

Heterográficos

*Proceso de producción editorial universitaria en la Universidad de Los Andes, Táchira (2001-2010)**

*Ubaldo Girardi y Keila Restrepo***
Departamento de Comunicación Social
Universidad de Los Andes
Táchira, Venezuela

Resumen

Este estudio tuvo como objetivo conocer los procesos de producción editorial universitaria de la ULA, Táchira: mecanismos de solicitud, edición y publicación del libro universitario desde 2000 al 2010. La metodología empleada se sustenta básicamente en el paradigma cualitativo con el apoyo de algunos datos cuantitativos. La muestra está constituida por los docentes de la ULA, Táchira, por ser una universidad pública con trayectoria en la región tachirense y poseer una editorial universitaria. Para describir los procesos y determinar la cantidad de obras se entrevistaron a los responsables de la producción editorial y se consultaron las páginas web institucionales. Los resultados obtenidos demostraron la inexistencia de una política editorial integral, niveles de producción editorial baja (41 libros) tomando en cuenta la alta matrícula estudiantil y el número de profesores fijos adscritos a este núcleo universitario (5631 alumnos y 130 docentes), y dispersión en muchas unidades de la gestión del libro, por lo que se propusieron algunas recomendaciones para que la ULA obtenga mayores resultados en cuanto a la producción editorial.

* Recibido: 02-04-20. Aprobado: 15-04-20 (arbitraje interno) y 05-07-20 (arbitraje externo). Esta investigación recibió financiamiento del CDCHTA, registrado con el código NUTA-H-356-12-09-F. Este artículo es un aporte parcial de la memoria de grado Divulgación de la producción editorial universitaria de la región tachirense. Caso ULA, UNET y UPEL (2013), bajo la tutoría de la profesora Marisol García Romero, la cual recibió mención publicación por el jurado evaluador.

** Tesistas del Departamento de Comunicación Social de la Universidad de Los Andes, Táchira.

Palabras clave

Producción editorial, libro universitario, gestión editorial.

Abstract

The objective of this study was to learn about the university publishing production processes at the ULA, Táchira: mechanisms for requesting, editing and publishing the university book from 2000 to 2010. The methodology used is basically based on the qualitative paradigm with the support of some quantitative data. The sample is made up of teachers from the ULA, Táchira, because it is a public university with a history in the Tachira region and has a university publishing house. In order to describe the processes and determine the quantity of works, those responsible for the editorial production were interviewed and the institutional web pages were consulted. The results obtained showed the inexistence of a comprehensive editorial policy, low levels of editorial production (41 books) taking into account the high student enrollment and the number of permanent professors assigned to this university nucleus (5631 students and 130 professors), and dispersion in many units of book management. Therefore, some recommendations were proposed so that the ULA could obtain greater results in terms of editorial production.

Key words

Editorial production, university book, editorial management

1. Introducción

Las universidades pueden ser definidas como aquellos lugares destinados a la creación, formación y difusión de conocimientos en todas las ramas del saber y del arte. En estos espacios la investigación es una de las principales actividades que orienta la producción editorial, la cual intenta satisfacer las demandas académicas de los estudiantes, docentes, investigadores o de todo aquel que está interesado en la ciencia.

En diversas oportunidades los resultados obtenidos en las numerosas exploraciones científicas, que continuamente docentes e investigadores realizan en las universidades, son editados y publicados,

convirtiéndose en importantes libros universitarios patrocinados por estas instituciones, los cuales deben ser promocionados dentro y fuera de la institución, a fin de contribuir a la divulgación de los nuevos conocimientos que serán de utilidad para la academia, la ciencia y la sociedad en general, “lográndose el objetivo de toda universidad de dar difusión al saber creado” (Rivas, 2009, p. 282).

Sin embargo, muchas veces estas publicaciones pasan desapercibidas por la sociedad, debido a la escasa promoción que se realiza sobre estas obras en los diversos medios de comunicación social, así como también a las fallas en las políticas de divulgación editorial universitaria existentes. En tal sentido, este estudio se centró en conocer las políticas de la producción editorial de la ULA, Táchira, es decir, sus actores, sus modos o formas de elaboración, edición y publicación del libro académico desde 2001 a 2010.

2. Objetivo general

- Determinar cuáles han sido los procesos editoriales en la producción de libros en ULA, Táchira, durante el periodo 2000 - 2010.

3. Objetivos específicos

- Describir la producción del libro universitario en la ULA Táchira desde los procesos hasta los productos.
- Determinar el número de libros producidos en el periodo de estudio.
- Identificar las fortalezas y debilidades en el proceso de producción del libro.

4. Marco referencial

El proceso editorial de un libro concentra distintas etapas: en el principio se da la recepción del manuscrito, luego se realiza la

corrección orto-tipográfica. Seguidamente, se hace la revisión científica por parte de un comité arbitral, en este examen científico se efectúan las observaciones pertinentes, y después de ser atendidas por el autor o autores se aprueba la publicación. Para llevar a cabo los procesos de producción de libros, la ULA cuenta con diversas instancias administrativas dedicadas a la creación y difusión de la ciencia, a través de sus distintas publicaciones. Entre las dependencias universitarias dedicadas a promocionar la investigación se encuentra, en primer lugar, el Rectorado, a cargo del profesor Mario Bonucci Rossini, al cual están adscritos los Talleres Gráficos Universitarios (TGULA), que tienen una amplia trayectoria en el campo de la difusión de los conocimientos científicos, tecnológicos, sociales y humanísticos, a través de la edición y producción de libros y otros materiales universitarios que allí se procesan. Los TGULA se consolidaron con la creación de una imprenta en el año 1955, cuyo fin principal era satisfacer las crecientes necesidades de publicación de libros, revistas y toda clase de impresos que producían los integrantes de la comunidad universitaria.

Seguidamente, se tiene la Secretaría, segmento de la gerencia superior universitaria consagrada al apoyo de las labores académico y administrativa de la institución. Actualmente, está dirigida por el profesor José María Andrés Álvarez, quien ejerce la administración de las políticas sobre el personal académico, los estudiantes y las actividades editoriales, entre otros. En lo referente a la producción del libro universitario, esta dependencia tiene a su cargo el Consejo de Publicaciones de la ULA (CPULA), órgano dedicado a la edición y financiamiento del libro universitario, con la visión de convertirse en la editorial de la universidad.

Según reseña su sitio web (<http://www2.ula.ve/cp/>), el CPULA es una dependencia adscrita a la Secretaría, dirigido por el profesor José Antonio Rivas Leone, que tiene como fin dar a conocer el producto del intelecto universitario a través de sus libros. Nace el 6 de octubre de 1976 mediante decreto rectoral firmado por el entonces rector Dr. Pedro

Rincón Gutiérrez. Con su creación se marca el inicio de lo que sería uno de los pilares fundamentales de la proyección de la Universidad de Los Andes en el ámbito editorial nacional. Desde sus inicios, se ha orientado a la edición de textos que contribuyan a la formación profesional, al desarrollo científico-tecnológico y, en general, al enriquecimiento del patrimonio cultural venezolano.

Por otra parte, el Vicerrectorado Académico, presidido por la profesora Patricia Rosenzweig, cuya misión es fomentar, coordinar y supervisar las actividades académicas de docencia, investigación y extensión, tiene bajo su dirección dos entes de suma importancia para la divulgación científica y la producción editorial universitaria como son el Consejo de Desarrollo Científico Humanístico, Tecnológico y de las Artes (CDCHTA) y la Comisión de Desarrollo del Pregrado (CODEPRE). Ambas dependencias están orientadas a financiar y editar el producto final obtenido por los profesores e investigadores universitarios.

