

**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
CONSEJO DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
NUCLEO UNIVERSITARIO DEL TÁCHIRA
DR. PEDRO RINCÓN GUTIERREZ
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MENCION ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFÍA**

**LAS IMÁGENES COMO RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA
ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA GEOGRAFÍA EN LA
EDUCACIÓN SECUNDARIA BOLIVARIANA**

Trabajo de Grado elaborado para optar al título de
Magíster Scientiae en Educación Mención Enseñanza de la Geografía

Autor: Lcdo. Pinto Falla Wilson Ildemaro
C.I. 18.989.646

San Cristóbal, diciembre de 2015

**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
CONSEJO DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
NUCLEO UNIVERSITARIO DEL TÁCHIRA
DR. PEDRO RINCÓN GUTIERREZ
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MENCION ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFÍA**

**LAS IMÁGENES COMO RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA
ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA GEOGRAFÍA EN LA
EDUCACIÓN SECUNDARIA BOLIVARIANA**

Trabajo de Grado elaborado para optar al título de
Magíster Scientiae en Educación Mención Enseñanza de la Geografía

Autor: Lcdo. Pinto Falla Wilson Ildemaro
C.I. 18.989.646
Tutora: MSc. Parra Belkys

San Cristóbal, diciembre de 2015

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo de grado:

A Dios Todopoderoso, quien me dio la fe, la fortaleza, la salud y la esperanza para seguir adelante.

A mis padres María Elena y Lucas Evangelista, que aunque no estén presentes físicamente sembraron en mí valores y principios. Gracias por las enseñanzas y apoyo infinito.

A mis apreciados hermanos, Deisy, Jhonsy, Sandra, Wilmar, gracias por estar conmigo y apoyarme siempre.

A mis sobrinos, David, Wendy, Damaris, Yilmary, María José, Guadalupe, son la fuerza que me impulsa a seguir adelante, los quiero mucho.

A mi tutora MSc. Belkys Parra, gracias por enseñarme, aconsejarme e instruirme, por darme su apoyo, comprensión y brindarme su valioso tiempo.

A todos mis amigos que han formado parte importante en mi vida gracias por apoyarme.

www.bdigital.ula.ve

AGRADECIMIENTO

Le agradezco a Dios por acompañarme y guiarme, por ser mi fortaleza y por brindarme una vida llena de aprendizajes, experiencias y felicidad.

Le doy gracias a mis padres María Elena y Lucas Evangelista por haberme dado la oportunidad de tener una excelente educación.

A mis hermanos, Deisy, Jhonsy, Sandra, Wilmar, por apoyarme en todo momento.

Agradezco de manera especial a mi tutora MSc. Belkys Parra, por su importante aporte y participación activa en el desarrollo de este trabajo de grado.

A la Universidad de Los Andes Táchira, institución donde me formé profesional y humanamente.

A todos mis estudiantes de la U.E.B.T.D.N. Gran Mariscal Antonio José de Sucre por su colaboración.

A mis amigos por confiar y creer en mí.

A todos, muchas gracias.

**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
CONSEJO DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
NUCLEO UNIVERSITARIO DEL TACHIRA
DR. PEDRO RINCON GUTIERREZ
MAESTRIA EN EDUCACION
MENCION ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFIA**

**LAS IMÁGENES COMO RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA
ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA GEOGRAFÍA EN LA EDUCACIÓN
SECUNDARIA BOLIVARIANA**

Autor: Pinto F. Wilson I.
Tutor (a): Parra D. Belkys
Fecha: diciembre 2015

RESUMEN

La siguiente investigación tuvo como objetivo general valorar las imágenes como recursos didácticos para la enseñanza y aprendizaje de la geografía en la educación secundaria de los estudiantes del tercer año de la Unidad Educativa Bolivariana de Talento Deportivo Nacional Gran Mariscal Antonio José de Sucre, municipio San Cristóbal, estado Táchira. Se aplicó la indagación descriptiva con énfasis en investigación de campo, la observación, cuestionario y notas de campo, la validez por juicio de expertos y el coeficiente de alfa de Cronbach para validar el instrumento arrojó un resultado de 0.94. Las experiencias previas de los veintiocho (28) estudiantes participantes en el estudio respecto a la lectura e interpretación de imágenes, se obtuvo que el trabajo didáctico de la clase depende del libro de texto y los mapas temáticos, predominio de mirada elemental de las imágenes, uso del calcado. En cuanto a los contenidos demográficos, factores físico-naturales y actividades económicas, se estudian parcelada y teóricamente, dejando de lado las imágenes en su complejidad; la pluralidad sociedad-espacio no recibe el análisis contextualizado y crítico. Igualmente, los estudiantes asumen la imagen como un recurso didáctico que los motiva hacia el aprendizaje del saber geográfico. En lo concerniente a analizar opciones teóricas para la motivación del aprendizaje de la geografía a través de las imágenes como recurso geodidáctico, se estudiaron los aportes de Tarquini, Al-Momani, Renad, Jáimez, Tibaduiza, Morales, Pantoja y Méndez, quienes exponen ampliamente la importancia de la imagen en la enseñanza y la vinculación con la geografía de la percepción y humanista. Se propuso una unidad didáctica titulada: apertura al saber geográfico diverso a través de las imágenes, con atención a publicidad, cine, periódico, fotografías, mapas temáticos y mapa mental, articulando de forma permanente, el aprender a ser, conocer, hacer y convivir.

Palabras Claves: Imágenes, Recursos didácticos, Enseñanza de la Geografía.

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
ACTA	03
Dedicatoria	04
Agradecimiento	05
Resumen	06
Índice General	07
Índice de Cuadros	10
Índice de Tablas	11
Índice de Gráficos	12
Índice de Figuras	13
Índice de Fotografías	14
Introducción	15
CAPÍTULO I	18
EL PROBLEMA	18
Planteamiento del problema	18
Objetivos de la Investigación	22
Objetivo General	22
Objetivos Específicos	22
Justificación	23
CAPÍTULO II	25
MARCO TEÓRICO	25
Antecedentes	25
Nivel Internacional	25

Nivel Nacional	28
Bases Teóricas	29
Saberes previos o experiencias previas de los estudiantes	29
Educación Secundaria Bolivariana	30
Recursos didácticos	32
La imagen como recurso didáctico	34
Enseñanza de la geografía	36
Aprendizaje significativo	39
Motivación	43
Geografía de la percepción	44
Unidad didáctica	46
Bases Legales	47
Constitución de la República Bolivariana de Venezuela	47
Ley Orgánica de Educación	48
Cuadro de Unidades Temáticas	52
CAPÍTULO III	53
MARCO METODOLÓGICO	53
Tipo de Investigación	53
Escenario de la Investigación	54
Población	57
Muestra	58
Técnicas e instrumentos para la recolección de la información	59
Validez y confiabilidad	63
Análisis de la información recabada	64
El proceso de la investigación	64

CAPÍTULO IV	66
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	66
La imagen en el trabajo didáctico: En la clase	68
La imagen en el trabajo didáctico: Libros de texto	75
La imagen en el trabajo didáctico: Cotidianidad	81
Motivación al aprendizaje: Aprendizaje con imágenes	85
Experiencia N° 1: Imágenes de mundos. Las representaciones espaciales en los lenguajes de la Geografía escolar.	95
Experiencia N° 2: La imagen como recurso de interculturalidad en la enseñanza del español en el mundo árabe.	97
Experiencia N° 3: La construcción del concepto de espacio geográfico a partir del comportamiento y la percepción.	99
Experiencia N° 4: La geografía de la percepción: una metodología válida aplicada al caso de una ciudad de tipo medio-pequeño el ejemplo de Yecla (Murcia).	101
Experiencia N° 5: La fotografía como recurso para la didáctica de la Historia	104
Experiencia N° 6: Planos de referencia del concepto de paisaje.	105
CAPÍTULO V	106
UNIDAD DIDÁCTICA	106
Diagnóstico	108
CONCLUSIONES	120
RECOMENDACIONES	122
REFERENCIAS	123
ANEXOS	128

ÍNDICE DE CUADROS

Nº		Pág.
1	Unidades Temáticas	52
2	Población estudiantil U.E.B.T.D.N.	58
3	Muestra estudiantil de tercer año secciones A y B	58
4	Análisis de imagen como recurso geodidáctico	91
5	La imagen urbana	102
6	Sección 1. Publicidad con respecto a la localidad como espacio para convivir y aprender	110
7	Sección 2. Cine con respecto a los tipos de población	111
8	Sección 3. El Periódico con respecto a las actividades económicas	113
9	Sección 4. Las Fotografías con respecto a los factores físico-naturales (Relieve, Clima, Vegetación, Hidrografía)	115
10	Sección 5. Mapas temáticos con respecto a las vías de comunicación	117
11	Sección 6. El Mapa Mental con respecto a los Problemas de la Comunidad	118

ÍNDICE DE TABLAS

Nº		Pág.
1	La Imagen en el trabajo didáctico: En la clase	66
2	La Imagen en el trabajo didáctico: Libros de texto	74
3	La Imagen en el trabajo didáctico: Cotidianidad	80
4	Motivación al aprendizaje: Aprendizaje con imágenes	84

www.bdigital.ula.ve

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Nº		Pág.
1	La Imagen en el trabajo didáctico: En la clase	67
2	La Imagen en el trabajo didáctico: Libros de texto	74
3	La Imagen en el trabajo didáctico: Cotidianidad	80
4	Motivación al aprendizaje: Aprendizaje con imágenes	84

www.bdigital.ula.ve

ÍNDICE DE FIGURAS

Nº		Pág.
1	Planos de referencia del concepto de paisaje	78
2	Las imágenes como recursos geodidácticos	94
3	Secuencia metodológica del análisis sistémico del paisaje	105
4	Apertura a un saber geográfico diverso a través de las imágenes	106

www.bdigital.ula.ve

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

Nº		Pág.
1	Fachada de la institución	56
2	Mural entrada de la institución	57
3	Estudiante/Atleta leyendo libros	75
4	Estudiantes en la clase de geografía	87

www.bdigital.ula.ve

INTRODUCCIÓN

La educación como proceso social se orienta a la formación integral de los educandos, por eso se plantea la atención que educadores, autoridades educativas y comunidad en general deben prestar: al conocimiento, desarrollo de actitudes y procesos relacionados con el ser, hacer y convivir. Esta realidad incluye al saber geográfico, el cual si bien tiene un alto componente conceptual, igualmente, está conformado por procedimientos y valores inherentes a la relación sociedad espacio en distintas escalas, es decir, local, nacional, planetario.

En este sentido, resulta importante revisar la enseñanza de la geografía de carácter tradicionalista porque actualmente se cuenta con diversos recursos didácticos para abordar los contenidos de esta disciplina con ópticas heterogéneas y de esta forma tratar de superar las rutinas basadas en la copia, el dictado y el calcado de mapas. El reto se dirige a potenciar y desarrollar en los escolares la reflexión, el aprender haciendo, la investigación contextualizada, la crítica constructiva, el diálogo con tolerancia de las ideas y experiencias de los otros, el trabajo en equipo, aplicar la creatividad en la organización de la información y su difusión, desplegar la originalidad en sus construcciones teórico-prácticas, razonar sus aportes y hallazgos para comprender la cotidianidad, formular preguntas significativas y pertinentes, aprovechar las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), saber escoger en la complejidad.

En este marco de pluralidad geodidáctico se cuenta con las imágenes como recurso didáctico, existentes en diferentes presentaciones, capturadas por distintos medios, desde la misma creación de pinturas artísticas (cuadros), incluyendo las fotografías, videos, películas, mapas, planos, entre otras fuentes; todas pueden emplearse como recursos para fomentar en los educandos el pensamiento acucioso, la expresión escrita, oral, gráfica, el construir y crear sus propios conceptos, interrelaciones y significados escolares. Las opciones llevan a destacar la posibilidad de estudiar el entorno y otros escenarios, agentes, procesos a través de las imágenes.

Aprovechar las imágenes como recursos de enseñanza y de aprendizaje resulta atractivo, porque los estudiantes se convierten en protagonistas de la elaboración de contenidos geográficos, la heterogeneidad de colores, elementos, personas, paisajes, hechos, fenómenos, eventos plasmados en las imágenes diversifica las maneras para examinar, analizar e interpretar la relación comunidad en el espacio y tiempo. La enseñanza de las Ciencias Sociales deja de ser libresca, rutinaria y exclusivamente teórica.

Asimismo, es adecuado resaltar que la variedad de imágenes componentes en el mundo actual, forman un vínculo de comunicación, mediante éstas se rompen las fronteras culturales y de los idiomas; además, se presentan en diferentes medios y formatos, pero más allá de la imagen en sí misma, se encuentra la manera de aprovecharlas. En atención a esto surge lo siguiente: ¿se propone a los estudiantes procesos de construcción del saber geográfico con base a imágenes, en los que se potencie el análisis, la investigación, argumentación, entre otros procesos? Antes de dar respuesta a esto, es menester explicar la organización del trabajo a desarrollar.

El estudio investigativo se denominó: Las imágenes como recursos didácticos para la enseñanza y aprendizaje de la geografía en la educación secundaria bolivariana, específicamente desarrollado en la Unidad Educativa Bolivariana de Talento Deportivo Nacional (en adelante: U.E.B.T.D.N) Gran Mariscal Antonio José de Sucre, San Cristóbal, estado Táchira, durante el año escolar 2014-2015.

El primer capítulo abarca El Problema, compuesto por planteamiento del problema, es decir la realidad que identifica la enseñanza y el aprendizaje de la geografía en la referida institución con atención a la imagen como recurso didáctico, por eso se expresan los síntomas (lo detectado), causas (por qué posiblemente sucede eso), efectos (lo identificado produce...) y propuesta (posible solución), luego se plantean los objetivos y justificación.

El segundo capítulo; identificado como Marco Teórico, comprende los antecedentes, como investigaciones a nivel internacional, nacional y local exponentes

de algunas opciones de investigación del saber geográfico y la imagen, se continuó con las bases teóricas, como fundamentación acerca de los aportes de diversos autores en cuanto a la enseñanza y aprendizaje de la geografía, las imágenes, la educación bolivariana en el subsistema de educación secundaria y finalmente bases legales, apoyadas en la Constitución Nacional vigente y la Ley Orgánica de Educación. Así como el cuadro de variables, estructurantes del conjunto de preguntas del cuestionario a los estudiantes.

El tercer capítulo; reconocido como Marco Metodológico, constituido por el tipo de investigación, la definición de los tipos de indagación elegidos, la población, tipo de muestra, el escenario de investigación, técnicas e instrumentos para la recolección de los datos, relacionadas en el trabajo con la observación, cuestionario y las notas de campo. Igualmente, se conceptualizó la validez y la confiabilidad, el análisis cualitativo y se cuantificó la información recabada y el proceso de investigación.

El cuarto capítulo correspondiente al análisis e interpretación de los resultados, el cual se estructuró en tablas, gráficos y contraste con las notas de campo, cada gráfico se tituló en relación con las dimensiones previstas en el cuadro de variables, así se tienen: la imagen en el trabajo didáctico: en la clase, la imagen en el trabajo didáctico: libros de texto, la imagen en el trabajo didáctico: cotidianidad y la motivación al aprendizaje: aprendizaje con imágenes.

Posteriormente se incluyó el análisis de las opciones teóricas para la motivación del aprendizaje de la geografía a través de las imágenes como recurso geodidáctico. Consistió en extraer los aportes de seis publicaciones expuestas por investigadores acerca de la imagen como recurso didáctico. Finalmente se realizó la elaboración de una unidad didáctica centrada en la publicidad, el cine, el periódico, fotografías, los mapas temáticos y el mapa mental, en atención a los contenidos geográficos las vías de comunicación, uso del espacio, actividades económicas, tipo de población (dispersa y concentrada) factores naturales como: clima, relieve, hidrografía, suelo, problemas del área, características propias del espacio geográfico.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

Actualmente Venezuela y el mundo viven una época de cambios que instan a redimensionar los procesos de enseñanza y de aprendizaje, por eso se expresa la vinculación de los contenidos al contexto donde se desenvuelve el estudiante, el uso apropiado de los avances tecnológicos y estudio de procesos como la globalización. En este escenario de renovación es pertinente examinar los diversos recursos didácticos disponibles para desarrollar en los escolares habilidades dirigidas a comprender, analizar y valorar la relación sociedad – espacio.

Por tanto, compete al docente prever y ejecutar acciones que fomenten la investigación, la creatividad, el saber estar, saber hacer, la explicación, interpretación, indagación de la dinámica social y los factores geográficos como un todo interrelacionado. Todo esto es una invitación a ampliar el abanico de recursos didácticos para la concreción de los proyectos de aprendizaje, entre estos se encuentran las imágenes, en su mediación para desplegar la curiosidad, la observación guiada y la organización de la información con sentido e intencionalidad formativa.

En contraste con la pretendida apertura, actualización y evolución, Carrasco y Rodríguez (2014), reconocen en cuanto a la geodidáctica lo siguiente:

... la tradición escolar y académica ha insistido en que el aprendizaje de estas disciplinas (geografía) se desarrolle desde una perspectiva principalmente teórica. De hecho, el enfoque práctico, así como las actividades a través del laboratorio/taller se ha reservado a las materias denominadas científicas y experimentales...(con énfasis en) legitimar...en el relato, (la descripción simple), lectura y memoria... (p. 310).

Se desprende que el proceso pedagógico precisa avanzar, porque prácticas anquilosantes (quedarse sólo en teoría) diluyen las heterogéneas cualidades y formas

de aprender de los educandos de hoy. Seguir con estrategias unidireccionales, en las cuales el escolar es simple receptor de información, afecta el óptimo logro de los fines de la educación venezolana, que exaltan el estudio de los espacios geográficos y de las tradiciones desde una concepción geohistórica.

En el Currículo Bolivariano, respecto a las Ciencias Sociales se resalta la importancia de contribuir en el estudio de las explicaciones de la organización del ámbito geográfico, estructurado por los grupos humanos dentro de condiciones históricas determinadas, que permitan abordar los requerimientos de la sociedad donde se desarrolla, la cual se caracteriza por cambios en todos sus campos, además exige a esta rama del saber interpretar la realidad del contexto en un sentido crítico, cuyo punto de partida lo constituya el individuo como integrante de la sociedad y viceversa.

Igualmente, los procesos académicos de las Ciencias Sociales, entre estos, del saber geográfico apuestan por una visión propositiva, porque considera diversas opciones de innovación, problematización, convergencia entre lo económico, social y pedagógico, compromiso por la convivencia en una sociedad que valore el pasado y el presente, a la vez que proyecte un mejor futuro, trabaje conjuntamente con la comunidad. Así, educandos y profesores ameritan interactuar de la mano de procesos consustanciados con la planificación, entusiasmo, cooperación, coordinación e innovación en la variedad de situaciones de enseñanza y aprendizaje.

En este sentido, de acuerdo con Rigo (2014) las imágenes disponibles en fuentes como fotografías, libros de texto, web, televisión, celulares, cine, publicidad, revistas, periódicos, conforman un conjunto de información, situaciones sociales, culturales y naturales, posibles de reflexionar, discutir y aprovechar geodidácticamente. La referida autora reconoce la existencia de las imágenes en múltiples espacios, familiares, comerciales, escolares, recreacionales, deportivos, institucionales, pero se obvia su lectura, investigación, interpretación y observación.

Igualmente subraya que los educandos escasamente cuentan con herramientas y procesos para comprender y aprender de las imágenes, porque no reconocen en éstas

su empleo didáctico. Las imágenes, entonces, se asumen como pasatiempo, algunas veces las miran, otras veces las ignoran, esencialmente no las utilizan para cimentar y fortalecer los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales fundamentales, correspondientes al aprendizaje del saber geográfico.

En este orden de ideas, se tiene que la imagen es definida por Al-Momani y Jaimez (2002) como:

...representación de un objeto en dibujo, pintura... placa fotográfica, representación figurativa de un objeto en la mente,...ilustraciones que aparecen en los libros de texto como fotografías, dibujos, mapas. ...traduce símbolos verbales en símbolos visuales, transmite sentimientos y actitudes, recoge observaciones de segundo grado, datos de la realidad que no son evidentes, facilita comparaciones entre distintos aspectos, motiva al captar y mantener el interés del estudiante (p. 92-93).

Por tanto, este recurso didáctico se aleja de la tradicional idea de su existencia estática y rígida. Al emplearla con atención a procesos como el análisis, la opinión sustentada y reflexión, pueden ayudar hacer diversas lecturas de la cotidianidad y a relacionar la teoría con la práctica. También desarrolla la posibilidad de emitir juicios críticos, así como re-crear la información e inscribirse en el aprender a aprender. No es solo la percepción en sí misma; igualmente, genera una relación dialéctica al movilizar los saberes, creencias y puede fortalecer inclusive el vocabulario, lleva a examinar el contexto, el tiempo y el escenario más allá de la idea de elementos neutros.

Son diversas las opciones al estudiar una imagen, se puede hacer mediante un guión estructurado en consideración al objetivo de su uso, trascendencia, fuente, sociedad, de forma libre, con base en la lectura de un artículo relacionado con el tópico geográfico. Sin embargo, es innegable la presencia de la imagen en la sociedad actual, cuya disquisición precisa inscribirse en acciones motivadoras, retadoras del ingenio y la observación amplia.

Al respecto, es pertinente tener en cuenta lo indicado por Pantoja (2010), quien expresa lo siguiente:

Cuando recorremos las páginas de un libro, ciertas frases nos remiten a fotografías concretas y, con motivo de la relación que mantienen, cuando contemplamos una fotografía esas mismas imágenes nos sugieren las palabras antes leídas. Esto evidencia que necesitamos de ambas manifestaciones para reforzar el significado e incluso para comprender el sentido. Además, la presencia de la imagen en el espacio de la palabra escrita, como es el caso del libro o la prensa, se ha valorado tanto hasta tal punto que se han posibilitado logros tan interesantes como los de poder superar, en parte, la rigidez que impone mirar y leer a la vez. (p. 183).

Aquí se tiene una integración de procesos que se complementan y nutren con las imágenes como eje para aprender, comprender, explicar, interpretar, analizar, crear, soñar, recordar, descubrir, asociar, proponer ideas, ubicarse espacial e históricamente. Una abundante gama de formatos de la imagen, se pueden encontrar en las escuelas, comunidad, constituyen una heterogénea información visual y utilizadas geodidácticamente pueden facilitar el cambio del educando de receptor a crítico.

En la enseñanza y aprendizaje de la geografía se utilizan imágenes correspondientes a los libros de texto aportados por el ente rector de la educación, mapas, fotografías, afiches, almanaques, postales, fotocopias, material impreso, carteleras, mapas mentales, murales, periódicos, revistas, planos, información aportada por las TICS. Son diversos los recursos; sin embargo, el reto está en cómo se aprovechan para propiciar el aprendizaje significativo de la geografía.

Al revisar lo indicado y la realidad que identifica el proceso didáctico de los estudiantes del tercer año de la Unidad Educativa Bolivariana de Talento Deportivo Nacional (en adelante: U.E.B.T.D.N) Gran Mariscal Antonio José de Sucre, San Cristóbal, estado Táchira, se ha observado la preferencia de los estudiantes por el dictado, la copia de los libros de texto y la explicación del docente en las clases, al plantearles que observen e interpreten la información plasmada en un mapa, revistas y folletos, expresan su inconformidad, indicando: mejor escribimos lo que está en los libros de la colección bicentenario o buscamos información de internet todo está ahí, es más fácil.

Esto posiblemente se debe a las prácticas de aprendizaje tradicionales, además probablemente el reto de analizar imágenes no ha sido parte de su proceso formativo,

así el aprendizaje de la geografía depende exclusivamente de lo expuesto por el profesor y el contenido de los libros de texto. De este modo recursos didácticos como la imagen en sus diferentes formatos (impresos y digitales), presentaciones (colores, blanco y negro, relieve) y fuentes (revistas, periódicos, libros, álbum, on line, entre otros) se alejan del aprovechamiento geodidáctico. De seguir esta situación, la enseñanza y aprendizaje de la geografía seguiría en el marco de la educación tradicional transmisiva, en la cual el estudiante es simple receptor de información.

Con base a lo expuesto se plantean las imágenes como recursos didácticos para la enseñanza y aprendizaje de la geografía en la Educación Secundaria Bolivariana. A su vez conciernen las siguientes preguntas:

¿Cuáles son las experiencias previas de los estudiantes del tercer año de la Unidad Educativa Bolivariana de Talento Deportivo Nacional (U.E.B.T.D.N). Gran Mariscal Antonio José de Sucre, San Cristóbal, estado Táchira respecto a la lectura e interpretación de imágenes?

¿Cómo motivar el aprendizaje de la geografía a través de las imágenes como recurso geodidáctico?

¿Cuáles aspectos son pertinentes para elaborar una unidad didáctica basada en las imágenes como recursos para la enseñanza y aprendizaje de la geografía en la educación secundaria?

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Valorar las imágenes como recursos didácticos para la enseñanza y aprendizaje de la geografía en la educación secundaria de los estudiantes del tercer año de la Unidad Educativa Bolivariana de Talento Deportivo Nacional Gran Mariscal Antonio José de Sucre, municipio San Cristóbal, estado Táchira.

Objetivos Específicos

- Identificar las experiencias previas de los estudiantes del tercer año de la U.E.B.T.D.N. Gran Mariscal Antonio José de Sucre, San Cristóbal, estado Táchira respecto a la lectura e interpretación de imágenes.

- Analizar las opciones teóricas para la motivación del aprendizaje de la geografía a través de las imágenes como recurso geodidáctico
- Diseñar una unidad didáctica basada en las imágenes con recurso para la enseñanza y aprendizaje de la geografía en la educación secundaria.

Justificación

La actual dinámica de la sociedad constituye un nuevo escenario para diversos aspectos de la vida; entre estos la educación, proceso relevante en cuanto a la formación en las esferas del ser, hacer, conocer y convivir de los ciudadanos en distintas edades y culturas. Un desafío de innegable trascendencia, cuyo desarrollo amerita la conjunción proactiva de docentes, escolares, Estado, medios de comunicación, expertos y comunidad.

En correspondencia a lo expuesto, se desarrolla la presente investigación dirigida a valorar las imágenes como recursos didácticos para la enseñanza y aprendizaje de la geografía en la educación secundaria de los estudiantes del tercer año de la Unidad Educativa Bolivariana de Talento Deportivo Nacional Gran Mariscal Antonio José de Sucre, municipio San Cristóbal, estado Táchira, de modo que profesores y educandos aprovechen las ventajas de estos recursos, presente en distintos soportes. El énfasis se orienta a hacer la clase más dinámica, participativa, reflexiva y los escolares como constructores del saber geográfico.

