



**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
NÚCLEO UNIVERSITARIO RAFAEL RANGEL  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES  
TRUJILLO, VENEZUELA**

**TRADICIONES Y PATRIMONIO CULTURAL PARA LA CONSTRUCCION  
DE LA IDENTIDAD LOCAL EN LA EDUCACIÓN MEDIA GENERAL**

(Trabajo de Grado presentando a la Ilustre Universidad de Los Andes como  
requisito parcial para optar al título de Licenciadas en Educación mención  
Geografía e Historia)

**Autoras:**

**Br. Yeny Berrios  
Br. Josefina Castellano**

**Tutor:  
Prof. Yherdyn Peña**

**Trujillo, Septiembre del 2013**



**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
NÚCLEO UNIVERSITARIO RAFAEL RANGEL  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES  
TRUJILLO, VENEZUELA**

### **ACEPTACIÓN DE TUTORIA**

Yo, profesor Yherdyn Peña, titular de la cédula de identidad N° 12.723.009, adscrita al Departamento de Ciencias Sociales, por medio de la presente hago constar que acepto ser el **TUTOR** y considero que el mismo reúne los requisitos para hacer sometido a la evaluación por parte del jurado designado para tal fin. Trabajo de Grado cuyo título es: **TRADICIONES Y PATRIMONIO CULTURAL PARA LA CONSTRUCCION DE LA IDENTIDAD LOCAL EN LA EDUCACIÓN MEDIA GENERAL**, presentado por las bachilleres: **Yeny Berrios**, Cédula de Identidad N° **20.151.089** y **Josefina Castellano**, Cédula de Identidad N° **14.835.471**

Trujillo, septiembre de 2013.

---

Prof. Yherdyn Peña  
Tutor

## DEDICATORIA.

A dios y la virgen por haberme acompañado y guiado a lo largo de mi carrera, por ser mi fortaleza en los momentos de debilidad y por brindarme una vida llena de aprendizajes experiencias y sobre todo felicidad.

A mi madre Francisca, que es el ser más maravilloso de todo el mundo. Gracias por el apoyo incondicional, el cariño y comprensión que desde niña me has brindado, por guiar mi camino y estar junto a mí en los momentos más difíciles. Te amo

A mi padre Genaro, porque desde pequeña ha sido un hombre maravilloso al que siempre he admirado. Gracias por guiar mi vida con energía, esto ha hecho que sea lo que soy, siendo para mi la mejor herencia. Te amo

A mi hermano José G, por ser tan importante en mi vida, llenándome de alegría y amor. Gracias por ayudarme cada día a cruzar con firmeza el camino de la superación. Te amo

A Lennin, por el cariño y apoyo ilimitado que siempre he recibido de ti en las buenas y las malas y sobre todo por su paciencia y amor incondicional. Te amo.

A mis abuelas, tíos, primos y sobrinos al término de esta etapa de mi vida, quiero expresar un profundo agradecimiento porque con su ayuda, apoyo y comprensión me alentaron a lograr esta hermosa realidad. Los adoro.

A Josefina mi excelente compañera de tesis, por confiar en mí y siempre tener una sonrisa en cada momento de desesperación motivándome a seguir y no desvanecer. Te quiero mucho.

A mis Comadres, hermanas, hermanos y confidentes, Cheo, Belmary, Emily, Carlitos, Bethania, Yaquelyn, Marbelys, Andreina, Eduviges, Mariangel, Nylam y Miguel, por ser parte significativa en mi vida, por representar el papel de una verdadera familia en toda circunstancias. Gracias por su apoyo, comprensión pero sobre todo su lealtad. Las quiero inmensamente.

A mis compañeros de estudio y cómplices de grandes aventuras, Rosaida, Carol, Jesús, Yaritza, Ruben, Milagros, Katiuska, Aracelys, Yudith, Maria A, Daniel, Maria Edita, junior, Mariam y muchos más que en estos momentos se me escapan por confiar en mí y haber hecho de la etapa universitaria un trayecto de vivencias que nunca olvidare. Los quiero full.

**Yeny Berrios**

## DEDICATORIA

A dios todo poderoso, quien me dio fuerzas para seguir adelante sin decaer a él primeramente le dedico mi logro. GRACIAS DIOS.

A la virgen del Carmen y al Doctor José Gregorio Hernández por muchos favores concedidos.

A mis Padres María y Guillermo quienes con su fortaleza, amor, perseverancia, consejos, apoyo incondicional y gran ejemplo de vida pude llegar a lo que hoy logre. Gracias padres los Amo con todo mi corazón este logro es de ustedes.

A mi abuelita Dominga, también le dedico mi logro, hoy no está conmigo en vida pero si en mi corazón le doy gracias por sus consejos y bendiciones hasta siempre abuelita.

A mis hermanos Yenny, Yohana, Lilibeth y Daniel quienes han sido más que mis hermanos, son mis mejores amigos, son mi apoyo en cada momento importante de mi vida, en especial le doy gracias a mi hermana menor lili ella ha sido mi compañera de estudio a lo largo de mi carrera. HERMANA LO LOGRAMOOOOSSS.

A mi querido esposo Víctor, amigo, compañero quien ha compartido a mi lado grandes momentos especiales para mi, gracias por tu apoyo, paciencia y por compartir este logro para los dos. TE AMO CIELO.

A mis cuñados Charles y Donny quienes con sus consejos y su amistad supieron ganarse mi aprecio, gracias por su solidaridad, confianza y apoyo.

A mis dos pequeñas sobrinas pero grandes en amor, pureza e inocencia Yenny Paola y Yohanyelis del Valle gracias por sus alegrías y gracias por llenar un lugar muy especial en mi corazón las quiero mucho. MIS ANGELES

A mi gran amiga Yeny quien es mi compañera de tesis, quien ha sido mi apoyo gracias por tu confianza y por compartir este logro tan especial para las dos lo logramos amiga. Te quiero mucho.

A mis amigos Lusbely, Merlín, Rosana, Rafael, Nelsi, Rosaida, Yudith, José Luis. Los quiero mucho, gracias por su amistad y ayuda incondicional.

A todos mis familiares, que de una manera u otra me brindaron una palabra de apoyo para seguir adelante se les quiere.

**Josefina Castellano**

## **AGRADECIMIENTOS**

Al núcleo Universitario Rafael Rangel por permitir que lleváramos a cabo nuestro desarrollo profesional, gracias por contribuir a nuestra formación.

A nuestro querido profesor tutor Yherdyn Peña, gracias por creer en nosotras y aceptar ser nuestro tutor, confiando solo en nuestras ideas. Su apoyo, sus regaños pero sobre todo sus conocimientos hicieron realidad este logro gracias profe miiiill gracias.

Al Liceo Bolivariano “Tostós”, parroquia San José de Tostós del Municipio Boconó, gracias por aprobar nuestra entrada y apoyarnos de manera amable y satisfactoria en el desarrollo de la investigación.

A nuestros jurados, Rosilio, Misset y Osvaldo por todo el apoyo que nos brindaron desde el primer momento de su asignación. Gracias a ustedes esta investigación fue posible.

Al profesor Antonio vale, por ayudarnos en nuestra formación profesional y transmitirnos a lo largo de toda la carrera sus valiosos conocimientos y consejos. Gracias.

**Yeny Berrios y Josefina Castellano**

<b>ÍNDICE GENERAL</b>		Pág.
Dedicatorias.....		iii
Agradecimientos.....		v
Índice General.....		vi
Resumen.....		vii
<b>Introducción.....</b>		<b>1</b>
<b>Capítulo I. El Problema</b>		
Planteamiento del problema.....		3
Objetivos de la investigación.....		7
General.....		7
Específicos.....		8
Justificación.....		8
Delimitación.....		9
<b>Capítulo II. Marco Teórico Referencial</b>		
Antecedentes.....		12
Bases teóricas.....		16
Pedagogía de Paulo Freire.....		17
Teoría Constructivista.....		17
Tradición.....		20
Patrimonio Cultural.....		23
Identidad.....		25
Pedagogía Cultural.....		30
Estrategias.....		33
<b>Capítulo III. Marco Metodológico</b>		
Tipo de Investigación.....		41
Diseño de la Investigación.....		42
Fases de la Investigación.....		43
Población.....		44
Muestra.....		44
Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....		45
Técnica de análisis de datos.....		45
Validez.....		46
Operacionalización de las Variables.....		47
<b>Capítulo IV Análisis de los Resultados</b>		
Dimensión: Pedagogía Cultural.....		49
Dimensión Valores.....		63
<b>Capítulo V Conclusiones y Recomendaciones</b>		
Conclusiones.....		69
Recomendaciones.....		70
<b>Capítulo VI. La Propuesta</b>		
La Propuesta.....		72
<b>Referencias Bibliográficas.....</b>		<b>114</b>
<b>Anexos.....</b>		<b>119</b>



**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
NÚCLEO UNIVERSITARIO RAFAEL RANGEL  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES  
TRUJILLO, VENEZUELA**

**TRADICIONES Y PATRIMONIO CULTURAL PARA LA CONSTRUCCION  
DE LA IDENTIDAD LOCAL EN LA EDUCACIÓN MEDIA GENERAL.**

**AUTORES:**

**Br. Berrios, Yeny**

**Br. Castellano, Josefina**

**TUTOR:**

**Prof. Peña Yherdyn**

**Año: 2013**

**RESUMEN**

El presente trabajo tiene como objetivo la construcción de la identidad local en la educación media general, incorporando las Tradiciones y el Patrimonio Cultural en los procesos de enseñanza del Liceo Bolivariano “Tostós”, parroquia San José de Tostós del Municipio Boconó, El estudio se enmarcó en una investigación de tipo proyecto factible apoyado en un diseño de investigación de campo. La población y muestra estuvo constituida por 5 docentes pertenecientes al área de Ciencias Sociales. Para la recolección de datos se utilizó la técnica de la encuesta y como instrumento un cuestionario basado en la escala de Lickert, el cual fue validado bajo juicio de expertos. Para el análisis de los datos se empleó la estadística descriptiva, a través de la distribución de frecuencias para presentar los datos y los cuadros estadísticos, también se usaron los gráficos de tipo *torta* con aspecto tridimensional. Se concluyó que la mayoría de los docentes encuestados no consideran las tradiciones y el patrimonio en sus planes de clase; por tanto se elabora una Guía Didáctica que realce estos aspectos para ser utilizada durante el desarrollo de cualquier tema en cualquier asignatura y promover la construcción de la identidad cultural de los estudiantes.

**Palabras Claves:** Tradiciones, Patrimonio Cultural, Estrategias, Identidad.

## INTRODUCCIÓN

La educación debe producirse como un proceso de desarrollo entre el hombre y la sociedad en todos sus aspectos, conlleva a la formación integral de los individuos y el fortalecimiento interior de la persona de manera que no se convierta en un miembro generalizado, sino integrado a la comunidad en que se desarrolla. Dentro de este contexto, la comunidad como núcleo fundamental y la escuela, se consideran instituciones destinadas a introducir a las personas en el mundo de los valores, los conocimientos, la ciencia y la formación, para ser útil a sí mismo y a la sociedad.

Constantemente, la educación fortalece, promueve e induce el proceso de socialización en términos de adquisición de normas, ideas, y usos predominantes en la colectividad en que se vive. Este proceso, permite dar continuidad a las formas de vida construidas y elegidas, ya que las personas al educarse internalizan los modelos culturales, para divulgarlos luego a las nuevas generaciones.

Simultáneamente, dentro de cada individuo ocurre un proceso que le permite apropiarse de estos modelos y trata de desenvolverse acorde con ellos; vale decir que como la educación es flexible, presenta características de individual y social, especiales para promover el desarrollo de las formas esenciales de particularidad, libertad y capacidad de comunicarse con sus similares; al mismo tiempo, instruirlo para que conozca su realidad como individuo, tome conciencia de las diferencias y las semejanzas referidas a los distintos grupos sociales de su entorno y se integre a las actividades productivas, donde vive.

En este orden de ideas, surge el interés de orientar esta investigación hacia una propuesta en la cual se considere las tradiciones y el patrimonio cultural en los procesos de enseñanza aprendizaje de las ciencias sociales. Concretamente se desea incorporar las festividades de la Virgen de Coromoto celebrada por los Indios Cospes, como tradición y patrimonio cultural importantes para la construcción de la identidad en los estudiantes

de Educación Media del liceo Bolivariano Tostós de la parroquia San José de Tostós del municipio Boconó. El presente estudio está estructurado de la siguiente manera:

El capítulo I: Comprende la presentación del problema a investigar, en este se realiza el planteamiento y la formulación del mismo, en esta parte se elaboran los objetivos de la investigación, justificación y delimitación de la investigación.

El capítulo II: En este se exponen los estudios previos que sirvieron de antecedentes a la investigación, las bases teóricas en las cuales se sustenta dicha investigación y la operacionalización de las variables surgidas durante el desarrollo del estudio.

En el capítulo III: En este se muestra la metodología a usar para que los objetivos planteados puedan conseguirse, permite el desarrollo de la investigación a través del establecimiento del tipo y diseño de investigación, la población, muestra; así como las técnicas de recolección representación y análisis de los datos.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **Planteamiento del problema**

La enseñanza aprendizaje se centra en las necesidades e intereses de los educandos y hacia ellos deben ir dirigidos los esfuerzos realizados para tal fin, fortaleciendo con ello todo el proceso educativo. Para los docentes, la enseñanza se basa en estrategias positivas y acciones notables capaces de responder al reto de transformación dentro de una sociedad, impartiendo conocimientos pedagógicos a los educandos ajustados a las necesidades de cada uno de ellos, tomando en cuenta sus deseos de hacer y aprender.

El sistema educativo venezolano en los últimos años ha sufrido significativas transformaciones que tienden a mejorar la calidad de la educación, con el firme y convincente propósito de elevar el nivel cultural, científico y social de la población para satisfacer las necesidades que la sociedad del siglo XXI requiere. Estas modificaciones se han producido en los diferentes niveles y modalidades de la educación y en las mismas se ha hecho énfasis en la importancia de la enseñanza de la historia cultural como medio para el desarrollo de la identidad.

Al respecto Zavarce (2006, citado por Castellano y Dávila, 2010, p. 15) expresa que:

La historia es una ciencia que estudia al hombre a través del tiempo, su norte es la búsqueda y comprensión de la evolución social y memoria como colectivo. Esto trasciende la historia local, regional y nacional, identificando a un lugar, estado, país o institución y vigoriza la memoria histórica de los pueblos que integran una nación, como eje importante para la valoración cultural.

En este orden de ideas, en los últimos tiempos, distintos autores han reconsiderado el lugar de lo cotidiano en la historia. Así, Ferraroti (1990, p.

123), manifiesta la inclusión de lo cotidiano en la historia, para que la historia sea historia de todos. Heller (1992, p. 98) por su parte, propone que la vida cotidiana no esté fuera de la historia, sino en el centro del acontecer histórico. Desde su perspectiva, las grandes hazañas no cotidianas que se reseñan en los libros de historia arrancan de la vida cotidiana y vuelven a ella. Como se puede apreciar, estas consideraciones establecen una fuerte relación entre estos dos aspectos, evitando de este modo que la historia se convierta en abstracta y deshumanizada.

De igual manera, la relación de lo cotidiano y la historia también ha sido una problemática. El enfoque tradicional ha entendido a la historia como una cronología de sucesos políticos y militares, siendo su protagonista la élite ligada al poder político y militar en los distintos momentos. Desde esta perspectiva, sólo se recuperan los hechos históricos trascendentales y se cuenta únicamente la historia de los grandes personajes. Lo cotidiano y los otros sujetos que construyen y reconstruyen el mundo social tienen escasa relevancia, porque son considerados banales, opacos, carentes de todo valor cognitivo.

Asimismo, su objetivo principal es el mejoramiento de la calidad de la educación venezolana, aunado a la profundización de la descentralización, el fortalecimiento de las regiones y una mayor autonomía de los planteles. Así no se puede hablar de la culminación de esta reforma, aunque sí se puede observar un avance en la formulación e identificación de los criterios necesarios para la mejora sustancial de la enseñanza de la historia de Venezuela.

En este orden de ideas, para Moreno (1993, p. 47), estas nuevas consideraciones provienen de un enfoque u orientación constructivista la cual considera que el verdadero conocimiento que se asimila y se utiliza es fruto de la elaboración o construcción personal. En este proceso interno de pensamiento el sujeto coordina las diferentes nociones, les atribuye un significado, las organiza y las relaciona con otras anteriores.

En opinión de Moreno (1993, p. 49), conviene destacar, que mientras el alumno no logre procesar todos los contenidos históricos y representarlos en el mundo real del pasado y del presente que hacen alusión, la respuesta será de aburrimiento, fastidio y apatía ante unos temas carentes de significados. Si por el contrario, es estimulado por el docente a través de situaciones de aprendizaje significativo y de contenidos que toquen su realidad más cercana, se puede lograr cumplir el procesamiento de una información que le permitirá el acceso a nuevos aprendizajes, dándoles solución a problemas e interrogantes que los asociará con la vida diaria.

