REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
CONSEJO DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN HISTORIA DE VENEZUELA

HISTORIA CULTURAL DEL FONDO ANTIGUO DE LA BIBLIOTECA CENTRAL DE LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES (LIBROS DE LOS SIGLOS XVI Y XVII)

Trabajo de Grado para optar al título de MSc. en Historia de Venezuela

www.bdigital.ula.ve

Por:
Lcdo. Argenis R. Arellano-Rojas.
CI. V-15.920.653.

Tutor:
MSc. Luis Manuel Cuevas Quintero.

MÉRIDA-VENEZUELA, SEPTIEMBRE DE 2017

C.C.Reconocimiento

ÍNDICE GENERAL

RECONOCIMIENTOS **p. IV**

ÍNDICE **p. V**

LISTA DE IMÁGENES **p. XI**

LISTA DE GRÁFICOS **p. XIII**

LISTA DE MAPAS **p. XIII**

RESUMEN **p. XIV**

INTRODUCCIÓN **p. 1**

CAPÍTULO I
Consideraciones Teórico-Metodológicas.

1. **Planteamiento del Tema/Problema a investigar** **p. 6**
2. **Justificación** **p. 6**
3. **Objetivos** **p. 7**
4. **Antecedentes de la investigación** **p. 8**
5. **Estado actual del tema** **p. 13**
6. **Contexto Teórico-Metodológico** **p. 14**
7. **Limitaciones** **p. 21**

CAPÍTULO II
Panorama historiográfico sobre la historia del libro y las bibliotecas en Hispanoamérica colonial.

1. **HISTORIOGRAFÍA SOBRE LA CULTURA DEL LIBRO EN HISPANOAMÉRICA COLONIAL** **p. 24**
   - **1.1. La historiografía sobre libros y bibliotecas en Hispanoamérica en el siglo XIX: Una visión de conjunto.** **p. 24**
   - **1.2. La historiografía del libro y las bibliotecas en Hispanoamérica a finales del XIX e inicios del siglo XX: Nuevas posturas metodológicas para el abordaje de la historia del libro.** **p. 26**

www.bdigital.ula.ve

C.C.Reconocimiento

1.3. La historiografía del libro y las bibliotecas en Hispanoamérica en el siglo XX: Reconstrucción histórica e historiográfica sobre la cultura del libro. p. 33
1.4. Libros y bibliotecas en Hispanoamérica: Una mirada a los estudios de perspectivas globales. p. 39
1.5. La historiografía sobre libros y bibliotecas en Hispanoamérica a partir de la segunda mitad del siglo XX: Del estudio particular a los aportes sistemáticos. p. 41
1.6. Libros y bibliotecas en la Historiografía global: Cambios de perspectivas, nuevas miradas y nuevos proyectos editoriales. p. 47
1.7. Libros y bibliotecas en Hispanoamérica: desde las críticas revisionistas hasta los aportes vinculados a las nuevas perspectivas teóricas (1980-2015). p. 55
1.8. Libros y bibliotecas en Hispanoamérica: una mirada a la historiografía en los contextos virreinales. p. 74
Virreinato de la Nueva España. p. 75
Virreinato del Perú. p. 90
Virreinato de Nueva Granada. p. 98
Virreinato del Rio de La Plata. p. 106
1.9. Libros y bibliotecas en Hispanoamérica: una mirada a otras historiografías. p. 116

2. HISTORIOGRAFÍA SOBRE EL LIBRO Y LAS BIBLIOTECAS EN LA VENEZUELA COLONIAL p. 122
2.1. La historiografía sobre libros y bibliotecas en la Venezuela colonial: un estado de la cuestión. p. 122
2.2. Los estudios decimonónicos sobre la cultura del libro en Venezuela. p. 122
2.3. La historiografía sobre la cultura del libro en Venezuela durante la primera mitad del siglo XX. p. 124
2.4. José Toribio Medina y Manuel Segundo Sánchez: Dos bibliógrafos hispanoamericanos y sus estudios sobre la imprenta y los libros en la Venezuela colonial. p. 125
2.5. Los avances desarrollados por Caracciolo Parra León y Pedro Grases. p. 127
2.6. La historiografía sobre la cultura del libro en Venezuela en la segunda mitad del siglo XX. p. 129
2.7. Los avances realizados por Manuel Pérez Vila. p. 131

www.bdigital.ula.ve
C.C.Reconocimiento

2.8. Julio Febres Cordero y la primera monografía sobre la cultura del libro en la Venezuela colonial. p. 133
2.9. Los aportes de Ildefonso Leal. p. 134
2.10 Los estudios de Agustín Millares Carlo. p. 137
2.11 José del Rey Fajardo y los estudios sobre las bibliotecas Jesuíticas. p. 140
2.12 Los aportes historiográficos recientes sobre libros y bibliotecas coloniales en Venezuela. p. 142

3. HISTORIOGRAFÍA SOBRE LOS LIBROS ANTIGUOS DE LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES (MÉRIDA-VENEZUELA) p. 146
3.1. Terzo Tariffi y los aportes incluidos en el Boletín *Bibliotheca*. p. 147
3.2. Otras investigaciones sobre el Fondo Antiguo de la Biblioteca Central ULA. p. 150

CAPÍTULO III
La materialidad el libro antiguo: conceptos, estructura, identificación y valoración.
www.bdigital.ula.ve
1. EL LIBRO ANTIGUO Y SUS PROBLEMAS CONCEPTUALES p. 154

2. ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE LA ESTRUCTURA MATERIAL DEL LIBRO ANTIGUO p. 157
2.1. Anatomía de los *Incunables* y *Post-incunables.* p. 158
La Cubierta o Encuadernación. p. 159
El Papel. p. 160
***Incipit opus*. p. 161**
Caracteres Góticos. p. 163
Presentación del Texto. p. 163
Tabla de Registros. p. 166
Colofón / *Explicit opus*. p. 166
2.2. Estructura de los impresos del siglo XVI p. 167
La Encuadernación. p. 169
El Papel. p. 170
Nuevos tipos de letras. p. 170

C.C.Reconocimiento

La Portada. **p. 172**
Portada Tipográfica **p. 172**
Portada Tipográfica Orlada **p. 175**
Portada Heráldica **p. 176**
Portada Arquitectónica **p. 178**

Preliminares legales. **p. 184**
Licencia **p. 186**
Privilegio **p. 187**
Aprobación o Censura **p. 188**
Fe de Erratas **p. 190**
Tasa **p. 191**

Preliminares socio-literarios. **p. 192**
Dedicatoria **p. 192**
Prólogo **p. 194**
Prosas y Versos **p. 195**

Presentación del Texto. **p. 196**
Colofón. **p. 202**

2.3. Estructura material de los impresos del siglo XVII **p. 204**
La Decadencia de la Imprenta **p. 205**
La Encuadernación. **p. 205**
El Papel. **p. 205**
La Portada. **p. 206**
Tipos de Letras **p. 207**
Preliminares **p. 207**
Presentación del Texto **p. 207**
Colofón **p. 209**
La Imprenta Barroca **p. 209**
La Encuadernación. **p. 210**
Frontispicio **p. 210**
La Portada. **p. 212**
Tipos de Letras **p. 212**
Preliminares **p. 214**
Presentación del Texto **p. 219**
Ilustraciones **p. 222**

www.bdigital.ula.ve

C.C.Reconocimiento

3. IDENTIFICACIÓN Y VALORACIÓN DEL LIBRO ANTIGUO p. 230
Conocimiento del autor y el texto p. 232
Conocimiento de las características tipográficas y editoriales p. 232
Evaluación de la integridad y el estado de conservación del impreso p. 233
La antigüedad y rareza de un ejemplar p. 233
Las particularidades históricas de la pieza p. 234

CAPÍTULO IV
Reflexiones histórico-culturales en torno al Fondo Antiguo de la Biblioteca Central de la Universidad de Los Andes.

1. SOBRE LA CONFORMACIÓN Y TRAYECTORIA HISTÓRICA DEL FONDO ANTIGUO DE LA BIBLIOTECA CENTRAL "TULIO FEBRES CORDERO" p. 237
La conformación de la Biblioteca Jesuítica en la Mérida Colonial p. 237
Creación de la Diócesis de Mérida y los libros de los primeros obispos p. 248
Los libros del Seminario de Mérida en el contexto independentista venezolano p. 254
Los libros del Seminario de Mérida en la segunda mitad del siglo XIX p. 258
Los libros antiguos de la Universidad de Los Andes en el siglo XX p. 264

2. LOS LIBROS ANTIGUOS ULA: UNA MIRADA RECIENTE A LAS COLECCIONES DE LOS SIGLOS XVI Y XVII p. 274
Estado de conservación de las colecciones de libros de los siglos XVI y XVII p. 275
***Ex Libris* del siglo XVI y XVII p. 278**

3. CLASIFICACIÓN POR ÁREAS DEL CONOCIMIENTO DE LOS LIBROS DEL SIGLO XVI Y XVII p. 280

www.bdigital.ula.ve

C.C.Reconocimiento

4. EL DESARROLLO DE LA IMPRENTA EUROPEA REPRESENTADA EN LOS LIBROS DEL FONDO ANTIGUO DE LA BIBLIOTECA CENTRAL ULA **p. 283**

La imprenta española a través de los Libros Antiguos ULA **p. 285**

La imprenta en Italia a través de los Libros Antiguos ULA **p. 289**

El avance tipográfico francés visto a través de los impresos antiguos de la ULA **p. 294**

5. REVALORACIÓN DEL *FONDO ANTIGUO DE LA BIBLIOTECA CENTRAL ULA:* REPRESENTACIÓN Y SIGNIFICACIÓN DEL LIBRO ANTIGUO EN LOS ANDES MERIDEÑOS **p. 300**

CONCLUSIONES **p. 308**

www bdigital.ula.ve

FUENTES CONSULTADAS **p. 313**

ANEXOS

ANEXO N° 1
Inventario de libros antiguos ULA del siglo XVI **p. 346**

ANEXO N° 2
Inventario de libros antiguos ULA del siglo XVII **p. 400**

ANEXO N° 3
Reglamento para el uso, arreglo y conservación del Fondo Antiguo de la Biblioteca Central "Tulio Febres Cordero" ULA. **p. 513**

C.C.Reconocimiento

LISTA DE IMÁGENES

N°	Título de la Imagen	Pág.
1	Pie de imprenta en la última página del *Manual de adultos*.	77
2	Portada de una de las primeras obras impresas por Antonio Ricardo.	92
3	Primera página que se conserva de la *Pragmática de los diez días del año*.	93
4	Lomo y Cubierta del ejemplar LA-580.	160
5	Portadilla del registro LA-580.	162
6	*Incipit opus* del registro LA-580.	164
7	Dedicatoria del registro LA-580.	165
8	Última página del ejemplar LA-580.	167
9	Encuadernación del ejemplar LA-700.	169
10	Inicio formal del texto de la Biblia Poliglota Complutense	171
11	Portada tipográfica del ejemplar LA-400.	173
12	Portada tipográfica del ejemplar LA-42.	174
13	Portada Tipográfica Orlada del ejemplar LA-951.	175
14	Portada Tipográfica Orlada del ejemplar LA-3.	176
15	Portada Heráldica del ejemplar LA-239.	177
16	Portada Heráldica de los ejemplares LA-602.	178
17	Portada Heráldica de los ejemplares LA-300.	178
18	Capilla Médicis.	179
19	Portada arquitectónica de marco total. Ejemplar LA-72 (III).	180
20	Portada arquitectónica de marco total. Ejemplar LA-72 (I).	181
21	Portada arquitectónica de marco parcial. Ejemplar LA-743.	182
22	Portada arquitectónica de marco parcial. Ejemplar LA-410.	183
23	Licencia Real del ejemplar LA-364.	186
24	Aprobación y Privilegio del ejemplar LA-430.	187
25	*Summa* del Privilegio del ejemplar LA-275.	188
26	Aprobación del ejemplar LA-370.	189
27	*Erratas* del ejemplar LA-107.	190
28	*Tassa* del ejemplar LA-179.	191
29	Portada del ejemplar LA-132.	192
30	Dedicatoria *in extenso* dentro del ejemplar LA-132.	193
31	Prólogo del ejemplar LA-239.	194
32	Versos dedicados al autor (Tiberio Deciani) y a la obra LA-547.	195
33	Presentación formal del texto. Ejemplar LA-275.	196
34	Presentación formal del texto. Ejemplar LA-770.	197
35	Índice de términos ordenado alfabéticamente. Ejemplar LA-323(II).	198
36	Tabla del contenido de la obra LA-990.	199
37	Tabla de títulos ordenados alfabéticamente. Ejemplar LA-315.	200

www.bdigital.ula.ve

C.C.Reconocimiento

38	Colofón de la obra LA-591.	202
39	Colofón de la obra LA-323(II).	203
40	Imagen N° 40. Colofón de la obra LA-410.	203
41	Encuadernación en pergamino y lomo del ejemplar LA-347.	206
42	Portadas tipográficas de los ejemplares LA-413 y LA-231.	207
43	Formato de presentación del texto. Ejemplar LA-999.	208
44	Colofón del volumen registrado con la cota LA-200.	209
45	Lomo y cubierta del ejemplar LA 901.	210
46	Frontispicio del volumen LA-562.	211
47	Portada del ejemplar LA-562.	212
48	Portada arquitectónica de la obra de medicina LA-222.	213
49	Portada arquitectónica de la obra LA-166.	214
50	Retrato de Gerónimo Marcel. En preliminares del volumen LA-672.	215
51	Retrato de Luis de Granada. Autor de la obra registrada con la cota LA-999.	216
52	Retrato de Paolo Staibano, autor de la obra LA-203.	216
53	Retrato de Pedro Frasso, autor de la obra LA-411.	217
54	Preliminar con Escudo Real de España. Registro LA-231.	217
55	Preliminar con Escudo Nobiliario. Registro LA-447.	218
56	Preliminar con Escudo Cardenalicio. Registro LA-350.	219
57	Caja tipográfica de obras en formato *in folio*.	220
58	Texto propiamente dicho del volumen LA-450.	221
59	Mapa desplegable de la antigua Roma. Incluido en la obra LA-108.	222
60	Lámina desplegable incluida en la obra *Istoria e dimostrazioni intorno alle macchie solari*, de Galileo Galilei. Volumen LA-115 (II).	223
61	Disección anatómica del volumen LA-222.	223
62	Disecciones anatómicas en el volumen LA-222.	224
63	Encabezamiento de capítulo con imagen alusiva al texto. Ejemplar LA-254.	225
64	Emblema alusivo al texto de la obra LA-345.	226
65	Representación a cuerpo completo de Francisco Jiménez de Cisneros. LA-447.	227
66	Planta física de la Iglesia Metropolitana de Sevilla. En registro LA-375.	228
67	Mutilación de portadas de los ejemplares LA-972 y LA-734.	229
68	Mutilación de los ejemplares LA-734 y LA-561.	229
69	Portada de obra de Galileo Galilei. Registro LA-115 (II).	235
70	*Ex libris* "De la Compañía de Jesús de Mérida". Portada del registro LA-223.	243
71	*Ex libris* "Del Colegio de la Compañía de Jesús de Mérida. Librería".	245
72	Portada del registro LA-623.	288
73	Portada del registro LA-74.	290
74	Portada del registro LA-410 (II).	291
75	Portada del registro LA-636.	293
76	Portada del registro LA-323.	296

www.bdigital.ula.ve

C.C.Reconocimiento

LISTA DE GRÁFICOS

N°	Título del Gráfico	Pág.
1	Volúmenes del siglo XVI y XVII con el *ex libris* de la Compañía de Jesús existentes en el Fondo Antiguo de la Biblioteca Central "Tulio Febres Cordero".	242
2	Estado de conservación de las portadas de los ejemplares del siglo XVI.	276
3	Estado de conservación de las portadas de los ejemplares del siglo XVI.	277
4	Otros *ex libris* del siglo XVI.	278
5	Otros *ex libris* del siglo XVI.	279
6	Número de libros del siglo XVI por áreas temática	281
7	Número de libros del siglo XVI por áreas temática	282

www bdigital.ula.ve

LISTA DE MAPAS

N°	Título del Mapa	Pág.
1	Números de impresores europeos por nación. Siglo XVI.	284
2	Números de impresores europeos por nación. Siglo XVII.	285
3	Número de tipógrafos españoles. Siglo XVI.	286
4	Número de tipógrafos españoles. Siglo XVII.	287
5	Número de tipógrafos italianos. Siglo XVI.	289
6	Número de tipógrafos italianos. Siglo XVII.	292
7	Número de tipógrafos franceses. Siglo XVI.	294
8	Número de tipógrafos franceses. Siglo XVII.	297
9	Tránsito de libros de Europa a Hispanoamérica (Siglos XVI-XVII).	299

C.C.Reconocimiento

RESUMEN

Los estudios históricos sobre libros y bibliotecas en Venezuela, han sido abordados con cierto interés por parte de distintos investigadores desde los inicios del siglo XX hasta la actualidad. Sin embargo, las carencias teóricas de los aportes realizados han limitado el desarrollo de reflexiones críticas acerca de una temática íntimamente relacionada a la historia cultural de nuestro país. En tal sentido, resulta necesario emprender investigaciones cuyos propósitos sean generar aportes críticos en este campo, razón por la cual, el presente Trabajo Especial de Grado intenta realizar una reconstrucción histórica sobre los procesos que dieron lugar a la conformación del fondo de libros antiguos que existe actualmente en la Biblioteca Central "Tulio Febres Cordero", de la Universidad de Los Andes (Mérida-Venezuela), a través de perspectivas y técnicas interdisciplinarias. Asimismo, luego de realizar un estudio historiográfico amplio sobre los libros y las bibliotecas entendidos como objetos de investigación histórica, se analizan las características bibliográficas y editoriales del fondo antiguo ulandino a partir de las perspectivas historiográficas culturalistas y latinoamericanistas, con el fin de proporcionar reflexiones críticas sobre la trascendencia de dichas colecciones.

www.bdigital.ula.ve

Palabras clave: Libros antiguos; Bibliotecas; Historia cultural; Mérida; Universidad de Los Andes.

C.C.Reconocimiento

INTRODUCCIÓN

Los libros y bibliotecas, productos directos de la invención de Gutenberg, se convirtieron en atractivos objetos de estudios para distintas ciencias de lo social durante el siglo XX. En el caso de los estudios históricos, investigadores franceses, alemanes, italianos, españoles, norteamericanos y mexicanos, avanzaron de manera tan eficiente en el abordaje de la cultura libresca que dieron lugar a un amplio abanico de áreas especializadas, tales como la historia del libro, la historia de la imprenta, la historia de la lectura, la historia de la cultura escrita y la alfabetización, entre otras. Para el caso hispanoamericano, México y España han sido los referentes en este tipo de estudios, no obstante, en otras naciones el interés por los libros y bibliotecas como objetos de conocimiento histórico sólo se inició durante las tres últimas décadas de la pasada centuria.

Para el caso venezolano, la historiografía sobre libros y bibliotecas ha sido fomentada por distintos investigadores desde las primeras décadas del siglo XX. Sin embargo, las limitaciones teóricas de los aportes realizados han restringido el desarrollo de reflexiones críticas y sistemáticas acerca de una temática que debe entenderse como un aspecto vital para la comprensión de los procesos culturales de nuestro país. En tal sentido, luego de analizar gran parte de los estudios realizados sobre los productos de la imprenta en Venezuela, destaca la necesidad de emprender nuevas investigaciones así como de ampliar el abanico de posibilidades teóricas para el abordaje crítico de los temas/problemas de estudio dentro de dicho campo.

www.bdigital.ula.ve

El presente Trabajo Especial de Grado, está enmarcado dentro de una línea de investigación iniciada en el año 2010 como estudiante de la Escuela de Historia de la Universidad de Los Andes (Mérida-Venezuela), gracias a los ontenidos impatidos en el seminario *Historia Cultural de Venezuela* impartido por el profesor Luis Manuel Cuevas Quintero. Los aportes generados desde aquel momento[1], han permitido avanzar tanto en el reconocimiento de la importancia cultural/patrimonial de los libros y bibliotecas de la Universidad de Los Andes, así como en la reconstrucción histórica e historiográfica sobre los mismos. En estos primeros avances, los análisis realizados han girado en torno a los orígenes de la cultura del libro en Mérida, cuyas raíces se remontan al contexto colonial con el establecimiento de las primeras órdenes religiosas en la meseta merideña y al inicio de las labores educativas en dichos parajes. Este ha sido un contexto de gran importancia, el cual, lo hemos delimitado desde el inicio de las actividades formativas por parte del Colegio San Francisco Javier de

[1] Argenis Arellano: *Lugares de la palabra: Historia Cultural de la(s) Biblioteca(s) de la Universidad de Los Andes* (Memoria de Grado para optar al título de Lcdo. En Historia). Mérida-Venezuela: Universidad de Los Andes, Escuela de Historia, 2011; _____: "El libro y los espacios bibliotecarios de la Universidad de Los Andes (Mérida-Venezuela)". En: *Procesos Históricos. Revista de Historia y Ciencias Sociales*. N° 28 (Mérida-Universidad de Los Andes, Julio-Diciembre de 2015); pp. 170-190. Disponible en: <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/40627/3/argenis_arellano13.pdf>.

C.C.Reconocimiento

Compañía de Jesús (1628-1767), hasta el establecimiento de la *Casa de Estudios* para jóvenes inclinados al estado eclesiástico, empresa promovida por Fray Juan Ramos de Lora en el año 1785 y germen del Seminario San Buenaventura de Mérida.

Dentro de dicho contexto, la dinámica socio-cultural de la Mérida colonial dio lugar a un episodio aun por desarrollarse dentro de nuestra línea de investigación. Hacemos referencia al proceso de conformación del actual Fondo Antiguo de la Biblioteca Central "Tulio Febres Cordero" de la Universidad de Los Andes (Mérida-Venezuela), espacio que alberga un importante número de libros impresos en Europa en los siglos XVI y XVII[2], los cuales, arribaron a dicha región andina en tiempos de la dominación hispánica. Por tal motivo, como requerimiento evaluativo final en la Maestría de Historia de Venezuela, hemos propuesto realizar un estudio histórico e historiográfico titulado *Historia Cultural del Fondo Antiguo de la Biblioteca Central "Tulio Febres Cordero" ULA (Siglos XVI y XVII).*

Realizar un acercamiento histórico sobre los orígenes de dichas colecciones de libros antiguos, permitirá fortalecer y dar continuidad a una *tesis* ya esbozada que propone reconocer a las bibliotecas de la Universidad emeritense como *lugares de la palabra*[3]. Es decir, entenderlas como espacios socioculturales en donde tiene lugar la relación autor-libro-lector, noción que cobra vitalidad luego de asumir a la biblioteca más allá de sus límites arquitectónicos. Por otro lado, esta acepción también pasa por asumir al libro impreso más allá de su materialidad, y en lugar de ello, entenderlo dentro del campo de las representaciones como un poderoso vehículo de información e ideologías. En este sentido, el conocimiento histórico y cultural del Fondo Antiguo de la Biblioteca Central ULA, específicamente de las colecciones de libros de los siglos XVI y XVII, será un aporte fundamental para reconocer el valor patrimonial de un compendio cuya riqueza es inestimable.

www.bdigital.ula.ve

Teniendo claro lo anterior, la estructura del presente estudio iniciará con un capítulo dedicado a las "Consideraciones Teórico-Metodológicas". En dicho apartado se presentarán detenidamente los objetivos que nos hemos planteado, así como el componente empírico y epistemológico que hemos creído conveniente para nuestras aspiraciones. Como se verá, el empleo de técnicas y perspectivas teóricas provenientes de otras disciplinas de lo social, marcará diferencias con respecto a la historiografía tradicional sobre libros y bibliotecas en Venezuela. De manera seguida, como un requisito ineludible para la correcta aplicación del método histórico, se realizará un amplio estudio historiográfico que permitirá conocer la evolución de los estudios sobre libros y bibliotecas, capítulo que denominaremos "Panorama Historiográfico sobre la Historia del Libro y las Bibliotecas en Hispanoamérica Colonial".

[2] Dentro del mismo Fondo Antiguo, también existe un importante número de obras impresas en los siglos XVIII y XIX, no obstante, dichas colecciones serán analizadas en futuras investigaciones.
[3] Véanse los trabajos referenciados en la Nota al pie N° 1.

C.C.Reconocimiento

Dadas las características particulares de nuestro objeto de estudio, existe un componente importante que establece la necesidad de conocer y analizar de primera mano, las características bibliográficas y editoriales del fondo antiguo ulandino. Ante tales circunstancias, en el desarrollo del tercer capítulo que denominaremos "Sobre la materialidad del libro antiguo: conceptos, estructura, identificación y valoración", se comenzará la presentación de los resultados de la elaboración previa de un inventario actualizado de los libros del siglo XVI y XVII, así como de los acercamientos a una serie de conceptos propios de la bibliotecología. Posteriormente, a partir de los datos recabados en dicho inventario — fuente principal de información para nuestra estudio —, serán realizadas una serie de reflexiones finales que se apoyarán en perspectivas epistemológicas culturales, con el fin de generar opiniones críticas sobre la trascendencia y el valor patrimonial del Fondo Antiguo en cuestión. Este último capítulo lo denominaremos "Reflexiones Histórico-Culturales en torno al Fondo Antiguo de la Biblioteca Central de la Universidad de Los Andes".

Sin más preámbulo, las páginas que serán presentadas a continuación están dirigidas a un público variado. Al lector interesado en el pasado colonial, este aporte le permitirá acercarse a uno los rasgos distintivos de la multifacética cultura colonial hispanoamericana; al lector interesado en la historia de Mérida y de la Universidad de Los Andes, encontrará en el presente trabajo una mirada retrospectiva a los orígenes de la tradición académica que ha caracterizado a nuestra región; a los interesados en los estudio sobre libros y bibliotecas, nuestro trabajo enfocado en el análisis de las colecciones de impresos de los siglos XVI y XVII existentes en el Fondo Antiguo de la Biblioteca Central ULA, dará forma a un instrumento *cuasi* didáctico para el manejo conceptual correcto de las categorías necesarias para el conocimiento del libro antiguo, desde lo inherente a la estructura material de los volúmenes hasta lo que dichos compendios pueden representar en el contexto de la sociedad merideña y universitaria.

www.bdigital.ula.ve

C.C.Reconocimiento

"Histoire du livre" en Francia, "Geschichte des Buchwesens" en Alemania, "History of books" o "of book" en los países angloparlantes: su nombre varía de lugar en lugar, pero en todas partes se la reconoce como una nueva e importante disciplina. Si la denominación no fuera tan pomposa, podría incluso llamársela historia social y cultural de la comunicación impresa, porque su finalidad es entender cómo se transmitían las ideas a través de la imprenta y de qué manera la exposición a la palabra impresa afectó el pensamiento y la conducta de la humanidad en los últimos quinientos años.

www bdigital.ula.ve

Robert Darnton.

C.C.Reconocimiento

CAPÍTULO I

CONSIDERACIONES TEÓRICO-METODOLÓGICAS

www bdigital.ula.ve

Ut sementem feceris, ita metes.

C.C.Reconocimiento

1. PLANTEAMIENTO DEL TEMA/PROBLEMA A INVESTIGAR

El fondo antiguo de una biblioteca, integrado normalmente por libros cuya fecha de impresión es anterior al año 1900 con algunas excepciones, puede reflejar entre otros aspectos la trayectoria histórica de una región, persona o institución. De igual manera, a partir del estudio histórico de estas colecciones es posible reconstruir algunos pasajes menudos de la vida económica, social y cultural de una sociedad determinada. Para el caso de la Biblioteca Central "Tulio Febres Cordero" de Universidad de Los Andes (Mérida-Venezuela), institución que posee un fondo compuesto por un número importante de libros antiguos entre los que existen algunos de singular riqueza bibliográfica, es imperante conocer a profundidad las vicisitudes que en tiempos coloniales y decimonónicos conllevaron a la conformación de tales colecciones, estudio que se entiende como un aporte fundamental para la comprensión global de la historia socio-cultural de los Andes venezolanos.

En este sentido, a lo largo de la presente investigación se pretende dar respuesta a una serie de preguntas orientadoras tales como:

¿De dónde provienen estos impresos antiguos?, ¿Qué ruta siguieron estos libros desde el momento de su impresión hasta arribar a la Mérida colonial?, ¿Quiénes fueron los impresores?, ¿Cómo eran valorados estos libros?, ¿Cuál es el lugar del libro y de la Biblioteca en la cultura universitaria?, ¿Qué papel juega el libro como representación de la cultura? A esto se suma una reflexión teórica sobre ¿Qué es un libro antiguo? y ¿Cuál es la importancia de las bibliotecas con colecciones antiguas dentro una sociedad?

www.bdigital.ula.ve

Analizar los aspectos que determinaron la conformación de este compendio bibliográfico, así como conocer las características bibliográficas y editoriales de este acervo que constituye hoy un patrimonio cultural bibliográfico de la Universidad y del occidente venezolano, son en parte los objetivos que dan forma al tema central del presente esfuerzo de investigación.

2. JUSTIFICACIÓN

Varios son los motivos que nos mueven en la elaboración de esta investigación. En primer lugar, pretendemos elaborar un trabajo que contribuya en el rescate de la memoria histórica y cultural de la Universidad de Los Andes, específicamente, en lo concerniente a la historia de los libros y la biblioteca con énfasis en la influencia que ejercen los impresos como productos e instrumentos culturales, y entendiendo a la biblioteca como un espacio cultural determinante para la conformación de la identidad merideña, para el logro de los objetivos de la academia y para la difusión del conocimiento.

C.C.Reconocimiento

Por otro lado, la ausencia de textos de contenido sistemático y la necesidad de llevar a cabo un inventario actual de la colección de libros antiguos de la Biblioteca Central "Tulio Febres Cordero" de la Universidad de Los Andes, permite adentrarnos en un campo de trabajo lleno de oportunidades para la investigación histórica, en donde será posible abordar distintos aspectos de la historia del libro que permitirán demostrar el valor patrimonial que posee dicho fondo.

3. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

1. Desarrollar un estudio histórico-cultural, historiográfico y bibliotecológico que permita conocer el origen, desarrollo, estructura, representación e influencia cultural de las colecciones de impresos de los siglos XVI y XVII del Fondo Antiguo de la Biblioteca Central "Tulio Febres Cordero".

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

www.bdigital.ula.ve

1. Conocer y analizar el corpus historiográfico sobre el tema de los libros antiguos y las bibliotecas coloniales en Hispanoamérica, en Venezuela y para el caso particular de las colecciones antiguas de la Universidad de Los Andes.
2. Elaborar un inventario actualizado del fondo antiguo de la Biblioteca Central de la Universidad de Los Andes.
3. Comparar este nuevo inventario con otros realizados en el pasado.
4. Analizar los resultados del ejercicio comparativo para establecer patrones de evolución o pérdida de ejemplares, evaluar los contenidos, conocer los impresores y otros datos de interés bibliográfico.
5. Reflexionar desde las categorías de distintas perspectivas epistemológicas e interdisciplinarias, sobre la importancia y trascendencia de los libros antiguos ULA dentro del contexto de la sociedad merideña y en el proceso de institucionalización de saberes y disciplinas en la Universidad de Los Andes, Mérida-Venezuela.
6. Diseñar planes y propuestas factibles, orientadas a la patromonialización del Fondo Antiguo de la Biblioteca Central ULA.

C.C.Reconocimiento

4. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Desde finales del siglo XIX, los libros y bibliotecas que fueron trasladados a través del Atlántico hacia Hispanoamérica colonial durante el proceso de implantación, se convirtieron en un nuevo objeto de estudio por parte de acuciosos investigadores de las ciencias sociales. Los avances historiográficos generados desde aquel momento hasta la actualidad, son fundamentales para comprender un proceso macroespacial en el cual la realidad cultural de los Andes venezolanos conforma sólo una fracción. En este sentido, ha sido fundamental conocer los aportes realizados a lo largo del siglo XX por investigadores como José Toribio Medina, José Torre Revello, Irving A. Leonard, Guillermo Furlong, Lohmann Villena, Edmundo O'Gorman y Agustín Millares Carlo, responsables de iniciar y consolidar los estudios sobre libros y bibliotecas a nivel hispanoamericano. Igualmente, son también determinantes los avances desarrollados en las últimas décadas por importantes grupos de investigación europeos y latinoamericanos, influenciados notablemente por la corriente de pensamiento *Annales* y la consolidación historiográfica de la Nueva Historia Cultural.[4]

Para el caso de los aportes historiográficos sobre el libro en la Venezuela colonial o decimonónica, también existen registros tempranos publicados desde finales del siglo XIX. No obstante, entre los autores más influyentes y que han marcado pautas se encuentran Manuel Pérez Vila, Julio Febres Cordero, Ildefonso Leal, Agustín Millares Carlo, Blas Bruni Celli y José del Rey Fajardo. A partir de los años cincuenta del siglo pasado, Manuel Pérez Vila comenzó a publicar una serie de estudios en distintas revistas nacionales que trataban de manera directa algunos aspectos de la cultura del libro en la Venezuela colonial y decimonónica. Parte de estos estudios, fueron compilados y publicados bajo el título *Los Libros en la Colonia y en la Independencia*[5], constituyendo de esta manera un primer antecedente amplio a tener en cuenta dentro de las aspiraciones de la presente investigación. Por su lado, Julio Febres Cordero continuó con los estudios dentro una línea de investigación que comenzaba a despuntar en el campo de los estudios históricos venezolanos, publicando la obra *Tres siglos de Imprenta y Cultura venezolanas 1500-1800*[6], aporte monográfico que analizó la circulación y la influencia de los impresos en la etapa previa al inicio formal del arte de imprimir en Venezuela.

Ildefonso Leal también se dedicó al análisis de los libros en tiempos coloniales, por lo que en primera instancia publicó títulos como "Inventario y avalúo de la Biblioteca del Colegio

[4] Dada la importancia y la gran variedad de aportes sobre la cultura del libro tanto en Europa como en Hispanoamérica colonial, fue desarrollado en el segundo capítulo del presente trabajo un amplio apartado historiográfico, el cual, explora las distintas etapas de los estudios históricos sobre libros y bibliotecas desarrolladas en Europa y adaptadas en Latinoamérica desde finales del siglo XIX hasta la actualidad.

[5] Manuel Pérez Vila: Los Libros en la Colonia y en la Independencia. Caracas: Imprenta Nacional, Edición Conmemorativa del Sesquicentenario de la Batalla de Carabobo, 1970; 236 pp.

[6] Julio Febres Cordero G.: *Tres siglos de Imprenta y Cultura venezolanas 1500-1800*. Caracas: UCV, Instituto de Investigaciones de Prensa, 1959; 223 pp.

www.bdigital.ula.ve
C.C.Reconocimiento

Seminario de San Buenaventura de Mérida. Año 1791"[7] y *Nuevas Crónicas de Historia de Venezuela*[8]. En este último, fueron incluidos un par de artículos considerados referencia directa sobre los libros antiguos de la Universidad de Los Andes: el primero, "La Biblioteca del Obispo de Mérida Fray Manuel Cándido de Torrijos en 1792"[9]; y el segundo, "La Antigua Biblioteca de la Universidad de Mérida"[10]. Por otro lado, la obra más destacada y que consideramos antecedente fundamental para todo abordaje que se realice sobre los primeros libros en la Venezuela bajo el dominio español, ha sido *Libros y Bibliotecas en Venezuela colonial: "1633- 1767"*[11], estudio que constituyó un peldaño fundamental en los esfuerzos del Dr. Leal por acercase con sentido historiográfico y con método histórico a las vinculaciones entre la educación y los impresos.

Por su parte, Agustín Millares Carlo se dedicó igualmente a examinar la historia de las bibliotecas y sus compendios, estudiando casos tanto a nivel internacional como casos puntuales referentes a Venezuela. Los aportes de este académico español a tener en cuenta como un estadio previo al tema central de la presente investigación, se pueden ordenar de acuerdo a la dimensión espacial en análisis. De esta manera, como un intento de estudio global fue publicado el trabajo *Introducción a la historia del libro y de las bibliotecas*[12]; en el ámbito hispanoamericano, el estudio breve titulado *Bibliotecas y difusión del libro en Hispanoamérica colonial. Intento bibliográfico*[13]; como un trabajo orientado a la realidad venezolana la obra titulada *La imprenta y el periodismo en Venezuela: desde sus orígenes hasta mediados del siglo XIX*[14]; y en el ámbito local o universitario la obra *Libros del siglo XVI. Descritos y comentados*[15]. Este último aporte ha sido de gran trascendencia por constituir en sí mismo, un inventario comentado de una sección del fondo antiguo de la Biblioteca Central "Tulio Febres Cordero" de la Universidad de Los Andes, Mérida-Venezuela, objetivo central de nuestra investigación.

www.bdigital.ula.ve

[7] Ildefonso Leal: "Inventario y avalúo de la Biblioteca del Colegio Seminario de San Buenaventura de Mérida. Año 1791". En: *Revista de Historia*. Año IV, Nº 26-27, (Caracas-Instituto de Estudios Hispanoamericanos de la UCV, Junio de 1966); pp. 63-90.

[8] Ildefonso Leal: *Nuevas crónicas de historia de Venezuela*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1973; 2 tomos: N° 37 y 38. Hemos consultado la reimpresión realizada en el año 1985.

[9] Ildefonso Leal: *Nuevas crónicas…* Tomo I; pp. 457-460.

[10] Ildefonso Leal: *Nuevas crónicas…* Tomo I; pp. 519-520.

[11] Ildefonso Leal: *Libros y Bibliotecas en Venezuela colonial: "1633- 1767".* Caracas: Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia, Fuentes para la Historia Colonial de Venezuela, 1978; 2 tomos: N° 132 y 133.

[12] Agustín Millares Carlo: *Introducción a la historia del libro y de las bibliotecas.* México: Fondo de Cultura Económica de México, 1971; 399 pp.

[13] Agustín Millares Carlo: Agustín Millares Carlo: "Bibliotecas y difusión del libro en Hispanoamérica Colonial. Intento bibliográfico". En: *Boletín Histórico. Fundación John Boulton*. N° 22, Separata (Caracas, Enero de 1970); 54 pp.

[14] Agustín Millares Carlo: *La imprenta y el periodismo en Venezuela: desde sus orígenes hasta mediados del siglo XIX*. Caracas, Monte Ávila editor, 1969; 89 pp.

[15] Agustín Millares Carlo: *Libros del siglo XVI. Descritos y Comentados*. Mérida-Venezuela: Universidad de Los Andes, Consejo de publicaciones, 1978; 187 pp.

C.C.Reconocimiento

En un acercamiento específico a la historia de las bibliotecas de la universidad merideña, existe una historiografía cuyo corpus estructural está conformado por las cuatro historias generales[16] de la Universidad de Los Andes. Cabe destacar que en estos trabajos, no fueron incluidos capítulos de carácter crítico o reflexivo sobre la biblioteca o los libros, por el contrario, sólo se brindan referencias, comentarios o algún breve apartado meramente documental, cronológico o descriptivo sobre dicha temática. No obstante, las principales referencias sobre esta temática las hemos conseguido en distintas publicaciones periódicas regionales o editadas por la misma universidad tales como el *Anuario de la Universidad de Los Andes*; la *Gaceta Universitaria*; *Universidad*; *Bibliotheca* y *Universitas Emeritensis*, las cuales, contrarrestaron el vacío historiográfico entre las obras de Pagés Monsant y Albornoz Berti (1891-1958). En esta misma línea, los aportes recientes del profesor Alí López Bohórquez, *Crónicas de historia universitaria: rescate de una memoria histórica extraviada y desconocida de la Universidad de Los Andes*[17]; y *Un Siglo de Historia de la Universidad de Los Andes*[18], han contribuido a complementar la Historiografía Universitaria, proporcionando breves comentarios sobre la biblioteca o sus libros.

Ahora bien, la publicación periódica de mayor importancia teniendo en cuenta los aportes sobre el tema de los libros y las bibliotecas de la Universidad de Los Andes, ha sido *Bibliotheca. Boletín mensual de las Bibliotecas de la Universidad de Los Andes*. Este boletín circuló durante los años 1954 y 1956, destacándose entre sus números los aportes

www.bdigital.ula.ve

[16] Al llevar un orden cronológico entre estos trabajos, debe iniciarse con la obra de Juan Nepomuceno Pagés Monsant, titulada *Resumen Histórico de la Universidad de Los Andes*. Este primer intento de reconstrucción de la historia de esta Universidad fue publicado por primera vez en el tomo inaugural del *Anuario de la Universidad de Los Andes* en el año 1891. Se trata de un trabajo breve, representativo de un momento histórico que implicaba la necesidad de manejar "Apuntaciones" que vincularan al estudiante y trabajadores con la Institución en la cual hacían vida. Es de destacar que no será sino hasta mediados del siglo XX cuando fue publicado otra obra general sobre la Universidad de Mérida. En efecto, a través del trabajo de Roberto Albornoz Berti titulado *La Universidad de "Los Andes" en la Cultura Nacional. (Síntesis Histórica) 1790-1957*, se retoma el esfuerzo por estudiar el panorama histórico de la Universidad de Los Andes. El Dr. Albornoz Berti escribió desde la perspectiva de estudiante universitario, por lo que expresó que dicho trabajo sólo consistió en una especie de monografía sobre la Universidad de Los Andes, en la que se presentaron los aspectos fundamentales del pasado histórico que todo estudiante ulandino debía tener presente. De manera mucho más amplia y sistemática, el siguiente aporte a esta historiografía es el trabajo del Dr. Eloi Chalbaud Cardona, titulado *Historia de la Universidad de Los Andes*. Esta obra fue impresa en los talleres gráficos de la Universidad de Los Andes y publicada en diez volúmenes a partir del año 1966, cuando circuló su primer volumen, hasta 1990 en que se publicó el décimo. Esta obra ha constituido para muchos el intento más serio de recolección documental orientado a la reconstrucción de la memoria histórica de la Universidad, abarcando no sólo desde sus orígenes coloniales sino remontándose a la erección de la diócesis de Mérida, hasta llegar en su último volumen a indagar sobre el desempeño y la vida de la academia merideña durante los inicios del siglo veinte, acompañando de notas, comentarios y análisis a cada uno de sus apartados. Por último, la obra del Dr. Carlos Chalbaud Zerpa *Compendio Histórico de la Universidad de Los Andes de Mérida de Venezuela*, de alguna forma continuó con el legado historiográfico de su padre, no obstante, representó más un trabajo descriptivo que investigativo.

[17] Alí López Bohórquez: *Crónicas de historia universitaria: rescate de una memoria histórica extraviada y desconocida de la Universidad de Los Andes.* Mérida-Venezuela: Universidad de Los Andes, Consejo de publicaciones, 2008.

[18] Alí López Bohórquez: *Un Siglo de Historia de la Universidad de Los Andes.* Mérida-Venezuela: Universidad de Los Andes, Vicerrectorado Administrativo, Talleres Gráficos Universitarios, 2011.

C.C.Reconocimiento

sobre los libros antiguos ULA de Terzo Tariffi[19], Miguel A. Burelli Rivas[20], Pedro N. Tablante Garrido[21] y Américo Castro[22]. Aunque las reflexiones de Burelli, Tablante y Castro fueron breves, las realizadas por Tariffi conformaron otro de los antecedentes fundamentales para nuestra investigación, ya que proporcionaron — entre otros datos — un amplio inventario comentado de más de cuatrocientos de los libros antiguos de la Universidad de Los Andes, publicado por entregas a través de la sección "Los Libros Antiguos de Nuestra Universidad".

Otro trabajo que de alguna manera también conforma un antecedente a considerar, ha sido el del licenciado Pedro Molina, *Las Huellas en el Muro. Historia del Edificio Central de la ULA*[23]. En esta obra, fueron incluidas algunas páginas que relatan los avances de la biblioteca de la Universidad de Los Andes durante el segundo rectorado del "Rector Heroico". Por otro lado, el profesor Homero Calderón ha generado otros aportes que impactan de manera más directa nuestra temática; con títulos como "La Biblioteca de Torrijos, minuta de un tesoro bibliográfico"[24] y "Los Libros de Medicina de la Minuta Torrijos"[25], el segundo en coautoría con Juan L. Márquez, la historiografía sobre libros y bibliotecas ULA se ha visto fomentada con análisis y estadísticas de gran provecho.

El artículo titulado "El libro antiguo: Uso y valor patrimonial"[26], del bibliotecólogo Gildardo González, ha sido un aporte de corte metodológico-conceptual que demuestra cierto nivel de interés sobre el tema de los libros antiguos, y por ende, lo hemos incluido en

www.bdigital.ula.ve

[19] El Dr. Terzo Tariffi se desempeñó como Director General de Bibliotecas durante la rectoría de Joaquín Mármol Luzardo, igualmente ejerció como Jefe de Redacción de la Revista *Bibliotheca*, quien además de encargarse de una Sección Fija de la revista llamada "Los Libros Antiguos de Nuestra Universidad", mantuvo una participación constante en otras secciones de la misma.

[20] El Dr. Miguel A. Burelli Rivas fue Director de Cultura de la Universidad de Los Andes durante los años 1954-1955, durante la rectoría de Joaquín Mármol Luzardo. Fundó y fue el primer director de *Bibliotheca*, en cuyo periodo escribió importantes notas referentes a los libros y bibliotecas de nuestra universidad en los *editoriales* del boletín.

[21] Pedro Nicolás Tablante Garrido, escritor asiduo sobre temas históricos orientados en mayoría hacia importantes personajes merideños y del país. Ejerció en la Universidad de Los Andes diversas actividades, pero destacamos en especial su vinculación con la Dirección de Cultura durante las gestiones de Miguel A. Burelli Rivas y Mario Espinetti Dini. Durante la existencia del boletín *Bibliotheca*, se encargó de la sección "Bibliografía Merideña", además de escribir otros artículos dispersos en la misma.

[22] Américo Castro, afamado humanista y catedrático de Historia de la Lengua Castellana en la Universidad de Madrid, visitó nuestra Universidad de Los Andes entre 1954 y 1955 y realizó importantes aportes tanto en el plano bibliográfico, como en el campo académico. Importante su valoración sobre los libros antiguos ULA titulada: "Vuestros libros". En: *Bibliotheca. Boletín mensual de las bibliotecas de la Universidad de Los Andes*. Año I, Nº 4 (Mérida-Venezuela, Abril de 1954); pp. 18-19.

[23] Pedro Molina: *Las huellas en el muro. Historia del Edificio Central de la ULA.* Mérida-Venezuela: Secretaría de la ULA, Colección la ULA y su historia, Nº 4, 2008; pp. 143-153,

[24] Homero Calderón: "La Biblioteca de Torrijos, minuta de un tesoro bibliográfico". En: *Boletín del Archivo Histórico*. Año: 7, Nº 11 (Mérida-Secretaría Universidad de Los Andes, Enero-Junio de 2008); pp. 13-27.

[25] Homero Calderón y Juan L. Márquez: "Los Libros de Medicina de la Minuta Torrijos". En: *Boletín del Archivo Histórico*. Año: 14, Nº 26 (Mérida-Secretaría Universidad de Los Andes, Julio-Diciembre de 2015); pp. 51-142.

[26] Gildardo González: "El libro antiguo: Uso y valor patrimonial". En: *Boletín del Archivo Histórico.* Año: 8, Nº 14 (Mérida-Secretaría Universidad de Los Andes, Julio-Diciembre de 2009); pp. 61-76.

C.C.Reconocimiento

el presente apartado. Por su parte, el profesor Miguel Delgado con el estudio "El gabinete de física y los libros de ciencia del Obispo Torrijos. (La enseñanza de la física en Mérida a finales del siglo XVIII)"[27], ha destacado la importancia de los libros traídos por aquel "mítico personaje" para sentar las bases de los estudios científicos en la región. De la misma manera, el aporte de Mariano Nava Contreras titulado "La formación de la biblioteca del Real Seminario de San Buenaventura de Mérida"[28] y los realizados por Humberto Ruiz Calderón[29], *Ciudad de Libros. Historias de Mérida* y "Libros de Ciencia en la Mérida Colonial (Siglos XVI al XVIII): Autores, Temas y Lectores", han sido fundamentales para obtener un acercamiento de carácter general sobre la cultura del libro en la meseta merideña, terminando así de dar forma a una tendencia historiográfica joven que lentamente ha venido cobrando fuerza.

Finalmente, la memoria de grado titulada *Lugares de la palabra: Historia Cultural de la(s) Biblioteca(s) de la Universidad de Los Andes*[30], trabajo presentado para optar al título de Licenciado en Historia por quien suscribe, ha constituido el aporte historiográfico más completo y sistemático a la historiografía de los libros y bibliotecas de la Universidad de Los Andes. Dicha investigación contó con la tutoría del profesor Luís Manuel Cuevas Quintero, y la misma, fue realizada procurando incluir algunas perspectivas culturalistas en el desarrollo de las reflexiones históricas acerca de la conformación de las bibliotecas de la universidad de Mérida y en los análisis acerca de la influencia de los libros entendidos más allá de su materialidad, es decir, desde el punto de vista de las representaciones.

www.bdigital.ula.ve

Dichas reflexiones fueron desarrolladas en el apartado titulado "Lugares de la palabra", noción que se desprende al asumir a las bibliotecas de la Universidad de Los Andes como puertos primigenios del saber, y a los libros, como productos intelectuales e instrumentos generadores de ideas novedosas, pero también, elementos que pudieron construir paradigmas en las mentalidades de la sociedad merideña. Desde el esbozo de aquel apartado, fue proyectada toda una línea de investigación que se espera enriquecer con el presente Trabajo Especial de Grado cuyo objetivo central en esta oportunidad, gira en torno al estudio de los libros de los siglos XVI y XVII existentes en nuestra *Casa de estudios*.

---

[27] Miguel Delgado: "El gabinete de física y los libros de ciencia del Obispo Torrijos. (La enseñanza de la física en Mérida a finales del siglo XVIII)". En: *Boletín del Archivo Histórico*. Año 9, Nº 16 (Mérida-Secretaría Universidad de Los Andes, Julio-Diciembre de 2010); pp. 11-25.

[28] Mariano Nava Contreras: "La formación de la biblioteca del Real Seminario de San Buenaventura de Mérida". En: *Actual Investigación*. N° 71, Ano: 44, N° 1 (Mérida-Universidad de Los Andes, 2012); pp. 107-117.

[29] Humberto Ruiz Calderón: *Ciudad de Libros. Historias de Mérida*. Mérida-Venezuela: ediciones APULA, 2015; 239 pp.; _____: "Libros de Ciencia en la Mérida Colonial (Siglos XVI al XVIII): Autores, Temas y Lectores". En: *Boletín del Archivo Histórico*. Año: 14, Nº 26 (Mérida-Secretaría Universidad de Los Andes, Julio-Diciembre de 2015); pp. 11-49.

[30] Argenis Arellano: *Lugares de la palabra: Historia Cultural de la(s) Biblioteca(s) de la Universidad de Los Andes*. Memoria de Grado para optar al título de Licenciado en Historia. Mérida-Venezuela: Universidad de Los Andes, Escuela de Historia, 2011; 232 hh.

C.C.Reconocimiento

5. ESTADO ACTUAL DEL TEMA

Aunque en los antecedentes antes expuestos, hemos presentado buena parte de los estudios sobre libros y bibliotecas coloniales en Venezuela y algunos otros de carácter local, destacaremos en esta oportunidad los aportes que han asumido como tema central de sus indagaciones la totalidad del Fondo Antiguo de la Biblioteca Central "Tulio Febres Cordero" de la Universidad de Los Andes (Mérida-Venezuela), o bien, alguna de las colecciones dentro del mismo.

Un primer aspecto a tener en cuenta es, que existe sólo un aporte directo que abordó la totalidad de los libros antiguos ULA. Nos referimos al estudio realizado por el Dr. Terzo Tariffi, el cual, se trató fundamentalmente de la elaboración de un catálogo comentado acompañado de una brevísima historia sobre dichas colecciones. En principio, este trabajo fue publicado parcialmente en los números del boletín *Bibliotheca*, no obstante, recientemente hemos dado con dicho aporte completo gracias a una copia[31] de un documento diagramado por Tariffi con miras a publicarlo en el año 1957, objetivo que no pudo verse materializado en aquel momento, pero en la actualidad, existen algunos proyectos para su difusión.

Otros trabajos han tomado como objeto de sus estudios sólo algunas colecciones dentro del fondo antiguo en cuestión. Entre estos resaltamos la obra del Dr. Agustín Millares Carlo, *Libros del siglo XVI. Descritos y Comentados*[32], aporte que fue realizado tomando como objeto principal de estudio a los libros del siglo XVI, es decir, fueron dejados de lado al menos un 80% del fondo constituido por los ejemplares que corresponden a los siglos XVII y XVIII. Un aspecto análogo entre el trabajo de Millares y el de Tariffi, ha sido la inserción de un preámbulo breve de corte histórico que intenta dar a conocer el origen y la trascendencia de dichas obras, por lo que el *corpus* real del aporte está constituido por un conglomerado de fichas catalográficas producto de los inventarios realizados por ambos académicos.

www.bdigital.ula.ve

El profesor Homero Calderón[33] también realizó un par de estudios importantes: el primero, sobre la minuta de los libros traídos por el segundo obispo de Mérida, Fray Manuel Cándido Torrijos, trabajo que da cuenta de los volúmenes antiguos que en parte aún existen en la Biblioteca Central; y el segundo, centrado en el análisis de los libros de medicina presentes en aquella misma minuta. Por su parte, los profesores Miguel Delgado[34] y

[31] La copia del documento titulado "Los Libros Antiguos de la Universidad de Los Andes", fue suministrada por el Grupo de Investigación sobre Historiografía de Venezuela, de la Facultad de Humanidades y Educación de la ULA.
[32] Agustín Millares Carlo: *Libros del siglo XVI… op. cit*.
[33] Hacemos referencia a los ya citados artículos "La Biblioteca de Torrijos, minuta de un tesoro bibliográfico" y "Los Libros de Medicina de la Minuta Torrijos", ambos publicados en el *Boletín del Archivo Histórico* de la ULA.
[34] Miguel Delgado: "El gabinete de física y los libros de… *op. cit*.

C.C.Reconocimiento

Humberto Ruíz Calderón[35], también han dedicado esfuerzos en los últimos años para contribuir en el conocimiento de los libros antiguos que circularon en la Mérida colonial.

Teniendo en cuenta lo anterior, es evidente la necesidad de un trabajo histórico e historiográfico amplio sobre el patrimonio cultural bibliográfico que resguarda hoy la Biblioteca Central "Tulio Febres Cordero" de la ULA. Igualmente, ha surgido la necesidad de actualizar el inventario de dichos impresos así como de implementar un proceso de digitalización de los mismos, labor que en parte ya hemos avanzado permitiendonos conformar una base de datos que ha sido la principal fuente de información del presente estudio. La particularidad que estamos planteando, está orientada a propiciar nuevas reflexiones sobre una temática fundamental para la comprensión global de los procesos culturales y educativos, los cuales, configuraron gran parte de las prácticas y mentalidades que identifican a la sociedad merideña.

6. CONTEXTO TEÓRICO-METODOLÓGICO

Los estudios históricos sobre libros y bibliotecas en Hispanoamérica colonial, han atravesado por distintas fases desde finales del siglo XIX hasta la actualidad. Las primeras descripciones decimonónicas sobre las prácticas culturales en los territorios bajo el dominio español, intentaron negar todo avance desarrollado en aquel largo periodo de más de tres siglos, con la intención de fomentar la idea republicana y negar todo nexo con el pasado inmediato que pudiese impedir la consolidación de los Estados. Dichas descripciones, fueron profusamente superadas a lo largo de la primera mitad del siglo XX, gracias a la adaptación de los fundamentos teóricos del positivismo y del marxismo a los estudios históricos y demás ciencias sociales.

www.bdigital.ula.ve

A través de estas dos corrientes historiográficas, fueron reconstruidos distintos episodios de la historia de la cultura libresca en Hispanoamérica colonial con un espíritu cientificista, fundamentado en el trabajo empírico de recolección de documentos y la descripción cuantitativa de los mismos. De esta manera, fue configurada una historiografía "tradicional" sobre libros y bibliotecas, entendiendo lo tradicional como el esfuerzo estandarizado por comentar y medir aspectos como: la industria del libro (historia y distribución de las imprentas); el número de libros embarcados hacia América por parte de alguna persona o instancia administrativa; el tipo de textos incluidos en los inventarios; la clasificación temática de los mismos; los autores más influyentes; la prohibición de los libros por parte de la Inquisición; los costos del libro en América; entre otros.

[35] Hacemos referencia a los ya citados aportes *Ciudad de Libros. Historias de Mérida* y "Libros de Ciencia en la Mérida Colonial (Siglos XVI al XVIII): Autores, Temas y Lectores".

C.C.Reconocimiento

Esta historiografía tradicional se extendió desde Europa hasta toda Hispanoamérica, siendo adaptada a nuestra realidad por un buen número de investigadores. A través de nuestras pesquisas, hemos podido confirmar que para efectos del conocimiento del libro en la colonia, los esfuerzos realizados por José Toribio Medina, José Torre Revello, Irving Albert Leonard y Agustín Millares Carlo, entre otros, dieron cuenta de los continuos intentos de trasplantar la cultura hispana en las colonias en América a través del envío de millones de impresos esparcidos por el continente. Para el caso de la Venezuela colonial, los trabajos de Manuel Pérez Vila, Julio Febres Cordero, Ildefonso Leal, Agustín Millares Carlo, Blas Bruni Celli y José del Rey Fajardo, dieron a conocer innumerables listas de libros que circularon a partir del siglo XVII, en especial, gracias a las labores de las órdenes religiosas.

Ahora bien, con el surgimiento de la revolución historiográfica de *Annales* estableció una ruptura con los paradigmas establecidos por el positivismo y el marxismo como maneras de interpretar los procesos históricos a nivel mundial, incluyendo la historia del libro. El primer paso que se dio para iniciar un giro sobre los estudios históricos tradicionales aplicados a libros y bibliotecas (descriptivos y cuantitativos a través del ojo positivista, o bien, centrado en el componente económico-social por parte del marxista), tuvo como punto de rotación la necesidad de generar investigaciones que vincularan a los productos impresos con la realidad sociocultural de un momento y lugar determinado. Según las reflexiones del francés Henri-Jean Martin[36], los primeros cambios mostraron que a pesar de que el interés continuaba puesto en el recuento de la producción impresa existente, también se realizaron cálculos en base a esta misma producción de obras, pero en función de su distribución de acuerdo a la condición de la persona, al sexo, la ocupación o al lugar de residencia. A partir de los análisis realizados, fue posible reflexionar sobre lo que podían representar los contenidos de los impresos para una determinada persona o institución, iniciándose de esta manera una reconstrucción histórica sobre el libro con una perspectiva antropológica.

www.bdigital.ula.ve

Con los aportes de cada generación de *Annales*, fueron sumándose distintas categorías de análisis que hicieron posible una reinterpretación del pasado desde la interdisciplinariedad. En este sentido, dichos avances jugaron un papel fundamental para abrir nuevas propuestas de investigación de cara al último cuarto del siglo XX, por lo cual, a partir de la década de los setenta la historia del libro y la lectura logró consolidarse como un objeto de estudio más atractivo, gracias al giro antropológico y culturalista dado por *Annales*. Representantes

[36] Henri-Jean Martin (1924-2007), fue un bibliotecario e historiador especializado en la historia del libro. Desde 1947 trabajó en la Biblioteca Nacional de Francia y entre 1958 y 1962 se desempeñó como investigador en el Centro Nacional de Investigación Científica. También fue director entre 1962 y 1970 de la Biblioteca Municipal de Lyon; su labor como profesor las inició en el año 1963 en la École Pratique des Hautes Études, y a partir de 1970 en la École Nationale des Chartes. Entre sus obras publicadas hasta los años sesenta del siglo XX se encuentran la ya comentada *L'appation du libre*; y *Livre, pouvoirs et société à Paris au XVII e siècle (1598-1701)*. Paris-Genève: Droz, 1969; 2 Vols.

C.C.Reconocimiento

de la última generación tales como de Roger Chartier y Daniel Roche, propusieron "captar" las prácticas de escritura y lectura en las sociedades como un nuevo objeto de estudio necesario para reescribir la Historia. Dicha propuesta publicada en el año 1974 en la obra *Hacer la historia. Nuevos temas*[37], a través del apartado "El libro. Un cambio de perspectiva", tuvo su origen en los aportes de algunos representantes de la primera generación tales como Jack Goody, Lawrence Stone y Carlo Maria Cipolla, quienes entre otros, se dedicaron al estudio del alfabetismo como proceso cultural.[38]

Desde la difusión de aquella propuesta, los libros y las bibliotecas se han abordado como agentes, modos y vías de la alfabetización, así como también se comenzó a reflexionar sobre la difusión de la mentalidad letrada, las funciones de la escritura y la lectura, los contextos y prácticas de difusión y recepción de lo escrito, las relaciones entre la cultura oral y la cultura escrita, entre otros aspectos. Este amplio abanico de propuestas temáticas, continuó llamando la atención de distintas disciplinas dentro de las ciencias sociales a partir de los años ochenta del siglo pasado, razón por la cual, Roger Chartier expresó que ante la existencia de nuevos objetos de estudio, debían surgir paralelamente nuevos métodos y fuentes de información.[39] Fue así como filólogos, lingüistas, paleógrafos, epigrafistas, sociólogos, pedagogos, psicólogos, antropólogos, bibliotecólogos e historiadores socio-culturales, pusieron sus técnicas y métodos en diálogo real y directo para el desarrollo de investigaciones interdisciplinarias sobre la globalidad de la cultura escrita, logrando producir aportes historiográficos que demostraron la consolidación de los esfuerzos realizados a lo largo de varias décadas.

www.bdigital.ula.ve

Según los estudios de Peter Burke, considerado el principal historiador cultural más destacado de las últimas décadas, el conglomerado de aportes historiográficos recientes ha permitido dar forma a un nuevo paradigma historiográfico europeo, la Nueva Historia Cultural, realizando una crítica lapidaria a los historiadores positivistas:

> Los historiadores, especialmente los empiristas o «positivistas», solían padecer la enfermedad de la literalidad interpretativa. Muchos de ellos no eran suficientemente sensibles al simbolismo. Muchos de ellos trataban los documentos históricos como si fueran transparentes, prestando poca o nula atención a su retórica… Sea cual sea el futuro de los estudios históricos, debería estar vedado el retorno a la literalidad.[40]

[37] Jacques Le Goff y Pierre Nora (dirs.): *Hacer la historia III. Nuevos temas.* Barcelona-España: Laia, 1980.
[38] La interrogante planteada por Chartier y Roche fue incluida en el apartado titulado "El libro. Un cambio de perspectiva". *Ibíd.*, pp. 119-140.
[39] Sobre la necesidad de nuevos métodos y fuentes véase a Roger Chartier, en el capítulo "De la historia del libro a la historia de la lectura", en su obra *Libros, lecturas y lectores en la Edad Moderna*. Madrid: Alianza, 1993; pp. 13-40. La misma también fue esbozada en el capítulo "Comunidades de lectores", en *El orden de los libros. Lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVIII.* Barcelona-España: Gedisa, 1994; pp. 23-40; y en Peter Burke (ed.), *Formas de hacer historia.* Madrid: Alianza Editorial, 1993; pp. 177-208.
[40] Peter Burke: *¿Qué es la Historia Cultural?* Barcelona-España: Paidos Ibérica S. A., 2006; p. 154.

C.C.Reconocimiento

Los nuevos fundamentos epistemológicos y empíricos de la Nueva Historia Cultural, representaron para Burke "una contribución indispensable" en la visión de la historia como un todo, como "historia total". No obstante, la evolución de estos mismos estudios ha demostrado numerosas problemáticas en los esfuerzos por adaptar gran parte de los supuestos epistemológicos a realidades no europeas, es decir, al análisis de lo que Nestor García Canclini y el mismo Burke han denominado "culturas híbridas"[41].

Los trabajos de autores como Peter Burke y Robert Darnton, han centrado sus reflexiones culturales en torno a lo que ellos denominan "historia de la lectura". Es decir, el giro antropológico dado a la historia tradicional del libro ha permitido generar aportes en las últimas décadas que se centraron particularmente en las prácticas de lectura, la cual, intenta dar respuesta a distintos procesos del pasado en donde lectores y textos han variado según las circunstancias sociales y tecnológicas, por ende, es importante que dicha historia de la lectura no se trate de una mera reconstrucción cronológica de tales cambios. Por el contrario, Darnton y Burke proponen ir más allá en el conocimiento de los usos del libro a través de una interrogante orientadora: ¿cómo construyen los lectores cambiantes textos mudables?

Si bien Roger Chartier ha sido un promotor activo en el cambio de paradigma que venimos comentando, existe un punto que diferencia su trabajo epistemológico y empírico con respecto al aplicado por Darnton y Burke. Estos últimos, han enfocado su plataforma interpretativa a fuentes de información tales como: los anuarios bibliográficos nacionales, como por ejemplo, la *Bibliographie de la France*; los catálogos de las ferias de libros, especialmente para el caso alemán con las ferias de Fráncfort y Leipzig; las listas de suscriptores, para el caso de Inglaterra desde finales del siglo XVII hasta principios del XIX, muchos libros se publicaron por suscripción y contenían dichas listas; los catálogos de librerías o impresores, los cuales, eran impresos y circulaban en las universidades y círculos de lectura; los registros notariales que incluyen libros en los testamentos de personas difuntas; los registros de préstamo de las bibliotecas; los catálogos de subastas; los registros de navíos; la correspondencia entre distintas personas o instancias; los informes de censores; entre otras.

Por su parte, Chartier ha centrado sus reflexiones sobre la historia de la lectura tomando como fuente principal las transformaciones del libro en tanto objeto físico[42]. A partir de

[41] Nestor García Canclini: *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Grijalbo, 1989.

[42] Burke comparte la importancia del trabajo empírico de Chartier, ya que expresa que durante el primer medio siglo de su existencia, e11ibro impreso siguió siendo una imitación del manuscrito y, sin duda, era leído por el mismo público y de manera idéntica. No obstante, a partir del 1500 el libro impreso, el panfleto, el pliego de cordel, el mapa y el cartel llegaron a nuevos tipos de lectores y estimularon formas de lectura distintas. El nuevo libro, cada vez más normalizado en su diseño, más barato de precio y ampliamente distribuido, transformó el mundo. No sólo suministraba más información, sino que proporcionaba un modo de

www.bdigital.ula.ve
C.C.Reconocimiento

dicha fuente, los análisis del historiador francés han procurado reconstruir desde el punto de vista de las formas, las prácticas, las apropiaciones, las representaciones y significaciones, una historia de la lectura a través de tres polos:

> … por un lado, el análisis de textos, ya sean literarios u ordinarios, descifrados en sus estructuras, sus motivos, sus objetivos; por otro, la historia de los libros, y más allá, de todos los objetos y de todas las formas que realizan la circulación de lo escrito; por último, el estudio de prácticas que, de manera diversa, se apoderan de esos objetos o formas produciendo usos y significaciones diferenciados… De aquí surge la atención prestada a la forma en que se opera el encuentro entre el «mundo del texto» y el «mundo del lector».[43]

De esta manera, Chartier a través de este diagrama epistemológico y empírico que relaciona el texto, el libro y la lectura, marca distancia con respecto a los procedimientos de estudio de Burke y Darnton. Las dinámicas que se desprenden de la relación texto-libro-lectura propuesta por Chartier, establecieron un camino heurístico y hermenéutico novedoso que le permitieron estudiar fundamentalmente a través de la edición y la evolución del arte tipográfico, aspectos como las formas de sociabilidad, el surgimiento de nuevas ideas y los cambios en las relaciones de poder en el *Antiguo Régimen*.

Ahora bien, los autores antes comentados han dado continuidad al legado de la revolución historiográfica de *Annales*. No obstante, este nuevo paradigma historiográfico es propio de la realidad europea, por tal razón, muchos de sus mecanismos epistemológicos y empíricos son a menudo forzados en el intento de ser adaptados a realidades históricas "periféricas", en donde para el caso de América Latina por ejemplo, el "hibridismo cultural" anula las generalizaciones y sólo permite la realización de estudios de casos desde los esquemas de percepción del autor europeo. Un caso representativo de lo anterior, puede ser el discurso pronunciado por Roger Chartier intitulado "La historia de la lectura en América Latina vista desde Francia"[44], en el cual, fueron expuestas algunas dificultades en la adaptación de las categorías de análisis de la Nueva Historia Cultural en los intentos de reconstrucción histórica sobre los usos del libro en dichos países, expresando que la adaptación sólo ha sido efectiva cuando se han estudiado objetos en el contexto temporal a partir de finales del siglo XIX en adelante.[45]

www.bdigital.ula.ve

---

entender, una metáfora básica para dar sentido a la vida. Al respecto véase: Peter Burke (ed.): *Formas de hacer historia.* Madrid: Alianza Editorial, 1993.

[43] Roger Chartier: *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural.* Barcelona-España: Gedisa editorial, 1992; p. 107.

[44] Roger Chartier: "La historia de la lectura en América Latina vista desde Francia". En: *Magallánica. Revista de Historia Moderna*. N° 1 (Argentina-Universidad Nacional de Mar de Plata, 2014); pp. 24-31.

[45] Al respecto, el mismo Chartier ha reconocido el desarrollo de tres temas fundamentales a partir de esta época: el libro popular; los intercambios entre países de América latina y las traducciones entre portugués y español; y el estudio de las censuras y violencias de las dictaduras militares contra los libros, los autores, los editores y los lectores.

C.C.Reconocimiento

Por otro lado, a pesar de los problemas que pueden presentarse en la adaptación de esquemas procedimentales, reconocemos que la Nueva Historia Cultural ocupa actualmente un lugar importante dentro de los estudios culturales en Latinoamérica. Si bien, gran parte de los esfuerzos de adaptación vienen siendo realizados en México, Argentina y Brasil, en otros países la "nueva forma de hacer la historia" cuenta también con importantes grupos de seguidores. En este sentido, a través del ya comentado discurso de Chartier, ha sido posible determinar que para el caso de la historia del libro y de la lectura, los aportes que se han generado en las últimas décadas en Latinoamérica se diferencian notablemente con respecto a los trabajos culturales de la realidad europea en cinco aspectos fundamentales:

1. La historiografía europea sobre la historia de la lectura, nació a partir de tres campos de investigación: la historia del libro y la edición en Francia, la bibliografía material en Inglaterra, la historia de la escritura en Italia y España. En los países de América latina, los primeros pasos de la historia de la lectura fueron dados desde diferentes campos, en especial, desde la historia de la alfabetización y la educación, la historia de la construcción del Estado-nación o de la opinión pública, y la historia de la literatura.

2. La fuerte vinculación que existe en América Latina entre la historia de la educación y la historia de la lectura. En las investigaciones realizadas por autores brasileños, mexicanos y argentinos, la historia de la lectura es antes que nada, la historia del aprendizaje de la lectura, de las prácticas escolares y de los libros didácticos.

www.bdigital.ula.ve

3. La historia de la lectura en América Latina, también posee vínculos fuertes con la historia de la formación del Estado-nación. Los estudios realizados, se han enfocado en la relación entre las prácticas de lectura y los procesos que caracterizan las independencias y que construyen la politización de las sociabilidades a partir de los espacios y conductas de la esfera privada, o bien, en la formación de una "opinión pública" en el siglo XIX, apoyada sobre la prensa, la caricatura y los panfletos.

4. El vínculo anudado entre literatura y lectura. Dicha relación se ha originado en los esfuerzos por entender cómo fueron leídas las obras literarias, y a su vez, cómo dicha práctica de lectura sobre algunas obras determinadas transformaron los horizontes de expectativas de los públicos lectores.

5. La historia de la lectura en los países de América Latina, ha prestado especial atención al comercio transatlántico de los libros. Durante la colonia, este comercio definía lo que era leído en las provincias de ultramar, especialmente, donde no había imprentas o la llegada de estas fue tardía. Cabe destacar que, si bien a partir del siglo XIX comenzó a evolucionar en algunos países el arte de la imprenta, la

C.C.Reconocimiento

importación de libros impresos desde Europa no desapareció ni ha desaparecido, por lo que la importancia del comercio transatlántico se ha mantenido vigente.

A partir de lo anterior, hemos notado algunas dificultades en la adaptación de los supuestos teóricos de la Nueva Historia Cultural adaptados al conocimiento histórico del libro, las bibliotecas y la lectura en la Hispanoamérica colonial. Con lo anterior, no estamos negando que emplearemos algunas categorías de análisis de la *nueva historia*, por el contrario, ampliaremos el horizonte teórico-metodológico de la presente investigación a través de nuevas propuestas que sustenten interpretaciones desde la óptica latinoamericana. En este sentido, las llamadas "epistemologías del Sur"[46], categoría empleada por Boaventura de Souza Santos, nos brindan una plataforma epistemológica con la que intentaremos analizar, al menos en parte, las colecciones de impresos antiguos de la Universidad de Los Andes de Venezuela, entendida como un resultado de la "misión colonizadora"[47] llevada a cabo por España en tierras americanas, con consecuencias nefastas que erradicaron las prácticas sociales de conocimiento y gran parte del conocimiento mismo de las culturas desplazadas.

Esta última propuesta, representa en nuestro esfuerzo de investigación una ruptura paradigmática con respecto a la epistemología eurocéntrica comúnmente aplicada, lo cual, el filósofo argentino Enrique Dussel ha denominado como "filosofía de la liberación"[48]. Es

www bdigital.ula.ve

[46] Esta expresión de Santos, designa la diversidad epistemológica del mundo. Para este autor, el Sur es concebido de manera metafórica como un campo de desafíos epistémicos que pretende reparar los daños e impactos causados históricamente por el capitalismo en su relación colonial con el mundo. Esta concepción del Sur se superpone, en parte, con la del sur geográfico, el conjunto de países y regiones del mundo sometidos al colonialismo europeo y que, con excepciones –por ejemplo, Australia y Nueva Zelanda–, no alcanzó niveles de desarrollo económico semejantes a los del Norte global –Europa y América del Norte–. La superposición no es total porque, por un lado, en el interior del norte geográfico, clases y grupos sociales muy amplios –trabajadores, mujeres, indígenas, afrodescendientes, musulmanes– fueron sujetos a la dominación capitalista y colonial, y, por otro, en el interior del sur geográfico siempre hubo «pequeñas Europas», pequeñas elites locales que se beneficiaron de la dominación capitalista y colonial, y que después de las independencias la ejercieron y siguen ejerciéndola, por sí mismas, contra las clases y grupos sociales subordinados. La idea central de Boaventura de Souza Santos es que el colonialismo, además de todas las dominaciones por las que es conocido, ha sido también una dominación epistemológica, una relación extremadamente desigual de saber-poder que ha conducido a la supresión de muchas formas de saber propias de los pueblos y/o naciones colonizados. Las epistemologías del Sur son el conjunto de las intervenciones que denuncian esta supresión, valoran los saberes que resistieron con éxito e investigan las condiciones de un diálogo horizontal entre conocimientos.

[47] Según Boaventura de Souza Santos, la llamada "misión colonizadora" no fue más que un pretexto con el que España justificó la erradicación de culturas, saberes y experiencias sociales en América. Una consecuencia de todas las prácticas colonizadoras sobre los pueblos y culturas no occidentales y no cristianos, ha sido la reducción de la diversidad epistemológica, cultural y política del mundo.

[48] Con tal denominación, Dussel establece un puente epistemológico que le ha permitido reinterpretar la historia latinoamericana desde la perspectiva de las culturas oprimidas y excluidas. Por ende, el esfuerzo de reconstrucción inicia de la ignorancia de una América Latina fuera de la historia, insertándola en un proyecto de globalidad liberada o *transmodernidad*, es decir, un *pluriverso* de convergencia cultural y de diálogos que respetan las diferencias de identidad, escenario que surgió una vez superada la modernidad y portmodernidad. Al respecto véase: Enrique Dussel: *Filosofía de la cultura y la liberación*. México: UACM, 2006.

C.C.Reconocimiento

necesario reconocer luego de un examen crítico sobre la historiografía venezolana actual, algunas debilidades en los soportes teóricos que resultan en la continua readaptación de perspectivas teóricas que no responden enteramente a la realidad latinoamericana. Por ende, asumiremos la presente investigación sobre la cultura colonial del libro en los Andes venezolanos, como un problema no sólo de orden valorativo, conservacionista o patrimonial, sino también, como un tema/problema que debe ser analizado desde perspectivas distintas a las tradicionales con las cuales se logre aportar un tipo de saber cultural desde la experiencia latinoamericana[49].

Finalmente, el sentido teleológico de lo expuesto en el presente apartado dedicado a las orientaciones teórico-metodológicas a seguir en nuestra investigación, ha sido revisar e incorporar visiones eurocéntricas y no eurocéntricas al análisis crítico de nuestro objeto de investigación. De esta forma, la esencia de nuestro trabajo puede explicarse a través de dos aristas fundamentales: la primera, la conformación de un aporte histórico e historiográfico amplio en cuanto a las distintas opiniones sobre la cultura del libro en los Andes venezolanos en tiempos coloniales, reconociendo los estudios elaborados desde el punto de vista de los paradigmas eurocéntricos sobre las colecciones de libros antiguos, con la salvedad de que agregaremos reflexiones críticas desde la realidad latinoamericana. La segunda, que dichas reflexiones serán realizadas teniendo como base un trabajo empírico profundo, el cual, además de la recolección de fuentes documentales y bibliográficas, se orientó a la conformación de un inventario actualizado del fondo antiguo de la Biblioteca Central ULA y la digitalización de cubiertas, portadas, preliminares y colofones, es decir, nuestras interpretaciones parten desde el corazón mismo de las colecciones antiguas de los siglo XVI y XVII.

www.bdigital.ula.ve

7. LIMITACIONES

La principal limitación asociada a esta investigación tiene que ver con la propia naturaleza del objeto del estudio, los libros de los siglos XVI y XVII del Fondo Antiguo de la Biblioteca Central "Tulio Febres Cordero" de la ULA. En este sentido, en el esfuerzo por catalogar y valorar dicho fondo antiguo, existen dificultades tales como:

[49] Esta nueva postura de interpretación histórica, es entendida por Boaventura de Souza Santos como una forma de establecer puentes insospechados de intercomunicación, nuevas vías de diálogo. Tanto en el plano epistemológico como en el resto, el mundo no puede contentarse con breves compendios de sí mismo, aun sabiendo que la «versión completa e integral» es imposible. Con ello trata de contribuir a la descolonización del saber, articulando de manera consistente con la epistemología moderna diferentes perspectivas críticas elaboradas desde diferentes lugares y disciplinas. La energía debe centrarse en la valoración de la diversidad de los saberes para que la intencionalidad y la inteligibilidad de las prácticas sociales sean lo más amplias y democráticas posible. Véase: Boaventura de Souza Santos y María Paula Meneses (eds.): *Epistemologías del Sur. (Perspectivas)*. Madrid: ediciones Akal, S. A., 2014; p. 16.

C.C.Reconocimiento

- ✓ El tiempo: la ejecución del inventario comentado de la totalidad de los libros ha sido una empresa que ha demandado más de año y medio, ya que fue iniciado a mediados de 2015 y se ha finalizado a finales de 2016.

- ✓ El idioma: gran parte de los ejemplares antiguos fueron publicados en latín, aspecto que entre otras cosas, dificultó la identificación del contenido temático del libro, el título, la mención de edición y el pie de imprenta.

- ✓ El estado de conservación de algunas obras es malo: algunos han sufrido el impacto de agentes biológicos (hongos, polillas, peces de plata) y ambientales (humedad y sobreexposición a la luz); otros se encuentran incompletos, maltratados, mutilados o carecen de portada y preliminares.

- ✓ Existen volúmenes en los que fueron encuadernadas varias obras: algunas pueden ser del mismo autor; otras no presentan relación aparente.

www bdigital.ula.ve

C.C.Reconocimiento

CAPÍTULO II

PANORAMA HISTORIOGRÁFICO SOBRE LA HISTORIA DEL LIBRO Y LAS BIBLIOTECAS EN HISPANOAMÉRICA COLONIAL

www.bdigital.ula.ve

Consuetudinis magna vis est.

C.C.Reconocimiento

1. HISTORIOGRAFÍA SOBRE LA CULTURA DEL LIBRO EN HISPANOAMÉRICA COLONIAL

1.1 La historiografía sobre libros y bibliotecas en Hispanoamérica en el siglo XIX: Una visión de conjunto.

Desde finales del siglo XIX, la historia de los libros y las bibliotecas en la Hispanoamérica colonial, se convirtió en un nuevo objeto de estudio para los investigadores de las ciencias sociales. A pesar de las dificultades que tenían al dedicarse a conocer de manera científica las prácticas culturales llevadas a cabo durante los tiempos coloniales, germinó un interés por esa temática, así, en el contexto de una América hispana sumergida en profundos cambios político-económicos y socioculturales, se fue construyendo "otra" manera de asumir el valor de los estudios vinculados al libro y los repositorios donde se encontraban. Cabe aclarar que, este interés estuvo signado por una condición a todas luces minimalista y tergiversada, debido a una historiografía decimonónica que, entre otros factores, se interesaba más por el abordaje y desarrollo de líneas de investigación apegadas a los acontecimientos políticos y militares del recién consumado proceso independentista, que en la rica y copiosa herencia colonial.

Para la fecha, se pensaba y escribía la Historia en función de generar un sentimiento de identidad inspirado en los nuevos ideales republicanos, hecho que surgía de una "necesaria" negación del pasado colonial estimulada por los intelectuales nacionalistas. En consecuencia, se observa como los primeros esfuerzos que pretendieron ahondar en la cultura libresca en Hispanoamérica, reconstruyeron un panorama que dio cuenta de una casi inexistente circulación de lo impreso y de un infranqueable control de las prácticas de lectura. Es decir, se conformó una historiografía que negaba los avances culturales realizados a lo largo de tres centurias.

www.bdigital.ula.ve

Durante el siglo XIX, uno de los principales obstáculos que pudo haber desvirtuado las percepciones de los investigadores fue el uso casi exclusivo, como fuente de información principal, de los registros asociados al aparataje jurídico que censuraba y fiscalizaba la penetración de obras impresas en la América hispana. Las opiniones más comunes presentes en los trabajos decimonónicos que intentaron realizar un acercamiento al contexto colonial, enuncian cómo la Inquisición, los monarcas, la Iglesia, el Consejo de Indias, los Virreinatos y las instancias locales vinculadas al control de la Corona, inspeccionaban con gran eficiencia la existencia de imprentas y el arribo de los libros en el escenario geohistórico dominado por España. De esta manera, las descripciones de las primeras obras relacionadas con libros y bibliotecas, dieron cuenta de leyes y normativas infranqueables, tan difícil de soslayar como el mismo Atlántico. Éstas normativas buscaban impedir que los americanos entraran en contacto con las "bondades" de la razón, las respuestas del pensamiento aplicado y las ideas en torno a la teoría de la evolución, consideradas para entonces como una triada de enemigos de la Corona y de la fe católica, la cual yacía

C.C.Reconocimiento

materializada en un conjunto de volúmenes rigurosamente impresos y celosamente salvaguardados.

La tradición historiográfica decimonónica, anticolonial, retrató y difundió la noción de una Hispanoamérica sumergida en tinieblas y sumamente fiscalizada. Intelectuales como Juan María Gutiérrez eran partidarios de esta noción truncada de la cultura del libro, caracterizando el periodo colonial como "sombrío por decisión de la Metrópoli", [50] evitando y recriminando todo síntoma de avance intelectual y de progreso en cualquier área de la vida cotidiana. Posteriormente, este tipo de descripciones fueron continuadas y repetidas por numerosos autores a lo largo del primer cuarto del siglo XX, variando sólo en algunas cuantas palabras. Una muestra de lo expuesto se puede observar a partir de las opiniones de Juan Ignacio de Gorriti en sus *Reflexiones*:

> Cuando éramos colonos, cuando la Inquisición perseguía como a hechiceros a los que sabían un poco más de física que el común de los doctores, cuando prohibía el curso de libros que combatían los falsos principios del feudalismo… Antes de la emancipación de las Américas era discutible la falta de instrucción en las ciencias naturales y exactas, porque ni la enseñanza se permitía ni los libros que tratan de ellas penetraban hasta nosotros sino en muy corto número.[51]

www.bdigital.ula.ve

Igualmente, Agustín E. Álvarez consideraba que "ninguna obra de utilidad general se realizó en la época colonial por iniciativa particular, ni escuelas, ni bibliotecas, ni hospitales, ni asociaciones de ninguna clase"[52], agregando además que la escuela, el libro y el periódico eran considerados nocivos para la sociedad bajo los preceptos de la teología católica. Como señalan estos y otros autores, sería de esta manera como el régimen colonial truncaba deliberadamente el contacto con la modernidad, propiciando el analfabetismo, la poca difusión de las ideas y el monopolio de la información en Hispanoamérica como área de influencia.

Las opiniones críticas en torno a la historiografía del siglo XIX e inicios del XX, relacionadas con la cultura del libro, son difíciles de encontrar. No obstante, el insigne intelectual venezolano Andrés Bello fue, sin duda, uno de los primeros académicos que examinó y opinó sobre la circulación de libros en la Hispanoamérica colonial. Este hombre de letras, en dos editoriales aparecidos en el periódico chileno *El Araucano*, publicados en los años 1833 y 1834, escribió como bajo el régimen español, celoso y suspicaz sobre la

[50] Juan María Gutiérrez: *Noticias históricas sobre el origen y desarrollo de la enseñanza pública superior en Buenos Aires*. Buenos Aires: 1868; p. XI.
[51] Juan Ignacio de Gorriti: *Reflexiones sobre las causas morales de las convulsiones internas en los nuevos estados americanos y examen de los medios eficaces para reprimirlas*. Buenos Aires: La Cultura Argentina, 1916; pp. 180-181.
[52] Agustín E. Álvarez: "Moral colonial". En: *Biblioteca internacional de obras famosas*. Madrid: Sociedad Internacional, 1923; Tomo XIV, pp. 6667-6669.

C.C.Reconocimiento

prohibición de libros sediciosos, "circulaban clandestinamente en la América hispana, como en España, las obras de todos los corifeos de la incredulidad y las producciones más exaltadas de los publicistas liberales y republicanos".[53] Agregó, además, que autores como Voltaire, Rousseau, Helvecio y Montesquieu, no aguardaron el grito de independencia para salvar la triple valla de los controles y las aduanas. Después de todo, los escritos de estos pensadores eran entonces más buscados y leídos que ahora, a pesar de las delaciones, las visitas domiciliarias y la coacción de la policía inquisitorial, misma que tenía como práctica antigua la elaboración y ejecución de edictos y listas[54] de libros prohibidos al menos hasta la publicación del primer *Index librorum prohibitorum et expurgatorum*[55] que elaboró e hizo circular la Inquisición española en el año 1559, en la administración del Inquisidor General Valdés.

Posteriormente, a la par del siglo XX, los avances de la ciencia histórica permitieron progresivamente cambios en la noción limitada sobre la cultura libresca descrita por los autores decimonónicos. En los siguientes apartados se intenta dar cuenta de los cambios historiográficos que de manera gradual han reconstruido amplia y sistemáticamente la historia del libro y de las bibliotecas coloniales de Hispanoamérica.

1.2. La historiografía del libro y las bibliotecas en Hispanoamérica a finales del XIX e inicios del siglo XX: Nuevas posturas metodológicas para el abordaje de la historia del libro.

www.bdigital.ula.ve

Tal y como se señaló anteriormente, existe una historiografía sobre libros y bibliotecas en Hispanoamérica cargada de opiniones que dan cuenta de un contexto completamente prohibitivo en relación a la circulación de las ideas impresas. No obstante, estos aportes que durante mucho tiempo fueron asumidos como verdades irrefutables, se sometieron a revisiones y revalorizaciones que no tardarían en demostrar una realidad cultural distinta

[53] Andrés Bello: "Editorial". En: *El Araucano*. N° 139 (Santiago de Chile, 10 de Mayo de 1833); y "Editorial". En: *El Araucano*. N° 212 (Santiago de Chile, 3 de Octubre de 1834). Consultados en: Andrés Bello: "La introducción de libros perniciosos". En: Andrés Bello: *Obras completas*. Caracas: Ediciones del Ministerio de Educación, 1959; Vol. IX, pp. 719-721.

[54] La Inquisición española formuló listas de los libros prohibidos que hicieron circular en catálogos de publicados en 1540, 1545 y 1551, así como una censura de biblias en el año 1554.

[55] El primer índice de libros prohibidos publicado en el año 1559, fue elaborado por la Sagrada Congregación de la Inquisición de la Iglesia Católica Romana. El mismo se trató de una lista de aquellas obras que la Iglesia catalogaba como perniciosos para la fe católica, acompañado de toda un aparataje jurídico para el control de la impresión y circulación de libros. La primera edición del *Index prohibitorum* fue solicitada por el papa Pío IV el 24 de marzo de 1551, en plenas discusiones del Concilio de Trento. Desde aquel entonces, la Iglesia católica promovió y actualizó el *Index* a través de más de cuarenta ediciones, la última, realizada en el año 1948. El 8 de febrero de 1966 el papa Pablo VI suprimió dicho instrumento que intentó limitar durante siglos la libertad de la lectura.

C.C.Reconocimiento

sobre el contexto colonial. José Toribio Medina[56], Francisco Fernández del Castillo[57], José Torre Revello[58], Irving Leonard[59] y Guillermo Lohmann Villena[60] — entre otros

[56] José Toribio Medina (1852-1930), bibliógrafo e historiador nacido en Santiago de Chile, en donde estudio Humanidades en el Instituto Nacional de Santiago. Como es sabido, la obra historiográfica de Medina es demasiado extensa, por ende, para un acercamiento a la misma recomendamos las bio-bibliografías realizadas por Víctor Chiappa, *Noticias acerca de la vida y obras de don José Toribio Medina.* Santiago de Chile: Imprenta Barcelona, 1907; Guillermo Feliú, "José Toribio Medina, historiador y bibliógrafo de América". En: *Catálogo breve de la Biblioteca Americana de J. T. Medina de la Nacional de Santiago*. Santiago de Chile: Imprenta universitaria, 1953; 2 vol.; Sarah Elizabeth Roberts, *José Toribio Medina, His life and Works*. New York: The H. W. Wilson Company, 1941; y la más reciente de Carl H. Schaible titulada *Bibliografía de José Toribio Medina*. Santiago de Chile: Sociedad de Bibliófilos Chilenos, 1952. A través de estos instrumentos se puede percibir el gran número de aportes al tema de la imprenta y los libros en Hispanoamérica durante tiempos coloniales realizados por el "Bibliógrafo de América", como fuera llamado por Feliú Cruz. Por otro lado, Medina no sólo se limitó a investigar los impresos americanos o relativos a América, sino que también dedicó prácticamente toda su vida a recopilar la mayor cantidad de obras vinculadas con este tema. Fruto de este persistente afán fue la formación de una valiosísima colección de más de 22.000 volúmenes, de los cuales, buena parte de ellos, corresponden a impresos coloniales americanos y a libros publicados en Europa sobre América. En 1919 Medina hizo donación de este formidable fondo bibliográfico a la Biblioteca Nacional de Chile, iniciativa que se materializó en 1925, cuando el actual edificio de la Biblioteca Nacional estuvo terminado. Fue el propio Medina quien diseñó la sala en que se conserva su colección, instalando en forma personal los volúmenes en las estanterías. Para acceder al catálogo de las obras donadas por José Toribio Medina consúltese: <http://bib.cervantesvirtual.com/portal/bnc/obras_jtm.shtml>.

[57] Francisco Fernández del Castillo (1864-1936), historiador mexicano reconocido por haber resguardado el patrimonio monumental y documental de Ciudad de México gracias a sus labores en el Archivo General y en y la Academia Mexicana de la Historia. Gracias a su formación y contacto con numerosos documentos e impresos antiguos, logró publicar el trabajo *Libros y libreros en el siglo XVI*. México: Publicaciones del Archivo General de la Nación, 1914.

www.bdigital.ula.ve

[58] José Torre Revello (1893-1964), historiador y escritor argentino. La mayoría de los aportes historiográficos sobre libros y bibliotecas en Hispanoamérica generados por Revello, han sido reunidos en su obra *El libro, la imprenta y el periodismo en América durante la dominación española.* Buenos Aires: Publicaciones del Instituto de Investigaciones históricas, Facultad de Filosofía y letras, Número LXXIV, 1940.

[59] Irving Albert Leonard (1896-1996), norteamericano que luego de una corta estancia en las islas Filipinas entre los años 1921 y 1922, se dedicó al estudio sistemático de la hispanística. Profesor de Literatura e Historia Hispanoamericana en la Universidad de Michigan, se especializó en la obra del escritor barroco hispanoamericano Carlos de Sigüenza y Góngora, de quien editó varios libros. También editó las obras del polígrafo Pedro de Peralta Barnuevo y escribió la obra titulada *Época barroca en el México colonial.* Para efectos de la presente historiografía destaca su asidua publicación de artículos sobre libros y bibliotecas en Hispanoamérica, los cuales en su mayoría, fueron incorporados en su obra *Books of the brave, being an account of books and of men in the conquest and settlement of the sixteenth-century New World.* Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1949.

[60] Guillermo Lohmann Villena (1915-2005), historiador, académico y diplomático nacido en Perú. Su amplia producción bibliográfica da cuenta de su trabajo constante en los archivos y bibliotecas del mundo, lugares respetados y revalorados por Lohmann, postura que lo llevó a ser director de la Biblioteca Nacional de Perú entre 1966 y 1969. Su conocimiento profundo de los hechos y personajes más representativos del virreinato peruano, lo convierten en una figura relevante entre los hispanistas del mundo; entre sus aportes que incluyen datos directos e indirectos sobre los libros y bibliotecas en Hispanoamérica podemos citar los siguientes: _____: *El teatro en Lima en el siglo XVI*. Lima: Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad católica, 1939; _____: "Apuntaciones sobre el arte dramático en Lima durante el virreinato". En: *Tres*. N° 7 (Lima, Diciembre de 1940); pp. 28-57; _____: "La sección manuscritos de la Biblioteca del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú". En: *Handbook of Latin American Studies*. Vol. 6, (Washington D.C., 1940); pp. 518-522; _____: *El arte dramático en Lima durante el Virreinato*. Madrid: C.S.I.C., 1945; "La Compañía de Jesús en el Perú virreinal". En: *Fanal.* N° 86, (Lima, 1968); pp. 7-12; y _____: "Libros, libreros y bibliotecas en la época virreinal". En: *Fénix. Revista de la Biblioteca Nacional.* N° 21 (Lima, 1971); pp. 17-24; son sólo una muestra de los numerosos aportes al

C.C.Reconocimiento

investigadores cuyas obras serán estudiadas a lo largo del presente capítulo —, conformaron una generación que dedicó un sin número de horas de trabajo en distintos archivos y bibliotecas de España y América para lograr reconstruir una historiografía sobre el libro y las bibliotecas hispanoamericanas mucho más analítica y minuciosa, la cual, amplió el panorama cultural en tiempos de la dominación hispánica. El hallazgo de viejos documentos, e inclusive, el estudio de bibliotecas públicas y privadas con fondos antiguos, llevó a que el trabajo de archivo se convirtiera en una práctica distintiva de esta generación, tal como se verá en los siguientes párrafos.

La variedad, así como la trascendencia de las fuentes documentales que comenzaron a ser empleadas, establecieron que los aportes de José Toribio Medina, por ejemplo, actuasen como "bisagra" entre la concepción historiográfica predominante en el siglo XIX y los cuestionamientos a las mismas que se corresponden con los estudios renovadores de la primera mitad del XX. Los estudios de este chileno consistieron en buena medida, en la elaboración de repertorios bibliográficos clasificados geográficamente, descritos y comentados, los cuales, le permitieron dar forma a la magna obra *Biblioteca Hispano-Americana (1493-1810)*[61], publicada en siete volúmenes desde 1898 hasta 1907, en los talleres de su misma propiedad. Tal es la dimensión de esta labor editorial que, una vez finalizada, logró incluir 7.758 títulos sobre Hispanoamérica colonial distribuidos en "dos entidades diversas, la bibliografía de la América española y la bibliografía española en América".[62] Con este aporte surgió un instrumento fundamental para los interesados en el tema del libro a nivel mundial que superaba por mucho a los intentos realizados por Don Antonio de León Pinelo con su *Epitome de la bibliotheca oriental, y occidental, naútica,y geográfica*[63] y el de Henry Harrisse con su *Bibliotheca americana vetustissima. A description of works relating to América, published between 1492 and 1551*.[64]

www.bdigital.ula.ve

tema de libros y bibliotecas coloniales realizados por "un gigante de la historiografía peruana" como lo nombrara Teodoro Hampe en un reconocimiento publicado en: *Cuadernos Americanos.* N° 113, (México, Septiembre-Octubre de 2005); p. 219-220. Para una bibliografía completa de Lohmann véase: Pedro Guibovich Pérez: "Bibliografía de Guillermo Lohmann Villena". En: *Boletín del Instituto Riva-Agüero*. N° 17, (Lima, 1990); pp. 13-45.

[61] José Toribio Medina: *Biblioteca Hispano-Americana (1493-1810).* Santiago de Chile: Impreso y grabado en casa del autor, 1897-1907; 7 vols.

[62] *Ibíd.*, Vol. I; p. V. A través de la lectura del prólogo de esta obra es posible comprender de una mejor manera los criterios aplicados por el autor para incluir cada uno de los títulos. Algunos de los criterios utilizados para dicha selección son los límites cronológicos, los cuales se expanden desde la llegada de la imprenta a América hasta el año 1810. Dentro de estos parámetros, se admiten dos especificaciones más: la primera, se incluyen los libros publicados por americanos o españoles que vivieron en América y que no tratan de una manera directa las cosas del continente; la segunda, los libros escritos en castellano o en latín e impresos en España por españoles o americanos, o publicados en la Península por individuos de cualquier nacionalidad en alguno de los idiomas antes comentados.

[63] Antonio de Leon Pinelo: *Epitome de la bibliotheca oriental, y occidental, naútica, y geográfica.* Madrid: Oficina de don Francisco Martínez Abad, 1737-1738. Una versión digital de este trabajo puede consultarse en: <https://archive.org/stream/eptomedelabibl00leuoft#page/n51/mode/2up>.

[64] Henry Harrisse: *Bibliotheca americana vetustissima. A description of works relating to América, published between 1492 and 1551*. New York: G. P. Philes, 1866. Una versión digital de este trabajo puede consultarse en: <https://archive.org/stream/bibliothecaam00harrrich#page/n9/mode/2up>.

C.C.Reconocimiento

J. T. Medina, igualmente publicó estudios previos y otros posteriores a la *Biblioteca Hispano-Americana*, que en su conjunto, sirvieron de base para el desarrollo de una historiografía de espíritu crítico sobre libros y bibliotecas en la América colonial, misma que ha sido enriquecida hasta la actualidad por investigadores y académicos de todo el mundo y de variadas disciplinas.[65] En la primera década del siglo XX, dicho autor generó aportes sobre las primeras imprentas y sus políticas editoriales en distintas ciudades de Hispanoamérica, y gracias a estos trabajos, especialmente los referentes a los cuatro principales centros urbanos de la América española que gozaron del permiso oficial para establecer talleres tipográficos en los siglos XVI y XVII (México desde el año 1539, Lima desde 1584, Puebla de los Ángeles desde 1640 y Guatemala desde el año 1660), ha sido posible conocer entre otros aspectos, las vicisitudes acerca de la primitiva tipografía americana y determinar cuáles fueron los primeros impresos e "incunables" americanos; determinar la utilidad de los mismos; incursionar sobre los primeros impresores, libreros, grabadores y periódicos, ahondando además, sobre la importancia de los centros editoriales dentro de la sociedad colonial de Hispanoamérica[66].

El *corpus* documental recopilado en los múltiples trabajos de Toribio Medina, permitió el surgimiento de reflexiones por parte de otros investigadores que coadyuvaron en la nueva reconstrucción histórica e historiográfica sobre la cultura del libro en la América hispana. Estos aportes se orientaron en gran medida a la revisión de las disposiciones legales emitidas por las instancias administrativas durante el periodo colonial, con el fin de regular la circulación de obras procedentes de Europa; por ende, algunos de los primeros esfuerzos de investigación sometieron a nuevos análisis la legislación que prohibía la llegada de libros de ficción y algunos otros a América, con el fin de demostrar si dicho aparataje jurídico realmente fue eficaz en su cometido.

www.bdigital.ula.ve

La primera y más conocida disposición emitida, sería la cédula que Isabel de Portugal, esposa de Carlos V, expidió en Ocaña (Toledo) el 4 de abril de 1531, en la cual, se expresó lo siguiente:

---

[65] Una breve muestra de los títulos más destacados que emplearemos en la presente investigación son: José Toribio Medina: *Historia de la literatura colonial de Chile*. Santiago de Chile: Imprenta de la Librería Mercurio, 1878; _____: *Historia del Tribunal del Santo Oficio de la inquisición de Lima (1569-1820)*. Santiago de Chile: Imprenta Gutenberg, 1887; _____: *La imprenta en México. Epitome. (1519-1810)*. Sevilla: Imprenta E. Rasco, 1893; _____: *Historia del tribunal del Santo Oficio de la Inquisición en Chile*. Santiago de Chile: Fondo Histórico y Bibliográfico José Toribio Medina, 1952; _____: *Historia de la imprenta en los antiguos dominios españoles de América y Oceanía*. Santiago de Chile: Fondo Histórico y Bibliográfico José Toribio Medina, 1958.

[66] Al respecto véanse las obras de José Toribio Medina: *La imprenta en Lima*. *(1584-1824).* Santiago de Chile: Impreso en casa del autor, 1904-1907; 4 vol.; *La imprenta en México. (1519-1810).* Santiago de Chile: Impreso en casa del autor, 1908-1912; 8 vol.; *La imprenta en la Puebla de los Ángeles.* Santiago de Chile: Imprenta Cervantes, 1908; y *La imprenta en Guatemala (1660-1821)*. Santiago de Chile: Impreso en casa del autor, 1910.

C.C.Reconocimiento

> Yo he seydo ynformada que se pasan a las yndias muchos libros de Romance de ystorias vanas y de profanidad como son el amadís y otros desta calidad y por que este es mal exercicio para los yndios e cosa en que no es bien que se ocupen ni lean, por ende yo vos mando que de aquí adelante no consyntays ni deys lugar a personal alguna pasar a las yndias libros ningunos de ystorias y cosas profanas salvo tocante a la Religion xpiana e de virtud en que se exerciten y ocupen los dhos indios e los otros pobladores de las dichas yndias por que a otra cosa no se ha de dar lugar.[67]

Estas mismas disposiciones serían ratificadas años más tarde, tal como se hizo a través del capítulo treinta y seis de las instrucciones dadas el 14 de julio de 1536 al Virrey de México, Don Antonio de Mendoza, así como siete años más tarde, el 13 de septiembre de 1543, por Felipe II a los oficiales de la Casa de Contratación de Sevilla. Estas últimas fueron enviadas semanas después, con ligeras alteraciones, a la Audiencia de Lima, Santo Domingo y demás audiencias del Nuevo Mundo[68]. De esta manera, las investigaciones de archivo llevadas a cabo desde finales del siglo XIX y en la primera mitad del XX, así como el trabajo hermenéutico aplicado a los distintos tipos de documentos recabados, dejaron ver que la repetición de estas medidas tenían su causa en la ineficacia de las mismas, ya que los libros de caballerías y otras obras de imaginación continuaron pasando en cantidades considerables a Hispanoamérica.

José Torre Revello en su trabajo: *El libro, la imprenta y el periodismo en América durante la dominación española* ― que como aporte historiográfico se analizará más adelante―, después de examinar sólo algunas listas de los libros remitidos al *Nuevo Mundo* desde España entre los años 1583 y 1600, confirmó la noción del traspaso continuo de impresos.[69] Igualmente, sobre este mismo tópico otros académicos como Luís González Obregón han expresado que "a pesar de los ojos de Argos del Santo Oficio, los libros más heréticos y prohibidos burlaban la extremada vigilancia que se ejercía al fletarlos allá en la Península"[70]; asimismo, Irving Leonard[71] o Agustín Millares Carlo[72], llegaron a las mismas

www.bdigital.ula.ve

[67] El texto de esta disposición y de las que en adelante fueron publicadas, han sido reproducidas a través de obras como José Toribio Medina: *Biblioteca Hispano-Americana (1493-1810)*. Santiago de Chile: Impreso en casa del autor, 1902; Vol. VI, p. XXVIII y en José Torre Revello: *El libro, la imprenta y el periodismo en América durante la dominación española*. Buenos Aires: Publicaciones del Instituto de Investigaciones históricas, Facultad de Filosofía y letras, Número LXXIV, 1940; Apéndice III; y en Irving A. Leonard: *Los libros del Conquistador*. México-Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1953; p. 81, entre otras obras.

[68] Véase a Irving A. Leonard: *Los libros del Conquistador… op. cit.* pp. 81-83.

[69] José Torre Revello: *El libro, la imprenta y el periodismo en… op. cit.* pp. 224-225.

[70] Luís González Obregón: "Preliminar". En: Francisco Fernández del Castillo (dir.): *Libros y libreros del siglo XVI*. México: Tip. Guerrero Hnos., 1914; pp. II-III.

[71] Irving A. Leonard: *Romances of chivalry in the Spanish Indies, with some "registros" of shipments of books to the spanish colonies*. Berkeley: University of California Press, 1933; y en *Los libros del Conquistador*.

[72] Agustín Millares Carlo: "Bibliotecas y difusión del libro en Hispanoamérica colonial. Intento bibliográfico". En: *Boletín Histórico. Fundación John Boulton.* N° 22, Separata (Caracas, Enero de 1970); p. 8.

C.C.Reconocimiento

conclusiones o fueron partidarios de estas. Tajante es la opinión del jesuita Guillermo Furlong expresada en el año 1939, para describir el tránsito de libros desde España hacia Hispanoamérica, en buena medida apoyado en estudios documentales:

> De semejante Metrópoli no podían dejar de llegar, aun a sus provincias más lejanas, sino auras de intensa cultura… Y fue así, y la historia, día a día, nos depara sorpresas que ponen de manifiesto la liberalidad y generosidad de la Metrópoli con relación a sus colonias y la cultura científica y literaria en éstas, comparable con la que había en aquella. Las irradiaciones de aquella cultura fueron en verdad tan intensas y tan extensas que no sólo hubo en todas las regiones del Nuevo Mundo abundancia, y hasta sobreabundancia, de obras de toda índole científica, literaria y artística, pero hasta hubo un intenso aprecio por el buen libro, un afán por las obras raras y valiosas, un amor de bibliófilo que no era superado en la Península.[73]

A partir de esta nueva realidad cultural que comenzó a avistarse con los aportes de un nuevo modelo historiográfico, marcado por la corriente de pensamiento positivista, fue posible comprender que geohistóricamente los dominios hispanos en América a partir de la segunda mitad del siglo XVI, eran territorios en los que gran parte de las autoridades y empleados a cargo del control de los puertos hacían caso omiso a las órdenes reales. En este sentido, es oportuno comentar que Hispanoamérica evolucionó de manera muy distinta a las colonias francesas o inglesas, ya que a diferencia de estas, demostraba ser una prolongación racial, política, jurídica y cultural de la Metrópoli, por lo tanto, al estudiar el contexto colonial parece apropiado hablar de una "época provincial americana" pues en estas tierras fue trasplantada toda una estructura institucional, la cual, predeterminaba los modos de vida en las sociedades americanas diferenciándose muy poco del aplicado en las provincias peninsulares.

www.bdigital.ula.ve

A través de esta historiografía es posible pensar que, una posible respuesta al aumento constante de la penetración de grandes cantidades de obras impresas en América entre los siglos XVI y XVII, tiene que ver con el cese de los esfuerzos iniciales por "civilizar" a los indios. Así mismo, fue dejada de lado la preocupación por que estos entraran en contacto con los libros prohibidos, en palabras de Irving Leonard: "La empresa de gobernar un imperio tan alejado del gobierno central terminó por hacerse imposible, y pronto la política económica obtuvo preferencia sobre la misión civilizadora"[74].

En consecuencia, al ibérico que se embarcaba con libros hacia ultramar sólo se le impedía — al igual que en España — que transitara con libros relacionados a la teología luterana,

[73] Guillermo Furlong Cardiff S.J.: *Bibliotecas argentinas durante la dominación hispánica*. Buenos Aires: Editorial Huarpes, 1944; p. 16. Dicho texto fue pronunciado el 24 de junio de 1939 a modo de discurso, a propósito de su incorporación a la Academia Nacional de la Historia de Argentina.
[74] Irving A. Leonard: *Los libros del Conquistador… op. cit.* p. 87.

C.C.Reconocimiento

así como los de contenidos obscenos, nigromancia y hechicería. Pero, en el caso de las regiones americanas, aplicaba una variante de esta legislación que restringía específicamente el contacto de los indígenas con el resto de los libros no teológicos de común circulación, como lo son los de romances, materias profanas o fábulas como el libro de Amadís.[75] Es decir, en principio mientras la salvación de las almas de los indígenas no se pusiera en entredicho a través de este tipo de obras, el Consejo de Indias permitía pasar a las provincias americanas todo tipo de libros de literatura, desde los de caballería hasta valiosas joyas bibliográficas en castellano. Por otro lado, no se puede dejar de lado que con el contrabando y otras prácticas que burlaban las leyes, pasaron también gran cantidad de libros prohibidos[76].

Sólo teniendo como fuente las leyes que regulaban las lecturas indianas desde el siglo XVI, fue generada una historiografía decimonónica sobre el libro y las bibliotecas en Hispanoamérica, más allá de las opiniones y juicios que daban cuenta de una realidad cultural colonial completamente inexistente. Las aseveraciones sin bases documentales ni reflexiones suficientes, reconstruyeron un contexto sociocultural en el cual, a los españoles residentes en América, les era imposible llevar a cabo la lectura de obras de ficción literaria. Sin embargo, a través de las obras con sentido revisionista publicadas desde finales del XIX y en las primeras décadas del siglo XX, que normalmente analizaban e incluían un *corpus* documental sustancioso presentado la mayoría de las veces a manera de "apéndice", fue posible reafirmar que en Hispanoamérica existía una circulación de libros dinámica, estimulada para satisfacer un mercado que demandaba lecturas. En tal sentido, Torre Revello hace un llamado para tener en cuenta: el "gran divorcio que existió en el Nuevo Mundo entre el derecho y el hecho, en lo que se refiere a la circulación del libro"[77].

www.bdigital.ula.ve

Gracias a los aportes de la generación antes comentada, fue posible dar con una reconstrucción más veraz de la cultura libresca en la Hispanoamérica colonial. Estos autores permitieron reconocer que en el "Nuevo Mundo" se leyeron en gran número los libros prohibidos, figurando entre los llamados de caballería el *Amadís de Gaula*, *El Caballero de Febo*, *D. Oliveros de Castilla*, *Palmerín*, *Celidón*, *Roncesvalles*, *Roldán* y

[75] Al respecto, Revello expresa que la ley 4, al título 21, libro 1, de la *Recopilación de las Indias*, que prohibía el paso a América de «libros romances de materias profanas y fábulas y historias fingidas», nunca fue cumplida desde que se emitieron las Reales Cédulas en Ocaña el 4 de abril de 1531, y en Valladolid, el 21 de septiembre de 1556, por no citar nada más que las primeras disposiciones que así lo ordenaron. Véase: José Torre Revello: *El libro, la imprenta y el periodismo en América… op. cit.* pp. 94-97; 216-225.

[76] Al respecto, Irving A. Leonard expresa que el número total de volúmenes que cruzaron el océano en el siglo XVI no puede determinarse, aunque un cálculo lógico basado en estudios documentales le permite decir que las cantidades se elevan a millares por año. Véase: *Los libros del conquistador… op. cit.* p. 11.

[77] José Torre Revello: "Lecturas indianas. (Siglos XVI-XVIII)". En: *Thesaurus. Boletín del Instituto Caro y Cuervo*. Tomo XVII, N° 1 (Bogotá, Enero-Abril de 1962); pp. 1-29. En otro de sus aportes, este mismo autor expresa a propósito del divorcio entre la ley y la realidad que, quienes al juzgar la expansión del libro en América se concentraron al texto muerto de la ley, erraron en su juicio; que sin un gran conocimiento de lo legislado y de los documentos relativos a su aplicación, es materialmente imposible pretender interpretar y conocer lo que fue la realidad vivida en América en sus siglos de coloniaje. Véase: "El libro en América en el siglo XVI". En: *La Ilustración argentina*. N° 16, Extraordinario (Buenos Aires, Navidad 1938-1939).

C.C.Reconocimiento

aquellos otros pertenecientes a su grupo, cuya lectura estaba vedada expresamente en las Indias Occidentales la Real Cédula de 1531 y todas las demás disposiciones legales[78]. Más aún, Irving A. Leonard en los capítulos IX y X de *Los libros del conquistador*, expresó que si bien era cierto que un 70% de los libros que circulaban en los siglos XVI y XVII tenían que ver con asuntos religiosos, el 30% restante se correspondía con obras de poesía, drama, ficción (novelas caballerescas o picarescas), así como también se incluían en buen número los tratados de ciencia, incluyendo historia, filosofía, clásicos, leyes, política, lingüística, física y medicina.

1.3. La historiografía del libro y las bibliotecas en Hispanoamérica en el siglo XX: Reconstrucción histórica e historiográfica sobre la cultura del libro.

A partir de la segunda década del siglo XX, los aportes a la historia del libro y de las bibliotecas coloniales hicieron énfasis en los procedimientos heurísticos y paleográficos, es decir, el análisis se centró en nuevas fuentes de información tales como las listas de libros remitidos a las Indias, inventarios de librerías, inventarios de bibliotecas y otros documentos que eran hallados en los protocolos escribaniles o testamentarias, extraídos de archivos aduanales o inquisitoriales que, a inicios del siglo XX, no presentaban un nivel de organización o clasificación de sus repertorios como el que tienen en la actualidad. A pesar de la dispersión documental con la que tuvieron que lidiar los distintos intelectuales avocados al conocimiento del libro en Hispanoamérica, los resultados de sus aportes lograron alcances significativos para el conocimiento del contexto sociocultural, área sensible para la reconstrucción de una nueva historia de las *provincias de ultramar*.

www.bdigital.ula.ve

Los primeros trabajos que tomaron como objeto de estudio a los procesos culturales inherentes al libro en Hispanoamérica, aplicando técnicas y métodos de investigación propios de una historia científica, fueron referentes a la llegada de la imprenta, la circulación de libros romances o de caballería y sobre los primeros libros impresos en el *Nuevo Mundo*. Los principales medios para difundir estos trabajos fueron las publicaciones periódicas especializadas, órganos informativos de universidades, instituciones privadas o academias nacionales de historia de distintos países de América, en cuyas líneas de investigación se han propuesto realizar estudios hispánicos coloniales y americanistas.

Para el año 1911, el español Francisco Rodríguez Marín, quien fuera Director de la Real Academia Española, Presidente honorario del Patronato «Menéndez Pelayo» del Consejo

[78] Para hacer esta afirmación, fue fundamental para los autores de esta generación el empleo de grandes masas de material documental extraído del Archivo General de Indias de Sevilla. En este sentido, resaltan las obras de Francisco Rodríguez Marín: *El Quijote y Don Quijote en América*. Madrid: Librería de los Sucesores de Hernando, 1911; pp. 31-32; Luis González Obregón: "Preliminar". En: Francisco Fernández del Castillo: *Libros y libreros en el siglo XVI.* México: Tipografía Guerrero Hnos., 1914; pp. II-IV; Irving A. Leonard: *Los libros del conquistador…* pp. 26-35 y José Torre Revello: *El libro, la imprenta y el periodismo en América…* pp. 215-225.

C.C.Reconocimiento

Superior de Investigaciones Científicas, fue uno de los primeros académicos en cuestionar la casi inexistente circulación de impresos no religiosos en Hispanoamérica. La obra *El Quijote y Don Quijote en América*[79], recopiló dos conferencias metodológicamente bien documentadas a partir de revisiones de los registros marítimos de las embarcaciones que emprendían viajes hacia América, documentos que fueron recopilados en el Archivo General de Indias de Sevilla. A través de las páginas redactadas por Marín, se logró determinar que el envío de obras de caballería era una práctica constante, tanto, que las primeras ediciones de títulos como *El Quijote* para el "25 de febrero de 1605, es decir, cinco ó seis semanas después de haber salido á la luz pública la primera parte de esta obra inmortal, Pedro González Refolio presentaba á la Inquisición para su examen cuatro cajas de libros, en una de las cuales iban 5 Don quixotte de la mancha"[80]. Para Irving Albert Leonard, el trabajo de Francisco Rodríguez abrió un ancho campo de investigación que sería continuado por él y algunos otros autores.

En 1914 con el título *Libros y libreros en el siglo XVI*[81], Francisco Fernández del Castillo presentó otra colección de documentos que conformaba una lista pormenorizada de datos inherentes a la lectura y al comercio de libros entre Europa e Hispanoamérica. Tal recopilación era una muestra del nuevo tipo de historiografía que se venía gestando con el objetivo de desmontar afirmaciones generalizadoras sobre la "limitada" circulación del libro en el *Nuevo Mundo*, demostrando a partir de un corpus documental, que existió una dinámica constante por parte de los religiosos, adelantados y bibliófilos tempranos por hacerse de obras que los mantenían a la vanguardia de las corrientes del pensamiento europeo y de los avances bibliográficos. Por otro lado, José Torre Revello a partir de un documento localizado en sus labores de investigación, logró publicar un artículo en el que reprodujo y reflexionó acerca de un catálogo o "memoria de libros de todas facultades", que eran vendidos en América por don Diego Ybáñez con autorización de la Inquisición en las postrimerías del siglo XVII[82]; a este aporte le seguirían otros del mismo autor, de gran agudeza e importancia historiográfica.[83]

www.bdigital.ula.ve

[79] Francisco Rodríguez Marín: *El Quijote y Don Quijote en América.* Madrid: Librería de los Sucesores de Hernando, 1911. Versión digital en: <https://archive.org/stream/elquijoteydonqui00rodr#page/4/mode/2up>.
[80] *Ibíd.*, p. 33.
[81] Francisco Fernández del Castillo (dir.): *Libros y libreros en el siglo XVI.* México: Publicaciones del Archivo General de la Nación, 1914. Para la lectura de esta obra en versión digital véase: <https://archive.org/stream/librosylibrerose00fernuoft#page/n5/mode/2up>.
[82] José Torre Revello: "Un catálogo impreso de libros para vender en las Indias Occidentales". En: *Boletín del Instituto de investigaciones Históricas*. Año: VIII, N° 40 (Buenos Aires, Abril-Junio de 1929); pp. 233-253.
[83] José Torre Revello: "La biblioteca del virrey-arzobispo del Nuevo Reino de Granada, Antonio Caballero y Góngora". En: *Boletín del Instituto de investigaciones históricas*. Vol. IX, N° 41 (Buenos Aires, Julio-Septiembre de 1929); pp. 27-45; _____: "La expansión del libro en la colonia". En: *Boletín de la Comisión de bibliotecas populares*. Año: V, N° 21 (Buenos Aires, Octubre-Diciembre de 1937); p. 5 y Año: V, N° 22 (Buenos Aires, Enero-Marzo de 1938); p. 6; _____: "Listado de libros embarcados a Buenos Aires en los siglos XVII y XVIII". En: *Boletín del Instituto de investigaciones históricas*. Año: 8, Vol. X, N° 43-44 (Buenos Aires, 1930); pp. 29-50; _____: "Prohibiciones y licencias para imprimir libros referentes a América, 1737-1808". En: *Boletín del Instituto de investigaciones históricas*. Año: 10, Vol. XIV,

C.C.Reconocimiento

Esta primera revisión de trabajos comentados ― entre otros de menor trascendencia ―, serían los que animaron a Irving A. Leonard a continuar con la tradición de Rodríguez Marín y Torre Revello. Expresaba Leonard que luego de publicar su obra *Don Carlos de Sigüenza y Góngora: un sabio mexicano del siglo XVII*[84], dedicó invierno de 1930 y 1931 para investigar en los archivos de la Casa de Contratación de Sevilla, acervo en el que se encuentran aún los registros anuales de las flotas que cruzaban el Atlántico camino a las Indias. A lo largo del año 1932, recopiló información en los archivos de la ciudad de México, con cuyos datos reunidos a lo largo de estos tres años generó una serie de escritos de corte histórico tales como *Romances of chivalry in the Spanish Indies, with some "registros" of shipments of books to the spanish colonies*[85], primer intento monográfico en el que se publicó el *corpus* más amplio de información accesible hasta entonces sobre la circulación de literatura ligera en las "colonias" hispanas, incorporando un primer grupo de listas de libros curiosos que fueron trasladados a América con un repertorio cotejado de títulos. Un año más tarde, este mismo autor norteamericano publicó un artículo en la *Hispanic Reviuw*[86] en el que desarrolló una serie de reflexiones acerca de una petición realizada en el año 1713 por Alonso Rubio de Ribas a la Casa de Contratación, para el despacho de un cajón de libros y comedias al reino de Tierra Firme; igualmente, salieron a la luz otros escritos producto de estas mismas indagaciones tales como "Some curiosities of Spanish colonial poetry"[87] y "A great savant of colonial Perú, Don Pedro de Peralta"[88].

Entre 1937 y 1940, Leonard continuó sus investigaciones en otros archivos en Lima, Chile, Argentina y Colombia, repositorios documentales de vital importancia para la reconstrucción del proceso cultural hispanoamericano. A partir de estos nuevos esfuerzos, publicó otra serie de artículos tales como "Notes on Lope de Vega's Works in the Spanish Indies"[89] y otros en los que abordó la llegada de los primeros clásicos de la literatura hispánica a las principales ciudades de América.[90] Por estos mismos años, Torre Revello

www.bdigital.ula.ve

N° 51-52 (Buenos Aires, 1932); pp. 17-47 y _____: "Libros procedentes de expurgos en poder de la Inquisición de Lima en 1913". En: *Boletín del Instituto de investigaciones históricas*. Año 11, Tomo XV, N° 54 (Buenos Aires, 1932); pp. 329-354.

[84] Irving A. Leonard: *Don Carlos de Sigüenza y Góngora: un sabio mexicano del siglo XVII*. México: Fondo de Cultura Económica, 1929.

[85] Irving A. Leonard: *Romances of chivalry in the Spanish Indies, with some "registros" of shipments of books to the spanish colonies*. Berkeley: University of California Press, 1933.

[86] Irving A. Leonard: "A Shipment of «Comedias» to the Indias". En: *Hispanic Reviuw*. Vol. II, N° 1 (Lancaster, Pa., January, 1934); pp. 39-50.

[87] Irving A. Leonard: "Some curiosities of Spanish colonial poetry". En: *Hispania*. Vol. XV, N° 1 (Stanford, February, 1932); pp. 39-54.

[88] Irving A. Leonard: "A great savant of colonial Perú, Don Pedro de Peralta". En: *Philological Quarterly*. Vol. XII, N° 1 (Iowa City, January, 1933); pp. 54-72.

[89] Irving A. Leonard: "Notes on Lope de Vega's Works in the Spanish Indies". En: *Spanic Reviuw*. Vol. VI, N° 4 (Lancaster, Pa., October 1938); pp. 277-293.

[90] Irving A. Leonard y Otis Green: "On the Mexican Book Trade in 1600: A Chapter in Cultural History". En: *Hispanic Review*. Vol. IX, N° 1 (Lancaster, Pa., January 1941); pp. 1-40; _____: "Don Quixotte and the book trade in Lima, 1606". En: *Hispanic American Historical Reviuw*. Vol. 8, N° 4 (Durham, North Carolina, 1940); pp. 285-304; _____: "On the Cuzco book trade, 1606". En: *Spanic Reviuw*. Vol. IX, N° 3 (Lancaster, Pa., 1941); pp. 359-375; _____: "Best sellers of the Lima book trade, 1583". En:

C.C.Reconocimiento

igualmente había seguido recopilando datos y publicando adelantos[91] de lo que sería su obra primordial para efectos del conocimiento del libro y las bibliotecas en Hispanoamérica, nos referimos a *El libro, la imprenta y el periodismo en América durante la dominación española*[92], trabajo que fue presentado en el año 1940 y con el cual ganó el premio de la especialidad histórica de la Comisión Nacional de Cultura en Argentina en 1943. Las publicaciones de este autor no cesarían hasta entrada la década de los sesenta[93].

Desde finales de los 30 e inicios de los años 40 de la pasada centuria, la historiografía sobre libros y bibliotecas en Hispanoamérica continuó multiplicándose. El aumento considerable de estos estudios, permitió que Luis Aznar[94] desarrollara una investigación sobre los estudiosos que desde el siglo XIX iniciaron y fortalecieron esta rama de la cultura, iniciativa que un par de años después también tendría Douglas McMurtrie.[95] Ambos trabajos representaron importantes intentos de reconstrucción historiográfica, permitiendo para aquel entonces, conocer y actualizar el estado actual del conocimiento sobre libros y bibliotecas en la Hispanoamérica colonial, dichos esfuerzos también propiciaron la apertura de nuevas investigaciones sobre temáticas que aún no habían sido abordadas.

Guillermo Lohmann Villena era ya para la década del cuarenta, uno de los investigadores más experimentados en el tema y amplio conocedor de los archivos del Perú. Esta experiencia le permitió establecer colaboraciones con Irving Leonard y Torre Revello,

www.bdigital.ula.ve

Hispanic American Historical Reviuw. Vol. 22, (Durham, North Carolina, 1942); pp. 5-33; _____: "*Guzmán de Alfarache* in the Lima book trade, 1613". En: *Spanic Reviuw*. Vol. XI, N° 3 (Lancaster, Pa., July, 1943); pp. 210-220.

[91] José Torre Revello: "La expansión del libro en la colonia". En: *Boletín de la Comisión de bibliotecas populares*. Año: V, N° 21 (Buenos Aires, Octubre-Diciembre de 1937); p. 5; en el mismo boletín Año: V, N° 22 (Buenos Aires, Enero-Marzo de 1938); p. 6; _____: "Lo que se leía en América en el siglo XVI". En: *Péñola. Órgano de la agrupación Péñola de Estudiantes de Filosofía y Letras.* Año: I, N° 2 (Buenos Aires, Junio de 1938); _____: "El libro en América en el siglo XVI". En: *La Ilustración Argentina*. N° 16, Extraordinario (Buenos Aires, Navidad 1938-1939) y _____: "Por qué circularon los libros de caballería en el siglo XVI". En: *La Prensa*. (Buenos Aires, 27 de agosto de 1939); p. II/2.

[92] José Torre Revello: *El libro, la imprenta y el periodismo en América durante la dominación española.* Buenos Aires: Publicaciones del Instituto de Investigaciones históricas, Facultad de Filosofía y letras, Número LXXIV, 1940. La mayoría de los aportes historiográficos sobre libros y bibliotecas en Hispanoamérica presentados previamente como artículos, fueron reunidos y ampliados para dar forma a esta obra. Para el año 1943, Torre Revello publicaría otro interesante artículo a considerar para la presente reconstrucción historiográfica el cual tituló "Merchandise shipped by the Spaniards to America (1534-1586)". En: *The Hispanic American Historical Review*. Vol. XXIII, N° 4 (New York, 1943); pp. 773-781.

[93] Al respecto véase la bibliografía del presente trabajo. Para una revisión más amplia consúltese el trabajo de Guillermo Furlong S. J., *A self-made man. Biografía y bibliografía de José Torre Revello.* Buenos Aires: Universidad del Salvador, 1968. Disponible en: <http://racimo.usal.edu.ar/613/1/TorreRevello.pdf>.

[94] Luis Aznar: "Precursores de la bibliografía histórica americanista". En: *Humanidades*. Vol. XXVIII, (La Plata, 1940); pp. 263-315.

[95] Douglas C. McMurtrie: *A preliminary checklist of published materials relating to the history of printing in Latin America.* Chicago, Illinois: Committee on invention of printing, Chicago club of printing house craftsmen, 1942; 16 pp. Esta bibliografía incluye los trabajos sobre Latinoamérica en general, por lo que el mismo autor desarrolló en el mismo año y a través de la misma editorial, breves bibliografías complementarias más específicas sobre Argentina, Brasil, Chile, Colombia, República Dominicana, Guatemala, México, Perú y Venezuela.

C.C.Reconocimiento

asesorándolos en el abordaje de cada uno de los intereses investigativos de estos académicos. No obstante, Lohmann también generó aportes historiográficos como lo fue el artículo titulado "Los libros españoles en Indias"[96], en el cual, expresó la gran utilidad histórica que tenía el estudio de las lecturas más divulgadas de una época, con la finalidad de conocer el panorama espiritual y las notas distintivas en dicho contexto sociocultural. Por otro lado, el reconocido académico Edmundo O'Gorman para este momento ya había publicado algunos estudios al tema de las bibliotecas a través del *Boletín del Archivo General de la Nación* de México, tal como lo fue en artículo "Bibliotecas y librerías coloniales"[97], en donde luego de una breve introducción, presentó un amplio repertorio de inventarios de algunas colecciones públicas y privadas que estaban localizadas en distintos lugares de Hispanoamérica.

Como se puede observar, los estudios sobre libros y bibliotecas en el inmenso territorio bajo el dominio hispano en América, fue progresando año atrás año y se divesrificó en cuanto a las temáticas analizadas. En este sentido, el argentino Guillermo Furlong Cardiff, S. J., historiador e investigador colonial centrado en la participación de la Iglesia en las labores de educación y de cultura, afinó su percepción cristiana para reflexionar sobre la trascendencia de las bibliotecas y de la imprenta dentro del contexto de las labores de evangelización llevadas a cabo por la Compañía de Jesús, aporte que publicó con el título "Los Jesuitas y la imprenta en la América latina"[98]. Por su parte, el jesuita español Constantino Bayle[99] abordó esta misma temática años más tarde, trabajando específicamente sobre las bibliotecas organizadas por las órdenes misioneras en América.

www.bdigital.ula.ve

El mismo Furlong Cardiff, publicaría en el año 1944 un aporte más sistemático que a pesar de su título, *Bibliotecas argentinas durante la dominación hispánica*[100], incluyó algunos análisis sobre la historia del libro en Hispanoamérica como región global. Así pues, desarrolló algunos aspectos fundamentales para la comprensión cultural en el contexto

[96] Guillermo Lohmann Villena: "Los libros españoles en Indias". En: *Arbor*. Vol. II, N° 6 (Madrid, Noviembre-Diciembre de 1944); pp. 221-249. Años más tarde y luego de continuar con numerosas publicaciones que abordan más directamente la historia del Perú virreinal, produjo otro estudio sobre Hispanoamérica en general titulado "Libros, libreros y bibliotecas en la época virreinal". En: *Fénix. Revista de la Biblioteca Nacional.* N° 21, (Lima, 1971); pp. 17-24. Para profundizar en los aportes de este personaje inherentes al tema de los libros y bibliotecas, véase la bibliografía del presente trabajo. Para una visión más amplia de sus obras consúltese Pedro Guibovich Pérez: "Bibliografía de Guillermo Lohmann Villena". En: *Boletín del Instituto Riva-Agüero*. N° 17 (Lima, 1990); pp. 13-45. Disponible en: <http://www.revistas.pucp.edu.pe/index.php/boletinira/article/download/9564/9968>.

[97] Edmundo O'Gorman: "Bibliotecas y librerías coloniales". En: *Boletín del Archivo General de la Nación*. Tomo X, N° 4 (México-Secretaría de Gobernación, 1939); pp. 661-1006.

[98] Guillermo Furlong Cardiff S. J.: "Los Jesuitas y la imprenta en la América latina". En: *Estudios*. Vol. LXIII, (Buenos Aires, 1940); pp. 237-260; 311-336.

[99] Constantino Bayle S.J.: "Algo sobre bibliotecas de misiones". En: *España Misionera*. N° 9 (Madrid, Enero-Marzo de 1946); pp. 8-28.

[100] Guillermo Furlong Cardiff S.J.: *Bibliotecas argentinas durante la dominación hispánica*. Buenos Aires: Editorial Huarpes, 1944.

C.C.Reconocimiento

colonial, abordando, por ejemplo, el traslado de los primeros impresos y la legislación aplicada en función de controlar dicha actividad; la circulación de obras en las colonias; las prácticas de lectura; los efímeros esfuerzos por prohibir la difusión de libros; y la conformación de las primeras bibliotecas privadas. Dos años después de esta publicación, el académico Cristóbal Bermúdez[101] con un breve estudio sobre la obra de Nebrija y su difusión en las Indias, continuó engrosando la lista de trabajos que permitían a esta altura del siglo hablar de una revalorización del conocimiento de la cultura impresa hispanoamericana.

A partir de la reconstrucción historiográfica que se intenta realizar, se puede ver reflejado que en la tercera y cuarta década del siglo XX fueron realizadas intensas revisiones en el Archivo General de Indias de Sevilla y en los principales archivos americanos. El esfuerzo heurístico tenía como principal intención, encontrar listas de libros, inventarios de bibliotecas u otros documentos, que constataran el envío de libros hacia América y proporcionaran cualquier tipo de datos sobre el proceso cultural en cuestión. Esta labor permitió que los investigadores realizaran reconstrucciones históricas más amplias y específicas acerca de la transmisión de saberes e ideas, así como de la asimilación y readaptación de las mismas en la realidad social del *Nuevo Mundo*.

El mismo apego al documento escrito estableció que los representantes de esta generación entraron en contacto para el intercambio de datos y materiales. Esta práctica académica fue común entre José Torre Revello e Irving Leonard, entre otros[102], lo que permitió el avance continuo de las investigaciones de ambos autores. Para el caso del bibliógrafo norteamericano, a finales de la cuarta década del siglo XX y gracias a la experiencia y al conocimiento que alcanzó a lo largo de casi dos décadas de intenso trabajo, logró la publicación en el año 1949 de un libro de cabecera para toda investigación inherente a la cultura del libro, hablamos de *Books of the brave, being an account of books and of men in the conquest and settlement of the sixteenth-century New World*[103], obra traducida al español con el título *Los libros del conquistador*. En dicha obra, fueron compilados gran parte de sus artículos, agregando además amplias novedades como algunas listas de desembarcos de libros en México, Lima y Manila, que dan cuenta de la circulación de gran variedad de libros de contenido no religioso en parajes americanos entre 1576 y 1613. La

[101] Cristóbal Bermúdez Plata: "Las obras de Antonio de Nebrija en América". En: *Anuario de Estudios Americanos*. Vol. III, (Sevilla, 1946); pp. 1029-1032.
[102] Guillermo Lohmann Villena, Agustín Millares Carlo y Guillermo Furlong Cardiff, también hicieron parte de los intercambios, produciendo cada uno de ellos distintos aportes que son fundamentales para la reconstrucción de la historia del libro y de las bibliotecas en Hispanoamérica.
[103] Irving A. Leonard: *Books of the brave, being an account of books and of men in the conquest and settlement of the sixteenth-century New World.* Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1949; 381 pp. Primera edición en español: *Los libros del conquistador.* México-Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1953; 400 pp.

www.bdigital.ula.ve
C.C.Reconocimiento

producción historiográfica de Irving Albert Leonard es trascendente y continuó enriqueciéndola hasta finales de los años setenta[104].

Un breve análisis a los aportes historiográficos producidos en la primera mitad del siglo XX —dejando de lado algunas obras excepcionales—, permite observar una característica constante. Se trata de que una amplia mayoría parece dirigida a un sector muy limitado de especialistas, lectores técnicos o profesionales como custodios de libros antiguos o bibliotecarios, expertos en tipografía o bibliografía, académicos dedicados a la literatura latina, editores, bibliófilos preocupados por las variantes en las ediciones, entre otros. Es decir, dicha historiografía sobre libros y bibliotecas en la Hispanoamérica colonial estaba cargada de información netamente bibliográfica y descriptiva que, además, al no presentar estudios previos que incluyesen vínculos con el contexto geo-histórico, social, cultural o político, la hacía parecer aislada y carente de reflexiones. Por otro lado, es innegable que gracias a estos mismos aportes derivados de profundas revisiones de archivo, se pudo conocer detalles sobre el desarrollo de la cultura letrada en tiempos coloniales, esbozando nuevos y atractivos objetos de investigación por desarrollar. Sin dudas, las labores de esta generación de investigadores americanos sentaron las bases de una historiografía apegada al documento hallado, lo cual, ha sido una práctica seguida por muchos investigadores dedicados a la historia del libro en América Latina hasta la actualidad.

www bdigital.ula.ve

1.4. Libros y bibliotecas en Hispanoamérica: Una mirada a los estudios de perspectivas globales.

Para el inicio de la segunda mitad del siglo XX, surgieron progresivamente una serie de trabajos sobre la imprenta, los libros, las bibliotecas y prácticas de lectura, abordados como un proceso histórico de alcance mundial. A través de estos aportes, se continuó revelando la existencia de un tránsito dinámico de libros desde Europa hacia América, así como también, de una serie de prácticas inherentes al impreso como la lectura, la edición, la compra-venta y el contrabando. De esta manera, ha sido necesario incluir en el presente esfuerzo de reconstrucción historiográfica sobre el libro en Hispanoamérica colonial, tres trabajos que recopilaron y dieron una breve homogeneidad, a la extensa historiografía sobre el estudio de las imprentas, los libros y las bibliotecas en una escala global.

La primera obra que intentó sintetizar el impacto de la imprenta, y por ende, de la difusión masiva de obras en Europa y América fue Sigfrid H. Steinberg. Su aporte sería publicado

[104] Para una muestra más completa consúltese el artículo de Raquel Chang-Rodríguez: "Crono-Bibliografía de Irving A. Leonard". En: *Revista Iberoamericana*. Vol. XLIV, N° 104-105 (University of Pittsburg-Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Julio-Diciembre de 1978); pp. 577-587. Disponible en: <http://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/view/3339/3518>.

C.C.Reconocimiento

en el año 1955 con el título *Five hundred years of printing*[105], en el cual, se intentó abarcar la historia de la imprenta y sus temas afines abarcando un período de cinco siglos. La primera edición se presentó en menos de trecientas páginas, lo que para el desarrollo de un proceso tan amplio y con tantas repercusiones parece muy poco; por otro lado, se empleó un vocabulario extremadamente técnico, estableciendo grandes dificultades al lector poco especializado en el tema, característica que también hemos observado en la historiografía de la primera mitad del siglo XX sobre libros y bibliotecas hispanoamericanas.

El siguiente es un trabajo más extenso y minucioso en sus indagaciones, convertido hoy en una obra clásica para todo aquél que se adentre al estudio de la cultura libresca, nos referimos a la obra realizada por Henri-Jean Martin y Lucien Fevbre, *L'appation du livre*.[106] La primera edición fue publicada a través de la colección L'Évolution de L'Humanité en el año 1958, convirtiéndose en un trabajo innovador por su sistematicidad al abordar la cultura del libro temporal y espacialmente, así como por haber incorporado aspectos que antes no habían sido objeto de reflexiones, características que respaldan los avances teórico-metodológicos incorporados a la disciplina histórica por la corriente de pensamiento *Annales*.[107] Según las opiniones de algunos estudiosos de la historia del libro y de las bibliotecas en el mundo, el contenido del esfuerzo realizado por Fevbre y Martin no ha sido superado en capacidad de síntesis por ningún otro aporte; por otro lado, un recurso extra que ha brindado dicha obra ha sido una extensa bibliografía sobre la cultura impresa clasificada por regiones e insertada a modo de apéndice, la cual, se convirtió en un instrumento fundamental para muchos investigadores culturales y continúa siendo de gran utilidad aún en la actualidad.

www.bdigital.ula.ve

Finalmente, bajo la autoría de Rudolf Hirsch, se publicó *Printing, selling and Reading 1450-1550*[108], obra en la que fueron abordados los problemas asociados con las primeras imprentas, las vicisitudes de la venta de libros y las prácticas de lectura durante el siglo posterior a Gutenberg. Como aporte historiográfico, este trabajo demostró el avance en los estudios globales sobre la importancia de la imprenta y sus productos para la consolidación de la cultura occidental, ya que partiendo de una crítica a la historia tradicional del libro plagada de generalizaciones, expresó que no era posible caracterizar la llegada de la imprenta ni hablar de sus repercusiones en un continente de manera absoluta. De esta manera, Hirsch describió los primeros años de la historia cultural del libro en Europa como

[105] S. H. Steinberg: *Five hundred years of printing.* Harmondsworth, Middlesex: Penguin Books, 1955; 227 pp.
[106] Lucien Fevbre y Henri-Jean Martin: *L'appation du libre.* Paris: Les Éditions Albin Michel, 1958; 538 pp. Este trabajo fue llevado a las imprentas apenas meses después de la muerte de Fevbre quien no logró ver finalizada la obra. Cuatro años después de haber sido publicada la versión original, el bibliógrafo español Agustín Millares Carlo tradujo dicho texto al español para ser publicado como parte de la misma colección "La Evolución de la Humanidad". Véase: *La aparición del libro*. México: Ediciones Uteha, 1962.
[107] Al respecto véase el sexto apartado del presente capítulo.
[108] Rudolf Hirsch: *Printing, selling and Reading 1450-1550.* Wiesbaden: Otto Harrassowitz, 1967; 165 pp. Trabajo dirigido más a especialistas que a lectores generales teniendo en cuenta los cuantiosos detalles de su investigación.

C.C.Reconocimiento

un amplio mosaico, es decir, dio cuenta en sus observaciones de una realidad diversa y variable que ameritaba de múltiples miradas desde distintas perspectivas disciplinarias, para obtener una noción completa de aquel proceso. Esta última idea, nos ha permitido comprender que a pesar de los aportes concebidos por estudios generales sobre el libro en Hispanoamérica, se deben sumar también miradas más puntuales y específicas, las cuales, permitirán conocer las particularidades, semejanzas y diferencias en los fenómenos relacionados a la cultura libresca dentro del amplio contexto hispanoamericano.

Es importante señalar que, el gran aporte de estos tres esfuerzos sintetizadores tienen su valor en el hecho de que reunieron y utilizaron la información de muchos estudios que se hallaban dispersos. De esta manera, con estas tres publicaciones se logró mostrar al público lector un corpus general sobre la historia de la imprenta, que a efectos del presente esfuerzo de reconstrucción historiográfica sobre libros y bibliotecas en Hispanoamérica, ha permitido reconocer el lugar y la participación de las *provincias de ultramar* dentro de un proceso cultural fundamental de vital importancia para comprender paralelamente la historia general de la civilización, aspecto este que se mantiene a la espera de futuras interpretaciones interdisciplinarias.[109]

Cabe destacar que Hispanoamérica como una de las regiones dentro de las obras generales, fue prácticamente relegada frente a la importancia temática y central que se le dio a Europa. No obstante, para el estudio de los libros antiguos (Incunables y postincunables) existentes hoy día como patrimonio bibliográfico en colecciones públicas o privadas en distintos lugares de Hispanoamérica, o bien, de los títulos de obras que cruzaron el atlántico y que quedaron registrados en inventarios hallados en archivos, es necesario conocer los distintos aportes historiográficos que han indagado acerca de las primeras imprentas ibéricas, francesas, itálicas y demás, así como las que han analizado las primeras obras impresas, los autores, los temas, los libreros, los comerciantes, el control de lecturas, en fin, todo lo referente al proceso de producción, circulación y masificación de impresos en las principales ciudades de Europa.

www.bdigital.ula.ve

1.5. La historiografía sobre libros y bibliotecas en Hispanoamérica a partir de la segunda mitad del siglo XX: Del estudio particular a los aportes sistemáticos.

Luego de insertar algunas reflexiones sobre la importancia de conocer los aportes historiográficos globales sobre la historia del libro y de la imprenta, continuamos con el análisis de los trabajos sobre la realidad colonial hispanoamericana que fueron publicados a partir de la segunda mitad del siglo XX. Cabe destacar que, en el presente apartado se

[109] En teoría, la historia de la imprenta es un tema que repercute en tantos campos de investigación como podamos imaginar, no obstante, dichas repercusiones no han sido tomadas en cuenta y mucho menos analizadas por académicos de otras áreas fuera de las ciencias sociales.

C.C.Reconocimiento

incluirán una serie de trabajos que continuaron el legado investigativo iniciado por José Toribio Medina, Torre Revello e Irving Leonard, cuyas publicaciones se convirtieron en piedra angular para las futuras generaciones, por sus contenidos, profundidad y originalidad.

En el año 1950, hizo su aparición de manera directa dentro de los aportes generales sobre libros y bibliotecas en Hispanoamérica, el Dr. Agustín Millares Carlo.[110] En la obra *Investigaciones bibliográficas iberoamericanas. Época colonial*[111], fue reconstruida una visión panorámica sobre Iberoamérica en el siglo XVI que incluyó datos sobre Fray Alonso de Espinosa, Fray Bartolomé de las Casas, algunas peculiaridades sobre dos impresos mexicanos, y además, analizó obras como la *Tercera Celestina* y el escrito más antiguo de Francisco Cervantes de Salazar, entre otros. Posteriormente, publicó otros aportes sobre la historia del libro en Hispanoamérica, los cuales, fueron reflejo de sus continuas indagaciones en los archivos americanos y españoles.

Los académicos, dedicados al libro en Hispanoamérica, recibieron con gratitud en el año 1953 la primera traducción de la obra de Irving Leonard *Books of the brave*, que comenzó a circular con el nombre *Los libros del conquistador*.[112] Las labores de traducción de esta primera edición en español fueron llevadas a cabo por Mario Monteforte Toledo y revisadas por Julián Calvo, las cuales, permitieron que la obra de Irving Leonard comenzara a jugar un papel más influyente en la historiografía hispanoamericana sobre la cultura libresca, ya que su versión original en inglés había tenido una corta difusión al menos en la comunidad hispanohablante. Se puede decir entonces que a partir de la segunda mitad del siglo XX, los estudios y publicaciones sobre el rol y el impacto de los materiales impresos en las sociedades del *Nuevo Mundo* continuaron fomentándose en función de generar nuevos conocimientos.

www.bdigital.ula.ve

A partir de 1955, surgió una tendencia historiográfica que retomó el estudio de las leyes que prohibían la circulación de algunos tipos de libros en la América española. De esta

[110] Agustín Millares Carlo (1893-1980), escritor, historiador y paleógrafo español. Es de destacar que este académico realizó estudios sobre España, México y Venezuela, las tres naciones en las que se residenció a lo largo de su vida. Desarrolló numerosos estudios en los archivos de España y de América de cuyas investigaciones comenzó una línea de publicaciones sobre archivística, bibliotecología, filología, paleografía e historia, las cuales, se pueden rastrear desde el año 1924 hasta 1978, desarrollando incluso trabajos tan específicos como *Libros del siglo XVI. Descritos y Comentados*, esfuerzo que se erige como el antecedente principal de la presente tesis de maestría. Sobre sus obras inherentes a los temas que aborda nuestra investigación, véase la bibliografía al final. Para profundizar sobre los datos biográficos y el resto de sus estudios, véase J. A. Moreiro González: *Agustín Millares Carlo: el hombre y el sabio*. Islas Canarias: Gobierno de Canarias. 1989; así como la bibliografía compuesta por Carmen Bolaños Mejía: "Bibliografía de y sobre Agustín Millares Carlo. Addenda". En: *Boletín Millares Carlo*. N° 14 (Las Palmas de Gran Canaria, 1995); pp. 77-84. Disponible en: <http://mdc.ulpgc.es/cdm/ref/collection/bolmc/id/200>.

[111] Agustín Millares Carlo: *Investigaciones bibliográficas iberoamericanas. Época colonial.* México: Publicaciones del Instituto de Historia, N° 17, 1950; 153 pp.

[112] Irving A. Leonard: *Los libros del conquistador*. México-Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1953; 400 pp. Traducción realizada por Mario Monteforte Toledo y revisada por Julián Calvo.

C.C.Reconocimiento

manera, estos aportes permitieron continuar reafirmando la existencia de un dinámico y constante tráfico de libros, a pesar de los esfuerzos realizados por parte de distintas instancias de la administración colonial por normalizar este fenómeno. En este sentido, las afirmaciones generadas por la historiografía tradicional sobre una Hispanoamérica aislada por una barrera legislativa que impedía el avance de la cultura letrada, fue claramente superada gracias a reconstrucciones históricas distintas tales como "La prohibición de libros en América"[113], "La difusión del libro en América"[114] y "La difusión del libro y la cultura española en la América hispana y el «Antijovio» de Gonzalo Jiménez de Quesada".[115]

A través del estudio que venimos realizando sobre la evolución historiográfica de la historia del libro en Hispanoamérica, es posible observar durante estos años la participación de una nueva generación más numerosa de investigadores impregnados con el legado de sus antecesores. El trabajo en los archivos continuó siendo parte fundamental en las actividades de estos académicos, por ejemplo, el hallazgo de un documento del año 1576, en donde se reflejaba la "tasa" o los precios en que serían vendidos en España como en distintos lugares de Hispanoamérica los ejemplares de *Elegancias Romancadas* de Nebrija, permitió generar algunas reflexiones que dieron pié a nuevos debates acerca del comercio trasatlántico de libros.[116] Igualmente, durante esta década fue posible percibir que las investigaciones sobre libros comenzaron a vincularse con otras prácticas culturales de la colonia, tal como quedó reflejado en el artículo de Gabriel Giraldo Jaramillo "Libros y cultura en la colonia".[117]

www.bdigital.ula.ve

José Torre Revello como uno de los que inició los cambios en esta historiografía, también continuó publicando nuevos aportes. En esta oportunidad, se dedicó a estudiar un género de obras como fueron los "romances"[118], que años atrás Irving Leonard había puesto en boga

[113] Rosa Arciniega: "La prohibición de libros en América". En: *Cuadernos Americanos*. Vol. XIV, N° 6 (México, 1955); pp. 197-204

[114] José Cayuela: "La difusión del libro en América". En: *Estudios.* Vol. XXIV, N° 254 (Santiago de Chile, 1956); pp. 18-32.

[115] Fernando Caro Molina: "La difusión del libro y la cultura española en la América hispana y el «Antijovio» de Gonzalo Jiménez de Quesada". En: *Studium*. Año I, N° 1 (Bogotá, Enero-Abril de 1957); pp. 95-104.

[116] Bartolomé Garcés Ferra: "Un libro de Nebrija tasado para las Indias". En: *Revista de Historia*. N° 37-38 (México, D.F., Enero-Diciembre de 1954); pp. 295-298.

[117] Gabriel Giraldo Jaramillo: "Libros y cultura en la colonia". En: *Boletín de Historia y Antigüedades*. Vol. 44, N° 507-509 (Bogotá, Enero-Marzo de 1957); pp. 107-111.

[118] José Torre Revello: "Romances y romanceros en el Nuevo Mundo". En: *Revista del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay*. Tomo XX, (Montevideo, 1953); pp. 323-334. El romance es un poema característico de la tradición oral que se popularizó en la España del siglo XV, gracias a que estos comenzaron a ser recopilados en colecciones manuscritas o impresas denominadas "romanceros". Según la teoría más admitida, los romances más viejos proceden de ciertos fragmentos de los antiguos cantares de gesta, especialmente atractivos para el pueblo que los retenía en la memoria, y después de cierto tiempo, desgajados del cantar, cobraban vida independiente y eran cantados como composiciones autónomas con ciertas modificaciones. Los romances narraban eventos de gran variedad temática, aunque resaltan según el gusto popular del momento y de cada lugar; antes de ser impresos, durante los siglos XIV y XV estos eran transmitidos de generación en

C.C.Reconocimiento

como objeto de estudio; otros trabajos de este mismo autor argentino abordarían los impresos del siglo XVI y las prácticas de lectura en América.[119] Por otro lado, en el año 1958 y a casi treinta años del fallecimiento de José Toribio Medina, fue publicado el trabajo *Historia de la imprenta en los antiguos dominios españoles de América y Oceanía*[120], una recopilación en dos volúmenes de gran parte de los aportes sobre imprentas, libros y bibliotecas en Hispanoamérica producidos por este destacado bibliógrafo chileno.[121] En adelante, estos dos volúmenes de más de quinientas páginas cada uno, se convirtieron en un instrumento para todos los investigadores y lectores interesados en la historia del libro y de la imprenta, el cual, permite acceder a materiales que raramente se encontraban en las bibliotecas del mundo dada su rareza o corto tiraje editorial.

A partir la sexta década del siglo XX, los aportes de Torre Revello continuaron marcando pautas dentro de los estudios sobre libros y bibliotecas en Hispanoamérica. Con el título "Lecturas indianas. (Siglos XVI-XVIII)"[122], fue publicado un artículo en donde volvía a analizar las disposiciones legales que controlaban la llegada de libros y las prácticas de lectura en Hispanoamérica en el siglo XVI, a lo que agregó temas como la influencia de los libros de caballería, los embarques del libros del siglo XVI, algunos catálogos para la venta de libros en América en el siglo XVII, incluyendo al final, un breve análisis sobre la cultura del libro en el siglo XVIII. En otro interesante artículo monográfico de Torre Revello titulado "Las bibliotecas en el Buenos Aires Antiguo desde 1729 hasta la inauguración de la Biblioteca Pública en 1812"[123], publicado en la *Revista de Historia de América* del Instituto de Investigaciones de Geografía e Historia de México, desarrolló un análisis sobre la circulación del libro en la "América española", y esbozó además una bibliografía comentada de los autores principales que habían trabajado dicha temática.

www.bdigital.ula.ve

generación vía oral, práctica que se conoce como *Romancero Viejo*. De esta manera, el creado a imitación del *Romancero Viejo* por autores conscientes, tales como Cervantes, Lope de Vega, Góngora o Quevedo, y que era transmitido por vía impresa a partir del siglo XVI, se conoce como *Romancero Nuevo*.

[119] José Torre Revello: "Sixteenth-century reading in the Indies". En: *The Americas*. Vol. XIV, N° 2 (Washington, Octubre de 1957); pp. 175-182.

[120] José Toribio Medina: *Historia de la imprenta en los antiguos dominios españoles de América y Oceanía*. Santiago de Chile: Fondo histórico y bibliográfico «José Toribio Medina», 1958; 2 Vols. La obra contiene un prólogo de Guillermo Feliú Cruz y un complemento bibliográfico de José Zamudio Z.

[121] La realización de esta obra fue propuesta seis años antes a modo de proyecto durante los homenajes en el centenario del nacimiento del "Bibliógrafo de América", la cual, fue llevada a las imprentas gracias a la creación del Fondo Histórico y Bibliográfico «José Toribio Medina», organismo iniciado por Guillermo Feliú Cruz y que contó con la aprobación del Congreso Nacional de Chile. La *Historia de la imprenta en los antiguos dominios españoles de América y Oceanía*, puede consultarse en versión digital en: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/154831.pdf>.

[122] José Torre Revello: "Lecturas indianas. (Siglos XVI-XVIII)". En: *Thesaurus. Boletín del Instituto Caro y Cuervo*. Tomo XVII, N° 1 (Bogotá, Enero-Abril de 1962); pp. 1-29. Otro artículo publicado por este mismo autor en esta década se titula "Las cartillas para enseñar a leer a los niños en América española". En *Thesaurus. Boletín del Instituto Caro y Cuervo*. Tomo XV, N° 1, 2 y 3 (Bogotá, 1960); pp. 214-234.

[123] José Torre Revello: "Las bibliotecas en el Buenos Aires Antiguo desde 1729 hasta la inauguración de la Biblioteca Pública en 1812". En: *Revista de Historia de América.* N° 59 (México, Enero-Junio de 1965); pp. 1-148.

C.C.Reconocimiento

La composición de historiografías sobre la historia del libro en Hispanoamérica —que en los años cuarenta habían iniciado Luis Aznar y Douglas McMurtrie[124]—, fue una actividad retomada en esta década. De tal forma, tanto el trabajo comentado anteriormente de Torre Revello así como investigaciones de otros autores como Lawrence S. Thompson[125], estaban orientadas a compilar los distintos aportes que se habían producido al menos hasta la mitad del siglo XX, dando así una especie de homogeneidad a la historia del libro en Hispanoamérica. El aporte historiográfico de Lawrence S. Thompson se publicó bajo el título "Colonial libraries of Spanish América"[126], en el que agregó también interesantes notas sobre las bibliotecas de Santo Domingo, Puerto Rico y Cuba; previamente había publicado una monografía de gran importancia bajo el título *Printing in Colonial Spanish America.*[127]

Un aporte más directo de Lawrence a efectos de la presente historiografía sobre libros y bibliotecas en las *provincias de ultramar*, fue el artículo titulado "Las bibliotecas en Hispanoamérica colonial".[128] En este aporte se realizó un repaso sobre los orígenes de la imprenta y la conformación de las primeras bibliotecas públicas y privadas en cada una de las principales ciudades bajo el dominio hispano, resaltando en algunos casos la importancia cultural que representaron las órdenes misioneras para el traslado de numerosas colecciones de libros, así como para la conformación de seminarios y posteriores universidades. Finalmente, en 1965 publicó otro aporte a tener en cuenta con el título "El grabado en la América colonial".[129]

www.bdigital.ula.ve

En el año 1970, Agustín Millares Carlo luego de haberse establecido como profesor de la Universidad del Zulia (Venezuela), publicó un breve trabajo denominado "Bibliotecas y difusión del libro en Hispanoamérica colonial. Intento bibliográfico".[130] Tal como se especificó en el título, este aporte historiográfico presentó al lector una bibliografía descrita y comentada sobre libros y bibliotecas en Hispanoamérica, la cual, fue clasificada en

[124] Véanse notas al pie N° 94 y 95.

[125] Lawrence S. Thompson (1916-1986), miembro de la Facultad de Estudios Clásicos de la Universidad de Kentucky. Fue director de la Biblioteca "Reina Margarita I" de la misma Universidad, desde 1948 hasta 1963. Asiduo investigador sobre los procesos relacionados a la imprenta a nivel mundial. En una muestra de la variedad de sus aportes se encuentran títulos tales como *Notes on bibliokleptomania*. New York: The New York Public Library, 1944; y *Essays in Hispanic Bibliography*. Hamden, Conn.: Archon Books, 1970.

[126] Lawrence S. Thompson: "Colonial libraries of Spanish America". En: *The Carrell*. Año: III, N° 1 (Miami, 1962); pp. 7-12.

[127] Lawrence S. Thompson: *Printing in Colonial Spanish America.* Hamden, Conn.: Archon Books, 1962; 108 pp. Este trabajo fue revisado y ampliado en el año 1976 por Hensley Woodbridge junto al mismo autor original, quienes con la colaboración y recomendaciones de otros especialistas en el tema como el Dr. Pedro Grases, lograron mejorar los aportes incluidos en la primera edición.

[128] Lawrence S. Thompson: "Las bibliotecas en la Hispanoamérica colonial". En: *Boletín de la Biblioteca General*. Año III, N° 5 (Universidad del Zulia, Julio-Diciembre de 1963); pp. 33-46.

[129] Lawrence S. Thompson: "El grabado en la América colonial". En: *Boletín de la Biblioteca General*. Año: IV-V, N° 7-8 (Universidad del Zulia, Agosto de 1964-Diciembre de 1965); pp. 11-26.

[130] Agustín Millares Carlo: "Bibliotecas y difusión del libro en Hispanoamérica colonial. Intento bibliográfico". En: *Boletín Histórico. Fundación John Boulton.* N° 22, Separata (Caracas, Enero de 1970); 54 pp.

C.C.Reconocimiento

regiones[131] para generar de esta manera una lista especializada de autores y obras sobre cada una de estas. A su vez, se incluyó un estudio introductorio en el que se esboza una historia general del libro en América bajo el dominio español. Un año más tarde, a través del Fondo de Cultura Económica fue publicada la obra *Introducción a la historia del libro y de las bibliotecas*[132], del mismo autor, trabajo en que se desarrolló a lo largo de quince capítulos una investigación que intenta "ofrecer en ella una especie de prontuario o resumen de un tema que, por su interés y trascendencia, ha sido objeto de los desvelos de incontables especialistas y eruditos investigadores".[133]

En esta misma década, Guillermo Lohmann Villena realizó otro aporte sobre Hispanoamérica en General, a través de *Fenix. Revista de la Biblioteca Nacional* de Lima.[134] En este texto, se abordaron de manera breve temas como el mercado de libros en los siglos XV y XVI en las colonias hispanas, las bibliotecas privadas, las librerías de las órdenes religiosas y su importancia, e incluyó algunos comentarios sobre José Eusebio de Llano Zapata, personaje reconocido por haber iniciado las labores para la creación de una "Real Librería" de Perú, es decir, un centro bibliográfico al modo de los que ya existían en Madrid, el cual, constituyó el germen de la Biblioteca Nacional de Lima. Por otro lado, en el año 1976 Hensley Woodbridge junto al mismo Lawrence S. Thompson, dieron una revisión ―con el apoyo y recomendaciones del Dr. Pedro Grases― a la obra *Printing in Colonial Spanish America*, cuya primera edición se había publicado en 1962, logrando así generar una edición mejorada y corregida de dicho aporte que entre otros aspectos abordó la llegada de la imprenta y la circulación de libros en México, Perú, Paraguay, Río de la Plata, Chile, Nueva Granada y las Antillas desde el siglo XVI hasta el XVIII.[135]

www.bolivar.ula.ve

El académico José Luís Martínez, historiador, bibliógrafo, editor y diplomático mexicano, director del Fondo de Cultura Económica entre 1977 y 1982, también dedicó algunos estudios sobre uno de los temas que más de apasionaban: los libros. En este sentido, con el título *El libro en Hispanoamérica: Origen y desarrollo*[136], realizó una breve reconstrucción histórica sobre el libro en tierras americanas a lo largo de cuatro capítulos, estudio que tomó como punto de partida el análisis sobre las prácticas de escritura llevadas a cabo por algunas culturas de Mesoamérica, conocidas en la actualidad como códices. Dichos materiales fueron blancos de destrucciones masivas durante el proceso de conquista, tal

[131] La bibliografía comentada incluida en este trabajo se divide de la siguiente manera: a- Hispanoamérica en General. b- México. c- Región del Caribe. d- Sudamérica. Es oportuno comentar que Venezuela es incluida por el profesor Millares Carlo en la última subregión.
[132] Agustín Millares Carlo: *Introducción a la historia del libro y de las bibliotecas.* México: Fondo de Cultura Económica de México, 1971; 400 pp.
[133] *Ibíd.*, p. 7.
[134] Guillermo Lohmann Villena: "Libros, libreros y bibliotecas en la época virreinal". En: *Fénix. Revista de la Biblioteca Nacional.* N° 21 (Lima, 1971); pp. 17-24.
[135] Hensley C. Woodbridge and Lawrence S. Thompson: *Printing in Colonial Spanish America*. Troy, New York: Whitson Publishing Co., 1976; 188 pp.
[136] José Luis Martínez: *El libro en Hispanoamérica: Origen y desarrollo*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Ediciones Pirámide S.A., 1984; 99 pp.

C.C.Reconocimiento

como quedó demostrado en el capítulo denominado "Los libros del México antiguo", apartado que hizo de este trabajo un aporte novedoso y de gran trascendencia.

Dentro de este mismo aporte de Martínez, en el segundo capítulo denominado "El libro durante la dominación española", se incluyó un estudio sobre la llegada de la imprenta y de los primeros libros a distintos parajes hispanoamericanos, en el cual, desarrolló un análisis sobre el papel de la iglesia católica en dicho proceso de transferencia de bienes culturales, especialmente teniendo en cuenta los distintos tipos de libros del siglo XVI hasta el XVIII. En un tercer capítulo llamado "Las bibliotecas", abordó el surgimiento y las influencias que generaron las primeras colecciones públicas de impresos organizadas en México y otras ciudades, así como las razones de la dispersión de las mismas en el siglo XIX. Finalmente, con "Notas sobre el libro a partir del siglo XIX", expresó algunas opiniones sobre el despegue y evolución de las industrias editoriales en México, Argentina y Chile.

Todos los aportes publicados a partir de la segunda mitad del siglo XX, establecieron un gran avance que fortaleció la estructura de la historiografía sobre el libro y las bibliotecas en Hispanoamérica colonial. Nuevos temas, nuevas perspectivas y la participación de nuevos investigadores de distintos lugares de Europa y América, son muestra del aumento en el interés por un objeto cultural que comenzó a estudiarse en relación directa con aspectos históricos, sociales, científicos, económicos, entre otros, dejando progresivamente atrás los aportes netamente descriptivos. Durante los años sesenta y setenta, la historiografía producida dejó ver que el estado actual del conocimiento evolucionó en cuanto al volumen de aportes y en cuanto a las perspectivas metodológicas desde las cuales eran analizados; la historia del libro comenzó entonces a ser un objeto de estudio atractivo para nuevas disciplinas y corrientes de pensamiento, las cuales, como veremos a continuación, llevarían al estudio histórico y cultural de libros y bibliotecas a otros niveles.

www.bdigital.ula.ve

1.6. Libros y bibliotecas en la Historiografía global: Cambios de perspectivas, nuevas miradas y nuevos proyectos editoriales.

La corriente historiográfica vinculada a la revista *Annales*[137] publicada en Francia a partir de 1929, fue en buena medida una de las causas del cambio teórico-metodológico aplicado a los estudios realizados sobre libros y bibliotecas en ambos lados del Atlántico. Desde la primera generación de esta corriente de pensamiento representada por sus fundadores, Lucien Febvre y March Bloch, se procuró establecer diálogos interdisciplinarios frontales

[137] El nombre completo de la revista al momento de su inauguración fue *Annales d'histoire économique et sociale*, denominación que se mantuvo hasta el año 1937. Posteriormente, fue cambiado a *Annales d'Histoire Sociale* (1939-1941) y *Melanges d'Histoire Sociale* (1942-1944). Más tarde, recuperó la denominación de *Annales d'histoire sociale* (1945) y fue rebautizada con el nombre de *Annales, Économies, Sociétés, Civilisations* (1946-1993). Desde 1994 hasta la actualidad, se denomina *Annales. Histoire, Sciences Sociales*. Véase la totalidad de la colección en versión digital y con todas las bondades del libre acceso en: <http://www.persee.fr/collection/ahess>.

C.C.Reconocimiento

para dar un giro contra el *ancien régime* historiográfico.[138] Esta premisa continuó a lo largo de cuatro generaciones y se mantiene activa hasta la actualidad, logrando hacer de la Historia una disciplina científica interesada en estudiar todos los aspectos de la vida humana, en lugar de centrarse sólo en los aspectos políticos o militares, tal como lo ha expresado Peter Burke.[139]

El primer paso dado para comenzar el giro sobre los estudios históricos tradicionales y descriptivos sobre libros y bibliotecas, se centró en generar investigaciones que vincularan a estos bienes con la realidad sociocultural de un momento y lugar determinado. Según las reflexiones del francés Henri-Jean Martin[140], los primeros cambios mostraron que a pesar de que el interés continuaba puesto en el recuento de la producción impresa existente, también se realizaron cálculos en base a esta misma producción de obras, pero en función de su distribución de acuerdo a la condición de la persona, al sexo, la ocupación o al lugar de residencia. A partir de los análisis correspondientes, fue posible reflexionar sobre lo que podían representar los contenidos y las materias de los impresos que poseía una determinada persona o institución, iniciándose de esta manera una reconstrucción histórica sobre el libro con una perspectiva más social.

Un análisis de los aportes sobre imprentas y temas afines hasta el cierre de los años sesenta, demuestra todo un despliegue de nuevos temas, producto de la aplicación de propuestas teóricas y metodologías interdisciplinarias. Este nuevo panorama historiográfico fue descrito por Elizabeth L. Eisenstein de la siguiente manera:

www.bdigital.ula.ve

> Los historiadores que trabajan en campos vecinos —como la historia económica, la literatura comparada o los estudios renacentistas— también han contribuido con estudios útiles de aspectos particulares. El campo de la historia social ha producido la cosecha más rica. Ahí se encuentra una asombrosa abundancia de estudios sobre temas como la inversión en las primeras imprentas y el comercio de libros en varias regiones; dinastías de impresores académicos y sus políticas de edición; la censura, los privilegios y la regulación del comercio; aspectos particulares de los

[138] Peter Burke ha estudiado la trayectoria e influencia de la Escuela de los *Annales* estableciendo dentro de la misma tres fases o generaciones: la primera, va desde la década de 1920 al año 1945 con Lucien Febvre y Bloch como principales representantes; la segunda, se extiende desde 1945 hasta 1968 con Fernand Braudel a la cabeza; y la tercera, se inicia a partir de 1968 y se mantiene hasta 1989 Jacques Le Goff, Pierre Nora, François Furet, Jacques Revel, André Burguière, Marc Ferro, Emmanuel Le Roy Ladurie, Philippe Ariès y Michel Vovelle. Para conocer más sobre *Annales* como corriente historiográfica, véase el trabajo de Peter Burke: *La Revolución Historiográfica Francesa*. *La Escuela de los Annales: 1929-1989*. Barcelona-España: Editorial Gedisa, 1999; 141 pp.

[139] *Ibíd*., p. 11.

[140] Henri-Jean Martin (1924-2007), fue un bibliotecario e historiador especializado en la historia del libro. Desde 1947 trabajó en la Biblioteca Nacional de Francia y entre 1958 y 1962 se desempeñó como investigador en el Centre National de la Recherche Scientifique. Dirigió entre 1962 y 1970 la biblioteca municipal de Lyon. Desde 1963 enseñó en la École Pratique des Hautes Études y desde 1970 en la École Nationale des Chartes. Entre sus obras publicadas hasta los años sesenta del siglo XX se encuentran la ya comentada *L'appation du libre*; y *Livre, pouvoirs et société à Paris au XVII e siècle (1598-1701).* Paris-Genève: Droz, 1969; 2 Vols.

C.C.Reconocimiento

> panfletos, la propaganda y el periodismo; los escritores profesionales, los mecenas, los clientes, los públicos; la sociología de la lectura y la sociología de la literatura. La lista podría extenderse indefinidamente.[141]

Como podemos observar, la participación de nuevos investigadores formados en las más recientes corrientes del pensamiento histórico y partícipes de la interdisciplinariedad, jugaron un papel fundamental para continuar abriendo nuevas propuestas de investigación sobre la cultura del libro, de cara al último cuarto del siglo XX.

A partir de la década de los setenta, la historia del libro y la lectura logró consolidarse como un objeto de estudio más atractivo gracias al giro antropológico y culturalista dado por los avances de la corriente de pensamiento *Annales*. Representantes de la última generación tales como de Roger Chartier y Daniel Roche, propusieron "captar" las prácticas de escritura y lectura en las sociedades como un nuevo objeto de estudio necesario para reescribir la Historia. Dicha propuesta publicada en el año 1974 en la obra *Hacer la historia. Nuevos temas*[142], en el apartado "El libro. Un cambio de perspectiva", tenía su origen en los aportes de algunos representantes de la primera generación tales como Jack Goody, Lawrence Stone y Carlo Maria Cipolla, quienes entre otros, se dedicaron al estudio del alfabetismo como proceso cultural.[143]

Desde la difusión de aquella propuesta, los libros y las bibliotecas se han abordado como agentes, modos y vías de la alfabetización, también se comenzó a reflexionar sobre la difusión de la mentalidad letrada, las funciones de la escritura y la lectura, los contextos y prácticas de difusión y recepción de lo escrito, las relaciones entre la cultura oral y la cultura escrita, entre otros aspectos. Este amplio abanico de propuestas temáticas, continuó llamando la atención de distintas disciplinas dentro de las ciencias sociales a partir de los años ochenta, razón por la cual, Roger Chartier también expresó que ante la existencia de nuevos objetos de estudio, debían surgir paralelamente nuevos métodos y nuevas fuentes de información.[144] Fue así como filólogos, lingüistas, paleógrafos, epigrafistas, sociólogos, pedagogos, psicólogos, antropólogos, bibliotecólogos e historiadores socio-culturales, pusieron sus técnicas y métodos en diálogo real y directo para el desarrollo de investigaciones interdisciplinarias sobre la globalidad de la cultura escrita, logrando

www.bdigital.ula.ve

[141] Elizabeth L. Eisenstein: *La Imprenta como agente de cambio. Comunicación y transformaciones culturales en la Europa moderna temprana.* México: Fondo de Cultura Económica, Libraria, 2010; p. 3. La primera edición de este trabajo fue publicado en el año 1979.

[142] Jacques Le Goff y Pierre Nora (dirs.): *Hacer la historia III. Nuevos temas.* Barcelona-España: Laia, 1980.

[143] La propuesta de Chartier y Roche fue incluida en un apartado titulado "El libro. Un cambio de perspectiva". *Ibíd.*, pp. 119-140.

[144] Sobre la necesidad de nuevos métodos y fuentes véase a Roger Chartier, en el capítulo "De la historia del libro a la historia de la lectura", en su obra *Libros, lecturas y lectores en la Edad Moderna*. Madrid: Alianza, 1993; pp. 13-40. La misma también fue esbozada en el capítulo "Comunidades de lectores", en *El orden de los libros. Lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVIII.* Barcelona-España: Gedisa, 1994; pp. 23-40; y en Peter Burke (ed.): *Formas de hacer historia*. Madrid: Alianza Editorial, 1993; pp. 177-208.

C.C.Reconocimiento

producir aportes historiográficos que demostraron la consolidación de los esfuerzos realizados a lo largo de varias décadas.

Durante la última década del siglo XX, surgió un incremento drástico en la historiografía así como también comenzó a registrase el cambio de perspectivas —al cual Chartier hacía mención— para el abordaje de la historia del libro y de las bibliotecas en Hispanoamérica. Gran parte de los aportes generados en estos años fueron producidos en Europa, en donde algunas universidades españolas tomaron iniciativas académicas tales como el *Seminari Internacional d'Estudís sobre la Cultura Escrita*, constituido en la Universitat de Valencia en el año 1992; la apertura del curso *Escribir y leer en Occidente* de la UIMP-Valencia iniciado en junio de 1993 y dirigido por Armando Petrucci, uno de los pioneros de la historia social de la cultura escrita y coordinado por el mismo Francisco Gimeno; el curso *Las diferentes historias de letrados y analfabetos*, que generó unas actas con el mismo nombre que fueron publicadas a través de la Universidad de Alcalá en 1994, misma institución en la que se creó *Signo. Revista de Historia de la Cultura Escrita*, importante publicación periódica especializada que se mantuvo en circulación entre 1994 y 2005.

A partir de las iniciativas comentadas en el párrafo anterior, los avances sobre una nueva historia del libro y de las bibliotecas en Hispanoamérica surgieron como un apartado de lo que se convirtió en un objeto de estudio macro: la cultura escrita y los procesos de alfabetización en el mundo occidental. Los principales representantes de esta tendencia produjeron aportes interesantes entre los que se encuentran los de Emilio Lledó[145], con ensayos filosóficos como *El silencio de la escritura* y *El surco del tiempo. Meditaciones sobre el mito platónico de la escritura y la memoria*; los de Jesús Mosterín[146], con títulos como *Teoría de la escritura*; los de Anna Poca[147], con obras como *La escritura. Teoría y técnica de la transmisión*; los de Elisa Ruiz[148], con aportes como *Hacia una semiología de la escritura*; y los de Fernando J. Bouza Álvarez[149], con estudios que analizaron períodos temporales amplios como lo es la obra *Del escribano a la biblioteca. La civilización escrita europea en la Alta Edad Moderna (siglos XV-XVII).*

www.bdigital.ula.ve

Los años noventa también estuvieron marcados por políticas editoriales que fomentaron la traducción al castellano de obras para difundir los estudios sobre la cultura escrita. La *Biblioteca del Libro* de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, fue y continúa siendo una de las que editoriales que más publicó títulos sobre esta temática, aunque con una marcada preferencia por títulos clásicos y teórico-metodológicos sobre la gestión bibliotecaria, el

[145] Emilio Lledó: *El silencio de la escritura*. Madrid: Centro de Estudios Constitucionales, 1991; y *El surco del tiempo. Meditaciones sobre el mito platónico de la escritura y la memoria.* Barcelona: Crítica, 1992.
[146] Jesús Mosterín: *Teoría de la escritura.* Barcelona-España: Icaria, 1993.
[147] Anna Poca: *La escritura. Teoría y técnica de la transmisión.* Barcelona-España: Montesinos, 1991.
[148] Elisa Ruiz: *Hacia una semiología de la escritura.* Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1992.
[149] Fernando J. Bouza Álvarez: *Del escribano a la biblioteca. La civilización escrita europea en la Alta Edad Moderna (siglos XV-XVII).* Madrid: Síntesis, 1992.

C.C.Reconocimiento

tratamiento documental y la historia de la lectura. De este modo, resaltan a efectos de la presente historiografía sobre libros y bibliotecas en Hispanoamérica los trabajos *Leer y Escribir en España. Doscientos años de alfabetización*[150], dirigido por Agustín Escolano; y *Libros, prensa y lectura en la España del siglo XIX*[151], de J. F. Botrel. Así mismo, editoriales como Alianza, Akal y otras, colaboraron durante esta misma década en la traducción de obras de autores fundamentales como Jack Goody[152], Roger Chartier[153], Elisabeth L. Eisenstein[154], Armando Petrucci[155], e incluso, fue reeditado el clásico de Marshall McLuhan *La galaxia Gutemberg. Génesis del "Homo typographicus"*.[156]

La editorial española Gedisa a partir del año 1995, lanzó al mercado la colección *LEA (Lenguaje, Escritura, Alfabetización),* dirigida por la académica argentina Emilia Ferreiro. En la presentación de cada uno de los ejemplares de *LEA*, Ferreiro expone que este proyecto editorial surgió con el objetivo de "difundir una visión multidisciplinaria de la escritura, abierta a enfoques tan diversos como los que suscitan los cambios históricos en la definición del lector y las prácticas de la lectura".[157] A partir de tal precepto, la directora de la colección propuso que dentro de esta podían ser incluidos temas como los contextos de la alfabetización; la repercusión de las nuevas tecnologías en la cultura escrita; los procesos de difusión; la construcción de la textualidad; los usos sociales de la lengua escrita; las relaciones entre la oralidad y la escritura; los distintos sistemas gráficos de representación y notación; así como la recepción y la apropiación de los textos.

www bdigital.ula.ve

Los primeros títulos publicados a través de *LEA* fueron trabajos clásicos dentro de la historiografía sobre la cultura de libro en el contexto global, los cuales, eran conocidos sólo por especialistas además de ser de difícil acceso. Igualmente, de forma paralela y con el transcurrir de los años, Gedisa Editorial abrió espacio para incluir dentro de esta colección textos más actualizados sobre la cultura escrita, por lo que fueron publicados títulos que se convirtieron en fuente fundamental para el desarrollo de nuevos aportes historiográficos desde perspectivas culturales tales como: *Discursos sobre la lectura (1880-1980)* y *La lectura de un siglo a otro. Discursos sobre la lectura (1980-2000)* de Anne Marie Chartier y Jean Hébrard, el primero publicado en 1994 y la secuela en 2002; *Antropología de la*

[150] Agustín Escolano (Dir.): *Leer y Escribir en España*. *Doscientos años de alfabetización*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Ediciones Pirámide, 1992.
[151] J. F. Botrel: *Libros, prensa y lectura en la España del siglo XIX*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Ediciones Pirámide, 1993.
[152] Jack Goody*: La lógica de la escritura y la organización de la sociedad.* Madrid: Alianza Editorial, 1991.
[153] Roger Chartier: *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural.* Barcelona-España: Gedisa, 1992; y *Libro, lecturas y lectores en la Edad Moderna*. Madrid: Alianza Editorial, 1993.
[154] Elisabeth L. Eisenstein: *La revolución de la imprenta en la Edad Moderna Europea.* Madrid: Akal, 1994.
[155] Armando Petrucci (Comp.): *Libros, editores e público en la Europa Moderna.* Valencia-España: Edicions Alfons el Magnánim, 1990.
[156] Marshall McLuhan: *La galaxia Gutemberg. Génesis del "Homo typographicus".* Barcelona-España: Círculo de Lectores, 1993.
[157] Nota publicada en la cuarta página de cada una de las obras que constituyen la colección LEA.

C.C.Reconocimiento

escritura de Giorgio Raimondo Cardona, publicado en 1994; *El mundo sobre el papel. El impacto de la escritura y la lectura en la estructura del conocimiento*, de David R. Olson y Patricia Willson, publicado en 1998; *Escribir y leer en el siglo de Cervantes*, de Antonio Castillo Gómez, publicado en 1999; *Signos de Escritura* de Roy Harris publicado en 1999; así como *El orden de los libros. Lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVII* y *Las Revoluciones de la cultura escrita. Diálogos e intervenciones*, de Roger Chartier, ambos publicados en el año 2000.

El académico español Antonio Castillo Gómez, expresó en un artículo publicado en la Revista *Signo*[158] que, la selección de varias de las obras ya impresas por Gedisa han tenido la meta el llevar a un público mayor los materiales suficientes para reflexionar sobre los significados culturales de lo escrito como "un «objeto ineludible» y a la vez controvertido, en la actualidad sujeto a los envites del auge de las telecomunicaciones, la escritura electrónica y un preocupante retorno al iletrismo."[159] Además, agregó que hasta finales del siglo XX e inicios del XXI, *LEA* representó la iniciativa más seria y articulada para agrupar en una colección unitaria toda una literatura que se encontraba dispersa y que era de difícil acceso.

Entrado el siglo XXI surgió otro proyecto editorial que continuó con la labor de publicar nuevos trabajos —o de reeditar otros—, orientados a continuar promoviendo el conocimiento sobre la cultura escrita y más específicamente, la historia del libro. En el año 2003 el Fondo de Cultura Económica inició la colección *Libros sobre libros*, dirigida por Tomás Granados Salinas, quien desde las primeras páginas de cada obra incluyó una «Nota editorial» en la que expresaba: "La industria editorial no suele ser tema de interés de la industria editorial. Aunque cada vez hay más, los libros acerca de la edición de libros siguen siendo escasos y, salvo un par de excepciones en el ámbito de lengua española, están dispersos entre los catálogos de diversos editores".[160]

www.bdigital.ula.ve

La afirmación de Granados, nos permite conocer una opinión especializada que da cuenta del estado actual de los estudios historiográficos sobre libros y bibliotecas en los albores del siglo XXI. Por un lado, acentúa la necesidad de continuar difundiendo los materiales necesarios que permitieran consolidar nuevas investigaciones sobre la cultura libresca; por otro, hace hincapié en la existencia de vacíos historiográficos que demuestran que los libros, bibliotecas y temas afines, continúan siendo un campo de estudio que amerita de nuevas observaciones y análisis. No obstante, se debe reconocer que dicha iniciativa

[158] Antonio Castillo Gómez: "Cultura escrita y mundo editorial (En torno al nacimiento de la colección LEA)". En: *Signo. Revista de Historia de la Cultura Escrita.* N° 2 (Universidad de Alcalá de Henares, 1995); pp. 213-216.
[159] *Ibíd.*, p. 216.
[160] Este comentario de Tomás Granados Salinas se incluye en cada obra editada a través de la colección *Libros sobre libros*, bajo el subtítulo "Nota del editor". Véase p. IX de cada publicación.

C.C.Reconocimiento

editorial ha coadyuvado en la conformación de una historiografía actualizada, que además, funge como "base" para el emprendimiento de nuevos análisis y aportes de cara al futuro.

Adentrándonos más en los propósitos editoriales de la colección *Libros sobre libros*, se han incluido textos de corte formativo (manuales o cursos con técnicas y procedimientos aplicables al mundo editorial) y reflexivo (estudios teóricos y ensayos extensos), orientados principalmente a editores, libreros, autores e investigadores de la historia de la imprenta y del libro. La idea que animó la selección de las obras, ha sido contribuir en que los agentes involucrados en el ciclo del libro, lleven a cabo sus labores de una manera que puedan generar mayores beneficios culturales y económicos. De esta manera, no ha sido casual que el primero de los títulos publicados en el año 2005 haya sido la reedición de *La aparición del libro* de Lucien Febvre y Henri-Jean Martin.

En adelante, las obras más destacadas que desde perspectivas interdisciplinarias y culturalistas han continuado ampliando la serie de esta colección, proporcionando materiales, propuestas temáticas y aportes teóricos para la reconstrucción histórica e historiográfica sobre la historia del libro, han sido las siguientes: *El negocio de la Ilustración. Historia editorial de la Encyclopédie, 1775-1800*, de Robert Darnton (2006); *Libros en llamas. Historia de la interminable destrucción de bibliotecas*, de Lucien X. Polastron (2007); *Vender el alma. El oficio del librero*, de Romano Montroni (2007); *La imprenta como agente de cambio* de Elizabeth L. Eisenstein (2010); *Una historia de la Feria de Fráncfort,* de Peter Weidhaas (2011).

www.bdigital.ula.ve

Finalmente, los últimos avances historiográficos sobre la cultura escrita han demostrado que desde hace poco tiempo, la escritura y la lectura se han considerado como "objetos de estudio separados, movilizando saberes específicos y tradiciones nacionales extrañas las unas a las otras". Ante este lastre, todo aporte que se realice en la actualidad a esta historiografía, debe tener como objetivo final el "ensamblar, en una historia de la larga duración, los diferentes soportes del escrito y las diversas prácticas que lo producen o lo apropian."[161] Los últimos esfuerzos editoriales así como las iniciativas académicas que hemos comentado en el presente apartado, han permitido distinguir la existencia clara de dos perspectivas teórico-metodológicas sobre las cuales, se ha logrado avanzar y profundizar en las reflexiones sobre la cultura del libro en Hispanoamérica.

La primera de estas perspectivas contemporáneas sobre la historia de la cultura escrita se originó en Europa, como parte de la *Nueva Historia francesa*, y la encabeza el historiador

[161] Al respeto véase: Roger Chartier: "Avant-propos. Lire pour écrire, écrire por lire". En: Alfred Messerli y Roger Chartier (dirs.): *Lesen und Schreiben in Europa, 1500-1900.* Vergleichende Perspektiven. Perspectives comparées. Perspettive compárate. Verlag-Basel: Schwabe & Co Ag, 2000; p. 10.

C.C.Reconocimiento

francés Roger Chartier.[162] Esta corriente ha hecho énfasis en las relaciones sociales que entre el libro y el lector se crean dentro de procesos culturales amplios de larga duración, y sus reflexiones giran en torno a cuatro objetos de estudio fundamentales que son: las distintas formas de lo escrito, la lectura, los lectores y las bibliotecas, entendidos todos como prácticas culturales.[163] Esta tendencia, es sólo parte de una historia cultural de lo social que según su principal representante, ha centrado sus análisis en las estructuras y en los procesos de cambio social, a partir de los cuales, se desprenden las interpretaciones sobre las situaciones propias del lector y la lectura.

La segunda perspectiva, surgió desde la historia cultural norteamericana y ha contado con el historiador Robert Darnton[164] y el antropólogo Jack Goody[165], como sus representantes principales. Esta perspectiva anglosajona, ha ubicado su enfoque principalmente en las consecuencias que pueden generar las alteraciones de la cultura escrita para el desarrollo de las sociedades, por tal razón, han expresado que los estudios de historia de la cultura escrita deben ir de la mano con la antropología y la sociología, procurando centrar sus análisis en las relaciones internas entre el lector, el libro y la lectura, a través de las cuales, los lectores

[162] Historiador francés de la cuarta generación de la Escuela de *Annales*, especialista en la Historia del libro y en la edición literaria. Profesor de la Universidad de Pensilvania y del Colegio de Francia; actualmente es director de estudios en la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París. Ha sido autor de numerosas obras sobre la historia cultural del Antiguo Régimen y la Modernidad temprana tales como *Libros, lecturas y lectores en la Edad Moderna* (1993); *El orden de los libros* (1994); *El mundo como representación* (1995); e *Historia de la lectura en el mundo occidental* (1997), entre otras que son fuente fundamental para la presente investigación.

[163] Chartier afirma que esta corriente se inició con el célebre texto de Lucien Febvre y Henri-Jean Martin *La aparición del libro*, publicado en 1958. El interés de Chartier por la lectura, el libro, los lectores y las bibliotecas, integrado a la Historia Cultural, está mediado por el análisis de la lectura como una práctica que en su momento ocasionó una revolución cultural, y que está atravesada por fenómenos como el paso de la lectura del texto religioso a la lectura del texto secular, el surgimiento de la imprenta, el Renacimiento, el Humanismo y, en general, la modernidad como puntos críticos de la mencionada revolución. Por otro lado, metodológicamente hace énfasis en el empleo de fuentes ajenas a los lectores como catálogos de bibliotecas y listas de libros. Al respecto véase: Alberto Cue (ed.): *Cultura escrita, literatura e historia: Conversaciones con Chartier*. México: Fondo de Cultura Económica, 1999.

[164] Historiador estadounidense considerado uno de los más importantes especialistas en historia cultural de la Francia del siglo XVIII. Actualmente es titular de la cátedra "Shelby Cullom Davis" de Historia Moderna de Europa en la Universidad de Princeton. En 2007 fue transferido al estatus de profesor emérito y fue nombrado profesor "Carl H. Pforzheimer" así como director de la Biblioteca de la Universidad de Harvard. Darnton también se ha destacado en el campo de la historia cultural del libro, además de haber sido uno de los fundadores del proyecto de difusión bibliográfica Gutenberg-e. Entre las obras que han sido fuente fundamental para el presente trabajo se encuentran *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa* (1987); *Edición y subversión. Literatura clandestina en el Antiguo Régimen* (2003); *El coloquio de los lectores. Ensayos sobre autores, manuscritos, editores y lectores* (2003); *Los best-sellers prohibidos en Francia antes de la revolución* (2008); y *Las razones del libro. Futuro, presente y pasado* (2011), entre otras.

[165] Jack Goody (1919-2015), antropólogo social británico quien a través de obras como *La lógica de la escritura y la organización de la sociedad, publicada en* 1986; y *The Interface between the Written and the Oral*, en 1987, logró ensamblar las bondades de la antropología y la historia, entendidas como disciplinas de lo social, para desarrollar estudios más profundos sobre la escritura y la oralidad como medios de transmisión de saberes.

C.C.Reconocimiento

dan sentido a las palabras y los textos.[166] Como se podrá apreciar a continuación, en este trabajo se intenta realizar un análisis sobre la influencia que ambas corrientes han tenido en la historiografía dedicada al estudio del libro, las bibliotecas y la lectura en Hispanoamérica, tomando como marco temporal desde 1970 hasta la actualidad.

1.7. Libros y bibliotecas en Hispanoamérica: desde las críticas revisionistas hasta los aportes vinculados a las nuevas perspectivas teóricas (1980-2015).

Como ya hemos visto, los principales avances realizados sobre la historia de la alfabetización y la cultura escrita durante los años sesenta y setenta, fueron desarrollados en países como Italia, Francia, Inglaterra, Estados Unidos y España. La intensa actividad de análisis y la aparición de nuevas reflexiones, dieron a conocer dos tipos de perspectivas teóricas socio-culturales a través de las cuales, se comenzó a abordar el *universo* temático que engloba la cultura del libro impreso. La primera de estas posturas ha tendido como principal representante al francés Roger Chartier, quien ha reflexionado sobre libros, bibliotecas y temas afines desde la perspectiva de la nueva historia francesa; la segunda, representada por Robert Darnton y Jack Goody, ha tenido sus fundamentos en la historia cultural angloamericana.

www.bdigital.ula.ve

Ambos modelos de análisis, desarrollaron claras metodologías de investigación y bases teóricas que han permitido desarrollar una nueva historia del libro. Para el caso de Hispanoamérica, la influencia de estas dos perspectivas han sido seguidas y fomentadas especialmente en España y México, arribando también —aunque con cierta tardanza— a las demás naciones latinoamericanas, por lo que las producciones que han profundizado sobre la cultura del libro en Hispanoamérica antes de los años 70 del siglo XX, fueron realizadas siguiendo los patrones descriptivos y cuantitativos fomentados desde los inicios de esta centuria. No en vano, Agustín Millares Carlo expresó que a pesar de los avances historiográficos realizados hasta el año 1970, llamaba la atención que aún no existiera "un inventario general, a todas luces indispensable para la historia de su cultura, de los libros que penetraron en las tierras del Nuevo Mundo durante la dominación hispana; ni siquiera de las bibliotecas, sobre todo de las particulares, correspondientes a la misma época."[167]

Aunque en los años setenta, Millares Carlo comenzó a asomar la necesidad de dar un giro a la historiografía sobre libros y bibliotecas que parecía decaer en cuanto a la calidad de sus

[166] Esta particularidad es clara en la obra de Darnton *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*. Véase el capítulo: "La rebelión de los obreros: la gran matanza de gatos en la calle Saint-Severin", en este, se logró reconstruir una historia de los talleres de impresión franceses en el siglo XVIII, a partir de las notas anecdóticas que dejó un aprendiz de impresor.

[167] Agustín Millares Carlo: "Bibliotecas y difusión del libro en Hispanoamérica colonial. Intento bibliográfico". En: *Boletín Histórico. Fundación John Boulton.* N° 22, Separata (Caracas, Enero de 1970); p. 9.

C.C.Reconocimiento

reflexiones, fue durante los ochenta que dicha crítica tendría mayor receptividad. El investigador Stephen C. Moler a través de un artículo titulado "Publishing in colonial Spanish America"[168], analizó desde perspectivas novedosas el aparataje legal y comercial que regulaba las publicaciones impresas en tierras hispanoamericanas desde los inicios de la dominación hasta el siglo XIX, expresando también la misma necesidad de revisar la historiografía tradicionalista producida en gran parte del siglo XX. En este sentido, el aire novedoso de las influencias germinadas con la corriente de *Annales* y la nueva Historia Cultural angloamericana, proporcionarían las herramientas necesarias para dar paso a una progresiva revisión historiográfica así como para el abordaje de nuevos temas.

Los aportes realizados en los años ochenta por la investigadora Julie Greer Johnson, intentaron abordar nuevos objetos de estudios dentro del mundo del libro y las imprentas en las antiguas colonias hispanas. En uno de sus aportes fundamentales titulado *Women in Colonial Spanish American Literature. Literary Images*, se dedicó a estudiar la participación de la mujer en la literatura hispanoamericana de los siglos XVI, XVII Y XVIII, ofreciendo además al lector, una visión general de las letras y cultura en tiempos de los virreinatos.[169] Por otro lado, esta misma autora enfatizó también en la necesidad de dar un giro a los estudios históricos sobre libros y bibliotecas en Hispanoamérica, por lo que realizó una revisión bibliográfica de carácter crítico, con el fin de iniciar reflexiones desde nuevas perspectivas sobre el papel de los libros en el desarrollo de la cultura de estas naciones. Tales opiniones fueron publicadas en el año 1985 en el trabajo *The book in the Americas: a prospectus for renewed study of the role of books in the development of Latin American culture with a bibliography*[170], breve aporte que sería el esbozo de una obra más amplia y densa en análisis — además de novedosa en cuanto a la apertura de nuevos temas —, la cual fue titulada *The book in the Americas. The role of books and printing in the development of culture and society in colonial Latin America.*[171]

www.bdigital.ula.ve

[168] Stephen C. Moler: "Publishing in colonial Spanish America". En: *Inter-American Review of Bibliography*. Vol. 28, (Washington, DC., 1978); pp. 259-273.

[169] Julie Greer Johnson: *Women in Colonial Spanish American Literature. Literary Images*. Westport, Conn.: Greenwood Press, 1983; 212 pp. Con profundidad y crítica metodológica, Johnson estudia la imagen femenina en distintos estilos literarios como las crónicas y relaciones, en la lírica y en el drama. Su libro incluye un capítulo dedicado a sor Juana Inés de la Cruz y la madre Castillo. La primera, entendida como la figura cimera de la literatura colonial; la segunda, representante de la vida trágica y paradigmática de muchas mujeres que optaron por el refugio conventual; ambas con vidas de altibajos y de frustraciones cuyo curso y fin nos permite pensar sobre las féminas como potencial objeto de estudio que reclaman por mayores estudios.

[170] Julie Greer Johnson: *The book in the Americas: a prospectus for renewed study of the role of books in the development of Latin American culture with a bibliography*. Providence, RI.: John Carter Brown Library, Brown University, 1985; 26 pp.

[171] Julie Greer Johnson: *The book in the Americas. The role of books and printing in the development of culture and society in colonial Latin America*. Providence, RI.: John Carter Brown Library, 1988; 142 pp.

C.C.Reconocimiento

Durante el mismo año 1985, Francisco de Solano[172] publicó otro aporte crítico y revisionista sobre los estudios sobre libros y bibliotecas en Hispanoamérica. Con el título "Fuentes para la Historia Cultural: Libros y bibliotecas en la América Colonial"[173] se presentó una reflexión que incluía una serie de afirmaciones con las cuales daba fundamento a la necesidad de profundizar en el análisis cualitativo — en lugar de la mera descripción cuantitativa — de los inventarios de bibliotecas públicas o privadas, teniendo en cuenta que el libro tuvo un papel especial en la construcción de la sociedad colonial hispanoamericana. Solano expresó además que, bibliotecas y libros más allá de ser objetos patrimoniales cuantificables, también representaban instrumentos que permitían cimentar la cultura, así como han sido medios que dejan ver los rasgos de las mentalidades, las modas y los modos de una sociedad, pero más importante aún, los libros y bibliotecas mantienen vínculos estrechos con las esferas del poder político, económico y religioso, por ende, el estudio de los mismos permitiría reconstruir imágenes certeras del pasado.[174]

De manera similar, el trabajo póstumo del uruguayo Ángel Rama, *La ciudad letrada*[175], constituyó un esfuerzo crítico que propuso un cambio de paradigma en los modos de analizar la literatura en el contexto colonial. En este sentido, Rama dejó ver la necesidad de abordar los aspectos literarios como algo más allá de la simple recopilación de autores y obras, para dar lugar a reflexiones sobre la influencia ideológica y los intereses inmersos en los textos de mayor difusión y circulación. Lo anterior, predispuso intencionalmente la ampliación progresiva del público lector, quienes a su vez, se convertían en una masa de consumidores de subjetividades impuestas por las minorías en el poder; podemos entender entonces a La ciudad letrada como un trabajo en el que se realizó un acercamiento al libro

www.bdigital.ula.ve

[172] Francisco de Solano y Pérez-Lila (1930-1996), historiador y americanista español, miembro del CSIC y académico correspondiente, por Cádiz, de la Real Academia de la Historia. Fue Premio Nacional de Literatura en 1974 y se desempeñó como director de la Revista de Indias. En cuanto a las líneas de investigación de este académico destacan, en primer lugar, sus trabajos sobre la historia urbana, convencido de que la ciudad era un fenómeno total que mezcla los más variados niveles de la realidad: social, económico, político y cultural. Alentado por la pobre historiografía sobre el tema en Iberoamérica, promovió varias reuniones, cursos y empresas editoriales en donde se analizó el fenómeno urbano y se reorientaron las investigaciones. En segundo lugar, la pasión de Francisco Solano por la historia de América sólo era superada por su pasión por los libros. En este sentido, este académico gozaba de una cultura libresca de gran altura, y por ende, dirigió varias tesis así como también escribió algunos artículos tales como "Reformismo y cultura intelectual. La biblioteca privada de José de Gálvez, ministro de Indias". En: *Quinto Centenario*. N° 2 (Madrid, 1981); pp. 1-100; "Los libros del misionero. Siglo XVIII". En: *Misionalia Hispánica*. Vol. XX, N° 60 (Madrid, 1963); pp. 319- 350; y uno de sus últimos trabajos fue titulado *Las voces de la ciudad. México a través de sus impresos (1539-1821)*. Madrid, CSIC, 1994; donde formaliza la íntima relación que existe entre sus dos temas más queridos, la historia urbana y los libros. Un sentido homenaje que incluye datos biográficos y académicos sobre Solano fue escrito por Salvador Bernabéu y Manuel Lucena: "Recordando a Francisco de Solano". En: *Revista de Indias*. Vol. LVII, N° 209 (Madrid, 1997); pp. 7-19.

[173] Francisco de Solano: "Fuentes para la Historia Cultural: Libros y bibliotecas en la América Colonial". En: Fermín del Pino Díaz (coord.): *Ensayos de metodología histórica en el campo americanista*. Madrid: Centro de Estudios Históricos, Departamento de Historia de América, 1985; pp. 69-84.

[174] *Ibíd.*, pp. 69-70.

[175] Ángel Rama: *La ciudad letrada*. Hanover: Ediciones del Norte, 1984; 176 pp.

C.C.Reconocimiento

como instrumento de poder y mecanismo de control social, aspectos que serán abordados de manera más directa a partir de los estudios culturales.

Por su parte, la hispanista Rolena Adorno de la Universidad de Yale, en el preámbulo realizado a la reedición en inglés del año 1992 de la obra de Irving Leonard, *Books of the brave*[176], puso un mayor énfasis en la necesidad de estudios revisionistas ante la historiografía tradicional del libro en Hispanoamérica. Adorno expresó su contrariedad con fuertes argumentos, ante los casi nulos soportes teóricos y ante la repetitividad en la selección de objetos de estudios por parte de los autores de comienzos del siglo XX, así mismo, también había propuesto en trabajos anteriores revisar las ideas expuestas sobre la influencia que las novelas de caballerías jugaron en la mentalidad de los conquistadores, proponiendo reflexionar paralelamente sobre la influencia que el mismo género épico pudo haber tenido como un modelo para el control, uso y explotación de las civilizaciones amerindias.[177]

Como se ha señalado, los aportes revisionistas de los autores comentados en los párrafos anteriores, permitieron una especie de guía para las nuevas generaciones de investigadores sobre la historia del libro en Hispanoamérica. Ahora bien, durante las dos últimas décadas del siglo XX, la historiografía cuyos aportes incluyen reflexiones generales sobre los libros y las bibliotecas en las provincias de ultramar, no sólo dejó ver con mayor claridad el seguimiento que los investigadores dieron a las propuestas teóricas en boga para aquel momento, sino también, a la continuidad dada para con la apertura de objetos de estudios novedosos que se han abordado desde perspectivas interdisciplinarias.

www.bdigital.ula.ve

La afirmación anterior quedaría ratificada a través de los esfuerzos realizados por una serie de investigadores del libro, entre los que destacan: José L. Martínez[178], François López[179], Rafael Jerez Alvarado[180], Carmen Castañeda[181], Trevor J. Dadson[182], Fernando Bouza

[176] Rolena Adorno: "Introduction". En: Irving A. Leonard: *Books of the brave: being an account of books and of men in the Spanish conquest and settlement of the sixteenth-century New World.* Berkeley, CA: University of California Press, 1992; pp. XIX-XXIV.

[177] Rolena Adorno: "Literary production and suppression: reading and writing about Amerindians in colonial Spanish America". En: *Dispositio.* Vol. XI, N° 28-29 (Ann Arbor, MI., 1986); pp. 1-25.

[178] José Luis Martínez: *El libro en Hispanoamérica: origen y desarrollo*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Pirámide, 1986; 99 pp.; y_____: *Pasajeros de Indias. Viajes trasatlánticos en el siglo XVI*. México: Fondo de Cultura Económica, 1999.

[179] François López: "Gentes y oficios de la librería española a mediados del siglo XVIII". En: *Nueva Revista de Filología Hispánica*. Tomo XXXIII, N° 1 (México, 1984); pp. 165-185; _____: "Estrategias comerciales y difusión de las ideas en las obras francesas en el mundo hispánico e hispanoamericano en la época de las Luces". En: *La América española en la época de las Luces*: *Tradición, innovación, representaciones.* Madrid: Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1988; pp. 399-410; _____: "El libro y su mundo". En: Joaquín Álvarez B., François López e Inmaculada Urzainqui: *La República de las letras en el siglo XVIII*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1995; pp. 63-123.

[180] Rafael Jerez Alvarado: *Apuntes sobre la historia y función cultural del libro*. Tegucigalpa, D.C.: s.n., 1987; 121 pp.

C.C.Reconocimiento

Álvarez[183], Stella M. Fernández[184], Elizabeth Hill Boone[185], Teodoro Hampe Martínez[186], José G. Moreno de Alba[187], Antonio Castillo Gómez[188], Walter D. Mignolo[189], Magdalena

[181] Carmen Castañeda*: La educación en Guadalajara durante la colonia, 1552-1821*. Guadalajara: Colegio de Jalisco, Colmex, 1984; 516 pp.; _____: "El impacto de la Ilustración y la Revolución Francesa en la vida de México. Finales del siglo XVIII, 1793 en Guadalajara". En: *Relaciones*. Vol. X, N° 40 (Otoño de 1989); pp. 67-101; "Los usos del libro en Guadalajara, 1793-1821". En: Alicia Hernández Chávez y Manuel Miño G.: *Cincuenta años de historia en México*. México: Colmex, 1991; pp. 39-68; _____: "La imprenta y la cultura popular en Guadalajara en la época colonial tardía". En: *Eslabones*. N° 4 (México, Diciembre de 1992); pp. 63-69; _____: "Libros en la Nueva Vizcaya". En: *TRACE*. N° 22 (México, Diciembre de 1992); pp. 54-58; _____: "Circulación y edición de libros al norte de la Nueva España" En: Ysla Campbell (coord.): *El contacto entre los españoles e indígenas en el norte de la Nueva España*. Ciudad Juárez: UACJ, 1992; pp. 207-215; _____: "El arte tipográfico en Guadalajara, 1793-1821". En: *Umbral*. N° 5-6 (Jalisco, Primavera-Verano de 1993); pp. 91-96; _____: *Historia social de la Universidad de Guadalajara*. Guadalajara: CIESAS-U de G, 1995; 210 pp; _____: "Cuando los libros y la imprenta llegan a Guadalajara". En: *Libros de México*. N° 38 (México, Enero-Marzo de 1995); pp. 25-34; _____: "Amazonas, libros y conquistadores en la historia del Pacífico". En: Jaime Olveda (coord.): *III Coloquio La Cuenca Hispana del Pacífico*. Guadalajara: Sociedad de Geografía y Estadística del Estado de Jalisco, 1996; pp. 21-39; _____ y otros: *Joyas bibliográficas de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco*. Guadalajara: CIESAS-U de G, Museo del Periodismo y Artes Gráficas, 1997; 141 pp.; _____: "La circulación de libros por el camino real de tierra adentro". En: *El Camino Real de Tierra Adentro. Primer Coloquio Internacional*. Chihuahua: National Park Service-INAH, 1997; pp. 259-279; _____: *Imprenta, impresores y periódicos en Guadalajara, 1793-1811*. Guadalajara: Ayuntamiento Constitucional de Guadalajara-CIESAS, 1999; 190 pp.

[182] Trevor J. Dadson: "Libros y lecturas sobre el Nuevo Mundo en la España del Siglo de Oro". En: *Histórica*. Vol. XVIII, N° 1 (Lima, 1994); pp. 1-26; _____: "La presencia del Nuevo Mundo en bibliotecas particulares españolas del Siglo de Oro: los inventarios". En: Ignacio Arellano (dir.): *Las Indias (América) en la literatura del Siglo de Oro: homenaje a Jesús Cañedo*. España: Kassel, 1992; pp. 213-264.

[183] Fernando Bouza Álvarez: *Del escribano a la biblioteca: la civilización escrita en la Alta Edad Moderna (Siglos XV-XVII)*. Madrid: Síntesis, 1992; 160 pp.; _____: "Para no olvidar y para hacerlo. La conservación de la memoria a comienzos de la Edad Moderna". En: *Imagen y propaganda. Capítulos de historia cultural del reinado de Felipe II*. Madrid: Akal, 1998; pp. 26-57; _____: *Corre manuscrito. Una historia cultural del Siglo de Oro*. Madrid: Marcial Pons, 2001; 359 pp.

[184] Stella M. Fernández: "El libro en Hispanoamérica". En: Hipólito Escolar: *Historia ilustrada del libro español. De los incunables al siglo XVIII*. Madrid: Pirámides, 1994; pp. 447-498.

[185] Elizabeth Hill Boone y Walter D. Mignolo (eds.): *Writing without words: alternative literacies in Mesoamerica and the Andes.* Durham, NC: Duke University Press, 1994.

[186] Teodoro Hampe Martínez: "The diffusion of books and ideas in colonial Peru: a study of private libraries in the sixteenth and seventeenth centuries". En: *Hispanic American Historical Review*. Vol. 73, N° 2 (Durham, NC, Mayo de 1993); pp. 211-233. Véase versión digital en: <http://www.persee.fr/doc/hispa_0007-4640_1987_num_89_1_4613>; _____: *Bibliotecas privadas en el mundo colonial: la difusión de libros e ideas en el virreinato del Perú (siglos XVI-XVII)*. Frankfurt am Main: Vervuert; Madrid: Iberoamericana, 1996; 307 pp.

[187] José G. Moreno de Alba y Elsa Margarita Ramírez Leyva (coords.): *Historia de las bibliotecas nacionales de Iberoamérica: pasado y presente*. México, D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México, 1995; 621 pp. Se incluyen en esta obra aportes sobre las Bibliotecas Nacionales de Argentina, a cargo de Hugo Acevedo; Brasil, a cargo de Gilberto Villar; Bolivia, a cargo de René Arze; Costa Rica, a cargo de Rosario Solano; Colombia, a cargo de Álvaro Rodríguez; Cuba, a cargo de Araceli García; Chile, a cargo de Gonzalo Catalán; El Salvador, a cargo de Mélida Arteaga; España, a cargo de Luis García Ejarque; Guatemala, a cargo de Víctor Castillo; Honduras, a cargo de Carlos Maldonado; México, a cargo de Ignacio Osorio; Nicaragua, a cargo de Fidel Coloma González; Panamá, a cargo de Francisco Solís; Paraguay, a cargo de Modesta Goyburú; Perú, a cargo de Gladys Padró Montezuma; Portugal, a cargo de Manuela Domingos; Puerto Rico, a cargo de Haydeé Muñoz; República Dominicana, Diógenes Valdez; Uruguay, a cargo de Alicia Fernández; y Venezuela, a cargo de Lourdes Fierro.

www.bdigital.ula.ve
C.C.Reconocimiento

Chocano Mena[190], Cristina Gómez Álvarez[191], Jaime González Rodríguez[192] y Carlos Alberto González Sánchez[193], quienes entre otros, han realizado aportes sobre temas como la importancia política, social y cultural de las bibliotecas públicas y privadas traídas al *Nuevo Mundo*; el comercio trasatlántico de libros; los libros como posesión en los distintos estratos de la sociedad colonial; el rol de la Inquisición en la censura de libros; la comunicación y el registro de información en las sociedades amerindias; la circulación de libros y las prácticas de lectura; la instalación de imprentas americanas; la difusión e impacto de las ideas revolucionarias; y los contenidos de las obras impresas en América.

Con el advenimiento del nuevo siglo, a los investigadores ya comentados que realizaron importantes aportes en la pasada década, se sumaron algunos más, por lo cual la historiografía sobre la historia del libro en Hispanoamérica continuó en franca evolución. Títulos como La América colonial (1492-1763): *cultura y vida cotidiana*[194], de la misma Magdalena Chocano Mena; *El libro en España y América. Legislación y censura (siglos*

---

[188] Antonio Castillo Gómez: "Del signo negado al signo virtual. Cambios y permanencias en la historia social de la cultura escrita". En: *Signo. Revista de Historia de la Cultura Escrita*. N° 6 (Alcalá, 1999); pp. 113-143; ; _____: *Escrituras y escribientes. Prácticas de la cultura escrita en una ciudad del Renacimiento. Las Palmas de Gran Canaria: Gobierno de Canarias, Fundación de Enseñanza Superior a Distamcia,* 1997; 440 pp. (con el que obtuvo el Premio Internacional "Agustín Millares Carlo" de Investigación en Humanidades); _____: "Cultura escrita y mundo editorial". En: *Signo. Revista de Historia de la Cultura Escrita*. N° 2 (Alcalá, 1995); pp. 213-216; _____ y Carlos Sáez: "Paleografía versus alfabetización. Reflexiones sobre historia social de la cultura escrita". En: *Signo. Revista de Historia de la Cultura Escrita*. N° 1 (Alcalá, 1994); p. 133-168.

[189] Walter D. Mignolo: "Misunderstanding and colonization: the reconfiguration of memory and space". En: Serge Gruzinski y Nathan Wachtel (dirs.): *Le Nouveau Monde, mondes nouveaux. L'expérience américaine.* Paris: Éditions Recherche sur les Civilisations, 1996; pp. 271-293.

[190] Magdalena Chocano Mena: "Colonial printing and metropolitan books: printed texts and the shaping of scholarly culture in New Spain, 1539-1700". En: *Colonial Latin American Historical Review.* Vol. 6, N° 1 (Albuquerque, NM., 1997); pp. 69-90.

[191] Cristina Gómez Álvarez y Francisco Téllez Guerrero: *Una biblioteca obispal. Antonio Bergosa y Jordán, 1802*. Puebla: BUAP, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, 1997; 215 pp; _____: *Un hombre de estado y sus libros. El obispo Campillo, 1740-1813*. Puebla: BUAP, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, 1997; 205 pp; Cristina Gómez Álvarez e Iván Escamilla: "La cultura ilustrada en una biblioteca de la élite eclesiástica novohispana: el Marqués de Castañiza (1816)". En: Brian Connaugthon, Carlos Illades y Sonia Pérez (coords.): *Construcción de la legitimidad política en México*. México: Colegio de Michoacán, UAM, UNAM, Colegio de México, 1999, pp. 57-88.

[192] Jaime González R.: "Lecturas e ideas en Nueva España". En: *Revista Complutense de Historia de América*. N° 23 (Madrid, 1997); pp. 39-74.

[193] Carlos Alberto González S.: *Los mundos del libro. Medios de difusión de la cultura occidental en las Indias de los siglos XVI y XVII*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1999; 260 pp.

[194] Magdalena Chocano Mena: La América colonial (1492-1763): *cultura y vida cotidiana*. España: Síntesis, 2000; 287 pp. En el décimo apartado denominado "El mundo intelectual: lengua, escritura y creación literaria" (pp. 215-238), se desarrollaron aspectos tales como: Los idiomas indígenas y los alcances de la castellanización; La escritura y sistemas de información; Alfabetismo y analfabetismo; La introducción del libro impreso: comercio, la imprenta en Hispanoamérica, lectura y lectores; La producción letrada inicial: pareceres y crónicas sobre la conquista y evangelización; Identidad y ecumenismo en la escritura hispanoamericana colonial; y Preocupaciones estéticas.

C.C.Reconocimiento

XV-XVIII)[195], de Fermín de los Reyes Gómez; *La cultura del libro en la Edad Moderna, Andalucía y América*[196], edición a cargo de Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte; *Albores de la imprenta. El libro en España y Portugal y sus posesiones de ultramar (siglos XV y XVI)*[197], de Jacques Lafaye; *Libro y lectura en la Península Ibérica y en América, siglos XIII al XVIII*[198], editado por Antonio Castillo Gómez; *Grafías del imaginario. Representaciones culturales en España y América (siglos XVI-XVIII)*[199], compilado por Carlos Alberto González Sánchez y Enriqueta Vila Vilar; *Negocio e intercambio cultural: el comercio de libros con América en la Carrera de Indias (siglo XVII)*[200], de Pedro J. Rueda Ramírez; y *El libro en perspectiva. Una aproximación*

[195] Fermín de los Reyes Gómez: *El libro en España y América. Legislación y censura (siglos XV-XVIII).* Madrid: Arco/Libros, 2000; 1465 pp. Trabajo que de manera más amplia, reflexiva y sistemática, retornó sobre uno de los aspectos más desarrollados por la historiografía tradicional.

[196] Manuel Peña D., Pedro Ruiz P. y Julián Solana P. (coords.): *La cultura del libro en la Edad Moderna, Andalucía y América*. Córdoba-España: Universidad de Córdoba, 2001; 312 pp. Destacan para nuestros fines los artículos: "La imprenta de Gutenberg a las tipografías hispanas en América", de Klaus Wagner; "El manuscrito en la época del impreso. Lecturas y reflexiones", de Roger Chartier; "Los géneros editoriales: entre el texto y el libro", de Víctor Infantes de Miguel; "Imprenta y poesía en Córdoba 1600-1650", de Pedro Ruiz Pérez; "A propósito de la biblioteca de Jerónimo de Chaves, catedrático de cosmografía de la Casa de Contratación, y el paradero de algunos de sus libros", de Klaus Wagner; "Un océano de libros: la carrera de indias en el siglo XVI", de Carlos Alberto González Sánchez; "El control inquisitorial del libro enviado a América en la Sevilla del siglo XVII", Pedro Rueda Ramírez; y "Libros en la nueva España en el siglo XVI", de Carmen Castañeda.

www.bdigital.ula.ve

[197] Jacques Lafaye*: Albores de la imprenta. El libro en España y Portugal y sus posesiones de ultramar (siglos XV y XVI).* México: Fondo de Cultura Económica, 2002; 196 pp. Ha sido expresado en esta obra, de manera muy certera, que en la historia del libro están involucrados no sólo el autor, el impresor, el librero y el lector, sino también el soberano, el censor, el inquisidor, el mecenas, el "amateur", el bibliotecario, el encuadernador, incluso, el arriero y el patrón del navío que transportaban las cargas de libros, legal o ilegalmente. Esta apreciación de Lafaye, da una idea sobre el estado actual del conocimiento sobre la historia del libro en Hispanoamérica durante la última década del siglo XX, no obstante, este mismo autor expresó que a pesar de la diversificación de los estudios, la mayoría de estos trabajos en los albores del siglo XXI eran «poco asequibles al lector profano, aunque culto».

[198] Antonio Castillo Gómez (coord.): *Libro y lectura en la Península Ibérica y en América: Siglos XIII al XVIII*. Valladolid: Junta de Castilla y León, 2003; 318 pp. Trabajo que reunió una serie de reflexiones sobre libros, lecturas y lectores en América, en las que resaltan las aportaciones realizadas por autores como Carlos A. González S., "Cerco a la imaginación: lectura y censura ideológica en la España del siglo XVI"; Antonio Castillo G., "De donoso y grande escrutinio: La lectura áurea entre la norma y la transgresión"; Pedro Rueda R., "Libros a la mar: El libro en las redes comerciales de la carrera de Indias"; y Diego Navarro B., "Las huellas de la lectura: Marcas y anotaciones manuscritas en impresos de los siglos XVI a XVIII".

[199] Carlos Alberto González Sánchez y Enriqueta Vila Vilar (comps.): *Grafías del imaginario. Representaciones culturales en España y América (siglos XVI-XVIII).* México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 2003; 641 pp. Este trabajo dentro del panorama historiográfico del siglo XXI, reafirma la presencia de los factores culturales como objetos principales de investigación interdisciplinaria dentro de las ciencias sociales. De esta manera, los distintos artículos que componen la obra abordan la cultura (las ideas, las prácticas o la mentalidad) como elementos fundamentales para el conocimiento pleno de las sociedades, por tanto, se incluyen cinco grandes apartados titulados: Lecturas disidentes, censura e Inquisición; El libro y las formas de la religiosidad; Discursos y representaciones; La educación y el pensamiento; e Imaginario y sociedad. Rolena Adorno, Carmen Castañeda, Antonio Castillo G., Pedro J. Rueda R., y los mismos coordinadores de la obra, incluyeron aportes sobre la realidad de la cultura del libro en Hispanoamérica.

[200] Pedro J. Rueda Ramírez: *Negocio e intercambio cultural: el comercio de libros con América en la Carrera de Indias (siglo XVII)*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2005; 524 pp.

C.C.Reconocimiento

interdisciplinaria[201], edición coordinada por Paz Romero y Manuel García Hurtado; son sólo una muestra de los trabajos que permiten constatar la presencia de distintas perspectivas en diálogo, y por ende, de nuevos objetos de estudio.

Es importante reconocer a quienes han sido los principales investigadores que durante el siglo XXI ―e incluso desde las últimas décadas del anterior―, han dedicado gran parte de sus estudios a cultivar la historia del libro, de las bibliotecas y de las prácticas de lectura en Hispanoamérica colonial. En este sentido, el académico español Carlos Alberto González Sánchez[202] ha sido uno de los autores con mayor producción de conocimientos sobre estas áreas, ya que su principal línea de investigación ha sido la historia del mundo atlántico durante los siglos XVI y XVII, prestando especial atención a las relaciones que España mantuvo con sus colonias americanas. De esta manera, las últimas producciones de este autor han abordado a partir de las perspectivas de la Historia Cultural[203], los procesos llevados a cabo en la transmisión de los principales rasgos de la civilización occidental a las colonias americanas, a través de lo escrito o impreso.[204] La profundidad y continuidad de

[201] Paz Romero Portilla y Manuel-Reyes García Hurtado (coords.): *El libro en perspectiva. Una aproximación interdisciplinaria: III Simposio de Estudios Humanísticos (Ferrol, 5 e 6 de novembro de 2007)*. A Coruña: Universidade da Coruña, Servizo de Publicacións, 2008; 255 pp. Trabajo que incluyó artículos desde distintos enfoques teórico-metodológicos tales como "El libro como objeto, o de libros, libreros y lectores", de José Manuel Díaz de Bustamante; "De amor, comercio y pasión. Voces del pasado sobre el libro", de Paz Romero Portilla y Manuel-Reyes García Hurtado; y "El libro en las bibliotecas públicas", de Susana Menéndez Seoane.

www.bdigital.ula.ve

[202] Doctor en Historia y Catedrático de Historia Moderna en la Universidad de Sevilla.

[203] Este mismo autor ha incursionado en el desarrollo de aportes de corte teórico sobre la Historia de la Cultura Escrita e Historia Cultural, por lo que se destacan sus artículos titulados "Cultura escrita y nueva historia cultural: paradigmas y realidades". En: *EREBEA. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*. N° 2 (Universidad de Huelva, 2012); pp. 5-27. Disponible en línea a través del siguiente enlace: <http://www.uhu.es/publicaciones/ojs/index.php/erebea/article/view/132>; y "La Casa de la Contratación y la Historia Cultural". En: Antonio A. Rodríguez, Adolfo G. Rodríguez y Enriqueta V. Vilar (coords.): *La Casa de la Contratación y la Navegación Entre España y las Indias*. Sevilla: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2003; pp. 543-566.

[204] Entre sus aportes fundamentales inherentes a la cultura escrita hispanoamericana se encuentran: Carlos A. González S.: "Inquisición y control ideológico en la Carrera de Indias de la Ilustración (1750-1830)". En: Bulletin of Spanish Studies. Vol. 92, N° 5 (Reino Unido, 2015); pp. 855-877; _____: "El comercio de libros entre Europa y América en la Sevilla del siglo XVI: Impresores, libreros y mercaderes". En: *Colonial Latin American Review*. Vol. 23, N° 3 (España, 2014); pp. 439-465; _____: "La cultura escrita en el Mundo Atlántico colonial: Brasil y América del norte. Claves historiográficas, retos y perspectivas". En: *Revista de Indias.* Vol. LXXIII, N° 259 (Madrid, 2013); pp. 633-662. Disponible en: <http://revistadeindias.revistas.csic.es/index.php/revistadeindias/article/viewFile/938/1011>; _____: *New World Literacy: Writing and Culture Across the Atlantic, 1500-1700.* New Jersey: Bucknell University Press, 2011; 295 pp.; _____: "Barroco versus Ilustración en el tráfico atlántico de libros". *En: Bulletin Hispanique*. Tomo 113, N° 1 (Bordeaux, Junio de 2011); pp. 383-407; _____: "Escritura y Memoria del Nuevo Mundo. Siglo XVI". En: Manuel García F., Natalia Maillard Álvarez y Carlos A. González S. (eds.): *Testigo del Tiempo, Memoria del Universo: cultura escrita y sociedad en el mundo ibérico (siglos XV-XVIII)*. Madrid: Ediciones Rubeo, 2009; pp. 99-119; _____: *Atlantes de papel: adoctrinamiento, creación y tipografía en la Monarquía Hispánica de los siglos XVI y XVII.* Barcelona-España: Ediciones Rubeo, 2008; 243 pp.; _____: *Homo viator, homo scribens. Cultura gráfica, información y gobierno en la expansión atlántica (siglos XV-XVII)*. Madrid: Marcial Pons, Ediciones jurídicas y sociales, 2007; 278 pp.; _____: "Libros europeos en las Indias del siglo XVIII: una aproximación desde el tráfico

C.C.Reconocimiento

sus investigaciones lo han llevado a coordinar *dossiers* sobre la historia de la cultura escrita, tal como los publicados en las revistas *EREBEA*[205] en el año 2012 y en *Cultura escrita & Sociedad*[206] en 2006.

Otro autor destacado ha sido Pedro José Rueda Ramírez[207], quien ha contribuido en el enriquecimiento de la historiografía sobre la historia de la cultura escrita en

---

transatlántico". En: Karl Kohut y Sonia V. Rose (eds.): *La formación de la cultura virreinal*. Madrid: Editorial Iberoamericana, Vol. 3, 2006; pp. 337-366; _____: "Humanismo, Libros y Ciencia en la España de los Reyes Católicos". En: Manuel García F. y Carlos A. González S. (eds.): *Andalucía y Granada en Tiempos de los Reyes Católicos*. Sevilla: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla; Editorial Universidad de Granada, 2006; pp. 185-204; _____: "Discursos y Representaciones de la Cultura Escrita en el Mundo Hispánico de los Siglos XVI y XVII". *En: Cultura escrita & sociedad*. N° 2 (Gijón, 2006); pp. 29-52; _____: "Las Escrituras de las Cosas de Indias. Información, Poder y Representaciones en el Siglo XVI". En: Gregorio Salinero (coord.): *Mezclado y Sospechoso. Movilidad e Identidades, España y América (Siglos XVI-XVIII).* Madrid: Casa de Velázquez, 2005; pp. 185-207; _____ y Natalia Maillard A.: *Orbe tipográfico*: *el mercado del libro en la Sevilla de la segunda mitad del siglo XVI*. Gijón: Ediciones Trea, 2003; 223 pp.; _____ y Enriqueta Vila Vilar (comps.): *Grafías del Imaginario. Interpretaciones Culturales en España y América (Siglos XVI-XVIII).* México: Fondo de Cultura Económica, 2003; _____: "Cultura Gráfica Europea y Comercio Colonial en el Perú del S. XVIII". En: Luis Millanoes (ed.): *Ensayos de Historia Andina*. Lima. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. 2005; pp. 37-72; _____: "Un océano de libros: La carrera de Indias en el siglo XVI". En: Manuel Peña D., Pedro Ruiz P. y Julián Solana P. (coords.): *La cultura del libro en la Edad Moderna. Andalucía y América*. Córdoba: Universidad de Córdoba, 2001; pp. 233-254

[205] El dossier publicado en el año 2012 por la revista *EREBEA* fue titulado "Libro y lectura en la historia". A modo de presentación, Carlos Alberto González Sánchez publicó un importante artículo titulado "Cultura escrita y nueva historia cultural: paradigmas y realidades", asimismo, en este mismo número monográfico también se incluyen artículos de Rafael Mauricio Pérez García, "Consumo lector y bibliotecas privadas en Sevilla (1522-1555)"; Pedro J. Rueda Ramírez, "La cultura escrita en el mundo atlántico colonial: claves historiográficas, retos y perspectivas"; Emilio Torné, "Arquitectura tipográfica del libro en el Siglo de Oro"; Antonella Romano, "El libro como instrumento de la construcción de un mundo global: los misioneros y la cultura del escrito"; Paola Molino, "Usi e abusi di una biblioteca imperiale: il caso della hinterlassene Bibliothek di Vienna fra corte e Respublica literaria. (1575-1608)"; Francisco José Sanz de la Higuera, "El ciclo vital de Julián Pérez: El devenir de la fortuna de un librero-impresor en el burgos del setecientos"; Márcia Abreu, "La obligación de leer: las condiciones de lectura en los organismos de censura portugueses"; César Manrique Figueroa, "Los impresores bruselenses y su producción dirigida al mercado hispano, siglos XVI-XVII. El caso de la imprenta del Águila de Oro de Rutger Velpius, Hubert Anthoine-Velpius y la imprenta de los Mommaert"; Ulrike Valeria Fuss, "Books and book trade as trigger of the global modernity"; José Manuel Lucía Megías, "El escritor en la era digital (Un elogio de la segunda textualidad)"; y Rui Manuel Loureiro, "Notícias da Pérsia nas Décadas da Ásia de Diogo do Couto". El dossier puede consultarse en: <http://www.uhu.es/publicaciones/ojs/index.php/erebea/issue/view/86>.

