

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
NÚCLEO UNIVERSITARIO "RAFAEL RANGEL"
DEPARTAMENTO DE LENGUAS MODERNAS
TRUJILLO, ESTADO TRUJILLO



**APRENDIZAJE COOPERATIVO PARA LA REALIZACIÓN DE CUENTOS
CORTOS DEL ESCRITOR GUATEMALTECO AUGUSTO MONTERROSO,
COMO ESTRATEGIA EN LA ESCRITURA CREATIVA. 1^{er} AÑO DEL
LICEO AMÉRICO BRICEÑO VALERO-MUNICIPIO TRUJILLO**

Autores:

Barreto Sobeidy
Vethencourt Nelson

Tutor:

Dr. Carlos Baptista

Año: 2013

Junio, 2013

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE GENERAL	pp. ii
RESUMEN	iv
INTRODUCCIÓN	01
CAPÍTULOS	
I EL PROBLEMA	
Planteamiento del Problema	03
Objetivos de la Investigación	06
General	06
Específicos	06
Justificación de la Investigación	07
Delimitación	08
II MARCO TEÓRICO	
Antecedentes de la Investigación	09
Bases Teóricas	13
Aprendizaje Cooperativo	13
Finalidades del Aprendizaje Cooperativo	17
El Cuento	18
Partes del cuento	19
Producción escrita de texto narrativos mini cuentos	21
Escritura y creatividad	23
Estrategia	26
III MARCO METODOLÓGICO	
Tipo de Investigación	28
Fase de Planificación	28
Fase de Ejecución	29
Fase de Evaluación	30
Población y Muestra	31
IV DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES EJECUTADAS	32
Primera Actividad: El Mono que quiso ser escritor satírico	32
Segunda Actividad: La Oveja Negra	33
Tercera Actividad: Cuento “La Vaca”	35
Análisis de las actividades	37

V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	pp.
Conclusiones	38
Recomendaciones	39
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	40
ANEXOS	42

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
NÚCLEO UNIVERSITARIO "RAFAEL RANGEL"
DEPARTAMENTO DE LENGUAS MODERNAS
TRUJILLO, ESTADO TRUJILLO



APRENDIZAJE COOPERATIVO PARA LA REALIZACIÓN DE CUENTOS CORTOS COMO ESTRATEGIA EN LA ESCRITURA CREATIVA. 1^{er} AÑO DEL LICEO AMÉRICO BRICEÑO VALERO-MUNICIPIO TRUJILLO

Autores:

Barreto Sobeidy
Vethencourt Nelson

Tutor:

Dr. Carlos Baptista
Año: 2013

RESUMEN

La presente investigación tuvo como finalidad promover el aprendizaje cooperativo para la realización de cuentos cortos como estrategia en la escritura creativa de los estudiantes de Primer Año del Liceo Américo Briceño Valero, ubicado en la parroquia Cristóbal Mendoza del municipio Trujillo. Se trabajó bajo un enfoque de proyecto de aplicación en tres fases: planificación, ejecución y evaluación a través de un conjunto de actividades que permitieron reforzar la escritura creativa y el aprendizaje cooperativo entre los estudiantes que cursan primer año en la institución escolar. De esta manera se concluye que las actividades ejecutadas permitieron comprender que los estudiantes al tener las estrategias adecuadas son capaces de desarrollar su creatividad, trabajar en equipo, comportarse solidariamente con sus compañeros; y al mismo tiempo sacar sus habilidades de escritura. Por lo cual se recomienda realizar actividades de análisis de cuentos cortos para que los estudiantes desarrollen su capacidad y habilidad de análisis y comprensión de textos.

Palabras Claves: Aprendizaje cooperativo, Cuentos cortos, escritura.

INTRODUCCIÓN

Uno de los factores que caracterizan a la sociedad actual es el reconocimiento de la diversidad y toda la complejidad que trae consigo. Esta diversidad cultural se refleja en todos los ámbitos, especialmente, en el ámbito de la expresión y de la comunicación, pues ésta constituye uno de los mecanismos naturales para que hombres y mujeres manifiesten su diversidad de pensamiento, sus matices creativos entre otros aspectos.

Si bien comunicarse es un don natural que se ejerce de distintas maneras, la sociedad actual demanda que este proceso se ejerza a conciencia en concordancia con las diversas funciones y propósitos individuales y sociales. En este sentido, el proceso comunicativo en sus variadas formas y funciones se ha incorporado al sistema educativo como una prioridad fundamental para su enseñanza.

Procesos comunicativos como la lectura y la escritura, considerados igualmente informativos, formadores y generadores de conocimiento, han pasado por una interesante evolución histórica, lo que ha contribuido a entender su naturaleza y sus relaciones con la cultura que el ser va construyendo. Todos estos avances han tratado de ser incorporados y sistematizados en la enseñanza de estos procesos, de manera que los estudiantes ejerzan su actividad comunicativa con propiedad, significación y funcionalidad. Sin embargo, y a pesar de múltiples esfuerzos todavía existen muchos problemas en el desarrollo y ejercicio de la competencia comunicativa, especialmente en lo que se refiere a la competencia escritural.

Por tanto, la escritura creativa constituye uno de los procesos comunicativos que en la sociedad actual no puede considerarse una actividad opcional, más bien hay que enfocarla como un medio expresivo fundamental porque un alto porcentaje de la cultura se evidencia a través de este medio.

Es por ello que el presente proyecto de investigación propone el aprendizaje cooperativo para la realización de cuentos cortos como estrategia en la escritura creativa de los estudiantes de Primer Año del Liceo Américo Briceño Valero, ubicado en la parroquia Cristóbal Mendoza del municipio Trujillo; para esto plantea cinco capítulos los cuales se desglosan a continuación:

Capítulo I, en este capítulo se delimita el objeto de estudio, el contexto que describe la temática planteada y en el cual se refleja el problema de enseñanza de la escritura en la educación básica, las interrogantes que se derivan de los hechos desarrollados, los objetivos y la justificación.

Capítulo II, se exponen las bases teóricas en las que se sustenta el desarrollo de la propuesta.

Capítulo III, se explica el enfoque metodológico y los procedimientos para alcanzar los objetivos propuestos.

Capítulo IV, se presenta la descripción de las actividades llevadas a cabo con los estudiantes para poder cumplir con el objetivo general planteado en la presente investigación.

Capítulo V, revela las conclusiones y recomendaciones a las cuales se llegó luego de aplicadas las actividades y en función de los objetivos planteados. Finalmente se enuncian las referencias bibliográficas utilizadas como soporte para el estudio.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

La escritura es el instrumento de comunicación por excelencia del ser humano, su uso está relacionado con el desarrollo social y cultural. A través de ella se hace posible el registro de acontecimientos históricos, y por tanto, se propicia y se garantiza la transmisión del conocimiento. Todo lo anterior, conduce a reflexionar que la educación actual debe centrarse en promover cada vez más competencias en los estudiantes, pues es a través de la comunicación como los individuos logran expresar sentimientos y emociones construidas a partir de sus experiencias propias.

Por tanto, al ser la escritura un objeto social, su aprendizaje en la escuela debe tener referentes claros y significativos para los estudiantes, que a su vez le permitan interactuar con ese objeto de conocimiento. Esto posibilita la formación de un pensamiento crítico, capaz de analizar y construir conocimientos. En la escuela generalmente se utilizan prácticas que orientan el aprendizaje de la escritura que hace énfasis en el reconocimiento de aspectos formales, esto logra que los significados a veces pasen a un segundo plano; por lo que si la función comunicativa de la escritura no se desarrolla adecuadamente los procesos cognitivos de los estudiantes para la producción de texto también se verán disminuidos.

Ahora bien, si se quiere alcanzar competencias de escritura en los estudiantes se deben emplear estrategias que los conduzcan a motivarse a producir textos que faciliten su aprendizaje significativo, pero sobre todo desarrollar la creatividad de los estudiantes haciendo de ellos una fuente de creación y producción de textos donde se perciba su yo interno en lo que quiere comunicar.

Una estrategia que le permite al docente alcanzar competencias significativas para motivar al estudiante a escribir se centra en el aprendizaje cooperativo, el cual le permite al docente alcanzar varias metas importantes al mismo tiempo. En primer lugar, le ayuda a elevar el rendimiento de todos los estudiantes, incluidos tanto los especialmente dotados como los que tienen dificultades para aprender. En segundo lugar, le ayuda a establecer relaciones positivas entre los educandos, sentando así las bases de una comunidad de aprendizaje en la que se valore la diversidad. En tercer lugar, les proporciona a los estudiantes las experiencias que necesitan para lograr un saludable desarrollo social, psicológico y cognitivo.

Asimismo, el aprendizaje cooperativo reemplaza la estructura basada en la gran producción y en la competitividad, que predomina en la mayoría de las instituciones educativas, por otra estructura organizativa basada en el trabajo en equipo y en el alto desempeño. Con el aprendizaje cooperativo, el docente pasa a ser un formador que organiza y facilita el aprendizaje en equipo, en lugar de limitarse a llenar individualmente de conocimientos las mentes de los estudiantes. Para lograr este cambio deberá emplear el aprendizaje cooperativo la mayor parte del tiempo, debido a que solo así se estará seguro que el estudiante en su formación educativa desarrolla competencias que le van a servir en su desarrollo profesional.

Sin embargo, son pocos los docentes que estimulan el aprendizaje cooperativo dentro de sus aulas de clase; en muchos casos, por la indisciplina que se puede presentar en los grupos de trabajo, pero de igual manera no prueban el trabajo en parejas dentro del aula para fomentar las condiciones de trabajo en equipo de sus estudiantes. Aparte que la misma mejora las condiciones académicas de cada estudiante al colocar juntos a uno con habilidades para la escritura y otro con habilidad creativa, logrando alcanzar entre ellos la mayor colaboración en la formación de textos.

