

**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**MATERIALES, JUGUETES E INSTRUMENTOS MUSICALES
UTILIZADOS EN LA EDUCACIÓN MUSICAL EN ETAPA INICIAL.**

**Memoria de grado para optar por el título de Licenciadas en Educación,
Mención Educación Preescolar**

Autoras:

Macano C. Marley Carolina
Márquez G. María Fernanda

Tutora:

María Carmela Guerrero.

Mérida, 2010.

AGRADECIMIENTO

A Dios, por ser nuestra guía en este trabajo, por permitirnos alcanzar otro logro más en nuestra vida

A nuestros padres, hermanos y amigos, por todo su apoyo para la realización de este proyecto.

A Yusmany Arias y Jorge Farías, porque ustedes trabajaran en esta tesis como si fuera de ustedes, gracias por su ayuda, apoyo y amistad.

A Yadhira Torres, Anies Jardines y Mary Leydi rosales, por toda su ayuda para culminar este trabajo y su amistad incondicional.

A el diseñador gráfico Miguel Mendoza y el Ing. José Gregorio Angulo, por toda su ayuda, conocimientos y creatividad para la realización de este hermoso trabajo.

A la profesora Carmela Guerrero, por todo su amor y dedicación para la realización de esta tesis.

DEDICATORIA

A dios y la virgen por iluminarme y pretejerme siempre

A mi mama juanita por ser lo más valioso en mi vida, gracias por tu amor, consejos y ayuda a lo largo de mi vida.

A mi papa Bartolo gracias por tu amor y enseñarme el valor del trabajo.

A mis hermanos por su apoyo incondicional.

A jorge farias por ayudarme y estar en la etapa mas importante de vida

María Fernanda Márquez

A mi mamá, papá, hermanos, sobrinos y cuñado, por todo su apoyo y amor, ustedes fueron y serán siempre mi mejor soporte para lograr lo que me propongo, estoy muy orgullosa de ustedes y los amo con todo mi corazón.

Mil gracias.

Marley Marcano.

A los niños y niñas que son la mejor inspiración de las cosas más hermosas de la vida, porque sus sueños son los más alcanzables y sus profesiones las mejores del mundo.

Marley y Mafer.

Universidad de Los Andes
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Educación
Departamento de Educación Preescolar

Materiales, Juguetes e Instrumentos Musicales utilizados en la Educación Musical en etapa Inicial.

Autoras: Marcano C. Marley C.
Márquez G. María F.
Tutor: Guerrero María Carmela
Mérida, 2010

RESUMEN

La presente investigación tiene como finalidad elaborar un programa de materiales, juguetes e instrumentos musicales, fundamentado en la relación existente entre el juego, la educación musical y la educación inicial. La música y el juego funcionan como herramientas educativas y pueden propiciar situaciones de aprendizajes significativos dentro del proceso educativo y el desarrollo integral del niño y la niña. El objetivo general persigue estudiar los materiales, juguetes e instrumentos musicales adecuados al desarrollo integral del niño y la niña en relación a las teorías del juego, educación musical y educación inicial. El camino metodológico seguido fue el de la investigación cualitativa de tipo documental y diseño bibliográfico de carácter descriptivo por cuanto se plantean las teorías que sustentan la problemática y no hay interferencia para la modificación de las mismas por parte del investigador. Finalmente, se llegó a la conclusión de que los docentes y adultos significativos no manejan los conocimientos y herramientas pedagógicas pertinentes acerca de los contenidos musicales que favorecen una buena educación musical en el nivel inicial, por ello el programa propuesto busca ofrecer a los docentes y adultos significativos orientaciones y herramientas útiles para favorecer la iniciación de los niños y niñas en la educación musical, teniendo en cuenta que no son los únicos métodos ni ideas. Lo que persigue este programa es que el niño y la niña amen la música, conozcan los diferentes juguetes e instrumentos musicales para que a través de ellos aprendan, se expresen y formen su personalidad con el fin de cultivar el cuerpo, la mente y el espíritu a través de la música y el juego.

Palabras clave: Educación Musical, juegos, instrumentos musicales

INDICE GENERAL

Agradecimientos

Dedicatoria

Resumen

Introducción I

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 11

I.1.- Definición del problema 11

I.2.- Justificación del problema 14

I.3.- Objetivos 16

General..... 16

Específicos..... 16

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO 17

II.1.- Marco Teórico 17

II.1.1.- La Música en la Educación Inicial 17

II.1.2.- El Sonido..... 19

II.1.3.- El Ritmo..... 22

II.1.4.- Sensorialidad auditiva. 23

II.1.5.- La Música..... 26

II.1.5.1.- Elementos de la Música. 28

II.2.1. El Juego Infantil..... 29

II.2.1.1.- Teorías del Juego..... 32

II.2.1.1.1.- Teorías Biológicas..... 32

II.2.1.1.2.- Teorías Psicológicas 34

II.2.1.1.3.- Teorías Antropológicas y Socioculturales. 34

II.2.1.1.4.- Teorías Evolutivas..... 35

II.2.2. Tipos de Juego..... 36

II.3.1. El Juego y la Música..... 40

I.3.2. Los Juegos Rítmicos. 42

II.3.3. La Música, el Juego y las Áreas del Desarrollo.....	46
II.3.3.1.- Desarrollo Cognitivo.....	47
II.3.3.2.- Desarrollo Psicomotriz.....	49
II.3.3.3.- Desarrollo Socioemocional y Moral.....	51
II.3.3.4.-Desarrollo del Lenguaje.....	53
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO.....	56
III.1.- Tipo de Investigación:.....	56
III.2.- Objeto de Estudio.....	58
III.3.- Población y Muestra.....	59
III.4.- Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	60
III.5.- Validez y confiabilidad de los instrumentos.....	61
III.6.- Procedimientos para aplicar el instrumento.....	62
III.7 Análisis y Resultados.....	64
CAPÍTULO IV: LA PROPUESTA.....	68
Conclusiones.....	104
Recomendaciones.....	107
REFERENCIAS.....	109
ANEXOS.....	113
Anexo 1. Canción la jirafa.....	114
Anexo 2. Tabla de doble entrada para el preescolar.....	115
Anexo 3. Tabla de doble entrada para las jugueterías.....	116
Anexo 4. Vista a las jugueterías.....	117
Anexo 4. Vista a las Escuelas.....	118

INDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1. Instrumentos musicales existentes en los preescolares.....62

GRÁFICO 2. Instrumentos musicales existentes en los preescolares.....63

GRÁFICO 3. Características de los instrumentos musicales existentes en las jugueterías.....64

www.bdigital.ula.ve

INTRODUCCIÓN

La música y el juego están presentes en la vida del niño y la niña de manera constante, es por ello que la educación actual tiene en cuenta los beneficios que se obtienen en el desarrollo integral de los mismos /as si se les utiliza adecuadamente dentro de su educación. Para ello es necesario conocer el área de educación musical para el nivel inicial, así como las teorías que fundamentan el juego infantil y los materiales sonoros e instrumentos musicales que son apropiados a las diversas edades de los niños y niñas e intereses educativos.

Sin embargo la presente investigación surge de la carencia que existe en las instituciones de educación infantil, puesto que no se evidencia una compatibilidad con los postulados que propone el Currículo de Educación Inicial (2005) con respecto a la expresión musical, el espacio que debería estar destinado en el aula para ello y los materiales e instrumentos musicales necesarios para favorecer la música como herramienta educativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Así mismo el Currículo de Educación Inicial (2005) también establece la importancia que tiene el juego como una estrategia pedagógica. Sin embargo los docentes y las docentes ven al juego en los niños y niñas como simple entretenimiento o por ocio, privándolos de los beneficios que ofrecen el juego y la música para las expresiones afectivas, sociales, cognitivas y motoras. Por ello en el capítulo I se planteo el problema a estudiar y los objetivos que conducen la investigación.

En el capítulo II se desarrolló la fundamentación teórica, con la finalidad de ayudar a los docentes y adultos significativos acerca de los contenidos musicales y lúdicos básicos que debe poseer a la hora de planificar, desarrollar y evaluar los objetivos que propone la educación y la educación musical. Tomando en cuenta lo anteriormente descrito nace la idea de definir

la música y el juego así como todos los elementos que intervienen en la ejecución de actividades musicales y lúdicas.

Seguidamente se definió la sensorialidad auditiva, destacando la importancia que tiene este tipo de desarrollo y además se plantea el juego como herramienta pedagógica, describiendo las diferentes teorías que tratan de dar una explicación a la actividad lúdica de acuerdo a la función que cumpla en los infantes, englobando lo biológico, psicológico y social. Así mismo, la clasificación del juego según Piaget, Bruno y Wallon, la cual permitirá al docente y la docente ubicar al niño y la niña dentro de cada etapa propuesta por los autores, con el fin de facilitar la creación y modificación de juegos en base al desarrollo evolutivo de los infantes.

Tomando en cuenta lo planteado anteriormente surge la idea de los juegos rítmicos los cuales son en resumen la relación entre la música y el juego, y abarcan la necesidad de que el docente o la docente maneje los contenidos anteriormente nombrados con el objetivo de entrelazar los fines de la música y del juego, para producir actividades de bienestar y disfrute dirigido a los niños y las niñas. Para ello también es indispensable conocer el desarrollo evolutivo de los infantes y las áreas que abarca: el área cognitiva, la socioemocional, la lingüística y la psicomotriz.

A razón de lo descrito anteriormente se hace necesario orientar a docentes y adultos significativos, sobre la perspectiva de que la música y el juego son piezas fundamentales en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y no como actividades complementarias en las que suelen caer.

En el capítulo III se describió el tipo de investigación que realizamos, la cual se enmarcó dentro del paradigma cualitativo, de tipo documental con el fin de conocer la concepción de la música, el juego, los materiales y los juguetes e instrumentos musicales en la educación inicial así mismo su influencia en el

desarrollo evolutivo de los niños y niñas. Para la realización de los objetivos propuestos en esta investigación fue necesario hacer un diagnóstico previo en el cual se utilizó como instrumento de recolección de datos una tabla de doble entrada que contiene una lista de instrumentos musicales básicos que son necesarios en la educación musical, así mismo las características que poseen los juguetes musicales, dichos datos fueron recolectados por la observación no participante.

Finalmente se elaboró el programa de materiales, juguetes e instrumentos musicales para la educación musical en el nivel inicial dirigido a docentes y adultos significativos, el cual contiene una serie de conceptos básicos necesarios de conocer, materiales y objetos sonoros para la discriminación auditiva, además de proponer la realización de juguetes, juegos, instrumentos y actividades musicales. Los juguetes e instrumentos fueron concebidos para ser realizados con material reciclable, con el fin de favorecer la educación musical en el nivel inicial. Siendo todos estos elementos una herramienta educativa que va a orientar y capacitar a los mediadores, para lograr una adecuada incorporación de la música y el juego en la educación inicial.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

I.1.- Definición del problema.

Al estudiar el papel fundamental que tienen el juego y la música para los niños y niñas en la formación de sentimientos, convicciones, valores, y desarrollar procesos cognoscitivos tales como memoria, atención y lenguaje, entre otros, se debe considerar una serie de aspectos que se relacionan con la música. Como lo expresa Edgar Willems "... los elementos propios del ser humano como lo son el instinto rítmico, la audición, la sensorialidad, la emotividad, la inteligencia ordenadora e incluso la creadora..."(Willems, 1966, p.3), se considera también entre estos aspectos, la necesidad o importancia que tiene el hecho de que el docente posea conocimientos e información necesaria para lograr diferenciar qué son juguetes musicales y qué son instrumentos musicales, ya que cada uno de ellos cumple funciones diferentes. Estos aspectos van a hacer esenciales para la estimulación del desarrollo integral de los infantes, ya que la música y el juego proponen situaciones y escenarios muy amplios de expresiones activas y creadoras, desarrollando en el niño y la niña habilidades en las etapas motriz, física, cognoscitiva moral y social, y en el lenguaje, ayudando además al logro de los objetivos de la Educación Inicial.

El juego es una experiencia tan beneficiosa como necesaria, ya que este involucra los más ricos estímulos que favorecen el desarrollo de los niños y las niñas. Montessori quien es citado por Puentes (1995) expresa que "...los juegos y los juguetes son Instrumentos simbólicos atractivos que mientras el niño los usa va aprendiendo ya que despierta el interés, la atención y el gusto" (p. 18).

Así se busca entonces, que la música y el juego se conviertan en herramientas educativas para el docente o la docente que propicien situaciones de aprendizajes significativos dentro del proceso educativo y el desarrollo integral del niño y la niña.

A lo largo de este proceso evolutivo del niño y la niña, y una vez establecida la diferencia entre juguetes e instrumentos musicales, los juguetes musicales deben ser considerados por su color, textura y sonido, ya que constituyen uno de los primeros estímulos concretos en relación a la música y a la musicalidad de los niños y las niñas.

Frega (1980) citado por Guerrero (1990) expone que la musicalidad es una condición innata del individuo y define la misma como: "...la relación natural entre el hombre y la música, que consiste en una reacción emocional de goce espiritual..." (p.8). Por lo tanto los juguetes permiten sensibilizar al niño y la niña con respecto a la música, pero sin olvidar que su función principal es recrear.

La correcta utilización de los instrumentos musicales, es lo que permitirá concretar una buena educación musical. Cabe destacar que se debe evitar algunos errores que se cometen en la enseñanza musical, que radican en el desconocimiento por parte de los docentes acerca de los elementos constitutivos de la música, tales como el sonido, el ritmo, la melodía y la armonía, además de la falta de disposición y sensibilidad a la hora de abordar la música en el aula, percibir el juego como un pasatiempo, y finalmente a la música como complemento de actividades.

