



**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
NUCLEO UNIVERSITARIO "RAFAEL RANGEL"  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGOGICAS  
TRUJILLO ESTADO TRUJILLO**

**LA NARRATIVA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA  
ENSEÑANZA DE LA HISTORIA LOCAL**

**Autora:**

**Bastidas de M Elitza**

**Tutora:**

**Prof: Mariela Sáez**

**Trujillo, Septiembre de 2012**



**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
NUCLEO UNIVERSITARIO "RAFAEL RANGEL"  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGOGICAS  
TRUJILLO ESTADO TRUJILLO**

**LA NARRATIVA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA  
ENSEÑANZA DE LA HISTORIA LOCAL**

(Trabajo Especial de Grado, presentado como requisito para optar al título de: Licenciada en Educación Básica Integral)

**Autora:**

**Bastidas de M Elitza**

**Tutora:**

**Prof: Mariela Sáez**

**Trujillo, Septiembre de 2012**

## DEDICATORIA

Hoy, al cerrar un ciclo en mi formación profesional, me es grato compartir con profunda alegría, mi satisfacción por el logro de esta meta, la cual quiero dedicar:

A Dios, como testimonio de agradecimiento por no permitirme desmayar en mi tarea.

A mis padres, a quienes debo éste y todos mis triunfos, para obsequiarles este logro, reconociéndoles el valor de su esfuerzo.

A mi esposo, un ser humano valiosísimo, lleno de una fortaleza infinita quien me transmite esa energía tan necesaria para luchar por lo que me propongo, con todo mi amor para ti.

A mis hijas, lo más hermoso que Dios me ha dado, esperando que este triunfo les sirva de inspiración para seguir el camino de la preparación y el aprendizaje constantes. Dios me las bendiga.

A mis hermanos, mis grandes y verdaderos amigos, para agradecer su apoyo incondicional.

A mis sobrinos, que esto les sirva de estímulo para que se propongan esforzarse en sus estudios y conducir sus vidas por el camino del bien.

A mi tutora, por su dedicación y ayuda para continuar el camino hacia el éxito. Gracias.

A mi tutora profesora Mariela Sáez por su dedicación y por impulsarme a continuar el camino del éxito. Gracias.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios todopoderoso, por ser mi guía y otorgarme la salud y disposición para luchar por alcanzar mis metas.

A mi madre, Carmen, por darme la vida y siempre creer en mí.

A mi padre, José Ignacio, por ser ejemplo de dedicación al trabajo y fortaleza y por enseñarme el valor de la constancia y la perseverancia.

A mis hermanos, Edgar, Mayra, Mayrielis, por estar a mi lado en las buenas y malas, por su solidaridad y afecto sinceros.

A mi esposo, Frank, por su apoyo, comprensión, por tener la virtud de siempre estimularme en los momentos difíciles, por su amor y por hacer de mi vida muy especial.

A mis hijas, Francis y Michel, mis princesas, por prestarme un poco del tiempo que les correspondía a ellas, para poder asumir el compromiso de emprender mis estudios.

A mis suegros y cuñados por su apoyo y palabras de aliento para mantenerme firme en mis aspiraciones.

A la ilustre Universidad de los Andes, NÚCLEO UNIVERSITARIO “RAFAEL RANGEL” por abrirme sus puertas y permitirme crecer profesional y personalmente.

A mis profesores, quienes cumplen eficaz y eficientemente con su labor, por contribuir en el logro de esta meta y a la vez incentivar a cada uno de los participantes a la búsqueda constante del conocimiento.

A mi tutora, Mariela Sáez, gran profesional, excelente profesora y amiga, por sus consejos oportunos y acertados, por enseñar con el ejemplo a mantener claridad y firmeza en lo que se desea lograr.

## INDICE GENERAL

	Pág.
<b>DEDICATORIA</b> .....	iii
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	iv
<b>INDICE GENERAL</b> .....	v
<b>INDICE DE CUADROS</b> .....	xiii
<b>RESUMEN</b> .....	ix
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>CAPÍTULO I. EL PROBLEMA.</b>	
Planteamiento del problema.....	3
Formulación del problema.....	5
Objetivos de la investigación.....	5
Objetivo General.....	5
Objetivos Específicos.....	6
Justificación.....	6
Delimitación de la investigación.....	7
<b>CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL.</b>	
Antecedentes de la investigación.....	8
Bases teóricas.....	11
Estrategias.....	11
El constructivismo en el contexto del aprendizaje.....	13
Estrategias de enseñanza.....	14
La narrativa.....	15
Métodos didácticos.....	18
Aprendizaje.....	19
Aprendizaje significativo.....	19

Condiciones para el logro del aprendizaje significativo.....	20
Historia.....	21
Historia local .....	24
La historia local dentro del currículo básico .....	25
Bases legales .....	27

### **CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO.**

Tipo de investigación.....	29
Diseño de la investigación.....	30
Población.....	30
Muestra.....	31
Técnica e instrumentos de recolección de datos.....	32
Técnicas para el análisis de la información.....	33

### **CAPÍTULO IV: DIAGNÓSTICO GENERAL DE LA SITUACIÓN**

Caracterización del estado Trujillo.....	34
Parroquia Chiquinquirá.....	35
Reseña histórica de la Escuela Básica Protección de Menores “Presbítero Rafael María Villasmil “.....	38
Diagnóstico del nivel de conocimiento sobre la historia de la Parroquia.....	39

### **CAPÍTULO V. LA PROPUESTA**

Presentación.....	53
Presentación física de la propuesta.....	54
Contenido .....	54
Lenguaje y estilo .....	55
Justificación.....	55
Objetivos.....	57
Estructura .....	57

<b>LA CHIQUINQUIRÁ QUE HOY CANTO Y CUENTO .....</b>	<b>58</b>
<b>CAPÍTULO VI. CONCLUSIONES .....</b>	<b>74</b>
<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>74</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....</b>	<b>76</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>79</b>

## INDICE DE CUADROS

Cuadro 1: Respuestas del personal docente de la U.E "Presbítero Rafael María Villasmil" .....	41
Cuadro 2: Respuestas de los estudiantes de cuarto grado de la U.E" Presbítero Rafael María Villasmil .....	43
Cuadro 3: Respuestas de los estudiantes de quinto grado de la U.E" Presbítero Rafael María Villasmil .....	46
Cuadro 4: Respuestas de los estudiantes de cuarto grado de la U.E" Presbítero Rafael María Villasmil .....	49



**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
NUCLEO UNIVERSITARIO "RAFAEL RANGEL"  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGOGICAS  
TRUJILLO ESTADO TRUJILLO**

**LA NARRATIVA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA  
ENSEÑANZA DE LA HISTORIA LOCAL**

**Autora:** Bastidas de M Elitza  
**Tutora:** Prof: Mariela Sáez

**RESUMEN**

La enseñanza de la historia es determinante e imprescindible en la formación integral del ser humano; especialmente la historia local. Sin embargo, en las escuelas, su enseñanza se ha venido desarrollando de una forma tradicionalista y rutinaria. En este sentido, se plantea la presente investigación que aborda este problema con el objetivo de proponer la narrativa como estrategia didáctica para la enseñanza de la historia local; la investigación fue asumida desde la perspectiva de un modelo de investigación de tipo proyecto factible, con un diseño de campo, por cuanto los datos se tomaron directamente de un grupo de docentes y estudiantes quienes respondieron un cuestionario de preguntas abiertas. Se diagnosticó el nivel de conocimiento que tienen los docentes y los estudiantes de la Unidad Educativa "Presbítero Rafael María Villasmil" acerca de la historia de la parroquia Chiquinquirá del municipio Trujillo, encontrándose que la mayoría de docentes y estudiantes maneja sólo información básica sobre la historia de la localidad. Se realizó una propuesta contentiva de narraciones de la historia local con la finalidad de difundir su historia.

**Palabras Clave:** Historia - Historia local – Narrativa

## INTRODUCCIÓN

A través del tiempo se han venido produciendo cambios en la sociedad y por consiguiente en las políticas educativas los cuales tienen como finalidad buscar la consolidación del proceso educativo a través de la puesta en práctica de planes y proyectos donde juega un papel fundamental la integración de todos los actores de dicho proceso. En ese sentido, se habla de una educación centrada en el ser humano, en la que se atiende al interés colectivo así como a su entorno, preocupándose por el medio ambiente, el sentido ecológico de sus acciones y su devenir histórico.

Aunado a esto, se hace necesario incentivar a los educandos para que comprendan y valoren las huellas que el hombre deja en su paso por el tiempo y que serán recordadas en la memoria colectiva de las comunidades, memoria de un valorado pasado que forma parte de los pueblos y que moldea su identidad, la cual se materializa en los cuentos, mitos, leyendas, las anécdotas, los cantos y los poemas. Así, bien puede conocerse la memoria de los pueblos ancestrales, al igual que en las crónicas costumbristas de los periódicos o en las memorias que algún particular escribió en textos para la posteridad.

Visto de esta forma, cada región o localidad posee elementos que la caracterizan, lo cual identifica entre sí y los diferencia de las otras comunidades. En consecuencia, es necesario que en las escuelas se fortalezca la enseñanza de la historia desde el conocimiento de lo local, por ser esto lo más cercano al contexto de los y las estudiantes; tarea para la cual el docente debe tomar estrategias novedosas que despierten la motivación y propicien la participación del estudiante.

En la actualidad la metodología para la enseñanza de esta ciencia continua siendo tradicionalista y repetitiva, razón por la que el docente debe innovar, variar y aplicar estrategias, que atiendan las necesidades del

estudiante, para lograr un ambiente armónico y propicio en el que los educandos sean elementos activos del proceso de enseñanza aprendizaje.

Ante esta situación surge la necesidad de proponer la narrativa como estrategia didáctica para la enseñanza de la historia local de la parroquia Chiquinquirá, municipio Trujillo, estado Trujillo, por considerar la narración como una herramienta pedagógica de beneficios, tanto culturales como educativos, en la construcción de aprendizajes y en la formación de valores. Por consiguiente se propone una serie de actividades, la cuales consisten en el diseño de narraciones de la historia local, que puedan ser utilizados tanto por los docentes como por los y las estudiantes de esta parroquia.

Para tal fin, el estudio se estructura de la siguiente manera:

Capítulo I: Corresponde al planteamiento y formulación del problema, objetivos de la investigación, tanto el general como los específicos, la justificación y la delimitación del estudio.

Capítulo II: Refleja el marco teórico conceptual, donde aparecen los antecedentes de la investigación y las bases teóricas.

Capítulo III: Establece el marco metodológico en el cual se muestra la metodología a seguir en la investigación: tipo de investigación, diseño de la investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de información, procedimiento para el análisis de la información.

Capítulo IV: se refiere al diagnóstico general de la situación, mientras el CAPÍTULO V presenta la propuesta de las narraciones como estrategia de enseñanza de la historia local.

CAPÍTULO VI: presenta las conclusiones y recomendaciones. Finalmente se da a conocer las referencias bibliográficas.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **Planteamiento del problema**

La sociedad actual está inmersa en un amplio conjunto de modificaciones y cambios producto de la globalización, entendiéndose ésta como el manejo del conocimiento de diferentes aspectos de la vida de los pueblos por gran parte de los individuos que los conforman. Los adelantos tecnológicos permiten estar al tanto de lo que acontece a nivel mundial al tiempo que facilita conocer lo referente a la historia, las costumbres y tradiciones de cada sociedad. En tal sentido, es de importancia fundamental que los pueblos posean un conocimiento sólido de su historia con el propósito de entender sus orígenes para comprender su realidad y orientar sus esfuerzos hacia su consolidación.

En ese orden de ideas, es válido señalar, como lo plantea Páez (2002), que “La historia es una ciencia que tiene la finalidad de contribuir al desarrollo y la felicidad de los hombres en sociedad y en este sentido la historia es la ciencia del tiempo: pasado, presente y también futuro.” (pág. 21). Es decir, que su importancia radica en el conocimiento mismo de ella y en su aplicación, para incidir en el devenir de los pueblos. Saber de donde se viene, para comprender donde se está y definir hacia donde se quiere encaminar el rumbo.

Así como también, se hace en el currículo básico nacional (1997) donde se considera que en la segunda etapa de educación básica se inicia el conocimiento del proceso histórico – cultural del pasado inmediato del niño y la niña, referido a su historia personal, familiar, local y regional, para luego ampliar el horizonte temporal a hechos históricos nacionales y latinoamericanos.

Por tal motivo, se debe tomar en cuenta que los educandos responden a las estructuras de enseñanza-aprendizaje basadas en lo establecido tanto en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) como en la Ley Orgánica de Educación (2009) y las reformas educativas contempladas en el nuevo diseño curricular, donde se ha de tomar como un aspecto fundamental el uso y aplicación de estrategias que conduzcan a mejorar el aprendizaje, sobre todo cuando se trata de la enseñanza de cátedras que conducen a localizar, preservar y difundir la historia de una región o una localidad.

Sin embargo, a pesar de las reformas propuestas, en las cuales se plantea el uso de proyectos pedagógicos, para la planificación de las actividades, existen aparentes dificultades en cuanto al uso de estrategias adecuadas para el desarrollo de los contenidos, especialmente en lo referido a la adecuación de los programas a las particularidades de cada región, específicamente en lo relacionado con la historia local, las efemérides celebradas, las festividades y las costumbres propias de la localidad.

Tal como lo expresa Carrera (1972:314), la enseñanza de la historia adolece, actualmente, de las fallas propias de un sistema educativo general que no se distingue por su racional concepción y su precisa y clara orientación.

El estado Trujillo, como integrante del sistema educativo nacional, no escapa a esta situación y en particular la parroquia Chiquinquirá del Municipio Trujillo, en tal sentido se requiere el uso de estrategias didácticas por parte de los docentes, que faciliten el aprendizaje significativo de la historia nacional, regional y local, implementando estrategias que conlleven a mejorar la práctica pedagógica en función de la enseñanza de la historia local resaltando el hecho de que en el estado Trujillo se dieron sucesos de trascendencia histórica en diferentes épocas .

En ese orden de ideas, se plantea como problema objeto de estudio, el grado o la frecuencia con que los docentes implementan estrategias

didácticas adecuadas para la enseñanza de la historia local, de acuerdo a los intereses y a las necesidades de los y las estudiantes.

Para tal fin se propone la narrativa como estrategia didáctica para la enseñanza de la historia local. En consecuencia, se define según Azpurua y Alfonzo (2002:114) “narrar significa contar, relatar uno o varios hechos, bien sean reales o ficticios, los cuales son realizados por unos personajes en unas circunstancias determinadas”. En atención a lo señalado se tiene que la narrativa es una manifestación literaria que aparece en la vida del hombre, debido a que desde sus orígenes éste, siente la necesidad de contar sus experiencias, fantasías y creencias.

En concordancia con lo antes expuesto, se propone la narrativa como una estrategia para la enseñanza de la historia, específicamente para la historia local de la parroquia Chiquinquirá, la cual se toma como modelo por su significancia en el proceso histórico tanto de la localidad como del estado y el país.

