

VISIÓN DIDÁCTICA DESDE LA TEATRALIDAD DE CALLE EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS

DIDACTIC VISION FROM STREET THEATER IN EDUCATIONAL INSTITUTIONS

Alirian Alexandra Rodríguez Alfonso

Universidad de Carabobo, Facultad de Ciencias de la Educación. Valencia, Venezuela
alirian19@gmail.com

Recibido: 16/04/2018 – Aprobado: 23/07/2018

Resumen

En el escenario de la primera jornada "Laboratorio Social de Investigación Postgrado FaCE -UC" presento avances de una investigación doctoral en proceso producto de mi trayectoria profesional como docente y artista de teatro de calle. La intencionalidad es generar una visión didáctica desde la teatralidad de calle en instituciones educativas del estado Carabobo con la finalidad de garantizar una educación atractiva, integral y humanista en Venezuela, Latinoamérica y el Caribe, debido a lo poco interesante del proceso formativo en algunas escuelas. Ideas centrales del Maestro Simón Rodríguez (1794), Enrique Dussel (1980) y Augusto Boal (1979) sustentan el estudio. La postura metódica corresponde al Paradigma Cualitativo Fenomenológico – Hermenéutico pretendiendo aportar por medio de la teorización una educación emancipadora para el mundo.

Palabras clave: didáctica, teatralidad de calle, instituciones educativas

Abstract

On the stage of the first day "Social Laboratory of Postgraduate Research FaCE -UC" I present advances of a doctoral research in process product of my professional career as a teacher and street theater artist. The intentionality is to generate a didactic vision from street theatricality in educational institutions of the Carabobo state with the purpose of guaranteeing an attractive, integral and humanistic education in Venezuela, Latin America and the Caribbean, due to the uninteresting nature of the training process in some schools. The central ideas of Maestro Simon Rodríguez (1794), Enrique Dussel (1980) and Augusto Boal (1979) support the study. The methodical posture corresponds to the Qualitative Phenomenological - Hermeneutic Paradigm, pretending to contribute by means of theorization an emancipatory education for the world.

Keywords: didactics, street theatricality, educational institutions.

Introducción

En el montaje del fenómeno – objeto de estudio se tomó en consideración lo señalado en el artículo 3 y 102 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, CRBV (1999) donde el Estado es el garante de proveer el desarrollo de la persona a través de la educación, recalcando que la misma es un derecho humano y un deber social fundamental por lo que su finalidad consiste en desarrollar el potencial creativo de cada ser humano; consustanciado por su parte con la Ley Orgánica de Educación LOE (2009), haciendo hincapié en la formación para la emancipación, una educación creativa – artística, que propicie el respeto a los derechos humanos, justicia social, la implementación de métodos innovadores que privilegien el aprendizaje desde la cotidianidad - experiencia, así como la integración latinoamericana y caribeña mediante la investigación científica, humanista, tecnológica. En tal sentido, atendiendo a los fines esenciales de la educación venezolana según artículo 15 LOE (2009), surgió un acercamiento epistemológico referido a la teatralidad de calle, con el propósito de acercar al lector hacia su visión didáctica en las instituciones

educativas, espacios comunitarios, entre otros.

Para algunos autores, la teatralidad de calle se refiere a las habilidades innatas que poseen los seres humanos para representar situaciones de la cotidianidad en diversos ámbitos sociales, es un fenómeno que puede darse en las esquinas, en los campos, en las calles, subvirtiendo de esta forma ese accionar diario con un giro estético. Esto se traduce en que el sujeto lleva dentro de sí un potencial artístico formidable que le permite expresarse en cuanto a hechos o realidades sociales en espacios abiertos, propiciando reflexión - transformación en los espectadores y del contexto en general. Estas descripciones enfatizan los orígenes de un teatro popular, humilde, nacido, criado y arropado por el pueblo, un teatro realizado en escenarios abiertos con la intención de comunicar masivamente su arte mágico, su trabajo llamativo, ideas, pensamientos, haciendo de la calle un lugar de reunión, de encuentro festivo del barrio, la comunidad, la escuela, de los niños, adolescentes, jóvenes, adultos, profesionales, amas de casa, entre otros, logrando la identificación con el público a través del contacto directo de las miradas, de la interacción entre actores – espectadores y de la calidad de la puesta en escena.