Esto quiere decir que los docentes y las docentes de educación inicial deben poseer un conocimiento claro sobre esta diferenciación y los elementos constitutivos de la música, para que así, se le de dentro de las aulas de educación inicial el uso adecuado a los juguetes e instrumentos musicales y determinen cuales son los apropiados según la edad del niño y la niña. A su vez los docentes podrán valorar el papel de la música como arte, como ente socializador, como mediador del proceso de enseñanza-aprendizaje y estimulador de las habilidades motrices, lingüísticas y operaciones mentales, logrando así que la música se convierta en una valiosa herramienta educativa para el desarrollo integral del niño y la niña y no en un mero requisito curricular.

Otro aspecto que vale tomar en cuenta es el material con el que se construyen dichos juguetes e instrumentos musicales, ya que todos sean por motivos de salubridad, económicos, didácticos, culturales y según la edad del niño y la niña, pueden que sean aptos o no, y a su vez ayudar en el desarrollo del infante.

A lo largo de la historia, el juguete ha evolucionado desde su construcción en madera por artesanos, a la industrialización del mismo, siendo elaborado de forma masiva y en múltiples materiales como la pasta, metal, madera y otros. Referente a esto Díaz (1997) expresa:

La imaginación del niño y sus actividades motrices con el juguete artesanal quedaron en el baúl de las cosas viejas y apareció por primera vez ante los ojos del infante el juguete, envuelto en cajas de cartón. Abierto este multicolor estuche, salía ayudado por un poco de cuerda un tren, una maquina o un payaso moviéndose, generando una postura pasiva en el niño, quien se convertía en un mero espectador del mecanismo. (p. 41)

Finalmente con este trabajo de investigación se pretende dar una clara diferenciación entre un juguete musical y un instrumento musical y se logrará la incorporación de materiales reciclables y nobles para la elaboración de juguetes e instrumentos musicales de bajo costo y de valor ecológico.

I.2.- Justificación del problema

La música y el juego, poseen gran importancia en el plano pedagógico ya que intervienen en el desarrollo de las distintas áreas: cognoscitiva, física, psicomotriz y especialmente, en el área socio- emocional y del lenguaje, esto a través de la experimentación con objetos lúdicos (juguetes) e instrumentos musicales permitiendo así, la adquisición de nuevos conocimientos sobre su entorno y la paulatina acumulación de experiencias e informaciones que se manifestarán gradualmente constituyéndose en el saber.

En las instituciones de educación infantil ya sea preescolares, guarderías, casa de cuidados diarios se observa que no hay o no existe una realidad compatible con los postulados del Currículo de Educación Inicial (2005) el cual expone que:..“En el aula de clases o espacio debe haber un área destinada con materiales e instrumentos musicales que le permitan al niño y a la niña un acercamiento libre, con la música...” (p. 277). La mayoría de las instituciones no cuentan con materiales, juguetes e instrumentos musicales específicos al desarrollo auditivo del niño y la niña, o su uso está parcial o totalmente limitado para esto.

Por lo mencionado anteriormente, se hace necesario orientar a docentes y adultos significativos, sobre la visión de que la música y el juego son piezas

importantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje para así, deslastrarlo del carácter meramente complementario en el que a veces tiende a caer.

La relación entre la música y el juego favorece la educación musical a través del uso correcto de los materiales, juguetes e instrumentos musicales, ya que ellos cumplen funciones específicas y diferentes dentro del proceso evolutivo del niño y la niña.

Es importante señalar que la planificación, método o programa utilizado por el docente o la docente o adulto significativo debe ser flexible, creativo, dinámico y basado en las particularidades de cada niño y niña, adaptado además, a las distintas especificidades y contextos sociales, culturales y temporales que se presenten. Esto para fortalecer sus potencialidades, manejar sus debilidades con mira a satisfacer sus necesidades e intereses y favorecer el desarrollo integral del infante lo que conlleva a prepararlos para el futuro.

I.3.- Objetivos

General.

Estudiar los materiales, juguetes e instrumentos musicales adecuados al desarrollo integral del niño y la niña en relación a las teorías del juego, educación musical y educación inicial.

Específicos.

- Facilitar a los docentes información acerca de los distintos materiales, juguetes e instrumentos musicales que pueden utilizarse en la educación musical de los niños y niñas en etapa inicial.
- Establecer las pautas para la elaboración de juguetes e instrumentos musicales para la educación inicial.
- Fomentar el uso de materiales reciclables, para la elaboración de juguetes e instrumentos musicales.
- Facilitar el desarrollo integral de niño y la niña con la utilización de la música en el aula.
- Elaborar una guía de materiales, juguetes e instrumentos musicales que se deben utilizar en la educación musical.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

II.1.- Marco Teórico

II.1.1.- La Música en la Educación Inicial

En el Currículo de educación inicial (2005) se define a la educación inicial como el período de atención integral que se ofrece a los niños y las niñas desde su gestación hasta cumplir los seis (6) años de edad, tomando como punto fundamental a la familia que va a servir como el primer escenario para el desarrollo de la socialización, la personalidad y formación de valores.

Dentro del contexto educativo la educación musical pasa a ser además de un elemento primordial, el centro de la educación junto con el juego, las herramientas indispensables para favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas que define el Currículo de educación inicial (2005). Este mismo currículo contiene un apartado “expresión musical” en el cual la música es concebida como un lenguaje universal, que es bien entendido y bien recibido por todos los seres. Por esta razón se convierte en una herramienta educativa valiosa para desarrollar todas las áreas del desarrollo del niño y la niña: psicomotriz, física, socioemocional, cognitiva y lenguaje, contribuyendo así al crecimiento integral.

La educación musical definida por Hemsy (2003) consiste en que el niño y la niña ame la música, una enseñanza que sea capaz de contemplar las necesidades inseparables al desarrollo de la personalidad del infante, que se plantee estimular y desarrollar el cuerpo, la mente y el espíritu del niño y la niña a través de la música.

Para Rodríguez (2004), hablar de educación musical implica una pedagogía y como tal, debe definirse como un “método de educación humana y social” (p.17). En el cual queda en evidencia la importancia de los aspectos del ser humano, además de la que tiene el entorno.

Willems (2002), la educación musical es en esencia una acción humana, que puede “despertar y desarrollar las facultades humanas” (p. 21). Lo que conlleva a una relación tributaria directa entre la música y las facultades humanas: física, afectivas y mentales. En donde “el canto y la rítmica, practicados con un sentido vivo, natural, pueden constituir un excelente punto de partida para una educación musical” Willems (1966 p. 5)

Para que la educación musical cumpla la función beneficiosa para los niños y niñas, a través del uso de la música, como medio para estimular y fortalecer en ellos el cuerpo, la mente y el espíritu sano es necesario que el docente o la docente y adultos significativos, tengan una preparación pedagógica la cual le dará las orientaciones adecuadas que están basadas en los conocimientos por parte de los adultos acerca de: el desarrollo evolutivo de niños y niñas, las bases psicológicas de la música, los métodos y materiales a utilizar, además de la sensibilidad y dinámica a la hora de utilizar la música como herramienta educativa.

II.1.2.- El Sonido

Todos los seres humanos estamos inmerso en un mundo visual, sonoro, inevitablemente sensorial. Desde antes de nacer el niño y la niña en el vientre de su madre puede percibir sensaciones a través del oído, éste se convierte en una fuente valiosa de estímulos y sensaciones.

Por lo mencionado anteriormente es que se hace necesaria la estimulación sonora desde los primeros años de vida, la producción de sonidos, ruidos en la primera infancia, favorece las condiciones para promover en los niños y las niñas la toma de conciencia sobre el mundo sonoro del entorno. Comienza con la voz de la madre que es el primer contacto del niño y la niña con la música, pasando por los sonidos, ruidos, producidos por el medio que lo rodea (sonidos de la naturaleza, y sonidos artificiales emitidos por la radio, la televisión entre otros), hasta llegar a las orientaciones que le pueda proporcionar los padres, adultos significativos y docentes acerca de la música y sus elementos constitutivos.

Esto crea entonces una sensibilidad natural del niño y la niña hacia los fenómenos sonoros, su canto espontáneo, el interés que experimenta al explorar los diferentes materiales, juguetes e instrumentos musicales, de trabajar en equipo siguiendo pautas, la necesidad de realizar movimientos corporales, la alegría y la libertad que produce cantar, bailar y jugar.

Según el Diccionario de la Real Academia (2001) “El sonido es una sensación producida en el órgano del oído por el movimiento vibratorio de los cuerpos, transmitido por un medio elástico, como el aire”. Otra definición encontrada acerca del sonido es la que expone Miyara (2001) “... un fenómeno físico ondulatorio consistente en la propagación a través del aire de una serie de perturbaciones que ejerce sobre éste cualquier objeto que

vibra”. (p.1.) En un sentido más amplio y con uso en la educación musical podemos decir, que el sonido es un conjunto de vibraciones sonoras, que se dan de forma periódicas y regulares. Es importante señalar que esas “vibraciones sonoras” se perciben porque poseemos en la audición la estructura llamada cóclea o caracol, que permite transmitir la vibración del sonido al cerebro.

El sonido acompaña continuamente al niño o la niña a lo largo de todo el desarrollo evolutivo, él lo reconoce, lo ubica espacial y temporalmente, lo imita con su voz, discrimina algunos de sus atributos, lo combina con otros similares o diferentes, es por esto que el sonido debe ser uno de los elementos fundamentales que el docente o la docente debe tomar en cuenta para propiciar actividades pedagógicas tales como: el canto colectivo, las discriminaciones auditivas, la ejecución de movimientos con materiales sonoros (juguetes e instrumentos musicales), para que el niño y la niña se conviertan en participantes, creadores e intérpretes activos de la música.

El sonido en cualquiera de los espacios que se manifieste desde la naturaleza, hasta el producido por la voz humana, pasando por los producidos por nuestro entorno artificial, básicamente presenta una serie de cualidades que hace distinguir, un sonido de otro en particular, con la intervención de nuestro cerebro que procesará esta información.

- La altura: es considerada una de las cualidades del sonido más importantes, debido a que ésta ayuda a desarrollar el sentido auditivo, depende de la rapidez con que se originen las vibraciones de los cuerpos sonoros. A esta vibración se le denomina frecuencia y es lo que permite distinguir entre sonidos graves, agudos o medios. Gallegos (2003) expone “Cuanto más rápidas, mayor número de vibraciones y, por consiguiente, más elevación del sonido. Cuanto más

lentas, menor número de vibraciones y, por consiguiente, menor elevación del sonido...” (p.2).

- El timbre: otra cualidad del sonido, es el que nos va a permitir distinguir un sonido de otro, debido a que todos los cuerpos no son iguales a la hora de emitir sonidos, ya que depende de la naturaleza con que este hecho dicho cuerpo y la manera en que pueda ser tocado. Gallegos (2003) “Una misma nota suena distinta si lo toca una flauta, un violín, una trompeta... Cada instrumento tiene un timbre que lo identifica o diferencia de los demás. Con la voz sucede lo mismo...” (p.3).

Así pues, el timbre también nos dará la capacidad de calificar o apreciar la calidad del sonido, que va desde el sonido más claro hasta el más molesto, pasando por los términos medios que se puedan considerar.

- La intensidad: representa el volumen con el cual se emite el sonido que puede ser fuerte (estridente) o débil. Gallegos (2003) “... la intensidad con que un sonido llega a nuestro oído depende de la amplitud de las vibraciones y esta amplitud depende a su vez de la mayor o menor fuerza con que se ha producido.”(p.3). Es decir que la intensidad es la energía acústica.
- La duración: en el sonido significa el espacio temporal en que se desarrolla dicha acústica, esta duración dependerá de la intensidad con que se produzca el sonido y en el material en el cual se realiza. Materiales como: la madera, el plástico, el cuero emitirán sonidos de corta duración mientras que los materiales hechos a base de metales o vidrios emitirán un sonido más largo. Gallegos (2003) La duración se puede calcular desde el momento que se produce el sonido, hasta que deja de oírse. En cambio con la voz humana y los instrumentos que

funcionan a base de aire pueden proporcionar un sonido de duración deseada.

El papel de estas cualidades mencionadas anteriormente dentro de la vida cotidiana y más aún en la vida del niño y la niña abarca desde su primer contacto a través de la voz de la madre, hasta poder distinguir los diferentes sonidos que emiten tanto su entorno natural como el artificial.

Con la práctica de escuchar los ruidos cotidianos, los sonidos naturales y los que forman parte de nuestro entorno, el niño y la niña se acostumbran cada vez más a los diferentes tipos de timbre, reconociendo objetos o instrumentos de sonido muy parecidos, identificando a las personas por el timbre de voz, sin necesidad de usar sus otros sentidos, percibiendo y valorando la calidad y belleza de los sonidos desarrollando así, un sentido de estética.

www.bdigital.ula.ve

II.1.3.- El Ritmo.

Todos los sucesos que acontecen en nuestra vida, siguen un ritmo, tales como la alternancia de los días, las estaciones del año, el día y la noche, los latidos del corazón, de la respiración, de la marcha, entre otros.

Coppa (1992) citado por Montilla (2001) sostiene que el ritmo es... “una repetición ordenada de un acontecimiento, sea cual fuere, repetición del tiempo, del espacio, de acciones o de pausas, de números o letras, de acentos o de tonos, por lo que existe un ritmo en muchas funciones del organismo viviente” (p.39)

Beneviste (1951), citado por Montilla (2001) expone... “ el ritmo de una danza, de unos pasos, de un canto o de todo lo que suponga una actividad

continua descompuesta por la medida en tiempos que se alternan, definiendo el término ritmo de manera elemental como orden en el movimiento. (p.38)

Edgar Willems (1963) es el autor que ha sabido relacionar el concepto de ritmo como fenómeno general y psicológico, con el ritmo musical.

Distinguiendo que el segundo está condicionado por elementos musicales, y por un sistema ordenado indispensable para establecer las fórmulas que deben ser escritas y leídas en vistas a la ejecución musical.

El ritmo junto con la melodía y la armonía, son los elementos fundamentales de la música. Está determinado por la energía vital, además de considerársele bajo el aspecto afectivo (expresión de emociones) o mental (ordenamientos cerebrales), es inseparable de la actividad física, en donde el movimiento del cuerpo no pretende servir para fortalecer músculos, ni para crear pasos o danzas, si no para expresión de sentimientos y emociones. Es la parte vital de la música.