En cuanto a la utilidad metodológica de la investigación, se asumió la investigación descriptiva, de campo y documental, porque permiten organizar científicamente la información concerniente a la lectura e interpretación de imágenes por los estudiantes, así como examinar lo expuesto por expertos acerca de esta temática y con base en esto diseñar la unidad didáctica, cuya creación sirva de referente a educadores de diferentes niveles de la educación.

Si bien los profesores, específicamente en educación secundaria interactúan con diferentes secciones y programas, esta realidad compleja y retadora, a su vez invita al estudio y consideración de otras opciones para el ejercicio de los procesos de enseñar y de aprender. Entre los cuales se encuentra el uso geodidáctico de la imagen; de este modo se puede ampliar la planificación y se puede variar en los diversos años de

trabajo y distintos grados escolares. En este sentido, el trabajo en mención se torna en una contribución posible de ajustar a otros contenidos de geografía en los distintos años de la educación secundaria, es decir, la unidad organizada no se agota en el ejemplo mismo.

También es importante aprovechar el componente visual, auditivo, kinestésico de los educandos. En el caso del componente visual al atender a otros rasgos, interrelaciones, relación tiempo-espacio, creatividad, trascendencia que pueden presentar las imágenes, en el aspecto kinestésico desarrollar el sentido táctil y la reconstrucción de una imagen inicial con otra diseñada por el estudiante para explicar su análisis. En el auditivo expresar de manera coherente al grupo de la clase las explicaciones referidas a la investigación con base a imágenes.

Inclusive las imágenes pueden ser obtenidas por recursos cotidianos como el periódico, envoltorios de productos, afiches, carteles, libros de texto, aportes de registros fotográficos del hogar, audiovisuales (videos, películas), almanaques, obras de arte, revistas, folletos o procedentes de fuentes como las TICS (celulares, tablets, computadoras).

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

En este capítulo se expone el Marco Teórico de la investigación, dividido en tres secciones: antecedentes, bases teóricas y bases legales. La primera parte está constituida por trabajos que guardan relación con la presente investigación, en estos se menciona el objetivo, una breve descripción, las conclusiones o resultados; además, el aporte de las mismas al desarrollo de la presente. La segunda parte muestra definiciones, características e importancia de algunos contenidos de trascendencia para la comprensión del proceso histórico actual de la enseñanza de la geografía, educación y la imagen. La última parte está conformada por los fundamentos legales pertinentes al estudio.

Antecedentes

En el proceso de organización de este capítulo fue necesario acudir a documentos y trabajos de diferentes autores referidos a las imágenes como recursos didácticos, los mismos orientan, suministran información para encaminar la realización de la investigación y contribuyen a sustentar que la imagen y la geografía tienen distintas interpretaciones y desafíos.

Nivel Internacional

Se encuentra Tibaduiza (2009), en Bogotá, Colombia, realizó una indagación referente a la construcción del concepto de espacio geográfico a partir del comportamiento y la percepción. Lo ejecutó con la finalidad de aportar a la enseñanza de la geografía el estudio del lugar y el espacio a partir del comportamiento y la percepción. El objetivo principal fue proponer la inclusión en el aula de estrategias pedagógicas alternativas que permitan la construcción de conocimientos espaciales (espacio geográfico) a través del análisis crítico. Utilizó la investigación documental,

analizó las diferentes corrientes geográficas y la pertinencia con los actuales contenidos de esta disciplina.

Concluyó en la innegable necesidad de reestructurar los diseños curriculares para que se asuma el carácter dinamizador de la enseñanza de la geografía, en atención a qué es y cómo se construyen los conceptos espaciales. Además de la imprescindible relación entre los conceptos y los contextos situacionales del ser humano. El espacio es de vital importancia para el saber geográfico al punto que dota de sentido e interpretación al saber estudiado. Los educandos de secundaria gracias a su desarrollo mental pueden efectuar procesos cognoscitivos de creciente abstracción, de allí la importancia de la observación y la contextualización de los contenidos.

Esta indagación es importante para el trabajo en desarrollo porque efectúa un recorrido histórico por el aporte de diversos autores, quienes se han ocupado de construir la interpretación y análisis del espacio como fundamento para analizar, comprender y comparar la relación tiempo-espacio-sociedad, supera la concepción positivista de causa-efecto y resalta los principios humanistas de acuerdo a la fenomenología y hermenéutica, destaca que temas como: el lugar, el espacio, el ambiente, el paisaje, la región y demografía, se pueden examinar con mayor amplitud. Todo esto sirve de soporte para la construcción de las bases teóricas y el desarrollo de la unidad didáctica.

Por su parte, Palacios y Ruiz (2007), en Medellín, Colombia, ejecutaron una investigación denominada: La imagen como recurso didáctico en la apropiación de conceptos en el área de Ciencias Sociales. El objetivo principal fue que los estudiantes del grado sexto de la institución educativa Lorenzo Villegas de Santos en su proceso de enseñanza y aprendizaje, muestren una verdadera motivación por comprender los diferentes temas en el área de las ciencias sociales.

Se llevó a cabo una investigación de tipo acción participante, la recolección de la información fue mediante talleres y la encuesta, allí daban a conocer la experiencia de la imagen como recurso didáctico motivador de conocimientos en el aula. Esta

indagación permitió comprender que las imágenes como recursos didácticos pueden despertar el interés de los escolares, es necesario implementar dicha estrategia para la formación de los educandos, su eficacia dependerá de la forma en cómo el docente oriente su uso. Los estudiantes con base a este recurso hacen mayor uso de la creatividad, plantean situaciones innovadoras, la clase se hace amena y el profesor orienta el fortalecimiento de habilidades conjugadas con las preferencias auditivas, táctiles y visuales.

Esta investigación es fundamental para el presente trabajo porque se enfoca en el tema objeto de estudio: la imagen, está centrada en las ciencias sociales y da ejemplos de como la interacción docente-escolar planificada y ejecutada motivó el interés por conocer y comprender la relación sociedad-espacio.

Otra contribución es la realizada por Rigo (2015), en Río Cuarto, Argentina, diseñó una investigación titulada: Aprender y enseñar a través de imágenes. Desafío educativo. Aplicó la investigación acción participante con 14 alumnos del sexto grado de educación primaria en el área de Ciencias Sociales. Presentó a los escolares 15 imágenes, el 50% contenía palabras relacionadas con derechos humanos y necesidades básicas, democracia, derechos, desempleo, dicha actividad fue efectuada por grupos de tres a cuatro integrantes, la pauta fue: clasifiquen las imágenes en atención a si acatan o no los derechos del ciudadano, justifiquen la respuesta, identifiquen el derecho y coloquen un título a cada imagen.

En otra sección de clase presentó dos obras de arte de Berni, con el objeto de analizar los hechos sociales relacionados con la desocupación y manifestaciones sociales, en distintos tiempos y espacios se precisaron detalles, contextualización e interpretación.

Concluyó que el trabajo con imágenes abrió un espacio de reflexión entre educandos y docente, los escolares pudieron asociar conocimientos previos, conceptos, realidad socio-cultural para al final de cuenta favorecer el aprendizaje y la comprensión. Los alumnos concibieron como positiva la experiencia de trabajar con

imágenes, expusieron que los debates y espacios de diálogo creados en el aula fueron productivos. Este aporte es fundamental porque guió la orientación del estudio, presenta de forma sencilla y comprensible como se puede aprovechar la imagen para planificar actividades académicas distintas y motivar el aprendizaje de los escolares.

Nivel Nacional

Infante y Díaz (2009), en Mérida, Venezuela, realizaron una investigación titulada: Los recursos audiovisuales como herramienta pedagógica para optimizar la enseñanza de las Ciencias Sociales, caso Unidad Educativa Colegio José Félix Ribas. Realizaron una investigación descriptiva y diseño de campo, cuyo objetivo principal fue caracterizar a partir de un diagnóstico el uso de los recursos audiovisuales como herramienta efectiva, motivacional y vivencial en el quehacer didáctico-pedagógico de las ciencias sociales. Aplicaron un cuestionario a cinco (5) docentes y treinta (30) estudiantes cursantes del segundo año de secundaria de la Unidad Educativa Colegio José Félix Ribas. La técnica de recolección de datos fue la encuesta por preguntas de alternativas fijas (cerrada).

Las conclusiones de la investigación indican que la rutina, el desinterés, la falta de creatividad por parte de los docentes lleva a los educandos a dar poca importancia al área de las ciencias sociales, se logró detectar debilidades en la selección de los recursos audiovisuales por parte de los profesores especialistas en el área de las ciencias sociales, ya que no conocen las características de los mismos, también el uso del libro de texto como única herramienta pedagógica. Se evidenció el enfoque de los profesores en el método de enseñanza generalizada, igual para todos los alumnos y la principal técnica utilizada es la lección magistral. Por tanto es necesario el diseño e implementación de programas de capacitación y actualización profesional con atención a las TIC en el proceso de aprendizaje con la finalidad de formar de manera integral a los escolares, mediante prácticas acordes al desarrollo humano y el momento histórico actual.

Bases Teóricas

En la presente investigación la revisión bibliográfica y online sirven de soporte para organizar un cuerpo de ideas relacionadas con los temas claves de la indagación. Así se tiene lo siguiente:

Saberes Previos

El conocimiento y valoración de los saberes previos permite al docente determinar la profundidad, aspectos a agregar al tratar una nueva temática, a fin de recordar o incorporar si se considera pertinente en cuanto al dominio de esos componentes para comprender un nuevo contenido. De esta manera el docente cumple un rol fundamental, al pasar de ser transmisor de conocimientos a mediador activo para facilitar a los estudiantes la participación con base en estrategias enfocadas en coadyuvar a potenciar los aprendizajes para la liberación y emancipación del ser social. Tal y como lo expresa Morales (2009):

... el aprendizaje ocurre sólo si se satisfacen una serie de condiciones: que el alumno sea capaz de relacionar de manera no arbitraria y sustancial la nueva información con los conocimientos, experiencias previas y familiares que posee en su estructura de conocimientos, que tiene la disposición de aprender significativamente y que los materiales o contenidos de aprendizaje tienen significado potencial o lógico (p. 212).

Para lograr un aprendizaje significativo es necesario vincular al estudiante en el proceso de enseñanza y aprendizaje, dándole las herramientas precisas que permitan relacionar los nuevos contenidos con las ideas ya existentes en su estructura cognitiva, mediante los materiales de aprendizaje o por la retroalimentación del educador, procurando así la formación integral de la ciudadanía desde una concepción humanista social del ser humano y de la educación.

En el desarrollo de actividades de enseñanza es primordial diagnosticar los saberes previos de los educandos, intereses, necesidades y motivaciones, qué saben, conocen o creen acerca de conceptos vinculantes con otros nuevos, sean estos correctos o no, en caso de ideas no adecuadas es necesario que el educador ayude a modificarlas,

para eso es oportuno desarrollar la actitud crítica y creativa del escolar, además de presentar el nuevo conocimiento en situaciones y contextos próximos a la realidad de los discentes, para que los integre y articule a las diferentes áreas del conocimiento, estos servirían de anclaje para actividades posteriores. Al respecto gobierno de Canarias (2013) afirma:

Organizar la enseñanza desde los conocimientos que ya poseen los alumnos es fundamental puesto que, frente a una nueva información o a un nuevo material, los niños y niñas ponen en juego conocimientos anteriores, a partir de los cuales interpretan los nuevos contenidos (p. 1).

De esta manera, se entiende por conocimientos previos la información presente en el individuo acerca de una realidad, involucra el desarrollo de diferentes capacidades: conceptuales, procedimentales y actitudinales las cuales permitan asimilar y acomodar nuevos significados del objeto de aprendizaje mediante los materiales, la instrucción del docente, la interacción con el mundo cotidiano y en diferentes experiencias sociales.

En este sentido, de acuerdo con López (2009) la concepción constructivista plantea en cuanto a los procesos de enseñanza y aprendizaje su desarrollo a partir de la construcción o reconstrucción de significados y señala tres elementos básicos: la disposición para llevar a cabo el aprendizaje requerido o pertinente y el sentido atribuido, en segundo lugar, las capacidades, instrumentos, estrategias y habilidades para llevar a cabo el proceso y el tercer aspecto los conocimientos internalizados respecto al contenido concreto propone a asimilar.

Educación Secundaria Bolivariana

El Ministerio del Poder Popular para La Educación indica en el Currículo Nacional Bolivariano (2007) el subsistema de Educación Secundaria Bolivariana: “centra su atención en la formación integral de la adolescencia y la juventud, entre los 12 y 19 años aproximadamente. Ofrece dos alternativas de estudio: el Liceo Bolivariano y la Escuela Técnica Robinsoniana y Zamorana” (p. 8).

El Liceo Bolivariano tiene como finalidad la formación de adolescentes y jóvenes con potencialidades y habilidades para el pensamiento crítico y reflexivo, valores de convivencia, bien común, cooperación, la solidaridad, el trabajo liberador, la defensa y soberanía integral de la nación, esto a través de la investigación, así se puede contribuir a la solución de problemas a nivel local, regional y nacional. De este modo integra al educando al sistema de producción de bienes y servicios por medio de proyectos educativos sustentables apoyados en la relación teoría práctica, el fortalecimiento de la economía social, la continuación de estudios universitarios como derecho humano social.

En este subsistema de educación se formarán los ciudadanos con actitudes sociales proactivas, creativos, con posibilidades reales de apreciarse a sí mismos y su comunidad; con potencialidades y habilidades para ampliar o transformar sus enfoques conceptuales interpretativos, por eso es importante que aprendan a analizar, reflexionar, organizarse y desde esta renovación generar innovaciones y soluciones para mejorar su contexto socio-cultural.

Las áreas de aprendizaje inmersas en este subsistema son: Lenguaje, Comunicación y Cultura; Ser Humano y su Interacción con los otros Componentes del Ambiente; Ciencias Sociales y Ciudadanía; Educación Física, Deporte y Recreación; Desarrollo Endógeno en, por y para el Trabajo Liberador, Filosofía, Ética y Sociedad.

El referido proceso escolar se caracteriza por proporcionar el acceso, permanencia y prosecución, de este modo disminuye la deserción escolar; orienta y atiende a los adolescentes excluidos para incorporarlos. Forma a los jóvenes como seres sociales humanistas, comprometidos con su entorno, promueve la concepción integral del ambiente porque como sistema es un todo interrelacionado, prevé el desarrollo endógeno, la convivencia, investigación, complejidad del pensamiento a través de proyectos para examinar desde distintas ópticas la cotidianidad, impulsa la integración de la comunidad, el desarrollo de habilidades para indagar y dialogar

desde una ética social, el uso de la tecnología para el desarrollo de los procesos de aprendizaje.

Los objetivos del Liceo Bolivariano son: formar al adolescente y joven en cuanto al devenir histórico e identidad patria, aplicar las habilidades para el pensamiento crítico constructivo, ejecución de proyectos educativos sustentables con pertinencia sociocultural, avalar el acceso, permanencia y prosecución en el sistema educativo como un derecho humano, promover la intervención de la comunidad para ayudar en la solución de problemas puntuales.

En cuanto al perfil del egresado y la egresada del Liceo Bolivariano, el Currículo Nacional Bolivariano (2007) expresa la importancia de valorarse a sí mismo y su sociedad, identidad venezolana, valores sobre principios universales, habilidades cognitivas (comprensión lectora), respeto a la diversidad, reconocimiento de las manifestaciones artísticas y culturales, actitud crítica, habilidades, virtudes y destrezas, aportación en los procesos de transformación social, realización de proyectos de investigación para la solución de problemas, valorar el trabajo, su familia, al liceo, la comunidad, al país y al planeta, efectuar actividades físicas para mejorar la calidad de vida, explorar las potencialidades y riquezas productivas, reconocer los pueblos indígenas y comunidades afrodescendientes, sabiduría para la protección del ambiente, usar en forma oral y escrita un idioma indígena y/o extranjero para comunicarse con el resto del mundo.

Recursos Didácticos

Se entiende por recurso según Moreno (2004) como: “el uso de todo tipo de materiales didácticos” (p. 3). El docente hace uso de los materiales didácticos para desarrollar las actividades en los ambientes de aprendizaje con la finalidad de ejecutar diversas estrategias de enseñanza y aprendizaje, a veces innovadoras para la construcción del conocimiento.

Actualmente, en la enseñanza se emplean materiales didácticos distintos en cuanto a su origen y en diversos soportes, entre estos se encuentran los audiovisuales e informática. Ante la heterogeneidad de opciones se deben seleccionar y utilizar con la intención de aprovechar al máximo todas sus características y posibilidades didácticas según las necesidades e intereses de los estudiantes; también para promover el aprendizaje significativo.

Los materiales en soporte de papel son uno de los más utilizados en las instituciones educativas, así lo afirma Moreno (2004): "...el recurso más utilizado en los procesos de aprendizaje está en soporte de papel. El libro y, sobre todo, el libro de texto es el material didáctico por excelencia" (p. 1). Se debe plantear el uso didáctico del libro a través de actividades significativas y funcionales para desarrollar actitudes, valores y destrezas en los educandos.

Los medios tecnológicos como instrumentos y recursos para la construcción del conocimiento, son herramientas que permite el intercambio y análisis crítico de la información, ayudan a comprender las diversas situaciones sociales, facilitan diversas formas de representación, es necesario que el educando realice una reflexión sobre el manejo y tratamiento de la información.

La integración de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC o TICs) en la enseñanza como instrumento de socialización, potencian el acceso a la información, permiten relacionar y transformar conceptos, desarrollar la creatividad, promueve el uso de las redes como medio de comunicación. Es pertinente por parte del docente asumir el uso de este recurso de aprendizaje con actitud crítica y creativa con el fin de motivar a los estudiantes hacia el quehacer científico, la innovación, el desarrollo del pensamiento reflexivo, el fortalecimiento de los valores sociales y culturales.

La Imagen como Recurso Didáctico

El uso de la imagen como recurso de enseñanza-aprendizaje según Rigo (2014) ofrece “posibilidades para comprender, analizar, explorar, curiosear diversidad de conocimientos, reflexionar conceptos y discutir en torno a ellos” (p. 1). Las imágenes disponibles en internet, televisión, celulares, textos escolares, deben ser objeto de observación e interpretación, debido a que la imagen contiene información necesaria de descifrar, comprender y darle sentido.

Además, las imágenes constituyen un medio de expresión por el cual se reciben innumerables informaciones que facilitan los procesos de enseñanza y aprendizaje, así lo afirma Rigo (2014) quien indica en cuanto a las imágenes que las mismas tienen como “objetivo favorecer el pasaje de la mirada espontánea y rápida hacia una mirada detenida, abierta e inquisidora” (p. 1). Las imágenes didácticas integradas con otras fuentes de información permiten la comprensión, representación y organización de conceptos con el objeto de mejorar la calidad de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Asimismo López (2010) destaca la importancia de la imagen en el proceso de la construcción del conocimiento cuando señala:

Partimos del hecho que una forma de percibir la realidad que nos rodea, es por medio de las imágenes que capta nuestro cerebro, éste es un proceso totalmente individual y subjetivo, que su resultado solo puede ser manifiesto por medio de la expresión oral, gráfica o mímica, que para describir cabalmente lo que captamos o lo que queremos expresar, lo tenemos que nombrar y lo nombramos precisamente con la palabra (p. 1).

Las imágenes como recurso educativo son un medio de expresión artística, comunicación e información, puesto que a partir de la visualización de las mismas, los educandos aprenden con rapidez y son capaces de interiorizar conceptos. Las fotografías están presentes en todos los escenarios de la vida cotidiana: redes sociales, celulares, computadoras y el acceso a internet ha permitido la difusión y transmisión de información y comunicación en donde se refleja la imaginación y perspectiva del

mundo. Por tanto la fotografía como recurso promueve el análisis crítico y reflexivo de los estudiantes para que fomenten su creatividad como parte fundamental del desarrollo integral en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Las fotografías juegan un papel importante en la transmisión, conservación y visualización de las actividades de la humanidad, por tanto resulta pertinente la incorporación al hecho educativo específicamente a la enseñanza de las ciencias sociales de este recurso como fuente de conocimiento y objeto de investigación. Tal y como lo afirma Pantoja (2010) "...la fotografía alberga capacidades para el recuerdo y la reflexión más activas y sugerentes que cualquier otra fuente visual, y, a su vez integra nuevas fórmulas en la construcción del discurso visual histórico nunca antes contempladas..." (p. 182). La imagen esta presente como medio de expresión.

La forma de aprovechar la representación capturada a través del lente fotográfico, puede variar según la calidad de la imagen y para que se pretende utilizar. En todo caso lo importante es que el docente se plantee e indague respecto a la relación sociedad-espacio-tiempo de esa imagen para poder orientar a los estudiantes con preguntas y reflexiones que trasciendan la descripción de elementos evidentes tales como: dónde, quiénes y el significado. Lo pertinente puede ser que hay allí que ahora no está, cuál era la utilidad de los elementos y personas inmersas en la imagen, que representan para la generación de ese tiempo y para la generación actual, cuáles valores ecológicos se desprenden de allí y otros aspectos de acuerdo al contenido que se pretenda analizar.

Inclusive se puede aplicar la búsqueda de la biografía de las personas si se posee la identificación y si es pertinente se puede hacer una interrelación ente los factores físico-naturales: clima, relieve, flora, hidrografía, suelo, actividades económicas, recursos tecnológicos existentes y compararlos con la realidad actual. Estas fotografías pueden proceder del libro de texto o por parte del educador.

Los educandos están inmersos en una cultura de la información de representaciones de carácter pictórico en todos los ámbitos de la sociedad. Pantoja

(2010) afirma: "...si nos centramos en la lectura exclusiva de las imágenes, la sola percepción de una fotografía puede estimular en quien la observa la capacidad de generar conceptos y pensamientos tan abstractos como los atribuidos al lenguaje escrito..." (p. 185). Por tanto, es fundamental la imbricación de la imagen con el texto con el fin de reforzar el significado e incluso comprender el sentido. La fotografía constituye una fuente para hacer memoria e interpretar los procesos históricos.

Actualmente el desarrollo de las cámaras fotográficas, las TIC ha permitido cartografiar la superficie de la Tierra desde el espacio, según Gómez (2002): "...las fotografías aéreas marcaron la pauta de (la actual) cartografía mundial. Estas fotos son una representación muy aproximada de la realidad. Pueden ser tomadas desde diversas alturas de vuelo, y así, a diversas escalas" (p.123-124). El uso de las fotografías en los ambientes de aprendizaje permite al educando obtener una visión del espacio geográfico, para interpretar la relación sociedad espacio en su diversidad y dinamismo, con el fin de analizar, comprender y entender los acontecimientos que se dan a escala local, regional y global.

De igual forma, Gómez (2002) afirma: "Estas imágenes pueden ser usadas además para clasificaciones de la cobertura vegetal, análisis geológicos, estudios de erosión, de ocupación del espacio y de dinámica poblacional en general y para el estudio de cuerpos de agua, entre otros usos" (p. 124).

La Enseñanza de la Geografía

La educación es un proceso integral, ayuda al ser humano en el desarrollo de actitudes, habilidades, valores, es decir saberes; sin embargo, no puede haber educación sin la planificación y ejecución de experiencias creativas, motivantes para el estudiante, desafiantes en la construcción de conocimiento, porque su composición teórico – práctica es bidireccional, recalcar en uno sólo de estos dos componentes sustrae al escolar de un aprendizaje adecuado a los nuevos lineamientos.

Asimismo, el proceso de enseñanza del siglo XXI invita al docente a la construcción de metodologías y estrategias didácticas facilitadoras de la comprensión e interpretación por parte del educando; al mismo tiempo, para orientar el proceso educativo en el desarrollo de situaciones y ambientes diversos que fomenten la participación y toma de decisiones en la búsqueda del desarrollo de competencias teóricas, procedimentales y actitudinales. Por esto la enseñanza representa la esencia de la educación y requiere diversas atenciones, al dirigirse a formar al individuo de modo que avance hacia otros niveles en el ser, hacer, conocer y convivir, mediante la conciencia autónoma para interactuar de manera lógica y coherente en el entorno sociocultural inmediato.

En tal sentido, el interés por aprender va a depender estrechamente de la enseñanza promovida por el educador a través de estrategias didácticas incentivadoras y estimulantes al educando, para lograr este propósito es necesario integrarlos en la revisión crítica de su propia experiencia, formular preguntas, esto promueve el espíritu de investigación, desarrollo de clases más activas, participativas, con carácter problematizador y significativas, a fin de contraponerlas al desempeño didáctico tradicional, cuyo contenido es generalmente descontextualizado del lugar donde se desenvuelve el estudiante.

Los recientes cambios en el ámbito educativo han renovado los fundamentos de la enseñanza, dando una orientación más formativa, conteste a las nuevas necesidades del mundo contemporáneo, esto ha generado innovadores planteamientos educativos relacionados con los procesos pedagógicos, inmersos en las diferentes formas de orientar la enseñanza de las ciencias sociales, se trata de una permanente revisión de la práctica educativa para retroalimentar, corregir y fortalecer lo necesario.

Por tanto, resulta incierta la interacción instruccional de acento tradicional ejecutada por el docente en el ámbito escolar, esto da pie a contradicciones, porque aunque se esmere en utilizar estrategias activas en la enseñanza, emplea recursos didácticos poco coherentes con los nuevos planteamientos; y más se aleja de la

actualización al concentrar la acción pedagógica en transmitir conceptos y fomentar la memorización de los mismos. Al respecto Santiago (2009) afirma:

El educador recurre al programa escolar, planifica las clases, recurre al libro texto para transmitir los contenidos programáticos, procede luego a dictar el contenido de las clases, simultáneamente los estudiantes utilizan el cuaderno para retener el contenido, memorizar y responder la evaluación (p. 2).

Así, la orientación didáctica se reduce a la habilidad del educador para dictar y que sea memorizada la información expuesta, proveniente de los libros o la sola transcripción de ésta al cuaderno, sin orientación pedagógica alguna, en cuanto al análisis y comprensión del saber impartido. El resultado se identifica con una acción educativa de escasa o ninguna significación para el estudiante, causando posiblemente un aprendizaje teórico desapegado a sus intereses.

Para abordar la realidad desde la intervención pedagógica del tiempo actual, es importante centrarse en contenidos de actualidad, interesantes para los escolares, que surgen de la dinámica cotidiana, examinados con la orientación de problemas vinculados al quehacer investigativo, organización de información, consulta de diferentes fuentes, preparación del informe y exposición de los hallazgos a los compañeros, adultos significativos y comunidad .

