

7239  
78

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE LETRAS  
DOCTORADO EN LINGÜÍSTICA

PROSODIA DEL TEMA: FUNCIONALIDAD DE  
LOS ACENTOS TONALES EN LA ESTRUCTURA  
SINTÁCTICA Y PRAGMÁTICA DEL TEMA EN EL  
HABLA DEL ESPAÑOL DE VENEZUELA

www.bdigital.ula.ve

TRABAJO DE TESIS PRESENTADO COMO REQUISITO PARCIAL  
PARA OPTAR A DOCTORA EN LINGÜÍSTICA

Autora: Migdalia Durán

Tutora: Dra. Lourdes Díaz Blanca

DONACION

SERBIULA  
Tullo Febres Cordero

MÉRIDA, JUNIO 2013

www.bdigital.ula.ve

**DEDICATORIA**

A mi esposo, Oswaldo, por su estímulo constante y por estar a mi lado en  
todas mis adversidades.

A mis dos grandes amores, Edgardo y Eduardo, dos razones para seguir  
adelante.

## AGRADECIMIENTOS

A Dios por brindar las fuerzas para seguir adelante y ser la luz de los linderos de mi vida.

A Mis padres, Emisael y María, por su apoyo incondicional, su paciencia, su tolerancia y su amor.

A Mi hermana, María de Los Ángeles, La Negra, que en cada ocasión importante de la vida está siempre a mi lado.

A Mis amigas Delci/Zully Zully/Delci y Giuseppina, quienes día a día me han brindado sin compromiso alguno su apoyo, sus consejos, sus valores, y más aún, su amor y su amistad.

A Mis tutoras, Lourdes/Elsa Elsa/Lourdes por ser, ambas, el faro que me iluminó durante la tempestad académica de mi trabajo.

A Mis amigos Nelson Rojas y Horalsy Albornoz, quienes me enseñaron el valor de la amistad en tierras lejanas...

A todos gracias.

## ÍNDICE DE CONTENIDO

	pp.
LISTA DE CUADROS.....	vii
LISTA DE FIGURAS.....	xii
RESUMEN.....	xvii
INTRODUCCIÓN.....	27
CAPÍTULO	
I. PLANTEAMIENTO DEL TEMA .....	33
1. Punto de partida.....	33
2. El tema de investigación y los objetivos.....	39
II. NATURALEZA DEL ENUNCIADO.....	42
a. Activación de la información y el tema de los enunciados.....	45
a.1 Focalización prosódica y la activación de la información.....	52
b. Funciones sintácticas y el tema de los enunciados.....	53
b.1. El tema de los enunciados oracionales con función sujeto.....	56
b.1.1. Formas que codifican el tema con función sujeto.....	56
b.2. Tema de los enunciados oracionales y el objeto.....	58
b.2.1. Tema de los enunciados con objeto directo e indirecto antepuesto o pospuesto: topicalización y dislocaciones, derecha e izquierda.....	60
b.3. El tema del enunciado oracional en su función de atributivo nominal.....	64
III. EL MODELO MÉTRICO-AUTOSEGMENTAL.....	67
1. Sistema de transcripción de la entonación: Sp-TOBI.....	71
2. Sistema de notación Sp-TOBI y la asignación de acentos tonales en el español.....	74
a. Acento monotonal L*.....	74
b. Acento monotonal L* y el acento bitonal H+L*.....	75

c. Acento monotonal H* y ¡H*.....	76
d. Acentos bitonales L+H* y L*+H.....	77
e. Acentos bitonales L+¡H* .....	80
f. Acentos bitonales L+>H*.....	81
IV. METODOLÓGIA.....	84
1. Enfoque y Tipo de investigación.....	84
2. Informantes.....	85
3. Corpus.....	86
3.1. Criterios de segmentación del corpus.....	87
3.2. Procedimiento para selección del corpus de estudio.....	92
4. Unidad de análisis.....	95
5. Variables prosódicas para el análisis.....	96
6. Procedimientos de la investigación.....	97
7. Procesamiento acústico para el análisis de la muestra.....	103
8. Procedimiento estadístico para el tratamiento de las variables y el análisis de la muestra.....	106
V. ACENTOS TONALES DEL TEMA EN EL ESPAÑOL DE VENEZUELA	109
a. Variaciones melódicas no coincidentes con la altura tonal del enunciado.....	109
a.1 Acentos monotonaes L y L*.....	110
a.2. Acentos monotonaes H* y H del tema.....	114
a.3 Acento bitonales H+L* y H+L de los temas.....	117
a.4. Acento bitonal H*+H del tema.....	120
a.5. Acentos bitonales L+H*, L+H y L*+H del tema.....	121
a.6. Acento tonal L*+ H¡ y L*+H del tema.....	124
b. Variaciones melódicas del tema coincidentes con el pico tonal...	128
b.1. Pico tonal en el tema del enunciado.....	128
b.1.1. Acentos monotonaes ¡H* y ¡H del tema.....	129
b.1.2. Acento bitonal L+¡H del tema.....	131

b.1.3. Acento bitonal $\uparrow$ H+L* y $\uparrow$ H+L del tema.....	134
b.1.4. Acentos bitonales L+>H* y H+>H* del tema.....	136
b.1.5 Acentos tonales * $\uparrow$ H+L y * $\uparrow$ H del tema .....	140
b.1.6. Acentos tonales H+L $\uparrow$ * y L+H $\uparrow$ * del tema.....	143
b.2. Pico tonal en la frontera prosódica del tema.....	148
VI. FUNCION INTEGRADORA DE LA ENTONACIÓN EN EL TEMA DEL ENUNCIADO.....	156
1. Entonación y tema de los enunciados.....	156
2. Función integradora de la entonación y tema dado/nuevo.....	165
2. a. Acentos tonales que integran tema con información dada y con información nueva.....	167
2. b. Acentos tonales que integran únicamente información dada con el tema.....	174
3. Función integradora de la entonación, tema y las funciones sintácticas.....	182
3. a. Función integradora de los acentos tonales en tema con sujeto según su forma gramatical .....	185
3. b. Función integradora de los acentos tonales en tema con el objeto según su forma gramatical.....	194
3. c. Función integradora de los acentos tonales en tema con función de atributo nominal.....	212
VII. FUNCIÓN FOCALIZADORA DE LA ENTONACIÓN EN EL TEMA DEL ENUNCIADO.....	217
1. Función focalizadora de los acentos tonales y tema de los enunciados.....	217
a. Focalización prosódica en la sílaba tónica en el tema de los enunciados.....	220
b. Focalización prosódica en la sílaba postónica del tema.....	224
c. Focalización prosódica en formas átonas del tema.....	227
d. Focalización prosódica y desplazamiento del pico tonal en el	

tema de los enunciados.....	229
2. Focalización prosódica, tema y activación de la información.....	233
a. Acentos tonales focalizadores en tema dado/ nuevo.....	236
b. Acentos tonales focalizadores de tema dado.....	246
3. Función focalizadora, funciones sintácticas y el tema de los enunciados	251
a. Función focalizadora de los acentos tonales y temas con sujeto...	252
b. Función focalizadora de los acentos tonales y tema con el objeto	267
b.1. Focalización prosódica de los acentos tonales en tema con	
objeto topicalizado y/o dislocado a la izquierda o derecha.....	274
c. Función focalizadora de los acentos tonales y tema con atributo	
nominal.....	291
 VIII. FUNCIÓN DISTINTIVA DE LA ENTONACIÓN EN EL TEMA DEL	
ENUNCIADO.....	302
1. Función distintiva de los acentos tonales y tema.....	302
2. Función distintiva tema y activación de la información.....	304
3. Función distintiva, funciones sintácticas y el tema.....	310
3. a. Función distintiva de los acentos de frontera prosódica de tema	
con sujeto según su forma gramatical.....	311
3. b. Función distintiva de los acentos de fronteras y el tema con	
objeto directo e indirecto.....	319
3. c. Función distintiva de los acentos de frontera en el tema en su	
función de atributo nominal.....	328
 CONCLUSIONES.....	331
REFERENCIAS.....	349

## INDICE DE CUADROS

Cuadro 01: Frecuencia y porcentaje de los SN que codifican el tema del enunciado.....	56
Cuadro 02: El tema y el objeto.....	59
Cuadro 03: Tema, topicalización y dislocaciones.....	61
Cuadro 04: Tema y atributo nominal.....	65
Cuadro 05: Número y tipos de acentos tonales asociados a la sílaba acentuada propuesto por Pierrehumbert (1980).....	70
Cuadro 06: Representación de los estratos de transcripción de la entonación del sistema Sp-TOBI.....	71
Cuadro 07: Acentos tonales propuestos para el español.....	82
Cuadro 08: Codificación de las ciudades, sexo y número de los informantes.....	85
Cuadro 09: Representación estadística de las variables tema y la activación de la información.....	86
Cuadro 10: Enunciados con codificación implícita y explícita del tema.....	92
Cuadro 11: El tema en los enunciados con y sin ruido acústico.....	95
Cuadro 12: Codificación de los acentos monotonaes y bitonaes ascendentes según Beckman et al (2002), Face y Prieto (2007) y Estebas-Vilaplana y Prieto (2008-2010).....	97
Cuadro 13: Variaciones melódicas en el tema no coincidentes con el pico tonal.....	98
Cuadro 14: Descripción de las variaciones melódicas del pico tonal en el sintagma que contiene el tema del enunciado .....	98
Cuadro 15: Descripción del pico tonal en la frontera del tema.....	99
Cuadro 16: Acentos tonales integradores en el tema .....	99
Cuadro 17: Acentos tonales integradores en el tema dado/nuevo.....	100
Cuadro 18: Acentos tonales integradores en el tema, su función sintáctica y tipo de sintagma.....	100
Cuadro 19: Acentos tonales focalizadores en el tema.....	101
Cuadro 20: Acentos tonales focalizadores y tema dado/nuevo.....	101

Cuadro 21: Acentos tonales focalizadores en el tema, su función sintáctica y tipo de sintagma.....	101
Cuadro 22: Acentos tonales distintivos en el tema.....	102
Cuadro 23: Acentos tonales distintivo en el tema dado/nuevo.....	102
Cuadro 24: Acentos tonales distintivo en el tema, su función sintáctica y su tipo de sintagma.....	103
Cuadro 25: El tema y su relación con las variaciones tonales.....	109
Cuadro 26: Acentos tonales de las variaciones melódicas que no coinciden con el pico tonal en el tema del enunciado.....	110
Cuadro 27: Acentos tonales que configuran las variaciones melódicas no coincidentes con el tema y su figura tonal.....	127
Cuadro 28: El pico tonal del tema y de sus fronteras prosódicas.....	128
Cuadro 29: Acentos tonales que configuran el pico tonal del tema.....	128
Cuadro 30: Acentos tonales que configuran el pico tonal en el tema y su figura tonal.....	147
Cuadro 31: Configuraciones tonales de pico tonal en la frontera del tema.....	148
Cuadro 32: Acentos tonales de frontera prosódica del tema y su figura tonal....	154
Cuadro 33: Función integradora en el tema.....	158
Cuadro 34: Acentos tonales con función integradora en el tema del enunciado	159
Cuadro 35: Variaciones melódicas sin pico tonal en el tema dado/nuevo.....	166
Cuadro 36: Función integradora y tema dado/nuevo.....	167
Cuadro 37: Acentos tonales con función integradora y tema dado/ nuevo....	168
Cuadro 38: Posición del tema dado y nuevo y los acentos tonales integradores	174
Cuadro 39: Acentos tonales integradores de tema únicamente dado.....	175
Cuadro 40: Función integradora y las funciones sintácticas del tema.....	183
Cuadro 41: Función integradora y las funciones sintácticas del tema según su forma gramatical.....	184
Cuadro 42: Función integradora en tema con sujeto pronominal.....	185
Cuadro 43: Acentos tonales con función integradora en tema con sujeto léxico y pronominal.....	186
Cuadro 44: Función integradora en tema con objeto directo e indirecto y su	

forma gramatical.....	194
Cuadro 45: Función integradora en la sílaba tónica y postónica del tema con OD y OI según su forma gramatical.....	195
Cuadro 46: Acentos tonales del tema con OD e OI según la forma gramatical...	197
Cuadro 47: Acentos tonales en el tema con función de atributo nominal.....	212
Cuadro 48: Focalización prosódica y el tema del enunciado.....	219
Cuadro 49: Acentos tonales de focalización prosódica en la sílaba tónica del tema.....	221
Cuadro 50: Acentos focalizadores en la postónica del tema.....	224
Cuadro 51: Acentos tonales en formas átonas del tema.....	227
Cuadro 52: Configuraciones del pico desplazado en el tema de los enunciados...	230
Cuadro 53: Pico tonal, tema y dado/nuevo.....	234
Cuadro 54: Ubicación del pico tonal en la sílaba del tema dado/nuevo.....	235
Cuadro 55: Acentos tonales focalizadores del tema y la activación de la información.....	236
Cuadro 56: Acentos tonales que configuran el pico tonal en tema dado y nuevo y su posición en el enunciado.....	245
Cuadro 57: Acentos tonales focalizadores en tema únicamente dado.....	247
Cuadro 58: Pico tonal en tema y sus funciones sintácticas.....	251
Cuadro 59: Pico tonal en el tema, funciones sintácticas y forma gramatical.....	252
Cuadro 60: Acentos tonales de tema con sujeto coincidente con el pico tonal...	253
Cuadro 61: Acentos tonales coincidentes con el pico en tema con sujeto léxico y pronominal.....	254
Cuadro 62: Ubicación del pico tonal en tema con objeto.....	268
Cuadro 63: Pico tonal en el tema con objeto y su forma gramatical.....	269
Cuadro 64: Acentos tonales focalizadores de tema con objeto y la forma gramatical.....	270
Cuadro 65: Pico tonal en el tema con topicalización y/o dislocación.....	275
Cuadro 66: Pico tonal del tema con dislocaciones y topicalización.....	276
Cuadro 67: Pico tonal en tema con atributo nominal.....	292
Cuadro 68: Acentos tonales focalizadores y tema en su función de atributo	

nominal.....	292
Cuadro 69: Pico tonal en las fronteras prosódicas del tema.....	303
Cuadro 70: Acentos de frontera en el tema.....	303
Cuadro 71: Pico tonal en las fronteras prosódicas del tema y la activación de la información.....	304
Cuadro 72: Acentos tonales de frontera prosódica en el tema dado y nuevo.....	305
Cuadro 73: Pico tonal en las fronteras prosódicas del tema con sujeto y su forma gramatical.....	311
Cuadro 74: Acentos tonales de frontera en el tema con sujeto y forma pronominal.....	313
Cuadro 75: Pico tonal en la frontera del tema con objeto directo.....	319
Cuadro 76: Acentos de frontera y el tema con objeto directo e indirecto.....	320
Cuadro 77: Acentos de frontera y el tema con objeto directo e indirecto.....	321

www.bdigital.ula.ve

## INDICE DE FIGURAS

Figura 01: Representación del acento tonal L* de tema en el enunciado oracional “o no aprobó la materia” (zf1-534).....	53
Figura 02: Recorrido de la frecuencia fundamental .....	67
Figura 03: Gramática combinatoria de generación de curvas melódicas del inglés, adaptación de Pierrehumbert (1980:29).....	69
Figura 04: Configuraciones del acento tonal L* presentado por Face y Prieto (2008).....	75
Figura 05: Configuración del acento monotonal H*.....	76
Figura 06: Acento monotonal ¡H*.....	77
Figura 07: Representación esquemática del aumento de la frecuencia fundamental de los tonos L+H* en el Sp-TOBI.....	78
Figura 08: Propuesta para el Sp-ToBI revisada por Face y Prieto (2007).....	78
Figura 09: Representación esquemática del tono L+H* propuesto para los estudios entonativos.....	79
Figura 10: Representación del Acento bitonal L+¡H* para la variedad del español de Castilla Argentina y Puerto Rico.....	80
Figura 11: Representación esquemática del tono L+>H* en las variedades del español.....	81
Figura 12: Representación de la pausa en el enunciado “a mí me llama...entre dos parte”... (CM2-115).....	88
Figura 13: Representación de la pausa en el enunciado “y bueno en el llano las costumbre son”... (LLM1-02).....	88
Figura 14: Representación de los vacíos prosódicos en la consonante oclusiva bilabial en el enunciado “mi hermano habla en apartamento” (CM2-412).....	89
Figura 15: Representación de los vacíos prosódicos de la consonante oclusiva velar sorda en el enunciado “y esas son las actividades”... (LLM2-63).....	89
Figura 16: Representación de la pausa oralizada en el enunciado “bueno en el llano”... (LLM1-01).....	90
Figura 17: Representación de la pausa lleno no lexicalizada en el enunciado “e	

decirle muchacho no salgas porque está el silbón, te va salí la bola de fuego” (LLM1-92-93).....	91
Figura 18: Representación de la frecuencia fundamental en los enunciados “si bueno uno sirve para madurar”...”uno conoce gente diferente” (CM2-453-454)	92
Figura 19: Representación del enunciado en el script TOBI.....	104
Figura 20: Representación del enunciado “potenciales evocados de estudio Cerebral es una prueba” en el script de figura (Cf1-171).....	105
Figura 21: Representación del corpus en el SPSS.....	107
Figura 22: Representación L y L* del tema.....	111
Figura 22: Representación del acento tonal L* en el tema en el enunciado “los hermanos míos se graduaron” (zm2-322).....	111
Figura 23: Representación del acento tonal L* en el tema en el enunciado “uno es” (zm2-323).....	112
Figura 24: Representación del acento tonal L* en el tema en el enunciado “otro es” (zm2-325).....	112
Figura 25: Acento tonal L* del tema.....	113
Figura 26: Representación del acento monotonal L* del tema en el enunciado “aunque él no comprende” (Cf1-485).....	113
Figura 27: Representación del acento tonal L en el tema en el enunciado “le gustaba mucho cantar” (llm2-109).....	114
Figura 28: Representación de acento tonal H* y H del tema.....	115
Figura 29: Representación del acento tonal H* del tema en el enunciado “este el bebé es sordo” (cf1-157).....	115
Figura 30: Representación del acento tonal H* del tema en el enunciado “él estaría aproximadamente” (Mdm2-101).....	116
Figura 31: Representación del acento tonal H en el enunciado “este le abría la puerta” (mdm2-119).....	117
Figura 32: Representación del acento tonal H+L* del tema.....	117
Figura 33: Representación del acento tonal H+L* del tema en el enunciado “y él murió” (mdm2-265).....	118
Figura 34: Representación del acento bitonal H+L* del tema.....	118

Figura 35: Representación del acento bitonal H+L* del tema en el enunciado “bueno yo estaba muy nerviosa” (Zf1-74).....	119
Figura 36: Representación del acento bitonal H+L del tema en el enunciado “pero no nos la valieron” (zf1-402).....	120
Figura 37: Representación del acento bitonal H*+H del tema del enunciado....	120
Figura 38: Representación del acento bitonal H*+H en el enunciado “ya ella se graduó” (zf1-175).....	121
Figura 39: Representación del acento tonal L+H* y L*+H del tema.....	122
Figura 40: Representación del tono L*+H en el enunciado “a veces llegan persona...” (Llm1-146).....	123
Figura 41: Representación del acento tonal L+H* del tema en el enunciado “el señor era”... (Mdm2-49).....	123
Figura 42: Representación de acento monotonal L+H en el enunciado “las hice” (zf1-400).....	124
Figura 43: Configuración del acento tonal L*+H y L*+ <sub>i</sub> H del tema.....	125
Figura 44: Representación del acento tonal L*+ <sub>i</sub> H en el enunciado “en el centro de desarrollo llegan los niños” (cf1-19).....	125
Figura 45: Representación tonal L*+H en el enunciado “en muchacho de clase media” (MDM2-186).....	126
Figura 46: Representación del acentos tonales <sub>i</sub> H* y <sub>i</sub> H del tema.....	129
Figura 47: Acento tonal <sub>i</sub> H* del tema en el enunciado “era algo abstracto” (llm1-142).....	130
Figura 48: Representación del acento tonal <sub>i</sub> H* del tema en el enunciado “que si es varón” (Zf1-39).....	130
Figura 49: Representación del acento tonal <sub>i</sub> H del tema en el enunciado “al principio me pegó mucho” (cm2-212).....	131
Figura 50: Representación del acento tonal L+ <sub>i</sub> H* del tema.....	132
Figura 51: Representación del acento tonal L+ <sub>i</sub> H* del tema en el enunciado “comemos carne” (llm1-11).....	132
Figura 52: Representación del acento tonal L+ <sub>i</sub> H* del tema en el enunciado “había una familia muy curiosa” (mdm2-48).....	133

Figura 53: Representación del acento tonal $\uparrow$ L+H de tema “me abrió” (CM2-390).....	134
Figura 54: Representación del acento bitonal $\uparrow$ H+L* del tema de los enunciados.....	134
Figura 55: Presentación del acento bitonal $\uparrow$ H+L* del tema en el enunciado “bueno yo sabía” (ZF1-257).....	135
Figura 56: Representación de la acento bitonal $\uparrow$ H+L en el enunciado “o al menos lo hacían pasar cinco seis horas en la prefectura”.....	136
Figura 57: Representación del acento tonal L+>H* del tema.....	137
Figura 58: Representación del acento bitonal L+>H* del tema en el enunciado “la familia de Alexis es chiquita”... (ZF1-319).....	137
Figura 59: Representación del acento bitonal ascendente H+>H* del tema para el español de Venezuela.....	138
Figura 60: Representación del acento bitonal H+>H* del tema en el enunciado “potenciales evocados de estudio cerebral es una prueba” (Cf1-171).....	139
Figura 61: Representación de acento bitonal H+>H* del tema en el enunciado “mientras que la una peleaba con el llamado macho” (mdm1-493).....	139
Figura 62: Representación del acento tonal * $\uparrow$ H+L del tema.....	140
Figura 63: Representación del acento tonal * $\uparrow$ H+L del tema en el enunciado “el llanero es una persona muy dada” (LLM1-314).....	141
Figura 64: Representación del acento tonal * $\uparrow$ H +L en el tema en el enunciado esa pasantía tuve yo que repetirla” (Zf1-437).....	142
Figura 65: Representación del acento tonal * $\uparrow$ H del tema.....	142
Figura 66: Representación del acento tonal * $\uparrow$ H de tema en el enunciado “entonces es mi herma de crianza” (zf1-163).....	143
Figura 67: Representación de los acentos tonales H+L $\uparrow$ *, L+H $\uparrow$ * del tema....	143
Figura 68: Representación del acento tonal H+L $\uparrow$ * del tema en el enunciado “los médicos”...( CF1-410).....	144
Figura 69: Representación del acento tonal L+H $\uparrow$ * del tema en el enunciado “los médicos” (Cf1-413).....	145
Figura 70: Representación del acento tonal H $\uparrow$ * del tema.....	145

Figura 71: Representación del acento tonal H <sub>i</sub> * de tema en el enunciado “fue un maestro técnico mayor” (Mdm2-94).....	146
Figura 72: Representación de los acentos de frontera tonal - <sub>i</sub> H, - <sub>i</sub> H+L, <sub>i</sub> H- y <sub>i</sub> H+L- del tema.....	148
Figura 73: Representación de los acentos tonales - <sub>i</sub> H <sub>i</sub> H- y - <sub>i</sub> H+L <sub>i</sub> H+L- del tema.....	149
Figura 74: Representación del acento tonal - <sub>i</sub> H <sub>i</sub> H- de tema dado en el enunciado “que yo no caminé como hasta los catorce meses” (Cf1-303).....	149
Figura 75: Representación del acento tonal - <sub>i</sub> H-L <sub>i</sub> H+L- del tema en el enunciado “cada quien tiene autonomía en su materia” (Zf1-517).....	150
Figura 76: Representación del acento tonal <sub>i</sub> H- del tema en el enunciado “un muchacho que por cierto” ( Mdm2-176).....	151
Figura 77: Representación del acento tonal <sub>i</sub> H+L- de tema dado en el enunciado “pero él se ocupaba” (Mdm2-59).....	152
Figura 78: Representación del acento tonal - <sub>i</sub> H+L de tema dado en el enunciado “era yerbatero” (Mdm2-60).....	152
Figura 79: Representación del acento tonal - <sub>i</sub> H del tema en el enunciado “realmente en un principio me costó porque”... (Mdm1-13).....	153
Figura 80: Representación del acento tonal <sub>i</sub> H+L- del tema en el enunciado “la gente taba alborotada” (Mdm1-142).....	153
Figura 81: Representación del acento tonal L* en el tema en el enunciado “otro es” (zm2-325).....	160
Figura 83: Representación del acento tonal L en el tema en el enunciado “le gustaba mucho cantar” (Ilm2-109).....	161
Figura 84: representación del acento tonal H* del tema en el enunciado “este el bebé es sordo” (cf1-157).....	162
Figura 85: Representación tonal del acento L+H* del tema en el enunciado “el señor era” (Mdm2-49) .....	169
Figura 86: Representación del acento tonal L+H* del tema con información dada en el enunciado “y entonces el señor pues” (mdm2-64).....	169
Figura 87: Representación tonal del acento L*+H del tema en el enunciado “y	

bueno guardaba él su dinero” (Llm2-229).....	170
Figura 88: Representación tonal del acento L* del tema en el enunciado “uno va haciendo buenos amigos” (Cm2- 56).....	171
Figura 89: Representación tonal del acento L* del tema dado en el enunciado “uno sigue viendo materia juntos y todo” (cm2-63).....	172
Figura 90: Representación tonal del acento L* del tema dado en el enunciado “y uno tiene que ver” (cm2-73).....	172
Figura 91: Representación del acento tonal H en tema dado en el enunciado “un hermano mío me puso ese apodo por las orejas grandes” (Mdm2-215).....	176
Figura 92: Representación del acento tonal L de tema dado en el enunciado “entonces me decían el conejo” (Mdm2-217).....	177
Figura 93: Representación del acento tonal H*+H de tema dado en el enunciado “y eso lo lloran igualito” (Zm2-488).....	178
Figura 94: Representación del acento tonal H+L de tema dado en el enunciado “lo tiran en un saco” (Zm2-493).....	178
Figura 95: Representación del acento tonal L+H de tema dado en el enunciado “el que le decía groserías” (Llm2-39).....	179
Figura 96: Representación del acento tonal H+L* de tema dado en el enunciado bueno yo estaba muy nerviosa (zfl-74).....	180
Figura 97: Representación L*+ <sub>i</sub> H de tema dado en el enunciado “al Centro de Desarrollo llegan los niños” (Cfl-19).....	180
Figura 98: Representación del acento tonal L* en temas con sujeto léxico en el enunciado “los hermanos míos se graduaron” (Zm2-322).....	187
Figura 99: representación del acento tonal L* en tema con sujeto pronominal en el enunciado “uno es...” (Zm2-323).....	188
Figura 100: Representación del acento L* en tema con sujeto pronominal en el enunciado oracional otro es médico veterinario” (zm2-325).....	188
Figura 101: Representación del acento tonal L* en el tema con sujeto pronominal en el enunciado oracional “otro es...” (Zm2-326).....	188
Figura 102: Representación tonal H* en tema con sujeto pronominal en el enunciado oracional “yo nací en el distrito Mara” (Zm2-249).....	189

Figura 103: Representación tonal del acento tonal H* en tema con sujeto léxico en el enunciado oracional “la persona rica es muy avara” (Mdm1-469).....	190
Figura 104: Representación del acento tonal L*+H en tema con sujeto léxico en el enunciado “que los maracuchos son muy echones” (Zm2-169).....	191
Figura 105: Acento tonal H+L* en tema con sujeto pronominal en el enunciado “porque contra él no había nada” (Mdm2-372).....	192
Figura 106: Acento tonal L*+ <sub>i</sub> H en tema con sujeto pronominal en el enunciado “y todos peleábamos pues” (Mdm2-199).....	192
Figura 107: Representación del acento tonal H*+H de tema con sujeto léxico en el enunciado “el hombre aceleraba de esquina a esquina” (Mdm1-156).....	193
Figura 108: Representación del acento tonal L* de tema con OD léxico en el enunciado oracional “o no aprobó la materia” (zf1-534).....	199
Figura 109: Representación del acento tonal L*+H de tema con OD de tipo léxico en el enunciado “guardaba él su dinero” (llm2-229).....	199
Figura 110: Representación del acento tonal H* de tema con OD pronominal en el enunciado “ese contacto con animales pone uno”... (Llm1-240).....	200
Figura 111: Representación del acento tonal L en tema con OI en el enunciado “a mí me duele mi patria” (zm2-178).....	201
Figura 112: Representación del acento tonal H+L de tema OI en una forma átona en el enunciado “me gustó esto demasiado” (Zm2-32).....	202
Figura 113: representación del acento tonal H+L en tema con OD de una forma átona en el enunciado “lo vuelven a sacar” (Zm2-473).....	203
Figura 114: Representación del acento tonal L de tema con OD en la partícula átona lo en el enunciado “lo vuelven a sacar” (Zm2-475).....	204
Figura 115: Representación tonal H de tema con OD en la forma pronominal lo del enunciado “lo vuelven a limpiar” (ZM2-476).....	204
Figura 116: Representación del acento tonal H en tema con OD en la partícula lo del enunciado “lo limpian” (ZM2-480).....	205
Figura 117: Representación del acento tonal H* en tema DD con O.I pronominal en el enunciado “entonces le quitan a uno ese ánimo” (Zm2-196)....	205
Figura 118: Representación de acento tonal H+L* en tema DD con O.D en su	

forma pronominal en el enunciado “pero no me conocían a mí” (Cm2-222).....	206
Figura 119: Representación del acento tonal H*+H de tema DD con OI en su forma pronominal en el enunciado “bueno le van dando a uno” (Cm2-104)....	207
Figura 120: representación del acento tonal L* de tema DD con OI en su forma léxica en el enunciados “le dan la mejor carne a los invitados” (Zm2-466).....	208
Figura 121: Representación del acento tonal L* en tema D.I con O.D pronominal en el enunciado “que a él lo llevan a un sitio” (Cf1-488).....	209
Figura 122: Representación del acento tonal L*+H de tema DI con OI en su forma pronominal en el enunciado “bueno a uno le sirve para madurar “(Cm2-453).....	210
Figura 123: Representación del acento tonal H*+H de tema DI con OD en su forma pronominal en el enunciado “eso lo lloran igualito como el primer día” (Zm2-488).....	211
Figura 124: Representación del acento tonal L* de tema como atributo nominal en el enunciado “era medico también” (Zm2-269).....	213
Figura 125: Representación del acento tonal H* de tema como atributo nominal en el enunciado “son bebés que oyen” (Cf1-203).....	214
Figura 126: Representación del acento tonal L*+H de tema con predicativo en el enunciado “eran pelsonas” (Llm1-133).....	215
Figura 127: Representación del acento tonal L+;H* del tema en el enunciado “porque está el Silbón” (llm1-102).....	221
Figura 128: Representación del acento tonal ;H* del tema en el enunciado “era algo abstracto” (llm1-142).....	222
Figura 129: Representación del acento tonal ;H* del tema en el enunciado “él nos hace como especie de un examen” (Zf1-498).....	223
Figura 130: Representación del acento tonal ;H+L* del tema en el enunciado “agarraron al torro” (llm2-232).....	223
Figura 131: Representación del acento tonal L+>H* del tema en el enunciado “bueno la leyenda del Silbón” (llm1-114).....	225
Figura 132: Representación del acento tonal H+>H* del tema en el enunciado	

“un hombre con un grabador” (Mdm1-145).....	225
Figura 133: Representación del acento tonal ;H+L del tema en el enunciado	
“pero no nos la valieron” (Zf1-402).....	228
Figura 134: Representación del acento tonal ;L+H de tema “me abrió” (CM2-390).....	228
Figura 135: Representación del acento tonal ;H del tema en el enunciado “lo entierran otra vez” (Zm2-495).....	229
Figura 136: Representación del acento tonal H+L <sub>i</sub> * del tema en el enunciado “los médicos”...( CF1-410).....	231
Figura 137: Representación del acento tonal L+H <sub>i</sub> * del tema en el enunciado “los médicos” (Cf1-413).....	231
Figura 138: Acento tonal *;H+L del tema en el enunciado “además el bebé sordo permanentemente está chequeando el ambiente” (Cf1-350).....	232
Figura 139: Acento tonal *;H del tema en el enunciado “este muchacho era muy hábil” (Mdm2-98).....	233
Figura 140: Pico tonal según el tipo de sílaba en tema dado y nuevo.....	236
Figura 141: Representación del acento tonal L+;H* en tema nuevo en el enunciado “primero era el primer nieto” (Zf1-37).....	238
Figura 142: Representación del acento tonal ;H* de tema dado en el enunciado “que si es varón” (Zf1-39).....	238
Figura 143: Representación del acento tonal ;H+L* de tema dado en el enunciado “que si es hembra” (Zf1-40).....	239
Figura 144: Representación del acento tonal H+>H* de tema nuevo en el enunciado “el tercer entierro” (Zm2-482).....	239
Figura 145: representación del acento tonal ;H+L* de tema nuevo en el enunciado “ mi otra hermana” (Zf1-171).....	240
Figura 146: Representación de acento tonal L+>H* en tema nuevo en el enunciado “y el merideño tiene” (Llm1-343).....	241
Figura 147: Representación del acento tonal H+>H* del tema dado en el enunciado “que le merideño” (Llm1-346).....	241
Figura 148: Representación del acento tonal H+>H* de tema nuevo en el	

enunciado “las costumbres son bastante” (Lm1-2).....	242
Figura 149: Representación del acento tonal H+>H* de tema dado en el enunciado “nace uno con caballos” (llm1-237).....	242
Figura 150: representación tonal del acento *¡H+L del tema dado en el enunciado “y ese bebé se siente” (Cf1-477 ) .....	243
Figura 151: Representación tonal del acento H+L¡* en tema nuevo en el enunciado los médicos” ( CF1-410).....	244
Figura 152: Representación tonal *¡H en tema dado en el enunciado “todo ese dinero” (LLM2-234).....	245
Figura 153: representación del acento tonal ¡H+L en el contenido dado del tema en el enunciado “o al menos lo hacían pasar cinco o seis horas en la prefectura” (Mdm2-23).....	248
Figura 154: Representación del acento tonal ¡H+L del tema dado en el enunciado “ me parece muy bonito el pueblo” (mdm1-58).....	249
Figura 155: Representación tonal del acento ¡H del tema dado en el enunciado “al principio me pegó mucho” (Cm2-212).....	249
Figura 156: representación tonal del acento L+H¡* de tema dado en el enunciado “este los médicos” (CF1-413).....	250
Figura 157: Acento tonal L+¡H* de tema con sujeto léxico en el enunciado “y mi mama es maestra de educación especial” (Cm2-198).....	255
Figura 158: representación del acento tonal ¡H+L* de tema con sujeto en su forma pronominal en el enunciado “otros son los niñitos” (CF1-46).....	256
Figura 159: Acento tonal ¡H* en tema con sujeto pronominal en el enunciado oracional “y empecé a llevar yo” (Zm2-63).....	257
Figura 160: Representación del acento tonal H+>H* en tema con sujeto léxico en el enunciados oracional “los bebes sordos nunca llegan” (Cf1-53).....	258
Figura 161: Acento tonal H+>H* en tema con sujeto pronominal en el enunciado “nace uno con caballos” (llm1-237).....	258
Figura 162: Acento tonal L+>H* y L+¡H* en tema con sujeto léxico en el enunciado oracional “la faena del llanero es en el campo” (Lm1-68).....	259
Figura 163: Acento tonal H+>H* en tema con sujeto léxico en el enunciado “el	

llanero es sencillo” (Llm1-75).....	260
Figura 164: Acento tonal L+>H* de tema con sujeto léxico en el enunciado “una persona” (Llm1-77).....	261
Figura 165: Acento tonal H+>H* de tema con sujeto léxico en el enunciado “supuestamente se les aparecía la bola de fuego” (llm2-33).....	262
Figura 166: Acento tonal L+H <sub>i</sub> * de tema con sujeto léxico en el enunciado “los médicos” (Cf1-413).....	262
Figura 167: Representación del acento tonal * <sub>i</sub> H en tema con sujeto léxico en el enunciado “este muchacho era muy hábil” (Mdm2-98).....	264
Figura 168: Representación del acento tonal * <sub>i</sub> H+L de tema con sujeto léxico en el enunciado este muchacho era tan hábil con la bicicleta” (mdm2-108).....	264
Figura 169: Representación del acento tonal * <sub>i</sub> H+L en tema con sujeto en el enunciado “este muchacho Abilio Chacón”... (Mdm2-114).....	264
Figura 170: Representación del acento tonal * <sub>i</sub> H+L de tema con sujeto léxico en el enunciado “habló el doctor este “ (Mdm2-297).....	265
Figura 171: Representación de acento tonal <sub>i</sub> H de tema OD en la forma pronominal la del enunciado “eh yo la presento como mi hermana la mayor” (ZF1-164).....	272
Figura 172: Representación del acento tonal <sub>i</sub> L+H de tema con OI en la partícula me del enunciado “me abrió” ( CM2-390).....	272
Figura 173: Representación del acento tonal L+ <sub>i</sub> H* en tema DD con OD en su forma pronominal en el enunciado “ la mamá lo maldijo a él” (Llm2-66).....	277
Figura 174: Representación del acento tonal L+>H* de tema D.D con O.I en su forma léxica OI en el enunciado “que le va pasar algo a ese niño” (Cf1-37)	278
Figura 175: Representación del acento tonal H+>H* de tema DD con OD en su forma pronominal en el enunciado “estaba viéndolo a uno” (Cm2-312).....	279
Figura 176: Representación del acento tonal * <sub>i</sub> H en tema DD con OD en su forma pronominal en el enunciado “la estaba remodelando la carretera” (Mdm1- 213).....	280
Figura 177: Representación del acento tonal <sub>i</sub> H+L* de tema D.I con OD en su forma léxico en el enunciado “pero esa evaluación no la hacían aquí en Mérida”	

(cf1-179) .....	281
Figura 178: Representación del acento tonal $\uparrow H+L$ de tema DI con O.I en su forma pronominal en el enunciado “en cuanto al vocabulario, a uno le responden” (Cm2-317) .....	282
Figura 179: Representación del acento tonal $L+\>H^*$ en tema DI con OD en su forma léxica en el enunciado “y al persona se la llevaban detenida” (Mdm2-22)	
Figura 180: Representación del acento tonal $H+\>H^*$ de tema D.I con O.D en su forma léxica en el enunciado “bueno mira los niñitos lo detectamos en el Centro de Desarrollo” (Cf1-14).....	283
Figura 181: Representación del acento tonal $*\uparrow H+L$ de tema DI con OI en su forma léxica en el enunciado “de repente al señor se le aparece” (Llm2-275)....	284
Figura 182: Representación del acento tonal $\uparrow H+L^*$ de la topicalización del tema DI con OD en su forma léxica en el enunciado “además ese señor... lo buscaban mucho” (mdm2-71).....	285
Figura 183: Representación del acento tonal $L+\>H^*$ en la topicalización de tema DD con OI en su forma léxica del enunciado “le dio una golpiza... a Florentino” (Llm2-138).....	287
Figura 184: Representación del acento tonal $L+\uparrow H^*$ topicalización del tema DD con OI en su forma léxica en el enunciado “a los invitados... le... matan una res” (Zm2-465).....	288
Figura 185: Representación del acento tonal $\uparrow H$ en la topicalización del tema DI con OI en su forma léxica en el enunciado “al tipo...le dijeron”... (Mdm2-259).	
Figura 186: Representación del acento tonal $\uparrow H^*$ de tema en su función de atributo nominal en el enunciado “ que es una bola de fuego” (Llm1-190).....	289
Figura 187: Representación del acento tonal $\uparrow H+L^*$ de tema en función de atributo en el enunciado “o sea son varios asesores” (Zf1-502).....	294
Figura 188: Representación del acento tonal $L+\uparrow H^*$ de tema en su función de atributo nominal en el enunciado “primero era el primer nieto” (Zf1-37).....	295
Figura 189: Representación del acento tonal $L+\>H^*$ de tema con función atributo nominal en el enunciado “pues son dos personas hablantes” (Cf1-221)	296
Figura 190: representación tonal del acento $H+\>H^*$ de tema en su función	297

atributo nominal en el enunciado “porque es una casa” (Mdm1-373).....	298
Figura 191: Representación del acento tonal $H_i^*$ de tema en su función de atributo en el enunciado “fue un maestro técnico mayor” (Mdm2-94).....	299
Figura 192: Representación del acento tonal $*_iH$ de tema en su función de atributo nominal en el enunciado “entonces es mi herma de crianza” (zf1-163)..	300
Figura 193: Representación del acento tonal $*_iH+L$ de tema en su función de atributo nominal en el enunciado “fue una persona” (mdm2-304).....	300
Figura 194: Representación del acento tonal $_iH-$ de tema nuevo en el enunciado “el silbón fue un” (Llm2-60).....	306
Figura 195: Representación del acento tonal $-_iH$ de tema dado en el enunciados “que se le planta delante” (Cf1-466).....	307
Figura 196: Representación del acento tonal $_iH+L-$ de tema dado en el enunciado “pero él se ocupaba” (Mdm2-59).....	308
Figura 197: Representación del acento tonal $-_iH+L$ de tema dado en el enunciado “era yerbatero” (Mdm2-60).....	308
Figura 198: Representación de acento tonal $-_iH+L$ $_iH+L-$ de tema nuevo en el enunciado “el más famoso es el llamado Flavio Méndez” ( Mdm1-450).....	309
Figura 199: Representación del acento tonal $-_iH$ $_iH-$ de tema dado en el enunciados (Cf1-303).....	310
Figura 200: Representación del acento tonal $_iH-$ de tema con sujeto léxico en el enunciado “Florentino es supuestamente un llanero” (Llm2-104).....	315
Figura 201: Representación del acento tonal $-_iH+L$ de tema con sujeto pronominal en el enunciado “uno se va haciendo del”... (Cm2-308).....	315
Figura 202: Representación del acento tonal $-_iH+L$ de tema con sujeto en el enunciado “que el bebe es sordo” (Cf1-322).....	316
Figura 203: Representación del acento tonal $_iH+L-$ de tema con sujeto léxico en el enunciado “papá le echó el cuento a mamá” (mdm1-525).....	317
Figura 204: Representación del acento tonal $-_iH+L$ $_iH+L-$ de tema con sujeto léxico del enunciado “mamá se animó” ( Mdm1-526).....	317
Figura 205: Representación del acento tonal $-_iH+L$ $_iH+L-$ de tema con sujeto léxico del enunciado “porque tú vives” (Zf1-517).....	318

Figura 206: Representación del acento tonal -¡H de tema de OI en la forma pronominal me del enunciado “realmente me costó porque” (Mdm1-13).....	322
Figura 207: Representación del acento tonal -¡H en tema con OD en la forma pronominal átona en el enunciado “entonces la dividió en secciones” (Mdm1-378).....	323
Figura 208: Representación del acento tonal -¡H+L de tema con OI de la forma átona en el enunciado “y le dijeron” (Mdm2-314).....	324
Figura 209: Representación del acento tonal -¡H+L de tema con OD en su forma pronominal átona en el enunciado “yo las hice aquí en Mérida” (Zf1-398)	325
Figura 210: Representación del acento tonal ¡H+L- de tema con OD en su forma pronominal átona en el enunciado “las hice” (Zf1-400).....	325
Figura 211: Representación del acento tonal ¡H- de tema DI con OI en su forma léxica en el enunciado “al señor le dijeron” (Mdm1-541).....	326
Figura 212: Representación del acento tonal ¡H+L- de tema DI con OD en su forma léxica en el enunciado “y a él lo voltearon” (Mdm2-255).....	327
Figura 213: Representación del acento tonal -¡H+L de tema dado en el enunciado “era yerbatero” (Mdm2-60).....	329

www.bdigital.ula.ve

**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE LETRAS**  
**DOCTORADO EN LINGÜÍSTICA**

**PROSODIA DEL TEMA: FUNCIONALIDAD DE LOS ACENTOS  
TONALES EN LA ESTRUCTURA SINTÁCTICA Y PRAGMÁTICA DEL  
TEMA EN EL HABLA DEL ESPAÑOL DE VENEZUELA**

Autora: Migdalia Durán

Tutora: Dra. Lourdes Díaz Blanca

**RESUMEN**

El objetivo general de este trabajo es proponer una caracterización prosódica del tema y su funcionalidad en la estructura sintáctica y pragmática del tema en el habla del español de Venezuela. En los aspectos prosódicos nos asiste el modelo de la entonación Autosegmental (AM) desarrollado por Pierrehumbert (1980). El estudio está enmarcado dentro de la investigación descriptiva-explicativa-correlacional. El corpus de estudio está conformado por 524 enunciados obtenidos de informantes del Corpus del Laboratorio de Fonética de la Universidad de Los Andes. Los datos acústicos fueron analizados a través del *PRAAT 5.4*. y para el análisis estadístico se usa SPSS. Como conclusiones tenemos: el tema tiene dos formas de configurarse melódicamente, unas no coincidentes con el pico tonal (39,9%) y otras coincidentes (60,1%). Éstas últimas se dividen en pico tonal en el tema (64,4%) y pico tonal en su frontera (35,6%). Para cada tipo de melodía propusimos acentos tonales. Estos, a su vez, cumplen tres funciones: integradora (no coincide con el pico), focalizadora (coincide con el pico tonal) y distintiva (pico en la frontera). Cada tipo de acento tonal tiene una función en la estructura sintáctica y pragmática del sintagma que codifica el tema, y se logra al sincronizar los acentos tonales con el tipo de sílaba del tema, con el tema dado/ nuevo y con el tema según su función sintáctica y gramatical. Estos datos inician una caracterización de la tipología tonal en los aspectos sintácticos y pragmáticos del tema en el español en su variedad venezolana.

**Descriptor:** Tema, estructura sintáctica y pragmática del tema, acentos tonales, Español de Venezuela.

## INTRODUCCIÓN

La prosodia es un área de la fonología que se encarga del estudio de las melodías y el ritmo que imprime el hablante cuando emite los sonidos del habla, es decir, estudia “esa especie de acento que nos permite identificar a nuestro interlocutor, si es hombre o mujer, la clase social al cual pertenece, si pregunta algo, si está triste, o, incluso, si es extranjero” (Mora y Asuaje, 2007). Esa especie de acento transmite en la onda sonora una musicalidad que se escucha cuando se emite el habla. Esa musicalidad está dada por la acentuación, el ritmo y la entonación que el hablante usa para transmitir sus mensajes, sus emociones, el sentido de sus enunciados y su intencionalidad durante el discurso.

El acento permite resaltar una sílaba con respecto a otras en una unidad melódica y crea un contraste prominente entre sílabas acentuadas y no acentuadas. En términos de Gili Gaya (1978: 31), es definido como “el esfuerzo intensivo que afecta a determinadas sílabas a nivel léxico u oracional, cuya realización tiene el efecto de aumentar el volumen total de aire espirado o la presión que este ejerce sobre las cuerdas vocales y demás órganos articulatorios”. El acento es un rasgo fonológico que permite distinguir y/o contrastar las sílabas tónicas y las sílabas átonas, no sólo afecta el nivel léxico sino también el nivel oracional. En tal sentido, se puede decir que existe un acento léxico, un acento oracional y un acento entonativo, el primero afecta la palabra; los segundos, la frase o la oración.

En la cadena hablada los segmentos se agrupan en una unidad mayor, la sílaba, a partir de la cual se instaura la estructuración rítmica de la lengua. Esto es posible gracias al juego de recortes y alargamientos silábicos que se produce durante la emisión de los enunciados. Esos juegos pueden estar acompañados de silencios y de emisiones de voz o distintas velocidades que permiten constituir el ritmo en el habla. De manera que, para describir el ritmo se acude a la duración de las sílabas, ese parámetro acústico que permite entender prosódicamente el ritmo “en un sentido jerárquico en tanto que éste genera que ciertos elementos sobresalgan más que otros y ello se logra, entre otros factores, por la duración

introducida en las diferentes unidades y por la capacidad que tiene nuestro oído de percibir tales duraciones” (Mora y Asuaje 2007:55).

Tradicionalmente se ha explicado que existen dos tipos de esquemas rítmicos: isocronía acentual o ritmo acentual e isocronía silábica o ritmo silábico. La isocronía acentual se define como “la tendencia a que la distancia temporal entre acento y acento (el pie acentual) sea similar “(Cantero 2002: 54). Esto supone que los períodos entre acentos con más sílabas tienden a ser realizados de manera más corta que los períodos entre acentos con menos sílabas, por ello, se producen sílabas más largas o sílabas más breves.

La isocronía silábica, por el contrario, “es la tendencia a mantener la duración similar en cada sílaba, despreciando el pie acentual como unidad de medida: un grupo rítmico más largo, pues, durará proporcionalmente más que uno corto, en función del número de sílabas de cada uno” (Cantero 2002:54). En este tipo de ritmo, “el patrón que indica la regularidad es la sílaba” (Mora 1996). En el nivel discursivo oral, el ritmo es un rasgo prosódico y constituye un recurso organizativo de la estructura conversacional.

La entonación es la melodía que usamos al hablar o la altura musical que alcanzan los sonidos concadenados en la emisión del habla. Su estudio ha sido complejo por las diferentes variaciones melódicas de la voz, pocos criterios definidos para describir los contrastes significativos de las melodías y la falta de un sistema de transcripción de las melodías que se ajuste a las diferentes variaciones melódicas en una lengua particular. No obstante, existe un modelo teórico que permite su descripción, el Métrico-autosegmental desarrollado ampliamente por Pierrehumbert (1980). Basados en esta teoría el estudio de la entonación implica, principalmente, rasgos suprasegmentales como el tono y el acento. El tono se refiere a la altura musical de un sonido y se describe como alto (sube la melodía), bajo (desciende) o medio (se mantiene). Cuando el tono se asocia a la sílaba tónica se denomina acento tonal, pero cuando se relaciona a la última sílaba del enunciado (para indicar finalización) se denomina tonos de frontera.

El acento, el ritmo y la entonación como elementos prosódicos manifiestan relevancia funcional en el habla porque contribuyen con la

organización de las palabras que conforman los enunciados, determinan el sentido de los enunciados de acuerdo al contexto lingüístico y situacional, transmiten la intención del hablante durante su acto comunicativo y “otorgan la coherencia discursiva” (Mora y Asuaje 2007:24)

De esos tres elementos, la entonación merece especial descripción y análisis por considerarse “un fenómeno lingüístico complejo cuyo tratamiento sistemático precisa de la combinación de los aspectos fonéticos, fonológicos y semánticos para sus análisis complementarios” (Prieto 2003:14). El carácter lingüístico de la entonación se pone de manifiesto en el hecho de que “los patrones melódicos son modelos definidos que se usan para expresar las intenciones comunicativas del hablante” (Prieto 2003:13).

En lenguas entonativas como el español las variaciones melódicas se usan para manifestar una serie de sentidos pragmáticos que afectan generalmente a todo el enunciado. Así que analizar o describir una lengua no es solamente discriminar sonidos, sílabas y palabras, sino también es representar las melodías que todo hablante de una lengua particular imprime a sus enunciados. Estas variaciones melódicas pueden ser descritas por los acentos tonales y sus combinaciones. En el plano temático e informativo, por ejemplo, los acentos tonales permiten describir contenidos prosódicos importantes de interpretación semántica y pragmática. Por consiguiente, este estudio tiene como finalidad proponer una caracterización prosódica del tema y su funcionalidad sintáctica y pragmática en el habla del español de Venezuela.

La estructura de este trabajo está conformada por seis (06) capítulos. En el primero explicamos la concepción de la entonación y sus funciones lingüísticas a partir de las variaciones melódicas. Exponemos cómo, a partir de los acentos tonales, se puede describir el comportamiento de la melodía. Señalamos, tal como lo plantean Face y Prieto (2007), la necesidad de estudiar las variedades del español, pues se ha demostrado la existencia de configuraciones tonales que no habían sido documentadas antes para el español. Explicamos los acentos tonales y su relación con los aspectos sintácticos y pragmáticos en el tema del enunciado. Planteamos, además, los aspectos relacionados a las discrepancias que se han originado a partir del estudio de los acentos tonales del tema y su relación con los

aspectos sintácticos y pragmáticos, las perspectivas de análisis del acento tonal y su ubicación en los enunciados. Describimos las propuestas y posiciones de varios autores (Bolinger, 1986; Pierrehumbert and Hirschberg, 1990; Steedman, 1991; Vallduvi y Zacharski, 1994; Vallduvi y Engdahl, 1996; Jackendoff, 1972; Gundel, 1978) con relación a la asignación del acento tonal para el tema y el acento tonal para el rema. En este capítulo puntualizamos la falta de una caracterización prosódica del tema y su funcionalidad en los niveles sintácticos y pragmáticos, a partir de los tonos acentuales en el habla del español en su variedad venezolana. De igual manera, damos a conocer los objetivos de la investigación, que se orientan a proponer una caracterización prosódica del tema y su relación sintáctico-pragmática, a partir del análisis de los acentos tonales en el habla del español de Venezuela.

El segundo capítulo corresponde a la naturaleza del enunciado concebido como una unidad prosódica, sintáctica y pragmática, susceptible de análisis en la oralidad. Exponemos distintas perspectivas y posiciones sobre las nociones de tema- rema y dado nuevo, tema, focalización prosódica y activación de la información, el tema y las funciones sintácticas y su relación, tematización, topicalización y tematización, dislocación al izquierda (DI) y dislocación a la derecha (DD) (Domínguez, 1998, 2005, 2009; Tomlin *et al*, 2004; Becker, 2002; Rojo, 1983; Firbas, 1966; Daneš, 1974; Halliday, 1967; Halliday y Hasan, 1976; Chafe, 1976; entre otros).

En el tercer capítulo, especificamos el fundamento prosódico de nuestro estudio a través del Modelo Métrico-autosegmental para los estudios de la entonación, orientado a la interpretación, integración y/o relación de la entonación con los niveles sintácticos y pragmáticos. Igualmente, en este capítulo explicamos en detalle el sistema de transcripción Sp-TOBI, y revisamos las propuestas de Beckman, M; J. Hirschberg (1994) y Beckman et al (2002), Sosa (1999), Face (2001), Hualde (2003), Face y Prieto (2007-2008), Estebas-Vilaplana y Prieto (2008), Estebas-Vilaplana y Prieto (2010) relacionadas con los acentos tonales y bitonales de los enunciados. A partir de esta revisión concluimos que los acentos tonales propuestos se han realizados en otras lenguas diferentes al español. Las variedades del español presentan acentos monotonaes y

bitonales muy distintos a los registrados en otras lenguas. Estas diferencias tonales están dadas por la complejidad del movimiento acentual al final de las oraciones. Por consiguiente, hacemos una revisión de las definiciones y configuraciones de los acentos tonales propuestos por los autores.

En el cuarto capítulo, especificamos la metodología que se emplea a lo largo de esta investigación, la cual se circunscribe en la perspectiva de la investigación descriptiva-explicativa-correlacional, en aras de la búsqueda de propiedades, características, rasgos importantes y grados de relación entre las propiedades prosódicas del tema y sus aspectos sintácticos-pragmáticos en un contexto lingüístico particular. Explicamos las orientaciones del enfoque cuantitativo, puesto que se pretende la recolección y análisis de datos estadísticos para la caracterización prosódica, sintáctica y pragmática del tema en el habla del español de Venezuela. Puntualizamos los aspectos del método fonético experimental, que considera el corpus, los informantes y la tecnología del habla para el análisis de corpus orales.

En este mismo capítulo presentamos el corpus de nuestra investigación, obtenido de ocho entrevistas de informantes pertenecientes al Corpus del Laboratorio de Fonética de Loa Andes, Mérida. El corpus queda conformado por 524 enunciados con codificación explícita del tema. Se describe el enunciado como unidad de análisis, en el que se estudia el sintagma nominal que contiene el tema y su sílaba tónica. Se precisan los procedimientos sintácticos y pragmáticos para el análisis de la muestra. Asimismo, planteamos las variables prosódicas como el acento tonal del sintagma que contiene el tema. Señalamos el *PRAAT 5.4.0* como instrumento para la medición y análisis, se especifican los criterios de segmentación y el análisis estadístico de las variables prosódicas.

En el quinto capítulo, nos detenemos en la presentación y descripción de las variaciones melódicas encontradas en el tema de enunciado. Es el más extenso de este trabajo y está dedicado a la definición y configuración de cada acento tonal encontrado según el tipo de melodía, las coincidentes con el pico tonal y las no son coincidentes. El sexto capítulo está dedicado al estudio de la función integradora de los acentos tonales en el tema, en el tema dado/nuevo y en el tema

con sus funciones sintácticas. El séptimo capítulo se orienta en la descripción y explicación de la función focalizadora de los acentos tonales en el tema, dado/nuevo y las funciones sintácticas. Este capítulo, como señalaremos, merece atención especial. En el octavo capítulo nos detenemos en la descripción de la función distintiva de los acentos tonales en el tema, en el tema dado/nuevo y en el tema con sus funciones sintácticas.

En la parte final de este trabajo, exponemos las conclusiones que apuntan hacia la descripción de las variaciones melódicas encontradas en el tema del enunciado, la propuesta de los acentos tonales que las configuran y las funciones que cumplen los acentos tonales en el tema, en el tema dado/nuevo y el tema según su función sintáctica.

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

# CAPÍTULO I

## PLANTEAMIENTO DEL TEMA

*Las secuencias y combinación de acentos tonales describen las unidades distintivas de una lengua determinada.*

*Janet Pierrehumbert 1980*

### 1. Punto de partida

La entonación es la melodía que usamos al hablar, es decir, la altura musical que alcanzan los sonidos del lenguaje. Es además un elemento de la prosodia “constituido por las variaciones de altura de la voz en donde se integran todos los elementos prosódicos” (Mora 1996). Para su estudio lingüístico se combinan los aspectos fonéticos, fonológicos y semántico/pragmáticos, dado que se describe el recorrido del contorno melódico, su valor distintivo y los efectos significativos de sus variaciones tonales. Describir ese triple aspecto de la entonación implica puntualizar, en el contorno melódico del enunciado, las unidades tonales con significados lingüísticos. Éstos, a su vez, proporcionan información lingüística importante para determinar qué función lingüística cumple la entonación en una unidad melódica, que pudiese ser integrar, focalizar o distinguir contenidos informativos y pragmáticos.

*La función integradora*, por ejemplo, organiza estructuralmente las secuencias orales e incluye la estructura informativa del mensaje, es decir, tema-rema, tópico-comento, entre otros; *la función focalizadora* realza entonativamente contenidos semánticos en las emisiones orales; y *la función distintiva* que se refiere al valor semántico del enunciado según su oposición a otro. La participación conjunta de esas funciones hace que se amplíe la perspectiva de análisis de la entonación en el enunciado, por tanto, puede determinarse su valor lingüístico.

No obstante, la onda sonora que describe la melodía conforma *un continuum melódico* a través del cual el hablante percibe una clase de

movimientos tonales que transmiten significados lingüísticos. Por tanto, es complejo determinar qué parte de ese *continuum melódico* es significativo, qué función cumple el contorno melódico del mensaje, qué parte de ese *continuum* reporta contenido informativo o sentidos pragmáticos, como tema, información dada o información nueva. Estas interrogantes manifiestan la complejidad de establecer las funciones de las unidades tonales significativas que configuran el contenido pragmático del enunciado debido a que implica una dificultad decisiva para describir las unidades tonales capaces de generar oposiciones distintivas o producir diferencias de significado en esa continuidad melódica.

El modelo Métrico-autosegmental analiza las unidades melódicas significativas de la entonación a través de los acentos tonales con el fin de establecer sus funciones lingüísticas, pues éstos representan las variaciones melódicas con valor semántico/pragmático, por ende, al estudiar sus configuraciones con valor semántico pragmático tendríamos una visión de las funciones lingüísticas de la entonación en el discurso. Sin embargo, este asunto ha sido un terreno bastante discutido dada la existencia de diferentes maneras de representar las variaciones melódicas que el hablante imprime a sus enunciados, se generan entonces, diferentes etiquetas tonales que nos proporcionan elementos de importancia para comprender la función lingüística de la entonación.

Investigadores como Pierrehumbert (1980), Beckman y Hirschberg (1994) y Beckman *et al* (2002) han propuesto los acentos monotonaes L (descenso en la sílaba tónica), M (descenso a nivel medio en la sílaba tónica), H (pico en la sílaba tónica) y bitonaes como L\*+H (aumento acentual con el pico F0 en la sílaba postacentual), L+H\* (aumento acentual con el pico de la F0 alineado con el final de la sílaba acentuada) y H+L\* (bajada o caída acentual en la sílaba acentuada) para describir el contorno melódico de la entonación para el inglés. No obstante, esos acentos tonales no han dado respuesta a los contornos melódicos observados en el español.

En el español Face y Prieto (2008) y Estebes-Vilaplana y Prieto <sup>1</sup>(2008-2010) han demostrado la existencia de configuraciones tonales para el español

---

<sup>1</sup> Los estudios de Face y Prieto (2007) y Estebes-Vilaplana y Prieto (2008-2010) se han realizado en Madrid y Sevilla y de la variedad de México. Siguiendo esta propuesta (Astruc et al 2010;

que no habían sido documentadas antes. Por consiguiente, proponen la necesaria distinción de dos tonos ascendentes<sup>2</sup>: L+;H\* (valle y pico muy pronunciado en la tónica) y L+>H\* (descenso en la tónica y pico en la postónica), conjuntamente con los que se han documentado en otras lenguas, a saber: L\*+H (bajo en la sílaba acentuada y subida en la postónica) y L+H\* (valle y el pico alineado en la sílaba acentuada). Esos investigadores sugieren realizar estudios sistemáticos de contornos contrastivos en otras variedades del español. Las etiquetas tonales establecidas han sido sólo para otras lenguas y no para el español y sus variedades. Igualmente, sus asignaciones al movimiento tonal en español muestran grados de complejidad surgidas por las variaciones de la altura tonal alcanzadas después de la sílaba tónica, situación que no se ha presentado en otras lenguas. Estas inquietudes, especialmente, en la variedad del español ofrecen un abanico de configuraciones tonales para describir prosódicamente los contenidos pragmáticos en el español, pues pudiésemos encontrar contornos melódicos que no se han documentado antes.

A nivel de los estudios pragmáticos, los acentos tonales se han asociado con el tema del enunciado, pero esta unión es un asunto ampliamente debatido. Los trabajos que trazan el itinerario de la investigación en torno a los acentos tonales y la estructura pragmática del tema son diversos, y recaen algunas veces en generalidades o controversias, ocasionadas por las diferentes teorías en las que se fundamentan o por sus líneas de investigación.

Se ha dicho que existe un acento tonal (altura tonal vinculada al acento) específico o asociado con el tema, y otro muy distinto asociado con el tono del rema de un enunciado (Bolinger, 1986; Pierrehumbert and Hirschberg, 1990; Steedman, 1991; Vallduvi y Zacharski, 1994; Vallduvi y Engdahl, 1996; Jackendoff 1972 y Gundel 1978). Sin embargo, el acento tonal se ha

---

Armstrong 2010; De la Mota et al 2010; Wallis 2010; Ortiz et al 2010; López-Bobo y Cuevas-Alonso 2010; Cabrera y Vizcaíno 2010; Christoph Gabriel et al 2010) han investigado en diferentes variedades del español. Para una mejor revisión véase Prieto y Roseano (2010) en su dirección electrónica <http://prosodia.upf.edu/sp-tobi/en>

<sup>2</sup>Algunos de estos contornos se pueden escuchar en <http://prosodia.uab.cat/ca/activitats.php> (presentación “Sp\_ToBI: una propuesta” en el Workshop sobre Sp\_ToBI, UAB, 2008).

explicado según la postura teórica que cada investigador tiene sobre el tema. De un lado, Steedman (1991) propone que el patrón tonal L+H\* LH% (caída de la altura tonal seguido de una altura tonal asociada a la sílaba acentuada) representa *el tema tonal* del enunciado, y al menos, una función de este tono es marcar *lo que se trata o habla en el enunciado*. Del otro lado, Vallduvi y Zacharski (1994), Vallduvi y Engdahl (1996), Bolinger (1986) Jackendoff (1972) y Gundel (1978) explican que ese mismo tono (L+H\* LH%) lo recibe el tema, *una información conocida*. En estas dos vertientes existen dos nociones de tema disímiles, el tema como *aquello de lo que se habla* y el tema como *una información conocida*.

Se observa, entonces, que en las investigaciones sobre el inglés (Vallduvi y Zacharski, 1994; Vallduvi y Engdahl, 1996; Bolinger, 1986; Jackendoff, 1972; y Gundel, 1978) se han descrito los rasgos prosódicos del tema vinculados con la información dada de forma biunívoca, es decir, el tema es siempre una información conocida; aun cuando desde la perspectiva de la pragmática funcional se ha establecido que las nociones de tema e información dada pertenecen a dos planos muy distintos, tema obedece a una estructura temática y es “aquello de lo que se habla” (Halliday 1976, Rojo 1983, Becker 2002), mientras que la información conocida o dada pertenece al binomio dado-nuevo y es parte del plano informativo. Ambos dependen del texto, el contexto lingüístico y la situación de habla durante el acto comunicativo (Chafe 1976). En ese sentido, el tema y las nociones informativas están integradas y/o relacionadas en los enunciados, toda vez que *aquello de lo que se habla* es “parte del conocimiento de los interlocutores” y ha sido proporcionado por el contexto lingüístico, por cuanto que *el tema* se “está incorporando en la consciencia del interlocutor” (Chafe 1976).

Aunque la noción de tema ha sido un asunto muy discutido por vincularse con biparticiones como tópico-comentario, tópico-foco, información dada y nueva (Cifuentes Honrubia, 2000; Hernanz y Brucart, 1987; Gutiérrez Ordoñez, 1897; Pérez Bello, 1998 y Casado Velarde, 1995), en esta investigación asumimos la estructura “tema” como *aquello de lo que se habla* debido a que su función es insertar la oración en un contexto, lo cual es necesario para que ésta tenga

coherencia con lo que se viene diciendo, y puede además, facilitar nuevos conocimientos cuando se trata de un tema desconocido para el interlocutor. Para el hablante el tema es importante porque “le permite insertar su enunciado de una manera apropiada dentro del flujo discursivo” (Sánchez, 1993). El tema y la activación de la información (dado-nuevo), como ya lo hemos explicado, pueden estar en forma integrada o relacionada. Ambas estructuras son los aspectos pragmáticos de los enunciados. Por consiguiente, al estudiar las configuraciones tonales del tema con la activación de la información tendríamos una visión funcional de los acentos tonales en el discurso.

Ahora bien, retomemos las inquietudes con respecto al acento tonal. Otra de las discusiones se sitúa en torno a que existen otros acentos tonales que se asocian al tema como por ejemplo, el acento tonal H\* (altura tonal en la tónica). Aunque hay una aclaración en la que Gundel *et al* (1997) explican que el tono H\* acompañado de la frontera final LH% (descenso y altura) también marca los temas y el tono H\* seguido de una frontera prosódica LL% (descenso-descenso) está asociado al rema. En estos dos patrones tonales, tal como ellos los presentan H\* LH% y H\* LH%, puede verse que tanto el tema como el rema están representados por el mismo acento tonal H\*, es decir, una altura tonal asociada a la sílaba acentuada. De manera que la única diferencia son los acentos de frontera final H% y L%. Ante esta similitud, nos preguntamos ¿el tema siempre está asociado a una altura tonal? de ser una posibilidad, ¿tiene esa altura tonal esa misma conformación?

En esa misma dirección sobre la propuesta de otros acentos tonales, Bolinger (1986) y Jackendoff (1972) plantean que la altura tonal la recibe el tema y el descenso lo recibe el rema. Para ambos autores las oraciones tienen una forma entonacional y una estructura informativa que responden a la organización tema-remata. La estructura de un enunciado se divide en dos partes: el tema que corresponde a la altura tonal inicial (%H), es una información conocida o puede suponerse; el rema, relacionado a la figura tonal “valle” (L%) y ubicado al final corresponde al asunto que no es siempre conocido. La estructura tema-remata corresponde a inicio-final del enunciado, por tanto, el tono de inicio pertenece al tema y el tono final al rema. Ahora bien, ¿a qué obedece esta posición? Hay

un acuerdo en aquellos investigadores que estudian el inglés en cuanto a que el tema es producto de respuesta a una pregunta que hace el hablante, por ejemplo *¿dónde está Mary? Mary está en la casa*. El tema es *Mary*, una información que ya conocen, pues está en la pregunta. El rema es *en la casa*, una información nueva. Esta noción de tema está relacionada con la técnica de la pregunta que el investigador hace, por consiguiente, todo lo que está en la pregunta es conocido y todo lo que quiere saber es nuevo. No obstante, conviene asumir una noción funcionalista y discursiva del tema, en la que el hablante expresa *aquello de lo que se habla* en la medida que avance su conversación, según sea su interés de informar y/o comunicar. Puede iniciarse por una pregunta, pero luego el hablante avanza en la exposición de sus temas de conversación.

Existe, además, una controversia con respecto al acento tonal L+H\* del tema (descenso y altura tonal en la acentuada). Hay una serie de afirmaciones que si bien constituyen una relación de los aspectos prosódicos, el tema y la activación de la información resultan confusos. Steedman (1991) establece una clara diferenciación tonal del tema dado con respecto al rema. El acento tonal L+H\* marca únicamente el tema dado y el acento tonal H\* marca el rema. Por su parte, Vallduvi y Engdahl (1996) afirman que el acento tonal L+H\* marca opcionalmente los temas nuevos; no obstante, ese tono es obligatorio para un tema dado en una relación contrastiva. El rema es marcado con el tono H\* (altura en la acentuada).

En esos planteamientos es confuso si el acento L+H\* (caída y altura tonal en la acentuada) es exclusivo, único u obligatorio de tema dado, o bien puede, igualmente, estar asociado al tema nuevo. Este asunto es aun más inconsistente en tanto que para otros investigadores el acento tonal L+H\* que se establece para el tema (Pierrehumbert, 1980; Bolinger, 1986; Jackendoff, 1972) también puede ser asignado para el rema (Gundel *et al* 1997). Por consiguiente, nos inquieta saber en la variedad del español si realmente ese acento tonal (L+H\*) es el único que marca el tema, si en efecto aparece con el tema, ¿a qué tipo de información está asociado? ¿a lo dado o a lo nuevo? Las investigaciones sobre el

inglés de Gundel *et al* (1997), por ejemplo, señalan que el acento tonal L+H\* es de poco uso y marca tanto el tema como el rema.

Por otra parte, otro punto que nos interesa a nivel pragmático y sintáctico, es la relación entre el tema y su función sintáctica. El tema suele asociarse con el sujeto debido a que la gramática tradicional ha definido el sujeto bajo nociones pragmáticas, pues “el sujeto es aquello de lo se habla en la oración” (Roca, 1974). Aunque este hecho se cumple, el tema coincide con el sujeto, puede también cumplir otras funciones sintácticas (Becker, 2002). Este tipo de aclaraciones nos interesa en la medida en que ayuda a establecer la función de los acentos tonales en el tema según su función sintáctica.

En esa breve revisión de las investigaciones observamos cómo los diferentes autores revelan una relación en torno a los acentos tonales, al tema, a la activación de la información y a la estructura sintáctica del tema.

## **2. El tema de investigación y los objetivos**

Dada la complejidad que reviste la asignación del acento tonal al tema del enunciado y su relación con la activación de la información y las funciones sintácticas, se genera un amplio repertorio de configuraciones tonales que nos proporciona elementos prosódicos relevantes para comprender la estructura tonal del tema, tanto a nivel informativo como a nivel sintáctico. Es evidente que el acento tonal posee una fuerte relación con el tema del enunciado tal como lo han evidenciado Steedman (1991), Vallduvi y Zacharski (1994), Jackendoff (1972) Gundel (1978), Bolinger (1986), Vallduvi y Engdahl (1996). No obstante, la mayoría de los autores han usado la noción de tema como equivalente a *información conocida*. No se ha investigado a profundidad los acentos tonales asociados al tema cuando este último representa *aquello de lo que se habla*, ni tampoco cuando el tema se relaciona con las funciones sintácticas. Asimismo, las investigaciones que se han realizado sobre los acentos tonales y el tema en lenguas como el inglés y el catalán difieren de las configuraciones tonales del español. Los trabajos sobre los acentos tonales en la variedad del español han sido dirigidos hacia la descripción de la entonación de declarativas, afirmativas e interrogativas, aun cuando se han propuesto la existencia de otros tipos de acentos

tonales, no se ha realizado para el tema del enunciado en el español. No se han documentando además, las configuraciones tonales del tema y su función sintáctica.

Por lo tanto, el eje de este trabajo está centrado en describir los acentos tonales que configuran melódicamente al tema, al tema dado/nuevo y al tema según sus funciones sintácticas. A partir del análisis acústico pretendemos examinar las configuraciones de la frecuencia fundamental en el sintagma que contiene el tema y presentar los acentos tonales que lo configuran. Todo esto con el fin de proponer una caracterización prosódica del tema y la funcionalidad de los acentos tonales en la estructura sintáctica y pragmática del tema en el habla del español de Venezuela.

La revisión de las investigaciones realizadas evidencia que la asignación de los acentos tonales a las variaciones melódicas del tema muestra grados de complejidad y transmite información heterogénea y diversa. Todas dignas de ser exploradas, descubiertas, interpretadas y estudiadas. Sin embargo, las inquietudes prosódicas, sintácticas y pragmáticas derivadas de la revisión generaron las siguientes interrogantes: ¿cuáles son las variaciones melódicas que configuran el tema del enunciado?, ¿cómo se comportan los acentos tonales en los temas y la activación de la información? En términos sintácticos y pragmáticos ¿cómo se conjugan los acentos tonales, el tema y las funciones sintácticas?

Para responder a esas inquietudes, nos fundamentamos teóricamente en la teoría Métrica-autosegmental, pues permite en la oralidad, justificar la asignación de los tonos a partir de la variación de la frecuencia fundamental en el sintagma nominal que contiene el tema del enunciado. Metodológicamente, consideramos el método de la Fonética Experimental a través del cual se aborda el tema desde su uso en el discurso oral. Nuestro corpus de análisis surge de las entrevistas de ocho informantes, pertenecientes al Corpus del Laboratorio de Fonética de la Universidad de Los Andes, Mérida. Para su análisis se emplea el *PRAAT 5.4.0* y como herramienta para el análisis de los contextos fonológicos se usa el sistema de etiquetaje Sp-TOBI, que es una serie de convenciones en español para asignar los acentos melódicos a la frecuencia fundamental.

En tal sentido, para responder a tales inquietudes y orientar el estudio hacia **La prosodia del tema: funcionalidad de los acentos tonales en la estructura sintáctica y pragmática del tema en el habla del español de Venezuela**, se plantean los siguientes objetivos:

### **Objetivo General**

Proponer una caracterización prosódica del tema y la funcionalidad de los acentos tonales en la estructura sintáctica y pragmática del tema en el habla del español de Venezuela.

### **Objetivos Específicos:**

- Describir los acentos tonales que configuran las variaciones melódicas que se asocian al tema del enunciado.
- Analizar la función integradora de los acentos tonales en el tema, en el tema dado/nuevo y en el tema según su forma gramatical y su función sintáctica.
- Explicar la función focalizadora de los acentos tonales en el tema, en el tema dado/nuevo y en el tema según su forma gramatical y su función sintáctica.
- Explicar la función distintiva de los acentos tonales en el tema, en el tema dado/nuevo y en el tema según su forma gramatical y su función sintáctica.

La importancia de este trabajo reside en la necesidad de describir las variaciones melódicas que configuran el tema del enunciado en aras de explicar la relación del acento tonal y tema, acento tonal y tema dado o nuevo, acento tonal y tema según su función sintáctica. Establecer de esta manera las funciones lingüísticas de los acentos tonales. Podríamos iniciar, igualmente, una caracterización de la tipología tonal en los aspectos sintácticos y pragmáticos, particularmente del tema en el español en su variedad venezolana. La complejidad de asignación de los acentos tonales tanto en el tema como en los enunciados expresa la necesidad de hacer estudios sistemáticos para proponer los acentos tonales propios de nuestra variedad venezolana.

## CAPÍTULO II

### NATURALEZA DEL ENUNCIADO

*Los enunciados oracionales, como unidad comunicativa, sirven a los locutores para realizar una doble función, la de establecer un hecho con la situación de habla o con el contexto lingüístico que le precede y la de relacionar información pragmática.*

*Ingedore Villaça Koch 1997*

En este capítulo se estudia el enunciado, unidad de análisis de esta investigación, se explican las nociones de tema, dado/nuevo y las funciones sintácticas; y se ejemplifican con los datos del corpus de análisis. Igualmente, se ofrecen datos estadísticos en cuanto a frecuencia de aparición del tema codificado en un sintagma nominal, con información dada y nueva, y las funciones sintácticas, es decir, se ofrecen referencias iniciales al corpus de estudio. En todo caso, el propósito de este capítulo es presentar una descripción teórica de los aspectos pragmáticos y sintácticos que se conjugan con el tema, que en nuestro análisis prosódico se consideran para analizar las variaciones melódicas que lo configuran.

La oralidad es un conjunto de subcódigos, una organización lingüística en la que se realiza la lengua. Los elementos lingüísticos en la oralidad están relacionados con otros para que el sistema de la lengua se realice y se actualice. Su proceso descriptivo implica el establecimiento del *enunciado*, definido como:

La secuencia de signos proferida por un hablante (manifestada por una combinación de fonemas sucesivos) queda limitada entre un silencio previo a la elocución y el que sigue un cese y va acompañado por un contorno melódico o curva de entonación. El signo (o el conjunto de signos) que emite el hablante y ha de captar el oyente, consiste en un mensaje cabal y concreto dentro de la situación en la que se produce. Se llama enunciado a esta unidad mínima de comunicación. (Alarcos 1995:255).

A partir de esta noción, los enunciados son todos aquellos segmentos de la oralidad que se pueden delimitar como unidades de intención, comunicación, entonación y forma sintáctica. Según Alarcos (1995), existen dos tipos de enunciados, aquellos que poseen una forma verbal y aquellos que carecen de ella. Por consiguiente, se asume que los segmentos orales con intención, sentido completo, comunicación, entonación y verbo conjugado serán enunciados oracionales y los que carezcan de un verbo conjugado serán enunciados no oracionales.