### **Formulación del problema**

Por lo anteriormente planteado se presenta la siguiente interrogante:

¿Posee la narrativa elementos que permitan considerarla como estrategia didáctica que facilite el proceso de enseñanza de la historia local en la parroquia Chiquinquirá, del municipio Trujillo estado Trujillo?

### **Objetivos de la investigación**

#### **Objetivo general**

Proponer la narrativa como estrategia didáctica para la enseñanza de la historia local a los estudiantes de 4to, 5to y 6to grado de la Unidad Educativa. “Presbítero Rafael María Villasmil”

## **Objetivos específicos**

1.- Diagnosticar la situación actual de la enseñanza de la historia local dirigida a los estudiantes de 4to, 5to y 6to grado de la Unidad Educativa: “Presbítero Rafael María Villasmil”.

3.- Diseñar estrategias para la enseñanza de la historia local, a los estudiantes de 4to, 5to y 6to grado de la Unidad Educativa Presbítero Rafael María Villasmil”

## **Justificación**

Proponer estrategias didácticas para la enseñanza de la historia local, como la narrativa, surge de la necesidad de encontrar un camino para que los estudiantes activen su capacidad mental y ejerciten su creatividad, así como también participen y construyan su propio conocimiento, atendiendo las lecturas y actividades referentes a su pasado histórico

En tal sentido, desde el punto de vista teórico, con la presente investigación se busca, basándose en la información teórica sobre estrategias de enseñanza – aprendizaje de la historia, constatar la puesta en práctica de las mismas en la Unidad Educativa “Presbítero Rafael María Villasmil” del Municipio Trujillo, lo cual permitirá al investigador determinar las ventajas de su implementación.

Desde el punto de vista práctico, se busca diseñar estrategias que tengan como propósito hacer más accesible el estudio de la historia local para facilitar su comprensión y crear un ambiente que permita propiciar un aprendizaje significativo de las y los estudiantes.

Desde el punto de vista metodológico, se persigue aplicar un instrumento para recabar información sobre las estrategias didácticas

utilizadas por las docentes de cuarto, quinto y sexto grado para la enseñanza de la historia local, y contrastar esta realidad con la fundamentación teórica.

De igual manera, la información antes señalada podría ser usada como referencia para la realización de futuras investigaciones.

### **Delimitación**

La investigación está delimitada espacialmente a la Unidad Educativa: "Presbítero Rafael María Villasmil" de la parroquia Chiquinquirá del municipio Trujillo del estado Trujillo. Temporalmente la investigación se realizará durante el año escolar 2011 – 2012 con los docentes y estudiantes de 4to, 5to y 6to grado.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO REFERENCIAL**

#### **Antecedentes de la investigación**

Para el desarrollo de esta investigación se ha realizado una revisión de diversos documentos que han abordado este tema y han sido publicados en fechas relativamente cercanas para que la información sea actualizada. Entre ellos los siguientes:

Se toma en consideración el trabajo realizado por González (2005) que tiene por título: Estrategias didácticas para la enseñanza de la historia local en la II etapa de educación básica del municipio Juan Vicente Campo Elías, cuyo objetivo de investigación se dirigió a la integración de estrategias didácticas para la enseñanza de la historia local, en la segunda etapa de educación básica en el Municipio Juan Vicente Campo Elías, Estado Trujillo, en el cual se implementó una investigación de tipo descriptivo con diseño de campo, para el logro de los fines propuestos se obtuvieron datos de la unidad de análisis representada por la UEB "Portillo y Valera" de la Parroquia Campo Elías, tomando como muestra sus 7 docentes de aula.

La investigación condujo a la presentación de una propuesta de estrategias para la enseñanza de la historia local.

De igual manera se hace uso de la investigación realizada por Daboín (2009) el cual lleva por nombre: Estrategias para mejorar la enseñanza de la historia en el municipio Trujillo usando hechos significativos de la historia local. El cual tiene como objetivo proponer estrategias para mejorar la enseñanza de la historia en la I Etapa de la UEB "Estado Carabobo" en el municipio Trujillo usando hechos significativos de la historia local. La metodología se plantea como una investigación de tipo descriptivo y su diseño de campo; teniendo como población y muestra a ocho docentes de la

I Etapa de educación básica a los cuales se les aplicó un instrumento de recolección de datos en la figura de cuestionario estructurado directo contentivo de 16 ítems y validado e juicio de expertos.

Los resultados de la investigación permitieron concluir que son pocas las estrategias que los docentes utilizan para motivar el aprendizaje de la historia local, puesto que casi toda la planificación la realizan en función de la historia venezolana, más no en función a la regional o la local, y cuando lo hacen es en función de los hechos históricos que se relacionan con la época de la independencia; así como no es frecuente el empleo de las dramatizaciones como recurso didáctico. A partir de esto, se realizó una propuesta aplicada, la dramatización con títeres como un recurso que puede ser importante en el aprendizaje de la historia local.

Igualmente se hace mención a la investigación realizada por Briceño (2009) que tiene por título: Uso de estrategias para un aprendizaje significativo en docentes de la I y II etapa de educación básica. En esta se buscó determinar las estrategias que utilizan los docentes para lograr el aprendizaje significativo, una investigación de carácter descriptivo con diseño de campo, tomando una muestra de 12 docentes de la Escuela Bolivariana "Rosario Almarza" del municipio Trujillo. El instrumento utilizado fue el cuestionario. Con los resultados obtenidos se generó la conclusión de que el docente utiliza estrategias preinstruccionales, coinstruccionales y posinstruccionales, debido a que estas promueven un aprendizaje significativo y proporcionan un sentido de motivación para el alumno.

Aunado a esto, en el trabajo elaborado por Valecillos (2009) cuyo título es: Los cuentos a través de imágenes como estrategia pedagógica para la motivación del aprendizaje, cuyo objetivo es proponer acciones para la utilización de cuentos de imágenes como estrategia pedagógica para la motivación del aprendizaje en los niños y niñas de la Escuela Bolivariana "El Macoyal". El estudio se apoyó en la modalidad de proyecto factible de tipo descriptivo con un diseño de campo. Se trabajó con una muestra de 12

docentes de la Escuela Bolivariana “El Macoyal” NER 072, ubicado en la Av. Principal “El Macoyal”, parroquia La Paz, Municipio Pampám, Estado Trujillo, aplicándose una encuesta con un instrumento tipo cuestionario contentivo de 16 ítems,

Se pudo comprobar con los resultados obtenidos de la investigación que los docentes de dicha institución desconocen o no aplican los cuentos de imagen como estrategia pedagógica. En la propuesta que se plantea se diseñó un conjunto de actividades que ofrecen a los docentes la aplicabilidad los cuentos de imágenes como estrategias pedagógicas, que contribuyan a elevar la calidad del servicio educativo.

Del mismo modo, se aborda la investigación realizada por González (2010) titulada: Análisis del cuento infantil como estrategia del proceso de enseñanza. El objetivo de la investigación es analizar el cuento infantil como estrategia de enseñanza aplicados por los docentes en los niños y niñas de 6to grado. Esta se realizó en el Grupo Escolar Nacional Doctor Marcial Hernández del Municipio Maracaibo Estado Zulia. El tipo de investigación fue descriptiva, analítica, de campo, transversal y no experimental. La población estuvo conformada por tres docentes de educación integral de 6to grado. El instrumento de recolección de datos fue la entrevista que constó de 22 ítems, con preguntas abiertas y también se utilizó la guía de observación que constó de 22 ítems de tipo dicotómico, cerrado.

Los resultados obtenidos indicaron que el cuento infantil, es una herramienta utilizada por los docentes en el aula de clases; los cuales aportan conocimientos a los niños y niñas, enriquecen el vocabulario a cada uno de ellos por su rica información, la cual está contenida en cada uno de los cuentos infantiles, y que también hay poca variedad utilizada por los docentes, por lo tanto, se recomienda que estos deben buscar más conocimientos y variedad de instrumentos para responder a las necesidades de los niños.

Los trabajos anteriores se consideran como antecedentes de la investigación por estar referidos a las estrategias de enseñanza de la Historia y además han servido de guía tanto para la identificación de los conceptos y teorías que sustentan el trabajo realizado. También se considera que los trabajos revisados sirvieron de guía en lo metodológico para la definición del procedimiento a seguir en la investigación.

### **Bases Teóricas**

A continuación, se incluyen las teorías y consideraciones sobre los diferentes aspectos relacionados con el tema de investigación.

### **Estrategias**

Las estrategias para Andueza (2006:16), son “aquellas métodos, técnicas y recursos que el facilitador utiliza para focalizar y mantener la atención de los aprendices durante una sesión, discurso o texto”. Los procesos de atención selectiva son actividades fundamentales para el desarrollo de cualquier acto de aprendizaje, en este sentido, deben proponerse preferentemente como estrategias de tipo constructiva, dado que pueden aplicarse de manera continua para incidir a los alumnos sobre que puntos, conceptos o ideas deben centrar sus procesos de atención, codificación y aprendizaje.

Las estrategias aplicadas a la enseñanza han progresado significativamente en los últimos años en su carácter técnico o instrumental, debido a la necesidad de actualizarlas a las nuevas tendencias didácticas que se corresponden con los requerimientos pedagógicos de las ciencias. Pero además, factores como la tecnología informática, los cambios curriculares y estructurales registrados con el proceso de reforma del sistema educativo venezolano han determinado la necesidad de contar con

estrategias que se adapten a los diversos campos de trabajo en este ámbito científico.

Por su parte, Díaz y Hernández, (1998:56) denominan las estrategias de enseñanza a los procedimientos o recursos utilizados por el docente para promover aprendizajes significativos a partir de los contenidos escolares. En relación con la gestión de este tipo de estrategias, los autores señalan que el énfasis se pone en el diseño, programación, elaboración y realización de los contenidos a aprender por vía oral o escrita, lo cual al referirse a las estrategias de enseñanza, se reconoce que dicho rol es precisamente tarea del maestro.

Las estrategias de aprendizaje se relacionan con el concepto de aprendizaje estratégico, corriente cognitiva que ha dedicado sus investigaciones a conectar el aprendizaje de los contenidos curriculares con el aprendizaje de los procedimientos y estrategias para aprender más y mejor esos contenidos, y hacerlo paulatinamente de una manera más autónoma. (Pozo, 2005).

El mismo autor, analiza las concepciones de aprendizaje de los niños de 4 a 6 años y concluye que el “aprender a aprender” está sujeto en este caso a las reglas y restricciones de los procesos cognitivos que posibilitan el cambio conceptual. Se pregunta, en su investigación, si efectivamente puede hablarse de la existencia de concepciones vinculadas a una teoría constructivista en esas edades.

En consecuencia, se podría señalar que las investigaciones e intervenciones orientadas a ayudar a los alumnos a “aprender a aprender” se han centrado en desarrollar habilidades y estrategias procedimentales (saber hacer). Además de esa “instrucción procedimental”, resulta necesario cambiar la forma de abordar el aprendizaje y la enseñanza, sobre todo desarrollando “estrategias instruccionales” Pozo (*Op.Cit*), que faciliten el cambio y la adaptación a las necesidades sociales del aprendizaje.

## **El constructivismo en el contexto de aprendizaje**

Según Díaz y Hernández (2002), el constructivismo surge como una corriente epistemológica, preocupada por discernir sobre los problemas de la formación del conocimiento en el ser humano. En estos autores, así como en los actuales exponentes de constructivismo en sus múltiples variantes, existe la convicción de que los seres humanos son producto de su capacidad para adquirir conocimientos y para reflexionar sobre sí mismos, lo que les ha permitido anticipar, explicar y controlar la naturaleza, y construir la cultura. Se destaca la convicción de que el conocimiento se construye activamente por sujetos cognoscentes, no se recibe pasivamente del ambiente.

Así mismo, la concepción constructivista del aprendizaje escolar se sustenta en la idea de que la finalidad de la educación que se imparte en las instituciones educativas es promover los procesos de crecimiento personal del alumno en el marco de la cultura del grupo al que pertenece. Estos aprendizajes no se producirán de manera satisfactoria a no ser que se suministre una ayuda específica mediante la participación del alumno en actividades intencionales, planificadas y sistemáticas, que logren propiciar en éste una actividad mental constructivista Coll (citado por Díaz y Hernández, 2002). Así, la construcción del conocimiento escolar puede analizarse desde dos vertientes:

- a) Los procesos psicológicos implicados en el aprendizaje.
- b) Los mecanismos de influencia educativa susceptibles de promover, guiar y orientar dichos aprendizajes.

Desde la postura constructivista se rechaza la concepción del alumno como un mero receptor o reproductor de los saberes culturales; tampoco se acepta la idea de que el desarrollo es la simple acumulación de aprendizajes específicos. La filosofía educativa que subyace a estos planteamientos implica que la institución educativa debe promover el doble proceso de socialización y de individualización, que debe permitir a los educandos

construir una identidad personal en el marco de un contexto social y cultural determinado.

Lo anterior implica que “la finalidad última de la intervención pedagógica es desarrollar en el alumno la capacidad de realizar aprendizajes significativos por sí solo en una amplia gama de situaciones y circunstancias (aprender a aprender)” Coll, (citado por Terán y Pachano 2005:18). Este autor, expresa que la concepción constructivista se organiza en torno a tres ideas fundamentales:

- 1º. El alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje. Él es quien construye (o más bien reconstruye) los saberes de su grupo cultural, y éste puede ser un sujeto activo cuando manipula, explora, descubre o inventa incluso cuando lee o escucha la exposición de los otros.
- 2º. La actividad mental constructiva del alumno se aplica a contenidos que posee ya un grado considerable de elaboración. Esto quiere decir que el alumno no tiene en todo momento que descubrir o inventar en un sentido literal todo el conocimiento escolar, debido a que el conocimiento que se enseña en las instituciones escolares es en realidad el resultado de un proceso de construcción a nivel social, los alumnos y profesores encontrarán ya elaborados y definidos una buena parte de los contenidos curriculares.
- 3º. La función del docente es enlazar los procesos de construcción del alumno con el saber colectivo culturalmente organizado. Esto implica que la función del profesor no se limita a crear condiciones óptimas para que el alumno despliegue una actividad mental constructiva, sino que debe orientar y guiar explícita y deliberadamente dicha actividad.

### **Estrategias de enseñanza**

Igualmente Díaz y Hernández (citado por Terán y otros 2005:31), señalan que las estrategias de enseñanza constituyen recursos valiosos que

el docente puede utilizar para prestar ayuda ajustada a la actividad constructivista de los alumnos, en la medida en que permiten proveerle de herramientas novedosas para promover en sus alumnos aprendizajes con comprensión. En tal sentido, puede inferirse que la enseñanza es una construcción conjunta como producto de los continuos intercambios con los alumnos y el contexto, la cual es única e irrepetible; por tal razón, se afirma que es difícil considerar que exista una única manera de enseñar o un método infalible que sea efectivo y válido para todas las situaciones de enseñanza aprendizaje.

