los

docentes y otros adultos significativos de la comunidad promoviendo en ellos/as la integración social y fortaleciendo los vínculos entre estos.

Es importante resaltar que la Educación Inicial cuenta con dos tipos de atención: Atención Convencional y la Atención No Convencional, la primera se ofrece en centros de educación inicial maternal y preescolar, es decir, tiene un carácter institucional; y la segunda se imparte en espacios familiares y comunitarios, no institucionalizados tales como: módulos, casas de familias, ludotecas donde se atienden niños/as desde meses hasta los 3 años, sin descartar aquellos(as) entre 3 y 6 años que no hayan tenido acceso a la educación institucionalizada. Ambas se encargan de ofrecer atención integral y pedagógica a los/as niños/as.

La atención No Convencional es la promotora de la integración docente, familia y comunidad garantizando así una educación integral de calidad, cumpliéndose los derechos de los educandos, la atención a sus intereses, necesidades y potencialidades. Por tal razón, la familia es y seguirá siendo el pilar fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje del/la niño/a, siendo este el ente encargado de asegurar el pleno desarrollo del/la niño/a y crear las condiciones idóneas para su formación.

Por tanto, el Ministerio de Educación Cultura y Deporte (MECD) (2003) citado por el Currículo de Educación Inicial (2005), establece:... “que la familia es el grupo primario que atiende y acompaña al/la niño/a en su lugar, y que satisface sus necesidades de alimentación, salud, afecto, juego, comunicación, seguridad y conocimiento”. (p. 23)

Tal definición dada por el MECD remite la importancia de conocer el entorno donde convive el/la niño/a considerando los factores que influyen en

su crianza, la participación de la familia y otros adultos significativos que brindan atención al/la niño/a.

En la actualidad, existe poca participación por parte de la familia y las comunidades en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los/as niños/as; a través de entrevistas informales con la docente del Simoncito Comunitario, ubicado en los Chorros de Milla Municipio Libertador del Estado Mérida, se constató que las familias (padres, madres, niños/as) no asisten a las actividades realizadas en el Simoncito Comunitario; la preocupación de la docente la ha motivado a realizar visitas a los hogares, con el fin de indagar el porqué de la situación, encontrándose que las familias no asisten al Simoncito Comunitario por falta de tiempo, escasez de recursos y desmotivación, lo que genera la poca asistencia a las actividades planificadas en los espacios No Convencionales.

Esta situación trae como consecuencia que no exista una interrelación entre familia y escuela, razones por las cuales no favorecen al desarrollo y la no continuidad del proceso de enseñanza y aprendizaje de los/as niños/as a temprana edad.

Es por ello, que surge la necesidad de integrar a las familias con la comunidad y docentes al Simoncito Comunitario de los Chorros de Milla, con la propuesta de actividades atractivas e innovadoras que generen motivación y niveles de compromiso en la educación de los/las niños/as; proceso que se pretende abordar utilizando la expresión gráfico plástica como herramienta para la integración de las familias, siendo esta un elemento adecuado para ser aplicado en espacios No Convencionales, ya que el mismo puede ser trabajado con materiales de fácil adquisición que promueva la creatividad, la comunicación, el compartir por parte de las familias, comunidad y docente con los/as niños/as.

Con la aplicación de actividades gráfico plásticas como: pintura, modelado, rasgado de formas sencillas, estas dejarán una enseñanza a las familias, integrando así a los ente educativos imprescindibles en la formación integral del/la niño/a.

Tal y como lo manifiestan Waisburd, G y Sefchovich, G (1993): “La plástica constituye un excelente procedimiento para estimular la creatividad; por su parte todo trabajo artístico contribuye a fomentar la autoestima mediante el desarrollo de las habilidades manuales, el manejo inteligente de los materiales...” (p.18)

Por esta razón, la expresión gráfico plástica se convierte en una herramienta natural, la cual manifiestan una variedad de sentimientos y emociones capaces de vincular las necesidades de los/las niños/as, familia y comunidad, donde se ofrecen actividades viables para la integración de los entes sociales encargados del proceso de desarrollo del/la niño/a.

En relación con lo anteriormente planteado, surgen las siguientes interrogantes: ¿El desarrollo de actividades gráfico plásticas fomentarán la integración de las familias en espacios No Convencionales?; ¿Cuáles son las acciones utilizadas por la docente para la integración de las familias en espacios No Convencionales?; ¿Qué actividades gráfico plásticas son las más adecuadas para la integración de las familias?; ¿Qué logros se obtendrán al ejecutar actividades gráfico plásticas para la integración de las familias al Simoncito Comunitario de la Comunidad Chorros de Milla?.

La problemática planteada exige realizar un estudio que permita la integración de las familias y demás entes sociales al Simoncito Comunitario, con el fin de mejorar la calidad de la educación hacia los/as niños/as a

temprana edad, por tanto esta investigación se fundamenta en desarrollar actividades gráfico plásticas para fortalecer la integración de las familias en la comunidad de los Chorros de Milla.

### **Justificación**

La Educación Inicial da importancia a los contextos familiares y comunitarios para lo cual debe propiciar su formación y participación para favorecer la acción pedagógica en los/as niños/as.

En tal sentido el Currículo de Educación Inicial (2005) señala entre sus objetivos:

...fortalecer a las familias, los adultos significativos y a las comunidades en su formación para medir en el desarrollo infantil, así como en su participación en al acción educativa, dentro de un proceso de corresponsabilidad entre la familia, sociedad y el estado. (p. 51)

Este objetivo se puede alcanzar promoviendo la integración y participación de los diferentes actores sociales en el proceso de enseñanza y aprendizaje, con el fin de cubrir los intereses y necesidades de los/as niños/as; siendo el docente de Educación Inicial el promotor y orientador quien debe propiciar esas experiencias de aprendizaje donde se involucren la familia y la comunidad, en una labor compartida y corresponsable.

Actualmente los padres, madres y representantes no participan en el proceso de enseñanza y aprendizaje formal de los/las niños/as, en este sentido, la temática en estudio es importante, ya que existe la necesidad de integrar a la comunidad, familia y adultos significativos en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Además la investigación comprendió la planificación y ejecución de actividades gráfico plásticas, cabe resaltar que

las actividades programadas son dinámicas y no requieren de material costoso, además de generar intercambios orales, la expresión de sentimientos, potenciar la autoestima, fomentar la motivación, la integración de los/las niños/as entre sus pares, familiares y adultos significativos.

El estudio se realizó teniendo como contexto la Atención No Convencional, siendo relevante ya que las docentes contarán con una propuesta innovadora que permitirá mejorar la labor pedagógica siendo beneficiados directamente los/as niños/as pues tendrán padres, madres y adultos significativos motivados y comprometidos con su educación.

Finalmente el estudio servirá de base para docentes, promotores sociales, adultos significativos y otros interesados en abordar la integración de la familia en el contexto No Convencional, asimismo se aportará información como antecedentes a otras investigaciones.

### **Objetivos de la Investigación**

#### **General**

- Desarrollar actividades de expresión gráfico plásticas que fomenten la integración de las familias en espacios No Convencionales.

#### **Específicos**

- Diagnosticar las actividades de expresión gráfico plásticas utilizadas por las docentes para la integración de las familias en espacios No Convencionales de la comunidad de los Chorros de Milla.

- Planificar actividades gráfico plásticas que conlleven a la integración de la familia en espacios No Convencionales de la comunidad de los Chorros de Milla.
- Ejecutar actividades gráfico plásticas que permitan la integración de las familias en espacios No Convencionales.
- Evaluar los logros alcanzados para evidenciar el proceso de integración familiar en espacios No Convencionales de la comunidad de los Chorros de Milla.

## **CAPÍTULO II**

### **Marco Teórico**

#### **Antecedentes de la Investigación**

En el desarrollo del/la niño/a es importante resaltar la integración de la familia en el proceso de enseñanza y aprendizaje, siendo la expresión gráfico plástica una herramienta idónea en la vinculación familiar en los espacios No Convencionales, por tanto es fundamental revisar estudios que guardan relación con la presente investigación; mencionando las siguientes investigaciones:

Monsalve Y, y Rivero M (2003) realizaron el trabajo titulado la Expresión Gráfico Plástica y el Desarrollo Socioafectivo del Niño en Edad Preescolar; plantea como objetivo general proporcionar a los docentes de los preescolares un soporte conceptual que conlleve a tomar conciencia de la importancia gráfico plástica en el desarrollo socioafectivo del niño. Otros de los objetivos propuestos fue la elaboración de una serie de actividades gráfico plásticas dirigidas al docente, diseñado para desarrollar los procesos correspondientes al área socioafectiva. La metodología que utilizaron fue una investigación de tipo cualitativa, bajo un enfoque documental en base a una revisión bibliográfica, a partir de esta investigación llegaron a la conclusión sobre la importancia que tiene el lenguaje gráfico plástico en el área socioafectiva y en el desarrollo de la personalidad del niño.

Rodríguez, J. (2005) investigación realizada sobre la Participación de la Familia en el Nivel Preescolar para Favorecer la Construcción de la Lengua Escrita, proporcionó el siguiente objetivo diseñar un programa de actividades contentivas de ejercicios Lúdico – Pedagógicos, dirigidos a los padres y representantes de los/as niños/as que cursen el preescolar, para lograr una vinculación escuela – familia y la participación activa de los padres en cuanto a la iniciación del proceso de construcción de la lengua escrita; para ello se realizó una investigación de tipo documental fundamentada en revisiones bibliohemerográficas. Llegaron a la conclusión de realizar reuniones con los padres y representantes con el fin de orientarlos en relación al desarrollo de actividades y en la participación activa de ellos/as en el aprendizaje de los/as niños/as.

Rodríguez M, y Calderón N. (2007) llevaron a cabo una investigación en relación a la formación del Adulto Significativo: orientaciones para la atención No Convencional de los/as niños/as entre 1 y 2 años; donde propusieron el siguiente objetivo: aportar sugerencias que permitan favorecer el desarrollo de los infantes y contribuir de esta manera con elementos que apoyen su formación mediadora. Siendo ésta una investigación de tipo documental contando con la revisión de diversos documentos, libros, revistas y textos electrónicos relacionados con el tema, las autoras llegaron a la conclusión de proporcionar una serie de fascículos con actividades que intenten orientar las acciones y estrategias de los adultos significativos que atiendan a niños/as entre 1 y 2 años de edad en vía No Convencional.

El estudio de Escalante Y, y Trejo S. (2008) realizaron una investigación sobre el Voluntariado de la Atención Educativa No Convencional como Mediador Significativo. Orientaciones para su formación. La cual tuvo como propósito conocer la realidad de la formación de voluntarios de Simoncitos Comunitarios de diferentes comunidades del

Estado Mérida del Municipio Libertador y fortalecer este proceso a través de unas series de sugerencias. Para la investigación utilizaron un paradigma cualitativo definido como proyecto factible, apoyado en la modalidad descriptiva utilizando un instrumento de recolección de datos que consistió en una entrevista inestructurada aplicada a nueve voluntarias. Los resultados del estudio se analizaron, y pusieron en evidencia las debilidades manifestadas en el proceso y en correspondencia con esta situación, plantearon un conjunto de lineamientos tendientes para apoyar la labor de los formadores en relación con la captación, selección y formación de adultos, mediadores y voluntarios.

Pérez V y Rojas G (2008) realizaron una investigación titulada Orientaciones para Fortalecer la Integración de la Familia y la Comunidad en la Atención de Niños/as en el Nivel Maternal, esta investigación estuvo dirigida a brindar orientaciones a personal directivo, docente y asistente en el Nivel Maternal, con el propósito de fortalecer la integración de la familia y comunidad en el proceso de enseñanza y aprendizaje en los centros de Educación Inicial del Municipio Libertador del Estado Mérida. El estudio estuvo enmarcado en la modalidad de proyecto factible apoyado en una investigación de campo tipo descriptiva y documental; consideraron una muestra de tres directores, cuatro docentes, nueve asistente de maternal a quienes aplicaron una encuesta de tipo Lickert. Los resultados dieron un diagnóstico real de la situación por lo que se elaboró una propuesta de orientaciones a través de talleres con el objeto de orientar a los docentes y mejorar la integración de la familia y comunidad en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Estas investigaciones servirán de apoyo para el trabajo de investigación, con el propósito de aportar información que permita analizar, comparar nuevas teorías y conocimientos.

## **Bases Teóricas**

### **La Educación**

La educación tiene como fin primordial el desarrollo de la personalidad y el proceso de socialización para que los individuos sean capaces de integrarse a una sociedad promoviendo sus valores, costumbres y formas de actuar, siendo el ente participe dentro de las transformaciones sociales. En este sentido la Ley Orgánica de Educación (2009) (LOE), en la Gaceta Oficial. Decreto Oficial 5.929 en el artículo 15.1, señala que los fines de la educación son:

Desarrollar el potencial creativo de cada ser humano para el pleno ejercicio de su personalidad y ciudadanía; basada en la valoración ética del trabajo liberador y la participación activa, consciente, protagónica, responsable y solidaria, comprometida con los procesos de transformación social, consustanciada con los principios de soberanía y autodeterminación de los pueblos, los valores de la identidad local, regional, nacional, con una visión indígena, afrodescendiente, latinoamericana, caribeña y universal. (p.3)

Lo anteriormente dispuesto en la LOE, no sería posible sin la participación de la familia por ser el primer vínculo que establecen los seres humanos para su formación y desarrollo en las distintas áreas como el lenguaje, socioafectiva, cognitiva y motriz las cuales serán potenciadas en la institución educativa y así desarrollarse plenamente.

La educación en el Sistema Educativo Bolivariano se imparte en varios niveles y modalidades, siendo uno de estos la Educación Inicial, la cual está concebida desde la atención a niños/as desde la gestación hasta los seis (6) años de edad o ingresen al Sistema de Educación Básica. El objetivo

principal es la formación integral de/las niños/as en cuanto a valores, habilidades, actitudes, fortaleciendo el área pedagógica ejecutadas por distintos actores educativos o personas significativas que promuevan experiencias de aprendizajes y conlleven a un pleno desarrollo biopsicosocial tomando en cuenta así mismo, la participación activa y responsable de la familia, escuela y comunidad.

Según el Ministerio del Poder Popular para la Educación, en el Subsistema de Educación Inicial Bolivariano (2007), presenta las siguientes características:

- Fundamenta una educación en derechos humanos y valores los/las niños/as desde los 0 hasta los 6 años.
- Implementa dos niveles: Nivel Maternal de 0 a 3 años y Nivel Preescolar desde los 3 hasta los 6 años de edad.
- Brinda en centros de Educación Inicial, la atención en las áreas de pedagogía, salud, alimentación, recreación, desarrollo físico, cultural y legal.
- La Educación Inicial se implementa a través de los modelos Simoncitos.

Entendiéndose que el/la niño/a son sujetos de derecho pertenecientes a una sociedad integrante de una familia, poseen características personales, sociales y culturales que aprenden en un proceso continuo y constante.

El Currículo de Educación Inicial (2005), comprende dos tipos de atención que se están ejecutando actualmente como son: la Atención

Convencional institucionalizada y la Atención No Convencional. La atención convencional se imparte en centro de Educación Inicial, con aulas de maternal y/o preescolar, con docentes especializados; todo ello de acuerdo a los lineamientos y los fundamentos del Currículo de Educación Inicial, los cuales están relacionados de forma social, cultural e histórica. Según el Currículo de Educación Inicial (2005), señala que:

La Atención No Convencional, se ofrece en espacios comunitarios y familiares, preferentemente a los/las niños/as entre 0 y 3 año, sin destacar aquellos/as entre 3 y 6 años que no hayan tenido acceso a la educación institucionalizada. Esta atención se desarrolla con docentes y con adultos significativos o promotores de las comunidades. De acuerdo a las experiencias y aportes de los docentes de Educación Inicial en el proceso de construcción colectiva curricular, la Atención No Convencional se desarrolla mediante la participación del adulto significativo. (p.62).

Por tanto los docentes, adultos significativos, comunidad y familia crean los medios idóneos para la formación del/la niño/a fortaleciendo los sentidos, lenguaje, emociones, la afectividad y las relaciones, lo cual permitirá desarrollar al máximo sus potencialidades, de allí es importante la interrelación que tenga el/la niño/a brindándoles un marco socio educativo temprana edad.

De esta manera la atención No Convencional asume el papel de medidor de los procesos sociales y educativos que se generan en el seno familiar y comunitario esto tiene como objetivo promover el liderazgo social, democrático y participativo mediante el desarrollo y ejecución de estrategias de formación, orientación, modelaje, organización dirigidas a la familia y a la comunidad en general, a los fines de privilegiar a la familia como primera institución educativa donde el/la niño/a pueda abordar sus competencias para el proceso de aprendizaje. Asimismo, la atención educativa proporciona a los/as niños/as de cada comunidad que no son atendidos por los centros

convencionales, ya sea porque no cuentan con un debido espacio, o que las familias habitan en lugares distantes a los centros educativos existentes, o que las mismas decidan no enviar a sus hijos/as menores a los centros educativos.

La atención No Convencional, se concreta por medio del proyecto Simoncito Comunitario, el cual se realiza con un docente especializado e itinerante que atiende a los/las niños/as que no asisten a los centros educativos.

### **Proyecto Simoncito Comunitario**

El Proyecto Simoncito Comunitario constituye una de las líneas estratégicas del Ministerio del Poder Popular Para la Educación en el contexto de atención integral a la infancia y adolescencia. Es una propuesta dirigida al desarrollo integral de la población, está orientado a corregir las desigualdades desde antes del nacimiento del/la niño/a. El Nivel Maternal incluye la orientación de las mujeres embarazadas en las áreas de salud, alimentación y estrategias para fortalecer el desarrollo de manera que el/la niño/a al nacer cuente con un entorno que le permita avanzar en su desarrollo integral.

La atención educativa No Convencional se concreta a través de los Simoncitos Comunitarios con el objetivo de brindar formación a las familias; según el Ministerio del Poder Popular Para la Educación en el Proyecto Simoncito, Educación Inicial de calidad (2005), señala las características del Simoncito:

- Propicia la interrelación familia – escuela - comunidad, dentro de una concepción de participación ciudadana y cooperación humana.

- Promueve y se integra en una red solidaria para la atención integral infantil donde participe activamente la familia y la comunidad.
- Promueve el fortalecimiento de la familia, como escenario natural y fundamental de la formación y educación de sus hijos e hijas.
- Desarrolla sus actividades en un horario integral de ocho horas diarias, en las cuales se establece una jornada flexible para atender las necesidades personales y educativas de la población infantil. (p. 44).

Por tanto los Simoncitos Comunitarios se basan en procesos permanentes y sistemáticos de formación y orientaciones con diferentes actores que rodean al/la niño/a. Esta atención se ofrece a través de la asignación de personal docente en los centros de educación, a los fines de atender a las familias y los/as niños/as los cuales deben ser incorporados como matrícula de la institución educativa a la cual está adscrito el/la docente, la atención se brindará en espacios diversos que incluyen ambientes comunitarios, familiares, centros comunitarios de atención integral y hogares espontáneos de cuidado infantil. Según el Currículo de Educación Inicial (2005) expresa que las estrategias más utilizadas en la atención No Convencional son:

Visitas casa por casa con morrales o bolsos que contiene material lúdico, reuniones grupales de formación a las familias, atención a niños y niñas con sus familiares adultos en las ludotecas, intercambio de experiencias, incorporación de las pasantes de las universidades y colegios universitarios, programas radiales, micros de televisión y material impreso para la formación de las familias y adultos significativos. (p. 63).

Estas estrategias son de gran importancia, resaltando la realización y distribución de materiales impresos relacionados con temas educativos y de interés para la familia y la comunidad, así como para la promoción y divulgación de la importancia del Simoncito Comunitario. También las docentes de A.E.N.C deben de poseer técnicas y planes de gestión comunitaria para el diagnóstico de las necesidades, fortalezas, debilidades, recursos y potencialidades que posee la comunidad y la familia.

### **Elementos del Simoncito Comunitario**

El Simoncito Comunitario comprende algunos elementos que permiten a los actores participar en la educación de los/as niños/as, brindando apoyo y seguridad, generando una ambiente donde exista una buena interrelación; según el Ministerio del Poder Popular Para la Educación en los Simoncito Comunitario (2006), se establece que:

- **La familia** es el ente encargado de realizar acciones educativas en el hogar con sus hijos e hijas para promover su aprendizaje y desarrollo, por tanto la atención educativa brindada por el Simoncito Comunitario, fomenta la integración de la familia con otros actores de la comunidad.

- **La comunidad** es el espacio idóneo para la realización de acciones educativas que favorecen el aprendizaje y el desarrollo infantil, por tanto la comunidad es miembro fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje del/la niño/a para su desarrollo humano a través del entorno social.

- **El enfoque interinstitucional e intersectorial:** es común en las dos vías de atención, Convencional y No Convencional, constituye una forma concreta de promover e implementar la atención integral a la población

infantil entre 0 y 6 años de edad, implica a los educadores, familias, representantes y otros actores educativos que se agrupan y asumen responsablemente la misión de brindar atención a la infancia para favorecer su bienestar, su aprendizaje y desarrollo integral, este se conforma por medio de las diferentes instancias Nacional, Regional, Municipal y Comunal con la conformación de una organización denominada Consejo de Atención Integral de la Primera Infancia (CAIPI), siendo esta una estructura comunitaria de participación del pueblo en el proceso educativo a través de los Consejos comunales.

### **Actividad Pedagógica Conjunta**

La actividad pedagógica conjunta es una serie de pasos que sirven para fomentar la educación del/la niño/a de forma individual y grupal, las cuales se estructuran en tres momentos. Según el Ministerio del Poder Popular Para la Educación, apartado que hace referencia a los Simoncitos Comunitario (2006) establece:

**1.- Preparación y orientaciones:** esta se basa en el diagnóstico planificación de acciones, permitiendo conocer las necesidades e intereses de las familias.

a) Establece la creación de las condiciones necesarias, para realizar actividades, estableciendo intercambio de ideas, ejecución de acciones, que permitan valorar y reflexionar sobre el desarrollo que pueden brindar al/la niño/a:

- Diálogo con las familias, sobre las acciones realizadas en el hogar: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿Qué lograron?, ¿Cómo utilizaron los recursos o materiales? ¿Qué idearon? ¿Qué dudas tienen?, conociendo su expectativas.

- Autorreflexión e intercambio sobre las competencias y habilidades que tienen las familias para educar a sus hijos e hijas, así como, dudas que aún presentan.
- Valoración acerca del desarrollo, que van alcanzando sus niños/as: logros obtenidos y las dificultades, que aún presentan las familias para su interrelación con sus niños/as.
- Intercambio para evaluar la integración de diferentes miembros de la familia en el proceso de aprendizaje y desarrollo del niño/a, en el hogar.

b) Orientación a las familias sobre qué van a hacer, ¿cómo hacerlo y para qué?, conociendo sus expectativas y necesidades con el fin que las familias coloquen en práctica con sus hijos/as las orientaciones dadas por la docente.