En cuanto al aspecto teleológico, Mendoza (2013) señala que uno de los principales propósitos de la teatralidad de calle consiste en la creación de espacios de convivencia para el deleite de los sujetos gracias a su gran capacidad creativa y a su habilidad en haber recuperado los espacios públicos, sin duda, este arte popular no cierra su puerta nunca, asiste todo el que lo desee, de día, de noche, con sol, lluvia, la calle siempre está a la espera con su puerta abierta para recibir al público, es un teatro al alcance de todos. Para Romero (2010), la finalidad de la actividad teatral callejera radica en la formación holística del ser humano desde todos los ámbitos del quehacer social debido al gran influjo de este fenómeno escénico, a su vez recalca la necesidad de representar las experiencias de la vida cotidiana, colectiva, es un teatro que se involucra con otras disciplinas humanísticas como la educación, sociología, psicología, entre otras. En opinión de la autora la teatralidad de calle propicia la participación creativa en un espacio de reflexión - acción de actores – espectadores por ser miembros indispensables para el desarrollo de la representación, generando un proceso activo en el cual cada experiencia significativa vivida por la persona enriquece su ser íntimo y social, confiriéndole competencias creadoras y la capacidad para aprehender los cambios en su forma de interpretar el mundo.

Como se puede apreciar, en América Latina y el Caribe es fundamental incorporar en la labor docente, función principalmente orientadora del sujeto, ese espíritu inventivo que permita no aferrarse a patrones tradicionales establecidos, sino a despertar actitudes creadoras en la muchachada por medio de metodologías de trabajo atractivas que tributen acertadamente en su formación personal – profesional y, por ende, de toda la comunidad educativa, así como del entorno de la escuela, liceo, universidad.

Conforme a lo referido, Sánchez (2007) señala dos aspectos esenciales en la acción educativa: *“aprender expresando y aprender creando”* permitiéndole al sujeto desarrollar autonomía, sentido crítico, adquirir confianza en sí mismo, profundizar en nuevas dimensiones de las representaciones artísticas, ser más consciente de su capacidad de comunicación, todo esto a través de un aprendizaje creativo propiciado por el facilitador y el participante. La autora sugiere los *“juegos dramáticos o representaciones teatrales”* como alternativa, nuevo enfoque, recurso didáctico en el proceso educativo, ya que el estudiante, docente, representante, tienen la posibilidad de encarnar personajes, realizar representaciones simbólicas, simulaciones de la vida real, logrando de esta forma,

aprender de los errores, solucionar conflictos planteados por el entorno, sensibilizar a las personas sobre diversos problemas, potenciar relaciones humanas, desarrollar la personalidad creativa, generar disciplina espontánea, entre otros. Por consiguiente, estos juegos teatrales pueden ser considerados con una finalidad pedagógica, estética, terapéutica, investigativa, recreativa, sensibilizadora, integradora, en la formación integral de la escuela.

En este orden de ideas, hago mención a la problemática observada – vivenciada en algunas instituciones educativas del estado Carabobo, en diez años de servicio activo como docente titular adscrita al Ministerio del Poder Popular para la Educación:

- ✓ Educación poco atractiva – interesante, guiada por la rutina, la rigidez, poco variada.
- ✓ Algunos docentes carecen de repertorio pedagógico – creativo – artístico.
- ✓ Se percibe desmotivación general que impregna a las aulas, a los recintos escolares, a los gerentes educativos, colectivo institucional, clima escolar debilitado, poco armonioso.
- ✓ Desorientación de los medios de comunicación.

- ✓ Liderazgo pedagógico – social de los centros educativos carentes de osadía para la invención, pasión en generar transformaciones significativas en la formación personal – social de los niños, jóvenes y comunidad en general, pese a los esfuerzos e iniciativas que ha implementado el Ministerio del Poder Popular para la Educación (MPPE).