Asimismo, la adquisición de un conocimiento histórico responde entonces a un proceso complejo que supone, según muchos expertos, concebir y comprender la continuidad irreversible de los acontecimientos, remontarlos con el pensamiento y seriarlos en orden real. En otras palabras, ubicar los acontecimientos en el contexto que los genera para establecer relaciones causales y determinar consecuencias. Por estas razones, el interés y la motivación por los contenidos de la historia local deben partir de los conocimientos previos de los alumnos, de las experiencias vividas en el medio familiar y de su relación e interacción con el medio escolar y con la comunidad local. Este tipo de aprendizaje además de permitir el acceso de los conocimientos fijados en el programa, proporciona nuevos conocimientos, moviliza el funcionamiento intelectual del individuo y facilita la comprensión de la realidad histórica que le corresponde vivir.

Por consiguiente, vincular y encajar su propio ciclo de vida, sus experiencias de relación y pertenencia con una comunidad que siente como propia por ser parte de ella, es fuente de interés por unos conocimientos históricos que sustentan la vida de los venezolanos y son parte esencial del patrimonio que constituye nuestra nacionalidad. De igual forma, la búsqueda de nuevas alternativas que incluyan en la enseñanza de la historia de regiones y localidades es una herramienta fundamental para la mejora sustancial del proceso de enseñanza aprendizaje. El método de la historia

local es la alternativa para iniciar al estudiante en el conocimiento progresivo del devenir histórico de su comunidad contribuyendo al mismo tiempo, al proceso de identificación y sentido de pertenencia con lo que le es más inmediato: Su cotidianidad.

Es por ello, que es de gran importancia, enseñar la cultura local a través de las diferentes tradiciones que existen en los pueblos, tal es el caso del Estado Trujillo, que en sus diferentes municipios a lo largo del tiempo se han mantenido manifestaciones culturales y religiosas como la de la Virgen de Coromoto y los Indios Cospes de la parroquia San José de Tostós del municipio Boconó, sin embargo no se le ha dado la importancia que tiene para la identidad local y regional.

No obstante, a pesar de que estos grupos culturales son de gran significación para la cultura local y regional, sus manifestaciones han sido poco divulgadas a nivel educativo e histórico, muchas personas (incluso de la localidad), no la conocen dejando de promover esta importante expresión cultural y religiosa que enaltece al estado y es parte de la historia cultural local, por lo tanto, es necesario que los estudiantes dentro de su proceso educativo reciban una formación cultural donde se destaquen estas tradiciones y con ello fortalecer su identidad.

En este sentido, la educación como pilar fundamental para el rescate y consolidación de la cultura colectiva debe facilitar las herramientas o estrategias necesarias que conlleven a la difusión de la cultura regional. Es por ello, que se hace imperativo, trazar estrategias acordes con los tiempos actuales y que respondan a los requerimientos tanto del docente como del estudiantado, en cuanto a motivación, estímulo e interés, por participar en las actividades programadas para el proceso de enseñanza y aprendizaje.

La exploración de estrategias para la enseñanza de esta ciencia beneficiaría el desarrollo de capacidades y de interés por esta materia, por parte de docentes, quienes deben velar por la formación integral y difusión de los valores trascendentales, la educación cívica para la vida de una

sociedad democrática y participativa, el rescate de los valores éticos y la formación de la conciencia de la responsabilidad social que tienen todos los venezolanos, desarrollando sus potencialidades e incrementando la calidad de los estudios e investigaciones llevadas adelante con, y por ellos.

En virtud de todos estos planteamientos surgen las siguientes interrogantes como principio de investigación.

¿Cuáles estrategias pedagógicas aplican los docentes en el proceso de adquisición de identidad en los estudiantes de Educación Media de la Parroquia San José de Tostós, municipio Boconó, estado Trujillo?

¿Cuánta pertinencia poseen las estrategias pedagógicas utilizadas por los docentes para destacar el devenir histórico de las festividades de la Virgen de Coromoto e Indios Cospes de la parroquia San José de Tostós?

¿Cuáles factores y elementos de identidad local están presentes en las festividades de la Virgen de Coromoto e Indios Cospes de la parroquia San José de Tostós?

¿Cómo proponer las festividades de la Virgen de Coromoto e Indios Cospes como estrategia pedagógica para promover la identidad en la educación Media?

## **Objetivos de La Investigación**

### **Objetivo General**

Proponer el estudio de las tradiciones y el patrimonio cultural para la construcción de la identidad local en la Educación Media General, en el liceo Bolivariano “Tostos” de la parroquia San José de Tostós del municipio Boconó.

### **Objetivos Específicos**

Revisar las estrategias que aplican los docentes en el proceso de adquisición de identidad en los estudiantes de Educación Media.

Destacar el devenir histórico y los elementos de identidad local presentes en las festividades de la Virgen de Coromoto e Indios Cospes.

Diseñar una guía didáctica para el estudio de las tradiciones y el patrimonio cultural en general, especialmente las festividades de la virgen de Coromoto celebrada por los Indios Cospes

### **Justificación de la investigación**

El municipio Boconó posee diferentes manifestaciones culturales y sociales que se llevan a cabo en las distintas parroquias que lo conforman, entre ellas la parroquia San José de Tostós, en donde se lleva a cabo anualmente las festividades de la Virgen de Coromoto y la participación del grupo cultural Indios Cospes las cuales aportan valores culturales y religiosos que pueden ser incluidos en las diferentes actividades pedagógicas para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes del Liceo Bolivariano “Tostós” de la parroquia San José de Tostós, municipio Boconó.

### **Relevancia Científica**

La presente investigación tiene relevancia científica puesto que se desarrollará en fundamentos apoyados en la metodología de proyectos factibles y sustentados en el paradigma constructivista que en opinión de Carretero (2005, p. 56), entiende que el conocimiento es el resultado de un proceso de construcción o reconstrucción de la realidad que tiene su origen en la interacción entre las personas y el mundo. Por tanto, la idea central reside en que la elaboración del conocimiento constituye una modelización más que una descripción de la realidad.

En relación a lo anterior, conviene señalar que esta investigación pasará a integrar los estudios ya existentes relacionados con estrategias

de enseñanza para la historia local pues se considera información de gran utilidad y validez que pueda ser aprovechada por los docentes, estudiantes, investigadores y otros especialistas y profesionales que así lo consideren para realizar futuras investigaciones. Esto beneficiará a docentes, estudiantes e investigadores porque les brindará la oportunidad de conocer la historia y cultura de su entorno y afianzar la identidad cultural de la comunidad en la cual se delimita el estudio.

### **Relevancia Humana**

En este aspecto, se justifica y se hace pertinente el presente trabajo de investigación basado en divulgar y promover estas festividades a través de la enseñanza de la historia local para contribuir en el rescate de la identidad, con la finalidad de que los jóvenes interactúen y se vayan motivando hacia el estudio de la historia a través de sus personajes y de los valores que éstos promueven para que, de esta manera, se fomente y consolide el sentido de pertenencia, de igual forma, sensibilizar hacia el respeto y la valoración del patrimonio cultural inmaterial.

### **Relevancia Contemporánea**

Siendo en la actualidad de gran importancia promover a través de la educación los valores culturales de los pueblos, la investigación tiene relevancia, ya que incluirá las festividades de la Virgen de Coromoto e Indios Cospes de San José de Tostós en las actividades enmarcadas a la práctica docente para la enseñanza de la historia local; además este estudio se convertirá en un recurso bibliográfico que sirva para investigaciones dentro del ámbito educativo.

### **Delimitación de la Investigación**

Durante la fase diagnóstica, el investigador determina el tema a estudiar y el contexto específico, la investigación se centra en conocer todo aquello que existe, existió, pudo existir y podría existir; sin embargo para que la investigación pueda abarcar y organizar una cierta cantidad de aspectos, la misma debe ser objeto de una delimitación que según Hurtado (2000, p. 67), “Se lleva a cabo con respecto a la temática, al nivel y objetivos de la investigación, al contexto, a las unidades de estudio y al tiempo de investigación”. En ese orden de ideas, la presente investigación considera importante delimitar en cuanto a aspectos teóricos, espaciales y temporales.

### **Delimitación Teórica**

El presente estudio, se desarrolla en el marco de la historia local orientado a destacar el valor cultural de las festividades de la Virgen de Coromoto e Indios Cospes. Se sitúa en el proceso de enseñanza aprendizaje de la historia y la utilización del patrimonio cultural como contenido y recurso de enseñanza.

### **Delimitación Espacial**

La presente investigación se desarrollará en el liceo Bolivariano Tostós, el cual está ubicado en la parroquia San José de Tostós, perteneciente al municipio Boconó, estado Trujillo, ya que las fiestas de la Virgen de Coromoto e Indios Cospes, son tradicionales de la parroquia antes mencionada.

### **Delimitación Temporal**

Esta manifestación cultural y religiosa, nació en la población de San José de Tostós el 11 de septiembre de 1957, bajo las instancias del Presbítero “Hilarión Moreno Mendez” quien con un grupo de personas de la comunidad organizó dichas festividades en homenaje a nuestra patrona de

Venezuela Virgen de “Coromoto”, el cual comenzó con un grupo de jóvenes que representaban a los Indios Cospes en la comunidad de Tostós. En relación a la elaboración de la presente investigación, la misma se realizará en un lapso de seis meses, desde febrero a julio del año 2013.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

#### **Antecedentes**

En cuanto a la información necesaria para los antecedentes de la investigación es conveniente extraer datos de algunos trabajos realizados previamente para relacionarlos con la temática a desarrollar, considerando su pertinencia y su relación con el contenido del estudio entre los cuales se destacan los siguientes:

Cáceres D. (2009) en su trabajo de Grado para obtener el título de Lcdo. en Educación titulado **“Diseño de un programa instruccional para motivar hacia la expresión cultural de los alumnos de la Unidad Educativa Tostós”**. Planteó como objetivo “Diseñar un programa para motivar hacia la expresión cultural de los alumnos de la U. E. “Tostós”. Utilizando una metodología enmarcada en un proyecto de aplicación, que contó con una encuesta como instrumento de recolección de datos aplicado a una muestra de 15 docentes, lo cual permitió realizar un diagnóstico para determinar la necesidad y proponer el desarrollo de un plan de acción para estimular a los alumnos y los representantes a conocer acerca de su cultura y folklore. Llegó a la conclusión de que a través de un programa instruccional se puede lograr que los alumnos se sientan motivados a expresar la cultura mediante diferentes actividades.

El anterior estudio sustenta la presente investigación, dado que sus resultados permitieron concluir que a través de actividades pedagógicas se puede incentivar a los estudiantes a expresar la cultura, así como también se relaciona con las variables inmersas en el trabajo que propone incluir las tradiciones y patrimonio cultural en las actividades pedagógicas para construir identidad en los estudiantes de Educación Media.

Barreto (2010) en su investigación titulada **“Estrategias metodológicas para la enseñanza del patrimonio cultural local en el área**

**de educación para el trabajo, caso: Unidad Educativa Juan Bautista Dalla Costa del Estado Trujillo**” tuvo como fin primordial proponer estrategias metodológicas para la enseñanza del patrimonio cultural local en el área de educación para el trabajo, caso: Unidad Educativa "Juan Bautista Dalla Costa" del Estado Trujillo. Esta se ubica en el paradigma humanista y metodológicamente es de tipo cualitativa, enmarcada en el campo de la etnografía escolar, bajo un diseño de enfoque progresivo. La muestra es de tipo intencional y está constituida por nueve informantes claves conformados por directivos, docentes, alumnos y comunidad. También se recolectaron datos de tipo cuantitativo para dar un soporte mayor a la investigación. La información fue recopilada mediante notas de campo, entrevistas semi-estructuradas y la observación participante; la validación fue mediante el método de triangulación. El análisis de resultados determinó que existe conocimiento muy superficial sobre el patrimonio cultural en docentes y alumnos y que no existe una metodología efectiva para la enseñanza de valores culturales en el área por lo que se diseñó un plan para solventar las deficiencias detectadas e integrar estrategias innovadoras.

En el caso de la investigación referencial citada anteriormente, los investigadores comprobaron que en docentes y alumnos existe un conocimiento superficial sobre el patrimonio cultural y proponen diseñar un plan para lograr la enseñanza de valores culturales en ellos. Por lo tanto, sustenta el tema planteado en el presente trabajo de investigación que presenta variables similares a la misma.

Santos (2010) realizó un trabajo de investigación titulado **“Relación entre la identidad, patrimonio, cultura y educación”**. El objetivo del estudio fue mostrar desde una descripción teórica, la relación que existe entre los términos identidad, patrimonio, cultura y educación en el contexto social, reconociendo que los primeros tres aspectos constituyen un recurso formativo de incuestionable validez para el logro de la formación integral de los estudiantes y la superación de los docentes encargados de llevarla a

cabo. Trabajo que se enmarcó en una investigación documental bibliográfica. En este sentido se destaca que en el ámbito educativo la identidad cultural se manifiesta como la toma de conciencia de las diferencias y las similitudes referidas a comunidades, grupos sociales y entidades con procesos históricos similares o distintos.

En este trabajo de investigación tomado como antecedente pone de manifiesto que debe existir relación entre patrimonio, identidad, cultura y educación, aspecto que se destaca en el presente estudio en el cual se plantea como objetivo proponer las tradiciones y patrimonio cultural en la educación y de esta manera construir valores culturales en docentes y estudiantes de Educación Media.

Barrios (2010) elaboró un trabajo de grado en el Núcleo Universitario “Rafael Rangel” de la Universidad de los Andes titulada **“Enseñanza de la Historia a Partir de la Construcción de la Historia Local, para el Desarrollo del Sentido de Pertenencia y Pertinencia del Estudiante en la Educación Secundaria”**. El trabajo tuvo como finalidad formular orientaciones dirigidas a los docentes de educación secundaria Venezolana para la enseñanza de la historia a partir de la construcción de la historia local, propiciando de ese modo, el sentido de pertenencia y pertinencia en el estudiante en su comunidad local regional y nacional.

Metodológicamente se ubica en la modalidad de proyecto factible, siguiendo un modelo cuantitativo. Por el nivel aplicado, fue descriptiva con un diseño de campo teniendo como población 824 individuos y una muestra de 102 sujetos entre docentes encargados de facilitar el componente curricular en el Liceo Bolivariano “Julio Sanchez Vivas” de la comunidad de la cejita y estudiante de dicha institución. La técnica para la investigación de campo fue la encuesta a partir de dos cuestionarios, el cual fue validado por el juicio de tres expertos. Los resultados permiten concluir que la manera como se facilite el componente curricular historia a los estudiantes de educación secundaria; no constituye una metodología válida que despierte su interés

hacia la construcción de la historia local y desarrollen así su sentido de pertenencia y pertinencia social; por lo tanto se recomienda tomar en cuenta dicha investigación como base para mejorar el aprendizaje en los educandos, ya que dichas estrategias son de fácil comprensión.

Este aporte, es conveniente citarlo ya que logra describir algunas estrategias didácticas por parte de los docentes para facilitar la enseñanza de los educandos para que así puedan conocer los hechos de mayor relevancia de la historia local, de esta manera se puede construir opiniones críticas y reflexivas para promover los valores en el estudiantado. Además, la investigación presenta una metodología similar al presente trabajo

Valenzuela (2011) realizó un trabajo de grado titulado **“La enseñanza del baile del joropo sabanero como estrategia para el rescate de una tradición y costumbre en los niños de la Escuela Bolivariana José de Jesús Espinoza del Municipio Boconó, Estado Trujillo”**. El objetivo fue promover la enseñanza del baile del joropo sabanero como baile nacional haciendo énfasis en el rescate de una tradición y costumbre; Induciendo en los niños y jóvenes el orgullo de su patrimonio. El trabajo se llevó a cabo a través de un proyecto de aplicación en sus fases: Diagnóstico, planificación, ejecución y evaluación. Se planificó un plan de estrategias para dar a conocer el joropo como baile nacional el cual se desarrollo de manera satisfactoria. La evaluación por contrastación evidenció que se cumplieron los objetivos propuestos.

Los anteriores estudios, son un gran aporte a la investigación ya que desde el punto de vista teórico y de su propuesta, sirven de base para la presente investigación que propone las tradiciones y patrimonio cultural en la educación media para la construcción de la identidad en los estudiantes de Educación Media del liceo Bolivariano Tostós de la parroquia San José de Tostós del municipio Boconó.

## **Bases Teóricas**

A continuación se describirán las referencias teóricas conceptuales que sirven de base para la investigación y que han sido extraídas de textos u otras investigaciones anteriormente realizadas. Las mismas son tomadas en cuenta porque son pertinentes a las variables del estudio y refieren la opinión de autores acreditados en la materia sobre el tema.

## **Pedagogía de Paulo Freire**

Si se revisan las innumerables propuestas de autores reconocidos en el ámbito de la psicología educativa, como por ejemplo, Piaget, Ausubel, Novak, entre otros, seguramente habrá un convencimiento de que sus supuestos fueron importantes y siguen estando vigentes debido a que sus aportes son causa del desarrollo de la educación y por tanto de la humanidad, especialmente en este último siglo.