- Socializar con las familias, los objetivos y propósitos de las actividades a realizar con sus hijos/as.
- Dar sugerencias de cómo, cada familia puede apreciar y evaluar si alcanza o no lo que se plantea a través de su intervención en el proceso educativo de su hijo/a y la importancia de ésta.

c) Utilización de materiales didácticos, estos proporcionaran a las personas la ejecución de actividades permitiendo así la creatividad e imaginación.

- Valoración por parte de las familias, el docente o voluntario del Simoncito Comunitario, la selección de los recursos o materiales didácticos se ajusten a los requerimientos para la realización de las actividades planificadas en función de la Atención Pedagógica Conjunta.
- Comprensión por parte de las familias acerca de qué y de cómo potenciar el aprendizaje y desarrollo de sus niños/as, a través del uso de los recursos y materiales existentes en el hogar y en su entorno.
- Invitación a las familias a aportar sugerencias para utilizar de forma creativa los recursos y materiales didácticos en las diferentes actividades.

**2.- Desarrollo de la actividad:** se refiere a la realización de acciones educativas que van en pro del desarrollo integral del/la niño/a.

- Invitación a las familias, junto con sus niños/as, a utilizar los recursos o materiales didácticos elaborados, brindando las orientaciones correspondientes y estimulando el interés por la actividad lúdica a realizar.
- Participación y motivación para la integración activa y conjunta de las familias, de los niños/a, en las actividades, mediante preguntas y sugerencias pertinentes.
- Estimulación de la creatividad e iniciativas que generan el surgimiento de propuestas, procedimientos, dinámicas y estrategias, para el logro de los objetivos mediante actividades lúdicas y el uso de recursos materiales.

- Observación del desempeño de las familias y otros actores educativos de la comunidad, con la finalidad de valorar sus potencialidades como posibles voluntarias/os de los Simoncito Comunitario.

**3.- Evaluación y proyección:** considerando la ejecución de actividades, la evaluación va permitir analizar las fortalezas, debilidades y logros de los objetivos propuestos.

- Evaluación por la familia, el docente, la/el voluntaria/o Simoncito o actor educativo, de los resultados de la actividad realizada; alcance y el nivel de cumplimiento de los objetivos propuestos.
- Análisis de los logros alcanzados como grupo y cada niño/a en particular.
- Reflexión acerca de cómo se ve cada familia en su rol de educador y apreciación de la ayuda que necesita.
- Orientación a la familia sobre la continuidad de las acciones educativas en el hogar.
- Motivación a las familias para que sugieran qué otras acciones pueden realizar en el hogar, a partir de la actividad cumplida, así como la forma de involucrar a otros miembros de la familia en su realización.
- Orientar a las familias sobre cómo evaluar y registrar los logros alcanzados por sus hijos e hijas.
- Sensibilizar a las familias para que divulguen en los Simoncito Comunitario y se comprometan asistir a las próximas actividades.

La actividad pedagógica conjunta permite al/la docente fomentar un plan de trabajo, implementando estrategias y actividades viables que ayuden a desarrollar en el/la niño/a su proceso de enseñanza y aprendizajes.

### **Perfil del Adulto Significativo**

En el desarrollo integral de los/as niños/as cumple un papel decisivo los padres, madres y todos aquellos que de una u otra forma están relacionados con el desarrollo integral de los/as niños/as, concebido así por el Currículo de Educación Inicial (2005), los adultos significativos son aquellos que deben desarrollar actitudes que le permitirán desempeñarse en el campo de atención No Convencional.

El papel de los adultos significativos en la atención de los/as niños/as depende del conocimiento que tenga sobre su desarrollo, estos conocimientos le proporcionarían el apoyo que necesita para garantizar el pleno desarrollo de sus capacidades.

Por esta razón es de vital importancia el conocimiento que posea el adulto significativo que este cerca del/la niño/a ya que este/a será mediador de aprendizaje que le proporcionara experiencias significativas que le favorezcan en su desarrollo. Según Moreno, M. (2008) "El adulto mediador es aquel que ofrece al niño experiencias enriquecedoras y facilita por tanto los procesos de aprendizajes, respetando sus ritmos e invitándoles a la reflexión." (p. 11).

Por tanto el mediador es aquel que actúa como apoyo para crear situaciones donde se produzcan una interacción que obligue a tener una

organización del pensamiento y facilitar la aplicación de nuevos conocimientos a las situaciones que se le presenta en la vida cotidiana.

De esta manera el adulto significativo debe cumplir con funciones como mediador ya que según el tipo de interacción que se efectuó será determinante en el desarrollo integral del/la niño/a, así mismo teniendo disposición para el trabajo, responsabilidad, conocimientos, comunicación, comprensión, tolerancia, respeto, entre otras.

### **Los Actores Sociales y el Desarrollo del/la Niño/a**

Entre los diferentes actores que interviene en el desarrollo integral del niño/a se encuentra:

#### **1. La Familia:**

La familia es la primera institución de la sociedad para la formación del ser humano, creando un ambiente propicio basado en una relación afectiva, promoviendo valores, principios, costumbres, creencias, fomentando la comunicación y generando aprendizajes.

Según Martínez, V. (2006), expresan que:

La familia es escuela de vida y los padres educadores naturales. Cronológicamente los niños son primeros hijos y después alumnos, es decir que ante de acudir a los centros educativos escolares los niños ya han recibido numerosas influencias formativas en el hogar, pues el haz interaccional familiar condiciona poderosamente el desarrollo de su personalidad. (p.189).

En este orden de ideas, la familia es el espejo en que el ser humano se mira para saber quiénes son, mientras van construyendo su propio espejo,

por esto la familia construye el medio más importante en el desarrollo integral del ser humano, dentro de este núcleo el/la niño/a recibe sus primeras y duraderas impresiones preparándose para el mundo en el cual se va a desenvolver. El ambiente donde se encuentre el/la niño/a, es aquel que debe brindar armonía y afecto dentro del grupo familiar. La relación que exista entre los padres, madres y demás familiares con el/la niño/a va a influenciar en el comportamiento y desarrollo de la personalidad de ellos/as. Es decir si los padres demuestran actitudes y conductas rígidas, autoritarias y violentas es casi seguro que los/las niños/as asuman actitudes tímidas, inseguras y rebeldes; por el contrario, las personas seguras, espontánea son aquellas que les brindan la oportunidad de expresarse, de decidir y desarrollarse en un clima de afecto, confianza y armonía, fomentando la seguridad en sí mismo/a.

Según Aguilar, M y Fernández G. (2007) señala: “El intercambio permanente con las familias constituye en todo nivel educativo la base sobre la cual se determinan las responsabilidades específicas, se respetan los acuerdos mínimos y se elaboran estrategias conjuntas en una cooperación gradual, comprometida y responsable”. (p. 8).

La manera como la familia trate a los/as niños/as en cuanto a sus interacciones, relaciones, que se establezcan con los vecinos, comunidad y escuela serán para ellos/ellas el modelo de las futuras relaciones, por esto la familia es ente fundamental en la integración de la escuela y los/as niños/as.

Según Fuster, E. y Ochoa, G. (2000) que la familia cumple diversas funciones:

El cuidado del niño, la regulación de la sexualidad, el establecimiento de un sentimiento de identidad y los límites, modelo de identidad como una pareja y como alguna forma de

unidad familiar, negociando roles en términos de divisiones, de obligaciones y toma de decisiones y definiendo algunas reglas sobre los modelos de obligaciones o deberes mutuos. (p. 53).

Los valores que se imparte por la familia serán los principales patrones de conducta y actitudes ya que formarán en el/la niño/a en edades tempranas, la solidaridad, el respeto, la tolerancia ya que son valores que surgen en el seno familiar, el/la niño/a observa de sus padres y aprenden de sus conductas. En la escuela esto sólo se promoverá puesto que la familia es y siempre ha sido el principal agente educativo en la vida del/la niño/a.

### **1. La comunidad**

La comunidad es el entorno social más próximo al/el niño/a después de su familia, parte fundamental en el proceso de adquisición de normas y valores.

La Ley de Consejo Comunal (2008), señala que la comunidad:

Es un conglomerados social, ciudadanos y ciudadanas que habitan en el área geográfica determinada, que comparte una historia e intereses comunes, se conocen y relacionan entre sí, usan los mismos servicios públicos y comparte necesidades y potencialidades similares: económicas, social urbanístico y de otra índole. (p.13).

La comunidad ejerce una influencia en los aprendizajes y desarrollo infantil, la importancia del contexto comunitario para la educación se ve reflejada de una manera distinta ya que hoy en día el país cuenta con nuevas formas de organización, integración y participación las cuales se ven cristalizadas en los consejos comunales. Estos son definidos como:

... instancias de participación, articulación e integración entre las diversas organizaciones comunitarias, grupo sociales y los ciudadanos y ciudadanas, que permiten al pueblo organizado ejercer directamente la gestión de las políticas públicas y proyectos orientados a responder a las necesidades y aspiraciones de las comunidades en la construcción de una sociedad de equidad y justicia social. La Ley de Consejo Comunal (2008), (p.12).

Por tanto esta organización debe dar apoyo a la atención educativa No Convencional, ya que son los encargados de formular y orientar proyectos que respondan a las necesidades del entorno social más próximo, como es la atención a niños/as que no han ingresado a la educación institucionalizada.

### **Los Padres en la Escuela Infantil**

Es importante que las familias estén inmersas en el proceso educativo, así mismo compartiendo con los/as niños/as, todas sus experiencias que permita al/la niño/a desarrollar sus conocimientos y personalidades, de la misma forma el docente debe propiciar actividades donde le permita a la familia integrarse a la educación de estos/as. Ibáñez, C. (1996) expresa la importancia que tiene la familia dentro de la escuela y la educación infantil ya que es una tarea compartida de padres y madres y deben ser cordiales y amistosas para que puedan llegar a un acuerdo en cuanto a los objetivos de educación y trato para con los/as niños/as con el fin que disfruten de su infancia y construyan una personalidad.

La familia es importante para el desarrollo del/la niño/a, de la misma forma el docente debe asumir la responsabilidad de fomentar a los padres la participación y la información para que las familias se sientan vinculadas en el proceso educativo del/la niño/a, por tal razón el equipo educativo debe

informar a las familias ya que son las personas más interesadas en conocer el trabajo y avance que tiene el/la niño/a dentro de la escuela.

El autor antes mencionado plantea que existen dos formas de participación de la familia dentro de la escuela, son las que facilitan a los padres en sus posibilidades la integración en la escuela, estas participaciones son:

**Participación No Presencial:** la mayoría de las familias por su trabajo no les gusta asistir a la escuela, sin embargo pueden colaborar y ayudar a sus hijos de la siguiente forma:

- Cumplir con las normas de organización del centro que por escrito se les entrega en la reunión del comienzo del curso.
- Aportar material que se solicite cada semana para realizar las actividades de los talleres.
- Las madres y padres que lo desean se ponen en contacto con las profesoras para recibir en sus casas a los compañeros de sus hijos.
- Interesarse por el desarrollo de las actividades de su hijo a través de los comunicados y boletines de seguimiento del niño y acudiendo al menos una vez por trimestre a recoger sus trabajos. (p. 77).

### **Participación Presencial**

Para organizar este tipo participación, es cuando se ejecuta la primera reunión del año escolar, los docentes exponen alternativas que sugiere la escuela para la participación de la familia, con el fin que acudan a las escuelas y las familias que estén interesadas, se comprometerán a participar en diferentes actividades por realizar en la escuela, el padre o madre deben cumplir un papel fundamental en la asistencia a la escuela, con el fin de

lograr los objetivos propuestos por la docente para la integración de las familias.

Entre los aspectos más importantes de la participación presencial se destaca:

- Es importante que el niño sienta la figura materna en el centro; la presencia de su madre, o de la madre de su compañero le da seguridad para relacionarse sin temores con adultos diferentes.
- Cuando las familias están dentro de la escuela cambia su actitud hacia ellas valorando mucho más lo que allí se vive y la tarea del educador.
- Las madres se relacionan con niños que no son sus hijos, observándolos, conociéndolos, viendo sus reacciones; de esta forma tendrán un mayor conocimiento de cómo es un niño/a y ayudará a comprender y actuar mejor en la labor de su propio hijo. (p .91).

Cabe resaltar que ambas participaciones fomentan la integración social y educativa, ya que las familias pueden participar desde sus hogares, como la asistencia a los centros educativos, las participaciones tienen como objetivo la integración de la familia en al educación de los/as niños/as dan alternativas para que exista la presencia de cualquier miembro familiar en el proceso de enseñanza y aprendizaje de/la niño/a.

### **Familia, Escuela, Comunidad y su Influencia en el Aprendizaje de los/las Niños/as**

La familia y la comunidad tiene una gran influencia en el aprendizaje de los/as niños/as, ya que la familia son recursos valiosos para el/la niño/a, se benefician cuando la escuela reconocen y estimulan el papel de los

padres, familias e integración, además la comunidad cumple con un papel fundamental para el desarrollo infantil ya que le permite dar soluciones espontáneas a los estímulos que se les puedan presentar en la sociedad.

Según la Universidad Nacional Abierta. (1987), señala que “La comunidad ejerce una acción sumamente importante en el desarrollo de la creatividad y la expresión plástica de los niños...” (p. 277). De esta manera el ambiente y la cultura forman un factor importante en el desarrollo de la capacidad creadora de la expresión artística, esto permitirá al/la niño/a explorar su medio, descubrir nuevos elementos que los componen y creando algo nuevo partiendo de lo observado.

Por esto es importante que exista una integración entre la familia, comunidad y escuela, ya que estos tienen como objetivo promover el desarrollo integral en los aspectos físicos, intelectual, social y emocional del/la niño/a. Así mismo la posibilidad y participación de los diferentes integrantes de las familias y comunidades en la gestión institucional, requiere de una tarea deliberada y planificada que permita una cooperación, compromiso y responsabilidad, el prólogo de esta inserción pasa por reconocer las responsabilidades específicas que tiene la familias, comunidad y escuela en la educación de/los niños/as lo que supone una permanente integración.

### **Integración Escuela – Familia**

A medida que el/la niño/a reciba influencias de su entorno inmediato donde se pueda originar una vinculación familia - escuela. Por ende estas influencias pueden acontecer en el hogar, pero también en la comunidad o escuelas.

Sarramona, J. (2000) afirma que:

La estrecha colaboración, entre las dos principales instituciones educativas es una necesidad para obtener los logros educativos durante la infancia y adolescencia, puesto que en ambos lugares es donde el educando permanece la mayor parte del tiempo. El principio fundamental que ha de regir las relaciones entre la familia y la escuela es de mutua colaboración advirtiendo que los padres siguen conservando la responsabilidad legal y moral de la educación de los hijos, pero la escuela vela por los principios sociales compartidos, preparando para las inmersión en un marco de relaciones más amplio que el señalado por el parentesco. (p. 58).

Por tanto es importante tener en cuenta que el/la niño/a al ingresar al sistema educativo obligatorio, reciba conocimientos sobre sus valores, rutinas, experiencias, modo de vivencias y familia, debe estar estrechamente relacionada con sus experiencias diarias, además de existir un compromiso familiar ya que la escuela no puede ser el único pilar del proceso educativo, únicamente desde la colaboración entre la familia y escuela es posible mejorar la calidad educativa.

En este sentido la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), señala en su artículo 75, lo siguiente: “Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a vivir, ser criados y a desarrollarse en el seno de su familia de origen...” (p. 28), además en el artículo 76, la familia atribuye “funciones, obligaciones y deberes compartidos e irreversibles como son: el de criar, formar, educar, mantener y asistir a sus hijos e hijas”. (p. 28).

Es fundamental que el/la niño/a cuando ingresa al sistema educativo se involucra en su mundo y rutinas cotidianas por esta razón es importante las experiencias vividas en su entorno familiar las cuales formarán parte del proceso de enseñanza y aprendizaje del/la niño/a. La familia, los centros de Educación Inicial, los espacios comunitarios de atención educativa y los

hogares de atención integral son los entornos de socialización del/la niño/a y deben caracterizarse por la prevaencia de relaciones y afectos para que aprendan a comunicarse, y a cooperar con su grupo familiar.

### **El Docente de Educación Inicial**

El docente es el ente elemental en la formación del ser humano, encargado de brindar apoyo conocimientos y orientaciones, al/la niño/a brindando un ambiente adecuado, así mismo debe poseer habilidades psicológicas y pedagógicas que lo conviertan en un mediador por excelencia, con el fin de transmitir aprendizajes significativos.

Según el Ministerio del Poder Popular Para la Educación. Subsistema de Educación Inicial Bolivariano (2007), señala “El/la maestro/a se caracteriza por enfatizar el amor y el respeto cotidiano; así como su alta capacidad de expresión de sentimientos, sensibilidad interacción social”. (p.17).

Es importante destacar que el docente de educación es un mediador de experiencia y aprendizaje por tanto el Currículo de Educación Inicial (2005), expresa “...la mediación como el proceso mediante el cual se produce una interacción social entre dos o más personas que cooperan en una actividad conjunta con el propósito de producir un conocimiento”. (p. 43).

De esta manera se entiende que el docente es un mediador en la formación del/la niño/a y la familia ya que se encargan de propiciar situaciones que contengan aprendizajes significativos. El docente de Educación Inicial tiene como objetivo fortalecer las competencias y habilidades de las familias para fomentar el proceso de aprendizaje de los/as niños/as, es importante resaltar que el/la docente que se desempeñe en los

ámbitos de la familia y comunidad deben poseer como base no sólo una adecuada acción pedagógica, sino también debe ampliar su labor educativa a las exigencias y necesidades de los entornos sociales donde se encuentren, de la misma forma debe conocer los principios andragógicos los cuales ayudaran a mediar la formación de los adultos para que estos adquieran mayor conocimiento y actitudes de manera que se involucren en la educación de los/as niños/as.

Según Ministerio del Poder Popular Para la Educación .Subsistema de Educación Inicial. (2007), el maestro y la maestra deben ser capaces de:

- Promover las relaciones interpersonales con los/as niños/as y adultos/as involucradas en el proceso educativo.
- Relacionarse con sentido de equidad y justicia social en la aceptación, comprensión y respeto de la diversidad personal y cultural del/la niño/a y su familia.
- Atender diferenciadamente las potencialidades de los/as niños/as.
- Emplear herramientas personales y conocimientos para facilitar el trabajo interdisciplinario, en pro de la atención integral del/la niño/a.
- Demostrar una actitud para el trabajo grupal, utilizando un sentido cooperativo y solidario.
- Promover el diseño en colectivo de proyectos sociales y comunitarios que propongan al desarrollo endógeno y a elevar la calidad de atención de los/as niños/as.

- Asumir una actitud crítica, reflexiva y transformadora permanentemente en su práctica pedagógica.
- Actuar con sensibilidad y responsabilidad en la preservación y conservación de los recursos naturales y sociales.
- Comprometerse con la difusión, conservación y rescate del patrimonio histórico, cultural de Venezuela.
- Planificar y evaluar de manera consciente los procesos de aprendizaje.
- Promover la investigación como proceso permanente y fundamental en el aprendizaje. (p.18).

De esta forma el docente infantil debe estar bien preparado en relación a su rol para asumir la tarea de educar a las nuevas generaciones, esto implica no sólo la responsabilidad de transmitir conocimientos básicos para el preescolar sino también el compromiso de afianzar en los/as niños/as valores y actitudes necesarios para que puedan vivir y desarrollar sus potencialidades y continuar aprendiendo; ya que el educador tiene como propósito lograr que el/la niño/a tengan un exitoso desarrollo integral, de esta forma debe poseer diferentes saberes a fin de contar con marcos de referencias que le permitan fundamentar su desenvolvimiento a partir de la reflexión.

### **La Expresión Gráfico Plástica**

El/la niño/a durante su desarrollo se comunica de diferentes maneras con las personas que rodean su entorno social, a través de actividades gráfico plástica, las cuales permiten expresar sentimientos y emociones, por

tal razón se puede decir que la expresión gráfico plástica es uno de los aspectos más importantes en la vida del/la niño/a ya que proporciona actividades la cual promueve su desarrollo. Según el Currículo de Educación Inicial (2005), la expresión plástica es “expresar y crear libremente partiendo de distintas experiencias ambientales que fomentan la imaginación, la invención y la transformación”. (p. 186).

Por esto la expresión gráfico plástica es un medio de auto expresión, es un lenguaje para comunicar sentimientos, emociones y vivencias, para facilitar en el/la niño/a los procesos de aprendizajes. En la educación artística la finalidad que se persigue no es que los/as niños/as adquieran una serie de conocimientos específicos, sino que alcancen a construir una estructura del pensamiento, una forma de mirar que se prolongue después del periodo escolar y capacite a las personas para comprender y apreciar los valores estéticos del arte y del mundo que los rodea.

Según Martínez, E y Delgado, J. (2006), el significado de la expresión gráfico plástica en el/la niño/a se basa en tres aspectos fundamentales:

- Un medio de expresión y comunicación de sus vivencias, un lenguaje del pensamiento. La expresión se vincula a su desarrollo y a su cambio, por medio del dibujo el niño cuenta, informa sus impresiones de los objetos a veces de forma más clara que verbalmente.
- Un proceso es que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado, los transforman. Entonces cada experiencia significativa aportará nuevos datos que serán vivenciados, estas experiencias irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolos; es aquí donde el arte interviene para construir el

desarrollo, ya que se producirá aprendizajes en la interacción del niño y el ambiente.

- Una actitud lúdica donde las actividades gráfico plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierte en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos, en ellas intervienen sensaciones percepciones y el pensamiento.

Considerando estos aspectos se pueden percibir la importancia del arte convirtiéndola en una actividad con un rol potencial en la educación de los/as niños/as, ya que desarrollan el autoestima y la confianza en su proceso creador, implicando y valorando positivamente sus recursos expresivos en cuanto al interés que tienen sus trabajos cuando son verdaderamente personales.

### **Objetivos de la Expresión Gráfico Plástica**

La expresión gráfico plástica es una herramienta fundamental para el desarrollo integral del/la niño/a, ya que por medio de esta el/la niño/a se comunica de una manera sencilla con su entorno.

Según la Universidad Nacional Abierta (1987), plantea objetivos que se fundamenta en la expresión grafico plástica:

- 1 - Estimular el potencial creador del niño, mediante la utilización de recursos para la expresión gráfico plástica.
- 2 - Desarrollar habilidades en relación al manejo y uso de las herramientas, instrumentos y materiales de trabajo.
- 3 - Estimular el desarrollo de la capacidad de tomar decisiones.