Desde esta perspectiva en concordancia con lo descrito en líneas anteriores, la autora referida recalca en su trabajo doctoral, lo relevante de ser *“maestros diferentes, maestros artistas”*, con total entrega y satisfacción, propiciando la teoría de Georges Laferriere *“el artista pedagogo”* por medio del cerebro, el corazón y el cuerpo, implementando una formación que permita buscar, crear, inventar ejercicios, juegos, talleres, aprender conocimientos, técnicas e instrumentos nuevos, con la finalidad de precisar una metodología personal y colectiva a beneficio de las personas a las que tendrá que formar.

Es por ello que el educador latinoamericano y caribeño debe propiciar diariamente en su praxis educativa un estilo impactante, original, creativo, con el propósito de generar cambios significativos en el mundo personal – social de sus pupilos. A su vez comenta que *“una de las*

limitaciones de los programas educativos actuales es no hacer del proceso enseñanza aprendizaje un proceso de creación" (Sánchez, 2007, p.136). De acuerdo a esto, la escuela junto a su equipo de trabajo institucional y comunitario deben promover diferentes formas de enseñar, implementar estrategias novedosas que permitan desarrollar habilidades intelectuales, humanas, sociales; como por ejemplo, *la teatralidad de calle*, una herramienta de creación y transformación integral que dentro de sus alcances facilita contrarrestar según la autora *"los efectos des"* (desmotivación, desinterés, desilusión, desconcierto, desorganización, descontento) presentes en algunos centros educativos, así como en el perfil de algunos docentes y estudiantes. En función de los argumentos precedentes sobre la teatralidad de calle como fenómeno – objeto de estudio investigativo, planteo la siguiente interrogante: En tiempos actuales de deshumanización, promoción de la violencia, odio, injusticia, intolerancia, egoísmo, desmotivación, *¿Podrá considerarse el enfoque didáctico desde la teatralidad de calle en instituciones educativas del estado Carabobo para garantizar una educación humanista, integral, atractiva, en Venezuela, Latinoamérica y el Caribe?*

Intencionalidad de la Investigación Doctoral

Generar una visión didáctica desde la teatralidad de calle en instituciones educativas del estado Carabobo con la finalidad de garantizar una educación atractiva, integral y humanista en Venezuela, Latinoamérica y el Caribe.

Directrices

Entre las directrices se tiene: Describir el proceso didáctico desde la teatralidad de calle en la educación venezolana; Develar las corrientes teóricas referidas a la teatralidad de calle y sus aportes en la educación; Comprender hermenéuticamente el mundo de vida de los sujetos actuantes en torno al objeto de estudio.

Libreto para el Abordaje Metodológico

(Diseño, Tipo de Investigación, Método, Técnicas e Instrumentos Implementados)

El paradigma que avala la investigación descrita es *el interpretativo – cualitativo*, por captar el nudo central y elementos claves de la realidad estudiada, donde los agentes sociales ocupan el lugar central del escenario investigativo: sus percepciones, ideas, emociones e interpretaciones. Sautu (2005). En este sentido, el estudio tuvo un transitar fenomenológico (indagación) y un proceder hermenéutico (interpretación – comprensión).

A juicio de González y Hernández (2008), *el propósito de los estudios fenomenológicos* es aportar un conocimiento que emerja desde la propia experiencia de la gente, a conocer desde su realidad interna y personal aquello que le es significativo. A continuación describo las *etapas del recorrido metodológico*, acompañadas posteriormente de un *gráfico metódico*.

Resultados y discusión

Es importante resaltar que al momento de la elaboración de este extenso, la investigación se encuentra en las fases o etapas correspondientes al análisis e interpretación de la información recabada, posteriormente se procederá a la teorización producto de las significaciones claves de los testimonios con respecto a la teatralidad de calle en los espacios escolares. No obstante, *la relevancia de este estudio radica en la potencialidad educativa y transformadora de un sustento teórico desde la teatralidad popular de calle, metodología idónea para propagar y masificar la integración por el conocimiento liberador, la participación activa – comprometida de las personas en los cambios socio – educativos*, relacionándose directamente con los autores mencionados por valorar profundamente la praxis de una educación original, divertida, integradora, humanista, popular, enfocada en

el análisis de realidades vividas por los mismos sujetos, con la finalidad de sensibilizar, modificar patrones, buscar nuevas alternativas para educar y orientar al ser humano.