[206] El dossier publicado en la revista *Cultura escrita & Sociedad* en el año 2006 se tituló "*De palabra e imagen. La cultura occidental y el mundo atlántico", en el cual, González presentó un trabajo denominado "Discursos y representaciones de la cultura escrita en el mundo hispánico de los siglos XVI y XVII".* En este número también se publicaron los artículos de José Antonio Mazzotti, "La letra y sus márgenes en la cronística andina"; Pedro J. Rueda Ramírez, "La circulación de menudencias impresas en las redes atlánticas (siglos XVI - XVII)"; Antonio Feros, "Reflexiones atlánticas: identidades étnicas y nacionales en el mundo hispano moderno"; David D. Hall, "Hambre de libros: la «República de las letras» en la América Moderna"; Luiz Carlos Villalta, "Viajes y prácticas de lectura en el Brasil Colonial: Robinson Crusoe, novela, historia y estilo"; Armando Petrucci, "Escritura y Epistolografía"; y Diogo Ramada Curto "Por una Historia de las formas de toma de conciencia de la cultura escrita. Notas en torno a Fortunade Manuel de Faria e Sousa". El dossier puede consultarse en: <http://www.siece.es/siece/revista/revista_numero2.html>.

[207] Licenciado y Doctor en Historia por la Universidad de Sevilla. Es Profesor Lector en la Universidad de Barcelona y ha sido Profesor Asociado de la Universidad de Sevilla y Profesor Tutor de la UNED en las

C.C.Reconocimiento

Hispanoamérica colonial, produciendo numerosos aportes centrados en el intercambio cultural generado en la Carrera de Indias a partir de la circulación de libros impresos

---

facultades de Ciencias Políticas e Historia. Es investigador principal en el proyecto "Censo de los catálogos españoles de venta de libros (de los orígenes a 1840)", 2009-2012; e investigador en el "Grupo de Investigación de Historia Cultural" dirigido por el Dr. José Luis Betrán, 2009-2013. Entre sus principales aportes historiográficos para el estudio del libro y las bibliotecas en Hispanoamérica se encuentran: Pedro J. Rueda Ramírez: *Catalogus librorum, o memoria de libros de todo género de facultades, que se venden en casa de Diego Cranze*. México, D.F.: Coalición de Libreros, 2014; _____ (coord.): *El libro en circulación en el mundo moderno en España y Latinoamérica*. Madrid: Calambur, 2012; _____: "Presentación. La globalización del libro". En: *Anuario de Estudios Americanos*. Vol. 71, N° 2 (Sevilla, Julio-Diciembre de 2014); pp. 415-421; _____: "Las redes comerciales del libro en la colonia: «peruleros» y libreros en la Carrera de Indias (1590-1620)". En: *Anuario de Estudios Americanos*. Vol. 71, N° 2 (Sevilla, Julio-Diciembre de 2014); pp. 447-478; _____: "La cultura escrita en el mundo atlántico colonial: claves historiográficas, retos y perspectivas". En: *EREBEA. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*. N° 2 (Universidad de Huelva, 2012); pp. 53-76; _____: "Libros venales: Los catálogos de venta de los libreros e impresores andaluces (siglos XVII-XVIII)". En: *Estudios Humanísticos. Historia.* N° 11 (España, 2012); pp. 195-222; _____: "Las librerías europeas y el Nuevo Mundo: circuitos de distribución atlántica del libro en el mundo moderno". En: Idalia García Aguilar y Pedro J. Rueda Ramírez (comps.): *Leer en tiempos de la Colonia: imprenta, bibliotecas y lectores en la Nueva España*. México: UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 2010; pp. 113-135; _____: "El comercio de libros en Latinoamérica colonial: Aproximación al estado de la cuestión (Siglos XVI-XVIII)". En: Idalia García (comp.): *Complejidad y materialidad: reflexiones del Seminario del Libro Antiguo.* México: Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 2009, pp. 193-279; _____: "El contrabando de libros en la Carrera de Indias: una faceta poco conocida del comercio del libro". En: Manuel Fernández, Carlos A. González Sánchez, Natalia M. Álvarez (coords.): *Testigo del tiempo, memoria del universo. Cultura escrita y sociedad en el mundo ibérico (siglos XV-XVIII)*. Barcelona: ediciones Rubeo, 2009; pp. 153-174; _____ y Carlos Alberto González Sánchez: "«Con recato y sin estruendo». Puertos atlánticos y visita inquisitorial de navíos". En: *Annali della Classe di Lettere e Filosofia.* Serie 5, N° 1-2 (Pisa, 2009); pp. 473-506; _____: "Alonso Rodríguez Gamarra en el comercio de libros con la América colonial (1607-1613)" En: *Revista General de Información y Documentación.* Vol. 18 (Madrid, 2008); pp. 129-145; _____: "Las rutas del libro atlántico: libros enviados en el navío de Honduras (1557-1700)". En: *Anuario de Estudios Americanos*. Vol. 64, N° 2 (Sevilla, Julio-Diciembre de 2007); pp. 61-86; _____: "El librero sevillano Antonio de Toro en el negocio del libro con América durante el siglo XVII". En: María del Pilar Gutiérrez Lorenzo (coord.): *Impresos y libros en la historia económica de México (siglos XVI-XIX)*. Guadalajara, Jalisco: Universidad de Guadalajara, 2007; pp. 41-75; _____: *Negocio e intercambio cultural. El comercio de libros con América en la Carrera de Indias. (Siglo XVII)*. España: Diputación de Sevilla, Universidad de Sevilla, 2005; _____: "La Celestina camino de América. El libro en circulación en la Carrera de Indias (Siglos XVI-XVII)". En: *Celestinesca*. Vol. 28, N° 1-2 (Universitat de València, 2004); pp. 101-106; _____: "Libros a la mar. El comercio del libro en la carrera de Indias". En: Antonio Castillo Gómez (ed.): *Libro y lectura en la Península Ibérica y en América, siglos XIII al XVIII*. Valladolid: Junta de Castilla y León, 2003; _____: "La vigilancia inquisitorial del libro con destino a América en el siglo XVII". En: Carlos Alberto González Sánchez y Enriqueta Vila Vilar (eds.): *Grafías del imaginario. Representaciones culturales en España y América (siglos XVI-XVIII)*. México: Fondo de Cultura Económica, 2003; pp. 140-156; _____: *El comercio de libros con América en el siglo XVII: el registro de navíos en los años 1601-1649*. (Tesis Doctoral). Sevilla: Universidad de Sevilla, 2002; disponible en versión digital en: <http://fondosdigitales.us.es/tesis/tesis/2394/los-anos-1601-1649-el-comercio-de-libros-con-america-en-el-siglo-xvii-el-registro-de-ida-de-navios-en/>; _____: "El comercio de libros en la Carrera de Indias (1601-1650)". En: Carmen Castañeda (coord.): *Del autor al lector*. México: CIESAS, CONACYT, 2002; pp. 45-69; _____: "*El control inquisitorial del libro enviado a América en la Sevilla del siglo XVII*". En: Manuel Peña Díaz, Pedro Ruíz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.): *La cultura del libro en la edad moderna. Andalucía y América*. Córdoba: Universidad de Córdoba, Servicio de Publicaciones, 2001; pp. 255-270; _____: "La circulación de libros desde Europa a Quito en los siglos XVI-XVII". En: *Procesos. Revista Ecuatoriana de Historia.* N° 15 (Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, 2000); pp. 3-20.

C.C.Reconocimiento

durante los siglos XVI y XVII. Por consiguiente, los avances constantes en dicha línea de investigación también le permitieron organizar y dirigir *dossiers* especializados tal como el publicado en el año 2014 en el *Anuario de Estudios Americanos,* titulado "Circulación y venta de libros en el mundo americano en la Edad Moderna: de los circuitos atlánticos a los mercados locales".[208]

Cabe destacar que los dos representantes citados en los párrafos anteriores, forman parte del Grupo de Investigación Historia Moderna "Andalucía y América Latina: el Impacto de la Carrera de Indias sobre las Redes Sociales y las Actividades Económicas Regionales". Esta agrupación con sede en la Universidad de Sevilla, ha tenido como objetivo fundamental "el estudio de las consecuencias de esta importante ruta atlántica de navegación, a través de la que se desarrolló el gran tráfico colonial americano"[209], consecuencias que han repercutido en distintos ámbitos de la vida en Andalucía y en las provincias en América durante los siglos XVI al XVIII, que pasan desde la evolución demográfica y las estructuras económicas, hasta la dinámica social, la cultura y la configuración de las mentalidades colectivas.

El Grupo de Investigación Historia Moderna, también cuenta con otros destacados investigadores que han desarrollado aportes que engrosan la historiografía sobre la cultura escrita hispanoamericana. Dentro de los proyectos de investigación, se han realizado esfuerzos por conocer la influencia de la "Carrera de Indias" sobre la constitución de las oligarquías locales (Andalucía y América Latina), así como para determinar y analizar el consumo cultural urbano, festivo y lector. Otro académico destacado que integra este grupo ha sido León Carlos Álvarez Santaló[210], quien ha servido de tutor doctoral así como de guía

www.bdigital.ula.ve

[208] El dossier publicado en el año 2014 en las páginas del *Anuario de Estudios Americanos,* volumen 71, número 2, contó con importantes aportes del mismo Rueda Ramírez titulados "Circulación y venta de libros en el mundo americano en la Edad Moderna: de los circuitos atlánticos a los mercados locales" (Presentación del dossier), así como con el artículo "Las redes comerciales del libro en la colonia: «peruleros» y libreros en la Carrera de Indias (1590-1620)". Este número también incluye aportes de las académicas y también representantes de la historiografía de la cultura escrita en Hispanoamérica Nora E. Jiménez, con el artículo "Cuentas fallidas, deudas omnipresentes. Los difíciles comienzos del mercado del libro novohispano"; y Natalia Maillard Álvarez, con el trabajo "Aproximación a la creación de las redes de distribución de libros en América a través de las fuentes españolas (segunda mitad del siglo XVI)". Dicho dossier puede consultarse en: <http://estudiosamericanos.revistas.csic.es/index.php/estudiosamericanos/issue/view/48>.

[209] Actualmente el responsable del grupo es el Doctor en Historia y catedrático del Área de Historia Moderna de la Universidad de Sevilla, Juan José Iglesias Rodríguez, quien ha publicado importantes trabajos tales como *Consecuencias en Andalucía del Descubrimiento y Colonización de América*. Granada: Caja Granada, 2008; así como ha participado como editor en obras como *Comercio y cultura en la Edad Moderna*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2015. Para consultar los objetivos de este grupo de investigación véase: <http://grupo.us.es/historiamoderna/index.php?page=objetivos>.

[210] Catedrático emérito de Historia Moderna de la Universidad de Sevilla, en la que imparte docencia desde el año 1963 y en la que se ha desempeñado como director del Departamento de Historia Moderna. Ha sido también profesor invitado de la École Practique de Hautes Études de París y cuenta con importantes trabajos tales como *Así en la letra como en el cielo: libro e imaginario religioso en la España Moderna.* Madrid: Abada, 2012; *Repertorio bibliográfico abreviado de obras impresas y manuscritas sobre la confesión sacramental en los territorios de la monarquía hispánica desde la introducción de la imprenta en el siglo XV*

C.C.Reconocimiento

de investigadores dedicados al estudio de la cultura escrita hispanoamericana, tal como ha sido el caso de Rafael Mauricio Pérez García[211] y del ya comentado Pedro J. Rueda Ramírez.

De manera similar, en la Universidad de Alcalá se ha conformado el grupo de investigación "Lectura, Escritura y Alfabetización (LEA)". Dicha agrupación, ha tenido como uno de sus objetivos el estudio de la historia social de la cultura escrita, y en los aportes de algunos de sus investigadores ha sido posible encontrar información sobre la historia del libro, las bibliotecas y las prácticas de lectura en Hispanoamérica. En este sentido, a partir de los argumentos teóricos de Armando Petrucci[212] y Francisco Gimeno Blay[213], el grupo LEA fue creado con el propósito de contribuir al desarrollo de tres de los ejes principales de actuación de la Historia de la Cultura Escrita: la Historia de la Escritura, la Historia de la Alfabetización y la Historia del Libro y de la Lectura.[214]

Es importante saber que el grupo LEA, forma parte del Seminario Interdisciplinar de Estudios sobre Cultura Escrita (SIECE)[215] con sede en la misma Universidad de Alcalá.

---

hasta el siglo XVIII: tesis doctoral. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2008. También ha dirigido tesis doctorales, entre las que resalta la de Pedro José Rueda Ramírez: *El comercio de libros con América en el siglo XVII: el registro de navíos en los años 1601-1649*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2002.

[211] Es Doctor en Historia por la Universidad de Sevilla (2004), habiendo sido dirigida su Tesis por el Dr. Carlos Álvarez Santaló. Actualmente es Profesor Contratado Doctor en el Departamento de Historia Moderna de la Universidad de Sevilla, centrando sus investigaciones en la Historia cultural y en la Historia de la espiritualidad en la España de los siglos XV-XVII. En este sentido, dentro de su producción se encuentran interesantes aportes inherentes a la cultura escrita tales como "Consumo lector y bibliotecas privadas en Sevilla, 1522-1555". En: *EREBEA. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*. N° 2 (Universidad de Huelva, 2012); pp. 29-52; "Los Libros Franciscanos de la Biblioteca del Convento de Santa María de la Paz en la Puebla de Alcocer (1646)". *En: Revista de estudios extremeños*. Vol. LXV (2009); pp. 751-812; *La Imprenta y la Literatura Espiritual Castellana en la España del Renacimiento, 1470-1560*. Gijon: Trea, 2006; *Sociología y Lectura Espiritual en la Castilla del Renacimiento, 1470-1560*. Madrid: Fundación Universitaria Española. 2005 y *Del uso mágico de los escrito en el siglo XVI*. Córdoba: Publicaciones Obra Social y Cultural Cajasur, 2002.

[212] Según el italiano Armando Petrucci, uno de los teóricos pioneros en el área, la historia de la cultura escrita intenta poner de relieve y convertir en objeto de su estudio las relaciones que se establecen, en diversas situaciones históricas, entre los sistemas de escritura, las formas gráficas y los procesos de producción de los testimonios escritos. Véase: A Petrucci: *Historia de la escritura e historia de la sociedad*. Valencia-España: Universitat de Valencia, 1998; p. 1.

[213] Gimeno Blay ha sido uno de los autores españoles más destacados quien se ha dedicado al estudio de la historia de la cultura escrita, generando incluso trabajos de corte teórico sobre dicha disciplina. En estos, ha expresado que uno de los objetivos principales de la historia de la cultura escrita debe ser el conocer las sociedades pretéritas a través del prisma constituido por las diferentes formas de producción, uso y conservación de la cultura escrita, de los textos (de todos los textos), del universo textual que constituye la memoria escrita de una sociedad dada. Véase: Francisco Gimeno Blay: *De las Ciencias Auxiliares de la Historia a la Cultura Escrita*. Valencia-España: Seminari Internacional de d'Estudis sobre la Cultura Escrita, 1999; p. 14.

[214] Al respecto véase el portal web del Grupo de investigación Lectura, Escritura y Alfabetización (LEA) en: <https://portal.uah.es/portal/page/portal/grupos_de_investigacion/79/Presentacion/Objetivos>.

[215] El Seminario Interdisciplinar de Estudios sobre Cultura Escrita (SIECE), con sede en la Universidad de Alcalá, se inició en el año 2004 y retomó la labor realizada en los cursos académicos 1995-96 y 1996-97 por el entonces Seminario de Historia de la Cultura Escrita. En el mismo día del acto fundacional de SIECE, fue

C.C.Reconocimiento

Dicho seminario, ofrece oportunidades formativas permanentes en dicho campo a través de constantes reuniones de trabajo, sesiones de lectura, debates y ciclos de conferencias, en los que han participado investigadores de reconocido prestigio tanto españoles como extranjeros. Por otro lado, LEA interviene en la organización bianual del "Congreso Internacional de Historia de la Cultura Escrita", que como actividad científica principal de SIECE, viene celebrándose desde 1993 con una periodicidad bianual y en donde la última y décima edición se llevó a cabo en 2012 teniendo como tema central "los espacios y formas de la escritura epistolar en el Área Románica (siglos XIV a XX)", con una amplia participación de estudiosos de la materia provenientes de diferentes países de Europa y América.

En la actualidad, tanto el SIECE como LEA están constituidos por un grupo interdisciplinario[216] de investigadores especialistas, bajo la dirección de Antonio Castillo Gómez[217] y coordinados por Verónica Sierra Blas[218]. Del primero de ellos destaca como

---

llevada a cabo la conferencia del profesor Jean-François Botrel (Universidad de Rennes 2-Haute Bretagne), titulada *La historia del libro y de la lectura y la historia cultural: balance y perspectivas*, pronunciada el día 3 de mayo en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alcalá. SIECE tiene por objetivo el desarrollo de líneas de investigación, docencia y divulgación referidas al papel desempeñado por la escritura y la lectura a lo largo de la historia. Por ende, se plantea como un espacio de diálogo entre las distintas disciplinas interesadas en el estudio de las prácticas de la escritura y de la lectura a lo largo de la historia así como en las sociedades actuales, teniendo como medios de difusión de sus aportes la organización de congresos y jornadas científicas, exposiciones, ciclos de cine, conferencias divulgativas y actuaciones similares orientadas a los alumnos universitarios y a la sociedad en su conjunto, sin olvidar, la importante influencia que tiene a difusión de los trabajos realizados por sus miembros mediante la edición impresa o electrónica de la *Revista Cultura Escrita & Sociedad*, de circulación semestral y publicada por la editorial Trea desde el año 2005. Al respecto véase el portal web del seminario: <http://www.siece.es>.

www.bibliotecha.es

[216] Hacen vida académica dentro de SIECE y LEA especialistas en disciplinas como Historia, Paleografía, Educación, Biblioteconomía o Lingüística, entre otras.

[217] Doctor en Historia y Profesor Titular de Historia de la Cultura Escrita en la Universidad de Alcalá. Especialista en historia social de la escritura y de la lectura, con especial atención a la Edad Moderna y a los testimonios escritos de la gente común durante la Edad Contemporánea. Director de la Red Española de Archivos e Investigadores de la Escritura Popular y del Congreso Internacional de Historia de la Cultura Escrita, que se celebra periódicamente en dicha Universidad. Entre sus aportes en el área se encuentras títulos tales como: Antonio Castillo Gómez: *Leer en el Siglo de Oro*. Madrid: Iberoamericana, 2016; 200 pp.; _____: "«Véndese en la tienda de...» Apuntes sobre la publicidad del libro en la España Moderna". En: *Catálogos de venta y publicidad del libro en el mundo hispánico (de los orígenes al siglo XX)*. New York: Digitalia, 2015; pp. 1-15; _____: *Culturas del escrito en el mundo occidental. Del Renacimiento a la contemporaneidad*. Madrid: Casa de Velázquez, 2015; 342 pp.; _____: "Prólogo: Trayectorias del libro desde la imprenta a la biblioteca". En: María Idalia García Aguilar y Pedro Rueda Ramírez: *El libro en circulación en la América colonial: producción, circuitos de distribución y conformación de bibliotecas en los siglos XVI al XVIII*. México: Quivira, 2014, pp. 11-19; _____: "Del autor al lector. La cultura escrita como objeto de investigación". En: *Contrapunto. Publicación de Crítica e Información Literaria*. N° 15 (Universidad de Alcalá, Noviembre de 2014); p. 3; _____: *Leggere nella Spagna moderna: erudizione, religiosità e svago*. Bologna: Pàtron editore, 2013; 126 pp.; _____: "Pasiones solitarias: lectores y lecturas en las cárceles inquisitoriales del Siglo de Oro". En: *Península. Revista de estudios ibéricos*. Nº 3 (Portugal, 2006); pp. 139-150; _____: *Historia mínima del libro y la lectura*. Madrid: Siete mares editorial, 2004; 158 pp.; y _____: *Entre la pluma y la pared. Una historia social de la escritura en los siglos de Oro*. Madrid: ediciones Akal, 2006; 288 pp. Igualmente, Castillo Gómez ha coordinado un buen número de obras entre las que destacamos *Escribir y leer en el siglo de Cervantes* (1999); *Cultura escrita y clases subalternas: una mirada*

C.C.Reconocimiento

aporte fundamental para la historiografía sobre historia de la cultura escrita en Hispanoamérica, el trabajo titulado *Libro y lectura en la Península Ibérica y América: Siglos XIII-XVIII*[219], obra en la que fungió como coordinador de la misma y como autor de uno de los apartados denominado "De donoso y grande escrutinio: La lectura áurea entre la norma y la transgresión". Igualmente, han sido de referencia obligada los títulos "Afectos y disimulos en las cartas privadas de las emigrantes a Indias (siglos XVI y XVII)"[220] y *Senderos de ilusión. Lecturas populares en Europa y América latina. Del siglo XVI a nuestros días.*[221] *Cabe destacar que* sus libros y artículos de corte teórico inherentes a la historia de la cultura escrita, han sido fundamentales para el desarrollo de esta disciplina.

Ahora bien, a través de los párrafos anteriores se ha expuesto cómo un primer foco académico, dedicado a la historia de la cultura escrita en Hispanoamérica, se encuentra en la actualidad en algunas de las más importantes universidades de España. No obstante, cabe destacar que otro foco que se ha destacado por sus aportes en esta área está radicado en México, específicamente en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) en

---

española (2001); *Historia de la cultura escrita. Del Próximo Oriente Antiguo a la sociedad informatizada* (2002); *La conquista del alfabeto. Escritura y clases populares* (2002); *La correspondencia en la historia. Modelos y prácticas de la escritura epistolar* (2002, junto a Carlos Sáez); *Franquismo y memoria popular. Escrituras, voces y representaciones* (2003, junto a Feliciano Montero García); *Letras bajo sospecha. Escritura y lectura en centros de internamiento* (2005, junto a Verónica Sierra Blas); *Escrituras silenciadas en la época de Cervantes* (2006, junto a Manuel Casado Arboniés, Paulina Numhauser y Emilio Sola); *El legado de Mnemosyne. Las escrituras del yo a través del tiempo* (2007); y *Mis primeros pasos. Alfabetización, escuela y usos cotidianos de la escritura (siglos XIX y XX)* (2008). Véase además la Nota al pie N° 188 para ver los aportes de este autor desarrollados en los años 90.

[218] Doctora en Historia desde el año 2008, licenciada con grado en Humanidades, Máster en Edición por la Universidad de Alcalá (2004). Actualmente trabaja como profesora en el Área de Ciencias y Técnicas Historiográficas del Departamento de Historia I y Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras. Entre sus aportes fundamentales a la historia de la cultura escrita se encuentran las obras *Cartas-Lettres-Lettere: discursos, prácticas y representaciones epistolares (siglos XIV-XX)* y *Senderos de ilusión. Lecturas populares en Europa y América latina. Del siglo XVI a nuestros días*, ambas coordinadas junto a Antonio Castillo Gómez.

[219] Antonio Castillo Gómez (coord.): *Libro y lectura en la Península Ibérica y en América: Siglos XIII al XVIII.* Valladolid: Junta de Castilla y León, 2003; 318 pp. Véase la Nota al pie N° 198.

[220] Antonio Castillo Gómez: "Afectos y disimulos en las cartas privadas de las emigrantes a Indias (siglos XVI y XVII)". En: María Luisa Candau Chacón: *Las mujeres y el honor en la Europa Moderna*. Huelva: Universidad de Huelva, 2014; pp. 301-317.

[221] Antonio Castillo Gómez y Verónica Sierra Blas (coords.): *Senderos de ilusión. Lecturas populares en Europa y América latina. Del siglo XVI a nuestros días*. Gijón: ediciones Trea, 2007; 488 pp. En esta obra dividida en cinco apartados (Géneros; Estrategias editoriales y comerciales; Oralidad, escritura, imagen; Lecturas para todos; y Representaciones) es posible conseguir artículos variados en cuanto a las temáticas abordadas y a las perspectivas de análisis, tal como se puede ver en los siguientes títulos: "Introducción: Lectura y clases populares" por el mismo Castillo Gómez; "Textos y aprendizaje lector en Colegios de Doctrinos del siglo XVI" por María Jesús Framiñán de Miguel; "Leyendo comedias" por Ubaldo Cerezo Rubio; "Lecturas de novenas en Guadalajara, 1793-1821" por Carmen Castañeda; "El libro en la calle. De la venta ambulante a las ferias del libro" por Ana Martínez Rus; "Leitores escritos/inscritos na mídia impressa brasileira: estratégias lingüísticas e materiais de edição" por Luzmara Curcino Ferreira y Carlos Piovezani Filho; "La lectura como espacio de comunicación. Materialidad del texto y lectura en las publicaciones españolas del siglo XIX" por Raquel Esther Sánchez García; "Las prácticas de la lectura femenina en El Quijote I: Marcela y Dorotea" por Enriqueta Zafra; y "Enfermedades de la lectura en el siglo XVIII" por Manuel-Reyes García Hurtado, entre otros.

C.C.Reconocimiento

donde desde el año 2012 hace vida el Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de Información (IIBI), bajo la dirección del Dr. Jaime Ríos Ortega.[222] El IIBI surgió teniendo como base el reconocimiento académico que, a lo largo de 30 años, logró consolidar el Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas (CUIB), por lo que desde entonces ha intentado ser un referente académico que consolide la disciplina en el país y en la región latinoamericana.

Para los propósitos del presente apartado, el cual, pretende reunir los aportes historiográficos más destacables sobre la historia de los libros y las bibliotecas en Hispanoamérica colonial publicados en el siglo XXI, es necesario resaltar el desarrollo por parte del IIBI de dos líneas de investigación: una inherente al estudio de la lectura, la otra, ha tomado como objeto de estudio a la Historia en relación con los fundamentos de la bibliotecología y los estudios de la información. A partir de la primera, se han estudiado las teorías, metodologías y los fenómenos relacionados con la actividad lectora en sus múltiples manifestaciones, la formación de lectores, la función de la institución bibliotecaria en el campo de la lectura, así como los efectos de los factores sociales, culturales y tecnológicos en la actividad lectora; en la segunda, se han analizado los diferentes elementos de la cultura escrita, audiovisual y digital, bajo el prisma histórico, con la finalidad de identificarlos, conocerlos, valorarlos, difundirlos y promover su protección. Asimismo, se han realizado estudios sobre la naturaleza y principios de la disciplina desde diversos enfoques como el filosófico, epistemológico, ético, axiológico, ideológico, semiótico, lingüístico, sociológico, antropológico, entre otros.[223]

www.bdigital.ula.ve

A través de la lectura como línea de investigación del IIBI, resaltan los aportes de Elsa Margarita Ramírez Leiva[224], quien ha generado trabajos a tener en cuenta como la obra titulada *El libro y la lectura en el proceso de occidentalización de México*[225] y los artículos "¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura?"[226]; "La lectura en México y en España: aproximación a

[222] La creación del IIBI fue aprobada por el Consejo Universitario, en la sesión extraordinaria del 30 de marzo de 2012; dicha aprobación salió publicada en la Gaceta UNAM del 19 de abril del mismo año. Al respecto véase el portal web: <http://iibi.unam.mx/seccion.php?historia>.

[223] Para conocer más sobre las distintas líneas de investigación y cada uno de los investigadores del IIBI véase <http://iibi.unam.mx/proyindividual.html>.

[224] Doctora en Ciencias de la Información y Documentación en la Universidad Complutense (2003); Maestría en Bibliotecología en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM (2000) y Licenciada en Bibliotecología en la misma Universidad. Ejerce como docente en el Seminario Comunicación y relaciones humanas: lectura y comunicación; Investigadora del Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas (CUIB) y actualmente labora como Jefa de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

[225] Elsa M. Ramírez Leiva: *El libro y la lectura en el proceso de occidentalización de México.* México: UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 2001; 178 pp.

[226] Elsa M. Ramírez Leiva: "¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura?". En: *Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información*. Vol. 23, N° 47 (México: UNAM, Enero-Abril de 2009); pp. 161-188.

C.C.Reconocimiento

un territorio complejo"[227]; "La lectura en la sociedad contemporánea"[228] y "Lectura: un problema para la sociedad de la información"[229], entre otros. Todos estos aportes citados incluyen reflexiones teóricas actualizadas para el abordaje de investigaciones sobre las prácticas de lectura, además, algunos proporcionan datos que permiten reconstruir algunos pasajes históricos sobre el proceso de transculturación a través de la lectura como una práctica llevada a cabo en Hispanoamérica desde tiempos coloniales.

Por otro lado, dentro de la línea de investigación "Historia y fundamentos de la bibliotecología y estudios de la información", se debe prestar especial atención a los amplios esfuerzos realizados por María Idalia García Aguilar.[230] Esta investigadora ha desarrollado una serie de aportes en los que es posible visualizar toda la complejidad que establece el estudio del libro antiguo a partir de perspectivas culturales, incluyendo aportes directos sobre la España imperial y sus provincias en *ultramar*. En este sentido, resaltan las obras que ha coordinado junto al ya comentado Pedro Rueda Ramírez tituladas *El libro en circulación en la América colonial: producción, circuitos de distribución y conformación de bibliotecas en los siglos XVI al XVIII*[231] y *Leer en tiempos de la Colonia: imprenta, bibliotecas y lectores en la Nueva España*[232], en las que se incluyen artículos de distintos

[227] Elsa M. Ramírez Leiva: "La lectura en México y en España: aproximación a un territorio complejo". En: *Boletín de la ANABAD*. Tomo LVII, N° 2 (Madrid, Abril-Junio de 2007); pp. 165-188.

[228] Elsa M. Ramírez Leiva: "La lectura en la sociedad contemporánea". En: *Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información*. Vol. 15, N° 30 (México: UNAM, Enero-Junio de 2001); pp. 114-131.

www.bdigital.ula.ve

[229] Elsa M. Ramírez Leiva: "Lectura: un problema para la sociedad de la información". En: *Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información*. Vol. 15, N° 31 (México: UNAM, Julio-Diciembre de 2001); pp. 195-211.

[230] Doctora en Documentación Científica por la Universidad de Granada (1999); Posgrado en Interpretación Ambiental y del Patrimonio de la Universitat Oberta de Catalunya (2002); Especialidad en Políticas culturales y Gestión de la cultura por la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa y la Organización de Estados Americanos (2004). Investigadora Titular del Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas (CUIB) de la UNAM. Coordinadora del Seminario del Libro Antiguo y miembro del Grupo de Investigación en Políticas Culturales del Seminario de Digitalización. Ha impartido clases en la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de México y en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Actualmente es profesora en la Escuela Nacional de Antropología e Historia del INAH.

[231] María Idalia García Aguilar y Pedro Rueda Ramírez (coords.): *El libro en circulación en la América colonial: producción, circuitos de distribución y conformación de bibliotecas en los siglos XVI al XVIII*. México: Quivira, 2014; 320 pp. Este trabajo se inicia con un prólogo realizado por Antonio Castillo Gómez, para luego dividir los distintos estudios en cuatro apartados: Impresores; Comercio y circulación; y Bibliotecas. Destacan a efectos de la presente historiografía sobre libros y bibliotecas en Hispanoamérica los aportes de autores tales como Clive Griffin: "La formación profesional de los operarios de los primeros talleres tipográficos novohispanos"; Ana Cecilia Montiel Ontiveros: "Los Jáuregui: impresores del siglo XVIII novohispano"; Pedro Guibovich: "Autores, censores y producción de libros en el virreinato peruano"; Marcela Zúñiga: "El comercio de libros en la Nueva España del siglo XVIII: Sus redes, sus agentes y su reglamentación"; María Idalia García Aguilar: "Imprenta y librerías jesuitas en la Nueva España"; Cristina Soriano: "Bibliotecas, lectores y saber en Caracas durante el siglo XVIII"; Alejandro E. Parada: "Biblioteca y Revolución. El encuentro del ámbito colonial y el tiempo revolucionario: el caso de la Biblioteca Pública de Buenos Aires".

[232] María Idalia García Aguilar y Pedro J. Rueda Ramírez (comps.): *Leer en tiempos de la Colonia: imprenta, bibliotecas y lectores en la Nueva España*. México: UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 2010; 367 pp. Trabajo que reúne una serie investigaciones presentadas en el encuentro

C.C.Reconocimiento

autores con el fin de proporcionar una mirada interdisciplinaria sobre las variadas posibilidades de investigación que establece dicha temática. Igualmente, ha sido importante su compilación titulada *Complejidad y materialidad: reflexiones del Seminario del Libro Antiguo*[233], así como variados artículos o capítulos en obras compilatorias sobre temas afines[234], no obstante, resaltan en los que ha teorizado sobre el impreso antiguo como patrimonio bibliográfico y cultural, incluyendo propuestas para su revalorización.[235]

---

internacional celebrado en Zacatecas en 2007, producto del Seminario "Leer en tiempos de la Colonia: imprenta, bibliotecas y lectores en América", el cual, representó el esfuerzo de varios años llevado a cabo por el equipo que integra el Seminario del Libro Antiguo del Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas de la UNAM, fundado en el 2004. Esta publicación incluye un preámbulo a cargo de la misma María Idalia García, el resto de los estudios incluidos son distribuidos en cinco apartados denominados: Aprender de los maestros; Homenaje a la Dra. Carmen Castañeda; Sobre libros; De bibliotecas; y El pasado, por fortuna, siempre vuelve. Son fundamentales a efectos de la presente historiografía sobre libros y bibliotecas en Hispanoamérica los aportes de autores tales como Clive Griffin: "La primera imprenta en México y sus oficiales"; Pilar Gonzalbo Aizpuru: "Leer de la infancia a la vejez. El buen orden de las lecturas en la colonia"; Teodoro Hampe Martínez: "La historiografía del libro en América Hispana: un estado de la cuestión"; Pedro Rueda Ramírez: "Las librerías europeas y el Nuevo Mundo: circuitos de distribución atlántica del libro en el mundo moderno"; Marina Garone Gravier: "¿Ornamentos tipográficos? Las mujeres en el mundo del libro antiguo. algunas noticias biobibliográficas"; María Idalia García: "Suma de bibliotecas Novohispanas: hacia un estado de la investigación".

[233] María Idalia García A. (comp.): *Complejidad y materialidad: reflexiones del Seminario del Libro Antiguo.* México: Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 2009; 193 pp. Trabajo que incluye tres aportes titulados "Códices corales sevillanos en México", de la autora Silvia Salgado Ruelas; "De los libros surgen las leyes. Aproximación a los fondos jurídicos de las bibliotecas particulares y públicas novohispanas", de Miguel Luque Talaván; y "El comercio de libros en Latinoamérica colonial: aproximación al estado de la cuestión (siglos XVI-XVIII)", de Pedro Rueda Ramírez. Dichos estudios invitan al lector de la obra a adentrarse en el fascinante mundo de la complejidad y la materialidad que ofrece el libro antiguo, por ende, se convierte en una fuente a tener presente para el desarrollo de las aspiraciones del presente trabajo.

[234] Entre otros de los aportes de María Idalia García Aguilar, que son fuente para el estudio del libro en Hispanoamérica destacan los artículos "Artefactos de papel: Libros antiguos en México". En: Ma. Adriana Chagoyán Silva (coord.): *El mundo del libro: tesoros bibliográficos en la Biblioteca Armando Olivares*. México: Universidad de Guanajuato, 2014; pp. 61-94; _____: "Anatomía del impreso Novohispano". En: Beatriz Arias, María G. Juárez y Juan Nadal (coords.): *Mosaico de estudios coloniales. (I Coloquio Internacional Lenguas y Culturas Coloniales 2008)*. México: UNAM, 2013; pp. 347-367; _____: "Confieso que he leído o cuando menos poseído: memorias de libros particulares en la Nueva España". En: *Inquire: Revista de Estudios Inquisitoriales.* N° 1 (Universidad de Burgos, 2013); pp. 19-38; _____: "El fuego y la tinta, testimonio de bibliotecas conventuales novohispanas". En: *Revista Inventio*. Año: 6, N° 11 (México, marzo de 2010); pp. 101-109; _____: "Rastros de la cultura libresca en la Nueva España". En: Filiberto Felipe Martínez Arellano y Juan José Calva González: *Futuro y retos de la investigación bibliotecológica y sobre la información: memoria del XXV Coloquio de Investigación Bibliotecológica y de la Información, 21-23 de noviembre de 2007*. México: UNAM, 2008; pp. 77-108; y _____: "El conocimiento histórico del libro y la biblioteca novohispanos. Representación de las fuentes originales". En: *Información, Cultura y Sociedad*. N° 17 (Buenos Aires, Junio-Diciembre de 2007); pp. 69-96.

[235] María Idalia García A.: "Acceso y disfrute de libros antiguos y documentos históricos, como un derecho cultural en México". En: *Anales de Documentación*. N° 9 (Murcia, 2006); pp. 53-67; _____: "Los fondos antiguos de las bibliotecas universitarias: lugares desconocidos del patrimonio cultural mexicano". En: *Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información*. Vol. 16, N° 32 (México: UNAM, Enero-Junio de 2002); pp. 71-101; _____: "Entre páginas de libros antiguos: la descripción bibliográfica material en México". En: *Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información*. Vol. 22, N° 45 (México: UNAM, Mayo-Agosto de 2008); pp. 13-40; _____: "Libros marcados con fuego". En: *Emblemata*. *Revista aragonesa de emblemática*. Vol. XIII (España-Inst. Fernando el Católico, 2007); pp. 271-299. Disponible en: <http://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/27/25/7.Garcia.pdf>; _____ y Miguel Rendón: "El fondo antiguo: su estructura conceptual". En: *Binaria. Revista de*

C.C.Reconocimiento

La destacada investigadora mexicana Carmen Castañeda[236], también generó importantes aportes a la historia del libro y de las bibliotecas coloniales hispanoamericanas. A pesar de que su contribución al tema se remonta a la última década del siglo pasado[237], durante la nueva centuria continuó profundizando en sus reflexiones y publicando títulos tales como "Libros en la Nueva España en el siglo XVI"[238], "Circulación, censura y apropiación de libros al norte de la Nueva España, siglo XVI y primera mitad del XVII"[239], "Antecedentes del sistema editorial mexicano"[240], "Libros, modernidad e independencia"[241], entre otros.[242] De los aportes más resaltantes, destacamos la obra publicada en el año 2002, *Del autor al lector*[243], que fue coordinada por Castañeda con la colaboración de Myrna Cortés;

---

comunicación, cultura y tecnología. N° 1 (Madrid-Universidad Europea, 2001). Disponible en: <http://ru.ffyl.unam.mx:8080/bitstream/10391/315/1/rendon.pdf>.

[236] Doctora en Historia en el Centro de Estudios Históricos de El Colegio de México (1974). Maestría en Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Guadalajara (1969). En 1977 impartió un curso en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México. En 1978 fue contratada como bibliógrafa en la Biblioteca Pública del estado de Jalisco, cargo que desempeñó hasta 1983. De 1978 a 1985 fue directora del Archivo Histórico de Jalisco. En la Universidad de Guadalajara impartió innumerables cursos sobre historia desde 1978 hasta 2006. Desde 1989 fue investigadora del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS)-Occidente, donde fue encargada de la formación de la historia tanto en la maestría como en el doctorado. Gracias a ella se formó la biblioteca del CIESAS-Occidente que hoy lleva su nombre. Murió el 4 de mayo de 2007. Al respecto véase: "Carmen Castañeda García. *In memoriam*". En: *Desacatos.* N° 24 (México, Mayo-Agosto de 2007). Disponible en: <http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1405-92742007000200014&script=sci_arttext>.

[237] Véase Nota al pie N° 181.

www.bdigital.ula.ve

[238] Carmen Castañeda: "Libros en la Nueva España en el siglo XVI". En: Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.): *La cultura del libro en la Edad Moderna, Andalucía y América*. Córdoba: Universidad de Córdoba, 2001; pp. 271-288.

[239] Carmen Castañeda: "Circulación, censura y apropiación de libros al norte de la Nueva España, siglo XVI y primera mitad del XVII". En: Karl Kohut y Sonia V. Rose (eds.): *La formación de la cultura virreinal*. Madrid, Fráncfort: Iberoamericana, Vervuert Verlag, 2000; pp. 271-283.

[240] Carmen Castañeda: "Antecedentes del sistema editorial mexicano". En: *Libros de México*. N° 59 (México, Octubre-Diciembre de 2000); pp. 5-11.

[241] Carmen Castañeda: "Libros, modernidad e independencia". En: Gladys Lizama (coord.): *Modernidad y modernización en América Latina. México y Chile. Siglos XVIII al XX*. México, Chile: Universidad de Guadalajara, Instituto de Investigación Barros Arana, 2001; pp. 249-275.

[242] Carmen Castañeda: "Introducción. Descubriendo la Historia de la Cultura Escrita". En: *Revista Cultura Escrita & Sociedad*. N° 11 (Gijón, 2010); pp. 9-14; _____: "Libros como mercancías y objetos culturales en la Feria de San Juan de los Lagos, México, 1804". En: *Estudios del Hombre*. N° 20 (Guadalajara, 2005); pp. 87-116; _____: "La imprenta de Guadalajara y su producción, 1793-1821". En: Luz Elena Galván (coord.): *Diccionario de historia de la educación*. México: Conacyt, CIESAS, UNAM, 2002; _____: "Libros para todos los gustos. La tienda de libros de la imprenta de Guadalajara, 1821". En: Laura Suárez (coord.) y Miguel Ángel Castro (ed.): *Empresa y cultura en tinta y papel (1800-1860)*. México: Instituto Mora-IIB, UNAM, 2001; pp. 245-257.

[243] Carmen Castañeda (coord.): *Del autor al lector. I. Historia del libro en México. II. La historia del libro.* México: CIESAS, CONACYT, 2002; 473 pp. Esta obra surge a través del proyecto de investigación que Castañeda lanzó a mediados de los años noventa bajo el título "La cultura del libro en México en los siglos XVIII y XIX", contando con el financiamiento del CIESAS y del CONACYT de México. En el marco de este proyecto, fueron reunidos un conjunto de discípulos para trabajar en los diversos aspectos que comprende el libro como objeto de estudio histórico, con los cuales, se logró organizar el simposio "La cultura del libro en Hispanoamérica" llevado a cabo en la ciudad de Quito en julio de 1997, con ocasión del 49º Congreso Internacional de Americanistas. En este sentido, los resultados de dicha actividad académica fueron organizados dando forma a las dos partes de *Del autor al lector* (la Historia del libro en México y la Historia

C.C.Reconocimiento

así como también estuvo bajo su coordinación el trabajo *Lecturas y lectores en la historia de México*[244], realizado junto a Luz Elena Galván y Lucía Martínez Moctezuma.

A través de los esfuerzos de investigación realizados durante el siglo XXI, ha sido posible reconstruir nuevos panoramas sobre la cultura escrita, las bibliotecas, los libros y las prácticas de lectura sobre Hispanoamérica colonial. Es de resaltar que la evolución constante de esta historiografía —aspecto que hemos tratado de demostrar en el presente apartado—, se ha correspondido con los cambios que se han generado en los estudios históricos culturales en buena parte de Europa y América, producto de la incorporación progresiva de las perspectivas teóricas propuestas por Chartier[245] y Darnton[246], autores que

---

del libro), trabajo en que se profundiza en la historia del libro teniendo en cuenta los fundamentos teórico-metodológicos generados por Roger Chartier y Robert Darton, a quienes Castañeda dedicó este aporte por ser los principales precursores de esta corriente historiográfica. Resaltan a efectos de la presente historiografía sobre la cultura del libro en Hispanoamérica los siguientes artículos: "El comercio de libros en la Carrera de Indias (1601-1650)" de Pedro José Rueda Ramírez; "Cultura escrita y emigración al Nuevo Mundo: Nueva España en los siglos XVI y XVII"; "De la pasión por los libros en América del Sur: Gabriel René Moreno y Mariano Felipe Paz Soldán, dos bibliógrafos del siglo XIX" de Teodoro Hampe Martínez; "La cultura de lo piadoso: libros devotos en Nueva España y en Nueva Inglaterra" de la misma Carmen Castañeda; y "Libros en la Nueva Galicia: el intestado don Tomás de Aguilera, 1780-1792" de Myrna Cortés.

[244] Carmen Castañeda García, Luz Elena Galván Lafarga y Lucía Martínez Moctezuma (coords): *Lecturas y lectores en la historia de México*. México, D.F.: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, El Colegio de Michoacán, 2004; 372 pp. Este volumen reúne distintos trabajos de investigadores dedicados a la historia de la educación, que hoy se acercan a una nueva línea: la historia de los manuales escolares, mejor conocidos en nuestro medio como libros de texto. La obra se ha organizado en dos partes, la primera, denominada "Las lecturas" e integrada por ocho trabajos, está dedicada al análisis de las lecturas que se utilizaron a lo largo del devenir histórico en las escuelas para auxiliar en las tareas pedagógicas. La segunda, dedicada a "Los lectores" y constituida por nueve trabajos, trata de reconstruir cómo fueron usados, percibidos y apropiados por los lectores, los materiales que con destino eminentemente escolar se usaron tanto en el periodo colonial, como en el siglo XIX y la primera mitad del XX. Entre los capítulos dedicados al periodo colonial destacan: "Libros para la enseñanza de la lectura en la Nueva España, siglos XVIII y XIX: cartillas, silabarios, catones y catecismos", realizado por la misma Carmen Castañeda; "Literatura para niños al final de la Colonia (1750-1821)", por Dorothy Tanck de Estrada. A partir de la independencia destacan los títulos "La formación de los ciudadanos de la Primera República Federal Mexicana a través de un texto escolar 1824-1834" por María Adelina Arredondo López y "Los libros de texto de historia utilizados en las escuelas primarias de la Ciudad de México (1877-1911)", Rosalía Menéndez Martínez, entre otros, que se enfocan en el contexto de finales del siglo XIX y la primera mitad del XX.

[245] Entre los últimos aportes de Chartier destacan: *Sociedad y escritura en la edad moderna: la cultura como apropiación*. México: Instituto Mora, 1995; 266 pp.; *Historia de la lectura en el mundo occidental.* Madrid: Taurus, 1997; 580 pp. (dirigido junto a Guglielmo Cavallo); *Pluma de ganso, libro de letras, ojo viajero.* México: Universidad Iberoamericana, 1997; 120 pp.; *Cultura escrita, literatura e historia*. *Conversaciones de Roger Chartier.* México: Fondo De Cultura Económica, 1999; 271 pp. (editado por Alberto Cue y con la coautoría de Carlos Aguirre, Jesús Anaya, Daniel Goldin y Antonio Saborit); *Entre poder y placer. Cultura escrita y literatura en la Edad Moderna*. Madrid: Cátedra, 2000; 219 pp.; *Inscribir y borrar: cultura escrita y literatura (siglos XI-XVIII).* Buenos Aires: Katz editores, 2006; 253 pp.; *La historia o la lectura del tiempo*. Madrid: Gedisa, 2007; 93 pp.; *Escuchar a los muertos con los ojos: lección inaugural en el Collège de France.* Buenos Aires: Katz editores, 2008; 86 pp.; *El libro y sus poderes (siglos XV-XVIII).* Medellín: Universidad de Antioquia, 2009; 72 pp.; *Cardenio entre Cervantes y Shakespeare. Historia de una obra perdida*. Barcelona-España: Gedisa, 2012; 288 pp.; *Edición y literatura en España (Siglos XVI y XVII)*. Zaragoza: Prensas Universitarias, 2012; 398 pp.; (Coordinado junto a Anne Cayuela); y *La obra, el taller y el escenario. Tres estudios de movilidad textual.* Editorial Confluencias, 2015; 188 pp. Asimismo, son de gran

C.C.Reconocimiento

hasta el cierre de la presente investigación, han seguido publicando trabajos de gran originalidad temática y que constituyen una fuente fundamental para todos los investigadores de la cultura del libro.

1.8. Libros y bibliotecas en Hispanoamérica: una mirada a la historiografía en los contextos virreinales.

A lo largo de los siete apartados anteriores, hemos desarrollado un estudio historiográfico que permite conocer la evolución de los estudios sobre libros y bibliotecas en Hispanoamérica, específicamente durante tiempos coloniales. Es decir, la gran mayoría de los aportes incluidos han tratado el tema con una visión general, por esta razón, nos parece idóneo complementar dicho esfuerzo de investigación con un estudio que permita un acercamiento a los aportes desarrollados sobre realidades locales más específicas. De esta manera, lo más propicio será volcar nuestra mirada a los *virreinatos* entendidos como la máxima expresión territorial y político-administrativa en la América española, consignados para garantizar un control más directo por parte de la monarquía peninsular sobre las tierras recién descubiertas.

El ejercicio de reconstrucción historiográfica sobre la cultura del libro en Hispanoamérica en general, nos ha permitido determinar que una amplia mayoría de las producciones sobre el tema en cuestión se han centrado en México y Lima. Las razones de esta centralidad han sido varias: por un lado, en ambos centros urbanos se desarrolló la más añeja tradición tipográfica; y por otro, también fueron epicentros económicos y culturales del Imperio Español hasta la era de las reformas borbónicas, por lo cual, México y Lima fueron

www.bdigital.ula.ve

importancia los artículos "De Alejandría a Angelópolis. Bibliotecas de piedra y bibliotecas de papel". En: *Artes de México. Biblioteca Palafoxiana*. N° 68 (México, 2003); pp. 23-29; "Librerías y libreros: historia de un oficio, desafíos del presente". En: *Trama & texturas*. N° 1 (España-Trama, 2006); pp. 9-18; "Materialidad del texto, textualidad del libro". En: *Orbis Tertius. Revista de teoría y crítica literaria*. Año IX, N° 12 (Argentina-Universidad Nacional de La Plata, 2006); Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.201/pr.201.pdf >; "Henri-Jean ou l´invention d´une discipline". En: *Bibliothèque de l'Ecole des Chartes*. Vol. 165, N° 2 (Suiza- Librairie Droz, 2007); pp. 313-328; "Aprender a leer, leer para aprender". En: *Nuevo mundo, mundos nuevos*. N° 10 (Francia- Ecole des hautes études en sciences sociales, 2010); Disponible en: <http://nuevomundo.revues.org/58621>; "La historia de la lectura en América Latina vista desde Francia". En: *MAGALLÁNICA, Revista de Historia Moderna*. N° 1 (Argentina-Universidad Nacional de Mar del Plata, 2014); pp. 24-31; "El sentido de la representación". En: *Pasajes. Revista de pensamiento contemporáneo*. N° 42 (España-Universitat de València, 2013); pp. 39-51.

[246] Entre los últimos aportes de Robert Darnton destacan: *Los best-sellers prohibidos en Francia antes de la revolución*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2008; 554 pp.; *Censores trabajando. De cómo los Estados dieron forma a la literatura*. México: Fondo de Cultura Económica, 2014; 272 pp.; y *El diablo en el agua bendita o el arte de la calumnia de Luis XIV a Napoleón*. México: Fondo de Cultura Económica, 2014; 562 pp. Son igualmente importantes los artículos "Las bibliotecas en la era digital". En: *Pasajes. Revista de pensamiento contemporáneo*. N° 27 (España-Universitat de València, 2008); pp. 7-18; "¿Qué es la historia del libro?". En: *Prismas. Revista de historia intelectual*. N° 12 (Argentina-Universidad de Quilmes, 2008); pp. 135-156; y "El futuro de las bibliotecas". En: *Trama & texturas*. N° 12 (España-Trama, 2010); pp. 27-38.

C.C.Reconocimiento

también los mayores puntos de distribución para los libros importados desde Europa. Estas características determinaron la presencia de numerosas fuentes documentales, así como la misma existencia de antiguas bibliotecas públicas o privadas que perduran hasta la actualidad, lo cual, ha permitido el desarrollo de numerosos estudios desde finales del siglo XIX.

a) Virreinato de la Nueva España.

Como ha sido esbozado antes, la realidad cultural en el Virreinato de la Nueva España[247], era muy diferente a la de gran parte de los dominios de la corona hispana en América. El libro impreso penetró de forma acelerada en los territorios recién conquistados; pronto también hicieron aparición las primeras imprentas por disposición de la iglesia, cuya finalidad en principio sólo fue la de imprimir las obras necesarias para el adoctrinamiento de las poblaciones indígenas, así como proporcionar a las colonias de europeos algunos materiales necesarios para la instrucción. Por otro lado, la misma dinámica política, económica y sociocultural en estos territorios recién conquistados, conllevó a que se fundaran entre otras, la biblioteca más antigua del continente americano quien fuera reunida por el obispo de México fray Juan de Zumárraga (1528-1548), mismo personaje que sólo trece años después de la primera batalla librada por Cortés en Otumba, solicitó a Carlos V los permisos correspondientes para instalar un molino de papel y una imprenta, aspiración que vio hecha realidad en el año 1539, con la llegada de la primera imprenta a la Nueva España y del tipógrafo Juan Pablos.[248]

www.bdigital.ula.ve

A pesar de que actualmente existen disputas sobre los primeros libros impresos, según recientes investigaciones fueron dados a conocer títulos como *Breve y más compendiosa doctrina christiana en lengua mexicana y castellana que contiene las cosas necesarias de nuestra santa fe católica para el aprovechamiento de los indios naturales y salvación de sus ánimas*, impreso por Juan Pablos en el año 1539 y el *Manual de adultos* impreso en 1540 (Imagen N° 1). Posteriormente, a lo largo de la segunda mitad del siglo XVI, la

[247] Del amplio territorio que comprendía el Virreinato de la Nueva España (llegó a abarcar los territorios de España en Norteamérica, Centroamérica, Asia y Oceanía), nos centraremos a efectos del presente estudio en su capital, geográficamente establecida en la actual Ciudad de México y construida sobre la antigua Tenochtitlan. Antes de que el primer virrey llegara a la Nueva España, ésta fue administrada por dos audiencias, la primera de 1528 a 1531, que ante los múltiples abusos hacia las poblaciones autóctonas fue sustituida por una segunda que gobernó de 1531 a 1535, y cuya administración fue más benigna con los la ya diezmada población indígena, dándoles mejores tratos y prohibiendo la esclavitud a la que habían sido sometidos. Para 1535 Antonio de Mendoza y Pacheco sería nombrado primer Virrey de Nueva España.

[248] En ese año el impresor sevillano Juan Cromberger, envió a la capital de la Nueva España al tipógrafo Juan Pablos, con una prensa. Por contrato establecido, desde 1536 hasta 1546 los libros fueron impresos bajo el nombre de Cromberger; ya a partir de 1546 se reflejó en el pie de imprenta "En casa de Juan Pablos", cláusula que usó hasta su muerte. Para 1550 llegó a los mismos parajes un fundidor de tipos de nombre Antonio de Espinosa, oriundo de Sevilla, quien en sus primeros trabajos fundó para Pablos algunos nuevos caracteres romanos e itálicos, los cuales, reemplazaron a los góticos que habían sido usados hasta entonces. Más tarde, Espinosa abrió las puertas de un segundo taller que funcionó entre 1559 y 1576.

C.C.Reconocimiento

actividad llevada a cabo por varios tipógrafos, permitió la circulación de 179 obras distribuidas entre catecismos en varias lenguas nativas, folletos para la formación religiosa, gramáticas y diccionarios de idiomas amerindios.[249]

Antes del cierre del siglo XVI y a lo largo de la siguiente centuria, el arte de la imprenta se transformó en una práctica que en la Nueva España fue llevada a cabo en varios talleres, entre los que destacaban el de Antonio de Espinosa (1559-1576), el de Antonio Álvarez (1563), el del galo Pedro Ocharte (1563-1592) que una vez fallecido fue continuado por su viuda (1592-1597), el de Pedro Balli (1574-1600), el del italiano Antonio Ricardo (1577-1579)[250], el de Enrico Martínez (1599-1611), el de Melchor Ocharte (1597-1605), y el de Cornelio Adrián César (1597-1633), entre otros. Por consiguiente, para el siglo XVII el número de obras impresas en suelo mexicano alcanzó las 1228, número que según los estudios globales de Lucien Febvre y Henri-Jean Martin supera la producción de muchas ciudades europeas importantes.[251]

Además del cambio drástico en el número de obras impresas entre los siglos XVI y XVII en la Nueva España, otro cambio se vio reflejado en la temática de los impresos. Es decir, los primeros impresores tenían como propósito principal generar obras que sirvieran de base en el proceso de evangelización de las poblaciones nativas, por lo cual, un buen número de obras fueron impresas en idiomas indígenas. En cambio, desde finales del XVI y en los primeros años de la centuria siguiente, las obras que fueron impresas estaban orientadas a la educación y al entretenimiento de las colonias de europeos en América; ya a mediados del siglo XVII la imprenta colonial atendió fundamentalmente los propósitos de los administradores peninsulares. De esta manera, en la dinámica de las imprentas se fue desplazado el empleo de los idiomas nativos, fenómeno que Madalena Chocano Mena es definido como "hispanización de la imprenta", el cual, se debió a factores tales como la disminución demográfica de las poblaciones indígenas, el fracaso de los proyectos misioneros y el desarrollo de una identidad intelectual hispanoamericana.[252]

www.bdigital.ula.ve

[249] Este número aproximado se desprende del trabajo realizado por Joaquín García Icazbalceta: *Bibliografía mexicana del siglo XVI: catálogo razonado de libros impresos en México de 1539 á 1600, con biografías de autores y otras ilustraciones, precedido de una noticia acerca de la introducción de la imprenta en México*. México: Fondo de Cultura Económica, 1981.

[250] Este mismo tipógrafo oriundo de Turín cerró su taller en la Nueva España para trasladarse a Lima, en donde luego de obtener las licencias correspondientes, abrió un establecimiento en 1584. Cabe destacar que según los trabajos de José Toribio Medina, en este mismo año Ricardo se encargó de imprimir la primera obra en América del Sur, un opúsculo titulado *Pragmática sobre los diez días del año*.

[251] Al respecto véase a Lucien Febvre y Henri-Jean Martin: *La aparición del libro*. México: Ediciones Uteha, 1962; pp. 221-222.

[252] Al respecto véase a Magdalena Chocano Mena: "Colonial printing and metropolitan books: printed texts and the shaping of scholarly culture in New Spain, 1539-1700". En: *Colonial Latin American Historical Review*. Vol. 6, N° 1 (Albuquerque, NM., 1997); p. 76.

C.C.Reconocimiento

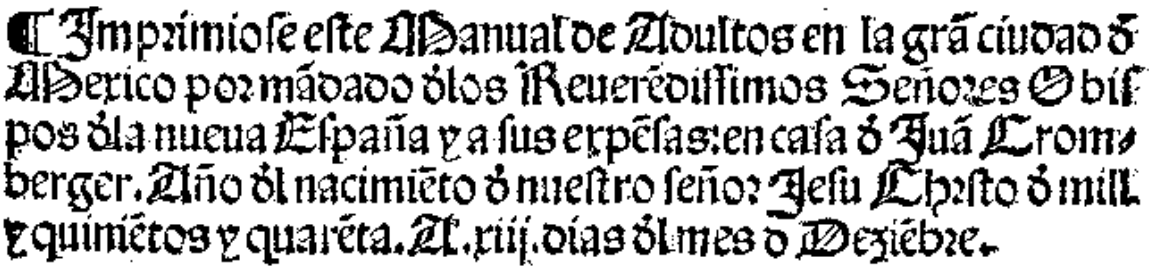

¶ Imprimioſe eſte Manual de Adultos en la grã ciudad ỏ Mexico por mãdado ỏlos Reuerẽdiſſimos Señores Obiſpos ỏla nueua Eſpaña y a ſus expẽſas: en caſa ỏ Juã Cromberger. Año ỏl nacimiẽto ỏ nueſtro ſeño: Jeſu Chriſto ỏ mill y quiniẽtos y quarẽta. X. xiij. días ỏl mes ỏ Deziẽbre.

Imagen N° 1. Pie de imprenta en la última página del *Manual de adultos*.
(En casa de Juan Cromberger, 1540) Ejemplar de la Biblioteca Nacional de España.

Como ha sido posible percibir, la riqueza cultural en el virreinato de la Nueva España sólo era equiparable a la realidad de algunos paisajes europeos. En palabras de Teodoro Hampe Martínez:

> Haciendo una comparación con las colecciones de libros conocidas para Nueva España en la primera mitad del siglo XVI se demuestran los logros bibliográficos relativamente modestos de los coleccionistas peruanos. Nada se asemeja en América del Sur a la biblioteca de cuatrocientos volúmenes reunida con apoyo financiero oficial por el Obispo Fray Juan de Zumárraga en la ciudad de México. Tampoco nada se compara con el transporte de libros hecho en 1535 por el primer virrey mexicano, don Antonio de Mendoza, o con la biblioteca académica fundada el año siguiente en el Colegio de la Santa Cruz de Tlatelolco.[253]

www.bdigital.ula.ve

En el mismo lugar en donde fue dispuesta la primera biblioteca iniciada por Zumárraga, fue recopilada a mediados del siglo XVII otra colección de más de 1500 obras de diferentes autores en latín y en romance, reunidos por Melchor Pérez de Soto, obrero mayor de la misma catedral oriundo de Galicia. Esta biblioteca ha sido objeto de estudio por parte de distintos investigadores[254], debido a que Pérez de Soto fue acusado de ejercer la astrología judiciaria y fue enjuiciado por el Santo Oficio, proceso en el cual ― según la historiografía consultada ―, fueron incautados libros de matemáticas, medicina, arte militar, bellas artes

[253] Teodoro Hampe Martínez: "La historiografía del libro en América hispana: un estado de la cuestión". En: Idalia García Aguilar y Pedro J. Rueda Ramírez (comps.): *Leer en tiempos de la Colonia: imprenta, bibliotecas y lectores en la Nueva España*. México: UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 2010; p. 59.

[254] Entre algunos de los trabajos sobre este tópico se encuentran el de Salvador Cruz: "Medicina española renacentista en la biblioteca novohispana de Melchor Pérez de Soto". En: *Boletín del Instituto de Investigaciones bibliográficas*. Año I, N° 1 (México, Enero-Junio de 1969); pp. 105-116; Donald D. Castanien: "The mexican inquisition censors: a private library, 1655". En: *The Hispanic American historical review*. Año: XXXIV, N° 3 (1954); pp. 374-392; y Manuel Romero de Terreros: *Un bibliófilo en el Santo Oficio*. México, 1920; el mismo autor dedica otros comentarios en *Siluetas de antaño: menudencias de nuestra historia*. México, 1937; pp. 179-190.

C.C.Reconocimiento

y obras de entretenimiento, inventario en el que figuraban los autores, prosistas y poetas más representativos de los siglos XVI y XVII, los cuales en su conjunto, daban forma a una colección digna de un bibliófilo de la Europa moderna.

El desarrollo de la cultura libresca en el México colonial se fortalecería durante el siglo XVII, realidad de la que dan cuenta los estudios realizados, por ejemplo, a la colección privada reunida por el obispo de Puebla de Los Ángeles, don Juan de Palafox y Mendoza (1600-1659). La colección reunida por este célebre religioso fue donada al Seminario Conciliar de su diócesis antes de su partida para ocupar la sede de Osma (España) en el año 1646, por lo que la biblioteca que logró conformarse fue bautizada como la Biblioteca Palafoxiana, cuyo nombre y funcionamiento se mantienen hasta la actualidad.[255] Los motivos para la donación de tan importante compendio por parte del obispo, se fundamentó en que la existencia de bibliotecas públicas en lugares apartados de la metrópoli podían ser de gran necesidad para evitar transformaciones en la mentalidad católica de los pobladores, y además, evitar "accidentes de los tiempos que suelen suceder en los públicos estados de los reinos controversias generales, y asimismo siempre será conveniente conservar las librerías, y donde no las hubiere, fundarlas."[256]

Se debe agregar que, durante el siglo XVII existieron otras bibliotecas privadas en la capital de la Nueva España que permiten hablar de la existencia de una circulación constante de libros de muy variados tipos, entre el *viejo* y el *nuevo* continente. Dos casos que resaltan en la historia de las bibliotecas privadas, fueron las del ingeniero Adrián Boot y las del artista Luis Lagarto. Según los inventarios realizados a la colección de Boot, eran copiosos los libros flamencos por ser esta su nacionalidad, pero también eran abundantes las obras en latín, español, francés, italiano, alemán e inglés.[257] Por otro lado, la biblioteca del pintor Lagarto, conocido como un hombre de amplia cultura y buen gusto literario, incluía obras de historia, arquitectura, filosofía, devoción y ciencias en general, entre otro buen número de volúmenes de entretenimiento y obras de caballería escritas en español, italiano y

www.bdigital.ula.ve

[255] Según datos proporcionados por el sitio web de esta institución, actualmente el acervo de la Palafoxiana alcanza los 45052 libros, 5345 manuscritos y 3023 impresos sueltos, incluyendo algunos incunables, obras políglotas y ejemplares de impresos mexicanos del siglo XVI. En reconocimiento a su relevancia, desde el 2005, la UNESCO incluyó a esta biblioteca en el Programa Memoria del Mundo, destinado a preservar el patrimonio documental de la humanidad. Al respecto véase: <http://biblioteca.colmex.mx/palafoxiana/sobre-el-sistema/>.

[256] Efraín Castro Morales: "La fundación de la Biblioteca Palafoxiana". En: *Boletín de la Biblioteca Nacional*. Año: XI, N° 1 (México, Mayo-Junio de 1962); pp. 18-31; del mismo autor véase el trabajo titulado *La Biblioteca Palafoxiana de Puebla*. Puebla: Gobierno del Estado de Puebla, Subsecretaría de Cultura, 1981. Como hemos visto, historiográficamente el tema de la *Palafoxiana* ha sido uno de los más desarrollados a lo largo del siglo XX, contando con investigaciones de autores como Michael M. Brescia, José Pascual Buxó, Elvia Carreño Velázquez, Amado Manuel Cortés, Francisco Fabián y Fuero, Luisa Ruiz Moreno, Juan Bautista Iguíniz y Ernesto de la Torre Villar.

[257] Manuel Romero de Terreros: *Siluetas de antaño: menudencias de nuestra historia*. México, 1937.

C.C.Reconocimiento

portugués, entre los que figuraban autores como Santillana, Ariosto, Tasso, Lope de Vega, Camoens, Garcilazo de la Vega y Luis de león.[258]

Con respecto al siglo XVIII, la llegada a tierras aztecas de la literatura ilustrada de factura europea, marcó diferencias con respecto a las centurias anteriores. Este nuevo tipo de impresos, circularon entre los distintos sectores de la sociedad a pesar de los múltiples esfuerzos para controlarlos. Según Pablo González Casanova, el tránsito dinámico de este tipo de obras, junto con los libros de filosofía, teología y ciencias, pusieron a los mexicanos en contacto con las ideas más recientes y revolucionarias de Europa, en pro de reproducirlas e igualarlas. Debido a este fenómeno, la Inquisición de México, en cumplimiento de los edictos españoles, intentó diezmar la lectura y tenencia del *Eusebio* de Montesquieu, *Emilio o la educación*, las *Cartas persas*, *El año de mil cuatrocientos cuarenta*, las novelas y escritos de Voltaire, las comedias de Marivaux, el *Nuevo Abelardo o cartas de dos amantes*, y muchas otras obras; por su parte, la Inquisición de México enjuició además a autores como Milton, Pope, Butler, Villart de Grecourt, La Bruyère y Fénelon.[259]

Ahora bien, los episodios que venimos comentando, dan cuenta de una gran riqueza cultural sobre la que han reflexionado un buen número de autores. Esta particularidad, permitió que las imprentas, los libros y las bibliotecas del siglo XVI hayan sido uno de los objetos de estudios más historiados desde finales del siglo XIX, conformando una historiografía variada y abundante. Tan numerosos han sido los estudios realizados que, desde el siglo XVIII, se realizaron los primeros esfuerzos para construir amplias listas (catálogos) de documentos manuscritos e impresos que habían conformado colecciones privadas en tiempos coloniales. Entre estos aportes primigenios podemos nombrar los títulos *Catálogo del Museo Histórico Indiano del caballero Lorenzo Boturini Benaduci*[260], la *Bibliotheca mexicana* de Juan José Eguiara y Eguren[261] y la *Bibliotheca Turriana, sive catalogus librorum pertinentium ad DD. Doctores D. Ludovicum et D. Cajetanum Antonium de Torres, fratres praebendatos Ecclesiae Mexicanae*.[262]

www.bdigital.ula.ve

[258] Manuel Romero de Terreros: "La biblioteca de Luis Lagarto". En: *Memorias de la Academia Mexicana de la Historia*. Año: VIII, N° 4 (México, Octubre-Diciembre de 1949); pp. 353-385.
[259] Pablo González Casanova: *La literatura perseguida de la colonia*. México, 1958; p. 142.
[260] Este catálogo fue incluido al final del segundo volumen de la obra del mismo Lorenzo Boturini Benaduci titulada *Idea de una nueva historia general de la América Septentrional. Fundada sobre material copioso de figuras, símbolos, caracteres y geroglíficos, cantares y manuscritos de autores indios últimamente descubiertos*. Madrid: Impr. De Juan de Zúñiga, 1746.
[261] Juan José Eguiara y Eguren: *Bibliotheca mexicana sive Eruditorum Historia virorum: qui in America Boreali nati, vel alibi geniti, in ipsam domicilis aut Studijs asciti, quaris linguâ scripto aliquid tradiderunt / authore D. Joanne Josepho de Eguiara et Eguren... Tomus primus exhibens litteras A B C.* Mexici: ex novâ Typographiâ in aedibus authoris editioni eiusdem Bibliothecae destinata, 1755.
[262] *Bibliotheca Turriana, sive, catalogus librorum pertinentium ad DD. Doctores D. Ludovicum et D. Cajetanum Antonium de Torres, fratres praebendatos Ecclesiae Mexicanae*. Romae: Superiorum facultate, 1761. De esta obra que alcanza las 886 páginas sólo fue impresa la portada, el resto del material se presentó en formato manuscrito.

C.C.Reconocimiento

De manera más sólida, a lo largo del siglo XIX y hasta mediados del XX la reconstrucción de catálogos o bibliografías se convirtió en un género bastante fomentado dentro de la historiografía sobre la cultura escrita en la Nueva España. Dentro de estos trabajos, debemos destacar los esfuerzos realizados por Joaquín García Icazbalceta[263], Vicente de Paula Andrade[264], Nicolás León[265], José Toribio Medina[266] (incluidos los complementos realizados por Francisco González de Cossío[267] y Felipe Teixidor[268]), Douglas McMurtrie[269] y Agustín Millares Carlo[270], quienes entre otros, han constituido una base fundamental para el desarrollo de nuevos estudios, así como también, han permitido a las nuevas generaciones la posibilidad de revalorizar el pasado, con el objetivo de que la historiografía sobre la cultura escrita en el México colonial se mantenga en constante evolución.

Otro criterio que podemos aplicar para descomponer la amplia historiografía sobre libros y bibliotecas en la Nueva España, es la identificación de obras generales. Dentro de estos aportes, hemos dado con trabajos (ensayos, capítulos de libros o artículos de revistas especializadas) que ofrecen amplios repertorios de obras impresas o algunas vicisitudes de los tipógrafos, trabajos que en algunos casos, proveen datos documentales detallados pero que no analizan sistemáticamente la producción de los impresos en relación con el contexto sociocultural de la época, la estructura de las obras o la importancia de sus contenidos, etc. Algunos de los trabajos más emblemáticos dentro de esta categoría fueron publicados en el marco de la conmemoración de la llegada de la imprenta a México[271]; por otro lado,

www.bdigital.ula.ve

[263] Joaquín García Icazbalceta: *Bibliografía mexicana del siglo XVI. Catálogo razonado de libros impresos en México de 1539 a 1600, con biografías de autores y otras ilustraciones. Precedido de una noticia acerca de la imprenta en México.* México: Lib. de Andrade y Morales, 1886; 419 pp.

[264] Vicente de Paula Andrade: *Ensayo bibliográfico mexicano del siglo XVII*. México: Museo Nacional, 1899; 803 pp.

[265] Nicolás León: *Bibliografía mexicana del siglo XVIII*. México: Imprenta de Francisco Díaz de León, 1902-1908; 5. Vols.

[266] José Toribio Medina: *La imprenta en México. Epitome. (1519-1810)*. Sevilla: Imp. de E. Rasco, 1893; 310 pp.; _____: *La imprenta en México. (1519-1810).* Santiago de Chile: Impreso en casa del autor, 1908-1912; 8 vol.; _____: *La imprenta en la Puebla de los Ángeles.* Santiago de Chile: Imprenta Cervantes, 1908. Sobre gran parte de las regiones más importantes del México colonial véase: _____: *Historia de la imprenta en los antiguos dominios españoles de América y Oceanía*. Santiago de Chile: Fondo histórico y bibliográfico «José Toribio Medina», 1958; 2 Vols.

[267] Francisco González de Cossío: *La imprenta en México, 1594-1820: cien adiciones a la obra de don José Toribio Medina. Prólogo de Agustín Millares Carlo; con 102 ilustraciones*. México: Antigua Librería Robredo, de J. Porrúa e Hijos, 1947; _____: *La imprenta en México (1553-1820) 510 adiciones a la obra de don José Toribio Medina en homenaje al primer centenario de su nacimiento*. México: UNAM, 1952; _____: *La imprenta en México (1569-1820): 40 adiciones a la obra de José Toribio Medina*. México: UNAM, 1987.

[268] Felipe Teixidor y Florencio Gavito: *Adiciones a la Imprenta en la Puebla de los Ángeles, de J. T. Medina*. México: Unión gráfica, 1961; 621 pp.

[269] Douglas McMurtrie: *A preliminary checklist of published materials relating to the history of printing in México*. Chicago: Committee on invention of printing, Chicago club of printing house craftsmen, 1942; 7 pp.

[270] Agustín Millares Carlo y José I. Mantecón: *Bibliografía de bibliografías mexicanas*. México: Gráfica panamericana, 1943; 224 pp.

[271] Ateneo Nacional de las Ciencias y Artes: *Primer congreso bibliográfico mexicano. IV centenario de la*

C.C.Reconocimiento

también podemos nombrar los realizados por Juan B. Iguíniz[272], Ernesto de la Torre Villar[273], Fernando Rodríguez Díaz[274], Pierre Ragon[275] y Augusto Jurado[276]. Ya en el presente siglo, han sido destacables los trabajos que relacionan nuestra temática en cuestión con la corriente feminista tales como "Las mujeres y su aportación a la prensa periódica en la época colonial"[277]; "Impresoras novohispanas 1541-1755: análisis cuantitativo-valorativo de su producción"[278]; y otras títulos como *Libros y lectores en la Nueva España*[279] y *Miradas a la cultura del libro en Puebla. Bibliotecas, tipógrafos, grabadores, libreros y ediciones en la época colonial.*[280]

---

fundación de la imprenta de México. México: DAPP, Talleres Tipográficos de la Nación, 1937; 230 pp.; Asociación de Libreros de México: *IV centenario de la imprenta en México. La primera en América. Conferencias sustentadas en su conmemoración*. México: Talleres Tipográficos de la Editorial Cultura, 1939; 611 pp.; Carlos E. Castañeda: "Cuarto centenario de la imprenta en México". En: *Investigaciones históricas*. Año I, N° 3 (México, 1939); pp. 319-322; Stella Maris Fernández: *La imprenta en Hispanoamérica*. Madrid: Asociación Nacional de Bibliotecarios, Archiveros y Arqueólogos, 1977; 206 pp.; *Cuatro siglos de imprenta en México. Una muestra tipográfica mexicana*. México: UNAM-Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1986, 56 pp.; Antonio Pompa P.: *450 años de la imprenta tipográfica en México*. México: Asociación Nacional de Libreros, 1988; 120 pp.

[272] Juan B. Iguíniz: "La imprenta en la Nueva España". En: *Enciclopedia Ilustrada Mexicana*. N° 8. México: Porrúa Hermanos, 1938; _____: *El libro. Epítome de bibliología*. México: Porrúa, 1946; y _____: *Disquisiciones bibliográficas*. México: Colegio de México, El Colegio de México, 1943; 310 pp.

[273] Ernesto de la Torre Villar: *El libro en México, catálogo de la exposición organizada por el IIB-UNAM y la Embajada de México en la República Federal Alemana*. México: IIB, UNAM, 1970; _____: *Breve historia del libro en México*. México: UNAM, Biblioteca del Editor, 1987, 188 pp.; _____: *Elogio y defensa del libro*, México: UNAM, 1990; 124 pp.

[274] Fernando Rodríguez D.: *El mundo del libro en México*. México: Diana, 1992; 231 pp.

[275] Pierre Ragon: "Imprentas novohispanas e historia de las devociones en México (siglos XVII y XVIII)". En: *REDIAL. Revista Europea de Información y Documentación sobre América Latina.* N° 8-9 (Francia, 1997-1998); pp. 33-42. Disponible en: <http://www.red-redial.net/doc/redial_1997-98_n8-9_pp33-42.pdf>.

[276] Augusto Jurado: *La imprenta. Orígenes y evolución.* Madrid: Capta, 1998; 2 tomos.

[277] Amalia Estrada P.: "Las mujeres y su aportación a la prensa periódica en la época colonial". En: *Libros de México*. N° 74 (México, Agosto-Septiembre de 2004).

[278] Luz del Carmen Beltrán C. y Miguel Ángel Sobrino Ordoñez: "Impresoras novohispanas 1541-1755: análisis cuantitativo-valorativo de su producción". En: Marina Garone Gravier (comp.): *Las otras letras: mujeres impresoras en el mundo del libro antiguo*. Puebla: Secretaría de Cultura del Estado de Puebla, 2009.

[279] Blanca López y Judith Farré V. (coords.): *Libros y lectores en la Nueva España*. México: Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, 2005; 253 pp. Trabajo en el que se publican artículos tales como los de Blanca López de Mariscal: "Impresa y libros en la Nueva España, ¿Un arma para el imperio?", pp. 23-43; Claudia Reyes Trigos y Lourdes V. Barrera Campos: "La publicación de gramáticas y vocabularios en la Nueva España: Textos fundantes para el conocimiento de las lenguas indígenas", pp. 47-68; Margarita Fernández Larralde: "Grabado e iconografía en los impresos Novohispanos", pp. 93-110; Aurelio Collado: "Noticias desde el Infernillo: Censura e Imprenta en la Nueva España", pp. 115-134; Adrián Herrera Fuentes: "Lectores subversivos: Fray Bartolomé de Las Casas y Fray Servando Teresa de Mier", pp. 137-158; José Antonio Cervera Jiménez: "Ciencia europea en las colonias españolas de América. Los libros de matemáticas y astronomía en la Nueva España", pp. 163-184; Edith Mendoza Bolio: "«Que por un dedo se conoce a un Gigante, y por una uña, un León». Fragmentos de Vidas en la Nueva España", pp. 187-206; Elizabeth Treviño Salazar y Judith Farré Vidal: "Entre «letras, hilar y labrar, que son ejercicios muy honestos». Lecturas femeninas en la Nueva España", pp. 231-253.

[280] Marina Garone G. (ed.): *Miradas a la cultura del libro en Puebla. Bibliotecas, tipógrafos, grabadores, libreros y ediciones en la época colonial*. Puebla: IIB-UNAM-Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla-Educación y Cultura, 2012; 408 pp.

C.C.Reconocimiento

Otra categoría que nos ha permitido reunir un gran número de obras, ha sido la legislación y la censura aplicada para el control de la impresión, la lectura y la circulación libros en la Nueva España. De manera similar a las obras generales, la estructura de los trabajos sobre aspectos legales varía y se han presentado en formato de artículos, capítulos de libros y textos propiamente dichos, no obstante, estos mismos han permitido analizar sobre nuevos temas tales como la censura religiosa, el control inquisitorial y la influencia de las ideas europeas en América. Dicho esto, entre los principales representantes de esta área de la historiografía han sido Alberto M. Carreño[281], Edmundo O'Gorman[282], Pablo González Casanova[283], Donald G. Castamien[284], Fernando Cedán Pazos[285], Roberto Moreno[286], M. I. Pérez de Colosia[287], Solange Alberro[288] y María Teresa Martínez Peñalosa[289]. Trabajos más recientes que han dado continuidad a los aspectos legales dentro de la cultura del libro en el México colonial, han sido realizados por José Ramos Soriano[290], Marcela Zúñiga Saldaña[291], Aurelio Collado[292], Cristina Gómez Álvarez[293] y Elvia Carreño Velásquez.[294]

Durante la primera mitad del siglo XX, los temas relacionados a las imprentas, los impresores, las bibliotecas e inventarios de libros, fueron los más desarrollados en gran parte de los trabajos de corte reflexivo y sistemático dentro de la historiografía sobre libros

[281] Alberto M. Carreño: "La imprenta y la Inquisición en el siglo XVI". En: *Estudios Eruditos in Memoriam de Adolfo Bonilla San Martín*. Madrid: Imprenta viuda e hijos de Jaime Ratés, 1927; pp. 91-114.
[282] Edmundo O'Gorman: "Licencias para imprimir libros 1748-1770". En: *Boletín del Archivo General de la Nación*. Tomo XV (México-Secretaría de Gobernación, 1944); pp. 67-99.
[283] Pablo González Casanova: *La literatura perseguida en la crisis de la colonia*. México: El Colegio de México, 1958; pp. 189 pp.
[284] Donald G. Castamien: "The mexican Inquisition censors. A private library, 1655". En: *The Hispanic American Historical Review*. Vol. XXXIV (Durham-North Carolina, August 1954); pp. 374-392.
[285] Fernando Cedán P.: *Historia del derecho español de prensa e imprenta (1502-1966)*. Madrid: Ed. Nacional, 1974; 368 pp.
[286] Roberto Moreno: *Un caso de censura de libros en el siglo XVIII novohispano: Jorge Mas Theóphoro*. México: UNAM, Suplementos al Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas N° 4, 1978; 118 pp.
[287] M. I. Pérez de Colosia y J. Gil San Juan: "Inspección inquisitorial a los navíos y control de libros". En: *Jábega*. N° 25 (Málaga-Centro de ediciones de la Diputación Provincial de Málaga, 1979); pp. 25-37.
[288] Solange Alberro: *Inquisición y sociedad en México, 1571-1700*. México: Fondo de Cultura Económica, 1988; 622 pp.
[289] María Teresa Martínez P.: "Los impresores, ¿fueron un gremio?" En: Alicia Gojman de Backal: *Imprentas, ediciones y grabados de México barroco*. México: Ediciones Backal, 1995; 258 pp.
[290] José Abel Ramos Soriano: "El «santo oficio» de los calificadores de libros en la Nueva España del siglo XVIII". En: Carmen Castañeda (coord.): *Del autor al lector. I. Historia del libro en México, II. Historia del libro*. México: CIESAS, CONACYT, 2002; pp. 179-200.
[291] Marcela Zúñiga Saldaña: "Licencias para imprimir libros. 1748-1770". En: Carmen Castañeda (coord.): *Del autor al lector. I. Historia del libro en México, II. Historia del libro*. México: CIESAS, CONACYT, 2002; pp. 163-178.
[292] Aurelio Collado: "Noticias desde el Infernillo: Censura e Imprenta en la Nueva España". En: Blanca López de Mariscal y Judith Farré Vidal (coords.): *Libros y lectores en la Nueva España*. México: Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, 2005; pp. 115-134.
[293] Cristina Gómez Álvarez y Guillermo Tovar de Teresa: *Censura y revolución: libros prohibidos por la Inquisición de México (1790-1819)*. Madrid: Trama Editorial, 2009; 330 pp.
[294] Elvia Carreño Velásquez: "De licencia, censura y moral en el libro antiguo". En: Elvia Carreño Velásquez: *El libro antiguo*. México: Gobierno del Estado de México, Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, A.C., 2013; pp. 67-81.

C.C.Reconocimiento

y bibliotecas en el México colonial. De la misma manera, el siglo XVI ha sido el periodo temporal que más se ha analizado, quedando en contraste casi relegados, las dos centurias siguientes. Dicha esta apreciación inicial, entre algunos de los autores más destacados podemos nombrar a Melchor Ocampo[295], José Toribio Medina[296], Luis González Obregón[297], Juan Bautista Iguíniz[298], Francisco Fernández del Castillo[299], Rafael Salas[300], Francisco Pérez Salazar[301], Felipe Teixidor[302], Julio Jiménez Rueda[303], Fernando Cámara Barbachano[304], José Torre Revello[305], Irving Leonard[306], Eleanor Adams[307], Francisco de la Maza[308], Harry Bernstein[309], Cristóbal Bermúdez Plata[310] y Manuel Romero de Terreros.[311]

[295] Melchor Ocampo: "Biblioteca Palafoxiana". En: *Obras completas de Melchor Ocampo*. México: F. Vázquez Editor, 1901; Tomo III, pp. 264-270.

[296] José Toribio Medina: *Historia de la imprenta en los antiguos dominios españoles de América y Oceanía*. Santiago de Chile: Fondo Histórico y Bibliográfico José Toribio Medina, 1958.

[297] Luis González Obregón: "De cómo vino a México «Don Quijote»". En: Luis González Obregón: *México viejo y anecdótico*. Paris-México: Vda. de Ch. Bouret, 1909; pp. 67-73.

[298] Juan Bautista Iguíniz: "La Biblioteca Palafoxiana de Puebla". En: *Anales del Museo Nacional de México*. 3ª época, Tomo V (México, 1913); pp. 289-300; _____: "Las bibliotecas de México". En: *Disquisiciones bibliográficas*. México: Colegio de México, 1943; pp. 235-251; y _____: "La Biblioteca Turriana". En: *Divulgación Histórica*. Año I, N° 3 (México, 15 de Enero de 1940); pp. 100-104.

[299] Francisco Fernández del Castillo: *Libros y libreros en el siglo XVI*. México: Publicaciones del Archivo General de la Nación, 1914; 608 pp.

[300] Rafael Salas: *Marcas de fuego de las antiguas bibliotecas mexicanas*. México: Imprenta de la Secretaría de relaciones Exteriores, 1925; 119 pp.

www.bdigital.ula.ve

[301] Francisco Pérez Salazar: *Dos familias de impresores mexicanos del siglo XVII*. México: Talleres Gráficos de la Nación, 1925; segunda edición impresa en Puebla: Gobierno del Estado de Puebla, Secretaría de Cultura, 1987; 251 pp.

[302] Felipe Teixidor: *Ex libris y bibliotecas de México*. México: Imprenta de la Secretaría de relaciones Exteriores, 1931; 550 pp.

[303] Julio Jiménez Rueda: "Los libros de caballerías que pasan a la Nueva España". En: *El libro y el pueblo. Revista de bibliografía y biblioteconomía*. Vol. 12, N° 2 (México-Departamento de bibliotecas públicas, Febrero de 1934); pp. 67-71; _____: "Una biblioteca del siglo XVII". En: _____ y Edmundo O'Gorman: *Documentos para la historia de la cultura en México*. México: UNAM, Archivo General de la Nación, 1947; pp. VII-XIII. En esta misma obra es posible consultar un apartado denominado "Catálogo de libros expurgados a los jesuitas en el siglo XVIII". pp. 95-183.

[304] Fernando Cámara Barbachano: Apuntes para la historia de las bibliotecas de Mérida. En: *Boletín de Bibliografía Yucateca*. N° 7 (Mérida-México, Mayo-Junio de 1939); pp. 8-11. Continuación en: N° 8 (Mérida-México, Julio-Agosto de 1939); pp. 8-11.

[305] José Torre Revello: "La primera imprenta americana establecida en México". En: *Cervantes. Revista bibliográfica ilustrada*. Año: 14, N° 1 (La Hamana-Cuba, 1939); pp. 18-20.

[306] Irving A. Leonard: *Don Carlos de Sigüenza y Góngora: un sabio mexicano del siglo XVII*. México: Fondo de Cultura Económica, 1929; _____ y Otis Green: "On the Mexican Book Trade in 1600: A Chapter in Cultural History". En: *Hispanic Review*. Vol. IX, N° 1 (Lancaster, Pa., January 1941); pp. 1-40; Irving A. Leonard: "A frontier library, 1779". En: *The Hispanic American Historical Review*. Vol. XXIII, N° 1 (Durham-North Carolina, February 1943); pp. 21-51; _____: "Montalban's «El valor perseguido» and the Mexican Inquisition, 1682". En: *Hispanic Review*. Vol. XI, N° 1 (Lancaster, Pa., January 1943); pp. 47-56; _____ y Robert S. Smith: "A proposed library for the merchant guild of Veracruz, 1801". En: *The Hispanic American Historical Review*. Vol. XXIV, N° 1 (Durham-North Carolina, February 1944); pp. 84-102; _____: "Una venta de libros en México, 1576". En: *Nueva Revista de Filología Hispánica*. Año II, N° 2 (México, 1948); pp. 174-185; _____: "On the Mexican book trade, 1576". En: *The Hispanic American Historical Review*. Vol. XVII, (Durham-North Carolina, 1949); pp. 18-34.

C.C.Reconocimiento

Por su parte, dentro de los aportes generados a partir de la segunda mitad del siglo pasado fueron continuados los objetos de estudio desarrollados en la primera. En este sentido, aunque la lista de autores resulta muy amplia presentamos a continuación una muestra representativa en la que se encuentran autores como Agustín Millares Carlo[312], Ignacio Mantecón[313], Manuel Romero de Terreros[314], Juan Bautista Iguíniz[315], Irving A. Leonard[316], Alexandre Stols[317], Guillermo S. Fernandez de Recas[318], Javier Malagón Barceló[319], Lota

[307] Eleanor Adams y France Scholes: "Books in New Mexico, 1598-1680". En: *New Mexico Historical Review*. Vol. XVII, N° 3 (Albuquerque, N.M., July 1942); pp. 226-270; _____: "Two colonial New Mexico libraries, 1704, 1706". En: *New Mexico Historical Review*. Vol. XIX (Albuquerque, N.M., April 1944); pp. 135-167.

[308] Francisco de la Maza: *Enrico Martínez. Cosmógrafo e impresor de Nueva España*. México: Ediciones de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, 1943; 174 pp.

[309] Harry Bernstein: "A provincial library in colonial Mexico, 1802". En: *The Hispanic American Historical Review*. Vol. XXVI, N° 2 (Durham-North Carolina, May 1946); pp. 162-183.

[310] Cristóbal Bermúdez Plata: "Relaciones entre Jacobo Cromberger y Hernán Cortés, con noticias de imprentas sevillanas". En: *Anuario de Estudios Americanos*. Vol. IV (Sevilla, 1947); pp. 665-688.

[311] Manuel Romero de Terreros: *Grabados y grabadores en la Nueva España*. México: Ediciones Arte Mexicano, 1948; _____: "La biblioteca de Luis Lagarto". En: *Memorias de la Academia Mexicana de la Historia*. Año: VIII, N° 4 (México, Octubre-Diciembre de 1949); pp. 353-385.

[312] Agustín Millares Carlo: "Dos notas de bibliografía colonial mexicana". En: _____: *Investigaciones bibliográficas iberoamericanas. Época colonial*. México: Publicaciones del Instituto de Historia, N° 17, 1950; pp. 53-64; _____: "Un libro propiedad de Zumárraga y una obra inédita del chantre Pedraza" En: _____: *Investigaciones bibliográficas iberoamericanas. Época colonial*. México: Publicaciones del Instituto de Historia, N° 17, 1950; pp. 65-79; _____: "Algunos documentos referentes a tipógrafos de México en el siglo XVI". En: _____: *Investigaciones bibliográficas iberoamericanas. Época colonial*. México: Publicaciones del Instituto de Historia, N° 17, 1950; pp. 109-142; _____: "Dos datos nuevos para la historia de la imprenta en México en el siglo XVI". En: *Nueva Revista de Filología Hispánica*. Año VII, N° 3-4 (México, Julio-Diciembre de 1953); pp. 705-706; _____ y Julián Calvo: *Juan Pablos, primer impresor que a esta tierra vino*. México: M. Porrúa, 1953; 222 pp.

[313] Ignacio Mantecón: "Aportación a la historia de la imprenta en México". En: *Suma Bibliográfica*. Año: III, Vol. IV, N° 17 (México, Enero-Febrero de 1949); pp. 662-664; _____: "El primer Instituto Bibliográfico Mexicano". En *Boletín de la Biblioteca Nacional*. Tomo: XII, Segunda Época, N° 3-4 (México, Julio-Diciembre de 1961); pp. 3-20; _____: "Índice de nombres de autores latinos". En: *Boletín de la Biblioteca Nacional*. Tomo: XIII, Segunda Época, N° 1-2 (México, Enero-Junio de 1962); pp. 39-54; _____: "El Instituto Bibliográfico Mexicano. Los libros. Los bibliófilos. Los bibliógrafos mexicanos". En: *Boletín de la Biblioteca Nacional*. Tomo: XIV, Segunda Época, N° 3-4 (México, Julio-Diciembre de 1963); pp. 17-55.

[314] Manuel Romero de Terreros: *La biblioteca de Luis Lagarto*. México: Imprenta Aldina, 1950; 39 pp.

[315] Juan Bautista Iguíniz: "El éxodo de documentos y libros mexicanos al extranjero". En: *Memorias de la Academia Mexicana de la Historia*. Vol. XII (México, 1953); pp. 217-239.

[316] Irving A. Leonard: *Los libros del Conquistador*. México-Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1953; 400 pp.

[317] Alexandre Stols: "Cornelio Adrián César, impresor holandés en México". En: *Boletín de la Biblioteca Nacional*. Segunda Época, Tomo VIII, N° 3 (México, Julio-Septiembre de 1957); pp. 3-25.

[318] Guillermo S. Fernandez de Recas: "Libreros y libros de mediados del siglo XVII en México". En: *Boletín de la Biblioteca Nacional*. Tomo: IX, N° 2 (México, Abril-Junio de 1958). Artículo continuado en el Tomo: X, N° 2 (México, Abril-Junio de 1959); pp. 57-84; Tomo: XII, N° 1-2 (México, Enero-Junio de 1961); pp. 51-65; Tomo: XII, N° 3-4 (México, Julio-Diciembre de 1961); pp. 31-63.

[319] Javier Malagón Barceló: *La literatura jurídica española del siglo de oro en la Nueva Espa*ña. México: Biblioteca Nacional de México, 1959; 173 pp.

www.bdigital.ula.ve
C.C.Reconocimiento

M. Spell[320], Ernesto de la Torre Villar[321], Efraín Castro Morales[322] y Salvador Cruz[323]. Se debe reconocer la gran influencia que tuvo el *Boletín de la Biblioteca Nacional de México* como el órgano que permitió la publicación y la dinamización de gran parte de la historiografía desde el año 1950 hasta diciembre de 1967, momento en que se decretó la creación del Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB) de la UNAM y tanto la Biblioteca Nacional como la Hemeroteca, pasarían a ser dependientes de este.

A partir de los años 70 — y podríamos decir que hasta la actualidad —, el abanico temático ha sido ampliado con temas inherentes a las prácticas de lectura, la difusión y el comercio de obras impresas, la censura de libros, el contrabando, el contenido textual, el contenido iconográfico y, como un aspecto relevante que marca distancia con los estudios de la primera mitad del siglo XX, el análisis sobre las distintas influencias que el libro ha tenido en la transformación de las mentalidades en los distintos estratos sociales que hacían vida en la Nueva España. Como fue señalado anteriormente, el IIB ha tenido un papel fundamental en los avances de la historiografía sobre el libro y las bibliotecas en México, ya que buena parte de las investigaciones de sus integrantes y autores invitados han seguido publicando sus aportes en el nuevo *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*[324], con el cual, fueron continuadas las funciones del antiguo *Boletín de la Biblioteca Nacional*.

Dicho lo anterior, en una muestra representativa de los autores que generaron aportes sobre dichas temáticas se incluyen Roberto Moreno[325], José Quiñones Melgoza[326], Lota M. Spell[327], Helga Kropfinger von Kügelgen[328], Irving Leonard[329], Ernesto de la Torre

www.bdigital.ula.ve

[320] Lota M. Spell: "La fundación de la Biblioteca Nacional". En: *Historia Mexicana*. Vol. VIII, N° 4 (México, D.F., Abril-Junio de 1959); pp. 449-473.
[321] Ernesto de la Torre Villar: "Nuevas aportaciones sobre la Biblioteca Palafoxiana". En: *Boletín de la Biblioteca Nacional*. Tomo: XI, N° 1 (México, Enero-Marzo de 1960); pp. 35-66.
[322] Efraín Castro Morales: "La fundación de la Biblioteca Palafoxiana". En: *Boletín de la Biblioteca Nacional*. Tomo: XIII, N° 1-2 (México, Enero-Junio de 1962); pp. 18-31.
[323] Salvador Cruz: "Un bibliófilo del siglo XVII: el licenciado Francisco Flores de Valdés". En: *Boletín de la Biblioteca Nacional*. Tomo: XVI, Segunda Época, N° 3-4 (México, Julio-Diciembre de 1965); pp. 51-53.
[324] El primer número de este boletín se corresponde con el primer semestre del año 1969, luego de que su antecesor, el *Boletín de la Biblioteca Nacional*, circulara desde 1950 hasta 1967 en lo que fue un periodo conocido como «Segunda Época» y en el que se publicaron XVIII tomos. Por su parte, el *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas* ha tenido una «Primera Época» que va desde 1969 hasta 1982, una «Segunda Época» entre 1987 y 1995, y una «Nueva Época» entre 1996 hasta la actualidad.
[325] Roberto Moreno: "Ensayo bibliográfico de Antonio de León y Gama". En: *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*. (México, Enero-Junio de 1970); pp. 43-135; _____: "La biblioteca de Antonio de León y Gama". En: _____: *Ensayos de bibliografía mexicana: autores, libros, imprenta, bibliotecas, primera serie*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1986; pp. 167-196.
[326] José Quiñones Melgoza: "Obras de Ovidio impresas en los siglos XVI y XVII que existen en la Biblioteca Nacional de México". En: *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*. (México, Enero-Junio de 1970); pp. 171-180; _____: "El Acta Sanctorum en la Biblioteca Nacional de México". En: *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*. (México, 1987); pp. 313-316.
[327] Lota M. Spell: "La relación entre los libros y la vida: Jeferson R. Spell y El Periquillo". En: *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*. (México, Julio-Diciembre de 1971); pp. 181-191.

C.C.Reconocimiento

Villar[330], Jesús Yhmoff Cabrera[331], Gabriel Agraz García de Alba[332], José Abel Ramos Soriano[333], Juan Pascoe[334], María Isabel Grañén Porrúa[335], Ángeles Rubio Argüelles[336], Michael Mathes[337], Lino Gómez Canedo[338], Ignacio Osorio Romero[339], Francisco Pérez

---

[328] Helga Kropfinger von Kügelgen: "Exportación de libros europeos de Sevilla a la Nueva España en el año de 1586". En: Franz Steiner Verlag: *Libros europeos en la Nueva España a fines del siglo XVI: una contribución a la estratigrafía cultural*. Wiesbaden: Franz Steiner Verlag, 1973; pp. 1-105.

[329] Irving A. Leonard: *La época barroca en el México colonial*. México: Fondo de Cultura Económica, 1974; 331 pp.

[330] Ernesto de la Torre Villar: "El libro belga en México". En: *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*. (México, Julio-Diciembre de 1973); pp. 9-15; _____: Breve historia del libro en México. México: UNAM, Coordinación de Humanidades, 1987; _____: "El barroco en los libros mexicanos". En: *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*. Segunda Época, N° 5 (México, 1991); pp. 9-30; _____: "El patrimonio bibliográfico religioso en México". En: *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*. Nueva Época, Vol I, N° 1 (México, primer semestre de 1996); pp. 11-21; _____: "Los libros en Puebla". En: *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*. Nueva Época, Vol. III, N° 1-2 (México, primer y segundo semestre de 1998); pp. 375-384.

[331] Jesús Yhmoff Cabrera: "Libros de la Biblioteca Nacional impresos por Juan Pablos". En: *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*. (México, Enero-Junio de 1973); pp. 9-72; _____: "Iniciales ornamentales utilizadas en México, Lovaina y Amberes durante el siglo XVI". En: *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*. (México, 1981-1982); pp. 139-164; _____: "Iniciales ornamentadas de dos abecedarios utilizadas en México y en Estella, España, durante el siglo XVI". En: *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*. (México, 1987); pp. 17-30; _____: "Alberto Durero en los impresos del siglo XVI que custodia la Biblioteca Nacional de México". En: *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*. (México, 1987); pp. 309-312; _____: "Ciento noventa y nueve grabados de Bernard Salomon". En: *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*. Segunda Época, N° 2 (México, 1988); pp. 9-60; _____: "Las ilustraciones de los libros impresos en México durante el siglo XVI custodiados por la Biblioteca Nacional de México". En: *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*. Segunda Época, N° 5 (México, 1991); pp. 31-88.

[332] Gabriel Agraz García de Alba: "La primera biblioteca de la Real y Pontificia Universidad de México fue fundada por un jalisciense". En: *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*. (México, 1979-1980); pp. 115-124.

[333] José Abel Ramos Soriano: "Una senda de la perversión en el siglo XVIII: el imaginario erótico en la literatura prohibida de la Nueva España". En: Sergio Ortega (ed.): *De la santidad a la perversión. O de por qué no se cumplía la Ley de Dios en la sociedad novohispana*. México: Editorial Grijalbo, 1986; pp. 69-90; _____: "Imprentas y bibliotecas novohispanas". En: María del Consuelo Maquivar (coord.): *Tepozotlán y la Nueva España. Memoria del Coloquio*. México: INAH, Museo Nacional de Virreinato, 1994; pp. 82-89.

[334] Juan Pascoe: "Dos notas en torno a Juan Pablos". En: *Casa del Tiempo. Revista de la Dirección de Difusión Cultural de la UAM*. Vol. IX, N° 90 (México, Octubre de 1989); pp. 42-45; _____: *Cornelio Adrián César, impresor en la Nueva España 1597-1633.* México-Tacámbaro: Taller Martín Pescador, 1992; _____: *La obra de Enrico Martínez: volumen 1.* México-Tacámbaro: Taller Martín Pescador, 1996; _____: *Bibliografía de Fray Sebastián de Santander y Torres*. México-Tacámbaro: Taller de Martín Pescador, 1999.

[335] María Isabel Grañén Porrúa: *Los tres primeros impresores novohispanos a través de sus portadas*. México: Universidad Iberoamericana, 1989. (Tesis de licenciatura).

[336] Ángeles Rubio Argüelles: *Zúñiga, impresor del siglo XVIII en México*. México: Instituto de Estudios y Documentos Históricos-Claustro de Sor Juana, 1981.

[337] Michael Mathes: "La colección mexicana de la Biblioteca Sutro de San Francisco, California". En: *Quinto Centenario*. Vol. 2 (1981); pp. 213-219; _____: *La primera biblioteca de las Américas: Santa Cruz de Tlatelolco*. México, 1982; _____: "El libro europeo en Nueva España". En: *El impacto del encuentro de dos mundos: Memorias, 14 y 15 de octubre de 1987*. México; pp. 55-64; _____: "Oasis culturales en la antigua California. Las bibliotecas de las Misiones de Baja California en 1773". En: *Estudios de Historia Novohispana*. N° 10 (México-UNAM, Enero de 1991); pp. 369-442;

www.bdigital.uia.mx
C.C.Reconocimiento

Salazar[340], Carlos Herrejón Peredo[341], Alexandre Stols[342], Clive Griffin[343], Germán Viveros[344], Elías Trabulse[345], Josefina Muriel[346], Magdalena Chocano Mena[347], Rosa María Fernández de Zamora[348], Javier Barrientos Grandón[349], Cristina Gómez Álvarez[350], Guillermo Tovar de Teresa[351], Francisco Téllez Guerrero[352], Jaime González Rodríguez[353],

---

_____: "La imprenta en Tlatelolco". En: *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas.* Segunda Época, N° 7 (México, 1995); 121-142.

[338] Lino Gómez Canedo: "Viejas bibliotecas de México. (Un informe de 1662-1664)". En: *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*. (México, 1981-1982); pp. 67-73.

[339] Ignacio Osorio Romero: *Historia de las bibliotecas novohispanas*. México: SEP, Dirección General de Bibliotecas, 1986; _____: *Historia de las bibliotecas en Puebla*. México: SEP, Dirección General de Bibliotecas, Consejo Nacional de Fomento Educativo, 1988; 225 pp.

[340] Francisco Pérez Salazar: *Los impresores de Puebla en la época colonial*. Puebla: Gobierno del Estado de Puebla-Secretaría de Cultura, 1987, 251 pp.

[341] Carlos Herrejón Peredo: "Benito Díaz de Gamarra a través de su biblioteca". En: *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*. Segunda Época, Vol. 2, N° 2 (México, 1988); pp. 149-189.

[342] Alexandre Stols: *Antonio de Espinosa: el segundo impresor mexicano*. México: UNAM-Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1989; 120 pp.; _____*: Pedro Ocharte: el tercer impresor mexicano*. México: UNAM-Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1990; 138 pp.

[343] Clive Griffin: *Los Cromberger: la historia de una imprenta del siglo XVI en Sevilla y Méjico*. Madrid: Cultura Hispánica, 1991; 384 pp.

[344] Germán Viveros: "Censura de una comedia histórica dieciochesca: México rebelado". *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*. Segunda Época, N° 6 (México, 1992); pp. 229-237.

[345] Elías Trabulse: Los libros científicos en la Nueva España, 1550-1630. En: Alicia Hernández Chávez y Manuel Miño Grijalva (coords.): *Cincuenta años de historia en México*. México: COLMEX, 1993; Vol. 2, pp. 7-37.

www.bdigital.ula.ve

[346] Josefina Muriel: "Qué leían las mujeres en la Nueva España". En: Buxó y Herrera (eds.): *La literatura novohispana. Revisión crítica y propuestas metodológicas*. México: UNAM, 1994; pp. 159-173.

[347] Magdalena Chocano Mena: "Colonial printing and metropolitan books: printed texts and the shaping of scholarly culture in New Spain, 1539-1700". En: *Colonial Latin American Historical Review*. Vol. 6, N° 1 (Albuquerque, NM., 1997); pp. 69-90; _____: *La fortaleza docta: élite letrada y dominación social en México colonial: (siglos XVI-XVII)*. España: Bellaterra, 2000; 415 pp.

[348] Rosa María Fernández de Zamora: *La historia de las bibliotecas en México: un tema olvidado*. 60th IFLA General Conference, 1994. Disponible en: <http://www.ifla.org/IV/ifla60/60-ferr.htm>; _____: "Mexican Library History: a Survey of the Literature of the Last Fifteen Years". En: *Libraires & Culture*. Vol. 32, N° 2 (EEUU-University of Texas Press, Spring 1997); pp. 227-244.

[349] Javier Barrientos Grandón: "Librería de Don Sebastián Calvo de la Puerta (1717-1767) oidor de la Real Audiencia de Guatemala". En: *Revista de estudios históricos-jurídicos*. N° 21 (Chile-Pontificia Universidad Católica de Valparaíso 1999); pp. 337-374.

[350] Cristina Gómez Álvarez: "Comercio y comerciantes del libro en la carrera de indias: Cádiz-Veracruz, (1750-1778)". En: *Historia Mexicana*. Vol. LVII, N° 3 (México, D.F., Enero-Marzo de 2008); pp. 621-667; _____: *Navegar con libros. El comercio de libros entre España y Nueva España (1750-1820)*. México: UNAM; Madrid: Trama, 2012; 173 pp.

[351] Guillermo Tovar de Teresa: "Las bibliotecas mexicanas de la primera mitad del siglo XVI". En: _____: *Ciudad de México y la utopía en el siglo XVI*. México, DF: Espejo de Obsidiana, 1987, pp. 65-70.

[352] Francisco Téllez Guerrero y Cristina Gómez Álvarez: *Una biblioteca obispal. Antonio Bergosa y Jordán, 1802*. Puebla: BUAP, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, 1997; 215 pp.; _____: *Un hombre de estado y sus libros. El obispo Campillo, 1740-1813*. Puebla: BUAP, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, 1997; 205 pp.

[353] Jaime González Rodríguez: "Lecturas e ideas en Nueva España". En: *Revista Complutense de Historia de América*. N° 23 (Madrid, 1997); pp. 39-74; _____: "Los actores culturales en Nueva España (siglo XVII)". En: *Mar Oceana. Revista del humanismo español e iberoamericano*. N° 11-12 (España-Universidad Francisco de Vitoria, 2002); pp. 221-250.

C.C.Reconocimiento

Alejandro González Acosta[354], Rafael Diego Fernández Sotelo[355], Columba Salazar Ibargüen[356], José Pascual Buxó[357], Clara Elena Suárez Argüello[358], Fermín Campos Pérez[359], Rosalba Cruz Soto[360], César Manrique Figueroa[361] y José Leonardo Hernández López.[362]

Otro salto cualitativo en la historiografía sobre libros y bibliotecas en la Nueva España, se generó con la implementación de las teorías socioculturales de Roger Chartier, Peter Burke y Robert Darnton, desde la última década del siglo pasado hasta el presente. Este tipo de trabajos han sido desarrollados por autores provenientes de distintas disciplinas y nacionalidades, por lo que ha sido posible la aplicación de distintos métodos y perspectivas de análisis para el abordaje de nuestro tema en cuestión, generando así nuevos conocimientos y nuevas percepciones. Representantes de esta generación han sido María Isabel Grañén Porrúa[363], Magdalena Chocano Mena[364], Enrique González[365], Carlos

[354] Alejandro González Acosta: "Una biblioteca privada en México a principios del siglo XIX: la lista de libros de José María Heredia (Toluca, 1833). Reconstrucción ideal de su colección". En: *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas.* Nueva Época, Vol. II, N° 1 (México, primer semestre de 1997); pp. 83-115.

[355] Rafael Diego Fernández Sotelo: "Biblioteca del oidor de la Audiencia de la Nueva Galicia Joseph Manuel de la Garza Falcón (1763)". En: *Anuario Mexicano de Historia del Derecho*. Vol. 11-12 (México, 1999-2000); pp. 91-160; _____: "Los precursores. Cincuenta años de historiografía colonial en México". En: Gisela von Wobeser (coord.): *Cincuenta años de investigación histórica en México*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad de Guanajuato, 1998; pp. 93-126.

[356] Columba Salazar Ibargüen: *Una biblioteca virreinal de Puebla, siglo XVIII: Fondo Andrés de Arze y Miranda*. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, 2001; 231 pp.

[357] José Pascual Buxó: "Petrarca expurgado: testimonios en la Biblioteca Nacional de México". En: *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*. Nueva Época, Vol. IV, N° 1-2 (México, primero y segundo semestre de 2003); pp. 29-46.

[358] Clara E. Suárez Argüello: "Un lector en la Nueva España: el Marqués de Xaral de Berrio". En: Carmen Castañeda, Luz Elena Galván Lafarga y Lucía Martínez Moctezuma (coords.): *Lecturas y lectores en la historia de México*. México, D.F.: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, El Colegio de Michoacán, 2004; pp. 195-216.

[359] Fermín Campos Pérez: "Las marcas de fuego bibliográficas en la Biblioteca José María Lafragua de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla". En: *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*. Nueva Época, Vol. X, N° 1-2 (México, primero y segundo semestre de 2005); pp. 121-166.

[360] Rosalba Cruz Soto: "La transformación de los impresos hacia finales de la época colonial. El caso de Guadalajara". En: *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*. Nueva Época, Vol. XIII, N° 1-2 (México, primero y segundo semestre de 2008); pp. 19-42.

[361] César Manrique Figueroa: "Bibliotecas de funcionarios reales novohispanos de la primera mitad del siglo XVII". En: *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*. Nueva Época, Vol. XIX, N° 1-2 (México, primero y segundo semestre de 2014); pp. 57-93.

[362] José Leonardo Hernández López: "La trama de las letras. Breve acercamiento a las redes de comercio y distribución de libros entre Sevilla y Nueva España, 1630-1684". En: *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*. Nueva Época, Vol. XIX, N° 1-2 (México, primero y segundo semestre de 2014); pp. 95-146.

[363] María Isabel Grañén Porrúa: "El ámbito socio-laboral de las imprentas novohispanas". En: *Anuario de Estudios Americanos*. Vol. XLVIII (Sevilla, 1991); pp. 49-94; _____: "Francisca Flores y su imprenta". En: Marina Garone Gravier (comp.): *Las otras letras: mujeres impresoras en el mundo del libro antiguo*. Puebla: Secretaría de Cultura del Estado de Puebla, 2009; pp. 57-62.

[364] Magdalena Chocano Mena: "Imprenta e impresores de Nueva España, 1539-1700: límites económicos y condiciones políticas de la tipografía colonial americana". En: *Historia Social*. N° 23 (España, 1995); pp.

C.C.Reconocimiento

Alberto González Sánchez[366], María Isabel Ostolaza Elizonso[367], Carmen Castañeda[368], María Idalia García Aguilar[369] y Pedro José Rueda Ramírez[370]. Los esfuerzos de esta

3-19; _____: *La América colonial (1492-1763): cultura y vida cotidiana*. España: Síntesis, 2000; 287 pp.

[365] Enrique González: "Del libro académico popular, problemas y perspectivas de interpretación de los antiguos inventarios bibliográficos". En: *Identidad y prácticas de los grupos de poder en México, siglos XVII-XIX*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1999; pp. 19-39.

[366] Para conocer los alcances de los ampliaos y renovadores estudios del Dr. Carlos Alberto González Sánchez, véase las notas al pie N° 150 hasta la 154. Dichos aportes han incluido parte de las categorías de análisis aplicadas por Chartier, readaptándolas a la realidad colonial hispanoamericana; éstas dentro de los estudios sobre cultura escrita en la Nueva España, han propiciado nuevas reflexiones sobre las prácticas de la lectura y la apropiación de los contenidos. Uno de los trabajos que sintetiza gran parte de las ideas de González Sánchez se titula *Los mundos del libro. Medios de difusión de la cultura occidental en las Indias de los siglos XVI y XVII*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1999; 260 pp.

[367] María Isabel Ostolaza Elizonso: La búsqueda de información sobre patrimonio bibliográfico a través de archivos de protocolos. Estrategias de búsqueda. En: Morán Suárez, María Antonia y María del Carmen Rodríguez López (coords.): *La documentación para la investigación: Homenaje a José Antonio Martín Fuertes*. León: Universidad de León, Secretariado de Publicaciones y medios Audiovisuales, 2002; Vol. 2, pp. 417-434.

[368] Entre los años 1984 y 2010, los aportes de la Dra. Carmen Castañeda se destacan por la profundidad de sus reflexiones así como por el gran espectro temático de sus artículos, lo cual, la hace representante de un punto de madurez plena dentro de la historiografía sobre la cultura escrita en la nueva España. Para conocer algunos de los títulos publicados por Castañeda véanse las notas al pie N° 129; y desde la 184 a la 192. Resaltan en esta instancia los títulos Carmen Castañeda (coord.): *Del autor al lector. I. Historia del libro en México. II. La historia del libro*. México: CIESAS, CONACYT, 2002; 473 pp; _____, Luz Elena Galván Lafarga y Lucía Martínez Moctezuma (coords.) *Lecturas y lectores en la historia de México*. Prólogo de Alain Choppin. México: CIESAS, El Colegio de Michoacán, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 2004; 372 pp.; _____: "Huellas de impresores, imprentas y autores alemanes en la Nueva España: el caso de la Imitación de Cristo". En: Horst Pietschman, Manuel Ramos Medina y María Cristina Torales Pacheco (eds.): *Alemania y México: Percepciones mutuas en impresos, siglos XVI-XVIII*. México: Cátedra Guillermo y Alejandro de Humboldt, Centro de Estudios de Historia de México, CONDUMEX, Fomento Cultural BANAMEX A. C., Universidad Iberoamericana, 2005; pp. 219-235; _____: "Un 'bosque' de lecturas en Guadalajara en 1821: los libros de entretenimiento". En: Pedro M. Cátedra y María Luisa López-Vidriero (dirs.): *La memoria de los libros. Estudios sobre la historia del escrito y de la lectura en Europa y América*. Salamanca: Instituto de Historia del Libro y la Lectura, 2004; Tomo II, pp. 51-64.

[369] Sobre los aportes de la Dra. María Idalia García Aguilar, véanse las notas al pie N° 178 a la 183. Igualmente resaltan en esta instancia los títulos *El libro en circulación en la América colonial: producción, circuitos de distribución y conformación de bibliotecas en los siglos XVI al XVIII*. México: Quivira, 2014; (trabajo coordinado junto a Pedro Rueda Ramírez, en el cual, García publicó el artículo titulado "Imprenta y librerías jesuitas en la Nueva España"); _____: *Leer en tiempos de la Colonia: imprenta, bibliotecas y lectores en la Nueva España*. México: UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 2010; (trabajo coordinado junto a Pedro Rueda Ramírez en donde García publicó el artículo "Suma de bibliotecas Novohispanas: hacia un estado de la investigación"); _____ (comp.): *Complejidad y materialidad: reflexiones del Seminario del Libro Antiguo*. México: Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 2009; _____: "Artefactos de papel: Libros antiguos en México". En: María Adriana Chagoyán Silva (coord.): *El mundo del libro: tesoros bibliográficos en la Biblioteca Armando Olivares*. México: Universidad de Guanajuato, 2014; pp. 61-94; _____: "Anatomía del impreso Novohispano". En: Beatriz Arias, María G. Juárez y Juan Nadal (coords.): *Mosaico de estudios coloniales*. (I Coloquio Internacional Lenguas y Culturas Coloniales 2008). México: UNAM, 2013; pp. 347-367; _____: "Confieso que he leído o cuando menos poseído: memorias de libros particulares en la Nueva España". En: *Inquire: Revista de Estudios Inquisitoriales*. N° 1 (Universidad de Burgos, 2013); pp. 19-38; _____: "El fuego y la tinta, testimonio de bibliotecas conventuales novohispanas". En: *Revista Inventio*. Año: 6, N° 11 (México, marzo de 2010); pp. 101-109; _____:

C.C.Reconocimiento

generación han incluido enfoques y categorías de análisis novedosos para el estudio de los libros coloniales en México, permitiendo generar reflexiones sobre su materialidad y posesión, hasta su representación, apropiación a través de las prácticas de la lectura.

Finalmente, el esfuerzo de reconstrucción historiográfica realizado hasta ahora, ha permitido conocer la trayectoria evolutiva de los estudios sobre la cultura escrita en el México colonial. La gran riqueza cultural que se desarrolló en la Nueva España desde las primeras décadas del siglo XVI, ha permitido a los investigadores los materiales necesarios para la conformación de estudios que se vienen publicando desde finales del siglo XIX hasta la actualidad. A lo largo de esta trayectoria, se ha demostrado la existencia de distintas etapas historiográficas con características bien definidas que van, desde la realización de trabajos catalográficos sobre los inventarios de algunas colecciones de libros, hasta la publicación de aportes recientes que han marcado las pautas teórico-metodológicas para el resto de los interesados en esta temática cultural en Hispanoamérica. Además, fueron desarrolladas otras etapas de transición en donde se ampliaron progresivamente los objetos de estudio, repercutiendo directamente en el incremento de las posibilidades investigativas, y por ende, en el enriquecimiento constante de la historiografía sobre libros y bibliotecas en la Nueva España. Este esfuerzo historiográfico, es representativo de una realidad socio-cultural muy distinta a la de los demás núcleos urbanos de Hispanoamérica, razón por la que sólo puede encontrar similitudes con los países europeos.

www bdigital.ula.ve

b) Virreinato del Perú.

El segundo núcleo urbano en Hispanoamérica colonial, con mayor desarrollo en lo que a cultura escrita se refiere, se focalizó dentro de los límites del virreinato del Perú.[371] Una de

"Rastros de la cultura libresca en la Nueva España". En: Filiberto Felipe Martínez Arellano y Juan José Calva González: *Futuro y retos de la investigación bibliotecológica y sobre la información*. Memoria del XXV Coloquio de Investigación Bibliotecológica y de la Información, 21-23 de noviembre de 2007. México: UNAM, 2008; pp. 77-108; y _____: "El conocimiento histórico del libro y la biblioteca novohispanos. Representación de las fuentes originales". En: *Información, Cultura y Sociedad*. N° 17 (Buenos Aires, Junio-Diciembre de 2007); pp. 69-96.

[370] Sobre los aportes del Dr. Pedro José Rueda Ramírez, véanse las notas al pie N° 155 y 156. No obstante resaltan dentro de este apartado los títulos *Catalogus librorum, o memoria de libros de todo género de facultades, que se venden en casa de Diego Cranze*. México, D.F.: Coalición de Libreros, 2014; _____ (coord.): *El libro en circulación en el mundo moderno en España y Latinoamérica*. Madrid: Calambur, 2012; _____: "Las librerías europeas y el Nuevo Mundo: circuitos de distribución atlántica del libro en el mundo moderno". En: Idalia García Aguilar y Pedro J. Rueda Ramírez (comps.): *Leer en tiempos de la Colonia: imprenta, bibliotecas y lectores en la Nueva España*. México: UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 2010; pp. 113-135; _____: "El comercio de libros en Latinoamérica colonial: Aproximación al estado de la cuestión (Siglos XVI-XVIII)". En: Idalia García (comp.): *Complejidad y materialidad: reflexiones del Seminario del Libro Antiguo*. México: Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 2009, pp. 193-279.

[371] La ciudad de Lima fue la sede del gobierno virreinal, en donde en mayo de 1544 fue recibido el primer virrey del Perú, Blasco Núñez de Vela. La nueva unidad política era más extensa en superficie que el virreinato de México, pues abarcaba todo el continente sudamericano con la excepción del Brasil portugués,

C.C.Reconocimiento

las razones fundamentales por la que fue creado este nuevo eje de control colonial, fue el descubrimiento en 1545 de las minas del Potosí, cuyas riquezas convirtieron a Lima en un núcleo atractivo para los ibéricos y generó un desarrollo demográfico acelerado. Ahora bien, en este contexto de bonanza económica del virreinato del Perú fue fundado en 1568 el Colegio Máximo de San Pablo por la Compañía de Jesús, quienes paralelamente establecieron una biblioteca.[372] Sería en este mismo colegio, en donde Antonio Ricardo luego de cerrar su imprenta en la Nueva España en el año 1579 y emprender viaje al nuevo y prometedor virreinato sureño, instauró y puso en funcionamiento el primer taller tipográfico en agosto de 1584.[373]

Tal y como sucedió en el México colonial, la imprenta en sus primeros años mantuvo una función oficial, es decir, fungió como el pie de apoyo en las labores evangelizadoras en el cono sur del continente americano. En este sentido, no fue algo improvisado que las primeras obras impresas por el oriundo de Turín, Antonio Ricardo, llevarán por título *Doctrina christiana, y catecismo para instruccion de los indios, y de las de mas personas, que han de ser enseñadas en nuestra sancta fé: con vn confessionario, y otras cosas necesarias*[374] (Imagen N° 2) y *Pragmática sobre los diez días del año*[375] (Imagen N° 3a y 3b). Desde entonces, el arte de la imprenta en la Ciudad de Los Reyes como también fue conocido Lima, llegó a contar con tres talleres para las primeras décadas del siglo XVII viviendo momentos de gran prosperidad cultural, antes de que en la región se iniciara un periodo de declive económico y demográfico que se extendió hasta finales del siglo XVIII.

www.bdigital.ula.ve

las Guayanas y la costa del Caribe en Venezuela. No obstante, para efectos de la presente reconstrucción historiográfica, nos centraremos en el contexto socio-histórico de la ciudad de Lima.

[372] Sobre la biblioteca de este colegio véase el artículo del académico Luis Martin: "La biblioteca del Colegio de San Pablo (1568-1767), antecedente de la Biblioteca Nacional". En: *Fénix. Revista de la Biblioteca Nacional*. N° 21 (Lima, 1971); pp. 25-36.

[373] El trabajo de José Toribio Medina titulado *La imprenta en Lima (1584-1824)*, publicado en 1904, ha sido el esfuerzo más completo que informa sobre los primeros tipógrafos y sus obras impresas en el virreinato del Perú. Según Medina, para el año 1581 Antonio Ricardo ya había instalado su taller en la Ciudad de Los Reyes, pero ignoraba que por orden Real estaba prohibida la impresión de obras en dicho lugar como un mecanismo para impedir la difusión de herejías o blasfemias en la región. De esta manera, se asoció con su dependiente Pedro Pareja para solicitar al Cabildo y al Claustro Universitario que interviniesen para que se les otorgaran los permisos correspondientes, los cuales, fueron otorgados por la Real Audiencia de Lima el 12 de agosto de 1584.

[374] Esta primera obra impresa en los talleres de Antonio Ricardo, era en sí misma una edición del catecismo en tres lenguas: quechua, aimara y español; fue entonces la primera obra impresa en la lengua de los incas. Este libro forma parte de una colección de las 39 primeras ediciones de la Biblioteca Nacional del Perú, las cuales, fueron producidas por este tipógrafo entre 1584 y 1619.

[375] Este incunable sudamericano, reprodujo un edicto de cuatro páginas publicado por el Rey Felipe II de España, en el cual, fue decretado el cambio del calendario juliano al calendario gregoriano. Para poner el calendario de nuevo en línea con las estaciones del año, en febrero de 1582 el Papa Gregorio XIII suprimió diez días del año 1582, por lo que el día 4 de octubre de 1582 del calendario juliano, fue seguido inmediatamente por el 15 de octubre de 1582, en el nuevo calendario gregoriano. George Parker Winship, el primer bibliotecario de la Biblioteca John Carter Brown, descubrió que la *Pragmática* fue la primera obra impresa en América del Sur, siendo publicado por la misma biblioteca un facsímil en el año1926.

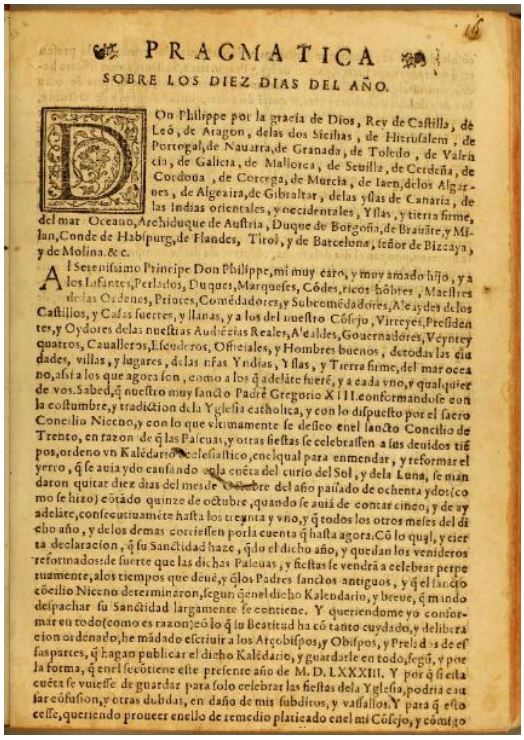
C.C.Reconocimiento


DOCTRINA
CHRISTIANA,
Y CATECISMO PARA INSTRVC-
cion de los Indios, y de las de mas perso-
nas, que han de ser enseñadas en nuestra santa Fé.
CON VN CONFESSIONARIO, Y OTRAS COSAS
necessarias para los que doctrinan, que se con
tienen en la pagina siguiente.
COMPVESTO POR AVCTORIDAD DEL CONCILIO
Prouincial, que se celebro en la Ciudad de los Reyes, el año de 1583.
Y por la misma traduzido en las dos lenguas generales,
de este Reyno, Quichua, y Aymara.
DVLCE TVVM NOSTRO SCRIBA SIN PECTORE NOMEN: NAMQVE TVO CONSTAT NOMINE NOSTRA SALVS.
IHS
Impresso con licencia dela Real Audiencia, en la
Ciudad de los Reyes, por Antonio Ricardo primero
Impressor en estos Reynos del Piru.
AÑO DE M. D. LXXX IIII AÑOS.
Esta tassado en Real por cada pliego, en papel.
www.bdigital.ula.ve

Imagen N° 2. Portada de una de las primeras obras impresas por Antonio Ricardo.
(En la Ciudad de los Reyes, por Antonio Ricardo primero Impressor en estos Reynos del Perú. 1584) Ejemplar publicado en el portal web de la Biblioteca Digital Mundial.

Con respecto a las distintas prácticas inherentes a la cultura escrita en el virreinato de Lima, los estudios realizados por Irving Leonard nos permiten saber que existió desde los mismos inicios de la colonización, un comercio activo de libros varios entre Europa y las principales ciudades en Hispanoamérica. Muchos han sido los inventarios hallados que confirman esta práctica, ya que la prohibición que tuvieron las tipografías americanas para imprimir obras de contenidos laicos, estableció la necesidad de exportar desde España dichos bienes culturales. De esta manera, las labores del mercader de libros fueron fundamentales tanto para México como para Lima en el contexto sociocultural de la colonia, convirtiéndose en una faena con la que algunos comerciantes se hicieron de grandes fortunas.

C.C.Reconocimiento



PRAGMATICA

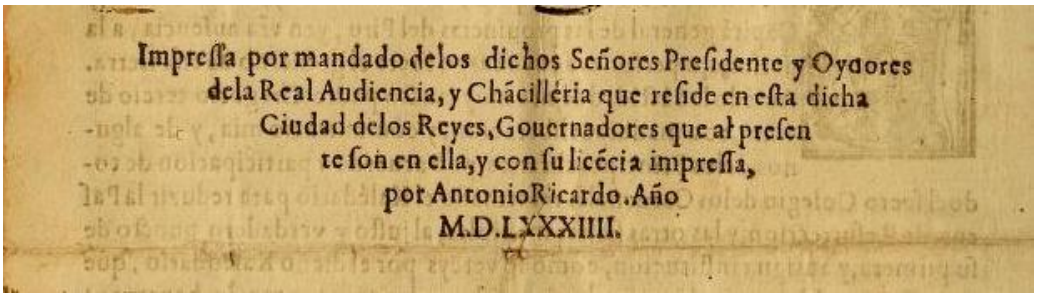
SOBRE LOS DIEZ DIAS DEL AÑO.

DOn Philippe por la gracia de Dios, Rey de Castilla, de Leõ, de Aragon, delas dos Sicilias, de Hierusalem, de Portogal, de Nauarra, de Granada, de Toledo, de Valencia, de Galicia, de Mallorca, de Sevilla, de Cerdeña, de Cordoua, de Corcega, de Murcia, de Iaen, delos Algarues, de Algezira, de Gibraltar, delas yslas de Canaria, de las Indias orientales, y occidentales, Yslas, y tierra firme, del mar Oceano, Archiduque de Austria, Duque de Borgoña, de Brauãte, y Milan, Conde de Habspurg, de Flandes, Tirol, y de Barcelona, señor de Bizcaya, y de Molina, &c.

Al Serenissimo Principe Don Philippe, mi muy caro, y muy amado hijo, y a los Infantes, Perlados, Duques, Marqueses, Códes, ricos hõbres, Maestres delas Ordenes, Priores, Comẽdadores, y Subcomẽdadores, Alcaydes delos Castillos, y Casas fuertes, y llanas, y a los del nuestro Cõsejo, Virreyes, Presidentes, y Oydores delas nuestras Audiẽcias Reales, Alcaldes, Gouernadores, Veyntey quatros, Caualleros, Escuderos, Officiales, y Hombres buenos, de todas las ciudades, villas, y lugares, delas nras Yndias, Yslas, y Tierra firme, del mar oceano, assi a los que agora son, como a los q̃ adelãte fueré, y a cada vno, y qualquier de vos. Sabed, q̃ nuestro muy sancto Padre Gregorio XIII. conformandose con la costumbre, y tradiciõn dela Yglesia catholica, y con lo dispuesto por el sacro Concilio Niceno, y con lo que vltimamente se deseo enel sancto Concilio de Trento, en razon de q̃ las Pascuas, y otras fiestas se celebrassen a sus deuidos tiẽpos, ordeno vn Kalẽdario eclesiastico, enel qual para enmendar, y reformar el yerro, q̃ se auia ydo causando en la cuẽta del curso del Sol, y dela Luna, se mandaron quitar diez dias del mes de Octubre del año passado de ochenta y dos (como se hizo) cõtado quinze de octubre, quando se auiã de contar cinco, y de ay adelãte, consecutiuamẽte hasta los treynta y vno, y q̃ todos los otros meses del dicho año, y delos demas corriessen por la cuenta q̃ hasta agora. Cõ lo qual, y cierta declaracion, q̃ su Sanctidad haze, q̃do el dicho año, y quedan los venideros reformados de suerte que las dichas Pascuas, y fiestas se vendrã a celebrar perpetuamente, a los tiempos que deue, y q̃los Padres sanctos antiguos, y q̃ el sancto cõcilio Niceno determinaron, segun q̃ enel dicho Kalendario, y breue, q̃ mando despachar su Sanctidad largamente se contiene. Y queriendome yo conformar en todo (como es razon) cõ lo q̃ su Beatitud ha cõ tanto cuydado, y deliberacion ordenado, he mãdado escriuir a los Arçobispos, y Obispos, y Prelados de essas partes, q̃ hagan publicar el dicho Kalẽdario, y guardarle en todo, segũ, y por la forma, q̃ enel se cõtiene este presente año de M. D. LXXXIII. Y por q̃ esta cuẽta se vuiesse de guardar para solo celebrar las fiestas dela Yglesia, podria causar cõfusion, y otras dubdas, en daño de mis subditos, y vassallos. Y para q̃ esto cesse, queriendo proueer enello de remedio platicado enel mi Cõsejo, y comigo

Imagen N° 3a: Primera página que se conserva de la *Pragmática de los diez días del año*. Ejemplar publicado en el portal web de la Biblioteca Digital Mundial

www.bdigital.ula.ve



Impressa por mandado delos dichos Señores Presidente y Oydores
dela Real Audiencia, y Chãcilleria que reside en esta dicha
Ciudad delos Reyes, Gouernadores que al presen
te son en ella, y con su licẽcia impressa,
por Antonio Ricardo. Año
M.D.LXXXIIII.

Imagen N° 3b: Pie de imprenta en la última página de la *Pragmática de los diez días*. (Impressa por Antonio Ricardo, 1584)

Un inventario recolectado por el mismo autor de *Los libros del conquistador*, representa lo comentado en el párrafo anterior. Juan Jiménez del Río, librero de Lima para el año 1583, ofrecía a la clientela de la época obras de medicina, tales como *De succedaneis medicamentis* de Juan Fragoso, e incluía también las de Bernardo Gordiano y Juan de Vigo; de filosofía, entre las que destacan Aristóteles, Santo Tomás, Bartolomé de Medina, Francisco de Toledo y Luis Vives, entre otros; y novelas de caballerías, como el *Amadís de*

C.C.Reconocimiento

Gaula, *Belianís de Grecia* y *Felixmarte de Hircania*.[376] Más recientemente, el investigador Carlos Alberto González Sánchez quien ha continuado los trabajos de Leonard, publicó un estudio sobre la actividad comercial llevada a cabo por dos mercaderes de libros del siglo XVII, en cuyos documentos utilizados como fuente, se ven reflejadas las distintas ofertas de impresos que se hacían en Lima durante el primer tercio del siglo XVII.[377]

Cabe recordar que en la primera mitad del siglo XVII, la capital del virreinato peruano vivió una época de esplendor económico producto de la explotación de metales preciosos, lo que hacía posible pagar los altos costos del mercado librero. Dicho dinamismo socioeconómico, también permitió que Lima se convirtiera en un importante centro cultural gracias a la presencia de la *Universidad* y de su cuerpo académico, a la imprenta y a un considerable número de funcionarios de la iglesia y profesionales, los cuales, demandaban la existencia de lecturas de vanguardia. Al respecto, Teodoro Hampe Martínez ha expresado lo siguiente:

> Las colecciones privadas de libros proliferaron en el virreinato del Perú durante el siglo XVII, una época de verdadero apogeo en la economía de este territorio, cuando la sociedad criolla se establecía firmemente y su capital, Lima, se engrandecía con residentes de buena formación cultural, deseosos de mantener contacto con las últimas actualidades espirituales e intelectuales de Europa. El pico más alto de esta dedicación académica parece haber sido alcanzado por el doctor Francisco de Ávila, un clérigo mestizo de origen cuzqueño. La biblioteca privada de este famoso «extirpador de idolatrías» de la provincia de Huarochirí y canónigo de la catedral de Lima, inventariada después de su muerte en 1647, llegó a constar de 3.108 volúmenes, incluyendo 45 manuscritos. De acuerdo con la evidencia reunida hasta ahora, Ésta debería ser considerada la más grande colección privada de libros en toda América a mediados del siglo XVII.[378]

www.bdigital.ula.ve

Es posible comprender entonces, cómo fue posible la conformación de importantes colecciones privadas de libros, fenómeno que tal como sucedió en la Nueva España, distingue a Lima con respecto a las demás núcleos poblados de Hispanoamérica colonial.

[376] Irving Albert Leonard: *Los libros del conquistador*… (Documento III: Escritura de Francisco de la Hoz a Juan Jiménez del Río); pp. 290-299.
[377] Carlos Alberto González Sánchez: "Emigrantes y comercio de libros en el Virreinato del Perú: dos libreros limeños del siglo XVII". En: *Histórica*. Vol. 21, N° 2 (Lima- Pontificia Universidad Católica del Perú, 1997); pp. 176-206.
[378] Teodoro Hampe Martínez: "La historiografía del libro en América hispana: un estado de la cuestión". En: Idalia García Aguilar y Pedro J. Rueda Ramírez (comps.): *Leer en tiempos de la Colonia: imprenta, bibliotecas y lectores en la Nueva España*. México: UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 2010; pp. 59-60.

C.C.Reconocimiento

La historiografía que ha indagado sobre los distintos aspectos socioculturales en el Perú colonial —dedicando especial atención a la historia del libro y de las bibliotecas—, comenzó a fomentarse desde la última década del siglo XIX. Uno de los pioneros en analizar sobre estas temáticas fue el bibliófilo José Toribio Medina, quien así como desarrolló amplios estudios sobre las imprentas en la mayoría de las ciudades bajo el dominio hispano, también dedicó un amplio aporte sobre el virreinato del Perú titulado *La imprenta en Lima. Epítome. 1584-1810.*[379] Este trabajo fue el preámbulo para la edición sistemática de la misma obra, publicada en cuatro volúmenes entre 1904 y 1907.[380]

Ya entrado el siglo XX, otros académicos que también desarrollaron aportes a la historiografía tanto de la cultura del libro en Hispanoamérica en general como de México durante la colonia, abordaron igualmente el contexto limeño. Entre estos investigadores cuyos esfuerzos de investigación que podemos ubicar entre los años treinta y sesenta, se encuentran José Torre Revello[381], Guillermo Lohmann Villena[382], Irving Leonard[383], E. Harth-Terre[384], Porras Barrenechea[385], Federico Schwab[386], Rubén Vargas Ugarte[387], José

[379] José Toribio Medina: *La imprenta en Lima. Epítome. 1584-1810*. Santiago de Chile: Impreso en casa del autor, 1890; 136 pp. El autor expresa en el preámbulo de este epítome que, por la importancia y el número de las obras impresas en Lima, ocupa sin lugar a dudas el primer lugar de la bibliografía en la América del Sur.

[380] José Toribio Medina: *La imprenta en Lima. (1584-1824).* Santiago de Chile: Impreso en casa del autor, 1904-1907; 4 vol.

[381] José Torre Revello: "Libros procedentes de expurgos, en poder de la Inquisición de Lima, en 1813". En: *Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas*. Tomo XV (Buenos Aires, 1932): pp. 329-351; _____: José Torre Revello: "La biblioteca que poseía en Potosí don Pedro de Altolaguirre (1799)". En: *Historia*. Vol. I, N° 4 (Buenos Aires, Abril-Junio de 1956); pp. 153-162.

[382] Guillermo Lohmann Villena "Apuntaciones sobre el arte dramático en Lima durante el virreinato". En: *Tres*. N° 7 (Lima, Diciembre de 1940); pp. 28-57; _____: "La sección manuscritos de la Biblioteca del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú". En: *Handbook of Latin American Studies*. Vol. 6, (Washington D.C., 1940); pp. 518-522; _____: *El arte dramático en Lima durante el Virreinato*. Madrid: C.S.I.C., 1945; _____: "Un libro limeño desconocido". En: *Fénix. Revista de la Biblioteca Nacional*. N° 8 (Lima, 1952); pp. 462-466; _____: "Un impreso limeño desconocido". En: *Fénix. Revista de la Biblioteca Nacional*. N° 12 (Lima, 1956-1957); pp. 142-144; _____: "La Compañía de Jesús en el Perú virreinal". En: *Fanal*. N° 86, (Lima, 1968); pp. 7-12; y _____: "Libros, libreros y bibliotecas en la época virreinal". En: *Fénix. Revista de la Biblioteca Nacional*. N° 21 (Lima, 1971); pp. 17-24.

[383] Irving Leonard: "Don Quixotte and the book trade in Lima, 1606". En: *Hispanic American Historical Reviuw*. Vol. VIII, N° 4 (Durham, North Carolina, 1940); pp. 285-304; _____: "On the Cuzco book trade, 1606". En: *Spanic Reviuw*. Vol. IX, N° 3 (Lancaster, Pa., 1941); pp. 359-375; _____: "Los libros en el inventario de bienes de don Pedro de Peralta Barnuevo". En: *Boletín Bibliográfico de la Universidad Mayor de San Marcos*. Vol. XIV, N° 1-4 (Lima, 1941); pp. 1-7; _____: "Pagaré a Juan de Flores Chacón, mercader". En: *Spanic Reviuw*. Vol. XI (Lancaster, Pa., 1941); pp. 218-220; _____: "Best sellers of the Lima book trade, 1583". En: The Hispanic American Historical Reviuw. Vol. XXII (Durham, North Carolina, 1942); pp. 5-33; _____: "Guzmán de Alfarache in the Lima book trade, 1613". En: Spanic Reviuw. Vol. XI, N° 3 (Lancaster, Pa., July, 1943); pp. 210-220.

[384] E. Harth-Terre: "Santiago Rosales, el alarife mulato". En: *El Arquitecto Peruano*. N° 57 (Lima, Abril de 1942).

[385] Porras Barrenechea: "La biblioteca de un revolucionario: Sánchez Carrión, prócer civil de la Independencia del Perú". En: *Mercurio Peruano*. Año: XXV, N° 193 (Lima, 1943); pp. 119-130.

[386] Federico Schwab: Federico Schwab: "biblioteca de la Universidad del Cuzco". En: *Boletín Bibliográfico de la Biblioteca Central de la Universidad Mayor de San Marcos*. Vol. XIII (Lima, 1943), pp. 268-277;

C.C.Reconocimiento

A. de la Puente Cándamo[388], Guillermo Ovando Sanz[389], Pablo Macera[390] y Luis Martin.[391] La gran mayoría de estos estudios emplearon como fuente de datos un buen número de inventarios de bienes hallados en distintos archivos, así como también acudieron al análisis directo con algunas colecciones bibliográficas con fondos antiguos. No obstante, fueron muy pocos los aportes que agudizaron en el análisis de la relación libros-contexto sociocultural, lo que ha representado una carencia constante en gran parte de las historiografías sobre libros y bibliotecas en Hispanoamérica, al menos, hasta la traducción al castellano de *L'appation du livre* de Henri-Jean Martin y Lucien Fevbre realizada en 1962.

La influencia que generó la obra antes comentada, se vio reflejada en el desarrollo de nuevos objetos de estudios relacionados directamente al contexto social. Ya hemos comentado en apartados anteriores, que ha sido esta una característica propia de la corriente de pensamiento *Annales*[392], fortalecida años después por los estudios de Roger Chartier, autor que propuso "captar" las prácticas de escritura y lectura en las sociedades como un nuevo objeto de estudio necesario para reescribir la Historia.[393] Esta propuesta marcó un momento definitivo en el desarrollo de la historiografía sobre la cultura escrita en el virreinato del Perú, tal como sucedió también en México y España como los centros que más avances han desarrollado en este campo de la cultura colonial hispanoamericana.

www.bdigital.ula.ve

Ahora bien, sin pretender generar una lista exhaustiva de los investigadores que han asumido como objeto de sus estudios la historia de la imprenta, el libro y las bibliotecas en Lima durante el virreinato, sólo incluiremos una muestra representativa de los autores que durante las últimas décadas y hasta la actualidad, han desarrollado dichos estudios desde la

---

_____: "Los textos millcayac del P. Luis de Valdivia y la antigua librería de los jesuitas del Cuzco". En: *Boletín Bibliográfico de la Biblioteca central de la Universidad Mayor de San Marcos*. Vol. XIII (Lima, 1943), pp. 268-277; _____: "El inventario de la biblioteca de Francisco Javier de Luna Pizarro". En: *Fénix. Revista de la Biblioteca Nacional*. N° 7 (Lima, 1950); 146-161; _____: "Libros en latín de la antigua biblioteca de la Universidad Mayor de San Marcos". En: *Boletín Bibliográfico de la Biblioteca central de la Universidad Mayor de San Marcos*. Vol. XXIX, N° 1-4 (Lima, 1956), pp. 3-42.

[387] Rubén Vargas Ugarte, S. J.: *Ensayo de un diccionario de artífices coloniales de la América meridional*. Buenos Aires: Talleres Gráficos A, Baiocco y Cía, 1947; 391 pp.

[388] José A. de la Puente Cándamo: "Sobre la biblioteca de Bartolomé María de las Heras". En: *Mercurio Peruano*. Vol. XXXVI, N° 337 (Lima, 1955); pp. 297-300.

[389] Guillermo Ovando Sanz: "Dos bibliotecas coloniales del Potosí (Documentos inéditos del Museo Histórico de Potosí, 1770-1806)". En*: Journal of Inter-American Studies*. Vol. III, N° 1 (Gainesville-Florida, January 1961); pp. 133-142.

[390] Pablo Macera: "Bibliotecas peruanas del siglo XVIII". En: *Boletín Bibliográfico de la Biblioteca Central de la Universidad Nacional Mayor de San Pablo*. Vol. XXXV, N° 3-4 (Lima, Julio-Diciembre de 1962); pp. 124-137.

[391] Luis Martin: "La biblioteca del Colegio de San Pablo (1568-1767), antecedente de la Biblioteca Nacional". En: *Fénix. Revista de la Biblioteca Nacional*. N° 21 (Lima, 1971); pp. 25-36.

[392] La influencia de *Annales* en los estudios sobre libros y bibliotecas ha sido desarrollada en el sexto apartado del presente capítulo.

[393] Roger Chartier y Daniel Roche: "El libro. Un cambio de perspectiva". En: Jacques Le Goff y Pierre Nora (dirs.): *Hacer la historia III. Nuevos temas*. Barcelona-España: Laia, 1980; pp. 119-140.

C.C.Reconocimiento

perspectiva comentada en el párrafo anterior. En este sentido, resaltan Teodoro Hampe Martínez[394], Pedro Guibovich Pérez[395], Fernando Iwasaki Cauti[396], Trevor J. Dadson[397], Carlos Alberto González Sánchez[398], Pedro Rueda Ramírez[399] y Victoria Oliver Muñoz[400].

[394] Teodoro Hampe Martínez: "Lecturas de un jurista del siglo XVI: la biblioteca del Doctor Gregorio González de Cuenca, Presidente de la Audiencia de Santo Domingo (1581)". En: *Anuario de estudios Americanos*. Tomo XLI, (Sevilla, 1984); pp. 143-193; _____: "La difusión de libros e ideas en el Perú Colonial. Análisis de bibliotecas particulares (Siglo XVI)". En: *Bulletin Hispanique*. Tomo 89 (Bordeaux, 1987); pp. 55-84; _____: "Presencia de un librero medinense en Lima (Siglo XVI)". En: *Histórica*. Vol. XXXIV, (Lima-Pontificia Universidad Católica del Perú, 1988); pp. 103-112; _____: "Una biblioteca cuzqueña confiscada por la Inquisición". En: *Anuario de Estudios Americanos*. Tomo XLV, (Sevilla, 1988); pp. 273-315; _____: "El eco de los ingenios: literatura española del Siglo de Oro en las bibliotecas y librerías del Perú colonial". En: *Histórica*. Vol. XVI, N° 2 (Lima-Pontificia Universidad Católica del Perú, 1992); pp. 177-201; _____: "The diffusion of books and ideas in colonial Peru: a study of private libraries in the sixteenth and seventeenth centuries". En: *Hispanic American Historical Review*. Vol. LXXIII (Durham-North Carolina, 1993); pp. 211-233; ___ _____: "Lexicografía y cultura. Diccionarios de lenguas europeas e indígenas en las bibliotecas del Perú colonial (siglos XVI-XVII)". En: *Hommage au professeur Saint-Lu*. París: Presses de la Sorbone Nouvelle, 1993; pp. 75-101; _____: "El libro en el virreinato peruano (siglos XVI-XVII). Páginas sobre Hispanoamérica Colonial". En: *Sociedad y cultura*. N° 2 (Buenos Aires, 1995); pp. 11-23; _____: *Bibliotecas privadas en el mundo colonial: la difusión de libros e ideas en el virreinato del Perú (siglos XVI-XVII).* Frankfurt am Main: Vervuert; Madrid: Iberoamericana, 1996; 307 pp.; _____: "De la pasión por los libros: Gabriel René Moreno y Mariano Felipe Paz Soldán". En: *Histórica*. Vol. 21, N° 2 (Lima-Pontificia Universidad Católica del Perú, 1997); pp. 207-234; _____: "Bibliotecas, imprentas y difusión de noticias en el Perú colonial". En: *Bulletin Hispanique.* Tomo 113, N° 1 (Bordeaux, Junio 2011); pp. 409-432.

[395] Pedro Guibovich Pérez: "Libros para ser vendidos en el virreinato del Perú a fines del siglo XVI". En: *Boletín del Instituto Riva-Agüero*. N° 13, (Lima, 1984); pp. 85-114; _____: "Las lecturas de Francisco de Isásaga". *Histórica*. Vol. X, N° 2 (Lima- Pontificia Universidad Católica del Perú, 1986); pp. 191-212; _____: "The printing press in colonial Peru: production process and literary categories in Lima, 1584-1699". En: *Colonial Latin American Review*. Vol. 10 (New York, 2001); pp. 173-182; _____: *Censura, libros e Inquisición en el Perú colonial, 1570-1754*. Sevilla: Universidad de Sevilla, Diputación de Sevilla, 2003; 429 pp.

[396] Fernando Iwasaki Cauti: "Ambulantes y comercio colonial: iniciativas mercantiles en el virreinato peruano". En: *Jalrbuch Fur Geschichte*. N° 24 (Colonia, 1987); pp. 179-211; _____: "Vidas de santos y santas vidas: hagiografías reales e imaginarias en Lima colonial". En: *Anuario de Estudios Americanos*. Tomo LI, N° 1 (Sevilla, 1994); pp. 47-64.

[397] Trevor J. Dadson: "Libros y lecturas sobre el Nuevo Mundo en la España del Siglo de Oro". En: *Histórica*. Vol. XVIII, N° 1 (Lima-Pontificia Universidad Católica del Perú, 1994); pp. 1-26.

[398] Carlos Alberto González Sánchez: "Los libros de los españoles en el virreinato del Perú (siglos XVI y XVII)". En: *Revista de Indias*. Vol. LVI, (Madrid, 1996); pp. 16-22; _____: "Emigrantes y comercio de libros en el Virreinato del Perú: Dos libreros limeños del siglo XVII". En: *Histórica*. Vol. 21, N° 2 (Lima- Pontificia Universidad Católica del Perú, 1997); pp. 176-206; _____: "Cultura Gráfica Europea y Comercio Colonial en el Perú del S. XVIII". En: María Rostworowski de Díez Canseco: *Ensayos de Historia Andina*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2005; pp. 37-72; _____: "Indias y Otras Indias. Evangelización y Cultura Gráfica en el Perú de la Contrareforma". En: Luis Millones y Takahiro Kato (eds.): *Desde el Exterior: el Perú y Sus Estudiosos*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2006; Vol. 1, pp. 293-316.

[399] Pedro Rueda Ramírez: "El control inquisitorial del libro enviado a América en la Sevilla del siglo XVII". En: Manuel Peña D., Pedro Ruiz P. y Julián Solana P. (coords.): *La cultura del libro en la Edad Moderna, Andalucía y América.* Córdoba-España: Universidad de Córdoba, 2001; _____: "Libros a la mar: El libro en las redes comerciales de la carrera de Indias". En: Antonio Castillo Gómez (coord.): *Libro y lectura en la Península Ibérica y en América: Siglos XIII al XVIII*. Valladolid: Junta de Castilla y León, 2003; _____: "El comercio de libros en Latinoamérica colonial: aproximación al estado de la cuestión (siglos XVI-XVIII)". En: María Idalia García A. (comp.): *Complejidad y materialidad: reflexiones del*

C.C.Reconocimiento

Dichos aportes, han permitido un mayor conocimiento sobre los libros y las bibliotecas en relación con las prácticas socioculturales vinculadas a los mismos, tales como el comercio, la lectura, la censura, el coleccionismo, entre otros aspectos.

Tal como hemos visto, la historiografía sobre la cultura escrita en la antigua *Ciudad de Los Reyes* ha sido fortalecida durante las últimas décadas, lo cual, sumado a los aportes desarrollados por los iniciadores de esta línea en la primera mitad del siglo XX, ha llegado a ocupar un lugar trascendente en Hispanoamérica. No obstante, aunque esta historiografía no puede compararse con la sistematicidad de los estudios realizados sobre el virreinato de la Nueva España, al menos, es posible comentar que la secunda en cuanto a la diversidad de los aportes, a las perspectivas de análisis implementadas y a la profundidad de las investigaciones.

c) Virreinato de Nueva Granada.

El siguiente virreinato instaurado por la metrópoli española en el *Nuevo Mundo*, fue creado en mayo de 1717 y se focalizó administrativamente en Santa Fe de Bogotá.[401] A pesar de ello, desde el siglo XVI con la llegada de las primeras órdenes religiosas a estos parajes fueron iniciadas las labores de evangelización, que como ya hemos comentado, ameritaban del apoyo infaltable de la palabra impresa. Gran influencia cultural tendría la Compañía de Jesús en cuanto a la conformación de importantes colecciones bibliográficas en las localidades de Bogotá, Tunja, Honda y Pamplona, así como en la instauración del arte de la imprenta en 1737.[402] Con respecto a las colecciones bibliográficas, una vez decretada la

www.bdigital.ula.ve

Seminario del Libro Antiguo. México: Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 2009. _____: "Las librerías europeas y el Nuevo Mundo: circuitos de distribución atlántica del libro en el mundo moderno". En: María Idalia García Aguilar y _____ (comps.): *Leer en tiempos de la Colonia: imprenta, bibliotecas y lectores en la Nueva España*. México: UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 2010; _____ y María Idalia García Aguilar (coords.): *El libro en circulación en la América colonial: producción, circuitos de distribución y conformación de bibliotecas en los siglos XVI al XVIII*. México: Quivira, 2014.

[400] Victoria Oliver Muñoz: "La biblioteca del Colegio Máximo de San Pablo de Lima (1568-1767): una descripción". En: *Anuario del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia*. Vol. 10 (Sucre, 2004); pp. 817-828.

[401] Este nuevo órgano político-administrativo tenía bajo su jurisdicción a los territorios que actualmente corresponden a Venezuela, Colombia, Ecuador y Panamá, al menos hasta 1739. Los objetivos de su creación apuntaban a establecer una mayor supervisión sobre la explotación de oro; reforzar una zona geoestratégicamente fundamental para controlar tanto la entrada como la salida de los dominios hispanos en Sudamérica; y por ende, contrarrestar el contrabando y los asedios constantes generados por los piratas y filibusteros del Caribe.

[402] La introducción de la primera imprenta en el Nuevo Reino de Granada por parte de los Jesuitas, fue hecha en el año 1737, un año después vieron la luz los primeros materiales impresos tales como la *Novena del Corazón de Jesús* y el *Septenario al Corazón Doloroso de María Santíssima*. La segunda imprenta de la región fue la de Antonio Espinosa, cuyos primeros impresos se realizaron a partir de 1774 siendo representativo entre sus trabajos la *Guía de Forasteros* de Joaquín Durán, primer estudio geográfico y estadístico del virreinato neogranadino.

C.C.Reconocimiento

expulsión de dicha orden de tierras hispanoamericanas en 1767, fueron reunidas para constituir el acervo de la Real Biblioteca correspondiente a temporalidades, abierta al público desde enero de 1777 y que dio paso luego de la Independencia a la Biblioteca Nacional.[403]

La amplia riqueza en cuanto a colecciones particulares de libros que progresivamente fueron siendo donadas durante las postrimerías del siglo XVIII y en el siglo XIX a la actual Biblioteca Nacional, nos permite entrar en razón acerca de la circulación del libro desde los primeros años coloniales en el Nuevo Reino de Granada. Al respecto, el académico Gabriel Giraldo Jaramillo expresó que Colombia ha gozado tradicionalmente de una reputación letrada con fundamento en los orígenes del país, ya que el descubrimiento, conquista y organización civil se debieron a un hombre de letras como lo fue Don Gonzalo Jiménez de Quesada, abogado granadino representante selecto del espíritu renacentista.[404]

Ahora bien, entre los primeros acuciosos en dedicar largas horas de estudio para analizar algunos aspectos de la cultura libresca en la Nueva Granada colonial, podemos nombrar a José Caicedo Rojas[405] y Pedro María Ibáñez[406], quienes de manera breve articularon algunos aportes sobre los inicios del arte de imprimir, así como también lo hiciera aunque de manera sistemática José Toribio Medina con su obra *La imprenta en Bogotá (1739-1821). Notas para su estudio.*[407] Otro autor que continuó configurando esta línea de estudio fue Mario Germán Romero, quien con artículos como "La imprenta en Santa Fe de Bogotá (Siglo XVIII)"[408], nos permite afirmar que un primer tópico desarrollado dentro de la historiografía sobre la cultura del libro colombiano fue inherente a la llegada de la imprenta y a las primeras obras impresas.

www.bdigital.ula.ve

Los aportes sobre otros temas como la conformación de las primeras bibliotecas y la circulación del libro, comenzaron a ser incluidos como datos complementarios vinculados a los estudios sobre los próceres independentistas. Ejemplos de lo anterior pueden ser los artículos "El Precursor: documentos sobre la vida pública y privada del general Antonio Nariño"[409], de Eduardo Posada y Pedro M. Ibañez, en donde fue incluido el inventario de la

[403] Acerca de la conformación de la Biblioteca Nacional de Colombia véase el artículo de Eduardo Posada: "La Biblioteca Nacional". En: Eduardo Santa: *El libro en Colombia*. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1973; pp. 183-199.
[404] Gabriel Giraldo Jaramillo: "El libro y la imprenta en la cultura colombiana". En: *Revista Nacional de Cultura*. Vol. XXI, N° 136 (Caracas, Septiembre-Octubre de 1959); pp. 67-81.
[405] José Caicedo Rojas: *Recuerdos y apuntamientos, o cartas misceláneas*. Bogotá: Imprenta de A. Silvestre, 1891. Los datos sobre la imprenta en la Nueva Granada se encuentran entre las páginas 40 y 54.
[406] Pedro María Ibáñez: "La imprenta en Bogotá desde su introducción hasta 1810". En: *Revista literaria*. N° 7 (Bogotá, 1890); pp. 59-64 y N° 8 (Bogotá, 1890); pp. 108-116.
[407] José Toribio Medina: *La imprenta en Bogotá (1739-1821). Notas para su estudio*. Santiago de Chile: Imprenta Elzeviriana, 1904; 101 pp.
[408] Mario Germán Romero: "La imprenta en Santa Fe de Bogotá (Siglo XVIII)". En: Eduardo Santa: *El libro en Colombia*. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1973; pp. 57-82.
[409] Eduardo Posada y Pedro M. Ibañez: "El Precursor: documentos sobre la vida pública y privada del general Antonio Nariño". En: *Biblioteca de Historia Nacional*. Vol. II (Bogotá, 1903); pp. 164-191.

C.C.Reconocimiento

biblioteca de este prócer colombiano para el momento en que fue embargado en 1794; así como el estudio realizado por el mismo Posada titulado "Cartas de Caldas"[410], en el que se insertaron algunos datos sobre los libros de este personaje, los cuales, habían sido secuestrados en 1816. Finalmente, Eduardo Posada luego de publicar algunos adelantos de sus indagaciones, generó dos aportes más amplios y específicos sobre la cultura libresca neogranadina tales como *La imprenta en Santa Fe de Bogotá en el siglo XVIII* y *Bibliografía bogotana*.[411]

En las décadas siguientes, los aportes que podemos considerar parte de esta misma historiografía provenían de hallazgos documentales, entre los que se incluían inventarios de bienes bibliográficos, los cuales, fueron cuantificados y descritos sin incluir mayores reflexiones, siendo representativos los trabajos de Roberto Vargas Tamayo[412], José Torre Revello[413] y Américo Tonda.[414] Entre los años cuarenta y cincuenta, autores como Aníbal Currea Restrepo[415], Luis Augusto Cuervo[416], José Manuel Forero[417] y Juan Friede[418], continuaron fomentando el tema de la imprenta y sus primeros productos en tiempos coloniales, a propósito de los doscientos años de la llegada del invento de Gutenberg a tierras neogranadinas así como en función de ampliar los conocimientos en el área.

Por otro lado, ya a finales de los años cuarenta la historiografía sobre libros y bibliotecas colombinas se enriqueció con aportes de reflexión más profunda. La obra *El latín en Colombia. Bosquejo histórico del humanismo colombiano*[419], de José Manuel Rivas Sacconi, presentó un interesante análisis sobre la importancia patrimonial y la influencia de los contenidos temáticos de las primeras bibliotecas públicas y privadas en la Colombia

www.bdigital.ula.ve

[410] Eduardo Posada: "Cartas de Caldas". En: *Biblioteca de Historia Nacional*. Vol. XV (Bogotá, 1917); pp. 449-453.
[411] Eduardo Posada: *La imprenta en Santa Fe de Bogotá en el siglo XVIII*. Madrid: Victoriano Suárez, 1917; _____: *Bibliografía bogotana*. Bogotá: Imprenta Nacional, 1917-1925; 2 Vols. La publicación se incluyó en la colección "Biblioteca de Historia Nacional", en los volúmenes XVI (análisis del periodo 1738-1819) y XXVI (1820-1831).
[412] Roberto Vargas Tamayo: "Testamento del beneficiado Juan de Castellanos". En: *Repertorio Boyacense*. (Boyacá, Junio de 1919).
[413] José Torre Revello: "La biblioteca del virrey-arzobispo del Nuevo Reino de Granada Antonio Caballero y Góngora". En: *Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas*. Vol. IX, N° 41 (Buenos Aires, 1929); pp. 27-45.
[414] Américo Tonda: "Lo que leía el deán Funes". En: *Revista Eclesiástica de Santa Fe*. Vol. XLVIII (Santa Fe, 1948), pp. 103-105.
[415]Aníbal Currea Restrepo: "En el bicentenario 1737-1937 de la imprenta en Santa Fe". En: *Registro Municipal*. N° 115-116 (Bogotá, 31 de octubre de 1937).
[416] Luis Augusto Cuervo: "El primer año de la imprenta en Santa Fe". En: *Boletín de Historia y Antigüedades*. Vol. XXX, N° 347-348 (Bogotá, 1943); pp. 874-877.
[417] José Manuel Forero: *Incunables bogotanos*. Bogotá: Editorial Minerva, 1946; _____: "Hallazgo de un incunable santafereño". En: *Boletín de Historia y Antigüedades*. Vol. XXXVII, N° 423-425 (Bogotá, 1950); pp. 1-7.
[418] Juan Friede: "Sobre los orígenes de la imprenta en el Nuevo Reino de Granada". En: *Revista Iberoamericana de Bibliografía*. Vol. VII, N° 3 (Washington, 1957); pp. 255-258.
[419] José Manuel Rivas Sacconi: *El latín en Colombia. Bosquejo histórico del humanismo colombiano*. Bogotá: Publicaciones del Instituto Caro y Cuervo, 1949; 486 pp.

C.C.Reconocimiento

colonial, tomando en cuenta el contexto sociocultural de la época. Este aporte serviría de bisagra entre los primeros estudios que dieron vida a una línea de investigación novedosa y los que serían presentados en la siguiente mitad del siglo.

Entre los años cincuenta y sesenta, la historiografía sobre libros y bibliotecas en tierras neogranadinas comenzó un ciclo de evolución. Aunque algunos autores como Jaime Mejía Duque[420] y Guillermo Hernández de Alba[421] siguieron publicando estudios breves sobre análisis cuantitativos y descriptivos de documentos como sucesiones de bienes, mortuorias y registros de navíos, también se comenzaron a desarrollar nuevas temáticas que demostraban mayor reflexión histórica. Dichos avances fueron propiciados gracias a trabajos como "Circulación del libro en el Nuevo Reino de Granada"[422], de Hernando Gutiérrez Luzardo; *Bibliografía de bibliografías colombianas*, "Libros y cultura en la colonia" y "El libro y la imprenta en la cultura colombiana", de Gabriel Giraldo Jaramillo[423]; "Un bibliófilo de Santa Fe de Bogotá en el siglo XVII" y "La biblioteca del general Santander", de Rafael Martínez Briceño[424]; *Una biblioteca de Santa Fe de Bogotá en el siglo XVII*, de Guillermo Hernández de Alba y Rafael Martínez Briceño[425]; *Tesoros Bibliográficos de los Siglos XVI a XVIII que poseyeron los Hacendados de Guadalajara de Buga*, de Camilo Molina Ossa[426]; y el artículo "De Gaspar Melchor de Jovellanos a Camilo Torres", de Alberto Miramón.[427]

El año 1972 fue decretado por la UNESCO como el año internacional del libro. A propósito de celebrar dicha disposición, el reconocido académico y para el momento director de la Biblioteca Nacional, Eduardo Santa, compiló una serie de estudios de distintos autores para

www.bdigital.ula.ve

[420] Jaime Mejía Duque: "La biblioteca de Camilo Torres". En: *Bolívar*. Vol. X, N° 46 (Bogotá, 1957); pp. 109-113.

[421] Guillermo Hernández de Alba: "La biblioteca del canónigo don Fernando de Castro y Vargas". En: *Thesaurus. Boletín del Instituto Caro y Cuervo*. Tomo XIV, (Bogotá, 1959); pp. 117-139; _____: *Inventario de la librería de la casa que fue la botánica al cargo del doctor Mutis*. Santa Fe de Bogotá: 1816; 129 pp. Copia mimeografiada tomada del inventario original que reposa en la Biblioteca Nacional de Colombia, dada conocer por el Doctor Guillermo Hernández de Alba

[422] Hernando Gutiérrez Luzardo: "Circulación del libro en el Nuevo Reino de Granada". En: *Historia de Colombia*. Vol. I, N° 2-4 (Bogotá, 1955); pp. 73-84.

[423] Gabriel Giraldo Jaramillo: *Bibliografía de bibliografías colombianas*. Bogotá: Editorial Pax, 1954; _____: "Libros y cultura en la colonia". En: *Boletín de la Academia Colombiana*. Vol. XLIV, N° 507-509 (Bogotá, Enero-Marzo de 1957); pp. 107-111; _____: Gabriel Giraldo Jaramillo: "El libro y la imprenta en la cultura colombiana". En: *Revista Nacional de Cultura*. Vol. XXI, N° 136 (Caracas, Septiembre-Octubre de 1959); pp. 67-81.

[424] Rafael Martínez Briceño: "Un bibliófilo de Santa Fe de Bogotá en el siglo XVII". En: *Thesaurus. Boletín del Instituto Caro y Cuervo*. Tomo XVI, (Bogotá, 1959); pp. 141-160; _____: "La biblioteca del general Santander". En: *Boletín cultural y bibliográfico*. Vol. IV, N° 1 pp. 13-17; N° 3, pp. 179-182; N° 7, pp. 594-597; y N° 10, pp. 954-958.

[425] Guillermo Hernández de Alba y Rafael Martínez Briceño: *Una biblioteca de Santa Fe de Bogotá en el siglo XVII*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1960.

[426] Camilo Molina Ossa: *Tesoros Bibliográficos de los Siglos XVI a XVIII que poseyeron los Hacendados de Guadalajara de Buga*. Cali: Editora Feriva, 1965.

[427] Alberto Miramon: "De Gaspar Melchor de Jovellanos a Camilo Torres". En: *Boletín Cultural y Bibliográfico*. Vol. IX, N° 11 (Bogotá-Biblioteca Luis Ángel Arango, 1966); pp. 2150-2165.

C.C.Reconocimiento

componer la antología titulada *El libro en Colombia*. Dicha obra sería publicada en 1973 a través del Instituto Colombiano de Cultura, en la cual, cada uno de los apartados elaborados en épocas distintas dan forma a "*una unidad en la cual podemos apreciar la importancia que el libro y las bibliotecas han tenido en el desarrollo de nuestra cultura.*"[428] De esta manera, la historiografía sobre la cultura escrita en el Reino de Granada se vio fomentada enormemente con una obra que reunió en un sólo volumen una serie de estudios que resultaban de difícil acceso, junto a otros que fueron primicia. En este sentido, en la estructura de *El libro en Colombia* figuran los siguientes autores: Antonio Rocha[429], el mismo Eduardo Santa[430], Juan Lozano[431], Gabriel Giraldo Jaramillo[432], Mario Germán Romero[433], Tarcisio Higuera[434], Eduardo Posada[435], Laureano García[436] y Manuel José Forero.[437]

Otro aspecto que ha sido desarrollado dentro de la presente historiografía, se corresponde con el análisis de bibliotecas que fueron conformadas por las órdenes religiosas, especialmente, las de la Compañía de Jesús. Juan Manuel Pacheco S.J., desarrolló algunas reflexiones generales sobre la influencia formativa que ejercieron los religiosos en el Nuevo Reino, a través de algunos extractos de la obra *La ilustración en el Nuevo Reino.*[438] Por otro lado, sobre los inventarios levantados en 1767 en los que figuran las librerías jesuíticas conformadas en Bogotá y Antioquia, varios han sido los autores que han incluido textualmente en sus obras estos documentos vitales para la comprensión de múltiples

www bdigital.ula.ve

[428] Eduardo Santa: "Prólogo". En: Eduardo Santa: *El libro en Colombia. Antología*. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1973; p. 5.
[429] Antonio Rocha: "Discurso del libro". Eduardo Santa: *El libro en Colombia. Antología*. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1973; pp. 11-21.
[430] Eduardo Santa: "El libro, viajero de la historia". En: Eduardo Santa: *El libro en Colombia. Antología*. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1973; pp. 23-32. Discurso pronunciado en el paraninfo de la Universidad de Antioquia, el 19 de diciembre de 1972.
[431] Juan Lozano: "Elogio del libro". En: Eduardo Santa: *El libro en Colombia*. Antología. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1973; pp. 33-39.
[432] Gabriel Giraldo Jaramillo: "El libro y la imprenta en la cultura colombiana". En: Eduardo Santa: *El libro en Colombia*. Antología. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1973; pp. 41-55.
[433] Mario Germán Romero: "La imprenta en Santa Fe de Bogotá (siglo XVIII)". En: Eduardo Santa: *El libro en Colombia*. Antología. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1973; pp. 57-82.
[434] Tarcisio Higuera: "Historia de la Imprenta Nacional de Colombia". En: Eduardo Santa: *El libro en Colombia*. Antología. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1973; pp. 83-138.
[435] Eduardo Posada: "Bibliografía bogotana". En: Eduardo Santa: *El libro en Colombia*. Antología. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1973; pp. 139-155; y _____: "La Biblioteca Nacional". En: Eduardo Santa: *El libro en Colombia*. Antología. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1973; pp. 183-199.
[436] Laureano García: "Las viejas librerías de Bogotá". En: Eduardo Santa: *El libro en Colombia*. Antología. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1973; pp. 157-181; y _____: "Fantasía de un bibliófilo". En: Eduardo Santa: *El libro en Colombia*. Antología. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1973; pp. 201-213.
[437] Manuel José Forero: "Incunables bogotanos". En: Eduardo Santa: *El libro en Colombia*. Antología. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1973; pp. 215-239.
[438] Juan Manuel Pacheco S.J.: *La ilustración en el Nuevo Reino*. Caracas: UCAB, 1975; 184 pp.

C.C.Reconocimiento

factores socioculturales de dicho contexto histórico, permitiendo un conocimiento amplio sobre estas colecciones de impresos.

Con respecto a lo anterior, Manuel Briceño Jáuregui incluyó en el trabajo titulado *Estudio Histórico-Crítico de «El desierto prodigioso y prodigio del desierto», de Don Pedro de Solís y Valenzuela*[439], el inventario de la Librería del Colegio de la Compañía de Jesús de Santa Fe de Bogotá, tal como lo hizo años después Renán Silva[440]. Igualmente, José del Rey Fajardo y Felipe González Mora incluyeron en la obra *Los jesuitas en Antioquia, 1727-1767. Aportes a la historia de la cultura y el arte*[441], el inventario de la Librería del Colegio de la Compañía de Jesús de Santa Fe de Antioquia; por otro lado, una relectura de ambos documentos desde perspectivas bibliotecológicas fue hecha recientemente por Alfonso Rubio[442]. Otro aporte similar fue realizado por Benjamín Villegas[443], quien dirigió una obra dedicada al estudio de la biblioteca Pontificia Universidad Javeriana.

En las dos últimas décadas del siglo XX, algunos autores que se incluyen en este esfuerzo de reconstrucción historiográfica, han volcado la mirada analítica hacia viejos temas estudiándolos desde nuevos puntos de vista, o bien, otros han desarrollado nuevos tópicos enriqueciendo las posibilidades temáticas de la misma. En este sentido, autores como Eduardo Ruiz Martínez[444], han retomado el estudio de las posesiones bibliográficas de los próceres independentistas a través de los trabajos *La librería de Nariño y los Derechos del Hombre* y "Santander y los libros"; por otro lado, nuevos tópicos dentro de la cultura escrita neogranadina fueron estudiados por María Victoria Franco, *Cinco incunables en la biblioteca general de la Universidad de los Andes*[445]; Manuel Briceño Jáuregui, *Incunables de la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República*[446]; María Teresa Cristina, "La literatura en la conquista y la colonia"[447], Luz Posada de Greiff, "Las bibliotecas en

www.bdigital.ula.ve

[439] Manuel Briceño Jáuregui: *Estudio histórico-crítico de «El desierto prodigioso y prodigio del desierto», de don Pedro de Solís y Valenzuela*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1983.
[440] Renán Silva: *Los ilustrados de Nueva Granada, 1760-1808. Genealogía de una comunidad de interpretación*. Medellín: EAFIT, 2002.
[441] José del Rey Fajardo y Felipe González Mora: *Los jesuitas en Antioquia, 1727-1767. Aportes a la historia de la cultura y el arte*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, 2008; 526 pp.
[442] Alfonso Rubio: "Las librerías de la compañía de Jesús en Nueva Granada: un análisis descriptivo a través de sus inventarios". En: *Información, cultura y sociedad*. N° 31 (Buenos Aires, 2014); pp. 53-66.
[443] Benjamín Villegas: Benjamín Villegas (dir.): *El libro de los libros: bibliotecas Pontificia Universidad Javeriana*. Bogotá: Villegas Editores y Universidad Javeriana, 2010.
[444] Eduardo Ruiz Martínez: *La librería de Nariño y los Derechos del Hombre*. Bogotá: Planeta, 1990; _____: "Santander y los libros". En: L. H. López Domínguez (dir.): *Archivo Santander*. Bogotá: Fundación para la Conmemoración del Bicentenario del Natalicio y el Sesquicentenario de la muerte del General Francisco de Paula Santander, 1993.
[445] María Victoria Franco y Franco de Jaramillo: *Cinco incunables en la biblioteca general de la Universidad de los Andes*. Bogotá: Universidad de los Andes, 1980; 39 pp.
[446] Manuel Briceño Jáuregui: *Incunables de la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República*. Bogotá: Litografía Arco, 1982; 277 pp.
[447] María Teresa Cristina: "La literatura en la conquista y la colonia". En: A. Tirado Mejía (dir.): *Nueva historia de Colombia*. Bogotá: Planeta, 1989; pp. 253-299.

C.C.Reconocimiento

Antioquia"[448] y José del Rey Fajardo, S. J., con variados estudios sobre las bibliotecas jesuíticas coloniales.[449]

La aparición de perspectivas socioculturales, provenientes de influencias francesas aplicadas a la historia del libro y de las bibliotecas en Colombia, se inició con los aportes de académico Renán Silva. Dicha línea de investigación fue inaugurada con el artículo titulado "Prácticas de lectura, ámbitos privados y formulación de un espacio público moderno. Nueva Granada a finales del Antiguo Régimen"[450], en el cual, fueron aplicadas una serie de categorías chartierianas en función de reconstruir históricamente algunas dinámicas socioculturales que dieron paso a la conformación de espacios públicos modernos, a partir de las prácticas de lecturas llevadas a cabo por determinados círculos literarios neogranadinos. Ya entrado el siglo XXI, el profesor Renán Silva continuó publicando interesantes estudios dentro de esta misma línea entre los que destacan los títulos *Los ilustrados de Nueva Granada, 1760-1808. Genealogía de una comunidad de interpretación*; *Saber, cultura y sociedad en el Nuevo Reino de Granada, siglos XVII y XVIII*; *República liberal, intelectuales y cultura popular* y *Cultura escrita, historiografía y sociedad en el Virreinato de la Nueva Granada*.[451]

Otros intelectuales partidarios de la "Nueva Historia Cultural", han hecho de los libros y las bibliotecas en la Colombia colonial y republicana, objetos de estudio que han sido detalladamente analizados por distintos autores, proporcionando reconstrucciones históricas que han dado cuenta de realidades socioculturales complejas. En una lista sucinta de estos

www.bdigital.ula.ve

[448] Luz Posada de Greiff: "Las bibliotecas en Antioquia". En: *Revista Interamericana de Bibliotecología*. Vol. 12, N° 2, (Colombia-Universidad de Antioquia, 1989); pp. 37-69.

[449] José del Rey Fajardo: *La biblioteca colonial de la Universidad Javeriana de Bogotá*. Santafé de Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana / San Cristóbal: Universidad Católica del Táchira, 2001; 865 pp. _____: *Jesuitas, libros y política en el Real Colegio Mayor y Seminario de San Bartolomé*. Bogotá: Colegio Mayor de San Bartolomé, 2004; 519 pp.; _____: *La enseñanza de las humanidades en los colegios jesuíticos neogranadinos: 1604-1767*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, 2005; 735 pp.; _____ y Myriam Marín Cortés (eds.): *La biblioteca colonial de la Universidad Javeriana comentada*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, Archivo Histórico Javeriano, 2008; 756 pp.; _____: *Los precursores de la "sociedad del conocimiento" en la Javeriana colonial*. Bogotá: Editorial El Búho, 2010; 371 pp.; y _____: *La Facultad de Lenguas de la Universidad Javeriana colonial y la República de las Letras neogranadinas*. Bogotá: Editorial El Búho, 2010. 465 pp.

[450] Renán Silva: "Prácticas de lectura, ámbitos privados y formulación de un espacio público moderno. Nueva Granada a finales del Antiguo Régimen". En: F. X. Guerra, A. Lempérière y otros: *Los espacios públicos en Iberoamérica. Ambigüedades y problemas siglos XVII-XIX*. México: Fondo de Cultura Económica, 1998; pp. 80-106.

[451] Renán Silva: *Saber, cultura y sociedad en el Nuevo Reino de Granada, siglos XVII y XVIII*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, Centro de Investigaciones, 1984; 184 pp.; _____: *Los ilustrados de Nueva Granada, 1760-1808. Genealogía de una comunidad de interpretación*. Medellín: EAFIT, 2002; 674 pp.; _____: *República liberal, intelectuales y cultura popular*. Medellín: La Carreta Editores, 2005; 303 pp.; _____: *Cultura escrita, historiografía y sociedad en el Virreinato de la Nueva Granada*. Medellín: La Carreta Editores, 2015; 340 pp.

C.C.Reconocimiento

autores podemos nombrar a Alicia Rey[452], Catalina Muñoz[453], Néstor Cardoso[454], Luis Alarcón y Jorge Conde[455], Juan Guillermo Gómez García[456], Carmen Elisa Acosta Peñaloza[457], Ángela Núñez[458], Gonzalo España[459], Patricia Cardona[460], Gilberto Loaiza Cano[461], Juan David Murillo[462], Mónica Patricia Fortich[463], Francisco Ortega Martínez y Alexander Chaparro Silva[464], Elber Berdugo y Alberto Mayor Mora[465] y Alfonso Rubio.[466]

[452] Alicia Rey: *La enseñanza de la lectura en Colombia, 1870-1930. Una aproximación al análisis del discurso*. Bogotá: Universidad Distrital, Colciencias, 2000; 108 pp.

[453] Catalina Muñoz: "Una aproximación a la historia de la lectura en la Nueva Granada: El caso de Juan Fernández de Sotomayor". En: *Historia Crítica*. N° 22 (Colombia-Universidad de Los Andes, 2001); pp. 105-124.

[454] Néstor Cardoso: "Los textos de lectura en Colombia. Aproximación histórica e ideológica. 1872-1917". En: *Revista Educación y Pedagogía*. Vol. 13, N° 29-30 (Colombia-Universidad de Antioquia, 2001); pp. 129-142.

[455] Luis Alarcón y Jorge Conde: "Elementos conceptuales para el estudio de los catecismos cívicos desde la historia de la educación y la cultura política". En: *Historia Caribe*. Vol. 2, N° 6 (Colombia-Universidad del Atlántico, 2001); pp. 25-43; _____: "Opinión pública y lectura en el Caribe colombiano durante el siglo XIX. Una mirada desde la prensa y los manuales escolares. Pensar el Caribe". En: A. Bolaño Sandoval (ed.): *Pensar el Caribe I. Ciencias Humanas y Artes.* Barranquilla: Universidad del Atlántico, 2005; pp. 9-28.

[456] Juan Guillermo Gómez García: *Cultura intelectual de resistencia: contribución a la historia del libro de izquierda en Medellín en los años setenta*. Medellín: Universidad de Antioquia, CODI, 2005; 201 pp.; _____: "Lectura, lectores y lectoras o el universo del libro en Tomás Carrasquilla". En: *Estudios de Literatura Colombiana*. N° 23 (Colombia-Universidad de Antioquia, Julio-Diciembre de 2008); pp. 171-200.

www.bdigital.ula.ve

[457] Carmen Elisa Acosta Peñaloza: "Las representaciones del libro, temas y problemas para una historia de la educación en Colombia a mediados del siglo XIX". En: *Historia Caribe*. N° 10 (Colombia-Universidad del Atlántico, 2005); pp. 35-49; _____: *Lectura y nación: novela por entregas en Colombia, 1840-1880*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2009; 336 pp.

[458] Ángela Núñez: *El obrero ilustrado. Prensa obrera y popular en Colombia, 1909-1929*. Bogotá: Ediciones Uniandes, Ceso, 2006; 230 pp.

[459] Gonzalo España: *Letras en el fuego. El libro en Bogotá*. Bogotá: Panamericana Editorial, 2007; 298 pp.

[460] Patricia Cardona: *La Nación de papel. Textos escolares, lecturas y política. Estados Unidos de Colombia, 1870-1876*. Medellín: Fondo editorial Universidad EAFIT, 2007; 182 pp.

[461] Gilberto Loaiza Cano: "La Expansión del mundo del libro durante la ofensiva reformista liberal. Colombia, 1845-1886". En: C. Acosta, C. Ayala y H. Cruz (eds.): *Independencia, Independencias y espacios culturales. Diálogos de historia y literatura*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2009; pp. 25-64; _____: *Poder letrado. Ensayos sobre historia intelectual de Colombia, siglos XIX y XX*. Cali: Programa Editorial Universidad del Valle, 2014; 292 pp.

[462] Juan David Murillo: *Prensa literaria, libros y librerías. La oferta literaria y el papel intelectual en el Primer Centenario de la Independencia, Cali (1905-1915)*. Santiago de Cali: Universidad del Valle (Monografía de grado), 2009; _____: *Conexiones libreras, modernización y cultura impresa en Argentina, Chile y Colombia, 1880-1920*. Santiago de Chile: Universidad Católica de Santiago de Chile (Tesis doctoral en proceso), 2015.

[463] Mónica Patricia Fortich: "Los libros y la formación de los abogados neogranadinos". En: *Revista Prolegómenos-Derechos y Valores*. Vol. 14, N° 28 (Universidad Militar Nueva Granada, Julio-Diciembre de 2011); pp. 169-185.

[464] Francisco Ortega Martínez y Alexander Chaparro Silva (eds.): *Disfraz y pluma de todos. Opinión pública y cultura política, siglos XVIII y XIX*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2012; 580 pp.

[465] Elber Berdugo y Alberto Mayor Mora: *Vida social e influencia cultural de los libreros de Bogotá, 1960-2007*. Bogotá: Universidad Autónoma, 2012; 198 pp.

[466] Alfonso Rubio: "Bibliotecas particulares en Nueva Granada. Presencia y significado del libro religioso". En: *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*. Vol. 40, N° 2 (Colombia-Universidad Nacional,

C.C.Reconocimiento

Por último, los estudios realizados tanto en el siglo XX como en las dos últimas décadas del presente, han permitido ubicar a la historiografía sobre la cultura libresca en la Nueva Granada entre las más desarrolladas y actualizadas de Sudamérica. A pesar de ello, académicos de espíritu crítico como Alfonso Rubio[467] han opinado que los estudios históricos sobre esta temática todavía son "escasos y parciales". No obstante, a partir de nuestras revisiones, nos parece que los libros y las bibliotecas, así como la impresión, la edición, el mercado, la censura, las influencias de los textos y las prácticas de lectura, entre otros aspectos, han sido objetos de estudios analizados desde distintas perspectivas teóricas derivadas de disciplinas como la historia política, la bibliotecología, la literatura, la microhistoria, la estadística, la sociología, la historia de las mentalidades, la historia social de la cultura escrita y la nueva historia cultural, tal y como lo hemos visto a lo largo del presente apartado.

d) Virreinato del Rio de La Plata.

A lo largo del siglo XX fue posible determinar a través de distintas investigaciones documentales que, desde el arribo de las primeras órdenes religiosas a Rio de la Plata en el año 1534, paralelamente hicieron presencia en la región los primeros libros impresos.[468] En los años subsiguientes, autoridades civiles, religiosas y militares fueron trasladando progresivamente algunas obras impresas, e inclusive, pequeñas bibliotecas particulares. A pesar de ello, al cabo de treinta años algunos de los primeros colonos llegaron a lamentar la escasez de libros, cuestión que fue solventada en la última década del siglo XVI cuando se promovió la circulación de algunas colecciones y se activó un comercio dinámico de dichos bienes culturales, en buena medida, gracias a la cercanía con el virreinato de Lima. Algunas colecciones particulares numerosas para el cierre de esta centuria fueron las de los religiosos Francisco Salcedo, deán de Santiago del Estero, y la de Diego Suárez Babiano, vicario general de Córdoba.[469]

www.bdigital.ula.ve

2013); pp. 27-47. Otro aporte importante realizado por Rubio aunque desde perspectivas bibliotecológicas fue la obra *Libros antiguos en la Universidad del Valle*. Cali: Programa Editorial Universidad del Valle, 2014.

[467] Alfonso Rubio: "La historia del libro y de la lectura en Colombia. Un balance historiográfico". En: *Información, Cultura y Sociedad*. N° 34 (Buenos Aires, Junio 2016); pp. 11-26.

[468] En la Real Cédula de 16 de junio de 1534, se autoriza a Don Pedro Mendoza el acceso al Rio de la Plata de un grupo de religiosos franciscanos, en la cual, también se especifica que conducían algunos libros. Del mismo Mendoza se sabe que traía consigo «siete libros medianos guarnecidos en cuero negro… un libro de Erasmo… un Petrarca… un librete chico dorado que dice en él Virgilio… un libro que dice que es Bridia guarnecido en pergamino.» Véase: Enrique A. Peña: *Documentos relativos a la expedición de don Pedro de Mendoza y acontecimientos ocurridos en Buenos Aires desde 1536 a 1541*. Buenos Aires: Imprenta Ángel Curtolo, 1936; 315 pp.

[469] Para ampliar el contexto cultural del siglo XVI en la Argentina, véase: Guillermo Furlong, S. J.: "Las bibliotecas coloniales en el Río de la Plata". En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*. Vol. XIII (Buenos Aires, 1940); pp. 115-150; _____: *Bibliotecas argentinas durante la dominación hispánica*. Buenos Aires: Edit. Huarpes, 1944; 180 pp.

C.C.Reconocimiento

El desarrollo cultural en este ámbito del *Nuevo Mundo*, ciertamente se debió a las labores que iniciaron tempranamente las órdenes religiosas (franciscanos y jesuitas). Por ende, para hablar formalmente de las primeras bibliotecas rioplatenses, debemos acudir al esfuerzo que hicieron los colegios jesuíticos para conformar importantes colecciones de impresos, las cuales, fueron fundamentales para las labores formativas y religiosas a lo largo del siglo XVII. El Colegio Máximo de Córdoba, fundado en 1613 por los jesuitas y especialmente por el esfuerzo del Obispo Juan Fernando de Trejo y Sanabria, fue la institución que conformó una de las bibliotecas más numerosas, la cual, para mediados del siglo XVIII alcanzaba más de doce mil volúmenes. Por otro lado, la biblioteca del Colegio Máximo de San Ignacio para los días de la expulsión de la Compañía de Jesús, poseía más de tres mil. Otras bibliotecas jesuíticas importantes existieron en Santa fe y Salta, así como en los principales conventos de los frailes mercedarios, franciscanos y dominicos.[470]

En el último cuarto del siglo XVIII fue creado el virreinato del Río de la Plata.[471] Esta nueva instancia político-administrativa tenía como finalidad, generar un mayor control sobre una serie de provincias sureñas cuya amplia distancia con respecto al virreinato de Lima, establecía dificultades para mantener el orden social y económico deseado por la metrópoli española. Otro factor por el cual se pensó en implementar una mayor fiscalización, tenía que ver con el interés por parte de los ingleses y portugueses, quienes se estaban aprovechando de la poca supervisión para contrabandear con Buenos Aires y a todo lo largo de la zona costera. En fin, la creación del virreinato modificó radicalmente la vida de Buenos Aires y, en algunos aspectos, la de las provincias del interior; en la capital se registró un incremento demográfico sostenido y el urbanismo inició una transformación radical; y las nuevas actividades mercantiles posibilitaron el ascenso social de algunas castas.

www.bdigital.ula.ve

En este nuevo contexto geopolítico, la cultura del libro continuó en ascenso y tal como lo ha expresado Ernesto Maeder, se establecieron distintos libreros en Buenos Aires regularizando la venta de libros junto con cartillas, catones y catecismos; desde la capital del virreinato hacía el interior de las provincias fue incrementándose el tránsito de impresos; y finalmente, cada vez un mayor número de lectores ávidos requerían a sus corresponsales en Europa la adquisición y envío de novedades bibliográficas, sobre todo desde que el precio de los mismos disminuyó al suprimírseles en 1722 la carga impositiva

[470] Para profundizar más sobre la colección bibliográfica del Colegio Máximo de Córdoba véase el reciente trabajo de Marcela Aspell y Carlos Page (comps.): *La biblioteca jesuítica de la Universidad Nacional de Córdoba*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, 2000; 245 pp.

[471] Creado en 1776 por disposición del Rey Carlos III. La capital de esta cuarta instancia político-administrativa en Hispanoamérica, estuvo en Buenos Aires y tendría jurisdicción en las gobernaciones del Río de la Plata, Córdoba del Tucumán, Paraguay y el Alto Perú. Anteriormente, dichas provincias dependían del virreinato del Perú.

C.C.Reconocimiento

que los gravaba.[472] Ahora bien, nos corresponde indagar a continuación cómo se ha conformado la historiografía sobre libros, bibliotecas y temas afines en la Argentina colonial.

Aunque para el caso de los estudios generales sobre la cultura libresca en la Argentina colonial, fueron llevados a cabo algunos estudios tempranos de gran utilidad sobre ciertos aspectos bibliográficos como fueron los de Pedro de Angelis[473], Bartolomé Mitre[474], Antonio Zinny[475], Manuel Ricardo Trelles[476] y José Toribio Medina[477], también existieron otros autores decimonónicos en cuyos trabajos fue descrita una realidad colonial en la que el libro, su circulación y su influencia fue bastante limitada a causa de las restricciones impuestas por la corona.[478] Tal disparidad entre ambas posturas ideológicas, representó un reto que debían asumir las generaciones futuras.

A partir de las primeras décadas del siglo XX y hasta los años sesenta, las apreciaciones sobre el oscurantismo cultural comenzaron a ser desarticuladas con los trabajos de Paul

[472] Ernesto Maeder: "Libros, bibliotecas, control de lecturas e imprentas rioplatenses en los siglos XVI al XVIII". En: *Teología. Revista de la Facultad de Teología de la Pontificia Universidad Católica Argentina*. Tomo XL, N° 77 (Argentina, Primer semestre de 2001); pp. 5-24.

[473] Pedro de Angelis: *Colección de obras y documentos relativos a la historia antigua y moderna de las Provincias del Río de la Plata, ilustrado con notas y disertaciones*. Buenos Aires: Imprenta del Estado, 1836-1837; 6 vol.; _____: *Colección de obras impresas y manuscritas que tratan principalmente del Río de la Plata*. Buenos Aires: [s.n.], 1853; 232 pp.

[474] Bartolomé Mitre: "El primer libro impreso en Sud-América". En: *Revista del Río de la Plata*. Vol. 7 (Río de la Plata, 1873); pp. 177-187; _____: *Los bibliófagos (Extracto de una bibliografía americana).* Buenos Aires: Imprenta y Librería de Mayo de C. Casavalle, 1881; 22 pp.; _____: "Noticias sobre las primeras imprentas en Buenos Aires y en Córdoba". En: *Sud-Americano*. Año: 2, N° 31 (20 de Octubre de 1889); pp. 123-126.

[475] Antonio Zinny: *Bibliografía histórica de las Provincias Unidas del Río de la Plata desde el año 1780 hasta el de 1821*. Buenos Aires: Impr. Americana, 1875; 476 pp.

[476] Manuel Ricardo Trelles: "La Biblioteca de Buenos Aires". En: *Revista de la Biblioteca Pública de Buenos Aires*. Tomo I, (Buenos Aires, 1879); pp. 458-510; _____: "Inventarios de los libros, cédulas y otros papeles del licenciado Fernando De Horta, fallecido en Buenos Aires en 1606". En: *Revista de la Biblioteca Pública de Buenos Aires*. Tomo III, (Buenos Aires, 1881); pp. 196-201; _____: "Poder otorgado por Diego de Castro a favor de Agustín de la Gaerza para recibirse de una partida de libros". En: *Revista de la Biblioteca Pública de Buenos Aires*. Tomo III, (Buenos Aires, 1881); pp. 211-213; _____: "Catecismos en guaraní". En: *Revista de la Biblioteca Pública de Buenos Aires*. Tomo IV, (Buenos Aires, 1882); pp. 3-7; _____: "Único ejemplar. Traducción al guaraní de una obra de Nieremberg". En: *Revista Patriótica del Pasado Argentino*. Vol. 4 (Buenos Aires, 1890), p. 16-38.

[477] José Toribio Medina: *La imprenta en América. Virreinato del Río de la Plata. Epítome (1705-1810)*. Santiago de Chile: Impreso en casa del autor, 1890; 51 pp.; _____: *Historia y bibliografía de la imprenta en el antiguo Virreinato del Río de la Plata.* La Plata: Taller de Publicaciones del Museo, 1892.

[478] La noción prejuiciosa y contradictoria constituida en el siglo XIX acerca de una casi inexistente circulación de libros en la Argentina colonial y en gran parte de Hispanoamérica, fue continuada incluso durante las primeras décadas del XX. Podemos nombrar como algunos representantes de esta tendencia a Juan María Gutiérrez: *Noticias históricas sobre el origen y desarrollo de la enseñanza pública superior en Buenos Aires*. Buenos Aires: 1868; Nicolás Avellaneda: *Escritos literarios*. Buenos Aires, La Cultura argentina, 1915; Juan Ignacio de Gorriti: *Reflexiones sobre las causas morales de las convulsiones internas en los nuevos estados americanos y examen de los medios eficaces para reprimirlas*. Buenos Aires: La Cultura Argentina, 1916; y Agustín E. Álvarez: *Biblioteca Internacional de Obras famosas*. Madrid: Sociedad Internacional, 1923; Tomo XIV; entre otros.

C.C.Reconocimiento

Groussac[479], Pablo Cabrera[480], Luis Martínez Villada[481], José Torre Revello[482] y Guillermo Furlong, S. J.[483], quienes entre otros[484], lograron iniciar y consolidar a través de sus

[479] Paul Groussac: *Noticia histórica sobre la biblioteca de Buenos Aires (1810-1901)*. Buenos Aires: Imprenta y Casa Editora de Coni Hermanos, 1901; 63 pp.

[480] Pablo Cabrera: "Los bienes de la familia Bulnes: inventario". En: _____: *Universitarios de Córdoba. Primera serie: los del Congreso de Tucumán*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, 1916; pp. 569-577; _____: "Imprenta e impresos en nuestro pasado". En: *Revista de la Universidad Nacional de Córdoba*. Año XI, N° 10-12 (Córdoba, Octubre-Diciembre de 1924); pp. 237-262; _____: "Imprenta, impresos y bibliotecas: el arte de imprimir en la época colonial: Bibliotecas privadas". En: _____: *Tesoros del pasado*. Córdoba: Est. Gráf. La Elzeviriana, 1925; tomo II, pp. 97-114; _____: "La antigua biblioteca jesuítica de Córdoba". En: *Revista de la Universidad Nacional de Córdoba*. Año XVII, N° 5-6 (Córdoba, Julio-Agosto de 1930); pp. 175-216.

[481] Luis Martínez Villada: "Notas sobre la cultura cordobesa en la época colonial (Prólogo para el Index Librorum Bibliothecae Collegii Maximi Cordubensis)". En: *Revista de la Universidad Nacional de Córdoba*. Año: VI, N° 9-10 (Córdoba, Noviembre de 1919); pp. 162-199; _____: "Bibliotecas cordobesas en la época colonial". En: Pablo Cabrera: *Tesoros del pasado*. Córdoba: Est. Gráf. La Elzeviriana, 1925; tomo II, pp. 287-296; _____: *Historia del libro y de las bibliotecas argentinas*. Buenos Aires: Imprenta L. Veggia, 1930; 158 pp.

[482] José Torre Revello: "Lista de libros embarcados para Buenos Aires en los siglos XVII y XVIII". En: *Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas*. Año: 8, Vol. X, N° 43-44 (Universidad de Buenos Aires, 1930); pp. 29-50; _____: "El portugués José Silva y Aguiar fue el primer impresor que tuvo la ciudad de Buenos Aires". En: *Revista de Arqueología*. Tomo: 1 (Lisboa, 1934), pp. 46-49; _____: "La Biblioteca Nacional de la República Argentina". En: *Revista de Historia de América*. Año: 1, N° 2 (México, 1938); pp. 69-92; _____: "Los primeros impresos estampados en Buenos Aires". En: *Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas*. Año 21, Vol. 27 (Universidad de Buenos Aires, Julio 1942-Junio 1943); pp. 173-191; _____: "La imprenta en el Río de la Plata". En: *Estudios*. Año: 78, N° 421 (Buenos Aires-Academia Literaria del Plata, 1947); pp. 37-51; _____: "El libro como factor de cultura en América durante la dominación española". En: *Revista del Museo Mitre*. Año: 1, N° 1 (Diciembre de 1948); pp. 97-111; _____: "La biblioteca que poseía en Potosí Don Pedro de Altolaguirre (1799)". En: *Historia*. Año 1, Nº 4 (Buenos Aires, Abril-Julio de 1956); pp. 153-162; _____: "La biblioteca de Hipólito Vieytes". En: *Historia*. Año: 2, N° 6 (Buenos Aires, Octubre-Diciembre de 1956); pp. 72-89; _____: "La biblioteca del deán Valentín de Escobar y Becerra". En: *Historia*. Año: 3, N° 10 (Buenos Aires, 1957); pp. 36-56; _____: "Los primeros libros leídos en el Río de la Plata". En: Emilia Romero (comp.): *En recuerdo a Rafael Heliodoro Valle. Los cincuenta años de su vida literaria*. México: Morales hnos., imp., 1957; pp. 323-324; _____: "Una biblioteca catamarqueña de 1779". En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*. Año: 35, Vol. 29 (Buenos Aires, 1958); pp. 506-515; _____: "Bibliotecas en el Buenos Aires antiguo desde 1729 hasta la inauguración de la Biblioteca Pública en 1812". En: *Revista de historia de América*. N° 59 (México, Enero-Junio de 1965); pp. 1-148.

[483] Guillermo Furlong, S. J.: "Orígenes de la imprenta en las regiones del Río de la Plata". En: *Estudios*. Vol. 15 (Buenos Aires-Academia Literaria del Plata, 1918); pp. 96-114; _____: "Notas y aclaraciones al estudio sobre los orígenes de la imprenta en las regiones del río de la Plata". En: *Estudios*. Vol. 17 (Buenos Aires-Academia Literaria del Plata, 1919); pp. 16-30; _____: "La imprenta jesuítica de Córdoba (1763-1767)". En: *Estudios*. Vol. 20 (Buenos Aires-Academia Literaria del Plata, 1921); pp. 241-249; 346-357; _____: "Las bibliotecas jesuíticas en las reducciones del Paraguay y del Chaco". En: *Estudios*. Vol. 28 (Buenos Aires-Academia Literaria del Plata, Junio de 1925); pp. 469-475; _____: "La imprenta jesuítica de Córdoba". En: Pablo Cabrera: *Tesoros del pasado*. Córdoba: Est. Gráf. La Elzeviriana, 1925; tomo II, pp. 297-304; _____: "El grabado en la época colonial". En: *Criterio*. Año: 4, N° 163 (Buenos Aires, 16 de Abril de 1931); pp. 109-110; _____: "Nuevos datos sobre los orígenes del arte tipográfico en la Argentina". En: *Estudios*. Vol. 49 (Buenos Aires-Academia Literaria del Plata, 1933); pp. 340-346; _____: "El Colegio de Montserrat y la primera imprenta rioplatense". En: *Estudios*. Vol. 58 (Buenos Aires-Academia Literaria del Plata, 1937); pp. 357-376; _____: "Las bibliotecas coloniales en el Río de la Plata". En: *Boletín de la Academia Nacional de*

www.bdigital.ula.ve
C.C.Reconocimiento

investigaciones un nuevo modelo historiográfico que progresivamente fue incluyendo y desarrollando nuevos temas tales como: las bibliotecas privadas, las bibliotecas jesuíticas, la biblioteca pública, el arribo de libros desde Europa, los orígenes de la imprenta en la Argentina, los primeros impresos, los impresores, entre otros aspectos. Dichos esfuerzos

la Historia. Vol. XIII (Buenos Aires, 1940); pp. 115-150; _____: "Los jesuitas y la imprenta en América Latina". En: *Estudios*. Vol. 63 (Buenos Aires-Academia Literaria del Plata, 1940); pp. 237-260; _____: "Los primeros libros y los primeros impresores argentinos". En: *Argentina gráfica*. Año: 8, N° 89-90 (Argentina, 1943); _____: *Bibliotecas argentinas durante la dominación hispánica*. Buenos Aires: Edit. Huarpes, 1944; _____: *Los jesuitas y la cultura rioplatense*. Buenos Aires: Huarpes, 1946; 284 pp.; _____: *Orígenes del arte tipográfico en América: especialmente en la República Argentina*. Buenos Aires: Huarpes, 1947; 225 pp.; _____ y otros: *Historia y bibliografía de las primeras imprentas rioplatenses: 1700-1850: misiones del Paraguay, Argentina, Uruguay*. Buenos Aires: Guarania, 1953-1975; 4 vol.; _____: *Historia social y cultural del Río de la Plata, 1536-1810, el trasplante cultural: Arte*. Buenos Aires: TEA, 1969; Vol.1, pp. 1-80.

[484] Otros importantes representantes dentro de esta fase historiográfica han sido Miguel Solá: *La imprenta en Salta, cien años de prensa: 1824-1924 y bibliografía antigua de la imprenta salteña*. Buenos Aires: Tall. Gráf. Porter, 1924; 131 pp.; _____: "Adición a la Imprenta en Salta". En: *Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas*. Vol: XXV (Buenos Aires, 1940-1941); pp. 1-20; Nicanor Sarmiento: *Historia del libro y de las bibliotecas argentinas*. Buenos Aires: Imprenta L. Veggia, 1930; 158 pp.; Rafael Alberto Arrieta: *Bibliópolis: impresores, lectores, bibliófilos*. Buenos Aires: Viau y Zona, 1933; 131 pp.; _____: *Don Gregorio Beéche y los bibliógrafos americanistas de Chile y del Plata*. La Plata: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de La Plata, 1941; 211 pp.; _____: *La ciudad y los libros: excursión bibliográfica al pasado porteño*. Buenos Aires: Librería del Colegio, 1955; 210 pp.; Juan Pablo Echagüe: *Libros y bibliotecas: influencia de las bibliotecas en el proceso histórico argentino*. Buenos Aires: Comisión Protectora de Bibliotecas Populares, 1939; 103 pp.; Vicente Osvaldo Cútolo: "Enfermedad, muerte y funerales del Ilustrísimo señor Obispo de Buenos Aires, Mons. Manuel Azamor y Ramírez. Noticia biográfica. Disposición testamentaria que destina a la educación y enseñanza pública su valiosa biblioteca". En: *Revista de la Biblioteca Nacional*. Tomo: 4, N° 15 (Argentina, 1940); pp. 430-439; _____: "Bibliotecas jurídicas en el Buenos Aires del siglo XVII". En: *Universidad*. N° 30 (Santa Fe, Mayo de 1955); pp. 105-183; Carlos Ibarguren: "La imprenta en la cultura argentina". En: *Boletín de la Academia Argentina de Letras*. Tomo 8, N° 32 (Argentina, 1940); pp. 489-508; Domingo Buonocore: *Libreros, editores e impresores de Buenos Aires*. Buenos Aires: El Ateneo, 1944; 145 pp.; _____: *El mundo de los libros: páginas sobre el libro, el escritor, la imprenta, la lectura, la biblioteca, el bibliotecario, el bibliófilo y el librero*. Santa Fe: Librería y Ed. Castellví, 1955; 333 pp.; _____: "El libro y los bibliógrafos". En: R. A. Arrieta (dir.): *Historia de la literatura argentina*. Buenos Aires: Peuser, 1960; Vol. VI, pp. 279-347; _____: "Otros libreros y editores de Buenos Aires". En: *Universidad*. N° 65 (Santa Fe, Julio-Septiembre de 1965); pp. 225-243; Carlos A. Luque Colombres: Libros de derecho en bibliotecas particulares cordobesas: 1573-1810. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, Instituto de Estudios Americanistas, 1945; 78 pp.; Atilio Cornejo: "Bibliotecas privadas de Salta en la época colonial". En: *Boletín del Instituto de San Felipe y Santiago de Estudios Históricos de Salta*. Vol. 4, N° 16 (Salta, 1946); pp. 67-109; Juan Draghi Lucero: "La biblioteca de los jesuitas de Mendoza durante la época colonial". En: *Revista de Historia*. Año 1, N° 1 (Mendoza-Universidad Nacional de Cuyo, 1949); pp. 95-165; Ricardo Levene: "Fundación de una biblioteca pública en el Convento de la Merced de Buenos Aires durante la época hispánica en 1794". En: *Humanidades*. Tomo 32 (La Plata, 1950); pp. 29-51; _____: *El fundador de la Biblioteca Pública de Buenos Aires: estudio histórico sobre la fundación y formación de la Biblioteca Pública en 1810 hasta su apertura en marzo de 1812*. Buenos Aires: Ministerio de Justicia e Instrucción Pública, 1938; 180 pp.; Ramón Rosa Olmos: "Las bibliotecas catamarqueñas de los siglos XVII, XVIII y XIX". En: *Árbol*. Nº 1 (Catamarca, 1955); pp. 11-22; Federico Palma: *Bibliotecas y librerías correntinas*. Corrientes: Asociación de Maestros, 1958; 54 pp.; Jorge Comadrán Ruiz: *Bibliotecas cuyanas del siglo XVIII*. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo. Biblioteca Central, 1961; 143 pp.; _____: "Breve historia de tres bibliotecas mendocinas del siglo XVIII". En: *Revista de la Junta de Estudios Históricos de Mendoza*. Vol. I, N° 1 (Mendoza, 1961); pp. 87-105.

C.C.Reconocimiento

constituyen una fase de perspectiva positivista y extremadamente rica en datos cuantitativos.

De esta primera fase debemos destacar tres aportes que, por su sistematicidad y reflexiones, resaltan dentro de numerosos aportes por haber marcado pautas cuya vigencia se mantiene hasta la actualidad. El primero, *El libro, la imprenta y el periodismo en América durante la dominación española*[485], de José Torre Revello, reúne a lo largo de sus páginas gran parte de los estudios documentales previos de este autor, los cuales, permitieron reconstruir una realidad dinámica en cuanto a la circulación de libros y la conformación de bibliotecas en la Argentina colonial. En la misma década del cuarenta serían publicados los trabajos de Guillermo Furlong S. J., *Bibliotecas argentinas durante la dominación hispánica*[486] y *Orígenes del arte tipográfico en América*[487], en los que fueron incluidos a modo de apéndice algunas listas de impresos que eran vendidos por los libreros al sur de Hispanoamérica, así como variados inventarios de bibliotecas privadas en la misma región, documentos vitales que permitieron reafirmar las opiniones de este religioso acerca de una dinámica cultural activa fundamentada en la presencia de libros.

A partir de los años setenta, comenzaron a surgir nuevos trabajos que reflexionaban sobre los libros y las bibliotecas en la Argentina colonial como productos socioculturales. Esta nueva tendencia historiográfica fuertemente influenciada por la corriente de pensamiento *Annales*, fue incluyendo categorías de análisis que dieron forma a reconstrucciones históricas con énfasis en los datos cualitativos, es decir, se trató de un nuevo tipo de aporte que intentaba dar razón de los contextos sociales vinculados a la cultura del libro. De esta manera, nuevos objetos de estudios comenzaron a ser abordados desde perspectivas interdisciplinarias, para lo cual, la fase historiográfica anterior apegada al análisis documental y cuantitativo, sirvió de fundamento sobre el que se llevaron a cabo reinterpretaciones que permitieron abrir una línea de investigación atractiva dentro de las ciencias sociales.

www.bdigital.ula.ve

Teniendo en cuenta lo anterior, la historia del libro, de las bibliotecas y de la imprenta, comenzó a englobarse bajo la denominación "historia de la lectura", entendida esta como un campo derivado de la Nueva Historia Cultural y fomentado en gran medida por los trabajos del francés Roger Chartier. En este sentido, entre los investigadores de lo social más destacados que han generado aportes a la historia de la lectura en la Argentina se

[485] José Torre Revello: *El libro, la imprenta y el periodismo en América durante la dominación española*. Buenos Aires: Publicaciones del Instituto de Investigaciones históricas, Facultad de Filosofía y letras, Número LXXIV, 1940.
[486] Guillermo Furlong, S. J.: *Bibliotecas argentinas durante la dominación hispánica*. Buenos Aires: Edit. Huarpes, 1944; 180 pp.
[487] Guillermo Furlong, S. J.: *Orígenes del arte tipográfico en América: especialmente en la República Argentina*. Buenos Aires: Huarpes, 1947; 225 pp.

C.C.Reconocimiento

encuentran Emilio Carilla[488], Beatriz Sarlo[489], Daisy Rípodas Ardanaz[490], Leandro H. Gutiérrez[491], Nora Catelli[492], Alberto Manguel[493], Fernando Degiovanni[494], Héctor Rubén Cucuzza[495], Susana Zanetti[496], Graciela Batticuore[497], Ricardo Piglia[498], María Verónica Fernández Armesto[499], Fabio Espósito[500], William Acree[501], Fernando Bahr[502], Matías

[488] Emilio Carilla: *Autores, libros y lectores en la literatura argentina*. Tucumán: Facultad de Filosofía y Letras UNT, 1979; 111 pp.

[489] Beatriz Sarlo: *El imperio de los sentimientos: Narraciones de circulación periódica en la Argentina, 1917-1927*. Buenos Aires: Catálogos, 1985; 157 pp.; _____: *La máquina cultural: Maestras, traductores y vanguardistas.* Buenos Aires: Ariel, 1998; 292 pp.

[490] Daisy Rípodas A.: "Libros y lecturas en la época de la Ilustración". En: Demetrio Ramos Pérez y otros (coords.): *Historia general de España y América. América en el siglo XVIII: La Ilustración en América*. Madrid: Rialp, 1989; Serie XI, Vol. 2, pp. 467-496; _____: *La biblioteca porteña del Obispo Azamor y Ramírez: 1788-1796*. Buenos Aires: PHRISCO-CONICET, 1994; 199 pp.; _____: "Los ilustrados y el libro en el Río de la Plata". En: *SEBA. Boletín de la Sociedad de Estudios Bibliográficos*. N° 2 (Octubre de 1996); pp. 41-47.

[491] Leandro H. Gutierrez y Luis Alberto Romero: *Sectores populares, cultura y política*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1995; 212 pp. Trabajo que incluye algunas reflexiones sobre las prácticas culturales y los actores sociales dentro del espacio público de las bibliotecas populares argentinas de inicios del siglo XX.

[492] Nora Catelli: "Buenos libros, malas lectoras: la enfermedad moral de las mujeres en las novelas del siglo XIX". En: *Lectora. Revista de dones i textualitat*. N° 1 (Universitat de Barcelona, 1995); pp. 121-133; _____: *Testimonios tangibles: pasión y extinción de la lectura en la narrativa moderna*. Barcelona: Anagrama, 2001; 209 pp.

[493] Alberto Manguel: *Una historia de la lectura*. Traducido por José Luis López Muñoz. Madrid: Alianza editorial, 1998; 396 pp.

[494] Fernando Degiovanni: *Los textos de la patria. Nacionalismo, políticas culturales y canon en Argentina*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2007; 380 pp.; _____: "Traducir, modernizar, democratizar. La «Biblioteca Americana» de Domingo Faustino Sarmiento". En: *SEBA. Boletín de la Sociedad de Estudios Bibliográficos*. N° 9 (Abril de 2000); pp. 29-46.

[495] Héctor Rubén Cucuzza (dir.) y Pablo Pineau (coord.): *Para una historia de la enseñanza de la lectura y la escritura en Argentina: del catecismo colonial a La Razón de mi vida*. Madrid: Miño y Dávila, 2002; 344 pp.; _____: "La lectura en la Argentina: aproximaciones a tres momentos históricos de su constitución como saber escolarizado". En: *Páginas de guarda. Revista de lenguaje, edición y cultura escrita*. N° 9 (Universidad de Buenos Aires, Otoño 2010); pp. 151-166; _____ (dir.) y Paula Spregelburd (coord.): *Historia de la lectura en la Argentina. Del catecismo colonial a las netbooks estatales*. Buenos Aires: Editoras del Calderón, 2012; 680 pp.

[496] Susana Zanetti: *La dorada garra de la lectura: lectoras y lectores de novela en América Latina*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2002; 448 pp.

[497] Graciela Batticuore: Graciela Batticuore: "Lectura y autoría en Mariquita Sánchez de Thompson". En: *Prismas. Revista de historia intelectual*. N° 7 (Universidad Nacional de Quilmes, Octubre de 2003); pp. 99-116; _____: "La lectura, los escritores y el público: 1830-1850". En: _____, G. Gallo; J. Myers (comps.): *Resonancias románticas. Ensayos sobre historia de la cultura argentina (1820-1890).* Buenos Aires: Eudeba, 2005; pp. 101-117; _____: *La mujer romántica: lectoras, autoras y escritores en la Argentina: 1830-1870*. Buenos Aires: Edhasa, 2005; 366 pp.; _____: "Lectores, autores y propietarios. Las bibliotecas románticas en Argentina". En: Márcia Abreu: *Trajétorias do romance: circulacao, leitura e escrita nos sécalos XVIII e XIX*. Campinas: Mercado de letras, 2008; 648 pp.

[498] Ricardo Piglia: *El último lector*. Barcelona: Anagrama, 2005; 190 pp.

[499] María Verónica Fernández Armesto: "Lectores y lecturas económicas en Buenos Aires a fines de la época colonial". En: *Información, Cultura y Sociedad*. N° 13 (Buenos Aires, 2005); pp. 29-56.

[500] Fabio Espósito: "La mujer lectora en la novela argentina de fines del siglo XIX". En: *Espéculo. Revista de estudios literarios.* Año: 12, N° 34 (Universidad Complutense de Madrid, Noviembre 2006-Febrero 2007). Disponible en: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero34/mujlecto.html>.

[501] William Acree: "De las guerras a las escuelas: orígenes de la relación entre el poder y lo impreso en el Río de la Plata". En: *Páginas de guarda. Revista de lenguaje, edición y cultura escrita*. N° 3 (Universidad de

www.bdigital.ula.ve
C.C.Reconocimiento

Maggio Ramírez[503], Silvano G. A. Benito Moya[504], Laura Malosetti Costa y Marcela Gené[505], Horacio González[506] y José Emilio Burucúa[507], entre otros.

Teniendo en cuenta el desarrollo teórico-metodológico sobre la historia de la lectura en la Argentina pre y postcolonial, así como por la readaptación de las categorías de análisis de la Nueva Historia Cultural en dicho contexto, el profesor Alejandro E. Parada[508] merece una mención especial. Los estudios realizados por este académico han servido de piedra angular para el gran desarrollo historiográfico realizado en las últimas décadas sobre la cultura del libro y de las bibliotecas en la Argentina, agregando el elemento social como objeto fundamental de sus reflexiones. En este sentido, a través de la obra *Los orígenes de la Biblioteca Pública de Buenos Aires. Antecedentes, prácticas, gestión y pensamiento bibliotecario durante la Revolución de Mayo (1810-1826)*[509], por ejemplo, dicha biblioteca fue estudiada tomando en cuenta las condiciones socioculturales que a través del tiempo intervinieron para su conformación, también fueron incluidos algunos análisis sobre la influencia que ha generado la presencia de esta biblioteca pública en la consolidación de

Buenos Aires, Otoño 2007); pp. 99-118; _____: *La lectura cotidiana. Cultura impresa e identidad colectiva en el Río de la Plata, 1780-1910*. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2013; 232 pp.

[502] Fernando Bahr: "Inquisición, censura y librepensamiento en el sur de la América española". En: *Páginas de guarda. Revista de lenguaje, edición y cultura escrita*. N° (Universidad de Buenos Aires, Primavera 2007); pp. 95-106.

www.bdigital.ula.ve

[503] Matías Maggio Ramírez: *Un puro vegetar. Representaciones de la lectura en el Semanario de Agricultura, Industria y Comercio (1802-1807*). Buenos Aires: Biblioteca Nacional, 2008; 383 pp.

[504] Silvano G. A. Benito Moya: "Bibliotecas y libros en la cultura universitaria de Córdoba durante los siglos XVII y XVIII". En: *Información, Cultura y Sociedad*. N° 26 (Buenos Aires, Enero-Junio de 2012); pp. 13-39; _____: "Élites universitarias, jesuitas y cultura escrita. Córdoba del Tucumán durante el siglo XVIII". En: Alexandre Coello de La Rosa y Teodoro Hampe Martínez (Coord.): *Escritura, imaginación política y la Compañía de Jesús en América Latina (Siglos XVI-XVIII)*. Barcelona: Ediciones Bellaterra, 2011; pp. 213-246.

[505] Laura Malosetti Costa y Marcela Gené: *Impresiones porteñas: imagen y palabra en la historia cultural de Buenos Aires*. Buenos Aires: Editorial Edhasa, 2009; 308 pp.; _____: *Atrapados por la imagen. Arte y política en la cultura impresa argentina*. Buenos Aires: Edhasa, 2013; 354 pp.

[506] Horacio González: *Historia de la Biblioteca Nacional: estado de una polémica*. Buenos Aires: Biblioteca Nacional, 2010; 336 pp.

[507] José Emilio Burucúa: "La Biblioteca de Jorge Furt en la estancia «Las Talas»: un prólogo a su sección de libros raros y antiguos". En: *Páginas de guarda. Revista de lenguaje, edición y cultura escrita*. N° 9 (Universidad de Buenos Aires, Otoño 2010); _____: "Aplicaciones del paradigma indiciario al retrato de Lucía Carranza de Rodríguez Orey". En: _____: *Historia y ambivalencia: ensayos sobre arte*. Buenos Aires: Biblos, 2006; pp. 159-166.

[508] Doctor en Bibliotecología y Documentación de la Universidad de Buenos Aires. Docente de la asignatura "Historia del Libro y de las Bibliotecas", en la Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Bibliotecología y Ciencia de la Información. Director de la Biblioteca de la Academia Argentina de Letras. Investigador y Secretario Académico del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas de la Facultad de Filosofía y Letras (INIBI-FFyL-UBA). Secretario de Redacción de la revista *Información, cultura y sociedad* (UBA-FFyL-INIBI). Miembro del Consejo Académico de la revista *Páginas de guarda.* Miembro del Consejo Editorial de la revista *Palabra Clave.*

[509] Alejandro E. Parada: *Los orígenes de la Biblioteca Pública de Buenos Aires. Antecedentes, prácticas, gestión y pensamiento bibliotecario durante la Revolución de Mayo (1810-1826).* Buenos Aires: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2009; 343 pp.

C.C.Reconocimiento

distintas ideologías, así como lo que ha representado simbólicamente para los distintos estratos de la sociedad bonaerense en el devenir.

Otro aspecto que ha jugado un papel determinante en la conformación del pensamiento de Alejandro Parada, ha sido la formación doctoral y su experiencia como bibliotecólogo de oficio. Desempeñarse en esta labor culturalista le ha permitido conocer las dinámicas internas de las bibliotecas, por lo cual, actualmente se desempeña como director de la Biblioteca "Jorge Luis Borges" de la Academia Argentina de Letras. Esta particularidad le ha facilitado poner en diálogo distintas perspectivas, que van desde la bibliotecología hasta la historia de las mentalidades, unidas por el corpus teórico de la Nueva Historia Cultural. Por otro lado, su participación activa como investigador y secretario académico del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas (INIBI)[510] de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, le llevaron a convertirse en el principal representante de esta tendencia historiográfica. Sus aportes se pueden rastrear desde finales de los años ochenta, no obstante, en una muestra de los trabajos más significativos se destacan:

El mundo de lo impreso a través de los avisos de La Gaceta Mercantil (1823-1828): una primera aproximación a las librerías y a los lugares de ventas de libros e impresos[511]; "Introducción al mundo del libro a través de los avisos de La Gaceta Mercantil (1823-1828)"[512]; "Libros de medicina en bibliotecas particulares argentinas durante el período hispánico"[513], *El mundo del libro y de la lectura durante la época de Rivadavia: una aproximación a través de La Gaceta Mercantil (1823-1828)*[514], *De la biblioteca particular a la biblioteca pública: libros, lectores y pensamiento bibliotecario en los orígenes de la*

www.bdigital.ula.ve

[510] El Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas (INIBI), se fundó como Centro de Investigaciones Bibliotecológicas el 31 de julio de 1967 a través de un proyecto conjunto entre la UNESCO y la Universidad de Buenos Aires. Dependió del Rectorado hasta 1969 cuando pasó a la Facultad de Filosofía y Letras de esta misma Universidad. En 2007 se conmemoraron los 40 años del Instituto. Al respecto véase el portal web de este instituto en: <http://www.filo.uba.ar/contenidos/investigacion/institutos/inibi_nuevo/home.html>.

[511] Alejandro E. Parada: *El mundo de lo impreso a través de los avisos de La Gaceta Mercantil (1823-1828): una primera aproximación a las librerías y a los lugares de ventas de libros e impresos*. Jornadas de becarios de investigación UBA de Filosofía y Letras. Buenos Aires: Secretaría de investigación y posgrado, Facultad de Filosofía y Letras, 1989; pp. 146-148.

[512] Alejandro E. Parada: "Introducción al mundo del libro a través de los avisos de La Gaceta Mercantil (1823-1828)". En: *Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información.* Vol. 9, N° 18 (México-UNAM, Enero-Junio de 1995); pp. 4-16. Disponible en: <http://www.revistas.unam.mx/index.php/ibi/article/view/3827>.

[513] Alejandro E. Parada: "Libros de medicina en bibliotecas particulares argentinas durante el período hispánico". En: *Saber y Tiempo: Revista de historia de la ciencia*. Vol. 1, N° 4 (Julio-Diciembre de 1997), 463-488; continuación en: Vol. 2, N° 5 (Enero-Junio de 1998); pp. 113-133.

[514] Alejandro E. Parada: *El mundo del libro y de la lectura durante la época de Rivadavia: una aproximación a través de La Gaceta Mercantil (1823-1828)*. Buenos Aires: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 1998; 174 pp.

C.C.Reconocimiento

Biblioteca Pública de Buenos Aires 1779-1812[515], "El libro y sus ámbitos"[516], "Gestión, vida cotidiana y prácticas bibliotecarias en la biblioteca pública de Buenos Aires: un estudio a partir de las «Razones de gastos» de 1824 y 1826"[517], "La nueva historia del libro y las bibliotecas en la Argentina: antecedentes, historia y periodización"[518], *El orden y la memoria en la librería de Duportail Hermanos: un catálogo porteño de 1829*[519], "La historia de la lectura como laberinto y desmesura"[520], *Cuando los lectores nos susurran: libros, lecturas, bibliotecas, sociedad y prácticas editoriales en la Argentina*[521], *Los libros en la época del Salón Literario: el catálogo de la Librería Argentina de Marcos Sastre (1835)*[522], *El dédalo y su ovillo: ensayos sobre la palpitante cultura impresa en la Argentina*[523], *Cruces y perspectivas de la cultura escrita en la Argentina: historia de la edición, el libro y la lectura*[524] y "El libro antiguo y sus facetas conjeturales. Una

[515] Alejandro E. Parada: *De la biblioteca particular a la biblioteca pública: libros, lectores y pensamiento bibliotecario en los orígenes de la Biblioteca Pública de Buenos Aires 1779-1812*. Buenos Aires: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas, Errejotapé, 2002; 200 pp.

[516] Alejandro E. Parada: "El libro y sus ámbitos". En: Academia Nacional de la Historia: *Nueva Historia de la Nación Argentina. La Argentina en siglo XX: 1914-1983*. Buenos Aires: Academia Nacional de la Historia, GeoPlaneta, Editorial, S. A., 2003; Tomo X: Dimensión Cultural, Capítulo 12, pp. 135-161.

[517] Alejandro E. Parada: "Gestión, vida cotidiana y prácticas bibliotecarias en la biblioteca pública de Buenos Aires: un estudio a partir de las «Razones de gastos» de 1824 y 1826". En: *Litterae. Cuadernos sobre cultura escrita*. N° 3-4 (Madrid-Universidad Carlos III, 2003-2004); pp. 225-257.