De igual modo, La guía de acción docente (2008:218) define las estrategias de aprendizaje como las “técnicas para estudiar y aprender mejor, se trata de dotar de habilidades básicas para el pensamiento y el trabajo autónomo, estimulando el gusto y la complacencia para aprender”. Es decir, el docente adopta las estrategias y técnicas pedagógicas sin olvidar considerar el contexto y realizar adaptaciones a las características y necesidades de las y los estudiantes. Dichas estrategias le permitirán abordar los contenidos curriculares desde perspectivas creativas, ya que la estimulación en los alumnos depende en su mayor parte de aprendizajes significativos. Algunas de las técnicas y estrategias que se implementan en el aula son las técnicas expresivas, como las narrativas.

### **La Narrativa**

Azpurua (Op.Cit) señala que la narrativa es la primera manifestación literaria que aparece en la vida del hombre, ya que el hombre desde sus orígenes siente la necesidad de contar, de relatar experiencias reales. (pág.114)

De igual modo el autor, señala los elementos que conforman la obra narrativa, son: La acción, la cual constituye uno de los elementos más importantes de la narración, debido a que se refiere a todos los hechos,

reales o ficticios, que conforman el argumento del relato. Y dependiendo de la extensión de la narración, pueden ser pocas y sencillas, tal como se aprecian en los cuentos y leyendas o pueden ser varias acciones como sucede en las novelas.

De igual modo encontramos los personajes, que según señala el autor son los seres reales o ficticios que se encargan de realizar las acciones de la historia. En las narraciones generalmente se presentan diferentes tipos de personajes como los protagonistas o personajes más importantes de la historia, los antagonistas o personajes opuestos que se enfrentan a los protagonistas y los personajes secundarios, los cuales intervienen en el relato, pero su participación no tienen mucha relevancia en el desarrollo de las acciones.

El ambiente también forma parte de los elementos de la narración, y el autor, lo define como “todas las circunstancias que rodean la acción y a los personajes que intervienen en ella” (pág.115)

De igual forma, el viaje narrativo forma parte de toda narración y esta representada por el desplazamiento que realizan los personajes a lo largo del relato, el mismo consta de dos planos: el viaje físico, que sería los lugares por donde se mueven los personajes para que se desarrollen los acontecimientos y el otro, es el viaje interno del personaje, que consiste en los cambios evolutivos o psicológicos que experimentan los personajes, especialmente los protagonistas, a medida que se desarrolla la narración.

Y como último elemento está el narrador, el encargado de contar la historia. Encontrándose varios tipos, el más común y usado en la narración tradicional, el narrador omnisciente, aquel que narra en tercera persona y de forma objetiva. También está el narrador protagonista, el cual tiene una visión subjetiva y cuenta en primera persona. Y por último, el narrador testigo aquel que solo conoce la parte que observa y de la cual da fe.

Igualmente Salazar (2011), señala que la narrativa es una modalidad del pensamiento, que permite conocer y usar la amplia gama de sentidos de

cada cultura y en el proceso de conocimiento el pensamiento no actúa de manera unívoca, sino que posee diferentes modalidades: el paradigmático y el narrativo.

El pensar históricamente es producto del conocimiento de una sociedad, su enseñanza debe concebirse como una acción cultural-interpretativa que requiere madurarse con un conjunto de estrategias educativas, que lleven a la reflexión y problematización para aspirar a desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo en los y las estudiantes.

Brunner (citado por Salazar. *Op. Cit*), dice que lo que constituye esta forma de pensamiento son los argumentos de la acción y que en el proceso de aprendizaje de la historia es importante que el alumno no memorice, sino que genere sus propias conjeturas.

De igual modo Salazar (*Op. Cit*), señala que la narración constituye la unidad lingüística que lleva consigo su propio contexto y responde a las necesidades formativas de los estudiantes e implica un conocimiento de particular complejidad intelectual y su presencia en el currículo permite el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo.

En decir, que la narrativa histórica es una representación de acontecimientos reales organizados en una trama, la cual implica el despliegue de la competencia narrativa. Para Enríquez (s/f), la narración tiene importantes consecuencias en la enseñanza de la historia porque permite:

Vincular la narración con la historia. Jacott y Carretero (citado por Enríquez. *Op.Cit*), sostienen que la narratividad es una característica esencial del conocimiento histórico, por lo tanto debe ser considerada como uno de los aspectos clave en la enseñanza de la historia. Su exclusión empobrece la mirada y elimina la singularidad de los acontecimientos sociales.

Articular la vida cotidiana con la historia. Debido a que no se puede obviar ni soslayar la vida cotidiana en la enseñanza de la historia. Orrade de

López y otros (citado por Enríquez. Op.Cit) advierten que la comprensión de la vida cotidiana permitirá acceder a la complejidad del análisis de los procesos históricos. Según estos autores, en la vida cotidiana transcurre la vida concreta de la gente, en ella aparecen conflictos, logros, alegrías y tristezas que reflejan las creaciones de los seres humanos.

Incluir la narración y la vida cotidiana como núcleo sustantivo de la historia local permite restituir las voces que habían sido ignoradas y excluidas de los textos oficiales. La narración de la vida cotidiana en la historia local ofrece la posibilidad de estudiar con mayor profundidad los estilos de vida, las creencias y los valores de la gente común, configurándolo como un conocimiento socialmente relevante. Desde este marco, el desafío es enseñar una historia donde los sujetos reales sean los verdaderos protagonistas.

Es decir que la función educativa de la narrativa como estrategia de la enseñanza de la historia, aspira a llegar más allá del conocimiento superficial o anecdótico que contienen los libros de texto y de la estructura curricular que actualmente presentan los libros de texto de la educación primaria.

En conclusión, se tiene que la narrativa posee un poder transformador y pone en contacto con muchas experiencias a través de la imaginación, al recrear a través de la narración hechos y fenómenos históricos.

### **Métodos Didácticos**

Con respecto a los métodos didácticos Torres. (1993), dice que estos forman parte del como el docente organiza, conduce y evalúa el proceso de enseñanza- aprendizaje, desde el punto de vista pedagógico. Debido a que todo acto educativo debe reunir ciertas condiciones para que se produzca satisfactoriamente el proceso de aprendizaje y debe ser concebido desde el enfoque pedagógico, donde las decisiones deben ser tomadas en conjunto entre el docente y los estudiantes.

De allí que no se puede hablar de un método único, invariable, perfecto para lograr el máximo de efectividad y la totalidad del proceso de aprendizaje. Tomando en cuenta que el método es la acción para llegar a un fin, la técnica entonces es el modo de actuar para llegar a ese fin, por lo tanto la técnica como estrategia de aprendizaje se refiere a cómo utilizar los recursos didácticos disponibles para que se dé en forma eficiente el aprendizaje en el estudiante comparada con la conducta exhibida antes y después del aprendizaje.

## **Aprendizaje**

Gagne (citado por Torres. Op. Cit) señala que el aprendizaje se concibe como un cambio en las disposiciones o capacidades humanas, es decir que persiste durante cierto tiempo y que no es atributo solamente a los procesos del crecimiento.

De igual modo Saade (citado por Torres. *Op.Cit*) señala que el educador debe ser capaz de actuar como diseñador, ejecutor y evaluador del proceso de aprendizaje y poseer características específicas: dinámico, activo e integrador, para hacer que el estudiante sea el eje de ese proceso.

Es decir que el educador, además de ser poseedor de una formación sólida, con una actitud positiva hacia la educación permanente y conocedor del desarrollo vertiginoso de la ciencia y la tecnología, debe también ser capaz de diseñar nuevas situaciones de aprendizaje con estrategias de facilitación de aprendizajes, adaptados a las características los y las estudiantes.

## **Aprendizaje significativo**

Según Mata (1993), tomando en cuenta a Ausubel, señala que el aprendizaje significativo es el proceso donde el estudiante relaciona las

nuevas tareas de aprendizaje con sus conocimientos y experiencias previas, las cuales están almacenadas en su estructura cognoscitiva, es decir que en el proceso de internalización de las ideas, hechos y circunstancias, estos son comprendidos y asimilados significativamente para su aprendizaje

Ahora se puede señalar que el aprendizaje según la teoría cognoscitiva es un proceso dinámico, donde el estudiante es el principal actor en ese proceso. El estudiante debe poseer la capacidad perceptiva necesaria y suficiente para lograr el aprendizaje, y esta capacidad se incrementa con la edad y experiencia.

### **Condiciones para el logro del aprendizaje significativo**

Según Mata (Op.Cit) para que realmente sea significativo el aprendizaje, éste debe reunir varias condiciones, la nueva información debe relacionarse de modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe, dependiendo también de la disposición, es decir la motivación y la actitud, de éste por aprender, así, como de la naturaleza de los materiales o contenidos de aprendizaje.

Durante el aprendizaje significativo el alumno relaciona de manera no arbitraria y sustancial la nueva información con los conocimientos y experiencias previas y familiares que ya posee en su estructura de conocimientos. En consecuencia, se puede señalar que el aprendizaje significativo surge cuando el o la estudiante, como constructor de su propio conocimiento, relaciona los conceptos a aprender y les da un sentido a partir de lo que ya conoce. Dicho de otro modo, construye nuevos conocimientos a partir de los que ha adquirido anteriormente. Pero además construye su propio conocimiento porque quiere y está interesado en ello.

De esta manera, se hace necesario poseer un conocimiento preciso de lo que constituye los orígenes de una determinada población para comprender su realidad. Esto nos remite a adentrarnos en el estudio de su

historia, de los hechos y sus protagonistas, y sus aportes en la construcción de la realidad actual, lo cual puede ser conceptualizado como se muestra a continuación.

## **Historia**

La Enciclopedia Temática Ilustrada (1998); indica que la Historia es la memoria de la humanidad; ella nació con la civilización, como registro documental de lo que acontecía, incluso como contabilidad de los frutos conseguidos. Actualmente, gracias a los modernos métodos científicos se puede investigar a través del tiempo y desentrañar hasta que punto las historias legadas, respondían a lo que el cronista narraba.

En ese sentido, la Historia es una palabra especial porque a diferencia de otras supone varias ideas cada vez que se la nombra. En el Diccionario de la Real Academia Española se encuentran hasta diez acepciones. Ahora bien, se tomará dos acepciones del término:

1) "*Historia*" remite a los acontecimientos vividos por los grupos humanos en el tiempo y, en este sentido, abarca un sin número de sucesos de la vida, desde el pasado más remoto hasta nuestro tiempo actual. Vista así, la historia es el pasado, presente y futuro posible de la actividad humana.

2) La historia que constituye el día a día de la gente en su lenguaje y en su actuar. En este sentido es el conjunto de huellas cotidianas que deja el hombre en su paso por el tiempo y que son recordadas, las representaciones de la memoria colectiva de las comunidades, memoria de un valorado pasado que forma parte de los pueblos y que moldea su identidad, la cual se materializa ya sea de forma escrita o verbal en los mitos y leyendas y, en otros tiempos, las anécdotas, los cantos y los poemas, como bien pueden conocerse de la memoria de nuestros pueblos ancestrales y en las crónicas costumbristas de los periódicos o en las memorias que algún particular escribió en textos para la posteridad.

En el mismo orden de ideas, Briceño- Iragorry (1985), señala que:

“Cualquier estudio de nuestra historia nacional debe comenzar por el examen del área geográfica donde se ha movido nuestra sociedad histórica y por el examen sincero y profundo de los diversos elementos étnicos que se conjugaron para producir el alegre y calumniado mestizaje venezolano”. (p.67)

Es decir, que para estudiar nuestra historia se hace necesario el conocimiento previo de nuestra geografía, de nuestro territorio. El autor continúa diciendo que quienes buscan explicar los hechos ocurridos en el territorio deben procurar: “comenzar, una vez conocida la realidad geográfica donde se enmarcan nuestros pueblos, por indagar el valor de los hombres que llegaron a formar nuestra comunidad social” (pág 71). Se requiere entonces, el conocimiento de la realidad geográfica así como de los aspectos socio-culturales propios de dichos pueblos.

De igual forma Briceño- Iragorry (1972:19), señala “que ninguna época histórica en lugar alguno puede estudiarse y comprenderse sin el conocimiento previo de las épocas anteriores”

Todo esto nos lleva a sostener que el estudio de la historia dentro de las instituciones educativas implica indagar acerca de los acontecimientos ocurridos en un determinado territorio, los hombres y mujeres que formaron parte de los mismos y las repercusiones que tuvieron, y continúan teniendo en dicha sociedad.

El estudio de la Historia de Venezuela constituye uno de los aspectos académicos más importantes dentro del contexto educativo. El Currículo Básico Nacional (1997); define “La Historia como la Ciencia que estudia al hombre a través del tiempo”, donde su objetivo fundamental está dirigido a la formación de un ciudadano con profundo nivel de pertenencia y al mismo tiempo comprometido con su realidad nacional, regional y local. En ese sentido la enseñanza de la historia está orientada hacia el desarrollo de

capacidades en los alumnos, que les permite la comprensión e interpretación de las realidades sociales del país, para fortalecer la Identidad Nacional.

Así mismo Briceño (*Op..Cit.* 134) afirma que “la historia es la memoria de nuestros padres. Ningún pueblo puede considerarse como eslabón suelto...”. Y continúa señalando que “...vamos hacia la historia en busca de placer y de la emoción del relato y del prestigio que creemos lucrar con las acciones gloriosas de nuestros antepasados...”

De igual modo Briceño (*Op.Cit.*136) nos señala que “nos hemos acostumbrado a estudiar según el método con que el pulpero avaro cuenta sus monedas y billetes cada mañana...” Lo mismo hacen quienes al explicar los hechos del pasado no se cuidan sino de formar listas de próceres y de batallas.

Se debe estudiar los hechos que permitan conocer y comprender el pasado de tal manera que contribuyan a mejorar el presente. Buscar que la historia ayude a crecer, tomando los ejemplos del pasado para asumir una actitud firme como la de los grandes personajes históricos.

Ahora bien, cuando se relaciona la historia con la pedagogía, el valor que el estudiante le dé, dependerá, según Páez (2002:21)”de la claridad que el docente tenga acerca de la utilidad del conocimiento histórico”. Debido a que no se siente interés por conocer lo que no es útil, en cambio la información aprovechable y valiosa es buscada. Por tal motivo, el docente debe tratar de despertar el interés en los estudiantes por conocer sus raíces históricas y culturales empleando estrategias que permitan mantener la atención en lo estudiado.

En ese sentido se parte del estudio de la historia desde un enfoque local lo cual es más accesible para los estudiantes por el conocimiento de lugares y personajes con los cuales están en cierto modo familiarizados.

Así púes, cuando se habla de la historia del estado Trujillo, se debe primeramente señalar aspectos relacionados con su geografía. Según Briceño- Perozo (1984:11), “el estado Trujillo esta situado en el Valle de Los

Cedros y el río Castan su superficie es de 7532 Km. cuadrados, es el más pequeño de los estados andinos”.

De igual manera, Briceño- Perozo (*Op.Cit: 23*) señala que “antes de la llegada de Colón y los demás descubridores de América a tierras de Venezuela, el territorio de lo que hoy es el estado Trujillo lo ocupaban los aborígenes. Los viejos cronistas llamaron a esta región el país de los cuicas o nación cuicas”. Esto se debió a que los cuicas era el grupo indígena sobresaliente de la región, en número y cultura. Los cuicas para defenderse se unieron a los timotes quienes eran sus vecinos, dando como resultado de que los historiadores y etnógrafos los consideraran una misma tribu, denominándoles timoto- cuicas.

