

Universidad de Los Andes
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Educación
Departamento de Educación Preescolar

**PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA LA INICIACIÓN MUSICAL DE
NIÑOS/AS EN EDAD PREESCOLAR: CANCIONERO INFANTIL
VENEZOLANO**

Autora: Berríos Peña Edelmary Patricia
CI: 17.238.165

Tutora: Profa. Carmela Guerrero

Mérida, mayo de 2011

Universidad de Los Andes
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Educación
Departamento de Educación Preescolar

**PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA LA INICIACIÓN MUSICAL DE
NIÑOS/AS EN EDAD PREESCOLAR: CANCIONERO INFANTIL
VENEZOLANO**

Memoria de grado para optar por el título de Licenciada en Educación,
Mención Preescolar

Autora: Berríos Peña Edelmary Patricia
CI: 17.238.165

Tutora: Profa Carmela Guerrero

Mérida, mayo de 2011

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
Agradecimientos	v
RESUMEN	vi
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I. EL PROBLEMA	4
I.1 Planteamiento del Problema.....	4
I.2 Objetivos de la Investigación.....	7
I.2.1 Objetivo General.....	7
I.2.2 Objetivos Específicos.....	7
I.3 Justificación de la Investigación.....	8
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	10
II.1 Antecedentes de la investigación	10
II.2 Bases legales	13
II.3 Bases teóricas.....	13
II.3.1 Rol del/la docente en la iniciación musical.....	16
II.3.2 La voz.....	17
II.3.2.1 Evolución de la voz.....	20
II.3.2.2 Tesitura-registro-ámbito-extensión de la voz.....	24
II.3.2.3 Clasificación de la voz.....	25
Voces blancas (niños/as).....	25
Voces femeninas (soprano, mezzosoprano, contralto).....	25
Voces masculinas (tenor, barítono, bajo).....	25
II.3.2.4 Higiene de la voz del niño/a.....	26
II.3.3 El canto.....	27
Canto a capella.....	28
Canto a una sola voz (solista).....	29
Canto a dos o más voces (dúos, tríos y coros).....	29
II.3.3.1 Canto infantil.....	30
II.3.3.2 La canción infantil.....	31
II.3.3.3 Tipos de canciones:.....	32
La canción folclórica.....	32
La canción tradicional.....	32
La canción didáctica.....	33
II.3.4 El folclor.....	34
II.3.5 La identidad nacional.....	35

CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO.....	37
III.1 Tipo de investigación.....	37
III.2 Población.....	38
III.3 Muestra.....	38
III.4 Técnicas de Recolección de Datos.....	38
III.5 Procedimiento Metodológico.....	39
III.6 Resultados.....	41
III.7 Análisis de los Resultados.....	42

CAPÍTULO IV. PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA LA INICIACIÓN MUSICAL DE NIÑOS/AS EN EDAD PREESCOLAR: CANCIONERO INFANTIL VENEZOLANO.....	43
Actividades de reconocimiento de los sonidos musicales: fononimia y vocalización.....	44
Fononimia: secuencia de tres sonidos, secuencia de cinco sonidos, secuencia de todos los sonidos de la escala de DO mayor.....	45
Vocalización: escala ascendente y descendente con la sílaba ma.....	46
Indicaciones generales para trabajar el canto con los/as niños/as.....	47
Actividades de canto.....	47
Cantar una canción.....	48
Cantar y llevar el pulso.....	48
Llevar el pulso con un objeto.....	49
Llevar el pulso con la voz.....	49
Cancionero infantil venezolano.....	51

CONCLUSIONES.....	97
RECOMENDACIONES.....	99
REFERENCIAS.....	100
ANEXOS.....	103
Anexo A: Ficha para el análisis de textos.....	104
Anexo B: Entrevista (no estructurada) a las docentes.....	105
Anexo C: Registro de las observaciones.....	106

CUADROS

CUADRO 1. Evolución de la pedagogía musical.....	15
CUADRO 2. Desarrollo de la voz humana.....	21
CUADRO 3. Clasificación de la voz humana.....	26

FIGURAS

FIGURA 1. El aparato respiratorio y la respiración.....	19
FIGURA 2. Fononimia.....	44

AGRADECIMIENTOS

A Dios y a la Virgen por iluminarme y guiar cada uno de mis pasos para culminar este trabajo.

A mi madre mil gracias por tu infinita paciencia y compañía en los momentos difíciles, te quiero mami.

A mi padre quien ha sabido apoyarme en la distancia, te quiero papá.

A mis herman@s: por el apoyo brindado durante el desarrollo de mis estudios. Los adoro, espero servirles de ejemplo hermanit@s.

A mi tía Teresa: a quien quiero, admiro y respeto por ser parte importante para culminar esta meta... te quiero mucho, MIL GRACIAS.

A todos mis familiares abuelos/as, tíos,/as, primos/as gracias por darme ánimos en todo este proceso.

A las Instituciones educativas que me facilitaron las fuentes de información.

A la Universidad de Los Andes máxima casa de estudios quien me permitió el crecimiento personal y profesional.

A la Profesora Carmela Guerrero por los conocimientos transmitidos.

A Magaly, secretaria del Departamento de Preescolar, por el trato amable y generoso que tuviste conmigo, estoy inmensamente agradecida, que Dios te bendiga!

A la Profesora Lenny Lobo (Jurado) quien fue mi apoyo para culminar este trabajo, mil gracias profe!

Al Profesor Francisco Vera (Jurado) por su contribución a la investigación.

A todos y a cada una de las personas que contribuyeron en este logro, que Dios les bendiga por siempre.

Universidad de Los Andes
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Educación
Departamento de Educación Preescolar

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA LA INICIACIÓN MUSICAL DE NIÑOS/AS EN EDAD PREESCOLAR: CANCIONERO INFANTIL VENEZOLANO

Autora: Berríos Peña Edelmary Patricia

Tutora: Carmela Guerrero

Mérida, mayo de 2011

RESUMEN

El presente estudio es una investigación por Proyecto Factible apoyada en una Investigación Documental, cuyo objetivo fue elaborar una propuesta de actividades y un cancionero infantil venezolano para la iniciación musical de niños/as en edad preescolar. Se revisó información de la biblioteca de la Facultad de Humanidades y Educación (ULA), y de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL) Núcleo Mérida, con el propósito de recolectar documentos sobre el tema en estudio producto de investigaciones, trabajos de grados, artículos publicados en revistas y los documentos de las jornadas de investigación. El criterio considerado para la selección de éstos fue que los trabajos tuvieran una metodología o enfoque por proyecto factible y documental, además de que estudiaran la iniciación musical de los/as niños/as en edad preescolar. Para recolectar los datos se utilizó un instrumento tipo ficha para análisis de documentos, la cual facilitó la selección de las fuentes y la organización de la información relevante. Se realizó análisis documental de la información, lo que facilitó elaborar las reflexiones, las cuales indican que el profesional de Educación Preescolar debe apropiarse de la iniciación musical como un objetivo, dirigido a fortalecer las capacidades naturales de los/as niños/as y solucionar los conflictos o deficiencias que puedan tener, para ello es de vital importancia conocer las posibilidades para la programación de las clases de música. Reconocer la música como un medio, de igual forma conlleva a su activación como un contenido, más no como el complemento de alguna actividad o festividad. Del mismo modo, se destaca el uso de la canción infantil venezolana como medio de enseñanza para fortalecer la identidad nacional, dado que sintetiza todos los aspectos musicales y sonoros que los/as niños/as deben alcanzar, por tanto, se justifican las actividades y el cancionero infantil que se ofrece en este trabajo.

Palabras claves: Iniciación Musical, Educación Preescolar, Canciones infantiles, Identidad Nacional.

INTRODUCCIÓN

La música ocupa en la sociedad un lugar privilegiado, por el hecho de que es considerada un lenguaje universal capaz de atravesar las barreras del idioma, característica que la hace única y disfrutada por la gran mayoría de las personas.

Por consiguiente, en Venezuela el Ministerio de Educación a través del Currículo de Educación Inicial (2005), establece la ejecución de la música en el aula como parte de la formación integral del niño/a, específicamente en la sección “Expresión Musical” promueve la formación musical para niños/as de maternal y preescolar, tanto para la atención convencional como la no convencional.

Es por esta razón, que el/la docente debe tener conocimientos generales de música, no necesita ser un músico para iniciar a los/as niños/as en el mundo de la música, sólo basta con tener sensibilidad, afinación, un buen tono de voz y la disposición para realizar las actividades con los/as niños/as.

No obstante, la realidad de las aulas de preescolar es diferente, producto de observaciones realizadas por la autora en las prácticas docentes pudo observar que en la mayoría de las instituciones, los/as docentes sólo utilizan la música como actividad eventual, obviando la verdadera función de la misma: la iniciación musical de los/as niños/as. Las causas de esta realidad se siguen repitiendo por años y serán explicadas a lo largo de la presente investigación.

Con miras a proporcionar soluciones para cambiar esta situación es que surge la “propuesta de actividades para la iniciación musical de niños/as en edad preescolar: cancionero infantil venezolano”, como una forma de demostrar a los/as docentes que a través del canto es posible generar aprendizajes significativos en los/as niños/as, teniendo como prioridad la

educación de la voz con las actividades que están incluidas en la presente propuesta.

El contenido general de la investigación es el siguiente:

Capítulo I: Planteamiento del Problema, Objetivos (Generales y Específicos) y Justificación de la Investigación.

Capítulo II: Marco Teórico: Antecedentes, Bases legales y Bases teóricas.

Capítulo III: Marco Metodológico.

Capítulo IV: Propuesta de actividades para la iniciación musical de niños/as en edad preescolar: cancionero infantil venezolano.

Las actividades para la iniciación musical son:

- Actividades de reconocimiento de los sonidos musicales: fononimia y vocalización.
- Fononimia: secuencia de sonidos de la escala de DO mayor:
 - Secuencia de tres sonidos (ascendentes y descendentes).
 - Secuencia de cinco sonidos (ascendentes y descendentes).
 - Secuencia de todos los sonidos de la escala de DO mayor (ascendentes y descendentes).
- Vocalización: utilizar monosílabos para la correcta entonación (escala de DO mayor ascendente y descendente).
- Indicaciones generales para trabajar el canto con los/as niños/as.
- Actividades de canto:
 - Cantar una canción.
 - Cantar y llevar el pulso.
 - Llevar el pulso con un objeto.
 - Llevar el pulso con la voz.

El cancionero infantil venezolano está compuesto por las siguientes partes: Parte I: Canciones Folclóricas, Parte II: Canciones Tradicionales, Parte III: Canciones Didácticas y Parte IV: Aguinaldos.

La propuesta es un acercamiento directo del/la docente con la música, con la cual puede planificar estrategias para aplicar con los/as niños/as antes, durante y después del aprendizaje de una nueva canción o de canciones ya conocidas. Con la práctica de la misma se enriquecerán los valores culturales incidiendo directamente en el fortalecimiento de la identidad nacional.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

I.1 Planteamiento del Problema

El Currículo de Educación Inicial (2005) define la Educación Inicial como la atención integral que se le ofrece a los/as niños/as desde los 0 hasta los 6 años de edad. Por esta razón, ha enfocado sus contenidos en una serie de ejes curriculares, áreas de aprendizaje, componentes y aprendizajes esperados que pretenden abarcar el desarrollo integral de los/as niños/as, considerando las necesidades e intereses de éstos/as y el medio socio-cultural que los/as rodea.

Dentro de las áreas de aprendizaje que presenta dicho Currículo se encuentra el área de Comunicación y Representación y uno de los componentes que la conforma es la Expresión Musical, donde se define la música como un lenguaje universal que promueve el desarrollo integral del/la niño/a.