- 4 - Estimular el desarrollo de la capacidad de concentración y el desarrollo del proceso hasta culminar la obra independientemente del tiempo que lo exijan.
- 5.- Desarrollar la autoestima y la seguridad de sí mismo.
- 6 - Desarrollar la habilidad de usar el tiempo, el espacio y los recursos en forma creativa.
- 7 - Desarrollar el sentido de la apreciación y respeto por lo que el niño hace y por lo que hacen los demás. (p. 332).

Es importante que el docente o adulto significativo utilice una metodología a través de actividades la cual va a promover que el/la niño/a pueda reflexionar, conocer y adquirir una visión referente a la expresión gráfico plástica, para lograr eso el/la docente debe tener una planificación de actividades de enseñanza y aprendizajes adecuada a la edad de los/as niños/as donde desarrolle sus habilidades y necesidades, de la misma forma las actividades deben ser flexibles y permitirle al/la niño/a que exprese su imaginación y habilidades, para lograr esto es necesario contar con materiales para el desarrollo de las actividades lo cual va permitir al/el niño/a el disfrute y ejecución de las actividades propuesta por el/la docente; se debe contar con un espacio físico adecuado, y se debe establecer una relación afectiva, respetuosa y apropiada para que se desenvuelvan dentro de un entorno favorecedor.

### **La Expresión Gráfico Plástica en la Sociedad**

La sociedad, ofrece al/el niño/a valores auténticos y comunitarios, los cuales les permitirán integrarse y estimular sus capacidades, brindándoles oportunidad de buscar soluciones y evitar conductas estereotipadas, se debe tener en cuenta que la imaginación funciona como impulso creativo y la

sociedad tiene el deber de fomentar esta función, que el/la niño/a puedan resolver situaciones futuras.

En la sociedad el/la niño/a entre 0 y 6 años crece dentro de su entorno, donde su influencia se hace sentir de una manera latente, esto se podría entender como su entorno social, el cual comienza por la familia, comunidad y seguidamente por la escuela.

Según la Universidad Nacional Abierta (1987) señala que:

...la comunidad tiene una cuota de participación, en el fomento de la intuición, al permitirle al niño dar respuestas inmediatas, ingenuas y espontáneas a los estímulos que se les presentan por el contacto de la realidad. Una de las formas de expresión más auténticas utilizadas por los niños es el arte. Cuando él se expresa artísticamente no solo manifiesta su conocimiento de las cosas, sino también su propia individual y relación con ellas. (p. 307).

Por tanto el entorno social ejerce una acción sumamente importante ya que la sociedad debe brindar al/la niño/a el desarrollo de sus sentidos, y así su libre expresión artística. Es importante que esta relación espontánea que mantiene el/la niño/a con su comunidad entra en contacto no solo con formas artísticas si no con otros elementos que se consideran parte de la expresión gráfico plástica.

### **El Rol de la Expresión Gráfico Plástica en la Educación Inicial**

Se considera que la expresión gráfico plástica desempeña varios roles definidos en la educación. Parfraseando a La Torre (1991) citado por Buchheister, P (2008) señala:

## **1. El arte como método para la creatividad**

- La expresión artística permite al/la niño/a realizar planes tomados desde su interior basándose en sus propios intereses, separando la imposiciones externas además se puede comunicar con libertad y por placer estético.
- El arte al no ser solo producción repetitiva o basada en estereotipos, fomenta a niveles cada vez más elevados de creatividad, imaginación permitiendo el libre disfrute.
- Una manera de percibir la creatividad de forma natural es la etapa de la infancia donde comienza a ser expresiva y comunicativa, para que en la edad adulta se convierta en productiva e innovación.

## **2. El arte como expresión de emociones**

- El arte, se considera estimulador por excelencia de la sensibilidad y los sentimientos.
- El arte percibe su entorno social el cual se expresa por medio de colores, formas, movimientos e interpretaciones; además de fomentar la sensibilidad personal y el desarrollo de las dimensiones afectivas.

## **3. El arte como comunicación creativa**

- El arte se expresa por medio de códigos no visuales, colores y formas que permite transmitir de una forma fácil las emociones, sentimientos, actitudes y valores.

#### **4. El arte como desarrollo estético**

- La expresión artística le da la oportunidad al/a niño/a de valorar su propia capacidad creadora y se sensibiliza ante la forma estética, además de las diferentes creaciones producidas.
- Agudiza su percepción visual, se produce placer táctil y se pueden apreciar mayor entendimiento de las formas artísticas.

#### **5. El arte como experiencia**

- Mediante la expresión artística el niño/a aprende a darle sentido creativo a experiencias vividas, tomando todo lo relacionado con el su entorno social.
- El arte se convierte en una forma de documentar la vida de cada uno, tomando momentos significativos de la vida para luego expresarlo por medio de sus obras basado en sus inquietudes y necesidades.

#### **6. El arte como autorrealización**

- La autorrealización es un instinto básico y el arte pone de manifiesto la creatividad.
- Tanto el/la niño/a como el adulto buscan satisfacer su necesidad de llegar a ser lo que pretenden.
- El arte es un camino real de auto - expresión y transformación de los propios pensamientos y emociones. (pp.13 - 15).

Por tanto se puede entender que el arte se desempeña en varios roles de la creatividad la cual refleja el interior de las personas y fomenta la creatividad y comunicación, con la ayuda de espacios adecuados y los materiales estructurados o semiestructurados que permiten la expresión de sentimientos y necesidades. Asimismo promueve el valor estético ya que impulsa aptitudes artísticas que posibilitan un desarrollo global de la personalidad. Por lo expuesto se considera el arte gráfico plástica como medio de expresión y comunicación ideal para establecer puente entre la comunidad, familia y escuela como vinculación en la aplicación de sus técnicas y propósitos a cumplir sus objetivos propuestos.

### **El Lenguaje Gráfico Plástico**

Todo ser humano debe ser capaz de expresarse con palabras, por imágenes, obras de arte o gestos, lo importante es poder transmitir los sentimientos.

En la infancia la expresión gráfico plástica, esta vinculada a estos seres cambiantes, a medida que van creciendo y percibiendo el mundo desde otras perspectivas, como también cambian su forma de expresión. Según la Universidad Nacional Abierta (1987), afirma que “una de las formas de expresión más auténticas utilizadas por los niños es el arte. Cuando el/la niño/a se expresa artísticamente no sólo manifiesta su conocimiento de las cosas, sino también su propia individual relación con ellos”. (p. 307).

A través de la expresión gráfico plástica el/la niño/a da a conocer sus necesidades e intereses, representando todo aquello que para el tiene importancia y es significativo. Este lenguaje es el mecanismo por medio del

cual el/la niño/a tiene la posibilidad de expresar inquietudes y necesidades por medio de creación de obras e imágenes.

Según la Universidad Nacional Abierta (1987), señala que:

En el proceso mismo de pintar o dibujar, el niño adquiere habilidades manuales, confianza en si mismo, autoestima y autocontrol, que le ayudan a mejorar progresivamente la expresión. Las actividades de pintura y dibujo deben ofrecer al niño condiciones óptimas en cuanto a libertad de acción, seguridad, comprensión, diversidad de técnicas, variedad de colores y de materiales y una adecuada facilitación por parte de la docente. (pp. 332 - 333).

Por tanto el dibujo, la pintura y el modelado son los principales lenguajes gráfico plásticas que utiliza el/la niño/a en su ambiente de preescolar. En esta actividad se enfatizan los procesos provenientes de la creatividad, como son la imaginación, la fantasía, la percepción la experiencia y la memoria. Así les permiten al/el niño/a expresar sus inquietudes, las cuales serán manifestadas en sus creaciones.

La definición de arte como lenguaje, no sólo del pensamiento sino también del conocimiento, el arte en el/la niño/as nace de un impulso espontáneo que se aleja de lo predeterminado y aparece partiendo de su propia naturaleza. Según Martínez, L. y Gutiérrez, R. (1998) exponen que:

El dibujo espontáneo no es una representación objetiva sino un exponente de estados afectivos; por ello el niño lo utiliza como medio para expresar sus preferencias, sus deseos, sus miedos sus frustraciones y en definitiva sus relaciones subjetivas con el mundo real y con los productos de su imaginación. (p. 22).

El uso del lenguaje gráfico plástico permite al/la niño/a canalizar sus conductas agresivas, el miedo, la rabia, el odio, el amor, la alegría, la

tristeza, entre otros sentimientos, de esta manera puede dar a conocer sus sentimientos por medio de lo que realizan, a través de este lenguaje el/la niño/a representa su realidad o fantasía permitiéndoles así el desarrollo del lenguaje visual y táctil, ya que le brindan oportunidades de exteriorizar su mundo por medio de imágenes y símbolos.

### **Expresión y Representación Artística**

El arte permite a los/as niños/as experimentar y desarrollar sus sentimientos, así mismo el trabajo artístico de una otra manera contribuye a fomentar el autoestima mediante la ejecución de actividades innovadoras que le ofrezca el docente.

Según Ibáñez, C. (1996) establece que:

El arte en todas sus formas de expresión es más que una disciplina separada y aislada en una parte integral del proceso educativo que desarrolle la sensibilidad, originalidad, la creatividad necesaria en todas las facetas de la vida y vinculada a todas las actividades escolares. Es vital para el bienestar del niño porque es un vínculo agradable para el descubrimiento de sí mismo, de auto expresión individual y a su propio ritmo (p.176).

Por tanto el arte se fundamenta en un pensamiento creativo de sentimientos adquiridos, se manifiestan no solo en el trabajo de creación de las personas sino también en su desarrollo emocional, físico y mental. Las formas de expresión y representación artísticas ofrecen diferentes técnicas, recursos y materiales que pueden ser utilizados por todas las edades de forma individual o grupal.

Al promover una atmósfera que enriquezca el pensamiento creativo de las personas y al permitirle explorar libremente la expresión del arte, se está

creando una influencia afectiva para que todos los seres aprendan y desarrollen actitudes positivas sobre el arte y la creatividad.

Según el autor citado, señala que en la expresión plástica:

- Es necesario dominar el gesto y la motricidad para trabajar con cada una de las técnicas. Es una condición esencial para que el niño tenga confianza en sí mismo y pueda hacer sus producciones libremente.
- Desarrollar los sentidos a través de los materiales y elementos que se utilizan.
- Comunicar sentimientos y emociones por medio de sus producciones.
- Enlazar las producciones plásticas con el lenguaje oral a través de las explicaciones y descripciones de sus trabajos.
- Enriquecer la imaginación y las posibilidades de expresión mediante técnicas nuevas. (p.177).

Por tal razón la expresión plástica permite al/la niño/a y adultos a desarrollar de un modo personal sus potencialidades y confianza en sí mismo fomentando actitudes y capacidades que los conllevan a una formación artística.

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METOLÓGICO**

#### **Tipo de Investigación**

El estudio se enmarca en un proyecto factible, según la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2008) afirma que:

El proyecto factible consiste en la investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales; pueden referirse a las formulaciones de políticas, programa, tecnología, métodos o procesos. El proyecto debe tener apoyo de una investigación de tipo documental, de campo o un diseño que incluya ambas modalidades. (p.21).

De esta manera el proyecto factible permite investigar necesidades con el fin de solucionar problemas de un entorno social, por tanto esta investigación pretendió ejecutar actividades gráfico plásticas que brinde la oportunidad de integrar a las familias, escuela y comunidad en espacios No Convencionales, de esta manera se desea responder a los objetivos planteados de la investigación.

Así mismo dicho proyecto se apoyará en una investigación de campo con un diseño descriptivo; según Arias (2006), la investigación de campo consiste “en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o

controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información pero no altera las condiciones existente”. (p. 31).

De esta forma la investigación de campo permitirá un contacto directo y cercano con los miembros de la comunidad de los Chorros de Milla, docentes y adultos significativos del Simoncito Comunitario de esta comunidad del Estado Mérida del Municipio Libertador.

En cuanto al diseño descriptivo, tiene como propósito describir las características principales de los datos obtenidos que permitirá evaluar el proceso de investigación en cuanto a la integración de la familia y comunidad a través de actividades de la expresión gráfico plástica para el desarrollo integral de los/las niños/as.

También se fundamenta en una investigación documental, se revisó material informativo, relacionado con el tema de investigación; según la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2008) señala que la investigación documental es: “El estudio de problemas con el propósito de ampliar y profundizar el conocimiento de su naturaleza, con apoyo principalmente, en trabajos previos, información y datos divulgados por medios impresos audiovisuales o electrónicos. (p.20).

Por tanto la investigación está basada en la búsqueda y recolección de datos, analizados y registrados por otros investigadores con el propósito de aportar nuevos conocimientos.

Los proyectos factibles comprenden diferentes etapas según la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2008), señala:

- Diagnóstico.
- Planteamiento.
- Fundamentación teórica.
- Procedimiento metodológico.
- Actividades y recursos para su ejecución.
- Análisis y conclusiones sobre la viabilidad del proyecto en caso de su ejecución. (p. 21).

La presente investigación cubre las etapas expuestas anteriormente, con la finalidad de visualizar el contexto real que se presentó en el estudio de la investigación, de esta manera llevar un proceso de planificación y ejecución de acciones con el fin de fomentar la integración familiar.

## **Población y Muestra**

### ***Población***

En cuanto a la población, según Hernández, R.; Fernández, C. y Batista, P. (2006), afirma que “Es el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones”. (p. 239). Por tanto son todos aquellos casos que tienen algunas relaciones ya sea de ubicación en espacio geográfico o necesidades e intereses relacionada con el tema.

Para la presente investigación la población esta conformada por (2) docentes, y (34) familias pertenecientes a la comunidad de los Chorros de Milla, integrada por 16 niñas y 17 niños en edades comprendidas de 1 a 6 años, pertenecientes al Simoncito Comunitario Chorros de Milla.

## ***Muestra***

Según Arias (2006) “La muestra es un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible”. (p. 83). En esta investigación la muestra que se utilizó es la correspondiente a la asistencia en el Proyecto Simoncito Comunitario la cual quedo conformada por (2) docente, y diez (10) familias conformadas por (11) niños y niñas.

## **Técnica e Instrumentos de Recolección de Datos**

Arias (2006), la técnica “es el procedimiento o forma particular de obtener datos o información” (p.67)

Para obtener la información se realizaron observaciones que permitió elaborar el diagnóstico sobre la situación que presenta las familias y comunidad con respecto al tema de investigación, de la misma forma se utilizó una entrevista semiestructurada (ver anexo A-1) a las docentes del Simoncito Comunitario Chorros de Milla y las familias de la comunidad; para la evaluación de la investigación se aplicó una escala de estimación (ver anexo A-2) dirigida a las familias con el propósito de evaluar su integración a la atención No Convencional por medio de actividades gráfico plásticas ejecutadas. Los resultados fueron analizados y comparados con las teorías que sustentan la investigación.

## **Validez y Confiabilidad de los Instrumentos**

### ***Validez***

La validez es de vital importancia, asegura su nivel de objetividad en relación al estudio, por ende los instrumentos fueron validados por un grupo de expertos y especialistas en Educación Inicial, tal como lo señala

Hernández, R.; Fernández, C. y Batista, P. (2006) “validez es el grado en que un instrumento en verdad mide la variable que se busca medir” (p. 278), en este sentido se entiende que la validez es el grado de veracidad y verificación del instrumento de recolección de datos para mejorar los pasos y lineamientos que aseguren el proceso de investigación.

### ***Confiabilidad***

Finalmente evaluado y validado el instrumento se realizaron los ajustes y correcciones necesarias posteriormente se procedió aplicar el instrumento (entrevista) a una muestra de 2 docentes y 10 familias a la comunidad de los Chorros de Milla. Según Hernández, R.; Fernández, C. y Batista, P. (2006). “la confiabilidad es el grado en el que un instrumento produce resultados consistentemente y coherentes” (p. 277).

Por tal razón el instrumento se aplicó a individuos dentro de un entorno social común, permitiendo observar, investigar y constatar las necesidades de la comunidad.

### **Técnica de Análisis de Datos**

El procedimiento que se utilizó para la recolección de información fue una entrevista semiestructuradas la cual se aplicó a las familias y docentes de la atención educativa No Convencional. Luego de la aplicación del instrumento se procedió a analizar los datos de forma cualitativa interpretando las respuestas emitidas por las entrevistadas, considerando referencias teóricas que sustentan el trabajo de investigación. Es importante destacar que las respuestas fueron analizadas de forma grupal, para comparar las respuestas expresadas por las familias y docentes del Simoncito Comunitario Chorros de Milla.

## **CAPÍTULO IV**

### **EXAMEN DE LA SITUACIÓN**

#### **Diagnóstico de las Necesidades**

El presente capítulo, hace referencia al diagnóstico, el cual es el resultado de la aplicación del instrumento de recolección de datos (entrevista), dirigida a las docente y familias, las cuales permitieron diagnosticar la realidad que presenta la Comunidad de los Chorros de Milla, con respecto a la integración de la familia dentro del Simoncito Comunitario permitiendo así la programación de un plan de actividades gráfico plásticas.

A continuación se muestran las preguntas con sus respectivas repuestas y análisis, cabe resaltar que para resguardar la identidad de las entrevistadas se identificaran a las docentes y familias con una nomenclatura, especifica tales como:

**D:** Docentes del Simoncito Comunitario.

**F:** Familias de la comunidad Chorros de Milla.

**1.- ¿Considera usted que debe existir una integración de las familias en las actividades del Simoncito Comunitario?.**

**D1:** “Es importante, por medio de esa integración va haber ese rescate como valores, responsabilidad entre familia y los/as niños/as”.

**D2:** “Si, porque es la esencia del Simoncito donde la participación del adulto significativo es quien va dirigir la actividad”.

**F1:** “Es buena se puede compartir”.

**F2:** “Si para que se aprendan nuevas cosas”.

**F3:** “Para apoyo de la educación de nuestros hijos”.

**F4:** “Pienso que es buenísima, porque todos pueden aprender”.

**F5:** “Puede ayudar a la estimulación de los niños para su evolución”.

**F6:** “Es algo donde los niños pueden desarrollar sus habilidades mejor”.

**F7:** “Que es importante para la educación de los niños”.

**F8:** “Es buena”.

**F9:** “Buena ya que se pueden integrar todos los niños a los padres”.

**F10:** “Si porque va permitir unir a la familia en la educación de nuestros hijos”.

Con base a la información recolectada a través de la entrevista se puede deducir que las docentes y familias reconocen la importancia sobre la integración que debe existir con el Simoncito Comunitario, ya que coinciden que la integración al Simoncito Comunitario va permitir conocer, aprender más sobre la educación de los/as niños/as, convirtiéndolos en entes integradores del proceso educativo, involucrándose de una manera activa y protagónica, siendo así los adultos significativos parte importante para lograr este desarrollo e integración. Según lo expresado por las docentes las familias son el principal ente para que funcione el Simoncito Comunitario ya que el adulto significativo es quien dirige la actividad con el/la niño/a y las docentes dan las pautas necesarias para la ejecución de dichas actividades integrando así a la familia y escuela.

De esta forma se concluye que la familia es el actor fundamental con el que cuenta el/la niño/a para un aprendizaje óptimo, según el Ministerio de Poder Popular Para la Educación (2006). Simoncito Comunitario. Vía de

Atención No Convencional de la Educación Inicial. Señala que “la familia, es el encargado de realizar acciones educativas en el hogar con sus hijos e hijas para promover su aprendizaje y desarrollo”. (p. 11).

Por ende esta definición establece la importancia de la familia en la educación y la participación en las actividades del Simoncito Comunitario con el fin que exista una integración e interrelación para lograr que las familias promuevan el aprendizaje de sus hijos/as.

## **2.- ¿Qué actividades desarrolla la docente para la integración de las familias en el Simoncito Comunitario?.**

**D1:** “Actividades, mayormente visita a los hogares ya que de no haber matrícula en el Simoncito no puede funcionar, algunas celebraciones de cumpleaños”.

**D2:** “Estimulación a madres embarazadas casa por casa, actividades con las pocas familias que asisten”.

**F1:** “Fiestas especiales en algunas oportunidades.”

**F2:** “Visita casa por casa, actividades de higiene”.

**F3:** “Cuando asisto y voy algunas celebración de cumpleaños”.

**F4:** “Álbum de recuerdo, la profesora habla mucho con mi niña”.

**F5:** “La inauguración del Simoncito, fiestas de cumpleaños, plastilina, bolillo, durante mi embarazo participe en algunos ejercicios”.

**F6:** “La docente hace ejercicios y juegos”.

**F7:** “A veces hacen juegos y nos reúne a todos”.

**F8:** “Con figuras, recortar y pegar, juegos”.

**F9:** “Pocas, ellas van a la casa de los niños a realizar tareas, ya que poco asistimos a la ludoteca”.

**F10:** “Visitas, bolillo, álbum de fotografías”.

En las respuestas obtenidas por las entrevistadoras se puede apreciar que las docentes realizan actividades rutinarias (bolillo, fiestas, recortar, pegar) y poco motivadoras con las familias ya que no tienen una asistencia permanente a las actividades realizadas en el Simoncito Comunitario, cabe resaltar que las docentes para cumplir con las actividades planificadas, se dirigen a los hogares de las familias con el fin de orientarlas, considerando que no acuden al Simoncito Comunitario constantemente, ocasionado esto que exista poca asistencia por parte de las familias, y este no puede funcionar correctamente.

Manifestando la poca asistencia de las familias que existe, la presente investigación busca llevar actividades que permitan la integración entre la madre, padre, niños/as, abuela, docentes y comunidad logrando así una atención pedagógica conjunta y significativa. De acuerdo al Ministerio del Poder Popular Para la Educación (2006), señala que:

La atención pedagógica conjunta debe estimular el juego como una estrategia fundamental, pues posibilita el establecimiento de interacciones más abiertas y naturales, por lo que deben proponerse actividades lúdicas, atractivas que tomen y alegren a las familias, niños/as. (p .26).

Por tanto, se debe realizar con las familias actividades recreativas y pedagógicas que fomenten su integración con la educación de sus hijos/as logrando con esto una comunicación e interrelación más abierta la cual ayude al desarrollo integral del/la niño/a de esta manera el proyecto de investigación debe contener y realizar actividades que motiven a la participación de las familias en el Simoncito Comunitario.

### **3.- ¿Las familias asisten a las actividades planificadas por el Simoncito Comunitario?.**

**D1:** “Muy poca participación, pero las que participan están en las expectativas de lo nuevo”.

**D2:** “En algunas ocasiones, cuando asisten a la actividad, hay papás que no se adaptan, nosotras damos instrucciones y el papá dirige para que se integren”.