Ahora bien, puede decirse que cada una de estas contribuciones se centran en propiciar: técnicas y métodos para implementar estrategias y herramientas educativas, estudiar el comportamiento de los actores en el proceso de enseñanza aprendizaje, experimentar en situaciones en las que se relacionan los actores del proceso educativo con el contexto, entre otras. Para Freire (1970, p. 10), la educación no tiene que asegurar individuos capaces solo de acumular información, por tanto Freire (1970, p. 57) señala que existe un “educador “bancario” que no puede percibir que la vida humana sólo tiene sentido en la comunicación, ni que el pensamiento del educador sólo gana autenticidad en la autenticidad del pensar de los educandos “.

En este sentido, Freire (1970, p. 10) señala como necesario que la educación sea el elemento principal en la liberación del individuo para poder conquistar su forma humana, “un comportarse del hombre frente al medio que lo envuelve, transformándolo en un mundo humano”. El ser convertido en “deposito” de conocimiento por esa educación opresora, debe

evolucionar y convertirse en hombre que conoce el sentido real de lo que aprende. Para ello, en su concepción propone una educación problematizadora, basada en el dialogo, en contraste a la educación “bancaria”, mecanicista, excluyente y opresora; por tanto Freire (1970, p. 53) manifiesta que:

El educador problematizador rehace constantemente su acto cognoscente en la cognoscibilidad de los educandos. Estos, en vez de ser dóciles receptores de los depósitos, se transforman ahora en investigadores críticos en diálogo con el educador, quien a su vez es también un investigador crítico. Es así como, mientras la práctica “bancaria”, como recalcamos, implica una especie de anestésico, inhibiendo el poder creador de los educandos, la educación problematizadora, de carácter auténticamente reflexivo, implica un acto permanente de descubrimiento de la realidad.

En este orden de ideas, es primordial considerar la comunicación bidireccional entre educador y educando como vital, para que la concepción de educación liberadora planteada por Freire pueda convertirse en praxis en cada hecho educativo que se realice en toda institución. Las ideas de Freire se conectan con la presente investigación ya que la misma persigue la construcción de la identidad de estudiantes de educación media a través de tradiciones y cultura, elementos que no pueden ser reconocidos sino es a través del carácter reflexivo que propone Freire.

### **Teoría Constructivista**

El constructivismo sustituye la perspectiva conductista de la educación que ha predominado en los últimos tiempos. En la actualidad este se ha convertido en el marco teórico y metodológico que orienta la gran mayoría de las investigaciones en la enseñanza de las ciencias a nivel mundial. Al hablar de corrientes constructivas se hace con la finalidad de esclarecer que la epistemología, pedagogía y didáctica no son un cuerpo dogmático, conformado por una sola interpretación.

Por otra parte, dentro del constructivismo existen diferencias entre los diversos autores, particularmente, porque su marco de referencia varía, siendo en algunos casos un marco epistemológico y otro psicológico. Para Delval (1999, p. 78), “el sujeto construye su propio conocimiento y no lo debe recibir de otro; la construcción ocurre en el interior del sujeto; el conocimiento es producto de la vida social”. Por consiguiente, constructivismo constituye una posición epistemológica referente a cómo se origina y cómo se modifica el conocimiento.

En este orden de ideas, esta posición establece que el sujeto cognoscente construye el conocimiento, sin embargo es importante diferenciar entre la construcción que el sujeto realiza en su interior y las condiciones que facilitan o dificultan la construcción. Para Díaz y Hernández (2002, p. 91), el constructivismo, como teoría del conocimiento explica tres problemas fundamentales: (1) cómo se genera y cambia el conocimiento, (2) cómo se produce el acuerdo con la realidad y (3) cómo se produce el acuerdo entre los individuos y la comunicación. Una posición constructivista, como teoría epistemológica, tiene que diferenciar con precisión entre el punto de vista del sujeto observado y el observador.

Así las posiciones actuales constructivistas comparten la idea de que el conocimiento humano no es simplemente una copia de la realidad, ni tampoco el resultado de las disposiciones internas del individuo, determinadas biológicamente, sino el producto de la interacción de ambos factores. El constructivismo educativo es definido por Carretero (2005, p. 20) como:

Una concepción de la enseñanza y del aprendizaje sin prescribir una metodología concreta de enseñanza. Lo único que prescribe es una estrategia metodológica general orientada a conseguir el mayor grado posible de ajuste entre la ayuda pedagógica y el proceso de construcción de significados que llevan a cabo alumnos y las alumnas sobre los contenidos escolares.

Este concepto tiene fuerte acento cognitivo en cuanto explica el aprendizaje donde no hay patrones rígidos a seguir, pero debiendo existir

estrategias metodológicas que contribuyan a la construcción de significados. En el ámbito de los valores estos aportes son relevantes, puesto que los elementos introspectivos y las estrategias son necesarias como significativas, más no la transmisión de conocimientos conductistas.

Sobre esta base, surgen nuevas perspectivas del aprendizaje, que, como lo señala Woolfolk (2005, p. 231), constituyen un fuerte desafío para el enfoque cognoscitivo: la perspectiva constructivista o constructivismo. Se entiende por constructivismo, según Carretero (1993, citado por Díaz y Hernández, 2002, p. 24) como:

La idea que mantiene que el individuo no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. En consecuencia, según la posición constructiva, el conocimiento no es una copia fiel de la realidad, sino una construcción del ser humano.

La concepción constructivista del aprendizaje escolar se sustenta en la idea de que la finalidad de la educación que se imparte en las instituciones educativas es promover los procesos de crecimiento personal del alumno en el marco de la cultura del grupo al que pertenece. Esta perspectiva tiene una connotación valorativa integrada a una interpretación del contexto social en el que los valores deben ser aplicados y vividos. En este sentido, Matos y Pasek (2005, p. 3) refieren que “ el constructivismo educativo se refiere a una concepción de la enseñanza y del aprendizaje, que sin prescribir una metodología específica, hace énfasis en que el estudiante es quien construye activamente significados y conocimientos sobre los contenidos escolares, por tanto, la función del docente es de guía, orientación y ayuda pedagógica”.

De tal manera que para Pozo (2004, p. 60), "el conocimiento es siempre una interacción entre la nueva información que se nos presenta y lo que ya sabíamos, y aprender es construir modelos para interpretar la información que recibimos". A pesar de este acuerdo táctico, las distintas teorías de aprendizaje centradas en la construcción del conocimiento

presentan múltiples visiones sobre el aprendizaje: algunas resaltan el proceso de aprendizaje, otras enfocan el resultado, otras más se preocupan de las condiciones en que ocurre éste.

Las anteriores teorías tienen pertinencia con las variables estudiadas en la presente investigación que destacan la importancia de las tradiciones y la historia local como herramienta pedagógica en la construcción de la identidad de los estudiantes, pues los sitúa en su entorno, sus costumbres, leyendas, que a lo largo de sus vidas han conocido tanto de sus antepasados como por experiencia propia. Por ello, la presente investigación se fundamenta en la Pedagogía Social y el Constructivismo.

### **Tradición**

Según Peña (2008, p. 39), el término tradición proviene de *traditio* que significa la acción y el efecto de entregar o transmitir; hace alusión al conjunto de patrones culturales de una o varias generaciones heredados de las anteriores y, usualmente por estimarlos valiosos, transmitido a las siguientes. Se llama también tradición a cualquiera de estos patrones. El cambio social altera el conjunto de elementos que forman parte de la tradición. De igual manera, se dice tradicionales a los valores, creencias, costumbres y formas de expresión artística característicos de una comunidad, en especial a aquellos que se transmiten por vía oral. En este orden de ideas Otero (2005, citado por Fleitas y García, 2001, p. 23) considera las tradiciones como:

Valores, creencias, costumbres de formas de expresión artística característicos de una comunidad, en especial a aquéllos que se transmiten por vía oral. Lo tradicional coincide así, en gran medida, con la cultura y el folclore o "sabiduría popular". Sin embargo, la vitalidad de una tradición depende de su capacidad para renovarse, pudiendo cambiar en forma, aunque manteniendo los cánones estéticos o filosóficos tradicionales.

Por tanto, puede decirse que la tradición es un proceso de naturaleza social en la que elementos del patrimonio cultural se transmiten de una

generación a otra por medios de contactos de continuidad. En este sentido, Hobsbawm (1988, citado por Brugnoli, p. 20), define las tradiciones como un conjunto de prácticas, normalmente gobernadas por reglas aceptadas de manera abierta o encubierta, que a través de un ritual de orden simbólico buscan inculcar por repetición ciertos valores y normas de conducta. Esto implicaría una continuidad con el pasado y los hechos ocurridos allí.

Expone el autor, que la tradición no es únicamente la entrega y recepción de un objeto material; el proceso de transmisión que es la tradición posee elementos tanto materiales como inmateriales que pasan de un grupo a otro. Por lo tanto, lo tradicional coincide así, en gran medida, con la cultura y el folclore o la sabiduría popular. Asimismo, la visión conservadora de la tradición ve en ella algo que preservar de manera fiel y acrítica. Desde perspectivas renovacionistas se aprecia, al contrario, que la vitalidad de una tradición depende de su capacidad para renovarse, pudiendo cambiar de forma para adaptarse a nuevas circunstancias, sin perder por ello su sentido.

Para Medina (2005, p. 25), la tradición “son sistemas de formas de la experiencia cultural históricamente establecidos, aunque sujetos a cambios a través del tiempo. Las tradiciones garantizan la reproducción de la vida social”. La tradición se contrapone a la experiencia vital o personal que consiste en el acervo de experiencias de la realidad que un individuo va acumulando a lo largo de su vida. La tradición es siempre de índole colectiva; funciona solo en el interior de una comunidad y es a través de la tradición como el individuo, miembro de la comunidad se relaciona con el mundo circundante.

De igual manera Herrejón (1994, p. 78), muestra cinco elementos que se encuentran en la tradición y son:

- El sujeto que transmite o entrega.
- La Acción de transmitir o entregar.
- El contenido de transmisión, lo que se transmite o entrega.
- El sujeto que recibe

- La acción de recibir.

Según la visión de estos anteriores autores, la tradición es un proceso de transmisión, un proceso de entrega en donde existe un punto de llegada y otro de partida y puntos sucesivos de contacto considerando siempre que la tradición implica un proceso de construcción social realizada y recreada a través del tiempo. De igual manera, el agente o sujeto de la tradición es el hombre y es el quien la transmite y la recibe; el sentido de la tradición es perpetuar la vida y como una transmisión humana lo que busca es, precisamente la trascendencia del hombre, sobrepasando a la muerte de los individuos que integran una sociedad.

En el presente estudio, se considera como principal tradición las Festividades religiosas en honor a la Virgen de Coromoto, por parte de grupos culturales denominados Indios Cospes. Estas festividades, se consideran tradiciones debido a que han sido producto de la confluencia de distintas vertientes culturales como lo son la religión, la danza y las actividades propias de la agricultura, entre otras. Relata Valles (2010, p. 2), que fue el 11 de septiembre de 1957, la fecha en que se iniciaron y cada año se celebra la fiesta religiosa de la Virgen de Coromoto, con un desfile de más o menos 400 Indios Cospes, los cuales danzan en su honor. Esta tradición fue traída desde la Azulita del estado Mérida por el Presbítero. Hilarión Moreno Méndez.

Por otra parte, el presente trabajo persigue la construcción de la identidad de los individuos con respecto a sus comunidades, para ello debe focalizarse en el reconocimiento de las tradiciones como elemento fundamental que propicie la integración del individuo y su comunidad, también debe fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en las instituciones, proponiendo estrategias que incorporen hechos históricos, personajes relevantes, aspectos culturales de cada localidad y valores que promuevan actitudes proactivas que coadyuven a colocar las tradiciones como parte integral y forma de vida de los individuos que a la vez proyecten

hacia la trascendencia y la transformación tanto a los individuos como a las comunidades

### **Patrimonio Cultural**

En opinión de Peña (2008, p. 48), el patrimonio cultural es la herencia cultural propia del pasado de una comunidad, con la que ésta vive en la actualidad y que transmite a las generaciones presentes y futuras. El patrimonio cultural puede ser inmaterial, en el que se incluyen los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes que las comunidades, los grupos y, en algunos casos, los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.

Por su parte, García (2007, p. 5), denomina Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad a las formas diversas y complejas de manifestaciones vivas, en constante evolución, expresadas a través de tradiciones orales, las artes del espectáculo, músicas, actos festivos, ritos, prácticas sociales o conocimientos y usos relacionados con la naturaleza.

Para Grazia (2009, p. 11), el Patrimonio Cultural Inmaterial es tradicional, auténtico, se recrea constantemente, su transmisión se realiza principalmente por vía oral. “El depositario de este patrimonio es la mente humana, siendo el cuerpo humano el principal instrumento para su ejecución o literalmente encarnación. Con frecuencia se comparten el conocimiento y las técnicas dentro de una comunidad, e igualmente las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial se llevan a cabo, a menudo, de forma colectiva”.

El patrimonio cultural inmaterial se transmite de generación en generación, lo mantienen con vida las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia; infunde a las comunidades y los grupos un sentimiento de identidad y de continuidad; promueve el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana; es compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes; cumple los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sostenible.

### **Clasificación del Patrimonio Cultural Inmaterial**

Según la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (2003, p. 5), este se ha clasificado de acuerdo a los ámbitos en que se manifiesta:

- Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial.
- Artes del espectáculo.
- Usos sociales, rituales y actos festivos
- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.
- Técnicas artesanales tradicionales.

La presente investigación se enmarca dentro de la clasificación: *Usos sociales, rituales y actos festivos*, ya que se desea promover una tradición festiva, de índole religiosa, como lo son las festividades de la Virgen de Coromoto celebrada por grupos culturales denominados Indios Cospes; cabe destacar que este trabajo tiene como uno de sus objetivos específicos, la incorporación de dichas festividades en las estrategias pedagógicas de Educación Media para la construcción de la identidad.

## **Identidad**

Según Piqueras, (1997, p. 271) En términos generales se puede definir la identidad colectiva como un estado de conciencia, el sentimiento más o menos explícito de pertenecer a un grupo o categoría de personas, o formar parte de una comunidad. Tal sentimiento de pertenencia o comunión emerge de una cierta unidad de intereses o condiciones y se afianza en un movimiento reflexivo del yo al otro, al contraponerse un nosotros frente a un ellos. La identidad es una realidad activa en continua transformación. Sus formas y contenidos culturales son variables a lo largo del tiempo e intercambiables.

Al estudiar la identidad, generalmente, se realizan abordajes desde lo objetivo, esto es, para Palmar (2011, p. 17), "la enumeración de rasgos que diferencian a un grupo de otros como el lenguaje, la religión, entre otros, o abordajes puramente subjetivos, o sea, el énfasis en el sentimiento de pertenencia que liga a este grupo y lo diferencia de otros". Al proponer un enfoque desde un nivel relacional se intenta superar esta dicotomía entre lo subjetivo y lo objetivo, ya que la identidad no implica solamente los rasgos objetivos, sino una selección y particular combinación de elementos que los miembros de un grupo consideran determinante, sumada a la identidad adjudicada por los otros conjuntos sociales, en palabras de un destacado especialista en sociología de la cultura:

En opinión de González (2008, p. 90), "la identidad es siempre un compromiso, una negociación podría decirse entre una autoidentidad definida por sí misma y una heteroidentidad o una exoidentidad definida por los otros". Otro aspecto importante a tener en cuenta, definiendo la identidad en términos de relaciones sociales es la permanencia o no de los rasgos identitarios.

Para Morín (1980, p. 271), todos los sujetos tienen identidad, en tanto se diferencian de otros individuos; la identidad implica inclusión y exclusión; es inclusión en tanto permite definir un y respecto a otros, pero

esta operación no es posible sin exclusión: "yo soy, el mismo que mis congéneres y progenitores, siendo al mismo tiempo otro que ellos, porque tengo mi originalidad particular y soy irremplazablemente yo mismo".

Evidentemente para que un grupo siga considerándose particular y sea considerado de la misma manera por otros, hay rasgos que permanecen, pero las identidades se recrean permanentemente y, en un determinado contexto histórico, algunos aspectos tendrán más importancia que otros al mismo tiempo que pueden recrearse como aspectos determinantes de una identidad, valores que hasta ese momento no habían sido tenidos en cuenta.

De igual manera, proviene del hecho de que la identidad es una forma de expresión de la cultura. La identidad es la cultura internalizada, y como tal es fundamental en la reproducción cultural. Sin dejar de señalar la importancia de lo planteado anteriormente, es importante destacar que la reproducción cultural no sólo se alimenta de datos culturales asumidos conscientemente, sino de aquellos otros que no lo son.

Lo anteriormente enunciado tiene pertinencia con las variables de la presente investigación que plantea las tradiciones y patrimonio cultural en la educación media para la construcción de la identidad en los estudiantes, tomando en cuenta la tradición de celebrar las festividades de la Virgen de Coromoto y el baile de los Indios Cospes, patrimonio cultural de la parroquia San José de Tostós.

### **Importancia del Estudio de la Historia Local**

La historia de Venezuela Constituye uno de los contenidos académicos definidos mas como importantes dentro del contexto educativo nacional. Según el Currículo Básico Nacional (1999, p, 11), su finalidad fundamental se dirige hacia la formación de ciudadanos con profundos niveles de pertenencia y al mismo tiempo comprometidos con su realidad nacional, regional y local. El propósito fundamental de este grupo de conocimiento se orienta al desarrollo de una serie de capacidades en los

alumnos, que les permitirá la comprensión e interpretación de las realidades sociales del país.

