

El Espacio Público en Edificaciones de uso Comunitario

Proyecto: Centro Comunitario en el Sector La Pedregosa Alta



Universidad de los Andes

Facultad de Arquitectura y
Diseño

Escuela de Arquitectura

Autor: Lisbeth Rodríguez M.
Tutor: Arq. Meudy Parma.

TEGA ||||| G|30



INDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN

- **PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN:**
 - Tema de Estudio
 - Pregunta de la investigación

- **FORMULACIÓN DE LOS OBJETIVOS:**
 - GENERAL
 - ESPECÍFICOS

- **DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

- **METODOLOGÍA PARA EL DISEÑO DE LA PROPUESTA**

- **Fase I: ANÁLISIS DEL CONTEXTO**
- **Fase II: CRITERIOS DE DISEÑO**
- **Fase III: DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO**

CAPITULO I: MARCO TEÓRICO

- 1.1 Referencias Arquitectónicas
- 1.2 Referencias teóricas:



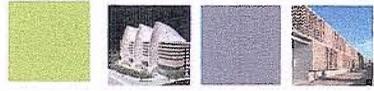
CENTRO COMUNITARIO

La Pedregosa Alta

- 1.2.1 El Espacio Arquitectónico
 - El Espacio Natural
 - El Espacio Artificial
- 1.2.2 El hombre, su percepción y comportamiento en el espacio urbano arquitectónico
- 1.2.3 Libertad de elección del hombre dentro del diseño arquitectónico
- 1.2.4 El Espacio Público
 - Definición
 - Origen y evolución
 - Características
 - Tipologías
 - El espacio público como espacio socio-cultural
- 1.2.5 El Edificio Público: Espacio Construido y de Accesibilidad
- 1.2.6 La Entrevista
- 1.2.7 Definición de términos

CAPÍTULO II: DIAGNÓSTICO DEL LUGAR

- 2.1 Análisis del Contexto
 - 2.1.1 Contexto Físico-Espacial
 - 2.1.2 Sitio de Intervención
 - 2.1.3 Descripción del Sitio de Intervención
 - 2.1.4 Variables Urbanas
- 2.2 Criterios para el Diseño Arquitectónico



CENTRO COMUNITARIO

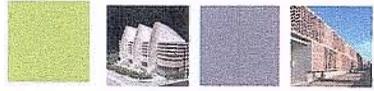
La Pedregosa Alta

CAPITULO III: EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Descripción del Proyecto

Planos

BIBLIOGRAFÍA



INDICE DE FIGURAS Y GRÁFICOS

Ilustración 1 . Fachada del C.C. Yungay.....	14
Ilustración 2 Vista del C.C. Oscar Arnulfo Romero.....	15
Ilustración 3 Fachada de C.C de Desarrollo Social.....	16
Ilustración 4 Proyecto de Infraestructura Urbana La Vega-Caracas.....	18
Ilustración 5. Maqueta del Proyecto.....	20
Ilustración 6. Construcción de los Módulos.....	21
Ilustración 7. Fachada Sur.....	22
Ilustración 8. Fachada Principal del C.C. Tulio Febres Cordero.....	23
Ilustración 9. Fachada Principal del C.C. Carlos Febres Pobeda.....	24
Ilustración 10. Estacionamientos	25



CENTRO COMUNITARIO

La Pedregosa Alta

Ilustración 11. Fachada del Teatro	25
Ilustración 12. Espacio Central.....	26
Ilustración 13. Biblioteca.....	26
Ilustración 14. Teatro.....	26
Ilustración 15. Fachada Principal del C.C. Julio César Salas.....	27
Ilustración 16. Techo. Estructura.....	28
Ilustración 17. Areas Verdes.....	28
Ilustración 18. Espacios Verdes.....	28
Ilustración 19. Cancha.....	28
Ilustración 20. Salón de Conferencias.....	29
Ilustración 21. Pasillo.....	29
Ilustración 22. Salón de Usos Múltiples.....	29
Ilustración 23. Centro Cultural Vladimir Kaspé, México.....	30