**F1:** “Colaboro económicamente”.

**F2:** “Asistiendo cuando puedo”.

**F3:** “A veces con lo que la profesora pida”.

**F4:** “Colaboro en lo que puedo, prestando mi casa para que las docentes trabajen con los niños”.

**F5:** “Cuando tengo tiempo asisto”.

**F6:** “En ocasiones, en caso de no asistir y me queda tiempo realizo algunas actividades en mi casa con los niños”.

**F7:** “Colaborando cuando puedo”.

**F8:** “Cuando tengo tiempo, que no estemos ocupados”.

**F9:** “Llevo a mi niño cuando puedo”.

**F10:** “Cuando puedo asisto a las actividades que desarrollan las profesoras, llevando materiales de rehúso”.

Por medio de las respuestas obtenidas en las entrevistas se puede apreciar que existe escasa participación y asistencia a las actividades que brinda el Simoncito Comunitario, sin embargo las pocas familias que participan tienen las expectativas de colaborar, por tanto la escasa asistencia e integración evita que los objetivos propuestos por el Simoncito Comunitario sean llevados a cabo ya que el principal objetivo es brindar a las familias y a los/as niños/as una atención integral desde una edad temprana hasta que

entren al preescolar favoreciendo así un desarrollo óptimo ayudando a la formación del/la niño/a.

Por ende en el Simoncito Comunitario se debe promover la participación familiar con el desarrollo del/la niño/a, haciéndolos entes participes y responsables del proceso educativo, obligándolos a estar pendiente de las necesidades e inquietudes de sus hijos/as.

**4.- ¿Qué espacios de la comunidad se utilizan para la ejecución de actividades con el fin de integrar a la familia y comunidad en el Simoncito Comunitario? .**

**D1:** “La casa de alguna familia, la cancha de la comunidad y la ludoteca”.

**D2:** “Casa por casa, ludoteca y la casa de Mari Carmen”.

**F1:** “Cuando asisto voy al Simoncito Comunitario”.

**F2:** “Cancha, ludoteca, instituciones especiales (club militar)”.

**F3:** “Ludoteca, casa y cancha”.

**F4:** “Mi casa, Simoncito Comunitario”.

**F5:** “Cuando la profesora va a la casa”.

**F6:** “Ludoteca, cancha Camilo Contreras, en la casa de Emerenciana y Mari Carmen”.

**F7:** “Ludoteca y cancha”.

**F8:** “En la cancha, y a veces que voy a la ludoteca”.

**F9:** “Ella visita las casa de cada uno de los niños”.

**F10:** “En algunas ocasiones voy al Simoncito Comunitarios”.

Se puede apreciar por medio de las entrevistas realizadas que todos los adultos significativos concuerdan con las docentes la utilización de espacios donde desarrollan las actividades del Simoncito Comunitario cuando las familias asisten, utilizando la ludoteca, cancha deportiva y

algunas casas de las familias. Por ende el Currículo de Educación Inicial (2005), establece que:

La atención No Convencional, refiere a la función que cumple docentes y adultos significativos en los entornos cercanos al niño o niña, como son el espacio familiar, los hogares de atención integral, ludotecas y centros comunitarios de atención infantil. (p. 69).

Por tanto, es importante que la docente conozca todos los espacios con los que cuenta la comunidad y hacer un uso educativo de estos.

#### **5.- ¿Qué limitaciones presentan las familias para su asistencia a las actividades planificadas dentro del Simoncito Comunitario?.**

**D1:** “Trabajos y no quieren asistir por apatía”.

**D2:** “Por los oficios del hogar, falta de tiempo y desmotivación”.

**F1:** “El trabajo, cuando puedo a parto tiempo para ir”.

**F2:** “El traslado del niño a mi casa ya que soy la abuela para llevarlo a las actividades, sin embargo yo voy cuando no estoy ocupada”.

**F3:** “Trabajo y las clases”.

**F4:** “Sin mi trabajo no se mantiene la familia”.

**F5:** “Oficio de la casa, el tiempo”.

**F6:** “Por el trabajo y mi esposo también trabaja”.

**F7:** “Por los oficios del hogar y los estudios, a veces que voy”.

**F8:** “Los estudios y el curso que voy hace, falta el tiempo”.

**F9:** “El tiempo y el horario porque no siempre se puede”.

**F10:** “El tiempo ya que trabajo pero sin embargo cuando me lo propongo asisto a algunas actividades”.

Según las respuestas planteadas por las docentes y familias se evidencian varios factores que limitan la participación e integración de las

familias en el Simoncito Comunitario, las docentes plantean que existe una desmotivación y apatía por parte de las familias. Por otra parte la mayoría de las familias manifestaron como factor limitantes el trabajo, el tiempo y ocupaciones dentro del hogar, entendiendo así que se debe promover actividades las cuales pueden ser aplicadas por las familias en distintos espacios e ir fomentando su integración dando elementos que los relacionen con el Simoncito Comunitario.

Es importante destacar que entre las familias y el/la niño/a participen mucho más de una manera constante lo cual será óptimo para el desarrollo de los/as niños/as.

**6.- ¿Qué actividades sugiere usted para que se fomente la integración de las familias con el Simoncito Comunitario?.**

**D1:** “Mucha práctica, nuevas técnicas recreativas que se puedan realizar y se lleven a sus casas”.

**D2:** “Seguir la divulgación para crear conciencia e invitarlas y visitar casa por casa”.

**F1:** “Nuevas técnicas en especial masa flexible y bisutería, que nos motiven asistir más”.

**F2:** “Útil para la casa, aprender manualidades”.

**F3:** “Las personas colaboren, todo lo que sea para el bien de los niños, también que con las actividades podamos asistir seguido”.

**F4:** “Manualidades, masa flexible”.

**F5:** “Videos de estimulación, juguetes, canciones”.

**F6:** “El deporte, pintura comestible (dáctilo pintura)”.

**F7:** “Técnicas y manualidades”.

**F8:** “Masa flexible, manualidades, juegos”.

**F9:** “Ir a los parques, museos, manualidades, computación”.

**F10:** “Manualidades, juegos que sirvan par trabajar con los niños”.

Tomando en consideración las respuestas emitidas por las entrevistadas, se puede apreciar que las docentes y familias concuerdan positivamente en la ejecución de actividades manuales, como nuevas técnicas donde se trabaje con masa flexible, pinturas comestibles, juegos, canciones, las cuales van ayudar a la integración del Simoncito Comunitario; siendo así el punto de partida del proceso de investigación para la ejecución de actividades gráfico plásticas, ya que fomentarán la integración de la familia con el Simoncito Comunitario, de la misma forma tienen como objetivo promover una interacción familia y niños/as en el proceso educativo. Según el Currículo de Educación Inicial (2005), plantea lo siguiente:

El aprendizaje activo es el principal medio por el cual niños y niñas construyen el conocimiento. Se produce mediante un proceso social de interacción en el cual la creación de un ambiente de apoyo, interpersonal y social es relevante para que estos/as tengan total libertad de manipular materiales, hacer elecciones, tomar decisiones, compartir en grupo, conversar y reflexionar acerca de lo que hacen y pueden hacer. (p. 70).

De esta manera las actividades planteadas por las docentes y familias deben ser adaptadas a las necesidades de cada uno de los integrantes y de los/as niños/as con el fin de favorecer el aprendizaje que es significativo para el/la niño/a en función a los conocimientos previos y contexto social.

**7.- ¿Qué beneficios considera usted que traerá la integración de la familia para favorecer el proceso de enseñanza y aprendizaje del/la niño/a?**

**D1:** “Responsabilidad de asistencia”.

**D2:** “Crea conciencia de la importancia en el desarrollo de los/as niños/as, si nosotros asistimos”.

**F1:** “Primero que compartamos y aprendamos mutuamente si hay una participación constante”.

**F2:** “La integración de otras personas para con mi nieto y mi persona”.

**F3:** “Sí asisto a las actividades me voy a comunicar mejor con los niños”.

**F4:** “Ellos van con una enseñanza al preescolar”.

**F5:** “Más abierto a las personas”.

**F6:** “Apoyándolos, ayudándolos, los niños pueden aprender a agilizarse”.

**F7:** “Sí voy a las actividades me ayudará a educar a mis hijos”.

**F8:** “Que compartan más con ellos”.

**F9:** “Asistiendo seguido voy aprender a trabajar con ellos”.

**F10:** “Mucho más aprendizajes, experiencias nuevas”.

De acuerdo a lo que manifestaron las entrevistadas, sus opiniones dan una respuesta favorable al estudio, concordando que la integración familiar es de vital para la formación de los/as niños/as, ya que los ayudarán a comunicarse y ser responsables con la educación de sus hijos/as, tomando en consideración que si las familias asisten al Simoncito Comunitario podrán trabajar en conjunto con los/as niños/as para su proceso de enseñanza y aprendizaje.

Por tal razón se considera que el adulto significativo cumple un rol importante en el cuidado de los/as niños/as ya que durante sus primeros años de vida son proveedores de valores, protección, seguridad y afecto, por tanto la relación que tenga con su entorno repercutirá de una manera directa en el desarrollo social y educativo del niño/a; es importante resaltar que la atención No Convencional se vincula directamente con el entorno social del/la niño/a fomentando estrategias que favorezcan el proceso de enseñanza y aprendizaje que debe ser llevado de una manera armónica.

**8. ¿Qué opina usted sobre la implementación de actividades gráfico plásticas que fomenten la integración de las familias dentro del Simoncito Comunitario?.**

**D1:** “Esas actividades son importantes, podrán desarrollar la motricidad, pensamiento, fomenta el color y número”.

**D2:** “Importante, indispensable, atractivo, se le da otro matiz”.

**F1:** “Me parece muy bueno, va permitir a los niños a tener conocimientos y habilidades aparte los padres tendrán esa oportunidad”.

**F2:** “Me parece muy bien, que sean fácil de realizar, relación con la comunidad, puede existir una integración escuela y familia”.

**F3:** “La masa flexible, la pintura para que ellos desarrollen su motricidad”.

**F4:** “Espectaculares para que el niño aprenda técnicas diferentes”.

**F5:** “Me parece bien porque aprenden a trabajar sus manos, puede existir una estimulación, además que nosotras las familias puedan trabajar junto con los niños, llenarse de pintura”.

**F6:** “Todos deben ser adaptados a ellos, la habilidad de las manos”.

**F7:** “Que son buenas porque le gusta a los niños y ayuda a la comunicación”.

**F8:** “Que podamos aprender con ellos para que agarren mas conocimientos de las actividades”.

**F9:** “Son muy buenas porque permite que los padres podamos trabajar con los niños”.

**F10:** “Muy buenas ya que los niños cuando son pequeños están en esa etapa de pintar, recortar, y aprender”.

Según las opiniones recaudadas a través de las entrevistas se puede observar las respuestas con relación a las actividades gráfico plásticas son positivas, siendo estas actividades innovadoras para las docentes y familias, expresando que son importantes de realizar ya que va permitir el desarrollo de la motricidad, nuevos conocimientos, generando un ambiente armónico y

de comunicación, permitiendo a los padres participar e integrarse, para el desarrollo integral del/la niño/a.

En concordancia a Waisbosd, G. y Sefchovich, G. (1993), plantea que “la expresión plástica es promover el desarrollo de la capacidad de expresión, comunicación y el de potencial creativo como medio para el desarrollo integral de las personas en la comunidad”. (p.45) de esta manera se comprende que la actividad gráfica va permitir al ser humano una libre y espontánea comunicación e interrelación con su entorno.

**9. ¿Cree usted que las actividades gráfico plásticas (pintura, modelado y dibujo) fomentan la integración de la familia con el Simoncito Comunitario?.**

**D1:** “Actividades, rompecabezas, técnicas, masa de diferentes tipos, juegos”.

**D2:** “Trabajos con los bebes para estimular los sentidos, dinámicas”.

**F1:** “Si, porque ayudaría a desarrollar la parte motriz y cognitiva”.

**F2:** “Si porque hay mas concentración, nuevas experiencias, ayuda mutua”.

**F3:** “Si, hay diferentes opiniones y se fomenta la creatividad”.

**F4:** “Tanto el niño como uno puede aprender, además se desarrolla la estimulación”.

**F5:** “Porque es parte de los niños, también porque lo que uno hace ellos lo pueden hacer junto a su padres, madres, se aprenden nuevas cosas y se vive lo que aprendí en el preescolar”.

**F6:** “Si la familia es muy curiosa”.

**F7:** “Si porque como mamá debo ayudar a mi hijo a desarrollarse dentro del hogar”.

**F8:** “Si ellos aprenden y cuando pasan a la escuela ya van más preparados”.

**F9:** “Participando ayudaría a mi hijo a comunicarse y a sentirse bien”.

**F10:** “Si porque como digo es algo que le gusta mucho a nuestros hijos, y aprendiendo nuevas cosas permite ayudarlos mucho”.

Por medio de las entrevistas realizadas se pudo apreciar que las docentes no conocen de una manera clara los medios de expresión gráfico plásticas, ya que resaltaron que para ellas los primeros medios de expresión son rompecabezas, trabajos para estimular los niños, diferentes masas, de ahí la necesidad de integrar actividades innovadoras que puedan ser aplicadas a los distintos miembros de las familias y motivarlos a que se integren a las actividades planificadas por el Simoncito Comunitario.

Por parte de las familias se pueden evidenciar que la pintura, modelado y el dibujo son significativos para ellos lo cual debe ser aprovechado para fomentar la integración, tomando como base que la expresión gráfico plástica es un medio idóneo para la comunicación además de ser un factor el cual permite el desarrollo motriz, cognitivo y del lenguaje.

Según Sourgen, Bandet y Hébrand (1976) explica que:

El trabajo manual se ha convertido de este modo en expresión y lenguaje. Es conveniente que se complete y se acabe mediante las palabras el trabajo, el trabajo de las manos. El niño, hablando de lo que se acaba de hacer vuelve a vivir su aventura y de ahí nacerán quizás otras historias en las cuales su imaginación será entonces el principal motor de la acción. (p. 21)

Por lo expuesto anteriormente, se puede entender que los trabajos manuales forman un medio de comunicación no verbal sino figurativo, entendiéndose así que puede ser aplicado e interpretado por cualquier persona y por cualquier edad.

## **Análisis de los Resultados**

En el análisis de los resultados se reflejaron las diferentes opiniones de los entrevistados; las cuales sirven como punto de partida para ejecutar un plan de actividades gráfico plásticas que fomenten la integración de la familia en el Simoncito Comunitario Chorros de Milla, considerando que actualmente este es uno de los principales medios que atiende a los/as niños/as, madres embarazadas y familias en su entorno social inmediato, tomando como base el aspecto social, es importante destacar que el Simoncito Comunitario brinda apoyo en proceso educativo para una formación integral del/la niño/a de esta forma es importante resaltar los siguientes aspectos:

- Las familias de la comunidad Chorros de Milla manifiestan la importancia de la integración al Simoncito Comunitario sin embargo no asisten ni participan en la actividades planificadas por la docente de atención No Convencional.
- Las familias exponen sus curiosidades sobre conocer nuevas técnicas y actividades las cuales puedan trabajar con sus hijos/as y permiten un desarrollo óptimo.
- Es importante resaltar que las docentes confunden técnicas como el modelado, la pintura y el dibujo con actividades frecuentes entre esta se encuentra rompecabezas, juegos, dinámicas. Por lo anteriormente expuesto se evidencia la necesidad de realizar actividades gráfico plásticas innovadoras que permitan a las docentes conocer nuevas técnicas.

- Las entrevistadas expresaron algunas limitaciones como la falta de tiempo, horas laborales, ocupaciones dentro del hogar que no permiten su asistencia al Simoncito Comunitario, tomando esto en consideración se asume que es un factor que causa inconvenientes en cuanto a la integración y asistencia constante y permanente al Simoncito Comunitario.
- Según las respuestas obtenidas por medio de las entrevistas, se destaca la importancia de incluir actividades nuevas e innovadoras que fomenten la integración de la familia, tomando en cuenta las alternativas que sugirieron para llevarse a cabo nuevas actividades que permitan experimentar, disfrutar, integración y comunicación de las docentes, familia, niño/a en el contexto real e inmediato.

En consecuencia se deduce que las actividades de expresión gráfico plástica son el medio más significativo con el que el ser humano cuenta para una comunicación libre y espontánea además de integrar a todas las personas de una comunidad, de allí la necesidad de utilizar técnicas gráfico plástica para la integración de las familias en los espacios No Convencionales, convirtiéndose un elemento que pueden ser empleadas en cualquier momento, con debidas pautas que permiten llevar a resultados satisfactorios.

Por lo anteriormente expuesto se evidencia la necesidad de realizar actividades gráfico plásticas que fomenten la integración familiar dentro del Simoncito Comunitario, resaltando la importancia que tiene la familia para la formación del/la niño/a; y el papel que cumple el docente como mediador para establecer la integración, de esta forma se realizarán actividades junto con las docentes para ejecutar un trabajo mancomunado con la familia y comunidad, mejorando así las labores rutinarias de las docentes.

## **CAPÍTULO V**

### **DISEÑO DEL PLAN DE ACTIVIDADES**

#### **Título del Plan de Actividades**

Pintando, Haciendo y Creando con mi Familia.

#### **Objetivos del Plan de Actividades**

##### **General**

- Fomentar a través de actividades de expresión gráfico plástica la integración de las familias en los espacios No Convencionales.

##### **Específicos**

- Motivar a las familias para que participen en el plan de actividades a realizar dentro y fuera del Simoncito Comunitario.
- Promover en las familias y los/as niños/as la expresión de sentimientos e intereses a través de las actividades de expresión gráfico plásticas.
- Dar a conocer a las familias técnicas de expresión gráfico plástica y potenciar su capacidad creadora.

- Fortalecer la integración de las familias al Simoncito Comunitario Chorros de Milla.

**Plan de Actividades de Expresión Gráfico Plástica para la  
Integración de la Familia en el Simoncito  
Comunitario los Chorros de Milla.**

Las familias por ser el primer contexto en donde se desenvuelven los/as niños/as, es importante que estén integrados en la escuela para ello se considera la expresión gráfico plástica el medio idóneo para lograr este fin ya que hay diversidad de técnicas que buscan promover la capacidad creativa a través de las manifestaciones artísticas. Entre las principales formas de representación artísticas se encuentra el modelado, la pintura y el dibujo de las cuales se partirán para la realización de las técnicas siguientes:

- **Cartapesta:** consiste en superponer papeles cortados por tijeras o con la mano y suelen usarse cuando se quieren unir, emparejar, dar relieve o aumentar su resistencia.
- **Dibujo con Goma (Calcomanías):** esta técnica consiste en realizar dibujos, los cuales se pueden dar la función de calcomanías flexibles y pueden pegarse a cualquier superficie colocándoles un poco de pegamento.
- **Masa Flexible o Porcelana Fría:** esta técnica se utiliza para la elaboración de objetos al gusto de las personas, la masa flexible permite moldear (forma de escultura que consiste en dar representación a la materia blanda por medio de la presión) y luego se deja secar hasta obtener una consistencia dura.

- **Decoupage:** consiste en el arte de decorar algún objeto pegando figuras de papel recortadas las cuales se aplican con pegamento.
- **Craquelado:** es una técnica de envejecimiento donde se producen unas finas grietas que formas a menudo en las pinturas vieja con el pasar de los años, esta técnica permite dar este efecto a cualquier objeto.
- **Dactilopintura:** es el contacto directo con la pintura, utilizando partes del cuerpo como las manos, pies, codos, dedos, brazos, entre otros la cual produce sensaciones visuales, táctiles, olfativas y kinestésicas, produciendo liberación y placer. Esta técnica puede ser elaborada con materiales caseros o de fácil acceso y en algunos casos puede llegar a ser comestibles.

### **Planificación de las Actividades “Pintando, Haciendo y Creando con Mi Familia”**

**Día 1:** Lunes (12-10-2009)

**Hora:** 2:00 a 4:00pm.

- Bienvenida (Presentación, explicación sobre el trabajo a realizar con las familias).
- Dinámicas:

**Serpiente y Mono:** la actividad consiste en una casería, primero se escoge una persona que será la serpiente, los demás serán los monos, cuando la serpiente diga la palabra mono los demás integrantes hacen como los monos y comienzan a bailar, luego cuando la serpiente diga “la serpiente

va a comer”, los integrantes se quedan quietos como estatuas y la serpiente se los comerá, los monos deben pasar por debajo de la serpiente, el juego termina cuando no quede ningún mono libre. **Tomado de:** Ara Eventos C.A.

**Actividad Gráfico Plástica:** Cartapesta.

**Nombre de la Actividad:** cofre de figura de huevo.

**Procedimiento:** se toma el globo y se infla de manera que entre en la palma de la mano, luego se coloca una capa de goma blanca y una de papel periódico, así sucesivamente hasta completar cinco capas de esta técnica (papel y goma), se deja secar por algunos días con el fin que tome firmeza para elaborar el cofre.

Luego cuando este completamente seco, se toma un exacto, se corta la parte superior del globo en forma de zig- zag, seguidamente se pinta y se decora a creatividad e imaginación de cada persona. **Tomado de:** Experiencia personal de Taller Gráfico Plástico.

- Cierre de la actividad.

**Narración de cuento**

**“Pinta Ratones”**



Había una vez tres ratoncitos blancos sobre una hoja blanca de papel, tan blancos, era la hoja y tan blancos los ratones que el gato no los distinguían. Un día mientras el gato dormía los ratones vieron tres frascos de pintura uno rojo, amarillo y otro azul, pensaron que era pinta ratones, y de un salto se lanzaron en los frascos, entonces un ratón se volvió rojo, el

segundo amarillo y otro azul, chorreaban pintura y formaron charcos sobre el papel, los charcos eran divertidos. El ratón rojo se metió en el charco amarillo e inicio un bailecito, sus rojas patas revolviéron charco amarillo hasta que: ¡Mirén! – Gritó.

¡Patas rojas en un charco amarillo forman el anaranjado!.

Entonces el ratón azul saltó al charco rojo, chapoteo y mezclo, bailo hasta que... ¡Morado! Exclamaron todos, ¡patas azules un charco rojo formaron el morado!.

El ratón amarillo brinco al charco azul, sus patas mezclaron y revolviéron, revolviéron, mezclaron hasta que...¡Miren eso dijeron el ratón rojo y el azul!, ¡patas amarillas en un charco azul forman el verde!.

Pero la pintura de su pelaje se volvió pegajosa y tiesa, de modo que se lavaron para recobrar su bonito y tierno color blanco.

En cambio pintaron la hoja de papel, una la pitaron rojo, amarillo y otra de azul, combinaron los colores; pero dejaron una parte blanca para ocultarse del gato.

**Autor:** Stoll Walsh Ellen

Al culminar el cuento se escucharán las apreciaciones generales de las familias, docente sobre las actividades realizadas durante la jornada, además se preguntará como se sintieron, qué aprendieron y qué les gusto.

## **Recursos.**

### **Humanos:**

- La docente.
- Las familias y niños(as).
- Las investigadoras.