Paralelamente, los mismos postulados del Ministerio del Poder Popular para la Educación, reconocen que la enseñanza de la Historia de Venezuela tiene como objetivo principal la formación de un ciudadano que conozca a cabalidad su pasado histórico y pueda fortalecer los elementos fundamentales de la identidad nacional. Y es que el concepto de pertenencia a un conglomerado, a una realidad traducida en una nación, en un país, puede desaparecer si el pueblo que lo constituye pierde su memoria histórica y cultural. De esta manera va a trascender de su plano académico tradicional, para convertirse en un elemento estructurador de un pensamiento y de un modo de ser.

De acuerdo a este enfoque los paradigmas fundamentales de este modo de entender o utilizar la historia, según Alvarado (2001, citado por Pichardo, 2011, p. 42) son:

La trilogía formada por los nombres, fechas y acontecimientos; las modalidades discursivas en la transmisión de informaciones históricas; las descripciones biográficas y topográficas; la descontextualización de los héroes a quienes se les designan virtudes intemporales y cualidades divinas; la ideologización del trabajo como concepto moralizador obviando totalmente la presencia de las estructuras económicas desiguales; el modelo social anacrónico y utópico ajeno a la realidad; la patria representada como pasado glorioso y tierra pródiga; el modelo de identificación familiar encarnada en el modelo conyugal que se traslada en la identidad nacional, donde se personifica a Simón Bolívar como el padre de la Patria.

Todo esto se traduce en un modo de enseñanza donde el alumno simplemente no es protagonista de su aprendizaje. Por ello muchos estudiantes y profesionales no tienen las herramientas necesarias para comprender y explicar la dinámica social de la cual se derivan las situaciones actuales y las grandes diferencias presentes en la nación. La asignatura programada reduce la enseñanza a la simple transmisión de datos y

contenidos fuera de contexto. En opinión de Aranguren (1999, p. 11), “Se pretende que el alumno acepte los fenómenos socio históricos acriticamente, de manera despersonalizada, como algo extraño de lo que acontece en toda la vida cotidiana”.

Conviene destacar que mientras el alumno no logre procesar todos los contenidos históricos y representarlos en el mundo real del pasado y del presente que hacen alusión, la respuesta será de aburrimiento, fastidio y apatía ante unos temas carentes de significados. Si por el contrario es estimulado por el docente a través de situaciones de aprendizaje significativo y de contenidos que toquen su realidad más cercana, se puede lograr cumplir el procesamiento de una información que le permitirá el acceso a nuevos aprendizajes, dándoles solución a problemas e interrogantes que los asociará con la vida diaria.

De esta manera la adquisición de un conocimiento histórico responde entonces a un proceso complejo que supone, según muchos expertos, concebir y comprender la continuidad irreversible de los acontecimientos, remontarlos con el pensamiento y seriarlos en orden real. En otras palabras según Asencio, Carretero y Pozo (2002, p. 45), “ubicar los acontecimientos en el contexto que los genera para establecer relaciones causales y determinar consecuencias”.

Por estas razones el interés y la motivación por los contenidos de la historia de Venezuela deben partir de los conocimientos previos de los alumnos, de las experiencias vividas en el medio familiar y de su relación e interacción con el medio escolar y con la comunidad local. Este tipo de aprendizaje además de permitir el acceso de los conocimientos fijados en el programa, proporciona nuevos conocimientos, moviliza el funcionamiento intelectual del individuo y facilita la comprensión de la realidad histórica que le corresponde vivir.

## La Virgen de Coromoto

Según Valles (2010, p. 3), cuando se fundó el pueblo de Guanare en 1591, los indígenas que habitaban en la región, los Cospes, huyeron hacia la selva en el norte de la localidad. Esto dificultaba la evangelización que la Iglesia Católica Romana había emprendido. La aparición de la Virgen ocurrió en esta selva a la que habían huido los nativos, el 8 de septiembre de 1652, donde la Virgen María se le apareció al Cacique de los Cospes, el nativo Coromoto (y a su mujer), diciéndole en su propia lengua: *"Vayan a casa de los blancos y pídanles que les eche el agua en la cabeza para poder ir al cielo"*, con esta frase la Virgen le pide a él y a su tribu que se bautizaran. Según la tradición oral, el cacique le relató lo sucedido a su encomendero, don Juan Sánchez, éste le pidió que en ocho días estuviese listo con la tribu para recibir la catequesis y el bautismo. Varios indígenas cospes se convirtieron y se bautizaron, pero no el cacique, debido a que no se sentía a gusto, pues ya él no era el jefe. El nativo Coromoto huyó, la Virgen se le apareció otra vez, y Coromoto, enneguecido por la ira, alza su brazo para agarrarla y desaparece, la aparición se materializó en una estampilla hecha de fibra de árbol que luego se buscó y encontró la reliquia que se venera hoy día en el Santuario Nacional Nuestra Señora de Coromoto.

Cuenta el relato que Coromoto es mordido por una serpiente venenosa y vuelve a Guanare, herido y a punto de morir, comenzó a pedir el bautismo, se lo administró un barinés, y al bautizarse, se convirtió en apóstol y rogó al grupo de indios cospes rebeldes que estaba bajo su mando, que se bautizaran. Después, Coromoto, ahora con el nombre cristiano de Ángel Custodio, murió en buena vejez.

## **Indios Cospes**

Para Valles (ob. cit., p. 4), entre los Indios que habitaban la región de Guanare había una parte designada con el nombre Cospes. Cuando en 1591 llegaron los españoles allí y se hizo el reparto de tierras e Indios en encomiendas, unas cuantas familias de los Cospes se disgregaron de su Tribu y huyeron internándose en las selvas de las dilatadas montañas y valles que se extienden entre Boconó de Trujillo y Guanare, hacia las riberas del río Tucupido. En esos lugares apartados se mantuvieron los Cospes muchos años sin acordarse nadie de ellos, hasta que sonó en el reloj de la Providencia la hora de su conversión mediante la maternal intervención de María Santísima.

Un español noble y honrado, buen cristiano, llamado Juan Sánchez, había obtenido años atrás unos terrenos en la margen derecha del Guanare a unas 5 leguas de la Villa de Espíritu Santo que es la ciudad de Guanare. Varios años llevaban los Indios Cospes sin que los civilizadores extranjeros hubieran podido conseguir que ellos descendieran a tomar parte en el aprendizaje del cultivo de los campos y de la Doctrina Cristiana. Estaban, según refieren en la historia, en aquellos lugares de la montaña en donde ellos se habían ocultado hacia las fuentes del río Tucupido y su margen derecha.

## **Pedagogía Cultural.**

La cultura, desde un punto de vista etimológico y de acuerdo con Rodríguez (2004, citado por Linares, 2007, p. 29), es:

La conjunción de un todo estructurado y complejo que comprende los más diversos sectores del desarrollo humano como son: El conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y todas las capacidades o hábitos adquiridos por el hombre como ente socializado y socializador. Ello implica, que abarca todas las actividades humanas realizadas desde su origen y que tienen como esencia mostrar las características y rasgos más prominentes, como ser individual o

en colectivo y que trasciende a todos a través de sus expresiones, manifestaciones y existencia misma.

Ahora bien, la cultura como tal, se concibe en la calle, por ser generalmente asociada a la idiosincrasia de cada pueblo, por tanto se piensa que solo se genera allí, no obstante, la cultura debe entrar a la escuela para que sean los maestros los encargados de preservarla y enseñar a sus alumnos a apreciarla y enriquecerla. Al respecto, en las Escuelas Bolivarianas, de acuerdo con González (2001, p. 2), se asocian los términos cultura y educación y se concibe una comparación de la siguiente manera:

En la escuela tradicional, la educación y la cultura son vistas como elementos separados, reduciendo la cultura a una actividad extracurricular o especial. En cambio, que el centro del currículo y de la actividad educativa es la cultura, la actividad humana comprendida en su historicidad y en su contexto. Los contenidos deben ser vistos como procesos y productos culturales y la educación como elemento productor de cultura.

No obstante, en los últimos tiempos el conocimiento de la cultura de nuestro país y de la región en la que habitamos se ha perdido en gran parte. Solo de vez en cuando, en algún acto cultural, actividad folklórica o celebración del aniversario de una región o pueblo, se presentan manifestaciones culturales, se guardan y luego vuelven a ser rescatadas cuando se presente una celebración similar.

La cultura de otros países, sobre todo de Europa y Norteamérica ha sustituido, por decirlo así, a la cultura venezolana, ya que al individuo que gusta de la música y de las costumbres venezolanas lo tildan de anticuado, especialmente si es joven. Ante estas expresiones, el objetivo de la pedagogía cultural es promover el sentimiento de pertenencia hacia las tradiciones, costumbres y modo de vida de las localidades, región o país.

En este sentido, es innegable la necesidad de emprender una profunda transformación en el sector educativo; en el que logre producir verdaderos cambios. Esto implica repensar la concepción, las metas y

propósitos de la educación venezolana, así como actualizar las estrategias y modernizar los recursos que sustentan el proceso enseñanza aprendizaje.

En consecuencia, para Linares (2007, p. 30), la enseñanza de la cultura y de todo lo que ella comprende debe ser “materia obligada dentro de los contenidos programáticos, especialmente si se trata de elementos regionales que dan vida a lo autóctono de cada parte del país y resalta y enaltece el gentilicio Venezolano desde lo más profundo de sus raíces, como lo son nuestros antepasados indígenas”.

Por lo tanto, la pedagogía cultural debe implementarse por considerar que se constituyen en recursos esenciales para el desarrollo integral del ser humano, además contribuye al fortalecimiento de la sensibilidad estética como medio de expresión. Igualmente, propicia la búsqueda y afirmación de la identidad, que es hoy un imperativo nacional y regional. Por lo expuesto anteriormente, se deduce que el poner en práctica la pedagogía cultural permite dar a conocer nuestras raíces lo que sin duda alguna conducen a los alumnos hacia la valoración y dignificación del patrimonio cultural.

Por lo tanto, la educación debe tomar en cuenta todos estos elementos para hacer énfasis en las estrategias que traten de cambiar el pensamiento del individuo y que permitan que tome conciencia de si mismo, de sus necesidades y de la necesidad de satisfacerlas, de tomar decisiones que vayan en su beneficio y no que siga su vida sin expectativas, sin importarle nada, sin fijarse un verdadero proyecto de vida que le permita sentirse realizado y por lo tanto transmitirlo en pro del beneficio de su país, región o comunidad.

Asimismo, para Valek (2007 p.34), se deberá considerar la destriangulación de que es objeto el individuo, sin arraigo ni identidad propia definida, esperando todo de los demás, del gobierno, de las instituciones, de los juegos de azar, lograrlo todo sin esfuerzo, ahogado en la marginalidad, sin raíces. Bombardeado constantemente con promoción cultural foránea. Otro de los aspectos a resaltar en esta pérdida de identidad es que el

venezolano carece de una conciencia definida de su espacio y de los límites que éste le impone, no le importa causar daños a la naturaleza, invadir, maltratar, adquirir sin medida, solo ser dueño del mayor espacio que pueda tener.

Estos aspectos antes descritos pudieran manifestarse en la vida de cada individuo, por ello, debe afianzarse la educación como proceso de desarrollo integral donde se planteen metas y objetivos para lograr que se transformen positivamente las conductas y así lograr individuos mejores y con mayor oportunidad de realizarse y sentirse bien consigo mismo.

### **Estrategias**

De manera general, Palmar (2011, p. 21), señala que “la mayoría de los autores coinciden en definirlos como procedimientos que incluyen varias técnicas, operaciones o actividades específicas que persiguen un propósito determinado. En la actualidad, su significado ha sobrepasado su inicial ámbito militar y se entiende como la habilidad o destreza para dirigir un asunto”.

En su rol de desempeño, el docente utiliza variadas estrategias, como forma de enfrentar las deficiencias que se presentan en el quehacer educativo, entendiendo por estrategias según Díaz y Hernández (2004, p. 234), como “Procedimientos conjunto de pasos, operaciones o habilidades que un aprendiz emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas”. Por tanto, las estrategias son instrumentos socioculturales aprendidos en contextos de interacción entre diferentes grupos las cuales pueden incluir diferentes técnicas de las que se hace uso para optimizar un proceso y solucionar problemas y se aplican de una manera flexible.

De igual manera, para Álvarez (2001, p.78) “las estrategias, en el ámbito educativo, son procedimientos que el alumno pone en marcha para concretar las capacidades propuestas en los objetivos de aprendizaje de sus

programaciones de aula”. Por lo tanto, las estrategias están integradas en el propio proceso de enseñanza aprendizaje de ahí, que no deban trabajarse al margen del currículum tal y como proponen, por ejemplo, los programas para enseñar a pensar. Debido a que las estrategias las emplea el profesor al enseñar y el alumno al aprender y si realmente son potentes y están bien ajustadas, las que se utilizan para transmitir información y para procesarla deben ser las mismas.

Se puede considerar de esta manera, que las estrategias se caracterizan porque su aplicación es controlada, requieren de una toma de decisiones de una actividad previa de aplicación, por lo tanto, precisan de la aplicación del conocimiento metacognitivo y sobre todo, autoregulador; su experta aplicación requiere de una reflexión profunda sobre el modo de emplearlas, que se dominen las secuencias de acciones y que se sepa cuándo y cómo aplicarlas; y al mismo tiempo, es necesario saberlas seleccionar en función de demandas contextuales y de la consecución de ciertas metas de aprendizaje. Para Díaz y Hernández (2004, p. 248),

La ejecución de las estrategias se asocia con otros recursos y procesos cognitivos de que se dispone o que se poseen y utilizan durante el proceso, tales como Procesos Cognitivos Básicos operaciones y procesos involucrados en el procesamiento de la información como atención, percepción, codificación, almacenaje. Conocimientos conceptuales específicos, bagaje de hechos, conceptos y principios que se poseen sobre distintos temas de conocimientos en el cual está organizado en forma de un reticulado jerárquico constituido por esquemas o “conocimientos previos”.

Por tanto, todos estos elementos de que se disponen interactúan de forma compleja en el individuo cuando se aplican estrategias, los procesos cognitivos son indispensables para la ejecución de todos los otros procesos de orden superior, el conocimiento esquemático puede influir decisivamente en la naturaleza y forma en que son empleadas las estrategias cognitivas. Una base de conocimientos ricos y diversificados, producto de un

aprendizaje significativo por lo general se fundamenta sobre la base de la posesión y uso eficaz de estrategias generales y específicas de dominio. Las estrategias de apoyo permiten al individuo mantener un estado mental propicio para el aprendizaje.

En tal sentido, el presente estudio reconoce que actualmente se presentan algunas circunstancias que requieren la incorporación de las tradiciones y el patrimonio cultural en los contenidos programáticos de las actividades educativas, no obstante, esto debe estar sujeto a una sistematización que permita la integración de los actores del proceso educativo (educador, educando y comunidad), los recursos, valores, contexto, métodos y técnicas para propiciar el afecto hacia la cultura y de esta manera desarrollar individuos que respeten, enaltezcan, mantengan y transmitan las costumbres propias de sus localidades.

### **Estrategias Pedagógicas**

El uso de estrategias de enseñanza lleva a considerar al docente como un ente reflexivo, estratégico, capaz de proponer una enseñanza estratégica; pero tomando en cuenta que los dos tipos de estrategias las de aprendizaje y las de enseñanza se encuentran involucradas en la promoción de aprendizajes significativos de los contenidos curriculares.

La enseñanza es un proceso de ayuda que se va ajustando en función de cómo ocurre el proceso en la actividad constructiva de los estudiantes, es decir, es un proceso que pretende apoyar el logro de aprendizajes significativos, que corre a cargo del facilitador, pero como una construcción conjunta producto de los complejos y continuos intercambios con los estudiantes y el contexto institucional de una manera única e irrepetible.

Por lo anteriormente planteado, se define las estrategias de enseñanza según Díaz, y Hernández (2004, p 141) como “procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para

promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos, son medios o recursos para prestar la ayuda pedagógica”. Considerando que el docente debe poseer un bagaje amplio de estrategias, conociendo la función que cumplen y cómo pueden utilizarse apropiadamente y además complementarlas con las estrategias o principios motivacionales y de trabajo cooperativo. Según Díaz y Hernández (2004, p. 84), se debe tener presente que existen cinco aspectos esenciales para considerar que tipo de estrategia es la indicada para utilizarse en ciertos momentos de la enseñanza. Estos elementos son:

- Consideración de las características generales de los aprendizajes
- Tipo de dominio del conocimiento en general y del contenido curricular particular que se va a abordar.
- La meta que se desea lograr y las actividades cognitivas y pedagógicas que debe utilizar el alumno para lograrlo.
- Vigilancia constante del proceso de enseñanza, así como del progreso y aprendizaje de los alumnos.
- Determinación del contexto intersubjetivo creado con los alumnos hasta ese momento, si ese es el caso.