II.1.4.- Sensorialidad auditiva.

Para comenzar a hablar de la sensorialidad auditiva, es necesario mencionar el oído musical el cual es el órgano que permite percibir todo el movimiento sonoro y es el que se relaciona directamente con la música.

El oído como órgano de la audición es, según Dupré y Nathan, citados por Willems (1963) “el intermediario entre el mundo objetivo de las vibraciones y el mundo subjetivo de las imágenes sonoras” (p.53). Es decir, que las vibraciones sonoras no llegan a ser sonidos, sino gracias al órgano auditivo completo, el cual es el que posee el caracol.

Si bien el órgano auditivo no es modificable, la actividad orgánica de este, puede ser estimulada y desarrollada aumentando así sus posibilidades para escuchar, reconocer, reproducir diferentes sonidos.

El oído musical es tema para muchos autores que exaltan la importancia de éste en la música. El cual "...no es tan sólo un órgano sensorial, también comprende una actividad afectiva y mental, de naturaleza más sutil, más flexible y más susceptible de transformarse con miras de progreso". Willems (1963, p.54)

Este oído musical también llamado "buen oído" proporciona grandes posibilidades y se le puede desarrollar a través de prácticas con material sonoro utilizando todos los elementos constitutivos de la música considerados en función de la naturaleza misma del ser humano.

El desarrollo auditivo del niño y la niña se debe comenzar despertando el interés de ellos por la música, sea cual fuera su grado de desarrollo, a través de verdaderos juegos sonoros por ejemplo: juegos de percusión sobre la mesa, sobre su propio cuerpo, imitaciones por parte de otros alternándose por turnos.

La primera etapa de este desarrollo auditivo consiste en hacer escuchar, reconocer, reproducir, aparear y clasificar sonidos musicales, diferentes ruidos de la naturaleza, timbres de voz, cantos de pájaros, entre otros, lo que permitirá luego, discriminar sonidos simultáneos y favorecer la comprensión de cualquier música.

La sensorialidad auditiva, término creado por Willems (1963) para "...designar el hecho de vivir en lo sensorial, de obrar y reaccionar sensorialmente..." (p.58), debe ser potenciada desde las primeras edades, ya que el entorno está continuamente mandando información que es recibida

por los sentidos. El oído constituye desde el momento de nacer, e incluso antes, una de las fuentes más ricas y variadas de sensaciones y estímulos.

La sensorialidad auditiva, relacionada más específicamente a la percepción de la música, permite que el infante se estimule y desarrolle a través de actividades con los materiales sonoros. Para que se produzca el desarrollo de este tipo de sensorialidad es necesario tener en cuenta los siguientes aspectos que según Willems (1963) intervienen en la misma:

- La receptividad sensorial auditiva (memoria, memoria fisiológica).
- La sensibilidad afectiva auditiva (necesidad, deseo, emoción, memoria anímica, imaginación).
- La inteligencia auditiva (comparación, juicio, memoria intelectual, conciencia sonora e imaginación constructiva).

El desarrollo sensorial auditivo provee los elementos para la sensibilidad afectiva auditiva en el cual pasamos del acto pasivo de oír al de escuchar; por la sensibilidad auditiva afectiva se entra en el campo melódico de la música. Este tipo de sensibilidad permite desarrollar la inteligencia auditiva, la cual puede considerarse como una síntesis de las experiencias sensoriales y afectivas, pues trabaja sobre sus elementos: la memoria, la audición, la imaginación, las habilidades mentales superiores (la asimilación, la centración, la clasificación, la seriación, la evocación, entre otros), las cuales serán superadas a medida que el niño y la niña van creciendo, considerando por supuesto todos los elementos que el entorno le proporciona además de las orientaciones que el docente y la docente o el adulto significativo le brinden.

Por lo mencionado anteriormente se hace necesario que el docente, tome en cuenta la sensorialidad auditiva como proceso para el desarrollo global de todas las áreas de desarrollo del niño y la niña como la social-afectiva, cognitiva, psicomotriz y el lenguaje para así fortalecer todos los procesos que intervienen en cada una de las áreas.

II.1.5.- La Música.

La música en el nivel inicial es una ventana abierta al desarrollo de la percepción, los conocimientos, la producción creativa, un medio idóneo de comunicación y expresión, la cual estimulará en los niños y niñas la sensibilidad y la capacidad crítica.

Rodríguez, (2004) define en relación al niño y la niña la música como "...una forma sencilla, natural y espontánea que tiene el niño... para expresarse y manifestarse, contribuyendo al desarrollo de sus potencialidades y del sentimiento estético". (p.16). Es por esta razón que la música juega un papel fundamental en los primeros años de vida, pues ella está presente en la vida cotidiana del niño y la niña, en su quehacer diario y en su entorno, siendo una valiosa fuente de aprendizaje.

La música definida por el Currículo Educación Inicial (2005) "... es un lenguaje al alcance de todos y todas las personas, básicamente porque es un sistema coherente de signos, formatos y estructuras que permite comunicar experiencias humanas" (p. 276). Como es una comunicación que los niños y niñas comprenden y les hace feliz, crece su valor como herramienta educativa, la cual el docente o la docente debe aprovechar para promover la actitud musical, en la vida diaria de los infantes y establecer las bases ricas y sólidas de su futura personalidad.

También encontramos que la música cumple objetivos o propósitos específicos dentro del desarrollo integral de los niños y las niñas, que se evidencian en aspectos como el hábito de escuchar, poniendo en juego la atención, el respeto, el silencio y la postura. Igualmente potencia la construcción progresiva del pensamiento y de diferentes conocimientos y conceptos mediante la clasificación, la seriación, el conteo de sonidos, timbres, materiales e instrumentos musicales, comparación de sonidos graves y agudos; lo que permite la creación de esquemas, para formar luego estructuras mentales.

La música fortalece la socialización, a través de la experiencia grupal, superando problemas de inhibición y timidez. Queda en evidencia la creación y fortalecimiento de valores como la solidaridad, el compañerismo, el respeto hacia las ideas y sentimientos de los demás y el amor hacia el arte, la belleza, lo artístico lo que permite estimular la sensibilidad de los niños y niñas.

Permite la experimentación de sentimientos y emociones, pero más allá, permite la expresión de los mismos, favoreciendo así el desarrollo del lenguaje, en el cual el aumento del vocabulario y la fluidez de la expresión oral se pueden realizar a través del canto.

La actividad musical potencia el desarrollo de la motricidad fina y gruesa; la expresión corporal como otro lenguaje para expresar ideas, sentimientos y emociones a través de la imitación de gestos, posiciones y movimientos lo que permite además la relación de la posición del cuerpo con el espacio y objetos, a través del uso de instrumentos y juguetes musicales. Por ejemplo, con la flauta se les podrá dar indicaciones al niño y a la niña con un sonido que levante la mano derecha o señale a su derecha tales o cuales objetos.

En conclusión la función de la música dentro de la vida de los seres humanos, es importante no solo para los niños y las niñas, si no para los docentes, adultos significativos, padres y representantes, perfila como la mediadora de aprendizajes educativos, pero sobre todo de aprendizajes para la vida.

II.1.5.1.- Elementos de la Música.

Tomando en cuenta lo expuesto por Willems (1963) y por Hemsy (1974), los elementos de la música son tres: el ritmo, la melodía y la armonía, los cuales están pensados en la naturaleza de la música y en paralelo con la naturaleza humana, debido a que cada uno de ellos están vinculados con las partes que integran al hombre: fisiológica, afectiva y mental.

Es necesario destacar que el ritmo, aunque es un elemento primordial de la naturaleza de la música, pasa a ser un elemento pre-musical en los fines educativos y dicho por Willems (1966) "... el ritmo y el sonido (este, en tanto que ruido más o menos agradable) preceden a la música propiamente dicha (p.8). El ritmo encuentra lugar en la familia, o antes de la educación musical, ya que es un instinto natural del hombre que se relaciona con la parte fisiológica del hombre. Willems(1996) citado por Guerrero (1990) expone: "El ritmo, lo sitúa en la actividad física del hombre, en el movimiento corporal. La percepción rítmica de la música, o de un ritmo solamente provoca reacciones e induce a una respuesta que se traduce en movimiento". (p.10). Estos movimientos no son repeticiones propuestas por el docente y la docente o adulto significativo, sino más bien la creación de movimientos los cuales expresan los sentimientos y emociones de los infantes.

Por lo mencionado anteriormente se hace necesario que la rítmica se tome en cuenta a la hora de estimular ese instinto rítmico, innato que traemos

todos los seres humanos. Debido a que va ayudar "...a despertar y cultivar en el niño, la respuesta armónica de movimientos ante la propuesta rítmica de acentos musicales..." González, (1963, p.76). Para que esta rítmica cumpla su función se debe tomar en cuenta a los dos elementos de la música destacando la melodía.

La Melodía es el elemento más esencial y más característico de la música, las cuales serán enseñadas en un primer escenario por la madre, en forma de canciones de cuna, rondas entre otras, debido a que las melodías más simples son las que van ayudar a que el niño y la niña se acerquen a la sensibilidad musical.

II.2.1. El Juego Infantil.

El juego infantil tiene un papel fundamental y determinante en el desarrollo del niño y la niña, ya que es una actividad placentera, espontánea, creativa, voluntaria y formativa. Además de desarrollar y potenciar las diferentes capacidades, le permite expresar sus ideas y sentimientos, desarrollar la imaginación, la creatividad, elevar su autoestima y mejorar las relaciones con sus pares.

Dentro de la concepción del juego encontramos que no existe un concepto único que explique por sí mismo el juego, dada la multiplicidad de elementos culturales, sociales, económicos, funcionales y temporales (edad del niño y niña) entre otros, que intervienen en el proceso lúdico.

El juego es tan antiguo como la humanidad y lo evidencia las pruebas de estudios antiguos, desde la edad clásica hasta la actualidad donde el juego estaba y está presente en la vida cotidiana de los infantes. En la Edad Media la clase social más elevada elaboraba juguetes para sus niños y niñas. En la

etapa moderna se concibió el juego educativo como un elemento que facilita el aprendizaje, este pensamiento pedagógico moderno surge en el siglo XVII y en el siglo XVIII el juego se impone con fuerza como instrumento pedagógico entre los filósofos. La búsqueda del sistema educativo útil se convirtió en una obsesión para los responsables de la educación. Con la revolución industrial los niños y niñas tienen poco tiempo para jugar. Sin embargo, surge una gran gama y un gran número de juguetes lo cual en los actuales momentos amplían las propuestas de juego.

Encontramos definiciones importantes de estudiar, entre las que destacamos:

Zapata (1990) expone “El juego representa un aspecto esencial en el desarrollo del infante, en cuanto está ligado al desarrollo del conocimiento, de la afectividad, de la motricidad y de la socialización del niño, en pocas palabras, el juego es la vida misma del niño.” (p.15)

Piaget (1995). El juego es una asimilación de la realidad al yo, cuando el niño utiliza repitiendo un hecho para encajarlo y consolidarlo, haciendo de él una conducta conocida.

Huizinga, citado por Puentes (1995), expone que “...el juego es una acción libre que se desarrolla dentro de límites temporales y espaciales, según reglas libremente aceptadas; tiene un fin en sí misma, acompañada de sentimientos de tensión y alegría... (p.45)

Puentes. (1998) define al juego como:

...una actividad creadora, auto-educativa, que origina intereses, satisface necesidades, produce placer, entretenimiento y aprendizaje, por lo que se convierte en un medio a través del cual el niño y la niña expresan sentimientos, adquieren conocimientos, se socializan, organizan, desarrollan y afirman su personalidad. (p. 22).

Por otra parte, Castañeda (1999), define el juego como “una necesidad natural y el ejercicio de una actividad indispensable en su proceso de desarrollo psíquico, físico y social.” (p. 9)

Brizzi citado por Maldonado y Silva (2004) considera que “el juego es la actividad espontánea por excelencia que utiliza el ser humano desde su nacimiento para comprender y adueñarse del mundo circundante” (p. 7)

Mariángeli (2005), sostiene que el “juego es un rasgo básico del desarrollo de toda persona, que propone un aprendizaje implícito, “que no se nota”, pero que está ahí, para ser atrapado por la imaginación y la creatividad natural de los niños”. (p. 17)

El Currículo de Educación Inicial, (2005) expone que:

El juego es una actividad vital para los niños y niñas, es su forma espontánea de ser y de actuar, exploran, inventan, disfrutan, descubren y aprenden. El juego facilita interacciones placenteras y naturales que, al mismo tiempo permiten al niño y la niña conocer las características del mundo que les rodea. (p. 53)

A partir de este conjunto de definiciones, se puede deducir que el juego infantil es una actividad inherente al ser humano y básica en la etapa de la niñez, ya que los niños y niñas a través del juego afirman su personalidad, les permite ser libres, crear, resolver problemas, conocerse a sí mismos y a los demás, divertirse, aprender; expresar sentimientos e ideas, además de prepararlos para la adultez.

II.2.1.1.- Teorías del Juego.

Una vez ya establecido la multiplicidad de significados que posee la interpretación del concepto de juego y las distintas concepciones que pueden establecerse según la función que cumpla en el niño y la niña, estas concepciones también pueden variar en las teorías que tratan de dar explicación a la actividad lúdica, abarcando y según lo establece Gutiérrez (2004), desde el plano biológico hasta el evolutivo, pasando por el psicológico y el antropológico-sociocultural.

Siguiendo esta agrupación colocamos estas teorías de la siguiente manera:

II.2.1.1.1.- Teorías Biológicas

Considerando el papel de los padres como iniciadores en el desarrollo integral del niño y la niña y en una segunda parte el papel del docente, adulto significativo, y el estado como continuadores de este desarrollo, se puede inferir que el mismo se da como bases previas que posee el infante a la hora de adaptarse a la sociedad.