CENTRO COMUNITARIO

La Pedregosa Alta

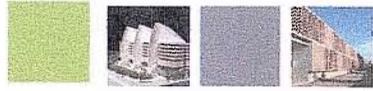
Ilustración 24. La Pedregosa.....	33
Ilustración 25. Espiral de las Contradicciones.....	34
Ilustración 26. El Realismo de Thomas Huber.....	36
Ilustración 27. Hogar de Ancianos Hersilia, Santa Fe.....	39
Ilustración 28. Camara de Comercio.Villavicencio.....	41
Ilustración 29. Reinterpretación del Espacio Público.....	44
Ilustración 30. Espacio Verde.....	48
Ilustración 31. Plaza	49
Ilustración 32. Parque Infantil.....	50
Ilustración 33. Jardín.....	50
Ilustración 34. Plaza con Caminerias.....	51
Ilustración 35. Calle Ramón Parra Picón.....	52



CENTRO COMUNITARIO

La Pedregosa Alta

Ilustración 36. Espacio Público Interior.....	53
Ilustración 37. Calle en Barcelona.....	53
Ilustración 38. Reapropiación del Espacio.....	54
Ilustración 39. Edificio Público.....	55
Ilustración 40. Ciudad de Mérida.....	61
Ilustración 41. Sociedad.....	62
Ilustración 42. Arquitectura Social.....	64
Ilustración 43. Calidad de Vida.....	66
Ilustración 44. Espacio de Confort.....	67
Ilustración 45. Centro de Integración Comunitario de La Cocha.....	68
Ilustración 46. Rio la Pedregosa.....	70
Ilustración 47. Vegetación del Terreno.....	70



CENTRO COMUNITARIO

La Pedregosa Alta

Ilustración 48. Vegetación del sector.....	71
Ilustración 49. Vía Principal de la Pedregosa.....	72
Ilustración 50. Paisajismo del Sector.....	73
Ilustración 51. Estado Mérida.....	74
Ilustración 52. Vista ciudad de Mérida.....	74
Ilustración 53. Sector la Pedregosa.....	75
Ilustración 54. Polígono del Terreno.....	76
Ilustración 55. Mapa Pedregosa Alta.....	76
Ilustración 56. Calle Ramón Parra Picón.....	77
Ilustración 57. Viviendas Unifamiliares.....	78
Ilustración 58. Cancha del sector.....	79
Ilustración 59. El Terreno de Estudio.....	80



CENTRO COMUNITARIO

La Pedregosa Alta

Ilustración 60. Topografía y Vegetación del Terreno.....	80
Ilustración 61. Suelo del Terreno en Estudio	82
Ilustración 62. Vista desde el Terreno.....	83
Ilustración 63. Iglesia San Rafael.....	84
Ilustración 64. Bodega "Mi Esquina".....	85
Ilustración 65. Escuela "Ramón Parra Picón".....	85
Ilustración 66. Comercio.....	85
Ilustración 67. Paisajismo.....	92
Ilustración 68. Detalle losa "o".....	96
Ilustración 69. Fibra cemento.....	97



CENTRO COMUNITARIO

La Pedregosa Alta

Gráfico 1. Articulación del Conjunto.....	88
Gráfico 2 Criterios Espaciales.....	89
Gráfico 3 Criterios Formales.....	90
Gráfico 4 Planeamiento de Áreas.....	93



“...aquella que toma con mayor precisión los aspectos y características de los individuos y del entorno con el fin de obtener una visión general de las necesidades de la investigación a desarrollar”.

La investigación que realizamos tiene un carácter descriptivo, cuando detalla los aspectos a considerar en el diseño de un centro comunitario.

Finalmente, la investigación de campo, consiste según Arias Fidas (Ob.cit.)