También cabe resaltar, que para el siglo XVII, cuenta Briceño Perozo. (*Op.Cit:60*) “Trujillo, como lo asientan los cronistas y lo consagran los historiadores clásicos, fue después de Caracas, la más importante de las urbes venezolanas”. Pero este esplendor hizo que llegasen a ella personajes como el forajido del mar Grammont quien irrumpe en Trujillo en el año 1678, saqueándola y matando a gran parte de sus pobladores.

Basándose en lo expuesto anteriormente se puede decir que el estudio de la historia va de la mano con la motivación que los docentes generen en sus educandos, para que los mismos estudien el pasado a partir de hechos, procesos y fenómenos, con el protagonismo de sus actores, potenciando en ellos el sentido de identidad, haciéndolos sentir parte de la historia del país, de la región, de su pueblo, de su localidad. Destacando la importancia de su papel en la divulgación de esa historia.

### **La Historia Local**

La historia se clasifica también según el ámbito espacial al cual se refiere. Así, la historia del país es la Historia Nacional, pero en contextos de menor extensión geográfica la historia puede ser regional y local. Desde una

perspectiva integral, todas las historias son imprescindibles. Se considera que no puede haber una historia de Venezuela sin atender su origen, desarrollo e interrelación de todas sus comunidades, que son precisamente las que posibilitan la existencia de una región y un país.

Ahora bien, la Historia Local es aquella que remite al pasado de las localidades, ya sean parroquias, barrios o urbanizaciones, ofreciéndonos un panorama de las motivaciones, individuales y colectivas, de un gran valor para el conocimiento, cultivo y uso de la población en general y según Medina (citado por Páez, Op. Cit), un rasgo característico de este tipo de historia es que se sirve de fuentes de tipo oral y, particularmente, provenientes de las comunidades, lo cual le confiere un contenido afectivo de gran valor por ser, precisamente, la experiencia subjetiva de sus habitantes.

Dentro de este orden de ideas la historia local según; Páez, (Op. Cit: 27) “Es aquella que tiene por objeto el estudio de las localidades, ya sean parroquias, barrios o urbanizaciones, ofreciéndonos un panorama de las motivaciones, individuales y colectivas, de un gran valor para el conocimiento y uso de la población en general”. Es decir, el reconocimiento pleno y absoluto de las creencias, contenidos, hechos, imágenes, significados y orígenes del patrimonio cultural que están inmersos dentro de una localidad.

Por tal motivo, la importancia de la Historia Local reside en el hecho de ser fuente “diagnóstico” de sucesos muy especiales para las comunidades que se traducen en un cúmulo de conocimiento afectivo capaz de fortalecer la identidad de la comunidad, la integración de sus miembros y las acciones tendientes al desarrollo de su entorno inmediato.

### **La historia local dentro del Currículo Básico**

La historia de Venezuela constituye uno de los contenidos académicos de gran importancia dentro del contexto educativo nacional porque sirve para

crear conciencia cívica en los y las estudiantes. Y según el Currículo Básico Nacional (1999), su finalidad fundamental se dirige hacia la formación de ciudadanos con profundos niveles de pertenencia y al mismo tiempo comprometidos con su realidad nacional, regional y local. Por tal motivo, la enseñanza de la historia de Venezuela tiene como objetivo principal la formación de un ciudadano que conozca a cabalidad su pasado histórico y pueda fortalecer los elementos fundamentales de la identidad nacional.

Por ende, el estudio histórico constituye un medio a través del cual se pueden comprender los sucesos que han dado lugar a un determinado hecho; es decir, permite explorar el pasado de la misma. Busca no sólo la comprensión, sino la explicación de los hechos y fenómenos del pasado.

Esa enseñanza, según Cardozo (2004:5) “permite abordar, enseñar la historia de Venezuela no como proceso lineal homogéneo, sino en función de la coexistencia de diversas regiones históricas cabalgando en espacios, tiempos diferentes ...”.

Sin embargo, la enseñanza de la historia de Venezuela en las instituciones educativas del país, se encuentran según Mora (2006:4) “en una situación de crisis, que es común a todo el sistema educativo nacional”. El autor afirma que son numerosas las dificultades que vienen a entorpecer el proceso de enseñanza – aprendizaje y no se ha encontrado una forma de superar muchas de ellas, puesto que las reformas que se han implementado, lejos de trascender los esquemas pedagógicos tradicionales vienen a ser una continuación de los mismos.

Para Mora (Op.Cit), dichos programas van a privilegiar en aprendizaje esquematizado y estereotipado en la recopilación de los datos, hechos, características, elementos; presentándolos de una manera fragmentada en un orden cronológico desvinculado totalmente de la organización global de la sociedad. Así se legitima un aprendizaje repetitivo de unos contenidos en ocasiones, hacia en enciclopedismo.

En consecuencia, como lo señala el autor, las últimas generaciones de jóvenes y docentes incorporados en el sistema educativo, quienes se manejan dentro de los programas oficiales del Ministerio del Poder Popular para la Educación, muestran una creciente incompreensión y en algunos casos una crasa ignorancia sobre los elementos históricos que son la base de la nacionalidad.

### **Bases legales**

La enseñanza de la historia tiene su fundamentación legal tanto en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela como en la ley Orgánica de Educación.

En lo previsto en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), en el Capítulo VI “De los derechos culturales y educativos”, específicamente en su artículo 107 se señala que: “Es de obligatorio cumplimiento en las instituciones públicas y privadas, hasta el ciclo diversificado, la enseñanza de la lengua castellana, la historia y la geografía de Venezuela, así como los principios de ideario bolivariano.

Asimismo en el artículo 15 numeral 3 de la Ley Orgánica de Educación (2009), se señala que: “La educación, conforme a los principios y valores de la Constitución de la República y de la presente ley, tiene como fines: Formar ciudadanos y ciudadanas a partir del enfoque geohistórico con conciencia de nacionalidad y soberanía, aprecio por los valores patrios, valorización de los espacios geográficos y de las tradiciones, saberes populares, ancestrales, artesanales y particularidades culturales de las diversas regiones del país...”

En lo concerniente a la Ley Orgánica para la protección del niño, niña y adolescente (2009), en su artículo 55, Derecho a participar en el proceso educativa. Señala que “todos los niños, niñas y adolescentes tienen el derecho a ser informados e informadas y a participar activamente en su proceso educativo...”

De igual modo el artículo 63 en su párrafo primero señala que "... los derechos consagrados en esta disposición debe estar dirigidos a garantizar el desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes y a fortalecer los valores de solidaridad, tolerancia, identidad, cultura y conservación del ambiente...."

Así mismo el párrafo segundo de este mismo artículo, señala que el estado debe garantizar programas de recreación, esparcimiento y juegos deportivos dirigidos a todos los niños, niñas y adolescentes...

...Estos programas deben satisfacer las diferentes necesidades e intereses de los niños, niñas y adolescentes y fomentar especialmente los juguetes y juegos tradicionales vinculados con la cultura nacional, así como otros que sean creativos y pedagógicos.

Del mismo modo, cuando se hace referencia a la Educación Primaria en el Diseño Curricular, éste lo define como: subsistema del Sistema de Educación Bolivariano que garantiza la formación integral de los niños y niñas desde los seis hasta los doce años de edad, o hasta su ingreso al subsistema siguiente, dicho subsistema, aportará el desarrollo de la conciencia histórica de los niños y niñas, como plataforma para la construcción de la nueva sociedad.

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLOGICO**

En el presente capítulo se muestra la metodología que se emplea en la investigación; se deja ver el tipo de investigación que se utiliza, la población, la muestra, las técnicas e instrumentos para la recolección de información y los procedimientos para el análisis de la información.

#### **Tipo de investigación**

La investigación se puede definir según Hurtado (2000:16), como “un proceso continuo y organizado, mediante el cual se pretende conocer algún fenómeno, hecho, evento o situación, con el fin de encontrar leyes generales o simplemente con el propósito de obtener respuestas particulares a una necesidad o inquietud determinada”.

Igualmente, el mismo autor, define la investigación proyectiva, “como un tipo de investigación que intenta proponer soluciones a una situación determinada”. (pág. 91) Esta implica explorar, describir, explicar y proponer alternativas de cambio, más no necesariamente ejecutar la propuesta.

La investigación proyectiva termina con la propuesta que se va a generar, pero esa propuesta no se ha de aplicar, se deja para que otros investigadores la ejecuten en otro momento. Esta investigación se encarga de los diseños, inventos o planes de acción, todos ellos productos de un proceso de indagación.

En consecuencia la investigación que se utiliza es de tipo proyecto factible, la cual es definida por Balestrini, (2002:8) como “un tipo de estudio que está orientado a proporcionar respuestas o soluciones a problemas planteados en una determinada realidad organizacional, social, económica, educativa entre otros”. En este sentido la delimitación de la propuesta, pasa

por la realización de un diagnóstico de la situación existente en la realidad objeto de estudio y la determinación de las necesidades del hecho, para formular el modelo operativo en función de las demandas de la realidad abordada.

### **Diseño de la investigación**

Esta investigación se ubica en un estudio de campo. En este sentido, Arias (1999:28) acota que “consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna”. El estudio es basado en esta característica debido a que se obtendrá la información a través de cuestionarios para diagnosticar el nivel de conocimiento que tienen los docentes y estudiantes de cuarto, quinto y sexto grado de la Unidad Educativa “Rafael María Villasmil” de la parroquia Chiquinquirá municipio Trujillo, sobre la historia de su parroquia.

En este orden de ideas, para la fase de diagnóstico de la investigación se hizo un período de observación de las actividades desarrolladas por los docentes y estudiantes de cuarto, quinto y sexto grado de la Escuela Unidad Educativa Presbítero. “Rafael María Villasmil” para luego aplicar instrumentos de recolección de información, previamente elaborados, que permitan conocer aspectos importantes relacionados con los objetivos planteados.

### **Población**

Tomando como referencia a Balestrini (*Op. Cit.* 137), ésta señala que “una población o universo puede estar referido a cualquier conjunto de elementos de los cuales pretendemos indagar y conocer sus características,

o una de ellas”. Se habla aquí entonces de todos los individuos que, por sus características particulares, pueden ser sujetos de estudio.

En esta investigación la población la conforma los docentes y estudiantes cursantes de cuarto, quinto y sexto grado de las 12 unidades educativas que conforman la parroquia Chiquinquirá del municipio Trujillo, estado Trujillo, datos obtenidos de la coordinación de estadística del Municipio Escolar Trujillo.

## **Muestra**

Méndez (2005:184), señala que “dentro de los tipos básicos de muestreo, existe el muestreo no probabilístico, llamado también muestreo circunstancial, se caracteriza porque a los elementos de la muestra no se les ha definido la probabilidad de ser incluidos en la misma”

Dentro de los principales tipos de muestreo no probabilístico esta el muestreo por conveniencia, en el cual la selección de los elementos se deja a los investigadores y a quienes aplican el cuestionario. Los elementos son seleccionados por estos, dada la factibilidad de acceso o la conveniencia, Méndez (*Op. Cit.* 184).

En lo que respecta a la muestra, para la misma se toma como referencia lo expuesto por Tamayo (2003) quien plantea dentro de los tipos de muestra, el muestreo no probabilístico, intencionado o por conveniencia:

En él, el investigador selecciona los elementos que a su juicio son representativos, lo cual exige al investigador un conocimiento previo de la población que se investiga para poder determinar cuáles son las categorías o elementos que se pueden considerar como tipo representativo del fenómeno que se estudia. (pág.178)

En consecuencia la muestra esta conformada de la siguiente manera:

### **Cuadro 1**

Población de la Escuela U:E; Prbro. "Rafael María Villasmil."

U.E Prbro. "Rafael María Villasmil	Personal docente	Alumnos
4ª Grado	1	15
5ª Grado	1	22
6ª Grado	1	21
Total	3	58

Fuente: Estadística de la Escuela U.E. Prbro. Rafael María Villasmil

### **Técnica e Instrumento de recolección de datos**

Las técnicas de recolección de datos son definidas por Sierra (1994:98) como "los medios que utiliza el investigador para obtener la información que le permite medir el comportamiento de las variables de estudio". Comprenden procedimientos y actividades que permiten obtener la información necesaria para responder a la interrogante de la investigación. A tales efectos, en esta investigación se seleccionó como técnicas de recolección de información la encuesta, definida por Hernández, Fernández y Baptista (2003:140) como la técnica que permite el conocimiento de las motivaciones, actividades y opiniones de los individuos con respecto a su objeto de estudio.

En cuanto a los instrumentos, según Arias (1999:27) "son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información. Son las distintas maneras de obtener la información, son ejemplo de ello la observación directa, la encuesta en sus dos modalidades (entrevista o

cuestionario), entre otros”. Para recolectar los datos pertinentes se escogió la técnica de la encuesta, en su modalidad de cuestionario de preguntas abiertas.

Igualmente Balestrini (*Op.Cit*), señala que “el cuestionario, es considerado un medio de comunicación escrito y básico, entre el encuestador y el encuestado El cual debe traducir los objetivos de la investigación a través de una serie de preguntas” (pág. 155). Las mismas serán muy particulares, previamente preparadas de forma cuidadosa y susceptible a analizarse en relación con el problema estudiado. Para la obtención de datos del presente estudio, se elaboraran dos tipos de cuestionarios (para docente y estudiantes) cada uno con cuatro (4) interrogantes.

### **Procedimiento para el análisis de la información**

Para Fernández (2006) existen técnicas para el análisis de la información, las cuales distinguen entre la tradición lingüística, que trata al texto como un objeto de análisis en sí mismo, y la tradición sociológica, que trata al texto como una ventana a la experiencia humana. La tradición lingüística incluye el análisis narrativo, el análisis conversacional (o del discurso), el análisis de ejecución y el análisis lingüístico formal. Por su parte, la tradición sociológica incluye dos tipos de textos escritos: las palabras o frases generadas por medio de técnicas sistemática y, textos libres, como las narrativas, los discursos y las respuestas a entrevistas no estructuradas o semi-estructuradas (preguntas abiertas). De tal manera que el investigador realiza una interpretación estudiando el significado de lo que expresan los entrevistados en sus respuestas.



Históricamente Trujillo no es una ciudad damero cuadrata, señala el autor anteriormente citado, como la que se mandaban a hacer en la Leyes de Indias, sino una ciudad lineal. ...”la historia dice que la ciudad lineal es la que ocupa una faja de terreno de varios kilómetros de longitud y de poca anchura, con una sola avenida central y calles transversales que van a dar a los campos. (pág 164)

Según Medina (Op.Cit), Trujillo cuenta con un patrimonio geográfico: El río Castán y la Quebrada de los Cedros. Las parroquias madres: Matriz y Chiquinquirá que hicieron primigeniamente a la ciudad colonial. Los cerros con nombres propios: San Isidro, Santa María, Carmona, Vichú (pág: 158). Continua señalando el autor, la ciudad de Trujillo es historia por los cuatros costados.