Algunos segmentos pueden tener o no la forma de una oración, y no es posible entenderlos si no se tiene en cuenta el contexto en que se emiten, puesto que el enunciado al ser la unidad básica del discurso, es entendido como el producto concreto y tangible de un proceso de enunciación realizado por un enunciador y destinado por un enunciatario (Calsamiglia y Tusón 2002), es decir, su significado se obtiene en el proceso de la comunicación.

En la oralidad, específicamente en el Corpus del Laboratorio de Fonética de la Universidad de Los Andes, son constantes los ejemplos de segmentos que contienen esos tipos de enunciados. Se pueden mencionar como enunciados no oracionales los siguientes:

1.

Bueno en el llano... (LLM1)
Este... (LLM1)
y... el llanero... (LLM1)
como se dice... eh... (LLM1)
Es que... de... cultura... (LLM1)
Mhmm... (LLM1)
Mira,, (LLM1)

Cada enunciado no oracional se construye como una unidad de significado, independientemente de su estructura superficial. Las secuencias lingüísticas están dotadas de información para establecer la coherencia comunicativa (coherencia interna para ser decodificada sin necesidad de sobrepasar los límites sintácticos). En

este sentido, el contexto lingüístico y el receptor establecerán el sentido completo de estos enunciados.

Como enunciados oracionales tenemos:

2.

Tenía una bodega(MDM1)
Llevaban la orina en un vasito(MDM1)
Era bastante curiosos(MDM1)
Tengo recuerdos muy bonitos(MDM1)

Estos enunciados oracionales tienen la característica sintáctica de poseer una estructura sujeto-predicado (en adelante s-p), mientras que los enunciados no oracionales no la poseen. Ambos tipos de enunciados (oracionales y no oracionales) están dotados de suficiente información como para establecer la coherencia comunicativa entre los interlocutores.

El enunciado oracional no sólo pertenece a la lengua sino también al habla, Vilem Mathesius (1936, en Trnka et al, 1971:02) ya lo había anunciado:

... en la lengua tenemos la palabra en su significado conceptual y la oración como modelo abstracto, mientras que en el habla tenemos la palabra en tanto que hace la realidad concreta y la oración en tanto que expresión concreta.

A partir de esta afirmación, el enunciado oracional puede, entonces, ser considerado como una unidad prosódica, sintáctica y pragmática, susceptible de análisis en la oralidad. Esta postura es bastante útil para el análisis del corpus oral, pues con ello se evita la concepción de la oración como una relación sujeto-predicado, en términos estrictamente sintácticos.

En cada una de las realizaciones de los enunciados, oracionales y no oracionales, las posibilidades funcionales son distintas y de esta forma unos enunciados comunicarán temas de conversación, otros tanto información dada como nueva, otros resaltarán lo más importante en la conversación. En tal sentido, el enunciado es una unidad básica de análisis de la oralidad, en la que se relacionan e integran funciones sintácticas, informativas y temáticas. Como unidad comunicativa

sirve a los locutores para realizar una doble función, la de establecer un hecho con la situación de habla o con el contexto lingüístico que le precede y la de relacionar información pragmática (Villaça 1997).

#### **a. Activación de la información y tema del enunciado**

*En un enunciado se pueden distinguir, además del sintáctico, el nivel temático que refleja la relación tema-rema; a estos niveles se puede añadir el nivel informativo, en razón de la distribución de la información (dado-nuevo).*

*Gloria Pérez Bello 1998*

Las nociones de tema- rema y dado nuevo han sido un asunto ampliamente debatido por considerarse diferentes o equivalentes. Desde el punto de vista pragmático, autores como Cifuentes (2000: 365), Hernanz y Brucart (1987:82), Gutiérrez (1897: 21), Pérez (1998: 01) y Casado (1995:26) definen tema y rema sobre la base de la información conocida e información nueva, es decir, para ellos, el tema es la información conocida, supuestamente conocida, y el rema, es el que contiene la información novedosa, supuestamente novedosa para el interlocutor.

Los ejemplos expuestos por estos autores carecen de contexto lingüístico, puesto que han definido estas nociones sobre la base de enunciados oracionales aislados. Vale, entonces, preguntarse en una oración cuándo una información es conocida o no conocida para los interlocutores. Por ejemplo, en Alfredo *paga las bebidas*, cómo saber qué es lo conocido por el interlocutor si *Alfredo*, que pudiera ser conocido o *las bebidas*, que pudiera ser la información nueva. Igualmente, cómo saber cuál es tema del enunciado, si Alfredo o las bebidas. Se está hablando sobre Alfredo y se dice algo de él o se habla de las bebidas y se dice quién las pagará. El contexto lingüístico es necesario para determinar qué parte del enunciado oracional es la información nueva y qué parte es la desconocida o bien sobre qué se habla. Ante estas inconsistencias es preciso aclarar las nociones de tema y activación de la información.

Para algunos autores la estructura tema- rema está en función de las intuiciones del hablante (Chomsky, 1971 y Jackendoff, 1972; Gundel, 1978; Prince, 1981; Vallduvi, 1990). Para ellos todos los enunciados se organizan como respuesta a una pregunta inicial (real o hipotética). El contenido que está en la pregunta *¿quién está en la calle?* es la información conocida y la respuesta *María está en la calle* contiene al inicio la información nueva, lo que aporta el interlocutor, y el resto de la respuesta en la información dada. De manera que el enunciado (la respuesta) se compone de información nueva que está al inicio e información dada que está al final<sup>3</sup>. Esta bipartición ha tenido diferentes denominaciones para referirse a la noción tema-remata, tales como presuposición y foco (Chomsky, 1971 y Jackendoff, 1972), tópico comento (Gundel 1974, 1978), proposición y foco (Prince, 1981) y fondo y foco (Vallduvi, 1990). Observamos que estas denominaciones parten de la intuición del hablante, lo que sabe o desconoce según la pregunta que se le hace.

Desde la perspectiva funcional, “tema y remata, información vieja y nueva pertenecen a dos planos distintos” (Rojo, 1983). Son, en conjunto, diferentes grados de dinamismo comunicativo (Daneš, 1974). Por consiguiente, el tema pertenece al nivel temático y dado-nuevo al nivel informativo (Pérez, 1998). La Escuela de Praga, específicamente Mathesius (1972), introdujo esta concepción al definir tema- remata para indicar aquello de lo que se habla en el enunciado y lo que se dice de él respectivamente. En el español de Venezuela, Becker (2002) ha asumido esta dualidad para el estudio de las cláusulas en el habla de Mérida. Igualmente, Halliday (1985) ha indicado en el rasgo central de su definición que el tema es aquello de lo que se habla en la cláusula.

En este trabajo nos centraremos únicamente en la noción de tema. Una secuencia puede responder a intenciones comunicativas diferentes y en consecuencia presentar estructuras u organizaciones informativas diferentes. El tema puede, y probablemente en muchos casos debe, “extenderse sobre varios enunciados debido a

---

<sup>3</sup> No obstante, Bosque (2010) indica que la información nueva es lo que se llama foco presentativo y se ubica en el remata. Es además, respuesta a una pregunta. Este tipo de foco puede representar el conjunto de información remática o bien puede constituir únicamente la parte central del remata.

que lo que se dice sobre este tema no puede codificarse siempre en un solo enunciado” (Becker, 2002). La continuidad en el tema contribuye con la coherencia del texto. En el habla del español de Venezuela hemos encontrado 524 sintagmas que codifican el tema en los enunciados. El siguiente ejemplo puede ilustrarlo:

3.

...como a las ocho de la mañana se formó **el saqueo de la Ford** frente, aquí donde precisamente estamos haciendo la grabación, saquearon la venta de repuestos, saquearon los carros y quemaron unos cuantos carros... (Mdm2)

En el ejemplo (03) la persona habla sobre *el saqueo de la Ford*. Los verbos *saquearon* y *quemaron* semánticamente se refieren al *saqueo*. En este ejemplo el contexto en el cual se encuentra el tema *el saqueo* constituye el aspecto más importante para su análisis.

4.

...cuando ellos regresaban que andaban solos, eso /?/ camino *supuestamente se le aparecía una bola de fuego*...y, el que le le hacían oraciones o se persignaban, eso, como para que asustado, *la bola de fuego supuestamente se le acercaba más* y este el que le decía groserías, era como una forma de ahuyentarla y también se creía que, *si la bola de fuego supuestamente se atravesaba a uno* o le pasaba a un lado uno quedaba desorientado (llm2)

En el ejemplo (04) vemos que *la bola de fuego*<sup>4</sup> es el tema, que se reitera en los sintagmas nominales *una bola de fuego* y *le*, con el fin de ser explícito sobre qué se habla y evitar ambigüedad.

Por otra parte, numerosos autores han indicado que el tema ocupa la posición inicial (Halliday, 1976; Bolinger, 1986; y Jackendoff, 1972). En nuestro corpus encontramos, ciertamente, que el tema ocupa la primera posición, así lo confirma 62%; sin embargo, existe 38% de casos en los cuales no la ocupa, pues 20% corresponde al interior y 18% al final de enunciado. Observemos un ejemplo:

---

<sup>4</sup> La bola de fuego es una costumbre propia de Los Llanos referida a una bola de candela que persigue a los llaneros que les gusta amanecer en las parrandas.

5.

...Tengo **un asesor**, si es **un asesor**, es **un profesor de la universidad**, o sea **él nos hace como especie de un examen**.

**Enc.:** Ya.

**Hab:** Ve...Hay **algunos que usan jurado**, o sea que son **varios asesores**, ahí **él** ve, **hay otros que**, o sea **cada quien** tienen autonomía en su en su materia, **entonces él nos va hacer !?/...él nos va a interrogar**, nos va a hacer unas preguntas y y nosotros debemos responderlas... (Zf1)

En (05) la persona habla sobre el evaluador de su pasantía. Por consiguiente, los sintagmas *un asesor, un profesor de la Universidad, algunos, varios asesores, otros, cada quien, él* representan al tema porque sustituyen gramaticalmente al sintagma *el profesor evaluador*. Observamos que el tema en los enunciados *Tengo un asesor, si es un asesor, es un profesor de la universidad* ocupa la posición final, mientras que en *él nos hace como especie de un examen.... él nos va a interrogar* ocupa el inicio de los enunciados; en tanto que en *Hay algunos que usan jurado, hay otros que, entonces él nos va hacer* el tema no tiene la posición inicial absoluta, pues está después del verbo o bien de un marcador discursivo *entonces* propio de la oralidad.

El nivel informativo está integrado por la información conocida o nueva, que para efectos de nuestro trabajo lo asumiremos como activación de la información. Los autores han empleado una serie de denominaciones, equivalentes, aproximadas o divergentes para nombrar la activación de la información, por citar algunas: conocido-nuevo (Firbas, 1966; Daneš, 1974), viejo-nuevo (Kuno, 1972), información mencionada y no mencionada (Halliday, 1967; Halliday y Hasan, 1976), dado (o viejo) y nuevo (Chafe, 1979), nuevo-inferible y evocado (Prince, 1981), activo-semiactivo (Chafe, 1982).

Firbas (1966) señala que los mensajes contienen información dada e información nueva, lo dado tiene que ver con el conocimiento que posee el interlocutor; lo nuevo, con aquello que aún no conoce. Esta noción de dado-nuevo se aproxima a la estructura bipartita tema-remata. Por su parte, Halliday (1967) emplea los términos dado, para aquello que el hablante trata como información recuperable

por anáfora y catáfora o en la situación discursiva; y nuevo para el contenido que no es recuperable por esos medios.

Para Chafe (1979:30) lo dado y lo nuevo se vinculan con la noción de estado de la conciencia. “La información dada es el conocimiento que el hablante supone que está en la conciencia del interlocutor en el momento de la emisión lingüística, mientras que la nueva, aquella que el hablante supone que está incorporando en la conciencia del interlocutor con lo que le dice”. Ahora bien, ¿cómo saber si la información se mantiene o no en la conciencia del interlocutor? Durante el acto comunicativo un hablante puede juzgar, sobre la base del contexto lingüístico qué información se activará o no. Una secuencia oral puede responder a intenciones comunicativas diversas y es el interlocutor quien puede señalar qué información es nueva o desconocida.

Dada esta diversidad en las denominaciones, suscribimos la díada *dado/nuevo*. En este sentido, asumimos que lo dado es toda aquella información que se encuentre en el acto comunicativo y “cuando forma parte del conocimiento cultural compartido entre los interlocutores o se vincule por asociación o por derivación con algún elemento Textual” (Díaz, 2006: 263). La información puede mantenerse a través de anáfora y catáfora en la situación discursiva. Lo nuevo es “aquella información explícita que se menciona por primera vez en el texto y no es ni inferible ni derivable” (Díaz, 2006:263).

En el español de Venezuela hemos encontrado enunciados con información nueva y enunciados con información dada. Veamos un ejemplo:

6.

...y *la familia de Alexis* si es muy *chiquita*, *la familia de Alexis* es su mamá y su hermana, y **su hermana** tiene un esposo y **ellos** no más que tienen un niño, entonces este, eenn, **ellos** quieren también establecerse o vivir donde nosotros vivamos (Zf1)

El ejemplo (06) tanto *la familia de Alexis* como el hecho de ser *chiquita* son informaciones que se introducen por primera vez en el contexto comunicativo. Al no ser antes mencionadas, se convierten en una información nueva para los

interlocutores. En los siguientes enunciados *la familia de Alexis* se convierte en información conocida, puesto que en el contexto se ha mencionado y la información nueva es lo que se dice de ella.

Los niveles temáticos e informativos no se presentan en forma biunívoca, sino que se integran y se relacionan en los enunciados con el fin de cohesionar sus mensajes. El hablante puede elegir según la situación y el contexto comunicativo enunciados con el tema relacionado a la información dada o bien el tema relacionado con información nueva, y puede además, emplear diferentes melodías o combinaciones de acentos tonales para transmitir ese tipo de enunciado. En el corpus del habla del español de Venezuela observamos que 19% (102 casos) de los temas se presentan como información nueva, en tanto que un alto porcentaje, 81% (422 casos), corresponde al tema con información dada. Observemos algunos ejemplos:

7.

**Enc.:** Ahora Nelson, /?/ *la Seguridad nacional quedaba donde queda ahora el el Liceo Tulio Febres Cordero*

**Hab:** No, que yo sepa ahí nunca estuvo, la primera parte donde estuvo fue ummm, en la avenida cuatro Bolívar, a la altura, a la altura de la calle 15, de la calle 17 y 18 ... cerca de la casa de un famoso abogado.. el doctor Enrique Peña que murió, *ahí estuvo la Seguridad Nacional* y después la pasaron exactamente para al lado del mercado que existía una casa de puertas verdes en esa época, muy grande, como las casas que existían aquí pues, para ese tiempo, *ahí estuvo ubicada exactamente la seguridad Nacional, /?/(Cm2)*

En el ejemplo (07), el tema es *la Seguridad Nacional* y se presenta como dado y como nuevo. En el enunciado "*Aquí estuvo la Seguridad Nacional*", el sintagma "*la Seguridad Nacional*" es información nueva, pues introduce e inicia el tema, pero en los enunciados sucesivos se convierte en una información dada debido a su mención anterior en el contexto lingüístico.

En el ejemplo (07) lo dado se manifiesta por la relación de los elementos textuales, en este caso particular, por el empleo de formas de reiteración nominal; pues repite el mismo sintagma *La Seguridad Nacional*. En el enunciado "*la Seguridad nacional quedaba donde queda ahora el el Liceo Tulio Febres Cordero*",

el tema nuevo ocupa la posición inicial; sin embargo, en los enunciados “*Ahí estuvo la Seguridad Nacional*” y “*ahí estuvo ubicada exactamente la seguridad Nacional*”, el sintagma *La Seguridad Nacional*, que se convierte en el tema dado, pues ha sido mencionado en el texto, ocupa la posición final del enunciado.

Un aspecto importante para saber si el tema puede ser una información dada o nueva es el conocimiento cultural compartido o no por los interlocutores, tal como se evidencia en el ejemplo (08). El hablante tiene que juzgar a partir de su competencia sobre la cultura del interlocutor. Así, en los ejemplos del siguiente fragmento, los interlocutores pertenecen a zonas distintas, el hablante es llanero y el encuestador es merideño. De manera que al presentar el tema *la carne...* es considerado nuevo para el oyente, así como también *el pisillo, el Chigüire, la carne de ganado*, porque el oyente desconoce las carnes típicas de la región del hablante. Por consiguiente, el último enunciado, *el pisillo es una carne que... que... se esmecha*, lo formula describiendo el tema ya conocido (el pisillo), lo que es nuevo es su descripción.

8.

**Hab...** Pero no nono... con esa constante como es *la carne* que siempre está en el plato del llano ¿ve? como es el el... *el pisillo, el Chigüire*, como es *la carne de ganado* en... *El pisillo* es una carne que... que... se esmecha

**Entrev.** ¿*El pisillo* qué es?

**Hab:** *El pisillo* es una carne que... que... se esmecha

**Entrev:** pero ¿es carne de res?

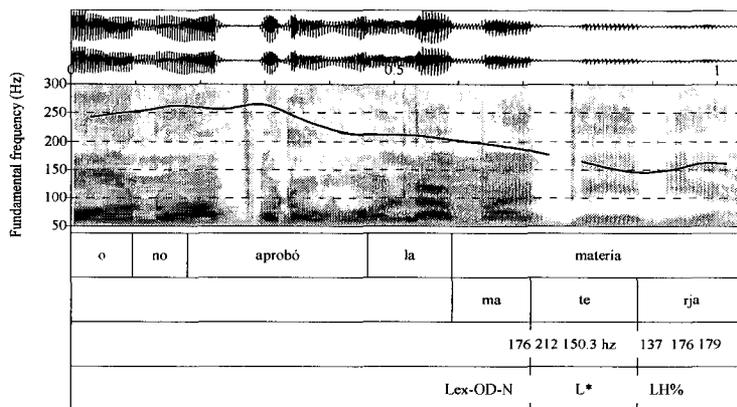
De estos ejemplos se desprende que si una cierta noción no persiste en el texto, es decir, no se “extiende” en varios enunciados, resulta difícil saber qué es el tema. Si el tema no es una noción que se mantiene en la secuencia, entonces *tema* y *dado* serían lo mismo. Por ello, el tema debe codificarse en sucesivos enunciados y lo dado debe haber sido mencionado o activado en el conocimiento del interlocutor.

### **a.1 Focalización prosódica y activación de la información**

Es abundante la terminología y los significados empleados para hacer referencia al énfasis prosódico (foco y fondo), la estructura informativa (dado y nuevo) y la estructura temática (tema rema). Una de las denominaciones es foco, heredada de Steedman (1991) para los estudios sobre el inglés, que representa al grupo melódico y a las palabras. En el grupo melódico, el foco ayuda a distinguir el tema y el rema; en las palabras, el tema o el rema en el contexto. Estos focos reciben acento tonal de contorno específico que permiten distinguirlos del fondo (o background).

Desde el punto de vista discursivo, el foco “es la parte no presupuesta de la oración, es decir, la parte de información compartida por el hablante y el oyente” (Zubizarreta, 1999:4224), es decir, que el foco se relaciona con la información conocida. En cada uno de estas definiciones y denominaciones, el foco se relaciona de forma biunívoca con el tema, con lo dado o con lo nuevo. Butragueño (2005) prefiere llamar al el foco prosódico énfasis entonativo que se resalta por medio de una prominencia tonal. A nuestro parecer las denominaciones de fondo y foco son nociones prosódicas en las que la figura tonal de todo el enunciado indica que una parte tiene baja tonicidad (fondo) y otra tiene alta tonicidad (foco), en otras palabras, una parte de enunciado se forma como una especie de valle tonal y otra de un pico sostenido, como en la figura 01, en la cual la primera parte del enunciado recibe mayor altura tonal, mientras que el final recibe un descenso tonal:

**Figura 01: Representación del acento tonal L\* de tema en el enunciado oracional “o no aprobó la materia” (zf1-534)**



Existe un grupo de denominaciones de foco que tiene como referencia la dualidad presuposición y foco que equivalen a tema-remata: la presuposición es la información conocida y el foco es la información nueva (Sánchez 1976:25-30). En estas definiciones se toma el foco como equivalente a la activación de la información, específicamente a lo nuevo y el fondo a lo dado, y al mismo tiempo tema-remata es equiparable con dado-nuevo. Hemos indicado que dado/nuevo pertenece al nivel de activación de la información, tema-remata al nivel temático y fondo-foco al nivel prosódico. Entonces, para saber qué parte del enunciado es el foco, basta con observar que una parte del enunciado tiene realce prosódico, que puede ser conocido o nuevo o bien puede ser aquello de lo que se habla. En este sentido, estos niveles se integran de manera distinta en las secuencias orales. En nuestro trabajo nos interesa el foco prosódico, el tema y la activación de la información.

## **b. Funciones sintácticas y el tema de los enunciados**

La gramática tradicional ha querido fusionar las funciones sintácticas con las funciones pragmáticas en los enunciados oracionales de forma inequívoca. Se ha argumentado que la oración posee, entre otras, una función sintáctica principal, la de establecer la relación sujeto-predicado, y desde esta perspectiva, se ha manejado la

existencia de un *sujeto gramatical*, el que concuerda con el verbo (o aparece en nominativo) y “*el sujeto psicológico* aquello de lo que se afirma o niega algo” (Rojo, 1983:78-79). En este último tipo de sujeto, algunos como Roca (1974) han asumido la definición para indicar que el sujeto es “*aquello de lo que se habla*”. Sin embargo, esta distinción del sujeto de la oración no es muy clara, existen oraciones en las cuales esta clasificación no concuerda con los elementos analizados. En el español de Venezuela observamos casos en los cuales se presenta confusión, por citar alguno:

9.

...pero *ella ella* se crió con nosotros y entonces es *mi hermana de crianza*, ósea yo *la* presento como mi hermana la ma... porque *ella* es mayor que yo... (zf1)

En el ejemplo (09) no todo sobre lo que se habla es sujeto. Por ejemplo, en los enunciados *pero ella ella se crió con nosotros* y *porque ella es mayor que yo* se habla sobre *ella*, y al concordar con el verbo en número y persona es, ciertamente, el sujeto de los enunciados oracionales, pero en *ósea yo la presento como mi hermana la ma...* se ve más acentuada la confusión entre sujeto lógico y gramatical. El sintagma *yo* es el sujeto oracional y no sobre lo que se habla. Si en el texto se habla sobre *ella*, *yo* únicamente cumple la función sintáctica de sujeto y el tema se codifica en el pronombre *la*, es el objeto directo. En ese fragmento observamos la confusión del sujeto con el tema del enunciado oracional.

Aunque la gramática tradicional ha empleado las denominaciones de sujeto gramatical y lógico para resolver aquellos casos en los cuales se presentan ambigüedades, más que aclarar ha creado confusiones. La gramática tradicional ha tenido una visión reduccionista al considerar el enunciado oracional aislado del texto y el contexto donde se inserta, y ha concebido el sujeto como una noción textual. Por consiguiente, no ha logrado diferenciar de modo suficientemente claro entre las funciones sintácticas y las pragmáticas.

El sujeto, además de definirse en relación con la concordancia gramatical, igualmente se concibe “en términos de núcleo y jerarquía sintáctica en el marco oracional” (Domínguez, 1998:106), como una noción de relación sintagmática. El

sujeto pertenece a la esfera sintáctica. Si bien en la RAE (2010) el sujeto se presenta con independencia semántica, mantiene lazos gramaticales con el predicado, que sólo son resueltos gracias al recurso de la concordancia. Esta relación ha sido la clave para la identificación del sujeto con respecto al predicado. El sujeto es la evidencia de la función en relación a sujeto-predicado y en el enunciado oracional puede coincidir o no con el tema.

Si regresamos al ejemplo (09), en los enunciados oracionales *pero ella ella se crió con nosotros* y *porque ella es mayor que yo* el sujeto en cada uno es *ella* y se relaciona con el tema. En *ósea yo la presento como mi hermana la ma...* el sujeto es *yo* y el tema es *la*. En el último enunciado oracional puede verse claramente que el sujeto no coincide con la función pragmática tema. De manera que no hay correspondencia biunívoca entre el conjunto de funciones sintácticas y de la función pragmática. En tal sentido, el sujeto puede presentarse bajo una forma pragmática como el tema y, al mismo tiempo, puede remitir a varias funciones sintácticas, como sujeto y objeto directo, tal como lo hemos apreciado en el ejemplo 09.

Habida cuenta de esa aclaración entre sujeto y tema, asumimos que el sujeto es el sintagma que concuerda en número y persona con el verbo y pertenece al nivel sintáctico; el tema (Halliday, 1985; Rojo, 1983; Becker, 2002) pertenece al nivel temático. En tal sentido, en nuestro corpus hemos observado que de un total de 450 enunciados oracionales, 53,7% de los sintagmas nominales que codifican al tema corresponden a la función de sujeto, es decir, 245 sintagmas codifican el tema en el sujeto del enunciado oracional. Observamos, igualmente, que el tema puede codificarse a través de otras funciones sintácticas como objeto directo (21,6%), objeto indirecto (14,3%) y atributo nominal (10,4%).

## **b.1. Tema del enunciado oracional con función sujeto**

*La eficiencia comunicativa nos exige ser capaces de identificar en el discurso las entidades de que se nos habla.*

*Juan Carlos Moreno Cabrera 1994*

Existen trabajos que han tratado la relación entre tema en el discurso y sujeto y han señalado entre las propiedades del sujeto, la de codificar el tema (Keenan, 1976 y Givón, 1976). Nuestros datos sobre el español de Venezuela indican que ciertamente el tema coincide con el sujeto, pero es una tendencia que no debe generalizarse. Esos casos particulares, en los que tema y sujeto coinciden, se conocen como tema “**no marcado**” (Halliday, 1985; Rojo, 1983; y Sánchez, 2004) porque naturalmente el tema es el sujeto de la oración. Becker (2002) indica que el mayor peso cuantitativo (80) del tema lo recibe la función sintáctica sujeto en el habla del español de Venezuela en su variedad meridiana. Nuestros datos no se alejan de esa tendencia, al contrario, la ratifican, pues de 450 enunciados oracionales hay 245 sintagmas nominales que codifican el tema en enunciados oracionales con función sujeto (53,7% de la muestra total).

### **b. 1. 1. Formas que codifican el tema con función sujeto**

En nuestro corpus, el tema con función sujeto se codifica en mayor número de casos en formas pronominales (134) que léxicas (111).

**Cuadro 01: Frecuencia y porcentaje de los SN que codifican el tema del enunciado**

	Frecuencia	%
Léx.	111	45,5
Pron.	134	54,5
Total	245	100,0

Los datos del cuadro 01 revelan que existe una ligera inclinación hacia el tema con sujeto realizado en un sintagma pronominal (54,5%). Los SN léxicos alcanzaron un porcentaje de 45,5%, coincidente con los resultados de Becker (2002), quien señala que los sintagmas nominales de tipo pronominal o cero son más proclives de aparecer en la función temática, como ejemplo tenemos:

10.

....**el señor** era, venido de por ahí de Maracay que fue **un señor**, que **él** era... que **ellos** son muy recordados aquí en la ciudad por esa zona, porque **ellos** eran el señor Abilio Chacón, de la calle 15, que **él** era... pero **él** se ocupaba, **él** recibía gente, **le** llevaban la orina en un vasito, y entonces **el señor**, pues, adentro, esculcaba la orina... (cm2)

El ejemplo (10) pone en evidencia la función sustantiva y sintáctica de los pronombres *ellos* y *él*, en tanto que remite y sintetiza la información anterior a un solo elemento *El señor*, de quien se habla en todo ese fragmento, y es además el sujeto en los enunciados oracionales. Los sintagmas pronominales permiten sintetizar el tema y realzar su valor informativo durante el acto comunicativo. El tema codificado a través de esta forma pronominal se convierte en mecanismo de cohesión, en tanto que el sintagma léxico *el señor* depende de la cantidad de información que necesita el interlocutor para entender el tema de conversación, *el señor* y no *la familia Chacón*, bien porque desconoce el tema, o bien porque de no aclararlo generaría ambigüedad sobre lo que se está hablando, pues hace referencia *al señor Chacón* a pesar de que se usa el pronombre *ellos*.

## **b.2. Tema de los enunciados oracionales y el objeto**

*Las gramáticas codifican mejor lo que los hablantes hacen más.*

*John Du Bois 1985*

En situaciones comunicativas los hablantes escogen del conjunto de opciones que les ofrece el sistema de la lengua, según sus necesidades comunicativas, cómo realizar el tema en las diferentes funciones sintácticas. Este abanico de posibilidades sintácticas depende de la transitividad del verbo que, en términos de Halliday (1975), es el conjunto de opciones vinculado con la experiencia extralingüística del hablante. Desde la gramática tradicional se explica que todo verbo que requiera un objeto para completar su sentido es transitivo. Gili Gaya (1983) mantiene esta noción para indicar que las oraciones transitivas reclaman un objeto directo o indirecto para complementar la significación del verbo, en tanto que las intransitivas no exigen esta complementación.

Desde la perspectiva funcionalista, Halliday (1975) ofrece una definición más amplia de transitividad al indicar que las oraciones transitivas están conformadas por el proceso (acontecimientos, estados y relaciones) que se representa a través del verbo; el actor, la meta (o paciente) y el beneficiario (funciones del participante) que se codifican sintácticamente a través del sujeto, objeto directo y objeto indirecto. En el marco de esta definición, las posibilidades de realización sintáctica del tema dependen del tipo de enunciado oracional, a saber transitivo o intransitivo, así como también de las intenciones comunicativas del hablante.

En nuestro corpus hemos encontrado que 35,9% (159 casos) de los enunciados oracionales con verbos transitivos codifican el tema en el objeto directo o indirecto. En el corpus total el objeto directo representa 21,6% (97 casos) y el indirecto 14,3% (62 casos). Ahora describiremos esos datos sólo en los tipos de objeto que codifica al tema:

**Cuadro 02: El tema y el objeto**

Sintagma con tema	Total	%
Objeto directo	97	59,7
Objeto indirecto	62	40,2
Total	159	100

El cuadro 02 muestra que el tema se inclina más hacia la realización en el objeto directo (59,7%) que indirecto (40,2%). En términos de Halliday (1975), el sintagma nominal con objeto directo representa al actor sobre el cual se habla, mientras que el objeto indirecto es simplemente el beneficiario.

Ilustremos un ejemplo:

11.

...unmm **periodista y locutor** aquí en Mérida, que **lo** buscaron en la casa de él y **le** dieron, no me acuerdo ahorita **el nombre de él**, pero era negro, **un tipo de afuera**, él vivió muchos años aquí, **le** dieron una paliza, públicamente y **el tipo** pues, de ahí tuvo que irse de Mérida... (mdm1)

En el ejemplo (11) se habla sobre *un periodista y locutor* y en el primer enunciado, al carecer de verbo, no puede establecerse su función sintáctica. No obstante, en el resto de los enunciados oracionales el tema que no es sujeto tiene la función de ser objeto indirecto porque recibe la paliza a través del sintagma *le*, y la de ser objeto directo, puesto que se codifica en los sintagmas *lo* y *el nombre de él*. En tanto que en *él vivió muchos años aquí* el tema es el sujeto de la oración.

Tal como lo hemos observado en el fragmento anterior, el tema con función objeto directo e indirecto puede realizarse a través de dos formas gramaticales, léxica y pronominal. En nuestros datos la forma léxica codifica el tema con objeto en 29,2%, mientras que la forma pronominal en 70,8%. El sintagma léxico expresa de forma explícita el tema, pero el sintagma pronominal es necesario por la cercanía textual entre un tema y otro, y hace más comprensible la progresión del tema en los enunciados. Por tanto, podemos encontrar que el mayor peso semántico tanto del objeto directo (65,5%) como indirecto (83,3%) se inclina hacia las formas

pronominales, y en menor porcentaje en la forma léxica, el objeto directo representa 35,5% y el objeto indirecto 16,6%.

**b. 2. 1. Tema con objeto directo e indirecto antepuesto o pospuesto: topicalización y dislocaciones, derecha e izquierda.**

*Se firmó la paz por los embajadores*

*Samuel Gil Gaya 1983*

Es abundante la terminología empleada en estudios referidos al sintagma nominal con función de objeto directo u objeto indirecto que se ubica al inicio o al final del enunciado oracional. Se ha descrito en español, en términos de “elementos periféricos” (Casado Velarde, 1993), “constituyentes de la oración” (Ross, 1969; Kovacci, 1992; Pérez Bello, 1998; Cifuentes Honrubia, 2000), “sintagma antepuesto” (Hernanz y Brucart, 1987), “antepuestos a la oración principal” o “construcción oracional” (Hidalgo Downing, 2001; Francesconi, 2007).

Así, cuando el sintagma nominal con función de objeto se ubica al inicio de la oración, se explica que su función es *topicalización* del tema y de acuerdo al autor sus criterios son diferentes: si se separa por una pausa y con copia pronominal (Kovacci, 1992), si se separa por una pausa y sin copia anafórica (Ross, 1969), con la pausa y con o sin copia pronominal (Casado, 1973). Otra función es tematización y sus criterios son: sin pausa y con o sin copia pronominal (Hernanz y Brucart, 1987:82-87) y con pausa sin copia pronominal (Cifuentes, 2000).

La noción de tematización se asocia con la activación de la información, pues el elemento tematizado constituye el tema una información conocida. Y otra función más, es la dislocación. Los autores coinciden en el criterio copia pronominal sin pausa. Si el sintagma se ubica al final de la oración es dislocación a la derecha (Pérez Bello, 1998), pero si se ubica al inicio la dislocación es a la izquierda (Ross, 1969; Pérez, 196; Hidalgo, 2002; Dik, 1997; Sánchez, 2004; y Francesconi, 2005). Estos criterios tematización, topicalización y dislocación se cruzan, no existe una

diferencia clara entre las tres funciones que cumple el sintagma que ocupa la posición inicial. Ahora bien, ante estas diferencias, *firmemos la paz* y asumamos posiciones.

Bajo la perspectiva funcional, las emisiones lingüísticas se organizan en términos de tema y rema, unidades portadoras de dinamismo comunicativo (Firbas 1964). Para efectos de este trabajo partiremos únicamente de la noción de tema como *aquello de lo se habla* (Firbas, 1966; Daneš, 1974; Chafe, 1976; Halliday, 1976; Rojo, 1983; y Becker, 2002), como componente pragmático que opera en *el nivel temático* (Pérez, 1978). Sobre la base de esta estructura temática se explica que la anteposición de sintagma con función de objeto directo o indirecto al inicio de los enunciados oracionales revela que el sintagma nominal cumple la función de topicalización<sup>5</sup> en tanto que se separa por una pausa del resto del enunciado oracional, pero es dislocación (derecha o izquierda) por la presencia de su copia pronominal en el enunciado oracional. En estas dos funciones el objeto directo o indirecto constituyen el tema, el elemento vertebrador del discurso.

En nuestro corpus de estudio hemos encontrado 164 enunciados oracionales, en los cuales el tema se codifica bajo el objeto directo e indirecto. De esos 164 únicamente 35 presentan anteposición o posposición del sintagma nominal temático con función de objeto directo o indirecto. Las funciones que cumple este sintagma son topicalización (Top) y/o dislocación a la derecha (D.D) o a la izquierda (D.I), como puede verse en el siguiente cuadro:

**Cuadro 03: Tema, topicalización y dislocación**

Tema con función de objeto	Total	%
D.D	14	40
D.I	17	48,5
Top	4	11,5
Total	35	100%

<sup>5</sup>Consideramos que la tematización es cuando el sintagma con función de objeto directo se ubica al inicio de la oración sin separarse por una coma ni posee copia pronominal como en: Caramelos yo quiero. En este trabajo no trataremos esta función, pues en nuestro corpus no encontramos ejemplos de esta función.

En el cuadro 03 el tema de los enunciados se inclina un poco a las dislocaciones a la izquierda (48,5%) y le sigue de cerca la dislocación a la derecha (40%). En bajos porcentajes está la topicalización (11,5%). Estas cifras casi equitativas de las dislocaciones a la derecha y a la izquierda se interpretan como la presentación, anuncio y/o anticipación por vía de mecanismos anafóricos y/o catafóricos del tema.

En el habla del español de Venezuela no encontramos casos de topicalización pura sino emparentada con la dislocación, es decir, el sintagma se antepone o pospone al enunciado y puede estar separado del resto de la oración por una pausa así como también presentar la copia pronominal como en:

12.

...y... y hay comida por montones, *a los invitados le le...matan una res, y le dan la mejor carne a lo a a los invitados*, a los que ellos llevan, si tú no eres invitado, no te dan ni agua... (Zm2)

En el ejemplo 12 se presenta, por un lado, la topicalización y por el otro la dislocación a la izquierda. En cuanto a la topicalización, se explica en el ejemplo por un movimiento temático en la oración, es decir, el tema busca la primera posición a través de la anteposición del sintagma. El tema en ese fragmento de habla es *a los invitados* y es el objeto indirecto, separado del resto de la oración por una pausa. Por lo que consideramos que el tema está topicalizado con el fin de resaltarlo. Igualmente, observamos que posee una copia pronominal *le* por lo que se considera como una dislocación a la izquierda, al situarse el sintagma *a los invitados* al inicio del enunciado oracional, en otras palabras, estamos ante un tema dislocado. En términos pragmáticos, el sintagma antepuesto *a los invitados* cumple las dos funciones al mismo tiempo, topicalizar y dislocar a la izquierda el tema a través de las estrategias sintácticas como la duplicación anafórica, y prosódica como la pausa.

La topicalización del tema puede también asociarse con la dislocación a la derecha como en:

13.

... **la leyenda** cuenta que, el contrapunteo como que duro, tres días creo, y resultando ganador este **Florentino**, y esto **le** molesto mucho **a, al diablo** porque... no **le** pudo ganar y se **lo** quería también llevar, eso cuentan, no, y, este... **le dio una golpiza a...a Florentino** que **lo** dejó invalido, no pudo cantar más y ... no pudo hacer más nada pues... **lo** dejó invalido... (Llm2)

En el enunciado (13) **le dio una golpiza a...a Florentino** el tema del enunciado y del discurso es a Florentino por ser sobre lo cual se habla. El sintagma se ubica a la derecha del enunciado oracional y se anticipa por la copia pronominal **le**. Al mismo tiempo se topicaliza por la presencia de la pausa entre el tema **a Florentino** y el resto del enunciado.

Los casos de dislocación a la derecha o a la izquierda pueden presentarse desligados de la topicalización como en el enunciado oracional **le dan la mejor carne a lo a a los invitados** perteneciente al ejemplo (12). El sintagma **a los invitados** se ubica al final del enunciado, posee una copia pronominal **le** al inicio, pero sin la presencia de la pausa, en cuyo caso estamos en presencia de una dislocación a la derecha.

14.

...**bueno mira los niñitos los** detectamos en el Centro de Desarrollo. Eso es la ventaja. Nosotros tenemos vinculación directa con el hospital y de allí se toman **los bebés de algo riesgo**, ¿Cual quiera que sea, no? Pero además, al Centro de Desarrollo, llegan **los niños** por muchas vías... (Cfl)

En el ejemplo (14) la dislocación a la izquierda presente en el enunciado oracional **bueno los niñitos los en el centro de desarrollo** se reconoce porque el sintagma que funciona como objeto directo se antepone a la oración y tiene un pronombre **los** que lo recupera sintácticamente. Esta dislocación tiene como finalidad presentar el tema del fragmento de habla.

Estos movimientos temáticos se realizan con fin de llamar la atención sobre lo que se está hablando, como vemos en:

15.

... **uno** tiene también otra mentalidad completamente diferente, entonces **uno** se va haciendo del...de la mente europea que todo funciona diferente y todo, entonces de repente llega a Caracas y la gente todo el mundo está como angustiada, *está viéndolo a uno*, si uno tiene una actitud, *que a uno ya le parece normal...* (CM2)

En el ejemplo 15 el tema se codifica en el sintagma nominal *uno*. En los primeros enunciados es el sujeto. No obstante, en *está viéndolo a uno* el tema se convierte en objeto directo y se localiza al final del enunciado. Además, se copia catafóricamente a través de la forma pronominal *lo*, con lo cual anticipa (dislocado a la derecha) su presentación; mientras que en *que a uno ya le parece normal* el tema *a uno* es el objeto indirecto, pues es el beneficiario, pero se ubica al inicio del enunciado oracional, y se copia, además, anafóricamente.

### **b.3. El tema del enunciado oracional en su función de atributivo nominal**

*El verbo “ser” no selecciona dos argumentos, sino que los vincula y aporta la información relativa al tiempo, el aspecto, el modo y la concordancia. Es más bien el atributo el que selecciona al sujeto, en el sentido de que restringe o condiciona la entidad que puede corresponder a esa función*

*Real Academia Española 2010*

El atributo es, en términos de la RAE (2010), una función que desempeña varios grupos sintácticos que denotan propiedades y estados de cosas que se predicán de algún segmento nominal u oracional. Un grupo nominal o sintagma nominal<sup>6</sup> por ejemplo, puede desempeñar en el predicado un atributo de sujeto (*Mi papá es médico, ella es mi hermana*) cuando el verbo que lo rige sea un copulativo como *ser* o *estar*. Estos verbos vinculan semánticamente el predicado con el sujeto, pues aportan

---

<sup>6</sup> No siempre un grupo nominal puede cumplir la función de atributo en presencia de un verbo copulativo. Igualmente, los grupos o construcciones adjetivales, preposicionales y adverbiales cumplen con la función de atributo. Para una mejor comprensión de los tipos de atributo puede verse RAE (2010)

información relativa al tiempo, el aspecto, el modo y la concordancia<sup>7</sup>. El atributo es, por lo tanto, imprescindible para complementar el significado del sujeto y del verbo (*mi papá es..., ella es...*), por tanto, puede estar ausente el sujeto, pero no el atributo nominal. Esta relación semántica del atributo con el sujeto y el verbo permite determinar su función discursiva de codificar el tema.

El tema, tal como hemos venido explicando, se codifica bajo las funciones sintácticas sujeto y objeto, puesto que, desde el punto de vista funcional las estructuras gramaticales no solo reflejan las funciones sintácticas sino también las pragmáticas. Igualmente, puede realizarse en un atributo nominal, gracias a la estrategia comunicativa empleada por el hablante, a su organización sintáctica y su intención comunicativa. En el habla del español de Venezuela el tema en su función de atributo nominal está determinado por la presencia del verbo *ser*, en cuyo complemento se presenta un sustantivo y no un atributo. Su función es complementar la información del verbo y la del sujeto. El tema primeramente se codifica en el sujeto, cuando éste es elidido por el hablante, sigue su presentación en el atributo nominal porque complementa la información del sujeto temático. Observemos el ejemplo:

16.

...*ella* es una hermana de crianza, *una una muchacha* que mi mamá, este, eh, *la* tomó, bueno *la* agarró, bueno tendría como ocho años, siete años, y se crió con nosotros, pero *ella... ella* se crió con nosotros y *entonces es mi hermana de crianza*, o sea yo la presento como mi hermana la ma... porque *ella* es mayor que yo.

Enc.: Claro

Hab: y *entonces es mi hermana de crianza*, yo *la* presento como *mi hermana la mayor* porque *ella* es mayor que yo.

En el ejemplo (16) se habla sobre la hermana mayor. La conversación se inicia con el sintagma *ella* que sustituye a *la hermana* y tiene la función de sujeto. Luego, el tema se codifica en objeto directo *la*, para entonces retomar la función de

---

<sup>7</sup> Cuando el verbo del enunciado oracional no es copulativo la expresión nominal que sigue después del verbo se le suele llamar complemento predicativo, véase RAE (2010).

sujeto *ella*. En los enunciados *entonces es mi hermana de crianza*, y *entonces es **mi hermana de crianza*** se justifica la realización del tema en el atributo nominal porque al no estar el sujeto, el atributo nominal complementa la información pragmática condensada en el sujeto.

En el corpus analizado hemos encontrado 46 enunciados oracionales de tema con función de atributo nominal que representan 10,4% del total de los enunciados oracionales (450). Estos tipos de temas sólo se codifican en sintagmas léxicos, tanto más explícito sea el tema para el interlocutor, menos datos ha de proporcionar el hablante, por eso unas veces basta con la presentación del tema con toda su información (*ella es una hermana de crianza*), otras veces con solo la presentación del tema (*es **mi hermana de crianza***).

www.bdigital.ula.ve

## CAPÍTULO III

### EL MODELO MÉTRICO-AUTOSEGMENTAL

*El análisis de los contornos entonativos de los enunciados de una lengua determinada es lo que lleva a postular la existencia de unos u otros acentos contrastivos de esa lengua.*

*José Ignacio Hualde 2003*

La entonación ha sido tradicionalmente un área de la prosodia menos afortunada en sus investigaciones y en el abordaje de sus problemas fundamentales debido a que es un fenómeno lingüístico complejo que necesita precisar tres aspectos muy importantes, a saber lo fonético, lo fonológico y lo semántico-pragmático. Esto es, el recorrido de las variaciones melódicas, su valor distintivo y sus efectos pragmáticos a nivel discursivo. Al integrar estos tres aspectos se puede describir el valor lingüístico de la entonación. Uno de los modelos que logra ese triple aspecto es el Modelo métrico-autosegmental<sup>8</sup> (MA, en adelante), desarrollado ampliamente en el inglés por Pierrehumbert (1980), revisado y aplicado por Beckman y Pierrehumbert (1986), Pierrehumbert y Beckman (1988). En la actualidad es uno de los más usados.

Este modelo estudia la entonación a partir de las variaciones melódicas que, desde el punto de vista articulatorio, se deben a las variaciones de abertura y cierre de las cuerdas vocales durante la producción del habla y se transmiten acústicamente por la frecuencia fundamental, parámetro acústico empleado para su estudio. Las variaciones melódicas<sup>9</sup> de los enunciados constituyen autosegmentos. Cada sílaba de un enunciado posee una curva melódica (alturas o descensos de la voz) que se denomina **tono**. Para el MA el tono no se asocia con todas las sílabas<sup>10</sup> sino con aquellas que tienen prominencia acentual, bien sea del

---

<sup>8</sup> Existen otros modelos de entonación como el IPO, Aix-en Provence. Para un mejor detalle, véase Prieto (2003).

<sup>9</sup> Variaciones de altura de la voz donde se integran todos los elementos prosódicos (Mora 1996).

<sup>10</sup> Para otros modelos de la entonación el nivel tonal o altura y/o descenso de la melodía está asociado con todas las sílabas tónicas del enunciado (el análisis por niveles), o bien asociada a la última sílaba acentuada del enunciado (análisis por Configuraciones).

nivel léxico o del nivel del discurso, es decir, en aquella sílaba de la palabra en la que el hablante haga mayor énfasis. Según Pierrehumbert (1980), generalmente, corresponde a la sílaba tónica de una palabra en el discurso. Este tipo de sílaba, por su duración e intensidad, está dada para recibir los tonos. La posición de la estructura métrica fuerte<sup>11</sup> de la sílaba acentuada actúa como punto de anclaje para los movimientos melódicos relevantes del contorno (Lieberman 1977).

A los tonos o variaciones melódicas, cuando están asociados con la sílaba acentuada de la palabra con mayor realce entonativo, se les denomina **acentos tonales** y cuando se relacionan con la última sílaba del enunciado se les denomina **tonos de fronteras**. La vinculación que existe entre el acento, la entonación y la estructura métrica de la sílaba acentuada es, en este sentido, el eje vertebrador del MA. La esencia de este modelo es saber cómo se alinean los descensos y ascensos de la altura de la voz con la sílaba acentuada de la palabra más significativa del discurso.

Este modelo permitirá, entonces, justificar la asignación de los tonos donde haya una variación de la frecuencia tanto a nivel de enunciado como a nivel del sintagma que codifica el tema del enunciado a partir de su sílaba tónica. Permite, además, examinar y despejar los esquemas tonales o posibles patrones tonales que pudiesen contribuir con la identificación de las unidades fonológicas de la lengua del español de Venezuela, a partir de los datos fonéticos provenientes de la oralidad.

Ahora bien, durante el acto comunicativo, la onda sonora que usa el hablante para expresar la oralidad forma un continuum melódico<sup>12</sup>, conformado por el contorno melódico que produce el hablante en cada sílaba. Este contorno

---

<sup>11</sup> Para Lieberman (1977) el acento queda representado como una jerarquía de estructuras de ramificación binaria, cada una de las cuales porta un nudo fuerte y uno débil. El nudo es fuerte únicamente por estar al lado de un nudo débil. El nudo fuerte o sílaba acentuada tiene mayor prominencia en relación a la débil. Cada sílaba representa grados de prominencia y la mayor siempre la recibe la tónica.

<sup>12</sup> Obediente (1998) explica que en la onda sonora que transmite el mensaje, los sonidos del lenguaje conjuntamente con los rasgos prosódicos forman un continuum fónico, pues en el habla real todo sonido está en íntimo contacto con otros formando combinaciones. Sobre este particular Prieto (2003) señala que no es tarea fácil decidir cómo se debe segmentar el continuum melódico en una serie de unidades funcionales pertinentes que contribuyan la base de la descripción entonativa. La resistencia de la entonación a la sistematización fonológica ha marcado el estudio de este fenómeno. Por consiguiente, ha dado origen a diversos enfoques teóricos de la entonación.

puede realizarse como valle (descenso de la frecuencia fundamental) o como alturas tonales (aumento de la frecuencia fundamental) o bien la combinación de ambos (valle y altura, altura y valle). Ese contorno melódico es analizado a partir de dos configuraciones o tonos L (bajo) y H (Alto) y sus combinaciones (L+H, H+L, entre otros).

El modelo MA postula que la curva melódica de un enunciado se compone por varios contornos melódicos como: variaciones melódicas de la sílaba inicial del enunciado o **tono de frontera de inicio**, variaciones melódicas de la sílaba acentuada de la palabra o **acento tonal**, variaciones melódicas en el interior del enunciado seguida de una pausa o **tono intermedio** y variación melódica de la sílaba final del enunciado o **tono de frontera final**. Para Pierrehumbert (1980) pueden representarse de la siguiente manera:

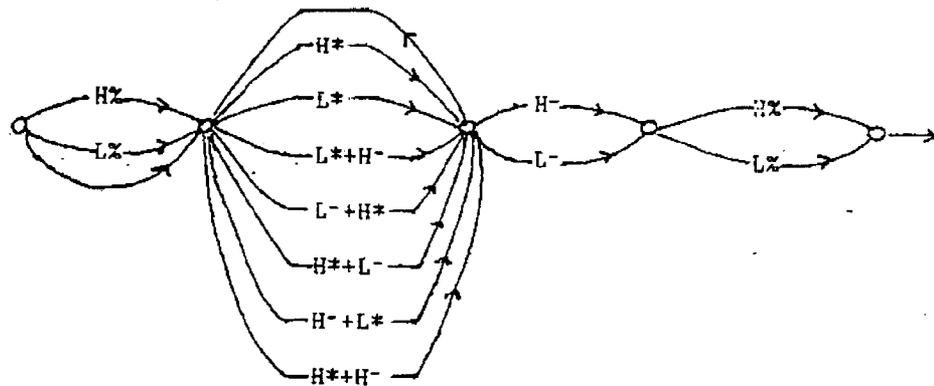
**Figura 03: Gramática combinatoria de generación de curvas melódicas del inglés, adaptación de Pierrehumbert (1980:29)**

Tonos de frontera  
frontera  
inicial  
entonativa

Acentos tonales

Tonos de frontera

Tonos de  
intermedio



En el modelo MA podemos analizar la entonación del enunciado bajo dos unidades, frase entonativa<sup>13</sup> y frase intermedia. La primera está delimitada por

<sup>13</sup>. Se conoce también como *juntura terminal* en el modelo de análisis por niveles. Los estudios recientes, como el de Sosa (1999), parecen concluir que no es necesaria la existencia de una frase

acento de frontera, que indica el fin del enunciado, y la segunda, demarcada por acentos de frontera intermedia e indica que toda vez que haya un grado de disminución en el interior de la frase entonativa existirá una frase intermedia. Al final de ambos tipos de frase podemos tener un tono de frontera, bien sea L% o H% para la frase entonativa, o bien L- o H- para la intermedia.

El sistema de la lengua, en términos de Pierrehumbert (1980), permite distinguir acentos monotonaes y bitonaes, que representamos a manera de cuadro para una mejor visualización:

**Cuadro 05: Número y tipos de acentos tonales asociados a la sílaba acentuada propuesto por Pierrehumbert (1980)**

Número	Tipo de acento	Descripción
1	H*	Pico en la sílaba tónica
2	L*	Valle en la tónica
3	L+H*	Pico en la tónica precedido por un valle (subida de la pretónica a la tónica)
4	L*+H	Valle en la tónica seguido por un pico (subida de la tónica a la postónica)
5	H+L*	Valle en tónica precedido por un pico (bajada de la pretónica a la tónica)
6	H*+L	Pico en la tónica seguido por un valle (bajada desde la tónica)

El estudio de la entonación a través de los acentos tonales puede poner en evidencia las unidades prosódicas distintivas de la lengua oral, que operan conjuntamente con el nivel sintáctico y discursivo para la construcción del tema.

---

intermedia en español, porque lo relevante lingüísticamente en el enunciado pertenece al último tono de frontera.

## 1. Sistema de transcripción de la entonación: Sp-ToBI

*The Sp-ToBI system is not simply a transcription system but also a tool that can be used to analyse the phonological contrasts present in the intonational system of a given variety*<sup>14</sup>

*Pilar Prieto y Paolo Roseano 2010*

Para asignar o describir los tonos de los contornos específicos de un enunciado, el MA se vale de la notación fonológica, denominada como *sistema de transcripción o etiquetaje de la entonación ToBI (tones and break indices)*. Desde sus inicios ToBI<sup>15</sup> fue concebido como un sistema de referencia para la transcripción de la entonación y de la estructura prosódica de los enunciados de una variedad lingüística, el inglés norteamericano. Los investigadores de la prosodia adoptan un tipo de vocabulario y una serie de convenciones comunes para el análisis y etiquetaje prosódico de diversos corpus hablados y el desarrollo de la base de datos.

No obstante, existe una serie de acuerdos y desacuerdos entre los estudiosos de la entonación, dados por la identificación de los acentos tonales, el número de acentos tonales y la etiqueta prosódica que define el contorno melódico. Para unos existen solo tres acentos bitonales (Pierrehumbert, 1980; Beckman y Pierrehumbert, 1983; Beckman *et al*, 2002) y para otros, más de tres (Sosa, 1995; Prieto, 2003; Face, 2000; y Hualde, 2000; Face y Prieto, 2007; y Estabas-Vilaplana y Prieto 2010)<sup>16</sup>. Con respecto a éstos últimos, surge el problema de cómo etiquetarlos, si descenso, ascenso, ascenso-descenso o bien descenso-ascenso. Aunque la mayoría de los investigadores comparten las presunciones teóricas del modelo y el sistema de notación, no han resultado siempre coincidentes o comparables las conclusiones y notaciones entre los investigadores. Por consiguiente, surgió la iniciativa de crear una nomenclatura de notación

---

<sup>14</sup>.-El sistema ToBI no es simplemente un sistema de transcripción, sino que también es una herramienta que puede utilizarse para analizar los contrastes fonológicos presentes en el sistema de entonación de una determinada variedad.

<sup>15</sup> Para un mejor de descripción del ToBI, véase Sosa (2003).

<sup>16</sup> Este punto se desarrolla ampliamente en el capítulo V.

científica para transcribir la entonación, en diferentes lenguas. En español, por ejemplo, fue creado el Sp-ToBI<sup>17</sup> en 1999, por parte de Beckman, Díaz, McGory y Terrell<sup>18</sup>.

El sistema de etiquetaje Sp-ToBI es una notación prosódica de la entonación que pretende ser panhispánica y fonemática, pues es un conjunto de convenciones sistemáticas para la transcripción prosódica de las variedades del español. Este sistema de notación es “amplio, restringe los patrones entonativos posibles y facilita la interpretación de los movimientos tonales y la interpretación semántica” (Pilar Prieto, 2001).

El Sp-ToBI opera en los estudios de la entonación del español, según Beckman et al (2002), a través de seis estratos de representación que describen la onda sonora generada en la lengua oral, y que pueden reagruparse en cuatro niveles, a saber: el estrato de palabras es *el nivel ortográfico* donde se transcriben los enunciados por palabras o por sílabas; el estrato de sílaba es *el nivel fonético* donde se transcribe la sílaba con algún índice fonético importante, como la acentuada, por ejemplo; el estrato de índice de disyunción y el estrato de tono conforman *el nivel tonal* en el que se transcriben los acentos tonales asociados a la sílaba acentuada y los tonos de frontera asociados a los límites prosódicos de los enunciados, y se marca la presencia o ausencia de los dominios prosódicos, desde la frase entonativa hasta las palabras prosódicas; el estrato de misceláneo es *el nivel misceláneo* que se utiliza para indicar fenómenos paralingüísticos como risas, llantos, tos, por nombrar algunos; por supuesto, el estrato del código no es un nivel sino que simplemente es para etiquetar al hablante y su zona geográfica.

A partir de esos niveles puede apreciarse que el sistema de etiquetaje Sp-ToBI es completo, explícito y práctico para la descripción prosódica de la entonación en español.

---

<sup>17</sup> Para otras lenguas existen K-ToBI para el coreano, J-ToBI para el japonés, G-ToBI para el alemán, por nombrar algunos.

<sup>18</sup> Para mayor detalle del convenio puede verse Beckman, Díaz, McGory y Terrell (2002) en red [www.ling.ohio-state.edu/~tobi/sp-tobi/spanish.html](http://www.ling.ohio-state.edu/~tobi/sp-tobi/spanish.html).

El nivel tonal o estrato de tono ha ocupado un lugar privilegiado en los estudios de la entonación, incluso es aquí donde se establecen las convenciones de etiquetajes de la curva melódica, en otras palabras, asignación del acento tonal y del tono de frontera a una curva melódica. En efecto, es el nivel prosódico más importante de la entonación; sin embargo, en la variedad del español deja de ser una convención sistemática segura, por aquellas configuraciones tonales que no han sido documentadas antes, pues los tonos han sido referencia a los estudios del inglés. Ante lo cual Face-Prieto (2008) y Estebas-Vilaplana y Prieto<sup>19</sup> (2009:266) proponen la existencia de otros acentos tonales<sup>20</sup>. En la siguiente sección revisamos su propuesta.

www.bdigital.ula.ve

---

<sup>19</sup> En este apartado se describe detalladamente la propuesta de Face y Prieto (2007) y Estebas-Vilaplana y Prieto (2008-2010) debido a que sus criterios se aplican para la asignación de tonos en las frases entonativas de este trabajo.

<sup>20</sup> Sobre este particular hacemos referencia únicamente a los acentos tonales y no incluimos los acentos de frontera debido a que nuestro propósito es observar la curva melódica del tema y no de la frontera prosódica del enunciado.

## 2. Sistema de notación Sp-ToBI y la asignación de acentos tonales en el español

*La relación entre la asociación de los tonos y el alineamiento de la frecuencia fundamental es un proceso complejo.*

*Eva Esteban-Vilaplana y Pilar Prieto 2010*

Etiquetar el movimiento de la frecuencia fundamental ha sido un procedimiento bastante complejo. A pesar de que de Beckman y Hirschberg (1994) y Beckman *et al* (2002) han propuesto los acentos monotonaes L , M, H y bitonaes como L\*+H (aumento acentual con el pico F0 en la sílaba postacentual), L+H\* (aumento acentual con el pico de la F0 alineado con el final de la sílaba acentuada) y H+L\* (bajada o caída acentual en la sílaba acentuada), no han dado respuesta a las configuraciones observadas en el español. Ante tal hecho y basados en los estudios entonativos de las variedades del español de Madrid y Sevilla, Face-Prieto (2008) y Estebas-Vilaplana y Prieto<sup>21</sup> (2009:266) han sugerido la existencia de otros acentos tonales, que a continuación describimos:

### **a. Acento monotonal L\***

Beckman *et al* (2002) han propuesto que el acento monotonal L\* incluye un valle en los límites de la sílaba acentuada observado en posición nuclear del foco amplio de las interrogativas en el inglés. No obstante, coincidimos con Estebas-Vilaplana y Prieto (2010) acerca de que este acento tonal sea redefinido para la variedad del español debido a que si la sílaba tónica presenta valle, puede considerarse como una configuración de otros acentos tonales como por ejemplo L+H (valle y altura en la tónica), L\*+H (valle en la tónica y altura en postónica) y L\*+H<sub>i</sub> (valle y pico en la tónica), por nombrar algunos.

Por consiguiente, asumimos que el acento monotonal L\* se realiza fonéticamente como una baja de la frecuencia fundamental hacia el mínimo rango

---

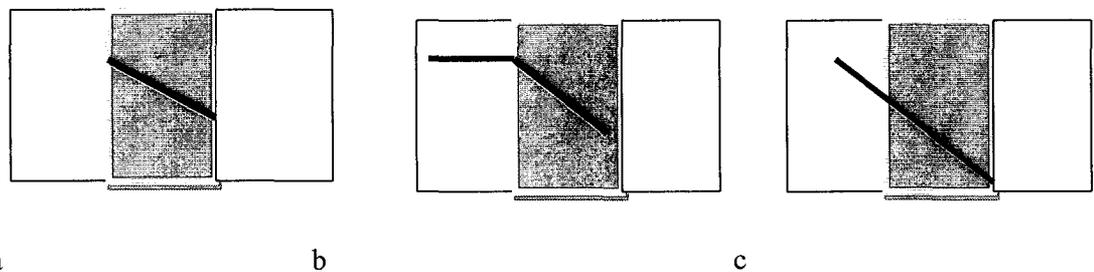
<sup>21</sup>.- En este apartado se describe detalladamente la propuesta de Face y Prieto (2007) y Estebas-Vilaplana y Prieto (2008-2010) debido a que sus criterios se aplican para la asignación de tonos en las frases entonativas de este trabajo.

del hablante, sin valle precedido en la sílaba tónica. Esta configuración tonal no ha sido documentada en el inglés; pero sí ha sido registrada en las variedades del español de Castilla (Estebas-Vilaplana y Prieto, 2008), Canarias (Cabrera y Vizcaíno, 2010), Chile (Ortiz *et al*, 2010), Los Andes de Venezuela (Astruc *et al*, 2010), Puerto Rico (Armstrong, 2010), México (De la Mota *et al*, 2010), Cantabria (López-Bobo y Cuevas-Alonso, 2010), República Dominicana (Wallis, 2010) y Argentina (Christoph Gabriel *et al*, 2010).

**b. Acento monotonal L\* y el acento bitonal H+L\***

El acento bitonal H+L\* planteado por Beckman *et al* (2002) se define como bajada de la frecuencia fundamental hacia la sílaba tónica desde un tono alto anterior, es decir, bajada progresiva de la frecuencia fundamental desde la sílaba pretónica hacia la tónica. Este acento tonal se ha reportado en los estudios de la entonación de las declarativas e interrogativas en las variedades del español de Castilla (Estebas-Vilaplana y Prieto 2010), Canarias (Cabrera y Vizcaíno, 2010), Chile (Ortiz *et al*, 2010), Los Andes de Venezuela (Astruc *et al*, 2010), Puerto Rico (Armstrong, 2010), México (De la Mota *et al*, 2010), República Dominicana (Wallis, 2010) y Argentina (Christoph Gabriel *et al*, 2010). Observemos las configuraciones propuestas por los autores:

**Figura 04: Configuraciones del acento tonal L\* presentado por Face y Prieto (2008)**



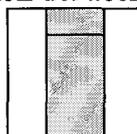
Observamos en la figura de la letra “a” que no se explicita la frecuencia fundamental de la pretónica (caja en blanco) con lo cual pudiese decidirse el tipo de etiqueta tonal de la sílaba tónica (caja sombreada). Además, no se observa con exactitud dónde inicia el descenso de la frecuencia fundamental, si en la pretónica o en la tónica.

En las figuras “b y c”, la frecuencia fundamental es alta en la pretónica, de manera que definen el acento tonal H+L\* partiendo de la sílaba pretónica y no de la sílaba tónica, a pesar de que el MA establece que el acento tonal se asocia a la sílaba tónica. Por tanto, existen ambigüedades tanto en la definición del acento tonal como de la ubicación de la altura tonal, si está en la tónica o en la pretónica. Proponemos entonces, redefinir esta etiqueta tonal H+L\* siguiendo los lineamientos del MA. El acento tonal tiene valor alto o bajo por el tono precedente. En tal sentido, si en la sílaba pretónica la frecuencia fundamental es alta y luego baja al inicio de la sílaba tónica, el acento debe considerarse como L\* y si la frecuencia fundamental es alta en la acentuada y le sigue un descenso al final de la acentuada se considera H+L\*.

### c. Acento monotonal H\* y ¡H\*

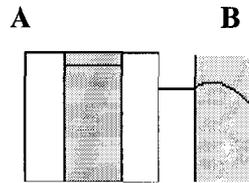
El acento tonal H\* se caracteriza por una subida de la frecuencia fundamental no precedida de un valle. Los estudios entonativos han usado este acento tonal para caracterizar las variedades del español de Canarias (Cabrera y Vizcaíno, 2010), Chile (Ortiz *et al*, 2010), Los andes de Venezuela (Astruc *et al*, 2010), Puerto Rico (Armstrong, 2010), México (De la Mota *et al*, 2010), Cantabria y España (López-Bobo y Cuevas-Alonso, 2010), República Dominicana (Wallis, 2010) y Argentina (Christoph Gabriel *et al*, 2010). Su configuración es la siguiente:

**Figura 05: Configuración del acento monotonal H\***



En las variedades del español de Canarias (Cabrera y Vizcaíno, 2010) y Puerto Rico (Armstrong, 2010) se ha estudiado el acento monotonal ¡H\*. Este acento es percibido con una altura muy notable sobre la sílaba acentuada, con un pico tonal localizado en la vocal acentuada. Las configuraciones de este tono son las siguientes:

**Figura 06: Acento monotonal ;H\***



La configuración A ha sido etiquetada en las variedades del español de Canaria y Puerto Rico, y la configuración B es exclusiva de la variedad de Puerto Rico.

#### **d. Acentos bitonales L+H\* y L\*+H**

Etiquetar el movimiento de la frecuencia fundamental a través de los acentos tonales L+H\* y L\*+H ha sido un procedimiento bastante complejo en los estudios de la entonación. Beckman *et al* (2002) plantean que las etiquetas L\*+H y L+H\* son usadas para representar el pico tonal de la sílaba tónica. Algunos investigadores como Steedman (1991), Vallduvi y Zacharski (1994), Vallduvi y Engdahl (1996), Bolinger (1986) Jackendoff (1972) y Gundel (1978) han empleado estos acentos tonales para etiquetar el tema del enunciado en el inglés. Esos acentos tonales se definen como:

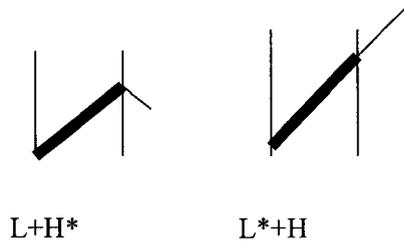
L\*+H: aumento de frecuencia fundamental al final de la sílaba, con valle al principio de la sílaba acentuada o hacia el centro de la sílaba acentuada y el pico después de la sílaba.

L+H\*: aumento al inicio del acento, con el pico en la sílaba tónica o justo después del final de la sílaba acentuada si la sílaba es intrínsecamente corta.

Al revisar estas definiciones nos damos cuenta de que esos tonos acentuales son definidos según la ubicación de la altura acentual al inicio o al final de la sílaba acentuada o después de ella. Observamos que no se explica dónde se localiza la altura tonal, si en la tónica o en la postónica. La definición del acento tonal L\*+H, por ejemplo, no explica la localización del pico, pues los investigadores indican pico al final de la sílaba o pico después de la sílaba. Igualmente, en la definición del acento tonal L+H\*, no se indica la ubicación del valle que realiza la frecuencia fundamental, si es en la sílaba pretónica, tónica o en la postónica. Existen entonces ambigüedades tanto en la definición

del acento tonal L+H\* como en la ubicación del valle, si se produce al principio o a mitad de la sílaba acentuada. Observemos tales ambigüedades en la figura 07:

**Figura 07: Representación esquemática del aumento de la frecuencia fundamental de los tonos L+H\* en el Sp-TOBI.**



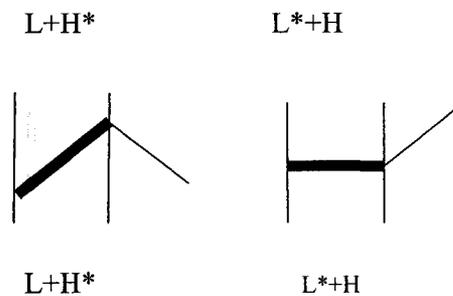
En atención a la complejidad para asignar los tonos de la trayectoria de la frecuencia fundamental y ante la ambigüedad para definir los tonos y la ubicación del valle, se han propuesto varios inventarios. Face y Prieto (2007), por ejemplo, en el estudio del foco estrecho y foco amplio<sup>22</sup> de las declarativas en el español de Castilla, proponen redefinir los acentos L\*+H y L+H\* con el fin de comprender con mayor precisión el sistema de entonación del español.

L\*+H: subida de F0 empieza en la sílaba postónica.

L+H\*: se utiliza para indicar un acento ascendente con pico alineado dentro de la sílaba acentuada.

Face y Prieto (2007) presentan la siguiente figura para mostrar esos tonos:

**Figura 08: Propuesta para el Sp-ToBI revisada por Face y Prieto (2007)**

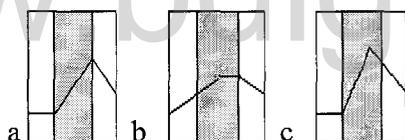


Las líneas verticales indican los límites de la sílaba acentuada y las demás líneas, los movimientos de frecuencia fundamental (F0). En esta propuesta

<sup>22</sup> Estebas-Vilaplana y Prieto (2008) emplea las denominaciones foco amplio, foco estrecho o foco contrastivo. El foco amplio implica que toda la frase está focalizada. Las frases con foco estrecho o foco contrastivo sólo una parte de la frase está focalizada, ya que el resto es información dada. Son frases con entonación marcada.

observamos que el acento tonal L+H\* queda casi inalterado, sólo especifican que la ubicación de la altura tonal empieza en la postónica y no mencionan el valle. Surge así la inquietud de saber si el valle se ubica en la sílaba anterior a la tónica o en la tónica. Como ya se ha indicado, el MA plantea que los acentos tonales se asignan a partir de la sílaba tónica; no obstante, Face y Prieto (2007), en su definición y propuesta de configuraciones tonales, consideran el valle a partir de sílaba anterior a la acentuada para definir el acento L+H\*. Algunas investigaciones sobre las variedades del español han seguido tal propuesta, como las de Castilla (Estebas-Vilaplana y Prieto 2010), Canarias (Cabrera y Vizcaíno, 2010), Chile (Ortiz et al, 2010), Los Andes de Venezuela (Astruc et al, 2010), Puerto Rico (Armstrong, 2010), México (De la Mota et al, 2010), República Dominicana (Wallis, 2010), Cantabria, España (López Bobo y Cuevas-Alonso, 2010) y Argentina (Christoph Gabriel et al, 2010). Vamos su representación tonal:

**Figura 09: Representación esquemática del tono L+H\* propuesto para los estudios entonativos**



En cada una de esas configuraciones, el valle se encuentra en la pretónica (casilla en blanco). Face y Prieto (2007) y Estebas-Vilaplana y Prieto (2010) asignan el acento tonal L+H\* a partir del valle en la sílaba pretónica y no de la tónica. Observamos que esas configuraciones representan otros acentos tonales. A nuestro parecer, las figuras “a y b” corresponden a la etiqueta tonal H\*, pues la frecuencia fundamental sube en la sílaba tónica, mientras que para la figura “c” consideramos que es propio el acento tonal H+L\* porque la frecuencia fundamental sube y baja en la sílaba acentuada.

En tal sentido, proponemos para nuestro estudio la redefinición del acento bitonal L+H\* como descenso o valle de la frecuencia fundamental en la sílaba tónica seguido de subida en la tónica. Seguimos, igualmente, la representación

tonal del acento tonal  $L^*+H$  ofrecida por Face y Prieto (2007), en la que se observa valle en la sílaba tónica y subida en la postónica y aclaramos para efectos de nuestro estudio que en la definición el descenso o el valle de  $F_0$  está en la sílaba tónica y la subida en la postónica.

#### **e. Acentos bitonales $L+;H^*$**

Con respecto al acento  $L+;H^*$  se deben explicar ciertos planteamientos. Desde la perspectiva de los estudios entonativos del español, se ha manifestado que el acento tonal  $L+;H^*$  es característico de las variedades de Castilla (Estebas-Vilaplana y Prieto, 2010), Argentina (Christoph Gabriel *et al*, 2010) y Puerto Rico (Armstrong, 2010). En estos estudios definen este acento tonal como un tipo de pronunciamiento del pico tonal de la sílaba acentuada que indica la existencia del pico tonal muy pronunciado al final de la sílaba acentuada. Este acento tonal se diferencia de  $L+H^*$  en cuanto a la escala de la frecuencia fundamental. Los investigadores proponen la configuración que sigue:

**Figura 10: Representación del Acento bitonal  $L+;H^*$  para la variedad del español de Castilla Argentina y Puerto Rico**

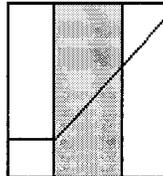


Observamos en esta configuración del acento tonal  $L+;H^*$  que el valle se ubica en la sílaba anterior a la tónica. En la definición, igualmente, vemos que no se indica la ubicación del valle, si en la sílaba anterior a la tónica o en la tónica. En consecuencia, la configuración y la definición presentan inconsistencias que generan equívocos al momento de etiquetar este tono. Creemos que se debe redefinir este acento tonal tomando como eje central la sílaba tónica. En consecuencia, el valle y pico debe observarse en la sílaba acentuada, es decir, inicia con valle en la acentuada y le sigue subida muy pronunciada del pico al final de la acentuada.

## f. Acentos bitonales L+>H\*

El acento tonal L+>H\* ha sido presentado por Face y Prieto (2007) y Estebes-Vilaplana y Prieto (2008) en los estudios de foco amplio y foco estrecho de las declarativas en el español de Castilla. Esta propuesta surge debido a la imprecisión en la definición del acento tonal L\*+H presentado por Beckman *et al* (2002) en los estudios de la entonación en el inglés, puesto que, expresan que se caracteriza por un valle y subida en la postónica. Face y Prieto (2007) y Estebes-Vilaplana y Prieto (2008) explican que la etiqueta tonal corresponde al acento tonal L+>H\*, caracterizado por un acento ascendente durante la sílaba tónica con pico desplazado en la postónica. Los estudios sobre la entonación en el español de Canarias (Cabrera y Vizcaíno, 2010), Chile (Ortiz *et al*, 2010), Los Andes de Venezuela (Astruc *et al*, 2010), Puerto Rico (Armstrong, 2010), México (De la Mota *et al*, 2010), Cantabria (López-Bobo y Cuevas-Alonso, 2010), República Dominicana (Wallis, 2010) y Argentina (Christoph Gabriel *et al*, 2010) han seguido la definición y la configuración propuesta por Face y Prieto (2007) y Estebes-Vilaplana y Prieto (2008). Veamos su configuración:

**Figura 11: Representación esquemática del tono L+>H\* en las variedades del español**



En esta definición se considera únicamente la ubicación del pico tonal, en la postónica, no se toma en cuenta la ubicación del valle que acompaña el pico desplazado en la postónica. Al detallar la figura 11 vemos que el valle se ubica en la sílaba anterior a la tónica. La sílaba anterior a la acentuada es un punto de referencia para decidir qué tipo de acento posee la sílaba acentuada. Ante tal ambigüedad en la ubicación del valle, planteamos redefinir la etiqueta tonal L+>H\* con el fin de comprender con mayor precisión la función de los acentos tonales en el tema de los enunciados. Así pues, el acento L+>H\* se define como valle en la sílaba tónica y pico desplazado hacia la postónica.

A manera de síntesis, presentamos un cuadro resumen de los acentos tonales revisados:

**Cuadro 07: Acentos tonales propuestos para el español**

Acentos tonales		Autores
L*	Descenso de la frecuencia fundamental en la sílaba acentuada	Beckman et al (2002), Estebas-Vilaplana y Prieto (2010) Estebas-Vilaplana y Prieto (2008), Cabrera y Vizcaíno (2010), Ortiz <i>et al</i> (2010), Astruc <i>et al</i> (2010), Armstrong (2010), De la Mota <i>et al</i> (2010), López-Bobo y Cuevas-Alonso (2010), Wallis (2010) y Christoph Gabriel <i>et al</i> (2010).
H*	Ascenso sostenido de F0 en toda la sílaba acentuada	Beckman et al (2002), Estebas-Vilaplana y Prieto (2010) Estebas-Vilaplana y Prieto (2008), Cabrera y Vizcaíno (2010), Ortiz <i>et al</i> (2010), Astruc <i>et al</i> (2010), Armstrong (2010), De la Mota <i>et al</i> (2010), López-Bobo y Cuevas-Alonso (2010), Wallis (2010) y Christoph Gabriel et al (2010).
¡H*	Ascenso muy pronunciado de F0 en la sílaba acentuada	Estebas-Vilaplana y Prieto (2010), Cabrera y Vizcaíno (2010) y Armstrong (2010).
H+L*	Ascenso sostenido y descenso F0 en la sílaba acentuada	Beckman <i>et al</i> (2002), Estebas-Vilaplana y Prieto (2010), Cabrera y Vizcaíno (2010), Ortiz <i>et al</i> (2010), Astruc <i>et al</i> (2010), Armstrong (2010), De la Mota <i>et al</i> (2010), Wallis (2010) y Christoph Gabriel <i>et al</i> (2010).
L+H*	Valle y subida de la F0 en la sílaba acentuada	Steedman (1991), Vallduvi y Zacharski (1994), Vallduvi y Engdahl (1996), Bolinger (1986) Jackendoff (1972), Gundel (1978) Face y Prieto (2007), Estebas-Vilaplana y Prieto (2010), Cabrera y Vizcaíno (2010), Ortiz <i>et al</i> (2010), Astruc <i>et al</i> (2010), Armstrong (2010), De la Mota <i>et al</i> (2010), Wallis (2010), López Bobo y Cuevas-Alonso (2010) y Christoph Gabriel <i>et al</i> (2010).
L*+H	Valle en la sílaba acentuada y subida en la postónica	Beckman <i>et al</i> (2002), Estebas-Vilaplana y Prieto (2010), Armstrong (2010), De la Mota <i>et al</i> (2010), Wallis (2010), López Bobo y Cuevas-Alonso (2010) y Christoph Gabriel <i>et al</i> (2010).
L+>H*	Valle en la sílaba tónica y pico en la postónica	Face y Prieto (2007), Estebas-Vilaplana y Prieto (2010), Cabrera y Vizcaíno (2010), Ortiz <i>et al</i> (2010), Astruc <i>et al</i> (2010), Armstrong (2010), De la Mota <i>et al</i> (2010), Wallis (2010), López Bobo y Cuevas-Alonso (2010) y Christoph Gabriel <i>et al</i> (2010).