Pero hasta ahora esta fusión no se permite dentro de las aulas de clase, sobre todo del Liceo “Américo Briceño Valero”, ubicado en la parroquia

Cristóbal Mendoza del municipio Trujillo, donde se trabajó en una fase de pasantía, pudiendo observar que los estudiantes poseen habilidades y destrezas para la interpretación literaria, pero se les coarta la interpretación del texto a su manera, no se les da la libertad de realizar y vivir la experiencia de escribir en conjunto con sus compañeros, para demostrar que son capaces de trabajar en equipo eficientemente.

Esta realidad coarta las expectativas que pueda llegar a tener un estudiante, el cual puede convertirse a futuro en un buen escritor de si se le permite desarrollar estas habilidades y si entiende que lo puede hacer libremente. Y, efectivamente, para que el estudiante desarrolle habilidades y destrezas de escritura en conjunto con sus compañeros es necesario buscar un tipo de lectura que constituya una fuente de motivación; y una de estas lecturas lo es el cuento, el cual se convierte en un factor motivacional ya que estimula la imaginación, la creatividad y espontaneidad de los estudiantes. Son estas las razones que se optan para dar peso a la propuesta, en el sentido que es el cuento una estrategia para alcanzar el objetivo trazado, el cual no es otra cosa que contribuir al desarrollo de la producción de la escritura creativa a partir de la lectura de cuentos.

Es importante resaltar que para la elaboración de cuentos creativos el estudiante debe tomar en cuenta tres aspectos esenciales como lo son el planteamiento, en el cual se presentan el tiempo en el que se desarrolla el relato, el lugar donde transcurre la acción y los personajes, a los que se caracteriza como buenos o malos desde el principio, sin que varíen a lo largo del relato.

El segundo aspecto lo conforma el nudo, o la parte donde se desarrolla el conflicto, la acción principal. Y finalmente se presenta el desenlace o final, el cual suele ser feliz, sin embargo este va a depender del tipo de cuento que desee escribir el estudiante, o partiendo del cuento que se lea, el mismo estará en su derecho de crear un nudo y un desenlace. Todo ello conducirá a

experimentar la escritura creativa a partir de un trabajo en equipo entre los estudiantes.

Por lo expuesto, la presente investigación persigue utilizar el aprendizaje cooperativo para la realización de cuentos cortos del guatemalteco Monterroso, como estrategia en la escritura creativa de los estudiantes de primer Año del Liceo Américo Briceño Valero, ubicado en la parroquia Cristóbal Mendoza del municipio Trujillo, con la finalidad de incentivar la producción de cuentos cortos, los cuales de una u otra manera, pueden llevar a concurso dentro de la misma institución educativa buscando motivar al resto de los estudiantes.

Por lo expresado, se plantea la siguiente interrogante como problema a investigar: ¿Sirve el aprendizaje cooperativo para la realización de cuentos cortos del escritor guatemalteco Augusto Monterroso como estrategia en la escritura creativa de los estudiantes de Primer Año del Liceo Américo Briceño Valero, ubicado en la parroquia Cristóbal Mendoza del municipio Trujillo?

Objetivo General

Promover el aprendizaje cooperativo para la realización de cuentos cortos del escritor guatemalteco Augusto Monterroso como estrategia en la escritura creativa de los estudiantes de Primer Año del Liceo Américo Briceño Valero, ubicado en la parroquia Cristóbal Mendoza del municipio Trujillo.

Objetivos Específicos

Planificar actividades en pareja para la producción de textos a través de la lectura de cuentos de Augusto Monterroso, como medio para la escritura creativa

Ejecutar actividades en pareja sobre la lectura de los cuentos de Augusto Monterroso para la producción de cuentos cortos como parte de la escritura creativa.

Evaluar las actividades a partir de la lectura de cuentos de Augusto Monterroso que sirva para que el estudiante produzca su propio cuento corto como escritura creativa.

Justificación

El atractivo del aprendizaje cooperativo radica en ser una estrategia docente que reside en un enfoque interactivo de la organización del trabajo en el aula, según el cual los estudiantes aprenden unos de otros así como de su profesor y del entorno. A nivel teórico, el constructivismo sienta las bases de que el aprendizaje es un proceso constructivo con ineludibles connotaciones sociales, interpersonales y comunicativas, y en este contexto los otros estudiantes pueden ejercer un papel natural como posibles fuentes de influencia educativa. Por otro lado, el trabajo en grupo cooperativo resulta, de forma general, más efectivo en cuanto al rendimiento que el aprendizaje individualizado.

Por ello, para que el estudiante se motive a escribir cuentos cortos es preciso fomentar el aprendizaje cooperativo; puesto que si su pareja le gusta la lectura pero se le dificulta reflejarla en un texto, en colaboración podrán permitirse la labor de crear algo junto. Es por esta razón que la presente investigación se justifica desde el punto de vista educativo, porque va a permitir que los estudiantes trabajen en equipo compartiendo valores como el compañerismo, cooperación, amistad, entre otros; los cuales los conducen a ser mejores personas en su formación escolar.

Teóricamente, se trabajará con diversos autores que hablan sobre la importancia del cuento y su influencia en el desarrollo de habilidades y destrezas creativas de los estudiantes; así como, autores que tratan el tema

del aprendizaje cooperativo como generador de factores de socialización, a través del cual el docente puede incorporarlo para que el estudiante aprenda a cooperar de manera eficaz con sus compañeros de aula.

Metodológicamente, la investigación se presenta como una referencia que puede servir para soportar bibliográficamente otros estudios que tengan como tema central el aprendizaje cooperativo o el cuento como estrategia para la escritura.

Delimitación

El estudio se delimita en cuanto a tiempo, el cual queda comprendido entre los meses de Mayo a Julio de 2013, teniendo como espacio el Municipio Trujillo, específicamente a Primer Año del Liceo Bolivariano “Américo Briceño Valero”, ubicado en la parroquia Cristóbal Mendoza del municipio Trujillo. Y como marco muestral se representa en una sección Primer año con un número de 18 estudiantes.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

A continuación se señalan un conjunto de elementos teóricos que sirvieron como base al proceso de diseño teórico de la investigación dentro de los que se encontraron antecedentes relacionados con el proyecto y teorías descritas por autores que han realizado trabajos afines.

Antecedentes de la Investigación

Entre los antecedentes más recientes relacionados con las variables donde se identifica el problema de estudio; se destacan las siguientes:

Contreras (2011), elaboró una investigación titulada **“Las creaciones literarias como estrategias pedagógicas para el afianzamiento de las competencias lingüísticas en estudiantes de Lenguaje y Comunicación del NURR”**. El estudio se concibe bajo el enfoque descriptivo con un diseño de campo, cuya población estuvo conformada por 104 estudiantes de la Carrera de Educación del área Lenguaje y Comunicación docentes pertenecientes a la Escuela. Para la recolección de la información del Semestre A- 2010 de los cuales se extrajo una muestra de veinticinco (25) de la sección 1 y veinticinco (25) de la sección 2, conformando un total de cincuenta estudiantes.

Para recolectar la información se utilizaron dos (2) instrumentos validados por tres expertos de los cuales el primero realizó la función de diagnóstico permitiendo observar dificultades en el proceso de lectura y escritura. El segundo para el análisis de competencias lingüísticas el cual evidenció que la aplicación de creaciones literarias afianza las competencias lingüísticas y desarrolla el conocimiento, con la aplicación de cinco relatos que fueron leídos, discutidos y dramatizados facilitando la integración grupal

y el intercambio de experiencias necesarias para el aprendizaje significativo. La finalidad de esta investigación es dar un aporte en el desarrollo del pensamiento creativo y de habilidades lingüísticas, a través de la construcción de relatos.

Se cita la investigación de Contreras porque la misma resalta la importancia de ayudar a concienciar a los estudiantes de la Carrera de Castellano y Literatura y sobre lo que representa el arte de escribir, leer y lo fundamental para la acogida de otras identidades. Porque el proceso de la escritura requiere otra parte del cerebro: la creativa, la loca, la que es capaz de propiciar la asociación libre de ideas y un ritmo fluido.

Luque y Román (2011), realizaron una investigación titulada **“Estrategias de Escritura para el Aprendizaje significativo de niños y niñas de 1er Grado. Caso: Escuela Bolivariana “Francisco de Sales Pérez”. Municipio Pampán, estado Trujillo”**. La investigación fue de tipo descriptivo con un enfoque de campo, haciendo uso de la aplicación de un cuestionario a 3 docentes cuyo resultado fue considerado esencial en la definición del problema. Al analizar los resultados se encontraron deficiencias en la aplicación de estrategias o el uso de recursos que conduzcan a motivar la escritura en los educandos. Por ello, el producto de esta investigación se concentra en una propuesta que permite mejorar la enseñanza de la escritura en los educandos que cursan primer grado en la institución estudiada.

El trabajo antes citado soporta bibliográficamente el presente estudio porque refiere la forma en que se puede mejorar el proceso de aprendizaje en los educandos a través de estrategias de escritura, por ser el mismo primordial para promover aprendizaje significativo, así como también determinar las necesidades de cada educando para procesar la información que reciben.

De igual manera Peña (2010), presentó un trabajo titulado **“El juego para la enseñanza de la lectura y escritura de los niños y niñas de la Escuela Bolivariana Padre Razquin”**. La investigación tuvo como propósito

Diseñar una propuesta relacionada con el juego como estrategia para la enseñanza de la lectura y escritura de los niños y niñas de la Escuela Bolivariana “Padre Razquin”, que funciona en la Plazuela parroquia Cruz Carrillo, municipio y estado Trujillo . El estudio se enfoca en una metodología de tipo descriptiva, con diseño de campo, bajo la modalidad de proyecto factible, cuya población fue de 18 docentes de aula, a los cuales se les aplicó un cuestionario validado a través del juicio de expertos. Los resultados fueron sometidos a un análisis mediante la estadística descriptiva concluyendo que los docentes muestran debilidad en el uso del juego como estrategia para la enseñanza de la lectura y escritura de los niños y niñas de la Escuela Bolivariana Padre Razquin.