De acuerdo con la información disponible en su portal web (http://www2.ula.ve/cdcht/index.php?option=com_content&task=view&id=530&Itemid=295), el CDCHTA fue fundado el 05 de agosto de 1965 a favor de la actividad científica de la ULA, es un organismo que promueve, coordina, evalúa y difunde la investigación en los campos científico, humanístico, social, tecnológico y artístico a través de programas de apoyo y fomento a la investigación en las diferentes áreas del conocimiento, buscando la vinculación con la docencia y con las necesidades del país. La dirección del CDCHTA está integrada por la Vicerrectora Académica, Patricia Rosenzweig como Presidente del cuerpo; el Coordinador General, Alejandro Gutiérrez, quien actúa como Secretario Ejecutivo del Directorio y los miembros de las Comisiones Científica y Tecnológica y de Estudios Humanísticos y Sociales.

De igual forma, la Comisión de Desarrollo del Pregrado (CODEPRE) fue creada mediante decreto rectoral el 23 de enero de 1995, con el firme propósito de definir políticas que permitan el financiamiento y el control

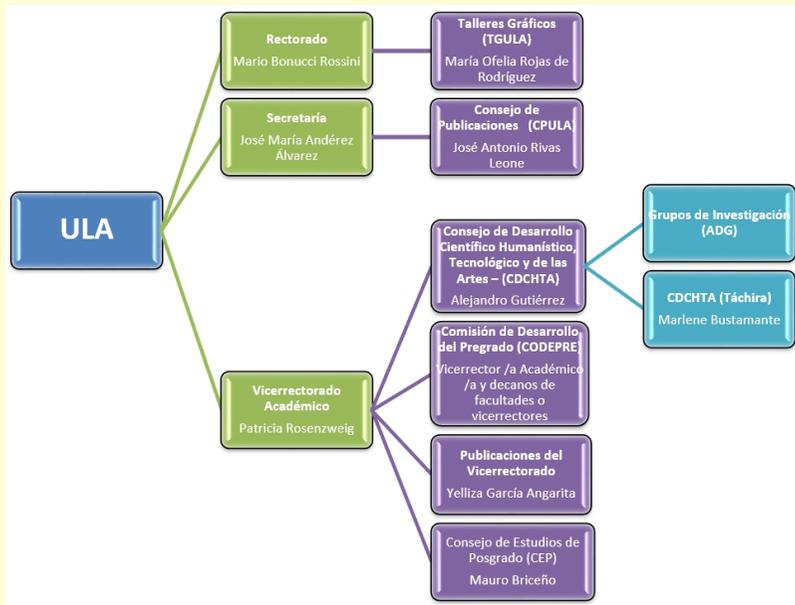
de la ejecución de proyectos que contribuyan al desarrollo de las actividades académicas del pregrado. La CODEPRE la dirige el Vicerrector de la Universidad de Los Andes y la conforman los decanos de las diez (10), facultades localizadas en la ciudad de Mérida: Arquitectura, Ciencias, Ciencias Forestales, Humanidades y Educación, Farmacia, Ingeniería, Medicina y Odontología y los dos (2) Vicerrectores de los Núcleos Universitarios del Táchira (NUTULA) y Rafael Rangel de Trujillo (NURR) (<http://www.adm.ula.ve/codepre/>). Esta comisión es otra de las unidades de financiamiento a la cual puede acceder el docente, a fin de obtener la ayuda necesaria para promover, financiar, fomentar y desarrollar las actividades de pregrado en condiciones similares a las de investigación y posgrado.

Paralelamente a esta comisión, se encontró que el Vicerrectorado Académico, también financia publicaciones de manera independiente a través del sello editorial: Publicaciones del Vicerrectorado Académico (PVA), cuya dirección está a cargo de la coordinadora de publicaciones, Y. G. A.

Por otra parte, se encuentra el Consejo de Estudios de Posgrado (CEP) que también publica libros y está adscrito al Vicerrectorado Académico de la ULA y es coordinado por el profesor Mauro Briceño, sin embargo, en su página web no hay información sobre las publicaciones realizadas ni ha sido posible acceder a un listado a través de la consulta telefónica a los funcionarios que trabajan en el CEP. Este Consejo tiene tres comisiones permanentes, dentro de las cuales existe una Comisión de Publicaciones, conformada por el Coordinador General del CEP / CDCHTA, coordinador de la Comisión de Arquitectura y el coordinador de la Facultad donde se presenta la publicación (http://www2.ula.ve/cep/index.php?option=com_content&task=view&id=144&Itemid=104). Desconocemos si tiene alguna unidad o mecanismo para financiar la publicación de libros.

En el esquema núm. 1 hemos presentado las unidades vinculadas con la producción del libro en la ULA y en el cuadro núm. 1 los procesos que atienden:

Esquema núm. 1: Unidades encargadas de la producción del libro en la ULA



Cuadro núm. 1: Participación institucional en el proceso editorial dentro de la ULA

Dependencias	Edición: Corrección de estilo, diagramación y registro legal	Impresión	Financiamiento
TGULA	✓	✓	Depende del autor
CPULA	✓	✓	Puede ser financiado o cofinanciado
CDCHTA	×	✓	Cofinancia solo impresión
CODEPRE	✓	✓	Depende de CODEPRE
PVA	PVA	✓	Cofinancia
CEP	✓	✓	Cofinancia

5. Marco metodológico

5.1. Paradigma de la investigación

La investigación se sustenta básicamente en el paradigma cualitativo, pero con apoyo de algunos datos cuantitativos (corresponden a una serie de cifras para conocer el estado actual del objeto de estudio; por ejemplo: la cantidad de libros producidos, de autores, de unidades encargadas de la producción editorial, etc.). Este paradigma nos brinda la posibilidad de usar sus diversas intencionalidades; entre ellas, a) explorar el contexto donde se sitúa el fenómeno en cuestión y, b) captar el problema social a través de los ojos de los implicados (Cifuentes, 2011). Para explorar el contexto realizamos una investigación documental, esto es, usamos diversas fuentes –especialmente páginas web, blogs, catálogos de libros, listados de libros, en fin, documentos oficiales provenientes de archivos institucionales, etc., así como la consulta telefónica o vía email de los funcionarios que laboran en las unidades vinculadas con la gestión editorial. Los vacíos informativos se trataron de subsanar a través de la navegación realizada en el sitio web (<http://www.ula.ve/>), no siempre con éxito porque algunas veces no estaba o estaba incompleta e incluso desactualizada.

5.2. Población y muestra

En el caso de la población objeto de estudio, la misma está representada por las principales universidades e instituciones de educación superior del estado Táchira², las cuales según el *Libro de oportunidades de estudio en las instituciones de educación universitaria en Venezuela (2011)*, son nueve públicas y once privadas (en total 20). Específicamente, tomamos como muestra una universidad pública, porque en este tipo de institución los docentes dedican más tiempo a la investigación y reciben financiamiento institucional para la producción del libro. Por consiguiente, la muestra quedó representada por Universidad de Los Andes Núcleo Dr. Pedro Rincón Gutiérrez (en

adelante ULA Táchira) por tener una larga trayectoria en producción de libros.