“En la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren hechos, sin manipular variable alguna”. (Ej. Sondeos de opinión)”

Particularmente empleamos una investigación de campo cuando realizamos entrevistas en la comunidad, toda vez que este mecanismo es un sondeo de opiniones que permite la recolección de datos directamente de la realidad.

El trabajo está estructurado en tres capítulos: el primero, desarrolla el marco teórico donde se precisan las bases teóricas para la elaboración del proyecto; el segundo, comprende el diagnóstico del lugar, las diferentes variables que tienen que ver con el terreno de estudio; para luego exponer los criterios del diseño arquitectónico.



Finalmente, el tercero versa sobre la descripción del proyecto en sus dos formas: la gráfica (planos y maqueta) y textual o memoria descriptiva.

METODOLOGIA PARA EL DISEÑO DE LA PROPUESTA

Comprende el conjunto de procedimientos empleados para el desarrollo del proyecto, con los cuáles se diseñan las actividades en cada una de las etapas del proceso.

La metodología seleccionada se fundamenta en una guía básica propuesta por el Arq. Abraham Omonte Rivera (2002) para la elaboración de memorias descriptivas de proyectos de grado de la carrera de Arquitectura, que consta de tres fases:

- 1.- Análisis del Contexto
- 2.-Criterios de Diseño.
- 3.-Descripción del Proyecto.



Fase I: ANÁLISIS DEL CONTEXTO

Es un estudio de las características (físicas, culturales y socioeconómicas) del contexto urbano donde se encuentra el sitio de intervención. Esto se logra considerando los siguientes puntos:

- **Contexto Físico-Espacial:** Se refiere a la descripción de las características topográficas (suelo natural y transformado), ríos, cerros, vegetación y otros elementos que convergen en el contexto contiguo al sitio de intervención o injerencia. Aquí se describen estas características de una forma somera, señalando los elementos más significativos.
- **Sitio de Intervención:** Es el lugar donde se edificará la propuesta arquitectónica. Se debe describir previamente las alternativas u opciones que presenta, antes de hacerlo en detalle del sitio de intervención. Luego, se describe el sitio como tal, tomando en cuenta la ubicación exacta del terreno, extensión y forma del terreno, el tipo de suelo, la dirección de los vientos, accesibilidad etc. Cuando se hace una intervención arquitectónica se deben tomar en cuenta estos elementos.
- **Descripción del Sitio de Intervención:** Después de justificar la elección del terreno, se debe retomar algunos puntos de los que se tomaron en cuenta para su elección y luego se añaden otros. En este punto se describen algunas características que pueden ser tomadas como puntos de referencia:



➤ Centro Cultural “Coliseo Corredor Muller”

El Centro Cultural “Coliseo Corredor Muller” fue inaugurado como coliseo en el año 1995.

Se encuentra ubicado en la parroquia El Llano del Municipio Tovar del Estado Mérida.

Está dedicado principalmente a la realización de talleres, orientados a fortalecer los valores artísticos y culturales de los habitantes del sector. También se realizan actividades recreativas en las diferentes comunidades del municipio Tovar, tomando en cuenta las Instituciones Educativas, Consejos Comunales y Misiones.

Fue Diseñado por el Arquitecto Claudio Corredor Muller. Su característica más notable es su techo octogonal en fibra de vidrio de variados colores, situado entre 28 a 30 mts de alto, con sistema de cercas cruzadas que descansan sobre 4 torres estructurales de 24 mts de alto, con 7 niveles de 100 Mts.² de área. En diámetro total de 80 mts y redondel de 36 mts de los cuatro grandes soportes o torres, una forma la entrada principal hacia el sur. La del Norte, Museo de Arte José Lorenzo de Alvarado. La del Este, sede de la Orquesta Infantil Juvenil de Tovar, conservatorio de Música Don



Ilustración 7: Fachada Sur

Fuente: Tovar.org