Dentro de este proceso de preparación al futuro entra el juego como herramienta educativa fundamental, ya que va a facilitar y afianzar las capacidades necesarias que le permitan superar con éxito las circunstancias futuras. A esto se refiere Díaz (1997) quien cita al filósofo alemán Karl Groos (s/a) el cual expone en su teoría de la preparación instintiva, que el juego para el niño y niña tiene un sustrato funcional y esencial, para ejercitar o desarrollar las capacidades necesarias que en el futuro ya como adulto le van a facilitar su asimilación en la sociedad, demostrando así, que las

distintas actividades lúdicas que pueda desarrollar el infante sobrepasa a un simple desahogo.

Díaz (1997) señala:

...se entiende que este tenga un valor fundamental, ya que en él se dan los ejercicios preparatorios de las funciones generales. Así, observa que la infancia adquiere un sentido eminentemente práctico al ser la preparación para una vida adulta bajo la actividad lúdica... (p. 73).

Según Gutiérrez (2004) quien cita a Gross sostiene que el juego es un pre-entrenamiento de las actividades futuras del niño. Esta tesis de la preparación instintiva o anticipación funcional ve en el juego un ejercicio preparatorio necesaria para la maduración y desde el término más darwinista, para su supervivencia y adaptación, convirtiéndolo así, en la especie más apta y por ende la más exitosa a sobrevivir.

Díaz (1997) quien cita a Spencer define la teoría de la energía sobrante la cual se basa fundamentalmente en que el juego es una expresión de energía sobrante, considerando que sólo las especies superiores (seres humanos) destinan parte de su tiempo a las actividades lúdicas, ya que al tener cubiertas sus necesidades vitales de supervivencia ven al juego como algo meramente recreativo y placentero. Spencer resalta que esta energía sobrante puede verse en dos formas: una inferior (el juego y el deporte) y otra superior que denomina el arte.

Gutiérrez (2004) quien cita a Spencer resalta "Hay un rasgo común que vincula a las actividades denominadas juegos a las actividades estéticas, y es que ni las unas ni las otras intervienen en los procesos vitales... El juego es una inversión artificial de la energía que al no tener aplicación natural

queda tan dispuesta para la acción que busca salidas en actividades superfluas a falta de las auténticas” (p. 160).

II.2.1.1.2.- Teorías Psicológicas

Estas se basan en algunas ideas que nos pueda proporcionar la psicología para el desarrollo integral del niño. Podemos mencionar a rasgos muy generales la teoría de Freud citado por Gutiérrez (2004) basa al juego infantil en las ideas del psicoanálisis, como la expresión que va más allá de repetir situaciones placenteras sino también de deseos reprimidos y ocultos, a esta teoría la denominó La teoría traumática del Juego.

La teoría del juego y enfoque psicogenético propuesta por Jean Piaget citado por Paredes, (2002) trata básicamente de una relación entre el desarrollo intelectual del infante mediante los procesos permanentes de asimilación, acomodación y el juego, como herramienta fundamental para el cumplimiento de estos dos procesos. Establece que el juego es la manifestación de la asimilación del contexto o realidad en el cual se desenvuelve el niño teniendo como base o punto de partida la acomodación, concluyendo así, que existen tres clases de juego (de ejercicio, simbólicos, reglados) que se van interrelacionado con el proceso evolutivo del niño y la niña.

II.2.1.1.3.- Teorías Antropológicas y Socioculturales.

Estas teorías consideran los contextos e interacciones sociales y culturales determinantes en el papel del juego como factor de desarrollo integral.

Sus máximos exponentes son Vygotski y ElKolin, psicólogos pertenecientes a la escuela soviética, cuyo punto de orientación es la tesis marxista en que la conciencia del hombre, es decir, el desarrollo humano es de naturaleza histórico social. (Paredes, 2002)

Denominado teoría del juego protagonizado, Vygotski y ElKolin, establecen al juego protagonizado como la unidad fundamental del juego en los niños que se encuentren en su última etapa de preescolar (Gutiérrez, 2004). Su condición básica se plantea en el papel de ficción que posee el juego al momento de desarrollarse alguna actividad lúdica en el que intervengan la interpretación de roles (protagonistas), es decir, en una especie de imitación de las interacciones humanas que se desenvuelven en su realidad o contexto, colocándose en la situación, aunque de manera simulada, de poder o mando de los adultos.

II.2.1.1.4.- Teorías Evolutivas.

Estas teorías establecen en el juego los pasos imprescindibles para el adecuado desarrollo evolutivo de la persona. (Gutiérrez, 2004) Los seres humanos desde el momento de la gestación pasamos por una serie de etapas tanto biológicas como psico-sociales que van cambiando y evolucionando a través del tiempo es por esto, que la teoría de la recapitulación expuesta por Stanley Hall "...los juegos serían de edad en edad la reviviscencia de las actividades que el curso de las civilizaciones se han sucedido en la especie humana. " (p.166)

Díaz (1997), lo explica de la siguiente manera:

En otras palabras, el presente autor lo que quiere decir es que el juego está fijado por la misma historia del hombre en su desarrollo evolutivo, por lo que el pequeño invocará en su comportamiento lúdico lo que sus antecesores de la especie le correspondió vivir a través de sus distintas etapas, desde el protozoo hasta el ser humano... (p.75)

II.2.2. Tipos de Juego.

La variedad sobre los tipos de juegos se ve sujeta a las diferentes interpretaciones que tienen los distintos autores referentes al tema. Es por esto, que a continuación se presentarán dos tipos de clasificación: una elaborada por Jean Piaget (1995) y otra por Frank Bruno (1995), que para fines de la investigación darán un acercamiento más claro de la variedad de juegos que se puedan desarrollar en el aula de clase y que en términos educativos logren el desarrollo integral de los niños y las niñas.

Jean Piaget (1995) elaboró su clasificación basado en las etapas del desarrollo del niño y la niña, enmarcándola en tres niveles:

- **Juego sensomotor:** (aproximadamente desde el nacimiento hasta los dos (2) años) en esta etapa el niño y la niña obtiene placer al realizar ejercicios en los que intervienen la coordinación sensorial y motriz. En este momento el juego constituye una repetición de movimientos (reacciones circulares) y en el aprendizaje de otros nuevos. Son juegos de ejercicios simples y juegos de combinación sin objeto. Se puede realizar juegos de coordinación del movimiento con la audición del sonido musical. Ejm. Hacer sonar una sonajero o cascabelero y que los niños y niñas sigan la dirección del sonido. Otro juego de coordinación sería hacer sonar un instrumento musical y hacer que los niños y las niñas se desplacen hasta que deje de sonar la pieza o

el sonido. Este juego estimula la coordinación entre un sonido musical y una reacción de movimiento.

- **Juego simbólico:** (aproximadamente de dos (2) a seis (6) años). Su función principal es la asimilación de lo real. En esta etapa aparece la capacidad de evocación de un objeto o fenómeno ausente y con ello las circunstancias propicias para que se manifiesten en el conflicto afectivo latentes. Durante este período los aprendizajes más significativos tienen lugar a través del juego. Son de imitación (dos a cuatro años), de escenificación primaria, secundaria o de socialización. Por ejemplo en la canción de “la jirafa” los niños y las niñas con la expresión corporal y faciales apropiadas podrán imitar los movimientos que realiza dicho animal, imaginando que son jirafas que se compraron un sombrero y pasaron por debajo de una puerta, y en la segunda estrofa agachándose para simular que se volvieron chiquiticos. (Ver anexo 1) Al igual que con las canciones con los cuentos se pueden realizar dramatizaciones, en donde los niños y las niñas imitarán algún personaje o situación.
- **Juego reglado:** (a partir de seis (6) años). En esta modalidad se combina la espontaneidad del juego con el cumplimiento de las normas que comporta. Tiene una función esencialmente social y suelen ser juegos organizados, que con frecuencia se realizan en equipo y que entrañan algún tipo de competitividad. De origen mágico y religioso. Son juegos de ejercicios sensorial y motor que se vuelven colectivos.

Con anterioridad a los seis (6) años, los niños no conocen más que una fracción de reglas y no tienen en cuenta las reglas de los otros jugadores. Sin embargo a partir de esta edad tienden a fijar la unidad de las reglas admitidas durante una misma partida y se controlan unos a otros con el fin de

mantener la igualdad ante una ley única. El ejemplo más destacado de este tipo de juego en el área de música es la banda rítmica.

Otra clasificación que podemos encontrar acerca de los tipos de juego es la realizada por Bruno (1995).

- **Juego cooperativo:** Enfatiza la capacidad de seguir las reglas lo cual requiere de una aptitud para que se de un juego cooperativo. Así, a medida que el/la niño/a va creciendo se va exaltando esa habilidad.
- **Juego de asociación:** Este tipo de juego estimula el proceso de socialización y se caracteriza por el hecho de que exista una disposición a compartir juguetes y otros tipos de objetos.
- **Juego de espectador:** Este juego se enfoca en el hecho de que el niño observa pasivamente como juegan otros, pero sin interactuar con ellos. En consecuencia a este juego difícilmente se le puede considerar como tal, puesto que suele tener una naturaleza de pasividad e incompetencia. Este tipo de juego puede presentarse de manera común y normal en niños de 18 meses a 3 años de edad y disminuye a la edad de cinco años.
- **Juego imaginativo:** Se identifican porque el niño finge que algo o alguien son reales, cuando de hecho no existe. Este tipo de juego puede manifestarse usualmente en la edad preescolar, y debido a que es normal los padres no deben prohibirlo de manera arbitraria. Este tiende a desvanecerse con la llegada de la adolescencia.
- **Juego paralelo:** generalmente este juego se origina por la ausencia de un intercambio significativo de reglas que puedan compartir un grupo de niños, que aunque estén jugando juntos y en grupo, cada uno de ellos se ubica en su propio mundo.

- **Juego social:** En este juego se da una interacción niño(a)-niño(a), el cual comienza a convertirse en un factor importante en el desarrollo de la personalidad hacia el final de la infancia. Las relaciones sociales infantiles suponen interacción y coordinación de los intereses mutuos, en las que el niño(a) irá adquiriendo pautas de comportamiento social a través del mismo, especialmente dentro de lo que se conoce como su grupo de pares. Así, el niño y la niña aprende a sentir la necesidad de comportarse de forma cooperativa, siguiendo objetivos colectivos y a resolver conflictos.
- **Juego solitario:** se define por ser una actividad autodirigida, porque el niño y la niña se encuentra solo. El juego solitario es común y confiere al niño significativas oportunidades para su descubrimiento personal, además le permite el ejercicio de las destrezas motrices así como la expresión de talentos y aptitudes.

www.bdigital.ula.ve

En los tipos de juego podemos destacar la de Wallon (1951) quien los divide en cuatro grandes grupos:

- **Juegos funcionales:** sencillos, anárquicos, basados en acciones manipulativas de objetos.
- **Juegos de ficción:** son los juegos simbólicos, llenos de imaginación y creatividad.
- **Juegos de adquisición:** suponen una imitación y adquisición de aspectos y valores de la persona adulta.
- **Juegos de fabricación:** sobre los cuatro años, se sitúan estos juegos en los que el niño experimenta con un material y lo transforma. Son causa o consecuencia al juego de ficción.

Definidos una vez los tipos del juego podemos concluir que la clasificación que hacen los autores anteriormente mencionados se asimilan entre si, puesto que cada una de las clasificaciones realizadas están sujetas a las etapas del desarrollo para la cual es necesario una maduración de las diferentes estructuras físicas y mentales a través de la creación de nuevos esquemas, los cuales surgen a partir de la relación de los conocimientos previos y los nuevos.

II.3.1. El Juego y la Música.

La música y el juego son elementos primordiales para el desarrollo integral de los niños y niñas, ya que recurren a ellos con verdadero placer, porque les agrada cantar y jugar con entusiasmo y libertad. La importancia del juego y la música radica en los fines que se obtiene no sólo a corto plazo sino a largo, ya que sembrando en el niño y la niña la semilla del amor por el juego y la música y todos los elementos que intervienen en los mismos, se obtendrá o se optará por hombres y mujeres más libres, responsables, creativos, pensantes y críticos.

A partir de la importancia que tiene el juego y la música en el proceso evolutivo de los niños y las niñas y en el contexto educativo, podemos destacar la estrecha relación que existe entre los objetivos lúdicos y los musicales, los cuales desarrollan aspectos similares que inciden en la formación mental, física y espiritual de los infantes. Entre los objetivos generales de la música y el juego podemos mencionar:

- Que los niños y niñas amen la música y el juego, a través de actividades placenteras, donde la alegría sea el centro fundamental.

- Que los niños y niñas estimulen la memoria, la inteligencia ordenadora y creadora, la imaginación, el instinto rítmico, la sensorialidad, la sensibilidad, la emotividad, a través de juegos de canto y rítmicos tales como: marchas imitativas, ecos rítmicos, adivinanzas rítmicas, la banda rítmica entre otros.
- Que los niños y niñas desarrollen y potencien habilidades mentales superiores, tales como: clasificación, seriación, evocación, entre otros, mediante la planificación adecuada del docente o adulto significativo que incluya los métodos, recursos didácticos, actividades y materiales necesarios para cumplir con los objetivos propuestos, por medio de la creación de adivinanzas, dramatización de canciones, de clasificación de sonidos objetos e instrumentos musicales, además del uso de fotografías y videos.
- Permitir la formación y expresión de sentimientos e ideas, facilitándole a los niños y niñas la entrada al mundo de la socialización, superando problemas de inhibición y timidez, a través de juegos cooperativos, juegos de asociación, de la banda rítmica y de coreografías por ejemplo.
- Promover actividades que fortalezcan en el niño y la niña, tradiciones y costumbres de la sociedad en la cual habita, con el fin de crear un sentido de pertenencia e identidad de la sociedad en la cual vive, con la utilización de juegos y canciones folklóricas.