Los acentos tonales revisados en este apartado proporcionan un etiquetaje prosódico sistemático para abordar el análisis del tema del enunciado desde un punto de vista entonativo. Además, permiten buscar en el tema y más allá de su entonación, las razones que explican su funcionamiento discursivo, al cruzar estos acentos tonales con el sintagma que codifica el tema y su función sintáctica y pragmática.

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

## CAPÍTULO IV

### METODOLOGÍA

#### **1.- Enfoque y tipo de investigación**

Esta investigación se propone una caracterización prosódica del tema y su funcionalidad sintáctica y pragmática en el habla del español de Venezuela. Por consiguiente, es de tipo descriptiva-explicativa-correlacional toda vez que busca propiedades, características, rasgos importantes y grados de relación entre las propiedades prosódicas del tema y sus aspectos sintácticos-pragmáticos en un contexto lingüístico particular, y trata de explicar la funcionalidad de los acentos tonales en la construcción discursiva del tema. En tal sentido, está dirigida a revelar qué función cumplen los acentos tonales en la codificación sintáctica y pragmática del tema y “en qué condiciones se da” (Hernández Sampieri *et al*, 2000:66).

Esta investigación sigue las orientaciones del enfoque cuantitativo puesto que se pretende la recolección de datos estadísticos para la caracterización prosódica del tema y la funcionalidad de los acentos tonales en la estructura sintáctica y pragmática del tema en el habla del español de Venezuela. El reporte estadístico de los datos es suficiente para mostrar tal caracterización en tanto que la frecuencia de uso del acento tonal en el tema, en el tema dado/nuevo y en el tema con su función sintáctica-gramatical son la base para la explicación de las funciones que cumplen los acentos tonales del tema en el contexto discursivo en que se encuentren.

El análisis de las muestras orales se trabaja con el método fonético experimental, en el cual se consideran el corpus, los informantes y la tecnología (Llisterri, 1991). El corpus constituye los datos orales, material de trabajo para los estudios acústicos. Los informantes son quienes aportan los datos orales, los cuales se analizan a través de un programa computacional dirigido al procesamiento de la voz, tal como el *PRAAT 5.4.0*.

## 2. Informantes

Los informantes, quienes aportaron el material lingüístico de nuestro trabajo, son parte de un grupo mayor denominado *Corpus del Laboratorio de Fonética de la Universidad de Los Andes*<sup>24</sup>. Se seleccionaron ocho informantes pertenecientes a la región de los Llanos, Central, Occidental y Andina. El criterio fundamental para su selección está relacionado con el poco ruido acústico, pues sus conversaciones contienen poco de esos aspectos como llanto, risa, vacilaciones nasalizadas (mmmm), estornudos, entre otras, los cuales dificultan el análisis prosódico de la estructura temática. Los temas de conversación de los informantes versan sobre las costumbres, los valores, actividad laboral y vivencias de las ciudades de Mérida, Caracas, Zulia y los Llanos de Venezuela. Las grabaciones se efectuaron en salas insonorizadas con el fin de evitar en lo posible ruido externo. Para identificar a los hablantes, se adopta la codificación que se presenta en el Corpus del Laboratorio de Fonética de la Universidad de Los Andes y que se sigue en este trabajo:

**Cuadro 08: Codificación de las ciudades, sexo y número de los informantes**

Variables	Códigos	Significado
Ciudad	Z	Zulia
	C	Caracas
	Ll	Llanos
	Md	Mérida
Sexo	M	Masculino
	F	Femenino
Nro. de informante	1, 2, 3...	Informante 1, informante 2, informante 3...

<sup>24</sup> Su recolección estuvo a cargo de la Dra. Thania Villamizar, profesora del Departamento de Lingüística de la Universidad de los Andes, y de los integrantes del Grupo de Investigación de Ciencias Fonéticas. En las grabaciones el ruido se redujo al máximo al recurrir a una cabina insonorizada. La señal de audio se registró directamente en el computador mediante el Speech Analyzer versión 2.5 y almacenada en un archivo WAV; finalmente las grabaciones están guardadas en CD y reposan en el archivo del Laboratorio de Fonética.

Por ejemplo, una codificación CM2 se lee como informante masculino número 2 de Caracas.

### 3. Corpus

Con una visión del método de la fonética experimental, el corpus constituye “el conjunto de realizaciones sonoras de la lengua [oral] que serán objeto de estudio” (Llisterri, 1991:67). En tal sentido, nuestro corpus de estudio está conformado por 524 enunciados que contienen el tema en un sintagma nominal. Estos enunciados fueron obtenidos de ocho entrevistas de hablantes venezolanos, pertenecientes al Corpus del Laboratorio de Fonética de la Universidad de Los Andes, Mérida. Los enunciados con tema nuevo (N)<sup>25</sup> representan 18,5% (97 casos) y con tema dado (D) 81,5% (427 casos), tal como se refleja en el siguiente cuadro:

**Cuadro 09: Representación estadística de las variables tema y la activación de la información**

Actv.	N	D	
Enunciados	102	422	524
Porcentaje	19%	81%	100%

Los enunciados con tema codificado en sujeto representan 53,7% (245 casos), mientras que con objeto directo tiene 21,6% (97 casos), con objeto indirecto 14,3% (62 casos) y con atributo nominal 10,4% (46 casos). Para distribuir esas funciones sintácticas hubo la necesidad de seleccionar únicamente enunciados oracionales debido a que se necesita la forma verbal conjugada para establecer el rol sintáctico del tema.

<sup>25</sup> Las nociones de dado/nuevo las funciones sintácticas que se relacionan con el tema se explican en el capítulo II.

### 3.1. Criterios de segmentación del corpus

Los criterios para la delimitación del corpus fueron la pausa y el ascenso o descenso de la frecuencia fundamental. Estos criterios pudiesen parecer complejos en el momento de la segmentación, sin embargo, son susceptibles de investigación mediante el *Praat versión 5.4.5*<sup>26</sup>. Este programa de análisis prosódico proporciona los valores para la duración de la pausa (en milisegundos) y el valor de la frecuencia fundamental (en hertzios) correspondientes a cada enunciado.

Al editar cualquier sonido se tiene la opción de recoger los valores por cada milésima de segundos. Este procedimiento se realiza con la ayuda del *textgrid*<sup>27</sup>. Los datos suministrados a través de esas funciones del *PRAAT* son útiles porque permiten observar las pausas, así como también las continuidades tonales durante el discurso (Van Lieshout, 2004), importantes en la segmentación de los enunciados.

En cuanto a la pausa silenciosa, aquella que no explicita la señal sonora del *Praat*, se tomaron en cuenta para la segmentación las breves, largas y prolongadas<sup>28</sup>. Este tipo de pausa indica el tiempo que tarda el hablante en construir su mensaje (Brown y Yule, 1993:204). Las figuras 12 y 13 son algunos de los ejemplos encontrados en nuestro corpus, en las cuales los enunciados presentan pausas de 2,7 ms y 4,6 ms, respectivamente.

---

<sup>26</sup> El programa de análisis y síntesis de habla PRAAT fue creado por Paul Boersma y David Weenink del Instituto de Ciencias Fonéticas de la Universidad de Ámsterdam. Para mayor detalle véase en la web <http://www.fon.hum.uva.nl/praat>

<sup>27</sup> El *textgrid* se explica en el subcapítulo procesamiento acústico para el análisis de la muestra.

<sup>28</sup> Las pausas, en términos de Brown y Yule (1993:204) se clasifican en largas, prolongadas y breves. Las pausas prolongadas son pausas muy largas que tienen una duración que va de 3,2 a 16 segundos y aparecen en aquellos puntos en que el hablante ha proporcionado al oyente suficiente información para que el hablante dibuje o escriba lo que ha descrito). Pausas largas: oscilan entre 1.0-1.9 segundos en los fragmentos analizados. Pausas breves: oscilan entre 0.1-0.6 segundos en el fragmento analizado” (Brown y Yule 1993:204). Para estos autores las pausas aparecen detrás de los enunciados, como si representaran marcadores de final en el mismo sentido que la puntuación. Las pausas prolongadas y las pausas largas constituyen límites de unidades fonológicas que pueden relacionarse con unidades de información. Para Chafe (1979) las pausas arrojan un resultado similar, pues las transcribe como si precedieran a los enunciados. Según este autor la duración de la pausa está en función de la planificación que hace el hablante con vista a la producción de su próximo enunciado.

Figura 12: Representación de la pausa en el enunciado “a mí me llama...entre dos parte”... (CM2-115)

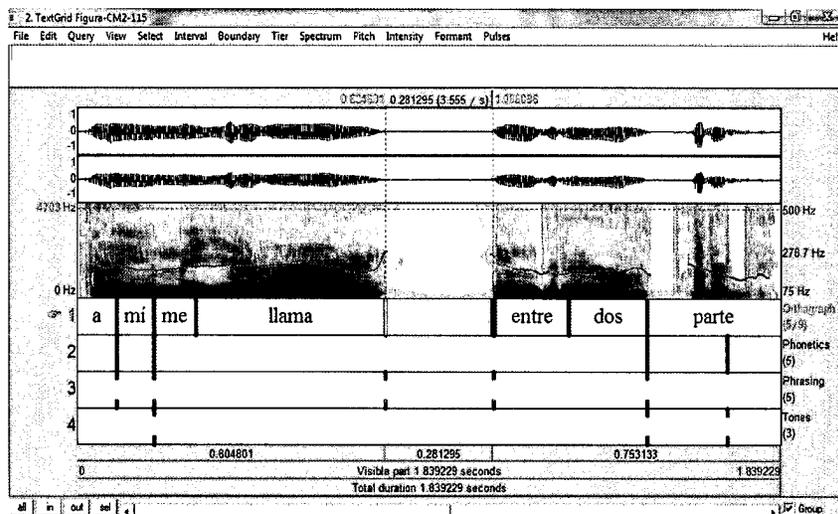
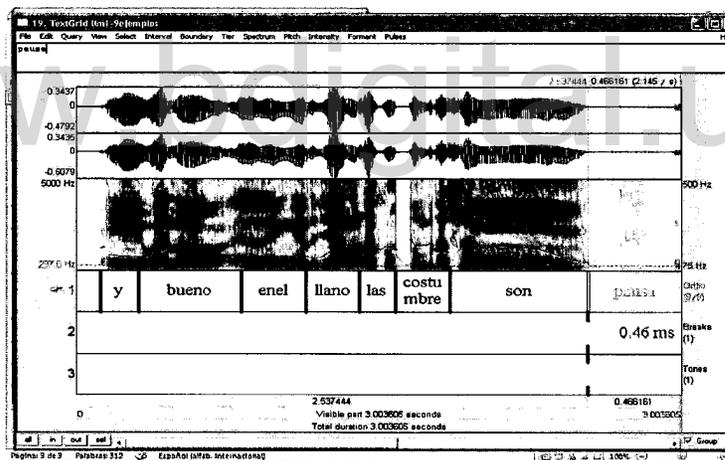


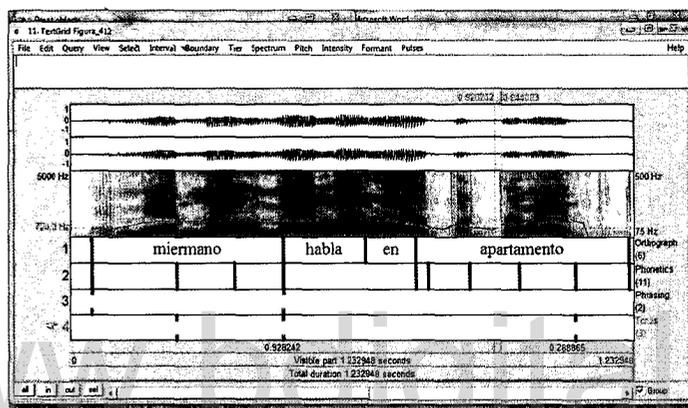
Figura 13: Representación de la pausa en el enunciado “y bueno en el llano las costumbre son”... (LLM1-02)



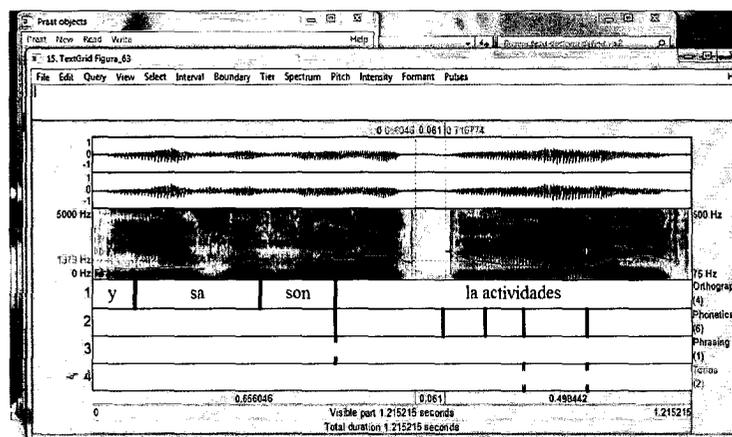
Por otra parte, algunas consonantes por su configuración fonética “no explicitan la frecuencia fundamental (F0) en su realización” (Martínez Celadrán, 2007), como por ejemplo: los sonidos sordos no poseen frecuencia fundamental, entonces, la curva melódica sube en continuidad ante estos sonidos; los sonidos laringalizados (rechinado, quebrado) no permiten una vibración de las cuerdas vocales y no producen frecuencia fundamental. Por consiguiente, en el interior

del enunciado se deja explicitar la frecuencia fundamental, que pudiese interpretarse como una pausa silenciosa<sup>29</sup>. Esa marca “no debe confundirse como silencio, sino como una cierta *sensación pausal* que, habitualmente, se corresponde con ausencia de valor en el *Pitch Listing* del PRAAT” (Cabedo, 2007:136). El programa prosódico PRAAT ofrece el espectrograma (ver figuras 14 y 15) con el fin de observar este tipo de consonantes y no pueda confundirlos con la pausa silenciosa.

**Figura 14: Representación de los vacíos prosódicos en la consonante oclusiva bilabial en el enunciado “mi hermano habla en apartamento” (CM2-412)**



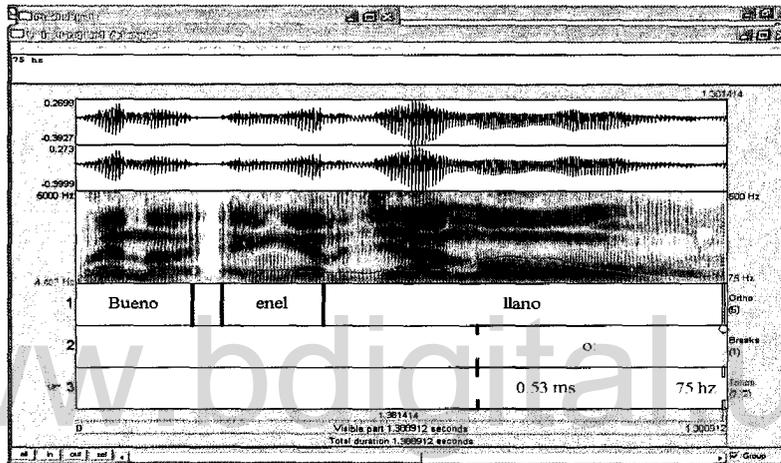
**Figura 15: Representación de los vacíos prosódicos de la consonante oclusiva velar sorda en el enunciado “y esas son las actividades”... (LLM2-63)**



<sup>29</sup> A este respecto, Cabedo (2007:136) explica que las sibilantes, oclusivas y fricativas alcanzan intervalos de vacíos prosódicos de 0 a 0.05 ms, 0.05 a 0.1 y 0.1 a 0.2. Únicamente el grupo entonativo alcanzan intervalos de vacíos prosódicos de 0.2 a 0.5 y 0.5 y más.

En algunos enunciados la pausa no siempre se representa como el silencio sino que puede interrumpir la conversación a través de segmentos discursivos o pausas oralizadas denominadas *marcadores discursivos*<sup>30</sup>, empleadas para agrupar una serie de elementos de origen gramatical diverso como adjetivos, adverbios, conjunciones de coordinación, de subordinación” (Navarro 1971:53). En la figura 16 se observa este tipo de pausa a través de “bueno”, que indica el inicio del enunciado.

**Figura 16: Representación de la pausa oralizada en el enunciado “bueno en el llano”... (LLM1-01)**

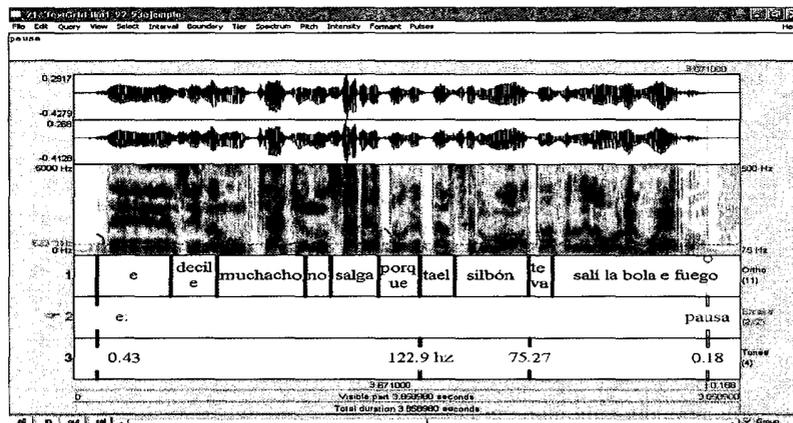


En algunos enunciados el hablante puede interrumpir la conversación a través de vacilaciones de diversas duraciones vocálicas, cuya denominación recibe el nombre de pausas llenas<sup>31</sup> no lexicalizadas (Blondet, 2001) empleadas para expresar duda.” Véase la figura 17, en la cual la duración vocálica de la sílaba “e” al inicio del enunciado es de 4,3 ms:

<sup>30</sup> Según Navarro (1971), este tipo de elemento pausal tiene la capacidad de organizar el discurso como un todo coherente y organizado no sólo desde su parte interna sino también en los niveles superiores de las relaciones gramaticales.

<sup>31</sup> Navarro (1997:51) las denomina “pausas llenas u oralizadas, empleadas para expresar incertidumbre. Para Cruttendenm (1990) las pausas de vacilación pueden aparecen en tres posiciones fundamentales: en el límite de constituyentes superiores (entre enunciados y sujeto y predicado), ante palabras de contenido léxico complejo, después de la primera palabra del grupo entonativo. Es común en errores de ejecución en casos de autocorrección de inicios y en las repeticiones. Valle (1991) explica que se emplean estas pausas entre períodos de titubeo y períodos de fluidez. Los períodos de titubeo se caracterizan por la presencia de pausas llenas, incluidas las repeticiones de sílabas, palabras o frases.

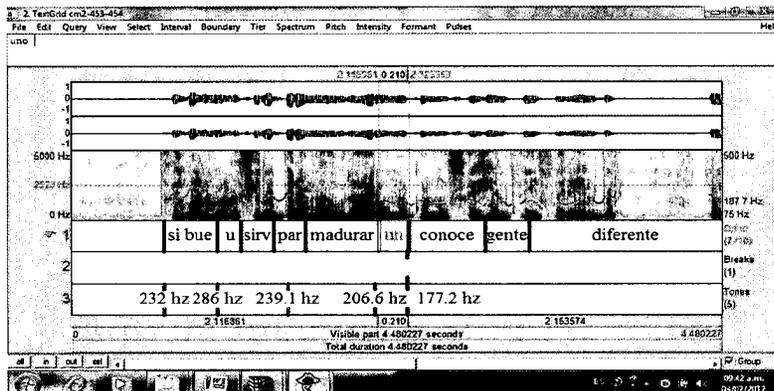
Figura 17: Representación de la pausa llena no lexicalizada en el enunciado “e decirle muchacho no salgas porque está el silbón, te va salí la bola de fuego”... (LLM1-92-93)



La altura melódica de las sílabas (contorno melódico o curva de entonación) constituye otro elemento para la segmentación y se define como las diferentes alturas que alcanza la frecuencia fundamental en cada sílaba de un enunciado. El conjunto de altura melódica que compone al enunciado se le denomina grupo de entonación y en cada uno se considera el punto de ataque y el nivel tonal<sup>32</sup> sobre la sílaba final del grupo de entonación. El punto de ataque y final ayuda cuando en la oralidad se evidencian enunciados sucesivos ligados, su altura tonal configura el punto neutro para su delimitación, como puede verse en la figura 18, que veníamos observando, en la cual la altura tonal del final del enunciado es de 206.6 hz:

<sup>32</sup> En términos de Navarro (1997:55) a lo largo de un grupo de entonación, la altura de cada sílaba va disminuyendo progresivamente. Cuando aparecen varios grupos sucesivos ligados, los dos puntos fundamentales de cada uno de ellos (ataque y final) manifiestan una altura tonal inferior al grupo precedente. El intervalo que separa los dos puntos tonales altos sucesivos configuran un intervalo neutro, que responde al principio de declinación que condiciona la unión tema-remata de los enunciados.

**Figura 18: Representación de la frecuencia fundamental en los enunciados “si bueno uno sirve para madurar”...”uno conoce gente diferente” (CM2-453-454)**



### 3.2. Procedimiento para selección del corpus de estudio

Para la selección del corpus de nuestro estudio se procedió primeramente a segmentar las ocho entrevistas, lo que dio como resultado 4319 enunciados. Esta segmentación se hizo para obtener una visión cuantitativa de los enunciados que codifican el tema y esto se logra con todos los enunciados que aparecen en las ocho entrevistas; y además, para considerar el contexto en el cual se inserta el tema del enunciado. Así se logró, inicialmente, un corpus de 625 enunciados que codifican el tema a través de un sintagma nominal (SN, en adelante). Observemos el siguiente cuadro:

**Cuadro 10: Enunciados con codificación implícita y explícita del tema**

Enunciados	Total	Porcentaje
Sin tema	3.694	85.52%
Con tema	625	14.47%
Total general	4.319	100%

Para la identificación del tema, primeramente se creó una matriz para organizar los enunciados segmentados, en la que se especifican el código del informante y el número del enunciado, tal como se muestra en el ejemplo 01.

Luego, se procedió a observar en cada enunciado el tema, considerando el contexto en el cual se encuentra, aspecto importante para el análisis. En la matriz se colocó el símbolo T para referirse a tema, como puede verse en:

(17)

CF1/350	Además <b>el bebé sordo</b> permanentemente está chequeando el ambiente	T
CF1/351	porque son inteligentes,	
CF1/352	y se dan cuenta	
CF1/353	que pasan cosas	
CF1/354	y que ellos tienen que estar pendientes de esas cosas.	

Observamos en algunos enunciados que el tema se codifica en sucesivos o varios enunciados:

(18)

MDM2/52	Porque <b>ellos</b> eran <i>el señor Abilio Chacón</i> , de la calle 15	T
MDM2/53	que <b>él</b> era...	T
MDM2/54	tenía una bodega	
MDM2/55	pero <b>él</b> se ocupaba...	T
MDM2/56	...era yerbatero	

No se escogieron los enunciados en los cuales el tema presentara hesitación, falso arranque o repeticiones, llamados por Fávero (1999) “estrategia de formulación y reformulación” de la oralidad. Aunque cada uno es evidencia de la planificación de la oralidad por parte del hablante o son ejemplos de la interacción comunicativa entre el entrevistador y el informante, no se consideraron debido a que se requiere asignar los acentos tonales del tema a partir de la frecuencia fundamental, como ejemplos tenemos:

(19)

ZM2/28	y entonces...	
ZM2/29	bueno <b>yo</b> dije,	T
ZM2/30	no mamá <b>yo voy yo voy</b>	Repetición
ZM2/31	entonces <b>yo</b> me vine	T
ZM2/32	y... <b>me</b> gustó esto demasiado, el clima y eso,	T

(20)

LLM1/74	el ga el llanero es muy sencillo,	Hesitación
LLM1/75	una persona muy humilde,	T
LLM1/76	una persona...	T
LLM1/77	trasparente, con su forma de actuar de pensar	
LLM1/78	y.. el llanero...	T
LLM1/79	es del tamaño del compromiso	
LLM1/80	que se presenta,	

(21)

LLM1/130	Bueno según, este...	
LLM1/131	la persona que que que les salía el silbón...	Repetición
LLM1/132	eran personas	T
LLM1/133	que les gustaba el mundo...	T
LLM1/134	eh... fies festiforo, de andar en las noches,	Hesitación
LLM1/135	entonces eh dicen	
LLM1/136	que los invitaba a pelear,	T
LLM1/137	que lo les daba golpes,	Repetición
LLM1/130	Bueno según, este...	

Se excluyeron los enunciados tematizados interrogativos porque su entonación es distinta de los enunciados declarativos:

(22)

MDM/216	Preguntan ¿quién es el conejo?	Interrogativo
MDM/217	lo primero que dicen	
MDM/218	ah, fulano de tal, Nelson Rojas...	

Igualmente, no se escogieron los enunciados con codificación de tema, en los cuales se evidencia ser focalizador<sup>33</sup> (SF) y pseudohendidas (SH), por considerar que son focalizadores sintácticos de los enunciados:

(23)

ZM2/137	Lo que pasa es que, que nosotros los Zulianos,	SH
ZM2/138	los maracuchos, mejor dicho,	
ZM2/139	tenemos esa forma de hablar,	
ZM2/140	en la forma de donde nos crían...	

<sup>33</sup> Las estructuras sintácticas focalizadoras se analizan en detalle en Sedano (1990), quien indica que el verbo *ser* forma parte de las llamadas hendidas, pseudohendidas y pseudohendidas inversa. Ellas sirven para poner en foco las estructuras sintácticas.

(24)

LIM2/338	Lo <b>llaman es velorio de santo,</b>	SF
LIM2/339	y, bueno y <b>esa tradición,</b> se....	
LIM2/400	no son ya como eran antes, no	
LIM2/401	ahora <b>velorio</b> de santo son...	
LIM2/402	nada más todo comercial	

Luego de la selección de los enunciados temáticos, se observó que 101 tenían impureza acústica que no se había detectado antes, determinada por el habla simultánea del entrevistador y el entrevistado y presencia de elementos paralingüísticos como inicio de los enunciados con risa y/o con tos u otros ruidos. En consecuencia, nuestro corpus se redujo a 524 enunciados, tal como lo podemos ver en el siguiente cuadro:

**Cuadro 11: El tema en los enunciados con y sin ruido acústico**

<b>Enunciados oracionales con tema</b>	<b>Total</b>	<b>Porcentaje</b>
Sin ruido	524	98.5%
Con ruido	101	1.4%
Total general	625	100%

#### 4. Unidad de análisis

Para esta investigación la unidad de análisis es el enunciado con codificación explícita del tema, que constituye, parafraseando a Alarcos (1995), *una unidad de intención, comunicación, entonación y forma sintáctica*, con presencia o ausencia verbal, ejemplo de ello tenemos:

(25)

ZM2/458	hay <b>chirrinche</b>	T	Oracional
ZM2/459	<b>el miche</b> de ellos	T	No oracional
ZM2/460	eso es <b>un miche</b> ...	T	Oracional
ZM2/461	<b>un ron</b> muy bravo	T	No oracional
ZM2/462	eso es...		
ZM2/463	hay comida por montones		

En los enunciados con oraciones complejas o compuestas se consideraron como oraciones simples, como en:

(26)

CF1/309	En fin se da cuenta...	
CF1/310	que <b>el bebé</b> tiene algún problema	T
CF1/311	cuando <b>al bebé</b> le corresponde hablar	T
CF1/312	o se más o menos como a los tres o cuatro años	

## 5. Variables prosódicas para el análisis

La variable prosódica resulta de la frecuencia fundamental generada en los 524 enunciados seleccionados. En esos enunciados observamos, específicamente, en la sílaba tónica y postónica del sintagma que contiene el tema, las configuraciones tonales que genera el recorrido de la frecuencia fundamental cuando se trata de alturas y/o descensos. Observamos además, la sílaba del tema en la cual se ubica el pico tonal<sup>34</sup>, que pudiese ser la sílaba tónica u otra del sintagma, que le otorgue valor discursivo, tal como lo establecen Sosa (1995), Prieto (2003), Face (2000) y Hualde (2000). Por lo tanto, las variables prosódicas están constituidas por los acentos tonales asignados a la sílaba acentuada o no acentuada del sintagma que codifica el tema.

El *Praat* nos indica automáticamente la mayor o menor altura de la frecuencia fundamental del enunciado, así como también la altura y/o descenso del sintagma que codifica el tema. Pero, sabemos que ese pico, altura o descenso tonal tiene diferentes formas de configurarse. De manera que asignamos los acentos tonales según como se manifiesta la frecuencia fundamental generada en el sintagma nominal que codifica el tema. Para la codificación de los acentos tonales propusimos nuevas etiquetas tonales y asumimos, igualmente, la propuesta de Beckman *et al* (2002), Face y Prieto (2007) y Estebas-Vilaplana y Prieto (2008-2010) para el español, pero con modificaciones a sus definiciones,

---

<sup>34</sup>Se considera la altura tonal medida en hercios. En términos de Martínez Celdrán (2007), el pico se considera como “el punto más alto del inicio”.

tal como se discutió en el capítulo III, en el subcapítulo 2. En el siguiente cuadro se presentan:

**Cuadro 12: Codificación de los acentos monotonaes y bitonaes ascendentes según Beckman et al (2002), Face y Prieto (2007) y Estebas-Vilaplana y Prieto (2008-2010)**

Tipo	Código	Descripción
<b>Acentos monotonaes</b>	L*	Valle y descenso de F0 la sílaba tónica
	H*	Subida sostenida de F0 en la sílaba tónica
	¡H*	Ascenso muy pronunciado de F0 en la sílaba acentuada
<b>Acentos bitonaes ascendentes</b>	H+L*	Ascenso sostenido y descenso F0 en la sílaba acentuada
	L+H*	Valle y subida de F0 en la sílaba acentuada
	L+¡H*	Valle y pico en la sílaba tónica.
	L+>H*	Valle en la sílaba tónica y pico desplazado en la sílaba postónica
	L*+H	Valle en la sílaba acentuada y subida en la postónica

#### 5.4. Procedimientos de la investigación

Para llevar a cabo nuestro análisis se siguieron una serie de pasos que describimos por cada objetivo:

a. Para lograr el primer objetivo orientado a *Describir los acentos tonales que configuran las variaciones melódicas que se asocian al tema del enunciado*, observamos en el sintagma que contiene el tema del enunciado el recorrido de la frecuencia fundamental (F0 en adelante) representada en el *textgrid*. Clasificamos las variaciones melódicas de F0 en dos tipos, las que coincidan con el pico tonal y las no coincidentes.

Con respecto a las no coincidentes con el pico, prestamos atención a la sílaba tónica, la postónica y la sílaba de la forma átona del sintagma que contiene el tema, los ascensos o descensos de la F0 con el fin de asignar el acento tonal. A continuación presentamos la matriz para esas configuraciones:

**Cuadro 13: Variaciones melódicas en el tema no coincidentes con el pico tonal**

Categoría	Descriptores	Indicadores
Sílabas tónica del tema	L*	Valle o descenso sostenido
	H*	Altura sostenida
	H+L*	Subida y caída tonal
	L+H*	Valle y subida
Sílabas de una forma átona del tema	L	Valle o descenso
	H	Subida sostenida
	H+L	Subida y en la caída
	L+H	Valle y subida
Sílabas tónica y postónica del tema	L*+H	Valle en la sílaba tónica y subida en la postónica
	L*+ <sub>i</sub> H	Valle en la sílaba tónica y subida muy pronunciada en la postónica
	H*+H	Subida en la sílaba tónica y mayor elevación en la postónica

Luego, nos centramos en las variaciones melódicas coincidentes con la mayor altura tonal asociadas al sintagma que contiene el tema. Procedimos a dividirlos en dos tipos, pico en el tema y pico en su frontera prosódica. Para las configuraciones del pico tonal en el tema observamos la mayor altura de la F<sub>0</sub> en el sintagma y cual tipo de sílaba se asocia, si en la sílaba pretónica, tónica, postónica, posterior a la tónica o en la sílaba de una forma átona del sintagma y asignar así su etiqueta tonal. En el siguiente cuadro presentamos la matriz que describe las configuraciones tonales y su etiqueta tonal:

**Cuadro 14: Descripción de las variaciones melódicas del pico tonal en el sintagma que contiene el tema del enunciado**

Categoría	Descriptores	Indicadores
Sílabas tónica	<sub>i</sub> H*	Pico sostenido
	<sub>i</sub> H+L*	Pico y valle
	L+ <sub>i</sub> H*	Valle y pico en la tónica
Sílabas de una forma átona	<sub>i</sub> H	Pico sostenido
	<sub>i</sub> H+L	Pico y valle en la sílaba átona
Sílabas tónica y postónica	L+>H*	Valle en la sílaba tónica y pico en la postónica
	H+>H	Subida en la tónica y pico en la postónica
Sílaba pretónica	* <sub>i</sub> H	Subida del pico antes de la sílaba tónica

	* <sub>i</sub> H+L	Pico y caída en la sílaba antes de la tónica
Sílaba posterior a la tónica	L+H <sub>i</sub> *	Valle y pico después de la postónica
	H+L <sub>i</sub> *	Pico y caída en la sílaba después de la postónica

Por último, procedimos a describir las configuraciones del pico tonal ubicado en la frontera del sintagma que codifica el tema. Observamos el pico de la frecuencia fundamental ubicado al inicio y final del sintagma que contiene el tema del enunciado. Colocamos la etiqueta tonal que describe los ascensos o descensos de la frecuencia fundamental en sílaba que contiene el pico tonal. A continuación se describe:

**Cuadro 15: Descripción del pico tonal en la frontera del tema**

Categoría	Descriptores	Indicadores
Sílaba en la frontera inicial	- <sub>i</sub> H	Pico sostenido
	- <sub>i</sub> H+L	Pico y caída tonal
Sílaba en la frontera final	<sub>i</sub> H-	Pico sostenido
	<sub>i</sub> H+L-	Pico y caída tonal
Sílaba al inicio y al final	- <sub>i</sub> H <sub>i</sub> H-	Pico sostenido
	- <sub>i</sub> H+L <sub>i</sub> H+L-	Pico y caída tonal

b. Para el logro del segundo objetivo relacionado a *Analizar la función integradora de los acentos tonales en el tema, en el tema dado/nuevo y en el tema según su forma gramatical y su función sintáctica*, agrupamos los acentos tonales que configuran las variaciones melódicas no coincidentes con el pico tonal, porque éstos representan las melodías que no realzan el valor prosódico del tema. Organizamos esos acentos tonales según la sílaba que configuran, como la sílaba tónica, postónica y sílaba de una forma átona. Observemos la matriz:

**Cuadro 16: Acentos tonales integradores en el tema**

Categoría	Descriptores	Indicadores
Variaciones melódicas del tema no coincidentes con el pico tonal	L*, H*, L+H* y H+L*	Sílaba tónica
	L*+H, L*+ <sub>i</sub> H y H*+H	Sílaba tónica y postónica
	L, H, L+H y H+L	Sílaba de una forma átona

Agrupamos los acentos tonales con función integradora de acuerdo a la sílaba que configura y al tipo de información, dada/nueva, contenida en el tema, como podemos ver en el Cuadro 17:

**Cuadro 17: Acentos tonales integradores en el tema dado/nuevo**

Categoría	Descriptores	Indicadores
Tema dado/nuevo	L*, H*, L+H* y H+L*	Sílaba tónica
	L*+H, L*+ <sub>i</sub> H y H*+H	Sílaba tónica y postónica
	L, H, L+H y H+L	Sílaba de la forma átona del tema
tema nuevo	L*+, H* L+H*	Sílaba tónica
	L*+H	Sílaba postónica

Diferenciamos los acentos tonales integradores según la función sintáctica del tema y el tipo de sintagma que lo codifica (léxico o pronominal). Observemos el siguiente cuadro:

**Cuadro 18: Acentos tonales integradores en el tema, su función sintáctica y tipo de sintagma**

Categoría	Descriptores	Indicadores
Tema con sujeto	L*+H, L*, H*, L+H* L+ <sub>i</sub> H, y H*+H	Léxico
	L*, H*, L*+H, H+L* y L*+ <sub>i</sub> H	Pronominal
Tema con objeto directo	L*, L+H* y L*+H	Léxico
	L, H*, H, H+L, H*+H, L+H*, L*+H, L+H y H+L.	Pronominal
Tema con objeto directo	L*, H+L* y L*+H	Léxico
	L, L*, H*, H, H+L, H*+H, L+H y H+L.	Pronominal
Tema con atributo nominal	L*, H*. L+H* y L*+H	Léxico

c. Para lograr el tercer objetivo orientado *explicar la función focalizadora de los acentos tonales en el tema, en el tema dado/nuevo y en el tema según su forma gramatical y su función sintáctica*, tomamos en cuenta los acentos tonales que configuran las variaciones melódicas que coinciden con el pico tonal en el tema. Esos acentos tonales los agrupamos según el tipo de sílaba, tónica, postónica, pretónica, posterior a la postónica y a la sílaba de una forma átona, como podemos ver el siguiente cuadro:

**Cuadro 19: Acentos tonales focalizadores en el tema**

Categoría	Descriptores	Indicadores
Variaciones melódicas del tema coincidente con el pico tonal	$\downarrow H^*$ , $L+\downarrow H^*$ , $\downarrow H+L^*$	Pico tonal en la sílaba tónica
	$L+\>H^*$ y $H+\>H^*$ .	Pico tonal en la sílaba postónica
	$*_i H$ , $*_i H+L$ , $L+H_i^*$ , $H+L_i^*$	Pico tonal desplazado de la tónica
	$\downarrow H^*$ , $L+\downarrow H^*$ , $\downarrow H+L^*$	Pico tonal en la sílaba tónica

Luego, organizamos los acentos tonales focalizadores según el tipo de información dada/nueva y el tipo de sílaba con la cual sincronizan, veamos el siguiente cuadro:

**Cuadro 20: Acentos tonales focalizadores y tema dado/nuevo**

Categoría	Descriptores	Indicadores
Tema dado/nuevo	$\downarrow H^*$ , $L+\downarrow H^*$ y $H+L^*$	Pico tonal en la sílaba tónica
	$L+\>H^*$ y $H+\>H^*$	Pico tonal en la sílaba postónica
	$H+L_i^*$ , $*_i H$ y $*_i H+L$	Pico tonal desplazado de la tónica
tema nuevo	$\downarrow H$ , $\downarrow H+L$	Sílaba átona del tema
	$H_i^*$ , $L+H_i^*$	Sílaba posterior a la postónica

Finalmente, relacionamos los acentos tonales focalizadores en el tema con la función sintáctica y el tipo de sintagma que realiza el tema, como puede verse en este cuadro:

**Cuadro 21: Acentos tonales focalizadores en el tema, su función sintáctica y tipo de sintagma**

Categoría	Descriptores	Indicadores
Tema con sujeto	Léxico	$\downarrow H^*$ , $L+\downarrow H^*$ , $L+\>H^*$ , $H+\>H^*$ , $*_i H$ , $*_i H+L$ y $L+H_i^*$
	Pronominal	tonales $\downarrow H^*$ , $L+\downarrow H^*$ , $L+\>H^*$ , $H+\>H^*$ y $\downarrow H+L^*$
Tema con objeto directo	Léxico	$L+\downarrow H^*$ , $\downarrow H^*$ , $L+\>H^*$ , $H+\>H^*$ , $*_i H$ , $*_i H+L$ y $H+L_i^*$
	Pronominal	$L+\downarrow H^*$ , $\downarrow H^*$ , $L+\>H^*$ , $H+\>H^*$ , $\downarrow H$ y $\downarrow H+L$
Tema con objeto directo	Léxico	$H+\>H^*$ , $L+\downarrow H^*$ , $L+\>H^*$ y $*_i H+L$
	Pronominal	$H+\>H^*$ , $\downarrow H^*$ , $\downarrow H$ , $\downarrow H+L$ y $\downarrow L+H$
Tema con atributo nominal	Léxico	$\downarrow H^*$ , $\downarrow H+L^*$ , $L+\downarrow H^*$ , $L+\>H^*$ , $H+\>H^*$ , $*_i H$ , $*_i H+L$ , $H_i^*$ , $H+L_i^*$

d. Para lograr el tercer objetivo centrado en *explicar la función distintiva de los acentos tonales en el tema, en el tema dado/nuevo y en el tema según su forma gramatical y su función sintáctica*, relacionamos los acentos tonales que configuran las variaciones melódicas coincidentes con el pico tonal en la frontera prosódica del tema. Organizamos esos acentos tonales de acuerdo a la ubicación del pico, al inicio del tema, al final del tema y entre ambas fronteras. Visualicemos el siguiente cuadro:

**Cuadro 22: Acentos tonales distintivos en el tema**

Categoría	Descriptores	Indicadores
Variaciones tonales del pico tonal en las fronteras prosódicas del tema	Al inicio del tema	- <sub>i</sub> H, - <sub>i</sub> H+L
	Al final del tema	<sub>i</sub> H-, <sub>i</sub> H+L-
	Entre ambas fronteras	- <sub>i</sub> H <sub>i</sub> H-, - <sub>i</sub> H+L <sub>i</sub> H+L-

Relacionamos los acentos tonales con la información dada y nueva del sintagma que codifica el tema y el tipo de frontera prosódica que configuran. En el siguiente cuadro se visualiza:

**Cuadro 23: Acentos tonales distintivos en el tema dado/nuevo**

Categoría	Descriptores	Indicadores
Tema dado/nuevo	Inicio del tema	- <sub>i</sub> H, - <sub>i</sub> H+L
	Final del tema	<sub>i</sub> H-, <sub>i</sub> H+L-
	Entre inicio y final del tema	- <sub>i</sub> H <sub>i</sub> H-, - <sub>i</sub> H+L <sub>i</sub> H+L-

Por último, asociamos los acentos tonales distintivos del tema con la función sintáctica y tipo de sintagma que codifica el tema, como puede visualizarse en el siguiente cuadro:

**Cuadro 24: Acentos tonales distintivos en el tema, su función sintáctica y su tipo de sintagma**

Categoría	Descriptores	Indicadores
Tema con sujeto	-iH, -iH+L, iH-, iH+L-, -iH iH-, -iH+L iH+L-	Léxico
	-iH, -iH+L, iH-, iH+L-, -iH iH-, -iH+L iH+L-	Pronominal
Tema con objeto directo	-H+L iH-, -iH iH-	Léxico
	-H+L y iH-	Pronominal
Tema con objeto directo	-iH+L	Pronominal
Atributo nominal	-iH+L y iH-	Léxico

## 6. Procesamiento acústico para el análisis del corpus

El procedimiento acústico para el análisis del corpus se realizó a través del *script-ToBI* y el *script-Figura*. El primero refleja la transcripción ortográfica, la transcripción fonética de sus sílabas y la asignación de los acentos tonales. El segundo es empleado por el Grupo de Estudio de Prosodia<sup>35</sup>. Mediante este script se pueden crear figuras con el oscilograma, el espectrograma, la curva de F0 y toda la información que contengan los niveles de nuestros textgrid ToBI. Cuando se ejecuta el *script de figuras*, pueden especificarse los parámetros de los siguientes elementos: la aparición del oscilograma, del espectrograma o de la curva de F0, los valores mínimo y máximo de la curva de F0, el título que desea que aparezca en el eje de las Y, las unidades de tiempo mínimas y máximas que quiere que queden representadas sobre el eje de las X, la amplitud de la figura (cm), la fuente tipográfica (Times, Helvética, Palatino, Courier) y el cuerpo de letra de los niveles analizados, el formato en que desea guardar la imagen (. Wmf, Eps, Prapic). Esos scripts se emplearon de la siguiente manera:

<sup>35</sup> Para mejor detalle sobre el script de figuras puede ingresar a la página disponible en <http://prosodia.upf.edu/praat/descripciones/figures.php>.

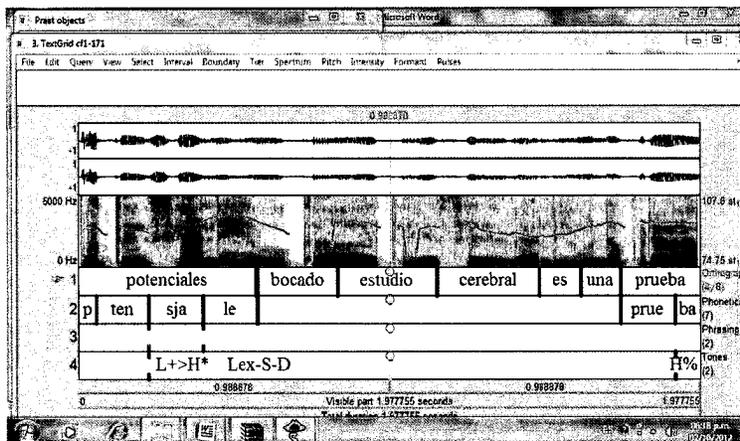
a. Una vez segmentado nuestro corpus de trabajo, cada archivo de sonido se codificó según la ciudad, sexo y número de enunciado (CM-23), se convirtió en archivo *WAV* y se organizaron en una carpeta digitalizada e identificada. En esa carpeta se coloca el *script-ToBI* que genera una lista de *textgrid*, utilizada para hacer el etiquetaje del corpus y el *script-Figura* que refleja la figura del espectrograma y la frecuencia fundamental del enunciado.

b. Para hacer la lista de *textgrid* se ejecuta el *PRAAT* y en la ventana *open praat script* y se abre la ventana para buscar en la carpeta digitalizada y seleccionar el *script-ToBI*. Este script se abre y se selecciona la ventana *RUN* y a continuación se genera en la carpeta digitalizada una lista de *textgrid*.

c. Se abre nuevamente el *PRAAT* y se selecciona la ventana *READ* que muestra la carpeta digitalizada. Se elige *OPEN LONG SOND FILE*, que abre la carpeta digitalizada para abrir el archivo *WAV* codificado, nuevamente se abre *OPEN LONG SOND FILE* para escoger a través de *READ FROM FILE* el *textgrid* que acompaña con el mismo código al archivo *WAV* seleccionado.

d. En la ventana del *PRAAT OBJETCS* se visualizan dos objetos el archivo *LONGSONG*, que corresponden al archivo *WAV* etiquetado y el *textgrid* con su código. Se seleccionan al mismo tiempo ambos archivos. Inmediatamente en la ventana derecha del *PRAAT* se ilustra la venta *EDIT*, que debe seleccionar. Luego se mostrará el *textgrid*, que el *script-ToBI* creó, tal como se muestra en la figura:

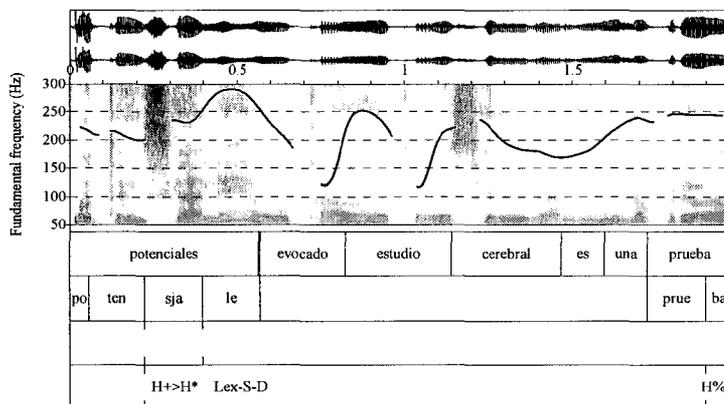
**Figura 19: Representación del enunciado en el script TOBI**



En este *textgrid* que genera el *script-ToBI* se visualizan cuatro niveles de descripción, en los cuales se realizan la transcripción ortográfica del enunciado, los límites silábicos de cada palabra, las medidas en hercios de las melodías (opcional) y los acentos tonales del sintagma que contiene el tema. En el último nivel, además de asignar los acentos tonales, se le agregan los códigos que reflejan la función gramatical (LEX: léxico y Pro: pronominal), sintáctica (S: sujeto, OD: objeto directo, OI: objeto indirecto y A: atributo nominal) y pragmática del tema (D: dado y N: nuevo). En este *script* se reflejan los niveles de representación de la entonación.

f. Una vez abierto el *textgrid* codificado, tal como lo muestra la figura 19, debe guardarse en *WRITE TEXTDGRID TEXT FILE*. Luego, con el *textgrid* abierto se selecciona en el lado izquierdo superior *FILE*, que muestra una serie de ventanas y se escoge *OPEN EDITOR SCRIPT*, que abre la ventana para buscar nuevamente la carpeta digitalizada donde se encuentra el *script* figura para su selección. Este *script* se abre y en la parte superior se escoge *RUN*, que a su vez muestra otra ventana con el fin de aceptar el *script*. Al hacer tal procedimiento se genera la figura, como puede verse en:

**Figura 20: Representación del enunciado “potenciales evocados de estudio Cerebral es una prueba” en el script de figura (Cf1-171)**



Esta figura refleja los niveles de la entonación, tales como el ortográfico, la transcripción fonética, los acentos tonales y las codificaciones empleadas para los aspectos sintácticos y pragmáticos del tema.

## **7. Procedimiento estadístico para el tratamiento de las variables y el análisis del corpus.**

En esta investigación usamos el procesamiento estadístico de datos con SPSS (Statistical Package for The Social Sciences), pues es una herramienta que permite organizar y procesar los datos, y ayuda a identificar relaciones significativas entre las variables. Utiliza menús descriptivos y cuadros de diálogos que facilitan un adecuado análisis estadístico de los datos. En tal sentido, el SPSS es pertinente en tanto que se usa para determinar la totalidad de los enunciados que tienen el tema en un sintagma nominal, temas con su activación de la información (dado/nuevo), temas con su función sintáctica y temas con su configuración tonal. Igualmente, se aplica para comprobar la relación entre las variables prosódicas, sintácticas y pragmáticas. Dicha relación se logra a través de la prueba estadística Chi-cuadrado.

Para tales procedimientos, las variables prosódicas, así como la distinción del tema a nivel sintáctico y pragmático, como los datos de identificación de los enunciados (número del enunciado según el corpus segmentado y número de informante) conforman, en el SPSS, variables categoriales. En cada casilla se coloca la variable categorial y a cada elemento que conforma esa variable se le asigna un número a fin de que el paquete estadístico las procese. Por consiguiente, el corpus se organizó como sigue:

- ❖ Número del enunciado: Se colocó el número del enunciado al que corresponde en la segmentación de cada informante.
- ❖ Activación de la información: Se asignó 1 información Nueva y 2 información Dada.
- ❖ Rol sintáctico: Se asignó 1 para el Sujeto, 2 Objeto Directo, 3 Objeto Indirecto y 4 atributo nominal.

- ❖ Tipo de sintagma nominal tematizado: Se asignó 1 para la codificación LEX. (léxico) y 2 para pro. (pronominal).
- ❖ Acentos tonales del tema: 1 para H, 2 para L, 3 para L+H\*, 4 para L\*+H, 5 para L+>H\*.
- ❖ Tipo de variaciones melódicas: 1 para variaciones no coincidentes con el pico (NP), 2 para pico en el tema (PT) y 3 para pico en la frontera prosódica del tema (PF).
- ❖ Tipo de sílaba: 1 para la sílaba tónica, 2 sílaba postónica, sílaba posterior a la postónica, sílaba anterior a la tónica y sílaba de una forma átona.

En siguiente figura podemos ver la distribución de los datos:

**Figura 21: Representación del corpus en el SPSS**

ciudad	informante	Enunciado	SN	Rol	Act	Ruido
1	1	22	1	1	1	1
2	1	24	2	2	2	1
3	1	27	1	1	2	1
4	1	28	2	3	2	1
5	1	41	1	1	2	1
6	1	59	1	1	2	1
7	1	63	2	2	2	1
8	1	64	2	1	2	1
9	1	73	2	1	2	1
10	1	74	2	2	2	1
11	1	76	2	2	2	1
12	1	78	2	2	2	1
13	1	104	1	1	1	1
14	1	106	2	3	2	1
15	1	105	1	1	2	1
16	1	107	2	3	2	1
17	1	109	2	3	2	1
18	1	117	1	2	1	1
19	1	120	2	3	2	1
20	1	133	2	3	2	1
21	1	136	1	3	2	1
22	1	138	2	2	2	1
23	1	139	2	2	2	1
24	1	184	1	2	2	1
25	1	186	1	1	2	1
26	1	188	1	1	2	1

Luego de incluir los datos en la tabla del SPSS, se solicita en la ventana de análisis y en la ventana de estadísticos descriptivos la frecuencia de aparición y porcentajes de temas con información dada y nueva, temas según su forma gramatical y su función sintáctica, los acentos tonales del tema, las configuraciones con o sin pico tonal y los tipos de sílabas que reciben las configuraciones tonales del tema con la finalidad de obtener la distribución de frecuencia de cada variable estudiada y poder caracterizar apropiadamente la variable según su forma de distribución.

En la ventana de análisis se usó *la tabla de contingencia*, con lo cual se cruzan o asocian las variables acentos tonales y el tema, dado/nuevo y funciones sintácticas, tipos de sílabas y el tema, dado/nuevo y funciones sintácticas, y

acentos tonales de frontera y el tema, dado nuevo y sus funciones sintácticas. Igualmente, en esta tabla pueden visualizarse los datos procesados y perdidos con sus respectivos porcentajes. En la tabla de contingencia los datos se presentan en una tabla de doble entrada con sus filas y columnas, en la cuales se presentan las categorías.

Se emplea el Chi-cuadrado para determinar la tendencia general de los acentos tonales, los tipos de sílabas que reciben los acentos, los acentos tonales de frontera relacionados al tema, al tema dado/nuevo y al tema con sus funciones sintácticas debido a que es el procedimiento estadístico apropiado para determinar diferencias significativas de variables en escala nominal con sus diferentes categorías. Este tipo de prueba revela cuáles son los acentos más significativos que se relacionan con la estructura sintáctica y pragmática del tema del enunciado.

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

## CAPÍTULO V

### ACENTOS TONALES DEL TEMA EN EL ESPAÑOL DE VENEZUELA

*La entonación es un recurso modelizador por excelencia, una característica prosódica que transmite información tan heterogénea o diversa.*

*Pilar Prieto 2003*

En el habla del español de Venezuela hemos encontrado, en un corpus de 524 enunciados, que el tema de los enunciados se configura entonativamente por dos clases de variaciones melódicas, aquellas que coinciden con el pico tonal del enunciado y aquellas que no coinciden. En el siguiente cuadro se observa el porcentaje:

**Cuadro 25: El tema y su relación con las variaciones tonales**

Variaciones tonales en el tema	Total	%
Variaciones tonales coincidentes con el pico tonal	315	60,1
Variaciones tonales no coincidentes con el pico tonal	209	39,9
Total	524	100

La lectura del cuadro 25 indica que el pico tonal obtuvo el mayor porcentaje (60,1%) en la configuración del tema, mientras que aquellas melodías que no coinciden con el pico obtuvieron menor porcentaje (39,9%). La prueba estadística del chi-cuadrado (,000) indica que la mayor altura tonal influye considerablemente en la configuración del tema de los enunciados.

#### **a. Variaciones melódicas del tema no coincidentes con el pico tonal del enunciado**

Las melodías que no coinciden con la altura más alta del enunciado configuran el tema de manera monotonal (L, L\*, H, H\*) y bitonal (L+H\*, L\*+H, L\*+;H, L+H, H+L\*y H+L, H\*+H). Si discriminamos el porcentaje de estos acentos tonales tenemos:

**Cuadro 26: Acentos tonales de las variaciones melódicas que no coinciden con el pico tonal en el tema del enunciado**

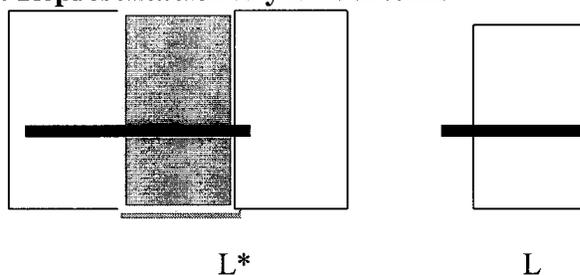
Tipos de acentos	Acentos tonales	Descripción	Total	%
Monotonales	L	Descenso en una forma átona	24	11,4
	L*	Descenso en la sílaba tónica	54	26,1
	H	Altura sostenida en una forma átona	13	6,4
	H*	Altura sostenida en la sílaba tónica	28	12,3
Bitonales	L+H*	Valle y altura en la sílaba tónica	16	7,3
	L*+H	valle en la sílaba tónica y subida en la postónica	37	17,3
	H+L*	Subida y valle en la sílaba tónica	16	8,2
	L+H	Valle y subida en una forma átona	2	0,9
	H+L	Subida y valle en una forma átona	8	3,6
	H*+H	Subida en la sílaba tónica y mayor altura en la postónica	6	2,7
	L*+ <sub>i</sub> H	Valle en la sílaba tónica y subida muy pronunciada en la postónica	5	2,2
	Total		209	100

El cuadro 26 refleja la distribución cuantitativa de realizaciones de los acentos tonales del tema. El acento tonal L\* alcanza mayor porcentaje (26,1 %), le siguen L\*+H (17,3%), L (11,46%), H\* (12,3%) y H+L\* (8,2%). En bajas proporciones se encuentran los acentos H (6,4 %), L+H\* (7,3%), H+L (3,6), H\*+H (2,7%), L+H (0,9%) y L\*+<sub>i</sub>H (2,2%). A continuación describiremos cada uno:

### **a.1 Acentos monotonales L y L\***

El acento monotonal L\* se representa por un descenso de la frecuencia fundamental derivada de un descenso progresivo desde la sílaba pretónica hacia la tónica del sintagma que codifica el tema. Este acento tonal ha sido encontrado en otras variedades del español como Canarias (Cabrera y Vizcaíno, 2010), Chile (Ortiz *et al*, 2010), Los andes de Venezuela (Astruc *et al*, 2010), Puerto Rico (Armstrong, 2010), México (De la Mota *et al*, 2010), Cantabria y España (López-Bobo y Cuevas-Alonso, 2010), República Dominicana (Wallis, 2010), Argentina (Christoph Gabriel *et al*, 2010) En nuestro corpus tiene la siguientes configuración (el cuadro sombreado representa la sílaba tónica):

**Figura 21: Representación L y L\* del tema**



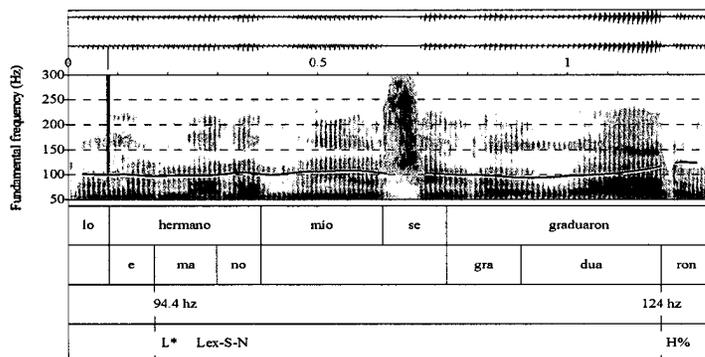
El ejemplo 27 es una muestra del acento monotonal L\* en el tema de los enunciados:

27.

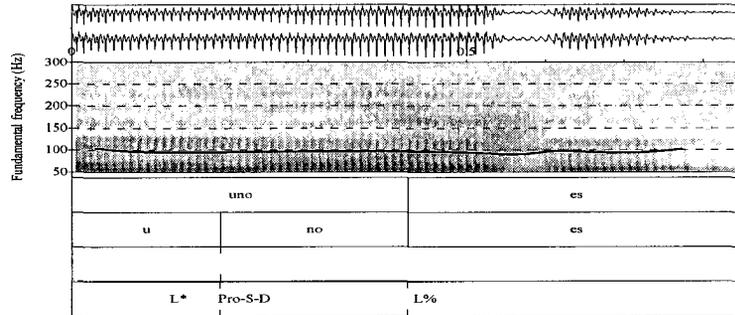
*...los hermanos míos se graduaron, uno es... bogado, otro es Médico Veterinario, otro es...es Mecánico... Técnico superior en Mecánica, otro es enf... (zm2)*

En este ejemplo 27 el tema de los enunciados es *los hermanos míos* y se codifica a través de los sintagmas *los hermanos míos, uno, otro*. En cada uno de estos sintagmas el acento tonal de la sílaba tónica es L\*; pues la frecuencia fundamental se mantiene baja desde la sílaba pretónica hasta la tónica en el tema del enunciado, como puede verse en las figuras 22, 23 y 24. Estos temas no presentan valles sino el mínimo del rango de la frecuencia fundamental del hablante. Obsérvense las figuras siguientes:

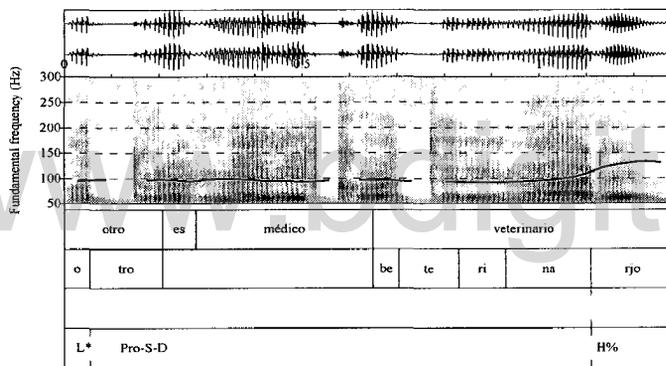
**Figura 22: Representación del acento tonal L\* en el tema en el enunciado “los hermanos míos se graduaron” (zm2-322)**



**Figura 23: Representación del acento tonal L\* en el tema en el enunciado “uno es” (zm2-323)**

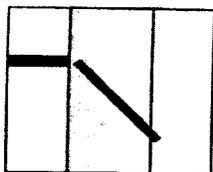


**Figura 24: Representación del acento tonal L\* en el tema en el enunciado “otro es” (zm2-325)**



Proponemos el acento tonal L\* a la configuración caracterizada por bajada progresiva de la frecuencia fundamental hacia la tónica desde un tono alto en la sílaba anterior a la tónica, es decir, en la sílaba anterior a la tónica la frecuencia fundamental es alta sostenida y justo en la sílaba tónica del tema desciende. En este sentido no coincidimos con el planteamiento de Cabrera y Vizcaíno (2010), Ortiz et al (2010), Astruc et al (2010), Armstrong (2010), De la Mota et al (2010), López-Bobo y Cuevas-Alonso (2010), Wallis (2010) y Christoph Gabriel et al (2010) cuando indican que esa caracterización corresponde al acento tonal H+L\*. Observemos nuestra figura para el acento tonal L\*:

Figura 25: Acento tonal L\* del tema



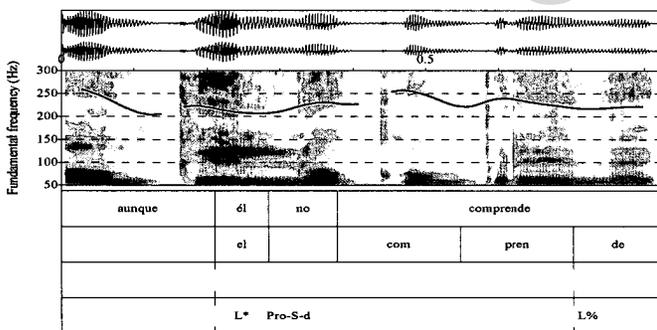
Ilustremos un ejemplo:

28.

...y **ese bebé** se siente todo el tiempo...están pidiendo algo *que él no sabe* que es lo que están pidiendo, Ve,...o sea, la, la, la condición de subnormalidad se, se instala desde muy temprano, aunque él no no comprende, que es sordo... (Cf1)

En el ejemplo 28 el tema de los enunciados es *el bebe* y se codifica en el sintagma *él*. El enunciado *aunque él no comprende* el tema *él* la frecuencia fundamental baja desde la sílaba anterior a la sílaba tónica que compone el sintagma. Esta configuración se marca a través del acento L\*.

Figura 26: Representación del acento monotonal L\* del tema en el enunciado "aunque él no comprende" (Cf1-485)



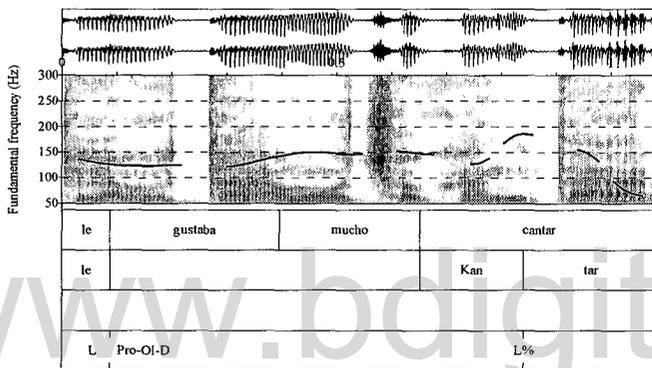
Hemos registrado la presencia de temas codificados en una forma pronominal átona como *me, la, los*, entre otros y están caracterizados por descenso progresivo de la frecuencia fundamental. A este tipo de configuración proponemos el acento monotonal L para representar la sílaba átona. Este acento tonal se evidenció en bajos porcentajes (4%), como ejemplo tenemos:

29.

Hab: Florentino es supuestamente un llanero, que, también *le* gustaban, las fiestas y eso... *él él* cantaba mucho, *le gustaba mucho cantar*, y, *una persona* muy alegre, pues, siempre gustaba estar en fiestas y eso, y...(llm2)

En el ejemplo 29 el tema es Florentino y en el enunciado *le gustaba mucho cantar* el tema se codifica en el pronombre átono *le*. Observamos que la frecuencia fundamental descende progresivamente en ese tema. Observemos su configuración tonal:

**Figura 27: Representación del acento tonal L en el tema en el enunciado “le gustaba mucho cantar” (llm2-109)**

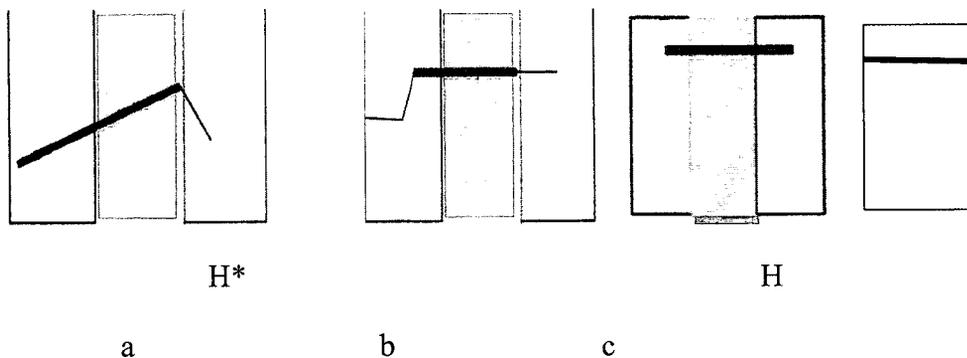


### a.2. Acentos monotonaes H\* y H del tema

El acento tonal H\* tiende a marcar el tema de los enunciados en bajos porcentajes (3,4%). Aunque este acento tonal del tema revela una subida significativa de la frecuencia fundamental, no representa el pico tonal del enunciado. Investigadores como Cabrera y Vizcaíno (2010), Ortiz *et al* (2010), Astruc *et al* (2010), Armstrong (2010), De la Mota *et al* (2010) han establecido que el acento tonal H\* se caracteriza por continuación ascendente de la frecuencia fundamental desde un tono alto anterior, no precedido de un valle. Nuestros datos confirman, ciertamente, esa configuración tonal. No obstante, esta no es la única configuración (figura b y c). En nuestro corpus observamos que el acento tonal H\* se caracteriza por la subida de la frecuencia fundamental desde la pretónica hacia la sílaba tónica. Esta configuración es asumida por Face y Prieto (2007) y Estebas-Vilaplana

y Prieto (2010) como el acento tonal L+H\*. A nuestro juicio y siguiendo el modelo Métrico-autosegmental proponemos la etiqueta tonal H\*. Observemos sus figuras:

**Figura 28: Representación de acento tonal H\* y H del tema**



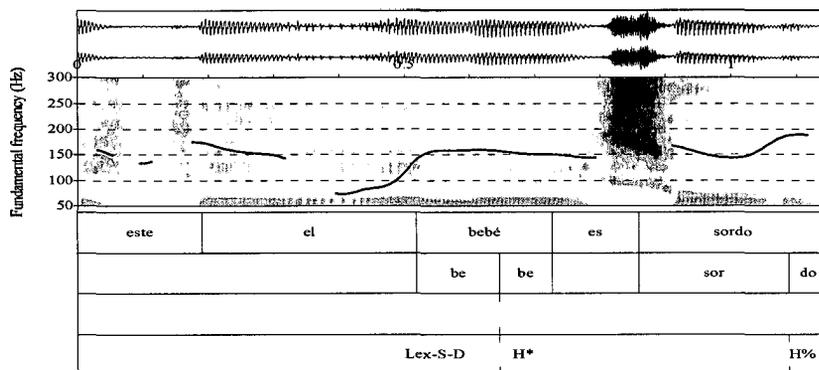
Ilustremos algunos ejemplos:

30.

... Exacto a los tres meses se da cuenta la pediatra que... *este el bebé es sordo*, entonces tuvimos la la suerte, que en ese momento había en Mérida, eso fue en Julio pasado... Lo que suele pasar es que nos damos cuenta a los tres meses, por ejemplo que *el bebé* es sordo, ya estamos bastante convencido por toda la clínica, que *ese bebe* es sordo... (Cf1)

En el ejemplo 30 el tema de los enunciados se codifica en el sintagma *el bebé*. La configuración tonal del tema en el enunciado *este el bebé es sordo* es H\* y se caracteriza por subida progresiva de la frecuencia fundamental desde la tónica, sin valle precedido en la tónica. La mayor altura tonal del enunciado se ubica en el sintagma *sordo*.

**Figura 29: representación del acento tonal H\* del tema en el enunciado “este el bebé es sordo” (cf1-157)**

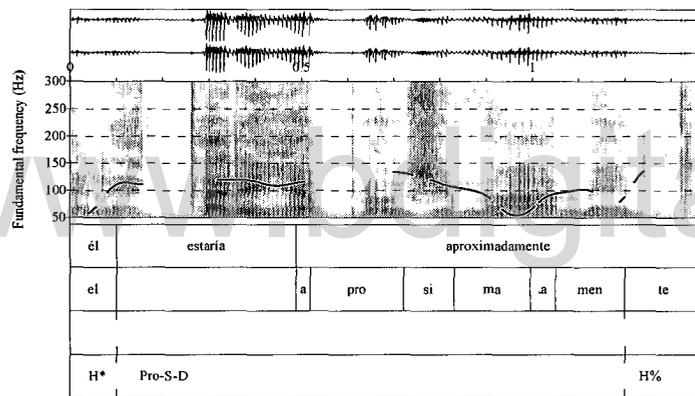


31.

...*este muchacho* era muy hábil con una bicicleta pequeña que *él* tenía... *él estaría aproximadamente*... de unos 14, 16 años para esa época, era **el mayorcito** de un equipo de bastantes muchachos, de la zona, entre los cuales se cuentan dos hermanos míos, que uno de ellos ya murió, **este muchacho** era tan hábil con la bicicleta...(Mdm2-101)

En este ejemplo, el tema sobre el cual se habla es *este muchacho*. En el enunciado *él estaría aproximadamente* el tema se codifica con el pronombre *él*. Su configuración tonal es H\*. La frecuencia fundamental inicia su subida hasta 120 hz en la sílaba tónica. Como puede verse en la figura:

**Figura 30: Representación del acento tonal H\* del tema en el enunciado “él estaría aproximadamente” (Mdm2-101)**



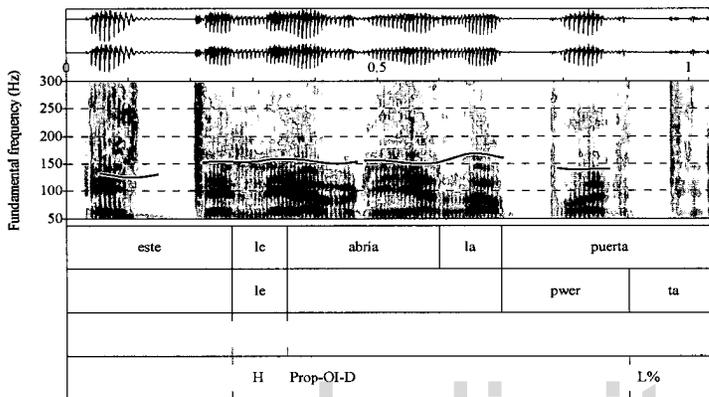
En nuestro corpus encontramos ascenso sostenido de la frecuencia fundamental en temas de forma átonas como *le, me, la* entre otros. A esta configuración proponemos el acento tonal H, que aunque se presenta en bajo porcentaje (2,9 %), marca el tema del enunciado. Observemos un ejemplo:

32.

...el tipo cuando recogía los perros, este muchacho *Abilio Chacón*, emprendía toda la manzana /?/ vuelta detrás de la camioneta, y cuando iba aproximadamente a la altura del mercado, del viejo mercado el que se incendió aquí en Mérida, *éste le abría la puerta* y *le* sacaba todos los perros, aquello era motivo, motivo de de alegría!...(mdm2)

En el ejemplo 32, el tema del enunciado se codifica en el sintagma *Abilio Chacón* y se sigue presentando a través del pronombre *le*. El acento tonal del tema del enunciado *este le abría la puerta* se configura como H, representado por subida sostenida de la frecuencia fundamental en el pronombre *le*, que codifica el tema del enunciado y con una frontera prosódica L%.

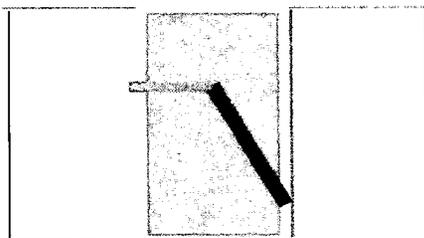
**Figura 31: Representación del acento tonal H en el enunciado “este le abría la puerta” (mdm2-119)**



### a.3 Acentos bitonales H+L\* y H+L de los temas

El acento bitonal H+L\* del tema se presenta en bajos porcentajes (3, 1%). Esta etiqueta tonal empleada por Beckman *et al* (2002), Estebas-Vilaplana y Prieto (2010), Cabrera y Vizcaíno (2010), Ortiz *et al* (2010), Astruc *et al* (2010) y Armstrong (2010) la redefinimos sobre la base de la sílaba acentuada del tema y siguiendo los lineamientos del MA, por tanto, el acento tonal H+L\* se caracteriza por subida de la frecuencia fundamental desde la sílaba anterior hasta la tónica y luego baja en la sílaba acentuada. Observemos su figura tonal:

**Figura 32: Representación del acento tonal H+L\* del tema**



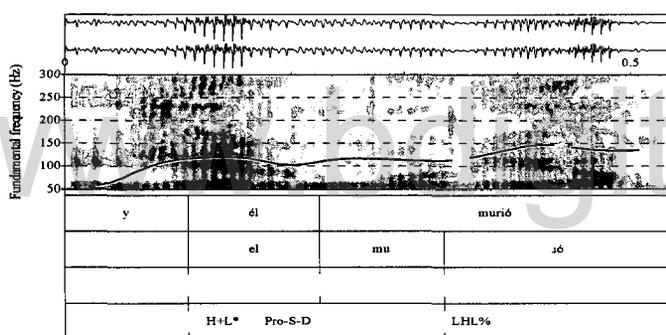
Veamos un ejemplo:

33.

...porque *al tipo le dijeron* que se fuera, contra *él* no quizá no había nada, pero al voltear la camioneta, la camioneta *lo* aprisionó y *él* murió, como a los tres días en el hospital... (mdm2)

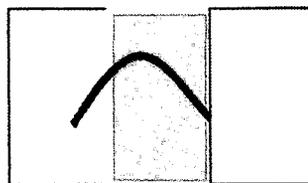
En el ejemplo 33 el tema del enunciado es *el tipo* y se codifica en los siguientes enunciados con las formas pronominales *él* y *lo*, con diferentes acentos tonales. En el enunciado *él* murió el tema posee el acento monotonal H+L\*. La frecuencia fundamental sube y cae en la sílaba tónica. Observemos su figura.

**Figura 33: Representación del acento tonal H+L\* del tema en el enunciado “y él murió” (mdm2-265)**



Hemos encontrado en algunos temas del enunciado que la frecuencia fundamental se caracteriza por una subida y caída de la frecuencia fundamental en la sílaba acentuada del sintagma que contiene el tema. A esta configuración proponemos la etiqueta tonal H+L\*, tal como indicamos en:

**Figura 34: Representación del acento bitonal H+L\* del tema**



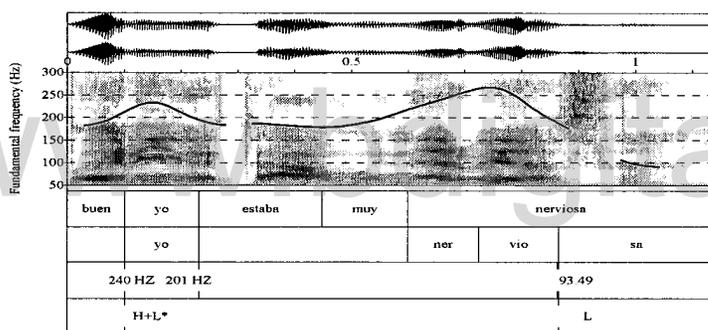
Ilustremos un ejemplo:

34.