[518] Alejandro E. Parada: "La nueva historia del libro y las bibliotecas en la Argentina: antecedentes, historia y periodización". En: IFLA: *Tendencias de la investigación bibliotecológica en la Argentina = Library Research in Argentina: new approches*. Buenos Aires: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas. FFyL-UBA., 2004; pp. 37-47 y 73-80.

[519] Alejandro E. Parada: *El orden y la memoria en la librería de Duportail Hermanos: un catálogo porteño de 1829*. Buenos Aires: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2005; 192 pp. Este mismo trabajo fue esbozado con el mismo título en: *Información, Cultura y Sociedad*. N° 7 (Buenos Aires, 2002); pp. 9-80.

[520] Alejandro E. Parada: "La historia de la lectura como laberinto y desmesura". En: *Páginas de guarda. Revista de lenguaje, edición y cultura escrita*. N° 1 (Universidad de Buenos Aires, Otoño 2006); pp. 89-100.

[521] Alejandro E. Parada: *Cuando los lectores nos susurran: libros, lecturas, bibliotecas, sociedad y prácticas editoriales en la Argentina*. Buenos Aires: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2007; 229 pp.

[522] Alejandro E. Parada: *Los libros en la época del Salón Literario: el catálogo de la Librería Argentina de Marcos Sastre (1835)*. Buenos Aires: Academia Argentina de Letras, 2008; 442 pp.

[523] Alejandro E. Parada: *El dédalo y su ovillo: ensayos sobre la palpitante cultura impresa en la Argentina*. Buenos Aires: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2012; 322 pp. Se incluyen en este importante aporte una serie de ensayos sobre el pasado de la cultura impresa argentina, abordando temas tales como el concepto de «libro antiguo» en el contexto latino; las confluencias epistémicas entre la historia del libro, de las bibliotecas y de la lectura; las posibilidades de creación de marcos teóricos de análisis científico, producido por la relación entre lo «micro» y lo «macro» de la historia bibliotecaria; los orígenes de la Biblioteca Pública de Buenos Aires desde ámbitos políticos, sociales y culturales que resignifican el sentido público de la lectura; el examen de la historia de las bibliotecas, desde un tipo documental tan sustancioso en sus potencialidades representativas de una determinada mentalidad normativa o mirada administrativa como los reglamentos bibliotecarios; la práctica de la lectura personal en El diario de juventud de Mitre y, por último, las imágenes de la lectura y la escritura en la mujer en la Revista *Fray Mocho* (1912-1918).

[524] Alejandro Parada (dir.): *Cruces y perspectivas de la cultura escrita en la Argentina: historia de la edición, el libro y la lectura*. Buenos Aires: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2013; 323 pp.

C.C.Reconocimiento

aproximación desde América Latina (Argentina)"[525], entre algunos otros capítulos de libros[526] y artículos publicados en la revista *Información, Cultura y Sociedad*[527], órgano de difusión del INIBI.

1.9. Libros y bibliotecas en Hispanoamérica: una mirada a otras historiografías.

La reconstrucción historiográfica realizada hasta este punto, constituida por aportes sobre la historia del libro y de las bibliotecas con énfasis en la Hispanoamérica colonial, ha tenido como propósito conocer el estado actual de nuestro tema/problema de investigación aplicado en otros contextos espaciales. De esta manera, antes de abrir el siguiente capítulo del presente trabajo que dedicaremos al estudio de la historiografía sobre la cultura del libro en Venezuela, es propicio realizar de manera breve una mirada a los distintos estudios realizados sobre otras realidades socioculturales hispanoamericanas y sus principales representantes.

La historiografía chilena sobre libros y bibliotecas coloniales, por ejemplo, ha contado con los aportes de uno de los bibliófilos y bibliógrafos más destacados de Hispanoamérica, José Toribio Medina.[528] Entre sus numerosas obras destacan la *Historia de la literatura colonial*

[525] Alejandro E. Parada: "El libro antiguo y sus facetas conjeturales. Una aproximación desde América Latina (Argentina)". En: *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*. Nueva época, Vol. XIX, N° 1 y 2 (México, primer y segundo semestre de 2014); 11-35.

[526] Alejandro E. Parada: "Lectura y lectores durante la primera década independiente (1810-1820)". En: Alberto David Leiva (coord.): *Los días de Mayo*. San Isidro-Provincia de Buenos Aires: Academia de Ciencias y Artes de San Isidro, 1998; Vol. 1, pp. 347-363; _____: "Lectura y lectores en el Buenos Aires del Centenario: la cultura impresa en la vida cotidiana". En: Alberto David Leiva (coord.): *Los días del Centenario de Mayo*. San Isidro-Provincia de Buenos Aires: Academia de Ciencias y Artes de San Isidro, 2000; Vol. 1, pp. 277-308; _____: "Dobles y sosias de Cervantes en la Argentina: algunas prácticas y representaciones editoriales del Quijote". En: Alicia Parodi, Julia D'Onofrio y Juan Diego Vila (eds.): *El Quijote en Buenos Aires: lecturas cervantinas en el cuarto centenario*. Buenos Aires: Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas "Dr. Amado Alonso", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Asociación de Cervantistas, 2006; pp. 723-730; _____: "Representaciones y prácticas de la lectura en El diario de la juventud de Mitre". En: Academia Argentina de Letras: Homenaje a Bartolomé Mitre: centenario de su fallecimiento (1906-2006). Buenos Aires: Academia Argentina de Letras, 2006; pp. 107-122.

[527] Alejandro E. Parada: "Crisis en la Argentina. Una respuesta desde la Historia de las Bibliotecas Públicas". En: *Información, Cultura y Sociedad*. N° 6 (Buenos Aires, 2002); pp. 8-13; _____: "Tipología de las bibliotecas argentinas desde el período hispánico hasta 1830: Una primera clasificación provisional". En: *Información, Cultura y Sociedad*. N° 9 (Buenos Aires, 2003); pp. 75-94; _____: "Prácticas y representaciones bibliotecarias en la Biblioteca Pública de Buenos Aires: una lectura del libro de «Cargo y data» (1810-1818)". En: *Información, Cultura y Sociedad*. N° 14 (Buenos Aires, 2006); pp. 29-56; _____: "Cuando los bibliotecarios y los estudios culturales vienen marchando". En: *Información, Cultura y Sociedad*. N° 19 (Buenos Aires, 2008); pp. 99-104; _____: "Una relectura del encuentro entre la historia del libro y la historia de la lectura (Reflexiones desde la Bibliotecología / Ciencia de la Información)". En: *Información, Cultura y Sociedad*. N° 23 (Buenos Aires, 2010); pp. 91-115; _____: "Bibliotecología e Historia del Libro y de las Bibliotecas". En: *Información, Cultura y Sociedad*. N° 26 (Buenos Aires, Enero-Junio de 2012); pp. 7-11.

[528] Sobre los datos biográficos y parte de la obra de Medina véanse las Notas al pie N° 56 y 65.

C.C.Reconocimiento

de Chile[529], la *Historia del Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición en Chile*[530] y la *Bibliografía de la imprenta en Santiago de Chile, desde sus orígenes hasta febrero de 1817*[531], en las cuales, fueron reconstruidos algunos pasajes del contexto sociocultural chileno en tiempos coloniales en donde los libros jugaron un papel fundamental. Además, a partir de las primeras décadas del siglo XX fueron desarrollados otros temas desde perspectivas bibliográficas y bibliotecológicas, tales como los trabajos de Ramón A. Laval, *Un incunable chileno. Modo de ganar el Jubileo Santo. Noticia bibliográfica*[532], los de Tomás Thayer Ojeda, con su artículo "Las bibliotecas coloniales de Chile"[533], y los de Emilio Vaisse, con estudios como "La biblioteca de un médico a principios del siglo XVII"[534], entre otros.[535]

Análisis históricos más profundos sobre los libros y las bibliotecas chilenas, comenzaron a realizarse a partir de los años ochenta. Tomando en cuenta las opiniones de Isabel Cruz de Amenábar, para esta altura del siglo XX y gracias a los estudios de base documental realizados anteriormente, ya era bien conocido que los pobladores de Chile en los siglos XVII y XVIII "no estuvieron marginados de las corrientes de la cultura escrita que afluyeron a Hispanoamérica bajo la forma de libros cartillas de las más diversas materias, y llegaron al Reino, pasando a manos de un grupo de personas del estrato social más alto que incluía clérigos, frailes y letrados de profesión civil — médicos, abogados, escribanos — e

www.bdigital.ula.ve

[529] José Toribio Medina: *Historia de la literatura colonial de Chile*. Santiago de Chile: Imprenta de la Librería Mercurio, 1878; 3 Tomos.
[530] José Toribio Medina: *Historia del Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición en Chile*. Santiago de Chile: Imprenta Ercilla, 1890; 436 pp.
[531] José Toribio Medina: *Bibliografía de la imprenta en Santiago de Chile, desde sus orígenes hasta febrero de 1817*. Santiago de Chile: Impreso en casa del autor, 1891; 258 pp.
[532] Ramón A. Laval: *Un incunable chileno. Modo de ganar el Jubileo Santo. Noticia bibliográfica*. Santiago de Chile: Imprenta Universitaria, 1910; 16 pp.
[533] Tomás Thayer Ojeda: "Las bibliotecas coloniales de Chile". En: *Revista de Bibliografía Chilena y Extranjera*. Tomo: I (Chile-Biblioteca Nacional, 1913); pp. 34-36; 86-87; 149-151; 219-221. Tomo: II (Chile-Biblioteca Nacional, 1913); pp. 4-7; 73-76.
[534] Emilio Vaisse: "La biblioteca de un médico a principios del siglo XVII". En: *Revista de Bibliografía Chilena y Extranjera*. Tomo: II (Chile-Biblioteca Nacional, 1913); pp. 141-144; 189-194; 253-255.
[535] Otros aportes destacables publicados antes de los años ochenta del siglo XX, fueron los de Antonio E. Serrano Redonnet: "Prohibición de libros en el primer sínodo santiagueño (Tucumán)". En: *Revista de Filología Hispánica.* Vol. V, N° 2 (Buenos Aires, 1943); 162-166; Pedro N. Pérez: "Inventario del Convento de la Merced de Santiago, año de 1676". En: *Boletín de la Academia Chilena de la Historia*. Vol. XV, N° 39 (Santiago de Chile, 1948); pp. 103-105; Irving A. Leonard: "Un envío de libros para Concepción de Chile. 1620". En: *El Bibliófilo Chileno*. Año: II, Nº 4 (Santiago de Chile, Agosto de 1948); Francisco Prats: "Un encargo de libros en 1794". En: *El Bibliófilo Chileno*. Año: II, N° 4 (Santiago de Chile, Agosto de 1948); p. 54 y Año: III, N° 5 (Santiago de Chile, Agosto de 1949); pp. 67 y 70; Mario Góngora: "Notas para la historia de la Educación Universitaria colonial en Chile". En: *Anuario de Estudios Americanos*. Tomo: VI (Sevilla, 1949); 192-229; Carl Schaible: *Las primeras ediciones de la obra del Padre Lacunza, Venida del Mesías en Gloria y Magestad. Ensayo filológico bibliográfico*. Santiago de Chile: Imprenta Universitaria, 1948; 145 pp.; _____: "La imprenta (1776-1811), Santiago de Chile". En: *El Bibliófilo Chileno*. Tomo: II, N° 12 (Santiago de Chile, Diciembre de 1972); pp. 41-43; Jaime Eyzaguirre: "Los libros y las nuevas ideas en Chile en el siglo XVIII". En: Fundación Vicente Lecuna: *Miscelánea Vicente Lecuna. Homenaje Continental.* Caracas: Cromotipos, 1959; Tomo I, pp. 144-155.

C.C.Reconocimiento

incluso comerciantes."[536] Tal afirmación sustentada en investigaciones previas así como en el conocimiento de la historiografía tradicional documentalista, permitió iniciar con nuevas reflexiones en torno a la cultura del libro en la colonia.

Durante los últimos años del siglo XX y hasta la actualidad, la historiografía sobre la historia del libro chileno ha venido acoplándose a los recientes adelantos teórico-metodológicos de la llamada "historia de la cultura escrita", perspectiva que ha tenido como principal afluente algunos grupos de investigación bibliotecológica que hacen vida académica en España y México. En una muestra representativa de trabajos enmarcados dentro de esta tendencia teórico-metodológica, podemos destacar los siguientes:

La industria editorial y el libro en Chile, 1930-1984: ensayo de interpretación de una crisis[537], *Historia del Libro en Chile (Alma y cuerpo)*[538] e *Historia del libro en Chile. Desde la Colonia hasta el Bicentenario*[539], de la autoría de Bernardo Subercaseaux[540]; "La cultura escrita en chile 1650-1820, libros y bibliotecas"[541], de Isabel Cruz de Amenábar; *Literatura chilena del siglo XIX: entre públicos lectores y figuras autorales*[542], de Juan Poblete; *Lea el mundo cada semana, Prácticas de Lectura en Chile, 1930-1945*[543], de Álvaro Soffia Serrano; "Hacia una historia de la cultura escrita de chile. Los devenires de la araucana de Alonso de Ercilla. Santiago (1569- 1888)"[544] de Ariadna Biotti Silva; *La*

www.bdigital.ula.ve

[536] Isabel Cruz de Amenábar: "La cultura escrita en chile 1650-1820, libros y bibliotecas". En: *Revista Historia*. Vol. 24 (Santiago de Chile-Pontificia Universidad Católica de Chile, 1989); p. 109.
[537] Bernardo Subercaseaux: *La industria editorial y el libro en Chile, 1930-1984. Ensayo de interpretación de una crisis*. Santiago de Chile: CENECA, 1984; 141 pp.
[538] Bernardo Subercaseaux: *Historia del Libro en Chile (Alma y cuerpo)*. Santiago de Chile: editorial Andrés Bello, 1993; 254 pp.
[539] Bernardo Subercaseaux: *Historia del libro en Chile. Desde la Colonia hasta el Bicentenario*. Santiago de Chile: Lom Ediciones, 2010; 337 pp.
[540] Entre otros aportes directos a la presente historiografía generados por Bernardo Subercaseaux, se encuentra la edición de la obra *El Libro en Chile: presente y futuro*. Santiago de Chile: CENECA, 1986; 126 pp.; así como otros trabajos tales como: *Historia de las ideas y de la cultura en Chile*. Tomos I: *Sociedad y cultura liberal en el siglo XIX*. Tomo II: *Fin de siglo, la época de Balmaceda*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1997; 282 y 275 pp.; *La cultura de un siglo: América Latina en sus revistas*. Buenos Aires: Alianza, 1999; 589 pp.; *Historia de las ideas y de la cultura en Chile. El centenario y las vanguardias.* Tomo III. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 2004; 270 pp.; *Historia de las ideas y la cultura en Chile. Nacionalismo y cultura*. Tomo IV. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 2007; 276 pp.
[541] Isabel Cruz de Amenábar: "La cultura escrita en chile 1650-1820, libros y bibliotecas". En: *Revista Historia*. Vol. 24 (Santiago de Chile-Pontificia Universidad Católica de Chile, 1989); pp. 107-213.
[542] Juan Poblete: *Literatura chilena del siglo XIX: entre públicos lectores y figuras autorales*. Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2003; 293 pp. De este mismo investigador véase: "La revista, el periódico y sus lectores en el Chile decimonónico". En: *Revista Iberoamericana*. Vol. LXXII, N° 214 (University of Pittsburg-Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Enero-Marzo 2006); pp. 49-60.
[543] Álvaro Soffia Serrano: *Lea el mundo cada semana, Prácticas de Lectura en Chile, 1930-1945*. Valparaíso: Pontificia Universidad Católica, Ediciones Universitarias, 2003; 358 pp.
[544] Ariadna Biotti Silva: "Hacia una historia de la cultura escrita de chile. Los devenires de la araucana de Alonso de Ercilla. Santiago (1569- 1888)". En: *Revista de Historia Social y de las Mentalidades*. Vol. 14, N° 2 (Universidad de Santiago de Chile, 2010); pp. 217-233. Disponible en: <http://www.revistas.usach.cl/ojs/index.php/historiasocial/article/viewFile/242/229>.

C.C.Reconocimiento

religión en letra de molde: iglesia y lectura en la Arquidiócesis de Santiago, 1843-1899[545], de Carolina Cherniavski; y "Libros, intercambio cultural y diplomacia en Chile. El caso del librero Roberto Miranda a fines del S. XIX"[546], de Juan David Murillo Sandoval. En este sentido, los últimos estudios sobre el libros "cada uno de ellos entendido en su especificidad como objetos culturales, singulares y ambiguos"[547], tomando las palabras de Ariadna Biotti Silva, así como el amplio abanico de nuevos objetos de estudios inherentes al mismo, se han caracterizado por incorporar distintas perspectivas y categorías de análisis en los procesos de reconstrucción histórica llevados a cabo por investigadores de variadas disciplinas de las ciencias sociales, logrando ubicar a la historiografía chilena sobre libros y bibliotecas coloniales como una de las más fecundas en el contexto hispanoamericano.

Otras realidades que pueden incluirse en la presente reconstrucción historiográfica, en razón de ampliar el estado de la cuestión de un campo de estudios que debe analizarse desde una perspectiva macroespacial, pueden ser las de Uruguay[548], Paraguay[549], Bolivia[550],

[545] Carolina Cherniavski: *La religión en letra de molde: iglesia y lectura en la Arquidiócesis de Santiago, 1843-1899*. Chile: Universidad Católica de Chile, Tesis para optar al grado de Doctor en Historia, 2008.

[546] Juan David Murillo Sandoval: "Libros, intercambio cultural y diplomacia en Chile. El caso del librero Roberto Miranda a fines del S. XIX". En: *Memorias del I Congreso de Historia Intelectual de América Latina*. Medellín: Universidad de Antioquia, 2012; pp. 12-22.

[547] Ariadna Biotti Silva: "Hacia una historia de la cultura escrita de Chile…" *op. cit.* p. 220.

[548] Fray Mariano de San Juan: "Bibliotecas del Uruguay durante la dominación hispana". En: *Estudios*. Vol. 77 (Buenos Aires-Academia Literaria del Plata, 1947); pp. 87-89; _____: "La enseñanza superior en Montevideo durante la época colonial". En: *Revista histórica*. Tomo: XVI (Montevideo-Museo Histórico Nacional, 1949); Apartado especial; Arbelio Ramírez: *Una librería de la época colonial*. Montevideo: s.e., 1952; Juan Carlos Sabat P.: *Las bibliotecas de don Manuel Cipriano de Melo y doña María Clara Zabala*. Montevideo: 1958; 28 pp.; J. Guillermo Milán: "Letra «oscura» contra habla «transparente»: los valores de la palabra oral y la palabra escrita en el Montevideo colonial". En: Hugo Achugar y Mabel Moraña (coords.): *Uruguay: Imaginarios culturales. Desde las huellas indígenas a la modernidad*. Montevideo: Ediciones Trilce, 2000; pp. 67-94; Nelson Pierrotti: "El nacimiento de una forma de ser. Una nueva visión sobre la construcción de las mentalidades en el Montevideo colonial (1726-1814)". En: *Estudos Ibero-Americanos*. Vol. XXXIII, N° 2 (Porto Alegre-PUCRS, 2007); pp. 35-50; _____: "Leer, interpretar y actuar. La influencia del libro en el pensamiento colonial montevideano (1724-1830)". En: *Humanidades. Revista de la Universidad de Montevideo*. Año: VIII-IX, N° 1 (Montevideo, Diciembre de 2008-2009); pp. 133-154; _____: "Educar en el Montevideo Colonial. El enseñante y sus métodos (1726 - 1814)". En: *Páginas de Educación*. Vol. 8, N° 1 (Universidad Católica del Uruguay, 2015); pp. 152-186; Pablo Rocca: "Primeros impresos gauchescos: producción y consumo (1818-1830)". En: *Cuadernos Americanos*. Vol. 1, N° 151 (México-UNAM, 2015); pp. 11-36.

[549] Rodolfo R. Schuller: *Um livro americano unico: o primeiro impresso nas missões guaraní da S. J.: noticia bibliográphica.* Pará: Establecimiento Graphico C. Wiegandt, 1910; 10 pp.; Guillermo Furlong S. J.: "Las bibliotecas jesuíticas en las reducciones del Paraguay y del Chaco". En: *Estudios*. Vol. 28 (Buenos Aires-Academia Literaria del Plata, Junio de 1925); pp. 469-475 y continuado en el Vol. 29 de la misma publicación; Eduardo Neumann: "«Mientras volaban correos por los pueblos»: autogoverno e práticas letradas nas missões guaranis - século XVIII". En: *Horizontes Antropológicos*. Vol. 10, N° 22 (Brasil, 2004); pp. 67-92; _____: "A lança e as cartas: cultura escrita e conflito nas reduções do Paraguai - Século XVIII". En: *História Unisinos*. Vol. 11, N° 2 (Brasil, 2007); pp. 160-172; _____: "Escribiendo en la frontera del Paraguay: prácticas de la escritura guaraní durante la demarcación de límites (siglo XVIII)". En: *Cultura Escrita & Sociedad*. N° 7 (Gijón, 2008); pp. 159-190; María Cristina Vera de Flachs y Carlos Page: "Textos clásicos de medicina en la botica jesuítica del Paraguay". En: *Cuadernos del Instituto Antonio de Nebrija de estudios sobre la universidad*. N° 13 (Madrid-Universidad Carlos III, 2010); pp. 117-135; Guillermo Wilde: *Religión y poder en las misiones de guaraníes*. Buenos Aires: Editorial Sb, 2009; 509 pp.

C.C.Reconocimiento

Ecuador[551], Costa Rica[552], e inclusive Brasil[553], este último por limitar con varias provincias hispanas y entrar dentro de dinámicas comerciales que hicieron posible la circulación de los

[550] Manuel Rigoberto Paredes Iturri: *Datos para la historia del arte tipográfico en la Paz*. La Paz: Litografía Americana, 1898; Humberto Vazquez M.: "La biblioteca de Pedro Domingo Murillo, signo de su cultura intelectual". En: _____: *Facetas del intelecto boliviano*. Oruro-Bolivia: Universidad Técnica, 1958; pp. 101-119; Leandro Tormo Sanz: "Una biblioteca perdida entre los llanos del Mamoré". En: *Missionalia Hispánica*. Vol. 17, N° 51 (Madrid, 1960); pp. 367-371; Salvador Romero Pittari: *Las Claudinas. Libros y sensibilidades a principios de siglo en Bolivia*. La Paz: Neftalí Lorenzo E. CaraspaS editores, 1998; 134 pp.; _____: *El nacimiento del intelectual en Bolivia*. La Paz: Neftalí Lorenzo E. CaraspaS editores, 2009; 229 pp.; Inge Sichra: "Cultura escrita quechua en Bolivia: contradicción en los tiempos del poder". En: *Tellus*. Año: 8, N° 15 (Brasil-Universidade Católica Dom Bosco, Julio-Diciembre de 2008); pp. 11-34.

[551] Carlos M. Larrea: "Dos incunables ecuatorianos y algunos rarísimos impresos coloniales en Lima". En: *Boletín de la Academia Nacional de Historia*. Vol. XXVII, N° 69 (Quito, Enero-Junio de 1947); pp. 91-95; Alexander A. Stols: *Historia de la imprenta de El Ecuador de 1755 a 1830*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1953; 261 pp.; Biblioteca Nacional de Quito: *Incunables y libros raros y curiosos de los siglos XVI, XVII y XVIII de la Sección llamada Hispanoamericana*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1959; 108 pp.; Alfonso Espín Lastra: *Libros coloniales de la Universidad Central*. Quito: Editorial Universitaria, 1963; 105 pp.; Fr. José María Vargas, O. P.: *Historia de la cultura ecuatoriana*. Quito: Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1965; 589 pp.; Wilson Hallo: *Síntesis histórica de la comunicación y el periodismo en el Ecuador*. Ecuador: Fundación Hallo, Ediciones del Sol, 1992; 203 pp.; Marco Villarruel Acosta: *Historia Crítica de la Comunicación Social y el Periodismo en el Ecuador*. Quito: Ediciones Conejo, 1994; Pedro José Rueda Ramírez: "La circulación de libros desde Europa a Quito en los siglos XVI-XVII". En: *Procesos. Revista Ecuatoriana de Historia*. N° 15 (Quito-Universidad Andina Simón Bolívar, 2000); pp. 3-20; Luis Eduardo Puente H.: *Biblioteca pública, democracia y buen vivir. Aportes para la definición de políticas en Ecuador*. Quito: FLACSO, Sede Ecuador, 2013; 210 pp.

www.bdigital.ula.ve

[552] Iván Molina Jiménez: "Libros de comerciantes y campesinos del Valle Central de Costa Rica (1821-1824)". En: *Revista de Filosofía.* N° 59 (San José, Junio de 1986); pp. 137-154; _____: "De lo devoto a lo profano. El comercio y la producción de libros en el Valle Central de Costa Rica (1750-1860)". En: *Jahrbuch für Geschichte von Staat, Wirtschaft und Gesellschaft Lateinamerikas*. N° 31 (Colonia-Alemania, 1994); pp. 117-153; _____: *El que quiera divertirse. Libros y sociedad en Costa Rica (1750-1914)*. San José: Editorial Universidad de Costa Rica y Editorial Universidad Nacional, 1995; _____: "Impresiones de fin de siglo. La expansión de la cultura impresa en Nicaragua y Costa Rica, 1880-1914". En: *Revista de Historia*. N° 5-6 (Managua, 1995); pp. 30-38; _____: "Libros y lectores en la Centroamérica de la Independencia". En: *Revista de la Universidad de San Carlos de Guatemala*. N° 12 (Guatemala, 2001); pp. 31-48; _____: "Cultura por unos pocos pesos. Libros e imprentas en Costa Rica, 1750-1914". En: Carmen Castañeda (coord.): *Del autor al lector. I. Historia del libro en México. II. Historia del libro*. México: CIESAS-Porrúa, 2002; pp. 359-382; _____: "Comercio y producción de libros en Costa Rica: una periodización preliminar". En: *Revista del Archivo Nacional*. Vol. LXXV, N° 1-12 (San José, Enero-Diciembre de 2011); pp. 101-111; Patricia Vega: *De la imprenta al periódico. Los inicios de la comunicación impresa en Costa Rica. 1821-1850*. San José: Editorial Porvenir, 1995; 225 pp. Sobre Centroamérica en general véase el trabajo de Jorge Mario García Laguardia: *Precursores ideológicos de la Independencia en Centroamérica. Los libros prohibidos*. Guatemala: Universidad de San Carlos, 1969; 55 pp.

[553] Carlos Rizzini: *O libro, o jornal e a tipografía no Brazil, 1550-1822*. Río de Janeiro: Livraria Kosmos, 1946; Clado Ribeiro de Lessa: "As bibliotecas brasileiras dos tempos coloniais: apontamentos para um estudo histórico". En: *Revista do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro*. N° 191 (São Paulo, 1946); pp. 339-345; Rubem Borba de Moraes: *Livros e Bibliotecas no Brasil Colonial*. São Paulo: Secretaria da Cultura, 1979; José Horta Nunes: *Formaçâo do leitor brasileiro: imaginário da leitura no Brasil colonial*. Campinas: UNICAMP, 1994; Leila Mezan Algranti: "Os livros de devoçâo e a religiosa perfecta: normatizaçâo e prácticas religiosas nos recolhimentos femeninos no Brasil colonial". En: Maria Beatriz Nizza da Silva (coord.): *Cultura portuguesa na Terra de Santa Cruz*. Lisboa: Estampa, 1995; pp. 109-124; Márcia Abreu (org.): *Leitura, história e história da leitura*. Campinas: Mercado das Letras, Associação de Leitura do Brasil, 1999; 640 pp.; _____: *Os caminhos dos libros.* Campinas: Mercado das Letras, Associação de

C.C.Reconocimiento

impresos en gran parte del "nuevo" continente. Las historiografías desarrolladas sobre los territorios antes comentados, poseen la particularidad de haber tenido fases de reconstrucciones históricas tradicionales producto de investigaciones netamente de archivo iniciadas con el siglo XX y prolongadas hasta los años setenta aproximadamente, seguidas de una fase cuyos aportes al tema de los libros y bibliotecas fueron abordados desde perspectivas históricas, socioculturales, y en otros casos, bibliotecológicas, originando así conocimientos más profundos y específicos dentro de lo que se configuró en las últimas décadas de la centuria pasada como un campo de estudios fecundo y atractivo, que además, se ha mantenido hasta la actualidad en continua evolución.

www.bdigital.ula.ve

Leitura do Brasil, 2003; 382 pp.; _____ y Nelson Schapochnik (orgs.): *Cultura letrada no Brasil: objetos e práticas*. Campinas: Mercado de Letras, Associação de Leitura do Brasil, 2005; 518 pp.; _____: "La libertad y el error: la acción de la censura luso-brasileña (1769- 1834)". En: *Revista Cultura Escrita & Sociedad*. N° 7 (Gijón, 2008); pp.118-141; _____ (org.): *Trajetórias do romance: circulação, leitura e escrita nos séculos XVIII e XIX*. Campinas: FAPESP, Mercado de Letras, 2008; 648 pp.; _____: "La obligación de leer: las condiciones de lectura en los organismos de censura portugueses". En: *EREBEA. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*. N° 2 (Universidad de Huelva, 2012); pp. 185-204; Jorge de Souza Araújo: *Perfil do lector colonial*. Salvador: Ilhéus, 1999; Luiz Carlos Villalta: "Bibliotecas privadas e prácticas de lectura no Brasil colonial". En: Katia Mattoso, Idelette Fonseca dos Santos, Denis Rolland (dir.): *Naissance du Brasil Moderne*. París: Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1998; _____: "Censura literária e inventividade dos lectores no Brasil colonial". En: Maria Luiza Tucci Carneiro: *Minorias silenciadas: história da censura no Brasil.* São Paulo: FFLCH-USP, 1999; _____: "Os leitores e os usos dos livros na América portuguesa". En: Marcia Abreu (org.): *Leitura, História e História da Leitura*. Campinas: Companhia de Letras, 2000; pp. 183-212; _____: "A história do livro e da lectura no Brasil Colonial: balanço historiográfico e proposiçao de uma pesquisa sobre o Romance". En: *Convergencia Lusíada*. N° 21 (Lisboa, 2005); pp. 165-185; _____: "Viajes y prácticas de lecturas en el Brasil colonial: Robinson Crusoe, novela, historia y estilo". En: *Cultura Escrita & Sociedad*. N° 2 (Gijón, 2006); pp. 128-160; _____: "Censura literaria en el mundo luso-brasileño (1517-1808): órganos censores, criterios de censura y obras prohibidas". En: *Cultura Escrita & Sociedad*. N° 7 (Gijón, 2008); pp. 98-117; Leila Mezan Algranti: *Livros de Devoção, atos de censura: ensaios de História do Livro e da Leiturana América Portuguesa (1750-1821).* São Paulo: Editora Hucitec, 2004; 289 pp.; Ana Maria de Oliveira Galvão (org.): *História da cultura escrita: séculos XIX e XX*. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2007; 440 pp.; Marília de Azambuja Ribeiro: "Livros defesos e bibliotecas privadas no Brasil em finais do século XVI". En: Antonio Torres Montenegro: *Historia: cultura e sentimento. Outras Histórias do Brasil*. Recife-Cuiabá: Editora Universitária UFPE, 2008; Aníbal Bragança y Márcia Abreu (org.): *Impresso no Brasil. Dois séculos de livros brasileiros*. São Paulo: Editora UNESP, 2010; 663 pp.; y Carlos González Sánchez: "La cultura escrita en el Mundo Atlántico colonial: Brasil y América del norte. Claves historiográficas, retos y perspectivas". En: *Revista de Indias*. Vol. LXXIII, N° 259 (Madrid, 2013); pp. 633-662.

C.C.Reconocimiento

2. HISTORIOGRAFÍA SOBRE EL LIBRO Y LAS BIBLIOTECAS EN LA VENEZUELA COLONIAL

2.1. La historiografía sobre libros y bibliotecas en la Venezuela colonial: un estado de la cuestión.

En el desarrollo del apartado anterior, hemos podido conocer de manera aproximada los avances historiográficos realizados sobre el tema de los libros y las bibliotecas coloniales en gran parte de Hispanoamérica, desarrollando algunos casos específicos. Una primera lectura de dicho ejercicio de investigación, nos ha permitido justificar la necesidad perentoria de conocer el nivel en que se encuentran los estudios históricos sobre libros y bibliotecas coloniales en nuestro país, así como sus proyecciones. De esta manera, en el presente apartado se dará a conocer al lector el estado actual de tan importante temática sociocultural, vital para la comprensión global de los procesos históricos de la Venezuela colonial y republicana, procurando además, establecer ciertas clasificaciones que permitan dar orden a un conglomerado de aportes que se han realizado desde finales del siglo XIX hasta nuestros días.

www.bdigital.ula.ve

2.2. Los estudios decimonónicos sobre la cultura del libro en Venezuela.

Los primeros esfuerzos realizados específicamente para estudiar algunos aspectos inherentes a la cultura libresca en la Venezuela colonial, se llevaron a cabo a partir del último cuarto del siglo XIX. Previamente, dicha temática sólo era incluida dentro de las obras históricas como mínimos comentarios dentro de sus narraciones[554], por lo que es oportuno comentar que hemos prestado mayor atención en esta primera etapa a trabajos tales como el *Catálogo de la Biblioteca de la Universidad de Caracas*[555], ya que este tipo de esfuerzos se han convertido con el pasar del tiempo en fuentes que permitieron dar a conocer la gran variedad de obras que conformaban las bibliotecas coloniales en el epicentro de la Venezuela colonial. Cabe destacar que, la realización de dicho catálogo fue

[554] Ejemplo de este tipo de caso pueden ser los escritos realizados por los cronistas de Indias y los viajeros del siglo XIX. Humboldt fue uno de los primeros en comentar acerca de la presencia y de pequeñas prensas antes de 1808 en sus *Voyages aux régions équinoxiales du Nouveau Continent*. Asimismo, en obras tales como las de Francisco Javier Yanes, *Compendio de la Historia de Venezuela desde su descubrimiento y conquista hasta que se declaró estado independiente*, así como en gran parte de las historias generales de Venezuela entre las que figuran la de Rafael María Baralt, apenas es posible dar con comentarios acerca de la llegada de la imprenta al país, o bien, sobre la prohibición de algunos textos en tiempos de la dominación hispánica. En consecuencia, el tratamiento histórico de la temática que estamos estudiando fue casi inexistente a lo largo del siglo XIX.

[555] Antonio Guzmán Blanco: *Catálogo de la biblioteca de la Universidad de Caracas formado de orden del ilustre americano, regenerador y presidente de los Estados Unidos de Venezuela, general Guzmán Blanco*. Caracas: Imprenta de "La Opinión Nacional" por Fausto Teodoro de Aldrey, 1875; 279 pp.

C.C.Reconocimiento

decretada por el presidente de Venezuela Antonio Guzmán Blanco, luego de que dispusiera entregar las colecciones pertenecientes a los conventos coloniales a la Universidad Central de Venezuela, misma que años después pasará a conformar parte del fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

En este contexto decimonónico venezolano, la Biblioteca Nacional, dirigida por Adolfo Ernst — mismo que se encargó de la ejecución del *Catálogo* antes mencionado—, funcionó sin interrupciones desde 1876 hasta 1889 en los espacios de la Universidad Central de Venezuela[556]. En este periodo, se comenzaron a gestar una serie de proyectos que se enmarcaban dentro de los esfuerzos de "modernización" del país, razón por la que se fomentó el incremento, la reorganización y clasificación del acervo, trabajo que permitió la publicación en el 1895 de una obra importante dentro de la historiografía sobre la cultura libresca venezolana, nos referimos al *Primer libro venezolano de literatura, ciencias y bellas artes*[557]. En palabras de Lubio Cardozo, esta obra constituyó una "suma totalizadora de la cultura venezolana del diecinueve".[558]

Entre los distintos escritos que componen el comentado *Primer libro venezolano*, debemos resaltar dos aportes por su especificidad: el primero, fue realizado por Felipe A. León bajo el título "La imprenta en Venezuela"[559]; y el segundo, de la autoría de Adolfo Frydensberg titulado "Materiales para la bibliografía nacional"[560]. El trabajo de León incluyó una breve descripción acerca de la llegada de la primera imprenta, agregando luego una lista sobre la difusión de esta tecnología a lo largo y ancho del país; por su parte, Frydensberg apoyado en su experiencia como director de la Biblioteca Nacional de Venezuela en los periodos 1889-1891 y 1893-1898, redactó una de las primeras bibliografías venezolanas que da cuenta de los avances de la cultura impresa venezolana en el siglo XIX, a lo largo de una selección de libros y artículos clasificados en las siguientes materias: medicina, música, industria y comercio, agricultura, pedagogía, historia, geografía y viajes, matemáticas, física, biología, política, religión y la literatura. Esta bibliografía fue la primera que se hizo con extensión a todas las ramas del saber humano, convirtiéndose en una muestra valiosa de lo mucho que se había impreso en la República en materia de producciones literarias, científicas y artísticas.

www.bdigital.ula.ve

[556] En el año 1881 bajo la dirección de Adolfo Ernst, la Biblioteca pasó a depender del recientemente creado Ministerio de Instrucción Pública.

[557] Asociación Nacional de lengua, literatura y bellas artes: *Primer libro venezolano de literatura, ciencias y bellas artes: ofrenda al Gran Mariscal de Ayacucho*. Caracas: Tip. El Cojo y Tip. Moderna, 1895; 594 pp.

[558] Lubio Cardozo: "Presentación". En: Adolfo Frydensberg: *Materiales para la bibliografía nacional*. Mérida-Venezuela: Universidad de Los Andes, Centro de Investigaciones Literarias, 1976; p. 1.

[559] Felipe A. León: "La imprenta en Venezuela". En: Asociación Nacional de lengua, literatura y bellas artes: *Primer libro venezolano de literatura, ciencias y bellas artes: ofrenda al Gran Mariscal de Ayacucho*. Caracas: Tip. El Cojo y Tip. Moderna, 1895; pp. CXLIV-CXLVIII.

[560] Adolfo Frydensberg: "Materiales para la bibliografía nacional". En: Asociación Nacional de lengua, literatura y bellas artes: *Primer libro venezolano de literatura, ciencias y bellas artes: ofrenda al Gran Mariscal de Ayacucho*. Caracas: Tip. El Cojo y Tip. Moderna, 1895; pp. CCCIII-CCCXXXVI.

C.C.Reconocimiento

A partir de lo anterior, se puede afirmar que una primera fase historiográfica que permitió acercamientos a la historia del libro y las bibliotecas venezolanas tuvo que ver con aportes de corte bibliográfico y breves informes sobre la llegada de la imprenta a la Provincia de Venezuela. La conformación de catálogos especializados y la realización de breves estudios bibliográficos, constituyó una práctica de la que también fueron partidarios Arístides Rojas[561], Tulio Febres Cordero[562], Guillermo Tell Villegas[563], Manuel Landaeta Rosales[564] y Eloy G. González[565], quienes comprendieron tempranamente la premisa que dio lugar a la magna obra de Manuel Segundo Sánchez:

> La Bibliografía, no sólo es índice cabal e irrecusable de la cultura de un pueblo, sino que el estado de cada bibliografía nacional indica un grado correspondiente de desarrollo administrativo, por cuanto da la medida exacta del aprecio en que se tienen los esfuerzos personales y sociales de que es aquélla registro auténtico; esfuerzos que determinan en su pugna el progreso o la regresión de un país…[566]

2.3. La historiografía sobre la cultura del libro en Venezuela durante la primera mitad del siglo XX.

A lo largo de la primera mitad del siglo XX, los estudios sobre libros y bibliotecas en Venezuela fueron abordados principalmente por un reducido grupo de investigadores de

www.bdigital.ula.ve

[561] Arístides Rojas: "La Imprenta en Venezuela durante la Colonia y la Revolución". En: *La Opinión Nacional*. N° 1331-1333 (Caracas, 23 al 26 de Agosto de 1873). Reproducido en: José Félix Blanco y Ramón Azpurúa (comp.): *Documentos para la Historia de la vida pública del Libertador de Colombia, Perú y Bolivia*. Caracas: Imprenta de "La Opinión Nacional", 1874; Tomo II, pp. 342-361. En la obra titulada *Humboldtianas*, publicada *post mortem* en el año 1924, también se incluyen comentarios dispersos sobre libros y bibliotecas coloniales.

[562] El ilustre merideño Tulio Febres Cordero, se dedicó entre sus polifacéticas labores al estudio de las imprentas, tanto en el contexto venezolano como a nivel general. Gran parte de estos aportes fueron publicados en *El Lápiz*, periódico fundado por este mismo personaje el 25 de junio de 1885 y editado hasta 1894 en la Imprenta Centenario.

[563] Guillermo Tell Villegas: *Informe que presenta al ministro de instrucción pública, como comisionado por el ejecutivo nacional para formar el catálogo de los libros de instrucción popular publicados en Venezuela, por la iniciativa privada*. Caracas: 1889. Reproducido bajo el título "Instrucción popular". En: Asociación Nacional de lengua, literatura y bellas artes: *Primer libro venezolano de literatura, ciencias y bellas artes: ofrenda al Gran Mariscal de Ayacucho*. Caracas: Tip. El Cojo y Tip. Moderna, 1895; pp. LV-LXIII.

[564] Manuel Landaeta Rosales: "Un precioso libro manuscrito". En: *Diario de Caracas*. N° 335 (Caracas, 23 de Octubre de 1894); _____: "Un antiguo libro manuscrito". En: *El Tiempo*. N° 1054 y 1069 (Caracas, 25 de Septiembre y 13 de Octubre de 1896).

[565] Eloy Guillermo González: "Del pasado. Libros viejos". En: *El Cojo Ilustrado*. N° 184 (Caracas, Agosto de 1890); p. 523; _____: "Informe sobre el periodismo en Venezuela". En: Asociación Nacional de lengua, literatura y bellas artes: *Primer libro venezolano de literatura, ciencias y bellas artes: ofrenda al Gran Mariscal de Ayacucho*. Caracas: Tip. El Cojo y Tip. Moderna, 1895; pp. CXIII-CXXIII. Más adelante, González también dedicará algunas líneas sobre el centenario de la imprenta en Venezuela en: *El Cojo Ilustrado*. N° 329 (Caracas, Septiembre de 1905); p. 555.

[566] Manuel Según Sánchez: *Bibliografía Venezolanista.* Caracas: Empresa El Cojo, 1914; p. V.

C.C.Reconocimiento

gran trayectoria académica en Hispanoamérica, quienes a partir del enfoque histórico y bibliográfico, abordaron variadas temáticas inherentes a la cultura del libro. Nos referimos entonces a los académicos José Toribio Medina, Manuel Segundo Sánchez y Pedro Grases, quienes entre otros[567], fueron los principales artífices que conformaron una base para el desarrollo de la presente historiografía, tanto con estudios de corte bibliográfico, como con distintos análisis históricos sobre la llegada de la imprenta y sus primeros productos tipografiados, aspecto en el que fue determinante la presencia activa de algunas publicaciones periódicas nacionales[568] sirviendo de tribuna académica para difundir conocimientos sobre una temática sociocultural que apenas germinaba.

2.4. José Toribio Medina y Manuel Segundo Sánchez: Dos bibliógrafos hispanoamericanos y sus estudios sobre la imprenta y los libros en la Venezuela colonial.

Dentro de los aportes desarrollados sobre la imprenta en Venezuela y sus primeros frutos, surge en un primer momento la figura monumental de José Toribio Medina[569]. Como hemos visto en el capítulo anterior, este bibliógrafo chileno fue el principal investigador sobre el arribo de la invención de Gutenberg y sus primeros productos en la gran mayoría de las ciudades de Hispanoamérica, por lo cual, en lo concerniente a Venezuela publicó en el año 1904 el título *La Imprenta en Caracas (1810-1822). Notas bibliográficas*[570]. Dicho estudio marcó pautas a pesar de su brevedad, dando a conocer distintos aspectos sobre los primeros materiales impresos en Caracas. Por otro lado, Manuel Segundo Sánchez[571]

www.bdigital.ula.ve

[567] Aunque más breves en tratamiento, también fueron importantes los aportes de Tulio Febres Cordero: "Imprentas libertadoras de Venezuela 1806 a 1821". En: *Proteo*. N° XXI (Mérida, 19 de Diciembre de 1920); José Eustaquio Machado: "El libro de Joseph Luis de Cisneros". En: *Boletín de la Biblioteca Nacional*. N° 2 (Caracas, Enero de 1924); Santiago Key-Ayala: "El libro de Cisneros". En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*. N° 38 (Caracas, Abril-Junio de 1927); Ulrich Leo: "Las bibliotecas en la educación nacional venezolana". En: *Revista Nacional de Cultura*. N° 5 (Caracas, 1939); Pedro P. Barnola, S. J.: "Más sobre las primicias editoriales de Caracas". En: *Revista SIC*. Año: IV, N° 40 (Caracas, Diciembre de 1941); Manuel Aguirre Elorriaga: "La instrucción en las postrimerías de la Caracas colonial". En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*. Tomo: XXVII, N° 106 (Caracas, 1944); y Héctor García Chuecos: "Orígenes de la imprenta en Venezuela". En: *Revista Nacional de Cultura*. N° 74 (Caracas, Marzo-Abril de 1949).

[568] Se destacan los rotativos *El Universal* y *El Heraldo*, así como el Boletín de la Academia Nacional de la Historia, El Cojo Ilustrado, el Boletín de la Biblioteca Nacional de Venezuela y la Revista Nacional de Cultura.

[569] Para un breve acercamiento biográfico sobre José Toribio Medina, véase la Nota al pie N° 56 en el capítulo anterior. Cabe destacar que, gran parte de los aportes historiográficos generados por este bibliógrafo chileno sobre las primeras imprentas en Hispanoamérica, fueron compilados en la obra *Historia de la imprenta en los antiguos dominios españoles de América y Oceanía*. Santiago de Chile: Fondo histórico y bibliográfico «José Toribio Medina», 1958; 2 Vols.

[570] José Toribio Medina: *La Imprenta en Caracas (1808-1821). Notas bibliográficas*. Santiago de Chile: Imprenta Elzeviriana, 1904; 29 pp.

[571] Manuel Segundo Sánchez (1868-1945), nació en La Guaira y se convirtió en uno de los más ilustres académicos, humanista y destacado bibliógrafo. Desarrolló una larga y destacada trayectoria como investigador de los principales fondos documentales y bibliográficos del país; su formación académica lo llevó a convertirse en uno de los especialistas en Latinoamérica en el tratamiento de libros, libros antiguos y

C.C.Reconocimiento

también desarrolló de manera temprana algunos estudios sobre esta temática aunque desde una perspectiva historicista, resaltando así títulos tales como "El primer libro editado en Venezuela"[572]; "Orígenes de la imprenta en Venezuela. La de la Empresa Mirandina"[573]; "La Imprenta de la expedición libertadora"[574]; "La Imprenta de la expedición pacificadora"[575]; "Orígenes de la imprenta en Venezuela"[576]; e "Incunables venezolanos. Sobre algunos impresos de los primeros años de la República"[577]; entre otros[578] aportes similares.

Por su parte, la línea de investigación dedicada a la conformación de bibliografías especializadas, fomentada por gran parte de los autores del siglo XIX, encontraría como principal continuador en la primera mitad del siglo XX al mismo Manuel Segundo Sánchez. En al año 1914 fue publicada la primera edición de su obra más importante, *Bibliografía Venezolanista*[579], trabajo conformado por un índice de obras realizadas por estudiosos extranjeros sobre Venezuela o algún aspecto de ella. Cabe destacar que, gran parte del esfuerzo realizado para el logro de esta obra — y otras dentro de esta misma línea[580] —,

---

otros documentos. Para un mayor acercamiento a la vida y obras de Don Manuel Segundo Sánchez, véase el prólogo realizado por Pedro Grases en: Manuel Segundo Sánchez: *Obras II. Estudios bibliográficos e históricos*. Caracas: Banco Central de Venezuela, 1964; pp. XI-XLII.

[572] Manuel Segundo Sánchez: "El primer libro editado en Venezuela". En: *El Universal*. Año: IV, N° 1219 (Caracas, 27 de Octubre de 1912); p. 5. Reproducido en: _____: *Obras II. Estudios bibliográficos e históricos… op. cit*. pp. 283-288.

[573] Manuel Segundo Sánchez: "Orígenes de la imprenta en Venezuela. La de la Empresa Mirandina". En: *El Universal*. Año: IX, N° 3017 (Caracas, 24 de Octubre de 1917); pp. 1; 4 y 5. Reproducido en: _____: *Obras II. Estudios bibliográficos e históricos… op. cit*. pp. 289-301.

[574] Manuel Segundo Sánchez: La Imprenta de la expedición libertadora. Caracas: Litografía El Comercio, 1916; 16 pp.; Reproducido en: *El Universal*. Año: X, N° 3439 (Caracas, 24 de Diciembre de 1918); p. 3; y en: _____: *Obras II. Estudios bibliográficos e históricos… op. cit*. pp. 359-365.

[575] Manuel Segundo Sánchez: *La Imprenta de la expedición pacificadora*. Caracas: Litografía El Comercio, 1916; 12 pp. Reproducido en: _____: *Obras II. Estudios bibliográficos e históricos… op. cit*. pp. 351-358.

[576] Manuel Segundo Sánchez: "Orígenes de la imprenta en Venezuela". En: *Boletín de la Biblioteca Nacional*. N° 1 (Caracas, Noviembre de 1923); Reproducido en: _____: *Obras II. Estudios bibliográficos e históricos…op. cit*. pp. 279-282.

[577] Manuel Segundo Sánchez: "Incunables venezolanos. Sobre algunos impresos de los primeros años de la República". En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*. Tomo: XXI, N° 83 (Caracas, Julio-Septiembre de 1938); pp. 254-263; Reproducido en: _____: *Obras II. Estudios bibliográficos e históricos… op. cit*. pp. 338-350.

[578] Manuel Segundo Sánchez: "Primer libro editado en Venezuela". En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*. Tomo: XVII, N° 66 (Caracas, Abril-Junio de 1934); p. 134; _____: "La prensa periódica de la Revolución Emancipadora". En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*. Tomo: XXII, N° 85 (Caracas, Enero-Marzo de 1939); pp. 6-12; Reproducido en: _____: *Obras II. Estudios bibliográficos e históricos… op. cit*. pp. 304-312; _____: "Orígenes del periodismo venezolano". En: _____: *Obras II. Estudios bibliográficos e históricos… op. cit*. pp. 302-303.

[579] Manuel Segundo Sánchez: *Bibliografía Venezolanista*. Caracas: Empresa El Cojo, 1914; 494 pp.

[580] Manuel Segundo Sánchez: "Bibliografía de las ediciones nacionales y de las extranjeras relativas a Venezuela incompletas o truncas". En: *Boletín de la Biblioteca Nacional*. (Caracas, Enero-Abril de 1925); pp. 167-171; _____: *Bibliografía de índices bibliográficos relativos a Venezuela*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1940; 478 pp.; Reproducido en: _____: *Obras II. Estudios bibliográficos e históricos… op. cit*. pp. 160-192; _____: "Bibliografía del Ministerio de Hacienda, 1830-1924". En: Ministerio de Hacienda: *Bosquejo de la vida fiscal de Venezuela*. Caracas: Tip.

C.C.Reconocimiento

fueron un producto de los trabajos internos que se estaban ejecutando en los espacios de la Biblioteca Nacional, instituto del cual Sánchez fue director entre los años 1913 y 1920. Otros aportes de este mismo estudioso que engrosan la historiografía sobre la historia del libro en Venezuela, realizados desde perspectivas bibliográficas, fueron "El libro manuscrito del Obispo Martí"[581]; "Obras que pertenecieron a Bolívar"[582]; "Un leyenda bibliográfica"[583]; y "Del «Anecdotario Bibliográfico»".[584]

2.5. Los avances desarrollados Caracciolo Parra León y Pedro Grases.

En la década de los treinta, Caracciolo Parra León[585] fue electo como individuo de número en la Academia Nacional de la Historia de Venezuela, momento en el que también se desempeñó como catedrático y vicerrector de la Universidad Central. En dicho periodo, este jurista se dedicó a la investigación histórica en el Archivo de la universidad caraqueña, logrando dar con materiales de gran importancia para la comprensión de los inicios de la empresa educativa en la Caracas colonial. De esta manera, a través de la publicación de obras como *La Instrucción en Caracas: 1567-1725*[586] y *Filosofía universitaria venezolana: 1788-1821*[587], Parra León incorporó algunas breves pinceladas sobre la influencia de algunos autores que pusieron en tela de juicio el magno poder de la corona en pleno siglo

www.bdigital.ula.ve

Vargas, 1924; pp. 67-163; _____: "Apuntes para una bibliografía militar venezolana". En: _____: *Obras II. Estudios bibliográficos e históricos… op. cit*. pp. 267-276.

[581] Manuel Segundo Sánchez: "El libro manuscrito del Obispo Martí". En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*. Tomo: XI, N° 42 (Caracas, Abril-Junio de 1928); pp. 156-173.

[582] Manuel Segundo Sánchez: "Obras que pertenecieron a Bolívar". En: _____: *Obras II. Estudios bibliográficos e históricos… op. cit*. pp. 58-61. Como un complemento de este trabajo fue publicado otro aporte de Sánchez bajo el título "Un libro que no tiene precio". En: *El Heraldo.* Año: XVIII, N° 5473 (Caracas, 20 de Noviembre de 1939); p. Literaria/2.

[583] Manuel Segundo Sánchez: "Un leyenda bibliográfica". En: *Hispanoamérica*. N° 1 (Caracas, Enero de 1922). Reproducido en: _____: *Obras II. Estudios bibliográficos e históricos… op. cit*. pp. 100-106.

[584] Manuel Segundo Sánchez: "Del «Anecdotario Bibliográfico»". En: *Boletín de la Biblioteca Nacional*. N° 5 (Caracas, Octubre de 1924). Reproducido en: _____: *Obras II. Estudios bibliográficos e históricos… op. cit*. pp. 122-126.

[585] Caracciolo Parra León (1901-1939), historiador, jurista y literato nacido en Pamplona, Colombia. Cursó los primeros estudios en su terruño y luego de obtener el grado de bachiller, viajó a la ciudad de Mérida (Venezuela) e ingresó en la Universidad de Los Andes, donde cursó la carrera de derecho. Posteriormente, se trasladó a Caracas para continuar sus estudios jurídicos, logrando así el doctorado en Ciencias Políticas y Eclesiásticas en la Universidad Central de Venezuela en el año 1924, misma academia en la que fue Vicerrector e impartió las cátedras de Derecho Español, Derecho Público Eclesiástico y Principios Generales del Derecho. En 1930 fue electo como individuo de número en la Academia Nacional de la Historia de Venezuela, a partir de entonces, publicó algunos estudios de corte histórico-cultural relacionados al campo de la instrucción en Caracas en tiempos coloniales. Para un conocimiento más amplio acerca de la obra de este académico, consúltese el trabajo de Tomás Polanco Alcántara: *Conversaciones sobre un joven que fue sabio (Semblanza del Dr. Caracciolo Parra León)*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1988; 152 pp.

[586] Caracciolo Parra León: *La Instrucción en Caracas: 1567-1725*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1932; 310 pp.

[587] Caracciolo Parra León: *Filosofía universitaria venezolana: 1788-1821*. Caracas: Ediciones de la Secretaría de la Universidad Central de Venezuela, 1934; 280 pp.

C.C.Reconocimiento

XVI, textos presentes en la biblioteca donada en el año 1682 por el obispo González de Acuña al Seminario de Caracas; igualmente, indagó sobre la prohibición de libros y la buena circulación de ideas ilustradas en la Venezuela de finales del siglo XVIII.

Años más tarde, Pedro Grases[588] dio continuidad a los estudios de corte bibliográfico referentes a la historia de los libros en Venezuela. Uno de sus principales estudios fue inherente a la obra de Cisneros, siendo titulado "El primer problema bibliográfico venezolano"[589], temática que según Grases había sido "la cuestión que más ha apasionado en la bibliografía venezolana"[590], siendo tratada por académicos como los ya nombrados Toribio Medina, Segundo Sánchez, y otros entre los que figuran Arístides Rojas, Charles Leclerc, Antonio Palau Dulcet, Manuel Serrano Sanz y Santiago Key-Ayala[591]. Volviendo a los aportes de Grases, resaltan otros estudios bibliográficos entre los que podemos nombrar "Un libro, un prólogo y una lista de suscriptores"[592]; "Cincuentenario de *El Cojo Ilustrado*"[593]; "La primera obra de filología publicada en Caracas"[594]; "Sobre un impreso de Gumilla"[595]; "La edición caraqueña de Oviedo y Baños, de 1824"[596]; y "Algo más sobre el primer problema bibliográfico venezolano. El libro de Cisneros"[597], los cuales, fueron compilados en la obra *Temas de Bibliografía y Cultura venezolanas*[598], publicada en el año 1953.

[588] Pedro Grases (1909-2004), académico nacido en Villafranca del Penedés, Provincia de Barcelona-España, a quien se le atribuye correctamente el inicio de los estudios bibliográficos con sentido y prácticas modernas en Venezuela. Sobre la obra de Grases en Venezuela véase los siguientes artículos publicados a propósito del centenario de su nacimiento: Ildefonso Méndez Salcedo: "Pedro Grases y la historia de la cultura en Venezuela". En: *El Nacional*. *Papel Literario*, (Caracas, 12 de septiembre de 2009); pp. 2-3; Carlos Maldonado-Bourgoin: "El maestro Pedro Grases". En: *El Nacional*. *Papel Literario*, (Caracas, 12 de septiembre de 2009); pp. 4-5.

[589] Pedro Grases: "El primer problema bibliográfico venezolano". En: *Revista Nacional de Cultura*. N° 60 (Caracas, Enero-Febrero de 1947); pp. 104-109.

[590] *Ibíd*. p. 104.

[591] Santiago Key-Ayala: "El libro de Cisneros". En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*. Tomo: X, N° 38 (Caracas, Abril-Junio de 1927); pp. 123-130.

[592] Pedro Grases: "Un libro, un prólogo y una lista de suscriptores". En: *Boletín de la Academia Venezolana Correspondiente a la Española*. Año: IX, N° 35-36 (Caracas, Julio-Diciembre de 1942). Reproducido en: _____: *Temas de Bibliografía y Cultura venezolanas.* Buenos Aires: Editorial Nova, 1953; pp. 147-159.

[593] Pedro Grases: "Cincuentenario de El Cojo Ilustrado". En: *El Heraldo*. (Caracas, 22 de Noviembre de 1942). Reproducido en: _____: *Temas de Bibliografía y Cultura venezolanas.* Buenos Aires: Editorial Nova, 1953; pp. 207-209.

[594] Pedro Grases: "La primera obra de filología publicada en Caracas". En: _____: *Notas sobre filología: La primera obra filológica publicada en Caracas. Fórmulas de tratamiento en Venezuela en la época de la independencia*. Caracas: Editorial Elite, 1943; 23 pp.

[595] Pedro Grases: "Sobre un impreso del P. José Gumilla". En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*. Tomo: XXX, N° 117 (Caracas, Enero-Marzo de 1947); pp. 52-54.

[596] Pedro Grases: "La edición caraqueña de Oviedo y Baños, de 1824". En: *Revista Mirandina de Educación y Cultura*. Año: I, N° 1 (Los Teques, Agosto-Septiembre de 1948). Reproducido en: _____: *Temas de Bibliografía y Cultura venezolanas.* Buenos Aires: Editorial Nova, 1953; pp. 131-133.

[597] Pedro Grases: "Algo más sobre el primer problema bibliográfico venezolano. El libro de Cisneros". En: *Revista Nacional de Cultura*. N° 73 (Caracas, Marzo-Abril de 1949); pp. 59-74.

[598] Pedro Grases: *Temas de Bibliografía y Cultura venezolanas.* Buenos Aires: Editorial Nova, 1953; 227 pp.

C.C.Reconocimiento

A pesar de los distintos esfuerzos realizados por variados intelectuales desde el siglo XIX y la primera mitad del XX, sólo se logró dar forma a un campo de estudios que además de desarrollar numerosos estudios de corte bibliográfico, se dedicó fundamentalmente a indagar sobre los inicios del arte de imprimir en el país. Al respecto, Ramón J. Velásquez opinó lo siguiente:

> Historiadores venezolanos y extranjeros, en diversas épocas y en distintos países, habían recorrido estos mismos vericuetos en solicitud del dato perdedizo que les revelara la fecha en que llegó la imprenta al país. Estos investigadores, más o menos aislados dentro de sus propósitos, se ocuparon en la mayoría de los casos de estudiar determinados aspectos relacionados con la imprenta o problemas específicos sobre determinadas ediciones; atraídos por la singularidad de algunos de los problemas que enfocaban, limitaron sus observaciones a muy estrechos o reducidos campos.[599]

De esta manera, quedaba claro que el avance de la historiografía sobre la historia del libro y las bibliotecas coloniales en Venezuela, dependía de la aplicación de las últimas perspectivas metodológicas foráneas. Esta labor será llevada a cabo a partir de la segunda mitad del siglo, logrando así un desarrollo considerable en dichos estudios.

www.bdigital.ula.ve

2.6. La historiografía sobre la cultura del libro en Venezuela en la segunda mitad del siglo XX.

A partir de la segunda mitad del siglo XX, la historiografía sobre la cultura del libro y las bibliotecas adoptará una fisionomía más clara como objeto de estudio, gracias a los aportes realizados por Manuel Pérez Vila, Julio Febres Cordero, del mismo Pedro Grases, Ildefonso Leal, Agustín Millares Carlo y José del Rey fajardo, quienes entre otros, dieron apertura a un nuevo modelo de estudio cuya temática central estaría dedicada a la historia de las bibliotecas coloniales y su influencia en la conformación de las mentalidades en el contexto pre y post independentista. De igual manera, la consolidación de esta temática permitió la presencia de un mayor número de estudios en distintas publicaciones seriadas, así como el surgimiento de las primeras compilaciones y obras sistemáticas.

Con respecto a lo anterior, cabe destacar que otros autores también generaron aportes a la historiografía sobre la cultura libresca en nuestro país, aunque en menor escala que los citados en el párrafo anterior. En este sentido, podemos nombrar a Juan David García

[599] Ramón J. Velásquez: "Presentación". En: Julio Febres Cordero G.: *Tres siglos de Imprenta y Cultura venezolanas 1500-1800.* Caracas: UCV, Instituto de Investigaciones de Prensa, 1959; pp. 5-6.

C.C.Reconocimiento

Bacca[600], Ramón Díaz Sánchez[601], Erasmo Colina y Dolores Bonet de Sotillo[602], Héctor García Chuecos[603], Carlos Felice Cardot[604], Cesáreo Goicoechea[605], Vicente de Amezaga Aresti[606], Enrique Otte[607], Pedro N. Tablante Garrido[608], Blas Bruni Celli[609], Mario Briceño Perozo[610], Pedro Barboza de la Torre[611], Enrique Marco Dorta[612], Luis Beltrán Prieto Figueroa[613], Juan Pacheco[614], Juan Bautista Querales[615], Servando García Ponce[616] y Amancio Labandeira Fernández[617], cuyos esfuerzos permitieron dar empuje a un campo de

[600] Juan D. García Bacca: "Dos siglos de filosofía colonial en Venezuela". En: *Revista Shell*. N° 21 (Caracas-Royal Dutsch Shell, Diciembre de 1956); _____: "Manuscrito sobre la Inquisición". En: *Revista Shell* (Caracas-Royal Dutsch Shell, Junio de 1957).

[601] Ramón Díaz Sánchez: "La biblioteca de Oviedo y Baños". En: *El Universal*. Año: XLIX, N° 17.393 (Caracas, 27 de Octubre de 1957); p. 4.

[602] Academia Nacional de la Historia, Erasmo Colina y Dolores Bonet de Sotillo: *Catálogo de las Bibliotecas Bolivarianas y Mirandinas de la misma Institución*. Caracas: Imprenta Nacional, 1957; 148 pp.

[603] Héctor García Chuecos: *Relatos y comentarios sobre temas de historia venezolana*. Caracas: Imprenta Nacional, 1957; 412 pp.; _____: "Orígenes de la imprenta en Venezuela". En: *Boletín de la Academia nacional de la Historia*. Tomo: LXI, N° 164 (Caracas, Octubre-Diciembre de 1958); pp. 443-453.

[604] Carlos Felice Cardot: "El primer libro impreso en Venezuela". En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*. Tomo: XLII, N° 167 (Caracas, Julio-Septiembre de 1959); pp. 307-309; _____: "La obra de Juan Ramos de Lora". En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*. Tomo: LV, N° 219 (Caracas, Julio-Septiembre de 1972); pp. 415-421.

[605] Cesáreo Goicoechea: "Sobre la imprenta en la Expedición de Morillo". En: *Boletín de la Academia nacional de la Historia*. Tomo: XLIV, N° 175 (Caracas, Julio-Septiembre de 1961); pp. 365-373.

[606] Vicente de Amezaga Aresti: *Hombres de la Compañía Guipuzcoana*. Caracas: Talleres Artegrafía, 1963; pp. 238-280.

www.bdigital.ula.ve

[607] Enrique Otte: "Lista de libros que el librero impresor sevillano Juan Varela de Salamanca vendió en 1519 a los oficiales de la Casa de Contratación de Sevilla con destino a Venezuela". En: Enrique Otte (comp.): *Cédulas reales relativas a Venezuela (1500-1550)*. Caracas-Madrid: Edit. Maestre, 1963; p. XXII.

[608] Pedro N. Tablante Garrido: "Primeros avisos médicos en Gaceta de Caracas y Gaceta de Venezuela". En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*. Tomo: XLVI, N° 183 (Caracas, Julio-Septiembre de 1963); p. 433; _____: "Cuadrigentésimo aniversario de la biblia del oso". En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*. Tomo: LII, N° 208 (Caracas, Octubre-Diciembre de 1969); pp. 704-714; _____: "Libros del Cardenal José Humberto Quintero". En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*. Tomo: LXVII, N° 267 (Caracas, Julio-Septiembre de 1984); pp. 553-558; _____: "Ramos de Lora: franciscano civilizador". En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*. Tomo: LXVIII, N° 270 (Caracas, Abril-Junio de 1985); pp. 399-405.

[609] Blas Bruni Celli: "Libros sobre la historia de la biblioteca del antiguo convento de San Francisco". En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*. Tomo: XLVII, N° 186 (Caracas, Abril-Junio de 1964); pp. 242-264.

[610] Mario Briceño Perozo: "Creación de la Biblioteca Nacional de Venezuela". En: *Boletín del Archivo General de la Nación*. N° 209 (Caracas, Julio-Diciembre de 1965); pp. 295-299.

[611] Pedro A. Barboza de la Torre: *Origen de la Biblioteca Pública del Estado*. Maracaibo: Casa de la Cultura Andrés Eloy Blanco, 1967.

[612] Enrique Marco Dorta: *Materiales para la historia de la cultura en Venezuela (1523-1828). Documentos del Archivo general de Indias*. Caracas-Madrid: Gráficas Cóndor, 1967.

[613] Luis Beltrán Prieto Figueroa: *La Magia de los Libros*. Caracas: Ediciones Revista Política, 1968; 143 pp.

[614] Juan Pacheco: "Los colegios coloniales de la Compañía de Jesús en Venezuela". En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*. Tomo: LII, N° 206 (Caracas, Abril-Junio de 1969); pp. 239-257.

[615] Juan Bautista Querales: "Informe sobre las bibliotecas coloniales". En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*. N° 226 (Caracas, Abril-Junio de 1974); pp. 326-332.

[616] Servando García Ponce: *La imprenta en la historia de Venezuela*. Caracas: Monte Ávila Ed., 1975; 238 pp.

[617] Amancio Labandeira Fernández: "La polémica del libro de Cisneros. En: *Anales de Literatura Hispanoamericana*. Vol. 6 (Madrid-Universidad Complutense, 1977); pp. 53-64.

C.C.Reconocimiento

estudios que sólo era abonado por unos cuantos investigadores. A continuación, haremos un acercamiento a las obras de los autores que con mayor ahínco se dedicaron al conocimiento de los libros y su pasado colonial.

2.7. Los avances realizados por Manuel Pérez Vila.

Uno de los principales artífices de esta nueva fase historiográfica fue ibérico Manuel Pérez Vila[618], quien desarrolló importantes investigaciones a partir del año 1957. Uno de sus primeros trabajos fue titulado "Bibliotecas Coloniales de Venezuela"[619], el cual, se imprimió en la revista bogotana *Bolívar* y en el boletín *Codex* de la Escuela de Biblioteconomía y Archivo de la Universidad Central de Venezuela. Dicho estudio de singular trascendencia, tuvo justificación en la opinión del Dr. Isaac Pardo quien se lamentaba "de que fuesen tan escasos, por no decir inexistentes, los datos que poseemos sobre los libros llegados a «Tierra de Gracia» en tiempos de la Colonia"[620], agregando además que, "tales testimonios deben existir, y habrán de aparecer algún día para brindarnos la posibilidad de valorar más exactamente el nivel cultural alcanzado por las generaciones que se sucedieron en Venezuela durante aquel largo periodo"[621].

En adelante, este ibérico continuó realizando estudios que permitieran "valorar" la cultura colonial venezolana, cuestión en la que el análisis sobre la circulación de obras impresas y el estudio de los inventarios de bibliotecas particulares, se convirtió en asunto de primer orden. De esta manera, a través de la publicación constante de artículos tales como "El Canónigo Madariaga y la Inquisición caraqueña"[622]; "Clásicos militares que Bolívar

www.bdigital.ula.ve

[618] Manuel Pérez Vila (1922-1991), nacido en Gerona, España. Llegó a Venezuela a fines de 1948, desempeñándose como investigador junto a académicos como Pedro Grases, Vicente Lecuna y Ramón J. Velásquez, entre otros. En los años cincuenta, organizó y clasificó el archivo "Simón Bolívar" de la Casa Natal del Libertador entre 1950 y 1954, bajo la dirección de Vicente Lecuna; elaboró los índices de los documentos del secretario general de Simón Bolívar, José Rafael Revenga; y se encargó de organizar, junto al presbítero Jaime Suriá, el Archivo Arquidiocesano de Caracas entre 1955 y 1956. Gracias a la calidad de sus esfuerzos, fue contactado por la Fundación John Boulton de la cual fue director, editando el *Boletín Histórico* de dicha institución entre 1962 y 1978. Para ampliar los datos bio-bibliográficos de M. P. Vila véase: "Semblanza a Manuel Pérez Vila". En: *El Ucabista Magazin*. N° 127 (Caracas-UCAB, Mayo-Julio de 2013); pp. 10-11. Disponible en: <https://issuu.com/lacatolica/docs/revista_el_ucabista_127_web>.

[619] Manuel Pérez Vila: "Bibliotecas coloniales de Venezuela". En: *Bolívar. Revista Colombiana de Cultura*. Vol. XI, N° 49 (Bogotá, 1957-1958); pp. 77-86; N° 12 (Bogotá, 1962); pp. 15-25; N° 1 (Bogotá, 1966); pp. 11-20. Reproducido en: *Revista de Historia*. N° 12 (Caracas-Instituto de Estudios Hispanoamericanos de la Universidad Central de Venezuela, Julio de 1962); en *Codex. Boletín de la Escuela de Biblioteconomía y Archivos*. Año I, Nº 1 (Caracas-UCV, Abril-Junio de 1966); pp. 11-20; y en la compilación del mismo autor, *Los Libros en la Colonia y en la Independencia.* Caracas: Imprenta Nacional, Edición Conmemorativa del Sesquicentenario de la Batalla de Carabobo, 1970; pp. 3-13.

[620] Manuel Pérez Vila: "Bibliotecas coloniales de Venezuela". En: _____: *Los Libros en la Colonia y en la Independencia… op. cit.* p. 3.

[621] *Ídem.*

[622] Manuel Pérez Vila: "El Canónigo Madariaga y la Inquisición caraqueña". En: *Revista Nacional de Cultura*. N° 119 (Caracas, Noviembre-Diciembre de 1956); pp. 105-110.

C.C.Reconocimiento

leyó"[623]; "Una Biblioteca Pública en plena Guerra a Muerte"[624]; "Lo que nos dice un viejo inventario"[625]; "El espíritu de la Ilustración Liberal durante las Guerras de Independencia"[626]; "La Biblioteca del Libertador"[627]; "Lecturas del Vivac"[628]; "Bolívar lector"[629]; "El epistolario de Los Próceres"[630] y "La Gaceta de Caracas. Testimonio de una época"[631], Pérez Vila fue demostrando que el tema de los libros debía tratarse con mayor atención y cientificidad, en especial, lo relacionado a la influencia de las lecturas dentro de un contexto de intereses determinados.

Finalmente, la importancia de las reflexiones de este académico, daría lugar a *Los Libros en la Colonia y en la Independencia*[632], trabajo en el que fueron compilados la gran mayoría de sus aportes sobre nuestra área en cuestión, destacándose los concernientes al análisis de las lecturas realizadas por Bolívar y otros próceres, entendidas como una parte vital para el desarrollo del pensamiento independentista y del ideario republicano. El mismo esfuerzo por compilar los estudios de este tipo, fue aplicado a los aportes de Manuel Segundo Sánchez[633] y Pedro Grases[634], proporcionando un aire de cierta sistematicidad a una

[623] Manuel Pérez Vila: "Clásicos militares que Bolívar leyó". En. *Revista Shell*. (Caracas-Royal Dutsch Shell, Diciembre de 1957); pp. 25-33.
[624] Manuel Pérez Vila: "Una Biblioteca Pública en plena Guerra a Muerte". En: *Revista de la Sociedad Bolivariana de Venezuela*. Vol. XVII, N° 54 (Caracas, 1958); pp. 20-27.
[625] Manuel Pérez Vila: "Intro". En: Vicente de Amezaga: "Lo que nos dice un viejo inventario". En: *Revista de la Sociedad Bolivariana de Venezuela*. Vol. XVIII, N° 58 (Caracas, 1958); pp. 76-92.
[626] Manuel Pérez Vila: "El espíritu de la Ilustración Liberal durante las Guerras de Independencia". En: *Revista de la Sociedad Bolivariana de Historia de la Medicina*. Vol. VI, N° 18 (Caracas, Septiembre-Diciembre de 1958); pp. 423-428.
[627] Manuel Pérez Vila: "La Biblioteca del Libertador". En: Fundación Vicente Lecuna: *Miscelánea Vicente Lecuna, Homenaje continental*. Caracas: Fundación Vicente Lecuna, 1959; Tomo I, pp. 271-293. Dicho trabajo fue publicado de manera independiente con el mismo título, *La Biblioteca del Libertador*. Caracas: 1960; 27 pp.
[628] Manuel Pérez Vila: "Lecturas del Vivac". En: *Siempre Firmes*. Año: XI-XII, N° 70-71 (Caracas-Escuela Militar, Noviembre de 1959); pp. 52-58.
[629] Manuel Pérez Vila: "Bolívar lector". En: *Revista de la Sociedad Bolivariana de Venezuela*. Vol. XIX, N° 64 (Caracas, 1960); pp. 547-557.
[630] Manuel Pérez Vila: "El epistolario de Los Próceres". En: Academia Nacional de la Historia: *Epistolario de la Primera República*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1960; Vol. 35, Tomo: I, pp. 9-40.
[631] Manuel Pérez Vila: "La Gaceta de Caracas. Testimonio de una época". En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*. Tomo: LXXI, N° 281 (Caracas, Enero-Marzo de 1988); pp. 162.
[632] Manuel Pérez Vila: *Los Libros en la Colonia y en la Independencia*. Caracas: Imprenta Nacional, Edición Conmemorativa del Sesquicentenario de la Batalla de Carabobo, 1970; 236 pp.
[633] Manuel Segundo Sánchez: *Obras*. Caracas: Banco Central de Venezuela, 1964; 2 Tomos.
[634] Pedro Grases: *Orígenes de la imprenta en Venezuela y primicias editoriales de Caracas*. Caracas: Edición de El Nacional, 1958; 464 pp.; _____: *Nuevos temas de Bibliografía y Cultura venezolanas.* Mérida-Venezuela: Publicaciones del Rectorado ULA, 1967; 404 pp.; _____: *Investigaciones bibliográficas.* Caracas: Ministerio de Educación, Departamento de Publicaciones, Colección Vigilia, 1968; Tomo I, 359 pp. En este volumen se incluye una serie amplia de artículos entre los que destacan para nuestros fines los siguientes: "Los libros de Miranda"; "La libertad de imprenta en el siglo XIX"; "Manuel Segundo Sánchez"; "Consideraciones sobre la obra bibliográfica en Venezuela"; y "Caracteres de la actividad editorial en Venezuela". _____: *Escritos Selectos*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1989; 510 pp. Se incluyen aportes como "Humanismo y Libertad en la Emancipación" y "Temas de Francisco de Miranda", en los cuales, dedicó algunas páginas al estudio de la biblioteca de este precursor de la Independencia venezolana, igualmente, se puede leer otros trabajos titulados como "La Introducción de la Imprenta en

C.C.Reconocimiento

temática que carecía de obras de tratamiento amplio por hallarse dispersa en las páginas de variadas publicaciones periódicas. No obstante, Grases continuó publicando importantes análisis históricos sobre las imprentas en el siglo XIX, especialmente a través de las páginas del Boletín de la Academia Nacional de la Historia.[635]

2.8. Julio Febres Cordero y la primera monografía sobre la cultura del libro en la Venezuela colonial.

Tres siglos de Imprenta y Cultura venezolanas 1500-1800[636], sería el título del primer trabajo monográfico propiamente dicho dentro de la historiografía sobre la cultura de lo impreso en la Venezuela colonial. Tal esfuerzo fue llevado a cabo por Julio Febres Cordero junto a un pequeño equipo de trabajo[637] vinculado al Instituto de Investigaciones de Prensa de la Universidad Central de Venezuela, quienes tenían como propósito fundamental estudiar desde distintas disciplinas la función de la prensa en el país. De esta manera, un primer paso que debía dar el instituto antes de encarar cualquier investigación enmarcada a partir de la puesta en circulación de la *Gazeta de Caracas* en el año 1808, consistía en conocer los distintos aspectos de la actividad literaria en el contexto colonial previo, razón que justificó la publicación en el año 1959 de la obra de Julio Febres.

Dicho trabajo, presentando a través de cuatro capítulos denominados: I- Actividad literaria en la etapa colonial; II- Impresos llegados al país antes de la etapa 1764-1794; III- Actitud colonial ante la difusión del pensamiento oral o escrito; y IV- La Imprenta en 1764-1800; marcó claras diferencias entre una etapa historiográfica previa marcada por estudios breves y netamente descriptivos publicados en revistas y boletines, con respecto a una nueva que cambiará radicalmente el abordaje y la difusión de los conocimientos sobre la historia de los libros en la Venezuela colonial. Además, el aporte de Febres dejó entrever las múltiples posibilidades de estudio que giran en torno al libro, especialmente si este es analizado desde perspectivas socioculturales; dicho aporte logró ahondar entonces sobre aspectos ligados al campo de la producción, circulación e influencia de los impresos en la Provincia de Venezuela, en relación con el contexto colonial hispanoamericano.

www.bdigital.ula.ve

Venezuela" y "Traducciones de Interés Político-Cultural en la Época de la Independencia de Venezuela", ambos con numerosos datos acerca de los libros que circulaban en los primeros años del siglo XIX venezolano.

[635] Pedro Grases: "La Constitución Federal de 1811 y su impresor". En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*. Tomo: XLII, N° 167 (Caracas, Julio-Septiembre de 1959); pp. 336-348; _____: "Boletines del Ejército Libertador de Venezuela en 1813". En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*. Tomo: XLV, N° 180 (Caracas, Octubre-Diciembre de 1962); pp. 505-510; _____: "Vicente Lecuna en la biblioteca de la ANH". En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*. Tomo: LIII, N° 212 (Caracas, Octubre-Diciembre de 1970); pp. 644-649.

[636] Julio Febres Cordero G.: *Tres siglos de Imprenta y Cultura venezolanas 1500-1800.* Caracas: UCV, Instituto de Investigaciones de Prensa, 1959; 223 pp.

[637] Fue importante el apoyo brindado por Inés Malavé Cova y Juan Bautista Páez Ávila, así como de algunos funcionarios de la Biblioteca Nacional de Venezuela y el Archivo General de la Nación.

C.C.Reconocimiento

2.9. Los aportes de Ildefonso Leal.

Por su parte, el historiador venezolano Ildefonso Leal[638], estudioso de los procesos educativos en Venezuela, desarrolló trabajos dentro de la historiografía sobre libros y bibliotecas venezolanas como una arista fundamental inmersa en su línea de investigación principal. Cabe destacar que, algunos de los aportes historiográficos de Leal abordaron directamente los orígenes del acervo bibliográfico de la Universidad de Los Andes, de Mérida-Venezuela, especialmente a través de los títulos "El Colegio de los Jesuitas de Mérida. 1628-1767"[639] e "Inventario y avalúo de la Biblioteca del Colegio Seminario de San Buenaventura de Mérida. Año 1791"[640]. Ambos estudios publicados en el año 1966, han sido fuente principal para el conocimiento de la obra educativa llevada a cabo por la Compañía de Jesús en dicha región, labor en la que los libros jugaron un papel esencial.

En mayo de 1971, este académico zuliano pronunció su discurso de incorporación como individuo de número de la Academia Nacional de la Historia, titulado *La Cultura Venezolana en el siglo XVIII.*[641] Esta tesis radica fundamentalmente en el estudio de los cambios generados por el decreto de libre comercio y la conformación de nuevas instituciones como los consulados e intendencias, fenómenos que repercutieron en la pérdida del control absoluto por parte de la Inquisición, por lo que el contrabando de mercancías —entre ellas los preciados libros— aumentó considerablemente, impactando directamente en los círculos de letrados quienes se mantenían en conflicto por la tensión de las reformas borbónicas y el espíritu de la ilustración.

www.bdigital.ula.ve

Por la complejidad y profundidad del análisis, *La Cultura Venezolana en el siglo XVIII* ha constituido un aporte fundamental para el presente estudio historiográfico, pues además de los datos en torno al acontecer cultural en general, fue incluido un subtítulo denominado

[638] Ildefonso Leal (1932-2015), historiador, cronista, investigador, escritor y catedrático venezolano. Este notable académico zuliano, luego de cursar la educación básica en su terruño, logró trasladarse a la capital del país y realizar estudios superiores en la UCV, logrando el título de licenciado en 1956. Posteriormente, gracias al apoyo dado por el entonces decano de la Facultad de Humanidades de la UCV, Mariano Picón Salas, Ildefonso Leal realizó el doctorado en Historia en la Universidad de Sevilla, culminando dicha etapa en el año 1962; en su proceso de formación, logró desarrollar destacadas investigaciones en el Archivo General de Indias, en el Archivo Histórico Nacional de Madrid y en el Archivo General de Simancas, así como en los principales acervos documentales venezolanos, especialmente, el Archivo General de la Nación. Ya como catedrático de la Universidad Central de Venezuela y con una sólida experiencia como investigador, ejerció gran influencia para el avance de los estudios históricos en Venezuela, gracias a la configuración de una línea de investigación novedosa que indagaba sobre historia de la Educación, en la cual, se incluía el estudio de los libros y las bibliotecas como parte fundamental. Para el año 1971, fue incorporado como individuo de número de la Academia Nacional de Historia, institución de la que fue director desde el año 2011 hasta su fallecimiento.

[639] Ildefonso Leal: "El Colegio de los Jesuitas de Mérida. 1628-1767". En: *Revista de Historia*. Año: IV, Nº 25 (Caracas-Instituto de Estudios Hispanoamericanos UCV, Enero de 1966); pp. 35-75.

[640] Ildefonso Leal: "Inventario y avalúo de la Biblioteca del Colegio Seminario de San Buenaventura de Mérida. Año 1791". En: *Revista de Historia*. Año: IV, Nº 26-27 (Caracas-Instituto de Estudios Hispanoamericanos UCV, Junio de 1966); pp. 63-90.

[641] Ildefonso Leal: *La Cultura Venezolana en el siglo XVIII.* Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1971; 48 pp.

C.C.Reconocimiento

"Los Libros en la Colonia". En dicho apartado, fue presentado un recuento de numerosas bibliotecas particulares y de otras pocas de algunos institutos de enseñanza, comentando el autor que indiscutiblemente estos compendios de libros "proporcionaron a los criollos datos para una nueva visión de la vida, argumentos contra el sistema colonial español (fanatismo religioso, abusos administrativos, atraso cultural, etc.) y elementos para justificar el sueño de libertad política y económica"[642].

Posteriormente, Ildefonso Leal ya con una trayectoria académica consolidada y con la experiencia adquirida por las numerosas investigaciones previas, conformó lo que podemos considerar el aporte más completo dentro del presente esfuerzo de reconstrucción historiográfica, la obra titulada *Libros y Bibliotecas en Venezuela Colonial (1633-1767)*[643]. Dicho estudio publicado en dos volúmenes, recopiló cuatrocientos inventarios y más de trescientas notas explicativas, dando cuenta así de un inmenso número de autores y textos que circularon en los parajes más variados de la Venezuela colonial. De esta manera, dicho estudio constituyó un peldaño dentro de los esfuerzos de Leal por estudiar, además de los libros y las bibliotecas, la historia de la educación venezolana con sentido y método histórico.

El estudio preliminar de *Libros y Bibliotecas en Venezuela Colonial (1633-1767)*, permitió un acercamiento a distintas temáticas que anteriormente sólo habían sido tratadas superficialmente. En este sentido, luego de esbozar algunas consideraciones generales sobre la historia del libro en Hispanoamérica colonial, Leal desarrolló un análisis sobre la cultura del libro en la Venezuela del siglo XVII a través de una serie de subtítulos como "Los libros religiosos", "El derecho", "La historia", "La filosofía y otros libros", "La medicina y la botánica" y "La escasez de libros de matemática, física, química y arquitectura"; y en lo que respecta al siglo XVIII, incluyó importantes reflexiones a partir de apartados como "Resonancia del pensamiento ilustrado", "Libros de matemáticas, geometría, astronomía, náutica y geografía", "La literatura" y "Biblioteca y préstamo de libros". En síntesis, fue presentada una reconstrucción histórica científica y razonada que brindó una visión sociocultural mucho más amplia sobre un contexto en el que los jerarcas eclesiásticos y la aristocracia desarrollaron roles primordiales[644], especialmente, en la conformación de las bibliotecas más importantes entre las que podemos nombrar la del obispo Antonio

www.bdigital.ula.ve

[642] *Ibíd.*, p. 38.
[643] Ildefonso Leal: *Libros y Bibliotecas en Venezuela Colonial (1633-1767).* Caracas: Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia, Fuentes para la Historia Colonial de Venezuela, 1978; 2 Tomos, N° 132 y 133. La investigación que originó la publicación de este trabajo, fue realizada gracias al apoyo conjunto de la Universidad Central de Venezuela (en la cual Leal ha hecho vida como catedrático y otros cargos), y la Academia Nacional de la Historia.
[644] Al respecto véase el apartado: "Bibliotecas y préstamos de libros". pp. CXXXIII-CXLIV.

C.C.Reconocimiento

González de Acuña[645], la de José de Oviedo y Baños[646] y la conformada por el Colegio de los Jesuitas de Mérida.

Para el año 1979, el profesor Leal publicó otro interesante artículo titulado "El primer periódico publicado en Venezuela: 1789"[647], en el cual, puso en tela de juicio la opinión generalizada en torno a la *Gazeta de Caracas*. Más adelante, el trabajo de investigación prolijo dio lugar a las *Nuevas Crónicas de Historia de Venezuela*[648], obra que fue incluida en la serie "Fuentes para la Historia Republicana de Venezuela" de la Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia. A través de dichas páginas, fueron presentados nuevos avances de las investigaciones históricas de Leal a través de "crónicas" referentes a libros y biblioteca, resaltando los siguientes títulos: "Las Bibliotecas Coloniales de Mérida"; "La Biblioteca del Obispo de Mérida Fray Manuel Cándido de Torrijos en 1792"; "Las Bibliotecas Coloniales de El Tocuyo"; "La Biblioteca de un Revolucionario"; "Los Libros de un Notable de Caracas"; "La Biblioteca de José María España"; "La Destrucción de las Bibliotecas Coloniales"; "La Antigua Biblioteca de la Universidad de Mérida"; y "Las Bibliotecas Coloniales de Trujillo". Este abanico de estudios, productos de investigaciones realizadas en los principales archivos del país y de España, permitió dar con los vestigios documentales suficientes para demostrar que la circulación y la cultura de lo impreso en tiempos de la Venezuela colonial, no se trató de un fenómeno centralizado ni aislado, aspecto que leal aclaró a través de las siguientes líneas:

www.bdigital.ula.ve

> Cuando en aquel entonces no se conocía la electricidad, la radio, la televisión y tantos inventos modernos; cuando los medios de transporte eran primitivos y costosos; cuando el país estaba surcado por simples caminos de recuas y no había imprenta… Los libros no fueron patrimonio exclusivo de ningún grupo social ni de ningún pueblo, villa o ciudad; se desparramaron por toda la geografía del país, por toda la población, aunque fueron los sectores pudientes y cultos los que atesoraron las más exquisitas bibliotecas en aquellos centros de mayor densidad de personas y con mayor jerarquía en el mundo económico. La zona central y la región andina ocupan lugar preeminente por haber tenido desde tiempos tempranos escuelas, seminarios y universidades y constituir los puntos más poblados, con las mejores tierras, un activo comercio y, en consecuencia, una próspera economía. En cambio, el extremo sur (Guayana) y los llanos por ser puntos aislados, incomunicados, donde todavía a fines del siglo XVIII alternaban la conquista y población, el

[645] Según Leal, la biblioteca traída desde Europa por este religioso y donada al Seminario de Caracas, fue la mejor dotada a lo largo del periodo colonial venezolano. Véase el apartado "La Biblioteca del Obispo Antonio González de Acuña". p. LXV.

[646] Es de destacar que la biblioteca de José de Oviedo y Baños llegó a alcanzar unos 1720 libros. Dichos títulos son publicados íntegramente a través de un inventario transcrito por el profesor Leal, el cual, fue expuesto en el tomo II, pp. 99-116, del trabajo que estamos comentando.

[647] Ildefonso Leal: "El primer periódico publicado en Venezuela: 1789". En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*. Tomo: LXII, N° 247 (Caracas, Julio-Septiembre de 1979); pp. 557-561.

[648] Ildefonso Leal: *Nuevas crónicas de historia de Venezuela.* Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1985; 2 t.

C.C.Reconocimiento

> libro no aparece sino en las pertenencias de los misioneros o de algunas iglesias parroquiales[649].

Finalmente, los aportes de este académico marabino han representado el punto de mayor madurez en la historiografía sobre libros y bibliotecas coloniales en Venezuela. Este despunte tuvo razón en los cambios teórico-metodológicos iniciados por Julio Febres, reforzados por Manuel Pérez Vila y consolidados por Ildefonso Leal, quienes en parte, se dieron a la tarea de revisar y aprehender sobre los últimos adelantos concernientes a un área en la que a nivel macroespacial despuntaban los aportes de Irving Leonard[650] y fundamentalmente, la publicación de la obra de Lucien Fevbre y Henri Jean Martin, *L'apparition du livre*[651]. A partir de estos dos pilares historiográficos, cuya influencia se dejó ver en Hispanoamérica toda, se comenzó a reconstruir un panorama cultural venezolano colonial mucho más claro, rico y comprensible sobre un contexto espacio-temporal poco dilucidado hasta aquel entonces. De esta manera, los estudios desarrollados entre los años cincuenta y ochenta del pasado siglo sobre la historia de la cultura impresa venezolana, lograron ubicarse en consonancia con los adelantos llevados a cabo en otros países.

2.10. Los estudios de Agustín Millares Carlo.

www.bdigital.ula.ve

Agustín Millares Carlo[652] fue otro investigador que se integró al esfuerzo de historiar los libros y bibliotecas en Venezuela, luego de salir de España a causa de los avatares de la Guerra Civil y haber hecho vida académica en Argentina y México. A finales del año 1959, Millares arribó a Venezuela para impartir distintas cátedras en la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia, habiendo desarrollado ya un buen número de estudios archivísticos,

[649] Ildefonso Leal: *Libros y bibliotecas en Venezuela colonial (1633-1767)*. Caracas: Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia, Fuentes para la Historia Colonial de Venezuela, 1978; Tomo I, pp. XVIII-XIX.

[650] Gran parte de los estudios sobre la circulación de libros en Hispanoamérica colonial, fueron reunidos en la obra *Books of the brave, being an account of books and of men in the conquest and settlement of the sixteenth-century New World*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1949; 381 pp.

[651] Lucien Fevbre y Henri-Jean Martin: *L'apparition du libre*. Paris: Les Éditions Albin Michel, 1958; 538 pp.

[652] Agustín Millares Carlo (1893-1980), Escritor, historiador y paleógrafo español. Tras estudiar la enseñanza primaria y secundaria en la ciudad canaria, se licenció en Filosofía y Letras en la Universidad de Madrid. Dictó clases de latín en el Ateneo de Madrid y ocupó las cátedras de Paleografía en la Universidad de Granada en 1922 y Madrid en 1926, dedicándose desde este momento a la docencia y la investigación, con publicaciones que le supusieron el ingreso como miembro de número en la Real Academia de la Historia. Tras la guerra civil española partió al exilio, que transcurrió en México y Venezuela. En México estuvo vinculado a La Casa de España (posteriormente denominado Colegio de México) y a la Universidad Nacional Autónoma de México. Al jubilarse en este país en 1959, viajó a Venezuela, por invitación de la Universidad del Zulia (Maracaibo), siendo Director del Centro de Investigaciones Humanísticas de la Universidad del Zulia, así como de las revistas *Baraltiana*, *Recensiones* y el *Boletín de la Biblioteca General*.

C.C.Reconocimiento

paleográficos, filológicos, bibliográficos, históricos y de traducción[653]. Ahora bien, entre los concernientes a la realidad cultural venezolana destacaremos entre los títulos que se apegan a nuestra temática principal los siguientes: "I- Una imprenta a principios del siglo XVII. II- Para la historia de la imprenta en Valencia (Venezuela) 1830"[654]; *Catálogo razonado de los libros de los siglos XV, XVI y XVII de la Academia Nacional de la Historia*[655]; "Bibliotecas y difusión del libro en Hispanoamérica Colonial. Intento bibliográfico"[656]; *Introducción a la historia del libro y de las bibliotecas*[657]; y *Libros del siglo XVI. Descritos y Comentados*[658], entre otros[659].

A través del breve trabajo *Bibliotecas y difusión del libro en Hispanoamérica colonial. Intento bibliográfico*, fue compilada una bibliografía sobre la cultura impresa clasificada por regiones[660], distribuyendo en cada una de ellas los aportes historiográficos sobre dicha temática ordenados por autores y obras. Con este aporte fue posible observar por primera vez los avances de nuestra historiografía con respecto a otras realidades hispanoamericanas. Cabe destacar que este "intento bibliográfico", constituyó una especie de preámbulo para la publicación en el año 1971 del trabajo *Introducción a la historia del libro y de las bibliotecas*, obra general de gran importancia que intentó la magna empresa de reconstruir una visión global sobre la historia del libro, desde la antigüedad grecorromana hasta mediados del siglo XX. El estudio de este amplio panorama espacial y temporal, fue

www bdigital.ula.ve

[653] Destacamos dentro de nuestro campo de estudio, la traducción del francés al español de la obra de Lucien Fevbre y Henri-Jean Martin, *L'apparition du libre*. Dicha versión fue publicada con el título *La aparición del libro*, a través de la Unión Tipográfica Editorial Hispano Americana (UTEHA) en el año 1962, como parte de la colección "La Evolución de la Humanidad", Volumen 70. Dicha labor de Millares Carlo, permitió que esta obra clásica de la historia sociocultural del libro comenzara a influir teórica y metodológicamente de manera más directa y rápida en la evolución de las historiografías sobre libros y bibliotecas en Hispanoamérica.

[654] Agustín Millares Carlo: "I- Una imprenta a principios del siglo XVII. II- Para la historia de la imprenta en Valencia (Venezuela) 1830". En: *Boletín de la Biblioteca General*. N° 6 (Maracaibo-Universidad del Zulia, Enero-Junio de 1964); pp. 63-77.

[655] Agustín Millares Carlo: *Catálogo razonado de los libros de los siglos XV, XVI y XVII de la Academia Nacional de la Historia*. Caracas: Artes Gráficas Soler, 1969; 181 pp.

[656] Agustín Millares Carlo: "Bibliotecas y difusión del libro en Hispanoamérica Colonial. Intento bibliográfico". En: *Boletín Histórico. Fundación John Boulton*. N° 22, Separata (Caracas, Enero de 1970); 54 pp.

[657] Agustín Millares Carlo: *Introducción a la historia del libro y de las bibliotecas.* México: Fondo de Cultura Económica de México, 1971; 399 pp.

[658] Agustín Millares Carlo: *Libros del siglo XVI. Descritos y Comentados*. Mérida-Venezuela: Universidad de Los Andes, Consejo de Publicaciones, 1978; pp. 187 pp.

[659] Agustín Millares Carlo: "Notas para una bibliografía de la imprenta y el periodismo en Venezuela". En: *Boletín de la Biblioteca General*. N° 7-8 (Maracaibo-Universidad del Zulia, Agosto 1964-Julio 1965); pp. 57-96; _____: *Ojeada a la historia de la imprenta y del periodismo en Venezuela, 1808-1830*. Maracaibo: Universidad del Zulia, 1965; 27 pp.; _____: *La imprenta y el periodismo en Venezuela, desde sus orígenes hasta mediados del siglo XIX*. Caracas: Monte Ávila ed., 1969; 89 pp.; _____: *Libros de los siglos XV-XVII*. Maracaibo: Artes Gráficas Clavileño, 1974; 140 pp.

[660] La bibliografía comentada incluida en este trabajo se divide de la siguiente manera: a- Hispanoamérica en General. b- México. c- Región del Caribe. d- Sudamérica. Es oportuno comentar que Venezuela es incluida por el profesor Millares Carlo en la última subregión.

C.C.Reconocimiento

realizado con la finalidad de demostrar la evolución, la influencia y la relevancia de los libros como parte fundamental de la cultura occidental.

Es de destacar que, en el capítulo XV de dicha obra denominado "Las Bibliotecas (Conclusión)", Millares Carlo realizó una serie de explicaciones sobre la circulación de libros desde tiempos modernos hasta su contemporaneidad. Es así como logró afirmar que a partir del siglo XVIII, los libros y bibliotecas se multiplicaron en Europa y América como un efecto directo del fenómeno de la ilustración y del nuevo espíritu crítico, proceso en el que sólo las obras contrarias a los dogmas de la religión católica; las que combatían el regalismo y la forma de gobierno existente en la metrópoli; las extremadamente inmorales; y las sediciosas, fueron las únicas que estuvieron marginadas dentro de un activo comercio sin trabas que predisponía un acceso amplio a las lecturas[661]. A pesar de ello, el autor nunca dejó de lado la gran influencia generada por el contrabando de libros prohibidos. Por otro lado, en el intento por comprender la diáspora de libros desde Europa hacia América en tiempos coloniales, Millares realizó estudios presenciales — o bien, a partir de catálogos o inventarios de las mismas —, sobre las bibliotecas en casi todas las ciudades de la América hispana. En este sentido, de manera breve expresó lo siguiente sobre los compendios venezolanos:

> …en Venezuela merecen recordarse la biblioteca del convento franciscano de Trujillo; la cedida al Seminario caraqueño por el obispo González de Acuña; la del prelado Torrijos; [y] la que existía en el Colegio de la Compañía de Jesús de Mérida al tiempo de la expulsión (1767)[662].

www.bdigital.ula.ve

Entre los distintos tipos de estudios de Agustín Millares Carlo, hemos presentado algunos de corte bibliográfico y otros de tipo histórico, no obstante, surgen otros títulos como *Catálogo razonado de los libros de los siglos XV, XVI y XVII de la Academia Nacional de la Historia* y *Libros del Siglo XVI. Descritos y comentados.* Estos aportes son a efectos del presente estudio historiográfico, de los más importantes teniendo en cuenta que proporcionan amplios catálogos "comentados" de libros antiguos existentes en distintas instancias venezolanas, acompañados de estudios históricos preliminares. Cabe destacar que, uno de estos trabajos ha sido aporte directo para comprender la presencia y acercarnos a la importancia de los libros de la Biblioteca Central "Tulio Febres Cordero" de la Universidad de Los Andes, editados en distintas latitudes del mundo en el siglo XVI, a través de la elaboración de un catálogo "científico y razonado"[663]. Asimismo, la influencia de Millares se vio reflejada en el campo editorial, ya que fundó y dirigió el *Boletín de la Biblioteca General de la Universidad del Zulia*, plataforma que permitió la publicación de

[661] Agustín Millares Carlo: *Introducción a la historia del libro… op. cit.*, p. 269.
[662] *Ibíd.*, pp. 273-274.
[663] Agustín Millares Carlo: *Libros del siglo XVI. Descritos y Comentados… op. cit.*, p. 32.

C.C.Reconocimiento

un buen número de trabajos[664] de distintos autores con los que se vio fortalecida la historiografía sobre libros y bibliotecas en Venezuela.

2.11. José del Rey Fajardo y los estudios sobre las bibliotecas Jesuíticas.

Otro académico que ha producido un buen número de estudios sobre la historia del libro y las bibliotecas coloniales venezolanas, ha sido el jesuita José del Rey Fajardo[665]. Los aportes de este religioso se han centrado fundamentalmente en analizar la influencia cultural de la Compañía de Jesús en Hispanoamérica colonial, dedicando específicamente muchas de sus obras al análisis de la realidad venezolana y neogranadina[666]. Dentro del amplio marco de estas investigaciones, han sido pertinentes para el conocimiento de la historia del libro la mayoría de los esfuerzos realizados sobre las labores educativas llevadas a cabo por los jesuitas entre los siglos XVII y XVIII, pues tal objetivo ameritaba paralelamente del estudio de las colecciones bibliográficas traídas desde Europa y puestas en uso en las misiones constituidas en el *Nuevo Mundo*.

A partir de lo anterior, hemos tomado en cuenta una serie de títulos que directa o indirectamente han proporcionado información valiosa sobre la cultura libresca en el contexto espacio-temporal que nos compete. Entre los aportes directos, destacan títulos tales como "Bibliotecas misionales"[667], "Un manual de urbanidad y cortesía para

www.bdigital.ula.ve

[664] Destacan artículos tales como: Pedro Grases: "Consideraciones sobre la obra Bibliográfica en Venezuela". En: *Boletín de la Biblioteca General*. N° 1 (Maracaibo-Universidad del Zulia, Julio-Diciembre de 1961); pp. 11-19; _____: "Caracteres de la realidad editorial en Venezuela". En: *Boletín de la Biblioteca General*. N° 2-3 (Maracaibo-Universidad del Zulia, Enero-Diciembre de 1962); pp. 53-61; _____: "Introducción a la guía de fuentes bibliográficas relativas a Venezuela". En: *Boletín de la Biblioteca General.* N° 6 (Maracaibo-Universidad del Zulia, Enero-Junio de 1964); pp. 53-60; Manuel Pérez Vila: "Orígenes de la imprenta en Maracaibo". En: *Boletín de la Biblioteca General*. N° 1 (Maracaibo-Universidad del Zulia, Julio-Diciembre de 1961); pp. 21-33; Pedro N. Tablante Garrido: "Patria (1925-1936)". En: *Boletín de la Biblioteca General.* N° 6 (Maracaibo-Universidad del Zulia, Enero-Junio de 1964); pp. 11-51; Agustín Millares Carlo: "Algunos datos sobre Valentín Espinal". En: *Boletín de la Biblioteca General*. N° 11-12 (Maracaibo-Universidad del Zulia, 1966-1967); pp. 77-84; _____: "Sobre el V Centenario de la Introducción de la Imprenta en España". En: *Boletín de la Biblioteca General de la Universidad del Zulia*. N° 19-20 (Maracaibo-Universidad del Zulia, 1971-1972); pp. 9-18.

[665] José del Rey Fajardo S. J., Director del Instituto de Investigaciones Históricas "P. Hermann González Oropeza, S.J." de la UCAB; Individuo de Número de la Academia Nacional de la Historia y de la Academia Venezolana de la Lengua, correspondiente de la Real Academia Española; Ex -Rector de la Universidad Católica del Táchira. Doctor en Historia por la Universidad Javeriana (Colombia) y Doctor en Letras por la Universidad de los Andes, (Venezuela); Licenciado en Teología por el Theologische Hochschule Sankt Georgen (Alemania). Asesor del Ministerio de Relaciones Exteriores para asuntos históricos (1972-1985). Fundador de la Revista Montalbán y Paramillo.

[666] Para un acercamiento a los aportes del padre del Rey sobre la cultura del libro y las bibliotecas jesuíticas en Colombia, véase Nota al pie N° 449. Hemos podido constatar que dichos estudios poseen una relación directa con la realidad colonial del occidente venezolano.

[667] José del Rey Fajardo S. J.: "Bibliotecas misionales". En: *Boletín Histórico*. N° 26 (Caracas-Fundación John Boulton, Mayo de 1971); pp. 258-268.

C.C.Reconocimiento

estudiantes de humanidades (1762)"[668], "El archivo y la biblioteca del colegio jesuítico de Maracaibo"[669]; "La enseñanza de las humanidades en el colegio colonial jesuítico de Caracas según su biblioteca"[670]; *Las bibliotecas jesuíticas en la Venezuela colonial*[671], *El Colegio San Francisco Javier en la Mérida colonial: germen histórico de la Universidad de Los Andes*[672] y "La enseñanza del castellano en el Colegio San Francisco Javier de Mérida, 1628-1767"[673]. Tales aportes, reconstruyen un contexto histórico fundamental para comprender los distintos procesos que permitieron la conformación de las primeras bibliotecas coloniales en Venezuela y su vinculación con el desarrollo de las mentalidades e identidades provincianas, dando cuenta de manera específica de amplias listas de libros como producto de los distintos inventarios de bienes levantados en consecuencia de la "pragmática sanción" impuesta por el rey Carlos III en abril de 1767.

Como aportes indirectos o complementarios a nuestra temática en cuestión, podemos incluir trabajos como *La pedagogía jesuítica en la Venezuela hispánica*[674], "Los jesuitas en la historia de la educación de Coro"[675], *Virtud, letras y política en la Mérida* colonial[676], *Virtud, letras y política en el Maracaibo hispánico*[677], "Los jesuitas y las raíces de la venezolanidad"[678], *La República de las letras en la Venezuela colonial. La enseñanza de*

[668] José del Rey Fajardo S. J.: "Un manual de urbanidad y cortesía para estudiantes de humanidades (1762)". En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*. Tomo: LXII, N° 246 (Caracas, Abril-Junio de 1979); pp. 389-400.

www.bdigital.ula.ve

[669] José del Rey Fajardo S. J.: "El archivo y la biblioteca del colegio jesuítico de Maracaibo, inventariados en la expulsión de 1767". En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*. Tomo: LXII, N° 247 (Caracas, Julio-Septiembre de 1979); pp. 573-606.

[670] José del Rey Fajardo S. J.: "La enseñanza de las humanidades en el colegio colonial jesuítico de Caracas según su biblioteca". En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*. Vol. LXXIX, N° 316 (Caracas, 1996); pp. 131-143.

[671] José del Rey Fajardo S. J.: *Las bibliotecas jesuíticas en la Venezuela colonial*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1999; 2 vol.

[672] Edda Samudio, José del Rey Fajardo y Manuel Briceño J.: *El Colegio San Francisco Javier en la Mérida colonial: germen histórico de la Universidad de Los Andes*. Mérida-Venezuela: Universidad de Los Andes, Ediciones del Rectorado, 2003; 3 vol.

[673] José del Rey Fajardo S. J.: "La enseñanza del castellano en el Colegio San Francisco Javier de Mérida, 1628-1767". En: *Actual Investigación*. N° 71 (Mérida-Venezuela, 2011); pp. 29-62.

[674] José del Rey Fajardo S. J.: *La pedagogía jesuítica en la Venezuela hispánica*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1962; 781 pp.

[675] José del Rey Fajardo S. J.: "Los jesuitas en la historia de la educación de Coro". En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*. Tomo: LXI, N° 242 (Caracas, Abril-Junio de 1978); pp. 325-350. En el año 2005, este autor publicó un trabajo más extenso sobre esta misma temática titulado *Un sueño educativo frustrado: los jesuitas en el Coro colonial*. Caracas; UCAB, 2005; 386 pp.

[676] José del Rey Fajardo S. J., Edda O. Samudio A. y Manuel Briceño Jáuregui S.J.: *Virtud, letras y política en la Mérida colonial*. San Cristóbal-Mérida-Santa Fe de Bogotá: Universidad Católica del Táchira-Universidad de Los Andes-Pontificia Universidad Javeriana, 1996; 3 Tomos.

[677] José del Rey Fajardo S. J.: *Virtud, letras y política en el Maracaibo hispánico.* Caracas: UCAB, 2003; 487 pp.

[678] José del Rey Fajardo S. J.: "Los jesuitas y las raíces de la venezolanidad". En: *Provincia. Revista venezolana de estudios territoriales*. Nº 16 (Mérida- Universidad de Los Andes, Julio-Diciembre de 2006); pp. 163-191.

C.C.Reconocimiento

las Humanidades en los colegios jesuíticos[679], *Los jesuitas en Venezuela*[680] y *La biografía de un exilio, 1767-1916. Los jesuitas en Venezuela: siglo y medio de ausencia*[681], los cuales, han permitido un acercamiento a las labores de la Compañía de Jesús en vinculación íntima con la historia cultural venezolana. Serán entonces los aportes de José del Rey Fajardo los que servirán de bisagra entre una historiografía sobre el libro de influencia positivista y su posterior evolución hacia un modo de hacer historia del libro con reflexiones de tendencia sociocultural.

2.12. Los aportes historiográficos recientes sobre libros y bibliotecas coloniales en Venezuela.

Desde la última década del siglo pasado y hasta la actualidad, los estudios sobre la cultura del libro han continuado un curso progresivo. Aunque algunos aportes han continuado realizándose bajo las premisas de una historiografía tradicionalista que prioriza en los análisis bibliográficos y descriptivos, también han surgido otros por parte de autores quienes tomando en cuenta los avances teórico-metodológicos gestados por la corriente de pensamiento *Annales* y la nueva historia cultural, han desarrollado estudios con énfasis en lo social así como en el campo de las representaciones y las percepciones. Es decir, en dichos trabajos ha sido posible percibir una marcada influencia de los adelantos llevados a cabo por Lucien Fevbre, Henri-Jean Martin, Roger Chartier, Robert Darnton y Peter Burke.

www.bdigital.ula.ve

Para no pretender dejar de lado a los aportes recientes realizados desde perspectivas tradicionales — de los cuales, pensamos tienen una trascendencia vital para la consolidación historiográfica de nuestra línea de investigación —, destacamos los adelantos llevados a cabo por autores como Blas Bruni Celli[682], Luis A. Unceín Tamayo[683], Lino Gómez Canedo[684], Lubio Cardozo[685], Pedro Grases[686], Arturo Uslar Pietri[687], Terzo

[679] José del Rey Fajardo S. J.: *La República de las letras en la Venezuela colonial. La enseñanza de las Humanidades en los colegios jesuíticos*. Caracas: Universidad Católica Andrés, 2007; 758 pp.
[680] José del Rey Fajardo S. J.: *Los jesuitas en Venezuela*.
[681] José del Rey Fajardo S. J.: *La biografía de un exilio, 1767-1916. Los jesuitas en Venezuela: siglo y medio de ausencia.*
[682] Blas Bruni Celli: "Estudio preliminar". En: Juan Antonio Navarrete: *Arca de letras y teatro universal*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1993; Vol. I; _____: *Venezuela en 5 siglos de imprenta*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1998; 1635 pp.
[683] Luis A. Unceín Tamayo: "«Miguel Manara» Tricentenario de un libro en las bibliotecas de los Ponte, familiares de Bolívar". En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*. Tomo: LXIII, N° 249 (Caracas, Enero-Marzo de 1980); pp. 143-149.
[684] Lino Gómez Canedo: "La biblioteca del obispo Briceño". En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*. Tomo: LXIV, N° 255 (Caracas, Julio-Septiembre de 1981); pp. 663-671.
[685] Lubio Cardozo: *Los repertorios bibliográficos venezolanos del siglo XIX*. Caracas: Universidad Central de Venezuela-Universidad de Los Andes, 1982; 52 pp.
[686] Pedro Grases: "Estudio preliminar. La Gaceta de Caracas (1808-1822): los talleres y el impreso". En: Manuel Pérez Vila (ed.): *Gaceta de Caracas*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1983; Vol. 1, pp. XVII-LVI.

C.C.Reconocimiento

Tariffi[688], Alí Medina Machado[689], Mirla Alcibíades[690], entre otros. Dichos académicos desarrollaron estudios sobre personajes emblemáticos de la historia venezolana, incluyendo de manera complementaria algunos aspectos relacionados a la cultura del libro; en otros casos, continuaron realizando repertorios bibliográficos especializados o publicando aproximaciones históricas sobre la evolución del arte de imprimir en Venezuela.

Ahora bien, con el emprendimiento de investigaciones desde perspectivas vanguardistas, fue posible notar en primera instancia un cambio historiográfico con sólo observar la delimitación temática planteada en los títulos de los trabajos. Dentro de esta nueva tendencia, han sido partícipes investigadores como R. J. Lovera de Sola, con su estudio "Libros y libreros en Caracas"[691]; Elena Plaza, con títulos como "Vicisitudes de un escaparate de cedro con libros prohibidos, actividades del tribunal de la Inquisición en la Provincia de Caracas"[692] y "El miedo a la ilustración en la Provincia de Caracas"[693]; María Tejera, con su artículo "La decadencia del latín como lengua del saber en Venezuela"[694]; Christopher Conway, con "Letras Combatientes: Género epistolar y modernidad en la *Gaceta de Caracas*, 1808-1822"[695]; Pedro Vicente Sosa Llanos, quien publicó títulos como "Persecución inquisitorial de los libros prohibidos en la Venezuela colonial"[696] y *Nos Los Inquisidores. (El Santo Oficio en Venezuela)*[697]; Diego Rojas Ajmad, con el trabajo *Mundos*

---

[687] Arturo Uslar Pietri: "Los libros de Miranda". En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*. Tomo: LXXXIII, N° 329 (Caracas, Enero-Marzo de 2000); pp. 7-18.

www.bdigital.ula.ve

[688] Terzo Tariffi: "Los clásicos griegos de Francisco de Miranda". En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*. Tomo: LXXXIII, N° 329 (Caracas, Enero-Marzo de 2000); pp. 250-268.

[689] Alí Medina Machado: "El libro en Trujillo de Venezuela, una aproximación Histórica". En: *ÁGORA-Trujillo*. Año: 9, N° 17 (Trujillo-CRIHES, Enero-Junio de 2006); pp. 45-83.

[690] Mirla Alcibíades: "Historia y trayectoria de la *Gaceta de Caracas*". En: *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*. N° 16 (Universidad de Cádiz, 2010); pp. 1-35. Disponible en: <http://revistas.uca.es/index.php/cir/article/viewFile/184/194>.

[691] R. J. Lovera de Sola: "Libros y libreros en Caracas". En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*. Tomo: LXIX, N° 276 (Caracas, Octubre-Diciembre de 1986); pp. 1071-1077. Destacamos también el estudio titulado "Algunas consideraciones sobre la literatura colonial venezolana". En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*. Tomo: LXXI, N° 283 (Caracas, Julio-Septiembre de 1988); pp. 691-694.

[692] Elena Plaza: "Vicisitudes de un escaparate de cedro con libros prohibidos, actividades del tribunal de la Inquisición en la Provincia de Caracas". En: *Politeia.* N° 13 (Caracas-UCV, 1989); pp. 331-360.

[693] Elena Plaza: "El miedo a la ilustración en la Provincia de Caracas". En: *Politeia.* N° 14 (Caracas-UCV, 1990); pp. 311-348.

[694] María Tejera: "La decadencia del latín como lengua del saber en Venezuela". En: *Nova Tellvs*. Vol. 13 (México-UNAM, 1995); pp. 117-131. Reproducido en: *Praesentia. Revista venezolana de estudios clásicos.* Año, 1, N° 1 (Mérida-ULA, 1996); pp. 359-379 y en el *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*. Tomo: LXXIX, N° 315 (Caracas, Julio-Septiembre de 1996).

[695] Christopher Conway: "Letras Combatientes: Género epistolar y modernidad en la Gaceta de Caracas, 1808-1822". En: *Revista Iberoamericana*. Vol. LXXII, N° 214 (University of Pittsburg-Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Enero-Marzo 2006); pp. 77-91.

[696] Pedro Vicente Sosa Llanos: "Persecución inquisitorial de los libros prohibidos en la Venezuela colonial". En: *Revista de Historia de América*. N° 139 (México-Instituto Panamericano de Geografía e Historia, Enero-Diciembre de 2008); pp. 39-60.

[697] Pedro Vicente Sosa Llanos: *Nos Los Inquisidores. (El Santo Oficio en Venezuela)*. Caracas: UCV, Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas, 2005. Véanse específicamente las páginas 293-309, en las cuales, se desarrolla un interesante apartado sobre la censura y prohibición de libros.

C.C.Reconocimiento

de Tinta y Papel. La Cultura del libro en la Venezuela Colonial[698]; Cristina Soriano, con su estudio "Buscar libros en una ciudad sin imprenta: la circulación de los libros en la Caracas de finales del siglo XVIII"[699]; Mariano Nava, con estudios como "Los Cursus Philosophici de Suárez y Urbina. El latín colonial en Venezuela y dos manuscritos filosóficos"[700]. "Ilustración venezolana y *paideia* colonial: el Lic. Miguel José Sanz"[701]; y Paulette Silva Beauregard, una de las principales representantes de esta reciente tendencia historiográfica, con aportes tales como "Redactores, lectores y opinión pública en Venezuela a fines del periodo colonial e inicios de la independencia (1808-1812)"[702], *Las tramas de los lectores. Estrategias de la modernización cultural en Venezuela (siglo XIX)*[703], "La circulación de "papeles" ilustrados en Tierra Firme a finales del período colonial. La «vida filosófica» de Francisco Isnardi"[704], y "Ese espejismo de dos caras: estrategias de la modernización cultural en Venezuela (siglo XIX)"[705].

Cabe destacar que, aunque en Venezuela no existe una instancia especializada en los estudios sobre la historia de la cultura escrita al modo de las que hacen vida en España y México[706], se han venido realizando esfuerzos individuales apegados a esta reciente disciplina que a grandes rasgos hemos comentado en el capítulo anterior. Recordemos, Antonio Castillo Gómez[707] ha expresado que dentro de la historia de la cultura escrita confluyen tres historias que venían avanzando en paralelo, haciendo referencia en primera instancia a la historia de las normas, de las capacidades y de los usos de la escritura; en

www.bdigital.ula.ve

[698] Diego Rojas Ajmad: *Mundos de Tinta y Papel. La Cultura del libro en la Venezuela Colonial*. Caracas: editorial Equinoccio, UCAB, 2007; 115 pp.

[699] Cristina Soriano: "Buscar libros en una ciudad sin imprenta: la circulación de los libros en la Caracas de finales del siglo XVIII". En: Pedro Rueda Ramírez (dir.): *El libro en circulación en el mundo moderno en España y Latinoamérica*. Madrid: Calambur editorial, 2012; pp. 109-127.

[700] Mariano Nava Contreras: "Los *Cursus Philosophici* de Suárez y Urbina. El latín colonial en Venezuela y dos manuscritos filosóficos". En: *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios latinos*. N° 12 (Madrid-Universidad Complutense, 1997); pp. 179-192.

[701] Mariano Nava Contreras: "Ilustración venezolana y *paideia* colonial: el Lic. Miguel José Sanz". En: *Presente y Pasado. Revista de Historia*. Año: 15, Nº 30 (Mérida-Universidad de Los Andes, Julio-Diciembre de 2010); pp. 301-320.

[702] Paulette Silva Beauregard: "Redactores, lectores y opinión pública en Venezuela a fines del periodo colonial e inicios de la independencia (1808-1812)". En: Carlos Altamirano (dir.): *Historia de los intelectuales en América Latina. I. La ciudad letrada, de la conquista al modernismo*. Buenos Aires: Katz editores, 2008; pp. 145-167.

[703] Paulette Silva Beauregard: *Las tramas de los lectores. Estrategias de la modernización cultural en Venezuela (siglo XIX)*. Caracas: Fundación para la Cultura Urbana, 2007; 258 pp.

[704] Paulette Silva Beauregard: "La circulación de «papeles» ilustrados en Tierra Firme a finales del período colonial. La «vida filosófica» de Francisco Isnardi. En: *Cuadernos de Literatura*. Vol. XVII, N° 33 (Caracas-UCAB, Enero-Junio de 2013); pp. 91-120.

[705] Paulette Silva Beauregard: "Ese espejismo de dos caras: estrategias de la modernización cultural en Venezuela (siglo XIX)". En: *Cuadernos de Literatura*. Vol. XX, N° 39 (Caracas-UCAB, Enero-Junio de 2016); pp. 95-114.

[706] Nos referimos por ejemplo, al Seminario Interdisciplinar de Estudios sobre Cultura Escrita (SIECE), con sede en la Universidad de Alcalá; así como al Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de Información (IIBI), en la Universidad Nacional Autónoma de México.

[707] Véase su artículo: "Historia de la cultura escrita. Ideas para el debate". En: *Revista brasileira de história da educação*. N° 5 (Brasil-Universidade Estadual de Maringá, Jan.-Jun. 2003); pp. 93-124.

C.C.Reconocimiento

segunda, a la historia de los libros o, más ampliamente, de los textos manuscritos, impresos y electrónicos; y finalmente, a la historia de las maneras de leer. En palabras de Roger Chartier, la historia de la cultura escrita pasa por mantener el frente abierto en tres direcciones: los discursos, las prácticas y las representaciones.

Entendido lo anterior, podemos decir que una parte significativa de los ejercicios de investigación llevados a cabo durante las últimas décadas, generaron algunos cambios notables en la historiografía sobre libros y bibliotecas en la Venezuela colonial. Gran parte de los mismos, enmarcados dentro de las perspectivas de la historia de la cultura escrita, han permitido reconstruir nuevos pasajes de la cultura colonial entre los que destacan aspectos como la censura y el control inquisitorial, los libreros y sus mercancías, la conformación de algunas comunidades de lectores y las influencias ideológicas vehiculizadas a través de lo impreso. Podemos reconocer entonces un avance historiográfico que ha posibilitado la reconstrucción de todo un entramado de relaciones socioculturales, que van desde el momento en que el libro nace en los antiguos talleres tipográficos de Europa y se convierte en un instrumento de poder implantado, luego de ser embarcados con rumbo a la "tierra de gracia" y permitir distintas prácticas de lecturas; proceso que durante largo tiempo había sido relegado por los estudios históricos sobre el pasado de nuestro país.

www bdigital.ula.ve

C.C.Reconocimiento

3. HISTORIOGRAFÍA SOBRE LOS LIBROS ANTIGUOS DE LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES (MÉRIDA-VENEZUELA)

Al igual que la historiografía sobre el libro y las bibliotecas coloniales en Venezuela, los aportes directos sobre Mérida y la Universidad de Los Andes han sido poco sistemáticos y han dejado de lado la crítica sobre la influencia del libro en la consolidación de las representaciones culturales en los Andes merideños.[708] Sin embargo, desde finales del siglo XIX y durante la siguiente centuria, intelectuales como Tulio Febres Cordero[709], Gonzalo Picón Febres[710], Ildefonso Leal[711], Héctor García Chuecos[712], José del Rey Fajardo[713], Eloi

[708] Para un acercamiento minucioso a la historiografía sobre la cultura de lo impreso en Mérida, consúltese nuestro trabajo titulado *Lugares de la palabra: Historia Cultural de la(s) Biblioteca(s) de la Universidad de Los Andes* (Memoria de Grado para optar al título de Lcdo. En Historia). Mérida-Venezuela: Universidad de Los Andes, Escuela de Historia, 2011. Dicha información se encuentra en los apartados titulados "Las bibliotecas y los libros en la historiografía regional andina merideña" e "Historiografía Universitaria: de libros y bibliotecas (1891-2010)".

[709] Tulio Febres Cordero: "Biblioteca de la Universidad de Mérida". En: *El Lápiz*. Vol. II, Nº 75 (Mérida-Venezuela, 15 de Enero de 1890); pp. 5-6; _____: "Antigua biblioteca de los Jesuitas de Mérida". En: _____: *Páginas Sueltas*. Mérida-Venezuela: Universidad de Los Andes, Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Letras, Centro de Investigaciones Literarias, 1966. Otros escritos importantes publicados por Don Tulio sobre la cultura del libro en general son: _____: "A los Cajistas". En: *El Lápiz*. Año I, Nº 5 (Mérida-Venezuela, Agosto 16 de 1885); p. 1; _____: "Colecciones de Periódicos". En: *El Lápiz*. Año II, Nº 24 (Mérida-Venezuela, Julio 21 de 1886); pp. 1-2; _____: "Triunfos del Papel". En: *El Lápiz*. Año II, Nº 41 (Mérida-Venezuela, Junio 8 de 1887); pp. 1-2.

www.bdigital.ula.ve

[710] Gonzalo Picón Febres: *Nacimiento de Venezuela Intelectual*. Mérida-Venezuela: Ediciones del Consejo Universitario de la Universidad de Los Andes, 1968-1970. Destacamos los apartados incluidos en el volumen I entre las páginas 168-253, titulados: "La Universidad de Los Andes"; "El Ministerio de Instrucción Pública sabe poco y no se ocupa de la Universidad Andina sino con el mayor desdén"; "El atraso de Mérida y de su Universidad deducido por el historiador Gil Fortoul de un mandamiento de la Constitución política de la Provincia, sancionada en 1811"; "Iniciativa y notable influencia del clero en el desenvolvimiento intelectual de Venezuela" y "El Doctor Caracciolo Parra en la Universidad Andina".

[711] Ildefonso Leal: "El Colegio de los Jesuitas de Mérida. 1628-1767". En: *Revista de Historia*. Año: IV, Nº 25 (Caracas-Instituto de Estudios Hispanoamericanos UCV, Enero de 1966); pp. 35-75; _____: "Inventario y avalúo de la Biblioteca del Colegio Seminario de San Buenaventura de Mérida. Año 1791". En: *Revista de Historia*. Año: IV, Nº 26-27 (Caracas-Instituto de Estudios Hispanoamericanos UCV, Junio de 1966); pp. 63-90; _____: "La Biblioteca del Obispo de Mérida Fray Manuel Cándido de Torrijos en 1792". En: Ildefonso Leal: *Nuevas crónicas de historia de Venezuela.* Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1985; Tomo I; pp. 457-460; _____: "La Antigua Biblioteca de la Universidad de Mérida". En: Ildefonso Leal: *Nuevas crónicas de historia de Venezuela.* Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1985; Tomo I; pp. 519-520.

[712] Héctor García Chuecos: "La Universidad de San Buenaventura. Relación de sus orígenes y elogio de varios de sus hombres representativos". En: *Universitas Emeritensis*. Nueva Época, Año IV, Nº 4 (Mérida-Universidad de Los Andes, Marzo de 1957); pp. 7-18; _____: *El Real Colegio Seminario de San Buenaventura de Mérida: 1875- 1810. Cultura intelectual de Venezuela desde su descubrimiento hasta 1810*. Caracas-Venezuela: Editorial Arte, Biblioteca de autores y temas merideños, 1963; _____: *Historia Colonial de Venezuela*. Caracas, Archivo General de La Nación, 1985; Tomo I. En estos aportes fueron incluidos numerosos datos sobre la educación merideña en tiempos coloniales, así como datos puntuales sobre los primeros obispos de Mérida (Ramos de Lora, Torrijos y Hernández Milanés), quienes enriquecieron notablemente la biblioteca del Seminario.

[713] José del Rey Fajardo, además de sus números aportes sobre los libros y bibliotecas jesuíticas en Colombia y Venezuela, también generó estudios específicos sobre Mérida. Entre ellos: "Biblioteca del Colegio San Francisco Javier de Mérida, 1767". En: José del Rey Fajardo, Edda Samudio y otros: *Virtud Letras y Política*

C.C.Reconocimiento

Chalbaud Cardona[714], Carlos Chalbaud Zerpa[715], Jesús Rondón Nucete[716], Sara Olmos[717] y Pedro Molina[718], entre otros, realizaron aportes en los que indagaron brevemente sobre variados aspectos de la cultura libresca en la meseta merideña, los cuales, sin duda hemos tomado en cuenta para los efectos de la presente historiografía. No obstante, es necesario decir que la mayoría de los estudios se encontraban dispersos dentro de la misma historiografía venezolana vista en los apartados anteriores.

3.1. Terzo Tariffi y los aportes incluidos en el Boletín *Bibliotheca*.

Los estudios que han abordado de forma directa nuestra misma temática de investigación, es decir, los inherentes a los libros antiguos custodiados hoy por la Biblioteca Central de la Universidad de Los Andes, fueron producidos por distintos especialistas (bibliotecólogos, historiadores, filólogos, físicos) a partir de la segunda mitad del siglo XX. Luego de finalizar con nuestras indagaciones, hemos constatado que el principal aporte sobre los libros antiguos de la Universidad de Los Andes fue realizado por el académico italiano

---

en la Mérida Colonial. Mérida-Venezuela: Universidad Católica del Táchira, 1995; Vol. II, pp. 135-188; _____: *El Colegio San Francisco Javier en la Mérida colonial: germen histórico de la Universidad de Los Andes*. Mérida-Venezuela: Universidad de Los Andes, Ediciones del Rectorado, 2003; 3 vol. y _____: "La enseñanza del castellano en el Colegio San Francisco Javier de Mérida, 1628-1767". En: *Actual Investigación*. N° 71 (Mérida-Venezuela, 2011); pp. 29-62.

www.bdigital.ula.ve

[714] Eloi Chalbaud Cardona: *Historia de la Universidad de Los Andes*. Mérida-Venezuela: Ediciones del Rectorado ULA, 1966-1985. A través de los diez tomos que componen esta obra y por el gran compendio de documentos incluidos en ella, ha sido posible conseguir un sin número de datos sobre los libros y las bibliotecas desde tiempos coloniales hasta mediados del siglo XX.

[715] Carlos Chalbaud Zerpa: *Compendio histórico de la Universidad de Los Andes de Mérida de Venezuela*. Mérida-Venezuela: Vicerrectorado Académico ULA, 2000; pp. 50-51. Trabajo dividido en dos partes, en la primera de ellas incluyó una sección titulada "Fundación del Seminario", en la cual, desarrolló un análisis sobre los inicios de la instrucción en la Mérida colonial, hasta abrir una serie de opiniones sobre la "Biblioteca del Seminario", conformada gracias a los legados bibliográficos de órdenes religiosas. Además, comenta sobre los aportes de libros realizados por los primeros obispos merideños, agregando reflexiones sobre la desaparición progresiva de muchos volúmenes.

[716] Jesús Rondón Nucete: *Obra Fecunda de Doscientos Años*. Mérida-Venezuela: Asamblea Legislativa del Estado Mérida, 1977. En el capítulo denominado "Mérida, centro religioso y cultural", pp. 16-18, fueron incluidos un buen número de autores y obras que eran leídas en el contexto andino venezolano del siglo XVIII.

[717] Sara Olmos: "Farmacia del Alma: Primera Biblioteca de la Universidad de Los Andes". En: *Presente y Pasado. Revista de Historia*. Año: 7, Vol. 7, Nº 13-14 (Mérida-Venezuela, Enero-Diciembre de 2002); pp. 38-53. Este aporte abordó el origen de la biblioteca de la Universidad de los Andes en el año 1888, incluyendo análisis sobre aspectos como el primer reglamento de esta biblioteca, el letrero que la representaba "Farmacia del Alma", los Santos Patronos de los bibliotecarios y el fondo bibliohemerográfico inicial. Además, presentó algunos datos sobre el origen de los libros antiguos.

[718] Pedro Molina: *Las huellas en el muro. Historia del Edificio Central de la ULA*. Mérida-Venezuela: Secretaría de la ULA, Colección la ULA y su Historia, Nº 4, 2008; pp. 143-153. Molina incluyó en el capítulo 14 titulado "Una Casa y una Causa. El Rector Parra y Olmedo", una serie de consideraciones sobre la biblioteca de la Universidad de Los Andes, específicamente a través del apartado denominado "Biblioteca de la Universidad". Sus reflexiones inician desde el Decreto de creación del 1 de agosto de 1888 e incluye algunos breves comentarios sobre la inscripción "Farmacia del alma", la evolución a finales del siglo XIX e inicios de XX de la biblioteca y sobre el estado para dicho momento de la colección de libros antiguos.

C.C.Reconocimiento

Terzo Tariffi. Dicho estudio elaborado desde perspectivas bibliotecológicas, permitió la conformación de un catálogo comentado, acompañado de un estudio preliminar que incluyó una breve historia sobre la conformación del Fondo Antiguo en cuestión y la descripción detallada de las obras más destacadas.

En principio, este catálogo fue publicado parcialmente (420 registros) a través del boletín *Bibliotheca*[719], no obstante, recientemente hemos dado con dicho aporte completo gracias a la copia[720] del documento diagramado por el Dr. Tariffi con miras a publicarlo en el año 1957, objetivo que no pudo materializarse en aquel momento, pero que en la actualidad, existen algunos proyectos para su difusión.[721] Las páginas del boletín *Bibliotheca*, también sirvieron como plataforma para otros académicos como Miguel Ángel Burelli Rivas[722], Natalia Rosi de Tariffi[723], Pedro Nicolás Tablante Garrido[724], Américo Castro[725], Andrés

[719] Órgano informativo fundado por Miguel Ángel Burelli Rivas, Director de Cultura de la Universidad de Los Andes y editado por Terzo Tariffi, Director General de Bibliotecas. La circulación del primer número se llevó a cabo en enero de 1954 y el último (correspondiente a los N° 25-27) en el cuarto trimestre del año 1956. Los primeros registros bibliográficos realizados por Tariffi aparecieron desde el primer número de *Bibliotheca* a través de una sección denominada "Los Libros Antiguos de Nuestra Universidad"; de manera seguida y por entregas, fueron publicados 420 registros correspondientes a libros de los siglos XVI, XVII y XVIII que reposaban en la Biblioteca Central ULA. Las fichas de identificación de estos impresos fueron publicadas en el siguiente orden: Fichas 1-24: Boletín Nº 1, pp. 21-28; Fichas 25-37: Nº 2, pp. 19-24; Fichas 38-48: Nº 3, pp. 34-40; Fichas 49-57: Nº 4, pp. 22-24; Fichas 58-66: Nº 5, pp. 21-24; Fichas 67-77: Nº 6, pp. 30-33; Fichas 78-100: Nº 7, pp. 54-60; Fichas 101-122: Nº 8-9, p. 37; Fichas 123-144: Nº 10, pp. 12-16; Fichas 145-165: Nº 11-12, pp. 32-36; Fichas 166-180: Nº 13, pp. 32-36; Fichas 181-200: Nº 14-15, pp. 40-44; Fichas 201-220: Nº 16-18, pp. 26-31; Fichas 221-320: Nº 19-21, pp. 93-97; y las últimas Fichas 321-420: Nº 22-23, pp. 143-157.

[720] La copia del documento titulado *Los Libros Antiguos de la Universidad de Los Andes*, fue suministrada por el Grupo de Investigación sobre Historiografía de Venezuela, de la Facultad de Humanidades y Educación de la ULA. En los apartados de nuestro trabajo en que utilicemos dicho documento lo referenciaremos como Terzo Tariffi: *Los Libros Antiguos de la Universidad de Los Andes*. (Obra inédita). Mérida-Venezuela: Dirección de Cultura de la Universidad de Los Andes, 1957.

[721] Hacemos referencia a los proyectos avanzados por el profesor de la Escuela de Historia ULA, Alí López Bohórquez, así como también por el equipo de trabajo del Archivo Histórico ULA "Eloi Chalbaud Cardona".

[722] Director de Cultura de la Universidad de Los Andes entre los años 1954 y 1955, durante la rectoría de Joaquín Mármol Luzardo. Burelli Rivas quien además era el director del boletín *Bibliotheca*. Entre sus aportes a la presente historiografía publicados en dicha publicación se encuentran: "El tema infinito de los libros". En: *Bibliotheca. Boletín mensual de las Bibliotecas de la Universidad de Los Andes*. Año: I, Vol. II, Nº 7 (Mérida-Venezuela, Octubre de 1954); pp. 16-22; "Contraria contrariis curantur". En: *Bibliotheca. Boletín mensual de las Bibliotecas de la Universidad de Los Andes*. Año I, Vol. II, Nº 7 (Mérida-Venezuela, Octubre de 1954); pp. 3-4. Breve nota en la que Burelli informa sobre la donación por parte de Don Américo Castro, de una serie de copias fotográficas de las portadas de algunos ejemplares mutilados que reposan en el Fondo Antiguo ULA.

[723] Esposa del Dr. Terzo Tariffi. También estudiosa sobre la historia del libro publicó títulos como "El Secreto del Primer Taller". En: *Bibliotheca. Boletín mensual de las Bibliotecas de la Universidad de Los Andes*. Año: I, Nº 1 (Mérida-Venezuela, Enero de 1954); pp. 15-20; y "Una joya de la colección de libros antiguos de la universidad de Los Andes, la edición príncipe de *Il Cortigiano* de Baldassare Castiglione". En: *Bibliotheca. Boletín mensual de las Bibliotecas de la Universidad de Los Andes*. Año; II, Nº 11-12, Vol. II (Mérida-Venezuela, Febrero-Marzo de 1955); pp. 75-84.

[724] Uno de los escritores sobre temas bibliográficos más constantes a lo largo de la existencia del boletín. Entre sus artículos más destacados podemos nombrar "El Viejo Taller Universitario". En: *Bibliotheca. Boletín mensual de las Bibliotecas de la Universidad de Los Andes*. Año: I, Nº 2 (Mérida-Venezuela, Febrero de 1954); pp. 13-16; "Apuntaciones históricas de la biblioteca". En: *Bibliotheca. Boletín mensual de las*

C.C.Reconocimiento

Zavrotsky[726], Luis Arconada y Merino[727], Mario Spinetti-Dini[728], Marcos Osorio Jiménez[729], Mariano Picón Salas[730], José Rafael Febres Cordero[731], Oliver Brachfeld[732], Stefan Zweig[733] y Pablo Lacroix[734]. Sin embargo, ninguno de ellos con la amplitud y profundidad practicada por el Dr. Tariffi — quien además de las fichas de las obras antiguas y otros[735] escritos en distintas publicaciones —, desarrolló un artículo de corte

---

Bibliotecas de la Universidad de Los Andes. Año: I, Nº 5 (Mérida-Venezuela, Mayo de 1954); pp. 18-21; continuación en: *Bibliotheca. Boletín mensual de las Bibliotecas de la Universidad de Los Andes*. Año: II, Nº 14-15, Vol. III (Mérida-Venezuela, Junio de 1955); pp. 34-39; "El Precursor «bibliófilo perfecto»". En: *Bibliotheca. Boletín mensual de las Bibliotecas de la Universidad de Los Andes*. Año: I, Nº 6 (Mérida-Venezuela, Junio de 1954); pp. 22-25. Otro grupo importante de sus aportes los dedicó a distintas ediciones de la Biblia, entre ellos: "De la versión de Pérez de Pineda en la del P. Scio de San Miguel". En: *Bibliotheca. Boletín mensual de las Bibliotecas de la Universidad de Los Andes*. Año: II, Nº 11-12, Vol. II (Mérida-Venezuela, Febrero-Marzo de 1955); pp. 56-59; "De las versiones castellanas de los salmos". En: *Bibliotheca. Boletín mensual de las Bibliotecas de la Universidad de Los Andes*. Año: II, Nº 14-15, Vol. III (Mérida-Venezuela, Mayo-Junio de 1955); pp. 69-82; "La Biblia del oso en la versión del P. Scio de San Miguel". En: *Bibliotheca. Boletín mensual de las Bibliotecas de la Universidad de Los Andes*. Año: II, Nº 16-18, Vol. III (Mérida-Venezuela, Octubre-Diciembre de 1955); pp. 46-53; continuación en: *Bibliotheca. Boletín mensual de las Bibliotecas de la Universidad de Los Andes*. Año: III, Nº 19-21, Vol. IV (Mérida-Venezuela, Enero-Marzo de 1956); pp. 12-26; "IV centenario de la versión de Pérez de Pineda". En: *Bibliotheca. Boletín mensual de las Bibliotecas de la Universidad de Los Andes*. Año: III, Nº 19-21, Vol. IV (Mérida-Venezuela, Enero-Marzo de 1956); pp. 71-73.

[725] Américo Castro: "Vuestros libros". En: *Bibliotheca. Boletín mensual de las bibliotecas de la Universidad de Los Andes*. Año: I, Nº 4 (Mérida-Venezuela, Abril de 1954); pp. 18-19.

[726] Andrés Zavrotsky: "Una obra notable de matemáticas del siglo XVII: el *Cursus seu mundus mathematicus*, de Claudio Francisco Millet des Chales (1621-1678)". En: *Bibliotheca. Boletín mensual de las Bibliotecas de la Universidad de Los Andes*. Año: III, N° 19-21, Vol. IV (Mérida-Venezuela, Enero-Marzo de 1956); pp. 78-81.

[727] Luis Arconada y Merino: "Lo que cuesta esperar: comentario sobre algunos párrafos del tratado *De Senectute* de Cicerón". Año: III, N° 24, Vol. IV (Mérida-Venezuela, Junio de 1956); pp. 43-48.

[728] Mario Spinetti-Dini: "Retróspectiva. Memoria al Rector Pulido Méndez, por Manteca y Roger". En: *Bibliotheca. Boletín mensual de las Bibliotecas de la Universidad de Los Andes*. Año: III, N° 22-23, Vol. IV (Mérida-Venezuela, Abril-Mayo de 1956); pp. 126-136.

[729] Marcos Osorio Jiménez: "Breves apuntes sobre los «ex-libris»". En: *Bibliotheca. Boletín mensual de las Bibliotecas de la Universidad de Los Andes*. Año: I, Nº 3 (Mérida-Venezuela, Marzo de 1954); pp. 23-31; "Algo sobre bibliografía cervantina". En: *Bibliotheca. Boletín mensual de las Bibliotecas de la Universidad de Los Andes*. Año: II, N° 16-18, Vol. III (Mérida-Venezuela, Octubre-Diciembre de 1955); pp. 58-59.

[730] Mariano Picón Salas: "Discurso pronunciado en la Universidad Merideña con motivo del CLXX Aniversario". En*: Bibliotheca. Boletín mensual de las Bibliotecas de la Universidad de Los Andes*. Año: III, Nº 13 (Mérida-Venezuela, Abril de 1955); p. 5.

[731] José Rafael Febres Cordero: "El primer libro editado en Mérida y su ilustre autor". En: *Bibliotheca. Boletín mensual de las Bibliotecas de la Universidad de Los Andes*. Año: II, N° 14-15, Vol. III (Mérida-Venezuela, Mayo-Junio de 1955); pp. 87-93.

[732] Oliver Brachfeld: "Un Libro curioso de la biblioteca de derecho". En: *Bibliotheca. Boletín mensual de las Bibliotecas de la Universidad de Los Andes*. Año I, Nº 6 (Mérida-Venezuela, Junio de 1954); pp. 20-22.

[733] Stefan Zweig: "Agradecimiento a los libros". En: *Bibliotheca. Boletín mensual de las Bibliotecas de la Universidad de Los Andes*. Año: I, Nº 7 (Mérida-Venezuela, Octubre de 1954); pp. 25-26.

[734] Pablo Lacroix: "Los aficionados a los libros viejos". En: *Bibliotheca. Boletín mensual de las Bibliotecas de la Universidad de Los Andes*. Año: III, N° 19-21, Vol. IV (Mérida-Venezuela, Enero-Marzo de 1956); pp. 69-70; continuación en: Año: III, N° 22-23, Vol. IV (Mérida-Venezuela, Abril-Mayo de 1956); pp. 70-74.

[735] Terzo Tariffi: "Biblioteca Adentro". En: *Universidad*. Año II, Nº 11 (Mérida-Venezuela, 7 de Marzo de 1958); p. 7.

C.C.Reconocimiento

teórico sobre las características de los libros inclunables[736] y un estudio breve sobre la historia del libro y de las bibliotecas[737]. El gran número de aportes sobre la cultura libresca en general, permitió ver realizado el objetivo principal de *Bibliotheca* planteado por Burelli: "Este boletín aspira a ser el portavoz de este mundo de maravilla que es el de los libros. De los libros de una Universidad que es hogar, ara y fragua de la patria."[738]

3.2. Otras investigaciones sobre el Fondo Antiguo de la Biblioteca Central ULA.

El trabajo realizado por el canario Agustín Millares Carlo, *Libros del siglo XVI. Descritos y Comentados*[739], puede considerarse el segundo en cuanto a importancia en la presente historiografía sobre los libros antiguos de la Biblioteca Central ULA. La principal característica de este aporte, fue haber tomado sólo como objeto principal de estudio la colección de libros del siglo XVI, es decir, fueron dejados de lado al menos un 80% del fondo constituido por los ejemplares que corresponden a los siglos XVII y XVIII. Un aspecto análogo entre este trabajo y el de Tariffi, ha sido la inserción de un preámbulo breve de corte histórico que intentó dar a conocer el origen y la trascendencia de dichas obras, por lo que el *corpus* real del aporte estuvo constituido por un conglomerado de fichas catalográficas producto de los inventarios realizados por ambos académicos.

El profesor Homero Calderón, también realizó importantes investigaciones documentales que le permitieron generar un par de estudios que igualmente han enriquecido el conocimiento histórico sobre los libros antiguos ULA. El primero de ellos, titulado "La Biblioteca de Torrijos, minuta de un tesoro bibliográfico"[740], fue realizado tomando como fuente principal de información un manuscrito existente en el Archivo Histórico de la Universidad de Los Andes, el cual, contiene una lista de los libros traídos por Torrijos al Seminario de Mérida a finales del siglo XVIII. A través de los análisis realizados por Calderón, se logró constatar la presencia actual de algunos de los volúmenes traídos por el segundo obispo de la Diócesis de Mérida dentro del fondo antiguo de la Biblioteca Central ULA. El siguiente aporte de este mismo autor fue titulado "Los Libros de Medicina de la Minuta Torrijos"[741], estudio que puede entenderse como una prolongación del anterior con

www.bdigital.ula.ve

[736] Terzo Tariffi: "El Incunable". En: *Bibliotheca. Boletín mensual de las Bibliotecas de la Universidad de Los Andes*. Año: I, Nº 1 (Mérida-Venezuela, Enero de 1954); pp. 11-15.
[737] Terzo Tariffi: "Breve historia del libro, de las bibliotecas, de la imprenta". En: *Bibliotheca. Boletín mensual de las Bibliotecas de la Universidad de Los Andes*. Año: III, N° 24, Vol. IV (Mérida-Venezuela, Junio de 1956); pp. 49-53.
[738] Miguel A. Burelli Rivas: "Editorial". En: *Bibliotheca. Boletín mensual de las Bibliotecas de la Universidad de Los Andes*. Año: I, Nº 1 (Mérida-Universidad de Los Andes, Enero de 1954); p. 3.
[739] Agustín Millares Carlo: *Libros del siglo XVI… op. cit*.
[740] Homero Calderón: "La Biblioteca de Torrijos, minuta de un tesoro bibliográfico". En: *Boletín del Archivo Histórico*. Año: 7, Nº 11 (Mérida-Secretaría Universidad de Los Andes, Enero-Junio de 2008); pp. 13-27.
[741] Homero Calderón y Juan L. Márquez: "Los Libros de Medicina de la Minuta Torrijos". En: Boletín del Archivo Histórico. Año: 14, Nº 26 (Mérida-Secretaría Universidad de Los Andes, Julio-Diciembre de 2015); pp. 51-142.

C.C.Reconocimiento

la diferencia de que el análisis se centró en los libros de medicina presentes en aquella misma minuta.

Los profesores Miguel Delgado, Mariano Nava Contreras y Humberto Ruíz Calderón, han sido otros autores que también han realizado importantes estudios en los últimos años que contribuyeron en el conocimiento de los libros antiguos que circularon en la Mérida colonial. El primero de estos académicos, científico puro, publicó el artículo titulado "El gabinete de física y los libros de ciencia del Obispo Torrijos. (La enseñanza de la física en Mérida a finales del siglo XVIII)"[742], aporte que destacó la importancia de los libros traídos por aquel "mítico personaje" para sentar las bases de los estudios científicos en la región; el segundo, con su estudio "La formación de la biblioteca del Real Seminario de San Buenaventura de Mérida"[743], presentó otro destacado adelanto en el conocimiento del proceso de conformación de las colecciones de impresos que en la actualidad, se encuentran distribuidos entre el fondo antiguo del Archivo Arquidiocesano de Mérida y en el de la Biblioteca Central de la Universidad de Los Andes. Por su parte, el profesor Humberto Ruiz presentó recientemente la obra *Ciudad de Libros. Historias de Mérida*[744] así como el artículo "Libros de Ciencia en la Mérida Colonial (Siglos XVI al XVIII): autores, temas y lectores"[745], ambos estudios retrospectivos de carácter general sobre la cultura del libro en la meseta merideña, con algunas referencias directas sobre los libros antiguos de la Universidad.

www.bdigital.ula.ve

Finalmente, luego de haber reunido los distintos estudios que han permitido avanzar en el conocimiento integral del Fondo Antiguo de la Biblioteca Central "Tulio Febres Cordero", varias son las reflexiones que hemos podido generar. Primero, hemos tratado con una historiografía "joven", extremadamente dispersa y en pleno desarrollo, en donde sólo durante las últimas décadas ha sido trascendido el paradigma de los estudios tradicionales, que cortos en reflexión crítica, se centraron en la conformación de inventarios comentados. En segundo lugar, la influencia de escuelas de pensamiento como *Annales*, el desarrollo de nuevas perspectivas epistemológicas en la ciencia histórica y los beneficios de la inter y trans-disciplinariedad, han permitido grandes avances en las historiografías sobre la cultura del libro en Hispanoamérica, lo que para el caso venezolano, comienza a verse reflejado en estuodios que tratan de interpretar y hacer uso de los catálogos e inventarios presentes en los aportes tradicionales; y tercero, ante la ausencia en Venezuela de grupos de

[742] Miguel Delgado: "El gabinete de física y los libros de ciencia del Obispo Torrijos. (La enseñanza de la física en Mérida a finales del siglo XVIII)". En: *Boletín del Archivo Histórico*. Año 9, Nº 16 (Mérida-Secretaría Universidad de Los Andes, Julio-Diciembre de 2010); pp. 11-25.

[743] Mariano Nava Contreras: "La formación de la biblioteca del Real Seminario de San Buenaventura de Mérida". En: *Actual Investigación*. N° 71, Ano: 44, N° 1 (Mérida-Universidad de Los Andes, 2012); pp. 107-117.

[744] Humberto Ruiz Calderón: *Ciudad de Libros. Historias de Mérida*. Mérida-Venezuela: ediciones APULA, 2015; 239 pp.

[745] Humberto Ruiz Calderón: "Libros de Ciencia en la Mérida Colonial (Siglos XVI al XVIII): Autores, Temas y Lectores". En: *Boletín del Archivo Histórico*. Año: 14, Nº 26 (Mérida-Secretaría Universidad de Los Andes, Julio-Diciembre de 2015); pp. 11-49.

C.C.Reconocimiento

investigación bibliotecológica o dedicados al estudio de la cultura impresa, el futuro de la presente historiografía parece que continuará dependiendo de iniciativas individuales. En este sentido, es imperante que dentro de las instancias bibliotecarias y en las universidades del país se promueva la conformación formal de este tipo de agrupaciones, las cuales, deberán estar conformadas por especialistas de distintas disciplinas de lo social, y además, propiciar el intercambio de conocimientos y la formación académica de futuros investigadores.

www bdigital.ula.ve

C.C.Reconocimiento

CAPÍTULO III

LA MATERIALIDAD EL LIBRO ANTIGUO: CONCEPTOS, ESTRUCTURA, IDENTIFICACIÓN Y VALORACIÓN

www bdigital.ula.ve

Alis volat propriis.

C.C.Reconocimiento

1. EL LIBRO ANTIGUO Y SUS PROBLEMAS CONCEPTUALES

Encontrar una definición lo suficientemente generalizada sobre el libro antiguo, ha sido una problemática que los investigadores vinculados al tema han tenido que afrontar; nuestro caso no es la excepción. En nuestra investigación, ha sido una constante toparnos con autores especializados, bibliógrafos, bibliófilos y bibliotecarios de amplia trayectoria, quienes emplean distintos términos para aludir a los libros antiguos; así como también, para designar al conjunto de las colecciones bibliográficas resguardadas en las bibliotecas bajo regímenes especiales. De esta manera, consideramos imperativo generar un aporte de corte conceptual para orientar tanto al lector poco familiarizado con el tema, como al especialista que se mantiene constantemente en contacto con este tipo de materiales.

Para el caso hispanoamericano, numerosos han sido los autores que han tratado la problemática conceptual en cuestión. No obstante, hemos seleccionado como referencia para el desarrollo del presente apartado, los aportes más sistemáticos y recientes, entre los que se encuentran los de José Luis Checa Cremades[746], Elvia Carreño Velázquez[747], María Marsá Vila[748], Manuel José Pedraza Gracia[749], Julián Martín Abad[750] y María Idalia García Aguilar[751], así como también las *Reglas internacionales de catalogación y la Descripción Bibliográfica Internacional Normalizada para publicaciones monográficas antiguas*[752],

www bdigital.ula.ve

[746] José Luis Checa Cremades: *El libro antiguo*. Madrid: Ed. Acento, 1999; 94 pp.
[747] Elvia Carreño Velázquez: *El libro antiguo*. México: Gobierno del Estado de México, Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, A.C., 2013; 120 pp.
[748] María Marsá Vila: *El fondo antiguo en la biblioteca*. Gijón: Ed. Trea, 1999; 398 pp.
[749] Manuel José Pedraza G., Y. Clemente y F. Reyes: *El libro antiguo*. Madrid: Editorial Síntesis, S.A., 2003; 478 pp.
[750] Julián Martín Abad: *Los libros impresos antiguos*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2004; 158 pp.
[751] María Idalia García A.: "Artefactos de papel: Libros antiguos en México". En: Ma. Adriana Chagoyán Silva (coord.): *El mundo del libro: tesoros bibliográficos en la Biblioteca Armando Olivares*. México: Universidad de Guanajuato, 2014; pp. 61-94; _____: "Anatomía del impreso Novohispano: Consideraciones bibliográficas". En: Beatriz Árias A., María G. Juárez C. y Juan Nadal P. (coords.): *Mosaico de estudios coloniales*. México: UNAM, 2013; pp. 347-367; _____ y Miguel Á. Rendón Rojas: "El Fondo Antiguo: su estructura conceptual". En: *Binaria. Revista de comunicación, cultura y tecnología*. N° 1 (Madrid-Universidad Europea, 2001). Disponible en: <http://ru.ffyl.unam.mx:8080/bitstream/10391/315/1/rendon.pdf>; _____: "Entre páginas de libros antiguos: la descripción bibliográfica material en México". En: *Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información*. Vol. 22, N° 45 (México: UNAM, Mayo-Agosto de 2008); pp. 13-40.
[752] Es una adaptación de la ISBD (G) realizada para la descripción de libros publicados entre 1501 y 1800. En el diseño de las nuevas ISBD (A), han trabajado los expertos en libros antiguos de las más importantes bibliotecas europeas y americanas. La primera edición fue aprobada en el seno de la FIAB/IFLA en 1980, y a partir esa experiencia se han realizado numerosas ediciones y traducciones. El propósito fundamental de toda descripción bibliográfica es facilitar el acceso, recuperación y consulta de los libros de una determinada biblioteca, sean antiguos o modernos. No obstante, para el caso del libro antiguo, dicha descripción debe reflejar el valor cultural del impreso como objeto patrimonial.

C.C.Reconocimiento

ISBD (A), y el breve estudio realizado por Gildardo González[753], el cual, representa un esfuerzo interesante de conceptualización realizado en nuestro país.

A partir de lo anterior, la primera interrogante a resolver es ¿Qué es un libro antiguo? Pues bien, a través de los autores antes comentados es posible determinar que el uso de la imprenta y los límites cronológicos actúan como los principales criterios para definirlo. Por ejemplo, para María Idalia García A., el libro antiguo en tanto objeto material, es todo aquel impreso producido por la imprenta de tipos móviles entre mediados del siglo XV y principios del siglo XIX, es decir, deja claro que los manuscritos no se incluyen dentro de esta definición. Además, este marco temporal permite diferenciar a los impresos producidos en Europa entre el siglo XV y el primero de enero de 1501, con el nombre de *Incunables*[754]. Por otro lado, Julián Martín Abad teniendo en cuenta que durante las dos primeras décadas del siglo XVI no se produjeron cambios en los procedimientos de impresión, especialmente en los talleres tipográficos de España y Portugal, ha propuesto el término *post-incunable*[755] para referirse a la producción tipo-bibliográfica española y portuguesa entre 1501 a 1520.

Abad también destaca que el término *incunable* se ha empleado para designar a las primeras ediciones de un país, así como para aludir a los textos pioneros en la historia de una determinada ciencia o técnica. Para el caso de nuestro país, por ejemplo, Manuel Segundo Sánchez propuso en el año 1938 que los "incunables venezolanos", pueden ubicarse desde 1808 con la impresión de la *Gazeta de Caracas*, hasta el año 1821 con la Batalla de Carabobo. Otro criterio ha sido propuesto por Mario Di Giacomo[756], quien ha expresado que los "antiguos venezolanos" son aquellos en los que el arte tipográfico logró un importante desarrollo, siendo determinantes las aportaciones realizadas entre los años 1821 y 1840 por impresores de la talla de Valentín Espinal, Tomás Antero, Domingo Navas Spínola, Antonio Damirón y los hermanos Devisme. Un tercer criterio en el caso venezolano, ha sido la implementación de la Ley de Depósito Legal puesta en práctica en el año 1944, la cual, funge como frontera para separar los libros antiguos de los modernos.

Retomando el análisis conceptual del libro antiguo europeo, otros autores han expresado que el estudio de las características materiales de los libros antiguos sólo ha permitido

www.bdigital.ula.ve

[753] Gildardo González: "El libro antiguo: Uso y valor patrimonial". En: *Boletín del Archivo Histórico.* Año: 8, Nº 14 (Mérida-Secretaría Universidad de Los Andes, Julio-Diciembre de 2009); pp. 61-76.

[754] Según María Idalia García A., la delimitación exacta que establece el 1 de enero de 1501 como el límite para los incunables, tiene que ver con la finalización de las prácticas de impresión que imitaban al libro manuscrito. Por otro lado, la palabra *Incunable* procede del latín y hacía referencia originariamente a los pañales o fajas con los que se envolvía a los niños pequeños. En sentido figurado, se designaba también con ello al lugar de nacimiento y de primera residencia, más tarde a la primera infancia y finalmente, de manera poética, a los más tempranos actos de un varón. Véase: Ferdinand Gerdner: *Manual de Incunables: Introducción al mundo de la imprenta primitiva*. Madrid: Arco Libros, 1998.

[755] Los *post-incunables* son aquellos impresos con características de *incunables*, producidos a partir del año 1501. Véase: Julián Martín Abad: *Los libros impresos antiguos… op. cit*.

[756] Mario Di Giacomo: "Fondos valiosos: Libros antiguos y raros venezolanos y venezolanistas en la Biblioteca Nacional de Venezuela". En: Portal web de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/portal/Venezuela/antiguos_y_raros.shtml>.

C.C.Reconocimiento

establecer una distinción entre libros artesanales (los antiguos) y libros industriales (los modernos). Por esta razón, hay quienes han propuesto un criterio "intelectual" que encuentra sus bases en el análisis del contenido y la estética de los impresos. A partir de ello, los libros antiguos pueden tener diferencias entre las regiones culturales, por ende, se clasifican según características cronológico-culturales en: *Incunables* (siglo XV, cada uno de los ejemplares de las ediciones europeas fechadas antes del día 1 de enero de 1501); *Post-Incunables* (producción tipo-bibliográfica producida entre los años 1501 a 1520); *Renacentistas* (siglo XVI); *Barrocos* (siglo XVII); *Neoclásicos* (siglo XVIII); e *ilustrados* (siglo XIX).[757]

Como ha sido posible apreciar, existen distintos criterios para establecer periodos dentro del concepto del libro antiguo. Los criterios material e intelectual han sido los más difundidos y utilizados en los afanes de generalización, no obstante, otros criterios como el bibliotecológico-normativo y el historicista, también han sido empleados de acuerdo a intereses particulares[758]. Las ya comentadas *Reglas internacionales de catalogación y la Descripción Bibliográfica Internacional Normalizada para publicaciones monográficas antiguas*, ISBD (A), han sido la base fundamental del criterio bibliotecológico-normativo, que como refiere, es el criterio empleado por gran parte de las bibliotecas nacionales e institucionales y establece como límite final para los libros antiguos el año 1820. Por su parte, el criterio historicista suele ser más empleado para establecer los límites temporales de los incunables de una nación determinada, que por ejemplo para el caso de Venezuela, la Batalla de Carabobo ha sido el evento que marca la frontera entre la génesis de las prácticas tipográficas y los tirajes editoriales propios de la imprenta mecánica.

www.bdigital.ula.ve

La investigadora María Idalia García Aguilar, ha proporcionado una definición que prácticamente resume las consideraciones que venimos comentando:

> El libro antiguo es solamente aquel que ha sido producido por las prensas manuales, técnica que tuvo vigencia desde su invención hacia el año de 1436 hasta la introducción de la prensa de hierro fundido, desarrollada por Earl Stanhope en 1795. Esta prensa realmente no modificó los procesos de producción de libros, pero marcó el inicio de las prensas mecánicas que a partir de 1800 sí transformaron esos procesos y aumentaron sustancialmente la producción libresca. En este largo periodo de tiempo, se han separado por su importancia los primeros productos de las prensas manuales conocidos como incunables, y elaborados hasta el año de 1500. A partir de esta fecha y hasta el final del uso de estas prensas, en las

[757] Al respecto véase: Yessica Anel Rojas Matías: "Definición, identificación y valoración del libro antiguo." En: *Espéculo. Revista de estudios literarios*. Año: XIV, Nº 45 (Madrid- Universidad Complutense, Julio-Octubre de 2010). Disponible en: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero45/libroant.html>.

[758] Acerca de los distintos criterios para establecer los límites cronológicos de los libros antiguos, véase las opiniones de Fermín de los Reyes en el trabajo publicado junto a Manuel José Pedraza G. y Y. Clemente: *El libro antiguo*… p. 13.

C.C.Reconocimiento

> postrimerías del siglo XIX, todos los demás libros son denominados como libros antiguos.[759]

Tal definición nos permite marcar distancia de otros conceptos como el de "Libros raros"[760], así como también conocer de manera más clara las características de las colecciones que son objeto principal del presente estudio. Asimismo, nos ayuda a afirmar que toda biblioteca en cuyo espacio exista alguna sección destinada específicamente para el resguardo y ubicación correcta de las colecciones de libros antiguos, el mismo debe ser denominado "Fondo Antiguo", por lo que es posible dejar de lado otras denominaciones mal fundamentadas como "Sala de libros antiguos", "Sala de libros raros", "Colección especial", "Fondo reservado", "Fondo conventual", "Biblioteca histórica", entre otros.[761]

Finalmente, luego del análisis de las opiniones que venimos revisando podemos concretar que para el caso de la Universidad de Los Andes, lo que se conoce actualmente como *Sala de Libros Antiguos* debe denominarse *Fondo Antiguo de la Biblioteca Central "Tulio Febres Cordero"*. Por otro lado, las colecciones que conforman dicho fondo se componen de libros que fueron impresos a lo largo de los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX en distintos parajes del mundo, que luego de ser valorados bibliográficamente podemos afirmar que representan verdaderos testimonios de la evolución del arte de la imprenta, así como una muestra de la circulación de libros que se desarrolló en Hispanoamérica en tiempos coloniales y de los primeros esfuerzos tipográficos realizados en Venezuela.[762]

www bdigital.ula.ve

2. ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE LA ESTRUCTURA MATERIAL DEL LIBRO ANTIGUO

Al hablar de la forma distintiva en que está conformado un libro antiguo, hay autores que establecen analogías con el cuerpo humano o con estructuras arquitectónicas bellamente diseñadas. Por esta razón, algunos investigadores han propuesto términos como "anatomía del impreso antiguo" o "arquitectura del libro antiguo", para explicar un aspecto vital en la

[759] María Idalia García A.: "Artefactos de papel: Libros antiguos en México". En: Ma. Adriana Chagoyán Silva (coord.): *El mundo del… op. cit.* p. 62.

[760] Dicho concepto sólo hace referencia a aquellos materiales que son extraordinarios, poco comunes o frecuentes, cuya "rareza" se encuentra vinculada con la idea de unicidad. Esta última, es una propiedad difícil de establecer ya que requiere necesariamente la existencia de otros libros similares para realizar comparaciones, las cuales, deben reflejar los elementos que están ausentes en los otros. Es decir, para hablar de rareza es necesario demostrar que un impreso posee ciertas propiedades que están ausentes en otros análogos. Al respecto véase: Luis García Ejarque: *Diccionario del Archivero Bibliotecario*. Gijón: Trea, 2000; pp. 380-381.

[761] Para una mayor comprensión sobre el *Fondo antiguo* y las razones por las cuales no es correcto el uso de otras denominaciones, véase: María Idalia García A. y Miguel Á. Rendón Rojas: "El Fondo Antiguo: su estructura conceptual". En: *Binaria… op. cit.*

[762] Recordamos que la presente investigación está centrada en los libros de los siglos XVI y XVII, los cuales, fueron impresos en su totalidad en Europa.

C.C.Reconocimiento

comprensión del tema que nos atañe, la estructura que define la materialidad de los productos que generaron las imprentas europeas de los siglos XVI y XVII.

Ahora bien, conocer la "anatomía" del libro antiguo es fundamental para que el investigador pueda identificarlo, datarlo, estudiarlo y valorarlo bibliográfica y culturalmente. No obstante, una primera apreciación es que al igual que como sucede con la definición del libro antiguo, también existen algunas dificultades para establecer una estructura definitiva que dé cuenta de la materialidad del impreso, problemática predeterminada por factores como la naturaleza manual de los procesos de impresión, la rápida expansión de las imprentas por toda Europa y la gran variedad de talleres tipográficos que existieron. En este sentido, tomando como referencia los aportes de los autores comentados anteriormente, es imprescindible considerar cuatro aspectos para acercarnos efectivamente a la "anatomía" de los impresos antiguos:

A. La estructura del libro antiguo cambia paralelamente con la evolución del arte de imprimir, por ende, las características materiales de los impresos deben presentarse por siglos (XV-XVIII).
B. Para el caso de las colonias de España en América, se deben tomar en cuenta las leyes que a partir del siglo XVI fueron promulgadas por la corona en función de generar un mayor control en la publicación y distribución de libros.
C. Es necesario examinar las corrientes artísticas y literarias que imperaban en cada siglo, ya que un libro es producto y reflejo de un momento histórico exacto.
D. Tomaremos como estudios de caso, libros del Fondo Antiguo de la Biblioteca Central "Tulio Febres Cordero" de la Universidad de Los Andes (Mérida-Venezuela).

www.bdigital.ula.ve

2.1. Anatomía de los *Incunables* y *Post-incunables*

Teniendo en cuenta las consideraciones anteriores, la primera "disección" de un libro antiguo la realizaremos a partir de una obra que cumple con las características tipográficas de un *incunable*, aunque por su año de edición (1511) y a partir de las opiniones ya comentadas de Julián M. Abad, el término adecuado para dicho ejemplar es *post-incunable*. Cabe destacar que, la siguiente descripción material refleja las características de los primeros productos de la imprenta realizados en Europa en el siglo XV, por lo que nos permitirá establecer un patrón sobre el cual detectaremos los cambios de las prácticas tipográficas entre siglos.

El registro LA-580 del Fondo Antiguo de la Biblioteca Central ULA, es un libro de la autoría de Diego Diest[763] titulado *Magistri Didaci Diest Questiones phisicales super*

[763] Erudito filósofo y teólogo natural de Villa de Bolea (Huesca-España), donde su casa era ilustre por contar con familiares con méritos. Realizó estudios en París, obtuvo el Magisterio en Teología en la segunda mitad

C.C.Reconocimiento

Aristotelis…[764]. Tal obra es la más antigua que posee dicha biblioteca, por lo cual, diseccionaremos su estructura material para explicar las características de los libros de este periodo:

- **La Cubierta o Encuadernación**. En los términos de la descripción material de obras antiguas, la cubierta[765] es el elemento que proporciona la protección al conglomerado de hojas manuscritas o impresas y, desde sus inicios, su diseño fue pensado en función de la manipulación y los usos del lector[766]. Por su parte, la encuadernación de incunables y post-incunables responde a las circunstancias de una época en la que en un corto periodo de tiempo (1454-1500), se pasó de la exclusividad de las obras manuscritas a la proliferación de libros, siendo este sólo uno de los productos de la imprenta como "agente de cambios" parafraseando a Elizabeth L. Eisenstein. Durante los primeros años de la imprenta, los incunables eran comerciados sin cubierta, ya que el volumen salía del taller tipográfico con la primera y la última hoja en blanco, quedando en manos del lector la posibilidad de acudir al encuadernador de su preferencia. De esta forma, los encuadernadores cambiaron sus cuidadosos procedimientos ocasionando así una pérdida de calidad en sus trabajos, en otros casos, en los mismos talleres tipográficos los cuadernillos eran forrados primitivamente con pergamino[767], sin incluir adornos y sin el uso de armaduras de cartón, resultando en

---

del siglo XV y se desempeñó como profesor, por encargo de Fernando el Católico, en el colegio franciscano de Zaragoza. Posteriormente, ocupó la canonjía de la Seo de Zaragoza y sus méritos eran reconocidos por el Cabildo de su iglesia por el Arzobispo Juan de Aragón. En su obra literaria se incluyen aportes sobre la piedad y la virtud, no obstante, su aporte más destacado fue *Questiones phisicales*, el cual, trataremos a lo largo del presente apartado. Al respecto véase: Félix de Latassa y Ortín: *Biblioteca nueva de los autores aragoneses que florecieron desde el año de 1500 hasta 1599*. Pamplona: Oficina de Joaquín de Domingo, 1798; Tomo I, pp.70-71.

[764] El registro completo es: LA-580. Diest, Diego: *Magistri Didaci Diest Questiones Phisicales Super Aristotelis textum sigillatim omnes materias tangentis in quibus difficultates que in theologia alijs scientijs ex phisica pendent discusse suis lucis inseruntur*. Caesaraugustae (Zaragoza-España), officina arte et industria… expensis Georgij Coci… decimo Kls nouebres 1511. Este trabajo en el que Diest estudia con detenimiento los movimientos uniformes y diformes, lo ubicó entre los tratadistas españoles más destacados de la llamada "filosofía natural", movimiento con epicentro en la Universidad de París entre finales del siglo XV e inicios del XVI.

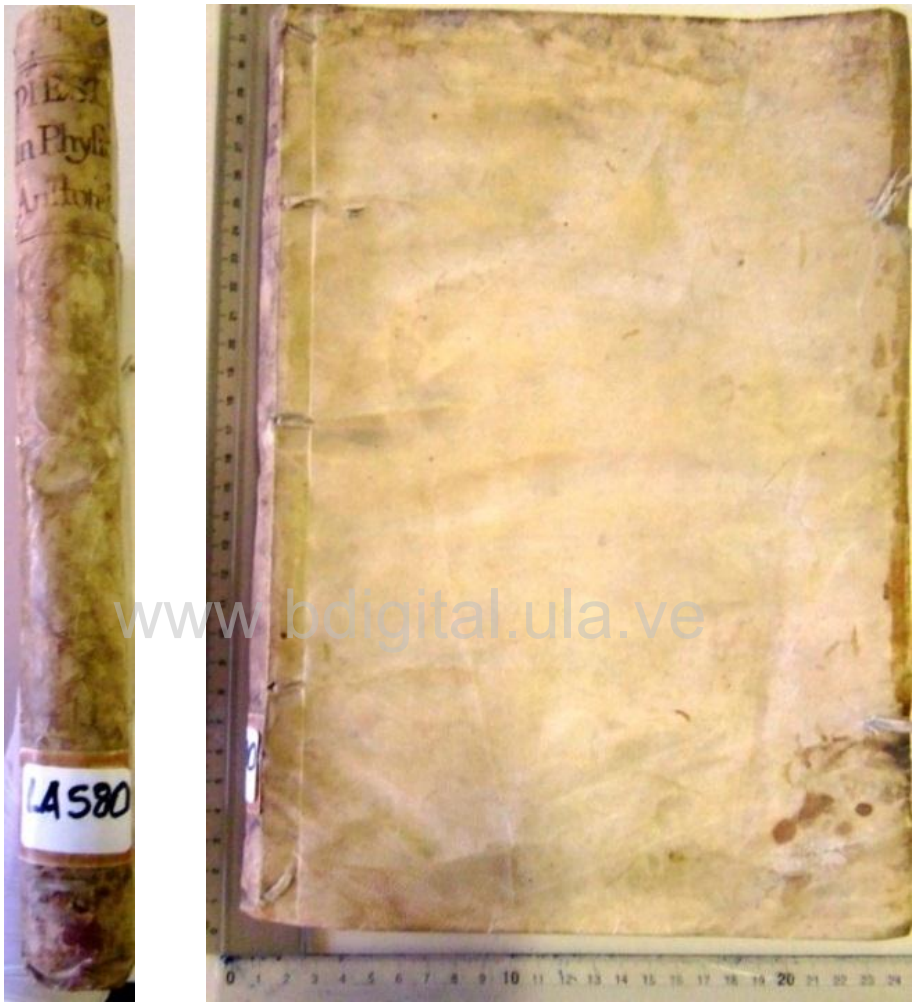
[765] La encuadernación desde sus inicios, se trató de un proceso artesanal que tenía como finalidad unir a través de estaciones de costura los diferentes fascículos que conforman la anatomía de un libro, los cuales, eran cosidos a un capitel y luego recubiertos con tapas que, según la época o el lugar, podían ser de madera, papiro o pergamino.

[766] En cuanto a los manuscritos producidos desde el siglo XII al XIV así como a los impresos antiguos de Europa de los siglos XV al XVIII, la encuadernación podía ser simple y económica o podía constituir verdaderas obras de arte, todo dependiendo de los usos de la obra y de los gustos y nivel económico del poseedor. Al respecto véase la obra de y Lucien Febvre y Henri-Jean Martin: *La aparición del libro*. México: Ediciones Uteha, 1962; pp. 108-113. Para ampliar los conocimientos sobre la encuadernación en tanto objeto de estudio en Europa y América véase: Alberto Compiani, María Idalia García y Thalía Velasco: "La encuadernación del impreso antiguo en México: reflexiones sobre un problema de conocimiento patrimonial". En: *Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información*. Vol. 20, N° 40 (México: UNAM, Enero-Junio de 2006); pp. 53-72.

[767] El pergamino es un material que antes de la propagación del papel, fue ampliamente utilizado como superficie escrituraria. Para su implementación en las cubiertas, preferiblemente se utilizan animales

www.bdigital.ula.ve
C.C.Reconocimiento

unas tapas sencillas y holgadas con lazos (por su resistencia, normalmente se utilizaban nervios de caballo) que salían de las cubiertas y se anudaban en los bordes para proteger las hojas internas, a su vez, en el lomo sólo era presentado el apellido del autor y parte del título de la obra. Estas últimas características se corresponden con el ejemplar LA-580. (Imágenes N° 4a y 4b)



www.bdigital.ula.ve

Imágenes N° 4a y 4b. Lomo y Cubierta del ejemplar LA-580.

- **El Papel**. Los primeros libros impresos emplearon un tipo de papel rústico al tacto, de gran peso o cuerpo y de tono grisáceo, producto de la aun corta experiencia en la fabricación del papel[768]. Cabe destacar que gran parte del papel empleado por los

herbívoros jóvenes como las cabras, terneros, ovejas o corderos, que luego de ser descarnados, la piel era limpiada y curtida. Por su versatilidad, durabilidad y economía, ha sido uno de los materiales más utilizados para la encuadernación en Europa, desde la aparición de los *incunables* hasta el siglo XVIII. Al respecto véase: Svend Dahl: *Historia del Libro*. Madrid: Alianza editorial, 1972; pp. 30-32 y 117-119.

[768] Con la aparición de la imprenta y el incremento en la difusión de libros en Europa, el papel se convirtió en el principal soporte escriturario en detrimento del pergamino que se encarecía progresivamente. En sus

C.C.Reconocimiento

impresores en la segunda mitad del siglo XV y primeras décadas del XVI, era producido fundamentalmente en Italia. En el proceso de elaboración de los pliegos, entiéndase como la unidad básica para la impresión, eran empleados unos marcos de madera con una red tensa de alambres para dar forma a la materia prima compuesta por restos de lino, algodón, sogas y otros elementos provenientes de cortezas vegetales. Los alambres de latón trenzados en el molde, dejaban rayas visibles en el papel, e incluso, palpables; en la medida en que los alambres usados una y otra vez iban perdiendo su forma lineal, dejaban marcas de formas variadas que comenzaron a conocerse como *filigranas*, que posteriormente evolucionaron en las llamadas marcas de agua. Entre otros rasgos comunes en el tipo de papel empleado en incunables y post-incunables podemos citar:

- En algunas ocasiones el corte del papel podía ser desigual o presentar imperfecciones.
- Dependiendo de la calidad del papel, podía incluir una marca de agua que representaba al fabricante.
- El tamaño del pliego de papel podía variar entre el llamado *forma regalis* (700mm.x300mm.) y el *communis* (500mm.x300mm.). Del primero, una vez doblado una vez se obtenía el llamado *folio* (350mm. x 300mm.); dependiendo del número de dobleces a partir de este, daban forma a libros en cuarto, octavo, doceavo, dieciseisavo y veinticuatroavo.
- Los volúmenes en *folio*, por su envergadura, era destinado para textos de estudio y consulta en bibliotecas y universidades; los formatos de menor tamaño, tanto para aquellas obras de circulación entre públicos que leían por gusto y no por exigencias, como para textos piadosos de uso constante en los ritos eucarísticos.

www.bdigital.ula.ve

☙ ***Incipit opus*.** Ante la ausencia en los incunables de una portada propiamente dicha, en algunas oportunidades el título de la obra era incluido al inicio del texto (*Incipit opus*). En el inicio también era común incluir alguna dedicatoria, no obstante, en algunos casos esta era presentada en la página previa. Para el caso de la imprenta española, a partir del

---

reflexiones, Lucien Febvre y Henri-Jean Martin, exponen una importante interrogante que demuestra la gran importancia del papel en el contexto del surgimiento de la imprenta: ¿De qué hubiera servido disponer de planchas de imprimir, e incluso de composiciones constituidas por caracteres movibles, si sólo se disponía para recibir la impresión de pieles que tomaban la tinta difícilmente, y de las cuales sólo algunas, las más raras y costosas, las pieles de vitela, es decir, de la ternera muerta al nacer, eran suficientemente planas y ligeras para ser fácilmente sometidas a la acción de una prensa? Ante dicha cuestión, responden: la invención de la imprenta habría resultado inoperante de no haber hecho su aparición un nuevo soporte para el pensamiento, el papel, que, procedente de China, por intermedio de los árabes, había hecho su aparición en Europa dos siglos antes y llegado a ser de un empleo general y corriente en las postrimerías del siglo XIV. Ahora bien, los árabes en el siglo XII llevaron las técnicas de fabricación del papel hacia España, y ya para el año 1276 fue establecido en Italia el primer molino de papel, llegando esta última a convertirse en el principal centro de producción de papel durante los siglos XIV y XV. Al respecto véase: Lucien Febvre y Henri-Jean Martin: *La aparición… op. cit.* pp. 18-20.

C.C.Reconocimiento

año 1476 aproximadamente, se comenzó a configurar una especie de portadilla en la primera hoja del incunable, presentando algunos datos de la obra como el título y el nombre del autor. El ejemplar LA-580 que estamos diseccionando, presenta dicha portadilla (Imagen N° 5) así como la dedicatoria[769] (Imagen N° 6) ubicada antes del *Incipit opus* (Imagen N° 7).

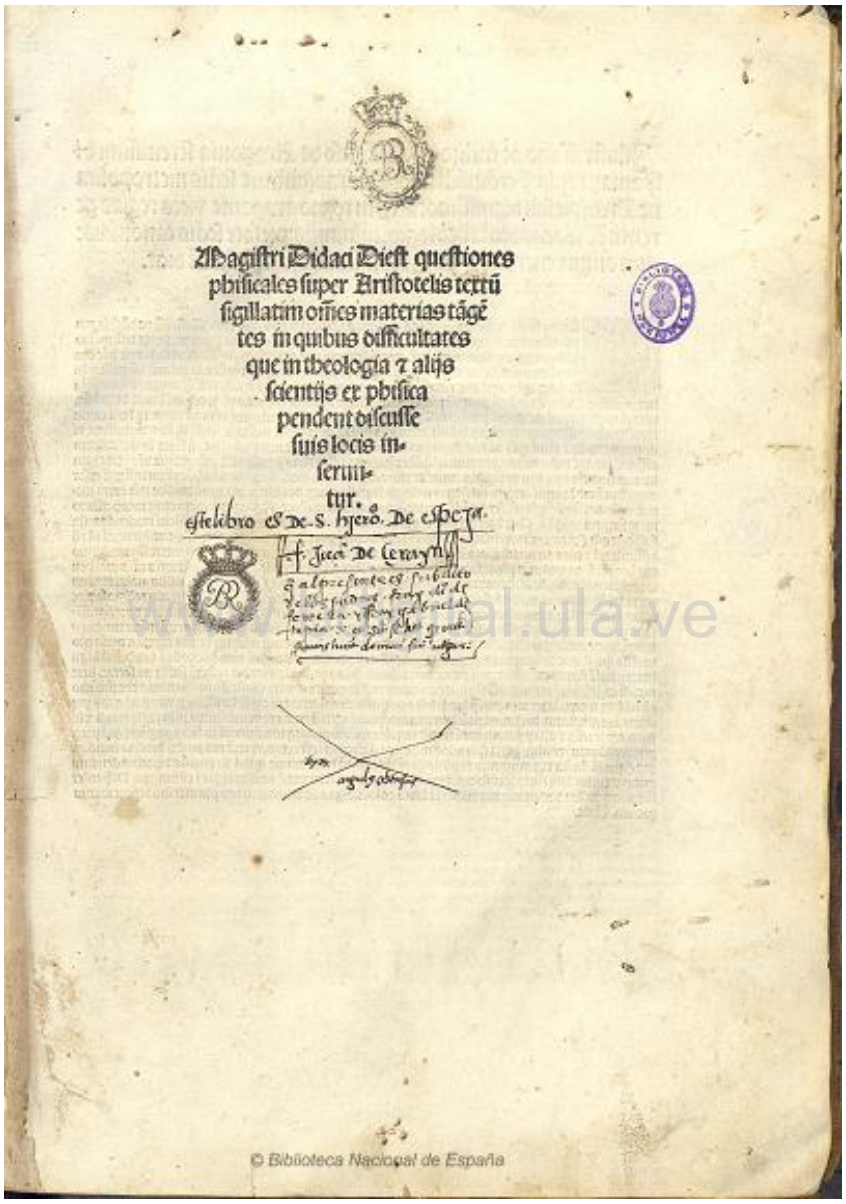


Imagen N° 5. Portadilla del registro LA-580.
(Copia del ejemplar de la Biblioteca Nacional de España)

[769] La obra de Diego Diest, *Questiones phisicales…*, dicada al arzobispo de Zaragoza Alonso de Aragón, incluyó algunos datos biográficos del autor inherentes a su formación científica en Paris, así como también, sobre su etapa como profesor en el Colegio Franciscano de Zaragoza por disposición de Fernando el Católico. Al respecto véase: Félix de Latassa y Ortín: *Biblioteca nueva de… op. cit.*; Tomo I, pp.70-71.

C.C.Reconocimiento

- **Caracteres Góticos**. La letra gótica[770] tenía sus bases en el alfabeto latino y fue la más utilizada en los inicios de la imprenta europea. Las razones de su empleo común fueron sencillos, por un lado, los primeros impresores intentaban emular en todo a las obras manuscritas, por otro, fue el tipo usado por Johann Genfleisch Gutenberg[771] en sus primeros trabajos. Por otro lado, la naturaleza misma del tipo gótico establece el uso de gran cantidad de abreviaturas a lo largo del texto. Aunque a lo largo de la segunda mitad del siglo XV y la primera del XVI surgieron otros tipos de letras, el gótico continuó utilizándose para la impresión de obras de contenido religioso y jurídico, no obstante, para el caso de la tipografía española la letra gótica también fue empleada para los textos de autores antiguos y comentaristas de Aristóteles[772]. (Véase las imágenes N° 5 a la 8)

- **Presentación del Texto**. En la forma en que era distribuido el texto sobre el papel tanto en *incunables* como en *post-incunables*, es común observar aspectos tales como:

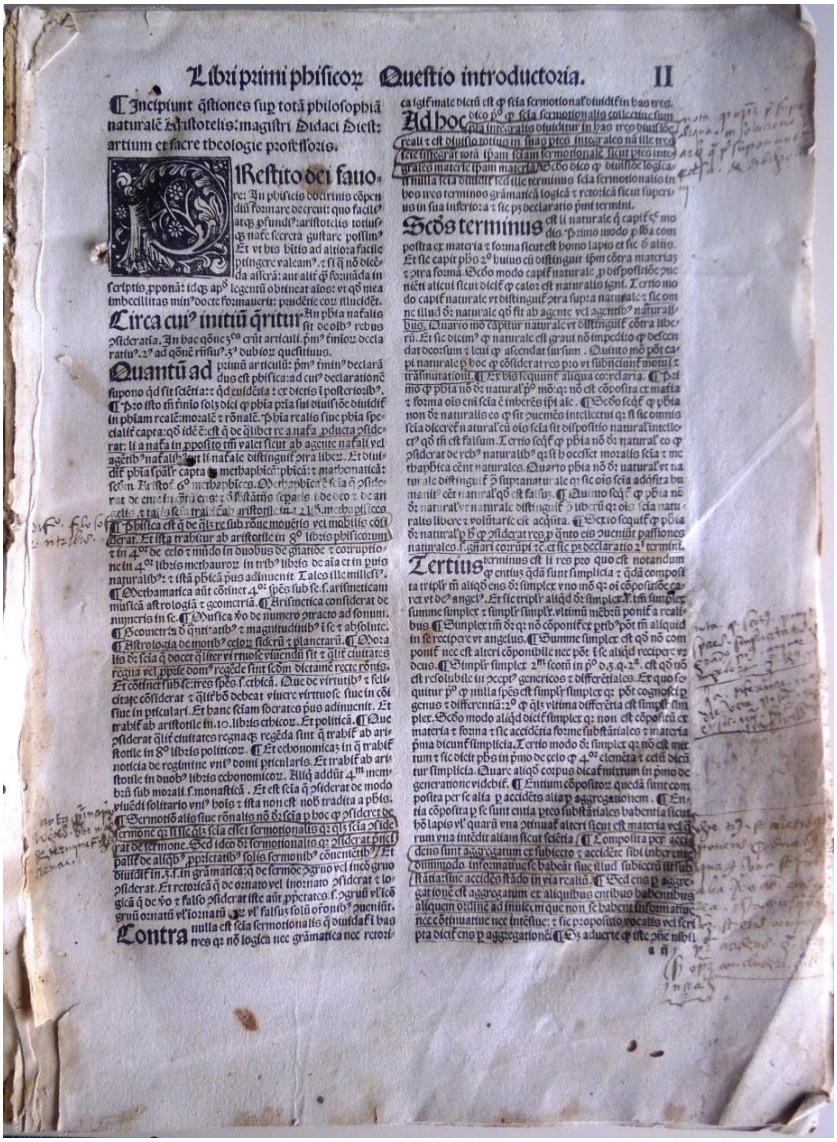
[770] El término "gótico" fue empleado de manera peyorativa por los humanistas, debido a que se consideraba una letra bárbara y difícil de leer. El antecedente más directo de la letra gótica fue la *minúscula carolina*, tipo de letra que comenzó a utilizarse en los manuscritos a partir del siglo XII d. C.

[771] Gutenberg ha pasado a la historia como el "inventor" de la imprenta. Aunque nació en Maguncia, se estableció tempranamente como orfebre en Estrasburgo entre los años 1434 y 1444, dedicándose a la elaboración espejos de metal en sociedad con Andreas Dritzehn, cuya técnica era similar a la de los tipos móviles. Es posible que por entonces ya se dedicara a idear el nuevo sistema de elaboración de libros. A finales de la década de los cuarenta regresó a Maguncia, donde se asoció con Johann Fust, que aportó el capital, para la explotación de la imprenta. Los primeros trabajos del taller fueron ediciones del *Ars minor* de Donato (manual de aprendizaje del latín con preguntas y respuestas) y varias bulas de indulgencias de Nicolás V para la guerra contra los turcos y la toma de Chipre. Es probable que iniciaran la *Biblia de 36 líneas*, más grande que la que les dio fama, la *Biblia de 42 líneas*, en la que intervino también un nuevo socio, Peter Schoeffer, yerno de Fust. En 1455, poco antes de acabarla (parece que Gutenberg destinó el dinero a otros fines que no eran los libros), Fust pleiteó con él y le exigió la devolución del préstamo, lo que, ante la imposibilidad de afrontar el pago, obligó a Gutenberg a abandonar la sociedad. Del primer gran libro impreso de la historia se realizaron unos 180 ejemplares, 35 de ellos en pergamino, cada uno de ellos con una iluminación diferente elaborada a mano. Al respecto véase el trabajo de Fermín de los Reyes Gómez: *La imprenta incunable, el nuevo arte maravilloso de escribir*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Editorial CSIC, 2015; pp. 23-24.

[772] El registro LA-580 se corresponde con esta última categoría. La obra *Questiones phisicales*, es un trabajo en el que Diego Diest intentó integrar el pensamiento escolástico y tomístico con corrientes científicas modernas, permitiendo demostrar con ejemplos reales las teorías físicas más importantes de aquél entonces como eran las de los giros de ruedas, caídas de esferas en medios resistentes y caída libre de graves, proponiendo finalmente la definición de un nuevo tipo de movimiento en el que la velocidad aumentaba con la distancia, el *unifformiten diformis* (movimiento uniformemente diforme). Por otro lado, Diest expuso una serie de comentarios a los principales libros aristotélicos de física, los cuales, fueron estructurados de la siguiente manera: *Comentarios generales*, desde el inicio de la obra hasta el folio 51; *los del cielo y el mundo*, desde el 51 hasta el 75; *los de generación y corrupción*, desde la 75 hasta el 87; y *los de meteoros* y l*os del ánima*, que inician en el 96 hasta el final. La influencia del pensamiento de Diest así como de sus ejemplificaciones, se vio reflejada en los trabajos de Domingo de Soto, Francisco de Toledo y Benito Pereira, responsables de los primeros pasos de los estudios sobre dinámica moderna o desplazamiento de los cuerpos. Al respecto véase: Francisco J. Puerto S. (dir.): *Historia de la ciencia y de la técnica*. Madrid: ediciones Akal, S. A., 1992; Vol. 14 "España en los siglos XV y XVI"; pp. 24-26.

www.bdigital.ula.ve
C.C.Reconocimiento

- Falta de paginación. En el caso de incluirse, eran utilizados los números romanos. (La imagen N° 6 refleja la foliación en romano en la esquina superior derecha)
- Falta de división del texto en capítulos o apartados. El uso de un *calderón* (¶) establece la división entre una sección y otra. (Imágenes 6 y 8)
- Presencia de letras iniciales o capitulares bellamente pintadas a mano por artistas miniaturistas. Por ende, el tipógrafo dejaba un espacio en blanco[773] destinado a la pintura de la inicial. (Imágenes N° 6 y 7)



Libri primi phisicor. Questio introductoria. II

¶ Incipiunt ḡstiones sup totā philosophiā naturalē ₹ aristotelis: magistri Didaci Diest: artium et sacre theologie professoris.

Restito dei fauore: In philosophis doctrinis copendium formare decreui: quo facilius atq; profundi? aristotelis totius philosophie secreta gustare possim? Et vt bis bitto ad altiora facilius peruigere valeam?. ₹ si q̄ nō diceda asserā: aut alit q̄ formāda in scriptis proponā: id q; ap? legentiū obtineat aīos: vt q̄ mea imbecillitas min? docte fuerit: pudēte corrigēte.

Circa quē? initiū q̄ritur In phīa naturalis sit de ente mobili: rebus ꝑsiderantia. In hac ḡne? tres erūt articuli. p?? finis: ₹ obiectū rationis. 2? ad q̄nē ritus. 3? dubia: ₹ questiones.

Quantū ad primū articulū: p?? finis declarā dus est phīsica: ad cui? declarationē supono q̄d sit sciēa: ₹ q̄d cuidētia: et dicit? i posteriorib?.

¶ Pro ito ē finis solꝰ dici q̄ phīa ꝓia sui diuisiōe diuidit in phīam realē: moralē ₹ rōnalē. Phīa realis siue phīa specialis capit? q̄ ide ē: est q̄ de ente realiter ₹ a nasa producta ꝑsiderat: li a nasa in opposito ens valet sicut ab agente naturali vel agentib? naturalib?. Et li naturale distinguit contra ens rationis. Et diuidit phīa spāl? capta ₹ methaphisicā: phīcā: ₹ mathematicā: sc̄m Aristot. 6? methaphīce. Methaphīca est scia q̄ ꝑsiderat de ente sm̄ ens: ₹ abstractio separatis a de ente: de ente mobili: ₹ tali scia tradidit aristotil? in 12 libris methaphīce.

¶ Phīsica est q̄ de ḡte rebus rōne motꝰis vel mobilis cōsiderat. Et ista tractatur ab aristotile in 8? libris phīsicorum: ₹ in 4?? de celo ₹ mundo in duobus de ḡnatione ₹ corruptione: et in 4?? libris metheororum in quib? libris de aīa et in parvis naturalib?: ₹ ista phīcā pus adiuncte. Talis ille mihi?.

¶ Mathematica aūt cōtinet 4?? ꝑtes sub se: scilicet arismeticam musicā astronomiā ₹ geometriā. ¶ Arismetica considerat de numeris in se. ¶ Musica vo de numero ꝓracto ad sonum.

¶ Geometria q̄ntitatib? ₹ magnitudinib? i se ₹ absolute.

¶ Astronomia de motib? celoꝝ: sidꝝ ₹ planetarū. ¶ Astrologia de motib? celoꝝ q̄ docet q̄liter vtimur ad influendū siderib? ₹ q̄lit ciuitates regna vel populi dom? regātur sm̄ dictamē recte rōnis. Et cōsimiliter de ceteris ꝑtib? scientie phīcā. Que de virtutib? ₹ felicitate cōsiderat ₹ q̄liter homo debeat viuere: virtuose siue in cōmuni siue in ꝑticulari. Et hanc sciam tractat? pus adiunctē. Et tractat ab aristotile in 10. libris ethicoꝝ. Et politicā. ¶ Que ꝑsiderat q̄liter ciuitates regnaq; regēda sint: q̄ tractat? ab aristotile in 8?? libris politicoꝝ. ¶ Et oeconomicas in q̄ tractat? noticia de regimine vni? domi ꝑticularis. Et tractat ab aristotile in duob? libris oeconomicoꝝ. Illiq; additur 4?? liber de modo vtuēdi solitario vni? boīs: ₹ ista non est nob? tractata a phīca.

¶ Sermonis aūt alia siue rōnalis nō dicit? a phīca: q̄ hoc q̄ ꝑsiderat de sermone q̄: in hoc dicit? scia esse sermonialis q̄: q̄lis scia ꝑsiderat de sermone. Sed ideo dicit? sermonialis q̄: ꝑsiderat ꝓcipalē de aliq? ꝓpterea dicit? folis sermonis? cōcinnitib? ₹ diuidit in .3. in grāmaticā: q̄ de sermone signo vel medio signo ꝑsiderat. Et retorica q̄ de ornato vel inornato ꝑsiderat de signo ₹ logica q̄ de vo ₹ falso ꝑsiderat ista aūt ꝓpterea de signo vel medio signo ornatu vel inornatu: q̄: ex falsis solis nō fit? q̄nclūsio.

Contra nulla est scia sermonialis q̄ diuidat? i has tres q̄: nō logica nec grāmatica nec retorica: q̄ illa male dicit? est q̄ scia sermonialis diuidit in has tres.

Ad hoc dico q̄ scia sermonialis sic collecta: cum ista integralio diuidit? in has tres partes: realē ₹ est diuisio totius in suas ꝑtes integrales: nā ille tres ꝑtes integrales sunt ꝑtes sermonialis sicut ꝑtes integrales materie ipam materia. Vnde dico q̄ diuisio logicalis nulla scia diuidit: sed ille terminus scia sermonialis in hos tres terminos grāmaticā logicā ₹ retoricā sicut superius in sua inserto: a ₹ sic ꝑs declaratio ꝓmi termini.

Secōs terminus est li naturale q̄ capit?? modo. Primo modo ꝓpria compositū ex materia ₹ forma sicut est homo lapis et sic de aliis. Et sic capit ꝓpo 2? huius cū distinguit ipm cōtra materiā ₹ contra formā. Secōo modo capit? naturale pro oppositione ꝑcipientibus sicut dicit? q̄ calor est naturalis ignis. Tertio modo capit? naturale vt distinguit? contra supra naturale: sic omne illud de naturale q̄ fit ab agente vel agentib? naturalibus. Quarto mō capitur naturale vt distinguit? contra liberū. Et sic dicim? q̄ naturale est graue nō impedito q̄ descendat deorsum ₹ leue q̄ ascendat sursum. Quinto mō pōt capi naturale q̄ hoc q̄ cōsiderat rep? pro vt subiiciunt motui ₹ trāsmutationi. ¶ Et his sequunt aliqua corollaria. ¶ Primo q̄ phīa nō de naturali?? mō: q: nō est cōposita ex materia ₹ forma eis cui scia ē inberēs tpi aīc. ¶ Secōo sequit? q̄ phīa non de naturalib? eo q̄ sit ꝑcuēs intellectui q: si sic omnis scia deberet ē naturalē cui eis scia sit dispositio naturalī intellect? q̄ nō est falsum. Tertio sequit? q̄ phīa nō de naturali eo q̄ ꝑsiderat de reb? naturalib? q: si b accesset metalis scia ₹ metaphīca essent naturales. Quarto phīa nō de naturali vt naturale distinguit? ꝑ supra naturale eis sic eis scia adhēsiua humanē est naturali q̄ est falsū. ¶ Quinto sequit? q̄ phīa nō de naturali vt naturale distinguit? ꝑ liberū q: eis scia naturalis liberet? voluntarie eis acquisita. ¶ Sexto sequit? q̄ phīa de naturali ꝑ q̄ ꝑsiderat rep ꝓpto eis ꝓnto eis ꝓuentiū passionū naturaleꝝ. Signāt corrupt. ₹ sic ꝑs declaratio 2? termini.

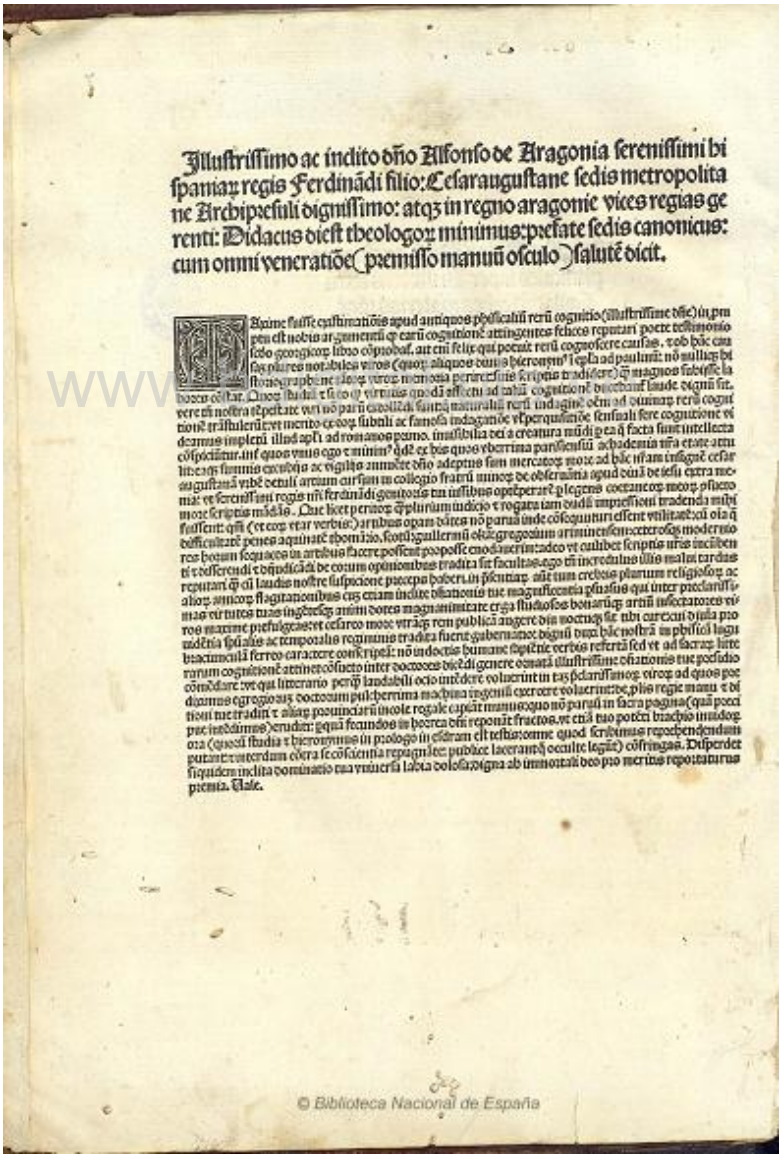
Tertius terminus est li res ꝓpo quo est notandum q̄ ens tripl? dicit? est ens q̄d sunt simplicia ₹ q̄d compositū tripl? ens aliq? ens dicit? simpler ens mō q: ens cōpositū ex actu vt de? angel?. Et sic tripl? aliq? dicit? simplex. Vt ens simplex summe simplex ₹ simpl? simplex. vltimū medium ponit? a realibus. ¶ Simpler tm̄ dicit? q: nō cōponit? ex ꝑtib? vt aliquid in se recipere vt angelus. ¶ Summe simpler est q̄ nō compōnit? nec est alteri cōpositibile nec pōt ē se aliq̄d recipere: vt deus. ¶ Simpliciter simpler 2?? scotī in ꝑ? d.3. q.1?. est q̄ nō est resolubile in ꝓcip? genericos ₹ differētiales. Et quo sequitur ꝑ? q̄ nulla ꝑs est simpl? simpler q: pōt cognosci p genus ₹ differentiā: 2? q̄ ois vltima differētia est simpl? simpler. Secōo modo aliq̄d dicit? simpler q: non est cōpositū ex materia ₹ forma ₹ sic accidētia formę subtātiales ₹ materia ꝓma dicunt? simplicia. Tertio modo dicit? simpler q: nō est materiatum ₹ sic dicit? ꝓbo in ꝓmo de celo q 4?? clemētat? celū dicit? simplicia. Quare aliq̄d corpus dicat? mixtum in ꝓmo de generatione videbit?. ¶ Entium cōpositoꝝ: quedā sunt compositā per se alia ꝑ accidēs alia ꝑ aggregationem. ¶ Entia cōpositā p se sunt entia preter subtātiales habentia sicut hō lapis vt quarū vna ꝑtium? alteri sicut est materia vel forma vna inclēt aliam sicut scientia. ¶ Composita per accidens sunt aggregatum et subiecto ₹ accidēte sibi inherente. Dimmodo informatiue se habeat siue aliud subiectū ut substātia: siue accidēs stādo in via realiū. ¶ Sed ens ꝑ aggregationē est aggregatum ex aliquibus entibus habentibus aliquem ordinē ad inuicē mi que non se habent informatiue nec ꝓtinuatiue nec inēsse: ₹ sic ꝓpositio vocalis vel scripta dicit? ens ꝑ aggregationē. ¶ Es aduerte q̄ iste ꝑs nō[bi]

Imagen N° 6. *Incipit opus* del registro LA-580.

[773] Algunos autores incluyen como otra característica de los incunables, la omisión de muchas iniciales a lo largo del texto. Es decir, los espacios en blanco dejados por el impresor eran olvidados durante el proceso mismo de confección del volumen, por lo que el artista encargado de las iniciales capitulares sólo diseñaba aquellas que se encontraban en los apartados más visibles de la obra.

C.C.Reconocimiento

- Omisión de signos de puntuación y sustitución de algunas letras por otras como por ejemplo: *t* en vez de *c*; la letra *e* era utilizada para sustituir los diptongos latinos *ae*, *oe*; intercambios en el uso de la *i* y la *j* así como entre la *v* y la *u*.
- La amplitud de los márgenes en cada hoja foliada permitía la escritura de notas al margen de los textos. (Imagen N° 6)
- Los primeros impresos distribuían el texto en dos columnas. Además, el número de líneas variaba según el tamaño del libro, no obstante, era común que se incluyera la mayor cantidad de texto posible en el afán de minimizar los gastos de papel, ocasionando dificultades en la lectura y páginas sobrecargadas. (Imágenes N° 6 y 8)



Illustrissimo ac inclito dño Alfonso de Aragonia serenissimi hi spaniarꝝ regis Ferdinãdi filio: Cesarauguſtane ſedis metropolita ne Archipreſuli dignissimo: atqꝫ in regno aragonie vices regias ge renti: Didacus dicſt theologoꝝ minimus: prefate ſedis canonicus: cum omni veneratiõe (premisso manuũ oſculo) ſalutẽ dicit.

Maxime fuisse existimationis apud antiquos philosophos rerũ cognitio (illustrissime dñe) in pro pen est nobis argumentis q̃ earũ cognitionẽ attingentes felices reputari poete testimonio ſolo georgicoꝝ libro cõprobat, aut ceu felix qui potuit rerũ cognoscere causas. tot hõc cau ſas plures nobiles viros (quoꝝ aliquos dum a hieronymi regula ad paulum: nõ nullos hi ſtoriographentes alios q̃ veros memoria perutiſſime ſcriptis tradidere) q̃ magnos fuiſſe la borcs cõtat. Quoꝝ ſtudia tibi ſi quo ſit effectu ad tantã cognitionẽ diuchant laude digna ſit, vere eſt nobis expetẽdum. veri nõ parũ excolitã famã naturalis rerũ indaginẽ oẽm ad ouinaꝝ rerũ cognitionẽ trãſtulerũt: et merito q̃ eoꝝ ſtudiis ac fame ſis indaginẽ vſq; ad romanos primo. inuſibilia dei a creatura mũdi q̃ ea q̃ facta ſunt intellecta conſpiciũtur. inf quos vnus ego t minim⁹ q̃d ex his quos vberrima pariſiensiũ achademia nra etate attu lit exactiſſimis excolitꝝ ac vigilitꝝ animadꝛe dño adeptus ſum mercatoꝝ more ad hõc nram inſignẽ celar auguſtanã vrbẽ detuli artium curſum in collegio fratrũ minoꝝ de obſeruantia apud eãdẽ de ipſis extra mu mi: et ſerenissimi regis nri ferdinãdi genitoris tui iuſſibus operiretur legens cotaneoꝝ meoꝝ plures more ſcriptis mãdãs. Que licet perutoꝝ q̃plurium iudicio t rogata tam oudi impreſſioni tradenda mihi fuiſſent: qñ (vt eoꝝ vtar verbis:) artibus opam dãtes nõ parua inde cõſequuturi eſſent vtilitate: tñ ola q̃ difficultatẽ penes aquinatẽ thomistã, ſcotiſtã guillermiſtã okã: gregoriana: arimineñ: cetera oꝝ moderno rum hoc tam ſequaces in artibus facere poſſent: q̃ poſſe eos meritõ video vt quilibet ſcriptis nris inciben ti: vel ſerendi: vel iudicãdi de eorum opinionibus tradita ſit facultas. ego tñ incredulus illis malui tardus reputari q̃ cũ laudis noſtre ſuſpicione precipi boleri. in piculuꝝ. aũ tum crebris plarium religioꝝ ac aliorꝝ amicoꝝ flagitationibus cui eciam indite diuinitatis tue magnificentia ꝓpenſus qui inter preclariſſi mas eius tutes tuas ingẽtes animi dotes magnanimitate eꝛga ſtudioſos bonarũq; artiũ inſectatores vi roꝝ maxime prefulgeret celareo more vtrãq; rem publicã augere diu noctuq; ſtuderet. ubi curæ cui dicta pro videntia ſpũalis ac temporalis regiminis tradita fuerat gubernatoꝛ dignũ duxi hãc noſtrã in phyſicã legi tractatiunculã ferreo caractere conſcripeſi: nõ indoctis humane ſapiẽtie verbis referta ſed vt ad ſacraꝝ litte rarum cognitionẽ attinet cõſuete inter doctores dicẽdi genere ornata illustrissime oſtationis tue preſidio cõſiderare: vt qui litterario periꝝ laudabili otio intẽdere voluerint in tas ſclariſſimoꝝ. eroꝝ ad quos poꝛ dimus egregios auꝛ doctorum pulcherrima machina ingenii exerere volerint: tue regie manu t di tioni me tradidi t aliaꝝ prouinciarũ inſole regale capẽt manuſcripta nõ parua in ſacra pagina (quã pauci pre inſtimus) eruditi: quã fecundos in hoc era dñi reponit fructus. vt cũ tuo potẽ brachio inuidoꝝ oꝛa (quoꝛũ ſtudia t hieronymus in prologo in eſdram eſt teſtis: omne quod ſcribimus reprehendendum putant: interdum cõra ſe cõſcientia reprimẽtes: publice laceranda occulte legũt) cõfringas. Diſperdet ſiquidem inclita dominatio tua vniuerſa labia dolioſa: digna ab immortali deo pio meritus reportaturus premia. Vale.

© Biblioteca Nacional de España

Imagen N° 7. Dedicatoria del registro LA-580. Texto de la obra impreso en tipos góticos. (Copia del ejemplar de la Biblioteca Nacional de España)

C.C.Reconocimiento

- El latín fue la lengua más utilizada en este tipo de obras. Según Lucien Febvre y Henri-Jean Martin, de la totalidad de los libros impresos entre los años 1450 y 1520, al menos un 77% se correspondían con esta lengua.
- En cuanto al área temática, las de carácter religioso fueron las más predominantes, alcanzando al menos un 45% de las obras impresas. Le siguieron la literatura clásica con un 30%, derecho con un 10% y los de temas científicos con el 10%

☙ **Tabla de Registros. S**e trata de una especie de índice que se encuentra antes o después del colofón. Es importante porque en ella se dice cuántas signaturas tiene el libro, esto es, el número de hojas que se emplearon. Por otro lado, también se indica la forma en que fueron estructurados los cuadernillos y cuál era la última sílaba impresa en cada página (Reclamos); en ciertas ocasiones, se incluían advertencias o erratas, dicha información era imprescindible para confirmar la integridad de la obra y si fue debidamente encuadernada[774]. Para el caso del ejemplar LA-580 de la Biblioteca Central "Tulio Febres Cordero" de la ULA, es visible en la última página cada una de las especificaciones del contenido a través de la *tabla de registro*; a su vez, se incluye una especie de advertencia sobre posibles *erratas* previo al último párrafo de la obra de Diest. (Imagen N° 8)

www.bdigital.ula.ve

☙ **Colofón / *Explicit opus***. Se trata del último párrafo del texto de la obra. Como lo venimos comentando, los primeros libros impresos en Europa buscaban emular el estilo de los códices manuscritos, los cuales, finalizaban su estructura con un párrafo que incluía los datos del copista y la fecha de finalización de su obra. Para la adaptación del colofón a los primeros impresos, fue agregado el título exacto de la obra, el nombre del autor, en algunos casos los colaboradores (traductor, comentador, grabadores, editor), la ciudad donde se imprimió el texto, el impresor, año, e incluso día y mes. Esta última sección de la obra suele iniciar con términos como *explicit* (termina) o *fnit foeliciter* (felizmente termina) o *Ad laudem Dei* (para alabanza de Dios) o bien *Amen*, y cabe señalar que, al igual que el *incipit opus*, puede tener al inicio un calderón que indica una separación de esta sección con respecto a la anterior. Para el caso del ejemplar LA-580, esta característica es visible en su totalidad, pues la gran mayoría de los datos de identificación del libro fueron expuestos en el *explicit*. (Imagen N° 8) Entre los datos impresos en dicho colofón se logra determinar que la obra fue impresa por Jorge Coci, quien según las indagaciones de Fermín de los Reyes Gómez fue "oficial en la imprenta de Hurus y protagonista de las prensas zaragozanas por trabajar hasta el año 1537 y por las doscientas obras salidas de su taller."[775]

[774] Sobre la "Tabla de Registros" hemos consultado el trabajo de Elvia Carreño Velázquez: *El libro antiguo*. *op. cit*. pp. 21-22.
[775] Fermín de los Reyes Gómez: *La imprenta incunable, el nuevo arte maravilloso de escribir*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Editorial CSIC, 2015; p. 78.

C.C.Reconocimiento

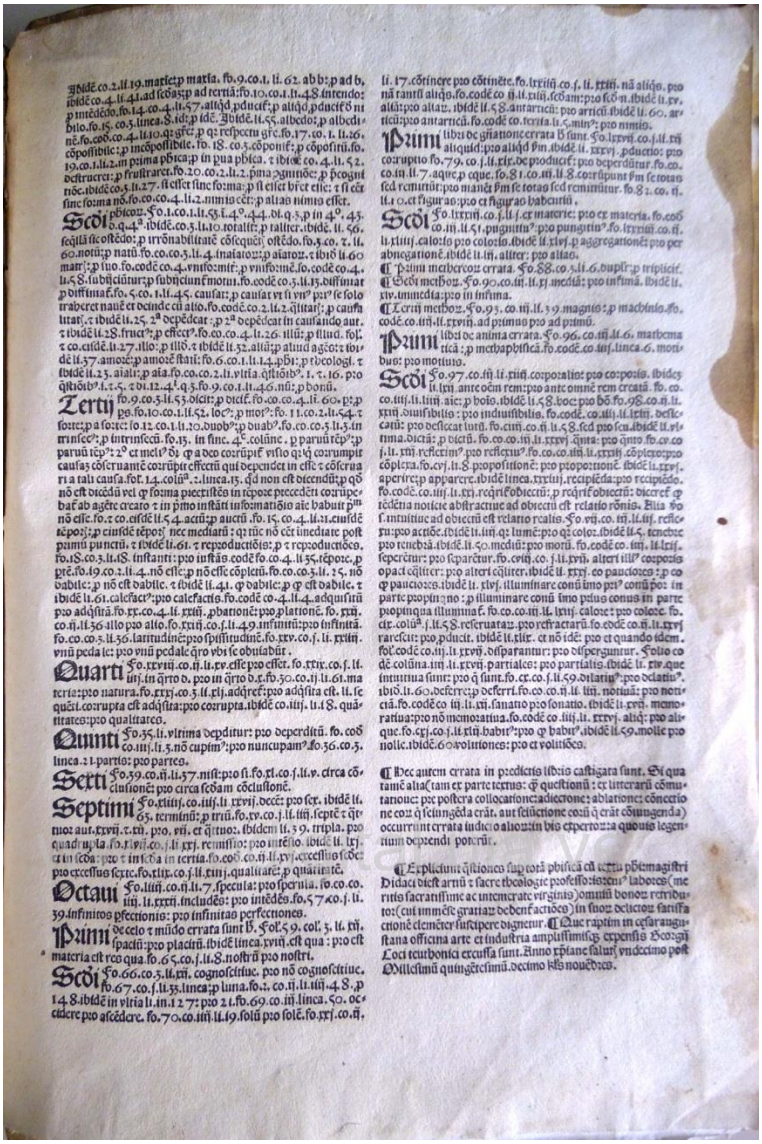


Imagen N° 8. Última página del ejemplar LA-580.
Tabla de Registros y *Colofón* / *Explicit opus*.

2.2. Estructura de los impresos del siglo XVI

A partir del siglo XVI, la "anatomía" del libro antiguo cambió la estructura que se había configurado desde el surgimiento de la imprenta en Alemania. Dichas trasformaciones se debieron fundamentalmente a la legislación[776], es decir, a las disposiciones aplicadas por la

[776] Una de las leyes más importantes que originó cambios anatómicos en los impresos del siglo XVI, fue la *Pragmática* del 8 de junio de 1502. En esta fue estipulado que, para la impresión de una obra, era necesario tramitar una *licencia real* que sería otorgada por las audiencias y los obispos de cada región. Igualmente, esta normativa determinó que en la primera hoja del libro debía imprimirse el nombre del autor y el título de la

C.C.Reconocimiento

corona española y la Inquisición para controlar lo que iba a las prensas, lo que se leería y circularía en los reinos españoles, incluidos los dominios en ultramar. A través de la *Pragmática* del año 1502, se estipuló incluir en la estructura de los impresos la portada, la licencia del consejo y del obispo, las aprobaciones, índices, poesías y grabados, además del texto y el colofón. Por su parte, con la *Pragmática* del año 1558 fueron ratificados las disposiciones que prohibían la circulación y lectura de obras sin la licencia real y del consejo, agregando en lo que respecta a los datos de la portada, exigir la impresión del nombre del autor, el título de la obra, colaboradores (traductores, comentadores, etcétera), ciudad, impresor y año, además de incluir una especie de aviso que notificara que dicho libro presentaba los datos legales. En este sentido, las preliminares con base en esta segunda pragmática debían ser: licencias, aprobaciones o censura, privilegio, tasa y fe de erratas. Se puede decir entonces que, a partir del segundo cuarto del siglo XVI la anatomía del libro comenzó a distanciarse de los rasgos distintivos de los incunables.

Además de la legislación española como agente de cambio en la estructura formal del libro incunable y post-incunable, otros factores también determinaron dichas transformaciones. Nos referimos a las circunstancias económicas y socio-culturales del contexto histórico de la Europa (fundamentalmente de España) del siglo XVI, las cuales, también coadyuvaron en la evolución física del libro y en la sistematización de la producción en masa. Entre las económicas se destaca el desarrollo del comercio de libros, convirtiéndose en un negocio competitivo que determinó la necesidad de transformar al impreso en un objeto atractivo para hacerlo rápido para la venta, motivo por el que los impresores y tipógrafos recurrieron al uso de elementos iconográficos como grabados o frontispicios, así como de otros recursos textuales como índices, comentarios y estudios.

www.bdigital.ula.ve

Por su parte, entre las circunstancias socio-culturales se destacan el crecimiento demográfico; la reforma protestante que puso en tela de juicio el poder omnipresente de la Iglesia católica, por lo que se decidió organizar el Concilio de Trento como instrumento principal para la contrarreforma[777]; la corriente renacentista/humanista que cuestionó el teocentrismo y fomentó el pensamiento basado en la razón y la ciencia como mecanismos para la búsqueda de la verdad, así como también fomento el desarrollo de movimientos artísticos y literarios. Todos estos factores determinaron que algunos rasgos de los impresos fueran un reflejo de dicho contexto histórico, razón por la cual esta etapa ha sido comúnmente denominada "El libro en el Renacimiento"; Italia, Francia y Amberes fueron los focos tipográficos con mayor productividad y avances.

---

obra. Dichas disposiciones establecieron que cada libro debía pasar antes de su circulación, por un proceso de revisión en el que de no cumplir con las exigencias reales podía ser expurgado o corregido.

[777] En el Concilio de Trento (1545-1563), surgieron tres mecanismos para retomar el control ideológico por parte de la Iglesia católica: a- El retorno del Tribunal de la Inquisición; b- La creación de índices de libros prohibidos; y c- Fundación de la Compañía de Jesús. Estos tres factores influyeron notablemente en la cultura del libro en España e Hispanoamérica.

C.C.Reconocimiento

A continuación, presentaremos las características más notables de los libros del siglo XVI tomando como estudios de caso, distintos ejemplares del Fondo Antiguo de la Biblioteca Central de la Universidad de Los Andes:

- **La Encuadernación**. Durante este siglo, las cubiertas de los libros continuaron siendo realizadas tanto en las mismas imprentas como en talleres especializados, en estos últimos fue adaptada la influencia del renacimiento en el diseño de las encuadernaciones. No obstante, el pergamino siguió siendo el material más común — aunque en esta época se generalizó el uso de láminas de cartón para brindar dureza a las tapas —, por ser este económico y funcional en términos de conservación, aspecto que se ve reflejado en las cubiertas del 95 % de la colección de libros del siglo XVI del Fondo Antiguo de la Biblioteca Central ULA. Por otro lado, también comenzaron a implementarse nuevas técnicas (dorado, gofrado y curtido de piel), instrumentos (planchas y ruedas metálicas, ambas con grabados de distintos tipos) y materiales (piel de becerro, de cabra, de cerdo, telas, entre otros) que permitieron generar encuadernaciones artísticas y de mejor acabado, aunque no lujosas. El ejemplar LA-700 presenta una encuadernación de piel de oveja curtido (badana) y tapa dura, en cuyo lomo se encuentra parte del título, el nombre del autor y algunas decoraciones incrustadas en dorado. (Imagen N° 9a y 9b)

www.bdigital.ula.ve

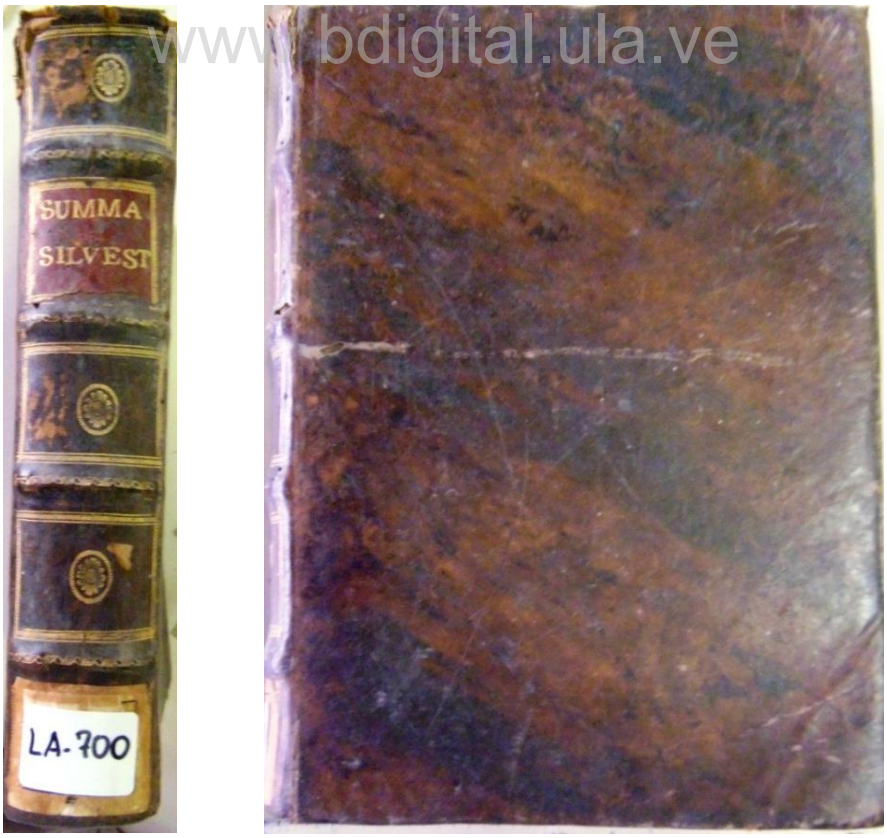


Imagen N° 9. Encuadernación del ejemplar LA-700.

C.C.Reconocimiento

- **El Papel**. A lo largo de la primera mitad del siglo XVI, la gran difusión de la imprenta por toda Europa tuvo una íntima vinculación con la expansión de la industria del papel. Lucien Febvre y Henri-Jean Martin expresaron al respecto: "Nada tiene de sorprendente, en primer lugar, el que entre 1475 y 1560, época en la que la imprenta conquistó el Occidente, Europa se llenara de fábricas de papel"[778]. Es decir, la prosperidad del libro en esta época fue un resultado de la bonanza de la industria papelera, cuyo epicentro se trasladó desde Italia (principal productor en los siglos XIV-XV) hacia Francia, con énfasis en Champagne, Corbeil, Essonnes, Saint-Cloud y Troyes, lugares en donde era producido un papel de enorme calidad. Otros importantes molinos de papel se establecieron durante el siglo XVI en Basilea, Alemania, Holanda e Inglaterra; por su parte, en España se inició una etapa de decadencia generalizada en este periodo[779], por lo cual, era común "una baja calidad en el papel, que se aprecia en algunos libros ya desde comienzos del siglo."[780] Cabe destacar que, durante el siglo XVI las técnicas de producción del papel continuaron siendo artesanales y se continuó apelando tanto a los mismos molinos y materias primas empleados en el siglo anterior, no obstante, se logró dar con técnicas que permitieron procesar un papel de calidad; además, un cambio visible también se reflejó en la proliferación de filigranas y marcas de agua, así como también en el uso de hojas en formato pequeño, especialmente en octavo.

- **Nuevos tipos de letras**. El predominio de los tipos góticos presentes en los incunables y post-incunables, cambio drásticamente a lo largo del siglo XVI. Si bien estos cambios tuvieron sus variantes en los distintos centros de impresión europeos, la mayoría de dichos cambios tuvieron como fin, hacer de la lectura una práctica más fácil y accesible. En este sentido, la letra gótica de difícil lectura fue desplazada por otros tipos de mayor y mejor legibilidad y nitidez; podemos decir entonces que por ello, la letrería "romana" e "itálica", así como la implementación de los tipos "redondos" o "venecianos" y de los caracteres "garamond" de Francia, marcaron sus pautas en la tipografía durante la primera mitad del siglo XVI en gran parte de Europa. A su vez, la difusión de la "itálica" tuvo que ver con sus características — inclinada y más estrecha —, lo cual, permitió la impresión de textos amplios en hojas de formato pequeño (véase imagen N° 33). Cabe hacer la salvedad de que en las imprentas de España y Alemania, el tipo gótico tuvo mayor vigencia, conviviendo con los nuevos estilos de caracteres (Véase las

www.bdigital.ula.ve

[778] Al respecto véase: Lucien Febvre y Henri-Jean Martin: *La aparición… op. cit*. pp. 32-33.

[779] Durante los siglos XVI y XVII, la fabricación del papel sufre en España una gran decadencia por distintas causas, entre ellas dos fundamentales: la falta de instalaciones y la falta de obreros especializados debido a la expulsión de los judíos y moriscos, herederos de la tradición papelera hispanomusulmana. Al respecto véase: María del Carmen Hidalgo Brinquis: "La fabricación del papel en España e Hispanoamérica en el siglo XVII". En: *V Jornadas Científicas sobre Documentación en España e Indias en el siglo XVII*. Madrid: Universidad Complutense, 2006. Texto disponible en: <https://www.ucm.es/data/cont/docs/446-2013-08-22-9%20fabricacion.pdf>.