Sin embargo, la realidad que se vive dentro de las aulas de las instituciones preescolares ubicadas en el Municipio Campo Elías del estado Mérida, no se corresponde con el deber ser de la iniciación musical. Producto de observaciones realizadas por la investigadora durante el desarrollo de las prácticas docentes, se hizo evidente que dentro de la planificación docente la iniciación musical es desviada de su objetivo, es decir, se evidencia el uso de la música como acompañante de otras actividades o ambientador de espacios. Siendo que el/la docente canta con los/as niños/as por lo general al inicio de la jornada diaria, al comienzo de una actividad, como entretenimiento cuando están inquietos, en las actividades especiales como: día de la madre, del padre, semana del preescolar, entre otros, pero no se

dedica a educar la voz de los/as niños/as y no procura enseñar nuevas canciones haciendo que además la iniciación musical sea monótona y poco atractiva para los/as niños/as porque principalmente el/la docente le canta las mismas canciones todos los días de la semana.

Particularmente en las aulas del Centro de Educación Inicial Bolivariano “Gran Mariscal de Ayacucho”, Municipio Campo Elías-Ejido, Estado Mérida, se pudo apreciar esta problemática y las causas más sobresalientes son las siguientes: escasa formación musical por parte de los/as docentes, falta de motivación de los/as mismos/as hacia la implementación de la música en el aula, ausencia de un programa permanente de actualización avalado por el Ministerio de Educación que exija al docente seguir actualizando sus conocimientos en el área musical.

Lo antes planteado permite destacar que el pensum de estudio de educación preescolar en la ULA, contempla la formación musical en dos semestres de la carrera, a lo cual no se le resta importancia pero no es suficiente por el hecho de que el/la docente al egresar de la carrera de educación preescolar no se preocupa por seguir actualizando sus conocimientos musicales. Esto implica que al no ser un especialista del área de música, se aborde la iniciación musical con temor e inclusive timidez.

En relación a ello, Ortiz (1994) indicó que:

...La Educación Musical es un área aparentemente oprimida dentro del sistema educativo venezolano. Si bien es verdad en apariencia, al menos todos reconocen como necesaria e importante la aplicación de la música en la educación del niño, al asignarle un lugar en la programación del sistema escolar o extraescolar... la educación musical en Venezuela es sólo de carácter formal y teórico, sin cumplirse en realidad lo que se programa, sucediendo muchas veces que lo poco que le llega al niño venezolano no es sino una triste deformación de la verdadera e importante función que debe cumplir la música... (p.19).

Igualmente cabe subrayar que se han realizado muchos estudios acerca de la importancia de la música en el desarrollo integral de los/as niños/as y todos esos estudios reconocen los múltiples beneficios que obtienen los/as niños/as con la iniciación musical, pero no es suficiente lo que se ha hecho en la etapa preescolar para que esto sea así, ya que se ha observado que la música sólo se utiliza para fines inmediatos entre los cuales se encuentra el canto en las reuniones de grupo, desaprovechando la infinidad de posibilidades que ofrece el estudio sistemático de la música en el preescolar. Por otra parte, es frecuente el uso de canciones que no son infantiles venezolanas lo que llama a la reflexión, si bien es cierto que al niño/a no se le debe desligar de su realidad, el/la docente debe tener como prioridad para la iniciación musical que el/la niño/a cante las canciones infantiles venezolanas para contribuir al fortalecimiento de la identidad nacional.

Debido a estas carencias se considera pertinente presentar la “propuesta de actividades para la iniciación musical de niños/as en edad preescolar: cancionero infantil venezolano”, para ofrecer un material de apoyo que oriente el trabajo del/la docente de preescolar y sobre todo que enfoque los elementos venezolanos presentes en las canciones, ya que cada vez más se encuentran ausentes.

Lo anterior es importante que se reflexione porque desde que el niño/a nace, la madre o la persona que lo arrulla le canta canciones de cuna como “duérmeme mi niño”, que instintivamente va creando un vínculo entre ambos de gran importancia y a su vez constituye el primer contacto del niño/a con la canción infantil venezolana, punto de partida para que a medida que vaya creciendo valore las canciones de su nación y de esta forma ir cultivando en el/la niño/a la identidad nacional.

I.2 Objetivos de la Investigación

I.2.1 Objetivo General

- Proponer actividades y un cancionero infantil venezolano para la iniciación musical de niños/as en edad preescolar.

I.2.2 Objetivos Específicos

- Determinar la importancia de la utilización de las canciones infantiles venezolanas para el fortalecimiento de la identidad nacional en el aula de preescolar.
- Seleccionar las actividades y las canciones infantiles venezolanas para la iniciación musical de niños/as en edad preescolar.
- Elaborar una propuesta de actividades y un cancionero infantil venezolano para la iniciación musical de niños/as en edad preescolar.

I.3 Justificación de la Investigación

En la Educación Preescolar es importante que el/la docente trabaje en función de generar aprendizajes significativos, es decir, que los/as niños/as adquieran conocimientos nuevos y sean capaces de utilizar esos conocimientos en todas las circunstancias de la vida, en fin, un aprendizaje para la vida. La Música ofrece la posibilidad de abarcar todas las áreas de aprendizaje logrando que efectivamente el niño/a adquiera un aprendizaje integral, con la música puede adquirir habilidades para el desarrollo cognitivo, lógico-matemático, el lenguaje, la expresión corporal, la psicomotricidad y la socialización.

Dada la importancia de la iniciación musical del niño/a preescolar se hace necesario que el/la docente ejecute actividades encaminadas a lograr que el/la niño/a adquiera conocimientos básicos de la música como: la escala musical, la entonación, el pulso y el ritmo.

La entonación está conectada directamente al canto y es deber del/la docente que no se siga desvirtuando, porque si bien es cierto que los/as docentes cantan con los/as niños/as por lo general lo hacen como una forma de entretenimiento, cambiando así la verdadera función de la música que es lograr que el/la niño/a aprenda a cantar afinado, que sepa llevar el pulso y el ritmo bien sea con su propio cuerpo, con objetos o con instrumentos musicales.

Por esta razón, es que se requiere que el/la docente de preescolar reciba las orientaciones adecuadas para mejorar su formación musical, y de esta forma servir de apoyo en la iniciación musical de los/as niño/as. El objetivo de la presente investigación fue proponer actividades de canto y un cancionero infantil venezolano, con el firme propósito de que el/la docente cambie el paradigma de que necesariamente hay que ser músico para enseñarle música a los/as niños/as, ya está comprobado que es una forma errónea de

pensar porque el/la docente teniendo las herramientas necesarias para aplicarlas con los/as niños/as puede generar un verdadero cambio en su práctica docente, siendo un/a docente transformador y generador de nuevos aprendizajes.

Es así como se fundamenta la importancia de la iniciación musical en la etapa preescolar, y una de las formas más sencillas es a través del canto, porque la voz es el instrumento natural por excelencia.

Al respecto, Menéndez (s/f) afirmó que:

El primer y el más importante de los instrumentos musicales es la voz. Es el medio propio que tiene el hombre para expresarse en forma inmediata y natural. La voz es una manifestación de fuerza, de anhelo, de voluntad o de resistencia, es la compañera, es el medio espontáneo para relacionarse... (p.50).

En relación a lo expresado anteriormente, se puede afirmar que la voz es el instrumento natural de una persona, es su medio de expresión. Por tal motivo, es que se hace necesaria la iniciación musical de los/as niños/as en edad preescolar con canciones infantiles venezolanas y de esta manera se fortalecerá la identidad nacional.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

II.1 Antecedentes de la Investigación

La presente investigación está basada en actividades de canto y un cancionero infantil venezolano para la iniciación musical de niños/as en edad preescolar. En este sentido se localizó varias investigaciones relacionadas al tema tratado que a continuación se presentan:

Cabezó (2002), en su investigación titulada “La Educación Musical: uso y frecuencia circunstancial en las aulas del Municipio Campo Elías del Estado Mérida”, realizó una propuesta para orientar la educación musical en el preescolar. La investigadora presentó como problema, la carencia de conocimientos concretos que le permitieran al docente desarrollar actividades musicales, como un complemento a las estrategias pedagógicas comunes dentro del aula. Esto implicaba, que el uso de la música dentro del aula de preescolar se asumiera como un evento circunstancial, obviando el beneficio que la educación musical podía ofrecer al desarrollo integral de los/as infantes.

Específicamente Campos y Hernández (2002), en su trabajo titulado “Guía de Juegos para promover el Folklore en el Área de Música del Nivel Preescolar”, realizaron una investigación de tipo documental, cuyo objetivo principal fue la elaboración de una Guía de Juegos tradicionales para promover el folclor en los/as niños/as de edad preescolar, entre los cuales se encuentran: “Arroz con coco”, “la Burriquita”, “Los pollos de mi cazuela”, “la Pulga y el Piojo”, “el Carite”, “Chiriguare” entre otros, ambas autoras concluyeron que el folclor es parte integrante del patrimonio cultural de la

humanidad, a través de éste, el/la niño/a tiene la oportunidad de valorar sus costumbres, tradiciones, sus raíces étnicas, ayudándolo a afianzar aún más su sentir nacionalista.

Igualmente Briceño y Salas (2003) en la investigación titulada “Las voces blancas y el coro escolar en el preescolar” efectuaron una investigación de tipo documental, cuyo propósito se enmarca en resaltar la importancia que tiene la implementación del coro escolar a dos voces en el preescolar. Según estas autoras, el coro puede ser un recurso valioso para la iniciación musical de los/as niños/as en edad preescolar. Concluyeron que la música tiene gran influencia en la afectividad del niño/a, dado que su primera adquisición es a través de la voz humana, por tanto, se hace necesario estudiar y trabajar las emociones del niño/a con estrategias musicales específicas al canto y a la expresión corporal.

Así también, Rojas y Santiago (2006) realizaron un trabajo titulado “La educación musical como experiencia pedagógica en el desarrollo de la inteligencia Emocional en la Fase Preescolar. Manual de Actividades”, donde relacionan la Educación Musical como una herramienta pedagógica con la inteligencia emocional de los/as niños/as a través de un manual de actividades dirigido al nivel preescolar del sistema educativo. A su vez reconocen la influencia que ejerce la música en el desarrollo integral de los/as infantes y la importancia que tiene su presencia en el aula preescolar.

Importante estudio realizaron González y Sandoval (2008), titulado “Programa de Capacitación Musical para Docentes de Educación Inicial. Guía Profesional. Actividades de Aula”. Esta investigación es de carácter mixta basada en un estudio documental sobre los métodos que componen la pedagogía musical, las bases psicológicas de la Educación Musical (definidas por Willems) para finalmente elaborar un Programa de Capacitación musical para docentes en Educación Inicial por medio de una guía de actividades de aula.

Al revisar los antecedentes encontrados para la presente investigación, se observó que ha existido gran preocupación por el estudio de la música y la educación musical en las edades iniciales del ser humano, sin embargo, sigue siendo deficiente el interés por conocer la realidad del/la docente de educación preescolar, con respecto a su debida formación y disposición para la utilización de la música como una herramienta pedagógica que influye directamente en el desarrollo integral de los/as niños/as.

II.2 Bases legales

La principal base legal de la Educación Inicial en el país deriva de la Constitución Bolivariana de Venezuela (2000), que en el artículo 103 describe la educación obligatoria en todos sus niveles desde el maternal hasta el nivel medio diversificado. De igual forma lo hace la Ley Orgánica de Educación (2009) en donde se establece en el artículo 25 el nivel de educación inicial que “comprende las etapas de maternal y preescolar destinadas a la educación de niños y niñas con edades comprendidas entre cero y seis años” (p.24).

Por otra parte, como base legal de la presente investigación se hace referencia a los artículos 3 y 4 de la Ley Orgánica de Educación (2009) que establecen como principios de la educación el “fortalecimiento de la identidad nacional, transmisión y reproducción de las diversas manifestaciones culturales, para promover, fortalecer y difundir los valores culturales de la venezolanidad” (p.4).