La investigación de Peña es de gran utilidad porque en un mundo y un aula globalizados, es un reto extender y afianzar la idea de formar a los alumnos como seres integrantes de una sociedad plural donde las diferencias culturales existentes son parte de nuestra riqueza y patrimonio universal. EL juego viene a ser una herramienta que contribuye a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, el docente debe asimilar que hoy más que nunca su compromiso es con su contexto social, con esa realidad que se presenta formada por innumerables matices y que puede ser entendida a través del juego y la creatividad.

Viera (2010), realizó una investigación titulada **“la lectura de los cuentos de Julio Garmendia como estímulo para despertar la imaginación y la creatividad lectora”**. Esta investigación tuvo como propósito proponer la narrativa de Julio Garmendia como estímulo para despertar la imaginación y creatividad lectora. Metodológicamente se ubicó en la modalidad documental, apoyada en una rigurosa revisión de fuentes teóricas, para luego compararla, analizarla y evaluarla con el fin de seleccionar datos confiables y adecuados, permitiendo confirmar que la narrativa de Garmendia lo posiciona como uno de los creadores mejor

dotados para la inventiva fantástica y además permite que el educando aprenda a leer textos literarios como vínculo entre la realidad y la fantasía.

Este antecedente muestra como a través de la obra de diversos autores de la narrativa se facilita la conversión del alumno en un sujeto activo y mediante un uso creativo del lenguaje literario se produzca un acercamiento eficaz de los mismos a la experiencia de la creación literaria, además de estimular el uso poético y creativo del lenguaje como una feliz adquisición propia.

El docente debe velar por crear un clima afectivo en el aula que favorezca el rendimiento académico y al mismo tiempo facilite que el educando vaya valorando su rendimiento a lo largo del proceso como un elemento constructivo más, por lo que desdramatiza la evaluación.

Asimismo Materano (2009), desarrolló una investigación denominada **“La Pintura como recurso para estimular La Escritura en la Educación Básica”**. La pintura como expresión artística de alta significación en los procesos educativos, se estudia en esta investigación como una estrategia para estimular la escritura en la Educación Básica. Este tema tuvo como origen la problemática encontrada en la necesidad de crear mecanismos adecuados para incentivar a la escritura y así generar el amor por esta importante actividad en la etapa escolar. Se recurrió a la investigación documental como recurso metodológico esencial, y este contó con el apoyo del proyecto factible que a su vez permitió el diseño de una propuesta orientada a resolver el problema planteado. Finalmente se concluye que la pintura puede ser un valioso instrumento pedagógico para despertar el interés por la escritura.

Vinculando el antecedente anterior a la presente investigación, desde las aulas de clase se evidencia la existencia de diversidad, y este hecho hace que se creen nuevos recursos para estimular la escritura, y las mismas se conviertan en un medio de acercamiento y conocimiento que será beneficioso para promover aprendizaje significativo. Así pues, es tarea del

docente despertar en el educando la necesidad de crear, imaginar, soñar, ayudar a sacar esas ideas de su entorno consabido, mirarlas con ojos inocentes, aprender a tratarlas como algo propio (y no como un material usado y desgastado por el resto de los mortales), lo que contribuirá a escribir mejor, y a sacar relaciones inauditas entre unas ideas y otras.

Estos antecedentes servirán a la presente investigación puesto que en ella se presentan datos e informaciones relacionados con las cualidades interiores del lenguaje y la escritura, la urgente necesidad de un accionar docente que permita desmenuzar y sacar a la luz la naturalidad de nuestro lenguaje.

Bases Teóricas

Como bases que fundamentan la teoría se describen a continuación las propuestas de autores que hacen un señalamiento sobre la importancia del aprendizaje cooperativo de los estudiantes y el uso de estrategias por parte del docente para poder alcanzar niveles de excelencia dentro de su aula de clase.

Aprendizaje Cooperativo

Aprender es algo que los estudiantes hacen y no algo que se les hace a ellos. El aprendizaje requiere la participación directa y activa de los estudiantes y al igual que un equipo deportivo, los estudiantes consiguen el triunfo más fácilmente cuando lo hacen formando parte de un grupo cooperativo.

La cooperación consiste en trabajar juntos para alcanzar objetivos comunes; en una situación cooperativa, los estudiantes procuran obtener resultados que sean beneficiosos para ellos mismos y para todos los demás miembros del grupo. De acuerdo a esto, Barnett (1995:34) señala que “el aprendizaje cooperativo es el empleo didáctico de grupos reducidos en los

que los estudiantes trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás”.

Es por ello que, si se quiere hacer realidad una escuela comprensiva atenta a la diversidad intercultural y que dé respuesta a las necesidades heterogéneas que identifican a los educandos, se debe incorporar estructuras de enseñanza aprendizaje cooperativo, ya que la cooperación es el modo de relación entre los individuos que permitirá reducir estas diferencias e impulsará a los miembros más favorecidos a ayudar a los menos favorecidos y a estos a superarse.

En definitiva, el docente debe desplazar la preocupación por los contenidos a la preocupación por el proceso, a fin de que las generaciones de jóvenes adquieran las habilidades mentales y sociales necesarias no ya para mantener, sino para mejorar, la institución como organización social. Señala Serrano (1999; 24), que los métodos de aprendizaje cooperativo son estrategias sistematizadas de instrucción que presentan dos características generales: la división del grupo de clase en pequeños grupos heterogéneos que sean representativos de la población general del aula y la creación de sistemas de interdependencia positiva mediante estructuras de tarea y recompensa específicas.

Por tanto, si se tiene en cuenta esas dos características situadas en los principales objetivos del aprendizaje cooperativo, se pudiera considerar como un sistema de aprendizaje en el que la finalidad del producto académico no es exclusiva, sino que desplaza a aquella en busca de la mejora de las propias relaciones sociales, donde para alcanzar tanto los objetivos académicos como los relacionales se enfatiza la interacción grupal.

Es necesario explicar que los métodos grupales no sólo con fines de socialización sino también de adquisición y consolidación de conocimientos; pues el estudiante debe aprender a cooperar y aprender a través de la cooperación. De acuerdo a Slavin (1990) las propuestas educativas de Dewey son ejemplificaciones de cooperación entre compañeros como

fórmula educativa. Algunas de las condiciones del aprendizaje cooperativo en orden a adecuarse a sus propios principios básicos y a los objetivos del enfoque multicultural en educación son:

- 1.- Planificar con claridad el trabajo a realizar. La tarea debe estar delimitada con precisión, así como la participación exigida y el resultado logrado por cada miembro del grupo.
- 2.- Seleccionar las técnicas de acuerdo con la edad, características de los participantes, objetivos del programa, experiencia y formación del docente, materiales e infraestructura disponible.
- 3.- Delegación de responsabilidad por parte del educador. El grupo asume parte de dicha responsabilidad en la planificación, ejecución y valoración de la tarea.
- 4.- Apoyarse en la complementariedad de roles (facilitador, armonizador, secretario), entre los miembros del grupo para alcanzar los fines comunes asumiendo responsabilidades individuales y favorecer, así la igualdad de estatus.
- 5.- Evaluación compartida: el equipo valora lo aportado por el individuo, la clase evalúa al equipo y el profesor cada producción individual.

Al mismo tiempo Sapp (2006) indica que los estudiantes pueden interactuar en la escuela, y fuera de ella, de tres formas básicas:

- pueden competir entre sí para ver quién es el mejor.
- pueden trabajar individualmente para conseguir su meta sin prestar atención alguna a los otros estudiantes.
- pueden trabajar cooperativamente de forma que cada uno esté tan interesado en el trabajo de los otros compañeros como en el suyo propio.

Estas tres formas coinciden con los tres tipos de metas o formas de interacción entre estudiantes que conceptualizó Deutsch (1962):

- competitiva; sería aquella en la que las metas de los participantes por separado están relacionadas entre sí de tal forma que un individuo alcanzará sus objetivos sólo si los otros no alcanzan los suyos, por consiguiente esta situación incrementará la rivalidad entre los estudiantes. la actividad se estructura en forma de competición. Se puede competir en tiempo, ¿quién es el que antes soluciona un ejercicio...?, en calidad ¿quién es el que mejor hace...?, en cantidad ¿quién es el que más problemas resuelve...? En cualquier caso el éxito del estudiante está unido al fracaso de los otros. Es decir, “Si yo lo consigo es porque los otros no lo han conseguido”, los otros se convierten en competidores y si consiguen sus objetivos es porque alguno no lo ha logrado
- individualista; en esta forma de interacción cada estudiante consigue, o no, sus objetivos sin que las acciones de sus compañeros influyan ni a favor ni en contra, por tanto cada sujeto buscará su propio beneficio sin tener en cuenta para nada a los otros participantes. la estructura de la actividad en el aprendizaje individualizado, como su propio nombre indica, es individual. Los estudiantes realizan las actividades que se proponen y cada uno funciona como punto de referencia para sí mismo. Los criterios de progreso son personales y están basados en el rendimiento propio. Se está con otros pero no se trabaja con ellos. Obviamente la organización del aula que mejor favorece este tipo de aprendizaje es la de estudiantes con sus mesas colocadas en fila uno detrás del otro. Interesa esta forma de colocarlos para reducir al máximo la posibilidad de que se molesten unos a otros en su trabajo.
- cooperativa; el cual engloba la importancia del presente estudio y se tratará con mayor profundidad más adelante. hablamos de estructura de aprendizaje cooperativo cuando se organizan tareas en las que la cooperación es la condición para realizarlas. Son tareas de

aprendizaje que no se pueden realizar si no es colaborando entre los compañeros. No se puede tener éxito si los compañeros no lo tienen.

Los tres tipos de estructura de aprendizaje descritos son modelos que ejemplifican formas de organizar las actividades de enseñanza/aprendizaje en el aula. Pero, no todas las actividades responden a una sola estructura, ni lo hacen de forma tan clara como la que se ha explicado. Ello no quita para que puedan valorarse según el modelo (competitivo, individualizado o cooperativo) que prioritariamente desarrollan. Todas ellas están pensadas para posibilitar un mejor aprendizaje en los estudiantes. Son estructuras que adoptan las actividades de enseñanza/aprendizaje para que los estudiantes aprendan más y mejor.