### **Didácticos:**

- Globos.
- Goma blanca.
- Periódico.
- Exacto.
- Pinceles.
- Pintura.

### **Estrategias:**

Para motivar a las familias, se utilizará una dinámica la cual es la serpiente, además para el cierre de la actividad se narrará el cuento Pinta Ratones utilizando un delantal con imágenes (franelografo).



**Día 2:** Martes (13-10-2009)

**Hora:** 2:00 a 4:00pm.

- Bienvenida.
- **Dinámica:** Casa del Puma.

Los jugadores se forman en círculo, se elije a un jugador que se colocará en el centro del círculo el puma, los jugadores restantes serán los venados, el puma dirá un número del 1 al 5 este representará el número de pasos que avanzaran los venados hacia el puma contando en voz alta, al llegar al último número correrán a su refugio sin dejarse tocar por el puma, al llegar al refugio los pumas de nuevo se formaran en círculo y continuaran el juego. El juego finalizará cuando todos los venados pasen hacer pumas.

**Tomado de:** Ara Eventos C.A.

**Actividad Gráfico Plástica:** Técnica Masa Flexible.

**Nombre de la Actividad:** Moviendo Nuestras Manos.

**Procedimiento:** para la elaboración de medio kilo de masa flexible, en un recipiente refractario se coloca dos tazas de fécula de maíz (Maicena), se agrega dos tazas de goma blanca de 250 gramos c/u, posteriormente se coloca una cucharada de glicerina y otra cucharada de crema de manos, se comenzará a mezclar utilizando una cuchara de madera hasta que tome una forma homogénea, después se introducirá al microondas por dos minutos aproximadamente, se retira y se deja reposar por 10 minutos aproximadamente; cuando esté completamente fría la masa, de nuevo se comenzará amasar; para darle color se utilizará pintura al frío o colorante

vegetal, agregándole el color de su preferencia a la masa, finalmente se realizará la figura que deseen. **Tomado de:** Calderón, Josgledys.

- Cierre de la actividad.

Apreciaciones de la actividad realizada y la interpretación de la canción de la familia, la cual dice así:

### La Familia

El papá, el papá  
¿Dónde está?  
Aquí está,  
Gusto saludarte, gusto saludarte  
Ya se va, ya se va.

La mamá, la mamá  
¿Dónde está?  
Aquí está,  
Gusto saludarte, gusto saludarte  
Ya se va, ya se va.

El hermano, el hermano  
¿Dónde está?  
Aquí está,  
Gusto saludarte, gusto saludarte  
Ya se va, ya se va.

La hermana, la hermana  
¿Dónde está?  
Aquí está,  
Gusto saludarte, gusto saludarte  
Ya se va, ya se va.

El bebé, el bebé  
¿Dónde está?  
Aquí está,  
Gusto saludarte, gusto saludarte  
Ya se va, ya se va.



La familia, la familia  
¿Dónde está?  
Aquí está,  
Gusto saludarte, gusto saludarte  
Ya se va, ya se va.

**Tomado de:** [http://www.menudospeques.net/recursos\\_infantiles/canciones/canciones\\_familia.php](http://www.menudospeques.net/recursos_infantiles/canciones/canciones_familia.php).

### **Recursos**

#### **Humanos:**

- La docente.
- Las familias y niños(as).
- Las investigadoras.

#### **Didácticos:**

- Recipiente refractario.
- Tazas.
- Goma blanca.
- Maicena.
- Glicerina.
- Crema de manos.
- Cucharilla.
- Microondas.
- Pintura al frío o colorante vegetal.

**Estrategias:** desarrollar con las familias una dinámica llamada Caza de Puma con el fin de dar inicio a la actividad de masa flexible y finalmente se culminará con una canción utilizando títeres de dedos.

**Día 3:** Miércoles (14 – 10 -2009)

**Hora:** 2:00 a 4:00am.

- Bienvenida: Saludos.
- Adivinanzas.

Se parece a mi madre,  
Pero es mayor,  
Tiene otros hijos  
Que mis tíos son.

**(La abuela)**



Empiezan por "a"  
Y no es ave,  
Sin ser ave vuela.  
¿Quién será?

**(La abuela)**



Duerme bien en su cunita  
A veces es un llorón  
Pero también se sonríe  
Tomando el biberón.

**(El bebé)**



Que parentesco tendrá la dama  
Que esta con papá casada.

**(La mamá)**



Nieto de tu bisabuelo,  
padre de tus hermanos,  
de tus primos es el tío  
y de tus tíos hermano.

**(El padre)**



**Tomado de:** <http://pacomova.eresmas.net/paginas/adivinanzas.html>

Son hijos de tus abuelos,  
de tus padres hermanos son.  
Tus hermanos con tus hijos  
tendrán esa relación.

**(Los tíos)**



Dos hermanas, mentira no es,  
la una es mi tía, la otra no lo es.

**(La madre)**



Niños y niñas  
con sus profesores,  
pupitres y sillas,  
pizarras y flores,  
libros y cuadernos,  
tizas, borradores,  
muchos lapiceros  
de varios colores.  
Allí tú vas.

¿Lo adivinarás?

**(El colegio)**



A ti acudo,  
en ti maduro,  
trabajo y estudio  
para el futuro.

**(El colegio)**



Abierta siempre estoy  
para todos los niños/as.  
Cerrada y triste me quedo  
los domingos.

**(La Escuela)**



**Tomado de:** <http://www.adivinancero.com/adivin27.htm>.

**Actividad Gráfico Plásticas:** Figuras con goma blanca.

**Nombre de la Actividad:** Construyendo un Móvil.

**Procedimiento:** en un envase se mezclará goma blanca, pintura al frío y media cucharada de fécula de maíz (Maicena), luego se introducirá en una inyectadora y sobre un papel encerado o lámina de acetato, se comenzará a dibujar con esta realizando figuras deseadas (corazones, estrellas, entre otras); se dejará secar aproximadamente 24 horas luego se despegará del papel o lámina y se armará el móvil utilizando nailon. **Tomado de:** Experiencia Gráfico Plástica.

- Cierre de la actividad.
1. desarrollar la actividad de armar un rompecabezas gigante referente a la familia, de la misma forma se realizarán preguntas para que los integrantes respondan las siguientes preguntas:



1. ¿Qué importancia tiene su participación en la educación de sus hijos?.
2. ¿Cuál cree usted que es el primer vínculo para la educación de los/as niños/as?.
3. ¿Por qué considera que es fundamental la integración de la familia en la escuela de sus hijos/as?.

4. ¿Con que finalidad la docente realiza actividades con sus alumnos, padres y representantes?.
5. ¿Qué comportamiento han tomado sus hijos/as en la participación de estas actividades gráfico plásticas?.
6. ¿Cómo te has sentido al realizar las actividades con su hijo/a?.
7. ¿De qué forma has contribuido al desarrollo integral de su hijo/a?.
8. ¿Por qué considera usted que debe existir una relación entre escuela, comunidad y familia?.
9. ¿Qué importancia tiene que sus hijo/as reciban atención educativa a temprana edad?.
10. ¿Qué sugerencias daría usted para la integración de la familia en la educación de los/as niños/as?.

Evaluación de la jornada, sugerencias en cuanto a las actividades realizadas durante los tres días.

### **Recursos.**

#### **Humanos:**

- La docente.
- Las familias y niños(as).
- Las investigadoras.

## Didácticos

- Recipiente.
- Goma blanca.
- Pintura al frío.
- Maicena.
- Inyectadora.
- Papel encerado o láminas de acetato.
- Nailon.

**Estrategias:** se utilizaron las adivinanzas referentes a las familias, las cuales tienen imágenes alusivas a las respuestas de las interrogantes, por último se armara un rompecabezas grande sobre la familia además se realizarán preguntas con el fin de indagar mucho más el trabajo a investigar en relación a la integración familiar en el proceso educativo, las cuales serán redactadas de forma sencillas y claras.

**Día 4:** Jueves (15-10-2009)

**Hora:** 2:00 a 4:00 am.

- Bienvenida.
- **Dinámica:** Tiro al blanco o pasando por el túnel.

Esta dinámica consiste en separar a los integrantes en dos grupos, para formar una competencia; comienza por colocar cada miembro de cada equipo en el lugar de partida y hacerlos pasar por un túnel (este puede ser realizado con cartones o tela), luego que las personas pasen por el túnel tomarán una esfera la cual estará recubierta con cierre mágico y la lanzará tratando de colocarla lo más cerca del centro, el juego terminará cuando el

último del grupo haya pasado. **Tomado de Experiencia Personal:** Aula Experimental.

- **Canción:** El Pollo con una pata.

Esta actividad es una canción de movimientos la cual dice de la siguiente manera:

El pollo con una pata  
El pollo con las dos patas  
El pollo con un alita  
El pollo con las dos alas  
El pollo con la colita  
Y el pollo hace así...

**Tomado de:** Experiencia Personal de Raigosa H, Y y Zerpa R, D.

**Actividad Gráfico Plástica:** Decupage y craquelado

**Nombre de la Actividad:** Decoración de cofres de madera, cartón o vidrio.

**Procedimiento:** se tomará el cofre, con un pincel, se pinta del color de preferencia hasta cubrirlo totalmente, luego que este seco se le agregará una capa de brillo craquelador y se deja secar de 15 a 20 minutos, seguidamente se aplica una capa de pintura que contraste con la pintura anterior (azul claro y luego el azul oscuro).

Para la técnica de decupage, con una servilleta decorada se recorta por el contorno de la imagen, luego se separan las capas de la imagen hasta quedar la más fina, se toma el cofre junto con la servilleta y por la parte

deseada se pega la servilleta de adentro hacia fuera para evitar arrugas; finalmente se coloca una capa de goma blanca para proteger el cofre.

- Cierre de la actividad.

Evaluación de las opiniones sobre la importancia por parte de los integrantes de lo que se ejecuto durante el día.

### **Recursos**

#### **Humanos:**

- La docente.
- Las familias y niños(as).
- Las investigadoras.

#### **Didácticos**

- Cofre.
- Pinceles.
- Pintura al frío.
- Brillo craquelador.
- Servilleta decorada.
- Tijeras.
- Goma blanca.
- Hojas blancas (para la elaboración de origami).

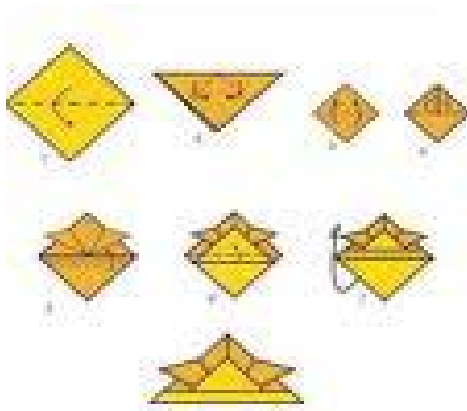
**Estrategia:** ejecutar una dinámica de movimientos donde participen las familias, también enseñar una canción.

**Día 5:** Viernes (16-10-2009)

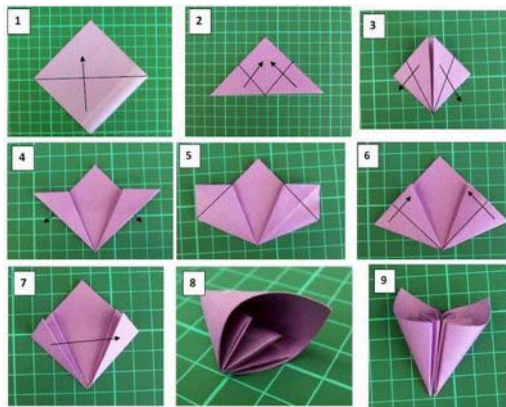
**Hora:** 2:00 a 4:00 a.m.

- Bienvenida.

Elaboración de origami de flor de pétalos separados y sombrero vikingo.



Sombbrero Vikingo.



Flor de pétalos separados.

**Tomado de:** Aminta Díaz

**Actividad Gráfico Plástica:** Dáctilopintura.

**Nombre de la Actividad:** Decoración de Cofre en forma de huevo.

Para la elaboración de las pinturas se siguen los siguientes pasos:

1. **Pintura Dulce:** se mezcla leche condensada con pintura vegetal.
2. **Pintura dentífrica:** se mezcla pintura vegetal con pasta dental.
3. **Pintura con gelatina:** se mezcla la leche condensada con pintura vegetal agregándole gelatina.

**Nota:** estas pinturas se utilizará para pintar los cofres de figura de huevo elaborados con la técnica de cartapesta. **Tomado de:** Taller Gráfico Plástica.

- Cierre de la actividad.

Evaluación de la jornada, ¿qué les gusto?, ¿cómo se sintieron?, ¿qué aprendieron?.

### **Recursos**

#### **Humanos:**

- La docente.
- Las familias y niños(as).
- Las investigadoras.

## Didácticos

- Cofre forma de huevo.
- Pinceles.
- Recipientes.
- Leche condensada.
- Pintura vegetal de diferente colores.
- Pasta dental.
- Gelatina.

**Estrategias:** se realizará dos figuras de papel plegado (origami) como inicio de la actividad y para finalizar se ejecutará una ronda de preguntas con la finalidad de evaluar la actividad realizada.

**Día 6:** Lunes (19-10 2009)

**Hora:** 2:00 a 4:00 a.m.

- Bienvenida:
  1. Palabras por parte de las investigadoras.
  2. Presentación de la obra teatral.

**Guión teatral:** “La Abeja Ruperta”.

### RUPERTA LA ABEJA



**Narrador:** en un jardín muy lejano, lleno de flores multicolores, viven insectos muy felices como la mariposa revoloteando de flor en flor y algunas veces se posaba en los árboles a dormir; los gusanos, hormigas, mariquitas y grillos se pasean por los tallos de las flores jugando entre ellos. Ahhh; se me olvidaban ¿unos insectos muy chiquitos, que zumban por el jardín? (emiten

el sonido zummm). El narrador pregunta al público\_ustedes saben como se llaman esos insectos.

**Público responde:** ..... No

**Narrador:** ¡yo les diré, como se llaman esos insectos maravillosos. Dirigiendo al público ¿Quieren saberlo?

**Público responde:**..... Si

**Narrador:** se llaman abejas, y hoy les presentaré la historia de Ruperta una abejita muy distraída.

En una colmena que comenzaba a formarse vive una reina llamada Manda y Manda, lo que hace es gobernar, tener bebes y mantener el orden de la colmena, una abeja macho muy zángano llamado zangaletón que todo le deba pereza y lo único que hace es comer, comer y hacer bebes... y por supuesto la abeja Ruperta, obrera trabajadora peero... muy muy muy distraída y esta historia comienza así:

**Reina Manda y Manda:** donde estas, Ruperta, ¡RUPERTA¡ RUPERTA¡

**Ruperta:** dígame mi reina manda y manda.

**Reina Manda y Manda:** tus tareas del día de hoy son limpiar la colmena, reparar cualquier orificio y dar de comer a mis larvas.

**Ruperta:** lo que mande mi reina manda y manda. (Se va volando hacer las tareas)

**Reina Manda y Manda:** ¡ABEJAS!, vayan a buscar néctar y polen de las flores para hacer la miel, (en voz baja y sobandose el abdomen) es que tengo mucha hambre.

**Ruperta:** ¡discúlpame!, mi reina Manda y Manda ¿qué es eso del néctar de las flores y el polen?

**Reina Manda y Manda:** el néctar es el jugo azucarado de las flores, y el polen es un polvo producido por las plantas, que nos sirven de alimento. No se te vaya a olvidar pedir permiso a las flores que visitarás, ya que ellas son educadas y delicadas.

**Ruperta:** ¡Sí!, voy tan rápido como mi amigo Zangaletón jajaja, llegaré mañana, con el néctar y el polen. ¡Upssss! mi reina Manda y Manda, ¿y dónde están las flores?.

**Reina Manda y Manda:** como siempre, ya te ibas sin saber la dirección, por estarte metiendo con zangaletón. Presta mucha atención a la siguiente dirección: sigues al sol, derecho, derecho, cruzas a la izquierda, luego haces un círculo y el aroma de las flores te hará llegar.

**Ruperta:** ¡sí!, entendí un círculo a la izquierda y llegue, ¡yupi!. Será que se me olvidó algo mi Reina Manda y Manda.

**Reina Manda y Manda:** (voz regañona) QUE VOY HACER CONTIGO RUPERTA.

**Ruperta:** se dirige al público, ¿ustedes me ayudarían a llegar al jardín?.

**Público responde:** siiiiiiiiii....

**Ruperta:** ¡juntos lo lograremos! , comencemos el viaje... (Comienza dar vueltas y piruetas).

¡Una flor!, ¡una flor!, mi reina manda y manda me dijo que eran delicadas, (en tono despectivo) uuuyyy para mi que está no tomo agua hoy, esta muy áspera, dirigiéndose al público, quieren tocarla...

Creo que está no es la que mi reina manda y manda decía, mejor sigamos buscando (revolotea y da vueltas), dirigiéndose al público, ¿Ustedes creen que estas son las flores que dijo mi reina mandas y manda?.

**Público:** NOOO

**Ruperta:** seguiré buscando, cantando flor, florecita, donde estas, aquí estas. (Aparece en el escenario el jardín).

**Narrador:** ¡por fin!, Ruperta la despistada llega al jardín y se encuentra a zangaletón.

**Ruperta:** ¡y tú!, cómo llegaste tan rápido, ¡uy! ¿Me tarde mucho, zangaletón?.

**Zangaletón:** pues sí, hice dos cosas, volar y dormir.

**Ruperta:** no entiendo porqué llegaste tan rápido si eres pura pereza

**Zangaletón:** ¡fácil!, le pedí la cola a Doña Mariposa, es que me da pereza volar, ¡y no es que yó sea flojo!.

**Ruperta:** no quien dijo, será que me ayudas a recolectar el néctar y polen de las flores para llevárselas a mi Reina Manda y Manda.

**Zangaletón:**(con gesto de pereza), mejor anda tu, que yo estoy de un cansado.

**Narrador:** Ruperta se posa de flor en flor tomando el néctar y polen, olvidando lo que le dijo la reina manda y manda.

**Flor:** mira que abeja tan mal educada, se posa en mí y ni saluda (la abeja se retira de la flor).

**Ruperta:** hay disculpa ¡hola!, cómo estas, puedo tomar un poco de néctar y polen (la abeja se posa otra vez en la flor)

**Flor:** ¿Y cómo me piensas pagar?, por recolectar el néctar y el polen que hay en mí.

**Ruperta:** yo no tengo dinero.

**Flor:** de gratis ¡PUES NO!

**Ruperta:** entonces dime en qué te ayudo.

**Flor:** lleva mi polen por los campos y de flor en flor, así el jardín será más hermoso, habrán flores de diferentes colores y olores.

**Ruperta:** está bien llevaré el polen en mis patas, lo regare por el jardín y al posarme en las flores allí lo dejare.

**Zangaletón:** deja la habladuría con esa flor y apúrate que quiero llegar temprano a casa, después de un largo día de trabajo (bostezo).

**Ruperta:** hay si ya voy, toma el néctar, el polen y se va de flor en flor.

(Al posarse en las flores, la abeja comenta):

¡Que linda florecita, eres suave y tu aroma es especial, dirigiéndose al público ¿quieren tocarla y olerla?.

**Público:** alguien se para a tocar y oler la flor.

**Zangaletón:** apúrate Ruperta, vamos a llegar tarde donde la reina manda y manda.

**Ruperta:** ¡voy, zangaletón!.

**Narrador:** Ruperta y zangaletón, llegaron a la colmena de la reina manda y manda.

**Reina Manda y Manda:** al fin llegaron, fueron educados con las flores, pidieron permiso y dieron las gracias.

**Ruperta:** digamos que sí, conseguí mucho néctar y polen, lo traje para ti.

**Zangaletón:** trabajamos tan duro, estoy tan cansado. Dirigiéndose al público, ¿verdad que hoy trabajé mucho?.

**Público:** NO, NO, NO.

**Reina Manda y Manda:** hay zangaletón que haré contigo, bueno Ruperta lleva el néctar y el polen a la colmena, para tener que comer.

**Narrador:** Ruperta a pesar de ser despistada, pero muy trabajadora cumplió con la promesa hecha a la flor, y camino a la colmena esparció el polen de sus patas en el jardín y en las flores, además de cumplir con las órdenes de su reina Manda y Manda, de llevar néctar y polen a la colmena.

**FIN**

Y colorín colorado,  
Esta historia se ha terminado  
Y el que no aplauda  
Se queda pegado.



**Tomado de:** Experiencia Personal. Calderón Josgledys; Raigosa H, Yerinet y Zerpa, Dairene.

3.- Entrega de material informativo (Tríptico) sobre las técnicas e importancia de la interacción de la familia en el desarrollo del/la niño/a.

- Exposición de las actividades elaboradas por las familias en el Simoncito Comunitario.
- Palabras por parte de la docente del Simoncito Comunitario y algunos integrantes de las familias.
- Realización de un mural donde se plasmaron las manos de todas las personas que participaron en las actividades tanto niños/as como familia, docentes e investigadoras.
- Entrega de cotillones y material informativo con la información de las técnicas y actividades desarrolladas en el plan de actividades.
- Refrigerio.

**Estrategias:** realizar con las familias una exposición de los recursos elaborados, donde expresen sus necesidades e inquietudes, además del mural donde quedarán plasmadas las manos de todas las personas que participaron en la desarrollo del proyecto.

### **Recursos**

#### **Humanos:**

- La docente.
- Las familias y niños(as).
- Las investigadoras.

**Didácticos:**

- Tríptico.
- Pinturas.
- Cotillones (técnica de origami la caja estrella).
- Material informativo sobre técnicas y actividades.
- Refrigerio (Refresco, Gelatina, pan tostado con salsas).

## CAPÍTULO VI

### EJECUCIÓN DEL PLAN DE ACTIVIDADES

El presente capítulo, describe las acciones realizadas durante el proceso de investigación el cual permitió fomentar la integración de las familias al Simoncito Comunitario Chorros de Milla.

#### 1.- Conociendo el entorno “Comunidad Chorros de Milla”

Se observa la instalación de una cancha deportiva perteneciente a la comunidad Chorros de Milla y la Institución llamada “Camilo Contreras” donde se encuentra ubicado el Simoncito Comunitario, encargado de brindar atención No Convencional a la comunidad Chorros de Milla. Ver fotos N° 1 y 2.



**Foto N° 1** Cancha deportiva de la Comunidad Chorros de Milla.



**Foto N° 2** Institución Camilo Contreras.

Posteriormente se conversó con la docente (Neila Gutiérrez), encargada del Simoncito Comunitario sobre la factibilidad de realizar una investigación referente a la integración de las familias en los espacio No

Convencional, recibiendo una respuesta favorable por parte de la docente ya que expresó que existía poca participación y apatía por parte de las familias a las actividades realizadas en el Simoncito Comunitario.