### **Parroquia Chiquinquirá**

Creada el 27 de Octubre de 1570, la Parroquia Eclesiástica y Civil Chiquinquirá, llamada así desde la época de la Colonia por la Ermita donde los españoles veneraban la imagen de la Virgen de Chiquinquirá. Aquí estuvo el Santo Cristo de La Salud, incendiado por el pirata francés Francisco Esteban Grammont de La Mote, cuando saqueó y quemó a Trujillo en 1678. Esta Parroquia cuenta la tradición, fue tierra del Piache Musabás.



La Parroquia Chiquinquirá tiene una temperatura mínima 17 °C y la máxima 24 °C; una altura de 900 msnm. Sus límites son por el norte con la

Parroquia Matriz y la Parroquia Cristóbal Mendoza, por el sur con la Parroquia Monseñor Estanislao Carrillo, por el este con la Parroquia Matriz y por el oeste con el Municipio Pampanito, (ver figura 1). Esta Parroquia la conforman los Sectores: Sabaneta, El Caote, El Amarillo, Los Pinos, La Macarena, La Chapa, La Guaira, Musabás, El Calvario, El Carmen, Carmona, La Popa, Santa María, San Isidro I, II, III y IV, Puente Machado, Numa Quevedo, entre otros.

Las Principales Instituciones: Fundación Monumento a La Paz, Sede del Núcleo Universitario “Rafael Rangel” en Carmona, Dirección de Cultura del Estado Trujillo, Concha Acústica del Estado, Museo “Salvador Valero”, Fundación del Niño, Panadería Española, Sede del Seniat, Ambulatorio “Estanislao Núñez Carrillo”, Grupo Escolar “Estado Carabobo” (que está en el sitio donde funcionó el antiguo Convento de San Francisco de Asís o San Antonio Tavira de Padua de la Recolectión; también funcionó en este convento la primera sede del Colegio Federal de Varones, hoy Liceo “Cristóbal Mendoza”; el Cuartel, el Teatro Sucre, la Escuela Nocturna Felipe Guevara Rojas), La Casa Hogar “Dulce Corazón de Jesús” (antiguo Hospital de la Caridad de Los Pobres), Escuela de Protección de Menores “Rafael María Villasmil”, Unidad Educativa “Rosario Carrillo Heredia”, Radio Trujillo, Televisión de Trujillo (TVT Canal 21), Centro de Historia de Trujillo y la Iglesia Chiquinquirá. Cabe destacar que en la Parroquia funcionó la Primera Escuela Gratuita de Trujillo que dirigía la Maestra Ana Catalina Rosario Carrasquero “La Niñana”. También el vejo camposanto de La Popa, al pie de la hoy poblada loma del cerro Musabás, en El Calvario, cementerio que vivió desde 1853 hasta las cercanías de 1920. Así como el viejo acueducto, cuyos restos fueron tapiados para dar acceso a la avenida sobre La Quebrada de los Cedros.

Entre los Monumentos Históricos de la Parroquia esta: La Casa donde El Libertador Simón Bolívar Palacios firmó la Proclama de Guerra a Muerte, el 15 de Junio de 1813, propiedad del escocés Jacobo Antonio Roth, hoy Centro de Historia de Trujillo, anteriormente sede del Ateneo de Trujillo y donde murió el General en Jefe José de La Cruz Carrillo Terán, los sitios y casas donde vivieron el Sabio y Políglota Trujillano Rafael María Urrecheaga, Traductor del Canto Guerrero Kuikas y los Músicos Oscar Martínez, Aparicio Lugo, Ramón Aranguren y el Doctor Humberto González Albano.

Plazas y Parques: Plaza del “General Isaías Medina Angarita”, Plaza del “Mariscal Antonio José de Sucre”, Plaza “El Carmen”, Plaza “Numa Quevedo” y Parque “Los Ilustres”. Entre las tradiciones típicas se puede mencionar las siguientes: Las Misas de Aguinaldo, las Procesiones y Misas Conmemorativas al Día de la Virgen del Carmen, el 16 de Julio de cada año y las fiestas a la Virgen de Chiquinquirá.

Los personajes pintorescos eran: Ignacio Cegarra, conocido popularmente como El Chueco Ignacio o Mano Nacho, quien organizaba las Fiestas Patronales, donde se presentaban la Orquesta Buenos Aires y Carreño y sus Muchachos. Otros dos personajes muy conocidos de esta Parroquia fueron Salvador Medina, quien formó parte de los primeros locutores de la región y se caracterizaba por su buen humor y Juan Paredes “Ñapequeco”, apodo que se le dió en el argot popular porque acostumbraba a pedir una ñapa de queso en las bodegas, fue un devoto de la Virgen del Carmen y asistía a todos los entierros de los habitantes de esta Parroquia y de otras de la ciudad Capital. Los comerciantes Rafael Quintín Uzcátegui, quien colocó el Nicho de la Virgen del Carmen, construido por el escultor trujillano Ricardo Salazar; Juan Fernández con su Bodega “Chipolo”, Carmelo Rosario con la Bodega “Mi Razón”, Jesús “Chuy” Núñez, Marcos Morales, José Aldana, Candelario Fajardo, Juan Medina y Leonardo Rojo “La Chopa” con la Bodega “La Unión”. Igualmente la señora Mercedes de

Linares “La Abuela” junto con la Señora Isabel de León quienes fueron las primeras parteras de Trujillo.

Los Mitos y Leyendas: El Hombre en el Caballo con un perro, una cadena y no se le ve la cabeza, sino tan solo el sombrero en el aire, sale por La Chapa, Sandoval y la Quebrada de Los Cedros. El Caníbal, quien sale en el Sector “El Calvario”, en el Caracolí, ubicado en la parte alta, donde quedaba el Primer Cementerio de Trujillo (1853), come gente y es un espanto con grandes dientes aterradores. La Casa de Los González en Sabaneta donde dicen los lugareños que habitan fantasmas y que cuando se sube la casa está cerrada y cuando se baja está abierta.

### **Reseña histórica de la Escuela Básica Protección de Menores “Presbítero Rafael María Villasmil”**

La Escuela Básica Protección de Menores “Presbítero Rafael María Villasmil”, fue fundada el 02 de febrero de 1966 por las educadoras Amparo Briceño Perozo y Bertha Briceño de Márquez, su nombre se debe a ese destacado sacerdote nacido en la población de Pampanito del Estado Trujillo, que durante su ejercicio sacerdotal dio un valioso aporte a la educación trujillana; precursor de la Diócesis de Trujillo. Las fundadoras vieron en este hombre de la Iglesia, suficientes méritos para honrar con su nombre a tan anhelado proyecto.



Estuvo en la residencia de la familia Briceño Perozo ubicada en la Av. Bolívar de la ciudad de Trujillo, con una inscripción para 1er y 2do grado de 31 alumnos y 02 docentes, luego en la calle Comercio cercana a la Cruz Verde, donde estaba ubicado el antiguo Banco Central hoy edificio del Banco Occidental de Descuento. Hasta 1977, año en que se construyó su actual sede, ubicada en la Avenida Independencia (sector calle arriba), parroquia Chiquinquirá, del Municipio Trujillo.

Es importante destacar, que esta institución es de dependencia estatal y que desde su fundación, viene desarrollando el rol de las hoy escuelas Bolivarianas, ya que sus alumnos, a partir del tercer grado cumplen horario integral desde las 7:30 de la mañana hasta las 4:00 de la tarde; en la mañana, se desarrolla el Proyecto Educativo Nacional y en la tarde se trabaja con las diferentes especialidades a saber: Manualidades, corte y costura, música, teatro, computación, pintura, dibujo, danza, valet, servicio de biblioteca y apoyo pedagógico; Esto es con el fin, de ayudar a los niños, niñas y adolescentes a descubrir ciertas habilidades y destrezas en cualquier labor artesanal y/o cultural que a bien quieran desarrollar en el futuro.

### **Diagnóstico del nivel de conocimiento sobre la historia de la parroquia.**

Al hacer referencia a un diagnóstico, se debe señalar que el mismo consiste en un proceso que permite el conocimiento y la comprensión de una determinada realidad, identificando las necesidades, problemas, capacidades, potencialidades e intereses, así como el análisis de la posibilidad de dar respuesta a los mismos, es decir por medio del diagnóstico se reconoce un problema y se vislumbran sus posibles soluciones por lo que es importante la participación de los involucrados.

De acuerdo con Moret (2002:186), el diagnóstico es una reconstrucción del objeto de estudio y tiene por finalidad detectar situaciones donde se pongan de manifiesto la necesidad de realizarlo.

En este orden de ideas, para diagnosticar el nivel de conocimiento y las estrategias empleadas por docentes y estudiantes de cuarto, quinto y sexto grado de la Unidad Educativa “Presbítero Rafael María Villasmil”, para la enseñanza - aprendizaje de la historia local, se aplicó un cuestionario de preguntas abiertas, los cuales a través de su opinión ayudaron a cumplir con el diagnóstico. Seguidamente se presentan las respuestas de los encuestados.

**Cuadro 1. Respuestas del personal docente de la U.E” Presbítero Rafael María Villasmil”**

**Preguntas**

Encuestas	¿Qué conoces sobre la historia de esta parroquia?	¿Que has enseñado sobre la historia local?	¿Consideras importante incluir la historia local en los proyectos de aprendizaje? ¿Por qué? ¿Cómo?	¿Qué estrategias empleas para enseñar la historia local?
1	Pertenece al municipio Trujillo, el nombre pertenece a la Virgen de la Chiquinquirá	A través de conversatorios con el historiador Huma Rosario	Sí, porque fortalece nuestra identidad regional, con vivencias de algunos personajes	Visitas guiadas e diferentes sitios históricos y proyecciones
2	El nombre Chiquinquirá en honor a la virgen, en ella se encuentra la casa de los tratados	Los valores, las leyendas y mitos	Sí, porque se fortalece la enseñanza y la identidad regional	Conversatorios, visitas guiadas
3	Su patrono San José, tiene centros de comunicación cerca y otra escuela	Resaltar les fechas festivas de la parroquia	Sí porque se involucra y se tiene más sentido de pertenencia	Dicto información y se elaboran dibujos
4	Su nombre, personajes destacados, hechos que se han destacado tanto en lo religioso como en lo cultural	Las fiestas tradicionales, personajes históricos, la patrona de la parroquia	Sí, porque se refuerzan conocimientos. A través de actividades fuera del aula e investigación con historiadores y cronistas	Trabajos individuales, lluvia de ideas, investigación y entrevistas a cronistas, paseos lecturas
5	Su fundación 27 de octubre de 1570, llevan el por nombre Chiquinquirá porque los españoles veneraban esta Virgen	En el sector existieron numerosos patriotas que estuvieron en el periodo colonial	Sí, porque los niños conocen la historia de su parroquia y se van involucrando en los hechos históricos que aquí sucedieron	A manera de cuentos y mostrando ilustraciones
6	Esta ubicada o enmondada cerca del Valle de los Mukas y la Quebrada de los Cedros, sitios claves en la historia de nuestro estado	Dando a conocer la historia de Trujillo, ciudad portátil, sus costumbres, gastronomía, los indígenas que habitaban estas tierras.	Sí es importante porque los niños conocen mejor la historia de su comunidad o entorno	Hablar con los niños sobre la historia. Preparación de cuentos donde narren historias de su comunidad

Fuente: Instrumento aplicado por el investigador (2012)

## **Análisis de las respuestas dadas por el personal docente de la institución**

Al consultar a los docentes de la Unidad “Presbítero Rafael María Villasmil” sobre lo que conocen de la historia de la parroquia Chiquinquirá, estos señalan que su nombre pertenece a la Virgen de Chiquinquirá, la cual era venerada por los españoles, su fundación fue en el año 1570, su patrono es San José y que pertenece al municipio Trujillo, uno de los docentes hace mención de la existencia de personajes y hechos históricos importantes dentro de la comunidad pero sin especificar nombres.

En cuanto a la interrogante sobre que han enseñado sobre historia local, ellos hacen referencia a las leyendas, mitos de la localidad pero sin dar especificaciones, también, que resaltan las fechas festivas, la patrona de la parroquia y sus personajes históricos.

Seguidamente cuando se les pregunta si consideran importante incluir la historia local en los proyectos de aprendizaje, todos coinciden en emitir una respuesta afirmativa y señalan que sirve para fortalecer la identidad regional así como afianzar el sentido de pertenencia.

En lo referente a las estrategias empleadas para enseñar la historia local, la tendencia es hacia propuestas como las visitas guiadas a sitios históricos, proyecciones de películas, conversatorios en los cuales se ofrece información relativa la temática en cuestión. De igual manera, entrevistas a cronistas, círculos de lectura, lluvia de ideas. Así mismo, la utilización de material bibliográfico a manera de cuento del cual se desprenden actividades como repuesta a algunas preguntas relativas a la misma o la realización de ilustraciones basadas en ésta.

**Cuadro 2. Respuestas de los estudiantes de cuarto grado de la U.E”  
Presbítero Rafael María Villasmil”**

**Preguntas**

Encuestas	¿Qué conoces tú sobre la historia de tu parroquia?	¿Que te han enseñado en la escuela sobre la historia local?	¿Consideras importante conocer la historia local? ¿Por qué? ¿Cómo?	Nombra algunas estrategias que utiliza tú docente para enseñarte la historia local?
1	Es un homenaje a la virgen a la Virgen del estado Trujillo	La historia de la Virgen de Chiquinquirá	Sí porque nos enseñan lo que paso en la vida real. Como la historia del Carabobo	Nos dictan, nos explican con sus propias palabra y nos dan ejemplo
2			Sí, por medio de la lectura	Lectura y videos
3			Sí, leyendo	Lecturas
4	Que es como mí casa	Sobre la Casa de los Tratados	Sí, considero que es importante porque hay nacimos y me gustaría conocer más	Nos dictan, sobre todo lo de historia
5	Se llama Chiquinquirá	Trujillo fue cambiada siete veces y llegaron a un acuerdo que se llamara Trujillo y también se llama ciudad portátil	Si, porque si una persona me pregunta algo sobre mi parroquia yole digo lo que se	Dicta y explica con sus propias palabras
6	Se llama Chiquinquirá y nos enseñan mucho a través de su historia	Me enseñaron mucho	Es muy importante la historia local	Nos dictan
7	Pertenece al municipio Trujillo	Es un barrio sano	Nos ayuda a conocer	Visitas guiadas
8	Pertenece al municipio Trujillo, se debe a la Virgen de Chiquinquirá	Se llama Chiquinquirá	Sí es importante aprender	Visitas guiadas

Fuente: Instrumento aplicado por el investigador (2012)

## Continuación del cuadro 2

### Preguntas

Encuestas	¿Qué conoces tú sobre la historia de tu parroquia?	¿Que te han enseñado en la escuela sobre la historia local?	¿Consideras importante conocer la historia local? ¿Por qué? ¿Cómo?	Nombra algunas estrategias que utiliza tú docente para enseñarte la historia local?
9	Pertenece al municipio Trujillo	A través de una leyenda	Sí, para fortalecer los valores de Trujillo	Visitas guiadas
10	Pertenece al municipio Trujillo, se debe a la Virgen de la Chiquinquirá	La leyenda de la Chiquinquirá	Para fortalecer nuestro valore	Visitas guiadas
11	Se llama Chiquinquirá	Qua apareció una Virgen	Sí, es muy importante porque así somos más trujillanos	Visitas guiadas
12	Pertenece al municipio Trujillo	A través de leyendas	Para fortalecer valores trujillanos	Visitas guiadas
13	Pertenece al municipio Trujillo y se llama Chiquinquirá	A través de leyendas históricas	Sí es muy importante	Visitas guiada
14	Pertenece al municipio Trujillo	A través del Rosario	Fortalecer los valores trujillanos	Visitas guiadas
15	Pertenece al municipio Trujillo	A través de la Virgen de de Chiquinquirá	Sí, con mitos y leyendas	Visitas guiadas

Fuente: Instrumento aplicado por el investigador (2012)

## Análisis de las respuestas dadas por los y las estudiantes de cuarto grado

En cuanto a la información aportada por los y las estudiantes de cuarto grado, estos señalan que el nombre, Chiquinquirá es usado en homenaje a la

virgen de Chiquinquirá y están en conocimiento de que la parroquia pertenece al municipio Trujillo.