De esta manera se da cabida a la enseñanza de las ciencias sociales, desde la construcción del conocimiento amplio con base a la realidad social - espacial, que permita a los estudiantes afrontar y resolver situaciones diversas de manera autónoma, crítica, reflexiva y transformadora. Así lo afirma Valencia (2004):

...el propósito fundamental de su aprendizaje: el desarrollo de capacidades para conocer e interpretar hechos y fenómenos desde distintos puntos de vista, para hacer análisis críticos de hechos, fenómenos y procesos, para formular hipótesis y sustentaciones que den cuenta de una construcción propia de significado y para aproximarse responsablemente a la comprensión y a la acción en contexto (p. 91).

Por tanto, los docentes deben formar con fundamentos y prácticas que expliquen críticamente esa realidad y contribuir a consolidar una educación basada en la participación y el protagonismo de los escolares, sustentada en la búsqueda, procesamiento y elaboración del conocimiento, para contribuir a la valoración con

conciencia y responsabilidad social, para entender la realidad desde la reflexión crítica y creativa, con el fin de aportar opciones de cambio a los problemas.

En este sentido, es importante que los aprendices desarrollen habilidades relacionadas con procesos como la lectura, escritura, exposición de ideas e investigación. El compartir lecturas, intercambiar y confrontar ideas con sus padres y docentes puede ser una opción para apropiarse de los contenidos estudiados. Asumir el reto de producir textos, narrar experiencias, explorar, descubrir y relacionar conocimientos para construir otros esquemas explicativos es una apertura hacia otra forma de aprender. Se trata de leer, escribir y estudiar para ser, enfrentar decisiones éticas y morales, pensar, vivir y actuar en correspondencia con el pensamiento propio y el contexto social.

Bonilla (citada en Metas Educativas 2021 propuestas Iberoamericanas y análisis nacional, 2010), acota lo siguiente:

La presencia física de materiales impresos... es una condición necesaria más no suficiente para promover el aprendizaje. Es preciso generar acceso a la cultura escrita, a los libros y a la información en una diversidad de soportes, mediante la creación sistemática de oportunidades de aprendizaje (p. 34).

Por tanto, son diversos los recursos y procesos para desplegar la educación, todos merecen atención y valoración para que cada estudiante en lo particular y colectivo desarrolle la suficiente autonomía y compromiso con la sociedad en la que interactúa. Comprender el saber geográfico pasa por la acción creativa, disposición a aprender, despliegue del pensamiento abstracto, reconocimiento al pasado, presente y futuro, además del aprovechamiento de la innovación e investigación como base para impulsar las dinámicas de cambio que la sociedad necesita, profundización en la educación y acceso a otras esferas del progreso

El Aprendizaje Significativo

El aprendizaje está basado en diversas teorías, con el pasar del tiempo ha variado desde establecerse como una adquisición de conocimiento, referido a la parte

intelectual del individuo, hasta la actualidad vinculado a la vida diaria, de manera compleja con la intervención de varios factores; así, el aprendizaje es la construcción de saberes (teórico-práctico) para resolver problemas de la vida diaria, comprender la realidad y aportar ideas.

Éste es desarrollado por los individuos tanto en la sociedad como en el sistema educativo, el último procura el desarrollo del pensamiento a través de la enseñanza, de este modo el aprendizaje recibe la connotación de proceso propio del ser humano para la puesta en práctica de habilidades, destrezas y conocimientos hacia el desarrollo de una nueva interpretación pertinente a los nuevos desafíos del mundo actual en los campos: cultural, social, político, tecnológico, ecológico, educativo, entre otros.

El aprendizaje antrópico va más allá de un simple cambio de conducta, pues son las experiencias y el vivir diario los que configuran o determinan el saber para la vida y el significado dado por el individuo a los diferentes constructos de acuerdo a su acontecer diario, entonces, de manera directa e indirecta adquiere saberes mediadores en sus relaciones sociales, escolares, tecnológicas. La interacción con los padres, familia, personas quienes laboran, compañeros de la misma institución o edad, intervienen, generan dudas y respuestas, explicaciones y procedimientos no existentes en los libros de texto. Aunque ambos son válidos no se trata de yuxtaponerlos o excluir uno de otro, la idea es aprovechar las bondades de cada uno para una mejor convivencia y desempeño social - escolar.

Este componente es tocante con los conocimientos previos, generalmente derivados de los juegos, lecturas, producciones escritas, uso de las TIC, paseos, cine, retos, diálogos familiares, entre otros; es decir se construyen a partir de la enseñanza implícita o explícita durante el intercambio, acción con el entorno natural y social, así es importante tener en cuenta lo siguiente: los seres humanos se encuentran permanentemente inmersos en un proceso de aprendizaje.

El aprendizaje significativo propone al estudiante una efectiva fuente de aprendizaje, facilita la adquisición de conocimientos, buscan relacionarlos con los ya adquiridos. De manera personal el individuo asocia e interpreta a partir de las relaciones generadas y del significado otorgado. Por ejemplo un estudiante con desenvolvimiento social en una actividad de comercio puede tener más facilidad para comprender y explicar relaciones cantidad –precio, temporadas de venta, procedencia de venta, cadena de comercialización, proveedores, calidad, regulaciones por parte del Estado, entre otras.

El aprendizaje significativo permite la integración de lo aprendido a la estructura cognitiva y puede aplicarse en diversas situaciones y contextos de la vida. Por otra parte es importante considerar los contenidos previstos en el sistema educativo venezolano integrado por temas actuales, de interés, para interactuar de manera más eficiente en la sociedad y un contenido será más significativo si el estudiante posee referentes suficientes como para asimilar y comprender la nueva información.

Este tópico se circunscribe a un marco teórico referencial, como es el constructivismo, éste representa un auténtico cambio de paradigma con respecto al enfoque educativo tradicional o conductista. El constructivismo concibe al estudiante como el protagonista del proceso educativo y no como un receptor de información, los contenidos se plantean como objeto de aprendizaje y el docente deja de ser el único poseedor y transmisor del conocimiento para convertirse en mediador y facilitador del proceso de aprendizaje.

El aprendizaje significativo, entonces, es la construcción del conocimiento a través de la realidad, consiste en un proceso de elaboración, el estudiante selecciona, organiza y transforma la información recibida, obtenida o creada de diversas fuentes, establece correspondencia con sus conocimientos previos. Desde esta perspectiva el acto de aprender implica la atribución de significados por parte del estudiante constructor de una representación mental a partir de imágenes, palabras, modelos o esquemas sobre el conocimiento.

En este particular en el quehacer educativo se cuenta con el diagnóstico que realizan los educadores antes de iniciar cada proyecto de aprendizaje, en el mismo es importante identificar las características de aprendizaje que tiene el escolar en cuanto al contenido en estudio. Por ejemplo si se abordan los límites de Venezuela con otros países es relevante preguntar qué son, tipos, importancia y cómo se representan cartográficamente. De acuerdo a las respuestas el educador prevé los aspectos a fortalecer, cómo, qué incorporar o corregir.

Dejar de lado este proceso puede contribuir a la repetición de componentes ya internalizados por el escolar y esto posiblemente genera el aburrimiento o distracción. Las preguntas deben servir como motivación para producir expectativa en cuanto al proyecto a concretar. Igualmente, contribuye a la elaboración del proceso de evaluación, al determinar el antes, durante y después del proceso de enseñanza.

En este particular Educando en valores (2015) sugiere el aprovechamiento didáctico de recursos con imágenes como: revistas, periódicos, avisos publicitarios, folletos, posters, artículos de consumo, televisión, videos, desde los cuales se propongan preguntas, contrasten interpretaciones, reelaboren imágenes y se creen opciones de solución a problemas planteados.

Esto cumple la función de organizador previo, sirve de anclaje para el desarrollo de cada estrategia. Al respecto el gobierno de Canarias (2013) reconoce tres fases en este proceso: a) introducción, sitúa al estudiante en el contenido y vale de puente cognitivo para el resto del trabajo, se puede hacer por observación de imágenes, clasificación de fotografías, entre otros; b) material de aprendizaje, son los recursos organizados intencionalmente, ayudan lograr la planificación prevista, pasa por la fase de exploración, ordenación, adecuación y construcción del saber; c) consolidación, radica en disponer el saber incorporado como producto de la comparación, ejemplificación, analogías, procedimientos, reflexiones que pueden desarrollarse individual o grupalmente.

Si bien los educandos en un ambiente de aprendizaje no son homogéneos, el profesional de la educación puede servirse de los errores expresados por los estudiantes para establecer aprendizaje significativo, se trata de prever estrategias de forma tal que el mismo escolar a través de su labor descubra la debilidad y enmiende lo pertinente. Igualmente, se puede fortalecer las construcciones de otros escolares mediante el conflicto cognitivo, así los conocimientos se aprecian y conciben con una actitud abierta, es decir, de relatividad de los saberes, sin coartar la curiosidad y expresión propia de cada edad. La idea es repensar para comprender los contenidos como una perpetua creación e innovación.

La Motivación

La motivación es necesaria para el aprendizaje exitoso, también para la tarea de despertar y afianzar en los estudiantes la formación en el ser, hacer, conocer y convivir. Es un factor fundamental en la consolidación de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Tal y como lo afirma Escalante (2001) “la motivación es el conjunto de razones por las que las personas se comportan en la forma en que lo hacen. El comportamiento motivado es vigoroso, dirigido y sostenido” (p. 432).

Cada persona tiene diferentes o comunes razones para participar o involucrarse en el quehacer educativo, cuando un escolar se ubica en el espacio formativo precisa orientarse respecto a su rol y actividades a desarrollar, es tarea del docente mantener la atención y encanto de ellos durante la jornada de aprendizaje, los intereses pueden variar según la edad y el contexto socio-cultural; de allí, la importancia de usar recursos heterogéneos como la imagen para incentivar la curiosidad y el deseo de saber de los aprendices.

Así lo afirma Hernández (2002), quien define la motivación como: “una fuerza que impulsa al individuo a actuar y a perseguir metas específicas; de modo que es un proceso que puede provocar o modificar un determinado comportamiento (p. 3). Por tanto, es necesario generar espacios de aprendizaje desde las perspectivas humanista y cognitiva. La corriente humanista destaca la capacidad del estudiante para elegir su

destino, cualidades positivas y el desarrollo de su crecimiento personal. De esta manera los educandos satisfacen sus necesidades básicas y desarrollan un potencial integral como ser antrópico, por otra parte la perspectiva cognitiva plantea: los pensamientos de los estudiantes guían su motivación y recomienda dar a los escolares oportunidades y responsabilidades de controlar sus propios resultados de logro.

Por esta razón es necesario el docente como un facilitador, para orientar a los educandos en el establecimiento de metas y brindar el apoyo necesario a fin de obtener logros a través de la implementación de actividades estimulantes del interés y la curiosidad para la consecución de aprendizajes significativos.

La Geografía de la Percepción

Las construcciones mentales, las ideas, imágenes, son el punto de partida para la significación de los espacios por los grupos humanos, la percepción de los individuos abarca un conjunto de motivaciones internas y externas que permite reconstruir visiones y representaciones mentales que definen un espacio. De esta manera, la personalidad del individuo influirá en las conductas y comportamientos espaciales de las sociedades, propiciando una organización de los mismos con la unión de todos sus significados dando forma a los distintos espacios.

Los grupos humanos han venido desarrollando los espacios de una forma predeterminada, es decir, sujeta a sus necesidades; dando una configuración, de acuerdo a las características del medio; crea cultura, modos de vida, de evolución y desarrollo. En consecuencia el sujeto desarrolla una percepción para realizar sus actividades en un entorno específico, las imágenes ayudan a confeccionar el mapa mental a cada individuo, al respecto Vara (2010) afirma lo siguiente:

Los mapas mentales han sido la primera y gran aportación metodológica de geografía de la percepción, al ser una proyección psicológica de la comprensión del espacio. Buscan identificar los elementos que forman las diferentes visiones subjetivas urbanas, cómo se organizan estos elementos... (p. 340).

En este sentido, las sociedades desde sus movimientos y actividades diarias han tenido una organización, proveyendo de sentido a los espacios, determinándolos y diferenciándolos según su utilización; obteniendo una nueva perspectiva de los espacios, de cómo entenderlos, como aprovecharlos y como manejarse dentro de estos, de acuerdo a sus necesidades, que apuntan a un objetivo relacionado con su estilo de vida.

Conocer la percepción de los individuos es un proceso tomado en cuenta en las últimas décadas por la ciencia geográfica, causando un carácter subjetivo, al permitir conocer los significados otorgados a los espacios según los comportamientos, experiencias y vivencias en los mismos. Por esta razón, es relevante estudiar la percepción construida por los sujetos desde las prácticas diarias, caracterizándolo de una manera integral; porque el estudio de un lugar no tendrá el mismo resultado solo analizando sus aspectos físicos, o por una observación indirecta, es necesario adentrarse un poco más para conocer las actitudes, las motivaciones, las conductas y sentir de los ciudadanos, para conocer efectivamente la organización y funcionalidad de estos espacios.

Las ideas integrantes de la estructura cognitiva de los individuos se pueden formar a partir de estímulos o motivaciones innatas o como resultado a una motivación externa, del ambiente o de aspectos conectados con códigos ya establecidos en su esquema cognitivo. Algunas de estas ideas se acomodan y reestructuran los esquemas mentales, permiten construir imágenes de determinados personas, objetos, lugares. Estas imágenes que el individuo es capaz de construir desde sus códigos, ideologías, costumbres en relación con las estructuras externas de un determinado lugar, representan un significado y visión particular, esto es percepción, entonces, abarca los aspectos observados, el sentir, pensar, oler, escuchar, probar y apreciar de un espacio específico y sus componentes.

Este aspecto psicológico del individuo es esencial para los estudios espaciales, de esta forma la geografía se ha servido de la percepción para profundizar o darle una

perspectiva más subjetiva a sus investigaciones de carácter social. Rodríguez (2000) afirma: "...todo conocimiento geográfico se basa en una serie de representaciones con las que se va elaborando una imagen del espacio personal..." (p. 25). En este sentido, la observación se convierte en un proceso esencial para entender el espacio, A medida que el individuo utilice el espacio y su sensibilidad ante las características del lugar, podrá tener un punto de vista simple o un poco más amplio, para producir e idear una imagen de este lugar.

Asimismo, el comportamiento y modos de vida de las personas en un determinado lugar parecen determinar en gran medida la forma de organización y configuración espacial de los distintos espacios. Cada actitud tomada por el sujeto en relación a sus actividades diarias en función de unos intereses particulares, permitirá ir definiendo la estructura y función de los espacios por esto la percepción de un determinado sitio puede influir en la modificación del mismo.

La percepción, es una característica psicológica de los individuos, la cual permite obtener sus consideraciones con respecto a una situación, lugar, paisaje u objeto determinado, según los esquemas mentales y sociales construidos en su vivir a partir de las experiencias según el uso de los sentidos. Es un proceso clave para el estudio del espacio percibido o subjetivo desde la ciencia geográfica, por la variedad de los aspectos posibles de obtenerse para comprender el significado de los espacios. Asimismo permite entender diversos fenómenos sociales en determinados contextos; permite identificar las necesidades más inmediatas para establecer propuestas y alternativas propiciadoras de solución de estos.

La Unidad Didáctica

La unidad didáctica es un espacio ordenado y planificado de aprendizaje durante un lapso determinado de tiempo para la consecución de unos objetivos didácticos, el docente de acuerdo al diagnóstico realizado, las necesidades y particularidades del grupo de estudiantes, establecerá qué, cómo, cuándo enseñar y evaluar. Blasco (2008) define la unidad didáctica como:

la unidad de trabajo diseñada y desarrollada por el/la profesor/a en función de las características propias de cada aula, ajustada y secuenciada...con una duración determinada, que estará supeditada a los aprendizajes previos de los alumnos, y que organizada en subunidades (sesiones), tiene como fin último lograr el aprendizaje de los alumnos en relación con un tema determinado (p. 4).

Para la elaboración de la unidad didáctica es necesario tomar en consideración los siguientes aspectos: diagnóstico, diseño, realización y evaluación. El diagnóstico hace referencia a los conocimientos previos de los educandos, los materiales y recursos; en el diseño el docente plasma las intencionalidades educativas para un periodo concreto; la realización consiste en la aplicación o desarrollo de la unidad didáctica en los ambientes de aprendizaje en forma de sesiones y por último la evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Los elementos de la unidad didáctica son: título, finalidad o propósito, contenidos, actividades (inicio-desarrollo-cierre), evaluación y tiempo.

Bases Legales

El basamento legal que sustenta la presente investigación, fue organizado atendiendo a los criterios establecidos por la Pirámide de Kelsen entendida esta como la jerarquía de las normas. Por tanto, la fundamentación legal que soporta al Sistema Educativo Bolivariano está contemplada en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) en el Capítulo VI De los Derechos Culturales y Educativos como máximo instrumento legal, donde se consagran y profundizan los principios pertinentes a la educación como un derecho fundamental.

Artículo 102

La educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria. El Estado la asumirá como función indeclinable y de máximo interés en todos sus niveles y modalidades, y como instrumento del conocimiento científico, humanístico y tecnológico al servicio de la sociedad... (p. 37).

En este artículo se fundamenta una vez más la prioridad del Estado en cuanto a la Educación como proceso de transformación social que promueve la integración de los venezolanos al sistema educativo en todos sus niveles y modalidades con la finalidad de formar ciudadanos críticos, reflexivos y creativos a partir del desarrollo de potencialidades, habilidades y destrezas.

Artículo 103

Toda persona tiene derecho a una educación integral, de calidad, permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes, vocación y aspiraciones. La educación es obligatoria en todos sus niveles, desde el maternal hasta el nivel medio diversificado. La impartida en las instituciones del Estado es gratuita hasta el pregrado universitario... (p. 37-38).

Este artículo, resalta la importancia de la formación permanente para la vida, es pertinente que los estudiantes del siglo XXI internalicen, construyan, transmitan y recreen los conocimientos, valores y demás elementos propios de su cultura. De igual forma el desarrollo de habilidades, destrezas y prácticas para desenvolverse en su entorno socio-cultural.

Artículo 104

La educación estará a cargo de personas de reconocida moralidad y de comprobada idoneidad académica. El Estado estimulará su actualización permanente y les garantizará la estabilidad en el ejercicio de la carrera docente, bien sea pública o privada, atendiendo a esta Constitución y a la ley, en un régimen de trabajo y nivel de vida acorde con su elevada misión... (p. 38).

Este artículo viene a fortalecer el reconocimiento y estímulo de las experiencias innovadoras y significativas del colectivo docente de las diferentes disciplinas del saber en sus espacios educativos, puesto que sus contribuciones permitirán obtener mejores resultados en la formación de los discentes.

La Ley Orgánica de Educación (2009), es otro de los fundamentos al igual que el reglamento de educación aportan en sus disposiciones fundamentales y artículos normas orientadoras respecto a la Educación.

Artículo 3:

La presente Ley establece como principios de la educación, la democracia participativa y protagónica, la responsabilidad social, la igualdad entre todos los ciudadanos y ciudadanas sin discriminación de ninguna índole, la formación para la independencia, la libertad y la emancipación, la valoración y defensa de la soberanía, la formación en una cultura para la paz, la justicia social, el respeto a los derechos humanos, la práctica de la equidad y la inclusión; la sustentabilidad del desarrollo, el derecho a la igualdad de género, el fortalecimiento de la identidad nacional, la lealtad a la patria e integración latinoamericana y caribeña. (p. 4).

El Estado reconoce la educación como un elemento fundamental para la creación de una nueva sociedad, la formación de los niños y jóvenes se centra en el desarrollo de habilidades para el pensamiento crítico, creativo, cooperativo, reflexivo y liberador, debe ser integral, activa y participativa para contribuir a la resolución de problemas a nivel local, regional y nacional.

Artículo 4

La educación como derecho humano y deber social fundamental orientada al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano en condiciones históricamente determinadas, constituye el eje central en la creación, transmisión y reproducción de las diversas manifestaciones y valores culturales, invenciones, expresiones, representaciones y características propias para apreciar, asumir y transformar la realidad.

El Estado asume la educación como un proceso esencial para promover, fortalecer y difundir los valores culturales de la venezolanidad (p. 4-5).

La educación contextualizada y con pertinencia social y cultural a través del fortalecimiento del proceso de enseñanza que permita potenciar los aprendizajes, valores y actitudes de acuerdo al desarrollo cognitivo, necesidades e intereses de los educandos que inviten a la reflexión, creatividad, indagación, construcción de juicios críticos, conclusiones, experiencias, de esta forma se desarrolla la conciencia social, colectiva e individual.

Artículo 6

Numeral 2. c) El obligatorio cumplimiento de la educación en la doctrina de nuestro Libertador Simón Bolívar, el idioma castellano, la historia y la geografía de

Venezuela; y el ambiente en las instituciones y centros educativos oficiales y privados, hasta la educación media general y media técnica (p. 8).

Numeral 3. d) De desarrollo socio-cognitivo integral de ciudadanos y ciudadanas, articulando de forma permanente, el aprender a ser, a conocer, a hacer y a convivir, para desarrollar armónicamente los aspectos cognitivos, afectivos, axiológicos y prácticos, y superar la fragmentación, la atomización del saber y la separación entre las actividades manuales e intelectuales (p. 10).

La educación tiene como principio la formación de ciudadanos con conciencia histórica e identidad nacional, dentro del área de las ciencias sociales y geohistoria se contribuye a fortalecer el proceso pedagógico al promover experiencias de aprendizaje en su contexto histórico-cultural para darle sentido y pertinencia. A su vez afianzar los valores de solidaridad, bien común, responsabilidad, amistad, respeto y convivencia.

Artículo 14

La educación es un derecho humano y un deber social fundamental concebida como un proceso de formación integral, ...promueve la construcción social del conocimiento, la valoración ética y social del trabajo, y la integralidad y ...participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación individual y social, consustanciada con los valores de la identidad nacional, con una visión latinoamericana, caribeña, indígena, afrodescendiente y universal... La didáctica está centrada en los procesos que tienen como eje la investigación, la creatividad y la innovación, lo cual permite adecuar las estrategias, los recursos y la organización del aula, a partir de la diversidad de intereses y necesidades de los y las estudiantes... (p.17)

El docente a través de la comunicación, la organización de las temáticas, las actividades extracurriculares, los recursos, las estrategias, el sistema de evaluación, entre otros; formará a los educandos en actividades colaborativas que permitan intercambiar ideas, saberes, pensamientos, la reflexión crítica, la formación de valores y transitar hacia nuevos significados que promuevan la construcción y transformación de sus enfoques.

Artículo 15

La educación, conforme a los principios y valores de la Constitución de la República y de la presente Ley, tiene como fines: Numeral 3. Formar

ciudadanos y ciudadanas a partir del enfoque geohistórico con conciencia de nacionalidad y soberanía, aprecio por los valores patrios, valoración de los espacios geográficos y de las tradiciones, saberes populares, ancestrales, artesanales y particularidades culturales de las diversas regiones del país... (p.19).

La educación venezolana transita hacia una nueva visión del ser humano por tanto es necesario estudiar el contexto geohistórico cultural en interdependencia con la naturaleza y sus elementos, el estudiante construye su identidad a partir de múltiples procesos sociales: familia, escuela y comunidad, generándose una comunidad de aprendizaje.

Unidades Temáticas

Los aportes expuestos en los antecedentes, las bases teóricas y las bases legales, al relacionarlos con los objetivos llevan en el proceso de investigación a estructurar las unidades temáticas (Ver Cuadro N°1), como el conjunto de aspectos en los cuales se va hacer énfasis en el instrumento a redactar, en este caso el cuestionario. Constituye una guía que permite identificar los componentes orientadores en cuanto a la lectura e interpretación de imágenes.

www.bdigital.ula.ve

Cuadro N° 1 Unidades Temáticas

Objetivo general

Valorar las imágenes como recursos didácticos para la enseñanza y aprendizaje de la geografía en la educación secundaria de los estudiantes del tercer año de la Unidad Educativa Bolivariana de Talento Deportivo Nacional “Gran Mariscal Antonio José de Sucre”, municipio San Cristóbal, estado Táchira.

ObjetivoEspecífico	Definición	Categoría	Dimensión	Indicadores	Ítems	Instrumento
Identificar las experiencias previas de los estudiantes del tercer año de la U.E.B.T.D.N. Gran Mariscal Antonio José de Sucre, San Cristóbal, estado Táchira respecto a la lectura e interpretación de imágenes.	Las imágenes según Rigo (2014) ofrece posibilidades para comprender, analizar, explorar, curiosear diversidad de conocimientos, reflexionar conceptos y discutir en torno a ellos.	La imagen en el trabajo didáctico	En la clase	Mapas	1,2	Cuestionario
				Fotografías	3,4	
				Computadora	5,6	
				Función	7,8	
				Análisis	9,10,11	
			Libros de texto	Interés	12	
				Calcar	13	
				Actualización	14	
			Cotidianidad	Actividad económica	15	
				Aspectos físico-naturales	16	
	Demografía	17				
	Hernández (2002), la motivación es una fuerza que impulsa al individuo a actuar y a perseguir metas específicas; de modo que es un proceso que puede provocar o modificar un determinado comportamiento.	Motivación al aprendizaje	Aprendizaje con imágenes	Inferencias	18	
				Hipótesis	19	
Motivación				20,21,22		

Fuente: el investigador, enero, 2015

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

En toda investigación, se hace necesario que los hechos estudiados y la información recopilada de acuerdo al problema planteado, reúnan las condiciones de rigor científico; que ayuden a delimitar los procedimientos de orden metodológico y contribuyan a proporcionar respuestas a los interrogantes planteados. En este caso se eligieron procesos inherentes al logro de la valoración de las imágenes como recursos didácticos para la enseñanza y aprendizaje de la geografía en la educación secundaria de los estudiantes del tercer año de la Unidad Educativa Bolivariana de Talento Deportivo Nacional Gran Mariscal Antonio José de Sucre, municipio San Cristóbal, estado Táchira. Así se tiene lo siguiente:

Tipo de investigación

De aquí que la presente investigación se sujeta en el paradigma cualitativo, entendido por Hernández, Fernández y Baptista (2010), como aquel que “se enfoca a comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto” (p. 364). El paradigma cualitativo ofrece técnicas especializadas para obtener respuestas a fondo, acerca de lo que los individuos piensan y sienten, intenta comprender cómo la subjetividad de las personas explican su comportamiento en la realidad, este tipo de investigación es de índole descriptivo e interpretativo y se realiza con grupos pequeños.

Tomando en consideración los objetivos planteados y la naturaleza del estudio; el tipo de investigación es descriptiva, Sabino (2002) afirma que: “las investigaciones descriptivas utilizan criterios sistemáticos que permiten poner de manifiesto la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio, proporcionando de ese modo información sistemática y comparable con la de otras fuentes” (p.43).