Finalidades del Aprendizaje Cooperativo

De acuerdo a Sapp (2006) la estructura de aprendizaje cooperativo pretende conseguir unas condiciones a nivel de tarea y a nivel afectivo dentro de las interrelaciones del aula, interacciones que en un contexto multicultural contribuirán a que:

- El estudiantado se sienta seguro y no tenga miedo a realizar las tareas propias, es decir, se siente seguro y apreciado en su diversidad, en su forma de ser, dentro de un clima de participación y aceptación.
- La tarea escolar se basa en la serie de actividades de carácter cooperativo adecuado a las posibilidades individuales y con la consideración por parte del estudiante de que está haciendo algo valioso y que es considerado como tal, al ser valorada como positiva su contribución al grupo en el que comparte proyectos comunes.
- Cada estudiante debe tener la oportunidad de afirmar su identidad personal y cultural, debe sentir que es un miembro valioso del grupo-clase, no sólo por lo que tiene en común con los demás, sino también

por aquellas características que le son únicas y personales. Todos tienen algo que puede ser valorado por sus compañeros: su buen humor, su compañía, su amistad, su capacidad por aprender matemáticas, su capacidad física, entre otros.

- Los estudiantes deben tener voz en la toma de decisiones: podemos enseñar música, escritura, matemáticas... a los estudiantes, pero, haciendo esto, hay que enseñarles a convivir democráticamente fomentando la responsabilidad individual y colectiva en torno a la clase, permitiendo y facilitando la participación de todo el estudiantado en la toma de decisiones sobre todo lo que afecta a este entorno.
- Facilita la comunicación intercultural, posibilitando la ruptura de estereotipos y prejuicios que favorezcan el acercamiento y la aceptación compartida de todos los miembros del aula y de la comunidad en general.

De acuerdo a estas finalidades del aprendizaje cooperativo, el profesor podrá distribuir adecuadamente el éxito para proporcionarle el nivel motivacional necesario para activar el aprendizaje entre compañeros; asumiendo que los mismos deben cooperar entre sí de acuerdo a sus habilidades y destrezas.

El Cuento

El cuento en sus inicios se dio en forma oral durante siglos y fue el único vehículo de transmisión y no sólo para el deleite de los niños; sino también para distracción de los adultos, debido a que el cuento contiene elementos fantásticos, que cumple la función de entretener a los oyentes y enseñarles a diferenciar lo que es bueno y lo que es malo.

El cuento puede tener valor pedagógico, pero esto se desprende espontáneamente de su contenido y de su forma artística. Puede exaltar

valores, preconizar ideas o enmendar errores, pero es algo secundario, accidental en el relato porque un autor que aún proponiendo presentar un modelo moralizador, deberá cuidar antes que todo el resultado estético de su creación. Debe disfrazar la índole pedagógica que le da a su cuento en un tono forzado, contrario al carácter espontáneo y luminoso de este género literario.

De acuerdo a Pastoriza (1998:37), el cuento en general, es una narración de lo sucedido o de lo que supone sucedido. Esta definición admite dos posibilidades aplicables, al fondo y a la forma. La misma autora reseña que, cuento sería la narración de algo acontecido o imaginado, la narración expuesta oralmente o por escrito, en verso o en prosa. Es también necesario añadir que, etimológicamente, la palabra cuento procede del término latín “computar” que significa contar.

Pastoriza (ob.cit:37), manifiesta que narrar un cuento es hacer llegar a los oyentes el relato, pero no tal como se haya recogido de un libro textualmente, esto es con idénticas palabras o como aparece en la página escrita, ya que tal cosa equivaldría a una lectura o en todo caso a una recitación. Narrar un cuento es mucho más que eso, es ofrecer a quienes escuchen el cuento, como si sucediera bajo su propia vista. Es revivirlo, y aun más, transmitirlo con algo nuevo, con la impresión y la emoción que su lectura despertará en quienes participan de la lectura del mismo.

Partes del cuento

Pastoriza (1998:39) manifiesta que el cuento se compone de tres partes.

- **Introducción o planteamiento:** La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

- Desarrollo o nudo: Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.
- Desenlace o final: Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no.

De acuerdo a Pastoriza (ob.cit:39) el cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos:

- Ficción: aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.
- Argumental: el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace (ver anexo de la Estructura argumental).
- Única línea argumental: a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- Estructura centripeta: todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- Personaje principal: aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.
- Unidad de efecto: comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes.
- Prosa: el formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa.

- Brevedad: por y para cumplir con estas características, el cuento es breve.

Producción escrita de texto narrativos mini cuentos.

Partiendo del hecho que la comunicación es el eje primordial para la interacción de los seres humanos, se hace necesario que la labor docente esté proyectada a fortalecer el desarrollo de habilidades comunicativas que le permitan al educando un desenvolvimiento eficaz en este mundo tan competitivo y cambiante.

Sin embargo, Lerner (2003), manifiesta que para la comprensión, el análisis y la producción de textos se deben tener en cuenta tres tipos de procesos:

- Intratextual: tiene que ver con la estructura semántica, sintáctica, se ocupa de la micro estructura, macro estructura y superestructura.
- Intertextual: relaciones con otros textos, es decir, el educando debe estar en la capacidad de relacionar temas de estudio y análisis de varios libros, comprenderlos y compararlos de acuerdo a la utilidad en contexto.
- Extratextual: pragmático contexto, cuando la información obtenida o solicitada es moldeada de acuerdo a las necesidades y los propósitos.

Por esta razón Lerner (2003) opina que para poder realizar un análisis sobre la producción escrita se deben manejar tres niveles que son:

- el Nivel A que hace referencia a la coherencia y cohesión local, que las oraciones tenga concordancia gramatical,
- el Nivel B que hace referencia a la coherencia global, es decir, saber llevar un eje temático a lo largo de la producción escrita y
- el Nivel C, que hace referencia a la coherencia y cohesión lineal. Donde el estudiante puede hacer vínculos, relaciones y jerarquías

entre las preposiciones para construir una unidad mayor de significado párrafo.

Es pertinente resaltar que el texto es una forma escrita, el cual posee una estructura definida y elementos tanto generales como particulares. De acuerdo con las características estructurales del texto; por ejemplo, el texto narrativo tiene una forma predeterminada como son las marcas temporales o sea los hechos organizados lo que concierne al tiempo, o la superestructura (inicio, nudo y desenlace) y se narran historias reales o imaginarias.

Para Halliday (1982) citado por Van Dijk (1998) el texto es una forma de conducta social cuyo objetivo es que el significado que constituye el sistema social, pueda ser intercambiado entre sus miembros; primero ha de representarse en alguna forma simbólica, susceptible de intercambios (la más utilizables es la lengua); de ésta manera, los significados se codifican a través del sistema semántico que los hablantes materializan en forma de texto.

Van Dijk (ob.cit:), plantea “que el texto es un discurso, en la medida en que es en el texto en donde se “realizan” se vivifican todas las prácticas sociales. Esto es la “trastienda”, los marcos cognitivos desde los cuales los individuos presentan sus ideas de la realidad”. Por ello, es que Van Dijk, habla de un nivel sintáctico como algo básico del análisis del texto, pero que cobra importancia en la lectura interna de las relaciones con el sentido de las proposiciones, que es el nivel semántico.

El mismo Van Dijk (1998) señala cuatro características que debe reunir todo texto:

- Comunicativo: En el sentido de ser un producto lingüístico que comunica ideas, sentimientos y significados en general.
- Interactivo: Porque se produce en un marco o contexto social para conseguir un efecto.

- Estructurado: porque articula formas y contenidos de manera organizada y lógica, utilizando para ello las relaciones morfosintácticas y los criterios semánticos de la lengua.
- Funcional: porque parte de la intención comunicativa o propósito con el cual se produce.

Ahora bien algunos de los subgéneros de la narrativa, ordenados de más breves a más extensos comprenden los micro relato, cuento breve, relato breve y cuento largo. Los cuales poseen las funciones descritas por el autor enunciado. En este caso, el que se implementará en esta propuesta es el mini cuento; el cual según, Zavala (2004). El mini cuento es la narrativa que cabe en el espacio de una página”. A partir de esta sencilla definición se plantean numerosas variantes, diversos nombres y múltiples razones para que sea tan breve. Con la elaboración del mismo, se intentará cubrir las características descritas por Van Dijk, para poder realizar una asociación de ideas efectiva.

Escritura y creatividad

Escribir siempre es un acto de elaboración del mundo y de reelaboración de lo leído, del modo de leer y del contenido de esas lecturas. De forma que escribir es no dejar las cosas tal como se encuentran, lo que, como práctica escolar, resulta una de las grandes lecciones en contra del conformismo y la uniformidad.

Según Zavala (ob.cit), escribir es una actividad creativa. Escribir, entre otras cosas, es reconocerle a la lectura su cualidad de diálogo, de valor común, social, originado en la más irreprochable individualidad, en su asombro.

También es una actividad indispensable para abordar con éxito y comprender en profundidad los textos que abundan por el mundo. Llega

también un momento en que escribir es la destreza que convierte en activos y críticos todos los valores que se atribuyen a la lectura, incluso los más pragmáticos, los menos asociados con valores, con el placer y la recreación.

Interpretando a Robledo (1998), escribir es quizás la forma más apasionada de leer, donde más activamente se pone en juego el leer el mundo, y que devuelve al hecho que la lectura es una iniciación en el misterio. Por ello, escribir, es una actividad ante todo creativa, que enseña a serlo y que debe ser abordada creativamente. La escritura no es, pues, sólo la traducción de una idea que progresa gracias a distintos recursos, entre ellos la palabra.

Más que un resultado, la creatividad misma es un camino, que como escribir, como leer, se va haciendo permanentemente. Como nada es absolutamente original, la creatividad busca producir algo conjugando acciones, formulando ideas, combinando campos diversos de saber. Se vale de la asociación, la comparación, la permutación o la inferencia; es más una actitud que una aptitud.