II.3 Bases teóricas

La Educación Inicial incluye dos etapas tanto para la atención convencional como la no convencional: *la etapa maternal* para niños/as desde su gestación hasta los tres años, seguida de la etapa *preescolar* desde los tres hasta los seis años de edad. Cada una de estas etapas tiene ambientes de aprendizaje adecuados, donde los/as docentes ejercen el papel de mediadores de las distintas experiencias para promover el aprendizaje significativo.

Para abordar todos los elementos que están incluidos en el proceso de Educación Inicial, el Ministerio de Educación conjuntamente con docentes, directores, supervisores y adultos significativos construyeron colectivamente el Currículo de Educación Inicial (2005). Una de las secciones del Currículo

corresponde a la Expresión Musical dentro de los espacios de aprendizaje de la Educación Inicial, indicando la importancia de la música dentro y fuera de las aulas. La música está concebida como un lenguaje universal que es disfrutada por todos los habitantes del planeta.

Ante esto, El Currículo de Educación Inicial (2005) define la música como:

Un lenguaje al alcance de todos y todas las personas, básicamente porque es un sistema coherente de signos, formatos y estructuras que permite comunicar experiencias humanas. El niño y la niña cuando se expresan a través de las diferentes manifestaciones musicales, muestran su sensibilidad artística... (p.276).

La Música es un lenguaje que está presente en la vida del/la niño/a desde que nace. Es sinónimo de disfrute y sobre todo más que un entretenimiento es un medio para el aprendizaje integral. Con el paso de los años la música experimentó diversos cambios que han marcado la forma de enseñarla incidiendo directamente en los métodos de iniciación musical desde la infancia hasta la edad adulta.

La evolución de la pedagogía general en el mundo ha tenido influencia en la evolución de la pedagogía musical. Al ritmo con que se han generado los avances en educación en esa misma medida ha evolucionado la pedagogía musical con la aparición de métodos como Dalcroze, Willems, Kodaly, Orff, entre otros.

En este sentido, Hemsy (2003) como pionera de la pedagogía musical en Latinoamérica, plasma a través de un artículo titulado “La Educación Musical en el siglo XX” la evolución de la pedagogía musical por medio de períodos considerando la zona geográfica. Esta información puede resumirse en el siguiente cuadro:

Cuadro 1. Evolución de la Pedagogía Musical

PERIODOS	DETALLES
<p>1930-1940. De los Métodos Precursores</p>	<p>Método “Tonic-Sol-Fa” (formulado por John Curwen en Inglaterra) con respecto a la utilización de “signos de la mano” y las “sílabas rítmicas” y el Método de Maurice Chevais (en Francia) que planteaba el uso de la fononimia en la didáctica del canto en el nivel inicial. Con la influencia del movimiento pedagógico que se llamó “Escuela Activa” la participación de especialistas como Pestalozzi, Decroly, Froebel, Dalton y Montessori influyen sobre los esquemas tradicionales de enseñanza e incluyen en la educación musical el fin primero de educar sobre las necesidades y las particularidades de cada infante.</p>
<p>1940-1950. De los Métodos Activos</p>	<p>Durante la época era sobresaliente el avance que tenían los países Europeos en materia de Pedagogía. Jacques Dalcroze desde Suiza es el creador de la Eurytmia, seguido por los aportes de Edgar Willems (Bélgica-Suiza) y Maurice Martenot (Francia). Por su parte, en Norteamérica las ideas de John Dewey motivan el cambio en las instituciones escolares para promover la educación como una acción al alcance de todos los ciudadanos. Para esta época tiene gran importancia estudiar la influencia de la música en la integralidad del ser humano.</p>
<p>1950-1960. De los Métodos Instrumentales</p>	<p>Durante esta época se le da prioridad a la enseñanza de la ejecución instrumental a través de las ideas de: Carl Orff (Alemania) centrado en los conjuntos instrumentales, Zoltán Kodály (Húngaro) se enfoca en la voz y el trabajo coral y Suzuki (Japonés) cuyo instrumento inicial es el violín. Mientras la producción intelectual surgía en Europa, Norteamérica la comercializaba y la difundía.</p>
<p>1970-1980. De los Métodos Creativos</p>	<p>Para esta década, se le da prioridad a la construcción de las herramientas pedagógicas, dando marcada importancia a la generación de compositores donde nace el método de Schaffer. Se componen canciones infantiles y se realizan</p>

	grabaciones sobre diversos sonidos y sus posibles combinaciones.
1990- De los Nuevos Paradigmas	Entre los grandes avances pedagógicos se desdobra una polaridad entre la educación musical inicial y la educación musical superior.

Fuente: Hemsy (2003)

II.3.1 Rol del/la docente en la iniciación musical

El/la docente en su tarea formativa no sólo debe estar capacitado cognitiva y pedagógicamente, sino también desarrollar actitudes favorables hacia la música, que le permitan realizar actividades específicas en la misma.

En lo que respecta al rol del/la docente en la iniciación musical el Currículo de Educación Inicial (2005) refiere:

La música no debe abordarse con ligereza en los escenarios educativos, sólo como adorno en actos culturales, o como relleno de encuentros ocasionales con la comunidad. El/la docente tiene el compromiso de resguardar los espacios para el conocimiento, apreciación y sensibilización del lenguaje musical.

El rol del/la docente u otros adultos significativos para el niño y la niña de 0 a 6 años, es el de lograr el tránsito desde la imitación hasta la creación. (p.279).

Las ideas antes expuestas reafirman el compromiso que tiene el/la docente para la iniciación musical del/la niño/a. El/la docente como mediador debe tener una formación musical básica, con cualidades para la apreciación musical del pulso, ritmo y melodía, además de una voz afinada y adaptada a la tesitura infantil (aguda). Con estas virtudes puede mediar entre el niño/a y la música y romper el paradigma de que hay que ser músico para enseñar música a los/as niños/as.

Así mismo, el/la docente está en la obligación de adaptar el espacio de aprendizaje para la iniciación musical, es decir, disponer en el aula de los

recursos y materiales musicales: instrumentos, mobiliario, afiches, CDs, entre otros, que le permitan brindar al niño/a una iniciación musical integral.

De nada sirve si sólo se dedica a cantar en eventos especiales como por ejemplo “el día de la madre” si no trata de abarcar otros aspectos importantes como la sensibilidad musical, la entonación, el ritmo y el pulso, elementos de la música que coadyuvan a la diferenciación de sonidos, ritmos y melodías bases para una posterior formación musical en instituciones especializadas de música.

En este contexto, y como bases teóricas de la presente investigación se estimó relevante destacar aspectos relativos a la voz y el canto los cuales se describen a continuación:

II.3.2 La voz

El individuo expresa el pensamiento y las palabras a través de la voz, a su vez esas palabras acompañadas de melodía y ritmo constituyen la voz cantada. Para Giménez (1984):

La voz humana es el instrumento más expresivo que existe, si no el más perfecto. No necesita ningún otro mecanismo exterior para hacer surgir el sonido, le basta con los órganos de que dispone: el aparato de fonación, el aparato respiratorio y la gran caja de resonancia que todo el cuerpo constituye... Es el mejor medio de comunicación con que cuenta el hombre. (p.67).

Cada persona tiene para hablar un tono de voz que lo diferencia: grave, aguda, fuerte, suave, etc, lo mismo ocurre con la voz cantada. Cada tono de voz es único aunque algunos se pueden parecer, siempre hay algo que los diferencia del resto de las voces. El mecanismo de producción de la voz

hablada o cantada está determinado por las funciones que cumplen el aparato respiratorio, el aparato fonador y el aparato resonador, tales como:

- *El aparato respiratorio*, produce el aire para la respiración dentro de la cual se encuentran los procesos de inspiración (toma de aire) y espiración (salida de aire). Comprende: nariz, tráquea, pulmones y diafragma.
- *El aparato fonador*, utiliza el aire de la espiración para producir la voz hablada o cantada. Comprende: laringe y cuerdas vocales.
- *El aparato resonador*, es el responsable de que la voz tenga sonoridad. Comprende: cavidad bucal, faringe, paladar óseo, senos maxilares y frontales. Para ilustrar más el tema (ver Figura 1).

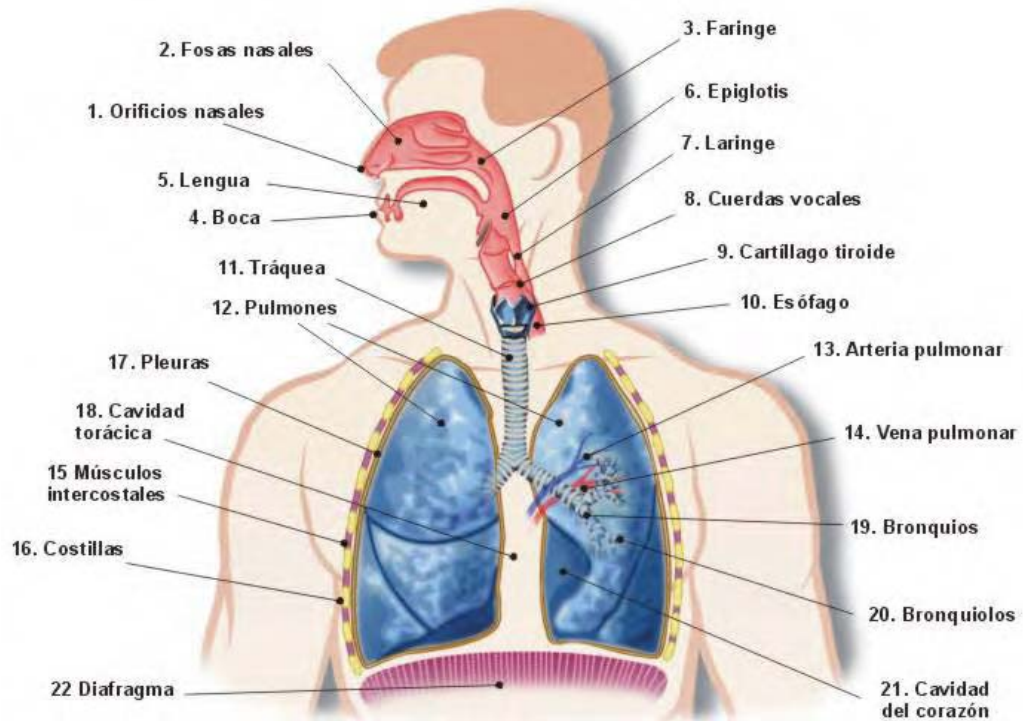


Figura 1

EL APARATO RESPIRATORIO Y LA RESPIRACIÓN.

Tomada de

<http://www.aula2005.com/html/cn3eso/08respiratori/08respiraciones.htm>

Leyenda

- | | |
|----------------------|----------------------------|
| 1. Orificios nasales | 12. Pulmones |
| 2. Fosas nasales | 13. Arteria pulmonar |
| 3. Faringe | 14. Vena pulmonar |
| 4. Boca | 15. Músculos intercostales |
| 5. Lengua | 16. Costillas |
| 6. Epiglotis | 17. Pleuras |
| 7. Laringe | 18. Cavity torácica |
| 8. Cuerdas vocales | 19. Bronquios |
| 9. Cartílago tiroide | 20. Bronquiolos |
| 10. Esófago | 21. Cavity del corazón |
| 11. Tráquea | 22. Diafragma |

II.3.2.1 Evolución de la voz

Según Aponte (s/f) en el artículo “Evolución de la voz desde el nacimiento hasta la senectud” en el curso de la vida la voz sufre diferentes cambios que obedecen a factores de desarrollo, es decir, a medida que el/la niño/a crece en esa misma medida crecen sus condiciones vocales tanto para hablar como para cantar, hasta que llega a la adolescencia en donde experimentará cambios en su voz, por lo general en el caso de los niños, porque las niñas tienden a conservar su tono de voz (casi siempre agudo).