...bueno yo estaba muy nerviosa, pero a la una me llevaron al quirófano, estaba nerviosa y feliz, porque no sabía... cómo era mi bebe... (Zf1)

En el ejemplo 34, la persona habla de sí misma cuando fue a parir. En el enunciado *yo estaba muy nerviosa* el sintagma “yo” es el tema. En la sílaba del sintagma *yo* se observa que la frecuencia fundamental sube desde la sílaba anterior *no* perteneciente al sintagma *bueno*, pero luego baja al finalizar el sintagma. Esta configuración no es un tono alto porque se observa subida y caída de la frecuencia fundamental en la sílaba acentuada del sintagma que contiene el tema:

**Figura 35: Representación del acento bitonal H+L\* del tema en el enunciado “bueno yo estaba muy nerviosa” (Zf1-74)**



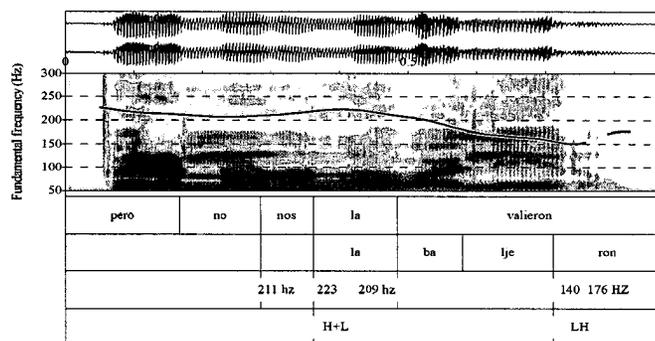
El acento bitonal H+L configura sílabas de formas átonas del tema en bajos porcentajes (0,6%) y se produce cuando la frecuencia fundamental sube y cae en la sílaba del tema. Ilustraremos un ejemplo:

35.

...yo **las** hice aquí en Mérida pero yo primeramente **las** habían inscrito en Barquisimeto, **las** hice y fue una experiencia maravillosa *pero no nos las valieron*, ah si **esas pasantías** me han estado dando más dolores de cabeza... (zf1)

En el ejemplo 35, específicamente en los enunciados *las hice y no nos las evaluaron* el tema de los enunciados es “las” porque alude a las pasantías realizadas y que no fueron reconocidas por el evaluador. En la figura 37 puede observarse el acento tonal H+L que lo configura.

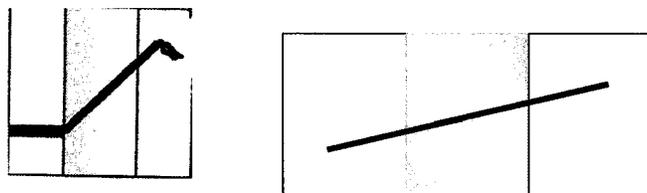
**Figura 36: Representación del acento bitonal H+L del tema en el enunciado “pero no nos la valieron” (zf1-402)**



#### a.4. Acento bitonal H\*+H del tema

En nuestro corpus, se evidenciaron bajos porcentajes (1,0%) de temas con configuraciones tonales caracterizadas por presentar altura de la frecuencia fundamental en la tónica, seguida de una subida muy pronunciada en la postónica, que no representa el pico tonal. A este tipo de configuración proponemos el acento tonal H\*+H:

**Figura 37: Representación del acento bitonal H\*+H del tema del enunciado**



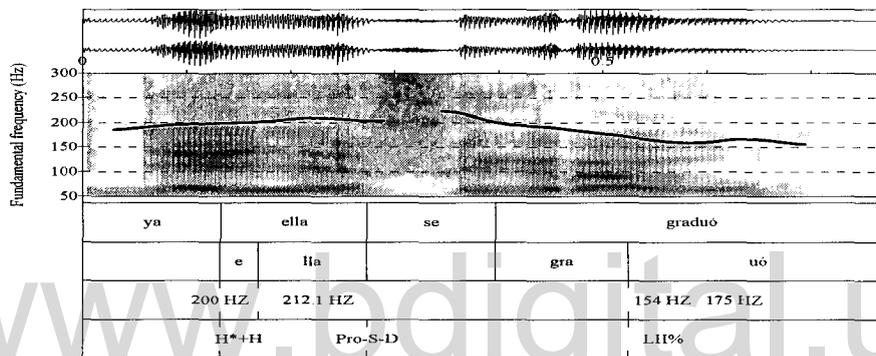
Observemos un ejemplo:

36.

...entonces, y *mi mi otra hermana*, eh tiene... un año... es un año menor que yo, *ella* estudia, *ya ella se graduó*, ella es contadora y trabaja en las petroleras allá en Punto Fijo... (zf1)

En el ejemplo 36, el tema de los enunciados es *mi otra hermana* y en los sucesivos enunciados se explicita a través del sintagma *ella*. En el enunciado *ya ella se graduó* el tema *ella* se configura como H\*+H, caracterizado por subida progresiva de la frecuencia fundamental desde la tónica hacia la postónica.

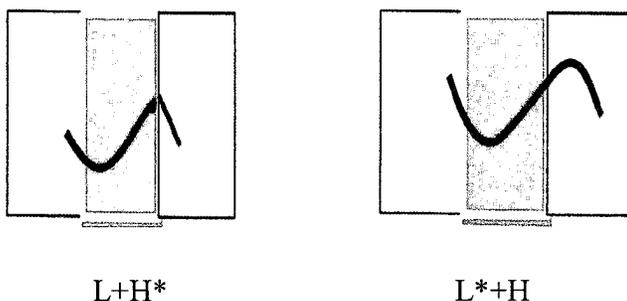
**Figura 38** representación del acento bitonal H\*+H en el enunciado “ya ella se graduó” (zf1-175)



### a.5. Acentos bitonales L+H\*, L+H y L\*+H del tema

En nuestro corpus del español de Venezuela, hemos encontrado configuraciones tonales, en las cuales se evidencia el descenso de la frecuencia fundamental que se inicia en la sílaba tónica y subida en la sílaba tónica o postónica. Observemos las siguientes figuras, en las que se distinguen las sílabas que están antes y después de la tónica (cajas en blanco).

**Figura 39: Representación del acento tonal L+H\* y L\*+H del tema**



En ambas figuras de los acentos tonales L+H\* y L\*+H se puede evidenciar la presencia de subida, una la final de final de la tónica y otra en la postónica. Si el valle y la subida se observan en la sílaba tónica, entonces corresponde la etiqueta tonal L+H\*; pero si el valle se ubica en la sílaba tónica y la subida en la postónica se le asigna la etiqueta tonal L\*+H. Estos acentos tonales han sido usados por Face y Prieto (2007) y Esteves-Vilaplana y Prieto (2008), sin embargo, diferimos de su definición por cuando no consideran la sílaba tónica para su total caracterización. Estos autores consideran como eje central la ubicación de la altura tonal en la sílaba tónica o postónica y no especifican la localización del valle en ambos acentos tonales.

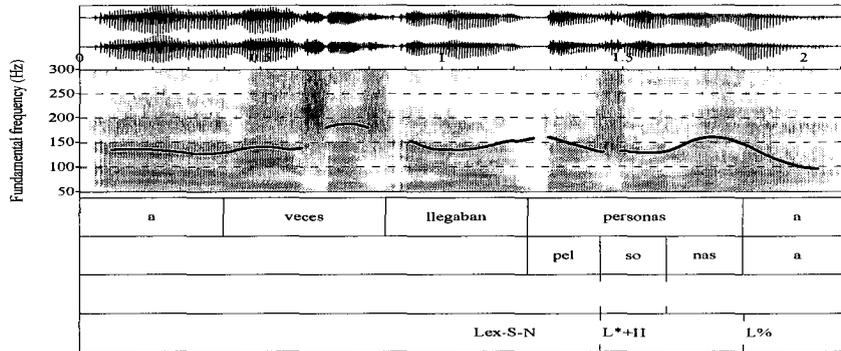
En nuestro corpus el acento bitonal L\*+H representa 6,9 % un poco más alto que el tono L+H\*. A continuación, presentamos algunos ejemplos:

37.

...a veces llegaban **personas** a...a la fiesta como Juan Hilario...**Juan Hilario la historia de Juan Hilario** y el Silbón, cuando **ese hombre**, ... fue a la fiesta del tranquero... Este... **Juan Hilario** fue retado a pelear por el silbón (Llm1)

El tema de los enunciados es *Juan Hilario* y se codifica a través de sintagmas nominales como *personas*, *Juan Hilario*, *ese hombre*. En el primer enunciado el tema *personas* codifica el tema, pues *personas* presenta en su sílaba tónica un valle de 130 hz seguido de una altura tonal 160 hz localizado en la postónica. El tema posee en su sílaba tónica un acento L\*+H, caracterizado por valle en la tónica y subida de la frecuencia fundamental en la postónica.

**Figura 40: Representación del tono L\*+H en el enunciado “a veces llegan persona...” (Lm1-146)**

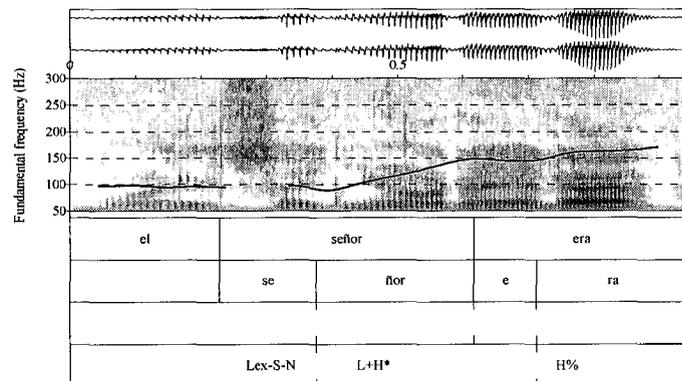


38.

...yo me acuerdo, que en esa zona aproximadamente en la calle 15, uumm, había **una familia muy curiosa**, *el señor era....venido* de por ahí de Maracay, que fue **un señor**, bueno más que todo la esposa de él, **un señor** que tuvo muchos hijos... (Mdm2)

En el ejemplo 38 se habla sobre una familia, específicamente de un señor que perteneció a esa familia. En el enunciado *el señor era...venido de ahí de Maracay* el tema *el señor* tiene en la sílaba tónica *ñor* un descenso de 98 hz seguido de una altura tonal que alcanza 150 hz. Esta configuración corresponde al acento tonal L+H\*.

**Figura 41: Representación del acento tonal L+H\* del tema en el enunciado “el señor era”... (Mdm2-49)**



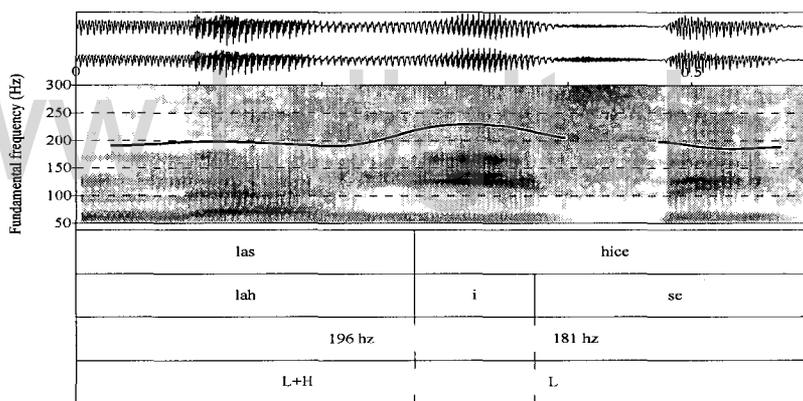
El acento bitonal L+H tiene la misma configuración del acento bitonal L+H\*, es decir, valle y altura en la sílaba tónica y marca las formas átonas del tema como *me, le, la*. Veamos un ejemplo:

39.

...o sea, en vez de monografía, vamos a hacer **pasantías**, nos **las** evalúan tenemos que presentar informes, Si, bueno no, en todos los tribunales en todos tribunales de todo el país, yo **las** hice aquí en Mérida pero yo primeramente **las** habían inscrito en Barquisimeto, **las hice** y fue una experiencia maravillosa pero no nos **las** valieron..(Zf1-384)

En el ejemplo 39 el tema es “las pasantías” y se codifica en los sintagmas “pasantía, las y la”. Los dos últimos son variantes pronominales átonas y se configuran con un valle y ascenso en la sílaba que los codifica:

**Figura 42: Representación de acento monotonal L+H en el enunciado “las hice” (zf1-400)**



### a.6. Acento tonal L\*+ ;H y L\*+H del tema

En nuestro corpus hemos observado bajos porcentajes (0,6%) de configuraciones tonales que marcan el tema, en las que la postónica alcanza alturas tonales muy pronunciadas que no corresponden con el pico tonal del enunciado. Se debe en algunos casos al escalonamiento tonal. A este tipo de configuración proponemos la etiqueta tonal L\*+H<sub>i</sub>. Este acento tonal es similar a L\*+H, pero se diferencia por la altura tonal

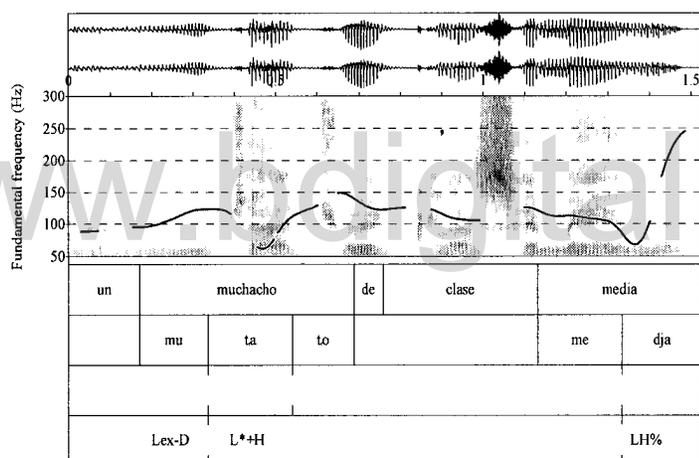


41.

...*un muchacho* salió golpeado, *un muchacho* que por cierto pues falleció aquí mismo en Mérida...en un accidente... en la curva de las brujas, que fue *un joven*...de la Plaza de Milla de apellidos rojas, muy conocido porque era *uno* de la época, uno de los play boy de la ciudad, más conocido de la ciudad pues, *un muchacho de clase media*, que era muy bien parecido pero también era perezoso porque *le* gustaba los golpes... (Mdm2-176)

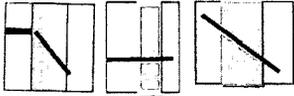
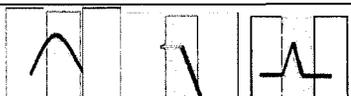
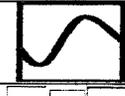
En este fragmento se habla sobre *un muchacho* que muere en Mérida. El tema se va codificando en los enunciados a través de *un muchacho*, *un joven*, *uno de la época*, *un muchacho de clase media* y se configura como L\*+H caracterizado por valle en la tónica y subida poco pronunciada en la postónica. Obsérvese su configuración:

**Figura 45: Representación tonal L\*+H en el enunciado “en muchacho de clase media” (MDM2-186)**



Finalmente, podemos observar los acentos tonales que describen las variaciones melódicas no coincidentes con el tema y sus figuras tonales en el siguiente cuadro:

**Cuadro 27: Acentos tonales que configuran las variaciones melódicas no coincidentes con el tema y su figura tonal**

Frecuencia fundamental	Acento tonal	Figura tonal
Valle o descenso en la tónica	L*	
Valle o descenso en la sílaba de una forma átona	L	
Altura sostenida en la sílaba tónica	H*	
Altura sostenida en la sílaba de una forma átona	H	
Subida y caída en sílaba tónica	H+L*	
Subida y caída en la sílaba de la forma átona	H+L	
Valle y subida en la tónica	L+H*	
Valle y subida en la sílaba de una forma átona	L+H	
Valle en la sílaba tónica y subida en la postónica	L*+H	
Valle en la sílaba tónica y subida muy pronunciada en la postónica	L*+iH	
Subida en la sílaba tónica y mayor altura en la postónica	H*+H	

## b. Variaciones melódicas del tema coincidentes con el pico tonal

Las variaciones melódicas que configuran el pico tonal del tema se subdividen en dos grupos, aquellas que se alinean al sintagma que codifica al tema y aquellas que se ubican en la frontera prosódica del tema. Tal como revela el siguiente cuadro:

**Cuadro 28: El pico tonal del tema y de sus fronteras prosódicas**

Tema	Total	%
Pico en el tema	203	64,4
Con pico en la frontera prosódica del tema	112	35,6
Total	315	100

El cuadro 28 deja ver que el mayor porcentaje (64,4%) se inclina hacia el pico tonal en el tema y en menor porcentaje (35,6%) en las fronteras del sintagma tematizado.

### b.1. Pico tonal en el tema del enunciado

A las variaciones melódicas que configuran el pico tonal del tema hemos seguido la configuración  $L+\>H^*$ ,  $H+\>H$ ,  $L+H^*$  y  $L+iH^*$  de Face y Prieto (2008) y además hemos propuesto las siguientes etiquetas tonales con el fin de diferenciarlas de aquellas melodías no coincidentes con el pico: monotonaes ( $iH$ ,  $iH^*$ ,  $*iH$ ) y bitonales ( $iH+L$ ,  $iH+L^*$ ,  $*iH+L$ ,  $iL+H$ ,  $L+H_i^*$ ,  $H+L_i^*$ ).

**Cuadro 29: Acentos tonales que configuran el pico tonal del tema**

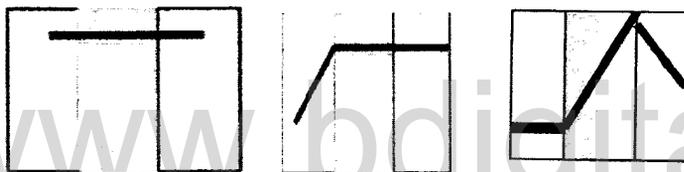
Tipos de acentos	Acentos tonales del tema		Total	%
Monotonaes	$iH$	Subida del pico en la sílaba átona	5	3,4
	$iH^*$	Subida del pico en la sílaba tónica	17	8,3
	$*iH$	Subida sostenida del pico antes de la sílaba tónica	6	3
	$H_i^*$	Pico sostenido en la sílaba posterior a la postónica	1	0,5
Bitonales	$L+iH^*$	Valle seguido de pico en la tónica	17	8,3
	$iH+L^*$	Pico y valle en la sílaba tónica	15	7,3
	$iH+L$	Pico y valle en la sílaba átona	18	8,8
	$iL+H$	Valle y pico en la tónica	1	0,5
	$L+\>H^*$	Valle en la sílaba tónica y pico en la postónica	55	27,1
	$H+\>H^*$	Subida en la tónica y pico en la postónica	48	23,7
	$*iH+L$	Pico y caída en la sílaba antes de la tónica	15	8
	$L+H_i^*$	Valle y pico después de la postónica	1	0,5
	$H+L_i^*$	Pico y caída en la sílaba después de la postónica	4	2
		Total	203	100

En el cuadro 29 se observa que los acentos tonales con mayor incidencia en el tema se presentan L+>H\* (27,1%) y H+>H (23,7%). Le siguen ¡H+L\* (8,8%), ¡H\* (8,3%), ¡H+L (8,8%), L+¡H\* (8,3%) y \*¡H+L (8%). En bajos porcentajes se representan los acentos tonales \*¡H (3%), ¡H (3,4%), H+L¡\* (2%), ¡L+H (0,5%) y L+H¡\* (0,5%). Veamos ahora sus descripciones tonales:

### b.1.1. Acentos monotonaes ¡H\* y ¡H del tema

Los acentos monotonaes ¡H\* y ¡H se caracterizan por una subida muy pronunciada del pico tonal desde la pretónica hacia la tónica o continuación ascendente del pico tonal desde un tono alto anterior, sin valle en la tónica. Se diferencian en que acento tonal ¡H\* configura el pico en la tónica y ¡H en forma átonas del tema. El acento tonal ¡H\* se ha registrado en las variedades del español de Canarias (Cabrera y Vizcaíno, 2010) y Puerto Rico (Armstrong, 2010). Observemos su representación tonal:

**Figura 46: Representación de los acentos tonales ¡H\* y ¡H del tema**



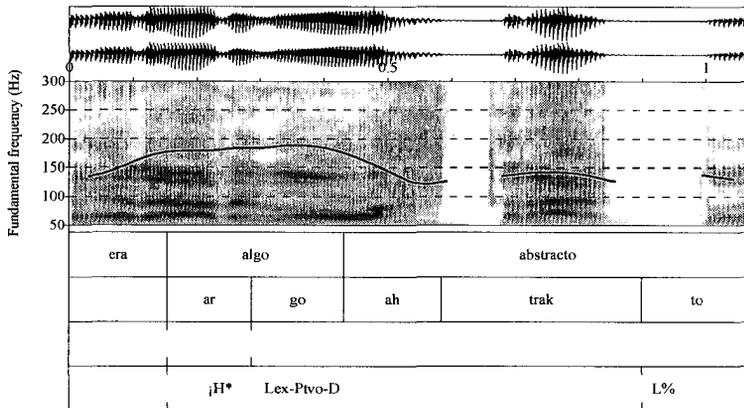
Veamos ejemplos:

42.

... La persona que que les salía *el Silbón*, eran personas festíforo, de andar en las noches...entonces dicen que los invitaba a pelear, o les daba golpes, y era *una persona...era un espíritu...era algo abstracto...puro Silbido* latía a la gente, aturdía a la gente... (L1m1-142)

En el ejemplo 42 el tema es el *Silbón* y en el enunciado *era algo abstracto* el tema se menciona a través del sintagma *algo abstracto*. Este tema posee un pico sostenido en la sílaba tónica de la palabra *algo* y se configura como ¡H\*.

Figura 47: Acento tonal ;H\* del tema en el enunciado “era algo abstracto” (llm1-142)

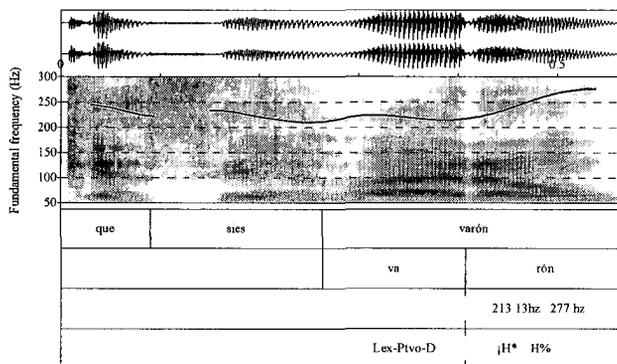


43.

....primero era **el primer nieto**, y tal y qué sé yo, y que si es *varón*... que si es *hembra*, pasé un embarazo súper feliz, y mi niña es feliz, es tremenda... (Zf1)

En el ejemplo 43 el tema de conversación es sobre su hija al momento de nacer. En el enunciado *que si es varón*, el tema está codificado en el sintagma *varón* y el pico tonal se localiza en su sílaba acentuada. El pico tonal se configura como ;H\*, la altura se ubica a 277 hz y es ascendente, tal como lo muestra la siguiente figura:

Figura 48: Representación del acento tonal ;H\* del tema en el enunciado “que si es varón” (Zf1-39)

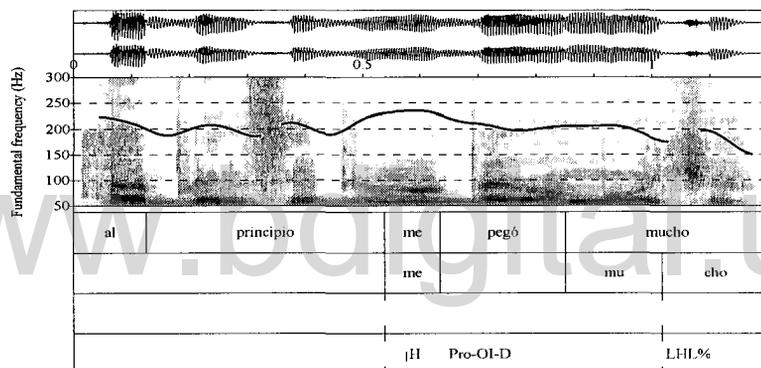


44.

.... *al principio me pegó mucho*, pero *yo* siempre me acuerdo que, que cuando *yo* venía, venía en el avión, me estuve haciendo como un trabajo *yo* mismo... (Cm2)

En el ejemplo 44 el informante habla sobre sí mismo, por tanto, el tema se codifica a través del sintagma *yo*. En el enunciado *al principio me pegó mucho*, el tema se realiza a través de forma átona *me*, prosódicamente tiene la subida más alta, pues la frecuencia fundamental se ubica a los 240 hz, a pesar de ser una forma átona. Su configuración tonal es ¡H.

**Figura 49: Representación del acento tonal ¡H del tema en el enunciado “al principio me pegó mucho” (cm2-212)**

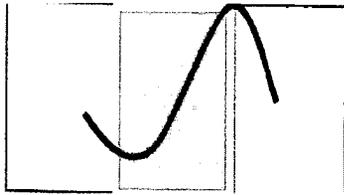


### b.1.2. Acento bitonal L+¡H\* y ¡L+H del tema

El acento tonal L+¡H\* se ha usado en los estudios de la entonación. Este acento tonal aun cuando se ha reportado en las variedades del español de Castilla (Estebas-Vilaplana y Prieto, 2010), Argentina (Christoph Gabriel *et al*, 2010) y Puerto Rico (Armstrong, 2010) diferimos de su definición por cuanto se considera únicamente la ubicación del pico tonal en la postónica, no se toma en cuenta la ubicación del valle que acompaña el pico desplazado en la postónica. Esto autores observan el valle en la sílaba anterior a la sílaba tónica. Proponemos entonces, que a la caracterización de la frecuencia fundamental representada por valle y pico tonal localizado en la sílaba acentuada se

etiquete como L+<sub>i</sub>H\*. En nuestro corpus observamos aunque baja frecuencia (1,4%) marca el tema del enunciado. Veamos su configuración tonal:

**Figura 50: Representación del acento tonal L+<sub>i</sub>H\* del tema**



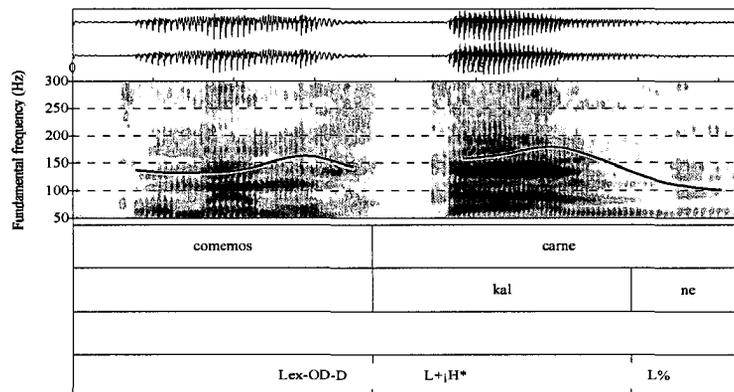
Consideremos los siguientes ejemplos:

45.

...allá en el llano, en épocas de Semana Santa por por ejemplo no... no eh... *comemos carne, carne de ganado*, este *todo tipo de carne* por lo menos aquí en los Andes, se come es *carne blanca* ¿entiende? ...(llm1)

En el ejemplo 45 el tema es *la carne* que se come en el Llano y se codifica en los sintagmas *carne, carne de ganado, todo tipo de carne, carne blanca*. En el enunciado *comemos carne*, el acento L+<sub>i</sub>H\* focaliza el tema *carne*, pues se caracteriza por valle y pico en la sílaba acentuada.

**Figura 51: Representación del acento tonal L+<sub>i</sub>H\* del tema en el enunciado “comemos carne” (llm1-11)**

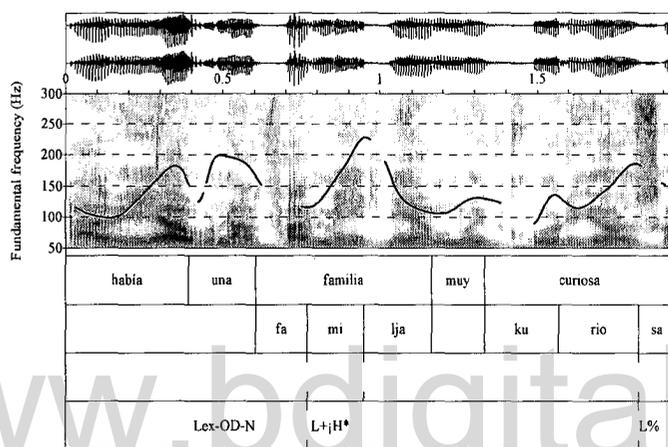


46.

...que en esa zona aproximadamente en la calle 15, uumm , *había una familia muy curiosa*, el señor y la señora chacón...(mdm2)

En el ejemplo 46 el sintagma *una familia*, además de ser el tema. El hablante realza el tema a través de un pico de muy pronunciado (235 hz). Se observa además que el valle inicia en la tónica y continúa su ascenso en la tónica, configurándose como L+;H\*.

**Figura 52: Representación del acento tonal L+;H\* del tema en el enunciado “había una familia muy curiosa” (mdm2-48)**



Hemos observado en nuestro corpus de estudio que en el tema codificado en una forma átona se configura como valle y pico tonal. A este tipo de contorno tonal proponemos ;L+H. Veamos el siguiente ejemplo:

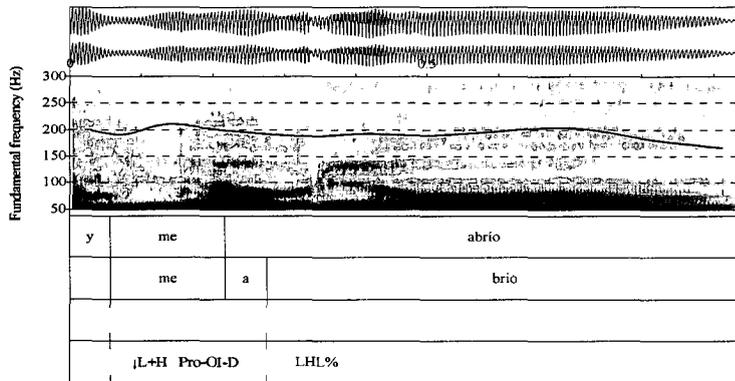
47.

...bueno fue importante para mí porque *me abrió... muchos caminos* y *me abrió, me* hizo madurar mucho, *me* hizo ver cosas diferentes, bueno, *me* hizo cambiar la idea de muchas cosas... (Cm2)

En el ejemplo 47 la persona habla sobre sí misma y de cómo se sintió cuando viajó a Francia. El viaje es el sujeto elidido en los enunciados y la persona es el tema de los enunciados porque habla sobre cómo se sintió al viajar. En el enunciado *me abrió... muchos caminos* el tema codificado en la partícula *me* está focalizado prosódicamente,

puesto que posee la altura más alta del enunciado. Este pico tonal se configura como descenso leve seguido del pico tonal, es decir, ¡L+H en la partícula átona me.

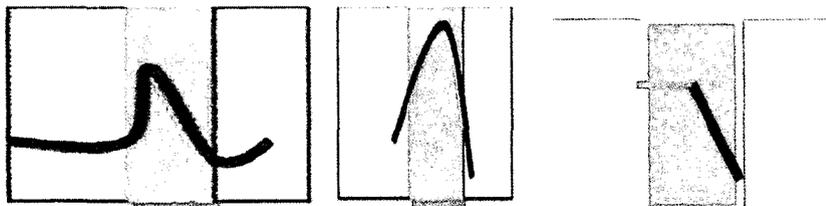
**Figura 53: Representación del acento tonal ¡L+H de tema “me abrió” (CM2-390)**



### b.1.3. Acentos bitonales ¡H+L\* y ¡H+L del tema

En el habla del español de Venezuela observamos en el tema de los enunciados dos tipos de configuraciones tonales caracterizadas por subida y bajada del pico tonal en la sílaba acentuada, es decir, ascenso y descenso del pico tonal, y subida sostenida hasta la tónica seguida de una caída tonal. A estas configuraciones proponemos la etiqueta ¡H+L\* y su porcentaje de configuración del tema es de 10,8%:

**Figura 54: Representación del acento bitonal ¡H+L\* del tema de los enunciados**

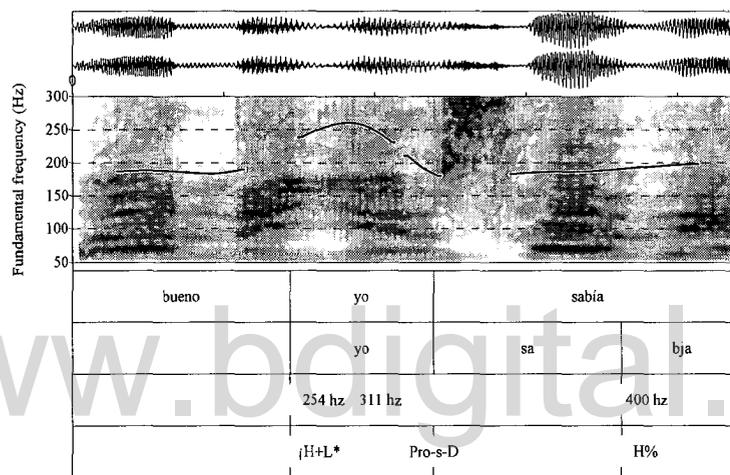


48.

...entonces, si es el primer treinta y uno que paso lejos de la casa y *yo sabía*, *bueno yo sabía* que me iba a pegar, *pero yo sabía también* que tenía que superar eso, *ósea yo sé* que tengo que superar eso...(zf1)

En el ejemplo 48 el tema de los enunciados es *yo*, y se repite en los otros enunciados. En el enunciado *bueno yo sabía* el tema posee el acento bitonal  $\uparrow H+L^*$ , que se configura con subida muy pronunciada del pico tonal seguido de un descenso en la sílaba tónica. En pico no se mantiene a lo largo de la acentuada sino que cae. El sintagma *yo* es lo más importante de la conversación porque el hablante explica lo que le sucede al pasar fuera de su hogar en una fecha tan especial como el 31 de diciembre.

**Figura 55: Presentación del acento bitonal  $\uparrow H+L^*$  del tema en el enunciado “bueno yo sabía” (ZF1-257)**



En el habla del español de Venezuela evidenciamos la misma configuración del acento tonal  $\uparrow H+L^*$  en temas que se codifican en formas átonas. Para estas formas del tema proponemos la etiqueta tonal  $\uparrow H+L$ . Veamos un ejemplo:

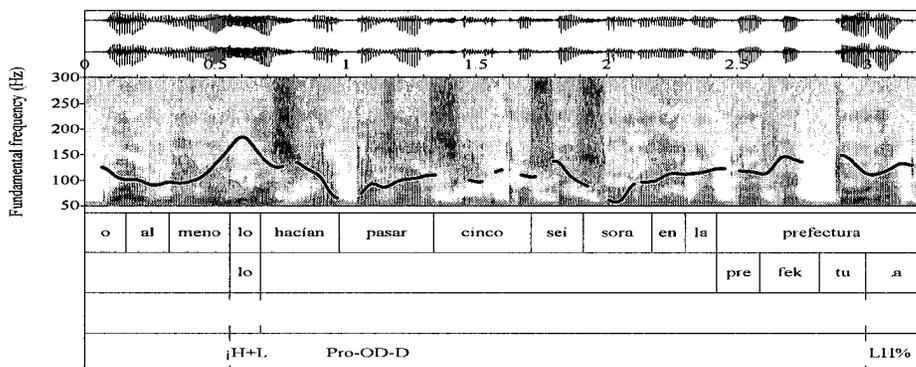
49.

... cuando una casa de familia, para ese entonces no ponía la bandera, al otro día *le* llegaba tempranito el prefecto y una patrulla de la policía y *a la persona* se la llevaban detenida, o al menos *lo* hacían pasar cinco o seis horas en la prefectura, y le *a*, para ese entonces, le, yo me acuerdo que *le* colocaban una multa de quince bolívares... (mdm2)

En el ejemplo 49 se habla sobre una persona y de cómo fue llevada a la prefectura. El tema se codifica a través del sintagma nominal *a la persona* y los sintagmas

pronominales *lo* y *le*. En el enunciado *o al menos lo hacían pasar cinco o seis horas en la prefectura* la forma átona *lo*, que codifica el tema tiene la configuración tonal es ¡H+L, caracterizado por subida y bajada del pico tonal en la sílaba átona.

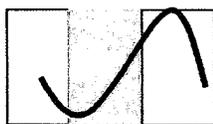
**Figura 56: Representación de la acento bitonal ¡H+L en el enunciado “o al menos lo hacían pasar cinco seis horas en la prefectura”**



#### b.1.4. Acentos bitonales L+>H\* y H+>H\* del tema

En nuestro corpus hemos encontrado el acento tonal L+>H\* en mayor porcentaje de configuración del tema (29,5). Los estudios sobre la entonación en el español de Canarias (Cabrera y Vizcaíno, 2010), Chile (Ortiz *et al*, 2010), Los Andes de Venezuela (Astruc *et al*, 2010), Puerto Rico (Armstrong, 2010), México (De la Mota *et al*, 2010), Cantabria (López-Bobo y Cuevas-Alonso, 2010), República Dominicana (Wallis, 2010) y Argentina (Christoph Gabriel *et al*, 2010) han reportado este acento. Para nuestro estudio diferimos de su definición por cuanto estos autores ubican el valle en la sílaba anterior a la tónica. En tal sentido, el acento tonal L+>H\* se caracteriza por presentar valle específicamente en la sílaba tónica y pico desplazado a la postónica. A continuación ilustramos su configuración tonal:

**Figura 57: Representación del acento tonal L+>H\* del tema**



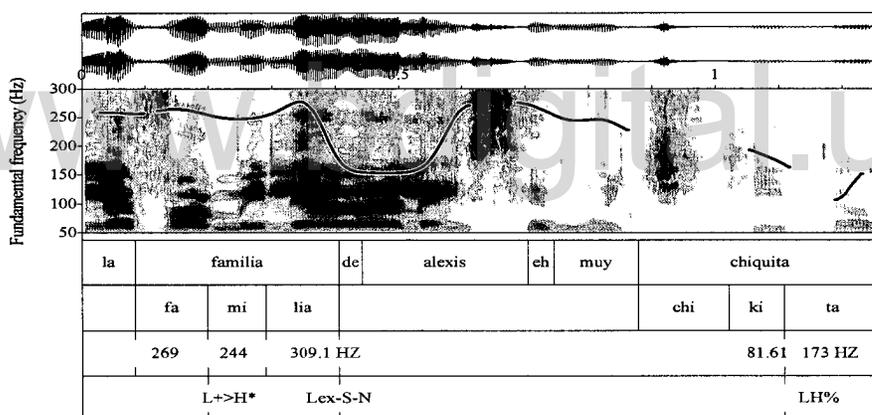
Veamos ejemplos:

50.

...*la familia* de Alexis es chiquita, *la familia de Alexis* es su papá y su mamá y su hermana, y su hermana tiene su esposo... (Zf1)

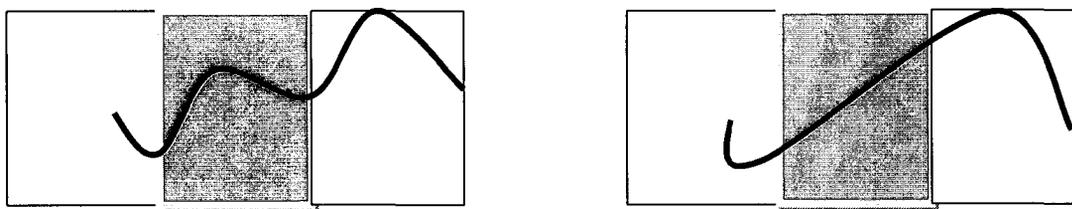
En el ejemplo 50 el tema es *la familia de Alexis*, cuya sílaba tónica tiene un descenso progresivo de 244 hz desde la sílaba anterior, su sílaba postónica alcanza un pico tonal de 270 hz. Observemos la figura:

**Figura 58: Representación del acento bitonal L+>H\* del tema en el enunciado “la familia de Alexis es chiquita”... (ZF1-319)**



Hemos observado en nuestro corpus que el tema está representado por un ascenso de la frecuencia fundamental iniciado en la tónica seguido de un pico muy acentuado en la postónica. A esa configuración proponemos el acento tonal H+>H\*:

**Figura 59: Representación del acento bitonal ascendente H+>H\* del tema para el español de Venezuela**



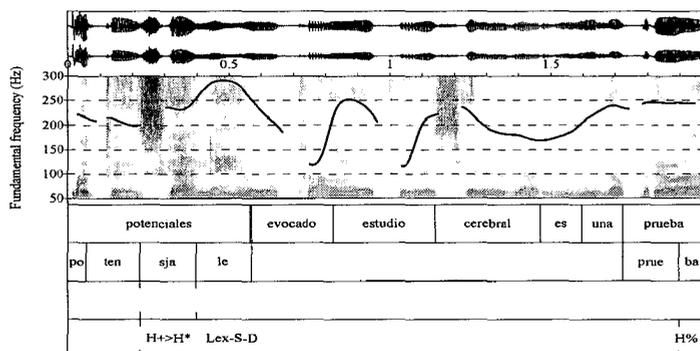
Observemos unos ejemplos:

51.

...pero, en no hay manera de hacerle una prueba objetiva que se llama *Potenciales evocados de Estadio Cerebral*, *potenciales de Bocado de Estadio Cerebral es una prueba...* es como un electroencefalograma pero no se hace a nivel cortical sino a nivel de la del tallo cerebral... (Cf1)

En el ejemplo 51 el tema de los enunciados es *una prueba objetiva* y se codifica en los sucesivos enunciados a través del sintagma *potenciales evocados de estadio cerebral*, lo cual depende de la cantidad de información que necesita el interlocutor para entender el tema de los enunciados, bien porque es ajeno a su conocimiento o bien porque de no aclararlo generaría ambigüedad sobre lo que se está hablando. Este sintagma tiene una configuración tonal H+>H\*, caracterizada por subida de la frecuencia fundamental en la tónica seguido de un pico muy pronunciado en la postónica, lo que se traduce como subida en la tónica y pico en la postónica.

**Figura 60: Representación del acento bitonal H+>H\* del tema en el enunciado “potenciales evocados de estudio cerebral es una prueba” (Cf1-171)**

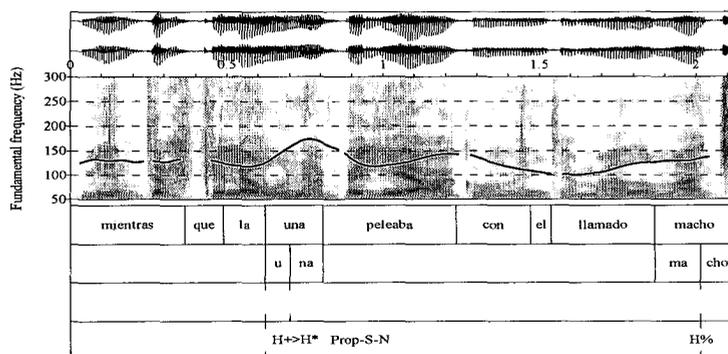


52.

...que *la persona* que, quisiese sacar el entierro, tenía que ir acompañada con otra, *mientras que la una peleaba con el llamado macho* que es el diablo, *la otra* se apoderaba del dinero, o sea que *una persona de las dos* tiene que morir, entonces ¿quién se arriesga a hacer eso no?..(mdm1)

El ejemplo 52 es otro caso del acento tonal H+>H\*. El tema de los enunciados es *la persona* que quiere sacar dinero de un entierro, y se codifica a través de los sintagmas *la una, la otra, una persona*. En el enunciado *mientras que la una peleaba con el llamado macho* el pico tonal identifica y realza prosódicamente el tema porque es un hecho que le sucede a la persona que saca un entierro. La frecuencia fundamental sube en la tónica hasta la postónica, como puede verse en:

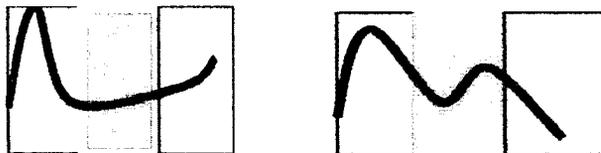
**Figura 61: Representación de acento bitonal H+>H\* del tema en el enunciado “mientras que la una peleaba con el llamado macho” (mdm1-493)**



### b.1.5 Acentos tonales \*<sub>i</sub>H+L y \*<sub>i</sub>H del tema

En nuestro corpus proponemos el acento bitonal \*<sub>i</sub>H+L para etiquetar la configuración tonal caracterizada por subida y caída del pico tonal en la sílaba pretónica del sintagma que codifica el tema. Este acento tonal se presentó en 8,3%. Observemos la siguiente figura:

**Figura 62: Representación del acento tonal \*<sub>i</sub>H+L del tema**



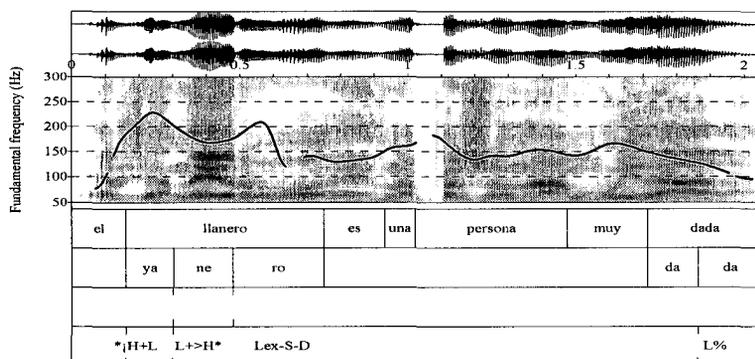
En la figura la segunda casilla representa la sílaba tónica. Observamos que el pico sube y cae en la sílaba pretónica y la tónica sigue en descenso. Veamos unos ejemplos:

53.

...*el llanero es una persona muy dada*, muestra esta que *yo* estudio aquí en la Facultad de Derecho y, y desde que llego a la Facultad desde que me bajo en el estacionamiento eso es /España/ y *me* llaman amigos de...no soy político tampoco... (llm1)

En el ejemplo 53 observamos que en el fragmento se habla sobre *el llanero*, y se emplea las formas pronominales *yo* y *me* para seguir presentado el tema en los sucesivos enunciados. En el primer enunciado *el llanero es una persona muy dada* el tema se codifica a través del sintagma *el llanero*. El pico tonal se ubica a la izquierda de la sílaba tónica del sintagma que codifica el tema *el llanero* (veamos la figura tonal 54).

**Figura 63: Representación del acento tonal \*<sub>i</sub>H+L del tema en el enunciado “el llanero es una persona muy dada” (LLM1-314)**



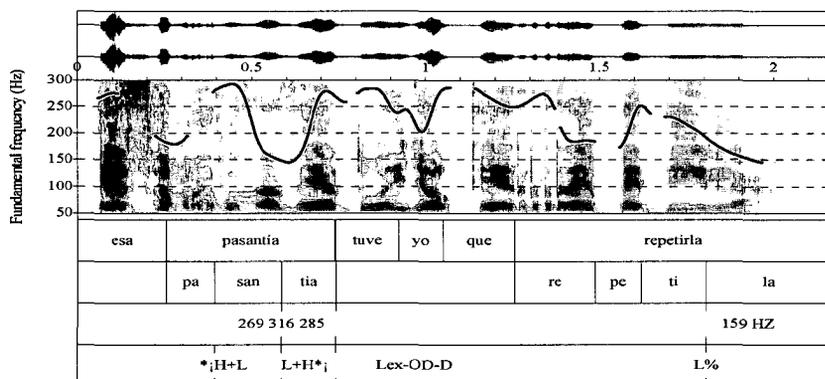
Observamos que en el tema *el llanero* en su sílaba pretónica la frecuencia fundamental supera en hz (245) a la tónica (160 hz). En ésta última se observa un descenso. Este pico tonal, que sube y cae en la pretónica se etiqueta como \*<sub>i</sub>H+L.

54.

...ah si *esas pasantías* me han estado dando más dolores de cabeza que volverlo a decir *esas pasantías* tuve yo que repetirla otra vez aquí en Mérida... (zf1)

El tema en este ejemplo es *esas pasantías*. El hablante explica las dificultades que tuvo para realizarlas y aún así no fueron válidas. Al construir el enunciado el hablante imprime una carga emotiva por el hecho de ser aceptada su pasantía. Prosódicamente se puede observar cómo la curva tonal alcanza su máxima altura en el sintagma que codifica el tema pasantía. El contorno de este tema es doble pico tonal, tanto en la pretónica como en la tónica. En la pretónica alcanza una altura tonal de 297 hz y luego cae, configurándose como \*<sub>i</sub>H+L. En la tónica el pico sube nuevamente a 296 hz (L+<sub>i</sub>H\*). La diferencia en ambas sílabas es mínima (ver figura 55).

**Figura 64: Representación del acento tonal \*<sub>i</sub>H +L en el tema en el enunciado esa pasantía tuve yo que repetirla” (Zf1-437)**



Proponemos además el acento tonal \*<sub>i</sub>H para caracterizar las configuraciones tonales que se representan como subida del pico tonal en la sílaba pretónica y descenso en sílaba tónica del tema del enunciado. Veamos su figura tonal (la segunda casilla representa la sílaba tónica):

**Figura 65: Representación del acento tonal \*<sub>i</sub>H del tema**



A continuación presentaremos un ejemplo:

55.

Hab: **ella** es una hermana de crianza, **una una muchacha** que mi mamá, este, eh, **la** tomó, bueno **la** agarró, bueno tendría como ocho años, siete años, y se crió con nosotros pero **ella ella** se crió con nosotros y *entonces es mi hermana de crianza*, o sea yo **la** presento como **mi hermana** la ma... porque **ella** es mayor que yo.

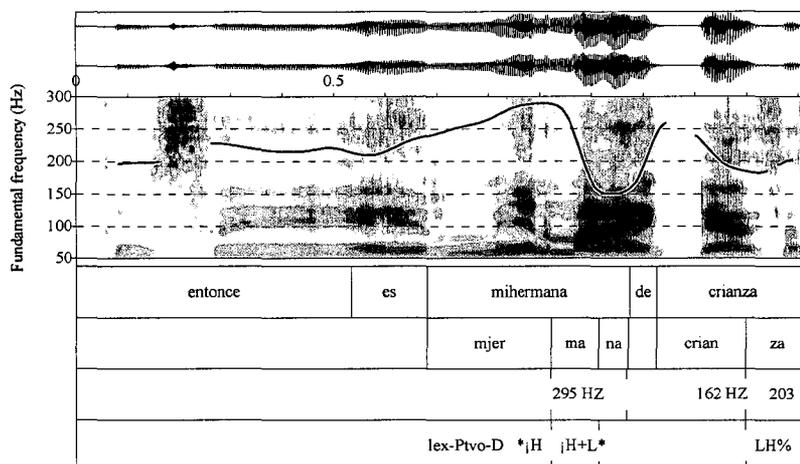
Enc.: Claro

Hab: y entonces es **mi hermana de crianza**, yo **la** presento como **mi hermana la mayor** porque **ella** es mayor que yo... (Zf1)

En el enunciado y *entonces es mi hermana de crianza* el tema es *mi hermana de crianza* porque sustituye semánticamente al tema del discurso *ella*. El tema *mi hermana*

de crianza contiene el pico tonal alto sostenido en la sílaba pretónica, configurándose como \*<sub>i</sub>H. En la sílaba pretónica se observa descenso de la frecuencia fundamental.

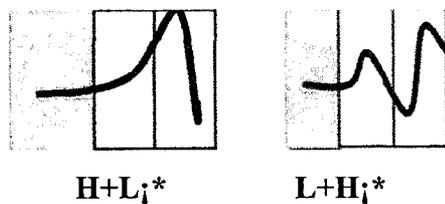
**Figura 66: Representación del acento tonal \*<sub>i</sub>H de tema en el enunciado “entonces es mi herma de crianza” (zf1-163)**



### b.1.6. Acentos tonales H+L<sub>i</sub>\*, L+H<sub>i</sub>\* y H<sub>i</sub>\* del tema

En nuestro corpus del español de Venezuela hemos encontrado que el pico tonal se alinea con la última sílaba del sintagma del enunciados, es decir, con la sílaba ubicada después de la postónica. Proponemos a esas configuraciones los acentos tonales H+L<sub>i</sub>\* y L+H<sub>i</sub>\*. El acento H+L<sub>i</sub>\* se caracteriza por presentar subida y caída del pico tonal en la sílaba posterior a la postónica del sintagma que contiene el tema del enunciado; y el acento L+H<sub>i</sub>\* se presenta como descenso y pico en la sílaba posterior a la postónica. Observemos sus figuras tonales (la primera casilla representa la sílaba tónica y la última posterior a la postónica):

**Figura 67: Representación de los acentos tonales H+L<sub>i</sub>\*, L+H<sub>i</sub>\* del tema**



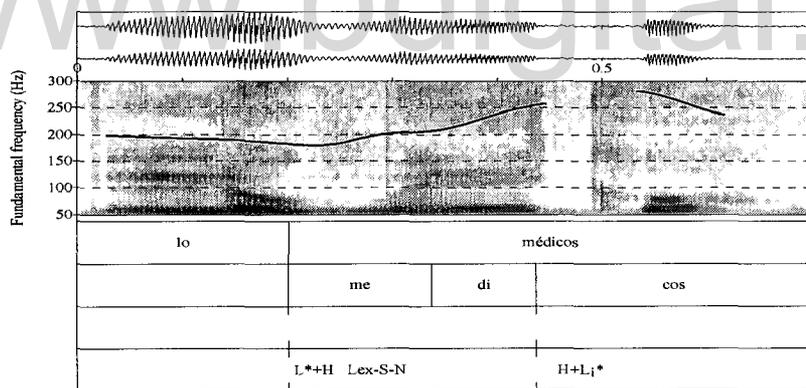
Veamos un ejemplo:

56.

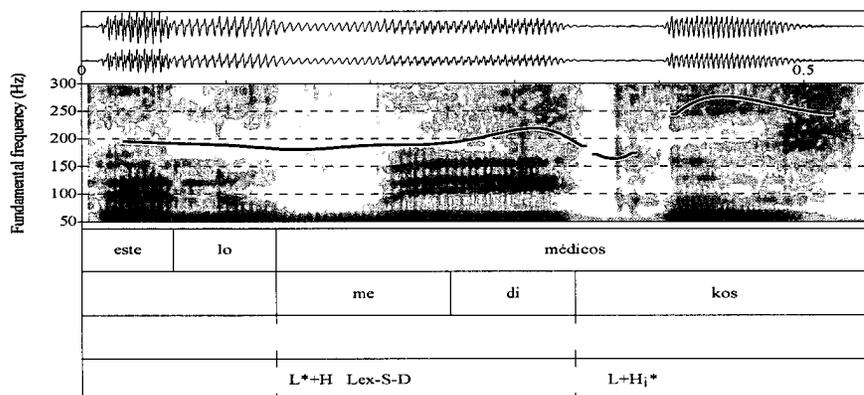
...*los médicos*...no saben nada de desarrollo, de desarrollo evolutivo, o sea *los médicos* eee...tienen una hiperformación en toda la parte eee...fisiológica, en todo, en todo, en la parte médica... (Cf1-410)

En el ejemplo 56 se habla sobre *los médicos*. En el primer enunciado el tema que se codifica en el sintagma *los médicos* se separa del resto por una pausa y tiene el pico tonal en su última sílaba, es decir, a la derecha de la tónica. La frecuencia fundamental sube casi a 300 hz y luego baja en la misma sílaba. Este pico tonal se configura como H+L<sub>i</sub>\*, mientras que en el enunciado *los médicos...tienen hiperformación en toda la parte...* el tema *los médicos* tiene igualmente el pico a la derecha de la sílaba acentuada. Su configuración es descenso y subida en la última sílaba de la palabra *médico*. Esta configuración se etiqueta como H+L<sub>i</sub>\*. Veamos las figuras 68 y 69:

**Figura 68: Representación del acento tonal H+L<sub>i</sub>\* del tema en el enunciado “ los médicos”...( CF1-410)**

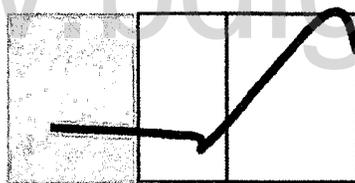


**Figura 69: Representación del acento tonal L+H<sub>i</sub>\* del tema en el enunciado “los médicos” (Cf1-413)**



En nuestro corpus el pico tonal se alinea a la derecha de la sílaba tónica, es decir, se ubica en la sílaba posterior a la postónica. Este pico tonal se describe como subida del pico tonal en la sílaba posterior a la postónica. A esta configuración proponemos la etiqueta tonal H<sub>i</sub>\*. Observemos su figura tonal:

**Figura 70: Representación del acento tonal H<sub>i</sub>\* del tema**



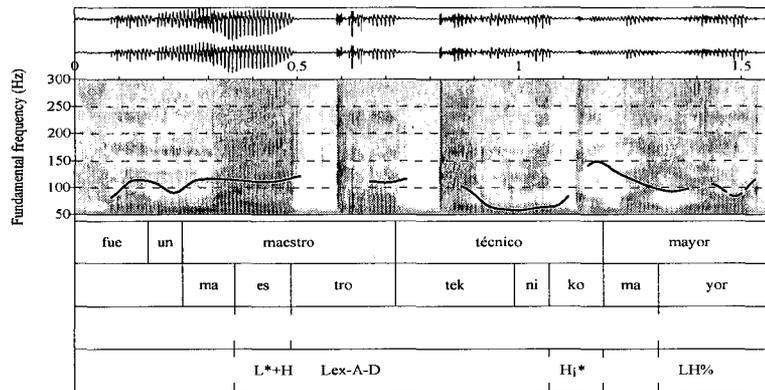
Veamos un ejemplo:

57.

...*un hijo de él* era muy signifi... muy simpático, *él* se llamaba igual que su papá, *Abilio Chacón*, ya al final, *él* vive en Maracay, y es un... ya está jubilado de las fuerzas aéreas, fue *un maestro técnico mayor*... en la especialidad de meteorología, somos muy amigos, todavía está vivo, *este muchacho* era muy hábil... con una bicicleta pequeña... (Mdm2)

En el ejemplo 57 el tema es Abilio Chacón y en el enunciado *fue un maestro técnico mayor* el sintagma se refiere a Abilio Chacón. El pico tonal se alinea a la palabra técnico que conforma parte del sintagma que codifica el tema *un maestro técnico mayor* y se ubica a la derecha de la sílaba tónica. Este pico se configura como pico sostenido en la sílaba posterior a la postónica y se etiqueta como H<sub>i</sub>\*.

**Figura 71: Representación del acento tonal  $H_1^*$  de tema en el enunciado “fue un maestro técnico mayor” (Mdm2-94)**



Los ejemplos analizados evidencian varias configuraciones del pico tonal en el tema, por tanto, son variados los acentos tonales. A continuación se presenta un cuadro resumen de los acentos tonales encontrados (la casilla sombreada representa la sílaba tónica y las casillas en blancos las sílabas pretónica y postónica):

www.bdigital.ula.ve

**Cuadro 30: Acentos tonales que configuran el pico tonal en el tema y su figura tonal**

Pico tonal en el tema	Acentos tonales	Figura tonal
Pico sostenido en la sílaba tónica	$\uparrow H^*$	
Pico sostenidos en una forma átona del tema	$\uparrow H$	
Valle seguido de pico en la tónica	$L+\uparrow H^*$	
Pico y valle en la sílaba tónica	$\uparrow H+L^*$	
Pico y valle en la sílaba átona	$\uparrow H+L$	
Valle y pico en la tónica	$\uparrow L+H$	
Valle en la sílaba tónica y pico en la postónica	$L+\>H^*$	
Subida en la tónica y pico en la postónica	$H+\>H$	
Subida del pico antes de la sílaba tónica	$*\uparrow H$	
Pico y caída en la sílaba antes de la tónica	$*\uparrow H+L$	
Valle y pico posterior a la postónica	$L+H\uparrow^*$	
Pico y caída en la sílaba posterior a la postónica	$H+L\uparrow^*$	

## b.2. Pico tonal en la frontera prosódica del tema

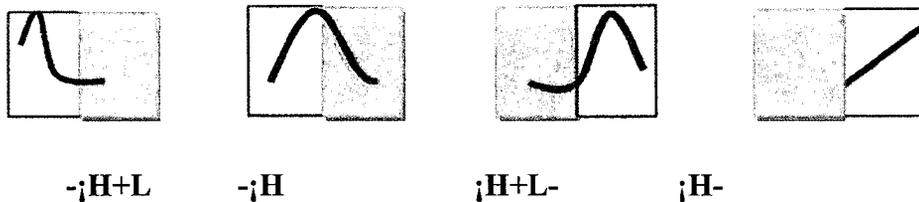
En nuestro corpus de habla de Venezuela observamos que el pico tonal se ubica en las fronteras prosódicas del tema, tanto en su inicio como en su final. Este comportamiento del pico tonal realiza en la frontera inicial, final y entre ambas fronteras del tema. Las configuraciones de este tipo de pico proponemos las siguientes etiquetas tonales:

**Cuadro 31: Configuraciones tonales de pico tonal en la frontera del tema**

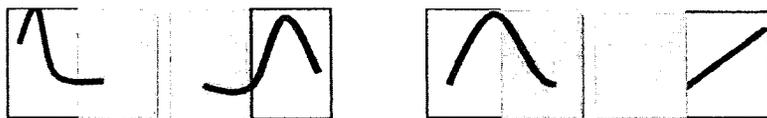
Acentos tonales de frontera del tema			Total	%
Frontera de inicio	-iH	Pico sostenido al inicio	35	31,3
	-iH+L	Pico y caída tonal al inicio	14	12,5
Frontera final	iH-	Pico sostenido al final	36	32,1
	iH+L-	Pico y caída tonal al final	16	12,4
En ambas fronteras	-iH iH-	pico sostenido al inicio y al final	4	3,5
	-iH+L iH+L-	Pico y caída tonal al inicio y al final	7	6,2
Total			112	100

El cuadro 31 muestra que el pico tonal sostenido al inicio del tema, configurado como -iH (31,3%) y el pico sostenido al final del tema realizado como iH- (32,1%) alcanzan casi equitativamente los mayores porcentajes. En tanto que el pico y caída tonal al inicio del tema etiquetado como -iH+L (12,5%) y pico y caída tonal al final del tema, iH+L (12,4%) tienen igualmente bajas proporciones. En muy bajas realizaciones se encuentran pico sostenido al inicio y al final del tema, -iH iH- (3,5) y pico y caída tonales ambas fronteras prosódicas del tema, -iH+L iH+L- (6,2%). Veamos las siguientes figuras tonales (la casilla blanca es la sílaba inicial o final de la palabra que se ubica al inicio o al final del tema y la segunda sombreada es la sílaba inicial o final del tema):

**Figura 72: Representación de los acentos de frontera tonal -iH, -iH+L, iH- y iH+L- del tema**



**Figura 73: Representación de los acentos tonales -¡H ¡H- y -¡H+L ¡H+L- del tema**



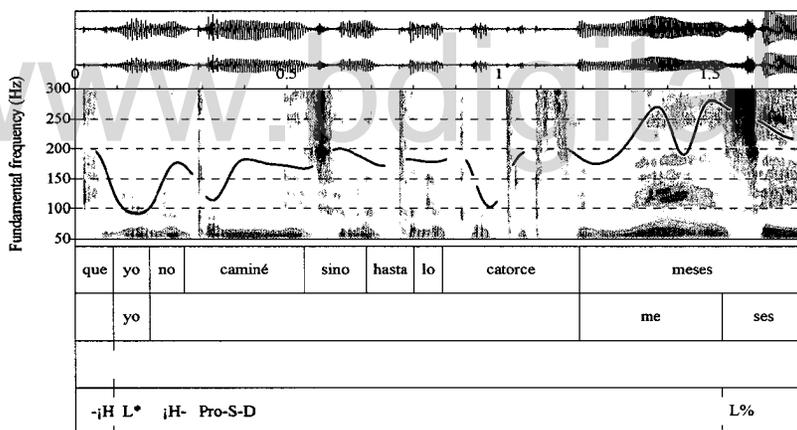
Veamos los siguientes ejemplos:

58.

...mi mamá cuenta que *yo* también me senté tarde *que yo no caminé...*  
sino hasta los catorce meses y no sé que... (cf1)

En el ejemplo 58 el tema *yo* del enunciado *que yo no caminé* está prosódicamente marcado por dos picos tonales, antes y después. La frecuencia fundamental del tema se configura como -¡H ¡H-.

**Figura 74: Representación del acento tonal -¡H ¡H- de tema dado en el enunciado “que yo no caminé como hasta los catorce meses” (Cf1-303)**



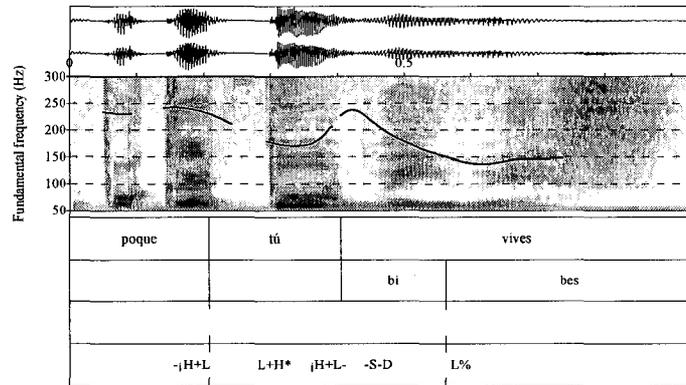
59.

...*tú* presentabas una tesis y eso, pero... es ahora ósea es mejor *porque tú vives, tú* vives la experiencia y manejas y estas en el movimiento, en el meollo como lo dicen por allá... (zf1)

En el ejemplo 59 se habla sobre las personas que presentan tesis. El tema se codifica a través del pronombre *tú* y se menciona en los sucesivos enunciados. Observamos que en el enunciado *porque tú vives* el sintagma *tú* posee una configuración

tonal -;H+L ;H+L. Antes del tema la altura máxima de la melodía es 245 hz y justo después del tema la melodía alcanza los 243 hz.

**Figura 75: Representación del acento tonal -;H+L ;H+L- del tema en el enunciado “cada quien tiene autonomía en su materia” (Zf1-517)**

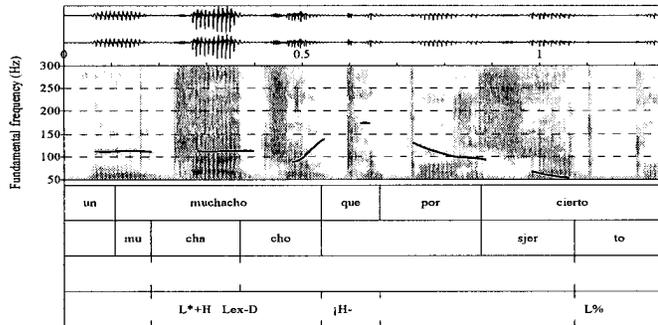


60.

...Hasta que una vez pues, **un muchacho** salió golpeado, **un muchacho que por cierto...** pues falleció aquí mismo en Mérida, en un accidente, en la curva de las brujas, que fue **un joven...** de la Plaza de Milla de apellidos rojas, muy conocido porque era **uno de la época, uno de los play boy de la ciudad...** más conocido de la ciudad pues, **un muchacho de clase media**, que era muy bien parecido, pero también era perezoso porque... **no le gustaban los golpes...** (Mdm2)

En el ejemplo 60 el tema es *un muchacho*, que se codifica a través de los sintagmas *un joven, un muchacho, uno de la época, uno de los play boy, un muchacho de clase media, le*. En el enunciado *un muchacho que por cierto* el tema *un muchacho* tiene un pico tonal en su frontera final, inmediatamente al terminar la palabra *muchacho*. La frecuencia fundamental se mantiene alta y sostenida, configurándose como ;H- .

**Figura 76: Representación del acento tonal ¡H- del tema en el enunciado “un muchacho que por cierto” ( Mdm2-176)**

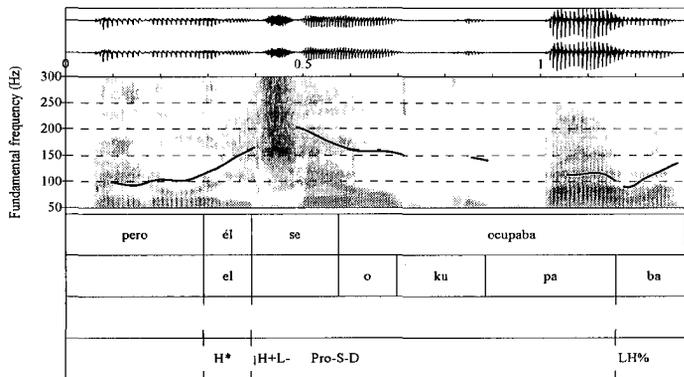


61.

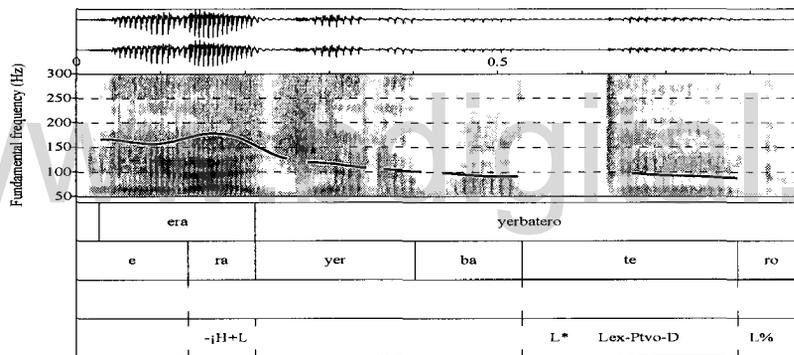
...porque ellos eran el *señor Abilio Chacón*, de la calle 15, que *él* era... tenía una bodega, *pero él se ocupaba, era yerbatero* [hierbatero], *él* recibía gente, leía, *le* llevaban la orina en un vasito...(mdm2)

En el ejemplo 61 se habla sobre *el señor Abilio Chacón*, que luego se codifica en los sintagmas *él* y *yerbatero*. La sustitución nominal del tema Abilio Chacón por yerbatero lo convierten en tema del enunciado *era yerbatero*. En los enunciados *pero él se ocupaba* y *era yerbatero* (la figura 77 y 78) observamos que en ambas configuraciones de los enunciados la frecuencia fundamental sube para marcar la frontera prosódica del tema. En el enunciado *pero él se ocupaba* el pico sube y cae después del tema, configurándose como ¡H+L-, a pesar de que la sílaba es una partícula átona. En el enunciado *era yerbatero* el pico seguido de caída tonal se configura como -¡H+L y se ubica antes del tema.

**Figura 77: Representación del acento tonal ;H+L- de tema dado en el enunciado “pero él se ocupaba” (Mdm2-59)**



**Figura 78: Representación del acento tonal -¡H+L de tema dado en el enunciado “era yerbatero” (Mdm2-60)**

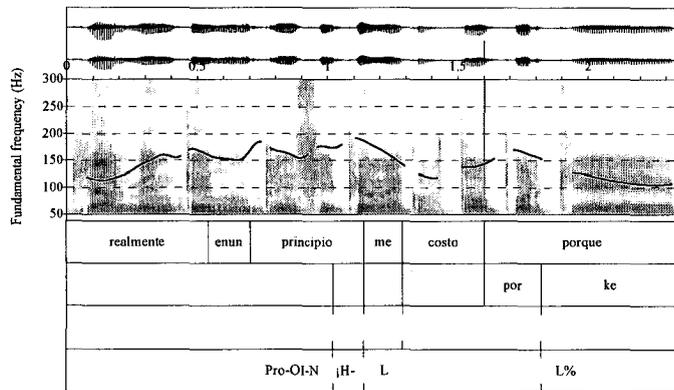


62.

...y me fui a pasear, *realmente en un principio me costó porque...* por supuesto que no estaba entrenado, y la distancia era larga cuando llegué a Tovar, pues, *yo* sé que la subida entre Tovar y, y...Guaraque, que es el primer pueblo que se consigue es muy fuerte, entonces me monté en un transporte ¿no? (mdm1)

En el ejemplo 62 la persona habla sobre él y narra cuando hizo su viaje. En el enunciado *realmente en un principio me costó porque* el tema se realiza en el sintagma *me*. El pico tonal se ubica en una sílaba antes del tema *me*. El pico tonal sube sostenido (-¡H) hasta llegar al tema *me*.

**Figura 79: Representación del acento tonal -;H del tema en el enunciado “realmente en un principio me costó porque”... (Mdm1-13)**

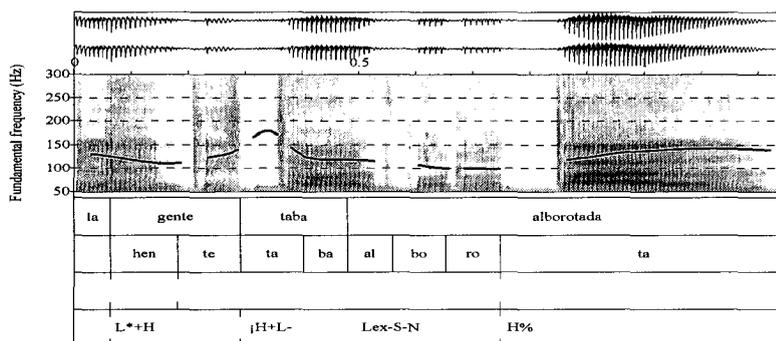


63.

...debió ser por la fecha que era el veinticinco de de diciembre, **la gente** estaba alborotada... vi... por ejemplo, **un hombre** con un grabador inmenso e arriba de la de la espalda, y encima de una mula o de un caballo no sé que era, **el el hombre** estaba borracho evidentemente porque se intentaba montar al caballo y se caía, y en eso estuvo como cinco veces, **otro** estaba barriendo las calles con un carro a todo paso, **el hombre** aceleraba de esquina a esquina...(Mdm1)

En el ejemplo 63 el tema es *la gente* y su presentación continúa bajo las formas plenas *un hombre* y *otro*. En el enunciado *la gente estaba alborotada* el tema *la gente* tiene el pico tonal justo después de su presentación. La frecuencia fundamental sube y baja, configurándose como ;H+L-, como puede verse en su figura tonal:

**Figura 80: Representación del acento tonal ;H+L- del tema en el enunciado “la gente taba alborotada” (Mdm1-142)**



En el siguiente cuadro se visualizan las descripciones del pico tonal en la frontera prosódica del tema, los acentos asignados y su figura tonal (la casilla sombreada es la sílaba inicial o final del tema):

**Cuadro 32: Acentos tonales de frontera prosódica del tema y su figura tonal**

Pico en la frontera prosódica del tema	Acentos tonales	Figura tonal
Pico sostenido al inicio	- <sub>i</sub> H	
Pico y caída tonal al inicio	- <sub>i</sub> H+L	
Pico sostenido al final	<sub>i</sub> H-	
Pico y caída tonal al final	<sub>i</sub> H+L-	
Pico sostenido al inicio y al final	- <sub>i</sub> H <sub>i</sub> H-	
Pico y caída tonal al inicio y al final	- <sub>i</sub> H+L <sub>i</sub> H+L-	

A partir del estudio de nuestro corpus podemos decir que el tema de los enunciados se configura por variados tipos de melodías, unas que no son coincidentes con el pico tonal y otras coincidentes con las más altas melodías. Al mismo tiempo, estas últimas se dividen en aquellas relacionadas con el pico tonal en el tema y aquellas que están vinculadas a su frontera prosódica. Cada una de esas melodías posee diversas etiquetas tonales o acentos tonales. En tal sentido, no existe un acento tonal único o exclusivo para marcar el tema sino diversos acentos tonales que lo configuran.

Es de resaltar que estas variaciones melódicas (524) reducen su frecuencia de aparición (450 casos oracionales) cuando se relacionan con los aspectos sintácticos del tema debido a que se consideran únicamente enunciados oracionales. Las no coincidentes con el pico tonal reflejan 191 casos (43, 8%), mientras que las variaciones que coinciden

con el pico tonal en el tema tienen 155 casos (34,3%) y las variaciones coincidentes con el pico tonal en la frontera se presentan en 104 (22,9%) enunciados oracionales. En los siguientes capítulos se explicarán las funciones de los acentos tonales que configuran las variaciones melódicas encontradas en el tema del enunciado.

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

## CAPÍTULO VI

### FUNCIÓN INTEGRADORA DE LA ENTONACIÓN EN EL TEMA DEL ENUNCIADO

*No hay ni puede haber enunciados sin entonación, pues es la entonación la encargada de unir e integrar los sonidos del habla en unidades fónicas, nucleadas y definidas en torno a un acento.*

*Francisco José Cantero 2002*

#### 1. Entonación y tema de los enunciados

El carácter lingüístico de la entonación se pone de manifiesto en el hecho de que las intenciones comunicativas de los hablantes se manifiestan a través de las variaciones melódicas de sus enunciados. Las combinaciones de los patrones melódicos o acentos tonales, por ejemplo, se usan para transmitir los contenidos pragmáticos en un acto comunicativo, uno de esos contenidos es el tema. La entonación se relaciona con el tema para conformar los significados durante el acto comunicativo. Aunque los aspectos prosódicos y el aspecto temático pertenecen a niveles distintos en el acto comunicativo se fusionan como un todo. Los contornos melódicos que no alcanzan la mayor altura tonal en el enunciado, al no resaltar contenidos importantes, contribuyen con la conformación de los aspectos pragmáticos del enunciado, pues la entonación es un medio para integrar y organizar la estructura pragmática. En tal sentido, la entonación tiene un peso muy importante en la conformación de los elementos pragmáticos que integran y organizan el enunciado porque para la emisión del enunciado en la oralidad debe estar acompañado de un contorno melódico específico que ayuda a transmitir el mensaje que contiene.