Así como solucionar problemas es la herramienta principal para desarrollar los recursos que conducen al hallazgo de respuestas creativas, tratar de expresar con claridad lo que se quiere decir es una exigencia que ensancha las posibilidades de uso del lenguaje. En esta tarea, la integración de aspectos racionales y lúdicos es una de las rutas más eficientes que conduce al hallazgo de respuestas creativas para los diversos problemas teóricos o prácticos que se puedan presentar.

Desde esta perspectiva creativa, la producción de textos es un proceso cognitivo complejo mediante el cual la persona traduce sus representaciones mentales, ideas, pensamientos, sentimientos e impresiones en discurso escrito coherente, en función de hacerles llegar a una audiencia de una manera comprensible y para el logro de determinados objetivos De acuerdo a Rodari (2008), la escritura creativa se puede enseñar desde la óptica de la práctica en el aula a través de la estrategia del taller y se logrará

que el estudiante produzca siguiendo los modelos que no son una receta sino una motivación. El autor considera que la propuesta de escritura creativa se apoya en las siguientes características:

1. Propicia una relación lúdica, experimental y estética con el lenguaje.
2. Libera el impulso inconsciente vinculado con el proceso creador, desbloquea el imaginario y propone el ejercicio consciente de habilidades creadoras.
3. Activa operaciones mentales propias del pensamiento divergente, es decir, aquel que pone en juego procesos irracionales, asociativos y generadores de diversas posibilidades alternativas.
4. Parte de un estado de sensibilización frente al lenguaje y promueve la imaginación entendida como la capacidad de captar imágenes y establecer tejidos y relaciones entre ellas para producir otras nuevas.
5. Está sustentada en prácticas y experiencias estéticas de lectura y escritura.
6. Desecha todo uso instrumental del lenguaje dando lugar al juego de lo privado, de lo autónomo. Invita a observar la realidad cotidiana desde nuevas perspectivas, a descubrir su belleza poética.
7. Da lugar a otras lecturas: las de lo no verbal, las previas o las letras, las lecturas del mundo y sus criaturas, la lectura de las formas y de los sonidos.
8. Habilita y enfatiza el valor de la oralidad, es decir, a la mejora de la dicción y al disfrute de la sonoridad de la palabra, ingredientes que colaboran a la hora de producir textos.
9. Por lo general se ubica en el terreno de la escritura de ficción.
10. Trabaja con consignas que son la clave para activar la imaginación y el proceso creador.
11. Le da gran valor a la lectura, entendiéndola como proceso inherente a la producción escrita.
12. Implica un trabajo grupal, un proceso de construcción orientado por un coordinador o guía, en el cual las opiniones de las partes son fundamentales.

13. Genera procesos escriturales que incluyen la revisión y reescritura de los textos.

14. Constituye una alternativa frente a la rigidez del uso del lenguaje imperante en la escuela y frente a la falta de sentido y de placer que acompaña una buena parte de sus prácticas de escritura.

Es decir, el docente para poder desarrollar una escritura creativa, debe mantener al estudiante motivado, tomando en cuenta que la escritura es un aprendizaje vital y por tal motivo también requiere la intervención de un mediador, de un acompañante, de un modelo que entable una relación de lector a lector con los aprendices.

Es así como Bruno, González y Fernández (2009) explican que la estimulación, motivación y contextualización de las actividades de expresión escrita radican en su pertenencia a un proceso de enseñanza-aprendizaje, en el que el estudiante sabe que la práctica de la escritura puede suponer para él una inestimable ayuda.

Estrategia

Existen numerosas definiciones de estrategias, algunas muy amplias, otras más concretas. Debido a la orientación de la presente investigación, es necesario tomar como punto de partida la definición clara de estrategia. El Manual de la Educación (2002:68) afirma que estrategia es “un conjunto planificado de acciones y técnicas que conducen a la consecución de objetivos preestablecidos durante el proceso educativo”. Asimismo, González (2005:1) manifiesta que

Las estrategias son los métodos que utilizamos para hacer algo, Cuando aprendemos algo también podemos elegir entre distintos métodos y sistemas de aprender. Dependiendo de lo que queramos aprender nos interesará utilizar unas estrategias y no otras. No existen estrategias buenas y malas en sí mismas, pero sí estrategias adecuadas o inadecuadas para un contexto determinado. Los resultados que obtenemos, lo bien o rápido que aprendemos

dependen en gran medida de saber elegir la estrategia adecuada para cada tarea.

De ahí, se deduce de acuerdo a esta definición las estrategias metodológicas actuales se basan, sobre todo en un conjunto de técnicas y actividades que son empleadas por los docentes para contribuir a mejorar el proceso de enseñanza/aprendizaje de los educandos, la cual demanda de los maestros el uso de estrategias que conlleven a brindar soluciones a los educandos que allí se están formando.

Por tanto, la mayoría de las veces el trabajo en el aula consiste en explicar conceptos, en dar información, y en hacer ejercicios para comprobar si esos conceptos se entendieron, sin tomar en cuenta que muchas veces lo que no se explica ni se trabaja son las distintas estrategias o métodos que los aprendices pueden emplear para realizar un ejercicio o absorber una determinada información.

Es así que, cuando las estrategias no se explican en clase cada aprendiz se ve obligado a descubrirlas por su cuenta; lo que suele suceder es que algunos de ellos, por sí solos y sin necesidad de ayuda, desarrollan las estrategias adecuadas, pero siempre habrá otro grupo de alumnos que desarrollarán métodos de trabajo inadecuados lo que perjudica su proceso de aprendizaje.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

En este capítulo se describen aspectos que determinan la manera como se llevó a cabo la investigación, los mismos revelan el tipo y diseño del estudio, la población y muestra de interés.

Tipo de Investigación

La investigación se enfocó en un estudio de Aplicación cuya finalidad está dirigida a promover el aprendizaje cooperativo para la realización de cuentos cortos como estrategia en la escritura creativa de los estudiantes de Primer Año del Liceo Américo Briceño Valero, ubicado en la parroquia Cristóbal Mendoza del municipio Trujillo. De acuerdo a la definición de Álvarez (2005:23) este proyecto:

Se refiere a un conjunto articulado y coherente de actividades orientadas a alcanzar uno o varios objetivos siguiendo una metodología definida, para lo cual precisa de un equipo de personas idóneas, así como de otros recursos cuantificados en forma de presupuesto, que prevé el logro de determinados resultados sin contravenir las normas y buenas prácticas establecidas, y cuya programación en el tiempo responde a un cronograma con una duración limitada.

Generalmente, el proyecto de aplicación se cumple en tres fases, las cuales son: planificación, ejecución y evaluación; pudiendo agregar que en este trabajo se dio cumplimiento a las tres en cuanto a:

Fase de Planificación

Refleja la justificación de la investigación y su pertinencia para solucionar los problemas en relación a implementar actividades que conduzcan a promover el aprendizaje cooperativo para la realización de

cuentos cortos como estrategia en la escritura creativa de los estudiantes de Primer Año del Liceo Américo Briceño Valero, ubicado en la parroquia Cristóbal Mendoza del municipio Trujillo. Burnett, (2000:78) señala que “la planificación es el proceso de establecer objetivos y escoger el medio más apropiado para el logro de los mismos antes de emprender la acción”

Para cubrir la fase de planificación se requirió implementar los siguientes pasos:

- Elección del tema. referido a promover el aprendizaje cooperativo para la realización de cuentos cortos como estrategia en la escritura creativa de los estudiantes de Primer Año del Liceo Américo Briceño Valero, ubicado en la parroquia Cristóbal Mendoza, municipio Trujillo.
- Planificación: la cual se realiza partiendo de lo observado durante el proceso de pasantías, en las que se reveló la deficiencia en el trabajo en equipo para el aprendizaje cooperativo de la escritura creativa.
- Evaluación: la misma se realiza a través de las lecturas de cuentos de Augusto Monterroso, esta relación de cuentos permitirá generar una evaluación acerca del desarrollo, nudo y final del cuento; se les leerán el principio de cada cuento para que los estudiantes puedan continuarlo como consideren preciso.

Fase de Ejecución

Álvarez, (2005:15) señala que la fase de ejecución se refiere a la puesta en marcha de las acciones estipuladas o previstas en la planificación. En esta se da consecución a los pasos establecidos en la metodología; con la finalidad de lograr un cambio en los estudiantes para que trabajen en colaboración a través del aprendizaje cooperativo, el cual los va a conducir a mejorar su desarrollo individual e integral, para cumplir esta fase se plantean los siguientes pasos:

- Definición de los objetivos: Elaborar un primer esquema de los aspectos que se considerarán, la pregunta que se deriva del problema

de investigación que se ha planteado, y a partir de allí se definen los objetivos (generales y específicos)

- Concreción del marco teórico: Documentarse sobre el tema: estado actual del conocimiento al respecto, hacer una primera concreción del marco teórico.
- Enfoque metodológico: Explicitar la opción metodológica de la investigación describir la metodología concreta de la investigación: obtención y proceso de los datos.
- Planificación de las estrategias: planificación de las estrategias, que se utilizarán para dar el conocimiento adecuado sobre el tema estudiado.
- Puesta en práctica de las estrategias: Aquí se cubre promoción del aprendizaje cooperativo para la realización de cuentos cortos como estrategia en la escritura creativa de los estudiantes de Primer Año del Liceo Américo Briceño Valero, ubicado en la parroquia Cristóbal Mendoza del municipio Trujillo..
- Fotografías: representan las evidencias de las actividades diseñadas para la implementación del taller planificado y ejecutado, así como la participación de los educandos y la colaboración de la profesora del curso, del director encargado y de un grupo de profesores que acudieron a la observación de las lecturas dramatizadas.

Fase de Evaluación

- Esta fase se cumplió a través de la evaluación de los textos escritos por los estudiantes acerca de los cuentos leídos y luego reelaborado por los estudiantes como una forma de obtener la escritura creativa.
- Así mismo, la escritura creativa permitió evaluar el conocimiento adquirido por los estudiantes de los cuentos leídos así como de su autor.