Por ello, en lo que respecta a los objetivos de la investigación, para incorporar dentro de las estrategias de enseñanza, las tradiciones y el patrimonio cultural, el presente trabajo debe crear vínculos entre los citados aspectos debido a la complejidad que representa la construcción de la identidad de un individuo. Por ejemplo, no se puede desestimar el contenido que se va a abordar, se debe considerar las estructuras cognitivas presentes en los alumnos, crear puentes cognitivos que refuercen estas estructuras, vigilar y contribuir positivamente con el progreso de los alumnos en las metas propuestas.

Es pertinente señalar que el fin de la enseñanza es lograr el aprendizaje, esta debe concebirse como acciones pedagógicas que involucren la

creación y organización de situaciones que tienden a incidir sobre el proceso que el educando realiza para aprender. Estas situaciones deben permitir al alumno una participación activa, la interacción con el medio para contrastar sus propias ideas con la realidad y vivir experiencias útiles y significativas.

### **Guía didáctica**

Según la Universidad Autónoma Chapingo (2009), la guía didáctica es el instrumento (digital o impreso) con orientación técnica para el estudiante, que incluye toda la información necesaria para el correcto uso y manejo provechoso de los elementos y actividades que conforman una o varias asignaturas, incluyendo las actividades de aprendizaje y de estudio independiente de los contenidos de un curso.

La guía didáctica debe apoyar al estudiante a decidir qué, cómo, cuándo y con ayuda de qué, estudiar los contenidos de un curso, a fin de mejorar el aprovechamiento del tiempo disponible y maximizar el aprendizaje y su aplicación. Es la propuesta metodológica que ayuda al alumno a estudiar el material, incluye el planteamiento de los objetivos generales y específicos, así como el desarrollo de todos los componentes de aprendizaje incorporados para cada unidad y tema.

### **Características de la guía didáctica**

- Ofrece información acerca del contenido y su relación con el programa de estudio de la asignatura para el cual fue elaborada.
- Presenta orientaciones en relación con la metodología y enfoque de la asignatura.
- Presenta instrucciones acerca de cómo construir y desarrollar el conocimiento (saber), las habilidades (saber hacer), las actitudes y valores (saber ser) y aptitudes (saber convivir) en los estudiantes.

- Define los objetivos específicos y las actividades de estudio independiente para orientar la planificación de las lecciones, informar al alumno de lo que ha de lograr y orientar la evaluación.

### **Funciones básicas de la guía didáctica.**

- Establece las recomendaciones oportunas para conducir y orientar el trabajo del estudiante.
- Aclara en su desarrollo las dudas que previsiblemente puedan obstaculizar el progreso en el aprendizaje.
- Especifica en su contenido, la forma física y metodológica en que el alumno deberá presentar sus productos.

### **Definición de Términos Básicos.**

**Aprendizaje:** Cambio relativamente permanente de la conducta, que ocurre a través de la experiencia. El aprendizaje puede referirse tanto a conductas manifiestas (Manejar bicicleta) como a conductas encubiertas (recordar una fórmula). El aprendizaje tiene lugar en el sujeto y después se manifiesta, con frecuencia, en conductas observables. Santrok (2002, p. 262).

**Conocimiento:** Se entiende como un producto de las ciencias, las artes, las humanidades y la tecnología. Es considerado también como el objeto fundamental de la indagación sistemática y rigurosa de las ciencias. En ambos casos se acepta que el conocimiento es fundamentalmente humano, que le atañe al hombre, porque habla del interés humano de entender y darle sentido a la vida. León (2002, p. 234)

**Creatividad:** La creatividad puede concebirse como la aptitud o el impulso (intrínseco o extrínseco), que hace que el ser humano invente o cree algo, en las condiciones necesarias para que esto se lleve a cabo. También es

adecuado afirmar que la creatividad encierra una composición de maleabilidad, singularidad y comprensión hacia las ideas, que permitan al sujeto adecuarse a un orden o acuerdo frecuente del pensamiento para generar nuevos arreglos cuyos resultados produzcan agrados personales y posibilidad para otro. Perdomo y Zambrano (2011, p. 35).

**Didáctica:** Disciplina pedagógica encargada de analizar, explicar y orientar el proceso de enseñanza. Surge a partir de la atención específica a ciertas particularidades que adquieren algunos de los elementos de dicho proceso como los sujetos, los contenidos, los contextos, entre otros. Montilla y Utrilla (2011, p. 34)

**Enseñanza:** Actividad superior del docente, en función del trabajo educativo con los alumnos donde actúa como promotor de experiencias. Con capacidad de utilizar estrategias que promuevan el desarrollo de la creatividad, la participación, aprendizaje y el desarrollo de actividades y valores. Castellano y Chacín (2006, p. 35)

**Identidad Cultural:** Es el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social y que actúan como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia. El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. (González Varas, 2000: 43).

**Propuesta:** Conjunto de procesos y procedimientos organizados sistemáticamente para ayudar a los involucrados en el proceso de

aprendizaje a desarrollar destrezas individuales y sociales, bien sea en el área personal, social, académica y/o laboral, a fin de explorar alternativas y alcanzar metas en la vida. Una propuesta, o plan de entrenamiento individual o grupal, se prepara y adapta según las necesidades, características y objetivos específicos de las personas. Perdomo y Zambrano (2011, p. 41).

### **CAPÍTULO III**

#### **MARCO METODOLÓGICO**

Según Hurtado, (2004, p. 428), en cualquier investigación, “la metodología es un elemento de gran importancia, el método, la técnica; son procedimientos que adopta el investigador con sentido claro de lo que está procesando y los pasos que deben seguir en el aspecto investigado”. En el presente capítulo se mencionarán brevemente los métodos aplicados en el desarrollo de la investigación, tipo de estudio y diseño de la investigación, población y muestra, técnica e instrumento de recolección de datos, entre otros.

#### **Tipo de Investigación:**

El tipo de investigación se refiere al grado de profundidad en que se aborda el objeto o fenómeno de estudio, por lo tanto la presente investigación se enmarca en la modalidad de proyecto factible, que según Hernández (2000, p. 45) expresa que “Consiste en elaborar una propuesta viable que atienda a necesidades en una institución, organización o grupo social que se han evidenciado a través de una investigación”.

De la misma manera, el mismo consiste de acuerdo a lo que señala el Manual de Trabajo de Grado de Maestría y Tesis Doctorales (UPEL 2004, p.16), en “la elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales”. Igualmente se apoya en una investigación de tipo descriptiva según Hernández, Fernández y Baptista, (2003, p. 60), “busca especificar las propiedades importantes de personas, grupos o comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis”.

En este sentido, el estudio está orientado a proporcionar solución o respuesta a problemas planteados en una determinada realidad, que en este

caso, Propone el estudio de las tradiciones y el patrimonio cultural para la construcción de la identidad local en la Educación Media General, en el liceo Bolivariano “Tostos” de la parroquia San José de Tostós del municipio Boconó.

También señala Ballestrini, (1997, p. 19), que el proyecto factible se corresponde con una investigación documental, la cual consiste en “el estudio de problemas con el propósito y el fin de ampliar el conocimiento y su naturaleza, con apoyo, principalmente en trabajos previos, en formación y datos divulgados por medios impresos, audiovisuales o electrónicos”. En ese orden de ideas se presentarán las referencias teóricas que permitirán el análisis de conceptualizaciones y contenidos centrados en tradiciones, patrimonio cultural e identidad.

### **Diseño de Investigación**

De acuerdo al objeto de estudio, el diseño de investigación utilizado se relaciona con el tipo de diseño de campo, ya que según Balestrini (2006, p. 132) cada vez que se realiza una investigación enmarcada en la modalidad de proyecto factible, los diseños de investigación siempre serán de campo, ya que “estos diseños permiten establecer una interacción entre los objetivos y la realidad de la situación de campo; observar y recolectar los datos directamente de la realidad”, además, “en los estudios de campo, el investigador usa la selección de sujetos y la medición de condiciones existentes en la situación de campo como un método de determinar correlaciones”.

De acuerdo con la forma como se obtendrán los datos, también se corresponde con un diseño de campo, debido a que estos permiten “no solo observar, sino recolectar los datos directamente de la realidad objeto de estudio en su ambiente cotidiano, para posteriormente analizar e interpretar los resultados de esas indagaciones”, tal como lo señala Ballestrini, (2006

p.133). En esta investigación se recogen los datos de fuentes primarias de la realidad como son docentes del Liceo Bolivariano “Tostós”.

### **Fases de la Investigación**

Según el tipo y diseño de investigación establecidos, es necesario seguir algunos pasos, por tanto el presente estudio se divide en tres fases como son: diagnóstica, evaluación y diseño; las cuales representan un proceso de acciones planificadas con el fin de llegar a una serie de conclusiones, luego de analizados los datos y las relaciones entre ellos.

#### **Fase I: Diagnostico**

Durante esta se realiza una exploración que sirve de soporte a la propuesta, tal como lo establece la definición de Proyecto Factible. Es decir, con esta fase se alcanza el primer objetivo específico de la investigación. Durante esta se visitó las instalaciones del Liceo Bolivariano “Tostós” del Municipio Boconó, institución donde se realiza la investigación, con observaciones directas e indirectas y conversaciones con estudiantes, docentes del área de Ciencias Sociales y personal directivo; para conocer acerca de la problemática que se presenta hasta el momento, acerca de la importancia que se le da a las tradiciones y el patrimonio cultural en la formación de individuos con identidad cultural cónsona con la realidad local. En esta parte se hace alusión a procesos evolutivos por los cuales ha atravesado el evento que se estudia así como su situación actual y los posibles cambios futuros; se formulan los objetivos, se realiza la justificación y se delimita la investigación.

#### **Fase II: Evaluación**

La fase de Evaluación se desarrolla principalmente a través de consultas a los docentes, utilizando un instrumento diseñado especialmente para la situación específica, siguiendo ciertos criterios pedagógicos, revisado

y depurado por un grupo de expertos en el tema objeto de estudio. En esta fase se organizan, se presentan y se analizan los datos recolectados de tal manera que la investigación defina la elaboración o no de una propuesta que pueda combatir o mejorar el hecho educativo que se ha decidido optimizar.

### **Fase III: Diseño**

En esta fase, en función de la información recabada con la aplicación del instrumento, así como de la investigación documental realizada, se diseñó una Guía Didáctica contentiva de información referente a las tradiciones y el patrimonio cultural, la cual permitirá tanto al docente como el estudiante, mantenerse actualizado acerca de las actividades culturales en general y además, reconocerlas como elemento esencial en su sus respectivas actividades laborales y formación educativa.

Durante esta fase, se realizaron una serie de entrevistas a personas dedicadas a las actividades culturales y religiosas de la población de Tostós, también se consultaron algunos materiales bibliográficos históricos, publicaciones periódicas y sitios web relacionados. Dichas consultas sirvieron para hacer un compendio de la información más apropiada y considerar una presentación agradable que interese e involucre al público al cual se dirige.

### **Población**

Para abordar una investigación es imprescindible contar con un grupo de sujetos, objetos u otros, de los cuales se va a obtener los datos para validar las conclusiones de los hallazgos, de acuerdo a esto, la población es definida por Hernández, R. y otros (1999, p.204), “como un conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones”. De esta manera la población seleccionada para este estudio, estará conformada por treinta y tres (33) docentes del Liceo Bolivariano “Tostós”, parroquia San José de Tostós del Municipio Boconó.

## **Muestra**

Según Flames (2001, p. 67), la muestra es una parte representativa de la población objeto de estudio. Por otra parte, Balestrini (2006, p. 141) afirma que una muestra “es una parte de la población, o sea, un número de individuos u objetos seleccionados científicamente, cada uno de los cuales es un elemento del universo”. En este sentido, en el presente estudio se tomó como muestra, cinco (5) docentes que pertenecen al área de Ciencias Sociales, los cuales constituyen una muestra censal, definida por Hurtado (2000, p. 210), como “aquella donde todos los integrantes son conocidos y pueden ser identificados y listados por el investigador en su totalidad”.

## **Técnica e Instrumento de Recolección de Datos**

Las técnicas de recolección de datos, según Hurtado (2000, p. 235) son procedimientos y actividades que le permiten al investigador obtener información necesaria para dar respuesta a su pregunta de investigación, entre ellas se pueden mencionar: la observación, la encuesta, la entrevista, la revisión documental y las acciones en profundidad.

Para efectos de la presente investigación, en la recolección de los datos se utilizará como técnica el cuestionario el cual es un tipo de encuesta, el mismo estará dirigido a los docentes y tendrá como elemento principal la Escala de Lickert, la cual es definida por Hurtado (2000, p. 479) como “un conjunto de ítems presentados en forma de afirmaciones o juicios referidos al evento o situación acerca del cual se quiere medir la actitud, de modo tal que las personas encuestadas deben manifestar su reacción ante cada afirmación”, el cuestionario tendrá cinco (05) alternativas para seleccionar que van desde el Siempre hasta el Nunca.

## **Técnica de Análisis de Datos**

El propósito del análisis de resultados, según Balestrini (2006, p.123) es resumir las observaciones llevadas a cabo de forma tal que proporcionen

respuestas a las interrogantes de investigación. Tiene como fin último el de reducir los datos de una manera comprensible para poder interpretarlos y poner a prueba, algunas relaciones de los problemas estudiados.

De allí, una vez que se aplique el cuestionario a la muestra seleccionada, se procederá a organizar los datos en tablas de frecuencia y porcentaje; según las escalas trabajadas. Para ello se determinará la frecuencia y porcentajes de cada ítem, con el fin de formular su análisis porcentual por categoría, seguidamente, se realizarán las conjeturas cuantitativas que sirven de base para la redacción de las conclusiones descriptivas del estudio. Para la tabulación de la información, se realizarán gráficos de tipo *torta* con aspecto tridimensional, tomando en consideración la escala de respuesta asignada a los ítems. Finalmente, los resultados se mostrarán en tablas y gráficos para mejor visualización e interpretación.

### **Validez**

En el caso particular de la investigación se llevará a cabo la validez del instrumento por un grupo de tres (3) expertos en la temática, quienes a través de su criterio, analizarán la concordancia entre lo que se indaga con cada afirmación en función de los objetivos planteados en el estudio. Así mismo se verificará la validación en cuanto a la coherencia, pertinencia y claridad de cada uno de los ítems, en relación con los objetivos y variables. En síntesis, se tomará en cuenta el criterio de Hernández y otros (2001, p. 243) que dice, la validez se refiere: “al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir”.

### Operacionalización de las Variables

**Objetivo General:** Proponer el estudio de las tradiciones y el patrimonio cultural para la construcción de la identidad local en la Educación Media General, en el liceo Bolivariano “Tostos” de la parroquia San José de Tostós del municipio Boconó.

Objetivos Específicos	Variables	Dimensión	Indicadores	Items
Revisar las estrategias que aplican los docentes en el proceso de adquisición de identidad en los estudiantes de Educación Media.	Estrategias	Pedagogía Cultural	Planificación	1,2
			Organizadores previos	3
			Analogías	4
			Ilustraciones	5
Destacar el devenir histórico y los elementos de identidad local presentes en las festividades de la Virgen de Coromoto e Indios Cospes	Tradiciones y Patrimonio Cultural	Aspectos Socio Culturales	Historia Local	6
			Socialización	7
			Participación	8,9
			Organización	10
			Promoción	11
	Manifestaciones Culturales	12		
	Identidad	Valores	Justificación	13
			Contexto	14,15,16
			Reflexión	17,18
Diseñar una guía didáctica para el estudio de las tradiciones y el patrimonio cultural en general, especialmente las festividades de la virgen de Coromoto celebrada por los Indios Cospes				

**Fuente : Castellano y Berrios (2013)**

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS Y REPRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS**

Este capítulo se considera de gran importancia para la investigación, puesto que parte de ella busca a dar respuesta a las interrogantes del estudio a través del cual se intenta incorporar las tradiciones, el patrimonio y las actividades culturales de una localidad en la planificación instruccional, específicamente las festividades de la Virgen de Coromoto celebrada por los Indios Cospes en las estrategias pedagógicas de educación media del Liceo Bolivariano “Tostós” con la finalidad de construir la identidad de los alumnos.

Para desarrollar esta parte se sigue lo señalado en el capítulo III, se procede a organizar los datos registrados en el cuestionario recomendado para el caso, seguidamente se procedió a analizar estadísticamente la información recolectada; para cada uno de los indicadores. Se elaboraron cuadros con su respectiva frecuencia y porcentaje, asimismo, la información se ilustró a través de gráficos de torta. Para la discusión de los resultados, se procedió a la confrontación de los mismos con los elementos definidos en el marco teórico, tomando en cuenta los objetivos de la investigación, de donde se partió para fundamentar los criterios que permitiesen plantear las conclusiones del trabajo. A continuación se presentan los correspondientes análisis de los diferentes ítems.