*La función integradora* de la entonación puede explicarse a través del nivel sintagmático<sup>35</sup>, relacionado con el análisis de las secuencias orales en el aspecto gramatical-sintáctico. La curva melódica que se emite en los enunciados permite conformar mensajes lingüísticos coherentes porque “la unidad entonativa se va relacionando con la secuencia significativa del discurso organizado a medida que el habla se va estructurando en una emisión” (Mora, Martínez y Domínguez 2009:56). La entonación como rasgo prosódico aunque actúa independientemente de la sintaxis<sup>36</sup> en el nivel sintagmático, es la forma como esas estructuras sintácticas se organizan fonéticamente en la melodía que emitimos (Hirst 1976).

*La función integradora*, en términos de Quilis (1981) y Cantero (2002), organiza estructuralmente las secuencias orales e incluye la estructura informativa del mensaje, es decir, tema-remata, tópico-comentario, entre otros. En palabras de Hidalgo (1997), esta función es el medio para integrar palabras, para formar oración, pues no hay enunciado sin entonación. A partir de esta función, la entonación conjuntamente con la pragmática actúa solidariamente para completar y organizar el sentido del enunciado y mantener entre los interlocutores la coherencia comunicativa. Durante el uso de esta función entonativa no significa que la estructura gramatical-sintáctica es irrelevante sino que en el acto comunicativo esa estructura, conjuntamente, con lo pragmático se conjugan y funcionan como un todo, puesto que el mensaje es una unidad en su totalidad. En ese sentido, la función integradora es determinante para organizar las secuencias orales e incluye la estructura temática, en tanto que permite materializar y organizar a través de las configuraciones tonales el tema del enunciado. Por lo tanto, los aspectos prosódicos usados por el hablante no se pueden explicar sino con su integración a la situación comunicativa y la estructura temática.

Para lograr la función integradora de la entonación en las secuencias orales, la sílaba constituye un aspecto muy importante. Las sílabas sucesivas en el acto de fonación se nuclean en torno a una vocal y forman la palabra fónica, que a su vez es

---

<sup>35</sup> Para explicar tales niveles se sigue las nociones de Hidalgo Navarro (1997).

<sup>36</sup> En términos de Quilis (1981:426), podemos encontrar enunciados sin forma gramatical, pero sin entonación no.

la palabra léxica o mejor aún el sintagma. Cada una de las sílabas que lo componen, además de estar organizadas jerárquicamente, reciben las variaciones melódicas importantes que permiten establecer la función de la entonación según el tipo de melodía que se relacione.

En nuestro corpus pudimos observar 39,9% de nuestro corpus cumplen con esta función. Esta función se logra con las variaciones melódicas no coincidentes con la mayor altura tonal asociadas a la sílaba tónica, postónica y en la sílaba de una forma átona del tema. Observemos el siguiente cuadro:

**Cuadro 33: Función integradora en el tema**

Tema del enunciado	Total	%
Sílaba tónica	114	54,6
Sílaba postónica	48	22,9
Sílaba de una forma átona del tema	47	22,5
Total	209	100

El cuadro 33 deja ver que las melodías no coincidentes con tema se alinean en mayor porcentaje a la sílaba tónica (54,6%), pues en la postónica (22,9) y sílabas de la forma átona del tema (22,5%) los porcentajes son equitativos. Se observa, igualmente, una tendencia general hacia la sílaba tónica para recibir melodías con poco énfasis entonativo, pues realiza la función integradora de la entonación.

Los acentos tonales<sup>37</sup> que logran configurar esta integración del tema a través de la sílaba tónica (L\*, H\*, L+H\* y H+L\*), postónica (L\*+H, L\*+<sub>i</sub>H y H\*+H), y sílaba de una forma átona del tema (L, H, L+H y H+L) pueden verse en el siguiente cuadro:

<sup>37</sup> Para observar sus configuraciones tonales ver capítulo V, específicamente en las variaciones melódicas no coincidentes con el pico tonal.

**Cuadro 34: Acentos tonales con función integradora en el tema del enunciado**

Acentos tonales	Descripción	Total	%
L	Descenso en una forma átona	24	11,4
L*	Descenso en la sílaba tónica	54	26,1
H	Altura sostenida en una forma átona	13	6,4
H*	Altura sostenida en la sílaba tónica	28	12,3
L+H*	Valle y altura en la sílaba tónica	16	7,3
L*+H	Valle en la sílaba tónica y subida en la postónica	37	17,3
H+L*	Subida y valle en la sílaba tónica	16	8,2
L+H	Valle y subida en una forma átona	2	0,9
H+L	Subida y valle en una forma átona	8	3,6
H*+H	Subida en la sílaba tónica y mayor altura en la postónica	6	2,7
L*+ <sub>i</sub> H	Valle en la sílaba tónica y subida muy pronunciada en la postónica	5	2,2
Total		209	100

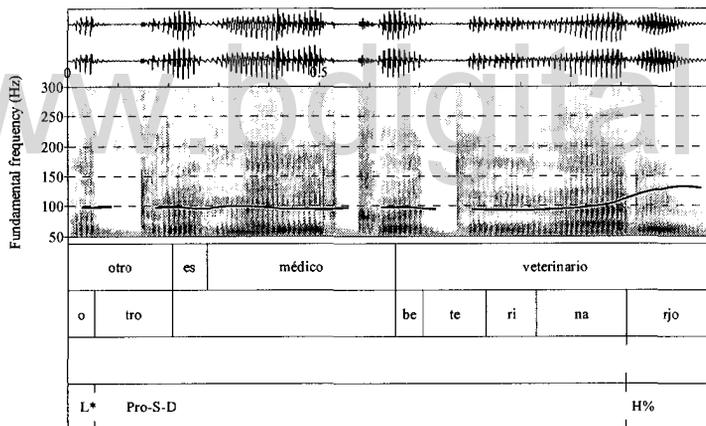
El acento tonal L\* alcanza mayor porcentaje (26,1 %), le siguen L\*+H (17,3%), L (11,4%), H\* (12,3%) y H+L\* (8,2%). En bajas proporciones les acompañan los acentos H (6,4 %), L+H\* (7,3%), H+L (3,6), H\*+H (2,7%), L+H (0,9%) y L\*+H<sub>i</sub> (2,2%). Hemos observado que la función integradora se logra a través de la sílaba tónica, la sílaba postónica y forma átona del sintagma que codifica el tema. El sintagma que contiene el tema conforma una serie de variaciones melódicas configuradas como L, L\*, H, H\*, L+H\*, L\*+H, H+L\*, L+H, H+L, H\*+H y L\*+<sub>i</sub>H, con los cuales se organiza la secuencia oral e integra el contenido temático en el enunciado. En nuestro corpus los acentos tonales L, L\*, H, H\*, L+H\*, L\*+H, H+L\*, L+H, H+L, H\*+H y L\*+<sub>i</sub>H son las variaciones melódicas que constituyen el hilo fónico y permiten conformar coherentemente la unidad temática del enunciado, pues la entonación se va relacionando con esa parte de la secuencia oral que contiene el tema a medida que el habla se va estructurando en una emisión. A continuación ilustramos algunos ejemplos de las configuraciones tonales (en el capítulo V, en el apartado a, se describe cada uno de estos acentos tonales en el tema):

64.

...*los hermanos míos se graduaron, uno es...* bogado, **otro** es Médico Veterinario, **otro** es...es Mecánico... Técnico superior en Mecánica, **otro** es enf... (zm2)

En este ejemplo 64 el tema de los enunciados es *los hermanos míos*. Se observa que el tema se codifica a través de los sintagmas *los hermanos míos, uno, otro*. En el enunciado **otro** es...es Mecánico el tema *otro* tiene un tono descendente L\* en su sílaba tónica, pues la frecuencia fundamental se mantiene baja desde la sílaba anterior hasta la tónica en el tema del enunciado. En este tema presenta el mínimo del rango de la frecuencia fundamental del hablante. Este acento tonal se usa para conectar y relacionar el tema y la entonación en la emisión del habla.

**Figura 82: Representación del acento tonal L\* en el tema en el enunciado “otro es” (zm2-325)**



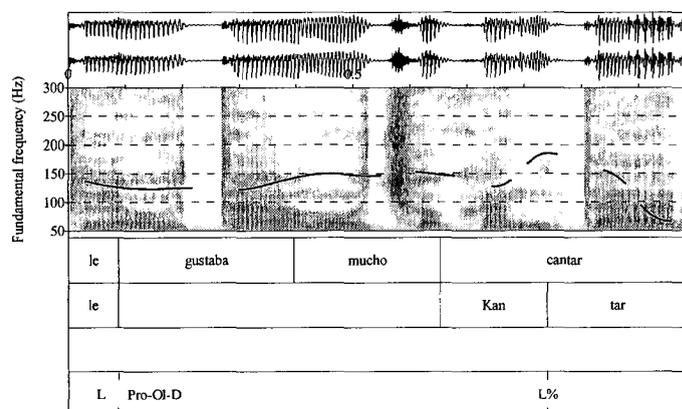
65.

Hab.: *Florentino* es supuestamente un llanero, que, también *le* gustaban, las fiestas y eso... *él él* cantaba mucho, *le gustaba mucho cantar*, y, *una persona* muy alegre, pues, siempre gustaba estar en fiestas y eso, y...(llm2)

En el ejemplo 65 el tema es *Florentino* y en el enunciado *le gustaba mucho cantar* el tema se codifica en el pronombre átono *le*. Observamos que la frecuencia fundamental desciende progresivamente en ese tema y tiene un acento tonal L. En el

sintagma *le* conforma una onda melódica dentro del cual se integra el tema del enunciado.

**Figura 83: Representación del acento tonal L en el tema en el enunciado “le gustaba mucho cantar” (llm2-109)**

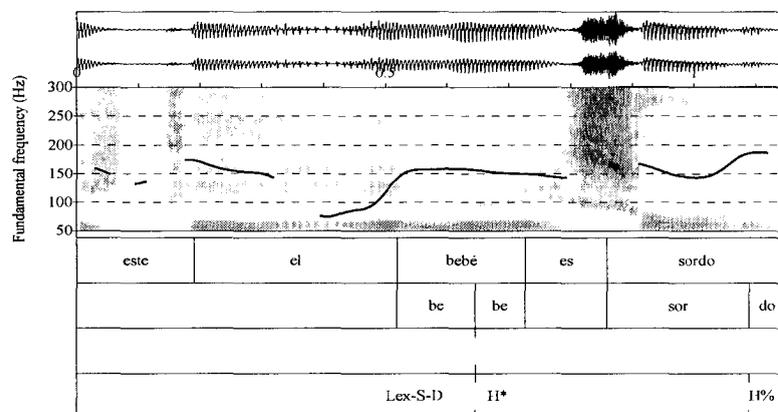


66.

... Exacto a los tres meses se da cuenta la pediatra que... *este el bebé es sordo*, entonces tuvimos la la suerte, que en ese momento había en Mérida, eso fue en Julio pasado... Lo que suele pasar es que nos damos cuenta a los tres meses, por ejemplo que *el bebé* es sordo, ya estamos bastante convencido por toda la clínica, que *ese bebe* es sordo... (Cf1)

En el ejemplo 66 el tema de los enunciados se codifica en el sintagma *el bebé*. La configuración tonal del tema en el enunciado *este el bebé es sordo* es H\* y se caracteriza por subida sostenida la frecuencia fundamental en la sílaba tónica. La mayor altura tonal del enunciado se ubica en el sintagma *sordo*. Esta configuración melódica, aunque no transmite lo más importante, materializa en el sintagma *el bebé* el tema del enunciado.

**Figura 84: representación del acento tonal H\* del tema en el enunciado “este el bebé es sordo” (cf1-157)**

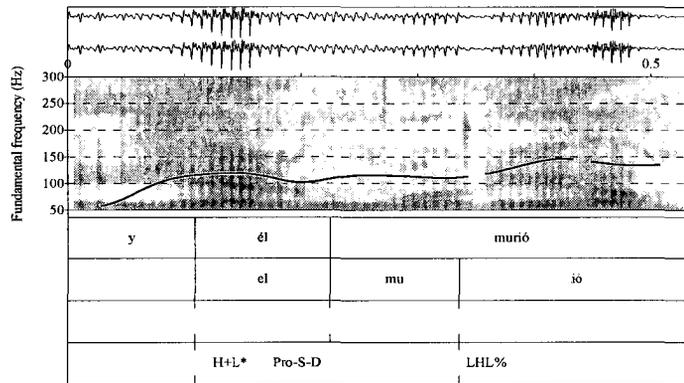


67.

...porque *al tipo le dijeron* que se fuera, contra *él* no quizá no había nada, pero al voltear la camioneta, la camioneta *lo* aprisionó y *él* murió, como a los tres días en el hospital... (mdm2)

En el ejemplo 67 el tema del enunciado es *el tipo* y se codifica en los siguientes enunciados con las formas pronominales *él* y *lo*. En el enunciado *él* murió el tema él posee el acento monotonal H+L\*. La frecuencia fundamental sube y cae en la sílaba tónica. Este tipo de entonación sostenida seguido de la caída tonal conforma una variación melódica en la que se constituye y se organiza entonativamente el tema del enunciado.

**Figura 85: Representación del acento tonal H+L\* del tema en el enunciado “y él murió” (mdm2-265)**



El acento tonal L\* se integra al sintagma nominal para expresar el tema en un alto porcentaje (26,1%) en relación a los demás tonos encontrados. Desde el punto de vista temático, los estudios realizados sobre la relación de los aspectos prosódicos y el tema no han registrado este acento tonal (Bolinger, 1986; Pierrehumbert and Hirschberg, 1990; Steedman, 1991; Vallduvi y Zacharski, 1994; Vallduvi y Engdahl, 1996; Jackendoff 1972 y Gundel 1978).

Cuando el tema es mencionado por primera vez, se realiza a través de un sintagma léxico, luego continúa su presentación a través del pronombre átono “*le, me, se*” presentan una configuración tonal L, pues la frecuencia fundamental se representa en descenso. Estos sintagmas permiten sintetizar el tema y realzar su valor informativo durante el acto comunicativo a través de una melodía baja, configurada como L.

Los acentos monotonaes H y H\* ayudan en la presentación del tema. El acento tonal H\* se han encontrado en los estudios entonativos de las declarativas, interrogativas y afirmativas absolutas en las variedades del español de Castilla (Estebas-Vilaplana y Prieto 2010), Canarias (Cabrera y Vizcaíno, 2010), Chile (Ortiz et al, 2010), Los Andes de Venezuela (Astruc et al, 2010), Puerto Rico (Armstrong, 2010), México (De la Mota et al, 2010), República Dominicana (Wallis, 2010), Cantabria, España (López Bobo y Cuevas-Alonso, 2010) y Argentina (Christoph

Gabriel et al, 2010). En estos estudios el acento tonal H\* su función ha sido la de transmitir el foco del enunciado

El acento bitonal H+L\* caracterizado como subida y caída de la frecuencia fundamental en la sílaba acentuada del tema no se ha registrado en otros estudios sobre la prosodia y el tema sino en los estudios de las interrogativas absolutas por Estebas-Vilaplana y Prieto (2008) en la variedad del español de Castilla. El acento bitonal H+L que representa subida y caída de la frecuencia fundamental en formas átonas del tema se ha registrado (Estebas-Vilaplana y Prieto 2010) como tono de fronteras en oraciones declarativas en la variedad del español de Castilla.

Investigadores como Steedman (1991), Vallduvi y Zacharski (1994), Vallduvi y Engdahl (1996), Bolinger (1986) Jackendoff (1972) y Gundel (1978) han indicado que el acento tonal L+H\* se relaciona en alta frecuencia con el tema en el inglés, sin embargo en el español de Venezuela se registraron en bajos porcentajes (7,3%). Igualmente el acento tonal H+L ayuda a transmitir el tema del enunciado en 3,6% cuando se codifica en formas pronominales átonas.

El acento bitonal L\*+H configurado como valle en la sílaba tónica y subida en la postónica marca el tema de los enunciados sólo en 17,3%. Este acento tonal se ha registrado únicamente en los estudios entonativos del español de Castilla (Estebas-Vilaplana y Prieto 2010), Los Andes de Venezuela (Astruc et al, 2010), Puerto Rico (Armstrong, 2010), México (De la Mota et al, 2010), República Dominicana (Wallis, 2010) y Cantabria (López-Bobo y Cuevas-Alonso, 2010).

El acento tonal L\*+<sub>i</sub>H es similar al acento L\*+H, pero se diferencian porque la subida en L\*+H<sub>i</sub> es más pronunciada que L\*+H. Este acento tonal L\*+<sub>i</sub>H configura el tema en 2,2% en el habla del español de Venezuela. El acento H\*+H que representa 2,7% cumple la función integradora en el tema del enunciado cuando la melodía sube en la sílaba tónica y le sigue un aumento en la postónica, es decir, aumento progresivo de la entonación desde la sílaba tónica hacia la postónica. Este tipo de acento tonal no se ha reportado en los estudio de prosodia y tema, sino en

investigaciones sobre declarativas e interrogativas como tono de frontera Estebas-Vilaplana y Prieto 2010.

## 2. Función integradora de la entonación y tema dado/nuevo

*La función integradora de la entonación organiza estructuralmente las secuencias orales. Corresponde a la estructura informativa del mensaje (distribución de tema- rema, tópico-comentario, etc.).*

*Antonio Hidalgo Navarro 1997*

A nivel prosódico, el hablante emplea las distintas entonaciones o variaciones melódicas con el fin de manifestar el contenido informativo en el tema del enunciado. El contexto lingüístico le permite determinar qué tipo de información y de melodía o entonación adoptará para manifestar el tema<sup>38</sup> y dar así información tanto nueva como dada según lo permita el uso de estos elementos en el acto comunicativo. Al elegir melodías que no coincidan con el pico tonal la entonación cumple con la función integradora. En términos de Hidalgo (1997), se realiza a nivel sintagmático gracias a que las secuencias orales producidas por el hablante conforman unidades entonativas. Esta función, vinculada a la organización estructural de las secuencias orales, integra los aspectos prosódicos, la estructura informativa y la estructura temática con el fin de conformar, según el contexto discursivo, mensajes lingüísticamente coherentes, dotados de diferentes contenidos significativos para el interlocutor.

La función integradora viene dada por la solidaridad que mantiene las variaciones melódicas y la estructura pragmática del enunciado, entiéndase esa estructura como tema y activación de la información. A nivel sintagmático el contorno entonativo es la marca del grupo fónico en torno el cual se organizan esas

---

<sup>38</sup> Los aspectos relacionados a la integración y relación del nivel temático y activación de la información pueden verse en el capítulo II

estructuras pragmáticas. Por lo tanto, la entonación es responsable de la integración y organización del habla en bloques fónicos, que es lo que permite la identificación por parte del oyente de las unidades significativas del discurso. Ese bloque fónico se constituye en enunciados. En cada uno, se integra tanto el tema como la información dada/nueva.

En nuestro corpus la función integradora de entonación contribuye a transmitir, organizar y formar el tema con información nueva en 14% y con información dada en 86%, tal como vemos en el siguiente cuadro:

**Cuadro 35: Variaciones melódicas sin pico tonal en el tema dado/nuevo**

Tema	Tema nuevo		Tema dado		Total	%
Variaciones melódicas sin pico tonal	30	14%	179	86%	209	100

La lectura del cuadro 35 deja ver que en los temas las variaciones melódicas integran en mayor porcentaje información conocida (86%) por el interlocutor que información nueva (14%). Este alto porcentaje en la información dada del tema puede deberse a que una vez activado o presentado el tema, continúa su presentación en el contexto, por consiguiente, necesita de mayor número de melodías tonales para su expresión. La prueba de Chi-cuadrado revela un valor estadístico de 5,584 con una significación de 0,018, por tanto, no existe una relación dependiente entre las variaciones tonales con la activación de la información del tema en el habla del español de Venezuela. Existe evidencia estadística que permite establecer que no existe una relación biunívoca entre las variaciones melódicas que no alcanzan la mayor altura tonal y dado/nuevo del tema sino que estos niveles se integran y se relacionan en el enunciado según el contexto comunicativo.

En el habla del español de Venezuela las variaciones melódicas que contribuyen con la integración del tema y la información dada/nueva están relacionadas con la sílaba tónica, postónica y forma átona del sintagma que contiene el tema. A continuación se presentan:

**Cuadro 36: Función integradora y tema dado/nuevo**

Tema del enunciado	Dado		Nuevo	
Sílaba tónica	96	53,7%	18	60%
Sílaba postónica	36	20,1%	12	40%
Sílaba de la forma átona del tema	47	26,2%	0	0
Total	179	100%	30	100

Puede verse en el cuadro 36 que las variaciones melódicas cumplen en mayor proporción su función integradora en la sílaba tónica (53,7%) del tema dado, mientras que en la postónica (20,1%) y forma átona del tema (26,2%) son casi equitativos sus porcentajes. Por el contrario, en tema nuevo el efecto integrador se inclina exclusivamente hacia la sílaba tónica (60%) y postónica (40%) del sintagma que lo codifica. La prueba de chi-cuadrado establece el valor estadístico de 12,493 con una significación de ,002. Existe evidencia estadística que indica que hay una tendencia general hacia la sílaba tónica para configurar variadas melodías de tema tanto dado como nuevo.

### **2. a. Acentos tonales que integran tema con información dada y con información nueva**

Los acentos tonales que configuran las variaciones melódicas aportan contenidos sobre la naturaleza de la información codificada en el tema. Una entonación sin mayor énfasis suele manifestar el contenido dado o nuevo del sintagma que contiene el tema debido a que la entonación articula, integra y distribuye los aspectos pragmáticos como una unidad comunicativa en el enunciado. En tal sentido, se establece una relación entre la entonación, el tema y la activación de la información. Esta conexión puede describirse a través de ciertos acentos tonales. En nuestro corpus los acentos tonales L\*, H\*, L+H\* y L\*+H son mecanismos textuales al integrar y configurar los temas con información nueva (TN), como también los temas con información dada (TD) durante la producción del discurso. No obstante, en los temas codificados en información nueva hay un número de casos

muy reducido. Mientras que en los temas con información dada estos acentos tonales se presentan con mayor uso. Esta integración se logra a través de la sílaba tónica (L\*+, H\* L+H\*) y postónica (L\*+H) tanto en el tema nuevo como dado. En mayor porcentaje en la sílaba tónica tanto para tema dado (60%) como nuevo (77,7%).

Si discriminados el porcentaje en estos acentos tonales en temas dados y temas nuevos tenemos que:

**Cuadro 37: Acentos tonales con función integradora y tema dado/ nuevo**

Acentos tonales del tema		Tema nuevo		Tema dado	
L*	Descenso tonal en la sílaba tónica	8	14%	46	86%
H*	Subida sostenida en la sílaba trónica	4	14,2%	24	85,8%
L+H*	Valle y subida en la sílaba tónica	6	37,5%	10	62,5%
L*+H	Valle en la sílaba tónica y subida en la postónica	12	32,4%	25	67,6%
Total		30	22,2%	105	77,8%

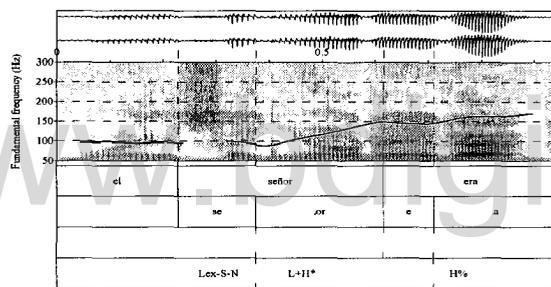
El cuadro 37 nos indica que en el español de Venezuela los acentos tonales L\* (86%), H\* (85,8%), L+H\* (62,5%), L\*+H (67,6%) tienen mayor incidencia para configurar el tema dado, al poseer mayor proporción frente al tema nuevo. Los acentos tonales ligados a la línea melódica del sintagma que contiene al tema, manifiestan su contenido informativo en el enunciado, bien sea dado o nuevo. Observemos algunos ejemplos:

68.

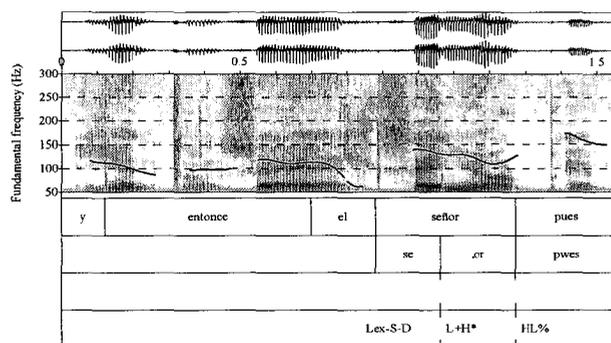
...yo me acuerdo, que en esa zona aproximadamente en la calle 15, uumm, *había una familia muy curiosa, el señor era...* venido de por ahí de Maracay, *que fue un señor*, bueno más que todo la esposa de él, *un señor que tuvo muchos hijos*, que ellos son muy recordados aquí en la ciudad por esa zona porque *ellos eran el señor Abilio Chacón, que él era...* tenía una bodega, pero él se ocupaba, era **yerbatero** [hierbatero], *él recibía gente, leía, le llevaban la orina en un vasito, y entonces el señor pues, esculcaba la orina...*(mdm2)

En el ejemplo 68 el tema es *una familia*, específicamente sobre uno de sus miembros, *el señor* y se presenta en sucesivos enunciados a través de los sintagmas *él, yerbatero, le, el señor*. En el enunciado *el señor era... venido de por de Maracay* consideramos que el tema contiene información nueva, aun cuando no inicia la conversación, pero se presenta por primera vez en el contexto comunicativo y ocupa la primera posición. Luego, se convierte en información dada debido a su mención en el resto de los enunciados. Al comparar el tema nuevo del enunciado *el señor era* con el tema dado en el enunciado *y el señor pues*, observamos que ambos temas se marcan prosódicamente con caída y altura de la frecuencia fundamental en la sílaba acentuada, es decir, L+H\*.

**Figura 85: Representación tonal del acento L+H\* del tema en el enunciado “el señor era” (Mdm2-49)**



**Figura 86: Representación del acento tonal L+H\* del tema con información dada en el enunciado “y entonces el señor pues” (mdm2-64)**

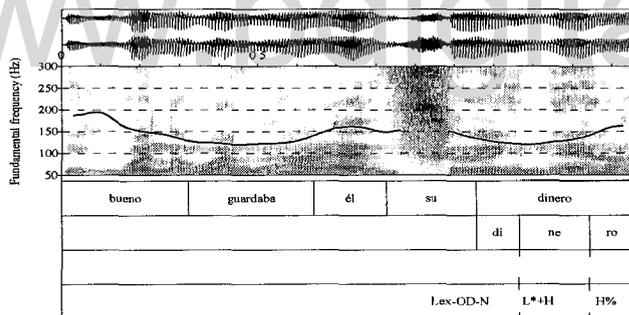


69.

...y *bueno guardaba él su dinero*, en en esas Tinajas y las enterraban entonces la persona cuando , moría, /?/ dejaba todo todo ese.. *todo ese dinero*, y no se lo dejaba a nadie sino *que lo dejaba enterrado...*(l1m2)

En el ejemplo 69, “*el dinero*” es el tema y se menciona en los enunciados sucesivos a través de los sintagmas *todo ese dinero* y *lo*. En el enunciado *bueno guardaba el su dinero* el sintagma *su dinero* es información nueva, pues introduce e inicia el tema. En el resto de los casos, el tema se convierte en una información dada debido a su mención anterior en el contexto lingüístico, de manera que ya pertenecen al contexto comunicativo, a la situación de habla de los interlocutores. En *bueno guardaba él su dinero* el acento tonal L\*+H configura tonalmente al tema *su dinero* con información nueva en el enunciado y se caracterizan prosódicamente por presentar caída tonal o valle en la tónica y subida en la postónica L\*+H.

**Figura 87: Representación tonal del acento L\*+H del tema en el enunciado “y bueno guardaba él su dinero” (L1m2-229)**

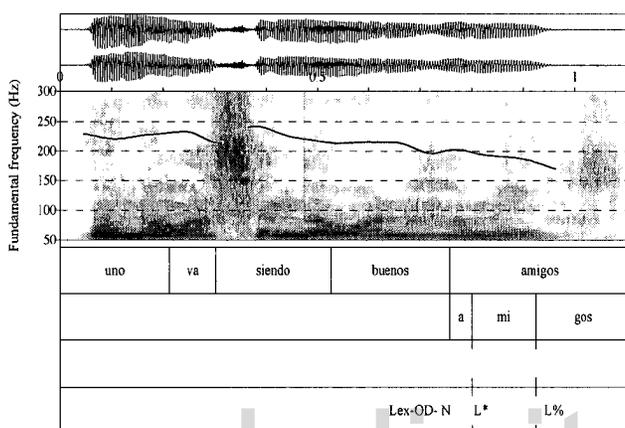


70.

...y, *uno va haciendo buenos amigos*, hay **unos** que pasan de semestre, **otros** que cambian de secciones y todo, pero siempre queda **un grupo** que es amigo de uno... (cm2)

El tema, en el ejemplo 70, *buenos amigos* remite a nueva información que el hablante introduce en el discurso y lo presenta en la explicación dada. La configuración tonal de este tema es L\*, que se caracteriza por descenso progresivo de la frecuencia fundamental en la sílaba acentuada.

**Figura 88: Representación tonal del acento L\* del tema en el enunciado “uno va haciendo buenos amigos” (Cm2- 56)**

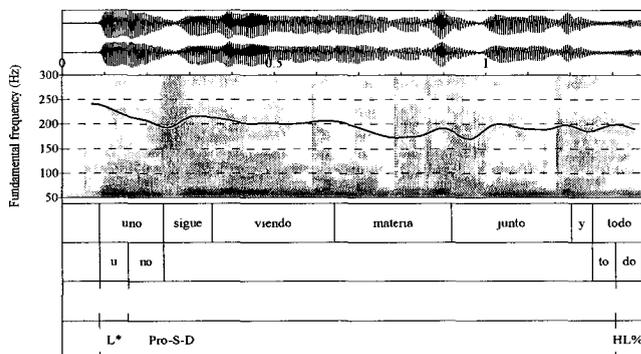


En el ejemplo 71 el acento tonal L\*, igualmente, marca el tema con información conocida. El tema “uno” en el enunciado *uno sigue viendo materia juntos* se considera información nueva, pues el hablante inicia la conversación y con ello introduce la información en la conciencia del oyente. Esa misma construcción temática, *uno*, se convierte en tema dado en el enunciado *uno tiene que ver* al mencionarse en el contexto. En ambos enunciados, en los cuales se presenta el sintagma *uno* se configuran como descenso progresivo de la frecuencia tonal en la sílaba acentuada (L\*).

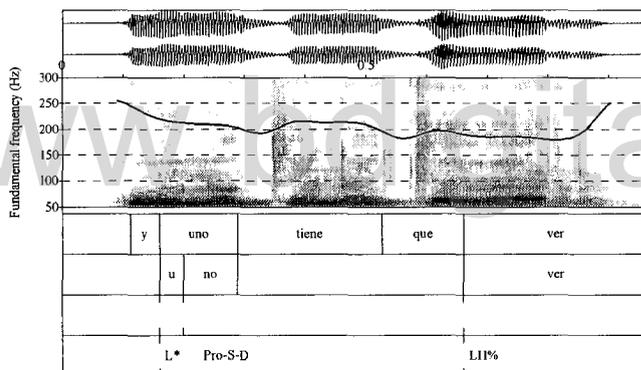
71.

*...uno sigue viendo materias juntos* hasta ahora así ha sido así muy bien la relación, no ha habido problemas de ningún tipo con nadie y *uno tiene que ver*, una Química I, para, por lo menos para Física se ve solamente una química...(cm2)

**Figura 89: Representación tonal del acento L\* del tema dado en el enunciado “uno sigue viendo materia juntos y todo” (cm2-63)**



**Figura 90: Representación tonal del acento L\* del tema dado en el enunciado “y uno tiene que ver” (cm2-73)**



En el español de Venezuela nuestros ejemplos evidencian que el acento tonal L+H\* marca tanto temas dados (62,5%) como nuevos<sup>39</sup> (37,5%), a pesar de que los estudios en el campo prosódico y pragmático indican que es el acento L+H\* ha sido usada para representar con una altura tonal el tema dado (Vallduvi y Zacharski, 1994; Vallduvi y Engdahl, 1996; Bolinger, 1986; Jackendoff, 1972; y Gundel, 1978) y afirman además que representa obligatoriamente los temas conocidos (Pierrehumbert, 1980; Bolinger, 1986; Jackendoff, 1972).

<sup>39</sup> Vallduvi y Engdahl (1996) explica que en la dualidad tema-remata el acento tonal L+H\* marca temas nuevos en el inglés. El tema es definido como una información nueva.

Los estudios sobre el inglés han argumentado que el tema dado se caracteriza por presentar el acento tonal L+H\* LH% que se define como caída tonal seguido de una altura tonal asociado a la sílaba acentuada (Vallduvi y Zacharski, 1994; Vallduvi y Engdahl, 1996; Bolinger, 1986; Jackendoff, 1972 y Gundel, 1978) y que la altura tonal se asocia con el tema (Bolinger, 1986 y Jackendoff, 1972). No obstante, en nuestro corpus observamos el acento tonal L\* es el que se manifiesta en el tema dado en mayor porcentaje (86,6%), es decir, caída tonal en la sílaba acentuada del tema. En nuestro corpus se encontraron 49 casos. Que el acento tonal L+H\* (caída y altura tonal) se asocie únicamente con el tema con información dada, es un planteamiento prosódicamente reduccionista, que pasa por alto la riqueza funcional de los elementos informativos, temáticos y hasta prosódicos. En nuestros análisis del habla espontánea de Venezuela ese acento tonal configura, ciertamente, el tema dado, pero sólo obtuvo bajos porcentajes 5,6 %, apenas 10 casos

En el español de Venezuela, ciertamente, la altura tonal (H\*) se vincula en ocasiones con el tema con información dada (17 casos), pero también se asocia con información nueva (un caso), aun cuando los estudios sobre el inglés han sugerido que el aumento de la altura tonal de la frecuencia fundamental lo recibe únicamente el tema dado y se ha etiquetado como H\* (Bolinger 1986 y Jackendoff 1972). La altura tonal del tema no sólo se realiza como H\* sino que tiene otras formas de configurarse, a saber L+H\* y L\*+H. Todos estos acentos indican altura tonal en el tema tanto dado como nuevo. Ninguno de estos acentos corresponde con el pico del enunciado.

Observemos la posición de cada acento tonal en el tema con la activación de la información en atención a que algunos autores han indicado que el tema dado ocupa sólo la posición inicial (Vallduvi y Zacharski, 1994; Vallduvi y Engdahl, 1996; Bolinger, 1986; Jackendoff, 1972; y Gundel, 1978), información que mostramos en el siguiente cuadro:

**Cuadro 38: Posición del tema dado/ nuevo y los acentos tonales integradores**

Acentos tonales del tema	Total	Posición del tema dado (D) y tema nuevo (N)											
		Inicio absoluto				Interior				Final			
		N	%	D	%	N	%	D	%	N	%	D	%
L*	54	3	7,5	32	92,5	0	0	10	100	5	55,5	4	44,4
H*	28	3	11,7	15	88,3	1	20	4	80	0	0	5	100
L+H*	16	5	38,4	8	61,6	1	100	0	0	0	0	2	100
L*+H	37	7	33,3	18	66,7	2	33,3	4	66,7	3	60	3	40

El cuadro 38 deja ver que los acentos tonales L\* (92,5%), H\* (88,3%), L+H\* (61,6%), L\*+H (66,7%) configuran en mayor proporción al tema dado cuando ocupa la primera posición. En posición interior los acentos tonales L\* (100%), H\* (80%) y L\*+H (66,7%) se inclinan hacia el tema con información dada, en tanto que L+H\* (100%) sólo configura información nueva del tema. En final del enunciado el tema dado tiene mayor configuración de los acentos tonales H\* (100%) y L\*+H (100%), mientras que L\* configura casi equivalentemente tanto nuevo (55,5%) como dado (44,4%).

A partir de los ejemplos analizados podemos indicar que los acentos tonales L\*, H\*, L+H\*, L\*+H cumplen con la función integradora al relacionar, según el contexto lingüístico, las estructuras pragmáticas del enunciado, tanto del nivel temático (el tema) como del nivel informativo (dado/nuevo). En tal sentido, esos acentos tonales se convierten en mecanismo de cohesión pragmática, pues integran, materializan y organizan temas con información nueva como temas con información dada.

## **2. b. Acentos tonales que integran únicamente información dada con el tema**

El hablante en ciertas ocasiones recurre a algunos sintagmas como *le*, *les*, *otros*, para mantener activa la información que contiene el tema. En esos sintagmas la entonación conforma una melodía específica y señala, conjuntamente con lo gramatical, el vínculo entre lo precedente y lo que sigue, es decir, se establece la

solidaridad entre las variaciones melódicas y el tema dado en la continuidad enunciativa. En nuestro corpus existen ciertas melodías que se relacionan únicamente con el tema dado y se configuran a partir de la sílaba tónica (H+L\*), postónica (H\*+H) y forma átona del tema (L, H, H+L y L+H). En el español de Venezuela hemos observado que los acentos tonales L, H, H+L, L+H, H\*+H y H+L\* son exclusivos de los temas con información dada. Al discriminar los acentos tonales que configuran únicamente los temas dados tenemos:

**Cuadro 39: Acentos tonales integradores de tema únicamente dado**

Acentos tonales de tema dado		F	%
L	Descenso en la sílaba de una forma átona	24	32,4
H	Subida sostenida en la sílaba de una forma átona	13	17,5
H+L	Subida y caída tonal en la sílaba de una forma átona	8	10,8
L+H	Valle y subida en una forma átona	2	2,7
H*+H	Subida en la tónica y subida pronunciada en la postónica	6	8,1
H+L*	Subida y descenso en la sílaba tónica	16	21,6
L*+;H	Valle en la sílaba tónica y subida muy pronunciada en la postónica	5	6,7
Total		74	100%

La lectura del cuadro 39 indica que existe en el español de Venezuela una alta incidencia de los acentos tonales L, descenso en la átona (32,4%), H+L\* subida y caída tonal en la tónica (21,6%) y H subida en la átona (17,5%) en los temas con la información dada. Frente a esta incidencia, se nota frecuencia de aparición mucho menor de los acentos tonales L+H, valle y altura en la átona (2,7%), L\*+;H valle en la tónica y subida muy pronunciada en la postónica (6,7%), y H\*+H, altura en la tónica y altura pronunciada en la postónica (8,1%). Estos acentos tonales transmiten el tema dado en el español de Venezuela de un modo atenuado. En lengua como el inglés, por ejemplo, la información dada es transmitida tonalmente en un modo más débil y atenuado que la nueva información (Chafe 1976). La prueba del chi-cuadrado entre los acentos tonales y el tema dado indica que el valor estadístico es 29,221 con una significación de 0,001, es decir, que existe una relación entre ambas variables, puesto que, esos acentos tonales configuran exclusivamente el tema dado. El acento

tonal más significativo es L (descenso en una forma átona del tema), pues su proporción es de 32,4%.

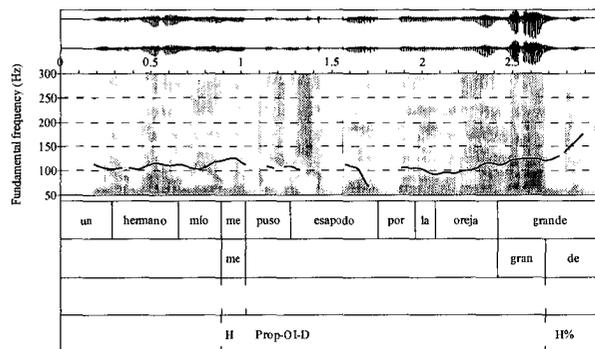
Ilustremos algunos ejemplos:

72.

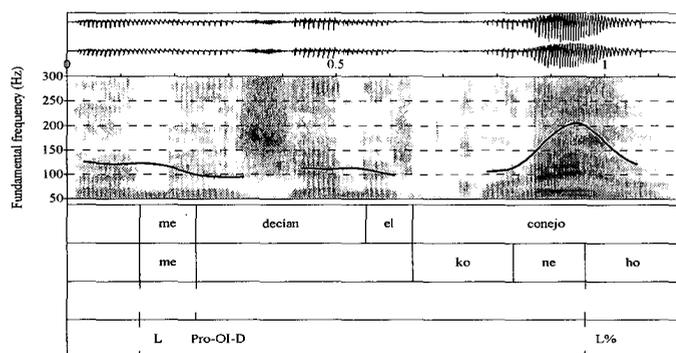
....a mí me tenían por apodo porque...porque me...un hermano mío me puso ese apodo por las orejas grandes...inclinadas hacia acá, tonces me decían el conejo... (mdm2)

En el ejemplo 72 el sintagma *a mí* además de ser el tema, es también la información nueva porque no había sido mencionado antes. En los demás enunciados se convierte en información dada, pues ya ha sido activada en la conciencia del hablante y se codifica con la forma átona *me*. En el enunciado *un hermano mío me puso ese apodo por las orejas grandes* la forma átona *me*, tema dado, se configura prosódicamente como subida de la frecuencia fundamental (H), pero en el enunciado *tonces me decían el conejo*, esa misma forma átona que codifica el tema dado posee la frecuencia fundamental en descenso progresivo desde la sílaba anterior (L) hasta la sílaba del tema. En ambos ejemplos el pico más alto se ubica en posición final del enunciado.

**Figura 91: Representación del acento tonal H en tema dado en el enunciado “un hermano mío me puso ese apodo por las orejas grandes” (Mdm2-215)**



**Figura 92: Representación del acento tonal L de tema dado en el enunciado “entonces me decían el conejo” (Mdm2-217)**

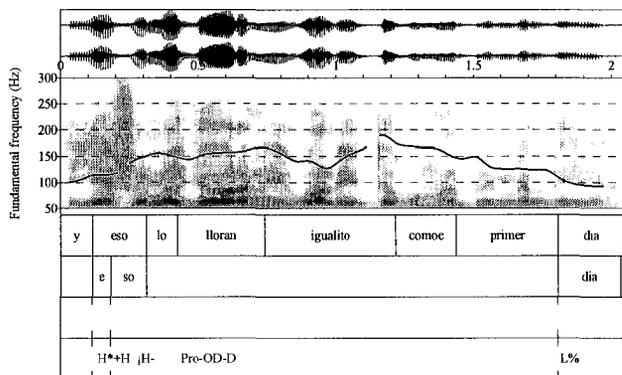


En el ejemplo 73 el tema es *el tercer entierro* y se codifica como tema con información dada y en el resto de los enunciados se realiza a través de las formas pronominales *lo* y *eso*. En el enunciado *y eso lo lloran igualito como el primer día* la forma pronominal *eso* se configura como H\*+H, en el cual la frecuencia fundamental sube en la sílaba tónica, pero con mayor altura en la postónica. En tanto que en el enunciado *lo tiran en saco...* la forma átona *lo* que codifica el tema dado tiene subida sostenida desde la sílaba anterior hasta la forma *lo* seguida de caída tonal al final de la sílaba, que se etiqueta como H+L.

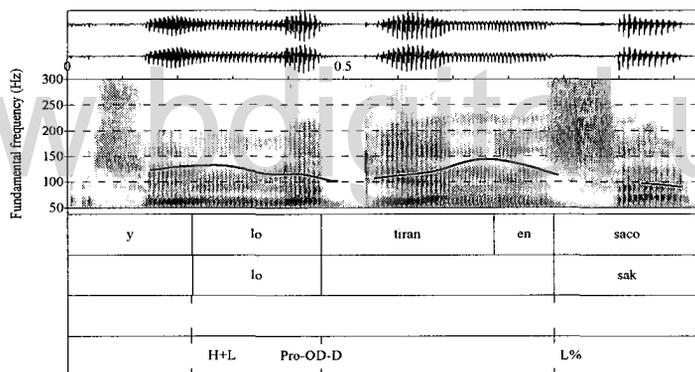
73.

y **el tercer entierro**...es cuando... *lo* vuelven a sacar y queman los huesos  
 Enc: ¿Pero al cuánto tiempo?  
 Hab: Como a los, si como a los seis años más o menos  
 Enc: Mhm  
 Hab: Y *eso lo lloran igualito como el primer día*  
 Enc: Y queman, dices tu, los huesos  
 Hab: Si...*lo queman*  
 Enc: Mhm  
 Hab: y *lo tiran en saco*...en saco en una bolsita y **lo** entierran otra vez  
 y ahí ya murió para siempre

**Figura 93: Representación del acento tonal H\*+H de tema dado en el enunciado “y eso lo lloran igualito” (Zm2-488)**



**Figura 94: Representación del acento tonal H+L de tema dado en el enunciado “lo tiran en un saco” (Zm2-493)**

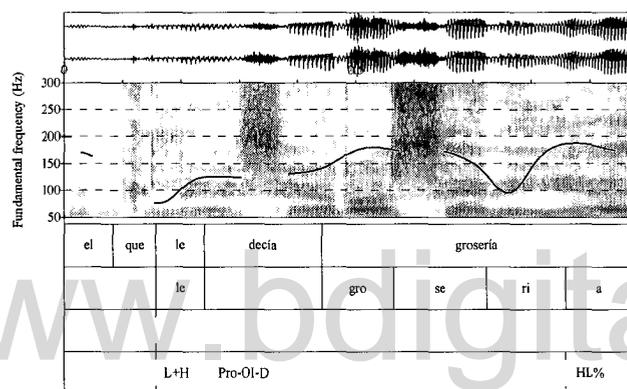


74.

... supuestamente se le aparecía **una bola de fuego**...y, el que **le le** hacían oraciones o se persignaban, eso, como para que asustado, **la bola de fuego** supuestamente se le acercaba más y este, *el que le decía groserías*, era como una forma de ahuyentarla y también se creía que, si **la bola de fuego** supuestamente se atravesaba a uno o le pasaba a un lado, uno quedaba desorientado. (Ilm2)

En este ejemplo 74 *la bola de fuego* constituye el tema. Este sintagma en el enunciado supuestamente se le aparecía **una bola de fuego** remite a una información nueva al activar el conocimiento cultural del hablante. Luego este tema se presenta como conocido en el resto de los enunciados, en los cuales se presenta a través de los sintagma *la bola de fuego, le y la*. En el enunciado *el que le decía groserías* el tema se codifica en la forma átona *le* recibe la configuración tonal L+H, caracterizado por valle y subida de la frecuencia fundamental.

**Figura 95: Representación del acento tonal L+H de tema dado en el enunciado “el que le decía groserías” (Llm2-39)**

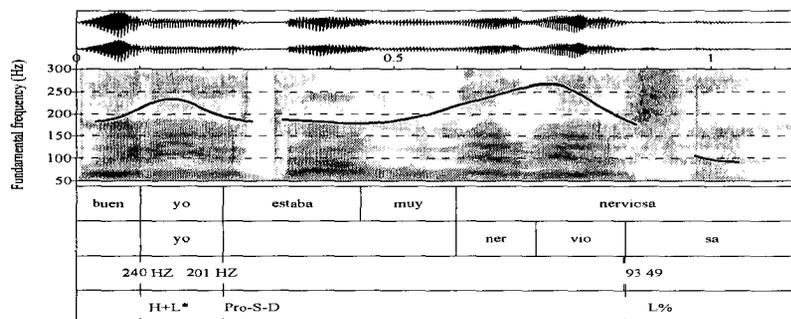


En el ejemplo 75 la persona habla de sí misma cuando tuvo su parto. El tema de los enunciados se codifica en la forma pronominal *yo*. En el enunciado *bueno yo estaba muy nerviosa* el tema que se realiza en la forma pronominal *yo* y se convierte en dado en tanto que se ha mantenido activo en el conocimiento del hablante a través de la reiteración pronominal y el acento H+L\*. Por tanto, la elevación (240 hz) seguida del descenso (190 hz) de la melodía en el sintagma *yo*, tema dado es significativa.

75.

...yo tenía una operación antes, entonces no, o sea el doctor dijo...bueno yo estaba muy nerviosa, pero a la una me llevaron al quirófano estaba nerviosa y feliz, porque no sabía... cómo era mi bebe o sea yo sabía ya que era hembra pero no no lograba imaginar, imaginaba y no sabía... (zf1)

**Figura 96: Representación del acento tonal H+L\* de tema dado en el enunciado bueno yo estaba muy nerviosa (zf1-74)**

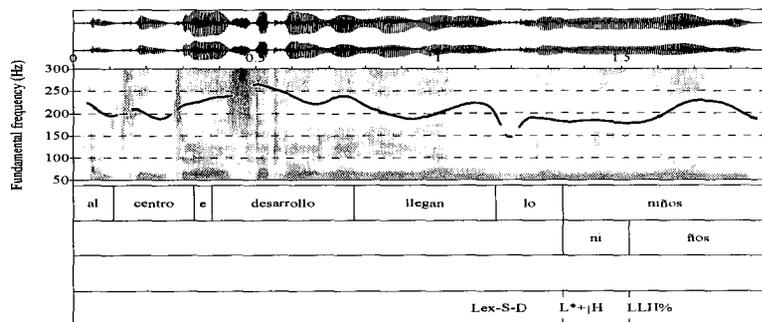


En el ejemplo 76 se habla sobre los niñitos y se hace mención en el resto de los enunciados a través de las formas léxicas *los bebés de alto riesgo* y *los niños*. En el enunciado *al Centro de Desarrollo llegan los niños* el tema presenta descenso de la frecuencia fundamental en la tónica y subida muy pronunciada en la postónica. Esta configuración tonal que se etiqueta como L\*+jH se conjuga con la forma léxica *los niños* para mantener información conocida y el tema del discurso.

76.

Bueno mira *los niñitos* los detectamos en el Centro de Desarrollo, eso es la ventaja, nosotros tenemos vinculación directa con el hospital y de allí se toman *los bebés de algo riesgo*, ¿Cual quiera que sea, no? Pero además, *al Centro de Desarrollo llegan los niños*, por muchas vías.

**Figura 97: Representación L\*+jH de tema dado en el enunciado “al Centro de Desarrollo llegan los niños” (Cf1-19)**



Los ejemplos analizados revelan que los acentos tonales L, H, H+L y L+H integran únicamente temas en su forma átona. La identificación de este tipo de tema depende de su presentación precedente dentro del texto debido a que el tema se presenta en una forma léxica y pronominal luego continúa su presentación en una forma átona. Por tanto, tales configuraciones tonales solo transmiten temas con información conocida. Halliday (1967) señala que los elementos anafóricos según el contexto comunicativo tienden a recuperar información ya conocida por los interlocutores.

Los acentos tonales H, H+L y L+H, a pesar de que únicamente se codifican en formas pronominales átonas, indican que la configuración de la altura tonal del tema está dada por el uso pragmático que hace el hablante de la información dada y no se relaciona con la prominencia acentual de la sílaba tónica. Observamos en los ejemplos analizados que los acentos tonales L, H, H+L, L+H se vinculan únicamente con formas gramaticales átonas como *le, lo, la, me, entre otras*. Entre esos acentos tonales y las formas átonas se establece una cohesión prosódica y gramatical con el fin de expresar los temas con información conocida. Igualmente, sintetizan el valor informativo (dado) durante el acto comunicativo al unir el tema y la información dada.

Por su parte, los acentos tonales H\*+H y H+L\* transmiten información dada a través de formas léxicas o pronominales debido a que en algunas situaciones comunicativas el hablante mediante la elevación de la altura tonal mantiene la activación del contenido dado del tema a partir de su sílaba tónica o postónica.

### 3. Función integradora de la entonación y tema según su función sintáctica

*El nivel sintagmático representa una función gramatical-sintáctica, en virtud del cual la curva melódica permite conformar un mensaje lingüísticamente coherente. Se distribuyen aquí las funciones entonativas que articula, segmentan e integran las unidades lingüísticas.*

*Antonio Hidalgo Navarro 1997*

Durante el acto comunicativo los mensajes se construyen de distintas maneras, por lo que existe un amplio repertorio de estructuras sintácticas (sujeto, objeto y atributo nominal), prosódicas (acentos tonales) y pragmáticas (el tema). Cada estructura representa diferentes funciones, pero todas en conjunto le dan fisionomía propia a la lengua, gracias a que el discurso es una entidad coherente y cohesionada. En tal sentido, existe una integración lingüística de esas estructuras que se manifiesta en el discurso. Cada una de esas funciones implica elecciones dentro del amplio repertorio que ofrece el sistema de la lengua. Podemos encontrar estructuras que representan el tema, con función sujeto, objeto directo o indirecto o atributo nominal acompañados de diferentes entonaciones.

La organización de los elementos lingüísticos no está separada de las características prosódicas que un hablante le imprime a su discurso oral. Gracias a la función integradora de la entonación, el hablante al organizar un enunciado parte de la función sintáctica y pragmática y al mismo tiempo de la organización entonativa que el hablante le confiere. En palabras de Casado Velarde (1995: 28) “la estructuración de la información que un hablante imprime en su discurso, mediante el uso de una u otra construcción, está pues en función de la finalidad perseguida con el acto de habla, así como en dependencia del contexto”.

La entonación, entonces, en su función integradora tiene el papel de agrupar, apoyar y reforzar la organización sintáctica que constituyen el hilo fónico. La unidad entonativa se relaciona con secuencias significativas del discurso a medida que el habla se va estructurando en su emisión. En esa estructuración, la sintaxis y la prosodia se afectan mutuamente para lograr los efectos de sentidos (Bradlow y Pisoni, 1998), así la sintaxis y la prosodia ejercen efectos sustanciales en la configuración de la frecuencia fundamental del enunciado. De manera que, la curva melódica permite conformar un mensaje lingüísticamente coherente y en ella se articulan, segmentan e integran las unidades sintácticas y pragmáticas. Visto así, las variaciones melódicas que hacen ese rol integrador se caracterizan por presentar ascensos y descensos que no configuran la mayor altura tonal. En nuestro corpus de estudio hemos observado que la función integradora de la entonación presenta 43,9% de temas con función sintáctica. Observemos el siguiente cuadro:

**Cuadro 40: Función integradora y las funciones sintácticas del tema**

Variaciones melódicas sin pico tonal en el tema	Total	%
Variaciones melódicas sin pico tonal en el tema con sujeto	118	61,9
Variaciones melódicas sin pico tonal en el tema con objeto directo	37	19,5
Variaciones melódicas sin pico tonal en el tema con objeto indirecto	28	14,6
Variaciones melódicas sin pico tonal en el tema con atributo Nominal	8	9
Total	191	100%

La lectura del cuadro 40 deja ver que la función integradora incide mayormente en el tema con función sujeto (61,9%), mientras que el efecto integrador disminuye con el objeto indirecto (14,6%) y el objeto directo (19,5%), aún más con el atributo nominal (9%). Estos datos son coincidentes con los resultados de Martínez Celdrán, Van y Espuny (2004)<sup>40</sup>, quienes indican que en las oraciones declarativas el pico más alto no siempre se asocia con el sintagma nominal con sujeto que contiene el tema.

<sup>40</sup> Martínez Celdrán, Van y Espuny (año) estudian las declarativas e interrogativas de de la zona de Tortosa de España, a través del proyecto Amper. En su corpus el sujeto esta siempre en la primera posición y el objeto al final. Es un tipo de corpus controlado.

La entonación forma parte del nivel prosódico y en su función integradora mantiene relación con la estructura gramatical-sintáctica del enunciado. Esto es, una melodía específica de una forma gramatical va acompañada de un contenido pragmático a medida que se va estructurando sintácticamente en la oralidad. De tal manera que, “parece razonable suponer que estas unidades tengan características propias dependiendo de la información que transmiten y el tipo de relación con el que se conectan entre sí” (Elordieta y Romera, 2004). La unidad a través del cual se transmite y progresa la información en el habla es el enunciado, caracterizado por la presencia de una determinada entonación. En su composición interna, las formas gramaticales que lo componen contienen variaciones melódicas específicas, que en sucesión conforman el continuum melódico del enunciado. La entonación de la forma gramatical en el enunciado corresponde de alguna manera con una estructura pragmática, más específicamente, con el tema y con su función sintáctica. En este punto, la función integradora cumple un rol importante porque permite organizar, integrar y completar el sentido de la estructura gramatical, sintáctica y pragmática. En nuestro corpus de estudio encontramos 191 casos en los cuales las variaciones melódicas no coincidentes con el pico tonal de los enunciados oracionales permiten integrar la forma gramatical del tema con su función sintáctica.

**Cuadro 41: Función integradora y las funciones sintácticas del tema según su forma gramatical**

Variaciones melódicas sin pico tonal en el tema	Total	%	Forma léxica		Forma pronominal	
Variaciones melódicas sin pico tonal en el tema sujeto	118	57,8	30	66,9%	88	60,3%
Variaciones melódicas sin pico tonal en el tema objeto directo	37	19,3	7	15,5%	30	20,5%
Variaciones melódicas sin pico tonal en el tema objeto indirecto	28	14,6	4	8,8%	24	16,4%
Variaciones melódicas sin pico tonal en el tema atributo Nominal	8	8,9	4	8,8%	4	2,7%
Total	191	100%	45	100%	146	100%

En la forma léxica del tema la función integradora de la entonación se logra en mayor porcentaje en su función de sujeto (66,9%) y en más bajos porcentajes en las funciones sintácticas de objeto directo (15,5%), objeto indirecto (8,8%) y atributo nominal (8,8%). En la forma pronominal, igualmente el tema con sujeto alcanza mayores proporciones (60,3%). Le siguen de cerca el tema con objeto directo (20,5%) e indirecto (16,4%), y el tema con atributo nominal en muy bajos porcentajes (2,7%).

### **3. a. Función integradora de los acentos tonales en tema con sujeto según su forma gramatical**

En el enunciado, el sujeto con su forma gramatical, oralmente, está constituido por variaciones tonales determinadas que manifiestan su significado pragmático. Estas variaciones melódicas, configuradas en acentos tonales que constituyen ascensos o descensos de la frecuencia fundamental, integran el tema al sujeto de acuerdo a su forma gramatical a partir de su sílaba, pues es allí donde se sincroniza la atura tonal a la forma gramatical. En el habla del español de Venezuela los acentos tonales integran tema y sujeto, bajo una forma gramatical como léxica o pronominal. Esta cohesión prosódico-sintáctico-pragmática se logra a partir de la sílaba tónica y postónica del sintagma que codifica el tema. Estos acentos tonales corresponden a las melodías que no representan la mayor elevación de la entonación. Observemos el siguiente cuadro:

**Cuadro 42: Función integradora en tema con sujeto léxico y pronominal**

Función integradora en el tema	Sujeto léxico		Sujeto pronominal	
Sílaba tónica	16	17,6%	75	82,4%
Sílaba postónica	14	51,9%	13	48,1%
Total	30	25,4%	88	74,6%

En el cuadro 42 se muestra que la función integradora de la entonación en el sujeto tiene una disposición mucho mayor a configurar a través de la sílaba tónica el tema con sujeto pronominal (82,4%), pues en sujeto léxico (17,6%) disminuye considerablemente su efecto integrador. Por el contrario, en la sílaba postónica, la

función integradora tiene una leve inclinación hacia el tema con sujeto léxico (51,9%) y un poco menos con sujeto pronominal (48,1%). Esta tendencia integradora en sujetos pronominales del tema puede ser porque los sintagmas pronominales tienen la propiedad de sintetizar el tema y remitirlo en sucesivos enunciados. Por consiguiente, dichos sintagmas pronominales necesitan de mayor configuración prosódica o entonación que le permitan la organización e integración del tema a la función sintáctica sujeto.

En nuestro corpus las melodías tonales que realizan la integración prosódica del tema al sujeto de tipo léxico o pronominal se configuran a través de los siguientes acentos tonales:

**Cuadro 43: Acentos tonales con función integradora en tema con sujeto léxico y pronominal**

Acentos de tema con sujeto		tema con sujeto léxico		tema con sujeto pronominal	
L*	Descenso en la tónica	7	21,8 %	39	44,9 %
H*	Subida sostenida en la tónica	5	18,7 %	14	15,7%
L+H*	Valle y subida en la sílaba tónica	3	9,3 %	8	8,9 %
H+L*	Subida y descenso en la tónica	1	3,1 %	13	14,6%
L*+H	Valle en la sílaba tónica y subida en la postónica	11	37,5 %	13	14,6 %
L*+iH	Valle en la tónica y subida muy pronunciada en la postónica	2	6,5 %	1	1,1%
H*+H	Subida en la tónica y mayor aumento en la postónica	1	3,1%	-	-
TOTAL		30	100	88	100

En el cuadro 43 se deja ver que los acentos tonales que configuran en mayor porcentaje la función integradora en el tema con sujeto léxico son L\*+H (37,5%), L\* (21,8%) y H\* (18,7%). En bajos porcentajes se presentan los acentos tonales L+H\* (9,3 %), L\*+iH (6,5%) y H\*+H (3,1%). Este último acento tonal configura únicamente tema con sujeto léxico.

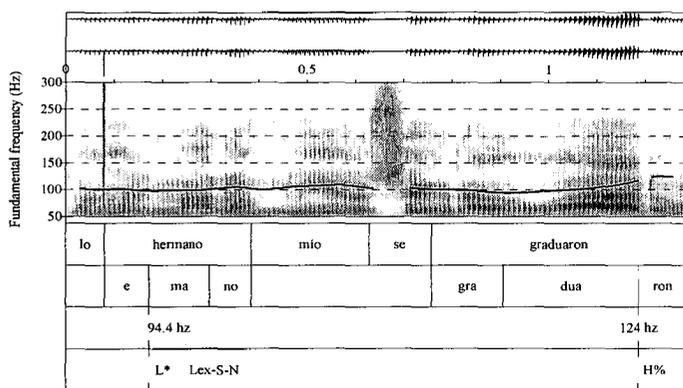
Observemos algunos ejemplos:

77.

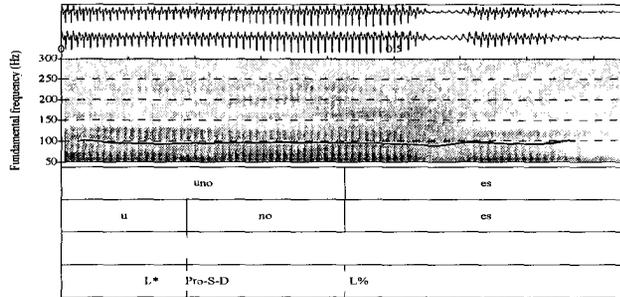
...*los hermanos míos se graduaron, uno es... abogado, otro es Médico Veterinario, otro es... es Mecánico...* técnico superior en Mecánica, *otro es enf..., la la la hembra es Enfermera...* (zm2)

En el ejemplo 77 el tema es *los hermanos*. En el primer enunciado oracional el tema se codifica en el sintagma léxico *los hermanos míos* y *la hembra* y en el resto en la sintagma pronominal *uno* y *otro*. En todos los enunciados el tema cumple la función de sujeto y se configura tonalmente con el acento L\* tanto en la forma léxica como en la forma pronominal. En *los hermanos míos se graduaron, uno es... abogado, otro es Médico Veterinario, otro es... es Mecánico* la frecuencia fundamental en la sílaba tónica del sintagma léxico *los hermanos míos* y pronominal *uno* y *otro* presenta un descenso sostenido. La reiteración tonal L\* y pronominal es necesaria dada la cercanía textual que media entre una forma pronominal y otra que hace posible la fluidez del tema en el discurso a través de la estructura sintáctica del sujeto.

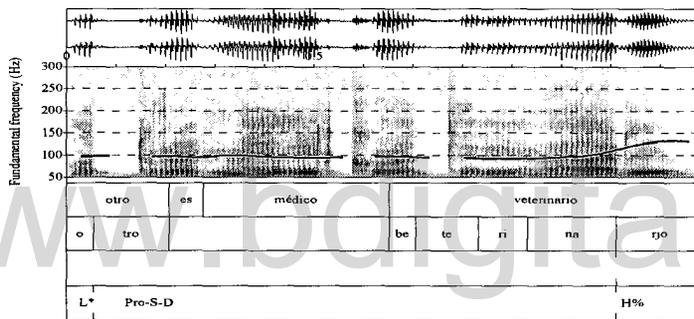
**Figura 98: Representación del acento tonal L\* en temas con sujeto léxico en el enunciado “los hermanos míos se graduaron” (Zm2-322)**



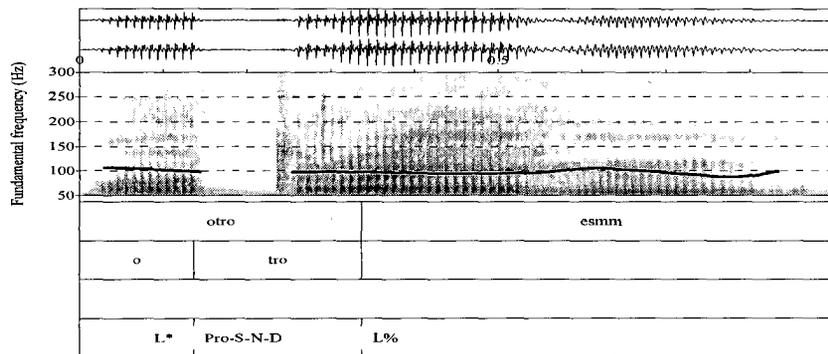
**Figura 99: representación del acento tonal L\* en tema con sujeto pronominal en el enunciado “uno es...” (Zm2-323)**



**Figura 100: Representación del acento L\* en tema con sujeto pronominal en el enunciado oracional otro es médico veterinario” (zm2-325)**



**Figura 101: Representación del acento tonal L\* en el tema con sujeto pronominal en el enunciado oracional “otro es...” (Zm2-326)**



78.

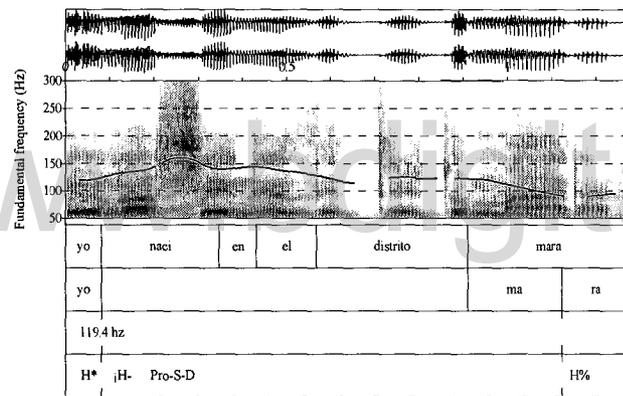
...**uno** siempre está metido en el monte, **a mí** me gusta bastante el monte, soy criado soy criado prácticamente en el monte, de los ocho años que me vine para la ciudad, que era...

Enc: ¿Tu naciste en alguna aldea de...? ¿en un pueblito? algo así, del Zulia

Hab: Si... **yo** nací en el distrito Mara

En el ejemplo 78 observamos claramente que el tema es *uno* y se codifica en la forma pronominal *a mí* y *yo*. Específicamente, en el enunciado oracional *yo nací en el distrito Mara* el tema *yo* se configura como H\* porque la frecuencia fundamental sube en el sintagma pronominal *yo* hacia la sílaba posterior.

**Figura 102: Representación tonal H\* en tema con sujeto pronominal en el enunciado oracional “yo nací en el distrito Mara” (Zm2-249)**



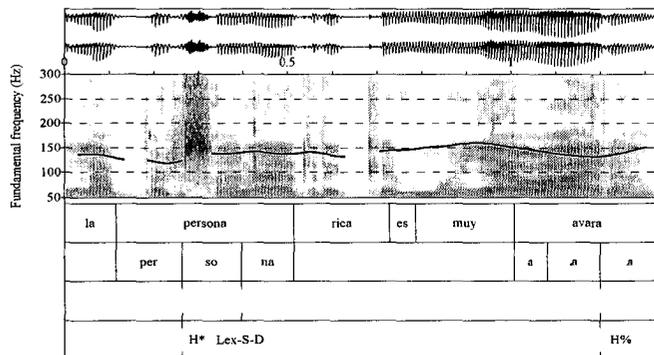
79.

...lo cierto que **los hijos y el señor** eran sumamente ricos, pero resulta que...como siempre... **la persona rica es muy avara**, y... cuando murió, se cuenta que **el señor** había enterrado, dos...dos cargas de morocotas... (mdm1)

En el ejemplo 79 se habla sobre *los hijos y el señor*. En el enunciado oracional *la persona rica es muy avara* el sintagma léxico *la persona rica* además de codificar el sujeto, reitera el tema en su valor anafórico porque remite al tema anterior *los hijos y el señor* que representan semánticamente *la persona rica*. Su

configuración tonal es una frecuencia fundamental alta sostenida que sube desde la sílaba anterior a la sílaba tónica del tema.

**Figura 103: Representación tonal del acento tonal H\* en tema con sujeto léxico en el enunciado oracional “la persona rica es muy avara” (Mdm1-469)**

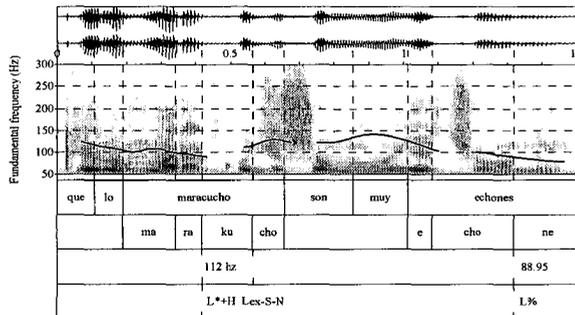


80.

...todos las los llaneros... los los mismos andinos...los orientales... que dicen que que yo soy... diferente ¿no? ,porque... hay un dicho que **los maracuchos son muy echones**, que como el Zulia tiene de todo, dicen que por eso que...somos así como somos, que yo no creo, yo siempre yo siempre he dicho: nosotros somos, yo me siento igual que ustedes, son venezolanos igual que yo, y me duele mi patria...(zm2)

En el ejemplo 80 la persona habla sobre él como maracucho, por tanto el tema se codifica en el sintagma *yo y los maracuchos*. El sintagma nominal léxico en este sujeto que codifica el tema en el enunciado oracional *que los maracuchos son muy echones* se justifica para indicar que el hablante pertenece a ese lugar, es pertinente su referencia para evitar equívocos. En ese sintagma léxico observamos que en la sílaba tónica la frecuencia fundamental desciende y sube en la tónica, configurándose como L\*+H. Este descenso en la tónica y altura en la postónica integra tema y sujeto bajo una forma plena.

**Figura 104: Representación del acento tonal L\*+H en tema con sujeto léxico en el enunciado “que los maracuchos son muy echones” (Zm2-169)**

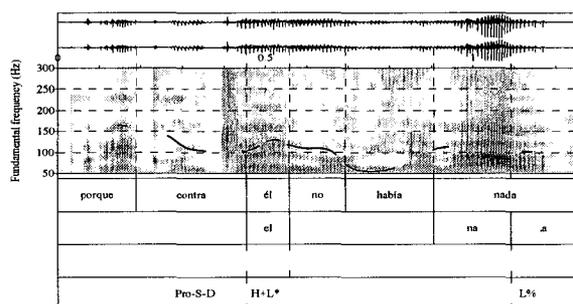


81.

...cuando **el señor**... va a salir con una camioneta de color verde, exactamente de esas Panel Chevrolet, esa camioneta la voltearon... y... **el el tipo** le le dijeron, yo estaba allí presente, **el señor** le dijeron que se saliera *porque contra él no había nada*, parecía que era **un buenote**, pero **el tipo** no se salió, quiso arrancar, entonces esa camioneta la voltearon, **ese señor** salió muy mal herido de ahí

En el ejemplo 81 el tema de conversación es sobre un señor que le sucedieron varios acontecimientos. El tema se realiza bajo las formas léxicas *el señor, el tipo, ese señor* y la forma pronominal *él*. En el enunciado *porque contra él no había nada* el tema es el sujeto del enunciado oracional y prosódicamente se configura como H+L\*, es decir, la frecuencia fundamental se mantiene alta al inicio de la sílaba tónica, pero en seguida descende. Este acento tonal se integra a la forma léxica para codificar sintáctica y pragmáticamente el tema y el sujeto.

**Figura 105: Acento tonal H+L\* en tema con sujeto pronominal en el enunciado “porque contra él no había nada” (Mdm2-372)**

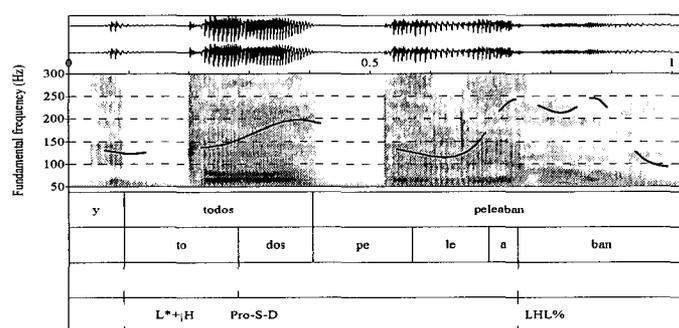


82.

...bueno **nosotros**... formábamos esas perreras, nos caímos a golpes, **los más grandes** pelaban con los más grandes, y **todos** peleábamos pues...

En el ejemplo 82 la forma pronominal *todos* desempeña el papel anafórico al sustituir y sintetizar el contenido precedente, en cuyo caso se refiere al tema del enunciado oracional, pues el tema es *nosotros* y en el enunciado *y todos peleábamos pues* continúa presentando el tema. La frecuencia fundamental sube significativamente en la sílaba postónica de la forma pronominal para indicar que el tema es el sujeto del enunciado oracional.

**Figura 106: Acento tonal L\*+;H en tema con sujeto pronominal en el enunciado “y todos peleábamos pues” (Mdm2-199)**

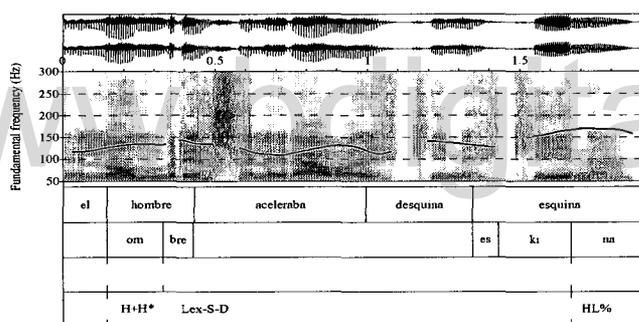


83.

... debió ser por la fecha que era el veinticinco de de diciembre, **la gente** estaba alborotada y... vi... por ejemplo, **un hombre** con un grabador inmenso e arriba de la de la espalda, y encima de una mula o de un caballo no sé que era, **el el hombre** estaba borracho evidentemente porque se intentaba montar al caballo y se caía, y en eso estuvo como cinco veces, **otro** estaba barriendo las calles con un carro... a todo paso, **el hombre aceleraba de esquina a esquina**, y... en cada... bar que había, no sé que era...(mdm1)

En el ejemplo 83 se habla sobre la gente borracha. Los sintagmas nominales de tipo léxico *el hombre* y pronominal *otro* funcionan como presentadores e identificadores del tema, al especificar el tipo de personas que estaba en las parrandas decembrinas. Como puede verse en la siguiente figura:

**Figura 107: Representación del acento tonal H\*+H de tema con sujeto léxico en el enunciado “el hombre aceleraba de esquina a esquina” (Mdm1-156)**



En el enunciado *el hombre aceleraba de esquina a esquina* se observa en el tema *el hombre* la altura tonal no sólo se ubica en la tónica sino que es más acentuada en la postónica, evidencia que el acento tonal H\*+H se integra a la forma plena con el único propósito de indicar que todo ese sintagma, además de ser el tema, es el sujeto del enunciado oracional.

A partir de los ejemplos encontrados en nuestro corpus podemos decir que en los temas con sujeto pronominal la mayor proporción de configuraciones tonales se relaciona con el acento tonal L\* (44,9%), es decir, que el valle o descenso de la frecuencia fundamental en la sílaba tónica es un mecanismo cohesionador ente el

tema y el sujeto de tipo pronominal. Este porcentaje del acento tonal L\* en el tema con sujeto refleja la reiteración tonal L\* y pronominal necesaria dada la cercanía textual que media entre una forma pronominal y otra que hace posible la fluidez del tema en el discurso a través de la estructura sintáctica del sujeto. Los acentos tonales H\* altura sostenida en la tónica (15,7%), L\*+H valle en la tónica y subida en la postónica (13,7), H+L\* subida y descenso tonal en la tónica (13,7%) y L\*+iH valle en la sílaba tónica y subida muy pronunciada en la postónica (1,1%) configuran en bajos porcentajes la forma pronominal del tema con sujeto.

### 3. b. Función integradora de los acentos tonales en tema con el objeto según su forma gramatical

En el habla del español de Venezuela hemos observado que el sintagma que codifica el tema con función de objeto presenta variaciones melódicas específicas. En esos casos que “la entonación vendría a ser la forma de materializarse fónicamente la estructura sintáctica” (Hirst, 1976). En nuestro corpus las melodías no coincidentes con el pico tonal integran el tema al objeto en 35% de enunciados oracionales. Veamos el siguiente cuadro:

**Cuadro 44: Función integradora en tema con objeto directo e indirecto y su forma gramatical**

Variaciones tonales integradoras	Total	%	Forma léxica		Forma pronominal	
Variaciones tonales integradoras en tema con OD	37	55,7 %	7	19%	30	81%
Variaciones tonales integradoras en tema con OI	28	44,3%	4	15%	24	85%
Total	65	100 %	11	17%	54	83%

En el cuadro 44 podemos observar que la principal manifestación de la función integradora de la entonación se realiza en la forma pronominal tanto del objeto directo (81%) como del indirecto (85%) que codifican el tema, mientras que la función integradora tiene menos efecto en la forma léxica del objeto directo (19%) e indirecto (15%). Las variaciones melódicas que configuran esa integración están

vinculadas a la sílaba acentuada y postónica del sintagma nominal que codifica el tema. En el cuadro 45 se muestran:

**Cuadro 45: Función integradora en la sílaba tónica y postónica del tema con OD y OI según su forma gramatical**

Variaciones tonales integradoras en el Tema	OD				OI			
	Léxica		Pronominal		Léxica		Pronominal	
Sílaba tónica	4	57,1%	4	13,3%	3	75%	3	12,5%
Sílaba postónica	3	42,8%	3	10%	1	25%	2	8,4%
Sílaba átonas	-	-	23	76,7%	-	-	19	79,1%
Total	7	100%	30	100	4	100%	24	100%

Se evidencia que la función integradora de la entonación se logra en mayor porcentaje a través de la sílaba del tema en forma pronominal átona tanto en la función de objeto directo (100%) como indirecto (100%), mientras que en la sílaba tónica y postónica de la forma pronominal del tema tanto en su función de objeto directo (tónica=13,3%, postónica 10%) e indirecto (tónica=12,5% y postónica 8,4%) la integración prosódica es baja. En la forma léxica se realiza la integración exclusivamente en la sílaba tónica y postónica del tema. La sílaba tónica (57,1%) y postónica (42,8%) logran porcentajes casi equitativos en la forma léxica del tema con objeto directo. Por el contrario, la sílaba tónica (75%) recibe mayor integración que la postónica (25%) en tema léxico con función de objeto indirecto. La prueba de chi-cuadro en el OD y OI léxico o pronominal y los tipos de sílabas evidencia un valor estadístico de 178,326 con una significación de 0,000, que indica que existe relación entre el tipo de OD y OI y los tipos de sílabas. La sílaba de una forma átona del tema incide en la configuración tonal de objeto directo (76,7%) e indirecto (79,1%) pronominales y la sílaba tónica en la configuración tonal de objeto directo (57,1%) e indirecto (75%) de tipo léxico.