Población y Muestra

La población, según Hurtado (1997:140) “es una porción de la población que se toma para el estudio, la cual se considera representativa”

Tamayo (2003:92), define la población en términos estadísticos como: “La totalidad del fenómeno a estudiar en donde las unidades de población poseen unas características comunes, la cual se estudia y da origen a los datos de investigación”. En este caso la población estuvo comprendida por dos secciones del primer año del Liceo Bolivariano “Américo Briceño Valero”, ubicado en la parroquia Cristóbal Mendoza del municipio Trujillo; sin embargo de ellas se tomó a una sección con un número de 18 educandos como población de estudio.

CAPÍTULO IV

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES EJECUTADAS

Con esta primera actividad se buscó incentivar al educando a realizar su propio cuento partiendo de la lectura del cuento. **El Mono que quiso ser**



escritor satírico, de *Augusto Monterroso*; para dar comienzo a la actividad se les explicó a los estudiantes que se les entregaría un cuento, el cual sería leído por uno de los autores del presente trabajo; a su vez, se les pidió analizar el cuento en conjunto con el equipo investigador,

para luego hacer una presentación (qué pasa primero) un nudo (qué pasa después) y un desenlace (qué pasa finalmente).

Se resaltó la importancia de trabajar en equipo siendo una cualidad del aprendizaje cooperativo. Durante el desarrollo de la lectura, los estudiantes estuvieron pendientes, sobre todo de las características del mono y el desarrollo del cuento, debido a que se les explicó a las parejas que pusieran toda la atención posible para que pudiesen escribir su propio cuento con algunas características de las expuestas por Monterroso en el mismo.



La actividad permitió colocar las parejas de acuerdo al que más había entendido y el que más desarrollada tiene la imaginación, puesto que en

conjunto estas combinaciones brindan al oportunidad a ambos estudiantes de aprender el uno del otro, pues para eso es el aprendizaje cooperativo. Se pudo observar en el desarrollo de la actividad, la colaboración que cada uno de los estudiantes tuvo para compartir con su compañero. Así como la capacidad de memorización del cuento dejando un poco de lado la improvisación en esta actividad.



Finalizada la primera actividad, se realizó una ronda de preguntas para conocer los intereses de los estudiantes y qué les había llamado la atención del cuento leído; esto permitió obtener información acerca de la creatividad y desarrollo cognitivo para la asociación de ideas y de todo lo que los estudiantes tienen visualizado en su formación educativa, como por ejemplo, los grupos sintieron que pueden llegar a elaborar cuentos cortos de cualquier actividad o cualquier historia que se les cuente.

Del cuento, los estudiantes pudieron entender que cada uno es diferente, pero aun así hay que aceptar a los amigos tal y como son, pues no por ello podemos alejarnos de la gente. Interponer el valor de la amistad por encima de muchas cosas, aprender la tolerancia y sobre todo la aceptación de cada uno tal y como es, son actitudes del ser humano que lo engrandecen ante cualquier otra persona.

Actividad 2.- La Oveja Negra



Conociendo ya la temática de las actividades, los estudiantes escucharon la lectura del cuento la oveja negra; la diferencia con esta segunda actividad consistió en que no se les entregó el

cuento sino solo se les realizó la narración.

Luego se les entrego la ficha contentiva del Inicio, desarrollo y cierre, para que ellos redactaran su propio cuento. Con esta actividad, se pudo comprobar la capacidad creativa que tienen los estudiantes; puesto que la redacción surgió sin querer realizar una copia del cuento tal y como lo redacta el autor.

Los estudiantes, se concentraron en los dibujos de la ficha para dejar volar su imaginación en función de las imágenes observadas y lo narrado por el Br. Nelson Vethencourt; quien luego de hacer la lectura les explicó que se les entregaría nuevamente una ficha con tres figuras para que las relacionaran con su propio cuento, pudiendo tomar algunas características de lo escrito por Monterroso.



Es preciso resaltar que en esta actividad la expresión literaria estuvo más acorde a lo solicitado y explicado con la primera lectura; en esta



oportunidad, los estudiantes narraron su propio cuento, resaltando algunas características del cuento de Monterroso. En esta oportunidad pusieron la imaginación a trabajar e hicieron el relato totalmente diferente; improvisaron la narrativa haciéndola propia.

Al finalizar la actividad se realizó una ronda de preguntas para establecer los conocimientos adquiridos por los estudiantes y cuál era la esencia del cuento la **Oveja Negra**, dejando en claro el no entender el por qué luego de fusilarla le hicieron una estatua que era visitada por el resto de

sus amigas. Allí se les explicó la connotación política que tiene el cuento al aclararles que casi siempre era a los rebeldes a quienes se les fusilaba en épocas anteriores, y como de una u otra manera se convertían en héroes y se les levantaba un monumento para recordarlos.

Actividad 3.- Cuento “La Vaca”

Luego de un breve descanso, se lleva a cabo la lectura del cuento. **La Vaca**, entregándoles a los estudiantes la ficha del cuento para que ellos desarrollaran su propia historia; al ser un microcuento, era de suponer que los educandos se encontrarían con menos argumento para relatar; sin embargo fue totalmente diferente e hicieron suyo el cuento.



En lo que se refiere a la estructura del texto de los educandos, en las tres primeras líneas presentan a los personajes del relato, primero aparece la Vaca como protagonista del cuento y luego los pasajeros del tren como acompañantes de la vaca en su paseo por el campo; por último se observa la invitación del animal a los pasajeros para ver el paisaje del lugar.



Rápidamente, los estudiantes hacen la presentación del nudo, el cual se desarrolla cuando los pasajeros del tren se dan cuenta que la vaca se ha parado en dos patas; por lo cual se ríen de ella con mucha indiferencia. Luego el final lo reflejan fijando a la vaca como un alimento,

debido a que el mismo autor hace la reflexión acerca que nadie recuerda la leche que consumía de la vaca; y al estar muerta en el prado se observa el desinterés de los pasajeros del tren hacía la misma.

Finalmente, encuentran un hecho cómico al imaginarse a la vaca parada en dos patas, recostada a una de las ventanillas del tren mirando el prado y queriendo conversar con los demás pasajeros. Además, pusieron de manifiesto su creatividad, al resaltar la naturaleza para la cual sirve el animal en sí; o sea, como el aliento que ayuda a sobrevivir al hombre sobre la tierra.



Al realizar la ronda de preguntas, los estudiantes expresan la burla de la que son objeto a veces las personas por parte de otros; así como sucedió con la vaca de la cual se burlaron al verla parada; así mismo sucede con las personas, que se burlan de sus congéneres sin importar lo que realmente les pueda estar sucediendo. Es así como ellos entienden el cuento de la vaca, como el hecho presente de burlarse del resto de las personas perdiendo el respeto por el resto de la humanidad.

ANÁLISIS DE LAS ACTIVIDADES

Las actividades programadas para que los estudiantes pudiesen contar su propia historia partiendo de los cuentos de *Augusto Monterroso*, se concretaron con toda la asertividad necesaria para que los estudiantes pudiesen armar sus propias historias partiendo de los cuentos de **El Mono que quiso ser escritor satírico**, **La Vaca** y **La Oveja Negra**.

La evaluación de los cuentos se realizó a través de una ronda de preguntas al finalizar cada actividad, pudiendo descubrir el interés de los educandos por compartir y trabajar en equipo, asumiendo una actitud madura y confiable. La importancia de realizar este tipo de actividad, radicó en la comprensión que cada grupo le dio a los cuentos.

Es decir, cada grupo interpretó el cuento a su manera, viendo más allá la trama que encierran los mismos. Se recrearon en la lectura del mono que quiso ser escritor satírico, entendiendo que la trama encierra el conocer y aceptar a los amigos como son; pues realiza una descripción de lo que el mono consiguió en cada uno de ellos.

En el cuento se origina el valor de la amistad, la aceptación y comprensión. Para **La Vaca** entienden que la burla es algo de lo que se valen las personas para humillar a los demás, en este caso se burlaban de la vaca por el hecho de pararse en dos patas y actuar como un ser normal.

De acuerdo al cuento **La Oveja Negra**, se preguntan la ironía de fusilar una oveja negra y luego hacerle una estatua para que fuese visitada por otras ovejas para rendirle tributo; esta actitud da a entender que la oveja fusilada era importante para el funcionamiento de la comunidad; sin embargo, la fusilaron como señal de castigo para que el resto tuviese un buen comportamiento.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En el presente capítulo se realiza un conjunto de conclusiones en función de los objetivos planteados para alcanzar el estudio; al mismo tiempo se proponen las debidas recomendaciones, tomando en cuenta las actividades realizadas con los estudiantes.

Conclusiones

En relación con el objetivo planteado para planificar actividades en pareja para la producción de textos a través de la lectura de cuentos de *Augusto Monterroso*, como medio para la escritura creativa, se llevaron a cabo tres actividades en equipo; se trabajó con 18 estudiantes, los cuales se configuraron en 9 grupos de trabajo; a los estudiantes se les hizo entrega de una ficha en la cual se colocaron tres imágenes representando tres acciones de cada cuento, con la finalidad que el equipo de trabajo pudiese armar su propia historia partiendo la lectura realizada por los autores del trabajo. El objetivo se alcanzó en su totalidad, puesto que las actividades planificadas fueron ejecutadas.

En cuanto al objetivo propuesto para ejecutar actividades en pareja sobre la lectura de los cuentos de *Augusto Monterroso* para la producción de cuentos cortos como parte de la escritura creativa. El objetivo se logró en tres actividades, programadas cada una en función de los cuentos, **El mono que quiso ser escritor satírico, La Vaca y La Oveja Negra**, como parte de la cuentista de Monterroso; las actividades ejecutadas permitieron comprender que los estudiantes al tener las estrategias adecuadas son capaces de

desarrollar su creatividad, trabajar en equipo, comportarse solidariamente con sus compañeros; y al mismo tiempo sacar sus habilidades de escritura.