La Universidad de Los Andes Núcleo Táchira, según lo muestra su página en Internet (<http://davinci22.tach.ula.ve/portal/>), tiene su origen en la antigua Escuela de Educación de San Cristóbal, fundada en 1966, como una extensión de la Facultad de Humanidades y Educación de la ULA. A partir de 1975, se transformó en Núcleo Universitario bajo la dirección de un vicerrector. En sus inicios, ofrecía las carreras de Licenciatura en Educación, menciones: Evaluación Educativa y Orientación Educativa y Profesional con régimen de anualidad. Con el pasar de los años el Núcleo Universitario del Táchira se fue modificando y renovando, a fin de ofrecer nuevas carreras y oportunidades de estudio en la región, las cuales actualmente son las siguientes: Administración de Empresas, Contaduría Pública, Comunicación Social, Medicina y Educación mención: Básica Integral, Castellano y Literatura, Geografía e Historia, Matemática, Biología y Química, Idiomas Modernos. En la tabla núm. 1 puede verse su matrícula estudiantil y el número de docentes.

Universidad	Número de estudiantes	Número de profesores fijos	Número de profesores contratados	Número de profesores interinos
ULA, Táchira	5.631 Fuente: <i>Oficina Sectorial de Registros Estudiantiles ULA, Táchira</i>	130 Fuente: <i>Coordinación de Asuntos Profesorales (OAP)</i>	60 Fuente: <i>(OAP)</i>	03 Fuente: <i>(OAP)</i>

Tabla núm. 1: Matrícula de estudiantes y docentes

6. Análisis de resultados

A continuación, se muestran las diferentes dependencias que posee la universidad, dedicadas a la producción del libro universitario, los procesos necesarios para tal fin y los porcentajes de títulos producidos durante el lapso analizado. Se presentan los procedimientos básicos de la producción del libro que posee cada dependencia administrativa dedicada a la investigación y producción editorial dentro de la ULA, como son los Talleres Gráficos Universitarios, el Consejo de Publicaciones, el Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico, Tecnológico y de las Artes y la Comisión de Desarrollo del Pregrado. En el caso de Publicaciones del Vicerrectorado Académico y el Consejo de Estudios de Posgrado no explicaremos los procedimientos porque no están disponibles en sus respectivas páginas web. No obstante, los incluimos en las unidades productoras de libros porque tenemos constancia de que lo hacen.

6.1. Procedimiento para publicar un libro en los Talleres Gráficos (TGULA)

Según indica el *blog* que tiene esta dependencia en la red (<http://talleresgraficosula.blogspot.com>), los TGULA son la única imprenta en Mérida y de la región que cuenta con todos los departamentos de pre prensa, prensa y posprensa, teniendo la factibilidad de convertirse en la gran editorial universitaria del país. El propósito fundamental de estos talleres es “producir materiales de gran calidad, en un plazo razonable y a costos asequibles para satisfacer la demanda de libros, revistas, folletos, afiches, papelería, plegables y empastados, entre otros, de la comunidad ulandina y la sociedad en general”. Actualmente, los TGULA se encuentran bajo la dirección de María Ofelia Rojas de Rodríguez, quien relata en un micro institucional que “este sitio nació como una imprenta, como una tipografía y en sus inicios se encargaba de elaborar toda la papelería de la Universidad de Los Andes” (video TGULA).

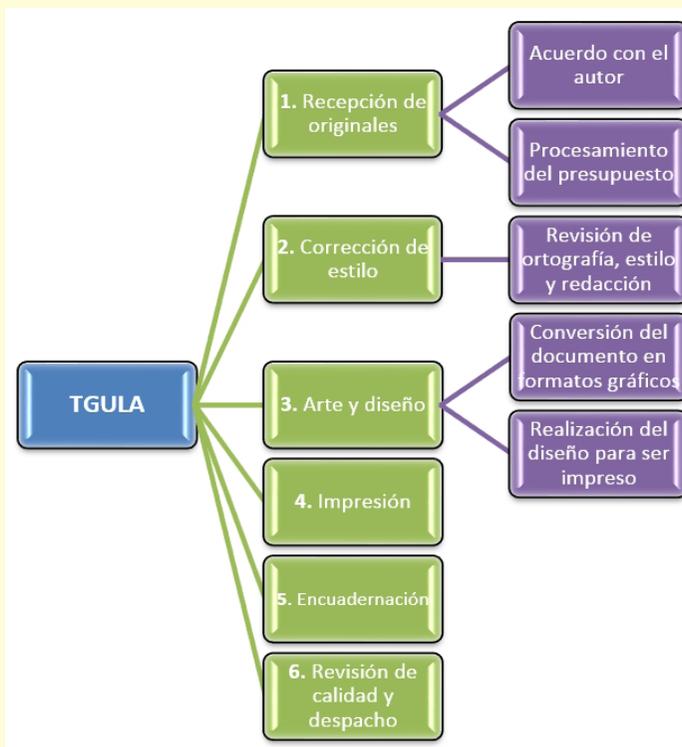
Esta importante dependencia de la ULA cuenta con un personal altamente calificado para cumplir a cabalidad sus funciones, el cual está integrado por diagramadores, diseñadores, digitalizadores, correctores de estilo, arte, diseño y fotolito para cumplir con su misión de difundir el pensamiento de la institución, coadyuvando en su vinculación y trascendencia hacia la sociedad a la cual sirve. Conviene mencionar que las diversas publicaciones que se han editado en los TGULA, le han permitido asistir con sus productos a diversas exposiciones, “siendo la Feria Internacional del Libro Universitario (FILU), uno de los eventos más importantes para esta organización que materializa el trabajo intelectual de los autores universitarios, permitiéndoles lograr proyección posicionamiento y reconocimiento dentro del mercado editorial” (video TGULA).

En cuanto al procedimiento que se debe cumplir para acceder a los servicios de producción del libro (ver esquema núm. 2), los TGULA se han organizado en una serie de departamentos, buscando su consolidación como editorial universitaria, según muestra el *blog* de la institución (<http://talleresgraficosula.blogspot.com>), se cuenta con

- Dirección: Planifica y coordina todas las actividades que se desarrollan en los Talleres.
- Administración
- Departamento de Recepción de Originales: Reciben los documentos originales, concretan las características del trabajo con el autor, procesan el presupuesto, elaboran el convenio de trabajo entre los TGULA y el cliente.
- Departamento de Corrección: Realizan correcciones ortográficas, de estilo y de redacción.
- Departamento de Arte y Diseño: Convierte el documento original en formatos gráficos y realiza los diseños de los diferentes trabajos para ser impresos.

- Departamento de Impresión: Fotolito, prensa tipográfica, prensa *offset*.
- Departamento de Encuadernación: Encolado, refilado y encuadernación de las obras impresas. También se cuenta con encuadernación artística.
- Departamento de Control de Calidad y Despacho.