Al indagar acerca de lo que les han enseñado de la historia local, expresan haber estudiado la historia relacionadas con la Virgen de Chiquinquirá de donde se deriva su nombre, la importancia de la Casa de los Tratados, el traslado de la ciudad en sus orígenes y su consecuente nombramiento como ciudad portátil.

Del mismo modo, cuando se les preguntó sobre la importancia de conocer la historia local, estos consideraron muy importante el manejar dicha información pues les permite saber lo que sucedió en tiempos pasados en su comunidad, de cómo fue su origen y los personajes que lo forjaron, fortaleciendo su identidad, sus principios y valores, haciendo uso de diferentes elementos entre los cuales señalan los mitos y leyendas.

Con respecto a las estrategias que han utilizado sus docentes para la enseñanza de la historia local, mencionan entre otras, las lecturas y videos, explicaciones de lo dictado, visitas guiadas.

### Cuadro 3 Respuestas de los estudiantes de quinto grado de la U.E”

Presbítero Rafael María Villasmil

#### Preguntas

Encuestas	¿Qué conoces tú sobre la historia de tu parroquia?	¿Que te han enseñado en la escuela sobre la historia local?	¿Consideras importante conocer la historia local? ¿Por qué? ¿Cómo?	Nombra algunas estrategias que utiliza tú docente para enseñarte la historia local?
1	La Chiquinquirá es una iglesia	A coser y hacer casas de cartón	sí es importante porque en ella vivimos	Nos dicta
2	Pertenece al municipio Trujillo	A través de leyendas	Sí para fortalecer el valor trujillano	Visitas guiadas
3	Su nombre, Chiquinquirá	A través de la historia de la Chiquinquirá	Sí, través de leyendas y poetas	Visitas guiadas
4	La Chiquinquirá es una iglesia donde va la gente y es muy bonita	Que siempre debemos ir a misa y comunicarnos con Dios	sí es importante porque nosotros vivimos en ella	Nos dicta y nos explica sobre la parroquia
5	Que fue fundada y es muy tranquila	No se	Por si nos perdemos	Nos dictan
6	Que fue fundada		La podemos conocer	La profesora nos explica
7	Es un homenaje a la Virgen del estado Trujillo	Soy nuevo en está escuela		Nos dicta
8	Es como la casa de todos	Muchas cosas de nuestra parroquia	Sí, porque nos enseñan muchas cosas de nuestro pasado	Usa el dictado
9	Aquí me bautizaron	Hacen muchas misas	Sí porque aquí vivimos	
10	La Chiquinquirá es una iglesia	Me enseñaron a tocar cuatro		
11	En la casa de los Tratados fue la firma de la Proclama de Guerra a Muerte	Que hay siete parroquias en Trujillo y siete veces fue cambiado por eso se le llama ciudad portátil	Sí , porque en ella vivimos y tenemos que conocerla más	Visita a la Casa de los Tratados

Fuente: Instrumento aplicado por el investigador (2012)

### Continuación del cuadro 3

#### Preguntas

Encuestas	¿Qué conoces tú sobre la historia de tu parroquia?	¿Que te han enseñado en la escuela sobre la historia local?	¿Consideras importante conocer la historia local? ¿Por qué? ¿Cómo?	Nombra algunas estrategias que utiliza tú docente para enseñarte la historia local?
12	La Chiquinquirá es una iglesia		Sí es importante porque vivimos en ella	Nos dicta
13	Esta la casa de los tratados	La historia de la batalla de Carabobo	Nos han enseñado muchas cosas de nuestra parroquia	Usa el dictado
14	Pertenece al municipio Trujillo	Nos resaltan las fechas patrias	Es importante aprender	Nos dicta información
15	Pertenece al municipio Trujillo	Nos dan información antes de cantar el himno	Sí es importante conocer	Dicta información
16	Pertenece al municipio Trujillo	Nos enseñan cosas de nuestro pasado	Sí es importante, porque vivimos en ella	Usa el dictado
17	Su fundación y en la Casa de los Tratados se firmo la proclama de Guerra a Muerte	Trujillo fue cambiado 7 veces por eso de llama ciudad portátil	Sí, porque así conocemos muchas cosas de nuestra historia	Nos dicta y explica
18	Su nombre, que es en homenaje a la Virgen de Chiquinquirá	Me han enseñado las efemérides	Sí, porque vivimos en nuestra parroquia Chiquinquirá	Nos hace dictados sobre las efemérides
19	La Chiquinquirá es una iglesia		Sí, es importante aprender	Nos dicta y explica sobre la parroquia
21	Se llama así en homenaje a la virgen de Chiquinquirá	Nos enseñan muchas cosas de nuestro pasado		La profesora nos explica y hace dictados
22	Se llama Chiquinquirá y en ella esta la casa de los Tratados donde se firmo la proclama de Guerra a Muerte	Trujillo fue cambada de lugar 7 veces por eso se conoce como la ciudad portátil	Sí.	Nos dicta

Fuente: Instrumento aplicado por el investigador (2012).

## **Análisis de las respuestas dadas por los y las estudiantes de quinto grado**

De la información aportada por los y las estudiantes de quinto grado se tiene que manejan lo referente a la razón por la cual la parroquia lleva el nombre de Chiquinquirá en cuyo seno se encuentra la iglesia del mismo nombre, que en ella se encuentra la Casa de los Tratados, donde se firmó la Proclama de Guerra a Muerte, también pertenece al municipio Trujillo.

En cuanto a lo que le han enseñado de la historia local, nombran el origen de la ciudad y la razón por la cual se conoce como ciudad Portátil, sus raíces histórico-religiosas, las fechas patrias y/o efemérides.

De si consideran importante conocer la historia local, todos coinciden en que es muy importante pues contribuye a fortalecer el valor trujillano, a conocer cosas del pasado de su comunidad.

Las estrategias utilizadas por la docente comprenden los dictados con explicaciones y las visitas guiadas a sitios de interés.

## Cuadro 4 Respuestas de los estudiantes de sexto grado de la U.E”

Presbítero Rafael María Villasmil

### Preguntas

Encuestas	¿Qué conoces tú sobre la historia de tu parroquia?	¿Que te han enseñado en la escuela sobre la historia local?	¿Consideras importante conocer la historia local? ¿Por qué? ¿Cómo?	Nombra algunas estrategias que utiliza tú docente para enseñarte la historia local?
1	El patrono es San José		Si porque uno se involucra más como ciudadano	
2	Está cerca un museo, una plaza y una escuela	Las fechas festivas de la parroquia	Sí, porque se involucra más uno como ciudadano con la comunidad	Resalta las fechas patrias
3	Su patrono es San José y la iglesia Chiquinquirá		Sí lo considero importante	Nos dicta
4	El patrono es San José, tenemos la plaza Sucre y la radio Trujillo	La profesora resalta las fechas festivas cuando celebremos algo		Con dictados y dibujos
5	Su patrono es San José	Las fechas patrias	Sí	A través de dibujos y cuentos
5	Su patrono es San José	Resalta las fechas patrias	Sí porque se involucra más como ciudadano por la comunidad	Nos da información, elaboramos dibujos
6	El patrono de la parroquia es San José	La profesora resalta la fecha festivas y nos dan información antes de cantar el himno		Nos dicta información
7	Su patrono de la parroquia es San José	La profesora resalta la fecha festiva		Nos dicta información
8	Que se celebra el día de la Chiquinquirá, el día de la Paz y el de San José	la profesora nos resalta los días feriados	Sí se considera importante porque se involucra uno como ciudadano	Resalta las fechas de las efemérides
9	El 18 de noviembre se celebra el día de la parroquia	Me ha enseñado su valor	Si lo considero importante	Nos dicta

Fuente: Instrumento aplicado por el investigador (2012)

## Continuación del cuadro 4

### Preguntas

Encuestas	¿Qué conoces tú sobre la historia de tu parroquia?	¿Que te han enseñado en la escuela sobre la historia local?	¿Consideras importante conocer la historia local? ¿Por qué? ¿Cómo?	Nombra algunas estrategias que utiliza tú docente para enseñarte la historia local
ENCUEST 10	El patrono es San José	Las fechas patrias	Sí porque se involucra uno como ciudadano	Nos dicta las efemérides y elaboramos dibujos
ENCUEST 11	Tiene un centro cultural y tenemos la iglesia	En la formación los profesores nos hablan de lo que se celebra ese día	Sí porque se involucra más uno como ciudadano	Nos prepara el contenido y las fechas importantes
ENCUEST 12	El patrono de la parroquia es San José	La profesora resalta la fecha festiva	Sí porque se involucra más uno como ciudadano	Nos dicta información
ENCUEST 13	El patrono de nuestra parroquia es San José	La profesora resalta las fechas patrias	Sí, celebrando los días de fiesta	
ENCUEST 14	En ella se encuentra una escuela de arte	Nos dan información de las fechas festivas	Sí es importante aprender	Resaltan los días feriados
ENCUEST 15	Su patrono es San José	La profesora nos resalta les fechas festivas	Sí lo considero importante	Resaltan las fechas de los días feriados
ENCUEST 16	El 18 de noviembre celebramos el día de la Chiquinquirá	Nos dan información después que cantamos el himno		Hacemos dibujos, cuentos y otros
ENCUEST 17	Tenemos una plaza y otra escuela	Cuando formamos nos dicen que se celebra	Celebramos los días de fiesta	Los días feriados se dicta información
ENCUEST 18	El patrono es San José		Los días feriados los celebramos	La profesora nos prepara las fechas importantes
ENCUEST 19	Tenemos una escuela de arte, una plaza y una radio	Por medio de la información de las fechas patrias	Sí, para fortalecer nuestros valores, celebrando las fechas patrias	Hacemos dictados y dibujos
ENCUEST 20	Tenemos cerca la plaza Sucre y la radio Trujillo	Resaltando las fechas festivas	Sí lo considero importante	Resalta las fechas patrias
ENCUEST 21	La celebración del día de la parroquia	La profesora nos ha enseñado su valor	Sí porque es importante aprender	Nos dicta información

Fuente: Instrumento aplicado por el investigador (2012)

### **Análisis de las respuestas dadas por los y las estudiantes de sexto grado.**

En este caso, en primer lugar se analiza la pregunta relacionada con lo que conoce de su parroquia, a lo que respondieron conocer cual es su patrono (San José), igualmente, de donde proviene el nombre de su parroquia, cuales son las fechas patrias y religiosas que se celebran, así como los lugares de interés histórico y religioso que se pueden tomar para realizar las visitas guiadas.

Para la pregunta referente a lo que le han enseñado en la escuela sobre la historia local, indican que resaltan tanto las fechas festivas como las fechas patrias y su significado al cantar el himno.

En cuanto a si consideran importante conocer la historia local, sostienen que en efecto es importante porque los involucra más como ciudadanos pertenecientes a la comunidad y les enseña el valor de su pasado histórico.

Al consultar sobre las estrategias empleadas por la docente para enseñar historia local, hacen mención del dictado y posterior explicación de material informativo relacionado con las diferentes fechas patrias y/o efemérides, elaboración de cuentos e ilustraciones basados en las lecturas realizadas.

## **ANÁLISIS GENERAL**

En cuanto a la información aportada por los y las estudiantes de cuarto, quinto y sexto grado, estos señalan que el nombre, Chiquinquirá es usado en homenaje a la virgen de Chiquinquirá y reconocen la pertenencia de la parroquia al municipio Trujillo. De igual forma los y las estudiantes expresan respuestas similares en cuanto al nombre y origen de la parroquia, agregando el hecho resaltante de la existencia allí de la Casa de los Tratados, donde fue firmada la Proclama de Guerra a Muerte, aun cuando la información acerca de este hecho tan trascendental para la historia local y nacional no la tienen bien precisa.

Aunado a esto, se evidencia que poseen conocimientos acerca de su patrono representado por San José, e igualmente tienen conocimiento de sitios de interés religioso y lugares que por su importancia constituyen elementos de referencia histórica a través del tiempo, tales como la Plaza Sucre, la Radio Trujillo, la iglesia de Nuestra Señora de Chiquinquirá, entre otros.

En consecuencia, se observa que resulta apropiado el rescate y la valoración de la historia local. Esto se puede lograr a través del replanteamiento de la metodología y las estrategias utilizadas actualmente en las aulas de clase, adoptando una que otorgue a los y las estudiantes el protagonismo en su proceso de enseñanza – aprendizaje, para que sea un ser activo y, junto al docente, hallen la forma de conocer y comprender la historia de su comunidad de forma amena, fluida e interesante.

## CAPÍTULO V

### LA PROPUESTA

#### Presentación

La narrativa, se considera una estrategia didáctica que permite a través de cuentos, anécdotas, tradiciones, costumbres, mitos, leyendas entre otros, la enseñanza y aprendizaje de la historia local, tomando en consideración lo expuesto por Jacott y Carretero citado por (Enríquez. Op. Cit) donde coinciden que la narración debe ser considerada como uno de los aspectos clave en la enseñanza de la historia y que su exclusión, continúan afirmando los autores, empobrece y elimina la singularidad de los acontecimientos sociales, es decir, que la narrativa difícilmente se puede separar de la búsqueda de una enseñanza adecuada de la historia.

Cabe resaltar que la función educativa de la narrativa como estrategias de enseñanza de la historia, es llegar más allá de lo anecdótico o superficial que contiene los libros de texto y de la estructura curricular que presentan actualmente los textos de la educación primaria.

La presente propuesta tiene como finalidad motivar tanto al docente como al alumno a la investigación, la lectura y el conocimiento de la realidad local, regional y nacional de la Parroquia Chiquinquirá. No se trata de sustituir los contenidos de ciencias sociales que actualmente se están impartiendo en las aulas de clase, sino todo lo contrario agregar a esos contenidos la historia local, para contribuir con el rescate de la identidad de los pueblos en pro de un desarrollo endógeno verdadero.

Considerando lo antes planteado, se desarrollo el siguiente material didáctico titulado **LA CHIQUINQUIRÁ QUE HOY CANTO Y CUENTO**, tratando siempre de adaptar los contenidos allí plasmados al programa de estudio vigente en el área de ciencias sociales, pero haciendo énfasis en la

historia local. Se pretende además de buscar la mejor estrategia que garantice el aprendizaje significativo de los niños, incentivando el amor por lo propio, lo local, lo autóctono, en el marco de un mundo globalizado.