Considerando las respuestas emitida por la docente, surgió la necesidad de conocer e indagar la realidad que presentan las familias en cuanto a la asistencia e integración al Simoncito Comunitario, es por ello que se decidió visitar junto con la docente las familias, con el fin de observar la realidad.

## 2.- Descubriendo necesidades

Los días 23 y 30 de septiembre del 2009, las investigadoras se dirigieron a la comunidad Chorros de Milla, junto con la docente para la aplicación de las entrevistas a las 10 familias, realizando preguntas que generaron respuestas positivas para el proyecto de investigación, permitiendo conocer los obstáculos o dificultades que presentan las familias para su integración al Simoncito Comunitario. Las familias demostraron receptividad al momento de la aplicación de las entrevistas. Ver fotos N° 3, 4, 5, 6.



**Foto N° 3**



**Foto N° 4**

Aplicación de las entrevistas a las familias de la Comunidad Chorros de Milla.



**Foto N° 5**



**Foto N° 6**

Entrevistas a las familias de la Comunidad Chorros de Milla.

De la misma forma se aplicó una entrevista a las docentes encargadas del Simoncito Comunitario con el fin de constatar su opinión con respecto a la integración de las familias y la ejecución de nuevas actividades. Ver foto N° 7 y 8.



**Foto N° 7**



**Foto N° 8**

Entrevistas a las docentes del Simoncito Comunitario Chorros de Milla.

Tomando en cuenta las respuestas emitidas por las familias y las docentes, se consideraron aspectos teóricos desarrollados para sustentar el proceso de análisis e interpretación.

### 3.- Motivando a las familias.

Después de diagnosticar las necesidades de las familias y docentes se elaboró un plan de actividades que permitió la integración de las familias al Simoncito Comunitario Chorros de Milla, elaborando como estrategias avisos informativos e invitaciones con el fin de motivar a la comunidad a participar. Ver fotos N° 9, 10, 11 y 12.



Foto N° 9 Aviso de invitación,



Foto N° 10 Tarjetas.



Foto N° 11

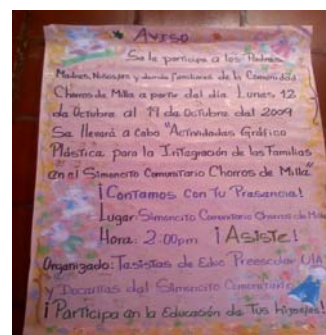


Foto N° 12

Material informativo sobre las actividades a realizar en el Simoncito Comunitario,

De esta forma el día 07 de octubre del 2009, las investigadoras procedieron a asistir a la comunidad entregaron invitación casa por casa, colocando avisos y explicando las actividades a realizar, lo cual permitió la motivación de los miembros de la comunidad; colocando avisos en sitios

estratégicos (bodegas, casas) para dar a conocer la realización de actividades, de la misma forma permitir la integración de nuevas familias al Simoncito Comunitario. Ver fotos N° 13, 14, 15, y 16.



Foto N° 13



Foto N° 14

Entrega de Tarjetas de invitación a las familias.



Foto N° 15



Foto N° 16

Avisos colocados en sitios estratégicos de la comunidad Chorros de Milla.

Cabe resaltar que se notificó e invitó al directivo y personal docente de la Institución “Camilo Contreras” a participar en las actividades especiales desarrolladas en el Simoncito Comunitario.

### **Ejecución del Plan de Actividades**

Las acciones se realizaron en la cancha deportiva Chorros de Milla, la cual se encuentra ubicada cerca del Simoncito Comunitario, las actividades

comprendieron un horario de 2:30 p.m a 4:30 p.m, contando con una asistencia variada por parte de las familias y una participación contaste de la profesora Neila Gutiérrez encargada del Simoncito Comunitario. El plan de acción tiene como objetivo la integración de las familias a través de actividades gráfico plásticas, para ello se realizaron las siguientes acciones.

### **Día 1: “Conociéndonos poco a poco”**

Las investigadoras ofrecieron una bienvenida a las familias que asistieron a las actividades del día lunes 12/10/2009, seguidamente se realizó una dinámica llamada “serpiente y mono”, donde los integrantes representaron a cada animal, una de las madres fue la serpiente, para esta dinámica se colocó una imagen para la identificación de la serpiente de la misma manera las demás participantes representaron a los monos. Esta dinámica permitió integrar y motivar a las familias. Ver foto N° 17 y 18.



**Foto N° 17**



**Foto N° 18**

Dinámica “Serpiente y Mono”.

Posteriormente se explicó la actividad gráfico plástica la cual consistió en realizar la técnica de cartapesta, por medio de esta técnica se elaboró un cofre en forma de huevo. Ver foto N° 19, 20 y 21.



**Foto N° 19**



**Foto N° 20**



**Foto N° 21**

Técnica de cartapesta, elaboración de un cofre en forma de huevo”.

Esta actividad permitió un trabajo en equipo madre e hijo/a, quienes demostraron interés y motivación por el trabajo a realizar de la misma forma manifestaron que es importante trabajar de esta manera en familia, ya que nos conocemos mejor y aparte no es necesario utilizar materiales como tijeras o pinceles, fácilmente se puede trabajar con las manos.

Seguidamente se narró un cuento llamado “pinta ratones”, en esta actividad las familias se observaban atentas al relato de la historia. Ver foto N° 22 y 23.



**Foto N° 22**



**Foto N° 23**

Franelografo para la narración del cuento Pinta Ratones.

De esta forma al concluir el cuento, se generó un diálogo relacionado con la narración del cuento, expresaron opiniones en cuanto a lo que trataba y la relación que tuvo este con la actividad gráfico plástica.

Se puede concluir que las actividades realizadas este día fomentó la integración familiar y fueron significativas para las personas que asistieron, considerando la poca asistencia que hubo, con la participación de tres (3) familias. Cabe resaltar que las investigadoras se dirigieron a la casa de una familia que pidió el favor que les explicaran las actividades realizadas este día, que por circunstancia ajenas no pudieron asistir. Ver foto N° 24.



**Foto N° 24**

Explicación de la actividad dentro del hogar.

## Día 2: “Trabajando como una Familia”

Para dar inicio a la actividad del día martes 13/10/2009, se realizó una dinámica que consistía en un juego de motivación y movimientos llamado “caza del puma”; el cual permitió que todas las madres y niños/as participaran activamente. Ver foto N° 25 y 26.



Foto N° 25



Foto N° 26

Dinámica “Caza del Puma”.

Durante la ejecución de la dinámica se observó que las familias se integraron y mostraron alegría y entusiasmo, considerando que cada participante desarrolló un rol, una de las madres representó al puma, colocándose la imagen del animal en su pecho, el resto de los integrantes fueron los venados, los cuales se identificaron con los cachos del venado, los participantes se desplazaron por toda la cancha, respetando las normas establecidas. Al final se organizaron en un círculo donde se generó una conversación sobre la importancia de esta dinámica, expresando que:

- “La dinámica desarrolla el cuerpo”.
- “Que se puede trabajar como un verdadero equipo”.
- “Permite que los/as niños/as sean más atentos”.

Seguidamente las investigadoras manifestaron su opinión sobre la importancia de trabajar en equipo, expresando así, que es de suma importancia para el desarrollo integral del/la niño/a trabajar familias junto con la docentes ya que esto permite seguridad y un ambiente armónico para los/as niños/as.

Después de haber realizado la dinámica del puma, los participantes se sentaron en forma de círculo y se llevó a cabo una canción sobre la familia utilizando títeres de dedos que representaron a los miembros de las familias (el papá, la mamá, el hermano, la hermana y el bebé). Ver foto N° 26. Las familias y los/as niños/as solicitaron que de nuevo se cantara dicha canción, generando una participación activa, lo que permitió que cantaran todos juntos. Ver foto N° 27, 28 y 29.



**Foto N° 27**

Títeres de dedos.



**Foto N° 28**

Canción de la familia.



**Foto N° 29**

Cantando todos/as.

Cabe resaltar que estas dinámicas se llevaron a cabo antes de la actividad gráfico plástica (masa flexible), ya que este día en la comunidad Chorros de Milla hubo falla eléctrica aproximadamente por dos horas, donde se necesitaba el uso del microondas para la elaboración de masa flexible.

En consecuencia el tiempo estipulado por las familias y la ausencia de la electricidad se procedió a explicar la actividad gráfico plástica “masa flexible”, paso por paso para que las familias observaran su procedimiento y materiales con la finalidad que la realizaran en sus hogares. Ver foto N° 30 y 31.



**Foto N° 30**



**Foto N° 31**

Explicación, técnica de la masa flexible.

Para sorpresa y después de tanta espera llegó la electricidad la cual generó en las familias, docentes e investigadoras alegría y emoción ya que se pudo culminar la elaboración de la masa flexible, para hacer uso del microondas la docente del Simoncito Comunitario, solicitó la colaboración de una de las madres que estaban participando en la actividad, para que se llevará la masa flexible a su hogar con el fin que introducir las al microondas por 3 minutos aproximadamente para su cocción.

Mientras que la masa era llevada al microondas se procedió a explicar la técnica con masa previamente elaborada por las investigadoras y la forma como se tiñe, utilizando pintura vegetal o pintura al frío dándole movimiento con las manos, ver foto N° 32.



**Foto N° 32**

Tiñendo la masa flexible.

Luego de la cocción de la masa, se procedió a explicar la forma cómo se manipula la masa, y cómo se conserva para su rehúso, finalmente se hizo entrega de una porción de la masa con el fin que elaboraran un objetos en sus hogares junto con sus hijos/as. Ver fotos N° 33 y 34.



**Foto N° 33**

Explicación de cómo conservar la masa flexible.



**Foto N° 34**

Figura elaborada con masa flexible.

Para concluir es importante destacar que este día asistieron 10 familias y 4 docentes de la institución “Camilo Contreras”, donde expresaron

opiniones, dudas y plantearon inquietudes acerca de la técnica masa flexible tales como:

- “Esta técnica puede ser trabajada con los niños más pequeños”.
- “Cuanto tiempo dura la masa”.
- “Si una vez dura la masa, de nuevo se puede usar”.
- “La masa ayuda al movimiento de las manos”.
- “Buena técnica para hacer variedades de figuras”.
- “De qué otra forma se puede cocinar la masa”.

Las investigadoras aclararon las dudas de las familias, expresando que: “la masa puede ser trabajada por cualquier niño/a siempre y cuando este bajo la supervisión de un adulto, su tiempo de duración es dependiendo de la manera como la almacenan”, de la misma forma esta actividad permitió trabajar en equipo la cual van a favorecer el desarrollo motriz del/la niño/a.

En cuanto a la interrogante de otra forma de elaborar la masa, una de las madres participantes respondió a la pregunta explicando “qué para cocinar la masa se utiliza un sartén de teflón, llevando al fuego por 40 minutos aproximadamente, revolviéndola constantemente”, esta explicación permitió la participación de las familias. Ver foto N° 35.



**Foto N° 35**

Explicación por parte de la representante.

Finalmente las investigadoras recibieron las felicitaciones por parte de las docentes de la institución “Camilo Contreras”, con respecto al desarrollo de la técnica.

### **Día 3: “Desarrollando nuestra imaginación”**

En este día miércoles 14/10/2009, se realizó por segunda vez la dinámica de la serpiente y mono por petición de las familias que no asistieron al primer día de las actividades, de la misma forma los integrantes representaron a los animales, durante esta dinámica madres, niños/as y docente se involucraron y disfrutaron dicha dinámica. Ver fotos N° 36, 37, 38 y 39.



**Foto N° 36**

Explicación de la dinámica.



**Foto N° 37**

Los/as participantes trasladándose por la cancha.



**Foto N° 38**



**Foto N° 39**

Pasando por debajo de la serpiente.

Seguidamente las familias formaron un círculo y se llevaron a cabo varias adivinanzas de forma sencilla, relacionada con la familia y escuela, presentando imágenes de cada una de ellas, después de conocer las respuestas, por medio de estas adivinanzas las familias expresaron emociones a través de risas, alegría e incertidumbre por acertar la respuesta. Ver fotos N° 40 y 41.



**Foto N° 40**



**Foto N° 41**

Adivinanzas.

Las investigadoras plantearon el desarrollo de la actividad gráfico plástica “construyendo un móvil”, utilizando la técnica de dibujo con goma, donde explicaron a las familias el trabajo a realizar, formando tres grupos de trabajo, seguidamente se hizo entrega de los materiales y comenzaron a dibujar en las láminas de acetato, permitiendo el desarrollo de su imaginación. Ver foto N° 42 y 43.



**Foto N° 42**



**Foto N° 43**

Técnica Figura con Goma.

Es importante resaltar que se desarrolló un trabajo en equipo ya que las madres ayudaron a su hijos/as a ejecutar dicha actividad. Ver fotos N° 44 y 45.



**Foto N° 44**



**Foto N° 45**

Madres trabajando junto con sus hijos/as.

Para culminar la jornada de las actividades las investigadoras previamente elaboraron un rompecabezas con una imagen de la familia, con la finalidad que este día los participantes lo armaran, se entregó a cada integrante varias piezas del rompecabezas de forma desordenada, comenzando en forma contraria a la aguja del reloj, cada participante paso al centro del círculo y fue colocando la pieza para formar la imagen del rompecabezas. Ver fotos N° 46 y 47.



**Foto N° 46**



**Foto N° 47**

Las familias armando el rompecabeza.

Luego que armaron el rompecabezas las investigadoras procedieron a realizar preguntas sobre la integración de la familia en la educación de los/as niños/as, tales como:

**1.- ¿Qué importancia tiene su participación en la educación de sus hijos?.**

**R1:** “Va a haber un mejor desarrollo para el niño”.

**R2:** “Mucha ayuda para que se adapte rápido”.

**R3:** “Para que el niño trabaje junto con sus padres”.

**2. ¿Cuál cree usted que es el primer vinculo para la educación de los/as niños/as?.**

**R1:** “La unión familiar”.

**R2:** “El realizar trabajos junto con los niños”.

**R3:** “Asistencia a las actividades que realice la escuela”.

**R4:** “La escuela y los docentes”.

**R5:** “Los valores que se inculquen desde el hogar.”

**3. ¿Por qué considera que es fundamental la integración de la familia en la escuela de sus hijos/as?.**

**R1:** “Porque le permite a los niños tener mejor desarrollo”.

**R2:** “Porque la educación comienza desde el hogar y se complementa en la escuela”.

**R3:** “Porque mis hijos/as se van a sentir mas seguro si me integro a la escuela.”

**4. ¿Con que finalidad la docente realiza actividades con sus alumnos, padres y representantes?.**

**R1:** “Para unir mas a familia”.

**R2:** “Para que ayude a la educación de los niños”.

**R3:**“Para que exista una integración”.

**R4:** “Para que los niños se sientan motivados para hacer los trabajos”.

**R5:** “Para que los padres se den cuenta la forma de trabajar de los niños”.

**5. ¿Qué comportamiento han tomado sus hijos/as cuando participan en las actividades gráfico plásticas por el Simoncito Comunitario?.**

**R1:** “Se motivan a trabajar”.

**R2:**“Se sienten feliz porque compartimos con ellos”.

**R3:**“Les gusta lo que hacen ya que trabajamos juntos como lo hemos hecho estos días”.

**R4:**“Comparten con demás niños y adultos, a través de los juegos y dinámicas que hemos hecho”.

**R5:**“Disfruta lo que hacemos juntas”.

**R6:**“Se adapta a las actividades dirigida por las docentes”.

**R7:**“Se socializa más”.

**6. ¿Cómo te has sentido al realizar las actividades con su hijo/a?**

**R1:**“Súper bien, han sido muy bonitas”.

**R2:**“Feliz porque he compartido con mi niño y demás personas”.

**R3:**“Hemos aprendido nuevas cosas”.

**R4:**“Han sido muy importantes las actividades que hemos realizado porque van ayudar a nuestros hijos”.

**7. ¿De qué forma has contribuido al desarrollo integral de su hijo/a?**

**R1:** “Asistiendo”.

**R2:** “Participando en las actividades que han brindado”.

**R3:** “Seguir participando con las profesoras del simoncito”.

**8. ¿Por qué considera usted que debe existir una relación entre escuela, comunidad y familia?.**

**R1:** “Para el crecimiento de nuestros hijos”.

**R2:** “Para el buen desarrollo de cada uno de nuestros niños”.

**R3:** “Para que ellos se adapten rápido”.

**R4:** “Para que los niños se sientan seguro de lo que hacen”.

**R5:** “Va permitir que el niño se relacione con más personas”.

**9. ¿Qué importancia tiene que sus hijo/as reciban atención educativa a temprana edad?.**

**R1:** “Le va permitir una mejor adaptación cuando vayan al preescolar”.

**R2:** “Trabajaron con nuevos niños”.

**R3:** “Irán aprendiendo nuevas cosas que los va ayudar mucho”.

**R4:** Ayudara a separarse un poco de la familia”.

**10. ¿Qué sugerencias daría usted para la integración de la familia en la educación de los/as niños/as?.**

**R1:** “Asistencia a las actividades”.

**R2:** “Participación a las eventos y actividades especiales”.

**R3:** “Estar en constante integración con la docente y niños”.



**Foto N° 48**

Intervención de la madre, expresando sus ideas.

Tomando en cuenta las actividades ejecutadas las investigadoras concluyeron junto con las familias que la educación de los/las niños/as deben ser orientada y apoyada por parte de cada miembro familiar brindándoles un desarrollo pleno a los/las niños/as. Cabe resaltar que para este día participaron siete (7) familias con su hijos/as a las actividades realizadas.

#### **Día 4: “Reciclando y creando”**

El día jueves 15 /10/2009 se inició las actividades a través de una dinámica “el pollo con una pata”, donde trabajaron con las familias de forma sencilla, divertida, alternando ritmos (lenta y rápida). Ver fotos N° 49 y 50.



**Foto N° 49**



**Foto N° 50**

Dinámica el “Pollo con una Pata”.

Seguidamente las investigadoras explicaron pautas para el desarrollo de otra dinámica llamada “tiro al blanco”, el cual fue elaborado previamente con material de rehúso, para la cumplimiento de la dinámica, se dividieron en dos grupos de diferentes edades y se definieron roles los cuales consistieron que las madres ayudaran a los/as niños/as a caminar por el túnel y lanzar la pelota y la docente se encargó de llevar el tiempo para así determinar el equipo ganador. Ver fotos N° 51 y 52.



Foto N° 51



Foto N° 52

Dinámica “Tiro al Blanco”.

Cuando culminaron la dinámica, las investigadoras conversaron con las familias sobre la importancia de realizar juegos con los/as niños/as ya que este tipo de dinámica permite relacionarse madres, tíos, abuelos/as y niños/as brindándoles así seguridad y confianza.

Por otro lado se reunió a las familias en las gradas de la cancha, donde se explicó los pasos sobre la actividad gráfico plástica “decoración de cofre” y la técnica del decupage y craquelado, luego a los integrantes se les dividió en tres grupos y se ubicaron en el centro de la cancha donde se encontraban las láminas de papel bond con los distintos materiales a trabajar, siguieron los pasos explicados mostrando interés, curiosidad, motivación y ayuda mutua, surgieron algunas alternativas durante la actividad realizada, las cuales fueron:

- “Quedaría bonita esta técnica en una caja de madera para guardar cosas”.
- “Con colores oscuros y marrones daría un efecto antiguo”.
- “Técnica bella para decorar objetos para un obsequio”. Ver fotos N° 53 y 54.



Foto N° 53



Foto N° 54

Técnica de decupage y craquelado.

Luego de la culminación de la técnica, se les repartió un pequeño refrigerio, les permitió compartir. Ver foto N° 55.



Foto N° 55

Merienda.

Para la culminación de la jornada se conversó sobre las expectativas acerca de las actividades realizadas obteniéndose las siguientes opiniones:

- “Me parece importante trabajar con esto”.
- “Con esta técnica uno aprende cosas nuevas para hacer”.

- “Nueva forma para trabajar con los/as niños/as”.

De la misma forma las investigadoras expresaron sus agradecimiento a la asistencia de las actividades ejecutadas, también resaltaron lo importante de trabajar con los/as niños/as actividades innovadoras, es fundamental resaltar que los integrantes demostraron disposición para seguir participando en las distintas acciones con el fin de integrarse como familia al Simoncito Comunitario, este día asistieron a las actividades ocho (8) familias.

### **Día 5: “Pintando con nuestro cuerpo”**

El día viernes 16/10/2009 las investigadoras dieron la oportunidad de trabajar de manera conjunta con las familias y niños/as, iniciaron la jornada explicando la elaboración de dos técnicas de origami (plegado de papel) como fueron “el sombrero vikingo y flor de pétalos”, las familias manifestaron interés y atención a los pasos a seguir para dicha elaboración; comenzaron a elaborar el sombrero, explicando de manera sencilla, pausada y esperando que las familias siguieran los pasos para su elaboración. Ver foto N° 56 y 57.



**Foto N° 56**



**Foto N° 57**

Elaboración de figuras con papel.

Inmediatamente se realizó la flor de pétalo, explicaron también su construcción, mostrándoles a las familias la flor completamente elaborada de

cuatro pétalos para ello se contó con la ayuda de la profesora Neila Gutiérrez encargada del Simoncito Comunitario. Ver foto N° 58 y 59.



**Foto N° 58**



**Foto N° 59**

Técnica Origami.

Seguidamente de la técnica de origami, procedieron a explicar la culminación de la elaboración de cofre de huevo (cartapesta), utilizando la técnica de dactilopintura. Ver fotos 60 y 61.



**Foto N° 60**



**Foto N° 61**

Técnica Dactilopintura.

Asimismo se llevó a cabo la explicación de la técnica de dactilopintura y la importancia que tiene esta, ya que permite al/la niño/a experimentar y fomentar los sentidos, como la vista, el gusto, olfato y tacto, de esta forma se orientaron a las familias a realizar la técnica en su hogares para fomentar la imaginación y creatividad. Ver foto N° 62.

En la elaboración de las pinturas se explicaron paso a paso cada una de ellas:

1. **Pintura dulce:** trabajaron con la leche condensada y pintura vegetal.
2. **pintura dentífrica:** mezclaron pintura vegetal con pasta dental.
3. **Pintura con gelatina:** utilizaron leche condensada, pintura vegetal y gelatina.



**Foto N° 62**

Desarrollando los sentidos.

Luego que se explicó la elaboración de las pinturas, una de las investigadoras expuso por medio del cofre en forma de huevo, como pintarlo utilizando las manos como instrumento, de la misma forma se invito a que los/as niños/as utilizaran y manipulando diferentes tipos de pinturas, las cuales permitió variedad de sensaciones llevándose sus dedos a la boca. Ver fotos N° 63 y 64.