Conclusiones y Reflexiones Finales

Esta investigación permitirá el afianzamiento de teoría y praxis propia de una metodología de trabajo distinta en el contexto educativo venezolano, latinoamericano, caribeño que propicie y favorezca el desarrollo humano - integral del sujeto.

Creación de un modelo educativo que permitirá propiciar factores protectores a toda la comunidad educativa, la sensibilización con el medio ambiente y la participación activa, comprometida de todo el etnos (escuela – comunidad) en la gestión escolar.

Contribución significativa a la educación que requiere la integración en América Latina y el Caribe por impulsar espacios cargados de afectividad, habilidades para la vida, derechos humanos y ser coherente con el Proyecto de País (Segundo Plan Socialista de Desarrollo Económico y Social de la Nación 2013-2019), CRBV (1999), LOE (2009), LOPNNA (2007), Banderas de Lucha MPPE

(2014), Orientaciones Pedagógicas MPPE (2017 – 2018).

Es necesaria la proyección y masificación de un tipo de educación popular, social, artística, accesible a las personas, instituciones educativas, comunidades, con el firme propósito de lograr una educación humanista, atrayente, pertinente y de calidad en la formación integral del sujeto, resaltándose lo referido en el Parlatino (2003) en cuanto al intercambio cultural, espiritual, intelectual y artístico en todas sus manifestaciones, buscando preservar la opción humanista, autóctona e integracionista.

Contribución valiosa de un nuevo conocimiento teórico – práctico en el campo de las Ciencias de la Educación que permitirá abordar problemáticas humano – sociales desde una intervención emancipadora venezolana, latinoamericana, caribeña.

Referencias

- Boal, A. (1979). *Técnicas latinoamericanas de teatro popular: una revolución copernicana al contrario*. Sao Paulo: Hucitec.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela* (1999). Gaceta Oficial No 5.453 extraordinario del 24 de marzo de 2000.
- Dussel, E. (1980). *La pedagógica latinoamericana*. Documento en PDF.

Gonzalez, Y. y Hernández, M. (2008). *Método fenomenológico y método hermenéutico. Vías en la acción investigativa para el abordaje de lo cotidiano*. 73 – 89. Caracas – Venezuela. En *Heterotopía. Tejiendo el pensamiento desde el otro lugar*. Centro de Investigaciones Populares. Septiembre – Diciembre 2008. Año XIII. Número 40 / ISSN 1316 – 1083.

Kelle, V. y Kovalson, M. (1973). *Particularidades del arte como forma de la conciencia social*, 139-159. En *La libertad en el arte*. Grijalbo, S. A. Colección 70. México, D.F.

Ley Orgánica de Educación (2009). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela. N° 5.929. Extraordinario del 15 de Agosto de 2009.

Ley Orgánica de Protección de Niños, Niñas y Adolescentes (2007). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela. N° 5859 Extraordinario del 10 de Diciembre de 2007.

Marí, R. (2001). *Diagnóstico pedagógico. Un modelo para la intervención psicopedagógica*. Ariel, S.A. Barcelona.

Mendoza, J. (2013). *Contribución al estudio de un género espectacular: el teatro de calle contemporáneo*. Tesis doctoral inédita. Universidad Complutense de Madrid (UCM).

Ministerio del Poder Popular para la Educación (2014). *Resultados más significativos de la consulta nacional por la calidad educativa*. Publicación del MPPE. Caracas, Venezuela.

Ministerio del Poder Popular para la Educación (2017). *Orientaciones pedagógicas año escolar 2017– 2018*. Publicación del MPPE. Caracas, Venezuela.

Monje, C. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Guía didáctica*. Universidad Surcolombiana. Neiva, 2011.

Parlamento Latinoamericano y Caribeño (2003). *Historia y objetivos*. Disponible en <http://www.parlatino.org/es> (6/11/2017).

Plan de la Patria (2013). *Segundo plan socialista de desarrollo económico y social de la nación. 2013-2019*. Gaceta Oficial de la República

Bolivariana de Venezuela. N°6118 Extraordinario, 4 de Diciembre de 2013.