El mayor porcentaje de la integración entonativa en el tema pronominal átono puede interpretarse como una reiteración entonativa y pronominal en la línea discursiva necesaria para que el tema avance y se desarrolle en sucesivos enunciados. La estructura gramatical y la estructura prosódica están cohesionadas

pragmáticamente en los enunciados oracionales. Existen ciertos tipos de melodías que configuran únicamente las formas gramaticales átonas que codifican el tema, es decir, en partículas *la, las lo, los, me, le y les*. En consecuencia, esas melodías asociadas a la forma gramatical átonas tienen una función integradora en los enunciados oracionales, pues identifican e integran en la oralidad el objeto directo e indirecto cuando textualizan al tema del enunciado oracional. Los acentos tonales sincronizados a las formas átonas no pueden ser explicados en el discurso únicamente a nivel prosódico y gramatical, sino más adecuadamente se debe tener en cuenta en su descripción los niveles sintácticos y temáticos. En tal sentido, podremos obtener valor lingüístico de esos acentos tonales cuando codifica el tema de los enunciados oracionales.

Nos ocuparemos en el siguiente cuadro de presentar los acentos tonales que configuran la función integradora de la entonación en el objeto directo e indirecto según su forma gramatical:

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)

**Cuadro 46: Acentos tonales del tema con OD e OI según la forma gramatical**

Acento tonal del tema		Forma léxica				Forma pronominal			
		OD		OI		OD		OI	
L	Descenso en una forma gramatical átona	-	-	-	-	12	40%	9	37,5%
L*	Descenso en la sílaba tónica	2	28,5%	1	25%	-	-	2	8,3%
H*	Altura sostenida en la sílaba tónica	-	-	-	-	2	6,6%	2	8,3
H	Altura sostenida en una forma gramatical átona	-	-	-	-	8	26,7%	4	16,6
H+L*	Altura y descenso en la sílaba tónica	-	-	-	-	-	-	1	4,1
H*+H	Altura en la tónica y muy pronunciada en la postónica	-	-	2	50%	2	6,6%	0	0
L+H*	Valle y subida en la tónica	2	28,5%	-	-	1	3,1%	0	-
L*+H	Descenso en la tónica y subida en la postónica	3	49%	1	25%	1	3,1%	-	-
L+H	Descenso y subida en una forma gramatical átona	-	-	-	-	1	3,1%	1	4,1%
H+L	Altura y descenso en una forma gramatical átona	-	-	-	-	3	9,3%	5	20,8%
Total		7	100%	4	100	30	100%	24	100

La lectura del cuadro 46 nos indica que el tema con objeto directo en su forma léxica se configura con los acentos tonales L\*, L+H\* y L\*+H y en su forma pronominal con L, H\*, H, H\*+H, L+H\*, L\*+H, L+H y H+L. Por su parte, el tema con objeto indirecto con forma léxica se configura como L\*, H+L\* y L\*+H y su forma pronominal con L, L\*, H\*, H, H+L\*, H\*+H, L+H y H+L.

El acento tonal L\* marca el tema con función de objeto directo sólo en su forma léxica (28,5%), mientras que en el tema con objeto indirecto lo hacen tanto en la forma pronominal (8,3%) como léxica (33,3%). El acento tonal L\*+H marca el tema con objeto directo en su forma léxica (49%) y pronominal (3,1%), tema con objeto indirecto de tipo léxico (25%). El acento H+L\* marca el tema con función de objeto indirecto en su forma pronominal (4,1%), al contrario, el acento tonal L+H\*

marca tema con objeto directo léxico (28,5%) y pronominal (3,1%). La prueba de chi-cuadrado revela un valor estadístico de 255,524 con una significación de 0,000, es decir, que el acento tonal está relacionado al tipo de sintagma que codifica el tema en su función de objeto directo o indirecto. En la forma léxica del tema el acento tonal L\*+H (49%) tiene mayor efecto integrador en su función de objeto directo, pero en objeto indirecto el acento tonal H\*+H de la forma léxica del tema alcanza mayores porcentajes (50%). En la forma pronominal del tema el acento tonal L del tema tiene mayor efecto integrador tanto en su función de objeto directo (40%) como de indirecto (37,5%).

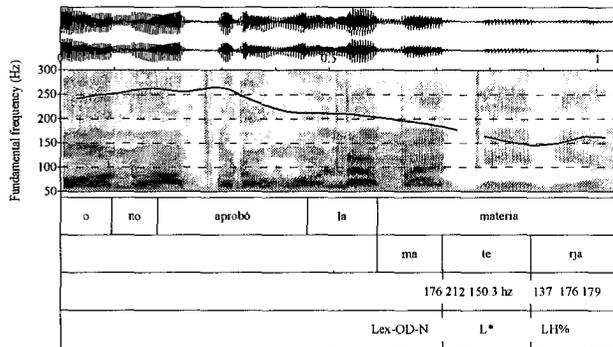
Ilustraremos algunos ejemplos:

84.

...entonces /?/ ya uno sabe si aprobó o *no aprobó la materia*, entonces si **la** aprueba, este.. e... uno tiene derecho de hacer la la las pasantías... (Zf1)

En el ejemplo 84 el tema es la materia que debe aprobar para poder realizar la pasantía. En el enunciado oracional o *no aprobó la materia* podemos ver que la configuración tonal del sintagma que codifica el tema *la materia* está en descenso porque lo más importante es su aprobación. El tema realizado en el sintagma léxico *la materia* es el OD y tiene como función discursiva completar el significado del verbo *aprobar*. Por consiguiente, el acento tonal L\* que se configura como descenso en la tónica, se integra al OD para completar con la melodía aquello de lo que se habla.

**Figura 108: Representación del acento tonal L\* de tema con OD léxico en el enunciado oracional “o no aprobó la materia” (zf1-534)**

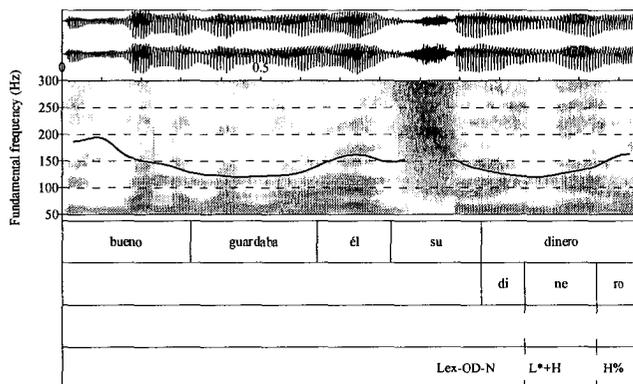


85.

....y... *bueno guardaban él su dinero*, en en esas Tinajas y las enterraban entonces la persona cuando, moría, /?/ dejaba **todo todo... ese... todo ese dinero**...y no se lo dejaba a nadie sino que lo dejaba enterrado...(Llm2)

En el ejemplo 85 se habla sobre el dinero de la persona rica y lo que se hace con él al morir, por tanto, el tema es el sintagma léxico *su dinero*, su configuración tonal está representada por un descenso de la frecuencia en la sílaba tónica y mayor subida en la postónica, L\*+H. Esta configuración es propia de tema con función objeto directo.

**Figura 109: Representación del acento tonal L\*+H de tema con OD de tipo léxico en el enunciado “guardaba él su dinero” (llm2-229)**

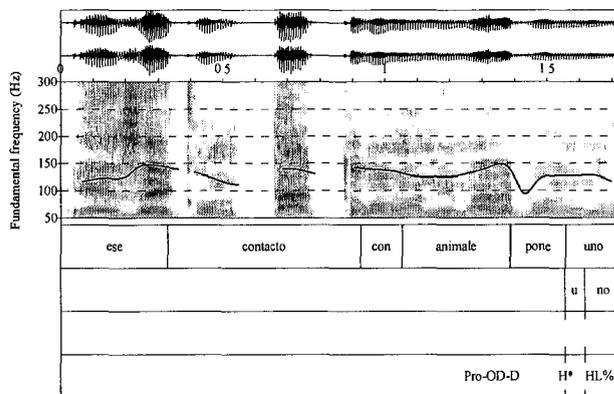


86.

...**el llanero** es machista, porque quizás se e...en el mundo donde nace  
 es un mundo fuerte, nace **uno** con caballos...con vacas, lo más suave ahí es un trinar de pájaros en las mañanas, *ese contacto con los animales pone uno... fuerte*, **uno** no puede ser muy sutil, ya cuando **uno** llega a la civilización...a la gente que tiene...otra forma de pensar, tratan **a uno** como, que el hombre es machista...(Llm1)

En el ejemplo 86 el sintagma pronominal *uno* representa el tema de conversación porque sustituye semánticamente al tema *el llanero*. La persona que habla es llanero y se identifica con la forma gramatical *uno*. Específicamente en el enunciado *ese contacto con los animales pone uno... fuerte* el tema *uno* tiene una configuración tonal llamativa. El sintagma pronominal *uno* presenta un tono sostenido alto (H\*) que viene desde la sílaba anterior a la sílaba tónica hasta llegar a la postónica del tema. A pesar de que este acento tonal presenta una altura menor al pico del enunciado, identifica el objeto directo del enunciado debido a que ese sintagma *uno* contiene la información temática.

**Figura 110: Representación del acento tonal H\* de tema con OD pronominal en el enunciado “ese contacto con animales pone uno”... (Llm1-240)**



87.

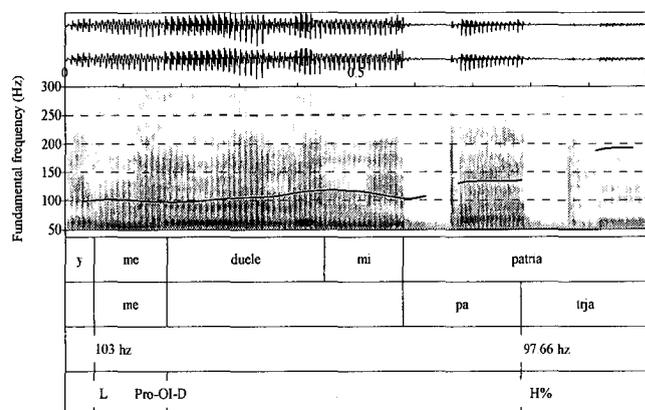
...hay un dicho que **los maracuchos** son muy echones, que como el Zulia tiene de todo, dicen que por eso que... somos así como somos, que **yo no creo, yo siempre yo siempre** he dicho: nosotros somos, **yo** me siento igual que ustedes, son venezolanos igual que yo...y **me duele mi patria, y a mi...**

si es de defender ... a mi patria Venezuela no... no interesa lo demás pues

pero no yo... yo a Mérida, la respeto...(Zm2)

En el ejemplo 87 el tema es *los maracuchos* y se codifica en las forma léxica *los maracuchos* y la pronominal *yo*. Esos sintagmas cumplen la función de sujeto. No obstante, en el enunciado *y me duele mi patria* la forma pronominal átona *me* tiene la función semántica de continuar anafóricamente el tema, no como sujeto sino como una entidad sintáctica que recibe la carga semántica del verbo doler, el objeto indirecto. Prosódicamente, se representa con el acento tonal L, que se realiza como el tono más bajo del enunciado. Esta configuración tonal de la forma átona *me* sólo alude al tema y no constituye lo más importante del enunciado *mi patria*, por ser la estructura con realce prosódico, como puede verse en:

**Figura 111: Representación del acento tonal L en tema con OI en el enunciado “a mí me duele mi patria” (zm2-178)**

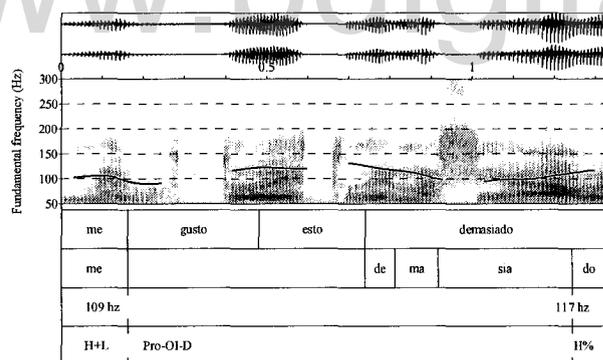


88.

...mi mamá no quería que **me** viniera porque **yo** soy el menor de la casa, como el consentido...mejor dicho el...y entonces... bueno dije, no mamá **yo** voy **yo** voy, entonces **yo** me vine y... *me gustó esto demasiado*, el clima y eso, entonces dije cónchale, si yo quiero estudiar, yo quiero estudiar aquí en Mérida, me dice... (Zm2)

En el ejemplo 88 el tema se codifica en las formas pronominales *me* y *yo*, y sintácticamente son el sujeto de los enunciados. En el enunciado *me gustó esto demasiado* el tema *me* se convierte en el objeto indirecto, pues recibe la acción del verbo gustar. Observamos que la frecuencia fundamental en la partícula *me* se mantiene alta a 100 hz y luego baja a 87 hz, configurándose como H+L. Esta configuración tonal y forma pronominal ayudan a la continuidad del tema, entonces, se convierten en mecanismo de reiteración tonal, al contribuir a expresar entonativamente el tema en su función de objeto directo.

**Figura 112: Representación del acento tonal H+L de tema OI en una forma átona en el enunciado “me gustó esto demasiado” (Zm2-32)**



89.

Enc: ¿Y el **segundo entierro** es cuando?

Hab: Cumpleaños, **lo vuelven a sacar**

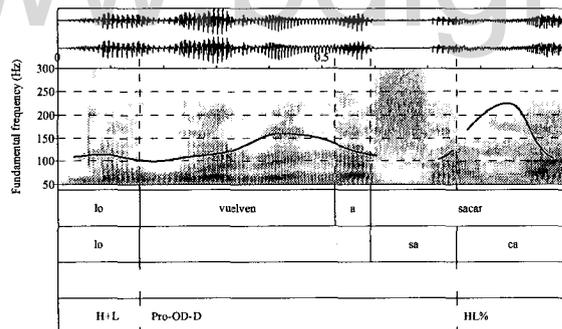
Enc: Al año

Hab: Si, **lo vuelven a sacar, lo limpian...para quitarle**, como te digo la piel de los huesos, **le le** quitan la cabellera, y **lo limpian** y **lo vuelven a meter...** (Zm2)

En el ejemplo 89 se habla sobre las costumbres de los guajiros cuando sepultan a los fallecidos. Ellos suelen hacerles tres entierros. En este caso particular se hace referencia a lo que le hacen al muerto en su segundo entierro. De manera que el tema es la persona muerta que se codifica en las formas pronominales átonas *lo* y *le*. Estas formas átonas hacen referencia a la entidad sintáctica de objeto directo y objeto indirecto, respectivamente. Estas entidades sintácticas codifican el tema de conversación del fragmento de habla, pues sustituyen al sintagma elidido *el muerto*.

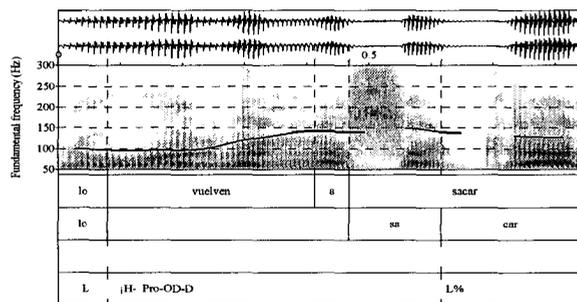
En el enunciado oracional *lo vuelven a sacar* la partícula *lo* realiza el tema, pues inicia el tema porque responde a la pregunta realizada por el interlocutor ¿y el segundo entierro? Esa partícula se caracteriza como H+L porque la frecuencia fundamental sube ligeramente a 112 hz luego baja a 99 hz. Este acento tonal contribuye entonativamente a presentar al tema al integrarse al sintagma nominal en su función de objeto directo. Veamos su figura tonal:

**Figura 113: representación del acento tonal H+L en tema con OD de una forma átona en el enunciado “lo vuelven a sacar” (Zm2-473)**



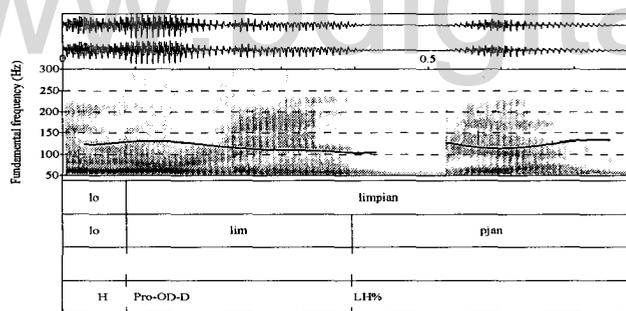
En el enunciado oracional *lo vuelve a sacar* (del ejemplo 89) que es continuación de la conversación con encuestador, pues éste dice al año. El interlocutor afirma *sí... lo vuelven a sacar* la partícula *lo* sigue codificando en el objeto directo el tema, pero se caracteriza por presentar un tono bajo sostenido de 100 hz, configurándose como L.

**Figura 114: Representación del acento tonal L de tema con OD en la partícula átona lo en el enunciado “lo vuelven a sacar” (Zm2-475)**



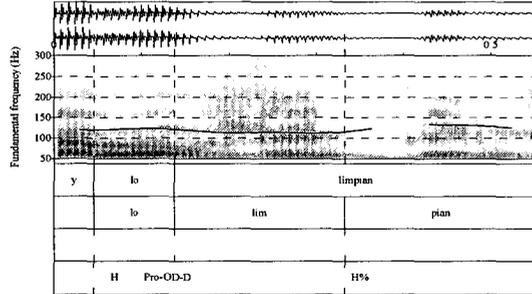
En el enunciado *lo limpian* del mismo ejemplo 84 la frecuencia fundamental en la partícula *lo* se mantiene alta sostenida a 130 hz, por lo que se concibe como H. La partícula *lo* tiene un aumento considerable de la melodía, pero no representa la más alta, tal como en:

**Figura 115: Representación tonal H de tema con OD en la forma pronominal lo del enunciado “lo vuelven a limpiar” (ZM2-476)**



En el enunciado *lo vuelve a limpiar* (del ejemplo 89) la partícula *lo* mantiene la frecuencia fundamental ligeramente alta (120 hz), por encima del tono más bajo del enunciado (109 hz) representado en la sílaba átona *lim* del verbo limpiar. Al observar esta configuración tonal podemos inferir que la forma átona *lo* no es lo más importante del enunciado sino que es el tema. La información relevante para los interlocutores es que nuevamente limpian a alguien que ya murió.

**Figura 116: Representación del acento tonal H en tema con OD en la partícula lo del enunciado “lo limpian” (ZM2-480)**

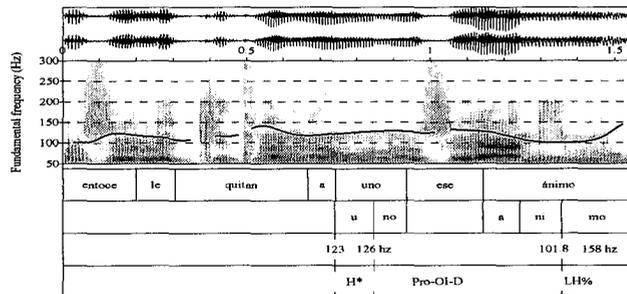


90.

... son cóncchale son muy, más, se...se conservan más (merideño), no les gusta esa gritadera, esa, pero si *uno* va a estar callado (maracucho), *entonces le quitan a uno ese ánimo*, entonces es muy... (Zm2)

En el ejemplo 90 se habla sobre el merideño y el maracucho. El tema *maracucho* se codifica en el pronombre *uno*. En el enunciado *entonces le quitan a uno ese ánimo* el tema es el objeto indirecto y se ubica a la derecha del verbo principal de la oración. Tiene además una pronombre *le* que anticipa su presentación, por que se presenta un tema dislocado a la derecha. Entonativamente, se caracteriza por presentar en la sílaba tónica un acento tonal alto sostenido, configurado como H\*.

**Figura 117: Representación del acento tonal H\* en tema DD con O.I pronominal en el enunciado “entonces le quitan a uno ese ánimo” (Zm2-196)**

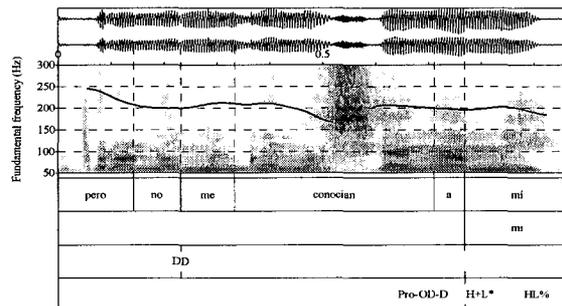


91.

... al principio *me* pegó mucho, pero *yo* siempre me acuerdo que, que cuando yo venía, venía en el avión, me estuve haciendo como un trabajo *yo* mismo, me estaba diciendo que bueno, que estaba por llegar a una ciudad nueva, donde... *yo* conocía los lugares, *pero no me conocían a mí*, o sea amigos así fijos no tenía porque eran, que *yo* venía de vacaciones solamente... (Cm2)

En el ejemplo 91 la persona habla de sí mismo y describe lo que sintió en su viaje a Francia. Por tanto, el tema se codifica en las formas pronominales *me* y *yo*, y en algunos enunciados es el sujeto (*yo*) y otros el objeto directo (*me*) y objeto indirecto (*a mí*). En el enunciado *pero no me conocían a mí* el tema *a mí* tiene una configuración tonal H+L\*, en la cual el hablante usa un tono alto sostenido para marcar entonativamente aquello de lo que habla. Desde el punto de vista sintáctico, el tema se anticipa con la forma pronominal *me*, pues este pronombre semánticamente sustituye al tema *a mí*. En tal sentido, el tema que es el objeto directo se disloca a la derecha de enunciado oracional.

Figura 118: Representación de acento tonal H+L\* en tema DD con O.D en su forma pronominal en el enunciado “pero no me conocían a mí” (Cm2-222)

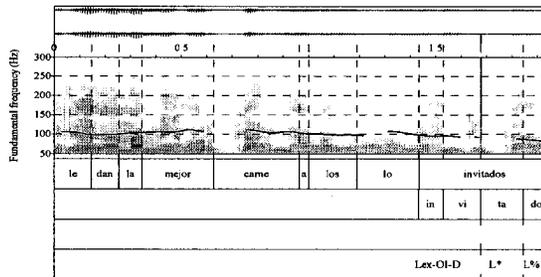


92.

... bueno *le van dando a uno*... un planteamiento sobre...sobre física, sobre partículas sobretodo eso, si *lo* van encaminando *a uno* a partir de esa matemática, pero para *uno* especializarse y todo eso, es casi al final de la carrera... (Cm2-104)



**Figura 120: representación del acento tonal L\* de tema DD con OI en su forma léxica en el enunciados “le dan la mejor carne a los invitados” (Zm2-466)**

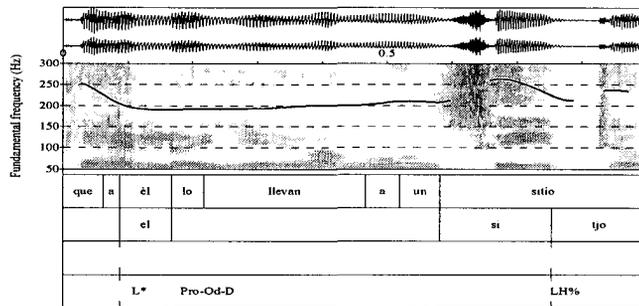


94.

...aunque *él* no comprende que es sordo, o sea, eee, se da cuenta que *a él lo llevan a un sitio*, que *le* piden cosas, que, y a eso agréguele que *él* no tiene un instrumento....

En el ejemplo 94 el tema de conversación es *el bebé* y se presenta en forma explícita al codificarse en un sintagma léxico. En el resto de los enunciados oracionales se justifica la reiteración pronominal con el fin de que el tema prosiga su presentación. En el enunciado *que a él lo llevan a un sitio* el sintagma *a él* disloca el tema a la izquierda colocándolo al inicio del enunciado oracional. Prosódicamente no observamos la presencia de la pausa entre el sintagma antepuesto *a él* y el resto del enunciado. Entonativamente se configura como L\*, es decir, descenso sostenido en la tónica (*él*). Desde el punto de vista sintáctico, el tema *a él* constituye lo más importante al ubicarse en una posición que no le corresponde al objeto directo, al final del enunciado oracional.

**Figura 121: Representación del acento tonal L\* en tema D.I con O.D pronominal en el enunciado “que a él lo llevan a un sitio” (Cf1-488)**

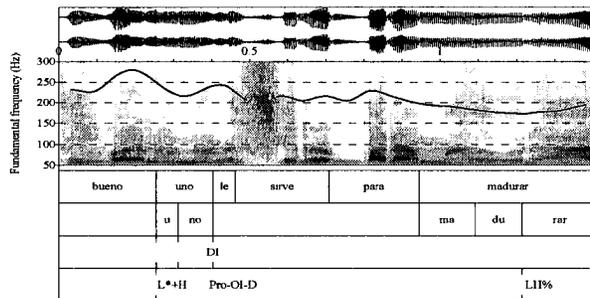


95

... y entonces, bueno salió el viaje (Francia), salió la oportunidad de... de tener conocimientos de...y... *bueno a uno le sirve para madurar, uno* conoce gente diferente, *uno* se preocupa por otro idioma, un conocimiento más que *uno* tiene, abre otras puertas... (Cm2)

En el ejemplo 96 el tema se codifica en el sintagma pronominal *uno* y se dice lo que sintió cuando viajó a Francia. En el enunciado oracional *bueno a uno le sirve para madurar* el sintagma nominal *a uno* antepuesto al enunciado oracional es sintácticamente el objeto indirecto y se recupera anafóricamente a través de la forma pronominal *le*. Esto es, un tema con dislocación a la izquierda. Este recurso sintáctico, la anteposición del objeto, pone en relieve lo más importante. Entonativamente, el sintagma se configura como L\*+H, en el que la melodía descende en la tónica y aumenta en la postónica del tema antepuesto.

**Figura 122: Representación del acento tonal L\*+H de tema DI con OI en su forma pronominal en el enunciado “bueno a uno le sirve para madurar “(Cm2-453)**



97.

Hab: y el tercer entierro, es cuando **lo** vuelven a sacar y queman los huesos

Enc: ¿Pero al cuánto tiempo?

Hab: Como a los, si como a los seis años más o menos

Enc: Mhm

Hab: Y... *eso lo* lloran igualito como el primer día

Enc: Y queman, dices tu, los huesos

Hab: Sí...*lo* queman

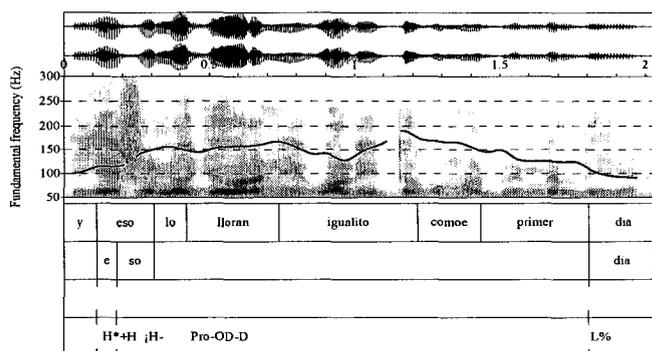
Enc: Mhm

Hab: *Eso lo* tiran en saco...en saco en una bolsita y *lo* entierran otra vez y ahí ya murió para siempre

En el ejemplo 97 se habla sobre una tradición de los guajiros acerca de la cual a la persona se entierra tres veces. En este caso particular se explica lo que se le hace al muerto en el tercer entierro. La reiteración pronominal del tema (*lo, eso lo*) se justifica en este ejemplo porque el muerto ha sido mencionado en los otros entierros y en éste último no emplea la forma explícita, pues se entiende sobre qué se habla. En el enunciado oracional *eso lo lloran igualito como el primer día* el tema *eso* es una dislocación a la izquierda por ser un sintagma antepuesto situado al inicio del enunciado que se copia anafóricamente a través del pronombre *lo*. El sintagma pronominal *eso* es el tema porque sustituye a la persona muerta, que lo sacan y lo vuelven a enterrar. Desde el punto de vista prosódico, el sintagma que es el objeto directo tiene un acento tonal H\*+H. La frecuencia fundamental sube en la tónica y

aumenta en la postónica, aun más en la variante pronominal *lo*. Su función es distinguir entonativamente el objeto directo cuando ocupa la posición que no le corresponde porque en este caso es aquello de lo que se habla.

**Figura 123: Representación del acento tonal H\*+H de tema DI con OD en su forma pronominal en el enunciado “eso lo lloran igualito como el primer día” (Zm2-488)**



Los ejemplos analizados de nuestro corpus revelan que los acentos tonales L, H, H\*+H, L+H y H+L marcan exclusivamente temas en su forma pronominal tanto en objeto directo como objeto indirecto. Los acentos tonales L, H, H\*+H, L+H, H+L\* y H+L, L\*, H\*, H+L\*, H\*+H, L+H\* y L\*+H, en la forma pronominal ayudan a la continuidad del tema, entonces, se convierten en mecanismo de reiteración tonal y textual, al contribuir a expresar entonativamente el tema en su función de objeto.

Observarnos que los acentos tonales L\*, H\*, H+L\* y H\*+H tienen la función de integrar el tema y el objeto cuando el tema se disloca a la derecha. EL acento tonal L\* integrar el tema al sintagma nominal de tipo léxico a partir de la sílaba tónica cuando codifica en el objeto indirecto y se ubica a derecha del enunciado oracional, es decir, marca el tema cuando se disloca a la derecha (*le dan la mejor carne a los invitados*), mientras que el acento tonal H\* lo hace en la sílaba tónica cuando el tema con objeto indirecto dislocado es pronominal (*le quitan a uno ese ánimo*). El acento tonal H+L\* integra el tema al objeto directo pronominal (*pero no*

*me conocía a mí*). En el objeto directo e indirecto de tipo pronominal ubicado a la derecha el acento tonal H\*+H marca el tema (*bueno le van dando a uno*) a partir de su sílaba tónica y postónica, pues en ambas se evidencia altura tonal, pero mucho más en la postónica.

Los acentos tonales L\*, L\*+H y H\*+H marcan el tema cuando está dislocado a la izquierda. El acento tonal L\* se alinea a sílaba tónica del objeto directo e indirecto pronominal (*que a él lo lleva a sitio*). El acento tonal L\*+H configura el tema dislocado a la derecha en su función de objeto indirecto pronominal a través de valle en la sílaba tónica y subida en la postónica. El acento tonal H\*+H configura a partir de la tónica y postónica el tema dislocado a la izquierda en su función de objeto directo pronominal ( [al muerto ] *a eso lo lloran igualito como el primer día*).

### 3. c. Función integradora de los acentos tonales en tema con función de atributo nominal

Los sintagmas nominales con función de atributo nominal están acompañados de un contorno melódico que producen efectos significativos durante el discurso, pues expresan el tema de los enunciados. En el habla del español de Venezuela esas melodías tonales cumplen con la función integradora en el tema con función de atributo nominal se realiza en 8 enunciados oracionales que representan 17,1% del total del corpus estudiado. Al ser el tema realizado en un atributo nominal, la forma gramatical que lo codifica es un sintagma de tipo léxico. El tema con esta función sintáctica puede configurarse entonativamente a partir de su sílaba tónica (4 casos) y postónica (4 casos). Los acentos tonales que configuran las melodías tonales son en la sílaba tónica L\*, H\* y en la postónica L\*+H. Veamos el siguiente cuadro:

**Cuadro 47: Acentos tonales en el tema con función de atributo nominal**

Acentos tonales		F	%
L*	Descenso en la sílaba tónica	2	25
H*	Altura sostenida en la sílaba tónica	2	25
L*+H	Valle en la tónica y subida en la postónica	4	50
Total		8	100

El acento tonal que configuran prosódicamente el tema con atributo nominal en mayor proporción es L\*+H, pues alcanza 50%. En menor porcentaje se encuentran los acentos tonales L\* y H\* con apenas 25% ambos. Estos acentos tonales sirven para unificar en un todo discursivo la función gramatical, sintáctica y pragmática, al integrar prosódicamente el tema en su función de atributo nominal bajo una forma léxica. Estos acentos tonales no representan la mayor altura tonal, lo que significa que el tema no es la información más importante en el discurso.

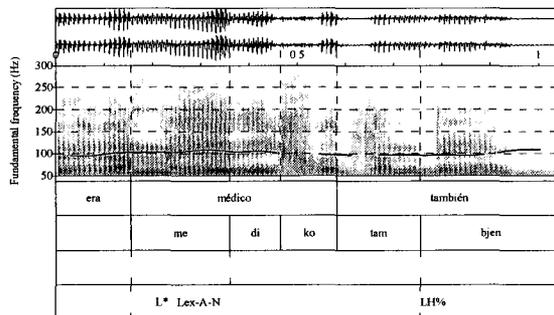
Observemos algunos ejemplos:

98.

...y no conocí *a mi papá*, entonces *mi papá* era recio, *era médico también*, era muy muy correcto...(Zm2)

En el ejemplo 98 la persona habla sobre su papa. Inicia el tema presentándolo como objeto directo *a mi papá*, luego es sujeto *mi papá*. Pero en el enunciado *era medico también* el atributo nominal *médico* sustituye semánticamente al sintagma léxico *mi papá*, con lo cual se convierte en el tema del enunciado. Prosódicamente, el tema no constituye lo más importante porque entonativamente el sintagma se pronuncia con un tono bajo sostenido (L\*), como puede verse en:

**Figura 124: Representación del acento tonal L\* de tema como atributo nominal en el enunciado “era medico también” (Zm2-269)**

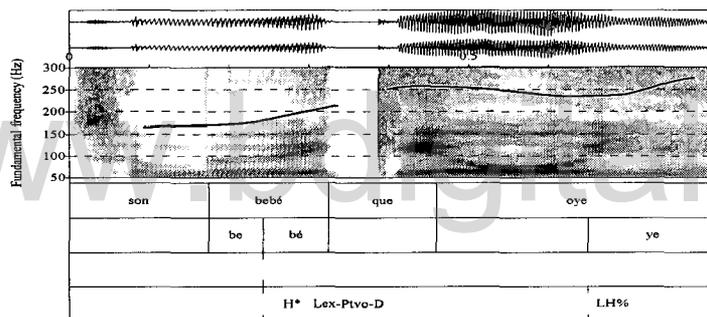


99.

...desde que **un bebé** se sabe que es sordo, debe estar expuesto a a señas, para tratar de crear una situación similar... a la que tiene **un bebé** que oye, *son bebés que oyen*, aunque no esté en capacidad de hablar, **le** está entrando muchísima, información lingüística, no? , desde temprano... (Cf!)

En el ejemplo 99 el tema codificado en una forma léxica es un bebé y se dice del él varias informaciones. El enunciado *son bebés que oyen* el sintagma nominal *bebés* representa el tema, se realiza en el atributo nominal y está acompañado de un verbo copulativo. La frecuencia fundamental sube exactamente en la sílaba tónica del sintagma *bebés* y se configura como H\*.

**Figura 125: Representación del acento tonal H\* de tema como atributo nominal en el enunciado “son bebés que oyen” (Cf1-203)**



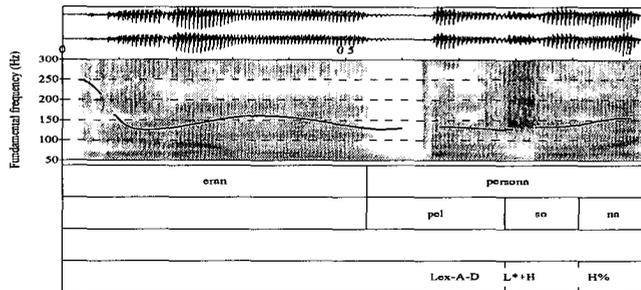
100.

.....bueno según, este...**la persona** que, que que **le** salía el silbón, eran **personas...** que **les** gustaba el mundo...eh... fies festífero, de andar en las noches, entonces eh dicen que, los invitaba a pelear, que **lo les** daba golpes... (L1m1)

En el ejemplo 100 el tema es la persona a quien se les aparece el Silbón, según la cultura de los Llanos. En el enunciado oracional *eran personas...que les gustaba el mundo* el tema se realiza en el sintagma nominal *personas* y al estar después del verbo copulativo *eran* cumple la función de atributo nominal. Al estar ausente el sujeto, el atributo nominal lo recupera semánticamente porque esa es, precisamente su función. Este tema, al no aportar información relevante, se expresa

entonativamente sin énfasis. Por tanto, su configuración tonal es L\*+H, en el cual la frecuencia tonal baja en la sílaba tónica y sube en la postónica del sintagma *personas*.

**Figura 126: representación del acento tonal L\*+H de tema con predicativo en el enunciado “eran personas” (L1m1-133)**



En resumen, podemos decir que en el habla del español de Venezuela las combinaciones de los patrones melódicos o acentos tonales en su función integradora transmiten contenidos pragmáticos del enunciado en un acto comunicativo, uno de esos contenidos es el tema. Esos patrones melódicos se configuran a través de los acentos tonales L, L\*, H, H\*, L+H\*, L\*+H, H+L\*, L+H, H+L, H+\*H y L\*+<sub>i</sub>H. El acento tonal más significativo para la configuración del tema es L\*. Igualmente, las variaciones melódicas manifiestan los diferentes contenidos informativos textualizados en el tema. Dichas variaciones se configuran en los contenidos nuevos como L\*, H\*, L+H\*, L\*+H, y los contenidos dados como L, L\*; H, H\*, L+H\*, L\*+H, H+L, L+H, H+L, H+\*H y L\*+<sub>i</sub>H. En los contenidos dados y nuevos existe una variedad de acentos tonales debido que representan las alternativas prosódicas que la lengua le ofrece al hablante para transmitir el tema y su estructura pragmática. Sin embargo, los acentos tonales L\*+H (tema nuevo), L\* y L (tema dado) son los más significativos en la activación de la información.

Ese amplio repertorio de estructuras prosódicas permite, también, transmitir entonativamente el tema con sus estructuras sintácticas como sujeto, objeto y atributo nominal y sus estructuras gramaticales (léxica y pronominal). Cada estructura gramatical y sintáctica del tema se configura por diferentes acentos tonales. El tema con sujeto se realiza entonativamente en su forma léxica como L\*+H, L\*, H\*,

L+H\*, L\*+<sub>i</sub>H y H\*+H y con sujeto pronominal como L\*, H\*, L\*+H, H+L\* y L\*+<sub>i</sub>H. El acento con mayor significación estadística es L\* (descenso en la sílaba tónica) tanto en su forma pronominal como léxica. Las melodías asociadas al tema con función de objeto directo en su forma léxica se configuran con los acentos tonales L\*, L+H\* y L\*+H y en su forma pronominal con L, H\*, H, H+L, H\*+H, L+H\*, L\*+H, L+H y H+L. Por su parte, el tema con objeto indirecto con forma léxica se configura como L\*, H+L\* y L\*+H y su forma pronominal con L, L\*, H\*, H, H+L, H\*+H, L+H y H+L. Los acentos tonales significativos estadísticamente se representan por L\*+H para tema con objeto directo de tipo léxico y por H\*+H en tema con objeto indirecto léxico, y en la forma pronominal de tema con ambas funciones sintácticas se representa por el acento tonal L (descenso de una forma átona del tema) El tema con función de atributo nominal tiene tres formas de configurarse L\*, H\* y L\*+H. Éste último alcanza mayor significación estadística en el tema con atributo nominal.

La variedad de acentos tonales asociados o relacionados al tema, a la activación de la información y a las funciones sintácticas reflejan un conjunto de opciones prosódicas que el hablante usa para transmitir el tema en forma atenuada y no focalizada, y además evidencian la organización entonativa del tema en el enunciado en su función integradora.

## CAPITULO VII

### FUNCIÓN FOCALIZADORA DE LA ENTONACIÓN EN EL TEMA DEL ENUNCIADO

*Los oyentes sólo se percatan de una clase restringida de movimientos tonales que son los que producen contrastes lingüísticos en una lengua determinada, y no de todas las modificaciones fonéticas de la curva melódica.*

*Pilar prieto 2003*

#### **1. Función focalizadora de los acentos tonales y tema de los enunciados**

En lenguas entonativas como el español, las variaciones melódicas se usan para manifestar una serie de sentidos pragmáticos que afectan generalmente a todo el enunciado. El carácter lingüístico de la entonación se pone de manifiesto en el hecho de que “los patrones melódicos son modelos definidos que se usan para expresar las intenciones comunicativas del hablante” (Prieto 2003: 13). Así, por ejemplo, los diferentes enunciados que un hablante expresa pueden transmitir interrogación como en *¿es María?*, admiración *¡es María!* ironía *es María*, o mandato *es, María*, pues cada tipo de enunciado establece una variación melódica diferente.

Existen ciertos tipos de melodías que el hablante emplea al transmitir sus mensajes con el fin de resaltar contenidos importantes para los interlocutor, emplea para ello la focalización, un recurso pragmático usado para resaltar la información más sobresaliente o importante en el discurso (De Vicente y Foullioux, 1992; Hidalgo, 2002; y Dik, 1978). Desde el punto de vista prosódico, la entonación cumple esta función toda vez que los interlocutores usan medios entonativos, una mayor entonación o énfasis que se traducen en elevación de la

curva tonal para resaltar la información importante. Este tipo de recurso entonativo se denomina focalización prosódica, con la cual se destaca un elemento que contiene información importante como en *El LLANERO es una persona muy dada*, *Los MÉDICOS no saben nada de desarrollo*. Los sintagmas *el llanero* y *los médicos* están enmarcados con mayor énfasis, por lo que se presenta en mayúscula.

En español, como en otras lenguas, la palabra que se destaca entonativamente es aquella que tiene prominencia prosódica debido a que se caracteriza por un tipo de melodía que se puede describir a través de las secuencias de acentos tonales. Por lo tanto, la función focalizadora realza contenidos pragmáticos en las emisiones orales y permite la identificación de contenidos significativos para el interlocutor debido a que el tipo de melodía generado en cada enunciado es distintivo cuando se trata de hacer énfasis en esa parte del enunciado que es importante. En esta función se organiza fonéticamente la forma gramatical-sintáctica en un énfasis entonativo, pues pragmáticamente es relevante en el discurso.

En el corpus del español de Venezuela observamos que las configuraciones melódicas efectúan la focalización prosódica cuando el pico tonal o lo más elevado de las melodías sincroniza con el tema del enunciado. En este sentido, el tema tiene prominencia prosódica debido a que la entonación lo realza con el fin de indicar que pragmáticamente es importante, como ejemplo tenemos:

101.

...primero era **el primer nieto**, y tal y qué sé yo, y que si es **VARÓN**... que si es **HEMBRA**, pasé un embarazo súper feliz, y mi niña es feliz, es tremenda... (Zf1)

En este fragmento el tema es su hijo (a) al momento de nacer. El tema se realiza en los sintagmas *el primer nieto*, *varón* y *hembra*, y sólo uno de esos temas se destaca en el enunciado. El hablante en el enunciado *que si es hembra* eleva su mayor entonación en el sintagma *hembra* para indicar que es la información más importante de ese enunciado y que al mismo tiempo es el tema porque ambos coinciden.

Esta función focalizadora tiene un porcentaje de 38,7% en nuestro corpus. Existen varias formas entonativas de focalizar el tema relacionadas con la sílaba, a saber, pico tonal en la sílaba tónica (allá en el llano, en épocas de Semana Santa por ejemplo no... no eh... *comemos CARne, carne de ganado, este todo tipo de carne*), pico tonal en la postónica (...*la famiLIA de Alexis es chiquita, la familia de Alexis es , por tanto, su papá y su mamá y su hermana*), pico desplazado de la tónica (...*el LLAnero es una persona muy dada, muestra está que yo estudio aquí en la Facultad de Derecho... los médiCOS...no saben nada de desarrollo, de desarrollo evolutivo, o sea los médiCOS eee...tienen una hiperformación en toda la parte) y pico en una forma átona (*al principio ME pegó mucho, pero yo siempre me acuerdo que, que cuando yo venía*).*

Al discriminar los datos de los temas con focalización prosódicas tenemos:

**Cuadro 48: Focalización Prosódica y el tema de los enunciados**

Pico tonal en la sílaba	Tema	%
Pico tonal en la sílaba tónica	49	24,1
Pico tonal en la sílaba postónica	103	51
Pico tonal desplazado de la tónica	27	13,3
Pico tonal en formas átonas	24	11,6
Total	203	100

La lectura del cuadro 48 nos deja ver que el pico tonal tiene mayor efecto en la sílaba postónica del tema, pues representa el más alto porcentaje 51%. Le siguen de cerca el pico en la sílaba tónica del tema (24,1%), en bajos porcentajes pico desplazado de la sílaba (13,3%) y pico en formas átonas (11,6%). El pico tonal en la sílaba postónica, el pico desplazado de la sílaba tónica y pico en formas átonas, unidos, representan (78,4%). Que el mayor porcentaje del pico (78,4) se ubique sílabas que no correspondan a la acentuada del tema, pudiese suponer que el hablante usa la mayor entonación para presentar el tema y para ello se vale de la estructura silábica del tema del enunciado y no únicamente de la prominencia acentual del tema (sílaba tónica), es decir, que el pico tonal

sincroniza con la sílaba pretónica, tónica<sup>41</sup>, postónica, posterior a la tónica y a la sílaba de una forma átona del tema del enunciado.

Numerosos estudios de la entonación de varias lenguas han seguido la relación entre la sílaba tónica (se usa la estrellita para representarla en los tonos) y la alineación fonética de la frecuencia fundamental (Pierrehumbert y Beckman 1988, Pierrehumbert y Steele 1989). Sin embargo, existen otros investigadores que han indicado casos de enunciados en los que el pico tonal no se alinea únicamente a la sílaba tónica, es decir, no hay una relación entre la asociación fonológica (representada con la sílaba acentuada) y la alineación fonética (Face, 2007; Face y Prieto, 2008; Estebas-Vilaplana y Prieto, 2008-2010; Pamies y Amorós, 2005). Estos estudios demuestran que el uso del diacrítico (\*) no es insuficiente para establecer la relación fonológica y la alineación fonética. Nuestros datos confirman que la asociación fonológica se establece con la estructura silábica del sintagma que contiene el tema como por ejemplo, la sílaba pretónica, tónica, postónica, posterior a la tónica y a la sílaba de una forma átona del tema del enunciado. Willis (2003) propone la estrellita (\*) para indicar la sílaba métricamente fuerte, en lugar, de señalar la asociación fonológica. Los tipos de aumento del pico tonal mostrarán el contraste fonológico en los enunciados.

#### **a. Focalización prosódica en la sílaba tónica en el tema de los enunciados.**

En el habla del español de Venezuela hemos encontrado 49 casos de focalización prosódica, realizada a través de la prominencia acentual de la sílaba tónica del tema, que representa el 24,1% del total de nuestro corpus (203 enunciados focalizados). En tal sentido, la prominencia acentual del sintagma nominal es uno de los medios para poner en relieve una información importante cuando se trata del tema del enunciado. Los acentos tonales que configuran el tema en la sílaba tónica son:

---

<sup>41</sup> Las configuraciones de cada una de las sílabas pueden verse en el capítulo V, especialmente, en el subcapítulo b. Variaciones melódicas coincidentes con el pico tonal, sección 2. Pico en el tema del enunciado.

**Cuadro 49: Acentos tonales de focalización prosódica en la sílaba tónica del tema**

Acentos tonales del tema		Total	%
¡H*	Pico sostenido en la tónica	17	34,7
L+¡H*	Valle y pico en la sílaba tónica	17	34,7
¡H+L*	Pico y caída en la sílaba tónica	15	30,6
Total		49	100

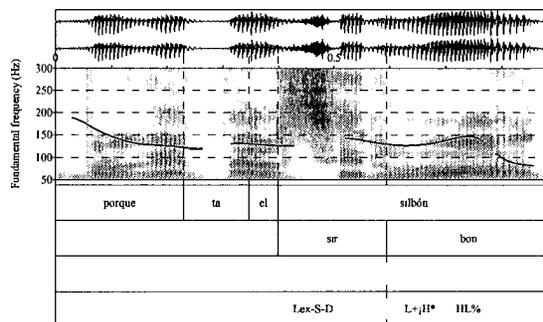
El cuadro 49 revela que los acentos tonales indicadores de la función focalizadora, con mayores porcentajes corresponden a L+¡H\*, valle y pico en la sílaba tónica, (34,7%) y ¡H\*, pico sostenido (34,7%), en tanto que el acento tonal ¡H+L\*, pico y caída tonal (30,6%) representa baja proporción. Esos tres acentos tonales indican que ciertamente el hablante realza o focaliza el tema a través de un pico tonal alineado a su sílaba tónica, pero tiene varias formas de configurarse como ¡H\*, L+¡H\* y ¡H+L\*. Observemos algunos ejemplos:

102.

...tenían como costumbre, de decirle al muchacho, no salgas porque está *el SilbÓN*, te va a salir la bola de fuego...son cosas ya de...de historia...(llm1)

En el ejemplo 102 el tema es las costumbres. El hablante se refiere a ellas a través de los sintagmas *el Silbón* y *la bola de fuego*. En el enunciado *porque está el Silbón* el tema *el silbón* se focaliza con el acento tonal L+¡H\*, en el cual la frecuencia fundamental presenta valle y subida en su sílaba tónica.

**Figura 127: Representación del acento tonal L+¡H\* del tema en el enunciado “porque está el Silbón” (llm1-102)**

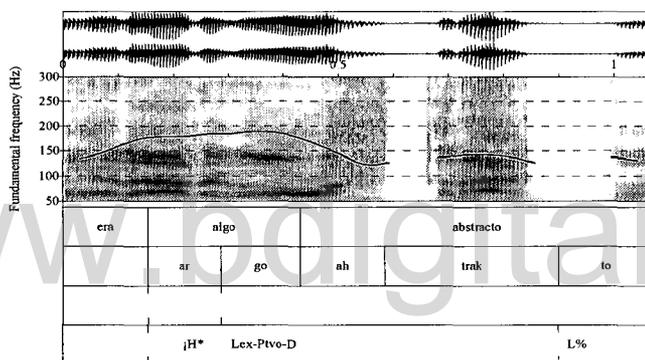


103.

... La persona que que les salía *el Silbón*, eran personas festiforo, de andar en las noches... entonces dicen que los invitaba a pelear, o les daba golpes, y era *una persona*... era *un espíritu*... era *ALgo abstracto*... puro Silbido latía a la gente, aturdía a la gente... (Llm1-142)

En el ejemplo 103 el tema es el Silbón y en el enunciado *era algo abstracto* el tema se menciona a través del sintagma *algo abstracto*. Este tema posee un realce entonativo representado por un pico sostenido en la sílaba tónica de la palabra *algo* y se configura como ¡H\*.

**Figura 128: Representación del acento tonal ¡H\* del tema en el enunciado “era algo abstracto” (llm1-142)**

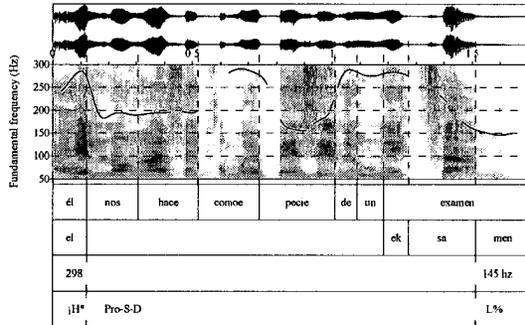


104.

Tengo *un asesor*, si es *un asesor*, es *un profesor de la Universidad*, o sea... *ÉL nos hace como especie de un examen*... (Zf1)

En el ejemplo 104 el tema es el asesor que avalúa a la persona. En el enunciado *él nos hace como especie de un examen*... el sintagma *él* sustituye el tema, además se realza prosódicamente con un pico tonal en ascenso, que se configura como ¡H\*.

**Figura 129: Representación del acento tonal ;H\* del tema en el enunciado “él nos hace como especie de un examen” (Zf1-498)**

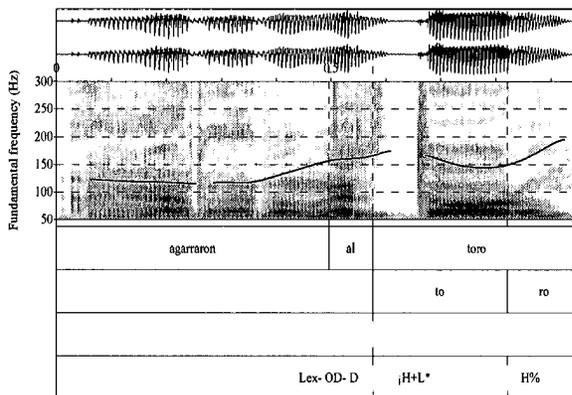


105.

Bueno se reunían para ver si podían agarrar al toro y nunca nunca nunca lo podían agarrar y se les perdía en el rebaño, ellos paraban todos el ganado y trataban de de agarrar a ese toro y nunca más lo podían a hacer, hasta que un día... agarraron al Toro (Llm2)

En el ejemplo 105 el tema es *el toro* que los cuidadores de ganado no podían atrapar. En el enunciado *agarraron al toro* el tema *al toro* se focaliza para resaltar que después de tanto tiempo se pudo atrapar. Observamos que el pico tonal sube y desciende en la sílaba tónica, configurándose como ¡H+L\*.

**Figura 130: Representación del acento tonal ¡H+L\* del tema en el enunciado “agarraron al torro” (llm2-232)**



## b. Focalización prosódica en la sílaba postónica del tema

Las estrategias propias de la enunciación de un mensaje verbal exigen que en cada enunciado exista un punto de mayor interés, que el hablante somete a la atención del interlocutor y lo resalta por medios entonativos como el pico tonal, lo que se denomina foco del enunciado. Este recurso entonativo convierte el tema en el foco del enunciado y se realiza a través del desplazamiento del pico tonal en la sílaba postónica. En el español de Venezuela observamos esta función focalizadora, ejercida por pico tonal desplazado a la postónica del tema en 51% de los casos. Los acentos tonales que resaltan el tema de los enunciados son: L+>H\* y H+>H\*. Si discriminamos los datos tenemos que:

**Cuadro 50: Acentos focalizadores en la postónica del tema**

Acentos del tema		Total	%
L+>H*	Valle en la sílaba tónica y pico en la postónica	55	53,4
H+>H*	Subida en la sílaba tónica y pico en la postónica	48	46,6
Total		103	100

El cuadro deja ver 50 que la focalización prosódica tiene dos formas casi equitativas de realizar el tema, L+>H\*(53,4%) y H+>H\* (46,6%). En ambos acentos el pico se ubica en la sílaba postónica. Estos datos son consistentes con la propuestas de autores como Sosa (1995), Prieto *et al* (1995), Astruc *et al* (2010), Face (2000) y Hualde (2000) cuando explican la tendencia general del español es la postrealización del pico en la sílaba inacentuada siguiente, es decir, admiten que el pico tonal se realiza, precisamente, en la sílaba posterior a la vocal tónica y no en la misma tónica. Observemos algunos ejemplos:

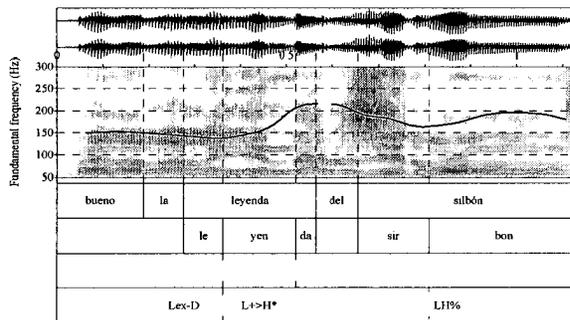
106.

Bueno la leyenDA del Silbón...se dice que es una...una persona, un señor, que creo que mató a la mamá, mató a la esposa, y...y la despresó, la descuartizó...

En el ejemplo 106 el tema *la leyenda del Silbón* se destaca entonativamente con un pico tonal configurado como L+>H\*. La frecuencia

fundamental descende en la sílaba tónica y sube en la postónica de la palabra *leyenda*, con el fin de indicar que ese tema es importante en la conversación.

**Figura 131: Representación del acento tonal L+>H\* del tema en el enunciado “bueno la leyenda del Silbón” (llm1-114)**

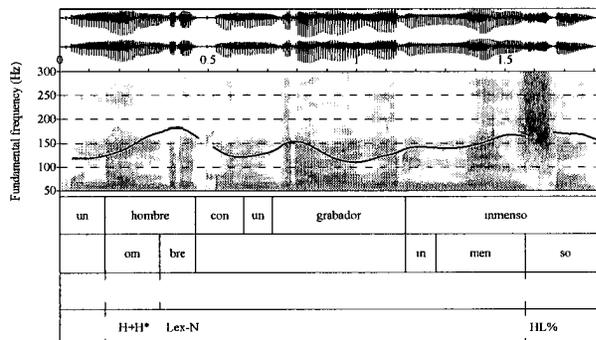


107.

...era el 24 de diciembre, *la gente* estaba alborotada, y... vi...por ejemplo...*un homBRE* con un grabador inmenso eee arriba de la espalda y encima de una mula o de un caballo no sé que era, *el hombre* estaba borracho evidentemente porque intentaba montar el caballo y se caía... (mdm1)

En el ejemplo 107 el tema es la gente alborotada y se codifica en los sucesivos enunciados en *el hombre* o *un hombre*. En el enunciado *un hombre con un grabador inmenso* el tema se realza prosódicamente con subida en la sílaba tónica y pico en la postónica del tema *un hombre*. Este pico tonal se configura como H+>H\*.

**Figura 132: Representación del acento tonal H+>H\* del tema en el enunciado “un hombre con un grabador” (Mdm1-145)**



El acento tonal L+>H\* se ha registrado en los estudios sobre la entonación en el español de Canarias (Cabrera y Vizcaíno, 2010), Chile (Ortiz et al, 2010), Los Andes de Venezuela (Astruc et al, 2010), Puerto Rico (Armstrong, 2010), México (De la Mota et al, 2010), Cantabria (López-Bobo y Cuevas-Alonso, 2010), República Dominicana (Wallis, 2010) y Argentina (Christoph Gabriel *et al*, 2010) han seguido la definición y la configuración propuesta por Face y Prieto (2007) y Estebes-Vilaplana y Prieto (2008). En el español de Venezuela su función es focalizar el tema. De tal manera que el tema de los enunciados es una unidad dotada de relieve prosódico, pues el pico tonal y tema están asociados, prosódica y temáticamente.

El acento tonal H+>H\* está representado por un ascenso iniciado en la sílaba tónica seguido de un pico muy acentuado de la frecuencias fundamental en la sílaba postónica. Desde el punto de vista de la entonación, la configuración de la frecuencia fundamental del acento tonal H+>H\* ha sido registrada como tono de frontera HH% en las variedades del español de Castilla (Estebas-Vilaplana y Prieto, 2010), México (De la Mota et al, 2010), Chile (Ortiz et al, 2010) y Cantabria (López-Bobo y Cuevas-Alonso, 2010). Este acento de frontera es típico en diferentes tipos de oraciones interrogativas de México (Ortiz et al, 2010), interrogativas de tipo petición e invitación (De la Mota et al, 2010) e interrogativas absolutas de la variedad subestandar del español de Cantabria (López-Bobo y Cuevas-Alonso, 2010). En nuestro corpus del español de Venezuela el acento tonal H+>H\* tiene la función principal de focalizar el tema a través de la prominencia de la sílaba postónica.

### c. Focalización prosódica en formas átonas del tema

En nuestro corpus el pico tonal se relaciona con formas pronominales átonas *me, le, lo*, entre otros, cuando codifican el tema del enunciado (*al principio ME pegó mucho*). La función del pico tonal es llamar la atención sobre aquello que es importante para los interlocutores. En tal sentido, el realce prosódico no se realiza por la prominencia tonal de la sílaba tónica sino por la decisión del hablante de expresar con altura tonal una parte de su mensaje con el fin de darle relevancia semántica. El realce prosódico se realiza a través de los siguientes acentos tonales:

**Cuadro 51: Acentos tonales en formas átonas del tema**

Forma átonas del tema de los enunciados		Total	%
¡H	Pico sostenido en forma átona	5	20,9
¡H+L	Pico y caída en una forma átona	18	75
¡L+H	Valle y pico en la tónica	1	4,1
Total		24	100

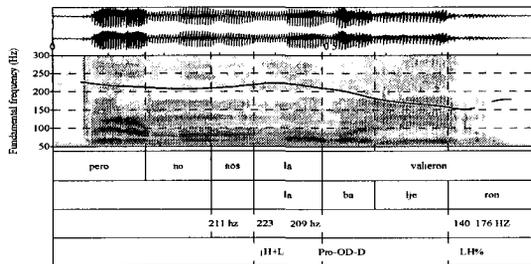
El cuadro deja ver 51 que el pico y caída tonal en el tema en su forma átona, configurado como ¡H+L tiene mayor proporción (75%) que el pico sostenido, ¡H (20,9%) y valle y pico en la tónica, ¡L+H (4,1%). Observemos algunos ejemplos:

108.

Yo las (las pasantías) hice aquí en Mérida, pero yo primeramente las había inscrito en Barquisimeto, las hice y fue una experiencia maravillosa, *pero no nos LAS valieron...* (Zf1)

En el ejemplo 108 el tema es las pasantías y el hablante las menciona a través del sintagma *las*. En el enunciado *pero no nos las valieron* el tema codificado en *las* se enfatiza entonativamente para resaltar que aun cuando realizó las pasantías, éstas no fueron válidas para su evaluación. El tema *las* es una forma átona del tema y presenta pico tonal y caída en su sílaba, configurándose como ¡H+L.

**Figura 133: Representación del acento tonal ;H+L del tema en el enunciado “pero no nos la valieron” (Zf1-402)**

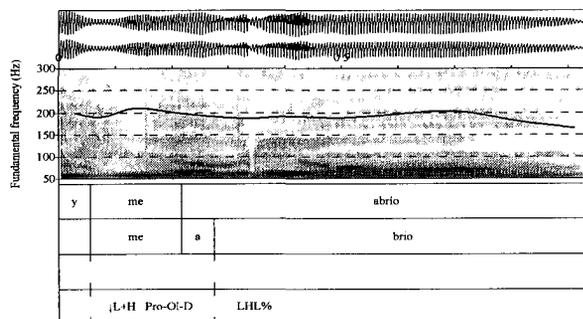


109.

...bueno fue importante para mí porque ME abrió... muchos caminos y me abrió, me hizo madurar mucho, me hizo ver cosas diferentes, bueno, me hizo cambiar la idea de muchas cosas... (Cm2)

En el ejemplo 109 la persona habla sobre sí misma y de cómo se sintió cuando viajó a Francia. En el enunciado me abrió... muchos caminos el tema codificado en la partícula me está focalizado prosódicamente, puesto que posee la altura más alta del enunciado. Este pico tonal se configura como descenso leve seguido del pico tonal, es decir, ;L+H en la partícula átona me.

**Figura 134: Representación del acento tonal ;L+H de tema “me abrió” (CM2-390)**

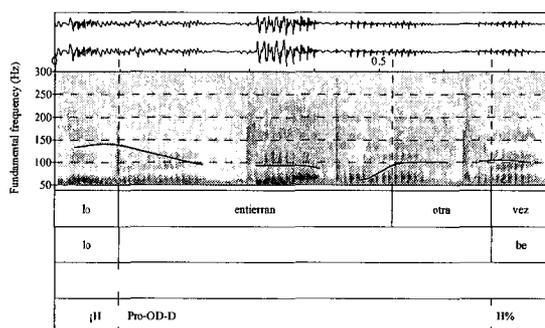


110.

...Eso lo tiran en un saco...en saco en una bolsita...LO entierran otra vez...eso lo entierran otra vez y ahí ya murió para siempre. (Zm2)

En el ejemplo 110 el tema es *el muerto*, que lo entierran tres veces, una costumbre guajira. En el enunciado *lo entierran otra vez* el tema se sustituye por el sintagma *lo* que el hablante focaliza para resaltar que esa persona es sepultada tres veces e indicar, además, todas las cosas que le hacen. En la partícula *lo* que contiene el tema el pico tonal se mantiene sostenido, configurándose como ¡H.

**Figura 135: Representación del acento tonal ¡H del tema en el enunciado “lo entierran otra vez” (Zm2-495)**



#### d. Focalización prosódica y desplazamiento del pico tonal en el tema de los enunciados

La relación del acento y el relieve tonal ha sido un asunto descrito por numerosos investigadores (Navarro 1971, Quilis 1981, Solé 1984, Harris 1983, Garrido 1991, Cantero 2002 para el español y Liberman y Prince 1977 para el inglés). Los estudios basados en el modelo Métrico-autosegmental postulan explícitamente la relación de dependencia del acento con los picos tonales que configuran las melodías de los enunciados (Pierrehumbert 1988, Ladd 1996, Toledo 2004). Igualmente, desde este modelo se postula que el marco en el que se define la configuración del pico tonal es a través de la sílaba tónica, si es monotonal L o H, si es bitonal L+H, L\*+H y L+>H\*, entre otros, inclusive si el pico se desplaza (Sosa 1995, Ladd 1996, Toledo 2004).

No obstante, desde el punto de vista prosódico la entonación en su función focalizadora no depende únicamente del acento o sílaba acentuada. El comportamiento de la altura de la melodía o pico tonal tiene que ver, además del

acento, con la estructura silábica de la lengua. Las investigaciones de Fernández Plana y Martínez Celdrán (2003), Face y Prieto (2007), Pamies y Amorós (2005) y Estebas-Vilaplana y Prieto (2008-2010) han reportado la falta de coincidencia entre el acento y el pico tonal. Los resultados en el español de Venezuela demuestran que en 13,3% de los casos estudiados existe la alienación, además del pico tonal y el acento del tema, con otra sílaba no correspondiente con la tónica. El pico tonal se sitúa a la izquierda o derecha de la sílaba acentuada del sintagma que codifica el tema, es decir, pico tonal ubicado en la pretónica o en la sílaba posterior a la postónica (*El LLAnero es una persona muy dada, Los médiCOS son saben nada de desarrollo*). Los siguientes acentos tonales que configuran tales picos tonales son:

**Cuadro 52: Configuraciones del pico desplazado en el tema de los enunciados**

Ubicación del pico en el tema	Acentos tonales		Total	%
	A la izquierda de la sílaba tónica	* <sub>i</sub> H		
* <sub>i</sub> H+L		Pico y caída antes de la sílaba tónica	16	60
A la derecha de la sílaba tónica	L+H <sub>i</sub> *	Valle y pico en la sílaba posterior a la postónica	1	3,7
	H+L <sub>i</sub> *	Pico y valle en la sílaba posterior a la postónica	4	15
	Total		27	100

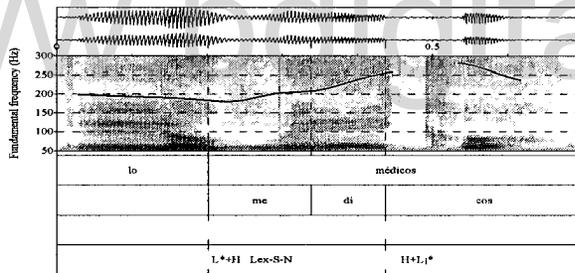
El cuadro 52 deja ver que el pico tonal desplazado a la izquierda de la sílaba tónica en el tema se realiza en mayor proporción cuando se mantiene y cae en la pretónica, representado en el acento tonal \*<sub>i</sub>H+L (60%) y cuando se mantiene sostenido en la pretónica (22,3%), etiquetado como \*<sub>i</sub>H. En tanto que cuando el pico tonal se desplaza a la derecha tiene poca proporción, pues el acento tonal H+L<sub>i</sub>\*, que se caracteriza por pico y caída en la sílaba posterior a la postónica se presenta en 15% y el acento L+H<sub>i</sub>\* que se configura como valle y caída en la sílaba posterior a la postónica se realiza en 3,7%. Veamos algunos ejemplos:

111.

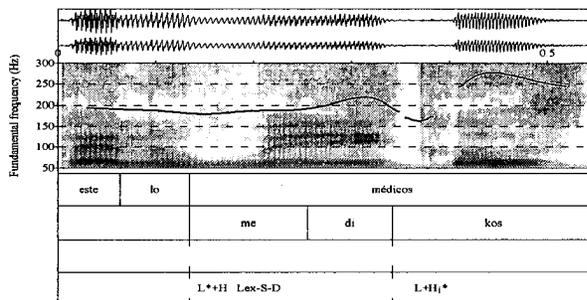
...*los médiCOS*...no saben nada de desarrollo, de desarrollo evolutivo, o sea *los médiCOS* eee...tienen una hiperformación en toda la parte eee...fisiológica, en todo, en todo, en la parte médica... (Cf1-410)

En el ejemplo 111 se habla sobre *los médicos* y además se encuentra focalizado. En el primer enunciado el tema que se codifica en el sintagma *los médicos* se separa del resto por una pausa y tiene el pico tonal en su última sílaba, es decir, a la derecha de la tónica. La frecuencia fundamental sube casi a 300 hz y luego baja en la misma sílaba. Este pico tonal se configura como H+L<sub>i</sub>\*, mientras que en el enunciado *los médicos...tienen hiperformación en toda la parte...* el tema *los médicos* tiene igualmente el pico a la derecha de la sílaba acentuada. Su configuración es descenso y subida en la última sílaba de la palabra *médico*. Esta configuración se etiqueta como H+L<sub>i</sub>\*. Veamos las figuras 137 y 138:

**Figura 136: Representación del acento tonal H+L<sub>i</sub>\* del tema en el enunciado “ los médicos”...( CF1-410)**



**Figura 137: Representación del acento tonal L+H<sub>i</sub>\* del tema en el enunciado “los médicos” (Cf1-413)**

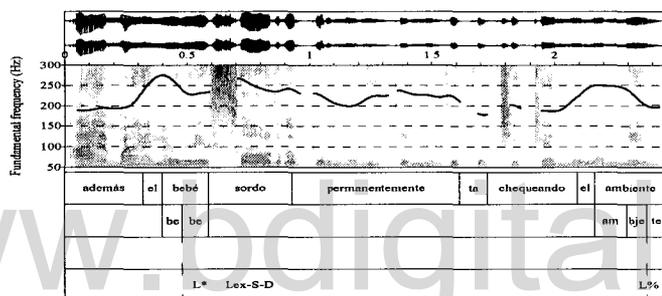


112.

...Entonces son *bebés* que tienen una visión periférica muy completa, además *el BEbé sordo* permanentemente está chequeando el ambiente porque son inteligentes, y se dan cuenta que pasan cosas ...(CF1)

En el ejemplo 112 el tema es *el bebé* y en el enunciado *además el bebé sordo permanentemente está chequeando el ambiente* el tema *el bebé sordo* está focalizado a partir de su sílaba pretónica, es decir, en la palabra *bebé* la sílaba pretónica “be” presenta subida y caída de la frecuencia fundamental y se configura como \*<sub>i</sub>H+L. La altura se inicia en la sílaba anterior “el”.

Figura 138: Acento tonal \*<sub>i</sub>H+L del tema en el enunciado “además el bebé sordo permanentemente está chequeando el ambiente” (Cf1-350)

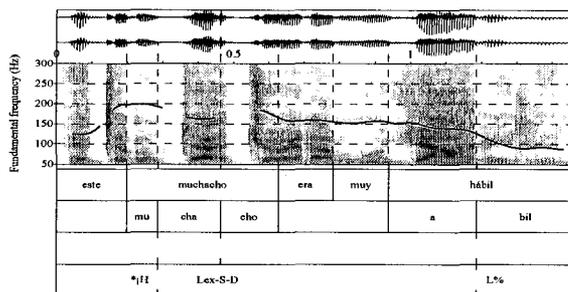


113.

...somos amigos todavía porque *él* está vivo...*este MUchacho* era muy *hábil*...con una bicicleta pequeña que *él* tenía, *él* estaría aproximadamente de unos 14...16 años para la época...era *el mayor de un equipo de bastantes muchachos*...de la zona...entre los cuales se encontraban dos hermanos míos...(Mdm2)

En el ejemplo 113 el tema es *el muchacho* y en el enunciado *este muchacho era muy hábil* el tema se realza entonativamente para destacar que ese muchacho sobresale por sus habilidades con la bicicleta. Esta focalización se realiza con un pico sostenido en la sílaba pretónica del sintagma *muchacho* y se configura como \*<sub>i</sub>H.

**Figura 139: Acento tonal \*¿H del tema en el enunciado “este muchacho era muy hábil” (Mdm2-98)**



## 2. Focalización prosódica, tema y activación de la información

*El sistema de foco de información es dependiente de la estructura de la información, involucra la selección, dentro de cada unidad de información de un cierto elemento o elementos como punto de prominencia dentro del mensaje. La selección es también realizada en la estructura fonológica por asignación del núcleo tónico en el grupo fónico.*

*Michael Halliday 1997*

El modo en que se representa la activación de la información del tema en las situaciones de habla, desde el enfoque funcional, revela las elecciones pragmáticas que el hablante ha realizado de las opciones que el sistema de la lengua le ofrece. En consecuencia, al expresar el tema de sus enunciados puede activar la información o mantenerla en el discurso, o bien puede realizar contenidos dados como contenidos conocidos. Cada una de estas opciones especifica un número de configuraciones tonales o combinaciones de tonos. Alguna de esas elecciones tonales puede ser focalizada prosódicamente. En tal sentido, se efectúa la función focalizadora de la entonación en la estructura pragmática del tema. Esta función es opcional en el sentido que el hablante, según el contexto, es quien decide a través del énfasis entonativo, cuando el contenido informativo (dado-nuevo) del tema representa o no la información más importante

en el discurso. Esta decisión del hablante puede verse cuando emplea la mayor altura tonal para expresar sus mensajes, pues su intención comunicativa es transmitir aquello que es importante para él, que puede ser información conocida o nueva o simplemente es aquello de lo que se habla.

Cuando un tema está focalizado tonalmente se convierte en el peso semántico del mensaje. Para Halliday (1967) este tipo de foco es conocido como *foco de información o foco informativo*, que es un tipo de énfasis, con el cual el hablante pone en relieve una parte del mensaje, en la medida que él quiera que sea informativamente importante. En nuestro corpus *el foco informativo* se identifica a través configuraciones tonales que reflejan la mayor altura tonal del enunciado empleada por el habitante para expresar el tema durante el acto comunicativo. Encontramos 203 casos de un total de 524 enunciados. Este tipo de altura tonal configura acentos tonales para la activación de la información en el tema.

Observemos el siguiente cuadro:

**Cuadro 53: Pico tonal, tema y dado/nuevo**

Tema	Pico tonal en tema nuevo		Pico tonal en tema dado		%
Pico tonal	50	24,6%	153	75,4%	100

Nuestros datos revelan que no siempre el foco informativo expresado a través del realce entonativo representa la información nueva. El pico tonal incide considerablemente en 75,4% en la información dada del tema y en menor proporción en la información nueva (21,6%), muy a pesar, de que Halliday (1967) y otros investigadores como Firbas (1971), Contreras (1976) y Vallduvi y Vilkuña (1998) indican que este tipo de foco representa únicamente información nueva. Que el pico tonal no sea exclusivo de la información nueva puede obedecer a que el pico tonal, dado/nuevo y el tema son elementos lingüísticos de naturaleza diferente a saber, prosódicas, informativas y temáticas, respectivamente, por tanto, el pico tonal puede coincidir con contenido dado como con contenido nuevo o bien simplemente que la información más importante se resalta por primera vez, y una vez activada en la consciencia del interlocutor pasa a convertirse en información conocida.