### **Presentación física de la propuesta**

La propuesta se presenta de forma tal que despierta el interés y la motivación de los y las estudiantes por conocer aspectos importantes de la historia de su localidad a través de narraciones cortas lo cual permite mostrar la información de manera sencilla, clara y accesible. Al mismo tiempo, se busca tratar temas relacionados con hechos, lugares y personajes relevantes pero narrados con un estilo coloquial, facilitando su comprensión dado que mantiene la atención de los y las usuarias a quienes va dirigido.

Tal como lo señala Pérez (2007), tanto el tamaño de la letra y su grosor deben estar acordes con las características del público al cual va dirigido. En este sentido, se seleccionó el tipo Comic Sans MS 16 para las narraciones, pues es de fácil lectura, con un relleno óptimo que no agota la vista del lector. Así mismo, se utilizan fotografías de los sitios a los cuales se hace referencia en las narraciones que sirven de apoyo para complementar y visualizar el discurso informativo.

### **Contenido**

Se ha organizado la información en un conjunto de narraciones de historias reales pero concebidas en forma de cuentos, donde se va ilustrando y dando a conocer diversos elementos que conforman la historia local de la parroquia Chiquinquirá.

Se considera que la narrativa va a satisfacer las expectativas del lector, bien sea docente o estudiante, pues existe una interconexión lógica entre los hechos narrados en los cuentos y la realidad de la parroquia.

Por otra parte se pretende despertar el entusiasmo en el lector sobre el tema manteniendo un discurso claro y preciso que no genere confusiones, destacando aquellos puntos que no son del dominio colectivo por su escasa divulgación.

## **Lenguaje y Estilo**

Para el desarrollo de las narraciones se ha utilizado un lenguaje sencillo y claro cuidando de no incurrir en contradicciones y/o redundancia. Pero eso no significa de acuerdo a Pérez (Op. Cit.), que se haya caído en un simplismo o paternalismo puesto que se ha hecho énfasis en que la comunicación utilizada ha estado orientada hacia la explicación de los hechos y acontecimientos que han labrado la historia de la parroquia Chiquinquirá.

En ese orden de ideas se plantea la utilización de un lenguaje acorde con el nivel de desarrollo cognitivo que se supone tienen los niños y las niñas de los grados con los cuales se lleva a cabo la investigación. Aunado a esto, se sugiere el uso del diccionario como elemento complementario de la lectura y análisis de la propuesta didáctica aquí presentada.

## **Justificación**

Esta propuesta está dirigida a fortalecer las necesidades de la enseñanza y aprendizaje de la historia local de los y las estudiantes del cuarto, quinto y sexto grado de la Unidad “Educativa Presbítero Rafael María Villasmil” de la parroquia Chiquinquirá, del municipio Trujillo estado Trujillo. La cual se convertirá en una herramienta, que se basa en la necesidad e interés del educando, haciendo énfasis en la superación de las debilidades manifestadas en el diagnóstico aplicado a los docentes y

estudiantes, lo que permite asegurar que el proceso de enseñanza - aprendizaje sea significativo para ambos.

Ahora bien, esta propuesta se justifica porque se considera que la metodología utilizada para la enseñanza de la historia local se mejorará a través del uso de estrategias pedagógicas que incluyen la narrativa, dirigidos primordialmente al conocimiento de la historia local de la parroquia Chiquinquirá del municipio Trujillo y así lograr el fortalecimiento del valor histórico de la misma.

La presente propuesta del proyecto, tiene por finalidad originar conocimientos en el proceso de la enseñanza aprendizaje de la historia local de la parroquia Chiquinquirá del municipio Trujillo, considerada esencial y necesaria para el fortalecimiento de la misma, es por ello que se propone un conjunto de narraciones, que resulten efectivas y satisfactorias en este proceso de aprendizaje. Esta propuesta tiene como finalidad: Fortalecer la comprensión de la historia local de la parroquia Chiquinquirá y va dirigido a los y las estudiantes de educación primaria específicamente a los de cuarto, quinto y sexto grado de la Unidad Educativa "Presbitero Rafael Mariá Villasmil", pues el Currículo Básico Nacional (1997) establece la utilización de la narrativa y el relato para el estudio del acontecer histórico.

La intención para su realización, está enfocada primeramente en demostrar, tanto a docentes como a los y las estudiantes que existen estrategias divertidas y dinámicas para abordar la historia, especialmente la historia local, por ser la más cercana al contexto de los educandos. En segundo lugar se brinda al docente una alternativa que le permite facilitar la enseñanza de esta ciencia social de forma más creativa, en oposición a las clases monótonas y tradicionalistas, que salvo algunas excepciones, es común en las aulas y contextos escolares.

Para narrar la historia de la parroquia Chiquinquirá del municipio Trujillo, debemos echar un vistazo a cada esquina de esta parroquia, debido a que estas algo tienen que contar, en ella se combinan los paisajes

naturales con la vieja arquitectura colonial, brindando a todo el que la admira, un viaje al pasado.

## **Objetivo**

Mager, citado por Pérez (Op. Cit.), sostiene que para formular un objetivo con precisión de lo que se pretende alcanzar con algún material didáctico, es indispensable comunicarle al lector lo que el profesor se propone enseñar. De allí que la efectividad de la propuesta estará dada en función del desempeño que logren los y las estudiantes en comparación con lo que se plantea el docente.

El objetivo de la propuesta titulada **LA CHIQUINQUIRÁ QUE HOY CANTO Y CUENTO** no es otro que el de ayudar al rescate de la identidad regional y local, a través del apoyo de la historia contada o narrada de forma amena y divertida en contraposición a la forma tradicional.

Por otra parte, se persigue con el diseño de esta propuesta el logro de un aprendizaje significativo de la historia regional y local, pero de manera agradable, divertida, diferente al tradicionalismo enciclopédico, memorístico y secuencial.

## **Estructura**

La propuesta **LA CHIQUINQUIRÁ QUE HOY CANTO Y CUENTO**, está estructurada en un conjunto de narraciones cada una de ellas tratando un acontecimiento o hecho histórico de singular importancia para la parroquia Chiquinquirá, cuidando que los mismos estén elaborados en concordancia con lo establecido en el diseño curricular vigente. Con estas narraciones se busca destacar la importancia de lo local, a los fines de rescatar la idiosincrasia e identidad de los habitantes de la parroquia y del valor histórico de la misma. Todo esto haciendo uso de la bibliografía disponible al respecto,

siguiendo los principios establecidos por Chabolla, citado por Pérez (Op. Cit.), el cual insiste de manera especial en cuidar el lenguaje a fin de lograr que el material diseñado pueda ser leído realmente y contribuya al aprendizaje significativo así como al desarrollo de la lectura y la escritura.

El desarrollo del texto viene acompañado de fotografías cuyo propósito es atraer la atención del lector, facilitando el proceso de captación tanto por la vistosidad de los mismos como por su corta extensión, no se hace énfasis en las fechas aun cuando éstas forman un elemento importante dentro de la narración, con la finalidad de que no se agote el lector y continúe disfrutando de la lectura.



UNIVERSIDAD  
DE LOS ANDES

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
NUCLEO UNIVERSITARIO "RAFAEL RANGEL"  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGOGICAS  
TRUJILLO ESTADO TRUJILLO

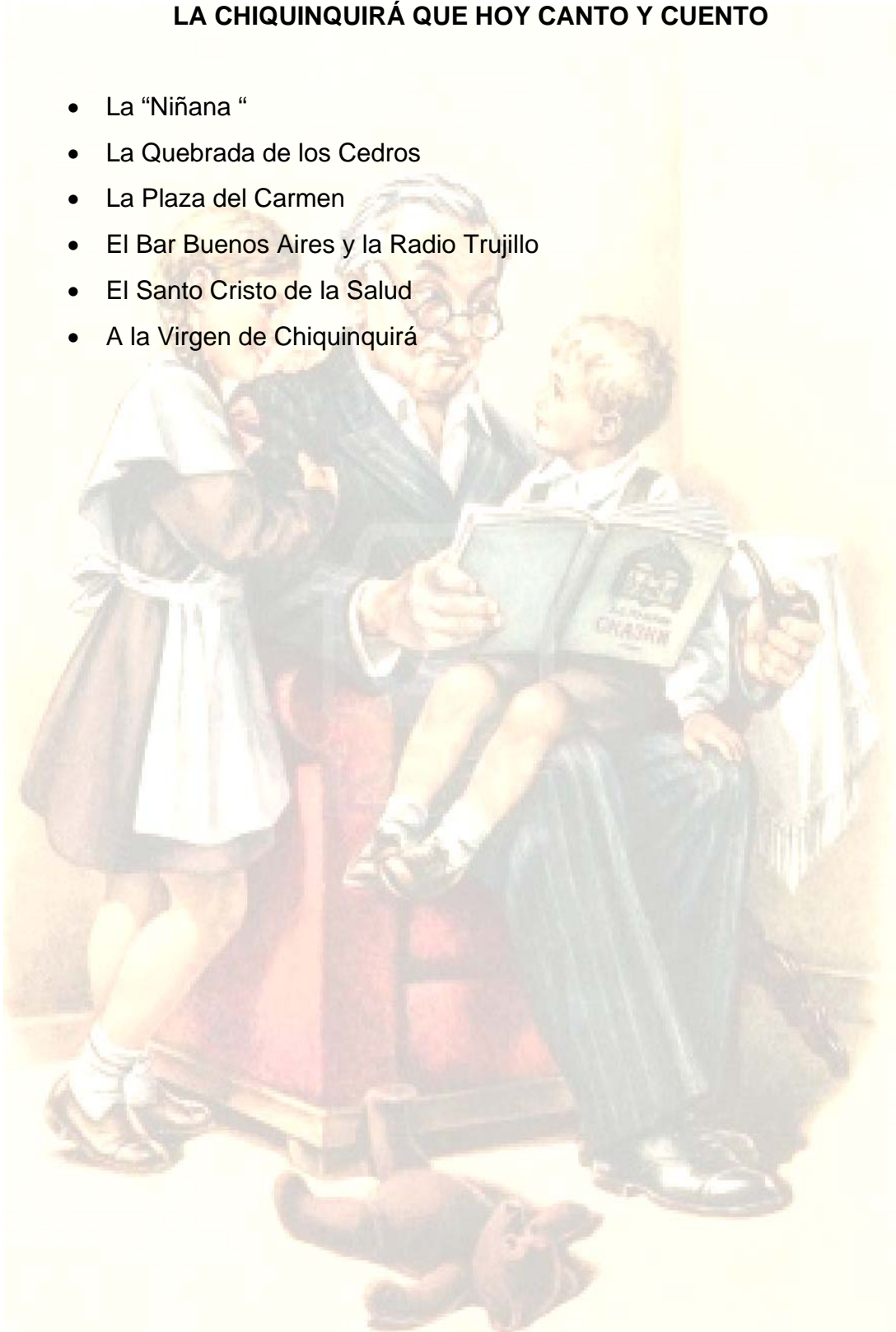


# LA CHIQUINQUIRA QUE HOY CANTO Y CUENTO

TRUJILLO, SEPTIEMBRE DE 2012

## LA CHIQUINQUIRÁ QUE HOY CANTO Y CUENTO

- La “Niñana “
- La Quebrada de los Cedros
- La Plaza del Carmen
- El Bar Buenos Aires y la Radio Trujillo
- El Santo Cristo de la Salud
- A la Virgen de Chiquinquirá



## "La Niñana"

Cuentan nuestros abuelos que hace ya muchos años, vivía en una pequeña casita la maestra de primeras letras llamada



Ana Rosario. Aquella amable mujer abrió la puerta de su casa en la quietud del barrio el Calvario, a los niños del vecindario para que aprendieran a leer. Joaquín Delgado, como muchos otros niños del lugar la conoció al frente de aquella escuela, que funcionaba en el hogar de la Niña Ana a cuyas clases el también asistió con su banquito de madera y su pizarra de piedra como se usaba en aquellos tiempos.

Ana Rosario, la "Niñana" como la llamaban sus discípulos, atendía los quehaceres del hogar al tiempo que enseñaba a los niños de la barriada. Es bien sabido

que para esa época el único plantel de enseñanza primaria público que existía era la Escuela Bolívar, cuyos maestros eran Rafael María Altuve y Rafael Quevedo. Junto a éste se destacaba la escuelita de la "Niñana".

Todas las mañanas se levantaba bien temprano para ir a la iglesia y luego de oír la misa regresaba a su casa, el regreso a casa lo hacía por la "calle izquierda" por donde era esperada por los chiquillos, quienes entusiasmados aguardaban para que la "Niña Ana" les enseñara.

Era grande la cantidad de niños que aprendían con esta abnegada educadora, hijos de gente humilde. Todos ellos al llegar a adultos señalaban orgullosos: sé leer porque la "Niña Ana" me enseñó.

La loable labor de esta educadora trujillana se diseminó por aquellos lados y era tal su desempeño que

de los campos vecinos acudían los padres de niños en edad escolar para confiárselos a esta virtuosa mujer.

Por la "calle izquierda", como era conocida la hoy Avenida Bolívar, estaba la escuelita, muy cerca del lugar donde en aquellos

tiempos se veneraba a la Virgen del Carmen, en el sitio donde estuvo ubicada la placita Sancho Briceño, hoy plaza el Carmen, se



puede aún observar la pequeña pero linda y acogedora casita donde existió esa escuela.

## La Quebrada de los Cedros.

Cuenta los abuelos que la Quebrada, venía desde arriba, desde Carmona y era visible como un delgado hilo de agua cristalina. Esta quebrada es un símbolo de



recuerdo de los tiempos de la colonia, pues se dice que de sus márgenes provinieron los grandes troncos con que se construyeron los horcones de la Santa Iglesia Catedral. Con frecuencia se veía a la muchachada del barrio, utilizándola como pozos donde se divertían todos entre ellos. Allí, el cual junto a sus amigos, construían esos pozos desde las cercanías al Hotel Trujillo, hacia abajo por detrás de la Radio Trujillo. También de vez en cuando este trayecto era usado por

los niños, no sólo para bañarse sino también como lugar de pesca y de caza.

La quebrada era también camino para ir a otros lugares o de paseo. Señala Alí, un cuento de los del lugar, que desde la radio o desde el callejón de Quintín Uzcátegui se dirigían hasta arriba, a la quinta de Robiro, hoy edificio de la Fundación del Niño. Se dice que hace mucho tiempo ésta fue casa de campo habitada por el General Cruz Carrillo.

En numerosas oportunidades se usó como camino a la Chapa o la salida de Carmona. Por muchas razones constituía una atractiva vereda, donde los muchachos del barrio se llenaban de gozo pues allí daban rienda suelta a la diversión y la aventura. Era un lugar muy apreciado por ellos al cual siempre querrían volver.

## La Plaza el Carmen

Desde tiempos remotos en la pintoresca zona conocida como la calle arriba, donde se juntaban las dos calles principales de la ciudad, estaba ubicada la "placita", como la llamaban sus



pobladores. Era un lugar especial aquella pequeña pero luminosa plaza, con sus bancos de cemento y sus árboles, con la tierra despojada de grama.