Para llevar a cabo esta investigación, se eligió la investigación de campo. Al respecto Balestrini (2006) afirma:

permiten establecer una interacción entre los objetivos y la realidad de la situación de campo; observar y recolectar los datos directamente de la realidad, en su situación natural, profundizar en la comprensión de los hallazgos encontrados con la aplicación de los instrumentos (p. 132).

Se aplicó para la observación con la muestra seleccionada, estudiantes/atletas de la U.E.B.T.D.N. Gran Mariscal Antonio José de Sucre.

Pasos de la investigación de Campo

Pasos de la investigación de Campo, según Sierra (2012)

- Plan o diseño de la investigación
- Selección de muestra
- Recolección y análisis de datos.
- Codificación y edición de la información
- Presentación de resultados
- Utiliza las técnicas de observación y encuesta.
- análisis de los hallazgos.
- Elaboración del informe

Escenario de la Investigación

La investigación se llevará a cabo en la Unidad Educativa Bolivariana de Talento Deportivo Nacional Gran Mariscal Antonio José de Sucre, ubicada en Pueblo Nuevo, municipio San Cristóbal, estado Táchira. Con la publicación en Gaceta Oficial el día 23 de agosto de 2011 de la Ley Orgánica de Deporte, Actividad Física y Educación Física se inicia un proceso de transformación en la promoción, organización y administración del deporte y la actividad física como servicios

públicos, reconociéndolos como derecho fundamental de los ciudadanos y ciudadanas y como un deber social del Estado.

En este sentido, el Estado se orienta hacia la construcción de un modelo deportivo que se fundamente en los principios del Socialismo del siglo XXI y las Líneas Generales del Plan Nacional de Deporte, Actividad Física y Educación Física. Se enfocan como directriz central, en pro de la consolidación de Venezuela como país Potencia Deportiva del Siglo XXI basándose para ello en la masificación de la Educación Física, la Actividad Física y el Deporte en beneficio de toda la población y la Tecnificación del Deporte de Alto Rendimiento

De allí la idea de crear un proyecto donde se trabajara tanto la parte deportiva como la parte educativa en miras de buscar atletas integrales. Por esta razón nace la primera Unidad Educativa Bolivariana de Talento Deportivo Nacional Gran Mariscal Antonio José de Sucre, ubicada en las instalaciones del Gimnasio de Balonmano del Complejo Deportivo Paramillo en San Cristóbal Estado Táchira. Cuya inauguración se realizó el día jueves 15 de noviembre de 2012.

Igualmente, para el inicio de este proyecto previo a su inauguración, fue necesaria la selección minuciosa de atletas provenientes de los diferentes estados del país; se seleccionaron a los mejores medallistas de los juegos escolares. En el mes de Octubre luego de haber realizado la captación de los estudiantes/atletas que iban a formar parte del proyecto fueron trasladados a la isla de Cuba, en donde por un periodo de 2 semanas, realizaron diferentes entrenamientos en cada una de las disciplinas, además de realizarle pruebas antropométricas y óseas; revisiones médicas, entre otras.

De igual manera, en la ciudad de San Cristóbal estado Táchira, se realizaba la selección del personal docente, administrativo y obrero, proceso durante el cual se les adiestró sobre la planificación, evaluación y demás procesos administrativos. La sede principal en el Complejo Deportivo Paramillo, en las instalaciones del Gimnasio de Balonmano, ubicado en el sector Paramillo, Avenida Universidad con calle 5 Bis, municipio San Cristóbal, - Estado Táchira, acondicionaron 7 aulas de clase, 3

laboratorios, 1 laboratorio de informática, 1 biblioteca, 4 oficinas administrativas. Instalaciones integrantes del Complejo Deportivo de Pueblo Nuevo ya que, es en este sector donde se encuentra la mayor parte de las instalaciones deportivas. La residencia se localiza en El Complejo Villas Deportivas “Gran Colombia”, Urbanización Paramillo, ubicada en la Av. Universidad frente a la UNET, San Cristóbal, estado Táchira.

Fotografía N° 1

Fachada de la Institución



Fuente: El investigador, marzo, 2015

Fotografía N° 2

Mural entrada de la institución



Fuente: El investigador, marzo, 2015

Población o sujetos de estudio

Según Arias (2006) se entiende por población “un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la indagación. Ésta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio” (p. 81). Para el presente estudio la población estuvo conformada por la totalidad de estudiantes/atletas de la Unidad Educativa Bolivariana de Talento Deportivo Nacional Gran Mariscal Antonio José de Sucre, ubicada en Pueblo Nuevo, municipio San Cristóbal, estado Táchira. Todos ellos constituyen la población o sujetos de estudio para la investigación planteada, para lo cual se generalizaran los resultados, integrada de la siguiente manera:

Cuadro N° 2
Población estudiantil U.E.B.T.D.N.

Varones	Hembras	Total
92	61	153

Fuente: Dirección del plantel U.E.B.T.D.N, enero, 2015

Muestra

La muestra representa una parte del todo que se llama universo y sirve para representarlo. Según Balestrini (2006), expresa la muestra “es una parte representativa de una población, cuyas características deben producirse en ella, lo más exactamente posible” (p. 141).

Muestreo

Para la siguiente investigación se utilizó una muestra no probabilística, Hernández, Fernández y Baptista (2010) la definen como: “las muestras no probabilísticas, también llamadas muestras dirigidas, suponen un procedimiento de selección informal...seleccionan individuos o casos “típicos” sin intentar que sean representativos de una población determinada” (p. 189-190), el muestreo intencional u opinático según Arias (2012) consiste en: “en este caso los elementos son escogidos con base en criterios o juicios preestablecidos por el investigador” (p. 85). Con base a este aporte, la fracción de la población tomada en la presente investigación está representada en el cuadro N° 3.

Cuadro N° 3
Muestra estudiantil de tercer Año Secciones A y B

Varones	Hembras	Total
16	12	28

Fuente: Dirección del plantel U.E.B.T.D.N, enero, 2015

Características de la Muestra

- Ser estudiantes regulares de la Unidad Educativa de Talento Deportivo Nacional.
- Cursar estudios de tercer año en el referido plantel.
- Estar dispuestos a responder el cuestionario.

Técnicas e instrumentos para la recolección de la Información

Técnicas

Según Arias (2012) se entiende por técnicas de investigación “el procedimiento o forma particular de obtener datos o información” (p. 67). El logro de los objetivos planteados depende en gran medida de las técnicas seleccionadas y su adecuada implementación. Constituye el conjunto estandarizado de procedimientos que se destinan para juntar la información adecuada a la investigación propuesta. En el estudio se eligió la observación como técnica.

Observación

La observación es un proceso fundamental de todo proceso investigativo; en ésta se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Según Matos y Pasek (2008) se emplea para:

guiar al individuo a enterarse de un fenómeno de manera exacta y ordenada, lo cual puede llevar a la percepción de las relaciones de causa y efecto de los acontecimientos y, proporcionar indicaciones para una eventual experimentación que pueda esclarecer mejor lo ocurrido y que facilite una actuación más consciente y eficaz frente a la realidad.(p. 46)

Hernández, Fernández y Baptista (2010) define la observación como: “Este método de recolección de datos consiste en el registro sistemático, válido y confiable

de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías” (p. 260).

De acuerdo con Puente (s/f) los pasos que debe tener la observación son: determinar el objeto, situación, caso que se va a observar, “determinar los objetivos de la observación (para qué se va a observar), determinar la forma con que se van a registrar los datos, observar cuidadosa y críticamente, registrar los datos observados, analizar e interpretar los datos, elaborar conclusiones” (p. 1).

La observación no participante según Campos y Lule (2012), consiste en:

...una observación realizada por agentes externos que no tienen intervención alguna dentro de los hechos; por lo tanto no existe una relación con los sujetos del escenario; tan sólo se es espectador de lo que ocurre, y el investigador se limita a tomar nota de lo que sucede para conseguir sus fines (p. 53).

El estudio se aplicó a los estudiantes de tercer año de la U.E.B.T.D.N, durante el mes de marzo del año 2015, en las clases de geografía de Venezuela, para obtener información concerniente a: Identificar las experiencias previas de los estudiantes del tercer año de la U.E.B.T.D.N. Gran Mariscal Antonio José de Sucre, San Cristóbal, estado Táchira respecto a la lectura e interpretación de imágenes.

Encuesta

La encuesta es una técnica aplicada en el proceso de investigación que recoge información verbal o escrita mediante un cuestionario, favorece la obtención de información en el campo para describir y contrastar ideas, teorías o hipótesis (Alvira 2011).

Instrumentos

De acuerdo con los objetivos planteados en la investigación y luego de realizar la sistematización de los mismos se procederá a elaborar los instrumentos necesarios para la recolección de los datos específicos requeridos para dar respuesta a los objetivos. Según Sabino (2002), los instrumentos de recolección de datos “son

aquellos recursos de los que se vale el investigador, para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información” (p.143).

Cuestionario

Para algunos autores como Alonso, Arandia, Cases, Cordero, Fernández, Revenga y Ruíz (2007) es una técnica, para otros autores como Ibáñez (2015), es un instrumento. En todo caso, es definido por Grande y Abascal (2009) como: un “conjunto articulado y coherente de preguntas para obtener información necesaria para poder realizar la investigación que la requiere”. (p. 189).

Para el diseño y la presentación del cuestionario según Aparicio, Palacios, Martínez, Ángel, Verduzco, Retana (2005) se deben tomar en cuenta las siguientes recomendaciones: elaborar una presentación formal que acopie el título de la investigación con los autores, a quien va dirigido y fecha y versión del instrumento, junto a las instrucciones, una breve explicación y las indicaciones para el correcto llenado. Diseño interesante de preguntas y respuestas. Letra legible y de un solo tipo. La secuencia de las preguntas debe ser lógica, el orden del tipo de preguntas que se requiere para cada tema de la investigación, número de preguntas del cuestionario.

El cuestionario elaborado es de tipo estructurado, de acuerdo con Instituto Nacional de Estadística y Geografía (2013), es el “tipo de formato en donde las preguntas y posibles respuestas se presentan de la misma forma a todos los informantes. Se utiliza cuando es importante el orden de las preguntas y las respuestas” (p. 2).

Los cuestionarios con preguntas cerradas, según Fernández (2007) contienen categorías o alternativas de respuesta previamente delimitadas, es decir, se presentan a los participantes las posibilidades de respuesta y ellos deben circunscribirse a ellas. (Ver anexo N° 1).

Escala tipo Likert

Es un tipo de instrumento de recolección de datos que se dispone en la investigación social para medir actitudes de los individuos en tres, cinco o siete categorías.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010) la escala tipo Likert “...Consiste en un conjunto de ítems presentados en forma de afirmaciones o juicios, ante la cual se pide la reacción de los participantes” (p. 245).

Se utilizó en los estudiantes de tercer año de la U.E.B.T.D.N, durante el mes de marzo del año 2015, en las clases de geografía de Venezuela, para obtener información concerniente a: Identificar las experiencias previas de los estudiantes del tercer año de la U.E.B.T.D.N. Gran Mariscal Antonio José de Sucre, San Cristóbal, estado Táchira respecto a la lectura e interpretación de imágenes.

Notas de Campo

El Centro Virtual Cervantes (2008) señala que las notas de campo son apuntes rápidos y breves de aquellos aspectos de la clase susceptibles de una posterior reflexión, los comentarios se colocan por escrito. Son recursos que valen para registrar aquello que no estaba previsto en otras técnicas o instrumentos y sirven para dar cuenta de aspectos relevantes del conjunto organizado de dimensiones y categorías elegidas para analizar (p. 3).

Se destinaron para el proceso de observación. Se concretaron en la interacción con los estudiantes de tercer año de la U.E.B.T.D.N., durante el mes de marzo del año 2015, en momentos como las clases de geografía de Venezuela, para obtener información concerniente a identificar las experiencias previas de los estudiantes del tercer año de la U.E.B.T.D.N. Gran Mariscal Antonio José de Sucre, San Cristóbal, estado Táchira respecto a la lectura e interpretación de imágenes.

Validez y confiabilidad

Escobar y Cuervo (2008) afirman que la validez, se trata de medir un concepto abstracto, lo que se necesita es que la medición compute lo que está buscando evaluar en cambio, la validez se enfoca a la importante relación, entre el indicador y el constructo. La validez seleccionada fue el juicio de expertos se define como una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones (p. 29). (Ver anexo N°2).

La confiabilidad según Oviedo y Campo (2005) se enfoca a propiedades particulares de los indicadores específicos. La confiabilidad elegida fue la del coeficiente de alfa de Cronbach, concebido como “el promedio de las correlaciones entre los ítems que hacen parte de un instrumento” (p. 1).

A partir de las varianzas, el alfa de Cronbach se calcula así:

$$\alpha = \left[\frac{k}{k - 1} \right] \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S_t^2} \right],$$

Donde:

- S_i^2 es la varianza del ítem i ,
- S_t^2 es la varianza de los valores totales observados y
- k es el número de preguntas o ítems.

El mayor valor teórico de Alfa es 1, y en general 0.80 se considera un valor aceptable. Confiabilidad por alfa de Cronbach para el instrumento elaborado, es decir, el cuestionario arrojó un resultado de 0.94 lo que indica que el instrumento se puede aplicar (Ver anexo N°3).

Análisis de la Información Recabada

El análisis elegido fue el cuantitativo Para Hurtado (2003), el análisis constituye un proceso que comprende la clasificación, procesamiento e interpretación de la información derivada de la recolección de datos, con el objetivo de hacer conclusiones específicas relacionadas con el evento de estudio y de ese modo contestar a los interrogantes de la investigación. Para esto, se debe hacer un análisis cuantitativo para aquellos datos obtenidos a través de instrumentos objeto de tratamiento estadístico y un análisis cualitativo para los datos de los registros de información que requieran explicación.

Se aplicó la estadística descriptiva mediante el cálculo de la frecuencia simple (N° de respuestas) y el respectivo porcentaje según cada ítem y las diferentes opciones. Esto se reflejó en cada tabla y en los respectivos gráficos. El análisis de cada ítem fue contrastado con las notas de campo y los aportes incluidos en las bases teóricas. La estructura se organizó con base a las informaciones del cuadro de las unidades temáticas.

El Proceso de la investigación

A continuación se plantea una síntesis del proceso de investigación ejecutado. Determinados los componentes del trabajo de grado se procedió a la revisión documental de diversas fuentes a fin de identificar el problema a estudiar, así se precisó las imágenes como recurso didáctico para la enseñanza y aprendizaje de la geografía en la educación secundaria bolivariana de los estudiantes del tercer año de la Unidad Educativa Bolivariana de Talento Deportivo Nacional “Gran Mariscal Antonio José de Sucre”, Municipio San Cristóbal, estado Táchira, posteriormente se delimitaron los objetivos de la investigación.

El segundo capítulo se realizó la indagación de los antecedentes: internacionales y nacionales que dan cuenta de estudios similares a los objetivos propuestos, de igual forma la revisión de las bases teóricas de diversas fuentes y las pertinentes bases

legales vinculadas con la normativa legal vigente en materia de Educación, lo cual permitió precisar los ítems a incorporar en el cuestionario.

El tercer capítulo, precisó la lectura de diferentes autores para presentar los conceptos y procesos de la metodología seleccionada, a la vez establecer las técnicas e instrumentos adecuados en el logro de los objetivos planteados. De igual forma, se consideró la muestra adecuada, pertinente con las posibilidades del investigador y el contexto. Posteriormente, se organizaron los hallazgos, se efectuó el análisis de los resultados, seguidamente se planteó la unidad didáctica, después se realizaron las conclusiones y las respectivas recomendaciones.

www.bdigital.ula.ve

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

En este apartado, se procede a efectuar el análisis de los resultados obtenidos de la aplicación del instrumento (cuestionario) respecto al desarrollo de los objetivos específicos: Identificar las experiencias previas de los estudiantes del tercer año de la U.E.B.T.D.N. Gran Mariscal Antonio José de Sucre, San Cristóbal, estado Táchira respecto a la lectura e interpretación de imágenes.

La información recabada se organizó de acuerdo a lo planteado en el cuadro de variables: La imagen en el trabajo didáctico: En la clase, La imagen en el trabajo didáctico: libros de texto, La imagen en el trabajo didáctico: Cotidianidad, Motivación al aprendizaje: Aprendizaje con imágenes.

Tabla N° 1

La imagen en el trabajo didáctico: En la clase

N°	ÍTEMS	OPCIONES					
		Siempre		Algunas Veces		Nunca	
		fi	%	fi	%	fi	%
1.	¿Detalla la información que presentan los mapas en un laminario?	10	35.71	18	64.28	0	0
2.	¿Interpreta en el ambiente de aprendizaje mapas presentados en la clase?	11	39.28	15	53.57	2	7.14
3.	¿Analiza en la clase fotografías de aspectos físico-naturales de Venezuela?	11	39.28	13	46.42	4	14.28
4.	¿Aporta fotografías de aspectos físico-naturales de tu comunidad para ser comentadas en clase?	4	14.28	5	17.85	19	67.85
5.	¿Selecciona imágenes del computador para ser estudiadas en la clase de geografía?	3	10.71	10	35.71	15	53.57
6.	¿Comprende el mensaje que expresan las imágenes relacionadas con contenidos geográficos presentes en el computador?	19	67.85	9	32.14	0	0
7.	¿Al buscar imágenes impresas o digitales relacionadas con geografía lo haces para cumplir una asignación?	11	39.28	15	53.57	2	7.14
8.	¿Las imágenes relacionadas con geografía dejan aprendizaje en ti?	22	78.57	6	21.42	0	0
9.	¿Analiza imágenes acerca de temas geográficos en clase?	11	39.28	13	46.42	4	14.28

	Cont...						
10.	¿Resuelve una guía de preguntas para analizar imágenes acerca de los contenidos geográficos?	1	3.57	12	42.85	15	53.57
11.	¿Relaciona las imágenes estudiadas en la clase con experiencias vividas por ti?	7	25	18	64.28	3	10.71

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes de tercer año de la U.E.B.T.D.N. , marzo, 2015.

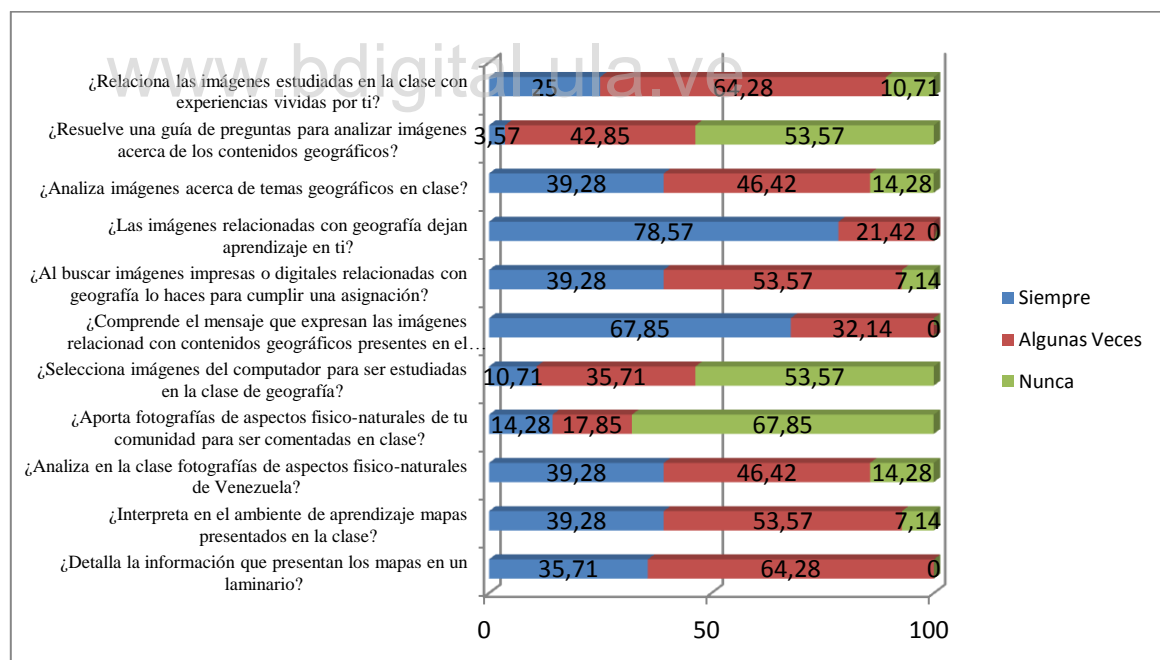
Leyenda

fi= número de respuestas

%= porcentaje

Gráfico N° 1

La imagen en el trabajo didáctico: En la clase



La imagen en el trabajo didáctico: En la clase

De acuerdo a los resultados obtenidos a continuación se analizan las diferentes opciones que corresponden a cada ítem. En relación al Ítem 1 ¿Detalla la información que presentan los mapas en un laminario? Los estudiantes respondieron en un 64,28% algunas veces (Número de respuestas en adelante NR=18), se inclinó por esta opción, es decir, que los educandos sólo en algunas oportunidades detallan el laminario para cumplir con una actividad de la asignatura: Geografía de Venezuela. En cuanto a la opción siempre, el 35,71% (NR=10), indicó detallar los mapas en el laminario, esto lleva a entender que las imágenes como la señalada conforma parte del conjunto de elementos que llaman la atención a los educandos, preferencia que se puede canalizar mediante el planteamiento de preguntas retadoras del ingenio, especialmente vinculadas al aspecto geográfico que se estudia en la clase. En la opción nunca las respuestas correspondieron a 0% esto permite interpretar que para estos estudiantes las imágenes tienden a no pasar desapercibidas, entre estas los mapas.

Al revisar este ítem con la participación de los estudiantes en la clase se tiene la siguiente nota de campo:

En un mapa de hidrografía colocado en un extremo de la pizarra, algunos estudiantes se acercaron para buscar en el mapa los ríos cercanos donde viven sus familiares tales como: el río Manzanares en Cumaná, río Guanare, Cojedes y Pao.
Fuente: Notas de campo, en clase de geografía de Venezuela, U.E.B.T.D.N. marzo, 2015.

Se desprende de esta nota que si concuerda el proceso observado con las respuestas obtenidas en la opción siempre, de esta manera al contextualizar los contenidos se puede motivar a los escolares para que utilicen y aprovechen los mapas como un recurso didáctico formativo, que contiene información diversa y permite comprender la relación sociedad-espacio.

Con respecto al Ítem 2 ¿Interpreta en el ambiente de aprendizaje mapas presentados en la clase? Se indagó que el 53,57% (NR=15) de los escolares respondieron algunas veces, esta situación evidencia que los mapas presentados para la explicación de la clase de geografía sólo son utilizados por una mayoría de la clase para cumplir un compromiso académico, de modo tal que no relacionan la leyenda expuesta en el mapa con la información presentada en este recurso.

Opinaron también en cuanto a la opción siempre 39,28% (NR=11) los educandos interpretan en la clase mapas durante el proceso de enseñanza y aprendizaje con la finalidad de analizar y comprender los temas geográficos objeto de estudio, como se observó en la nota de campo expuesta en el ítem 1. Además el 7,14% (NR=2) de los estudiantes indicaron en cuanto a la opción nunca, es posible que los mismos no han tenido la oportunidad de interpretar mapas en los ambientes de aprendizaje a través del análisis crítico y reflexivo.

Con relación al Ítem 3 ¿Analiza en la clase fotografías de aspectos físico-naturales de Venezuela? Un 46,42% (NR=13) de los escolares respondió algunas veces, se evidencia que en pocas oportunidades se realizan análisis de fotografías como instrumento facilitador de comprensión y aprendizaje, Troncoso citado por García (2004) indica que la fotografía debe motivar al observador a rebasar la práctica convencional de la anécdota o de la representación fragmentada de un hecho, evento o fenómeno.

Al analizar fotografías se puede dar diversas connotaciones, según sus elementos compositivos o simbólicos, para lo cual el docente debe motivar al discente para observar más allá de lo evidente. Seguido de un 39,28% (NR=11) que prefirió la opción siempre, lo cual indica que el uso de fotografías en las actividades académicas permite establecer relaciones con la vida cotidiana a través del estudio de los aspectos físico-naturales. De igual forma un 14,28% (NR=4) de los discentes, se inclinó por la opción nunca, se desprende que los mismos no han tenido la experiencia de trabajar

con fotografías que permiten un análisis más detallado de los aspectos físico-naturales.

En lo alusivo al Ítem 4 ¿Aporta fotografías de aspectos físico-naturales de tú comunidad para ser comentadas en clase? Un 67,85% (NR=19) de los educandos, indicó la opción nunca, esto debido a que no le dan importancia al espacio socio-cultural en donde desarrollan sus actividades diarias. La opción algunas veces recibió la atención de 17,85% (NR=5) lo cual evidencia que sólo algunos educandos perciben como positiva la experiencia de trabajar con imágenes de su comunidad. Además un 14,28% (NR=4) opinaron que siempre aportan fotografías para ser estudiadas en la clase de geografía con la finalidad de tomar conciencia acerca de los fenómenos sociales.

En referencia al Ítem 5 ¿Selecciona imágenes del computador para ser estudiadas en la clase de geografía? El 53,57% (NR=15) de los estudiantes manifestaron que nunca, lo cual evidencia la falta de motivación hacia el estudio del saber geográfico, puesto que perciben la asignatura como un saber teórico y no contrastan la teoría con la práctica (cotidianidad). Mientras que un 35,71% (NR=10) señala algunas veces, indica esto que el uso de imágenes les permite comprender las temáticas. No obstante un 10,71% (NR=3) señala que siempre esto debido a que las clases con imágenes se tornan más interesantes y favorece el compromiso hacia el aprendizaje.

Con respecto al Ítem 6 ¿Comprende el mensaje que expresan las imágenes relacionadas con contenidos geográficos presentes en el computador? Se indagó que el 67,85% (NR=19) de los escolares indicaron siempre, lo cual destaca que las actividades académicas acompañadas de imágenes posibilita activar los conocimientos previos, relacionar conceptos con la vida real, comprender temáticas. Opinaron también 32,14% (NR=9) destacan que algunas veces, puesto que las imágenes permiten analizar, explorar, curiosar diversidad de conocimientos.

Con relación al Ítem 7 ¿Al buscar imágenes impresas o digitales relacionadas con geografía lo haces para cumplir una asignación? Los educandos respondieron a ésta en 53,57% (NR=15) indicando que algunas veces, es decir, que las imágenes en soporte físico y digital ocupan un lugar destacado en la enseñanza puesto que motiva a los estudiantes a la interpretación del saber geográfico. Un 39,28% (NR=11) de los escolares seleccionó la opción siempre, indicando que las actividades con imágenes facilita la comprensión de los conceptos. Sólo un 7,14% (NR=2) de los discentes opto por la opción nunca lo que evidencia la necesidad de trabajar con imágenes como recurso didáctico en el aula con la finalidad de desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo.