Todos estos objetivos los podemos resumir afirmando que el juego y la música, son considerados en la vida del niño y la niña, como las herramientas que sustentan el logro de futuros aprendizajes y los elementos primordiales en el desarrollo de cada una de las áreas y etapas que conforman su proceso evolutivo. Este proceso de crecimiento a demás de fortalecerlo la música, el juego lo consolida, ya que ambos permiten la

expresión del “Yo”, como ser capaz, pensante, sensible, como seres autónomos e independiente, y en el cual la alegría y la sensación de libertad son elementos importantes para que tanto la música como el juego, sean parte indispensable para el desarrollo integral de los infantes.

I.3.2. Los Juegos Rítmicos.

El sentido rítmico es innato en los infantes, y se puede cultivar, fortalecer y desarrollar a través de actividades rítmico-musicales, dentro del aula de preescolar o en la primera infancia, por medio de cuentos con realización de movimientos rítmicos, las rondas y las dramatizaciones de canciones.

Siendo el ritmo una condición innata, el niño y la niña se siente atraído por el mismo y lo manifiesta cuando escucha una pieza musical, a través de golpecitos dados por sus manos, sus pies, de desplazarse, balancearse, siente un deseo inmenso de moverse, sin necesidad de orientaciones pedagógicas, lo que implica que no debe realizar repeticiones de movimientos sincronizados, si no que por el contrario deben ser expresiones espontáneas, en las cuales el niño y la niña evidencia su vida afectiva o sentimientos. González (1963) quien cita a Torres expone “...el niño aprende a realizar con su cuerpo los ritmos musicales y a reflejar en ellos su vida afectiva. De ese modo, los impulsos naturales que la coerción social y familiar han trabado...” (Pág.76). Por esta razón el docente y la docente o adulto significativo debe tomar en cuenta esta afirmación, no para enseñar el ritmo, sino para conservarlo y ejercitarlo, de esta forma más adelante y progresivamente convertirlo en ritmo musical.

Tomando en cuenta las ideas anteriormente expuestas y en el intento de un acercamiento en la elaboración del concepto o definición del juego rítmico,

podemos decir, que esta actividad lúdica, tiene como fundamento el ritmo y sus elementos intrínsecos, es decir, como el ritmo busca un realce de los sentimientos y emociones del niño o niña, el juego se convierte entonces, en un medio para la expresión de dichos sentimientos, a través del lenguaje corporal.

Ya considerando este acercamiento a la definición de juegos rítmicos, es necesario que el/la docente o adulto significativo tenga conocimientos y aplique los distintos métodos que permitan un realce del instinto rítmico que poseen los niños y niñas.

Dentro de los métodos más resaltantes de la didáctica o pedagogía musical destaca el realizado por Emile Jaques Dalcroze (1865-1950), compositor y pedagogo suizo, que al observar que la mayoría de sus alumnos experimentaban una gran dificultad para ejecutar ritmos correctos en sus instrumentos, así como en las clases de solfeo pero que sin embargo, notó que con sus cuerpos podían realizarlos con gran facilidad, concibió un método basado en que el ritmo musical corresponde a la locomoción natural del ser humano; a esto lo denomino, "Gimnasia rítmica" o "Rítmica" que va dirigida a beneficiar el desarrollo motriz, la capacidad del pensamiento y el poder de expresión de los infantes en el área musical o artística, así, como su capacidad de expresar sentimientos y/o emociones.

El método dalcroziano según Guerrero (1990)

Busca el contacto directo con la música, para lograr una formación musical de base, que permite adquirir todos los elementos de la música. La agudeza de percepción auditiva y la expresión corporal de lo percibido, vienen a constituir su objetivo primordial. (p.12)

Este método desarrolla la memoria, la creatividad y la concentración, estimula la sensibilidad, la espontaneidad y la capacidad de representación rápida, además de proponer situaciones para la experiencia del lenguaje por medio del movimiento, para luego llegar a la comprensión e interiorización intelectual de todos los conceptos musicales, y elementos que lleva implícitos esta “Gimnasia rítmica” o “Rítmica”. Dalcroze propone ciertos principios que describen o implican su método, los cuales se resumen en el siguiente cuadro:

1._ Vivir: Escuchar, moverse
2._ Percibir: Oír, reaccionar, sentir.
3._ Interiorizar: Reproducir y representar
4._ Expresar: Imaginar, realizar, improvisar
5._ Simbolizar: Identificar, escribir, describir.
6._ Crear: Inventar, Componer

Nota: Elaborado a partir de datos tomados de la Asociación Española de Rítmica.

Estos principios descritos anteriormente, evidencian que toda la acción del hombre conlleva a un movimiento y que un movimiento conlleva a la experimentación de un estado anímico, sentimiento y/o emoción, además de una acción del pensamiento.

Por otra parte Orff (1895-1982) músico y pedagogo musical alemán basa su método con los principios de Dalcroze, pero le agrega como parte del estímulo del instinto rítmico o musical del infante; la palabra la cual lo sensibiliza hacia los elementos más simples del ritmo: el pulso y el acento, la

improvisación y el instrumento. Estos tres elementos, sumados al movimiento corporal le da consistencia al desarrollo efectivo a todas las expresiones musicales o artísticas del niño y la niña. Como utiliza el lenguaje hablado, da cabida a las canciones infantiles y las canciones folklóricas, a las rimas, refranes, adivinanzas entre otros, que poseen su propio ritmo el cual llevará al niño y la niña a la expresión corporal a través de la danza y las coreografías, pero aún más a un ritmo natural el cual es traducido en movimientos simples, como caminar, saltar o trotar al ritmo de la música.

Lo más resaltante de su método es la creatividad; su técnica de trabajo se basa en la utilización de diversos medios con el fin de obtener de los niños y niñas expresiones originales de manera progresiva a través de la exploración de los sonidos, de las palabras, de la melodía y de los instrumentos musicales.

Sandoval (2008) quien hace referencia a Estévez (2007) expone que:

Es un método que crece sobre: la escala pentatónica (cinco notas, una escala de sonidos naturales, una secuencia pulcra para el oído infantil) para fomentar la improvisación; modelos de ostinato, es decir, un tema corto que se repite constantemente; finalmente los cánones hablados para favorecer la noción y la comprensión de la armonía como sílabas sobrepuestas.(p.65).

La importancia de la escala pentatónica radica en que es la base de las canciones infantiles y folklóricas, de ahí que Orff considere a este tipo de canciones las más primordiales para la iniciación de los/as niños/as hacia la música.

Otro punto a favor del método de Orff es sin duda la creación de material didáctico tanto escrito (partituras) como la realización de instrumentos musicales de percusión con medidas apropiadas para los niños y las niñas, lo

cual facilitó la interacción de éstos con los instrumentos musicales dándole prioridad, junto con la expresión y percusión corporal. Referente a esto Guerrero (1990) expone:

La percusión corporal se efectúa en cuatro planos: pies, rodillas, manos y dedos. Esta percusión corporal del ritmo conduce a una musicalización progresiva del ritmo en 2,3, ò 5 sonidos, que va a ser expresada en los instrumentos de percusión. (p.14)

Lo anterior, pone en manifiesto la relación que existe entre el método de Dalcroze y el de Orff, situando al cuerpo y a sus acciones, como respuestas necesarias para la iniciación de los infantes en la musicalidad, pero difieren en que Dalcroze considera a la rítmica, o ritmo del cuerpo, como la base y punto de partida de los estudios musicales, mientras que Orff toma como base los ritmos del lenguaje.

www.bdigital.ula.ve

II.3.3. La Música, el Juego y las Áreas del Desarrollo.

La música y el juego son parte fundamental dentro del desarrollo integral de los niños y las niñas, los cuales aportan grandes beneficios en cada una de las etapas evolutivas de los infantes. A medida que van creciendo estos desarrollan paralelamente sus estructuras mentales y físicas, dando como resultado una evolución en su forma y participación en el juego y la música. Así tenemos, por ejemplo, que el niño y la niña una vez que superan el egocentrismo, término utilizado por Piaget, pueden llegar a los juegos reglados, en el cual la cooperación y el trabajo en equipo son elementos fundamentales para la realización de este tipo de juego, lo que conlleva finalmente a la socialización y por ende su adaptación al medio.

Del mismo modo sucede en la música, cuando el niño y la niña superan la etapa de egocentrismo, puede realizar ejecuciones que impliquen cierto dominio de pautas y cumplimientos de reglas, por ejemplo la banda rítmica la cual es según Guerrero (1990) "... la consecuencia normal de todo el trabajo musical del niño, en donde se integran los elementos del ritmo musical con las melodías, percusiones, recitados y utilización de instrumentos rítmicos." (P.129). En este sentido, destaca todo el crecimiento físico, mental y emocional del infante, debido a que las estructuras mentales que se crean (influencia de la familia, el entorno y las orientaciones del docente o adultos significativos) aporta los conocimientos y dominio de los elementos, formas y modalidades del juegos y la música.

Por otra parte dirigida a favorecer el desarrollo motriz, la capacidad de pensamiento y el poder de expresión de los niños y las niñas.

II.3.3.1.- Desarrollo Cognitivo.

El juego y la música son los elementos más influyentes en el proceso de adquisición de conocimientos ya que a través de ellos, el niño y la niña adquieren nuevos conocimientos sobre la realidad y su entorno.

El enfoque cognitivo que plantea Piaget, explica que el pensamiento y la acción inteligente tiene un origen biológico que se extiende de acuerdo a un proceso conductual, Piaget expone según el Currículo de Educación Inicial (2005)... "todas las estructuras que conforman el desarrollo cognitivo tiene la génesis en una estructura anterior y es mediante procesos constructivos que las estructuras más simple se incorpora a otras de orden superior". (p. 33)

Los niños y las niñas conocen, exploran, experimentan, aprenden a través de los procesos implicados en la música y el juego y con respecto a este último Puentes (1995) considera:

El juego como un instrumento de conocimientos; como un efectivo elemento de desarrollo de las estructuras del desarrollo del pensamiento y, como un medio de estimulación que prepara el terreno para que el niño se integre efectivamente al mundo de la cultura y pueda experimentar aprendizajes de la manera más agradable para que susciten en él la organización de esquemas perceptuales (p.27)

En base a lo anterior se puede decir que el juego para el niño y la niña es productor de estímulos y aprendizajes, así mismo la música promueve el desarrollo de las funciones intelectuales: la atención, la memoria, el análisis, la concentración, el pensamiento lógico, la elaboración de conceptos, el desarrollo del lenguaje oral y la comprensión del lenguaje musical ya que permite la experiencia directa con el mundo que lo rodea.

Igualmente según el Currículo de Educación Inicial (2005) la música

... potencia en el/a niño/a la capacidad para observar, explorar, escuchar, producir, comparar, formular hipótesis; es decir, permite la construcción progresiva y significativa del pensamiento y sus diferentes tipos de conocimientos mediante la clasificación de sonidos, timbres, materiales; la seriación al ordenar sonidos agudos y graves, discriminar intensidades, establecer relaciones temporales de los sonidos, enumerar canciones, contar instrumentos musicales, entre otros (p.277).

Podemos concluir que la música y el juego proporcionan la acción que necesitan el niño y la niña a través de la interacción directa con su entorno, al tiempo que brindan los contenidos significativos y los convierte en un desafío para enriquecer su aprendizaje y contribuir a la confianza y la alegría, porque

abre nuevas interrogantes que favorecen el desarrollo de sus habilidades, es decir, actúan como mediadores del aprendizaje.

II.3.3.2.- Desarrollo Psicomotriz.

Por naturaleza el hombre es un organismo en continuo movimiento, desde que el niño y la niña está en el vientre materno, interactúa con su medio ambiente a través de procesos motores activos que evidencian diferentes grados de madurez motora. Desde el nacimiento del infante hasta los dos años de edad ocurren los cambios más drásticos en esta área, ya que pasa de los movimientos descoordinados del recién nacido en el que predomina la actividad refleja, a la coordinación motora del adulto, a través de una secuencia de desarrollo complejo.

La actividad física del niño y la niña es muy importante, por lo tanto debe ser aceptada, potenciada y valorada, por los padres, docentes y adultos significativos dentro de los hogares, escuelas o guarderías. Según Wallon (1951) citado por el Currículo de Educación Inicial (2005) ...“la importancia que tienen las acciones motoras en el desarrollo evolutivo del niño y la niña, estableciendo que el ser humano es una “unidad funcional”, donde hay una estrecha relación entre las funciones motrices y las funciones psíquicas, lo que se denomina psicomotricidad” .(p.37)

En la psicomotricidad el juego y la música son indispensables para estimular, fortalecer y desarrollar las capacidades motoras básicas (caminar, correr, saltar), permitir la movilidad y coordinación de los miembros, favoreciendo en el niño y la niña la danza, el baile y movimientos corporales y de desplazamiento, para así lograr la maduración del sistema nervioso y la evolución del tono muscular, en las cuales las ejecuciones motrices son el

medio para la exploración, construcción y adaptación al medio. Por la serie de elementos importantes que aporta el juego y la música en el desarrollo infantil, debe ser tomada en cuenta en un sentido amplio y no sólo como la asimilación y ejercicio de las distintas partes del cuerpo.

Los aspectos a considerar dentro del desarrollo psicomotor se encuentran según Piaget (1971) en:

- Esquema corporal: referido al conocimiento, representación y conciencia del propio cuerpo.
- Coordinación motora global: comprende los desplazamientos mayores y las acciones motoras con la participación de los grupos musculares largos que posibilitan al niño actuar sobre el medio ambiente.
- Coordinación motora fina: se refiere a la variedad de movimientos y destrezas en las cuales participan los pequeños grupos musculares y los segmentos corporales tales como el brazo, la mano y los dedos con la coordinación óculo manual.
- Lateralidad: diferenciación de un lado del cuerpo con la relación al otro causado por la dominancia cerebral (ojo, mano, pie).
- Tono muscular: postura y equilibrio, tanto estático como dinámico.