La voz infantil en un ámbito o tesitura aguda y con un timbre definido como voz blanca, es decir, no ubicada dentro de un registro específico, se ubica en los tradicionales registros de voces agudas y graves. Difiere de la voz adulta que se instaura hacia los 18 años y estos registros o amplitud de la voz son denominados tenor, bajo y barítono en las voces masculinas; soprano, mezzosoprano y contralto en las voces femeninas.

Por su parte, la función vocal de la laringe de un/a niño/a comienza desde el nacimiento hasta la modulación y entonación de los sonidos que produce, tiene una información psicoafectiva, que es muy bien interpretada por la madre. Cuando esta le canta al niño/a crea un vínculo entre ambos, una conexión que puede ayudar a que el/la niño/a se vaya identificando con su madre, por esta razón el canto es una de las mejores formas de iniciar este acercamiento.

Es relevante destacar que de los tres a los nueve meses, el niño juega con su aparato vocal y hacia el final de esta edad comienza a imitar y a reproducir ritmos y melodías. A los dos años es muy importante el desarrollo del lenguaje, esto impone a la voz variaciones en el tono y la frecuencia. El niño/a utiliza el grito, y por tanto hace esfuerzo vocal, su voz de niño/a está muy influenciada por su temperamento; una voz débil muestra a un niño tímido y una voz fuerte muestra a un niño despierto e inquieto.

La constitución de la voz depende ciertamente de la anatomía de la laringe y de los resonadores (cavidad bucal y nasal) pero, el medio lingüístico y vocal tiene una importancia fundamental. La voz del niño/a va evolucionando en la misma medida de su crecimiento corporal. Para la producción de la voz el aparato fonador hace lo propio y si éste no es correctamente ejercitado el/la niño/a no podrá desarrollar una voz melodiosa para cantar. En este aspecto, el/la docente puede influir positivamente en la iniciación musical del niño/a con el canto de canciones infantiles venezolanas, para no solo educar su voz sino fortalecer la identidad nacional.

La voz del niño/a se desarrolla a medida que pasa el tiempo (meses, años) depende de la estimulación que le brinden los/as adultos significativos, conforme pasan los meses el niño/a va adquiriendo capacidades específicas que definirán el desarrollo de la voz hablada y cantada, en este sentido, a continuación se presenta el siguiente cuadro:

Cuadro 2. DESARROLLO DE LA VOZ HUMANA

MESES	CAPACIDADES
0-1	<ul style="list-style-type: none"> • Su propia voz, el llanto está entre los reflejos que le permiten sobrevivir. Es quizás una de las primeras asimilaciones y generalizaciones que hace, ya que lo usará indiscriminadamente: el sonido, su voz, será su forma de entrar en contacto con el entorno (comunicación).
1-4	<ul style="list-style-type: none"> • Asocia casualmente una acción a una necesidad y/o deseo y repite las acciones que le producen placer (hábitos), como por ejemplo, la repetición de un mismo sonido o el balbuceo. Estos hábitos generan las primeras coordinaciones sensorio-motoras. • Hacia el mes y medio muestra capacidad para emitir sonidos a diferentes alturas.
4-8	<ul style="list-style-type: none"> • Descubre que puede conseguir que le hagan algo que le gusta: por ejemplo, que le canten una canción. • Se da la primera comunicación verbal entre padres, madres e hijos/as.

	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra capacidad para balbucear los sonidos que ha ido ordenando y clasificando.
8-12	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra capacidad para matizar los gritos o los llantos para mantener contacto con el entorno. • Hacia los nueve meses muestra capacidad para emitir vocales. • Hacia los doce meses muestra capacidad para emitir consonantes. • Muestra capacidad para emitir, con cierta obsesión, sonidos bastante precisos (tercera menor).
12-18	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra capacidad para emitir un canto silábico espontáneo.
18-24	<ul style="list-style-type: none"> • Las canciones son el núcleo de su expresión musical. • Los fonemas de la letra y los sonidos de la melodía serán menos significativos que el ritmo y el movimiento corporal que ese ritmo le provoque.
AÑOS	CAPACIDADES
2	<ul style="list-style-type: none"> • La asociación de la actividad motriz con la actividad sensorial le permite reproducir y después modificar, sus movimientos (sus sensaciones musculares) para reproducir y modificar otras sensaciones: habla, sonidos. • Desarrolla las capacidades relacionadas con sonidos graves y agudos. • Los gestos adquieren significado concreto de gestos: movimientos corporales en la canción. • El intercambio entre sonido y actividad motriz le permite enriquecer su sentido rítmico. • La imitación está en su mejor momento: no sólo musical y motriz, también de conductas y valores. • Improvisa canciones repetitivas. • Distingue entre música y ruido. • La extensión de su voz abarca, aproximadamente una 8ª (situada entre las notas Re3 y Re4) y puede realizar con facilidad desplazamientos interválicos máximos de 4ª ascendente o descendente.
3	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla su capacidad creativa: inventa canciones, danzas, instrumentos. • Muestra mayor capacidad para coordinar las extremidades inferiores y los miembros alejados de dicho eje: por ejemplo, puede seguir con los pies la pulsación de una pieza. • Reproduce canciones enteras, algunas con contenido onomatopéyico.

	<ul style="list-style-type: none"> • Descubre las posibilidades rítmicas de la palabra: le es más fácil llevar el ritmo con la ayuda del habla.
4	<ul style="list-style-type: none"> • Puede realizar secuenciaciones de tres sonidos (siguiendo un único criterio) pero todavía es incapaz de rehacerla a la inversa. • Su capacidad simbólica le permite un número mayor de recursos gráficos para representar sonidos: el código aparece, así su expresión se va convirtiendo en comunicación. • Su capacidad para la entonación aumenta.
5	<ul style="list-style-type: none"> • Empieza a establecer relaciones secuenciales entre sonidos y entre formas diferentes. • Su voz alcanza una extensión de 10ª (situada aproximadamente entre las notas Do3 y Mi4) con desplazamientos interválicos máximos de 6ª ascendente o descendente.
6	<ul style="list-style-type: none"> • Entona con mayor facilidad. • Muestra mayor interés por el lenguaje musical. • Puede relacionar y clasificar tempos diferentes: muestra la idea de pulso y acento. • Su horizonte perceptivo se amplía hacia cualidades del sonido más presentes como la intensidad y la velocidad. • Desarrolla la capacidad para inventar ritmos y melodías. • Gusta de medidas y estructuras rítmicas irregulares, ritmos sincopados. Mayor nivel rítmico. • Capacidad de sincronización de extremidades inferiores y superiores entre ellas y con la música: aumenta el equilibrio y el dominio espacial. • Su extensión vocal se ha ampliado de forma natural: puede abarcar una extensión de 12ª (aproximadamente entre Si2 y Fa4) realizando desplazamientos interválicos máximos de 8ª. • Empieza a afinar cada vez con mayor precisión: es el momento de intentar estimular la afinación en todos aquellos niños y niñas con dificultades. • Se puede empezar a introducir algún canon a dos voces. • Las canciones más apreciadas en este momento serán las que expliquen una historia o un romance: toma mucha más importancia el contenido textual de la canción que el contenido rítmico y melódico (aunque estos no se abandonan).

Fuente: (Alsina, 1997; p.32).

II.3.2.2 Tesitura-registro-ámbito-extensión de la voz

La tesitura de la voz tiene varias denominaciones: registro, ámbito y extensión. Todos los términos anteriores se refieren al intervalo de sonidos que es capaz de entonar una persona, va desde la nota más grave a la más aguda. “La extensión vocal del niño varía con la edad; en el jardín de infantes, la extensión abarca desde el DO... hasta el SI en tercera línea; extensión que va ampliando con la edad y con el cultivo de la voz”. (González, 1963; p. 43).

Cada persona tiene una tesitura de la voz propia, lo mismo pasa con el/la niño/a. Cada uno/a tiene una tesitura de la voz característica, por lo cual es difícil hacer una clasificación de tesitura grave o aguda cuando muchas veces un/a niño/a es capaz de entonar notas graves o agudas sin mayor dificultad. En este aspecto es donde el/la docente puede intervenir para guiar al niño/a para que poco a poco vaya definiendo su tesitura y una de las formas de lograr esto es a través de la educación de la voz.

De igual forma, González (1963) expresa:

Si el maestro de música sabe cómo se produce la voz, sabrá también qué puede pedir de la voz de los niños y cómo lograrlo; cuáles son las posibilidades vocales del niño y nunca exigirle más agudos o más graves que los que su capacidad le permite, porque los resultados a que lo expone pueden ser muy serios: ronqueras o afonías debidas a inflamaciones del aparato de fonación por un esfuerzo mayor, que pueden llegar a ser permanentes, y por otra parte desentono en la emisión de los agudos o de los graves por incapacidad física y real para lograrlos. (p.43).

Un/a docente puede educar la voz de un/a niño/a al cantar en una tesitura aguda, es decir, en un tono de voz agudo y no grave como algunos docentes lo hacen para que de esta forma el niño/a se acostumbre a la voz infantil que

por lo general es aguda (con ciertas excepciones). Cuando un/a niño/a canta es común que lo haga en un tono agudo y así debería ser hasta que llegue a la pubertad y el cambio hormonal tenga efectos en su voz, en donde puede pasar de una tesitura aguda a una grave ó quedar con la aguda como mayormente ocurre en el caso de las niñas.

II.3.2.3 Clasificación de la voz

La voz humana tiene diversas clasificaciones sin embargo, la más conocida y aceptada es la que la tipifica en voces blancas, femeninas y masculinas. *Las voces blancas* la poseen los/as niños/as, tienen esa denominación por no corresponder a ninguna clasificación del adulto. Sin embargo la voz blanca da posibilidades en cuanto a la altura del sonido. Este tipo de voz se caracteriza por ser aguda.

En lo referente a *las voces femeninas*, estas se clasifican en: soprano, mezzosoprano y contralto. Según ello tenemos que: a) *Soprano*: es la voz más aguda de las voces femeninas; b) *Mezzosoprano*: es la voz intermedia de las voces femeninas; y c) *Contralto*: es la voz más baja de las voces femeninas.

Mientras que *las voces masculinas o voces oscuras* se clasifican en: tenor, barítono y bajo. Según esta clasificación tenemos que: a) *Tenor*: es la voz más aguda de las voces masculinas; b) *Barítono*: es la voz intermedia de las voces masculinas; y c) *Bajo*: es la voz más grave de todas. Para resumir la clasificación de la voz a continuación el siguiente cuadro:

Cuadro 3. CLASIFICACIÓN DE LA VOZ HUMANA

VOZ INFANTIL	VOCES BLANCAS		
VOZ FEMENINA	SOPRANO AGUDA	MEZZOSOPRANO MEDIA	CONTRALTO GRAVE
VOZ MASCULINA	TENOR AGUDA	BARÍTONO MEDIA	BAJO GRAVE

Fuente: http://www.juntadeandalucia.es/averroes/fesmateoaleman/musica/la_voz.htm

II.3.2.4 Higiene de la voz del niño/a

Toda persona debe procurar la higiene de la voz, es decir, el cuidado de la misma para no abusar de su uso, y de esta realidad no se escapan los/as niños/as. Al respecto, González (s/f) en el artículo online “Cuidados de la voz” sugirió seguir las siguientes indicaciones para el cuidado de la misma, a continuación se exponen:

- a) Si un niño tiene episodios de disfonía sistemática, habría que modificar sus hábitos vocales;
- b) Pensar que si un niño comienza a hablar muy alto es porque puede tener problemas de audición transitorios;
- c) Entre estas modificaciones estaría: hablar a menor intensidad, hablar por turnos, detener el habla para respirar y hablar articulando bien;
- d) Los niños imitan mucho los comportamientos de los mayores: no gritar en su presencia. Tampoco se debe fumar en presencia de niños;
- e) No es bueno para la voz infantil imitar sonidos muy guturales y roncós;
- f) “Negociar” con los niños los cambios de actividad que pueden serles perjudiciales para la voz;
- g) Escuchar al niño para que no tenga que gritar y llamar nuestra atención; Respetar su turno de palabra;
- h) Los profesores y los padres deben actuar coordinadamente para cambiar los malos hábitos vocales del niño;
- i) Enseñarles y recordarles que articulen bien las palabras;
- j) Enseñarles a que no emitan sonidos mientras ingresa el aire en la respiración. Que no agoten todo el aire al hablar hasta el punto de que se les noten las venas del cuello;
- k) Hacer que beban abundante agua y que no abusen de bebidas muy frías. Si comen helados que lo deshagan en la boca antes de tragarlo.