En relación al ítem 8 ¿Las imágenes relacionadas con geografía dejan aprendizaje en ti? El 78,57% (NR=22) respondió siempre esto indica que un alto porcentaje de estos educandos son visuales, esta preferencia puede ser aprovechada por el docente para las clases de geografía. Como ejemplo de esta respuesta se tiene la siguiente observación:

Los estudiantes tenían en sus manos un periódico de circulación regional en el cual se incluía varias imágenes relacionadas con los lugares en que se han suscitado movimientos telúricos y los pasos a cumplir en caso de terremoto, comentaban que en Barinas y Portuguesa que son sus regiones de origen no ha temblado pero en San Cristóbal sí. Fuente: Notas de Campo, en clase de geografía de Venezuela, U.E.B.T.D.N. marzo, 2015.

A través de esta imagen los educandos conversaron de un fenómeno geográfico que si bien no está en los contenidos del currículo vigente fue parte del comentario de los mismos.

El 21,42% (NR=6) de los discentes respondieron que algunas veces obtienen aprendizajes de las imágenes de geografía, esto indica que ellos ameritan un proceso formativo que rete el conocimiento para que desarrollen habilidades en cuanto a la comprensión y explicación del saber geográfico. Además el 0% seleccionó la opción

nunca. Los estudiantes son integrales en el ser, hacer, conocer y convivir y cada una de estas áreas son necesarias para desarrollar los proyectos de aprendizaje.

El ítem 9 referente a ¿Analiza imágenes acerca de temas geográficos en clase? El 46,42% (NR=13) respondió algunas veces se desprende de este resultado que el análisis en algunas oportunidades forma parte de la clase de geografía según los educandos, sin embargo se tiene la siguiente observación:

En las clases de geografía prefiero que el profesor me haga preguntas sencillas: fáciles de responder, porque eso de analizar mucho me parece aburrido.
Fuente: Notas de campo, en clase de geografía de Venezuela, U.E.B.T.D.N. marzo, 2015.

El 39,28% (NR=11) respondió que siempre analiza las imágenes de temas geográficos esto lleva a asumir que un grupo de estudiantes valora el análisis como parte de la formación en cuanto al saber geográfico.

El 14,28% (NR=4) de los escolares selecciono la opción nunca, se puede reconocer tres posibles tendencias de esta respuesta: la primera de estudiantes que no le prestan atención a las imágenes, un grupo de estudiantes solo se interesan por las actividades deportivas en las cuales reciben formación y un tercer grupo que tienen desarrollado las habilidades kinestésicas y auditivas. El rol del docente con este diagnóstico es fortalecer estas habilidades y promover el análisis visual.

En el ítem 10 ¿Resuelve una guía de preguntas para analizar imágenes acerca de los contenidos geográficos? El 53,57% (NR=15) indicó que nunca responde una guía de preguntas este grupo de estudiantes parecen no estar apegado al cuestionario como estrategia para desarrollar las clases de geografía, porque ellos prefieren que el docente explique y luego copiar del libro de texto.

El 42,85% (NR=12) selecciono algunas veces, en este sentido es oportuno recalcar que los educandos manifiestan abiertamente que ellos prefieren un conjunto

de preguntas para resolver antes que el análisis libre, porque de esta manera se limitan al tema solicitado y deben estudiar para presentar un parcial.

El 3,57% (NR=1) se inclinó por la opción siempre lo cual contradice la opción predominante fotografías.

Tomando en cuenta el ítem 11 ¿Relaciona las imágenes estudiadas en la clase con experiencias vividas por ti? Un 64, 28% (NR=18) eligió la opción algunas veces aquí se evidencia una contradicción puesto que la mayoría de las imágenes usadas en la clase de geografía corresponde a las aportadas en los libros de texto y los mapas temáticos. Esta contradicción se amplía en el 25% (NR=7) de los educandos que señalaron la opción siempre. El 10,71% (NR=3) se inclinó por la opción nunca al respecto es necesario tomar en cuenta que los estudiantes del tercer año proceden de diversos estados del país Barinas, Apure, Miranda, Vargas entre otros; el docente debería contar con un abanico amplio de imágenes para atender las experiencias vividas por los educandos. Esto representa una ventaja puesto que se pueden intercambiar experiencias por parte de los estudiantes para motivar la clase, puesto que los educandos provenientes de la región llanera pueden brindar conocimientos a los de la región andina y viceversa, igualmente amerita la atención por parte del educador para aprovechar esta diversidad de culturas en el aula.

Como síntesis se puede indicar que la imagen en el trabajo didáctico de la clase en algunas oportunidades recibe el enfoque formativo que tiene sólo que depende del libro de texto de la clase y los mapas temáticos porque se dejan de lado otras opciones como las TIC, el periódico y las experiencias vividas por los escolares.

TABLA N° 2

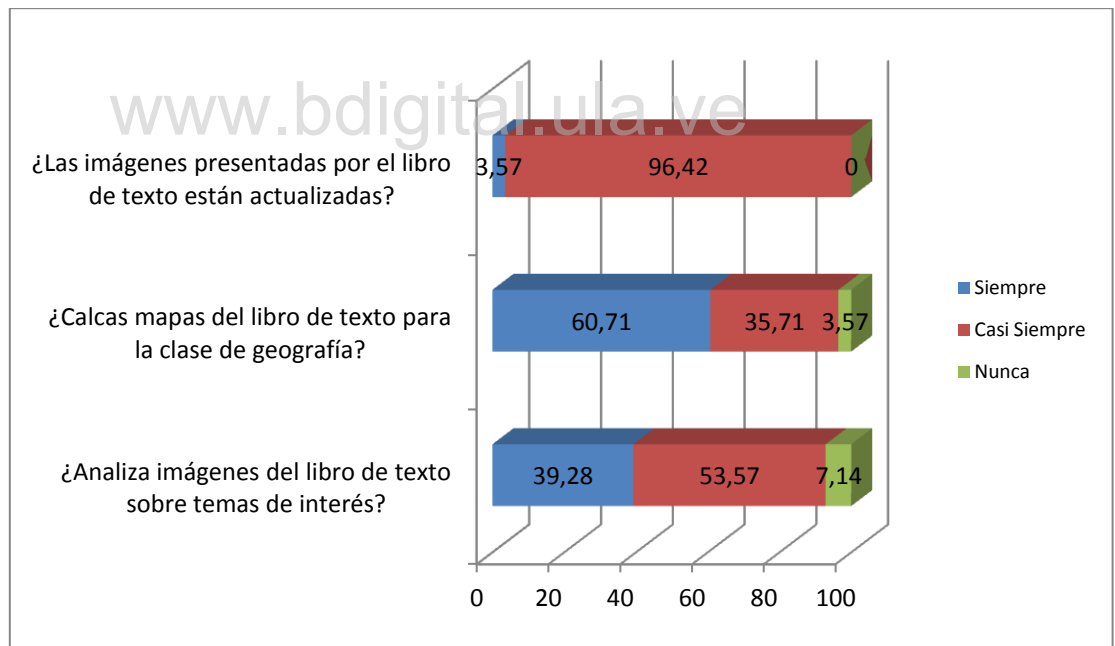
La imagen en el trabajo didáctico: Libros de texto

N°	ÍTEMS	OPCIONES					
		Siempre		Algunas Veces		Nunca	
		fi	%	fi	%	fi	%
12.	¿Analiza imágenes del libro de texto sobre temas de interés?	11	39.28	15	53.57	2	7.14
13.	¿Calca mapas del libro de texto para la clase de geografía?	17	60.71	10	35.71	1	3.57
14.	¿Las imágenes presentadas por el libro de texto de la clase están actualizadas?	1	3.57	27	96.42	0	0

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes de tercer año de la U.E.B.T.D.N. , marzo, 2015.

GRÁFICOS N° 2

La imagen en el trabajo didáctico: Libros de texto



La imagen en el trabajo didáctico: Libros de texto

Continuando con el análisis de los resultados, en cuanto al ítem 12, relativo a: ¿Analiza imágenes del libro de texto sobre temas de interés?, el 53, 57% (NR=15) de los estudiantes seleccionaron la opción casi siempre, se interpreta que algunos de ellos prestan atención a las imágenes incluidas en los libros de texto; sin embargo, de aquí se deriva otro cuestionamiento a modo de reflexión: ¿realizan estudio de esas imágenes más allá de lo evidente?. Esa es la parte a desarrollar en la presente investigación, debido a que como se indicó en los resultados anteriores los educandos prefieren en su mayoría los contenidos acompañados de imágenes.

Fotografía N° 3

Estudiantes/Atletas leyendo libros



Fuente: el investigador, marzo 2015.

En los resultados obtenidos, igualmente, se tiene que 39,28% (NR=11) eligió la opción siempre, esto representa que para algunos estudiantes las imágenes indican información relevante que posiblemente les permite satisfacer sus expectativas o parte de estas en relación con el tema abordado en clase. Marconis, citado por Méndez (2008) señala:

La Geografía que se enseña no puede adoptar de forma sistemática problemáticas o temáticas nuevas derivadas de la investigación, con sus conceptos y sus métodos, sin tener en cuenta la capacidad de los alumnos para la abstracción, para la comprensión de ciertos lenguajes, sin haberles aportado antes los conocimientos espacial e indispensables para poder luego avanzar hacia una reflexión más profunda sobre la organización del espacio (p. 136).

Avanzar en la investigación, explicación, análisis, representación de la organización del espacio, es el reto, efectuarlo de manera holística, como motivación para develar esas interrelaciones que por su cotidianidad parecen pasar desapercibidas y a la vez dan coherencia a eso que se denominan relación sociedad-espacio, es la tarea de docente. No se trata de memorizar todos los conceptos, datos, características, importantes de por sí, sino de aprehenderlos desde una óptica pluralidad científica, escolar y comunitario (culturalmente interpretado) de relatividad, dinamismo y esencialmente de lenguajes gráficos, verbales, gestuales y escritos. Méndez (2008) agrega:

El paisaje, como expresión material y simbólica de una sociedad y de su evolución en el tiempo, pero también como recurso patrimonial que debe ser conocido, valorado, protegido y, en su caso, recuperado. La mirada geográfica, que hoy converge con la procedente de otros muchos profesionales, se interesa no sólo por el objeto tangible, sino también por la imagen percibida y evaluada por las personas que lo observan, generadoras de valoraciones sociales dominantes en cada lugar y momento histórico, lo que, a su vez, incide sobre el tipo de actuaciones que se llevan a cabo.

Tal como señala el estudio de la geografía el paisaje estudia uno de los principales elementos expuestos en las imágenes, es relevante considerar los factores físicos-naturales, a la vez que el contexto, el momento, la sociedad y los componentes inherentes en esta representación. Es una forma de desplegar la valoración personal, colectiva y a la vez geográfica, mediante la oportuna e intencionada dirección –guía del profesor. Así, es diferente que los educandos, en el caso de la U.E.B.T.D.N., procedentes de Barinas, Mérida, Miranda, expliquen a sus compañeros el espacio vivido como la vida en el sector costero, en los llanos y los educandos de aquí de los Andes, compartan la interpretación de imágenes propias de los lugares donde habitan,

generalmente vinculados a la actividad agrícola, pecuaria, comercio, determinados industrias.

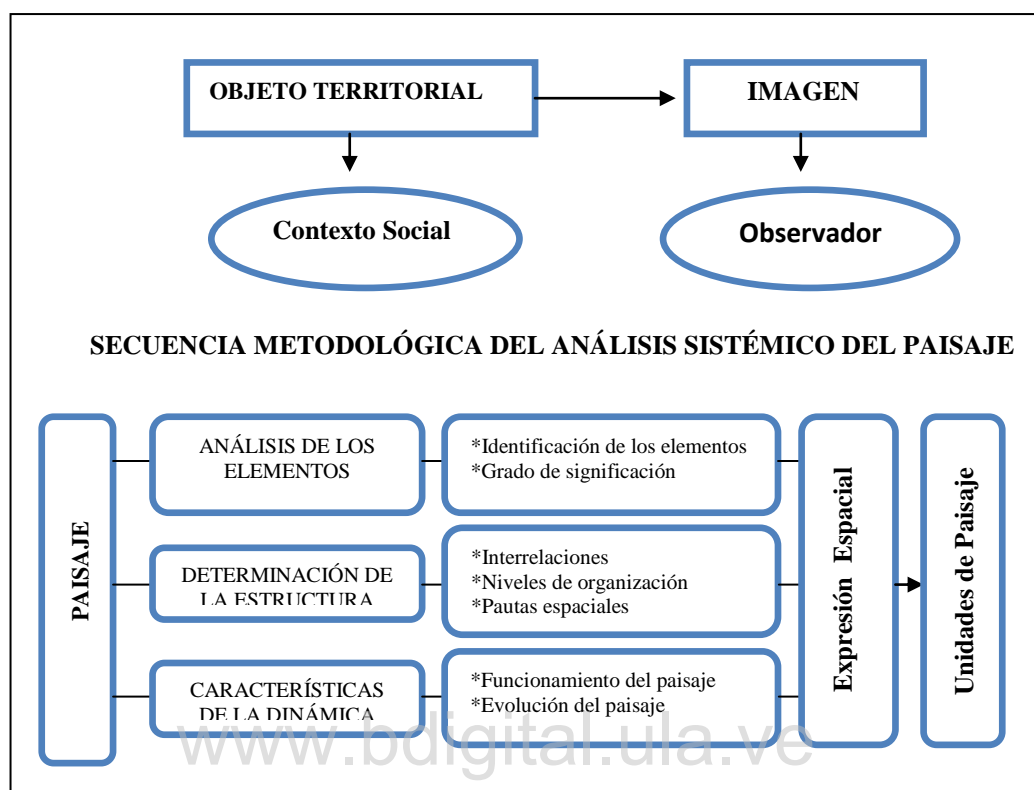
En este sentido, Méndez (2008), aporta una sugerencia de aspectos orientadores en cuanto al estudio del paisaje, que se pueden ajustar al estudio de las imágenes presentadas en algunos libros de texto y otros recursos, de uso para la enseñanza de la geografía como el periódico, revistas, fotografías, imágenes del computador, de teléfonos celulares, publicidad.

Lo resaltante es que no solo se pregunte a los estudiantes cuáles tipos de paisaje se encuentran en la imagen, cuántas actividades económicas se observan. La invitación es a considerar la interrelación social, la importancia de esas actividades para la coexistencia de la sociedad y la naturaleza, la evolución histórica, como era ayer, como es hoy, cómo podría ser a posteriori. Si se aprecian situaciones problemáticas como contaminación, exceso de tráfico automotor, deterioro del patrimonio histórico, confluencia de actividades económicas escasamente ordenadas, entre otros, los educandos expresen posibles soluciones.

Esto lleva a tener en cuenta lo indicado por Fernández, Gurevich, Souto, Bachmann, Ajón y Quintero (2012), quienes citando a Hanson subrayan: “requerimos frecuentemente una defensa del campo de estudios que hemos elegido: ¿por qué el mundo necesita a la geografía? ¿Qué hacen los geógrafos en realidad para el mundo (más allá de etiquetar todos esos elementos en los mapas)?”

El aporte de Méndez (2008) junto a los principios geográficos, pueden contribuir a desplegar otro tipo de interrogantes, que a fin de cuentas generen análisis, comprensión y contextualización del saber geográfico. Se trata de nutrir y ampliar las posiciones enfocada en los detalles más evidentes, en la sola descripción o memorización que permean el quehacer geográfico y que se aplican como condicionantes de la actualización de los contenidos curriculares.

FIGURA N° 1
PLANOS DE REFERENCIA DEL CONCEPTO DE PAISAJE



Fuente: Méndez, 2008, (p. 149).

En lo concerniente al ítem 13, ¿Calca mapas del libro de texto para la clase de geografía?, las respuestas se ubicaron en 60,71% (NR=17) en la opción siempre, este hallazgo concuerda con las actividades desarrolladas de forma habitual en las clases, porque como se ha observado, el uso de los mapas corresponde a lo siguiente: *Profesor ya calqué el mapa, lo dejo en el cuaderno o lo entrego para evaluación* (Fuente: Notas de campo, en clase de geografía de Venezuela, U.E.B.T.D.N. marzo, 2015).

Si bien elaborar un mapa es una labor compleja y propia de expertos, porque convoca al trabajo de varios profesionales, es recomendable que los educandos aprendan a representar en forma de plano o croquis desde sus saberes, la investigación y orientación del educador factores, elementos y agentes puntuales de la relación sociedad espacio.

En referencia al ítem 14, ¿Las imágenes presentadas por el libro de texto de la clase están actualizadas?, el 96,42% (NR=27) seleccionó la opción casi siempre, debido a que los libros de texto empleados corresponde a los aportados por el ente rector de la educación, es decir, el Ministerio del Poder Popular para la Educación, la mayoría de esas imágenes son de reciente data, sin embargo, como los contenidos se refieren a regiones político administrativas y geográficas de Venezuela, lo pertinente es contextualizar los contenidos, desarrollar el pensamiento abstracto, hacer valer didácticamente las experiencias de los escolares, los discernimientos, inquietudes, la motivación por saber más acerca de lo que ocurre en su entorno para ahondar en los temas. Es formar el lazo entre el saber geográfico y la vida cotidiana, conseguir que el aprendizaje sea significativo

En síntesis, la imagen en el trabajo didáctico, específicamente, en los libros de texto, correspondieron en su mayoría a la opción casi siempre, porque los estudiantes indicaron que analizan las imágenes, calcan mapas y las imágenes están actualizadas. De todo esto es de resaltar que en las observaciones se aprecia una mirada elemental, apenas para cumplir con el requisito de calcar o cumplir con una asignación indicada por el docente, con miras a recibir evaluación al respecto.

TABLA N° 3

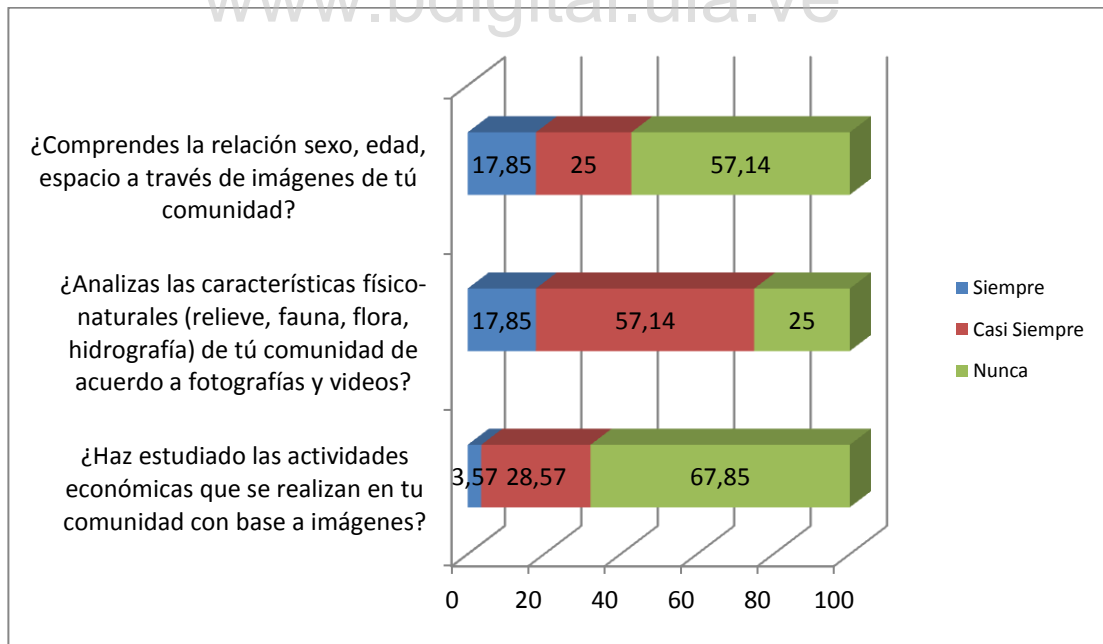
La imagen en el trabajo didáctico: Cotidianidad

N°	ÍTEMS	OPCIONES					
		Siempre		Algunas Veces		Nunca	
		fi	%	fi	%	fi	%
15.	¿Ha estudiado las actividades económicas que se realizan en tu comunidad con base a imágenes?	1	3.57	8	28.57	19	67.85
16.	¿Analiza las características físico-naturales (relieve, fauna, flora, hidrografía) de tú comunidad de acuerdo a fotografías y videos?	5	17.85	16	57.14	7	25
17.	¿Comprende la relación sexo, edad, espacio a través de imágenes de tú comunidad?	5	17.85	7	25	16	57.14

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes de tercer año de la U.E.B.T.D.N. , marzo, 2015.

GRÁFICO N° 3

La imagen en el trabajo didáctico: Cotidianidad



La imagen en el trabajo didáctico: Cotidianidad

De seguida se procede a analizar los resultados de los demás ítems planteados, así, se tiene que en el ítem 15 ¿Ha estudiado las actividades económicas que se realizan en tu comunidad con base a imágenes?, el 67.85% (NR=19) prefirió la opción nunca, esto indica que las imágenes en relación con este tema son dejadas de lado en el quehacer didáctico, el 28,57% (NR=08) eligió la opción algunas veces, aquí se pueden inferir dos aspectos, que a algunos educandos le resulta importante la observación y estudio de imágenes relacionadas con las actividades económicas, o que en las clases de geografía o por mediación de adultos significativo u otros adolescentes se presta atención a las imágenes. Se añade a esto el 3,57% (NR=01) que siempre estudia las imágenes.

En este sentido, es menester tener en cuenta el aporte de Valencia (2004), quien señala lo siguiente:

La enseñanza de las ciencias sociales debe hacerse en ambientes de aprendizaje en los que los estudiantes pongan a prueba sus comprensiones construidas y puedan refinarlas, transformarlas o reemplazarlas al usarlas para entender el mundo que los rodea cada vez con mayor complejidad y profundidad (p. 93).

Se deriva que los educandos de una manera u otra poseen información respecto a las actividades económicas de la comunidad, algunos componentes de esto pueden ser errados, otros acertados, o medianamente contruidos. Allí es cuando el diagnóstico que los educadores deben efectuar se activa, para identificar el estado actual de ese saber y planificar en consecuencia. La intervención a modo de mediación es retar las habilidades y los intereses para que los educandos revisen conscientemente sus aprendizajes y perfeccionarlos en la medida que abordan otras fuentes, se inmiscuyen en la investigación y esto puede efectuarse con base a las imágenes.

En cuanto al ítem 16 ¿Analiza las características físico-naturales (relieve, fauna, flora, hidrografía) de tú comunidad de acuerdo a fotografías y videos? El 57,14% (NR=16) indicó que algunas veces, esto indica que los educandos asocian la

información planteada con fotografías y videos, posiblemente derivado de los libros de texto usados en la clase y las TIC, el 25% (NR=07) respondió nunca, si bien corresponde a una porción moderada de los participantes de la investigación se puede derivar que para ellos, estos dos recursos sustentados en las imágenes no son tomados en cuenta, un 17,85% (NR=05) indicó que siempre.

En este componente es importante destacar lo indicado por Rodríguez, Rodríguez; Lache, Durán y Bonplahl (2006) en cuanto a que los adolescentes tienen a nivel de tercer año la capacidad de relacionar los conocimientos teóricos con las posiciones geográficas, aquí el educador precisa desarrollar en los educandos la reflexión y discusión de lo teórico en relación con las vivencias, de modo que lo estudiado tenga significación para los escolares.

Igualmente, es relevante tomar en cuenta lo expuesto por Gurevich (2007) quien resalta la importancia de enseñar las ciencias sociales con base a la escena contemporánea, con diferentes lecturas y análisis que fluyan entre la multiplicidad de causas y efectos, diferencias-similitudes-evolución y pluralidad, paseándose por lo conceptual, metodológico, social, político, estético, ético y antropológico, a través de la problematización, contextualización y desarrollo del pensamiento complejo, con crítica sustentada y racionalidad en el marco de la relatividad.

En relación al ítem 17 ¿Comprende la relación sexo, edad, espacio a través de imágenes de tú comunidad? El 57,14% (NR=16) de los educandos respondió que nunca, esto evidencia que los estudiantes tienen un conocimiento parcelado de estos tres componentes de la demografía, presentando en consecuencia un reto para el educador hacer la integración didáctica de estos tres elementos y factores en el saber geográfico en los escolares. El 25% (NR=07) asumió la posición algunas veces, representa un conjunto de escolares que establecen asociaciones de estos tres componentes de acuerdo a reflexiones que posiblemente se han realizado en el aula, espacio social o en la familia y sólo un 17,85% (NR=05) respondió siempre.

En síntesis, tres componentes vertebradores de los contenidos geográficos de la educación secundaria como son: lo demográfico, factores físico-naturales y actividades económicas, tienden a estudiarse de forma parcelada es decir cada una de manera separada y más de forma teórica dejando de lado las imágenes en su complejidad, así la integración e interrelación de la pluralidad sociedad-espacio, distan de transitar el análisis retrospectivo contextualizado y crítico, alejándose de la comprensión e interpretación sustentada en la problematización e investigación.

www.bdigital.ula.ve

TABLA N° 4

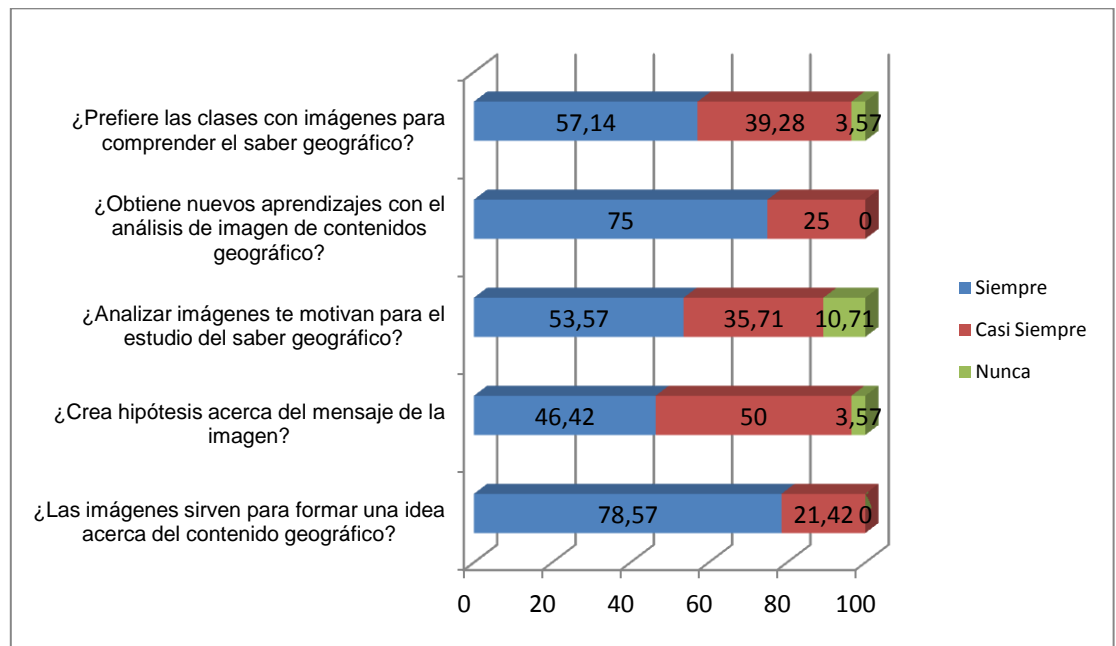
Motivación al aprendizaje: Aprendizaje con imágenes

N°	ÍTEMS	OPCIONES					
		Siempre		Algunas Veces		Nunca	
		fi	%	fi	%	fi	%
18.	¿Las imágenes sirven para formar una idea acerca del contenido geográfico?	22	78.57	6	21.42	0	0
19.	¿Crea hipótesis acerca del mensaje de la imagen?	13	46.42	14	50	1	3.57
20.	¿Analizar imágenes te motivan para el estudio del saber geográfico?	15	53.57	10	35.71	3	10.71
21.	¿Obtiene nuevos aprendizajes con el análisis de imagen de contenidos geográfico?	21	75	7	25	0	0
22.	¿Prefiere las clases con imágenes para comprender el saber geográfico?	16	57.14	11	39.28	1	3.57

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes de tercer año de la U.E.B.T.D.N., marzo, 2015.