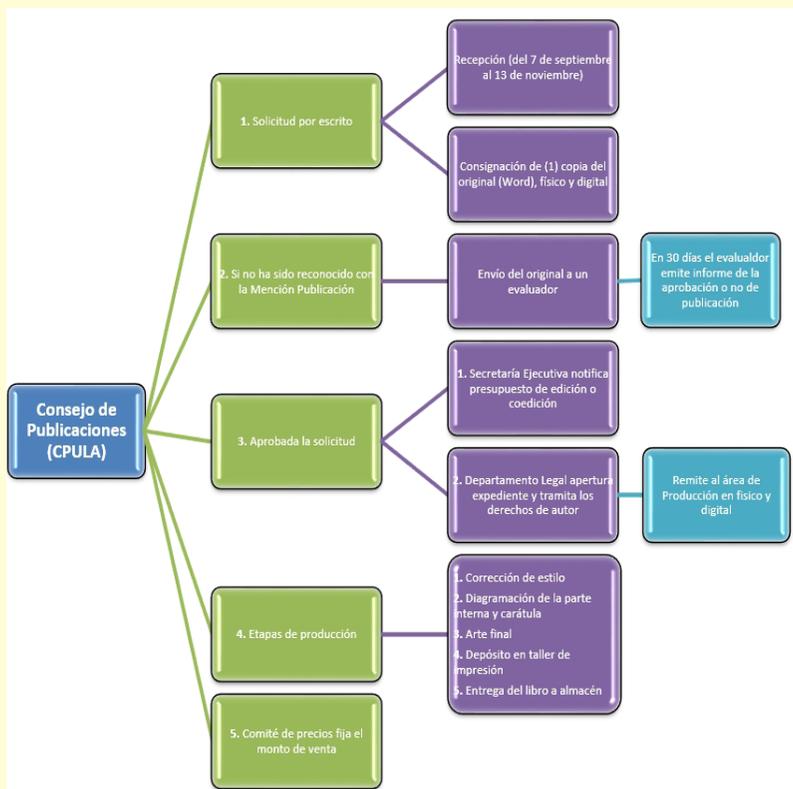
Cabe destacar que la labor editorial de los TGULA se lleva a cabo en tres fases editoriales (<http://talleresgraficosula.blogspot.com/p/servicios.html>):



Esquema núm. 2: Proceso para la publicación del libro en TGULA

6.2. Procedimiento para publicar un libro en el Consejo de Publicaciones ULA (CPULA)

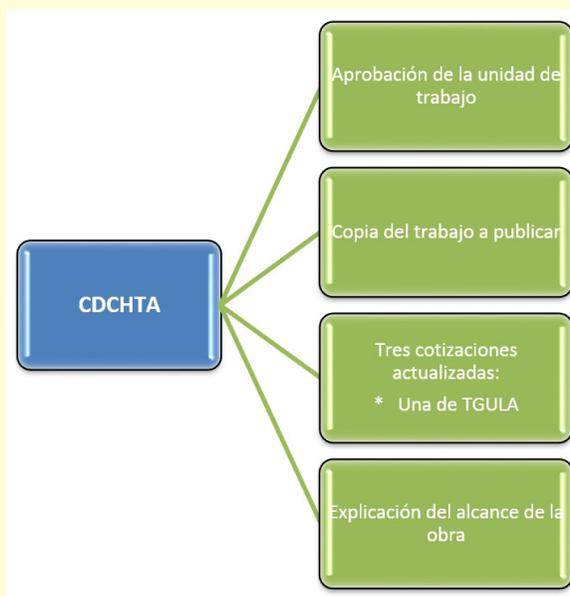
Tal como lo reseña el portal web del CPULA, una vez que el autor ha terminado su obra puede acudir ante esta dependencia universitaria, a fin de tramitar la publicación de su texto, para lo cual debe cumplir con una serie de pasos (disponibles en http://www2.ula.ve/cp/index.php?option=com_content&task=view&id=83&Itemid=67) (ver esquema núm. 3).



Esquema núm. 3: Pasos para la publicación del libro en el CPULA

6.3. Procedimiento para publicar un libro en el Consejo de Desarrollo Científico Humanístico, Tecnológico y de las Artes (CDCHTA)

Según reseña el sitio web del CDCHTA, este organismo evalúa y financia proyectos de investigación individual o grupal en todas las áreas de la ciencia, las artes y desarrollo tecnológico, los cuales pueden ser presentados por investigadores activos, investigadores noveles, profesores universitarios y estudiantes de posgrado y pregrado que preparan una tesis. A través de esta dependencia los investigadores pueden obtener “el apoyo económico para financiar los gastos de edición de libros, publicación de artículos en revistas nacionales e internacionales, edición de publicaciones periódicas de la ULA o adquisición de material bibliográfico, etc.” (http://www2.ula.ve/cdcht/index.php?option=com_content&task=view&id=214).

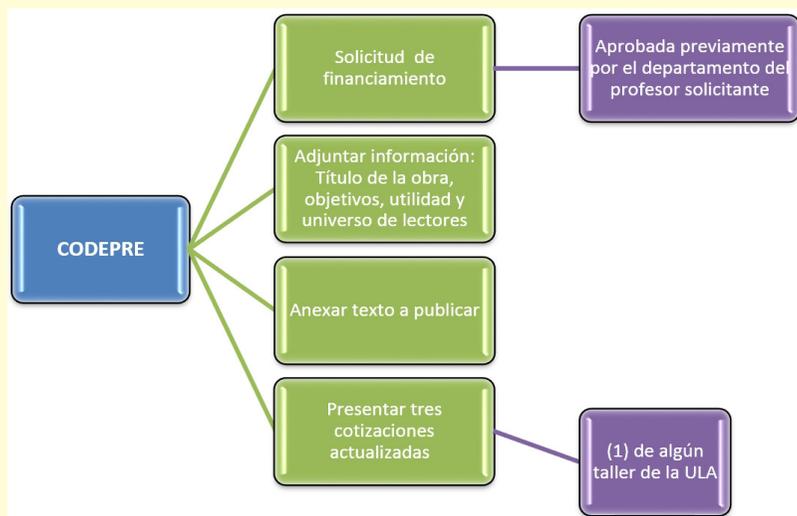


Esquema núm. 4: Requisitos para la publicación del libro en el CDCHTA

Para la solicitud de financiamiento de publicaciones, específicamente libros, según muestra el portal web del CDCHTA, se exigen los siguientes requisitos (<http://www2.ula.ve/cdcht/index.php?option=content&task=view&id=469>) (ver esquema núm. 4, en la página anterior).

6.4. Procedimiento para publicar un libro en la Comisión de Desarrollo del Pregrado (CODEPRE)

La CODEPRE forma parte de las opciones que ofrece la ULA a sus distintos investigadores y autores para publicar libros universitarios. Entre las normas y criterios específicos que rigen las políticas de financiamiento de esta comisión, publicadas en su sitio web, se encuentra la referente a la *Preparación y publicación de textos, guías de estudio o cualquier otro recurso didáctico* (<http://www.adm.ula.ve/codepre/>), la cual requiere cumplir con los siguientes pasos (ver esquema núm. 5):



Esquema núm. 5: Requisitos para la publicación del libro en la CODEPRE

6.5. Libros publicados en la ULA, Táchira (2000-2010)

Se consultaron inicialmente las páginas web de cada dependencia vinculada con la producción del libro universitario, con el propósito de hallar catálogos de publicaciones, ya que la información está centralizada en la ULA Mérida. En tal sentido, solo se encontraron registros en las páginas del CPULA, CDCHTA y Vicerrectorado Académico, por tanto, se contactó telefónicamente a algunos funcionarios pertenecientes a TGULA y CODEPRE, a quienes se les solicitó la data de libros publicados sin obtener respuestas favorables hasta el momento de cierre de la investigación (2013).

En los catálogos encontrados se seleccionaron los libros publicados en los años de estudio y se verificaron los autores ante la oficina de la Asociación de Profesores de la Universidad de Los Andes (APULA), para determinar que pertenecieran al Núcleo Táchira.

Asimismo, se optó por solicitar a las secretarías de ocho de los once departamentos de la ULA Táchira, nombres de profesores fijos³ que publicaron algún libro durante el período de estudio, los cuales junto con el listado de investigadores activos⁴ disponible en el repositorio institucional de la ULA (<http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/4096/browse-author>) y actualizado con la secretaria del CDCHTA Táchira, Alicia Sánchez, fueron consultados en el catálogo público de los Servicios Bibliotecarios de la Universidad de Los Andes SERBIULA (http://www.serbi.ula.ve/serbiula/catalogo_publico.php). Es importante resaltar la dificultad que se presentó para acceder a estas informaciones, ya que las dependencias universitarias que producen o financian libros en la ULA, se encuentran en la ciudad de Mérida, lo cual dificultó el acceso a la información, y los mecanismos utilizados para solicitar datos vía electrónica y telefónica no rindieron los frutos esperados.