Para concluir este aspecto relacionado con el desarrollo psicomotriz del niño y la niña, se puede decir que todos los infantes pasan por las mismas etapas o períodos, lo que varía es el ritmo y el tiempo en el cual lo hacen, por esta razón es fundamental que el docente de educación inicial o adulto significativo sea participante y garante del proceso evolutivo de los infantes, además de que posea conocimientos acerca de la música (para elegir el material, canciones e instrumentos musicales pertinentes), del juego y sus

elementos (juguetes y tipos de juegos) facilitando así el desarrollo del área psicomotriz de los niños y las niñas la cual, es una de las etapas más importantes ya que permite no sólo la maduración motriz de los infantes si no de las formas de referencia que se va a establecer en relación a su propio cuerpo, a la lateralidad, la elaboración del espacio y del tiempo, lo cual lo ubica dentro de su entorno, contexto, es decir en la realidad.

II.3.3.3.- Desarrollo Socioemocional y Moral.

En esta etapa se destaca la afectividad del niño y la niña, resalta el papel de los sentimientos, la expresión de ideas, los valores y costumbres, afectando directamente las relaciones con sus pares y los adultos. Es por ello que la actividad musical y lúdica desempeña un papel importante dentro del desarrollo de esta área, ya que la necesidad de establecer relaciones con otros grupos es innata, que debe desarrollarse a medida que el niño y la niña crecen. Alonso citado por Puentes, (1995) afirma que... “el juego, además de propiciar el desarrollo individual, es un medio para la socialización, ya que el niño aprende a comunicarse con los demás, a establecer y respetar éxitos y fracasos, a convivir y compartir...” (p. 36). Así mismo “al interpretar una canción sencilla acompañada de instrumentos de percusión, compartir la experiencia con otros compañeros/as y adultos significativos, se fortalece la socialización.” Currículo de Educación Inicial (2005 p.277)

Uno de los aspectos más resaltantes en el desarrollo del ser humano es la socialización porque está inmerso en un medio, en el cual los niños y niñas van aprendiendo ciertas reglas, pautas y normas que regulan la conducta de los integrantes en una sociedad.

El juego es una actividad importante y junto con música las más grandes generadoras de aprendizajes significativos. Permiten al niño y la niña liberar tensiones, experimentar y manifestar sus sentimientos, opiniones e ideas, conocerse a sí mismo y a los demás, estimular la autonomía, ayudar a trabajar hábitos, además de plantear problemas, para lo cual es necesaria la realización de hipótesis y posibles soluciones, destacando que el infante logre adaptarse al ambiente que lo rodea, a través de las relaciones sociales que establece con los demás.

Cabe destacar que las primeras relaciones socio- emocionales que los niños y las niñas posean con su núcleo familiar durante los primeros años de vida, van a constituir las bases fundamentales para la formación de conductas y actitudes posteriores. De acuerdo a esto Erickson citado en el Currículo de Educación Inicial (2005)

Destaca que la relación padre-hijo es fundamental en el desarrollo de la personalidad. Considera que en la infancia es conveniente que el niño y la niña sientan que sus necesidades y deseos son compatibles con los de la sociedad, de lo contrario se sentirán rechazados o cuestionados. Sólo si se consideran competentes y apreciados ante sí mismos(as) y ante la sociedad adquirirán el sentido de la identidad. (p.29).

Toda esta importancia del entorno sobre los niños y las niñas radica en la formación de los valores éticos, morales y ciudadanos que tenga cada uno de los integrantes de una sociedad, es decir, una relación recíproca entre el hogar y la sociedad, en donde los preescolares, escuelas o guarderías son los espacios para fortalecer o crear los valores morales que van regir esa misma sociedad y a su vez permitir la aceptación o no de un individuo al medio.

II.3.3.4.-Desarrollo del Lenguaje

La adquisición del lenguaje ocurre desde el primer contacto que tiene el niño y la niña con su madre o sus seres cercanos, y es el llanto una de las primeras acciones que el infante realiza para expresar sus necesidades con el fin de ser atendido por el adulto.

Posteriormente llegará a la etapa del “balbuceo” en la cual predominan las monosílabas y en una etapa siguiente le da entonación a las palabras para demostrar emociones, luego aparece el gorgoreo y la imitación de sonidos, hasta llegar a la etapa en cual usa cientos de palabras, frases, y se encuentra en la interiorización del lenguaje, logrando así establecer conversaciones coherentes con los demás.

Según el Currículo de Educación Inicial (2005) “la música contribuye al desarrollo del lenguaje, al favorecer el aprendizaje de palabras y frases nuevas, utilizar otras ya conocidas, e inventar letras para las canciones.” (p.277). Es por esto que el canto como herramienta educativa o como acción general es fundamental en los primeros años de vida de los niños y las niñas.

El canto está ligado no sólo al desarrollo del lenguaje como medio de comunicación, sino como medio de expresión de sentimientos y/o emociones de forma oral o escrita. Al respecto el Currículo de Educación Inicial (2005) expone “... el niño y la niña canta cuando juega, al realizar actividades que son de su agrado, al sentirse feliz y a veces, sin motivo aparente...” “... el canto se constituye en una herramienta clave para el inicio de la lectura y la escritura, a través de los ejercicios rítmicos.”(p.277)

El lenguaje no es un proceso de enseñanza -aprendizaje si no un aspecto incluido en dichos procesos, y su adquisición es fundamentalmente interactiva, por esto debe ser estimulado en todas oportunidades posibles a lo largo del desarrollo evolutivo del niño y la niña.

Ausubel, citado por Puentes (1995), destaca que:

El lenguaje es una de las áreas más importantes en el desarrollo evolutivo infantil, en razón de que a través de ésta, el niño construye sus conocimientos y desarrolla habilidades de una manera particularmente activa, por cuya acción los demás procesos del desarrollo se van nutriendo... (p. 35)

Es por esta razón que el juego y la música facilitan el ejercicio o estimulación del lenguaje puesto que propician espacios y escenarios para la práctica de actividades tales como: dramatizaciones, juegos entonando sus nombres, rimas, trabalenguas, creaciones de adivinanzas, retahílas, y una mejor articulación de las palabras, entre otras, en donde destaca la participación individual pero sobre todo la participación grupal. La intervención del docente o adultos significativos favorece dichos espacios, entendiéndose como esto en la escogencia de las canciones adecuadas, materiales, juguetes e instrumentos musicales así como también en el manejo de conocimientos musicales y generales que permitan finalmente con la asimilación por parte del niño/a de los contenidos de los objetivos propuestos.

El lenguaje es importante para el desarrollo integral del niño y la niña ya que no es un proceso aislado que se enseña ni se aprende, si no que debe estimularse en el proceso de todas las demás áreas. El lenguaje interviene directa o indirectamente en la maduración y estimulación de la memoria, la inteligencia, la expresión de sentimientos y opiniones, en la concreción de pautas para la socialización, en la representación de la realidad física, los conceptos y asimilación o entendimiento de su realidad social. El lenguaje

conjuntamente con los movimientos corporales son las acciones concretas del cerebro, y por ende permite la exteriorización del pensamiento.

www.bdigital.ula.ve

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

III.1.- Tipo de Investigación:

Toda investigación de acuerdo con sus características, responde a un tipo o nivel determinado y a la vez se orienta por un diseño específico adecuado a su naturaleza. En este sentido, según Chávez (2002), el tipo de investigación “se refiere al enfoque metodológico aplicado, y el diseño, a la estrategia que se ha de cumplir para desarrollarla”. Adicionalmente esta autora afirma que “el diseño se determina atendiendo al problema que el investigador desea solucionar, objetivos a lograr y disponibilidad de recursos” (p. 146).

De acuerdo al planteamiento del problema y a los objetivos propuestos, la presente investigación se enmarca dentro del paradigma cualitativo, el cual según Hernández (2003) “... se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones y observaciones... Su propósito consiste en “reconstruir” la realidad, tal y como la observan los actores de un sistema social previamente definido” (p.5).

En este caso, se busca ofrecer una propuesta de situaciones de aprendizaje, con respecto a la educación musical dentro del aula de preescolar, y del valioso papel que tiene el juego a través de la utilización de materiales, juguetes e instrumentos musicales, que favorezcan el desarrollo de habilidades auditivas y la discriminación de los diferentes elementos constitutivos de la música, en los niños y niñas de 0 a 6 años de edad.

Además de ofrecer una propuesta, lo que se pretende con este trabajo, es ser marco de referencia bibliográfica en cuanto a las teorías de la música, del juego y su relación, facilitar información acerca de qué es lo que ofrece el mercado en cuanto a juguetes musicales y las especificaciones y uso correcto de materiales, juguetes, e instrumentos musicales, lo cual permite en trabajos posteriores, tener información útil, que facilite el entendimiento de la importancia que tiene la música y el juego, como elementos primordiales, para el desarrollo evolutivo de los niños y niñas.

El tipo de investigación que se utilizó es documental que, según Arias (2000) “se ocupa de los problemas planteados a nivel teórico con el propósito de ampliar y profundizar el conocimiento de su naturaleza con apoyo principalmente, de fuentes bibliohemerográficas y documentales, de allí su diseño bibliográfico, ya que a través de la revisión de material documental de manera detallada se llega al análisis, la descripción, caracterización y evaluación del problema planteado. La originalidad del estudio se refleja en el enfoque, criterios, conceptualizaciones, conclusiones, recomendaciones y, en general, el pensamiento del autor.

El enfoque se realiza con carácter descriptivo, en relación a esta modalidad de investigación Hurtado (2003) señala que “los estudios descriptivos, se ubican más allá de una minuciosa descripción de una situación dada” (p. 6). Sin embargo, la investigación descriptiva intenta captar, reconocer y evaluar sobre el terreno, los componentes y las relaciones que se establecen en una situación estudiada, con el propósito de lograr su verdadera comprensión y avanzar en su resolución, para poder determinar o proponer los cambios que dieran lugar.” Igualmente para Danhke (1998), citado por Fernández y otros (2003), lo descriptivo consiste en “... especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades

o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis". (p.117). Así, se puede afirmar que la presente investigación reviste carácter descriptivo, pues, las variables se estudian tal como se presentan en su contexto sin que haya interferencia para la modificación de las mismas por parte del investigador.

Basado en lo anteriormente expuesto es que esta investigación se abocará a realizar una propuesta para la elaboración de juguetes e instrumentos musicales con la utilización de materiales reciclables, además de ser una referencia bibliográfica acerca de los puntos más resaltantes sobre el juego, la música y su estrecha y beneficiosa relación para el desarrollo integral del niño y la niña. La propuesta debe facilitar un material que permita orientar a docentes, padres de niños de cero (0) a seis (6) años en el uso adecuado de los instrumentos musicales para el desarrollo integral del niño y la niña en relación a las teorías del juego, educación musical y educación inicial.

Atendiendo a la forma cómo se realiza la recolección de los datos para el diagnóstico, se considera que la investigación sigue un diseño de campo; que según Arias, (2004) "consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos" (p. 34). Asimismo, mediante la aplicación del instrumento metodológico elaborado, se procederá a obtener los datos requeridos para su análisis y realización de la propuesta.

III.2.- Objeto de Estudio

Al ser una investigación documental de diseño bibliográfico no contiene población ni muestra; en su lugar se presenta el objeto de estudio que está determinado por el estudio de los materiales, juguetes e instrumentos

musicales adecuados al desarrollo integral del niño y la niña en relación a las teorías del juego, educación musical y educación inicial.

Sin embargo, durante la etapa de diagnóstico del problema se aplicó un instrumento (V. Anexo 2 y 3): Modelo de observación no participante) para la recolección de datos, a través de un diseño de investigación de campo. Por tanto, en esta etapa de la investigación sí se contó con una población y muestra.

III.3.- Población y Muestra

Para efectos de la presente investigación se escogió como población, las aulas del nivel de Educación Inicial, ubicadas en el Municipio Libertador del estado Mérida, las cuales están conformadas por un número de cuarenta y seis (46) instituciones, según datos aportados por Zona Educativa (2009), la información requerida será aportada por los docentes de aula de cada una de las instituciones. Además de las jugueterías existentes en la ciudad. La información obtenida permite desarrollar y alcanzar los objetivos de la investigación.

La muestra, definida por Hernández y otros (2001) es “la unidad de análisis a personas, organizaciones, quienes van a ser medidas donde se precisará claramente el problema a investigar y los objetivos de la investigación, estas acciones llevarán a delimitar una población” (2009). En esta investigación la muestra que se utilizó será la estratificada, ya que se toma como característica común dieciocho (18) preescolares y jugueterías del municipio Libertador del estado Mérida.

III.4.- Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Las técnicas de recolección de datos, según Bisquerra (1989) son “todos aquellos medios técnicos que se utilizan para registrar las observaciones o facilitar la investigación” (p.56); mientras que los instrumentos para recopilar la información, son definidos por Chávez (2002) como “los medios utilizados por el investigador para medir el comportamiento o atributos de las variables” (p. 173).

Teniendo en cuenta lo anterior se puede decir que la técnica aplicada para la recolección de datos fue la observación estructurada no participante, la cual se constituye como una técnica de investigación cuantitativa de tipo estructurada donde el observador no interactúa con los sujetos observados.

Se utiliza para la recolección de datos específicos e implica un proceso de tres etapas: 1. registro sistemático; 2. categorización de los datos; 3. análisis final de los datos. (Sabino, 1986; Blaxter, Hughes y Tight, 1996; Golton, 1988; Goetz y LeCompte 2000).

El modelo de observación estructurada no participante, realizado por las investigadoras, permite la obtención de información y el conocimiento de la existencia y características de los materiales, juguetes e instrumentos musicales, que se encuentran en los preescolares y que ofertan las jugueterías del municipio libertador en el estado Mérida.

En tal sentido, en modelo de observación estructurada no participante aplicado para arribar al diagnóstico del problema, estuvo conformado por los aspectos siguientes:

- Identificación y presentación de la institución, ya sea el preescolar o la juguetería.
- Tabla de doble entrada con los Ítems o parámetros que se desean conocer, cuya finalidad es obtener la información deseada para el diagnóstico sobre la existencia de materiales, juguetes e instrumentos musicales adecuados al desarrollo integral del niño y la niña en relación a las teorías del juego, educación musical y educación inicial, en los preescolares y jugueterías del municipio libertador del estado Mérida (Ver anexo 2 y 3).