II.3.3 El Canto

Según la autora de la presente investigación el canto es la entonación de canciones, para lo cual el aparato fonador cumple con la función de producir la voz, que le permite al cantante expresar a través de la canción un contenido poético, melódico y rítmico. Cuando se habla de contenido poético, se refiere a que en la letra de las canciones se refleja una historia haciendo uso de la poesía, de la comparación y de palabras que la mayoría de las veces riman con sentido. En cuanto al contenido melódico se refleja una sucesión de sonidos agradables al oído, que expresan el inicio, desarrollo y fin de la canción. En relación al ritmo se expresa si la canción es rápida o lenta. Además el ritmo genera un efecto de relajación (ritmo lento) o excitación (ritmo rápido) tanto en el intérprete como en el oyente.

“Cantar es una práctica que supone la posesión de condiciones auditivas óptimas, control y perfecto funcionamiento del aparato de fonación. Cantar es un placer, un goce, una liberación de sentimientos que, a veces, sólo pueden ser adecuadamente expresadas a través del canto”. (González, 1963; p.55).

En el canto la letra, la melodía y el ritmo se producen simultáneamente, lo cual sólo puede realizarse con la voz, que es el único instrumento musical capaz de integrar palabras a la composición, ya que los demás instrumentos no lo pueden hacer. “Los cantos constituyen una actividad sintética, engloban la sensibilidad y el ritmo y además sugieren el acorde y hacen presentir las funciones tonales”. (Willems, 1962; p.53).

Es importante resaltar que el uso del canto en la iniciación musical de los/as niños/as en edad preescolar tiene diversos modos de ejecución, dándole como valor agregado al canto la posibilidad de proponer actividades variadas a los/as niños/as para no caer en la monotonía del canto de las mismas canciones y de una misma forma.

El canto tiene varias modalidades de práctica: canto a capella, canto a una sola voz (solista) y canto a dos o más voces (dúos, tríos y coros) los cuales se definen a continuación:

- Canto a capella

En la Educación Preescolar por lo general el canto es fundamentalmente a capella, esto es, canto sin acompañamiento instrumental (sólo la voz). Según la revista "Muy Interesante" (2006): "La música a cappella es sólo vocal, sin acompañamiento instrumental. En italiano significa "como en la capilla", aludiendo a que en las capillas e iglesias cristianas estuvo prohibido el uso de instrumentos desde la introducción del gregoriano hasta finales de la Edad Media"...

Para el canto a capella es imprescindible que el modelo de voz que ofrece el canto al niño/a sea esencialmente afinado y dentro de un registro que el niño/a pueda seguir. Es decir, si el/la docente le va a cantar al niño/a que sea en un tono de voz afinado y agudo ya que este es el tono natural de un niño/a. Si se le canta en un tono de voz desafinado y grave se corre el riesgo de dañar la voz natural del niño/a ya que éste siempre tiende a imitar la voz modelo.

Así lo afirma Hemsy (1964):

...Es indispensable que la maestra posea una voz agradable y entonada y en lo posible de un registro que se preste para ser imitado por los niños. De este modo, los alumnos emitirán los sonidos con la misma naturalidad, sin ejercer violencia ni tensión sobre sus cuerdas vocales... (p.141).

En este orden de ideas, es relevante que el/la docente tenga una voz agradable que se adapte a la tesitura del/la niño/a para que garantice que no

exista un desgaste de la voz del/la niño/a al tratar de imitar una voz muy grave o muy aguda.

- Canto a una sola voz (solista).

El canto a una sola voz lo realiza una sola persona que es el solista, pero a diferencia del canto a capella puede estar acompañado por uno o varios instrumentos musicales.

- Canto a dos o más voces (dúos, tríos y coros).

En este tipo de canto pueden participar dos o más cantantes a la vez. Cuando son dos cantantes se le llama dúo, tres cantantes trío y así sucesivamente, cuando son varios cantantes se constituye un coro. Este tipo de canto puede estar acompañado por uno o varios instrumentos musicales. Es importante recordar que el *Canto a una sola voz y a dos o más voces* también puede realizarse a capella.

En la educación musical se puede realizar el canto a dos voces cuando se sigue ciertas pautas utilizando un canon (repetición de sonidos o ritmos por dos o más voces en diferentes compases).

II.3.3.1 Canto Infantil

El Canto infantil está relacionado a la interpretación de canciones por niños/as y es notable su presencia en la vida del mismo/a desde muy corta edad, prácticamente desde que empieza a hablar canta a su manera cuando trata de imitar las canciones que escucha a diario. Se puede decir que el canto y el/la niño/a están ligados naturalmente, es común ver a un/a niño/a acompañar alguna de sus actividades con el canto, por ejemplo cuando juega.

En relación al canto infantil Garretson (1980):

Los niños muy pequeños a menudo conocen por primera vez el canto al escuchar las canciones de cuna de su madre o el canto informal de otros miembros de la familia... el aprender a cantar es inicialmente un proceso imitativo y la mayor parte de los niños lo logran con la misma naturalidad con que aprenden a hablar... (p.51).

Al adulto significativo le corresponde valorar que el/la niño/a cante y sobre todo canciones infantiles porque con ellas tiene la oportunidad de aprender nuevas palabras para enriquecer el lenguaje, la expresión corporal, desarrollo lógico-matemático y la socialización, entre otras áreas que incidirán directamente en el desarrollo integral del infante. “Las canciones que enseñen a los niños deben ser cuidadosamente seleccionadas. Cada una de ellas debe considerarse como un pequeña obra de arte musical”... (González, 1963; p.38).

Con este propósito es que los padres del niño/a o la persona que lo esté atendiendo y el/la docente unifiquen criterios con respecto a la iniciación musical, puesto que el “deber ser” en el preescolar es que el/la niño/a reciba la suficiente motivación para cantar canciones infantiles y sobre todo venezolanas, pero eso no es suficiente también en el hogar es relevante que exista una continuidad de la labor que realiza el/la docente, porque es

lamentable si no se escucha al niño/a cuando canta o en el peor de los casos se le pide que haga silencio.

II.3.3.2 La Canción Infantil

De acuerdo a Hemsy (1964), el canto infantil está relacionado directamente con la canción infantil, en consecuencia consideró que:

...Una canción es infantil cuando responde a las necesidades musicales y espirituales más auténticas del niño a una edad y en un ambiente determinado. Cuando cumple estas condiciones, la criatura la acepta y la hace suya, entrando desde ese mismo momento a formar parte de su mundo interior... (p.113).

Un/a niño/a puede realizar el canto con una canción infantil o con una canción no catalogada como tal. Siendo así común ver a niños/as interpretando canciones de artistas famosos y no necesariamente canciones infantiles. Tal situación, llama a la reflexión ya que se le debe dar el lugar que merece a la canción infantil, porque acerca al niño/a al conocimiento de su medio a través de letras y melodías sencillas que casi nunca olvidan.

En este sentido González (1963) dice al respecto:

...Nuestra herencia hispana es rica en romances y rondas que responden al interés infantil; sus personajes encierran generalmente valores morales ejemplares: amor a los padres, respeto a los ancianos y mayores, cariño fraterno, amor a la patria y a su héroes. Sus melodías son tradicionales y en la mayoría de los casos, se adaptan a las tesituras infantiles.

Pero como resultado lógico de la falta de interés o de cuidados que manifiestan muchos padres en la actualidad por lo que leen, lo que cantan o las películas que ven sus hijos, todas esas canciones van siendo lenta, pero inexorablemente olvidadas... (p.38).

Con miras a proporcionar una alternativa de nuevos aprendizajes es que se fundamenta la presente investigación en donde se proponen actividades de

canto y un cancionero infantil venezolano para la iniciación musical, que no pretende desligar al niño/a de su realidad, es decir, es inevitable que conozca canciones que no son infantiles y las cante pero es importante recordar que las canciones infantiles venezolanas están conformadas por un repertorio diverso cuyos contenidos en letras y ritmos proporcionan conocimientos al niño/a de la cultura propia, incidiendo directamente en su identidad, para convertirse en un ser participativo y promotor de los valores culturales como venezolano/a.

Es aquí donde el/la docente y el/la adulto significativo/a juega un papel importante como mediador/a del aprendizaje de las canciones infantiles venezolanas, logrando motivar al niño/a con actividades que lo acerquen cada vez más a sus raíces venezolanas.

II.3.3.3 Tipos de Canciones

La autora de la investigación realizó la siguiente clasificación de canciones con base a la experiencia musical que tuvo en la infancia en el Coro de Niños/as de la Universidad de Los Andes y con la asesoría del locutor Livio Peñaloza, por lo cual refiere que existen tres tipos de canciones: la canción folclórica, la tradicional y la didáctica.

- *La canción folclórica*, se transmite de generación en generación a través de la vía oral o escrita, es de autor anónimo, aunque hay excepciones, se puede utilizar en cualquier época del año. Ejemplo: “El Negrito Con”.

La canción folclórica es propia de una nación, puede tener un origen de influencia extranjera pero es compuesta por autores nacidos en el país.

- *La canción tradicional* se transmite de generación en generación a través de la vía oral o escrita. Este tipo de canción es muy conocida y puede ser

de autor anónimo o de autor conocido. Se utiliza en determinadas épocas del año, por ejemplo: en navidad los aguinaldos como “Niño Lindo”, “Corre Caballito” y “Espléndida Noche”, entre otras, además de la “Gaita zuliana” que está presente en la época decembrina, en la Paradura del Niño la canción “Los Versos del Niño Dios”, entre otros.

Por otra parte, la canción tradicional no necesariamente es propia de la nación, es posible que su origen sea de otro país y las personas la interpretan con cierta frecuencia que la hacen tradición como ocurrió con las canciones: “Arroz con coco”, “El Elefante” y “Mambrú”, entre otras, que no son venezolanas, por lo general tienen origen español o del folclor latinoamericano pero se utiliza tanto en las aulas y en los hogares que las convirtieron en canciones tradicionales venezolanas.

- *La canción didáctica*, se utiliza para que el/la niño/a aprenda algo. Así se tienen las canciones que son para señalar las partes del cuerpo, las vocales, los colores, los animales, entre otras. Todas con la finalidad de servir de apoyo en la enseñanza y aprendizaje de un contenido, por lo cual son utilizadas por los/as docentes para complementar los conocimientos que deben adquirir los/as niños/as, por ejemplo la canción “Yo me toco”.

Cabe resaltar que el cancionero infantil venezolano presentado en el presente estudio contiene canciones folclóricas, tradicionales, didácticas y aguinaldos con el fin de que formen parte de la planificación docente para la ejecución de la propuesta de actividades para la iniciación musical de niños/as en edad preescolar. Las canciones que se escojan para los/as niños/as deben tener una tesitura de acuerdo a la edad y al desarrollo de la voz (ver cuadro 2).

II.3.4 El Folclor

La palabra folclor “es de origen inglés *folk*, quiere decir pueblo y *lore* saber: saber del pueblo” (Aretz, 1988; p.18). Así mismo dice la autora...“lo folklórico es lo tradicional, lo que tiene larga trayectoria, lo que es propio del pueblo desde varias generaciones. Lo popular no necesita tener una raíz nacional; lo folklórico, sí”... (p.19).

El folclor es todo aquello que el pueblo toma como suyo, lo hace parte de su vida, lo distingue entre los demás pueblos y está constituido por las tradiciones y costumbres propias de la región en cuanto a música, danza, gastronomía, arquitectura, artesanía y religión.