6.6. Talleres Gráficos Universitarios (TGULA)

Ante la falta de un catálogo de publicaciones y de información actualizada en el *blog* de TGULA en la red (<http://talleresgraficosula.blogspot.com>), se optó por contactar telefónicamente a las oficinas de esta dependencia en la ciudad de Mérida, donde luego de cinco intentos infructuosos, se pudo localizar a un funcionario de estos talleres (14 de marzo, 2013) identificado como el Sr. A., quien inicialmente notificó que no contaban con un registro exacto de lo que se ha producido en TGULA y que carecía de tiempo para realizar tal averiguación.

No obstante, durante la revisión al catálogo público de SERBIULA, se localizó un libro cuya producción corresponde a los TGULA, publicado en el año 2003, su autoría corresponde a la profesora Argelia Ferrer, quien para la fecha aún pertenecía al Núcleo Táchira (ver cuadro núm. 2).

Cuadro núm. 2: Libro publicado por autor del Núcleo Táchira en TGULA

Año		Título	Autora
1	2003	<i>Periodismo científico y desarrollo: una mirada desde América Latina</i> Ediciones del Rectorado TGULA	Ferrer Escalona, Argelia

Fuente: Catálogo de SERBIULA (http://www.serbi.ula.ve/serbiula/catalogo_publico.php)

6.7. Consejo de Publicaciones (CPULA)

A partir de la revisión del *Catálogo 2012 Consejo de Publicaciones ULA* (<http://www2.ula.ve/cp/imagenes/Catalogo%202012.pdf>), que agrupa publicaciones desde el año 1982 hasta el 2012 (30 años), se encontró un total de **234** libros publicados por esta dependencia universitaria durante el período de estudio 2001 - 2010, de los cuales **siete**

pertenecen a autores del Núcleo Táchira, según se verificó su adscripción en la oficina de la Asociación de Profesores de la Universidad de Los Andes (APULA), lo que corresponde a una producción del 3 % (ver cuadro núm. 3).

Cuadro núm. 3: Libros publicados por autores del Núcleo Táchira con apoyo del CPULA

Año	Título	Autor / es
1 2002	<i>La integración latinoamericana: Entre el regionalismo abierto y la globalización</i>	Briceño Ruiz, José y Bustamante, Ana M. (coordinadores) ⁵
2 2003	<i>La educación en Hispanoamérica</i>	Alcalde, José A.
3 2003	<i>Integración y fronteras en América Latina</i> ⁶	Sandoval, Juan M. y Álvarez, Raquel (compiladores)
4 2004	<i>La dama, el cura y el maestro en el siglo XIX</i>	Mora, Pascual
5 2008	<i>Régimen para el sector azúcar en la frontera de integración fronteriza Táchira-Norte de Santander</i>	Bustamante, Ana M. y Sánchez, Francisco J.
6 2010	<i>Manual de lenguaje</i>	Morales Ardaya, Francisco
7 2010	<i>Mitos y símbolos en la plástica, la literatura y los medios audiovisuales</i>	Flores Ortega, Bernardo E. y Bustamante N., Jenny

Fuente: Catálogo 2012 CPULA (<http://www2.ula.ve/cp/imagenes/Catalogo%202012.pdf>)

6.8. Consejo de Desarrollo Científico Humanístico, Tecnológico y de las Artes (CDCHTA)

Durante la revisión en línea del catálogo de *Libros publicados* (2010) del CDCHTA (<http://www2.ula.ve/cdcht/index.php?option=content&task=view&id=285>), que contiene publicaciones desde el año 1990 al 2003, fueron encontrados un total de 38 libros publicados en el período de estudio, de los cuales solamente dos pertenecen a

autores adscritos al Núcleo Táchira, según se verificó con la secretaria de la oficina del CDCHTA (Táchira), A. S., lo que representa el 5 % (ver cuadro núm. 4) de la producción universitaria durante del período analizado.

Cuadro núm. 4: Libros publicados por autores del Núcleo Táchira con apoyo del CDCHTA

Año		Título	Autor
1	2001	La gerencia y educación postmoderna crítica	Mora, Pascual
2	2002	Tras la huella del mito	Flores Ortega, Bernardo Enrique

Fuente: Libros publicados CDCHTA 2010 (<http://www2.ula.ve/cdcht/index.php?option=content&task=view&id=285>).

Para el resto de los años (2004 - 2010) se consultó en el catálogo de SERBIULA, luego del recorrido realizado por los diferentes departamentos académicos del Núcleo Táchira, donde se obtuvo algunos nombres de profesores, quienes habrían publicado libros en dicho período.

Producto de esa búsqueda fueron hallados algunos libros financiados por fondos del CDCHTA, pero a través de la asignación monetaria a varios grupos de investigación (ADG, Apoyo Directo a Grupos de Investigación): **cuatro** al Grupo de Investigación en Literatura Latinoamericana y del Caribe⁷, **tres** del Grupo de Investigación Comunicación, Desarrollo e Integración⁸ y **dos** del Grupo de Investigación de Historia de la Educación y Representaciones⁹ de la ULA Táchira. Desconocemos si los libros publicados por estos grupos de investigación recibieron, además, apoyo financiero de la Comisión de Publicaciones del CDCHTA, es decir, fueron sometidos al proceso de arbitraje y se les aprobó un cofinanciamiento por parte de esta Comisión. Por tanto, suman **11** libros de autores adscritos a la ULA

Táchira publicados con el apoyo del CDCHTA.

A continuación se muestra los **nueve** libros financiados con apoyo del CDCHTA, pero asignado a un grupo de investigación del Núcleo Táchira a través de los ADG¹⁰ (ver cuadro núm. 5).

Cuadro núm. 5: Libros publicados por autores del Núcleo Táchira con apoyo del CDCHTA a través de un grupo de investigación (ADG)

Año	Título	Autor / es
1 2001	<i>Mujer y autobiografía en la España contemporánea. Grupo de Investigación en Literatura Latinoamericana y del Caribe</i>	Pacheco, Bettina
2 2001	<i>Siete noches en la vida de Borges. Grupo de Investigación Comunicación, Desarrollo e Integración</i> ¹¹	Flores Ortega, Bernardo Enrique
3 2003	<i>Paidea y demonio: en la obra galleguiana. Grupo de Investigación de Historia de la Educación y Representaciones</i>	Salazar Temístocles
4 2005	<i>Antología poética. Blanca Graciela Arias de Caballero. Grupo de Investigación en Literatura Latinoamericana y del Caribe</i>	Rodríguez Jáuregui, Yolanda
5 2005	<i>Comunicación, integración y cultura en América Latina. Grupo de Investigación Comunicación, Desarrollo e Integración</i>	Flores Bernardo y Álvarez de Flores, Raquel (compiladores)
6 2006	<i>Enriqueta Arvelo Larriva, 1886-1962. Grupo de Investigación en Literatura Latinoamericana y del Caribe</i>	Pacheco, Bettina
7 2007	<i>Morir en Benares: Cuaderno de viajes. Grupo de Investigación Comunicación, Desarrollo e Integración</i>	Flores Ortega, Bernardo Enrique
8 2008	<i>Cofradías de La Grita: Cofradía del señor crucificado en la Colonia y su impacto en el imaginario andino. Grupo de Investigación de Historia de la Educación y Representaciones</i>	Mora, Pascual