Día a día un niño llamado Alí, junto a los demás pequeños del barrio acudían a ella para regocijarse en sus reiterados y cotidianos

juegos de trompo, metras, palito enmantequillado, y runche. Algunas veces también iban a patinar y a montar bicicleta en ella, según relata Alí uno de sus asiduos visitantes.

Cuentan los antiguos pobladores que en aquel lugar estuvo asentada una plaza en cuyo centro había una estatua de mármol erigida en homenaje a un señor llamado Sancho Briceño, a quien se debía su nombre. La estatua tenía sus placas de mármol con leyendas que describían al mencionado personaje. Se dice que la estatua fue levantada en el año 1927 y permaneció allí por muchos años.



Más adelante se la comenzó a llamar plaza el Carmen en honor al fervor religioso que despertaba la Virgen entre los pobladores del lugar.

## El Bar Buenos Aires y la Radio Trujillo

Se cuenta que el bar "Buenos Aires" nació hace mucho tiempo y era un sitio donde se daban cita gran parte de los trujillanos para compartir y pasar un rato agradable. En medio de esas



reuniones se empezó a constituir la compañía de socios para fundar la Radio Trujillo, pero todos se echaron para atrás y el señor Pedro Torres fundador del bar es quien llevó adelante la idea.

El bar tenía una terraza donde se presentaban dos orquestas, casi religiosamente de domingo a domingo como alternativa musical, la Orquesta Buenos Aires, y Carreño y sus Muchachos.

Se volvió costumbre observar cada domingo la terraza abierta, donde se aglomeraba el público aunque

la pista de baile era el interior del Buenos Aires. Allí aún está el edificio con su hilera de balaustres característicos, que recorre toda la terraza que hoy día es de la Radio y en su frontis, el letrero BAR BUENOS AIRES. El bar estuvo durante muchos años unido a la vida de la Radio.



La Radio Trujillo estaba consolidada hacia 1945, y logró convertirse en una antena metida en los corazones de los trujillanos.

Con el paso de los años llegó a ser para los habitantes de la calle arriba, como un miembro más de su familia.

En una oportunidad se estrenó una marcha escrita por un músico del lugar llamado Laudelino Mejías quien fue uno de los creadores musicales más poderos para gloria de nuestro estado. Este músico fue ampliamente conocido por ser el compositor de Conticinio, vals

convertido en un himno que navega por el corazón de nuestro pueblo.

### **El Santo Cristo de la Salud**

Según cuenta la historia, el Santo Cristo de la Salud que se venera en la Iglesia de Nuestra Señora de Chiquinquirá, fue traído de España y posiblemente sea la única



imagen de Cristo Crucificado en ese tamaño que exista en la ciudad.

Originalmente hace muchos años estuvo ubicado en su capilla propia en la placita Sancho Briceño, que en cierta ocasión un pirata de nombre Grammont, atraído por el esplendor que consagraba a Trujillo. como la más importante ciudad venezolana, después de Caracas, irrumpe en ella incendiándola y saqueándola,

arremetiendo también contra la capilla del Santo Cristo, este no sufrió daños, pero la cercanía al fuego y el calor estropearon su color original, quedándose así hasta que años más tarde fue cambiado.

Tiempo después el Santo Cristo fue llevado a la iglesia de San Francisco, la que fue templo parroquial de la Chiquinquirá desde la creación de esta parroquia. Cuentan que la iglesia estaba junto al convento de San Francisco de Asís y San Antonio Tavira de Padua de la Recolección, allí albergaba a sus feligreses hasta que en el año 1894, un terremoto lo destruyó casi totalmente. Hoy día en ese mismo sitio está el Grupo Escolar "Estado Carabobo" allí funcionó el Colegio Federal de Varones hoy liceo Cristóbal Mendoza, también funcionó un cuartel y el Teatro Sucre.



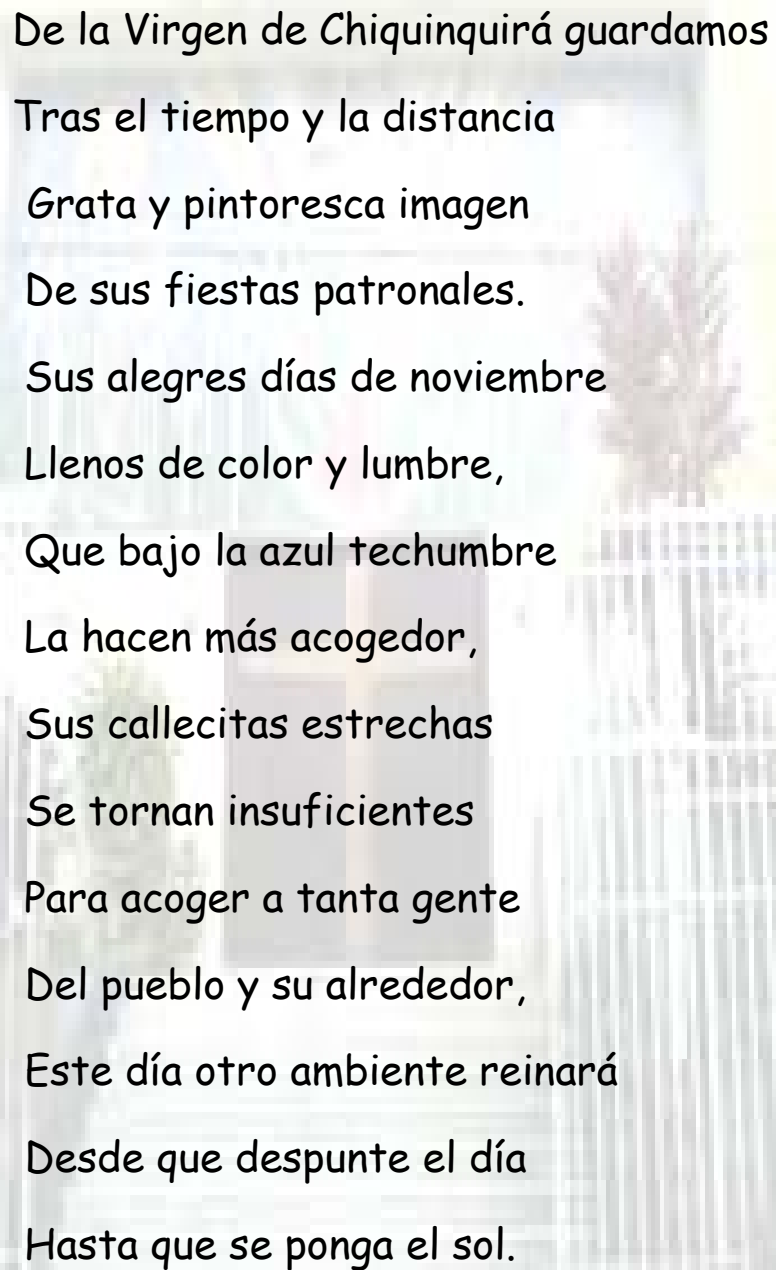


Después de destruido el templo, la imagen del Santo Cristo fue trasladada con algunas otras a la pequeña iglesia habilitada para Iglesia

Parroquial, llamada "la Ermita del Hospital" porque formaba parte del antiguo hospital ubicado en la "calle arriba" y allí permanece actualmente.



## A la virgen de Chiquinquirá



De la Virgen de Chiquinquirá guardamos  
Tras el tiempo y la distancia  
Grata y pintoresca imagen  
De sus fiestas patronales.  
Sus alegres días de noviembre  
Llenos de color y lumbre,  
Que bajo la azul techumbre  
La hacen más acogedor,  
Sus callecitas estrechas  
Se tornan insuficientes  
Para acoger a tanta gente  
Del pueblo y su alrededor,  
Este día otro ambiente reinará  
Desde que despunte el día  
Hasta que se ponga el sol.

El día comienza temprano

De las campanas al son

La Iglesia llena de fieles,

La plaza llena de sol.

Alta misa en la mañana,

Con Diáconos y sermón,

Y en la tarde por la plaza

La solemne procesión.



## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **Conclusiones**

Con base en el análisis presentado y los objetivos propuestos al inicio de la investigación, se concluye.

Partiendo, de que la historia local es la más cercana al contexto de los y las estudiantes, y la que permite a cualquier comunidad o población conocer sus orígenes y antepasados, se concluye que su estudio en las escuelas es indispensable para la conservación de la memoria colectiva que los conforma.

Al realizar el diagnóstico en la Unidad Educativa “Presbítero Rafael María Villasmil”, se demostró que la mayoría de los docentes manejan poca información sobre la historia local de la parroquia a la cual pertenece la institución, y al momento de enseñarla no realizan una profundización en lo concerniente al conocimiento de la historia local de la parroquia.

#### **Recomendaciones**

Incuestionablemente, la educación debe brindar una formación integral en los y las estudiantes, por está razón es responsabilidad del docente emplear estrategias necesarias para cumplir con ese principio. En este sentido, se recomienda la utilización de su creatividad para innovar en cuanto a la planificación y ejecución de las clases.

Se recomienda a los docentes profundizar y fortalecer el conocimiento sobre la historia de las localidades, para de esta forma hacer énfasis en la valoración de nuestra identidad.

Se sugiere a los docentes de educación primaria, la utilización de las narraciones que se han realizado en la propuesta de esta investigación, con el fin de aplicarlas como estrategias para que se fortalezca el conocimiento de la historia local. E igualmente, tomar como ejemplo lo desarrollado en esta investigación para ubicar diferentes episodios de la historia local y convertirlos en narraciones cortas, en forma de cuentos, lo cual permitirá lograr el propósito planteado que consiste en la consolidación de la enseñanza de la historia a través de estrategias innovadoras.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias, F. (1999). El proyecto de investigación. Guía para su elaboración. Caracas: Editorial Episteme.
- Andueza, F (2006). Estrategias de enseñanza. Material mimeografiado de la Universidad de los Andes.
- Azpurua, H y Alfonso, M. (2002). Castellano y literatura. Miranda-Venezuela: Editorial Básica 1 C.A.
- Balestrini, M. (2002). Cómo se elabora el proyecto de investigación. Venezuela: Editorial Consultores Asociados.
- Briceño, M. (1972). Introducción y defensa de nuestra historia. Caracas-Venezuela: Monte Ávila Editores C.A.
- Briceño, M. (1985). La historia como elemento creador de la cultura. Academia Nacional de la Historia. Caracas- Venezuela: Editorial Italgráfica.
- Briceño, M. (1984). Historia del estado Trujillo .Caracas. Venezuela: Editorial. Italgráfica.
- Carrera, G. (1972). Metodología y estudio de la historia. Monte Venezuela: Ávila Editores.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999).
- Díaz y Hernández, (1998) Estrategias de enseñanza. México: Editorial Mc Graw-Hill.
- Díaz y Hernández (2002) Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. México: Editorial McGraw Hill.
- Diccionario de la Real Academia Española (2005)
- Enciclopedia Temática Ilustrada (1998) México: Editorial McGraw Hill

- Enríquez P. (s/f) la historia local: una estrategia de investigación y de enseñanza. Argentina. Disponible en <http://es.scribd.com/doc/7102478/La-Historia-Local>
- Guía de acción docente (2008). Madrid- España: Editorial Cultural, S.A.
- Hurtado, J. (2000).El proyecto de investigación. Caracas – Venezuela: Editado por la Fundación Sypal.
- Ley Orgánica de Educación (2009).
- Ley Orgánica para la protección de Niños, Niñas y adolescentes (2007).
- Mata, L (1993). Aprendizaje significativo como línea de investigación. Venezuela: Editorial Universo, C.A.
- Medina, A (2010). Lienzos Trujillanos. Ediciones del Centro de Historia del Estado Trujillo – Venezuela: Editorial: Leander C.
- Méndez, c. (2005). Metodología. Diseño y desarrollo del proceso de investigación. Tercera edición. Bogota – Colombia: Editorial McGraw Hill.
- Ministerio de Educación y Deporte, (1997) Currículo Básico Nacional. Caracas: Imprenta del MECD.
- Moret, C. Labrador, M y Palencia; A. (2002). Metodología. Manual teórico práctico de metodología para tesis, asesores, tutores, y jurados de trabajos de investigación y ascenso. Valencia – Venezuela: Ofimax de Venezuela.
- Páez, G. (2002). Historia Regional. Investigación y enseñanza. Caracas-Venezuela: Ediciones FEDUPEL- UPEL.
- Pérez, E. (2007). Diseño de material Educativo Integral (MEI), para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la geología. Trabajo de Grado. Maestría en Docencia de la Geografía y las Ciencias de la Tierra. ULA: NURR: Trujillo, Venezuela
- Pozo, J (2005). El aprendizaje estratégico. España: Editorial Santillana.

- Salazar, J. (2011). La narración como estrategia para la enseñanza de la historia. Disponible en:  
<http://nepomucenomurillomariaines6.blogspot.com/2011/05/la-narracion-como-estrategia-para-la.html>
- Sierra, R. (1994). Técnicas de investigación social: Ejercicios y problemas. Madrid: Ed. Paraninfo.
- Tamayo, D (2003). El proceso de investigación científica. México: Editorial Limusa.
- Terán, M y Pachano, L. (2005). Estrategias para la enseñanza y el aprendizaje de la matemática. 6to grado de Educación Básica. Mérida. Venezuela: Fondo editorial "Programa de perfeccionamiento y actualización docente. Escuela de educación.
- Torres, C (1993). Estrategias de aprendizaje, Factibilidad de uso en las prácticas docentes en el Núcleo Universitario "Rafael Rangel". Trabajo de ascenso.

# ANEXOS



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
NÚCLEO UNIVERSITARIO "RAFAEL RANGEL"  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS  
TRUJILLO – ESTADO – TRUJILLO.

Instrumento para los docentes

Orientaciones:

Lea detenidamente las proposiciones que se presentan a continuación.

Recuerde, que de su sinceridad dependerá el éxito del presente estudio.

Este instrumento es totalmente anónimo, no se cohíba de contestarlo.

¿Qué conoces sobre la historia de esta parroquia?

---

---

---

¿Qué has enseñado sobre la historia local?

---

---

---

¿Consideras importante incluir la historia local en los proyectos de aprendizaje? ¿Por qué? ¿Cómo?

---

---

---

¿Qué estrategias empleas para enseñar la historia local

---

---

---

Por tu colaboración, gracias.



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
NÚCLEO UNIVERSITARIO "RAFAEL RANGEL"  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS  
TRUJILLO – ESTADO – TRUJILLO.

Instrumento para los estudiantes

Orientaciones:

Lea detenidamente las proposiciones que se presentan a continuación.

Recuerde, que de su sinceridad dependerá el éxito del presente estudio.

Este instrumento es totalmente anónimo, no se cohíba de contestarlo.

¿Qué conoces tú sobre la historia de tu parroquia?

---

---

---

¿Qué te han enseñado en la escuela sobre la historia local?

---

---

---

¿Consideras importante conocer sobre la historia local ¿Por qué? ¿Cómo?

---

---

---

Nombra algunas de las estrategias que utiliza tú docente para enseñarte la historia local.

---

---

---

Por tu colaboración, gracias.