Según Acosta (1980), en Venezuela el primero que utilizó el término folclor fue Arístides Rojas, el cual refiere:

La literatura popular, cuando se refiere a la historia íntima de la familia, de la localidad y versa sobre costumbres, usos, creencias, supersticiones, tradiciones, entre otros, y son transmitidos de una manera oral de padres a hijos, de generación en generación, es lo que constituye el ramo de los conocimientos humanos que se llama Folklore... (p. 230).

De los párrafos anteriores se deduce que el folclor es parte de la tradición de los pueblos y por ello está inmerso dentro de la identidad nacional, siendo la música uno de los puntos más fuertes que relaciona al folclor con la identidad nacional. De ahí que se estime de gran valor su presencia en la educación a través de la canción infantil venezolana.

En este contexto, se consideró de gran importancia proponer actividades en función de orientar básicamente el canto infantil en la educación integral de los/as niños/as en edad preescolar.

El canto casi nunca es realizado con parámetros educativos tanto de la voz como de la atención integral del niño/a, dado que es una de las primeras experiencias expresivas de los/as mismos/as. Cantar para la mayoría de las personas que atienden o educan es entretener, por eso, educar la voz a través del canto requiere de conocimientos y estrategias específicas para realizarlo.

Es por ello, que la presente investigación incluye actividades para lograr que las clases de música no sean sólo cantar canciones sino un medio para la iniciación musical, para aprender y aumentar los conocimientos del niño/a, así como una forma de potenciar su desarrollo integral y el fortalecimiento de la identidad nacional.

II.3.5 La identidad nacional

La identidad nacional son todos aquellos elementos característicos de una nación como: la historia, el territorio, símbolos patrios, música, danza, idioma, religión, símbolos naturales, arquitectura y gastronomía. Cada uno de esos elementos es propio de la nación, la distingue de las demás y hace que los habitantes de la misma se identifiquen como parte de su nación.

Al respecto, en el epígrafe del libro Folklore y Currículum (1983) Luis Felipe Ramón y Rivera expresó:

La Identidad puede definirse de varias maneras, pero si lo que se desea es cobijarse bajo un mismo sentimiento y con él proyectarse hacia la definición del hombre venezolano, la identidad asume un carácter y una condición nacional específica e intransferible. Palabras y puntos de vista con relación a esa identidad nacional hay muchos; cabe entonces frente a los propósitos de una educación afincada sobre esa identidad, exigir: a) Valoración justa de los diversos factores culturales que nos definen como pueblo venezolano; b) Estudio y aplicación de esos factores en el ámbito educativo y; c) Orientación firme y defensa

de nuestros valores culturales, como meta única de la identidad nacional. (p.11)

De lo enunciado por el autor antes citado se interpreta que la Identidad Nacional no es simplemente decir soy venezolano, sino de verdad sentir y expresar un sentimiento de pertenencia. Por tanto, cuando de educación preescolar se trate es relevante que el/la docente incorpore al contenido programático actividades que fortalezcan la identidad nacional dentro de las cuales se encuentra la música, caso particular canciones infantiles venezolanas: folclóricas, tradicionales, didácticas y aguinaldos. Este tipo de canciones, imprimen al niño/a una carga de tradición y cultura propia del país que no le puede ofrecer las canciones extranjeras.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

III.1 Tipo de Investigación

El presente estudio es una investigación por Proyecto Factible apoyado en una Investigación Documental.

En este orden de ideas, la Universidad Pedagógica Experimental Libertador UPEL (2006) define la investigación por Proyecto Factible de la siguiente manera:

La investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales... El proyecto debe tener apoyo en una investigación de tipo documental, de campo o un diseño que incluya ambas modalidades (p.21).

Así mismo, es una investigación documental que se basa en la propuesta de actividades de canto para la iniciación musical de niños/as en edad preescolar y un cancionero infantil venezolano, como una manera de iniciar musicalmente a los/as niños/as en edad preescolar y a su vez fortalecer la identidad nacional. De esta forma la investigación documental “es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas”... (Arias, 2006; p.27).

III.2 Población

La investigación se realizó en tres (3) instituciones del Municipio Campo Elías, Ejido estado Mérida.

III.3 Muestra

Se tomó como muestra los/las docentes del C.E.I.B “Gran Mariscal de Ayacucho”, conformado para el momento por siete (7) docentes de preescolar.

III.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para recolectar la información necesaria durante el desarrollo de la investigación se utilizó la técnica de la observación participante y como instrumento de recolección de datos se utilizó la ficha para el análisis de textos, la entrevista no estructurada y los registros de las observaciones para seleccionar y clasificar la información relacionada al tema de estudio.

En este sentido, Arias (2006) define la Observación participante de la siguiente forma: “el investigador pasa a formar parte de la comunidad o medio donde se desarrolla el estudio”. (p.69).

En relación a la entrevista no estructurada: “en esta modalidad no se dispone de una guía de preguntas elaboradas previamente. Sin embargo se orienta por unos objetivos preestablecidos, lo que permite definir el tema de la entrevista” (Arias, 2006; p.74).

Las observaciones y la entrevista se realizaron a siete (7) docentes del C.E.I.B “Gran Mariscal de Ayacucho” ubicado en el Municipio Campo Elías de Ejido, estado Mérida. La autora realizó las observaciones durante sus prácticas docentes, diagnosticando la problemática de la investigación: las docentes del C.E.I.B “Gran Mariscal de Ayacucho” desaprovechan los

beneficios de la música para la iniciación musical de los/as niño/as en edad preescolar.

III.5 Procedimiento Metodológico

En el desarrollo de la presente investigación se llevaron a cabo las siguientes fases:

FASE I: DIAGNÓSTICO

A través de la utilización de las técnicas e instrumentos de recolección de datos (observación participante, registros y entrevista) se detectó la problemática del presente estudio, la cual es la siguiente: las docentes del C.E.I.B “Gran Mariscal de Ayacucho” desaprovechan los beneficios de la música para la iniciación musical de los/as niño/as en edad preescolar.

FASE II: RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN

Para encontrar una solución al problema planteado y obtener las bases teóricas que sustentaran la investigación, la autora siguió los siguientes pasos:

- Se identificó toda aquella información vía online donde se abordara la iniciación musical de los/as niños/as en edad preescolar.
- Se llevó a cabo una exhaustiva búsqueda, organización y selección de la documentación requerida, a través de visitas a la Biblioteca de la Facultad de Humanidades y Educación (ULA) y de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL) Núcleo Mérida, con el propósito de ubicar la información referida al tema en estudio. Dicha información fue localizada en revistas, trabajos de grado y resúmenes de las jornadas de investigación educativa. Como criterio de selección de éstos, se consideraron todos aquellos que tuvieran una metodología o enfoque por

proyecto factible y documental.

FASE III: DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

- Se llenaron fichas para el análisis de textos con el propósito de ubicar los datos necesarios para identificar los documentos (libros, revistas, páginas web, entre otros) sobre el tema en estudio. Además, esta técnica permitió diseñar las referencias.
- Se realizó una lectura detallada y rigurosa de la información con el objeto de extraer los datos relevantes para abordar los objetivos propuestos. Para ello, se utilizó el subrayado para determinar las ideas principales del autor.
- Se seleccionó el tema objeto de estudio, el cual está referido a la propuesta de actividades para la iniciación musical de niños/as en edad preescolar: cancionero infantil venezolano.
- Seguidamente, con toda la información acumulada se realizó un esquema de los aspectos más relevantes del objeto de estudio, lo que facilitó el diseño de la propuesta.

FASE IV: DISEÑO DE LA PROPUESTA

Una vez que se determinó el problema de la investigación y estaban definidos los objetivos y la metodología de la misma se procedió a elaborar las actividades para la iniciación musical y a clasificar las canciones (folclóricas, tradicionales, didácticas y aguinaldos) para el cancionero infantil venezolano.

Para la transcripción de las partituras de las canciones, la autora utilizó el Programa Sibelius 4.

III.6 Resultados

A través de la aplicación de los instrumentos y técnicas de recolección de datos se obtuvo los siguientes resultados:

- Se encontraron treinta y tres (33) documentos que sirvieron para recolectar la información y realizar las referencias (ver anexo A).
- Se evidenció que las canciones infantiles venezolanas son poco utilizadas por los/as docentes, más bien se utilizan las canciones de otros países obviando la extensa cantidad de canciones infantiles que tiene el folclor venezolano.

Se observó que las siete (7) docentes del C.E.I.B “Gran Mariscal de Ayacucho”:

- Desaprovechan los beneficios de la música; en la mayoría de los casos la utilizan para entretener a los/as niños/as, llamar su atención cuando están “distráidos” y para mantener “el orden en el aula”.
- Utilizan la música sólo para eventos especiales como: fiestas, actos culturales, día de la madre, día del padre, entre otros.
- Expresan desconocimiento del área musical, por lo cual manifestaron que se les dificulta cantar con los/as niños/as porque creen que no son aptas para iniciarlos musicalmente.
- Manifestaron estar dispuestas a recibir orientaciones para la iniciación musical de los/as niños/as en edad preescolar con canciones infantiles venezolanas. (ver anexo B).

Se realizaron un total de veinticinco (25) observaciones, de las cuales cuatro (4) se encuentran en los anexos de la presente investigación. (ver anexo C).

III.7 Análisis de los Resultados

A través de la utilización de las técnicas e instrumentos de recolección de datos se observó que:

- Los treinta y tres (33) documentos encontrados sirvieron para recolectar la información relacionada a la iniciación musical de los/as niños/as en edad preescolar, los cuales se utilizaron para las bases teóricas de la investigación y para realizar las referencias. (ver anexo A).
- En cuanto a la entrevista las siete (7) docentes coincidieron en sus respuestas afirmando que utilizan la música sólo para eventos especiales, expresan que no se sienten aptas para iniciar musicalmente a los/as niños/as por desconocimiento del área musical, pero dijeron que estarían dispuestas a recibir orientaciones para mejorar estas debilidades (ver anexo B).
- En las veinticinco (25) observaciones realizadas se registró que las siete (7) docentes utilizan la música sólo para eventos especiales (ver anexo C, observación 4) y para entretener a los/as niños/as cuando están distraídos y mantener “el orden” (ver anexo C, observación 1, 2 y 3).

De acuerdo a los resultados obtenidos se justifica la elaboración de la propuesta de actividades para la iniciación musical de niños/as en edad preescolar: cancionero infantil venezolano, debido a que las docentes del C.E.I.B “Gran Mariscal de Ayacucho” desaprovechan los beneficios de la música para la iniciación musical de los/as niño/as en edad preescolar.

CAPÍTULO IV

**PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA LA INICIACIÓN MUSICAL DE
NIÑOS/AS EN EDAD PREESCOLAR: CANCIONERO INFANTIL
VENEZOLANO**

Actividades para la iniciación musical de niños/as en edad preescolar: cancionero infantil venezolano es una guía de apoyo a los/as docentes diseñada en función de orientar básicamente el canto infantil en la educación integral del niño/a en edad preescolar.

El canto casi nunca es realizado con parámetros educativos tanto de la voz como de la atención integral del niño/a, dado que es una de las primeras experiencias expresivas de los/as mismos/as. Cantar para la mayoría de las personas que atienden o educan es entretener, por eso, educar la voz a través del canto requiere de conocimientos y estrategias específicas para realizarlo.

Las actividades que se presentan a continuación servirán para lograr que las clases de música no sean sólo cantar canciones sino un medio para aprender y aumentar los conocimientos del niño/a, así como una forma de impulsar su desarrollo.

En este sentido, se presentará al final de las actividades un cancionero infantil venezolano, compuesto de las siguientes partes: Parte I: Canciones Folclóricas, Parte II: Canciones Tradicionales, Parte III: Canciones Didácticas y Parte IV: Aguinaldos, las cuales servirán para que los/as docentes realicen las actividades con los/as niños/as con el fin de apoyar el quehacer diario del/la docente, y a la vez fortalecer la identidad nacional.