[780] Pedro Bohigas: *El libro español (Ensayo histórico)*. Barcelona-España: editorial Gustavo Gili, S. A., 1962; p. 202.

C.C.Reconocimiento

imágenes N° 5 a la 8). Otro aspecto que distingue la tipografía del XVI con respecto a la anterior, es la implementación temprana de tipos que representaban el alfabeto griego y hebreo, e incluso, la composición de obras con los tres alfabetos (imagen N° 10) cuyo ejemplo más representativo fue la *Biblia* políglota[781] complutense publicada en seis volúmenes entre los años 1503 y 1515.

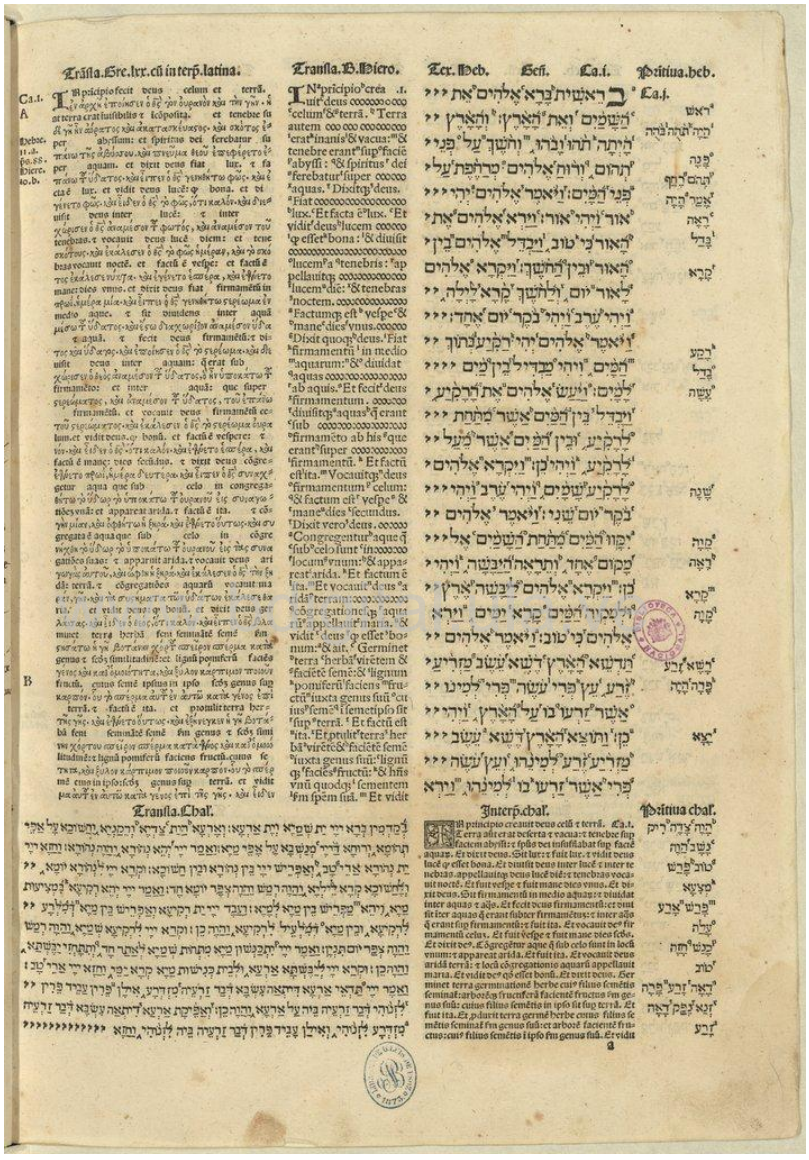


Imagen N° 10. Inicio formal del texto de la Biblia Poliglota Complutense.
(Ejemplar publicado en la Biblioteca Digital Mundial)[782]

[781] La *Complutense*, como ha sido conocida esta biblia, fue financiada por el cardenal Cisneros. En la composición de las secciones en latín, figuró como principal colaborador el maestro Nebrija, en la griega el cretense Demetrio Ducas, y en la hebrea los conversos Alfonso de Alcalá, Pablo Coronel y Alfonso Zamora. Al respecto véase: Pedro Bohigas: *El libro español… op. cit.* pp. 158-159.

[782] Disponible en: <https://www.wdl.org/es/item/10636/view/1/19/>.

C.C.Reconocimiento

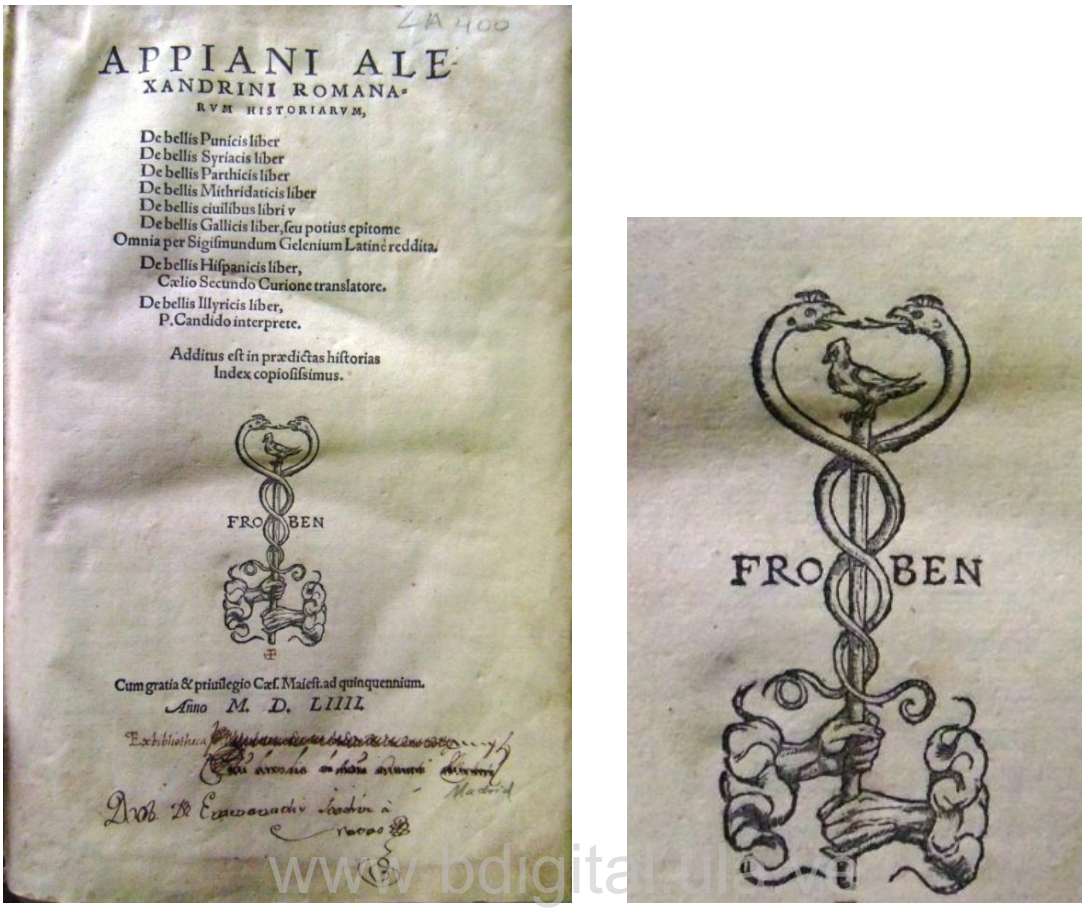
☙ **La Portada**. A lo largo del siglo XVI, la portadilla implementada en los post-incunables comenzó a evolucionar hacia la portada propiamente dicha, la cual, se convertirá en el elemento identificador del libro en detrimento del colofón. En una de las primeras sesiones del Concilio de Trento, se exigió la exposición clara del nombre del autor de toda obra, en especial las de religión; ya con la *Pragmática* del año 1558 se impuso una estandarización de la portada que por norma debía indicar el título completo de la obra, su autor, el lugar de publicación, el nombre del impresor y la fecha de edición del libro, además, se comenzó a incluir en ellas algún tipo de grabado de valor simbólico y emblemático (escudo tipográfico o marca religiosa). Otro aspecto destacable en las portadas del siglo XVI, se vio reflejado en el uso cada vez más común de tinta roja y negra en las impresiones. De esta manera, las portadas se convirtieron en el elemento de la anatomía del impreso del siglo XVI más atractivo e interesante, pudiéndose diferenciar distintos tipos entre los que destacan: Portada Tipográfica; Portada Tipográfica Orlada; Portada Heráldica y Portada Arquitectónica.

Portada tipográfica: se trata de aquella que proporciona la información tipografiada suficiente para identificar la obra. No obstante, una vez perfeccionadas las técnicas del grabado comenzaron a incluirse distintos tipos de elementos iconográficos en las portadas de los impresos, entre los que destacaban los escudos o "marcas" de los impresores. Estos escudos pasaron de ser simples siglas a finales del siglo XV, a símbolos complejos que buscaban transmitir la esencia de un taller y de su producción impresa; por otro lado, aunque estas "marcas" no eran de gran tamaño con respecto al formato de la hoja, permitían identificar de manera fácil y rápida a los productos impresos de un determinado taller, práctica que surgió gracias a la creciente influencia humanista en los círculos tipográficos[783]. Como ejemplos de este tipo de portadas, y a su vez, de las marcas tipográficas, son idóneos los ejemplares LA-400, obra de Apiano Alejandrino titulada *Romanarvm historiarvm, de bellis punicis liber. de bellis syriacis liber. de bellis parthicis liber. de bellis mithridaticis liber. de bellis ciuilibus libri v. de bellis gallicis liber, seu potius epitome. omnia per sigismundum gelenium latine reddita. de bellis hispanicis liber, caelio secundo curione translatore. de bellis illyricis liber, p. candido interprete*, y el LA-42, cuyo título es *De praescriptionibvs, qvae tvm ivre civili, tvm pontificio continentur tractatvs perutiles aeque, & necessarij, in studiosorum gratiam a diuersis i. c. editi,* ambos existentes en el Fondo Antiguo de la Biblioteca Central ULA. (Imágenes N° 11 y 12)

www.bdigital.ula.ve

[783] Al respecto, hemos consultado el trabajo de Elvia Carreño Velázquez: *El libro antiguo. op. cit.* pp. 43-45; y la Tesis Doctoral de Mónica Morato Jiménez: *La portada en el libro impreso español: tipología y evolución (1472-1558)*. Madrid: Universidad Complutense, Facultad de Ciencias de la Documentación, 2014; p. 296.

C.C.Reconocimiento


APPIANI ALE-
XANDRINI ROMANA-
RVM HISTORIARVM,

De bellis Punicis liber
De bellis Syriacis liber
De bellis Parthicis liber
De bellis Mithridaticis liber
De bellis ciuilibus libri v
De bellis Gallicis liber, seu potius epitome
Omnia per Sigismundum Gelenium Latinè reddita.
De bellis Hispanicis liber,
Cælio Secundo Curione translatore.
De bellis Illyricis liber,
P. Candido interprete.

Additus est in prædictas historias
Index copiosissimus.

FRO BEN

Cum gratia & priuilegio Cæs. Maiest. ad quinquennium.
Anno M. D. LIIII.

www.bdigital.ula.ve

Imagen N° 11. Portada tipográfica del ejemplar LA-400.

En el caso del ejemplar LA-400, el emblema de la imprenta familiar Froben[784], estuvo inspirado en la marca tipográfica de Aldo Manucio[785]. En este caso, los Froben escogieron como emblema el "Caduceo de Hermes", representado por la vara del mensajero de los dioses, rodeada por dos serpientes entrelazadas ascendiendo en torno a ella, mientras una paloma está apoyada en su parte

[784] Iniciada por Ioannes Frobenius, uno de los impresores de mayor actividad editorial en Basilea desde finales del siglo XV hasta su muestre en 1527, labor que fue continuada por su hijo Jerónimo Froben hasta 1587.

[785] Aldo Manucio (1449-1515), representante del humanismo y del renacimiento, fue un impresor italiano a quien se le atribuye, por sus avances en el arte de la imprenta, haber dado la forma material al libro tal como y como se conoce en la actualidad. Por otro lado, también ha sido reconocido por haber recuperado la traducción y edición de los clásicos griegos, así como por dar al libro un formato de menor tamaño y mejor legibilidad, características que se relacionan con los inicios de la literatura como un producto de mercado. Su marca editorial estaba representada por un ancla y un delfín junto al lema en latín FESTINA LENTE (apresurate despacio) presentando a ambos lados el nombre *Aldus*. En el contexto de las representaciones, en dicha marca tipográfica el ancla significaba la lentitud, cuidado y vigilancia para publicar buenos libros; por su parte, el delfín se asociaría a la celeridad y a la intensidad del empeño del trabajo, indispensables para la realización. Otros relacionan este símbolo con la última esperanza del Dios crucificado. Al respecto véase la obra de Svend Dahl: *Historia del libro*. Madrid: Alianza editorial, 1972; pp. 122-127.

C.C.Reconocimiento

superior, sostenido por dos manos.[786] Dicha simbología está íntimamente relacionada con el texto de Mateo 10:16: "prudentes como serpientes, y sencillos como palomas".


DE
PRAESCRI-
PTIONI-
BVS,
QVAE TVM IVRE CIVILI,
TVM PONTIFICIO CONTINEN-
tur TRACTATVS perutiles æquè,& neceſſarij,in
ſtudioſorum gratiam à diuerſis I. C.
editi, atque in vnum volumen
congeſti,innumeris quibus
ſcatebant mendis
ſublatis.
His accedit rerum & verborum Index locupletiſsimus.
Auctorum nomina ſequens pagina indicabit.
LVGDVNI,
APVD HAEREDES IACOBI IVNCTAE.
M. D. LXVII.
LVGDVNI,
APVD HAEREDES IACOBI IVNCTAE.

Imagen N° 12. Portada tipográfica del ejemplar LA-42.

Por su parte, en el ejemplar LA-42 resalta a primera vista la representación de una flor de lis sostenida por dos ángeles sentados sobre hierba (en el contexto del siglo XVI es un símbolo de poder y de perfección, la luz, la resurrección y la gracia del dios que ilumina), la cual, ha sido uno de los símbolos más empleados por distintos impresores de los siglos XVI y XVII. Ejemplo de ello ha sido la familia de impresores Giunta, cuya historia en las prensas europeas inició a finales del siglo XV y se extendió a lo largo del XVI.

[786] Al respecto véase el trabajo de Juan-Jose Marcos García: *Tipografía del griego clásico: Análisis e historia desde la invención de la imprenta hasta la era digital.* Madrid: editorial Dykinson, S. L., 2014; pp. 179-180.

C.C.Reconocimiento

Portada Tipográfica Orlada: se presenta como una variante del tipo de portada descrito anteriormente. Es decir, a la información tipografiada sobre la obra y a la presencia de escudos del impresor, son agregados distintos tipos de orlas[787] que enmarcan la totalidad de la portada, o bien, algunos datos de la misma.

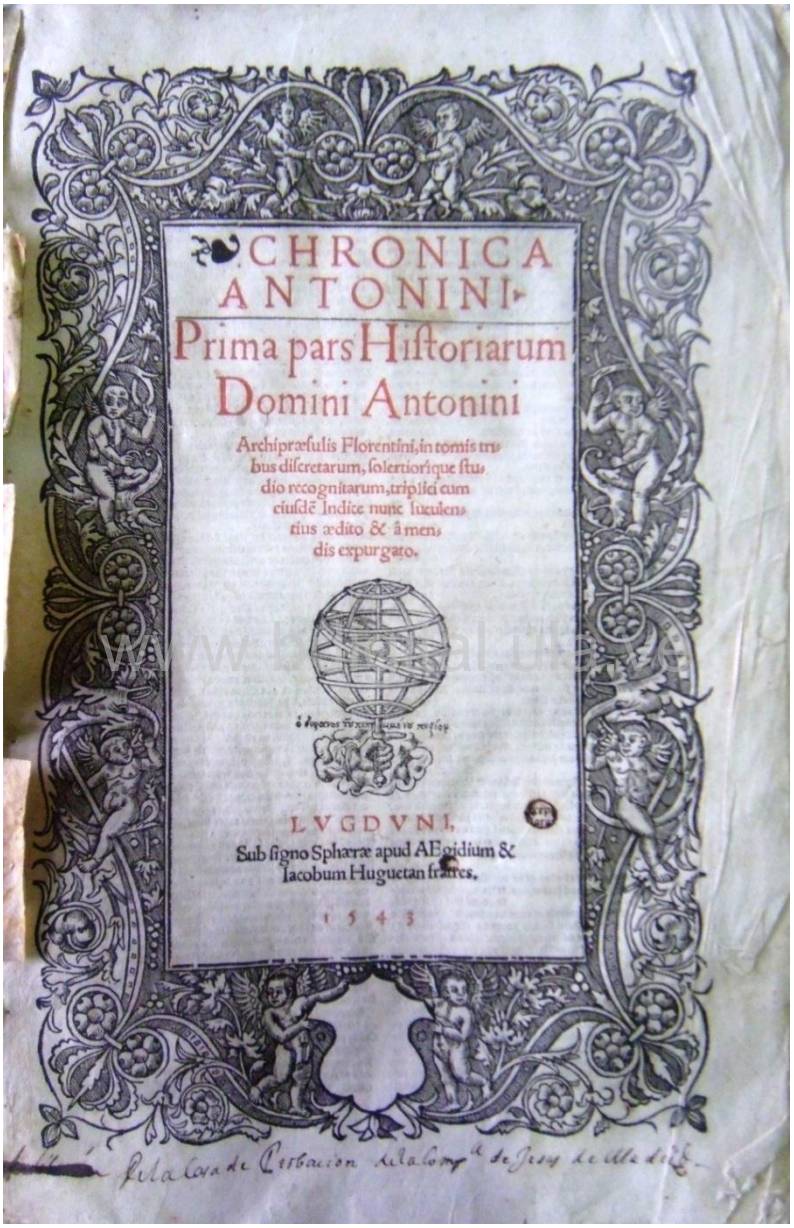

CHRONICA
ANTONINI
Prima pars Historiarum
Domini Antonini
Archipræsulis Florentini, in tomis tri-
bus discretarum, solertiorique stu-
dio recognitarum, tripliciq; cum
ciusdē Indice nunc luculen-
tius ædito & à men-
dis expurgato.
LVGDVNI,
Sub signo Sphæræ apud AEgidium &
Iacobum Huguetan fratres.
1543

Imagen N° 13. Portada Tipográfica Orlada del ejemplar LA-951.

[787] Las orlas son adornos que se imprimen en los márgenes de una hoja de papel, o bien, enmarcan algún retrato, viñeta, cifra, etc. Los diseños de estas orlas eran variados, siendo los más empleados los motivos geométricos, lineales y viñetas, no obstante, los grandes talleres tipográficos diseñaban orlas verdaderamente llamativas con motivos acordes a las últimas tendencias artísticas. Véase: Martínez de Sousa: Diccionario de bibliología y ciencias afines. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1993; pp. 648-650.

C.C.Reconocimiento



Imagen N° 14. Portada Tipográfica Orlada del ejemplar LA-3.

Portada Heráldica: otro tipo de portada característica de la imprenta europea del siglo XVI, y en especial de la imprenta española, tiene como elemento dominante sobre la hoja algún tipo de escudo, y por ende, en algunos casos la información tipografiada es mínima. Dicho escudo puede ser de armas, real, de algún noble, de la orden de un eclesiástico, o bien, de un obispo. Incluimos esta categoría por existir algunos ejemplares en el Fondo Antiguo de la Biblioteca Central ULA, representativos de esta tendencia tipográfica, tal como lo es el registro LA-239

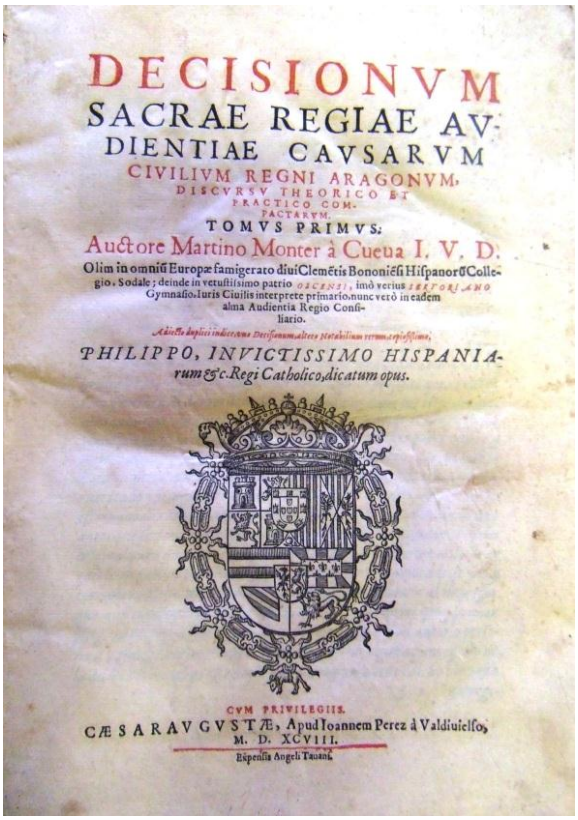
C.C.Reconocimiento

(Imagen N° 15), en el cual, es posible percibir la magnificencia del Escudo Real de España en vigencia durante los últimos años del reinado de Carlos V, emperador del Sacro Imperio Romano Germánico entre 1520 y 1558. A simple vista, en el escudo resalta la imagen de la corona sobre un cuartelado con cada uno de los emblemas de los reinos unificados; asimismo, una cinta con el lema latino *Plus Ultra* (Más allá) en torno a las dos columnas de Hércules, representación que simbolizaba el ímpetu por atravesar los límites del mundo según la mitología griega.



Imagen N° 15. Portada Heráldica del ejemplar LA-239.

C.C.Reconocimiento


DECISIONVM
SACRAE REGIAE AV-
DIENTIAE CAVSARVM
CIVILIVM REGNI ARAGONVM,
DISCVRSV THEORICO ET
PRACTICO COM-
PACTARVM.
TOMVS PRIMVS.
Auctore Martino Monter à Cueua I. V. D.
Olim in omniũ Europæ famigerato diui Clemẽtis Bononiẽsi Hispanorũ Colle-
gio, Sodale; deinde in vetustissimo patrio OSCENSI, imò verius SERTORIANO
Gymnasio Iuris Ciuilis interprete primario, nunc verò in eadem
alma Audientia Regio Consi-
liario.
PHILIPPO, INVICTISSIMO HISPANIA-
rum &c. Regi Catholico, dicatum opus.
CVM PRIVILEGIIS.
CÆSARAVGVSTÆ, Apud Ioannem Perez à Valdiuielso,
M. D. XCVIII.
Impensis Angeli Tauani.

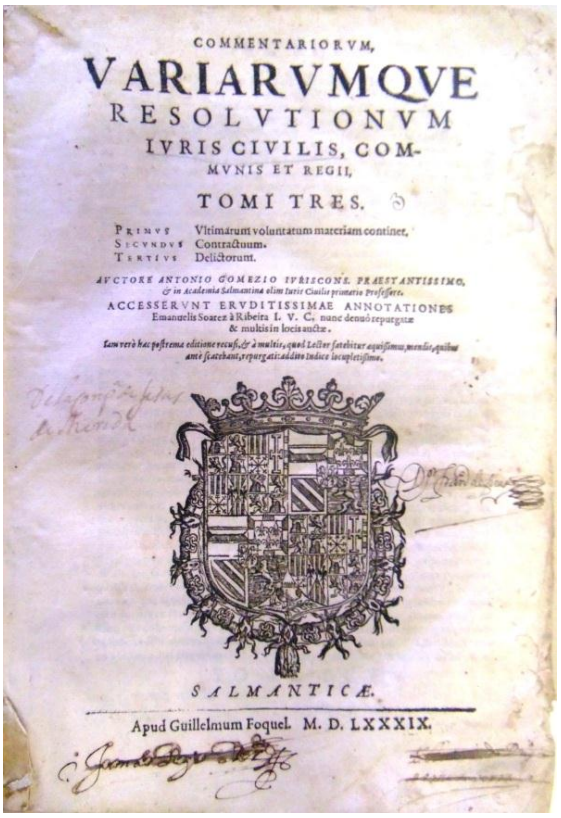

COMMENTARIORVM,
VARIARVMQVE
RESOLVTIONVM
IVRIS CIVILIS, COM-
MVNIS ET REGII,
TOMI TRES.
PRIMVS Vltimarum voluntatum materiam continet,
SECVNDVS Contractuum.
TERTIVS Delictorum.
AVCTORE ANTONIO GOMEZIO IVRISCONS. PRAESTANTISSIMO,
& in academia Salmantina olim Iuris Ciuilis primario Professore.
ACCESSERVNT ERVDITISSIMAE ANNOTATIONES
Emanuelis Soarez à Ribeira I. V. C. nunc denuò repurgatæ
& multis in locis auctæ.
SALMANTICÆ.
Apud Guillelmum Foquel. M. D. LXXXIX.

Imagen N° 16 y 17. Portada Heráldica de los ejemplares LA-602 y LA-300.
Ambas presentan el Escudo Real de España en tiempos de Felipe II.

www.bdigital.ula.ve

Portada Arquitectónica: a partir de la segunda mitad del siglo XVI y en la medida en que la práctica del grabado fue evolucionando, comenzaron a incluirse distintos marcos en las portadas de los libros que estaban inspirados en los frentes de los edificios, estableciendo una especie de recuadro monumental a todos los datos de identificación de la obra (marco total), o bien, sólo a los emblemas del impresor, del autor o de alguna autoridad eclesiástica o estatal (marco parcial). Sobre dichas guarniciones, Rosa M. Cacheda ha expresado que "se trata de arquitecturas de un solo cuerpo con un gran hueco central donde se coloca el título del libro, el escudo de armas o retrato del autor, así como alguna escena historiada."[788] Otro elemento importante en este tipo de portadas, fue la presencia de inscripciones o lemas en latín incorporados en la misma estructura, las cuales, podían ser alusivas al autor o al tema central de libro.

Dentro de la configuración de los diseños arquitectónicos, eran anexados otros tipos de representaciones — figuras de ángeles, soportes o columnas antropomórficas e

[788] Rosa M. Cacheda Barreiro: "La portada como soporte iconográfico a través del libro en tiempos de Felipe II. Portadas arquitectónicas". En: *Imafronte. Revista de Historia del Arte*. N° 15 (España-Universidad de Murcia, 2000-2001); pp. 29-42.

C.C.Reconocimiento

imágenes alegóricas representativas del poder estadal o eclesiástico —, las cuales, en su mayoría estaban inspiradas en las obras de Miguel Ángel, y en especial, en la Capilla Médicis, uno de los estandartes del renacimiento. A partir de la influencia que generó el renacimiento como movimiento artístico y literario de la época, los distintos impresores fueron adaptando a las cajas tipográficas distintos elementos de aquella época. En este sentido, la conjugación de cada uno de los elementos en este tipo de portada, daban forma a una especie de pórtico al texto de la obra extremadamente rico en datos de identificación y en imágenes con una fuerte carga semiótica; no cabe duda entonces que, el libro desde el punto de vista de la materialidad, de las significaciones y representaciones, responde al contexto espacio-temporal en que era producido.

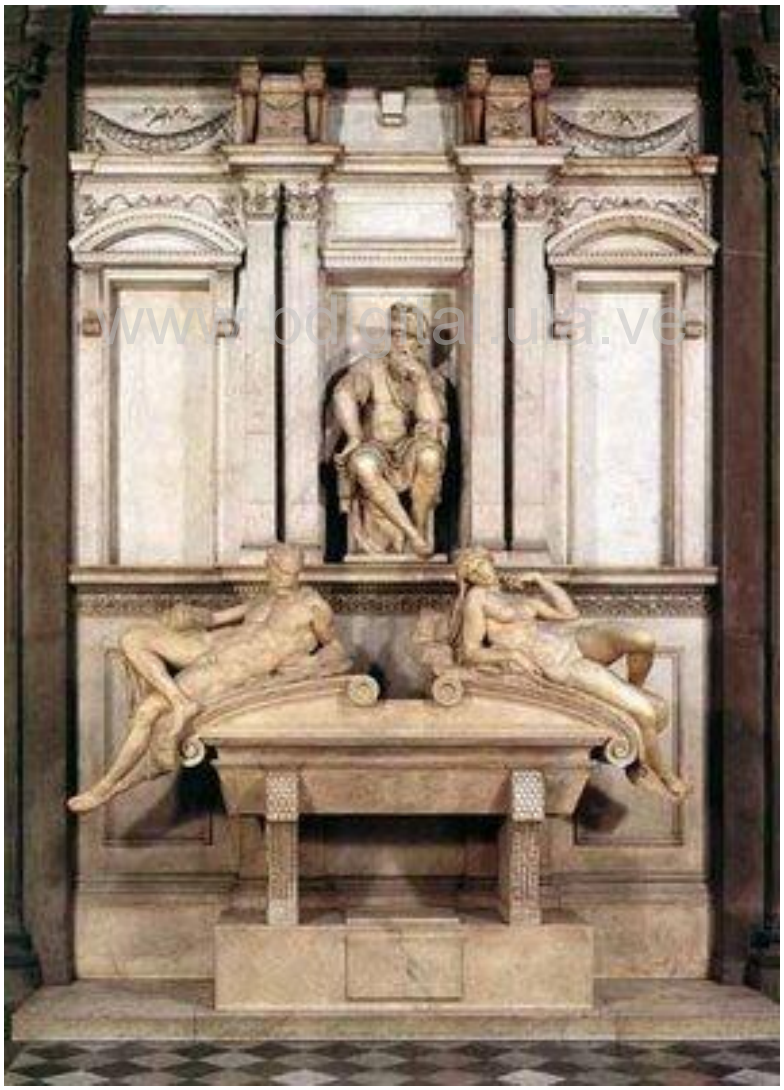

www.odigal.ula.ve

Imagen N° 18. Capilla Médicis.

C.C.Reconocimiento

Las portadas arquitectónicas presentadas a continuación (N° 19-22), extraídas de distintos ejemplares del Fondo Antiguo de la Biblioteca Central "Tulio Febres Cordero" ULA, permiten observar cómo la primera hoja impresa en los libros de los siglos XV y XVI, ha sido uno de los elementos que más evolucionó en la anatomía de los libros del siglo XVI.

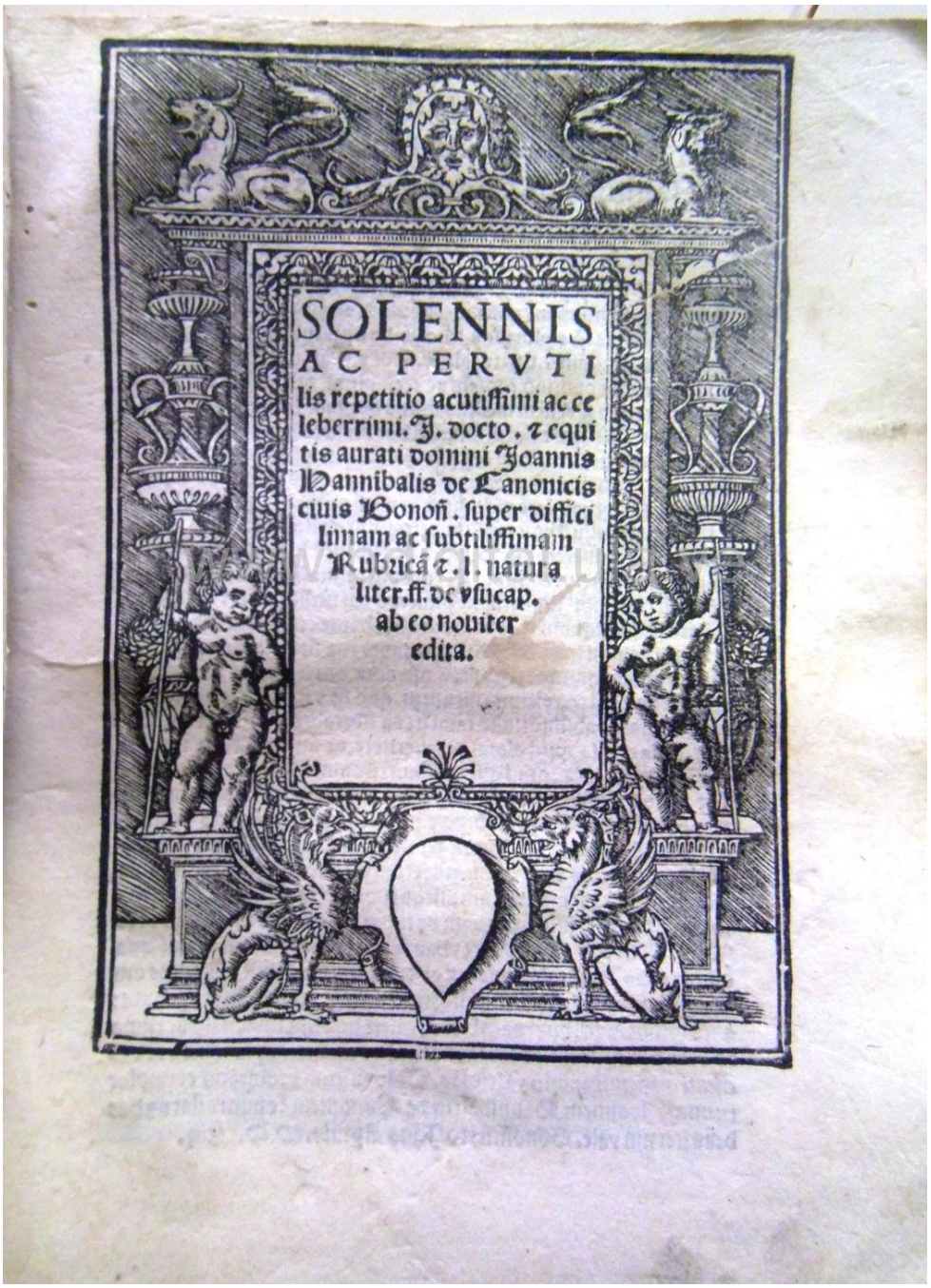


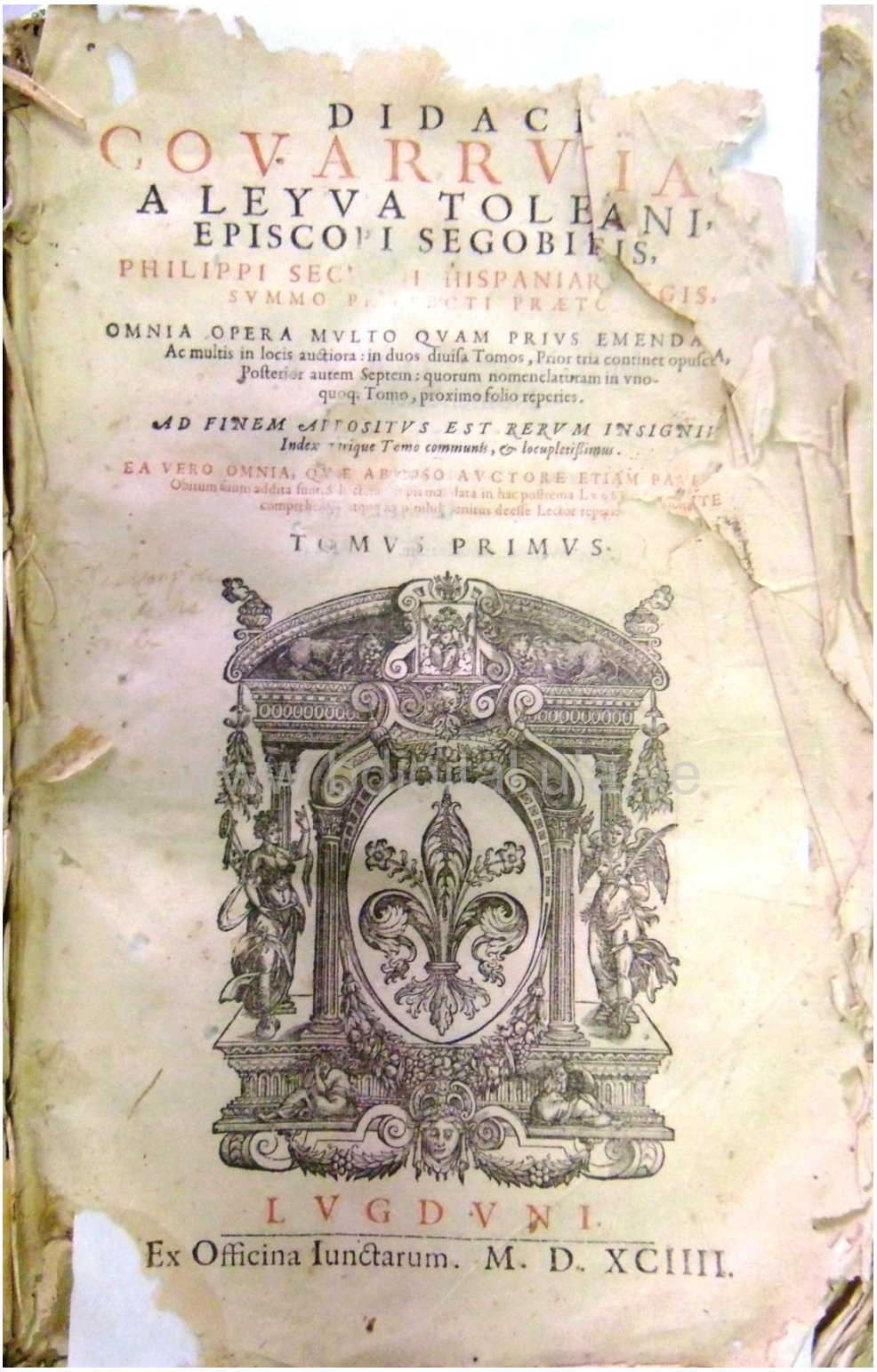
Imagen N° 19. Portada arquitectónica de marco total. Ejemplar LA-72 (III).

C.C.Reconocimiento



Imagen N° 20. Portada arquitectónica de marco total. Ejemplar LA-72 (I).

C.C.Reconocimiento


DIDACI
COVARRVIAE
A LEYVA TOLETANI,
EPISCOPI SEGOBIENSIS,
PHILIPPI SECVNDI HISPANIARVM REGIS,
SVMMO PRAESIDENTI PRAETORIO.

OMNIA OPERA MVLTO QVAM PRIVS EMENDATA,
Ac multis in locis auctiora: in duos diuisa Tomos, Prior tria continet opuscula,
Posterior autem Septem: quorum nomenclaturam in vnoquoq; Tomo, proximo folio reperies.

AD FINEM APPOSITVS EST RERVM INSIGNIVM
Index vtrique Tomo communis, & locupletissimus.

EA VERO OMNIA, QVAE ADHVC AVCTORE ETIAM PASSIM
Obitum eius addita fuerunt, & hactenus typis mandata in hac postrema Lvgdunensi
comprehensa, atque ea nihil omnino deesse Lector reperiet.

TOMVS PRIMVS.

LVGDVNI.
Ex Officina Iunctarum. M. D. XCIIII.

Imagen N° 21. Portada arquitectónica de marco parcial. Ejemplar LA-743.

C.C.Reconocimiento

DIVI THOMAE
AQVINATIS DOCTORIS
ANGELICI
IN LIBRVM BEATI DIONYSII, DE DIVINIS
nominibus Pia, & erudita explanatio, Theologiæ, sacræq; scripturæ
studiosis vtilissima.

CVI NVNC RECENS EST ADDITVS RERVM ET
sententiarum memorabilium præcipuus INDEX ordine
alphabetico digestus.



AVGVSTAE TAVRINORVM,
Apud hæredes Nicolai Beuilaquæ. 1581.

www.bdigital.ucv.cl

Imagen N° 22. Portada arquitectónica de marco parcial. Ejemplar LA-410.

C.C.Reconocimiento

- **Preliminares legales**. Como ya hemos comentado antes, las ansias por parte de la corona de mantener el control de lo que se imprimía, circulaba y leía en sus dominios, actitud orientada en función de proteger los intereses de la Iglesia católica, conllevó a que durante el siglo XVI fueran redactadas distintas normativas que establecieron al impresor la necesidad de solicitar ciertos permisos para poner a la venta sus productos. Las restricciones para con la impresión de libros tienen su inicio formal en la *Pragmática* que los Reyes Católicos expidieron el 8 de julio de 1502 en Toledo, la cual, fue dirigida a impresores y libreros estableciendo entre las disposiciones más destacadas las siguientes:

    A. Todos los originales impresos debían pasar por un proceso de revisión o censura. De ser aprobados, el impresor obtenía una licencia para que la obra pudiera ser puesta a la venta.
    B. El territorio hispano fue dividido en regiones, siendo asignadas a cada una de las mismas las instituciones y autoridades que llevarían las revisiones de impresos y la entrega de licencias, siendo entonces los autorizados en lo religioso los arzobispos y obispos, y en lo civil, los presidentes de audiencias.[789]

  Estas disposiciones tuvieron vigencia por más de cuarenta años, momento en el que el asedio ideológico contrario a los dogmas católicos, estableció la revisión de las mismas. De esta manera, en la cuarta sesión del Concilio de Trento efectuada el 8 de abril de 1546, se ratificó la prohibición tanto de la impresión de libros como de su venta sin el previo examen y aprobación del Ordinario, por ende, las licencias debían incluirse al inicio de cada obra, por otro lado, si los autores pertenecían a órdenes religiosas debían solicitar la licencia de sus superiores. Posteriormente, una nueva *Pragmátic*a celebrada en La Coruña en 1554 por disposición de Carlos V, estableció que en lugar de los prelados la licencia debía ser otorgada por el presidente del Consejo Real, no obstante, todas estas disposiciones serían fortalecidas y reorganizadas de manera definitiva con la *Pragmática* del año 1558.

  La *Pragmática* del 7 de septiembre de 1558 dada por Felipe II, ha sido catalogada como la más determinante en lo que concierne a cambios estructurales en la anatomía de los impresos del siglo XVI y XVII, especialmente, con respecto a las

[789] Hemos tomado como referencias fundamentales para el desarrollo de las "Preliminares legales", los trabajos de Fermín de los Reyes Gómez: *El libro en España y América: legislación y censura: siglos XV-XVIII*. Madrid: Arco/Libros, 2000, 2 vols.; Julián Martín Abad: *Los libros impresos antiguos… op. cit*.; y María del Carmen Utrera Bonet: "La Pragmática del 1558 sobre impresión y circulación de libros en Castilla a través de los fondos de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla". En: *Funciones y prácticas de la escritura. I Congreso de Investigadores Noveles en Ciencias Documentales*. Madrid: Universidad Complutense, Departamento de Ciencias y Técnicas Historiográficas, Ayuntamiento de Escalona, 2013; pp. 277-282.

www.bdigital.ula.ve
C.C.Reconocimiento

llamadas "preliminares legales". Teniendo en cuenta que, esta pragmática tuvo como objetivo fundamental combatir la propagación de herejías que amenazaban a la Iglesia católica, se estableció que la licencia de impresión de todo libro sólo podía ser otorgada por el Rey. En este sentido, entre las disposiciones fundamentales fue estipulado lo siguiente:

A. Ningún libro podía ser impreso sin primero presentarse en el Consejo para que fuera revisado, y de ser aprobado, la licencia sería firmada por el Rey.
B. Al principio de cada libro impreso ha de ponerse la licencia, la tasa, el privilegio en el caso de que lo hubiera, el nombre de autor, el nombre de impresor y el lugar. La misma fórmula aplicaba en las reediciones, bajo pena de pérdida de bienes y destierro perpetuo.
C. Ciertas obras no ameritaban el examen del Consejo para poder reimprimirse, estas podían ser reimpresas con la licencia de los prelados y ordinarios, presentándose dichas licencias al comienzo de cada libro.
D. Fue organizado una especie de sistema de control que sería aplicado en librerías, talleres tipográficos y lugares comunes para el comercio del libro, el cual, sería llevado a cabo por arzobispos, obispos y prelados, juntamente con la justicia y corregidores.

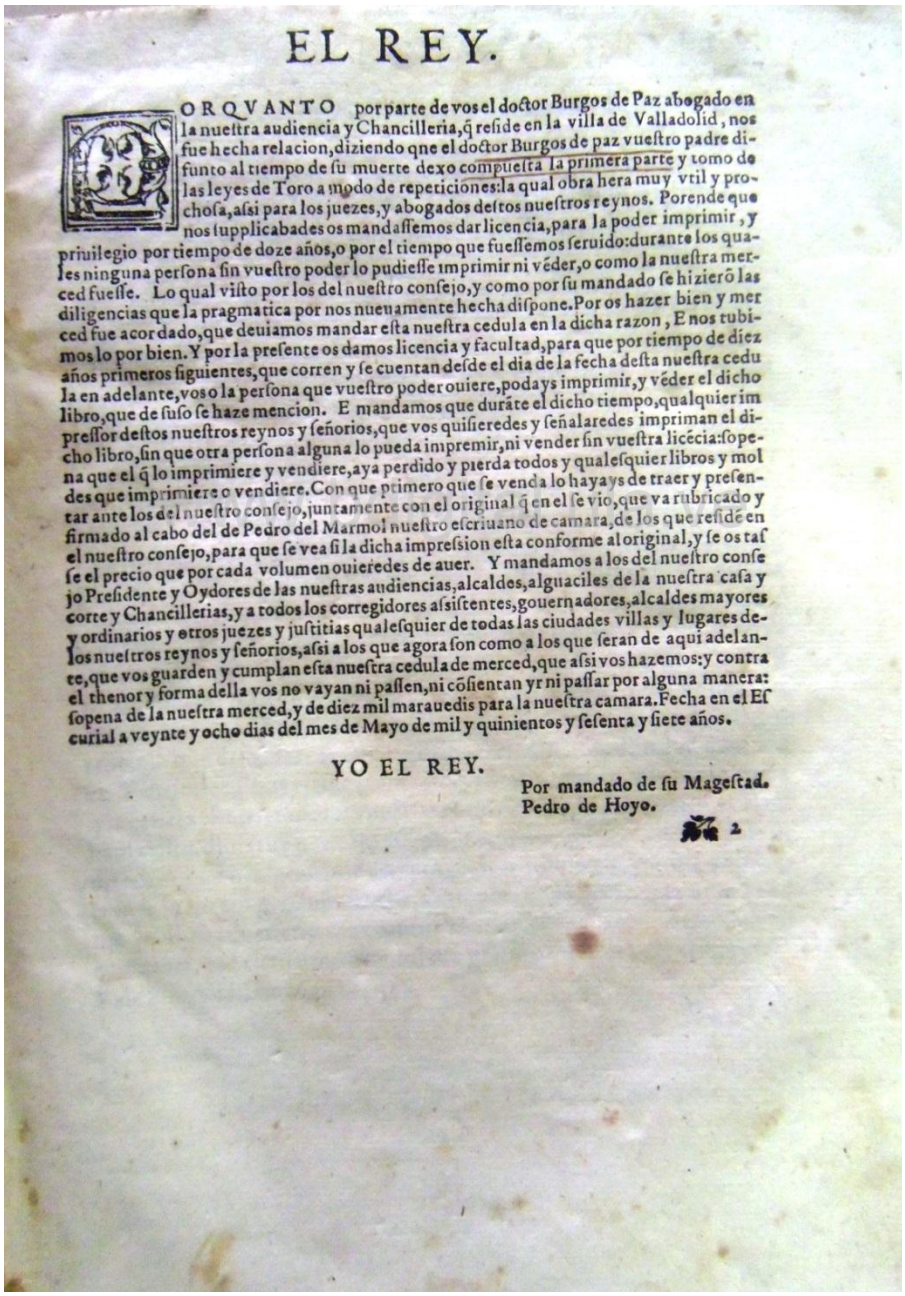
www.bdigital.ula.ve

En definitiva, los nuevos elementos de corte jurídico-administrativo insertados previamente al texto formal de la obra, se conocen como "preliminares legales". En este sentido, a partir de la segunda mitad del siglo XVI la estructura formal del libro cambió progresivamente[790] con la aparición de la licencia, el privilegio, la aprobación, la fe de erratas y la tasa, nuevas áreas del impreso de gran importancia para los investigadores de la historia del libro y bibliotecarios a cargo de fondos antiguos, ya que ante el robo, mutilación o deterioro de las portadas — casos comunes en Hispanoamérica ante la tardía valorización patrimonial de los impresos antiguos —, estos nuevos elementos han permitido y seguirán permitiendo la identificación de muchas obras. A continuación, presentamos una explicación de las "Preliminares legales", empleando como ejemplos de caso distintos impresos del Fondo Antiguo de la Biblioteca Central ULA:

[790] La inserción de los "preliminares legales" fue un proceso que no se llevó a cabo de manera drástica. Por el contrario y como en toda nueva normativa, los distintos autores e impresores fueron adaptándose a las disposiciones lentamente. Por esta razón, en los impresos del siglo XVI es común conseguir casos en que no adjuntan cada uno de los documentos requeridos, práctica que sólo se cumple a finales del siglo y a lo largo del XVII. En este sentido, utilizaremos distintas obras del Fondo Antiguo de la Biblioteca Central ULA para poder dar un ejemplo de cada uno de los preliminares legales.

C.C.Reconocimiento

Licencia: autorización legal para ejecutar la impresión de una obra, que para el caso español, era otorgada por el Rey a través del Consejo Real y por el obispo (Imagen N° 23). Para obtenerla, el impresor o editor les entregaba el original impreso (texto y colofón) debidamente foliado y signado, el cual era revisado y, si no existía algo impropio, se rubricaba cada una de las hojas. Posteriormente, el impresor con base en dicho original, imprimía la obra completa y la volvía a llevar junto con el texto rubricado para su cotejo. De coincidir ambos ejemplares, se le entregaban las licencias solicitadas.



EL REY.

ORQVANTO por parte de vos el doctor Burgos de Paz abogado en la nueſtra audiencia y Chancilleria, q̃ reſide en la villa de Valladolid, nos fue hecha relacion, diziendo qne el doctor Burgos de paz vueſtro padre difunto al tiempo de ſu muerte dexo compueſta la primera parte y tomo de las leyes de Toro a modo de repeticiones: la qual obra hera muy vtil y prochoſa, aſsi para los juezes, y abogados deſtos nueſtros reynos. Porende que nos ſupplicabades os mandaſſemos dar licencia, para la poder imprimir, y priuilegio por tiempo de doze años, o por el tiempo que fueſſemos ſeruido: durante los quales ninguna perſona ſin vueſtro poder lo pudieſſe imprimir ni véder, o como la nueſtra merced fueſſe. Lo qual viſto por los del nueſtro conſejo, y como por ſu mandado ſe hizierõ las diligencias que la pragmatica por nos nueuamente hecha diſpone. Por os hazer bien y merced fue acordado, que deuiamos mandar eſta nueſtra cedula en la dicha razon, E nos tubimos lo por bien. Y por la preſente os damos licencia y facultad, para que por tiempo de diez años primeros ſiguientes, que corren y ſe cuentan deſde el dia de la fecha deſta nueſtra cedula en adelante, vos o la perſona que vueſtro poder ouiere, podays imprimir, y véder el dicho libro, que de ſuſo ſe haze mencion. E mandamos que durãte el dicho tiempo, qualquier impreſſor deſtos nueſtros reynos y ſeñorios, que vos quiſieredes y ſeñalaredes impriman el dicho libro, ſin que otra perſona alguna lo pueda impremir, ni vender ſin vueſtra licẽcia: ſopena que el q̃ lo imprimiere y vendiere, aya perdido y pierda todos y qualeſquier libros y moldes que imprimiere o vendiere. Con que ptimero que ſe venda lo hayays de traer y preſentar ante los del nueſtro conſejo, juntamente con el original q̃ en el ſe vio, que va rubricado y firmado al cabo del de Pedro del Marmol nueſtro eſcriuano de camara, de los que reſidẽ en el nueſtro conſejo, para que ſe vea ſi la dicha impreſsion eſta conforme al original, y ſe os taſſe el precio que por cada volumen ouieredes de auer. Y mandamos a los del nueſtro conſejo Preſidente y Oydores de las nueſtras audiencias, alcaldes, alguaciles de la nueſtra caſa y corte y Chancillerias, y a todos los corregidores aſsiſtentes, gouernadores, alcaldes mayores y ordinarios y otros juezes y juſtitias qualeſquier de todas las ciudades villas y lugares de los nueſtros reynos y ſeñorios, aſsi a los que agora ſon como a los que ſeran de aqui adelante, que vos guarden y cumplan eſta nueſtra cedula de merced, que aſsi vos hazemos: y contra el thenor y forma della vos no vayan ni paſſen, ni cõſientan yr ni paſſar por alguna manera: ſopena de la nueſtra merced, y de diez mil marauedis para la nueſtra camara. Fecha en el Eſcurial a veynte y ocho dias del mes de Mayo de mil y quinientos y ſeſenta y ſiete años.

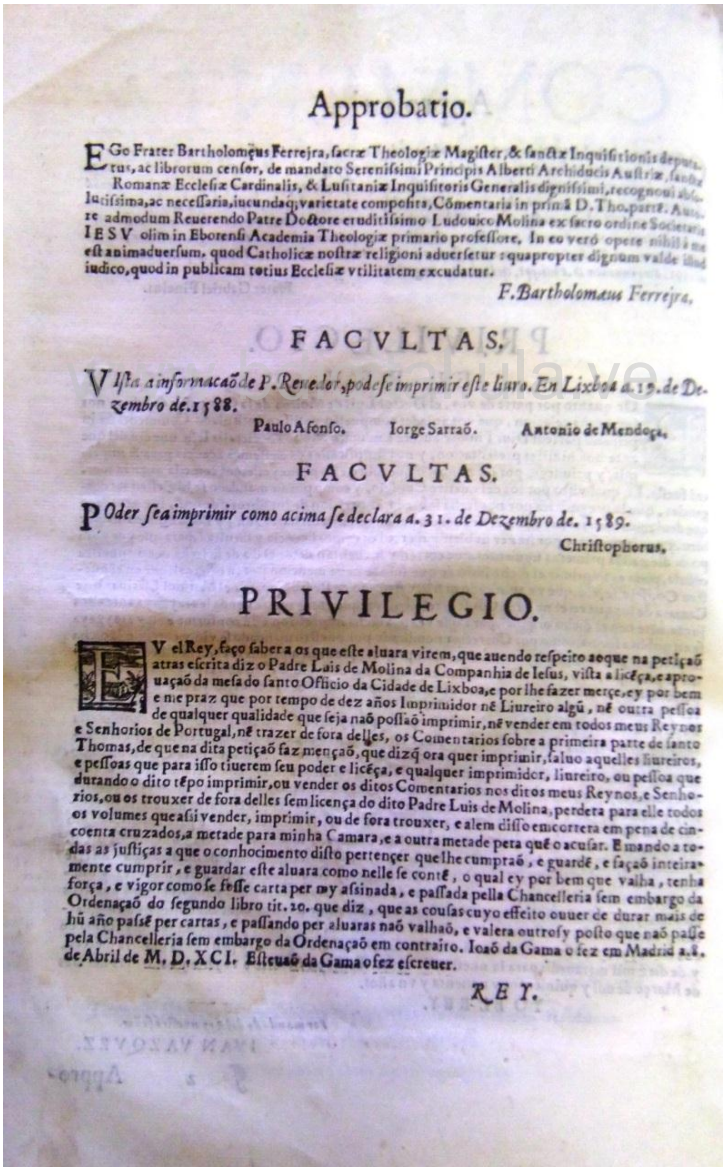
YO EL REY.

Por mandado de ſu Mageſtad.
Pedro de Hoyo.

Imagen N° 23. Licencia Real del ejemplar LA-364.

C.C.Reconocimiento

Privilegio: consistía en un derecho de exclusiva impresión entregado al tipógrafo, el cual, era conferido por el Consejo Real con el fin de que una determinada obra no pudiera imprimirse ni publicarse por otro impresor durante un tiempo estipulado, al menos, en los territorios bajo el dominio español. Es decir, su inclusión dentro de la estructura del impreso no era obligatoria, pero sí era deseada por el impresor, ya que una vez logrado dicho privilegio, los derechos de impresión de la obra se extendían en primera instancia por seis años, luego por 10 y posteriormente por 20 años; en el caso de que el privilegio no fuera prorrogado, la obra pasaba a ser de dominio público (Imagen N° 24). Cuando el privilegio no se incluía en su totalidad dada su extensión, sólo era presentado en los preliminares la "suma del privilegio", una especie de resumen del mismo. (Imagen N° 25)



Approbatio.

EGo Frater Bartholomæus Ferrejra, sacræ Theologiæ Magister, & sanctæ Inquisitionis deputatus, ac librorum censor, de mandato Serenissimi Principis Alberti Archiducis Austriæ, sanctæ Romanæ Ecclesiæ Cardinalis, & Lusitaniæ Inquisitoris Generalis dignissimi, recognoui doctissimam, ac necessariam, iucundaq; varietate compositã, Cõmentaria in primã D. Thomæ partẽ. Auctorem admodum Reuerendo Patre Doctore eruditissimo Ludouico Molina ex sacro ordine Societatis IESV olim in Eborensi Academia Theologiæ primario professore. In eo verò opere nihil inest animaduersum, quod Catholicæ nostræ religioni aduersetur: quapropter dignum valde illud iudico, quod in publicam totius Ecclesiæ vtilitatem excudatur.

F. Bartholomæus Ferrejra.

FACVLTAS.

VIsta a informaçaõ de P. Reuedor, pode se imprimir este liuro. En Lixboa a. 19. de Dezembro de. 1588.

Paulo Afonso. Iorge Sarraõ. Antonio de Mendoça.

FACVLTAS.

POder se a imprimir como acima se declara a. 31. de Dezembro de. 1589.

Christophorus.

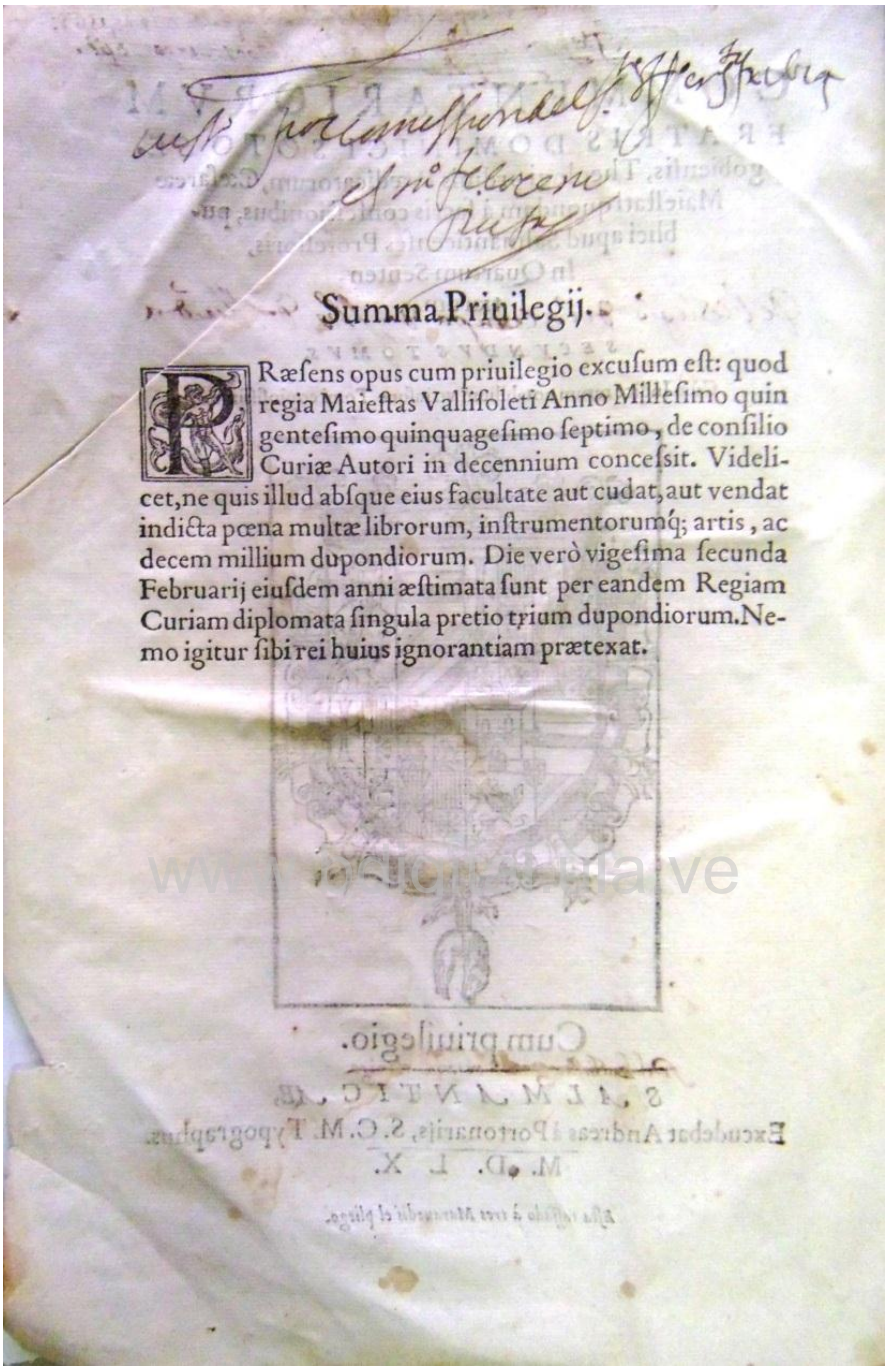
PRIVILEGIO.

EV el Rey, faço saber a os que este aluara virem, que auendo respeito aoque na petiçaõ atras escrita diz o Padre Luis de Molina da Companhia de Iesus, vista a licença, e approuaçaõ da mesa do santo Officio da Cidade de Lixboa, e por lhe fazer merçe, ey por bem e me praz que por tempo de dez años Imprimidor nẽ Liureiro algũ, nẽ outra pessoa de qualquer qualidade que seja naõ possaõ imprimir, nẽ vender em todos meus Reynos e Senhorios de Portugal, nẽ trazer de fora delles, os Comentarios sobre a primeira parte de santo Thomas, de que na dita petiçaõ faz mençaõ, que dizq ora quer imprimir, saluo aquelles liureiros, e pessoas que para isso tiuerem seu poder e licença, e qualquer imprimidor, liureiro, ou pessoa que durando o dito tẽpo imprimir, ou vender os ditos Comentarios nos ditos meus Reynos, e Senhorios, ou os trouxer de fora delles sem licença do dito Padre Luis de Molina, perdeta para elle todos os volumes que assi vender, imprimir, ou de fora trouxer, e alem disso em cortera em pena de cincoenta cruzados, a metade para minha Camara, e a outra metade pera quẽ o acusar. E mando a todas as justiças a que o conhocimento disto pertençer que lhe cumpraõ, e guardẽ, e façaõ inteiramente cumprir, e guardar este aluara como nelle se contẽ, o qual ey por bem que valha, tenha força, e vigor como se fesse carta per my assinada, e passada pella Chancelleria sem embargo da Ordenaçaõ do segundo libro tit. 20. que diz, que as cousas cuyo effeito ouuer de durar mais de hũ año passẽ per cartas, e passando per aluaras naõ valhaõ, e valera outrosy posto que naõ passe pela Chancelleria sem embargo da Ordenaçaõ em contrairo. Ioaõ da Gama o fez em Madrid a. 1. de Abril de M. D. XCI. Estevaõ da Gama o fez escreuer.

REY.

Imagen N° 24. Aprobación y Privilegio del ejemplar LA-430.

C.C.Reconocimiento



Summa Priuilegij.

PRæſens opus cum priuilegio excuſum eſt: quod regia Maieſtas Valliſoleti Anno Milleſimo quingenteſimo quinquageſimo ſeptimo, de conſilio Curiæ Autori in decennium conceſsit. Videlicet,ne quis illud abſque eius facultate aut cudat,aut vendat indicta pœna multæ librorum, inſtrumentorumq; artis, ac decem millium dupondiorum. Die verò vigeſima ſecunda Februarij eiuſdem anni æſtimata ſunt per eandem Regiam Curiam diplomata ſingula pretio trium dupondiorum.Nemo igitur ſibi rei huius ignorantiam prætexat.

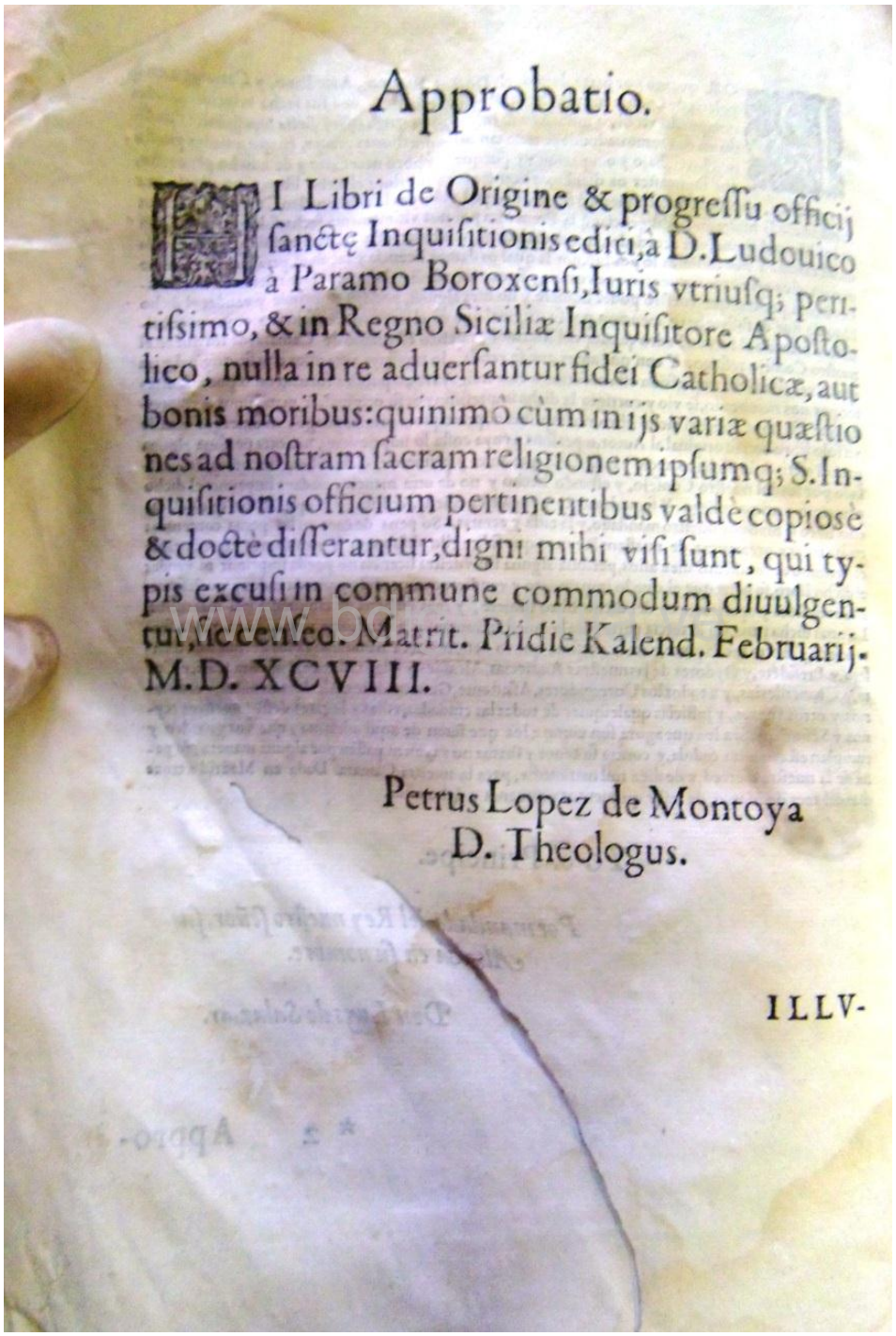
Imagen N° 25. *Summa* del Privilegio del ejemplar LA-275.

Aprobación o Censura: según Fermín de los Reyes Gómez, "es el informe preliminar que se encargaba a una persona de confianza y de prestigio, con objeto de que la autoridad competente emitiera la correspondiente licencia o el privilegio, si se había solicitado."[791] Es decir, a *aprobación* se convertía entonces en una

[791] Fermín de los Reyes Gómez: "La estructura formal del libro antiguo español". En: *Paratesto. Rivista internazionale.* N° 7 (Roma- Istituti Editoriali e Poligrafici, 2010); p. 28.

C.C.Reconocimiento

especie de dictamen que determinadas autoridades religiosas y reales daban a un autor o impresor al revisar su obra, en el mismo, se debía afirmar que el libro era útil culturalmente y que no existía en sus páginas contenidos contrarios a la fe católica ni a las buenas costumbres. (Imagen N° 24 y 26)



Approbatio.

EI Libri de Origine & progreſſu officij ſanctę Inquiſitionis editi, à D. Ludouico à Paramo Boroxenſi, Iuris vtriuſq; peritiſsimo, & in Regno Siciliæ Inquiſitore Apoſtolico, nulla in re aduerſantur fidei Catholicæ, aut bonis moribus: quinimò cùm in ijs variæ quæſtiones ad noſtram ſacram religionem ipſumq; S. Inquiſitionis officium pertinentibus valdè copiosè & doctè diſſerantur, digni mihi viſi ſunt, qui typis excuſi in commune commodum diuulgentur, ſi ita eo. Matrit. Pridie Kalend. Februarij. M.D. XCVIII.

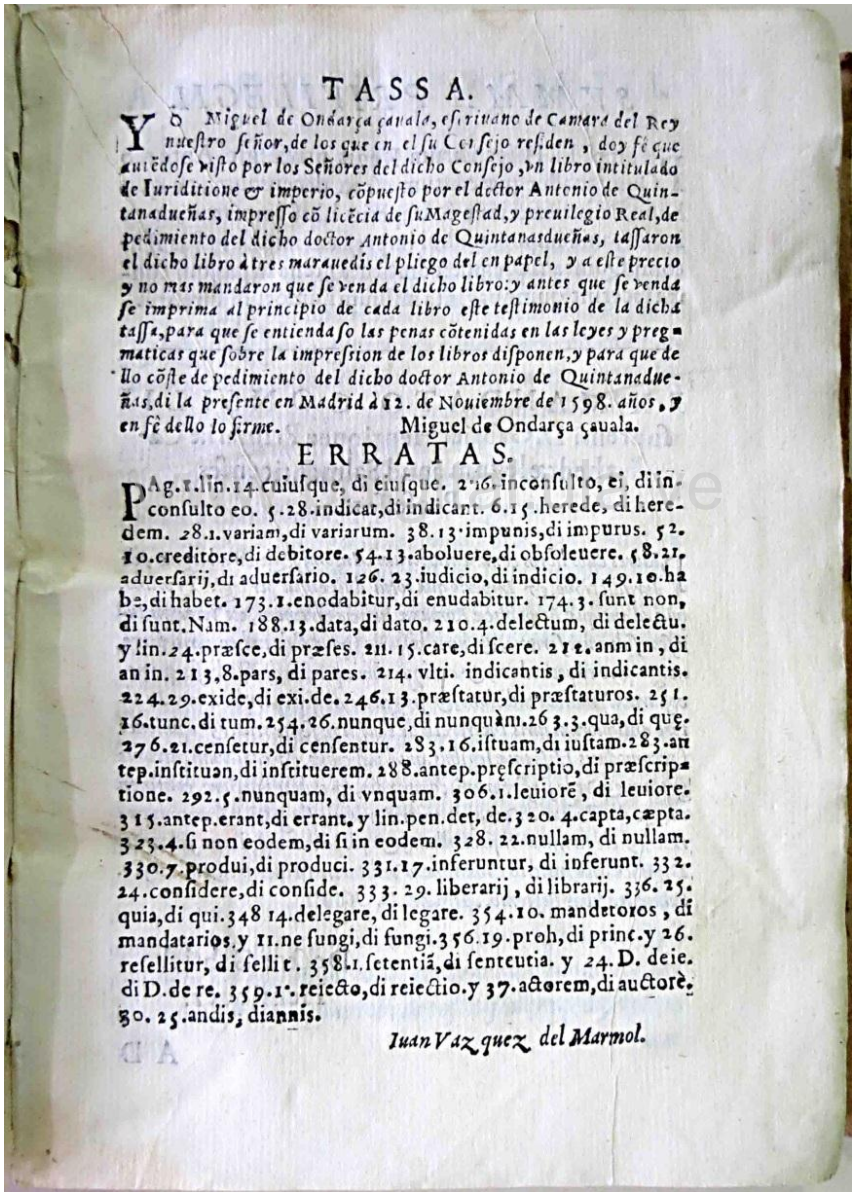
Petrus Lopez de Montoya
D. Theologus.

ILLV-

Imagen N° 26. Aprobación del ejemplar LA-370.

C.C.Reconocimiento

Fe de Erratas: nueva área de la anatomía de los impresos del siglo XVI producto de los esfuerzos por parte de la corona hispana por controlar lo que se imprimía. En este caso, el objetivo de las erratas "era comprobar que no se había añadido al impreso nada que no se hubiera aprobado previamente del original"[792]. Es decir, una vez tipografiado el texto propiamente dicho del libro, era cotejado y evaluado por parte de algún representante del Consejo teniendo como referencia el original aprobado en el trámite de la licencia; de las divergencias detectadas en dicha revisión resultaba la *fe de erratas*. (Imagen N° 27)



TASSA.

Yo Miguel de Ondarça çauala, escriuano de Camara del Rey nuestro señor, de los que en el su Consejo residen, doy fé que auiendose visto por los Señores del dicho Consejo, vn libro intitulado de Iuriditione & imperio, cõpuesto por el doctor Antonio de Quintanaduenas, impresso cõ licẽcia de su Mageſtad, y preuilegio Real, de pedimiento del dicho doctor Antonio de Quintanasduenas, tassaron el dicho libro à tres maraudis el pliego del en papel, y a este precio y no mas mandaron que se venda el dicho libro: y antes que se venda se imprima al principio de cada libro este testimonio de la dicha tassa, para que se entienda so las penas cõtenidas en las leyes y pragmaticas que sobre la impresion de los libros disponen, y para que dello cõste de pedimiento del dicho doctor Antonio de Quintanadueñas, di la presente en Madrid à 12. de Nouiembre de 1598. años, y en fé dello lo firme. Miguel de Ondarça çauala.

ERRATAS.

PAg. 1. lin. 14. cuiuſque, di eiuſque. 2. 16. inconſulto, ei, di inconſulto eo. 5. 28. indicat, di indicant. 6. 15. herede, di heredem. 28. 1. variam, di variarum. 38. 13. impunis, di impurus. 52. 10. creditore, di debitore. 54. 13. aboluere, di obſoleuere. 58. 21. aduerſarij, di aduerſario. 126. 23. iudicio, di indicio. 149. 10. habe, di habet. 173. 1. enodabitur, di enudabitur. 174. 3. ſunt non, di ſunt. Nam. 188. 13. data, di dato. 210. 4. delectum, di delectu. y lin. 24. præſce, di præſes. 211. 15. care, di ſcere. 212. anm in, di an in. 213. 8. pars, di pares. 214. vlti. indicantis, di indicantis. 224. 29. exide, di exi. de. 246. 13. præſtatur, di præſtaturos. 251. 16. tunc. di tum. 254. 26. nunque, di nunquàm. 263. 3. qua, di quę. 276. 21. cenſetur, di cenſentur. 283. 16. iſtuam, di iuſtam. 283. antep. inſtituan, di inſtituerem. 288. antep. pręſcriptio, di præſcriptione. 292. 5. nunquam, di vnquam. 306. 1. leuiorẽ, di leuiore. 315. antep. erant, di errant. y lin. pen. det, de. 320. 4. capta, cæpta. 323. 4. ſi non eodem, di ſi in eodem. 328. 22. nullam, di nullam. 330. 7. produi, di produci. 331. 17. inferuntur, di inferunt. 332. 24. conſidere, di conſide. 333. 29. liberarij, di librarij. 336. 25. quia, di qui. 348 14. delegare, di legare. 354. 10. mandetoros, di mandatarios. y 11. ne ſungi, di fungi. 356. 19. proh, di princ. y 26. reſellitur, di ſellit. 358. 1. ſetentiã, di ſenteutia. y 24. D. deie. di D. de re. 359. 1°. reiecto, di reiectio. y 37. actorem, di auctorẽ. 30. 25. andis, diannis.

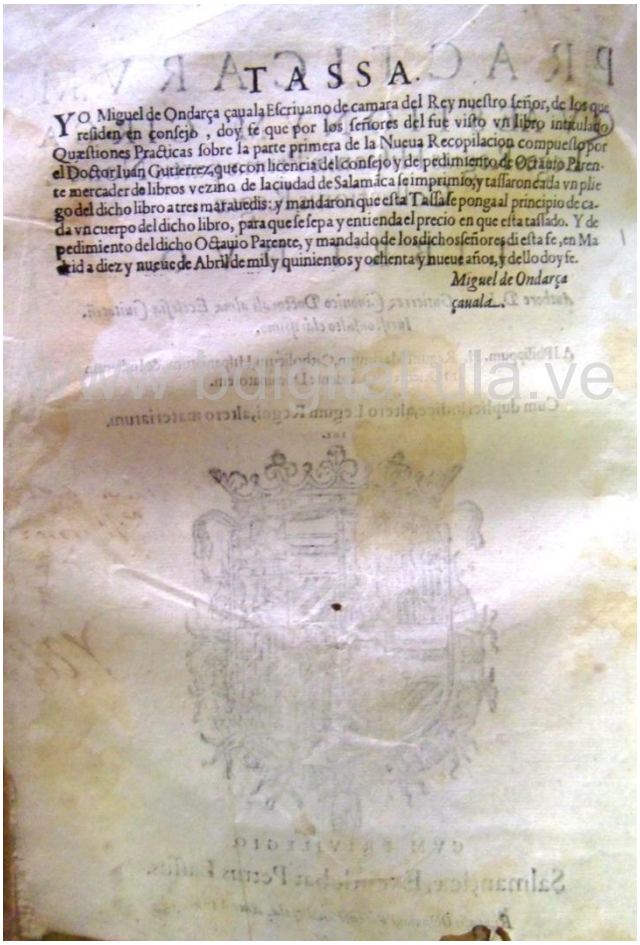
Iuan Vaz quez del Marmol.

Imagen N° 27. *Erratas* del ejemplar LA-107.

[792] *Ibíd*. p. 58.

C.C.Reconocimiento

Tasa: es el precio oficial del libro fijado por el Consejo Real de Castilla, siendo entonces un requisito obligatorio para poner una obra en venta. El mismo era calculado teniendo como base el número de pliegos utilizados en la impresión de la obra, aunque también eran tomados en cuenta la calidad del papel, la calidad de la caja tipográfica y las ilustraciones. Reyes Gómez ha expresado que la *tassa* "estaba asociada al privilegio, por lo que en los testimonios más antiguos se puede encontrar mención tanto en el colofón como, sobre todo, en la portada."[793] Además agrega que, el lugar dentro del impreso en donde normalmente se ubicaba era a la vuelta de la portada (tal como se refleja en la imagen N° 28), o bien, en la hoja siguiente (imagen N° 27) ya que era el último documento que llegaba a las prensas. "Su fecha, por lo tanto, suele ser la más cercana a la de la puesta en venta del libro"[794].



TASSA.

YO Miguel de Ondarça çauala Escriuano de camara del Rey nuestro señor, de los que residen en consejo, doy fe que por los señores del fue visto vn libro intitulado Quæstiones Practicas sobre la parte primera de la Nueua Recopilacion compuesto por el Doctor Iuan Gutierrez, que con licencia del consejo y de pedimiento de Octauio Parente mercader de libros vezino de la ciudad de Salamanca se imprimio, y tassaron cada vn pliego del dicho libro a tres maravedis: y mandaron que esta Tassa se ponga al principio de cada vn cuerpo del dicho libro, para que se sepa y entienda el precio en que esta tassado. Y de pedimiento del dicho Octauio Parente, y mandado de los dichos señores di esta fe, en Madrid a diez y nueue de Abril de mil y quinientos y ochenta y nueue años, y de lo doy fe.

Miguel de Ondarça çauala.

www.bdigital.ula.ve

Imagen N° 28. *Tassa* del ejemplar LA-179.

[793] *Ibíd*. p. 45.

[794] *Idem*. Según este mismo autor, entre los datos que eran presentados en la *tassa* se encontraban: Nombre del firmante, escribano de Cámara del Rey, en nombre del Consejo; Nombre del peticionario de la tasa, generalmente la persona que costea el libro; Título y autor del libro; Cantidad establecida, normalmente por pliego, a veces con el precio total del volumen. Existe variedad en la unidad monetaria (maravedí, blanca, real, florín). A partir de 1598 se obliga a incluir, además del precio por pliego, el número total de pliegos y el de la cantidad resultante.

C.C.Reconocimiento

☙ **Preliminares socio-literarios.** Tal denominación ha sido propuesta por Fermín de los Reyes Gómez[795], para referirse a los conocidos *preliminares literarios*. Se trata de un grupo de paratextos producto de "las convenciones sociales y la tradición literaria" propia de los siglos XVI y XVII, los cuales, dentro de la anatomía del impreso eran ubicados entre los preliminares legales y el texto de la obra propiamente dicho. Su implementación se generalizó a partir de la segunda mitad del siglo XVI, siendo los más comunes el *prólogo* y la *dedicatoria*, no obstante, también los hay a modo de composiciones poéticas escritos en prosa o verso.


HISTORIA
DE ANTONIO DE
HERRERA, CRIADO DE
su Mageſtad, y ſu Coroniſta mayor de las In-
dias, de los ſucceſſos de Francia, deſde el año
de 1585. que començò la liga Catolica,
haſta en fin del año 1594.
DIRIGIDA AL ALTISSIMO Y
Sereniſsimo Principe Don Felipe nueſtro ſeñor.
Año 1598.
CON PRIVILEGIO.
En Madrid, Por Lorenço de Ayala.
Vendeſe en caſa de Iuan de Montoya, librero.

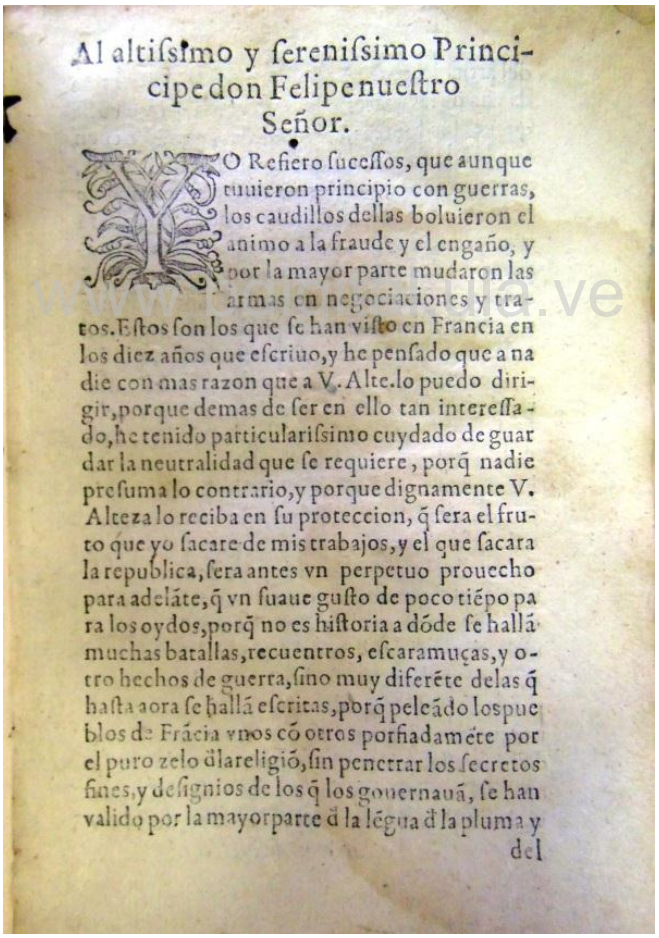
Imagen N° 29. Portada del ejemplar LA-132.
Sobre el Escudo Real se lee que la obra fue dedicada a Felipe II.

Dedicatoria: es el elemento más antiguo de los preliminares socio-literarios, teniendo en cuenta que, tuvo cierta difusión en tiempos de los incunables y post-incunables (Ver imagen N° 7). Desde sus inicios, en este tipo de paratexto eran incluidos datos referentes a la persona a quien se dedicaba la obra, información acerca del contenido del libro, advertencias al lector, entre otros. No obstante, en el

[795] *Ibíd*. p. 48.

C.C.Reconocimiento

siglo XVI fue adoptada como parte formal del impreso incluso bajo denominaciones como "Epístola dedicatoria"[796] o "Proemio", siendo presentada entonces en dos partes: la primera, impresa en la portada bajo el nombre de "mención de la dedicatoria" (imagen N° 29); la segunda, *in extenso* en el interior del libro ubicada previa al texto (imagen N° 30), configurando así un espacio en que habitualmente el autor o el editor, dedican la edición de un libro a alguna persona en específico. En el caso de la imprenta en España, la dedicatoria se convirtió en una especie de instrumento con el cual el autor intentaba librar la férrea censura. Es decir, el libro era dedicado a personas influyentes que, desde sus cargos, podían avalar la obra y hacer más ligeros los trámites legales para su impresión y comercialización. Cabe destacar que, la dedicatoria ha sido uno de los elementos de la anatomía del impreso antiguo con mayor continuidad en el tiempo, ya sea por interés económico, con afanes de protección o por simple moda.



Al altiſsimo y ſereniſsimo Princi-
cipe don Felipe nueſtro
Señor.

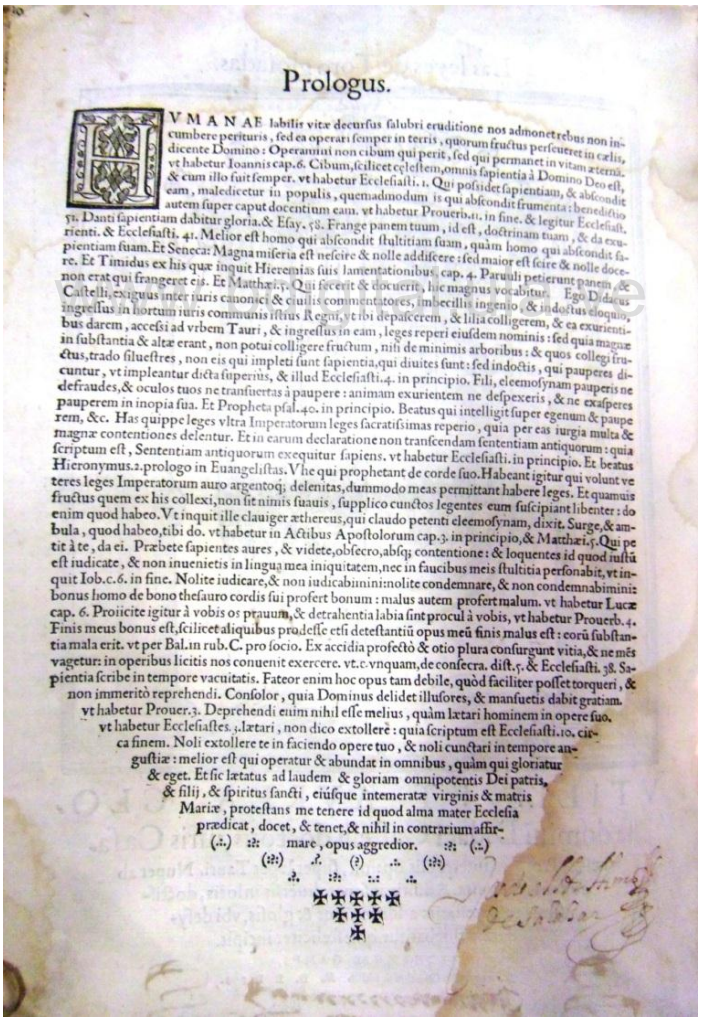
YO Refiero ſucceſſos, que aunque
tuuieron principio con guerras,
los caudillos dellas boluieron el
animo a la fraude y el engaño, y
por la mayor parte mudaron las
armas en negociaciones y tra-
tos. Eſtos ſon los que ſe han viſto en Francia en
los diez años que eſcriuo, y he penſado que a na
die con mas razon que a V. Alte. lo puedo diri-
gir, porque demas de ſer en ello tan intereſſa-
do, he tenido particulariſsimo cuydado de guar
dar la neutralidad que ſe requiere, porq̃ nadie
preſuma lo contrario, y porque dignamente V.
Alteza lo reciba en ſu proteccion, q̃ ſera el fru-
to que yo ſacare de mis trabajos, y el que ſacara
la republica, ſera antes vn perpetuo prouecho
para adeláte, q̃ vn ſuaue guſto de poco tiẽpo pa
ra los oydos, porq̃ no es hiſtoria a dõde ſe hallá
muchas batallas, recuentros, eſcaramuças, y o-
tro hechos de guerra, ſino muy diferẽte delas q̃
haſta aora ſe hallá eſcritas, porq̃ peleãdo los pue
blos de Frácia vnos cõ otros porfiadamẽte por
el puro zelo d̃la religió, ſin penetrar los ſecretos
fines, y deſignios de los q̃ los gouernauã, ſe han
valido por la mayor parte d̃ la lẽgua d̃ la pluma y
del

Imagen N° 30. Dedicatoria *in extenso* dentro del ejemplar LA-132.

[796] La forma de presentación habitual de la dedicatoria como preliminar es la epistolar, de manera que el autor suele dirigirse directamente a su destinatario, por ende, era empleado un tono elogioso. Además, si la persona era un noble o de gran influencia, la dedicatoria podía incluir tanto sus datos biográficos como los de su linaje, agregándose un motivo ilustrativo en la portada con su escudo de armas. *Ibíd.* p. 50.

C.C.Reconocimiento

Prólogo: también presentado bajo denominaciones como "Ad lectorem" o "Al que ha de leer", es el texto impreso y posicionado previamente a la obra con el propósito de anunciar sus objetivos, presentar el *corpus* textual del libro, explicar su contenido y favorecer la comprensión del lector (Imagen N° 31). En palabras de Fermín de los Reyes Gómez, "el prólogo sirve al autor para expresar toda aquella aclaración que crea pertinente, incluso la crítica a otros autores y obras"[797]. Por otro lado, a efectos de la Historia de la Imprenta, el prólogo ha sido una excelente fuente de datos ya que desde el siglo XVI era común que se incluyera en ellos distintas explicaciones sobre las circunstancias que rodeaban los procesos de edición. Es de destacar que este tipo de preliminar literario tuvo su origen en los clásicos grecolatinos, posteriormente fue implementado en los manuscritos y códices de la Edad Media, se adoptó desde los primeros pasos de la imprenta y se ha continuado utilizando hasta la actualidad.



Prologus.

VMANAE labilis vitæ decursus salubri eruditione nos admonet rebus non incumbere perituris, sed ea operari semper in terris, quorum fructus perseueret in cælis, dicente Domino: Operamini non cibum qui perit, sed qui permanet in vitam æternã. vt habetur Ioannis cap. 6. Cibum, scilicet cœlestem, omnis sapientia à Domino Deo est, & cum illo fuit semper. vt habetur Ecclesiasti. 1. Qui possidet sapientiam, & abscondit eam, maledicetur in populis, quemadmodum is qui abscondit frumenta: benedictio autem super caput docentium eam. vt habetur Prouerb. 11. in fine. & legitur Ecclesiast. 51. Danti sapientiam dabitur gloria. & Esay. 58. Frange panem tuum, id est, doctrinam tuam, & da exurienti. & Ecclesiasti. 41. Melior est homo qui abscondit stultitiam suam, quàm homo qui abscondit sapientiam suam. Et Seneca: Magna miseria est nescire & nolle addiscere: sed maior est scire & nolle docere. Et Timæus ex his quæ inquit Hieremias suis lamentationibus, cap. 4. Paruuli petierunt panem, & non erat qui frangeret eis. Et Matthæi. 5. Qui fecerit & docuerit, hic magnus vocabitur. Ego Didacus Castelli, exiguus inter iuris canonici & ciuilis commentatores, imbecillis ingenio, & indoctus eloquio, ingressus in hortum iuris communis istius regni, vt ibi depascerem, & lilia colligerem, & ea exurientibus darem, accessi ad vrbem Tauri, & ingressus in eam, leges reperi eiusdem nominis: sed quia magnæ in substantia & altæ erant, non potui colligere fructum, nisi de minimis arboribus: & quos collegi fructus, trado siluestres, non eis qui impleti sunt sapientia, qui diuites sunt: sed indoctis, qui pauperes dicuntur, vt impleantur dicta superius, & illud Ecclesiasti. 4. in principio. Fili, eleemosynam pauperis ne defraudes, & oculos tuos ne transuertas à paupere: animam exurientem ne despexeris, & ne exasperes pauperem in inopia sua. Et Propheta psal. 40. in principio. Beatus qui intelligit super egenum & pauperem, &c. Has quippe leges vltra Imperatorum leges sacratissimas reperio, quia per eas iurgia multa & magnæ contentiones delentur. Et in earum declaratione non transcendam sententiam antiquorum: quia scriptum est, Sententiam antiquorum exequitur sapiens. vt habetur Ecclesiasti. in principio. Et beatus Hieronymus. 2. prologo in Euangelistas. Vhe qui prophetant de corde suo. Habeant igitur qui volunt veteres leges Imperatorum auro argentoq; delenitas, dummodo meas permittant habere leges. Et quamuis fructus quem ex his collexi, non sit nimis suauis, supplico cunctos legentes eum suscipiant libenter: do enim quod habeo. Vt inquit ille clauiger æthereus, qui claudo petenti eleemosynam, dixit. Surge, & ambula, quod habeo, tibi do. vt habetur in Actibus Apostolorum cap. 3. in principio, & Matthæi. 5. Qui petit à te, da ei. Præbete sapientes aures, & videte, obsecro, absq; contentione: & loquentes id quod iustũ est iudicate, & non inuenietis in lingua mea iniquitatem, nec in faucibus meis stultitia personabit, vt inquit Iob. c. 6. in fine. Nolite iudicare, & non iudicabimini: nolite condemnare, & non condemnabimini: cap. 6. Proiicite igitur à vobis os prauum, & detrahentia labia sint procul à vobis, vt habetur Prouerb. 4. Finis meus bonus est, scilicet aliquibus prodesse etsi detestantiũ opus meũ finis malus est: eorũ substantia mala erit. vt per Bal. in rub. C. pro socio. Ex accidia profectò & otio plura consurgunt vitia, & ne mẽs vagetur: in operibus licitis nos conuenit exercere. vt. c. vnquam, de consecra. dist. 5. & Ecclesiasti. 38. Sapientia scribe in tempore vacuitatis. Fateor enim hoc opus tam debile, quòd faciliter posset torqueri, & non immeritò reprehendi. Consolor, quia Dominus delidet illusores, & mansuetis dabit gratiam. vt habetur Prouer. 3. Deprehendi enim nihil esse melius, quàm lætari hominem in opere suo. vt habetur Ecclesiastes. 3. lætari, non dico extollere: quia scriptum est Ecclesiasti. 10. circa finem. Noli extollere te in faciendo opere tuo, & noli cunctari in tempore angustiæ: melior est qui operatur & abundat in omnibus, quàm qui gloriatur & eget. Et sic lætatus ad laudem & gloriam omnipotentis Dei patris, & filij, & spiritus sancti, eiusque intemeratæ virginis & matris Mariæ, protestans me tenere id quod alma mater Ecclesia prædicat, docet, & tenet, & nihil in contrarium affir-

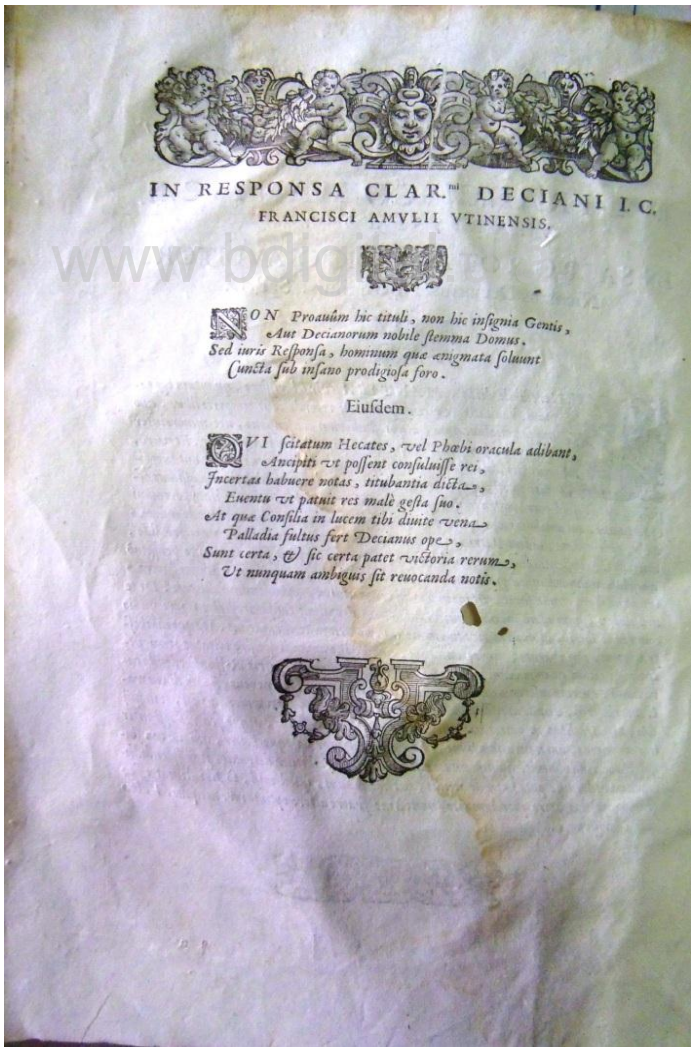
mare, opus aggredior.

Imagen N° 31. Prólogo del ejemplar LA-239.

[797] *Ibíd.* p. 52.

C.C.Reconocimiento

Prosas y versos: otro tipo de preliminar literario común en las últimas décadas del siglo XVI, estaba conformado por escritos poéticos realizados por el mismo autor, o bien, por personas cercanas o influyentes (Imagen N° 32). En el primero de los casos, el autor elogiaba su propia obra presentándola de manera breve y romántica a los posibles lectores; y en el segundo, era importante incluir opiniones de otras personas que elogiaran tanto al autor como a sus obras. Dependiendo de la importancia social de quien describía o presentaba al autor, de quien elogiaba su obra o glorificaba la figura a quien era dedicada, se daba forma a otra especie de "aprobación", es decir, estos acrósticos, anagramas o quintillas buscaban crear una opinión que predispusiera positivamente a las autoridades y controles de censura. Por otro lado, a efectos de la Historia de la Literatura en Hispanoamérica, estos paratextos constituyeron la génesis de la poesía y la prosa occidentalizada como géneros literarios.



IN RESPONSA CLAR.mi DECIANI I. C.
FRANCISCI AMVLII VTINENSIS.

NON Proauûm hic tituli, non hic insignia Gentis,
Aut Decianorum nobile stemma Domus,
Sed iuris Responsa, hominum quæ ænigmata soluunt
Cuncta sub insano prodigiosa foro.

Eiusdem.

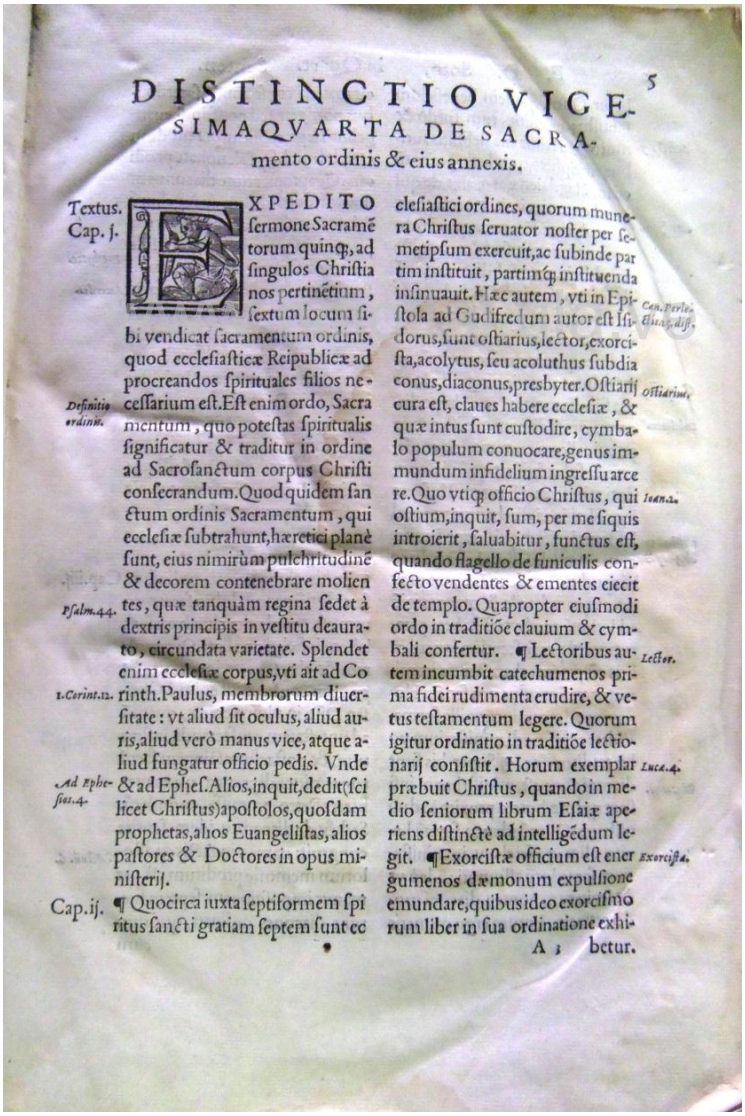
QVI scitatum Hecates, vel Phœbi oracula adibant,
Ancipiti vt possent consuluisse rei,
Incertas habuere notas, titubantia dicta,
Euentu vt patuit res malè gesta suo.
At quæ Consilia in lucem tibi diuite vena
Palladia fultus fert Decianus ope,
Sunt certa, & sic certa patet victoria rerum,
Vt nunquam ambiguis sit reuocanda notis.

Imagen N° 32. Versos dedicados al autor (Tiberio Deciani) y a la obra LA-547.

C.C.Reconocimiento

☙ **Presentación del Texto.** A lo largo del siglo XVI, el arte de la imprenta evolucionó notablemente, estableciendo ya a finales de dicha centuria claras diferencias con respecto a las características más notables de los incunables y post-incunables. De la misma manera, el contexto histórico-cultural europeo estableció nuevos parámetros cuya influencia se vería reflejada en las prácticas tipográficas. A continuación, una breve descripción de las características del texto propiamente dicho en los impresos del siglo XVI, a partir de las observaciones realizadas en el Fondo Antiguo de la Biblioteca Central ULA:

- El uso de la foliación en números romanos se hizo frecuente durante las tres primeras décadas. Posteriormente, la paginación en arábicos marcó una pauta que se ha mantenido hasta nuestros días. (Imagen N° 33)



DISTINCTIO VIGE- 5
SIMAQVARTA DE SACRA-
mento ordinis & eius annexis.

Textus. Cap. j. EXPEDITO sermone Sacramẽ torum quinq;, ad singulos Christia nos pertinẽtium, sextum locum si- bi vendicat sacramentum ordinis, quod ecclesiasticæ Reipublicæ ad procreandos spirituales filios ne- cessarium est. Est enim ordo, Sacra Definitio ordinis. mentum, quo potestas spiritualis significatur & traditur in ordine ad Sacrosanctum corpus Christi consecrandum. Quod quidem san ctum ordinis Sacramentum, qui ecclesiæ subtrahunt, hæretici planè sunt, eius nimirùm pulchritudinẽ & decorem contenebrare molien Psalm.44. tes, quæ tanquàm regina sedet à dextris principis in vestitu deaura- to, circundata varietate. Splendet enim ecclesiæ corpus, vti ait ad Co 1.Corint.12. rinth. Paulus, membrorum diuer- sitate: vt aliud sit oculus, aliud au- ris, aliud verò manus vice, atque a- liud fungatur officio pedis. Vnde Ad Ephe- sios.4. & ad Ephes. Alios, inquit, dedit (sci licet Christus) apostolos, quosdam prophetas, alios Euangelistas, alios pastores & Doctores in opus mi- nisterij.

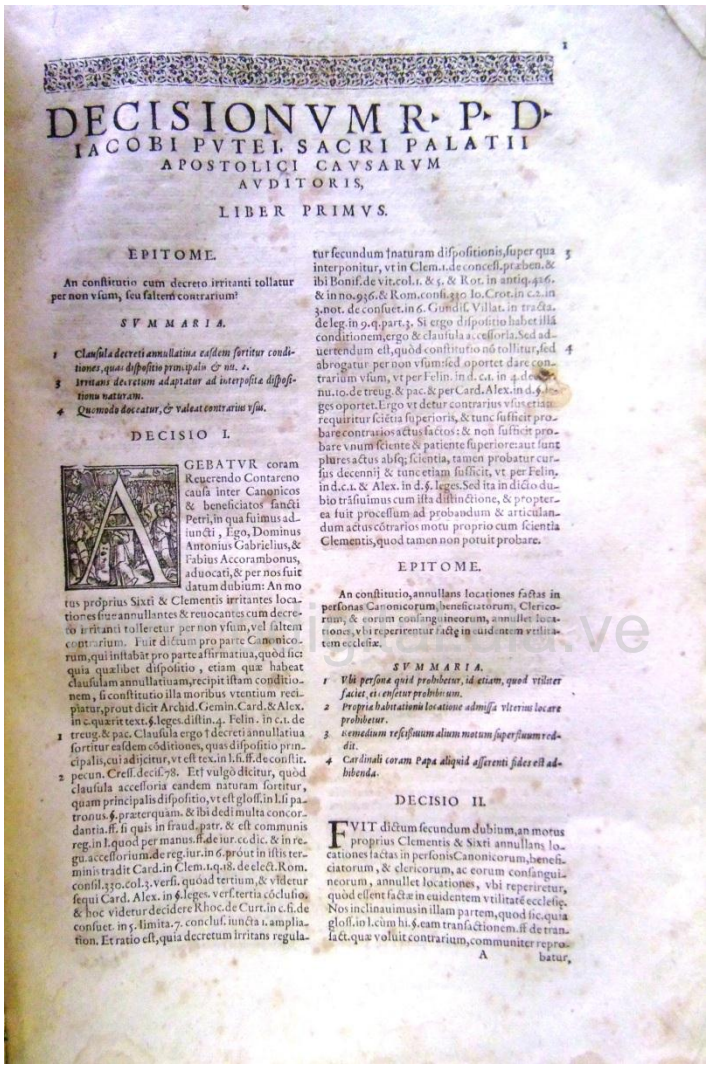
Cap. ij. ¶ Quocirca iuxta septiformem spi ritus sancti gratiam septem sunt ec clesiastici ordines, quorum mune- ra Christus seruator noster per se- metipsum exercuit, ac subinde par tim instituit, partimq; instituenda insinuauit. Hæc autem, vti in Epi- Can. Perlec. Eliae, dist. stola ad Gudifredum autor est Isi- dorus, sunt ostiarius, lector, exorci- sta, acolytus, seu acoluthus subdia conus, diaconus, presbyter. Ostiarij Ostiarius. cura est, claues habere ecclesiæ, & quæ intus sunt custodire, cymba- lo populum conuocare, genus im- mundum infidelium ingressu arce re. Quo vtiq; officio Christus, qui Ioan.2. ostium, inquit, sum, per me si quis introierit, saluabitur, functus est, quando flagello de funiculis con- fecto vendentes & ementes eiecit de templo. Quapropter eiusmodi ordo in traditiõe clauium & cym- bali confertur. ¶ Lectoribus au- Lector. tem incumbit catechumenos pri- ma fidei rudimenta erudire, & ve- tus testamentum legere. Quorum igitur ordinatio in traditiõe lectio- narij consistit. Horum exemplar Luca.4. præbuit Christus, quando in me- dio seniorum librum Esaiæ ape- riens distinctè ad intelligẽdum le- git. ¶ Exorcistæ officium est ener Exorcista. gumenos dæmonum expulsione emundare, quibus ideo exorcismo rum liber in sua ordinatione exhi- betur.

A 3

Imagen N° 33. Presentación formal del texto. Ejemplar LA-275.

C.C.Reconocimiento

- El texto de la obra comenzó a distribuirse en capítulos, tratados, tomos, libros o apartados, lo cual, hizo del libro un instrumento con mayor maleabilidad, permitiendo además a los lectores una lectura más digerible. Cada una de estas secciones en que era dividido el texto, comenzaron a ser diferenciadas con portadillas internas o encabezados claramente identificados. (Imagen N° 34)



DECISIONVM R. P. D.
IACOBI PVTEI. SACRI PALATII
APOSTOLICI CAVSARVM
AVDITORIS,
LIBER PRIMVS.

EPITOME.

An constitutio cum decreto irritanti tollatur per non vsum, seu saltem contrarium?

SVMMARIA.

1 Clausula decreti annullatiua eadem sortitur conditiones, quas dispositio principalis & nu. 2.
3 Irritans decretum adaptatur ad interposita dispositionu naturam.
4 Quomodo doceatur, & valeat contrarius vsus.

DECISIO I.

AGEBATVR coram Reuerendo Contareno causa inter Canonicos & beneficiatos sancti Petri, in qua fuimus adiuncti, Ego, Dominus Antonius Gabrielius, & Fabius Accorambonus, aduocati, & per nos fuit datum dubium: An motus proprius Sixti & Clementis irritantes locationes siue annullantes & reuocantes cum decreto irritanti tolleretur per non vsum, vel saltem contrarium. Fuit dictum pro parte Canonicorum, qui inhabat pro parte affirmatiua, quòd licet quia qualibet dispositio, etiam quæ habeat clausulam annullatiuam, recipit istam conditionem, si constitutio illa moribus vtentium recipiatur, prout dicit Archid. Gemin. Card. & Alex. in 2. quærit text. §. leges. distin. 4. Felin. in c. 1. de treug. & pac. Clausula ergo † decreti annullatiua 1
sortitur easdem cõditiones, quas dispositio principalis, cui adijcitur, vt est tex. in l. fi. ff. de constit. 2
pecun. Cress. decis. 78. Et vulgò dicitur, quòd clausula accessoria eandem naturam sortitur, quam principalis dispositio, vt est gloss. in l. si patronus. §. præterquam. & ibi dedi multa concordantia. ff. si quis in fraud. patr. & est communis reg. in l. quod per manus. ff. de iur. cc. dic. & in regu. accessorium. de reg. iur. in 6. prout in istis terminis tradit Card. in Clem. 1. q. 18. de elect. Rom. consil. 330. col. 3. versi. quòad tertium, & videtur sequi Card. Alex. in 6. leges. vers. tertia cõclusio, & hoc videtur decidere Rhoc. de Curt. in c. fi. de consuet. in 5. limita. 7. concluf. iuncta 1. ampliation. Et ratio est, quia decretum irritans regulatur secundum †naturam dispositionis, super qua interponitur, vt in Clem. 1. de concess. præben. & ibi Bonif. de vit. col. 1. & 5. & Rot. in antiq. 436. & in no. 936. & Rom. consi. 310 Io. Crot. in c. 2. in 3. not. de consuet. in 6. Gundis. Villat. in tracta. de leg. in 9. q. part. 3. Si ergo dispositio habet illã conditionem, ergo & clausula accessoria. Sed aduertendum est, quòd constitutio nõ tollitur, sed 4
abrogatur per non vsum sed oportet dare contrarium vsum, vt per Felin. in d. c. 1. in 4. de nu. 10. de treug. & pac. & per Card. Alex. in d. §. leges oportet. Ergo vt detur contrarius vsus etiam requiritur scientia superioris, & tunc sufficit probare contrarios actus factos: & non sufficit probare vnum sciente & patiente superiore: aut sunt plures actus absq; scientia, tamen probatur cursus decennij & tunc etiam sufficit, vt per Felin. in d. c. 1. & Alex. in d. §. leges. Sed ita in dicto dubio tráfuimus cum ista distinctione, & propterea fuit processum ad probandum & articulandum actus cõtrarios motu proprio cum scientia Clementis, quod tamen non potuit probare. 5

EPITOME.

An constitutio, annullans locationes factas in personas Canonicorum, beneficiatorum, Clericorum, & eorum consanguineorum, annullet locationes, vbi reperirentur facte in euidentem vtilitatem ecclesiæ.

SVMMARIA.

1 Vbi persona quid prohibetur, id etiam, quod viliter faciet, et censetur prohibitum.
2 Propria habitatione locatione admissa viterius locare prohibetur.
3 Remedium refectionum alium motum superfluum reddit.
4 Cardinali coram Papa aliquid asserenti fides est adhibenda.

DECISIO II.

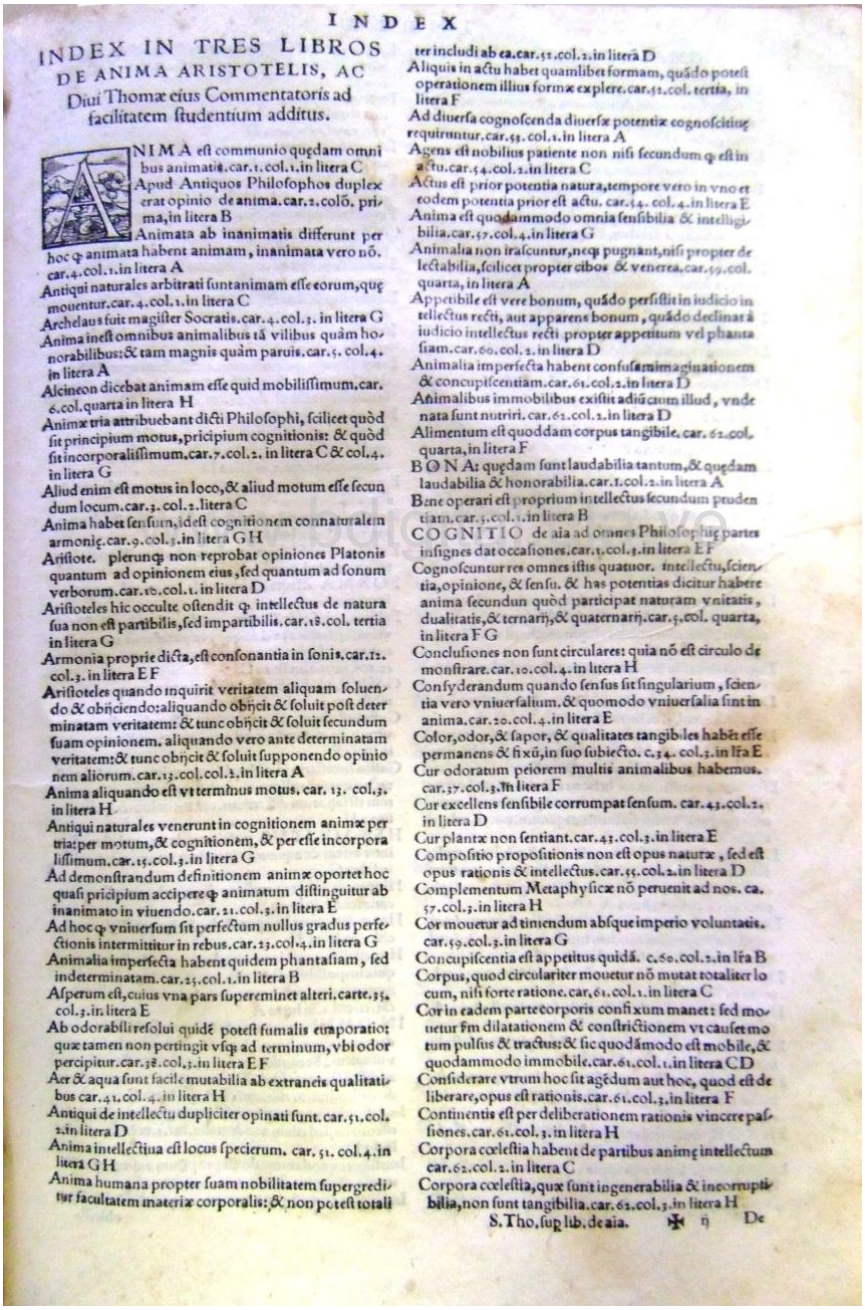
FVIT dictum secundum dubium, an motus proprius Clementis & Sixti annullans locationes factas in personis Canonicorum, beneficiatorum, & clericorum, ac eorum consanguineorum, annullet locationes, vbi reperiretur, quòd essent factæ in euidentem vtilitatẽ ecclesiæ. Nos inclinauimus in illam partem, quod sic, quia gloss. in l. cùm hi. §. eam transactionem. ff. de transact. quæ voluit contrarium, communiter repro-
A batur,

Imagen N° 34. Presentación formal del texto. Ejemplar LA-770.

- La presencia de la paginación y la distribución en capítulos o apartados, permitió un importante rasgo en los impresos del siglo XVI: los *índices* y *tablas* de contenido. La presencia de estos nuevos elementos en un impreso (ubicados al inicio o al final del texto central) era reflejo de un alto nivel de calidad dentro de los círculos de impresores y lectores asiduos, además, su implementación se hizo frecuente ya que agilizaban los procesos de búsqueda de información dentro del amplio conglomerado de páginas. El *índice* o *sumario*, brinda al lector una especie de

C.C.Reconocimiento

relación de cada una de las partes o capítulos que componen el libro (Imagen N° 35); en algunos casos en la portada se incluye parte de dicho sumario como una manera de cautivar a los posibles compradores (Imagen N° 11). Por su parte, la *tabla* es una especie de lista ordenada de aspectos como nombres propios, citas o lugares bíblicos, topónimos, capítulos o secciones u otros de importancia del contenido de la obra (Imagen N° 36 y 37); estas tablas eran elaboradas por los mismos autores, dada la experiencia que los mismos tenían sobre su trabajo.



INDEX

INDEX IN TRES LIBROS DE ANIMA ARISTOTELIS, AC Diui Thomæ eius Commentatoris ad facilitatem studentium additus.

ANIMA est communio quędam omnibus animatis. car.1.col.1.in litera C
Apud Antiquos Philosophos duplex erat opinio de anima. car.2.colō. prima,in litera B
Animata ab inanimatis differunt per hoc q animata habent animam, inanimata vero nō. car.4.col.1.in litera A
Antiqui naturales arbitrati sunt animam esse eorum,quę mouentur.car.4.col.1.in litera C
Archelaus fuit magister Socratis.car.4.col.3. in litera G
Anima inest omnibus animalibus tā vilibus quàm honorabilibus:& tam magnis quàm paruis.car.5. col.4. in litera A
Alcmeon dicebat animam esse quid mobilissimum.car.6.col.quarta in litera H
Animæ tria attribuebant dicti Philosophi, scilicet quòd sit principium motus,pricipium cognitionis: & quòd sit incorporalissimum.car.7.col.2. in litera C & col.4. in litera G
Aliud enim est motus in loco,& aliud motum esse secundum locum.car.3. col.2.litera C
Anima habet sensum,idest cognitionem connaturalem armonię.car.9.col.3.in litera G H
Aristote. plerunq; non reprobat opiniones Platonis quantum ad opinionem eius,sed quantum ad sonum verborum.car.10.col.1. in litera D
Aristoteles hic occulte ostendit q intellectus de natura sua non est partibilis,sed impartibilis.car.18.col. tertia in litera G
Armonia proprie dicta,est consonantia in sonis.car.12. col.3. in litera E F
Aristoteles quando inquirit veritatem aliquam soluendo & obiiciendo:aliquando obiicit & soluit post determinatam veritatem: & tunc obiicit & soluit secundum suam opinionem. aliquando vero ante determinatam veritatem:& tunc obiicit & soluit supponendo opinionem aliorum.car.13.col.col.2.in litera A
Anima aliquando est vt terminus motus. car. 13. col.3. in litera H
Antiqui naturales venerunt in cognitionem animæ per tria:per motum,& cognitionem,& per esse incorporalissimum.car.15.col.3.in litera G
Ad demonstrandum definitionem animæ oportet hoc quasi pricipium accipere q animatum distinguitur ab inanimato in viuendo.car.21.col.3.in litera E
Ad hoc q vniuersum sit perfectum nullus gradus perfectionis intermittitur in rebus.car.23.col.4.in litera G
Animalia imperfecta habent quidem phantasiam, sed indeterminatam.car.25.col.1.in litera B
Asperum est,cuius vna pars supereminet alteri.carte.35. col.3.in litera E
Ab odorabili resolui quidē potest fumalis euaporatio: quæ tamen non pertingit vsq; ad terminum,vbi odor percipitur.car.38.col.3.in litera E F
Aer & aqua sunt facile mutabilia ab extraneis qualitatibus car.41.col.4.in litera H
Antiqui de intellectu dupliciter opinati sunt.car.51.col.2.in litera D
Anima intellectiua est locus specierum. car. 51. col.4.in litera G H
Anima humana propter suam nobilitatem supergreditur facultatem materiæ corporalis; & non potest totali ter includi ab ea.car.51.col.2.in litera D
Aliquis in actu habet quamlibet formam, quādo potest operationem illius formæ explere.car.51.col. tertia, in litera F
Ad diuersa cognoscenda diuersæ potentiæ cognoscitiuę requiruntur.car.53. col.1.in litera A
Agens est nobilius patiente non nisi secundum q est in actu.car.54.col.2.in litera C
Actus est prior potentia natura,tempore vero in vno et eodem potentia prior est actu. car.54. col.4.in litera E
Anima est quodammodo omnia sensibilia & intelligibilia.car.57.col.4.in litera G
Animalia non irascuntur,neq; pugnant,nisi propter delectabilia,scilicet propter cibos & venerea.car.59.col. quarta, in litera A
Appetibile est vere bonum, quādo persistit in iudicio intellectus recti, aut apparens bonum, quādo declinat à iudicio intellectus recti propter appetitum vel phantasiam.car.60.col.2. in litera D
Animalia imperfecta habent confusam imaginationem & concupiscentiam.car.61.col.2.in litera D
Animalibus immobilibus existit adiūctum illud, vnde nata sunt nutriri. car.62.col.2.in litera D
Alimentum est quoddam corpus tangibile. car. 62.col. quarta, in litera F
BONA: quędam sunt laudabilia tantum,& quędam laudabilia & honorabilia.car.1.col.2.in litera A
Bene operari est proprium intellectus secundum prudentiam.car.3.col.1.in litera B
COGNITIO de aia ad omnes Philosophię partes insignes dat occasiones.car.1.col.3.in litera E F
Cognoscuntur res omnes istis quatuor. intellectu,scientia,opinione, & sensu. & has potentias dicitur habere anima secundum quòd participat naturam vnitatis, dualitatis,& ternarij,& quaternarij.car.5.col. quarta, in litera F G
Conclusiones non sunt circulares: quia nō est circulo demonstrare.car.10.col.4.in litera H
Consyderandum quando sensus sit singularium, scientia vero vniuersalium. & quomodo vniuersalia sint in anima.car.20.col.4.in litera E
Color,odor,& sapor, & qualitates tangibiles habēt esse permanens & fixū,in suo subiecto. c.34. col.3.in lra E
Cur odoratum peiorem multis animalibus habemus. car.37.col.3.in litera F
Cur excellens sensibile corrumpat sensum. car.43.col.2. in litera D
Cur plantæ non sentiant.car.43.col.3.in litera E
Compositio propositionis non est opus naturæ, sed est opus rationis & intellectus.car.55.col.2.in litera D
Complementum Metaphysicæ nō peruenit ad nos. ca. 57.col.3.in litera H
Cor mouetur ad timendum absque imperio voluntatis. car.59.col.3.in litera G
Concupiscentia est appetitus quidā. c.60.col.2.in lra B
Corpus,quod circulariter mouetur nō mutat totaliter locum, nisi forte ratione.car.61.col.1.in litera C
Cor in eadem parte corporis confixum manet: sed mouetur fm dilatationem & constrictionem vt causet motum pulsus & tractus: & sic quodāmodo est mobile,& quodammodo immobile.car.61.col.1.in litera C D
Considerare vtrum hoc sit agēdum aut hoc, quod est deliberare,opus est rationis.car.61.col.3.in litera F
Continentis est per deliberationem rationis vincere passiones.car.61.col.3.in litera H
Corpora cœlestia habent de partibus animę intellectum car.62.col.2.in litera C
Corpora cœlestia,quæ sunt ingenerabilia & incorruptibilia,non sunt tangibilia.car.62.col.3.in litera H

Imagen N° 35. Índice de términos ordenado alfabéticamente. Ejemplar LA-323(II)

C.C.Reconocimiento

- Las letras capitulares fueron incluidas dentro de la caja tipográfica, es decir, las mismas comenzaron a imprimirse al igual que el resto del texto. (Imagen N° 30 y 31) De la misma manera, la evolución de la tipografía permitió avances en cuanto al manejo claro del alfabeto y de los signos de puntuación.



TABVLA GLOSSARVM.

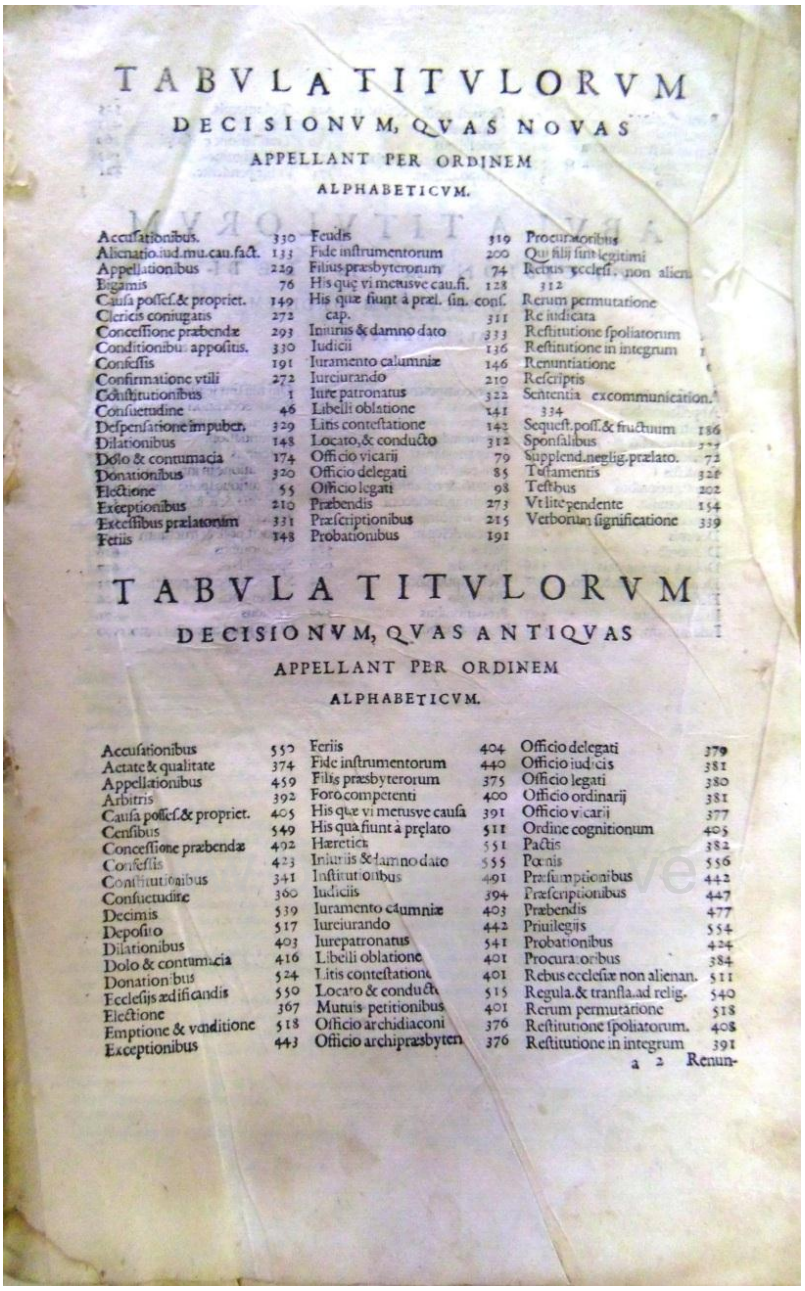
Titulus I.	pag. 1.
Præfatio.	pag. 2.
Si.	pag. 57.
Libertis.	pag. 58.
Patronus.	pag. 98.
Filios non habens.	pag. 99.
Bona.	pag. 103.
Omnia, vel partem aliquam.	pag. 110.
Facultatum.	pag. 129.
Donatione largitus.	pag. 130.
Et postea.	pag. 211.
Susceperit liberos.	pag. 220.
Totum.	pag. 290.
Quicquid.	pag. 292.
Reuertatur.	pag. 293.
In eiusdem donatoris arbitrio.	pag. 379.
In fine.	eadem.

www bdigital.ula.ve

Imagen N° 36. Tabla del contenido de la obra LA-990.

- El texto impreso en hojas de formato amplio — en folio —, continuó presentándose en dos columnas. (Imagen N° 33) No obstante, durante el siglo XVI proliferaron los formatos más pequeños (cuarto, octavo y doceavo), en los cuales, el texto era presentado en un solo bloque.

C.C.Reconocimiento



TABVLA TITVLORVM
DECISIONVM, QVAS NOVAS
APPELLANT PER ORDINEM
ALPHABETICVM.

Accusationibus. 330
Alienatio.iud.mu.cau.fact. 133
Appellationibus 229
Bigamis 76
Causa possess.& propriet. 149
Clericis coniugatis 272
Concessione præbendæ 293
Conditionibus appositis. 330
Confessis 191
Confirmatione vtili 272
Constitutionibus 1
Consuetudine 46
Dispensatione impuber. 329
Dilationibus 148
Dolo & contumacia 174
Donationibus 320
Electione 55
Exceptionibus 210
Excessibus prælatorum 331
Feriis 148
Feudis 319
Fide instrumentorum 200
Filius presbyterorum 74
His quę vi metusve cau.fi. 128
His quæ fiunt à præl. sin. consc. cap. 311
Iniuriis & damno dato 333
Iudicii 136
Iuramento calumniæ 146
Iurciurando 210
Iure patronatus 322
Libelli oblatione 141
Litis contestatione 142
Locato,& conducto 312
Officio vicarij 79
Officio delegati 85
Officio legati 98
Præbendis 273
Præscriptionibus 215
Probationibus 191
Procuratoribus
Qui filij sint legitimi
Rebus eccles. non alien. 312
Rerum permutatione
Re iudicata
Restitutione spoliatorum
Restitutione in integrum
Renuntiatione
Rescriptis
Sententia excommunication. 334
Sequest. poss.& fructuum 186
Sponsalibus
Supplend.neglig.prælato. 72
Testamentis 328
Testibus 202
Vt lite pendente 154
Verborum significatione 339

TABVLA TITVLORVM
DECISIONVM, QVAS ANTIQVAS
APPELLANT PER ORDINEM
ALPHABETICVM.

Accusationibus 550
Actate & qualitate 374
Appellationibus 459
Arbitris 392
Causa possess.& propriet. 405
Censibus 549
Concessione præbendæ 402
Confessis 423
Constitutionibus 341
Consuetudine 360
Decimis 539
Depositio 517
Dilationibus 403
Dolo & contumacia 416
Donationibus 524
Ecclesijs ædificandis 550
Electione 367
Emptione & venditione 518
Exceptionibus 443
Feriis 404
Fide instrumentorum 440
Filis presbyterorum 375
Foro competenti 400
His quæ vi metusve causa 391
His quæ fiunt à prelato 511
Hæretici 551
Iniuriis & damno dato 555
Institutionibus 491
Iudiciis 394
Iuramento calumniæ 403
Iurciurando 442
Iurepatronatus 541
Libelli oblatione 401
Litis contestatione 401
Locato & conducto 515
Mutuis petitionibus 401
Officio archidiaconi 376
Officio archipresbyter. 376
Officio delegati 379
Officio iudicis 381
Officio legati 380
Officio ordinarij 381
Officio vicarij 377
Ordine cognitionum 405
Pactis 382
Pœnis 556
Præsumptionibus 442
Præscriptionibus 447
Præbendis 477
Priuilegijs 554
Probationibus 424
Procuratoribus 384
Rebus ecclesiæ non alienan. 511
Regula.& transla.ad relig. 540
Rerum permutatione 518
Restitutione spoliatorum. 408
Restitutione in integrum 391

Imagen N° 37. Tabla de títulos ordenados alfabéticamente. Ejemplar LA-315.

- Difusión del uso de signaturas (letras, números, símbolos y abreviaturas impresos) y reclamos (sílaba o palabra con la que iniciará la siguiente página), los cuales, aparecen en la parte inferior derecha del recto de las primeras hojas, "para ordenar los cuadernillos y asegurar la correcta impresión, plegado y montaje del libro."[798] Entiéndase por cuadernillo, los distintos fascículos que se desprenden del número de

[798] Elvia Carreño Velázquez: *El libro antiguo… op. cit.* p. 37.

C.C.Reconocimiento

dobleces que se hagan a un pliego de papel, a su vez, el conglomerado de cuadernillos cocidos dan forma al libro como tal.

- Aunque el latín continuó siendo la lengua más utilizada en toda Europa, no cabe duda que durante este siglo el castellano comenzó un ascenso luego de la consolidación de la unión política de los reinos de Castilla y Aragón, reflejada en el reinado de Carlos V. Dicho contexto político y cultural, supuso la expansión del castellano como lengua diplomática e internacional, aspecto que se vio reflejado en un aumento considerable de obras impresas en esta lengua. El alemán, también tuvo un repunte a partir de las impresiones de distintas biblias y de escritos polémicos en contra del catolicismo.

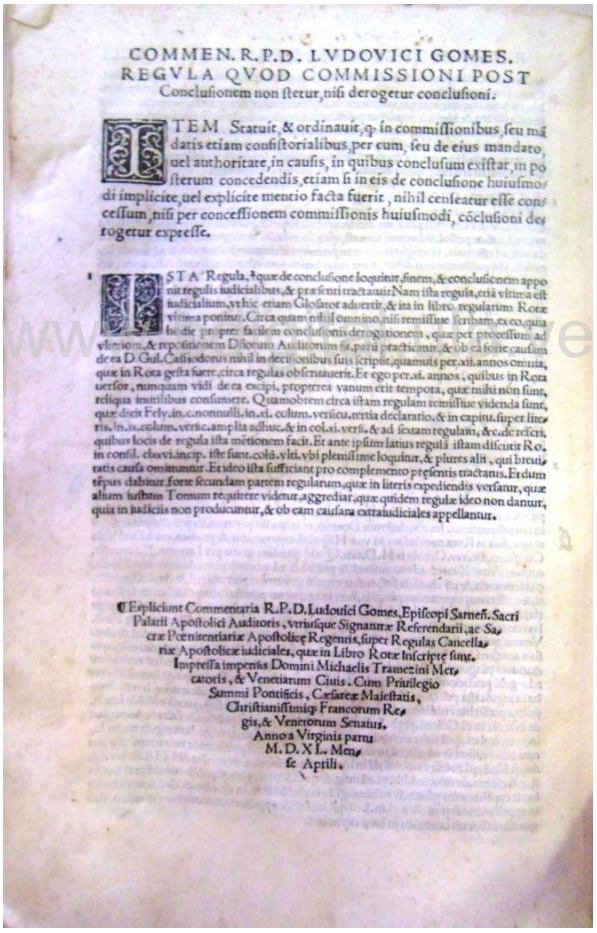
- En cuanto a las áreas temáticas, las disputas teológicas llevadas a cabo en Europa durante este siglo permitieron que las obras de corte religioso continuaran siendo las más comunes, especialmente las de autores como Erasmo de Róterdam y Martín Lutero. No obstante, la influencia del humanismo determinó la impresión de un buen número de obras de los autores clásicos (Virgilio, Homero, Aristóteles, Ovidio, etc.), especialmente en las imprentas italianas y francesas. Asimismo, se continuaron imprimiendo obras históricas, científicas, geográficas, literarias, entre otras[799]. En el caso de la imprenta española — además de los textos religiosos —, también produjo un buen número de libros de caballería durante la primera mitad del siglo XVI, destinados para abastecer su comercio interno y el de sus dominios en ultramar. Tal género de obras fue categorizado por Irving Leonard como "género ligero de ficción"[800], es decir, se trataba de historias cargados de abundante acción, aventura, escenas románticas y apasionadas, héroes viriles, hechos galantes, descripciones de la belleza femenina y el fomento de valores como la lealtad y el coraje. Esta práctica literaria no era bien vista por las autoridades reales y eclesiásticas, siendo objeto de prohibiciones a través de distintas legislaciones. Durante la segunda mitad del siglo, la novela *picaresca*[801] surgió como un nuevo modelo literario en donde la figura del "pícaro" representaba al hombre holgazán, marginal y que sólo se aventuraba para conseguir la comida diaria que le permitiera subsistir.

www.edigital.ula.ve

[799] Sobre este tópico hemos consultado el trabajo de Hipólito Escolar: *Historia universal del libro*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez-Pirámide, 1993; pp. 398-414.
[800] Irving A. Leonard: *Los libros del Conquistador… op. cit*. p. 76.
[801] La obra titulada *La vida del Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*, cuyo autor quedó en el anonimato, marcó el inicio de este género. La misma fue impresa en España tanto en Burgos como en Alcalá de Henares en el año 1554, así como en Amberes en el mismo año. Entre las características comunes de las novelas picarescas podemos citar las siguientes: El protagonista es el pícaro; Su carácter es autobiográfico, por ende, el autor y el protagonista son la misma persona; Relatan de manera irónica episodios de una sociedad española en decadencia; y poseen una fuerte carga satírica y moralizante. Al respecto véase: J. Menéndez Peláez y otros: *Historia de la literatura española*. León: Editorial Everest, 1993; Vol. II: "Renacimiento y Barroco".

C.C.Reconocimiento

☙ **Colofón**. La preponderancia que tenía el colofón dentro de la estructura anatómica de los incunables y post-incunables, cambió de manera progresiva[802] en la misma medida en que fue evolucionando la portada durante el siglo XVI. De esta manera, el último párrafo de la obra impresa sólo comenzó a destinarse para la publicación de datos muy concretos, en especial, el nombre del impresor (en ocasiones se adjuntaba el escudo o marca tipográfica) y la fecha exacta de la finalización de la obra (véase imagen N° 39). Cabe destacar que, en ocasiones el año presentado en el colofón no se correspondía con el de la portada, lo que tenía su causa en que ambas partes del libro eran impresas en distintos momentos a razón de los trámites administrativos que debían realizarse para legalizar la circulación de la obra; ya para final del siglo era común sólo encontrar los datos del tipógrafo y el año en que se finalizó la impresión. (Imagen N° 40)



COMMEN. R. P. D. LVDOVICI GOMES.
REGVLA QVOD COMMISSIONI POST
Conclusionem non ſtetur, niſi derogetur concluſioni.

ITEM Statuit, & ordinauit, q̃ in commiſſionibus ſeu mãdatis etiam conſiſtorialibus, per eum, ſeu de eius mandato, uel authoritate, in cauſis, in quibus concluſum exiſtat, in poſterum concedendis, etiam ſi in eis de concluſione huiuſmodi implicite, uel explicite mentio facta fuerit, nihil cenſeatur eſſe conceſſum, niſi per conceſſionem commiſſionis huiuſmodi, cõcluſioni derogetur expreſſe.

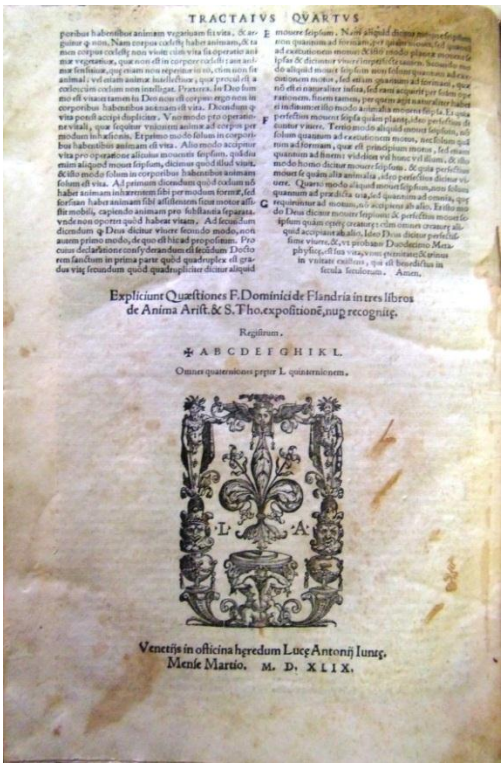
ISTA Regula, quæ de concluſione loquitur, finem, & concluſionem apponit regulis iudicialibus, & præſenti tractatui. Nam iſta regula, etiã ultima eſt iudicialium, ut hic etiam Gloſator aduertit, & ita in libro regularium Rotæ ultima ponitur. Circa quam nihil omnino, niſi remiſſiue ſcribam, ex eo, quia hodie propter facilem concluſionis derogationem, quæ per proceſſum, ad ulteriora, & repoſitionem Dictorum Auditorum ſit, parũ practicatur, & ob eã forte cauſam de ea D. Gal. Caſſiodorus nihil in deciſionibus ſuis ſcripſit, quamuis per xii. annos omnia, quæ in Rota geſta fuerũt, circa regulas obſeruauerit. Et ego per xl. annos, quibus in Rota uerſor, numquam vidi de ea excipi, propterea vanum erit tempora, quæ mihi non ſunt, reliqua inutilibus conſumere. Quamobrem circa iſtam regulam remiſſiue videnda ſunt, quæ dicit Felyn. in c. nonnulli. in. xi. eclum. verſicu. tertia declaratio, & in capitu. ſuper literis. n. ix. eclum. verſic. amplia adhuc, & in col. xi. verſ. & ad ſextam regulam, & c. de reſcri. quibus locis de regula iſta mẽtionem facit. Et ante ipſum latius regulã iſtam diſcutit Ro. in conſil. clauvi. incip. iſte ſunt. colũ. vlti. vbi plenißime loquitur, & plures alii, qui breuitatis cauſa omittuntur. Et ideo iſta ſufficiant pro complemento preſentis tractatus. Et dum tẽpus dabitur, forte ſecundam partem regularum, quæ in literis expediendis verſatur, quæ aliam iuſtum Tomum requirere videtur, aggrediar, quæ quidem regulæ ideo non dantur, quia in iudiciis non producuntur, & ob eam cauſam extrauidiciales appellantur.

¶ Explicunt Commentaria R. P. D. Ludouici Gomes, Epiſcopi Sarneſi. Sacri Palatii Apoſtolici Auditoris, vtriuſque Signaturæ Referendarii, ac Sacræ Pœnitentiariæ Apoſtolicę Regentis, ſuper Regulas Cancellariæ Apoſtolicæ iudiciales, quæ in Libro Rotæ Inſcripte ſunt. Impreſſa impenſis Domini Michaelis Tramezini Mercatoris, & Venetiarum Ciuis. Cum Priuilegio Summi Pontificis, Cæſareæ Maieſtatis, Chriſtianiſſimiq; Francorum Regis, & Venetorum Senatus. Anno a Virginis partu M. D. XL. Menſe Aprili.

Imagen N° 38. Colofón de la obra LA-591.
Obra impresa en el año 1540 en Venecia.

[802] Los cambios en el colofón fueron adaptados de manera más rápida en la tipografía hispana. Para el caso de Italia, por ejemplo, algunas imprentas venecianas de la cuarta década del siglo XVI, aún continuaban sujetas al modelo de colofón utilizado en tiempos de incunables (Imagen N° 38). Este tipo de casos, son una muestra de los distintos estadios de evolución del arte de imprimir en Europa, lo cual, establece grandes dificultades en los esfuerzos de periodización.

C.C.Reconocimiento



TRACTATVS QVARTVS

Explicunt Quæstiones F. Dominici de Flandria in tres libros de Anima Arist. & S. Tho. expositionẽ, nup recognitę.

Registrum.

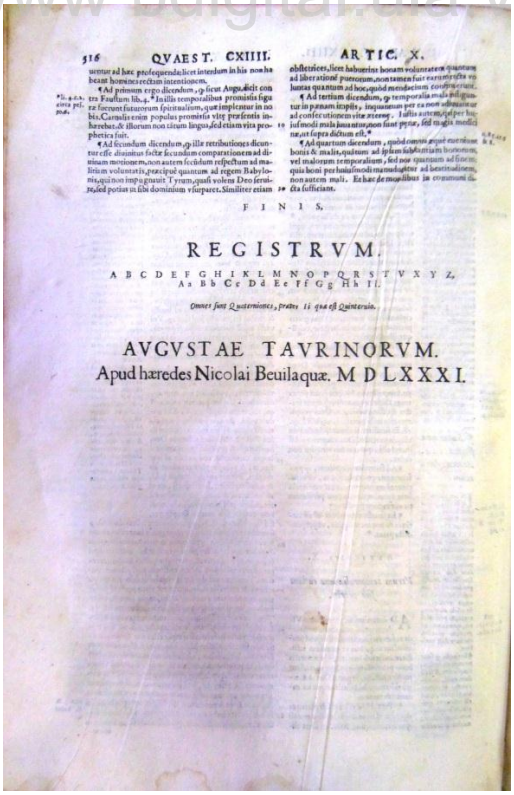
✠ A B C D E F G H I K L.

Omnes quaterniones præter L. quinternionem.

Venetijs in officina hęredum Luçę Antonij Iuntę,
Mense Martio. M. D. X L I X.

Imagen N° 39. Colofón de la obra LA-323(II).

www.bdigital.ula.ve



516 QVAEST. CXIIII. ARTIC. X.

REGISTRVM.

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T V X Y Z.
Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii.

Omnes sunt Quaterniones, præter Ii. quæ est Quinterno.

AVGVSTAE TAVRINORVM.
Apud hæredes Nicolai Beuilaquæ. M D LXXXI.

Imagen N° 40. Colofón de la obra LA-410.

C.C.Reconocimiento

2.3. Estructura material de los impresos del siglo XVII

A pesar de que existe una tendencia historiográfica que caracteriza al siglo XVII como el de la "decadencia del libro", y al XVIII como una centuria cargada de "momentos brillantes" para la imprenta, hemos preferido opinar que en estos doscientos años la evolución de la estructura material del libro europeo atravesó por periodos alternos de altibajos. Es importante expresar que nuestro análisis parte del hecho de que en estos siglos se mantuvo en términos generales la "anatomía" de libro configurada durante el siglo XVI, no obstante, el contexto histórico-social así como las tendencias artísticas y literarias en boga marcaron visibles cambios en los impresos.

Durante la primera mitad del siglo XVII, el contexto histórico y social estuvo marcado por la crisis económica propiciada por constantes enfrentamientos bélicos, en especial, la Guerra de los Treinta Años, las batallas en Italia y las luchas por las tierras de Flandes y Cataluña. Este proceso de contiendas armadas tuvo sus raíces en las confrontaciones políticas y religiosas (Reforma y Contrarreforma-Liberalismo y Absolutismo), causando mayores daños entre los años 1618 y 1648, y aunque tuvo como epicentro los territorios del Sacro Imperio Romano Germánico, produjo una crisis general en toda Europa, con algunas regiones más afectadas que otras. En este sentido, en el panorama del *viejo mundo* volvieron a surgir las pestes, las hambrunas y los enfrentamientos bélicos constantes, originando un retroceso demográfico con respecto al siglo anterior; asimismo, mientras en España[803], Alemania, Portugal y Francia inmiscuidos en disputas Bajos — especialmente Holanda —, se convirtieron en las nuevas potencias económicas y comerciales de la época, sentando incluso las bases de la Economía Política y la Revolución Industrial.

www.bdigital.ula.ve

Ahora bien, contradictoriamente durante el mismo siglo XVII se gestaron movimientos científicos, literarios y artísticos de gran importancia. En las ciencias, un nuevo espíritu crítico en los estudiosos comenzó a cuestionar el origen natural de las cosas, por ende, se dedicaron a investigar distintos fenómenos a partir de sus propios sentidos y a expresar los resultados en un lenguaje matemático, siendo este el origen del método científico. La física, la astronomía, la biología y la matemática, a través de representantes como Newton, Bacon, Leibniz, Galileo y Descartes, entre otros, aportaron estudios paradigmáticos de gran trascendencia en la historia de la ciencia moderna. En el campo de la literatura, surgen en su máxima expresión las literaturas nacionales, razón por la que en este campo el siglo XVII ha sido conocido como el "Siglo de Oro" de la literatura, ya que fue en esta centuria cuando surgieron las principales obras de Miguel de Cervantes, Lope de Vega, Quevedo, Shakespeare o Racine, entre otros. Por su parte, a nivel artístico el estilo barroco marcará la pauta, percibido como pesado y pomposo por algunos críticos del arte, esta tendencia se

[803] Sin duda, España fue la más afectada en todos los ámbitos durante la crisis del siglo XVII. Demográficamente, además de la crisis generalizada, otros aspectos como de la expulsión de los moriscos (1609-1610), la emigración hacia América y un índice de celibato de hasta el 10% de la población, también intervinieron en el decrecimiento de la población.

C.C.Reconocimiento

caracterizó por ser la evolución de las formas renacentistas, las cuales, fueron reorientadas hacia modelos menos equilibrados y en el que prevalecieron por una parte, las curvas y la representación del movimiento, y por otra, las decoraciones recargadas.

A través de los párrafos anteriores, hemos reconstruido a grandes rasgos un contexto histórico que con sus altibajos — como lo hemos comentado antes —, proporcionó una mayor heterogeneidad a las características materiales del libro en el siglo XVII. En este sentido, se han configurado dos tendencias historiográficas sobre la historia del libro en Europa que derivan del análisis material de los fondos antiguos, las cuales, han expresado que los productos de la imprenta, los libros, dependiendo del lugar en que fueran compuestos, eran reflejo tanto de "decadencia" como de "exuberancia" en términos de belleza editorial. Por tales circunstancias, y reafirmando que la estructura interna de los impresos configurada en el siglo XVI se mantuvo durante los dos siglos siguientes con muy leves variantes, daremos una mirada breve a la dualidad en las características materiales de los impresos en este periodo.

La Decadencia de la Imprenta

Una España inmersa en conflictos bélicos constantes desde finales del siglo XVI, continuó sufriendo en la centuria siguiente los desgastes de la guerra y los estragos de una mala administración por parte de los Austrias Menores (Felipe III, Felipe IV y Carlos II). La Guerra de los Treinta Años terminó de consolidar la decadencia económica y social española, viéndose también fuertemente diezmados Alemania y el centro de Europa en este conflicto. Por otro lado, el mercantilismo como modelo económico propició un mayor control en el comercio de materias primas, por lo que las manufacturas bajaron sus estándares de calidad para poder ser abaratadas y así poder incorporarse a un mercado cada vez más competitivo. Pues bien, esta realidad se reflejó fielmente en el arte de la imprenta, por lo cual, la producción de impresos de calidad y cuidado artístico en las regiones afectadas quedó relegada a un segundo plano, debido a que fueron empleadas materias primas de segunda para generar impresiones de bajo costo sin preocupaciones por la estética. De esta manera, dentro de la colección de volúmenes del siglo XVII existente en el Fondo Antiguo de la Biblioteca Central ULA, un bloque homogéneo de impresos de esta época posee características como las siguientes:

- **Encuadernación.** Sencilla, en pergamino sobre tapas de cartón con el apellido del autor y una mínima expresión del título rotulado en el lomo. (Imagen N° 41)

- **Papel.** De mala calidad, es decir, de escaso cuerpo y de pasta poco resistente. Las imprentas de bajos recursos, y en especial las españolas, importaban fundamentalmente desde Italia el papel de menor costo posible. Sumado a ello,

C.C.Reconocimiento

siendo el papel el soporte determinante para la imprenta, fue objeto de fuertes regulaciones presupuestarias. Gran difusión de libros en formato 12° y 24°.

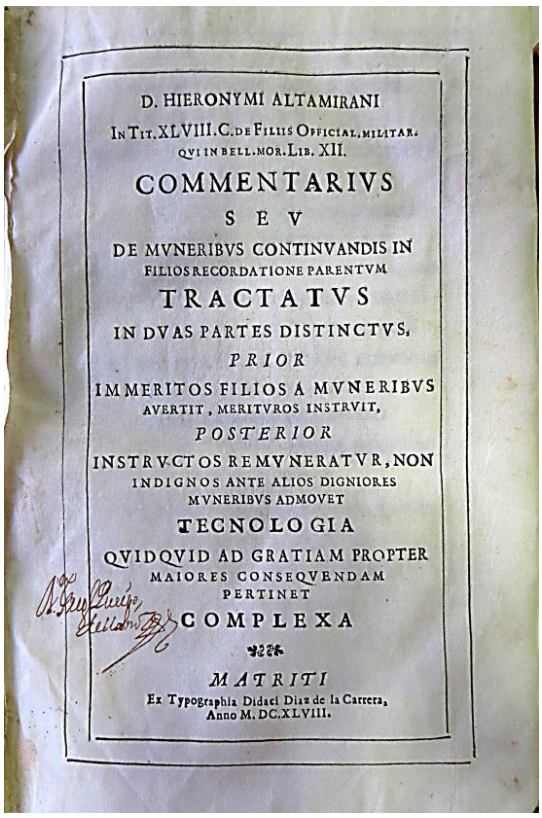


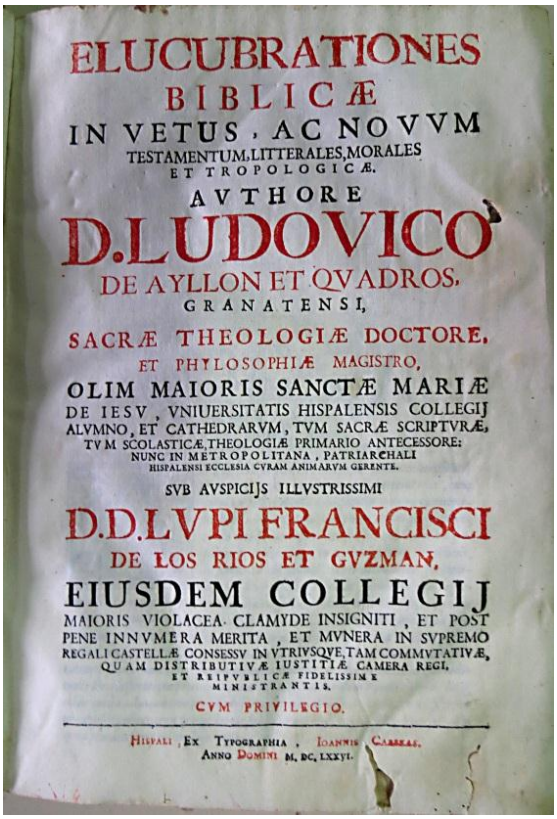
www.bdigital.ula.ve

Imagen N° 41a y 41b.
Encuadernación en pergamino y lomo del ejemplar LA-347.

- **Portada.** De gran simplicidad y sobrecargada con la tipografía de los datos exigidos por la legislación (autor, título, datos editoriales, año), los cuales, eran impresos en sentido vertical y centrados en la hoja, teniendo como referencia una línea central para proporcionar simetría. En algunos casos, eran incluidos pequeñas viñetas u orlas muy sencillas entre el título y el pie de imprenta, así como también fue común el empleo de tinta roja para acompañar al negro tradicional (conocidas como portadas a doble tinta). De esta manera, la portada se limitó a presentar los datos elementales para la identificación de la obra, dejando de lado las grandes marcas tipográficas o escudos de órdenes. (Imagen N° 42a y 42b)

C.C.Reconocimiento


D. HIERONYMI ALTAMIRANI
IN TIT. XLVIII. C. DE FILIIS OFFICIAL. MILITAR. QVI IN BELL. MOR. LIB. XII.
COMMENTARIVS
SEV
DE MVNERIBVS CONTINVANDIS IN FILIOS RECORDATIONE PARENTVM
TRACTATVS
IN DVAS PARTES DISTINCTVS,
PRIOR
IMMERITOS FILIOS A MVNERIBVS AVERTIT, MERITVROS INSTRVIT,
POSTERIOR
INSTRVCTOS REMVNERATVR, NON INDIGNOS ANTE ALIOS DIGNIORES MVNERIBVS ADMOVET
TECNOLOGIA
QVIDQVID AD GRATIAM PROPTER MAIORES CONSEQVENDAM PERTINET
COMPLEXA
MATRITI
Ex Typographia Didaci Diaz de la Carrera,
Anno M. DC. XLVIII.


ELUCUBRATIONES
BIBLICÆ
IN VETUS, AC NOVVM
TESTAMENTUM, LITTERALES, MORALES
ET TROPOLOGICÆ.
AVTHORE
D. LUDOVICO
DE AYLLON ET QVADROS,
GRANATENSI,
SACRÆ THEOLOGIÆ DOCTORE,
ET PHYLOSOPHIÆ MAGISTRO,
OLIM MAIORIS SANCTÆ MARIÆ
DE IESV, VNIVERSITATIS HISPALENSIS COLLEGIJ
ALVMNO, ET CATHEDRARVM, TVM SACRÆ SCRIPTVRÆ,
TVM SCOLASTICÆ THEOLOGIÆ PRIMARIO ANTECESSORE:
NUNC IN METROPOLITANA, PATRIARCHALI
HISPALENSI ECCLESIA CVRAM ANIMARVM GERENTE.
SVB AVSPICIJS ILLVSTRISSIMI
D. D. LVPI FRANCISCI
DE LOS RIOS ET GVZMAN,
EIVSDEM COLLEGIJ
MAIORIS VIOLACEA CLAMYDE INSIGNITI, ET POST
PENE INNVMERA MERITA, ET MVNERA IN SVPREMO
REGALI CASTELLÆ CONSESSV IN VTRIVSQVE TAM COMMVTATIVÆ,
QVAM DISTRIBVTIVÆ IVSTITIÆ CAMERA REGI,
ET REIPVBLICÆ FIDELISSIMÆ
MINISTRANTIS.
CVM PRIVILEGIO.
HISPALI, EX TYPOGRAPHIA, IOANNIS CABEZAS.
ANNO DOMINI M. DC. LXXXVI.

www.bellastabula.ve

Imagen N° 42a y 42b.
Portadas tipográficas de los ejemplares LA-413 (izquierda) y LA-231 (derecha)

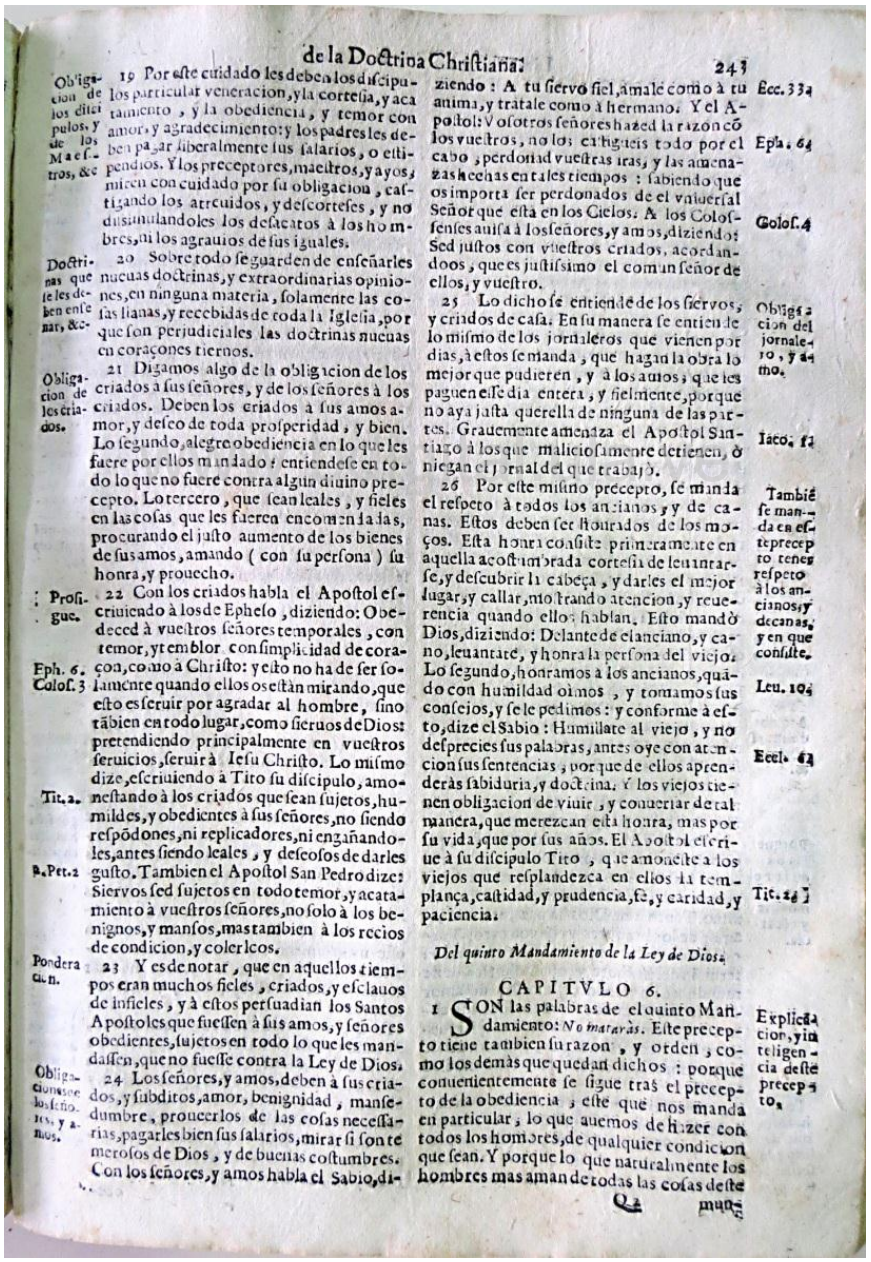
- **Tipos de letra.** Erradicación del tipo gótico. Fue común el empleo de caracteres itálicos, romanos y redondos (Imagen N° 43). La calidad de los tipos era burda y sin fuerza debido al desgaste de la letrería, la cual, ante la imposibilidad de los impresores de hacerse de matrices y tipos nuevos, debían importar algunos de segunda mano desde los centros impresores holandeses o belgas. Por otro lado, la invención de la tipografía móvil aportó como novedad la impresión de textos en distintos tamaños.

- **Preliminares.** Tanto los *legales* (licencia, privilegio, aprobación, tasa y erratas) como los *literarios* (dedicatorias, prólogo y poesías laudatorias), fueron incorporados a la anatomía de los impresos en forma generalizada gracias a la aceptación y difusión de la legislación que así lo establecía, convirtiéndose en elementos comunes y de presencia obligatoria en los volúmenes.

- **Presentación del texto.** Se continuó presentando a dos columnas en los formatos grandes, así como en bloque completo en los octavos y doceavos. Otros elementos comunes fue la presencia constante de notas al margen y grandes sumas de texto en cada hoja. (Imagen N° 43) Siguiendo la línea de opinión generada por autores como

C.C.Reconocimiento

Pedro Bohigas, Agustín Millares Carlo, Emilio Torné e Hipólito Escolar, algunas de las obras más destacadas de los principales representantes de las literaturas nacionales en Europa, entiéndase Miguel de Cervantes, Lope de Vega, Quevedo y Calderón en España; W. Shakespeare y Milton en Inglaterra; y Corneille, Racine y Moliére en Francia, fueron impresas en mal papel, con letrerías desgastadas y con mala tinta, dando forma a composiciones llenas de erratas y carentes de gracia. Por otro lado, la impresión de los clásicos grecolatinos, de biblias, de los teólogos más tradicionales y de los filósofos medievales, quedó relegada en este siglo. Tuvieron gran difusión los textos que se prestaban para la lectura de entretenimiento.



de la Doctrina Christiana. 243

Obligacion de los discipulos, y de los Maestros, &c

19 Por este cuidado les deben los discipulos particular veneracion, y la cortesía, y acatamiento, y la obediencia, y temor con amor, y agradecimiento: y los padres les deben pagar liberalmente sus salarios, o estipendios. Y los preceptores, maestros, y ayos, miren con cuidado por su obligacion, castigando los atrevidos, y descorteses, y no disimulandoles los desacatos à los hombres, ni los agravios de sus iguales.

Eccl. 33.

Doctrinas que se les deben enseñar, &c.

20 Sobre todo seguarden de enseñarles nuevas doctrinas, y extraordinarias opiniones, en ninguna materia, solamente las cosas llanas, y recebidas de toda la Iglesia, por que son perjudiciales las doctrinas nuevas en coraçones tiernos.

Epha. 6.

Obligacion de los criados.

21 Digamos algo de la obligacion de los criados à sus señores, y de los señores à los criados. Deben los criados à sus amos amor, y deseo de toda prosperidad, y bien. Lo segundo, alegre obediencia en lo que les fuere por ellos mandado: entiendese en todo lo que no fuere contra algun divino precepto. Lo tercero, que sean leales, y fieles en las cosas que les fueren encomendadas, procurando el justo aumento de los bienes de sus amos, amando (con su persona) su honra, y provecho.

Coloss. 4.

Prosigue.

22 Con los criados habla el Apostol escriviendo à los de Epheso, diziendo: Obedeced à vuestros señores temporales, con temor, y temblor con simplicidad de coraçon, como à Christo: y esto no ha de ser solamente quando ellos os estàn mirando, que esto es servir por agradar al hombre, sino tambien en todo lugar, como siervos de Dios: pretendiendo principalmente en vuestros servicios, servir à Iesu Christo. Lo mismo dize, escriviendo à Tito su discipulo, amonestando à los criados que sean sujetos, humildes, y obedientes à sus señores, no siendo respondones, ni replicadores, ni engañandoles, antes siendo leales, y deseosos de darles gusto. Tambien el Apostol San Pedro dize: Siervos sed sujetos en todo temor, y acatamiento à vuestros señores, no solo à los benignos, y mansos, mas tambien à los recios de condicion, y colericos.

Iaco. 5.

Tambié se manda en este precepto tener respeto à los ancianos, y decanas, y en que consiste.

Eph. 6. Coloss. 3

Tit. 2.

1. Pet. 2

Ponderacion.

23 Y es de notar, que en aquellos tiempos eran muchos fieles, criados, y esclavos de infieles, y à estos persuadian los Santos Apostoles que fuessen à sus amos, y señores obedientes, sujetos en todo lo que les mandassen, que no fuesse contra la Ley de Dios.

Leu. 19.

Eccl. 8.

Tit. 2.

Obligaciones de los señores, y amos.

24 Los señores, y amos, deben à sus criados, y subditos, amor, benignidad, mansedumbre, proveerlos de las cosas necessarias, pagarles bien sus salarios, mirar si son temerosos de Dios, y de buenas costumbres. Con los señores, y amos habla el Sabio, diziendo: A tu siervo fiel, amale como à tu anima, y tratale como à hermano. Y el Apostol: Vosotros señores haced la razon cõ los vuestros, no los cathigueis todo por el cabo, perdonad vuestras iras, y las amenazas hechas en tales tiempos: sabiendo que os importa ser perdonados de el universal Señor que esta en los Cielos. A los Colossenses avisa à los señores, y amos, diziendo: Sed justos con vuestros criados, acordandoos, que es justissimo el comun señor de ellos, y vuestro.

Eccl. 33.

Ephe. 6.

Coloss. 4

25 Lo dicho se entiende de los siervos, y criados de casa. En su manera se entiende lo mismo de los jornaleros que vienen por dias, à estos se manda, que hagan la obra lo mejor que pudieren, y à los amos, que les paguen esse dia entera, y fielmente, porque no aya jamas querella de ninguna de las partes. Gravemente amenaza el Apostol Santiago à los que maliciosamente detienen, ò niegan el jornal del que trabajò.

Obligacion del jornalero, y amo.

Iaco. 5.

26 Por este mismo precepto, se manda el respeto à todos los ancianos, y de canas. Estos deben ser honrados de los moços. Esta honra consiste primeramente en aquella acostumbrada cortesía de levantarse, y descubrir la cabeça, y darles el mejor lugar, y callar, mostrando atencion, y reverencia quando ellos hablan. Esto mandò Dios, diziendo: Delante de el canciano, y cano, leuantate, y honra la persona del viejo. Lo segundo, honramos à los ancianos, quãdo con humildad oimos, y tomamos sus consejos, y se le pedimos: y conforme à esto, dize el Sabio: Humillate al viejo, y no desprecies sus palabras, antes oye con atencion sus sentencias, porque de ellos aprenderàs sabiduria, y doctrina. Y los viejos tienen obligacion de vivir, y conversar de tal manera, que merezcan esta honra, mas por su vida, que por sus años. El Apostol escrive à su discipulo Tito, que amoneste à los viejos que resplandezca en ellos la templança, castidad, y prudencia, fè, y caridad, y paciencia.

Leu. 19.

Eccl. 8.

Tit. 2.

Del quinto Mandamiento de la Ley de Dios.

CAPITVLO 6.

Explicacion, y inteligencia deste precepto.

1 SON las palabras de el quinto Mandamiento: *No matarás*. Este precepto tiene tambien su razon, y orden, como los demàs que quedan dichos: porque conuenientemente se sigue tras el precepto de la obediencia, este que nos manda en particular, lo que auemos de hazer con todos los hombres, de qualquier condicion que sean. Y porque lo que naturalmente los hombres mas aman de todas las cosas deste

Q 2 mun-

C.C.Reconocimiento

- **Colofón.** Limitado a la exposición del lugar de edición, el tipógrafo y el año que se finalizó la impresión. En algunos casos es insertado junto a los últimos párrafos del texto; en otros, en una hoja dedicada exclusivamente para estos datos. (Imagen N° 44)

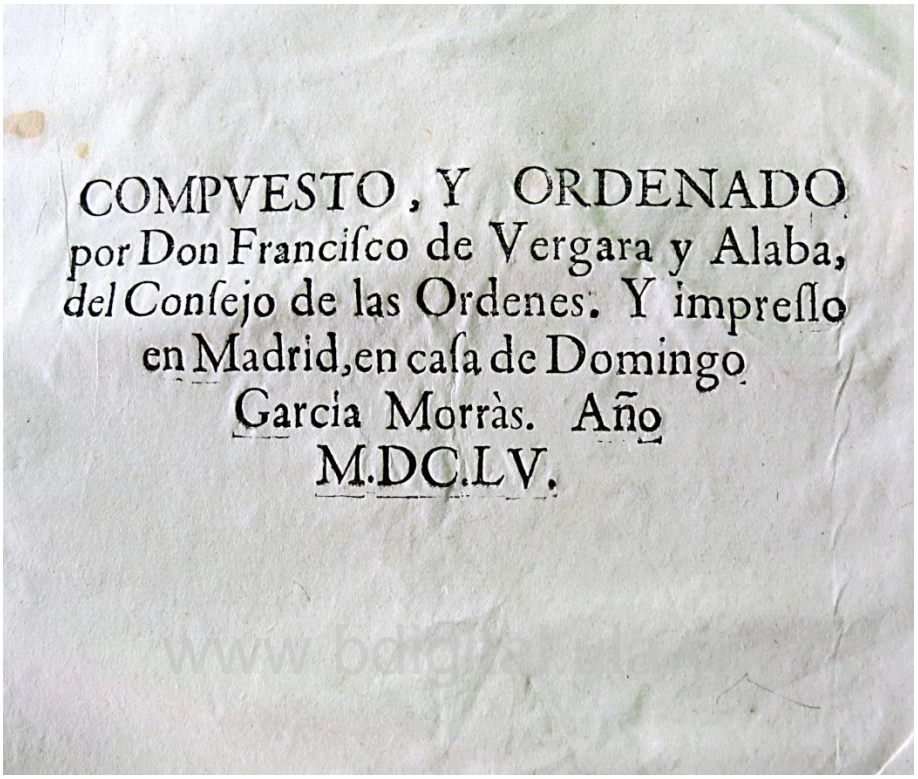

COMPVESTO, Y ORDENADO
por Don Franciſco de Vergara y Alaba,
del Conſejo de las Ordenes. Y impreſſo
en Madrid, en caſa de Domingo
Garcia Morràs. Año
M.DC.LV.

Imagen N° 44. Colofón del volumen registrado con la cota LA-200.

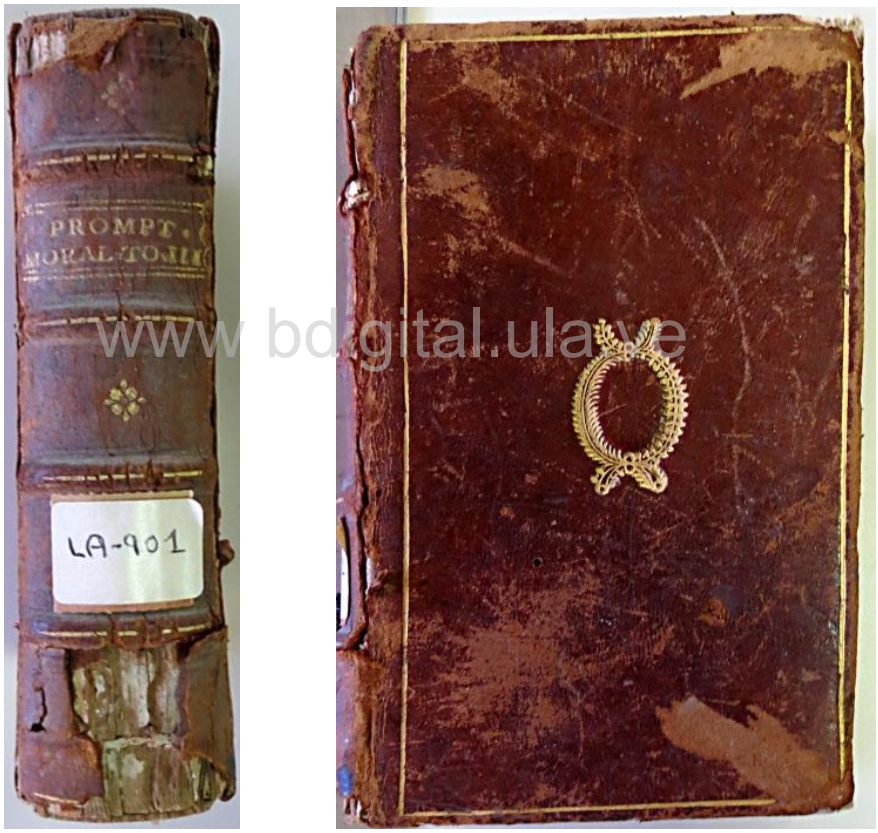
La Imprenta Barroca

La contraparte de los impresos de mala calidad producidos en el siglo XVII en España, Alemania y otras regiones del centro de Europa, estuvo representada por la producción de libros llevada a cabo en Inglaterra y en los Países Bajos, especialmente en Holanda en donde fue un referente la familia de impresores Elzevier. En estos lugares, librados de los embates de la crisis económica, de los controles inquisitoriales, de los absolutismos y prestos al libre pensamiento, el arte de la imprenta logró evolucionar incorporando a la anatomía de los libros toda la pompa y la exuberancia de las ilustraciones propias de la cultura barroca. De esta manera, a la estructura ya homogénea de los impresos europeos consolidada en el siglo anterior, le fue agregada la presencia del frontispicio, letras iniciales ornamentadas, cabeceras, escudos nobiliarios, emblemas, alegorías, retratos, mapas y otros motivos. Tal fue el lugar hegemónico que ocupó el uso de la imagen dentro del libro que, grabadores y artistas, comenzaron a ser reconocidos socialmente gracias a que firmaban sus

C.C.Reconocimiento

obras. Por ende, una técnica que encontró lugar en esta etapa de la imprenta fue el grabado en cobre, desplazando a los realizados en madera. En este sentido, acompañamos lo dicho anteriormente con una breve caracterización de los libros "barrocos" existentes en el Fondo Antiguo de la Biblioteca Central:

- **Encuadernación.** La cubierta se convirtió en un elemento que daba al impreso mayor suntuosidad. Aunque muchos volúmenes eran encuadernados en piel, con motivos geométricos en dorado que colmaban gran parte de las tapas, no existen ejemplares con estos rasgos en el Fondo Antiguo de la Biblioteca Central ULA. En nuestro caso, algunos ejemplares del siglo XVII fueron encuadernados en piel de badana curtida sobre la que son impresas un marco de orlas o líneas en dorado. (Imagen N° 45)



www.bdigital.ula.ve

Imagen N° 45a y 45b. Lomo y cubierta del ejemplar LA 901.

- **Frontispicio.** La influencia del barroco en el siglo XVII, estableció una mayor incorporación de imágenes alegóricas en los impresos. En este sentido, antes de la portada de algunas obras era incorporado un amplio grabado en cobre con una

C.C.Reconocimiento

ilustración bellamente diseñada alusiva[804] al tema, elemento que fue denominado *frontispicio*. Como antesala al texto, este "sistema expresivo dispuesto, permite concentrar en muy poco espacio todo un imaginario capaz de trasladar al lector la esencia del contenido del libro."[805] A continuación, la secuencia normal entre frontispicio (imagen N° 46) y portada del ejemplar LA-562.



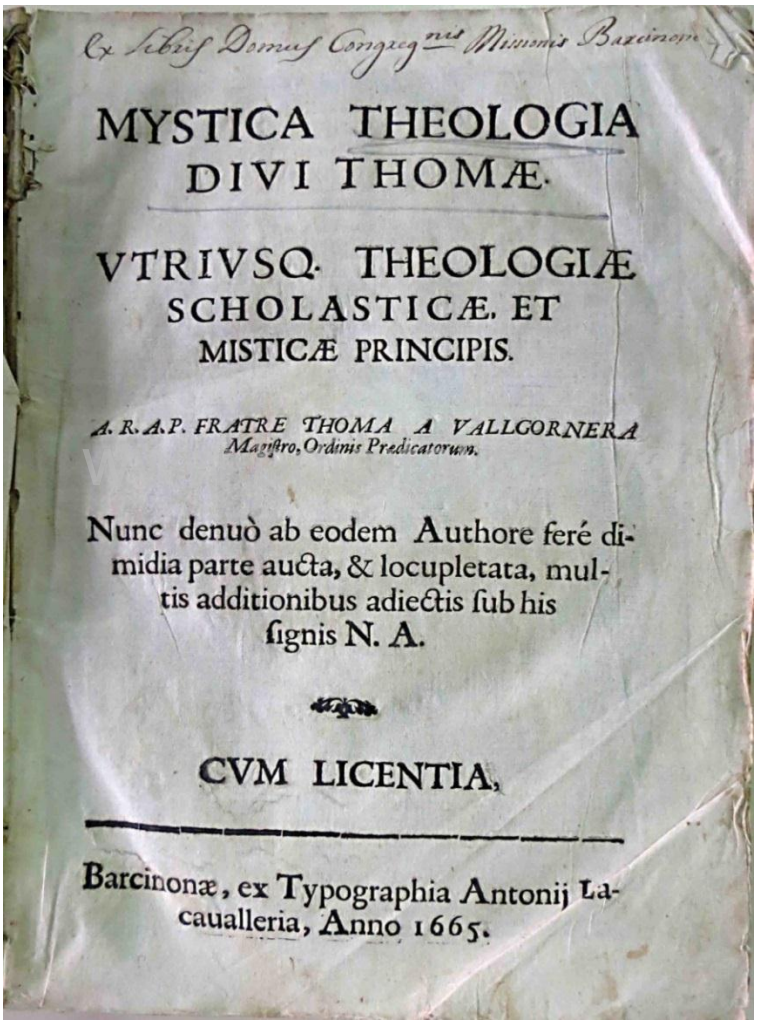
Imagen N° 46. Frontispicio del volumen LA-562.

[804] Por ejemplo, si el texto de la obra era sobre literatura clásica, el frontispicio podía incluir imágenes de personajes de rostro pensativo o en algún tipo de práctica académica; en el caso de la literatura histórica, el grabado podía representar toda clase de personajes y animales exóticos propios de los lugares aludidos en la obra; en las obras teológicas o de jurisprudencia, fueron incluidos todo tipo de alegorías: figuras que simbolizaban al cristianismo y sus representantes (santos, órdenes religiosas y autoridades eclesiásticas), a la sabiduría, el amor, la justicia, el Estado, etc.

[805] José Manuel Matilla Rodríguez: "El valor iconográfico de la portada del libro en el siglo XVII y su explicación en el Prólogo". En: *Cuadernos de Arte e Iconografía*, t. IV, 8 (1990), pp. 25-32

C.C.Reconocimiento

- **Portada.** Luego del frontispicio, era incorporada una portada netamente tipográfica que permitía la identificación de los datos ya comunes (Imagen N° 47). Por su parte, en los volúmenes en que no se incluía un frontispicio, toda la exuberancia de las ilustraciones propias del arte barroco eran vaciadas sobre una portada arquitectónica, algunas con representaciones alusivas al tema de la obra (Imagen N° 48 y 49). La portada arquitectónica, con sus inicios en la segunda mitad del siglo XVI, cobró una mayor preponderancia en el XVII convirtiéndose en una de las más comunes.



Ex Libris Domus Congregnis Missionis Barcinon.

MYSTICA THEOLOGIA
DIVI THOMÆ.

VTRIVSQ. THEOLOGIÆ
SCHOLASTICÆ. ET
MISTICÆ PRINCIPIS.

A. R. A. P. FRATRE THOMA A VALLGORNERA
Magistro, Ordinis Predicatorum.

Nunc denuò ab eodem Authore feré dimidia parte aucta, & locupletata, multis additionibus adiectis sub his signis N. A.

CVM LICENTIA.

Barcinonæ, ex Typographia Antonij Lacaualleria, Anno 1665.

Imagen N° 47. Portada del ejemplar LA-562.

- **Tipos de letra.** En las letrerías implementadas en tiempos del barroco, se refleja un cambio en aspectos como la incorporación de iniciales ornamentadas y el uso de caracteres nítidos de distintos tamaños. Gran importancia tuvo el avance realizado en la tipografía holandesa, la cual, tuvo influencia directa en el resto de Europa a lo largo del siglo XVII con la puesta en práctica de tipos cursivos de muy buena

C.C.Reconocimiento

legibilidad. La composición de textos con las características anteriores, permitieron la impresión de textos dinámicos y llamativos que, vistos dentro de la evolución histórica de la tipografía, conforman una etapa de transición hacia los tipos "modernos".

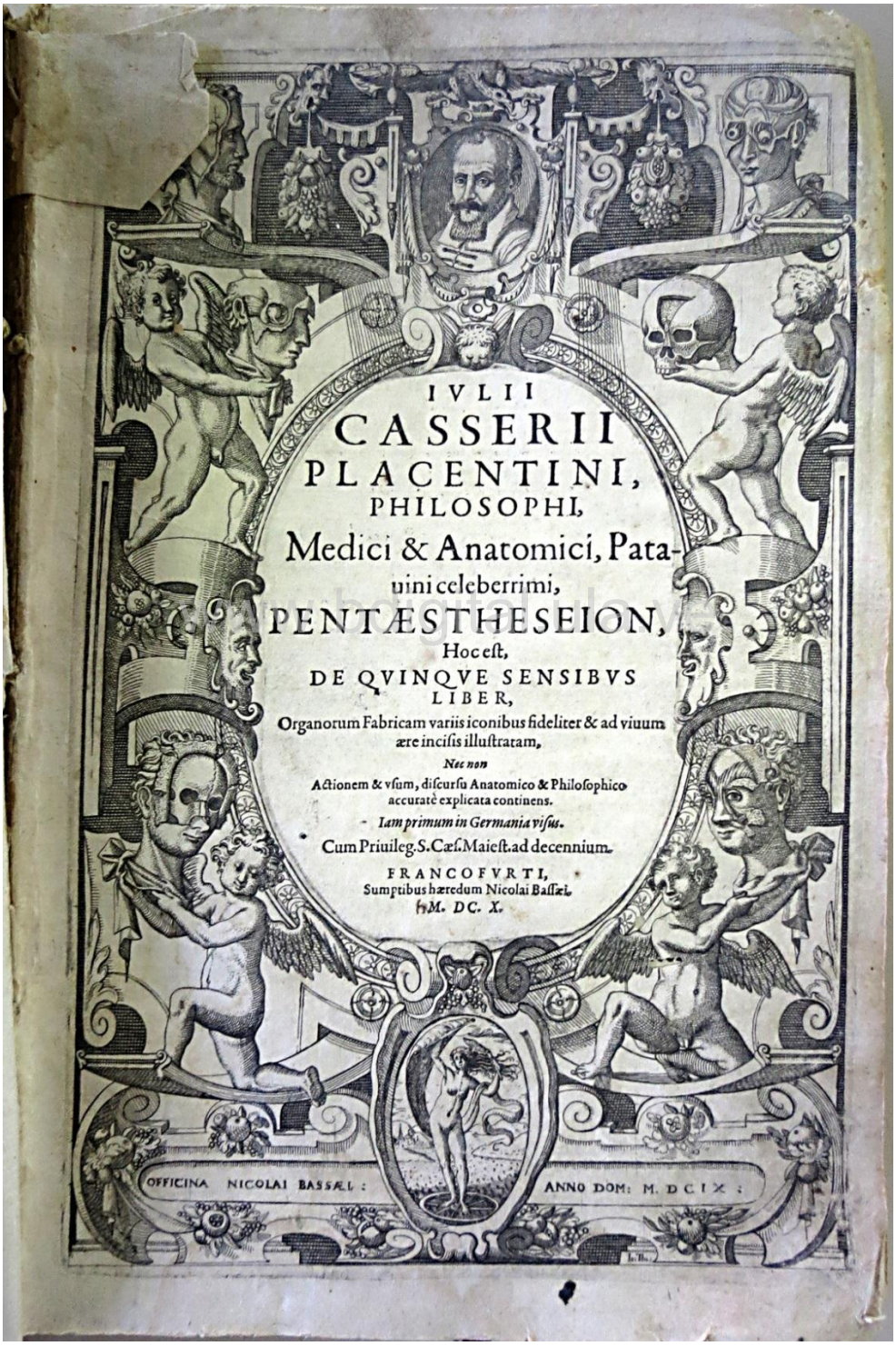


Imagen N° 48. Portada arquitectónica de la obra de medicina LA-222.

C.C.Reconocimiento



Imagen N° 49. Portada arquitectónica de la obra LA-166.

- **Preliminares.** Fueron incluidos según la misma estructura prediseñada durante el siglo anterior: los *preliminares legales* (Privilegio, Tasa, Fe de erratas, Aprobaciones y Licencias de la Autoridad Civil y Religiosa) y los *preliminares literarios* (Dedicatorias y Prólogos). No obstante, con la ya extendida influencia del grabado, fue común la incorporación de retratos y escudos en las primeras páginas de los volúmenes. *El retrato*, podía ser del autor de la obra, de los patrocinadores del trabajo, o el personaje al que el libro estuviera dedicado en el caso de ser una obra de corte biográfico. Según Milagros García, "en caso de tratarse del retrato del

C.C.Reconocimiento

autor, éste suele situarse antes del prólogo al lector o antes de la obra misma… La ilustración debe definir al personaje a partir de sus virtudes humanas o intelectuales, por lo que la convención gestual deberá enfatizar tales rasgos: nobleza, magnanimidad, perspicacia o sabiduría."[806] (Imagen N° 50-53) En lo que respecta al *escudo*, entre los más comunes dentro de la tipografía española encontramos los que identifican a los poderes estatales (escudo real, nobiliario, etc.) y eclesiásticos (escudo papal, cardenalicio o de orden religiosa); asimismo, uno menos frecuente era la presentación del escudo de la familia que amparó la publicación de una obra, el cual, según García, se entendía como un complemento sincrónico de los retratos que figuran en las presentaciones del libro. (Imágenes N° 54-56)


www.bdigital.ula.ve

Imagen N° 50.
Retrato de Gerónimo Marcel, cronista del Reino de Aragón. En preliminares del volumen LA-672.

[806] Milagros García Olmedo: "La ilustración en la estructura interna del libro. Libros ilustrados del siglo XVII en la Biblioteca Menéndez Pelayo". En: *Signo. Revista de Historia de la Cultura Escrita.* N° 4 (España-Universidad de Alcalá, 1997); pp. 84-85.

C.C.Reconocimiento

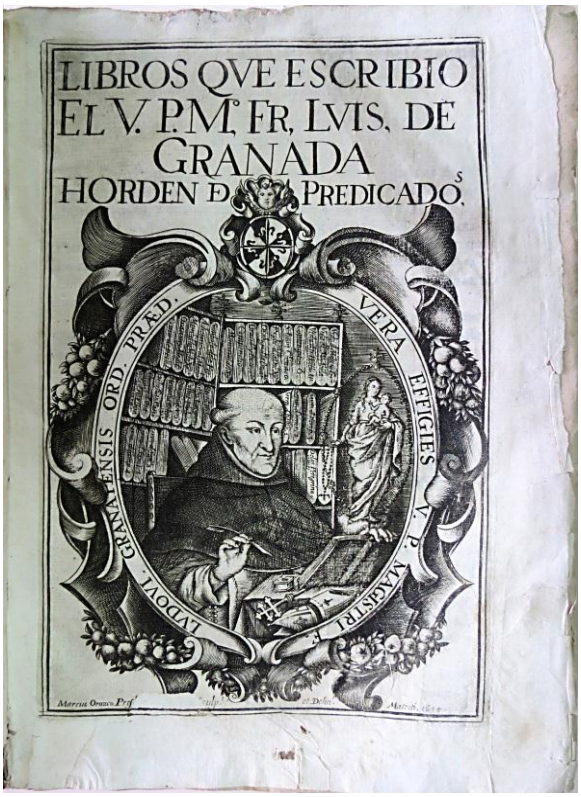


Imagen N° 51. Retrato de Luis de Granada. Autor de la obra registrada con la cota LA-999.

www.bdigital.ula.ve



Imagen N° 52. Retrato de Paolo Staibano, autor de la obra LA-203.

C.C.Reconocimiento



Imagen N° 53. Retrato de Pedro Frasso, autor de la obra LA-411.

www.bdigital.ula.ve



Imagen N° 54. Preliminar con Escudo Real de España. Registro LA-231.

C.C.Reconocimiento



AL
EXCELENTISSIMO SEÑOR
DON RODRIGO
DE MENDOZA, VEGA, CISNEROS,
Y LVNA, ROXAS, Y SANDOVAL.
DVQVE DEL INFANTADO,
MARQVES DEL ZENETE; CONDE DE LERMA; SEñOR DE las Caſas de Mendoza, y de la Vega; Marques de Santillana, (y el primero que gozò en Eſpaña Titulo de Marques;) Marques de Argueſso; Campoo; y Denia; Conde de Saldaña; del Real de Manzanares; y del Cid: Señor de las Villas de Hita, y Buytrago, cõ los lugares adiacentes: de la Prouincia de Lieuana, y Hermandades de Alaua: Señor de las Villas de Cea; Ampudia, y ſu Tierra: de las Villas de Sexmo de Duron, y Xadraque, con ſus Merindades: de la Villa de Tordehumos, con ſu Territorio; las Baronias de Ayora, Aluerich, Alcozer, Alazquer, y Guauarda en el Reyno de Valencia.
Comendador de Zalamea, de la Orden de Alcantara: GentilHombre de la Camara de ſu Mageſtad, y Llaue dorada: ViRey, y Capitan General, por la Mageſtad de Filippo Quarto, en el Reyno de Sicilia: y Patron deſte Colegio Mayor de S. Ildefonſo Vniuerſidad de Alcalà.

b EX-

Imagen N° 55. Preliminar con Escudo Nobiliario. Registro LA-447.

C.C.Reconocimiento



EXCELLENTISSIMO PRINCIPI,
AC PERILLVSTRISSIMO DOMINO
D. PETRO
DE ALENCASTRE,
OPPIDI DE AVEIRO
MERITISSIMO DVCI,
Quondam aulæ Palatinæ vigilantissimo Præsidenti, & ad Archiepiscopatus dignitatem consultò electo.

ET si me non pungit difficultas (EXCELLENTISSIME PRINCEPS) me pudet audaciæ; vt hac oratione, & si brevi calamo picta, cordiali tamen animo pura, meæ possim tenui penicillo pingere obligationis pignora, & tuæ suavi modulo decantare virtutis oblectamenta: non anceps, (inquam) nec in trivio fuit mens, ut statera judicii appensa, inventus sim majorem habens tui obsequii favorem, patrocinii remedium, hujus Consiliorum voluminis umbraculum, ad tanti solis splendorem, ad tanti jubaris solares radios, & si audax Icarus præcipitium quæro; ruinam tamen non experiar, ut meæ fiduciæ exculetur temeritas;

Imagen N° 56. Preliminar con Escudo Cardenalicio. Registro LA-350.

- **Presentación del Texto.** A dos columnas en impresos de formato grande, y a un bloque en los de formato pequeño. Con las bondades del grabado, fueron incluidos cabeceras de título con ilustraciones alusivas al texto así como "cornisas" y letras capitulares de gran belleza artística. Además, según el nivel de calidad del taller tipográfico a cargo de la composición y de los recursos que eran manejados para la misma, las cornisas podían presentar parte de la marca o escudo de identificación de dicho tipógrafo. Con la experiencia recabada durante el siglo XVI, la caja tipográfica de los libros del siguiente siglo, especialmente los de formato *in folio*, adoptó características bien definidas (imagen N° 57) que dejaron por sentado un

C.C.Reconocimiento

modelo que sólo cambiará con la producción mecanizada de libros en el siglo XIX. Según Emilio Torné, en el siglo XVII se definió una funcionalidad clara en el empleo de distintos tamaños (al pie, marginales, finales) y tipos de letras (versales, redondas y cursivas) en una misma página, así como la presencia constante de elementos como la numeración de las páginas; la segmentación en capítulos y apartados; el uso de la sangría y los índices. (imagen N° 58) "Esto constituye un sistema de marcas de discurso que guía y tutela decididamente al lector en el momento de leer, es decir, de comprender. Dentro de estos usos gráficos, las imprentas desempeñaron un papel decisivo en el establecimiento de las normas ortográficas, de acentuación y de puntuación."[807]

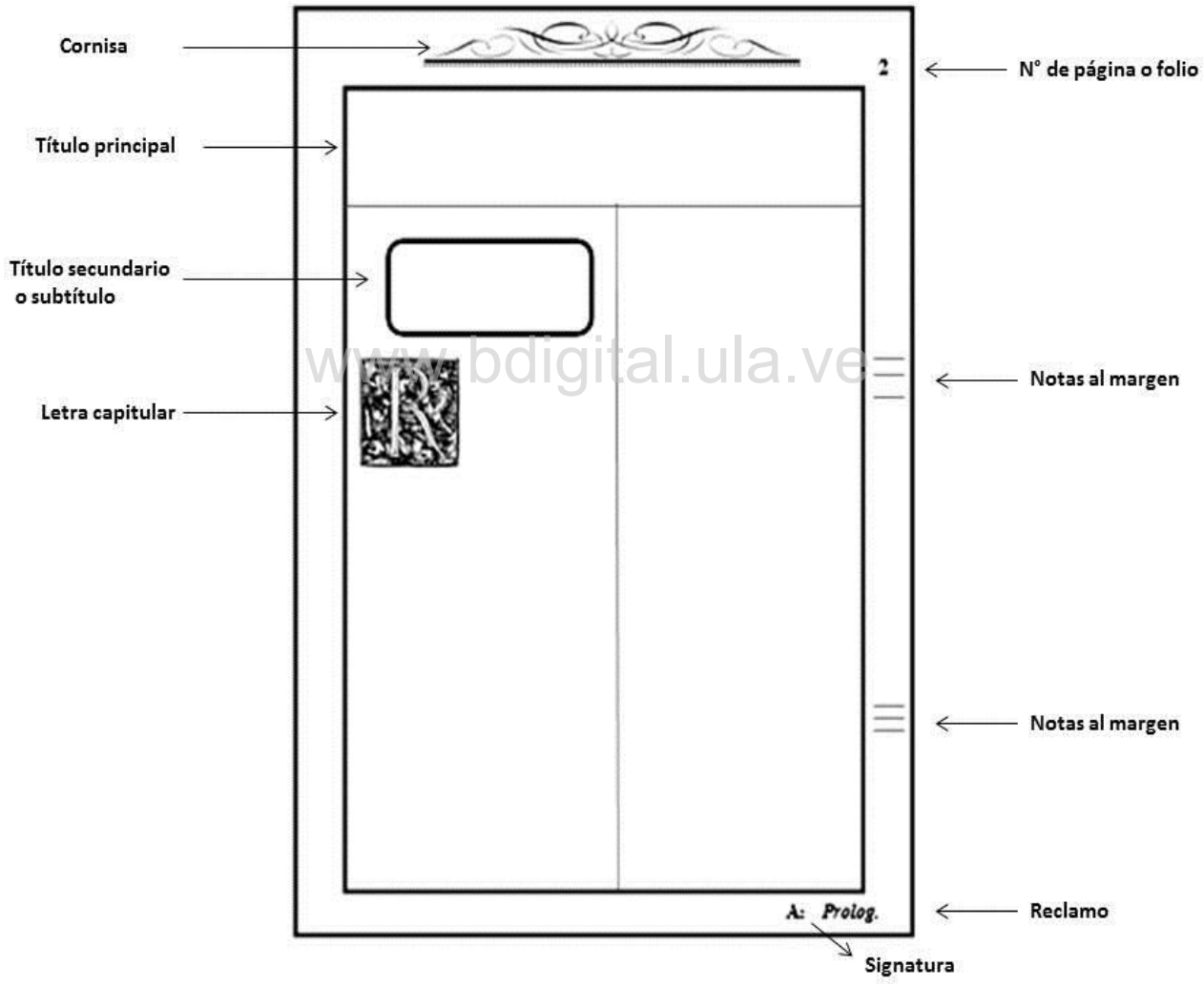


Imagen N° 57. Caja tipográfica de obras en formato *in folio*.

[807] Emilio Torné: "Arquitectura tipográfica del libro en el Siglo de Oro". En: *EREBEA. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*. N° 2 (España-Universidad de Huelva, 2012); pp. 87-88.

www.bdigital.ula.ve
C.C.Reconocimiento

TERTIA PARS SVMMÆ THEOLOGIÆ ANGELICI DOCTORIS SANCTI THOMÆ AQVINATIS:

CVM COMMENTARIIS, ET DISPVTATIONIBVS
P. Francisci Suarez, è Societate IESV.

PROLOGVS.

QVIA Saluator noster Dominus Iesus Christus, teste Angelo, populum suum saluum faciens à peccatis eorum, viam veritatis nobis in seipso demonstrauit, per quam ad beatitudinem immortalis vitæ resurgendo peruenire possimus, necesse est, vt ad consummationẽ totius Theologici negotij, post considerationem vltimi finis humanæ vitæ, & virtutum ac vitiorum, de ipso omnium Saluatore, ac beneficiis eius humano generi præstitis, nostra consideratio subsequatur. Circa quã primò obseruandũ occurrit de ipso Saluatore. Secundò, de Sacramentis eius, quibus salutem consequimur. Tertiò, de fine immortalis vitæ, ad quam per ipsum resurgendo peruenimus. Circa primum duplex consideratio occurrit. Prima est, de ipso Incarnationis mysterio, secundũ quod Deus pro nostra salute factus est homo. Secunda de iis, quæ per ipsum Saluatorem nostrũ, id est, Deum incarnatũ sunt acta & passa.

PRÆFATIO COMMENTARIORVM.

DE Christo Seruatore nostro disputaturus D. Thom. illum statim in proœmio tanquam altissimũ scopum, totiúsque materiæ subiectum fundamentum proponit: cúmque in eodem Redemptore nostro, diuina & humana natura mirabili nexu coniungatur; præclarè certè ab ipsa vtriusque naturæ cõ-

A iunctione, quæ à Theologis Incarnatio dicitur, huius operis & nomen, & appellatio desumpta est. Non enim de omnibus, quæ in Deum & hominem conueniunt, hoc loco disseritur; illud videlicet totius Theologiæ negotium est, sed de ipso ineffabili duarũ naturarum consortio in Christo Iesu, déq; proprietatibus quæ ab ea vnione singulari profiscuntur. Quam ego rem, sicuti grauibus ac perobscuris difficultatibus inuolutam esse non diffiteor, ita nobilitate ac splendore (augustissimæ Trinitatis mysterium semper excipio) cæteris totius Theologiæ quæstionibus antecellere iudico. Conspirat in hanc sententiam Dionys. Areop. *Difficultas huius disputationis.*

B dùm inquit, *Iesu in carne apparitio, & ineffabilis eius seruatione omni, & omni ignota intelligentiæ, ipsi quoque antiquissimorum Angelorum primatis non satis perspecta.* Cõspirat Damasc. qui mysteriũ hoc vocat, *Nouum omnium nouorum, & solum sub sole nouum, per quod Dei apparuit infinita virtus, bonitas, & sapientia.* At B. Leo Põt. Max. cùm esset ipse cardo & vertex totius Ecclesiæ, hoc sacramentum miraculorum quasi omnium cardinem & verticem celebrauit. Cyril. autem Alex. ad Reginas ait, *Hoc esse quasi enigmas sacratissimum, quod summa potius veneratione suscipiendũ est, quam humani iudicij trutina subiiciendum.* Quis enim quæso explicare audeat, *2. cap. de diuin. no. Lib. 3. de fide, c. 1. Concil. de Nati. Cyrill. Alexan.*

C quomodo eadẽ persona fuerit sine mutatione bis genita? Quomodo increatus homo, ex hominis natura creata, Verbiq; persona, fuerit sine imperfectione cõpositus? Ex patre sine matre ante sæcula genitus? Quomodo ex matre sine patre fuerit in tẽpore procreatus? Quomodo deniq; terra virginea, nulla hominis opera exculta, sed Spiritus sancti virtute fœcũdata, integra, & incontaminata perseuerãs Deũ absconditũ humani generis conseruatorẽ, ac vindicẽ germinarit? Quid igitur mortalis homo de tanto mysterio proferre possit digne vt par est? Aut quo pacto ad tanti sacramenti inuestigandũ modũ, rationem, aut causam accedere non perhorrescat? Quamobrem meritò

D Agap. Pap. scriptum reliquit; *Solius fidei contemplatione Epist. ad cernendum esse, ad quæ prouehatur humilitas carnis, ad quæ Animin. etiam inclinetur altitudo Deitatis, quid sit, quod caro sine Verbo non agit, & quid, quod Verbum sine carne non efficit, quomodo Christus ita inter Deũ & hominem mediator apparuit: vt solita sublimaret insolitis, & insolita solitis temperaret.* Quid igitur? in limine subsistemus? desp̃debimus animũ, & à tãti mysterij inuestigatione desistemus, eorúmve timebimus reprehẽsiones, qui in scholasticos Theologos inuehuntur, quòd de tãtis mysteriis subtiliter disputẽt, altiora se quærãt, & plusquam oporteat, cõtra sapientis & Apostoli præcepta sapere non timeant? Minimè verò, hæc enim ad eos spectãt, qui vt infideli & arroganti animo perscrutãtur diui-

Eccli 3. 1. Tim. 1.

Imagen N° 58. Texto propiamente dicho del volumen LA-450.

C.C.Reconocimiento

- **Ilustraciones.** Gran parte de la incorporación del arte barroco a la anatomía de los impresos europeos del siglo XVII, fue producto de la evolución de las técnicas del grabado en cobre. Dicha manera de imprimir imágenes, permitió a los grabadores imitar las líneas más finas de una obra pictórica; aunque el frontispicio, la portada y los preliminares, eran las secciones dentro de la anatomía de los impresos en donde con mayor frecuencia se incluían imágenes, dentro del texto propiamente dicho también fue implementado este recurso aunque de manera menos frecuente. Las obras de carácter histórico, científico y técnico fueron las que en mayor medida incorporaron el recurso de la imagen (desde diseños como mapas, encabezamientos de capítulos y gráficos simples o presentados en láminas desplegables, hasta composiciones emblemáticas de gran riqueza artística), con el fin de aclarar y apoyar los conceptos, métodos e ideas del autor (Ver imágenes N° 59-66). Finalmente, estos nuevos elementos proporcionaron a los impresos del siglo XVII una mayor vistosidad y riqueza dentro del comercio de libros; por otro lado, las páginas de gran valor iconográfico han sido el principal motivo por el cual los libros han sido víctimas de robos y mutilaciones. (Imágenes N° 67-68)

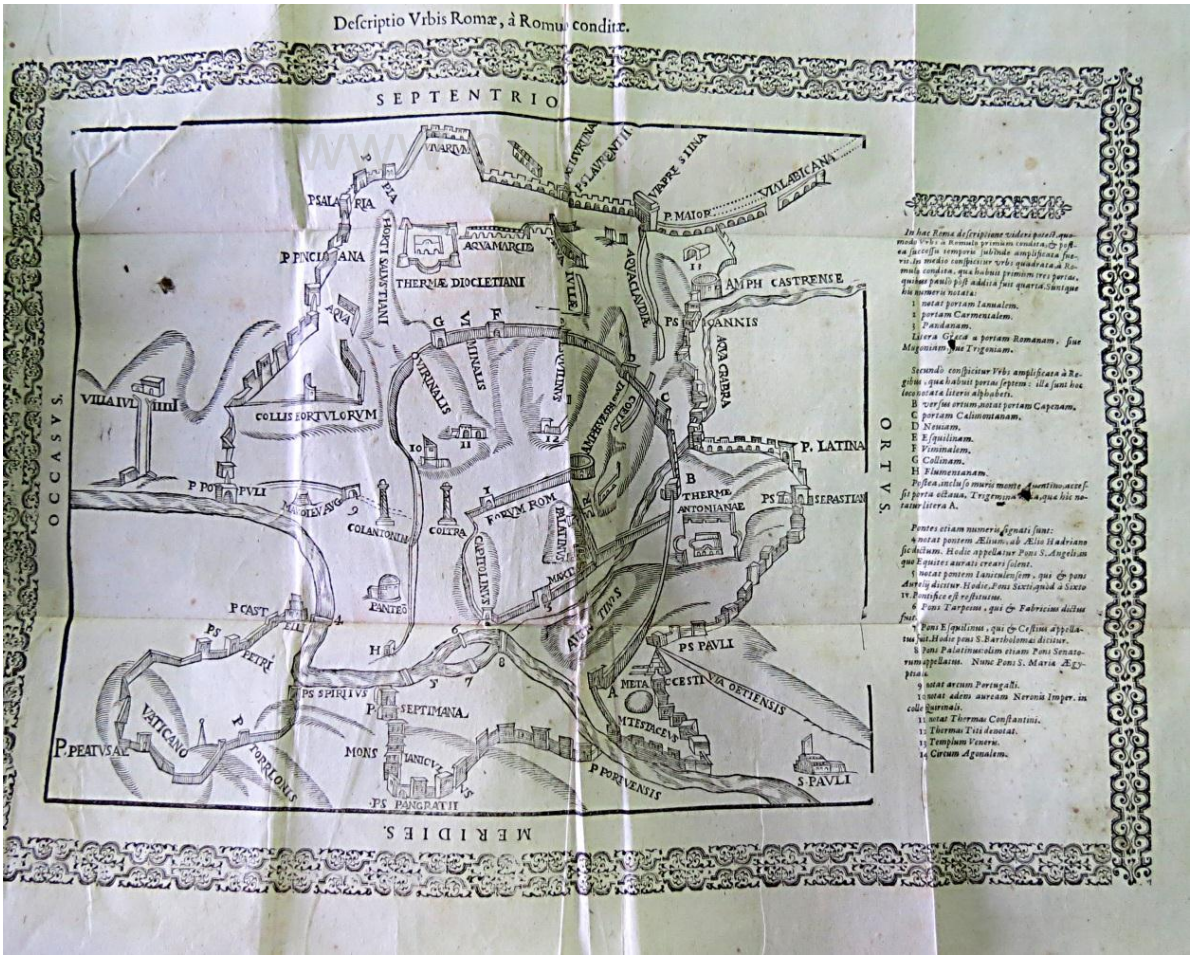


Imagen N° 59. Mapa desplegable de la antigua Roma. Incluido en la obra LA-108.

C.C.Reconocimiento



Imagen N° 60. Lámina desplegable incluida en la obra *Istoria e dimostrazioni intorno alle macchie solari*, de Galileo Galilei. Volumen LA-115 (II).

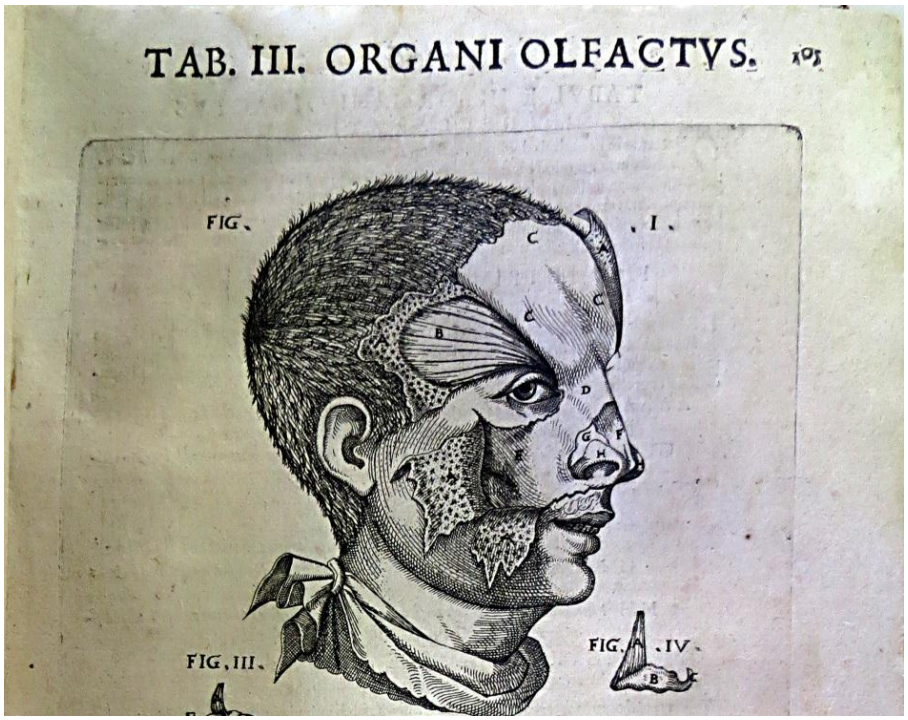


Imagen N° 61. Disección anatómica del volumen LA-222.

C.C.Reconocimiento

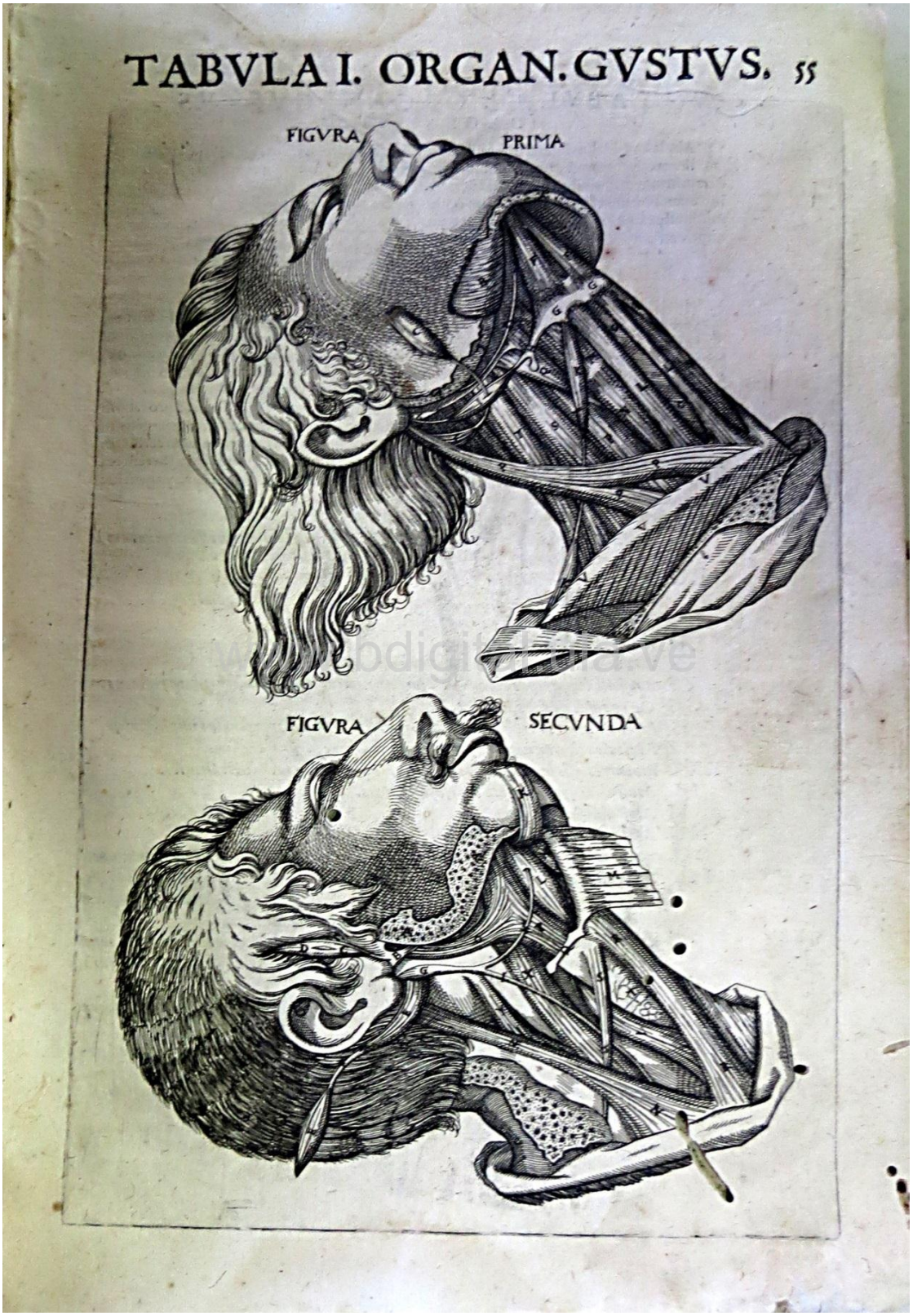


Imagen N° 62. Disecciones anatómicas en el volumen LA-222.

C.C.Reconocimiento

Totum condens. Totum complens.

EMBLEMA I.



Ex nihilo feci, totum impleo, cuncta guberno.
Meq; volente ſtetit; Meq; volente ruet.
Cedite mortales, Dominans Ego ſolus in Orbe,
Condere qui haud poterit, nec Dominator erit.

COMMENTARIVS.

1 A SVMMO ſumo Principe principium, & hoc Emblemate eos, qui terræ præſunt, monitos velim, excelſis excelſiorem eſſe alium, ut Salomon dixit, & tunc demum ſtabilem ſibi Dominationem figere, vel fingere poſſe, cum Maieſtatem ſuam, iuxta Divi Auguſtini conſilium, Maieſtati Dei famulam fecerint, humilique & ſubmiſſo corde cognoverint, ſe illius comparatione nihili pendi, qui ex nihilo eoſdem ipſos, & totum hunc mundum, qui omnia continet, fecerit, & in nihilum, ubi ſibi libitum, fuerit, reducere poſsit.

Eccleſiaſtes 5.7.

D. Aug. de Civit. Dei lib. 5. cap. 24.

2 ET cuius unius (ut veterum Philoſophorum ſententia eſt) omnia

Imagen N° 63. Encabezamiento de capítulo con imagen alusiva al texto. Ejemplar LA-254.

C.C.Reconocimiento



Imagen N° 64. Emblema alusivo al texto de la obra LA-345.

C.C.Reconocimiento



Imagen N° 65. Representación a cuerpo completo de Francisco Jiménez de Cisneros. Ejemplar LA-447.

C.C.Reconocimiento

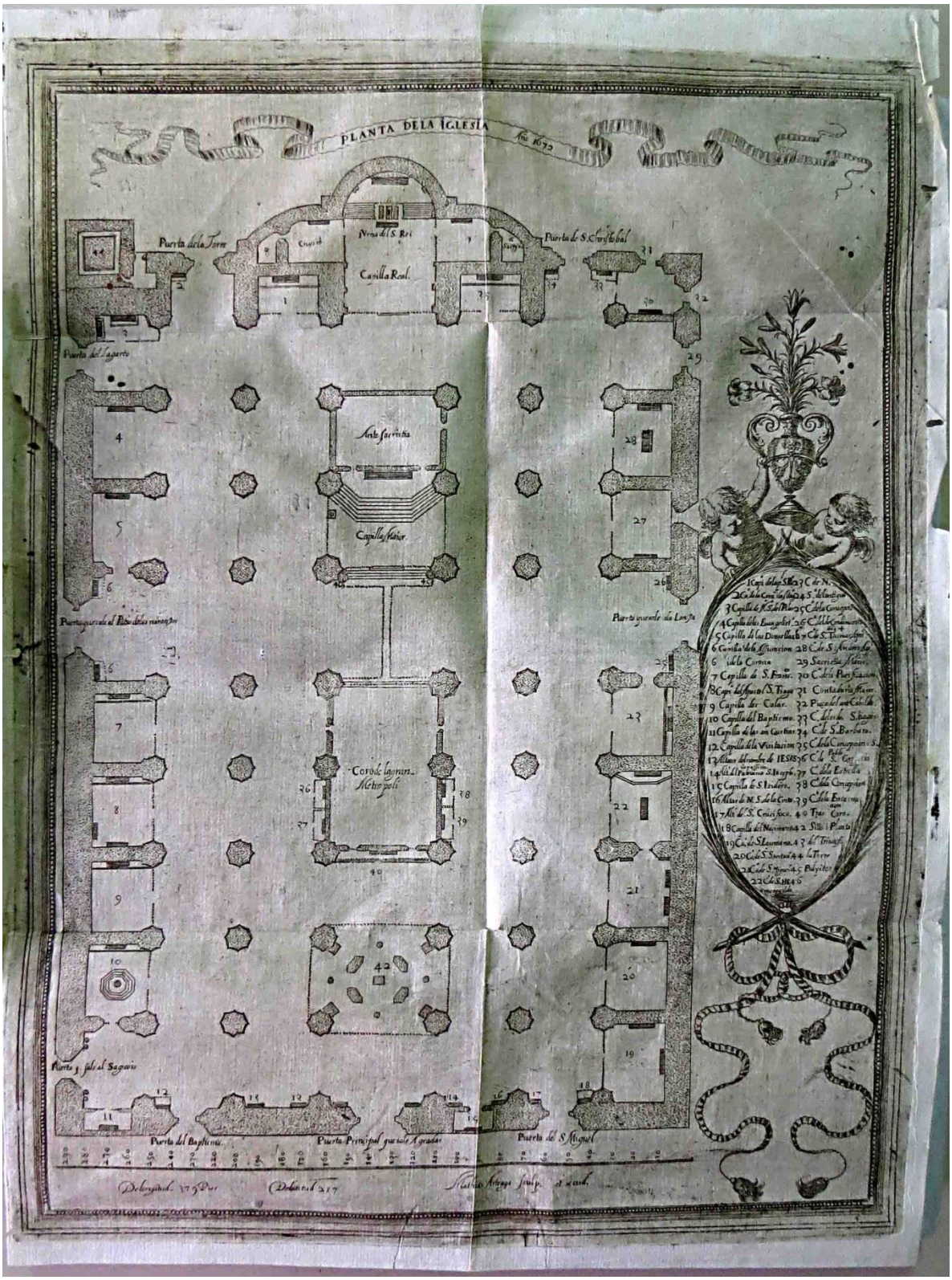
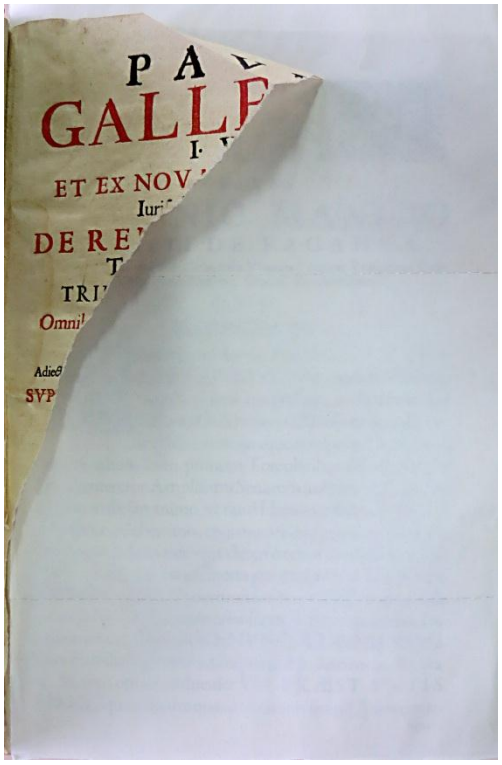


Imagen N° 66. Lámina desplegable de la planta física de la Iglesia Metropolitana de Sevilla. En registro LA-375.

C.C.Reconocimiento



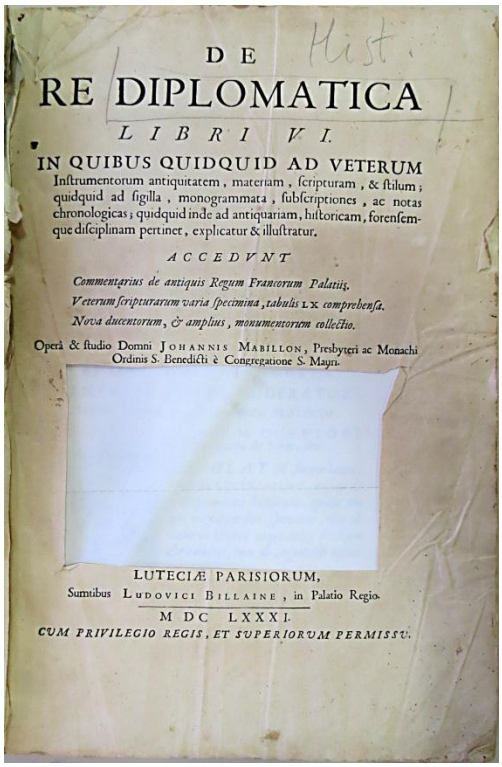
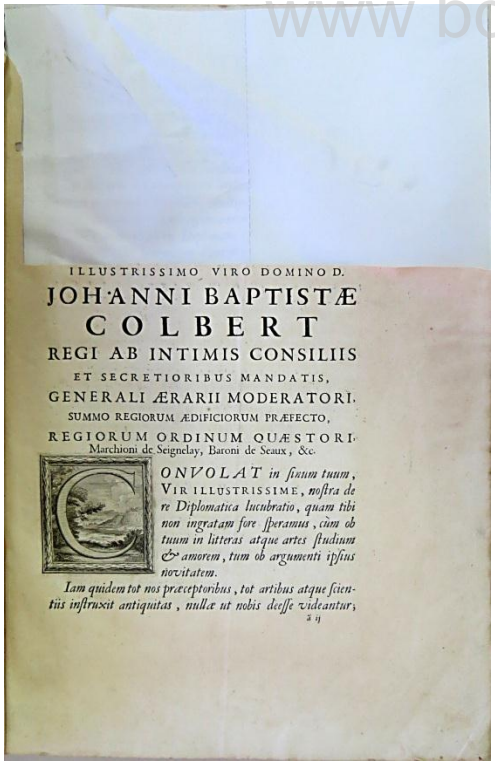


Imagen N° 67a y 67b. Mutilación de portadas de los ejemplares LA-972 y LA-734.

www.bdigital.ula.ve



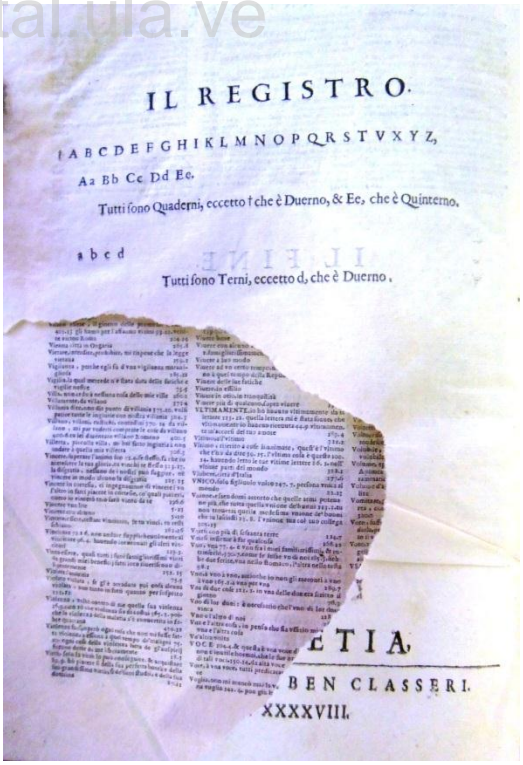


Imagen N° 68a y 68b. Mutilaciones en otras áreas (Encabezado de capítulo y colofón) de la estructura material de los impresos. Ejemplares LA-734 y LA-561.

C.C.Reconocimiento

3. IDENTIFICACIÓN Y VALORACIÓN DEL LIBRO ANTIGUO

Identificar y valorar un libro antiguo, son dos actividades completamente distintas aunque íntimamente vinculadas. La *identificación*, tiene que ver con todos los procesos técnicos derivados de la bibliotecología y la biblioteconomía que se aplican al libro para asignarle un lugar determinado y una utilidad definida dentro del acervo, a través del desarrollo de descripciones pormenorizadas tanto del contenido y las características materiales de un impreso como del conocimiento de la totalidad del fondo antiguo. Sin embargo, es necesario tener presente que las características particulares de los impresos antiguos, derivadas de los procesos artesanales de fabricación, establecen mayores dificultades tanto a bibliotecólogos como a catalogadores no especializados en el momento de la descripción.

A diferencia de un libro moderno, en los antiguos es necesario determinar elementos como el formato (tamaño a partir de los dobleces del pliego de papel), el tipo de encuadernación y los datos básicos como el autor, el título, el área temática, el lugar de edición y el tipógrafo, algunos presentes en una portada sobrecargada de información, y otros, distribuidos en distintas áreas de los volúmenes como los preliminares y el colofón. Es decir, se produce un acercamiento claro a los detalles que comparte un libro con otros de su misma tirada editorial[808], debiendo lidiar con las dificultades que establece el latín como la principal lengua utilizada en los textos tipografiados en Europa a lo largo de los siglos XVI y XVII.

www.bdigital.ula.ve

Otro nivel dentro del proceso de identificación tiene que ver con detectar los elementos que individualizan al impreso. Nos referimos a las marcas históricas tales como rúbricas, precios de compra, sellos, *ex libris*, notas manuscritas, marcas de fuego, informes y tachaduras de procesos expurgatorios, etc. Dichos elementos permiten a los científicos sociales, indagar sobre el camino recorrido por un determinado volumen desde su génesis en las planchas, trayectoria que además de singularizar al libro, proporciona datos de gran importancia para la reconstrucción histórica de determinados contextos espaciotemporales. En esta instancia, también es importante verificar la integridad del impreso, notificar si la obra ha sufrido mutilaciones y si las mismas han sido restauradas. De manera complementaria, los datos recabados a través del proceso de identificación del libro antiguo, permiten a las instancias bibliotecarias la elección de las medidas más acordes para la conservación y preservación de cada ejemplar, así como para la totalidad del fondo antiguo.