Dimensión: **Pedagogía Cultural**

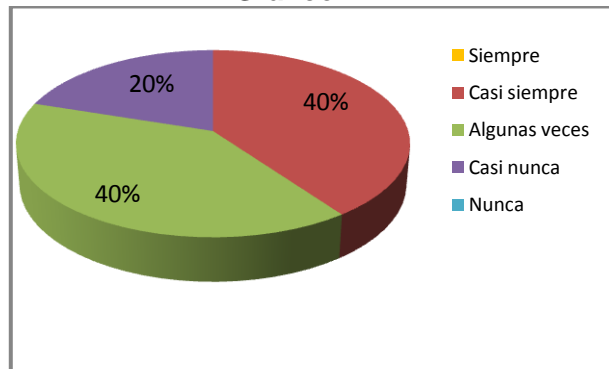
**Cuadro 1**

**Considera las tradiciones y el patrimonio cultural de la localidad en la planificación educativa.**

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje (%)</b>
Siempre	0	0
Casi siempre	2	40
Algunas veces	2	40
Casi nunca	1	20
Nunca	0	0
<b>TOTAL:</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Instrumento aplicado a docentes. (Anexo 1)

**Gráfico N° 1**



Se observa en el cuadro y su correspondiente gráfico como el 40% de los docentes encuestados manifiestan que casi siempre consideran las tradiciones y el patrimonio cultural de la localidad en la planificación educativa, otro 40% indica que algunas veces y otro 20% que casi nunca utiliza este aspecto en los temas que enseña. Se debe recalcar que para González (2001, p. 2), existen dos aspectos importantes como lo son cultura y educación los cuales deben asociarse para de tal manera que la educación sea un elemento productor de cultura y los contenidos sean vistos como procesos y productos culturales.

En este sentido, la educación no puede seguir funcionando de la forma tradicional, es decir reduciendo la cultura a una actividad especial separada, los docentes como mediadores en los procesos de enseñanza aprendizaje tienen que entender que sus alumnos se deben y pertenecen a una comunidad la cual se fundamenta en un conjunto tradiciones y patrimonio que conforman la cultura propia y que se hace visible a través de diversas manifestaciones culturales

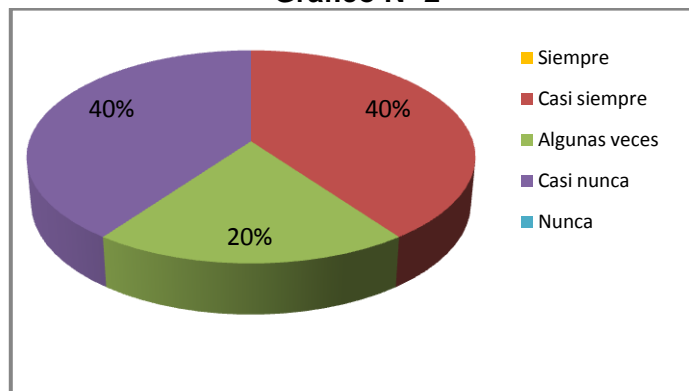
## Cuadro 2

**Presenta en sus actividades diarias, contenidos relacionados con las tradiciones y el patrimonio cultural de la localidad.**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Siempre	0	0
Casi siempre	2	40
Algunas veces	1	20
Casi nunca	2	40
Nunca	0	0
<b>TOTAL:</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Instrumento aplicado a docentes. (Anexo 1)

**Gráfico N° 2**



Se evidencia en el gráfico como el 40% de los docentes encuestados señala que casi siempre presenta en sus actividades diarias, contenidos relacionados con las tradiciones y el patrimonio cultural de la localidad, otro 20% indica que algunas veces y otro 40% que casi nunca utiliza este aspecto en los temas que enseña. Se evidencia como un significativo porcentaje de encuestados no combina suficientemente los contenidos que enseñan con información referida a las tradiciones y patrimonio cultural de la localidad. A tal respecto, Galán (2008, citado por Palmar, 2011, p. 60) indica que el desarrollo de la identidad local, regional o nacional requiere de estrategias de enseñanza que estimulen el auto aprendizaje del individuo a través de un auto conocimiento de sus particularidades personales y culturales que le permita sentirse fortalecido para compartir y entrar en un diálogo intercultural, lo cual se puede lograr mediante el análisis de fuentes gráficas y emblemáticas constituidas por fotos, videos, objetos y material bibliográficas. Estos contenidos se pueden encontrar en espacios especializados como videotecas, fonotecas, o bien pueden extraerse de documentos impresos, consultas en lugares en los que se lleven registros de acontecimientos de la localidad o a cronistas de la localidad.

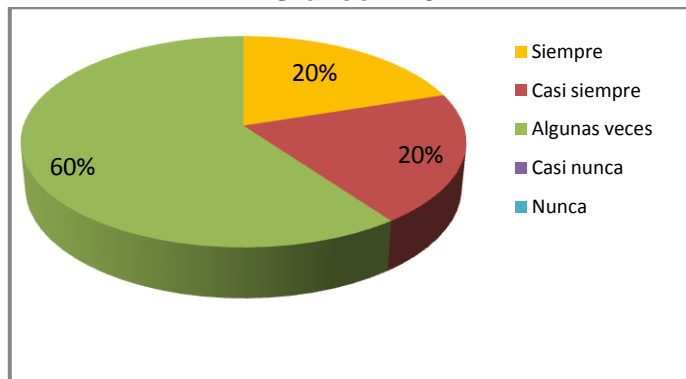
### Cuadro 3

Trata de despertar las ideas previas, a partir de las actividades culturales de la localidad.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Siempre	1	20
Casi siempre	1	20
Algunas veces	3	60
Casi nunca	0	0
Nunca	0	0
<b>TOTAL:</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

Fuente: Instrumento aplicado a docentes. (Anexo 1)

Gráfico N° 3



En relación a tratar de despertar las ideas previas, a partir de las actividades culturales de la localidad, un 20% de los docentes encuestados indican que siempre conectan los conocimientos previos de los alumnos referidos a cualquier tema con patrimonio y particularidades culturales propias de la localidad, otro 20% señala que casi siempre lo hace y un 60% indica que algunas veces lo hace. Para Díaz y Hernández (2004, p. 248) todos los elementos de los cuales dispone un individuo interactúan de forma compleja cuando se aplican estrategias, los procesos cognitivos son indispensables para la ejecución de todos los otros procesos de orden superior, el conocimiento esquemático puede influir decisivamente en la naturaleza y forma en que son empleadas las estrategias cognitivas.

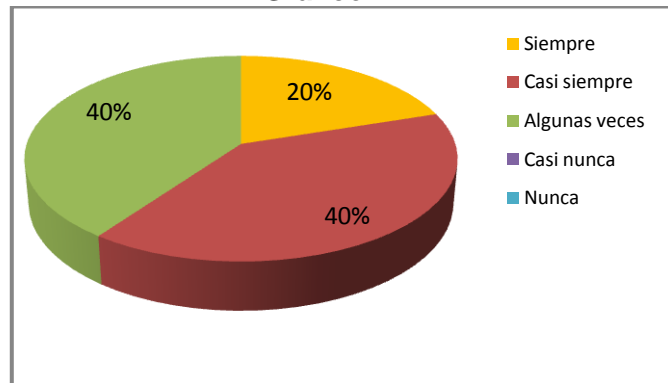
#### Cuadro 4

Cuando utiliza analogías para enseñar un tema específico, recurre a situaciones cotidianas relacionadas con el patrimonio cultural de la localidad.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Siempre	1	20
Casi siempre	2	40
Algunas veces	2	40
Casi nunca	0	0
Nunca	0	0
<b>TOTAL:</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

Fuente: Instrumento aplicado a docentes. (Anexo 1)

Gráfico N° 4



Un 20% de los encuestados manifiesta que siempre recurre a situaciones cotidianas referidas con el patrimonio cultural de la localidad para enseñar un tema específico, un 40% revela que casi siempre y otro 40% señala que algunas veces lo hace. Cabe destacar que la utilización de esta estrategia se fundamenta según Santrok (2002, p. 66) en uno de los supuestos de Vigotsky que señala que las herramientas cognitivas se originan en el marco de las relaciones sociales y las actividades culturales, el desarrollo del educando es inseparable de las actividades sociales y culturales.

En este sentido es importante que los docentes reconozcan en el medio ambiente, un componente que proporciona elementos tales como

objetos, costumbres, escritos, leyendas, entre otros, en los que el proceso de enseñanza aprendizaje se puede apoyar para impulsar un desarrollo cognitivo en los individuos; el docente debe facilitar la interacción entre el educando y todo lo que provenga de su entorno.

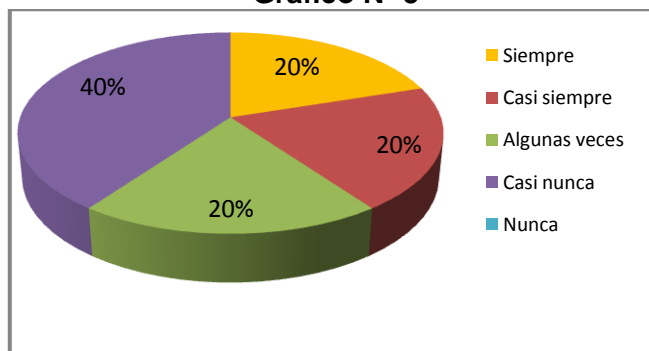
### Cuadro 5

#### Construye ilustraciones para representar visualmente acontecimientos culturales.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Siempre	1	20
Casi siempre	1	20
Algunas veces	1	20
Casi nunca	2	40
Nunca	0	0
<b>TOTAL:</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

Fuente: Instrumento aplicado a docentes. (Anexo 1)

Gráfico N° 5



Como se aprecia en el gráfico, un 20% de los encuestados manifiestan que siempre utilizan ilustraciones para representar visualmente acontecimientos culturales, otro 20% señala que casi siempre lo hace, un 20% indica que algunas veces y un 40% expresa que casi nunca lo hace.

Es claro que la utilización de ilustraciones para enseñar un tema específico consiste en una estrategia que según Díaz y Hernández (2002, p. 142), “facilita la codificación visual de la información” a través de representaciones gráficas de conceptos, objetos, o situaciones sobre una

teoría o tema específico. Entre otras tenemos: Fotografías, dibujos, y dramatizaciones. Sin embargo, es preocupante como una buena parte de los encuestados no considera esta técnica al momento de enseñar un tema relacionado con la cultura en general y del entorno, siendo que para enseñar este tipo de contenido la aplicación de esta estrategia es ideal.

Dimensión: **Aspectos socio culturales**

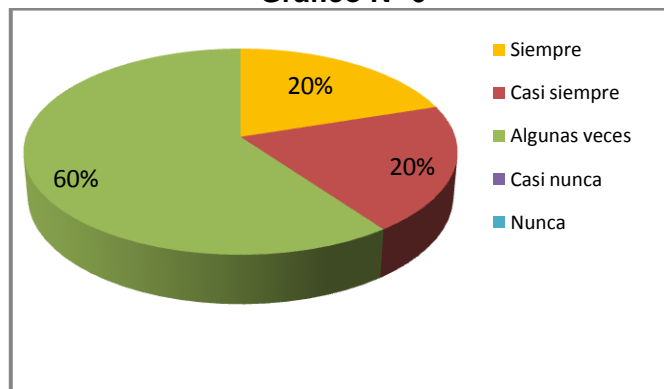
**Cuadro 6**

**Describe los diferentes procesos históricos que han dado origen a las distintas actividades culturales de la localidad.**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Siempre	1	20
Casi siempre	1	20
Algunas veces	3	60
Casi nunca	0	0
Nunca	0	0
<b>TOTAL:</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Instrumento aplicado a docentes. (Anexo 1)

**Gráfico N° 6**



En este caso se percibe como los encuestados se manifiestan a favor de describir los diferentes procesos históricos que han dado origen a las distintas actividades culturales de la localidad.

En relación con estos resultados, vale destacar el punto de vista de Fazio (2003, citado por Barrios, 2010, p. 90), quien expresa que en la

construcción de la identidad a través de la historia, no se deben considerar hechos aislados, dado que ello permitirá al individuo conocer sus orígenes en el pasado, establecer hipótesis acerca de quién es, tanto en el plano individual como en el colectivo; asimismo, valorar los elementos socioculturales que definen su comunidad para lograr una plena identificación con la misma y comprender que puede cumplir una función socialmente útil para el desarrollo de la misma.

De allí que es relevante que para muchos de los docentes encuestados el estudio de la historia estimula la adquisición de compromisos personales o sociales para con la comunidad donde residen, lo cual es indicativo que se estaría formando una conciencia ciudadana de la necesidad del entendimiento y reconocimiento de cada actividad cultural que la localidad exprese, enaltezca y mantenga.

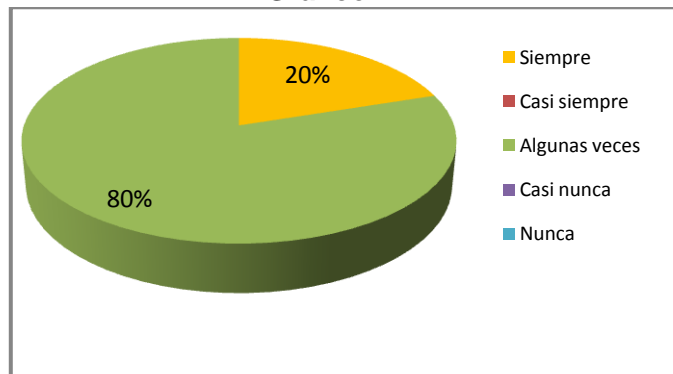
### Cuadro 7

**Aprovecha las actividades culturales de la localidad para integrar alumnos y alumnas y así promover los valores expresados en ella.**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Siempre	1	20
Casi siempre	0	0
Algunas veces	4	80
Casi nunca	0	0
Nunca	0	0
<b>TOTAL:</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Instrumento aplicado a docentes. (Anexo 1)

**Gráfico N° 7**



Como se observa en el gráfico, un 80% de los docentes encuestados afirma que algunas veces aprovecha las actividades culturales de la localidad para integrar alumnos y alumnas y así promover los valores expresados en ella, por otra parte un 20% indica que siempre utiliza estos recursos para la integración y promoción de los valores. Vale destacar que en la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (2003, p. 49), en su capítulo IV de la Sensibilización al Patrimonio Cultural Inmaterial y el uso del emblema de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, apartado 'a' se expresa la promoción de la función del patrimonio y las actividades culturales como instrumento de integración y diálogo intercultural.

En este orden de ideas, el docente debe considerar la todo lo cultural que se desprende del entorno para ocupar a los educandos en tareas que les permitan además de profundizar en el conocimiento acerca del origen y desarrollo de sus tradiciones y costumbres, también propicien el trabajo en equipo que en lo posible valla más allá del aula de clase.

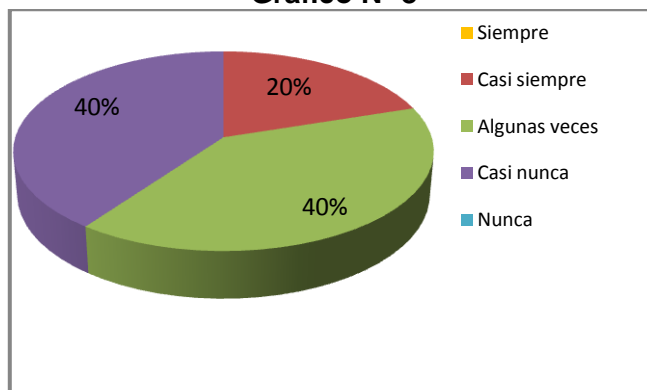
### Cuadro 8

#### Participa en las actividades Culturales de la localidad.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Siempre	0	0
Casi siempre	1	20
Algunas veces	2	40
Casi nunca	2	40
Nunca	0	0
<b>TOTAL:</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

Fuente: Instrumento aplicado a docentes. (Anexo 1)

Gráfico N° 8



De acuerdo a la información registrada en el gráfico se observa como una significativa parte de los docentes encuestados manifiestan ausencia en las actividades culturales de la localidad. Este hecho es preocupante, toda vez que el docente, tradicionalmente juega un papel importante como personaje modelo ante sus alumnos y comunidad en general. El docente refleja un prototipo o ejemplo de lo que los alumnos deben seguir, no se

puede establecer un patrón de conducta en los alumnos si estos perciben que quien los dirige no lo cumple.

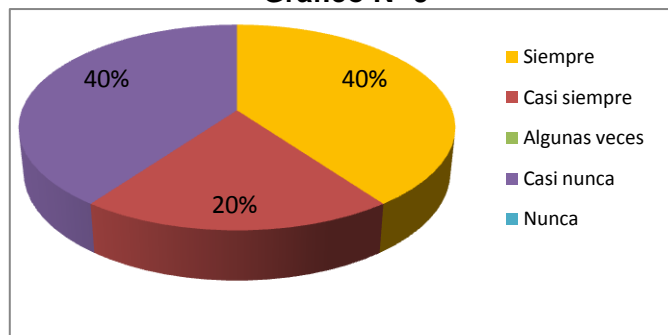
### Cuadro 9

#### Fomenta la participación de alumnos, alumnas y representantes en las festividades de la Virgen de Coromoto celebrada por los indios Cospes.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Siempre	2	40
Casi siempre	1	20
Algunas veces	0	0
Casi nunca	2	40
Nunca	0	0
<b>TOTAL:</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Instrumento aplicado a docentes. (Anexo 1)

**Gráfico N° 9**



En lo que respecta a la tarea del docente para impulsar la participación de alumnos, alumnas y representantes en las festividades de la Virgen de Coromoto celebrada por los indios Cospes, se evidencia como la mayoría, es decir, un 60% manifiestan que siempre o casi siempre fomenta la participación de sus alumnos en estas festividades.