A continuación se presentan las actividades para la iniciación musical de niño/as en edad preescolar, las cuales son producto de la experiencia de la autora en el “Coro de Niños de la Universidad de Los Andes”, además de estudios básicos de teoría y solfeo musical y del instrumento de cuerda mandolina en la Escuela de Música de la ULA.

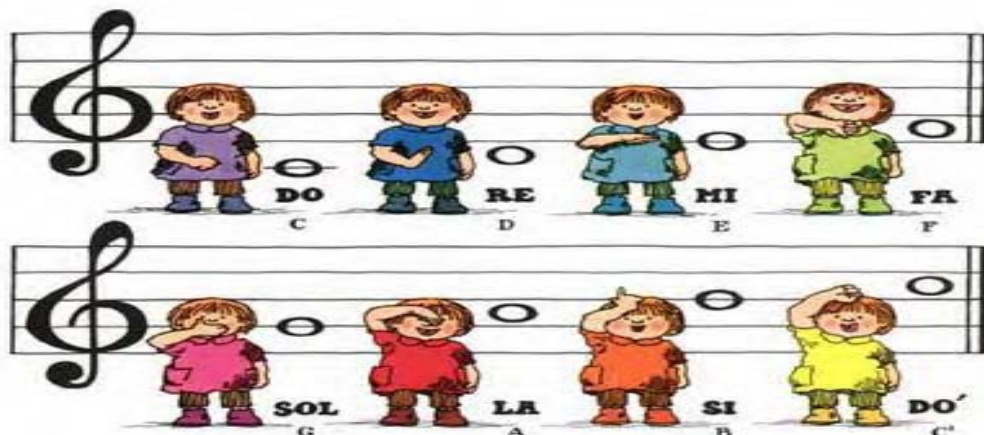
Cabe resaltar que antes de realizar las actividades es importante que el/la docente realice con los/as niños/as ejercicios de respiración y relajación del cuerpo, lo cual favorecerá el éxito y disfrute de las actividades de canto.

Actividades de reconocimiento de los sonidos musicales: Fononimia y Vocalización.

Actividad: Fononimia
Objetivo: Conocer y entonar las notas de la escala de DO mayor
Contenido: Enseñanza y aprendizaje de las notas musicales con la fononimia

Enseñar las notas musicales con la fononimia o con gestos manuales relacionados a la altura de los sonidos. Ejemplo:

Figura 2



Tomada de: <http://lamusicaenelcole.blogspot.com/2008/11/fononimia-kodaly-aprendo-las-notas.html>

Fononimia

Se sugiere empezar por la primera nota (DO) entonarla con cada niño/a y hacer el gesto que corresponde, así sucesivamente hasta llegar a la nota (SI) con los gestos de la fononimia.

Es importante que cada niño/a entone secuencias de sonidos de la escala musical y los demás escuchen para que así el/la docente pueda apreciar si el/la niño/a está afinado o por el contrario desafinado, para lo cual se le indica que entone las notas cumpliendo la siguiente secuencia de sonidos ascendentes y descendentes:

1º Secuencia de tres sonidos:

do-re-mi (sonidos ascendentes)

mi-re-do (sonidos descendentes)

2º Secuencia de cinco sonidos:

do-re-mi-fa-sol (sonidos ascendentes)

sol-fa-mi-re-do (sonidos descendentes)

3º Secuencia de todos los sonidos de la escala de Do mayor:

do-re-mi-fa-sol-la-si (sonidos ascendentes)

si-la-sol-fa-mi-re-do (sonidos descendentes)

Si el niño/a canta correctamente las notas el/la docente potenciará al niño/a con el estímulo que considere conveniente (palabra de felicitación, aplauso, etc). Cuando el/la docente escuche entonar la escala de DO mayor a cada niño/a al final fomentará lo aprendido con todos los/as niños/as para que los que aún no la hayan entonado traten de seguir a sus compañeros/as.

Actividad: Vocalización
Objetivo: Utilizar los monosílabos para la correcta entonación
Contenido: Cuidado y desarrollo de la voz

Cuando el/la docente observe que aún los/as niños/as requieren de más orientación para que canten afinado, hará vocalización con ellos/as de la siguiente manera:

Cantar la escala de DO mayor (ascendente y descendente) con monosílabos como: ma, pa, ta, la, etc.

Ejemplo:

Escala ascendente con la sílaba ma

ma	ma	ma	ma	ma	ma	ma
DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI

Escala descendente con la sílaba ma

ma	ma	ma	ma	ma	ma	ma
SI	LA	SOL	FA	MI	RE	DO

Nota: es recomendable utilizar el mismo monosílabo para la escala de DO mayor ascendente y descendente.

Cabe resaltar que la vocalización no solo se utiliza para procurar la entonación sino que también para preparar la voz para el canto. Si se canta sin vocalizar o “calentar la voz” como se le dice coloquialmente, se pueden forzar las cuerdas vocales y de esta manera disminuir el rendimiento del cantante en este caso de los/as niños/as o del/la docente.

Indicaciones generales para trabajar el canto con los/as niños/as

El/la docente puede seguir las siguientes indicaciones generales para trabajar el canto con los/as niños/as:

- Escoger una canción que se adapte a lo que les interesa a los/as niños/as.
- Nombrar el título de la canción, así será más fácil para los/as niños/as memorizar su contenido.
- Recitar junto a los/as niños/as frases cortas (versos) de la canción.
- Cantar la canción con gestos corporales relacionados al contenido, es decir, si la canción nombra a un pájaro realizar el movimiento correspondiente.
- Pronunciar muy bien las palabras y si hay dudas con respecto a su significado hacer las aclaratorias necesarias.

Actividades de canto

Actividad: Canto
Objetivos: Utilizar el canto para la enseñanza y aprendizaje de canciones infantiles venezolanas
Contenido: Ejercicios para cantar y llevar el pulso

Para realizar esta actividad se sugiere revisar el Cancionero infantil venezolano incluido en esta guía. A continuación se presentan las siguientes actividades de canto:

Cantar una canción

En este sentido, se propone reunir a los/as niños/as bien sea en el piso o de pie en forma de media luna, para que los/as niños/as y el/la docente puedan tener una visión de todos/as.

Previo al canto es necesario vocalizar ya que las cuerdas vocales tanto de niños/as como de el/la docente deben “calentar” y así la voz poder entonar. Una vez escogida una canción por ejemplo: “Arroz con coco” el/la docente recitará junto a los/as niños/as cada verso, pronunciando muy bien las palabras y explicando a los/as niños/as su significado.

Posteriormente, el/la docente cantará la canción para que los/as niños/as la escuchen, puede utilizar recursos visuales (imágenes a color), además de que a medida que cante hará los respectivos gestos que corresponden de acuerdo al contenido de la canción para que los/as niños/as la sigan.

Cantar y llevar el pulso

En esta actividad es necesario seguir las indicaciones generales (expuestas anteriormente), para trabajar el canto con los/as niños/as. Por tanto, cuando se escoja la canción se cantará con los/as niños/as como de costumbre, es decir, como sea más cómodo: en ronda, de pie, sentados en el piso, lo importante es que sea una actividad placentera.

Es importante que previamente el/la docente haya cantado con los/as niños/as la canción, de modo que conozcan la letra y la melodía, de esta manera, será más fácil trabajar el pulso, aunque también puede ser una canción desconocida que el/la docente le cante a los/as niños/as.

Al tiempo que los/as niños/as cantan la canción llevarán el pulso con sus extremidades (manos y pies). Esta actividad puede tener las siguientes variaciones:

Llevar el pulso con un objeto

El/la docente y los/as niños/as cantarán una canción por ejemplo: “El Payasito”, la cual primero recitarán, repetirán varias veces hasta que la canten bien.

Del mismo modo, se le entregará a los/as niños/as un objeto que sirva para percutir (lápiz, palo de madera, etc) el cual percutirán contra el piso para llevar el pulso a medida que cantan la canción.

Llevar el pulso con la voz

Para llevar el pulso con la voz, se escoge una canción por ejemplo: “A la Víbora”, si los/as niños/as no la conocen el/la docente la cantará varias veces para que la aprendan. Luego el/la docente explicará a los/as niños/as que mientras algunos cantan otros llevarán el pulso con su voz sustituyendo la letra original de la canción por un monosílabo por ejemplo “plan” a lo largo de toda la canción, la cual pueden variar por la misma sílaba con otra vocal así: plen, plin, plon y plun.

El análisis de los estudios incluidos en esta investigación puso de manifiesto los beneficios que ofrece la iniciación musical para el desarrollo de las estructuras de conocimiento de los/as niños/as en edad preescolar. De allí, que la autora asumió que para contribuir a la mejora de la calidad del proceso de enseñanza y de aprendizaje de los/as niños/as es preciso crear nuevas experiencias de aprendizaje, donde se involucre tanto a docentes y estudiantes en actividades que demanden las habilidades requeridas, caso particular la iniciación musical.

Es por ello que en función de la revisión de la literatura, se realizó un cancionero infantil venezolano, con la mejor intención de que sea utilizado como herramienta de apoyo en la labor docente con el firme propósito de contribuir al desarrollo integral de los/as niños/as en edad preescolar, y que a continuación se expone:

CANCIONERO INFANTIL VENEZOLANO

INDICE

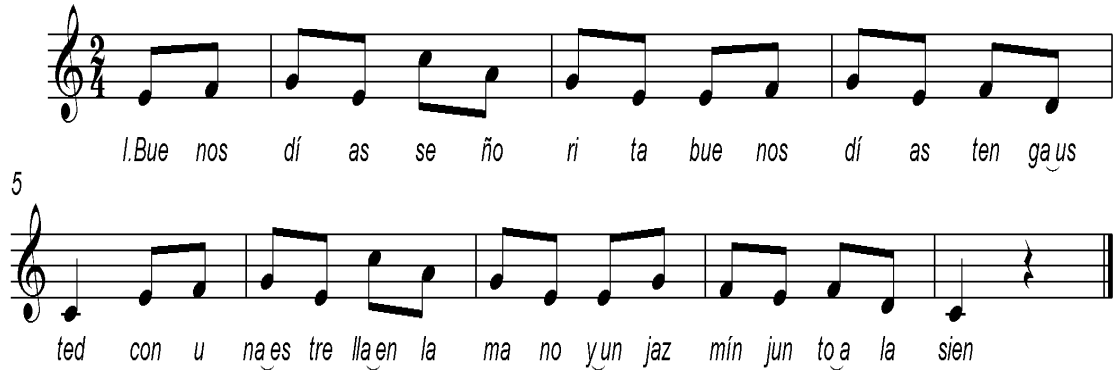
Parte I	54
I.1. Canciones Folclóricas.....	54
- Saludo.....	55
- Palomita Blanca.....	56
- El Negrito Con.....	57
- El Payasito.....	58
- Doñana.....	59
- La Burriquita.....	60
- María Moñito.....	61
- El Caracol.....	62
- Pico-Pico.....	63
- La Casita.....	64
- Las Ranitas en el agua.....	65
- El Tren.....	66
- Carnaval Caraqueño.....	67
Parte II	68
II.2. Canciones Tradicionales.....	68
- Maquini Surcí.....	69
- A la Víbora.....	70
- El Elefante.....	71
- Arroz con coco.....	72
- El Barquito.....	73
- Mambrú.....	74
Parte III	75
III.3. Canciones Didácticas.....	75

- Ki ki ki.....	76
- Dame Pan.....	77
- El relojito.....	78
- Mis deditos.....	79
- Mirando.....	80
- Yo me toco.....	81
- Pasito.....	82
- Con mis ojos.....	83
- Banda para pequeños.....	84
- Toco mis instrumentos.....	85
- La bicicleta.....	86
- El concierto.....	87
- Bici-bici.....	88
Parte IV.....	89
IV.4. Aguinaldos.....	89
- Niño Lindo.....	90
- La Jornada.....	91
- Cantemos Cantemos.....	92
- Espléndida noche.....	93
- De contento.....	94
- El Niño Criollo.....	95
- Corre caballito.....	96

CANCIONES FOLCLÓRICAS

SALUDO

Letra: Aquiles Nazoa
Música: Antonio Lauro



1. Bue nos dí as se ño ri ta bue nos dí as ten ga us
5
ted con u na es tre lla en la ma no y un jaz mín jun to a la sien

II
Hasta pronto señorita
que la pase usted muy bien
saludos a las espigas
y a los pájaros también



PALOMITA BLANCA



I. Pa lo mi ta blan ca co pe ti co a zul llé va me entus a las a ver a Je sús

II

Ay mi palomita
a quien yo adoré
viéndose con alas
me besó y se fue

III

Me encontré un pastor
y le pregunté
y a mi palomita
¿no la ha visto usted?