[808] Aunque existe la noción generalizada de que todos los impresos de una tirada editorial son exactamente iguales, los especialistas en la bibliografía material han determinado que es una idea muy lejana de la realidad. Lo anterior tiene que ver con las dificultades que encaraban los tipógrafos en los procesos de composición de las obras, dichos escollos originaban continuamente errores de tipos y otras variaciones conocidas como *emisiones* (diferencias que pueden ser tipográficas e intencionales) y *estados* (accidentes tipográficos, derivados de una irregularidad presentada en el proceso de composición); ambos tipos de variaciones determinan un valor cultural distinto para cierto objeto. Al respecto véase el artículo de María I. García Aguilar: "Entre páginas de libros antiguos: la descripción bibliográfica material en México". En: *Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información*. Vol. 22, N° 45 (México: UNAM, Mayo-Agosto de 2008); p. 21.

C.C.Reconocimiento

Ahora bien, para el caso específico del presente Trabajo Especial de Grado, hemos identificado cada uno de los volúmenes de los siglos XVI y XVII de la Biblioteca Central ULA. Dicho proceso nos llevó cerca de dos años de arduo trabajo, no obstante, tal esfuerzo empírico se tradujo en un catálogo actualizado de dichas colecciones y en la digitalización de las áreas vitales de cada ejemplar (lomo, cubierta, portada, preliminares, inicio del texto y de cada capítulo o apartado, imágenes y colofón). Cabe destacar que, a pesar de no haber catalogado cada obra a través de Descripción Bibliográfica Internacional Normalizada para el Libro Antiguo, ISBD(A), siendo estas normas uno de los métodos de identificación más comunes utilizados a nivel mundial durante los últimos treinta años, sí hemos dado un gran paso para el desarrollo de dicho proceso en un futuro próximo gracias a la elaboración de un registro de cada ejemplar, que para los efectos de nuestra investigación, permitió el vaciado de datos correspondientes tanto al tiraje de cada edición (autor, título, lugar de edición, tipógrafo y año) como de las marcas históricas y singulares presentes en algunos libros.[809]

Luego de tener identificados los impresos en estudio, es posible iniciar el proceso de valoración de los mismos. Según Julián Martín Abad, la valoración de un libro "es un proceso en el que mediante un examen minucioso, desde diversas perspectivas y con muy diferentes saberes, descubrimos los rasgos de una pieza o de un conjunto de piezas que nos permiten concretar su valor cultural."[810] Por su parte, María Idalia García Aguilar ha expresado que en dicho proceso se logra comprender el significado del libro como objeto cultural, por lo que es necesario que todo el recurso humano de una institución bibliotecaria con fondo antiguo así como los usuarios de la misma, entiendan claramente que los valores no son cosas, sino ideas o apreciaciones que se otorgan a un determinado impreso. Además agrega: "De ahí que los procesos de valoración cultural deben realizarse mediante procesos de educación e interpretación de forma continua y permanente"[811]. Podemos decir entonces que, existe una dependencia directa entre la valoración y la investigación sobre el libro examinado y el fondo que lo alberga.

www.bdigital.ula.ve

Por otro lado, una pregunta válida a esta altura de nuestra exposición es ¿Cuál es el procedimiento para realizar la valoración cultural básica de un libro antiguo? La respuesta es, analizar los datos editoriales de un determinado ejemplar así como sus marcas históricas recabadas previamente en el proceso de identificación, reconociendo que dicho

[809] Al respecto, María I. García Aguilar ha expresado que la identificación y registro de un libro antiguo es solamente el principio de una investigación especializada, pero también el de un conocimiento sobre el legado bibliográfico conservado. Porque todo registro constituye también una forma de valoración. Véase: "Entre páginas de libros antiguos… *op. cit.* p. 24.

[810] Julián Martín Abad: "La valoración del libro: el punto de vista del bibliotecario de fondo antiguo". En: *Ciclo de conferencias sobre bibliofilia y mercado del libro*. Madrid-Universidad Complutense: Biblioteca Histórica "Marques de Valdecilla", 06 de Mayo de 2004. Texto disponible en: <http://www.ucm.es/BUCM/foa/conferencia2.pdf>.

[811] María I. García Aguilar: "Artefactos de papel: Libros antiguos en México". En: Ma. Adriana Chagoyán Silva (coord.): *El mundo del libro: tesoros bibliográficos en la Biblioteca Armando Olivares*. México: Universidad de Guanajuato, 2014; p. 72.

C.C.Reconocimiento

conglomerado de datos agregan o restan el valor cultural de una obra. De esta forma, siguiendo los lineamientos de la Conferencia titulada "La valoración del libro: el punto de vista del bibliotecario de fondo antiguo", impartida por Julián Martín Abad en la Universidad Complutense en el año 2004, existen categorías que permiten agrupar los datos recolectados durante la descripción y facilitan el examen valorativo da cada obra, estas son:

- **Conocimiento del autor y el texto.** Se debe tener en cuenta la información básica del autor de la obra, así como profundizar sobre la importancia del texto en un espacio y tiempo determinado. Todo libro antiguo o moderno, ha tenido como finalidad la transmisión de saberes e ideologías de un autor, por ende, dependiendo de la vitalidad o vigencia del contenido textual, una obra puede tener un valor agregado. Sin embargo, la investigación constante por parte del bibliotecario a cargo del fondo antiguo y de su equipo de trabajo, sobre aspectos como el libro antiguo, el fondo que lo contiene y el contexto histórico-cultural en que un ejemplar circuló, es determinante para reconocer la importancia del texto de una obra. Por otro lado, los avances realizados a nivel de organización, catalogación, visibilidad y consulta de los recursos antiguos llevados a cabo por una institución bibliotecaria, permiten consolidar la valoración de un recurso o del fondo total, entendiendo que la utilidad de los mismos para las distintas comunidades de usuarios proporcionan indicadores que reflejan la trascendencia de los mismos.

www.bdigital.ula.ve

- **Conocimiento de las características tipográficas y editoriales**. Conocer la trayectoria del taller tipográfico o del impresor, se convierte en un dato vital para determinar el valor cultural de un impreso. Asimismo, verificar la calidad de la tipografía, constatar el formato, determinar la presencia de variantes entre impresos de una misma tirada (estados y emisiones)[812], percibir la calidad del soporte escriturario y comprobar la presencia de grabados e ilustraciones, también constituyen una parte del examen valorativo. A su vez, es fundamental detectar todo lo referente a la edición, según Julián Martín Abad, este es el aspecto más importante para valorar culturalmente un impreso[813], es decir, conocer si una obra es una primera edición o no; conocer el número de ejemplares impresos en dicha tirada y comprobar si algunos de los mismos existen en otras bibliotecas, también son datos que el bibliotecario a cargo del fondo antiguo debe considerar.

- **Evaluación de la integridad y el estado de conservación del impreso.** Si se constata que el volumen ha sido mutilado, o bien, si se determina que por otras circunstancias el ejemplar está incompleto o deteriorado, el presente criterio permite restar valor al impreso. Por el contrario, si de dicha revisión se logra determinar que se trata de una obra completa cuyo texto original no presenta daños, por lo que el

[812] Véase Nota al pie N° 807.
[813] Véase Julián Martín Abad: "La valoración del libro: el punto de vista del bibliotecario… *op. cit.*

C.C.Reconocimiento

bibliotecario especialista podría decir que el ejemplar se encuentra en perfecto estado de conservación, el impreso aumenta su valor. Es importante tener presente que algunos impresos pudieron ser intervenidos o restaurados, así como tener en cuenta que un ejemplar mutilado y en malas condiciones contenga algún fragmento que puede ser el único respaldo para completar una edición a través de los aportes de distintas bibliotecas. Ante ambos casos, sólo la correcta formación y la pericia del bibliotecario del fondo antiguo y su equipo de trabajo puede realizarse una valoración competente.

- **La antigüedad y rareza de un ejemplar.** La antigüedad es una propiedad que adquiere mayor importancia si se complementa con otros datos de los criterios anteriores. Normalmente se suele establecer la relación "a mayor antigüedad de un impreso mayor valor cultural"; pues bien, podemos decir que esta es una media verdad, ya que un ejemplar puede ser realmente longevo pero si su tirada fue numerosa, dicho ejemplar podría existir en el acervo de distintas bibliotecas o coleccionistas. Como contraparte, un impreso del siglo XVIII lejano al periodo *incunable*, que por decisión personal del impresor o por circunstancias ajenas tuvo una tirada reducida o pocos ejemplares llegaron a sobrevivir a través del tiempo, cobra un mayor valor cultural para las pocas instituciones que lo posean. De esta manera, ambos casos permiten adjudicar la propiedad de "rareza" a un ejemplar, y a su vez, Julián Martín Abad ha expresado que la rareza puede ser *absoluta*, si "el número de ejemplares que pudieran haber llegado hasta nosotros es mínimo y conocido"; o relativa, "dependiendo del número de ejemplares conservados, controlado por la frecuencia de su aparición en el mercado"[814].

www.bdigital.ula.ve

- **Las particularidades históricas de la pieza.** Luego de identificar los rasgos y marcas históricas (rúbricas, precios de compra, sellos, *ex libris*, notas manuscritas, marcas de fuego, informes y tachaduras de procesos expurgatorios) presentes en un impreso, los mismos deben ponerse en diálogo con la historia particular de un lugar, una institución, un acontecimiento o un personaje. La reflexión histórica sobre estos datos permite una aproximación a las prácticas de lectura que permitió un ejemplar, así como conocer las personas que pudieron leerlo. Cabe destacar que, si una de estas marcas fue realizada por algún personaje trascendente dentro de un contexto espacio-temporal, dicho elemento aumenta el valor cultural de una obra. Por otro lado, en el caso de una nota expurgatoria que interviene directamente el texto restándole valor, dependiendo de los diálogos históricos en relación con dicha marca puede aumentar considerablemente el mismo.

[814] Julián Martín Abad: "La valoración del libro: el punto de vista del bibliotecario… *op. cit.*

C.C.Reconocimiento

Es importante reconocer que el éxito de los criterios explicados anteriormente para realizar la valoración de un impreso, depende directamente de la formación profesional, de la ética y del compromiso de trabajo del bibliotecario del fondo antiguo y de su equipo de trabajo. Estos profesionales del libro deben ser objetivos y deslindarse de sus pasiones bibliofílicas, por lo que es necesaria una última aclaratoria en cuanto a las diferencias entre "Valor cultural" y "Valor bibliofílico", así como entre "Valoración" y "Tasación". Julián Martín Abad en la conferencia ya citada — la cual, ha sido nuestro principal apoyo para el desarrollo de este último apartado —,expresó que a diferencia del valor cultural de un impreso antiguo, la valoración realizada por un bibliófilo se realiza a título personal, es decir, "aprecia lo que para él vale y por tanto le apasiona"; por su parte, la valoración cultural realizada por el bibliotecario a cargo del fondo antiguo, se origina luego de un consenso con su equipo de trabajo y teniendo en cuenta que toda institución bibliotecaria debe valorar sus obras para que sean conocidas por sus usuarios, así como para enriquecer la colección en caso de posibles adquisiciones.

Por su parte, el término *valoración* es completamente distinto al de tasación. Tasar una obra consiste en convertir el valor cultural de un impreso en una expresión monetaria, por ende, depende del conocimiento previo generado en el proceso de identificación y valoración. Además, el precio de un ejemplar puede depender de factores dinámicos inherentes a las circunstancias políticas, económicas, sociales y culturales de un determinado contexto espacio temporal que afecta la oferta y demanda del comercio librero; por ejemplo, para el cuatricentenario de la primera edición de la obra de Galileo Galilei, *Istoria e dimostrazioni intorno alle macchie solari*[815], publicada en 1613 en Roma por Giacomo Mascardi, dicho ejemplar pudo haber alcanzado precios exorbitantes, teniendo en cuenta que en la actualidad (Julio de 2017) una importante tienda en línea de este tipo de obras tiene uno a la venta en 51.730 dólares americanos.

www.bdigital.ula.ve

Por último, toda institución bibliotecaria interesada en la valoración cultural de su fondo antiguo debe tener claro que dicho esfuerzo tiene como objetivo principal, asegurar la permanencia de dichos materiales en el tiempo en condiciones dignas, y no para cumplir con discursos vacíos o intereses personalistas. En este sentido, dentro de las políticas de gestión de bibliotecas es importante trabajar siempre en función de las colecciones y de los usuarios de la manera más sincera posible, de lo contrario, no existirá consonancia alguna entre las planificaciones y el estado real del acervo. Esta noción bien la resume Manuel José Pedraza G.: "Una colección, cualquier colección, es el resultado de la actividad bibliotecaria cotidiana de una biblioteca, tanto si pertenece a una institución como a un individuo"[816].

[815] Ver en Anexo N° 2 (Inventario de libros del siglo XVII del Fondo Antiguo de la Biblioteca central ULA), registro LA-115 (II).

[816] Manuel José Pedraza G.: "La valoración de los fondos antiguos en la biblioteca". En: *Ibersid*. *Revista de sistemas de información y documentación.* Vol. 2 (España-Universidad de Zaragoza 2008); pp. 263-272.

C.C.Reconocimiento

ISTORIA
E DIMOSTRAZIONI
INTORNO ALLE MACCHIE SOLARI
E LORO ACCIDENTI
COMPRESE IN TRE LETTERE SCRITTE
ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNOR
MARCO VELSERI LINCEO
DVVMVIRO D'AVGVSTA
CONSIGLIERO DI SVA MAESTA CESAREA
DAL SIGNOR
GALILEO GALILEI LINCEO
Nobil Fiorentino, Filoſofo, e Matematico Primario del Sereniſs.
D. COSIMO II. GRAN DVCA DI TOSCANA.
Si aggiungono nel fine le Lettere, e Diſquiſizioni del finto Apelle.



IN ROMA, Appreſſo Giacomo Maſcardi. MDCXIII.
CON LICENZA DE' SVPERIORI.

Imagen N° 69. Portada de la comentada obra de Galileo Galilei. Registro LA-115 (II).

C.C.Reconocimiento

CAPÍTULO IV

RELEXIONES HISTÓRICO-CULTURALES EN TORNO AL FONDO ANTIGUO DE LA BIBLIOTECA CENTRAL DE LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

www.bdigital.ula.ve

In principio erat verbum.

C.C.Reconocimiento

1. SOBRE LA CONFORMACIÓN Y TRAYECTORIA HISTÓRICA DEL FONDO ANTIGUO DE LA BIBLIOTECA CENTRAL "TULIO FEBRES CORDERO"

El amplio estudio historiográfico presentado en el segundo capítulo del presente esfuerzo de investigación, nos ha permitido confirmar que la llegada de los primeros volúmenes impresos a la Mérida colonial, se remonta a los inicios del proceso de conquista y colonización llevado a cabo por la corona española en tierras americanas. En el tránsito de los primeros libros desde Europa hacia Hispanoamérica, fueron partícipes las huestes conquistadoras, los funcionarios administrativos, los comerciantes y, fundamentalmente, las órdenes religiosas. Cabe destacar que, a lo largo del periodo colonial hispanoamericano, la transmisión de saberes a través de lo impreso jugó un papel fundamental en la alienación de las culturas autóctonas y en la posterior asimilación de la cultura europea.

Si bien existen registros documentales que confirman el arribo de libros a la Provincia de Venezuela a partir del año 1528, para el caso merideño dicho fenómeno puede constatarse con la instauración de los primeros conventos en la región andina. En este sentido, con la instauración en el año 1567 del Convento "San Vicente Ferrer" de los dominicos, así como en 1592 del Convento "San Juan Evangelista" de los agustinos, fue puesto en marcha de manera temprana el inicio de las labores doctrinales en la meseta merideña, las cuales, fueron llevadas a cabo gracias a la presencia de pequeñas librerías[817] de uso personal traídas por algunos religiosos entre las que se incluían misales, catecismos y otros materiales impresos que sin duda se complementaban con los manuscritos.

www.bdigital.ula.ve

☙ La conformación de la Biblioteca Jesuítica en la Mérida Colonial

Junto al inicio de la predicación religiosa en la Mérida colonial durante el siglo XVI, también se emprendieron algunas prácticas escolares para instruir a los hijos de españoles y criollos en las primeras letras. Ya en el siglo XVII, específicamente en el año 1628, la Compañía de Jesús estableció el Colegio "San Francisco Javier" en una de las esquinas adyacentes a la Plaza Mayor, por lo que a partir de dicho momento, Mérida contó con una institución académica a la que acudieron un buen número de jóvenes para adiestrarse en primeras letras, latinidad, filosofía, derecho y teología, por ende, ha sido considerado el primer colegio de humanidades de Venezuela[818]. Ahora bien, para el logro de dicha empresa, los jesuitas conformaron verdaderas bibliotecas organizadas y selectas siendo estas las más importantes del siglo XVII no solo en la Provincia de Venezuela, sino en toda Hispanoamérica. Con el pasar de los siglos, los volúmenes que en el algún momento

[817] Desde el siglo XVI y hasta los inicios del XIX, fue común en la realidad hispanoamericana el empleo del término *librería* para aludir a las colecciones de libros reunidas en un espacio determinado tanto por individuos como por congregaciones.

[818] José del Rey Fajardo S. J.: *Las bibliotecas jesuíticas en la Venezuela colonial*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1999; Vol. I, p. 168.

C.C.Reconocimiento

permitieron llevar a cabo las distintas actividades del Colegio jesuita de Mérida, conforman hoy en gran medida el Fondo Antiguo de la Universidad de Los Andes.

No cabe duda entonces que, un capítulo especial para conocer el proceso de conformación de las colecciones de impresos antiguos existentes en la actualidad en la Universidad de Mérida, fue llevado a cabo durante la presencia de la Compañía de Jesús en los Andes venezolanos entre los años 1628 y 1767. Los Jesuitas han sido reconocidos por numerosos investigadores y una extensa historiografía, como la orden de mayor influencia sociocultural en Hispanoamérica, y Mérida no fue la excepción; según la historiadora Edda Samudio, la presencia jesuítica se puede registrar desde el año 1614, y opinó que en ese año pudo haber surgido la idea de instaurar un colegio en la región, pues para la época, Mérida ya mostraba signos de crecimiento económico y demográfico. Además, *para los vecinos merideños no era desconocida la función que los jesuitas cumplían en la formación de los jóvenes, antes de que se fundara el plantel en la ciudad, era conocido que los hijos de aquellos se formaban en el Colegio-Seminario (San Bartolomé).*[819] No obstante, fue en el año 1628 cuando se instauró el Colegio "San Francisco Javier de Mérida" con la ayuda de los religiosos Juan de Arcos y Juan de Cabrera, siendo ubicado en una de las casas más humildes adyacente a la Plaza Mayor.

> … en aquel inmueble se inició la existencia del primer centro de educación en Mérida; posteriormente, en la misma manzana, aparte del Colegio con sus aulas, la biblioteca y las dependencias administrativas, se encontraba la iglesia y la residencia de los Padres de la Compañía de Jesús y, además, una tienda que mantenían en la casa que se encontraba en la esquina oeste de la cuadra, propiedad del colegio.[820]

www.bdigital.ula.ve

Desde aquellos tiempos, el colegio jesuítico mantuvo activas sus labores formativas en nuestra ciudad hasta el año 1767, momento en que dicha orden fue expulsada por disposición de Carlos III. Habían transcurrido así 139 años en los que el Colegio "San Francisco Javier" de Mérida se dedicó a la formación espiritual, académica y humanística de numerosas generaciones, siempre apoyada en la *Ratio Studiorum*.

La *Ratio atque Institutio Studiorum Societatis Jesu*[821], fue una especie de instrumento técnico y metodológico sobre el cual el modelo de educación jesuítica en Europa cobró

[819] Edda Samudio, José del Rey Fajardo y Manuel Briceño J.: *El Colegio San Francisco Javier en la Mérida Colonial. Germen histórico de la Universidad de Los Andes.* Mérida-Venezuela: Ediciones del Rectorado, 2003; Vol. I, Tomo I, p. 18.
[820] *Idem.*
[821] Según Carmen Labrador Herraiz, dicho texto incluye el método y programa de estudio de la Compañía de Jesús. Desde las primeras páginas del impreso original, fue incluida la propia historia del documento que para su consolidación fueron necesarios catorce años de elaboración, experimentación y revisión en orden a conseguir un sistema completo de estudios que fuera, en lo posible, más breve y fácil y que pudiera ponerse en práctica de la misma manera, sin dificultad y suavemente. Para ello, al final de las páginas introductorias se recomendaba a los superiores energía y eficacia en la aplicación de este método, así como ánimo y exactitud

C.C.Reconocimiento

forma. Dicho programa fue publicado formalmente en el año 1599, no obstante, tenía como base toda la experiencia reunida desde la génesis de esta orden en el año 1534 con los esfuerzos de Ignacio de Loyola, así como los posteriores adelantos llevados a cabo en Alcalá de Henares (Madrid), en el Colegio de Gandía (Valencia) y en el Colegio de Mesina (Sicilia). Además, el contexto cultural del siglo XVI impregnado del espíritu humanista, ejerció una gran influencia que se vio reflejada en el desarrollo de nuevas prácticas educativas tanto en los sectores a favor de la reforma protestante como en los sectores radicales católicos, los cuales, experimentaban con distintas metodologías pedagógicas para dar con las formas más eficientes de adoctrinamiento dados los intereses de cada bando. De esta manera, la *Ratio Studiorum* fue consolidada y difundida en el año 1599 por disposición del Padre General Claudio Acquaviva, a través de un impreso que recogió en treinta capítulos los ideales y experiencias formativas de Loyola, las cuales, promovían la dignidad humana mediante el desarrollo pleno intelectual, moral y religioso, con énfasis en la formación humanística.[822]

En el plan de estudios expuesto en la *Ratio Studiorum* existían tres ciclos[823], en los que todo el componente humano (autoridades, profesores, ayudantes y estudiantes) tenían reglas generales y específicas a seguir, adaptables a las necesidades de los distintos contextos espacio-temporales. A su vez, existían tres momentos claves dentro de la pedagogía jesuítica orientados al éxito de las lecciones impartidas: la *prelección*, entendida como el momento en que el profesor explicaba sus contenidos de manera clara y con moderación, teniendo en cuenta los instrumentos de apoyo a su alcance y la capacidad individual de los alumnos; un segundo momento era dedicado a la *repetición*, práctica que permitía al estudiante memorizar lo principal y lo más útil de cada lección, permitiendo así ejercitar la memoria y fomentar el ingenio; por último, la *aplicación*, *ejercicios* o *concertación*, momento en que a través de debates entre alumnos o ejercicios prácticos grupales coordinados por el profesor, eran puestos en práctica los conocimientos aprehendidos y la capacidad del discurso. En este sentido, a lo largo de todo este nuevo modelo educativo el

www.bdigital.ula.ve

en beneficio de los estudiantes. Al respecto véase el artículo de Labrador titulado "La *Ratio Studiorum* de 1599. Un sistema educativo singular". En: *Revista de Educación*. N° 319 (Madrid-Ministerio de Educación, Cultura y Deporte español, Mayo-Agosto de 1999); pp. 117-134.

[822] Hemos consultado la versión en español de la *Ratio Studiorum* incluida en la obra de Edda Samudio, José del Rey Fajardo y Manuel Briceño J.: *El Colegio San Francisco Javier en la Mérida Colonial… op. cit*. Vol. II, Tomo III "Documentos"; pp. 1-94.

[823] Desde el punto de vista académico, la *Ratio Studiorum* comprendía tres grandes ciclos. El primero o de Estudios Inferiores, estaba estructurado en base a cinco años y en ellos se impartían tres cursos para el estudio de la gramática (elemental, media, superior), uno para las humanidades y uno para retórica, con las clases distribuidas en dos semestres y los contenidos estrechamente relacionados entre sí. El segundo y el tercer ciclo correspondían a los Estudios Superiores: en el segundo, se organizaba el currículo de filosofía en tres años, en los cuales, el primero era dedicado al estudio de la lógica y matemáticas, el siguiente a la física y la ética, y el último a la metafísica, la psicología y la matemática superior. Finalmente, el tercer ciclo era dedicado exclusivamente a los estudios de teología, se cursaba durante cuatro años por los aspirantes al sacerdocio. Además, para determinados alumnos "de virtud probada y que brillen por su ingenio" se añadían dos cursos más en privado y, de éstos, algunos podían ser promovidos al grado de maestro o doctor. Al respecto véase Carmen Labrador Herraiz: "La *Ratio Studiorum* de 1599… *op. cit*., p. 122-123.

C.C.Reconocimiento

recurso bibliográfico se convirtió en un instrumento indispensable, razón por la cual fue sujeto a regulaciones.

El valor que se daba a los libros por parte de la Compañía de Jesús, era completamente distinto con respecto los Agustinos, Carmelos, Dominicos, Franciscanos o Mercedarios. Dicha diferencia se reflejaba en la conformación de las bibliotecas en base a normativas cuyo origen se remonta a los tiempos de Loyola, a su vez, con la *Ratio Studiorum* estas disposiciones fueron perfeccionadas y dieron lugar a bibliotecas selectas, clasificadas y actualizadas, en cuya gestión se tenía en cuenta el correcto uso de los libros por parte de profesores y estudiantes. Por su parte, entre los deberes de las autoridades se encontraba el tratar a tiempo con los libreros, con el fin de que no faltaran los libros más usados y se adquirieran los que se esperaban utilizar en el año siguiente.

Por otro lado, para garantizar el correcto funcionamiento de cada uno de los cargos internos en los colegios o universidades jesuitas fueron redactadas las *Regulae Societatis Iesu*. En dicha normativa, fueron presentadas las *Regulae Praefecti Bibliothecae* orientadas específicamente a la regulación del cargo de bibliotecario o "prefecto" de la biblioteca, lo cual, continuó demostrando la importancia tanto de los compendios de impresos como de su correcta administración para el funcionamiento pedagógico y cultural de los centros de estudios. Según Aurora Miguel Alonso:

www.bdigital.ula.ve

> Es importante partir de este texto para el estudio de cualquier colección libraria jesuita, pues especifica detalladamente todo el funcionamiento de la biblioteca. Señala normas específicas para su apertura, la selección de los libros, préstamos, creación de una colección pensada para los estudiantes o profesores del centro, independiente de la más completa del centro y, por último, la redacción de los dos catálogos imprescindibles en la biblioteca: el catálogo de autores y el de materias, este último, coincidente con la colocación del fondo en las estanterías. Unas pautas tan específicas dieron lugar a la homogeneización completa de las bibliotecas de la Compañía de Jesús, facilitada además por repertorios específicos que permitieron mantener esta homogeneidad en toda Europa y en la América colonial.[824]

Es decir, para el inicio del siglo XVII ya se había conformado todo un marco normativo específico en cada uno de los pasos de la gestión bibliotecaria, teniendo especial atención en la vinculación entre los fundamentos ideológicos y académicos de la Compañía y la conformación de colecciones que brindaran apoyo directo en el logro de sus objetivos.

[824] Aurora Miguel Alonso: "La evolución del «Systema Bibliothecae» de la Compañía de Jesús y su influencia en la historia de la bibliografía española". En: Javier Vergara Ciordia (coord.): *Estudios sobre la Compañía de Jesús: los jesuitas y su influencia en la cultura moderna (s. XVI-XVIII)*. Madrid: UNED, 2003; pp. 361-422.

C.C.Reconocimiento

Finalmente, la organización y el uso de las bibliotecas jesuíticas continuó perfeccionándose, y toda la experiencia reunida fue adaptada en la tarea evangelizadora y formativa en Hispanoamérica. Innumerables cajas de libros cruzaron el Atlántico como parte del equipaje de estos religiosos, los cuales, permitieron conformar bibliotecas que de antemano eran entendidas como el principal instrumento para adoctrinar y extender los dominios de la religión católica, además de ser el apoyo para la vida cotidiana y académica de los jesuitas. De esta manera, los compendios reunidos por la Compañía en la Nueva España, por ejemplo, fueron los más ricos en aquellos territorios[825], y esta fue una constante en todos los lugares en donde los seguidores de Loyola se lograron instalar, incluyendo los Andes venezolanos.

Los trabajos de Ildefonso Leal[826] y José del Rey Fajardo[827], han comentado y dado a conocer parte de los inventarios de libros registrados en el proceso de expulsión de los jesuitas de los núcleos establecidos en la Venezuela colonial. Luego del análisis de estos aportes y de haber trabajo directamente con cada libro de los siglos XVI y XVII del Fondo Antiguo de la Biblioteca Central "Tulio Febres Cordero" de la Universidad de Los Andes, podemos afirmar que una porción importante de los volúmenes existentes en la actualidad pertenecían a la orden jesuítica, siendo uno de los instrumentos que permitieron funcionar exitosamente al Colegio "San Francisco Javier" de Mérida. (Gráfico N° 1)

www.bdigital.ula.ve

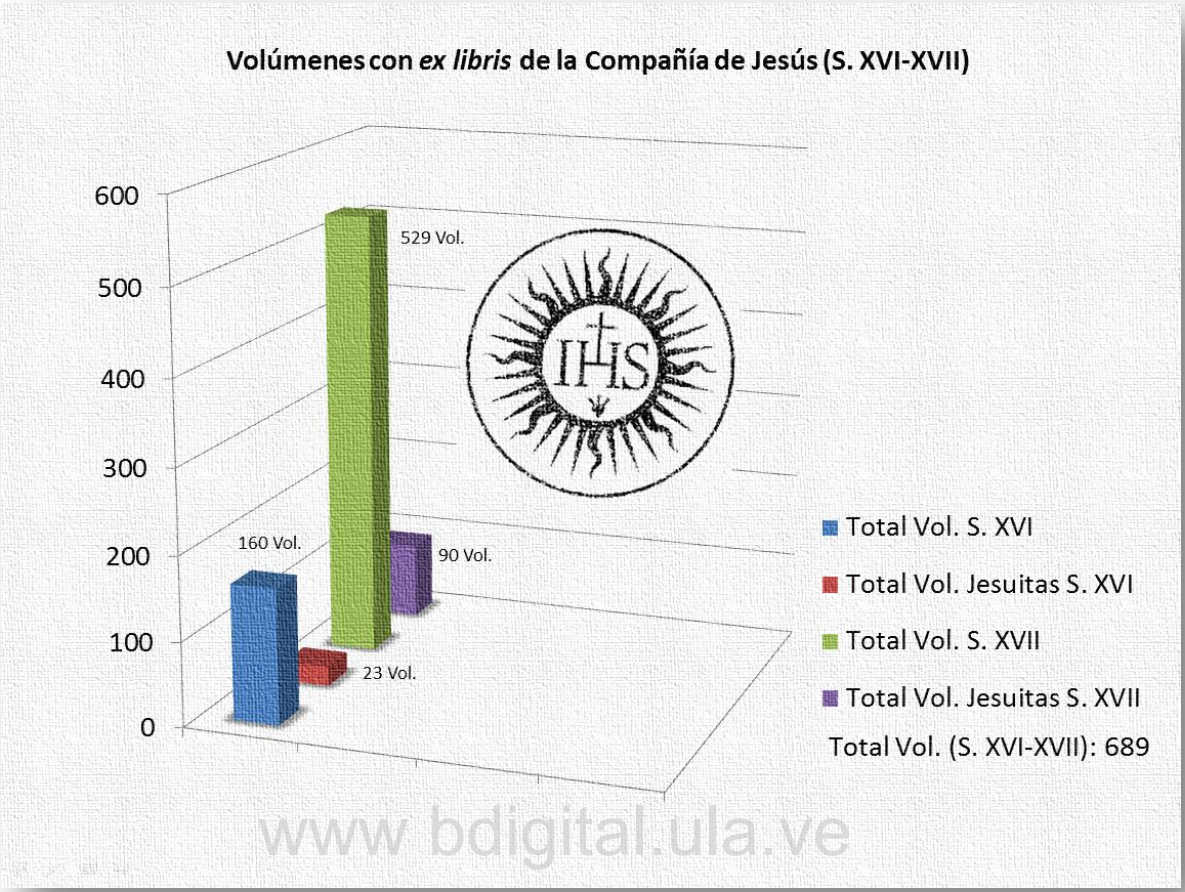
La afirmación anterior tiene sus bases en la presencia del *ex libris* — inscripción, sello o marca que se plasma en las portadas de los libros para identificar al dueño y dar testimonio de su posesión —, con el que eran identificados los impresos de los jesuitas instalados en la Mérida colonial. En dicho *ex libris* puede leerse "Del Colegio de la Compañía de Mérida", aunque también hay volúmenes en donde la inscripción varíaba entre "Colegio de la Soc. de Jhus" o "Del Colegio de la Compañía de Jesús de Mérida. Librería" (Imágenes N° 70 y 71), inclusive, los hay con datos complementarios que incluyen el nombre de algún religioso.

[825] María Idalia García Aguilar: "Imprenta y librerías jesuitas en la Nueva España". En: María Idalia García Aguilar y Pedro Rueda Ramírez (coords.): *El libro en circulación en la América colonial: producción, circuitos de distribución y conformación de bibliotecas en los siglos XVI al XVIII*. México: Quivira, 2014; pp. 205-237.

[826] Ildefonso Leal: "El Colegio de los Jesuitas de Mérida. 1628-1767". En: *Revista de Historia*. Año: IV, Nº 25 (Caracas-Instituto de Estudios Hispanoamericanos UCV, Enero de 1966); pp. 35-43; _____: "Inventario y avalúo de la Biblioteca del Colegio Seminario de San Buenaventura de Mérida. Año 1791". En: *Revista de Historia*. Año IV, Nº 26-27 (Caracas-Instituto de Estudios Hispanoamericanos UCV, Junio de 1966); pp. 63-90; y _____: *Libros y Bibliotecas en Venezuela Colonial (1633-1767)*. Caracas: Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia, Fuentes para la Historia Colonial de Venezuela, 1978; 2 Tomos, N° 132 y 133.

[827] La gran mayoría de los estudios realizados por el S. J. José del Rey Fajardo, sobre bibliotecas jesuíticas fueron compilados en el trabajo titulado *Las bibliotecas jesuíticas en la Venezuela colonial*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1999; 2 vol.

C.C.Reconocimiento



www bdigital.ula.ve

Gráfico N° 1
Volúmenes del siglo XVI y XVII con el *ex libris* de la Compañía de Jesús existentes en el Fondo Antiguo de la Biblioteca Central "Tulio Febres Cordero"

Cabe destacar que, tales porciones podrían aumentar considerablemente si hubiésemos tomado en cuenta otros criterios como la identificación de autores jesuitas así como de libros impresos en talleres administrados por la misma Compañía.

Distintos autores han opinado sobre las proporciones de la Biblioteca reunida por los jesuitas en Mérida. Ildefonso Leal, a propósito del inventario de bienes levantado en julio de 1767, expresó que eran dos los aspectos más destacables en dicho documento: la biblioteca y el patrimonio económico del Colegio de Mérida. Sobre los libros agregó:

> Aunque es poco lo que se sabe sobre las bibliotecas coloniales venezolanas, no es aventurado afirmar que la del colegio merideño contenía un buen número de obras sobre filosofía, teología, derecho y medicina. En total se inventariaron 450 volúmenes "de las obras que se

C.C.Reconocimiento

encontraron enteras", sin incluir los libros duplicados "y otros tronchados… que no se han reducido a tan prolijo inventario".[828]

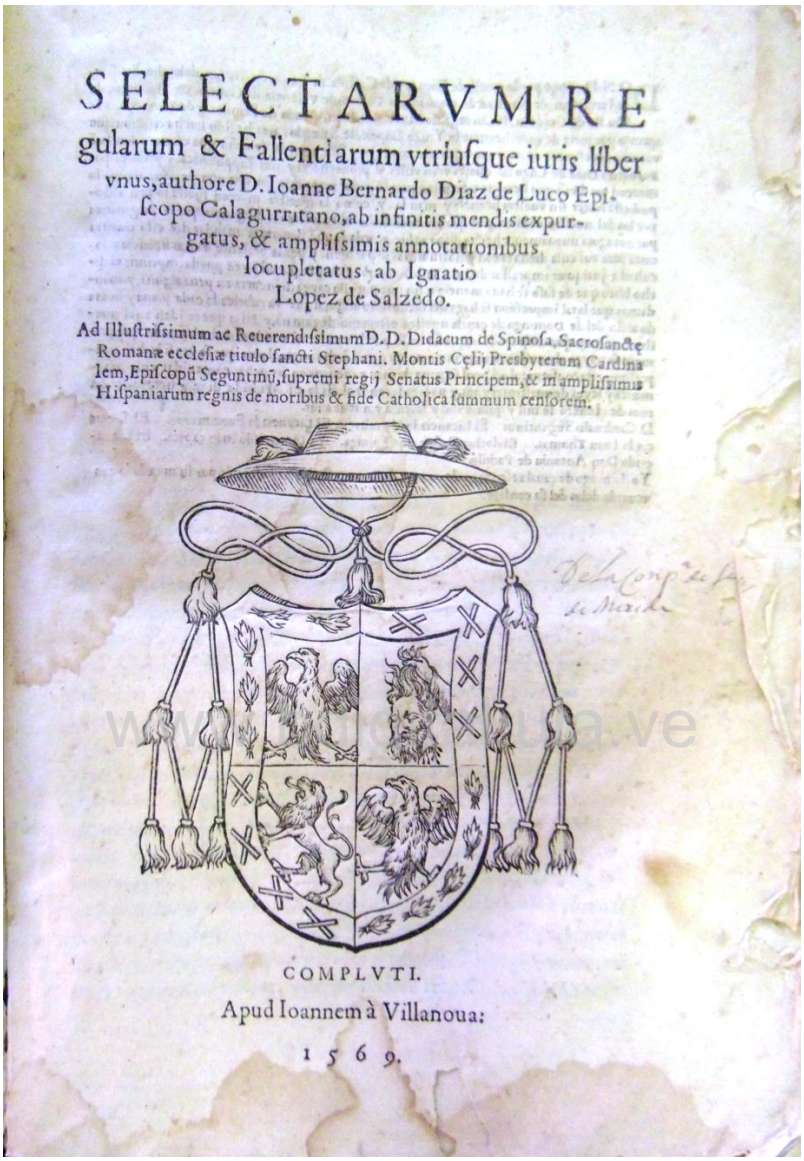

SELECTARVM RE
gularum & Fallentiarum vtriuſque iuris liber
vnus, authore D. Ioanne Bernardo Diaz de Luco Epi-
ſcopo Calagurritano, ab infinitis mendis expur-
gatus, & ampliſsimis annotationibus
locupletatus ab Ignatio
Lopez de Salzedo.
Ad Illuſtriſsimum ac Reuerendiſsimum D. D. Didacum de Spinoſa, Sacroſanctæ
Romanæ eccleſiæ titulo ſancti Stephani. Montis Cœlij Presbyterum Cardina
lem, Epiſcopũ Seguntinũ, ſupremi regij Senatus Principem, & in ampliſsimis
Hiſpaniarum regnis de moribus & fide Catholica ſummum cenſorem.
COMPLVTI.
Apud Ioannem à Villanoua:
1569.

Imagen N° 70. *Ex libris* "De la Compañía de Jesús de Mérida". Portada del registro LA-223.

Por su parte, Edda Samudio, José del Rey Fajardo y Manuel Briceño Jáuregui, expresaron que la biblioteca constituida el en Colegio jesuita de Mérida fue fundamental para impartir las clases, y que de a poco, logró convertirse en un acervo bibliográfico que llegó a

[828] Ildefonso Leal: "El Colegio de los Jesuitas de Mérida… *op. cit*. p. 41.

C.C.Reconocimiento

contener 883 títulos según inventario finalizado el día 22 de Octubre de 1771.[829] Estos mismos académicos luego de analizar dicho documento y de establecer analogías con otros inventarios, opinaron: *Las huellas del siglo XVI y XVII en la biblioteca merideña son inconfundibles. El siglo XVIII se hizo muy tímidamente presente quizá por las penurias económicas del colegio.*[830]

Tulio Febres Cordero también se dedicó a indagar sobre las proporciones de la biblioteca jesuítica merideña. En un escrito titulado "Antigua biblioteca de los Jesuitas de Mérida"[831], cuya fuente de información fue un documento hallado en el archivo de la Universidad de Los Andes, Don Tulio expresó que era probable que a la biblioteca del Colegio "San Francisco Javier" pertenecieran varios volúmenes casi incunables presentes a inicios del siglo XX en la biblioteca universitaria. Además agregó:

> …la Biblioteca de los P.P. Jesuitas en Mérida, la componían, para el tiempo de expulsión, los siguientes volúmenes:
>
> En folio……....394
> En cuarto…….....433
> En octavo……198
> En dieciseisavo…….33
> Suman……...1.058 volúmenes.
>
> Estos libros fueron entregados por la autoridad civil a los P.P. Dominicos, junto con otros bienes muebles e inmuebles por haberlo así dispuesto el gobierno español en real cédula.[832]

www.bdigital.ula.ve

Luego de haber valorado los impresos antiguos existentes en nuestra Universidad, y teniendo como base aquel documento, el reconocido "Patriarca de las Letras Merideñas" afirmó: *Efectivamente, esos libros y otros destruidos por el terremoto de 1812 y desaparecidos a través del tiempo, pertenecieron a la Biblioteca que en Mérida fundaron los P.P. Jesuitas.*[833]

---

[829] Edda Samudio, José del Rey Fajardo y Manuel Briceño J.: *Virtud Letras y Política en la Mérida Colonial*. Mérida-Venezuela: Universidad Católica del Táchira, 1995; Vol. II, pp. 135-188. Este inventario fue incluido como un documento anexo, el cual, consiste en la transcripción del inventario desplegado a lo largo de 61 folios y vuelto, que reposa en el Archivo Arquidiocesano de Mérida en la Carpeta "Religiosos, 1749-1780". Dicho registro de bienes fue elaborado en la ciudad de Mérida a partir del día 20 de Septiembre de 1771 con la colaboración de varios escribanos y ante la presencia del cabildo, y finalizado el día 22 de Octubre del mismo año.

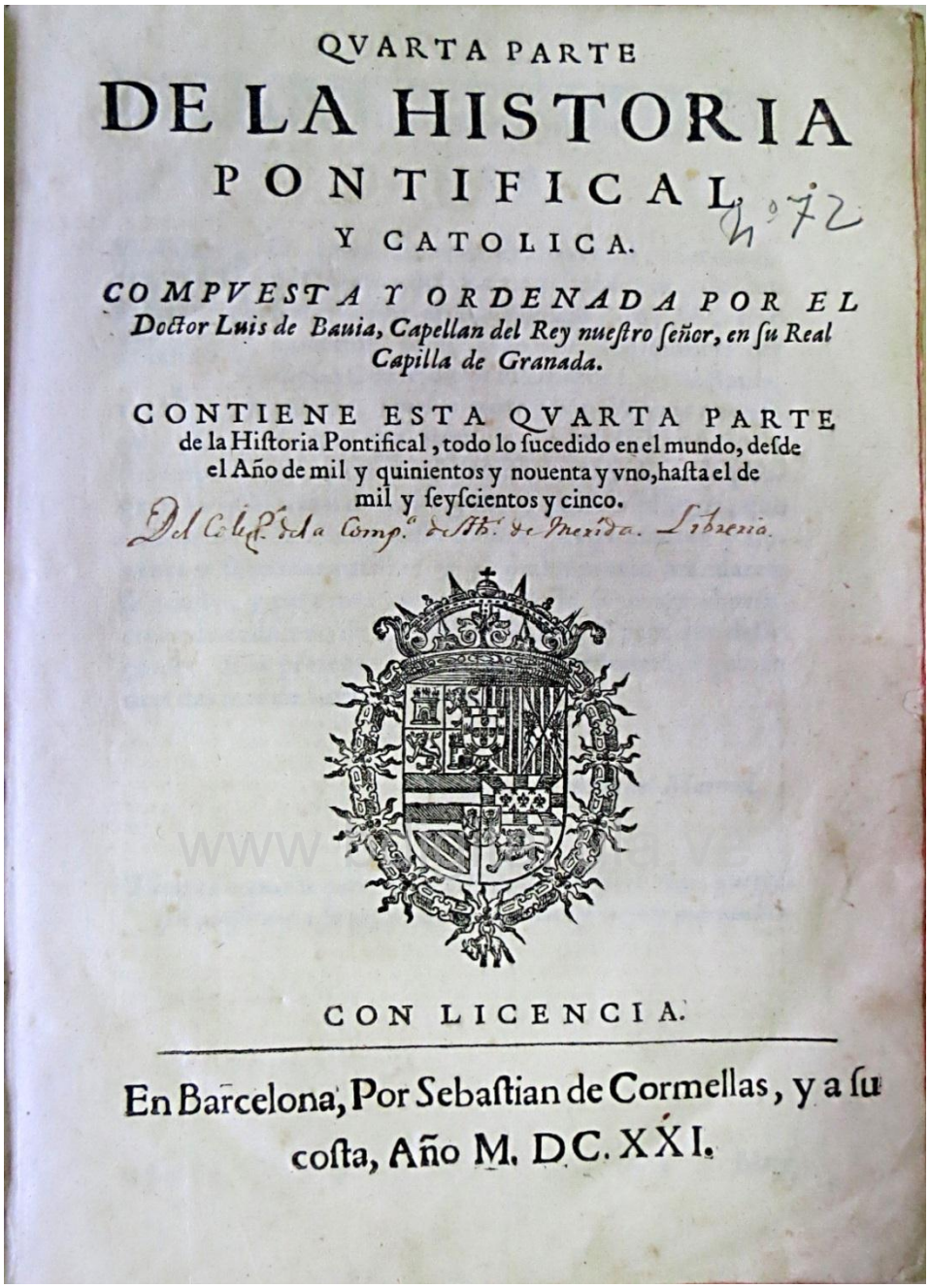
[830] Edda Samudio, José del Rey Fajardo y Manuel Briceño J.: *El Colegio San Francisco Javier… op. cit.* Vol. II, Tomo I, p. 191.

[831] Tulio Febres Cordero: "Antigua biblioteca de los Jesuitas de Mérida". En: _____: *Páginas Sueltas*. Mérida-Venezuela: Universidad de Los Andes, Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Letras, Centro de Investigaciones Literarias, 1966; pp. 28-29.

[832] *Ibíd.*, p. 29.

[833] *Ibíd.*, p. 28.

C.C.Reconocimiento



QVARTA PARTE
DE LA HISTORIA
PONTIFICAL
Y CATOLICA.

COMPVESTA Y ORDENADA POR EL
Doctor Luis de Bauia, Capellan del Rey nueſtro ſeñor, en ſu Real
Capilla de Granada.

CONTIENE ESTA QVARTA PARTE
de la Hiſtoria Pontifical, todo lo ſucedido en el mundo, deſde
el Año de mil y quinientos y nouenta y vno, haſta el de
mil y ſeyſcientos y cinco.

Del Colegio de la Compañía de Jesús de Mérida. Librería.

CON LICENCIA.

En Barcelona, Por Sebaſtian de Cormellas, y a ſu
coſta, Año M. DC. XXI.

Imagen N° 71. *Ex libris* "Del Colegio de la Compañía de Jesús de Mérida. Librería"
Portada del registro LA-623.

Cualquiera que sea el criterio usado para contabilizar esta importante biblioteca, se trataba de una cantidad importante de libros teniendo en cuenta el contexto merideño del siglo XVII. No obstante, con el decreto de expulsión muchos de los compendios bibliográficos reunidos por los jesuitas en Hispanoamérica no fueron aprovechados ni valorados por las órdenes religiosas a las que le fueron adjudicados, siendo una constante la dispersión y pérdida de volúmenes. Al respecto, María Idalia García Aguilar ha expresado que la

C.C.Reconocimiento

historia de la transmisión de los libros que habían pertenecido a los jesuitas fue tanto enredada como tortuosa, dando como resultado una enorme pérdida cultural que aún se intenta subsanar.[834]

Para el caso de Mérida, en el año 1773 los bienes que pertenecían a los jesuitas fueron otorgados a los dominicos por *"Real Cédula de Adjudicación de las Haciendas Las Tapias y La Ceiba"*[835], firmada por Carlos III el día 6 de Noviembre de aquel año en San Lorenzo. En dicho documento, además de las mencionadas haciendas, también fueron incluidos *el Colegio que los Jesuitas tenian en la Ciudad de Mérida, para que en él se funde el expresado Convento de Misiones, bajo la precisa obligación de cumplir las cargas que tenia*.[836] Cabe destacar que una de las cargas a continuar cumpliendo tenía que ver con las labores educativas en la región.

De haberse cumplido la disposición real del año 1773, dicho traspaso pudo haber sido un trámite administrativo simple, no obstante, se convirtió en un proceso que duró años en ejecutarse. Con respecto a la biblioteca de los jesuitas, podemos constatar a través de la documentación publicada en el tomo cuarto de la *Historia de la Universidad de Los Andes* del Dr. Eloi Chalbaud Cardona, en el capítulo titulado "Las Propiedades Urbanas Las Haciendas y Demás fincas Rurales", que no fue tan fácil la entrega *de los Ornamentos, y paramenttos Eclesiastticos que incluie la Sacristia del citado Colegio de Merida*[837]. Dadas las dificultades y desacuerdos en los repartos de los bienes, el Teniente Coronel de los Reales Ejércitos, Gobernador y Comandante de la ciudad Don Francisco de Santa Cruz, reunido en Maracaibo el día doce de Octubre de 1776 con la Junta Municipal de Temporalidades, determinó que fuera el Señor Virrey quien decidiera el destino de las posesiones jesuíticas, suspendiéndose la entrega de estos.

www.bdigital.ula.ve

Dos días después, el Dr. Don Antonio Josef Romana quien poseía un poder otorgado por el Padre Maestro Fray Domingo de Acuña para recibir los bienes de la hacienda La Ceiba, expresó ante la misma Junta que la entrega concedida por Real Cédula de San Lorenzo del seis de noviembre de 1773 a los religiosos Dominicos debía ser absoluta, por cuanto las mercedes reales no se debían restringir, añadiendo además:

> Siempre se ha de entender lo mas en mis resoluciones, se deduce con razon, el Soverano aplicó el Colegio de Mérida ala Sagrada Religion de Predicadores con su Librería, y todos los Utencilios respectivos ala

[834] Véase el ya citado artículo de esta autora titulado "Imprenta y librerías jesuitas en la Nueva España". En: María Idalia García Aguilar y Pedro Rueda Ramírez (coords.): *El libro en circulación… op. cit.* p. 210.
[835] Eloi Chalbaud Cardona. *Historia de la Universidad de Los Andes.* Mérida-Venezuela: Ediciones del Rectorado ULA, 1970; Tomo IV "Desde la Relación de las Propiedades Urbanas y Rurales de la Universidad hasta la llegada de la Guerra Federal", pp. 9-15.
[836] *Ibíd.*, p. 14.
[837] *Ibíd.*, p. 123.

C.C.Reconocimiento

> Celebracion, y correspondiente a Yglecia por quanto no restringe la gracia, y la hase para que alli diga Combento de Miciones, el que deve de cumplir las Cargas Espirituales, impracticables, sin los devidos Paramentos, como la Ynstruccion de los Religiosos difícil sin Libros.[838]

A pesar de estas razonables peticiones por parte del Dr. J. Romana, fue declarada no embargante su exposición, por lo que la librería existente en el Colegio de los Jesuitas expulsados, al igual que los demás ornamentos, quedaron a la espera de una decisión por parte de Señor Virrey. Finalmente, en el año 1779 los Dominicos ocuparon de manera formal el Colegio San Javier tomando posesión de su biblioteca, hasta que esta pasó a conformar parte de los bienes de la *Casa de Estudios* iniciada por Ramos de Lora.

Finalmente, el gran aporte religioso y cultural realizado por la Compañía de Jesús en la Mérida colonial, pudo verse materializado gracias a su importante colección bibliográfica. Ildefonso Leal a propósito del inventario de la biblioteca jesuítica, expresó que dicho compendio bibliográfico contenía un buen número de obras sobre filosofía, teología, derecho y medicina, destacando además la presencia de autores como Suárez y Molina cuya influencia ideológica fue vinculada con en el proceso independentista. En este sentido, la biblioteca de los jesuitas asentados en la meseta andina fue la principal colección bibliográfica que existió en la región, tanto por el número de volúmenes como por la significación y representación en el contexto geohistórico colonial venezolano.

www.bdigital.ula.ve

Si partimos de la premisa del escritor argentino Jorge Luis Borges, quien ha expresado que de los diversos instrumentos utilizados por el hombre, el libro ha sido el más asombroso ya que actúa como una extensión de la memoria y de la imaginación[839], podemos comprender la razón por la cual la mayoría de los volúmenes que en principio arribaron a nuestras tierras, eran de contenido religioso. No cabe duda de que los libros jesuíticos fueron imprescindibles, tanto para llevar a cabo la evangelización y los rituales litúrgicos, como para el desarrollo de las labores educativas. Sin embargo, la misma *memoria* e *imaginación* de los hombres de la Compañía de Jesús, distanciada de la mentalidad de las otras órdenes religiosas, propició la llegada de impresos sobre medicina, farmacopea, filosofía, escolástica y otras áreas acordes con los últimos avances del pensamiento europeo, siendo este uno de los aspectos que dieron alas a una posibilidad universitaria, la cual, comenzó a verse materializada en Mérida entre los años 1785 y 1810.

[838] *Ibíd.*, p. 126.
[839] Jorge Luis Borges: *Borges Oral*. Madrid: Alianza Editorial S.A., 2000; p. 9.

C.C.Reconocimiento

☙ Creación de la Diócesis de Mérida y los libros de los primeros obispos

Con la Bula de Erección de la Diócesis de Mérida de 1777 se inició un periodo de rehabilitación en la meseta merideña, desatendida religiosa y educativamente desde la expulsión de los jesuitas. La gran distancia y los dificultosos caminos entre Mérida y Santa Fe de Bogotá, fueron otras de las causas que generaron el descuido doctrinal, por lo cual, los feligreses iniciaron una serie de demandas a las instancias correspondientes para corregir tal abandono. Luego de haber sido analizadas por la curia romana dichas solicitudes, el papa Pío VI consideró atender "la necesidad que había de proveer de pasto espiritual a los residentes de aquella vasta Provincia"[840], decidiendo crear una Diócesis en la región.

Fray Juan Ramos de Lora, oriundo de Sevilla, fue nombrado como el primer obispo de la Diócesis de Mérida de Maracaibo, por Real Cédula Ejecutorial firmada en enero de 1783. Este religioso franciscano, arribó a los Andes merideños luego de haber desembarcado en el puerto de Maracaibo el 16 de marzo de 1784 a bordo del paquebote "Nuestra Señora del Rosario", y a través de los registros aduaneros[841], fue posible determinar que traía en su equipaje dos docenas de Artes de Nebrija por los cuales canceló un impuesto de 120 reales de plata[842]. Estos impresos le permitirían iniciar con las labores doctrinales y formativas exigidas por las nuevas políticas implementadas por Carlos III en el siglo XVIII, entre las cuales, se estipulaba la creación de un centro de estudios eclesiásticos y superiores en la capital de cada nueva sede episcopal.

www.bdigital.ula.ve

El cumplimiento de esta disposición constituyó el objetivo inicial de Ramos de Lora, por lo que el primer paso dado fue la puesta en marcha de una "casa de educación" para los jóvenes inclinados a seguir el estado eclesiástico, cuyas constituciones fueron redactadas el 29 de Marzo de 1785. En el lustro siguiente, la "casa de estudios" que al inicio permitió la formación religiosa de dieciocho jóvenes, pasó a convertirse en Seminario Conciliar en 1786, luego en Colegio Seminario Tridentino en 1787, hasta alcanzar el título de Real Seminario de San Buenaventura de Mérida en 1789, momento en que dicho instituto contaba ya con más de cuarenta estudiantes. Las instalaciones del convento franciscano sirvieron como el establecimiento de aquel "centro de luces", no obstante, el primer obispo

[840] Eloi Chalbaud Cardona: *Historia de la Universidad de Los Andes*. Mérida-Venezuela: Ediciones del Rectorado ULA, 1970; Tomo I, p. 23.

[841] Por Real Orden de fecha 5 de Noviembre de 1779, se declaró que todos los equipajes de los provistos en dignidad y empleos, y demás personas que pasaran a las Indias Occidentales, debían registrarse en sus aduanas y exigirse a los efectos embarcados los derechos de reglamento, exceptuando las ropas hechas y de uso de las mismas personas y sus familias o criados, y de las pontificales de los arzobispos y obispos destinados a las mitras de América. Al respecto véase la obra del Dr. Joaquín Rodríguez San Pedro, *Legislación Ultramarina Concordada y Anotada*. Madrid: Imprenta Manuel Minuesa, 1867; Tomo VII, p. 558.

[842] "Ajustamiento de los Dchos. Reales que debe contribuir el Ilmo. Y Reverendísimo Sr. Obispo Diocesano Dn. Fr. Juan Ramos de Lora". En: Eloi Chalbaud Cardona: *Historia de la… op. cit.* Tomo I, pp. 58-59.

C.C.Reconocimiento

se encargó de la construcción de un nuevo edificio. En este sentido, para el día 21 de Junio de 1790, el mayordomo a cargo de la nueva sede, Don Juan Moreno, elaboró un documento en el que fue descrita la distribución espacial de la recién construida estructura, documento que permitió determinar la existencia temprana de un espacio para albergar los libros existentes: "En lo alto de estos ángulos principales se hallan diez y ocho quartos con sus tamaños proporcionados, uno de los cuales sirve de librería que queda contiguo á la Capilla."[843]

Esta *librería* albergó la colección de impresos reunida por el mismo Fray Juan Ramos de Lora, la cual, fue donada al seminario el 5 de Agosto de 1790 a través de documento público. Esta información nos ha permitido determinar que durante su estancia en la Diócesis de Mérida de Maracaibo, y ejerciendo plenamente sus labores religiosas, el primer obispo logró reunir una biblioteca de 617 volúmenes. Por su parte, Agustín Millares Carlo, entendido como el último especialista que se dedicó al estudio razonado del Fondo Antiguo de la Biblioteca Central ULA, infirió que el sevillano no se desprendió de sus libros hasta que el nuevo edificio del Seminario, ya terminado, contara con un local adecuado.[844] Además, el contenido de dicha colección pudo conocerse a través del inventario y avalúo realizado el 29 de abril de 1791 por Juan Nucete, con la intención de entregar los libros al señor Luis de Villamizar, provisor, vicario general y gobernador del obispado de Mérida.

Ildefonso Leal en su artículo "Inventario y Avalúo de la Biblioteca del Colegio Seminario de San Buenaventura de Mérida. Año 1791"[845], analizó con detenimiento el contenido de esta biblioteca. Si bien, los datos bibliográficos del avalúo son escuetos, se logró dar a conocer que predominaban las obras teológicas, algunos clásicos (Virgilio, Cicerón y Horacio), así como las obras de derecho y de literatura. Es importante destacar que, de los volúmenes de los siglos XVI y XVII que reposan hoy en el Fondo Antiguo de la Biblioteca Central de la Universidad de Los Andes, sólo existen seis plenamente identificados con el *ex libris* "Librería del Sr. Lora. Mérida"[846]. Los contenidos de estos impresos, se corresponden con las áreas del conocimiento que todo religioso debía manejar (liturgia, teología y derecho canónico). Sin embargo, otros contenidos como el derecho civil, representado por la obra de Nonius Acosta titulada *Tractatvs de privilegiis creditorvm resolvtione et extinctione ivris hypothecarum constituti in bonis per communem debitorem legitime acquisitis seu possessis*, y el derecho penal, por la obra de Josse van Damhouder, *Praxis rervm civilivm, praetoribvs, propraetoribvs, consvlibvs, proconsvlibvs, magistratibvs, reliqvisque id genvs ivstitiariis ac officiariis…*, permiten acercarnos a los

[843] Eloi Chalbaud Cardona: *Historia de la… op. cit.* Tomo I, p. 106.
[844] Agustín Millares Carlo: *Libros del Siglo XVI... op. cit.* p. 28.
[845] Ildefonso Leal: "Inventario y avalúo de la Biblioteca del Colegio Seminario de San Buenaventura de Mérida. Año 1791". En: *Revista de Historia*. Año IV, Nº 26-27, (Caracas-Instituto de Estudios Hispanoamericanos de la UCV, Junio de 1966); pp. 63-90.
[846] De estos seis volúmenes, uno corresponde al siglo XVI (LA-82) y cinco al siglo XVII (LA-229; LA-604; LA-350; LA-351; LA-354).

www.bdigital.ula.ve
C.C.Reconocimiento

múltiples significados concatenados en la labor encargada a Ramos de Lora como primer obispo de la diócesis de Mérida.

Agustín Millares Carlo, en su ya comentada obra *Libros del siglo XVI*, realizó una interesante comparación entre el inventario de la biblioteca de los jesuitas al momento de su expulsión[847] y el realizado en el año 1791 al compendio bibliográfico del Seminario. Los resultados de este contraste, arrojan que existen doce obras coincidentes entre ambos documentos, de igual manera podemos decir que seis de estas existen hoy día en el Fondo de Libros Antiguos de la Biblioteca Central "Tulio Febres Cordero", entre ellas: *Tractatus de tutelis et curis minorum, deque officio et obligatione tutorum ac curatorum et mercede ipsorum* de Juan Gutiérrez (1602); *Repetitiones sex, quatordecim iuris allegationes, et duo et quiquaginta consilia*, del mismo Gutiérrez (1618); *Commentaria in quatuor prophetas minores*, de Cornelio Lapide (1693); *Homiliae catenatae sive collectaneae ex vetustis patribus sacris doctoribus, et eruditis scriptoribus*, de Nieremberg (1649); los dos primeros volúmenes de *Disputationes de sancto matrimonio*, de Tomás Sánchez, S. J (1602); y *Emblemata centum, regio política. Ligneis laminis affabre caelata, vividisque et limitatis carminibus explicata*, de Juan Solórzano Pereira (1653). A partir de lo anterior, es posible confirmar que la colección de libros reunida por los jesuitas sufrió una gran dispersión a partir del año de la expulsión.

Fallecido el primer obispo de Mérida en el año 1790, fue nombrado Fray Manuel Cándido Torrijos como su sucesor. Este religioso neogranadino tomó rumbo hacia la sede del obispado y llegó en agosto de 1794, trayendo consigo desde Bogotá una biblioteca de cuyas proporciones considerables se ha especulado, siendo motivo de controversias y opiniones encontradas. En el voluminoso equipaje de Torrijos venían 65 cajones de libros, logrando embarcar cerca de tres mil impresos de las más diversas materias; tal número de ejemplares fue tergiversado por distintos autores durante el siglo XIX y parte del XX, quienes al opinar sobre dicha colección expresaron que se trataba de una biblioteca de treinta mil volúmenes[848]. Ahora bien, aunque el error historiográfico acerca del número de obras traídas por Torrijos ha sido rectificado, se debe resaltar que una colección de tres mil volúmenes en el contexto colonial merideño, representaba igualmente una biblioteca de grandes proporciones.

Adentrándonos en las especificidades de esta "mítica" biblioteca, ha sido posible determinar que Torrijos había procurado mantenerse al día con los últimos adelantos del

[847] Véanse las Notas al pie N° 826 y 828.

[848] Para un acercamiento a la historiografía que dio inicio al mito de los treinta mil volúmenes, véase el apartado "Torrijos y su mítica colección de libros", en Argenis Arellano: *Lugares de la palabra: Historia Cultural de la(s) Biblioteca(s) de la Universidad de Los Andes*. Mérida-Venezuela: Tesis para optar a Lic. Historia, Universidad de Los Andes, 2011; pp. 87-95.

C.C.Reconocimiento

pensamiento ilustrado. Homero Calderón[849], quien ha estudiado detalladamente la minuta de esta colección, señaló que entre sus libros se encontraban títulos de los más variados géneros: literatura, clásicos de la antigüedad grecolatina, medicina, derecho, matemáticas, física, geografía, historia, filosofía, diccionarios, teología, y naturalmente, una buena parte de obras de carácter religioso: hagiográficos, bíblicos, litúrgicos, etc. Por otro lado, Ildefonso Leal[850] agregó a las temáticas anteriores otros títulos incluidos en áreas como la química, farmacopea y geografía, es decir, se trataba de una biblioteca de preocupaciones enciclopédicas y de vanguardia en la que se destacaban las siguientes publicaciones:

34 tomos del periódico madrileño del siglo XVIII, "El Seminario Erudito"; 15 tomos de las obras de Feijóo; *El Quijote* de Miguel de Cervantes; las obras de Aristóteles, Cicerón, Fray Luís de Granada, Séneca y Santo Tomás; *La Historia de la Iglesia y del Mundo* de Gabriel Álvarez de Toledo; la *Monarquía Indiana*, de Torquemada; la *Biblioteca Oriental y Occidental* de Antonio León Pinedo, 16 tomos del famosísimo *Espectáculo de la Naturaleza* del abate Noel Antonio Pluche; los cinco volúmenes de *Institutiones philosophicae*, de Antoine de Malvin; las obras *Diss. de experientia et ratione conjungenda in physica, medicina et chirurgia y las Institutiones physicae*, ambas de la autoría de François Bayle; los títulos *Medicina rationalis systematica*, *Medicina Consultatoria* y *Theoremtata Physica*, del alemán Friedrich Hoffmann; las obras *Física Moderna, racional y experimental* y *Lógica moderna, o arte de hallar la verdad y perfeccionar la razón*, de Daniel Sennert; la *Opera Mathematica*, de Cristóbal Clavius; los *Elementos de Física* de José Sigaud de Lafond; los *Principios de matemáticas* de Benito Bails; y la *Opera Médica* de Herculeo Sajón; entre otras curiosidades bibliográficas.

www.bdigital.ula.ve

Debemos resaltar que, a pesar de que los últimos estudios del profesor Calderón[851] han permitido confirmar la presencia de varios de los volúmenes de Torrijos en el actual fondo de la Biblioteca Central ULA, lamentamos la inexistencia de su *ex libris* o de su rúbrica en alguna de estas obras. Sin embargo, los libros de distintas áreas de la ciencia aportados por el segundo obispo de Mérida, dieron realce y renovaron la colección de la biblioteca del seminario en el ocaso del siglo XVIII. Según Héctor García Chuecos, en la biblioteca del segundo Obispo de Mérida se hallaron libros de ideas tan avanzadas, que a su muerte repentina tres meses de tomar posesión de la diócesis, el Comisario de la Inquisición tuvo

[849] Homero Calderón: "La Biblioteca de Torrijos, minuta de un tesoro bibliográfico". En: Boletín del Archivo Histórico. Año: 7, Nº 11 (Mérida-Secretaría Universidad de Los Andes, Enero-Junio de 2008); pp. 13-27.
[850] Ildefonso Leal: "La Biblioteca del Obispo de Mérida Fray Manuel Cándido de Torrijos en 1792". En: _____: *Nuevas crónicas de historia de Venezuela*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1985; Tomo I; pp. 457-460.
[851] Homero Calderón y Juan L. Márquez: "Los Libros de Medicina de la Minuta Torrijos". En: *Boletín del Archivo Histórico*. Año: 14, Nº 26 (Mérida-Secretaría Universidad de Los Andes, Julio-Diciembre de 2015); pp. 51-142.

C.C.Reconocimiento

que intervenir para extraerlos de ella.[852] Una vez fallecido el Obispo Torrijos el 20 de noviembre de 1794, sus posesiones pasaron a conformar los bienes del Colegio Seminario fundado por su antecesor.

El siglo XIX se inició con la dirección obispal de Santiago Hernández Milanés, quien además de iniciar la construcción de la catedral de Mérida según los planos de la de Toledo y lograr en el año 1806 la merced real para que el Seminario otorgase grados mayores y menores, también realizó importantes labores en función del crecimiento de la biblioteca. Las solicitudes correspondientes para elevar el Seminario de Mérida a la categoría de Universidad fueron iniciadas desde el año 1790 por Francisco Javier de Irastorza y el Cabildo eclesiástico, recibiendo como primera respuesta una negativa por parte de las del claustro pleno de la Universidad de Caracas, quienes argumentaron en contra del proyecto de una Universidad para Mérida que, el Seminario San Buenaventura no alcanzaba el necesario número de cursantes y no poseía una *librería* suficiente para la instrucción de las artes y ciencias.[853]

En tal sentido, el obispo Hernández Milanés junto a Irastorza y su comitiva en su interés por que se otorgara la licencia real, alegaron que los alcances de la biblioteca del Seminario de Mérida eran más que aceptables. En dicha respuesta se argumentó, que el acervo bibliográfico se había conformado con la librería del obispo Ramos de Lora de 617 volúmenes, con otros ejemplares que se fueron agregando sin grabar las rentas y que contenía autores selectos por haber sido encargada a España, que así mismo se había sumado la copiosa librería que condujo el reverendo obispo Cándido Torrijos que alcanzaba 2.940 obras y la de los conventos de Santo Domingo, San Agustín y del suprimido de San Francisco.[854] Este documento permite reconocer el gran valor que tenían las bibliotecas en el contexto sociocultural de la Hispanoamérica colonial.

www.bdigital.ula.ve

Luego de tales esfuerzos, fue concedida la facultad de otorgar grados mayores y menores en filosofía, teología y derecho canónico, fechada en Aranjuez el 18 de junio de 1806. Desde dicho momento, el seminario de Mérida estuvo al mismo nivel que las universidades de Caracas y Santa Fe. La noticia de haber conseguido la Gracia Real, fue difundida por Hernández Milanés a través de una carta pastoral leída a sus feligreses el día 23 de mayo de 1808, realizando además un llamado a los pobladores para continuar trabajando y lograr aventajar así a las casas de estudios vecinas, acto que implicaba el aumento de la biblioteca:

[852] Héctor García Chuecos: *El Real Colegio Seminario de San Buenaventura de Mérida: 1875- 1810. Cultura intelectual de Venezuela desde su descubrimiento hasta 1810*. Caracas-Venezuela: Editorial Arte, Biblioteca de autores y temas merideños, 1963; pp. 252-254.
[853] Eloi Chalbaud Cardona: *Historia de la Universidad de Los Andes… op. cit.*, Tomo I, p. 348.
[854] "Ereccion de universidad en dicha ciudad con facultad de conceder grados menores y maiores". En: Guillermo Figueroa: *Documentos para la historia de la iglesia colonial en Venezuela*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1965; Tomo II, p. 342.

C.C.Reconocimiento

> … todos unidos procuremos adelantar este establecimiento según ntras. Fuerzas. Los eclesiásticos deben fácilmente contribuir sin dispendio de sus rentas, y de sus herederos dexando al fin de sus dias sus pocos, ó muchos libros á la Biblioteca del Seminario, pues sus herederos en comun, ó dexan perder los libros, ó los venden de modo que casi nada les valen.[855]

De esta manera, como una muestra del compromiso asumido y esperando ser una referencia a seguir, el mismo obispo Hernández Milanés donó su colección privada de libros, la cual, alcanzaba 544 ejemplares.

Según el inventario hallado por el Dr. García Chuecos en el Archivo del Registro Principal de Caracas, la biblioteca del cuarto obispo de Mérida alcanzaba la suma antes comentada, tratándose en su mayoría de obras teológicas y literatura religiosa, siendo esto algo natural debido al carácter de su dueño y al ambiente predominantemente doctrinal de la época. No obstante, también incluía volúmenes de Derecho Civil, entre los que se destacaban las obras de Solórzano, las *Institutas* de Binnio, las de Castilla, el *Derecho Público* de Olmedo, la *Novísima Recopilación de las Indias* y el *Teatro de Legislación*; de Derecho Canónico, entre las cuales figuraban el *Derecho Público Eclesiástico* de Lockis, las *Instituciones Eclesiásticas* de Benedicto XIV y *Cabalario*, las *Colecciones Canónicas* de Lougat, las *Decretales* de Giraldi, el *Derecho Eclesiástico* de Barardi y el *Derecho Canónico* de Rupret y Van Spen; de Filosofía, con obras de pensadores como Muratori, Condillac y Eximeno; de Literatura profana, entre estos el *Quijote* de Cervantes, el *Telémaco* de Fenelón, las *Recreaciones* de Arnaul, la *Historia Natural* de Buffon, la *Agricultura* de Feijó y la *Medicina* de Bouchon; de Pedagogía y Enseñanza secundaria, con algunas obras de Gramática Castellana, Geografía, Viajes, Embriología, Aritmética; y finalmente, algunos diccionarios de castellano, latín, francés, geografía, agricultura y uno de siete lenguas.[856]

www.bdigital.ula.ve

Hernández Milanés continuó con sus labores religiosas, culturales y educativas en la ciudad de "sierras nevadas", otorgando los primeros grados académicos en el mes de Diciembre de 1808. De manera seguida, toda la Provincia de Venezuela se vio inmersa en avatares a causa de los movimientos revolucionarios que encontrarían un punto álgido en los sucesos del 19 de abril de 1810, acciones que resultaron en el establecimiento de Juntas Patrióticas defensoras de los Derechos de Fernando VII. Por su parte, la junta establecida en Mérida dispuso la creación de la *Real Universidad de San Buenaventura de Mérida de los Caballeros*, el 21 de septiembre de 1810.

[855] Eloi Chalbaud Cardona: *Historia de la Universidad de Los Andes… op. cit.*, Tomo I, p. 397.
[856] Héctor García Chuecos. *Historia Colonial de Venezuela… op. cit.*, Tomo I. pp. 201-202.

C.C.Reconocimiento

☙ Los libros del Seminario de Mérida en el contexto independentista venezolano

Luego de ser declarada la Independencia de Venezuela y decretada la creación de la *Real Universidad de Mérida*, organismo que funcionaría paralelamente en un mismo espacio del Seminario San Buenaventura, el compendio bibliográfico reunido hasta dicho momento comenzó a sufrir importantes daños. Dicha destrucción fue ocasionada por distintos factores, entre los que podemos resaltar tres: 1. El terremoto de 1812, que supuso la suspensión de actividades educativas en la meseta merideña; 2. Los destrozos cometidos por las tropas Realistas, las cuales, penetraron en los Andes venezolanos en 1813 bajo el mando de Sebastián de la Calzada; y 3. El posterior intento de traslado del Seminario y de su acervo bibliográfico a la ciudad de Maracaibo.

A partir del año 1812 todos los ámbitos de la vida cotidiana tanto del común, del gobierno, la Iglesia y la Universidad, se vieron profundamente afectados por el fuerte terremoto del 26 de marzo de este año. Aquella tarde del Jueves Santo no solamente fue sacudida la meseta merideña, igualmente su ambiente cultural fue afectado, especialmente las actividades doctrinales ya que la Iglesia perdió en este trágico acontecimiento al señor obispo, varios curas del Sagrario y del Llano así como capellanes y seminaristas. Durante el movimiento telúrico gran parte de la estructura física del Seminario fue afectada, sufriendo importantes daños la biblioteca y sus colecciones, siendo este el motivo por el que se propuso trasladar a Maracaibo tanto el seminario como la sede del obispado.

www.bdigital.ula.ve

Desde mediados del año 1812 el Licenciado Francisco Javier de Irastorza, deán de la catedral, se convirtió en el nuevo guía de la diócesis de Mérida de Maracaibo, tras la muerte repentina del obispo Milanés durante el citado terremoto. Según Eloi Chalbaud Cardona, el deán comenzó a actuar como un realista convencido, procurando junto a Mateo Más y Rubí reubicar en la ciudad de Maracaibo la sede episcopal, el Colegio Seminario y el Convento de Clarisas, alegando entre otros factores que la región marabina se mantenía fiel a la Metrópoli.[857] Por su parte, el diputado a cortes de Cádiz José Domingo Rus, marabino y partidario de los realistas al igual que Más y Rubí, exigió con tenacidad el *traslado de Mérida a Maracaibo del Colegio Seminario, con sus Estudios Generales y todos sus anexos y dependencias, así como su Biblioteca y todas sus Rentas.*[858]

Entre tanto, los religiosos residenciados en los Andes se resistieron al traslado, expresando que mientras la ciudad de Mérida se empeñaba en renacer de sus cimientos, el señor deán estaba decidido a quitarle todos sus tesoros. En lo que concierne a los libros, estos habían sido envueltos en fardos de cuero luego de ser rescatados de entre las ruinas del instituto[859],

[857] La petición inicial de estos dos personajes fue presentada en Cabildo Ordinario reunido en el pueblo de Lagunillas el día 30 de Junio de 1812. En: Eloi Chalbaud Cardona: *Historia de la Universidad de Los Andes… op. cit.*, Tomo II, pp. 55-56.
[858] *Idem.*
[859] *Ibíd.*, p. 82.

C.C.Reconocimiento

siendo mantenidos en tales condiciones hasta que fue aprobado por las instancias reales dicho traslado. Sin embargo, las luchas emprendidas en la meseta merideña durante la denominada *Rebelión de las Provincias*, evitó que se realizara el desplazamiento, el cual de haberse realizado habría generado la pérdida y abandono de muchos de sus bienes, incluidos muchos de los volúmenes. En un informe de la Vicaría de Mérida, podemos obtener una descripción de las condiciones en que se encontraban los bienes a la espera de ser reubicados en el año 1812:

> Por consiguiente, que se mande suspender el transporte de los pontificales, y preciosos ornamentos, librerías, archivos, Ymágenes, Campanas, &a., y que se saquen de los fardos de cuero de que se compone el cargamento, para preservarlo del daño de la polilla.[860]

Luego de transcurrir algunos meses de tensa calma, Irastorza y Más y Rubí encargaron al Capitán Don Tomás de Quintana, al Subteniente Don José María Cangas y a Don Francisco María Faría, enviados a la reconquista de Mérida, para que recogieran los libros del Seminario y otros bienes abandonados en aquella ciudad.[861] No obstante, la campaña emprendida por Simón Bolívar en los Andes permitió la recuperación momentánea de la meseta, siendo reaperturadas fugazmente a mediados de febrero de 1814 las clases de Gramática y la Escuela de Primeras Letras. A pesar de los esfuerzos patriotas, el reducido número de hombres armados que habían quedado establecidos en los páramos merideños al mando de Urdaneta, fueron derrotados en Mucuchíes por el Coronel Don Sebastián de la Calzada, iniciando desde septiembre del año 1814 una larga hegemonía realista que duró seis fatídicos años, en los cuales, la represión sería tan dura como destructora de bienes culturales.

www.bdigital.ula.ve

Tal y como lo hemos descrito anteriormente, los años 12, 13 y 14 del siglo XIX resultaron ser los más nocivos para el compendio bibliográfico del Seminario San Buenaventura. En un Informe redactado por el deán Irastorza, dirigido el 30 de Octubre de 1815 al nuevo obispo de Mérida de Maracaibo, Rafael Lasso de la Vega, hemos podido encontrar una descripción minuciosa que nos permite un mejor acercamiento a dicho contexto histórico y al abandono de las valiosas colecciones de impresos:

> Yllmo. Señor. En el Jueves Santo día 15 de Abril de 1813, huyendo de las tropas de Bolívar, que en retirada venían siguiendo a la división del Sr. Coronel Dn. Ramón Correa… me vi en la presición de profugarme con toda precipitación, en compañía del Señor Canónigo Decano D. D. Mateo

[860] "Informe de la Vicaría de Mérida de fecha 18 de septiembre de 1816". En: Eloi Chalbaud Cardona: *Historia de la Universidad de Los Andes… op. cit.,* Tomo II, p. 272.
[861] *Ibíd.*, p. 100.

C.C.Reconocimiento

> José Mas y Rubí para esta ciudad, á donde llegamos el veinte y nueve del mismo mes. Con este motivo dexamos abandonado todo lo perteneciente al Seminario Conciliar de Mérida, como la librería, que era copiosa… En Octubre de 1814, quando se reconquistó Mérida por las tropas del Sr. Coronel D. Sebastián de la Calzada, mandé á mi costa á D. Juan Bautista Ortiz, Notario de esta Curia, para que recogiese todo lo que fuera del Seminario, y lo remitiese junto con lo de la Catedral, y de mi pertenencia, que dexé igualmente abandonado, y no se verificó por la escasez de bestias, que me manifestó de lo que habría quedado del saqueo que hicieron las mismas tropas de Calzada, que vendieron y botaron a los barriales muchos ó la mayor parte de los libros del Seminario, míos y del Espolio de los Yllmos. Torrijos y Milanes. En Abril de este año fue encargado el Sr. Canónigo Mas y Rubí de recoger lo que hubiese, y traerlo consigo, y nada condujo, porque le dijeron que nada existía.[862]

Sin duda, fueron notables las pérdidas ocurridas en el referido periodo marcado por desastres naturales, disputas de intereses y contiendas armadas. Los procesos bélicos en el mundo han sido uno de los principales factores que han determinado la destrucción de patrimonios culturales de gran riqueza, entre estos, numerosas bibliotecas. Sin ánimos de hacer un recuento sistemático de este tema en cuestión, cabe recordar la quema de la Biblioteca de Alejandría, la destrucción de los códices aztecas y mayas, la prohibición de textos por parte de la Inquisición, la quema de libros en hogueras nazis y la actual destrucción de bienes culturales en Irak. Estos episodios en la historia mundial del libro y de las bibliotecas, representan una constante de la cual Venezuela no estuvo exenta. El texto escrito siempre ha constituido un arma de temer, por ende, uno de los objetivos en la conquista de los pueblos ágrafos suele estar asociado a la devastación de su memoria escrita.[863]

www.bdigital.ula.ve

El lapso temporal comprendido entre los años 1815 y 1820, estuvieron marcados por la inestabilidad y desgracia propia de los contextos bélicos — tal y como ha sido descrito por la historiografía patria —. La victoria de Bolívar en Boyacá en el año 1819, inició el declive de las nuevas aspiraciones de la corona hispana en América; por su parte, Mérida fue liberada definitivamente en el mes de Octubre de 1820, y en las vísperas del siguiente año con la Batalla del Lago, toda la región marabina fue incorporada a la naciente República. A su vez, los emeritenses a través del Ayuntamiento y de manera casi inmediata, realizaron los trámites correspondientes para la recuperación de su Seminario, cuestión que fue resuelta a través del Congreso de Colombia a través de un decreto emitido el 29 de septiembre de 1821 con el que se dispuso la restitución del Colegio Seminario a la

[862] *Ibíd*., pp. 181-185.

[863] Expresa Fernando Báez que como el patrimonio es, etimológicamente, lo que recuerda al padre, el ataque contra el patrimonio enfrenta a una sociedad con su orfandad más contundente. Véase: Fernando Báez: *Historia Universal de la destrucción de libros. De las tablillas sumerias a la guerra de Irak.* Barcelona-España: ediciones Destino, 2004.

C.C.Reconocimiento

ciudad de Mérida reiniciando[864] sus actividades formativas inmediatamente teniendo como apoyo los pocos libros supervivientes.

Algunas descripciones sobre el estado de los libros entre los años 1810 y 1830, retratan episodios de gran desidia sociocultural. Carlos Chalbaud Zerpa, en su trabajo *Compendio Histórico de la Universidad de Los Andes de Mérida de Venezuela*, expresó que "para la víspera de la Independencia, los libros del Seminario debían ser unos 5.000 ejemplares."[865] Sin embargo, el mismo autor realizó una apreciación importante sobre las razones de la progresiva desaparición de los impresos que habían logrado recuperarse luego de los avatares de la segunda década del siglo XIX:

> Los libros restantes se pudrían, aglomerados en una pieza del edificio universitario reconstruido, húmedos y llenos de moho, sin que nadie se sirviese de ellos; y los colegiales, mentecatos incultos, aprovechándose del abandono, hacían con los infolios de a pliego globos aerostáticos para celebrar las fiestas principales del Instituto a falta de otra clase de papel; e incluso en las pulperías envolvían la panela y la sal en grano para su venta, en las páginas de Flavio Josefo, Platón y Condillac.[866]

Tal panorámica, nos permite acercarnos a una realidad marcada por un cambio cultural con respecto al valor del libro y su conservación. A partir de las distintas reconstrucciones históricas, ha sido posible comprender el estado actual de muchos ejemplares impresos en los siglos XVI y XVII, los cuales, presentan daños irreparables (desprendimiento de cubiertas, mutilaciones de portadas o extractos completos de algunas obras, entre otros) y aun son palpables los rastros (hongos, humedad, tierra seca, excremento de animales, semillas, entre otros) que evidencian la desidia de aquellos tiempos.

www.bdigital.ula.ve

Luego de ser reiniciadas las actividades de la Universidad de Mérida, fue nombrado el Dr. Fernández Peña como rector en enero de 1832, siendo a partir de este año más visible la separación de la Universidad con respecto al Colegio Seminario. Cabe destacar que, los impresos de la Universidad durante la década de los treinta y cuarenta eran realmente pocos, "apenas unos cuantos ejemplares de obras en poder del señor Rector y destinadas al uso de los alumnos que las necesitaran. Suman diez estas obras con no más de cuarenta volúmenes"[867]. Sin embargo, en el año 1847 la Junta de Gobierno dispuso trasladar al Seminario los bienes del Convento de Santo Domingo, los cuales, habían sido sedidos a la

[864] Para el reinicio de las actividades educativas en 1821 en nuestra ciudad, se puede determinar a través de la lectura de algunos documentos históricos, que aún se conservaban algunos libros. En el nuevo inicio de las actividades se impartirían las mismas cátedras que existían para el año 1795, las cuales eran Latinidad (Mínimos y Menores), Gramática (Latinidad de Mayores), Filosofía, Teología y Cánones, para lo cual se construyó una casa en los solares adquiridos por el fundador.

[865] Carlos Chalbaud Z.: *Compendio Histórico de la Universidad de Los Andes de Mérida de Venezuela*. Mérida-Venezuela: Vicerrectorado Académico, Universidad de Los Andes, 2000; p. 50.

[866] *Ibíd.*, p. 51.

[867] Eloi Chalbaud Cardona: *Historia de la Universidad de Los Andes… op. cit.,* Tomo IV, p. 325.

C.C.Reconocimiento

Universidad; entre tales bienes figuraba la biblioteca, que según inventario realizado por el Dr. José de la Cruz Dugarte y el Br. Felipe Vivas alcanzaba a 875 volúmenes.[868]

☙ Los libros del Seminario de Mérida en la segunda mitad del siglo XIX

Ya entrado el siglo XIX, el historiador merideño Pedro Molina quien forma parte del actual equipo de trabajo del Archivo histórico de la Universidad de Los Andes, en su obra *Las Huellas en el Muro. Historia del Edificio Central de la ULA*[869], expresó que para los años sesenta el Colegio Seminario de Mérida contaba con los restos de los libros donados por "Ramos de Lora, Torrijos, Milanés y Arias, y del deán Irastorza, el canónigo Más y Rubí, el Pbro. Juan José de Mendoza y algunos donantes particulares"[870], y la Universidad, con los antiguos compendios reunidos por "los extintos conventos de Santo Domingo y San Agustín y algunos otros libros."[871] Surgió a partir de esta nueva época, la preocupación formal por el resguardo del patrimonio bibliográfico.

Una muestra del interés por la salvaguarda del patrimonio bibliográfico fue llevada a cabo en el año 1855. Al Presbítero Felipe Galichio se le encargó levantar un inventario de los libros del Seminario, labor que llevó a cabo logrando contabilizar 1731 volúmenes. Esta información fue recabada y publicada por Juan N. P. Monsant en la "Gaceta Universitaria" de enero de 1908, en un intento de reconstrucción histórica sobre la biblioteca, sin embargo, no fueron expuestos mayores datos de dicho conteo.[872] El esfuerzo de Galichio, ha permitido conocer la cifra real de volúmenes posterior a los desastres de la primera mitad del siglo XIX, logrando determinar que al menos dos terceras partes del acervo fueron destruidos.

www.bdigital.ula.ve

En mayo de 1863, fue elegido el Doctor Caracciolo Parra Olmedo como nuevo Rector de la Universidad de Mérida. Al mes de haber tomado posesión de su cargo, escribió una misiva al obispo de la diócesis de Mérida y Rector del Seminario, Juan Hilario Boset. La intención del escrito fue plantear la reorganización y ubicación en un sólo espacio de las colecciones de ambos centros de educación, manteniendo cada institución la propiedad de sus respectivos compendios, pero dejándolos a la consulta de los estudiantes y profesores de ambos centros formativos. La documentación recabada por Eloi Chalbaud Cardona, demostró que este planteamiento fue bien recibido, e incluso, llevado a cabo tal como lo comprueba la correspondencia sostenida por ambos entre el 25 de junio y el 21 de noviembre de 1863.[873] Por su parte, el obispo Boset aceptó llevar a cabo esta loable idea y

[868] *Ibíd.*, pp. 326-355.
[869] Pedro Molina: *Las huellas en el muro. Historia del Edificio Central de la ULA… op. cit.*, pp. 143-153.
[870] *Ibíd.* pp. 151-152.
[871] *Ibíd.* p. 152.
[872] Véase: *Gaceta Universitaria.* Año I, Nº 13 (Mérida-Universidad de Los Andes, 31 de Enero de 1908), pp. 103-104.
[873] Eloi Chalbaud Cardona: *Historia de la Universidad de Los Andes… op. cit.*, Tomo V, pp. 171-173.

C.C.Reconocimiento

expuso en una carta enviada como respuesta a Parra Olmedo la necesidad de que se cumplieran las siguientes condiciones:

> Primera: que se forme un Indice alfabético de los volúmenes y obras que contenga la librería de ntro. Seminario y la que fue del extinguido Convento de Sto. Domingo, con la debida separación de lo que á cada una corresponde; el cual será firmado pr. el Sr. Rector del Seminario y la persona qe se destine pr. la Y Universidad, y del qe se enviará un ejemplar auténtico á ntra. Secretaría.- Segunda: que la pieza qe se destine pa. dha. biblioteca sea en el primer claustro de ntro. Seminario, y de ninguna manera pueda cambiarse el local, despues de establecida, ni sacarse fuera ningun libro de los que le pertenecen, sin licencia del Ordinario, que nó la concederá sino en caso mui urgente y con las seguridades necesarias para que no se pierda. Tercera: en fin, que se considere la librería de ntro. Seminario spre. del dominio y propiedad de este establecimient[o].[874]

Las intenciones expuestas por estos dos visionarios de los servicios de información e idealistas de la importancia de los espacios del libro, demostraba que dichas bibliotecas no podían seguir siendo entendidas como "depósitos" de impresos. Las consultas breves y privadas de estos libros, debía convertirse en un lugar común para la lectura investigativa o recreativa, y para ello, era fundamental generar un índice que hiciera las veces de inventario e instrumento de búsqueda.

www.bdigital.ula.ve

Dicho intento de Parra Olmedo e Hilario Boset, se vio truncado por el decreto emitido en septiembre de 1872 por el Presidente de Venezuela Antonio Guzmán Blanco, a través del cual, fueron extinguidos los Seminarios Clericales por representar una amenaza para el progreso del país[875]. Cabe destacar que, en la primera consideración tomada en cuenta para emitir dicho lineamiento se expresó lo siguiente: "Que en los seminarios clericales, por el aislamiento en que están sus alumnos y por los textos y doctrinas que en ellos se enseñan, se forma un clero extraño á las instituciones políticas y refractario á las ideas y marcha progresiva de la República."[876]

Según Pedro Molina, la praxis del decreto de Guzmán derivó en el traspaso de los bienes del Seminario San Buenaventura, incluida la biblioteca y el resto de la edificación, al recién creado Colegio Federal, medida que posteriormente fue revocada por Linares Alcántara en mayo de 1877. De esta forma, ante la supresión del seminario, los bienes fueron restituidos a la Universidad de Mérida incluyendo todo el acervo bibliográfico reunido hasta el momento, que según Felipe Galichio, se componía de 1731 volúmenes. Desde aquel

[874] *Idem*.
[875] El Decreto de 21 de septiembre de 1872, por el cual se extinguen los Seminarios Clericales, derogó virtualmente los dictados en los años 1856,1857 y 1867.
[876] "Decreto por el cual quedan extinguidos los Seminarios Clericales." Consultado en: Eloi Chalbaud Cardona: *Historia de la Universidad de Los Andes… op. cit.*, Tomo VI, pp. 357-359.

C.C.Reconocimiento

entonces, han sido estos libros la base fundamental del actual fondo antiguo de la Biblioteca Central "Tulio Febres Cordero" de la Universidad de Los Andes.

Los esfuerzos por reorganizar los libros, fueron retomados en las rectorías de José de Jesús Dávila (1875-1881) y Gabriel Picón Febres (1881-1884), no obstante, no se logró realizar ningún cambio visible y, por ende, la biblioteca vivió una década de decadencia. Un reflejo de la ausencia de políticas bibliotecarias, puede obtenerse a través de la lectura de la Memoria correspondiente al año 1877 dirigida por el Rector Dávila al Gobierno Nacional, en donde fue expuesto un panorama sombrío para los libros:

> No hay un solo estante para colocarlos debidamente: no hay bibliotecario que se encargue de coleccionar i arreglar con método la multitud de obras, de las cuales podría sacar tanto provecho la Juventud estudiosa. La Universidad, con profundo sentimiento presencia el deterioro de su biblioteca, pero no le ha sido posible remediar este grave mal, ya que por largo espacio de 30 años le han faltado los recursos para vivir una vida siquiera regular. Si alguna culpa hay en esto la Universidad no carga con ella, que mucho, muchísimo ha hecho con sostener, sin dejarlo apagar, el foco luminoso de que es depositaria.[877]

www.bdigital.ula.ve

Continuando con la descripción de estos años de indiferencia bibliográfica, en enero del año 1879 fue realizada una solicitud al Gobierno Nacional por parte de los estudiantes de Medicina, para que les fuera provisto un anfiteatro anatómico. La respuesta a este planteamiento, continuó demostrando un estado general de carencia cultural, ya que se dispuso el lugar en el cual se encuentran los libros de la Universidad, mientras se disponía de otro local. Podemos decir entonces que, la biblioteca y las disecciones de cadáveres, llegaron a compartir un espacio en común que generó polémicas y protestas por sus olores nauseabundos[878], lo cual, conllevó al cierre temporal de dicho espacio.

Al iniciar la segunda gestión rectoral (1887-1900) de Caracciolo Parra Olmedo, se "encontró en estado lastimosísimo el gran número de volúmenes que por tanto tiempo habían permanecido hacinados, sin que se hubiese tratado de rescatar tanta riqueza, de su pérdida inminente."[879] Por tales circuntancias, fue retomada la labor razonada y constante de organización y rescate de los libros de la Universidad. En este sentido, el acontecer entre los años 1887 y 1888 fue clave en la historia de la Biblioteca de la Universidad, mancandose así una nueva etapa, si se quiere más fecunda, en la conformación del acervo bibliográfico, su organización y su conservación. Dada la preocupación del nuevo Rector

[877] "Memoria correspondiente al año 1877 dirigida por el Rector Dávila al Gobierno Nacional". En: Eloi Chalbaud Cardona: *Historia de la Universidad… op. cit.*, Tomo VII, p. 458.
[878] Eloi Chalbaud C. *Historia…* Tomo VI. Véase los documentos presentes desde la página 261 a la 270.
[879] Eloi Chalbaud Cardona: *El Rector Heroico*. Colección "Ilustres Universitarios". Nº 1. Ediciones del Rectorado ULA. Mérida-Venezuela. 1965. p. 116.

C.C.Reconocimiento

por las condiciones deplorables de una biblioteca en ruinas y en vías de destrucción expresó dramáticamente:

> La librería – agregaba el Rector – ocupaba una pieza que tiene parte del techo destruida y expuesta a la intemperie. Dicha librería es la que correspondió al Seminario, que, al ser eliminado por un Decreto del Gobierno, muchas de sus obras se esparcieron por la ciudad; de ellas he encontrado algunos depósitos, y con éstos y los restos de las que existían en la Universidad, aunque mutilados, he emprendido la formación de una biblioteca, que necesita la mano amiga y protectora del Gobierno Nacional.[880]

Dada las visibles necesidades, y siendo conocida ya la reputación de Caracciolo Parra como un apasionado bibliófilo y preocupado de los libros, desde el año 1887 fue puesto en marcha un loable proyecto para la biblioteca, formalizado con la firma del decreto el 1 de Agosto de 1888.[881]

A partir de la emisión del citado decreto, comenzaron a realizarse arduas labores que permitieron el traslado de la colección de libros a un nuevo espacio bautizado como "Farmacia del Alma".[882] A su vez, se dispuso arreglar, organizar y catalogar el acervo bibliohemerográfico, así como reparar los volúmenes que en peor estado se encontraban. Se debe reconocer que, el éxito de este proceso que dió vida por vez primera a un servicio de información público en la ciudad de Mérida, se llevó a cabo gracias al aporte de personas vinculadas íntimamente a la Universidad y que reconocían la trascendencia de los libros más allá de su materialidad, entre los que se destacaron indudablemente Juan Nepomuceno Pagés Monsant[883], primer bibliotecario de la Universidad, y Manuel Trocóniz, Vicerrector Secretario.

www.bnm.gob.ve

[880] Ildefonso Leal: "La Antigua Biblioteca de la Universidad de Mérida". En: _____: *Nuevas crónicas de historia de Venezuela.* Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1985; Tomo I; p. 520.

[881] Consultado en: Archivo Histórico de la Universidad de Los Andes. Vol. XCVI. Fomento, Bibliotecas, Utiles, etc. 1845 a 1893. Fols. 257-259.

[882] La profesora Sara Olmos ha indagado sobre esta frase, asociándola con la noción de "poder". Además, expresó que esta frase fue empleada por los egipcios para denominar el espacio donde guardaban los papiros, dato que se desprende de la obra de Diodoro de Sicilia. Al respecto véase: Sara Olmos: "Farmacia del Alma: Primera Biblioteca de la Universidad de Los Andes". En: *Presente y Pasado. Revista de Historia.* Año 7, Vol. 7, Nº 13-14 (Mérida-Venezuela, Enero-Diciembre 2002); pp. 38-53. Por su parte, Eloi Chalbaud Cardona expresó que los Estoicos después de los Egipcios, recurrían a la filosofía como remedio para curar las enfermedades del alma. Agregó además que Epifanio, escritor griego del siglo IV y obispo de Constanza en Chipre, escribió un tratado llamado *Panarion o Farmacia contra todas la Herejías.* Según Cardona, este rótulo permaneció en la entrada de la Biblioteca Universitaria hasta la remodelación del edificio central en 1935, es decir, por casi medio siglo. Véase: Eloi Chalbaud Cardona: *El Rector Heroico.* Mérida-Venezuela: Universidad de Los Andes, Publicaciones del Rectorado, 1965; p. 120.

[883] Pagés Monsant entregó el cargo de bibliotecario el primero de julio de 1897, siendo retomado por el Dr. Mariano de Jesús Contreras.

C.C.Reconocimiento

La Biblioteca Universitaria fue inaugurada en un acto célebre el día 27 de octubre de 1889, y tal espacio dejó atrás de una vez por todas la errónea concepción de entender a la biblioteca como un simple depósito de libros[884]. Además, durante este acto fue comunicado a los emeritenses el resultado del nuevo inventario, alcanzando la suma de 1436 volúmenes originarios de las bibliotecas coloniales. A continuación, el Acta de Instalación de la Biblioteca Universitaria:

ACTA DE INSTALACION DE LA BIBLIOTECA

> En la ciudad de Mérida á veinte y siete de octubre de mil ochocientos ochenta y nueve se constituyó á las dos de la tarde en el salón de la Biblioteca de esta Universidad, el Cuerpo Académico presidido por el Señor Rector Doctor Caracciolo Parra con el objeto de inaugurar y abrir al servicio público la expresada Biblioteca. Abierto el acto, el Señor Vice-Rector Secretario Doctor Manuel Trocóniz dio lectura al Decreto del Señor Rector del primero de agosto de 1888 por la cual se dispone la organización de los volúmenes existentes y se encarga de la obracon el carácter de Bibliotecario interino al Doctor Juan N.P. Monsant. Terminada la lectura de dicho Decreto, el Doctor Monsant presentó al Señor Rector el catálogo de los volúmenes existentes montante al número de mil cuatrocientos treinta y seis á que alcanzaron los diseminados de las antiguas Bibliotecas y los cuales se distribuyen así: trescientos sesenta y dos de Teología: doscientos cincuenta y nueve de Derecho Canónico: trescientos cincuenta y cinco de doscientos veinticinco de Historia y noventa y cinco de Literatura. Existen además del catálogo setenta y ocho volúmenes corresponden cuatro a Teología; cuatro a Derecho Canónico; diez y siete á Derecho Civil; uno a Medicina; tres á Filosofía; veinte y ocho á Historia; y veintiuno a Literatura. El Bibliotecario informó también que le había sido entregados en este día treinta y tres volúmenes más que aun no están registrados pero sí inventariados; y que están por inventariarse unas obras y folletos remitidos por el Presidente del Estado, por el Doctor Caracciolo Parra, por el Doctor Gabriel Picón Febres, por el Doctor Asisclo Bustamante, por el Pro. Doctor Hugo Zambelli y por el Señor Menotti Sposito. Hecha así la entrega de la Biblioteca, el Señor Rector la declaró inaugurada y abierta al servicio público. En este mismo acto confirmó el nombramiento de Bibliotecario en el Doctor Juan N. P. Monsant, mientras el Gobierno Nacional hace elección conforme á la ley. A continuación el Doctor Asisclo Bustamante pronunció el Discurso de orden que se la había encomendado. Asistió á este acto el Señor Presidente del Estado Carlos Rangel Garbiras, habiendo concurrido también los cursantes de la Universidad y un gran número de personas respetables. En cumplimiento de la órden del Señor Rector se levanta la presente acta que firma el Rector, Vice-Rector y Bibliotecario
>
> — El Rector— Caracciolo Parra—El Vice-Rector Secretario— Manuel Trocóniz — Juan N. P. Monsant.

[884] En la Memoria Anual dirigida por Parra Olmedo al Gobierno, correspondiente al año 1888, expresó que al momento de asumir su segunda rectoría, la biblioteca estaba ubicada en una pieza contigua a la capilla y separada del cuerpo del edificio de la Universidad. En aquel espacio, los volúmenes se encontraban esparcidos por el suelo en estado lastimoso y muchos completamente podridos, agragando además textualmente que dicho "depósito" de libros era riquísimo.

www.bdigital.ula.ve
C.C.Reconocimiento

> Para la fecha la Biblioteca tiene diez armarios de los cuales tres existían antes de organizarse y los siete restantes los regaló el Presidente del Estado para la organización que hoy he recibido. Tiene además la Biblioteca una araña ó lámpara de bronce de cinco luces que regaló el Señor Pedro H. G. Bourgoin catedrático de Química e idioma Francés.[885]

A partir de este momento, se puede hablar de la puesta en marcha de un proyecto bibliotecario formal en términos de racionalidad y de organización, de uso y de valor cultural en la Universidad de Los Andes. También se puede decir que fue creado por vez primera un espacio acorde para que los rendimientos de la relación autores-ideas-lectores, pudieran aflorar libremente en el seno de la Universidad, para la Universidad y para la comunidad emeritense que vio conformarse una razón que representaba la nueva forma de entender y reconocer el poder del conocimiento y la influencia de lo impreso. Por otro lado, a los volúmenes reunidos en tiempos coloniales comenzaron a sumarse nuevas obras, por ende, el acervo comenzó un crecimiento exponencial a partir del año 1889, estableciéndose una clara diferencia entre los libros antiguos y los modernos.

Durante el año 1894 un nuevo terremoto sorprendió a los merideños, ocasionando daños considerables al edificio de la Universidad y a la biblioteca. Sin embargo, un año después y a pesar de las dificultades estructurales, el rector Caracciolo Parra Olmedo dispuso la publicación del catálogo general de la Biblioteca en el cuarto número del *Anuario de la Universidad*, lo cual, creemos dio a conocer el contenido del acervo bibliográfico más allá de los límites del instituto, brindando además mayor acceso a las obras existentes en dicho espacio. El acervo según este inventario estaba clasificado de la siguiente manera:

www.bdigital.ula.ve

	OBRAS	VOLÚMENES
De Teología	208	380
Derecho Civil	336	459
Medicina	66	94
Derecho Canónico	175	265
Filosofía	49	77
Historia	132	282
Literatura	118	195
	1.084	1.752.[886]

La cifra total de este inventario realizado cinco años después del acto inaugural de la "Farmacia del Alma", incluía trescientos volúmenes más con respecto al conteo presentado por Pagés Monsant y Trocóniz en 1888.

[885] En: Universidad de Los Andes: *Anuario de la Universidad de Los Andes en los Estados Unidos de Venezuela. Desde 1790 á 1890* (Reimpresión). Mérida-Venezuela: Publicaciones de la Dirección de Cultura de la Universidad de Los Andes, 1951; Tomo I, pp. 113-114.

[886] Juan N. P. Monsant: "Catàlogo General de la Biblioteca de la Universidad de Los Andes fundada en 1888". En: *Anuario de la Universidad de Los Andes en los Estados Unidos de Venezuela. Diciembre 31 de 1894*. Tomo: IV (Mérida-Imprenta Baralt, 1895); pp. 15-55.

C.C.Reconocimiento

☙ Los libros antiguos de la Universidad de Los Andes en el siglo XX

Al centrarnos en la información referente a los libros antiguos de la Universidad, podemos afirmar que durante este siglo fueron realizados cuatro inventarios sobre dicha colección. Es importante tener en cuenta que, la información recopilada y expuesta en estos conteos conforma la principal fuente de información para el conocimiento histórico del fondo antiguo existente en la actualidad en los espacios de la Biblioteca Central "Tulio Febres Cordero" de la ULA.

Sobre el primer inventario practicado en esta centuria, sólo hemos constatado que el mismo fue llevado a cabo durante el año 1918 por "A. Silva hijo", no obstante, sobre dicho conteo o sobre su ejecutante no hemos encontrado documentación propiamente dicha. Por otra parte, la decisión de incluir esta información en el presente Trabajo Especial de Grado tiene que ver con la presencia de marcas que incluyen breves notas manuscritas en las primeras páginas en algunos volúmenes, las cuales, respaldan la veracidad de aquél esfuerzo por contabilizar los libros coloniales, aspecto que esperamos retomar en un futuro próximo.

Años más tarde y gracias a la gestión "reformadora" del rector Manuel Antonio Pulido Méndez (1937-1941), la Universidad entró en un proceso de transformaciones estructurales orientadas a su modernización[887]. De esta forma, entre algunas de las políticas implementadas fue dar ingreso a profesores extranjeros de alta calificación (además de incluir también una generación de profesores nacionales muy bien formados), quienes arribaron a Venezuela gracias a la colaboración del gobierno nacional a cargo del Ministro de Educación Arturo Uslar Pietri. En este contexto arribó el cubano José Manteca Roger para desempeñarse como profesor, no obstante, fue nombrado Director de la "Biblioteca Anexa"[888] de la Universidad de Los Andes durante el periodo comprendido entre marzo del año 1940 hasta enero de 1941.

www.bdigital.ula.ve

Luego de haber cumplido con las labores bibliotecológicas encargadas, Manteca Roger presentó una "memoria" de dicha gestión al Rector Manuel Antonio Pulido Méndez. En este importante documento recuperado gracias a la labor de Mario Spinetti-Dini y publicado en la sección "Retrospectiva" de *Bibliotheca*[889], fueron presentados los resultados del segundo inventario del compendio bibliográfico existente en la Universidad,

[887] Al respecto véase el artículo de Pedro María Molina M.: "Manuel Antonio Pulido Méndez. El Rector Reformador". En: *Boletín del Archivo Histórico.* Año 10, Nº 18 (Mérida-Secretaría Universidad de Los Andes, Julio-Diciembre de 2011); pp. 57-67.

[888] Esta denominación utilizada en algunos documentos anteriores al año 1940, se debía a que el establecimiento de la biblioteca de la Universidad de Los Andes, luego de las remodelaciones del Edificio Central, fue reubicada en un recinto "anexo" al mismo.

[889] Mario Spinetti-Dini: "Retrospectiva. Memoria presentada al Rector de la Universidad de Los Andes, Dr. M. A. Pulido Méndez, por el Director de la Biblioteca Anexa, J. Manteca y Roger (Marzo a Julio de 1940)". En: *Bibliotheca. Boletín mensual de las Bibliotecas de la Universidad de Los Andes*. Año III, Nº 22 y 23 (Mérida-Venezuela, Abril-Mayo de 1956); pp. 126-136.

C.C.Reconocimiento

en el cual, se dedicó especial atención al fondo de obras antiguas denominado "CVLTVRA CLASICA Y FILOSOFIA". Sobre dichos impresos vetustos se informó en términos generales que, existían cinco armarios encristalados que los contenían, más otro grupo de estos sobre una mesa cubierta con una lona.

El conteo realizado por Manteca Roger, nos ha permitido conocer que para mediados del siglo XX, el fondo antiguo alcanzaba 1.496 (mil cuatrocientos noventa y seis) libros, cuya clasificación por fecha los distribuía de la siguiente manera: 161 ejemplares del siglo XVI; 502 ejemplares del siglo XVII; 525 ejemplares del siglo XVIII; y 308 libros modernos. El director de la "Biblioteca Anexa" también comentó que el 80% de los antiguos tenían cubiertas en pergamino, los demás impresos poseían carátulas de cartón. Otro importante dato suministrado en esta "memoria" tenía que ver con el estado de conservación de las obras, sobre lo que se expresó que a muchos de los volúmenes le fueron arrancado las portadas para hurtar los *ex libris*; se agregó también que de los 1.188 (mil ciento ochenta y ocho) libros de los siglos XVI, XVII y XVIII, la gran mayoría presentaba sus textos en latín, existiendo sólo una pequeña minoría en castellano, francés, portugués e italiano.

Aunque buena parte de la información sobre el fondo antiguo fue redactada de una manera general, Manteca Roger también analizó amplia y específicamente ocho obras del siglo XVI que, según su apreciación como especialista, eran las más destacadas de esta colección. Entre estas destacan títulos como: *Aetii medici graeci contractae ex veteribvs medicinae tetrabiblos, hoc est quaternio, id est libri uniuersales quatuor, singuli quatuor sermonum quaterniores, id est sermones XVI*, de Aecio de Amida[890]; *Ambrosii calepini dictionarium octo linguarum: in quo primis et praecipuis dictionibus latinis, hebraeas, graecas, gallicas, italicas, germanicas, hispanicas, nunc anglicas dictionis propiis iísque dissimillimis characteribus*, de Ambrosio Calepino[891]; y *Magistri Didaci Diest questiones phisicales super Aristotelis textum sigillatim omnes materias tangentes in quibus difficultates que in theologia alijs scientijs ex phisica pendent discusse suis lucis inseruntur*, de Diego Diest[892]; entre otros.[893]

www.bdigital.ula.ve

Otro aspecto abordado en esta rendición de cuentas, tuvo que ver con las fallas más evidentes que afectaban el correcto desenvolvimiento del espacio bibliotecario para las cercanías de los años cincuenta. Entre tales escollos fueron destacados la desactualización del catálogo; el bajo número de diccionarios para la conversión de idiomas; la poca existencia de obras de ingeniería y matemáticas; y la ausencia de una obra tan importante como el *Don Quijote de la Mancha*. Finalmente, la eficiencia que caracteriza a la "memoria" redactada por Manteca Roger sobre sus labores en el año 1940, difundida casi

[890] Sobre el análisis de esta obrá véase: Anexo N° 1, registro N° 1 con la cota LA-932.
[891] Sobre el análisis de esta obrá véase: Anexo N° 1, registro N° 31 con la cota LA-719.
[892] Sobre el análisis de esta obrá véase: Anexo N° 1, registro N° 59 con la cota LA-580.
[893] Registro N° 35, cota LA-948; registro N° 110, cota LA-322; registro N° 112, cota LA-3; registro N° 116, cota LA-982; y el registro N° 150, cota LA-27. Véase: Anexo N° 1.

C.C.Reconocimiento

dieciséis años después gracias a los intereses de Mario Spinetti-Dini y del equipo editorial de la revista *Bibliotheca*, nos ha llevado a considerarla como uno de los aportes historiográficos fundamentales para el conocimiento histórico de la cultura del libro en la Universidad de Los Andes.

A partir del 30 de Junio de 1943 la denominación "Biblioteca Anexa" dejó de ser utilizada, siendo rebautizada con el nombre de Biblioteca Central "Tulio Febres Cordero", por Decreto Universitario del Rector Humberto Ruiz Fonseca, rindiendo así un homenaje al "patriarca de las letras merideñas". Durante esta década, todos los esfuerzos comenzaron a orientarse al enriquecimiento de la biblioteca con obras modernas, razón por la cual, el rector Pedro Pineda León entre 1945 y 1946 hacían énfasis en continuar los esfuerzos para realizar nuevas adquisiciones, bien a través de compras o por medio de un revitalizado Departamento de publicaciones, cuya función primordial se centraba en mantener las relaciones culturales y bibliográficas activas en procura de generar canjes o solicitar donaciones de materiales impresos[894]. Fueron tiempos en que la importancia del fondo antiguo se ubicó en un segundo plano.

Entrados los años cincuenta, la biblioteca continuó evolucionando paralelamente junto a las nuevas posibilidades de estudio ofertadas por la Universidad de Los Andes. Es decir, el servicio bibliotecario representado por un único acervo — la Biblioteca "Tulio Febres Cordero" ubicada en el edificio central o rectorado —, debió dividirse teniendo en cuenta las especialidades de cada facultad. En este sentido, el surgimiento de *Bibliotecas Especializadas*[895] fue una opción que respondió a una realidad sistemática, por ende, cada nuevo espacio bibliotecario comenzó a gestionarse de manera independiente, procurando siempre dar respuestas oportunas a demandas de información cada vez más específicas y de vanguardia.

www.bdigital.ula.ve

Durante la gestión rectoral de Joaquín Mármol Luzardo (1953-1958), logró conformarse un selecto grupo de académicos preocupados por la cultura, los libros y las bibliotecas de la Universidad de Los Andes. Nos referimos entonces al Dr. Miguel Ángel Burelli Rivas, quien asumió en este periodo las responsabilidades de la Dirección de Cultura; al Dr. Luis Spinetti-Dini, continuador de las labores de Burelli; y al Dr. Terzo Tariffi, a cargo de la Dirección de Bibliotecas. Este trío de profesionales con raíces itálicas, lograron fundar el

[894] Entre otras de las opiniones del rector Pineda León, se expresó que continuaba siendo una necesidad un "nuevo arreglo y catalogación técnica" de las secciones científicas y subsecciones de asignaturas o grupos de éstas, así como también la reorganización del fichero existente y del catálogo especial de revistas. Al respecto véase: *Gaceta Universitaria*. Año 42, Nº 107 (Mérida-Universidad de Los Andes, septiembre de 1946); p. 11.

[895] Suele considerarse una *Biblioteca Especializada*, aquella cuya colección está centrada en una materia o área específica del conocimiento. La especialización bibliotecaria conlleva a peculiaridades organizativas de los recursos, a solicitudes exclusivas por parte de los usuarios, y por ende, a modos específicos de ofrecer los servicios de información. Para el año 1954, la Universidad de Los Andes ya contaba con un conjunto de seis bibliotecas especializadas (Ciencias Jurídicas, Medicina, Ingeniería, Odontología y Farmacia, Forestal) a las que progresivamente se agregaron otras (Humanidades, Economía, Geografía, entre otras) a través de los años, debido a la demanda de nuevas necesidades a nivel de documentación e información.

C.C.Reconocimiento

boletín *Bibliotheca*, publicación mensual que circuló periódicamente desde enero del año 1954 hasta diciembre de 1956, siendo impresos un total de 27 números. Esta importante publicación a cargo de la Dirección de Cultura de la Universidad, contó con Burelli Rivas como su primer director, y con Terzo Tariffi, como jefe de redacción.

El objetivo principal de *Bibliotheca*, fue "ser el portavoz de este mundo de maravilla que es el de los libros. De los libros de una Universidad que es hogar, ara y fragua de la patria"[896]. De esta manera, en este boletín se logró reunir una importante base de datos para el conocimiento de la historia de la biblioteca universitaria y de la historia del libro en términos generales, por ende, desde el primero de sus números se dedicó una sección exclusiva para publicar los resultados de un nuevo inventario aplicado exclusivamente a los libros antiguos, arduo trabajo que fue realizado por Terzo Tariffi.

El esfuerzo de Tariffi constituyó el tercer registro bibliográfico del siglo XX aplicado a los libros antiguos. Además, logró escribir una breve historia sobre la conformación de esta colección en la que expresó:

> Se puede fácilmente concluir que los libros que poseía nuestra Universidad antes de los años difíciles de sus comienzos, debían ser muy numerosos. Y que se tratase de obras de valor, están, para atestiguarlo, los que han quedado. Tal vez teníamos también incunables. Quedan hoy muchas ediciones que están muy cerca de la época de los incunables: obras de los primeros años del 1500, y también unas magníficas ediciones príncipes, entre ellas la del 1528 del *Cortigiano* de Baldassarre Castiglioni y la de *Le macchie Solari* de galileo Galilei…[897]

www.bdigital.ula.ve

Es decir, la mirada especialista de Tariffi quien era conocedor del valor patrimonial de las bibliotecas con fondos antiguos, confirmó de entrada la importancia de nuestro acervo colonial.

Adentrándonos en el análisis de los resultados del inventario, fueron registrados un total de 420 volúmenes seleccionados de forma aleatoria, cuyas fichas se imprimieron progresivamente con las distintas entregas de *Bibliotheca*[898]. Durante largo tiempo pensamos que dicho inventario no había sido terminado, sin embargo, a través nuestra

[896] Miguel A. Burelli Rivas: "Editorial". En: *Bibliotheca. Boletín mensual de las Bibliotecas de la Universidad de Los Andes.* Año: I, Nº 1 (Mérida-Universidad de Los Andes, Enero de 1954); p. 3.
[897] Terzo Tariffi: "Los Libros Antiguos de Nuestra Universidad". En: *Bibliotheca. Boletín mensual de las Bibliotecas de la Universidad de Los Andes.* Año: I, Nº 1 (Mérida-Universidad de Los Andes, Enero de 1954); p. 22.
[898] La descripción y las fichas de catalogación de estos 420 impresos fueron publicadas en *Bibliotheca* en el siguiente orden: Fichas 1-24: revista Nº 1, pp. 21-28; Fichas 25-37: Nº 2, pp. 19-24; Fichas 38-48: Nº 3, pp. 34-40; Fichas 49-57: Nº 4, pp. 22-24; Fichas 58-66: Nº 5, pp. 21-24; Fichas 67-77: Nº 6, pp. 30-33; Fichas 78-100: Nº 7, pp. 54-60; Fichas 101-122: Nº 8-9, p. 37; Fichas 123-144: Nº 10, pp. 12-16; Fichas 145-165: Nº 11-12, pp. 32-36; Fichas 166-180: Nº 13, pp. 32-36; Fichas 181-200: Nº 14-15, pp. 40-44; Fichas 201-220: Nº 16-18, pp. 26-31; Fichas 221-320: Nº 19-21, pp.93-97; y Fichas 321-420: Nº 22-23, pp. 143-157.

C.C.Reconocimiento

investigación continua alcanzamos constatar que Terzo Tariffi sí logró su cometido, e inclusive, había diagramado toda una obra manuscrita con miras a ser impresa en el año 1957 con el apoyo de la Dirección de Cultura.

"Los libros antiguos de la Universidad de Los Andes"[899], fue el título escogido por Tariffi para encabezar dicha obra. No obstante, desconocemos las razones por las cuales dicho proyecto no fue llevado a cabo, aunque cabe acotar que en la actualidad existen dos proyectos[900] para que dicho esfuerzo sea publicado. En dicho manuscrito, preparado por recomendación del Director de Cultura, Dr. Luis Spinetti-Dini, fueron registradas un total de 1.033 obras en 1.425 volúmenes, de las cuales, l69 son impresos del siglo XVI; 461 del siglo XVII; 322 del siglo XVIII; 7 de los primeros años del siglo XIX, que según el autor fueron tomadas en cuenta por ser reimpresiones de obras de siglos anteriores; y 74 impresos cuya fecha no ha sido determinada por el estado de deterioro en que se encuentran.

De las obras registradas, Terzo Tariffi expresó que en su mayoría, se trataba de obras de Derecho, Filosofía, Medicina, Historia, Literaturas clásicas y Teología, agregando:

> Hay en la colección obras de importancia y de valor, tanto por su contenido, como por ser preciados ejemplares del arte tipográfico. Algunos de estos libros son verdaderas piezas preciosas para los aficionados y los bibliófilos. La colección proviene del antiguo Seminario de San Buenaventura, del cual, como es sabido, tuvo su origen nuestra Universidad de Los Andes… Afortunadamente no fue poco ni de poco valor lo que se salvó de la brutalidad de los guerreros y de la travesura estudiantil; y los mil cuatrocientos veinticinco volúmenes que han quedado, son muy dignos testigos del afán de superación y del noble deseo de cultivar sus mentes, que animó y sostuvo a nuestros antepasados desde los apacibles tiempos de la Colonia hasta loa ardorosos años de la Independencia. Austeros textos de filosofía y de derecho, noticias sobre los últimos inventos médicos y adelantos científicos: serenas horas de meditación sobre lo eterno inmutable de la vida, ojeadas ansiosas sobre su igualmente eterno porvenir. Tal, la historia de una biblioteca; tal, el casi místico secreto de los anaqueles donde se guardó y se guarda lo que más goce puede proporcionar en la vida a los sabios de todos los tiempos.[901]

www.bdigital.ula.ve

[899] La copia del documento titulado "Los Libros Antiguos de la Universidad de Los Andes", fue suministrada por el Grupo de Investigación sobre Historiografía de Venezuela, de la Facultad de Humanidades y Educación de la Uiversidad de Los Andes. En adelante, cuando hagamos uso de esta fuente de información lo reseñaremos como Terzo Tariffi: *Los Libros Antiguos de la Universidad de Los Andes*. (Obra inédita). Mérida-Venezuela: 1957.

[900] El primero de ellos, ha sido encarrilado por los profesores Alí López Bohórquez y Mariano Navas, ambos de la Facultad de Humanidades y Educación. El segundo, viene siendo trabajado por el equipo de trabajo del Archivo Histórico "Eloi Chalbaud C." de la Universidad de Los Andes, con el apoyo del profesor Homero Calderón.

[901] Terzo Tariffi: *Los Libros Antiguos de la Universidad de Los Andes*. (Obra inédita). Mérida-Venezuela: 1957.

C.C.Reconocimiento

En términos generales, esta valoración realizada por Tariffi sobre el fondo antiguo ulandino conforma desde el punto de vista de las representaciones, una mirada eurocéntrica que da cuenta del éxito y las bondades del arte de la imprenta en los territorios de ultramar.

Otra importante acotación incluida en la "liminar" de esta obra inédita, tiene que ver con las prácticas de lectura que podieron desarrollarse en la Mérida de antaño. Al respecto, Tariffi se vió sorprendido con la variedad de los textos y expresó:

> …las almas sedientas de saber de sus moradores encerrados en las enormes mansiones señoriales bien abrigadas de los serranos ventisqueros, tenían cómo satisfacer sus ansias de conocimientos y vasto campo de nociones y argumentos. Entre nuestros libros antiguos hay de qué escoger. Un precioso tratado: *Clypeus patientiae in auxilium quorumque afflictorum...* pudo aliviar a nuestros predecesores de todos sus males y aflicciones, mientras que los de gustos más terrenales y de más epicúreo sentido de la vida, tienen a pedir de boca todo lo que puedan desear en otro no menos precioso tratado: *De re cibaria libri XXII...*; y tratándose de buenos catadores y de gente refinada, no se les podía brindar nada mejor en una edición príncipe del glorioso año Domini 1560! Y como si esto fuera nada, está aquí también cómo presentarles regalos a las damas, cómo se ha de manejar el chiste y guiar la más espiritual conversación, escribir versos o tocar un laúd... Consejos preciosos destilados en la más añeja y refinada civilización humana y brindados a través de las páginas de otra edición príncipe: *Il cortegiano* de Baldassarre Castiglione. Y más aún: si en las conversaciones y pláticas veraniegas en los patios olorosos de jazmines y malabares, algunas interrogantes agitaban aquellas conciencias y despiertas inteligencias en la alternativa entre el *ipse dixit* y las arriesgadas teorías modernas de un señor Newton, audaz y fanfarrón, sobre cuestiones de astronomía, allí al alcance de sus manos está una gran novedad, un estrepitoso y raro *vien de paraître*: *Istoria e dimostrazioni intorno alle macchie solari...* del gran científico florentino Galileo Galilei, el cual, sí, por obediencia se había retractado, mas había sostenido las nuevas teorías afirmando: *Eppur si muove!*.[902]

www.bdigital.ula.ve

De esta manera, Tariffi logró incluir una serie de opiniones sobre los usos de los textos y las prácticas de lecturas que, sin duda, era posible llevar a cabo gracias a la riqueza del acervo antiguo.

Por último, otros de los apartados incluidos en el estudio preliminar de este trabajo fueron "Importancia de Nuestra Colección"; "Mérida, centro de la cultura en el occidente de Venezuela"; y "Una ojeada a la colección". En el primero, Tariffi expresó certeramente que la importancia de la colección de impresos antiguos de la Universidad de Los Andes, gravita "en el valor intrínseco de los libros y en su antigüedad", así como en las

[902] *Idem*.

C.C.Reconocimiento

reconstrucciones históricas que pueden realizarse sobre el ambiente cultural merideño desde el siglo XVI al siglo XIX, a partir de dichos volúmenes. Más o menos esta misma idea fue continuada en el siguiente apartado, expresándose que "por la variedad de los argumentos, nuestra colección de libros antiguos consttuye un hermoso documento de eclecticismo y universalidad"[903], agregándose además que, a partir del conocimiento de cada obra impresa luego de la publicación del inventario, era posible continuar las reflexiones sobre los inicios de las prácticas educativas en el occidente venezolano. Por ultimo, en "una ojeada a la colección", fueron analizados con profundidad una selección de títulos en procura de proporcionar ejemplos representativos de la riqueza de los libros antiguos ULA. En este sentido, los títulos seleccionados fueron los siguientes:

- ✓ Aristóteles.- *De coelo et mvndo una cvm divi Thomae Aqvinats preclarissimis commentariis. Petri Aluernats in illis quae S. Tho. morte non potuit interpretari, haud vulgaris exposito. Additus libellus aureus de divisione ómnium scientarum fratris Hieronymi Savonarolae*…Venetis, apvd Ivntas, M.D.XLIII.

- ✓ Scaccia, Sigismondo.- *Sigismundi Scacciae… Tractatus de commerciis, et cambio…* Coloniae, sumptbus Antonij Boetzeri, 1620.

- ✓ Garzoni, Tommaso.- *La Piazza universale di tute le professioni del mondo, nuovamente ristampata & posta in luce, da Tomaso Garzoni…* Venetia, appresso Vincenzo Somasco, M.D.XCV.

www bdigital.ula.ve

- ✓ Sousa de Macedo, Antonio de.- *Lusitania liberata ab injusto Castellanorum dominio*… 1645.

- ✓ Cabrera de Córdoba, Luis.- *Felipe Segvndo Rey de España…* 1619.

- ✓ Malvenda, Tomás.- *De Antchristo…* 1602.

- ✓ Pico della Mirandola, Giovanni.- *Opera omnia…* MDLXVII.

- ✓ Bacci, Andrea.- *De thermis… libri septem…* 1622.

- ✓ Mabillon, Jean.- *De re diplomátca libri IV…* 1681.

Cabe acotar que, la totalidad de las reflexiones sobre cada uno de estos ejemplares ha sido incluida en los Anexos N° 1 (libros del siglo XVI) y N° 2 (libros del siglo XVII), junto al registro de la obra correspondiente.

[903] *Idem*.

C.C.Reconocimiento

Don Américo Castro, destacado académico y humanista, tuvo la oportunidad de visitar la Universidad merideña en el año 1954. Dado el revuelo causado por los estudios de Tariffi sobre los libros antiguos, divulgados a través del boletín *Bibliotheca*, Américo Castro decidió visitar el espacio en donde reposaban dichos volúmenes coloniales, realizando así un breve pero meticuloso análisis de los mismos. De esta manera, opinó que para el observador inexperto, esta colección constituía una simple masa de viejos volúmenes encuadernados en pergamino y escritos en su mayoría en latín, no obstante, para el ojo experto como el suyo, esta colección constituía en sí mismo un reervorio de las manifestaciones literarias y científicas en boga durante los siglos XVII y XVIII. Agregó además: "A un lugar tan aislado geográficamente como Mérida en los siglos XVII y XVIII, vinieron bastantes libros extranjeros".[904]

Luego de retornar a Europa, el Dr. Castro emprendió la loable tarea de visitar las más prestigiosas bibliotecas de Roma y Nápoles, con el fin de solicitar a las mismas algunas fotografías de portadas, las cuales, habían sido mutiladas o arrancadas por completo a distintos volúmenes del fondo antiguo de la Biblioteca Central. Para finales del año 1954, fueron recibidas diecinueve copias fotográficas de portadas o frontispicios, procediéndose a restaurar tales ejemplares. Ante dicha muestra de altruismo, Miguel A. Burelli Rivas desde la Dirección de Cultura de la Universidad de Los Andes expresó su agradecimiento públicamente a través de las páginas de *Bibliotheca*[905], y de esta manera, al menos una mínima porción del destrozo realizado por algunas manos bárbaras y por la acción del tiempo y el abandono, fue minimizada a través del aporte de este insigne estudioso de la cultura hispánica.

www.bdigital.ula.ve

Durante los años sesenta e inicios de los setenta, las bibliotecas de la Universidad de Los Andes dependían de cada uno de los decanatos de las Facultades a las que ofrecían sus servicios, a excepción de la Central que dependía de su propia dirección. Las solicitudes de dotación de materiales, por ejemplo, eran enviadas a la Biblioteca Central para ser centralizadas y remitidas al Departamento de Compras, procedimiento que dejaba ver fisuras que debían ser atendidas. En palabras de la Licenciada Cecilia Picón, directora de la Biblioteca de la Facultad de Humanidades y Educación durante los años 1967-1978 y 1982-1990, "los libros y revistas tenían el mismo tratamiento de una caja de tornillos o una máquina de escribir, lo que en muchas ocasiones dificultó las adquisiciones de la biblioteca."[906] Tales motivos conllevaron a pensar nuevos rumbos que aseguraran el

[904] Américo Castro: "Vuestros Libros". En: *Bibliotheca. Boletín mensual de las Bibliotecas de la Universidad de Los Andes*. Año: I; Nº 4 (Mérida-Universidad de Los Andes, Abril de 1954); pp. 18-19.
[905] Miguel Ángel Burelli Rivas: "Contraria contrariis curantur". En: *Bibliotheca. Boletín mensual de las Bibliotecas de la Universidad de Los Andes*. Año: I; Vol. II, Nº 7 (Mérida-Universidad de Los Andes, Octubre de 1954); p. 3-4.
[906] Ligia Delgado M.: "La Biblioteca «Gonzalo Rincón Gutiérrez» de la Facultad de Humanidades y Educación". Em: *Presente y Pasado. Revista de Historia*. Año: 7, Vol. 7, Nº 13-14 (Mérida-Universidad de Los Andes, Enero-Diciembre de 2002); p. 58.

C.C.Reconocimiento

mejoramiento de los procedimientos catalográficos, el fomento de materiales, la ampliación de los espacios y la automatización de los servicios bibliotecarios, es decir, era fundamental emprender cambios que dieran lugar bibliotecas de cara al futuro.

Las gestiones rectorales de Pedro Rincón Gutiérrez (1958-1962 y 1976-1980), fueron determinantes para iniciar las anheladas transformaciones. Cabe destacar que, la Biblioteca Central ubicada desde el siglo XIX en el edificio "Rectorado", fue trasladada al recién adquirido edificio "Administrativo" a inicios de los setenta, siendo reubicado todo el acervo en el segundo[907] piso de aquella nueva estructura. En este espacio, se destinó una sección denominada "Libros Raros" para organizar de manera aislada a las colecciones antiguas, siendo este el albergue de los impresos coloniales hasta los primeros años del siglo XXI.

Luego de haber transcurrido aproximadamente dos décadas desde el inventario realizado por Terzo Tariffi, otro extranjero llevó a cabo el último análisis sistemático de los libros antiguos de la Universidad de Mérida durante el siglo XX. Nos referimos al trabajo llevado a cabo por el español Agustín Millares Carlo, el cual, fue realizado a finales de los años setenta a partir de la iniciativa de la profesora Victoria de Rodríguez, ex directora de la Biblioteca Central. Cada una de las fichas compuestas por Millares, fueron publicadas en el año 1978 en la obra titulada *Libros del siglo XVI. Descritos y Comentados*[908], sin embargo, a la par del gran número de datos netamente bibliotecológicos de cada ejemplar, no se agregaron comentarios complementarios que ilustraran al lector no especializado sobre el valor de alguna obra.

www.bdigital.ula.ve

El corpus del citado trabajo de Millares, está constituido por un catálogo "científico y razonado" en el que fueron inventariadas 156 obras impresas en distintos centros tipográficos de Europa. Tales registros fueron precedidos por una introducción en la que se incluyeron interesantes datos sobre los orígenes de la colección, agregando también un breve estudio historiográfico sobre la historia del libro en Hispanoamérica y Venezuela. Podemos decir entonces que, aunque no cabe duda de la importancia de este aporte, lamentamos que sólo se haya centrado en las obras del siglo XVI y que se dejaran de lado al menos tres cuartas partes del fondo antiguo ULA representadas por las colecciones de los siglos XVII y XVIII.

[907] Un par de años después, las colecciones de libros modernos fueron mudadas a la planta baja del mismo edificio Administrativo, pues opinan algunas personas que el peso de la colección bibliográfica amenazaba la estructura en general. Otras versiones destacan que este nuevo traslado se debió a fuertes críticas difundidas por algunos académicos, quienes se quejaban de ciertas dificultades para acceder a dicho espacio. Cualquiera que haya sido la verdadera razón, las colecciones modernas de la Biblioteca Central ocuparon desde aquel entonces casi la totalidad de la planta baja del "Administrativo", sólo quedando en la segunda planta los "libros raros" y algunas oficinas encargadas de los procesos técnicos y actividades internas.

[908] Agustín Millares Carlo: *Libros del siglo XVI. Descritos y Comentados*. Mérida-Venezuela: Universidad de Los Andes, Consejo de publicaciones, 1978; 187 pp.

C.C.Reconocimiento

Desde la praxis llevada a cabo por Millares Carlo en el espacio destinado a los "Libros Raros" de la Biblioteca Central, no se realizó otro inventario detallado de las colecciones antiguas. Pocos fueron los esfuerzos realizados en beneficio de dicho patrimonio durante las dos últimas décadas del siglo XX, siendo este un periodo en el que los trabajos se enfocaron en la automatización de los servicios bibliotecarios con la BIECI[909] como plan piloto, así como en la creación de SERBIULA.[910] Fueron años de gran importancia para las bibliotecas y sus colecciones generales, sin embargo, los impresos antiguos esperaban en aquella segunda planta por nuevos proyectos para su preservación.

En los inicios del siglo XXI, la coordinación de los Servicios Bibliotecarios fue asumida por María Cristina Spinetti Terán. Durante esta gestión, llevada a cabo entre los años 2000 y 2002, se planificó ubicar la totalidad de los libros antiguos en un espacio acondicionado para la preservación y conservación de los mismos. La construcción del nuevo recinto se emprendió en el marco de la remodelación de toda la planta baja del "Administrativo", realizada a propósito de reubicar el área de "Caja" en dicho espacio, de cara a las residencias del "Paseo de la Feria". De esta manera, los impresos coloniales fueron trasladados a una sección dentro de la misma Biblioteca Central, la cual, continuó ocupando gran parte de la planta baja, surgiendo así la denominación "Sala de Libros Antiguos".

Desde aquel entonces, estos volúmenes testigos de la ocupación hispánica en la meseta merideña, se han mantenido en el mismo lugar y bajo condiciones mínimas para su resguardo. Sin embargo, las medidas de preservación aplicadas por vez primera gracias a los esfuerzos de Spinetti Terán (sala separada de las colecciones modernas, dos aires acondicionados, cuatro deshumedificadores y ventanas con vidrios de seguridad forrados

www.bdigital.ula.ve

[909] Biblioteca Integrada de Economía, Ciencias e Ingeniería de la Universidad de Los Andes. Los orígenes de esta importante biblioteca se relacionan al Convenio ULA-BID (Universidad de Los Andes-Banco Interamericano de Desarrollo) establecido en el año 1976 para la construcción de las facultades del área de ciencia y tecnología en el sector de La Hechicera. Entre las exigencias del BID estaba la construcción de una biblioteca moderna y apegada a las nuevas tecnologías, por lo cual, se contrató a consultores de la Wester Kentucky para elaborar un diagnóstico y una propuesta para su construcción. Aunque esta vía fue truncada el proyecto continuó, y luego de dos años de planificación en la que fueron fundamentales un grupo de académicos con sentido de pertenecia en los que se encontraban los directores de Biblioteca María Cecilia Picón de Ghersy, María E. de Burgos, Teresa de Hernández y el Licenciado Hernán Vera, así como el Profesor Omar González perteneciente a la Facultad de Arquitectura y el Profesor Francisco Puleo, de la Escuela de Ingeniería de Sistemas, se entregó un primer documento de trabajo titulado "Modelo de Organización para la Biblioteca Integrada de la Hechicera". Dicho estudio fue presentado el 10 de Abril de 1978 por el área de Bibliotecas a la Dirección General de Mejoramiento Académico, instancia que se había creado en el mismo año 78 por el Vicerrector Académico Julián Aguirre con la finalidad de trabajar para el fortalecimiento del área académica. En esta dirección se decidió incluir a un representante de las Bibliotecas, responsabilidad que recayó sobre la persona de Cecilia Picón de Ghersy. Finalmente, el proyecto fue aprobado por el Consejo Universitario el 11 de julio de 1978, y meses después, se inició su materialización.

[910] El proyecto de creación de los Servicios Bibliotecarios de la Universidad de Los Andes (SERBIULA), fue presentado al Consejo Universitario el 14 de febrero de 1980 con el objetivo de establecer y dirigir coordinadamente el Sistema Bibliotecario, así como aprovechar de una mejor manera las colecciones, el recurso humano, el presupuesto y los procesos técnicos. Este proyecto fue aprobado por dicho Consejo el 6 de marzo del mismo año, gracias al gran empuje dado por el proyecto modelo que significó la BIECI.

C.C.Reconocimiento

con papel aislante de luz), han sufrido el desgaste del tiempo, e inclusive, ya no cumplen de manera eficiente con sus cometidos. Por otro lado, los procedimientos de búsqueda de información llevados a cabo con el apoyo de dos ficheros, uno clasificado por autor y otro por siglos, hemos confirmado que se corresponden con las fichas elaboradas por Terzo Tariffi en los años cincuenta.

A partir del desarrollo de nuestra investigación, se emprendió todo un proceso de revalorización de este espacio. Cabe destacar que, dicho esfuerzo ha sido posible por ser, quien suscribe, parte del recurso humano de SERBIULA y de la Biblioteca Central "Tulio Febres Cordero" de la Universid de Los Andes. En este sentido, conocer de primera mano las necesidades cada día más latentes en este espacio, así como el valor patrimonial de los impresos almacenados en el mismo, nos llevaron a asumir el reto de emprender esfuerzos por realizar nuestro propio registro catalográfico.

2. LOS LIBROS ANTIGUOS ULA: UNA MIRADA RECIENTE A LAS COLECCIONES DE LOS SIGLOS XVI Y XVII

Desde el primer capítulo del presente Trabajo Especial de Grado, hemos puntualizado que nuestras reflexiones serian aplicadas a los libros de los siglos XVI y XVII, dejando para una futura investigación los impresos de los siglos XVIII y XIX. De esta manera, nuestro trabajo ha sido producido teniendo como fuente principal de información un inventario que pudimos realizar entre los años 2015 y 2016, en el cual, además de realizar las fichas correspondientes a cada obra, también se realizó un registro fotográfico de las cubiertas, portadas, preliminares, imágenes y otras particularidades. Sin duda, una empresa ardua pero cuyos resultados han valido el tiempo y el esfuerzo invertido.

www.bdigital.ula.ve

Sin más preámbulo, los resultados del citado inventario fueron los siguientes:

CATEGORÍA	COLECCIÓN SIGLO XVI	COLECCIÓN SIGLO XVII
N° DE VOLÚMENES	160	529
N° DE OBRAS	191	489

C.C.Reconocimiento

Debemos comentar que al hablar de *volúmenes* nos referimos al conglomerado de páginas completas cocidas y resguardadas por una cubierta; por su parte, las *obras* son los distintos textos identificados con una portada independiente incluidos en un volumen. Si bien en la actualidad lo tradicinal es que en un volumen se incluya una obra, en el siglo siguiente a la invención de Gutenberg era una práctica editorial común el incluir distintas obras de un mismo autor en un sólo volumen, empleándose según Roger Chartier el término *Biblioteca* para hacer referencia a esta peculiar reunión de textos[911]. Cabe destacar que, ejemplos representativos de lo anterior presentes en el fondo antiguo de la Biblioteca Central ULA, son los registros LA-38 y LA-1, en los cuales, fueron reunidas distintas obras de Justo Lipsio y Jean Riolan respectivamente.[912]

Es importante comentar que, el modelo de ficha que hemos diseñado a los efectos del presente estudio, sólo incluye los niveles de descripción básicos (autor, título de la obra, lugar de edición, impresor, año y dimenciones), utilizados en la catalogación moderna. Si bien existe toda una serie de normativas claras para la elaboración de fichas catalográficas de libros antiguos, hemos implementado un modelo básico teniendo en cuenta los intereses de la presente investigación, los cuales, son más de corte histórico y cultural que bibliotecológicos. No obstante, a la par de la ficha elaborada hemos incluido un espacio para desarrollar "notas" complementarias, en función de profundizar el nivel de identificación de cada impreso. De esta manera, gracias al inventario realizado, hemos logrado conocer y cuantificar distintas marcas históricas que individualizan cada obra del Fondo Antiguo ULA, entre las que destacan: estado actual de conservación, *ex libris*, rúbricas, marcas de fuego, comentarios manuscritos, intervenciones por expurgos, presencia de imágenes, entre otros. Cabe destacar que, la identificación de este tipo de aspectos nos ha permitido realizar análisis generales como los siguientes:

www.bdigital.ula.ve

- **Estado de conservación de las colecciones de libros de los siglos XVI y XVII**

Luego de palpar y requisar cada uno de los volúmenes correspodientes a estas colecciones, hemos podido constatar tanto los daños ocasionados por distintos factores a lo largo de más de cuatrocientos años, como el milagro de muchos ejemplares supervivientes en perfectas condiciones. Con respecto a los primeros, el principal agente causante de daños — en muchos casos irreparables — ha sido el hombre, tal afirmación se sustenta no sólo en las numerosas mutilaciones de portadas, orlas decorativas o imágenes, sino también en que a simple vista se logran percibir los daños (marcas de humedad excesiva, barro seco y restos

[911] Chartier al hablar de las distintas acepciones del término "Biblioteca", expresó que el mismo fue utilizado para definir a una selección o una compilación de varias obras de la misma naturaleza, o bien, a las obras de autores que han compilado todo aquello que puede decirse sobre un mismo tema. Al respecto véase: Roger Chartier: *El orden de los libros. Lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVIII.* Barcelona-España: Gedisa, 1994; pp. 72-75.

[912] Ver ambos registros en los Anexos 1 y 2 del presente trabajo.

C.C.Reconocimiento

algún tipo de fruto rojo impregnado en las cubiertas, rasgaduras y malratos profundos) ocasionados en aquellos episodios relatados por distintos autores que describen destrozos intencionales durante los tiempos de la Independencia, con escenas de libros tirados por doquier o abandonados envueltos en fardos de cuero a la espera de ser trasladados a Maracaibo. Por otro lado, el abandono causado por la ausencia de políticas bibliotecarias a lo largo del siglo XIX, dio lugar al "caldo de cultivo" perfecto para que agentes biológicos como polillas y pecesillos de plata, hicieran extragos en muchos libros; asimismo, los agentes ambientales (humedad, temperatura y luz) también hicieron lo propio.

Pero no todo fue pérdidas a lo largo del tiempo, muchos ejemplares también se han mantenido en condiciones envidiables por cualquier biblioteca europea. En este sentido, la ambivalencia presente en el Fondo Antiguo de la Biblioteca Central ULA en cuanto a los niveles de conservación de los volúmenes, hemos intentado representarla tomando como criterios la presencia de portadas completas; la ausencia de las mismas; las mutilaciones; y las restauraciones. Tales categorías, nos han permitido desarrollar los siguientes gráficos:

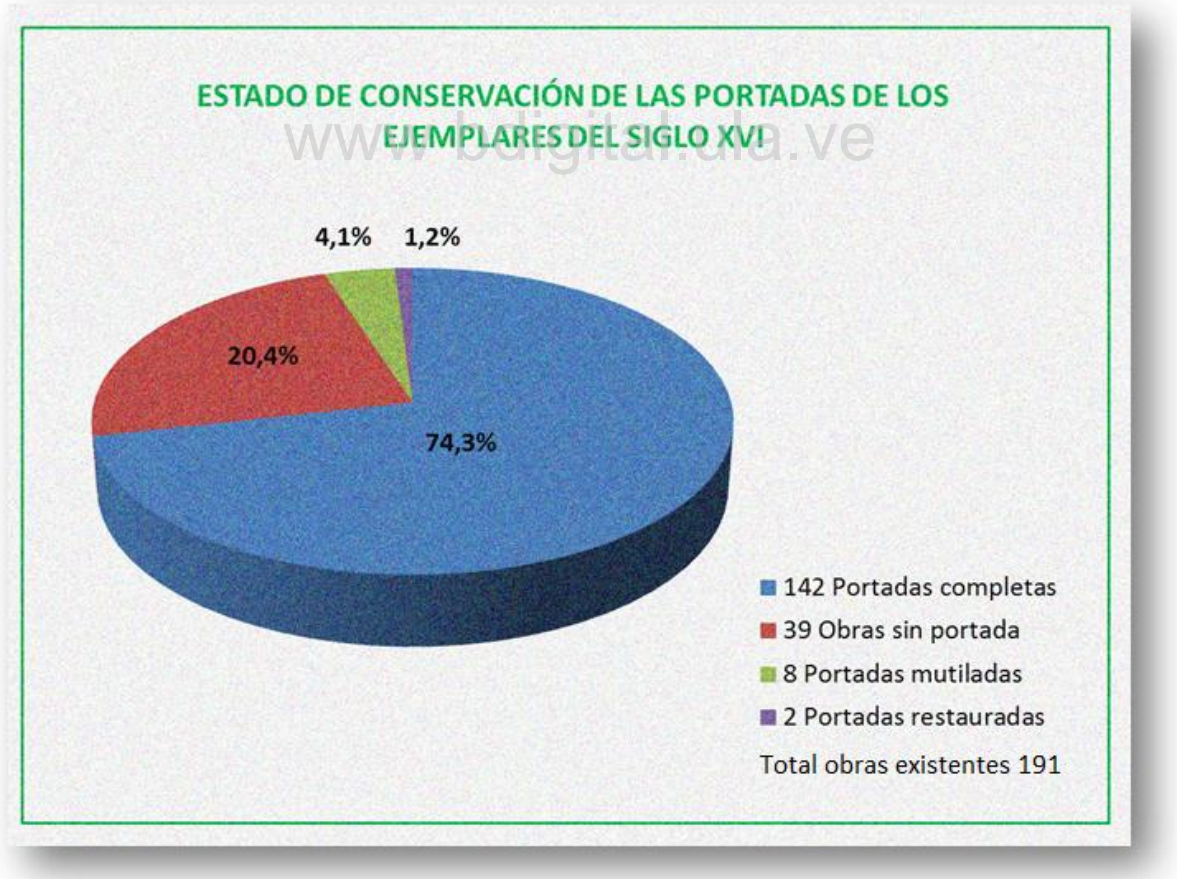
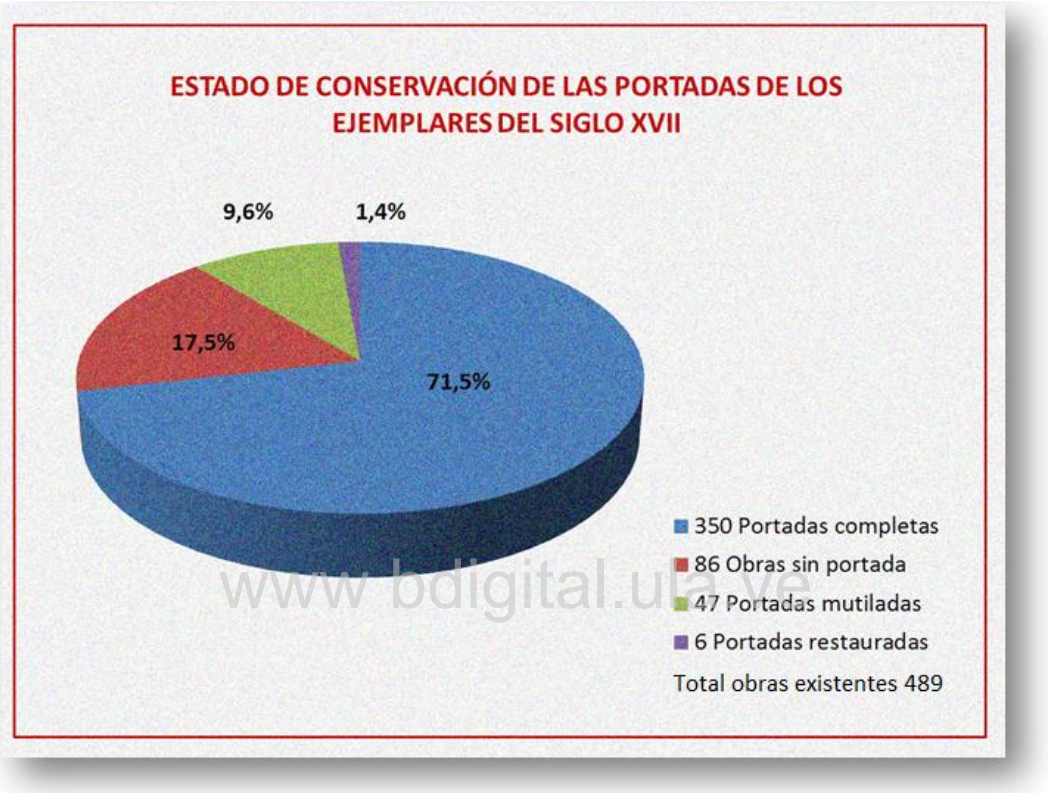


Gráfico N° 2

C.C.Reconocimiento

Es importante destacar que, en este primer gráfico hemos tenido en cuenta el número de obras del siglo XVI y no el número de volúmenes. Como lo hemos comentado antes, algunos volúmenes podían contener distintas obras presentando cada una de ellas su respectiva portada. En este sentido, casi tres cuartos de la colección de impresos del siglo XVI posee sus portadas, siendo este un dato importante a efectos de valorar la totalidad del fondo antiguo.



www.bdigital.ula.ve

Gráfico N° 3

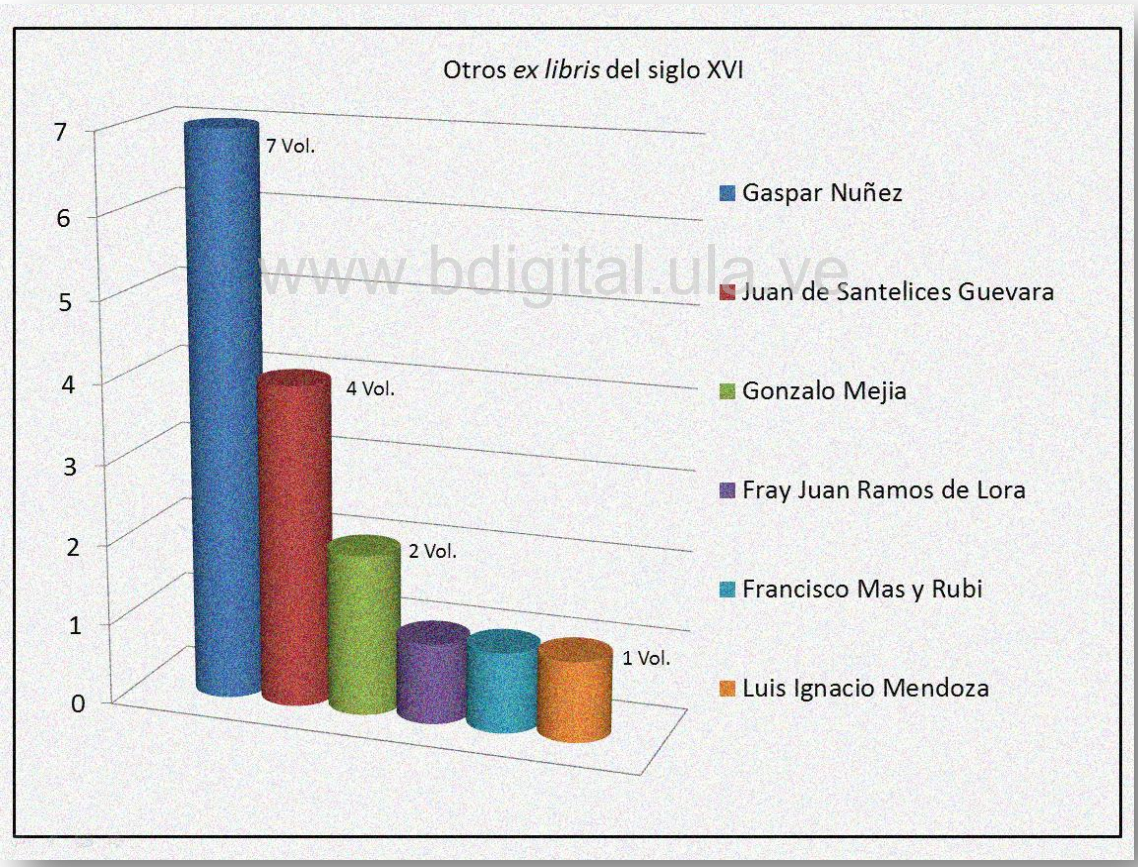
Con respecto a la colección del siglo XVII, destacamos que aunque el porcentaje de portadas completas es muy similar a la de los impresos del XVI, el número de obras sin portadas y mutiladas aumenta drásticamente. La explicación a dicho fenómeno, radica en el uso más continuo durante el siglo XVII de imágenes alegóricas y bellamente diseñadas incluidas en las portadas. Tal como hemos señalado en el tercer capítulo de presente trabajo, durante este siglo las portadas arquitectónicas fueron más comunes que las portadas netamente tipográficas, por lo cual, la práctica de hurtar o mutilar las portadas se convirtió en algo común, y más, en el contexto hispanoamericano en donde la aparición del grabado de imágenes fue tardío.[913]

[913] Para el cierre del presente texto, hemos logrado la recuperación de ocheinta y un (81) portadas correspondientes a ejemplares de los siglos XVI y XVII, las cuales, fueron descargadas de los portales de las

C.C.Reconocimiento

☙ *Ex Libris* del siglo XVI y XVII

Entre las marcas históricas más comunes presentes en el Fondo Antiguo ULA, destacamos los *ex libris*. Ya hemos comentado que, la marca de propiedad más común tanto en los libros del siglo XVI como en los del XVII es la de la Compañía de Jesús[914], por lo cual, ya desarrollamos ciertas reflexiones en torno a dicha particularidad. Sin embargo, en el proceso de conformación de las colecciones de libros antiguos también fueron fundamentales algunos personajes relacionados íntimamente con la historia del Seminario de Mérida y la Universidad, sin dejar de lado otros importantes hombres vinculados a la realidad colonial, cuyos libros de alguna forma u otra, lograron arribar a parajes emeritenses. Cabe acotar que, la presencia de los *ex libris* en las portadas de las obras, ha sido otro de los factores por los que muchos ejmeplares, no sólo de nuestra biblioteca, han sido mutilados, han sufrido rasgaduras o han sido tachados.



www.bdigital.ula.ve

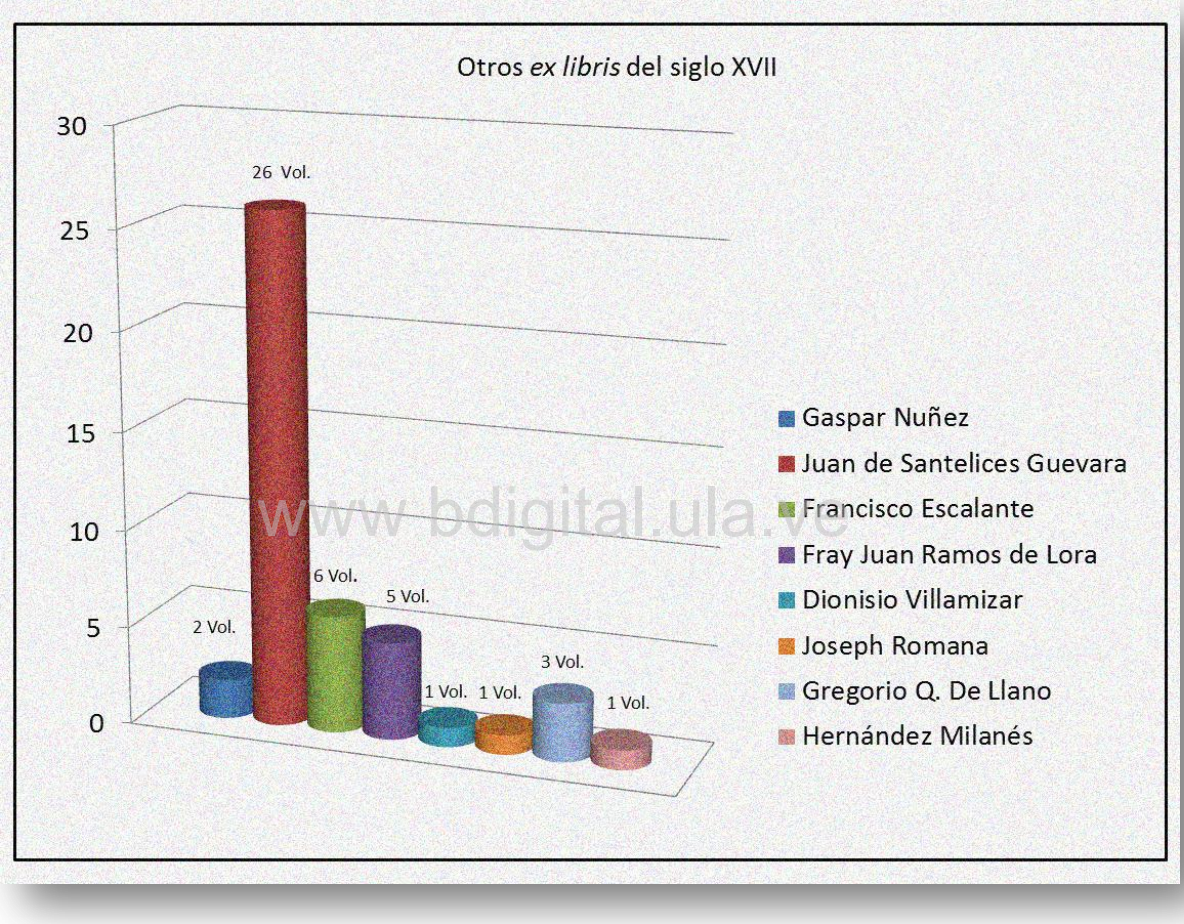
Gráfico N° 4

bibliotecas más importantes del mundo. Creemos con esto, haber continuado la labor del hispanista Américo Castro, quien en los años cincuenta del siglo pasado y luego de conocer de primera mano los libros antiguos ULA, envió desde Europa 19 facsímiles de las portadas de algunos importantes títulos.

[914] Véase el Gráfico N° 1 del presente capítulo.

C.C.Reconocimiento

A partir del gráfico anterior, destacamos en corto número de ejemplares del siglo XVI con el *ex libris* de Fray Juan Ramos de Lora, teniendo en cuenta que el fundador de la "Casa de Estudios" que dio lugar al Seminario realizó una donación de 617 volúmenes en las cercanías de su fallecimiento. Por otro lado, lamentamos no haber conseguido el *ex libris* de Fray Manuel Cándido Torrijos, figura polémica en la historia de Mérida y de las bibliotecas, quien donó cerca de tres mil volúmenes a la misma.



www.bdigital.ula.ve

Gráfico N° 5

Con respecto a los *ex libris* del siglo XVII, destacamos la considerable suma de volúmenes que fueron propiedad de Don Juan de Santelices Guevara. Además, hemos logrado identificar otros pocos ejemplares de los obispos Ramos de Lora y Hernández Milanés. Finalmente, teniendo en cuenta estas marcas plasmadas en los impresos de puño y letra de insignes personajes, el Fondo Antiguo cobra un valor patrimonial no sólo de la Universidad de Los Andes, sino de Mérida e Hispanoamérica.

C.C.Reconocimiento

3. CLASIFICACIÓN POR ÁREAS DEL CONOCIMIENTO DE LOS LIBROS DEL SIGLO XVI Y XVII

Hiniciaremos este apartado comentando que, la tradición bibliográfica jesuítica de la que es heredera el Fondo Antiguo de la Biblioteca Central "Tulio Febres Cordero" de la Universidad de Los Andes, repercutió directamente en la presencia de autores determinados así como en la conformación de áreas del conocimiento comunes — casi estandarizadas —, entre las distintas instancias educativas fundadas por hombres de la Compañía de Jesús en la Hispanoamérica colonial.

Cuando fueron levantados los inventarios de bienes de los jesuitas días después de su expusión en el año 1767, muchos de los registros redactados daban fe de la clasificación avanzada presente en las bibliotecas de los "Hijos de Loyola". Ildefonso Leal, en su artículo "El Colegio de los Jesuitas de Mérida. 1628-1767"[915], expresó que los más de mil volúmenes reunidos por la Compañía en el Colegio de Mérida, estaban organizados en las siguientes categorías: Santos Padres; Teólogos; Filósofos, Moralistas, Legalistas, Expositores, Históricos y Médicos. Por su parte, a partir del amplio estudio titulado *La Biblioteca colonial de la Universidad Javeriana comentada*[916], editado por José del Rey Fajardo y Myriam Marín Cortés, ha sido posible determinar que la biblioteca de los jesuitas de Bogotá en el mismo contexto post expulsión, fueron inventariados 3.126 títulos organizados según el siguiente esquema: Santos Padres; Expositores; Teologos; Filósofos; Concionatores; Canonistas; Matemáticos; Gramáticos; Históricos; Vidas de Padres de la Compañía; Vidas de Santos y Santas; Espirituales; Médicos; y Moralistas.

www.bdigital.ula.ve

Las diferencias entre el número de títulos reunidos en ambas bibliotecas, conllevó que en el registro de la Javeriana se incluyeran más categorías para la organización bibliotecaria. Recordemos que en apartados anteriores, comentamos el gran desarrollo de las políticas de gestión bibliotecaria logrado por la Compañía de Jesús, fundamentalmente explicado y difundido a través de las "Regulae Praefecti Bibliothecae" incluidas en las *Regulae Societatis Iesu*.[917] Estas normativas permitieron regular todo lo concerniente a la dinámica libresca de la Compañía en los planteles fundados en Hispanoamérica, estableciéndose toda una metodología que abarcaba desde la conformación y organización de las *librerías* hasta las practicas de lectura y las labores del *prefecto bibliotecario*.

[915] Ildefonso Leal: "El Colegio de los Jesuitas de Mérida. 1628-1767". En: *Revista de Historia… op. cit*.
[916] José del rey Fajardo y Myriam Marín Cortés (eds.): *La biblioteca colonial de la Universidad Javeriana comentada*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, Archivo Histórico Javeriano, 2008; 756 pp.
[917] Al respecto véase el primer apartado del presente capítulo. Además, recomendamos el trabajo ya citado de Aurora Miguel Alonso: "La evolución del «Systema Bibliothecae» de la Compañía de Jesús y su influencia en la historia de la bibliografía española". En: Javier Vergara Ciordia (coord.): *Estudios sobre la Compañía de Jesús: los jesuitas y su influencia en la cultura moderna (s. XVI-XVIII)*. Madrid: UNED, 2003; pp. 361-422.

C.C.Reconocimiento

Ahora bien, luego de las cuantiosas pérdidas de volúmenes antiguos ocasionadas por los distintos avatares del siglo XIX, así como la desaparición de otros pocos ejemplares desde la inauguración de la Biblioteca Universitaria en el año 1889 hasta la actualidad, nos hemos propuesto generar un nuevo intento de clasificación aplicado — por ahora — a las colecciones de los siglos XVI y XVII del Fondo Antiguo ULA. Es importante tener en cuenta que, en el proceso de conformación del acervo bibliográfico colonial, fueron incorporadas donaciones de libros realizadas por distintas personalidades, por ende, la vigencia de las categorías jesuíticas para la organización de los impresos ya no es adaptable.

Esforzarnos por generar una nueva clasificación, además de permitirnos conocer un panorama general de los contenidos de los textos, está orientado a proporcionar un instrumento de búsqueda y recuperación de información que pueda ser consultado por los distintos usuarios de la Biblioteca. En este sentido, presentamos a continuación nuestros resultados:

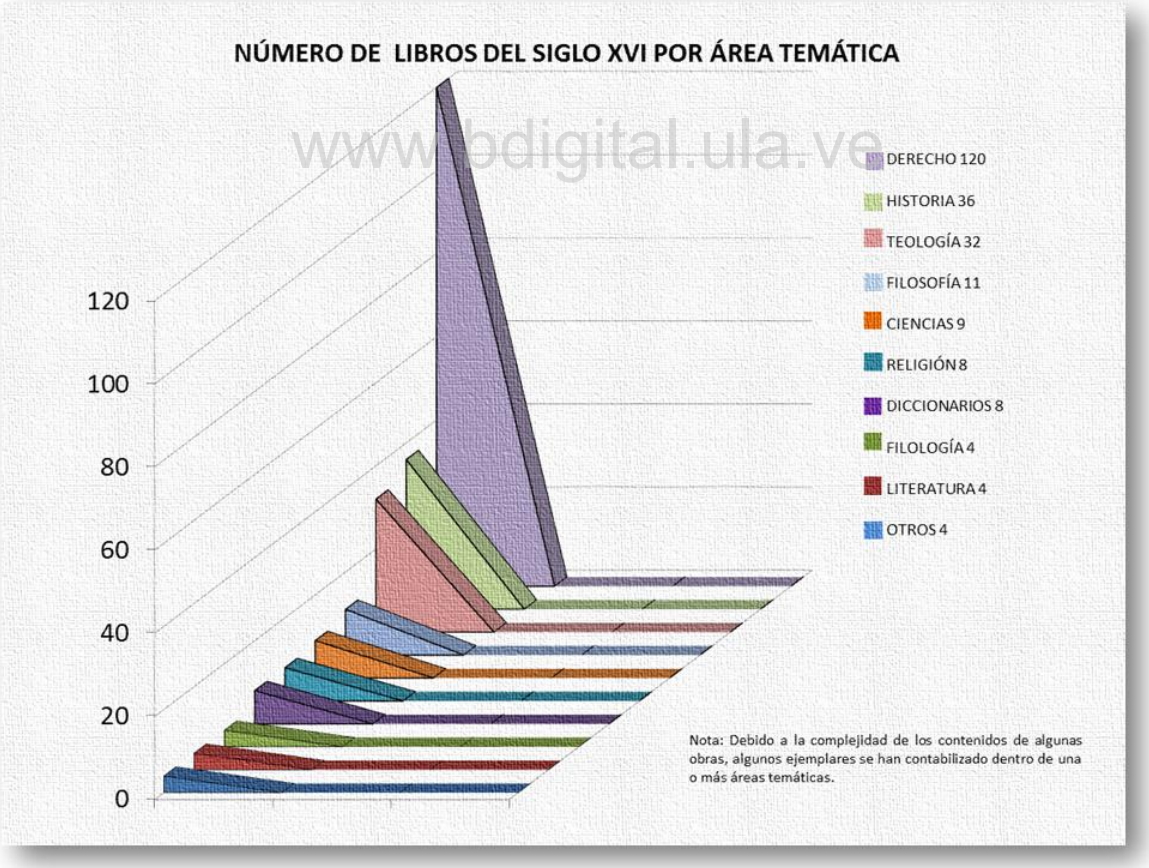


Gráfico N° 6

C.C.Reconocimiento

En la clasificación por áreas de conocimiento realizada a los impresos del siglo XVI, resalta la gran diferencia que existe entre las obras de *Derecho* con respecto a las demás áreas. Dicha particularidad, se debe en buena medida a la incorporación de una gran variedad de sub-áreas de la jurisprudencia entre las que hemos podido identificar, además de un grupo de obras generales, un número importante de libros sobre Derecho Canónico; Derecho Civil; Derecho Conciliar, Derecho Consuetudinario; Derecho Feudal; Derecho Mercantil; Derecho Penal; Derecho Romano; Derecho de Sucesión; Leyes de España; Leyes de Francia; y Leyes de Italia.

Por su parte, dentro del área de *Historia* podemos señalar que existen obras de los más variados géneros tales como Historia Natural; Historia Antigua; Historia Universal; Historia de Europa; Historia de España; Historia de la Inquisición; Historia de Roma; Historia del Renacimiento Italiano; Historia de Francia; Historia de la Iglesia Católica; Historia de Alemania; e Historia de Flandes. Asimismo, dentro del área de las *Ciencias* destacamos algunas obras sobre Nutrición; Básculas; Física; Náutica y Médicina.

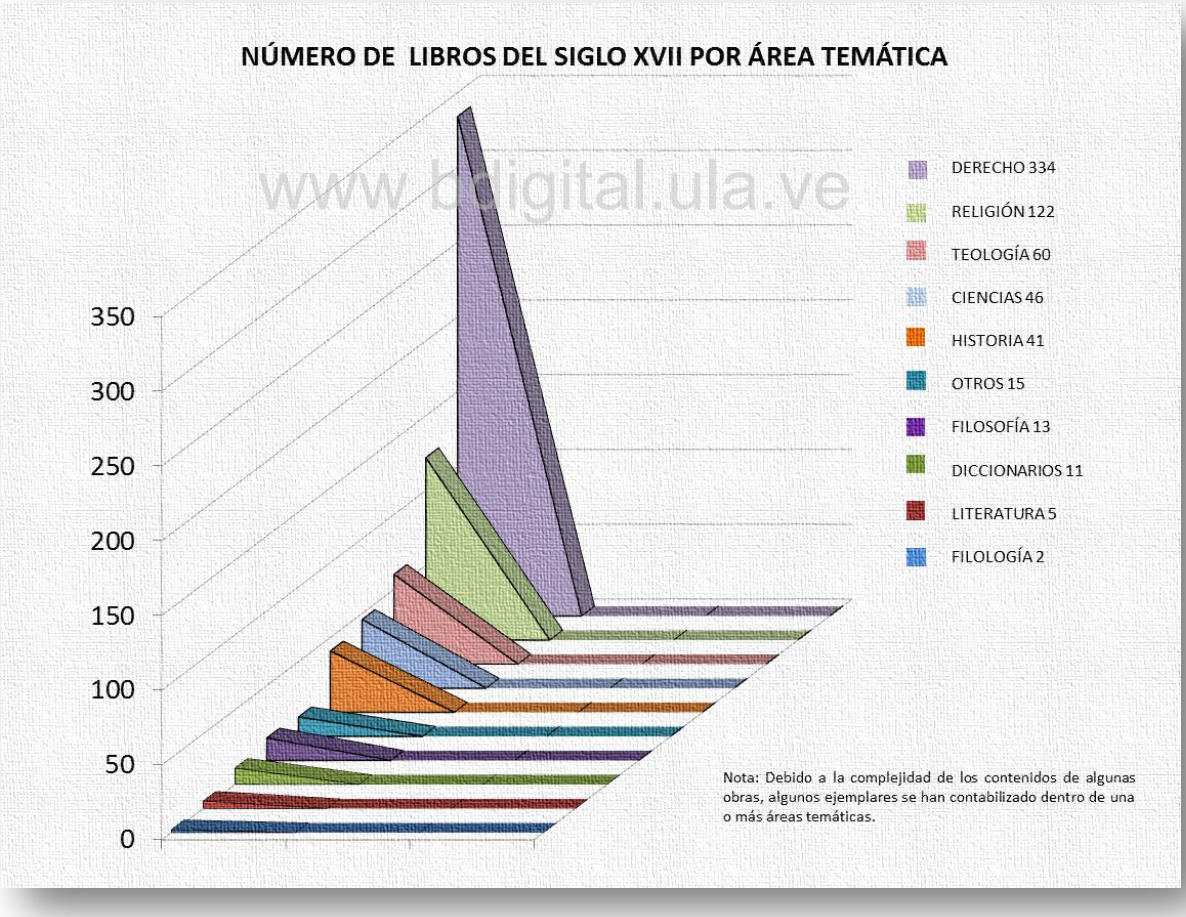


Gráfico N° 7

C.C.Reconocimiento

Durante el siglo XVII, la dinámica de la producción de conocimientos en Europa se orientó al desarrollo de nuevas áreas. Una muestra de tales cambios, puede reflejarse en nuestro fondo antiguo, en el cual, a pesar de que continuó prevaleciendo el *Derecho* como el área con mayor número de obras, la *Teología* y la *Ciencia* tuvieron un crecimiento exponencial. Finalmente, este intento de clasificación puede verse desarrollado ampliamente como mecanismo de búsqueda de información en el Anexo N° 4 (Clasificación por áreas del conocimiento de los libros del siglo XVI) y el Anexo N° 5 (Clasificación por áreas del conocimiento de los libros del siglo XVII) del presente Trabajo Especial de Grado.

4. EL DESARROLLO DE LA IMPRENTA EUROPEA REPRESENTADA EN LOS LIBROS DEL FONDO ANTIGUO DE LA BIBLIOTECA CENTRAL ULA

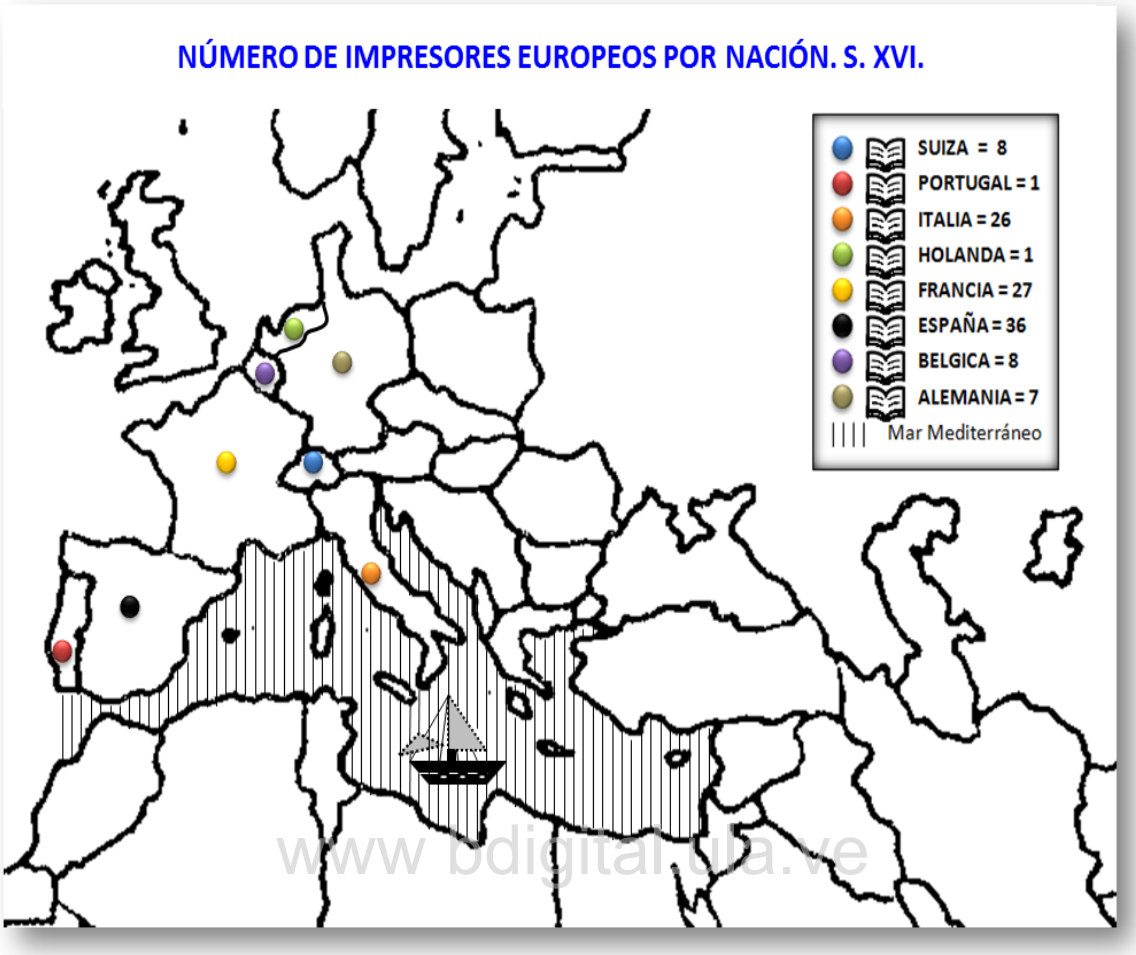
Otro aspecto interesante que hemos podido desarrollar gracias a la elaboración de nuestro propio inventario, tiene que ver con ver algunos rasgos de la historia de la imprenta y de su expansión por Europa en los siglos XVI y XVII, representada en los libros antiguos de la Biblioteca Central "Tulio Febres Corero" ULA. Es decir, luego de un amplio trabajo empírico, hemos logrado realizar una clasificación de los impresos de los siglos XVI y XVII a partir de los lugares de impresión y sus correspondientes tipógrafos. De esta manera, con los datos recabados intentamos diseñar una cartografía histórica con la finalidad de representar tanto los principales centros tipográficos como los impresores con mayor trayectoria.

www.bdigital.ula.ve

A partir de lo anterior, el primer mapa diseñado surge de las indagaciones realizadas sobre la colección de libros del siglo XVI del Fondo Antiguo de la Biblioteca Central ULA. En este han sido representados los principales centros tipográficos europeos y la cantidad de impresores en cada uno de ellos, por lo cual, hemos logrado determinar que ciertas regiones de España, Francia e Italia jugaron un papel preponderante en lo que a nuestra colección se refiere. Es comprensible que las imprentas hispanas hayan sido las más numerosas, teniendo en cuenta el nexo colonial hispanoamericano. No obstante, el desarrollo logrado por la industria tipográfica en Francia e Italia, permitió la presencia de un buen número de obras impresas existentes en la actualidad en los estantes de nuestra biblioteca universitaria.

El mapa que presentaremos a continuación, da cuenta de la rápida difusión del arte de imprimir en Europa desde finales del siglo XV y a lo largo de la siguiente centuria. A su vez, dicha cartografía histórica demuestra que las colecciones reunidas en Mérida durante tiempos coloniales provienen de lugares que permiten comprender los alcances del mercado librero en el "viejo mundo" y la circulación de impresos durante la carrera de Indias.

C.C.Reconocimiento



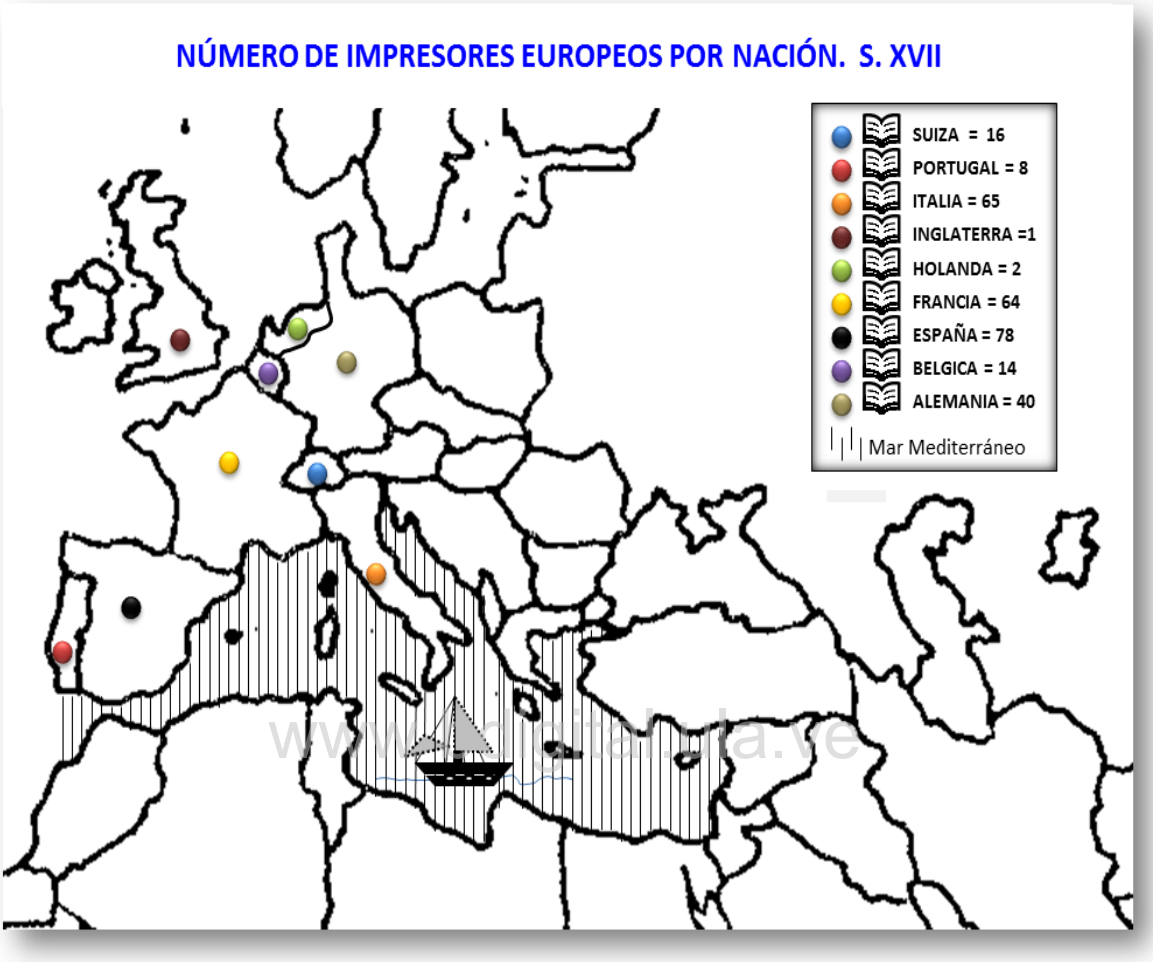
Mapa N° 1

Con el diseño del mismo mapa pero a partir de los datos recabados con el inventario de la colección de libros del siglo XVII, ha sido posible determinar una serie de cambios interesantes. Entre ellos destacamos que, existe un aumento drástico de obras impresas en Alemania, sumándose a España, Francia e Italia; además, el número de obras impresas en Portugal también aumentó considerablemente, sin dejar de lado que la multiplicación de talleres tipográficos demuestra que el oficio del impresor fue determinante en la dinámica sociedades europeas del siglo XVII.

Luego del diseño de estas dos primeras cartas, y observando la preponderancia de España, Francia e Italia, como los principales centros tipográficos en donde fueron compuestos gran parte de los libros de los siglos XVI y XVII, del Fondo Antiguo de la Biblioteca Central ULA, analizaremos detenidamente cómo estaban distribuidas dentro de estos tres reinos el importante número de imprentas que hemos recabado. Este ejercicio, además de permitirnos conocer los distintos cambios que pudieron ocurrir a lo largo de estos dos siglos, nos permitirá determinar cuales eran las ciudades con mayor número de impresores

C.C.Reconocimiento

y, por ende, comprender de una mejor manera uno de los últimos puntos a desarrollar en nuestra investigación: el recorrido de los libros desde Europa hacia Hispanoamérica.



Mapa N° 2

☙ La imprenta española a través de los Libros Antiguos ULA

A través de nuestra investigación, logramos constatar que dentro de los libros del siglo XVI presentes hoy en el Fondo Antiguo de la Biblioteca Central ULA, existen treinta y seis tipógrafos que conforman una muestra de los avances del arte de impreimir en dicha centuria. Es importante destacar que, la mayoría de estos talleres estaban localizados en Salamanca (10 impresores), lugar en donde convivieron dos familias de impresores como fueron los Portonaris[918] y los Terranova. Por otro lado, en el triángulo conformado entre Madrid, Alcalá de Henares y Cuenca, se conformó otra región importante en donde se localizaron diez tipógrafos más, destacándose la actividad llevada a cabo en el taller de

[918] En este caso, nos referimos al taller dirigido en Salamanca por Andrea de Portonaris, el cual, funcionó entre 1547 y 1568 luego de haber experimentado la dinámica tipográfica de Lyon.

C.C.Reconocimiento

Luis Sánchez. Asimismo, Zaragoza fue otro centro de impresores, en el cual, fueron referentes los trabajos realizados por Simon de Portonaris, único miembro de la familia de impresores italianos Portonaris con un taller fuera de Salamanca.



Mapa N° 3

A través del inventario realizado a la colección de impresos del siglo XVII, Madrid se convirte en el principal centro de impresores hispanos. Cabe acotar que, en la Imprenta Real fueron compuestos el mayor número de libros madrileños existentes en la Biblioteca Central ULA. El éxito de la *Typographia Regia* se debió, en buena medida, a la experiencia de impresores como Luis Sánchez y Ioseph Fernandez de Buendia, quienes contaban con talleres propios y brindaron su experiencia al reino. Otros impresores importantes establecidos en Madrid fueron Francisco Martínez, Juan García Infanzón y Domingo García Morras; además, también debemos destacar la presencia de un grupo importante de mujeres impresoras, en el que se encuentra María de Quiñones, Julia de Paredes y las viudas de Melchor Álvarez, Mateo de Llanos, Francisco Martínez y Alonso de Martín, de cuyos trabajos existen muestras en el Fondo Antiguo de la Biblioteca Central "Tulio Febres Cordero".

C.C.Reconocimiento

El caso de las mujeres impresoras es digno de estudio amplios, no obstante, dedicaremos un par de párrafos para esbozar dicha temática. A través de los estudios realizados por la Biblioteca Nacional de España fundamentados en sus colecciones históricas, y con aportes como el de Juan Delgado, *Diccionario de impresores españoles (siglos XV-XVII)*[919], y la obra coordinada por Marina Garone Gravier y Albert Corbeto, *Muses de la imprenta: la Dona i les arts del llibre, segles XVI-XIX*[920], ha sido posible determinar que la mujer jugaba un rol importante dentro de las imprentas familiares, sin embargo, la poca documentación existente no ha permitido ahondar en las labores específicas que realizaban. Por otro lado, la participación de las féminas en este tipo de negocios, parece no haberse realizado por iniciativa propia; por el contrario, se veian obligadas a mantener a flote los talleres de sus maridos al momento de enviudar, labor que también era heredada a los hijos.



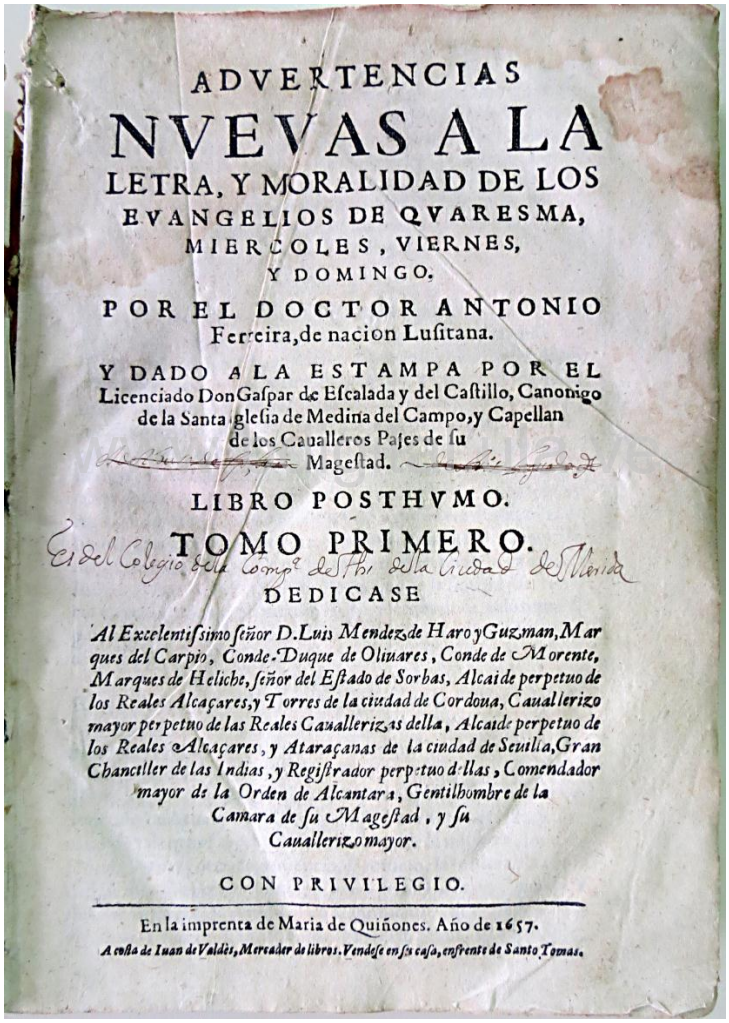
Mapa N° 4

María Quiñones, por citar un ejemplo, enviudó de dos matrimonios con impresores reconocidos (Pedro Madrigal y Juan de la Cuesta) durante el primer cuarto del siglo XVII. No obstante, a partir del año 1628 María Quiñones asumió directamente las riendas de su

[919] Juan Delgado: *Diccionario de impresores españoles (siglos XV-XVII)*. Madrid: Arco/Libros, 1996; 2 vol.
[920] Marina Garone Gravier y Albert Corbeto (eds.): *Muses de la imprenta: la Dona i les arts del llibre, segles XVI-XIX*. Barcelona-España: Museu Diocesà, Associació de Bibliòfils de Barcelona, 2009; 280 pp.

C.C.Reconocimiento

taller, firmando sus impresiones con su nombre[921], lo cual, demuestra un cambio en el nivel de responsabilidad asumida por dicha mujer en estos años. Tres son las obras impresas por Quiñones, que reposan en los estantes del Fondo Antiguo de la Biblioteca ULA: *Relaciones del cardenal Bentivollo, pvblicadas por Enrico Pvteano, coronista de sv magestad em Flandes, y tradvzidas por don Francisco de Mendoca y Cespedes de italiano en lengua castellana…* (1638); *Advertencias nvevas a la letra, y moralidad de los evangilios de qvaresma, miercoles, viernes, y domingo, por el doctor Antonio Ferreira... libro posthvmo…* (1657); y *Cartas de la serafica, y mistica doctora Santa Teresa de Iesvs... con notas del señor don Iuan de Palafox, y Mendoza...* (1662).[922]



ADVERTENCIAS
NVEVAS A LA
LETRA, Y MORALIDAD DE LOS
EVANGELIOS DE QVARESMA,
MIERCOLES, VIERNES,
Y DOMINGO,
POR EL DOCTOR ANTONIO
Ferreira, de nacion Lusitana.
Y DADO A LA ESTAMPA POR EL
Licenciado Don Gaspar de Escalada y del Castillo, Canonigo
de la Santa Iglesia de Medina del Campo, y Capellan
de los Caualleros Pajes de su
Magestad.
LIBRO POSTHVMO.
TOMO PRIMERO.
DEDICASE
Al Excelentissimo señor D. Luis Mendez de Haro y Guzman, Marques del Carpio, Conde-Duque de Olivares, Conde de Morente, Marques de Heliche, señor del Estado de Sorbas, Alcaide perpetuo de los Reales Alcaçares, y Torres de la ciudad de Cordoua, Caualleriço mayor perpetuo de las Reales Caualleriças della, Alcaide perpetuo de los Reales Alcaçares, y Ataraçanas de la ciudad de Seuilla, Gran Chanciller de las Indias, y Registrador perpetuo dellas, Comendador mayor de la Orden de Alcantara, Gentilhombre de la Camara de su Magestad, y su Caualleriço mayor.
CON PRIVILEGIO.
En la imprenta de Maria de Quiñones. Año de 1657.
A costa de Iuan de Valdès, Mercader de libros. Vendese en su casa, enfrente de Santo Tomas.

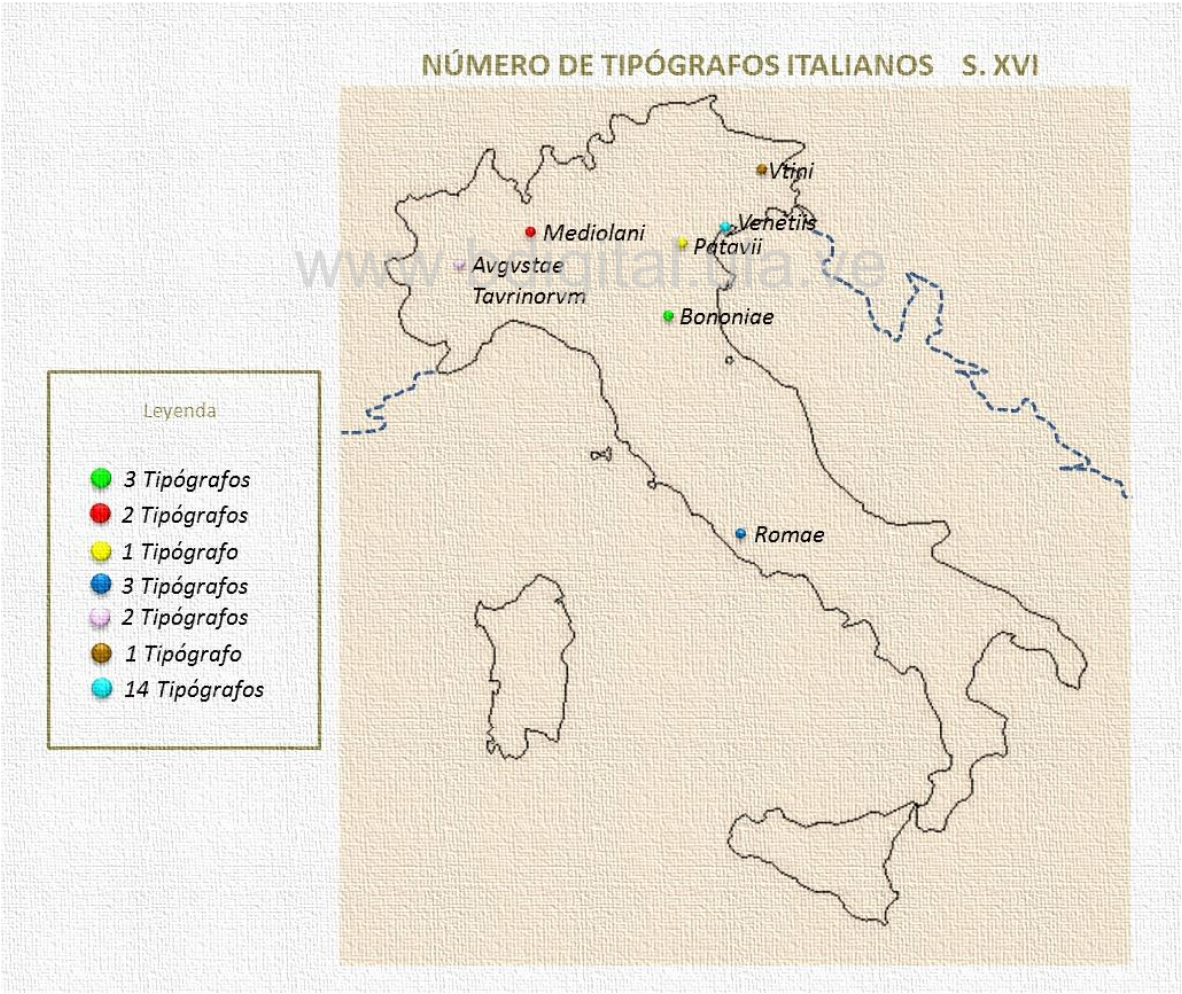
Imagen N° 72. Portada del registro LA-623.
Nótese el pie de imprenta con los datos de María Quiñones.

[921] Antes del año 1630, las obras impresas en este taller llevaban la firma "Herederos de la Viuda de Pedro Madrigal".
[922] Véanse en el Anexo N° 2, los registros LA-47; LA-622; LA-879, respectivamente.

C.C.Reconocimiento

☙ La imprenta en Italia a través de los Libros Antiguos ULA

El despliegue de la industria tipográfica italiana logrado en el siglo XVI, está representado en el Fondo Antiguo de la Biblioteca Central ULA a través de un importante número de libros compuestos por veintiséis tipógrafos distintos. Fueron las imprentas italianas las primeras en superar la producción alemana de libros, en buena medida, debido a una sólida industria de producción de papel que permitió en el siglo XVI la consolidación de verdaderos núcleos tipográficos en Venecia, Florencia y Milán. Sin embargo, aunque en nuestra colección existen al menos veinte obras impresas en talleres venecianos, no hay volúmenes que hayan sido compuestos en Florencia, y sólo dos provienen de Milán. Por otro lado, otras ciudades bien representadas en nuestro fondo fueron Turín, Roma y Bolonia.



Mapa N° 5

C.C.Reconocimiento

En el caso de Venecia, el taller de Michaelis Tramezzini ha sido uno de los más reconocidos a través de la historia del libro. En las portadas de sus impresos era incluida una curiosa marca editorial (Imagen N° 73), en la cual, era representada una Sibila rodeada de la inscripción: *Ne turbata volent rapidis oracula ventis, nunc folio vates commodiore sonat*. Entre las producciones de este impresor existentes en el Fondo Antiguo de la Biblioteca Central ULA, se encuentras los siguientes títulos: *Commentaria R.P.D. Lvdovici Gomes... In regulas cancellariae iudiciales, quae, usu quotidiano, in curia, & foro saepe versantur* (1540); *Secvnda Edictio Tractatvs de gratijs expectatiuis, ac aliis literis ad uacatura beneficia… R.P.D. Io. Staphilei* (1549); y *Qvintiliani Mandosii ivreconsvlti, advocvati romani, in regulas cancellariae apostolicae sanctissimi d. nostri Ivlii tertii Pontificis Maximi. Commentaria...* (1554).[923]

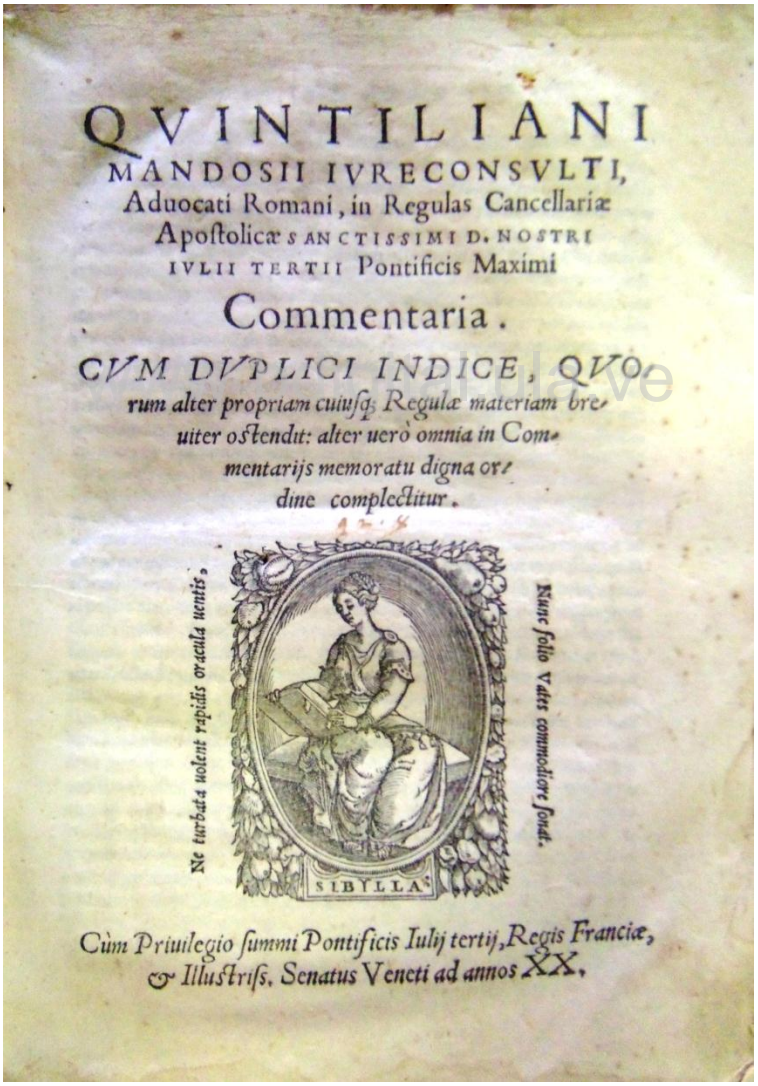

QVINTILIANI
MANDOSII IVRECONSVLTI,
Aduocati Romani, in Regulas Cancellariæ
Apostolicæ SANCTISSIMI D. NOSTRI
IVLII TERTII Pontificis Maximi
Commentaria.
CVM DVPLICI INDICE, QVO-
rum alter propriam cuiusq; Regulæ materiam bre-
uiter ostendit: alter uerò omnia in Com-
mentarijs memoratu digna or-
dine complectitur.
Ne turbata volent rapidis oracula ventis,
Nunc folio Vates commodiore sonat.
SIBYLLA
Cùm Priuilegio summi Pontificis Iulij tertij, Regis Franciæ,
& Illustriss. Senatus Veneti ad annos XX.

Imagen N° 73. Portada del registro LA-74.
Nótese la marca tipográfica de Tramezzini.

[923] Véanse en el Anexo N° 1, los registros LA-591; LA-80 y LA-74, respectivamente.

C.C.Reconocimiento

En Turín, por otro lado, la tradición tipográfica de Nicolai Bevilaquae a lo largo del siglo XV fue heredada a sus hijos, quienes continuaron con dicha imprenta familiar en la siguiente centuria. De esta manera, en los talleres de los *Haeredes Nicolai Bevilaquae* fueron compuestos algunas obras de Santo Tomás de Aquino o sobre su pensamiento, que reposan actualmente en la Biblioteca Central de la Universidad de Mérida, entre las cuales, destacamos el título *Prima secvndae Summae Theologicae angelici doctoris S. Thomae Aqvinatis cum commentarijs…* (1581). Finalmente, destacamos la presencia de un grabado imponente (Imagen N° 74) en las portadas de los volúmenes impresos por los *Bevilaquae*, el mismo da cuenta de los avances tipográficos logrados en la Italia del Renacimiento.

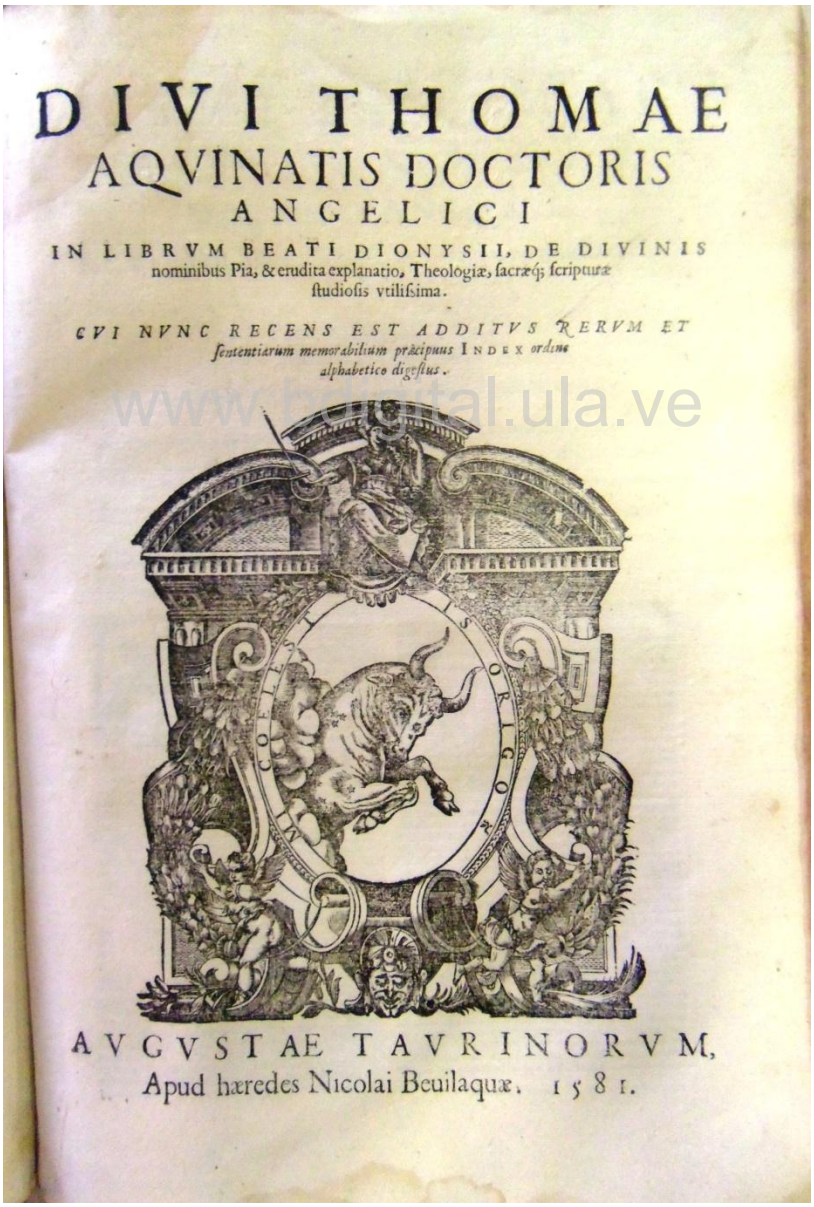
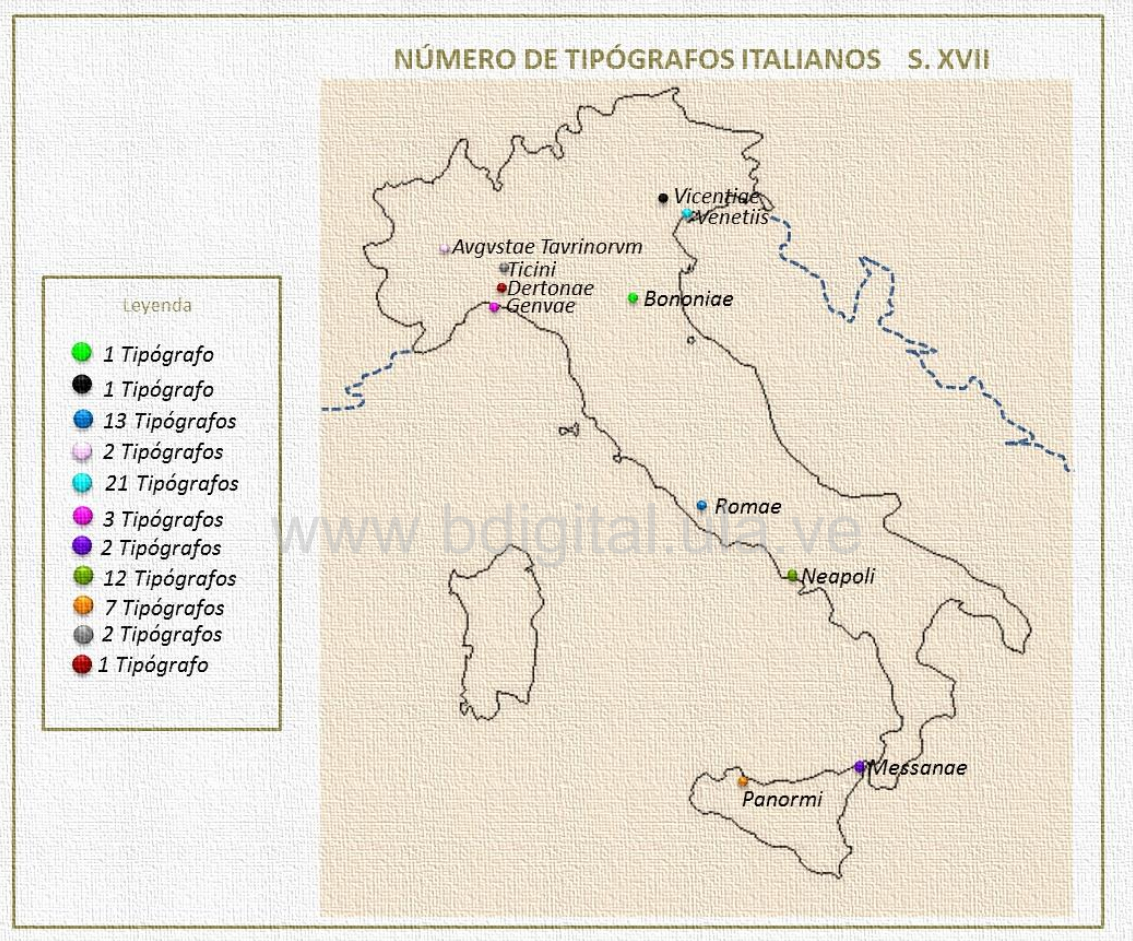

DIVI THOMAE
AQVINATIS DOCTORIS
ANGELICI
IN LIBRVM BEATI DIONYSII, DE DIVINIS
nominibus Pia, & erudita explanatio, Theologiæ, sacræq; scripturæ
studiosis vtilissima.
CVI NVNC RECENS EST ADDITVS RERVM ET
sententiarum memorabilium præcipuus INDEX ordine
alphabetico digestus.
AVGVSTAE TAVRINORVM,
Apud hæredes Nicolai Beuilaquæ. 1581.

Imagen N° 74. Portada del registro LA-410 (II).

C.C.Reconocimiento

A lo largo del siglo XVII, aunque el epicentro tipográfico europeo se consolidó en los Países Bajos, la imprenta en Italia atravezó por periodos de altibajos. No obstante, el arte tipográfico continuó con su expansión, fenómeno que se ve representado en un buen número de libros antiguos de la Biblioteca Central que fueron impresos en Palermo, Mesina, Vicenza, Pavia, Génova, además de otros que provenían de los centros tipográficos por excelencia como Venecia, Roma y Nápoles, cuya producción de libros continuó siendo respetable y a la altura de otros núcleos tipográficos de Europa.



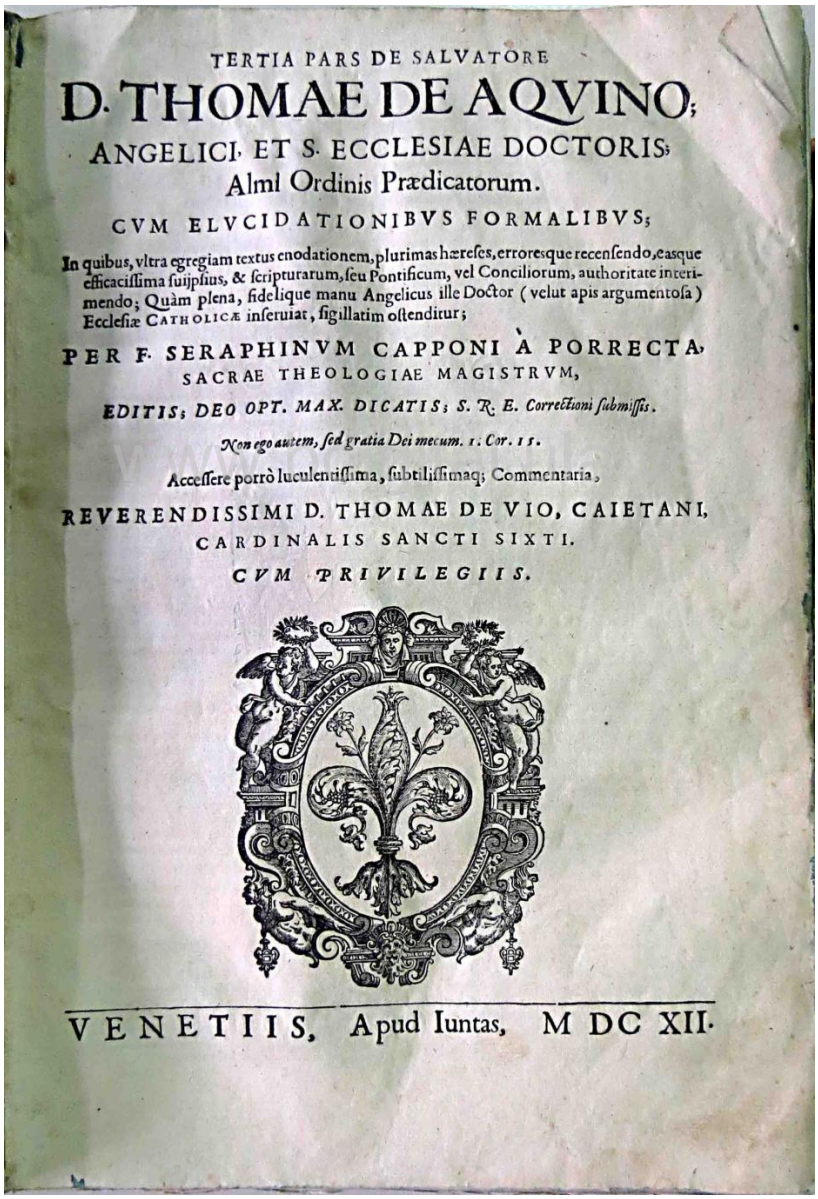
Mapa N° 6

En el caso de Venecia, hemos logrado identificar algunos volúmenes impresos en los talleres Giunta presentes en el Fondo Antiguo de la Biblioteca Central ULA. La tradición tipográfica de esta familia, tuvo sus orígenes a finales del siglo XV en Florencia, cuando el comerciante de lana Filippo Giunta decidió probar suerte con el negocio de la imprenta, sin saber que llegaría a convertirse en el impresor más destacado de aquella región. Ya para los inicios del siglo XVI, distintos integrantes de esta familia lograron instalar imprentas en Venecia y en Lyon, sin embargo, en el caso veneciano decidieron reunirse y organizar un negocio familiar en los años treinta, por lo cual, sus producciones eran identificadas con las

C.C.Reconocimiento

palabras *Apud Iuntas* (Imprenta Giunta) en el pie de imprenta de sus volúmenes. Otro aspecto que ha permitido reconocer los ejemplares compuestos por esta familia, ha sido su marca tipográfica representada por una flor de lis custodiada por dos ángeles, siendo esta utilizada también por los miembros de la familia que en algunos periodos trabajaron de manera independiente. (Imagen N° 75)

Otros importantes impresores italianos del siglo XVII, bien representados en el acervo antiguo de la Biblioteca Central "Tulio Febres Cordero" de la Universidad de Los Andes, fueron Iacobi Gaffari de Nápoles y Nicolai Bua de Palermo.



TERTIA PARS DE SALVATORE

D. THOMAE DE AQVINO;

ANGELICI ET S. ECCLESIAE DOCTORIS;

Alml Ordinis Prædicatorum.

CVM ELVCIDATIONIBVS FORMALIBVS;

In quibus, vltra egregiam textus enodationem, plurimas hæreſes, errores que recenſendo, easque efficaciſſima ſuijpſius, & ſcripturarum, ſeu Pontificum, vel Conciliorum, authoritate interimendo; Quàm plena, fidelique manu Angelicus ille Doctor (velut apis argumentoſa) Eccleſiæ CATHOLICÆ inſeruiat, ſigillatim oſtenditur;

PER F. SERAPHINVM CAPPONI À PORRECTA,

SACRAE THEOLOGIAE MAGISTRVM,

EDITIS; DEO OPT. MAX. DICATIS; S. R. E. Correctioni ſubmiſſis.

Non ego autem, ſed gratia Dei mecum. 1. Cor. 15.

Acceſſere porrò luculentiſſima, ſubtiliſſimaq; Commentaria,

REVERENDISSIMI D. THOMAE DE VIO, CAIETANI,

CARDINALIS SANCTI SIXTI.

CVM PRIVILEGIIS.

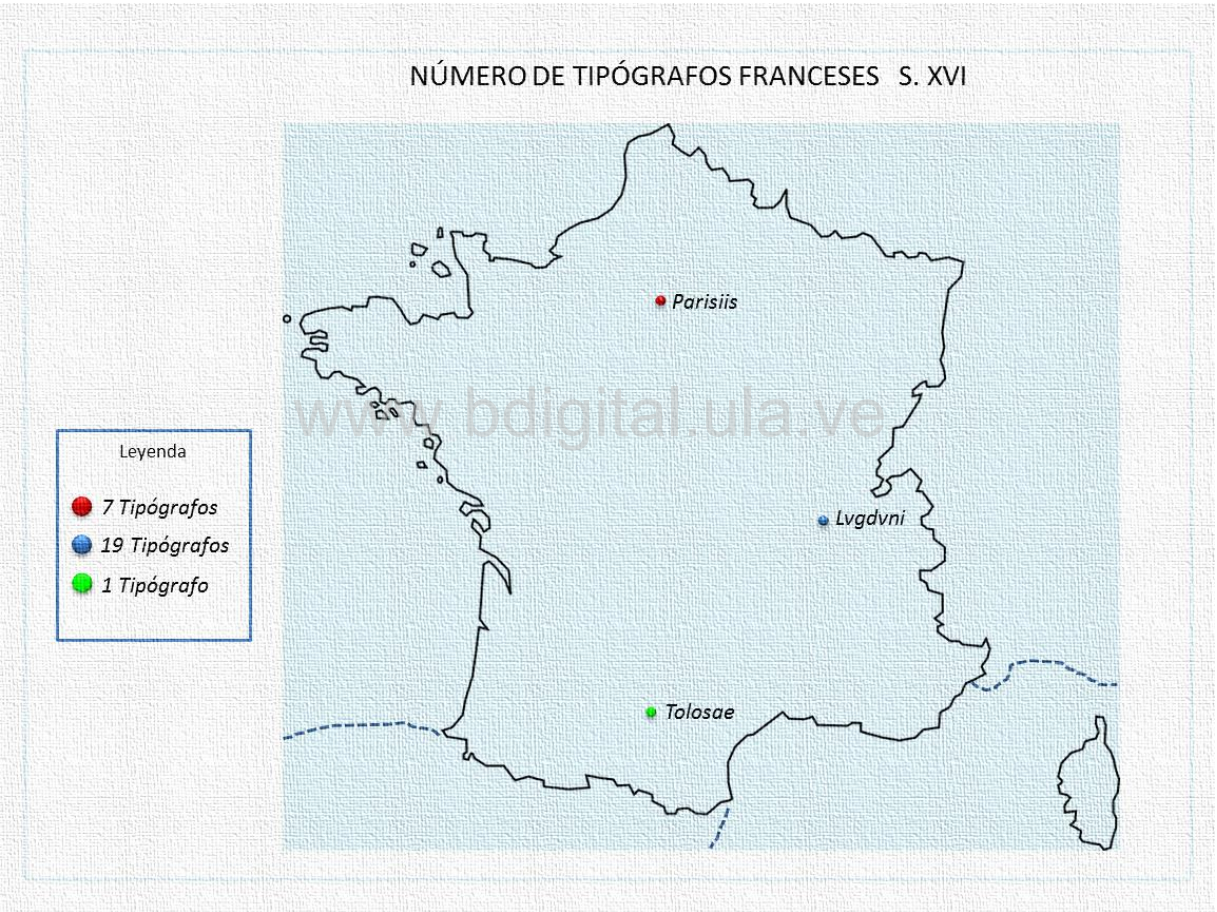
VENETIIS, Apud Iuntas, M DC XII.

Imagen N° 75. Portada del registro LA-636.
Marca tipográfica del los Giunta.

C.C.Reconocimiento

☙ El avance tipográfico francés visto a través de los impresos antiguos de la ULA

Desde los primeros años del siglo XVI, Paris y Lyon se convirtieron en dos de los principales centros impresores de Europa, muy por encima de la considerable producción tipográfica lograda en regiones Toulouse. La imprenta de Jacobo Giunta[924] fue una de las más importantes de Lyon, generando un importante número de obras desde el año 1520 hasta su fallecimiento en 1547, convirtiéndose un un hombre acaudalado con talleres y almacenes por toda Europa. Posteriormente y como era ya tradición, sus herederos continuaron el negocio; algunas de las producciones realizadas por los continuadores de Jacobo Giunta son resguardadas en la Biblioteca de la Universidad de Mérida.



www.bdigital.ula.ve

Mapa N° 7

Terzo Tariffi, haciendo referencia al registro LA-323, expresó que su portada con el bel grabado y en el que están presentes las iniciales de Luca Antonio Giunta, fundador de la

[924] La información sobre Jacobo Giunta ha sido consultada en la obra de Lucien Febvre y Henri-Jean Martin: *La aparición del libro*. México: Ediciones Uteha, 1962; pp. 130-131.

C.C.Reconocimiento

imprenta, se ha salvado milagrosamente de los codiciosos arrancadores de portadas. Además, agregó lo siguiente sobre este volumen:

> …la importancia del ejemplar que posee nuestra Universidad, no está solamente en la obra de Aristóteles ó en los comentarios de Santo Tomás: el tipógrafo-editor Giunta antepuso como prefacio al texto aristotélico, un rarísimo escrito de Jerónimo Savonarola, o sea el *Apologeticus de ratione poeticae artis*. Se trata de un escrito de Savonarola de gran resonancia en su época y que, como muchas otras obras importantes del Renacimiento, no ha sido todavía divulgado ni comentado. Estas páginas fueron el reflejo de aquellas famosas prédicas quaresmales sobre el Apocalipsis, que prepararon al valiente predicador el camino hacia la hoguera… Este mismo escrito *Apologeticus* se halla en una edición de las obras de Savonarola de 1542 de los impresores Giunta, de cuyos talleres salió en el año siguiente 1543 el ejemplar que tiene nuestra Universidad; así que éste viene sin duda constituyendo una curiosidad bibliográfica por estar encuadernado con las obras de Aristóteles a las cuales sirve de introducción. Se trata de toda manera de un valioso documento para la interpretación de un aspecto muy discutido de la estética renacentista. Del *Apologeticus* no existe, según nos consta, ninguna traducción al castellano. Las teorías estéticas contenidas en el *Apologeticus* que nosotros tenemos en el libro del cual estamos hablando, influenciaron profundamente el arte de Baccio della Porta, Lorenzo di Credi, de los Della Robbia, Miguel Angel, apasionado lector de las obras de Savonarola, y sobre todo, de Sandro Botticelli.[925]

www.bdigital.ula.ve

El texto comentado por Tariffi, fue incluido junto a la obra *Aristotelis stagiritae peripateticorvm principis libri de coelo et mvndo vna cvm divi Thomae Aqvinatis preclarissimis commentariis…*, cuya portada mostramos a través de la imagen N° 76. Otro destacado impresor en la Lyon del XVI, del cual, existen obras en el Fondo Antiguo de la Biblioteca Central ULA, fue Gulielmum Rovillium así como de sus herederos. Entre los textos impresos por Rovillium destacamos algunos de autores trascendentes en la época como fueron Martín Azpilcueta, Luis Carerio y los escritos de papa Bonifacio VIII.

La cartografía (mapas N° 7 y 8) que hemos elaborado, permite observar luego de simples comparaciones el crecimiento exponencial de impresores franceses y su distribución por un rango territorial más amplio en el que resaltan ciudades como Aviñon, Douai, Gex y Tournon. Si bien, en esta centuria el creciente absolutismo real intentó regular el establecimiento de imprentas, destacamos que en la colección ulandina de libros antiguos del siglo XVII existe una buena muestra de impresos provenientes de los talleres tipográficos franceses de dicha centuria.

[925] Terzo Tariffi: *Los Libros Antiguos de la Universidad de Los Andes*. (Obra inédita)… *op. cit*.

C.C.Reconocimiento

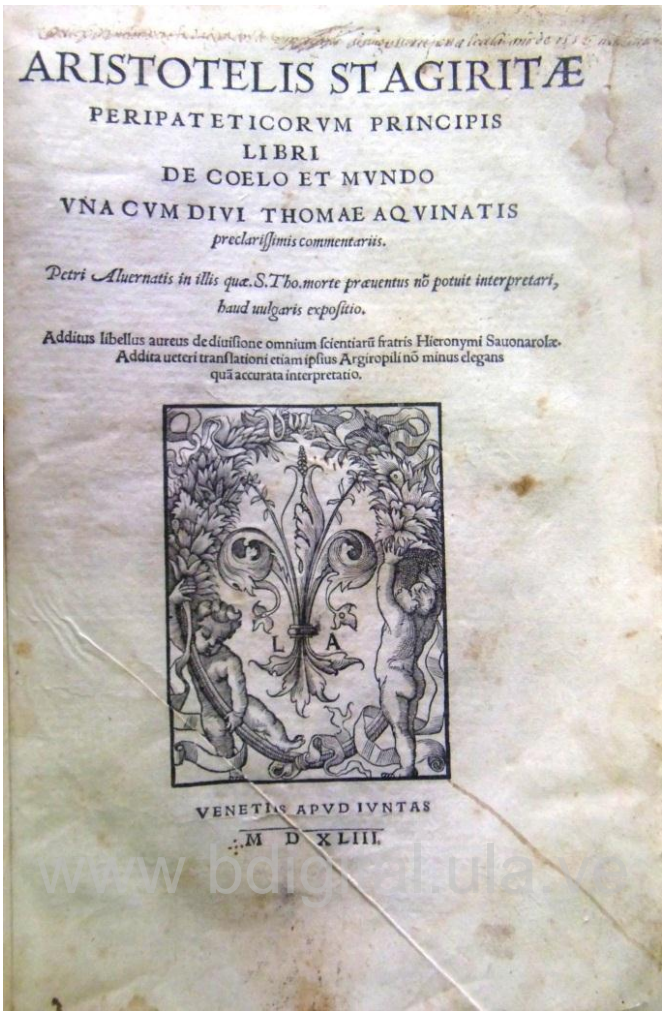

ARISTOTELIS STAGIRITÆ
PERIPATETICORVM PRINCIPIS
LIBRI
DE COELO ET MVNDO
VNA CVM DIVI THOMAE AQVINATIS
preclarissimis commentariis.
Petri Aluernatis in illis quæ S. Tho. morte præuentus nõ potuit interpretari,
haud uulgaris expositio.
Additus libellus aureus de diuisione omnium scientiarũ fratris Hieronymi Sauonarolæ.
Addita ueteri translationi etiam ipsius Argiropili nõ minus elegans
quã accurata interpretatio.
VENETIIS APVD IVNTAS
M D XLIII.
www.bdigital.ula.ve

Imagen N° 76. Portada del registro LA-323.