GRÁFICO N° 4

Motivación al aprendizaje: Aprendizaje con imágenes



Motivación al aprendizaje: Aprendizaje con imágenes

En relación al ítem 18 ¿Las imágenes sirven para formar una idea acerca del contenido geográfico? El 78,57% (NR=22) de los estudiantes prefirió la opción siempre, se desprende que las imágenes son valoradas como recurso importante para la comprensión y estudio geográfico, el 21,42% (NR=06) se inclinó por la opción algunas veces, esto posiblemente procede de las diferencias individuales, porque algunos educandos desarrollan la atención hacia sonidos, procedimientos o creaciones propias. El 0% selecciono la opción nunca, esto indica que la imagen es importante para los participantes en la investigación.

En este sentido, Flores y Gómez (2010) destaca:

Los alumnos de alto rendimiento muestran motivación orientada hacia la autonomía en el aprendizaje, con percepción de autoeficacia y atribuciones internas controlables. Los estudiantes de bajo rendimiento se muestran dependientes en cuanto a las metas de desempeño, baja percepción de auto eficacia y atribuciones no controlables (p. 14).

Por tanto, el alto porcentaje obtenido en la opción siempre, permite a los educadores aprovechar la relevancia dada a las imágenes para motivar al educando a interrogarse sobre el que aprender, que otra cosa se puede analizar, que criterios de logros se aplicaron, coherencia en las respuestas, que se ha aprendido, como expresar a otros lo aprendido.

En cuanto al ítem 19 ¿Crea hipótesis acerca del mensaje de la imagen? El 50% (NR=14) de los participantes selecciono la opción algunas veces, se infiere que para algunos estudiantes las imágenes consiste en hojear los libros de textos o las fuentes y en algunas oportunidades se cuestiona del significado de la imagen, El 46,42% (NR=13) escogió la opción siempre, aquí se conjuga la motivación por precisar que aspectos contiene la imagen como por ejemplo cuando ellos se ocupan de determinar

quienes están inmersos en una actividad deportiva, pero ciertamente se tiene la siguiente observación:

Profesor en la fotografía se encuentran unos pescadores. Sin embargo los educandos no aportan más aspectos. Fuente: Nota de campo, marzo, 2015.

Las hipótesis corresponden a afirmaciones o negaciones que se pueden hacer de forma supuesta respecto al contenido de la imagen, así por ejemplo se pueden preguntar: el pescador utiliza la red para obtener el pescado porque es el único recurso con el que cuenta para trabajar. Si bien la pesca artesanal existe en muchos lugares de Venezuela, también se practica la pesca con otros recursos más tecnificados; incluso existen cultivos especializados donde se cultivan: mariscos, truchas, palometas entre otros y en diferentes regiones de Venezuela.

El docente puede utilizar la formulación de hipótesis para motivar al escolar a consultar otros materiales que permitan aceptar o rechazar la formulación efectuada y así identificar relaciones y modelos en los que se involucre causa-efecto, el todo y las partes, el tiempo-espacio, las funciones y proyecciones. De esta manera el alumno puede identificar la tarea, expresar que comprende de lo planteado, revisar su propia comprensión, revisar los conocimientos previos, ampliar, organizar, categorizar o incorporar elementos nuevos, tratar de verificar la información obtenida, evaluar la predicción efectuada y tomar decisiones.

Un 3,57% (NR=01) favoreció la opción nunca, posiblemente se encuentra en un proceso de formación en el cual las hipótesis han formado parte de su aprendizaje. La labor del docente precisa dirigirse a insertar la motivación del educando en el análisis de las imágenes aportadas guiándolos para que apliquen estrategias de selección, significación y evaluación que les permita ensayar y emprender otra interpretación acerca del saber geográfico; es decir conjugar el ser, hacer, conocer y convivir.

Con respecto al ítem 20 ¿Analizar imágenes te motiva para el estudio del saber geográfico? El 53,57% (NR=15) respondió que siempre las imágenes motivan al estudio del saber geográfico porque el mapa, los libros de texto, los medios de comunicación como: el periódico y las TIC están frecuentemente a disponibilidad de los educandos. Al respecto Matus, Benarroch y Perales (2008) acotan la importancia de indagar los códigos particulares del lenguaje visual para poder interpretar las imágenes porque pueden motivar, mejorar la atención y favorecer el aprendizaje.

Fotografía N° 4
Estudiantes en la clase de geografía



Fuente: el investigador, marzo 2015.

El 35,71% (NR=10) prefirió la opción algunas veces, porque como son adolescentes y se encuentran en la era de la globalización y las tecnologías posiblemente prefieran las imágenes con sonido como es el caso de los videos, karaoke, documentales, entre otros. El 10,71% (NR=03) eligió la opción nunca, se infiere que un grupo de estudiantes prefieren la clase desarrolladas por dirección del docente.

Con respecto al ítem 21 ¿Obtiene nuevos aprendizajes con el análisis de imagen de contenidos geográficos? El 75% (NR=21) de los educandos se inclinó por

la opción siempre, esto indica que los educandos están en disposición de aprender otros contenidos y la imagen se valora como un recurso para esto. El 25% (NR=07) eligió la opción algunas veces, porque en el campo de la geografía se conjugan lo conceptual, procedimental y actitudinal, además del trabajo de campo. Pero ante el riesgo del trabajo fuera del aula de clase, se cuenta con la imagen como recurso para la enseñanza de la geografía. Así se tiene la siguiente observación:

El profesor presentó en el CBIT un video de las actividades económicas de la región llanera fue bonito porque comprendí mejor la importancia del clima y como trabajan esas personas. Fuente: Notas de Campo, marzo, 2015.

El docente cuenta con diversas formas de presentar las imágenes más allá del libro de texto único y entre estos recursos se encuentran las TIC. La invitación es que el alumno desarrolle habilidades de análisis e interpretación, superando el entretenimiento y la estimulación al recuerdo.

En referencia al ítem 22 ¿Prefiere las clases con imágenes para comprender el saber geográfico? El 57,14% (NR=16) eligió la opción siempre, esto indica que algunos estudiantes se identifican con la actividad escolar prevista y encuentran en la imagen la posibilidad de elaborar e integrar significativamente contenidos, convirtiéndose en una motivación intrínseca (deseo por aprender) y extrínseca (organización de la información según la imagen). El 39,28% (NR=11) prefirió la opción algunas veces en este sentido Díaz (s/f) indica que “el aprendizaje es una especie de interruptor que se enciende al iniciar la actividad de aprendizaje, requiere toma de conciencia, recursos y materiales adecuados (p. 17).

Los estudiantes tienen diferentes motivaciones al incorporarse al proceso de aprendizaje una de estas corresponde en conseguir los objetivos académicos e inscribirse en el aprendizaje significativo, por eso se deben fortalecer las habilidades de estudio, autoeficacia y saberes previos.

El 39,28% representa la opción algunas veces, lleva a entender que para algunos educandos las imágenes son importantes para estudiar el saber geográfico, pero en algunas oportunidades no contribuyen a esto, pueden aprovecharse las imágenes para relacionar lo novedoso con los conocimientos preexistentes y encontrar el significado socio-histórico de la imagen.

En síntesis, los estudiantes asumen la imagen como un recurso didáctico que si los motiva hacia el aprendizaje del saber geográfico, de allí la importancia de aprovechar estos materiales para conflictuar los saberes previos y llevar a los escolares hacia otro nivel de conocimiento que vaya más allá de la memorización y repetición de los contenidos expuestos en los libros de texto. La invitación es a la conjunción interpretativa de las representaciones temporo-espaciales y la complejidad de las actividades económicas, demográficas y físico-naturales.

www.bdigital.ula.ve

En relación al objetivo previsto, correspondiente: analizar las opciones teóricas para la motivación del aprendizaje de la geografía a través de las imágenes como recurso geodidáctico (Ver Cuadro N° 4).

www.bdigital.ula.ve

CUADRO N° 4
ANÁLISIS DE LAS IMAGENES COMO RECURSO GEODIDÁCTICO

Tarquini Soledad	María	Al-MomaniRenad, Rita Jáimez	Tibaduiza Rodríguez Oscar	Morales Yago Francisco José	Pantoja Chaves Antonio	Méndez Ricardo
<p>Título Imágenes de mundos. Las representaciones espaciales en los lenguajes de la Geografía escolar</p> <p>Corriente geográfica De la percepción</p> <p>Resalta Imágenes: mapas, planos, imágenes satelitales, pinturas, fotografías estadísticas, entrevistas, documentales y películas.</p> <p>Aporta la propuesta de trabajo con diferentes fuentes favorece infinitas representaciones y la posibilidad que los alumnos construyan su propia representación sobre el mundo, la cual se irá resignificando.</p>	<p>Título La imagen como recurso de interculturalidad en la enseñanza del español en el mundo árabe</p> <p>Corriente geográfica De la percepción</p> <p>Resalta La imagen es capaz de traducir símbolos verbales en símbolos visuales. La imagen también es apta para fascinar, dramatizar, de esta manera se erige como un medio adecuado para transmitir sentimientos y actitudes. Asimismo, la imagen puede recoger observaciones de</p>	<p>Título La construcción del concepto de espacio geográfico a partir del comportamiento y la percepción.</p> <p>Corriente geográfica De la percepción y humanista</p> <p>Resalta El estudio del espacio y las relaciones intrínsecas que en él se entretajan desde los imaginarios y las subjetividades, se convierte en el énfasis primordial de la ciencia geográfica, esto es, la manera como el hombre transforma su espacio y lo dota de sentido a partir del grado de afectividad que sobre él deposita. Por tal razón, el espacio es dinámico en la medida que sus habitantes lo transforman, algunas veces los procesos</p>	<p>Título La geografía de la percepción: una metodología válida aplicada al caso de una ciudad de tipo medio-pequeño. el ejemplo de Yecla (Murcia)</p> <p>Corriente geográfica De la percepción</p> <p>Resalta Las posibilidades que nos ofrece la geografía de la percepción profundizar en los aspectos cualitativos de calidad de vida, grado de satisfacción de los ciudadanos y su forma o valoración apreciativa de la ciudad. Esta división posibilita a nuestro entender espacio homogéneos o de estructura similar, es lógicamente subjetiva y susceptible de cambios</p>	<p>Título La fotografía como recurso para la didáctica de la Historia</p> <p>Corriente Geográfica De la percepción</p> <p>Resalta La fotografía nos servirá de puerta de entrada o carta de presentación para que esta disciplina ensaye, disponga y se instale en el espacio digital. El renacer de lo visual ha venido impuesto en gran medida por el concurso de los medios de comunicación, que han fundamentado su discurso informativo con los recursos visuales y, especialmente, en la prensa gráfica. . Se ha producido una</p>	<p>Título Trayectorias recientes de la Geografía: algunos problemas y potencialidades para su enseñanza</p> <p>Corriente Geográfica Postmoderna</p> <p>Resalta Paisaje, como expresión material y simbólica de una sociedad y de su evolución en el tiempo, pero también como recurso patrimonial que debe ser conocido, valorado, protegido y, en su caso, recuperado. La mirada geográfica, que hoy converge con la procedente de otros muchos profesionales, se interesa no sólo por el</p>	

<p>cont...</p> <p>Los mapas son representaciones culturales, posibles de re-crear.</p>	<p>verificar, confirmar, constatar o comprobar una idea. Mientras más cerca está la imagen de la realidad del lector, mayor será la percepción de este, y en consecuencia, mayor su comprensión y aprendizaje, porque las imágenes están hechas para ser vistas. El órgano visual no es un elemento neutro, que se conforma con transmitir datos lo más exacto posible, por el contrario, lo que se ve es el producto del encuentro del cerebro y el mundo. El espectador mantiene una relación dialéctica con la imagen</p>	<p>son más lentos y otras veces velozmente significativos dependiendo de factores internos y externos. Aunque los modos y medios de producción de una y otra sociedad sean diferentes (algunos más avanzados y organizados), el espacio geográfico estará en constante dinamismo, Es un aporte para la enseñanza de la geografía en el estudio del lugar y el espacio a partir del comportamiento y la percepción, haciendo un acercamiento a las generalidades de la geografía humanística, con el objetivo de la inclusión en el aula de estrategias pedagógicas alternativas que permitan acercar la ciencia geográfica investigativa, a la disciplina geográfica escolar hay dos nuevos actores en el estudio del espacio –un sujeto real y dinámico y un espacio vivo y cambiante- que, además, generan dinámicas de representación y proyección a partir de la percepción de cada ser humano. Se está frente a la</p>	<p>en el futuro. Desde el punto de vista metodológico ha servido para estudiar áreas que por su nivel socioeconómico, profesional, nivel de instrucción o morfología urbana son semejantes y dan lugar a la comparación. Elaboraron una lista señalando por orden de mayor a menor la estimabilidad residencial los barrios que más le gustaría vivir. la utilización de la geografía de la Percepción y el Comportamiento como herramienta para el análisis geográfico, se afirma que esta metodología de trabajo geográfico se encuentra íntimamente ligada a otras disciplinas como la Sociología o Psicología. Es necesario desvincular el quehacer del geógrafo que busca principalmente dar una explicación científica a las transformaciones producidas en el paisaje del objeto de las</p>	<p>evolución interna en cuanto a producción y especialización de la imagen fotográfica, la cual ha mantenido en las diferentes tecnologías propicias para ésta, su vigencia y el atractivo original en este universo visual. Ante el universo conformado por las imágenes actuales, la fotografía alberga capacidades para el recuerdo y la reflexión más activas y sugerentes que cualquier otra fuente visual, y, a su vez, integra nuevas fórmulas en la construcción del discurso visual histórico nunca antes contempladas. La imagen está abriendo nuevas posibilidades de escritura, aunque ya arrastra tras de sí una larga tradición, y está definiendo los modelos narrativos audiovisuales de nuestro tiempo en la multitud de discursos que se están generando en los soportes digitales</p>	<p>objeto tangible, sino también por la imagen percibida y evaluada por las personas que lo observan, generadoras de valoraciones sociales dominantes en cada lugar y momento histórico, lo que, a su vez, incide sobre el tipo de actuaciones que se llevan a cabo la geografía de la globalización plantea el estudio de nueva división espacial del trabajo y cambios en localización de actividades y empleos. Espacio de redes vs. espacio de lugares. Aumento de desigualdades territoriales. Protagonismo de metrópolis mundiales. Difusión de pautas culturales vs. Identidades. nuevos actores geopolíticos. Globalización de riesgos ambientales El análisis de su localización, origen, evolución y características</p>
--	--	---	--	--	--

Cont...		<p>irrupción vehemente y significativa de la Geografía de la Percepción que desplaza paulatinamente a la geografía tradicional, las prácticas tradicionales de enseñar geografía, abriendo el espectro de una geografía interactiva que incluye al sujeto actor y lo hace parte integral del entramado subjetivo característico de las ciencias y corrientes humanistas. Es necesario que el estudiante identifique la reciprocidad entre conceptos que configuran un bloque temático y la interdependencia entre contextos, situaciones e ideas que acompañan dichos conceptos.</p>	<p>ciencias sociales anteriormente enunciadas. Recurrir a encuestas, entrevistas es una herramienta de trabajo más, al igual que la fotografía aérea o la cartografía elaborada así como los siempre útiles datos estadísticos. Percibir la ciudad, valorar su impacto psicológico, averiguar las sensaciones que producen determinados espacios ayudaran notablemente a lograr una planificación urbana de mayor calidad ambiental y bienestar para los ciudadanos.</p>		<p>actuales, junto a las estrategias aplicadas por los diferentes actores, reflejo de los intereses, valores y relaciones de poder existentes, son aspectos que pueden orientar el trabajo de los geógrafos existen diversas formas de analizar y entender el territorio, que pueden resultar a veces contradictorias pero también, al tiempo, vienen a ser complementarias</p>
---------	--	--	--	--	---

Fuente: el investigador, abril, 2015.

FIGURA N° 2
 LAS IMÁGENES COMO RECURSOS GEODIDÁCTICOS



Fuente: el investigador, abril, 2015.

Experiencia N° 1

Imágenes de mundos. Las representaciones espaciales en los lenguajes de la Geografía escolar

De acuerdo con los planteamientos expuestos, la experiencia N° 1, identificada como Imágenes de mundos las representaciones espaciales en los lenguajes de la Geografía escolar, resalta en cuanto al tópico en estudio, es decir las imágenes, en el saber geográfico, además de los mapas, planos, imágenes satelitales, también se pueden emplear las fotografías, películas, entre otros.

Resalta Tarquini que si bien la geografía de carácter nacionalista que se procuró en finales del siglo XIX e inicios del XX, es válida, también, es importante que el educando contextualice los contenidos estudiados, mediante la contrastación de sus saberes o experiencias con productos de la cultura visual, tales como grabados y pinturas, de los cuales se pueden elaborar relatos y ampliar en este marco de escritura el lenguaje cartográfico, a través de la consulta de cartas de los viajeros que llegaron al país o de viajeros nacionales.

Por eso es trascendental que los escolares cuenten con diversas fuentes para comparar, se invita a observar más allá de lo que presenta la imagen y explica el libro de texto; así el escolar se ve precisado a redactar y se torna en constructor de contenidos geográficos.

Así, por ejemplo la autora preguntó a los alumnos:

- ...-Ubicá en un mapa los lugares que menciona Humboldt.
- ¿Reconocés en su texto la idea de inmensidad, imponente y abundancia que se asignan a América? Fundamenta tu respuesta.
- Discutí con tus compañeros la contribución que pudo haber hecho la obra de Humboldt a la consolidación de un imaginario geográfico sobre la región... (Tarquini, 2013, p. 76).

Son planteamientos que llevan al estudiante a leer, guían su búsqueda, pero no son respuestas construidas, las debe elaborar él desde su proceso de búsqueda de información, las representaciones cartográficas, igualmente, son producto de la creación del estudiante expresando la información hallada de manera organizada.

Si bien el proceso exige preparación y disposición del docente por acceder a otras fuentes distintas al libro de texto habitual, la satisfacción por el aprendizaje por parte

de los educandos bien vale el esfuerzo, se trata de una apertura a un mundo que no debe ser ajeno al escolar, la habilidad de crear los contenidos escolares, sin depender de una fuente para repetir al calco la información.

Aquí cabe lo expuesto por Fernández (2008) quien acertadamente subraya lo siguiente:

...las percepciones ambientales de distintos actores sociales adquieren formas particulares de comprender y apreciar el ambiente natural de acuerdo a un grupo social determinado en donde se involucran diversos conocimientos y organizaciones, valores que se otorgan a ciertas preferencias, formas de selección y maneras de resolución de conflictos sociales (Lazos y Paré, citados por Fernández, 2008, p. 190)

Se desprende de este aporte, que el educando como ser integral, no solo puede y debe desarrollar la esfera del conocimiento, también, debe conjugar desde sus construcciones propias y sociales las interpretaciones y explicaciones que realiza de su entorno, así como del entramado de interrelaciones que allí se despliegan. El reto es destapar los imaginarios y las subjetividades, sin sustraerse de la ciencia y su evolución.

www.bdigital.ula.ve

Experiencia N° 2

La imagen como recurso de interculturalidad en la enseñanza del español en el mundo árabe

Estas investigadoras rompen con la concepción de la imagen como un elemento estático, que solo procede desde lo externo, defienden y sostienen que el cerebro es el centro procesador de eso que entra por el ojo, que funge de medio para hacer llegar la información al cerebro. Por eso, lo que se piensa, interpreta, explica, asocia tiene como fundamento esa información de corto y largo plazo que se encuentra en gran órgano constructor, el cerebro.

En atención a esta postura, se entiende que los mapas, las fotografías, los videos, los almanaques, obras pictóricas, planos, mapas mentales, afiches, álbum de imágenes, postales, información publicitaria, de medios de comunicación diversos, conforman una estructura dinámica de contenidos geográficos de orden social, físico-natural, económico de complejidad variable y significatividad relativa.

Identifican como propiedades de la imagen su potencial para confirmar saberes, ideas, interpretaciones, explicaciones recibidas o formadas personalmente, contrastar información, conceptos y experiencias, recrear al deleitar al espectador o conmoverlo, fascinar al atraer la atención de quien observa, participar al motivar una o varias acciones, intercambio de posturas, discutir su significado y elementos conformantes, trascendencia, imitar comportamientos al producir una misma conducta o reacción social, dinamizar el aprender a aprender, comprender que quiso expresar el o los creadores.

Estas bondades pueden ser trasladadas al quehacer de la geografía y así el educador sale de las tradicionales preguntas donde queda tal capital, río o ciudad, en el caso de los mapas, o elabore un dibujo alusivo al tema estudiado, sin mayor orientación o movilización del cerebro. La orientación, en todo caso, se dirige a producir, crear, expresar emociones, intercambiar significados lingüísticos, entender o ubicarse en el pasado y se trae frente al estudiante ambientes distantes físicamente (abstracción).

Subrayan las investigadoras, que mientras más contextualizada sea la imagen o la producción de ésta, mejor será la percepción, identificación y el intercambio de información con otras personas, las imágenes están elaboradas para ser vistas.

Reconocen que las imágenes pueden representar la idiosincrasia, historia, realidad geográfica de un país, el folklore.

En este marco de ideas, es importante tener en cuenta lo expuesto por Gómez (2013), quien indica lo siguiente:

...las artes como actividad plenamente humana, pueden ser consideradas como una estrategia didáctica apropiada para que los educandos expresen y comuniquen sus sentimientos, estimulando sus talentos, cualidades y fomentando valores sociales, morales y potenciando su autoestima (p. 20)

Como se aprecia, al crear y estudiar imágenes diferentes, el escolar activa distintas áreas de su ser. Aprende cuando hay motivación y trascendencia en lo que se interpreta, examina y contextualiza. Son recursos que por su color, diversidad de elementos pueden dinamizar la construcción del saber geográfico. El desafío está en dar cuenta de procesos de observación que vayan más allá del color, la forma o título. Por eso resulta importante considerar las propiedades de la imagen indicadas por las investigadoras en análisis.

www.bdigital.ula.ve

Experiencia N° 3

La construcción del concepto de espacio geográfico a partir del comportamiento y la percepción

Tibaduiza (2009), indica que a mediados de los años sesenta y setenta del siglo pasado, el positivismo y el marxismo pasaron por críticas que llevaron a reconocer otras posturas e interpretaciones acerca de la interrelación sujeto-mundo-espacio-sociedad, de allí, la premisa del existencialismo que asiente la existencia como el lugar vinculado al sujeto, caracterizándose por ser concreta, finita y temporal, aquí se encuentra uno de los aportes pertinentes al saber geográfico, porque el lugar con su temporalidad media para asumir y desarrollar análisis y además del componente conceptual para el estudio del espacio desde el comportamiento y la percepción.

Esta escuela filosófica, al colocar en la discusión y explicación disciplinar el lugar, la temporalidad y el rol del sujeto en estos, abre el camino para la geografía de la percepción y humanista, al dar relevancia a las subjetividades y los imaginarios como parte de la construcción de significados, el uso y aprovechamiento que el ser humano hace del espacio, esas transformaciones tienen origen en factores intrínsecos y extrínsecos a la comunidad.

Así lo fundamental para la enseñanza y aprendizaje geográfico es tomar en cuenta las particularidades del espacio, porque cada persona y cultura atribuye a ese lugar sentido y afectividad. "...el espacio geográfico es el paisaje, pero también las causas y consecuencias de su organización y, en esta medida, es localizable, diferenciado y homogéneo" (Dollfus, citado por Tibaduiza, 2009, p. 26). Se resalta la importancia de trabajar fuera del aula para percibir con todos los sentidos, vivenciar, explorar ese entorno, considerar las circunstancias, acciones y procesos sociales que crean y transforman el espacio.

La geografía humanista, por su parte, resalta que el estudio o descripción de los fenómenos debe efectuarse tal y como lo vivencian las personas, en la vida cotidiana, es decir, como las ven, las escuchan, las sienten, las tientan, las olfatean, las recuerdan o las comprenden. Además, con base en el cuerpo mismo como referencia de todas las cosas, del individuo en relación al resto de las personas. Así, el ser humano es factor a considerar en cuanto a la transformación y dinamismo del espacio, en el tiempo y la sociedad.

En este marco de planteamientos, las actitudes y valores humanos, el patrimonio cultural, la estética del paisaje, arquitectura, el significado emocional del lugar en la identidad social e individual, el deber en la tramitación de soluciones para problemas sociales y ambientales, resultan fundamentales de estudiar y examinar en el saber geográfico.

La geografía de la percepción y humanista, sostienen que cada ser humano es la representación de su comunidad, su perspectiva sobre el espacio es propia al origen, se desarrolla desde lo particular a lo general y viceversa y también comprende la globalización en su cultura, comunidad, grupo social.