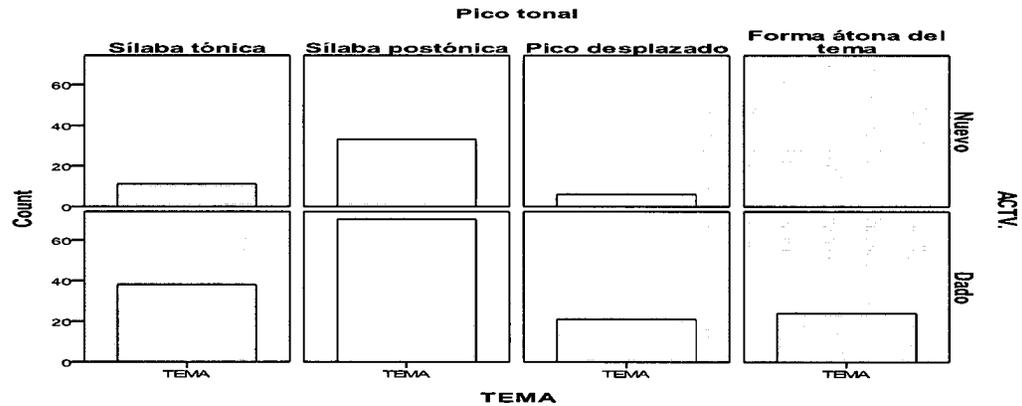
En nuestro corpus se ha evidenciado que el pico tonal emplea medios fonológicos para convertir la información contenida en el tema en el foco informativo. Tal como lo explica Halliday (1997) los medios fonológicos constituyen el núcleo tónico o sílaba acentuada. No obstante, en nuestro corpus observamos que además de la sílaba acentuada existen otras sílabas que se sincronizan con el pico tonal, como la postónica, átona y posterior a la postónica del sintagma nominal que codifica el tema dado o el tema nuevo. Observemos el siguiente cuadro:

**Cuadro 54: Ubicación del pico tonal en la sílaba del tema dado/nuevo**

Tema del enunciado	Total	%	Tema dado		Tema nuevo	
Pico tonal en la sílaba tónica	49	24,1	38	25%	11	22%
Pico tonal en la sílaba postónica	103	51	70	46%	33	66%
Pico tonal desplazado de la sílaba tónica	27	13,3	21	14%	6	12%
Pico tonal en formas atonas	24	11,6	24	16%	0	0
Total	203	100	153	100	50	100%

La lectura del cuadro 54 nos indica que en los temas con información dada el pico en la postónica incide considerablemente, pues alcanza 46%. Le siguen en bajos porcentajes el pico en la sílaba tónica (25%), pico en las formas átonas (16%) y pico desplazado de la sílaba tónica (14%). Igualmente, en los temas con información nueva el pico tonal sincroniza en mayor proporción (66%) en la sílaba postónica y bajos porcentajes en sílaba tónica (22%) y desplazado de la sílaba tónica (12%). Observamos que el pico en la forma pronominal átona no focaliza la información nueva del tema porque este tipo de contenido informativo activa el tema bien en una forma léxica o bien en una forma pronominal no átona. La prueba de chi-cuadrado revela un valor estadístico de 11,098 con una significación de 0,011, que indica que no existe relación entre las variables sino el pico tonal tiende a inclinarse hacia la sílaba postónica del tema tanto dado como nuevo. Observemos la siguiente figura:

Figura 140 Pico tonal según el tipo de sílaba en tema dado y nuevo



### a. Acentos tonales focalizadores en tema dado/nuevo

En nuestros corpus se ha evidenciado que existen acentos tonales específicos para convertir en el foco informativo tanto la información dada como la nueva en el tema del enunciado a través del pico tonal sincronizado en la sílaba tónica ( $\uparrow H^*$ ,  $L+\uparrow H^*$  y  $\uparrow H+L^*$ ), postónica ( $L+\>H^*$  y  $H+\>H^*$ ) y desplazado de la sílaba tónica del sintagma nominal que codifica el tema ( $H+L\downarrow^*$ ,  $*\downarrow H$  y  $*\downarrow H+L$ ). Veamos en el siguiente cuadro los acentos tonales que configuran la información tanto dada como nueva en el tema de los enunciados:

**Cuadro 55: Acentos tonales focalizadores del tema y la activación de la información**

Acentos tonales		Tema dado		Tema nuevo	
$\uparrow H^*$	Subida del pico en la sílaba tónica	16	12,4%	1	2,1%
$L+\uparrow H^*$	Valle seguido de pico en la tónica	9	7%	8	16,3%
$\uparrow H+L^*$	pico y valle en la sílaba tónica	13	10,1%	2	4,1%
$L+\>H^*$	valle en la sílaba tónica la y pico en la postónica	37	28,7%	18	36,8%
$H+\>H^*$	Subida en la tónica y pico en la postónica	33	26%	15	30,7%
$H+L\downarrow^*$	Pico y caída en la sílaba después de la postónica	3	2,3%	1	2,1%
$*\downarrow H$	Pico sostenido en la sílaba antes a la sílaba tónica	4	3,1%	2	4,1%
$*\downarrow H+L$	Pico y caída tonal en la sílaba anterior a la tónica	14	11%	2	4,1%
Total		129	100%	50	100%

La lectura del cuadro 55 nos indica que en tema con información dada los acentos tonales L+>H\* (28,7%) y H+>H\* (26%) focalizan en mayor porcentaje la información en la conciencia del interlocutor, pues ambos representan el 54,7%. Le siguen los acentos tonales ¡H\* (12,4%), L+¡H\* (10,1%), ¡H+L\* (10,1%) y \*¡H+L (11%). En muy bajos porcentajes \*¡H (3,1%) y H+L¡\* (2,3%). Esa alta frecuencia de acentos tonales en temas dados se interpreta como la necesidad de mencionar, realzar o focalizar en reiterados enunciados el contenido informativo conocido del tema. Igualmente, los acentos tonales L+>H\* (40,9%) y H+>H\* (34,9%) focalizan en el tema la información nueva en altos porcentajes, mientras que ¡H\* (2,2%), L+¡H\* (2,2%), ¡H+L\* (9,1%), H+L¡\* (2,2%), \*¡H (4,5%) y \*¡H+L (4,5%) focalizan en muy bajos porcentajes. La prueba de chi-cuadrado muestra un valor estadístico de 20,646 con una significación de 0,037 que indica que aunque no existe relación de dependencia entre los acentos tonales y la activación de la información, existe una clara tendencia de focalizar el tema dado y nuevo a través de los acentos tonales L+>H\* y H+>H\*. Podemos observar que a partir de los acentos tonales focalizadores, la prosodia y la pragmática se cohesionan para darle el estatus de foco informativo a la información dada/nueva que se codifica en el tema.

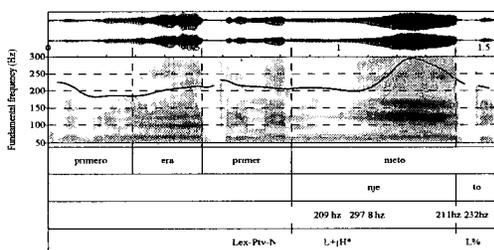
En adelante nos ocuparemos en explicar algunos ejemplos de los acentos tonales en tema dado y tema nuevo, a fin de precisar cómo se configuran entonativamente la focalización y la activación de la información:

114.

...*primero era el primer nieto* y tal y que se yo y *que si es varón, que si es hembra*, pasé un embarazo súper feliz y *mi niña* es feliz es tremenda... (zf1)

En el ejemplo 114 el tema es *el primer nieto*, es además, información nueva, pues es una información que no había sido mencionada antes. Este tema nuevo *el primer nieto* recibe realce prosódico a través del descenso y pico tonal en la sílaba tónica, configurado como L+¡H\*. Esta configuración tonal convierte la información nueva del tema en el foco informativo del enunciado.

**Figura 141: Representación del acento tonal L+¡H\* en tema nuevo en el enunciado “primero era el primer nieto” (Zf1-37)**



En ese mismo ejemplo 114 los enunciados *y que si es varón, que si es hembra* el tema se convierte en información conocida ya que el hablante empleó el sintagma *varón y hembra* para continuar presentando el mismo tema. Ambos temas, *varón y hembra* aunque poseen realce entonativo, prosódicamente son distintos. En el tema dado *varón* tiene subida muy pronunciada de la frecuencia fundamental en la acentuada, es decir, se realiza a través acento tonal ¡H\* (ver figura 142). Mientras que en tema dado *hembra* posee ascenso muy pronunciado seguido de un descenso en la sílaba acentuada, lo que es lo mismo, ¡H+L\* (ver figura 143).

**Figura 142: Representación del acento tonal ¡H\* de tema dado en el enunciado “que si es varón” (Zf1-39)**

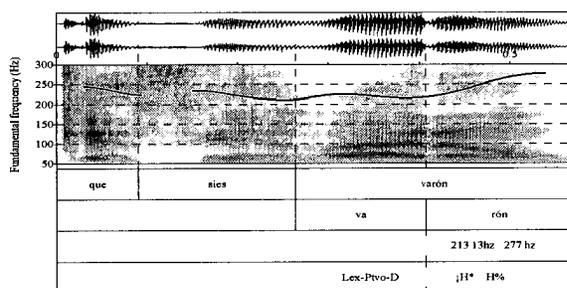
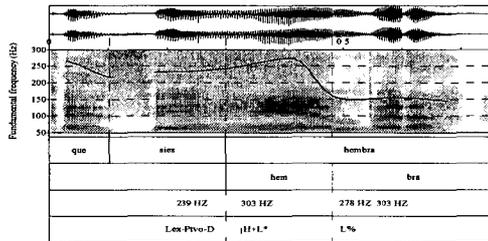


Figura 143: Representación del acento tonal ;H+L\* de tema dado en el enunciado “que si es hembra” (Zf1-40)



115.

...y *el tercer entierro*... es cuando *lo* vuelven a sacar y queman los huesos

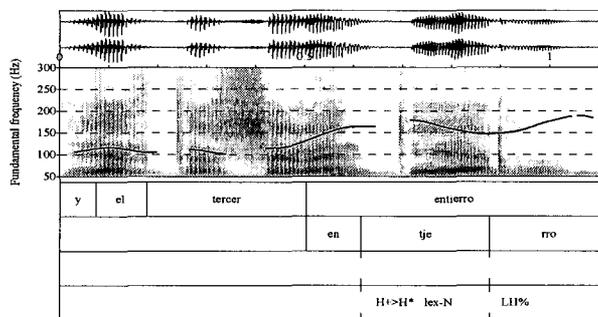
Enc: ¿Pero al cuánto tiempo?

Hab: Como a los... si como a los seis años más o menos

Enc: Mhmm... (zm2)

En el ejemplo 115 se habla sobre el número de veces que entierran a la persona al morir. El tema de los enunciados se codifica a través del sintagma *el tercer entierro* y activa el conocimiento cultural del interlocutor, por tanto, es un tema con información nueva. Observamos que el tema nuevo *el tercer entierro* tiene ascenso de la altura tonal en la acentuada, pero sigue aun más pronunciada en la postónica. Esta configuración tonal es H+>H\*.

Figura 144: Representación del acento tonal H+>H\* de tema nuevo en el enunciado “el tercer entierro” (Zm2-482)

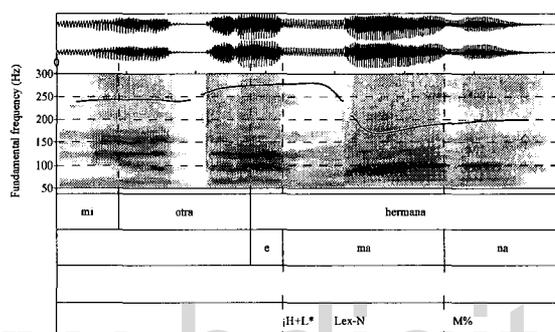


116.

Hab: Entonces... y *mi otra herman*... es...tiene... un año...es un año menor que yo, *ella* estudia, ya *ella* se graduó, *ella* es contadora y trabaja en las petroleras allá en Punto Fijo... (zf1)

En el ejemplo 116 el sintagma nominal *mi otra hermana* que activa el conocimiento del interlocutor sobre la familia del hablante por ser información nueva, es además, el tema. Su configuración es un acento tonal ¡H+L\*. En este tema dado el foco informativo se produce porque prosódicamente la sílaba tónica se caracteriza por la altura muy elevada de la frecuencia fundamental seguida de un descenso.

**Figura 145: representación del acento tonal ¡H+L\* de tema nuevo en el enunciado “ mi otra hermana” (Zf1-171)**



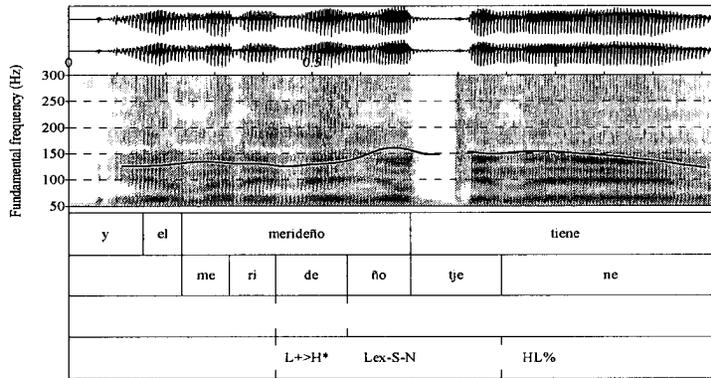
117.

....y, y *el merideño tiene*...una cosa que es muy importante *que el merideño*, cuando le abre la puerta al amigo, bueno eso es para toda la vida, entiende? (llm1)

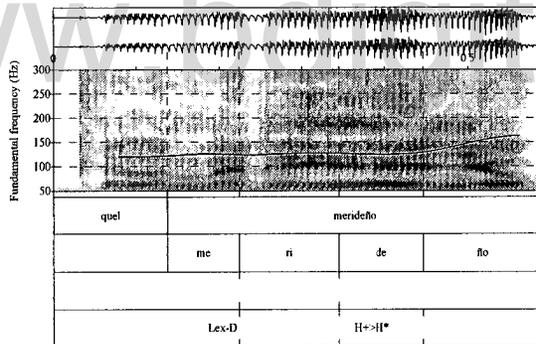
En el ejemplo 117 *el merideño tiene*... es el tema con información nueva debido a que activa el conocimiento del interlocutor, pues no se había mencionado, mientras que en el enunciado *que el merideño, cuando le abre la puerta* se convierte en información dada al mantenerse presente en el contexto lingüístico. Este tema *el merideño* en ambos enunciados contiene el pico más alto. No obstante, su configuración tonal es diferente. En el enunciado *y el merideño tiene* el tema se configura como descenso en la tónica y subida del pico en la postónica que se codifica como L+>H\*. Por su parte, el tema del enunciado *que el merideño tiene* tiene subida de la frecuencia fundamental en la

tónica y mayor altura en la postónica (H+>H\*). Ambos acentos tonales realzan la información tanto dada como nueva del tema de los enunciados.

**Figura 146: Representación de acento tonal L+>H\* en tema nuevo en el enunciado “y el merideño tiene” (Llm1-343)**



**Figura 147: Representación del acento tonal H+>H\* del tema dado en el enunciado “que le merideño” (Llm1-346)**



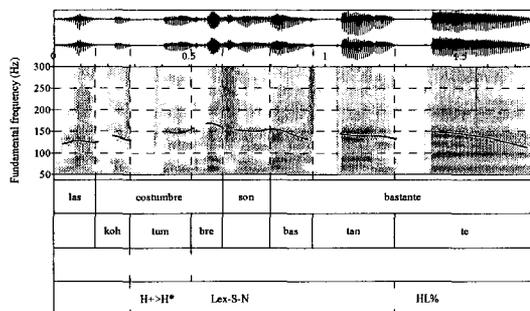
118.

...bueno en el llano... *las costumbres son bastante...* criticables...por los andinos...por otros estados...de Venezuela, porque...allá en el llano, en épocas de Semana Santa, por por ejemplo no... (Llm1)

En el ejemplo 118 se habla sobre *las costumbres* y posee la mayor altura tonal en la sílaba acentuada. La frecuencia fundamental asciende con respecto al tono precedente, pero alcanza su mayor altura en la sílaba postónica,

configurándose como H+>H\*, cuya función es poner en relieve el tema aunque es un contenido conocido.

**Figura 148: Representación del acento tonal H+>H\* de tema nuevo en el enunciado “las costumbres son bastante” (Llm1-2)**

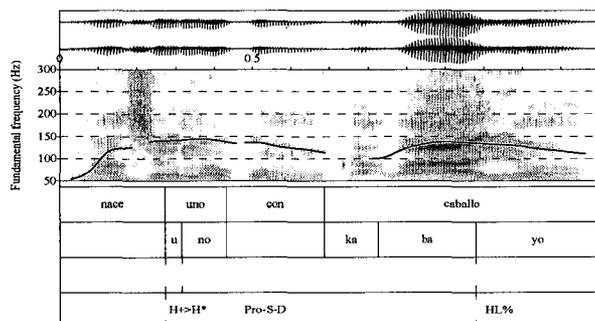


119.

...*el llanero* es machista, porque quizás se e, en el mundo donde nace, es un mundo fuerte, *nace uno con caballos*, con vacas, lo más suave ahí es un trinar de pájaros en las mañanas, ese contacto con los animales lo pone *uno* fuerte... (llm1)

En el ejemplo 119 el tema es *el llanero*. En los otros enunciados el hablante usa el sintagma *uno* para referirse al llanero porque él se identifica como nacido en esa zona. En el enunciado *nace uno con caballos* el tema *uno* es una información conocida, y además, se focaliza con la mayor altura tonal. El pico tonal se eleva en la tónica y su mayor altura se produce en la postónica, configurándose como H+>H\*.

**Figura 149: Representación del acento tonal H+>H\* de tema dado en el enunciados “nace uno con caballos” (llm1-237)**

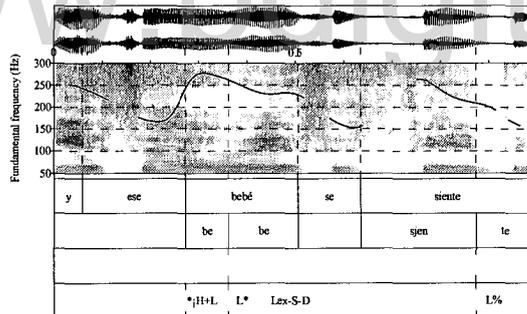


120.

...y entonces... y *ese bebé se siente*... todo el tiempo...están pidiendo algo que *él* no sabe que es lo que están pidiendo...Ve,... o sea, la, la, la condición de subnormalidad...se, se instala desde muy temprano aunque *él* no no comprende...(cf1-477)

En el ejemplo 120 podemos notar que el tema es *ese bebé*, que se ha venido mencionando en fragmentos de habla anteriores a éste. De manera que esta información pertenece al contexto comunicativo de los interlocutores, por tanto, el tema es dado. En el enunciado *ese bebe se siente* la mayor altura seguida de caída tonal (\*<sub>i</sub>H+L) se ubica en la sílaba anterior a la tónica del sintagma que contiene el tema *ese bebe*, es decir, el pico tonal se encuentra en la sílaba pretónica. El hablante crea un impacto prosódico-pragmático al hacer mayor énfasis en el tema con fin de resaltar que lo más importante es el *bebé* porque a él le sucede algo, a pesar de que el tema es una información dada. En tal sentido, el acento \*<sub>i</sub>H+L convierte el contenido dado en foco informativo.

**Figura 150: representación tonal del acento \*<sub>i</sub>H+L del tema dado en el enunciado “y ese bebé se siente” (Cf1-477 )**



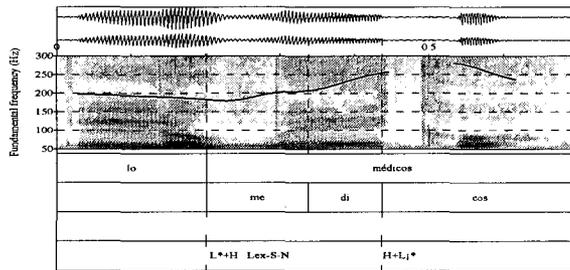
121.

...*los médicos*... no saben nada de desarrollo, de desarrollo evolutivo. O sea *este los médicos*... e tienen una hiperformación en toda la parte...e fisiológica, en todo, todo lo que, en la parte médica...(Cf1)

En el ejemplo 121 puede verse que el hablante inicia la conversación con el tema *los médicos*, introduce además una información nueva porque no se había mencionado. El pico tonal de este tema se ubica en la última sílaba del

tema *médico*, a pesar de que el tema se codifica en una palabra esdrújula. La configuración tonal es H+L<sub>i</sub>\*, puesto que, el pico se caracteriza por altura y descenso en la sílaba posterior a la postónica del sintagma que contiene el tema *médico*. La función de este pico tonal es poner en relieve el contenido nuevo del tema. Veamos su figura tonal:

**Figura 151: Representación tonal del acento H+L<sub>i</sub>\* en tema nuevo en el enunciado “los médicos” (CF1-410)**

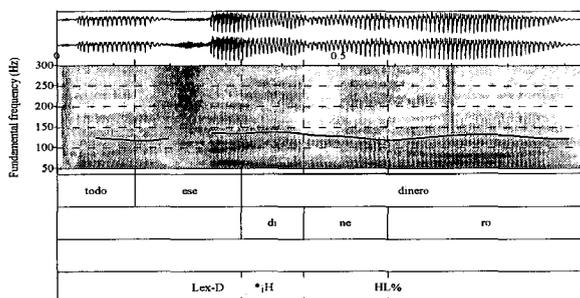


122.

...y, bueno guardaban él *su dinero*, en en esas Tinajas y las enterraban entonces la persona cuando, moría, /?/ dejaba todo todo... ese... *todo ese dinero*, y no se *lo* dejaba a nadie sino que *lo* dejaba enterrado...(L1m2)

En el ejemplo 122 el tema *todo ese dinero* es una información dada debido a su mención desde el inicio del fragmento. Si observamos su configuración tonal podemos ver que la palabra *dinero* posee el pico tonal al inicio de la sílaba anterior a la sílaba tónica, aun cuando es grave. La etiqueta tonal de este tema es \*<sub>i</sub>H, puesto que la frecuencia fundamental sube desde la sílaba anterior hasta la sílaba inicial átona del tema. La mayor altura tonal se ubica a la izquierda de la tónica y pone en relieve el contenido dado del tema.

**Figura 152: Representación tonal \*<sub>i</sub>H en tema dado en el enunciado “todo ese dinero” (LLM2-234)**



Desde el punto de vista pragmático los investigadores han analizado la noción dado/nuevo según la posición que ocupa en el enunciado, a saber, inicial (In.) o final (Fin.) (Bolinger, 1986; Pierrehumbert and Hirschberg, 1990; Steedman, 1991; Vallduvi y Zacharski, 1994; Vallduvi y Engdahl, 1996; Jackendoff 1972 y Gundel 1978). Usaremos estas denominaciones espaciales y le agregaremos interior de enunciado (Int.) para analizar la función de los acentos tonales en la estructura temática e informativa en el español de Venezuela. Obsérvese el siguiente cuadro:

**Cuadro 56: Acentos tonales que configuran el pico tonal en tema dado/nuevo y su posición en el enunciado**

Acentos tonales	Tema nuevo						Tema dado					
	In	%	Int.	%	Fin.	%	In	%	Int.	%	Fin.	%
$\dot{i}H^*$	1	100	-	-	-	-	12	66,6	-	-	6	33,4
$L+!H^*$	8	100	-	-	-	-	9	100	-	-	-	-
$\dot{i}H+L^*$	1	100	-	-	1	50	6	44,4	1	1,6	7	50
$L+>H^*$	7	38,9	-	-	11	61,1	10	27,7	4	11	23	61,3
$H+>H^*$	14	93,3	-	-	1	6,7	10	30,3	9	27,7	14	42
$H+L!^*$	-	-	-	-	1	100	-	-	-	-	3	100
$*!H$	-	-	-	-	2	100	4	100	-	-	-	-
$*!H+L$	-	-	-	-	3	100	10	77	2	15,3	1	7,7

El cuadro 56 muestra que el acento tonal  $\dot{i}H^*$  tiene una disposición mucho mayor a configurar como foco informativo en la información dada del tema en posición inicial (66,6%), pues a final del enunciado disminuye considerablemente su acción (33,4%). Por el contrario, en la información nueva del tema, este acento

tonal efectúa el realce informativo en el inicial (100%) del enunciado. Esta tendencia confirma los planteamientos de quienes sostienen que la mayor altura tonal se ubica en tema dado al inicio del enunciado (Bolinger, 1986; y Jackendoff, 1972). Por el contrario, cuando el tema es nuevo, además de ocupar la posición interior, también se caracteriza por poseer la mayor altura tonal.

Por su parte, el acento tonal  $\uparrow H+L^*$  tiene una frecuencia mayor de configurar el foco informativo en tema dado tanto en inicial (44,4%) como final (50%), pero en posición interior de enunciado es menor (1,6%). Este acento sólo realiza el contenido informativo de los temas que se codifican como información nueva en posición inicial (50%) y final del enunciado (100%). Este comportamiento, igualmente, se presenta en el acento tonal  $L+\>H^*$ , pues su acción focalizadora del tema dado se realiza en mayor proporción en posición final (61,3%) e inicial (27,7%) del enunciado y bajo en interior (11%). En tema nuevo sólo focaliza en inicial (38,9%) y final (61,1%)

El acento tonal  $*\uparrow H$  realiza el contenido nuevo en final (100%) y el contenido dado (100%) inicial del enunciado. En tanto que el acento tonal  $H+L\uparrow^*$  realiza la función focalizadora del tema tanto dado (100%) como nuevo (100%) exclusivamente en posición final. Frente a este comportamiento, el acento tonal  $H+\>H^*$  realiza el contenido informativo tanto dado como nuevo del tema. En el tema dado se realiza en las tres posiciones inicial (30,3%), medial (27,7%) y final (42%) del enunciado, pero en el tema nuevo sólo en inicial (93,3%) y final (6,7%).

#### **b. Acentos tonales focalizadores tema únicamente dado**

En el habla del español de Venezuela hemos encontrado que existen ciertos acentos tonales, como  $\uparrow H$ ,  $\uparrow H+L$ ,  $H\uparrow^*$  y  $L+H\uparrow^*$ , que enfatizan únicamente el contenido informativo dado del tema. Este realce informativo se logra a través de la sílaba posterior a la postónica y de la sílaba inacentuada de la forma pronominal átona del tema como *me*, *le*, *la*, entre otros. Este tipo de entonación puede estar dada por la decisión del hablante de asignar mayor elevación de la entonación o mayor peso semántico a la parte del mensaje, que informativamente, es

importante para la comunicación, sin hacer énfasis en la sílaba tónica. Visualicemos el siguiente cuadro:

**Cuadro 57: Acentos tonales focalizadores en tema únicamente dado**

Tipo de sílaba en tema dado	Acentos tonales		Tema dado	
En sílaba átona de formas pronominales	¡H	Pico sostenido en la sílaba átona	5	20,1%
	¡H+L	Pico y caída en la sílaba átona	18	75%
	¡L+H	Valle y pico en la tónica	1	2,2%
Después de la sílaba postónica	L+H <sub>i</sub> *	Valle y caída en sílaba átona después de la postónica	1	2,2%
	Total		25	100%

La lectura del cuadro 57 nos deja ver que el acento tonal ¡H+L convierte en foco informativo en mayor proporción (75%) el contenido dado del tema, mientras que los acentos tonales ¡H (20,1%), H<sub>i</sub>\*, ¡L+H (2,2%) y L+H<sub>i</sub>\* (1,1%) focalizan en bajos porcentajes. La prueba de chi-cuadrado muestra un valor estadístico de 7,449 con significación de 0,281, que indica que no existe relación de dependencia entre los acentos tonales y la información dada del tema. Existe una clara tendencia de focalizar ese contenido a través del acento tonal ¡H+L. Nuestros datos no coinciden con la afirmación de Halliday (1967) relacionada a que el foco informativo es ése que está representado por el hablante como nuevo, información textual y situacionalmente no derivable. Para este autor, la información nueva se interpreta en términos de distribución de la información, en la cual lo nuevo es foco de información por contener el peso semántico del mensaje y por ser aquello que aún no conoce el interlocutor.

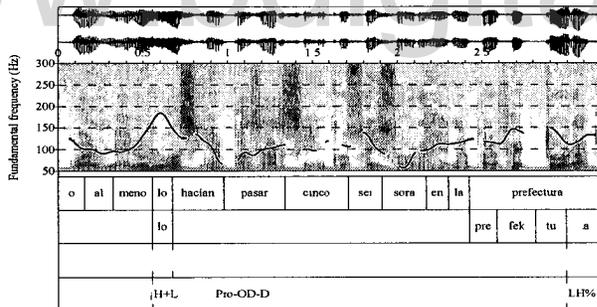
En nuestro corpus observamos que los acentos tonales ¡H, ¡H+L, ¡L+H y L+H<sub>i</sub>\* pueden convertir en foco informativo únicamente la información dada. Por lo tanto, el realce prosódico del contenido dado evidencia la necesidad de llamar la atención sobre lo que se habla y causar así un impacto pragmático sobre el interlocutor. Observemos algunos ejemplos:

123.

....cuando una casa de familia, para ese entonces no ponía la bandera, al otro día *le* llegaba tempranito... el prefecto y una patrulla de la policía y *a la persona* se la llevaban detenida, *o al menos lo hacían pasar cinco o seis horas en la prefectura*, y *le* a, para ese entonces, *le*, yo me acuerdo que *le* colocaban una multa de quince bolívares... (mdm2)

En el ejemplo 123 se aprecia realce informativo de contenido dado del tema. En el fragmento el tema es *la persona* y en el resto de los enunciados se presenta en forma plena *a la persona* y en formas pronominales *lo* y *le*. Específicamente en el enunciado *o al menos lo hacían pasar cinco o seis horas en la prefectura* el tema *lo*, que ya es información dada por presentarse en el contexto lingüístico, contiene el mayor pico tonal del enunciado a pesar de ser una forma átona. Este tema se configura como ¡H+L, caracterizado como altura y caída tonal de la forma átona *lo*.

**Figura 153: representación del acento tonal ¡H+L en el contenido dado del tema en el enunciado “o al menos lo hacían pasar cinco o seis horas en la prefectura” (Mdm2-23)**



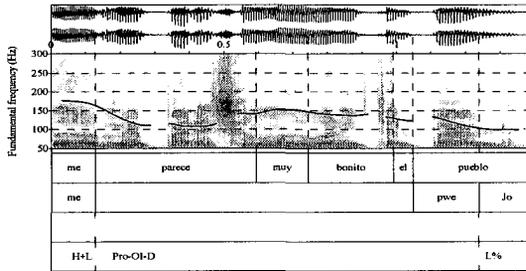
124.

...*me* comí unos pastelitos y... hice el recorrido, *me* pareció muy bonito el pueblo, pero cuando se anda de apuro pues no más echar una mirada, una fotografía y seguir... (mdm1)

En el fragmento 124 la persona habla sobre sí mismo. En fragmentos anteriores se ha nombrado a través de la forma pronominal *yo*, pero en este ejemplo su mención se efectúa con el pronombre átono *me*. Este tema *me* tiene

la mayor altura seguida de caída tonal, configurado como ¡H+L. De este modo se focaliza la información dada del tema.

**Figura 154: Representación del acento tonal ¡H+L del tema dado en el enunciado “ me parece muy bonito el pueblo” (mdm1-58)**

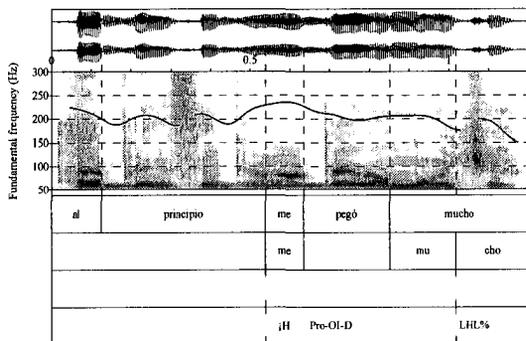


125.

... *al principio me pegó mucho*, pero *yo* siempre me acuerdo que, que cuando *yo* venía, venía en el avión, *me* estuve haciendo como un trabajo *yo* mismo, *me* estaba diciendo que bueno, que estaba por llegar a una ciudad nueva, donde, *yo* conocía los lugares pero no me conocían *a mí*, ósea amigos así fijos no tenía porque eran, que *yo* venía de vacaciones solamente... (cm2)

En el ejemplo 125 el tema es *yo* y se había mencionado en fragmentos anteriores, es tema conocido. En el enunciado *al principio me pegó mucho*, el tema se menciona a través del pronombre átono *me* y posee altura tonal sostenida, configurada como ¡H. El realce se usa para llamar la atención indicar que a él le sucedieron situaciones en un lugar que no es su país natal.

**Figura 155: Representación tonal del acento ¡H del tema dado en el enunciado “al principio me pegó mucho” (Cm2-212)**

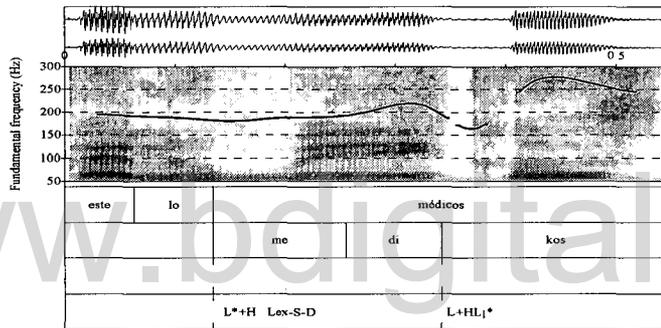


126.

...*los médicos*... no saben nada de desarrollo, de desarrollo evolutivo. O sea *este los médicos*... e tienen una hiperformación en toda la parte...e fisiológica, en todo, todo lo que, en la parte médica...(Cf1)

En ese mismo ejemplo 126, particularmente, en el enunciado *este los médicos* el tema presenta el pico tonal posterior a la postónica del sintagma que codifica el tema *los médicos*, su configuración es  $L+H_i^*$ , es decir, la frecuencia fundamental forma valle y altura en la última sílaba del tema. Este tono tiene como función poner en foco el contenido dado del tema.

**Figura 156: representación tonal del acento  $L+H_i^*$  de tema dado en el enunciado “este los médicos” (CF1-413)**



### 3. Función focalizadora, funciones sintácticas y el tema de los enunciados.

*La prosodia es el estudio de los hechos fonéticos no segmentales que participan en la organización del léxico y de la sintaxis, y que juegan un papel determinante dentro de la interpretación semántica de los enunciados y del discurso.*

*Albert Di Cristo 1967*

. Cuando el hablante expresa el tema de sus enunciados, selecciona melodías tonales específicas para transmitir, presentar y resaltar las estructuras gramaticales y sintácticas que lo codifican, por ende, opta por usar un mayor énfasis entonativo en esas estructuras. En nuestro corpus, por ejemplo, observamos que las más elevadas configuraciones tonales acompañan las estructuras sintácticas (sujeto, objeto directo e indirecto y atributo nominal y gramaticales) y gramaticales (léxicas y pronominales) del tema. Hemos encontrado 155 casos de enunciados oracionales (de un total de 524), en los cuales el tema según su función sintáctica y gramatical se focaliza. Observemos el siguiente cuadro:

**Cuadro 58: Pico tonal en tema y sus funciones sintácticas**

Pico tonal en el tema y rol sintáctico	Total	%
Pico tonal en tema con sujeto	69	31
Pico tonal en tema con objeto directo	41	20
Pico tonal en tema con objeto indirecto	18	8,9
Pico tonal en tema atributo nominal	27	13,1
Total	155	100

La lectura del cuadro 59 nos indica que existe una inclinación del pico tonal hacia el tema con función de sujeto (31%) y objeto directo (20%), pues alcanzan altos porcentajes, mientras que se observa menor tendencia del pico tonal hacia el objeto indirecto (8,9%) y atributo nominal (13,1%).

Al discriminar esos datos con la forma gramatical del tema tenemos que:

**Cuadro 59: Pico tonal en el tema, funciones sintácticas y forma gramatical**

Pico tonal en el tema, rol sintáctico	Total		Forma léxica		Forma pronominal	
Pico tonal en tema con sujeto	69	31%	49	71%	20	29%
Pico tonal en tema con objeto directo	41	20%	24	58,5%	17	41,5%
Pico tonal en tema con objeto indirecto	18	8,9%	5	27,8%	13	72,2%
Pico tonal en tema con atributo nominal	27	13,1%	27	100%	-	-
Total	155	100%	103	66,4%	52	33,5%

El cuadro 59 deja ver que las melodías más altas tienen mayor efecto focalizador en el tema léxico 66,4% y un poco menos en el tema pronominal (33,5%). En el tema con sujeto existe mayor inclinación de la focalización en su forma léxica (71%) que pronominal (29%). Al contrario, en el tema con objeto indirecto es menor el realce prosódico en su forma léxica (27,8%) que pronominal (72,2%), mientras que en el tema con objeto directo los porcentajes son casi equitativos tanto en la forma léxica (58,5%) como pronominal (41,5%). En el tema con atributo nominal, por su naturaleza gramatical, únicamente se focaliza en su forma léxica. En adelante nos ocuparemos en describir los acentos tonales que configuran las funciones sintácticas del tema.

#### **a. Función focalizadora de los acentos tonales y temas con sujeto**

Los datos sobre el español de Venezuela demuestran que la ubicación del pico tonal en tema con sujeto produce diferencias pragmáticas que deben ser representadas por las configuraciones de los acentos tonales debido que una de las funciones de esos acentos tonales es focalizar la información más importante contenida en el sujeto. En este sentido, los acentos tonales se convierten en focalizadores textuales en el discurso, pues a través de su valor intensificador se exalta el sujeto, pues coincide con el tema. Las variaciones melódicas que corresponden con la altura más elevada del enunciado oracional en el tema con sujeto puede configurarse bajo tres condiciones silábicas: en la tónica, la postónica y desplazado de la tónica del sintagma que codifica el tema. Este último

contexto indica que el pico se alinea a la sílaba pretónica o la sílaba posterior a la postónica del sintagma que contiene el tema con sujeto. El cuadro 61 muestra la distribución cuantitativa de tales realizaciones.

**Cuadro 60 Acentos tonales de tema con sujeto coincidente con el pico tonal**

Pico tonal del tema con sujeto	Total		Léxico		Pronominal	
Sílaba tónica	20	28,9%	6	30%	14	70%
Sílaba postónica	40	58%	34	90%	6	10%
Desplazado de la tónica	9	13,1%	9	100%	0	0
Total	69	100%	49	71,7%	20	28,9%

El cuadro 60 deja ver que el pico tonal alineado a la sílaba tónica tiene poca incidencia en el realce prosódico del tema con sujeto, pues representa apenas el 28,9%. Mientras que en la sílaba postónica el pico tonal tiene mayor efecto focalizador (58%) sobre el tema con sujeto, en tanto que, en otras sílabas del sintagma es menor (13,1%). Según la forma gramatical del tema con sujeto la función focalizadora se realiza diferente en cada sílaba del sintagma que contiene el tema. En la sílaba postónica el pico tonal del sujeto se inclina más hacia la forma léxica (90%) que pronominal (10%). Por el contrario, en la sílaba tónica el pico tonal del sujeto tiene mayor efecto en la forma pronominal (70%) que léxica (30%). El pico se desplaza de la sílaba tónica exclusivamente en la forma léxica del tema con sujeto, es decir, el pico se ubica en la sílaba pretónica o posterior a la postónica del sintagma que codifica el tema. La prueba de chi-cuadrado muestra un valor estadístico de 33,337 con significación de 0,000. Esta prueba indica que existe relación entre el tipo de sílaba y el tipo de sintagma que codifica el tema con función sujeto. La sílaba postónica, pretónica y posterior a la postónica (pico desplazado de la sílaba tónica) incide en la alineación del pico tonal en el tema con sujeto léxico, en tanto que, la sílaba tónica ayuda a la asociación del pico tonal en tema con sujeto pronominal.

En los tres contextos silábicos el pico tonal tiene diferentes formas de configurarse, en la sílaba tónica ( $\uparrow H^*$ ,  $L+\uparrow H^*$ ,  $\uparrow H+L^*$ ), en la postónica ( $L+\>H^*$  y  $H+\>H^*$ ) y desplazado de la tónica ( $*\uparrow H$ ,  $*\uparrow H+L$  y  $L+H^*$ ). En el siguiente cuadro puede observarse su frecuencia de aparición y descripción de cada acento tonal.

**Cuadro 61: Acentos tonales coincidentes con el pico en tema con sujeto léxico y pronominal**

Acentos tonales del tema con sujeto		Léxico		Pronominal	
¡H*	Subida del pico en la sílaba tónica	5	10,2%	4	20%
L+!H*	Valle seguido de pico en la tónica	1	2%	2	10%
¡H+L*	pico y valle en la sílaba tónica	0	0	8	40%
L+>H*	valle en la sílaba tónica la y pico en la postónica	18	36,8%	4	20%
H+>H*	Subida en la tónica y pico en la postónica	16	32,6%	2	10%
*!H	Pico sostenido en la sílaba anterior a la sílaba tónica	3	6,3%	0	0
*!H+L	Pico y caída tonal en la sílaba anterior a la tónica	5	10,2%	0	0
L+H <sub>i</sub> *	Valle y pico en la sílaba posterior a la tónica	1	2%	0	0
Total		49	100	20	100

La lectura del cuadro 61 muestra que el pico configura tonalmente mucho más el tema con sujeto en la forma léxica que pronominal debido a que cuenta con variados acentos tonales para su focalización como ¡H\*, L+¡H\*, L+>H, H+>H\*, \*¡H, \*¡H+L y L+H!<sup>\*</sup>. Estos tres últimos son exclusivos del tema con sujeto léxico. En tanto que el tema con sujeto pronominal se focaliza con los acentos tonales ¡H\*, L+¡H\*, L+>H\*, H+>H\* y ¡H+L\*. La prueba de chi-cuadrado refleja un valor estadístico de 63,641 con significación de 0,000. Se evidencia estadísticamente que existe relación entre los acentos tonales y el tipo de sintagma que contiene el tema con sujeto. El acento tonal ¡H+L<sub>i</sub>\* realza el valor pragmático del sujeto pronominal al intensificar con entonación en la sílaba tónica el tema que lo codifica. Frente a esa variedad de acentos tonales se nota que el pico tonal en la postónica del tema con sujeto tiene mayor proporción en las formas léxicas que pronominales, pues se configura como valle en la tónica y pico en la postónica L+>H\* (36,8%) o simplemente como altura en la tónica seguido de pico en la postónica H+>H\* (32,6%). Esta mayor proporción revela que el pico tonal funciona sintáctica y pragmáticamente más en la sílaba postónica que en la tónica, pues realza o focaliza el sujeto para presentar en forma plena y más explícita posible aquello de lo que se habla.

Por otra parte, el acento tonal L+<sub>i</sub>H\* (caída tonal y pico en la acentuada) focaliza el sujeto en una forma pronominal (66,6%) para remitir e intensificar a través de la reiteración pronominal el tema. En la forma léxica la configuración tonal es L+!H\*, identifica a través de la sílaba tónica la estructura gramatical y la estructura sintáctica del tema, pues sujeto y forma léxica coinciden para contener el tema. Observemos algunos ejemplos con sus configuraciones:

127.

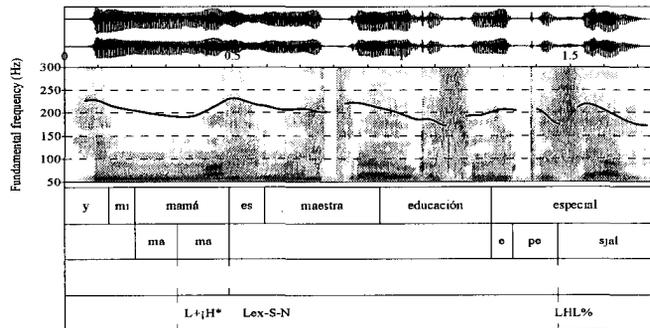
Hab: y **mi mamá** es maestra de educación especial, trabaja con niños sordo-mudos.

Enc.: Ah!, **ella** trabaja con niños sordos...? que bueno...

Hab.: Si toda la vida ha trabajado con eso, tiene tiene más de 25 años trabajando con, con niños sordo mudos... (CM2)

En el ejemplo 127 el tema *mi mamá* posee el pico tonal en la postónica. La configuración tonal es L+<sub>i</sub>H\*, pues la frecuencia fundamental desciende y sube en la sílaba tónica. Podemos observar que el acento tonal L+<sub>i</sub>H\* focaliza entonativamente el tema en su forma gramatical en su función de sujeto. Observemos la siguiente figura:

Figura 157: Acento tonal L+<sub>i</sub>H\* de tema con sujeto léxico en el enunciado “y mi mamá es maestra de educación especial” (Cm2-198)

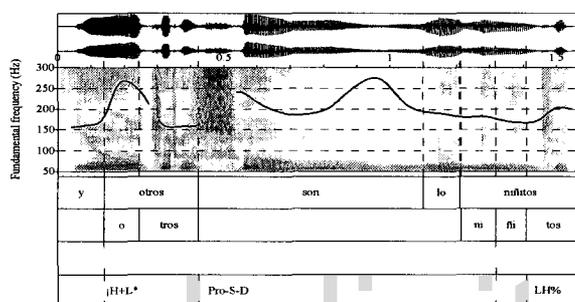


128.

... y **otros** son los niñitos que van a cursar toda la vida...con esa patología o algún problema de su desarrollo, sordos, retardos mentales, parálisis cerebrales, ciegos, todas esas cuestiones... (Cf1)

En el ejemplo 128 el tema es los bebés con problemas patológicos. El hablante emplea la forma pronominal *otros* que semánticamente sustituye al tema. Prosódicamente, el tema *otros* recibe realce entonativo para indicar que el sintagma pronominal *otros* representa los bebés de alto riesgo y es la información que el hablante quiere resaltar. La frecuencia fundamental sube y baja en la sílaba tónica del tema, configurándose como ¡H+L\*. Este recurso prosódico se vincula con la estructura sintáctica al focalizar el tema cuando es el sujeto oracional.

**Figura 158: representación del acento tonal ¡H+L\* de tema con sujeto en su forma pronominal en el enunciado “otros son los niñitos” (CF1-46)**

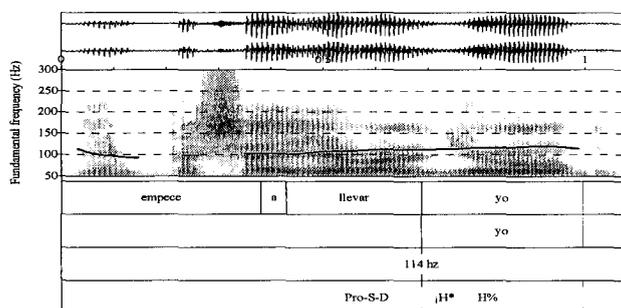


129.

...y empecé a llevar yo... más trancazos o...o o más, como te dijera, más tropezones que el diablo entre una iglesia, como decimos nosotros allá, a veces, entonces no me gustaba Historia, entonces yo empecé: no hombre, dije, pero bueno, ¿qué hago yo aquí? si yo no estoy haciendo nada aquí en Mérida, entonces bueno, en to... en todo ese, empecé a estudiar... (zm2)

En el ejemplo 129 el sintagma nominal de tipo pronominal *yo* es sobre lo que se habla. En el enunciado *y empecé a llevar yo* observamos que el tema que ocupa la posición final posee una altura notable de la frecuencia fundamental (120 hz) a los largo de su sílaba, que se configura como ¡H\*. En gran parte del enunciado la frecuencia fundamental se mantiene en un tono sostenido hasta llegar al tema. A nivel sintáctico el acento tonal ¡H\* pone en relieve a través del elemento gramatical al sujeto porque es tema.

**Figura 159: Acento tonal ¡H\* en tema con sujeto pronominal en el enunciado oracional “y empecé a llevar yo” (Zm2-63)**

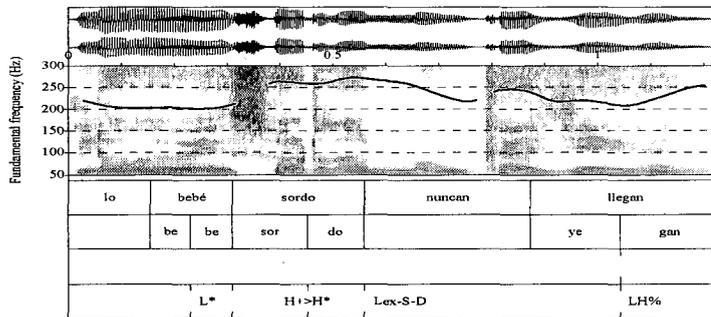


130.

...entonces el...*los bebés sordos nunca llegan...* por sordo, no es lo habitual porque no es normal que una mamá se dé cuenta que el **bebe** no oye. Tiene que tener una mamá... (cf1)

En el ejemplo 130 observamos que *los bebés sordos* es el tema y sujeto y posee, además, un acento tonal H+>H\*. El pico tonal se asocia a la sílaba postónica del sintagma léxico *los bebés sordos* que codifica el tema, específicamente en su modificador, *sordos*. En su sílaba tónica la frecuencia fundamental sube, pero aún más en la postónica. El acento tonal H+>H\* además de identificar el tema, focaliza una parte de éste por ser lo más importante en el acto comunicativo. Gramaticalmente, el acento tonal resalta el adjetivo *sordo* porque es el que contiene el mayor peso semántico del enunciado, es la información más importante. En el fragmento no se habla sobre *los bebés* en general sino sobre aquellos que son *sordos*, por ello el realce prosódico se efectúa en esa parte del sintagma.

**Figura 160: Representación del acento tonal H+>H\* en tema con sujeto léxico en el enunciado oracional “los bebés sordos nunca llegan” (Cf1-53)**

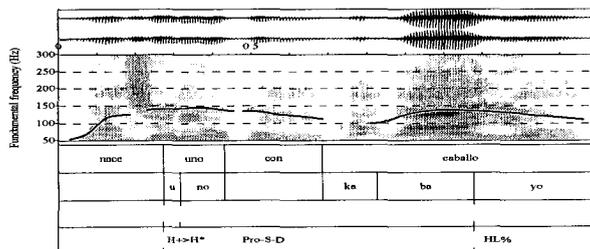


131.

...hay gente que le dice que ¿por qué el llanero es machista? el **llanero** es machista porque quizás se e, en el mundo donde nace, es un mundo fuerte, *nace uno con caballos...* con vacas, lo más suave ahí es un trinar de pájaros en las mañanas... (llm1)

En el ejemplo 131 la forma pronominal *uno* en su función anafórica representa y remite el tema *el llanero*, y además, se configura como H+>H\*, en el que la frecuencia fundamental sube en la sílaba tónica y adquiere su mayor altura en la postónica (150 hz). Observamos en el enunciado *nace uno con caballos* que la configuración de la frecuencia fundamental a lo largo del enunciado presenta variaciones importantes. Comienza a subir en el verbo, pero alcanza mayor altura, específicamente, en el sujeto oracional porque pragmáticamente, además de ser el tema del enunciado es lo más importante en el acto comunicativo. Esta cohesión prosódica, sintáctica y pragmática se logra a través de un medio tonal H+>H\*.

**Figura 161: Acento tonal H+>H\* en tema con sujeto pronominal en el enunciado “nace uno con caballos” (llm1-237)**

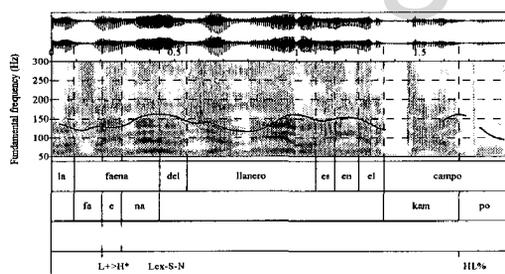


132.

...*la faena del llanero es el campo*, este enlazar un caballo, ensillar caballos, y ir al lla... a la sabana, allá en busca del ganado y pastorear el ganado ¿entiende?..(llm1)

En el ejemplo 132 el sintagma léxico *la faena del llanero* es el tema y es igualmente el sujeto del enunciado oracional *el llanero es machista*. Este tema *la faena del llanero* presenta un contorno prosódico llamativo, que sólo puede ser explicado prosódica y sintácticamente. El sintagma *la faena del llanero* está compuesto por un núcleo *faena* y un sintagma prepositivo *del llanero*. Observamos que el sintagma en su totalidad posee dos picos tonales, uno configurado en la sílaba postónica del núcleo del sujeto *faena* y otro en la tónica del núcleo del sintagma prepositivo *llanero*. El primer pico tonal se configura como  $L+>H^*$ , en la que la frecuencia fundamental se mantiene alta desde la sílaba anterior hasta la tónica, pero en la postónica logra el pico tonal. El segundo pico, se configura como  $L+;H^*$ , en el que el valle y el pico tonal son parte de la tónica.

Figura 162: Acento tonal  $L+>H^*$  y  $L+;H^*$  en tema con sujeto léxico en el enunciado oracional “*la faena del llanero es en el campo*” (Llm1-68)



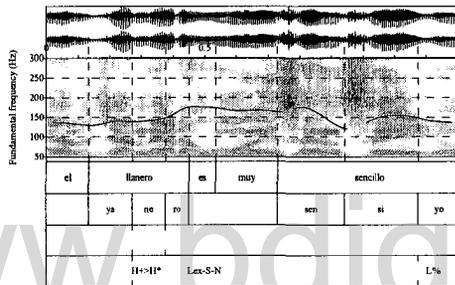
133.

...el ga... *el llanero es muy sencillo, una persona* muy humilde, *una persona...* transparente, con su forma de actuar de pensar y... *el llanero...* es del tamaño del compromiso que se presenta... (llm1)

En el ejemplo 133 es evidente que el tema es *el llanero*, su codificación en el sintagma léxico *una persona y el llanero* y su presencia en el resto de los enunciados lo comprueban. El tema *el llanero* presenta un tono sostenido

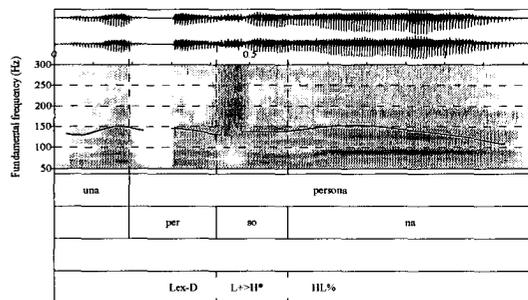
hasta llegar a la tónica, es decir, la frecuencia fundamental se mantiene baja y casi en línea recta. Este sintagma tiene un leve aumento en la sílaba anterior (149 hz) a la tónica, pero en ésta baja un poco (138 hz), para luego subir en la postónica, configurándose como L+>H. Este acento no focaliza el tema, sino que actúa como identificador de la frontera prosódica, sintáctica y pragmática del sintagma porque marca los límites del tema y del sujeto, pues ambos se codifican en la forma plena *el llanero*. Ciertamente, la configuración tonal focaliza en el enunciado, pero en este ejemplo lo más importante es como se define el llanero, como puede verse en:

**Figura 163: Acento tonal H+>H\* en tema con sujeto léxico en el enunciado “el llanero es sencillo” (L1m1-75)**



Por su parte, el enunciado *una persona... transparente*, el pico tonal realza el tema *una persona*, por ser la información más importante de la conversación. El hablante emplea los medios prosódicos para indicar que el tema es lo más relevante. En este caso el acento tonal L+>H\* focaliza la estructura gramatical y pragmática, pues *una persona* es el tema realizado en el sujeto bajo una forma léxica como en:

**Figura 164: Acento tonal L+>H\* de tema con sujeto léxico en el enunciado “una persona” (L1m1-77)**

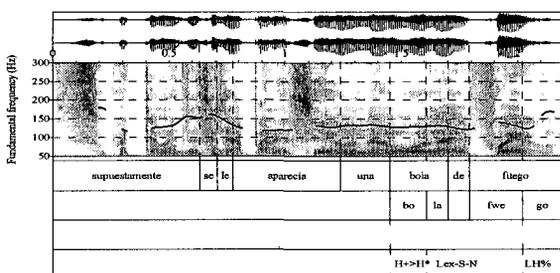


134.

...cuando ellos regresaban que andaban solos , eso /?/ camino, *supuestamente se les aparecía una bola de fuego...* y, el que le le hacían oraciones o se persignaban, ,eso, como para que asustarlo, **la bola de fuego** supuestamente se les acercaba más y este, el que le decía groserías, era como una forma de ahuyentarla

En el ejemplo 134 se habla de las costumbres de Los Llanos, en particular, sobre *la bola de fuego*. Este tema ocupa la posición final y es el sujeto del enunciado *supuestamente se les aparecía una bola de fuego*. El pico tonal a pesar que se asocia a la última palabra del enunciado, está focalizando el sujeto que se realiza en un sintagma léxico *una bola de fuego*. Se focaliza prosódicamente el complemento prepositivo *de fuego* porque pragmáticamente ese sujeto es el tema y lo más importante es el fuego que compone la bola, por ser el elemento castigador según esa costumbre. Tan es así que la frecuencia fundamental sube en todo el núcleo prepositivo *fuego*, en la sílaba tónica se observa una subida significativa, pero en la postónica el pico tonal alcanza, representándose como H+>H\*.

**Figura 165: Acento tonal H+>H\* de tema con sujeto léxico en el enunciado “supuestamente se les aparecía la bola de fuego” (llm2-33)**

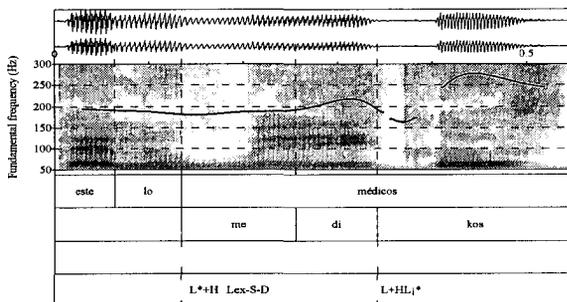


135.

...*los médicos*... no saben nada de desarrollo...de desarrollo evolutivo, o sea *los médicos*... e tienen una hiperformación en toda la parte...e fisiológica, en todo, todo lo que, en la parte médica... (cf1)

En el ejemplo 135 el pico tonal focaliza el tema en el sintagma léxico *los médicos*. Esta forma plena es el sujeto del enunciado *los médicos...no saben nada de desarrollo* y contiene una configuración tonal muy interesante. Observamos que en el núcleo del sujeto *médico* el pico tonal no se asocia a la sílaba tónica, que está al inicio de la palabra por ser esdrújula sino a la sílaba posterior a la tónica. Este sintagma se caracteriza prosódicamente por presentar valle y pico ubicado a la derecha de la tónica L+H<sub>i</sub>\*, es decir, a posterior a la postónica.

**Figura 166: Acento tonal L+H<sub>i</sub>\* de tema con sujeto léxico en el enunciado “los médicos” (Cf1-413)**



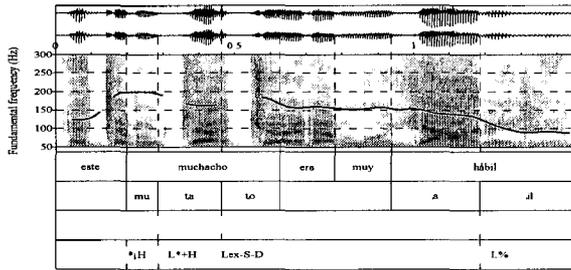
136.

...**un hijo de él** era muy signifi... muy simpático, **él** se llamaba igual que su papá... **Abilio Chacón**...ya al final,...**él** vive en Maracay, y es un...ya está jubilado de las fuerzas aéreas, fue **un maestro técnico mayor**, en la especialidad de meteorología, somos muy amigos todavía, está vivo, **este muchacho era muy hábil**... con una bicicleta pequeña que **él** tenía, **él** estaría aproximadamente... de unos 14, 16 años para esa época, era el mayorcito de un equipo de bastantes muchachos... que uno de ellos ya murió. **Este muchacho era tan hábil con la bicicleta**... el tipo cuando recogía los perros... **este muchacho Abilio Chacón**... emprendía toda la manzana... (mdm2)

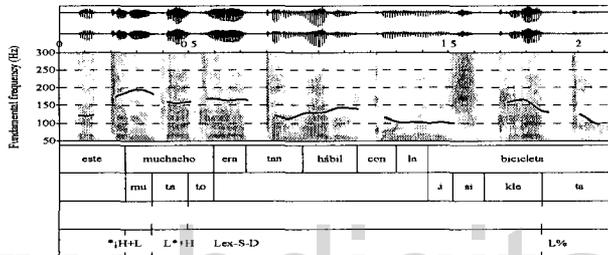
En el ejemplo 136 el tema es el hijo de Abilio Chacón y se codifica en el sintagma pronominal *él* y léxico *un hijo de él, un maestro técnico mayor, este muchacho, este muchacho Abilio chacón*. Esta reiteración se justifica entre los interlocutores porque permite que la información fluya y pueda además, ser procesada sin ambigüedad. En los enunciados *este muchacho era muy hábil, Este muchacho era tan hábil con la bicicleta, este muchacho Abilio Chacón...emprendía toda la manzana* el pico tonal focaliza con el tema en los tres enunciados y en cada una es el sujeto oracional.

En el primer y segundo enunciado el pico tonal sincroniza con la sílaba inicial del tema *este muchacho*. Podemos ver a nivel sintáctico que la frecuencia fundamental sube en primera sílaba del núcleo del sujeto muchacho, es decir, anterior a la tónica y baja hasta llegar a la tónica. Por consiguiente, el pico tonal se configura como altura tonal y caída tonal en la pretónica y se etiqueta como \*<sub>i</sub>H+L. Este acento tonal, anclado a la forma léxica, se focaliza el tema en el sujeto, como puede verse en:

**Figura 167: Representación del acento tonal \*;H en tema con sujeto léxico en el enunciado “este muchacho era muy hábil” (Mdm2-98)**

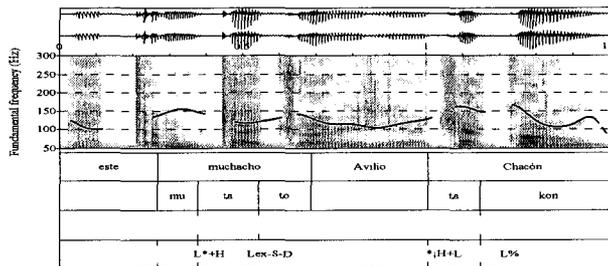


**Figura 168: Representación del acento tonal \*;H+L de tema con sujeto léxico en el enunciado este muchacho era tan hábil con la bicicleta” (mdm2-108)**



En el segundo enunciado *este muchacho Abilio Chacón...emprendía la bicicleta* el pico tonal igualmente identifica y focaliza el tema. Observamos que el pico tonal se ubica en sílaba anterior a la tónica en la palabra *Chacón*. Este pico se caracteriza por altura melódica seguido de caída tonal en la sílaba pretónica, configurándose como \*;H+L. Veamos la siguiente figura:

**Figura 169: Representación del acento tonal \*;H+L en tema con sujeto en el enunciado “este muchacho Abilio Chacón”... (Mdm2-114)**





sílaba posterior a la acentuada (*Los MÉDICOS no saben nada de desarrollo*). La función de este acento tonal es, además de realizar el tema, llamar la atención del interlocutor.

Los acentos tonales  $*_iH$ ,  $*_iH+L$ ,  $L+>H^*$  y  $H+>H^*$  tienen comportamientos muy interesantes debido a que pueden focalizar tanto el núcleo como el modificador del sintagma que contiene el tema. En tema con sujeto léxico el acento tonal  $H+>H^*$  además de identificar el tema, focaliza una parte de éste por ser lo más importante en el acto comunicativo. Gramaticalmente, el acento tonal resalta el adjetivo o el complemento que acompaña al núcleo del sintagma que codifica el tema (*Los bebés SORDOS nunca llegan, supuestamente se le aparecía la bola de FUEGO*) porque es el que contiene el mayor peso semántico del enunciado, por ello, el realce prosódico se efectúa en esa parte del sintagma. Tan es así que la frecuencia fundamental sube en todo el núcleo prepositivo y en la sílaba tónica de su núcleo (*fuego*) se observa una subida significativa, pero es en la postónica donde el pico tonal alcanza su plenitud, representándose como  $H+>H^*$ .

En algunos enunciados oracionales el tema con sujeto léxico (*La faena del llanero es machista*) presenta un contorno prosódico llamativo, que sólo puede ser explicado prosódica y sintácticamente. El sintagma que contiene el tema compuesto por un núcleo y un sintagma prepositivo posee dos picos tonales, uno configurado en la sílaba postónica del núcleo del sujeto  $L+>H^*$  y otro en la tónica del núcleo del sintagma prepositivo, que se configura como  $L+_iH^*$ , en el que el valle y el pico tonal son parte de la tónica. Ambos acentos tonales se conjugan con los aspectos sintácticos y pragmáticos para resaltar en el tema dos aspectos importantes, tanto el núcleo como su modificador unidos focalizan tonalmente el tema.

Los acentos tonales  $*_iH$  y  $*_iH+L$  focalizan en la sílaba pretónica tanto el núcleo sintagmático como el modificador del sintagma que codifica el tema (*Este MUCHACHO Abilio CHACON emprendía la bicicleta*). Esto es, el tema está totalmente focalizado con dos picos tonales porque un pico tonal sostenido se ubica a la derecha de la tónica del modificador y otro pico seguido de una caída

tonal se localiza igualmente a la derecha de tónica, es decir, en la sílaba pretónica del núcleo y del modificador. Estos acentos tonales están determinados por la carga intencional del hablante, la estructura sintáctica y pragmática de la lengua y no por el acento léxico de la palabra. Estos acentos tonales se convierten en una marca de significados pragmáticos al realzar aquello de lo que se habla a partir del sujeto.

El propósito y la función en la organización textual justifican la existencia de los acentos tonales  $L+H_i^*$ ,  $*_iH+L$  y  $*_iH$ , en los que la fuerza nuclear de la entonación es trasladada a diferentes posiciones del enunciado en sus diferentes sílabas. La función de tales acentos tonales están en relación al propósito que cumplen en la lengua, esto es los que los hablantes intentan transmitir a través de la melodía y la estructura sintáctica propias de una lengua, una información importantes o bien el tema

Los acentos tonales  $_iH^*$ ,  $L+_iH^*$ ,  $_iH+L^*$ ,  $L+>H^*$ ,  $H+>H^*$ ,  $*_iH+L$  y  $L+H_i^*$  adquieren su carga semántica en sujeto que configuran de acuerdo a la estructura pragmática que resaltan, en cuyo caso es el tema del enunciado. Estos acentos tonales son de naturaleza textual o más específicamente un mecanismo de focalización prosódica que resalta la estructura gramatical (léxica y pronominal), la estructura sintáctica (sujeto) y la estructura temática (tema) en el enunciado oracional.

#### **b. Función focalizadora de los acentos tonales y tema con el objeto**

En nuestro corpus las variaciones melódicas más elevadas configuran el objeto directo e indirecto cuando se realizan el tema de enunciados oracionales. La prominencia prosódica se logra mediante la sílaba tónica, postónica, desplazado de la tónica (pretónica, posterior a la postónica) y sílaba átona del sintagma átono que codifica el tema con objeto directo e indirecto. Observemos el siguiente cuadro:

**Cuadro 62: Ubicación del pico tonal en tema con objeto**

Pico tonal en el tema	Objeto directo		Objeto indirecto	
Sílaba tónica	10	24,3%	2	11,1%
Sílaba postónica	17	41,4%	3	16,6%
Desplazado de la tónica	5	12,1%	1	5,5%
Sílabas de una forma átona	10	21,2%	12	66,8%
Total	41	100%	18	100%

La lectura del cuadro 62 deja ver que la función focalizadora en tema con objeto directo se logra en mayor medida a través de la sílaba postónica (41,4%). Le siguen la sílaba tónica (24,3%) y la sílaba del sintagma átono (21,2%). En menor efecto focalizador se realiza con el pico desplazado de la sílaba tónica (12,1%), es decir, en pretónica o posterior a la postónica del tema con objeto directo. En el objeto indirecto la focalización se efectúa en mayor proporción en la sílaba de forma átona del tema (66,8%) y en muy bajos porcentajes en la sílaba tónica (11,1%), postónica (16,6%) y desplazado de la sílaba tónica (5,5%). Que la sílaba postónica del objeto directo (41,4%) y la sílaba de una forma átona de tema con objeto indirecto (66,8%) obtengan altos porcentajes evidencia que el alineamiento del pico tonal y la sílaba léxicamente acentuada es poco frecuente en el español, tal como lo han afirmado Llisterri et al (1995), Amorós (2004) y Pamies y Amorós (2005). Igualmente, esos porcentajes en esos acentos tonales muestran en el español de Venezuela una clara preferencia por el ajuste del pico tonal a la sílaba postónica o bien en la sílaba de una forma átona del tema. La prueba del chi-cuadrado muestra un valor estadístico de 26,106 con significación de 0,000, valores que evidencian la relación del tipo de sílaba y el tema con OD y OI. Veamos el siguiente cuadro:

**Cuadro 63: Pico tonal en el tema con objeto y su forma gramatical**

Pico tonal en el tema	OD				OI			
	Léxica		Pronominal		Léxica		Pronominal	
Sílaba tónica	8	80%	2	20%	2	100%	0	0
Sílaba postónica	12	70,5%	5	29,5%	2	66,6%	1	33,3%
Desplazado de la tónica	4	100%	0	0	1	100%	0	0
En sílabas de una forma átona	-	-	10	100%	-	-	12	100%
Total	24	58,5%	17	41,5%	5	27,8%	13	72,2

Podemos observar en el cuadro 63 que el pico tonal en tema con objeto directo tiene mayor incidencia en la forma léxica (58,5%) que pronominal (41,5%). Al contrario en el tema con objeto indirecto existe mayor relación del pico tonal en la forma pronominal (72,2%) que léxica (27%). La prueba de chi-cuadrado revela un valor estadístico de 61,428 con significación de 0,000. En el objeto directo el pico tonal en la tónica (80%), postónica (70,5%) y desplazado de la tónica (100%) ofrecen mayores condiciones para el realce entonativo del tema cuando se realiza en una forma plena, mientras que, el pico en la forma átona es exclusivo de tema con objeto directo en su forma pronominal (100%). Por su lado, al objeto indirecto le favorece la sílaba postónica (66,6%) y desplazado de la tónica (100%) en el realce prosódico del tema en su forma léxica en tanto que la sílaba de una forma átona (100%) contribuye entonativamente en el realce del tema cuando en OI.

Los acentos tonales que configuran el pico tonal en la sílaba tónica, postónica, desplazada de la sílaba tónica y forma átona del tema se describen en el siguiente cuadro:

**Cuadro 64: Acentos tonales focalizadores de tema con objeto y la forma gramatical**

Acentos tonales del tema		OD				OI			
		Léxica		Pronominal		Léxica		Pronominal	
L+ <sub>i</sub> H*	Valle seguido de pico en la tónica	3	75%	1	25%	1	100%	-	-
<sub>i</sub> H*	Subida del pico en la sílaba tónica	2	66,7%	1	33,3%	1	100%	1	100%
<sub>i</sub> H+L*	Pico y valle en la sílaba tónica	3	100%	-	-	-	-	-	-
L+>H*	Valle en la sílaba tónica y pico en la postónica	7	77,8%	2	22,2%	1	100%	-	-
H+>H*	Subida en la tónica y pico en la postónica	5	62,5%	3	37,5%	1	50%	1	50%
* <sub>i</sub> H+L	Pico y caída en la sílaba antes de la tónica	3	100%	-	-	1	100%	-	-
H+L <sub>i</sub> *	Pico y caída en la sílaba después de la postónica	1	100%	-	-	-	-	-	-
<sub>i</sub> H	Subida del pico en la sílaba átona	-	-	3	100%	-	-	1	100%
<sub>i</sub> H+L	Pico y valle en la sílaba átona	-	-	7	100%	-	-	10	100%
<sub>i</sub> L+H	Valle y pico en la tónica	-	-	-	-	-	-	1	100%
Total		24	58,5%	17	41,5%	5	27,8%	13	72,2%

En el cuadro 64 se deja ver que en el objeto directo los acentos tonales L+<sub>i</sub>H\* (descenso y pico en la tónica), <sub>i</sub>H+L\* (pico y caída en la tónica), L+>H (valle en la tónica y pico en la postónica) y H+>H\* (subida en la tónica y pico en la postónica) focalizan prosódicamente el tema en mayor porcentaje en su forma léxica (L+<sub>i</sub>H\*=75%, <sub>i</sub>H\*=66,7%, L+>H\*=77,8% y H+>H\*=62,5%) que en su forma pronominal (L+<sub>i</sub>H\*=25%, <sub>i</sub>H\*=33,3%; L+>H\*= 22,2% y H+>H\*=37,5%). La prueba de chi-cuadrado indica un valor estadístico de 77,884 con significación de 0,000, por tanto, existe una asociación entre los acentos con función focalizadora y la forma gramatical del OD e OI cuando codifican el tema.

En este sentido, los valores estadísticos muestran que los acentos tonales \* $\uparrow$ H+L (100%) y H+L $\downarrow$ \* (100%) tienen la función de focalizar exclusivamente el objeto directo léxico cuando codifica el tema, mientras que los acentos tonales  $\uparrow$ H(100%) y  $\uparrow$ H+L(100%) focalizan únicamente la forma pronominal del tema con objeto directo. Esta distinción hacia las formas gramaticales del tema con objeto directo se interpreta como alineación del pico tonal a una sílaba que no corresponde a la sílaba acentuada sino a la pretónica (\* $\uparrow$ H y \* $\uparrow$ H+L) o posterior a la postónica (H+L $\downarrow$ \*) en su forma léxica y en la sílaba de una forma átona de tema pronominal.

Por su parte, el objeto indirecto es focalizado por el acento tonal H+>H\* tanto en su forma pronominal (50%) como léxica (50%) cuando codifica el tema. Los acentos tonales L+ $\uparrow$ H\* (100%), L+>H\* (100%) y \* $\uparrow$ H+L (100%) realzan el tema con objeto indirecto únicamente en su forma léxica, en tanto que, los acentos tonales  $\uparrow$ H\* (100%),  $\uparrow$ H (100%),  $\downarrow$ L+H (100%) y  $\downarrow$ H+L (100%) focalizan su forma pronominal. Los tres últimos son propios de tema en forma pronominal átona como *le, me, la*, entre otros.

A continuación presentamos algunos ejemplos:

138.

...**una una muchacha**, que mi mamá, este, eh, **la** tomó, bueno **la** agarró, bueno tendría como ocho años, siete años, y se crió con nosotros, pero **ella ella** se crió con nosotros y entonces es mi hermana de crianza, o sea yo **la** presento como mi hermana la ma... porque **ella** es mayor que yo.

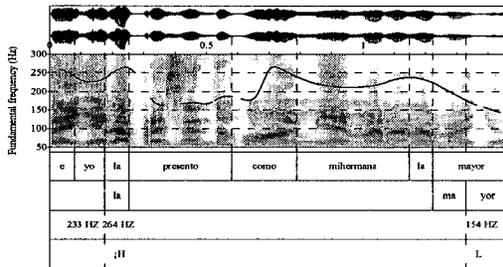
Enc.: Claro

Hab: y entonces es mi hermana de crianza, yo *la presento como mi hermana la mayor* porque **ella** es mayor que yo.

En el ejemplo 138 puede verse que la persona habla sobre su hermana mayor. El tema se realiza a través de los sintagmas *una una muchacha, la* y *ella*. En el enunciado *yo la presento como mi hermana la mayor* la partícula *la* reitera el tema. Este enunciado presenta dos picos tonales muy importantes que recaen en la información que se refiere a la hermana, tales como la partícula átona *la* y el sintagma *como mi hermana la mayor*. Específicamente, en el sintagma *la* el pico tonal resalta que a pesar de que su hermana es de crianza es

un orgullo para el hablante presentarla ante todo el mundo como su hermana mayor. La configuración tonal del pico es ¡H, representada por subida sostenida muy pronunciada de la frecuencia fundamental (260 hz).

**Figura 171: Representación de acento tonal ¡H de tema OD en la forma pronominal la del enunciado “eh yo la presento como mi hermana la mayor” (ZF1-164)**

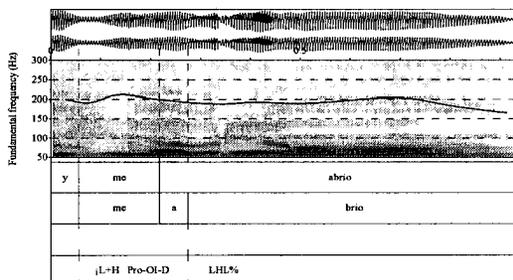


139.

...bueno fue importante para mí porque *me abrió... muchos caminos* y *me abrió, me hizo madurar mucho, me hizo ver cosas diferentes, bueno, me hizo cambiar la idea de muchas cosas...*  
(Cm2)

En el ejemplo 139 la persona habla sobre sí misma y de cómo se sintió cuando viajó a Francia. En el enunciado *me abrió... muchos caminos* el tema codificado en la partícula *me* está focalizado prosódicamente, puesto que posee la más altura del enunciado. Este pico tonal se configura como descenso leve seguido del pico tonal, es decir, ¡L+H en la partícula átona me.

**Figura 172: Representación del acento tonal ¡L+H de tema con OI en la partícula me del enunciado “me abrió” (CM2-390)**



140.

Enc: ¿Y el **segundo entierro** es cuando?

Hab: Cumpleaños, **lo vuelven a sacar**

Enc: Al año

Hab: Si, **lo vuelven a sacar, lo limpian...para quitarle**, como te digo la piel de los huesos, **le le** quitan la cabellera, y **lo limpian** y **lo vuelven a meter...** (Zm2)

En el ejemplo 140 el tema es las costumbres de los guajiros cuando sepultan a los fallecidos. En este caso particular se hace referencia a lo que le hacen al muerto en su segundo entierro. De manera que el tema es la persona muerta que se codifica en las formas pronominales átonas *lo* y *le*. Estas formas átonas hacen referencia a la entidad sintáctica de objeto directo y objeto indirecto, respectivamente. Estas entidades sintácticas codifican el tema de conversación del fragmento de habla, pues sustituyen al sintagma elidido *el muerto*.

Los ejemplos analizados de nuestros corpus señalan que el realce prosódico a través de los acentos tonales  $L+;H^*$ ,  $;H^*$ ,  $;H+L^*$ ,  $L+>H^*$ ,  $H+>H^*$ ,  $*;H$ ,  $*;H+L$  y  $H+L;^*$  de la forma plena del objeto directo y los acentos tonales  $H+>H^*$ ,  $L+;H^*$ ,  $L+>H^*$  y  $*;H+L$  de la forma plena del objeto indirecto tiene el propósito de presentar en el discurso claramente y sin ambigüedad, lo más importante de su conversación. Estos acentos tonales se relacionan al núcleo del sintagma nominal del objeto que codifica el tema (*yo no conocía a mi PAPA, Hay una CUEVA*).

Observamos además que los acentos tonales  $*;H+L$  y  $H+L;^*$  del objeto directo y el acento tonal  $*;H+L$  del objeto indirecto tienen función en la forma léxica dada a través de la composición silábica del núcleo del sintagma que realiza el tema. Cuando el núcleo está compuesto de tres o cuatro sílabas, el pico tonal se asocia bien a la sílaba pretónica o bien a la sílaba posterior a la postónica. Los acentos tonales  $*;H+L$  y  $L+;H^*$  se unen en el núcleo del sintagma nominal que codifica el tema léxico con objeto directo para focalizarlo doblemente a partir de la sílaba pretónica y tónica, ambas sílabas alcanzan alturas aproximadas de 285 hz (*Esa paSANTÍA tuve yo que repetirla*) y se configuran de modo distinto, pico

tonal seguido de un descenso muy pronunciado en la pretónica (\*!H+L) y en la sílaba tónica descenso seguido de un pico tonal muy pronunciado (L+!H+L).