En cuanto al objetivo que sirvió para evaluar las actividades a partir de la lectura de cuentos de *Augusto Monterroso* que sirva para que el estudiante produzca su propio cuento corto como escritura creativa. La evaluación se realizó a través de una ronda de preguntas ejecutada a la par que se iba finalizando cada actividad; con ello se quiso conocer si los educandos tenían la capacidad y habilidad de interpretar los cuentos de *Monterroso*, pudiendo explicar que la interpretación propia que hicieron de cada cuento, sirve para resaltar valores y percepciones de lo que es la amistad, el respeto, la compasión.

Finalmente, puede decirse que el objetivo general propuesto para promover el aprendizaje cooperativo para la realización de cuentos cortos como estrategia en la escritura creativa de los estudiantes de Primer Año del Liceo Américo Briceño Valero, ubicado en la parroquia Cristóbal Mendoza del municipio Trujillo. Fue alcanzado en su totalidad, pues se demostró que los estudiantes pueden trabajar en equipo manteniendo un comportamiento ejemplar si se motivan a realizar tareas afines y del disfrute de ellos en pro de sus propios intereses.

Recomendaciones

A los profesores, realizar actividades de análisis de cuentos cortos para que los estudiantes desarrollen su capacidad y habilidad de análisis y comprensión de textos.

Desarrollar actividades en equipo para que los estudiantes aprendan a compartir con el resto de sus compañeros.

Implementar estrategias de lectura para que los estudiantes adquieran el hábito lector y así poder desarrollar la escritura creativa.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, G. (2005) Metodología de la Investigación Aplicada. Caracas: Universidad "Simón Bolívar".
- Barnett, L. (1995) El aprendizaje cooperativo y las estrategias sociales. Revista Aula de Innovación Educativa, nº 36, Barcelona, marzo 1995. Documento en Línea. Disponible en: <http://aula.grao.com/>
- Bruno, C., González, M. y Fernández, M. (2009) La Escritura Creativa. Colección Complementos. Serie Didáctica. España.
- Chávez; N. (2007) Introducción a la Investigación Educativa. Editorial Universal. Venezuela.
- Contreras, A. (2011), Las creaciones literarias como estrategias pedagógicas para el afianzamiento de las competencias lingüísticas en estudiantes de Lenguaje y Comunicación del NURR. Trabajo de grado. ULA-NURR. Venezuela
- Deutsch, M. (1962). Conflictos Internos y Externos. Ediciones Schneider y Honeyman. España.
- Dewey, J. (1989). Cómo pensamos. Editorial Paidós. España.
- González, R. (2005) Cómo aprender mejor. Estrategias de aprendizajes. Editorial Rialp. España
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2003). Metodología de la investigación. Ciudad de México: Editorial McGraw-Hill.
- Hurtado, J. (1997) Metodología de la Investigación Holística. Caracas: Editorial Sypal
- Hurtado, J. (2008). Metodología de la investigación, una comprensión holística. Caracas: Ediciones Quirón - Sypal.
- Lerner, D. (2003). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. Editorial Fondo de Cultura Económica. México.
- Luque, C. y Román, Y. (2011), Estrategias de Escritura para el Aprendizaje significativo de niños y niñas de 1er Grado. Caso: Escuela Bolivariana "Francisco de Sales Pérez". Municipio Pampán, estado Trujillo. Trabajo de grado. ULA-NURR. Venezuela
- MANUAL DE LA EDUCACIÓN. (2002). Editorial Océano. Venezuela

- Materano, C. (2009), La Pintura como recurso para estimular La Escritura en la Educación Básica. Trabajo de grado. ULA-NURR. Venezuela
- Pastoriza de E. (1998). El cuento en la literatura infantil. Editorial Kapeluz 2. Argentina.
- Peña, E. (2010), El juego para la enseñanza de la lectura y escritura de los niños y niñas de la Escuela Bolivariana Padre Razquin. Trabajo de grado. ULA-NURR. Venezuela
- Robledo, B. (1998). Por una escuela que lea y escriba. Editorial Taller de talleres. Colombia
- Rodari, G. (2008). Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias. Panamericana Editorial. Colombia.
- Sapp, J. (2006). Aprendizaje cooperativo: una fundación para el diálogo carrera. Editorial Prentice Hall. España.
- Serrano, I. (1999) Del trabajo compartido al conocimiento compartido. Revista Aula de Innovación Educativa, nº 9, Barcelona, diciembre 1999. Documento en Línea. Disponible en: <http://aula.grao.com/>
- Slavin, R. (1990). Aprendizaje cooperativo: teoría, investigación y práctica. Editorial Prentice Hall. España.
- Tamayo, M. (2003) El proceso de la investigación científica. Ciudad de México: Editorial Limusa.
- Van Dijk, T. (1998). La ciencia del texto. Editorial Paidós. Argentina.
- Viera, M. (2010), La lectura de los cuentos de Julio Garmendia como estímulo para despertar la imaginación y la creatividad lectora. Trabajo de grado. ULA-NURR. Venezuela
- Zavala, L. (2004) La Minificción: El antivirus de la literatura. Documento en línea. Disponible en: <http://www.jornadaunam.mx/2013/05/17/>.

ANEXOS

RELATAR UNA HISTORIA A PARTIR DE LA LECTURA DEL CUENTO:
"LA OVEJA NEGRA"
(AUGUSTO MONTERROSO)

Actividad 3. Expresión escrita con tres viñetas

1. Contar lo que sucede en estas tres imágenes, destacando el contenido del cuento.
2. Escribir las frases organizando la historia de acuerdo con la secuencia de la lectura.

Presentación (Qué pasa primero).-



Nació una Oveja negra en un país legano y nadie la quería por ser negra y todas las demás la despreciaban.

Nudo (Qué pasa después).-



un día la oveja estaba caminando cuando de repente las ovejas blancas la apresaron y tiempo después fue fusilada.

Desenlace (Qué pasa finalmente).-



muerto tiempo después el Remordimiento las obligo a levantarle una estatua en su honor pero cuando hacia una oveja negra era fusilada

**RELATAR UNA HISTORIA A PARTIR DE LA LECTURA DEL CUENTO:
"EL MONO QUE QUISO SER ESCRITOR SATÍRICO"
(AUGUSTO MONTERROSO)**

Actividad 1. Expresión escrita con tres viñetas

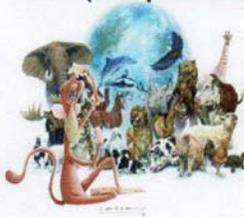
1. Contar lo que sucede en estas tres imágenes, destacando el contenido del cuento.
2. Escribir las frases organizando la historia de acuerdo con la secuencia de la lectura.

Presentación (Qué pasa primero).-



Era un mono que leía mucho porque quería ser escritor, por eso tenía que prepararse y conocer el mundo y a los amigos que andaban con él.

Nudo (Qué pasa después).-



El mono se reunía con sus amigos para ver que podía aprender de ellos y así poder convertirse en escritor satírico.

Desenlace (qué pasa finalmente).-



El mono se dio cuenta que no podía escribir porque todos sus amigos tenían defectos y sin embargo todos compartían la misma mesa, por eso no pudo convertirse en escritor.

RELATAR UNA HISTORIA A PARTIR DE LA LECTURA DEL CUENTO:
"LA VACA"
(AUGUSTO MONTERROSO)

Actividad 2. Expresión escrita con tres viñetas

1. Contar lo que sucede en estas tres imágenes, destacando el contenido del cuento.
2. Escribir las frases organizando la historia de acuerdo con la secuencia de la lectura.

Presentación (Qué pasa primero).-



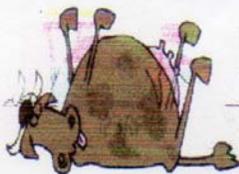
La vaca iba en un paseo en tren
con sus amigos muy felices, mirando
el paisaje contento.

Nudo (Qué pasa después).-



ella no le prestaba atención a los
demás animales se lo feliz que
estaba y lo villian que la estaba
ella se quedó asustada porque vio
una vaca muerta.

Desenlace (Qué pasa finalmente).-



Después de tanto alegría la vaca
se puso triste porque no habían
entendido a su compañera y que
ella había dado bastante leche

**RELATAR UNA HISTORIA A PARTIR DE LA LECTURA DEL CUENTO:
"LA OVEJA NEGRA"
(AUGUSTO MONTERROSO)**

Actividad 1. Expresión escrita con tres viñetas

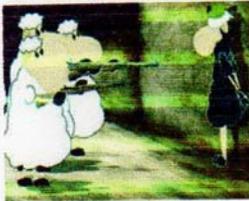
1. Contar lo que sucede en estas tres imágenes, destacando el contenido del cuento.
2. Escribir las frases organizando la historia de acuerdo con la secuencia de la lectura.

Presentación (Qué pasa primero).-



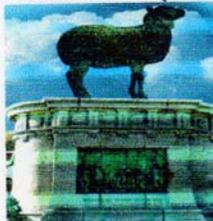
En un país lejano del norte de Asia había un inmenso rebaño donde solo había una oveja negra la cual fue expulsada y punitada por ser de color negro.

Nudo (Qué pasa después).-



En un tiempo después de su muerte recibió un reconocimiento al levantarse en el parque una estatua con su ciruela y quedó muy elegante.

Desenlace (Qué pasa finalmente).-



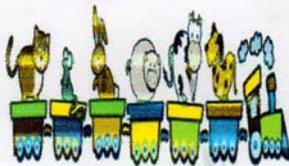
luego de mucho tiempo se pudo percibir una gran cantidad de ovejas negras las cuales fueron sacrificadas para que en futuras generaciones no existieran más.

**RELATAR UNA HISTORIA A PARTIR DE LA LECTURA DEL CUENTO:
"LA VACA"
(AUGUSTO MONTERROSO)**

Actividad 1. Expresión escrita con tres viñetas

1. Contar lo que sucede en estas tres imágenes, destacando el contenido del cuento.
2. Escribir las frases organizando la historia de acuerdo con la secuencia de la lectura.