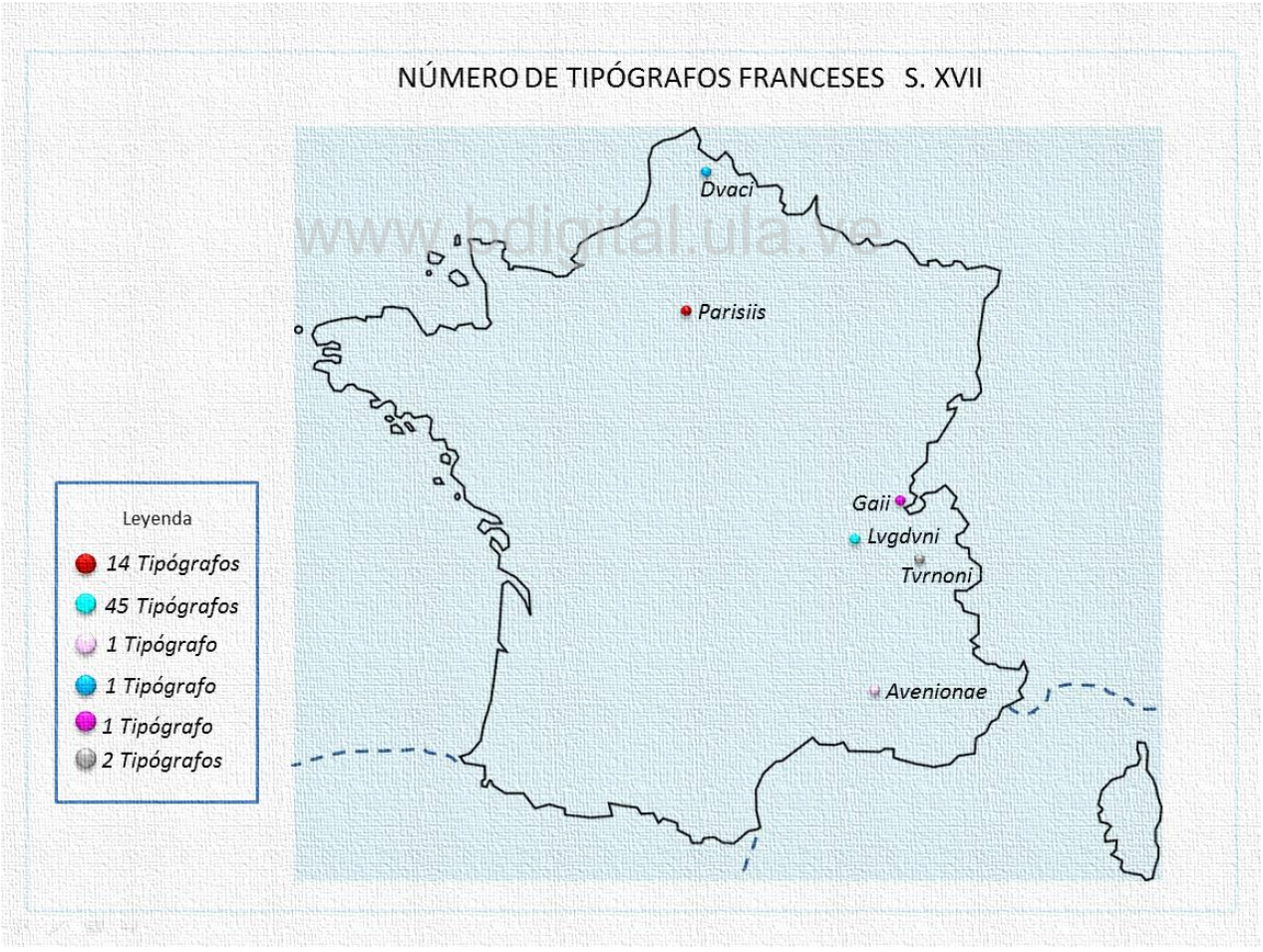
Entre las composiciones parisinas existentes en la Biblioteca Central, resaltan las de Sebastian Cramoisy[926], principal responsable de las ediciones galas de la Compañía de Jesús y quien fuera el primer director de la *Imprimerie Royale* desde el año 1643 hasta 1660, destacamos títulos como *Sancti Fvlgentii episcopi rvspensis. De veritate praedestinationis & gratiae libri III…* (1612); *De Monarchia Divina, ecclesiastica, et seculari christiana... authore M. Michaele Mauclero doctore sorbonico...* (1621); *Iacobi Gvtherii in Senatv París, advocati, civis et patricii romani, de officiis domvs avgvstae pvblicae et privatae, libri tres…* (1628); y *R. P. Corn. Cornelii a Lapide… In Iosve, ivdices,*

[926] Tras la muerte de Sebastian Cramoisy (1585-1669), su firma fue continuada por su hijo Sebastian Mabre-Cramoisy, quien asumió también los cargos de director de la Imprenta Real e Impresor del rey. Al respecto véase: Yolanda Clemente San Román: "Los catálogos de librería de las sociedades Anisson-Posuel y Arnaud-Borde conservados en la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense". En: *Revista General de Información y Documentación*. Vol. 20 (Madrid, 2010); p. 356.

C.C.Reconocimiento

ruth, libros qvatvor regvm, et paralipomenon, commentarii… (1644). Las raíces jesuíticas de la Biblioteca universitaria, permite comprender la presencia de los trabajos de Cramoisy.

En el caso de los impresores establecidos en Lyon, Laurent Anisson ha sido considerado como uno de los más importantes, llegando a conformar una nueva dinastía tipográfica. Laurent Anisson nació en Viena en el año 1600, y aunque su familia estaba dedicada al comercio, decidió aprender el arte de imprimir en el taller de los hermanos Cardon y dedicarse a dicha empresa de manera independiente desde 1632, posicionándose como uno de los más respetados productores de libros en Lyon. Tras su muerte, luego de más de cuarenta años de trayectoria, sus herederos Jacques y Jean continuaron con la empresa familiar fundando la *Oficina Anisson*, en la Rue Mercière de Lyon. Este taller se llegó a convertir en una editorial tan influyente, que estableció contratos comerciales con libreros españoles e italianos, y además, estableció sociedades con los libreros Claude III Rigaud y Jean Posuel.[927]



Mapa N° 8

[927] Sobre los Anisson hemos consultado: Yolanda Clemente San Román: "Los catálogos de librería de las sociedades Anisson-Posuel… *op. cit.*, p. 355.

C.C.Reconocimiento

A partir de reconocer un poco la trascendencia de los Anisson como impresores, podemos valorar de una manera más justa los ejemplares que conforman parte del Fondo Antiguo de la Biblioteca ULA. Entre estos destacamos ejemplares como *Martihi Bonacinae… Opera omnia in tres tomos distributa…* (1617); *R. P. Didaci de Baeza... Commentariorvm allegoricorvm, et moralivm de Christo figurato in veteri testamento* (1642); y *Corpvs ivris civiles, in IV. partes distinctvm. eruriditissimis Dionysii Gothofredi i.c. clarissimi notis illustratum…* (1662).[928] Cabe destacar que, también existe en dicho acervo algunas muestras de las impresiones realizadas en sociedad con Posuel, Rigaud, Boissat y Devenet, así como varias de sus herederos.

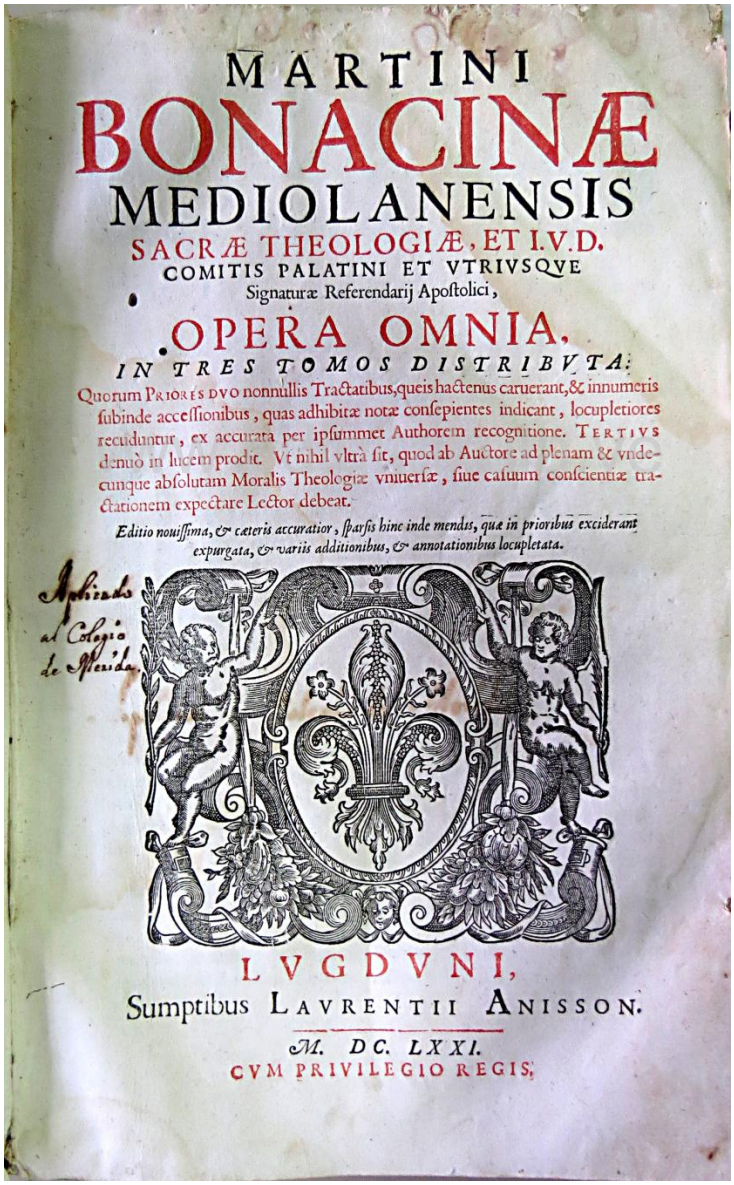

MARTINI
BONACINÆ
MEDIOLANENSIS
SACRÆ THEOLOGIÆ, ET I.V.D.
COMITIS PALATINI ET VTRIVSQVE
Signaturæ Referendarij Apostolici,
OPERA OMNIA.
IN TRES TOMOS DISTRIBVTA:
Quorum PRIORES DVO nonnullis Tractatibus, queis hactenus caruerant, & innumeris subinde accessionibus, quas adhibitæ notæ consepientes indicant, locupletiores reciduntur, ex accurata per ipsummet Authorem recognitione. TERTIVS denuò in lucem prodit. Vt nihil vltrà sit, quod ab Auctore ad plenam & vndecunque absolutam Moralis Theologiæ vniuersæ, siue casuum conscientiæ tractationem expectare Lector debeat.
Editio nouissima, & cæteris accuratior, sparsis hinc inde mendis, quæ in prioribus excíderant expurgata, & variis additionibus, & annotationibus locupletata.
Aplicado al Colegio de Merida
LVGDVNI,
Sumptibus LAVRENTII ANISSON.
M. DC. LXXI.
CVM PRIVILEGIO REGIS.

Imagen N° 76. Portada del registro LA-653.

[928] Véanse en el Anexo N° 2, los registros LA-653; LA-662; y LA-980, respectivamente.

C.C.Reconocimiento

A modo de cierre del presente apartado, destacamos la multiplicidad de lugares de edición así como de impresores y talleres tipográficos, de los cuales, provienen los centenares de libros que conforman el Fondo Antiguo de la Biblioteca Central "Tulio Febres Cordero" de la Universidad de Los Andes. Es innegable que al entrar en contacto directo con estos impresos, es posible palpar los avances del arte de imprimir en Europa; asimismo, se logra entrar en razón de los alcances de la circulación de volúmenes en tiempos coloniales. El análisis sobre el tráfico trasatlántico de libros, ha sido un aspecto que permitió comprender la conformación de bibliotecas en los lugares más apartados de las provincias hispanas en *ultramar*; los millones de libros que arribaron a las Indias — tal y como lo determinó Irving Albert Leonard en *The books of the brave* —, sólo fue posible gracias a redes comerciales diseñadas en muchos casos sólo para abastecer las demandas del *Nuevo Mundo*. Esto sin pretender profundizar en otro importante mecanismo para el envío de mercancías hacia América, el contrabando.



Mapa N° 9

C.C.Reconocimiento

La existencia actual de fondos antiguos en ciudades como Mérida (Venezuela), rompe por completo con la noción de un contexto colonial hispanoamericano culturalmente limitado por los "ferreos" controles de las autoridades metropolitanas. En este sentido, este tipo de acervos permite al investigador cultural, al historiador, al economista, al bibliotecólogo, entre otros, reubicar sus "enfoques" y obtener así imágenes más nítidas sobre un contexto espacio temporal que realmente fue dinámico en todos sus perfiles. Aquella empresa de conocimientos de alcance intercontinental, alimentó el imaginario del viajero aventurero, del conquistador, del religioso del representate de los intereses de la corona; sin embargo, el mismo "poder" alojado en el libro, proporcionó contradictoriamente el ideario político que condenó los intereses colonialistas de la corona hispana.

5. REVALORACIÓN DEL *FONDO ANTIGUO DE LA BIBLIOTECA CENTRAL ULA:* REPRESENTACIÓN Y SIGNIFICACIÓN DEL LIBRO ANTIGUO EN LOS ANDES MERIDEÑOS

Una vez realizado un acercamiento histórico-historiográfico a los orígenes del Fondo Antiguo de la Biblioteca Central "Tulio Febres Cordero" (ULA), se ha podido constatar que a lo largo del tiempo se han establecido múltiples niveles de valoración en relación al libro y sus espacios (librerías/bibliotecas). En el periodo de actividad del Colegio de los Jesuitas de Mérida, los *libros* — entendidos como herramientas de conocimiento y para el conocimiento — fueron fundamentales para impartir clases, difundir ideas y cumplir con las labores doctrinales propias de la Orden. En consecuencia, cabe señalar que existió en torno a las colecciones propiamente jesuíticas todo un sistema de normas en pro del control de los aspectos vinvulados a los mismos; entiéndase: resguardo de los impresos, labores del bibliotecario, adquisición de obras y creación de catálogos, entre otros. Es decir, una concepción valorativa respecto a las colecciones conformadas por la Compañía de Jesús, las cuales estaban determinadas por el grado de utilidad que éstas tenían para el logro de sus objetivos educativos y doctrinales en el contexto colonial hispanoamericano.

www.bdigital.ula.ve

Con la llegada de Fray Juan Ramos de Lora, en la recién creada diócesis de Mérida, se continuó con la tradición educativa que ya para el siglo XVIII caracterizaba a la región andina. Como se puede constatar en la documentación de la época, los primeros obispos reconocieron la necesidad de importar la mayor cantidad de impresos posible, esfuerzo intelectual y material que permitió progresivamente la conversión de una incipiente *casa de estudios* a un *Real Seminario*. En este complejo proceso histórico-cultural, en la Mérida dieciochezca se hizo determinante la presencia de una "librería", conformada por los ejemplares de Ramos de Lora, Cándido Torrijos, Hernández Milanés y, de manera notable, la colección jesuítica. Este hecho permitió una reconfiguración de ese espacio de formación humanista; así, el conjunto de conocimientos que gradualmente los estudiantes fueron alcanzando e interiorizando, repercutieron positivamente en su formación religiosa, ética e

C.C.Reconocimiento

intelectual. En tal sentido, se pudieron alcanzar los primeros grados académicos, tal y como los otorgaba la Universidad de Caracas y la de Santa Fe de Bogotá.

A nuestro modo de ver, es innegable la relación entre los impresos coloniales y la posibilidad de institucionalización universitaria en Mérida, la cual sentó los fundamentos ulandinos que aun perviven en la actualidad. Sin duda, la tradición académica emeritense se fraguó en torno al "libro abierto", por tanto, no es extraño que, desde una perpectiva semiótica, este símbolo se convirtiera en la centralidad del emblema de la Universidad de Los Andes. Cabe destacar que, cuando el primer *libro* fue embarcado hacia Hispanoamérica desde los puertos de Sevilla, y en particular para hacer el recorrido hasta las cumbres andinas, fue enviado como un producto cultural contenedor no sólo de una tradición occidental a toda luces evidente, sino también de un pasado orientalista que desvelaba la difusión de la palabra escrita desde el mundo grecolatino hasta los traductores de Toledo —por mencionar sólo un ejemplo —, cuyos contenidos respondían a una realidad europea que atestiguaba el valor de la palabra y el pensamiento históricamente absorbido por ésta. No obstante, los usos a los que fueron sometidos los millares de volúmenes que arribaron al *Nuevo Mundo*, dieron lugar a un sincretismo de conocimientos y creencias que moldearon las bases de la identidad cultural latinoamericana, de la cual el *libro* fue protagonista de primer orden.

Hablamos entonces del *libro* como *herramienta*, en el sentido más amplio de la expresión, es decir, como instrumento que modela la razón humana, cuestiona las *verdades a priori* y deconstruye los pilares de la retórica y los sofismas. Esta configuración axiológica subyace evidentemente en el fondo documental estudiado. Aun se puede notar, cómo desde los primeros siglos de su existencia cada ejemplar ha estado determinado por una sutil utilidad — no utilitarismo —, y como soporte contenedor de "peligrosas" ideas. En esta investigación hemos podido resaltar cómo dicha utilidad, al tiempo de su resguardo, ha sido también causa de la destrucción gradual de bibliotecas y quemas públicas de libros, actos que tuvieron reflejo en la realidad emeritense desde los tiempos de la Independencia. Por ello, cabe resaltar el valor del fondo estudiado, ya que de no haber sido posible la supervivencia de los seiscientos ocheinta y nueve volúmenes de los siglos XVI y XVII, los cuales hemos inventariado con rigor metodológico en el Fondo Antiguo de la Biblioteca Central ULA, el reconocimiento del *libro* como generador de cambios, y que hoy se expresa en estas páginas, no sería posible, y la comunidad universitaria de los Andes venezolanos no tendrían la posibilidad de examinar tan apreciable repositorio.

En los libros de historia de la Universidad, ha quedado registrado como por primera vez para los años 1888 y 1889 la Universidad de Los Andes logró abrir al público una biblioteca con sentido moderno. El rótulo "Farmacia del Alma"[929] instalado en el pórtico de

[929] El decreto que dio inicio a la creación de la Biblioteca de la Universidad de Los Andes, firmado por el rector Caracciolo Parra Olmedo el 1 de Agosto de 1888, establecía en la disposición quinta lo siguiente: *Sobre*

www.bdigital.ula.ve
C.C.Reconocimiento

este nuevo espacio cultural, daba cuenta de un imaginario que veía representado en los impresos el enorme poder de sanar no sólo de dolencias físicas (libros de medicina), sino también de enfermedades del espíritu, entiéndase: "ignorancia", "tiranía", "oprobio", "trivialidad", "pequeñez" y "soledad". En este sentido, la participación del rector Caracciolo Parra Olmedo, y de quien fuera el primer bibliotecario, Juan Nepomuceno Pagés Monsant, fue decisiva. No cabe duda que los esfuerzos institucionales realizados en aquel momento permitieron conocer el número de ejemplares antiguos así como iniciar un proceso de catalogación, a la par de dejar en evidencia los problemas que desde décadas amenazaban la preservación de estos volúmenes; siendo efectivamente solventados. En consecuencia, se pudo dar continuidad a la tradición libresca iniciada desde 1558 cuando el conquistador introdujo el primer libro a la región andina.

Es de resaltar que a lo largo del siglo XX se realizaron tres esfuerzos de revaloración rigurosa (científica) del Fondo, el de José Manteca Roger (1940), Terzo Tariffi (1954-55) y Agustín Millares Carlo (1978); sumándose en la alborada de esta centuria el esfuerzo investigativo que se encuentra tipificado en este Trabajo Especial de Grado, el cual constituye el primer aporte exploratorio-valorativo-documentado de este Fondo realizado por un historiador venezolano, así como la más reciente catalogación tras casi cuarenta años del trabajo presentado por el eminente paleógrafo, bibliógrafo y académico español Millares Carlo. Esto significa, sin temor a equivocarnos, dotar a los Servicios Bibliotecarios de la ULA del estudio más actualizado llevado a cabo hasta ahora. Como se puede apreciar en la tabla adjunta (Tabla N° 2), el conjunto de obras analizadas en un periodo de casi ochenta años, dan cuenta de este importante acervo documental para el patrimonio bibliográfico de la universidad andina y del país en general.

www.bdigital.ula.ve

Como se puede observar, los tres primeros inventarios mencionados fueron realizados por especialistas extranjeros que, a su paso por la Universidad de Los Andes, generaron distintos registros de las colecciones coloniales existentes en la Biblioteca Central. El esfuerzo por contabilizar los libros en cada caso, y en otros en reacomodarlos en procura de su preservación, puede ser entendido hoy como intentos revalorativos orientados al conocimiento material del Fondo Antiguo. Un aspecto a tener en cuenta en estos inventarios, es el enfoque de cada uno de sus autores quienes, como hombres de origen extranjero, les llevó a mantener una postura que exaltaba — en la mayoría de los casos — la "magnificencia" de los libros como productos culturales europeos.

la puerta de la Biblioteca se colocará esta inscripción: Farmacia del Alma y debajo un libro abierto. Al respecto véase la Nota al pie N° 882 del presente trabajo.

C.C.Reconocimiento

EJECUTANTE Y DATOS DEL INVENTARIO	VOL. S. XVI	OBRAS S. XVI	VOL. S. XVII	OBRAS S. XVII	VOL. S. XVIII	OBRAS S. XVIII	TOTAL
José Manteca Roger. (Cubano) Director de la Biblioteca "Anexa" ULA. Realizado en el año 1940. Registro en base al número de volúmenes o ejemplares.	161	---	502	---	525	---	**1,188 Vol.**
Terzo Tariffi. (Italiano) Director General de Bibliotecas ULA. Realizado entre 1954-1956. Registro en base al número de obras.	---	169	---	461	---	322	**952 Obras**
Agustín Millares Carlo. (Español) Profesor de la Universidad del Zulia. Realizado en el año 1978. Registro en base al número de obras.	---	156	---	---	---	---	**156 Obras**
Argenis R. Arellano R. (Venezolano) Coord. Biblioteca de la Facultad de Humanidades y Educación. Realizado entre 2015-2016. Registro en base al número de obras y de volúmenes.	160	191	529	489	---	---	**689 Vol.** **680 Obras**

www.bdigital.ula.ve

La distancia temporal entre cada uno de los inventarios (1940-1954); (1954-1978); (1978-2017), nos permite apreciar que las colecciones bibliográficas antiguas atravesaron por etapas de incuria. Tal circunstancia tuvo sus orígenes durante el resquebrajamiento del sistema colonial hispano en los albores del siglo XVIII, cuyo proceso inició una serie de alteraciones en distintos campos de la cultura y, más directamente, en las prácticas educativas. Por otro lado, es importante tener en cuenta que la pérdida de interés en los impresos antiguos también estuvo íntimamente vinculada al decaimiento del latín como lengua en la que se expresaba el conocimiento académico en Europa, aunque continuó siendo la lengua oficial del cristianismo católico de manera consistente al menos hasta el Concilio Vaticano II (1959).

Los estudios de latinidad fueron de condición ineludible para aquellos que tenían la oportunidad de formarse académicamente en la Mérida colonial. Esta tradición estaba incluida en los programas jesuíticos y, posteriormente, los primeros obispos a la cabeza del Seminario se avocaron por mantenerla. Cabe destacar que para el año 1871 la Universidad de Mérida aun brindaba cursos de latinidad — uno de los cursantes de este año fue Tulio Febres Cordero, emblemático emeritense —, sin embargo, los decretos emitidos por el

C.C.Reconocimiento

presidente Antonio Guzmán Blanco en contra de la educación seminarista, conllevaron a que durante las dos últimas décadas del siglo XIX la Facultad de Ciencias Eclesiásticas,[930] en la que principalmente se impartían los estudios del latín, entrará en declive ante la ausencia de estudiantes interesados en la formación espiritual.

Ya entrado el siglo XX, el poder eclesiástico extendido a escala global comenzó a perder su rango de influencia en las esferas de producción y validación de conocimientos, como contraparte, la ciencia moderna se consolidó como la principal forma de saber. Este fenómeno repercutió directamente en las universidades y centros de estudio en toda Hispanoamérica, en cuyos espacios preferencialmente prestos a la cultura humanística, se produjo una reestructuración de los programas y ofertas educativas. Para el caso merideño, la Universidad inició un periodo de reformas, entre las cuales, se prodijo gradualmente la pérdida de las prácticas de latín, y por ende, su biblioteca debió actualizarse rápidamente en función de solventar las demandas de un conocimiento producto de la razón y del método científico. En consecuencia, los libros antiguos que en su mayoría prevalecían el latín como lengua, perdió su valor utilitario.

Luego de nuestro proceso de investigación y del trabajo de identificación realizado a los volúmenes de esta colección colonial, hemos podido concluir que las últimas prácticas de lectura en las que se emplearon este tipo de ejemplares, fueron realizadas con los libros cuyos textos habían sido impresos en castellano antiguo. Por consiguiente, los pocos ejemplares del acervo cuyos textos fueron impresos en esta lengua (3.1 % de los volúmenes del siglo XVI y 10.2 % de los volúmenes del siglo XVII)[931], reflejan en su estructura material el desgaste que da cuenta del uso continuo como obras de lectura frecuente. Además, como una muestra de la tendencia conservadora de los valores católicos que han prevalecido en los Andes venezolanos desde tiempos coloniales, la mayoría de estos libros impresos en el vocabulario hispano se corresponden con libros religiosos en los que destacaban obras como el *Manval de confessores y penitentes, que contiene quasi todas las dudas que en las confessiones suelen ocurrir…* (1570), de Martín Azpilcueta; *Varones ilvstres en santidad, letras, y zelo de las almas, de la Compañía de Iesvs...* (1667), de Alonso de Andrade; y *Ave Maria. Festiuidades de Maria Santissima, consagradas a su magestad soberana…* (1688), de Manuel de Guerra y Ribera.

www.bdigital.ula.ve

[930] A partir de los estudios realizados por la historiadora Rosa Benitez, los estudios eclesiásticos eran parte de los programas de la Universidad emeritense desde sus años iniciales. No obstante, a partir del año 1843 esta área de estudio fue sistematizada con la creación de la Facultad de Ciencias Eclesiásticas, a la que asistían fundamentalmente alumnos del Colegio Seminario de San Buenaventura. Dicha Facultad funcionó hasta el año1930, y tuvo entre sus catedráticos a personalidades de trascendencia en la vida social, política y religiosa de la ciudad de Mérida. Al respecto véase: Rosa Benitez: "La Facultad de Ciencias Eclesiásticas de la Universidad de Los Andes y sus catedráticos". En: *Boletín del Archivo Histórico*. Año: 9, Nº 16 (Mérida-Secretaría Universidad de Los Andes, Julio-Diciembre de 20010); pp. 43-68.

[931] Dichos porcentajes se corresponden con la existencia de cinco volúmenes impresos en castellano, de los 160 volúmenes del siglo XVI; así como de cincuenta y cuatro de los 529 volúmenes del XVII.

C.C.Reconocimiento

Con el transcurrir del tiempo, la juventud merideña dejó de ver en los volúmenes antiguos el instrumento de cambio que este representaba siglos atrás. Durante la segunda mitad del siglo XIX, ya era notable en los círculos académicos la pérdida del valor utilitario de la colección colonial, por el contrario, dichos ejemplares comenzaron a entenderse en el mejor de los casos, como objetos cuya rareza los hacia dignos de admiración museística, en el peor, como codiciados botines que adornarían bibliotecas privadas. Al menos, se había superado aquella etapa de destrozos bibliográficos ocurrida luego de las guerras y del terremoto de 1812, periodo en que la suspensión de las labores educativas en la región conllevó a que los libros rescatados sufríeran por el hacinamiento, la humedad y los hongos en una pieza del edificio universitario reconstruido. Recordemos que esta situación fue aprovechada tanto por jóvenes incultos para hacer con los *infolios* globos aerostáticos en los días festivos, como por los encargados de las pulperías que en la búsqueda del anciado papel, envolvían la panela y la sal en grano en páginas de Flavio Josefo, Platón y Condillac.

Sin embargo, no podemos dejar de lado que en tiempos más recientes, la valoración del libro antiguo como "joyas apreciables", también produjo la práctica nociva de la mutilación parcial o total de muchas portadas[932], en especial de aquellas con *ex libris*, marcas tipográficas o imágenes alusivas al texto. En otros casos aún peores, la presencia de bibliófilos avaros y la carencia de normas para la consulta de estos libros, derivó en la desaparición de un importante número de ejemplares. Ante dichos desmanes, sólo el hispanista Américo Castro, durante la década de los cincuenta del siglo XX — años en que se vivió un resurgir de las humanidades en la meseta merideña —, se avocó a la recuperación de tales daños al donar diecinueve facsímiles de portadas que permitieron la ejecución de algunas maniobras de restauración. Fueron los años cincuenta, tiempos en que gracias a las labores de un importante círculo de intelectuales se logró inaugurar la Facultad de Humanidades en la Universidad de Los Andes, en el marco de las celebraciones de los cuatrocientos años de haberse fundado la ciudad de Mérida. Pudiéramos decir que fue también el cuatricentenario de la llegada de los primeros impresos a nuestros parajes.

www.bdigital.ula.ve

Durante aquellos mismos años, la presencia en los espacios académicos de Miguel Ángel Burelli Rivas y Terzo Tariffi también permitió dinamizar la cultura universitaria y la tradición libresca. Los esfuerzos de estos dos personajes de orígen itálico, así como la vocación investigativa y humanista de otros emeritenses, permitieron llevar a cabo la creación del Boletín *Bibliotheca*, un hito en la historia de la biblioteca de la ULA. En las páginas de esta publicación se encuentra inmerso todo un plan sistemático orientado al conocimiento de las bibliotecas y de sus colecciones, en especial, de los impresos antiguos. Aunque fueron logrados importantes avances en beneficio de los Servicios Bibliotecarios en general, y a pesar de la publicación del inventario realizado por Tariffi, la pérdida del valor utilitario de las colecciones antiguas era inminente. Podemos decir que, ya no sólo se luchaba contra los problemas del pasado, además, se estaban gestando una serie de cambios

[932] Véanse detenidamente los gráficos N° 2 y N° 3 del presente capítulo.

C.C.Reconocimiento

paradigmáticos que harian del futuro otro enemigo que terminaría por convertir al libro antiguo en un objeto museístico y de valor contemplativo.

La evolución tecnológica generada desde los tiempos de la "Guerra Fría", la carrera espacial y el desarrollo de la teleinformática, fue adaptada en gran parte de las herramientas utilizadas en las distintas actividades de la vida cotidiana. En este sentido, las bibliotecas de la Universidad de Los Andes no quedaron excentas de la cibernética, muestra de ello fue la creación de la Biblioteca Integrada de Economía, Ciencias e Ingeniería, espacio diseñado para fortalecer una academia volcada al futuro, y con la cual, se inició la automatización de los servicios bibliotecarios y de los procesos de catalogación, búsqueda y recuperación de información. A pesar los avances realizados durante las dos últimas décadas del siglo XX, los impresos antiguos "desterrados" del *campus* universitario, fueron confinados a una pequeña sala desprovista en buena medida de las condiciones adecuadas para preservarlos; esta realidad se ha mantenido hasta la actualidad.

A partir de los estudios que iniciamos en el año 2010, así como por formar parte del recurso humano de los Servicios Bibliotecarios de la Universidad de Los Andes desde el año 2008, hemos considerado iniciar un nuevo esfuerzo de revaloración orientado tanto al conocimiento como a la salvaguarda del Fondo Antiguo de la Biblioteca Central. Esta muestra de compromiso con el *libro* y la Universidad merideña, ha sido orientada en primer lugar a recuperar la utilidad de los impresos como fuentes de información, y a su vez, demostrar la importancia de estos mismos volúmenes en tanto objetos potenciales de investigación para las más variadas disciplinas de las ciencias sociales y "exactas". En segundo lugar, intentamos asegurar la permanencia en el tiempo de dicho acervo antiguo, entendido como patrimonio documental bibliográfico que da testimonio de las raíces culturales que identifican a la sociedad merideña. Teniendo en cuenta esto, hemos adelantado algunas tareas para normalizar[933] el uso y la organización de dicho fondo, así como también para demostrar su importancia patrimonial.[934]

www.bdigital.ula.ve

Sin duda, el valor (no económico) del *libro* durante los siglos de dominación hispánica y buena parte del siglo XIX, era determinado por su valor de uso práctico, más que contemplativo, y sus representaciones dentro de los parámetros de la sociedad colonial, terminaron por ser el resultado de la configuración de un imaginario social que dio pie a que la Universidad emeritense fuera sinónimo de "saber" *(sapien*). Después de todo, como se encuentra ilustrado en el actual escudo de la ULA, el sentido ontológico del Ser

[933] Una primera propuesta de reglamento ha sido incluida en el Anexo N° 3 del presente Trabajo Especial de Grado. Cabe destacar que este documento, ya fue sometido a una evaluación por parte del Directorio de SERBIULA en el mes de julio de 2017. Actualmente, se encuentra en vías de aprobación por parte del Consejo Universitario ULA.

[934] Además de alimentar continuamente desde el año 2009, una línea de investigación que ha girado en torno a la historia de las biliotecas de la Universidad de Los Andes, también hacemos referencia a un anteproyecto recientemente entregado al Vicerrectorado Académico ULA, en el cual, presentamos una serie de planteamientos que justifican la patrimonialización del Fondo Antiguo de la Biblioteca Central ULA.

C.C.Reconocimiento

universitario ha residido inconmensurablemente en la representación del *libro* como propiedad material y "espiritual" de una institución bicentenaria, cuya base es, indudablemente, su profundo acervo histórico. Como el lector ha podido examinar a lo largo de estas trecientas páginas, no se pueden eclipsar 232 años de tradición universitaria; una historia institucional que ha tenido, tiene y tendrá como piedra angular el *libro* y las bibliotecas.

www bdigital.ula.ve

C.C.Reconocimiento

CONCLUSIONES

Los estudios históricos relacionados a colecciones de libros antiguos y bibliotecas de Hispanoamérica, deben considerarse, sin duda, necesarios y fundamentales para comprender las dinámicas lingüísticas, religiosas, filosóficas, ideológicas, socio-políticas, geo-económicas y, primordialmente, culturales de la América hispana. Desde los inicios del proceso de exploración, conquista y ocupación efectiva del territorio (*Nuevo Mundo*), pasando por el complejo periodo de emancipación, hasta nuestros días, el *libro* ha sido un protagonista cardinal, toda vez que se ha proyectado en el tiempo como herramienta del conocimiento y para el conocimiento, como objeto material con valor económico y como símbolo del patrimonio intelectual.

Al cierre de esta investigación, podemos señalar que el Fondo Antiguo de la Biblioteca Central "Tulio Febres Cordero" de la Universidad de Los Andes (Mérida-Venezuela), debe ser considerado como un repositorio histórico-patrimonial de incalculable valor para la comunidad ulandina y emeritense en general. Como el lector pudo prever en cada una de las más de 300 páginas escritas, en torno al *libro antiguo* hemos alcanzado con denodado interés, rigurosidad y sistematización académica, una aproximación a los orígenes de las prácticas educativas y socio-culturales en la región andina, las cuales fueron concluyentes en la creación y consolidación del obispado, el seminario y la Universidad serrana; así como para la conformación de la identidad académica que hoy, 232 años después, caracteriza a la región. Asimismo, consideramos que este aporte, inédito por demás, constituye un avance para el conocimiento de las bibliotecas coloniales en Venezuela, al tiempo que abre aun más el compás investigativo sobre esta temática.

www.bdigital.ula.ve

Esta contribución intelectual subraya cuatro aspectos bien definidos, a saber:

1. La investigación sobre la naturaleza del *libro*, en tanto objeto de estudio.
2. La historia cultural como corriente histriográfica que permite reconstruir previamente una historiografía sobre la cultura del libro con una perspectiva macro y microhistórica.
3. El estudio de los *libros antiguos* y sus dificultades de corte conceptual y categorial, lo cual acarrea a los historiadores e investigadores sin formación bibliotecológica una limitante muchas veces insalvable.
4. La importancia de la recostrucción histórica sobre los orígenes y el desarrollo de los libros antiguos de la ULA y su re-conocimiento más allá de su valor patrimonial.

C.C.Reconocimiento

1. En primer lugar, la investigación sobre la naturaleza del *libro*, en tanto objeto de estudio, se ha realizado a través de la aplicación de un enfoque interdisciplinario, propio de la *historia cultural* como corriente historiográfica. En consecuencia, se ha realizado un estudio pormenorizado del Fondo antes mencionado con el fin de generar reflexiones que puedan abarcar los aspectos más resaltantes de la "vida" del *impreso* como producto humano, sin desconectar a su creador: *el Hombre*. En este sentido, todas nuestras reflexiones acentúan, como punto de anclaje, un componente epistemológico propio, por medio del cual se busca entrelazar el análisis histórico-historiográfico con aquellos aspectos teóricos de orden social, cultural, estadístico y bibliotecológico, asumido disciplinariamente por otras áreas de conocimiento; que no consideramos ajenas sino demandantes por la propia investigación. Claro está, si bien reconocemos la influencia de la *Nueva Historia Cultural* en los mecanismos de análisis pre-vistos, debemos acotar que nuestro interés apuntala un estudio desde la realidad latinoamericana; es decir, entendiendo la influencia de los libros antiguos en el proceso de conformación socio-cultural de la Mérida colonial, en un contexto más amplio: la América española.

   Por otro lado, a través del esfuerzo empírico desarrollado en nuestro trabajo, resaltamos cómo se logró dar forma a otros aportes complementarios de corte bibliotecológico. Nos referimos específicamente a los inventarios realizados por nosotros a las colecciones de libros antiguos de los siglos XVI y XVII, existentes en la Biblioteca Central ULA. En cuya elaboración, se pudo entrar en contacto directo con los impresos coloniales en su doble dimensión: como objetos de estudio y como fuentes de datos sobre los mismos. En este sentido, se ha gestado un instrumento de búsqueda y recuperación de información que, por su pertinencia y grado de aporte al área de estudio, hemos incluido en este Trabajo Especial de Grado a modo de anexo y que el lector puede consultar ampliamente. En este instrumento, además de la identificación precisa de los datos catalográficos de cada ejemplar (trabajo empírico de corte bibliotecológico), logramos recrear en el (la) investigador (a), desde un punto de vista crítico-analítico-históricocultural, un panorama útil sobre el estado de conservación actual de las colecciones de los siglos XVI y XVII, así como otros aspectos como la presencia de marcas históricas tales como: *ex libris*, marcas de fuego, sellos, marcas tipográficas y rúbricas, entre otras particularidades.

   A ello se suma que estos inventarios actualizados son un recurso capital para los Servicios Bibliotecarios-ULA, ya que permitirán, en lo adelante, el mejoramiento de los servicios de información que brinda la Biblioteca Central de la Universidad de Los Andes a toda la comunidad universitaria y a los investigadores de Venezuela y el mundo.

www.bdigital.ula.ve

C.C.Reconocimiento

2. En segundo lugar, un aspecto resaltante en este trabajo es que evidencia cómo la *historia cultural*, entendida como corriente historiográfica, permite reconstruir con un horizonte más antropológico (interdisciplinario) una historiografía sobre la cultura del libro con una perspectiva macro y microhistórica. Aquí, la "cultura del libro" ha sido abordada con un enfoque macro y microespacial. En este sentido, creemos haber logrado situar de entrada los estudios sobre libros y bibliotecas en Venezuela en el marco de un debate que trasciende, por su propia naturaleza, la propia disciplina histórica. Este aspecto, en relación a los avances alcanzados en otros lugares del mundo, permite reconocer que los estudios históricos y culturales venezolanos sobre la temática en cuestión, se encuentran en sus primeras etapas, por no decir, incipientes, por lo cual, es imperativo aunar esfuerzos inter, multi y transdisciplinarios que permitan aumentar los niveles de atención y reflexión sobre lo expuesto, y, por ende, de una mayor comprensión acerca de la importancia social, material, e histórico-cultural, que poseen los libros y las bibliotecas existentes en el país.

3. El tercer aspecto a resaltar, se refiere a cómo el estudio de los *libros antiguos* acarrea múltiples dificultades de corte conceptual y categorial a los historiadores e investigadores que carecen de una formación bibliotecológica. En consecuencia, hemos incluido un apartado en el que se ha tratado de desarrollar una serie de términos necesarios para conocer la estructura material de los impresos coloniales, así como la evolución de los mismos vinculados íntimamente a la historia de la imprenta, la tipografía y el papel. Tales conceptos, propios de la bibliotecología, fueron y son determinantes para el desarrollo de investigaciones como las que el lector-evaluador tiene hoy en su mano. Por ello, hemos dedicado un apartado de nuestro trabajo a este punto, que no debe ser visto como complementario sino de vital importancia para quien se sumerge en el "mundillo" del libro — como se le denomina en el argot de los bibliófilos — haciendo más comprensibles nuestros intereses y reflexiones finales.

www.bdigital.ula.ve

4. En cuarto lugar, cabe referir que uno de los cuatro pilares de nuestra investigación lo constituye la recostrucción histórica sobre los orígenes y el desarrollo de los libros antiguos de la ULA y su re-conocimiento más allá de su valor patrimonial. Con esta investigación, se ha podido constatar cómo la historia local, regional, nacional, continental y mundial está vinculada estrechamente con los orígenes del *libro* y su difusión. La ciudad misma, en tanto asentamiento colonial, continuando en paralelo con los inicios de las prácticas educativas llevadas a cabo por la Compañía de Jesús y los avances que le permitieron convertirse en sede obispal y centro de "luces" por excelencia en el occidente venezolano, es prueba de ello. A su vez, la historia sobre la conformación del Fondo Antiguo de la Biblioteca Central

C.C.Reconocimiento

> "Tulio Febres Cordero", es por sí misma una parte de la historia de Mérida y de Venezuela ineludible, llena de personajes ilustres (Ramos de Lora, Cándido Torrijos, Hernández Milanés) pero, sobre todo de procesos históricos complejos que tienen al *libro* como protagonista.

A lo largo de nuestro esfuerzo de investigación histórico-cultural, hemos podido observar que los libros antiguos que constituyen hoy el Fondo de libros antiguos de la Universidad emeritense, han sido re-valorados de multiples manera a lo largo del tiempo. Desde tiempos coloniales, hasta mediados del siglo XIX, esos impresos representaron para profesores y estudiantes una poderosa herramienta para alcanzar el desarrollo intelectual y espiritual anhelado; posteriormente, desde finales del siglo XIX y hasta los albores del siglo XXI, a pesar de esfuerzos aislados, el valor utilitario de los libros coloniales fue lentamente degradándose, encontrándo como principal causa el surgimiento de nuevos paradigmas de conocimiento, lo cual, exigían la presencia de bibliotecas modernas y textos de vanguardia; poniendo a prueba nuestra capacidad de conservación y preservación.

De igual forma, otro de los aportes aplicables a esta investigación se expresa en la posibilidad de orientar al lector acerca del conocimiento en torno al Fondo Antiguo de la Biblioteca Central, entendido como una muestra representativa del desarrollo de la imprenta europea. Es decir, el aprovechamiento del análisis realizado sobre las imprentas y tipógrafos en España, Italia y Francia en los siglos XVI y XVII, cuyas realidades permiten aclarar a través de cartografías históricas la difusión del arte de imprimir en occidente, esfuerzo que nos ha permitido reconocer, además, aspectos de la historia del libro, su dinámica interna en el mercado librero en Europa y, el tráfico de impresos como productos culturales hacia el *Nuevo Mundo*.

www.bdigital.ula.ve

En suma, como nuestra investigación también posee un carácter revalorizador y conservacionista, procuramos recuperar el valor utilitario (no utilitarsta) del libro antiguo como fuente de información. En este sentido, hemos intentado realizar una clasificación del acervo antiguo a partir de las distintas áreas de conocimiento que pueden estudiarse a través de los centenares de volúmenes existentes. Paralelamente, hemos dado a conocer estadísticamente datos que dan cuenta del estado de conservación de las colecciones, entre los que destacan el número de ejemplares en condiciones óptimas, los que fueron mutilados, los que no poseen portadas, entre otros. De manera complementaria, fue realizada una labor de recuperación de cerca de cien portadas en versión digital, sin las cuales, no hubiese sido posible la identificación de dichas obras ni la clasificación de las mismas.

Especial mención merece el esfuerzo epistemológico y empírico que dio origen a nuestro trabajo, así como las reflexiones generadas en cada una de las asignaturas de la *Maestría de Historia de Venezuela* de la Universidad de Los Andes, seno académico en el cual se

C.C.Reconocimiento

gestaron parte de las inquietudes que hoy se encuentran tipificadas en estas páginas. En este sentido, con el título *Historia Cultural del Fondo Antiguo de la Biblioteca Central de la Universidad de Los Andes (Libros de los siglos XVI Y XVII)*, esperamos con gran inquietud haber generado un aporte sustancial que, al tiempo que cumple con el requisito de Grado requerido, sume elementos al debate en torno al tema estudiado. En tal sentido, si esta investigación impulsa la discusión en torno al valor histórico-cultural del *libro antiguo* en Venezuela y abre y/o consolida el interés sobre esta temática en el marco de una historiografía venezolana en permanente revisión, daremos por sentado el haber alcanzado nuestro primer y más importante objetivo: fortalecer las bases de una línea de investigación que permita conocer el origen, desarrollo, estructura, representación e influencia cultural de las colecciones de impresos antiguos en Venezuela.

www bdigital.ula.ve

C.C.Reconocimiento

FUENTES CONSULTADAS

Fuentes Bibliohemerográficas

Adorno, Rolena: "Literary production and suppression: reading and writing about Amerindians in colonial Spanish America". En: *Dispositio.* Vol. XI, N° 28-29 (Ann Arbor, MI., 1986); pp. 1-25.

Álvarez, Agustín E.: "Moral colonial". En: *Biblioteca internacional de obras famosas*. Madrid: Sociedad Internacional, 1923; Tomo XIV, pp. 6667-6669.

Arellano, Argenis: *Lugares de la palabra: Historia Cultural de la(s) Biblioteca(s) de la Universidad de Los Andes* (Memoria de Grado para optar al título de Lcdo. En Historia). Mérida-Venezuela: Universidad de Los Andes, Escuela de Historia, 2011; 225 hh.

Arciniega, Rosa: "La prohibición de libros en América". En: *Cuadernos Americanos*. Vol. XIV, N° 6 (México, 1955); pp. 197-204

www.bdigital.ula.ve

Aznar, Luis: "Precursores de la bibliografía histórica americanista". En: *Humanidades*. Vol. XXVIII, (La Plata, 1940); pp. 263-315.

Bayle, Constantino S.J.: "Algo sobre bibliotecas de misiones". En: *España Misionera*. N° 9 (Madrid, Enero-Marzo de 1946); pp. 8-28.

Bello, Andrés: *Obras completas*. Caracas: Ediciones del Ministerio de Educación, 1959; Vol. IX.

Bermúdez Plata, Cristóbal: "Las obras de Antonio de Nebrija en América". En: *Anuario de Estudios Americanos*. Vol. III, (Sevilla, 1946); pp. 1029-1032.

Bouza Álvarez, Fernando J.: *Del escribano a la biblioteca. La civilización escrita europea en la Alta Edad Moderna (siglos XV-XVII).* Madrid: Síntesis, 1992; 160 pp.

C.C.Reconocimiento

_____: "Para no olvidar y para hacerlo. La conservación de la memoria a comienzos de la Edad Moderna". En: *Imagen y propaganda. Capítulos de historia cultural del reinado de Felipe II*. Madrid: Akal, 1998; pp. 26-57.

_____: *Corre manuscrito. Una historia cultural del Siglo de Oro*. Madrid: Marcial Pons, 2001; 359 pp.

Briceño Jáuregui, Manuel: *Incunables de la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República*. Bogotá: Litografía Arco, 1982; 277 pp.

Burelli Rivas, Miguel A.: "Editorial". En: *Bibliotheca. Boletín mensual de las Bibliotecas de la Universidad de Los Andes.* Año: I, Nº 1 (Mérida-Universidad de Los Andes, Enero de 1954); p. 3.

_____: "Contraria contrariis curantur". En: *Bibliotheca. Boletín mensual de las Bibliotecas de la Universidad de Los Andes*. Año: I; Vol. II, Nº 7 (Mérida-Universidad de Los Andes, Octubre de 1954); pp. 3-4.

www.bdigital.ula.ve

Burke, Peter (ed.): *Formas de hacer historia.* Madrid: Alianza Editorial, 1993; 313 pp.

_____: *La Revolución Historiográfica Francesa*. *La Escuela de los Annales: 1929-1989*. Barcelona-España: Editorial Gedisa, 1999; 141 pp.

_____: *¿Qué es la Historia Cultural?* Barcelona-España: Paidos Ibérica S. A., 2006; 169 pp.

Calderón, Homero: "La Biblioteca de Torrijos, minuta de un tesoro bibliográfico". En: *Boletín del Archivo Histórico*. Año: 7, Nº 11 (Mérida-Secretaría Universidad de Los Andes, Enero-Junio de 2008); pp. 13-27.

C.C.Reconocimiento

_____ y Juan Márquez: "Los Libros de Medicina de la Minuta Torrijos". En: *Boletín del Archivo Histórico*. Año: 14, Nº 26 (Mérida-Secretaría Universidad de Los Andes, Julio-Diciembre de 2015); pp. 51-142.

Castro, Américo: "Vuestros libros". En: *Bibliotheca. Boletín mensual de las bibliotecas de la Universidad de Los Andes*. Año I, Nº 4 (Mérida-Venezuela, Abril de 1954); pp. 18-19.

Cardozo, Lubio: *Los repertorios bibliográficos venezolanos del siglo XIX*. Caracas: Universidad Central de Venezuela-Universidad de Los Andes, 1982; 52 pp.

Caro Molina, Fernando: "La difusión del libro y la cultura española en la América hispana y el «Antijovio» de Gonzalo Jiménez de Quesada". En: *Studium*. Año I, N° 1 (Bogotá, Enero-Abril de 1957); pp. 95-104.

Carmen Castañeda*: La educación en Guadalajara durante la colonia, 1552-1821*. Guadalajara: Colegio de Jalisco, Colmex, 1984; 516 pp.

_____: "El impacto de la Ilustración y la Revolución Francesa en la vida de México. Finales del siglo XVIII, 1793 en Guadalajara". En: *Relaciones*. Vol. X, N° 40 (Otoño de 1989); pp. 67-101.

_____: "Los usos del libro en Guadalajara, 1793-1821". En: Alicia Hernández Chávez y Manuel Miño G.: *Cincuenta años de historia en México*. México: Colmex, 1991; pp. 39-68.

_____: "La imprenta y la cultura popular en Guadalajara en la época colonial tardía". En: *Eslabones*. N° 4 (México, Diciembre de 1992); pp. 63-69.

_____: "Libros en la Nueva Vizcaya". En: *TRACE*. N° 22 (México, Diciembre de 1992); pp. 54-58.

www.bdigital.ula.ve

C.C.Reconocimiento

_____: "Circulación y edición de libros al norte de la Nueva España" En: Ysla Campbell (coord.): *El contacto entre los españoles e indígenas en el norte de la Nueva España*. Ciudad Juárez: UACJ, 1992; pp. 207-215.

_____: "El arte tipográfico en Guadalajara, 1793-1821". En: *Umbral*. N° 5-6 (Jalisco, Primavera-Verano de 1993); pp. 91-96.

_____: *Historia social de la Universidad de Guadalajara*. Guadalajara: CIESAS-U de G, 1995; 210 pp.

___: "Cuando los libros y la imprenta llegan a Guadalajara". En: *Libros de México*. N° 38 (México, Enero-Marzo de 1995); pp. 25-34.

_____: "Amazonas, libros y conquistadores en la historia del Pacífico". En: Jaime Olveda (coord.): *III Coloquio La Cuenca Hispana del Pacífico*. Guadalajara: Sociedad de Geografía y Estadística del Estado de Jalisco, 1996; pp. 21-39.

www.bdigital.ula.ve

_____ y otros: *Joyas bibliográficas de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco*. Guadalajara: CIESAS-U de G, Museo del Periodismo y Artes Gráficas, 1997; 141 pp.

_____: "La circulación de libros por el camino real de tierra adentro". En: *El Camino Real de Tierra Adentro. Primer Coloquio Internacional*. Chihuahua: National Park Service-INAH, 1997; pp. 259-279.

_____: *Imprenta, impresores y periódicos en Guadalajara, 1793-1811*. Guadalajara: Ayuntamiento Constitucional de Guadalajara-CIESAS, 1999; 190 pp.

Carreño Velázquez, Elvia: *El libro antiguo*. México: Gobierno del Estado de México, Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, A.C., 2013; 120 pp.

C.C.Reconocimiento

Castillo Gómez, Antonio: *Leer en el Siglo de Oro*. Madrid: Iberoamericana, 2016; 200 pp.

_____: "«Véndese en la tienda de...» Apuntes sobre la publicidad del libro en la España Moderna". En: *Catálogos de venta y publicidad del libro en el mundo hispánico (de los orígenes al siglo XX)*. New York: Digitalia, 2015; pp. 1-15.

_____: *Culturas del escrito en el mundo occidental. Del Renacimiento a la contemporaneidad*. Madrid: Casa de Velázquez, 2015; 342 pp.

_____: "Prólogo: Trayectorias del libro desde la imprenta a la biblioteca". En: María Idalia García Aguilar y Pedro Rueda Ramírez: *El libro en circulación en la América colonial: producción, circuitos de distribución y conformación de bibliotecas en los siglos XVI al XVIII*. México: Quivira, 2014, pp. 11-19.

_____: "Del autor al lector. La cultura escrita como objeto de investigación". En: *Contrapunto. Publicación de Crítica e Información Literaria*. N° 15 (Universidad de Alcalá, Noviembre de 2014); p. 3.

www.bdigital.ula.ve

_____: *Leggere nella Spagna moderna: erudizione, religiosità e svago*. Bologna: Pàtron editore, 2013; 126 pp.

_____: *Historia mínima del libro y la lectura*. Madrid: Siete mares editorial, 2004; 158 pp.

_____: "Cultura escrita y mundo editorial (En torno al nacimiento de la colección LEA)". En: *Signo. Revista de Historia de la Cultura Escrita.* N° 2 (Universidad de Alcalá de Henares, 1995); pp. 213-216.

_____: "Del signo negado al signo virtual. Cambios y permanencias en la historia social de la cultura escrita". En: *Signo. Revista de Historia de la Cultura Escrita*. N° 6 (Alcalá, 1999); pp. 113-143.

C.C.Reconocimiento

_____: *Escrituras y escribientes. Prácticas de la cultura escrita en una ciudad del Renacimiento. Las Palmas de Gran Canaria: Gobierno de Canarias, Fundación de Enseñanza Superior a Distamcia,* 1997; 440 pp.

_____: "Cultura escrita y mundo editorial". En: *Signo. Revista de Historia de la Cultura Escrita*. N° 2 (Alcalá, 1995); pp. 213-216.

_____ y Carlos Sáez: "Paleografía versus alfabetización. Reflexiones sobre historia social de la cultura escrita". En: *Signo. Revista de Historia de la Cultura Escrita*. N° 1 (Alcalá, 1994); p. 133-168.

_____(coord.): *Libro y lectura en la Península Ibérica y en América: Siglos XIII al XVIII*. Valladolid: Junta de Castilla y León, 2003; 318 pp.

Cayuela, José: "La difusión del libro en América". En: *Estudios.* Vol. XXIV, N° 254 (Santiago de Chile, 1956); pp. 18-32.

www.bdigital.ula.ve

Chartier, Roger: *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural.* Barcelona-España: Gedisa editorial, 1992; 276 pp.

_____: *Libros, lecturas y lectores en la Edad Moderna*. Madrid: Alianza, 1993

El orden de los libros. Lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVIII. Barcelona-España: Gedisa, 1994.

_____: "Avant-propos. Lire pour écrire, écrire por lire". En: Alfred Messerli y Roger Chartier (dirs.): *Lesen und Schreiben in Europa, 1500-1900.* Vergleichende Perspektiven. Perspectives comparées. Perspettive compárate. Verlag-Basel: Schwabe & Co Ag, 2000.

C.C.Reconocimiento

_____: "La historia de la lectura en América Latina vista desde Francia". En: *Magallánica. Revista de Historia Moderna*. N° 1 (Argentina-Universidad Nacional de Mar de Plata, 2014); pp. 24-31.

Checa Cremades, José Luis: *El libro antiguo*. Madrid: Ed. Acento, 1999; 94 pp.

Chiappa, Víctor: *Noticias acerca de la vida y obras de don José Toribio Medina.* Santiago de Chile: Imprenta Barcelona, 1907.

Chocano Mena, Magdalena: "Colonial printing and metropolitan books: printed texts and the shaping of scholarly culture in New Spain, 1539-1700". En: *Colonial Latin American Historical Review*. Vol. 6, N° 1 (Albuquerque, NM., 1997); pp. 69-90.

_____: *La América colonial (1492-1763): cultura y vida cotidiana*. España: Síntesis, 2000; 287 pp.

www bdigital.ula.ve

Conway, Christopher: "Letras Combatientes: Género epistolar y modernidad en la Gaceta de Caracas, 1808-1822". En: Revista Iberoamericana. Vol. LXXII, N° 214 (University of Pittsburg-Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Enero-Marzo 2006); pp. 77-91.

Cue, Alberto (ed.): *Cultura escrita, literatura e historia: Conversaciones con Chartier*. México: Fondo de Cultura Económica, 1999.

Dadson, Trevor J.: "Libros y lecturas sobre el Nuevo Mundo en la España del Siglo de Oro". En: *Histórica*. Vol. XVIII, N° 1 (Lima, 1994); pp. 1-26.

_____: "La presencia del Nuevo Mundo en bibliotecas particulares españolas del Siglo de Oro: los inventarios". En: Ignacio Arellano (dir.): *Las Indias (América) en la literatura del Siglo de Oro: homenaje a Jesús Cañedo*. España: Kassel, 1992; pp. 213-264.

C.C.Reconocimiento

Darnton, Robert: *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*. Fondo de Cultura Económica, 1987; 269 pp.

_____: *Edición y subversión. Literatura clandestina en el Antiguo Régimen*. México: Ediciones Turner, Fondo de Cultura Económica 2003; 276 pp.

_____: *El coloquio de los lectores. Ensayos sobre autores, manuscritos, editores y lectores.* México: Fondo de Cultura Económica, 2003; 460 pp.

_____: *Los best-sellers prohibidos en Francia antes de la revolución*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2008, 554 pp.

_____: *Las razones del libro. Futuro, presente y pasado.* Madrid: Trama Editorial, 2010; 208 pp.

Delgado, Miguel: "El gabinete de física y los libros de ciencia del Obispo Torrijos. (La enseñanza de la física en Mérida a finales del siglo XVIII)". En: *Boletín del Archivo Histórico.* Año 9, Nº 16 (Mérida- Secretaría Universidad de Los Andes, Julio-Diciembre de 2010); pp. 11-25.

Dussel, Enrique: *Filosofía de la cultura y la liberación*. México: UACM, 2006; 329 pp.

Eisenstein, Elizabeth L.: *La revolución de la imprenta en la Edad Moderna Europea.* Madrid: Akal, 1994.

_____: *La Imprenta como agente de cambio. Comunicación y transformaciones culturales en la Europa moderna temprana.* México: Fondo de Cultura Económica, Libraria, 2010; 725 pp.

Escolano, Agustín (dir.): *Leer y Escribir en España. Doscientos años de alfabetización*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Ediciones Pirámide, 1992.

www.bdigital.ula.ve

C.C.Reconocimiento

Fajardo, José del Rey y Myriam Marín Cortés (eds.): *La biblioteca colonial de la Universidad Javeriana comentada*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, Archivo Histórico Javeriano, 2008; 756 pp.

Fajardo, José del Rey: *La biblioteca colonial de la Universidad Javeriana de Bogotá*. Santafé de Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana / San Cristóbal: Universidad Católica del Táchira, 2001; 865 pp.

_____: *Jesuitas, libros y política en el Real Colegio Mayor y Seminario de San Bartolomé*. Bogotá: Colegio Mayor de San Bartolomé, 2004; 519 pp.

_____: *La República de las letras en la Venezuela colonial. La enseñanza de las Humanidades en los colegios jesuíticos*. Caracas: Universidad Católica Andrés, 2007; 758 pp.

_____: *La enseñanza de las humanidades en los colegios jesuíticos neogranadinos: 1604-1767*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, 2005; 735 pp.

_____: *Los precursores de la "sociedad del conocimiento" en la Javeriana colonial*. Bogotá: Editorial El Búho, 2010; 371 pp.

_____: *La Facultad de Lenguas de la Universidad Javeriana colonial y la República de las Letras neogranadinas*. Bogotá: Editorial El Búho, 2010. 465 pp.

_____: "Bibliotecas misionales". En: *Boletín Histórico*. N° 26 (Caracas-Fundación John Boulton, Mayo de 1971); pp. 258-268.

_____: "El archivo y la biblioteca del colegio jesuítico de Maracaibo, inventariados en la expulsión de 1767". En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*. Tomo: LXII, N° 247 (Caracas, Julio-Septiembre de 1979); pp. 573-606.

www.bdigital.ula.ve

C.C.Reconocimiento

_____: *Las bibliotecas jesuíticas en la Venezuela colonial*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1999; 2 vol.

_____: "La enseñanza del castellano en el Colegio San Francisco Javier de Mérida, 1628-1767". En: *Actual Investigación*. N° 71 (Mérida-Venezuela, 2011); pp. 29-62.

_____: "Los jesuitas y las raíces de la venezolanidad". En: *Provincia. Revista venezolana de estudios territoriales*. Nº 16 (Mérida- Universidad de Los Andes, Julio-Diciembre de 2006); pp. 163-191.

Febres Cordero, Julio G.: *Tres siglos de Imprenta y Cultura venezolanas 1500-1800*. Caracas: UCV, Instituto de Investigaciones de Prensa, 1959; 223 pp.

Febres Cordero, Tulio: "Biblioteca de la Universidad de Mérida". En: *El Lápiz.* Vol. II, Nº 75 (Mérida-Venezuela, 15 de Enero de 1890); pp. 5-6.

www.bdigital.ula.ve

_____: "Antigua biblioteca de los Jesuitas de Mérida". En: _____: *Páginas Sueltas*. Mérida-Venezuela: Universidad de Los Andes, Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Letras, Centro de Investigaciones Literarias, 1966; pp. 28-29.

Feliú, Guillermo: "José Toribio Medina, historiador y bibliógrafo de América". En: *Catálogo breve de la Biblioteca Americana de J. T. Medina de la Nacional de Santiago*. Santiago de Chile: Imprenta universitaria, 1953; 2 vol.

Fernández del Castillo, Francisco: *Libros y libreros en el siglo XVI*. México: Publicaciones del Archivo General de la Nación, 1914.

Fernández, Stella M.: "El libro en Hispanoamérica". En: Hipólito Escolar: *Historia ilustrada del libro español. De los incunables al siglo XVIII*. Madrid: Pirámides, 1994; pp. 447-498.

C.C.Reconocimiento

Fevbre, Lucien y Henri-Jean Martin: *L'appation du libre.* Paris: Les Éditions Albin Michel, 1958; 538 pp.

_____: *La aparición del libro*. México: Ediciones Uteha, 1962; 441 pp.

Furlong Cardiff, Guillermo S.J.: "Los Jesuitas y la imprenta en la América latina". En: *Estudios*. Vol. LXIII, (Buenos Aires, 1940); pp. 237-260; 311-336.

_____: *Bibliotecas argentinas durante la dominación hispánica*. Buenos Aires: Editorial Huarpes, 1944.

García Aguilar, María Idalia y Pedro Rueda Ramírez (coords.): *El libro en circulación en la América colonial: producción, circuitos de distribución y conformación de bibliotecas en los siglos XVI al XVIII*. México: Quivira, 2014; 320 pp.

_____ (comps.): *Leer en tiempos de la Colonia: imprenta, bibliotecas y lectores en la Nueva España*. México: UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 2010; 367 pp.

www.bdigital.ula.ve

García Aguilar, María Idalia (comp.): *Complejidad y materialidad: reflexiones del Seminario del Libro Antiguo*. México: Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 2009.

_____: "Artefactos de papel: Libros antiguos en México". En: María Adriana Chagoyán Silva (coord.): *El mundo del libro: tesoros bibliográficos en la Biblioteca Armando Olivares*. México: Universidad de Guanajuato, 2014; pp. 61-94.

_____: "Confieso que he leído o cuando menos poseído: memorias de libros particulares en la Nueva España". En: *Inquire: Revista de Estudios Inquisitoriales*. N° 1 (Universidad de Burgos, 2013); pp. 19-38.

_____: "El fuego y la tinta, testimonio de bibliotecas conventuales novohispanas". En: *Revista Inventio*. Año: 6, N° 11 (México, marzo de 2010); pp. 101-109.

C.C.Reconocimiento

_____: "Rastros de la cultura libresca en la Nueva España". En: Filiberto Felipe Martínez Arellano y Juan José Calva González: *Futuro y retos de la investigación bibliotecológica y sobre la información*. Memoria del XXV Coloquio de Investigación Bibliotecológica y de la Información, 21-23 de noviembre de 2007. México: UNAM, 2008; pp. 77-108.

_____: "El conocimiento histórico del libro y la biblioteca novohispanos. Representación de las fuentes originales". En: *Información, Cultura y Sociedad*. N° 17 (Buenos Aires, Junio-Diciembre de 2007); pp. 69-96.

_____: "Anatomía del impreso Novohispano: Consideraciones bibliográficas". En: Beatriz Árias A., María G. Juárez C. y Juan Nadal P. (coords.): *Mosaico de estudios coloniales*. México: UNAM, 2013; pp. 347-367

_____: "Entre páginas de libros antiguos: la descripción bibliográfica material en México". En: *Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información*. Vol. 22, N° 45 (México: UNAM, Mayo-Agosto de 2008); pp. 13-40.

García Canclini, Nestor: *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Grijalbo, 1989; 398 pp.

Gimeno Blay, Francisco: *De las Ciencias Auxiliares de la Historia a la Cultura Escrita*. Valencia-España: Seminari Internacional de d'Estudis sobre la Cultura Escrita, 1999.

Giraldo Jaramillo, Gabriel: "Libros y cultura en la colonia". En: *Boletín de Historia y Antigüedades*. Vol. 44, N° 507-509 (Bogotá, Enero-Marzo de 1957); pp. 107-111.

Gómez, Fermín de los Reyes: *El libro en España y América. Legislación y censura (siglos XV-XVIII)*. Madrid: Arco/Libros, 2000; 1465 pp.

González S., Carlos Alberto: *Los mundos del libro. Medios de difusión de la cultura occidental en las Indias de los siglos XVI y XVII*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1999; 260 pp.

www.bdigital.ula.ve

C.C.Reconocimiento

_____ y Enriqueta Vila Vilar (comps.): *Grafías del imaginario. Representaciones culturales en España y América (siglos XVI-XVIII).* México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 2003; 641 pp.

_____: "La Casa de la Contratación y la Historia Cultural". En: Antonio A. Rodríguez, Adolfo G. Rodríguez y Enriqueta V. Vilar (coords.): *La Casa de la Contratación y la Navegación Entre España y las Indias*. Sevilla: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2003; pp. 543-566.

_____: "Inquisición y control ideológico en la Carrera de Indias de la Ilustración (1750-1830)". En: Bulletin of Spanish Studies. Vol. 92, N° 5 (Reino Unido, 2015); pp. 855-877.

_____: "El comercio de libros entre Europa y América en la Sevilla del siglo XVI: Impresores, libreros y mercaderes". En: *Colonial Latin American Review*. Vol. 23, N° 3 (España, 2014); pp. 439-465.

www.bdigital.ula.ve

_____: "*New World Literacy: Writing and Culture Across the Atlantic, 1500-1700.* New Jersey: Bucknell University Press, 2011; 295 pp.

_____: "Barroco versus Ilustración en el tráfico atlántico de libros". *En: Bulletin Hispanique*. Tomo 113, N° 1 (Bordeaux, Junio de 2011); pp. 383-407.

_____: "Escritura y Memoria del Nuevo Mundo. Siglo XVI". En: Manuel García F., Natalia Maillard Álvarez y Carlos A. González S. (eds.): *Testigo del Tiempo, Memoria del Universo: cultura escrita y sociedad en el mundo ibérico (siglos XV-XVIII)*. Madrid: Ediciones Rubeo, 2009; pp. 99-119.

_____: *Atlantes de papel: adoctrinamiento, creación y tipografía en la Monarquía Hispánica de los siglos XVI y XVII.* Barcelona-España: Ediciones Rubeo, 2008; 243 pp.

C.C.Reconocimiento

_____: *Homo viator, homo scribens. Cultura gráfica, información y gobierno en la expansión atlántica (siglos XV-XVII)*. Madrid: Marcial Pons, Ediciones jurídicas y sociales, 2007; 278 pp.

_____: "Libros europeos en las Indias del siglo XVIII: una aproximación desde el tráfico transatlántico". En: Karl Kohut y Sonia V. Rose (eds.): *La formación de la cultura virreinal*. Madrid: Editorial Iberoamericana, Vol. 3, 2006; pp. 337-366.

_____: "Humanismo, Libros y Ciencia en la España de los Reyes Católicos". En: Manuel García F. y Carlos A. González S. (eds.): *Andalucía y Granada en Tiempos de los Reyes Católicos*. Sevilla: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla; Editorial Universidad de Granada, 2006; pp. 185-204.

_____: "Discursos y Representaciones de la Cultura Escrita en el Mundo Hispánico de los Siglos XVI y XVII". *En: Cultura escrita & sociedad*. N° 2 (Gijón, 2006); pp. 29-52.

www bdigital.ula.ve

_____: "Las Escrituras de las Cosas de Indias. Información, Poder y Representaciones en el Siglo XVI". En: Gregorio Salinero (coord.): *Mezclado y Sospechoso. Movilidad e Identidades, España y América (Siglos XVI-XVIII).* Madrid: Casa de Velázquez, 2005; pp. 185-207.

_____ y Natalia Maillard A.: *Orbe tipográfico*: *el mercado del libro en la Sevilla de la segunda mitad del siglo XVI.* Gijón: Ediciones Trea, 2003; 223 pp.

_____ y Enriqueta Vila Vilar (comps.): *Grafías del Imaginario. Interpretaciones Culturales en España y América (Siglos XVI-XVIII).* México: Fondo de Cultura Económica, 2003.

C.C.Reconocimiento

_____: "Cultura Gráfica Europea y Comercio Colonial en el Perú del S. XVIII". En: Luis Millanoes (ed.): *Ensayos de Historia Andina*. Lima. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. 2005; pp. 37-72.

_____: "Un océano de libros: La carrera de Indias en el siglo XVI". En: Manuel Peña D., Pedro Ruiz P. y Julián Solana P. (coords.): *La cultura del libro en la Edad Moderna. Andalucía y América*. Córdoba: Universidad de Córdoba, 2001; pp. 233-254

González, Gildardo: "El libro antiguo: Uso y valor patrimonial". En: *Boletín del Archivo Histórico.* Año: 8, Nº 14 (Mérida-Secretaría Universidad de Los Andes, Julio-Diciembre de 2009); pp. 61-76.

González Obregón, Luis: "Preliminar". En: Francisco Fernández del Castillo: *Libros y libreros en el siglo XVI.* México: Tipografía Guerrero Hnos., 1914; pp. II-IV.

Gorriti, Juan Ignacio de: *Reflexiones sobre las causas morales de las convulsiones internas en los nuevos estados americanos y examen de los medios eficaces para reprimirlas*. Buenos Aires: La Cultura Argentina, 1916.

Grases, Pedro: "Estudio preliminar. La Gaceta de Caracas (1808-1822): los talleres y el impreso". En: Manuel Pérez Vila (ed.): *Gaceta de Caracas*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1983; Vol. 1, pp. XVII-LVI.

Greer Johnson, Julie: *The book in the Americas: a prospectus for renewed study of the role of books in the development of Latin American culture with a bibliography*. Providence, RI.: John Carter Brown Library, Brown University, 1985; 26 pp.

_____: *The book in the Americas. The role of books and printing in the development of culture and society in colonial Latin America*. Providence, RI.: John Carter Brown Library, 1988; 142 pp.

www.bdigital.ula.ve
C.C.Reconocimiento

Guibovich Pérez, Pedro: "Bibliografía de Guillermo Lohmann Villena". En: *Boletín del Instituto Riva-Agüero*. N° 17, (Lima, 1990); pp. 13-45.

Gutiérrez, Juan María: *Noticias históricas sobre el origen y desarrollo de la enseñanza pública superior en Buenos Aires*. Buenos Aires: 1868.

Hampe Martínez, Teodoro: "The diffusion of books and ideas in colonial Peru: a study of private libraries in the sixteenth and seventeenth centuries". En: *Hispanic American Historical Review*. Vol. 73, N° 2 (Durham, NC, Mayo de 1993); pp. 211-233.

_____: *Bibliotecas privadas en el mundo colonial: la difusión de libros e ideas en el virreinato del Perú (siglos XVI-XVII)*. Frankfurt am Main: Vervuert; Madrid: Iberoamericana, 1996; 307 pp.

Hirsch, Rudolf: *Printing, selling and Reading 1450-1550.* Wiesbaden: Otto Harrassowitz, 1967; 165 pp.

www bdigital.ula.ve

Jerez Alvarado, Rafael: *Apuntes sobre la historia y función cultural del libro*. Tegucigalpa, D.C.: s.n., 1987; 121 pp.

Lafaye, Jacques: *Albores de la imprenta. El libro en España y Portugal y sus posesiones de ultramar (siglos XV y XVI).* México: Fondo de Cultura Económica, 2002; 196 pp.

Leal, Ildefonso: "Inventario y avalúo de la Biblioteca del Colegio Seminario de San Buenaventura de Mérida. Año 1791". En: *Revista de Historia*. Año IV, Nº 26-27, (Caracas-Instituto de Estudios Hispanoamericanos de la UCV, Junio de 1966); pp. 63-90.

_____: *Nuevas crónicas de historia de Venezuela*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1973; 2 tomos: N° 37 y 38.

C.C.Reconocimiento

_____: *Libros y Bibliotecas en Venezuela colonial: "1633- 1767".* Caracas: Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia, Fuentes para la Historia Colonial de Venezuela, 1978; 2 tomos: N° 132 y 133.

Leonard, Irving Albert: *Don Carlos de Sigüenza y Góngora: un sabio mexicano del siglo XVII*. México: Fondo de Cultura Económica, 1929.

_____: "A great savant of colonial Perú, Don Pedro de Peralta". En: *Philological Quarterly*. Vol. XII, N° 1 (Iowa City, January, 1933); pp. 54-72.

_____: "A Shipment of «Comedias» to the Indias". En: *Hispanic Reviuw*. Vol. II, N° 1 (Lancaster, Pa., January, 1934); pp. 39-50.

_____: *Romances of chivalry in the Spanish Indies, with some "registros" of shipments of books to the spanish colonies.* Berkeley, University of California Press, 1938.

www bdigital.ula.ve

_____: "Notes on Lope de Vega's Works in the Spanish Indies". En: *Spanic Reviuw*. Vol. VI, N° 4 (Lancaster, Pa., October 1938); pp. 277-293.

_____: *Books of the brave, being an account of books and of men in the conquest and settlement of the sixteenth-century New World.* Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1949.

_____: *Los libros del conquistador*. México: Fondo de cultura económica, 1953; 320 pp.

_____: *La Época Barroca en el México Colonial*. México: Fondo de Cultura Económica, 2004; 331 pp.

C.C.Reconocimiento

Leonard, Irving Albert y Otis Green: "On the Mexican Book Trade in 1600: A Chapter in Cultural History". En: *Hispanic Review*. Vol. IX, N° 1 (Lancaster, Pa., January 1941); pp. 1-40.

Le Goff, Jacques y Pierre Nora (dirs.): *Hacer la historia. III. Nuevos temas.* Barcelona-España: Laia, 1980; 285 pp.

Lledó, Emilio: *El silencio de la escritura*. Madrid: Centro de Estudios Constitucionales, 1991.

_____: *El surco del tiempo. Meditaciones sobre el mito platónico de la escritura y la memoria.* Barcelona: Crítica, 1992.

Lohmann Villena, Guillermo: *El teatro en Lima en el siglo XVI*. Lima: Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad católica, 1939.

www bdigital.ula.ve

_____: "Apuntaciones sobre el arte dramático en Lima durante el virreinato". En: *Tres*. N° 7 (Lima, Diciembre de 1940); pp. 28-57.

_____: "La sección manuscritos de la Biblioteca del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú". En: *Handbook of Latin American Studies*. Vol. 6, (Washington D.C., 1940); pp. 518-522.

_____: *El arte dramático en Lima durante el Virreinato*. Madrid: C.S.I.C., 1945.

_____: "Los libros españoles en Indias". En: *Arbor*. Vol. II, N° 6 (Madrid, Noviembre-Diciembre de 1944); pp. 221-249.

_____: "La Compañía de Jesús en el Perú virreinal". En: *Fanal.* N° 86, (Lima, 1968); pp. 7-12;

C.C.Reconocimiento

_____: "Libros, libreros y bibliotecas en la época virreinal". En: *Fénix. Revista de la Biblioteca Nacional.* N° 21 (Lima, 1971); pp. 17-24

López Bohórquez, Alí: *Crónicas de historia universitaria: rescate de una memoria histórica extraviada y desconocida de la Universidad de Los Andes.* Mérida-Venezuela: Universidad de Los Andes, Consejo de publicaciones, 2008; 250 pp.

_____: *Un Siglo de Historia de la Universidad de Los Andes.* Mérida-Venezuela: Universidad de Los Andes, Vicerrectorado Administrativo, Talleres Gráficos Universitarios, 2011; 235 pp.

López, François: "Gentes y oficios de la librería española a mediados del siglo XVIII". En: *Nueva Revista de Filología Hispánica*. Tomo XXXIII, N° 1 (México, 1984); pp. 165-185.

_____: "Estrategias comerciales y difusión de las ideas en las obras francesas en el mundo hispánico e hispanoamericano en la época de las Luces". En: *La América española en la época de las Luces*: *Tradición, innovación, representaciones.* Madrid: Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1988; pp. 399-410.

_____: "El libro y su mundo". En: Joaquín Álvarez B., François López e Inmaculada Urzainqui: *La República de las letras en el siglo XVIII*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1995; pp. 63-123.

Lovera de Sola, R. J.: "Libros y libreros en Caracas". En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*. Tomo: LXIX, N° 276 (Caracas, Octubre-Diciembre de 1986); pp. 1071-1077.

_____: "Algunas consideraciones sobre la literatura colonial venezolana". En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*. Tomo: LXXI, N° 283 (Caracas, Julio-Septiembre de 1988); pp. 691-694.

www.bdigital.ula.ve

C.C.Reconocimiento

Martin, Henri-Jean: *Livre, pouvoirs et société à Paris au XVII e siècle (1598-1701)*. Paris-Genève: Droz, 1969; 2 Vols.

Martínez, José Luis: *El libro en Hispanoamérica: Origen y desarrollo*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Ediciones Pirámide S.A., 1984; 99 pp.

_____: *Pasajeros de Indias. Viajes trasatlánticos en el siglo XVI*. México: Fondo de Cultura Económica, 1999.

Marsá Vila, María: *El fondo antiguo en la biblioteca*. Gijón: Ed. Trea, 1999; 398 pp.McLuhan, Marshall: *La galaxia Gutemberg. Génesis del "Homo typographicus"*. Barcelona-España: Círculo de Lectores, 1993.

McMurtrie, Douglas C.: *A preliminary checklist of published materials relating to the history of printing in Latin America.* Chicago, Illinois: Committee on invention of printing, Chicago club of printing house craftsmen, 1942; 16 pp.

www.bdigital.ula.ve

Medina, José Toribio: *Biblioteca Hispano-Americana (1493-1810).* Santiago de Chile: Impreso y grabado en casa del autor, 1897-1907; 7 vols.

Medina Machado, Alí: "El libro en Trujillo de Venezuela, una aproximación Histórica". En: ÁGORA-Trujillo. Año: 9, N° 17 (Trujillo-CRIHES, Enero-Junio de 2006); pp. 45-83.

_____: *Historia de la literatura colonial de Chile*. Santiago de Chile: Imprenta de la Librería Mercurio, 1878.

_____: *Historia del Tribunal del Santo Oficio de la inquisición de Lima (1569-1820).* Santiago de Chile: Imprenta Gutenberg, 1887.

_____: *La imprenta en México. Epitome. (1519-1810).* Sevilla: Imprenta E. Rasco, 1893;

C.C.Reconocimiento

_____: *Historia del tribunal del Santo Oficio de la Inquisición en Chile*. Santiago de Chile: Fondo Histórico y Bibliográfico José Toribio Medina, 1952.

_____: *Historia de la imprenta en los antiguos dominios españoles de América y Oceanía*. Santiago de Chile: Fondo Histórico y Bibliográfico José Toribio Medina, 1958; 2 Vols.

_____: *La imprenta en Lima*. *(1584-1824).* Santiago de Chile: Impreso en casa del autor, 1904-1907; 4 vol.

_____: *La imprenta en México. (1519-1810).* Santiago de Chile: Impreso en casa del autor, 1908-1912; 8 vol.; *La imprenta en la Puebla de los Ángeles.* Santiago de Chile: Imprenta Cervantes, 1908.

_____: *La imprenta en Guatemala (1660-1821)*. Santiago de Chile: Impreso en casa del autor, 1910.

www bdigital.ula.ve

Millares Carlo, Agustín: *Investigaciones bibliográficas iberoamericanas. Época colonial.* México: Publicaciones del Instituto de Historia, N° 17, 1950; 153 pp.

_____: *Introducción a la historia del libro y de las bibliotecas.* México: Fondo de Cultura Económica de México, 1971; 399 pp.

_____: "Bibliotecas y difusión del libro en Hispanoamérica Colonial. Intento bibliográfico". En: *Boletín Histórico. Fundación John Boulton*. N° 22, Separata (Caracas, Enero de 1970); 54 pp.

_____: *La imprenta y el periodismo en Venezuela: desde sus orígenes hasta mediados del siglo XIX*. Caracas, Monte Ávila editor, 1969; 89 pp.

C.C.Reconocimiento

_____: *Libros del siglo XVI. Descritos y Comentados*. Mérida-Venezuela: Universidad de Los Andes, Consejo de publicaciones, 1978; 187 pp.

Mignolo, Walter D.: "Misunderstanding and colonization: the reconfiguration of memory and space". En: Serge Gruzinski y Nathan Wachtel (dirs.): *Le Nouveau Monde, mondes nouveaux. L'expérience américaine.* Paris: Éditions Recherche sur les Civilisations, 1996; pp. 271-293.

Miguel Alonso, Aurora: "La evolución del «Systema Bibliothecae» de la Compañía de Jesús y su influencia en la historia de la bibliografía española". En: Javier Vergara Ciordia (coord.): *Estudios sobre la Compañía de Jesús: los jesuitas y su influencia en la cultura moderna (s. XVI-XVIII)*. Madrid: UNED, 2003; pp. 361-422.

Molina, Pedro: *Las huellas en el muro. Historia del Edificio Central de la ULA.* Mérida-Venezuela: Secretaría de la ULA, Colección la ULA y su historia, Nº 4, 2008; 191 pp.

Moler, Stephen C.: "Publishing in colonial Spanish America". En: *Inter-American Review of Bibliography.* Vol. 28, (Washington, DC., 1978); pp. 259-273.

www.bdigital.ula.ve

Moreno de Alba, José G. y Elsa Margarita Ramírez Leyva (coords.): *Historia de las bibliotecas nacionales de Iberoamérica: pasado y presente*. México, D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México, 1995; 621 pp.

Nava Contreras, Mariano: "La formación de la biblioteca del Real Seminario de San Buenaventura de Mérida". En: *Actual Investigación*. N° 71, Ano: 44, N° 1 (Mérida-Universidad de Los Andes, 2012); pp. 107-117.

_____: "Los *Cursus Philosophici* de Suárez y Urbina. El latín colonial en Venezuela y dos manuscritos filosóficos". En: *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios latinos*. N° 12 (Madrid-Universidad Complutense, 1997); pp. 179-192.

C.C.Reconocimiento

_____: "Ilustración venezolana y *paideia* colonial: el Lic. Miguel José Sanz". En: *Presente y Pasado. Revista de Historia*. Año: 15, Nº 30 (Mérida-Universidad de Los Andes, Julio-Diciembre de 2010); pp. 301-320.

O'Gorman, Edmundo: "Bibliotecas y librerías coloniales". En: *Boletín del Archivo General de la Nación*. Tomo X, N° 4 (México-Secretaría de Gobernación, 1939); pp. 661-1006.

Plaza, Elena: "Vicisitudes de un escaparate de cedro con libros prohibidos, actividades del tribunal de la Inquisición en la Provincia de Caracas". En: *Politeia.* N° 13 (Caracas-UCV, 1989); pp. 331-360.

_____: "El miedo a la ilustración en la Provincia de Caracas". En: *Politeia.* N° 14 (Caracas-UCV, 1990); pp. 311-348.

Pedraza G. Manuel José y Clemente y F. Reyes: *El libro antiguo*. Madrid: Editorial Síntesis, S.A., 2003; 478 pp.

www bdigital.ula.ve

Peña, Manuel D., Pedro Ruiz P. y Julián Solana P. (coords.): *La cultura del libro en la Edad Moderna, Andalucía y América*. Córdoba-España: Universidad de Córdoba, 2001; 312 pp.

Petrucci, Armando: *Historia de la escritura e historia de la sociedad*. Valencia-España: Universitat de Valencia, 1998.

Rama, Ángel: *La ciudad letrada*. Hanover: Ediciones del Norte, 1984; 176 pp.

Roberts, Sarah Elizabeth: *José Toribio Medina, His life and Works*. New York: The H. W. Wilson Company, 1941.

Rojas Ajmad, Diego: *Mundos de Tinta y Papel. La Cultura del libro en la Venezuela Colonial*. Caracas: editorial Equinoccio, UCAB, 2007; 115 pp.

C.C.Reconocimiento

Rubio, Alfonso: “Las librerías de la compañía de Jesús en Nueva Granada: un análisis descriptivo a través de sus inventarios”. En: *Información, cultura y sociedad*. N° 31 (Buenos Aires, 2014); pp. 53-66.

Rueda Ramírez, Pedro J.: *Negocio e intercambio cultural: el comercio de libros con América en la Carrera de Indias (siglo XVII)*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2005; 524 pp.

_____: *Catalogus librorum, o memoria de libros de todo género de facultades, que se venden en casa de Diego Cranze*. México, D.F.: Coalición de Libreros, 2014.

_____ (coord.): *El libro en circulación en el mundo moderno en España y Latinoamérica*. Madrid: Calambur, 2012.

_____: “Presentación. La globalización del libro”. En: *Anuario de Estudios Americanos*. Vol. 71, N° 2 (Sevilla, Julio-Diciembre de 2014); pp. 415-421.

_____: “Las redes comerciales del libro en la colonia: «peruleros» y libreros en la Carrera de Indias (1590-1620)”. En: *Anuario de Estudios Americanos*. Vol. 71, N° 2 (Sevilla, Julio-Diciembre de 2014); pp. 447-478.

_____: “La cultura escrita en el mundo atlántico colonial: claves historiográficas, retos y perspectivas”. En: *EREBEA. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*. N° 2 (Universidad de Huelva, 2012); pp. 53-76.

_____: “Libros venales: Los catálogos de venta de los libreros e impresores andaluces (siglos XVII-XVIII)”. En: *Estudios Humanísticos. Historia.* N° 11 (España, 2012); pp. 195-222.

_____: “Las librerías europeas y el Nuevo Mundo: circuitos de distribución atlántica del libro en el mundo moderno”. En: Idalia García Aguilar y Pedro J. Rueda

www.bdigital.ula.ve
C.C.Reconocimiento

Ramírez (comps.): *Leer en tiempos de la Colonia: imprenta, bibliotecas y lectores en la Nueva España*. México: UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 2010; pp. 113-135.

_____: "El comercio de libros en Latinoamérica colonial: Aproximación al estado de la cuestión (Siglos XVI-XVIII)". En: Idalia García (comp.): *Complejidad y materialidad: reflexiones del Seminario del Libro Antiguo.* México: Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 2009, pp. 193-279.

_____: "El contrabando de libros en la Carrera de Indias: una faceta poco conocida del comercio del libro". En: Manuel Fernández, Carlos A. González Sánchez, Natalia M. Álvarez (coords.): *Testigo del tiempo, memoria del universo. Cultura escrita y sociedad en el mundo ibérico (siglos XV-XVIII)*. Barcelona: ediciones Rubeo, 2009; pp. 153-174.

_____ y Carlos Alberto González Sánchez: "«Con recato y sin estruendo». Puertos atlánticos y visita inquisitorial de navíos". En: *Annali della Classe di Lettere e Filosofia.* Serie 5, N° 1-2 (Pisa, 2009); pp. 473-506.

_____: "Alonso Rodríguez Gamarra en el comercio de libros con la América colonial (1607-1613)" En: *Revista General de Información y Documentación.* Vol. 18 (Madrid, 2008); pp. 129-145.

_____: "Las rutas del libro atlántico: libros enviados en el navío de Honduras (1557-1700)". En: *Anuario de Estudios Americanos*. Vol. 64, N° 2 (Sevilla, Julio-Diciembre de 2007); pp. 61-86.

_____: "El librero sevillano Antonio de Toro en el negocio del libro con América durante el siglo XVII". En: María del Pilar Gutiérrez Lorenzo (coord.): *Impresos y libros en la historia económica de México (siglos XVI-XIX)*. Guadalajara, Jalisco: Universidad de Guadalajara, 2007; pp. 41-75.

www.bdigital.ula.ve

C.C.Reconocimiento

_____: "El comercio de libros en la Carrera de Indias (1601-1650)". En: Carmen Castañeda (coord.): *Del autor al lector*. México: CIESAS, CONACYT, 2002; pp. 45-69.

_____: "*El control inquisitorial del libro enviado a América en la Sevilla del siglo XVII*". En: Manuel Peña Díaz, Pedro Ruíz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.): *La cultura del libro en la edad moderna. Andalucía y América*. Córdoba: Universidad de Córdoba, Servicio de Publicaciones, 2001; pp. 255-270.

_____: "La circulación de libros desde Europa a Quito en los siglos XVI-XVII". En: *Procesos. Revista Ecuatoriana de Historia.* N° 15 (Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, 2000); pp. 3-20.

Ruiz Calderón, Humberto: *Ciudad de Libros. Historias de Mérida*. Mérida-Venezuela: ediciones APULA, 2015; 239 pp.

_____: "Libros de Ciencia en la Mérida Colonial (Siglos XVI al XVIII): Autores, Temas y Lectores". En: *Boletín del Archivo Histórico*. Año: 14, Nº 26 (Mérida-Secretaría Universidad de Los Andes, Julio-Diciembre de 2015); pp. 11-49.

Samudio, Edda José del Rey Fajardo y Manuel Briceño J.: *El Colegio San Francisco Javier en la Mérida colonial: germen histórico de la Universidad de Los Andes*. Mérida-Venezuela: Universidad de Los Andes, Ediciones del Rectorado, 2003; 3 vol.

_____: *Virtud, letras y política en la Mérida colonial*. San Cristóbal-Mérida-Santa Fe de Bogotá: Universidad Católica del Táchira-Universidad de Los Andes-Pontificia Universidad Javeriana, 1996; 3 Tomos.

Samudio, Edda: *Historia y simbolismo: el edificio central de la Universidad de Los Andes*. Mérida-Venezuela: Ediciones del Rectorado, Talleres Gráficos Universitarios, 2007; 370 pp.

www.bdigital.ula.ve

C.C.Reconocimiento

Santos, Boaventura de Souza y María Paula Meneses (eds.): *Epistemologías del Sur. (Perspectivas)*. Madrid: ediciones Akal, S. A., 2014; 543 pp.

Schaible, Carl H.: *Bibliografía de José Toribio Medina*. Santiago de Chile: Sociedad de Bibliófilos Chilenos, 1952.

Silva Beauregard, Paulette: "La circulación de «papeles» ilustrados en Tierra Firme a finales del período colonial. La «vida filosófica» de Francisco Isnardi. En: *Cuadernos de Literatura*. Vol. XVII, N° 33 (Caracas-UCAB, Enero-Junio de 2013); pp. 91-120.

_____: Las tramas de los lectores. Estrategias de la modernización cultural en Venezuela (siglo XIX). Caracas: Fundación para la Cultura Urbana, 2007; 258 pp.

_____: "La circulación de «papeles» ilustrados en Tierra Firme a finales del período colonial. La «vida filosófica» de Francisco Isnardi. En: Cuadernos de Literatura. Vol. XVII, N° 33 (Caracas-UCAB, Enero-Junio de 2013); pp. 91-120.

www.bdigital.ula.ve

_____: "Ese espejismo de dos caras: estrategias de la modernización cultural en Venezuela (siglo XIX)". En: Cuadernos de Literatura. Vol. XX, N° 39 (Caracas-UCAB, Enero-Junio de 2016); pp. 95-114.

_____: "Redactores, lectores y opinión pública en Venezuela a fines del periodo colonial e inicios de la independencia (1808-1812)". En: Carlos Altamirano (dir.): Historia de los intelectuales en América Latina. I. La ciudad letrada, de la conquista al modernismo. Buenos Aires: Katz editores, 2008; pp. 145-167.

Solano, Francisco de: "Fuentes para la Historia Cultural: Libros y bibliotecas en la América Colonial". En: Fermín del Pino Díaz (coord.): *Ensayos de metodología histórica en el campo americanista*. Madrid: Centro de Estudios Históricos, Departamento de Historia de América, 1985; pp. 69-84.

C.C.Reconocimiento

Soriano, Cristina: “Buscar libros en una ciudad sin imprenta: la circulación de los libros en la Caracas de finales del siglo XVIII”. En: Pedro Rueda Ramírez (dir.): *El libro en circulación en el mundo moderno en España y Latinoamérica*. Madrid: Calambur editorial, 2012; pp. 109-127.

Sosa Llanos, Pedro Vicente: “Persecución inquisitorial de los libros prohibidos en la Venezuela colonial”. En: *Revista de Historia de América*. N° 139 (México-Instituto Panamericano de Geografía e Historia, Enero-Diciembre de 2008); pp. 39-60.

_____: *Nos Los Inquisidores. (El Santo Oficio en Venezuela)*. Caracas: UCV, Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas, 2005.

Spinetti-Dini, Mario: “Retróspectiva. Memoria al Rector Pulido Méndez, por Manteca y Roger”. En: *Bibliotheca. Boletín mensual de las Bibliotecas de la Universidad de Los Andes*. Año: III, N° 22-23, Vol. IV (Mérida-Venezuela, Abril-Mayo de 1956); pp. 126-136.

www bdigital.ula.ve

Steinberg, S. H.: *Five hundred years of printing.* Harmondsworth, Middlesex: Penguin Books, 1955; 227 pp.

Tariffi, Terzo: *“Vida de Nuestras Bibliotecas”*. En: *Bibliotheca. Boletín mensual de las Bibliotecas de la Universidad de Los Andes.* Año I, Nº 1, (Mérida-Venezuela, Enero 1954); p. 4.

_____: “Los Libros Antiguos de Nuestra Universidad”. En: *Bibliotheca. Boletín mensual de las Bibliotecas de la Universidad de Los Andes.* Año I, Nº 1, (Mérida-Venezuela, Enero 1954); p. 22.

_____: “El Incunable”. En: *Bibliotheca. Boletín mensual de las Bibliotecas de la Universidad de Los Andes*. Año: I, Nº 1 (Mérida-Venezuela, Enero de 1954); pp. 11-15.

C.C.Reconocimiento

_____: "Breve historia del libro, de las bibliotecas, de la imprenta". En: *Bibliotheca. Boletín mensual de las Bibliotecas de la Universidad de Los Andes*. Año: III, N° 24, Vol. IV (Mérida-Venezuela, Junio de 1956); pp. 49-53.

_____: *Los Libros Antiguos de la Universidad de Los Andes*. (Obra inédita). Mérida-Venezuela: 1957.

_____: "Los clásicos griegos de Francisco de Miranda". En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*. Tomo: LXXXIII, N° 329 (Caracas, Enero-Marzo de 2000); pp. 250-268.

Tejera, María: "La decadencia del latín como lengua del saber en Venezuela". En: *Nova Tellvs*. Vol. 13 (México-UNAM, 1995); pp. 117-131.

Thompson, Lawrence S.: "Colonial libraries of Spanish America". En: *The Carrell*. Año: III, N° 1 (Miami, 1962); pp. 7-12.

_____: *Printing in Colonial Spanish America.* Hamden, Conn.: Archon Books, 1962; 108 pp.
www bdigital.ula.ve
_____: "Las bibliotecas en la Hispanoamérica colonial". En: *Boletín de la Biblioteca General*. Año III, N° 5 (Universidad del Zulia, Julio-Diciembre de 1963); pp. 33-46.

_____: "El grabado en la América colonial". En: *Boletín de la Biblioteca General*. Año: IV-V, N° 7-8 (Universidad del Zulia, Agosto de 1964-Diciembre de 1965); pp. 11-26.

Torre Revello. José: "Los bibliógrafos y la bibliografía relativa a la historia de la imprenta e impresores de la América colonial". En: *Síntesis*. Año III, N° 25 (Buenos Aires, 1929); pp. 47-53.

_____: "Un catálogo impreso de libros para vender en las Indias Occidentales". En: *Boletín del Instituto de investigaciones Históricas*. Año: VIII, N° 40 (Buenos Aires, Abril-Junio de 1929); pp. 233-253.

C.C.Reconocimiento

_____: "La biblioteca del virrey-arzobispo del Nuevo Reino de Granada, Antonio Caballero y Góngora". En: *Boletín del Instituto de investigaciones históricas*. Vol. IX, N° 41 (Buenos Aires, Julio-Septiembre de 1929); pp. 27-45.

_____: "Listado de libros embarcados a Buenos Aires en los siglos XVII y XVIII". En: *Boletín del Instituto de investigaciones históricas*. Año: 8, Vol. X, N° 43-44 (Buenos Aires, 1930); pp. 29-50.

_____: "Prohibiciones y licencias para imprimir libros referentes a América, 1737-1808". En: *Boletín del Instituto de investigaciones históricas*. Año: 10, Vol. XIV, N° 51-52 (Buenos Aires, 1932); pp. 17-47.

_____: "Libros procedentes de expurgos en poder de la Inquisición de Lima en 1913". En: *Boletín del Instituto de investigaciones históricas*. Año 11, Tomo XV, N° 54 (Buenos Aires, 1932); pp. 329-354.

_____: "La expansión del libro en la colonia". En: *Boletín de la Comisión de bibliotecas populares*. Año: V, N° 21 (Buenos Aires, Octubre-Diciembre de 1937); p. 5; Año: V, N° 22 (Buenos Aires, Enero-Marzo de 1938); p. 6.

_____: *El libro, la imprenta y el periodismo en América durante la dominación española*. Buenos Aires: Publicaciones del Instituto de Investigaciones históricas, Facultad de Filosofía y letras, Número LXXIV, 1940.

_____: "Merchandise shipped by the Spaniards to America (1534-1586)". En: *The Hispanic American Historical Review*. Vol. XXIII, N° 4 (New York, 1943); pp. 773-781.

_____: "Sixteenth-century reading in the Indies". En: *The Americas*. Vol. XIV, N° 2 (Washington, Octubre de 1957); pp. 175-182.

_____: "Lecturas Indianas (siglos XVI-XVIII)". En: *Thesaurus. Boletín del Instituto Caro y Cuervo*. Tomo XVII, N° 1 (Bogotá, Enero-Abril de 1962); pp. 1-29.

www.bdigital.ula.ve

C.C.Reconocimiento

_____: “Las bibliotecas en el Buenos Aires Antiguo desde 1729 hasta la inauguración de la Biblioteca Pública en 1812”. En: *Revista de Historia de América.* N° 59 (México, Enero-Junio de 1965); pp. 1-148.

Uslar Pietri, Arturo: “Los libros de Miranda”. En: Boletín de la Academia Nacional de la Historia. Tomo: LXXXIII, N° 329 (Caracas, Enero-Marzo de 2000); pp. 7-18.

Fuentes Electrónicas

Abad, Julián Martín: “La valoración del libro: el punto de vista del bibliotecario de fondo antiguo”. En: *Ciclo de conferencias sobre bibliofilia y mercado del libro*. Madrid-Universidad Complutense: Biblioteca Histórica “Marques de Valdecilla”, 06 de Mayo de 2004. Disponible en: <http://www.ucm.es/BUCM/foa/conferencia2.pdf>.

Alcibíades, Mirla: “Historia y trayectoria de la Gaceta de Caracas”. En: Cuadernos de Ilustración y Romanticismo. N° 16 (Universidad de Cádiz, 2010); pp. 1-35. Disponible en: <http://revistas.uca.es/index.php/cir/article/viewFile/184/194>.

www.bdigital.ula.ve

Arellano, Argenis: “El libro y los espacios bibliotecarios de la Universidad de Los Andes (Mérida-Venezuela)”. En: *Procesos Históricos. Revista de Historia y Ciencias Sociales*. N° 28 (Mérida-Universidad de Los Andes, Julio-Diciembre de 2015); pp. 170-190. Disponible en: <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/40627/3/argenis_arellano13.pdf>.

Bolaños Mejía, Carmen: “Bibliografía de y sobre Agustín Millares Carlo. Addenda”. En: *Boletín Millares Carlo*. N° 14 (Las Palmas de Gran Canaria, 1995); pp. 77-84. Disponible en: <http://mdc.ulpgc.es/cdm/ref/collection/bolmc/id/200>.

Chang-Rodríguez, Raquel: “Crono-Bibliografía de Irving A. Leonard”. En: *Revista Iberoamericana*. Vol. XLIV, N° 104-105 (University of Pittsburg-Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Julio-Diciembre de 1978); pp. 577-587. Disponible en: <http://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/view/3339/3518>.

C.C.Reconocimiento

Furlong, Guillermo S. J.: *A self-made man. Biografía y bibliografía de José Torre Revello.* Buenos Aires: Universidad del Salvador, 1968. Disponible en: <http://racimo.usal.edu.ar/613/1/TorreRevello.pdf>.

González Sánchez, Carlos A.: "Cultura escrita y nueva historia cultural: paradigmas y realidades". En: *EREBEA. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*. N° 2 (Universidad de Huelva, 2012); pp. 5-27. Disponible en línea a través del siguiente enlace: <http://www.uhu.es/publicaciones/ojs/index.php/erebea/article/view/132>.

_____: "La cultura escrita en el Mundo Atlántico colonial: Brasil y América del norte. Claves historiográficas, retos y perspectivas". En: *Revista de Indias.* Vol. LXXIII, N° 259 (Madrid, 2013); pp. 633-662. Disponible en: <http://revistadeindias.revistas.csic.es/index.php/revistadeindias/article/viewFile/938/1011>.

Harrisse, Henry: *Bibliotheca americana vetustissima. A description of works relating to América, published between 1492 and 1551*. New York: G. P. Philes, 1866. Disponible en: <https://archive.org/stream/bibliothecaam00harrrich#page/n9/mode/2up>.

www.bdigital.ula.ve

Leon Pinelo, Antonio de: *Epitome de la bibliotheca oriental, y occidental, naútica, y geográfica.* Madrid: Oficina de don Francisco Martínez Abad, 1737-1738. Disponible en: <https://archive.org/stream/eptomedelabibl00leuoft#page/n51/mode/2up>.

Rodríguez Marín, Francisco: *El Quijote y Don Quijote en América.* Madrid: Librería de los Sucesores de Hernando, 1911. Disponible en: <https://archive.org/stream/elquijoteydonqui00rodr#page/4/mode/2up>.

Rueda Ramírez, Pedro J.: *El comercio de libros con América en el siglo XVII: el registro de navíos en los años 1601-1649*. (Tesis Doctoral). Sevilla: Universidad de Sevilla, 2002; disponible en versión digital en: <http://fondosdigitales.us.es/tesis/tesis/2394/los-anos-1601-1649-el-comercio-de-libros-con-america-en-el-siglo-xvii-el-registro-de-ida-de-navios-en/>.

C.C.Reconocimiento

ANEXOS

www bdigital.ula.ve

C.C.Reconocimiento

ANEXO N° 1

INVENTARIO DE LA COLECCIÓN DE LIBROS ANTIGUOS DEL SIGLO XVI EXISTENTES EN LA BIBLIOTECA CENTRAL DE LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES, MÉRIDA-VENEZUELA

1) LA-932.
Aecio de Amida:
AETII MEDICI GRAECI CONTRACTAE EX VETERIBVS MEDICINAE TETRABIBLOS, HOC EST QUATERNIO, ID EST LIBRI UNIUERSALES QUATUOR, SINGULI QUATUOR SERMONUM QUATERNIORES, ID EST SERMONES XVI. PER IANUM CORNARIUM MEDICUM PHYSICUM LATINE CONSCRIPTI…
(Marca del impresor con el lema FROBEN)
Basileae (Basilea-Suiza), apud Hier. Froben. Et Nic. Episcopium, Anno. MDXLIX,
1549.
Dimensiones (mm): 370x250.
Nota: portada mutilada. Al ejemplar que se encuentra en la Sala de Libros Antiguos ULA, le fueron mutiladas las páginas iniciales incluyendo la portada; además, en los márgenes de distintos apartados del libro se incluyen notas manuscritas en latín.

Portada recuperada en: <https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=ucm.5325107010;view=1up;seq=5>.

Según informe de José Manteca Roger (Bibliotheca, Nº 22 y 23, pp. 126-136), fue expresada la siguiente descripción:

"Los dieciséis sermones o discursos escritos en latín por Jano Cornarios, médico físico, sacado de los cuatro libros de medicina de Aecio, médico griego. Hay cuatro discursos por cada libro de los de Aecio, sumando un total de dieciséis discursos. Trata de plantas medicinales, de la preparación de aceites, pomadas y unciones; de las plantas que dan frutos y jugos espirituosos; de los medicamentos que se administran con lavativas, de los sinapismos, de los diagnósticos y de la terapéutica, de las fiebres, de la boca, de la nariz y ojos, de las amígdalas, de las picaduras y mordeduras venenosas y además de la elefantiasis, de la sarna, lepra y hasta el acné (alpho). L*e* han arrancado la media portada inferior y no hay ex-libris, ni pié de imprenta… El libro se conserva perfectamente y consta de 916 páginas en latín; las dos últimas contienen un tratado de pesas y medidas, anomalía explicable por ser traducción de Jano Cornarios".

www.bdigital.ula.ve

2) LA-590.
Afflictis, Matthaeus de:
MATTHAEI DE AFFLICTIS PARTHENOPAEI PATRICII, AC IURECONS... IN UTRIUSQUE SICILIAE, NEAPOLISQUE SANCTIONES, ET CONSTITUTIONES, NOUISSIMA PRAELECTIO. INTERIECTA SUNT IO. ANTO. BATIJ ERUDITA ADNOTAMENTA.
(Marca del impresor)
Lvgdvni (Lyon), Teobaldo Ancelin,
1556.
Dimensiones (mm): 400x280.
Nota: cubierta deteriorada. Portada completa, el resto del volumen con leves daños a causa de la humedad.

3) LA-596.
Afflictis, Matthaeus de:
DECISIONES SACRI REGII CONSILII NEAPOLITANI AB EXCELLENT. VIRIS, I.C. CLARISSSIMIS, EIUSDEM SACRI CONSILII REGIJS CONSILIARIJS COLLECTAE, MATTHAEO DE AFFLICTIS, ANTONIO CAPYCIO, THOMA GRAMMATICO...
(Marca del impresor: flor de lis)
Lvgdvni (Lyon, Francia), svmptibvs Philippi Tinghi florentini, MDLXXIIII,
1574.
Dimensiones (mm): 430x260.

C.C.Reconocimiento

Nota: portada completa con el *ex libris* de "Lcdo. Azedo". Esta obra no había sido registrada por el Dr. Millares Carlo, aunque sí por el Dr. Terzo Tariffi. Volumen en buen estado de conservación.

4) LA-755.
Afflictis, Matthaeus de:
D. MATTHAEI DE AFFLICTIS, IVRIS VTRIVSQVE MONARCHAE, PATRITII NEAPOLITANI REGIIQVE CONSILIARII. SVPER III. FEUD. LIB. COMMENTARIA.NUNC PRIMUM IN GERMANIA, ACCURATA RECOGNITIONE... CUM VENETIANI TUM LUGDUNENSIS EXEMPLARIS COLLATIONE ADHIBITA... CUM INDICE…
Francofvrti (Frankfurt, Alemania), Apud Andreae Wecheli heredes, MDXCVIII,
1598
Dimensiones (mm): 440x300.
Nota: sin portada ni preliminares. El resto del volumen en buen estado de conservación.

Portada recuperada en:
<http://reader.digitale-sammlungen.de/de/fs1/object/display/bsb10143028_00003.html>.

5) LA-933.
Alciato, Andrea:
D. ANDREAE ALCIATI. MEDIOLANENSIS, IURECONSULTI CLARISS, LUCUBRATIONUM IN IUS CIUILE…
(Marca del impresor con el lema PALMA ISING.)
Basileae (Basilea, Suiza), per Mich. Isingrinium,
1546.
Dimensiones (mm): 400x250.
Nota: la Biblioteca posee tres volúmenes de esta obra.
Tomo II: Portada mutilada. El resto del volumen en buen estado de conservación.
Tomo III: Portada completa. El volumen presenta daños leves a causa de la humedad.
Tomo IV: Portada mutilada. El resto del volumen en buen estado de conservación. La portada de este tomo fue recuperada en:

<http://www.galiciana.bibliotecadegalicia.xunta.es/es/consulta/busqueda_referencia.cmd?campo=idtitulo&idValor=26957>.

6) LA-46.
Almonacid, Jerónimo:
COMMENTARIA. IN CANTICUM CANTICORUM SALOMONIS… AUTHORE FRATRE HIERONYMO ALMONACIRIO...
(Escudo del Mecenas).
Complvti (Alcalá de Henares, Madrid-España), Ioannes Iñiguez á Lequerica excudebat,
1588.
Dimensiones (mm): 240x180.
Nota: cubierta deteriorada. Portada con leves deterioros, incluye el ex libris "Casa profesa de la Compañía de Jesús". El resto del volumen con algunos daños a causa de la humedad.

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha N° 46): "Biblia A. T., es un amplísimo comentario en latín al Cantar de los cantares. La obra está dividida en dos volumenes y en ocho capítulos. Fray Jerónimo Almonacirio antepone a la basta tractación, un *Proemium* muy interesante sobre el mismo *Cantar de los cantares*".

7) LA-294.
Ambrosio, Santo:
OMNIA QVOTQVOT EXTANT D. AMBROSII EPISCOPI MEDIOLANENSIS OPERA, PRIMVM PER DES. ERASMVN ROTERODAMVM, MOX PER SIG. GELENIVM, DEINDE PER ALIOS ERUDITOS UIROS DILIGENTER CASTIGATA: NUNCVERO POSTREMUN PER IOANNEM COSTERIUM, AD PLURIUM ANTIQUORUM CODICUM COLLATIONE...
(Marca del impresor con el lema *EPISCOP*).

C.C.Reconocimiento

Basileae (Basilea, Suiza), Per Evsebivm Episcopivm et Haeredes Nicolai Episcopii, MDLXVII,
1567.
Dimensiones (mm): 380x240.
Nota: portada completa con leves deterioros. Al inicio del volumen el *ex libris* "Del Convento de San Vicente de la Ciudad de Mérida de Predicadores". La Biblioteca posee un volumen que incluye tres tomos.

Incluye:

- **SECVNDVS TOMVS. DIVI AMBROSIIO OPERVM, PVGNAS CONTINENS: HOC EST, EA QVAE PERTINENT AD CONFVTATIONEM HAERETICORUM AC GENTIUM.**
  Basileae (Basilea, Suiza), MDLXVII,
  1567.

- **TERTIVS TOMVS. DIVI AMBROSIIO OPERVM, CONTINENS ORATIONES, EPISTOLAS, ET SERMONES AD POPVLUM HABITOS.**
  Basileae (Basilea, Suiza), MDLXVII,
  1567.

8) LA-951.
Antonino, Santo:
CHRONICA ANTONINI. PRIMA (-TERTIA) PARS HISTORIARUM DOMINI ANTONINI, ARCHRIPRAESULIS FLORENTINI, IN TOMIS TRIBUS DISCRETARUM, SOLERTIORIQUE STUDIO RECOGNITARUM, TRIPLICI CUM EIUSDEM INDICE NUNC SUCULENTIUS AEDITO & A MENDIS EXPURGATO.
(Marca del impresor)
Lugduni (Lyon, Francia), apud Aegidium & Iacobum Huguetan fratres,
1543.
Dimensiones (mm): 380x280.
www.bdigital.ula.ve
Nota: portada orlada completa, con el *ex libris* de la "Casa de Probación de la Compañía de Jesús de Mérida". Obra con portada en perfecto estado que se distingue por presentar un marco con orlas e ilustraciones de ángeles, así como por el uso de tipos góticos impresos en color rojo y negro. La obra expuesta en tres partes incluidas en un sólo volumen, no había sido registrada en el inventario del Dr. Millares Carlo, aunque sí en el de Terzo Tariffi. Ejemplar en excelente estado de conservación.

9) LA-400.
Apiano Alejandrino:
APPIANO ALEXANDRINI. ROMANARVM HISTORIARVM, DE BELLIS PUNICIS LIBER. DE BELLIS SYRIACIS LIBER. DE BELLIS PARTHICIS LIBER. DE BELLIS MITHRIDATICIS LIBER. DE BELLIS CIUILIBUS LIBRI V. DE BELLIS GALLICIS LIBER, SEU POTIUS EPITOME. OMNIA PER SIGISMUNDUM GELENIUM LATINE REDDITA. DE BELLIS HISPANICIS LIBER, CAELIO SECUNDO CURIONE TRANSLATORE. DE BELLIS ILLYRICIS LIBER, P. CANDIDO INTERPRETE...
(Marca del impresor)
Basileae (Basilea, Suiza), Per Hier. Frobenivm, et Nic. Episcopivm, Anno MDLIIII,
1554.
Dimensiones (mm): 320x220.
Nota: portada completa, con algunos *ex libris* que fueron tachados, de los cuales, sólo puede leerse "Exbibliotheca… Madrid"; luego se presenta una rúbrica de "Dn. Joachim a Navas". Volumen con leves marcas a causa de la humedad.

10) LA-280.
Arce de Otalora, Juan:
DE NOBILITATIS, ET IMMUNITATIS NOSTRAE HISPANIAE CAUSIS, QUAS BIDALGUIAS APPELLANT, DEQUE REGALIUM TRIBUTORUM IURE… IUDICIO, & EXCUSATIONE… AUTORE IOANNE ARZE AB OTALORA…
(Escudo tipográfico con leyenda IN VIRTVTE OCVLI ET MANVS)

C.C.Reconocimiento

Salmanticae (Salamanca, España), excudebat Andreas a Portonaiis. S. C. M. Typographus, MDLIX, 1559.
Dimensiones (mm): 300x220.
Nota: sin portada. Preliminares deteriorados a causa de la humedad, al igual que gran parte del volumen. Esta importante obra de Juan Arce de Otalora, es uno de los más destacados tratados de hidalguía a través del cual se dieron a conocer los privilegios que podían lograr los nobles de "sangre clara y generosa", especialmente en cuanto a la exoneración de algunos tributos. Igualmente, incluía el proceso para la demostración de la nobleza y las virtudes que debían representar estos individuos dentro del sistema social. A partir de la edición de 1559, de la cual un ejemplar reposa en nuestra biblioteca, la obra cambió de título y pasó a denominarse **SUMMA NOBILITATIS HISPANIAEET IMMUNITATIS REGIORUM TRIBUTORUM: CAUSAS, IUS, ORDINEM, INDICIUM ET EXCUSATIONEM BREVITER COMPLECTENS.**

Portada recuperada en:
<https://www.abebooks.co.uk/servlet/BookDetailsPL?bi=7212028823&searchurl=tn%3Dsumma%2Bnobilitatis%2Bhispanicae%2Bet%2Bimmunitatis%2Bregiorum%2Btributorum%26sortby%3D17#&gid=1&pid=1>.

11) LA-94.
Aristóteles:
ARISTOTELIS. LOGICA, AB ERUDITISSIMIS HOMINIBVS CONVERSA. PORPHIRIJ INSTITUTIONES AD CHRYSAORIUM. ARISTOTELIS CATEGORIAE, SEU PRAEDICAMENTA., ID EST, DE INTERPRETATIONE, LIBER. PRIORUM ANALYTICORUM, LIBRI II. POSTERIORUM ANALYTICORUM, LIBRI II. TOPICORUM, LIBRI VIII. DE REPREHENSIONIBUS SOPHISTARUM, LIBER.
(Marca del impresor)
Parisiis (Paris, Francia), Apud Thomam Richardum, sub Bibliis aureis, e regione collegij Remensis, 1556.
Dimensiones (mm): 300x200.
Nota: el volumen incluye siete obras distintas de Aristóteles, todas con sus portadas completas y algunas con numerosas notas manuscritas en los márgenes. El ejemplar se encuentra en buen estado de conservación, presentando sólo leves marcas a causa de la humedad.

www.bdigital.ilce.mx

Contiene:

- **LA-94 (II).**
  Aristóteles:
  ARISTOTELIS. CATEGORIAE.
  Parisiis, Apud Thomam Richardum, sub Bibliis aureis, ex aduerso collegij Remensis, 1556.

- **LA-94 (III).**
  Aristóteles:
  ARISTOTELIS. DE INTERPRETATIONE LIBER.
  Parisiis, Apud Thomam Richardum, sub Bibliis aureis, e regione collegij Remensis, 1556.

- **LA-94 (IV).**
  Aristóteles:
  ARISTOTELIS. PRIORUM ANALYTICORUM, ID DE PRIMA RESOLUTIONE, LIBRI II.
  Parisiis, Apud Thomam Richardum, sub Bibliis aureis, e regione collegij Remensis, 1557.

- **LA-94 (V).**
  Aristóteles:
  ARISTOTELIS. DE DEMOSTRATIONE, SIVE DE SECVNDA PARTE.
  Parisiis, Apud Thomam Richardum, sub Bibliis aureis, e regione collegij Remensis, 1556.

C.C.Reconocimiento

- **LA-94 (VI).**
  Aristóteles:
  ARISTOTELIS. TOPICORVM LIBRI VIII.
  Parisiis, Apud Thomam Richardum, sub Bibliis aureis, e regione collegij Remensis,
  1556.

- **LA-94 (VII).**
  Aristóteles:
  ARISTOTELIS STAGIRITAE. DE REPREHENSIONIBVS SOPHISTARVM LIBER VNVS.
  Parisiis, Apud Thomam Richardum, sub Bibliis aureis, e regione collegij Remensis,
  1557.

Según Tariffi, (Bibliotheca, Ficha N° 94): "Magnífica edición de Paris, 1556. Contiene las obras de Aristóteles que se refieren a La Lógica. Texto en cursivo. Paginación por folios. La traducción al latín pertenece a doctísimos eruditos, como el benedictino Joaquimus Perionius, Nicolaus Cruchius y otros. El volumen está lleno de glosas en tinta, hechas por una mano desconocida —seguramente hace unos siglos— en una letra casi imperceptible. He aquí una oportunidad para los estudiosos de Aristóteles: descifrar con la ayuda de una lupa, ¡por supuesto!, otros comentarios del anónimo y desconocido glosador."

12) LA-323.
Aristóteles:
ARISTOTELIS STAGIRITAE PERIPATETICORVM PRINCIPIS LIBRI DE COELO ET MVNDO VNA CVM DIVI THOMAE AQVINATIS PRECLARISSIMIS COMMENTARIIS. PETRI ALUERNATIS IN ILLIS QUAE S. THO. MORTE NO POTUIT INTERPRETARI, HAUD UULGARIS EXPOSITIO. ADDITUS LIBELLUS AUREUS DE DIUISIONE OMNIUM SCIENTIARU FRATRIS HIERONYMI SAUONAROLAE...
(Marca del impresor: flor de lis y ángeles)
Venetijs (Venecia, Italia), apud Iuntas, MDXLIII,
1543.
Dimensiones (mm): 320x240.
Nota: el volumen incluye dos obras distintas, la primera de la autoría de Aristóteles, la segunda, de Tomás de Aquino (ver registro N° 57), ambas con su portada en buen estado de conservación. No existe registro de estos trabajos en el inventario del Dr. Millares Carlo, aunque sí en el de Terzo Tariffi.

www.bdigital.ula.ve

Según Tariffi (Obra inédita): Esta obra, cuyo sello editorial es el famoso lirio de los tipógrafos Giunta, libreros en Florencia y Venecia, tiene fecha del año Domini 1543; su clásica portada con el bel grabado en el cual campean las iniciales de Luca Antonio Giunta, fundador de la imprenta, se ha salvado milagrosamente de la codicia de las sacrílegas manos arrancadoras de nuestras bellas portadas y se presenta en todo su esplendor. Nos dice dicha portada que la obra contiene el texto de Aristóteles *De coelo et mundo* con los comentarios y glosas de Santo Tomas de Aquino, expuestos y completados por Pedro de Alvernia habiendo impedido la muerte de Santo Tomás, la terminación del comentario mismo. Pero, la importancia del ejemplar que posee nuestra Universidad, no está solamente en la obra de Aristóteles ó en los comentarios de Santo Tomás: el tipógrafo-editor Giunta antepuso como prefacio al texto aristotélico, un rarísimo escrito de Jerónimo Savonarola, o sea el *Apologeticus de ratione poeticae artis*. Se trata de un escrito de Savonarola de gran resonancia en su época y que, como muchas otras obras importantes del Renacimiento, no ha sido todavía divulgado ni comentado. Estas páginas fueron el reflejo de aquellas famosas prédicas quaresmales sobre el Apocalipsis, que prepararon al valiente predicador el camino hacia la hoguera.
En 1491, un año después de haber escuchado la prédica sobre el Apocalipsis, Hugolino Verino (1438-1516), humanista que, a pesar de pertenecer al círculo literario de Marsilio Ficino, había proclamado la preeminencia de las Sagradas Escrituras sobre la filosofía, o sea se había pronunciado en contra de la tendencia que buscaba conciliar el platonismo con la doctrina cristiana, dirigió a Savonarola un «carmen» *De Christianae religionis ac vitae monasticae felicitate*, encabezado de una carta sobre el contenido y la utilidad de la poesía. Savonarola contestó con el *Apologeticus*, en que hace una división de las ciencias y trata ampliamente del contenido, oficio e importancia de la poesía, poniendo de manifiesto una doctrina estética que tanta influencia

C.C.Reconocimiento

había de tener en el mundo artístico de la época. Este mismo escrito *Apologeticus* se halla en una edición de las obras de Savonarola de 1542 de los impresores Giunta, de cuyos talleres salió en el año siguiente 1543 el ejemplar que tiene nuestra Universidad; así que éste viene sin duda constituyendo una curiosidad bibliográfica por estar encuadernado con las obras de Aristóteles a las cuales sirve de introducción. Se trata de toda manera de un valioso documento para la interpretación de un aspecto muy discutido de la estética renacentista. Del *Apologeticus* no existe, según nos consta, ninguna traducción al castellano. Las teorías estéticas contenidas en el *Apologeticus* que nosotros tenemos en el libro del cual estamos hablando, influenciaron profundamente el arte de Baccio della Porta, Lorenzo di Credi, de los Della Robbia, Miguel Angel, apasionado lector de las obras de Savonarola, y sobre todo, de Sandro Botticelli.

13) LA-952.
Aristóteles:
OPERVM ATISTOTELIS. TOMVS SECVNDVS PHYSIOLOGIAM EIVS TOTAM COMPLECTENS, VNA CVM ARGVMENTIS IN LIBROS SINGULOS, QUAE EX OPTIMIS GRAECORUM COMMENTARIIS CONUERSA NUNC PRIMUN, & ADIECTA FUERE. ITEM, PROBLEMATUM SECTIONES TRIGINTA OCTO.
Basileae (Basilea, Suiza), Ex officina Ioan. Oporini, MDXLVIII,
1548.
Dimensiones (mm): 360x240.
Nota: la Biblioteca posee el volumen correspondiente al tomo dos de la obra. Portada completa, con una nota manuscrita que informa que dicho libro perteneció a Rodrigo Solano de Guzmán, graduado en artes el 2 de diciembre de 1579. Dicho grado fue otorgado por el maestro Francisco Sánchez, maestro de la cátedra propiedad de retórica. Volumen en buen estado de conservación, con numerosas notas manuscritas en los másgenes.

14) LA-61.
Azpilcueta, Martín:
www.bdigital.ula.ve
MANVAL DE CONFESSORES Y PENITENTES, QUE CONTIENE QUASI TODAS LAS DUDAS QUE EN LAS CONFESSIONES SUELEN OCCURRIR DELOS PECCADOS, ABSOLUCIONES, RESTITUCIONES, CENSURAS, & IRREGULARIDADES...
Valladolid (España), Impresso por Francisco Fernandez de Cordova impresor de la Magestad Real, MDLXX,
1570.
Dimensiones (mm): 270x190.
Nota: portada completa levemente deteriorada, con los *ex libris* "Es del Padre Gaspar Núñez. Vale 8 pesos" y "Del Colegio de la Compañía de Jesús de Mérida. Antonio Suarez". Texto de la obra impreso en castellano.

Incluye:

- **LA-61 (II).**
  Azpilcueta, Martín:
  COMENTARIO RESOLUTORIO DE VSURAS… PARA MAYOR DECLARACION DE LO QUE HA TRATADO EN SU MANUAL DE CONFESSORES.
  Valladolid, Impresso por Francisco Fernandez de Cordova impresor de la C. R. M.,
  1569.

- **LA-61. (III)**
  Azpilcueta, Martín:
  REPERTORIO GENERAL, Y MUY COPIOSO DEL MANUAL DE CONFESSORES…
  1570.

- **LA-61 (IV).**
  Azpilcueta, Martín:
  CAPITVLO VEYNTE Y OCHO, DE LAS ADDICIONES DEL MANUAL DE CONFESSORES…

C.C.Reconocimiento

Impresso en Valladolid por Adrian Ghemart,
1570.

Según Tariffi, (Bibliotheca, Ficha N° 61), "Es esta la obra más importante del célebre Doctor Navarro (Martin Azpilicueta). Nuestra edición es una de las primeras y salió siendo vivo todavía el autor. El volumen contiene además el *Comentario resolutorio de usuras*, editado en 1569 por el mismo impresor Fernandez de Cordova, el *Receptorio general y muy copioso del manual de confessores* (1570) y el Capítulo veinte y ocho de las *addiciones del manual de confessores*, impreso en Valladolid por Adrián Ghemart en 1570."

15) LA-8.
Azpilcueta, Martín:
ENCHIRIDION, SIVE MANVALE CONFESSARIORVM, ET POENITENTIUM... IAM PRIDEM SERMONE HISPANO COMPOSITUM, ET NUNC LA TINITATE DONATUM, RECOGNITUM... AB IPSOMET AUTORE MARTINO AB AZPILCUETA, DOCTORE NAVARRO...
(Escudo del impresor con leyenda IN VIRTVTE ET FORTVNA)
Lvgdvni (Lyon, Francia), Apud Guliel. Rovillivm sub scuto Veneto, MDLXXV,
1575.
Dimensiones (mm): 220x140.
Nota: sin portada. Volumen con leves daños a causa de la humedad.

Portada recuperada en: <http://www.liburuklik.euskadi.net/handle/10771/9204>.

Según el inventario de Tariffi, la obra es del año 1574 y en (Bibliotheca, Ficha N° 8) expresa: "Otra excelente edición del siglo XVI, que tiene las mismas características tipográficas de la anterior (la de Negusanti). No tiene portada…"

16) LA-11.
Azpilcueta, Martín:
www bdigital.ula.ve
ENCHIRIDION, SIVE MANVALE DE ORATIONE ET HORIS CANONICIS... AUTORE MARTINO AB AZPILCUETA, DOCTORE NAVARRO...
(Marca del impresor con el lema IN VIRTVTE ET FORTVNA)
Lvgdvni (Lyon, Francia), Apud Guliel. Rovillium sub scuto Veneto, MDLXXX,
1580.
Dimensiones (mm): 200x120.
Nota: portada completa. Volumen en buen estado de conservación, con leves marcas a causa de la humedad. A la vuelta de la portada se incluye retrato del autor.

17) LA-17.
Azpilcueta, Martín:
ENCHIRIDION, SIVE MANVALE CONFESSARIORVM ET POENITENTIVM, COMPLECTENS RESOLUTIONEM PENE OMNIUM DUBIORUM QUAE IN FACRIS CONFESSIONIBUS OCCURRERE SOLENT, CIRCA PECCATA, ABSOLUTIONES, RESTITUTIONES, CENSURAS & IRREGULARITATES: IAMPRIDEM SERMONE HISPANO COMPOSITUM ET NUNC LATINITATE DONATUM, RECOGNITUM… LOCUPLETATUM,& REFORMATUM AB… AUTHORE MARTINO AB AZPILCVETA.
(Escudo con el lema NIL VLTRA)
Romae (Roma, Italia), Apud Iosephum de Angelis,
1578.
Dimensiones (mm): 220x150.
Nota: cubierta, portada y preliminares deterioradas a causa de la humedad y de agentes biológicos. Marca del impresor al final de la obra con la leyenda NOVATA IVVENTVS. La obra no fue registrada en el inventario de Millares Carlo, aunque sí por Tariffi.

C.C.Reconocimiento

18) LA-394.
Azzone dei Porci:
SUMMA AZONIS, LOCUPLES IURIS CIUILIS THESAURUS HACTENUS DEPRAUATISSIMA, NUNC AUTEM IUGI SEDULITATE & EXQUISITO STUDIO D. HENRICI DRESIJ L.L. LICENTIATI, IN OCTIES MILLE, & AMPLIUS LOCIS, EX FIDE EMENDATA, AC SUO PRISTINO NITORI RECENS RESTITUTA... ACCESSERE INSUPER EIUSDEM AZONIS QUAESTIONES, QUAE BROCARDICAE APPELLANTUR, A DOCTISSIMIS DIU DESIDERATAE. QUAE OMNIA HAC POSTREMA EDITIONE, ACCURATA DILIGENTIA TRADUNTUR...
Venetiis (Venecia, Italia), Apud Paulum Vgolinum,
1596.
Dimensiones (mm): 380x270.
Nota: el volumen incluye dos obras del mismo autor. La primera sin portada; la segunda, con portada en perfecto estado de conservación.

Portada principal recuperada en: <http://www.e-rara.ch/doi/10.3931/e-rara-1342>.

Incluye:

- **LA-394 (II).**
  Azzone dei Porci:
  AUREA BROCARDICA AZONIS BONONIENSIS, ANTIQVORVM IVRISCONS. FACILE PRINCIPIS. IN QVA OMNES FERE IVRIS ANTINOMIA…
  (Marca del impresor con el lema ITA DEO FAVENTE OMNIA FOELICITER)
  Venetiis (Venecia, Italia), Apud Paulum Vgolinum, MDXCVI,
  1596.

19) LA-72 (II).
Baif, Lazare:
www.bdigital.ula.ve
LAZARI BAYFII. ANNOTATIONES IN LEGEM II.DE CAPTIUIS & POSTLIMINIO REUERSIS, IN QUIBUS TRACTATUR DE RE NAUALI, PER AUTOREM RECOGNITAE. EIVSDEM ANNOTATIONES IN TRACTATUM DE AURO & ARGENTO LEGATO... ITEM ANTONII THYLESII DE COLORIBUS LIBELLUS, A COLORIBUS VESTIUM NON ALIENUS.
(Escudo del impresor)
Basileae (Basilea, Suiza), Froben, Anno MDXXXVII,
1537.
Dimensiones (mm): 230x180.
Nota: esta es una de las tres obras incluidas en este volumen, la misma presenta daños a causa de agentes biológicos. Lazare de Baïf (1496-1547), fue un humanista, diplomático y religioso francés en tiempos del Renacimiento. Se desempeñó como embajador de Francisco I en Venecia y como consejero en el Parlamento de Paris. Realizó importantes traducciones a las obras de Sófocles y Plutarco. La obra contiene tres estudios distintos de este autor: *De re navali* (sobre navegación); *De re vestiaria* (sobre vestimentas); y *De vasculis* (sobre medidas de peso). Lamentablemente le fueron arrancadas distintas páginas.

Portada e ilustraciones recuperadas en:
<https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=gri.ark:/13960/t3dz2w97x;view=1up;seq=5>.

Según Millares (p. 55), "faltan, por haber sido arrancadas, varias de las láminas que adornan esta obra: pp. 21-22, 27-28, 39-40, 133-134, 255-258; 275-278, 289-290".

Según Tariffi, (Bibliotheca, Ficha N° 72), "Este volumen contiene tres magníficas ediciones del siglo XVI. La segunda (edición de Frobenius de Basilea, 1537) contiene tres curiosas obras de Lazare de Baif: *De re navali*; *De re vestiaria*; *De vasculis*, y además un breve tratado *De los colores* de Antonio Tilesio. Embellecen esta edición muchas láminas admirables; lástima que varias le hayan sido arrancadas por una mano criminal (págs. 21-22, 27-28, 39-40, 133-134, 255-258, 275-278, 289-290). Dignas de admiración son también por su grande finura, las iniciales, hechas seguramente por mano de un artista…"

C.C.Reconocimiento

20) LA-736.
Bartolo Sassoferrato:
BARTOLI A SAXOFERRATO. IN SECVNDAM DIG. NOVI PARTEM COMMENTARIA. QUIBUS PRAETER ALEX. BARB... & ALIORUM ADNOTATIONES & CONTRARIETATUM CONCILIATIONES…
Avgvstae Tavrinorvm (Turin, Italia), Apud haeredes Nicolai Bevilaquae,
1577.
Dimensiones (mm): 420x300.
Nota: sin portada. No existe ficha en el inventario de Millares, sí en el realizado por Tariffi.

Portada recuperada en: <http://bibliotecavirtual.larioja.org/bvrioja/es/consulta/registro.cmd?id=1243>.

21) LA-737.
Bartolo Sassoferrato:
BARTOLI A SAXOFERRATO. IN SECVNDAM INFORTIATI PARTEM COMMENTARIA: QUIBUS PRAETER ALEX. BARB... & ALIORUM ADNOTATIONES & CONTRARIETATUM CONCILIATIONES; ACCESSERUNT... CASSIANI PUTEI... GUIDONIS PANCIROLII & BERNARDI TROTTI... LUCUBRATIONES...
Avgvstae Tavrinorvm (Turin, Italia), Apud haeredes Nicolai Beuilaquam,
1574.
Dimensiones (mm): 420x300.
Nota: sin portada ni preliminares. El resto del volumen en buen estado de conservación.

Recuperación de portada en: <http://dspace.uah.es/dspace/handle/10017/8538>.

22) LA-789.
Beni, Paolo:
PAULII BENII EUGUBINI... IN PLATONIS TIMAEVM SIVE IN NATVRALEM OMNEM ATQVE DIVINAM PLATONIS ET ARISTOTELIS PHILOSOPHIAM DECADES TRES. ..
Romae (Roma, Italia), apvd Georgivm Ferrarivm, Ex typografhia Gabiana,
1594.
Dimensiones (mm): 280x200.
Nota: sin portada. Resto del volumen en buen estado, solo con leves marcas a causa de la humedad.

Portada y preliminares recuperadas en:
<https://archive.org/stream/ita-bnc-mag-00000938-001#page/n15/mode/1up>.

Según Millares (p. 56), "nuestro ejemplar contiene los diez libros de la década primera".

23) LA-99.
Biblia:
BIBLIA SACRA VVLGATAE EDITIONIS / SIXTI V.P.M. IVSSV RECOGNITA ATQUE EDITA.
Romae (Roma, Italia), Ex tipographia Vaticana, MDXCVIII,
1598.
Dimensiones (mm): 240x180.
Nota: sin portada ni preliminares. Se trata de una Biblia que incluye tanto el Antiguo como el Nuevo Testamento en la Vulgata de San Jerónimo. No fue registrada en el inventario de Millares Carlo, sí por Tariffi. El ejemplar presenta algunas restauraciones al inicio y al final del volumen.

Recuperación de portada y preliminares en: <https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=uc1.31822035065259>.

Según Tariffi, (Bibliotheca, Ficha N° 99), "Esta Biblia — Roma, 1598 — contiene todos los libros tanto del Viejo como del Nuevo Testamento, decretados como «canónicos» por el Concilio de Trento, desde el Génesis hasta el Apocalipsis de San Juan. AL principio trae reunidos los prefacios de San Jerónimo a varios de los Libros Sagrados. Al final (con paginación aparte), el volumen trae la *Oratio Manassac regis Juda* y los libros III y IV de Esdra, con esta nota introductiva: «La Oración de Manasse y los dos libros que van bajo el nombre

C.C.Reconocimiento

de Tercero y Cuarto Libro de Esdra, se ponen aquí, o sea fuera de la serie de los libros canónicos… para que no se pierdan, como que están citados por varios santos Padres y además se encuentran en algunas Biblias Latinas tanto manuscritas como impresas». Muy útiles son los varios índices con que se termina el volumen, entre ellos la explicación en latín del significado de muchísimos nombres hebreos, caldeos y griegos."

24) LA-959.
Boerius, Nicolaus:
DECISIONES BVRDEGALENSIVM SVMMA DILIGENTIA ET ERUDITIONE COLLECTAE, ET EXPLICATAE…
Lugduni (lyon, Francia), apud Claudium Rauot, sub signo fontis,
1579.
Dimensiones (mm): 380x250.
Nota: portada mutilada. El resto del volumen en buen estado de conservación. Este ejemplar no fue registrado en el inventario de Millares Carlo, aunque sí por Tariffi.

25) LA-703.
Boerius, Nicolaus:
CONSVETVDINES BITURICESES PRAESIDATUUM, SEU SI MAUIS BALLIUIATUUM, CUM FERTILISSIMO VTILIUM AC SAEPIUS OCURRETIUM MATERIARUM GLOSSEMATE, CONSUETUDINES IPSAS NON PARUM EXORNANTE, A DOMINO NICOLAO BOERIO... DECISAE. AURELIANENSES PRAESIDATUUM, A PYRRHO ENGLEBERMEO... ENUCLEATAE. TURONENSES PRAESIDATUU, A IOANNE SAINSON…
Parisiis (Paris, Francia), vaenundatur á Galeoto Pratensi in prima columna Palatij regij,
1543.
Dimensiones (mm): 280x220.
Nota: portada completa. Contiene la marca del impresor al final de la obra. Volumen en buen estado de conservación.

www bdigital.ula.ve

26) LA-939.
Bologneti, Giovanni:
D. IOANNIS BOLOGNETI BONONIENSIS IVRIS INTERPRETIS CLARISSIMI, IN EAM PANDECTARUM PARTEM QUAM PRIMAM DIGESTI VETERIS UOCANT, COMMENTARIORUM, SEU REPETITIONUM. PARS PRIMA.
(Marca del impresor)
Venetiis (Venecia, Italia), Apud Ioannem Variscum, Haeredes Melchioris Sessae, & Baptistam Calegaris,
1572.
Dimensiones (mm): 380x260.
Nota: la Biblioteca posee dos volúmenes de esta obra.

Pars Prima: portada mutilada. El volumen presenta daños leves a causa de la humedad. El colofón refleja el año MDLXII.
Pars Secvnda: portada mutilada. El volumen presenta daños leves a causa de la humedad. El colofón refleja el año MDLXX.

Portada de la *Pars Prima* recuperada en:
<https://books.google.co.ve/books?id=1-01AQAAMAAJ&pg=PT278&lpg=PT278&dq=Repetitio+D.+Ioannis+Bologneti&source=bl&ots=cROuwiP4qF&sig=D6NEKIFHGekGsCeGoyQS5JqWnwc&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiajr2_p6zVAhVI7SYKHafyBFoQ6AEIMDAC#v=onepage&q=Repetitio%20D.%20Ioannis%20Bologneti&f=false>.

27) LA-744.
Bonifacio VIII, papa:
LIBER SEXTUS. DECRETALIVM D. BONIFACII PAPAE VIII. CLEMENTIS PAPAE V. CONSTITVTIONES…
(Marca del impresor con el lema IN VIRTVTE ET FORTVNA)
Lvgdvni (Lyon, Francia), apud Gulielmum Rouillium, sub scuto Veneto, MDLXXXIIII,

C.C.Reconocimiento

1584.
Dimensiones (mm): 480x320.
Nota: portada deteriorada. Volumen con leves daños a causa de la humedad.

28) LA-633.
Borrelli, Camillo:
CONSILIORVM SIVE CONTROVERSIARVM FORENSIVM CENTURIA PRIMA. AVTHORE CAMILLO BORRELLO...
(Grabado de Jesús)
Venetiis (Venecia, Italia), MDXCVIII. Apud Ioannem Guerilium,
1598.
Dimensiones (mm): 360x260.
Nota: sin portada. El resto del volumen en buen estado de conservación.

Portada recuperada en:
<https://books.google.co.ve/books?id=fRRnAAAAcAAJ&pg=PA1&lpg=PA1&dq=CONTROVERSIARVM+FORENSIVM+CENTURIA+PRIMA&source=bl&ots=fAOpKUV1gD&sig=hXqMxL4qFwu-p8nJViHMf81CxXU&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwinpPepnarNAhUEdR4KHclID-AQ6AEIHjAA#v=onepage&q=CONTROVERSIARVM%20FORENSIVM%20CENTURIA%20PRIMA&f=false>.

29) LA-503.
Brisson, Bernabé:
B. BRISSONII IN SVPREMA PARISIENSI CVRIA ADVOCATI, DE VERB. QVAE AD IVS PERTINENT SIGNIFICATIONE LIBRI XIX...
(Marca del impresor con el lema QVOD TIBI FIERI NON VIS, ALTERI NE FECERIS)
Lvgduni (Lyon, Francia), Typis suis excudebat Ioannes Tornaesius. Typographus Regios, MDLIX,
1559.
www bdigital.ula.ve
Dimensiones (mm): 360x240.
Nota: portada completa con leves marcas a causa de la humedad, factor que ha afectado gran parte del volumen.

30) LA-10.
Bruyerin, Jean Baptiste:
DE RE CIBARIA LIBRI XXII. OMNIVM CIBORVM GENERA, OMNIUM GENTIUM MORIBUS, & USU PROBATA COMPLECTENTES, IO. BRUYERINO CAMPEGIO LUGDUM. AUTHORE. PRIMA EDITIO.
(Marca del impresor con el lema A POCO A POCO)
Lvgdvni (Lyon, Francia), Apud Sebast. Honoratvum, MDLX,
1560.
Dimensiones (mm): 200x130.
Nota: portada completa. El resto del volumen en buen estado de conservación.

Según Tariffi (Obra inédita): "Interesantísimo tratado de la alimentación y de todo lo que se refiere a ésta. La obra, que tiene 1130 páginas y está dividida en 22 libros, se ha conservado en perfecto estado y lleva una curiosa marca editorial con la inscripción *a poco apoco* y muchas iniciales. Se trata de la edición príncipe de la obra, la cual tuvo después muchas reimpresiones."

31) LA-719.
Calepini, Ambrosii:
AMBROSII CALEPINI DICTIONARIUM OCTO LINGUARUM: IN QUO PRIMIS ET PRAECIPUIS DICTIONIBUS LATINIS, HEBRAEAS, GRAECAS, GALLICAS, ITALICAS, GERMANICAS, HISPANICAS, NUNC ANGLICAS DICTIONIS PROPIIS IÍSQUE DISSIMILLIMIS CHARACTERIBUS...
Parisiis (Paris, Francia), Apud Nicolaum Niuellium, via Iacobaea, sub signo columnarum,
1588.

C.C.Reconocimiento

Dimensiones (mm): 460x300.
Nota: cubierta deteriorada. Sin portada y preliminares en mal estado. El ejemplar no fue registrado en el inventario de Millares Carlo, aunque sí por Tariffi.

Recuperación de portada y preliminares:
<https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=ucm.5326809261;view=1up;seq=12>.

En el informe de José Manteca Roger (Bibliotheca, Nº 22 y 23, pp. 126-136), fue expresado lo siguiente:

"Ambrosio Calepino, Diccionario en ocho lenguas, revisado, expurgado y aumentado notablemente por Juan Paserios, profesor de la Real Academia Parisense. Por las muchas mejoras que contiene, debería llamarse Tesoro de la Lengua Latina y no Diccionario Calepino". Como la portada ha sido sustraída, no sabemos otra fecha que la del prefacio: 1620. Del tipógrafo y ciudad de publicación no hay vestigios. Los ocho idiomas del texto, son: hebreo, griego, latín, español, francés, italiano, inglés y alemán. Las lenguas muertas están impresas con sus caracteres originarios, faltan algunas páginas finales, la última alcanza al grupo de las letras ZON... En esta obra gastó y bien útilmente, Calepino, casi toda su vida. La primera edición se tiró en Reggio, año 1502 y se titulaba "Cornucopia". De 1542 a 1592 se hicieron dieciocho. En el siglo XVII se reimprimió la primera edición; la de esta colección pertenece a la reimpresa, revisada, expurgada y aumentada por Paserios, Luis de la Cerda y Chifflet.

32) LA-256.
Camós, Marco Antonio de:
MICROCOSMIA, Y GOVIERNO VNIVERSAL DEL HOMBRE CHRISTIANO, PARA TODOS LOS ESTADOS Y QVALQVIERA DE ELLOS... COMPVESTO POR EL MAESTRO F. MARCO ANTONIO DE CAMOS…
(Escudo Real de España)
Barcelona (España), en el Monasterio de Sancto Augustin, por Pablo Malo,
1592.
www bdigital.ula.ve
Dimensiones (mm): 300x260.
Nota: cubierta deteriorada. Portada completa levemente deteriorada a causa de la humedad. Texto de la obra impreso en castellano. El ejemplar no fue registrado en el inventario de Millares Carlo, aunque sí por Tariffi.

33) LA-72 (III).
Canonici, Giovanni Annibale:
SOLENNIS AC PERVTILIS REPETITIO ACUTISSIMI AC CELEBERRIMI J. DOCTO. EQUITIS AURATI DOMINI JOANNIS HANNIBALIS DE CANONICIS CIUIS BONON, SUPER DIFFICILIMAN AC SUBLILISSIMAM RUBRICAM ET 1. NATURALITER FF. DE VSVCAP. AB EO NOUITER EDITA.
Bononiae (Bolonia, Italia), Impressum in officina excussoria Joannia Baptistae Phaelli sexto idus Aprilis. Anno domini, MDXXXIII,
1533.
Dimensiones (mm): 230x180.
Nota: tercera obra incluida en el volumen. Portada completa, texto de la obra impreso en tipos góticos. Al final del volumen, se presentan curiosas anotaciones manuscritas que recopilan las fechas de nacimiento de algunas mujeres nacidas en la Mérida colonial entre el año 1723 y 1728.

Según Tariffi, (Bibliotheca, Ficha N° 72), "Este volumen contiene tres magníficas ediciones del siglo XVI. Lamentablemente la primera esta algo deteriorada… La tercera (Boloña, 1533) está impresa totalmente en un bello carácter gótico y es un tratado *De las usucapiones*. Notable al principio de la obra, la dedicatoria del autor a Francesco Guicciardini (1483-1540), célebre historiador y político florentino, el cual en la época en que salió el libro, residía en Boloña como gobernador de la Romaña."

34) LA-89.
Carerio, Ludovico:

C.C.Reconocimiento

PRACTICA CAVSARVM CRIMINALIVM DO. LVDOVICI CARERII RHEGINENSIS, V.I.D. CELEBERRIMI...
(Marca del impresor)
Lvgdvni (Lyon, Francia), apud Guilielmvm Rovilivm, Svb Scvto Veneto, MDLXII,
1562.
Dimensiones (mm): 260x200.
Nota: portada completa, levemente deteriorada a causa de la humedad. Contiene rúbrica y el costo del libro al final del *index*.

Según Tariffi, (Bibliotheca, Ficha N° 89), "Bonita edición de Lyon, 1562. Trata de las causas en materia criminal. Curiosas e interesantes las muchísimas iniciales que tiene este libro".

35) LA-948.
Carpani, Orazio:
HORATII CARPANI IVRISCONSVLTI COLLEGII MEDIOLANENSIS. LVCVBRATIONES IN IVS MVNICIPALE QUAE APPELLANT STATUTA MEDIOLANI. IN QUIBVS QVAESTIONES, QVAE PASSIM IN FORO EMERGUNT, FOELICITER EXPLICANTUR. AD OMNIVM FERE STATVTORVM, QVAE VBIQVE VIGENT DECLARATIONEM, PER QVAM VTILES…
Mediolani (Milán, Italia), apud Paulum Gottardum Pontium, MDLXXXV,
1585.
Dimensiones (mm): 350x250.
Nota: la Biblioteca posee dos volúmenes de esta obra, en buen estado de conservación. El primero, portada mutilada; el segundo, portada completa. Millares (pp. 63-64) registró este ejemplar con la cota LA-942.

Contiene:

- **LA-948 (II).**
  Carpani, Orazio:
  HORATII CARPANI IVRISCONSVLTI IN ALTERAM PARTEM IVRIS MVNICIPALIS MEDIOLANENSIS, QVAE NOVISSIMA DICITVR, ABSOLVTISSIMA COMMENTARIA.
  (Retrato del autor)
  Mediolani (Milán, Italia), apud Paulum Gottardum Pontium, MDLXXXV,
  1585.

- **LA-948 (III).**
  Carpani, Orazio:
  HORATII CARPANI IVRISCON. MEDIOL. COLLEGII. IN CAPITVLVM, COLLEGIIS, NOV. CONST. TIT. DE POENIS. COMMENTARII.
  (Retrato del autor)
  Mediolani (Milán, Italia), apud Paulum Gottardum Pontium, MDLXXXI,
  1581.

Según informe de José Manteca Roger (Bibliotheca, Nº 22 y 23, pp. 126-136), fue expresada la siguiente descripción:

Horacio Capani, jurisconsulto del Colegio Milanés: "Lucubraciones sobre Derecho Municipal, llamado también Estatuto de Milán. En dichas lucubraciones se explican felizmente todos los puntos desparramados en el Foro. Se acompaña, asimismo, aclaración completa de los estatutos vigentes; de ahí, su utilidad.

La bárbara codicia de un desaprensivo, arrebató la parte inferior de la portada con el exlibris y pié de imprenta, por cuya causa carecemos de datos ciertos sobre tales particulares. No obstante, en la primera página de las preliminares, después de la Tabula (índice), en un elogio de la obra, original de Luis María Sforza, duque de Milán, campea la fecha 20 de octubre de 1498. Esto no autoriza para tomarla como la de la impresión, porque era frecuente en aquellos tiempos esperar indefinidamente la aprobación de la "Censura", el "Privilegio Real" y, sobre todo, el ansiado gran señor que sufragara la edición. Los bibliógrafos señalan Fráncfort como lugar de nacimiento de la impresión del volumen que describimos y fijan la fecha en 1600. Si

www.bdigital.ula.ve
C.C.Reconocimiento

el valor intrínseco del libro no está bien aquilatado, no así el de su texto que se ocupa de las bases y desarrollo de la Institución Municipal."

Mario Spinetti-Dini agregó además una nota en la que expresa: "Nuestra Biblioteca posee la obra completa, que consta de dos volúmenes, el segundo de los cuales se intitula: **Horatii Carpani Ivrisconsvlti in alteram partem Ivris Mvnicipales Mediolanensis, qvae novissi, a dicitur, absolvtissima commentaria**. El ejemplar de este segundo volumen conserva intacta la portada, con el *exlibris* del autor y el pié de imprenta, que reza: Mediolani, apud Paulum Gottardum Pontium, MDLXXXV. Porque las características del segundo volumen son idénticas a las del primero, es lógico suponer que ambos fueron impresos por el mismo tipógrafo y en el mismo año."

36) LA-81.
Cartari, Flaminio:
FLAMINII CHARTARII I. V. C. VRBEVETANI. TRACTATUS DE EXECVTIONE SENTENTIAE CONTVMACIALIS CAPTO BANNITO. IN QVO NON PAVCA SCITV DIGNA...
(Marca del impresor)
Venetiis (Venecia, Italia), MDLXXXVII, apud Ioannem Zenarium, & frates,
1587.
Dimensiones (mm): 240x180.
Nota: portada completa. Volumen en buen estado de conservación.

Según Tariffi, (Bibliotheca, Ficha N° 81), "Pulcra edición de Giovanni Zenario de Venecia, 1587. Trata de las sentencias emitidas en contumacia, y de su ejecución después de la captura de los sentenciados (*capto bannito*)".

37) LA-422.
Castiglione, Baldassarre:
II LIBRO DEL CORTEGIANO DEL CONTE BALDESAR CASTIGLIONE...
www.bdigital.ula.ve
(Marca del impresor)
Venetia (Venecia, Italia), nelle case d'Aldo Romano, & d'Andrea d'Asola suo Suocero, nell' anno MDXXVIII, del mese d'Aprile,
1528.
Dimensiones (mm): 320x220.
Nota: sin portada, la misma ha sido restaurada gracias a un facsímile donado por Don Américo Castro. El resto del ejemplar en buen estado de conservación.

Según Natalia Rossi (Bibliotheca, N° 11-12, pp. 75-84), "*Il Cortigiano* de Baldassarre Castiglione fue editado por primera vez en el año de 1528. El colofón del rarísimo ejemplar que posee nuestra biblioteca reza así: «In Venetia nelle case d'Aldo Romano, & d'Andrea d'Asola suo Suocero, nell' anno MDXXVIII, del mese d'Aprile».
Esta primera edición fue puesta en el índice y retirada de la circulación: de aquí el número muy limitado de ejemplares que quedan en el mundo. Se reimprimió después la obra por más de 150 veces en varios idiomas.
El volumen que puede admirarse en la Biblioteca Central de la Universidad de Los Andes bajo la cota LA-422, es una verdadera obra de arte desde el punto de vista tipográfico. Salió de la imprenta bajo el estilizado sello de Aldus Manutius, cuya sobriedad de líneas y de dibujo, un ágil pez torciéndose alrededor de un ancla, acaso quiso significar el ideal de los tiempos: moverse en armonía en torno a lo que no se mueve.
La edición es in-folio y tiene muchas de las características de los incunables: falta la paginación, abundancia de abreviaciones, espacio destinado a la miniatura de las iniciales en los comienzos de los capítulos.
La impresión está hecha en bellísimos tipos redondos, llamados también romanos o clásicos, cuyo uso en lugar del gótico fue característico de muchas imprentas de aquel tiempo en Italia.
Al ejemplar merideño de *Il Cortigiano*, le faltaba la primorosa portada: Don Américo Castro, al enviar desde Italia la fotocopia de la misma, hizo posible la restauración de tan valiosa obra que puede admirarse ahora en toda su primitiva belleza…"

38) LA-239.
Castillo, Diego:

C.C.Reconocimiento

LAS LEYES DE TORO GLOSADAS. VTILIS ET AVRE A GLOSA DOMINI DIDACI CASTELLI DOCTORIS... SUPER LEYES TAURI. NUPER AB EODEM RECOGNITA...
(Escudo Real de España)
Methymnae Campi (Medina de Campo, Valladolid), Ex typographia Guilielmi de Millis, MDLIII,
1553.
Dimensiones (mm): 320x230.
Nota: portada completa, con el *ex libris* "Colegio M. del Rosario". En el prólogo y al final de la obra se incluye rúbrica en la que es legible el apellido "De Salazar". Volumen con leves daños a causa de la humedad y de agentes biológicos.

39) LA-787.
Castro, Alfonso:
F. ALFONSI DE CASTRO ZAMORENSI, ORDINIS MINORVM REGULARIS OBSERUANTIAE, ALMAE PROVINCIAE SANCTI IACOBI, ADUERSUS OMNES HAERESES LIBRI QUATUORDECIM...
(Marca del impresor con el lema FESTINA LENTE)
Coloniae (Colonia, Alemania), ex oficina Melchioris Nouesiani, MDXLIX,
1549.
Dimensiones (mm): 340x220.
Nota: portada completa, la misma poseía un *ex libris* que fue mutilado. El resto del volumen en buen estado de conservación.

40) LA-269.
Cenedo, Pedro Jerónimo:
COLLECTANEA AD IUS CANONICUM. OMNIBVS TAM IVRIS VTRIVSQVE, QVAM SACRARVM LITTERARVM STVDIOSIS VTILISSIMA, IN TRES PARTES DISTINCTA...
(Escudo cardenalicio)
Caesaravgvstae (Zaragoza), Apud Michaelem Ximenum Sanchez, MDXCII,
1592.
www.bdigital.ula.ve
Dimensiones (mm): 340x220.
Nota: sin portada, la misma fue restaurada con un facsímile donado por Don Américo Castro. Volumen con leves marcas a causa de la humedad.

Portada recuperada en:
<http://www.europeana.eu/portal/record/9200110/BibliographicResource_1000126600094.html>.

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha N° 269), "Portada incompleta. Datos tomados del colofón."

41) LA-605.
Cepolla, Bartolomeo:
D. BARTHOLOMAEI CAEPOLLAE... OMNIA QUAE NUNC EXTANT OPERA, QUÓRUM INDICEM QUINTA ABHINC PAGINA DOCEBIT.
(Marca del impresor: flor de lis)
Lvgdvni (Lyon, Francia), Sumptibus Philippi Tingui Florentini, MDLXXVII,
1577.
Dimensiones (mm): 420x260.
Nota: portada completa, la cual, contiene una nota manuscrita en la parte superior con la locución latina "*Initium sapientiae é timor domini*". Incluye en la parte inferior la rúbrica de "Emmanuel Martínez". Volumen con leves marcas a causa de la humedad.

42) LA-226.
Chasseneuz, Bartolomé:
CONSVETVDINES DVCATVS BVRGVNDIAE, FEREQVE TOTIVS GALLIAE. COMMENTARIIS D. BARTHOLOMAEI A CHASSENAEO, VT AMPLISSIMIS, ITA DOCTISSIMIS ILLUSTRATAE, SUMMAQUE DILIGENTIA & LABORE RECOGNITAE...
(Marca del impresor)

C.C.Reconocimiento

Lvgdvni (Lyon, Francia), Apud Antonium Vincentium; excvdebat Michael Silvivs, MDLII,
1552.
Dimensiones (mm): 370x230.
Nota: portada completa con el *ex libris* de "C. Gisart". Volumen con algunas marcas a causa de la humedad.

43) LA-425.
Chassanaeux, Barthelemy:
CATALOGUS GLORIAE MUNDI, D. BARTHOLOMAEI CASSANAEI, BVRGVNDI, APUD AQVAS SEXTIAS IN SENATV DECVRIAE PRAESIDIS AC VIRI CLARISSIMI, IN QVO DOCTISSIME SIMVL ET COPIOSISSIME... OPVS OMNIBVS HOMINIBVS CVIVSCVNQVE ORDINIS, GENERIS, STATVS…
(Marca del impresor)
Francoforti ad Moenum (Francfort, Alemania), impensis Sigismundi Feyrabendij; apvd Martinum Lechlerum, MDLXXXVI,
1586.
Dimensiones (mm): 340x240.
Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro. Al final de la obra se incluye la marca del impresor que contiene el lema FAMA INMORTALE. Volumen con leves marcas a causa de la humedad.

44) LA-274.
Chiari, Giulio:
IVLII CLARI PATRITII ALEXANDRINI... OPERA, QUAE QUIDEM HACTENUS EDITA SUNT, OMNIA...
(Escudo del impresor con el lema MI COELEST IS ORIGO)
Avgvstae Tavrinorvm (Turín, Italia), Eredi di Nicolò Bevilacqua, MDLXXXVI,
1586.
Dimensiones (mm): 300x220.
Nota: portada completa con el *ex libris* "De la Compañía de Jesús de Mérida". Volumen con leves marcas a causa de la humedad.

www.bdigital.ula.ve

45) LA-265.
Costa, Manoel da:
EMANVELIS COSTAE LVSITANI IVRECONSULTI IN CELEBÉRRIMAS IURIS CAESAREI LEGES, & PARAGRAPHOS COMMENTARIJ, &… NUNC VERO & RERUM ADMODUM… HORUM AUTEM CATALOGUM SEQUENS DEMOSTRABIT PAGINA.
Salamanticae (Salamanca, España), In aedibus Ildefonsi a Terranova & Neyla,
1584.
Dimensiones (mm): 300x200.
Nota: sin portada. El resto del volumen en buen estado de conservación.

Portada recuperada en: <https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=ucm.5316848997;view=1up;seq=4>.

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha N° 265), el autor entra por Acosta, Emanuel y el título *Opera Omnia*. Agrega además "Falta la portada. Datos tomados del prefacio *Ad lectorem* y del colofón."

46) LA-205.
Costa, Manoel da:
CAP. SI PATER, DE TESTAMENT. LIB. SEXTO, ET §. CÙM IN BELLO L. QUI DUOS FF. DE REB. DUB. COMMENTARIA. AUTHORE EMAN. COSTA IURECONS. LUSITANO, IN ACADEMIA SALMANTICENSI (POST EMERITA ALTERIUS STIPENDIA IN CONIMBRICENSI) PRIMARIÆ CATHEDRÆ LEGUM PROFESSORE. AD PHILIPPUM II. HISPANIARUM REGEM CATHOLICUM.
(Escudo Real de España)
Salamanticae (Salamanca, España), In aedibus Vincentij a Portonarijs, MDLXIX,
1569.
Dimensiones (mm): 340x240.

C.C.Reconocimiento

Nota: tres obras en un volumen. La primera con la portada completa, con un *ex libris* tachado y otro del que logra leerse el apellido "Guzmán". En la página 582 de la obra, se encuentra una rúbrica que puede ser la del autor "E. Costa".

Incluye:

- **LA-205 (II).**
  Costa, Manoel da:
  EMANVELIS COSTAE IVRECONSULTI LVSITANI REGIJ… ITEM SCHOLIA IN DIFFICILLIMSMMAM… 1. SI FILIUS HARES INSTITUTUS SIT, OMISSO POSTHUMO. FF. DE LIBERIS & POST-HUMIS, MULTO QUAM ANTE CASTIGATIORA. AD EXCELLENTISSIMVN…
  (Marca del impresor)
  Salamanticae (Salamanca, España), In aedibus Vincentij a Portonarijs, Bibliopolae, MDLXIX,
  1569.

- **LA-205 (III).**
  Costa, Manoel da:
  EMANVEL COSTA LVSITANVS IVRECONSULTVS IN ACADEMIA SALMATICENSI… AD. §. CUM IN BELLO. 1. QUI DUOS. FF. DEREBUS DUBIJS.
  (Marca del impresor)
  Salamanticae, In aedibus Vincentij a Portonarijs, Bibliopolae, MDLXIX,
  1569.

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha N° 205), entrada por Acosta, Emanuel, "Bella edición del tipógrafo de Salamanca Vincentius de Portonariis, año de 1569. Contiene tres obras del famoso jurisconsulto español Emanuel Acosta, profesor de la Universidad de Salamanca. La primera, que es un comentario de 582 páginas al capítulo «Si Pater» del Libro VI de la Decretal *De testamentis* de Bonifacio VIII, está dedicada al Rey Felipe II y trae en la portada el escudo de este Rey. La segunda y la tercera obra son respectivamente unos comentarios sobre los párrafos «Cum in bello» de la ley *Qui duos* de Trifonino Claudio (siglo 2-3) y «Posthumos» de la Institución *De legatis* de Justiniano."

www.biblioteca.uia.ve

47) LA-13.
Cotta, Catelliano:
CATELLIANI COTTAE MEDIOLANENSIS IURECONSULTI MEMORALIA: EX UARIIS UTRIUSQUE IURIS DOCTORIBUS COLLECTA: OPUS MULTIPLICI ERUDITIONE REFERTUM, AC POSTREMO AB IPSO AUTORE & RECOGNITUM & AUCTUM.
Venetiid (Venecia, Italia), in Officina Ioan. Baptistae Somaschi, sumptibus Iacobi Antonii, & Iulii Somaschi, Fratres,
1572.
Dimensiones (mm): 180x120.
Nota: sin portada. El resto del volumen en buen estado de conservación.

Portada recuperada en: <https://archive.org/details/bub_gb_dnX4-TxuMW8C>.

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha N° 13), "Es una verdadera enciclopedia del siglo XVI. La materia está tratada en forma alfabética, y en la mayoría es de argumentos jurídicos."

48) LA-244.
Covarrubias y Leyva, Diego:
SVB CAROLO. V. ROMANORUM MÁXIMO IMPERATORE... DIDACI COVARRVVIAS TOLETANI... DESIGNAT. IN LIBRUM QUARTUM DECRETALIUM EPITOME, EX TERTIA AUTORIS RECOGNITIONE.
(Escudo Real de España)
Salmanticae (Salamanca, España), Apud Ioannem de Canoua,
1556.

C.C.Reconocimiento

Dimensiones (mm): 320x220.
Nota: portada completa con el *ex libris* "Del Colegio de la Compañía de Jesús de Mérida". Portada y gran parte del volumen con daños considerables a causa de la humedad y de agentes biológicos.

49) LA- 743.
Covarrubias y Leyva, Diego:
DIDACI COVARRVVIAS A LEYVA TOLETANI... OMNIA OPERA MVLTO QVAM PRIVS EMENDATIORA… AD FINEM APPOSITVS EST RERVM INSIGNIVM. INDEX VTRIQUE TOMO COMMUNIS, & LOCUPLETISSIMUS. EA VERO OMNIA, QVAE AB IPSO AVTORE ETIAM PAVLO ANTE. OBITUM SUUM ADDITA SUNT, & HACTENUS TYPIS MANDATA IN HAC POSTREMA LVGDVNENSI EDITIONE COMPREHENSA, ATQUE IDEO NIHIL PENITUS DEESSE LECTOR REPERIET. TOMVS PRIMVS.
(Marca del impresor: flor de lis y ángeles)
Lvgdvni (Lyon, Francia), Ex oficina Iunctarum, MDXCIIII,
1594.
Dimensiones (mm): 450x300.
Nota: la Biblioteca posee el primer tomo. Portada deteriorada, con el *ex libris* "De la Compañía de Jesús de Mérida". El resto del volumen con leves daños a causa de la humedad y de agentes biológicos.

50) LA-965.
Curio, Coelius Secundus:
THESAVRVS LINGVAE LATINAE, SIVE FORVM ROMANVM, IN QVO AVTORVM, QVORVM AVTORITATE LATINVS SERMO CONSTAT, OMNIUM, TUM VERBA TUM LOQUENDI MODI OMNES PULCHERRIME EXPLICANTUR…
(Marca del impresor con el lema FROBEN)
Basileae (Basilea, Suiza), Froben, MDLXI,
1561.
Dimensiones (mm): 380x280.
Nota: la Biblioteca posee dos tomos de esta obra.
www.bdigital.ula.ve
Tomo I: portada completa, considerablemente deteriorada al igual que los preliminares. Abarca desde la letra A hasta la E. Ejemplar completo recuperado en: <https://archive.org/details/bub_gb_VUsSUcrCcBsC>.
Tomo II: sin portada ni preliminares. Abarca desde la letra F hasta la P.

51) LA-82.
Damhouder, Josse van:
PRAXIS RERVM CIVILIVM, PRAETORIBVS, PROPRAETORIBVS, CONSVLIBVS, PROCONSVLIBVS, MAGISTRATIBVS, RELIQVISQUE ID GENVS IVSTITIARIIS AC OFFICIARIIS, IN QUACUMQUE REPUBLICA FORENSEM ADMINISTRATIONEM ASSMENTIBUS, APPRIME VTILIS & NECESSARIA CUM NONNULLIS ICONIBUS MATERIAE SUBIECTAE CONUENIENTIBUS. AVCTORE CLARISS. VIRO DOMINO IODOCO DAMHOUDERIO, BURGENSI...
Antverpiae (Amberes, Bélgica), Apud Ioannem Bellerum Sub Aquila aurea, Anno MDLXVII,
1567.
Dimensiones (mm): 260x180.
Nota: portada completa con el *ex libris* "Es del señor Lora". El volumen incluye una serie de grabados y se encuentra en buen estado de conservación.

Según Tariffi, (Bibliotheca, Ficha N° 82), "Edición de Amberes, 1567. Trata de la práctica de los juicios civiles. Notables y muy curiosas las láminas con que se ilustra la materia tratada: págs.: 48, 101, 121, 127, 129, 191, 219, 146, 324, 349, 400, 483, 540. Al principio (antes de los índices), hay también una lámina con el retrato del autor".

52) LA-547.
Deciani, Tiberio:
RESPONSORUM CLARISSIMI AC CELEBERRIMI V.I. CONSULTISSIMI D. TIBERIJ DECIANI...

C.C.Reconocimiento

Vtini (Udine, Italia), Ioannis Baptistae Natolini, typographi publici magnificae ciuitatis,
1594.
Dimensiones (mm): 260x180.

Nota: la Biblioteca posee dos volúmenes, correspondientes a los tomos IV y V de esta obra, ambos sin portada y con graves daños a causa de la humedad y de agentes biológicos. Esta obra no fue registrada en el inventario de Millares Carlo, aunque sí por Tariffi. Tomo IV: extremadamente dañado al final del volumen.

Portada del tomo V recuperada en:
<https://books.google.co.ve/books?id=MoX919SkurEC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=thumbnail&q&f=false>.

53) LA-72.
Derrerus, Sebastianus:
IVRISPRVDENTIAE LIBER PRIMUS, INSTAR DISCIPLINAE INSTITUTOS, & AXIOMATIBUS MAGNA EX PARTE CONSCRIPTOS: AUTORE SEBASTIANO DERRERO AREFLAUIONENS.
Lvgdvni (Lyon, Francia), Sub scuto Coloniensi, apud Ioanem & Franciscum Frellaeos, fratres, MDXL,
1540.
Dimensiones (mm): 230x180.
Nota: primera de las tres obras incluidas en este volumen. Gran parte del texto presenta daños a causa de la humedad y de agentes biológicos. Al final del texto la marca del impresor con el lema MATVRA.

Según Tariffi, (Bibliotheca, Ficha N° 72), "Este volumen contiene tres magníficas ediciones del siglo XVI. Lamentablemente la primera esta algo deteriorada."

54) LA-549.
De Aquino, Santo Tomás:
PRIMA SECVNDAE PARTIS SVMMAE SACRAE THEOLOGIAE SANCTI THOMAE AQVINATIS, DOCTORIS ANGELICI. REUERENDISS. DOMINI. THOMAE DE VIO, CAIETANI...
(Marca del impresor: flor de lis y ángeles)
Lvgdvni (Lyon, Francia), apvd Haeredes Iacobi Ivntae, MDLVIII,
1558.
Dimensiones (mm): 380x260.
Nota: el volumen incluye dos obras del mismo autor, ambas con sus portadas en buen estado. El resto del ejemplar con leves marcas a causa de la humedad.

Incluye:

- **LA-549 (II).**
  De Vio, Tommaso:
  OPVSCULA OMNIA THOMAE DE VIO CAIETANI, IN TRES DISTINCTA TOMOS, VARIISQVE QVAESTIONIBUS, CUM SUIS CONCLUSIONIBUS, AC VTILISSIMIS… QVIBVS ACCESSERE AD OBIECTA… ITEM TRACTATVS QVIDAM CONTRA MODERNOS MARTINI LUTHERI SECTATORES…
  (Marca del impresor con el lema CONCORDIA RES PARVAE CRESCVNT)
  Antverpiae (Amberes), Apud Viduam & haeredes Ioannis Stelsij,
  1567.

55) LA-410.
De Aquino, Santo Tomás:
PRIMA SECVNDAE SUMMAE THEOLOGICAE ANGELICI DOCTORIS S. THOMAE AQVINATIS CUM COMMENTARIJS…
Avgvstae Tavrinorvm (Turín, Italia), apud haeredes Nicolai Beuilaquae,
1581.
Dimensiones (mm): 400x280.

C.C.Reconocimiento

Nota: el volumen incluye dos obras del mismo autor. En la página de resguardo se incluye el *ex libris* "Este libro es de librería de San Vicente Ferrer y predicadores de la ciudad de Mérida"; además se encuentra la nota "Costaron seis tomos catorce escudos en Granada, a 12 de septiembre de 602 años". La primera obra, sin portada y con daños leves a causa de la humedad; la segunda, portada completa. Cubierta deteriorada.

Incluye:

- **LA-410. (II)**
  De Aquino, Santo Tomás:
  DIVI THOMAE AQVINATIS DOCTORIS ANGELICI, IN LIBRVM BEATI DIONYSII, DE DIVINIS NOMINIBUSPIA, & ERUDITA EXPLICATIO, THEOLOGIAE…
  (Marca del impresor con el lema MI COELEST IS ORIGO)
  Avgvstae Tavrinorvm (Turín, Italia), apud haeredes Nicolai Beuilaquae,
  1581.

56) LA-635.
De Vio, Tommaso:
OPVSCVLA OMNIA THOMAE DE VIO CAIETANI... IN TRES DISTINCTA TOMOS, VARIIS QVAESTIONIBVS, AC VTILISSIMIS ANNOTATIONIBUS OPPOSITIS, RECENS AUCTA, ATQUE LOCUPLETATA…
(Marca del impresor con el lema MI COELEST IS ORIGO)
Avgvstae Tavrinorvm (Turin, Italia), apud haeredes Nicolai Beuilaquae,
1582.
Dimensiones (mm): 400x280.
Nota: cubierta deteriorada. En página de guarda la nota "Costaron catorce escudos en Granada". Portada deteriorada a causa de la humedad, con el *ex libris* "Es de la Librería del Convento de Predicadores de San Vicente Ferrer de la ciudad de Mérida". La Biblioteca posee dos ejemplares de la misma obra, ambos con daños leves a causa de la humedad y de agentes biológicos. El volumen incluye otras obras de Huens, Augustin (Registros N° 81 y 82).

www.bdigital.ula.ve

57) LA-323 (II).
De Aquino, Santo Tomás:
D. THOMAE AQVINATIS. IN LIBROS DE ANIMA ARISTOTELIS EXPOSITIO. CUM DUPLICI TEXTUS TRANSLATIONE, ANTIQUA SCILICET & ARGYROPYLI, NUPER RECOGNITA, & DOCTISSIMORUM VIRORUM CURA & INGENIO...
(Marca del impresor: flor de lis y ángeles)
Venetijs (Venecia, Italia), In officina haeredum Lucae Antonij Iuntae, Mense Martij. MDXLIX,
1549.
Dimensiones (mm): 320x240.
Nota: empastado junto al registro N° 12 (LA-323 de Aristóteles). Ejemplar en buen estado de conservación.

58) LA-223.
Díaz de Luco, Juan Bernardo:
SELECTARVM REGULARUM & FALLENTIARUM VTRIVS QUE IURIS LIBER VNVS, AUTHORE D. IOANNE BERNARDO DIAZ DE LUCO… AB INFINITIS MENDIS EXPURGATUS, & AMPLISSIMIS ANNOTATIONIBUS LOCUPLETATUS AB IGNATIO LOPEZ DE SALZEDO…
(Escudo cardenalicio)
Complvti (Alcalá de Henares, Madrid), Apud Ioanem a Villanueva,
1569.
Dimensiones (mm): 320x240.
Nota: portada completa con el *ex libris* "De la Compañía de Jesús de Mérida". Volumen con leves daños a causa de la humedad.

59) LA-580
Diest, Diego:

C.C.Reconocimiento

MAGISTRI DIDACI DIEST QUESTIONES PHISICALES SUPER ARISTOTELIS TEXTUM SIGILLATIM OMNES MATERIAS TANGENTES IN QUIBUS DIFFICULTATES QUE IN THEOLOGIA ALIJS SCIENTIJS EX PHISICA PENDENT DISCUSSE SUIS LUCIS INSERUNTUR.
Caesaraugustae (Zaragoza), expensis Georgii Loci, MDXI,
1511.
Dimensiones (mm): 320x240.
Nota: sin portada ni preliminares. El resto del volumen con leves marcas a causa de la humedad. Ejemplar que cumple con las características de un post-incunable (véase el apartado 2.1 del presente Trabajo Especial de Grado).

Portada y preliminares descargadas en:

<http://bidicam.castillalamancha.es/bibdigital/i18n/catalogo_imagenes/grupo.cmd?path=1501290>.
<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000172871&page=1>.

A partir de los estudios que hemos realizado sobre la colección de libros del siglo XVI de la Universidad de Los Andes, Mérida-Venezuela, esta obra es la más antigua (1511) hallada hasta los momentos. Desde la primera página, es posible observar un buen número de notas manuscritas en los márgenes, las cuales, han sido comunes en las obras de mayor consulta dentro de la colección, y más aún, teniendo en cuenta que este libro de Diego Diest constituyó en sus días un trabajo revolucionario. Diest, canónigo nacido en España, era considerado uno de los pioneros en desarrollar estudios sobre técnicas de cálculo, y aunque desarrolló sus estudios en París, tuvo una gran influencia en su tierra natal en donde por disposición del rey Fernando el católico, se dedicó a la enseñanza de la física y la filosofía en el colegio franciscano de Santa María de Zaragoza. Fue en esta misma localidad, en donde publicó en el año 1511 sus *Questiones phisicales*, trabajo en el que se intentó integrar el pensamiento escolástico y tomístico con corrientes más modernas, permitiendo demostrar con ejemplos reales las teorías físicas más importantes de aquél entonces como eran las de los giros de ruedas, caídas de esferas en medios resistentes y caída libre de graves, proponiendo finalmente la definición de un nuevo tipo de movimiento en el que la velocidad aumentaba con la distancia, el *unifformiten diformis* (movimiento uniformemente diforme). Por otro lado, la obra en esencia expone una serie de comentarios a los principales libros aristotélicos de física, estructurados de la siguiente manera: comentarios generales, desde el inicio de la obra hasta el folio 51; sobre los del cielo y el mundo, desde el 51 hasta el 75; sobre los de generación y corrupción, desde este hasta el 87; y sobre los de meteoros y los del ánima, que inician en el 96 hasta el final. La influencia del pensamiento de Diest así como de sus ejemplificaciones, se verá reflejada en los trabajos de Domingo de Soto, Francisco de Toledo y Benito Pereira, responsables de los primeros pasos de los estudios sobre dinámica moderna o desplazamiento de los cuerpos. En términos de la periodización de los libros antiguos, esta obra cumple con todas las características de un *incunable*, no obstante, según algunos autores este tipo de ejemplares suelen denominarse *post-incunables.* (Al respecto véase el apartado 2.1 del presente Trabajo Especial de Grado)

Según informe de José Manteca Roger (Bibliotheca, Nº 22 y 23, pp. 126-136), fue expresada la siguiente descripción:

"Un libro sin portada ni páginas preliminares ni primer folio, verdadera desgracia por tratarse de un medio folio de cubiertas de pergamino, escrito en latín y a dos columnas con caracteres enteramente góticos, encuadernación primitiva y otras características de incunable. En el lomo y en la cabecera de la primera columna del folio segundo aparece el nombre del autor Diego Diest, profesor de teología. La fecha y lugar de impresión se encuentran después del índice; se consigna: Zaragoza-1510. Si nos juzgáramos con ínfulas de definidores, afirmaríamos que este libro es un auténtico incunable, lo parece mucho. Consta de doscientos folios marcados con numeración romana; su papel es basto y su cocido muy semejante al del siglo de la imprenta. Está escrito en latín y se ocupa de la Física de Aristóteles, de los meteoros, de la generación y corrupción del alma.

A propósito de incunables, una pequeña digresión: Cuantos aspiren a desentrañar la naturaleza de los libros, deberán fijar la atención en el cocido, en la encuadernación y el papel, muy distintos los coetáneos de Gutenberg, de los de los siglos posteriores. Lo mismo respecto de las cubiertas de pergamino, que las de los incunables suelen ser flojas, no suelen tener armaduras de cartón y hay que reparar en las fechas de los pies de

C.C.Reconocimiento

imprenta, porque en el siglo XVIII no escaseaban editores que, al reimprimir obras del siglo XV y del XVI, consignaban las fechas de estos y nunca las de la reimpresión. Así daban gato por liebre a los bibliófilos cándidos."

60) LA-873.
Du Faur de Saint-Jorry, Pierre:
AGONISTICON PETRI FABRI SAN-IORIANI... SIVE DE RE ATHLETICA, IVDISQVE VETERUM GYMNICIS, MUSICIS, ATQUE CIRCENSIBUS SPICILEGIORUM TRACTATUS TRIBUS LIBRIS COMPREHENSI. OPVS TESSELLATVM…
(Marca del impresor con el lema METPON ARIΣTON)
Lvgdvni (Lyon, Francia), excvdebat Gvichardvs Ivllieron, Typographvs Regivs, MDXCV,
1595.
Dimensiones (mm): 280x200.
Nota: sin portada, preliminares deterioradas. Volumen con deterioros considerables a causa de la humedad.

Portada y preliminares descargadas en: <http://digibug.ugr.es/handle/10481/11212>.

61) LA-393.
Durand, Guillermo:
D. DURANDI A SANCTO PORTIANO SUPER SENTENTIAS THEOLOGICAS PETRI LOMBARDI COMMENTARIORUM LIBRI QUATUOR.
Venundantur Parisiis (Paris, Francia), apud Ioannem Roigny,
1539.
Dimensiones (mm): 380x260.
Nota: sin portada. El resto del volumen en buen estado de conservación.

Según Tariffi, (Bibliotheca, Ficha N° 393), "posiblemente se trata de la edición príncipe de la obra".

www bdigital.ula.ve

62) LA-905.
Durand, Guillermo:
SPECVLI GVILIELMI DVRANDI I. V. CONSVLTISSIMI, PARS SECUNDA…
(Marca del impresor)
Venetiis (Venecia, Italia), al segno della Fontana, MDLXXVI,
1576.
Dimensiones (mm): 240x180.
Nota: la Biblioteca posee dos volúmenes de esta obra. Uno de ellos incluye una obra de Galleottus, Albertus (Registro N° 66).
Pars Secunda: portada completa, preliminares mutiladas. Volumen con daños a causa de la humedad.
Pars Tertia et Qvartae: sin portada. En preliminar un grabado del autor. Al final de ambos volúmenes se encuentra ampliado el escudo del impresor.

63) LA-319.
Estienne, Robert:
DICTIONARIUM LATINOGALLICUM MULTO LOCUPLETIUS, THESAURO NOSTRO RECES EXCUSO ITA EX ADVERSO RESPODENS, VT EXTRA PAUCA QUAEDAM AUT OBSOLETA…
(Marca del impresor con el lema NOLI ALTUM SAPERE)
Lvtetiae (Paris, Francia), Ex oficina Roberti Stephani typographi regii, MDXLVI,
1546.
Dimensiones (mm): 420x260.
Nota: cubierta y portada deteriorada. En la portada, se encuentra el *ex libris* "Doctor Francisco Céspedes" y el sello húmedo "VALLE". Volumen con leves daños a causa de la humedad.

64) LA-658.
Fernandez Messia, Tello:
PRIMA PARS COMMENTARIORVM IN CONSTITVTIONES TAVRINAS. AUTHORE TELLIO FERDINANDEZ...

C.C.Reconocimiento

(Escudo Imperial)
Granatae (Granada, España), Excudebat Hugo a Mena, & Renerius Rabut, Anno Domini,
1566.
Dimensiones (mm): 320x220.
Nota: sin portada. Al comienzo de la obra y en la página 1 se encuentra la rúbrica de "Zisneros". El resto del volumen en buen estado de conservación.
Portada recuperada en:
<http://www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/catalogo/consulta/registro.cmd?id=6549>.

65) LA-69.
Forcadel, Etienne:
DE GALLORVM IMPERIO ET PHILOSOPHIA. LIBRI SEPTEM. STEPHANO FORCATULO IURISCONSULTO AUTHORE.
(Marca del impresor: Efigie del Tiempo con el lema HANC ACIEM SOLA RETVNDIT VIRTVS)
Parisiis (Paris, Francia), apud Guilielmum Chaudiere, via Iacobea, sub signo Temporis & Hominis siluestris,
1579.
Dimensiones (mm): 240x200.
Nota: sin portada. El resto del volumen con leves daños a causa de la humedad.

Portada recuperada en: <http://daten.digitale-sammlungen.de/~db/1121/bsb11211610/images/>.

Según Tariffi, (Bibliotheca, Ficha N° 69), "Elegante edición de Paris, pulcramente impresa en más de 1000 páginas y con numeración por folios. Es una historia completa de Francia, desde los tiempos antiguos hasta la época del autor. A la descripción de los hechos, Esteban Forcadel, que fue un célebre jurista e historiógrafo, añade una exposición del pensamiento, de las costumbres, y de la cultura del pueblo Gálico y francés. Es lamentable que la obra no tenga portada. Los datos han sido tomados de la pág. 1 del libro."

66) LA- 905 (II).
Galleottus, Albertus:
www bdigital.ula.ve
CLARISSIMORVM VTRIVSQVE CENSVRAE DOCTORVM, DOMINI IOANNIS DE DEO HISPANI LIBER, QUI UOCATUR, DOCTRINA ADUOCATORUM, PARTIUM, & ASSESSORUM, IN QUO CONTINENTUR, OMNIA FERE QUAE SPECTANT AD FORUM IUDICIALE. DOMINI ALBERTI GALLEOTTI PARMENSIS TRACTARUS…
(Maarca del impresor)
Venetiis (Venecia, Italia), al segno della Fontana, MDLXVII,
1567.
Dimensiones (mm): 240x180.
Nota: empastado en la obra de Durand, Guillermo. Incluye bonitas iniciales y el escudo del impresor ampliado al final de la obra.

67) LA-290.
García de Saavedra, Juan:
DE EXPENSIS ET MELIORATIONIBVS, LIBER VNVS. AD ILLUSTRISSIMVM DOMINVM D. ANTONIUM RODRIGUEZ MOURINO… AVTHORE IOANNE GARSIA GALLECO…
(Escudo cardenalicio)
Complvti (Alcalá de Henares), Apud Antonium Sanchez a Leyua Typographum, MDLXXVIII,
1578.
Dimensiones (mm): 320x220.
Nota: portada completa. Volumen en perfecto estado de conservación, en la portada se presenta una rúbrica tachada. Incluye bonitas iniciales.

68) LA-134.
Garzoni, Tommaso:
LA PIAZZA VNIVERSALE DI TVTTE LE PROFESSIONI DEL MONDO, NVOVAMENTE RISTAMPATA & POSTA IN LVCE, DA THOMASO GARZONI DA BAGNACAVALLO...
(Marca del impresor)

C.C.Reconocimiento

Venetia (Venecia, Italia), Apresso Vincenzo Somasco, MDXCV,
1595.
Dimensiones (mm): 250x200.
Nota: portada completa. Volumen en buen estado de conservación, con algunas marcas a causa de la humedad.

Según Tariffi, (Obra inédita): "La obra está dedicada al duque de Ferrara, Alfonso II; la edición es un bello ejemplar del año 1595, en Venecia, patria de las pulcras ediciones. Hoy en día, en nuestra pesada faena cotidiana, agobiados de problemas, y cuando más nos parece que la belleza como fin en sí misma y el goce espiritual más puro están lejos de nosotros moradores de la tierra en una de sus épocas más crueles y desalmadas, es en obras de esta clase donde más se pueden apreciar los cambios y las transformaciones que ha venido sufriendo la humanidad. En libros como éste, que no son, por supuesto, ningún clásico ni mucho menos obras fundamentales del humano saber, se puede ver cómo quien los escribía, gozaba del saber por el saber y cómo la literatura y el oficio de escribir no tenían ni la mira del lucro, ni otra ambición distinta de la de escribir.
La obra es tan divertida como una feria o como la contemplación de las viejas estampas costumbristas, a pesar de los propósitos del autor que eran muy serios y a juzgar del programa-índice de la materia, que es nada menos que una historia doctísima, y riquísima de detalles y pormenores, de toda la humanidad desde las Sagradas Escrituras hasta los tiempos de Garzoni. La ambición del autor es hacer, en la época de la tratadística, un tratado de los tratados en forma amenísima y placentera. En la gran "plaza" desfilan en curiosa procesión todas las profesiones, y de cada una Garzoni hace una historia completa. Curioso el Prólogo, en el cual Momo, dios de la murmuración y de los chismosos, acusa al autor delante del tribunal formado del coro de los dioses; Minerva, diosa de la sabiduría, toma el autor bajo su protección, y el coro de los dioses emite fallo en su favor. Pero, la chusma de los intrigantes, de los bufones y de los ignorantes, hace una conjuración contra el autor y le acusa otra vez al supremo tribunal olímpico; y el autor nos dice que pudo salirse con las suyas escribiendo a los dioses una carta bellísima (el señor Garzoni lo era todo, menos modesto!). Después de haber reproducido fielmente la carta enviada a los dioses, termina con estas palabras: *Con esto termino y ruego a los altísimos dioses para que nos liberen de los chismosos descarados, de los pedantes presumidos y de los desgraciados bufones. Adiós*.
www.bdigital.ula.ve
En la gran "plaza" comienza el desfile más heterogéneo, más curioso y original que se pueda imaginar. Son las profesiones, las artes, los oficios, los altos y los humildes cargos de su tiempo y cada uno con su historia verdaderamente *ab ovo*. Los primeros en pasear por la *Plaza* son los príncipes, los señores, los tiranos. Después vienen los gobernantes y el autor hace una historia de todas las formas de gobierno que ha tenido y tiene la humanidad. Siguen los religiosos, prelados, canónigos, curas, frailes, monjes, y el concienzudo autor aprovecha la oportunidad para hacer la reseña y la minuciosa historia de todas las órdenes religiosas. Vienen ahora los gramáticos y los pedantes, que no gozan las simpatías del autor, el cual nos da aquí una teoría de la formación de las lenguas, que, según sus opiniones algo revolucionarias en pleno siglo XVII, están corrompidas y arruinadas por el inútil trabajo de los gramáticos y de los pedantes. Siguen los formuladores de calendarios y almanaques, los astrólogos y hacedores de pronósticos, en un capítulo amenísimo, en el cual Garzoni nos recuerda que el Sumo Pontífice Sixto V renovó la Bula contra los astrólogos para poner un freno a la gran audacia y desfachatez de los que se dedicaban a esta, parece en aquel entonces, lucrativa profesión.
Los aspectos más raros, más descarados de la vida de su tiempo, son pasados en reseña con un espíritu crítico, una profunda si bien algo pedante doctrina, y con un sutil sentido irónico que recuerda el famoso y conocido Diario de Peypús de la literatura inglesa. Al lado de Los doctores de las leyes, desfilan los enterradores, los preparadores de fiestas, los banqueros, las cortesanas, los envenenadores profesionales, los historiadores, los músicos (entre los cuales gozan de su simpatía los que tocan las gaitas, porque, él dice, son doctísimos), los embajadores, los procuradores de matrimonios y los que se dedican a negocios sucios, los maestros y profesores (de los cuales nos da esta definición: *Deben ser transparentes espejos de costumbres, de seriedad, gravedad y honradez porque están continuamente bajo la mirada perspicaz de sus discípulos*), los arquitectos, los luchadores, los sastres, los bravos o guardaespaldas, los espías profesionales, los bufones y los cargadores de literas, los esclavos y pajes, los cortesanos y militares, etc. etc. Toda la vida secreta, bulliciosa, sagaz, maliciosa y audaz de su tiempo, en una mezcla heterogénea de sagrado y de profano, de honradez y de perdición, pero franca y leal con sus fuertes pasiones, sus tremendos vicios, sus preclaras virtudes, en evidente pugna y continua lucha. No se trata; repito, de ningún libro cuyo valor estribe ni en la importancia del autor ni en la genialidad de las teorías expuestas: se trata sencillamente de la grande y veraz pintura de toda una sociedad y sus costumbres.

C.C.Reconocimiento

Si este curioso tratadista del siglo XVI logra despertar el interés de alguno entre nuestros estudiosos de humanidades, añadiré a título de información, que de este sabio, ameno y satírico escritor tenemos en nuestra colección de libros antiguos otro volumen que contiene tres obras más de él:
La sinagoga de los ignorantes; *El hospital de los locos incurables y tres capítulos sobre la locura*; *El teatro de los varios y distintos cerebros mundanos*.
Este último es un curioso tratado de psicología y de caracterología. En el *Hospital de los locos incurables*, el autor hace una amplia reseña sobre la locura y los varios tipos de locos; y a su manía de encasillar y catalogar, no se le escapa ninguno, desde el loco frenético y delirante, el loco melancólico, el loco lunático que llama "temporal", el loco por amor, hasta los locos "pelados" ("pelati", en italiano), que son según su clasificación, "los que gozan en molestar a los demás".
Más que por su detallado estudio sobre los varios tipos de locos, la obra es interesante por el gran acopio de conocimientos literarios, mitológicos, históricos, filosóficos, de los cuales el doctor Garzoni hace gala en forma divertida y amena. La obrita *El hospital* termina con un capítulo de Teodoro Angelucci sobre la locura, dedicado al autor y con un pequeño poema de Guido Casoni titulado "Elogio de la locura", cual contesta Garzoni con otra lírica titulada también "Elogio de la locura". A juzgar por el éxito y la resonancia que esta y otras obras parecidas tuvieron en su tiempo, debía de parecer bien mísero y obscuro el mundo de los cuerdos! Sería interesante investigar más el argumento y establecer también las relaciones entre esta obra de Garzoni y la de Erasmo de Roterdam, *magna parens* de toda esta clase de literatura."

Según Tariffi, (Bibliotheca, Ficha N° 134), "Es una de las muchas obras curiosas escritas por Tomaso Garzoni, entre las cuales son notorias las siguientes: *Teatro de los vicios y de los distintos cerebros humanos*; *La Sinagoga de los ignorantes*; *El Hospital de los locos incurables*; *El serrallo de las maravillas del mundo*.
A propósito de nuestra *Piazza Vniversale*, escribe Julio Rey Pastor (en la ciencia y la técnica en el descubrimiento de América): es interesante la obra de Garzoni, ampliada por Suarez de Figueroa con el título de *Plaza universal de todas las ciencias y artes*, que apareció en 1615."

69) LA-212.
Giannini, Pellegrino:
www.bdigital.ula.ve
TRACTATVS DE CITATIONE REALI, MAGISTRATIBVS, ATQVE CAVSARVM PATRONIS, APPRIME VTILIS, & NECESSARIUS...
(Marca del impresor con el lema FRVGES. MENDACII. NON. COMEDETIS)
Patavii (Padua, Italia), apud Paulum Meiettum, MDXCIII,
1598.
Dimensiones (mm): 320x230.
Nota: portada completa, impresa en tipos de color rojo y negro. Bonitas orlas e iniciales. Volumen en excelente estado de conservación.

70) LA-52.
Giovanni di San Gimignano, O. P.:
SVMMA DE EXEMPLIS, ET RERVM SIMILTVDINIBVS LOCVPLETISSIMA VERBI DEI CONCIONATORIBVS CVNCTISQVE LITERARVM STVDIOSIS MAXIMO VSVI FVTVRA, FRATRE JOANNE A S. GEMINIANO ORDINIS PRAEDICATORUM AUCTORE…
(Marca del impresor con el lema VIRTVTI SIC CEDAT INVIDIA)
Venetiis (Venecia, Italia), Ex Officina Damiani Zenari, MDLXXVI,
1576.
Dimensiones (mm): 230x160.
Nota: portada completa, con el *ex libris* "Colegio Mérida". En la siguiente hoja está la rúbrica de "M. Agudelo". Al final de la obra se incluye una lista de cinco frailes. Volumen con daños considerables a causa de la humedad y de agentes biológicos.

71) LA-300.
Gomez, Antonio:
COMMENTARIORVM, VARIARVMQVE RESOLVTIONVM IVRIS CIVILIS, COMMVNIS ET REGII. TOMI TRES... AVCTORE ANTONIO GOMEZIO…
(Escudo Real de España)
Salmanticae (Salamanca, España), Apud Guillelmum Foquel, MDLXXXIX,

C.C.Reconocimiento

1589.
Dimensiones (mm): 320x220.
Nota: portada completa, con el *ex libris* "De la Compañía de Jesús de Mérida". Volumen con algunas marcas a causa de la humedad.

72) LA-591.
Gomez, Luis:
COMMENTARIA R.P.D. LVDOVICI GOMES... IN REGULAS CANCELLARIAE IUDICIALES, QUAE, USU QUOTIDIANO, IN CURIA, & FORO SAEPE VERSANTUR…
(Escudo de la Sibila con el lema NE TURBATA UOLENT RAPIDIS ORACULA UENTIS / NUNC FOLIO VATES COMMODIORE SONAT)
Venetiis (Venecia, Italia), impressa impensis Domini Michaelis Tramezini… MDXL. Mense Aprili,
1540.
Dimensiones (mm): 320x240.
Nota: portada completa, con el *ex libris* de "Santelices". Ejemplar que cumple con las características de un *post-incunable* (véase el apartado 2.1 del presente Trabajo Especial de Grado). Obra impresa por Michele Tramezzini, impresor en Venecia, en excelente estado de conservación. La portada trae la notoria marca editorial de Tramezzini, que representa una Sibila y tiene a los lados la inscripción: *Ne turbata volent rapidis oracula ventis, nunc folio vates commodiore sonat*.

73) LA-199.
Goñi, Remegio de:
D. N. REMIGII DE GONNI... DE IMMUNITATE ECCLESIARUM, QUO AD PERSONAS CONFUGIENTIS AD EAS, TRACTATUS AUREUS, CONSUETUDINIQUE QUOTIDIANAE PERUTILIS. NE SCRIBAM VANVM, DVC PIA VIRGO MANVM.
Tolosae (Toulouse, Francia), Ex Praelo Guidonis Boudeuillaei, Academiae Typographi,
1550.
Dimensiones (mm): 280x200.
Nota: portada completa. La obra incluye bellas iniciales y se encuentra en buen estado de conservación.

www.bdigital.ula.ve

74) LA-287.
Gracian Falconi, Juan:
QVINGENTARVM REGVLARVM VTRIVS QUE IURIS CUM AMPLIATIONIBUS & LIMITATIONIBUS LIBER VNUS NUNC NUPER IN LUCEM EDITUS. AUTORE LICENTIATO IOANNE GRATIAN FALCONI...
(Escudo del Mecenas)
Madriti (Madrid, España), Excudevat Franciscus Sanctius, Anno. MDLXXXI,
1581.
Dimensiones (mm): 300x230.
Nota: a la portada le fue mutilada la marca del impresor, sin embargo, el resto de los datos editoriales se mantienen incluyendo el *ex libris* de "Dn. Juan de Santelices Guevara". Según el colofón de la obra varía el año de edición: Mantuae Carpentaneae, Excudevat Franciscus Sanctius, Anno 1580.

75) LA-26.
Grammatico, Tomasso:
DECISIONES SACRI REGII CONSILII NEAPOLITANI, PER D. THOMAM GRAMAMTICVM NEAPOLITANUM, I. V. D. REGIUM CONCILIARIUM, EX CAUSIS PER EUM IN SACRO REGIO NEAPOLITANO CONSILIO RELATIS, SUMMA CURA… HIS ACCESSERE, CONSILIA QUAEDAM PULCHERRIMA, & QVAESTIONES PERQUAM ÚTILES EIUSDEM AUTHORIS.
(Marca del impresor: flor de lis)
Lvgdvni (Lyon, Francia), Apud haeredes Iacobi Iuntae, MDLV,
1555.
Dimensiones (mm): 220x150.
Nota: portada completa. Volumen en buen estado de conservación, con leves marcas a causa de la humedad.

C.C.Reconocimiento

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha N° 26), "Otra elegante edición del siglo XVI impresa en Lyon en los talleres de los herederos de Jacobo Giunta. Impresión en doble columna. Perfecto estado de conservación."

76) LA-728.
Gregorio XIII, papa:
TRACTATVS ILLUSTRIVM IN VTRAQVE TVM PONTIFICII, TVM CÆSAREI IVRIS FACULTATE IURISCONSULTORUM, DE JUDICIIS CRIMINALIBUS S. INQUISITIONIS. EX MULTIS IN HOC VOLUMEN CONGESTI, ADDITIS PLURIMIS, ETIAM NUNQUAM EDITIS, HAC NOTA DESIGNATIS; & MULTÒ, QUÀM ANTEA, EMENDATIORES REDDITI; SUMMARIIS SINGULORUM TRACTATUUM LOCUPLETISSIMIS ILLUSTRATI. INDICES ACCESSERE ITA LOCUPLETES, UT OMNES MATERIÆ, QUÆ SPARSIM LEGUNTUR, FACILLIMÈ DISTINCTÆ LECTORIBUS APPAREANT. TOMI XI. PARS II.
RENOVABITUR VT AQVILA IVVENTVS TVA)
Venetiis (Venecia, Italia), Societá dell'Aquila che si rinnova,
1585-1586.
Dimensiones (mm): 480x320.
Nota: la Biblioteca posee dos volúmenes.
Tomo XI, pars II: sin portada ni preliminares. El resto del volumen en buen estado de conservación.
Index, pars II: portada deteriorada. El resto del volumen en buen estado de conservación.

77) LA-48.
Guido, papa:
DECISIONES GVIDONIS PAPAE, IVRISCONSVLTI CLARISSIMI, PER EUNDEM EX SENATUCONSULTIS GRATIANOPOLITANI PARLAMENTI, CUIUS PRAESIDEM EGIT, SINGULARI IUDICIO & ERUDITIONE COLLECTAE: PRIMVM, ANTONII RAMBAVDI, & FRANCISCI PISARDI ADDITIONIBUS ELUCIDATAE: DEINDE, STEPHANI RANCHINI, ANTECESS… ANNOTATIONIBUS LOCUPLETATAE: POSTREMO, LAVRENTII RABOTII… VTILISSIMIS OBSERVATIONIBUS RECOGNITAE…
www.bdigital.ula.ve
(Marca del impresor)
Lvgdvni (Lyon, Francia), in Officina Hvg. A Porta, Sumptib. Fratrum de Gabiano, MDXCIII,
1593.
Dimensiones (mm): 280x220.
Nota: volumen con dos obras del mismo autor. La primera, con portada completa impresa en tipos de color rojo y negro. Al reverso de la misma se encuentra el *ex libris*: "Es del Licenciado Diego Velez". Volumen en buen estado de conservación, con leves marcas a causa de la humedad.

Incluye:

- **LA-48 (II).**
  Guido, papa:
  D. GVIDONIS PAPAE IVRISCONSVLTI GRATIANOPOLITANI. COMMENTARIA IN STATVTVM DELPHINALE. SI QVIS PER LITTERAS.
  (Marca del impresor)
  Lvgdvni (Lyon, Francia), in Officina Hvg. A Porta, Sumptib. Fratrum de Gabiano, MDXCIII,
  1593.

78) LA-179.
Gutierrez, Juan:
PRACTICARVM QVAESTIONVM CIRCA. LEGES REGIAS HISPANIAE PRIMAE PARTIS NOUAE COLLECTIONIS REGIAE. LIBRI DVO. AUTHORE D. IOANNE GUTIERREZ CANONICO…
(Escudo Real de España)
Salmanticae (Salamanca, España), Excudebat Petrus Lassus, Expensis Octauiani Parente Bibliopolae, Anno,
1589.
Dimensiones (mm): 320x220.

C.C.Reconocimiento

Nota: obra dividida en dos partes incluidas en un volumen, ambas con portadas completas. En la primera, el *ex libris* "De la librería del Dr. Torres, año de 1728". Al final de la primera obra se incluye otro Escudo Real de España, ampliado y con mayores detalles. Según Millares (p. 99), se trata de la primera edición de esta obra. Volumen con marcas a causa de la humedad.

Incluye:

- **PRACTICARVM QVAESTIONVM CIRCA. LEGES REGIAS HISPANIAE IN LIBRUM QUINTUM. NOUAE COLLECTIONIS REGIAE. LIBER SECVNDVS. AUTHORE D. IOANNE GUTIERREZ CANONICO…**
  (Escudo de armas reales)
  Salmanticae (Salamanca, España), Excudebat Petrus Lassus, Expensis Octauiani Parente Bibliopolae, Anno,
  1589.

79) LA-698.
Gutierrez, Juan:
CANONICARVM VTRIUSQVE FORI, TAM EXTERIORIS, QVAM INTERIORIS ANIMAE, QUAESTIONUM NUNC DENUO IN LUCEM AEDITUS. LIBER SECVNDVS. AVTHORE D. IOANNE GVTIERREZ CANONICO…
(Escudo del Mecenas)
Madrid (Madrid, España), apud Ludovicum Sanchez, Anno. MDXCVII,
1597.
Dimensiones (mm): 320x220.
Nota: portada completa, con leves deterioros al igual que las preliminares. En la portada se encuentra el *ex libris* "De la Compañía de Jesús de Mérida". La Biblioteca posee la segunda parte de la obra.

80) LA-245.
Gutierrez, Juan:
www bdigital.ula.ve
TRACTATVS DE IVRAMENTO CONFIRMATORIO, ET ALIIS IN IVRE VARIIS RESOLVTIONIBUS. AVTHORE IOANNE GVTERRIO CANONICO…
(Escudo Real de España)
Madriti (Madrid, España), Ludovicum Sanchez, Anno. MDXCVII,
1597.
Dimensiones (mm): 320x240.
Nota: portada completa, con el *ex libris* "De la librería del Dr. Torres, año de 1728". En la *Tassa* se encuentra la rúbrica de "Francisco López". Volumen en buen estado de conservación.

81) LA-24.
Guymier, Cosme:
PRAGMATICA SANCTIO, CUM GLOSSIS EGREGII, EMINENTISQUE SCIENTIAE VIRI, DOMINI COSMAE GUIMIER PARISINI, IN SUPREMO PARISIENSI SENATU INQUESTARUM PRAESIDIS...
Parisiis (Paris, Francia), apud Galeotum a Prato, ad primam columnam Regij palatij,
1555.
Dimensiones (mm): 240x150.
Nota: dos tomos incluidos en un mismo volumen, ambos con su portada completa. Volumen en buen estado de conservación. Al final de la obra, la marca del impresor con el lema VOGUE LA GUALLEE.

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha N° 24), "Es una bonita y elegante edición de mediados del siglo XVI, por Galeoto de Prado, librero de la Universidad de Paris. Se trata de un difusísimo comentario al texto de la Pragmática Sanción, promulgada en 1437 por Carlos VII, rey de Francia."

Incluye:

C.C.Reconocimiento

- **SECUNDUS TOMUS. PRAGMATICAE SANCTIONIS CUM ADDITIONIBVS D. COSMAE GUIMIERIJ NEC NON D. PHILIPPI PROBI…**
  Parisiis (Paris, Francia), Apud Galeotum a Prato,
  1556.

82) LA-63.
Herp, Henricus de:
THEOLOGIAE MYSTICAE D. HENRICI HARPHII THEOLOGI ERUDITISS. ORDINIS MINORVM AC RERUM DIUINARUM CONTEMPLATORIS EXIMIJ. LIBRI TRES…
(Marca del impresor con el lema OPVLENTIA. EX. CONCORDIA RERVM)
Romae (Roma, España), Apud Bibliopolas Socios, MDLXXXVI,
1586.
Dimensiones (mm): 260x200.
Nota: portada completa. Buena parte del volumen presenta daños graves a causa de agentes biológicos.

83) LA-132.
Herrera y Tordesillas, Antonio:
HISTORIA DE ANTONIO DE HERRERA, CRIADO DE SU MAGESTAD, Y SU CORONISTA MAYOR DE LAS INDIAS, DE LOS SUCESSOS DE FRANCIA, DESDE EL AÑO DE 1585 QUE COMENÇÓ LA LIGA CATÓLICA, HASTA EL FIN DEL AÑO 1594…
(Escudo Real de España)
Madrid (Madrid, España), por Lorenço de Ayala, En fin de Abril: Año 1598,
1598.
Dimensiones: 220x200.
Nota: portada completa, con un *ex libris* "Es de Matheo de la Oliva quien debe a este Colegio de Mérida algunos reales y más de lo que vale este libro si pagare y volviere de México donde se fue se le vuelva lo que debe son 10 pesos". Texto de la obra impreso en castellano.

www.bdigital.ula.ve

Según Tariffi, (Bibliotheca, Ficha N° 132), "Es la primera edición de la *Historia de los sucesos de Francia* del célebre historiador español Antonio Herrera y Tordesillas, que fue por muchos años historiógrafo de Castilla y de las Indias y cuyo nombre figura en el Catálogo de autoridades de la lengua española.
Esta edición de 1598 es muy rara porque fue retirada por orden del mismo Felipe II al cual es «dirigida», siendo reimpresa después con varias modificaciones."

84) LA-635 (II).
Huens, Augustin:
BREVISSIMVS CATECHISMVS CATHOLICVS. OMNIA, QUAE CHRISTIANUM AD AETERNAM ANIMI… D. AVGVSTINO HVNNAEO AVTHORE…
(Marca del impresor con el lema MI COELEST IS ORIGO)
Avgvstae Tavrinorvm (Turín, Italia), apud haeredes Nicolai Beuilaquae,
1582.
Dimensiones (mm): 400x280.
Nota: portada completa. Obra incluida en un volumen junto a una de Tomás de Aquino, (Registro N° 56).

85) LA-635 (III).
Huens, Augustin:
AVG. HVNNAEI DE SACRAMENTIS ECCLESIAE CHRISTI AXIOMATA QVIBUS B. THOMAE AQVINATIS DOCTRINA…
(Marca del impresor con el lema MI COELEST IS ORIGO)
Avgvstae Tavrinorvm (Turín, Italia), Apud haeredes Nicolai Beuilaquae,
1582.
Dimensiones (mm): 400x280.
Nota: portada completa. Obra incluida en un volumen junto a una de Tomás de Aquino, LA-635 ejemplar 1, (Registro N° 56).

C.C.Reconocimiento

86) LA-377.
Justino, Santo:
BEATI IVSTINI PHILOSOPHI & MARTYRIS OPERA OMNIA, QVAE ADHVC INVENIRI POTVERVNT, ID EST, QVAE REGIS GALLIAE BIBLIOTHECA PRODIERUNT. IOACHINO PERIONIO… INTERPRETE…
(Marca del impresor)
Parisiis, (Paris, Francia) Apud Iacobum Dupuys, e regione collegij Cameracensis, sub insigni Samaritanae, 1554.
Dimensiones (mm): 360x240.
Nota: el volumen incluye seis obras del mismo autor. En hoja de resguardo el *ex libris* de "D. Juan Francisco de Ayala". Volumen en perfecto estado de conservación y con todas sus portadas. En la portada principal se encuentra otro *ex libris* "Fr. Martino de Alaba, 15 psos".

Incluye:

- **LA-377 (II).**
  Justino, Santo:
  IVSTINI PHILOSOPHI ET MARTYRIS PRO CHRISTIANIS AD SENATVM ROMANVM DEFENSIO 1…
  (Marca del impresor)
  Lvtetiae Parisirvm (Paris, Francia), Apud Iacobum Dupuys, sub insigni Samaritanae, e regione collegij Cameracensis,
  1554.

- **LA-377 (III).**
  Justino, Santo:
  IVSTINI PHILOSOPHI ET MARTYRIS ORATIO PARAENETICA AD GENTES. EIVSDEM DE MONARCHIA LILELLUS…
  (Marca del impresor)
  Lvtetiae Parisirvm (Paris, Francia),Apud Iacobum Dupuys, sub insigni Samaritanae, e regione collegij Cameracensis,
  1554.

- **LA-377 (IV).**
  Justino, Santo:
  IVSTINI PHILOSOPHI ET MARTYRIS EXPOSITION FIDEI DE VERA RECTAQVE CONFESSIONE, ID EST, DE SANCTA EIUSDEMQUE TRINITATE LIBER…
  (Marca del impresor)
  Lvtetiae Parisirvm (Paris, Francia),Apud Iacobum Dupuys, sub insigni Samaritanae, e regione collegij Cameracensis,
  1554.

- **LA-377 (V).**
  Justino, Santo:
  IVSTINI PHILOSOPHI ET MARTYRIS QVAESTIONVM QVAS GENTES CHRISTIANIS PONVNT, DE EO…
  (Marca del impresor)
  Lvtetiae Parisirvm (Paris, Francia),Apud Iacobum Dupuys, sub insigni Samaritanae, e regione collegij Cameracensis,
  1554.

- **LA-377 (VI).**
  Justino, Santo:
  IVSTINI PHILOSOPHI ET MARTYRIS DE QVORVMDAM ARISTOTELIS DECRETORVM & SENTENTIARUM INFIRMATIONE AC REPREHENSIONE LIBER…
  (Marca del impresor)

www.bdigital.ula.ve
C.C.Reconocimiento

Lvtetiae Parisirvm (Paris, Francia),Apud Iacobum Dupuys, sub insigni Samaritanae, e regione collegij Cameracensis,
1554.

87) LA-432.
Lambertenghi, Giovanni S.:
TRACTATVS DE CONTRACTIBVS EORVM, QVIBVS VEL A IVRE COMMVNI, VEL A STATVTIS, SINE CERTA SOLEMNITATE CONTRAHERE PERMISSVM NON EST. OPVS MAXIME VTILE, IN FORIS VERSANTIBVS... IO. STEPHANO LAMBERTENGO I. C. CLARISSIMO AUCTORE…
(Marca del impresor)
Mediolano (Milán, Italia), apud Antonium Antonianum, MDLXXVIII,
1578.
Dimensiones (mm): 320x220.
Nota: portada completa. Volumen en excelente estado de conservación.

88) LA-251.
Lasarte y Molina, Ignacio:
IGNATII LASSARTE ET MOLINA I. C. CARACCENSIS. DE DECIMA VENDITIONIS & PERMUTATIONIS, QUE ALCAUALA NUNCUPATUR, LIBER VNUS. TRACTATVS QVIDEM OMNIBUS IURI OPERAM DANTIBUS TAM IN THEORIA…
(Escudo Real de España)
Compluti (Alcalá de Henares, Madrid-España), apud Ioannem Gratianum, Anno. 1589,
1589.
Dimensiones (mm): 320x240.
Nota: portada completa, con el *ex libris* "De la Compañía de Jesús de Mérida" y otras rúbricas tachadas. Volumen con leves daños a causa de la humedad.

www bdigital.ula.ve

89) LA-38.
Lipsius, Justo:
IVSTI LIPSI. DE RECTA PRONVNTIATIONE LATINAE LINGVAE DIALOGVS: AD V. I. ILLUSTREM PHILIPPVM SIDNEIVM...
(Marca del impresor con el lema LABORE ET CONSTANTIA)
Lvgdvni Batavorvm (Leyden, Holanda), Ex oficina Plantiniana, apud Franciscum Raphelengium, MDLXXXVI,
1586.
Dimensiones (mm): 240x200.
Nota: volumen que incluye ocho obras distintas del mismo autor, cada una con su portada en buen estado de conservación; algunas secciones del ejemplar presenta leves marcas a causa de la humedad. A continuación, cada uno de los registros en el mismo orden en que fueron presentadas en el volumen.

Incluye:

- **LA-38 (II).**
  Lipsius, Justo:
  IVSTI LIPSI. ELECTORVM LIBER PRIMVS. IN QUO, PRAETER CENSURAS, VARIJ PRISCI RITUS. MULTIS LOCIS AUCTUS NUNC ET CORRECTUS.
  (Marca del impresor con el lema LABORE ET CONSTANTIA)
  Antverpiae (Amberes, Bélgica), Apud Christophorum Plantinum, MDLXXXV,
  1585.

- **LA-38 (III).**
  Lipsius, Justo:
  IVSTI LIPSI. ELECTORVM LIBER SECVNDVS. IN QUO MIXTIM RITUS & CENSURAE.
  (Marca del impresor con el lema LABORE ET CONSTANTIA)
  Antverpiae (Amberes, Bélgica), Apud Christophorum Plantinum, MDLXXXV,

C.C.Reconocimiento

1585.

- **LA-38 (IV).**
  Lipsius, Justo:
  IVSTI LIPSI. VARIARVM LECTIONVM LIBRI III. QUOS NUNC LEUI MANU RECENSUIT.
  (Marca del impresor con el lema LABORE ET CONSTANTIA)
  Antverpiae (Amberes, Bélgica), Apud Christophorum Plantinum, MDLXXXV,
  1585.

- **LA-38. (V)**
  Lipsius, Justo:
  IVSTI LIPSI. ANTIQVARVM LECTIONVM COMMENTARIVS. TRIBUTUS IN LIBROS QUINQUE; IN QUIBUS VARIA SCRIPTORUM LOCA, PLAUTI PRAECIPUE, ILLUSTRANTUR AUT EMENDANTUR.
  (Marca del impresor con el lema LABORE ET CONSTANTIA)
  Antverpiae (Amberes, Bélgica), Apud Christophorum Plantinum, MDLXXXV,
  1585.

- **LA-38 (VI).**
  Lipsius, Justo:
  IVSTI LIPSI. EPISTOLICARVM QVAESTIONVM LIBRI V. IN QUIS AD VARIOS SCRIPTORES, PLERAQUE AD T. LIUIUM, NOTAE.
  (Marca del impresor con el lema LABORE ET CONSTANTIA)
  Antverpiae (Amberes, Bélgica), Apud Christophorum Plantinum, MDLXXXV,
  1585.

- **LA-38 (VII).**
  Lipsius, Justo:
  IVSTI LIPSI. OPERA OMNIA QVAE AD CRITICAM PROPRIE SPECTANT. QUIBUS ACCESSIT ELECTORVM LIBER SECVNDVS, NOUUS NEC ANTE EDITUS. CETERA VARIE AUCTA & CORRECTA. QUORUM OMNIUM INDEX & ORDO PAGINA SEQUENTI.
  (Marca del impresor con el lema LABORE ET CONSTANTIA)
  Antverpiae (Amberes, Bélgica), Apud Christophorum Plantinum, MDLXXXV,
  1585.

www bdigital.ula.ve

- **LA-38 (VIII).**
  Lipsius, Justo:
  IVSTI LIPSI. SATYRA MENIPPAEA. SOMNIVM. LUSUS IN NOSTRI AEUI CRITICOS. EDITA ITERUM, ET CORRECTA.
  (Marca del impresor con el lema LABORE ET CONSTANTIA)
  Antverpiae (Amberes, Bélgica), Apud Christophorum Plantinum, MDLXXXV,
  1585.

Según Tariffi, (Bibliotheca, Ficha N° 38), "Bella edición salida de la tipografía del célebre impresor Cristobal Plantin (1514-1589) en Amberes en el año de 1585 y cuidada por el mismo autor Justo Lipsio, uno de los hombres más eruditos de su época. El volumen comprende las obras críticas que el autor había escrito hasta aquella época… Notamos para el lector, que el título general de la obra, por una equivocación del encuadernador, no está al principio, sino al final, antes de la *Satyra Menippaea*.
La obra *Variarum lectiunum* fue escrita por Lipsio a los 19 años de edad y fue la que ganó al joven autor, con la protección del Cardenal de Granvella, los medios para viajar a Italia, donde profundizó grandemente sus estudios clásicos y estéticos.
Además de las obras críticas, el volumen comprende también (al principio) el famoso *De recta pronuntiatione latinae linquae dialogus*, impreso el año siguiente, 1586, en la sucursal que la imprenta de Plantin tenía en Leyden.

C.C.Reconocimiento

La portada de cada obra lleva la conocida marca editorial de Cristobal Plantin: una mano que sale de las nubes y tiene un compás envuelto en la inscripción «Labore et constancia»".

90) LA-396.
Lopez de Salcedo, Ignacio:
SINGVLARIS ET EXCELLENTISSIMA PRACTICA CRIMINALIS CANONICA. EXCOMMUNICATIONIS, IRREGULARITATIS, SUSPENSIONIS, DEGRADATIONIS, DISPENSATIONIS MATERIAM: IN VTROQUE FORO FREQUETISSIMAN COMPLECTENS. QUA OMNIA FERE CRIMINAL, QUAE TAM A CLERICS QUAM A LAICIS, AD ECCLESIATICA ORDINARIA, & SANCTAE INQUISITIONIS… A DOCTORE IGNATIO LOPEZ DE SALZEDO…
Complvti (Alcalá de Henares, Madrid-España), Apud haeredes Ioannis Gratiani, Anno. 1587,
1587.
Dimensiones (mm): 320x240.
Nota: portada completa, con el *ex libris* de "Es del Ldo. Dn. Pedro Martínez", además, continúa el siguiente comentario manuscrito: "Costó diez y seis frs. nuevo de la obra para el año 1593 cuando compre que fue año de 1593 y por sdad lo firme yo". Volumen en buen estado de conservación.

91) LA-810.
Luis de Granada, O. P.:
ECCLESIASTICAE RHETORICAE, SIVE DE RATIONE CONCIONANDI LIBRI SEX, NUNC PRIMUM IN LUCEM EDITI. AUTHORE R. P. F. LUDOUICO GRANANTEN…
Olysippone (Lisboa, Portugal), Excudebat Antonius Riberus, expensis Ioannis Hispani Bibliopolae, Anno Domini,
1576.
Dimensiones (mm): 220x160.
Nota: portada completa con los siguientes *ex libris*: "Colegij Merida Societatis Jesu" y "Gaspar Núñez, 3 pesos." Volumen con leves daños a causa de agentes biológicos.

www bdigital.ula.ve

92) LA-840.
Luis de Granada, O. P.:
CONCIONVM, QVAE DE PRAECIPVIS SANCTORVM FESTIS IN ECCLESIA HABENTVR, A FESTO SANCTI ANDREAE, VSQUE AD FESTUM B. MARIAE MAGDALENAE. TOMVS PRIOR. AVCTORE R. P. F. LUDOVICO GRANATENSI…
(Marca del impresor con el lema VICTORIA CESSIT VICTIS)
Salmanticae (Salamanca, España), apud haeredes Mathiae Gastij, MDLXXXI,
1581.
Dimensiones (mm): 230x170.
Nota: portada completa. Al inicio del texto, el ex libris "De Gabriel Ortiz lo compró de la librería 1596". Gran parte del volumen presenta leves daños a causa de la humedad, además, ha sido marcado con numerosas cruces en tinta. La Biblioteca posee el primer tomo.

93) LA-74.
Mandosio, Quintiliano:
QVINTILIANI MANDOSII IVRECONSVLTI, ADVOCVATI ROMANI, IN REGULAS CANCELLARIAE APOSTOLICAE SANCTISSIMI D. NOSTRI IVLII TERTII PONTIFICIS MAXIMI. COMMENTARIA...
(Sibila con el lema: NE TURBATA VOLENT RAPIDIS ORACULA UENTIS, NUNC SOLIO VATES COMMODIORE SONAT)
Venetiis (Venecia, Italia), apud Michaelem Tramezinum, MDLIIII,
1554.
Dimensiones (mm): 240x180.
Nota: portada completa. Volumen en buen estado de conservación.

Según Tariffi, (Bibliotheca, Ficha N° 74), "Bonita edición de Michele Tramezzini de Venecia. Los tipos de Tramezzini son característicos y originales y se distinguen por su nitidez y belleza. La obra es un comentario a las *Reglas de la Cancillería* del Papa Julio III (1487-1555) o sea a muchas de las disposiciones que este

C.C.Reconocimiento

Papa dictó en la actuación de su gran programa de reforma de la Iglesia, como reglamentación del conferimiento de los beneficios, edad para los mismos, etc. Como a la obra le falta el pie de imprenta, los datos han sido tomados del colofón."

94) LA-437.
Mantica, Francesco:
TRACTATVS DE CONIECTVRIS VLTIMARVM VOLVNTATVM, IN LIBROS DVODECIM DISTINCTVS. AVCTORE FRANCISCO MANTICA…
(Escudo tipográfico con leyenda FESTINA TARDE)
Lvgdvni (Lyon, Francia), apvd Antonivm Tardif, MDLXXXI,
1581.
Dimensiones (mm): 380x250.
Nota: sin portada. Volumen con daños considerables a causa de la humedad.

95) LA-129.
Marchant, Iacques:
IAC. MARCHANTII FLANDRIA. COMMENTARIORVM LIB. IIII. DESCRIPTA. IN QVIBVS DE FLANDRIAE ORIGINE, COMMODITATIBUS, OPPIDIS, CASTELLANIIS, ORDINIBUS, MAGISTRATIBUS, INDIGENISQUE; A DOCTRINA QUAM NOBILITATE CLARIS; TUM ETIAM DE PRINCIPUM FLANDRIAE STEMMATIBUS, CIVILI ARMATAQUE VITA, ALIISQUE MEMORABILIBUS BREVITER DILUCIDEQUE TRACTATUR.
(Marca del impresor con el lema LABORE ET IVSTITIA)
Antverpiae (Amberes, Bélgica), Ex officina Plantiniana, apud Viduam, & Ioannem Moretur, MDXCVI,
1596.
Dimensiones (mm): 220x140.
Nota: portada completa. Obra en buen estado de conservación, con leves marcas a causa de la humedad.

Según Tariffi, (Bibliotheca, Ficha N° 129), "Es una especie de «Guía histórica» de Flandes de fin de siglo XVI. La obra empieza con una breve historia general de Flandes y trata de las costumbres, de las artes, comercios, leyes y lengua de los pueblos de la misma.
Después describe las ciudades flamencas dando una completa historia de cada una. El autor trata ampliamente también las castas, los ritos de las investiduras, las órdenes caballerescas de Flandes. En los libros II y III trata de la vida de cada uno de los condes de Flandes empezando de Balduino I, que vivió al tiempo de Carlos el Calvo y reconstruye una completa historia de toda Europa hasta el imperio de Felipe II inclusive. En el libro IV el autor trata de las guerras de Flandes, tanto civiles como exteriores, examinando las causas, el éxito y las consecuencias que tuvo cada una."

96) LA-122.
Mares, Matías / Iglesia católica:
CONSTITVTIONVM SANCTISSIMORVM PATRVM SVMMORVMQVE PONTIFICUM F.R. PIJ IIII. & PII V. LIBER VNUS. ACCESSERUNT IN HAC NOUISSIMA IMPRESSIOME CONSTITUIONES & OMNIA DECRETA QUAEHACTENUS AEDITA SUNT A… GREGORIO XIII. CUM REGULIS CANCELLARIAE & BULLA QUAE LECTA FUIT ANNO 1578. IN CAENA DOMINI, QUAE OMNIA IN CAETERIS IMPRESSIONIBUS NON EXTANT…
(Escudo de Armas Pontificias)
Flabiobrigae (Bilbao, España), Apud Mathiam Paludanum, MDLXXXIII,
1583.
Dimensiones (mm): 220x160.
Nota: en la página de resguardo se encuentra el siguiente *ex libris*: "Soy de Diego Vásquez… Quatro pesos". Portada completa, con los *ex libris* "De la Compañía de Jesús de Mérida" y "Gaspar Nuñez. 3 pesos". Volumen en buen estado de conservación.

97) LA-253.
Martinez de Olano, Juan:
CONCORDIA. ET NOUA REDUCTIO ANTINOMIARUM IURIS COMUNIS, AC REGIJ HISPANIARUM: IN QUA VERAE HORUM IURIUM DIFFERENTIAE, & QUAM PLURIUM

C.C.Reconocimiento

LEGUM REGIARUM… CUI ADDITAE SUNT DIFFERENTIAE, AC CONCORDIAE INTER IUS REGIUM, & REGNI NAVARRAE… AUTHORE IOANNE MARTINEZ DE OLANO…
(Escudo cardenalicio)
Bvrgis (Burgos, España), apud Philippum Iuntam, 1575,
1575.
Dimensiones (mm): 320x220.
Nota: portada completa. Volumen en buen estado de conservación.

98) LA-37.
Marzio, Galeotto:
GALEOTI MARTII NARNIENSIS DE HOMINE LIBRI DVO. GEORGII MERVLAE ALEXANDRINI IN GALEOTVM ANNOTATIONES…
Basileae (Basilea, Suiza), apud Ioannem Frobrenivm, mense Maio, Anno MDXVII,
1517.
Dimensiones (mm): 240x180.
Nota: sin portada, la misma fue restaurada con un facsímile donado por Don Américo Castro. En el colofón, la marca y datos del impresor.