Además, agregan Padilla y Luna (citados por Fernández, 2008) que en la geografía de la percepción se analizan dos tipos de espacios, uno absoluto identificado como objetivo, mostrado en la cartografía oficial, depende de los datos estadísticos y el relativo reconocido como subjetivo, se basa en el sentir, favoritismos, estimación, descripción de los hechos, los desplazamientos humanos y actuación de las personas que se hallan regularmente en ese espacio.

www.bdigital.ula.ve

Experiencia N° 4

La geografía de la percepción: una metodología válida aplicada al caso de una ciudad de tipo medio-pequeño el ejemplo de Yecla (Murcia)

Explica que en la evolución del saber geográfico, se encuentra la geografía del comportamiento y la percepción, en las cuales se indica que el uso del espacio está ajustado no sólo por factores económicos y sociales, también hay una construcción interna designada como mapas mentales personales y colectivos, representando una nueva cartografía entre el mundo real y la percepción antrópica.

Específicamente Morales (2012) indica que

...el objeto de estudio de la Geografía de la Percepción se ha centrado mucho en el análisis de lo subjetivo y para ello las principales técnicas utilizadas han sido la encuesta, el mapa mental, la entrevista y el análisis complementarios de otras fuentes de datos. (p. 138).

Como se aprecia el autor aporta otros componentes didácticos no indicados anteriormente, así, señala la encuesta (en sus diferentes modalidades: estructurada, semi estructurada y no estructurada) que puede servir de apoyo para recoger información y luego analizarla, interpretarla, contrastarla por parte de los educandos, aquí es importante que el escolar se sienta identificado con las preguntas a desarrollar, sin caer en la cantidad, es darle importancia más a la esencia de lo que se desea indagar.

El mapa mental, constituye una de las creaciones más propias de cada educando, porque la organización de la información, los contenidos a reflejar y el orden es creación propia. Respecto a la entrevista, la misma puede ser en el marco de los informantes claves de la comunidad, de las personas con mayor tiempo de residencia en el lugar. A esto se agrega el trabajo de campo, encuestas sobre esquemas gráficos y descripciones verbales. Con estas tres técnicas de investigación, el educando deja de ser receptor de información, para convertirse en constructor del saber geográfico.

Lych (citado por Morales, 2012) señaló en la imagen mental del paisaje urbano se pueden identificar cinco elementos estructurales:

1. Sendas: Son las vías o caminos,...calles, canales, vías de ferrocarril. Para muchas personas son los elementos principales de la ciudad.

2. Nodos: Son puntos estratégicos de la ciudad: lugares de confluencia de circulación o de ruptura de transporte, como plazas, puertos, aeropuertos, estaciones de ferrocarril o de autobuses. A menudo estos lugares concentran actividades centrales de la ciudad y encierran valores simbólicos y representativos de la ciudad o barrio.

3. Barrios: Son áreas urbanas que los ciudadanos perciben como espacios bien diferenciados de otros por razones de tipo administrativo o por las características de su morfología, significado funcional y composición de su población.

4. Hitos: Son elementos del paisaje urbano que la mayoría de sus habitantes utilizan como puntos de referencia y guía: la torre de una iglesia, el ayuntamiento, un monumento.

5. Bordes: Son los elementos que separan espacios diferenciados morfológica o socialmente. Pueden ser límites materiales, como murallas, ríos, usos distintos del suelo, o límites percibidos, como áreas residenciales de determinadas características sociales o zonas de miedo. (p. 139-140).

Lo planteado por Lych, fue modificado y reorganizado por Pocock, quien dividió la imagen urbana en tres componentes:

Cuadro N° 5

La Imagen Urbana

Componentes puntuales		Características lineales	Superficies
edificios	eclesiásticos	Ríos Calles sendas	Nodos Distritos Espacios abiertos
	Históricos		
	Cívicos		
	Educativos		
	Sociales (comercio transporte)		
Hitos	Viaductos		
	Puentes		
	movimientos		

Fuente: Zárate, citado por Morales 2012, p. 139.

El autor aplicó el esquema de Pocock a Yecla imágenes mentales que identifican los espacios urbanos de gran o menos atractivo, así como el hábito de vivir en un espacio y las posibles conductas generadas que reflejan impresiones, emociones, aprendizajes y prácticas. De allí, que aplicó la consigna: dibujen un plano de la ciudad, indicando los barrios y el máximo número de elementos visibles que recuerden en su interior y que se toman como referencia de orientación para cualquier individuo que no está al tanto de la ciudad y la visita por primera vez.

Identificar aspectos de infraestructura del equipamiento de las viviendas, la comodidad, el desplazamiento en la ciudad para qué lo hacen, cómo, en qué medio de transporte, el ambiente en el centro, en la periferia, la calidad de vida, el proceso de cambios de usos de suelo, los precios de las parcelas, la preferencia por vivir en el campo continúa manteniéndose, el uso generalizado del automóvil. Son algunas de los interrogantes a plantear para su respectivo análisis.

Finalmente, es de destacar que de forma habitual, las personas de distintas edades utilizan y consumen textos visuales, entonces, de forma consciente o inconsciente se está en una orbe, espacio manifiestamente permeado por la imagen. Eso puede ser aprovechado didácticamente. Y allí reside la importancia de esta investigación.

www.bdigital.ula.ve

Experiencia N° 5

La fotografía como recurso para la didáctica de la Historia

Las fotografías, como parte de las imágenes, propician el recuerdo y la reflexión, se tornan en inspiradores de múltiples procesos de enseñanza y de aprendizaje, potencian la escritura, narración, investigación, contrastación, diálogo formativo, son ventanas para manifestarse a otras realidades, dan al traste con la linealidad como única opción para estudiar la realidad, consienten ahondar en la información de la memoria de la fotografía.

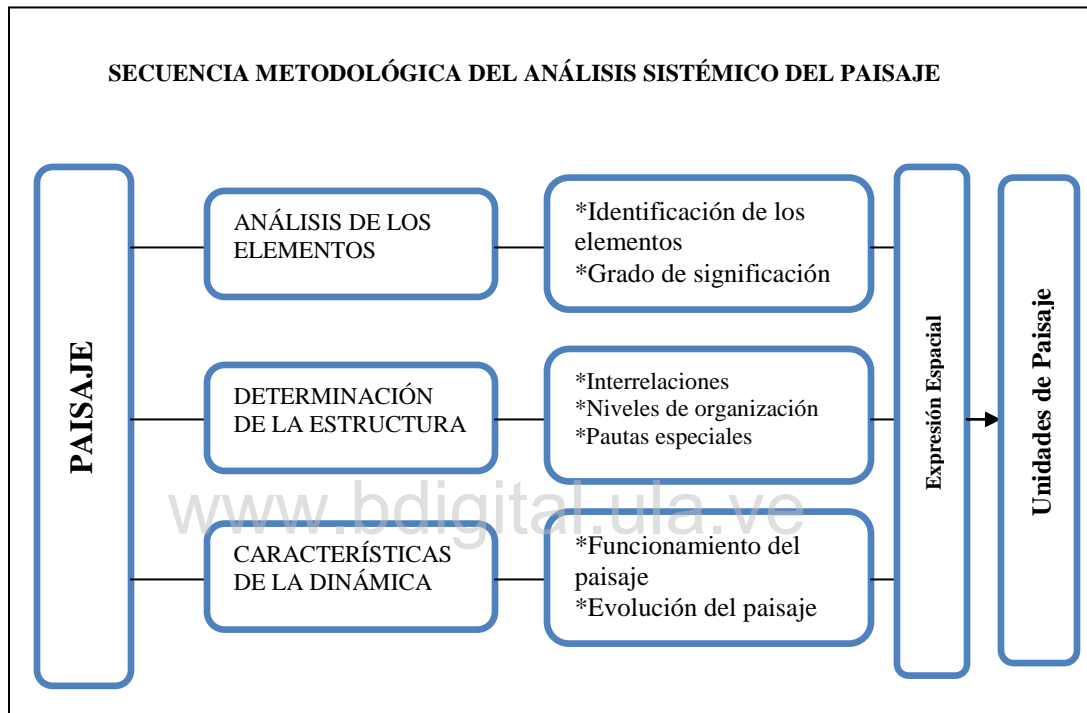
Pantoja (2010) desarrolló una propuesta de “...incorporar la fotografía, como tecnología clásica para la imagen, en el nuevo espacio de la tecnología digital con la intención de hacer historia...”(p. 180), también se puede hacer en el campo de la geografía. El despunte de la imagen despertó con la invención de la fotografía y con el afianzamiento de las creaciones ulteriores, ha estructurado la llamada sociedad de la imagen, lo cual se fortalece con las nuevas tecnologías de información y comunicación, cuyo almacenamiento se constituye en un atractivo de innegable amplitud, por eso la creación de fototecas digitales, con inclusión de fotografías antiguas hasta las más inmediatas.

El educando, el docente, los padres, representantes y comunidad pueden participar como seres reflexivos sobre el discurso mostrado en la estructura secuencial de las imágenes montadas sobre otros recursos audiovisuales, que permiten organizar contenidos en un mismo discurso, tópico o aporte, así los educandos y el profesorado consiguen detener la secuencia a gusto y comentar, discutir, analizar y luego continuar con la apreciación.

Experiencia N° 6

Méndez se pasea por la historia de la geografía, entre los aspectos que conciernen a la geografía de la percepción y el paisaje, expone que el paisaje y la imagen se pueden estudiar de la siguiente manera:

FIGURA N° 3
SECUENCIA METODOLÓGICA DEL ANÁLISIS SISTÉMICO DEL PAISAJE



Fuente: Méndez, 2008, (p. 149).

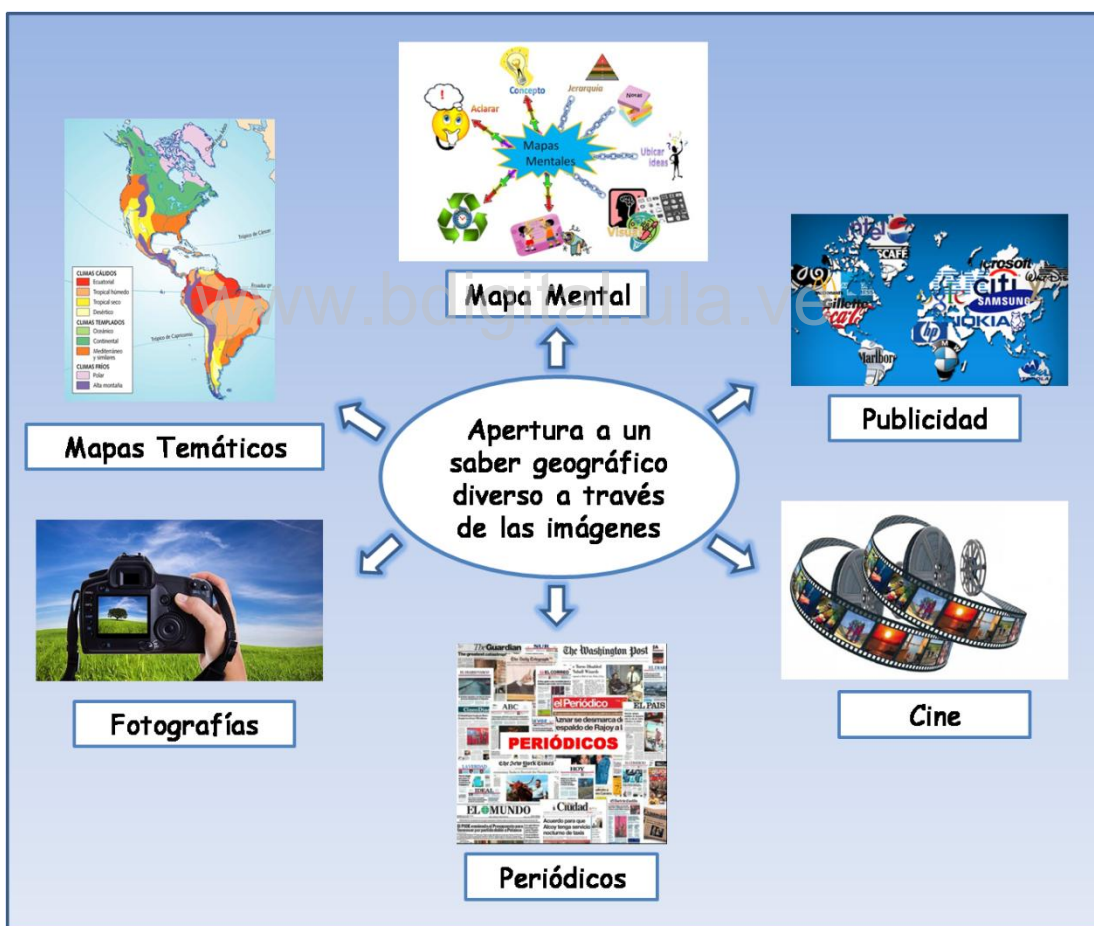
El paisaje es tangible e intangible, en cuanto a su estudio las personas se forman imágenes justipreciadas por valoraciones sociales imperantes en cada lugar y tiempo histórico, lo que, a su vez, incide sobre el tipo de actos que se ejecutan. Para explicar desde la concepción geográfica expuso el constructo de Pérez-Chacón quien propone determinar los elementos constitutivos del paisaje y su importancia o significado, con base a esto identificar las interrelaciones y su localización, clausurando con un informe del funcionamiento interno y su evolución, que permite definir las unidades de paisaje sobre las cuales se pueden programar actuaciones específicas.

CAPÍTULO V

PROPUESTA GEODIDÁCTICA

UNIDAD DIDÁCTICA

FIGURA N° 4
APERTURA A UN SABER GEOGRÁFICO DIVERSO A TRAVÉS DE LAS
IMÁGENES



Fuente: el investigador, mayo, 2015.

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA EDUCACIÓN
U.E.B.T.D.N. GRAN MARISCAL ANTONIO JOSÉ DE SUCRE
SAN CRISTÓBAL-ESTADO TÁCHIRA**

**APERTURA A UN SABER GEOGRÁFICO
DIVERSO A TRAVÉS DE LAS IMÁGENES**

www.bdigital.ula.ve

Autor: Pinto Falla Wilson Ildemaro

San Cristóbal, junio de 2015

DIAGNÓSTICO

En los contenidos curriculares que orientan el trabajo escolar cotidiano del saber geográfico se encuentran: La localidad un espacio para convivir y aprender. Al explorar los saberes previos de los educandos según se expuso en el capítulo IV de la presente investigación, la mayoría de los educandos nunca han estudiado las actividades económicas que se realizan en la comunidad local con base a imágenes, lo mismo sucede en cuanto a la relación edad, sexo, espacio (población-espacio) a través de imágenes, sólo algunos de ellos han analizado las características físico-naturales, como relieve, fauna, flora e hidrografía de la comunidad.

En cuanto a los recursos empleados en la clase la mayoría reconoció al libro como principal fuente de información escrita y de imágenes. Cuando se trabaja con mapas en algunas ocasiones se presta atención a la información contenida en ellos, no se aprovechan las TIC para el estudio del saber geográfico, principalmente con base a imágenes. Respecto a estas últimas algunas veces se relacionan con experiencias vividas por el educando y ellos dan importancia a la imagen como recurso para aprender.

El lazo que debe existir entre el saber geográfico y la vida cotidiana parece diluirse para el escolar lo importante es aprobar la asignatura por eso resulta importante que enriquezcan el proceso de observación y la organización de información sin depender del libro de texto. Es de recalcar que en el grupo de estudiantes que cursan tercer año se encuentran educandos de distintos estados del país por ser una institución que alberga adolescentes destacados en la práctica deportiva, entonces se cuenta con un abanico amplio de conocimientos que no solo se circunscriben a San Cristóbal y el estado Táchira.

Específicamente en cuanto a las vías de comunicación, uso del espacio, actividades económicas, tipo de población (dispersa y concentrada) factores naturales como: clima, relieve, hidrografía, suelo, problemas del área, características propias del espacio geográfico, los educandos varían en cuanto a la identificación geográfica de éstos, predominando el uso de diferentes nombres para un mismo elemento.

Por eso se prevé seis secciones de trabajo:

1. Publicidad
2. Cine
3. Periódico
4. Fotografías
5. Mapas temáticos
6. Mapa mental

Como la malla curricular establece 4 horas semanales para la asignatura geografía de Venezuela, con dos periodos cada uno de 90 minutos. Las secciones antes indicadas se trabajarán una por semana.

De este modo según lo establecido en el artículo 6 Numeral 3. d) de la Ley Orgánica de Educación se planifican actividades dirigidas a: el desarrollo socio-cognitivo integral de ciudadanos y ciudadanas, articulando de forma permanente, el aprender a ser, a conocer, a hacer y a convivir, para desarrollar armónicamente los aspectos cognitivos, afectivos, axiológicos y prácticos, y superar la fragmentación, la atomización del saber y la separación entre las actividades manuales e intelectuales. (p. 10).

www.bdigital.ula.ve

SECCIÓN 1: Publicidad con respecto a la localidad como espacio para convivir y aprender

OBJETIVOS	CONTENIDOS	SECUENCIA	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
Elaborar una publicidad que represente el uso del espacio de la comunidad local	El uso del espacio local: -Agrícola -Pecuario -Industrial -Comercial -Viviendas (tipos) -Recreación -Educación -Salud -Religiosos -Deportivos -Otros	-Organizar los estudiantes en pequeños grupos -Cada grupo presenta la publicidad que trajo y el docente aporta otras y se disponen a analizarlas con base a la siguiente consigna: ubica en la publicidad los usos del espacio allí representados en cuanto a: las actividades laborales, tipos de vivienda, sitios más importantes y su uso. -Analiza en la imagen el mensaje que desea expresar, la representación de la relación sociedad-espacio, el tiempo histórico representado y su relación con las actividades que realizan las personas en el espacio local actualmente. -Dialoga con tus compañeros ¿Cuál es la trascendencia de los usos del espacio para la comprensión del saber geográfico? -Realiza un boceto de una publicidad que represente el uso del espacio que tu conoces destacando la convivencia en armonía entre lo natural y lo social. -Crear la publicidad y compartir con el grupo esta experiencia. -Disponer hacer una exposición sobre la temática en un lugar específico del plantel.	-Libros de texto -Hojas -Marcadores -Lápices -Colores -Ejemplos de publicidad -Cinta -Pega -Ejemplos de publicidad (ver anexo N° 4)	-Dos jornadas de clase de 90 minutos cada una.	-Explicación de la publicidad -Observación directa -Escala de Estimación

SECCIÓN 2: Cine con respecto a los tipos de población

OBJETIVOS	CONTENIDOS	SECUENCIA	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>-Crear un documental que represente los tipos de población y sus ingresos económicos.</p>	<p>1.Distribución espacial de la población: -Dispersa -Concentrada</p> <p>2.Movilidad de la población: -Migración -Emigración</p> <p>3. Ingresos económicos: -Altos -Medianos -Escasos</p>	<p>1. Observar un video de los tipos de población previa indagación de las siguientes preguntas: -¿Cuáles características de la población se observan? -¿Por qué una población es más dispersa y por qué es más concentrada? -¿Qué le gusto de la información y qué le conmovió de la información compartida? -¿Qué aprendió del documental? -¿Qué quiso expresar el creador o los creadores del documental? -Compartir las reflexiones obtenidas con base a las preguntas planteadas y otros aportes que deseen realizar los participantes. - A partir de una consulta bibliográfica, determinar las características de: 1.Distribución espacial:</p>	<p>-Videos -Centros Bolivarianos de Informática y Telemática CBIT -Celulares -Cables USB -Libros de texto</p>	<p>-Dos jornadas de clase de 90 minutos cada una.</p>	<p>-Creación y explicación del documental con respecto a los tipos de población. -Observación directa -Diario de clase -Criterios e Indicadores Significatividad -Analiza la distribución espacial de la población. -Comprende las causas de la movilidad de la población. -Explica la movilidad de la población. -Reflexiona sobre la relación población-ingresos económicos.</p>

		<p>1.Distribución espacial:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dispersa -Concentrada <p>2.Movilidad de la población:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Migración -Emigración <p>3. Ingresos económicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Altos -Medianos -Escasos <p>-En clases previas se solicitará a los educandos tomar videos de los tipos de población de la comunidad para editarlos y aplicarlos en la creación de un documental propio que refleje las diferencias entre población dispersa y concentrada, movilidad de la población y conductas o recursos que reflejen el nivel de ingresos.</p> <p>-Difundirlo al grupo y analizar que se aprendió en este proceso.</p>			
--	--	--	--	--	--

SECCIÓN 3: El Periódico con respecto a las actividades económicas

OBJETIVOS	CONTENIDOS	SECUENCIA	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>-Elaborar una noticia sobre las actividades económicas de la comunidad.</p>	<p>Actividades Económicas: -Sector Primario -Sector Secundario -Sector Terciario</p>	<p>-Organizar pequeños grupos de trabajo.</p> <p>-Responder las siguientes interrogantes: 1. ¿Cuáles actividades económicas se realizan en la comunidad donde vives? 2. ¿Qué sientes respecto a esas actividades? es decir son favorables o no. Justifica la respuesta. 3. ¿Qué recuerdas respecto a otras actividades económicas? 4. ¿Por qué son importantes las actividades económicas para la población?</p> <p>-Compartir y analizar la información obtenida.</p> <p>-Identificar en diversas fuentes las características de los sectores: primario, secundario y terciario de la economía y la ubicación en el mapa de Venezuela.</p> <p>-Compartir y discutir esta información con la mediación del docente.</p> <p>-Precisar cuáles son los elementos</p>	<p>-Consulta vía Online. -Lápices -Colores -Pega -Hojas -Láminas de papel bond -Ejemplos de noticias y sus partes (ver anexo N° 5)</p>	<p>-Dos jornadas de clase de 90 minutos cada una.</p>	<p>-Redacción de la noticia sobre las actividades económicas de la comunidad.</p> <p>-Observación directa</p> <p>-Registro descriptivo.</p> <p>-Criterios e Indicadores</p> <p>Significatividad</p> <p>-Redacta con claridad y coherencia la noticia de las actividades económicas de la comunidad.</p> <p>-Explica en la noticia de forma breve los elementos de los sectores de las actividades</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - que conforman una noticia y cómo elaborarla. -Elaborar una noticia en la que se precise las actividades económicas predominantes del lugar. -Elaborar un periódico mural con esta información. 			<p>económicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Utiliza la imagen para fortalecer el contenido de la noticia. -Trabaja en equipo para la creación del periódico mural.
--	--	--	--	--	---

www.bdigital.ula.ve

SECCIÓN 4: Las Fotografías con respecto a los factores físico-naturales (Relieve, Clima, Vegetación, Hidrografía)

OBJETIVOS	CONTENIDOS	SECUENCIA	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>-Analizar una infografía sobre los factores físico-naturales de la comunidad</p>	<p>Factores físico-naturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Relieve -Clima -Vegetación -Hidrografía 	<ul style="list-style-type: none"> -Organizar pequeños grupos de trabajo. - Identificar en diversas fuentes los factores físico-naturales (relieve, clima, vegetación, hidrografía) y localizar en el mapa de Venezuela. -Compartir y analizar la información obtenida con la mediación del docente. -Mediante un recorrido por la comunidad tomar fotografías sobre los aspectos físico –naturales (relieve, clima, vegetación, hidrografía). -Precisar qué es una infografía, cuáles son los elementos que la conforman y cómo elaborarla. -¿Cuál es el título más pertinente? -Tipo de letra -¿Cómo se puede elaborar para llamar la atención? -Diseñar un borrador para determinar qué información incluir. 	<ul style="list-style-type: none"> -Consulta en diversas fuentes -Centros Bolivarianos de Informática y Telemática -CBIT -Libros de texto -Cámara fotográfica -Lápices -Colores -Pega -Hojas -Láminas de papel bond 	<p>-Dos jornadas de clase de 90 minutos cada una.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Exposición de la infografía sobre los factores físico-naturales de la comunidad. -Observación directa -Escala de Estimación.

		<p>- Elaborar una infografía en la que se precise los factores físico-naturales predominantes del lugar.</p> <p>-Realizar una exposición para dar a conocer las habilidades y destrezas alcanzadas.</p>			
--	--	---	--	--	--

www.bdigital.ula.ve

SECCIÓN 5: Mapas temáticos con respecto a las vías de comunicación

OBJETIVOS	CONTENIDOS	SECUENCIA	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>-Elaborar un croquis sobre la vialidad de la comunidad.</p>	<p>Vías de Comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Calles -Autopistas -Avenidas 	<ul style="list-style-type: none"> -Organizar pequeños grupos de trabajo. -Consultar en diversas fuentes: <ul style="list-style-type: none"> -¿Qué son vías de comunicación? -Importancia de las vías de comunicación -Consultar en google Earth la red vial de Venezuela -Localizar en el mapa de Venezuela la red vial. -Compartir y analizar la información obtenida con ayuda del docente. -Precisar cuáles son los elementos que conforman un croquis y cómo elaborarlo. -Elaborar un croquis en el que se precise las principales vías de la comunidad haciendo uso del proyecto Canaima. -Compartir la información con los compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> -Canaima -Consulta vía Online. -Lápices -Colores -Pega -Hojas 	<p>-Dos jornadas de clase de 90 minutos cada una.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Elaboración del croquis sobre la vialidad de la comunidad. -Observación directa -Diario de clase -Criterios e Indicadores Significatividad -Utiliza adecuadamente los símbolos (leyenda) en el croquis. -Consulta diversas fuentes. -Estructura de manera coherente el croquis.

SECCIÓN 6: El Mapa Mental con respecto a los Problemas de la Comunidad

OBJETIVOS	CONTENIDOS	SECUENCIA	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>-Elaborar un mapa mental sobre los problemas de la comunidad.</p>	<p>Problemas de la comunidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Disposición de desechos sólidos. -Zonas de riesgo por diferentes motivos (derrumbes, desbordamientos de ríos o quebradas). -Insuficiencia de servicios de cualquier tipo. 	<ul style="list-style-type: none"> -Organizar pequeños grupos de trabajo y distribuir los temas de estudio. -Realizar un recorrido por la comunidad (trabajo de campo) para observar el espacio y tomar fotografías del área de estudio. -Elaborar una encuesta y entrevista para ser aplicado a los habitantes de la comunidad, con la finalidad de conocer las problemáticas presentes en dicha zona. -Compartir y analizar la información obtenida. -Responder las siguientes interrogantes: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué problemas presenta la comunidad dónde vives? 2. ¿Qué sientes respecto a esa problemática? 3. ¿Cuáles serían las posibles soluciones a dicha problemática? 4. ¿Qué te pareció la experiencia? 	<ul style="list-style-type: none"> -Cuestionario -Cámara fotográfica -Lápices -Colores -Pega -Hojas -Láminas de papel bond -Ejemplos de mapa mental (ver anexo N° 6) 	<p>-Dos jornadas de clase de 90 minutos cada una.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Elaboración del mapa mental sobre los problemas de la comunidad. -Observación directa -Escala de Estimación.- Compartir y analizar la información obtenida.