En este sentido, se debe destacar que el concepto de participación social implica la acción de ser parte de alguna tarea o empresa en beneficio de un colectivo general. Según Hart (2008, citado por Barrios, 2010, p. 90) la misma denota decisión, acción, promoción, cooperación y apoyo a la

creación de mecanismos y redes de participación comunitaria. Como tal, la participación promueve la formación de habilidades sociales y personales que faciliten el desarrollo del colectivo en general. Ahora bien, para una efectiva promoción a participar en las festividades de la Virgen de Coromoto celebrada por los indios Cospes se hace imprescindible la plena identificación con los valores que rigen esta actividad.

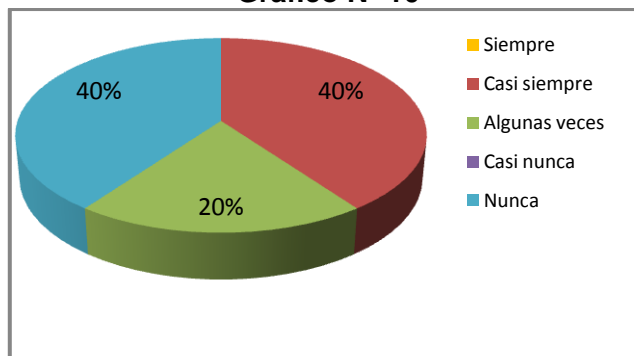
### Cuadro 10

#### Participa en la organización de las festividades de la Virgen de Coromoto.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Siempre	0	0
Casi siempre	2	40
Algunas veces	1	20
Casi nunca	0	0
Nunca	2	40
<b>TOTAL:</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Instrumento aplicado a docentes. (Anexo 1)

**Gráfico N° 10**



Se evidencia en el gráfico como el 40% de los docentes encuestados señala que casi siempre participa en la organización de las festividades de la Virgen de Coromoto, otro 20% indica que algunas veces y otro 40% que nunca participa en esta celebración. Se evidencia como un significativo porcentaje de encuestados no forma parte de los grupos encargados de

organizar las festividades de la Virgen de Coromoto, no sorprende que se presente este inconveniente luego de revisar el análisis realizado al ítem N° 8 referido a poca participación en actividades culturales generales propias de la localidad.

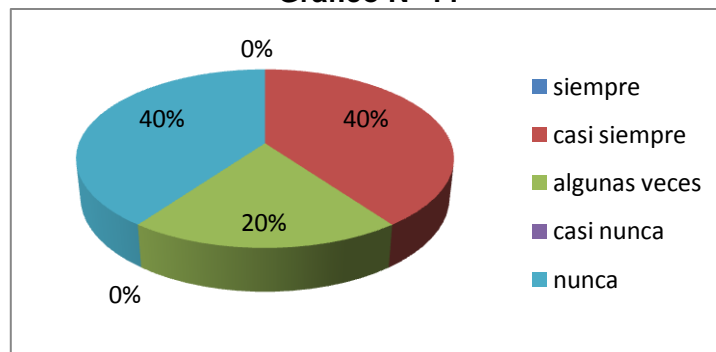
**Cuadro 11**

**Conforma algún equipo encargado de promover las festividades de la Virgen de Coromoto en la parroquia Tostós.**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Siempre	0	0
Casi siempre	1	40
Algunas veces	1	20
Casi nunca	0	0
Nunca	3	40
<b>TOTAL:</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Instrumento aplicado a docentes. (Anexo 1)

**Gráfico N° 11**



Como se puede apreciar la mayoría de los docentes encuestados nunca conforman algún equipo encargado de promover las festividades de la Virgen de Coromoto en la parroquia Tostós; esto seguramente repercute de forma negativa en el proceso de construcción de la identidad de los estudiantes fundamentada en tradiciones y patrimonio cultural, debido a que

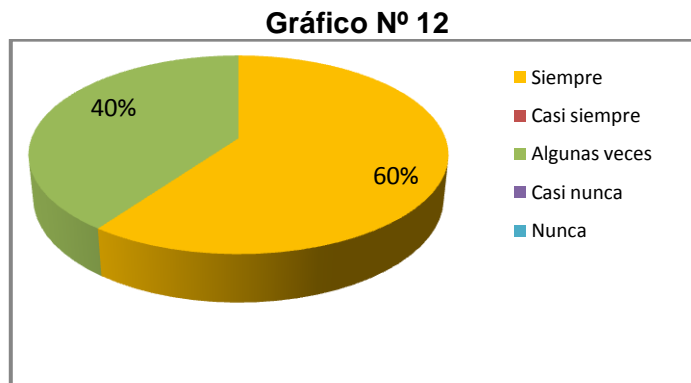
al docente, como se indica en los análisis de los Item 8 y 11, el estudiante lo tiene como ejemplo a seguir.

**Cuadro 12**

**Realza las diferentes festividades de índole cultural propias de la localidad.**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Siempre	3	60
Casi siempre	0	0
Algunas veces	2	40
Casi nunca	0	0
Nunca	0	0
<b>TOTAL:</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Instrumento aplicado a docentes. (Anexo 1)



Un 60% de los docentes encuestados manifiestan que siempre realzan las diferentes festividades de índole cultural propias de la localidad, por otra parte, el restante 40% señala que algunas veces lo hacen. Santrock (2002, p. 14), señala que un docente efectivo guía a sus alumnos a pensar de forma crítica acerca de aspectos culturales y étnicos, se anticipan a los prejuicios o los reducen, los cultivan y valoran la aceptación y actúan como mediadores culturales. En este sentido, se considera este punto como

importante y positivo por la motivación de los estudiantes a que construyan su identidad con tradiciones y cultura de su entorno.

Dimensión: **Valores**

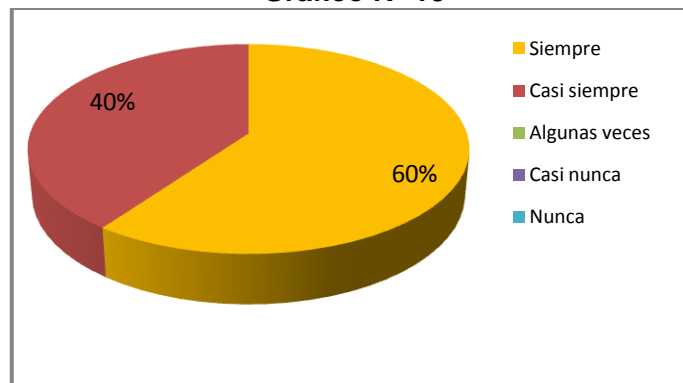
### **Cuadro 13**

**Justifica el abordaje del patrimonio y las actividades culturales como espacio para la transmisión de valores.**

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje (%)</b>
Siempre	3	60
Casi siempre	2	40
Algunas veces	0	0
Casi nunca	0	0
Nunca	0	0
<b>TOTAL:</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Instrumento aplicado a docentes. (Anexo 1)

**Gráfico N° 13**



Se evidencia como los docentes en su totalidad están de acuerdo en justificar el abordaje del patrimonio y las actividades culturales como espacio para la transmisión de valores. Esto demuestra el reconocimiento que los docentes hacen a las tradiciones y festividades en general y especialmente a las locales. Es primordial que los mediadores en los procesos de enseñanza aprendizaje consideren el contexto en la formación de individuos críticos y consientes del papel que deberán jugar en el futuro.

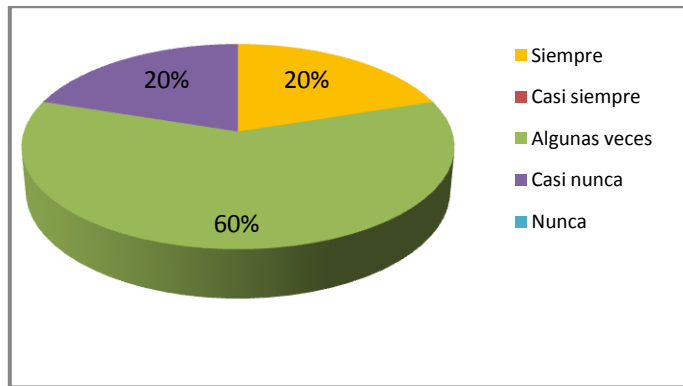
#### Cuadro 14

**Involucra personajes relevantes de la comunidad, que participan en las actividades culturales, durante la transmisión de valores como el trabajo y la responsabilidad.**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Siempre	1	20
Casi siempre	0	0
Algunas veces	3	60
Casi nunca	1	20
Nunca	0	0
<b>TOTAL:</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Instrumento aplicado a docentes. (Anexo 1)

**Gráfico N° 14**



Un 20% de los docentes encuestados manifiestan que siempre involucran personajes relevantes de la comunidad, que participan en las actividades culturales, durante la transmisión de valores como el trabajo y la responsabilidad, un 60% indica que algunas veces y el restante 20% señala que casi nunca lo hacen. Cuando se desean cultivar valores de este tipo, es fundamental que constantemente se considere o establezca algún tipo de comparación con personas conocidas en la comunidad, especialmente cuando estos aportan obras significativa y positivas para la localidad.

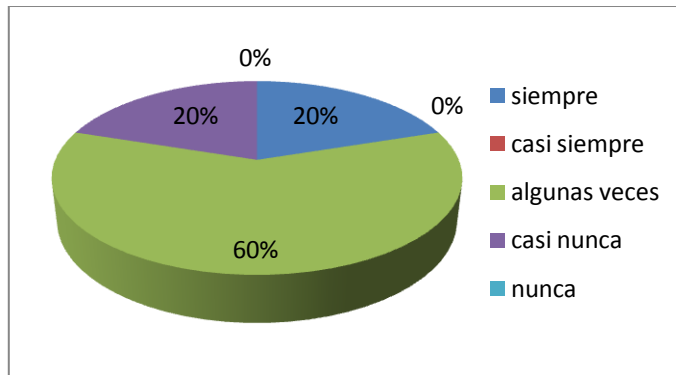
### Cuadro 15

Hace referencia a materiales usados por los Indios Cospes, para fortalecer valores como la pertenencia y la conservación.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Siempre	0	20
Casi siempre	1	0
Algunas veces	2	60
Casi nunca	2	20
Nunca	0	0
<b>TOTAL:</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

Fuente: Instrumento aplicado a docentes. (Anexo 1)

Gráfico N° 15



Se puede observar como gran parte de los docentes encuestados, insuficientemente hace referencia a materiales usados por los Indios Cospes, para fortalecer valores como la pertenencia y la conservación. Cabe destacar que la generación de aprendizaje significativo depende en gran medida del establecimiento de puentes cognitivos entre las ideas previas y lo que se desea enseñar. (Ver análisis de cuadro N° 3). En este sentido es importante resaltar que al combinar transferencia de información e interacción con materiales u objetos las clases se hacen más interesantes y por tanto es más fácil afianzar el conocimiento en los estudiantes.

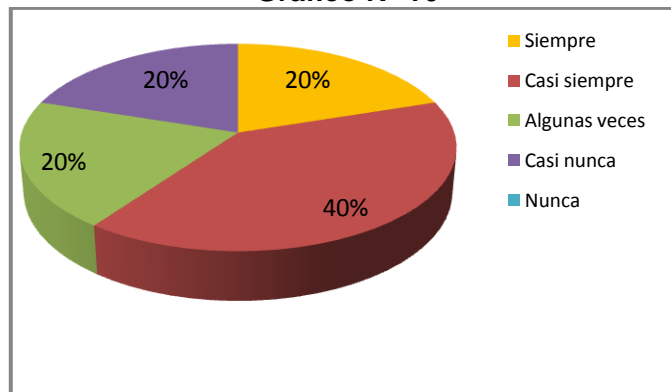
### Cuadro 16

**Fomenta el amor hacia su comunidad, apoyándose en el patrimonio cultural local.**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Siempre	1	20
Casi siempre	2	40
Algunas veces	1	20
Casi nunca	1	20
Nunca	0	0
<b>TOTAL:</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Instrumento aplicado a docentes. (Anexo 1)

**Gráfico N° 16**



Se evidencia como la gran mayoría de los docentes encuestados están de acuerdo en fomentar el valor del amor hacia su comunidad, apoyándose en el patrimonio cultural local. Es necesario hacer sentir a los alumnos que cada cosa que pertenece al entorno, pertenece a todos sus habitantes, que el bienestar de los semejantes depende de la dedicación de cada uno, que no debe haber espacio a mezquindades, al contrario la solidaridad, caridad y cooperación son entre otros, valores que deben permanecer en cada individuo y cada comunidad

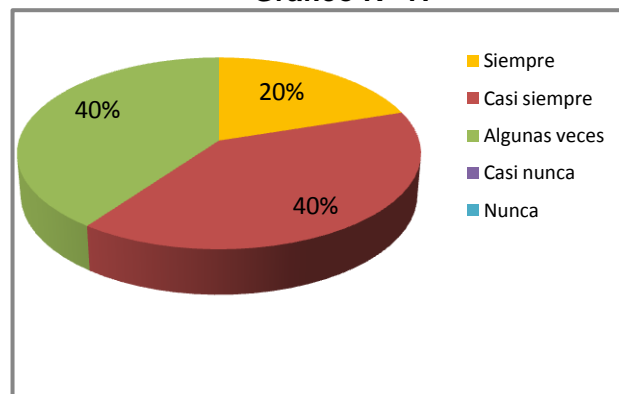
### Cuadro 17

**Reflexiona con sus alumnos acerca de los aspectos positivos que surgen al considerar el patrimonio cultural.**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Siempre	1	20
Casi siempre	2	40
Algunas veces	2	40
Casi nunca	0	0
Nunca	0	0
<b>TOTAL:</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Instrumento aplicado a docentes. (Anexo 1)

**Gráfico N° 17**



Se puede apreciar en la tabla como la mayoría de los encuestados se inclina a favor del hecho de reflexionar con sus alumnos acerca de los aspectos positivos que surgen al considerar el patrimonio cultural. Para Coll y Sole (1993, citado por Díaz y Hernández, 2002, p. 140), la enseñanza es en gran medida una legítima creación, y el trabajo del docente es saber interpretarla y tomarla como espacio de reflexión para buscar mejoras sustanciales en los procesos de enseñanza aprendizaje.

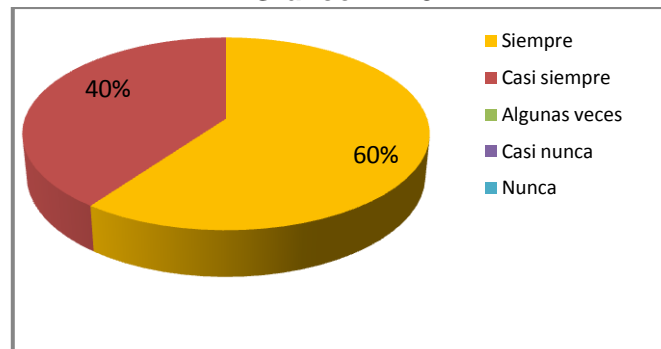
### Cuadro 18

Relaciona el desarrollo del individuo con el desarrollo de la localidad.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Siempre	3	60
Casi siempre	2	40
Algunas veces	0	0
Casi nunca	0	0
Nunca	0	0
<b>TOTAL:</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

Fuente: Instrumento aplicado a docentes. (Anexo 1)

Gráfico N° 18



En cuanto a los docentes que relacionan el desarrollo del individuo con el desarrollo de la localidad, se evidencia como la totalidad de ellos están de acuerdo en esta afirmación. Siguiendo a Medina (2002, p.12) “se pretende hacer la historia escrita reflejando el desarrollo integral (endógeno, económico, social y cultural) de las comunidades a través de la identificación de los individuos con su entorno inmediato “, en este sentido, el docente no solo debe relacionar estos desarrollos, sino que debe garantizar que estos se lleven a cabo satisfactoriamente.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **Conclusiones**

Partiendo de la revisión y análisis de los datos recopilados de los docentes del área de Ciencias Sociales del Liceo Bolivariano “Tostós”, se determinaron las siguientes conclusiones:

En cuanto al objetivo consistente en la revisión de las estrategias que aplican los docentes en el proceso de adquisición de identidad en los estudiantes de Educación Media, los resultados señalan que una significativa parte de los docentes encuestados no consideran las tradiciones y el patrimonio en sus planes de clase.

Los docentes deben reconocer que las manifestaciones culturales locales tanto desde el punto de vista antropológico y social, son parte integral de nuestro ser, el cual tiene una parte esencial que debemos preservar y mantener invariable. El contexto es un elemento influyente en la formación de los individuos, cada institución educativa debe examinarlo e involucrarlo constantemente en todas las asignaturas especialmente en las relacionadas con las ciencias sociales.

Los valores forman parte fundamental del individuo, construyen una manera de comportamiento y son un estilo de vida, el hombre como ser integral tiene diferentes tipos de valores, económicos, éticos, políticos, sociales, estéticos, científicos, culturales y patrios. Estos últimos encierran las tradiciones, costumbres, cultura y todo aquello que tiene que ver con la identidad de un lugar determinado, ésta se forma por la creatividad y originalidad del pueblo, lo hace único y diferente a los demás.