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha N° 37), "Elegante, rara y valiosa edición impresa en Basilea en los famosos talleres de Ioannes Frobenius (Juan Froben, 1460-1527). Al final puede admirarse la bellísima marca editorial de Frobenius. Las obras editadas por Frobenius son entre las más admirables de todos los tiempos por el sentido artístico, por la belleza de los tipos, por la corrección. Entre ellas (y fueron más que 300!) hay varias, cuyas iniciales, orlas y ornamentaciones fueron pintadas por Juan Holbein.
Esta obra es un tratado muy curioso «del hombre» desde el punto de vista anatómico, fisiológico y médico. El autor divide su trabajo en dos partes: en la primera trata del hombre exterior, examinando cada parte del cuerpo humano detenidamente y haciendo innumerables citaciones de los antiguos, tanto poetas como médicos; en la segunda parte, procediendo de la misma manera, examina al hombre interior, o sea las funciones interiores del cuerpo humano.
www.bdigital.ula.ve
Al principio de la obra, hay una carta dedicatoria a Ioannes archiepiscopus strigoniensis: se trata del humanista húngaro Janós Vitéz (ca. 1408-1472), arzobispo de Esztergom y cardenal, en cuyo servicio estuvo Galeotto Marzio la obra *De Homine*.
El volumen, desde la hoja 92 en adelante, hasta el final, lleva un tratado de anotaciones al *De Homine*, obra de Giorgio Merula (1430-1494), historiador y humanista italiano, el cual, a pesar de haber sido discípulo de Marzio, le hace una crítica despiadada y ofensiva. Merula dedica su trabajo a Lorenzo y Julián de Medicis con una carta, en la cual, entre muchas otras cosas contrarias a Marzio, declara abiertamente: «Non potui sane pati bona ingenia sic decipi et turpiter errare».
La edición que tenemos nosotros (1517) es una reimpresión muy posterior a la muerte tanto de Marzio como de Merula. Tal vez la obrita crítica de Giorgio Merula salió, en origen, separadamente, y la idea de reunirla al mismo tratado de Marzio haya sido de Frobenus. Al libro le falta la portada. Esta, a juzgar de las bellas iniciales que la obra contiene, debía traer una magnífica ornamentación."

99) LA-131.
Mohedano, Juan:
DECISIONES ROTAE ROMANAE AB ADMODVM REUERENDO PATRE DOMINO IIANNE MOHEDANO IURE CONSULTO CLARISSIMO… NVNC PRIMVM IN LVCEM EDITAE…
(Marca del impresor)
Bononiae (Bolonia, Italia), Sumptibus Francisci Pisani, MDLXXXXVI,
1596.
Dimensiones (mm): 200x130.
Nota: portada completa con el *ex libris* "Dr. Bernabe de Tamayo". Volumen en buen estado de conservación.

100) LA-430.
Molina, Luis de:
COMENTARIA IN PRIMAM DIVI THOMAE PARTEM DOCTORE LVDOVICO MOLINA… ADIVNCTI SVNT DVO INDICES…
(Escudo de los jesuitas)

C.C.Reconocimiento

Conchae (Cuenca, España), Ex Officina Christiani Barnabae Typographi. Anno. MDXCII,
1592.
Dimensiones (mm): 360x250.
Nota: portada completa con los siguientes *ex libris*: "Hallose en el Colegio de la Compañía de Jesús de Mérida"; y "Es del señor Francisco de Cifuentes". En el inventario de Millares Carlo, esta obra se corresponde con la ficha N° 435. Volumen en buen estado de conservación.

101) LA-602.
Monter de la Cueva, Martin:
DECISIONVM SACRAE REGIAE AVDIENTIAE CAVSARVM CIVILIVM REGNI ARAGONVM, DISCVRSV THEORICO ET PRACTICO COMPACTARVM. TOMVS PRIMVS. AUCTORE MARTINO MONTER Á CUEUA I. V. D…
(Escudo Real de España)
Caesaragvstae (Zaragoza, españa), apud Ioannem Perez a Valdiuieso, MDXCVIII,
1598.
Dimensiones (mm): 320x240.
Nota: portada completa, impresa en tipos de color rojo y negro. Tariffi lo registró con la cota LA-384. La Biblioteca posee el primer tomo, en excelente estado de conservación,

102) LA-384.
Morla, Pedro Agustín:
EMPORIVM VTRIVSQVE IVRIS QVAESTIONVM, IN VSV FORENSI ADMODVM FREQVENTIVM IN QUINQUE DIUISUM PARTES, QUARUM PRIMA, & SECUNDA IURIS CAESAR. TERTIA, & QUARTA PONTIFICIJ QUAESTIONES DISCUTIT; QUINTA VERO SINGULAS POENAS AB VTRIQUE JURE, NEC NON REGIO CASTELLAE DILICTIS IMPOSITAS ACCURATE PROSEQUITUR... AVCTORE PETRO AVGVST. MORLA VALENTINO… PARS PRIMA.
www.bdigital.ula.ve
(Marca del impresor con el lema SVO TEMPORE PLVRES)
Valentiae (Valencia, España), per Aluarum Franco, & Didacum de la Torre Typographos, MDXCIX,
1599.
Dimensiones (mm): 360x250.
Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro, con el *ex libris* "De Cabrera y Guzmán". La Biblioteca posee la primera parte de la obra, en excelente estado de conservación.

103) LA-7.
Negusanti, Antonio:
TRACTATVS DE PIGNORIBVS ET HYPOTHECIS, AVTORE DN. ANTONIO NEGVSANTIO, FRANCISCO BALDVINO ET HVGONE DONELLO IURECONSULTIS… NOVVS ET VTILISSIMVS TRAVTAVS SVBTILIS, AC QVOTIDINAE MATERIAE DE PIGNORIBUS & HYPOTHECIS, AEDITUS PER EXCELLENTISSIMUN IURIS VTRIVSQVE DOCTOREM, DOMINUM ANTONIUM NEGUSANTIUM DE FANO…
(Marca del impresor)
Lvgdvni (Lyon, Francia), Apud Haeredes Iacobi Iuntae, MDLXII,
1562.
Dimensiones (mm): 220x130.
Nota: sin portada. El resto del volumen con algunas marcas a causa de la humedad.

Portada recuperada en:
<http://reader.digitale-sammlungen.de/de/fs1/object/display/bsb10206844_00946.html>.

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha N° 7), "Elegante edición del siglo XVI. Falta la portada. A la pag. 843 hay la siguiente noticia: *Excudebat Hector Penet. Impensis haredum Iacobi Iuntae.* El jurista Negusanti fue llamado *doctor veritatis* y este tratado *De pignoribus et hypothecis*, se consideró como fundamental por muchísimo tiempo también después de la muerte del autor."

C.C.Reconocimiento

104) LA-635 (IV).
ORDO, AC SERIES QVINQVE NOVORVM INDICVM GENERALIVM, DIU MULTUMQUE HACTENUS A STUDIOSIS DESIDERATORUM, ET NUNC MAGNA ACCESIONE… INDEX PRIMVS. QVI SACRAE SCRIPTVRAE LOCA OMNIA IN TRIBVS… CVIVS INDICIS ET SEQVENTIVM OMNIVM NOTAS…
Avgvstae Tavrinorvm (Turin, Italia), Apud haeredes Nicolai Beuilacquae,
1582.
Dimensiones (mm): 400x280.
Nota: portada completa, con leves deterioros a causa de agentes biológicos al igual que buena parte de la obra. Esta fue incluida junto a la de Tomás de Aquino, registro N° 56. El ejemplar no fue catalogado por Terzo Tariffi, aunque sí por Millares Carlo, (pp. 121-122).

105) LA-51.
Ovidio Nasón, Plubio:
PVB. OVIDII NASONIS FASTORVM LIBER I-IV. TRISTIVM LIBER PRIMVS – QVINTVS. DE PONTO LIBER PRIMVS – IV. IN IBIN. CONSOLATIO AD LIVIAM.
Antverpiae (Amberes, Bélgica), ex oficina Christophori Plantini,
1567.
Dimensiones (mm): 160x120.
Nota: sin portada. En la página cuatro se encuentra el *ex libris*: "De la Biblioteca del Colegio de Mérida". La cubierta de pergamino ha sido sustituida por papel y cartón. En el reverso de la tapa principal se encuentra el siguiente comentario: "Este libro es de la Biblioteca del Colegio San Buenaventura de la ciudad de Mérida. Mérida, Octubre 28 de 1854. Irazabal Trallin." En página número cuatro el *ex libris* "De la Biblioteca del Colegio de Mérida".

Los *Fastos* de Ovidio, constituyen una serie de seis libros — aunque nuestra biblioteca posee los cuatro primeros—, los cuales, intentan dar fundamento al calendario romano, explicando el origen de los nombres de los meses, el origen de las fiestas y las características astronómicas de cada momento, incluyendo también mitos y algunas narraciones históricas. Sin embargo, en el año 8 d. C., el emperador Augusto desterró a Ovidio a causa de su obra *Arte de amar*, y *Fastos* quedó incompleta. La segunda y tercera obra que podemos encontrar en este pequeño volumen, precisamente relata la vida triste y melancólica del autor en el destierro que transcurrió en la aldea de Tomi, junto al mar Negro, espacio que era la representación de la tierra salvaje para un romano como Ovidio. La conmoción del destierro y el sufrimiento producido tras un castigo peor que la muerte, dieron origen a los versos del exilio, contenidos en dos obras: *Tristia* (Tristes) y *Ex Ponto* (Pónticas).

Según Tariffi, (Bibliotheca, Ficha N° 51), se incluye el título: "Bonita edición de algunas obras de Ovidio. Está impresa en tipos cursivos y en formato 16°. Tiene las características del arte tipográfico del siglo XVI o primeras décadas del XVII. No tiene portada y le faltan además algunas páginas al final. Los datos han sido tomados del libro mismo, en cuya ficha nos hemos limitado a indicar simplemente el contenido."

106) LA-230.
Panvinio, Onofrio:
ONVPHRII PANVINII VERONENSIS. FRATRIS. EREMITAE AVGVSTINIANI FASTORVM. LIBRI V. A ROMVLO. REGE. VSQVE AD. IMP. CAESAREM. CAROLVM. V. AVSTRIVM. AVGVSTVM. EIUSDEM. IN FASTORVM. LIBROS. COMMENTARII…
(Marca del impresor)
Heidelbergae (Heidelberg-Alemania), In Officina Sanctandreana, MDLXXXVIII,
1588.
Dimensiones (mm): 340x240.
Nota: volumen que incluye cuatro obras distintas del mismo autor, cada una de ellas con su portada completa. En las portadas que incluyen el escudo del impresor, representado por una sibila desnuda, se intentó tachar dicha imagen.

Incluye:

C.C.Reconocimiento

- **LA-230 (II).**
  Panvinio, Onofrio:
  ONVPHRII PANVINII VERONENSIS. FRATRIS. EREMITAE AVGVSTINIANI. FASTORVM LIBER. PRIMVS. IN. QVO. POPVLI. ROMANI. REGES. CONSVLES. DICTATORES…

- **LA-230 (III).**
  Panvinio, Onofrio:
  ONVPHRII PANVINII VERONENSIS. FRATRIS. EREMITAE AVGVSTINIANI COMMENTARIORVM IN. FASTOS. CONSVLARES. APPENDIX…
  MDLXXXVIII.
  1588.

- **LA-230 (IV).**
  Panvinio, Onofrio:
  ONVPHRII PANVINII VERONENSIS.FRATRIS.EREMITAE AVGVSTINIANI. LIBRI TRES. I- DE LVDIS SAECVLARIBVS. II- DE SIBYLLIS ET CARMINIBVS SIBYLLINIS. III- DE ANTIQVIS ROMANORVM NOMINIBVS.
  MDLXXXVIII.
  1588.

107) LA-370.
Paramo, Luis de:
DE ORIGINE ET PROGRESSV OFFICII SANCTAE INQVISITIONIS, EIUSQUE DIGNITATE & VTILITATE. DE ROMANI PONTIFICIS POTESTATE… QUAESTIONES DECEM. LIBRI TRES. AUTORE LUDOVICO A PARAMO…
(Escudo del Santo Oficio)
Matriti (Madrid, España), Ex Typographia Regia, MDXCIIX,
1598.
www.bdigital.ula.ve
Dimensiones (mm): 340x240.
Nota: portada completa, con el escudo de la Inquisición. En el mismo se ve representado por una espada al lado de la cruz, que simboliza el trato a los herejes; una rama de olivo, que simboliza la reconciliación con los arrepentidos; y la leyenda "EXURGE DOMINE ET JUDICA CAUSAM TUAM. PSALM.73", significa "Álzate, oh Dios, a defender tu causa. Salmo 73". Volumen en buen estado de conservación, con daños leves a causa de la humedad y de agentes biológicos.

108) LA-485.
Parisio, Flaminio:
FLAMINII PARISII. I. C. CONSENTINI ET IN ALMO VRBIS GYMNASIO… DE RESIGNATIONE BENEFICIORVM TRACTATVS... TOMVS PRIMVS…
(Marca del impresor con las tres Gracias y el lema VIRTVS. IN. OMNI. RE. DOMINATVR)
Venetiis (Vencia, Italia), apud Haeredum Hieronymi Scoti, MDXCV,
1595.
Dimensiones (mm): 340x240.
Nota: portada completa con el *ex libris* "Sebastian Irasacan y Cornejo, costó 30 rs." Volumen con daños considerables a causa de la humedad y de agentes biológicos.

109) LA-180.
Peralta, Pedro de:
RELECTIONES PRAECELLENTIS. D. PETRI PERALTAE... IN TITULIS. FF. DE HAERED. INST. &. FF. DE LEGAT. SECUNDO. & LEGAT. SECUNDO. & LEGAT. TERTIE...
(Escudo nobiliario)
Salmanticae (Salamanca, España), Excudebat Ioannes Maria a Terranoua, MDLXIII,
1563.
Dimensiones (mm): 320x220.

C.C.Reconocimiento

Nota: portada completa. Volumen en buen estado de conservación, con bonitas iniciales y leves manchas a causa de la humedad. Marca del impresor al final de la obra, flor de lis y siglas de la compañía de Jesús.

110) LA-322.
Pico de la Mirandola, Giovanni:
OPERA OMNIA. IOANNIS PICI, MIRANDVLAE. CONCORDIAEQUE COMITIS, THEOLOGORUM & PHILOSOPHORUM, SINE CONTROVERSIA, PRINCIPIS: VIRI, SIUE LINGUARUM, SIUE RERUM, & HUMANARUM & DIUINARUM, COGNITIONEM SPECTES, DOCTRINA & INGENIO ADMIRANDO…
(Marca del impresor)
Basileae (Basilea, Suiza), Ex officina Henric Petrina,
1557.
Dimensiones (mm): 380x240.
Nota: portada completa, con algunos *ex libris*. Las últimas páginas de la obra (338-396) se encuentran deterioradas. Volumen con leves deterioros a causa de la humedad.

Según Tariffi (Obra inédita): La presencia en nuestra colección de las obras completas de Pico della Mirandola, atestigua y confirma la entonación humanística de la colección misma. Juan Pico de la Mirandola, conde de la Concordia, además de ser uno de los humanistas más importantes del Renacimiento italiano, es uno de los escritores más completos y más equilibrados de la época. Estuvo ligado por amistad con Marsilio Ficino, con Ángel Policiano, con Lorenzo el Magnífico, al cual dedicó noblemente una de sus obras más profundas, el *Heptaplus* (1489), erudita y alegórica interpretación del Génesis. En el año de 1490, en el apogeo de sus estudios y de su gloria mundana, trabó amistad con Jerónimo Savonarola, quedando muy impresionado por su predicación y pasó decididamente al número de los secuaces del dominico rebelde, a quien se ligó hasta con la promesa de entrar en la Orden. Sus obras que nuestra biblioteca tiene en la hermosa edición de 1567, representan una de las cumbres de la filosofía renacentista e indican su autor como uno de los más sensatos y serenos representantes del platonismo florentino. Su principal preocupación fué la conciliación de la filosofía platónica con la aristotélica. En la obra *De ente et uno*, realiza parcialmente esta su aspiración. Sus conceptos filosóficos pueden resumirse en la siguiente afirmación: *Philosophia veritatem querit, theologia invenit, religio possidet*. A pesar de su franca y segura posición como filósofo católico, fué acusado por la Curia romana y perseguido como hereje a propósito de las 900 tesis de teología que elaboró anunciando su discusión en público. Obligado a firmar retractación de 13 entre estas tesis, fué condenado con una Bula de Inocencio VIII el 4 de agosto de 1487.
Para los que tengan interés en estudiar a Pico de la Mirandola, nuestra Biblioteca Central posee también un importante texto bilingüe (latín-italiano) de sus obras más importantes: *Oratio de hominis dignitate*, *Heptaplus* y *De ente et uno*, con magnífica interpretación de Eugenio Garín, de reciente publicación (Florencia, 1942), en la cual está reproducido también un retrato de Pico de la Mirandola en compañía de Marsilio Ficino y Angel Policiano (Fresco del Milagro del Sacramento de Cosme Rosselli (1486) en Florencia).

Según informe de José Manteca Roger (Bibliotheca, Nº 22 y 23, pp. 126-136), fue expresada la siguiente descripción: "Obras completas de Juan Pico de la Mirándola, conde de la Concordia, príncipe sin disputa de teólogos y filósofos, varón competentísimo en lenguas y en cosas divinas y humanas, de ingenio y doctrina admirables". El libro, aun cuando conserva la portada, no trae *ex-libris*, ni fecha de publicación ni noticia del impresor, solo la ciudad: Basilea. La *Censura* está fechada en 1493 y una carta inserta a continuación, dirigida a Juan Herold, Príncipe Electo por el Arzobispo de Colonia, se firma en Basilea, año 1557. Creemos que la obra debió publicarse a mediados del siglo XVI; algunos bibliógrafos la fijan en 1580. Empieza la obra con una biografía de Pico hecha por su hijo Juan Francisco; sigue en *Heptaplus* (dos veces siete), después las novecientas proposiciones que Pico lanzó a modo de reto a los sabios del mundo, invitando a discutirlas en Roma y prometiéndoles pagar el viaje. Parece que nadie acudió. Pico intentó armonizar Platón y Aristóteles. Se ha dicho que era "triple prodigio de memoria, elocuencia y dialéctica y no un pensador". Murió en 1494. El libro está bien conservado, menos las páginas de la 338 a la 396, que parecen roídas.

111) LA-843.
Pietro da Bergamo:

C.C.Reconocimiento

TABULA SEU INDEX ATQUE COMPENDIUM, & EPILOGUS OMNIUM SENTENTIARUM DIUI THOMAE AQUINATIS, PER CONCLUSIONES RESOLUTAS... PROUT DUDUM REUERENDO PATRE FRATRE PETRO BERGOMENSI... CÆTERISQUE SIMILITER OPTIMIS THEOLOGIÆ PROFESSORIBUS COACTUM FUERAT OPUS & AUCTUM.
Venetiis (Venecia, Italia), apud haeredes Lucaeantonij Iuntae Florentini, MDXXXIX,
1539.
Dimensiones (mm): 280x210.
Nota: sin cubierta, sin portada, ni preliminares. El volumen incluye dos obras.

Incluye:

- **LA-843 (II).**
  Pietro da Bergamo:
  CONCORDANTIAE DICTORVM ET CONCLVSIONVM DIVI THOMAE DE AQUINO SACRI ORDINIS FRATRVM PRAEDICATORVM PROOEMIVM.
  Venetiis (Venecia, Italia), apud haeredes Lucaeantonij Iuntae Florentini, MDXXXIX,
  1539.

Portadas recuperadas en: <https://archive.org/details/bub_gb_fg2oxMOFza4C>.

112) LA-3.
Pietro, Lombardo:
TEXTUS MAGISTRI SENTENTIARUM IN QUATUOR SECTUS LIBROS PARTIALES. PRIMUS AGIT DE INEXPLICABILI MISTERIO SUMMAE SANCTISSIME INDIUIDUE TRINITAIS…
(Marca tipográfica de Vincentius de Portonariis de Tridino de Monteferrato)
Lugduni (Lyon, Francia), per Joannem Moylin,
1527.
Dimensiones (mm): 200x150.
www.bdigital.ula.ve
Nota: portada completa impresa en tipos góticos de color rojo y negro. Ejemplar que cumple con las características de un *post-incunable* (véase el apartado 2.1 del presente Trabajo Especial de Grado). El volumen presente leves marcas a causa de la humedad.

En el informe de José Manteca Roger (Bibliotheca, Nº 22 y 23, pp. 126-136), fue expresada la siguiente descripción: "Texto del maestro de las sentencias Pedro Lombardo, dividido en cuatro partes". En la portada, por suerte intacta, figura como fecha de publicación la de 1527 y en el ex-libris el nombre, apellido y naturaleza del tipógrafo: *Vincentius Portonariis de Tridino de Monteferrato*. No consigna la ciudad en la que se imprimió. Poco importa, ya que se sabe que Salamanca era la vecindad de Vicente Portonariis. Los tipos enteramente góticos, el papel basto, la tosquedad de líneas del ex-libris tan propia de los imagineros medioevales, el tamaño en octavo tan de la época y el primitivismo de la foliación, pudieran tentarnos a considerarle como incunable. Renunciamos a la gloriola, faltos de autoridad para sentar juicios categóricos. El texto contiene cuatro partes, hablando de Dios, de la Santísima Trinidad, de la Encarnación del Verbo, de los Sacramentos, etc. Algunas partes no son originales: en aquel tiempo de comunismo intelectual, carece de importancia, se plagiaban los escritores con el mayor desenfado. Ningún bibliógrafo menciona la edición de 1527 y en cambio citan la de 1593 impresa en Lyon por Pedro Landry. Afortunadamente, también posee esta colección un ejemplar de dicha edición que consta de 431 páginas y de 282 folios la de 1527, presentando además el muy significativo detalle de tener en tinta roja los subtítulos de la portada.

Mario Spinetti-Dini agregó además: "Manteca no examinó atentamente el volumen, ya que la ficha elaborada por el doctor Tariffi indica que "la obra fue impresa en Lyon, como puede verse al folio CXIJ del libro cuarto: Omnia Lugduni impressa per Joannem Moylin… Anno domini millesimo quingentésimo vigesimo séptimo. Die vero decima Julii."

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha N° 3), "Es esta una magnífica pieza de 1527, en perfecto estado de conservación. Tipos góticos. La portada, impresa en negro y rojo, trae una marca con la inscripción *Vincentius Portonariis de Tridino de Monteferrato*; pero la obra fue impresa en Lyon, como puede verse en el folio CXIJ del libro cuarto: *Omnia Lugduni impressa per Joannem Moylin… Anno domini millesimo*

C.C.Reconocimiento

quingentésimo vigesimo séptimo. Die vero decima Julii. La obra se divide en cuatro partes, que corresponden a los cuatro libros de las Sentencias; la numeración es por folios y en cifras romanas y está dividida en dos partes: I-CXLVI, primero y segundo libro; I-CXX, tercero y cuarto. Al final de la obra (CXXI-CXLI) hay un apéndice titulado: Errores articulati et Parrhisius condemnati."

113) LA-389.
Pietro, Lombardo:
PETRI LOMBARDI EPISCOPI PARISIENSIS. SENTENTIARVM LIBRI. IIII... PER IOANNEM ALEAUME PARISIEN. THEOLOGIAE PROFESSOREM, PRISTINO SUO NITORI NUNC PRIMVM VERE RESTITUTI…
(Marca tipográfica)
Louanii (Lovaina, Bélgica), Ex oficina Bartholomei Grauij, Anno. 1546,
1546.
Dimensiones (mm): 300x200.
Nota: portada completa, con el *ex libris* "Es de Juan Antonio Clavero". Al reverso de la portada otro *ex libris* con nota explicativa: "Este libro es del Colegio Seminario de Mérida de Maracaybo a quien lo donó el D. D. Luis Ygnacio Mendoza con la condición de que lo deba prestar a la Iglesia Catedral siempre que en ella se necesite para picar puntos en las oposiciones a las canonjías de oficio. Mérida y Noviembre 7 de 1808. D. Luis Ygnacio Mendosa". Volumen con leves daños a causa de la humedad.

Según Millares (p. 132): "una nota manuscrita que se lee a la vuelta de la portada, este ejemplar fue donado en 1808 por el doctor Luis Ignacio Mendoza, hermano del doctor Juan José, primer rector del seminario de San Buenaventura (1795), al Colegio-Seminario de Mérida".

114) LA-18.
Pietro, Lombardo:
MAGISTRI SENTENTIARVM, LIBRI IIII. PETRO LOMBARDO EPISCOPO PARISIENSI AUTORE…
www.bdigital.ula.ve
(Marca del impresor con el lema HILARIS CVM PONDERE VIRTVS)
Lvgdvni (Lyon, Francia), svmptibvs Petri Landry, MDXCIII,
1593.
Dimensiones (mm): 200x150.
Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro, con el *ex libris*: "De la librería del Conventos de Hermanos de San Francisco de Mérida". La obra posee bellas iniciales y orlas; volumen en buen estado de conservación.

115) LA-926.
Plaza de Moraza, Pedro:
EPITOMES DELICTORUM, CAVSARVMQVE CRIMINALIVM, EX IVRE PONTIFICIO, REGIO, ET CAESAREO. LIBER PRIMVS, AUTHORE DO. PETRO A MORAÇA…
(Marca del impresor con el lema A POCO, A POCO)
Lvgdvni (Lyon, Francia), apud Sebastianum Honoratum, MDLX,
1560.
Dimensiones (mm): 220x150.
Nota: portada completa, con el *ex libris* de "Don P° Gamarra y Amaya". La sección intermedia del volumen presenta daños graves a causa de agentes biológicos y de la humedad. La Biblioteca posee la primera parte de la obra.

116) LA-982.
Plinio Secundo, Cayo:
C. PLINII SECVNDI HISTORIAE MVNDI LIBRI XXXVII. MAIORE, QUAM HACTENVS VNQVAM, STUDIO, FIDE, RELIGIONE A VITIIS QUIBUS MULTIPLICI OLIM IMPRESSIONE CONTAMINATI FUERANT, VINDICATI...
(Marca del impresor con el nombre VINCENTI)
Lvgdvni (Lyon, Francia), apud Antonium Vincentium, MDLXIII,
1563.

C.C.Reconocimiento

Dimensiones (mm): 460x320.
Nota: la Biblioteca posee dos ejemplares de esta obra. Incluyen además de la obra principal, con la portada mutilada, un índice con su portada completa. Volumen con leves daños a causa de agentes biológicos. Aunque en otros inventarios ambos volúmenes habían sido identificados con cotas distintas (LA-982 y LA-682), hemos asignado la primera cota para ambos.

Portada recuperada en: <http://bvpb.mcu.es/es/consulta/registro.cmd?id=452280>.

Incluye:

- **LA-982 (II).**
  Plinio Secundo, Cayo:
  IN C. PLINII SECVNDI NATVRALEM HISTORIAM INDEX COPIOSISSIMVS…
  (Marca del impresor con el nombre VINCENTI)
  Lvgdvni (Lyon, Francia), apud Antonium Vincentium, MDLXIII,
  1563.

Según Millares (p. 134): "Dos ejemplares de la misma obra. El LA-982 carece de portada. La portada del LA-682 está incompleta…"

En el informe de José Manteca Roger (Bibliotheca, Nº 22 y 23, pp. 126-136), fue expresada la siguiente descripción:

"C. Plinio segundo. Historia del Mundo en treinta y siete libros". Es un magnífico infolio, perfectamente mantenido, incluso el ex-libris en cuya greca campea el apellido del tipógrafo, Vincentium… Sus 579 páginas en latín, contienen los treinta y siete libros que reza el título y hablan de animales, plantas, metales y de los usos y costumbres de los pueblos dominados por Roma. La primera edición de las obras de Plinio se hizo en Venecia y se reimprimieron en París en 1519. De la edición del ejemplar que posee esta colección no hay noticias. Su conservación es perfecta, excepto las páginas del índice. Termina el libro con unas doscientas páginas (que están sin numerar), dedicadas a unas «Anotaciones» de Segismundo Gelenio."

www.bdigital.ula.ve

117) LA-76.
Portoles, Jerónimo:
TRACTATVS DE CONSORTIBVS EIUSDEM REI, & FIDEICOMMISSO LEGALI. AVCTORE HIERONYMO PORTOLES BARBASTRENSI...
(Marca del impresor)
Caesaravgvstae (Zaragoza, España), In Officina Laurentij & Didaci, Robles Fratrum, Anno Domini. MDLXXXIIII,
1584.
Dimensiones (mm): 220x180.
Nota: en hoja de guarda la rúbrica de "Rangel". Portada completa, el resto del volumen ha sido afectado por agentes biológicos. Al final del volumen, nota manuscrita en latín alusiva a la misma obra.

118) LA-770.
Pozzo, Jacobo del:
DECISIONES D. IACOBI PVTEI. IURISCONSVLTI… EX CAVSIS TAM PER IPSVM, QVAM PER ALIOS DN. AVDITORES ROTAE, IN EODEM SACRO PALATIO RELATIS, NECNON EX COMMUNIBUS & CONCORDIBUS EORUNDEM AUDITORUM VOTIS & SUFFRAGIIS, SUMMA CURA, SINGULARIQUE INDUSTRIA COLLECTAE, & IN TRES LIBROS DIVISAE...
(Marca del impresor con el lema DISCITE IVSTICIAM MONITE)
Coloniae Agrippinae (Colonia, Alemania), apud Ioannem Gymnicvm, Svb Monocerote, Anno MDLXXXII,
1582.
Dimensiones (mm): 380x260.
Nota: portada completa, en buen estado de conservación al igual que el resto del volumen. Al final se incluye la marca del impresor ampliado, cuya leyenda es uno de los más importantes versos de Virgilio que traduce: Aprended la Justicia.

C.C.Reconocimiento

119) LA-700.
Prierio, Silvestre Maxolini da, O. P.:
SYLVESTRINAE SVMMAE, QUAE, SUMMA SUMMARUM MERITO NVNCVPATUR. PARS PRIMA. AB REVERENDO PATRE SYLVESTRO PRIERATE...
(Marca del impresor con el lema MATVRA)
Lvgdvni (Lyon, Francia), apud Ioannem Frellonium, MDLIIII,
1554.
Dimensiones (mm): 280x200.
Nota: obra publicada en dos partes, ambas en el mismo volumen con sus portadas completas. El ejemplar presenta daños considerables a causa de agentes biológicos.

Incluye:

- **SYLVESTRINAE SVMMAE, NITORI SUO RESTITUTAE, PARS SECVNDA, AB REVERENDO PATRE SYLVESTRO PRIERATE...**
  (Marca del impresor con el lema MATVRA)
  Lvgdvni (Lyon, Francia), apud Ioannem Frellonium, MDLIIII,
  1554.

120) LA-701.
Prierio, Silvestre Maxolini da, O. P.:
SYLVESTRINAE SVMMAE, QUAE, SUMMA SUMMARUM MERITO NUNCUPATUR. PARS PRIMA. AB REVERENDO PATRE SYLVESTRO PRIERATE...
(Marca del impresor con el lema CONCORDIAR FRVCTVS)
Antverpiae (Amberes, Bélgica), Ex oficina Petri Belleri, MDLXXVIII,
1578.
Dimensiones (mm): 280x220.
Nota: obra publicada en dos partes, ambas en el mismo volumen con sus portadas completas. Se trata de una edición distinta del registro LA-700. El ejemplar presenta daños considerables a causa de agentes biológicos.

Incluye:

- **SYLVESTRINAE SVMMAE, NITORI SUO RESTITUTAE, PARS SECVNDA, AB REVERENDO PATRE SYLVESTRO PRIERATE...**
  (Marca del impresor con el lema CONCORDIAR FRVCTVS)
  Antverpiae (Amberes, Bélgica), Ex oficina Petri Belleri, MDLXXVIII,
  1578.

121) LA-107.
Quintanadueñas, Antonio de:
DE IVRISDICTIONE ET IMPERIO, AD PHILIPPVM III. HISPANIARVM REGEM CATHOLICVM MAXIMVM. ANT. QVINTANADVEGNAE LIBRI DVO.
Madriti (Madrid, España), apud Ludouicum Sanchez, Anno MDXCVIII,
1598.
Dimensiones (mm): 220x160.
Nota: portada completa, con el ex libris de "Don Juan de Santelices Guevara". Volumen en buen estado de conservación, con bonitas iniciales y orlas.

122) LA-39.
Rebuffe, Pierre:
CONCORDATA INTER SANCTISSIMUM DO. NOSTRVM PAPAM LEONEM X, & SEDEM APOSTOLICAM, ET CHRISTIANISSIMUM DO. NOSTRUM REGEM FRANCISCUM, & REGNU, EDITA. IN DUOS DISTINCTA TOMOS. PRIMUS CONTINET CONCORDATORUM IPSORUM TEXTU, CU INTERPRETATIONIBUS DO. PETRI REBUFFI DE MONTEPESSULANO... SECUNDUS AUTEM TRACTATUS NOMINATIONUM, ET DE PACIFICIS POSSESORIBUS EIUSDEM REBUFFI, CUM INDICE ALPHABETICO… PRIMUS TOMUS.

C.C.Reconocimiento

Parisiis (Paris, Francia), apud Galeotum a Prato, ad primam Regij Palatij columnam,
1555.
Dimensiones (mm): 220x140.
Nota: obra en dos tomos incluidos en un mismo volumen, ambos con su portada completa. Volumen en buen estado de conservación, con leves marcas a causa de la humedad. Al final se incluye la marca del impresor.

Incluye:

- **LA-39 (II).**
  Rebuffe, Pierre:
  TRACTATVS NOMINATIONVM, ET DE PACIFICIS POSSESSO. VALDE UTILES, & IN FORENSIC IUDICIO FREQUENTES, EIUSDEM DO. PETRI REBUFFI… TOMUS SECUNDUS.
  Parisiis (Paris, Francia), apud Galeotum a Prato, ad primam Regij Palatij columnam,
  1555.

Según Tariffi, (Bibliotheca, Ficha N° 39), "Edición muy bonita del siglo XVI, óptimamente impresa y en perfecto estado de conservación. La obra consta de dos volúmenes empastados en uno. El primero contiene el texto de los Concordatos que intervinieron entre el Papa León X y Francisco I, rey de Francia, con juicios e interpretaciones del jurista Pedro Rebuffi; el segundo, es un tratado del mismo Rebuffi sobre los nombramientos y pacíficos poseedores."

123) LA-753.
Rebuffe, Pierre:
IN TIT. DIG. DE VERBORUM ET RERUM SIGNIFICATIONE COMMENTARIA AMPLISSIMA: IN QUIBUS PRAETER EXACTAS VERBORUM OMNIUM QUAE AD IUS CIUILE PERTINENT SIGNIFICATIONES, IURISCONSULTORUM VETERUM PHARASES & LOCUTIONES, EX ILLORUM, QUAE QUIDEM EXTANT, SCRIPTIS COLLECTAS, EFFECTUS UTILITATES Q OMNIUM, QUAE IN HOC TITULO CONTINENTUR LEGUM EXPLICANTUR, EX IISQUE AD FORENSEM USUM QUAE SPECTANT ELUCIDANTUR… AUCTORE D. PETRO REBVFFO DE MONTEPESSULANO… EX SECVNDA EDITIONE…
(Marca del impresor con el lema IN VIRTVTE, ET FORTVNA)
Lvgdvni (Lyon, Francia), apud Gvlielmvn Rovilivm, MDLXXXVI,
1586.
Dimensiones (mm): 460x280.
Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro. Volumen en buen estado de conservación.

124) LA-478.
Rebuffe, Pierre:
RESPONSA ET CONSILIA, DO. PETRI REBUFFI MONTISPESSULANI, IURIS VTRIUSQUE DOCT. ET COMITIS... QUIBUS DE VARIIS MATERIIS IN IURE INCIDENTIBUS, PRAECIPUE VERO DE MATERIA BENEFICIALI CONSULTUS, OMNIBUS EX FACTO PRUDENTISSIME RESPONDIT...CUM INDICE RERUM & VERBORUM COPIOSISSIMO.
Lugdvni (Lyon, Francia), apud Guliel. Rouillium, sub scuto Veneto,
1587.
Dimensiones (mm): 400x260.
Nota: cubierta deteriorada, sin portada y sin preliminares. Volumen con daños graves a causa de la humedad.
Obra completa recuperada en: <https://archive.org/stream/bub_gb_49fFq2QtASwC#page/n3/mode/2up>.

125) LA-315.
Rebuffe, Pierre:
DO. DE ROTA DECISIONES NOVAE, ANTIQVAE ET ANTIQVIORES, EXACTISSIMÈ EX VETUSTISS. MANUSCRIPTIS EXEMPLARIBUS NUNC PRIMÙM EMENDATAE ET EX HIS COMPLVRA INSERTA ATQUE OMNIA EX ORDINE COLLOCATA. ACCESSERVNT PRAETEREA SVO ORDINE IN FINEM CUIUSLIBET DECISIONES DO. PETRI REBUFFI…
(Marca del impresor con el lema MI COELEST IS ORIGO)

C.C.Reconocimiento

Avgvstae Tavrinorvm (Turin, Italia), apud Haeredes Nicolai Beuilaquae,
1579.
Dimensiones (mm): 400x240.
Nota: portada completa. Volumen en buen estado de conservación.

126) LA-56.
Rojas, Juan de:
EPITOME OMNIVM SUCCESSIONUM EX TESTAMENTO & ABINTESTATO IURE COMMUNI & REGIO, AD DOMINU DIDACUM À SPINOSA. S. R. E. PRESBYTERUM CARDINALEM, EPISCOPUM SEGUNTINUM... PRAESIDEM: AVTHORE IOANNE A ROIAS VTRIVSQVE IURIS LICENTIATO... NUNC VERÒ INQUISITORE HAERETICAE PRAUITATIS VALENTINO
(Escudo cardenalicio)
Valentiae (Valencia, España), Ex typographia Petri a Huete. In platea Herbaria. MDLXVIII,
1568.
Dimensiones (mm): 220x160.
Nota: portada completa, con la rúbrica de "Azedo". Volumen en buen estado de conservación, con bonitas iniciales.

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha N° 56), "Obra que estudia ampliamente lo relacionado en materia jurídica, con las sucesiones por testamento o intestadas."

127) LA-479.
Ruini, Carlo:
CAROLI RVINI REGINENSIS IVRIS CONSVLTI SVA TEMPESTATE CELEBERRIMI RESPONSORVM, SIVE CONSILIORVM, TOMUS QUINTUS.
(Marca del impresor con el lema RENOVABITUR VT AQVILA IVVENTVS TVA)
Venetiis (Venecia, Italia), Societas Aquilae Renouantis, MDLXXIX,
1579.
Dimensiones (mm): 400x280.
www bdigital.ula.ve
Nota: el volumen, además de la obra principal, incluye un *index*, ambos con su portada completa. Ejemplar en buen estado de conservación.

Incluye:

- **INDEX DOMINI CAROLI RVINI IN QVINQVE VOLVMINA RESPONSORVM, NVNC DENVO FIDELITER EMENDATUS…**
  (Marca del impresor con el lema RENOVABITUR VT AQVILA IVVENTVS TVA)
  Venetiis (Venecia, Italia), MDLXXIX.
  1579.

128) LA-399.
Sabellico, Marco Antonio Coccio:
POSTERIOR PARS EIUSDEM RAPSODIAE HISTORIARUM MARCI ANTONII COCCII SABELLICI AB ORBE CONDITO.
Lvgdvni (Lyon, Francia), vaenundantur ubi & reliquia pars ab Vicentio de Portonariis, MDXXXV,
1535.
Dimensiones (mm): 420x240.
Nota: cubierta deteriorada y sin portada. En primera página los *ex libris* "De la Compañía de Jesús de Mérida" y "Gaspar Núñez, costó 3 psos". La Biblioteca posee la segunda parte de la obra, con leves daños a causa de agentes biológicos.

Portada recuperada en: <https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=ucm.532919588x;view=1up;seq=3>.

Según Tariffi, (Bibliotheca, Ficha N° 399), "… la biblioteca tiene: Enneades VI-XI."

C.C.Reconocimiento

129) LA-364.
Salon de Paz, Marcos:
DOCTORIS BURGENSIS MARCI SALON DE PACE, AD LEGES TAURINAS INSIGNES COMMENTARII, NUNC PRIMUN IN LUCEN EDITI, QUORUM HIC CODEX PRIMUS EST TOMUS, IN QUO QUATOR INSUNT EXACTISSIMAE RELECTIONES.
Pinciae (Valladolid, España), apud Franciscum Ferdinan. á Corduba. Regal, Typogra., MDLXVIII,
1568.
Dimensiones (mm): 300x240.
Nota: sin portada. El corpus de la obra posee subrayados y numerosas notas manuscritas en los márgenes, así como leves marcas a causa de la humedad.

Portada recuperada en: <https://repositorio.uam.es/handle/10486/1960>.

130) LA-296.
Schegk, Jacobo:
IACOBI SCHEGGIJ SCHORNDORFFENSIS IN RELIQVOS NATVRALIVM ARISTOTELIS LIBROS COMMENTARIA PLANE PHILOSOPHICA, NUNC PRIMUM IN LUCEM EDITA: UIDELICET, IN LIBROS IIII... ITEM, EIVSDEM IN X. LIBROS ETHICORVM ANNOTATIONES LONGE DOCTISSIMAE…
(Marca del impresor)
Basileae (Basilea, Suiza), per Ioannem Heruagium, anno 1550. Mense Martio,
1550.
Dimensiones (mm): 350x240.
Nota: portada completa, con la rúbrica del "Conde Gamarra". Volumen en buen estado de conservación, con leves marcas a causa de la humedad.

131) LA-869.
Serafinis, Serafino:
www.bdigital.ula.ve
TRACTATVS DE PRIVILEGIIS IVRAMENTI AMPLISSIMUS, OMNIBUS LEGVM STVDIOSIS MAXIME UTILIS ET NECESSARIUS, OMNIBUS LEGVM STVDIOSIS MAXIME UTILIS & NECESSARIUS, NOUITER EDITUS PER SERAPHINVM DE SERAPHINIS...
(Marca del impresor con el lema STIMVLOS DEDIT AEMVLA VIRTVS)
Avgvstae Tavrinorvm (Turin, Italia), apud Io. Baptistam Beuilaquam,
1589.
Dimensiones (mm): 260x220.
Nota: portada completa, con el *ex libris* de "Dn. Juan de Santelices Guevara". Volumen en buen estado de conservación, con leves marcas a causa de la humedad.

132) LA-678.
Sichard, Joahnn:
SICHARDUS REDIUIUUS. CLARISSIMI VIRI IOANNIS SICHARDI, CELEBERRIMI IVRECONSVLTI GERMANI, ET IN ALMA TVBINGENSI ACADEMIA... DICTATA, ET PRAELECTIONES IN CODICEM IUSTINIANEUM. EX COLLATIONE OPEROSA MANVSCRIPTORVM CODICUM... NVNC DEMVM POST MODIANAM RECOGNITIONEM, & ANNI LXXXVI…
(Marca del impresor con el lema SCIENTIA INMVTABILIS)
Francofvrti (Frankfurt, Alemania), Officina Paltheniana, Sumtibus Lazari Zetzneri & Ionæ Rhodij,
1598.
Dimensiones (mm): 380x250.
Nota: portada completa, con leves daños a causa de la humedad y del maltrato. Al reverso de la portada posee notas de distintos expurgos inquisitoriales; la primera, firmada por Gonzalo de la Vega y cuya tinta causó daños irreparables a la portada; la segunda, más legible expresa: "Está expurgado y corregido según el expurgatorio del año de 1707… Vidal Marín, inquisidor general vuestro reino", firmado por Diego de Rojas. A lo largo de corpus de la obra son visibles los tachones realizados en los expurgos.

C.C.Reconocimiento

133) LA-248.
Sigoni, Carlos:
CAROLI SIGONII DE ANTIQVO IVRE POPVLI ROMANI. LIBRI VNDECIM, AD ILLVSTRISS… IN EOSDEM RERUM, & VERBORUM INDEX COPIOSUS…
Bononiae (Bolonia, Italia), apud Societatem Typographiae Bononien, MDLXXIIII,
1574.
Dimensiones (mm): 340x240.
Nota: sin portada, la misma fue restaurada con un facsímile donado por Don Américo Castro. El resto del volumen incluye bonitas iniciales y se mantiene en buen estado de conservación.
Para verificar los datos editoriales hemos consultado la obra en digital en:
<https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=osu.32435018042085;view=1up;seq=5>.

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha N° 248), "Al libro le falta la portada. Los datos fueron tomados de la dedicatoria y de la página 579."

134) LA-346.
Soto, Domingo de:
FRATRIS DOMINICI SOTO SEGOBIENSIS, THEOLOGI, ORDINIS PRAEDICATORUM... DE IUSTITIA ET IURE LIBRI DECEM...
(Marca del impresor: flor de lis y siglas de la Compañía de Jesús con el lema SVB TIMORE SANCTISSIMI NOMINIS TVI LABORAMVS)
Salmanticae (Salamanca, España), apud Ioannem Mariam a Terranoua, Ioannem Moreno Bibliopolam,
1559.
Dimensiones (mm): 340x240.
Nota: sin cubierta. Portada completa, con los siguientes *ex libris* "Del Colegio de la Compañía de Jesús de Mérida"; "Costó seis p°s de buen oro. En Marequita año de 1565. Es de el Bachiller Gonzalo Mejía, clérigo" y "Gaspar Núñez, costaron 10 p°s." Volumen en buen estado de conservación, con leves marcas a causa de la humedad.

www bdigital.ula.ve

135) LA-233.
Soto, Domingo de:
FRATRIS DOMINICI SOTO SEGOBIENSIS, THEOLOGI, ORDINIS PRAEDICATORUM... DE IUSTITIA ET IURE LIBRI DECEM...
(Marca del impresor: flor de lis y siglas de la Compañía de Jesús con el lema SVB TIMORE SANCTISSIMI NOMINIS TVI LABORAMVS)
Salmanticae (Salamanca, España), apud Ioannem Mariam a Terranoua, MDLXVI,
1566.
Dimensiones (mm): 340x240.
Nota: portada completa. Se trata de otra edición del título descrito anteriormente. Obra en buen estado de conservación, bonitas iniciales.

136) LA-275.
Soto, Domingo de:
COMMENTARIORVM. FRATRIS DOMINICI SOTO SEGOBIENSIS, THEOLOGI, ORDINIS PRAEDICATORUM... IN QUARTUM SENTENTIARUM. SECVNDVS TOMVS, CUM INDICE…
(Escudo Real de España)
Salmanticae (Salamanca, España), Excudebat Andreas á Portonarijs, S. C. M. Typographus. MDLX,
1560.
Dimensiones (mm): 340x240.
Nota: cubierta deteriorada. Portada completa, con los siguientes *ex libris* "Del Colegio de la Compañía de Jesús de Mérida"; "Costaron ambos cuerpos catorce p°s. En Marequita año de 1565. Es de el Bachiller Gonzalo Mejía, clérigo" y "Gaspar Núñez, costaron ambos cuerpos 8 p°s." Volumen en buen estado de conservación, con leves marcas a causa de la humedad. La Biblioteca sólo conserva el segundo tomo.

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha N° 275), "La obra está compuesta de dos volúmenes. Nuestra biblioteca tiene únicamente el volumen 2."

C.C.Reconocimiento

137) LA-675.
Soto, Domingo de:
COMMENTARIORVM. FRATRIS DOMINICI SOTO SEGOBIENSIS, THEOLOGI, ORDINIS PRAEDICATORUM... IN QUARTUM SENTENTIARUM. TOMVS SECVNDUS…
(Marca del impresor con el lema EX ME IPSO RENASCOR)
Methymnae A Campi (Medina de Campo, Madrid), Excudebat Franciscus a Canto, Expensis Benedicti Boyerii, MDLXXIX,
1579.
Dimensiones (mm): 340x240.
Nota: el volumen constituye una biblioteca de Domingo de Soto, es decir, varias obras (tres) de dicho autor impresas por varios tipógrafos en lugares y años diferentes, empastadas en un volumen. La primera, con la portada mutilada. La segunda y la tercera, portadas completas. El resto del ejemplar con algunas marcas a causa de la humedad.

Según Tariffi (Obra inédita), "Con éste se han empastado sus: …*De natura et gratia*… 1577; *Relectio… de ratione tegendi*… 1574. La biblioteca tiene: V. 2. Portada deteriorada. Datos tomados del colofón." Según Millares (p. 149), "El ejemplar de nuestra Biblioteca sólo conserva la parte superior de la portada hasta la palabra «locupletissimo»".

Incluye:

- **LA-675. (II)**
  Soto, Domingo de:
  FRATRIS DOMINICI SOTO SEGOBIENSIS, THEOLOGI, ORDINIS PRAEDICATORUM... CONCILIUM TRIDENTINUM. DE NATURA & GRATIA, LIBRI III. CUM APOLOGIA CONTRA REUERENDUM EPISCOPUM CATHARINUM…
  (Marca del impresor con el lema EX ME IPSO RENASCOR)
  Salmanticae (Salamanca, España), Ex oficina Ildefonsi a Neyla, MDLXXVII,
  1577.

- **LA-675. (III)**
  Soto, Domingo de:
  RELECTIO. FRATRIS DOMINICI SOTO SEGOBIENSIS... DE RATIONE TEGENDI AC DETEGENDI SECRETVM, SECVNDAE AEDITIO NUPERRIMI AB...
  (Marca del impresor con el lema: flor de lis y siglas de la Compañía de Jesús SVB TIMORE SANCTISSIMI NOMINIS TVI LABORAMVS)
  Salmanticae (Salamanca, España), apud Ioannem Baptista a Terranoua, MDLXXIIII,
  1574.

138) LA-20.
Soto, Pedro de:
TRACTATVS DE INSTITVTIONE SACERDOTVM, QUI SUB EPISCOPIS ANIMARUM CURAM GERUNT. AUTHORE R. P. F. PETRO DE SOTO, ORDINIS S. DOMINICI…
(Marca del impresor con el lema + QVI DVOS INSECTATVR LEPORES NEVTRVM CAPIT)
Lovanii (Lovaina, Bélgica), apud Hieronymum VVellaeum, ad Intersigne Diamantis. Anno 1566,
1566.
Dimensiones (mm): 200x130.
Nota: portada completa, con los *ex libris* "Gaspar Núñez 4 p°s." y "Colegio Mérida". Volumen en buen estado de conservación, con leves marcas a causa de la humedad.

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha N° 20), "Buena edición del siglo XVI. Tiene una marca editorial en la portada con la inscripción: QVI DVOS INSECTATVR LEPORES NEVTRVM CAPIT (quien persigue dos liebres, no alcanza ninguna). El autor, el dominico Pedro de Soto fue por varios años confesor del emperador Carlos V; fue hombre de gran importancia y fama en sus tiempos, y participó activamente en las luchas religiosas. En la tercera abertura del Concilio de Trento, el padre Soto participó en las sesiones como teólogo

C.C.Reconocimiento

del Papa Pio IV y quedaron famosas sus actuaciones en el Concilio. Esta obra del padre Soto es un tratado amplísimo sobre el sacerdocio y sobre los sacramentos."

139) LA-93.
Stafileo, Giovanni:
TRACTATUS DE GRATIIS EXPECTATIUIS AC ALIIS LITTERIS GRATIE AT IUSTITIE OLIM BO. ME. IOAN. STAPHILEI EPISCOPI SIBINICEN... NUPER IN LUCEM EDITI…
(Escudo del impresor)
Venetiis (Venecia, Italia), apud Michaelem Tramezinum, anno MDXXXX, mense octobris,
1539.
Dimensiones (mm): 220x160.
Nota: sin portada ni preliminares. Volumen en buen estado de conservación, con leves marcas a causa de la humedad. Se trata de la primera edición de la obra.

Portada y preliminares recuperadas en: <https://archive.org/details/bub_gb_pPH_P5CX9kUC>.

Según Tariffi, (Bibliotheca, Ficha N° 93), "Otra bella edición de Michele Tramezzini de Venezia, 1539. Está impresa totalmente en cursivo y se parece mucho a las ediciones del célebre veneciano Aldo Manucio. La obra es un tratado de la gracia y la justicia."

140) LA-80.
Stafileo, Giovanni:
SECVNDA EDICTIO TRACTATVS DE GRATIJS EXPECTATIUIS, AC ALIIS LITERIS AD UACATURA BENEFICIA. DE STILO´Q., AC USU SIGNATURA R.P.D. IO. STAPHILEI…
Venetiis (Venecia, Italia), Impensa d. Michaelis Tramenzini, MDXLIX,
1549.
Dimensiones (mm): 230x170.
Nota: portada completa, con el *ex libris* de "Ldo. Guevara" y otros ilegibles o tachados. El ejemplar no fue registrado por Millares, aunque sí por Tariffi. Volumen con leves marcas a causa de la humedad. Se trata de la segunda edición de la obra anterior (LA-93).

www.cervantesvirtual.com

Según Tariffi, (Bibliotheca, Ficha N° 80), "Otra bonita edición de 1549, de Michele Tramenzzini, editor en Venecia, pulcramente impresa y óptimamente conservada. La portada trae la notoria marca editorial de Tramenzzini, que representa una Sibila y tiene a los lados la inscripción: NE TURBATA VOLENT RAPIDIS ORACULA VENTIS, NUNC FOLIO VATES COMMODIORE SONAT"

141) LA-177.
Suetonio Tranquilo, Cayo:
C. SVETONI TRANQVILLI DE XII CAESARIBVS. LIBRI VIII. ISAACVS CASAVBONVS RECENSUIT: & ANIMADVERSIONVM LIBROS ADIECIT... ADDICIUNT & SUETONII LIBELLI DE ILLUSTRIBUS GRAMMATICIS & DE CLARIS RHETORIBUS…
(Marca del impresor: Lechuza, símbolo del apellido, y leyenda IN NOCTE CONSILIVM)
Lugduni (Lyon, Francia), apud Iacobum Chouët, MDXCV,
1595.
Dimensiones (mm): 260x190.
Nota: portada completa, con dos notas manuscritas de distintos proceso expurgatorios: "Corregido, conforme al expurgatorio del año 1640. Madrid, 20 de Marzo de 1698. Don Jerónimo Díaz Jiménez." Al lado del nombre del autor Isaac Casaubonus, se incluye la nota: "Auctor dañatus Animadversiones en expurgatione permissae licet anter prohibitor". A la vuelta de la portada, dos notas manuscritas más: la primera, "En Granada a veintitrés de julio de mil seiscientos trece años por comisión y mandato de los señores inquisidores corregí este libre conforme a la censura del nuevo catálogo que se publicó este año. Juan Vásquez"; y la segunda, "También está conforme con el expurgatorio de 1632. Firma". Con respecto al estado de conservación de la obra, se puede decir que son mínimos los daños que posee a pesar de las tachaduras causadas por las censuras sufridas. La obra *Animadversiones in Athenai Deipnosophistas* (Revisiones a la obra *El banquete de los elegidos* de Ateneo de Náucratis), de Isaac Casaubon, autor helenístico reconocido como un retórico y gramático que floreció a finales del siglo II o principios del III d. C., entre cuyos aportes

C.C.Reconocimiento

en gran medida perdidos, sobrevivieron los quince volúmenes de los *Deipnosofistas*, ha sido la causa de las correcciones en los expurgos ya comentados. Esta obra fue escrita en Roma a principios del siglo III d. C., pretendiendo ser un relato dado por el autor, Ateneo, a su amigo Timócrates, sobre una serie de banquetes celebrados en la casa del romano Larensio, un erudito y mecenas de arte adinerado. Es por lo tanto, un extenso diálogo al estilo de Platón. La obra tiene un valor incalculable al suministrar información novelada sobre el mundo literario helenístico de la clase ociosa durante el Imperio romano. Igualmente, se destaca la riqueza de la información proporcionada en el *Banquete* sobre la temprana literatura griega, ya que en el curso del debate sobre autores clásicos, los participantes hacen citas, largas y cortas, de las obras de unos 700 autores griegos antiguos y 2.500 escritos independientes, muchos de ellos de otro modo carentes de registros. Comida y vino, lujo, música, costumbres sexuales, chismes literarios y filología son algunos de los principales temas de discusión, y las historias detrás de muchas obras de arte como la Venus Calipigia también se transmiten en sus páginas.

Según Tariffi, (Bibliotheca, Ficha N° 177), "Bella edición de las Vidas de los 12 Emperadores romanos de Suetonio Tranquilo. El volumen contiene además otra pequeña obra de Suetonio en la cual están tratadas las biografías de los ilustres gramáticos y retóricos. Las *Animadversiones* de Isaac Casaubonus (1559-1614) tienen unas curiosas glosas manuscritas de la censura de la época, que indican al autor como *dammatus* y censuran los puntos más salientes de su obra. Las notas manuscritas están fechadas del año 1632 y 1698."

Incluye:

- **C. SVETONI TRANQVILLI. LIBRI DVO. DE ILLUSTRIBUS GRAMMATICIS & DE CLARIS RHETORIBUS. CUM ANNOTATIONIBUS DOCTISSIMORUM VIRORUM.**

- **ISAACI CASAVBONI IN C. SVETONI TRANQVILLI DE XII CAESARIBVS. LIBROS VIII. ANIMADVERSIONES.**

142) LA-966.
Surius, Laurentius:
www bdigital.ula.ve
TOMVS PRIMVS (-QVARTVS) CONCILIORVM OMNIVM, TVM GENERALIVM, TVM PROVINCIALIVM ATQVE PARTICVLARIVM, QVAE IAM INDE AB APOSTOLORUM TEMPORIBUS VSQUE IN PRAESENS HABITA SUNT, QUIBUS IAM DEMUM NON PARUM MULTA ACCESSERUNT, MAGNO STUDIO INCINDE CONQUISITA, ATQUE HACTENUS NON PARUM DESIDERATA…
(Marca del impresor)
Coloniae Agripinae (Colonia, Alemania), Apud Geruuinum Calenium. & Haeredes Iohannis Quentelli, anno Domini MDLXVII,
1567.
Dimensiones (mm): 400x250.
Nota: la Biblioteca posee cuatro tomos de esta obra. Todos en buen estado de conservación.
Tomo I: sin portada.
Tomo II: portada completa con el *ex libris* "De Mas y Rubi".
Tomo III: portada completa con el *ex libris* "De Mas y Rubi".
Tomo IV: portada completa con el *ex libris* "De Mas y Rubi".

143) LA-990.
Tiraqueau, Andrés:
ANDREAE TIRAQUELLI... COMMENTARII IN L. SI VNQUAM. C. DE REUOCANDIS…
(Marca del impresor con el lema IN VIRTVTE ET FORTVNA)
Lvgdvni (Lyon, Francia), Apud Gvllielmvm Rovillivm, svb scvto veneto,
1581.
Dimensiones (mm): 380x280.
Nota: sin portada. Cubierta y preliminares en mal estado a causa de la humedad. El resto del volumen en buen estado de conservación, con marcas a causa de la humedad.

Portada y preliminares recuperados en: <https://archive.org/details/bub_gb_1ktoyHwNx2MC>.

C.C.Reconocimiento

144) LA-647.
Toussain, Jacques:
LEXICON GRAECOLATINVM, INGENTI VOCVM ACCESSIONE, IACOBI TVSANI PROFESSORIS REGII STVDIO ET INDUSTRIA LOCUPLETATUM…
Parisiis (Paris, Francia), apud Carolam Guillard viduam Claudij Cheuallonij, et G. Merlin, MDLII,
1552.
Dimensiones (mm): 400x260.
Nota: sin portada. La Biblioteca posee el primer volumen de la obra, con leves daños a causa de la humedad.

Portada recuperada en:
<http://reader.digitale-sammlungen.de/de/fs1/object/display/bsb10495977_00009.html>.

145) LA-42.
Varios:
DE PRAESCRIPTIONIBVS, QVAE TVM IVRE CIVILI, TVM PONTIFICIO CONTINENTUR TRACTATVS PERUTILES AEQUE, & NECESSARIJ, IN STUDIOSORUM GRATIAM A DIUERSIS I. C. EDITI, ATQUE IN VNUM VOLUMEN CONGESTI, INNUMERIS QUIBUS SCATEBAT MENDIS SUBLATIS...
(Marca del impresor: flor de lis y ángeles)
Lvgdvni (Lyon, Francia), apud Haeredes Iacobi Ivnctae, MDLXVII,
1567.
Dimensiones (mm): 200x130.
Nota: portada completa. Con marcas claras como tachones y mutilaciones causados por expurgos. Faltan desde la página 797 hasta el *index*. Según Millares (pp. 155-156), ejemplar incompleto.

146) LA-644.
Vazquez Menchaca, Fernando:
www.bdigital.ula.ve
DE SUCCESSIONVM RESSOLVTIONE, D. FERN. VASQVII PINCIANI, MENCHACENSIS… REGIS POTENTISSIMI, PRAETORIO SENATORIS DIGNISSIMI. TOMVS TERTIVS.
Francofurti (Frankfurt, Alemania), apud Ioannem Feyerabendi,
1577.
Dimensiones (mm): 360x240.
Nota: sin portada, preliminares y gran parte de la obra deteriorada. La Biblioteca posee los tomos 2 y 3 en un volumen.

- **DE SVCCESSIONVM RESOLVTIONE. D. FERN. VASQVII PINCIANI MENCHACENSIS HISPANI, IVRISCONSVLTI… TOMVS TERTIVS.**

147) LA-243.
Velásquez de Avendaño, Luis:
LEGVM TAVRINARVM FERDINANDO & IOANA HISPANIARUM REGIBUS, FOELICIS RECORDATIONIS VTILISSIMA GLOSA SEQUITUR. CUIS GLOSAE. I. PARS QVAE EX. L. 4. VSQUE... A LUDOVICO VELASQVEZ DE AVENDAÑO IN REGIA PINCIANA CHANCELLARIA ADUOCATO…
Toleti (Toledo, España), apud Ioannem, & Petrum Podriguez fatres, atque Typographos, Año domini.
1588.
Dimensiones (mm): 300x220.
Nota: portada completa, obra en excelente estado de conservación.

148) LA-954.
Vigelius, Nicolaus:
NICOLAI VIGELIJ IVRISCONSVLTI METHODVS VNIVERSI IVRIS CIVILIS ABSOLUTISSIMA…
(Marca del impresor con el lema IN VIRTVTE ET FORTVNA)
Lvgdvni (Lyon, Francia), apud haeredes Gvlielmi Rovillii, Svb scvto Veneto, MDXCI,

C.C.Reconocimiento

1591.
Dimensiones (mm): 400x250.
Nota: portada completa, impresa en tipos de color rojo y negro. Volumen en buen estado de conservación.

149) LA-250.
Villalobos, Juan Bautista de:
ANTINOMIA IVRIS REGNI HISPANIARVM, AC CIVILIS, IN QVA PRACTICA FORENSIUM CAUSARUM VERSATUR: AC AERARIUM COMMUNE OPINIONUM COMMUNIUM… AVTHORE IOANNEM BAPTISTAM A. VILLALOBOS HISPANO AC TOLETANO…
Salmanticae (Salamanca, España), excudebat Alexander a Canoua, MDLXIX,
1569.
Dimensiones (mm): 310x240.
Nota: sin portada. El resto de la obra en buen estado de conservación.

Portada recuperada en: <https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=ucm.5317951128;view=1up;seq=7>.

150) LA-27.
Vives, Juan Luis:
IOANNIS LODOVICI VIVIS VALENTINI. DECLAMATIONES SEX SYLLANAE QVINQVE. SEXTA, QUA RESPONDET PARIETI PALMATO QUINTINIANI. EIVSDEM IOAN, LODO. VIVIS DE PRAESENTI STATU EUROPAE, & BELLO TURCICO DIUERSA OPUSCULA. ITEM, ISOCRATIS ORATIONES DUAE, AREOPAGITICA, & NICOCLES...
Basileae (Basilea, Suiza), in officina Roberti Winter, Anno MDXXXVIII. Mense Martio,
1538.
Dimensiones (mm): 220x160.
Nota: volumen incluye dos obras distintas, en las que se compilan buena parte de los escritos de Vives. La primera, potada deteriorada, en primer folio el *ex libris* "Colejig Mérida Societatis Jesu". La segunda, portada completa. Volumen con daños leves a causa de la humedad y de agentes biológicos.

www.bdigital.ula.ve

Incluye:

- **LA-27. (II)**
  Vives, Juan Luis:
  I. L. VIVIS DE COMMUNIONE RERUM AD GERMANOS INFERIORES.
  (Marca del impresor)
  Brugis (Brujas, Bélgica), Martinuus Caesar Antuerpiae excudebat, MDXXXV,
  1535.

En el informe de José Manteca Roger (Bibliotheca, Nº 22 y 23, pp. 126-136), se expresó lo siguiente:

"Como se ve, el título es un sumario abreviado. «Seis Declamaciones o ensayos del valenciano Juan Luis Vives, de ellas cinco hablan del dictador Sila, la sexta se ocupa del discurso forense de Quintiliano Fabio, en el crimen de *la huella sangrienta de la mano, en la pared*. Varios opúsculos sobre el estado de Europa, la guerra del Turco y unos comentarios perfectos sobre el Areopagítico y el Nicocles, dos de las oraciones del famoso orador Isocrates». En la portada, únicamente se consigna la ciudad, donde se imprimió: Basilea. El pie de imprenta se halla en la página final, y dice: «Basileae in oficina Roberti Vvinter, anno MDXXXVIII.»
A continuación de *Declamationes* viene otra obra de Vives, de 25 páginas: *De communione rerum*. Trad.: «De la relación de las cosas». Este opúsculo está dedicado «ad Germanos inferiores», cuya traducción no es «a los Germanos inferiores», sino «a los Ejércitos que luchan en la baja Alemania». Usa Vives esta perífrasis, aludiendo a los tiempos en que los soldados romanos guerreaban con los Germanos y en tiempos del autor los soldados alemanes convertían la Alemania meridional en campo de feroces e intestinas contiendas. Además de lamentar los estragos y males de ellas, combate por su cuenta al comunismo, con argumentos tan acertados que prueban el extraordinario talento de Vives. El opúsculo se imprimió en Amsterdam por César Martinus en 1535."

C.C.Reconocimiento

Según nota de Mario Spinetti-Dini, este opúsculo no se imprimió en Amsterdam sino en Amberes: "Martinus Caesar Antuerpiae excudebat".

Según Tariffi, (Obra inédita): "Es esta una rara y valiosa edición de algunas de las obras didácticas y políticas del gran filósofo y humanista español Juan Luis Vives. Lamentablemente algunas páginas centrales del volumen están algo deterioradas. El libro tiene bellas iniciales y está impreso en esplendidos caracteres tipográficos. Al principio trae una carta dedicatoria de Erasmo de Rotterdam, que fue muy amigo de Vives y admirador del ingenio y de la profunda sabiduría de él. Trae además una carta de Vives al Príncipe Fernando, archiduque de Austria, fechada en Lovaina, 1520. Seguidamente damos el contenido del volumen:
- *Ioannis Lodovici Vivis valentini ad L. Cornelivm Syllam, ne deponat dictaturam, declamatio, uerbis Q. Fundani*;
- *...Ad Cornelium Syllam, ut deponat dictaturam, declamatio, uerbis M. Fontei*;
- *...Verbis Syllae deponentis dictaturam, pro concione Quiritium, declamatio*;
- *...Declamatio, verbis M. Aemylij Lepidi consulis, in Syllam iam priuatum*;
- *...Adversus acta Syllae iam mortui, declamatio, uerbis M. Aemylij Lepidi consulis*. Lovanii, 1520.
- *...M. Fabii Qvintiliani, declamatio. Paries Palmatus inscripta*;
- *...Declamatio qva Qvintiliano respondet pronouerca contra Caecum*. Brugis, 1521;
- *...De Evropae statv ac tvmvltibvs Ioan. Lodovici Viuis diuersa opuscula*:
- *Ad Adrianvm VI. epistola*. Lovanii, 1522;
- *Ad Henricvm VIII. epistola de Francisco Galliae rege a Caesare capto*. Oxoniae, 1525.
- *Ad Henricvm VIII. epistola de pace inter Caes. et Franciscum Galliae regem: deq. optimo regni statu*. Brugis, 1525.
- *...De Evropae dissidijs, & bello Turcico, dialogvs*. Brugis, 1525.
- *Isocratis areopagitica oratio, sive de vetere Atheniensium republica, Ioan. Lodouico Viue interprete*;
- *Isocratis Nicocles sive auxiliariis, Ioanne Lodouico Viue interprete*. Brugis, 1524."

151) LA-955.
Zurita, Jerónimo:
www.bdigital.ula.ve
LOS CINCO LIBROS PRIMEROS DE LA PRIMERA PARTE DE LOS ANALES DE LA CORONA DE ARAGON. COMPUESTOS POR GERONYMO ÇURITA CHRONISTA DEL REYNO.
Caragoca (Zaragoza, España), en Casa de Simon de Portonarijs,
1585.
Dimensiones (mm): 420x300.
Nota: La Biblioteca posee cuatro volúmenes de esta obra, todos sin portada. Texto impreso en castellano.

Portada recuperada en: <https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=ucm.5320768472;view=1up;seq=5>.

- **LA-955. (II)**
  Zurita, Jerónimo:
  LOS CINCO LIBROS POSTREROS DE LA PRIMERA PARTE DE LOS ANALES DE LA CORONA DE ARAGON. COMPUESTOS POR GERONYMO ÇURITA CHRONISTA DEL REYNO.
  Caragoca (Zaragoza, España), en Casa de Simon de Portonarijs,
  1585.
  Dimensiones (mm): 420x300.
  Nota: sin portada.
  Portada recuperada en: <https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=ucm.5320768481;view=1up;seq=5>.

- **LA-955. (III)**
  Zurita, Jerónimo:
  LOS CINCO LIBROS POSTREROS DE LA HISTORIA DEL REY DON HERNANDO EL CATHOLICO. DE LAS EMPRESAS, Y LIGAS DE ITALIA, COMPUESTA POR GERONYMO ÇURITA CHRONISTA DEL REYNO DE ARAGON. CONTIENESE EN ESTE VOLUMEN, LAS RELACIONES DE LAS COSAS QUE SUCEDIERON, DESDE QUE SE ACABO SU REYNO, Y COMENÇO SU GOUIERNO EN LOS REYNOS DE CASTILLA, HASTA SU FIN.

C.C.Reconocimiento

Caragoca (Zaragoza, España), Officina de Domingo de Portonarijs, y Vrfino impresor de la Sacra, Real, y Catholica Magestad, y del Reyno de Aragon, MDLXXX,
1580.
Dimensiones (mm): 420x300.
Nota: sin portada.
Portada recuperada en: <https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=ucm.5317946997;view=1up;seq=7>.

- **LA-955. (IV)**
  Zurita, Jerónimo:
  LOS CINCO LIBROS POSTREROS DE LA SEGVNADA PARTE DE LOS ANALES DE LA CORONA DE ARAGON: COMPUESTOS POR GERONYMO ÇURITA CHRONISTA DEL REYNO.
  Caragoca (Zaragoza, España), Officina de Domingo de Portonarijs, y Vrfino impresor de la Sacra, Real, y Catholica Magestad, y del Reyno de Aragon, MDLXXIX,
  1579.
  Dimensiones (mm): 420x300.
  Nota: sin portada.
  Portada recuperada en: <https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=ucm.5320768463;view=1up;seq=5>.

www bdigital.ula.ve

C.C.Reconocimiento

ANEXO N° 2

INVENTARIO DE LA COLECCIÓN DE LIBROS ANTIGUOS DEL SIGLO XVII EXISTENTES EN LA BIBLIOTECA CENTRAL DE LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES, MÉRIDA-VENEZUELA

1) LA-229.
Acosta, Nonius:
TRACTATVS DE PRIVILEGIIS CREDITORVM RESOLVTIONE ET EXTINCTIONE IVRIS HYPOTHECARUM CONSTITUTI IN BONIS PER COMMUNEM DEBITOREM LEGITIME ACQUISITIS SEU POSSESSIS... AVTHORE NONIO ACOSTA IVRECONSULTO LVSITANO…
(Marca del impresor)
Gadibus (Cádiz, España), excudebat Ferdinandus Rey,
1645.
Dimensiones (mm): 340x240.
Nota: portada completa con el *ex libris* "De la librería del S. Lora Mérida". En la página de guarda se encuentra otro ex libris: "Juan de Somossa oidor de la Audiencia de Guadalajara de Indias". Ejemplar de 615pp., en buenas condiciones a pesar de haber sufrido en las páginas finales el derrame de tinta.

2) LA-257.
Aegidius, Benedictus:
BENEDICTI AEGIDII IURISCONSULTI LUSITANI (COMMENTARIA) AD LEG. PRIMAM DE SACROSANCTIS ECCLES. SEX PARTIBUS DISTRIBUTE.
Lisboa (Lisboa, Portugal), por Pedro Crasbeeck,
1609.
Dimensiones (mm): 300x220.
Nota: sin portada. El resto del volumen en buen estado de conservación.

www.bdigital.ula.ve

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha N° 257), "Falta la portada. Datos tomados de la Licencia, del *Prologus* y del colofón."

3) LA-349.
Afflictis, Matthaeus de:
DECISIONES SACRI REGII CONSILII NEAPOLITANI, MATTHAEI DE AFFLICTIS...
(Marca del impresor)
Venetiis (Venecia, Italia), apud Juntas,
1635.
Dimensiones (mm): 400x280.
Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro. Ejemplar de 952 pp., en buen estado de conservación.

4) LA-297.
Aguado, Francisco:
EXHORTATIONES VARIAS, DOCTRINALES. POR EL PADRE FRANCISCO AGVADO...
(Escudo de la Compañía de Jesús)
Madrid (España), en la Imprenta de Francisco Martínez,
1641.
Dimensiones (mm): 340x240.
Nota: portada completa, obra impresa en castellano. Sus 725 pp., se mantienen en buen estado de conservación, a pesar de haber sufrido algunos daños a causa de la polilla.

5) LA-217.
Aguila y Rojas, Ferdinandus Alphonsus:
D. FERDINANDI ALPHONSI DEL AGUILA ET ROXAS ADDITAE QVEESTIONES DE INCOMPATIBILITATE REGNORUM, & MAIORATUUM AD TRACTATVM D. HERMENEGILDI

C.C.Reconocimiento

DE ROXAS AVI SUI J. C. CELEBERRIMI, QUEM IN LUCEM EDITUM VIDIT CURA, & STUDIO D. FRANCISCI XIMENES DEL AGUILA PATRIS SUI...
(Escudo nobiliario con el lema: AVE MARIA GRACIA PLENA DOMINVS)
Ulyssipone (Lisboa, Portugal), apud Michaelem Deslandes, Serenissimi Regis Typographum,
1688.
Dimensiones (mm): 320x220.
Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro. Las últimas páginas de la obra presentas graves daños a causa de la polilla o de algún roedor.

6) LA-247.
Aguilar, Antonio:
COMMENTARIUM BEATI AEGIDIJ COLUMNAE ROMANI... IN PRIMUM LIBRIM MAGISTRI SENTENTIARUM NVNC DENVO EXCVSVM STVDIO AC INDVSTRIA R.P.F. ANTONIJ DE AGUILAR... EDITIO TERTIA.
Cordvbae (Córdoba, España), ex Officina Augustiniana apud Lazarum de Risquez, & Antonium Rosellon,
1699.
Dimensiones (mm): 340x240.
Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro. El volumen de 901 pp., en buen estado de conservación.

7) LA-997.
Agustín, Santo
LA CIVDAD DE DIOS DEL GLORIOSO DOCTOR DE LA IGLESIA S. AGVSTIN, OBISPO HIPONENSE, EN VEYNTE Y DOS LIBROS... TRADUZIDO DE LATIN EN ROMANCE POR ANTONIO DE ROYS, Y ROCAS…
(Marca del impresor)
Amberes (Bélgica), por Geronymo Verdussen,
1676.
Dimensiones (mm):360x240.
www bdigital.ula.ve
Nota: portada completa. El volumen de 588 pp., en excelente estado de conservación. El texto de la obra fue impreso en castellano.

8) LA-127.
Agustín, Santo:
SANCTI AUGUSTINI HIPPONENSIS EPISCOPI ALIQUA OPERA INSIGNIORA ADVERSUS PELAGIANOS, &EORUM RELIQUIAS. ET S. BERNARDI TRACTATUM DE GRATIA,LIBERO ARBITRIO.
Romae (Roma, Italia), recusum Matriti per Emmanuelem Fernandez,
1652.
Dimensiones (mm): 250x200.
Nota: portada completa. Obra de 606 pp., en buen estado de conservación.

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha 127); "Elegante edición de la mitad del 600. Contiene las siguientes obras de San Agustín: *De gratia Christi*; *de perfectione justitiae homonis*; *de gratia et libero arbitrio*; *de praedestinatione Sanctorum*; *de dono perseverantiae*. Además, contiene algunas epístolas de San Agustín a Papas y Padres de la Iglesia, y otras dirigidas a San Agustín. Al final, el volumen trae el tratado *De gratia et libero arbitrio* de San Bernardo."

9) LA-831.
Alcazar, Martín de:
KALENDARIVM ROMANVM PERPETVVM, EX BREVIARIO ET MISSALI CLEMENTIS VIII. AUTHORITATE RECOGNITIS...
Matriti (Madrid, España), apud Thomam Iuntam, Typographia Regia,
1618.
Dimensiones (mm): 200x130.

C.C.Reconocimiento

Nota: sin cubierta y sin portada. El volumen de 1076 pp., presenta daños a causa de la humedad y agentes biológicos. Una rareza de este ejemplar es el uso del color rojo junto al negro en el texto de la obra, para diferenciar algunos aspectos dentro del calendario.

10) LA-740.
Alciato, Andrea:
D. ANDREAE ALCIATI MEDIOLANENSIS JURECONSULTI CELEBERRIMI, OPERA OMNIA, IN QVATVOR TOMOS LEGITIME DIGESTA...
(Escudo tipográfico con leyenda: CSIENTIA IMMVTABILIS)
Francofvrti (Frankfurt, Alemania), svmptibvs haeredvm Lazari Zetzneri, anno MDCXVII.
1617.
Dimensiones (mm): 400x280.
Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro, con el *ex libris* de "Dn. Juan de Santelices Guevara". El volumen ha sufrido leves daños a causa de agentes biológicos y de la humedad. La Biblioteca posee el primer tomo.

11) LA-413.
Altamirano, Jerónimo:
D. HIERONYMI ALTAMIRANI IN TIT. XLVIII C. DE FILIIS OFFICIAL. MILITAR. QVI IN BELL. MOR. LIB. XII COMMENTARIVS SEV DE MVNERIBVS CONTINVANDIS IN FILIOS RECORDATIONE PARENTVM TRACTATVS IN DVAS PARTES DISTINCTVS...
Matriti (Madrid), ex Typographia Didaci Diaz de la Carrera,
1648.
Dimensiones (mm): 320x230.
Nota: portada completa. En la página de guarda y en la portada se incluye el *ex libris* "De Gregorio Queipo de Llano". El resto del volumen de 540 pp., en buen estado de conservación.

12) LA-871.
www bdigital.ula.ve
Alvarez de Velasco, Grabiel:
D. GABRIELIS ALVAREZ DE VELASCO... EPITOMA DE LEGIS HUMANAE, MUNDIQUE FICTIONE, VERITATIS DIVINAE, AETERNI, TEMPORALISQUE DIFFERENTIA.
Lugduni (Lyon, Francia), sumptibus Horatii Boissat & Georgii Remeus,
1662.
Dimensiones (mm): 250x180.
Nota: sin portada. El resto del volumen de 548 pp., en buen estado de conservación.

Portada recuperada en: <https://catalog.hathitrust.org/Record/009340389>.

13) LA-868.
Alzedo, Mauritius de:
DE PRAECELLENTIA EPISCOPALIS DIGNITATIS DEQUE EPISCOPI FUNCTIONIBUS, AC POTESTATE IN CREDITA SIBI ECCLESIA REGENDA, VISITANDA, ADMINISTRANDA; NECNON DE GENERALIS VICARIJ AUTORITATE AC MUNERIBUS. OPUS BIPARTITUM VARIUM & AMCENUM, QUO PLERAQUE EX ANTIQUITATE ECCLESIASTICA EDUCUNTUR MULTA IURIS ARCANA EUULGANTUR; QUAE AD NECESSARIAM ANTISTITIBUS DOCTRINAM, & EPISCOPALEM PRAXIM PERTINENT, DILUCIDE AC COMPENDIO PERSTRINGUNTUR. AUTORE D.D. MAURICIO DE ALZEDO, CANTABRO EX VALLE SOPUERTAE IURIS CANONICI DOCTORE, PROTHONOTARIO AC IUDICE APOSTOLICO, & IN SUPREMO SENATU CAUSARUM PATRONO.
Lvgduni (Lyon, Francia), sumptibus Lavrentii Dvrand,
1630
Dimensiones (mm): 240x180.
Nota: sin portada. Gran parte de la obra con 293 pp., presenta graves daños a causa de agentes biológicos. El volumen carece de las últimas páginas.

Obra recuperada en: <https://archive.org/stream/bub_gb_PFVLZQiaECwC#page/n4/mode/1up>.

C.C.Reconocimiento

14) LA-387.
Amato, Antoninus de:
ANTONINI DE AMATO PANORMITANI I.U.D... VARIAE RESOLUTIONES IURIS, FORENSES & PRACTICABILES: IN QUIBUS QUAESTIONES INDIES FERE OCCURRENTES CONTROVERSAE DILUCIDÈ CONTINENTUR, QUAE IURIS PROPRIJ SICULI INTERPRETATIONE, & DECISIONIBUS TRIBUNALIUM EXORNANTUR.
Lvgdvni (Lyon, Francia), sumptibus Ioannis Antonii Hvgvetan, & Marci Antonii Antonii Ravavd,
1658.
Dimensiones (mm): 400x260.
Nota: portada mutilada. El resto del volumen de 498 pp., en buen estado de conservación, con algunas manchas a causa de la humedad.

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha N° 387), "Portada deteriorada. Datos tomados de la Licencia."

Portada recuperada en:
<https://books.google.co.ve/books?id=9i9RAAAAcAAJ&pg=PA237&dq=AMATO...+VARIAE+RESOLUTIONES+IURIS,+forenses+1658&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwikv9HTkfHNAhWQuB4KHZBhCjYQ6AEIKzAC#v=onepage&q=AMATO...%20VARIAE%20RESOLUTIONES%20IURIS%2C%20forenses%201658&f=false>.

15) LA-619.
Amaya, Francisco de:
COMENTARII IN TRES POSTERIORES LIBROS CODICIS IMP. IVSTINIANI...
Lugduni (Lyon, Francia), sumptibus Iacobi & Petri Prost,
1639.
Dimensiones (mm): 380x260.
Nota: sin cubierta, sin portada y con las preliminares bastante deterioradas. La Biblioteca tiene el primer tomo, con 667 pp.

www bdigital.ula.ve

Portada recuperada en: <http://www.singularis.es/bookreader-master/Amaya/#page/1/mode/1up>.

16) LA-559.
Andrade, Alonso de:
VARONES ILVSTRES EN SANTIDAD, LETRAS, Y ZELO DE LAS ALMAS, DE LA COMPAÑÍA DE IESVS... TOMO SEXTO POR EL PADRE ALONSO DE ANDRADE…
(Escudo de los jesuitas)
Madrid (España), por Ioseph Fernandez de Buendia,
1667.
Dimensiones (mm): 320x240.
Nota: portada completa con el *ex libris* "Del Colegio de Mérida". Obra en castellano, algo deteriorada en los bordes de las páginas. La Biblioteca posee el tomo sexto, con 764pp.

17) LA-291.
Andreoli, Giovanni Francesco:
IO. FRANCISCI ANDREOLI I. C. EUGUBINI… CONTROVERSIARVM FORENSIVM, PARS PRIMA (-QUINTA). IN QUIBUS VARIAE IURIS QUAESTIONES EXCITATAE ACUTISSIME ENUCLEANTUR…
(Escudo cardenalicio)
Venetiis (Venecia, Italia), apud Bertanos,
1662.
Dimensiones (mm): 380x260.
Nota: obra en excelente estado de conservación, portada completa impresa en tipos de color rojo y negro.

18) LA-268.
Anguiano y Sedano, Cristóbal de:

C.C.Reconocimiento

CHRISTOPHORI DE ANGVIANO SEDANO... TRACTATVS DE LEGIBVS ET CONSTITVTIONIBVS PRINCIPUM, IPSORUMQ; ET ALIORUM IUDICUM ORDINARIORUM, & DELEGATORUM POTESTATE IURISDICTIONE & IMPERIO, IN DECEM LIBROS DISTRIBUTUS, QUORUM QUINQUE PRIORES CONTINET HIC PRIMUS TOMUS...
(Escudo cardenalicio)
Magnae ac pvlcherrimae Granatae (Granada, España), in aedibus domicilij authoris, atque ipsius aumptibus,
1620.
Dimensiones (mm): 340x260.
Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro. Volumen de 1203 pp., en buen estado de conservación, con algunas manchas a causa de la humedad.

19) LA-41.
Annaeus, Robertus Aurelius:
ANNAEI ROBERTI AVRELII... RERVM INDICATARVM LIBRI IIII. RENOVATA EDITIO…
Genevae (Ginebra, Suiza), apud Samuelem Crispinum,
1620.
Dimensiones (mm): 200x150.
Nota: sin portada. El resto del volumen de 994 pp., posee daños considerables a causa de agentes biológicos.

20) LA-964.
Ansaldius, Franciscus:
FRANCISCI ANSALDII, CANONVM, ET LEGVM DOCTORIS MINIMI... CONSILIA, SIUE RESPONSA...
Lvgdvni (Lyon, Francia), ex officina Lavrentii Anisson,
1643.
Dimensiones (mm): 400x260.
Nota: portada mutilada. El resto de la obra de 994 pp., en buen estado de conservación.

www bdigital.ula.ve

21) LA-330.
Ansaldius, Franciscus:
FRANCISCI ANSALDII... DE IVRISDICTIONE TRACTATVS, IN QUINQUE PARTES DIUISUS…
(Escudo del impresor)
Lvgdvni (Lyon, Francia), sumpt. haered. Gabr. Boissat, & Laurentij Anisson,
1643.
Dimensiones (mm): 380x250.
Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro, con el *ex libris* "Don Alonso de Llanos y Valdez". Volumen de 670 pp., en buen estado de conservación, con leves manchas a causa de la humedad.

22) LA-165.
Antoninus, Marius:
VARIAE PRACTICABILIVM RERVM RESOLVTIONES IN TRES LIBROS DIGESTAE… AVCTORE MARIO ANTONINO MACERATEN…
Colonia Allobrogum (Ginebra, Suiza), apud Ioan. Baptist. Bellagambam,
1619.
Dimensiones (mm): 280x200.
Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro. El volumen de 1014 pp., presenta deterioros en sus bordes y en las páginas interiores a causa de la humedad y agentes biológicos.

23) LA-427.
Apicella, Lucas Matthaeus de:
TVTAMEN PAVPERVM, SIVE TRACTAVS ABSOLVTISSIMVS DE DILATIONE QVINQVENNALI QUAE EX IUSTITIA DICITUR... LVCAE MATTHAEI DE APICELLA...
Neapoli (Nápoles, Italia), ex Typographi a haeredum Tarquinij Longhi,
1621.
Dimensiones (mm): 330x230.

C.C.Reconocimiento

Nota: dos obras en un solo volumen. La primera, portada completa impresa en tipos de color rojo y negro, con el *ex libris* "Ldo. Luis de Oviedo". Volumen de 451 pp., en buen estado de conservación.

Incluye:

- **LA-427 (II)**
  Apicella, Lucas Matthaeus de:
  ADDITIONES AVRE AE TVTAMEN PAVPERVM, ET COMMENTARIA AD PRAGM. 9 CAP. 2. DE OFFIC. IUDIC: LVCAE MATTHAEI DE APICELLA…
  (Escudo cardenalicio)
  Neapoli (Nápoles, Italia), ex Typographi a haeredum Tarquinij Longhi,
  1621.

24) LA-159.
Aquapendente, Hieronymus Fabricius de:
D. HIERONYMI FABRICII AB AQVAPENDENTE, MEDICI CELEBERRIMI... MEDICINA PRÁCTICA. NECNON AEMILII CAMPILONGI... TRACTATUS DE VERMIBUS; DE VTERI AFFECTIBUS; DEQUE MORBIS CUTANEIS, PRAESTANTISSIMI. VTRVMQVE OPVS NVNC PRIMVM PRODIT IN LUCEM SINGULARI STUDIO ATQUE OPERA PETRI BOVRDELOTII...
Parisiis (Paris, Francia), apud Clodovevm Cottard, viá Iacobaeá, sub signo duorum Angelorum, Anno MDCXXXIV,
1634.
Dimensiones (mm): 280x200.
Nota: en la página de guarda se encuentra el *ex libris* "Del Colegio de San Buenaventura de Mérida. Estevan Aragón. Bachiller secretario". Portada completa, el resto del volumen de 900 pp., en buen estado de conservación.

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha N° 159), "Otra vasta obra de medicina, dividida en 4 partes. La cuarta parte es un tratado de ciencia médica, pero de distinto del autor Emilio Campolongo."

www.bnguatemala.gt

25) LA-281.
Leyes / Aragón:
OBSERVATIAE, CONSVETVDINESQVE REGNI ARAGONVN, IN VSV VOMMVNITER HABITAE.
Çaragoça (Zaragoza, España), por los herederos de Pedro Lanaja, impresoris del Reyno de Aragon, y de la Universidad,
1664.
Dimensiones (mm): 400x260.
Nota: volumen con dos obras. En la primera, portada en la que fue impreso sólo el escudo real de España y el título de la obra; contiene el *ex libris* "De Joaquimi Lopez". La segunda, portada con todos los datos editoriales. Ejemplar en excelente estado de conservación, encuadernado en piel adornada con detalles grabados en dorado.

Incluye:

- **LA-281 (II).**
  Leyes / Aragón:
  ACTOS DE CORTES DEL REYNO DE ARAGON.
  Çaragoça (Zaragoza, España), por los herederos de Pedro Lanaja, impresoris del Reyno de Aragon, y de la Universidad,
  1664.

26) LA-340.
Araujo, Francisco de:
ILLUSTRISSIMI ET REVERENDISSIMI D.D. FRANCISCI DE ARAUXO... VARIAE ET SELECTAE DECISIONES MORALES: AD STATUM ECCLESIASTICUM & CIVILEM

C.C.Reconocimiento

PERTINENTES; OPUS BIPARTITUM SUIS SUMMARIIS ET INDICIBUS NECESSARIIS EXORNATUM.
Lvgdvni (Lyon, Francia), sumptib. Philippi Borde, Lavrentii Arnavd, Petri Borde, et Gvill. Barbier,
1664.
Dimensiones (mm): 400x260.
Nota: portada mutilada. El resto de la obra se mantiene en buen estado de conservación. Contiene 666 pp.

Portada recuperada en:
<http://reader.digitale-sammlungen.de/de/fs1/object/display/bsb10795892_00003.html>.

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha N° 340), "Portada deteriorada. Datos tomados de la Approbatio."

27) LA-614.
Argaiz, Gregorio de:
POBLACIÓN ECLESIÁTICA DE ESPAÑA, Y NOTICIA DE SVS PRIMERAS HONRAS, HALLADA EN LOS ESCRITOS DE S. GREGORIO OBISPO DE GRANADA, Y EN EL CHRONICON DE HAUBERTO MONGE DE S. BENITO. ILVSTRADOS POR EL MAESTRO FRAY GREGORIO DE ARGAIZ…
Madrid (España), por Melchor Sánchez,
1667.
Dimensiones (mm): 320x220.
Nota: portada completa. El volumen de 534 pp., se encuentra en mal estado de conservación a causa de la humedad y agentes biológicos. La biblioteca posee el tomo primero, parte primera. Texto fue impreso en castellano.

28) LA-845.
Argolus, Andreas:
ANDREAE ARGOLI... EPHEMERIDES EXACTISSIMAE CAELESTIUM MOTUUM AD LONGITUDINEM ALMAE VRBIS, ET TYCHONIS BRAHE HYPOTESES, AD DEDUCTAS È COELO ACCURATÈ OBSERUATIONES AB ANNO 1641. AD ANNUM 1700... ANDREAE ARGOLI... EPHEMERIDES JUXTA TYCHONIS HYPOTHESES ET È COELO DEDUCTAS OBSERUATIONES. TOMUS SECUNDUS. AB ANNO 1641. AD 1670.
Lvgdvni (Lyon, Francia), sumptib. Ioan. Ant. Hvgvetan, & Soc.,
1677.
Dimensiones (mm): 260x200.
Nota: la Biblioteca posee dos volúmenes (tomo II y III) de esta obra, ambas sin portadas y sin cubiertas. Gran parte de ambos volúmenes presentan daños considerables a causa de la humedad.

Tomo II recuperado en: < https://archive.org/details/bub_gb_p2ky5kcAEKgC>.

Tomo III recuperado en: <https://archive.org/details/bub_gb_Pqnd5x22QyAC>.

29) LA-382.
Arias de Mesa, Ferdinandus:
DOMINI D. FERDINANDI ARIAS DE MESA... VARIARVM RESOLVTIOVM & INTERPRETATIONVM IURIS LIBRI TRES...
(Marca del impresor)
Genevae (Ginebra, Suiza), Typis & sumptibus Samuelis Chouet,
1658.
Dimensiones (mm): 380x250.
Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro, que incluye un par de notas manuscritas cuya tinta corrida les hace casi ilegibles, no obstante, logra entenderse "costo 18 Rs". El volumen de 574 pp., incluye cuatro imágenes. La Biblioteca posee sólo la parte tres de la obra en un volumen.

30) LA-918.
Arnauld**,** Antoine:

C.C.Reconocimiento

L'IMPIETÉ DE LA MORALE DES CALVINISTES, PLEINEMENT DECOUVERTE PAR LE LIVRE DE M. BRUGUIER MINISTRE DE NISMES, APPROUVÉ PAR M. CLAUDE MINISTRE DE CHARENTON…
Paris (Francia), en la boutuque de Charles Savreux,
1675.
Dimensiones (mm): 180x100.
Nota: en página de guarda la siguiente nota manuscrita: "Obra donada a la Universidad de Los Andes por el Sr. Marcos Falcón Briceño, desde Caracas. 26.11.56". El volumen de 554 pp., fue impreso en francés y se encuentra en buen estado de conservación. Si bien la ficha no incluye la entrada del autor, se debe a que en la obra no se presenta dicha información explícitamente, no obstante, luego de distintas revisiones en catálogos digitales ha sido posible determinar que el autor de la obra es Antoine Arnauld, sacerdote, teólogo y filósofo reconocido como uno de los líderes del jansenismo, movimiento religioso de la iglesia católica europea del siglo XVII, a la que Arnauld le agregó una tendencia antijesuítica.

31) LA-164.
Avila, Esteban:
DE CENSVRIS ECCLESIASTICIS TRACTATVS. PER STEPHANVM DE AVILA...
Lvgdvni (Lyon, Francia), apud Horatium Cardon,
1608.
Dimensiones (mm): 260x200.
Nota: portada arquitectónica completa, con el *ex libris* "Del Colegio de la Compañía de Mérida". El volumen de 520 pp., ha sido roído en las páginas iniciales incluyendo la misma portada.

32) LA-616.
Ayguanus, Michael:
COMMENTARIA IN PSALMOS DAVIDICOS, AVCTORIS INCOGNITI NUNC VERO COGNITI, R. P. MICHAELIS AYGVANI BONON... IN DVOS TOMOS DIVISA...
(Escudo del impresor con el lema: HONOR A PATREM TVVM, ET MATREM TVAM. VT SIS LONGAEVVS SVPER TERRAM. EXOD. XX.)
www.bdigital.ula.ve
Lvtetie Parisiorum (Paris, Francia), ex Officina nivelliana,
1613.
Dimensiones (mm): 380x260.
Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro, con el *ex libris* "Colegio de la Sociedad de Jesús de Mérida. Es de D. Francisco Escalante". La Biblioteca posee el tomo II con 603 pp., al cual, le faltan las veinte primeras páginas. Incluye 3 imágenes.

33) LA-231 = LA-508.
Ayllon et Quadros, Ludovicus:
ELUCUBRATIONES BIBLICAE IN VETUS, AC NOVVM TESTAMENTVM, LITTERALES, MORALES ET TROPOLOGICAE. AVTHORE D. LUDOVICO DE AYLLON ET QVADROS, GRANATENSI...
Hispali (Sevilla, España), ex Typographia Ioannis Cabezzas,
1676.
Dimensiones (mm): 330x250.
Nota: la Biblioteca posee dos ejemplares de la misma obra, identificadas con las cotas (**LA-231 y LA-508**); ambos ejemplares con sus portadas completas impresas en tipos de color rojo y negro. Escudo Real de España en las preliminares; volúmenes en buen estado de conservación. En la portada del LA-508, el *ex libris* "De la Compañía de Jesús del Colegio de Mérida".

34) LA-617.
Azevedo, Alfonso de:
COMMENTARIORVM IVRIS CIVILIS IN HISPANIAE REGIAS CONSTITVTIONES, TOMVS TERTIVS. QVINTVM LIBRVM NOVAE RECOPILATIONIS COMPLECTENS. AVTHORE DOCTORE ALPHONSO DE AZEVEDO...
(Escudo Real de España)
Madrid (España), en Casa de Iuan Hasrey,

C.C.Reconocimiento

1612.
Dimensiones (mm): 380x260.
Nota: portada completa con el *ex libris* de "De la Compañía de Jesús de Mérida". El volumen de 726 pp., presenta daños considerables a causa de agentes biológicos.

Según Tariffi (Obra inédita), "La biblioteca tiene: v. 3-4 en 1."

35) LA-654.
Baeza, Diego de:
COMMENTARIA ALLEGORICA, MORALIA DE CHRISTO FIGVRATO IN VETERI TESTAMENTO. AVTHORE PATRE DIDACO DE BAEZA...
(Escudo de los jesuitas)
Vallisoleti (Valladolid, España), ex Typographia Antonij Vazquez á Sparca,
1635.
Dimensiones (mm): 320x220.
Nota: portada completa con el *ex libris* "De la Compañía de Jesús de Mérida". Se trata de la primera edición de la obra, la biblioteca posee sólo el Tomo Segundo con 742 pp.

36) LA-668.
Baeza, Diego de:
COMMENTARIA MORALIA IN EVANGELICAM HISTORIAM. AVTHORE PATRE DIDACO DE BAEZA... TOMUS PRIMUS…
Vallisoleti (Valladolid, España), ex Tipographia viduae Francisci Fernandez a Cordoua,
1626-1630.
Dimensiones (mm): 320x220.
Nota: la Biblioteca posee dos volúmenes. El tomo primero, sin portada y deteriorado en los bordes; en la página de guarda se encuentra nota manuscrita en donde pueden leerse los nombres de algunos antiguos dueños de este volumen: "Carlos de Buytre" y "Pedro Martir"; el volumen posee 728 pp., con daños considerables a causa de la humedad.

www.bdigital.ula.ve

Incluye:

- **LA-688 (II)**
  COMMENTARIA MORALIA IN EVANGELICAM HISTORIAM. AVTHORE PATRE DIDACO DE BAEZA... TOMUS QUARTUS…
  Vallisoleti (Valladolid, España), excudebat Ioannes Baptista Venesius,
  1630.
  Nota: portada completa con el *ex libris* "De la Compañía de Jesús de Mérida"; preliminares con algunos daños a causa de agentes biológicos, el volumen posee 828 pp.

37) LA-979.
Baeza, Diego de:
R.P. DIDACI DE BAEZA... COMMENTARIORVM ALLEGORICORVM ET MORALIVM DE CHRISTO FIGURATO IN VETERI TESTAMENTO TOMVS PRIMVS (TERTIVS)...
(Marca del impresor: flor de lis y ángeles)
Lvgdvni (Lyon, Francia), svmptibvs Iacobi Cardon,
1627-1633.
Dimensiones (mm): 280x220.
Nota: obra en tres tomos publicados en distintos años por la tipografía de Iacobi Cardon:
Tomo I: svmptibvs Iacobi Cardon, 1633. Portada completa impresa en tipos de color rojo y negro con el *ex libris* "De la Compañía de Jesús de Mérida". Volumen de 962 pp., con deterioros a causa de agentes biológicos.
Tomo II: svmptibvs Iacobi Cardon & Petri Cauellat, 1627. Portada completa impresa en tipos de color rojo y negro con el *ex libris* "Del Colegio de Mérida"; Volumen de 1124 pp.
Tomo III: svmptibvs Iacobi Cardon, 1629. Portada completa impresa en tipos de color rojo y negro con el *ex libris* "De la Compañía de Jesús de Mérida"; Volumen de 992 pp.

C.C.Reconocimiento

38) LA-662.
Baeza, Diego de:
R. P. DIDACI DE BAEZA... COMMENTARIORVM ALLEGORICORVM, ET MORALIVM DE CHRISTO FIGURATO IN VETERI TESTAMENTO TOMVS QVINTVS (- SEPTIMVS)...
Lvgdvni (Lyon, Francia), sumptibus Laurentij Anisson,
1642-1647.
Dimensiones (mm): 360x250.
Nota: la Biblioteca posee tres tomos: V-VII.
Tomo V: sumpt. Haer. Gabr. Boissat, & Laurentij Anisson, 1642. Portada completa impresa en tipos de color rojo y negro, con el *ex libris* "De la Compañía de Jesús de Mérida". Ejemplar dañado por la humedad; 456 pp.
Tomo VI: sumptibus Laurentij Anisson, & Soc., 1647. Portada completa impresa en tipos de color rojo y negro, con el *ex libris* "Del Colegio de Mérida". 518 pp.
Tomo VII: sin portada y sin cubierta. Volumen de 420 pp., con daños considerables.

39) LA-537.
Bacci, Andrea:
DE THERMIS ANDREAE BACCI ELPIDIANI, CIVIS ROMANI, APUD SIXTUM QUINTUM PONTIFICEM MAXIMUM MEDICI, LIBRI SEPTEM... IN QUO AGITAR DE UNIUERSA AQUARUM NATURA, DEQ. EARUM DIFFERENTIIS ÓMNIBUS AC MISTIONIBUS CUM TERRIS, CUM IGNIBUS, CUM METALLIS.DE TERRESTRIS IGNIS NATURA NOUA TRACTATIO: DE FONTIBUS, FLUMINIBUS, LACUBUS: DE BALNEIS TOTIUS ORBIS, & DE METHODO MEDENDI PER BALNEAS...
(Marca del impresor)
Romae (Roma, Italia), ex Typographia Iacobi Mascardi,
1622.
Dimensiones (mm): 320x220.
Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro, con algunas notas manuscritas y *ex libris* ilegibles. El resto de la obra que consta de 454pp., en buen estado de conservación.

www.bdigital.ula.ve

Según Tariffi (Obra inédita): "Vasto tratado sobre las aguas termales, su variedad, excelencia de algunas en particular y eficacia de todas en los diferentes casos de sus aplicaciones. En el primer capítulo, el autor, que es médico, trata ampliamente de la naturaleza de las aguas termales, de su numerosa variedad y aplicaciones, de las causas que producen su grado de termicidad y de su origen. En el cap. segundo, después de haber hablado de los antiguos balnearios europeos, especialmente italianos, enumera toda clase de precauciones que se deben tomar antes de la aplicación de baños termales, como: elección del tiempo apropiado, etc. En el tercer capítulo, pasa a considerar las aguas medicinales y minerales y las comidas especiales que se deben de suministrar a los enfermos que están en tratamientos con aguas minerales y medicinales, en este mismo capítulo hace un largo paréntesis para hablar de la naturaleza del fuego terrestre y de las aguas sulfurosas. El último capítulo está dedicado a la gran variedad de aguas naturales y minerales de la Ciudad Eterna; y trata de la construcción, funcionamiento y magnificencia de las antiguas Termas Romanas. El autor concluye con una larga reseña histórica de las opiniones médicas y conocimientos de la antigüedad sobre las aguas termales. La obra es interesante por la riqueza y variedad de nociones históricas, geográficas, científicas y médicas."

40) LA-318.
Baitellus, Ludovicus:
LUDOVICI BAITELLI… DE ULTIMIS VOLUNTATIBUS DECISIONES.
Genevae (Ginebra, Suiza), sumptibus Ioannis Antonii Chouet,
1687.
Dimensiones (mm): 390x250.
Nota: sin portada. Volumen en buen estado de conservación.

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha N° 318), "Falta la portada. Datos tomados de la pág. 428 del libro."

Portada recuperada en:
<www.abebooks.com%2Fbook-search%2Ftitle%2Fultimis-voluntatibus-decisiones%2Fused%2F&psig=AFQjCNGX94D7By3R8_hTwf5uk3ztPpVvIw&ust=1500127496552453>.

C.C.Reconocimiento

41) LA-671.
Barambio, Francisco:
DISCURSOS PHILOSOPHICOS, THEOLOGICOS, MORALES, Y MYSTICOS, CONTRA LAS PROPOSICIONES DEL DOCTOR MIGVEL DE MOLINOS… POR EL DOCTOR DON FRANCISCO BERAMBIO…
Madrid (España), por Jvan Garcia Infanzon,
1692.
Dimensiones (mm): 320x240.
Nota: portada completa. Volumen de 504 pp., en buen estado de conservación. La Biblioteca posee la Parte Segunda. Texto impreso en castellano.

42) LA-228.
Barbato, Horacio:
DE DIVISIONE FRVSTVVM INTER PLVRES, ILLOSQ. DIVERSOS TRACTATUS ABSOLUTISSIMUS IN DUAS PARTES DIUISUS… HORATIO BARBATO A. S. GEORGIA MOLARIAE… AUTHORE…
(Escudo del impresor con el lema: SERIVS VTGRAVIVS)
Neapoli (Nápoles, Italia), typis Iacobi Gaffari,
1638.
Dimensiones (mm): 340x240.
Nota: portada completa, impresa en tipos de color rojo y negro. El resto del ejemplar con 620 pp., en buen estado de conservación.

43) LA-272.
Barbato, Horacio:
MODESTINVS ELVCIDATVS, SIVE DE FIDEICOMMISSO, MAIORATV, AC PRIMOGENITURA PERSONALI, INTUITU TAMEN, AC FAVORE FAMILIAE INSTITUTIS… HORATIO BARBATO... AUTHORE...
www.bdigital.ula.ve
(Marca del impresor con el lema: SERIVS VTGRAVIVS)
Neapoli (Nápoles, Italia), typis Iacobi Gaffari,
1643.
Dimensiones (mm): 340x240.
Nota: portada completa, impresa en tipos de color rojo y negro. A la mitad del volumen de 528 pp., las páginas se encuentran deterioradas a causa de agentes biológicos.

44) LA-172.
Barbosa, Agustin:
COLLECTANEA DECISIONUM, QUAE AB APOSTOLICA SEDE, ET SACRIS CONGREGATIONIBUS S.R.E CARDINALIUM ROMAE CELEBRATIS USQUE AD ANNUM 1633 EMANARUNT, AUCTORE AVGVSTINO BARBOSA…
Lugduni (Lyon, Francia), Sumptibus Laurentii Durand,
1634.
Dimensiones (mm): 280x200.
Nota: sin portada. Preliminares deterioradas, bonitas iniciales a lo largo del volumen de 712 pp.

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha N° 172), "Interesante tratado de materia teológica, litúrgica, moral, en la cual en forma alfabética como en un diccionario moderno, están reunidas todas las resoluciones, sentencias, fallos que la Iglesia católica por medio de Concilios, reuniones, Congregaciones de cardenales, dictó sobre los más variados problemas tanto de dogmática como de ética religiosa y laica hasta el año 1633. La obra es una mina de conocimientos acerca de usos y costumbres, y es interesantísima también desde el punto de vista histórico además de tener su intrínseco valor como obra de materia religiosa. Interesante la amplia documentación sobre los hijos legítimos e ilegítimos, sobre las órdenes religiosas y sus respectivas reglas y disciplina, sobre el matrimonio, los milagros, la simonía. La materia es basta e interesante y se encuentran en la obra normas y noticias desde las apuestas que acostumbraban hacer los fieles de todos los países acerca del cónclave, la elección, la duración de los pontificados, etc. hasta la tauromaquia."

C.C.Reconocimiento

45) LA-540.
Barbosa, Agustin:
AVGVSTINI BARBOSAE… PASTORALIS SOLICITVDINIS, SIVE DE OFFICIO, ET POTESTATE EPISCOPI PARS TERTIA…
(Escudo tipográfico con el lema: IN VIA VIRTVTI NVLLA EST VIA)
Lvgdvni (Lyon, Francia), sumptibus Lavrentij Dvrand,
1641.
Dimensiones (mm): 400x280.
Nota: la biblioteca posee la tercera parte de la obra con 776 pp. Portada completa impresa en tinta roja y negra. Obra en perfecto estado de conservación.

46) LA-666.
Barbosa, Manuel:
REMISSIONES DOCTORVM AD CONTRACTVS, VLTIMAS VOLVNTATES, ET DELICTA SPECTANTES… AVCTORE EMMANVELE BARBOSA...
Vlyssipone (Lisboa, Portugal), ex Officina Petri Craesbeeck,
1618.
Dimensiones (mm): 300x220.
Nota: portada completa con el *ex libris* de "Don Juan de Santelices Guevara". En la siguiente página un retrato del autor; el volumen de 449 pp., en buen estado de conservación.

47) LA-452.
Barbosa, Pedro:
COMMENTARII AD INTERPRETATIONEM TITVLI FF. DE IUDICIIS. AUTHORE PEDRO BARBOSA...
(Escudo nobiliario)
Vlyssipone (Lisboa, Portugal), ex Officina Petri Craesbeeck,
1613
Dimensiones (mm): 340x240.
www bdigital.ula.ve
Nota: portada completa. Volumen de 940 pp., en buen estado de conservación.

48) LA-14.
Barbosa, Pedro:
PETRI BARBOSAE LVSITANI… COMMENTARII AD RVBRICAM, ET LEGEM, CODICE DE PRAESCRIPTIONIBUS TRIGINTA VEL QUADRAGINTA ANNORUM: UNIUERSAM PRAESCRIPTIOVM MATERIAM COMPLECTENTES…
Tvrnoni (Tournon, Francia), sumptibus Lavrentii Dvrand,
1629.
Dimensiones (mm): 200x140.
Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro. Volumen de 998 pp., con algunos daños en la cubierta y en gran parte de las páginas a causa de la humedad.

49) LA-136.
Barcia y Zambrana, José de:
COMPENDIO DE LOS CINCOS TOMOS DEL DESPERTADOR CHRISTIANO. SV AUTOR EL DOCTOR DON IOSEPH DE BARZIA Y ZAMBRANA...
Olite (Navarra, España), a expensas de Vizente Armendaris,
1685.
Dimensiones (mm): 220x180.
Nota: portada completa. Texto de la obra en castellano. Contiene nota manuscrita a la vuelta de la portada que demuestra que el libro fue adquirido a través de un trueque: "Con licencia del superior se trocó por otro semejante". En el primer folio se incluye el *ex libris* "De la Compañía de Jesús de Mérida. Colegio de Mérida"; al final del volumen de 510 pp., contiene un índice manuscrito de dicho volumen. Esta obra fue reeditada en varias ocasiones a lo largo de la última década del siglo XVII, ya que Barcia era reconocido como un sobresaliente predicador que logró pronunciar sus escritos en Madrid, Toledo y Granada entre 1671

C.C.Reconocimiento

y 1690, los cuales, eran dirigidos tanto a los altos cargos de la Iglesia española como a los del cabildo de las principales ciudades de la metrópoli.

50) LA-238.
Baronio, Francesco:
DE CORPORE EIVSQVE PARTIBVS, ET MEMBRIS TRACTATVS NOVVS, VTILIS, ET NECESSARIVS, IN QVO PLENISSIME AGITVR. DE CORPORE, TAM VIVO, QVAM MORTVO, ET QVOT MODIS SVMATVR… AVCTORE… FRANCISCO BARONIO PANORMITANO…
Panormi (Palermo, Italia), svmptibvs Augustini Bossio,
1664.
Dimensiones (mm): 300x200.
Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro, con el *ex libris* de "Don Juan de Santelices Guevara". Volumen de 434 pp., en excelente estado de conservación.

51) LA-194.
Baronio, Francesco:
DE EFFECTIBVS MINORIS AETATIS CIRCA IVDICIALIA TRACTATVS SVMMOPERE VTILIS, ET NECESSARIVS ADVOCATIS PROCVRATORIBVS CAETERISQVE IN FORO VERSANTIBVS... AVCTORE... FRANCISCO BARONIO PANORMITANO…
(Escudo cardenalcio)
Panormi (Palermo, Italia), ex typographia Augustini Bossij, MDCLVIII.
1658.
Dimensiones (mm): 320x230.
Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro. Volumen de 338 pp., con algunos daños a causa de agentes biológicos.

52) LA-216.
Baronio, Francesco:
www.bdigital.ula.ve
DE INIMICITIA EIVSQVE CAVSIS, ET EFFECTIBVS TRACTAVS VTILIS, ET NECESSARIVS. AVCTORE… FRANCISCO BARONIO PANORMITANO…
Panormi (Palermo, Italia), ex typographia Petri de Isola, MDCLVI.
1656.
Dimensiones (mm): 320x230.
Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro, con el *ex libris* de "Don Juan de Santelices Guevara". Volumen de 404 pp., en buen estado de conservación. En la página de guarda se encuentra una nota manuscrita con el precio del ejemplar: "24 R".

53) LA-211.
Baronio, Francesco:
TOMVS TERTIVS DE CITATIONE… FRANCISCI BARONII PANORMITANI…
Panormi (Palermo, Italia), typis Nicolai Bua, impressoris ss. Inquisitionis,
1654.
Dimensiones (mm): 320x230.
Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro, con el *ex libris* de "Don Juan de Santelices Guevara". Volumen de 518 pp., en buen estado de conservación.

54) LA-609.
Baronio, Francesco:
TRACTAVS DE CITATIONE… FRANCISCI BARONII PANHORMITANI…
(Escudo nobiliario)
Panhormi (Palermo, Italia), typis Nicolai Bua, & Michaelis Portanoua,
1645.
Dimensiones (mm): 340x250.
Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro, con el *ex libris* de "Don Juan de Santelices Guevara". Volumen de 502 pp., con leves daños a causa de la humedad.

C.C.Reconocimiento

55) LA-851.
Baronio, Francesco:
THEOLOGIAE MORALIS, SVMMA BIPARTITA DE REGVLIS CONSCIENTIAE, & DE SINGULIS VITAE HUMANAE & CHRISTIANAE OFFICIIS PARS PRIOR... AUTHORE R.P. VICENTIO BARONIO...
Parisiis (Paris, Francia), sumptibus Simeonis Piget, MDCLXVII,
1667.
Dimensiones (mm): 220x140.
Nota: portada completa. La Biblioteca posee un volumen, correspondiente a la primera parte de la obra con 504 pp., en buen estado de conservación.

56) LA-850.
Baronius,Vicentius:
LIBRI QVINQVE APOLOGETICI PRO RELIGIONE, VTRAQVE THEOLOGIA, MORIBVS, AC IVRIBVS ORDINIS PRAEDICATORVM. ADVERSVS THEOPHILI RAYNAVDI TRES, TOTIDEM PETRI DE ALUA LIBROS... VICENTIO BARONIO...
Parisiis (Paris, Francia), sumptibus Simeonis Piget, MDCLXVI,
1666
Dimensiones (mm): 220x140.
Nota: portada completa. El volumen ha sufrido daños considerables a causa de la humedad. La Biblioteca posee el tomo I, con 584 pp., el cual incluye los libros 1-3.

57) LA-741.
Barradas, Sebastián:
SEBASTIANI BARRADAS OLYSSIPONENSIS... COMMENTARIORVM IN CORCORDIAM ET HISTORIAM QVATVOR EVANGELISTARVN, TOMUS QUARTUS, & VLTIMUS...
(Escudo de los jesuitas)
Antverpiae (Amberes, Bélgica), apud Petrum & Ioannem Belleros, cum sociis,
1621.
www.bdigital.ula.ve
Dimensiones (mm): 400x280.
Nota: portada completa con los *ex libris* "Del Colegio de la Compañía de Jesús de Mérida" y "Del Colegio de la Compañía de Jesús de Santa Fe". La Biblioteca posee el tomo cuarto con 450 pp., con algunos daños a causa de la humedad y de agentes biológicos.

58) LA-623.
Bavia, Luis de:
QVARTA PARTE DE LA HISTORIA PONTIFICIAL, Y CATOLICA. COMPVESTA Y ORDENADA POR EL DOCTOR LUIS DE BAUIA... CONTIENE ESTA QVARTA PARTE DE LA HISTORIA PONTIFICIAL, TODO LO SUCEDIDO EN EL MUNDO, DESDE EL AÑO DE MIL Y QUINIENTOS Y NOUENTA Y VNO, HASTA EL DE MIL Y SEYSCIENTOS Y CINCO.
(Escudo Real de España)
Barcelona (España), por Sebastian de Cormellas,
1621.
Dimensiones (mm): 320x230.
Nota: portada completa con el *ex libris* "Del Colegio de la Compañía de Jesús de Mérida. Librería". Texto de la obra impreso en castellano; el volumen de 502 pp., en buen estado de conservación.

59) LA-664.
Belloni, Ioannes Antonius:
D. IOANNIS ANTONII BELLONI... TRACTATVS DE IURE ACCRESCENDI...
(Marca del impresor con el lema: ANEXOI KAI ANEXOI)
Augvstae Tavrinorvm (Turin, Italia), apud Hh. Ioannis Dominici Tarini,
1637.
Dimensiones (mm): 400x250.
Nota: portada completa. La Biblioteca posee la segunda parte de la obra con 828 pp., las últimas páginas se encuentran deterioradas.

C.C.Reconocimiento

60) LA-975.
Belloni, Ioannes Antonius:
DE IVRE ACCRESCENDI TRACTATUS ELABORATISSIMUS. AVTHORE IO: ANTONIO BELLONO…
Venetiis (Venecia, Italia), apud Nicolaum Pezzana,
1672.
Dimensiones (mm): 350x240.
Nota: portada mutilada en el escudo del impresor y pie de imprenta. La biblioteca posee el tomo III de la obra con leves daños a causa de la humedad.

61) LA-47.
Bentivoglio, Guido, cardenal:
RELACIONES DEL CARDENAL BENTIVOLLO, PVBLICADAS POR ENRICO PVTEANO, CORONISTA DE SV MAGESTAD EM FLANDES, Y TRADVZIDAS POR DON FRANCISCO DE MENDOCA Y CESPEDES DE ITALIANO EN LENGUA CASTELLANA...
Madrid (España), por María de Quiñones,
1638.
Dimensiones (mm): 200x160.
Nota: portada completa. El volumen de 358 pp., presenta numerosas manchas de tinta y otros daños a causa de la humedad. Texto de la obra en castellano.

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha N° 47), "Libro muy interesante por el panorama histórico de un periodo tan intrincado y complejo de la historia de Europa y en particular de España y de sus relaciones con los Paises Bajos, que la Corona española había llegado a poseer desde 1519 en la persona de Carlos V. El cardenal Bentivollo, nuncio del Papa Pablo V en las Provincias de Flandes desde 1607 hasta 1616, fue testigo ocular de los acontecimientos que relata. El autor fue hombre de gran erudición humanística. Para las ciencias había sido discípulo, en Padua, de Galileo, y más tarde, a pesar suyo, le tocó propiamente a él firmar, en su calidad de jefe de la Inquisición, la condena de su maestro.
Bentivollo enviaba estas relaciones al cardenal Scipione Borghese, sobrino de Pablo V. El autor revela en ellas sus cualidades de escritor, manifestándose al mismo tiempo observador equitativo y justo.
Esta edición de las Relaciones de Bentivollo con la traducción del italiano al castellano de Don Francisco Mendoza y Céspedes, fue publicada por Enricus Puteanus, nombre latino de Enrique Dupuy (1574-1646), cuyo nombre flamenco era Van den Putte. Dupuy fue historiógrafo del Rey de España, después de haber sido profesor de lengua latina en la Universidad de Lovaina, como sucesor en 1606 del gran humanista Justo Lipsio, del cual había sido discípulo.

El volumen contiene las siguientes obras:
1) Relación de las Provincias Unidas de Flandes dividida en 3 libros.
2) Relación de Flandes; que toca a las Provincias svjetas a la obediencia de los sereníssimos archidvques Alberto, y doña Isabel infanta de España sv mvjer.
3) Breve relación de Dinamarca enbiada a Roma con una carta del cardenal Bentivollo, en tiempo de nunciatura de Flandes, al ill.mo señor cardenal Borghese, nepote de la Santidad de nuestro señor Papa Pablo Quinto.
4) Relación del tratado de la tregva de Flandes, que se concluyó en Anvers a los IX de abril 1609, hecha por el cardenal Bentivollo en tiempo de sv nvnciatvra acerca de los serenissimos archidvqves Alberto, y doña Isabel infanta de España.
5) Relación de la fvga de Francia del Enriqve de Borbón, Príncipe de Condé y el primero de la sangre real de Francia, y de lo que le sucedió hasta su vuelta a Paris.
6) Relación del movimiento de armas, que huvo en Flande el año de 1614. Por ocación qve despvés se hizo para ajustar las diferencias entre el Elector de Brandemburg, y el Dique de Neoburg sobre la sucesión que pretendían a los Estados de la Casa de Cleues.

Como se puede notar por los mismos títulos, la materia de estas obras es de lo más importante para los estudiosos de este periodo histórico."

www.bdigital.ula.ve
C.C.Reconocimiento

62) LA-524.
Berart y Gassol, Gabriel:
SPECVLVM VISITATIONIS SECVLARIS OMNIVM MAGISTRATVVUM, IVDICVM, DECVRIONUM... AVTORE GABRIELE BERART ET GASSOL...
(Escudo)
Barcinone (Barcelona, España), ex Typographia Sebastiani Matheuat,
1627.
Dimensiones (mm): 320x220.
Nota: portada completa. Volumen en buen estado de conservación.

63) LA-901.
Beyerlinck, Lorenzo:
PROMPTVARIVM MORALE SVPER EVANGELIA FESTORVM TOTIVS ANNI... AVTHORE LAVRENTIO BEYERLINCK...
(Marca del impresor con el lema: CIAM MONITI DISCITE IVS IT)
Coloniae Agrippinae (Colonia, Alemania), sumptibus Antonii Hierati bibliopolae,
1618.
Dimensiones (mm): 200x120.
Nota: portada completa con los *ex libris* "Colegio de Mérida". Volumen de 890 pp., en buen estado de conservación.

64) LA-987.
Biblia:
BIBLIA SACRA CVM GLOSA ORDINARIA PRIMUM QUIDEN A STRABO FVLDENSI MONACHO BENEDICTINO: NUNC VERO NOUIS PATRUM, CUM GRAECORUM, TUM LATINORUM EXPLICATIONIBUS LOCUPLETATA, ET POSTILLA NICOLAI LYRANI FRANCISCANI, NECNON ADDITIONIBUS PAVLI BVRGENSIS EPISCOPI, ET MATTIAE THORINGI REPLICIS, OPERA ET STUDIO THEOLOGORUM DVACENSIVM DILIGENTISSIME EMENDATIS. TOMIS SEX COMPREHENSA...
www.bibliotula.ve
Dvaci (Douai, Francia), excudebat Baltazar Bellervs et Ioannis Keerbergii antverpiensis sumptibus,
1617.
Dimensiones (mm): 480x320.
Nota: la Biblioteca posee tres tomos: I, II y V.
Tomo I: cubierta deteriorada, sin portada. En la página de guarda se encuentra el *ex libris* "De la Compañía de Jesús de Tunja". Volumen de 994 pp.
Tomo II: cubierta deteriorada, sin portada. Volumen de 850 pp.
Tomo V: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro, con el *ex libris* "De la Compañía de Jesús de Tunja / Mérida". Volumen de 692 pp.

65) LA-589.
Biblia:
CONCORDANTIAE BIBLIORVM SACRORVM VVLGATAE EDITIONIS, SIXTI V. PONT. MAX. IVSSV RECOGNITORVM ATQVE EDITORVM…
Antverpiae (Amberes, Bélgica), ex Officina Plantiniana Balthasaris Moreti,
1642.
Dimensiones (mm): 420x280.
Nota: en la página de guarda se encuentra el *ex libris* "Es del Colegio de la Compañía de Jesús de la ciudad de Mérida". En la anteportada se repite el *ex libris* de la Compañía de Jesús y se agrega uno nuevo: "A. R. Silva hijo. Mérida-1918." Portada mutilada, el resto del volumen de 780 pp., presenta daños a causa de la humedad.

66) LA-144.
Biblia:
SACRORVM BIBLIORVM, VVLGATAE EDITIONIS CONCORDANTIAE, AD RECOGNITIONEM IVSSV SIXTI V. PONT. MAX. BIBLIIS ADHIBITUM RECENSITAE ATQVE EMENDATAE A FRACISCO LVCA...
(Escudo de los jesuitas)

C.C.Reconocimiento

Coloniae Agrippinae (Colonia, Alemania), apud Balthasarvm ab Egmond,
1684.
Dimensiones (mm): 260x170.
Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro, con *ex libris* "Colegio de la Compañía de Jesús de Mérida". El volumen de 1040 pp., con daños considerables a causa de agentes biológicos.

67) LA-604.
Bisso, Bernardo:
HIERVRGIA SIVE REI DIVINAE PERACTIO, OPVS ABSOLVTISSIMVN SACRORUM RITUUM, & ECCLESIASTI CARUM CEREMONIARUM... ORDINE ALPHABETICO, & NUMERICO... ORDINATUM A D. BERNARDO BISSO...
Genvae (Génova, Italia), ex Typographia Iosephi Bottarii,
1686.
Dimensiones (mm): 380x260.
Nota: la Biblioteca posee dos tomos con las portadas completas e impresas en tipos de color rojo y negro. El texto está expuesto en orden alfabético, al modo de un diccionario.
Tomo I: portada completa. En la página de guarda se encuentra los *ex libris* "Thomas Bentura" y "De la librería del S. Lora. Mérida". Grabado en las preliminares. El volumen de 632 pp., presenta daños a causa de la humedad.
Tomo II: portada completa. El volumen de 704 pp., presenta daños a causa de la humedad.

68) LA-286.
Bolero Caxal, Diego:
D. DIDACI BOLERO ET CAXAL, I.C. MATRITENSIS… TRACTATVS DE DECOCTIONE DEBOTORVM FISCALIVM, ET EORVM BONIS CVRANDIS, ET DISTRAHENDIS…
Matriti (Madrid, España), ex Officina Lucae Antonij de Bedmar typographi,
1675.
Dimensiones (mm): 340x260.
www.bdigital.ula.ve
Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro, incluye el *ex libris* "Dr. Magro". El volumen de 800 pp., se mantiene en buen estado de conservación. Incluye un grabado en las preliminares.

69) LA-653.
Bonacina, Martino:
MARTIHI BONACINAE… OPERA OMNIA IN TRES TOMOS DISTRIBUTA…
(Escudo del impresor: flor de lis y ángeles)
Lvgdvni (Lyon, Francia), sumptibus Lavrentij Anisson,
1617.
Dimensiones (mm): 400x280.
Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro, con el *ex libris* "Aplicado al Colegio de Mérida". En la página de guarda se encuentra el *ex libris*: "Del Dr. Francisco de Escalante costó 20 p. año 1679", seguido de la nota: "Aplicado al Colegio de Mérida". La biblioteca posee el primer tomo, con breves daños a causa de la humedad. La Biblioteca además posee los tomos dos y tres de la edición impresa en 1710.

70) LA-209.
Bonbra, Franciscus David:
ARS BELLI ET PACIS. SIVE DE BELLO FELICITER GERENDO, ET PACE FIRMITER STABILIENDA. LIBRI DVO… AVTHORE FRANCISCO DAVIDE BONBRA, EFFENBVRGENSE BRISGOIO…
Stravbingae (Straubing, Alemania), typis Simonis Galli,
1643.
Dimensiones (mm): 340x220.
Nota: sin cubierta. Portada completa. El resto del volumen de 490 pp., presenta algunos daños en las preliminares y últimas páginas.

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha N° 209), "Amplísimo tratado sobre la guerra. En dos libros, compuestos de 28 capítulos cada uno, el autor reúne y trata la vasta materia bajo todos los aspectos: histórico, moral, jurídico,

C.C.Reconocimiento

administrativo. El último capítulo del II tomo «In pacee etiam de bello cogitandum est», termina con una exhortación a todos los Príncipes cristianos de Europa a ponerse bajo el amparo y la protección de N. S. Jesucristo, Príncipe de la Paz."

71) LA-484.
Borgia, Hieronymus:
D. HIERONYMI BORGIAE INVESTIGATIONUM JURIS CIVILES LIBRI XX. IN QUIBUS ANTONI J FABRI… CONIECTURAE INVESTIGANTVR, ET REFELLUNTVR…
(Marca del impresor)
Neapoli (Nápoles, Italia), ex Officina Bvlifoniana,
1678.
Dimensiones (mm): 360x260.
Nota: portada completa, impresa en tipos de color rojo y negro. El volumen de 496 pp., se encuentra en excelente estado de conservación.

72) LA-670.
Borrellus, Camillas:
DECISIONVM VNIVERSARVM, ET TOTIUS CHRISTIANI ORBIS RERVM OMNIVM IVDICATARVM, SUMMAE… CAMILLO BORRELLO… AUCTORE...
(Marca del impresor: flor de lis y ángeles)
Venetiis (Venecia, Italia), apud Iuntas,
1622.
Dimensiones (mm): 380x260.
Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro, con daños drásticos en la zona inferior derecha — al igual que gran parte del volumen de 1109 pp. — a causa de la humedad.

73) LA-162.
Boyle, Hon. Robert:
www.bdigital.ula.ve
MEDICINA HYDROSTATICA, SIVE HYDROSTATICA MATERIAE MEDICAE APPLICATA… ACCESSIT PRAEVIA METHODVS HYDROSTATICA EXPLORANDI MINERAS. AUTHORE ROBERTO BOYLE…
Genevae (Ginebra, Suiza), apud Samuelem de Tournes, MDCXCIII,
1693.
Dimensiones (mm): 250x200.
Nota: volumen que incluye nueve obras distintas de Roberto Boyle, publicados en años distintos por la misma casa editorial tal como puede verse en cada una de las portadas. El ejemplar de 750 pp., se encuentra en buen estado, con breves marcas a causa de la humedad.

Incluye:

- **LA-162. (II)**
  Boyle, Hon. Robert:
  TENTAMEN POROLOGICUM SIVE AD POROSITATEM CORPORUM TUM ANIMALIUM, TUM SOLIDORUM DETEGENDAM.
  Genevae (Ginebra, Suiza), apud Samuelem de Tournes,
  1686.

- **LA-162. (III)**
  Boyle, Hon. Robert:
  DE SPECIFICORUM REMEDIORUM CUM CORPOSCULARI PHILOSOPHIA CONCORDIA. CUI ACCESSIT DISSERTATIO DE VARIA SIMPLICIUM MEDICAMENTORUM UTILITATE ET USU.
  Colonia Allobrogum (Ginebra, Suiza), apud Samuelem de Tournes,
  1688.

C.C.Reconocimiento

- **LA-162. (IV)**
  Boyle, Hon. Robert:
  TRACTATUS DE IPSA NATURA SIVE LIBERA IN RECEPTAM NATURAE NOTIONEM DISQUISITIO AD AMICUM.
  Colonia Allobrogum (Ginebra, Suiza), apud Samuelem de Tournes,
  1688.

- **LA-162. (V)**
  Boyle, Hon. Robert:
  GENERALIA CAPITA PRO HISTORIA NATURALI REGIONUM MAJORUM VEL MINORUM, DEDUCTA IN PEREGRINATORUM Y NAVIGATORUM USUM.
  Genevae (Ginebra, Suiza), apud Samuelem de Tournes,
  1696.

- **LA-162. (VI)**
  Boyle, Hon. Robert:
  DE AMORE SERAPHICO SEV DE QUIBUSDAM AD DEI AMOREM STIMULIS.
  Genevae (Ginebra, Suiza), apud Samuelem de Tournes,
  1693.

- **LA-162. (VII)**
  Boyle, Hon. Robert:
  SUMMA VENERATIO DEO AB HUMANO INTELLECTU DEBITA, OB SAPIENTIAM PRAESERTIM AC POTENTIAM.
  Genevae (Ginebra, Suiza), apud Samuelem de Tournes,
  1693.

- **LA-162. (VIII)**
  Boyle, Hon. Robert:
  www bdigital.ula.ve
  COGITATIONES DE S. SCRIPTURAE STYLO.
  Genevae (Ginebra, Suiza), apud Samuelem de Tournes,
  1680.

- **LA-162. (IX)**
  Boyle, Hon. Robert:
  EXCELLENTIA THEOLOGIAE CUM NATURALI PHILOSOPHIA (PROUT UTRAQUE HOMINUM STUDIIS OBJECTA PROPONITUR) COMPARATAE, IN EPISTOLA AD AMICUM DATA, DISCUSSA.
  Colonia Allobrogum (Ginebra, Suiza), apud Samuelem de Tournes,
  1696.

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha N° 162), "Conjunto de obras de Roberto Boyle. Dada la excepcional importancia del autor y de las obras contenidas, a este volumen se le dedicará un adecuado comentario en la sección *Enfoques.*"

74) LA-502.
Briceño, Alfonso:
PARTIS PRIMAE CELEBRIORVM CONTROVERSIARVM IN PRIMVM SENTENTIARVM IOANNIS SCOTI DOCTORIS SUBTILIS TOMVS ALTER, QVI EST DE SCIENTIA DEI, ET IDEIS, AVTHORE FR. ALPHONSO BRIZEÑO CHILENSI…
Matriti (Madrid, España), ex typographia Regia,
1639.
Dimensiones (mm): 340x260.
Nota: portada completa con el *ex libris* "Del Colegio de la Compañía de Jesús de Mérida". El volumen de 808 pp., presenta algunos daños y marcas a causa de la humedad.

C.C.Reconocimiento

75) LA-137.
Brouwer, Hendrik:
HENRICI BROUWERII, JC. DE JURE CONNVBIORVM APUD BATHAVOS RECEPTO, LIBRI DUO…
Amstelodami (Amsterdam, Holanda), apud Casparvm Commelinvm,
1665.
Dimensiones (mm): 250x200.
Nota: sin portada, la misma fue restaurada con un facsímile donado por Don Américo Castro. El resto de volumen de 766 pp., con daños leves a causa de la humedad.

76) LA-899.
Cachupin, Francisco:
VIDA DEL VENERABLE PADRE LUIS DE LA PUENTE, ESCRITA POR EL PADRE FRANCISCO CACHUPIN…
Salamanca (España), por Diego de Cossio,
1652.
Dimensiones (mm): 250x200.
Nota: sin portada. Gran parte del volumen de 553 pp., en mal estado de conservación a causa de la humedad y de agentes biológicos. Texto de la obra impreso en castellano.

77) LA-681.
Caldas Pereira y Castro, Francisco:
DN. FRANCISCI DE CALDAS PEREYRA ET CASTRO IVRECONSVLTI LVSITANI, EX EQVESTRI ORDINE… RECEPTARVM SENTENTIAVM, SEV, QVAESTIONVM FORENSIVM ET CONTROVERSIARVM CIVILIUM, LIBRI DVO, IN QVIBVS DIFFICILIMA ET ABSTRVSA IVRIS ARCANA…
Venvndantvr (Frankfurt, Alemania), in D. Zachariae Palthenii, Librarii Francofurtensis Officina,
1612.
www bdigital.ula.ve
Dimensiones (mm): 360x240.
Nota: sin portada. La Biblioteca posee el segundo tomo. Este ejemplar fue incluido por Millares Carlo (p. 61), en su inventario de libros del siglo XVI, haciendo la siguiente salvedad: “es muy probable que este libro pertenezca a la centuria siguiente”. Luego de nuestra investigación hemos tratado que efectivamente se trataba de una edición del año 1612.

Portada recuperada en:
<https://books.google.co.ve/books?id=w4BlAAAAcAAJ&pg=RA2-PA150&lpg=RA2-PA150&dq=CONSILIOR.+DN.+FRANC.+CALDAS&source=bl&ots=WqZEUF9iKj&sig=iDvEg7jdbMQ0TD-M30W-AT1mjI8&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiX9pL1sdfVAhWBQSYKHU_rBT4Q6AEIKjAB#v=onepage&q&f=false>.

78) LA-347.
Caldas Pereira y Castro, Francisco:
DN. FRANCISCI DE CALDAS, PEREYRA ET CASTRO, IVRECONSVLTI LVSITANI… DE VNIUERSO IURE EMPHYTEUTICO, SYNTAGMA TRIPARTITUM…
(Escudo nobiliario)
Venvndatvr (Frankfurt, Alemania), in d. Zachariae Palthenii, librarii francofurtensis officina,
1612.
Dimensiones (mm): 360x260.
Nota: portada completa. El volumen de 398 pp., contiene las dos partes de la obra, cada una con su portada. Ejemplar en buen estado de conservación.

79) LA-934.
Caldas Pereira y Castro, Francisco:

C.C.Reconocimiento

FRANCISCI DE CALDAS PEREYRA… COMMENTARIVS ANALYTICVS AD L. SI CURATOREM HABENS, C. DE IN INTEGRUM RESTITUTIONE MINORUM ET AD TEXT. IN VERBO PROHIBERIS…
Antverpiae (Amberes, Bélgica), ex Officina typographica Ioannnis Keerbergii,
1622.
Dimensiones (mm): 400x260.
Nota: portada mutilada en el pie de imprenta y escudo del impresor. El resto del volumen en buena estado de conservación.

80) LA-321.
Caldas Pereira y Castro, Francisco:
TRACTATVS DE EMPTIONE, ET VENDITIONE… AVTHORE FRANCISCI (!) DE CALDAS PEREYRA, ET CASTRO…
(Escudo Real de Portugal)
Conimbricae (Coímbra, Portugal), ex Officina Nicolai Carualho Academiae typographi,
1617.
Dimensiones (mm): 360x260.
Nota: portada completa enmarcada en orlas, impresa en tipos de color rojo y negro con el *ex libris*: "Lcdo. Sebastian Mazacan y Cornejo". Algunas secciones del volumen de 952 pp., presenta graves daños a causa de agentes biológicos.

81) LA-621.
Capone, Giulio:
JULII CAPONI… DISCEPTATIONUM FORENSIUM, ECCLESIASTICARUM, CIVILIUM, ET MORALIUM, PLURIBUS IN CASIBUS DECISARUM…
(Marca del impresor)
Lugduni (Lyon, Francia), sumptibus Guillielmi Barbier,
1676-1677.
Dimensiones (mm): 400x260.
www bdigital.ula.ve
Nota: la Biblioteca tiene los tomos IV y V.
Tomo IV: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro. El volumen de 544 pp., en excelente estado de conservación.
Tomo V: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro. El volumen de 504 pp., con leves daños a causa de agentes bilógicos.

82) LA-30.
Capriata, Pietro Giovanni:
DELL'HISTORIA DI PIETRO GIOVANNI CAPRIATA LIBRI DODICI. NE'QUALI SI CONTENGONO TUTTI I MOVIMENTI D'ARME SUCCESSI IN ITALIA DAL MDCXIII, FINO AL MDCXXXIV.
Génova (Italia), nella stampa di Pietro Giovanni Calenzano e Gio Maria Farroni Compagni,
1638-1649.
Dimensiones (mm): 250x180.
Nota: la Biblioteca posee dos tomos, correspondientes a la primera y segunda parte de la obra.
Tomo I: abarca los años 1613 al 1634. En la página de guarda el *ex libris* "Francisci Marie Casiani. Matriti año 1661". Portada completa con la firma del mismo Francisco Casiani. El volumen de 910 pp., en buen estado de conservación.
Tomo II: abarca los años 1634 al 1644. Portada completa; el volumen de 730 pp., en buen estado de conservación.

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha N° 30), "Obra rara e importante. Comprende la historia de los acontecimientos acaecidos en Italia y Europa desde 1613 hasta 1644. El autor narra hechos contemporáneos, y este libro constituye una mina preciosa de informaciones y pormenores históricos que difícilmente pueden encontrarse en otras obras. La primera parte, publicada once años más tarde (1649), llega hasta 1644.
Como el autor quiso ser sincero y verídico historiador, pasó serios peligros después de la publicación de la primera parte de la Historia: su vida estuvo amenazada por parte de los sicarios de la República de Venecia;

C.C.Reconocimiento

además su obra fue vituperada por el Papa Urbano VIII, por el hechos que desde el capítulo 7 en adelante se habla mal del Papa y de los CardenalesBarberini y Mazzarino. La República de Génova emanó un decreto en que se prohibió la venta de la Historia y se conminaron penas contra quien hubiera tenido el libro en su casa. Muchas años más tarde, ya muerto Capriata, su hijo publicó una tercera parte de la obra, que nuestra biblioteca no tiene."

83) LA-85.
Carocci, Vinvenzo:
TRACTATVS PRACTICABILES DE DEPOSITO, OBLATIONIBVS, & SEQUESTRO", VINCENTII CAROCII TVDERTINI…
(Escudo del impresor con el lema: VIRTVTI SIC CEDIT INVIDIA)
Venetiis (Venecia, Italia), apud Damianum Zenarium,
1603.
Dimensiones (mm): 250x180.
Nota: portada completa con la rúbrica de "Don Francisco Ramírez". Algunas secciones del volumen de 606 pp., presentan daños considerables a causa de agentes biológicos.

84) LA-110.
Carranza, Alfonso:
ALPHONSI A CARANZA… TRACTATUS JURIDICUS ET PRACTICUS, DE PARTV, DE EIVS CONCEPTIONE, FORMATIONE, DE FOETU IN UTERO, DE POSTUMIS, DE CONDITIONE PARTUS…
(Marca del impresor con el lema: QVOD TIBI FIERI NON VIS ALTERI NE FECERIS)
Lvgdvni (Lyon, Francia), sumptibus Ioannis de Tournes, & Iacobi de la Pierre,
1629.
Dimensiones (mm): 280x200.
Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro, con el *ex libris* "Del uso del Ldo. Dr. Fernando Cobo Llanos". El volumen de 874 pp., en buen estado de conservación con daños leves en los bordes de las primeras páginas.

www.bdigital.ula.ve

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha N° 110), "Bonita edición del año 1629. Alfonso Carranza es un jurisconsulto muy conocido y sus obras, además de darle merecida fama en el campo del Derecho, le hicieron colocar entre los clásicos de la lengua española por lo perfecto del estilo y de la forma. Entre toda la materia tratada por Carranza, hay también una curiosa obra contra los grandes abusos en los trajes y adornos que había en España al tiempo de Felipe IV. El *Tractatus juridicus et practicus de partu* está escrito en latín y pone a Carranza entre los latinistas y humanistas más apreciados de su tiempo en España. La obra es un producto de la época y contiene muchas curiosidades, que si bien se apartan de la materia científica y técnica que el autor conoce y trata muy hondamente, le confieren interés por ser un claro espejo de las costumbres y creencias de sus contemporáneos. Un vastísimo índice de la materia tratada, hace la obra fácil de consulta. Contenido de la obra: *De factu in utero; de postumis; de conditione partus: expositione, suppositione, ventre exsecto; tempore partus vario, abortivo, monstruoso, numeroso; superfoctatione; generatione, succubis.*"

85) LA-288.
Carranza, Alfonso:
DISPVTATIO DE VERA HVMANI PARTVS NATVRALIS ET LEGITIMI DESIGNATIONE ALPHONSI CARRANZA…
Madridii (Madrid, España), ex Typographia Francisci Martinez,
1628.
Dimensiones (mm): 340x260.
Nota: portada completa. El volumen de 810 pp., en buen estado de conservación.

86) LA-550.
Carrillo, Martín:
ELOGIOS DE MUGERES INSIGNES DEL VIEJO TESTAMENTO... ESCRITOS POR EL ABAD DE MONTARAGON...
Huesca (Huesca-España), por Pedro Bluson,

C.C.Reconocimiento

1627.
Dimensiones (mm): 220x170.
Nota: sin portada, ni primeras ni últimas páginas. Al reverso de la cubierta la nota manuscrita "Mérida 1°/8/41. A los 317 años de impreso este libro. Miguel Ángel Burelli Rivas". Texto de la obra en castellano.

87) LA-731.
Cartagena, Juan de:
R.P.F. IOANNIS DE CARTAGENA… DE RELIGIONIS CHRISTIANAE ARCANIS HOMILIAE SACRAE CVM CATHOLICAE TVM MORALES, IN TRES TOMOS DISTRIBVTAE…
(Marca del impresor con el lema: FOVET ET ORNAT)
Antverpiae (Amberes, Bélgica), abr Joannen Keerbergivm,
1622.
Dimensiones (mm): 400x280.
Nota: la Biblioteca posee tres volúmenes de esta obra. Algunas secciones de los volúmenes poseen daños a causa de la humedad y del uso excesivos.
Tomo I: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro, con el *ex libris* "Del Colegio de la Compañía de Jesús de Mérida".
Tomo II, Pars Prima: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro, con el *ex libris* "Del Colegio de la Compañía de Jesús de Mérida".
Tomo II, Pars Secvnda: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro, con el *ex libris* "Del Colegio de la Compañía de Jesús de Mérida".

88) LA-123.
Cartari, Flaminio:
DECISIONES CAVSARVM EXECVTIVARVM ROTAE REIPVBLICAE GENVENSIS. AVCTORE D. FLAMINIO CHARTARIO… EDITIO SECVNDA.
Francofurti ad Moenun (Frankfurt, Alemania), In Officina quondam Sigismundi Feyrabend,
1608.
Dimensiones (mm): 240x180.
www bdigital.ula.ve
Nota: portada completa con el *ex libris* de "Santelices". Volumen de 466 pp., en buen estado de conservación, con algunas manchas a causa de la humedad.

89) LA-222.
Casserío, Giulio:
IVLII CASSERII PLACENTINI, PHILOSOPHI, MEDICI & ANATOMICI, PATAUINI CELEBERRIMI, PENTAESTHESEION, HOC EST, DE QVINQVE SENSIBVS LIBER…
Francofvrti (Frankfurt, Alemania), sumptibus haeredum Nicolai Bassaei,
1610.
Dimensiones (mm): 320x240.
Nota: portada completa enmarcada en orlas grabadas con figuras humanas. El volumen de 397 pp., contiene un buen número de láminas anatómicas en buen estado de conservación. La última sección del ejemplar incluyendo la cubierta, presenta daños graves a causa de agentes biológicos y de la humedad.

90) LA-234.
Castillo, Martín del:
CRISIS DANIELICA, SIVE SVSANNA LITTERA ET CONCEPTIBVS ILLVSTRATA, A CALUMNIA LIBERATA, ET A PETVLANTIBVS VINDICATA… PER R.P.F. MARTINVM DEL CASTILLO BVRGENSEM…
Madriti (Madrid, España), ex typographia Pauli de Val.,
1658.
Dimensiones (mm): 340x260.
Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro, con la nota manuscrita: "Hallose en la librería del Colegio de la Compañía de Jesús de Mérida". El frontispicio que había sido mutilado, fue restaurado con un facsímile donado por Don Américo Castro. El volumen de 866 pp., ha sufrido daños a causa de la humedad.

C.C.Reconocimiento

91) LA-842.
Castracanius, Franciscus:
TRACTATVS DE SOCIETATIBVS QVAE FIVNT SVPER OFFICIIS ROMANAE CVRIAE. FRANCISCI CASTRACANII…
Romae (Roma, Italia), ex officina Iacobi Mascardi,
1609.
Dimensiones (mm): 220x180.
Nota: sin cubierta, sin portada y con las preliminares roídas. Gran parte de la obra de 258 pp., se encuentra en mal estado de conservación a causa de la humedad y agentes biológicos.

92) LA-310.
Celada, Diego de:
R. P. DIDACI DE LA CELADA DE BENEDICTIONIBVS PATRIARCHARUM ELECTA SACRA.
Lugduni (Lyon, Francia): sumptibus Petri Prost,
1641.
Dimensiones (mm): 400x280.
Nota: cubierta deteriorada. Sin portada. En la página de guarda se encuentra el *ex libris*: "Ad vsum fatris Augustini Boría, et Fuentes". Volumen de 614 pp., en mal estado de conservación. Al inicio del texto de la obra, el *ex libris* "De la librería de San Francisco de Mérida".

Portada recuperada en: <https://catalog.hathitrust.org/Record/009303037>.

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha N° 310), "Falta la portada. Datos tomados de la Licencia."

93) LA-374.
Cenedo, Pedro Jerónimo:
PRACTICAE QVAESTIONES CANONICAE, ET CIVILES TAM VTRIVSQ. IVRIS, QVAM SACRARVM LITERARVM STVDIOSIS VTILISSIMAE… DESVMPTAE EX CODICIBVS MANVSCRIPTIS DOCTORIS PETRI CENEDO… RECOGNITAE & AUCTAE AB EIUS GERMANO FRATRE IOANNE HIERONYMO CENEDO...
Caesaraugustae (Zaragoza, España), apud Ioannem á Lanaja & Quartanet,
1614.
Dimensiones (mm): 320x240.
Nota: portada completa a la que se intentó mutilar el pie de imprenta, esta misma incluye el *ex libris* de "Don Juan de Santelices Guevara". El resto del volumen de 600 pp., en buen estado de conservación.

94) LA-585.
Censalius, Franciscus:
FRANCISCI CENSALII… OBSERVATIONES SINGVLARES CVM ADDITIONIBVS AD TRACTATUM DE FIDEICOMMISSIS NARCI ANTONII PEREGRINI…
(Marca del impresor)
Neapoli (Nápoles, Italia), ex Typographia Iacobi Gaffati,
1645.
Dimensiones (mm): 360x240.
Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro, con leves daños a causa de la humedad en la esquina superior derecha — al igual en las preliminares—. El resto del volumen de 650 pp., en buen estado de conservación.

95) LA-328.
Cerda, José de la:
REVEREND. ET ILLVSTR. D. D. IOSEPH DE LA ZERDA… MARIA EFFIGIES, REUELATIOQUE TRINITATIS, & ATTRIBUTORUM DEI…
Lugduni (Lyon, Francia), sumptibus Laurentii Anisson, & Soc.,
1651.
Dimensiones (mm): 400x260.

C.C.Reconocimiento

Nota: portada mutilada, con la nota manuscrita: “Hallose en la librería del Colegio de la Compañía de Jesús de Mérida”.

Portada recuperada en:
<http://www.internetculturale.it/jmms/iccuviewer/iccu.jsp?id=oai%3Abncf.firenze.sbn.it%3A21%3AFI0098%3AMagliabechi%3AUM1E002529&mode=all&teca=Bncf>.

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha N° 328), “Portada deteriorada. Datos del pie de imprenta tomados de Espasa.”

96) LA-15.
Chifflet, Philippe / Concilio de Trento:
SACROSANCTI ET OECUMENICI CONCILII TRIDENTINI PAVLO III. IVLIO III. ET PIO IV. PONTIFICIBVS MAXIMIS CELEBRATI CANONES ET DECRETA...
Antverpiae (Amberes, Bélgica), apud Hieronymum Verdussen,
1677
Dimensiones (mm): 170x110.
Nota: portada ilustrada completa. A la vuelta los *ex libris* “Este concilio es de Juan José y Burgueño, desde el día 17 de Noviembre de 1781” y “Soy de Juan Mantilla hoy día 26 de octubre de 1786”. Al inicio del texto otro *ex libris* “De Fr. Francisco de Paula Flores”. Incluye retratos de los pontífices Pablo III, Julio III y Pio IV. El volumen de 558 pp., en buen estado de conservación.

97) LA-679.
Ciarlinius, Iones Baptista:
D. IOAN. BAPT. CIARLINIJ CARPENSIS… CONTROVERSIAE FORENSIUM IVDICIORVM TRIPARTITAE… PARS PRIMA…
Lugduni (Lyon, Francia), sumpt. Lavr. Arnavd, et Petri Borde,
1671.
Dimensiones (mm): 380x250.
www bdigital.ula.ve
Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro. Volumen de 502 pp., en buen estado de conservación. La biblioteca posee la primera parte de la obra.

98) LA-45.
Cicatelli, Sanzio:
DELLA VITA DEL P. CAMILLO DE LELLIS, FONDATORE DE’ CHIERICI REGOLARI… DESCRITTA DAL P. SANTIO CICATELLI, GENERALE DELL’ISTESSA RELIGIONE…
Napoli (Nápoles, Italia), appresso Secondino Roncagliolo,
1627.
Dimensiones (mm): 220x170.
Nota: sin portada. El resto del volumen en buen estado de conservación.

Portada recuperada en: <https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=ucm.5325041890>.

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha N° 45), “El padre Sanzio Cicatelli, autor de esta vida del padre Camilo de Lelis (1550-1614), canonizado por Benedicto XIV en 1746, fue contemporáneo y compañero del mismo San Camilo, como aparece del principio del proemio: *Mentre visse nella presente vita mortale la buona e santa memoria del padre mostro Camillo, cominciando dai primi anni che fui da esso nella Congregazione ricevuto, mi piacque sempre d’andare alcune cose nella sua vita osservando: il che era fatto da me allora piú per esempio e consolazione dell’anima mia, che forse perch’io pensassi di sopravvivere a lui e di formarne poi alcuna sorte d’istoria*. El autor narra hechos de los cuales fue testigo ocular y en los que él mismo tuvo parte.

El libro no tiene portada. Los datos fueron tomados de la página 11 del libro mismo. Las características tipográficas son las de las ediciones de la primera mitad del siglo XVII.”

C.C.Reconocimiento

99) LA-861.
Cicerón, Marco Tulio:
M. TVLLII CICERONIS ORATIONVM TOMI PRIMI PARS II.
(Escudo del impresor con el lema: INDEFESSUS AGENDO)
Amstelodami (Amterdam, Holanda), ex Typographia P. & I. Blaev,
1695.
Dimensiones (mm): 230x150.
Nota: portada completa, con algunos daños a causa de la humedad y del uso excesivo del ejemplar. A la vuelta de la portada se encuentra la siguiente inscripción: "Para mi amado amigo, el Señor Doctor Caracciolo Parra. Carache. 14 Marzo 96. J. C. Limardo." En la primera página del contenido se vuelve a presentar la rúbrica del Lcdo. Limardo agregando: "1828. 3 ps. el vol." Ejemplar con 760 pp.

100) LA-968.
Cipriano, San:
D. CAECILII CYPRIANI CARTHAGINIENSIS EPISCOPI... OPERA. IAM DENUÒ QUÀM ACCURATISSIMÈ RECOGNITA, COLLATIONE FACTA EDITIONUM PAULI MANUTIJ & GUILIELMI MORELIJ... IN TRES TOMOS NUNC PRIMÙM DISTINCTA. ADNOTATIONES IACOBI PAMELII... TOTI OPERI SPARSIM INTERIECTAE...
Parisiis (Paris, Francia), Compagnie du Grande Navire,
1643.
Dimensiones (mm): 370x240.
Nota: la Biblioteca posee tres tomos incluidos en un volumen. Esta obra fue registrada por el Dr. Millares Carlo en sus *Libros del siglo XVI*, haciendo la salvedad de que la misma podía corresponder a la centuria siguiente. En este sentido, a través de nuestra investigación hemos constatado que dicho ejemplar fue impreso en el año 1643.

Portada y preliminares recuperadas en: <https://archive.org/details/bub_gb_NBg7kwRj8WgC>.

www bdigital.ula.ve

101) LA-973.
Claro, Giulio:
IVLII CLARI… OPERA OMNIA, SIVE PRÁCTICA CIVILIS ATQVE CRIMINALIS…
Lvgdvni (Lyon, Francia), sumpt. Horatii Boissat, & Georgii Remei,
1661.
Dimensiones (mm): 440x280.
Nota: cubierta deteriorada. Portada mutilada en el pie de imprenta y la marca del impresor; en la parte superior logra leerse el *ex libris* "D. Salvatoris". El resto del volumen de 1222 pp., en buen estado de conservación.

102) LA-693.
Clavio, Cristóbal:
CHRISTOPHORI CLAVII BAMBERGENSIS…OPERVM MATHEMATICORVM…
Mogvntiae (Maguncia, Alemania), sumptibus Antonii Hierat.
1611-1612.
Dimensiones (mm): 360x240.
Nota: la Biblioteca posee tres volúmenes correspondientes a los tomos II, III y V.

TOMVS SECVNDVS…
Mogvntiae (Maguncia, Alemania), sumptibus Antonii Hierat, excudebat Reinhardvs Eltz. Anno MDCXI.
1611.
Nota: portada mutilada en el escudo del impresor. En la anteportada se encuentra el *ex libris* "24 januari 1702. D. Vincentius Senarciaficus". El resto del volumen se encuentra en buen estado de conservación.

Incluye:

- **GEOMETRIAM PRACTICAM.**

C.C.Reconocimiento

- **EPITOME ARITHMETICAE PRACTICAE.**

- **ALGEMRAM.**
  (Escudo de los jesuitas)
  Mogvntiae (Maguncia, Alemania), sumptibus Antonii Hierat, excudebat Ioannes Volmari. Anno MDCXII.
  1612.

TOMUS TERTIVS.
(Emblema alusivo al tema: Astrolabio)
Mogvntiae (Maguncia, Alemania), sumptibus Antonii Hierat, excudebat Reinhardvs Eltz, Anno MDCXI.
1611.
Nota: portada completa. En la anteportada se encuentra el *ex libris* "24 januari 1702. D. Vincentius Senarciaficus". Volumen en buen estado de conservación.

Incluye:

- **COMMENTARIVM IN SPHAERAM IOANNIS DE SACRO BOSCO.**

- **ASTROLABIVM TRIBVS. LIBRIS EXPLICATVM, ET IN HAC EDITIONE AB IPSO AUCTORE. PLURIMIS LOCIS CORRECTUM.**
  (Imagen de Astrolabio)
  Mogvntiae (Maguncia, Alemania), sumptibus Antonii Hierat, excudebat Reinhardvs Eltz,
  1611.

TOMVS QVINTVS…
(Escudo de los jesuitas)
Mogvntiae (Maguncia, Alemania), sumptibus Antonii Hierat, excudebat Ioannes Volmari. Anno MDCXII.
1612.
www.bdigital.ula.ve
Nota: portada completa. En la anteportada se encuentra el *ex libris* "24 januari 1702. D. Vincentius Senarciaficus". Volumen en buen estado de conservación.

Incluye:

- **ROMANI CALENDARII A GREGORIO XIII. P. M. RESTITVTI EXPLICATIONEM S. D. N. CLEMENTIS VIII…**

- **NOVI CALENDARII ROMANI APOLOGIA, DUOBUS LIBRIS EXPLICATA, AVCTORE CHRISTOPHORO CLAVIO BEMBERGENSI…**
  (Escudo de los jesuitas)
  Mogvntiae (Maguncia, Alemania), sumptibus Antonii Hierat, excudebat Joannes Albinvs. Anno MDCXII.
  1612.

103) LA-106.
Conversano, Marcello:
MARCELLI CONVERSANI, SICVLI LEONTINI I.C. AD NONNULLOS IURIS CIUILIS TITULOS DE TVTELIS ET CVRIS, ET DE CAPITIS DIMINVTIONE COMMENTARIVS…
Panormi (Palermo, Italia), apud Angelum de Orlandis,
1618.
Dimensiones (mm): 200x160.
Nota: portada completa. El resto del volumen de 364 pp., presenta daños a causa de agentes biológicos.

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha N° 106), "Es un tratado sobre la tutela, los tutores, los curadores; legitimidad y autoridad de los tutores; cesación de la tutela, etc."

C.C.Reconocimiento

104) LA-19.
Coren, Jaime:
CLYPEUS PATIENTIAE IN AUXILIUM QUORMCUMQUE AFFLICTORUM EXCUSUS, AC IN GRATIAM COCIONATORUM, CONFESSARIORUM… IACOBO CORENO.
Lugduni (Lyon), sumtibus Clavdii Prost,
1641.
Dimensiones (mm): 220x140.
Nota: sin portada. La cubierta y el corpus del volumen de 704 pp., poseen graves daños a causa de la humedad y de agentes biológicos.

105) LA-335.
Cormier, Tomás:
HENRICI IIII… CHRISTIANISSIMI ET AVGVSTISSIMI GALLIARVM NAVARRAEQVE REGIS, CODEX IVRIS CIVILIS ROMANI, OLIM QUIDEM A IVSTINIANO IMPERATORE DESCRIPTI, & CONFUSE NOBIS TRADITI… AVTHORE THOMA CORMERIO ALENCONIO…
(Marca del impresor: flor de lis y ángeles)
Lvgdvni (Lyon, Francia), sumptibus Horatii Cardon,
1602.
Dimensiones (mm): 400x260.
Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro, con leves daños a causa de la humedad; la misma incluye los *ex libris* de "Don García Gostin Portocarrero (tachado)" y de "Rdo. Cornejo". El resto de la obra también presenta daños a causa de la humedad.

106) LA-282.
Cornelio Nepote:
CORNELII NEPOTIS OPERA QUAE QUIDEM EXTANT HISTORICA VIRORVM DOMI MILITIAEQVE ILLVSTRIVM GRAECORVM ROMANORVMQVE EXPLICATA PRIDEM STUDIO AND. SCHOTTI ANTVERP... NUNC DENUO DOCTORUM HOMINUM ACCESSIONIBUS LOCUPLETATA...
www.bdigital.ula.ve
(Marca del impresor)
Francofurti (Frankfurt, Alemania), apud Claud.Marnium, & haered. Jo. Aubrii,
1609.
Dimensiones (mm): 360x220.
Nota: un volumen con dos obras distintas del mismo autor, con leves daños a causa de la humedad. La primera, sin portada la misma ha sido restaurada con el facsímile donado por Don Américo Castro. La segunda, con portada completa.

Incluye:

- **LA-282. (II)**
  Cornelio Nepote:
  COR. NEPOTIS VULGO AEMELII PROBI, DE VITA EXCELLENTIUM IMPERATORUM GRAECORUM AC ROMANORUM. CVM COMMENTARIIS DIONYSII LAMBINI… ACCESSERUNT COMMENTARIJ, ADNOTATIONES, & NOTAE GYBERTI LONGOLII, HIERONYMI MAGII, & JOANNIS SAVARONIS, CUM EXCERPTIS E VETUSTO CÓDICE MS. P. DANIELIS…
  (Marca del impresor)
  Francofurti (Frankfurt, Alemania), apud Claud.Marnium, & haered. Jo. Aubrii,
  1608.

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha N° 282), "Faltaba la portada. La obra ha sido restaurada con el facsímile enviado desde Europa por Don Américo Castro."

107) LA-341.
Cornelius a Lapide (ó Cornelis Cornelissen van den Staen):

C.C.Reconocimiento

COMMENTARIA IN QUATOR PROPHETAS MAIORES… R. P. CORNELIO A LAPIDE E SOCIETATE IESU.
Antuerpiae (Amberes, Bélgica), apud viduam & haeredes Hieronimy Verdussen,
1689.
Dimensiones (mm): 380x260.
Nota: sin portada. El resto del volumen de 601 pp., en buen estado de conservación.

Portada recuperada en: <https://catalog.hathitrust.org/Record/009318677>.

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha N° 341), "Falta la portada. Datos tomados del Privilegio. Nuestra biblioteca tiene únicamente el v. 1."

108) LA-472.
Cornelius a Lapide, (ó Cornelis Cornelissen vanden Staen):
COMMENTARIVS EN ESDRAM, NEHEMIAM, TOBIAM, IVDITH, ESTHER, ET MACHABAEOS, AVCTORE R.P. CORNELIO CORNELII A LÁPIDE…
Lvgdvni (Lyon, Francia), sumptibus Ioannis-Amati Candy, typographi, regii,
1644.
Dimensiones (mm): 400x280.
Nota: portada mutilada. En el interior de la cubierta el *ex libris* "Collegij Emerit Soc. Jhsu". El resto del volumen de 367 pp., en buen estado de conservación.

109) LA-944.
Cornelius a Lapide (ó Cornelis Cornelissen van den Staen):
COMMENTARIVS IN ECCLESIASIASTICVM, AVCTORE R.P. CORN. CORNELII A LAPIDE…
Lvgdvni (Lyon, Francia), sumptibus Ioannis-Amati Candy, typographi, regii,
1644.
Dimensiones (mm): 400x280.
www.bdigital.ula.ve
Nota: sin portada. En el interior de la cubierta el *ex libris* "Societatis Jhsu. Emerit". El resto del volumen de 1130 pp., en buen estado de conservación.

110) LA-945.
Cornelius a Lapide (ó Cornelis Cornelissen van den Staen):
R. P. CORN. CORNELII A LAPIDE… IN IOSVE, IVDICES, RUTH, LIBROS QVATVOR REGVM, ET PARALIPOMENON, COMMENTARII.
Lvgdvni (Lyon, Francia), sumptibus Ioannis-Amati Candy, typographi, regii,
1644.
Dimensiones (mm): 400x280.
Nota: el volumen de 1252 pp., incluye tres obras distintas. La primera, sin portada y con preliminares deterioradas.

Incluye:

- **LA-945. (II)**
  Cornelius a Lapide (ó Cornelis Cornelissen van den Staen):
  R. P. CORN. CORNELII A LAPIDE… IN LIBROS REGVM ET PARALIPOMENOM COMMENTARIVS...
  (Marca del impresor)
  Parisiis (Paris, Francia), sumptibus Sebastiani Cramoisy, architypographi regij ordinarij, et Gabrielis Cramoisy, MDCXXXXII,
  1642.

- **LA-945. (III)**
  Cornelius a Lapide (ó Cornelis Cornelissen van den Staen):
  R. P. CORN. CORNELII A LAPIDE… IN ESDRAE, NEHEMIAE, TOBIAE, IVDITH, ESTHER, ET MACHABERVM LIBROS. COMMENTARII…

C.C.Reconocimiento

(Marca del impresor)
Parisiis (Paris, Francia), sumptibus Sebastiani Cramoisy, regis ac reginae architypographi, et Gabrielis Cramoisy, MDCXLV,
1645.

111) LA-943.
Cornelius a Lapide (ó Cornelis Cornelissen van den Staen):
R. P. CORNELII CORNELII A LAPIDE… IN OMNES DIVI PAVLI EPISTOLAS COMMENTARIA...
(Marca del impresor con el lema: DE FORTI DVLCEDO)
Lvgdvni (Lyon, Francia), sumptibus Ioannis-Amati Candy, typographi regii,
1644.
Dimensiones (mm): 400x280.
Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro, con el *ex libris* "Es del Colegio de la Compañía de Jesús de Mérida". La primera página fue mutilada, el resto de la obra de 1092 pp., presenta daños a causa de la humedad.

112) LA-143.
Corneto, Sallustius Tiberius a:
SALLVSTII TIBERII A CORNETO, DE MODIS PROCEDENDI IN CAVSIS, QVAE CORAM AVDITORE CAMERAE AGVNTVR. PRACTICA IVDICIARIA: NVNC DEMVN MVLTO AVCTIOR...
(Marca del impresor)
Romae (Roma, Italia), ex typographia Stephani Paulini, sumptibus Angeli Mannij de Aretio,
1607.
Dimensiones (mm): 250x180.
Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro. El volumen de 572 pp., en buen estado de conservación.

www bdigital.ula.ve

113) LA-980.
Gothufredi, Dionysii:
CORPVS IVRIS CIVILES, IN IV. PARTES DISTINCTVM. ERURIDITISSIMIS DIONYSII GOTHOFREDI I.C. CLARISSIMI NOTIS ILLUSTRATUM…
(Escudo del impresor con el lema: DE FORTI DVLCEDO)
Lvgdvni (Lyon, Francia), sumptibus Lavrentii Anisson,
1662.
Dimensiones (mm): 300x240.
Nota: cubierta deteriorada. En la página de guarda se presentan algunas inscripciones, producto del empleo de la página en blanco para realizar prácticas caligráficas. Portada completa impresa en tipos de color rojo y negro; el resto del volumen de 1112 pp., en buen estado de conservación.

114) LA-992.
Gothufredi, Dionysii:
CORPVS IVRIS CIVILIS IVSTINIANEI, CVM COMMENTARIIS ACCVRSII, SCHOLIIS CONTII, ET D. GOTHOFREDI IVCVBRATIONIBVS AD ACCVRSIVM...
Lvgdvni (Lyon, Francia), sumptibus Iacobi Cardón & Petri Cauellat,
1627.
Dimensiones (mm): 440x300.
Nota: la Biblioteca posee cuatro volúmenes: I-III; VII.
Tomo I: cubierta deteriorada. Portada mutilada desde la marca del impresor y el pie de imprenta. En el colofón los siguientes datos: Ex Typographia Irenaei Barlet, MDCXXVII. Volumen con daños leves a causa de la humedad.
Tomo II: sin portada ni primeras páginas. Volumen con daños leves a causa de la humedad.
Tomo III: sin portada ni primeras páginas. Volumen con daños leves a causa de la humedad.
Tomo VII: portada mutilada desde la marca del impresor y el pie de imprenta. Volumen con daños leves a causa de la humedad.

C.C.Reconocimiento

Portada del Tomo I, recuperada en:
<https://books.google.co.ve/books?id=iSyNvMjcTsgC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=true>.

Según Tariffi (Obra inédita): "V. 1 tiene portada deteriorada, los demás no tienen portada. Datos tomados del colofón y de la pág. *Coniecta in hoc iuris corpus* del V. l."

115) LA-608.
Cortiada, Miguel:
DON MICHAELIS CORTIADA... DECISIONES CANCELLARII ET SACRI REGII SENATUS CATHALONIAE; SIVE PRAXIS CONTENTIONUM ET COMPETENTIARUM REGNORUM INCLYTAE CORONAE ARAGONUM...
Lugduni (Lyon, Francia), sumptibus Anisson, & Posuel,
1699.
Dimensiones (mm): 400x260.
Nota: la Biblioteca posee tres volúmenes de esta obra.
Tomo I: sin portada. El resto del volumen en buen estado de conservación.
Tomo III: portada mutilada desde la marca del impresor y el pie de imprenta. El resto del volumen en buen estado de conservación.
Tomo IV: portada mutilada desde la marca del impresor y el pie de imprenta. El resto del volumen en buen estado de conservación.

Portada del tomo III, recuperada en: <https://catalog.hathitrust.org/Record/009328733>.

116) LA-116.
Costa, Giovanni Battista:
IOANNIS BAPTISTAE COSTAE... DE PORTIONE RATAE, SIVE CONGRUA IN IURE RERUM PARTITIONE TRACTATUS...
www.bdigital.ula.ve
Ticini (Pavia, Italia), apud Petrum Bartolum,
1605.
Dimensiones (mm): 400x260.
Nota: sin portada, la misma fue restaurada con un facsímile donado por Don Américo Castro. El resto del volumen de 518 pp., en buen estado de conservación.

117) LA-420.
Coutinho, Ignacio:
PROMPTVARIO ESPIRITVAL DE ELOGIOS DE LOS SANTOS QVE CONTIENE ALGVNAS FESTIVIDADES DE LOS MAS ILUSTRES HEROES, QUE LA IGLESIA CATOLICA CELEBRA POR EL DISCURSO DEL AÑO. PREDICADOS...POR EL M.R.P.P.DO FR. IGNATIO COUTIÑO...
Madrid (España), en la Imprenta Real,
1646.
Dimensiones (mm): 320x240.
Nota: portada completa aunque deteriorada a causa de la humedad y agentes biológicos. La misma, incluye el *ex libris* "Del Colegio de la Compañía de Jesús de Mérida", al igual que en la primera página. El volumen de 644 pp., presenta deterioros en casi todas sus páginas a causa del uso excesivo, de la humedad y agentes biológicos. Texto de la obra impreso en castellano.

118) LA-680.
Covarrubias y Leiva, Diego:
D. D. DIDACUS COVARRUBIAS A LEIVA TOLETANUS... ENUCLEATUS ET AUCTUS... PER D. DIDACUM YBÁÑEZ DE FARIA GADITANUM...
Lvgdvni (Lyon, Francia), apud Petrum Borde,
1688.
Dimensiones (mm): 320x250.

C.C.Reconocimiento

Nota: portada mutilada. El resto del volumen de 378 pp., posee daños leves a causa de la humedad, especialmente en las preliminares.

119) LA-748.
Covarrubias y Leyva, Diego:
DIDACI COVARRVVIAS A LEYVA TOLETANI, EPISCOPI SEGOVIENSIS, DVM IN INSIGNI DEI MAXIMI SALVATORIS COLLEGIO SALMANTICAE IURA PONTIFICIA, IN PUBLICO MUNERE PROFERETUR, IN TITULUM DE TESTAMENTIS INTERPRETATIO.
Sin lugar ni datos de edición.
Dimensiones (mm): 450x300.
Nota: sin portada ni datos de edición. La biblioteca posee el volumen dos. Cabe destacar que esta obra fue incluida por Agustín Millares Carlo en su inventario de libros del siglo XVI, haciendo la salvedad de que la misma podría pertenecer a la centuria siguiente (Millares p. 77).

120) LA-638.
Cutelli Mario:
D. MARII CVTELII... TRACTATIONVM DE DONATIONIBUS CONTEMPLATIONE MATRIMONIJ, ALIISQUE DE CAUSIS INTER PARENTES, & FILIOS FACTIS…
(Marca del impresor con el lema: PLVS VLTRA)
Venetiis (Venecia, Italia), sumptibus Bertanorum,
1661.
Dimensiones (mm): 350x250.
Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro, con el *ex libris* "Don Juan de Santelices Guevara". La Biblioteca posee el Tomvs Primvs con 624 pp., en excelente estado de conservación.

121) LA-193.
Cutelli, Mario:
DE PRISCA ET RECENTI INMUNITATI ECCLESIAE AC ECCLESIASTICORUM LIBERTATE GENERALES CONTROVERSIAE...
www.bdigital.ula.ve
Matriti (Madrid-España), ex Typographia Regia,
1647.
Dimensiones (mm): 320x220.
Nota: sin portada. El volumen de 596 pp., con leves daños a causa de la humedad.

122) LA-262.
Cutelli, Mario:
CODICIS LEGVM SECVLARVM LIBRI IV. A TOTIDEM SICILIAE, & ARAGONIAE REGIBUS LATARUM CUM GLOSSIS, SIVE NOTIS IURIDICO-POLITICIS D. MARII CVTELLIJ , SIUE RATIONALES AD LEGES SICULAS ARAGONENSIUM REGUM...
Messanae (Mesina, Italia), Typis haeredum Petri Breae,
1636.
Dimensiones (mm): 320x240.
Nota: sin portada. El primer folio incluye el *ex libris* de "Dn. Juan de Santelices Guevara". El resto del volumen de 659 pp., en buen estado de conservación.

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha N° 262), "Al libro le falta la portada. Los datos fueron tomados de la pág. 1 y del colofón."

123) LA-555.
Cutelli, Mario:
MARII CVTELLI DECISIONVM TOMVS SECVNDVS IN QVIBVS SPECIOSISSIMAE FISCALIVM, FEVDALIVM, ET MAIORATVVM...
(Escudo Real de España)
Panormi (Palermo, Italia), apud Nicolaum Bua Impressorem S. S. Inquisitionis,
1652.
Dimensiones (mm): 320x240.

C.C.Reconocimiento

Nota: portada completa, impresa en tipos de color rojo y negro. Volumen de 584 pp., en excelente estado de conservación. Según Tariffi, la cota es LA-265.

124) LA-408.
Chassaing, Bruno:
PRIVILEGIA REGVLARIVM QVIBVS APERTE DEMONSTRATVR REGVLARES AB OMNI ORDINARIORVM POTESTATE EXEMPTOS ESSE... AUCTORE P.F. BRVNONE CHANSSAING...
(Marca del impresor)
Valentiae (Valencia, España), apud Lvdovicvm Mvgvet, Typographum Vniversitatys, MDCLV.
1655.
Dimensiones (mm): 380x260.
Nota: portada completa, impresa en tipos de color rojo y negro, con el *ex libris* "De la Compañía de Jesús de Mérida". El volumen de 378 pp., en buen estado de conservación.

125) LA-66.
Chavarri, Pedro Antonio:
DIDASCALIA MVLTIPLEX VETERIS, MEDIAE, ET NOVAE IVRISPRVDENTIAE. DICATA SERENISSIMO DOMINO, AC SEMPER AUGUSTO PRÍNCIPE D. D. IOANNI AUSTRIACO... A D. PEDRO ANTONIO DE CHAUARRI ET EGUIA...
Matriti (Madrid, España), ex Officina Melchioris Alvarez, Anno Dni. MDCLXXVII,
1677.
Dimensiones (mm): 220x170.
Nota: portada completa. Volumen de 416 pp., con leves daños a causa de la humedad.

126) LA-976.
Daoiz, Esteban:
IVRIS CIVILES SEPTIMVS TOMVS, NUNC VERO SEXTUS, CONTINENS ABSOLUTISSIMUM INDICEM ET SVMMAM…AUTHORE STEPHANO DAOYSPAMPILONENSI…
www.bdigital.ula.ve
Lvgdvni (Lyon, Francia), sumptibus Petri Landry,
1612.
Dimensiones (mm): 460x340.
Nota: sin portada, preliminares deterioradas. Incluye inscripción que da cuenta de que la obra fue inventariada por "Silva hijo", en 1918.

Portada recuperada en: <https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=ucm.5319105611;view=1up;seq=7>.

127) LA-615.
De Amato, Antonino:
VARIARVM FORENSIVM ET PRACTICABILIVM IVRIS RESOLVTIONVM, LIBER PRIMVS... AUCTORE D. ANTONINO DE AMATO PANORMITANO...
Panormi (Palermo, Italia), ex Typographia Angeli Orlandi,
1627.
Dimensiones (mm): 320x220.
Nota: portada completa, con deterioros en el pie de imprenta. Gran parte del volumen presenta daños a causa de la humedad.

128) LA-481.
De Luca, Giambattista:
D. JO. BAPTISTAE DE LUCA... THEATRUM VERITATIS ET JUSTITITAE, SIVE DECISIVI DISCURSUS PER MATERIAS, SEU TITULOS DISTINCTI...
(Marca del impresor)
Lvgdvni (Lyon, Francia), sumptibus J. A. Cramer & P. Perachon,
1697.
Dimensiones (mm): 420x260.
Nota: la Biblioteca posee cuatro volúmenes.
Vol. I: incluye los tomos III-V de la obra. Portada principal (tomo III) mutilada, las demás en buen estado.

C.C.Reconocimiento

Vol. II: incluye los tomos VIII-X de la obra. Portada principal (tomo VIII) mutilada, el resto del volumen con daños a causa de la humedad y agentes biológicos.
Vol. III: incluye los tomos XI-XIII de la obra. Todas las portadas completas y en buen estado.
Vol. IV: incluye los tomos XVII-XVIII de la obra, que se corresponden los índices. Portadas completas.

129) LA-499.
Del Bene, Thomas:
THOMAE DEL BENE... DE IMMVNITATE, ET IVRISDICTIONE ECCLESIASTICA, OPUS ABSOLUTISSMU MUN IN DUAS PARTES DISTRIBUTUM...
(Escudo del impresor con el lema: SEMINA FORTVNAE GEMINAT CVM TEMPORE VIRTVS)
Lvgdvni (Lyon, Francia), sumptib. Philipii Borde, Lavremtij Arnavd, & Clavdii Rigavd,
1650.
Dimensiones (mm): 380x260.
Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro, con el *ex libris* de "Dn. Santos Muñiz Casso y Ossorio". La Biblioteca posee la *Pars Prima*, con 528 pp., en buen estado de conservación.

130) LA-119.
Delgadillo, Cristóbal:
TRACTATVS DE VENERABILI EVCHARISTIAE MISTERIO. IN QVO LEGITIMA SVBTILIS DOCTORIS IOANNIS DVNS SCOTI MENS ET APERITVR, ET PROPVGNATVR.AVCTORE P.F. CHRISTOPHORO DELGADILLO MATRITENSI...
(Cáliz con el lema: ALABADO SEA EL SSMO SACRAMENTO)
Compluti (Alcalá de Henares, España), ex Officina Mariae Fernandez,
1660.
Dimensiones (mm): 240x180.
Nota: portada completa con el *ex libris* "De la Compañía de Jesús de Mérida". Volumen de 708 pp., en buen estado de conservación.

www bdigital.ula.ve

131) LA-108.
Dempster, Tomás:
ANTIQVITATVM ROMANARVM CURPVS ABSOLVTISSIMVM, IN QUO PRAETER EA QVQE IOANNES ROSINVS DELINEAURAT, INFINITA SUPPLENTUR, MUTANTUR, ADDUNTUR: EX CRITICIS, ET OMNIBVS UTRIUSQUE LINGUAE AUCTORIBUS COLLECTUM... THOMA DEMPSTERIO MURESK... AUCTORE. EDITIO POSTREMA, EMENDATIOR.
(Marca del impresor con el lema: ARS NON SINIT PERIRE)
Colonia Allobrogvm (Colonia, Alemania), apud Petrum & Iacobum Chouet,
1632.
Dimensiones (mm): 280x240.
Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro, con el *ex libris* "Es del Lcdo. Don Manuel Joseph de Aperregui y Tornamira". El volumen de 177 pp., contiene un mapa desplegable y varias ilustraciones.

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha N° 108), "Importantísima obra en que el autor trata de la civilización de la antigua Roma bajo todos sus aspectos: orígenes y desarrollo de la ciudad y del pueblo, religión, templos, casas de los romanos, castas, calendario, diversiones, ritos, reuniones políticas, magistrados, leyes, justicia, ejército, etc."

132) LA-564.
Diana, Antonino:
R.P.D. ANTONINI DIANA... RESOLVTIONES MORALES...
(Marca del impresor con el lema: NOCTV INCVBANDO DIVQVE)
Antverpiae (Amberes, Bélgica), apud Ioannem & Iacobvm Mevrsios,
1645-1654.
Dimensiones (mm): 360x240.
Nota: la Biblioteca cinco volúmenes: I-III; V-VI.

C.C.Reconocimiento

Tomo I: cubierta deteriorada. Portada completa impresa en tipos de color rojo y negro, con el *ex libris* "Colegio Emeritense". Ejemplar en buen estado de conservación.
Tomo II: cubierta en buen estado. Portada completa, con el *ex libris* "Del Colegio de la Compañía de Jesús de Mérida". El volumen se corresponde con la cuarta parte de la obra, en buen estado de conservación.
Tomo III: cubierta en buen estado. Portada completa, con el *ex libris* "Colegio Emeritense". Dicho ejemplar se corresponde con la sexta parte de la obra y es una edición del año 1654. Ejemplar en buen estado de conservación.
Tomo V: cubierta deteriorada. Portada y preliminares mutiladas y con daños graves a causa de la humedad. El volumen se corresponde con la décima parte de la obra
Tomo VI: cubierta en buen estado. Sin portada principal. A la mitad del volumen se encuentra otra portada en buen estado, correspondiente a la parte duodécima. Dicho ejemplar se corresponde con una edición del año 1657.

133) LA-563.
Diana, Antonino:
R.P.D. ANTONINI DIANA... RESOLVTIONVM MORALIVM PARS SEPTIMA...
Madrid (España), en la Imprenta de la viuda de Francisco Martinez,
1646.
Dimensiones (mm): 300x250.
Nota: portada completa. La Biblioteca posee el volumen correspondiente a la Pars Septima. Ejemplar en buen estado de conservación.

134) LA-458.
Diana, Antonino:
SVMMA DIANA, IN QVA R.P.D. ANTONINI DIANA... OPERA OMNIA DUODECIM PARTIBUS COMPREHENSA: SEPTEM NEMPE PRIORES, DIANA IPSO COMMITTENTE ET APROBANTE... TRES SUBSECUENTES TUM Á.R.P. ANDRAEA GUADANGO... TUM IACOBO PONTANO... VNDECINA DENIQUE Á.R.P ARNOLDO A PORTA RECENS COLLECTAE IN UNUM VOLUMEN COARCTANTUR. ET DUO DECIMA AD CALCEM OPERIS REIECTA...
Antverpiae (Amberes, Bélgica), apud Hieronymvm & Ioannem Bapt. Verdvssen,
1659.
Dimensiones (mm): 360x240.
Nota: portada completa, impresa en tipos de color rojo y negro, con el *ex libris* "Del Colegio de Mérida". El volumen de 750 pp., presenta daños leves a causa de agentes biológicos.

135) LA-366.
Donadei, Onuphrius:
ONVPHRII DONADEI… TRACTATUS COPIOSISSIMUS DE RENVNTIATIONIBUS...
Neapoli (Nápoles, Italia), typis Camilli Caualli.
1651.
Dimensiones (mm): 340x240.
Nota: portada mutilada desde la marca del impresor y el pie de imprenta. El resto del volumen de 594 pp., en buen estado de conservación.

136) LA-153.
Donzelli, Giuseppe:
TEATRO FARMACEVTICO DOGMATICO E SPAGIRICO DEL DOTTORE GIVSEPPE DONZELLI… CON L'AGGIVNTA IN MOLTI LVOGHI DEL DOTTOR TOMASO DONZELLI FIGLIO DELL'AVTORE…
Roma (Italia), per Felice Cesaretti,
1677.
Dimensiones (mm): 250x200.
Nota: sin portada, la misma fue restaurada con un facsímile donado por Don Américo Castro. El volumen presenta daños leves a causa de agentes biológicos.

C.C.Reconocimiento

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha N° 153), "Obra científica de sumo interés, que tiene una parte introductiva muy curiosa: un calendario dividido por meses, con la biografía de todos los Santos que ejercieron la profesión de médico. La obra es un vasto tratado de química con nomenclatura y descripción de los aparatos y de los experimentos que se realizan en laboratorio y recetas para la preparación de los remedios."

137) LA-941.
Donello, Ugo:
DONELLVS ENVCLEATVS, SIVE COMMENTARII HVGONIS DONELLI DE IURE CIVILI COMPENDIUM ITA REDACTI, VT VERVM NUCLEUM CONTINEANT, IURISQUE ARTEM, QUAE AMPLO VERBORUM CORTICE INILLIS TECTA, APERTIUS EXHIBEANT... AUCTORE OSVALDO HILLIGERO...
(Marca tipográfica con el lema: CONCORDIAE FRVCTVS)
Antverpiae (Amberes, Bélgica), ex officina Belleriana, Petri Belleri,
1642.
Dimensiones (mm): 400x270.
Nota: volumen que incluye las dos partes de la obra. Primera parte, portada completa impresa en tipos de color rojo y negro. La Segunda, con algunos daños a causa de agentes biológicos. Ambas portadas incluyen una nota de expurgo, en la cual, logra leerse "Juan de Camargo Inquisidor General destos reinos. Salamanca y Henares 1728". El volumen de 1246 pp., presenta daños leves a causa de agentes biológicos.

138) LA-185.
Dubal, Francisco:
VIDA APOSTOLICA, MUERTE GLORIOSA, Y TRANSLACIÓN MILAGROSA DEL GLORIOSISSIMO PADRE, Y PATRIARCA SAN NORBERTO, FUNDADOR DE EL ORDEN CANDIDO, Y CANONICO PREMOSTRATENSE... SU AUTOR EL... PADRE MAESTRO DON FRAY FRANCISCO DUBAL...
Madrid (España), por Diego Díaz de la Carrera, Impressor del Reyno,
1667.
www bdigital.ula.ve
Dimensiones (mm): 300x220.
Nota: cubierta deteriorada y sin portada. Texto de la obra en castellano; volumen de 231 pp., con daños considerables a causa de la humedad y del uso excesivo. Al comienzo del texto, la siguiente nota manuscrita: "A Dn. Miguel de Anizcun cavallero del orn y Probedor Gral. De la orden. A Dn. Miguel de Yturriaga cavallero del orn de Santiago y Probedor. Norberto".

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha N° 185), "Biografía no muy conocida y muy poco citada, de San Norberto Gennep, santo que vivió en el siglo XI y perteneció a la familia imperial alemana. Fue fundador de la Congregación de Premontré, llamada Premostratense o Norbertina, la cual rigió según la regla de San Agustín. San Norberto fue íntimo amigo de San Bernardo el cual le consideraba como un oráculo y le mandaba consultar las cuestiones más difíciles en materia religiosa. San Norberto fue canonizado por el Papa Gregorio XIII. La obra está escrita en buen castellano antiguo y data del año 1667. Su autor fue el abad Francisco Dubal, de la misma Orden Premostratense."

139) LA-196.
Durán, Pablo:
DECISICIONES SACRAE ROTAE ROMANAE CORAM REVERENDISSIMO DOMINO PAVLO DVRAN EPISCOPO VRGELLENSI...
(Escudo cardenalicio)
Interamnae (Interamna-Roma, Italia), apud Thomam Guerrerium,
1638.
Dimensiones (mm): 340x240.
Nota: volumen de 522 pp., con dos obras distintas del mismo autor. La primera, portada completa impresa en tipos de color rojo y negro, con *ex libris* de "Dn. Nicolas Gonzalez Serrano". La segunda, portada completa y en buen estado.

Incluye:

C.C.Reconocimiento

- **LA-196. (II)**
  Durán, Pablo:
  TRACTATVS DE CONDITIONIBVS ET MODISIMPOSSIBILIBVS AC IVRE PROHIBITIS…
  (Imagen de la Virgen María con el lema: AVE GRATIA PLENA DOMINVS TECVM)
  Interamnae (Interamna-Roma, Italia), apud Thomam Guerrerium,
  1638.

140) LA-111.
Du Carroy, François:
DICTIONARIVM HISTORICVM GEOGRAPHICVM POETICVM, GENTIUM, HOMINUM, DEORUM GENTILIUM, REGIONUM, LOCORUM, CIVITATUM, EQUORUM, FLUVIORUM, SINUUM, PORTUUM, PROMONTORIUM, AC MONTIUM, ANTIQUA RECENTIORAQUE AD SACRAS & PROPHANAS HISTORIAS, POETARUMQUE FABULAS INTELLIGENDAS, NECESSARIA NOMINA, QUO DECET ORDINE COMPLECTENS...
Parisiis (Paris, Francia), apud Franciscvm dv Carroy typographum,
1608.
Dimensiones (mm): 260x190.
Nota: portada completa con el *ex libris* de "Alonso Pacheco"; además, presenta una nota manuscrita sobre proceso expurgatorio: "Corregido conforme al nuevo catálogo. Sevilla 13 de abril de 1615. Juan de Pineda". El volumen de 916 pp., con leves daños a causa de la humedad.

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha N° 111), "Es una verdadera enciclopedia histórica, geográfica y poética. Contiene una gran cantidad de informaciones sobre historia, mitología, geografía, etc., y además noticias biográficas de poetas, escritores, santos, y hombres ilustres de todas las épocas."

141) LA-149.
Ellies Dupin, Ludovicus:
www.bdigital.ula.ve
DE ANTIQUA ECCLESIAE DISCIPLINA DISSERTATIONES HISTORICAE. AUTORE LUDOVICO ELLIES DUPIN...
(Marca del impresor con el lema: VNIVERSITAS . RERVM . VT . PVLVIS . IN . MANV . IEH . OVAE)
Parisiis (Paris, Francia), apud Arnoldum Seneuse,
1686.
Dimensiones (mm): 280x200.
Nota: portada completa. Volumen de 630 pp., con leves daños a causa de agentes biológicos.

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha N° 149), "Amplio tratado sobre la disciplina de los primeros siglos de la Iglesia, dividido en 7 partes. Son argumentos de las disertaciones la jerarquía eclesiástica y sus atribuciones y privilegios; la forma de los juicios eclesiásticos; las causas de la excomunión, la supremacía del Romano Pontifice, la autoridad de los Concilios generales, la autoridad temporal de los reyes en relación a la Iglesia."

142) LA-865.
Enneckel, Georgius Acacius, baron Hohenech:
DE PRIVILEGIIS IVRIS CIVILIS, LIBRI TRES. AVCTORE GEORGIO ACACIO ENENKELIO…
(Marca del impresor)
Francofurti (Frankfurt, Alemania), prostat in nobili Francofurti Paltheniana,
1606.
Dimensiones (mm): 260x200.
Nota: el volumen incluye dos obras distintas, cada una con su portada. Gran parte del ejemplar presenta leves daños a causa de agentes biológicos.

Incluye:

- **LA-865. (II)**
  Enneckel, Georgius Acacius, baron Hohenech:

C.C.Reconocimiento

DE PRIVILEGIIS MILITVM ET MILITIAE, LIBRI DUO: ET DE PRIVILEGIIS VETERANORUM, LIBER VNUS…
Francofurti (Frankfurt, Alemania), e Collegio Musarum Paltheniano,
1607.

143) LA-135.
Ennenckl, Georgius Acacius, Baron Hohenech:
GEORGII ACACII ENENKELII, BARONIS HOHENECCII, DE PRIVILEGIIS PARENTUM ET LIBERORUM, TRACTATUS: QUO JURA POTESTATIS, PIETATIS, ALIMENTORVM, SONSENSVS CIRCA MATRIMONIA… EXPLICANTUR…
Tubingae (Tübingen, Alemania), typis Johan Alexandri Cellii,
1618.
Dimensiones (mm): 250x200.
Nota: portada completa, con leves daños a causa de agentes biológicos. Al reverso de la portada una nota sobre proceso expurgatorio: "Esta expurgado según el expurgatorio nuevo a 5 de marzo de 1618. Juan de García". Por dicha intervención, le fueron arrancadas las páginas previas a la 411. El texto de la obra fue impreso en italiano; gran parte de las 1438 pp., presenta daños a causa de la humedad y de agentes biológicos.

144) LA-12.
Erenbergk, Waremundus de:
MEDITAMENTA PRO FOEDERIBUS, EX PRUDENTUM MONUMENTIS DISCURSIM CONGESTA: IN QUIBUS VARIAE & DIFFICILES ATTINGUNTUR POLITICAE QUAESTIONES, AUTORE WAREMUNDO DE ERENBERG...
(Marca del impresor con el lema: IN DEO LAETANDVM)
Offenbachi Iserburgiorum (Offenbach, Alemania), typis Conradi Nebenii,
1610.
Dimensiones (mm): 200x130.
Nota: portada completa. La sección final del volumen se encuentra deteriorado a causa de agentes biológicos.

www.bdigital.ula.ve

145) LA-606.
Escobar del Corro, Juan:
D. IOANNIS ESCOBAR A CORRO TRACTATVS TRES SELECTISSIMI ET ABSOLVTISSIMI...
Cordvbae (Córdoba, España), apvd Salvatorem de Cea Tesa typographvm,
1642.
Dimensiones (mm): 300x220.
Nota: en la anteportada el *ex libris* de "Ldo. Fernando Salcedo". El volumen no posee portada; el resto del ejemplar de 486 pp., en buen estado de conservación. La Biblioteca posee el tomo 1.

146) LA-506.
Escobar del Corro, Juan:
TRACTATVS TRES SELECTISSIMI, ET ABSOLVTISSIMI... IN DVOS TOMOS DISTRIBVTI... AUCTORE D. IOANNE SCOBAR A CORRO...
(Imagen de la Virgen María)
Cordvbae (Córdoba, España), apvd Salvatorem de Cea Tesa,
1613.
Dimensiones (mm): 320x220.
Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro. El volumen de 480 pp., en buen estado de conservación. La Biblioteca posee el tomo 1.

147) LA-289.
Escolano y Ledesma, Diego:
CHRONICON SANTIC HIEROTHEI... SCRIPTVM AB ILL.MO… DIDACO ESCOLANO...
Madriti (Madrid, España), in oficina Dominici García Morras,
1667.
Dimensiones (mm): 320x240.

C.C.Reconocimiento

Nota: portada completa. A partir de la página ochenta, el volumen ha sufrido daños considerables a causa de agentes biológicos. Ejemplar de 820 pp.

148) LA-462.
Ettmullerus, Michael:
MICHAELIS ETTMULLERI... OPERUM OMNIEM MEDICO-PHISICORUM EDITIO NOVISSIMA...
(Marca del impresor)
Lugduni (Lyon, Francia), sumptib. Thomae Amavlry,
1690.
Dimensiones (mm): 400x260.
Nota: en página de guarda una nota manuscrita sobre un inventario realizado por "Silva hijo, 27 de mayo de 1918". Portada completa impresa en tipos de color rojo y negro. Volumen en buen estado de conservación.

Incluye:

- **DISSERTATIONES ACADEMICAE.**

149) LA-561.
Fabrini, Giovanni:
LE LETTERE FAMILIARI LATINE DI M. T. CICERONE, E D'ALTRI AUTTORI, COMMENTATE IN LINGUA VOLGARE TOSCANA DA GIOUANNI FABRINI DA FIGHINE. CON ORDINE, CHE IL VOLGARE È COMMENTO DEL LATINO, & IL LATINO DEL VOLGARE, AMBEDUE LE LINGUE DICHIARANDOSI L'VNA CON L'ALTRA.
Venetia (Venecia, Italia), Appresso Ogniben Classeri,
1648.
Dimensiones (mm): 350x250.
Nota: sin portada ni datos de edición. El resto del volumen en buen estado de conservación.

www.bdigital.ula.ve

Portada y colofón recuperados en: <https://archive.org/details/bub_gb_IcONdU4RpRAC>.

150) LA-161.
Facchinei, Andrea:
ANDREAE FACHINAEI FOROLIVIENSIS... CONTROVERSIARVM OPVS: IN QUATVOR TOMOS SECTUM… EDITION POSTREMA…
Lvgdvni (Lyon, Francia), sumptibus Horatij Cardon,
1609.
Dimensiones (mm): 300x200.
Nota: sin portada. Extensa obra distribuida en cuatro tomos incluidos en un sólo volumen. El mismo, presenta daños considerables a causa de la humedad y de agentes bilógicos.

Portada recuperada en:
<https://books.google.co.ve/books?id=xuvmqvKkVG0C&pg=PP15&lpg=PP15&dq=Andreae+Fachinaei...+Controversiarvm+opus,+in+quatuor+tomus+sectum&source=bl&ots=cVqWlz8a4b&sig=4ibvicD34dkSbamXumEFU5vim1A&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiSzb7Fm-7VAhWGYiYKHYSZC_EQ6AEILzAC#v=onepage&q=Andreae%20Fachinaei...%20Controversiarvm%20opus%2C%20in%20quatuor%20tomus%20sectum&f=true>.

151) LA-538.
Fagnani, Prospero:
PROSPERI FAGNANI COMMENTARIA IN LIBROS DECRETALIUM...
Coloniae Agrippinae (Colonia, Alemania), apud haeredes Ioannis Widenfelt,
1676.
Dimensiones (mm): 360x240.
Nota: la Biblioteca posee tres volúmenes.
Vol. I: se corresponde con el Segundo libro de la obra. Sin portada, volumen con leves daños.

C.C.Reconocimiento

Vol. II: se corresponde con la primera parte del tercer libro de la obra. Portada completa, volumen en buen estado de conservación.
Vol. III: se corresponde con la segunda parte del tercer libro de la obra. Portada mutilada, el resto del volumen en buen estado de conservación.

152) LA-575.
Faricnacci, Prospero:
DN. PROSP. FARINACIJ IVRISCONSVLTI ROMANI... CONSILIA SIVE RESPONSA ATQVE DECISIONES CAVSARVM CRIMINALIVM. TOMVS PRIMVS…
(Marca tipográfica con el lema: HYDRIA FARINAE NON DEPICIET. Reg. I. XVII)
Coloniae (Colonia, Alemania), excudebat Philippvs Gamonetvs,
1649.
Dimensiones (mm): 380x240.
Nota: la Biblioteca posee los tomos I y III.
Tomo I: portada completa, impresa en tipos de color rojo y negro.
Tomo III: sin portada principal, no obstante, en dicho volumen se incluye otra obra del mismo autor, en perfecto estado de conservación y con los datos que siguen:

- **LA-575. (II)**
  Faricnacci, Prospero:
  REPERTORIVM INDICIALE, CVM FRAGMENTIS. OPVS OMNIBVS IN FORO…
  (Marca del impresor: flor de lis y ángeles)
  Lvgdvni (Lyon, Francia), sumpt. Haered. Gabr. Boissat, & Laurentij Anisson,
  1639.

153) LA-329.
Farinacci, Prospero:
PROSPERI FARINACII… REPERTORIVM IVDICIALE, CVM FRAGMENTIS. OPVS OMNIBVS IN FORO VERSANTIBUS NECESSARIUM, AC VTILE.PRODIT NVNC PRIMVM.EX MANUSCRIPTIO BIBLIOTHECAE CLERICORUM REGULARIUM S. SILVESTRI MONTIS QUIRINALIS IN URBE…
Lvgdvni (Lyon, Francia), sumpt.Haered.Gabr. Boissat, & Laurentij Anisson,
1639.
Dimensiones (mm): 360x260.
Nota: sin portada. El resto del volumen de 408 pp., en buen estado de conservación.

Portada recuperada en:
<https://books.google.co.ve/books?id=PWyccTtmzjMC&pg=RA3-PA2&lpg=RA3-PA2&dq=PROSPERI+FARINACII%E2%80%A6+REPERTORIVM+IVDICIALE+FRAGMENTA&source=bl&ots=qQ-ICQAFlB&sig=a4xlPvuHOX-A5oXrhLdjC-DLULw&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj9lJP6z_XVAhUGwiYKHRGPCeoQ6AEINTAC#v=onepage&q=PROSPERI%20FARINACII%E2%80%A6%20REPERTORIVM%20IVDICIALE%20FRAGMENTA&f=false>.

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha N° 329), “Falta la portada. Datos tomados de la Censura.”

154) LA-579.
Farinacci, Prospero:
PROSPERI FARINACII... PRAXIS ET THEORICAE CRIMINALIS...
(Marca del impresor: Flor de lis)
Lvgdvni (Lyon, Francia), sumptibus Horatij Cardon,
1614.
Dimensiones (mm): 380x260.
Nota: la Biblioteca posee dos ejemplares de la tercera parte del tomo II de esta obra. Portada del primero completa, impresa en tipos de color rojo y negro, con algunos daños a causa de la humedad. Segundo ejemplar, sin portada.

C.C.Reconocimiento

155) LA-578.
Farinacci, Prospero:
PROSPERI FARINACII... PRAXIS ET THEORICAE CRIMINALIS...
(Marca del impresor: flor de lis y ángeles)
Lvgdvni (Lyon, Francia), sumptibus Horatij Cardon,
1634.
Dimensiones (mm): 360x260.
Nota: la Biblioteca posee dos volúmenes de esta obra.
Tomo I, primera parte: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro, con algunos daños a causa de la humedad.
Tomo II, primera parte: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro, con algunos daños a causa de la humedad.

156) LA-576.
Farinacci, Prospero:
PROSPERI FARINACII... RESPONSORVM CRIMINALIVM LIBER PRIMVS (-SECVNDVS)...
(Escudo papal)
Romae (Roma, Italia), Typis, & excudebat Alfonsi Ciaconi,
1615.
Dimensiones (mm): 380x280.
Nota: la Biblioteca posee un volumen con dos obras del mismo autor. La primera, se corresponde con el libro segundo de la obra, con portada completa impresa en tipos de color rojo y negro. La segunda, portada completa, en buen estado de conservación.

Incluye:

- **LA-576 (II).**
  Farinacci, Prospero:
  RESOLVTIONES CRIMINALES LXII. HIERONYMI DE FEDERICIS…
  Romae (Roma, Italia), ex Typographia Alfonsi Ciaconi,
  1615.

www.bdigital.ula.ve

157) LA-751.
Farinacci, Prospero:
PROSPERI FARINACII… TRACTATUS DE HAERESI...
(Marca del impresor)
Antverpiae (Amberes, Bélgica), apvd Ioannem Keerbergivm,
1616.
Dimensiones (mm): 420x280.
Nota: portada y preliminares deterioradas a causa de agentes biológicos y de la humedad. Gran parte del volumen de 426 pp., en mal estado de conservación.

158) LA-331.
Farinacci, Prospero:
PROSPERI FARINACII... TRACTATUS DE HAERESI...
(Escudo tipográfico con el lema: SEMINA FORTVNAE GEMINAT CVM TEMPORE VIRTVS)
Lugduni (Lyon, Francia), sumpt. Phillippi Borde, & Laurentij Arnaud,
1650.
Dimensiones (mm): 380x260.
Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro. El volumen de 484 pp., en buen estado de conservación.

159) LA-577.
Farinacci, Prospero:
PROSPERI FARINACIJ... VARIARVM QVAESTIONVM & COMMUNIUM OPINIONUM CRIMINALIUM... LIBER QVINTVS. DE FALSITATE ET SIMVLATIONE.

C.C.Reconocimiento

Tvrnoni (Tournon, Francia), sumpt. Haer. Petri Prost, Philippi Borde, & Lavrentii Arnavd,
1648.
Dimensiones (mm): 380x250.
Nota: portada mutilada. El resto del volumen de 354 pp., en buen estado de conservación. La Biblioteca tiene el vol. 1, parte II.

Portada recuperada en:
<https://books.google.co.ve/books?id=-hyXgL5mbjMC&pg=PA271&dq=PROSPERI+FARINACII..+VARIARUM&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwig0OWo0_XVAhWEeCYKHQU8DnUQ6AEINDAC#v=onepage&q&f=true>.

160) LA-581.
Farinacci, Próspero:
D. PROSPERI FARINACII... SACRAE ROTAE ROMANAE DECISIONUM AB IPSO RECENTISSIME SELECTARUM, ET HACTENUS NONDUM EDITARUM, PARTES DVAE... OPVS POSTHVMVM.
(Marca del impresor)
Colonia Allobrogvm (Ginebra, Suiza), sumptibus Samuelis Choüet,
1649.
Dimensiones (mm): 380x240.
Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro. La Biblioteca posee el primer tomo con 822 pp., en buen estado de conservación.

161) LA-583.
Farinacci, Próspero:
D. PROSPERI FARINACIJ... SACRAE ROTAE ROMANAE DECISIONVM AB IPSO SELECTARVM NEC VNQVAM ALIAS IMPRESSARVM, TOMI QVATVOR, INDVAS PARTES DIVIDI...
www.bdigital.ula.ve
(Marca del impresor con el lema: HYDRIA FARINAE NON DEFICIET. Reg . I . XVII)
Colonia Allobrogvm (Ginebra, Suiza), sumptibus Philippi Gamoneti,
1651.
Dimensiones (mm): 380x240.
Nota: la Biblioteca posee dos volúmenes de esta obra:
Pars. I, Tomos I y II: Portada completa impresa en tipos rojos y negros.
Pars. II, Tomos III y IV: Portada completa con el sello húmedo con leyenda “VALLE”.

162) LA-306.
Farinacci, Próspero:
DECISIONVM ROTAE ROMANAE NOUITER NOUISSIMARUM, A PROSPERO FARINACCIO... COLLECTARVM, AC PUBLICI IAM PRIMVM IURIS FACTARUM, CENTURIAE NOVEM...
(Marca del impresor: flor de lis y ángeles)
Lvgdvni (Lyon, Francia), sumpt. Haered.Gabr. Boissat, & Laurentij Anisson,
1640.
Dimensiones (mm): 380x250.
Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro, con el sello húmedo con leyenda “VALLE”. Volumen en excelente estado de conservación.

163) LA-109.
Favre, Antoine:
IVRISPRVDENTIAE PAPINIANEAE SCIENTIA, AD ORDINEM INSTITUTIONVM IMPERIALIVM EFFORMATA… OPVS ANTONII FABRI I. C. SEBVSIANI…
Lugduni (Lyon, Francia), apud haeredes Iacobi Chouet,
1607.
Dimensiones (mm): 280x220.
Nota: cubierta deteriorada. Portada completa impresa en tipos de color rojo y negro. El resto del volumen en buen estado de conservación.

C.C.Reconocimiento

164) LA-809.
Favre, Antoine:
ANTONII FABRI I.C. SEBVSIANI...CONIECTVRARVM IVRES CIVILIS LIBRI SEX PRIORES...
(Marca del impresor con el lema: TRACTANT FABRILIA FABRI)
Lvgdvni (Lyon, Francia), apvd Franciscvm Fabrvm,
1605.
Dimensiones (mm): 280x200.
Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro. El resto del volumen de 906 pp., en buen estado de conservación.

165) LA-785.
Favre, Antoine:
ANTONII FABRI J.C. SEBVSIANI, ET IN SVPREMO SABAVDIAE SENATV PRIMARII PRAESIDIS, DE ERRORIBVS PRAGMAT. ET INTERPRETVM IVRIS CHILIALDIS PARS PRIMA...
(Marca tipográfica con el lema: ARS NON SINIT PERIRE)
Genevae (Ginebra, Suiza), svmptibvs Samvelis Crispini,
1623.
Dimensiones (mm): 280x200.
Nota: la Biblioteca posee un volumen correspondiente a la *pars prima*. Portada completa impresa en tipos de color rojo y negro. El resto del volumen de 674 pp., en buen estado de conservación.

166) LA-308.
Fernandez de Otero, Antonio:
D. ANTONII FERNANDEZ DE OTERO... TRACTATUS DE OFFICIALIBUS REIPUBLICAE NECNON OPPIDORUM UTRIUSQUE CASTELLAE...
Lugduni (Lyon, Francia), sumpt. Marci, & Joan. Anton. Huguetan.,
1682.
Dimensiones (mm): 380x260.
www bdigital.ula.ve
Nota: portada mutilada. El resto del volumen de 318 pp., en buen estado de conservación.

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha N° 308), "Portada deteriorada. Falta pie de imprenta."

Portada recuperada en: <https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=njp.32101080201567;view=1up;seq=9>.

167) LA-459.
Fernandez de Otero, Hieronymus:
DIVERSARVM QVAESTIONVM IVRIS DISPVTATIO...
Neapoli (Nápoles, Italia), apud Scipionem Boninum,
1619.
Dimensiones (mm): 320x240.
Nota: cubierta deteriorada. Sin portada, el resto del volumen de 288 pp., con daños considerables a causa de agentes biológicos y la humedad.

168) LA-661.
Ferrer, Vicentius:
M. FR. VICENTII FERRE VALENTINI... TRACTATVS THEOLOGICI IN PRIMAM SECVNDAE D. THOMAE... TOMVS SECVNDVS…
Salmanticae (Salamanca, España), ex Officina Lucae Perez, Typograph. Vnivers,
1681.
Dimensiones (mm): 360x240.
Nota: portada completa. Volumen de 784 pp., en buen estado de conservación. La biblioteca posee el tomo 2.

169) LA-622.
Ferreira, Antonio:

C.C.Reconocimiento

ADVERTENCIAS NVEVAS A LA LETRA, Y MORALIDAD DE LOS EVANGILIOS DE QVARESMA, MIERCOLES, VIERNES, Y DOMINGO, POR EL DOCTOR ANTONIO FERREIRA... LIBRO POSTHVMO…
Madrid (España), en la Imprenta de María de Quiñones,
1657.
Dimensiones (mm): 340x240.
Nota: cubierta deteriorada. Portada completa con el *ex libris* "Es del Colegio de la Compañía de Jesús de la Ciudad de Mérida". El volumen de 640 pp., en buen estado, con algunas manchas a causa de la humedad. Texto de la obra impreso en castellano.

170) LA-501.
Filliucci, Vincenzo:
VINCENTIJ FILLIUCIJ... AD DUOS PRIORES TOMOS QUAESTIONUM MORALIUM APPENDIX POSTHUMA DE STATU CLERICORUM...
Lugduni (Lyon, Francia), apud Iacobum Cardón & Petrum Cavellat,
1624.
Dimensiones (mm): 380x250.
Nota: sin portada. Volumen con algunos daños a causa de la humedad. Contiene una lámina desplegable con un esquema sobre las "irregularidades".

171) LA-181.
Filliucci, Vincenzo:
VINCENTII FILLIVCII… DE STATV CLERICORVM, QUINQUE TRACTATUS…
Matriti (Madrid, España), apvd Lvdovicvm Sanctium, Typographum Regium.
1626.
Dimensiones (mm): 300x220.
Nota: la Biblioteca posee dos ejemplares de la misma obra. El primero, con portada completa con el escudo de los jesuitas en la parte superior. El ejemplar presenta algunos daños a causa de la humedad. El segundo, sin portada y en la hoja de guarda el *ex libris* de "Dn. Martini Valentini de Blancas". Ambos volúmenes poseen láminas desplegables.

www.bibliotecadigital.es

172) LA-188.
Florez Díaz de Mena, Blas:
RECENTIORVM PRACTICARVM QVAESTIONVM IVRIS CANONICI, ET CIVILIS, AD PRAXIM VTRIVSQUE FORI SPECTANTIVM. LIBRI TRES. A LICENTIATO FLORES DIES DE MENA CARRIONENSI...
(Escudo nobiliario)
Metinae a Campi (Medina del Campo-Valladolid, España), apud Ioannem Godinez de Millis,
1603.
Dimensiones (mm): 300x220.
Nota: cubierta deteriorada. Portada completa con deterioros considerables a causa de la humedad. El volumen de 320 pp., con daños a causa de la humedad.

173) LA-657.
Fonseca, Cristobal de:
TERCERA PARTE DE LA VIDA DE CHRISTO SEÑOR NVESTRO, QVE TRATA DE SVS PARABOLAS. COMPUESTA POR EL PADRE MAESTRO F. CHISTOUAL DE FONSECA…
(Escudo cardenalicio)
Madrid (España), en la Imprenta Real,
1605.
Dimensiones (mm): 340x240.
Nota: portada completa, con el *ex libris* "Del Colegio de la Compañía de Jesús de Mérida". La obra de 1598 pp., presenta leves daños a causa de agentes biológicos. Texto de la obra impreso en castellano.

174) LA-500.
Fontana, Vicentius Maria:

C.C.Reconocimiento

MONVMENMTA DOMINICANA BREUITER IN SYNOPSIM COLLECTA, DE FIDIS OBSEQVIIS AV ORDINE. PRAEDICATORVM SANCTAE DEI ECCLESIAE VSQUE MODO PRAESTITIS. SCRIPTORE P.M.F VINCENTIO MARÌA FONTANA…
(Escudo papal)
Romae (Roma, Italia), Typis & sumptibus Nicolai Angeli Tinassii, anno Iubilaeo,
1675.
Dimensiones (mm): 360x260.
Nota: cubierta deteriorada. Portada completa impresa en tipos de color rojo y negro, con el *ex libris* "Es del Convento de Predicadores de la ciudad de Mérida". El resto del volumen de 736 pp., con daños leves a causa de agentes biológicos.

175) LA-625.
Fontanella, Juan Pedro:
DE PACTIS NVPTIALIBVS, SIVE CAPITVLIS MATRIMONIALIBVS TRACTATVS...
(Marca del impresor)
Genevae (Ginebra, Suiza), Apud Philippum Albertum,
1627.
Dimensiones (mm): 360x260.
Nota: la Biblioteca posee los dos tomos de esta obra.
Tomo I: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro. Volumen de 706 pp., bien conservado.
Tomo II: sin cubierta y sin portada. Volumen 758 pp., deteriorado a causa de la humedad.

176) LA-90.
Forsterus, Valentinus:
VALENTINI FORSTERI IVRISCONSVLTI... DE HAEREDITALIBVS QVAE AB INTESTATO DEFERVNTVR, LIBRI NOVEM. IN QVIBVS EA QVAE AD SVCCESSIONVM AB INTESTATO MATERIAM PERTINENT, PLENE TRACTANTUR…
Moguntiae (Mainz, Alemania), excudebat Balthasarus Lippius,
1607.
www.bdigital.ula.ve
Dimensiones (mm): 260x220.
Nota: dos obras del mismo autor en un solo volumen. La primera, portada completa impresa en tipos de color rojo y negro, con el *ex libris* de "Santelices". La obra presenta tachaduras por haber sufrido un proceso de expurgo. La segunda, portada completa y con los datos siguientes:

Incluye:

- **LA-90. (II)**
  Forsterus, Valentinus:
  DE HISTORIA IVRIS CIVILES ROMANI, LIBRI TRES...
  Moguntiae (Mainz, Alemania), excudebat Balthasarus Lippius, sumptibus Antonii Hierati,
  1607.

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha N° 90), "Obra importante sobre las herencias y sucesiones. Más importante todavía la segunda obra del mismo autor contenida en este volumen, la cual es una cabal historia del derecho civil de los romanos."

177) LA-241.
Frachetta, Girolamo:
IL SEMINARIO DE' GOVERNI DI STATO, ET DI GVERRA DI GIROLAMO FRACHETTA DE ROVIGO. NEL QVALE, SOTTO CENTO DIECI CAPI, SI COMPRENDONO INTORNO OTTO MILA MASSIME, O PROPOSIZIONI VNIVERSALI, & REGOLE, O INSEGNAMENTI POLITICI, & MILITARI. CAVATI DA DIVERSI SCRITTORI DI COSE DI STATO, ET DI GVERRA...
(Escudo tipográfico con el lema: HIS SV FVLTA)
Venetia (Venecia, Italia), per Evangelista Deuchino,
1613.
Dimensiones (mm): 320x250.

C.C.Reconocimiento

Nota: sin portada original, no obstante, la misma fue restaurada con un facsímile donado por Don Américo Castro. El resto del volumen de 822 pp., en buen estado de conservación.

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha N° 241), "Al libro le falta la portada. Los datos han sido tomados de la página 1 y de la Licencia."

178) LA-95.
Francisco de Javier, Santo:
S. FRANCISCI XAVERII... NOVARVM EPISTOLARVM LIBRI SEPTEM NUNC PRIMUM EX AUTOGRAPHIS, PARTIM HISPANICIS, PARTIM LUSITANICIS, LATINITATE & LUCE DONATI A PETRO POSSINO...
Romae (Roma, Italia), ex Typographia Varesij,
1667.
Dimensiones (mm): 200x140.
Nota: portada completa con el *ex libris* "De la Compañía de Jesús de Mérida". El volumen de 688 pp., con daños considerables a causa de la humedad, de agentes biológicos y del uso constante.

179) LA-760.
Francisco de Sales, Santo:
PRACTCA DEL AMOR DE DIOS, QVE EN FRANCES ESCRIVIÓ SAN FRANCISCO DE SALES… Y TRADUXO AL CASTELLANO EL LICENCIADO DON FRANCISCO CUVILLAS…
Barcelona (España), por Antonio Lacavalleria,
1683.
Dimensiones (mm): 220x180.
Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro. El volumen de 604 pp., con leves daños a causa de la humedad y del uso constante. Texto de la obra en castellano.

180) LA-411.
Frasso, Petrus:
www bdigital.ula.ve
DE REGIO PATRONATV, AC ALIIS NONNVLLIS REGALIIS, REGIBVS CATHOLICIS, IN INDIARVM OCCIDENTALIVM IMPERIO, PERTINENTIBVS. QVAESTIONES ALIQVAE DESVMPTAE, ET DISPVTATAE, IN QVINQVAGINTA CAPITA PARTITAE. AVCTORE D. PETRO FRASSO...
Matriti (Madrid, España), ex Typographia imperiali, apud Iosephum Fernandez a Buendia,
1677.
Dimensiones (mm): 400x260.
Nota: con frontispicio que refleja el escudo real de España y cuatro ángeles. Portada completa, impresa en tipos de color rojo y negro. Volumen de 566 pp., en excelente estado de conservación e incluye un retrato del autor.

181) LA-369.
Fuente Hurtado, Diego de la:
THEOLOGÍA REFORMATA, QVA PLVRES ENODANTVR MORALES DIFFICVLTATES EX MENTE SS. D. N. INNOCENTIJ PAPAE XJ. AVCTORE R. P. DIDACO DE LA FVENTE HVRTADO...
(Marca tipográfica)
Hispali (Sevilla, España), ex Typographia Thomae Lopez de Haro,
1689.
Dimensiones (mm): 320x230.
Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro. Volumen de 664 pp., en buen estado de conservación.

182) LA-487.
Fuente Piérola, Jerónimo de la:

C.C.Reconocimiento

TYROCINIO PHARMACOPEO, METHODO MEDICO, Y CHIMICO EN EL CVAL SE CONTIENEN LOS CANONES DE JOANES MESUE DAMASCENO, Y SU EXPLICACIÓN; ASSI SOBRE LA ELECCION DE LAS MEDICINAS SIMPLES…
Zaragoza (España), en la Oficina de Manuel Roman,
1698.
Dimensiones (mm): 320x240.
Nota: en hoja de guarda el *ex libris* de "Padre Juan Arellano". Portada completa impresa en tipos de color rojo y negro. Volumen de 240 pp., en buen estado de conservación. Texto de la obra en castellano.

183) LA-49.
Fulgencio de Ruspe, Santo:
SANCTI FVLGENTII EPISCOPI RVSPENSIS. DE VERITATE PRAEDESTINATIONIS & GRATIAE LIBRI III. CVM ALIIS ALIQVOT EIUSDEM ET ALIORUM OPUSCULIS NUNC PRIMUN IN LUCEM EDITI.
(Marca del impresor)
Lvtetiae Parisiorvm (Paris, Francia), ex Officina Nivelliana, Sumptibus Sebastiani Cramoisy.
1612.
Dimensiones (mm): 190x130.
Nota: portada completa con el *ex libris* "Colegio Mérida". El volumen de 306 pp., en buen estado de conservación. En los comentarios realizados por Tariffi, puede leerse los subtítulos en que está dividida la obra.

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha N° 49), "Edición muy bonita en 16°, elegantemente impresa y bien conservada. San Fulgencio, obispo de Ruspe, conocido también con su nombre seglar, Fabio Claudio Gordiano, escribió muchísimas obras, en la mayoría de las cuales polemizaba con los herejes de su tiempo. Este libro, además de la obra indicada en la ficha contiene:

- De Trinitate, ad Felicem notarium, liber unus.
- Epistola ad Ferrandum diaconum, De baptismo Aethiopis moribundi.
- Epistola ad Reginum, Utrum caro Christi corruptibilis, an inconrruptibilis fuerit.
- De verbis Micheae prophetae.
- Fragmenta librorvm aliqvot b. Fulgentii, qui non extant.

www.bibdigital.ula.ve

El volumen contiene además:

- Epistola synodica episcoporum africanorum in Sardinia exulum, De gratia Dei, et humano arbitrio.
- EPistola Victoris ad b. Fvlgentivm episcopum.
- Sermo Fastidiosi Arriani.
- Epistola Ferrandi Diaconi ad b. Fulgentium episcopum.
- Ferrandi Diaconi Ecclesiae cartaginienses epistola ad Egippium, De essentia Trinitatis ae natura Christi."

184) LA-488.
Fuser, Jerónimo:
VIDA DEL VENERABLE Y APOSTOLICO VARON... FRAY GERONIMO BATISTA DE LANUZA DE LA ORDEN DE PREDICADORES… POR EL MAESTRO PADRE MAESTRO FR. GERONIMO FUSER…
Zaragoza (Zaragoza-España), por Pedro Lanaja,
1648.
Dimensiones (mm): 320x240.
Nota: La Biblioteca posee dos ejemplares de esta obra. Uno de ellos, sin cubierta, sin portada y sin preliminares; el resto del volumen en buenas condiciones incluyendo un retrato del autor al inicio del texto. El segundo ejemplar con la cubierta en buen estado, sin portada ni preliminares. Texto de la obra impreso en castellano.

C.C.Reconocimiento

Portada y preliminares recuperadas en: <http://weblioteca.uv.es/cgi/view.pl?source=uv_im_b17068988>.

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha N° 281), "Falta la portada. Datos tomados dela Censura. Ejemplar incompleto: faltan algunas páginas al principio y al final."

185) LA-115.
Galilei, Galileo:
IL SAGGIATORE, NEL QUALE CON BILANCIA ESQUISITA E GIUSTA SI PONDERANO LE COSE CONTENUTE NELLA LIBRA ASTRONOMICA E FILOSOFICA DI LETTERA ALL'ILL.MO… VIRGILIO CESARINI ACC° LINCEO M° DI CAMERADI N. S. DAL SIG. GALILEO GALILEI...
Roma (Italia), apresso Giacomo Mascardi,
1623.
Dimensiones (mm): 240x180.
Nota: dos obras en un volumen. La primera, *Il Saggiatore…*, sin frontispicio ni portada original, los mismos fueron restaurados con facsímiles donados por Don Américo Castro. La segunda, *Istoria e Dimostrazioni…*, con la portada original y con todas las imágenes completas.

Incluye:

- **LA-115 (II).**
  Galilei, Galileo:
  ISTORIA E DIMOSTRAZIONI INTORNO ALLE MACCHIE SOLARI E LORO ACCIDENTI, COMPRESE IN TRE LETTERE SCRITTE ALL´ILLVSTRISSIMO SIGNOR MARCO VELSERI LINCEO DVVMVIRO D´AVGVSTA... DAL SIGNOR GALILEO GALILEI LINCEO, NOBIL FIORENTINO, FILOSOFO, E MATEMATICO PRIMARIO DEL SERENISS. D. COSIMO II. GRAN DVCA DI TOSCANA. SI AGGIUNGONO NEL FINE LE LETTERE, E DISQUISIZIONI DEL FINTO APELLE.
  (Marca del impresor)
  Roma (Italia), apresso Giacomo Mascardi,
  1613.

www.bdigital.ula.ve

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha N° 115), "Son estas las ediciones príncipes de *Il Saggiatore* y de *Istoria e dismostrazioni intorno alle macchie Solari e loro accidenti*, de Galileo Galilei. Tratándose de dos piezas bibliográficas valiosas y raras, trataremos de ellas detenidamente en los próximos números de Bibliotheca en la sección *Enfoques*".

186) LA-355.
Gaill, Andrés:
OBSERVATIONVM PRACTICARVM IMPERIALIS CAMERAE, ET SINGULARIUM CASUUM IN CAESAREO AUDITORIO, IMPERIIQUE FORO FREQUENTER OCURRENTIUM. LIBRI DUO, & CENTURIAE SEX. PER ILLVSTRES, AC CLARISSIMOS IVRISCONS. D. ANDREAM GAILL... & D. IOACHIMVM MYNSINGERVM APUD FRUNDECH, CONGESTA...
(Escudo del impresor con la leyenda: ANEXOI KAI ANEXOI)
Avgvstae Tavrinorvm (Turín, Italia), apud Io. Dominicum Tarinum,
1609.
Dimensiones (mm): 420x300.
Nota: portada completa. El volumen de 952 pp., en buen estado de conservación.

187) LA-864.
Gaill, Andres:
PRACTICARVM OBSERVATIONVM, TAM AD PROCESSVM IVDICIARIVM, PRAESERTIM IMPERIALES CAMERAE, QVAM CAVSARVM DECISIONES PERTINENTIVM, LIBRI DVO... PER... ANDREAM GAILL...
(Marca tipográfica con el lema: VIRTVTE DVCE, COMITE FORTVNA)
Coloniae Agrippinae (Colonia, Alemania), apud viduae Arnoldo Hierati,

C.C.Reconocimiento

1645.
Dimensiones (mm): 280x240.
Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro. El volumen de 1031 pp., con leves daños a causa de agentes biológicos.

188) LA-972.
Gallerati, Paulus:
PAVLI GALLERATI... DE RENVNTIATIONIBVS TRACTATVS... VENTEÉIS, APUD FRANCISVM BROGIOLVM…
(Marca tipográfica)
Venetiis (Venecia, Italia), apvd Franciscvm Brogiollvm,
1661.
Dimensiones (mm): 380x260.
Nota: la obra consta de tres tomos incluidos en un solo volumen. La portada del primer tomo fue mutilada. Los tomos II y III completos.