IV

El me contestó
con mucho dolor:
a su palomita
no la he visto yo

V

Me subí a una torre
a verla pasar
como no pasaba
me puse a llorar



EL NEGRITO CON



I. Es ta ba el ne grito Con es ta ba co mien do ar roz el a roz es ta ba ca lien te y el ne grito se que
9
mó II. La cul pa la tu vo us ted de lo que le suce dió por no dar le cu cha ri lla cu chi llo ni te ne dor

I
Estaba el negrito Con
estaba comiendo arroz
el arroz estaba caliente
y el negrito se quemó

II
La culpa la tuvo usted
de lo que le sucedió
por no darle cucharilla
cuchillo ni tenedor



EL PAYASITO

I. Paya si to salta dor de ¿dón de sa lis te tú? con tu gra cia de brin cón a to dos ha ces re

9 ir II. Tu som bre ro tu ca mi sa tu bai le tan sin gu

14 lar y tu bo co ta pa ya sí to gran do ta y co lo rá

I
Payasito saltador
de ¿dónde saliste tú?
con tu gracia de brincón
a todos haces reír

II
Tu sombrero tu camisa
tu baile tan singular
y tu bocota payasito
grandota y colorá



DOÑANA

Vamos a la huerta del ton toron jil a ver a Do ña na cor tar el pe re jil Do ña na no está a

10
quí ella es tá en su ver gel a brién do la ro sa y ce rran do el cla vel ¿quién es e sa gen te que pa sa por a

20
hí que de dí a ni de no che me de jan dor mir? so mos es tu dian tes que ve

27
ni mos a es tu diar a la ca pi lli ta de la vir gen del Pi lar



LA BURRIQUITA

I. Ya viene la burri qui ta ya viene domesti cá no le teme a la burra que no es
la burra manía Ay si ay no maniquita me rega
lónca nãno que cantaba los versos del niño Dios

II

Esta es la burrita nueva
que viene de Pampatar
y no había "veníó" mas antes
porque no tenía bozal



MARÍA MOÑITO

5



I. Ma ría mo ñi to me con vi dó a co mer plá ta no con a
rroz co mo no qui se su ma za co te Ma ría mo ñi to se dis gus tó

II

Petrona Concha Natividad
come chorizo sin cociná
chupa bagazo como cochino
y come ají sin estornudá



EL CARACOL

I. Un pre cio so ca ra col que en la pla ya me en con

5

tré fui a en se ñar se lo a ma má pero en ton ces no lo ha llé

II

Extrañado pregunté
a mi madre que sonrió
y me dijo con bondad
lo que nunca olvidaré

III

Esa concha es protección
de un simpático animal
forma parte de su ser
es su traje y es su hogar



PICO-PICO

Música: Flor Roffé de Estévez

Pico pi co so lo ri co la ga lli na la ja bá pu so un hue vo muy bo ni to en la o rilla e la que brá Pu so

10
u no pu so dos pu so tres pu so cua tro pu so cin co pu so séis pu so

16
sie te pu so o cho jes con de tu biz co cho! que vie ne el bu rro mo cho



LA CASITA

10



I. Yote ní a unaca si ta a sí a sí de la coci ni ta el humosa lí a a sí a sí había un cam
pi to y un lin do jar dín pa ra ver el cie lo y bai la ra sí a sí Tra la la la la lá tra la la la la la la la la

II

Para entrar hay que llamar
así... así
dejemos el polvo de los zapaticos
aquí... aquí
hay una mesita y un juego de té
y una cucharita para revolver
Tra, la, la, la, la, lá
tra, la, la, la, la, la, la, la, la, la

III

Allí hay una niña
así... así
de ojos redonditos y rojas mejillas
así... así
con su vestidito y su cinturón
y sus zapaticos negros de charol
Tra, la, la, la, la, lá
tra, la, la, la, la, la, la, la, la, la



LAS RANITAS EN EL AGUA

Música: Roberto Ángeles



Somos las ra ni tas que en el agua es ta mos y con gu sa ni tos nos a li men ta mos

9



cu á cu á cu á cu á cu á cu á cu á cu á cu á cu á cu á cu á cu á cu á cu á cu á cu á cu á cu á



EL TREN

Flor Roffé de Estévez

1. A Ca ra cas di ce el tren cuando vie ne de Los Teques A Ca ra cas a Ca

8

ra cas siempre lle ni to de gen te Pa sa a ve ces por un tú nel y otras ve ces por un puente

II

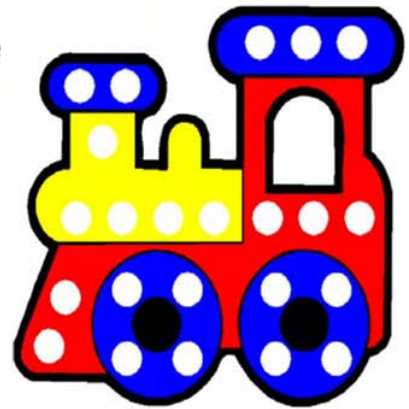
(Ritardando)

Cuando pasa por el túnel
siempre va muy lentamente
con cuidado, despacito
para no asustar la gente
despacito, despacito
caminando lentamente

III

(Accelerando)

Y cuando va por el puente
ya comienza a acelerar
corre, corre, corre, corre
ya a Caracas va a llegar



CARNAVAL CARAQUEÑO

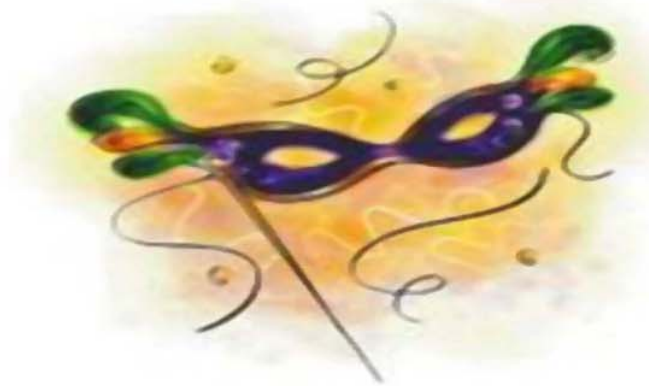
8



I. En la ace ra tran qui li to yo me voy a co lo car pa ra ver co mo des fi lan ca rro zas en car na
val ¡A qui es a qui es ti ra me los ca ra me los A qui es a qui es que yo los sabré co ger

II

Miraré las mascaritas
como lanzan serpentinas
pediré los caramelos
que los tiren en mi esquina
aquí es, aquí es
tírame los caramelos
aquí es, aquí es
que yo los sabré coger



CANCIONES TRADICIONALES

MÁQUINI SURCÍ

I. Má qui ni sur cí má qui ni sur zá da me la sor ti ja da me la sor ti ja que en tu ma no es

8

tá _____ II. A qui la per dió a qui la ha de ha llar

13

y si no la ha lla re y si no la ha lla re en tu ma no es tá

I
Máquini surcí
máquini surzá
dame la sortija
dame la sortija
que en tu mano está

II
Aquí la perdió
aquí la ha de hallar
y si no la hallare
y si no la hallare
en tu mano está



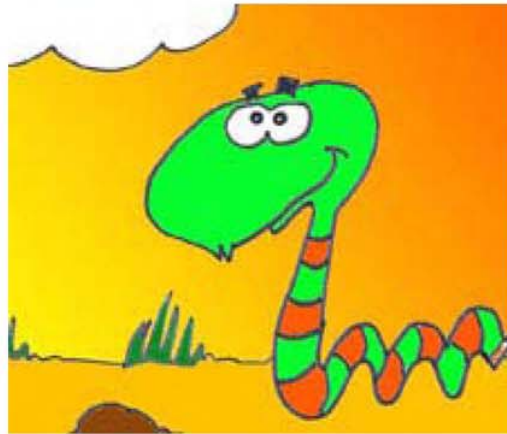
A LA VÍBORA

A la ví bo ra de la mar por a qui po drá pa sar u na ni ña que da rá ye sa

8

ni ña cuál se rá la de a lan te co rre mu cho la de a trás se que da rá

The image shows two staves of musical notation in 2/4 time, key of D major. The first staff contains the first line of the song, and the second staff, starting with a measure rest labeled '8', contains the second line. The lyrics are written below the notes.



EL ELEFANTE

Letra: R. Zapata
Música: Mario García



I. Ele le fante del cir co mue ve sus pa tas a sí es muy gran de y muy pe sa do y no se pa re ce a ti

II

Si le das un manico to
su gran trompa moverá
y luego con sus orejas
muchas gracias te dirá



ARROZ CON COCO

I. Arroz con coco me quiero casar con una viudita de la capital II. Que sepa coser que sepa bordar que ponga la mesa en su santo lugar III. Yo soy la viudita la hija del rey me quiero casar y no hallo con quien IV. Contigo si contigo no contigo mi vida me casaré yo

I
Arroz con coco
me quiero casar
con una viudita
de la capital

II
Que sepa coser
que sepa bordar
que ponga la mesa
en su santo lugar

III
Yo soy la viudita
la hija del rey
me quiero casar
y no hallo con quien

IV
Contigo si
contigo no
contigo mi vida
me casaré yo



EL BARQUITO

The musical score is written on two staves in 2/4 time. The first staff contains the first line of music, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a triplet of eighth notes on the first measure, followed by a series of eighth and quarter notes. The second staff begins at measure 9 and continues the melody with similar rhythmic patterns, ending with a final note and a double bar line. The lyrics are written below the notes.

I. *Había una vez un bar qui to chi qui ti co había una vez un bar qui to chi qui ti co*

9 *había una vez un bar qui to chi qui ti co que no podí a que no podí a na ve gar*

II

Pasaron una, dos, tres, cuatro semanas
pasaron una, dos, tres, cuatro semanas
pasaron una, dos, tres, cuatro semanas
y no podía y no podía navegar

III

Pasaron soles, tormentas y huracanes
pasaron soles, tormentas y huracanes
pasaron soles, tormentas y huracanes
y no podía y no podía navegar

IV

Y si la historia no les parece mala
y si la historia no les parece mala
y si la historia no les parece mala
se la volvemos, se la volvemos a contar



MAMBRÚ



I. Mam brú se fue a la gue rra qué do lor que do lor que pe ña Mam brú se fue a la

7

que rra no se cuando ven drá do re mi do re fa no se cuando ven drá

II

Vendrá para la pascua
¡qué dolor, que dolor
que pena!
vendrá para la pascua
o para Navidad
do, re, mi
do, re, fa
o para Navidad

III

La Navidad se pasa
¡qué dolor, que dolor
que pena!
la navidad se pasa
y Mambrú no viene más
do, re, mi
do, re, fa
y Mambrú no viene más

IV

Mambrú murió en la guerra
¡qué dolor, que dolor
qué pena!
Mambrú murió en la guerra
y ya no volverá
do, re, mi
do, re, fa
y ya no volverá