En lo que refiere el objetivo: Destacar el devenir histórico y los elementos de identidad local presentes en las festividades de la Virgen de Coromoto celebrada por los Indios Cospes. Es de hacer notar que la mayoría

de los docentes realzan las tradiciones culturales y patrimonio de la población de Tostós, sin embargo, cuando se consultaron en relación a su participación, organización y promoción de las festividades de la Virgen de Coromoto celebrada por los Indios Cospes, gran parte de estos manifestaron apatía en estos quehaceres. Este hecho es preocupante, toda vez que el docente, tradicionalmente juega un papel importante como personaje modelo ante sus alumnos y comunidad en general. El docente refleja un prototipo o ejemplo de lo que los alumnos deben seguir, no se puede establecer un patrón de conducta en los alumnos si estos perciben que quien los dirige no lo cumple.

Por tanto, se diseña una guía didáctica según las pautas establecidas en la presente investigación, para el estudio de las tradiciones y el patrimonio cultural en general, especialmente las festividades de la virgen de Coromoto celebrada por los Indios Cospes, que forme parte de los recursos que diariamente puedan ser utilizados tanto por docentes y estudiantes en cualquier asignatura.

### **Recomendaciones**

De acuerdo con las conclusiones expuestas, se recomienda:

Realizar tantas Impresiones y encuadernaciones de calidad, de la guía didáctica, como docentes que laboren en el Liceo Bolivariano “Tostos”, con la finalidad de actualizarlos en cuanto a los temas referidos a las tradiciones, costumbres y patrimonio cultural de la localidad. Dicha guía debe ser incorporada en las actividades diarias planificadas por los docentes para asegurar la unión de los conocimientos formales que se presentan en cada asignatura con la información proveniente del contexto y que es fundamental en la construcción de la identidad local de los estudiantes.

A los docentes del área de Ciencias Sociales de cualquier institución educativa, que conozcan acerca de esta investigación, para que impulsen la elaboración de materiales análogos a la guía didáctica propuesta en este

estudio, y reconozcan la importancia de la construcción de la identidad local en los estudiantes en la formación de individuos críticos, reflexivos y solidarios con el entorno.

A las autoridades competentes en materia de educación Nacional, regional, del Liceo Bolivariano “Tostós” y de cualquier otra institución educativa para que promocionen la construcción de la identidad local a través de herramientas como la guía didáctica elaborada en este estudio. También para que se ocupen continuamente de realizar talleres de capacitación en los que se trabaje temas inherentes a la identidad local y el diseño de materiales didácticos.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aranguren, C. (1999). La Enseñanza de la Historia en la Escuela Básica. Los Programas de Historia de Venezuela en la Educación Básica: un análisis teórico, didáctico y psicopedagógico. Mérida: Consejo de Publicaciones de la Universidad de Los Andes, Ediciones Los Heraldos Negros.
- Aranguren, C. (2004). La Enseñanza de la Historia, una Estrategia de Formación Permanente. México: MacGraw-Hill.
- Arias, F. (1999). ¿Cómo se elabora un Proyecto de investigación? Universidad del Zulia. Departamento de Ciencias Económicas y Sociales. Publicaciones Educativas.
- Alvarado, J. (2001). Paradigmas Fundamentales en la Enseñanza de la Historia. Caracas: Ediciones Planeta S.A.
- Álvarez, M. (2001). El Vídeo como Estrategia para enseñar la Ciencia. Ediciones Morata.
- Asencio, M., Carreto, M., y Pozo, J. (2002). Enseñanza y Aprendizaje de la Historia: Una Propuesta Constructivista. Caracas: Co-bo.
- Balestrini, M. (2001). Cómo se elabora el Proyecto de Investigación. Caracas: BL Consultores Asociados. Caracas. Venezuela
- Balestrini, M. (2006). Como se Elabora el Proyecto de Investigación. Editorial BL Consultores y Asociados. Caracas. Venezuela
- Barreto, N. (2010). Estrategias metodológicas para la enseñanza del Patrimonio cultural local en el área de educación para el trabajo, caso: Unidad Educativa "Juan Bautista Dalla Costa" del Estado Trujillo. Trabajo de Grado no publicado. UPEL-IMPM. Valera.
- Barrios, G. (2010). Enseñanza de la Historia a Partir de la Construcción de la Historia Local, para el Desarrollo del Sentido de Pertenencia y Pertinencia del Estudiante en la Educación Secundaria. Trabajo de Grado. Universidad de los Andes. Trujillo.
- Bolívar (2005). Pedagogía Social. México. Mc Graw Hill Interamericana.

- Brown, A. (1975). El Desarrollo de la memoria: saber, saber acerca de conocer y saber Kanowing caliente. En H.W. Reese (ed). Los avances en el desarrollo del niño y su comportamiento. Vol. 10. Académicos Press. Nueva Cork. E.U.A.
- Brugnoni, S. (2001). Encuentros y desencuentros entre los niños y la Historia Argentina. Saberes y estrategias vinculados al tratamiento del 25 de mayo en el Nivel Inicial. Tesis de Grado. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Argentina
- Cáceres D. (2009). Diseño de un programa instruccional para motivar Hacia la expresión cultural de los alumnos de la Unidad Educativa Tostós. Trabajo de grado no publicado.
- Carretero, M. (2005). Constructivismo y Educación. Editorial Edelvives. Zaragoza.
- Castellano, R. y Dávila, E. (2010). Epónimos, Identidad y Geohistoria, hacia el Rescate de la Idiosincrasia de los Pueblos. Trabajo de Grado. Universidad de Los Andes. Trujillo.Venezuela.
- Castellano, Y. y Chacín, R. (2006). Estrategias de Aprendizaje Utilizadas por el Docente en la Enseñanza de la Historia de la III Etapa de Educación Básica. Trabajo de Grado. Universidad de los Andes. Venezuela.
- Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (2003). UNESCO. Sección del Patrimonio Cultural Inmaterial. Francia.
- Delval, P. (1999). Constructivismo y Educación. México: Mc Graw Hill Interamericana.
- Díaz, F. y Hernández, R. (2002). Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. Segunda edición. México: Mc Graw Hill Interamericana.
- Ferraroti; F. (1990): La historia y lo cotidiano. Centro Editor de América Latina. Buenos Aires.
- Flames, A. (2001). Como Elaborar un Trabajo de Grado de Enfoque Cuantitativo. Editorial Fundación "Abel Flames" Caracas, Venezuela.
- Fleitas, V. y García, I. (2001). Análisis situacional del mercado turístico para la creación de un hotel temático basado en las tradiciones venezolanas, localizado en Puerto Ordaz, estado Bolívar. Trabajo de Grado. Universidad Nueva Esparta. Caracas. Venezuela.

- Freire, P. (1970). *Pedagogía Del Oprimido*. Editorial Siglo XXI, España. Disponible en: [http://www.pdfdownload.org/pdf2html/view\\_online.php?url=tp%A%2F%2Fwww.ensayistas.org%2Fcritica%2Fliberacion%2Fvarios%2Ffreire.pdf](http://www.pdfdownload.org/pdf2html/view_online.php?url=tp%A%2F%2Fwww.ensayistas.org%2Fcritica%2Fliberacion%2Fvarios%2Ffreire.pdf).
- García, Z. (2007). Estrategias educativas para la valoración del patrimonio cultural en la educación básica en Venezuela. *Revista Educere* vol. 11 N° 39 Mérida. 2007.
- Grazia, P. (2009). Aplicación de la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial. Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO. La Habana. Disponible en: [www.whc.unesco.org/uploads/activities/documents/activity-475-15.pdf](http://www.whc.unesco.org/uploads/activities/documents/activity-475-15.pdf)
- González, H. (2001). *Revista Candidus*. No.15. Mayo-Junio 2001. Disponible en: [http://www.quadernsdigitals.net/datos\\_web/articles/candidus/candidus7/escuelas.htm](http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/articles/candidus/candidus7/escuelas.htm)
- Heller, A. (1992): *Historia y Vida Cotidiana. Aportaciones a la Sociología Socialista*. Grijalbo. México
- Hernández, S. (2000). *Metodología de la investigación*. (4ª ed). México Mc Graw- Hill.
- Hernández, Fernández y Baptista (2004). *Metodología de la Investigación*. Mc Graw-Hill/Interamericana Editores, S.A. de C.V. México.
- Herrejón, C. (1994). Tradición. Esbozo de algunos Conceptos. *Estudios de Historia y Sociedad*. N° 59. Michoacán. México
- Hurtado, J. (2000). *Metodología de la Investigación Holística*. Fundación SYPAL. Caracas. Venezuela.
- Hurtado, J. (2004). *Metodología de la Investigación Holística*. Caracas. Venezuela Editorial Sypal.
- León, A. (2002). El Liceo Bolivariano: propuesta curricular y el problema del conocimiento. *EDUCERE*, abril-junio, Volumen 10, número 033. Universidad de los Andes. Mérida, Venezuela.
- Linares, J. (2007). *Mitos Orales y Verdades Escritas acerca de la Fundación de la Ciudad de Trujillo del Estado Trujillo*. Trabajo de Grado. Universidad de Los Andes. Venezuela.

- Matos, Y. y Pasek, E. (2005). Modelo Base para Diseñar Programas Educativos en Formato de Hipertexto. Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez. Valera. Venezuela.
- Medina, A. (2005). Manual de Historia Local. Biblioteca Nacional. Ministerio de la Cultura. Caracas. Venezuela
- Medrano, Z. (2001). Danzas de Indios de Mesillas. México: Michi.
- Ministerio del Poder Popular para la Educación (2007). Diseño Curricular del Sistema Educativo Bolivariano. Caracas- Venezuela.
- Montilla, R. y Utrilla, E. (2011). El Juego como estrategia de enseñanza y aprendizaje de la Historia de Venezuela. Trabajo de Grado. Universidad de los Andes. Venezuela.
- Moreno, M. (1993). Los Temas Transversales. Santillana, Madrid.
- Morín, E. (1980). El método. Seuil. París.
- Peña, Y. (2008). Identidad Cultural. Fortaleciendo las Costumbres y Tradiciones de Urumaco. Trabajo de Grado. Instituto Universitario de Pedagogía "Monseñor Arias Blanco" (IUPMA). Estado Falcón. Venezuela.
- Palmar, M. (2011). Estrategias Didácticas para Reforzar la Identidad Nacional desde la Geografía Local. Tesis de Grado. Universidad del Zulia. Maracaibo. Venezuela.
- Perdomo, M. y Zambrano, M. (2011). Estrategias Didácticas para el Desarrollo de Habilidades Artístico Plásticas en Educación Primaria. Trabajo de Grado. Universidad de Los Andes.
- Piqueras (1998). Identidad e Identidad Nacional. México: Mac Graw-Hill.
- Pichardo, L. (2011). Software de Historia Local de 1er Año de Educación Secundaria en el Colegio Privado "Monseñor Mejía". Trabajo de Grado. Universidad de Los Andes.
- Pozo, J (1996). Teorías Cognitivas del Aprendizaje. Madrid: Morata.
- Santos (2010). Relación entre la identidad, patrimonio, cultura y Educación. Trabajo de Grado no publicado. Universidad Rafael María Baralt. Valera.

- Santrock, J. (2002). *Psicología de la Educación*. McGraw-Hill. México
- Universidad Autónoma Chapingo (2009). *Como hacer una Guía Didáctica*. Subdirección de Planes y Programas de Estudio. México.
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2006). *Manual de Trabajo de Grado, Maestría y Tesis Doctorales*. Vice – Rectorado de Investigación y Post grado. Caracas: UPEL
- Valenzuela, C. (2011). *La enseñanza del baile del joropo sabanero como estrategia para el rescate de una tradición y costumbre en los niños de la Escuela Bolivariana José de Jesús Espinoza del Municipio Boconó, Estado Trujillo*. Trabajo de Grado no publicado. UPEL-IMPM Valera.
- Valek, M. (2007). *Autoestima y Motivaciones Sociales en Estudiantes de Educación Superior*. Trabajo de Grado. Universidad Rafael Urdaneta. Maracaibo. Venezuela
- Valles, L. (2010). *Reminiscencia de Antiguos Cultos Agrarios a la Madre Tierra*. Informe de Gestión Tostós. 2010. Disponible en: <http://indios-cospesdeTostós.blogspot.com/2010/09/indios-cospes-de-Tostós-por-el-grupo.html>
- Woolfolk, A. (1996). *Psicología educativa*. México Prentice - Hall Editorial Hispanoamericana.

# ANEXOS

**Universidad e los Andes**  
**Núcleo Universitario “Rafael Rangel”**  
**Departamento de Ciencias Sociales**

**CUESTIONARIO**

Estimado Docente.

A través del presente instrumento, se intenta recoger información que permita determinar si el principal patrimonio cultural como lo es las festividades de la Virgen de Coromoto celebrada por los Indios Cospes, contribuyen a la construcción de la identidad en los estudiantes de Educación Media del liceo Bolivariano Tostós.

Su participación es necesaria para conseguir los objetivos de este estudio. La información que suministre será anónima y confidencial. Los resultados serán utilizados solo para analizar aspectos de la investigación, por lo que es importante que sus respuestas sean objetivas y sinceras.

**Instrucciones:**

1. Antes de responder lea cuidadosamente el enunciado de cada planteamiento.
2. Marque con una equis (X), la casilla de la alternativa que mejor se ajusta a su respuesta.
3. Responda a todas las preguntas planteadas.
4. En caso de dudas consulte con el encuestador.

**Alternativas para responder.**

<b>S</b>	<b>Cs.</b>	<b>Av.</b>	<b>Cn.</b>	<b>N</b>
Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Casi nunca	Nunca

### CUESTIONARIO

	<b>S</b>	<b>Cs.</b>	<b>Av.</b>	<b>Cn.</b>	<b>N</b>
	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Casi nunca	Nunca
<b>Afirmaciones</b> (Marcar una x por renglón)					
	S	Cs	Av	Cn	N
1	Considera las tradiciones y el patrimonio cultural de la localidad en la planificación educativa				
2	Presenta en sus actividades diarias, contenidos relacionados con las tradiciones y el patrimonio cultural de la localidad.				
3	Trata de despertar las ideas previas, a partir de las actividades culturales de la localidad.				
4	Cuando utiliza analogías para enseñar un tema específico, recurre a situaciones cotidianas relacionadas con el patrimonio cultural de la localidad.				
5	Construye ilustraciones para representar visualmente acontecimientos culturales.				
6	Describe los diferentes procesos históricos que han dado origen a las distintas actividades culturales de la localidad.				
7	Aprovecha las actividades culturales de la localidad para integrar alumnos y alumnas y así promover los valores expresados en ella.				
8	Participa en las actividades Culturales de la localidad.				
9	Fomenta la participación de alumnos, alumnas y representantes en las festividades de la Virgen de Coromoto celebrada por los indios Cospes.				
10	Participa en la organización las festividades de la Virgen de Coromoto.				
11	Conforma algún equipo encargado de promover las festividades de la Virgen de Coromoto en la parroquia Tostós.				
12	Realza las diferentes festividades de índole cultural propias de la localidad.				
13	Justifica el abordaje del patrimonio y las actividades culturales como espacio para la transmisión de valores.				

	<b>S</b>	<b>Cs.</b>	<b>Av.</b>	<b>Cn.</b>	<b>N</b>	
	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Casi nunca	Nunca	
<b>Afirmaciones</b> (Marcar una x por renglón)						
		S	Cs	Av	Cn	N
14	Involucra personajes relevantes de la comunidad, que participan en las actividades culturales, durante la transmisión de valores como el trabajo y la responsabilidad.					
15	Hace referencia a materiales usados por los Indios Cospes, para fortalecer valores como la pertenencia y la conservación					
16	Fomenta el amor hacia su comunidad, apoyándose en el patrimonio cultural local.					
17	Reflexiona con sus alumnos acerca de los aspectos positivos que surgen al considerar el patrimonio cultural.					
18	Relaciona el desarrollo del individuo con el desarrollo de la localidad.					

### Carta de Validación del Cuestionario (Dirigido a Docentes)

Yo, \_\_\_\_\_ titular de la C.I.Nº \_\_\_\_\_, Profesor del NURR-  
ULA adscrito al departamento de Ciencias Sociales. Hago constar que he  
revisado detalladamente el cuestionario propuesto por los Bachilleres:  
Berrios Yeny, C.I. 20.151.089 y Castellano Josefina, CI: 14.835.471 como  
uno de los instrumentos del Trabajo de Grado que lleva por título:  
**“TRADICIONES Y PATRIMONIO CULTURAL PARA LA CONSTRUCCION  
DE LA IDENTIDAD LOCAL EN LA EDUCACIÓN MEDIA GENERAL”**, y al  
respecto considero que el mismo es adecuado para colaborar en el campo  
de la educación, por lo cual acepto validarlo.

Constancia que se expide en Trujillo a los \_\_\_\_ del mes de \_\_\_\_\_ del año  
2013

---

Firma

**Entrevista realizada a los Indios Cospes de la Virgen de Coromoto**



**Entrevista realizada a los visitantes de las Festividades de la Virgen de Coromoto.**



## Danzas de indios Cospes en honor a la Virgen de Coromoto



Procesión al finalizar la eucaristía de la Virgen Coromoto.