9	2009	<i>Cuentos populares del Táchira: Recopilación y análisis de la literatura oral. Grupo de Investigación en Literatura Latinoamericana y del Caribe</i>	Velásquez G., José Francisco y Caicedo Pinto, Eli
---	------	--	---

Fuente: Catálogo público SERBIULA (http://www.serbi.ula.ve/serbiula/catalogo_publico.php)

6.9. Comisión de Desarrollo del Pregrado (CODEPRE)

Debido a la falta de información sobre las publicaciones financiadas por la CODEPRE y la ausencia de un catálogo bibliográfico en su sitio web, se contactó vía telefónica en tres oportunidades a la profesora Y. B., representante de la oficina de CODEPRE en Mérida, quien se comprometió en enviar dicha información vía electrónica, pero no se recibió ningún dato. Paralelamente, se consultó en el catálogo de SERBIULA por los nombres de los investigadores activos del CDCHTA y de los profesores de los distintos departamentos académicos del Núcleo para localizar publicaciones.

En tal sentido, se halló, en el catálogo de SERBIULA, un total de **cinco** libros (ver cuadro núm. 6, en la página siguiente) financiados a través de la CODEPRE, de autores adscritos al Núcleo Táchira. A pesar de este resultado, en vista de que no hemos obtenido información del total de libros producidos por esta dependencia, no pudimos contrastar el porcentaje de la producción editorial.

Por otra parte, dentro del Vicerrectorado Académico se hallaron otros **cinco** libros publicados durante el período de estudio, que no recibieron financiamiento directo de la CODEPRE o del CDCHTA, sino del sello editorial Publicaciones del Vicerrectorado Académico (PVA), por lo cual se contactó por vía telefónica a la coordinadora de publicaciones de esta dependencia, licenciada Y. G. A., quien afortunadamente suministró tres listados digitales de los libros publicados por esta unidad durante los años 2001 - 2003, 2004 - 2008 (dividido en cinco colecciones: Clásicos del Pensamiento Andino,

Cuadro núm. 6: Libros publicados por autores del Núcleo Táchira con apoyo de la CODEPRE

Año	Título	Autor / es
1 2004	<i>Tópicos de matemática básica</i> ^{12*}	Sánchez, Alfonso
2 2004	<i>Comunicación para el desarrollo: Historia y perspectivas</i> *	Ferrer Escalona, Argelia
3 2007	<i>La integración regional en América Latina y el Caribe: Procesos históricos y realidades comparadas</i> *	Briceño Ruiz, José
4 2008	<i>Introducción al derecho</i> **	Hernández, Alexa
5 2009	<i>Thesaurus de matemática</i> *	Sánchez, Alfonso

Fuente: Catálogo de SERBIULA (http://www.serbi.ula.ve/serbiula/catalogo_publico.php)

* Estos títulos fueron encontrados inicialmente en el catálogo de SERBIULA y también están en el inventario de Publicaciones del Vicerrectorado Académico (PVA), sus carátulas aparte de tener el sello editorial de PVA, dicen CODEPRE.

** Este título fue hallado en el catálogo de SERBIULA, pero no aparece en el listado de PVA ni en la web (Biblioteca digital) del Vicerrectorado Académico, por lo que suponemos que no fue producido bajo este sello editorial.

Publicaciones Institucionales, Ciencias Sociales y Humanidades, Ensayos y Textos Universitarios), y 2009 – 2010 (dividido en dos colecciones: Ediciones Especiales y Temas Universitarios).

Cabe destacar que el portal web del Vicerrectorado Académico (<http://www2.ula.ve/viceacademico/>) cuenta con un vínculo llamado “Publicaciones”¹³, donde se localizan las cinco colecciones reseñadas en el archivo enviado por la licenciada Y. G., pero solo hasta el año 2007. En el mismo sitio web hay otro vínculo denominado “Biblioteca digital”, donde aparte de encontrarse las colecciones ya citadas, aparece una nueva: “Otros libros”. Conviene mencionar que en el vínculo “Biblioteca digital” (<http://www.serbi.ula.ve/serbiula/librose/pva/>)

se encuentran los archivos digitales de los libros, que habían sido impresos, para que los potenciales lectores pudiesen acceder a ellos de forma gratuita.

Ahora bien, totalizando las cantidades de libros hallados en dichos listados, se obtuvo un total de **165** libros publicados bajo el sello editorial PVA en el periodo de estudio (94 %), de los cuales **cinco** pertenecen a autores de la ULA Táchira, lo que representa el 3 % de dicha producción (ver cuadro núm. 7).

Cuadro núm. 7: Libros publicados por autores del Núcleo Táchira a través de Publicaciones del Vicerrectorado Académico (PVA)

Año	Título	Autor / es
1 2003	<i>Las teorías de la integración regional y su praxis en Europa y América Latina*</i> PVA	Briceño Ruiz, José
2 2003	<i>Con sabor a Pomarosas*</i> PVA	Alcalde, José
3 2006	¡Gómez único! : Ezequiel Vivas y la consolidación del gomecismo** PVA	González Escorihuela, Ramón
4 2006	<i>Actualidad de la integración en América Latina y el Caribe: Viejos dilemas, nuevos desafíos*</i> PVA	Reyes, Giovanni E. y Briceño Ruiz, José (compiladores) ¹⁴
5 2007	<i>Tocados por la luna*</i> PVA	Sosa Osorio, Carlos

Fuente: Publicaciones (2009) (http://www2.ula.ve/viceacademico/index.php?option=com_content&task=view&id=136&Itemid=122) / Catálogo de SERBIULA (http://www.serbiula.ve/serbiula/catalogo_publico.php)

* Estos títulos fueron encontrados inicialmente en el catálogo de SERBIULA y también están en el inventario de Publicaciones del Vicerrectorado Académico (PVA), sus carátulas aparte de tener el sello editorial de PVA, dicen CODEPRE.

** Este título fue hallado en el catálogo de SERBIULA, pero no aparece en el listado de PVA ni en la web (Biblioteca digital) del Vicerrectorado Académico. Sin embargo, su caratula refleja el sello editorial PVA.

Por último, dentro del Vicerrectorado Académico se encontró que el Consejo de Estudios de Posgrado (CEP) tiene una comisión de publicaciones que también publica libros. Por esta razón, se revisó la página web del CEP (<http://www2.ula.ve/cep/>) para buscar un catálogo, lista de libros o noticia relacionada con publicaciones y no encontramos dicha información; luego contactamos vía telefónica a la administradora del CEP, licenciada F. B. y a la asistente de la administración, G. P., quienes quedaron en enviar información sobre los dos últimos años de la producción de libros de esta dependencia universitaria, sin embargo, no se recibió. Cabe mencionar que también llamamos a la secretaria de la Coordinación del CEP y nos remitió a solicitar la información a la Administración.

Adicionalmente, en el catálogo de SERBIULA fue localizado un libro cuya producción no pertenece a ninguna de las dependencias universitarias antes mencionadas, sino a otra unidad adscrita exclusivamente a la ULA Táchira, denominada Centro de Estudios de Fronteras e Integración¹⁵ (CEFI), publicación que fue tomada en cuenta por poseer financiamiento institucional (ver cuadro núm. 8).