Por otro lado, para la realización de la propuesta objeto de estudio de la presente investigación se aplicó la técnica de observación documental a través de la aplicación del instrumento guía de observación documental.

La observación documental es, según Hurtado (2000), “una técnica a la cual se recurre a información escrita ya sea bajo la forma de datos que puedan haber sido producto de mediciones hechas por otros, o como textos que en sí mismos constituyen los eventos de estudio” (p.427). La importancia de la aplicación de esta técnica y su instrumento es que permitió percibir la información de manera directa, sin ninguna intermediación, permite la diversidad de enfoques, ya que se pueden consultar tantos documentos como sea posible por el investigador, quien siempre podrá tener acceso a nuevas fuentes bibliográficas e informativas.

III.5.- Validez y confiabilidad de los instrumentos.

La validez se refiere al grado en que un instrumento realmente mide lo que pretende medir; así lo propone Chávez (2002), quien la define como “la eficacia con que un instrumento mide lo que se pretende medir, en tanto que

la confiabilidad es el grado con que se obtienen los datos similares en distintas aplicaciones” (p. 184).

En este sentido, en el presente estudio se utilizó la validez de contenido, que de acuerdo con Hernández y otros (2002) “se refiere al grado en que un instrumento refleja un dominio específico de lo que se mide” (347). Por ello la guía de observación documental sirve para conformar el marco teórico soporte de la propuesta planteada como objeto de la presente investigación.

En la presente investigación, para fines de la validación de los instrumentos, se aplicó el “juicio de expertos”. Se confirma la validez y la confiabilidad a partir de expertos porque se trata de instrumentos de recolección con diseños cualitativos. Al respecto, se acude a tres expertos: un experto en metodología, un experto en contenido y otro en lenguaje y redacción.

III.6.- Procedimientos para aplicar el instrumento

Fase 1

- Arqueo bibliohemerográfico el cual consiste en la recolección de información documental sobre temas relacionados a: juego, música, juguetes, y la importancia que tienen entre sí en el desarrollo evolutivo de los niños y niñas.

Fase 2

- Visita a diferentes preescolares, para determinar con qué materiales, juguetes e instrumentos musicales cuenta cada uno.
- Visita a tiendas de juguetes infantiles, para determinar qué juguetes hay en existencia y cuáles son sus características (color, textura, y sonido), para conocer qué ofrece el mercado en cuanto a este tipo de juguete (musical).

- Comparación de los datos obtenidos de las visitas realizadas a las tiendas y a los preescolares, con el fin de determinar lo que ofrece el mercado en cuanto a juguetes musicales y la realidad existente en los preescolares.

Fase 3

- Diagnóstico y planteamiento del problema de investigación
- Realización de la propuesta para la elaboración de los materiales, juguetes e instrumentos musicales que se pueden realizar dentro del aula de preescolar.

Cronograma de Trabajo

ACTIVIDADES	May	Jun	Jul	Ago	Sept	Oct	Nov	Dic	Ene	Feb	Mar	Abr	May
Concepción de la idea													
Revisión Bibliográfica													
Diagnóstico y Planteamiento del Problema													
Marco Teórico													
Marco Metodológico													
Propuesta													
Conclusiones y Recomendaciones													

III.7 Análisis y Resultados

Este apartado pretende exponer la interpretación y análisis de los resultados obtenidos a través de los instrumentos de recolección de datos acerca de una tabla de doble entrada los cuales fueron recolectados por la observación no participante. Es preciso reconocer que el instrumento que se utilizó se basa en una lista de instrumentos musicales básicos, así mismo, las características que poseen los juguetes musicales, permitiendo así medir la ausencia los instrumentos musicales en los preescolares y la falta de calidad del sonido en los juguetes musicales.

- Instrumentos musicales de madera:

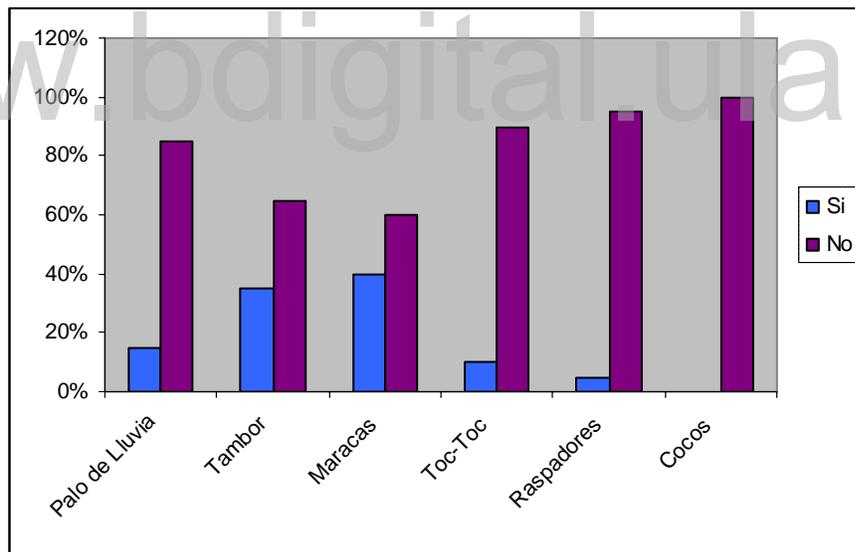


Gráfico N° 1. Instrumentos musicales existentes en los preescolares

El gráfico N° 1 expresa que el 80% de los preescolares no poseen el instrumento musical palo de lluvia, quedando así un 20% que posee dicho instrumento, sin embargo el 65% de los preescolares no poseen el instrumento musical tambor, existiendo un 35% que contiene dicho instrumento, así mismo el 60% de los preescolares no gozan del instrumento musical maracas, quedando un 40% que posee dicho instrumento. Del mismo modo el 90% de los preescolares no contienen el instrumento musical toc-toc , quedando así un 10% que posee dicho instrumento, igualmente el 95% de los preescolares no gozan del instrumento musical raspadores, existiendo un 5% que contiene dicho instrumento, de igual modo el 100% de los preescolares no poseen el instrumento musical llamado cocos.

- Instrumentos musicales de metal:

www.bdigital.ula.ve

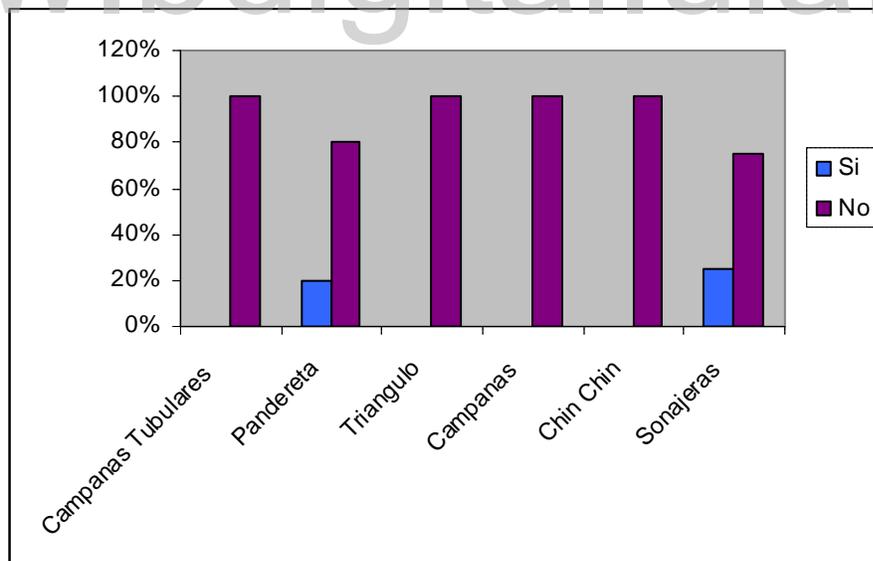


Gráfico N° 2. Instrumentos musicales existentes en los preescolares

El gráfico N° 2 demuestra que el 100% de los preescolares no poseen los instrumentos musicales, campanas tubulares, triángulo, campanas y chin chin o crótalos. Del mismo modo el 80% de los preescolares no contiene el instrumento musical pandereta, quedando un 20% que posee el mismo, mientras que un 75% de los preescolares no gozan del instrumento musical sonajera, quedando un 25% que contiene dicho instrumento.

En las gráficas 1y 2 se demuestra la ausencia de instrumentos musicales de madera y metal en las aulas de preescolar ubicadas en el municipio libertador del Estado Mérida. Posiblemente esto se deba a la falta de conocimientos musicales por parte de los docentes y las docentes o adulto significativos, además de no saber tocar los instrumentos, así como también la falta de iniciativa y creatividad para construirlos.

- Juguetes musicales existentes en las jugueterías:

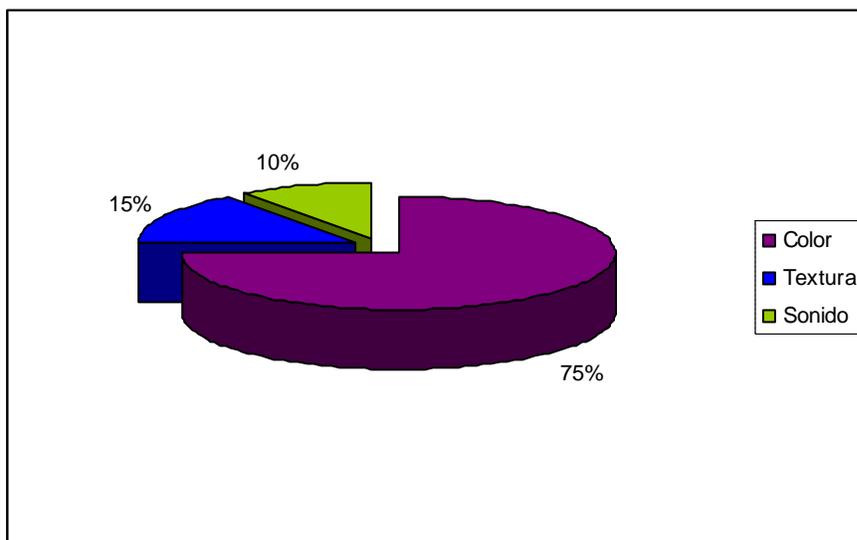


Gráfico N°3. Características de los instrumentos musicales existentes en las jugueterías

El gráfico N° 3, representa que el 75% de los juguetes que ofrecen las jugueterías predomina la cualidad del color, mientras que un 15% de los juguetes la textura del juguete, así mismo el 5% de los juguetes presenta la cualidad del sonido.

El mayor porcentaje lo obtuvo la cualidad del color, debido a que la mayoría de los juguetes cuentan con una excelente diversidad de colores, lo que lo hacen llamativos a los ojos de los niños y las niñas a la hora de escogerlos, así mismo la textura de los juguetes obtiene un bajo porcentaje pues en ésta resalta la variedad de materiales con que se puedan elaborar los juguetes, ya sean de tela, plásticos, metal, entre otros con el fin de ofrecer a los niños y niñas mayor seguridad acorde a la edad de los infantes. Dejando un mínimo porcentaje a la cualidad del sonido que es la más importante en esta investigación, debido a que los juguetes encontrados no cumplen con la calidad del sonido, pues estos presentan voces pregrabadas relacionadas con los colores, números y sílabas además sonidos de la naturaleza y animales.

La mayoría de los juguetes musicales que ofrecen las jugueterías del Municipio Libertador son costosos, por ende los preescolares no cuentan con suficientes recursos económicos para adquirirlos.

Todos los planteamientos anteriormente expuestos sugiere la necesidad de implementar un programa de materiales, juguetes e instrumentos musicales para la educación musical en el nivel inicial dirigido a docentes y adultos significativos, con el fin de favorecer el desarrollo integral de los niños y las niñas.

CAPÍTULO IV: LA PROPUESTA

La música es fuente inagotable de estímulos y facilitadora de experiencias gratas para todos los seres humanos, pero en especial para los niños y las niñas quienes son los más beneficiados de una buena educación musical, entendida esta como la enseñanza que contemple las necesidades e intereses de los infantes con el fin de estimular y desarrollar el cuerpo, la mente y el espíritu a través de la música.

De igual manera el juego está presente en casi todas las actividades que realizan los niños y las niñas, así mismo que la música es el mayor generador de placer y aprendizaje, que prepararán para la vida.

Por lo que se hace necesario que la música y el juego sean herramientas educativas indispensables utilizadas por el docente o adulto significativo, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y las niñas. A partir de esta idea nace la concepción de guiar a los mediadores en la planificación de actividades musicales y lúdicas, que brinden una orientación teórica y práctica acerca de la música, sus elementos constitutivos, los métodos que la favorecen y demás elementos que la integran. De igual modo el juego, las teorías y los tipos que existen, y sobre todo la relación que existe entre ambos para el beneficio de los niños y las niñas.

En necesidad de todo lo expuesto anteriormente, se creó el programa de materiales, juguetes e instrumentos musicales para la educación musical en el nivel inicial dirigido a docentes y adultos significativos. En primer lugar

para ser un marco de referencia bibliográfica, cuya existencia es escasa en nuestro país. En segundo lugar, para brindar a los y las docentes y adultos significativos los contenidos básicos acerca de la realización de recursos sonoros, juguetes e instrumentos musicales, que le permitirán planificar y ejecutar juegos y actividades en donde el uso de la música y el juego no sean contemplados como elementos complementarios, si no como verdaderos productores de aprendizajes.

www.bdigital.ula.ve

Conclusiones.

El juego y la música están presentes en casi todas las actividades que el niño y la niña realizan desde su nacimiento, aún cuando no comprenden que son los medios para explorar su entorno y prepararlo para la vida. A través de la música y el juego el niño y la niña viven situaciones reales o ficticias las cuales son sinónimo de alegría y bienestar que contribuye a elevar la autoestima, a crear seres autónomos e independientes a reforzar la personalidad y las relaciones interpersonales, para así favorecer el equilibrio emocional de los infantes.