		<p>-Compartir y discutir esta información con la mediación del docente.</p> <p>-Precisar cuáles son los elementos que conforman un mapa mental y cómo elaborarlo.</p> <p>-Elaborar un mapa mental en el que se precise los problemas de la comunidad y la posible solución.</p> <p>-Realizar una intervención oral con la finalidad de dar a conocer la propuesta de disminuir o solucionar los problemas observados.</p>			
--	--	---	--	--	--

www.bdigital.ula.ve

CONCLUSIONES

A continuación se presentan las conclusiones relacionadas con la valoración de las imágenes como recurso didáctico para la enseñanza y aprendizaje de la geografía en la educación secundaria de los estudiantes del tercer año de la Unidad Educativa Bolivariana de Talento Deportivo Nacional Gran Mariscal Antonio José de Sucre, municipio San Cristóbal, estado Táchira. Así se tiene lo siguiente:

En el objetivo relacionado con identificar las experiencias previas de los estudiantes respecto a la lectura e interpretación de imágenes, el trabajo didáctico depende del libro de texto de la clase y los mapas temáticos, calcan mapas, desarrollan una mirada elemental a las imágenes, los educandos asumen la imagen como un recurso didáctico que sí los motiva hacia el aprendizaje del saber geográfico, han utilizado las TICs para estudiar imágenes en video, pero sin profundizar. Los contenidos demográficos, factores físico-naturales y actividades económicas, tienden a estudiarse de forma parcelada y más de forma teórica dejando de lado las imágenes en su complejidad para examinar estas temáticas y contextualizarlas.

En lo tocante a analizar las opciones teóricas para la motivación del aprendizaje de la geografía a través de las imágenes como recurso geodidáctico, se seleccionaron seis aportes de autores como a) Tarquini María Soledad, b) Al-Momani Renad, Rita Jáimez, c) Tibaduiza Rodríguez Oscar, d) Morales Yago Francisco José, e) Pantoja Chaves Antonio y f) Méndez Ricardo, cada uno con enfoques teóricos prácticos en los cuales se subraya la importancia en expresar y comprender las subjetividades y uso de todos los sentidos en el análisis de las imágenes, por eso resulta relevante discutir su significado y elementos conformantes, trascendencia, reacción social, lo representado como la idiosincrasia, historia, realidad geográfica de un país, el folklore. Valoran la trascendencia de la geografía de la percepción y humanista.

En lo vinculado a diseñar una unidad didáctica basada en las imágenes con recurso para la enseñanza y aprendizaje de la geografía en la educación secundaria, la misma se organizó en seis sesiones de clase, de dos horas un día y dos horas otro día. Así, se

consideró pertinente titularla así: apertura a un saber geográfico diverso a través de las imágenes, publicidad, cine, periódico, fotografías, mapas temáticos y mapa mental, cada uno con contenido relacionados en cuanto a las vías de comunicación, uso del espacio, actividades económicas, tipo de población (dispersa y concentrada) factores naturales como: clima, relieve, hidrografía, suelo, problemas del área, características propias del espacio geográfico.

El uso de las imágenes como recurso didáctico debería ser tenido en cuenta para la enseñanza de las ciencias sociales, puesto que constituye un instrumento facilitador de comprensión y aprendizaje, promueve la reflexión entre estudiantes y docentes, permite relacionar los conocimientos previos, conceptos con la realidad socio-cultural, facilita el análisis y permite acceder con mayor facilidad al contenido y su comprensión, además es una fuente de motivación y participación ya que es un recurso activo para generar preguntas, debatir y comentar experiencias.

En el proceso de enseñanza y aprendizaje, las imágenes se convierten en los mensajes visuales, las observamos por doquier, libros, periódicos, revistas, afiches, folletos, comics, cine, celulares, internet, entre otros, con la finalidad de informar, comunicar, expresar, por tanto contribuyen a que los estudiantes construyan los conocimientos a partir de experiencias significativas.

Las imágenes suministran una infinidad de alternativas al conocimiento porque estimulan la imaginación del observador y producen una vinculación rápida y espontánea entre lo observado y las experiencias previas, permite atraer la atención de los educandos a través de la observación, el desarrollo de la creatividad y el análisis por medio de la lectura de imágenes en base a una guía de preguntas. Por tanto las imágenes se transforman en recursos significativos para comunicar, enseñar y para aprender.

RECOMENDACIONES

De acuerdo a los hallazgos obtenidos en el presente trabajo se sugiere lo siguiente:

- Realizar talleres de reflexión teóricos prácticos dirigidos a los docentes para examinar las bondades de las imágenes como recursos didácticos, en este sentido es importante saber preguntar, aprovechar la creatividad de los educandos y los recursos disponibles en el medio para observar más allá de lo habitual.
- Difundir la unidad didáctica creada para que sea parte de análisis y aprendizaje profesional para los educadores. Esto por medio de las TICs.
- Retomar la técnica de la pregunta y la respuesta en su contemporaneidad para fortalecer la reflexión, contextualización y la crítica constructiva.
- Potenciar la habilidad de los educandos para participar en el proceso de investigación, de modo que aprendan haciendo y se elaboren el saber geográfico desde su experiencia escolar guiada.
- Utilizar la imagen en los medios de comunicación, las TICs y otros medios como proceso de construcción geodidáctica.
- Otras formas de imagen además de las incluidas en la unidad didáctica corresponden a obras de arte, remembranzas, museos en los que se realizan exposiciones, juegos recreativos con imágenes, crucifiguras, documentales, imágenes más allá del detalle, video clip, folletos, trípticos, dípticos, reportajes, periódico escolar, línea de tiempo con imágenes, reto al conocimiento con imágenes creadas por los mismos educandos e incorporar la fotografía, como tecnología clásica para la imagen, en el nuevo espacio de la tecnología digital con la intención de hacer historia.
- Hacer de la geografía de la percepción y humanista parte orientadora de la geografía postmoderna.

REFERENCIAS

Al-MomaniRenad y Jaimez Rita (2002) la imagen como recurso de interculturalidad en la enseñanza del español en el mundo árabe. Centro virtual Cervantes. Actas XIII. 2002. ASELE, pp. 90-98.

Alonso, M., Arandia, M., Cases, I., Cordero, G., Fernández, I., Revenga ,A., y Ruíz P. (2007) .Investigación educativa como herramienta de formación del profesorado. N° 167. Barcelona: Graó.

Alvira, Francisco (2011). La encuesta una perspectiva general metodológica. Madrid: Centro de investigaciones sociológicas. Cuadernos metodológicos N°35.

Arias (2006). El proyecto de investigación. Quinta edición. Caracas: Editorial Episteme.

Arias (2012). El proyecto de investigación. Sexta edición. Caracas: Editorial Episteme.

Balestrini Mirían (2006). Como se elabora el proyecto de investigación. Servicio Editorial Consultores Asociados. Caracas – Venezuela.

Blasco Mira, Mengual Andrés (2008). Las unidades didácticas. Educación Física y su didáctica II.
<http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/8092/6/Las%20unidades%20b%C3%A1sicas%20de%20programaci%C3%B3n.pdf>

Carrasco Cosme y Rodríguez Raimundo (2014) Aprender a enseñar ciencias sociales con métodos de indagación. Los estudios de caso en la formación del profesorado. Revista de docencia universitaria. Vol. 12 (2) agosto 2014, pp. 307-325.

Centro Virtual Cervantes. (2008). Instrumento, definición, ejemplo.
http://cvc.cervantes.es/aula/didactired/anteriores/febrero_08/11022008_03.pdf

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), aprobada en Referendo consultivo de 1999 y publicada el 24 de marzo de 2000.
<http://www.gobiernoenlinea.ve/docMgr/sharedfiles/ConstitucionRBV1999.pdf>
Consulta: Febrero 10, de 2015.

Díaz Frida (s/f). Factores que determinan la motivación por aprender.

Aurora Aparicio Wilson Daniel Palacios Ana María Martínez Isabel Ángel Cecilia Verduzco Elisa Retana (2005). El cuestionario Métodos de Investigación Avanzada

https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/Met_Inves_Avan/Presentaciones/Cuestionario_%28trab%29.pdf

Escalante (2001). *Psicología de la Educación*. México: McGrawhill

Escobar-Pérez Jazmine y Cuervo-Martínez Ángela. (2008). Validez de contenido y juicio de expertos: una aproximación a su utilización. *Avances en Medición*, 6, 27–36.

Fernández Caso María Victoria, Gurevich Raquel, Souto Patricia, Bachmann Lía, Ajón Andrea y Quintero Silvina. (2012) La imagen pública de la geografía. Una indagación desde las visiones de profesores y padres de alumnos secundarios / Grupo INDEGEO, Instituto de Geografía – UBA.

Fernández Moreno Yara (2008). ¿Por qué estudiar las percepciones ambientales? Una revisión de la literatura mexicana con énfasis en Áreas Naturales Protegidas. *ESPIRAL, ESTUDIOS SOBRE ESTADO Y SOCIEDAD* Vol. XV No. 43 Septiembre / Diciembre. pp. 179- 202.

Fernández Núñez, Lissette. Institut de Ciències de l'Educació. Universitat de Barcelona; ¿Cómo se elabora un cuestionario? Universitat de Barcelona Institut de Ciències de l'Educació Secció de Recerca. ISSN: 1886-1946 / Depósito legal: B.20973-2006- 8. Marzo, 2007.

Flores Rosa, Gómez Josefina (2010). Un estudio sobre la motivación hacia la escuela secundaria en estudiantes mexicanos. *Revista electrónica de investigación Educativa*. Vol.12 N°1,2010, pp. (221).

García, Hector (2004). *Fotohistoria*. CONACULTA. Madrid: Editorial Turner.

Gobierno de Canarias. (2013). *Conocimientos previos*. www3.gobiernodecanarias.org

Gómez Heriberto (2002). Geografía, horrible geografía. *GEOENSEÑANZA*. Vol. 7, pp. 118-126.

Gómez Yoleidi (2013). *Las artes plásticas: estrategias para potenciar las inteligencias intra e interpersonal*. Trabajo de grado. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Maturín.

Grande Ildefonso y Abascal Elena. (2009). *Fundamentos y técnicas de investigación comercial*. Madrid: Editorial ESIC.

Guillermo Campos y Covarrubias, Nallely Emma Lule Martínez. La observación, un método para el estudio de la realidad. *Revista Xihmai VII* (13), 45-60, Enero-junio de 2012.

Gurevich Raquel (2007). Las perspectivas, los sujetos y los contextos en investigación educativa. Universidad Nacional de Cuyo. pp. (1-6).

Hernández, M. (2002). Motivación animal y humana. Guadalajara. El Manual Moderno, S.A. de C.V.

Hernández Roberto, Fernández Carlos, Baptista Pilar (2010). Metodología de la Investigación. Quinta edición. México: McGraw-Hill Interamericana.

Hurtado de Barrera, Jacqueline (2003). El Proyecto de Investigación: Metodología de la Investigación Holística. Editorial: Caracas Ediciones Quiron, Edición: 2003.

Ibáñez, José. 2015. Métodos, técnicas e instrumentos de investigación criminológica. Madrid: Dykinson.

Infante Yesenia, Díaz Nordelia (2009). Los recursos audiovisuales como herramienta pedagógica para optimizar la enseñanza de las ciencias sociales. Trabajo de grado. Universidad de Los Andes, Mérida.

Instituto Nacional de Estadística y Geografía (México). Diseño de Cuestionarios México : INEGI, c2013.

Ley Orgánica de Educación (2009), publicada en Gaceta Oficial Extraordinaria N° 5.929 de la República Bolivariana de Venezuela, del 15 de agosto de 2009.
http://planipolis.iiep.unesco.org/upload/Venezuela/Venezuela_Ley_Organica_Educacion.pdf. Consultado: enero 12 del 2015.

López Germán (2010). El uso de las imágenes filmicas como recurso didáctico para estudiar temas transversales. CiDd: II Congreso Internacional de DIDÁCTIQUES.
<http://www.udg.edu/portals/3/didactiques2010/guiacdii/ACABADES%20FINALS/381.pdf>

López José (2009). La importancia de los conocimientos previos para el aprendizaje de nuevos contenidos. Innovación y experiencias educativas, núm. 16, marzo.

Matos, Yuraima y Pasek, Eva. La observación, discusión y demostración: técnicas de investigación en el aula *LAURUS*, vol. 14, núm. 27, mayo-agosto, 2008, pp. 33-52

Matus Liliana, Benarroch Alicia y Perales Francisco (2008). Las imágenes sobre enlace químico usadas en los libros de texto de educación secundaria. Análisis desde los resultados de la investigación educativa. Investigación didáctica: Enseñanza de las ciencias 26 (2) pp. 153-176.

Méndez, Ricardo. Trayectorias recientes de la Geografía: algunos problemas y potencialidades para su enseñanza Huellas nº 12 (2008), ISSN 0329-0573. pp 128-155.

Metas Educativas 2021. Propuestas Iberoamericanas y análisis nacional. (2010). Buenos Aires: Fundación Santillana.

Ministerio del Poder Popular para La Educación. Currículo Nacional Bolivariano (2007). Subsistema de Educación Bolivariana: Liceos Bolivarianos. Caracas-Venezuela.

http://www.me.gob.ve/media/eventos/2008/dc_3744_99.pdf

Morales (2009). Los conocimientos previos y su importancia para la comprensión del lenguaje matemático en la educación superior. Universidad, Ciencia y Tecnología. Vol. 13, Nº 52.

Morales Yago Francisco José (2012). La geografía de la percepción una metodología válida aplicada al caso de una ciudad de tipo medio-pequeño. el ejemplo de Yecla (MURCIA). *Papeles de Geografía*, Nº 55-56, pp. 137-152

Moreno, I. (2004). La utilización de medios y recursos didácticos en el aula. Departamento de Didáctica y Organización Escolar. Universidad Complutense de Madrid.

<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/doe/profe/isidro/merecur.pdf>

Oviedo, Heidi Celina y Campo Arias, Adalberto (2005). Aproximación al uso del coeficiente alfa de Cronbach. *Revista Colombiana de Psiquiatría*. vol.34 no.4 Bogotá Sep./Dec. 2005.

Palacios Xiomara, Ruiz Luz (2007). La imagen como recurso didáctico en la apropiación de conceptos en el área de ciencias sociales. Universidad de Antioquia, Medellín.

Pantoja Chaves Antonio (2010). La fotografía como recurso para la didáctica de la Historia. *TEJUELO*, nº 9, pp. 179-194.

Puente Wilson (s/f). Técnicas de investigación.

<http://www.rppnet.com.ar/tecnicasdeinvestigacion.htm>

Rigo Daiana (2014). Aprender y enseñar a través de imágenes. Desafío educativo. *Arte y Sociedad Revista de investigación*, núm. 6. Universidad Nacional de Río Cuarto, Argentina.

Rodríguez Elsa, Celis Alexander, Lache Nubia, Otálora Alix y Bonplahl Alexandra (2006). Problemas de aprendizaje de la geografía en alumnos de educación básica. *GEOENSEÑANZA*. Vol. 11-2006 (2), julio-diciembre, pp.241 -248.

Rodríguez, F. (2000). *La actividad humana y el espacio geográfico*. Madrid: Editorial Síntesis.

Sabino (2002). *El proceso de investigación*. Editorial Panapo: Caracas – Venezuela.

Santiago (2009). *El cambio pedagógico en la enseñanza de la geografía en su trabajo escolar cotidiano*
http://servidor-opsu.tach.ula.ve/profeso/sant_arm/a/1/el_cambio_ped.pdf

Sierra Martha (2012). *Tipos más usuales de investigación*. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.
http://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Presentaciones/prepa3/tipos_investigacion.pdf

Tarquini, María. (2013). *Imágenes de mundos. Las representaciones espaciales en los lenguajes de la Geografía escolar. El toldo de Astier*. ISSN 1853-3124. Año 4, Nro.6, abril de 2013.

Tibaduiza Rodríguez, Oscar. (2009). *La construcción del concepto de espacio geográfico a partir del comportamiento y la percepción. TIEMPO Y ESPACIO*, Año 20 Vol., 23 / 2009, Pág. 25- 44 ISSN 0716-9671. fecha de la consulta: 15 de mayo de 2015. disponible en <http://www.ubiobio.cl/miweb/webfile/media/222/Espacio/2009/002%20La%20construcci%C3%B3n%20del%20concepto%20pag%2025%20%2044%20%20Oscar%20Tibaduiza.pdf>.

Valencia Carolina. *Pedagogía de las ciencias sociales. Revista de Estudios Sociales* N° 19, diciembre de 2004, 91-95.

Vara José (2010). *Un análisis necesario: Epistemología de la geografía de la percepción*. Papeles de Geografía Madrid 51-52, pp. 337-344.

ANEXOS

www.bdigital.ula.ve

ANEXO N° 1

Instrumento Aplicado a los Estudiantes



**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
CONSEJO DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
NUCLEO UNIVERSITARIO DEL TÁCHIRA
DR. PEDRO RINCÓN GUTIÉRREZ
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MENCIÓN ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFÍA**

Estimado Estudiante.

A continuación, se presenta un cuestionario como instrumento para la recolección de datos, con la finalidad de recabar información en relación a **“LAS IMÁGENES COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA GEOGRAFÍA EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA BOLIVARIANA”**, Caso Unidad Educativa Bolivariana de Talento Deportivo Nacional **“Gran Mariscal Antonio José de Sucre”**, Municipio San Cristóbal, estado Táchira. Siendo el objetivo específico; Identificar las experiencias previas de los estudiantes del tercer año de la U.E.B.T.D.N. Gran Mariscal Antonio José de Sucre, San Cristóbal, estado Táchira respecto a la lectura e interpretación de imágenes.

De esta manera, lea cuidadosamente cada proposición y seleccione una opción de respuesta de acuerdo con la ESCALA DE LIKERT establecida en (3) opciones:

S, Siempre

AV, Algunas Veces

N, Nunca

Marque con una X el recuadro que corresponda a su respuesta. Sólo seleccione una opción por cada proposición.

En tal sentido, se le agradece su valiosa colaboración, al responder con toda sinceridad los ítems del instrumento presentado.

Gracias por su colaboración

N°	Preguntas	Siempre	Algunas veces	Nunca
1.	¿Detalla la información que presentan los mapas en un laminario?			
2.	¿Interpreta en el ambiente de aprendizaje mapas presentados en la clase?			
3.	¿Analiza en la clase fotografías de aspectos físico-naturales de Venezuela?			
4.	¿Aporta fotografías de aspectos físico – naturales de tu comunidad para ser comentadas en clase?			
5.	¿Selecciona imágenes del computador para ser estudiadas en la clase de geografía?			
6.	¿Comprende el mensaje que expresan las imágenes relacionadas con contenidos geográficos presentes en el computador?			
7.	¿Al buscar imágenes impresas o digitales relacionadas con geografía lo haces para cumplir una asignación?			
8.	¿Las imágenes relacionadas con geografía dejan aprendizaje en ti?			
9.	¿Analiza imágenes acerca de temas geográficos en clase?			
10.	¿Resuelve una guía de preguntas para analizar imágenes acerca de los contenidos geográficos?			
11.	¿Relaciona las imágenes estudiadas en la clase con experiencias vividas por ti?			
12.	¿Analiza imágenes de libro de texto sobre temas de interés?			
13.	¿Calca mapas del libro de texto para la clase de geografía?			
14.	¿Las imágenes presentadas por el libro de texto están actualizadas?			
15.	¿Ha estudiado las actividades económicas que se realizan en tú comunidad con base a imágenes?			
16.	¿Analiza las características físico-naturales (relieve, fauna, flora, hidrografía) de tú comunidad de acuerdo a fotografías y videos?			
17.	¿Comprende la relación sexo, edad, espacio a través de imágenes de tú comunidad?			
18.	¿Las imágenes sirven para formar una idea acerca del contenido geográfico?			
19.	¿Crea hipótesis acerca del mensaje de la imagen?			
20.	¿Analizar imágenes te motivan para el estudio del saber geográfico?			
21.	¿Obtiene nuevos aprendizajes con el análisis de imagen de contenidos geográficos?			
22.	¿Prefiere las clases con imágenes para comprender el saber geográfico?			

ANEXO N° 2

Validación del Instrumento Juicio de Expertos



**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
CONSEJO DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
NUCLEO UNIVERSITARIO DEL TÁCHIRA
DR. PEDRO RINCÓN GUTIÉRREZ
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MENCIÓN ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFÍA**

VALIDACIÓN

Quién suscribe, Jackson Vladimir Carvajal Román, titular de la cédula de identidad N° 12.231.302, con título de postgrado: Magister en Enseñanza de la Educación Física, hago constar que he leído, revisado y valorado el cuestionario cuyo objetivo es: Identificar las experiencias previas de los estudiantes del tercer año de la U.E.B.T.D.N. Gran Mariscal Antonio José de Sucre, San Cristóbal, estado Táchira respecto a la lectura e interpretación de imágenes, para el trabajo de grado titulado: Las Imágenes como Recurso Didáctico para la Enseñanza y Aprendizaje de la Geografía en la Educación Secundaria Bolivariana, presentado por el Lcdo. Wilson Ildemaro Pinto Falla, titular de la cédula de identidad N° 18.989.646, para optar al grado de Magister Scientiarum en la Enseñanza de la Geografía.

Considero que el mismo es coherente, pertinente y adecuado al objetivo propuesto.

En efecto recomiendo que el cuestionario se puede aplicar.

En San Cristóbal, a los 09 días del mes de marzo de 2015.

C. I. N° 12.231.302



**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
CONSEJO DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
NUCLEO UNIVERSITARIO DEL TÁCHIRA
DR. PEDRO RINCÓN GUTIÉRREZ
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MENCIÓN ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFÍA**

VALIDACIÓN

Quién suscribe, Carlos Alexander García Díaz, titular de la cédula de identidad N° 12.813.968, con título de postgrado: Magister en Enseñanza de la Educación Física, hago constar que he leído, revisado y valorado el cuestionario cuyo objetivo es: Identificar las experiencias previas de los estudiantes del tercer año de la U.E.B.T.D.N. Gran Mariscal Antonio José de Sucre, San Cristóbal, estado Táchira respecto a la lectura e interpretación de imágenes, para el trabajo de grado titulado: Las Imágenes como Recurso Didáctico para la Enseñanza y Aprendizaje de la Geografía en la Educación Secundaria Bolivariana, presentado por el Lcdo. Wilson Ildemaro Pinto Falla, titular de la cédula de identidad N° 18.989.646, para optar al grado de Magister Scientiarum en la Enseñanza de la Geografía.

Considero que el mismo es coherente, pertinente y adecuado al objetivo propuesto.

En efecto recomiendo que el cuestionario se puede aplicar.

En San Cristóbal, a los 09 días del mes de marzo de 2015.

C. I. N° 12.813.968



**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
CONSEJO DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
NUCLEO UNIVERSITARIO DEL TÁCHIRA
DR. PEDRO RINCÓN GUTIÉRREZ
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MENCIÓN ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFÍA**

VALIDACIÓN

Quién suscribe, Lisbeth Deyanira Arellano Cáceres, titular de la cédula de identidad N° 12.229.544, con título de postgrado: Magister en Enseñanza de la Educación Física, hago constar que he leído, revisado y valorado el cuestionario cuyo objetivo es: Identificar las experiencias previas de los estudiantes del tercer año de la U.E.B.T.D.N. Gran Mariscal Antonio José de Sucre, San Cristóbal, estado Táchira respecto a la lectura e interpretación de imágenes, para el trabajo de grado titulado: Las Imágenes como Recurso Didáctico para la Enseñanza y Aprendizaje de la Geografía en la Educación Secundaria Bolivariana, presentado por el Lcdo. Wilson Ildemaro Pinto Falla, titular de la cédula de identidad N° 18.989.646, para optar al grado de Magister Scientiarum en la Enseñanza de la Geografía.

Considero que el mismo es coherente, pertinente y adecuado al objetivo propuesto.

En efecto recomiendo que el cuestionario se puede aplicar.

En San Cristóbal, a los 09 días del mes de marzo de 2015.

C. I. N°12.229.544

www.bdigital.ula.ve

ANEXO N° 3

Coeficiente alfa de Cronbach

items/ sujetos	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	x1	x2	
1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	66	4356
2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	65	4225
3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	59	3481
x1	9	8	9	9	8	9	9	8	8	9	9	9	9	8	9	9	8	8	9	9	8	8	8	190	12062
x2	27	22	27	27	22	27	27	22	22	27	27	27	27	22	27	27	22	22	27	27	22	22	22		s2=14,3
s1	0	0,66	0	0	0,66	0	0	0,66	0,66	0	0	0	0	0,66	0	0	0,66	0,66	0	0	0,66	0,66	5,28		

www.bdigital.ula.ve
 coef alfa de Cronbach= $\frac{3}{2} \times (1 - \frac{5,3}{14,3}) = 0,5 \times 0,63 = 0,94$

ANEXO N° 4

Ejemplos de Publicidad

www.bdigital.ula.ve



www.bdigital.ula.ve

USÁ LA
NUEVA
BOLSA
ECO-
LÓGICA



¡Cuidá el Medio Ambiente y Ganá!

¡Este mes, cada vez que vengas de compras y no utilices bolsas de plástico, puedes ganarte importantes premios instantáneos!

Juntos podemos eliminar las bolsas de plástico de nuestra ciudad.

actual a
supermercados

ANEXO N° 5

Ejemplos de Noticias y sus partes

www.bdigital.ula.ve


Descubren la ciudad más antigua de Europa

Los restos tendrían 2 mil años más que las pirámides de Egipto.

Un grupo de arqueólogos halló los restos de la que consideran la ciudad más antigua de Europa, de unos 7 mil años de antigüedad, y a los que creen son los vestigios de "los primeros mini-Estados" de ese continente.

Luego de más de tres años de investigaciones, expertos alemanes desenterraron partes de más de 150 templos construidos con tierra y madera, cuya fecha data entre los años 4800 y 4600 AC, los que están esparcidos en una zona que se expande entre Alemania, Austria y Eslovaquia.

Los edificios habrían sido construidos unos 2 mil años antes de las Pirámides de Egipto y del monumento de Stonehenge en Gran Bretaña, según dijo el diario inglés "The Independent"



Titular

subtítulo

información

fotografía

La noticia

□ Estructura:

- Titular (título, antetítulo, subtítulo)
- La entradilla, entrada o lead.
- El cuerpo de la noticia



antetítulo

título

subtítulo

lead o entrada

pie de foto

cuerpo de la noticia

ANEXO N° 6

Ejemplos de Mapas Mentales

www.bdigital.ula.ve