Romero, L. (2010). *El teatro, espacio para la participación creativa*. 181-204. Turmero – Venezuela. En *Entretemas. Revista Venezolana de Investigación Educativa*. Junio – Diciembre 2010. Año 7. Número 13.

Rumazo, A. (2008). *Ideario de Simón Rodríguez*. Publicación del MPPE. Consejo Presidencial Moral y Luces. Caracas, Venezuela.

Sánchez, M. (2007). *La dramatización en educación primaria como eje del aprendizaje lúdico – creativo. Hacia una mejora de la asertividad y la adaptación escolar*. Tesis doctoral inédita. Universidad de Málaga, Facultad de Ciencias de la Educación. España.

Sautu, R. (2005). *Todo es teoría. Objetivos y métodos de investigación*. Buenos Aires: Lumiere

ANEXO

Actores Referenciales de la Investigación (Sustento Teórico)

Tabla 1. *Actores Referenciales del estudio.*

Autor / Referente	Aporte teórico – metodológico relacionado con el estudio
*Pensamiento Creativo y Transformador del Maestro Simón Rodríguez (1794, en Rumazo, 2008)	La concepción educativa del Maestro Rodríguez se centró en todo momento en la <i>“originalidad, la innovación y la creatividad”</i> , procuró instituir en sus tratados y en el hacer educativo lo nuevo y lo propio, inspirándose en sus propias ideas, no copiando, imitando, tomando, ni adoptando de otros.
*La Pedagógica Latinoamericana de Enrique Dussel (1980)	Dussel plantea para la Educación Latinoamericana un “proyecto ético, justo, humano, alterativo”, un proyecto basado en la cultura popular propia de nuestros pueblos hermanos como noción clave para la “pedagogía de la liberación”.
*Teatro Popular Latinoamericano de Augusto Boal (1979)	Boal creó una de las principales herramientas de transformación social en manos del pueblo: <i>“El Teatro Popular”</i> . De allí pues que, el autor propone <i>“El Teatro del Oprimido”</i> , cuya finalidad es implementar el teatro y las técnicas dramáticas como un instrumento eficaz para la comprensión y la búsqueda de alternativas a problemas sociales e interpersonales.
*Políticas Públicas Educativas – Culturales de la República Bolivariana de Venezuela. (2011 a la fecha: 2017 - 2018).	Feliz regreso a clase aprender para el vivir viviendo, Movimiento Nacional Teatral Infantil y Juvenil César Rengifo, Agosto de Paz – Escuelas Abiertas, Grillas Culturales y Deportivas, Grupos de Creación, Participación, Producción.
* Kelle y Kovalson (1973) (<i>El arte como forma de la conciencia social: cognoscitivo, ideológico y estético</i>).	El arte refleja la realidad de la sociedad, describe los cuadros de la vida, actúa como vehículo de las ideas políticas, morales, filosóficas, estéticas, se encuentra indisolublemente unido a las relaciones sociales entre los hombres
Bertolt Brecht (<i>Escritor, Poeta, Dramaturgo y Director de Teatro Alemán</i>)	Sostuvo la tesis que el teatro podía contribuir a modificar el mundo, enfatizando la felicidad como base para la vida, así como lograr entretener provocando la conciencia crítica de espectadores y actores.
*William Morris (<i>Artista Británico Socialista</i>)	Su principal pensamiento fue <i>“no puede considerarse el arte como privilegio de pocos, así como no puede concebirse la educación o la libertad para una minoría”</i> . La orientación esencial del arte debía ser popular y satisfacer las necesidades de la revolución.
*Juan Amós Comenio (1592 – 1670). (<i>Teórico Educativo Contemporáneo</i>).	Denominado padre de la pedagogía y la didáctica, consideró como centro del sistema escolar al estudiante, destacó la importancia de la espiritualidad, creer en Dios y formar a través de las artes, introduciendo el teatro como un instrumento auxiliar en el aprendizaje escolar y herramienta de autodomínio.
César Rengifo(1915 – 1980) (<i>Dramaturgo, Director Teatral, Muralista, Pintor, Profesor de Historia del Arte y del Teatro, Poeta, Periodista, Historiador y Promotor Cultural Venezolano</i>).	Produjo más de sesenta (60) obras teatrales, clasificadas en cinco fases: Época de la Conquista, Época Pre – Independentista, Época de las Guerras de Independencia y Guerras de la Federación., Época del Ciclo Petrolero.