**Foto N° 63**



**Foto N° 64**

Trabajando con la técnica de dactilopintura.

Se dividieron a las familias en tres grupos, ubicándolos junto a los materiales previamente organizados. Las investigadoras observaron que durante la ejecución de la actividad, hubo un trabajo en grupo donde las madres, niños/as y demás participantes se expresaron libremente y disfrutaron dicha actividad, manipularon las pinturas aparte de esto saborearon cada una de estas .Ver foto N° 65 y 66.



Foto N° 65



Foto N° 66

Manipulando diferentes pinturas.

Los cofres elaborados por las familias no estaban completamente culminados se asignaron la tarea de pintar y decorar el cofre en sus hogares, llevándose este día el material necesario para culminar la actividad, finalmente se observó que las actividades desarrolladas durante el día generó un ambiente agradable ya que hubo interacción, trabajo en equipo lo cual permitió la asistencia de ocho (8) familias.

### **Día 6: “Unidos en Familias”**

El día lunes 19/10/2009, último día de la jornada, la actividad fue especial ya que era la exposición de las diferentes técnicas elaboradas por parte de las familias durante la semana. Para culminar este día con entusiasmo y motivación se decoró previamente el espacio físico tomando una de las partes de la cancha, se colocaron globos, una mesa para las

familias, docente e investigadoras, asimismo se colocaron las técnicas, decorando una parte de las gradas ya que no se contaban con más mesas, para ello utilizaron láminas de papel bond, adornando con globos, este espacio lo utilizaron para colocar los cotillones, materiales informativo para ser entregados a las familias y a los/as niños/as, de la misma manera las investigadoras elaboraron una pancarta con el tema de la investigación llevado a cabo. Ver fotos N° 67, 68 y 69.



**Foto N° 67** Pancarta.



**Foto N° 68** Cotillones.



**Foto N° 69** Todos reunidos.

Las familias y algunos miembros de la comunidad fueron llegando, mostrando alegría por sus trabajos, los mismos fueron colocados sobre la mesa los trabajos realizados para que los asistentes los observaran. Ver foto 70 y 71.



Foto N° 70



Foto N° 71

Técnicas elaboradas por las familias, docente e investigadoras.

Para iniciar la actividad especial, las investigadoras dieron la bienvenida y procedieron a presentar una obra de títeres sobre las abejas. Ver fotos N° 72 y 73.



Foto N° 72



Foto N° 73

Presentación de la obra teatral.

Cuando culminó la obra de títeres, se preguntó acerca: ¿qué les había gustado?, ¿de qué trato la obra y qué mensaje trasmitió?, las respuestas fueron las siguientes:

**R1:** “El teatrino está muy lindo al igual que los títeres”.

**R2:** “La historia de las abejas ya que habla de todo lo que puede hacer”.

**R3:** “El trabajo que hacen con las flores para alimentarse”.

**R4:**“Que para tomar algo de alguien hay que pedir permiso como lo hizo la abeja con la flor”.

**R5:** “Que de la misma forma se comportan como una familia, ya que trabajan juntas”.

**R6:**“Que las abejas son unidas como la familia”.

**R7:**“Que tanto las abejas como otros animales igual se identifica por ser familia”.

Se generó un espacio para el intercambio y la comunicación, socializando el mensaje de la obra el cual fue que conocieran la vida de las abejas en familia como un equipo y ayuda mutua, luego se dirigieron a degustar del refrigerio. Ver foto N° 74 y 75.



**Foto N° 74** Refrigerio.



**Foto N° 75** Compartiendo juntos.

Seguidamente las investigadoras dieron palabras de despedida, agradeciendo la asistencia que hubo durante todas las actividades, la forma como trabajaron junto con los/as niños/as, mostrando alegría, entusiasmo, participación e integración, también solicitaron que continuarán asistiendo al Simoncito Comunitario ya que se había cumplido con el objetivo de la investigación. Así mismo agradecieron a la profesora Neyla Gutiérrez por su gran colaboración y apoyo que dio al proceso de investigación y aplicación

de actividades, también por haber participado como una familia ya que asistió junto con su niño. Ver fotos N° 76 y 77.



**Foto N° 76**

Palabras de agradecimiento de las investigadoras.



**Foto N° 77**

Palabras de agradecimiento por parte de la docente.

La docente aprovecho ese momento de intercambio para dar palabras de agradeciendo a las investigadoras por el excelente trabajo realizado, ya que permitió la integración de las familias al Simoncito Comunitario y la participación que hubo por otras personas de la comunidad, también felicito a las familias por la asistencia y el gran trabajo que realizaron junto con los/as niños/as además considero que las actividades especiales las tomará en cuenta para incentivar la participación de la comunidad Chorros de Milla. Ver foto N° 78.



**Foto N° 78**

Agradecimiento por parte de las madres.

Cabe resaltar que las madres aportaron palabras de agradecimiento tanto a las investigadoras como a la docente, expresando:

- “Que fue muy importante hacer estas actividades”.
- “Aprendimos nuevas cosas, para el desarrollo de nuestros niños”.
- “Permitió una integración, se compartió, trabajando de forma unida.

Las familias se comprometieron a seguir participando en las actividades desarrolladas en el Simoncito Comunitario. Para finalizar este día las investigadoras hicieron entrega de reconocimientos a las familias por su participación, cotillones y material informativo, con el propósito de seguir incentivando a las familias, además se llevaron un recuerdo y material de apoyo con las actividades realizadas durante la semana y nuevas actividades para que desarrollen en sus hogares junto con los/as niños/as, entrega de un tríptico para que adquirieran conocimiento acerca de la importancia de la integración de las familias para el desarrollo del/la niño/a, material que se hizo extensivo a las docentes del Simoncito Comunitario. Ver fotos N° 79, 80 y 81.



Foto N° 79



Foto N° 80

Entrega de reconocimiento a las familias.



**Foto N° 81**

Entrega de reconocimiento a la docente del Simoncito Comunitario.

Para los/as niños/as se les obsequiaron cotillones agradeciéndoles por asistir con sus familias a las actividades. Ver foto N° 82, 83, 84 y 85.



**Foto N° 82**



**Foto N° 83**



**Foto N° 84**



**Foto N° 85**

Entrega de cotillones a los/as niños/as. .

Cabe resaltar que para este día las investigadoras tenían planificado realizar junto con las familias un mural, para lo cual el permiso fue otorgado por la Directora de la institución “Camilo Contreras”, indicando hacerlo en la parte externa de la institución, el propósito es que cada integrante del Simoncito Comunitario, nuevos participantes, docentes, niños/as e investigadoras plasmaran sus manos sobre las pared dejando así un recuerdo por la participación e integración que hubo durante las actividades.

Por razones ajenas algunos participantes en esta actividad se pospuso para el día martes 20/10/2009 a las 3:00 p.m, comprometiéndose asistir este día con los/as niños/as para que dejaran sus huellas sobre la pared, siendo este un gran recuerdo para la comunidad Chorros de Milla .Ver foto 86, 87 y 88.



**Foto N° 86**

Huella de la madre del Simoncito Comunitario.



**Foto N° 87**

La docente dejando las huellas junto con su hijo.



**Foto N° 88**

Huella de la madre del Simoncito Comunitario.

Ese mismo día las investigadoras incluyeron en el mural arreglos como el título del trabajo de investigación, igualmente colocaron el nombre de cada madre, niño/a, docente, participante e investigadoras. La culminación de dicho mural se efectuó el día martes 27/10/2008. Ver foto 89, 90 y 91.



**Foto N° 89**



**Foto N° 90**

Arreglos al Mural del Simoncito Comunitario.



**Foto N° 91**

Culminación del Mural.

En esta investigación se evidenció la integración de las familias en la Atención No Convencional a través actividades gráfico plásticas lo que permitió lograr los objetivos planteados, cabe resaltar que las docentes del Simoncito Comunitario deben potenciar su rol de promotoras, incentivar y desarrollar acciones atractivas e innovadoras que permita mucho más la integración de las familias y otros en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los/as niños/as.

## CAPITULO VII

### EVALUACIÓN DEL PROCESO

El presente capítulo tiene como objetivo conocer los resultados y logros obtenidos luego de la aplicación de actividades gráfico plásticas para la integración de las familias en la atención No Convencional. Se realizó a través de la observación y el registro en una escala de estimación. Además de conversaciones informales con las familias.

A continuación se presenta la escala de estimación utilizada.

Aspecto a Evaluar: Integración de las Familias a través de Actividades Gráfico Plásticas en Espacios No Convencionales											
		F1	F2	F3	F4	F5	F6	F7	F8	F9	F10
1.	Manifestaron las familias limitaciones para asistir a las actividades planificadas	AV	N	N	N	CN	CN	CN	CN	CS	CS
2.	Asumieron actitudes de compromiso cuando se asignaron actividades de integración familiar	S	S	S	S	S	S	AV	AV	S	S
3.	Demostaron una motivación al momento de realizar las actividades gráfico plásticas	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
4.	Las actividades aplicadas fomentaron las relaciones entre madre, padre, hijos/as y docentes	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
5.	Las actividades gráfico plástica permitieron la expresión de sentimientos y emociones	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
6.	Las docentes mostraron interés y participación durante las actividades ejecutadas.	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
7.	Expresaron respuestas favorables durante la ejecución de las actividades	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
8.	Las familias se integraron de forma natural y sencilla a las actividades desarrolladas	S	S	S	S	S	AV	AV	S	S	S
9.	Las familias participaron consecutivamente a las actividades ejecutadas	S	S	S	S	S	AV	AV	CN	S	S
10.	A través de las actividades gráfico plástica se logro integral a las familias en Simoncito Comunitario	S	S	S	S	S	S	CS	CS	S	S

Indicadores
S = Siempre CS = Casi Siempre AV = Algunas Veces CN = Casi Nunca N = Nunca

## **Evaluación y logros de la Ejecución del Plan de Actividades**

El ítem 1, hace referencia a los factores que limitan la participación de las familias en las actividades desarrolladas y se obtuvieron las siguientes respuestas por medio de las observaciones, que un 10% de las familias presentaron inconvenientes al participar en las actividades, mientras que un 30% de las familias no presentaron limitaciones respecto a su integración y participación, además el 60% de las familias casi nunca presentaron limitaciones para su asistencia al Simoncito Comunitario, por ende se comprende que a pesar que las familias se les presenten limitaciones en cuanto a la asistencia e integración de las actividades del Simoncito Comunitario se deben seguir realizando actividades las cuales deben ser atractivas para ellos, aumentando su interés y participación.

En el ítem 2, se puede observar que el 80% de las familias, asumieron actitudes de compromiso cuando se asignaron las actividades para sus hogares, mientras que en 20% se observó que algunas veces se comprometieron con las actividades que fueron asignadas; por tanto las familias mientras más comprometidas estén con las actividades asignadas por el Simoncito Comunitario mayor será su participación, además de estar relacionada con la educación de sus hijos e hijas dejan de ser observadores educativos a ser participantes en el proceso de formación asegurando así un desarrollo óptimo y armónico.

El ítem 3, se aprecia que el 100% de las familias se mostraron motivadas al momento de realizar las actividades ya que participaron de una manera activa y comprometida. Como lo demostraron en el desarrollo de las actividades y el último día de la jornada con la exposición de los recursos, donde las familias llevaron sus técnicas completamente lista indicando que trabajaron en sus hogares junto con sus hijos e hijas.

El ítem 4, hace referencia a las actividades gráficos plásticas que fomentaron la integración familiar en un 100% ya que estas permitieron trabajar juntos de una manera sencilla interrelacionándose durante la ejecución de las actividades, además de integrarse otros miembros de la comunidad como lo fueron los abuelos, primos y tíos, enriqueciéndose así el desarrollo de las actividades y el trabajo en familia.

En el ítem 5, se observó que el 100% de las familias se sintieron cómodas y permitieron expresar sus sentimientos y emociones, ya que no conocían las técnicas y expresaban que se sentían contentas, porque la mayoría de los materiales los encuentran en sus casas y lo podría realizar posteriormente con sus hijos e hijas.

El ítem 6, expresa que la docente del A.E.N.C. Neila Gutiérrez se involucro en un 100% de las actividades ya que además de participar en las mismas y colaborar con las familias e investigadoras, cumplió doble rol, fomentando la participación e integración de las familias en las actividades gráfico plásticas. Es importante mencionar que en el desarrollo del plan de actividades participó una docente del A.E.N.C, de las dos docentes que lo conforman. Pero igual ofreció su colaboración durante la fase del diagnóstico.

Los resultados del ítem 7, se puede apreciar que durante la ejecución de las actividades un 100% de las familias expresaron con agrado sus comentarios sobre las técnicas y actividades ejecutadas, opinando la importancia que tienen estas para sus hijos/as, y estas pueden ser aplicadas por cualquier persona. De la misma manera lo confirman las respuestas obtenida mediante el ítem 8, donde un 80% de las familias se integraron a las actividades gráfico plásticas desarrolladas en el Simoncito Comunitario de una manera libre y espontánea, siguiendo las pautas básicas de trabajo, de

una manera ordenada y libre, además de fomentar su integración y trabajo en equipo.

Cabe resaltar que el ítem 9, se pudo observar que el 80% de las familias participaron activamente, mientras que un 20% asistieron de una manera regular a las actividades desarrolladas cumpliendo con el compromiso que se hizo al momento de entregar las invitaciones.

En el ítem 10, se pudo observar que 100% de las familias se integraron a las actividades realizadas en el Simoncito Comunitario incrementando su participación en las actividades comprometiéndose a participar y apoyar todo lo relacionado con el Simoncito Comunitario, explicándoles que ellos son parte fundamental en el desarrollo de los/as niños/as.

### **Logros obtenidos**

Durante la ejecución del plan de actividades de expresión gráfico plásticas para la integración de las familias en los espacios No Convencionales se obtuvieron los siguientes logros:

- Que las familias participaron y se integraron en las actividades desarrolladas, mostrando interés y entusiasmo, además del compromiso para seguir asistiendo a las actividades que realizan las docentes del A.E.N.C.
- Integración de dos nuevas familias al Simoncito Comunitario ya que a través de los avisos colocados para informar a la comunidad, estas familias se interesaron y participaron en las actividades, además de la

asistencia de una de las voluntarias del Simoncito Comunitario Chorros de Milla.

- Participación de algunas docentes de la institución “Camilo Contreras” la cual está inscrita en el Simoncito Comunitario, mostrando interés e integrando la comunidad, familia y escuela, asegurando el desarrollo óptimo de los/as niños/as.
- Planificación de futuras actividades especiales, innovadores por parte de las docentes del A.E.N.C donde se puedan incluir las familias y las comunidades.
- Participación en las actividades de algunos miembros de la comunidad (adultos significativos, niños/as) incrementando la función del Simoncito Comunitario Chorros de Milla y resaltando la importancia de la integración familiar en el desarrollo del/la niño/a.
- Donación de recursos didácticos para el Simoncito Comunitario los cuales contribuirán en desarrollo y disfrute de los integrantes de la comunidad.
- Realización de un mural colectivo, dejando huellas de las familias que asistieron a las actividades de expresión gráfico plásticas.

## CAPITULO VIII

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### Conclusiones

La Educación Inicial es la encargada de fomentar la educación de los/as niños/as desde temprana edad, orientando y formando a las familias y comunidades, siendo la atención No Convencional la promotora de la integración de las familias en las instituciones educativas.

Al finalizar el proceso de investigación se generaron las siguientes conclusiones:

- Las familias son el primer vínculo que establecen los/as niños/as y son las encargadas de promover experiencias significativas en ellos/as otorgándole así las herramientas necesarias para garantizar un desarrollo óptimo. Es importante resaltar que la familia influirá en todos los aspectos de la vida del/la niño/a como es el afectivo, social, emocional y cognitivo entre otros, de una manera positiva o negativa los cual será decisivo para la formación de su personalizada.
- La Atención Educativa No Convencional A.E.N.C fomenta la participación de las familia en el proceso educativo de su hijos/as proporcionando estrategias que aseguren su desarrollo desde su gestación hasta ingresar a la escuela, relacionándose con su entorno

- La expresión gráfico plástica en un medio que permite expresar sentimientos y sensaciones sin utilizar un lenguaje específico, por ende puede emplearse en niños/as y adultos significativos ya que se obtendrá una comunicación natural y fluida lo cual fomentará en el/la niños/as en su formación personal.
- Es importante destacar que se cumplieron los objetivos planteados por el proyecto de investigación, ya que se integró y motivó a la familia y comunidad a las actividades del Simoncito Comunitario, destacando el incremento en la asistencia al centro, además de la participación de las docentes de la institución “Camilo Contreras”, también la planificación de actividades futuras por parte de las docentes incluyendo las técnicas ejecutas.
- Por otra parte es importante señalar que las familias se comprometieron a seguir participando en las actividades que organizan las docentes del A.E.N.C, compromiso que han cumplido las familias.

Por último, es fundamental implementar estrategias novedosas y atractivas para fomentar la integración de las familias en el proceso educativo de sus integrantes, las cual pueden ser adaptadas al nivel educativo y socioeconómico de las mismas.

Las actividades ejecutadas demostraron que si es posible promover la integración familiar al proceso educativo de los/as niños/as, utilizando

estrategias, actividades y técnicas sencillas que motiven y comprometan a las familias, ya que esto es necesarios para fomentar una educación de calidad utilizando la creatividad, conocimientos, responsabilidad, valores, estrategias y disposición por las docentes a experimentar cosas nuevas dando como resultado una formación integral y mucho más completa.

Se debe comprender, que los actores que participan en la educación de los/as niños/as de una manera armónica, el resultado será más satisfactorio ya que la familia es el actor fundamental en el desarrollo de cada niño/a convirtiéndose en un equipo que debe trabajar junto con la escuela para poder alcanzar una meta.

En importante destacar, que la investigación deja aportes significativos, para la Educación Inicial y para la Atención No Convencional lo cual servirá de base para posteriores investigaciones.

## **Recomendaciones**

### **Para los Docente**

- Considerar las actividades gráfico plásticas como elemento motivador para integrar a las familias y comunidad al Simoncito Comunitario.
- Desarrollar planes especiales, donde se ejecuten actividades innovadoras lo que permitan fortalecer la integración de la familia y la participación activa de los miembros de la comunidad.
- Motivar a los miembros de la comunidad a participar como adultos significativos (voluntariado), a las actividades del Simoncito

Comunitario para así lograr un desarrollo integró entre docentes, adultos significativos, familias y niños/as.

### **Familia y Adultos Significativos.**

- Las familias colaboren y participen, en las actividades ejecutadas por las docentes, con el propósito que los/as niños/as accedan a una educación de calidad.
- Que las familias realicen actividades con los/as niños/as dentro del hogar lo cual ayudará en el desarrollo integral del/la niño/a.
- Que las familias pogan en prácticas las actividades y técnicas ejecutadas motivando a otras familias y adultos significativos a participar e integrarse al Simoncito Comunitario.

## REFERENCIAS

- Aguilar, M. y Fernández, G. (2007). *Manual de la Maestra de Preescolar*. Barcelona: Océano.
- Ara Eventos C, A. (2007). *Actividades Lúdicas Dentro y Fuera del Aula*. Mérida: Venezuela.
- Arias, F. (2006). *El Proyecto de Investigación*. Introducción a la Metodología Científica. (5<sup>a</sup>.ed). Caracas: Episteme.
- Buchheíster, P. (2008). *Fundamentos Teóricos del Arte Infantil en la Educación Inicial*. Trabajo de Ascenso. Universidad de Los Andes, Mérida - Venezuela.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. (1999). Caracas: Dabosan.
- Danoff, J.; Breitbart, U. y Barr, E. (1999). *Iniciación con los Niños*. Caracas: Trillas.
- Escalante, Y. y Trejo, S. (2008). *El Voluntariado de Atención No Convencional como Mediador Significativo. Orientaciones para su Formación*. Tesis de Grado. Universidad de Los Andes, Mérida - Venezuela.
- Fuster, E. y Ochoa, G. (2000). *Psicología Social de la Familia*. Buenos Aires: Paidós – Ibérica.

- Hernández, R.; Fernández, C. y Batista, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. (4<sup>ta</sup> .ed). Iztapalapa: McGraw – Hill.
- Ibáñez, C. (1996). *El Proyecto de Educación Infantil y su Práctica en el Aula*. Madrid: La Muralla.
- Ley Orgánica de Educación. (Decreto N° 5.929). (2009, Agosto 15). Gaceta Oficial de la Republica Bolivariana de Venezuela.
- Ley de Consejos Comunales*. (2008). Caracas: La Piedra.
- Martínez, L. y Gutiérrez, R. (1998). *Las Artes Plásticas y su Función en la Escuela*. Maracena: Aljibe.
- Martínez, V. (2006). *Comunidad Educativa. Claves Psicológicas, Pedagógicas y Sociales*. Madrid: CCS.
- Ministerio de Educación y Deportes. (2005). *Currículo de Educación Inicial*. Caracas: Grupo Didáctica.
- Ministerio de Educación y Deporte. (2005). *Proyecto Simoncito. Educación Inicial de Calidad*. Caracas - Venezuela.
- Ministerio del Poder Popular Para la Educación. (2006). *Simoncito Comunitario. Vía de Atención No Convencional de la Educación Inicial*. Caracas - Venezuela.
- Ministerio del Poder Popular Para la Educación. (2007). *Diseño Curricular del Sistema Educativo Bolivariano*. Caracas - Venezuela.

- Ministerio del Poder Popular Para la Educación. (2007). *Subsistema de Educación Inicial Bolivariana: Currículo y Orientaciones Metodológicas*. Caracas - Venezuela.
- Monsalve, Y. y Rivero, M. (2003). *La Expresión Gráfico Plástica y el Desarrollo Socioafectivo del Niño en Edad Preescolar*. Tesis de Grado. Universidad de Los Andes. Mérida - Venezuela.
- Peña, M. y Vargas, F. (2003). *Estrategias Empleadas por los Docentes para Integrar a la Familia a las Actividades del Aula*. Tesis de Grado. Universidad de Los Andes. Mérida - Venezuela.
- Pérez, V. y Rojas, G. (2008). *Orientaciones para Fortalecer la Integración de la Familia y la Comunidad en la Atención de los niños/as en el Nivel Maternal*. Tesis de Grado, Universidad de Los Andes. Mérida - Venezuela.
- Rodríguez, M. y Calderón, N. (2007). *La formación del Adulto Significativo: Orientaciones Para la Atención No Convencional de Niños entre 1 y 2 Años de Edad*. Tesis de Grado. Universidad de Los Andes. Mérida - Venezuela.
- Rodríguez, J. (2005). *Participación de la Familia en el nivel Preescolar Para Favorecer la Construcción de la Lengua Escrita*. Tesis de Grado. Universidad de Los Andes. Mérida - Venezuela.
- Sarramona, J. (2000). *Teoría de la Educación. Reflexión y Normativa Pedagógica*. Barcelona: Ariel.
- Stoll, E. (2003). *Pinta Ratones*. México: Fondo de Cultura Económica (FCE).