Cuadro núm. 8: Libro publicado por autores del Núcleo Táchira a través del CEFI

Año		Título	Autor / es
1	2005	<i>El Área de Libre Comercio de las Américas: Perspectivas desde Venezuela</i>	Briceño Ruiz, José y Bustamante Ana M. (compiladores)

Fuente: Catálogo de SERBIULA (http://www.serbi.ula.ve/serbiula/catalogo_publico.php)

6.10. Libros publicados por docentes del Núcleo Táchira fuera de la ULA

Durante la revisión en el catálogo de SERBIULA, se hallaron 11 libros de autores pertenecientes al Núcleo Táchira (ver cuadro núm.

9), producidos fuera de las instancias universitarias dedicadas a tal fin en la ULA, los cuales fueron publicados en empresas editoriales y otras instituciones durante los años de estudio. Por no tener aval o financiamiento reconocido por la ULA en los libros, desconocemos las fuentes de financiamiento utilizadas.

Cuadro núm. 9: Libros publicados por autores del Núcleo Táchira fuera de la ULA

	Año	Título	Autor / es
1	2002	<i>Las fronteras como espacios de integración</i> Fondo Editorial Tropykos	Valero Martínez, Mario
2	2002	<i>Crecer y vivir en familia</i> Lito Lay	Contreras Molina, Omar
3	2002	<i>Las hojas de Perséfone</i> Cuadernos de poesía Uri-cania	Salazar, Temistocles
4	2002	<i>Las constituciones del Táchira</i> Universidad Católica del Táchira	Salazar, Temistocles
5	2002	<i>La Universidad es el hombre: Historia de la Universidad de Los Andes en el Táchira</i> Cuadernos de historia Uri-cania	Salazar, Temistocles
6	2004	<i>Las claves del destino: Manual de astrología práctica</i> Ediciones Puerta del Sol	Flores Ortega, Bernardo Enrique
7	2004	<i>Las disciplinas lingüísticas en Venezuela: Situación actual, otras miradas y nuevas expectativas</i> Universidad Católica Cecilio Acosta	Freites Barros, Francisco y Pérez, Francisco Javier (autor de la UCAB)
8	2007	<i>El espacio geohistórico del Valle de Venegara en los términos y jurisdicción de La Grita</i> Lito Lay	Contreras Molina, Omar
9	2008	<i>De hablantes, gravedad y péndulos. Identidad andina fronteriza y uso lingüístico</i> Academia Venezolana de la Lengua¹⁶	Freites, Francisco

10	2009	<i>Historia de la educación en Venezuela: historia de la educación centralista a la historia de la educación regional</i> Fundación Centro Nacional de Historia	Mora G. José Pascual
11	2010	<i>Eustoquio Gómez: 1868 – 1935</i> Libros El Nacional	Salazar, Temistocles

Fuente: Catálogo público SERBIULA (http://www.serbi.ula.ve/serbiula/catalogo_publico.php)

7. Conclusiones

La producción del libro universitario está centralizada en la sede principal en Mérida, lo cual puede dificultar los procesos a seguir por los autores de la ULA Táchira.

La gestión editorial está dispersa en distintas unidades, lo que pone en evidencia que no hay una política editorial que regule la producción del libro, esto trae como consecuencia que no haya un registro completo ni por año, ni por dependencia.

Tras una ardua labor de búsqueda se localizaron **41** libros con autoría de profesores adscritos al Núcleo Táchira, de los cuales TGULA produjo 1, CPULA 7, CDCHTA 11, CODEPRE 5, PVA 5, CEFI 1 y fuera de la ULA 11 libros (ver gráfico núm. 1), publicados durante el período analizado (2001-2010) (ver gráfico en la página siguiente).

Los autores potenciales de la actividad científica son los docentes fijos o de planta, debido a que en sus haberes está la realización de dicha actividad. En el estudio se halló que solo el 18,46 % de los profesores son autores de libros.

Sugerencias para mejorar la gestión gerencial de la producción del libro universitario:

Estudiar en profundidad los roles que desempeña cada unidad dedicada a la investigación y la producción editorial para

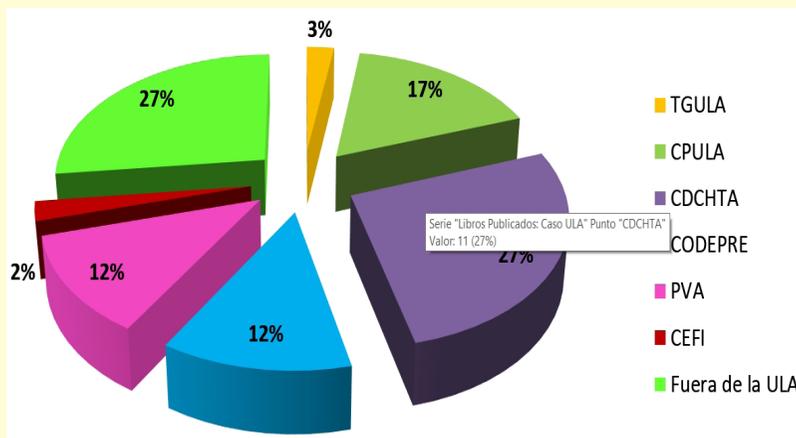


Gráfico núm. 1: Producción del libro en la ULA Táchira

mejorar su funcionamiento interno, unificar criterios y adoptar planes de cooperación editorial, en pro de aumentar los niveles de producción y la imagen que proyecta la ULA a través de los libros universitarios.

Descentralizar los procesos de producción en los núcleos dependientes de sedes en otras ciudades como la ULA Táchira, a fin de mejorar y aumentar la producción en el estado y estimular al docente e investigador, quien algunas veces debido a lo engorroso de los trámites y los procesos deja a un lado su labor investigativa y desiste de publicar.

Mejorar la cantidad y calidad del libro universitario requiere hacer un trabajo en equipo entre las distintas unidades o centralizarla en el CPULA para la edición y el TGULA para la impresión.

Notas:

- ¹ TGULA es la única dependencia universitaria de la ULA que imprime dentro de sus instalaciones, las demás contratan los servicios de TGULA o de una editorial externa, de acuerdo con los costos.
- ² Con el fin de actualizar los datos en relación con las instituciones de educación superior del estado, se consultó el link del *Libro oportunidades de estudio en las instituciones de educación universitaria en Venezuela 2011* (http://loe.opsu.gob.ve/listar_institutos.php?cod_region=0&dependencia=1&tipo_instituto=&cod_region=6), encontrándose que ya no existe este link, sino uno actualizado del año 2013 llamado *Libro de oportunidades de estudios universitarios 2013* (<http://loe.opsu.gob.ve/vistas/instituciones/busquedaEstados.php>), que presenta algunas discordancias en el número de instituciones con respecto al de 2011, obviándose la existencia de la *Universidad Bolivariana de Venezuela*, y de algunas sedes de institutos privados como las extensiones del IUFRONT en La Grita y San Cristóbal.
- ³ Los profesores de planta, en calidad de dedicación exclusiva, deben asumir ciertas responsabilidades vinculadas a la investigación en el marco de los reglamentos que rigen la materia en cada institución. En el caso de la ULA los miembros del personal docente y de investigación tienen como misión crear, asimilar y difundir el saber mediante la investigación, la enseñanza y la extensión. Asimismo el estatuto que regula al personal docente especifica que la dedicación exclusiva puede otorgarse para realizar fundamentalmente, labores de investigación, labores de docencia, administración o extensión (véase *Estatuto del personal docente y de investigación ULA 1995*).
- ⁴ Se consideró conveniente utilizar la categoría “investigadores activos”, aprovechando el listado disponible en el repositorio institucional [Saber.ula.ve](http://saber.ula.ve), pero al confrontar la lista de la ULA con la Sra. Alicia Sánchez, secretaria del CDCHTA Táchira, se comprobó que no estaba actualizada, por tanto, no se utilizó el número de investigadores activos para confrontarlo con la cantidad de libros publicados, en consecuencia, optamos por la categoría de profesores fijos o de planta.
- ⁵ Libro hallado en SERBIULA. Obra compilada por varios autores.
- ⁶ Esta obra (compilada) también aparece registrada en el listado del sello editorial: Publicaciones del Vicerrectorado Académico.
- ⁷ Este grupo de investigación realiza investigaciones en el área de Literatura Latinoamericana y del Caribe, además publica los trabajos a través de la revista *Contexto*. Líneas de Investigación: Estudio crítico literario - Estudios culturales - Estudios descriptivos (<http://saber.ula.ve/handle/123456789/4010>).
- ⁸ Sin información disponible en el repositorio institucional www.saber.ula.ve.
- ⁹ HEDURE nació en diciembre del año 2000 por propuesta del profesor José Pascual Mora García, pero sus antecedentes se remontan a la fundación de la cátedra de