Fuente: Rodríguez (2017)

Tabla 2. *Etapas y finalidad del recorrido metodológico.*

Etapas del Proceso Investigativo siguiendo el esquema del Árbol de Wolcott	Finalidad de la Estructura Metódica creada
Las Raíces del Árbol de Wolcott	Representan las experiencias de vida cotidiana de los sujetos entrevistados (estudiantes y docentes) con respecto a vivencias relacionadas con la vida escolar – comunitaria en instituciones educativas del estado Carabobo, desde el punto de vista de la teatralidad de calle en el sistema educativo venezolano.
Etapas I y Etapa II (Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información)	Muestreo intencionado: 8 informantes claves (4 docentes y 4 estudiantes de los diferentes niveles del sistema educativo venezolano). Criterios de selección: *Docentes en ejercicio adscritos a instituciones educativas del estado Carabobo - Venezuela, con más de un (1) año de servicio, *Estudiantes pertenecientes a cada uno de los niveles del sistema educativo venezolano del estado Carabobo - Venezuela, *Perfil de estudiantes y docentes: sensibles al tema, disposición en interactuar con la investigadora. Entrevista etnográfica abierta: conversación normal en la cual el investigador introduce las preguntas y orienta su desarrollo de acuerdo a los propósitos de la investigación, permitiéndole al entrevistado responder en un clima de confianza con sus propias palabras, en base a su experiencia personal, vivencias, sentimientos. Monje (2011). Registro de la información fenomenológica: se utilizó grabadora, cámara fotográfica, observación participante, cuaderno de notas y el diario personal. Fuentes de apoyo secundarias: documentos, publicaciones, entre otros, como complemento a la entrevista y a la observación participante que ayudaron a desarrollar la comprensión del fenómeno de interés.
Etapas III (Técnicas e Instrumentos de Análisis de la Información – Criterios de Validez y Confiabilidad en la Investigación Cualitativa). (FASE EN PROCESO)	Programa Atlas Ti: herramienta informática con el objetivo de facilitar el análisis cualitativo de datos textuales al intérprete humano (investigador) ayudando considerablemente agilizar el proceso de análisis e interpretación de la información. Monje (2011). Carácter Hermenéutico: su propósito es eminentemente interpretativo ya que propone la comprensión de los significados de textos y acciones. Sautu (2005). La hermenéutica fue implementada en el proceso investigativo fenomenológico para comprender las experiencias de vida cotidiana de los sujetos permitiendo a posteriori las principales significaciones y aportes de la investigación por medio del sustento teórico a desarrollar. Tratamiento fenomenológico de los testimonios (descripción, reducción, búsqueda de la esencia): El primer nivel sugiere que el investigador se desconecte de opiniones personales, permitiendo dibujar con precisión el fenómeno. El segundo nivel implica suspender teorías y conocimientos que el investigador tiene frente al fenómeno, debe alejarse de la no esencia para enfocarse en el verdadero sentido del curso investigativo. El tercer nivel procura hacer contacto con la vivencia de quien es dador de sentido, mostrar la esencia del fenómeno concreto.

	Criterios de Validez y Confiabilidad en la Investigación Cualitativa: Demuestran la exigencia del rigor científico en la validación de los datos. Lincoln y Guba 1995 (citado por Marí 2001), señalan cuatro aspectos primordiales: credibilidad, transferibilidad, dependencia y confirmabilidad, los cuales soportan la aprobación interna – externa del estudio doctoral en curso.
Etapas IV (Visión Didáctica desde la Teatralidad de Calle en las Instituciones Educativas. Principales significaciones – Teorización). (FASE EN PROCESO)	Producción final del estudio desarrollado en correspondencia con la intencionalidad, directrices, referentes teóricos y metodológicos definidos por la investigadora, con énfasis en el nuevo conocimiento a ofertar a la Educación en Venezuela, Latinoamérica y el Caribe.

Fuente: Rodríguez (2017)