La música es un lenguaje disponible para todos los seres y el juego una acción indispensable en el crecimiento de los infantes, por ende son herramientas fundamentales en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que contienen elementos constantes como la creatividad, la sensibilidad, la alegría, la sensación de libertad, que facilitan el proceso educativo y el desarrollo de seres integrales.

Con respecto a lo expuesto en el desarrollo de esta investigación se concluye que los docentes y adultos significativos no poseen los conocimientos y herramientas pedagógicas acerca de los contenidos musicales que favorecen una buena educación musical en el nivel inicial. Además de no poseer las habilidades y actitudes que predisponen el buen uso de la música y de los juegos musicales, entendiendo así que no es necesario ser un buen instrumentista o un especialista en música, para llegar a despertar en el niño y la niña un sincero amor por la música, si no por el contrario poseer los conocimientos acerca de los elementos constitutivos de la música y del juego, del desarrollo evolutivo de los niños y las niñas y el uso correcto de materiales, juguetes e instrumentos musicales, además de poseer la disponibilidad, la sensibilidad y sobre todo el amor hacia la música, los niños y las niñas.

Igualmente se concluye que no sólo el problema radica en la falta de conocimientos teóricos musicales por parte de los docentes y adultos significativos, sino en la ausencia de pautas e ideas acerca de la realización de juguetes e instrumentos musicales que cubran los requerimientos exigidos dentro de la educación musical, los cuales no existen dentro de la oferta del mercado de juguete infantiles. En los juguetes ofrecidos en el comercio resalta el color, la textura antes de destacar alguna cualidad musical, además su elevado costo los hace inaccesible para los niños y las niñas.

Por consiguiente, los objetivos determinados para la investigación se inclinaron entonces hacia un estudio documental sobre los conocimientos básicos que debe poseer un docente de educación inicial, los distintos métodos pedagógicos musicales que se implican en el valor formativo de la música, así como también el conocimiento de materiales, juguetes e instrumentos musicales.

Nuestro propósito, al presentar este Programa de materiales, juguetes e instrumentos musicales para la educación musical en el nivel inicial es ofrecer a los docentes y las docentes o adultos significativos orientaciones o herramientas útiles, para favorecer la iniciación de los niños y niñas en la educación musical. Teniendo en cuenta que no son el único método ni ideas, lo que persigue este programa es que el niño y la niña amen la música, conozcan los diferentes juguetes e instrumentos musicales para que a través de ellos aprendan, se expresen y formen su personalidad con el fin de cultivar el cuerpo, la mente y el espíritu a través de la música y el juego.

La elaboración del Programa de materiales, juguetes e instrumentos musicales para la educación musical en el nivel inicial dirigido a docentes y adultos significativos, fue el objetivo final del presente estudio, para ello, se

elaboró una lista de conceptos básicos de fácil manejo para el y la docente o adulto significativo acerca de la música, facilitando la comprensión de las actividades propuestas. Así mismo se seleccionaron materiales como el plástico, el vidrio, el papel, el metal y la madera entre otros, con los cuales el y la docente o adulto significativo podrá realizar actividades básicas y construir objetos sonoros para la discriminación sonora y comenzar a estimular la sensorialidad auditiva, de esta forma iniciar a los niños y las niñas en el mundo de educación musical. Por último se describen los instrumentos musicales y juguetes musicales los cuales poseen dos características específicas la primera radica en que los juguetes se elaborarán con material reciclable y la segunda es la función musical que cumplen dichos juguetes e instrumentos musicales.

Así mismo se plantearán una serie de actividades lúdicas las cuales están estructuradas en: nombre del instrumento o nombre del juguete, edad a quien va dirigido, materiales, procedimiento, actividad sugerida y por último los logros que se deben alcanzar con la realización de la actividad.

Para finalizar, se consideró que con la elaboración de objetos sonoros, juguetes e instrumentos musicales en el aula, se logró el objetivo final de esta investigación y del programa dirigido a docentes y adultos significativos para favorecer la educación musical en el nivel inicial.

Recomendaciones

A continuación se presentan algunas recomendaciones dirigidas a docentes, adultos significativos y participantes del proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas, en el desarrollo de la educación musical a través del uso de materiales, juguetes e instrumentos musicales:

- El estado debe ser participante y ejecutor de programas actualizados, que capaciten a los docentes y adultos significativos con respecto a la educación musical y el desarrollo integral de los niños y niñas.
- Aplicar periódicamente diagnósticos que permitan evaluar los niveles de conocimientos musicales de los docentes, los niños y las niñas, para así poder desarrollar las estrategias metodológicas adecuadas a la educación musical.
- Incentivar el proceso musical conjuntamente a los ámbitos cognitivos, social, afectivos, psicomotor entre otros, con el fin de lograr el desarrollo armónico e integral, de los niños y las niñas.
- Se recomienda la estimulación del desarrollo musical a través de actividades lúdicas, que incentiven y despierten el interés de los niños y las niñas.
- Involucrar a los niños y las niñas en la elaboración de los recursos, materiales, juguetes e instrumentos musicales utilizados en la educación musical, además de fortalecer la participación de estos en la creación y modificación de actividades lúdicas con el fin de que los mismos obtengan un sentido de pertenencia y se sientan partícipes de su desarrollo.
- Trasladar a los niños y las niñas a diversos eventos culturales relacionados con expresiones artísticas tales como: obras de teatro,

conciertos culturales, cuentacuentos, títeres, entre otros, esto con el fin de fomentar en el niño y la niña el amor por la música y el arte.

- Se recomienda el uso de materiales reciclables, para la elaboración de los materiales, juguetes e instrumentos musicales, necesarios para estimular el desarrollo de la educación musical y actividades lúdicas.
- Proponer espacios adecuados para la realización de actividades musicales y lúdicas, tomando en cuenta la cantidad de niños y niñas y las especificaciones de cada juego y actividad a realizar.
- En el aula de preescolar debe existir un espacio o área musical, al alcance de los niños y niñas que contenga variedad de materiales, juguetes e instrumentos musicales necesarios para la educación musical.
- Incentivar a los niños y las niñas el deseo por conservar, defender, proteger y mejorar el ambiente, a través de la utilización de recursos como: canciones, cuentos, rimas, videos, dramatizaciones, entre otros.
- La institución debe planificar actividades que involucren directa e indirectamente a los miembros que pertenecen a la comunidad aledaña.

Para finalizar, esta investigación recomienda a los y las docentes y adultos significativos la aplicación del programa de materiales, juguetes e instrumentos musicales para la educación musical en el nivel inicial dirigido a docentes y adultos significativos, que se describe a continuación en el capítulo IV.

REFERENCIAS

Asociación Española De Rítmica. (2009). *Rítmica de Dalcroze*. Extraído el 12 de abril de 2010. De la Word Wide Web :
http://www.ritmicadalcroze.com/ritmica_intro.htm

Arias, F. (2000). *El Proyecto de Investigación. Guía para su elaboración*. Caracas: Editorial Episteme

Bisquerra, R. (1989). *Métodos de Investigación Educativa*. Barcelona: CEAC.

Blaxter, L.; hughes, Ch. y Tight, M. (1996). *Cómo se hace una investigación*. España, Barcelona: gedisa editorial.

Bruno, F. (1995). *Psicología Infantil y Desarrollo, Enciclopedia Familiar*. México. Trillas.

Catañeda. M. (1999). *Los juegos tradicionales y las nociones viso-espaciales en los niños en edad preescolar*. Memoria de grado para optar al título de Licenciada en Educación Preescolar, Escuela de Educación, Universidad de Los Andes_ Mérida - Venezuela.

Chávez, N. (2002). *Introducción a la Investigación Educativa*. Maracaibo. Venezuela: Editorial Universo.

Díaz, J. (1997). *El juego y el juguete en el desarrollo del niño*. México. Trillas

Diccionario De La Real Academia Española. 22° edición. Extraído el 10 de octubre de 2009. De la Word Wide Web:
http://buscon.rae.es/drae/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=sonid

Gallegos, M. (2003). *Experimentar las cualidades del sonido en Educación Infantil*. Revista de Música culta: Filomúsica N° 45. Extraído Noviembre 8, 2009, de la Word Wide Web: <http://www.filomusica.com/filo45/einf.html>.

Goetz y LeCompte (2000). *Técnicas de investigación*. Extraído 15 mayo 2009 de la World Wide Web:

<http://www.educacion.es/redele/biblioteca2005/tur/5.metodologia.pdf>

González L. Y Sandoval J. (2008). *Programa de Capacitación Musical para Docentes de Educación Inicial Guía Profesional*. Actividades de Aula. Memoria de grado para optar al título de Licenciada en Educación Preescolar, Escuela de Educación, Universidad de Los Andes. Mérida - Venezuela.

González, M. (1963) *Didáctica de la Música*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz, S.A.

Guerrero, M. (1990). *Orientaciones Pedagógico-Musicales para el docente de preescolar*. Trabajo presentado ante la Facultad de Humanidades y Educación, como requisito para ascender a la categoría de Profesor Asistente, Universidad de Los Andes_ Mérida - Venezuela.

Gutiérrez, M. (2004). *La bondad del juego, pero...* EA, Escuela abierta: revista de Investigación Educativa, ISSN 1138-6908, N° 7, 2004 (Ejemplar dedicado a: Año europeo de la educación por el deporte). Págs. 153-182

Hemsey De G, V. (2003). *La Educación Musical en el siglo XX*. Revista musical chilena. [Online]. Enero. Vol.58, N° .201, Pág. 74-78 <http://scielo.cl/scielo.php?script=sciarttext&pid=s071627902004020100004&lng=2es&nrm=iso-ISSN07162790>

Hemsey De G, V. (1974). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires. Ricordi Americana.

Hernández, R. y otros (2001). *Metodología de la investigación*. Editorial McGraw Hill. Interamericana

Hurtado, J. (2003). *Metodología de la investigación holística*. Caracas: SYPAL.

Maldonado Y Silva (2004). *Juego y creatividad en las distintas formas de expresión del niño preescolar*. Memoria de grado para optar al título de Licenciada en Educación Preescolar, Escuela de Educación, Universidad de Los Andes. Mérida - Venezuela.

Mariángeli, M. (abril ,2005). *Revista juegos didácticos*. Caracas, Venezuela. Año I (1) EDIBA Ediciones

Miyara, F. (2001). *El sonido, la música y el ruido*. Marzo-Abril. . Extraído el 15 de noviembre de 2009. De la Word Wide Web: <http://www.fceia.unr.edu.ar/acustica/biblio/sonmurui.pdf>

Montilla, M. (2001). *Medición del ritmo basado en la sincronización mediante un programa informático*. Trabajo de doctorado para optar al título a Doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación. Universitat de Barcelona. Divisió de Ciències de l'Educació. Barcelona. Extraído el 12 de noviembre de 2009. De la Word Wide Web: http://www.tesisenxarxa.net/TESIS_UB/AVAILABLE/TDX-0125106-163709//TESIS MJ MONTILLA REINA.pdf

Paredes, J. (2002). *El deporte como juego: un análisis cultural*. Universidad de Alicante. Facultad de Filosofía y Letras. Tesis de Doctorado. Extraído el 10 de octubre de 2009. De la Word Wide Web:

al=0<http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=8972&ext=pdf&port>

Piaget, J. (1971). *Seis estudio de psicología*. España. Editorial Grao.

Piaget, j. (1995). *El juego asumido por el niño*. Caracas. Editorial Mc grill

Puentes, Y. (1995). *Ludoteca, espacios de recreación y aprendizaje*. Venezuela. Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico. Universidad de Los Andes. Fondo editorial La Escarcha Azul

Puentes, Y. (1998). *El juego, medio pedagógico y didáctico en la educación infantil*. Trabajo de ascenso. Universidad de Los Andes. Mérida-Venezuela

Rodríguez, M. (2004). *Importancia del juego en la infancia*. España. Lunas.

Sabino, C. (1986) *El proceso de investigación*. Consultado el 20 de febrero de 2010 en la World Wide Web: <http://www.scribd.com/doc/4958833/El-proceso-de-investigacion-Sabino-Carlos>

Universidad Pedagógica Experimental Libertador. (2010). *Manual sobre la elaboración de trabajo de grado*. Caracas: UPEL

Wallon, H. (1951). *Psicología del niño. Una comprensión didáctica al desarrollo infantil*. Madrid. Pablo del Río. 1980.

Willems, E. (1963). *Las bases psicológicas de la Educación Musical*. Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires.

Willems, E. (1966). *Educación Musical. I Guía didáctica para el maestro*. Buenos Aires: Editorial ricordi americana S.A.E.C.

Willems, E. (2002). *El valor humano de la educación musical*. Buenos Aires: Paidós Educador.

Zapata, O. (1990). *Psicopedagogía de la motricidad*. Etapa de aprendizaje escolar. México, Trillas.

ANEXOS

www.bdigital.ula.ve

Anexo 1. Canción la jirafa.

www.bdigital.ula.ve

Anexo 2. Tabla de doble entrada para el preescolar.

OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA NO PARTICIPANTE

Nombre de la institución preescolar: _____

Dirección: _____

¿Qué instrumentos musicales hay disponibles en el aula de preescolar?

Marque con una "X"

Instrumento Musical	Si	No
Palo de Lluvia		
Tambor		
Triángulo		
Cascabeles		
Campanas		
Toc-toc		
Campanas tubulares		
Chin-chin		
Panderetas		
Maracas		
Otros:		

Anexo 3. Tabla de doble entrada para las jugueterías.

OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA NO PARTICIPANTE

Nombre de la empresa: _____

Dirección: _____

Juguetes musicales existentes en el mercado	Prevalece		
	Color	Textura	Sonido
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

www.bodigital.ula.ve

Anexo 4. Vista a las jugueterías.



Anexo 4. Vista a las Escuelas.



www.bdigital.ula.ve



www.bdigitalula.ve

This document was created with Win2PDF available at <http://www.win2pdf.com>.
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.
This page will not be added after purchasing Win2PDF.