Presentación (Qué pasa primero).-



Era una mujer que estaba en un tren la cual estaba desvocado y se atropello a una vaca

Nudo (Qué pasa después).-



Luego las personas que estaban viendo las montañas y sus arboles se sorprendieron al ver alejandose a una vaca

Desenlace (Qué pasa finalmente).-



Nadie penso en ayudar la ni agradecer su gran labor hecho por alimentar a las personas con su leche

**RELATAR UNA HISTORIA A PARTIR DE LA LECTURA DEL CUENTO:
"EL MONO QUE QUISO SER ESCRITOR SATÍRICO"
(AUGUSTO MONTERROSO)**

Actividad 1. Expresión escrita con tres viñetas

1. Contar lo que sucede en estas tres imágenes, destacando el contenido del cuento.
2. Escribir las frases organizando la historia de acuerdo con la secuencia de la lectura.

Presentación (Qué pasa primero).-



Cuenta la historia que existió un mono que deseaba ser escritor. Estudiaba en la UCA pero se dio cuenta que debía investigar y adentrarse en la psiquis de las personas y animales.

Nudo (Qué pasa después).-



Sin embargo, el mono no podía escoger de qué escribir porque no quería herir los sentimientos de nadie. Finalmente desistió y no quiso seguir con su carrera.

Desenlace (qué pasa finalmente).-



El mono decidió ser chef y fue por todo el mundo preparando ricos platos.

**RELATAR UNA HISTORIA A PARTIR DE LA LECTURA DEL CUENTO:
"LA OVEJA NEGRA"
(AUGUSTO MONTERROSO)**

Actividad 1. Expresión escrita con tres viñetas

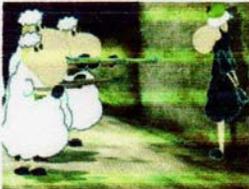
1. Contar lo que sucede en estas tres imágenes, destacando el contenido del cuento.
2. Escribir las frases organizando la historia de acuerdo con la secuencia de la lectura.

Presentación (Qué pasa primero).-



Cuenta la historia la existencia de una Oveja la cual era buscada porque al parecer no se portaba bien y que se portaba mal; lamentablemente fue llevada por un hombre y a la yata, por ser negra.

Nudo (Qué pasa después).-



Con el paso del tiempo, los miembros del cabildo juntos hicieron una reunión para hacer una estatua en su honor, pero no por su comportamiento, sino por ser amable y buena entre otros.

Desenlace (Qué pasa finalmente).-



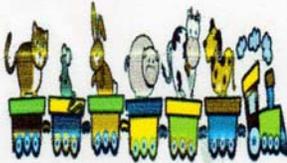
En los años transcurridos fueron llegando otras ovejas y las que estaban le enseñaron a hacer esculturas de ovejas; también les enseñaron que deben quererse todos sin importar el color o tamaño.

**RELATAR UNA HISTORIA A PARTIR DE LA LECTURA DEL CUENTO:
"LA VACA"
(AUGUSTO MONTERROSO)**

Actividad 1. Expresión escrita con tres viñetas

1. Contar lo que sucede en estas tres imágenes, destacando el contenido del cuento.
2. Escribir las frases organizando la historia de acuerdo con la secuencia de la lectura.

Presentación (Qué pasa primero).-



Erase una vez una vaca que iba en un tren, con muchos animales del campo, unos animales eran jóvenes y otros eran adultos.

Nudo (Qué pasa después).-



De pronto al ver la vaca el maravilloso y frondoso paisaje que la naturaleza le brindaba se sorprendió de tanta belleza y se puso muy feliz, la vaca y todos los animales se acercaron también a ver la naturaleza, sin saber que también hay otras cosas importantes también de agradecer en esta vida.

Desenlace (Qué pasa finalmente).-



La vaca cayó silenciosamente, luego de aprender una lección de la vida, en que debemos darle valor a las cosas que nos han ayudado en la vida y que no debemos pasarlas por desapercibidas.

**RELATAR UNA HISTORIA A PARTIR DE LA LECTURA DEL CUENTO:
"LA OVEJA NEGRA"
(AUGUSTO MONTERROSO)**

Actividad 1. Expresión escrita con tres viñetas

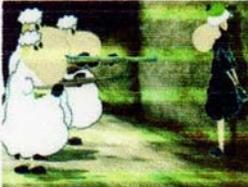
1. Contar lo que sucede en estas tres imágenes, destacando el contenido del cuento.
2. Escribir las frases organizando la historia de acuerdo con la secuencia de la lectura.

Presentación (Qué pasa primero).-



En una ciudad lejana existió una oveja negra que nadie quería por ser negra, el pueblo cada vez tenía más odio hasta ella.

Nudo (Qué pasa después).-



Las ovejas blancas se unieron y fucilaron a la negra, ya que sentían miedo, odio y duda hacia esta.

Desenlace (Qué pasa finalmente).-



Un siglo después las ovejas blancas valoraron a la oveja negra y siguieron mestando a otras para futuras generaciones. Por ahí hay que

El Mono que quiso ser escritor satírico

En la Selva vivía una vez un mono que quiso ser escritor satírico.

Estudió mucho, pero pronto se dio cuenta de que para ser escritor satírico le faltaba conocer a la gente y se aplicó a visitar a todos y a ir a los cocteles y a observarlos por el rabo del ojo mientras estaban distraídos con la copa en la mano.

En ese momento renunció a ser escritor satírico y le empezó a dar por la Mística y el Amor y esas cosas, pero a raíz de eso, ya se sabe cómo es la gente, todos dijeron que se había vuelto loco y ya no lo recibieron tan bien ni con tanto gusto.

Jennifer Fernandez
Yennifer Alfonso

1er Año "A"

El Mono Que quiso ser Escritor Satirico.

Habia una vez un mono que vivia en la selva que quiso ser escritor satirico pero le fataba conocer a la gente y se puso a vigilar a todos y a ir a los cocteles los observaba por el rabo del ojo cuando se distraian con la copa en la mano pero como era gracioso y sus agiles piruetas entretenian a los otros animales en cualquier parte era bien recibido y él perfecciono el arte de ser mas recibido aún.

Asi llego el momento en que entre los animales era el más experto conocedor de la naturaleza.

Entonces un día dijo voy a escribir en contra de los ladrones y principio hacerlo con entusiasmo.

Despues deseó satirizar a laboriosos compulsivos y se detuvo en la abeja.

Luego se le ocurrió escribir contra la promiscuidad sexual y enfilo su sátira contra las gallinas adúlteras.

En ese momento renunció a ser escritor satirico y le empezó a dar por la Musica y el Amor.

Integrantes:

Alejandro Valera

Javier Sanchez

Sección: 1 "A"

Nombre: Luis García Gilberto Bastidas
sección: 1º año "A"

La vaca

que la vaca iba un día feliz sobre mis dos
patas invitaba a todos a ver el paisaje
que estaba de lo más bieno
Unas personas me miraban sorprendidos
y se reían de mí pero cuando me senté otra
vez no se escuchaba nada había mucho
silencio no pude imaginar que yo acababa
de ver alejándose lentamente de mí orilla una
vaca muerta muertita sin quin la intiere
ni quien le dictara sus sobras complentu
ni quien le dijera un sentido libro o discurso

La vaca

Que la vaca estaba muy
feliz con sus dos patas
y estaba alegre por que
podia recorrer y ver el paisaje.
Las mujeres y los niños y
unos señores que detuvieron
su conversacion me miraban
sorprensidos y se reian de mí
yo acababa de ver aljarse
lentamente a la orilla del camino
una vaca muerta muertita sin quien
le dijera un setido y lloroso
discurso por lo buena que
había sido y por todos los
chorrillos de humeante leche
con que contribuyó a que
la vida en general y el
tren en particular siguieran
su marcha

Jefferson Vasquez y John Kleiber Pernia
J A

Resumen
El mono que quiso ser escritor
satírico,

había una vez en la selva un mono que quiso ser escritor el mono estudio mucho pero se dio de cuenta que tenía que conocer mucha gente y empezó a visitar a todos, visitó todos los cocteles y los observó por el raso del ojo mientras estaban distraídos con la copa en la mano.

Como él es muy gracioso y sus ágiles piruetas entretenían a los otros animales él siempre en cualquier era bien recibido y él perfeccionó el arte de ser mejor recibido aún.

hació llegar un momento entre los animales era el mar experto conocedor de la naturaleza humana, sin que se le escapara nada.

El mono que quiso ser escritor

- En la selva vivía un escritor satírico, él estudió mucho, pero pronto se dio cuenta que para ser escritor le faltaba conocer las personas y el mono se aplicó a visitar a todos y a ir a cocteles para observar a los demás monos.

Analisis

- Él era un mono que quería ser escritor satírico pero lo que le faltaba era conocer a los demás monos para poder ser un buen escritor entonces él empezó a ir a cocteles para observar a los demás monos para hacer el escritor satírico que él soñaba.

Integrantes:
Leonardo B.
Gerardo V.

Liceo Bolivariano "Américo
V. Bucefiavalero"

Trujillo, 28 de junio del 2013 Sección: 1A

Nombre: Oswalbymer Quintero, José Gregorio

Yo entendí que la vaca se puso feliz cuando vio todo el paisaje y ella invito a todos a ver el paisaje, pero todas las vacas se burlaban de ella vio una vaca muerta y se sintió muy mal de verla hay tirada, pero ella dijo pobre vaca nadie la entera, la vaca era muy bueno dijo Mergui.

Yo me siento mal por que te tambien soy una vaca ella lo entera y siguió en su tren en marcha.

Nombre: Yisbel Garcia y Orfano Blanco

La oveja Negra

- En un lejano país que existió hace muchos años había una oveja negra que fue fosilizada
- Años después las otras ovejas que habitaban aquel lugar decidieron hacer una estatua en su honor y cada vez que nacía una oveja negra la pasaban por armas y las trataban como ovejas comunes y corrientes

[25]

La oveja negra.

- hace muchos años en un país fue fusilada una oveja negra a los años existieron varias generaciones de ovejas fueron fusiladas, y construyeron una estatua en el parque de la oveja negra.

Integrantes: Amador Garcia
Alejandro Escalona. 11