Universidad Nacional Abierta. (1987). *Creatividad y Expresión Plástica*. Caracas - Venezuela.

Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Vicerrectorado de Investigación y Posgrado. (2006). *Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestrías y Tesis Doctorales*. (4<sup>ta</sup> .ed). Caracas: FEDUPEI.

Waisburd, G. y Sefchovich, G. (1993). *Expresión Plástica y Creatividad. Guía Didáctica Para el Maestro*. México: Trillas.

## FUENTES ELECTRÓNICAS

*Adivina, Adivinanza.* Adivinanzas para Niños, Clasificadas por Temas Adivinanzas sobre la Familia. (s/f). [Página web en línea]. Disponible en: <http://www.adivinancero.com/adivin27.htm>.

Adivinanzas. Una Adivinanza te Voy a Poner, a Ver si Adivinas lo que Es. (s/f). [Página web en línea]. Disponible en: <http://pacomova.eresmas.net>.

Martínez, E. y Delgado, J. (2006). *La Expresión Plástica, Actividad Lúdica en los Niños Pequeños.* [Página web en línea]. Disponible en: <http://portal.educ.ar/debates/eid/plastica/publicaciones/la-expresion-plastica-actividad-ludica-en-los-ninos-pequenos.php>.

Menudospeques. (2007). [Página web en línea]. Disponible en: [http://www.menudospeques.net/recursos\\_infantiles/canciones/canciones\\_familia.php](http://www.menudospeques.net/recursos_infantiles/canciones/canciones_familia.php).

Moreno, Z. M. (2008). *Rol del Adulto Significativo en el Cuidado del Niño y la Niña Durante sus Primeros Tres Años de Vida.* [Página web en línea]. Disponible en: [http://www.mimdes.gob.pe/wawawasi/convenios/rol\\_adultos\\_en\\_el\\_cuidado\\_infantil.pdf](http://www.mimdes.gob.pe/wawawasi/convenios/rol_adultos_en_el_cuidado_infantil.pdf).

Núñez, P. (2009). *Relación Familia - Escuela en Educación Infantil.* [Página web en línea]. Disponible en: [http://cambioymejora\\_escolar.blospot.com](http://cambioymejora_escolar.blospot.com).

Wikipedia. (2009). *Comunidad.* [Página web en línea]. Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Comunidad>.

# **ANEXOS**

# **ANEXO A**

## **Instrumentos**

## **ANEXO A-1**

**[Instrumento para la Recolección de Datos]**



**Universidad de Los Andes  
Facultad de Humanidades y Educación  
Escuela de Educación  
Departamento de Educación Preescolar**

### **GUÍA DE ENTREVISTA**

#### **LA INTEGRACIÓN DE LAS FAMILIAS A TRAVÉS DE ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICAS EN ESPACIOS NO CONVENCIONALES**

Estimada Docente y Familias de la Comunidad de los Chorros de Milla

Tengo el agrado de dirigirme a usted con el propósito de solicitar su valiosa colaboración para la recaudación de información sobre la Integración de las Familias a través de Actividades Gráfico Plásticas en espacios No Convencionales ubicados en la comunidad Los Chorros de Milla. Esta entrevista tiene como objetivo conocer su opinión, la cual será utilizada con fines investigativos, de carácter confidencial y será manejada sólo por las investigadoras.

Agradecemos su receptividad, colaboración y disponibilidad de tiempo, nos despedimos de usted.

Atentamente,

Br. Raigosa H, Yerinet  
Br. Zerpa R, Dairene C



**Universidad de Los Andes**  
**Facultad de Humanidades y Educación**  
**Escuela de Educación**  
**Departamento de Preescolar**

Fecha: \_\_\_\_\_  
Municipio: \_\_\_\_\_  
Parroquia: \_\_\_\_\_  
Comunidad: \_\_\_\_\_  
Edad: \_\_\_\_\_  
Sexo: \_\_\_\_\_  
Profesión: \_\_\_\_\_

1. ¿Considera usted que debe existir una integración de las familias en las actividades del Simoncito Comunitario?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. ¿Qué actividades desarrolla la docente para la integración de las familias en el Simoncito Comunitario? Explique:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. ¿Las familias asisten a las actividades planificadas por el Simoncito Comunitario? Explique:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. ¿Qué espacios de la comunidad se utilizan para la ejecución de actividades con el fin de integrar a la familia y a la comunidad en el Simoncito Comunitario? Explique:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. ¿Qué limitaciones presenta las familias para sus asistencias a las actividades planificadas por el Simoncito Comunitario? Explique:

---

---

---

6. ¿Qué actividades sugiere usted para que se fomente la integración de las familias con el Simoncito Comunitario?

---

---

---

7. ¿Qué beneficios considera usted que traerá la integración de la familia para favorecer el proceso de enseñanza y aprendizaje del/la niño/a?

---

---

---

8. ¿Qué opina usted sobre la implementación de actividades gráfico plásticas (pintura, modelado y dibujo) que fomenten la integración de las familias dentro del Simoncito Comunitario? Explique:

---

---

---

9. ¿Cree usted que las actividades gráfico plásticas (pintura, modelado y dibujo) fomentan la integración de la familia con el Simoncito Comunitario? Explique:

---

---

---

## **ANEXO A-2**

**[Instrumento para la Evaluación]**



**Universidad de Los Andes  
Facultad de Humanidades y Educación  
Escuela de Educación  
Departamento de Educación Preescolar**

### **ESCALA DE ESTIMACIÓN**

#### **LA INTEGRACIÓN DE LAS FAMILIAS A TRAVÉS DE ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICAS EN ESPACIOS NO CONVENCIONALES**

El siguiente instrumento tiene como objetivo evaluar la ejecución del Plan de Actividades Gráfico Plásticas desarrolladas en las jornadas realizadas en la Comunidad de los Chorros de Milla, con la finalidad de integrar a las familias de la mencionada comunidad al Simoncito Comunitario. Para la evaluación se diseño una escala de estimación.

#### **Instrucciones**

1. La escala de estimación esta estructurada en base a las actividades gráfico plásticas desarrolladas en las jornadas.

2. Marcar con los indicadores:

Siempre (S)

Casi Siempre (CS)

Algunas Veces (AV)

Casi Nunca (CN)

Nunca (N).

**Aspecto a Evaluar:** Integración de las Familia a través de Actividades Gráfico Plásticas en Espacios No Convencionales

		F1	F2	F3	F4	F5	F6	F7	F8	F9	F10
1.	Manifestaron las familias limitaciones para asistir a las actividades planificadas.										
2.	Asumieron actitudes de compromiso cuando se asignaron actividades de integración familiar.										
3.	Demostraron una motivación al momento de realizar las actividades gráfico plásticas.										
4.	Las actividades aplicadas fomentaron las relaciones entre madre, padre, hijos/as y docentes.										
5.	Las actividades gráfico plástica permitieron la expresión de sentimientos y emociones.										
6.	Las docentes mostraron interés y participación durante las actividades ejecutadas.										
7.	Expresaron respuestas favorables durante la ejecución de las actividades.										
8.	Las familias se integraron de forma natural y sencilla a las actividades desarrolladas.										
9.	Las familias participaron consecutivamente en las actividades desarrolladas.										
10.	A través de las actividades gráfico plástica se logro integrar a las familias en el Simoncito Comunitario.										

Indicadores
S = Siempre CS = Casi Siempre AV = Algunas Veces CN = Casi Nunca N = Nunca

# **ANEXO B**

## **Fotografías**

**ANEXO B-1**  
**[Dinámicas]**



Dinámica de la serpiente y mono, con las familias de la Comunidad de los Chorros de Milla.



Dinámica caza del puma.



Dinámica el pollo con una pata, con las familias.



Dinámica pasando por el túnel y tiro al blanco.



**ANEXO B-2**  
**[Actividades Lúdicas]**



Franelografo utilizado en la narración del cuento "Pinta Ratones".



Adivinanzas.



Armado del rompecabezas de la familia.



Canción sobre la familia.



Elaboración de plegado de papel de origami.



Presentación de guión teatral "Ruperto la Abeja".

## ANEXO B-3

### [Plan de Actividades]



Técnica gráfica plástica: Cartapesta  
"Cofre de figura de huevo".



Técnica gráfica plástica: Masa Flexible  
"Moviendo nuestras manos".



Técnica gráfica plástica: Figura con  
goma blanca "Construyendo un móvil".



Técnica gráfica plástica: Decupage y  
Craquelado "Decoración de cofres".



Técnica gráfica plástica Dactilopintura  
"Decoración de cofre con forma de huevo":



Cierre de las actividades, entrega de  
reconocimiento a las familias.

# **ANEXO C**

## **Material Impreso**

## ANEXO C-1

### [Tríptico]

#### Importancia de la expresión Gráfico Plástica.

- Por medio de la expresión artística el niño/a realiza proyectos surgidos desde su interior.
- El arte expresa mejor que otro la sensibilidad y los sentimientos.
- El arte percibe su entorno social el cual se expresa por medio de colores, formas, movimientos que interpreta.

#### Técnicas de expresión artística

Conjunto de procedimientos y recursos que sirven para realizar un arte, convirtiendo en un medio de expresión. Las técnicas son infinitas y muy variadas, alguna de estas son:

- **Cartapesta:** Colocar capas de papel para dar volumen y firmeza.
- **Dactilopintura.** Es el contacto directo con la pintura utilizando partes del cuerpo.
- **Decoupage:** Arte de decorar un objeto

- **Craquelado:** Es una técnica de envejecimiento donde se producen unas finas grietas.
- **Masa flexible o porcelana fría:** Esta técnica se utiliza para la elaboración de objetos al gusto de las personas.

#### Pasatiempos

1. Ayúdala a encontrar su comida.



2. Descubre los colores en la sopa de letras.



Universidad de los Andes  
Facultad de Humanidades y Educación  
Escuela de Educación  
Mención Educación Preescolar

La Integración de la Familia  
a Través de Actividades  
Gráfico Plástica en los  
Espacios no Convencionales.



#### Tesistas:

Yerinet Raigosa Hernández  
Dairene C. Zerpa Ramírez

## ANEXO C-1

### [Tríptico]

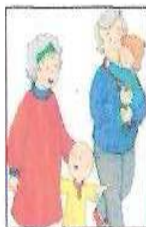
#### la familia

La familia es la primera institución de la sociedad basada en una relación afectiva, la cual aportará valores, principios, costumbres, creencias, comunicación, objetivos y estrategias de vinculación con el resto del mundo que impere a su alrededor.

#### Importancia de la familia en el desarrollo del niño/a

El ambiente idóneo para un buen desarrollo, es aquel que brinde armonía y afecto dentro del grupo familiar. La relación que exista entre los padres y el/la niño/a va a influenciar en el comportamiento y en la personalidad de ellos/as.

Los valores que se imparte por la familia serán los principales patrones de conducta y actitudes ya que formaran en el/la niño/a en edades tempranas, la solidaridad, el respeto, la tolerancia ya que son valores que surgen en el seno familiar, el/la niño/a observa de sus padres y aprenden de sus conductas



Actualmente la Educación Inicial se orienta hacia la atención del/la niño/a desde su gestación hasta cumplir los seis (6) años de edad, por tal razón lo Simoncito Comunitarios son los entes encargados de atender a los/as niño/as desde su edad más temprana.

#### El Simoncito Comunitario

Es una propuesta dirigida al desarrollo integral de la población, está orientado a corregir las desigualdades desde antes del nacimiento del/la niño/a y el nivel maternal incluye a la orientación de las mujeres embarazadas en las áreas de salud, alimentación y estrategias para fortalecer el desarrollo de manera que el/la niño/a al nacer cuente con un entorno que les permita avanzar en su desarrollo integral.

#### Elementos del Simoncito Comunitario

**La familia** es el ente encargado de realizar acciones educativas en el hogar con sus hijos e hijas para promover su aprendizaje y desarrollo.

**La comunidad** es el espacio idóneo para la realización de acciones educativas que favorecen el aprendizaje y el desarrollo infantil,



#### El Docente de Educación Inicial

Es fundamental en la formación del ser humano ya que junto con la institución, comunidad y familia trabajan para el desarrollo del/la niño/a; es importante destacar que el docente de educación es un mediador de experiencia y aprendizaje.

#### La Expresión Gráfico Plástica.

El/la niño/a durante su desarrollo se comunica de diferentes maneras con las personas que rodean su entorno social, a través de actividades gráfico plástica, la cual les permite expresar sentimientos y emociones, por tal razón se puede decir que la expresión gráfico plástica es uno de los aspectos más importantes en la vida del/la niño/a ya que proporciona actividades la cual promueve su desarrollo.



**ANEXO C-2**

**[Reconocimiento entregado a las familias de la comunidad  
de los Chorros de Milla]**

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR  
A.E.N.C " CHORROS DE MILLA "



*RECONOCIMIENTO*  
*Que se le otorga a :*

**Por haber participado en la jornada sobre LA INTEGRACIÓN DE LAS FAMILIAS A TRAVÉS DE ACTIVIDADES  
DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICAS EN ESPACIOS NO CONVENCIONALES..  
(Trabajo de tesis)**

Que se realizo del 12 de octubre al 19 de octubre de 2009.  
En la comunidad de los Chorros de Milla.  
En Mérida 19 días del mes de Octubre del 2009

*Gutiérrez C. Neila C.*

Lic. Neila Gutiérrez  
C.I 16.038887  
Docente responsable de A.E.N.C

*Yerinet Raigosa*

Yerinet Raigosa Hernández  
C.I 18.620435  
Tesisista

*Dairene Zerpa*

Dairene Carolina Zerpa Ramírez  
C.I 18.308913  
Tesisista

### ANEXO C-3

#### [Asistencias de las familias de la comunidad de los Chorros de Milla]



Universidad de los Andes  
Facultad de Humanidades y Educación  
Escuela de Educación  
Mención Educación Preescolar.



Simoncito Comunitario Chorros de Milla  
Comunidad Chorros de Milla.

La integración de las familias a través de actividades de gráfico plásticas  
en los espacios no convencionales.

Nombre y Apellido	Nombre del niño/a	Teléfono	Firma
Marcosmen Díez	Jesús Esteban María del Carmen	04268746350	Marcosmen
Diana Suscón	Bell Scangel	04268290071	Diana
Haidée Suscón	Ricardo	04166708979	Haidée
Emerenciana S.	José Alexander	02744153716	Emerenciana
Yesenia Osuna	Keilin Rodriguez	24148812	Yesenia
Nubia Lobo	Fabiana Rodriguez	0449784842	Nubia Docente AENC
Idania Lobo	Dylan Medina	04141790447	Idania
Gelen Dugate	Aisanne Michell	02742448664	Gelen
Milagro Rojas	Mariangel Quijano	04268279717	Milagro Rojas
Ana Rosa Quijano	Timberly Meza	04269105872	Ana Rosa
Susana Peña	Ana Michelle Rojas	04269732383	Susana



### ANEXO C-3

#### [Asistencias de las familias de la comunidad de los Chorros de Milla]



Universidad de los Andes  
Facultad de Humanidades y Educación  
Escuela de Educación  
Mención Educación Preescolar.



Simoncito Comunitario Chorros de Milla  
Comunidad Chorros de Milla.

La integración de las familias a través de actividades de gráfico plásticas  
en los espacios no convencionales.

Nombre y Apellido	Nombre del niño/a	Teléfono	Firma
Neida Gutiérrez	Ethan Hernandez	0426 7282162	Docente Gutiérrez Neida AENC.
Juonne Paredes		0426 5730409	Juonne
Sandra Valbuena		0274 9743798	Sandra
YELITZA Paredes		04147466991	Y. Paredes
Crisalle Perez		0274 2623729	Crisalle P



## ANEXO C-4

### [Asistencias de las familias de la comunidad de los Chorros de Milla]



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR



#### LA INTEGRACIÓN DE LAS FAMILIAS A TRAVES DE ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICAS EN ESPACIOS NO CONVENCIONALES

Asistencia de la familia a las actividades

**Lunes 12-10-09**

Nombre y Apellido	Nombre del niño	Firma
Bety Paredes	Beismar Ramos	<i>[Firma]</i>
Carolina Ramirez	Dámaris Paola Osuna	<i>[Firma]</i>
Carolina Ramirez	Carlos Orlando Osuna	<i>[Firma]</i>
Carolina Ramirez	Aracelis Carolina Osuna	<i>[Firma]</i>
Noheisa Martinez	Genesis Martinez	Genesis Martinez
Marcosman Diez	Jesús Esteban Morán del Carmen	Jesús Esteban Morán del Carmen

**Martes 13-10-09**

Nombre y Apellido	Nombre del niño	Firma
Liana Suarez	Oyler Joangel Stichi	<i>[Firma]</i>
Maria Haydee Suarez	Ricardo Josue Valera	<i>[Firma]</i>
Aracelis Osuna	Kailin Rodriguez	<i>[Firma]</i>
Aracelis Osuna	Karen Rodriguez	<i>[Firma]</i>
Carolina Ramirez	Aracelis Osuna	<i>[Firma]</i>
Carolina Ramirez	Carlos Osuna	<i>[Firma]</i>
Carolina Ramirez	Daimar Osuna	<i>[Firma]</i>
Emerenciana Solis	Jose Alexander Dugate	<i>[Firma]</i>
Noheisa Martinez	Genesis Martinez	Genesis Martinez
Marcosman Diez	Jesús Esteban Morán del Carmen	Jesús Esteban Morán del Carmen

## ANEXO C-4

### [Asistencias de las familias de la comunidad de los Chorros de Milla]



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR



#### LA INTEGRACIÓN DE LAS FAMILIAS A TRAVÉS DE ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICAS EN ESPACIOS NO CONVENCIONALES

Asistencia de la familia a las actividades

Martes 13-10-09

Nombre y Apellido	Nombre del niño	Firma
<i>Ricardo...</i>		<i>Ricardo de la...</i>
<i>Yvonne...</i>		<i>Yvonne...</i>
<i>Corama Rivera</i>		<i>Docente educación...</i>
<i>Yolanda...</i>	<i>Robinson José...</i>	<i>Yolanda...</i>
<i>Maria Isabel Villegas</i>	<i>Ender Daniel Albarrán</i>	<i>Maria Isabel...</i>
<i>Maria D. Salinas P.</i>		<i>Docente...</i>
<i>Neila C. Gutiérrez C.</i>	<i>Ethan S. Hernández G.</i>	<i>Docente AENC.</i>

Gutiérrez C. Neila C.



## ANEXO C-6

### [Asistencias de las familias de la comunidad de los Chorros de Milla]



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR



LA INTEGRACIÓN DE LAS FAMILIAS A TRAVES DE ACTIVIDADES DE  
EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICAS EN ESPACIOS NO CONVENCIONALES

Asistencia de la familia a las actividades

**Jueves 15-10-09**

Nombre y Apellido	Nombre del niño	Firma
Mary y de Díaz	Maria Carolina Gonzalez	[Firma]
Marcos Díaz	Maria del Carmen	[Firma]
Ana Rosa Durano	Kimberly Heza A.	[Firma]
Emmerenciana Salcedo	Jose Alexander Dugarte	[Firma]
Maria Jimenez	YLL. Jaquel St. F.	[Firma]
Maria Haydee	Ricardo Juan	[Firma]
Betsy Paredes	Beismar Ramos	[Firma]
Carolina Ramirez	Aracelis Osuna	[Firma]
Carolina Ramirez	Aracelis Osuna	[Firma]
Carolina Ramirez	Daimas Osuna	[Firma]
Neila C Gutierrez C	Ethan Hernandez	[Firma]

Dij: [Firma]



Gutierrez C. Neila C.



## ANEXO C-8

### [Asistencias de las familias de la comunidad de los Chorros de Milla]



**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**



#### LA INTEGRACION DE LAS FAMILIAS A TRAVES DE ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTICAS EN ESPACIOS NO CONVENCIONALES

Asistencia de la familia a las actividades

**Lunes 19-10-09**

Nombre y Apellido	Nombre del niño	Firma
Neila Gutiérrez	Ethan Hernandez	Gutiérrez neila
Carolina Ramirez	Aracelis Osuna	Carolina
Carolina Ramirez	Carla Osuna	Carolina
Carolina Ramirez	Paola Osuna	Carolina
Emperenciana Salcedo	José Alexander Duggarte	Emperenciana
Maria Inesquin	Yulio Joaquin Marín	Maria Inesquin
Maria Hayde de Valero	Ricardo Valero	Maria Hayde
Isabel Villegas	Ender Albarran	Isabel Villegas
Ann Fionela	Annais	Fionela
Yohan Alejandro	titou	Yohan

Gutierrez C. Neila C.

**ANEXO- C-9**  
**[Constancia por la realización de Actividades Gráfico Plásticas en**  
**Espacios No Convencionales**



**CONSTANCIA**

Quien suscribe, **LCDA. YOSLAY PADRINO DE PEREZ,** titular de la cédula de identidad N° V- 5.583.659, Directora (E) de la Escuela Bolivariana "Camilo Contreras", ubica en los Chorros de Milla – Mérida.

Hace constar que la Br : **YERINET RAIGOSA H,** titular de la cédula de identidad **V- 18.620.435,** realizó en el Simoncito Comunitario de los Chorros de Milla, jornadas donde desarrollaron **ACCIONES PARA LA INTEGRACIÓN DE LA FAMILIA A TRAVÉS DE ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS EN ESPACIO NO CONVENCIONAL,** desde el 12/10/2009 al 19/10/2009.

Constancia que se expide de parte interesada, en Mérida a los 10 días del mes de noviembre del 2009.



**ANEXO- C-9**  
**[Constancia por la realización de Actividades Gráfico Plásticas en**  
**Espacios No Convencionales**



**CONSTANCIA**

Quien suscribe, **LCDA. YOSLAY PADRINO DE PEREZ,** titular de la cédula de identidad N° V- 5.583.659, Directora (E) de la Escuela Bolivariana "Camilo Contreras", ubica en los Chorros de Milla – Mérida.

Hace constar que la Br : **DAIRENE C ZERPA R,** titular de la cédula de identidad **V- 18.308.913,** realizó en el Simoncito Comunitario de los Chorros de Milla, jornadas donde desarrollaron **ACCIONES PARA LA INTEGRACIÓN DE LA FAMILIA A TRAVÉS DE ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS EN ESPACIO NO CONVENCIONAL,** desde el 12/10/2009 al 19/10/2009.

Constancia que se expide de parte interesada, en Mérida a los 10 días del mes de noviembre del 2009.

Gutiérrez C. Neila C.

Escuela Bolivariana "Camilo Contreras" Zona Educativa N° 14  
Chorros de Milla Mérida