189) LA-435.
Gallus, Paulus Aemilius:
PAVLI AEMILII GALLI... TRACTATVS DE EXCEPTIO NIBVS QVAE ORIRI POSSVNT IN SVCCESSIONIBVS...
(Escudo papal)
Venetiis (Venecia, Italia), ex Typographia Salicata,
1618.
Dimensiones (mm): 350x250.
Nota: portada deteriorada impresa en tipos de color rojo y negro, con el *ex libris* de "Santelices". El volumen de 435 pp., con leves daños a causa de la humedad.

190) LA-235.
www bdigital.ula.ve
Gamma, Antonio:
DECISIONES SVPREMI SENATVS REGNI LVSITANIAE AVTORE D. ANTONIO A GAMA...
(Escudo cardenalicio)
Matriti (Madrid, España), excudebat Franciscus Abarca de Angulo,
1621.
Dimensiones (mm): 340x230.
Nota: portada completa. El volumen de 824 pp., en buen estado de conservación.

191) LA-863.
Garzoni, Tommaso:
LA SINAGOGA DEGLI IGNORANTI. DI TOMMASO GARZONI DA BAGNACAVALLO…
(Marca tipográfica con el lema: GIO VERA HINC RELI)
Venetia (Venecia, Italia), presso Giorgio Valentini, & Gio: Antonio Giuliani,
1617.
Dimensiones (mm): 240x170.
Nota: tres obras en un solo volumen. La primera, portada completa y en buen estado de conservación. Las otras dos obras también con sus portadas. Volumen en buen estado de conservación.

Incluye:

- **LA-863 (II).**
  Garzoni, Tommaso:
  L´HOSPIDALE DE PAZZI INCURABILI. DI TOMMASO GARZONI DA BAGNACAVALLO, CON TRE CAPITOLI IN FINE SOPRA LA PAZZIA...
  Venetia (Venecia, Italia), presso Giorgio Valentini, & Gio: Antonio Giuliani,
  1617.

C.C.Reconocimiento

Según Tariffi (Obra inédita), "Este último es un curioso tratado de psicología y de caracteriología. En el *Hospital de los locos incurables*, el autor hace una amplia reseña sobre la locura y los varios tipos de locos; y a su manía de encasillar y catalogar, no se le escapa ninguno, desde el loco frenético y delirante, el loco melancólico, el loco lunático que llama «temporal», el loco por amor, hasta los locos «pelados» («pelati», en italiano), que son según su clasificación, «los que gozan en molestar a los demás». Más que por su detallado estudio sobre los varios tipos de locos, la obra es interesante por el gran acopio de conocimientos literarios, mitológicos, históricos, filosóficos, de los cuales el doctor Garzoni hace gala en forma divertida y amena. La obrita *El hospital* termina con un capítulo de Teodoro Angelucci sobre la locura, dedicado al autor y con un pequeño poema de Guido Casoni titulado *Elogio de la locura*, cual contesta Garzoni con otra lírica titulada también *Elogio de la locura*. A juzgar por el éxito y la resonancia que esta y otras obras parecidas tuvieron en su tiempo, debía de parecer bien mísero y obscuro el mundo de los cuerdos! Sería interesante investigar más el argumento y establecer también las relaciones entre esta obra de Garzoni y la de Erasmo de Roterdam, *magna parens* de toda esta clase de literatura.

- **LA-863 (III).**
  Garzoni, Tommaso:
  IL THEATRO DE´ VARII, & DIUERSI CERUELLI MONDANI DI TOMMASO GARZONI DA BAGNACAVALLO...
  Venetia (Venecia, Italia), presso Giorgio Valentini, & Gio: Antonio Giuliani,
  1617.

192) LA-818.
Gavanto, Bartholomaeo:
THESAVRVS SACRORVM RITVVM, SEV COMMENTARIA IN RVBRICAS MISSALIS ET BREVIARII ROMANI, AUCTORE... BARTHOLOMAEO GAVANTO MEDIOL...
(Escudo papal)
Antverpiae (Amberes, Bélgica), ex Officina Plantiniana Balthasaris Moreti,
1646.
Dimensiones (mm): 280x220.
www bdigital.ula.ve
Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro, con el *ex libris* "Del Colegio de Mérida". El volumen de 773 pp., posee daños considerables a causa de agentes biológicos.

193) LA-91.
Gelsomini, Vicentius:
DECLAMATIONVM CARMINA CONTRA CALVINVM, ET ASSECLASEIVS DISTRIBUTA IN DUODECIM LIBROS, IN QUIBUS EURUNDEM ERRORES DISCUTIUNTUR, & REPROBANTUR... AVCTORE FRATRE VICENTIO GELSOMINI...
Neapoli (Nápoles, Italia), ex Typographia Michaelis Monaco,
1689.
Dimensiones (mm): 240x170.
Nota: portada completa. Volumen de 412 pp., en buen estado de conservación.

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha N° 91), "Típica obra del siglo XVII: contiene doce largos poemas en hexámetros latinos (¡más de 13.000 versos!). El autor se propone refutar con sus versos resonantes todos los errores de Calvino y sus secuaces. Cada poema está precedido de un sumario del contenido. Bonitas las iniciales con que empieza cada sumario."

194) LA-155.
Genovesi, Antonio:
PRAXIS ARCHIEPISCOPALIS CVRIAE NEOPOLITANAE. AVCTORE M. ANTONIO GENVENSE...
(Escudo del impresor)
Venetiis (Venecia, Italia), apud Guerilios,
1667.
Dimensiones (mm): 250x180.

C.C.Reconocimiento

Nota: portada completa. El volumen de 446 pp., en buen estado de conservación, con leves daños a causa de agentes biológicos.

195) LA-78.
Gentili, Alberico:
ALBERICI GENTILIS IVRISC. IN TITULUM DIGESTORUM DE VERBORUM SIGNIFICATIONE COMMENTARIUS…
(Marca del impresor)
Hanoviae (Hanau, Alemania), typis Wechelianis, apud haeredes Iohannis Aubrii, MDCXIV,
1614.
Dimensiones (mm): 240x200.
Nota: portada completa que contiene el *ex libris* de "Don Juan de Santelices Guevara" y la rúbrica de "Don Pedro de Velasco". Además, es visible en la misma portada una nota manuscrita que da cuenta que dicho volumen atravesó un proceso expurgatorio. Ejemplar en buen estado de conservación.

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha N° 78), "Es esta una de las obras menos conocidas del famoso jurisconsulto italiano Alberico Gentili. De él generalmente se citan y se conocen las obras *De jure belli*, *De justicia bellica*, *Hispanicae advocationes*, las cuales le ganjearon la fama de «fundador del derecho internacional».
Alberico Gentili, que fue profesor de derecho civil en la Universidad de Oxford, se recuerda también como uno de los primeros defensores de la libertad del comercio marítimo y como un precursor de Grocio. Perteneció a una familia de juristas famosos. Su hermano menor, Scipione (1563-1616) fue discípulo de Donello (1527-1591) y fue él propiamente quien publicó en 1613 las *Hispanicac advocationes* de Alberico.
Esta obra *De verborum significatione* que tenemos en nuestra bibliotea, fue publicada póstuma en 1614 por su hijo Mateo Gentili, jurista él también."

196) LA-60.
Gentili, Scipione:
SCIPIONIS GENTILIS IVRISCOS. DE DONATIONIBVS INTER VIRVM, & VXORES LIBRI IIII. AD MÁXIMUM PRINCIPEM IACOBVM, ANGLIAE, SCOTIAE, FRANCIAE, HIBERNIAEQUE REGEM…
www.bcnegmedia.es
(Marca del impresor)
Hanoviae (Hanau, Alemania), typis Wechelianis, apud Claudium Marnium, & haeredes Iohannis Aubrii,
1604.
Dimensiones (mm): 240x200.
Nota: portada completa que contiene el *ex libris* de "Don Juan de Santelices Guevara" y la rúbrica de "Don Pedro de Velasco". Además, es visible en la misma portada a través de una nota manuscrita que dicho volumen atravesó un proceso expurgatorio. Ejemplar en buen estado de conservación.

197) LA-699.
Germonio, Anastasio:
ANASTASII GERMONII... OPERA OMNIA AB IPSO AVCTORE RECOGNITA...
(Escudo tipográfico)
Romae (Roma, Italia), sumptibus haeredis Bartholomaei Zannetti,
1623.
Dimensiones (mm): 400x280.
Nota: el volumen contiene tres obras. La primera, portada completa impresa en tipos de color rojo y negro, con el *ex libris* de "Don Juan de Santelices Guevara". Portadas dos y tres completas; luego de la segunda portada, se incluye un grabado con el retrato del autor. Volumen en buen estado de conservación.

Incluye:

- **LA-699. (II)**
  Germonio, Anastasio:
  DE SACRORVM IMMVNITATIBVS. LIBRI TRES…
  Romae (Roma, Italia), sumptibus haeredis Bartholomaei Zannetti,
  1623.

C.C.Reconocimiento

- **LA-699. (III)**
  Germonio, Anastasio:
  TRACTATUS DE INDULTUS APOSTOLICIS SIVE DE FACULTATE…
  Romae (Roma, Italia), sumptibus haeredis Bartholomaei Zannetti,
  1623.

198) LA-696.
Gil de Godoy, Juan:
EL MEJOR GVZMAN DE LOS BVENOS. N.P.S DOMINGO, PATRIARCA DE LOS PREDICADORES, PREDICADO, Y PLAVDIDO POR EL MENOR DE SVS HIJOS FR. JUAN GIL DE GODOY... TOMO TERCERO…
Salamanca (España), oficina de Maria Esteuez viuda impresora de la vniversidad,
1695.
Dimensiones (mm): 340x240.
Nota: la Biblioteca posee el tomo tercero. Portada mutilada en el pie de imprenta y escudo tipográfico. Texto de la obra en castellano.

199) LA-70.
Gilken, Petrus:
TRACTATVS DE VSVCAPIONIBVS ET DIVERSI TEMPORIS PRAESCRIPTIONIBVS, AD THEORICAM PRAXIMQVE VTILISSIMVS, ET LEGEM STVDIOSIS TAM IN SCHOLA, QUAM IN FORO VALDE NECESSARIUS... AVTHORE PETRO GILKENIO...
(Escudo del impresor)
Francofvrti (Frankfurt, Alemania), impensis Claudii Marnii & haeredum Ioannis Aubrii,
1602.
Dimensiones (mm): 280x220.
Nota: portada completa. La obra de 896 pp., refleja algunos daños a causa de la humedad y del uso constante; la imagen final de la cubierta permite ver porciones de lodo seco y un gran daño en el pergamino.

www.bdigital.ula.ve

200) LA-113.
Giuniparus, a Drepano:
REVER. P. FRATRIS GIVNIPARI A DREPANO... PRO IVRIS PONTIFICII DEFENSIONE DISPVTATIONES COMMENTARIAE...
(Escudo del impresor con el lema: INVIA VIRTVTI NVLLA EST VIA)
Lvgdvni (Lyon, Francia), sumptibus Lavrentii Dvrand,
1637
Dimensiones (mm): 250x200.
Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro, con el *ex libris* de "Santelices". En primera página se incluye un grabado con escudo cardenaliceo. El volumen de 462 pp., se encuentra en buen estado a pesar de contener manchas a causa de la humedad.

201) LA-433.
Gizarellus, Nicolaus Antonius:
AVREAE DECISIONES SAC. REG. CONS. NEAP. IAM DIV. EXPECTATAE, ATQUE AMNIBUS DESIDERATAE, NVNC PRIMVN IN LVCEM EDITAE. NICOLAO ANTONIO GAZARELLO... COLLECTORE...
Neapoli (Nápoles, Italia), ex Typographia Domonici de Ferdinando Maccarini,
1622.
Dimensiones (mm): 320x240.
Nota: portada mutilada en el pie de imprenta. El resto del volumen de 403 pp., en buen estado de conservación, a pesar de tener algunas manchas a causa de la humedad.

202) LA-146.
Gomes, Ludovicus:

C.C.Reconocimiento

ILLVSTRRUM ET. REVRUM ROTAE RAMANAE AVDITORVM ET SACRAE POENITENTIARIAE REGENTIVM LVDOVICI GOMES EPISCOPI SARNENS. IOANNIS BAPTISTAE COCCINI ROTAE DECANI: DECISIONES...
(Escudo tipográfico con el lema: SI DVX PRAEIT SEQVOR)
Lvgdvni (Lyon, Francia), svmptibvs Lavrentii Dvrand,
1623.
Dimensiones (mm): 260x200.
Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro. El volumen de 770 pp., en buen estado de conservación.

203) LA-215.
Gomez Cardoso, Manuel:
ANALYTICUS TRACTATVS DE IVRE ACCRESCENDI, ET COMMENTARIA SVPER ART. SI EADEM, INSTITUT. DE LEGAT. PER METHODVM ARTIS IN IVRE... AVTHORE EMANUELE GOMEZ CARDOSO...
Vlyssipone (Lisboa, Portugal), ex officina Petri Craesbeeck, Typographi Regis,
1620.
Dimensiones (mm): 280x230.
Nota: portada mutilada en el pie de imprenta. Resto del volumen de 364 pp., en buen estado de conservación.

Portada recuperada en:
<https://books.google.co.ve/books?id=2R9i2V0ZDM8C&pg=PP3&lpg=PP3&dq=ANALYTICUS+TRACTATVS+DE+IVRE+ACCRESCENDI&source=bl&ots=oDsZXFxexn&sig=Bzs4PS5_curQiL3HWP14gca2IGo&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiCrrr03vXVAhWGKyYKHeTqCkgQ6AEIKjAB#v=onepage&q&f=true>.

204) LA-875.
Gomez de Sanabria, Salvador:
PERFECTO VISITADOR ECLESIASTICO ASSVMPTO SINGVLAR, EN EL CVUAL CON MUCHA CLARIDAD Y SUMMA BREUEDAD SE PROPONE EL ORDEN JUDICIAL, PARA PODER SUSTANCIAR JURIDICAMENTE TODAS LAS CAUSAS DE VISITA, Y CORREGIR TODOS EXCESSOS, Y OMISSIONES. POR EL LICIENCIADO SALVADOR GOMEZ DE SANABRIA...
Madrid (España), por Gregorio Rodriguez,
1654.
Dimensiones (mm): 220x180.
Nota: volumen con frontispicio que incluye grabados alegóricos, con la rúbrica al pie de "Verastegui". Portada completa y texto de la obra impreso en castellano. El resto del volumen de 670 pp., presenta daños considerables a causa de la humedad, agentes biológicos y del uso excesivo.

205) LA-634.
Gonzáles Tellez, Emanuel:
D.D. EMANVELIS GONZÁLEZ TELLEZ... COMMENTARIA PERPETVA IN SINGULOS TEXTUS QUINQUE LIBRORUM DECRETALIVM GREGORII IX...
(Escudo del impresor con el lema: SEMINA FORTVNAE GEMINAT CVM TEMPORE VIRTVS)
Lvgdvni (Lyon, Francia), sumptibus Lavrentii Arnavd, & Petri Borde,
1673.
Dimensiones (mm): 400x260.
Nota: la Biblioteca posee tres volúmenes, en los que se incluyen los dos tomos de la obra.
Tomo I: Portada completa impresa en tipos de color rojo y negro. Al final del ejemplar se encuentra el *ex libris* "Pertenece al Colegio Seminario de Mérida". Volumen de 528 pp., en buen estado.
Tomo II, 1 parte: Portada mutilada desde el escudo del impresor. La cubierta y gran parte de las preliminares se encuentran deterioradas. Volumen de 480 pp., en buen estado.
Tomo II, 2 parte: Portada mutilada desde el escudo del impresor. La cubierta y gran parte de las preliminares se encuentran deterioradas. Volumen de 437 pp., en buen estado.

C.C.Reconocimiento

206) LA-548.
Gothofredus, Iacobus:
CODEX THEODOSIANVS CVM PERPETVIS COMMENTARIIS IACOBI GOTHOFREDI... OPVS POSTHVMUN...
Lvgdvni (Lyon, Francia), apud Ioannem-Antonium Hvgvetanvm & Marcvm-Antonivm Ravavd,
1665.
Dimensiones (mm): 400x260.
Nota: la biblioteca posee tres tomos: III-V.
Tomo III: Sin portada. El resto del volumen en buenas condiciones. Incluye los libros IX y X. Volumen de 540 pp., en buen estado de conservación.
Tomo IV: Portada mutilada desde el escudo del impresor. Incluye los libros XI y XII. Volumen de 623 pp., en buen estado de conservación.
Tomo V: Portada mutilada desde el escudo del impresor. Incluye los libros XIII al XV. Preliminares deterioradas. Volumen de 426 pp., en buen estado de conservación.

207) LA-999.
Granada, Luis de:
OBRAS DEL VENERABLE P.M. FRAY LUIS DE GRANADA... REPARTIDAS EN TRES TOMOS...
(Escudo del impresor con el lema: DE FORTI DVLCEDO)
Madrid (España), en la Imprenta de Andrés García de la Iglesia / Iván García Infanzón,
1676-1679.
Dimensiones (mm): 400x260.
Nota: la Biblioteca posee los tres volúmenes de la obra. El primero, impreso por Andrés García de la Iglesia; el segundo y el tercero, por Iván García Infanzón. El texto de toda la obra impreso en castellano.
Tomo I: portada completa. Al reverso de la portada, se incluyen distintos *ex libris* "Joseph Muñoz hijo de Pablo de Burgos. Costaron 94 Rs."; "Son del uso del Padre Vicente Gamarra. 80 Rs."; "Se los compre año de 1815. Fr. Juan Fernández el Val"; y finalmente, "Esta obra que consta de tres tomos pertenece a la librería de D. Cipriano González Alonso Pbro. Cura propio de Santa María y Madre. Año de 1861".
Tomo II: en página de guarda un *ex libris* sellado de "Compañía de María Vitoria". Portada completa, en preliminares se incluye imagen de Santo Domingo, fundador de la Orden de Predicadores.
Tomo III: Portada completa impresa en tipos de color rojo y negro. En preliminares se incluye retrato del autor. Impreso en 1679.

208) LA-284.
Granado, Jaime:
COMMENTARII IN SUMMAM THEOLOGIAE S. THOMAE / AUCTORE IACOBO GRANADO...; [TOMUS PRIMUS-TERTIUS].
Hispali (Sevilla, España), ex Typographia Francisci de Lyra,
1623.
Dimensiones (mm): 380x260.
Nota: sin portada. El volumen de 1141 pp., con daños considerables a causa de la humedad y del uso excesivo. En el colofón fue impreso el escudo de los jesuitas.

209) LA-204.
Graña y Nieto, Antonio:
CATENA IVRIVN VTRIVSQVE IVRIS PRVDENTIAE. SIVE IN LIBRVM II. DECRETALIVM, GREG. IX. INTEGRI, ET ABSOLVTI COMMENTARII PER SINGVLA EIVSDEM CAPITA... AVCT. D. ANTONIO GRAÑA ET NIETO...
(Escudo del impresor con el lema: GUZMANORVM SVPREMAFIDES)
Vallis-Oleti (Valladolid, España), ex Officina, et svmptibvs Antonii de Rveda,
1642.
Dimensiones (mm): 340x240.
Nota: portada completa con el *ex libris* de "Dn. Gregorio Queipo de Llano". La obra de 650 pp., ha sufrido algunos daños a causa de la humedad.

C.C.Reconocimiento

210) LA-423.
Grassis, Carolus de:
TRACTATVS DE EFFECTIBVS CLERICATVS... AVCTORE DON CAROLO DE GRASSIS...
(Marca del impresor con el lema: PLVS VLTRA)
Venetiis (Venecia, Italia), Bertannorum sumptibus,
1654.
Dimensiones (mm): 340x240.
Nota: volumen con dos obras distintas, ambas con la portada completa. Volumen de 508 pp., en buen estado de conservación.

Incluye:

- **LA-423. (II)**
  Grassis, Carolus de:
  TRACTATVS DE EFFECTIBVS AMICITIAE… AVCTORE DON CAROLO DE GRASSIS...
  (Marca del impresor con el lema: PLVS VLTRA)
  Venetiis (Venecia, Italia), Bertannorum sumptibus,
  1654.

211) LA-521.
Graziani, Stefano:
DISCEPTATIONVM FORENSIVM IUDICIORUM STEPHANI GRATIANI ROMANI...
Colonia Allobrogvm (Ginebra, Suiza), apud Petrum Albertum / Petri Chouet / Samuelis Chouet,
1622-1642.
Dimensiones (mm): 380x240.
Nota: la Biblioteca posee los seis volúmenes que componen esta obra. En algunos es visible el *ex libris* de "Gregorio Queipo de Llano".
Tomo I: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro. Con algunos daños a causa de la humedad.
Tomo II: sin portada. Con algunos daños a causa de la humedad.
Tomo III: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro. Con algunos daños a causa de la humedad.
Tomo IV: portada mutilada en el pie de imprenta. Con algunos daños a causa de la humedad.
Tomo V: portada deteriorada a causa de la humedad, no obstante, es visible que dicho volumen se corresponde a una edición distinta publicada en Genevae (Ginebra, Suiza), en la tipografía de Petri Chouet, en el año 1642.
Tomo IV (Index): portada completa y en buen estado de conservación, puede verse que se trata de otra edición distinta a las anteriores. Impreso en Ginebra, por Samuelis Chouet en el año 1664.

212) LA-283.
Grivellus, Ioannes:
DECISIONES CELEBERRIMI SEQUANORUM SENATUS DOLANI. IN QUIBUS MULTA, TUM AD THEORIAM IURIS, TUM AD PRAXIM, & CONSUETUDINEM SPECTANTIA, DILUCIDE EXPLANANTUR... AUCTORE IOANNE GRIUELLO SEQUANO.
Antverpiae (Amberes, Bélgica), ex Officina typographica Ioannis Keerbergii,
1618.
Dimensiones (mm): 360x240.
Nota: portada mutilada, no obstante, en el borde logra leerse el *ex libris* de "Santelices". Preliminares en buen estado; el resto del volumen de 514 pp., ha sufrido daños importantes a causa de agentes biológicos.

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha N° 283), "Falta la portada. Datos tomados de la página 1 y del Colofón."

213) LA-895.
Gualdo Priorato, Galeazzo:
HISTORIA DELLE GUERRE DI FERDINANDO SECONDO, E FERDINANDO TERZO IMPERATORI, E DEL RE FILIPPO QUARTO DI SPAGNA, CONTRO GOSTAUO ADOLFO RE DI SUETIA, E LUIGGI XIII RE DI FRANCIA... DEL CONTE GALEAZZO GVALDO PRIORATO...
(Marca del impresor con el lema: PLVS VLTRA)

C.C.Reconocimiento

Venetia (Venecia, Italia), presso i Bertani,
1653.
Dimensiones (mm): 240x180.
Nota: sin cubierta. Obra publicada en dos partes incluidas en un solo volumen, ambas con sus portadas completas. El ejemplar de 895 pp., a pesar del detalle de la cubierta, se encuentra en buen estado de conservación.

214) LA-139.
Guazzini, Sebastiano:
TRACTATVS DE CONFISCATIONE BONORVM, SEBASTIANO GVAZZINO IRUSCONSULTO DE CIUITATE CASTELLI AUCTORE...
Venetiis (Venecia, Italia), apud Antonium Pinellum, MDCXI.
1611.
Dimensiones (mm): 240x180.
Nota: sin portada, la misma fue restaurada con un facsímil donado por Don Américo Castro. El resto del volumen de 392 pp., en buen estado de conservación.

215) LA-386.
Guerra y Ribera, Manuel de:
AVE MARIA. FESTIUIDADES DE MARIA SANTISSIMA, CONSAGRADAS A SU MAGESTAD SOBERANA, PREDICADAS POR FRAY MANVEL DE GVERRA Y RIBERA...
Madrid (España), por Francisco Sanz,
1688.
Dimensiones (mm): 320x240.
Nota: portada completa, con el *ex libris* "Hallose en el Colegio de la Compañía de Jesús de Mérida". El resto del volumen de 478 pp., en buenas condiciones, aunque la cubierta y últimas páginas poseen importantes daños. Texto de la obra impreso en castellano.

www.bdigital.ula.ve

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha N° 386), "La biblioteca tiene: v. 1."

216) LA-632.
Guevara, Hieronymus de:
COMMENTARII IN MATTHAEVM, AVTHORE R.P. HIERONYMO DE GUEVARA...
Madridii (Madrid, España), ex Officina Francisci Martinez,
1636-1640.
Dimensiones (mm): 360x260.
Nota: la Biblioteca posee 2 volúmenes.
Tomo I, Parte I: cubierta deteriorada. Portada completa con *ex libris* "Del Colegio de la Compañía de Jesús de Mérida". La portada y las preliminares poseen daños en la esquina superior derecha a causa de agentes biológicos. Volumen de 1054 pp., que se corresponde con la edición del año 1636.
Tomo I, Parte II: cubierta deteriorada. Portada completa con *ex libris* "Del Colegio de la Compañía de Jesús de Mérida". El volumen de 794 pp., en buen estado de conservación.

217) LA-849.
Guidobonus, Ioannes Gulielmus:
IO. GVLIELMI GVIDOBONI... ADVOCATIONVM CIVILIVM LIBER PRIMVS, NUNC PRIMUM IN LUCEM EDITUS...
Dertonae (Tortona, Italia), apud Nicolaum Violam,
1611.
Dimensiones (mm): 220x170.
Nota: portada mutilada desde el escudo del impresor y pie de imprenta. La Biblioteca posee el volumen correspondiente al Libro Primero, con 500 pp., algunas deterioradas a causa de agentes biológicos.

218) LA-86.
Guimenius, Amadeus:

C.C.Reconocimiento

ADVERSVS QVORVMDAM EXPOSTVLATIONES CONTRA NONNVLLAE IESVITARVM OPINIONES MORALES. AVCTORE AMADEO GVIMENIO LOMARENSI...
Matriti (Madrid), typis Ioseph Fernandez a Buendia,
1664.
Dimensiones (mm): 240x180.
Nota: en la hoja de guarda el *ex libris* "Del Dr. Manuel Castillo". Portada completa, la cual, incluye el mismo *ex libris* de la guarda y se agrega otro: "Del Colegio de la Compañía de Jesús de Mérida". El volumen de 449 pp., posee daños considerables a causa de agentes biológicos.

219) LA-152.
Gutherius, Jacobus:
IACOBI GVTHERII IN SENATV PARÍS, ADVOCATI, CIVIS ET PATRICII ROMANI, DE OFFICIIS DOMVS AVGVSTAE PVBLICAE ET PRIVATAE, LIBRI TRES…
Parisiis (Paris, Francia), apud Sebastianvm Cramoisy,
1628.
Dimensiones (mm): 280x220.
Nota: sin portada principal, la misma fue restaurada con un facsímil donado por Don Américo Castro. El volumen incluye dos obras más del mismo autor con sus portadas intactas y con los datos que siguen:

Incluye:

- **LA-152 (II).**
  Gutherius, Jacobus:
  RVPELLA RVPTA: AD ILLUSTRISS. & REVERENDISS. D. ARMANDVM CARDINALEM RICHELIEV.
  Parisiis (Paris, Francia), apud Sebastianvm Cramoisy,
  1628.

www bdigital.ula.ve

- **LA-152 (III).**
  Gutherius, Jacobus:
  IACOBI GVTHERII… TIRESIAS, SEV DE CAECITATIS ET SAPIENTIAE COGNATIONE...
  1628.

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha N° 152), "Amplio tratado sobre oficiales, magistrados y demás personas que componías e integraban la «domus augusta». La materia está dividida en tres libros y trata de la elección y atribuciones jurídicas de cada uno de los magistrados desde los principales hasta los cónsules. Dos capítulos de la primera parte están dedicados al emperador Adriano y al emperador Constantino. Interesante la tercera parte, en la cual están fijadas las atribuciones y los oficios de los literatos de corte: del historiador, del maestro de la correspondencia, del primer notario, etc.
Obra de interés no solamente bajo el aspecto jurídico, sino también histórico y literario sobre costumbres y vida del imperio romano.
Con esta misma están empastadas otras dos del mismo autor, pero de argumento distinto: una de ellas, un poema en hexámetros muy interesante, titulado *Rupella rupta*, dedicado al Cardenal de Richelieu y que relata el sitio de la Rochelle."

220) LA-697.
Gutierrez, Juan:
CANONICARVM VTRIVSQVE FORI TAM EXTERIORES QVAM INTERIORIS ANIMAE QVAESTIONVM LIBER TERTIVS... AVTORE D. IOANNE GUTIERREZ...
Salmanticae (Salamanca, Italia), ex Officina typographia Antoniae Ramirez,
1617.
Dimensiones (mm): 340x240.
Nota: la Biblioteca posee dos ejemplares de la misma obra. Ambos poseen sus portadas completas, una de ellas con el *ex libris* "De la Compañía de Jesús de Mérida". Volúmenes en buen estado de conservación.

C.C.Reconocimiento

221) LA-337.
Gutierrez, Juan:
D. IOANNIS GVTIERREZ ALMAE ECCLESIAE CIVITATENSI CANONICI DOCTORALIS, REPETITIONES SEX, QUATUORDECIM IURIS ALLEGATIONES, & DUO & QUINQUAGINTA CONSILIA...
(Escudo Real de España)
Madriti (Madrid, España), excudebat Ioannes a Cuesta,
1618.
Dimensiones (mm): 340x240.
Nota: volumen con dos obras distintas. Ambas portadas completas, la primera con leves daños en la esquina superior derecha, la misma posee el *ex libris* "De la Compañía de Jesús de Mérida". El volumen de 641 pp., con daños considerables a causa de la humedad y de agentes biológicos.

Incluye:

- **LA-337 (II).**
  Gutierrez, Juan:
  CONSILIA CLARISSIMI IVRISCONSVLTI D. IOANNIS GVTIERREZ.
  Madriti (Madrid, España), excudebat Ioannes a Cuesta,
  1618.

222) LA-491.
Gutierrez, Juan:
PRACTICARVM QVAESTIONVM CIRCA LEGES REGIAS HISPANIAE, SECVMDAE PARTIS NOUAE COLLECTIONIS REGIAE. LIBER IIII. AVTHORE D. IOANNE GVTIERREZ...
Madriti (Madrid, España), apud Ioannes a Cuesta,
1611.
Dimensiones (mm): 320x220.
www.bdigital.ula.ve
Nota: sin cubierta. Portada completa, con el *ex libris* "De la Compañía de Jesús de Mérida"; la misma posee deterioros ante la ausencia de la encuadernación. El volumen de 424 pp., presenta algunos daños a causa de la humedad.

223) LA-267.
Gutierrez, Juan:
TRACTATVS DE TVTELIS ET CVRIS MINORVM, DEQVE OFFICIO ET OBLIGATIONE TVTORVM, ACCVRATORVM, ET MERCEDE IPSORVM. DOCTORE IOANNE GVTIERREZ... AUTORE...
(Escudo con el lema: NEC MORS DISOLVET)
Salmanticae (Salamanca, España), apud Petrum, & Thomam Lassum fratres,
1602.
Dimensiones (mm): 300x220.
Nota: portada completa, con el *ex libris* "Del Colegio de la Compañía de Jesús de Mérida"; la misma posee deterioros a causa de la humedad. El volumen de 849 pp., posee importantes daños a causa de la humedad y de agentes biológicos.

224) LA-379.
Gutierrez de la Huerta, Leonardus:
DON LEONARDI GUTIERREZ DE LA HUERTA... TRACTATUS DE COMPENSATIONIBUS TRIBUS TOMIS DISTRIBUTUS, QUORUM PRIMI DUO AD FORUM FORI ATTINENT, TERTIUS VERÒ AD CONSCIENTIAE FORUM SPECTAT...: TOMUS PRIMUS.
Neapoli (Nápoles, Italia), typis & expensis Dominici Antonii Parrino,
1698-1700.
Dimensiones (mm): 380x250.
Nota: la Biblioteca posee dos volúmenes de esta obra.
Tomo I: portada mutilada desde el escudo del impresor y pie de imprenta.
Portada recuperada en: <https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=ucm.5320259404;view=1up;seq=7>.

C.C.Reconocimiento

Tomo III: portada mutilada desde el escudo del impresor y pie de imprenta. Luego de nuestra investigación hemos confirmado que el tomo tres fue impreso en el año 1700.
Volumen completo recuperado en: <https://archive.org/details/bub_gb_STuLNVLDwB0C>.

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha N° 379), "Portada deteriorada. Fecha tomada del Privilegio. La biblioteca tiene: v. 1."

225) LA-246.
Guzman, Alonso de:
TRACTATVS DE EVICTIONIBVS. ALPHONSO DE GVZMAN GENZOR, IVRISCONSVLTO HISPANO... AVTHORE...
Matriti (Madrid, España), apud viduam Ildephonsi Martin,
1629.
Dimensiones (mm): 340x240.
Nota: portada completa, con los *ex libris* de "Dn. Francisco de Frias" y "De la Compañía de Jesús de Mérida". El volumen de 690 pp., se encuentra en buen estado de conservación.

226) LA-67.
Hagen, Christophorus von:
CHISTOPHORI VON HAGENS... TRACTATUS DE USU USURARUM, & ANNUORUM REDITUUM AC INTERESSE, VERO & JUSTO, JURE DIVINO, NATURALI, GENTIUM, CANINICO...
Wittenbergae (Wittenberg, Alemania), typis Wilhelmi Fincelii,
1631.
Dimensiones (mm): 240x180.
Nota: portada completa con el *ex libris* de "Dn. Juan de Santelices Guevara". El resto del volumen de 557 pp., en buen estado de conservación. La diagramación de la portada es un claro ejemplo de los cambios tipográficos característicos del siglo XVII, los cuales, describen un declive en los cuidados relacionados a la estética de los impresos.

www.bdigital.uh.cu

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha N° 67), "Amplísimo tratado de la usura bajo los puntos de vista del derecho natural, del derecho canónico y del derecho civil. La obra examina y comenta las leyes que regulaban la usura en los tiempos del autor, las causas que la originan, los contractos, las maneras para acabar con la usura, etc."

227) LA-421.
Henriquez de Villegas, Andreas:
CONTROVERSIAS DE DEO VNO IDEST DE DEI SCIENTIA, ET IDEIS, AC VOLVNTATE, DE PRAEDESTINATIONE IREM, ATQVE REPROBATIONE HOMINVM. SCRIBEBAT DOCTOR ANDRAEAS HENRIQUEZ DE VILLEGAS…
Complvti (Alcalá de Henares, España), ex Officina Ioannis de Villodas & Orduña,
1628.
Dimensiones (mm): 300x220.
Nota: portada completa. Volumen de 503 pp., en buen estado de conservación.

228) LA-573.
Hermosilla, Gaspar de:
ADDITIONES, ANNOTATIONES, ET RESOLVTIONES AD GLOSSAS DOCTISSIMI GREGORII LOPEZZI INQVINTAM PARTITAM: ET QVAE AD EARVM MATERIAS SPECTANT FERE OCCVLTIS IN LOCIS PER IVRIS PERITOS, AC THEOLOGOS TRADITA, AD IPSAS METHODICO ORDINE REDACTA...
(Escudo de los jesuitas)
Biatiae (Baeza, España), Petrus a Costa typographus,
1634.
Dimensiones (mm): 340x240.
Nota: la Biblioteca posee dos volúmenes de esta obra.

C.C.Reconocimiento

Tomo I: cubierta deteriorada. Sin portada y preliminares deterioradas. Gran parte del volumen de 814 pp., con graves daños a causa de la humedad.
Portada recuperada en: <https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=ucm.5326827381;view=1up;seq=5>.
Tomo II: portada deteriorada. El volumen de 726 pp., presenta daños leves.

229) LA-71.
Hoepingk, Theodorus:
DE SIGILLORUM PRISCO ET NOVO JURE TRACTATUS PRACTICUS CXXX. CONCLUSIONIBUS ET AMPLIUS, CUM INFINITIS AMPLIATIONIUBUS, LIMITATIONIBUS... ABSOLUTUS: EORUM APPELLATIONES VARIAS, ET QUID SINT, ANNULLORUM ANTIQUITATEM, ORIGINEM, INVENTORES, NOMENCLATURAM… PROMENS ET EXPONENS: AUCTORE THEODORO HOPINGK SUSATENSI WESTPHALO...
Noribergae (Nuremberg, Alemania), typis & sumptibus Vvolffgangi Endteri,
1642.
Dimensiones (mm): 220x180.
Nota: portada completa. La diagramación de esta portada es un claro ejemplo de los cambios tipográficos característicos del siglo XVII, los cuales, describen un declive en los cuidados relacionados a la estética de los impresos. El volumen de 542 pp., posee daños visibles a causa de la humedad.

230) LA-492.
Iglesia católica:
MAGNVM BULLARIVM ROMANVM NOUITER EDITUM MULTIS CONSTITUTIONIBUS ADAUCTUM, ET ICONIBUS AENEIS OMNIUM PONTIFICUM, EXORNATUM...
Lugduni (Lyon, Francia), ex Officina Philippi Borde, Laurent.Arnaud, & Claud. Rigaud,
1654.
Dimensiones (mm): 420x270.
Nota: portada mutilada desde el escudo tipográfico y pie de imprenta. En las preliminares se incluye el retrato del papa Urbano VIII. La Biblioteca posee el volumen cuatro de 502 pp., con daños leves a causa de la humedad y manchas de tinta.

www.bdigital.ula.ve

231) LA-763.
Jesuitas / Sáinz de Baranda, Pedro:
CONSTITVTIONES SOCIETATIS IESV ET EXAMEN CVM DECLARATIONIBVS.
(Escudo de los jesuitas)
Antverpiae (Amberes, Bélgica), apud Ioannem Mevrsivm,
1635.
Dimensiones (mm): 160x120.
Nota: cubierta deteriorada. Portada con el *ex libris* "De la Compañía de Jesús", deteriorada al igual que las preliminares, en la esquina superior derecha. El resto del volumen de 446 pp., en buen estado de conservación.

232) LA-96.
Jesuitas / Meurs, Johannes:
R**EGVLAE SOCIETATIS IESV. AVCTORITATE SEPTIMAE CONGREGATIONIS GENERALIS AUCTAE.**
(Escudo de los jesuitas)
Antverpiae (Amberes, Bélgica), apud Ioannem Mevrsivm,
1635.
Dimensiones (mm): 180x120.
Nota: portada completa con *ex libris* "Colegio S. J. de Mérida". Volumen de 472 pp., en buen estado de conservación.

233) LA-178.
Juvenal, Decio Junio:
DECII IVNII IVVENALIS AQVINATIS SATYRAE, COMMENTARIIS DOMITII CALDERINI VERONENSIS... ILLUSTRATAE. CVM EIVSDEM SVORVM IN MARTIALEM

C.C.Reconocimiento

COMMENTARIORVM DEFENSIONE ET RECRIMINATIONE, ADUERSUS BROTHEUM GRAMMATICUM...
(Marca del impresor con el lema: VIRTVS SOLA ASIEM RETVNDIT IS TAM)
Parisiis (Paris, Francia), apud Robertvm Fouet, MDCXIV.
1614.
Dimensiones (mm): 260x200.
Nota: cubierta deteriorada. Portada completa y en buenas condiciones, al igual que el resto del volumen de 635 pp.

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha N° 178), "Valiosísima edición de las *Sátiras* de Juvenal. La obra consta de dos partes además de un índice de materia muy importante: la primera contiene las *Sátiras* con amplísimas y muy esmeradas glosas de Domizio Calderini (1444-1478). Juvenal encuentra en el magnífico glosador, humanista insigne, un finísimo interprete de su fino y sutil arte satírico. La segunda parte contiene repetidas las *Sátiras* con los comentarios de Bernardus Autumnus.
Interesante y completa tratación de uno de los más atractivos autores clásicos latinos. Preciosa y valiosa fuente para los estudios de humanidades. Edición rara."

234) LA-43.
Kellenbentz, Bartholaeus:
DE RENUNCIATIONE SUCCESSIONVM. QUA MAGNATUM, ILLUSTRIUM, ATQ. NOBILIUM FAMILIARUM FAEMINAE, FRATRIBUS & PROXIMIORIBUS SUIS AGNATIS, SUCCESSIONEM PATERNAM, MATERNAM, FRATERNAM... SOLEMNITER & SPONTANEE CEDUNT… A BARTHOLOMAEO KELLENBENTZ…EDITIO ALTERA...
Tubingae (Tübingen, Alemania), typis et impensis viduae Johan-Alexandri Cellii,
1624.
Dimensiones (mm): 180x120.
Nota: portada completa. La diagramación de esta portada es un claro ejemplo de los cambios tipográficos característicos del siglo XVII, los cuales, describen un declive en los cuidados relacionados a la estética de los impresos. El volumen de 484 pp., en buen estado de conservación.

www.bbgm.ula.ve

235) LA-397.
Laínez, Joseph:
BALANZA DE LOS PRIVADOS EN EL FIEL CONTRASTE DEL PUEBLO DE DIOS IOSEPH Y DANIEL...
Madrid (España), en la Imprenta del Reyno,
1641.
Dimensiones (mm): 320x220.
Nota: en anteportada se incluye el *ex libris* "Michaelis Federici Cancelari". Sin portada, el resto del volumen de 380 pp., en buen estado de conservación. Texto de la obra impreso en castellano.

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha N° 397), "Falta la portada. Datos tomados de la Licencia."

236) LA-190.
Laínez Joseph:
EL JOSVE ESCLARECIDO CAUDILLO, VENCEDOR DE REYES, Y GENTES. POR ISRAEL LIBERTADA, IMPERA SEGVRO, Y TRIVNFA GLORIOSO, QUE ESCRIVIA... EL ZELO Y LA OBLIGACIÓN DE FR. DON IOSEPH LAYNEZ, OBISPO DE SOLSONA...
Madrid (España), por Gregorio Rodríguez,
1653.
Dimensiones (mm): 340x220.
Nota: portada completa. La diagramación de esta portada es un claro ejemplo de los cambios tipográficos característicos del siglo XVII, los cuales, describen un declive en los cuidados relacionados a la estética de los impresos. El volumen de 606 pp., en buen estado de conservación. Texto de la obra impreso en castellano.

237) LA-174.
Lancelotti, Giovanni Paolo:

C.C.Reconocimiento

INSTITVTIONES IVRIS CANONICI, QVIBVS IVS PONTIFICIVM SINGVLARI METHODO LIBRIS QVATVOR COMPREHENDITUR; AB IOAN. PAVLO LANCELOTTO PERVSINO...
(Escudo del impresor con el lema: IN VIRTVTE ET FORTVNA)
Lvgdvni (Lyon, Francia), apud haeredes Gvlielmi Rovillii sub scuto veneto,
1606.
Dimensiones (mm): 260x200.
Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro, levemente deteriorada en los bordes por la humedad y agentes biológicos. Gran parte del volumen de 650 pp., se encuentra deteriorado a causa de agentes biológicos.

238) LA-403.
Ledesma, Pedro de:
TRACTATVS DE DIVINAE GRATIAE AVXILIIS... AVTHORE FRATRE PETRO DE LEDESMA...
(Imagen de Santo Tomás)
Salmanticae (Salamanca, España), in aedibus Antoniae Ramirez,
1611.
Dimensiones (mm): 340x220.
Nota: en la hoja de guarda el *ex libris* "Juan Antonio Blanco, cura de Valdearenas" (España, Castilla-La Mancha); portada completa. El volumen de 692 pp., en buen estado de conservación.

239) LA-130.
Le Mire, Aubert:
NOTITIA EPISCOPATTVVM ORBIS CHRISTIANI: IN QUA CHRISTIANAE RELIGIONIS AMPLITUDO ELUCET. LIBRI V. AVBERTVS MIRAEVS BRUXELLENSIS... PUBLICABAT.
(Escudo del impresor con el lema: LABORE ET CONSTANTIA)
Antverpiae (Amberes, Bélgica), ex Officina Plantiniana,
1613.
Dimensiones (mm): 180x120.
Nota: portada completa. Volumen de 441 pp., en excelente estado de conservación.

www.bdigital.ula.ve

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha N° 130), "Es un detallado estudio geográfico de todo el mundo católico en los primeros años del siglo XVII según las jurisdicciones religiosas. El autor, después de haber declarado en el prefacio que esta obra «le costó muchas veladas y un gran trabajo», divide el mundo y las naciones de su época en patriarcados, arzobispados y obispados, dando de cada diócesis breves noticias históricas."

240) LA-160.
Leonis, Ioannes Franciscus:
IO. FRANCISCI LEONIS EPOREDIENSIS... THESAURUS FORI ECCLESIASTICI, CONTINENS DIVITIAS TOTIUS JURIS CANONICI... EDITIO POST ALTERAM ROMANAM PRIMA IN GERMANIA.
Colonia Agrippinae (Colonia, Alemania), apud Arnoldvm Metternich,
1682.
Dimensiones (mm): 220x200.
Nota: portada completa. La cubierta y las últimas páginas presentan daños considerables. La diagramación de la portada es un claro ejemplo de los cambios tipográficos característicos del siglo XVII, los cuales, describen un declive en los cuidados relacionados a la estética de los impresos. Volumen de 722 pp., con daños considerables.

241) LA-240.
Lessius, Leonardo:
DE IVSTITIA ET IVRE CAETERISQVE VIRTVTIBVS CARDINALIBVS LIBRI QUATTUOR. AD SECVNDAM SECVNDAE D. THOMAE... AUTHORE LEONARDO LESSIO...
(Escudo tipográfico)
Venetiis (Venecia, Italia), apud Bernardum Iuntam, Io. Bapt. Ciott. & socios,
1608.
Dimensiones (mm): 380x250.

C.C.Reconocimiento

Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro, con el *ex libris* "Dr. Min. Ramírez". El volumen de 798 pp., presenta leves daños a causa de la humedad.

242) LA-326.
Lippomani, Luigi:
ALOYSII LIPPOMANI... CATENA IN GENESIM, EX AVTHORIBVS ECCLESIASTICIS PLVS MINVS SEXAGINTA, IISQUE PARTIM GRAECIS, PARTIM LATINIS CONNEXA...
(Marca del impresor: flor de lis y ángeles)
Lvgdvni (Lyon, Francia), sump. Lavr. Anisson, & Io. Bapt. Devenet,
1657.
Dimensiones (mm): 420x280.
Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro. El volumen de 1014 pp., se encuentra en buen estado de conservación. La limpia diagramación de la obra es un reflejo del profesionalismo y calidad que mantuvieron tipógrafos como Laurencio Anisson.

243) LA-496.
Longo, Francesco:
BREVIARIUM CHRONOLOGICUM PONTIFICUM ET CONCILIORUM OMNIUM QUAE A S. PETRO AD HAEC USQUE NOSTRA TEMPORA CELEBRATA SUNT...
Lugduni (Lyon, Francia), sumptibus Ludovici Prost,
1623.
Dimensiones (mm): 380x240.
Nota: sin portada. El resto del volumen de 602 pp., con leves daños a causa de la humedad.

244) LA-98.
López, Juan Luis:
IOANNIS LVDOVICI LOPEZ… COMMENTARIVS AD LEG. XII. COD. DE RELIGIOSIS ET SVMPTIBVS FVNERVM, L. 3 TIT. 44…
www.bdigital.ula.ve
Caesaraugustae (Zaragoza, España), apud haeredes Petri Lanaja & Lamarca, Regni Aragonum & Vniversitatis typographos,
1675.
Dimensiones (mm): 220x160.
Nota: portada completa. La diagramación de la portada es un claro ejemplo de los cambios tipográficos característicos del siglo XVII, los cuales, describen un declive en los cuidados relacionados a la estética de los impresos. Volumen en excelente estado de conservación.

245) LA-55.
Loseo, Nicola:
TRACTATVS DE IVRE VNIVERSITATVM OMNIBVS LEGVM STVDIOSIS, ET IN FORO, ET IN SCHOLIS VERSANTIBUS MAXIME UTILIS, AC NECESSARIUS. AVTHORE NICOLAO LOSAEO TAVRINENSI…
(Escudo tipográfico con el lema: ET LETERE ET ARME)
Venetiis (Venecia, Italia), apud Io. Baptistam Ciottum sanensis sub signum Aurorae,
1601.
Dimensiones (mm): 220x160.
Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro. El volumen de 350 pp., en excelente estado de conservación.

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha N° 55), "Importante trabajo jurídico sobre las atribuciones, derechos, obligaciones, capacitaciones, etc. de los cuerpos colectivos. La materia esta diligentemente tratada y el vasto índice final constituye por sí sólo una válida orientación sobre estos argumentos."

246) LA-147.
Ludwell, Wilhelm:
WILHELMI LUDWELL... TRACTATUS DE ULTIMIS VOLUNTATIBUS. ADJECTUS EST COMMENTARIUS AD LIBRI SEXTI CODIC. TIT. DE SUIS ET LEGITIM. LIBER. ETC…

C.C.Reconocimiento

(Escudo tipográfico con el lema: SPERANDO)
Altdorphi (Altdorf-Nuremberg, Alemania), typis & sumptibus Georgi Hagen, Universitatis typographi,
1659.
Dimensiones (mm): 230x190.
Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro. El volumen de 640 pp., en buen estado de conservación.

247) LA-236.
Luengo, Juan:
VIDA DEL REVERENDISSIMO, Y VENERABLE PADRE FRAY ANDRES DE GVADALVPE. HIJO, Y PADRE DE LA SANTA PROVINCIA DE LOS ANGELES,… ESCRITA POR EL P. FR. IVAN LVENGO...
Madrid (España), por Iuan Garcia Infanzon,
1680.
Dimensiones (mm): 340x230.
Nota: portada completa. El volumen de 750 pp., presenta daños leves a causa de la humedad. Texto de la obra impreso en castellano.

248) LA-221.
Luna y Arellano, Michael de:
THEOREMATA SACRA, THEOLOGICA ET JURIDICA, PRO IMMACVLATA DEIPARAE VIRGINIS CONCEPTIONE... PERORANTE D. MICHAELE DE LVNA ET ARELLANO...
Brvxelle (Bruselas, Bélgica), typis Joannis Mommartii,
1652.
Dimensiones (mm): 320x220.
Nota: portada completa impresa en tipos rojos y negros. El volumen de 520 pp. ha sufrido daños considerables a causa de agentes biológicos.

www bdigital.ula.ve

249) LA-352.
Lloret, Jerónimo:
SYLVA ALLEGORIARVM TITIVS SACRAE SCRIPTVRAE, MYSTICOS EIVS SENSVS, ET MAGNA ETIAM EX PARTE LITERALES COMPLECTENS... AUTORE F. HIERONYMO LAVRETO...
(Marca del impresor)
Lvgdvni (Lyon, Francia), sumpt. Viduae Ant. De Harsy, & Petri Rauaud,
1622.
Dimensiones (mm): 420x260.
Nota: portada completa con el *ex libris* "Del Colegio de Mérida Sociedad de Jesús", la misma, posee leves daños y fue impresa en tipos de color rojo y negro. Gran parte del volumen de 914 pp., presenta daños a causa de la humedad y de agentes biológicos.

250) LA-734.
Mabillon, Jean:
DE RE DIPLOMATICA LIBRI VI. IN QUIBUS QUIDQUID AD VETERUM INSTRUMENTORUM ANTIQUITATEM, MATERIAM, SCRIPTURAM, & STILUM; QUIDQUID AD SIGILLA, MONOGRAMMATA, SUBSCRIPTIONES, AC NOTAS CHRONOLOGICAS; QUIDQUID INDE AD ANTIQUARIAM, HISTORICAM, FORENSEMQUE DISCIPLINAM PERTINET, EXPLICATUR & ILLUSTRATUR... OPERA & STUDIO DOMNI JOHANNIS MABILLON...
Parisiis (Paris, Francia), Excudebat Johannes Baptista Coignard, Regis typographus,
1681.
Dimensiones (mm): 500x320.
Nota: a la portada le fue mutilada la marca del impresor y a lo largo del volumen de 686 pp., se presentan numerosas láminas ilustrativas que también fueron mutiladas. Se trata de la primera edición de la famosa obra del erudito e historiador francés, Jean Mabillon. Cabe destacar que la publicación de la obra *De Re Diplomatica*, sentó las bases de ciencias como la paleografía y la diplomática, a partir de un tratado de crítica documental que proponía distintas técnicas para la identificación de documentos falsos. El volumen posee un

C.C.Reconocimiento

escudo nobiliario en la cubierta con el lema "A DIEV SEVL IE MARESTE", el cual, se repite ampliado en la página de resguardo.

Según Tariffi (Obra inédita), "Este volumen, de grandes dimensiones (mide cm. 46 x 30), puede considerarse un verdadero monumento del arte tipográfico antiguo. Su estado de conservación es bueno, pese a los estragos causados por el robo no solamente de la artística portada sino de muchas preciosas ilustraciones. Valdría la pena, dada la belleza de la obra, proceder a la completa restauración de la misma con el sistema de la reproducción fotostática, porque la portada, a juzgar por los grabados, por las iniciales y orlas y por lo que ha quedado de las ilustraciones, debió ser un trabajo artísticamente perfecto.
La materia tratada en la obra es interesante y sumamente útil para quienes se dediquen al estudio de la historia de la diplomacia. El autor hace una vasta investigación sobre la forma, el estilo y la materia de los más antiguos documentos públicos europeos; estudia las escrituras, los monogramas, las firmas, los sellos de reyes, papas, funcionarios de las cortes, obispos y personajes de la Iglesia. La obra lleva reproducciones, en facsímil y tamaño natural, de bulas papales, cartas y documentos públicos.
En la página 343 hay un muestrario de las antiguas escrituras romanas y está reproducido un fragmento de la Ley Agraria y de otra Ley romana, un autógrafo de Julio César y exactamente una parte de su testamento. En la página 347 están reproducidos varios alfabetos antiguos: el gálico, el gótico, el rúnico, etc.
Siguen reproducciones de códigos con escritura merovingia, longobarda, etc. En la página 413 hay un autógrafo con sello y firma del Rey Otón y en la página 419 se reproducen dos documentos firmados por Lotario, Rey de Francia, cuyos originales se hallan en el archivo del Cenobio de San Vincentius Laudunensis.
Entre nuestros libros antiguos, éste constituye sin duda una pieza interesantísima y valiosa."

251) LA-813.
Machado, Petrus:
EXPOSITIO LITERALIS ET MORALIS OMNIVM EVANGELIORVM, QVAE AB ECCLESIA PROPONVNTVR. AVTHORE M.F. PETRO MACHADO...
Burgis (Burgos, España), excudebat Ioannes Baptista Veresius,
1604
Dimensiones (mm): 300x200.
www bdigital.ula.ve
Nota: portada completa con el *ex libris* "Del Colegio de la Compañía de Jesús de Mérida". El volumen de 664 pp., mantiene las características tipográficas del siglo anterior, incluyendo bonitas iniciales y orlas que encabezan las páginas principales. La obra presenta daños considerables hacia la mitad del ejemplar, a causa de la humedad y agentes biológicos.

252) LA-642.
Malo de Andueza, Diego:
LIBRO PRIMERO DE LOS REYES SAUL CORONADO Y DAVID UNGIDO. FIN DE LA ARISTOCRACIA DE ISRAEL, PRINCIPIO DE LA MONARQUIA. POLITICAS DE SAUL Y DAVID. ACADEMIA LITERAL, Y MORAL. HISTORIA SACRA REAL PERIFRASEADA…
Madrid (España), por Melchor Alegre, a costa de Gregorio Rodríguez,
1671.
Dimensiones (mm): 360x220.
Nota: sin portada. En los bordes internos de la cubierta se encuentra el *ex libris* "Antonio Galeano. Compañía de Jesús de Mérida. Yo te doy mi corazón". El volumen de 616 pp., presenta importantes daños a causa de la humedad y uso continuo. Texto de la obra impreso en castellano y La biblioteca posee el vol. 1.

253) LA-441.
Malvenda, Tomás:
DE ANTICHRISTO LIBRI VNDICIM F. THOMA MALUENDA SETABITANO ORDINIS PRAEDICATORUM DESCRIPTORE.
Romae (Roma, Italia), apud Carolum Vulliettum,
1604.
Dimensiones (mm): 380x260.
Nota: sin portada. El volumen de 548 pp., presenta leves daños a causa de agentes biológicos.

Portada recuperada en: <https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=ucm.5319047920;view=1up;seq=5>.

C.C.Reconocimiento

Según Tariffi (Obra inédita), "Es una entre las muchas obras de teología que pertenecen a nuestra colección. Desde el punto de vista de su contenido, no tiene más importancia que las otras, tratándose de puros argumentos doctrinarios y de comentarios a las Sagradas Escrituras; pero, han despertado nuestro interés unas curiosas cuestiones que el autor enfoca desde la página 151 en adelante. Se trata de si en las Sagradas Escrituras existan alusiones a las tierras de América, de cuál de las tribus hebreas tengan orígenes sus habitantes y si las Américas puedan identificarse con Ophir, la región rica de oro, plata, etc., nombrada por Salomón."

254) LA-140.
Mancinus, Vicentius:
DE IVRAMENTO EIUSQUE VI, & EFFECTU, TRACTATUS AMPLISSIMUS... AUTHORE.... VINCENTIO MANCINO TYBURTINO...
(Escudo del impresor con el lema: VIRTUTI SIC CEDIT INVIDIA)
Venetiis (Venecia, Italia), ex Officina Damiani Zenari,
1601.
Dimensiones (mm): 240x180.
Nota: portada completa, con el *ex libris* de "Don Juan de Santelices Guevara". El volumen de 666 pp., mantiene las características tipográficas del siglo anterior, incluyendo bonitas iniciales y orlas que encabezan las páginas principales. El ejemplar presenta daños a causa de la humedad.

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha N° 140), "Bella edición de Damiano Zenario de Venecia, 1601. Tiene elegantes y artísticas orlas e iniciales. Es un tratado amplísimo sobre el Juramento, dividido en 7 partes, más un índice alfabético de toda la materia."

255) LA-957.
Marcial, Marco Valerio:
MATTHAEI RADERI... AD M. VALERII MARTIALIS EPIGRAMMATON LIBROS OMNES, PLENIS COMMENTARIIS, NOVO STVDIO CONFECTIS, EXPLICATOS, EMENDATOS, ILLVSTRATOS RERUMQ. & VERBORUM, LEMMATUM ITEM, ET COMMUNIUM LOCORUM VARIIS ET COPIOSIS INDICIBUS AUCTOS, CURAE SECVNDAE.
(Marca del impresor con el lema: SIMPLICITER: SAPIENS DOMINABITVR ASTRIS EST OCVLVS VITAE SAPIENTIA RESPICE FINEM ET SAPE)
Ingolstadii (Ingolstadt, Alemania), ex Typografeio Adami Sartorii,
1611.
Dimensiones (mm): 400x240.
Nota: sin portada, la misma fue restaurada con un facsímil donado por Don Américo Castro. El volumen de 1172 pp., presenta leves daños e incluye un par de láminas desplegables en perfecto estado.

256) LA-312.
Marinis, Donato Antonio de:
DONATI ANTONII DE MARINIS... RESOLVTIONVM IVRIS LIBER PRIMVS (-SECVNDVS)...
Lvgdvni (Lyon, Francia), sumpt. Philippi Borde, et Lavrentii Arnavd,
1662.
Dimensiones (mm): 400x240.
Nota: La Biblioteca posee dos volúmenes de esta obra.
Liber primus: portada mutilada desde el escudo tipográfico. El resto del ejemplar en buen estado de conservación.
Liber secundus: portada mutilada desde el escudo tipográfico. El resto del ejemplar en buen estado de conservación.

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha N° 312), "Portada deteriorada. Datos tomados de la Licencia."

257) LA-969.
Marinis, Donato Antonio de:
DONATI ANTONII DE MARINIS… SUMMA ET OBSERVATIONES AD SINGULAS DECISIONES MANUSCRIPTAS REGIAECAMERAE SUMMARIAE REGNI NEAPOLIS...

C.C.Reconocimiento

Lugduni (Lyon, Francia), typis Philippi Borde, Lavrentii Arnavd, & C Claudii Rigavd,
1661.
Dimensiones (mm): 380x250.
Nota: La Biblioteca posee dos volúmenes de esta obra.
Pars prima: sin portada. Volumen con leves daños a causa de la humedad.
Pars altera: sin portada, con el sello húmedo "VALLE" en la anteportada. Volumen con leves daños a causa de la humedad.

258) LA-198.
Márquez, Juan:
EL GOVERNADOR CHRISTIANO. DEDVCIDO DE LAS VIDAS DE MOYSEN, Y IOSVE... POR MAESTRO FRAY IVAN MARQVEZ...
Madrid (España), por Gregorio Rodrígvez,
1651.
Dimensiones (mm): 340x220.
Nota: en página de guarda se incluye el *ex libris* "De la Compañía de Jesús. Colegio de Mérida". Portada completa con el mismo *ex libris*, impresa en tipos de color rojo y negro. Volumen de 462 pp., en buen estado de conservación, con leves daños a causa de la humedad. Texto de la obra en castellano.

259) LA-390.
Marta, Giacomo Antonio:
DIGESTORVM NOVISSIMORVM TOTIVS IVRIS CONTROVERSI SCIENTIAE, EX OMNIBVS DECISIONIBUVS VNIVERSI ORBIS, QUAE HUC VSQUE EXTANT, IMPRESSAE: A DOCTORE MARTA NEAPOLITANO... COMPILATORUM... TOMOS TERTIUS...
(Marca del impresor con el lema: SOLA DEI MENS IUSTITIAE NORMA)
Coloniae Allobrogum (Ginebra, Suiza), apud Petrum de la Roviere,
1622.
Dimensiones (mm): 380x240.
www.bdigital.ula.ve
Nota: portada completa. La Biblioteca posee un sólo volumen de 512 pp., que incluye los tomos tres y cuatro en buen estado de conservación.

260) LA-640.
Marta, Giacomo Antonio:
DOCTORIS MARTAE NEAPOLITANI... SVMMA TOTIVS SVCCESSIONIS LEGALIS: QUARTUOR PARTIBUS COMPLEXA...
Lugduni (Lyon, Francia), apvd Iacobvm Cardon & Petrvm Cavellat,
1623.
Dimensiones (mm): 380x240.
Nota: cubierta en mal estado. Portada mutilada desde la marca del impresor y pie de imprenta. El resto del volumen de 1110 pp., con leves daños a causa de la humedad y agentes biológicos.

261) LA-150.
Marta, Giacomo Antonio:
TRACTAVS DE CLAVSVLIS DE QVIBVS IN OMNIBVS TRIBVNALIBVS HVCVSQVE DISPVTATVM EST... A DOCTORE MARTA PRIMVM EDITVS, NUNC VERO AUCTUS ET LOCUPLETATUS PLUSQUAM CENTUM ALIIS CLAUSULIS...
(Escudo del impresor con el lema: FESTINA TARDE)
Coloniae Allobrogvm (Ginebra, Suiza), apud Petrvm & Iacobvm Chovet,
1618.
Dimensiones (mm): 250x180.
Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro. El volumen de 592 pp., con leves daños a causa de la humedad.

262) LA-402.
Marta, Giacomo Antonio:

C.C.Reconocimiento

TRACTATVS DE IVRISDICTIONE PER, ET INTER IVDICEM ECCLESIASTICVM ET SECVLAREM EXERCENDA… DOCTORIS MARTAE NEAPOLITANI IVRISCONSVLTI…
Avenionae (Aviñon, Francia), apud Ioan. Baptistam Bellagambam,
1616.
Dimensiones (mm): 380x240.
Nota: sin portada. El volumen incluye las cuatro partes de la obra, en buen estado de conservación.

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha N° 402), "Falta la portada. Datos tomados de la parte segunda."

263) LA-418.
Martínez de Prado, Juan:
DE SACRAMENTIS IN GENERE: ET IN SPECIE, DE BAPTISMO ET CONFIRMATIONE: DUBITATIONES SCHOLASTICAE, & MORALES: SVPER TERTIAM PARTEM SVMMAE DOCTORIS ANGELECI D. THOMAE Á QUAESTIONE 60. VSQUE 72. AUTHORE R.P.M. FR. IOANNE MARTINEZ, DE PRADO...
(Escudo con el lema: DEFENSIO FIDEI)
Compluti (Alcalá de Henares, España), in Collegio S. Thomae fr. Didacus Garcia,
1660.
Dimensiones (mm): 320x200.
Nota: la biblioteca posee dos ejemplares de la misma obra. Ambos poseen la portada completa y presentan leves daños a causa de la humedad y agentes biológicos.

264) LA-519.
Martínez de Ripalda, Juan:
IOAN. MARTINEZ DE RIPALDA... ADVERSVS ARTICVLOS OLIM A PIO V, & GREGORIO XIII, & NOVISSIME AB VRBANO VIII P.P. DAMNATOS, LIBRIDVO, AD DISPVTATIONES DE ENTE SVPERNATURALI APPENDIX ET TMVS III.
(Escudo de los jesuitas)
www.bdigital.ula.ve
Colonia Agrippinae (Colonia, Alemania), apud Cornelivm ab Egmondt,
1648.
Dimensiones (mm): 400x240.
Nota: portada completa, impresa en tipos de color rojo y negro con el *ex libris* "Colegio S. J. Mérida". El resto del volumen de 696 pp., en buen estado de conservación.

265) LA-569.
Martínez de Ripalda, Juan:
R. P. IOAN MARTÍNEZ DE RIPALDA... DE ENTE SUPERNATVRALI DISPUTATIONES THEOLOGICAE...
(Escudo del impresor con el lema: SEMINA FORTVNAE GEMINAT CVM TEMPORE VIRTVS)
Lugduni (Lyon, Francia), sumptib. Philippi Borde, Lavrentii Arnavd, Petri Borde, et Gvill Barbier.
1666.
Dimensiones (mm): 400x240.
Nota: la Biblioteca posee dos volúmenes de esta obra.
Tomo I: sin portada. Gran parte del volumen de 654 pp., con importantes deterioros.
Tomo II: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro, con el *ex libris* "Colegio S. J. Mérida". Volumen de 852 pp., en buen estado de conservación.

266) LA-867.
Mastrillus, Garsia:
DE MAGISTRATIBVS, EORVM IMPERIO, ET IVRISDICTIONE. TRACTATUS IN DUAS PARTES DISTINCTUS. DON GARSIA MASTRILLO...
(Marca del impresor con el lema: VNVM SVNT ET HI TRES)
Lvgdvni (Lyon, Francia), Sumptibus Antoni Pillehotte, sub signo SS. Trinitatis, MDCXXI.
1621.
Dimensiones (mm): 270x190.

C.C.Reconocimiento

Nota: la biblioteca posee dos volúmenes: Pars I, 677 pp., y Pars II, 499 pp. Aunque ambos ejemplares sólo posee leves daños a causa de la humedad, el escudo tipográfico presente en la portada del primer tomo fue mutilado, dañando además los *ex libris* de los que sólo puede leerse "Andres de Torres… y Cardenas"; "Don Francisco de Arzo y Rospigliosi".

267) LA-641.
Mauclerus, Miguel:
DE MONARCHIA DIVINA, ECCLESIASTICA, ET SECULARI CHRISTIANA... AUTHORE M. MICHAELE MAUCLERO DOCTORE SORBONICO...
Parisiis (París, Francia), apud Sebastinanum Cramoisy,
1621.
Dimensiones (mm): 360x260.
Nota: sin portada. La biblioteca posee el primer tomo que incluye dos partes. El volumen de 645 pp., presenta leves daños.

268) LA-225.
Mauritii Hybernici:
DICTIONARIVM SACRAE SCRIPTURAE MAVRITII HYBERNICI...
Venetiis (Venecia, Italia), apud Bartolocci,
1603.
Dimensiones (mm): 320x240.
Nota: portada mutilada desde la marca del impresor y el pie de imprenta. El resto del volumen de 268 pp., con daños leves a causa de la humedad.

269) LA-970.
Melius, Ioannes Paulus:
QUOTIDIANAE OBSERVATIONES FORENSES, IN QUIBUS SINGULARES CONTROVERSIAE DISCUTIUNTUR, CUM DECISIONIBUS SACRAE ROTAE ROMANAE.
www.bdigital.ula.ve
Lugduni (Lyon, Francia), sumptibus Lavrentii Anisson,
1670.
Dimensiones (mm): 400x260.
Nota: portada mutilada. El resto del volumen de 674 pp., en buen estado de conservación.

Portada recuperada en:
<https://books.google.co.ve/books?id=CeMpZ76flNQC&pg=PP11&hl=es&source=gbs_selected_pages&cad=2#v=onepage&q&f=true>.

Incluye:

- **S. ROTAE ROMANAE. DECISIONES, EASDEM MATERIAS IN OBSERVATIONIBVS DISCVSSAS CONCERNENTES.**

270) LA- 471.
Mendoza, Franciscus de:
COMMENTARII IN QVATVOR LIBROS REGVM... AVTORE P. FRANCISCO DE MENDOCA...
Parisiis (París, Francia), apud Michaelem Sonnivm, viá Iacobea sub scuto Basiliensi, MDCXXII.
(Escudo del impresor con leyenda QVIS CONTRA NOS. SI DEVS PRO NOBIS)
1622.
Dimensiones (mm): 480x260.
Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro, con el *ex libris* "Del Colegio de la Compañía de Jesús de Mérida". A la vuelta de la portada se encuentra una nota firmada por "Bernardo de Castro". La Biblioteca posee el tomo I., de 714 pp., con leves daños a causa de la humedad.

271) LA-304.
Mendoza, Franciscus de:

C.C.Reconocimiento

FRANCISCI DE MENDOZA... COMMENTARIORUM IN QUATUOR LIBROS REGUM, TOMUS SECUNDUS (-TERTIUS)...
Lugduni (Lyon, Francia), apud Iacobum Cardon,
1625.
Dimensiones (mm): 420x260.
Nota: la Biblioteca posee dos volúmenes de esta obra.
Tomo I: sin portada. En la página de guarda el *ex libris* "Es del Dr. Don Antonio de Vizancio Gamboa"; en las preliminares se encuentra un escudo real de Portugal y el *ex libris*: "Collegij Societatis Jesu Mérida. Francisco Escalante". Volumen con leves daños a causa de la humedad.
Tomo II: sin portada. En las preliminares se encuentra un escudo real de Portugal. Volumen con leves daños a causa de la humedad.

Tomo II descargado en: <https://archive.org/stream/bub_gb_pStKe3HpNfUC#page/n4/mode/1up>.

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha N° 304), "Falta la portada. Datos tomados de la Licencia. La biblioteca tiene: v. 2-3."

272) LA-388.
Merenda, Antonio:
ANTONII MERENDAE... CONTROVERSIARVM IVRIS VOLVMEN QVARTUM, NVNC PRIMVM EDITVM... AVTHORE IVLIANO MERENDA... AUTHORIS EX FRATRE NEPOTE...
(Marca del impresor)
Ticini Regii (Pavia, Italia), excudebat Io. Andreas Magrius,
1647.
Dimensiones (mm): 350x250.
Nota: la Biblioteca posee dos volúmenes de esta obra.
Volumen II: portada completa, con el *ex libris* "Di Roccus Potenfano". Ejemplar con leves daños a causa de agentes biológicos.
www.bdigital.ula.ve
Volumen IV: portada completa. Ejemplar con leves daños a causa de agentes biológicos.

273) LA-935.
Merlinus, Mercurialis:
DE LEGITIMIA TRACTATVS ABSOLUTISSIMUS, MERCVRIALI MERLINO... VNA CVM DECISIONIBVS MAGISTRALIBVS SACRAE ROTAE ROMANAE, HACTENUS NON IMPRESSIS, IN EODEM RELATIS...
(Marca del impresor)
Genevae (Ginebra, Suiza), sumptibus Ioannis Antonii & Samuelis de Tournes,
1665.
Dimensiones (mm): 380x240.
Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro. Volumen de 990 pp., en buen estado de conservación.

274) LA-305.
Merlinus, Mercuriales:
TRACTATUS DE LEGITIMA ABSOLUTISSIMUS, MERCURIALI MERLINO... AUTHORE, UNA CVM DECISIONIBVS MAGISTRALIBVS SACRAE ROTAE ROMANAE, HACTENUS NON IMPRESSIS, IN EODEM RELATIS...
(Marca del impresor)
Genevae (Ginebra, Suiza), sumptibus Ioannis Antonii Chouët,
1688.
Dimensiones (mm): 400x260.
Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro. Volumen en buen estado de conservación.

275) LA-313.
Merlini, Mercurialis:

C.C.Reconocimiento

DE PIGNORIBVS ET HYPOTHECIS TRACTATUS ABSOLUTISSIMUS, MERCURIALI MERLINO… AVTHORE…
Venetiis (Venecia, Italia), apud Iuntas, & Baba,
1649.
Dimensiones (mm): 380x280.
Nota: portada mutilada. El resto del volumen en buen estado de conservación.

Portada recuperada en:
<https://books.google.co.ve/books?id=X7AVOxzPEbgC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=true>.

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha N° 313), "Portada deteriorada. Datos tomados de la Licencia."

276) LA-467.
Merlini Pignatelli, Francisco:
D. FRANCISCI MERLINI PIGNATELLI... CONTROVERSIARVM FORENSIVM IVRIS COMMVNIS… CENTVRIA PRIMA (-SECVNDA)…
(Escudo del impresor)
Genevae (Ginebra, Suiza), sumptibus & typis Samuelis Chouët,
1668.
Dimensiones (mm): 380x240.
Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro, en la cual, se encuentran los siguientes *ex libris*: "Fernando Ramirez. Costo 34 Rs." y "Anttonio de Lozada". El volumen de 800 pp., incluye la Centuria prima y la Centuria secunda, ambas con sus portadas en buen estado de conservación.

277) LA-886.
Messia de Tovar, Illdefonsus:
DE VERA ET FALSA GLORIA LIBRI TRES...
www.bdigital.ula.ve
Asturicae (Astorga-León, España), apud Hieronymum Murillum,
1624.
Dimensiones (mm): 250x180.
Nota: el volumen posee dos obras del mismo autor. La primera, sin portada y con leves daños a causa de la humedad, con el escudo real de Portugal en preliminares. La segunda, portada completa y en buen estado de conservación.

Portada recuperada en: <http://bibliotecadigital.jcyl.es/i18n/consulta/registro.cmd?id=23133>.

Incluye:

- **LA-886 (II).**
  Messia de Tovar, Illdefonsus:
  TRACTATVS DE PERFECTO CONCIONATORE DE HIS, QVAE AD RECTE, ET PERFECTE CONCIONANDVM SPECTANT. PER DOMINVN D. ILLDEFONSUM MESSIA DE TOUAR...
  Astvricae (Astorga-León, España), apud Hieronymum Morillo,
  1624.

278) LA-545.
Milliet de Chales, Claudio Francisco:
R.P. CLAVDII FRANCISCI MILLIET DECHALES CAMBERIENSIS E' SOCIETATE IESU. CVRSVS SEV MVNDVS MATHEMATICVS…
Lvgdvni (Lyon, Francia), Ex Officina Anissoniana,
1674.
Dimensiones (mm): 380x260.
Nota: la Biblioteca tiene los tomos I y IV. Cada uno de los volúmenes posee numerosos gráficos, imágenes y tablas complementarias. Además, dentro del conglomerado de páginas hemos hallado una nota manuscrita en

C.C.Reconocimiento

un pequeño retazo de papel que dice: "Confesé a D. Joseph Antonio del Castillo: Mayo 3, de 1806. Mas y Rubi".

Tomo I: cubierta deteriorada, portada mutilada. Volumen de 763 pp., con leves daños a causa de la humedad.
Tomo IV: sin portada. Volumen 755 pp., con daños leves a causa de la humedad y de agentes biológicos.

Descarga de portada mutilada:
<http://bvpb.mcu.es/institutos/es/consulta/resultados_navegacion.cmd?busq_autoridadesbib=BVPB20100110096>.

Según el profesor Andrés Zavrotski (Bibliotheca N° 18-21, pp. 78-81):

"Entre los libros viejos conservados en la Universidad de Los Andes, se encontró uno de índole matemática. Su título completo es *Cursus seu mundus mathematicus*; su autor, el R. P. Claudio Francisco Milliet des Chales, de la Compañía de Jesús, (natural de Chambéry). Lugar y fecha de impresión: Lyon, 1674.
La obra está dedicada a Carlos Manuel II, Duque de Saboya y Rey de Chipre. Conforme al prólogo del autor, la obra debería consistir en tres tomos, de contenido siguiente: en el 1er. Tomo, los 8 libros de los Elementos de Euclides, aritmética, la geometría esférica de Teodosio, trigonometría, geometría práctica, (o sea, geodesia), mecánica, estática, geografía universal (principalmente física), magnetismo, arquitectura civil y carpintería (corte de madera); en el 2° Tomo, corte de piedras, arquitectura militar. Fuentes y ríos (¿hidráulica?), maquinaria hidráulica, navegación, óptica, perspectiva, catóptrica y dióptrica; y en el 3° Tomo: música, pirotecnia, astrolabio, gnomónica, astronomía, calendario, astrología, álgebra, método "de los indivisibles" (¿cálculo infinitesimal?) y secciones cónicas.
Actualmente la Biblioteca no dispone, sino del 1er Tomo e — inesperadamente — del cuarto, no previsto en el plan primitivo de la obra. Desgraciadamente, la hoja inicial de este cuarto tomo está arrancada, lo que no permite determinar si su publicación se debe a una modificación de la intención original del autor, o si se trata de una reedición revisada y ampliada. En cuanto al contenido de tal tomo 4°, reproduce las materias prometidas para el tercero, salvo las tres últimas, notablemente álgebra, métodos de la indivisibles y secciones cónicas: ¡precisamente las más interesantes desde el punto de vista de la historia de las matemáticas!
Según los datos biográficos del autor que se pudo colegir de la *Enciclopedia Espasa-Calpe*, nació en 1621, murió en 1678, fue profesor de varias universidades francesas y publicó una edición francesa de los "Elementos" de Euclides en latín.
La pérdida del capítulo del método de los indivisibles es tanto más lamentable en vista de la época misma en que vivió el autor, contemporáneo de Newton, Leibniz y Fermat, durante los mismos principios del cálculo diferencial e integral. Sin embargo, hay ciertas alusiones al método de los indivisibles en el capítulo sobre la estática contenido en el 1er tomo, del cual vamos a destacar los rasgos más salientes. Hé aquí la expresión más típica:
"Pues si el tiempo es infinitamente divisible, para que el móvil adquiera cierto y determinado grado de velocidad, es necesario que haya pasado por todos los grados de velocidad menores de aquél, si a partir del estado de reposo, es que la velocidad es nula, tiene que llegar a un determinado grado de velocidad". (Pág. 465).
La parte dedicada a los elementos de Euclides contiene extractos de los seis primeros libros, así como del undécimo y del duodécimo, (pauta que fue seguida por numerosísimas reediciones posteriores de Euclides), provistos de comentarios. Entre éstos, llama especialmente la atención un ensayo de demostración del quinto postulado. Si en los tiempos de Des Chales era perdonable el creer en la demostrabilidad de ese postulado, no puede decirse lo mismo de los numerosos contemporáneos nuestros que todavía comparten este error. La prueba no es original, sino que reproduce en rasgos generales la de Nasr Eddin, que fue impresa *en árabe* en la imprenta de los Médicis en Florencia, y nunca traducida en ningún idioma occidental. El tratado de trigonometría, tanto plana como esférica, no difiere mucho en su disposición de los textos más recientes del ramo, y está seguido de una tabla de logaritmos decimales de los números de 1 hasta 10.000 con 7 decimales, y los valores tanto naturales como logarítmicos del seno y de la tangente para cada minuto del cuadrante, también con 7 decimales. Para la secante sólo están dados los valores naturales, pero no los logaritmos, innecesarios por los motivos obvios. No hay partes proporcionales. La mecánica se limita a la descripción de algunas sencillas máquinas, como la palanca, el torno, la cuña, la polea, etc. Ser asemeja más bien a estas nociones de mecánica que suelen darse en los cursos modernos de física, que a nuestro concepto de "mecánica racional". Separada de la mecánica aparece la "estática o tratado de la gravedad de la tierra".

C.C.Reconocimiento

Aunque la parte de este tratado se refiere a la determinación gráfica del centro de gravedad de algunas líneas, superficies y volúmenes, los parágrafos introductorios contienen razonamientos curiosos desde el punto de vista histórico, sobre la inseguridad de si todos los cuerpos pesados tienden hacia el centro del universo., que para el autor coincide con el centro de la tierra, pues ninguna mención hace de las ideas de Copérnico, aunque este vivía casi siglo y medio atrás; sobre la seguridad de si los cuerpos pesados caen desde una altura cualquiera sobre la tierra, etc. De las obras de Galileo, sólo cita su demostración de la aceleración constante de la caída libre de todos los cuerpos en el vacío (en cuya demostración hace uso claro del "método de indivisibles"), pero no de su sistema heliocéntrico. Menciona la ley de los vasos comunicantes y del célebre experimento de Torricelli, con quien refuta el antiguo prejuicio del "horros del vacío". El capítulo sobre la arquitectura describe los principales órdenes arquitectónicos, tales como el jónico, dórico, corintio, etc. Pero sí vuelve a la discusión del sistema de Copérnico en el capítulo sobre la Astronomía en el 4° tomo. Aunque este sistema le resulta inaceptable, no por eso deja de discutir los argumentos a favor y contra de Copérnico con cuanta imparcialidad era posible con el nivel de los conocimientos de aquél tiempo. Se niega a tomar en serio los argumentos infantiles, como por ejemplo este: "los pájaros no podrían encontrar sus nidos, pues mientras ellos estuvieran en el aire, la tierra en su movimiento se llevaría los nidos", objetando con toda razón que tales conceptos provienen de la confusión entre el movimiento *relativo* y *Absoluto*. Entre los argumentos que él cree ser de más peso los hay de índole física y otros más bien de metafísica, como por ejemplo: "el sol es más noble y por eso debe estar en el centro del universo": el autor niega que el sol sea más noble que la tierra y que el centro sea más noble que la circunferencia. Llega a la conclusión general que aún apartando el aspecto teológico, cualquier fenómeno de la naturaleza tanto puede explicarse por medio de la teoría de Copérnico como sin ella. Cree que el firmamento, o sea el cielo de las estrellas fijas, es sólido, pero el cielo planetífero fluido, con lo cual se explica la regularidad del movimiento de las estrellas, y la irregularidad del de los planetas. Además del sistema clásico de Tolomeo, cita el antiguo sistema egipcio, según el cual el sol y los planetas externos giran alrededor de la Tierra, y los planetas internos alrededor del sol; el de Tycho Brahe que hace girar a todos los planetas alrededor del sol, y éste alrededor de la tierra; el de Langsberg (Longomontano) que es "semicopernicano", pues admite el movimiento diurno de la tierra, pero niega el anual; y otros. Cita algunas observaciones de Képler, pero no sus famosas leyes, ni tampoco en el año 1674 pudo tener noción alguna de las ideas de newton, que fueron publicadas más tarde. En la parte dedicada a la Astrología se muestra muy escéptico acerca de esta ciencia imaginaria, demostrando por medio de muchos ejemplos su impotencia.

www.bibliotecaclaves

Si bien en el marco de esta breve reseña es imposible dar un análisis completo de la obra voluminosa de Milliet des Chales, cuyo primer tomo consiste en 763 páginas, y el cuarto en 755, todo parece indicar en él una sólida erudición, un juicio equilibrado, un verdadero espíritu filosófico y matemático, digno de figurar al lado de los más grandes pensadores de aquella gran época, el siglo XVII."

279) LA-87.
Miranda, Louis de:
ORDINIS IVDICIARII, ET DE MODO PROCEDENDI IN CAVSIS CRIMINALIBUS, TAM IN FORO ECCLESIASTICO, QUAM SECULARI AGITANDIS, LIBER FELICITER INCIPIT... AUTHORE FRATRE LUDOUICO DE MIRANDA...
Salmanticae (Salamanca, España), excudebat Andreas Renaut,
1601.
Dimensiones (mm): 220x160.
Nota: portada deteriorada desde el escudo del impresor y pie de imprenta a causa de la humedad. Las preliminares así como casi todo el volumen de 758 pp., ha sufrido daños considerables a causa de este mismo factor.

280) LA-466.
Molina, Luis de:
R. P. LUDOVICI MOLINAE... DE IVSTITIA ET IVRE TOMI TERTII PARS PRIOR, DE MAIORATIBUS & TRIBUTIS.
(Escudo de los jesuitas)
Mogvntiae (Maguncia, Alemania), excudebat Balthasar Lippius,
1603.
Dimensiones (mm): 360x240.

C.C.Reconocimiento

Nota: portada completa, con el *ex libris* "De la Compañía de Jesús de Mérida". La Biblioteca posee el tomo tres, primera parte. Volumen de 738 pp., en excelente estado de conservación.

281) LA-242.
Moncada, Pedro de:
DECLAMACION CATHOLICA POR LAS BENDITAS ALMAS DEL PURGATORIO... DIVIDIDA EN CINCO LIBROS... POR EL PADRE PEDRO DE MONCADA...
(Escudo de los jesuitas)
Madrid (España), por Juan García Infanzon,
1692.
Dimensiones (mm): 300x220.
Nota: portada completa. En preliminares el escudo real de España. El volumen de 488 pp., en buen estado de conservación. Moncada era un importante teólogo de la Compañía de Jesús. Texto de la obra en castellano, siendo este ejemplar uno de los pocos bien conservados con esta característica, ya que las obras en castellanos por su uso frecuente sufrieron gran desgaste y deterioro.

282) LA-371.
Montano, Leandro de:
DISQVISITIONES MORALES IN PRIMAM SECVNDAE DIVI THOMAE: ET RESOLVTIONES IN EAS POTISSIMVM QVAESTIONES, QVAE IN HAC TEMPESTATE EXORTAE SVNT, VEL AB ANTIQVIS LEVITER, ET PER TRANSENAM PERTRACTATAE, ATQVAE DISCVSAE. PER... LEANDRVM MONTANUM ARAGONIUM MURCIANUM...
Matriti (Madrid), ex Typographia Pauli de Val,
1663.
Dimensiones (mm): 300x240.
Nota: portada completa. El volumen de 556 pp., presenta daños considerables a causa de agentes biológicos.

283) LA-470.
Mornac, Antoine:
www bdigital.ula.ve
ANTONII MORNACII... OBSERVATIONES IN CODICEM JUSTINIANI...
Parisiis (Paris, Francia), apud Nicolavm Bvon,
1619.
Dimensiones (mm): 380x260.
Nota: sin portada. Preliminares deterioradas a causa de la humedad. El volumen de 664 pp., con daños considerables a causa de la humedad.

284) LA-35.
Muñoz de Escobar, Francisco:
DE RATIOCINIIS ADMINISTRATORUM, ET COMPUTATIONIBUS VARIIS ALIIS, TRACTATUS PRAEGNANTISSIMUS... AUCTORE D. FRANCISCO MUNNOZ DE ESCOBAR...
(Marca del impresor con el lema: MISERICORDIA DOMINI NON HABET FINEM)
Norimbergae (Nuremberg, Alemania), apud Wolffgangum Mauritium, et filios Iohannis Andreae, Endteros,
1682.
Dimensiones (mm): 220x180.
Nota: cubierta deteriorada. Portada completa impresa en tipos de color rojo y negro. Volumen de 732 pp., en buen estado de conservación.

285) LA-101.
Murga, Pedro de:
R.P. FRATRIS PETRI DE MVRGA, BENEDICTINI MONACHI AEMILIANENSIS... QVAESTIONES PASTORALES, SEV DE IVRE, ET POTESTATE PAROCHI VNITARUM ECCLESIARUM…
Lvgdvni (Lyon, Francia), sumptibus Ioannis Covronneav, bibliopolae bayonnensis,
1657.
Dimensiones (mm): 240x200.

C.C.Reconocimiento

Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro. Volumen de 610 pp., en buen estado de conservación.

286) LA-761.
Musitano, Carlo:
R.D. CAROLI MUSITANI... CHIRURGIA THEORETICO-PRACTICA, SEU TRUTINA CHIRURGICO-PHYSICA IN IV TOMOS DIVISA...
Colonia Allobrogum (Ginebra, Suiza), sumptibus Cramer & Perachon,
1698.
Dimensiones (mm): 240x180.
Nota: La Biblioteca posee el tomo I, con 358 pp., el cual, se compone de dos obras del mismo autor. La primera, con la portada mutilada; la segunda, con su portada completa y en buenas condiciones. El volumen presenta daños leves a causa de la humedad.

- **LA-761 (II).**
  Musitano, Carlo:
  R.D. CAROLI MUSITANI... TRUTINAE CHIRURGICO-PHYSICAE TOMUS PRIMUS, DE TUMORIBUS, PRAETER NATURAM…
  Colonia Allobrogum (Ginebra, Suiza), sumptibus Cramer & Perachon,
  1698.

287) LA-175.
Mynsingeri, Ioachimi:
IOACHIMI MYNSINGERI A FRUNDECK, IC… APOTELESMA, ID EST, CORPUS PERFECTUM SCHOLIORUM AD INSTITUTIONES IUSTINIANI PERTINENTIUM…
Lugduni (Lyon, Francia), sumptibus Iacobi Cardon,
1632.
Dimensiones (mm): 260x200.
www.bdigital.ula.ve
Nota: portada mutilada desde el escudo del impresor y pie de imprenta. El volumen de 934 pp., con daños considerables a causa de agentes biológicos.

288) LA-148.
Mynsingeri, Ioachimi:
IOACHIMI MYNSINGERI A FRUNDECK, IC… APOTELESMA, ID EST, CORPUS PERFECTUM SCHOLIORUM AD INSTITUTIONES IUSTINIANI PERTINENTIUM…
Lugduni (Lyon, Francia), sumptibus Iacobi Cardon,
1632.
Dimensiones (mm): 280x220.
Nota: sin portada. En el primer folio de la obra se encuentra el *ex libris* "Del Colegio de la Compañía de Jesús de Mérida". El volumen de 942 pp., posee daños considerables a causa de la humedad y de agentes biológicos.

289) LA-438.
Nápoles (Reino):
DECISIONES SACRI REGII CONSILII NEAPOLITANI A VICENTIO DE FRANCHIS... COLLECTAE AC IN QUATUOR DIUISAE PARTES...; TOMUS PRIMUS.
Avgvstae Tavrinorvm (Turín, Italia), apud HH. Io. Dominici Tarini,
1628.
Dimensiones (mm): 380x320.
Nota: sin portada. Volumen con daños considerables a causa de la humedad y de agentes biológicos.

Según Millares (p. 78), "podría pertener al siglo XVII". En efecto, luego de nuestras indagaciones hemos constatado que se trata de una edición del año 1628. Además, en dicho inventario la autoría de esta obra fue adjudicada a Diego Covarruvias y Leiva, dato que hemos revisado y corregido.

Portada recuperada en: <https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=ucm.5317974361;view=1up;seq=3>.

C.C.Reconocimiento

290) LA-218.
Narbona, Diego:
HOROGRAPHIA IVRIS; SEV DE LEGITIMIS HORARVM INTERVALLIS IVRIDICA DESCRIPTIO; AUCTORE DON DIDACO DE NARBONA…
Matriti (Madrid, España), expens. Petri Coello bibliopolae,
1652.
Dimensiones (mm): 300x220.
Nota: portada completa. El volumen presente daños considerables a causa de agentes biológicos.

291) LA-166.
Negrone, Giulio:
REGVLAE COMMVNES SOCIETATIS IESV COMMENTARIIS ASCETICIS ILLUSTRATAE A IVLIO NIGRONO GENVENSI...
Coloniae Agrippinae (Colonia, Alemania), apud Ioannem Kinchium, sub Monocerote,
1617.
Dimensiones (mm): 280x220.
Nota: portada arquitectónica completa, con el *ex libris* "Del Colegio de Mérida". El volumen de 701 pp., en buen estado de conservación. Obra que conforma otro sistema de normas (al igual que los registros LA-763 y LA-96) aplicadas por la Compañía de Jesús para la orientación de sus labores religiosas y educativas.

292) LA-383.
Nieremberg y Otín, Juan Eusebio:
OBRAS PHILOSOPHICAS DEL P. IVAN EVSEBIO NIEREMBERG... ETHICAS, POLITICAS, Y PHYSICAS...
(Escudo de los Jesuitas)
Madrid (España), en la Imprenta Real,
1664.
Dimensiones (mm): 320x250.
www.bdigital.ula.ve
Nota: la Biblioteca posee dos ejemplares del tercer tomo de esta obra. El primero, portada deteriorada, con los *ex libris* de "Mro. Pedro Andrés Calvode la Riva" y "Soy de Dn. Ibañes". El segundo, portada completa con el *ex libris* "Del Colegio de la Compañía de Jesús de Mérida. Trajolo el P. Gaspar". Ambos volúmenes de 828 pp., con daños leves a causa de la humedad. Texto de la obra en castellano.

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha N° 383), "La biblioteca tiene: v. 3."

293) LA-593.
Nieremberg y Otin, Juan Eusebio:
OPERA PARTHENICA DE SUPER-EXIMIA ET OMNIMODA PURITATE MATRIS DEI, A.R.P. IOANNE EUSEBIO NIEREMBERGIO... INSCRIPTUS…
Lvgdvni (Lyon, Francia), sumptibus Clavdii Bovrgeat, & Mich. Lietard,
1659.
Dimensiones (mm): 380x250.
Nota: sin frontispicio ni portada. Primera página con el *ex libris* "De la Compañía de Jesús de Mérida". Volumen de 599 pp., en buen estado de conservación.

Frontispicio y portada recuperados en: <https://catalog.hathitrust.org/Record/009306342>.

294) LA-594.
Nieremberg y Otin, Juan Eusebio:
R.P. IOAN. EVSEBII NIEREMBERGII... DOCTRINA, ET DOCTOR EVANGELIJ, VARIIS OPUSCULIS EXPOSITA...
Lvgdvni (Lyon, Francia), sumptibus Francisci Comba,
1659.
Dimensiones (mm): 380x250.
Nota: sin portada ni primeras páginas. El volumen de 614 pp., ha sufrido de mutilaciones en varias de sus páginas en donde se inicia los capítulos.

C.C.Reconocimiento

Portada y preliminares recuperadas en: <https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=1up;seq=7>.

295) LA-357.
Nieremberg y Otin, Juan Eusebio:
R. P. IOANNIS EVSEBII NIEREMBERGII... HOMILIAE CATENATAE SIUE COLLECTANEAE EX VETUSTIS PATRIBUS SACRIS DOCTORIBUS, ET ERUDITIS SCRIPTORIBUS...
(Marca del impresor con el lema: ETERNAM COMITATVR GLORIA FAMAM)
Lvgdvni (Lyon, Francia), sumpt. Ioannis Bavdrand,
1649.
Dimensiones (mm): 380x240.
Nota: en hoja de guarda rúbrica de "Miguel de León". Portada completa impresa en tipos de color rojo y negro, con el *ex libris* "Del Colegio de la Compañía de Jesús de Mérida". Volumen en buen estado de conservación.

296) LA-695.
Nieremberg y Otin, Juan Eusebio:
VIDAS EXEMPLARES Y VENERABLES MEMORIAS DE ALGUNOS CLAROS VARONES DE LA COMPAÑÍA DE IESVS, DE LOS QUALES ES ESTE TOMO QVARTO... POR EL PADRE IVAN EVSEBIO NIEREMBERG...
(Escudo de los jesuitas)
Madrid (España), por Alonso de Paredes, junto a los estudios de la Compañía,
1647.
Dimensiones (mm): 320x240.
Nota: portada completa, con el ex libris "Del Colegio de la Compañía de Jesús de Mérida". El volumen de 808 pp., con leves daños a causa de la humedad. Texto impreso en castellano.

297) LA-643.
Nigri Cyriaci, Francisco:
www.bdigital.ula.ve
FRANCISCI NIGRI CYRIACI I.C. MANTVANI... CONTROVERSIARVM FORENSIVM...
Lvgdvni (Lyon, Francia), apud Matthaevm Liberal, Ioannem Goy, & Simonem Potin thypographos,
1672.
Dimensiones (mm): 380x250.
Nota: la Biblioteca posee tres volúmenes correspondientes a los libros II-IV.
Liber II: portada mutilada en el pie de imprenta. Resto del volumen de 818 pp., con leves daños a causa de la humedad.
Liber III: portada mutilada en el pie de imprenta. Resto del volumen de 654 pp., con leves daños a causa de la humedad.
Liber IV: portada mutilada en el pie de imprenta. Resto del volumen de 571 pp., con leves daños a causa de la humedad.

298) LA-874.
Novarius, Ioannes Maria:
DE VASSALLORUM GRAVAMINIBVS TRACTATVS QUAMPLURIMIS IURIS COMMUNIS, MUNICIPALISQUE SANCTIONIBUS PLENISSIME ILLUSTRATUS VARIISQUE SUPREMORUM SENATUUM, PRAECISE S.R. ROMANAE & REGNI NEAP... IOANNE MARIA NOVARIO... AVTHORE...
(Marca del impresor con el lema: PLVS ULTRA)
Venetiis (Venecia, Italia), sumptibus Bertanorum,
1656.
Dimensiones (mm): 340x250.
Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro. El volumen de 734 pp., incluye tres tomos con sus respectivas portadas. Ejemplar en buen estado de conservación.

299) LA-224.
Oddi, Sforza:

C.C.Reconocimiento

DE RESTITVTIONE IN INTEGRVM TRACTATUS D. SFORTIAE ODDI I.V.C. PERVSINI ACVTISSIMI...
(Marca del impresor con el lema: LABOR OMNIA VINCIT IMPROBVS)
Venetiis (Venecia, Italia), apvd Ioannem Salis,
1623.
Dimensiones (mm): 340x250.
Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro. El volumen de 696 pp., incluye dos partes con sus portadas en buen estado. El ejemplar presenta leves daños a causa de la humedad.

300) LA-316.
Odierna, Giovanni Battista:
IO. BAPTISTAE HODIERNA… NOUISSIMAE ADDITIONES, ET OBSERVATIONES AD DECISIONES MANTUANI SENATUS IO. PETRI SVRDI…
(Marca del impresor con el lema: SVB SIGNO FLORENTIAE)
Venetiis (Venecia, Italia), apud Sauionos,
1643.
Dimensiones (mm): 340x250.
Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro. El volumen presenta leves daños a causa de la humedad.

301) LA-414.
Orden de Calatrava:
DIFFINICIONES DE LA ORDEN Y CAVALLERIA DE CALATRAVA CONFORME AL CAPITULO GENERAL CELEBRADO EN MADRID AÑO DE M.DC.LII.
Madrid (España), por Diego Díaz de la Carrera,
1661.
Dimensiones (mm): 320x220.
Nota: sin portada. Texto de la obra en castellano; el resto del volumen de 702 pp., con leves daños a causa de la humedad.

www.bdigital.ula.ve

Portada y preliminares recuperados en: <http://bibliotecadigital.jcyl.es/i18n/consulta/registro.cmd?id=8409>.

302) LA-121.
Ortiz de Salcedo, Francisco:
CURIA ECLESIÁSTICA PARA SECRETARIOS DE PRELADOS Y NOTARIOS APOSTÓLICOS…
Madrid (España), por la Viuda de Alonso de Martin,
1626.
Dimensiones (mm): 240x180.
Nota: sin portada. Preliminares completas y resto de la obra en buen estado de conservación. Texto de la obra en castellano.

Portada recuperada en: <https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=ucm.5324262365;viuw=1up;seq=9>.

303) LA-97.
Pace, Julio:
IVLII PACII… ANALYSIS INSTITUTIONUM IMPERIALUM, CVM SELECTIS. ADIECTA EST IN CALCE VTRIVSQVE VNA & ALTERA ANACEPHALAEOSIS… IOANNES FECHE I. C. RECENSUIT.
Lvgdvni (Lyon, Francia), sumptib. Ioannis-Amati Candy,
1643.
Dimensiones (mm): 200x130.
Nota: portada deteriorada, impresa en tipos de color rojo y negro. El resto del volumen con leves daños a causa de la humedad; en la última página el *ex libris* "Es del Ldo. D. Francisco de Roa hermano cursante en la Universidad de Salamanca año de 1668."

C.C.Reconocimiento

304) LA-29.
Pace, Julio:
IULII PACII, IC. CLARISS. ANALYSIS INSTITUTIONUM IMPERIALIUM, CUM SELECTIS. ADIECTA EST IN CALCE VTRIUSQUE VNA & ALTERA ANACEPHALAEOSIS. OMNIA NUNC DEMUM ACCURATE RECOGNITA, AB INFINITIS MENDIS CASTIGATA, & TEXTUS IUSTINIANEI, INDICUMQUE, & AXIOMATUM QUAMPLURIMORUM ACCESSIONE ILLUSTRATA. IOANNES FEHE IC. RECENSUIT.
Lugduni (Lyon, Francia), sumptibus Ioannis Antonii Huguetan, & Guilielmi Barbier,
1670.
Dimensiones (mm): 220x140.
Nota: sin portada. El resto del volumen en buen estado de conservación.

Portada recuperada en: <https://archive.org/details/bub_gb_NGHBmuKF6scC>.

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha N° 29), "Falta la portada. Los datos fueron tomados de Espasa."

305) LA-295.
Palanco, Francisco:
TRACTATVS DE PROVIDENTIA DEI CONCORDATA CVM HVMANA LIBERTATE, ET SANCTITATE DIVINA… AVTHORE… FR. FRANCISCO PALANCO…
Salmanticae (Salamanca, España), ex Officina Gregorij Ortiz Gallardo,
1692.
Dimensiones (mm): 340x230.
Nota: portada completa. Los *ex libris* que habían sido plasmados en la portada, fueron borrados siendo visibles sólo manchas. Volumen en excelente estado de conservación.

306) LA-293.
Panciroli, Guido:
www.bdigital.ula.ve
THESAVRVS VARIARVM LECTIONVM VTRIVSQVE IVRIS, IN TRES LIBROS DISTINCTUS, AVCTORE D. GVIDO PANCIROLA REGIENSI…
(Imagen de Jesucristo)
Venetiis (Venecia, Italia), apud Ioannem Guerilium,
1611.
Dimensiones (mm): 340x230.
Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro, con el *ex libris* "Comprado en Zaragoza año de 1744. Colmenares". Volumen en buen estado de conservación.

307) LA-887.
Pascali, Filippo:
TRACTATVS AMPLISSIMVS DE VIRIBVS PATRIAE POTESTATIS, QVATVOR IN LIBROS DISTINCTVS... AVTHORE PHILIPPO PASCHALI CONSENTINO...
(Marca del impresor)
Genevae (Ginebra, Suiza), apud Philippum Albertum,
1640.
Dimensiones (mm): 260x200.
Nota: portada completa. El volumen de 796 pp., con daños considerables a causa de agentes biológicos y de la humedad.

308) LA-363.
Pascual, Pedro Santo:
SANCTI PETRI PASCHASII MARTYRIS... OPERA... FR. PETRI DE SALAZAR TOTIUS... ORDINIS MAGISTRI GENERALIS IUSSU EDITA...
Matriti (Madrid, España), ex Typographia Bernardi á Villa-Diego,
1676.
Dimensiones (mm): 300x220.

C.C.Reconocimiento

Nota: portada completa, con *ex libris* "Hallose en la Compañía de Jesús de Mérida". El volumen de 490 pp., con leves daños a causa de agentes biológicos.

309) LA-9.
Passeribus, Nicolaus de:
CONCILIATIO CVNCTARVM LEGVM, QVAE IN TOTO CORPORE IVRIS CIUILIS INUICEM QUASI EX DIAMETRO SIBI CONTRARIARI VIDEBANTUS, ACUTISSIMA ET SOLIDISSIMA. AVCTORE D. NICOLAO DE PASSERIBVS A GENOA...
(Marca del impresor)
Lvgdvni (Lyon, Francia), sumptibus Michaelis Chauanci,
1618.
Dimensiones (mm): 200x130.
Nota: portada completa. Ejemplar de 914 pp., con daños considerables a causa de agentes biológicos.

310) LA-309.
Passerino, Pietro Maria:
REGULARE TRIBUNAL, SEU PRAXIS FABRICANDI PROCESSUS PER JUDICES REGULARES...
Colonia Agrippinae (Colonia, Alemania), apud Wilh. & Franc. Metternich,
1695.
Dimensiones (mm): 360x230.
Nota: sin portada. El resto del volumen de 558 pp., en buen estado de conservación.

Portada recuperada en: <https://archive.org/stream/bub_gb_K0cm5k54iwsC#page/n6/mode/1up>.

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha N° 309), "Falta la portada. Datos tomados de la Aprobación."

311) LA-455.
www bdigital.ula.ve
Pastrana Coronel y Herrera, Eugenio:
SILVA RACIONAL, Y ESPIRITUAL DE LOS DIUINOS Y ECLESIÁSTICOS OFICIOS, EN QUE SE TRATA DE LOS SACRAMENTOS, Y DE SUS MISTICAS, Y MORALES JUSTIFICACIONES…
Madrid (España), por Julia de Paredes,
1664.
Dimensiones (mm): 320x240.
Nota: sin portada. El resto del volumen de 482 pp., con daños leves a causa de agentes biológicos. Texto de la obra impreso en castellano.

Portada recuperada en: <https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=ucm.5322463545;view=thumb;seq=1>.

312) LA-612.
Pegas, Manuel Alvarez:
EMMAVELIS ALVAREZ PEGAS... COMMENTARIA AD ORDINATIONES REGNI PORTVGALLIAE...
(Escudo Real de Portugal)
Vlyssipone (Lisboa, Portugal), Ex Typographia Ioannis a Costa senioris / Ex Typographia Michaelis Deslandes.
1670-1692.
Dimensiones (mm): 300x220.
Nota: la Biblioteca posee cuatro volúmenes correspondientes a los tomos II-V, todos con distintos años de impresión.
Tomo II: portada completa impresa en tipos rojos y negros. Volumen de 584 pp., en buen estado de conservación. Ex Typographia Ioannis a Costa senioris, 1670.
Tomo III: portada completa impresa en tipos rojos y negros. Volumen de 896 pp., en buen estado de conservación. Ex Typographia Michaelis Deslandes, 1692.
Tomo IV: portada completa impresa en tipos rojos y negros. Volumen de 584 pp., en buen estado de conservación. Ex Typographia Ioannis a Costa, 1672.

C.C.Reconocimiento

Tomo V: portada completa impresa en tipos rojos y negros. Volumen de 455 pp., en buen estado de conservación. Sumptibus Antonii Leite Pereyra, 1680.

313) LA-360.
Peguera, Luis de:
DECISIONES AVREAE CIVILIS, ET CRIMINALES IN ACTU PRACTICO FREQUENTISSIMAE... IN DUAS PARTES DISTRIBUTAE. AUTHORE DON LVDOVICO A PEGVERA...
(Marca del impresor con el lema: ANEXOY KAI ANEXOY)
Avgvstae Tavrinorvm (Turín, Italia), apud Ioannem Dominicum Tarinum,
1613.
Dimensiones (mm): 380x260.
Nota: portada completa. El volumen de 385 pp., con leves daños a causa de la humedad.

314) LA-683.
Peña, Francisco de:
R.P. FRANCISCI PEÑA, SACRAE ROTAE DECANI RECOLLECTAE DECISIONES PER D.D. DIDACVM ANTONIVM FRANCES DE VRRVTIGOITI... TOMVS SECVNDVS.
Lvgdvni (Lyon, Francia), sumptib. Philippi Borde, Lavrentii Arnavd, & Clavdii Rigavd,
1650.
Dimensiones (mm): 380x250.
Nota: portada completa impresa en tipos rojos y negros, con el *ex libris* "Santelices". El volumen de 641 pp., con leves daños a causa de la humedad.

315) LA-630.
Peláez a Meres, Melchior:
TRACTATVS MAIORATVVM ET MELIORATIONVM HISPANIAE IN DVOS TOMOS DIVISUS.AVCTORE LICENTIATO MELCHIORE PELÁEZ A MERES...
(Escudo cardenalicio)
www.bdigital.ula.ve
Matriti (Madrid, España), excudebat Ludovicus Sanctius,
1620.
Dimensiones (mm): 320x240.
Nota: la Biblioteca posee dos volúmenes de esta obra:
Tomo I, Pars prima y secunda: portada completa. Volumen de 1079 pp., con graves daños a causa de agentes biológicos.
Tomo II, Pars tertia y quarta: portada completa. Volumen de 789 pp., con leves daños a causa de agentes biológicos.

316) LA-266.
Peregrinus, Marcus Antonius:
DE PRIVILEGIIS, ET IVRIBVS FISCI, LIBRI OCTO. AVCTORE M. ANTONIO PEREGRINO…
(Marca tipográfica con el lema: NON COMEDETIS FRVGES MENDACII)
Vicentiae (Vicenza, Italia), apud Antonium Meiettum,
1626.
Dimensiones (mm): 300x230.
Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro. Volumen en buen estado de conservación.

317) LA-412.
Peregrinus, Marcus Antonius:
M. ANTONII PEREGRINI… DE FIDEICOMMISSIS PRAESERTIM VNIVERSALIBVS… AVCTORE GASP. LONIGO IVR. VTR. DOCT. ESTENSI EXCELLENTISSIMI PEREGRINI OLIM AUDITORE…
(Marca del impresor con el lema: DE FORTI DVLCEDO)
Lvgdvni (Lyon, Francia), apud Ioannem Pavlhe, typographum,
1670.
Dimensiones (mm): 380x260.

C.C.Reconocimiento

Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro, con el *ex libris* de "D. M. de Carvajal de la Universidad de Salamanca". Volumen en buen estado de conservación.

318) LA-685.
Peregrinus, Marcus Antonius:
CONSILIORVM SIUE RESPONSORUM CLARISSIMI VIRI MARCI ANTONII PEREGRINI...
Venetiis (Venecia, Italia), apud Evangelistam Deuchinum, & Io. Baptistam Pulciani Socios.
1608.
Dimensiones (mm): 340x240.
Nota: la Biblioteca posee cuatro volúmenes de esta obra.
Vol. I: Portada completa. Con daños leves a causa de la humedad. En página de guarda el *ex libris* "Colegio Emeritense Soc. de Jesús. Francisco de Escalante".
Vol. II: Portada completa. Con daños leves a causa de la humedad.
Vol. III: Portada completa. Se corresponde con otra edición distinta a los demás tomos, impresa en Venecia por Marci Ginammi, en el año 1638. El volumen presenta daños considerables y no posee cubierta.
Vol. V: Sin portada. Se trata del *index* de la obra.

319) LA-285.
Pichardo y Vinuesa, Antonio:
ANTONII PICHARDO VINVESA I. C. HISPANI, SALMANTICENSISQVE ANTECESSORIS, IN LIBRVM PRIMVM (-TERTIUM) INSTITUTIONVM IMP. JUSTINIANI COMMENTARIA.
Salmanticae (Salamanca, España), excudebant Artus Taberniel, & Antonia Ramírez vidua typographi,
1608.
Dimensiones (mm): 300x220.
Nota: sin portada. El resto del volumen con leves daños a causa de la humedad.

320) LA-125.
Piens, Franciscus:
www.bdigital.ula.ve
TRACTATVS DE FEBRIBUS IN GENERE ET SPECIE, EX VETERUM AC RECENTIORUM SCRIPTIS PERPENSUS: SEV FEBRIS HEAVTONTIMORVMENOS AUCTORE FRANCISCO PIENS…
(Marca del impresor con el lema: QUOD TIBI FIERI NON VIS ALTERI NEFECERIS)
Genevae (Ginebra, Suiza), apud Samvelem de Tovrnes,
1689.
Dimensiones (mm): 240x200.
Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro. Volumen en buen estado de conservación.

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha N° 125), "Es un tratado difusísimo (820 páginas!) acerca de las fiebres, su decurso, sus causas, su curación, etc. Naturalmente, tratando de los muchos tipos de fiebres y sus orígenes, el autor trata también de un sinnúmero de enfermedades."

321) LA-353.
Pinto, Iacobus:
CHRISTUS CRUCIFIXUS SIVE SELECTORUM EX SCRIPTURA UNIVERSA LOCORUM IN CERTAS CLASSES PRO VARIIS CHRISTI TITULIS DIGESTORUM NOVA ET ACCURATA…
Lvgdvni (Lyon, Francia), apud Claudium Landry bibliopolam,
1624.
Dimensiones (mm): 420x260.
Nota: sin portada. Preliminares deterioradas a causa de la humedad al igual que varios extractos de la obra. El volumen incluye distintos *index*, uno de ellos para traducir las voces en hebreo utilizadas a lo largo del texto.

Portada recuperada en:
<https://books.google.co.ve/books?id=hcuBEq1dXfEC&pg=PA19&lpg=PA19&dq=CHRISTUS+CRUCIFIXUS+iacobi+pinto+e+societate+iesu&source=bl&ots=kEn8pBpDQu&sig=Kndd8lxVFXkE_CDqg3kMWuaeDlo&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj0ws-ioo7WAhWHVyYKHQpiC_sQ6AEIJzAA#v=onepage&q&f=true>.

C.C.Reconocimiento

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha N° 353), "Falta la portada. Datos tomados del Privilegio."

322) LA-145.
Platerus, Félix J.:
FELICIS PLATERI… PRAXEOS MEDICAE OPUS, QUINQUE LIBRIS ADORNATUM & IN TRES TOMOS DISTINCTUM…
(Marca del impresor con el lema: FATA VIAM INVENIVNT ARION INVIA VIRTVTI NVLLA EST VIA)
Basileae (Basilea, Suiza), impensis Emanuelis Koenig & filiorum,
1666.
Dimensiones (mm): 240x200.
Nota: sin cubierta. La Biblioteca sólo posee el primer tomo de la obra, en el que se incluyen dos obras distintas con sus respectivas portadas completas.

Incluye:

- **LA-145. (II)**
  Platerus, Félix J.:
  FELICIS PLATERI… PRAXEOS SEU DE COGNOSCENDIS, PRAEDICENDIS, PRACAVENDIS, CURANDIS Q' AFFECTIBUS HOMINI INCOMMONDANTIBUS, TOMUS PRIMUS, DE FUNCTIONUM LAESIONIBUS…
  (Marca del impresor con el lema: FATA VIAM INVENIVNT ARION INVIA VIRTVTI NVLLA EST VIA)
  Basileae (Basilea, Suiza), impensis Emanuelis Koenig, typis viduae Joh. Jac. Genathii
  1656.

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha N° 145), "Tratado de práctica médica. El autor explica en una breve introducción que tratará de las enfermedades que atacan y afligen la naturaleza humana, de sus causas, de los síntomas y de los tratamientos. La obra está dividida en tres tomos que contienen cinco libros. Nuestra biblioteca tiene únicamente el primer tomo que comprende dos libros: el primero trata de las lesiones de los sentidos y el segundo de las lesiones de los movimientos."

www.bnghal.uba.ve

323) LA-260.
Quesada et Pilo, Petrus:
CONTROVERSIARVM FORENSIVM RERVM PRACTICABILIVM, ET IVDICATARVM SEMICENTVRIA... AVTHORE D. PEDRO QVESADA ET PILO...
Romae (Roma, Italia), Typis Angeli Bernabó,
1666.
Dimensiones (mm): 260x200.
Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro, con el *ex libris* "Serrarte". Volumen de 624 pp., en buen estado de conservación.

324) LA-447.
Quintanilla y Mendoza, Pedro:
ARCHETYPO DE VIRTUDES, ESPEXO DE PRELADOS EL VENERABLE PADRE, Y SIERVO DE DIOS F. FRANCISO XIMENEZ DE CISNEROS... POR EL PRINCIPAL COLEGIO MAYOR DE S. ILDEFONSO UNIVERSIDAD DE ALCALÁ DE HENARES…
Palermo (Italia), por Nicolas Bua,
1653.
Dimensiones (mm): 320x220.
Nota: portada completa. Volumen de 638 pp., en buen estado de conservación. Se incluyen distintos grabados, entre ellos, uno de Francisco Jiménez de Cisneros. Texto de la obra impreso en castellano.

325) LA-167.
Quirós, Agustín:
COMMENTARII EXEGETICI LITTERALES IN POSTREMUM CANTICUM MOYSIS, ISAIAE CAP.XXXVIII CANTICUMQUE EZECHIAE, PROPHETAS NAHUM, & MALACHIAM, B. PAULI

C.C.Reconocimiento

EPÍSTOLAS AD EPHES. & LUDAE CANÓNICAS. AVCTORE P. AVGVSTINO DE QVIROS ILLITVRGITANO...
Lvgdvni (Lyon, Francia), sumptib. Lvdovici Prost haeredis Roville,
1623.
Dimensiones (mm): 260x200.
Nota: en hoja de guarda la firma de "Ioannis de Ayala". Portada completa impresa en tipos de color rojo y negro. La obra incluye un índice que permite la conversión de los nombres propios del hebreo al latín, utilizados en el texto. Volumen de 804 pp., en buen estado de conservación.

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha N° 167), "Vastísimo comentario exegético al Deuteronomio, a los profetas Isaías, Ezequías, Nahum y Malaquías y a las epístolas canónicas de San Jacobo y San Juda. El autor de estos comentarios, el jesuita Agustín Quirós, fue por muchos años profesor de Sagrada Escritura en Córdoba y Granada. La obra está precedida de una dedicatoria de Ludovico Prost al Príncipe Claudio de Frere, de otra dedicatoria del autor a San Ignacio y de un breve tratado introductivo acerca de los varios sentidos que se pueden considerar en la interpretación de la Sagrada Escritura: literal, místico, histórico, etc."

326) LA-480.
Ramón, José:
IOSEPHI RAMONII... PARS SECVNDA, IN QUA SUBDUNTUR SACRAE ROTAE ROMANAE, ALIORUMQ. TRIBUNALIUM DECISIONES NULLIBI ADHUC IMPRESSAE... OPERA ET STVDIO IACOBI BALDVCCII...
(Marca del impresor)
Bononiae (Bolonia, Italia), Typis Bartholomaei Recaldini,
1689.
Dimensiones (mm): 380x250.
Nota: portada completa. El volumen de 529 pp., en excelente estado de conservación.

327) LA-476.
Riccius, Ioannes Aloysius:
www bdigital.ula.ve
COLLECTANEA DECISIONVM OMNES FERE CASVS IN TRIBUNALIBUS ITALIAE, PRAESERTIM ROMANAE ROTAE... DECISOS, AC CONTROVERSOS COMPLECTENTIA... AVCTORE IOANNE ALOYSIO RICCIO... PARS SEPTIMA, OCTAVA, ET NONA…
(Marca del impresor con el lema: ET TVRRIS MEA DEVS FORTITVDO)
Venetiis (Venecia, Italia), apud Turrinos,
1660-.
Dimensiones (mm): 340x250.
Nota: portada completa. El volumen de 577 pp., con leves daños a causa de la humedad.

328) LA-372.
Riccius, Ioannes Aloysius:
PRAXIS RERVM QVOTIDIANARVM ECCLESIASTICI FORI... IOANNE ALOYSIO RICCIO... AUTHORE…
(Marca del impresor: flor de lis y angeles)
Venetiis (Venecia, Italia), apud Iuntas,
1623.
Dimensiones (mm): 300x220.
Nota: portada completa. El volumen de 527 pp., con leves daños a causa de la humedad.

329) LA-1.
Riolan, Jean:
VNIVERSE MEDICINAE COMPENDIA. PER IOANNEM RIOLANVM…
(Marca del tipógrafo con el lema: LABORE ET CONSTANTIA)
Parisiis (Paris, Francia), ex Officina Plantiniana, apud Hadrianum Perier,
1606.
Dimensiones (mm): 220x130.

C.C.Reconocimiento

Nota: cuatro obras del mismo autor en un sólo volumen. La primera, portada completa con deterioros considerables. El resto de las páginas en buen estado, con iniciales ornamentadas.

Incluye:

- **LA-1 (II).**
  Riolan, Jean:
  ARS BENE MEDENDI. PER IOANNEM RIOLANVM…
  Parisiis (Paris, Francia), ex Officina Plantiniana, apud Hadrianum Perier,
  1601.

- **LA-1 (III).**
  Riolan, Jean:
  IOANNIS RIOLANI PRAELECTIONES IN LIBROS PHYSIOLOGICOS, & DE ABDITIS RERUM CAUSSIS…
  Parisiis (Paris, Francia), ex Officina Plantiniana, apud Hadrianum Perier,
  1602.

- **LA-1 (IV).**
  Riolan, Jean:
  AD LIBROS FERNELII DE ABDITIS RERVM CAVSIS IOANNIS RIOLANI COMMENTARIVS…

Según Tariffi (Obra inédita): "Son cuatro entre las muchas obras de medicina de dejó el célebre médico y filósofo francés Jean Riolan, secuaz y tal vez disciípulo de Jean Fernel (m. 1558), famoso matemático y médico, que fue llamado el «Galeno francés» por sus muchas y atrevidas innovaciones en el campo de la medicina. La obra *Ars bene medendi* está algo deteriorada; las demás están en óptimo estado de conservación."

www bdigital.ula.ve

330) LA-191.
Rovito, Scipione:
CONSILIA SEV IVRIS RESPONSA CVM DECISIONIBVS SVPREMORVM REGNI NEAPOLITANI TRIBVNALIVM IN CALCE CVIVSLIBET ANNOTATIS. AVTHORE SCIPIONE ROVITO I.C. NEAPOLITANO...
(Escudo Real de España)
Neapoli (Nápoles, Italia), ex typographia Lazari Scorigij,
1622.
Dimensiones (mm): 320x230.
Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro, con el *ex libris* del "Ldo. Don Juan de Santelices Guevara". El volumen de 572 pp., presenta daños a causa de la humedad.

331) LA-570.
Rubrosquio, Juan:
TRADVCCION DE LAS OBRAS DEL... DOCTOR... D. JUAN RVBROSQVIO... FVERON TRADVCIDAS ESTAS OBRAS DE LENGVA GERMANICA EN LATINA POR... LAURENCIO SURIO... Y AORA DE LENGUA LATINA EN LA VULGAR CASTELLANA,... POR EL PADRE BLAS LÓPEZ...
Madrid (España), en la Oficina de la viuda de Melchor Alvarez,
1698.
Dimensiones (mm): 320x240.
Nota: portada completa. El volumen de 626 pp., en buen estado de conservación. Texto de la obra impreso en castellano.

332) LA-553.
Sabellius, Marcus Antonius:
MARCI ANTONII SABELLI... SUMMA DIVERSORUM TRACTATUUM... TOMUS CUARTUS.

C.C.Reconocimiento

(Emblema del Rey de España)
Venetiis (Venecia, Italia), apud paulum Balleonium,
1697.
Dimensiones (mm): 360x250.
Nota: dos obras del mismo autor en un solo volumen. La primera, portada completa impresa en tipos de color rojo y negro. La segunda, portada completa a blanco y negro. El volumen se encuentra en buen estado de conservación.

Incluye:

- **LA-553 (II).**
  Sabellius, Marcus Antonius:
  MARCI ANTONII SABELLI... VARIAE RESOLUTIONES...
  Venetiis (Venecia, Italia), apud paulum Balleonium,
  1695.

333) LA-505.
Saenz de Aguirre, José:
PHILOSOPHIA RATIONALIS NOVANTIQUA: SIVE DISPVTATIONES SELECTAE, IN LOGICAM ET METAPHYSICAM ARISTOTELIS... AVTORE R.P. FR. IOSEPHO SAENZ DE AGVIRRE...
Salmanticae (Salamanca, España), apud Lvcam Perez,
1675.
Dimensiones (mm): 320x220.
Nota: portada completa. Se trata de la primera edición de esta obra del cardenal y teólogo español José A. Sáenz, en donde es visible el objetivo de la corriente escolástica: adaptar la filosofía grecolatina clásica para comprender la revelación religiosa del cristianismo. Volumen con leves daños a causa de la humedad.

www bdigital.ula.ve

Incluye:

- **LA-505 (II)**
  Saenz de Aguirre, José:
  IN METAPHYSICAM ET PRAEDICAMENTA ARISTOTELES, DISPVTATIONES SELECTAE.
  Salmanticae (Salamanca, España), apud Lvcam Perez,
  1675.

334) LA-846.
Salas, Juan de:
R.P. IOANNIS DE SALAS... COMMENTARII IN SECVNDAM SECUNDAE D. THOMAE DE CONTRACTIBUS...
(Marca del impresor: flor de lis y ángeles)
Lvgdvni (Lyon, Francia), sumptibus Horatij Cardon,
1617.
Dimensiones (mm): 250x190.
Nota: portada completa impresa en tipos rojos y negros, con el *ex libris* "Del Colegio de la Compañía de Jesús de Mérida". Gran parte del volumen de 742 pp., con daños considerables a causa de agentes biológicos.

335) LA-292.
Salcedo, Jerónimo:
R. P. HIERONYMI SALZEDO MATRITENSIS... COMMENTARII ET DISSERTATIONES PHILO. THEO. HISTORICO-POLITICAE IN OPUSCULUM D. THOMAE... DE REGIMINE PRINCIPVM...
(Marca del impresor con el lema: HYDRIA FARINAE NON DEFICIET. Reg. I. XVII.)
Francofvrti (Frankfurt, Alemania), excudebat Philippus Gamonetus,
1655.
Dimensiones (mm): 350x240.

C.C.Reconocimiento

Nota: cubierta deteriorada. Portada completa impresa en tipos de color rojo y negro, con el *ex libris* de "Dn. A. Joseph Romana" y el sello húmedo de "D. Villamisar". Volumen con leves daños a causa de la humedad, especialmente al final del ejemplar.

336) LA-937.
Salgado de Somoza, Francisco:
D. FRANCISCI SALGADO DE SOMOSA… LABYRINTHUS CREDITORUM CONCURRENTIUM AD LITEM PER DEBITOREM COMMUNEM INTER ILLOS CAUSATAM…
(Marca del impresor: flor de lis y ángeles)
Lugduni (Lyon, Francia), sumptibus Laurentij Anisson,
1672.
Dimensiones (mm): 400x250.
Nota: volumen con obras distintas. La primera portada fue mutilada, y al reverso de la misma se encuentra la siguiente nota manuscrita: "Donado por el Illsmo. Sr. D. D. Santiago Hernández Milanés a este Colegio Seminario de Mérida de Maracaybo año de 1809". El resto de las portadas se encuentran en buen estado de conservación. Ejemplar de 678 pp.

Incluye:

- **D. FRANCISCI SALGADO DE SOMOSA… LABYRINTHUS CREDITORUM CONCURRENTIUM AD LITEM PER DEBITOREM COMMUNEM INTER ILLOS CAUSATAM… PARS QUARTA ET ULTIMA…**
  (Marca del impresor: flor de lis y ángeles)
  Lugduni (Lyon, Francia), sumptibus Laurentij Anisson,
  1672.

- **LA-937 (II).**
Salgado de Somoza, Francisco:
www.bdigital.ula.ve
D. FRANCISCI SALGADO DE SOMOZA... TRACTATUS DE LIBERTATE BENEFICIORUM, ET CAPELLANIARUM RECUPERANDA...
(Marca del impresor: flor de lis y ángeles)
Lugduni (Lyon, Francia), sumptibus Laurentij Anisson,
1672.

337) LA-314.
Sánchez, Juan:
IOANNIS SANCHEZ… SELECTAE & PRACTICAE DISPUTATIONES DE REBVS IN ADMINISTRATIONE SACRAMENTORUM, PRAESERTIM EUCHARISTIAE ET POENITENTIAE, PASSIM OCCURRENTIBUS…
(Marca del impresor: flor de lis y ángeles)
Lvgdvni (Lyon, Francia), sumpt. Haered. Gabr. Boissat, & Laurentij Anisson,
1643.
Dimensiones (mm): 380x250.
Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro. Volumen en buen estado de conservación.

338) LA-263.
Sánchez, Tomás:
DISPVTATIONES DE SANCTO MATRIMONII SACRAMENTO, AVTHORE THOMA SANCHEZ…
Genvae (Génova, Italia), apud Iosephi Pauonis,
1601-1605.
Dimensiones (mm): 320x250.
Nota: la Biblioteca posee dos volúmenes de esta obra.
Tomos I: sin portada, el resto del volumen en buen estado de conservación; fue impreso en Génova, Italia por Iosephi Pauonis en 1601.

C.C.Reconocimiento

Tomos II portada completa impresa en tipos rojos y negros; fue impreso en Madrid, por Ludouici Sánchez en 1605. Tomás Sánchez, autor de la obra, era un religioso de la Compañía de Jesús.

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha N° 263), "La Biblioteca tiene únicamente los dos primeros volúmenes. Al vol. 1 le falta la portada y los datos se tomaron de la pág. 1 y del colofón. El vol. 2 tiene el siguiente pie de imprenta: Madriti, Praelo & expensis Ludouici Sánchez, 1605."

339) LA-404.
Santissimo Sacramento, Leandro del:
DE IRREGULARITATE, ET POENIS ECCLESIASTICIS...
Lvgdvni (Lyon, Francia), sumptibus Ioannis Covronneav,
1657.
Dimensiones (mm): 320x250.
Nota: dos obras en un sólo volumen. La primera, sin portada ni parte de los preliminares. La segunda, con portada completa. Ejemplar con leves daños a causa de la humedad.

Incluye:

- **LA-404 (II).**
  Santissimo Sacramento, Leandro del:
  EXPOSITIO REGULAE PRIMITIVAE FRATRVM DISCALCEATURVM…
  Lvgdvni (Lyon, Francia), sumptibus Ioannis Covronneav,
  1657.

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha N° 404), "Falta la portada. Datos tomados de la Approbatio"

340) LA-419.
Santísimo Sacramento, Leandro del:
http://www.bdigital.ula.ve
QUAESTIONES MORALES THEOLOGICAE IN SEPTEM ECCLESIAE SACRAMENTA...
Compluti (Alcalá de Henares, España), ex oficina Francisci Ropero,
1642.
Dimensiones (mm): 320x240.
Nota: sin portada. Datos editoriales extraídos de la página 528. El resto del volumen en buen estado de conservación, con leves daños a causa de la humedad.

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha N° 419), "Falta la portada. Datos tomados de la Licencia."

341) LA-523.
Santìsimo Sacramento, Leandro del:
R.P. FR. LEANDRI DE SS. MO SACRAMENTO…QVAESTIONES MORALES THEOLOGICAE IN SEPTEM ECCLESIAE SACRAMENTA…
(Marca del impresor con el lema: SEMINA FORTVNAE GEMINAT CVM TEMPORE VIRTVS)
Lvgdvni (Lyon, Francia), sumptibus Philippi Borde, Lavrentii Arnavd, Petri Borde et Gvil. Barbier.
1664.
Dimensiones (mm): 360x240.
Nota: la Biblioteca posee cinco volúmenes de esta obra.
Tomo I: en la hoja de guarda el *ex libris* "Hallose en la Compañía de Jesús de Mérida". Portada completa impresa en tipos de color rojo y negro. El volumen de 450 pp., en buen estado de conservación.
Tomo II: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro, con el *ex libris* "Hallose en la Compañía de Jesús de Mérida". El volumen de 457 pp., en buen estado de conservación.
Tomo III: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro, con el *ex libris* "Del Colegio de Mérida. De la Compañía de Jesús". Volumen de 387 pp., en buen estado de conservación.
Tomo IV: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro, con el *ex libris* "Compañía de Jesús de Mérida". El tomo se corresponde con una edición del año 1662, la primera parte, orden sexta de las *Elocubrationum in decalogum*. El volumen de 504 pp., en buen estado de conservación.

C.C.Reconocimiento

Tomo V: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro, con el *ex libris* "Compañía de Jesús de Mérida". El tomo se corresponde con la parte dos, orden séptima. El volumen de 456 pp., en buen estado de conservación.

342) LA-526.
Santísimo Sacramento, Leandro del:
QVAESTIONES MORALES THEOLOGICAE IN SEPTEM ECCLESIAE SACRAMENTA. AUCTORE R.P.F. LEANDRO DE SS. .MO SACRAMENTO... PARS SECVNDA.
Compluti (Alcalá de henares, España), apud Franciscum Ropero,
1644.
Dimensiones (mm): 300x220.
Nota: portada arquitectónica completa. La Biblioteca posee la segunda parte de la obra. El volumen de 644 pp., en buen estado de conservación.

343) LA-405.
Santo Tomás, Juan de:
R.MI P. IOANNIS A S.TO THOMA… CVRSVS THEOLOGICI IN PRIMAM SECUNDAE D. THOMAE TOMVS PRIMVS (-SECVNDVS)…
Lvgdvni (Lyon, Francia), svmptibus Philippi Borde, Lavrentii Arnavd, Petri Borde & Gvill. Barbier,
1663.
Dimensiones (mm): 380x250.
Nota: sin portada, preliminares mutiladas. Se incluyen dos partes en un sólo volumen, con leves daños a causa de agentes biológicos.

Portada recuperada en:
<https://ia601203.us.archive.org/0/items/bub_gb_jxnLjNGheHYC/bub_gb_jxnLjNGheHYC.pdf>.

344) LA-385.
Santoro, Juan Basilio:
www bdigital.ula.ve
PRADO ESPIRITVAL RECOPILADO DE AVTORES ANTIGVOS CLARISSIMOS, Y SANTOS DOCTORES, POR EL DOCTOR IVAN BASILIO SANCTORO...
(Marca del Impresor con el lema: DE FORTU DVLCEDO)
Madrid (España), por Andrés García,
1674.
Dimensiones (mm): 320x230.
Nota: cubierta deteriorada. Portada completa impresa en tipos de color rojo y negro, con el *ex libris* "De la Compañía de Jesús de Mérida". El volumen de 618 pp., incluye dos partes con portadas distintas y en buen estado. Texto de la obra impreso en castellano.

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha N° 385), "Ejemplar incompleto."

345) LA-79.
Sancto Joanne a Saliis et de Montfuron, Franciscus Stephanus:
FRANCISCI STEPHANI D. A S.CTO IOANNE A SALIIS ET DE MONTFVRON… DECISIONES VEL EIVSDEM CVRIAE PLACITA, ILLO COLLECTORE. CURA ET LABORE GABRIELIS F. D. DE MONTFVRON…
(Marca tipográfica con el lema: MECVM PORTO OMNIA MEA)
Lvtetiae Parisiorvm (Paris, Francia), sumptibus Nicolai Bvon,
1618.
Dimensiones (mm): 240x180.
Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro. El volumen ha sufrido daños leves a causa de la humedad.

346) LA-817.
Sarmiento Mendoza, Francisco:

C.C.Reconocimiento

INTERPRETATIONVM SELECTARVM LIBRI OCTO. DE ECCLESIASTICIS REDDITIBVS LIBER VNVS, ATQUE EIUSDEM ADUERSUS NONNULLAS IMPUGNATIONES DEFENSIO. AVTHORE D. FRANCISCO SARMIENTO...
(Marca del impresor con el lema: FOVET ET ORNAT)
Antverpiae (Amberes, Bélgica), apud Ioannem Keerbergium,
1616.
Dimensiones (mm): 340x240.
Nota: en hoja de guarda el *ex libris* de "D. Joannis Francisci de Ayala". Portada completa, la misma incluía un *ex libris* que le fue borrado; el volumen de 764 pp., en buen estado de conservación.

347) LA-325.
Scaccia, Sigismondo:
SIGISMVNDI SCACCIAE... TRACTATUS, DE IVDICIIS CAVSARVM CIVILIVM, CRIMINALIVM, ET HAERETICALIVM…
Francofvrti (Frankfurt, Alemania), sumptibus haeredum Palthenianarum,
1618.
Dimensiones (mm): 380x240.
Nota: cubierta deteriorada. Portada completa impresa en tipos de color rojo y negro, con manchas a causa de la humedad. El volumen de 1183 pp., incluye las dos partes de la obra con sus respectivas portadas; ejemplar en buen estado de conservación.

348) LA-497.
Scaccia, Sigismondo:
SIGISMVNDI SCACCIAE IVRISCONS. ROMANI TRACTATUS DE COMMERCIIS, ET CAMBIO...
(Marca del impresor con el lema: VIS CONSILI EXPERS MOLE RVIT SVA)
Coloniae (Colonia, Alemania), sumptibus Antonij Boetzeri,
1620.
Dimensiones (mm): 360x240.
www bdigital.ula.ve
Nota: Cubierta deteriorada. Portada completa impresa en tipos de color rojo y negro. El volumen de 599 pp., con daños leves a causa de la humedad.

349) LA-498.
Scoppa, Nicolaus Vicentius:
NICOLAI VINCENTII SCOPPAE J.C. NEAPOLITANI THEORICO-PRACTICAE OBSERVACIONES AD ROTAE PROVINCIAE MARCHIAE DECISIONES STEPHANI GRATIANI EJUSDEM ROTAE JUDICIS, ET AUDITORIS...
(Marca del impresor)
Genevae (Ginebra, Suiza), sumptibus Joannis Antonii Chouët,
1691.
Dimensiones (mm): 360x240.
Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro. Volumen de 501 pp., en excelentes estado de conservación.

350) LA-936.
Sennert, Daniel:
DANIELIS SENNERTI... OPERVM TOMVS PRIMVS (-QVINTVS)...
(Marca del impresor)
Lvgdvni (Lyon, Francia), sumptibus Ioannis Antonii Hvgvetan, & Marci Antonii Ravavd,
1666.
Dimensiones (mm): 400x260.
Nota: la Biblioteca posee tres volúmenes de esta obra: los tomos I, II; IV-V.
Tomo I: portada mutilada. A la vuelta de la portada una nota de expurgo. Volumen con daños considerables a causa de agentes biológicos.
Tomo II: portada mutilada, en la siguiente página nota de expurgo. Volumen en buen estado de conservación.

C.C.Reconocimiento

Tomo IV: portada mutilada. Tomo V: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro. Volumen en buen estado de conservación.

351) LA-416.
Serna, Benito de la:
TRIVMPHO DE MARIA SANTISSIMA. DECLARASE EL MODO DE SV PRESERVACIÓN DE LA CVLPA ORIGINAL, Y EL LVGAR QVE TVVO EN EL ORDEN DE GRACIA. ESCRIVIOLO EL REV.MO P.M. FR. BENITO DE LA SERNA...
Sevilla (España), por Juan Lorenzo Machado,
1655.
Dimensiones (mm): 300x220.
Nota: cubierta deteriorada. Portada completa con el *ex libris* "De la Compañía de Jesús de Mérida". Volumen de 311 pp., con leves daños a causa de la humedad. Texto de la obra impreso en castellano.

352) LA-442.
Sherlock, Paulo:
ANTELOQVIA IN SALOMONIS CANTICORVM CANTICVM, ETHICA PARITER, & HISTORICA... AVCTOR P. PAVLVS SHERLOGVS... EDITO PRIMA.
Lvgdvni (Lyon, Francia), sumptibus Iacobi Cardon,
1633.
Dimensiones (mm): 360x240.
Nota: portada arquitectónica completa, con el *ex libris* "Del Colegio de la Compañía de Jesús de Mérida". En los distintos emblemas de la portada, es visible en la parte superior el escudo de los jesuitas. Se trata de la primera edición de la obra. En preliminares un grabado de escudo cardenalicio. Volumen de 347 pp., con leves daños a causa de agentes biológicos.

353) LA-512.
Sherlock, Paulo:
www.bdigital.ula.ve
COGITACIONES IN SALOMONI CANTICORUM CANTICVM, EX TRIPLICI VESTIGATIONE HUMANA, SACRA, DIDACTICA... VOLUMEN TERTIVM…
Lvgdvni (Lyon, Francia), sumpt. Iacobi & Petri Prost,
1640.
Dimensiones (mm): 380x250.
Nota: cubierta deteriorada. Sin portada. En preliminares el *ex libris* "De la Compañía de Jesús. Colegio de Mérida". Gran parte del volumen de 604 pp., con daños graves a causa de lahumedad. La Biblioteca posee el tercer tomo de la obra.

Portada recuperada en:
<https://babel.hathitrust.org/cgi/imgsrv/download/pdf?id=ucm.5317975939;orient=0;size=100;seq=5;attachment=0>.

354) LA-317.
Silverira, Juan da:
R.P.D.F. IOANNIS DA SYLVEIRA... COMMENTARIA IN APOCALYPSIM B. IOANNIS APOSTOLI...
(Marca del impresor: flor de lis con el lema: LVCEM. CANDOR. AMAT)
Antverpiae (Amberes, Bélgica), apud Lvcam de Potter,
1666.
Dimensiones (mm): 340x220.
Nota: en página de guarda el *ex libris* "Colegio Emeritense Soc. de Jesús. Dono Francisco de Escalante". Portada completa impresa en tipos de color rojo y negro. El volumen de 775 pp., en excelente estado de conservación.

355) LA-518.
Silveira, Juan da:

C.C.Reconocimiento

R.P.D.F. IOANNIS DA SYLVEIRA... COMMENTARIORVM IN TEXTUM EUANGELICUM TOMVS PRIMVS (-QVINTVS)...
(Marca del impresor: flor de lis y ángeles)
Lvgdvni (Lyon, Francia), sumptibus Lavrentij Anisson,
1662.
Dimensiones (mm): 380x250.
Nota: la Biblioteca posee dos volúmenes de esta obra, los tomos I y V.
Tomo I: sin portada. Volumen con leves daños a causa de la humedad.
Tomo V: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro, con el *ex libris* "De la Compañía de Jesús de la ciudad de Mérida". Volumen con leves daños a causa de la humedad.

356) LA-823.
Sirmond, Jaime:
IACOBI SIRMONDI... ANTIRRHETCVS. DE CANONE ARAUSICANO. ADUERSUS PETRI AURELIJ THEOLOGI RESPONSIONEM, QUA EIUS EPISTOLAM INFIRMARE CONATOS EST.
(Marca del impresor)
Parisiis (Paris, Francia), apud Sebastianvm Cramoisy,
1633.
Dimensiones (mm): 190x140.
Nota: volumen con cinco obras distintas del mismo autor. Todas con sus portadas completas.

Incluye:

- **LA-823. (II)**
  Sirmond, Jaime:
  IACOBI SIRMONDI... ANTIRRHETCVS II. DE CANONE ARAUSICANO…
  Parisiis (Paris, Francia), apud Sebastianvm Cramoisy,
  1634.

www bdigital.ula.ve

- **LA-823. (III)**
  Sirmond, Jaime:
  IACOBI SIRMONDI... ANTITRISTANVS, SIVE AD IOANNIS TRISTANI…
  Parisiis (Paris, Francia), apud Sebastianvm Cramoisy,
  1650.

- **LA-823. (IV)**
  Sirmond, Jaime:
  OPVSCVLA DOGMATICA VETERVM QVINQVE SCRIPTORVM… IAC.SIRMONDI…
  Parisiis (Paris, Francia), apud Sebastianvm Cramoisy,
  1630.

- **LA-823. (V)**
  Sirmond, Jaime:
  SANCTI FVLGENTII EPISCOPI. LIBRORVM CONTRA FABIANVM. EXCERPTA…
  Parisiis (Paris, Francia), apud Sebastianvm Cramoisy,
  1643.

357) LA-34.
Soeyrus, Leonellus:
ANNVS ET DIES IVRIDICVS, SIVE: ACCURATA DISCUSSIO SINGULARIUM QUASTIONUM, QUAE EXUTROQ. IURE IN HAC MATERIA ORIRI POSSUNT. AUTHORE LEONELLO SOEYRO OLYSSIPONENSI LVSITANO... OPVS POSTHVMVM...
Passavii (Passau, Alemania), typis & sumptibus Georgii Höller,
1662.
Dimensiones (mm): 220x180.

C.C.Reconocimiento

Nota: portada completa. A la vuelta de la portada la firma de "Ángel Barreda Espinossa y Castro". El volumen de 864 pp., en buen estado de conservación.

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha N° 34), "Es un libro curioso en que se examinan todas las cuestiones jurídicas, sea desde el punto de vista civil como eclesiástico, que tienen relación con términos de tiempo, edad, etc. En cuanto a la veste tipográfica, ya puede verse en esta edición el mal gusto que fue común a muchos editores en la segunda mitad del siglo XVII."

358) LA-672.
Solórzano Pereira, Juan:
D. IOANNIS DE SOLORZANO PEREIRA I.C. DE INDIARVM IVRE...
Matriti (Madrid, España), ex Typographia Francisci Martinez,
1639.
Dimensiones (mm): 340x240.
Nota: la Biblioteca posee dos volúmenes de esta obra.
Tomo I: sin portada. En la hoja de guarda se encuentra una amplia nota manuscrita con fecha 2 de septiembre de 1792, la cual, presenta una descripción precisa y técnica sobre las demarcaciones limítrofes entre España y América. Preliminares y texto en buen estado de conservación.
Tomo II: con portada arquitectónica (cargada de distintos emblemas utilizados para describir tanto al reino de España como a sus territorios americanos) y portada tipográfica (la segunda con el *ex libris* de "Colegio de la Sociedad de Jesús Mérida. D. Francisci Scalantis"). Preliminares completas, con algunos deterioros a causa de la humedad. Incluye un retrato de Hieronym. ad Marcel de excelente calidad.

359) LA-673.
Solórzano Pereira, Juan:
D.D. IOANNIS DE SOLORZANO PEREIRA, DE INDIARVM IVRE. TOMI DVO...
Lvgdvni (Lyon, Francia), sumptibvs Lavrentii Anisson,
1671.
Dimensiones (mm): 380x240.
www bdigital.ula.ve
Nota: sin portada. El resto del volumen con leves daños a causa de la humedad.

360) LA-254.
Solórzano Pereira, Juan:
EMBLEMATA CENTUM, REGIO POLÍTICA. LIGNEIS LAMINIS AFFABRE CAELATA, VIVIDISQUE ET LIMITATIS CARMINIBUS EXPLICATA, & SINGULARIBUS COMMENTARIJS AFFATIM ILLUSTRATA. QUIBUS, QUICQUID AD REGUM INSTITUTIONEM, ET RECTAM REIP. ADMINISTRATIONEM CONDUCERE & PERTINERE VIDETUR, SUMMO STUDIO DISSERITUR... CUM QUADRUPLICI INDICE ABSOLUTISSIMO...
Matriti (Madrid), in Typographia Domini Garciae Morras,
1653.
Dimensiones (mm): 320x240.
Nota: sin portada, la misma fue sustituida por un facsímil donado por Don Américo Castro. El resto del volumen en buen estado de conservación, por lo que se han mantenido los distintos emblemas de los que trata la obra. La Biblioteca posee una edición de esta misma obra publicada en el siglo XVIII, la cual, presenta numerosas mutilaciones en sus imágenes.

Portada recuperada en: < https://catalog.hathitrust.org/Record/100241598>.

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha N° 254), "A la obra le faltaba la portada. Ahora ha sido restaurada con un facsímile fotográfico enviado desde Europa por Don Américo Castro."

361) LA-201.
Sousa, Francisco de:
VARIAE REPETICIONES AD 1. FOEMINAE, FF. DE REGVLIS IVR. ET AD PARAGRAPHUM ACTIONVM INSTIT. DE ACTIONIBVS; COMMENTARIIQ. AD TIT DIGEST. DE PACTIS. AVTHORE FRANCISCO A SOVSA...

C.C.Reconocimiento

(Marca del impresor con flor de lis y el lema NOMINIS TVI LABORAMVS SVB TIMORE SANCTISSIMI)
Matriti (Madrid), ex Typographia Regia,
1626.
Dimensiones (mm): 320x240.
Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro, con el *ex libris* "Ldo. Don Juan de Santelices Guevara". El volumen de 579 pp., con daños leves a causa de agentes biológicos.

362) LA-345.
Sousa de Macedo, Antonio de:
LUSITANIA LIBERATA AB INJUSTO CASTELLANORUM DOMINIO. RESTITVTA
Londini (Londres, Inglaterra), in Officina Richardi Heron, Ann. Dom.,
1645.
Dimensiones (mm): 320x240.
Nota: sin frontispicio, portada tipográfica completa ubicada luego de algunos preliminares. El resto del volumen de 845 pp., incluye once grabados de gran calidad. Obra en buen estado de conservación.

Según Tariffi (obra inédita) "Antonio de Sousa Macedo, noble cortesano del Rey Felipe III y, después de la restauración portuguesa, del Rey Alfonso IV, fué escritor fecundo y doctísimo sin ser uno de los más importantes de la literatura portuguesa. Escribió también en español por ser, según su afirmación, «esta lengua más universal»; sus obras de habla castellana son: «Flores de España» y «Excelencia de Portugal». En portugués fué autor de un poema titulado «Ulissipo», en el cual, continuando el tema de Os Lusiadas de Camoëns, trata de la fundación de Lisboa. Antonio Sousa de Macedo tuvo resonancia también por su actividad como pionero del periodismo lusitano: su publicación «Mercurio portugués» vivió desde 1663 hasta 1667.

La obra que posee nuestra biblioteca: *Lusitania liberata*, está escrita en latín y no trata solamente de la liberación y reconquista de la independencia de Portugal bajo Juan IV, sino que es un amplio compendio de toda la historia de Portugal desde sus orígenes. La obra Lleva al final un interesante Apéndice que el mismo autor llama de «materia curiosa», el cual contiene una serie de profecías sobre la nación lusitana, una amplia descripción de sus escudos y símbolos heráldicos, con bellas láminas de tamaño de las páginas, entre ellas algunas verdaderamente primorosas; notable la que antecede al Apéndice, que es una obra de arte tanto del punto de vista de la imprenta como del grabado, y representa a un dragón alado sobre la esfera celeste y las constelaciones, con el lema: «Dominabitur astris»."

www.bnmurcia.mcu.es

363) LA-592.
Spendelius, Johannes Iacobus:
SYLLOGE QUASTIONUM JURIDICARUM...
Tubingiae (Tubinga, Alemania), apud Philibertum Brunnium,
1652-.
Dimensiones (mm): 380x250.
Nota: sin portada. El volumen posee numerosas notas manuscritas. Volumen con daños leves a causa de la humedad.

364) LA-350.
Spiritu Sancto, Antonius:
CONSULTA VARIA, THEOLOGICA, IVRIDICA, ET REGVLARIA, PRO CONSCIENTIARVM INSTRVCTIONE CIRCA CONTROVERSIAS, QUAE AUTHORI TAN VLISIPONE, QUAM MATRITI, & ALIIS IN LOCIS FUERE PROPOSITA... ACCESSIT ET PRIMATVS SEV PRINCIPATVS ELIAE, A R.P.F. ANTONIO A SPIRITV SANCTO…
(Marca del impresor)
Lvgdvni (Lyon, Francia), sumptibus Gvilielmi Barbier,
1675.
Dimensiones (mm): 360x240.
Nota: en hoja de guarda el *ex libris* "Librería del Señor Lora. Mérida". Portada completa impresa en tipos de color rojo y negro; en preliminares un grabado de escudo cardenalicio. El volumen de 514 pp., presenta leves daños a causa de agentes biológicos y de la humedad.

C.C.Reconocimiento

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha N° 350), "En el respaldo hay una nota manuscrita: Librería del señor Lora-Mérida."

365) LA-351.
Spiritu Sancto, Antonius:
DIRECTORIUM REGULARIUM IN QVO PRACTICABILIORES CASUS, TUM EX JURE, TUM EX BULLIS PONTIFICIIS... ILLUSTRANTUR... A R.P.F. ANTONIO A SPIRITU SANCTO... IN TRES PARTES DISTRIBUTUM...
(Marca del impresor)
Lvgdvni (Lyon, Francia), sumptibus Gvilielmi Barbier,
1675.
Dimensiones (mm): 380x260.
Nota: cubierta deteriorada. En hoja de guarda el *ex libris* "Librería del Señor Lora. Mérida". Portada completa impresa en tipos de color rojo y negro. A la vuelta de la portada una nota expurgo: "Corregido según el expurgatorio del año 1707". El volumen de 529 pp., en buen estado de conservación.

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha N° 351), "En el respaldo hay una nota manuscrita: Librería del señor Lora-Mérida."

366) LA-354.
Spiritu Sancto, Antonius:
DIRECTORIUM MYSTICUM: IN QUO TRES DIFFICILIMAE VIAE, SCILICET PURGATIVA, ILLUMINATIVA ET UNITIVA UNDIQUE ILLUCIDANTUR; IN GALLIAM PRODIT… OPUS SANE CUNCTIS AMBULANTIBUS… AUTORE R.P.F. ANTONIO A SPIRITU SANCTO…
Lvgdvni (Lyon, Francia), sumptibus Gvilielmi Barbier,
1677.
Dimensiones (mm): 350x240.
Nota: en hoja de guarda el *ex libris* "Librería del Seños Lora. Mérida". Portada mutilada, desde la marca del impresor hasta el pie de imprenta. Gran parte del volumen posee daños considerables a causa de la humedad.

www.bvgmaldia.es

Portada recuperada en: <https://download.digitale-sammlungen.de/pdf/1504623652bsb11205372.pdf>.

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha N° 354), "Portada deteriorada. Falta pie de imprenta. En el resguardo hay una nota manuscrita: Librería del Señor Lora. – Mérida."

367) LA-197.
Staibano, Giovanni Battista:
IO. BAPTISTAE STAIBANI I.C. PATRITII NEAPOLITANI, ET IN SVPREMO HVIVS REGNI FORO IAMDIU CAUSARUM PATRONI, TRACTATVS DE INTERESSE CONTRACTVVM ET VLTIMARVM VOLUNTATUM...
Neapoli (Nápoles, Italia), ex typographia Dominici Maccarani,
1654.
Dimensiones (mm): 320x220.
Nota: sin portada, la misma fue restaurada con un facsímil donado por Don Américo Castro. El resto del volumen de 380 pp., en buen estado de conservación.

368) LA-203.
Staibano, Paolo:
RESOLVTIONVM FORENSIVM DECISARVM PAVLI STAIBANI IVNIORIS... CENTVRIA PRIMA (-SECVNDA)...
Neapoli (Nápoles, Italia), ex Typographia Roberti Molli,
1654.
Dimensiones (mm): 320x240.
Nota: la Biblioteca posee dos partes de esta obra en dos volúmenes.
Vol. I: Centuria Prima, sin portada. En preliminares un grabado con el retrato del autor.

C.C.Reconocimiento

Vol. II: Centuria Secunda, portada completa impresa en tipos de color rojo y negro, con el *ex libris* de "Ldo. Dn. Juan de Santelices Guevara".

369) LA-822.
Stephanus, Carolus:
DICTIONARIVM HISTORICVM GEOGRAPHICVM, POETICVM, AVTORE CAROLO STEPHANO...
Gaii (Gex, Francia), apvd Balthazarvm Abbatem,
1610.
Dimensiones (mm): 260x200.
Nota: portada completa con leve deterioro. A la vuelta una nota de proceso expurgatorio realizado en 1640, firmado por D. Joseph Ausina. El volumen de 748 pp., presenta daños considerables a causa de agentes biológicos.

370) LA-105.
Stephanus, a Sancto Paulo:
THEOLOGIA MORALIS R. P. STEPHANI A S. PAVLO… EDITIO SECUNDA, TERTIA EX PARTE AUCTIOR.
(Marca del impresor con el lema: SPIRAT VBI VVLT)
Coloniae Agrippinae (Colonia, Alemania), apud Joannem Busaeum,
1669.
Dimensiones (mm): 240x200.
Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro. Volumen en buen estado de conservación.

371) LA-450.
Suárez, Francisco:
COMMENTARIORVM AC DISPVTATIONVM IN TERTIAM PARTEM DIVI THOMAE... AVTHORE P. FRANCISCO SVAREZ…
www.bdigital.ula.ve
(Marca del impresor: flor de lis)
Lvgdvni (Lyon, Francia), sumptibus Horatii Cardon,
1614.
Dimensiones (mm): 380x250.
Nota: la Biblioteca posee dos volúmenes de esta obra.
Tomo I: portada completa, impresa en tipos de color rojo y negro, con el *ex libris* "Del Colegio de la Compañía de Jesús de Mérida". Volumen de 896 pp., en buen estado de conservación.
Tomo III: portada completa, impresa en tipos de color rojo y negro, con el *ex libris* "Del Colegio de la Compañía de Jesús de Mérida". Volumen de 1220 pp., con leves daños a causa de la humedad.

Según artículo de Santiago Fernandez Burillo: "Francisco Suarez, de la Compañía de Jesús, vivió 69 años en tiempos de la Reforma de Trento. Nació en Granda en 1548, nieto de reconquistadores, y, cuando morfa en Lisboa, el 25 de septiembre de 1617, jubilado de su cátedra de Teología en Coímbra, nos dejaba una vida de polémicas teológicas y filosóficas y una extensísima obra escrita. Allá en la encrucijada del medievo con la modernidad, Suarez había sido la figura más original de la tradición patrística y escolástica. En esa época la tradición del realismo clásico y medieval se vio puesta a prueba por el luteranismo y el calvinismo, el cisma de Inglaterra, la necesidad de defender la existencia de la libertad y los límites de la autoridad política. Era esta la misma tradición que renovaba el derecho en sus fundamentos, a raíz del asunto de Indias y las empresas de ultramar. A ninguna de esas realidades tremendas volvió la espalda F. Suarez: nunca fue un erudito metido en su cátedra y sus libros como molusco en la concha.

La docencia fue su vida. Comenzó a ensenar a la edad de 22 años en el Colegio de los Jesuitas de Salamanca, siguió en los de Segovia (1571-74), Ávila y Valladolid (1575-1580) y a la edad de 32 años fue llamado a ensenar Teología en el Colegio Romano. Regreso a la Península en 1585, enseñó en Alcalá hasta 1593 y en Salamanca de 1593 a 1597. Este último año se doctoró en la Universidad de Évora y, por disposición del rey Felipe III, se hizo cargo de la cátedra de Prima en Coímbra, hasta 1615. De Granada a Lisboa, el itinerario vital de Suarez pasa por diferentes ciudades, colegios y universidades; pero, si un lugar simboliza su vida, es Salamanca. En la Universidad de Salamanca se matriculó en 1561; allí conoció la Compañía y a la edad de 16

C.C.Reconocimiento

años, en tercero de Derecho Canónico, pidió los hábitos. En Salamanca iniciaría su docencia y allí alcanzó la plena madurez. ¿Se podría decir que Suarez es conimbricense, y no salmanticense? Más justo es reconocer que el suarismo es una de las mayores síntesis escolásticas de todos los tiempos."

372) LA-451.
Suárez, Francisco:
DISPVTATIONVM DE CENSVRIS IN COMMVNI, EXCOMMUNICATIONE, SVSPENSIONE, ET INTERDICTO, ITEMQUE DE IRREGULATITATE… AVTHORE P.D. FRANCISCO SVAREZ GRANATENSI…
(Escudo de los Jesuitas)
Mogvntiae (Maguncia, Alemania), ex Officina typographica Balthasari Lippii,
1606.
Dimensiones (mm): 380x250.
Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro, con el *ex libris* "De la Compañía de Jesús del Colegio de Mérida". La Biblioteca posee el tomo cinco con 822 pp., con leves daños a causa de la humedad.

373) LA-332.
Suárez, Francisco:
DOCTORIS FRAN. SVARES GRANATENSIS… PRIMA PARS SUMMAE THEOLOGIAE DE DEO VNO, ET TRINO IN TRES PRAECIPVOS TRACTATVS DISTRIBUTA…
(Marca del impresor: flor de lis)
Lvgdvni (Lyon, Francia), sumptibus Horatii Cardon,
1617.
Dimensiones (mm): 380x250.
Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro, con el *ex libris* "De la Compañía de Jesús del Colegio de Mérida". El volumen de 614 pp., presenta leves daños a causa de la humedad.

374) LA-448.
Suárez, Francisco:
www bdigital.ula.ve
DOCTORIS FRANCISCI SUAREZ GRANATENSIS… PARTIS SECUNDAE SUMMAE THEOLOGIAE TOMVS ALTER COMPLECTENS TRACTATUM SECUNDUM DE OPERE SEX DIERUM…
Lvgdvni (Lyon, Francia), sumptibus Iacobi Cardon & Petri Cauellat,
1621.
Dimensiones (mm): 380x250.
Nota: portada arquitectónica completa, con el *ex libris* "De la Compañía de Jesús de Mérida". Entre los emblemas de la portada, pueden verse el escudo de los jesuitas y el retrato del autor. El volumen de 591 pp., en excelente estado de conservación, incluye dos obras del mismo autor.

Incluye:

- **LA-448 (II).**
  Suárez, Francisco:
  DOCTORIS FRANCISCI SUAREZ GRANATENSIS… PARTIS SECVNDAE SUMAE THEOLOGIAE TRACTATUS TERTIUS DE ANIMA…
  (Marca del impresor: flor de lis y ángeles)
  Lvgdvni (Lyon, Francia), sumptibus Iacobi Cardon & Petri Cauellat,
  1621.

375) LA-449.
Suárez, Francisco:
OPERIS DE VIRTUTE ET STATV RELIGIONIS, TOMVS SECVNDVS. AVTORE P.D. FRANCISCO SVARES…
(Marca del impresor: flor de lis)
Lvgdvni (Lyon, Francia), sumptibus Horatii Cardon,
1614.

C.C.Reconocimiento

Dimensiones (mm): 420x260.
Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro, con el *ex libris* "Del Colegio de la Compañía de Jesús de Mérida". El volumen de 846 pp., presenta deterioros considerables desde la portada, a causa de la humedad y de agentes biológicos. La Biblioteca posee el tomo II de la obra.

376) LA-504.
Suárez, Francisco:
OPVS DE VIRTVTE ET STATV RELIGIONIS. AVTHORE P.D. FRANCISCO SVAREZ GRANATENSI…
(Escudo de los jesuitas)
Conimbricae (Coímbra, Portugal), ex Officina Petri Crasbeeck,
1608.
Dimensiones (mm): 320x240.
Nota: cubierta deteriorada. Portada completa impresa en tipos de color rojo y negro, con el *ex libris* "Del Colegio de la Compañía de Jesús de Mérida". El volumen de 1168 pp., con daños leves a causa de la humedad y agentes biológicos.

377) LA-348.
Suárez, Francisco:
R. PATRIS FRANCISCI SVAREZ… METAPHYSICARVM DISPVTATIONVM, IN QVIBVS ET VNIVERSA NATVRALIS THEOLOGIA ORDINATE TRADITVR… TOMI DVO…
(Escudo Real de España)
Coloniae (Colonia, Alemania), excudebat Franciscus Heluidius,
1614.
Dimensiones (mm): 380x250.
Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro, con el *ex libris* "Del Colegio de la Compañía de Jesús de Mérida". La obra abarca dos tomos incluidos en un solo volumen.

www.bdigital.ula.ve

Según Santiago Fernández Burillo, cuatro siglos después de la primera edición de las *Disputationes Metaphysicae* (1597), dicha obra sigue siendo la mayor aportación de la filosofía española. Francisco Suarez (1548-1617) es el autor de una de las grandes síntesis del pensamiento escolástico. La clave de su pensamiento y de las «Disputationes» se encuentra en la idea de causalidad o acción libre. Lo primero que se debe recalcar acerca de la *Metafísica* de Suarez es lo obvio: que son unas *Quaestiones Disputatae*, no un tratado sistemático moderno. He aquí una de las anécdotas más increíbles de la historia de la filosofía: que siendo evidente, por el título, por la forma y por el contenido que esta obra de Suarez es una colección de *Quaestiones Disputatae*, se le haya atribuido una intención sistemática, se le haya tornado la palabra al pie de la letra (al menos en esto) y se le haga responsable del primer tratado de Ontología, en una línea pre-racionalista que solo podía alumbrar a Descartes, Leibniz y Wolff.

378) LA-23.
Suárez, Francisco:
SVMMA COMMENTARIORVM AC DISPVTATIONVM P.D. FR. SVAREZ… DE SACRAMENTIS, INDULGENTIIS, SUFFRAGIIS… AUTORE EMMANVELE LAVRENTIO SVAREZ… EDOTIO NOVISSIMA…
(Marca tipográfica: flor de lis)
Lvgdvni (Lyon), sumptib. Iacobi Cardon & Petri Cauellat,
1627.
Dimensiones (mm): 220x130.
Nota: cubierta en cuero. Portada completa impresa en tipos de color rojo y negro, con el *ex libris* "Del Colegio de la Compañía de Jesús de Mérida". El volumen de 1003 pp., con leves marcas a causa de la humedad.

379) LA-334.
Suárez, Francisco:
TRACTATVS DE LEGIBVS, AC DEO LEGISLATORE, IN DECEM LIBROS DISTRIBUTUS. AVTHORE P.D. FRANCISCO SVAREZ GRANATENSI...

C.C.Reconocimiento

(Marca tipográfica: flor de lis)
Lvgdvni (Lyon, Francia), sumptibus Horatii Cardon,
1619.
Dimensiones (mm): 400x250.
Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro, con el *ex libris* "Del Colegio de la Compañía de Jesús de Mérida". El volumen de 772 pp., en buen estado de conservación.

380) LA-336.
Surdo, Ioannes Petrus:
TRACTATVS DE ALIMENTIS PLENISSIMVS, ET OMNI HOMINVM GENERI, PRAESERTIM IN PRAXI ET FORO, VTILISSIMVS... AVTHORE D. IOAN. PETRO SVRDO…
(Marca del impresor: flor de lis)
Lvgdvni (Lyon, Francia), sumptibus Horatij Cardon,
1602.
Dimensiones (mm): 380x240.
Nota: portada completa con un considerable deterioro, la misma fue impresa en tipos de color rojo y negro. El resto de la obra de 736 pp., con daños a causa de agentes biológicos y de la humedad.

381) LA-510.
Tamaio, José de:
R.P. IOSEPHI DE TAMAIO HISPALENSIS... IN HEXAEMERON LIBER IN SEX PARTES DISTRIBUTUS...
(Marca del impresor con el lema: INGENIVM SVPERAT VIRES)
Lvgdvni (Lyon, Francia), sumptibus Horatii Boissat & Georgii Remeus,
1663.
Dimensiones (mm): 380x240.
Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro. El resto de la obra de 330 pp., en buen estado de conservación.

www bdigital.ula.ve

382) LA-960.
Tamburini, Tommaso:
R. P. THOMAE TAMBURINI SOCIETATIS IESV... EXPLICATIO DECALOGI, DVABVS DISTINCTA PARTIBVS…
Lvgdvni (Lyon, Francia), sumptibus Lavrentii Anisson,
1669.
Dimensiones (mm): 400x240.
Nota: portada mutilada, logra verse el *ex libris* "Colegii Emeritensis, 1754". Preliminar mutilada; el resto del volumen de 688 pp., en buen estado de conservación. La Biblioteca posee primer tomo.

Portada recuperada en:
<https://books.google.co.ve/books?id=Z7FCAlVVKWcC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=true>.

383) LA-21.
Targirus, Joachimus:
JOAQUIMI TARGIRI… MEDICINA COMPENDIARIA, IN QUA, PROPOSITIS VETERUM SENTENTIIS, NOVA & VERISSIMA ARTIS MEDICAE FORMA AC RATIO BREVITER & DILUCIDE EXPLICATUR.
Lugduni (Lyon, Francia), in Batavis, apud Fredericum Haringium,
1698.
Dimensiones (mm): 180x120.
Nota: portada completa, levemente deteriorada en la parte superior e impresa en tipos de color rojo y negro. Volumen incompleto ya que le fueron arrancadas desde la página 654 en adelante. Cubierta en mal estado.

384) LA-764.
Terencio, Publio:

C.C.Reconocimiento

TERENTIVS A M. ANTONIO MVRETO EMENDATVS, ET ARGUMENTIS IN SINGULAS FABULAS ET SCENAS ILLUSTRATUS...
Antverpiae (Amberes, Bélgica), in Aedibus viduae, & heeredum Petri Belleri,
1606.
Dimensiones (mm): 160x100.
Nota: sin portada, sin preliminares, sin últimas páginas y sin cubierta. Volumen en mal estado de conservación.

385) LA-879.
Teresa de Jesús, Santa:
CARTAS DE LA SERAFICA, Y MISTICA DOCTORA SANTA TERESA DE IESVS... CON NOTAS DEL SEÑOR DON IUAN DE PALAFOX, Y MENDOZA...
Madrid (España), por María de Quiñones,
1662.
Dimensiones (mm): 250x180.
Nota: portada completa con el *ex libris* "Hallose en el Colegio de la Compañía de Jesús de Mérida". En preliminares se incluye un grabado con el retrato de Santa Teresa. La obra se presenta en dos partes incluidas en un solo volumen de 731 pp., en buen estado de conservación, presentando sólo leves daños a causa de la humedad. Texto de la obra en castellano.

386) LA-324.
Tesauro, Emanuele:
II CANNOCCHIALE ARISTOTELICO O SIA IDEA DELL'ARGVTA ET INGENIOSA ELOCVTIONE CHE SERVE A TUTTA L'ARTE ORATORIA, LAPIDARIA, ET SIMBOLICA ESAMINATA CO'PRINCIPI DEL DIVINO ARISTOTILE DA... EMMANVELE TESAVRO PATRITIO TORINESE…
(Marca del impresor con el lema: IVVENTVS RENOVATA)
Torino (Turín, Italia), per Bartolomeo Zauatta,
1670.
www.bdigital.ula.ve
Dimensiones (mm): 400x280.
Nota: portada completa. El volumen de 771 pp., presenta algunos daños a causa de la humedad.

387) LA-646.
Testai, Ioannes Philippus:
ALLEGATIONES IOAN. PHILIPPI TESTAI PANORMITANI... LIBER PRIMVS.
(Escudo tipográfico)
Panormi (Palermo, Italia), apud Ioannem Baptistam Maringum,
1613.
Dimensiones (mm): 340x240.
Nota: cubierta deteriorada. Portada completa impresa en tipos de color rojo y negro; en preliminares grabado de escudo nobiliario. El volumen de 521 pp., en buen estado de conservación. La Biblioteca posee el volumen correspondiente al libro primero.

388) LA-142.
Tevar Aldana, Pedro de:
TRATADOS MORALES PARA LOS MIERCOLES, VIERNES, Y DOMINGOS DE QVARESMA... POR FRAI PEDRO DE TEVAR ALDANA...
Madrid (España), en la Imprenta Real,
1644.
Dimensiones (mm): 240x180.
Nota: portada completa, con el *ex libris* "Del Colegio de Mérida". El volumen de 518 pp., presenta leves daños a causa de la humedad. Texto de la obra impreso en castellano.

389) LA-560.
Thoro, Ioannes Baptista de:

C.C.Reconocimiento

AVREI COMPENDII DECISIONVM REGALIVM SVPREMORVM TRIBVNALIVM FIDELISSIMI REGNI NEAPOLITANI... AVCTORE IO. BAPTISTA DE THORO...
(Marca tipográfica con el lema: SERIVS VTGRAVIVS)
Neapoli (Nápoles, Italia), ex Typographia Iacobi Gaffari,
1640-1642.
Dimensiones (mm): 340x240.
Nota: la Biblioteca posee dos volúmenes de esta obra.
Parte III, Sección II: portada mutilada en el escudo tipográfico. El volumen de 456 pp., en buen estado de conservación.
Parte III, Sección III: portada completa. Volumen de 511 pp., en buen estado de conservación.

390) LA-560 (II).
Thoro, Ioannes Baptista de:
SVPPLEMENTVM AVREI COMPENDII DECISIONVM REGALIVM SVPREMORVM TRIBVNALIVM FIDELISS. REGNI NEAP… AVCTORE IO. BAPTISTA DE THORO...
(Marca tipográfica con el lema: SERIVS VTGRAVIVS)
Neapoli (Nápoles, Italia), ex Typographia Iacobi Gaffari,
1646.
Nota: portada completa. El volumen presenta leves daños a causa de agentes biológicos.

391) LA-568.
Thoro, Ioannes Baptista de:
VOTA DECISIVA CIVILIA, CRIMINALIA, ET MIXTA, USUI PRACTICO SATIS ACCOMMODATA... AVCTORE IO. BAPTISTA DE THORO...
(Escudo tipográfico con el lema: SERIVS VTGRAVIVS)
Neapoli (Nápoles, Italia), ex Typographia Iacobi Gaffari,
1655.
Dimensiones (mm): 340x240.
www.bdigital.ula.ve
Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro, con el *ex libris* "Don Juan de Santelices Guevara"; en preliminares grabado de escudo nobiliario. El volumen de 468 pp., en buen estado de conservación. La Biblioteca posee la *Pars Prima*.

392) LA-4.
Tixier, Jean, seigneur de Ravisy:
EPITHETA IOANNIS RAVISII TEXTORIS… OPUS ABSOLUTISSIMUM. POST VARIAS EDITIONES IPSIUSQUE AUCTORIS RECOGNITIONEM, & DOCTISSIMORUM VIRORUM EMENDATIONES LOCUPLETATU, & INNUMERIS MENDIS REPURGATUM…
Genevae (Ginebra, Suiza), ex Typographia Iacobi Stoer,
1622.
Dimensiones (mm): 220x140.
Nota: portada completa, le fueron borrados los *ex libris*. Volumen de 1152 pp., en buen estado de conservación.

393) LA-636.
Tomás de Aquino, Santo:
TERTIA PARS DE SALVATORE D. THOMAE DE AQVINO... CVM ELVCIDATIONIBVS FORMALIBVS... PER F. SERAPHINVM CAPPONI A PORRECTA... EDITIS… ACCESSERE PORRO LUCULENTISSIMA… COMMENTARIA… D. THOMAE DE VIO CAEIETANI…
(Marca del impresor: flor de lis y ángeles)
Venetiis (Venecia, Italia), apud Iuntas,
1612.
Dimensiones (mm): 400x280.
Nota: el volumen de 956 pp., incluye cinco obras distintas del mimo autor en buen estado de conservación. En la hoja de guarda se encuentra el *ex libris* de "Fr. Dominici Barragan, Francisco ad vnj. Fr. Joannis Nepomuceni Camargo". En los preliminares de la primera obra se incluye un retrato de Santo Tomás.

C.C.Reconocimiento

Incluye:

- **LA-636 (II).**
  Tomás de Aquino, Santo:
  QVAESTIONES QVODLIBETALES DUODECIM…
  Venetiis (Venecia, Italia), apud Iuntas,
  1612.

- **LA-636 (III).**
  Tomás de Aquino, Santo:
  OPVSCVLA OMNIA… IN TRES DISTINCTA TOMOS.
  Venetiis (Venecia, Italia), apud Iuntas,
  1612.

- **LA-636 (IV).**
  Tomás de Aquino, Santo:
  AVGVSTINI HVNNAEI DE SACRAMENTIS ECCLESIAE CHRISTI AXIOMATA QVIBVS BEATI THOMAE AQVINATIS…
  Venetiis (Venecia, Italia), apud Iuntas,
  1612.

- **LA-636 (V).**
  Tomás de Aquino, Santo:
  DVO COPIOSISSIMI INDICES.
  Venetiis (Venecia, Italia), apud Iuntas,
  1612.

394) LA-375.
www bdigital.ula.ve
Torre y Farfán, Fernando de la:
FIESTAS DE LA S. IGLESIA METROPOLITANA, Y PATRIALCAL DE SEVILLLA, AL NVEVO CVLTO DEL SEÑOR REY S. FERNANDO EL TERCERO DE CASTILLA Y DE LEÓN... ESCRIVIOLO DE ORDEN TAN SUPERIOR, DON FERNANDO DE LA TORRE FARFAN...
Sevilla (España), en casa de la viuda de Nicolas Rodríguez,
1671.
Dimensiones (mm): 300x240.
Nota: portada completa. El volumen de 352 pp., incluye varios grabados, entre los cuales, destaca uno que representa la "Planta de la Iglesia. Año 1672". Texto de la obra en castellano.

395) LA-494.
Torrecilla, Martin:
CONSVLTAS, APOLOGIAS, ALEGATOS, QUESTIONES, Y VARIOS TRATADOS MORALES, ASSI REGULARES, COMO DE OTRAS MATERIAS MORALES CON LA REFUTACIÓN DE LAS PROPOSICIONES DEL IMPIO HEREGE MOLINOS... SU AUTOR EL R.P. FR. MARTIN DE TORRECILLA...
(Marca del impresor con el lema: DE FORTI DVLCEDO)
Madrid (España), por Antonio Román / Mateo de Llanos / Viuda de Mateo de Llanos,
1694-1699.
Dimensiones (mm): 340x240.
Nota: la Biblioteca posee tres volúmenes de esta obra impresos en el año 1694, excepto el tomo IV en que se imprimió en 1699. Cada tomo fue impreso por distintos tipógrafos. Texto de la obra impreso en castellano.

Tomo I: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro, con el *ex libris* "Es de la librería del Convento Franciscano de Santa Fe". Ejemplar de 589 pp., en buen estado de conservación.

Tomo II: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro, con el *ex libris* "Es de la librería del Convento Franciscano de Santa Fe". Volumen de 615 pp., impreso por Mateo de Llanos.

C.C.Reconocimiento

Tomo IV: portada completa, se presenta el título:
TOMO QUARTO APOLOGETICO, CONTIENE DOS APOLOGÍAS; VNA, SOBRE LA BULA DE LA CRUZADA, Y SUS PRIVILEGIOS…; Y LA OTRA, ACERCA DE LA TERCERA ORDEN SERÁFICA. Y ASSIMISMO CONTIENE DIVERSAS CONSULTAS MORALES, MISCELANEAS…
Madrid, por la Viuda de Mateo de Llanos, 1699.

396) LA-495.
Torrecilla, Martin:
CONSULTAS MORALES, Y EXPOSICION DE LAS PROPOSICIONES CONDENADAS POR NVUESTROS MVY SANTOS PADRES INOCENCIO XI Y ALEXANDRO VII… TERCERA IMPRESSION…
Madrid (España), en la Imprenta de Juan García Infanzon, a costa de los herederos de Gabriel León,
1688.
Dimensiones (mm): 320x220.
Nota: sin portada ni cubierta. El volumen inicia con la "fe de erratas". Texto de la obra impreso en castellano.

Portada recuperada en:
<https://books.google.co.ve/books?id=ftd0f51_KCoC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=true>.

397) LA-258.
Torrecilla, Martín:
EXAMEN DE LA POTESTAD, Y JVRISDICION DE LOS SEÑORES OBISPOS, ASSI EN COMUN, COMO DE LOS OBISPOS REGVLARES, Y TITVLARES, CON ALGUNAS CONSULTAS CONCERNIENTES A LA MATERIA. SV AVTOR EL R.P. FR. MARTIN DE TORRECILLA...
(Marca tipográfica con el lema: DE FORTI DVLCEDO)
Madrid (España), por Antonio González de Reyes,
1693.
www.bdigital.ula.ve
Dimensiones (mm): 320x240.
Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro. Obra en buen estado de conservación. Texto de la obra impreso en castellano.

398) LA-692.
Torres, Cristóbal de:
LENGVA EVCHARISTICA DEL HOMBRE BVENO... OBRA POSTHVMA DEL... MAESTRO DON FRAY CHRISTOUAL DE TORRES...
Madrid (España), por Pablo de Val,
1665-.
Dimensiones (mm): 320x250.
Nota: sin portada. En preliminar se encuentra el *ex libris* de "José Eloi Contreras". 656 pp. La Biblioteca posee el primer tomo. Texto de la obra impreso en castellano.

399) LA-446.
Torres, Juan de:
PRIMERA PARTE DE LA PHILOSOPHIA MORAL DE PRINCIPES PARA SU BVENA CRIANCA Y GOUIERNO: Y PARA PERSONAS DE TODOS ESTADOS, COMPVESTA POR EL PADRE IUAN DE TORRES...
(Escudo de los jesuitas)
Lisboa (Portugal), impresso por Pedro Crasbeeck,
1602.
Dimensiones (mm): 340x240.
Nota: portada completa en pésimo estado de conservación a causa de la humedad. El volumen de 878 pp., en mal estado a causa de la humedad y del uso excesivo. Texto de la obra impreso en castellano.

Según Tariffi, "La obra, a pesar del título *Primera Parte* está completa."

C.C.Reconocimiento

400) LA-219.
Torres, Juan de:
SEGVNDA PARTE DE LA PHILOSOPHIA MORAL DE PRINCIPES, PARA SV BVENA CRIANCA Y GOUIERNO: Y PARA PERSONAS DE TODOS ESTADOS. COMPVESTA POR EL PADRE IUAN DE TORRES...
(Marca del impresor con el lema: TOTA PVLCRA ES AMICA MEA ET MACVLA NOT ESTINTE)
Burgos (España), por Iuan Baptista Varesio,
1602.
Dimensiones (mm): 320x220.
Nota: portada completa impresa en tipos rojos y negros. El volumen de 582 pp., se corresponde con la segunda parte de la obra. Texto de la obra impreso en castellano. Cabe destacar que se trata de la continuación de la obra registrada con la cota LA-446, aunque impresa por un tipógrafo distinto, es decir, Tariffi no se percató de la presencia del volumen anterior ya que se lamentaba de la existencia única del segundo tomo.

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha N° 219), "Al lado de los muchos tratados con que el siglo XVI se esmeró para educar, guiar y formar los Príncipes y los Reyes, casi queriendo borrar o mitigar las huellas de aquellas enseñanzas que los mandatarios de Europa habían recibido de *El Príncipe* de Maquiavelo, puede magníficamente situarse esta obra del jesuita Juan de Torres sobre la educación, los modales y la preparación de los príncipes. Lástima que nuestra biblioteca posea solamente el II tomo de esta interesante obra, editada en Burgos por Juan Bautista Varesio en el año de 1602. Resultaría interesante un paralelo entre los principios contenidos en el libro 24 «en el cual se trata de la excelencia de la verdad muy necesaria para los Príncipes» y los principios de Maquiavelo acerca de los mismos conceptos!"

401) LA-183.
Torrres, Luis de:
LVISII TVRRIANI COMPLVTENSIS... DISPUTATIONES DE POENITENTIA…
(Escudo de los Jesuitas)
Matriti (Madrid), apud viduam Ludouici Sanchez, Regni typographam,
1628.
www.bdigital.ula.ve
Dimensiones (mm): 300x210.
Nota: dos obras del mismo autor en un solo volumen. Ambas obras con su portada completa, la primera con el *ex libris* "De la Compañía de Jesús de Mérida". El volumen de 521 pp., se encuentra en buen estado de conservación.

Incluye:

- **LA-183 (II).**
  Torrres, Luis de:
  LVISII TVRRIANI COMPLVTENSIS... TRACTATUS DE CENSURIS, & IRREGULARITATE…
  (Escudo de los jesuitas)
  Matriti (Madrid), apud viduam Ludouici Sanchez, Regni typographam,
  1628.

402) LA-2.
Trullench, Juan Gil:
P. IOANNIS AEGIDII TRVLLENCH... EXPOSITIO BVLLAE S. CRVCIATAE, ET LACTICINIORVM...
(Marca tipográfica: flor de Lis)
Lvgduni (Lyon, Francia), sumpt. Lavrentii Anisson,
1653.
Dimensiones (mm): 220x140.
Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro. Volumen de 898 pp., en buen estado de conservación.

C.C.Reconocimiento

403) LA-750.
Tuschi, Dominicus, cardenal:
EMINENTISSIMI DOMINICI TVSCHI... PRACTICARVM CONCLVSIONVM IVRIS...
(Escudo del impresor con el lema: SEMINA FORTVNAE GEMINAT CVM TEMPORE VIRTVS)
Lvgduni (Lyon, Francia), sumptib. Phil. Borde, Lavr. Arnavd, & Clavd. Rigavd,
1660.
Dimensiones (mm): 400x280.
Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro. El ejemplar de 442 pp., en buen estado de conservación. La Biblioteca posee el tomo octavo.

404) LA-749.
Tuschi, Dominicus, cardenal:
PRACTICARVM CONCLVSIONVM JVRIS IN OMNI FORO FREQUENTIORUM DOMINICI...TVSCHI...
(Escudo con el lema: VIRTVTE DVCE COMITE FORTVNA)
Francofurti (Frankfurt, Alemania), ex Typographia Erasmi Kempfferi,
1623.
Dimensiones (mm): 440x280.
Nota: la Biblioteca posee cuatro volúmenes de esta obra. Las cubiertas en pergamino de cada uno de los volúmenes se encuentran en mal estado de conservación a causa de la humedad. En algunos apartados del texto, las hojas han sufrido deterioros a causa de agentes biológicos.
Tomo III: portada completa. Volumen en buen estado de conservación.
Tomo V: portada completa. Volumen en buen estado de conservación.
Tomo VI: portada completa. Volumen con leves daños a causa de agentes biológicos.
Tomo VIII: portada mutilada. Sólo conserva de la encuadernación las tapas de cartón.

405) LA-31.
Ummius, Ilicon:
www.bdigital.ula.ve
ILICONIS UMMII... J. U. D. ET CONSILIARII OLDEN BURGICI. DISPUTATIONIS XXIII. AD PROCESSUM JUDICIARIUM DIRECTAE, MAGNAM PARTEM OMNIA CONTINENTES, QVAE AD PRIMAM INSTANTIAM SPECTARE VIDENTUR...
Jenae (Jena, Alemania), Beithmann,
1643.
Dimensiones (mm): 250x200.
Nota: portada completa. El volumen de 1043 pp., presenta leves daños a causa de agentes biológicos.

406) LA-946.
Valasco, Alvaro:
DECISIONVM, CONSVLTATIONVM AC RERVM IVDICATARVM IN REGNO LVSITANIAE, LIBRI DUO, AVTORE D. ALVARO VALASCO...
(Escudo del impresor)
Francofvrti (Frankfurt, Alemania), e Collegio Musarum paltheniano,
1608.
Dimensiones (mm): 380x240.
Nota: además de la obra *Decisionvm* se presenta en dos libros, el volumen incluye otra obra del mismo autor. Todas las portadas están completas, la principal impresa en tipos de color rojo y negro y con el *ex libris* "Dr. Montero". El ejemplar se ha mantenido en buen estado de conservación.

Incluye:

- **LA-946 (II).**
  Valasco, Alvaro:
  PRAXIS PARTITIONVM ET COLLATIONVM INTER HEREDES, SECUNDUM IUS COMMUNE, AC REGIUM LUSITANIAE, AVCTORE D. ALVARO VALASCO...
  Francofvrti (Frankfurt, Alemania), e Collegio Musarum paltheniano,
  1608.

C.C.Reconocimiento

407) LA-978.
Valderrama, Pedro de:
PRIMERA PARTE DE LOS EXERCICIOS ESPIRITVALES PARA TODOS LOS DIAS DE LA QUARESMA, COMPUESTA POR EL PADRE MAESTRO FRAY PEDRO DE VALDERRAMA...
Sevilla-Madrid (España), por Francisco Perez / Luys Sanchez / Imprenta Real,
1603-1605.
Dimensiones (mm): 250x180.
Nota: la Biblioteca posee tres volúmenes de esta obra. Texto impreso en castellano.
Parte I: portada completa con el *ex libris* "De la Compañía de Jesús de Mérida". Las últimas páginas con graves daños a causa de agentes biológicos. Volumen impreso en Sevilla por Francisco Perez en 1603.
Parte II: portada completa con los *ex libris* "Gaspar Nuñez. Costaron 20 ps." y "De la Compañía de Jesús de Mérida". Volumen impreso en Madrid por Luis Sanchez en 1604.
Parte III: en la hoja de guarda el *ex libris* "Maestro Agudelo". Portada completa con los *ex libris* "Gaspar Nuñez. Costaron 20 ps." y "De la Compañía de Jesús de Mérida". Volumen impreso en Madrid en la Imprenta Real en 1605. Presenta Escudo Real de España.

408) LA-83.
Valencia, Melchor:
D. MELCHORIS DE VALENTIA... ILLVSTRIVM IVRIS TRACTATUUM LIBRI TRES... CONCILIA SIVE RESPONSA IVRIS…
(Marca tipográfica: flor de lis)
Lvgdvni (Lyon, Francia), sumptibus Lavrentii Anisson,
1663.
Dimensiones (mm): 260x220.
Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro. El volumen de 589 pp., en buen estado de conservación.

409) LA-717.
www.bdigital.ula.ve
Valenzuela Velazquez, Juan Bautista:
D. IOANNIS BAPTISTAE VALENZUELA VELAZQUEZ... CONSILIA SIVE RESPONSA IVRIS…
Lugduni (Lyon, Francia), sumptibus Ioannis Antonii Huguetan et Guilielmi Barbier,
1671.
Dimensiones (mm): 400x260.
Nota: portada mutilada. El resto del volumen de 750 pp., con leves daños. La Biblioteca posee el primer volumen.

410) LA-206.
Valero, Juan:
DIFFERENTIAE INTER VTRVMQVE FORVM, IVDICIALE VIDELICET, ET CONSCIENTIAE; NONDVM HAC NOVA LUCE DONATAE, ET MAGNA CVM CVRA, STVDIOQVE LUCUBRATAE, & CONCINNATAE... AVCTORE DOMNO IOAHANNE VALERO, VALENTINO...
(Marca del impresor con el lema: SPERO LVCEM POST TENEBRAS)
Maiorcae (Mallorca, España), excudebat Emmanuel Rodríguez,
1624.
Dimensiones (mm): 340x240.
Nota: portada completa. Volumen en buen estado de conservación, con leves marcas a causa de la humedad.

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha N° 206), "Tratado, en orden alfabético, de casos de conflictos espirituales en los cuales lo que manda la ley humana puede contrastar con lo que mande la ley de la conciencia y viceversa. La obra trata los argumentos más raros, más complejos y rebuscados en esta materia, y los define según la casuística de la Iglesia Católica."

411) LA-88.
Valerón, Manuel Román:
ANIMADVERSIONVM IVRIS CIVILES, LIBER VNICVS. AVCTORE D. EMANVELE ROMAN VALERON…

C.C.Reconocimiento

Vallis-Oleti (Valladolid, España), ex Typógraphia Antonij Suarez Solis,
1656.
Dimensiones (mm): 200x160.
Nota: portada completa, los *ex libris* han sido borrados. Volumen en buen estado de conservación.

412) LA-562.
Vallgornera, Tomás de:
MYSTICA THEOLOGICA DIVI THOMAE, VTRIVSQ. THEOLOGIAE SCHOLASTICAE, ET MYSTICAE PRINCIPIS. A R.E.P. FRATRE THOMA A VALLGORNERA…
Barcinone (Barcelona, España), ex Typographia Antonij Lacavalleria,
1665.
Dimensiones (mm): 340x240.
Nota: sin cubierta. En hoja de guarda el *ex libris* "Dr. Gasparis Ferrer". Con frontispicio o portada arquitectónica completa con representación de Santo Tomás siendo coronado. La portada tipográfica posee el *ex libris* "Domus Congregacionis Missionis Barcinonis". Volumen de 578 pp., en buen estado de conservación.

413) LA-338.
Van Haeften, Santiago:
VENATIO SACRA, SIVE DE ARTE QUAERENDI DEUM LIBRI XII, AUCTORE... BENEDICTO HAEFTENO,...
Antverpiae (Amberes, Bélgica), Apud Iacobum Meursium,
1650.
Dimensiones (mm): 340x240.
Nota: sin portada. El resto del volumen de 648 pp., en buen estado de conservación.

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha N° 338), "Falta la portada. Datos tomados de la Licencia."

www bdigital.ula.ve

414) LA-953.
Varandaeus, Ioannes:
JOANNIS VARANDAEI, CONSILIARIJ MEDICI, PROFESSORISQUE REGIJ, ET DECANI FACULTATIS MEDICAE MONSPELIENSIS OPERA OMNIA.
Lvgdvni (Lyon, Francia), per Ioannem Champion,
1656.
Dimensiones (mm): 440x300.
Nota: sin portada. Volumen con algunos daños a causa de la humedad.

415) LA-75.
Vasquez de Chaves, Antonio:
ANTONII VAZQUEZ DE CHAVES, I.C., LUSITANI, BIFORMIS TRACTATUS DE USUCAP. & PRAESCRIPT. AD INTERPRETATIONEM CAP. SI DILIGENTI, DE PRAESCRIPT. & DE EXACTIONE: AC REPETIT. DOTIS.
Matriti (Madrid), Excudebant Andrea à Parra & Gaspar Garcia,
1617.
Dimensiones (mm): 220x160.
Nota: sin portada. El resto del volumen de 286 pp., en buen estado de conservación.

Portada recuperada en:
<https://books.google.co.ve/books?id=ytpcFqIv2_wC&pg=PA5&lpg=PA5&dq=Vasquez+de+Chaves.+Biformis+tractatus&source=bl&ots=667-X89UIJ&sig=Azmz0IO-RIWsbeM-5dxQntjbWqc&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjIgvmFv9DNAhWGCh4KHT18BLEQ6AEIOjAF#v=onepage&q=Vasquez%20de%20Chaves.%20Biformis%20tractatus&f=false>.

416) LA-767.
Vega, Diego de la:

C.C.Reconocimiento

EMPLEO Y EXERCICIO SANCTO, SOBRE LOS EVANGELIOS DE LAS DOMINICAS DESPUES DE PENTECOSTES...
(Escudo nobiliario)
Valladolid (España), por Iuan de Bostillo,
1608.
Dimensiones (mm): 220x180.
Nota: la Biblioteca posee el segundo tomo. Portada completa con el *ex libris* "De la Compañía de Jesús de Mérida". Algunos extractos de la obra poseen graves daños a causa de agentes biológicos. Texto de la obra impreso en castellano.

417) LA-805.
Vega, Diego de la:
EMPLEO, Y EXERCICIO SANTO SOBRE LOS EVANGELIOS DE LAS DOMINICAS DE TODO EL AÑO... POR EL PADRE FR. DIEGO DE LA VEGA...
(Marca de Orden Religiosa)
Salamanca (España), en la Imprenta de Antonia Ramírez viuda,
1617.
Dimensiones (mm): 220x170.
Nota: sin cubierta. Se trata del Tomo I de la obra, portada completa con el *ex libris* "Del Colegio de la Compañía de Jesús de Mérida". El volumen de 558 pp., con leves daños a causa de agentes biológicos. Texto de la obra impreso en castellano.

418) LA-806.
Veiga, Tomás da:
CONSIDERACOENS SOBRE OS EVENGELHOS QVE SE CANTAM EM VINTE & QUATRO DOMINGAS DEPOIS DO ESPIRITU SANCTO... COMPOSTAS PELLO PADRE FR. THOMAS DA VEIGA...
(Marca de Orden Religiosa)
Lisboa (Portugal), por Antonio Álvarez,
1619.
Dimensiones (mm): 220x170.
Nota: portada completa con el *ex libris* de "Fr. Gil de Aguilar". El resto del volumen de 736 pp., en buen estado de conservación. Texto de la obra impreso en portugués.

www bdigital.ula.ve

419) LA-613.
Vela, Ivan:
POLITICA REAL, Y SAGRADA, DISCURRIDA POR LA VIDA DE IESV CHRISTO SVPREMO REY DE REYES. QVE SVS SAGRADOS CORONISTAS DELINEARON EN SVS SACROSANTOS EVANGELIOS… OFRECELA... EL LICENCIADO DON IVAN VELA...
Madrid (España), en la Imprenta Imperial por Ioseph Fernandez de Buendia.
1675.
Dimensiones (mm): 320x240.
Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro. El volumen de 551 pp., en buen estado de conservación, sólo con leves daños a causa de la humedad. Texto de la obra impreso en castellano.

Según Tariffi (Obra inédita), "En el prefacio, hay la vida de Juan Vela, el cual actuó mucho en la Provincia de Venezuela."

420) LA-138.
Veranus, Caietanus Felix:
PANTHEON ARGUTAE ELOCUTIONIS OMNIA POLITIORIS LITTERATURAE AEMERA COMPLECTENS IN DECEM LIBROS DISTRIBUTUM... OPUS OMNI ERUDITIONE QUÀ SACRAM QUÀ PROFANA FARTUM, AUTHORE CAIETANO FELICE VERANII NIKIENSI CLERICO REGULARI...
Messanae (Mesina, Italia), ex Typographia Iacobi Matthaei,
1670.

C.C.Reconocimiento

Dimensiones (mm): 280x200.
Nota: cubierta deteriorada y sin portada. Primer folio con el *ex libris* de "Del Presbitero Marcelino Tarazona". Volumen de 748 pp., con daños a causa de la humedad.

Obra completa recuperada en: <https://archive.org/details/bub_gb_4C9hqCz7IQ0C>.

421) LA-200.
Vergara y Álava, Francisco de:
REGLA, Y ESTABLECIMIENTOS NUEUOS DE LA ORDEN, Y CAUALLERIA DEL GLORIOSO APOSTOL SANTIAGO, CONFORME LO ACORDADO POR EL CAPITULO GENERAL... MIL Y SEISCIENTOS Y CINQUENTA Y DOS COMPUESTOS Y ORDENADOS POR... DON FRANCISCO RUIZ DE VERGARA ALAUA...
Madrid (España), en Casa de Domingo García Morrás,
1655.
Dimensiones (mm): 300x220.
Nota: sin portada ni frontispicio, los mismos fueron restaurados por facsímiles donados por Don Américo Castro. El resto del volumen de 496 pp., en buen estado de conservación.

422) LA-883.
Vieira, Antonio:
LAS CINCO PIEDRAS DE LA HONDA DE DAVID, EN CINCO DISCURSOS MORALES, PREDICADOS A LA SERENISSIMA REYNA DE SUECIA, CHRISTINA ALEXANDRA... TRADVCIDOS EN LENGVA CASTELLANA, POR EL MISMO AUTOR…
Madrid (Madrid), por Antonio González de Reyes,
1678.
Dimensiones (mm): 220x160.
Nota: sin cubierta, sin portada y sin preliminares. Volumen de 346 pp., en mal estado de conservación. Texto de la obra impreso en castellano.

www bdigital.ula.ve

Portada recuperada en:
<https://books.google.co.ve/books?id=_uhlAAAAcAAJ&pg=PA176&dq=LAS+CINCO+PIEDRAS+DE+LA+HONDA+DE+DAVID..+sermon+en+la+profession+de+la+madre&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj154Cn2JDWAhVHPiYKHbBUARcQ6AEIJDAA#v=onepage&q&f=true>.

423) LA-880.
Vieira, Antonio:
PALAVRA DE DEOS EMPANHADA, ET DESEMPENHADA. EMPENHADA NO SERMAM DAS EXEQUIAS DA RAINHA N.S. DONA MARIA FRANCISCA ISABEL DE SABOYA. DESEMPANHADA NO SERMAM DEACÇAM DE GRAÇAS PELO NASCIMENTO DO PRINCIPE D. JOAÕ PRIMOGENITO DE SS. MAGESTADE, QUE DEOS GUARDE.
Lisboa (Portugal), Na officina de Miguel Deslandes,
1690.
Dimensiones (mm): 220x160.
Nota: sin cubierta, sin portada y sin preliminares. Volumen de 261 pp., con daños a causa de la humedad. Texto de la obra impreso en portugués.

Obra completa recuperada en: <https://archive.org/details/palavradedeosem00viei>.

424) LA-801.
Vieira, Antonio:
MARIA ROSA MYSTICA. EXCELENCIAS, PODERES, E MARAVILHAS DO SEU ROSARIO: COMPENDIADAS EM TRINTA SERMOENS ASCETICOS… P. ANTONIO VIEIRA… II PARTE.
Lisboa (Portugal), na impressao Craesbeeckiana, Anno MDCLXXXVIII.
1688.
Dimensiones (mm): 230x170.

C.C.Reconocimiento

Nota: la Biblioteca posee cinco volúmenes de esta obra. Sólo la segunda parte lleva el título de la presente ficha, el resto (III; IV; XII; XIV) poseen los siguientes datos editoriales:

- **SERMOENS DO P. ANTONIO VIEIRA DA COMPANHIA DE IESV, PRÉGADOR DE SUA MAGESTADE.**
  (Escudo de los jesuitas)
  Lisboa (Portugal), na Oficina de Migvel Deslandes,
  1685-1699.
  Dimensiones (mm): 230x170.
  Nota: portada de la parte II mutilada; el resto poseen sus portadas completas. El tomo XIV fue impreso en el año 1710.

425) LA-380.
Villalobos, Enrique de:
SVMA DE LA TEOLOGIA MORAL, Y CANONICA... POR EL PATRE FR. HERIQVE DE VILLALOBOS...
(Marca tipográfica con el lema: DE FORTI DVLCEDO)
Madrid (España), en la Imprenta Real,
1672.
Dimensiones (mm): 320x240.
Nota: en la hoja de guarda el *ex libris* "Pertenece al Colegio Máximo de Santa Fe". Portada completa impresa en tipos de color rojo y negro, con los *ex libris* "Aplicado al Colegio de Antioquia" y "Colegio de Mérida". El volumen de 714 pp., ha sufrido daños considerables a causa de la humedad. Texto de la obra impreso en castellano.

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha N° 380), "La biblioteca tiene: v. 1."

426) LA-694.
Villalobos, Enrique de:
www bdigital.ula.ve
SVMMA DE LA THEOLOGIA MORAL, Y CANONICA... COMPVESTA POR EL P. FR. HENRIQVE DE VILLALOBOS...
(Marca de Orden religiosa)
Barcelona (España), a costa de Sebastian de Cormellas mercader,
1640.
Dimensiones (mm): 350x240.
Nota: en la hoja de guarda el *ex libris* "Es del padre Antonio Durán". Portada completa con el *ex libris* "Del Colegio de la Compañía de Jesús de Mérida". El volumen de 813 pp., en buen estado de conservación. La Biblioteca posee la segunda parte. Texto de la obra impreso en castellano.

427) LA-493.
Villar Maldonado, Ignatius del:
SYLVA RESPONSORVM IVRIS, IN DVOS LIBROS DIVISA... AVTHORE... IGNATIO DEL VILLAR MALDONADO...
(Escudo nobiliario)
Matriti (Madrid, España), Praelo & expensis Ludouici Sanchez,
1614.
Dimensiones (mm): 300x220.
Nota: portada completa. El volumen de 479 pp., presenta daños considerables a causa de la humedad.

428) LA-624.
Villarroel, Gaspar de:
GOVIERNO ECLESIASTICO PACIFICO, Y VNION DE LOS DOS CUCHILLOS, PONTIFICIO, Y REGIO... POR EL DOCTOR DON FRAY GASPAR DE VILLARROEL...
(Escudo Real de España)
Madrid (España), por Domingo García Morrás,
1656.

C.C.Reconocimiento

Dimensiones (mm): 340x260.
Nota: en hoja de guarda el *ex libris* de "Dr. Valenzuela". Portada completa. El volumen de 994 pp., en buen estado de conservación. La Biblioteca posee el Tomo I. Texto de la obra impreso en castellano.

429) LA-365.
Virgilio, Antonius de:
ANTONII DE VIRGILIO IVRISCONSVLTI ORIVNDI DIGNISSIMAE CIVITATIS SACCAE... TRACTATVS NOVVS DE LEGITIMATIONE PERSONAE IVDITIO COMPARENTI...
(Escudo nobiliario)
Panormi (Palermo, Italia), apud Ioannem Baptistam Maringum,
1624.
Dimensiones (mm): 300x220.
Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro, con el *ex libris* "J. Roig V. I. D". Volumen de 229 pp., en buen estado de conservación.

430) LA-133.
VOCABVLARIVM VTRIVSQVE IVRIS, EMENDATIUS ET AUCTIUS QUAM UNQUAM ANTEA, OPERA ALEXANDR. SCOT... ACCESSERUNT PRAETEREA OBSERVATIONES QUAEDAM AELIJ ANT. NEBR. IN ACCURSIUM: IURIS CIUILIS COMPILATIO: LEGUM ROMANARUM, QUAE DE IURE PUBLICO ERANT, INDEX EX VARIIS AUCTORUM LUCUBRATIONIBUS COLLECTUS.
(Marca del impresor: Flor de lis)
Lvgdvni (Lyon, Francia), sumptibus Horatij Cardon,
1609.
Dimensiones (mm): 200x130.
Nota: cubierta deteriorada. Portada completa impresa en tipos de color rojo y negro, con el *ex libris* "Colegio Emeritensis". El volumen de 678 pp., en buen estado de conservación.

www.bdigital.ula.ve

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha N° 133), "Es una pequeña enciclopedia del derecho. Edición muy elegante de Lyón, 1609. La materia está expuesta alfabéticamente bajo voces y términos que tienen relaciones con el derecho tanto civil como canónico. En cada voz el estudioso encuentra un resumen de la materia, definiciones, citación de fuentes y autores, etc."

431) LA-517.
Zacchia, Paolo:
PAULI ZACCHIAE ROMANI... QUAESTIONUM MEDICO-LEGALIUM TOMI TRES...
Francofurti ad Moenum (Frankfurt, Alemania), sumptibus Johannis Melchoris Bencard,
1688.
Dimensiones (mm): 380x240.
Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro, con el *ex libris* "Del Lcdo. Augustin Joseph García". Volumen de 526 pp., buen estado de conservación.

432) LA-815.
Zacchia, Sylvester:
SYLVESTRI ZACCHIAE... DE OBLGATIONE CAMERALI RESOLVTIONES...
Romae (Roma, Italia), apud Aegydium Spadam,
1615.
Dimensiones (mm): 260x180.
Nota: dos obras del mismo autor en el volumen. La primera, portada mutilada en el pie de imprenta, no obstante, en la parte superior de la misma logra verse el *ex libris* de "Santelices". La segunda, portada completa. El volumen presenta daños graves a causa de agentes biológicos.

Incluye:

- **LA-815 (II).**
  Zacchia, Sylvester:

C.C.Reconocimiento

DECISIONES DIVERSORVM. SACRAE ROTAE ROMANAE AUDITORUM…
(Escudo cardenalicio)
Romae (Roma, Italia), apud Aegydium Spadam,
1615.

433) LA-962.
Zacutus, Lusitanus:
ZACVTI LVSITANI, MEDICI, & PHILOSOPHI PRAESTANTISSIMI, OPERVM TOMVS PRIMVS (-SECVNDVS).
Lyon (Francia), Iean Antoine Hvvgvetan & Marc Antoine Ravavd,
1667.
Dimensiones (mm): 400x280.
Nota: obra en dos volúmenes. En los restos de ambas portadas mutiladas, logra leerse una nota sobre proceso expurgatorio.
Tomo I: portada mutilada desde la marca del impresor. Volumen de 1050 pp., en buen estado de conservación.
Tomo II: portada mutilada. Volumen de 936 pp., en buen estado de conservación.

434) LA-100.
Zamora, Lorenzo de:
MONARQVIA MISTICA DE LA YGLESIA, HECHA DE HIEROGLIFICOS, SACADOS DE HVMANAS Y DIVINAS LETRAS. COMPVESTA POR EL P.F. LAVENCIO DE ZAMORA...
Alcalá (Alcalá-España), por Justo Sánchez Crespo,
1603.
Dimensiones (mm): 240x180.
Nota: la Biblioteca posee dos tomos de esta obra.
Parte I: portada completa con los *ex libris* "Del Colegio de la Compañía de Jesús de Mérida". Texto de la obra impreso en castellano, volumen en excelente estado de conservación.
Parte II: portada completa con los *ex libris* "Gaspar Nuñez. Costaros 20 ps." y "De la Compañía de Jesús de Mérida". Volumen con leves daños a causa de la humedad. Texto de la obra impreso en castellano.

www.sanisidoro.ve

Según Tariffi (Bibliotheca, Ficha N° 100), "Esta obra del sabio monje cisterciense Lorenzo de Zamora está constituida de 7 partes. Nuestra biblioteca tiene las dos primeras partes (v. 1 y 2). La obra se abre con la interesante y notoria Apologia por las letras humanas, escrita contra los que reprehenden su uso en los sermones y comentarios de la Santa Escritura."

435) LA-279.
Zamora et Claveria, Ioseph de:
PATHOLOGICAE ELVCVBRATIONES, IN QVIBVS EXPLANANTVR SEX GALENI LIBRI DE MORBORUM ET SYMPTOMATUM DIFFERENTIIS... AVCTORE D. IOSEPHO ZAMORA, ET CLAVERIA ALBALATENSI…
(Escudo de Zaragoza)
Caesaraugustae (Zaragoza, España), typ. Michaelis de Lvna,
1659.
Dimensiones (mm): 320x220.
Nota: portada completa. El volumen de 492 pp., con daños leves a causa de la humedad.

436) LA-270.
Zeballos, Jerónimo:
TRACTATVS DE COGNITIONE PER VIAM VIOLENTIAE IN CAVSIS ECCLESIASTICIS, ET INTER PERSONAS ECCLESIASTICAS DUPLEX… A HIERONYMO DE CEVALLOS HISPANO TOLETANO…
(Escudo tipográfico con el lema: SCIENTIA IMMUTABILIS)
Coloniae (Colonia, Alemania), sumptibus haeredum Lazari Zetzneri bibliop.,
1620.
Dimensiones (mm): 340x230.

C.C.Reconocimiento

Nota: obra en dos partes incluidas en un solo volumen. Primera portada, deteriorada y con *ex libris* "Del Colegio de la Compañía de Jesús de la ciudad de Mérida". Segunda portada, en buen estado.

437) LA-870.
Zoesius, Henricus:
COMMENTARIUS AD INSTITUTIONUM IVRIS CIVILIS LIBROS IV. BREVIS, ANALYTICUS, METHODICUS, QUAESTIONIBUS CONTROVERSIIS PASSIM INSERTIS: CUM ADDITIONIBUS PERPETUIS, EXJURE POTISSIMUM CONSUETUDINARIO HARUM VICINARUMQUE PROVINCIARUM. AUCTORE VALERIO ANDREA DESSELIO.
Coloniae Agrippinae (Colonia, Alemania), Sumptibus Ioannis Wilhelmi,
1653.
Dimensiones (mm): 380x240.
Nota: sin cubierta y sin portada. Volumen de 734 pp., en mal estado de conservación.

Portada recuperada en: <https://catalog.hathitrust.org/Record/009676118>.

438) LA-227.
Zoesius, Henricus:
CL. V. HENR. ZOESIJ AMERSFORTII… COMMENTARIVS AD DIGESTORVM SEV PANDECTARVM IVRIS CIVILIS LIBROS L… EDITIO SECVNDA.
(Marca tipográfica)
Lovanii (Lovaina, Bélgica), typis ac sumptibus Hieronymi Nempaei,
1656.
Dimensiones (mm): 360x240.
Nota: portada completa impresa en tipos de color rojo y negro, con el *ex libris* de "Dn. Juan de Santelices Guevara". Volumen en buen estado de conservación.

www bdigital.ula.ve

C.C.Reconocimiento

ANEXO N° 3

REGLAMENTO PARA EL USO, ARREGLO Y CONSERVACIÓN DEL FONDO ANTIGUO DE LA BIBLIOTECA CENTRAL "TULIO FEBRES CORDERO" DE LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

CAPÍTULO PRIMERO
Sobre el Fondo Antiguo de la Biblioteca Central "Tulio Febres Cordero" de la Universidad de Los Andes.

Artículo 1. Constituyen el Fondo Antiguo de la Biblioteca Central "Tulio Febres Cordero" de la Universidad de Los Andes:

a- La colección de libros del siglo XVI.
b- La colección de libros del siglo XVII.
c- La colección de libros del siglo XVIII.
d- La colección de libros y publicaciones periódicas del siglo XIX.
e- Cualquier obra que se considere debe ser objeto de una protección especial para su conservación, preservación y consulta adecuada.

www.bdigital.ula.ve

Artículo 2. El Fondo Antiguo está sujeto a un tipo de consulta especial, el cual, se hará bajo las condiciones indicadas en este Reglamento.

Artículo 3. Todas las colecciones de libros que integran el Fondo Antiguo, estarán bajo la responsabilidad del Coordinador de la Biblioteca Central "Tulio Febres Cordero" y del Bibliotecario Especialista en el mismo.

Artículo 4. La Biblioteca ofrecerá al investigador la consulta de los materiales luego de haber formalizado una cita previa en la coordinación de la Biblioteca Central. Durante el proceso de revisión, el investigador contará con el apoyo de un bibliotecario capacitado en el área.

CAPÍTULO SEGUNDO
Sobre las condiciones físicas de la Sala de Consulta.

Artículo 5. De la instalación y acondicionamiento del espacio para la consulta:

N° 1. La Sala de Investigadores se adecuará a normas mínimas de luz general indirecta (c. 200-600 lux) y temperatura (17º-22º).

N° 2. Las mesas de lectura serán individuales o para consultas dobles.

C.C.Reconocimiento

N° 3. En la Sala de consulta estará dispuesto para los usuarios un catálogo de autores, materias y títulos. El catálogo topográfico estará reservado al personal de la Biblioteca, salvo permiso especial.

N° 4. El usuario deberá contar con los instrumentos adecuados para la consulta.

Artículo 6. Normas de seguridad de la sala de consulta:

N° 1. El investigador deberá identificarse en la coordinación de la biblioteca, o en su defecto, en el área de préstamo.

N° 2. La Biblioteca dispondrá de una zona donde el investigador deposite sus pertenencias (prendas voluminosas, bolsos, carteras, etc.)

N° 3. El sistema de vigilancia deberá facilitar la visión total de la sala.

CAPÍTULO TERCERO
El depósito del Fondo Antiguo.

www bdigital.ula.ve

Artículo 7. El depósito de Fondo Antiguo no será de libre acceso. Sólo tendrán acceso a él las personas autorizadas.

Artículo 8. El depósito no deberá estar instalado en zona de desagües, para evitar inundaciones. Igualmente no deberá instalarse en locales susceptibles de filtraciones del subsuelo.

Artículo 9. Cercanos al depósito del Fondo Antiguo deberá estar instalada la sala de consulta y otros espacios auxiliares para la restauración y fotografía.

Artículo 10. Las estanterías deberán ajustarse a unas determinadas características:

N° 1. Las estanterías deberán ser de metal.

N° 2. La separación entre las baldas deberá ser la suficiente para no dañar el canto superior de los libros.

N° 3. Los bordes y esquinas de los estantes deberán estar acondicionados de forma que no dañe las encuadernaciones. Para evitar la caída de los volúmenes o su inadecuada colocación, se dispondrá de sujetalibros.

C.C.Reconocimiento

N° 4. Los estantes tendrán una profundidad mínima de 30 centímetros, y siempre se procurará que no sobresalgan los libros de mayor tamaño.

Artículo 11. Los folletos y los materiales que lo ameriten, deberán guardarse en cajas cerradas de material libre de ácido.

Artículo 12. Las condiciones adecuadas del depósito para asegurar su conservación serán:

N° 1. El depósito del Fondo Antiguo deberá tener iluminación artificial de luz fría, con filtros ultravioleta y una intensidad de no más de 300 lux. Los puntos de luz no deberán estar demasiado próximos a los libros.

N° 2. La temperatura deberá ser constante, entre 14º y 20º.

N° 3. La humedad deberá ser constante, entre 45% y 50%.

N° 4. El depósito contará equipos con el propósito de controlar la humedad y la temperatura.

N° 5. El depósito dispondrá de un sistema de control de la humedad.

N° 6. Las estanterías no deberán estar adosadas a la pared, para permitir la circulación del aire y evitar que se condense la humedad en estas zonas.

www.bdigital.ula.ve

N° 7. La estantería del Fondo Antiguo deberá reunir las condiciones necesarias de higienización. La limpieza de las mismas se hará al menos tres veces al año, sin emplear líquidos y usando los procedimientos que menos dañen a los fondos.

Artículo 13. De la seguridad:

N° 1. Para prevenir el robo se deben combinar dos sistemas; accesos regulados y cerraduras de seguridad.

N° 2. El sistema de prevención de incendios deberá ser el procedimiento menos perjudicial para los fondos; en ningún caso se utilizarán difusores de agua.

CAPÍTULO CUARTO

Normas para el manejo de los Fondos Antiguos por el personal de la Biblioteca.

Artículo 14. Los libros no deben tratarse nunca de forma violenta, para que no sufran caídas, golpes u otro tipo de daños.

C.C.Reconocimiento

Artículo 15. Todos los volúmenes de la colección deben estar dispuestos en posición horizontal sobre la estantería. Los más pesados o de formato grande, no deben apilarse en exceso.

Artículo 16. Es fundamental el uso de guantes de algodón, o en su defecto, de latex. En ningún caso se humedecerán los dedos al pasar páginas, ni se apoyarán sobre el volumen.

Artículo 17. Los libros no se extraerán de los estantes tirando de la cabecera, ya que ocasionaría el deterioro de la encuadernación; apoyando los dedos sobre los cantos superiores se desplazará el libro hacia delante, de modo que pueda ser tomado por el lomo.

Artículo 18. No debe escribirse sobre los libros, ni en las tapas ni en el interior de los mismos.

Artículo 19. No debe pegarse nada sobre los libros (excepto las etiquetas de identificación), ni utilizarse ningún tipo de papel o material adhesivo para su reparación.

Artículo 20. Los libros, antes de su procesado y colocación en el depósito deberán ser objeto de las siguientes operaciones:

> **N° 1.** Identificación: cada volumen debe ser descrito minuciosamente y debe ser registrado con un número, el cual, se consignará en el reverso de la portada a lápiz y en una etiqueta sobre el lomo.
>
> www.bdigital.ula.ve
>
> **N° 2.** Para marcar el volumen con el emblema de la biblioteca, es aconsejable la utilización de un sello de caucho con tampón de tinta indeleble, no grasa. El sello será de tamaño pequeño y deberá entintar poco la hoja del libro. Es aconsejable sellar: la portada o su reverso; la última página de texto, y una página determinada en todos los libros. Se sellarán igualmente, en el reverso, todos los mapas y láminas.

Artículo 21. El bibliotecario deberá cuidar de la conservación de la pieza en el estado más próximo al original que sea posible. Por esto, la restauración o encuadernación de cualquier libro deben ser objeto de un estudio previo que garantice la integridad del volumen después de su manipulación, prestando especial atención a la conservación de márgenes, encuadernaciones antiguas, hojas de guarda, exlibris, etc.

CAPÍTULO QUINTO

Normas para la consulta de obras del Fondo Antiguo por investigadores.

Artículo 22. El investigador, luego de haber cumplido con el Artículo N° 4 del presente Reglamento, deberá llenar y entregar al bibliotecario especialista una ficha de préstamo para dejar constancia de sus datos personales y la obra consultada. Asimismo, junto a dicha ficha deberá presentar un documento de identidad (Cédula, Carnet universitario, Pasaporte o algún otro documento acreditativo).

C.C.Reconocimiento

Artículo 23. Se permitirá la consulta de un máximo de 2 obras o 4 volúmenes simultáneamente, salvo en el caso de que se trate de piezas de carácter especial que por su tamaño o valor deban consultarse individualmente.

Artículo 24. El uso de ciertas obras o volúmenes puede quedar restringido por motivos de conservación.

Artículo 25. Durante la consulta de obras, es recomendable el uso exclusivo del lápiz por parte del investigador; la tinta y el bolígrafo pueden manchar las obras en consulta. En este sentido, se prohíbe escribir, subrayar o hacer cualquier tipo de señales o marcas en las páginas de los libros.

Artículo 26. No se permitirá colocar otros libros o papeles, ni escribir encima de un libro abierto.

Artículo 27. Se prohíbe comer, beber, fumar, hablar en voz alta y cualquier otra conducta que altere las condiciones académicas óptimas para la investigación.

Artículo 28. Durante la realización de trabajos internos para el mejoramiento del fondo antiguo tales como inventarios, aseo, movimientos de estantería, entre otros, la consulta por parte de investigadores puede quedar suspendida temporalmente.

Artículo 29. No se permitirá la entrada a la sala de consulta con carteras o bolsos de gran tamaño, que deberán depositarse en la zona destinada a ello. La entrada de libros propios deberá ser autorizada, así como la utilización de ordenadores portátiles.

www.bdigital.ula.ve

Artículo 30. El investigador que desee reproducción total o parcial de una obra, deberá solicitar una autorización a la Biblioteca y respetar lo establecido en el Capítulo VI.

CAPÍTULO SEXTO
Normas para la reproducción del Fondo Antiguo.

Artículo 31. Las técnicas modernas de reproducción de documentos son un instrumento valioso de acceso a las fuentes escritas, pero su utilización ha de supeditarse a la salvaguarda de la integridad del documento como un bien cultural patrimonial. La Biblioteca Central "Tulio Febres Cordero" de la Universidad de Los Andes debe proteger estos fondos con el mayor cuidado.

Artículo 32. La fotocopia directa, entendida como un procedimiento de reproducción que amerita manipulación mecánica y que además repercute negativamente sobre los documentos a causa de la luz intensa y calor, queda totalmente prohibida.

Artículo 33. Cualquier petición de reproducción de fondos, antes de ser tramitada por la Coordinación de la Biblioteca de la Universidad Central ULA, deberá ir precedida de la

C.C.Reconocimiento

autorización correspondiente por el bibliotecario responsable. Ante todo, debe primar el estado de conservación del ejemplar a reproducir, pues si éste fuera malo se desechará la petición.

Artículo 34. La Biblioteca contará con un archivo de imágenes digitalizadas a través de fotografía. En caso de suministrarse alguna imagen al investigador, esta no podrá ser publicada sin autorización expresa de la Biblioteca. La reproducción de un texto por cualquier procedimiento obliga a citar la procedencia y a hacer entrega de un ejemplar de la publicación.

CAPÍTULO SÉPTIMO
Normas para la reproducción del Fondo en edición facsímil.

Artículo 35. La Biblioteca Central de la Universidad de Los Andes, como depositaria de un patrimonio bibliográfico y documental valioso, tiene sumo interés en darlo a conocer y que el mismo pueda ser consultado por los investigadores. En este sentido, solamente las reproducciones de alta calidad técnica y científica permiten conseguir este objetivo, al tiempo que salvaguardan la conservación del documento.

Artículo 36. El trabajo de reproducción sólo debe ser confiado a editoriales que ofrezcan garantías absolutas de seguridad en todos los aspectos y fases de la publicación.

www.bdigital.ula.ve

Artículo 37. Todas las modalidades de la publicación deberán ser establecidas punto por punto entre la Biblioteca y el editor antes de iniciarse el trabajo de reproducción y figurarán en contrato detallado.

Artículo 38. Las piezas únicas de la Biblioteca deberán reproducirse en locales propios de la institución. Si la pieza hubiera de ser confiada a una casa especializada, se establecerán las medidas indispensables que garanticen su seguridad y protección, en escrito detallado y conciso.

Artículo 39. La Biblioteca debe dar la autorización a la impresión de la tirada, así como el visto bueno a la calidad de la misma, y efectuar un estricto seguimiento en los diversos momentos de la edición.

Artículo 40. Se ha de exigir que la reproducción sea íntegra, fiel al aspecto físico de la obra original y que respete los colores de ésta.

Artículo 41. Si la pieza a reproducir lo requiere, se acompañará su edición de un comentario científico previamente autorizado por la Biblioteca.

C.C.Reconocimiento

Artículo 42. La Biblioteca participará en los beneficios económicos que genere su reproducción o recibirá determinado número de ejemplares de la misma, según contrato realizado al efecto.

Artículo 43. La autorización para la reproducción es únicamente válida para una sola edición, con un número concreto de ejemplares a tirar, que deberá figurar en el contrato. Para una nueva edición, e incluso reimpresión, se debe dar cuenta de nuevo a la Biblioteca. Debe haber también una limitación temporal del disfrute de autorización.

Artículo 44. Las peticiones se dirigirán a la Universidad de Los Andes. La autorización dada por el Coordinador de la Biblioteca Central, deberá estar refrendada con el visto bueno del Director de SERBIULA y el Vicerrector Académico.

CAPÍTULO OCTAVO
Normas de préstamo para exposiciones.

Artículo 45. Las solicitudes de préstamo deberán dirigirse al Coordinador de la Biblioteca Central ULA, quien a su vez, someterá su aprobación o desaprobación con el Director de SERBIULA y el Vicerrector Académico.

Artículo 46. Las obras que se vayan a prestar deberán estar en óptimas condiciones de conservación. No se autorizará el préstamo de cualquier obra pendiente de ser restaurada, a juicio de los expertos.

www.bdigital.ula.ve

Artículo 47. Para obtener el préstamo deberá exponerse el tema y contenido de la exposición e incluir los siguientes datos:

- Título de la exposición.
- Nombre y dirección del responsable de la misma.
- Lugar y fecha del comienzo y final.
- Informe sobre las condiciones de las salas donde haya de celebrarse.

Artículo 48. La salida de cualquier obra de la Biblioteca Central deberá tener la autorización del Director de SERBIULA, previa información técnica.

Artículo 49. Se tramitará un documento legal para establecer un monto a pagar en caso de daños o extravíos de la obra. Dicho documento hará las veces de seguro a favor de la Biblioteca.

Artículo 50. Para prever posibles riesgos se procederá fotografiar las obras que hayan de prestarse. Los costes de reproducción serán por cuenta de la entidad organizadora. La Biblioteca, quedará como propietaria de todo el material reproducido, incluidos los negativos.

C.C.Reconocimiento

Artículo 51. El transporte de las obras se hará por agencias de transportes adecuadas. Tanto el embalaje como el desembalaje serán supervisados por el personal de la Biblioteca. Las cajas para el transporte deberán estar acondicionadas contra la humedad, cambios de temperatura, golpes, o cualquier accidente que pueda dañar las piezas. Los gastos de todo ello serán por cuenta de la entidad organizadora.

En el caso de que el valor de las piezas o circunstancias especiales lo hicieran necesario, se contratarán los servicios de una agencia de seguridad, por cuenta y cargo de la entidad que organiza la exposición. La Biblioteca Universitaria se reservará el derecho de aceptar o rechazar la agencia de seguridad propuesta.

Artículo 52. En cuanto a los locales, las condiciones que para la exposición de las piezas deben exigirse como indispensables son:

N° 1. La humedad ambiente no deberá exceder los límites del 50 al 65 por ciento.

N° 2. La temperatura no bajará de los 15º centígrados, ni excederá de los 22º centígrados.

N° 3. La exposición en vitrinas cerradas deberá hacerse teniendo en cuanta la aireación, Humedad y temperatura adecuada de las piezas, así como su seguridad, para lo cual, dichas vitrinas serán cerradas con llave y tendrán una abertura que permita su aireación y no comprometa su seguridad.

www.bdigital.ula.ve

N° 4. La iluminación será con luz filtrada, no excediendo de los 75 luxes. Nunca estarán expuestas a los rayos solares.

N° 5. Se evaluará la adecuada seguridad y vigilancia en los locales de la exposición.

Artículo 53. La Biblioteca Central ULA se reservará el derecho de inspeccionar las condiciones de instalación y seguridad de los locales de la exposición y, caso de no encontrarlas seguras, retirar los fondos a exponer.

Artículo 54. Para el control del transporte o instalación de las obras que hayan de exponerse, la Biblioteca Central podrá enviar a una persona de la misma cuyo traslado y estancia correrá por cuenta de la entidad expositora.

Artículo 55. Los plazos de retirada de las piezas tanto para la inauguración como de la clausura serán de 8 días, antes y después respectivamente.

Artículo 56. No se permitirá la reproducción total o parcial de las obras, salvo para ilustrar el catálogo de la exposición y, en este caso, figurará, tanto en las fotografías como en las referencias bibliográficas el nombre del propietario, esto es: Biblioteca Central "Tulio Febres Cordero" de la Universidad de Los Andes (Mérida-Venezuela). De los catálogos publicados se enviarán 5 ejemplares a la Biblioteca Universitaria.

C.C.Reconocimiento

Artículo 57. Cualquier modificación de fechas deberá comunicarse a la Biblioteca, pudiendo ésta rechazar dicho cambio.

Artículo 58. Las búsquedas bibliográficas sobre el tema de la exposición quedarán siempre a cargo de los responsables de la misma.

Artículo 59. Cualquier aclaración sobre las normas citadas podrá pedirse a la Coordinación de la Biblioteca Central ULA.

www bdigital.ula.ve

C.C.Reconocimiento