Historia de la Educación por Temístocles Salazar (1973); con el lema: “el hombre, no puede prescindir de la historia (...) Pedagogía sin historia es cosa vacía.” Líneas de Investigación: - Historia - Historia de la educación - Historia de las mentalidades y representaciones (<http://saber.ula.ve/handle/123456789/3977>).

- ¹⁰ El Programa de Apoyo Directo a Grupos de Investigación del CDCHTA es un programa bianual que se financia mediante asignación de los recursos del CVI, otorgados a la ULA por el CNU de acuerdo a su productividad en investigación y posgrado. El programa ADG entiende por grupo o unidad de investigación a una unidad de trabajo integrada por un mínimo de tres investigadores, de los cuales dos deben ser investigadores calificados; por investigadores calificados se entiende aquellos pertenecientes al Programa de Estímulo del Investigador del CDCHTA de la ULA, nuestro PEI o al Programa de Estímulo a la Innovación e Investigación del Observatorio Nacional de Ciencia y Tecnología e Innovación (PEIIONCTI) del Ministerio del Poder Popular para la Ciencia, Tecnología e Innovación de Venezuela, si un investigador se considera calificado por su productividad y no pertenece ni al PEI-ONCTI ni al PEIULA deberá someter sus recaudos, los cuales serán evaluados con el baremo vigente del PEI-ULA y de obtener la puntuación mínima requerida será considerado también como investigador calificado. Además del número y la calificación los integrantes deben estar agrupados alrededor de una línea de investigación definida y presentar evidencia de trabajo en conjunto ([http://www2.ula.ve/cdcht/dmdocuments/ADG-2012\(Baremo\).pdf](http://www2.ula.ve/cdcht/dmdocuments/ADG-2012(Baremo).pdf)).
- ¹¹ Auspiciado por la Maestría en Literatura Latinoamericana y del Caribe de la ULA, Táchira.
- ¹² Tiene una reimpresión en el año 2009 (ambas financiadas por CODEPRE).
- ¹⁴ En coedición con el CEFI. Obra compilada.
- ¹⁶ Libro hallado en Internet, a partir del nombre del autor suministrado en el Dpto. de Español y Literatura.
- ¹³ http://www2.ula.ve/viceacademico/index.php?option=com_content&task=view&id=136&Itemid=122
- ¹⁵ El Centro de Estudios de Fronteras e Integración Dr. José Manuel Briceño Monzillo (CEFI) es una dependencia académica de la Universidad de Los Andes, adscrita al Núcleo Universitario del Táchira, que tiene como fines el desarrollo de la investigación, docencia, difusión, producción y ampliación de conocimientos de temas inherentes a la integración y las fronteras con el objeto de participar en la elaboración de propuestas que conlleven a una vinculación efectiva con las instancias gubernamentales y la comunidad. El CEFI fue creado en 1985 y adquiere el nombre de “Centro de Estudios de Fronteras e Integración José Manuel Briceño Monzillo”, como reconocimiento a quien estableció referencias en la investigación sobre las fronteras venezolanas (<http://www.saber.ula.ve/cefi/>).

Referencias bibliográficas

- CIFUENTES GIL, Rosa María (2011). *Diseño de proyectos de investigación cualitativa*. Argentina: Noveduc.
- Estatuto del personal docente y de investigación ULA* (1995). Salón de sesiones del Consejo Universitario, 26 de abril de 1995. [Documento en línea]. Disponible en <http://www.viceacademico.ula.ve/scomunitario/informes/estatutopdi.pdf> [consultado: 2013, marzo 23]
- Ministerio del Poder Popular para la Educación Superior Universitaria (2011). *Libro de oportunidades de estudio en las instituciones de educación universitaria*. [Página web]. Disponible en http://loe.opsu.gob.ve/listar_institutos.php?cod_region=0&dependencia=1&tipo_instituto=&cod_region=6 [consultado: 2012, abril 12]
- Ministerio del Poder Popular para la Educación Superior Universitaria (2013). *Libro de oportunidades de estudios universitarios 2013* [Página web]. Disponible en <http://loeu.opsu.gob.ve/vistas/instituciones/busquedaEstados.php> [consultado: 2013, marzo 18]
- RIVAS, Pedro (2009). “Ver, vernos y ser vistos desde la palabra”. *Educere*, núm. 45, pp. 281-288. Disponible en <http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/29261/articulo2.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Páginas institucionales

- Universidad de Los Andes (2010). *Talleres Gráficos Universitarios ULA Mérida*. (Video). Mérida. Dirección General de Medios de Comunicación ULA TV. (00:07:00). Disponible en <http://talleresgraficosula.blogspot.com/2010/09/video.html> [consultado: 2013, febrero 12]
- Universidad de Los Andes Núcleo Táchira ULA. [Página web]. Disponible en <http://davinci22.tach.ula.ve/portal/> [consultado: 2012, junio 19]
- Universidad de Los Andes. Catálogo en línea de libros - SERBIULA. [Página web]. Disponible en <http://www.saber.ula.ve/> [consultado: 2013, marzo 15]
- Universidad de Los Andes. Comisión de Desarrollo del Pregrado (CODEPRE). [Página web]. Disponible en <http://www.adm.ula.ve/codepre/> [consultado: 2013, febrero 10]
- Universidad de Los Andes. Consejo de Desarrollo Científico Humanístico, Tecnológico y de las Artes (CDCHTA). [Página web]. Disponible en http://www2.ula.ve/cdcht/index.php?option=com_content&task=view&id=530&Itemid=295 [consultado: 2013, febrero 10]
- Universidad de Los Andes. Consejo de Estudios de Posgrado ULA. [Página web]. Disponible en <http://www2.ula.ve/cep/> [consultado: 2013, abril 02]
- Universidad de Los Andes. Consejo de Publicaciones ULA. [Página web]. Disponible en <http://www2.ula.ve/cp/> [consultado: 2013, febrero 10]

Universidad de Los Andes. *Catálogo 2012 Consejo de Publicaciones ULA* [Documento en línea]. Disponible en (<http://www2.ula.ve/cp/imagenes/Catalogo%202012.pdf>) [consultado: 2013, febrero 10]

Universidad de Los Andes. Repositorio Institucional de la Universidad de Los Andes. [Página web]. Disponible en <http://www.saber.ula.ve/> [consultado: 2013, marzo 21]

Universidad de Los Andes. Vicerrectorado Académico. [Página web]. Disponible en <http://www2.ula.ve/viceacademico/> [consultado: 2013, marzo 21]