Los acentos tonales ¡H+L\* y \*¡H se conjugan en la forma léxica del tema con objeto directo que contiene núcleo y sintagma prepositivo (*todavía hay VIEjos del saLAdillo*) con el fin de focalizar tanto el núcleo del sintagma como el núcleo del sintagma prepositivo que lo compone. El acento tonal ¡H+L\* realza en la sílaba tónica del núcleo del sintagma que codifica el tema.

Los acentos tonales ¡H y ¡H+L del objeto directo y los acentos tonales ¡H, ¡H+L y ¡L+H del objeto indirecto en la forma átona se justifica porque el hablante usa un énfasis entonativo en las formas pronominales *le, me, la* que codifican el tema (*Cumpleaños, LO (el muerto) vuelven a sacar, para quitarLE la cabellera....y LO vuelven a meter*).

### **b.1. Focalización prosódica de los acentos tonales en tema con objeto topicalizado y/o dislocado a la izquierda o derecha**

El objeto directo e indirecto de tipo léxico o pronominal puede ubicarse a la derecha o izquierda del enunciado oracional con el fin de presentar el tema. Este movimiento temático es un tipo de focalización sintáctica<sup>42</sup>, en el que la focalización de los acentos tonales tiene sus efectos prosódicos debido al realce entonativo que el hablante le imprime a ese sintagma que se antepone o pospone en el enunciado oracional. En esas condiciones la focalización prosódica y la focalización sintáctica se fusionan con el propósito de convertir el tema en el elemento más importante que el hablante desarrolla en su discurso. Este sintagma magnifica el modo como se organiza el eje temático, pues a nivel sintáctico el tema con objeto directo o indirecto se anticipa o pospone y se recupera en una forma pronominal en el enunciado; y a nivel prosódico, ese sintagma léxico con el tema posee la presencia o no de una pausa, así como de una serie de contornos entonativos propios de este tipo de estructura.

---

<sup>42</sup> Existen otros focalizadores sintácticos como hendidias, seudohendidias, ser focalizador (ver en mejor detalle Mercedes Sedano 1990), la pasiva con se (una mejor explicación puede apreciarse en Lourdes Díaz 2003)

Desde el punto de vista sintáctico existen tres tipos de movimientos temáticos, topicalización, que presentan una pausa entre el sintagma y el enunciado, dislocación a la izquierda que presenta el sintagma al inicio y dislocación a la derecha, que lo ubica al final del enunciado oracional. En éstos dos últimos, el enunciado oracional posee una copia pronominal que recupera semánticamente el sintagma.

En nuestro corpus del español de Venezuela observamos en cuatro casos que la topicalización se realiza con características muy particulares, puesto que se emparenta con dislocación a la izquierda o derecha. Además de anteponerse o posponerse el sintagma que realiza el tema con función de objeto directo o indirecto presenta una pausa que separa el sintagma y una copia pronominal en el interior del enunciado (*Ese SEÑOR.....lo buscan mucho, le (el diablo) dio una golpiza.....a FLORENTINO*). Igualmente, hemos encontrado que el tema con función de objeto directo o indirecto se disloca en 14 casos a la derecha (*entonces le quitan a uno ese ánimo, le de dan la mejor carne a los invitados*) y en 17 casos a la izquierda (*bueno a uno le sirve para madurar (el viaje a Francia), esa evaluación no la hacen aquí en Mérida*) del enunciado. Prosódicamente, esas estructuras del tema tienen en 18 casos una carga entonativa con valor enfático que se expresa a través de la mayor altura tonal. La focalización prosódica y la focalización sintáctica representan el 51,4% del total de enunciados con anteposición y/o posposición del tema (35 casos).

**Cuadro 65: Pico tonal en tema con topicalización y/o dislocación**

Pico tonal en el tema	Pico tonal en tema con DD				Pico tonal en tema con DI				Pico tonal en tema TOP			
Total	6=33,3%				8=44,4%				4=22,3%			
Tipo de objeto	OD		OI		OD		OI		OD		OI	
Total	5	83,3%	1	16,7%	4	50%	4	50%	1	25%	3	75%

Observamos que el tema con objeto se focaliza aún más cuando se disloca a la izquierda (44,4%) que cuando se disloca a la derecha (33,3%) o se topicaliza (22,3%). Este resultado puede interpretarse como la mayor entonación en el tema

con objeto al inicio del enunciado, ejerce un efecto prosódico sobre el interlocutor con fin de llamar la atención sobre lo que se habla. En tema dislocado a la derecha se focaliza aún más en su actuación como objeto directo (83,3%) que cuando se realiza como objeto indirecto (16,7%), mientras que cuando el tema se disloca a la izquierda se focaliza, equitativamente, tanto en su función de objeto directo (50%) como de indirecto (50%). Por su parte, el tema topicalizado se focaliza en mayor proporción en el objeto indirecto (75%) que en el directo (25%).

La focalización prosódica del tema con el objeto se realiza a partir de la sílaba tónica, postónica y desplazamiento del pico a otra sílaba tónica y en la sílaba de una forma átona. Veamos en forma general como se presentan:

**Cuadro 66: Pico tonal del tema con dislocaciones y topicalización**

Pico tonal en el tema	T	Pico tonal en tema DD				Pico tonal de tema DI				Pico tonal en tema TOP			
		OD		OI		OD		OI		OD		OI	
		T	%	T	%	T	%	T	%	T	%	T	%
Sílaba tónica	3	2	40	0	0	1	25	0	0	1	100	0	0
Sílaba postónica	8	2	40	0	0	2	50	1	25	0	0	2	75
Desplazado	2	1	20	0	0	0	0	1	25	0	0	0	0
Sílaba átona	5	0	0	1	100	1	25	2	50	0	0	1	25
Total	18	5	100	1	100	4	100	4	100	1	100	3	100

La lectura del cuadro 66 nos indica que el pico tonal en el tema dislocado a la derecha se efectúa en el objeto directo en forma equitativa tanto en la sílaba tónica (40%) como en postónica (40%) y un poco menos desplazado de la tónica (en la pretónica) (25%). Mientras que el tema dislocado a la derecha con objeto indirecto se ubica únicamente en su partícula átona, es decir, en la partícula que lo recupera semánticamente.

En tema dislocado a la izquierda con objeto directo el pico tonal sincroniza en mayor porcentaje en la sílaba postónica (50%), en tanto que en la sílaba tónica (25%) y en la forma átona del tema (25%) se realizan en igual proporción. En el objeto indirecto el pico se alinea únicamente en la sílaba postónica (25%), desplazado de la tónica (pretónica, 25%) o en su forma pronominal átona (50%),

con mayor incidencia en ese último. En tema topicalizado el objeto directo tiene el pico tonal en su sílaba tónica y en el objeto indirecto se alinea en la sílaba postónica (75%) y sílaba de la forma átona del tema (25%).

El pico tonal en el tema topicalizado y/o dislocado con el objeto tiene varias formas de configurarse L+;H\* (valle y pico en la sílaba tónica), L+>H\*(valle en la tónica y pico en la postónica), H+>H\*(subida en la tónica y pico en la postónica), \*;H (pico desplazado a la pretónica), \*;H+L (pico y caída desplazado en la pretónica), ;H (pico sostenido en la sílaba de la forma átona del tema) y ;H+L (pico y caída en la sílaba de la forma átona del tema).

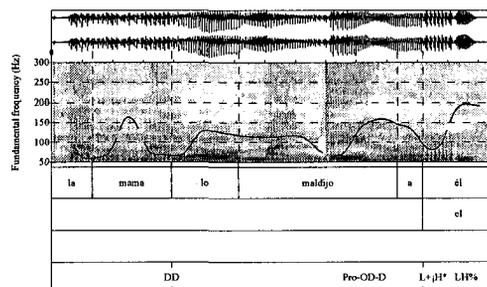
Ilustraremos algunos ejemplos

140.

... *el Silbón* fue un...una perso... *un señor* ahí que que, mató a su mamá y el papá también y les comió las entrañas, entonces la... *la mamá lo maldijo a él*, y por eso es que *él* anda siempre así, por las noches silbándole a... (Llm2-66)

En el ejemplo 140 se habla sobre el Silbón y se codifica en el resto de los enunciados en la forma léxica *un señor* y pronominales *a él* y *él*. En el enunciado oracional *la mamá lo maldijo a él* el tema se presenta dislocado a la derecha, obsérvese su copia pronominal *lo* en el enunciado oracional. El sintagma pronominal *a él* se pronuncia con énfasis entonativo, configurado como valle y pico tonal en la tónica, L+;H\*. Esta entonación que recibe este sintagma *a él* señala que es lo más importante por ser quien recibe la maldición de su madre y es además de quien se viene hablando.

**Figura 173: Representación del acento tonal L+;H\* en tema DD con OD en su forma pronominal en el enunciado “la mamá lo maldijo a él” (Llm2-66)**

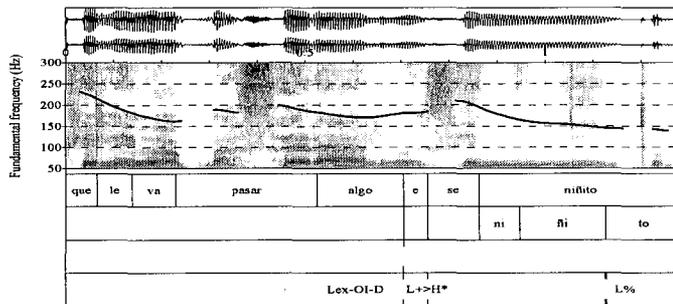


141.

...nosotros tenemos vinculación directa con el hospital y de allí se toman **los bebés de alto riesgo**, ¿Cual quiera que sea, no? Pero además, al Centro de Desarrollo, llegan **los niños** por muchas vías, entonces bueno... eso es **toda la población general, de alto riesgo**, con alteraciones en el desarrollo o **con antecedentes** que pudiera pensarse *que le va pasar algo a ese niño*, pues que su desarrollo va estar comprometido de alguna manera... (Cf1)

En el ejemplo 141 el tema es *los bebés de alto riesgo*. Durante el discurso el hablante emplea sintagmas léxicos como *toda la población general de alto riesgo* y *a ese niño* para referirse al tema. En el enunciado *que le va pasar algo a ese niño*, el tema que se ubica al final del enunciado principal es objeto indirecto y tiene un pronombre al inicio del enunciado que lo recupera semánticamente. En su configuración entonativa observamos que el pico tonal se ubica el sintagma *a ese niño*, específicamente en el determinante *ese*. Este pico se configura como ¡H+L\*, en cual la mayor altura tonal y caída se sintoniza con la sílaba del determinante *ese*. Este pico tonal tiene la función de realzar que ese niño y no otro le sucederá algo por ser especial.

**Figura 174: Representación del acento tonal L+>H\* de tema D.D con O.I en su forma léxica OI en el enunciado “que le va pasar algo a ese niño” (Cf1-37)**

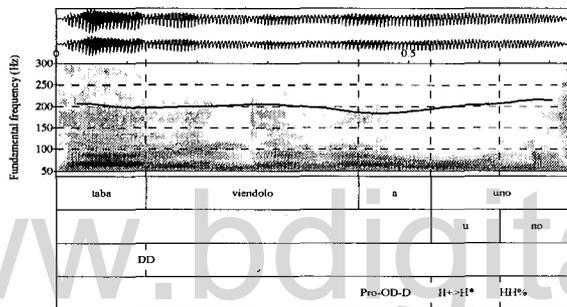


142.

... **uno** tiene también otra mentalidad completamente diferente, entonces **uno** se va haciendo del...de la mente europea que todo funciona diferente y todo, entonces de repente llega a Caracas y la gente todo el mundo está como angustiada, *está viéndolo a uno*, si uno tiene una actitud, que **a uno** ya le parece normal... (CM2)

Como puede verse en el ejemplo 142 el tema es *uno*. En el enunciado *está viéndolo a uno* el tema que es objeto directo está dislocado a la derecha, pues se ubica al final del enunciado oracional y se copia catafóricamente a través del pronombre *lo*. Prosódicamente, el tema *a uno* coincide con el pico tonal del enunciado. Por lo que se interpreta que el tema está focalizado y dislocado a la derecha. Esta focalización prosódica se realiza a través de una mayor entonación en el tema, en otras palabras, el hablante eleva su melodía en la sílaba tónica y postónica del sintagma que codifica el tema. Esta configuración se etiqueta como H+>H\*. En tal sentido, el tema *a uno* se focaliza prosódica y sintácticamente.

**Figura 175: Representación del acento tonal H+>H\* de tema DD con OD en su forma pronominal en el enunciado “estaba viéndolo a uno” (Cm2-312)**

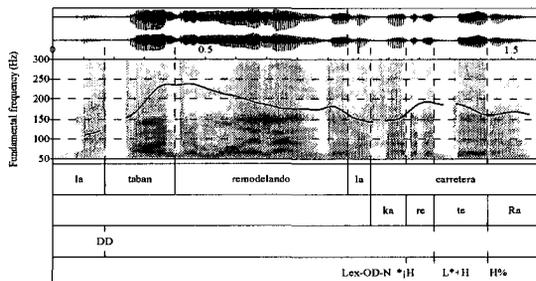


143.

... y **la salida** que hay por... Lagunillas...San Juan de Lagunillas por ahí, *la estaban remodelando la carretera*, pero...no estaba asfaltada todavía... (Mdm1)

En el ejemplo 143 se habla sobre la salida de Lagunillas, es decir, la carretera que va hacia la salida de Lagunillas. En el enunciado oracional *la estaban remodelando la carretera* presenta una copia pronominal *la* en su interior que relaciona semánticamente al tema *la carretera* y está dislocado a la derecha. En su configuración entonativa observamos que uno de los picos tonales se asocia al sintagma *la carretera*, con lo cual focaliza lo que se viene hablando. Esta focalización tonal se realiza a través de la subida de la frecuencia fundamental antes de la sílaba acentuada, por lo que se configura como \*¡H.

**Figura 176: Representación del acento tonal \*<sub>i</sub>H en tema DD con OD en su forma pronominal en el enunciado “la estaba remodelando la carretera” (Mdm1-213)**



Los ejemplos de nuestro corpus revelan que el tema dislocado a la derecha se focaliza entonativamente por los acentos tonales L+<sub>i</sub>H\* (1 caso), L+>H\* (1 caso), H+>H\* (2 casos), y \*<sub>i</sub>H (1 caso). Cuando el tema dislocado a la derecha se realiza en el objeto directo se focaliza prosódicamente a través del acento tonal \*<sub>i</sub>H en el núcleo del sintagma tematizado bajo su forma léxica y bajo en su forma pronominal se configura como L+<sub>i</sub>H\* y H+>H\* (*le quitan A UNO ese ánimo, la estaban remodelando LA CARRETERA*). El acento tonal \*<sub>i</sub>H focaliza el núcleo del sintagma con objeto directo que contiene el tema dislocado a la derecha a partir de su sílaba pretónica (*la estaban remodelando la caRRetera*).

El tema dislocado a la derecha, en su función de objeto indirecto, se focaliza exclusivamente por el acento L+>H\*. Este acento tonal tiene la función de realizar entonativamente el tema dislocado a partir del determinante que acompaña al núcleo del sintagma en su función de objeto indirecto (*que le va a pasar a ESE niño*), pues a pesar de que sintácticamente el núcleo del sintagma contiene la información más importante, el hablante inicia su llamado de atención en el determinante para indicar que sólo ese beneficiario y no otro recibe la carga semántica de su mensaje.

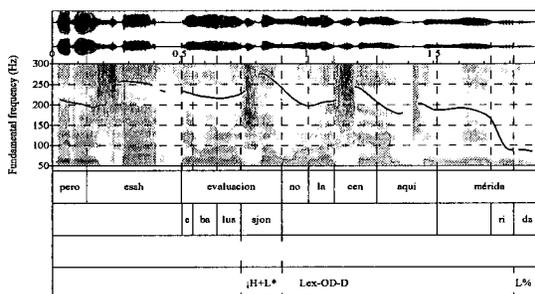
Observemos ejemplos de tema dislocado a la izquierda y su configuración tonal:

144.

...pero, en no hay manera de hacerle **una prueba objetiva**, que se llama **Potenciales de evocados de Estadio Cerebral...Potenciales evocados de Estadio Cerebral** es una prueba pre... es como un electroencefalograma, pero no se hace a nivel cortical sino a nivel de la del tallo cerebral, Entonces... *pero esa evaluación no la hacían aquí en Mérida*, el lugar más cercano en donde se hacía era en San Cristóbal... (Zf1)

En el ejemplo 144 se habla sobre *una prueba médica* que se aplica a los niños discapacitados o especiales. Por consiguiente, el tema se codifica en los sintagmas nominales *Potenciales Evocados de Estudio Cerebral* y *esa evaluación*. Precisamente en el enunciado *pero esa evaluación no la hacían aquí en Mérida*, especialmente, en el sintagma nominal *esa evaluación* el pico más alto se sincroniza con la sílaba acentuada para destacar la palabra más importante del enunciado. Este pico tonal se configura como  $\uparrow H+L^*$ , que se describe como pico y caída tonal en la sílaba acentuada. Este pico tonal se conjuga con un mecanismo sintáctico, la anteposición y copia pronominal del objeto directo con el fin de destacar el tema como una información relevante para el interlocutor, y que ocupa a través de la dislocación a la izquierda, la primera posición.

**Figura 177: Representación del acento tonal  $\uparrow H+L^*$  de tema D.I con OD en su forma léxico en el enunciado “pero esa evaluación no la hacían aquí en Mérida” (cf1-179)**

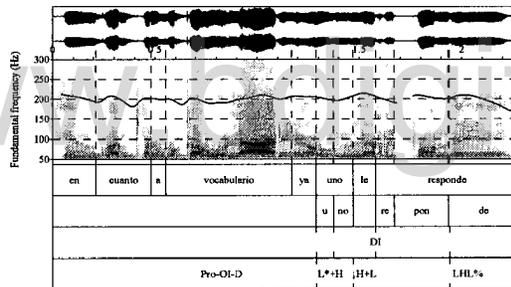


145.

... en cuanto al vocabulario, **a uno le responden, uno** le pregunta algo y **le responden mal, lo tratan mal...** (Cm2)

En este ejemplo 145 el tema es *a uno* porque sustituye a la persona que sufre el maltrato. Observamos que el enunciado *en cuanto al vocabulario, a uno le responden* existe una topicalización y tema dislocado. Se topicaliza el vocabulario por ser el mecanismo de maltrato empleado para la persona y no al tema. Este caso se reconoce, como lo explican D’Introno (1979) y Casado (1993) por un marcador especializado *en cuanto al*. El tema *a uno* es quien recibe las malas respuestas. Sintácticamente el objeto indirecto *a uno* se ubica a la izquierda del enunciado principal *a uno le responden* y se copia anafóricamente con el pronombre *le*. Entonativamente, el elemento que recibe mayor énfasis es la partícula *le* porque semánticamente recupera el tema *a uno*. Este pico tonal se configura como pico y caída tonal en una átona y se codifica como ¡H+L.

**Figura 178: Representación del acento tonal ¡H+L de tema DI con O.I en su forma pronominal en el enunciado “en cuanto al vocabulario, a uno le responden” (Cm2-317)**



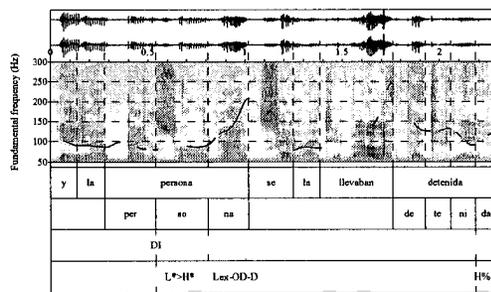
146.

... cuando una casa de familia, para ese entonces no ponía la bandera, al otro día *le* llegaba tempranito... el prefecto y una patrulla de la policía *y a la persona se la llevaban detenida*, o al menos lo hacían pasar cinco o seis horas en la prefectura, y *le* a, para ese entonces, *le*, yo me acuerdo que le colocaban una multa de quince bolívares... (Mdm2)

En el ejemplo 146 se habla sobre la persona y se dice lo que le hacían si no colocaba la bandera en los tiempos de Marcos Pérez Jiménez. En el enunciado *y a la persona se la llevaban detenida* el tema *a la persona* se codifica en objeto directo que se ubica a la izquierda del verbo principal del enunciado oracional y

posee además su copia pronominal *la*. Prosódicamente, el sintagma *a la persona* posee un realce entonativo muy cercano (210 hz) al pico más alto del enunciado (250 hz). Esto es, una focalización del tema dislocado aunque ocupe la posición inicial. El pico tonal que configura entonativamente el sintagma tematizado *a la persona* es L+>H\*, en el cual la melodía baja en la sílaba tónica, pero sube en la postónica.

**Figura 179: Representación del acento tonal L+>H\* en tema DI con OD en su forma léxica en el enunciado “y al persona se la llevaban detenida” (Mdm2-22)**



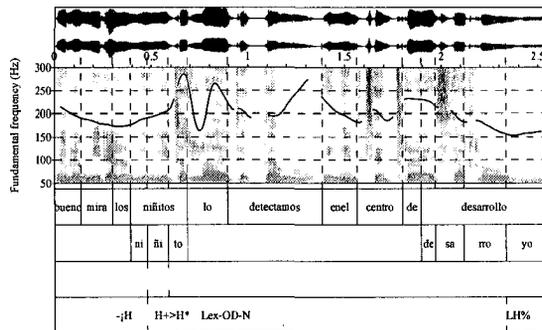
147.

... Bueno mira **los niñitos lo** detectamos en el Centro de Desarrollo, eso es la ventaja, nosotros tenemos vinculación directa con el hospital y de allí se toman **los bebés de algo riesgo**, ¿Cual quiera que sea, no? Pero además, al Centro de Desarrollo, llegan **los niños** por muchas vías, Entonces bueno... eso es **toda la población general**, de alto riesgo, con alteraciones en el desarrollo o con antecedentes que pudiera pensarse que **le** va pasar algo **a ese niñito**, pues que su desarrollo va estar comprometido de alguna manera. En el Centro de Desarrollo, la mayoría, más o menos el sesenta y cinco, setenta por ciento, egresa sin cursar problemas... (Cf1)

En el ejemplo 147 se habla sobre los niñitos de alto riesgo. En el fragmento el tema se codifica en los sintagmas *los bebés de alto riesgo*, *los niñitos*, *toda la población general* y *ese niñito*. En el enunciado *Bueno mira los niñitos lo detectamos en el Centro de Desarrollo* el tema se presenta dislocado a la izquierda, el objeto directo esta antepuesto al verbo principal de la oración y tiene su copia pronominal *lo*. Prosódicamente, este sintagma que contiene el

tema tiene el mayor pico tonal y el segundo pico se ubica en la copia pronominal *lo*. Este realce entonativo se realiza a través de la sílaba tónica y postónica del sintagma *los niñitos*. La frecuencia fundamental sube en la tónica y mucho más en la postónica, configurándose como H+>H\*.

**Figura 180: Representación del acento tonal H+>H\* de tema D.I con O.D en su forma léxica en el enunciado “bueno mira los niñitos lo detectamos en el Centro de Desarrollo” (Cf1-14)**



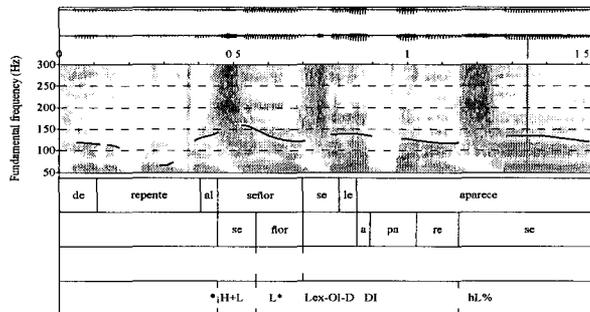
148.

... supuestamente que *personas* que han hecho un pacto con el diablo y eso, es *un, un señor* que tienen bastante dinero, tiene un Hato muy grande, tiene bastante ganado y este cuentan que, que una vez, esta, estaban herrando un, un ganado en el corral, y que *de repente al señor se le aparece.... el diablo*, y que *le* dijo que, que *lo* venía a buscar, porque el tiempo se *le*, de del pacto ya se *le* había vencido, que tenía que llevarse, y *el señor* que le dijo que no se *lo* llevará... (Llm2)

En el ejemplo 148 el tema es *el señor*, quien hizo un pacto con el diablo según las creencias del Llano. En el enunciado *de repente al señor se le aparece.... el diablo* observamos que se presenta una dislocación del tema *al señor* y una topicalización de una información que es importante en el discurso, *el diablo*. La pausa prosódicamente sirve para topicalizar un elemento del enunciado oracional, en este caso al sujeto que no es el tema. Podemos ver además que el sintagma *al señor* que es el objeto indirecto está entonativamente focalizado por un realce de la frecuencia fundamental en la sílaba pretónica del

sintagma señor. La configuración de dicho pico es \*¡H+L, pues en la sílaba átona hay altura y caída tonal del pico del enunciado.

**Figura 181: Representación del acento tonal \*¡H+L de tema DI con OI en su forma léxica en el enunciado “de repente al señor se le aparece” (Llm2-275)**



Nuestros ejemplos indican que el tema con dislocación a la izquierda tiene contornos entonativos configurados como ¡H+L\*, pico y caída en la tónica (1 caso), L+>H\*, valle en la sílaba tónica y subida en la postónica (2 casos), H+>H\*, subida en la sílaba tónica y pico en la postónica (1 caso), \*!H+L, pico y caída en la sílaba pretónica (1 caso), ¡H+L, pico y caída en una forma átona del tema (3 casos). En tema dislocados a la izquierda los acentos tonales ¡H+L\*, L+>H\* y H+>H\* configuran el objeto directo en su forma léxica a partir de la sílaba tónica y postónica de núcleo del sintagma que contiene el tema (*pero ese evaluación no la hacen aquí en Mérida, a la persona se la llevan detenida. Bueno mira a los niñitos lo detectamos en el centro de desarrollo*). Cuando el objeto indirecto se disloca a la izquierda para presentar el tema, entonativamente, recibe el pico tonal configurado como \*¡H+L y ¡H+L. En su forma léxica recibe el acento tonal \*¡H, pues el pico sostenido se alinea en el núcleo del sintagma nominal que contiene el tema dislocado a la izquierda a partir de su sílaba pretónica porque el pico tonal al sincronizar con la sílaba tónica se desplaza a la sílaba anterior (*De repente al SEñor se le aparece (el diablo)*, pero en su forma pronominal se focaliza el tema con el pico alineado a la sílaba del pronombre átono que recupera semánticamente el tema en el enunciado oracional en su función de objeto indirecto (*a papá LE dieron ganas de hacer su necesidad*).

La focalización prosódica y la dislocación izquierda o derecha del objeto pueden coexistir con el fin de expresar el tema del enunciado, puesto que, al anteponerse posponerse el sintagma que codifica el tema y se enfatiza fonéticamente con mayor entonación que el resto de la oración.

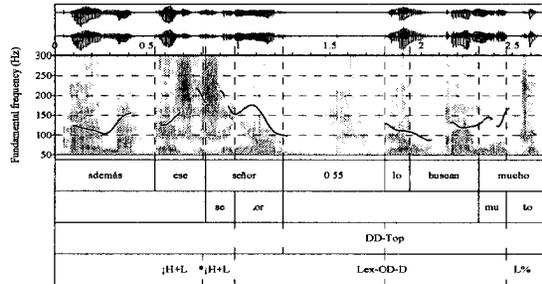
Ilustraremos ejemplos de topicalización y focalización prosódica:

149.

... **un señor** que tuvo muchos hijos, que ellos son muy recordados... aquí en la ciudad por esa zona porque ellos eran *el señor Abilio Chacón*, de la calle 15, que *él* era... tenía una bodega, pero *él* se ocupaba, era yerbatero [hierbatero], *él* recibía gente, leía, *le* llevaban la orina en un vasito, y entonces *el señor* pues, esculcaba la orina, *además ese señor... lo buscaban mucho* porque era muy acertado en las enfermedades que él consultaba... (Mdm2)

El tema en el ejemplo 149 es *un señor* y se dice de él sobre las actividades que realizada como curandero o yerbatero. En el enunciado...*además ese señor... lo buscaban mucho* el tema *ese señor* se topicaliza por la presencia de una pausa de 5,5 ms entre el sintagma léxico y el enunciado principal. Igualmente, este sintagma está dislocado a la izquierda por su posición a la izquierda y su copia pronominal en el interior del enunciado. El sintagma léxico que contiene el tema *ese señor* tiene además una carga entonativa, pues en éste se observan los picos más altos en forma escalonada. En tal sentido, todo el sintagma se encuentra focalizado por medios prosódicos. El pico más alto se ubica en el determinante *ese*, específicamente en su sílaba tónica. La frecuencia fundamental sube y baja en la postónica ( $\uparrow$ H+L\*), y vuelve a subir y bajar en la sílaba átona del núcleo temático *señor*.

**Figura 182: Representación del acento tonal ;H+L\* de la topicalización del tema DI con OD en su forma léxica en el enunciado “además ese señor... lo buscaban mucho” (mdm2-71)**

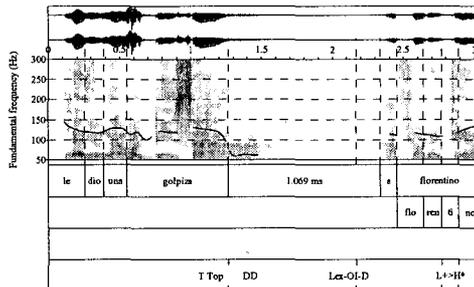


150.

... la leyenda cuenta que, el contrapunteo como que duro, tres días creo, y resultando ganador este **Florentino**, y esto *le* molesto mucho *a, al diablo* porque... no *le* pudo ganar y se *lo* quería también llevar, eso cuentan, no, y, este... *le dio una golpiza a...a Florentino* que *lo* dejó invalido, no pudo cantar más y ... no pudo hacer más nada pues... *lo* dejó invalido... (Llm2)

En el ejemplo 150 el tema es Florentino y el diablo, una leyenda de los llaneros. En el enunciado *le dio una golpiza a...a Florentino* el tema es *a florentino*. Su configuración prosódica indica que el sintagma léxico *a Florentino* que es el objeto indirecto está separado por una pausa de 10, 6 ms del resto del enunciado oracional. Además, se ubica a la derecha del enunciado y se copia catafóricamente con el pronombre *le* que semánticamente anticipa el tema. Entonativamente, tanto la forma pronominal *le* como el sintagma léxico *a Florentino* tienen los picos más altos del enunciado dados por la separación prosódica del sintagma y el enunciado. En el sintagma léxico *a florentino* el pico se configura a partir de su sílaba postónica, pues la frecuencia fundamental descende en la tónica que corresponde al acento tonal L+>H\*.

**Figura 183: Representación del acento tonal L+>H\* en la topicalización de tema DD con OI en su forma léxica del enunciado “le dio una golpiza...a Florentino” (Llm2-138)**

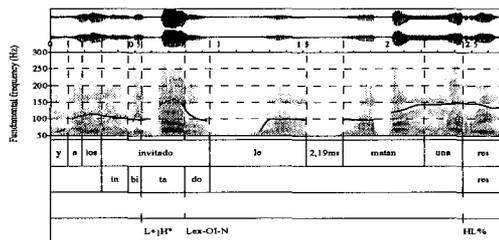


151.

...y... y hay comida por montones, *a los invitados... le... matan una res*, y *le* dan la mejor carne a *lo a a los invitados*, a los que ellos llevan, si tú no eres invitado, no te dan ni agua... (Zm2)

En el ejemplo 151 el tema es *los invitados* que asisten al primer entierro guajiro. La tradición guajira indica que a la persona se entierra tres veces. En este ejemplo el contexto es el primero. En el enunciado y *a los invitados... le... matan una res* el tema *a los invitados* se ubica al inicio del enunciado y se copia semánticamente a través del pronombre *le*, por lo que consideramos como dislocación a la izquierda. El sintagma antepuesto que es el tema está, igualmente, topicalizado por la presencia de una pausa de 21 ms. Por consiguiente, este sintagma forma una unidad melódica configurada entonativamente por la presencia del mayor pico tonal en su sílaba tónica *invitado*. Observamos que la frecuencia fundamental desciende y sube en la tónica y se configura como L+<sub>i</sub>H\*.

**Figura 184: Representación del acento tonal L+;H\* topicalización del tema DD con OI en su forma léxica en el enunciado “a los invitados... le... matan una res” (Zm2-465)**

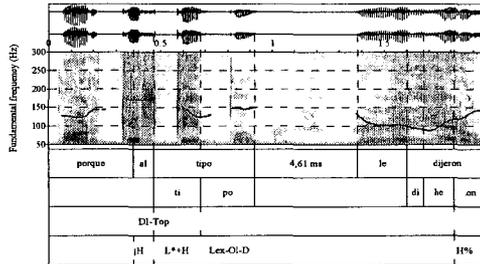


152.

... *y un señor*, que por cierto...*él* era amigo de la mamá mía, para ese entonces, porque era de Rubio, nativo de la tierra de mi madre...,y *a él* lo voltearon, allí fue el... *único* muerto que hubo en Mérida porque *al tipo... le dijeron...* que se fuera, contra *él* no quizá no había nada, pero al voltear la camioneta, la camioneta *lo* aprisionó y *él* murió ...como a los tres días en el hospital...(Mdm2)

En el ejemplo 152 el tema es un señor que tuvo varios sucesos en el saqueo de la Ford durante la dictadura de Marco Pérez Jiménez en la ciudad de Mérida. En el enunciado *porque al tipo... le dijeron...* la topicalización y la dislocación a la izquierda del sintagma léxico *al tipo* se justifica porque presenta el tema y, una vez presentado se convierte en el elemento más importante del enunciado. La topicalización del sintagma léxico, propia de la lengua oral, antecede al enunciado y se separa de éste por una pausa de 4,6 ms. Entonativamente, el sintagma tematizado que es el objeto indirecto se configura con un pico tonal de 170 hz, que se describe como un tono sostenido (¡H) al inicio del sintagma en la preposición *al* que luego baja al núcleo del sintagma léxico *tipo*. En tal sentido, el hablante ha empleado la pausa, el realce entonativo y la anteposición para hacer saber que la información que se codifica en el objeto indirecto, además de ser el tema, es lo más importante de la conversación.

**Figura 185: Representación del acento tonal ;H en la topicalización del tema DI con OI en su forma léxica en el enunciado “al tipo...le dijeron”... (Mdm2-259)**



Podemos ver en los ejemplo analizados que la topicalización de una tema dislocado a la izquierda se realiza únicamente en la forma léxica y se configura con los acentos tonales  $L+\gt;H^*$  (descenso en la tónica y pico en la postónica) y  $*;H+L$  (pico y caída tonal en la pretónica) cuando es objeto directo, mientras que cuando es objeto indirecto se configura como  $L+;H^*$  (valle y pico en la tónica) y  $;H$  (pico en la átona). En tanto la topicalización de un tema dislocado a la derecha se realiza con el acento tonal  $L+\gt;H^*$  (valle en la sílaba tónica y pico en la postónica) cuando es objeto indirecto. Que los acentos tonales  $L+\gt;H^*$ ,  $;H$ ,  $L+;H^*$  y  $;H+L^*$  configuran la topicalización de un tema dislocado a la izquierda y/o a la derecha implica que la mayor altura tonal o entonación realza el sintagma antepuesto.

El acento tonal  $*;H+L$  se combina con el acento tonal  $L+\gt;H^*$  para focalizar con doble pico tonal al sintagma léxico que contiene el tema topicalizado y dislocado a la izquierda en su función de objeto directo. Esta focalización prosódica se realiza en todo el sintagma tanto en el determinante como el núcleo que lo compone. En el determinante se logra en la postónica y en el núcleo del sintagma a través de la sílaba pretónica del sintagma que contiene el tema (*Además a eSE SEñor (pausa: 0,55ms) lo buscan mucho*).

El acento tonal  $;H$  tiene una función prosódica muy importante porque realza entonativamente el tema topicalizado a la izquierda a partir de la preposición que compone el objeto indirecto (*AL tipo (pausa 0,46ms) le dijeron*

*que se fuera*). El hablante emplea la pausa, el realce entonativo y la anteposición para hacer saber que la información que se codifica en el objeto indirecto, además de ser el tema, es lo más importante de la conversación. En el tema topicalizado a la derecha el acento tonal L+>H\* focaliza prosódicamente en objeto indirecto en la sílaba postónica del núcleo del sintagma (*le dio una golpiza (pausa: 1,69ms) a FlorentiNO*).

En los enunciados presentados existen dos elementos prosódicos importantes para resaltar el tema, la pausa y la entonación, así como también un mecanismo sintáctico, la ubicación del objeto indirecto o indirecto al inicio o al final del enunciado y su copia pronominal. Los aspectos prosódicos y sintácticos se fusionan para realizar el tema y conformar así una integración prosódica, sintáctica y pragmática del tema.

### **c. Función focalizadora de los acentos tonales y tema con atributo nominal**

La entonación en el español de Venezuela pone en relieve cierta información que se codifica en el atributo nominal. Este tipo de énfasis se conoce como “acentos de insistencia” (Burdach y Vallejo, 2005), caracterizado por una sobrecarga energética sobre un segmento en particular con la finalidad de destacarlo, cuya manifestación se cumple en una sílaba o una palabra del discurso y se involucran medios entonativos para tal realización.

En nuestro corpus del español de Venezuela el pico tonal realiza el tema con atributo nominal en 27 enunciados oracionales, en los cuales el verbo que los rige es un copulativo como ser. Este proceso de realzar o resaltar entonativamente esa parte del enunciado y condensarlo en una función sintáctica se lleva a cabo en habla del español de Venezuela a través de medios fónicos relacionados a la estructura silábica del sintagma, a saber la sílaba tónica, postónica y desplazado de la tónica (sílaba pretónica o posterior a la postónica) del sintagma que contiene el tema. El acento de insistencia se realiza en las melodías más elevadas y su función es focalizar el tema. Veamos el siguiente cuadro:

**Cuadro 67: Pico tonal en tema con atributo nominal**

Pico tonal en el tema con atributo nominal	Total	%
Pico tonal en la sílaba tónica	10	37,1
Pico tonal en la sílaba postónica	12	44,4
Pico tonal desplazado de la tónica	5	18,5
Total	27	100

En el cuadro 67 podemos observar que el pico tonal tiene mayor efecto de realce prosódico en la sílaba postónica (44,4%) que la tónica (37,1%) y menos aún (18,5%) con el pico desplazado de la tónica (pretónica o posterior a la postónica). El tema con atributo nominal, por su naturaleza semántica tiene el rol de completar el significado del sujeto y del verbo, por tanto, se realiza en su forma léxica.

El pico tonal en tema con atributo tiene formas de configurarse. En la sílaba tónica se realiza como  $\uparrow H^*$  (pico sostenido en la sílaba tónica),  $\uparrow H+L^*$  (pico y caída tonal en la sílaba tónica) y  $L+\uparrow H^*$  (valle y pico en la sílaba tónica), en la postónica como  $L+\>H^*$  (valle en la sílaba tónica y pico en la postónica) y  $H+\>H^*$  (aumento en la sílaba tónica y pico en la postónica), y desplazado de la sílaba tónica como  $^*\uparrow H$  (pico sostenido en la pretónica),  $^*\uparrow H+L$  (pico y caída en la pretónica)  $H+L\downarrow^*$  (pico y caída en la sílaba posterior a la postónica). Observemos el siguiente cuadro:

**Cuadro 68: Acentos tonales focalizadores y tema en su función de atributo nominal**

Acentos tonales de tema con atributo		Total	%
$\uparrow H^*$	Pico sostenido en la sílaba tónica	3	11,2
$\uparrow H+L^*$	Pico y caída en la sílaba tónica	4	14,8
$L+\uparrow H^*$	Valle y pico en la sílaba tónica	3	11,2
$L+\>H^*$	Valle en sílaba acentuada y pico en la postónica	4	14,8
$H+\>H^*$	Subida en la tónica y pico en la postónica	8	29,6
$^*\uparrow H$	Pico sostenido en la pretónica	1	3,7
$^*\uparrow H+L$	Pico y caída en la pretónica	2	7,4
$H\downarrow^*$	Pico sostenido en la sílaba posterior a la postónica	1	3,7
$H+L\downarrow^*$	Pico y caída en la sílaba posterior a la postónica	1	3,7
Total		27	100

El cuadro 68 deja ver que la tendencia del tema en atributo nominal, principalmente, se focaliza con los acentos tonales L+>H\* (valle en la tónica y pico en la postónica), H+>H\* (subida en la tónica y pico en la postónica) y ¡H+L\* (pico y caída tonal en la tónica). Estos acentos tonales alcanzan porcentajes de 14,8%, 29,6% y 14,8%, respectivamente, es decir, juntos representan el 59,2% de la muestra referida a los acentos con función focalizadora del tema en el atributo nominal. Por su lado, los acentos tonales ¡H\* (pico sostenido en la tónica), L+¡H\* (valle y pico en la tónica), \*¡H (pico a la derecha de la tónica), \*¡H+L (pico y caída a la derecha de la tónica) no alcanzan altos porcentajes.

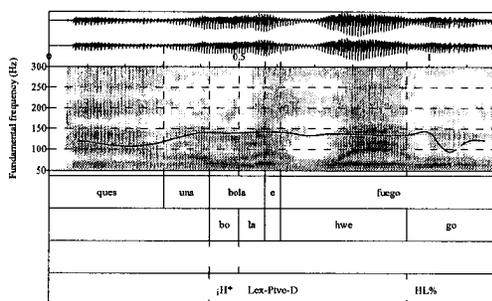
Observemos algunos ejemplos:

153.

...bueno, **la la bola de fuego**...a mi criterio, es **un fenómeno... un fenómeno físico**, que se presenta más que todo, en la época del verano, y...**la bola de fuego** es una...**una llama de candela** que sale más que todo, salen en el en el llano apureño, dicen los los viejos... que **es una bola de fuego...una bola de candela** que hay que decirle ciertas palabras groseras para que **ella** se retire ¿ve?

En el ejemplo 153 el tema del discurso es *la bola de fuego* y se dice su descripción. El tema se presenta bajo las forma léxicas *la bola de fuego*, *un fenómeno*, *un fenómeno físico*, *una llama de candela* y *una bola de candela*, que a nuestro parecer sustituyen semánticamente al tema *una bola de fuego*. En el enunciado *que es una bola de fuego...una bola de candela* el tema se realiza en la forma plena *una bola de fuego* y además el tema está precedido por el verbo copulativo *es*. El hablante define la bola de fuego como *una llama de candela* y en ese contexto lingüístico dicen los viejitos que es la bola de fuego. Entonces, el sujeto elidido en ese enunciado *que es la bola de fuego* se refiere a *la llama de candela* que se ubica en el enunciado anterior. Por tanto, *la bola de fuego* que contiene el tema es un atributo nominal, reproduce la información del sujeto. Este sintagma léxico *una bola de fuego* está totalmente focalizado entonativamente.

**Figura 186: Representación del acento tonal ;H\* de tema en su función de atributo nominal en el enunciado “ que es una bola de fuego” (Llm1-190)**



Al observar su configuración (figura 186) puede verse que la frecuencia fundamental sube en tono sostenido alto (H\*) desde el inicio del núcleo sintagmático *bola* hasta su modificador *de fuego*. La intención del hablante es imprimir mayor énfasis entonativo en el sintagma *la bola de fuego* con el fin de hacer saber que esa información es tan importante que intimida, según el hablante, a los apureños en época de verano.

154.

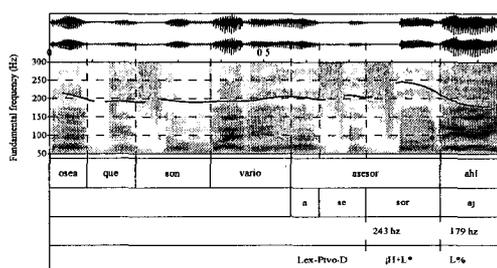
Hab: Tengo **un asesor**, si es **un asesor**, es **un profesor de la universidad**, o sea él nos hace como especie de un examen.

Enc.: Ya.

Hab: Ve...Hay algunos que usan **jurado**, o sea que son **varios asesores**, ahí él ve, hay **otros** que, o sea cada quien tienen autonomía en su en su materia... (ZF-502)

En el ejemplo 154 la persona habla sobre la o las personas que evaluarán su pasantía y usa sintagmas léxicos como *un asesor*, *un profesor de la universidad*, *jurado*, *varios asesores*. En el enunciado *o sea son varios jurados* el tema es *varios asesores*, pues sustituye léxicamente al profesor evaluador o asesor. El tema se realiza en el atributo nominal *varios asesores* porque el sujeto elidido en el contexto es *el jurado* codificado en el enunciado anterior *hay algunos que usan jurado*. Veamos su figura:

**Figura 187: Representación del acento tonal ;H+L\* de tema en función de atributo en el enunciado “o sea son varios asesores” (Zf1-502)**



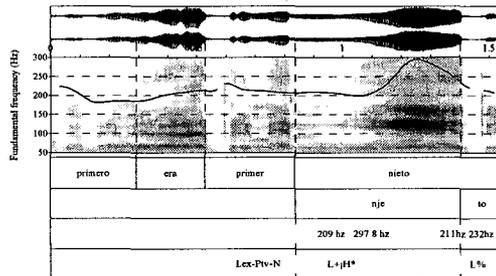
Prosódicamente, en ese enunciado *o sea son varios asesores ahí* el tema se reconoce a través del pico tonal porque se resalta entre los otros elementos del enunciado. El hablante empleó la mayor entonación para señalar el tema. Entonativamente, el pico del tema *varios asesores* se configura como pico y caída tonal ( $¡H+L^*$ ) en la sílaba tónica del núcleo temático *asesores*.

155.

...[su bebé] primero era *el primer nieto*... y tal y que se yo, y que si *es varón*, que si *es hembra*, pasé un embarazo súper feliz y *mi niña* es feliz, es tremenda... (Zf1)

En el ejemplo 155 la persona habla sobre su hija en el momento del parto. El empleo de las sustituciones léxicas como *el primer nieto*, *varón*, *hembra*, *mi niña* se justifican porque al no estar presente el sujeto temático, es pertinente su referencia en esos sintagmas para evitar equívocos. El hablante no sabía qué sexo iba tener su bebé, por tanto, el tema se realiza en dichos sintagmas léxicos y su función es de atributo nominal, con excepción del sintagma *mi niña* que el sujeto oracional. En el enunciado *primero era el primer nieto* el tema está focalizado entonativamente.

**Figura 188: Representación del acento tonal L+;H\* de tema en su función de atributo nominal en el enunciado “primero era el primer nieto” ( Zf1-37)**



La configuración tonal de enunciado muestra que el mayor realce se encuentra en núcleo del sintagma *el primer nieto*. El pico tonal desciende y sube en la sílaba tónica de *nieto*, es decir, la focalización se logra a través de la prominencia tonal de la sílaba tónica. Esto es, la focalización del tema *primer nieto* trasciende del nivel entonativo al pragmático porque para el hablante lo más importante es su bebé, sea hembra o sea varón, y precisamente es donde quiere llamar la atención del interlocutor.

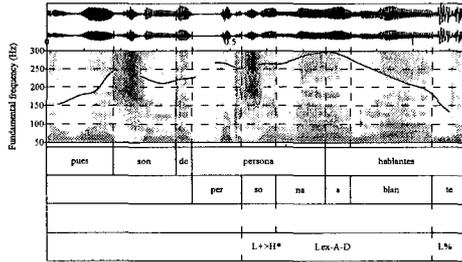
156.

Enc.: *Los maestros* son sordos?

Hab: Sí... *los maestros* son sordos... Sí, son **dos maestros**... **Una muchacha y un muchacho** en en nuestro caso, pero, e digamos...**dos maestros** no hacen un entorno lingüístico suficiente, no, *pues son dos personas hablantes* que tienen su estilo, que tienen su propios registros, sus propios dialectos, su propia cosa, no... (Cf1)

En el enunciado *pues son dos personas hablantes* del ejemplo 156 el tema es *dos personas*, puesto que, el atributo nominal *dos personas hablantes* tiene la finalidad de complementar la información del sujeto, al estar ausente el atributo recibe lo que pragmáticamente condensa el sujeto, a saber el tema *los maestros*. Observemos su configuración tonal:

**Figura 189: Representación del acento tonal L+>H\* de tema con función atributo nominal en el enunciado “pues son dos personas hablantes” (Cf1-221)**



El tema *dos personas hablantes* al tener lo largo del sintagma la mayor altura tonal, se focaliza totalmente. No obstante, la mayor prominencia tonal se alcanza en la sílaba postónica del núcleo temático *personas*, pues en la tónica se puede ver un leve descenso. Este pico tonal se configura como L+>H\*. Dicha configuración se interpreta, pragmáticamente, como el centro de atención del hablante para informar que esas personas en realidad son sordas con un estilo muy particular de hablar, y que aun así enseñan a niños sordos. Por tanto, el tema se convierte en lo más importante de la conversación y el hablante lo marca con la entonación enfática.

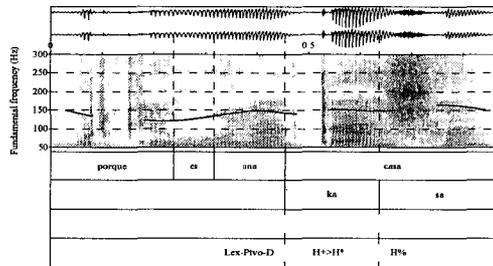
157.

...ena...en Bucaramanga que estuve en Diciembre pasado, y... me pareció fascinante, **un museo** que hay en... en la ciudad de Bucaramanga, es digamos *casa museo* porque es *una casa*, que perteneció a... a una familia muy adinerada de Bucaramanga, y luego la Academia Nacional de la Historia, *la* tomó como *museo*, entonces *la* dividió en secciones... (Mdm1)

En el ejemplo 157 el tema es el museo y se dice el origen del mismo. Este tema se realiza semánticamente en los sintagmas *casa museo* y *una casa* porque en los enunciados, en los cuales aparecen, carecen del sujeto. Por consiguiente, en el enunciado *porque es una casa* el tema es *una casa* que sintácticamente es el atributo nominal del sujeto elidido *museo*. El atributo nominal en su configuración tonal posee la mayor altura tonal del enunciado, configurándose como H+>H\* (ver figura 191). Este tono se interpreta como subida de la entonación desde la sílaba tónica y aumenta mucho más en la

postónica, es decir, hasta el final del sintagma. Esta entonación es empleada por el hablante para llamar la atención en el sintagma *una casa* para indicar que no es cualquier casa sino aquella que perteneció a personas adineradas y luego fue convertida en museo.

**Figura 190: representación tonal del acento H+>H\* de tema en su función atributo nominal en el enunciado “porque es una casa” (Mdm1-373)**

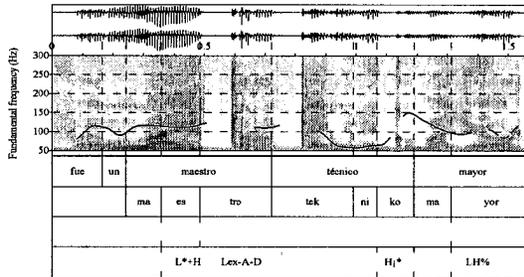


158.

...*un hijo de él* era muy signifi... muy simpático, *él* se llamaba igual que su papá, *Abilio Chacón*, ya al final, *él* vive en Maracay, y es un... ya está jubilado de las fuerzas aéreas, fue *un maestro técnico mayor*... en la especialidad de meteorología, somos muy amigos, todavía está vivo, *este muchacho* era muy hábil... con una bicicleta pequeña... (Mdm2)

En el ejemplo 158 el tema es *Abilio Chacón* y en el enunciado *fue un maestro técnico mayor* el atributo nominal *un maestro técnico mayor* es el tema porque este sintagma se vincula con el sujeto elidido *Abilio Chacón*. Al no estar el sujeto, el atributo codifica el tema. Sintácticamente, es el atributo nominal el que posee realce entonativo, a pesar de que prosódicamente, este tema *un maestro técnico mayor* tiene la mayor entonación en el modificador del núcleo temático *técnico*, pues el sintagma léxico que codifica el atributo nominal se considera como un todo, en el cual se relacionan sus elementos. Observemos su configuración:

**Figura 191: Representación del acento tonal  $H_i^*$  de tema en su función de atributo en el enunciado “fue un maestro técnico mayor” (Mdm2-94)**



Como puede verse en la figura 191 el tema *un maestro técnico mayor* tiene dos características muy importantes en cuanto al realce prosódico, se realiza en la última sílaba del sintagma y no en la tónica y además se asocia al modificador del núcleo temático. El pico tonal se configura como  $H_i^*$ , en el que la mayor altura tonal se ubica a la derecha de la sílaba tónica. Desde el punto de vista funcional, el hablante es quien decide donde hacer mayor entonación. Informativamente, es más funcional para él hacer énfasis en el modificador del núcleo temático *técnico* porque quiere resaltar del tema esa cualidad de la persona, aún cuando niño apenas podía manejar una bicicleta pequeña.

159.

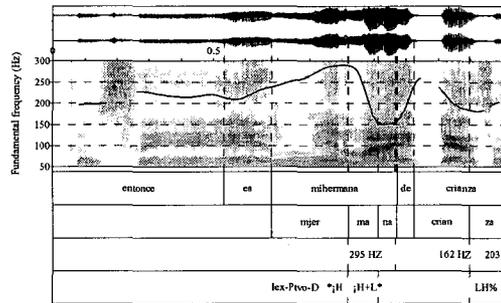
Hab: **ella** es una hermana de crianza, **una una muchacha** que mi mamá, este, eh, **la** tomó, bueno **la** agarró, bueno tendría como ocho años, siete años, y se crió con nosotros pero **ella ella** se crió con nosotros *y entonces es mi hermana de crianza*, o sea yo **la** presento como **mi hermana** la ma... porque **ella** es mayor que yo.  
Enc.: Claro

Hab: y entonces es **mi hermana de crianza**, yo **la** presento como **mi hermana la mayor** porque **ella** es mayor que yo... (Zf1)

En el enunciado *y entonces es mi hermana de crianza* el tema es *mi hermana de crianza* porque sustituye semánticamente al tema del discurso *ella*, *la hermana de crianza*, pues ésta es la función del atributo nominal en presencia de un verbo copulativo. El tema *mi hermana de crianza* contiene dos picos tonales tanto en el núcleo del sintagma como en el complemento preposicional que acompaña al sintagma. En *mi hermana* el pico tonal alto y sostenido en

la sílaba pretónica, configurándose como \*<sub>i</sub>H. Esta ubicación del pico tonal se justifica pragmáticamente por la insistencia del hablante de explicar que esa persona criada, es su hermana.

**Figura 192: Representación del acento tonal \*<sub>i</sub>H de tema en su función de atributo nominal en el enunciado “entonces es mi herma de crianza” (zf1-163)**

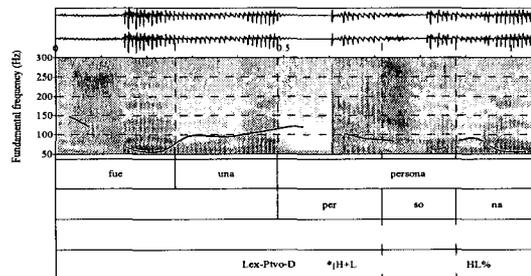


160.

...habló el doctor este, que es hoy en día de la CUTEM, que con ese entonces a los días él fue nombrado Secretario General de Gobierno...el doctor Lubín Maldonado, que era para ese entonces...fue una persona... un dirigente muy conocido aquí en Mérida, unmm periodista y locutor aquí en Mérida, que lo buscaron en la casa de él y le dieron... (Mdm2)

En el ejemplo 160 se habla sobre el doctor Lubín Maldonado quien habló durante los disturbios de la Ford en Mérida. El tema se codifica en el enunciado *fue una persona* en el atributo nominal *una persona*. Observemos su figura tonal:

**Figura 193: Representación del acento tonal \*<sub>i</sub>H+L de tema en su función de atributo nominal en el enunciado “fue una persona” (mdm2-304)**



Este enunciado tiene dos picos tonales, uno al inicio para marcar la frontera prosódica de inicio del enunciado y otro en el atributo nominal para focalizar el tema. Esta entonación focalizada se logra a través de la sílaba pretónica, por lo que, consideramos que el pico tonal se ubica a la izquierda de la tónica. En la sílaba pretónica del tema *persona* el pico sube y cae, configurándose como \*<sub>i</sub>H+L.

Los ejemplos de nuestro corpus revelan que los acentos tonales  $\text{H}^*$ ,  $\text{H}+\text{L}^*$ ,  $\text{L}+\text{H}^*$ ,  $\text{L}+\text{H}^*$  y  $\text{H}+\text{H}^*$  focalizan el atributo nominal en su núcleo sintagmático a partir de la sílaba tónica o postónica (*fue un MAESTRO técnico mayor (Abilio Chacón)*, *porque es una CASA (El museo)*). Los acentos tonales \*<sub>i</sub>H y \*<sub>i</sub>H+L realzan entonativamente el tema con atributo nominal a partir de la sílaba pretónica del núcleo sintagmático que contiene el tema (*Entonces es mi HERmana de crianza, fue una PERsona (el locutor)*). Los acentos tonales  $\text{H}_i^*$  y  $\text{H}+\text{L}_i^*$  focalizan el tema con atributo nominal en los modificadores que acompañan al núcleo del sintagma (*fue un maestro técnico mayor (Abilio Chacón)*). En todos esos casos el tema se convierte en lo más importante de la conversación y el hablante lo marca con la entonación enfática.

En síntesis, podemos decir que la configuración preferida para focalizar prosódicamente el tema en su función atributo nominal es el  $\text{H}+\text{H}^*$  (29,6%), sin embargo, hay un porcentaje nada desdeñable repartido entre los acentos tonales  $\text{H}^*$ ,  $\text{H}+\text{L}^*$ ,  $\text{L}+\text{H}^*$ ,  $\text{L}+\text{H}^*$ , \*<sub>i</sub>H, \*<sub>i</sub>H+L,  $\text{H}_i^*$ ,  $\text{H}+\text{L}_i^*$ , lo cual no sorprende, pues desde los estudios entonativos se ha dicho en reiteradas oportunidades (Face y Prieto 2008, Vilaplana y Prieto 2010) que el pico tonal tiene diversas formas de realizarse, por eso su estudio ha sido complejo. El atributo nominal da cuenta de la distribución informativa del tema a través del enunciado oracional, y opera como mecanismo sintáctico-prosódico para destacar contenidos cuando es acompañado de un realce entonativo.

## CAPÍTULO VIII

### FUNCIÓN DISTINTIVA DE LA ENTONACIÓN EN EL TEMA DEL ENUNCIADO

#### 1. Función distintiva de los acentos tonales y tema

El hablante usa las variaciones melódicas para manifestar una serie de sentidos pragmáticos que afectan el enunciado. Esta manifestación pragmática se expresa a través de la función distintiva de la entonación que, en términos de Quilis (1981) se refiere al valor semántico del enunciado con relación a otros. Las unidades que integran al enunciado tienen valor pragmático al distinguir o identificar el tema del resto de los elementos que lo componen. La función distintiva pertenece al nivel paradigmático, en el que se conjugan la función simbólica y apelativa del lenguaje debido a que el valor pragmático de los elementos del enunciado se distingue según su oposición en el segmento. Esta función actúa restringidamente afectando unidades enunciativas mínimas, es decir, aquellas melodías que al oponerse a otras adquieren valor pragmático, por ejemplo, las melodías que acompañan al tema y al rema, a lo dado y a lo nuevo. Cada uno de esos elementos adquiere valor en contraste a otro.

En el habla del español de Venezuela hemos observado que el pico tonal distingue el tema cuando se ubica en su inicio (porque *pico tonal* tú vives), al final (un muchacho *pico tonal* que por cierto) entre inicio y final (mi mamá cuenta que *pico tonal* yo *pico tonal* me senté tarde). Este comportamiento de la curva melódica se realiza en un porcentaje de 35,7% (las figuras que representan estos picos pueden verse en el capítulo V, apartado b.1). Veamos en el siguiente cuadro las fronteras prosódicas que delimitan el pico tonal:

**Cuadro 69: Pico tonal en las fronteras prosódicas del tema**

Pico tonal en las fronteras prosódicas del tema	Total	%
Pico tonal al inicio del tema	49	43,8%
Pico tonal al final del tema	51	45,5%
Pico tonal al inicio y final del tema	12	10,7
	112	100

La lectura del cuadro 69 deja ver que en las fronteras de inicio (43,8%) y de final (45,5%) del tema el pico tonal distingue casi equitativamente, mientras que en ambas fronteras la distinción es menor (10,7%). Existen varios acentos tonales que configuran el pico en las fronteras del tema:

**Cuadro 70: Acentos de frontera en el tema**

Acento tonales de frontera		Acento tonal	Total	%
Inicio	-¡H	Altura tonal en la frontera inicial del tema	35	31,3
	-¡H+L	Altura y descenso al inicio del tema	14	12,5
Final	¡H-	Altura tonal en la frontera final del tema	35	31,3
	¡H+L-	Altura y descenso al final del tema	16	14,3
Entre inicio y final	-¡H ¡H-	altura tanto al inicio como al final del tema	4	3,6
	-¡H+L ¡H+L-	altura y descenso tanto al inicio como al final del tema	8	7,1
Total			112	100

Las configuraciones melódicas que distinguen el tema en mayor proporción son<sup>43</sup>, pico sostenido al inicio del tema, configurado como -¡H (31,3%) y pico sostenido al final del tema etiquetado como ¡H- (31,3%). Les siguen pico y caída tonal al inicio -¡H+L (12,5%) y al final ¡H+L- (14,3%) del tema. En muy bajos porcentajes pico sostenido en ambas fronteras -¡H ¡H- (3,6%) y pico y caída tonal en ambas fronteras, -¡H+L ¡H+L- (7,1%). A la luz del alto porcentaje de ambos acentos tonales -¡H y ¡H- (62,6%) pudiese implicar que, en los 112 casos

<sup>43</sup> Los ejemplos de sus configuraciones pueden verse con detalle en el capítulo V, específicamente en el subcapítulo 2, correspondientes a pico en la frontera del tema

estudiados, el pico sostenido al inicio o final del tema marca o delimita la frontera, no sólo prosódica sino también pragmática del tema.

## 2. Función distintiva tema y activación de la información

Existen en español de Venezuela configuraciones del pico tonal que ayudan a distinguir el tema dado o nuevo del resto de los elementos que componen al enunciado. Esta función distintiva se logra cuando el pico tonal del enunciado se desplaza a la frontera prosódica de inicio o final del tema tanto dado como nuevo. El pico tonal no se relaciona con la prominencia tonal de la sílaba tónica del tema sino con la frontera prosódica. En tal sentido, se establece un límite de frontera ente el tema y el rema y entre lo dado y lo nuevo, en otras palabras, existe una marca de frontera entre el tema con contenido dado y el rema con información nueva, igualmente, entre el tema con información nueva y el rema con información dada. El pico tonal distingue en tres contextos específicos, a saber:

**Cuadro 71: Pico tonal en las fronteras prosódicas del tema y la activación de la información**

Pico en las fronteras prosódicas	Tema dado		Tema nuevo	
	Inicio del tema	43	46%	6
Final del tema	36	38,3%	15	68,2%
Entre inicio y final del tema	11	11,7%	1	4,5%
	90	100%	22	100%

El pico tonal distingue el tema dado en altos porcentajes tanto en su frontera prosódica inicial (46%) como final (38,3%) y en menos porcentajes entre ambas fronteras (11,7%). En tanto que en el tema nuevo el pico tonal lo distingue en gran proporción en la frontera final (68,2%). Le sigue el pico en la frontera inicial (27,3%), en bajos porcentajes (4,5%) el pico entre las fronteras de tema nuevo. El pico tonal marca aún más la frontera prosódica en los tema dados (84%) que en los nuevos (16%). Podría implicar que el pico tonal influye en una mayor activación de la información en la memoria de los interlocutores, por consiguiente, existe una

mayor distinción del tema y la activación de la información. Las configuraciones específicas de este pico tonal pueden verse en el siguiente cuadro:

**Cuadro 72: Acentos tonales de frontera prosódica en el tema dado y nuevo**

Acentos tonales de los temas		Total	%	Tema dado		Tema nuevo	
-¡H	Altura tonal en la frontera inicial del tema	35	31,3	31	34,4%	4	18,2%
-¡H+L	Altura y descenso al inicio del tema	14	12,5	12	13,3%	2	9,1%
¡H-	Altura tonal en la frontera final del tema	35	31,3	26	29%	9	41%
¡H+L-	Altura y descenso al final del tema	16	14,3	10	11,1%	6	27,3%
-¡H ¡H-	altura tanto al inicio como al final del tema	4	3,6	4	4,4%	0	0
-¡H+L ¡H+L-	altura y descenso tanto al inicio como al final del tema	8	7,1	7	7,7%	1	4,5%
Total		112	100	90	100%	22	100%

Este cuadro 72 indica que la alta recurrencia de los acentos tonales -¡H, pico sostenido en la frontera inicial (34,4%) y ¡H-, pico sostenido en la frontera final (29%) en la frontera prosódica de del tema inciden en la distinción del tema dado. En bajos porcentajes distinguen los acentos tonales ¡H+L-, pico y caída tonal en la frontera final (13,3%), -¡H+L, pico y caída en la frontera de inicio (11,1%), -¡H+L ¡H+L-, pico y caída antes y después del tema (7,7%) y -¡H ¡H-, pico sostenido antes y después del tema (4,4%). La configuración del acento tonal -¡H ¡H- forma en el tema una especie de un valle prosódico con valor intensificador de la información ya conocida.

El acento tonal que cumple en mayor porcentaje con la función distintiva de la información nueva en el tema es ¡H-, altura tonal en la frontera final del tema (41%). Le siguen los acentos ¡H+L-, altura y descenso al final del tema (27,3%), -¡H, altura tonal en la frontera inicial del tema (18,2%), -¡H+L, altura y descenso al inicio del tema (9,1%) y en muy bajo porcentaje -¡H+L ¡H+L- altura y descenso tanto al inicio como al final del tema (4,5%). Observamos, además que el acento tonal -¡H

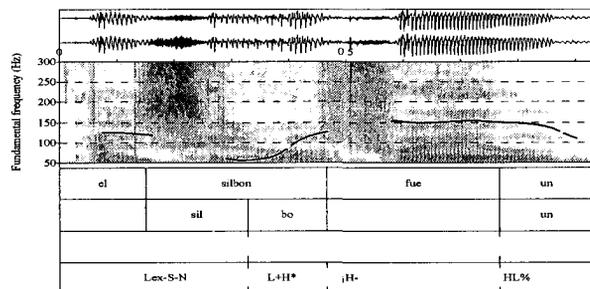
¡H- únicamente distingue los temas dados, en tanto que los acentos tonales -¡H , ¡H- , ¡H+L-, -¡H+L y -¡H+L ¡H+L- a pesar que distinguen tema dado y nuevo se inclinan en mayor porcentaje hacia el contenido conocido del tema. Observemos algunos ejemplos:

161.

...ah, el del *Silbón* fue... esa, esa leyenda se se se,...cree más que esta en en Guanare pues, se cree que, *el Silbón fue un...* una perso... *un señor* ahí...que que...mató a su mamá y el papá también y les comió las entrañas, entonces la, la mamá lo maldijo *a él...* (l1m2)

En el ejemplo 161 se habla sobre el Silbón y es una información nueva, pues no se había mencionado antes en el contexto comunicativo. En el resto de los enunciados se activa este tema en la conocimiento del hablante a través de su reiterada mención a través de los sintagmas *el Silbón*, *un señor* y *a él*. En el enunciado *el Silbón fue un... esa* el pico tonal marca la frontera prosódica del tema con el fin de distinguir el contenido dado del enunciado. Observamos que la frecuencia fundamental sube inmediatamente después del tema en forma sostenida. Esta configuración tonal se etiqueta como ¡H-, que indica la frontera prosódica al inicio del tema.

**Figura 194: Representación del acento tonal ¡H- de tema nuevo en el enunciado “el silbón fue un” (L1m2-60)**

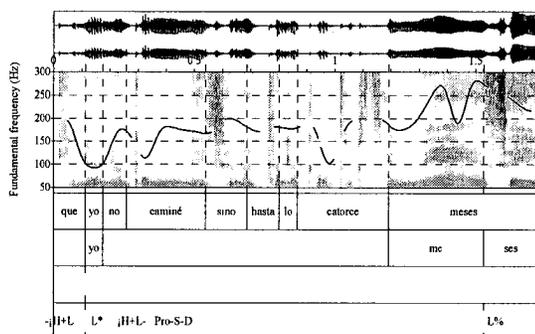








**Figura 199: Representación del acento tonal -;H ;H- de tema dado en el enunciados (Cf1-303)**



### 3. Función distintiva, funciones sintácticas y el tema

Desde la perspectiva funcionalista, la oración se considera como un tipo de enunciado que “tramite las necesidades comunicativas del hablante” (Fuentes 2005) y al que se integran y relacionan las funciones prosódicas, sintácticas y temáticas, unidas todas conforman el uso pragmático del lenguaje. En cada una de esas funciones existe una conexión textual que se logra durante la construcción del discurso. Las combinaciones melódicas juegan un papel importante en la distinción de esa conexión textual a través de las fronteras prosódicas del tema, pues permite identificar el tema y su función sintáctica y estructura gramatical.

En el español de Venezuela, por ejemplo, las melodías más elevadas ubicadas en las fronteras prosódicas del sintagma nominal que codifica el tema tienen función distintiva. Aunque la selección y el ordenamiento de tales estructuras son opciones del sistema, es la entonación quien la da jerarquía y concatenación en el enunciado oracional. El pico tonal en la frontera del tema con su función sintáctica se encontró en 22,9% del total de nuestro corpus. El pico tonal tiende a distinguir en la frontera del tema con sujeto en mayor proporción (61,7%) y menor porcentaje el tema con objeto directo (20,2%), con indirecto (17,1%) y con atributo nominal (2%).

### 3. a. Función distintiva de los acentos de frontera prosódica de tema con sujeto según su forma gramatical

El tema en español de Venezuela tiene un valor constructivo que divide el enunciado oracional en dos constituyentes sintácticos, sujeto-predicado. No obstante, el eje tema es independiente de la organización sintáctica, pues el tema no se asigna ni se reconoce sino que identificamos la recurrencia o persistencia en los enunciados, mientras que la función sintáctica se reconoce por el verbo. Ambas estructuras pueden ser identificadas por el interlocutor gracias a la carga entonativa que emplea el hablante para construir sus mensajes. En nuestro corpus el pico tonal realiza esta función distintiva al inicio del tema, al final y entre ambas fronteras del sujeto que contiene el tema.

**Cuadro 73: Pico tonal en las fronteras prosódicas del tema con sujeto y su forma gramatical**

Pico tonal en la frontera del tema con sujeto	Total	%	Léxico		Pronominal	
Pico tonal al inicio	18	31	16	47%	2	8,3%
Pico tonal al final	31	53,5	15	44%	16	66,7%
Pico tonal al inicio y final	9	15,5	3	9%	6	25%
Total	58	100	34	100%	24	100%

La lectura del cuadro 73 permite observar que el pico tonal se inclina a marcar mayormente la frontera de final del tema con sujeto (53,5%) que al inicio (31%), y un tanto menos entre ambas fronteras (15,5%). Ese mayor porcentaje puede estar dado a que en nuestros datos la posición preferida del tema con sujeto en enunciados oracionales es la inicial (75%), por tanto, la mayor elevación de la altura tonal se realiza luego de presentado el tema, con lo cual se distingue entre tema y rema, el sujeto y predicado. La prueba chi-cuadrado entre las fronteras prosódicas y el tema con sujeto léxico o pronominal revelan un valor estadístico de 38,196 con una significación de 0,000. Existe evidencia estadística para afirmar que el pico tonal en

la frontera prosódica está asociado al tipo de sujeto (léxico y pronominal) que contiene el tema.

Observamos en el cuadro que el pico tonal se inclina hacia la frontera prosódica del tema en su forma léxica (58,6%), pues en su forma pronominal es de (41,3%). Sin embargo, al ver la posición del pico tonal en la forma gramatical del tema sus porcentajes varían. El pico tonal distingue casi equitativamente el tema con sujeto al inicio (47%) y al final del tema (44%), mientras que el pico tonal entre ambas fronteras tiene menor efecto distintivo del tema con sujeto léxico (9%). Esto es, la mayor entonación que hace el hablante al inicio o al final del tema con sujeto léxico permite presentar en forma explícita y reiterativa el tema en el sujeto que lo codifica.

Al contrario, en posición final el pico tonal identifica el tema con sujeto del resto de los elementos del enunciado en mayor porcentaje en su forma pronominal (66,7%) que al inicio del tema pronominal (8,3%). Entre ambas fronteras el pico tonal alcanza porcentajes de 25%, el tema desde su inicio hasta su final configura un valle tonal (elevación al inicio sigue en descenso y finaliza alto). Este alto porcentaje de pico tonal al final del tema pronominal puede interpretarse como una vez presentado el tema el hablante eleva su melodía para indicar que a continuación expresará lo más importante de la conversación.

El pico tonal que identifica las fronteras prosódicas del tema se configura según su ubicación en las fronteras del sintagma que contiene el tema. Los siguientes acentos tonales que realizan ese pico tonal son: en la frontera inicial -¡H y -¡H+L, en la frontera final ¡H- y ¡H+L-, entre ambas fronteras prosódicas -¡H ¡H- y -¡H+L ¡H+L-. Estos acentos tonales tienen la función de distinguir el tema del resto de los elementos del enunciado, así como del sujeto que lo codifica. Esos acentos tonales a su vez se relacionan con la forma pronominal del tema con sujeto. Observemos el siguiente cuadro:

**Cuadro 74: Acentos tonales de frontera en el tema con sujeto y forma pronominal**

Acentos tonales de frontera del tema		Total	%	Léxico		Pronominal	
-¡H	Pico sostenido al inicio	12	25	11	91,6%	1	8,3%
-¡H+L	Pico y caída tonal al inicio	4	6,8	3	75%	1	25%
¡H-	Pico sostenido al final	22	37,9	9	40,9%	11	59,1%
¡H+L-	Pico y caída tonal al final	11	28,9	6	54,5	5	45,5
-¡H ¡H-	pico sostenido al inicio y al final	2	3,3		0	2	100%
-¡H+L ¡H+L-	Pico y caída tonal al inicio y al final	7	12,1	3	43%	4	57%
Total		58	100	34	58,6%	24	41,4%

Puede verse en el cuadro 74 que los acentos tonales -¡H (25%) , ¡H- (37,9%) y ¡H+L- (28,9%) permiten realizar en mayor proporción la función distintiva en la frontera prosódica del tema en su función de sujeto, mientras que los acentos tonales -¡H+L ¡H+L- (12,1%), -¡H+L (6,8%) y -¡H ¡H- (3,3%) tienen pocos porcentajes. Estos acentos tonales además de marcar la frontera prosódica del grupo tonal que forma el tema, identifica su frontera sintáctica y pragmática, pues sujeto y tema coinciden. La prueba de chi-cuadrado indica que el valor estadístico es de 38,196 con una significación de 0,000, que nos indica que los acentos tonales están asociados al tipo de sujeto que codifica el tema.

La lectura del cuadro 74 indica que el acento tonal -¡H y ubicado en la frontera inicial tiene mayor efecto prosódico en el tema cuando es sujeto léxico (91,6%) que cuando es pronominal (8,3%). El acento tonal ¡H+L- una leve inclinación hacia el tema de sujeto léxico (54,5%) que pronominal (45,5%). Por el contrario, los acentos tonales ¡H- y -¡H+L ¡H+L- inclinan su efecto distintivo en el tema con sujeto pronominal (59,1% y 54,5%) que léxico. El acento tonal -¡H+L (100%) identifica la frontera al inicio tema con sujeto léxico (75%) y pronominal (25%), mientras que el acento tonal -¡H ¡H- (100%) distingue entre ambas frontera tema con sujeto únicamente pronominal.

Los acentos tonales  $-jH$  y  $-jH+L$  señalan la frontera inicial del tema, pues la mayor fuerza tonal está situada antes del tema porque su propósito es llamar la atención para luego presentar a través del sujeto aquello de lo que se está hablando. Los acentos tonales  $jH-$ ,  $jH+L-$ ,  $-jH$   $jH-$  y  $-jH+L$   $jH+L-$  permiten identificar el tema del resto de los elementos del enunciado, así como también el sujeto del resto de las estructuras sintácticas. Ilustraremos algunos ejemplos:

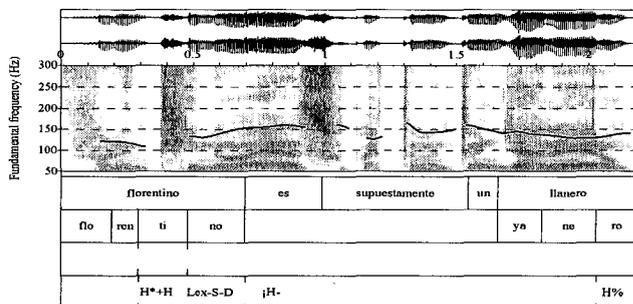
166.

Enc.: Ah, ya. ¿U esto de **Florentino** y el diablo?

Hab.: **Florentino** es supuestamente un llanero, que, también le gustaban, las fiestas y eso...**él él** cantaba mucho, **le** gustaba mucho cantar, y, **una persona** muy alegre, pues, siempre gustaba estar en fiestas y eso, y... (Llm2)

En el ejemplo 166 aunque la encuestadora pregunta por Florentino y el diablo, la persona se dedica a hablar sobre *Florentino*, pues en los enunciados lo realiza en los sintagmas léxicos *Florentino* y *una persona*, y en los pronominales *él* y *le*. Observamos que en el enunciado *Florentino es supuestamente un llanero* la altura más elevada se ubica inmediatamente después del tema *Florentino*, a su derecha, en términos sintácticos en el verbo *es*. La frecuencia fundamental se mantiene alta y sostenida a lo largo del verbo, configurándose como  $jH-$ . ¿Por qué la altura más elevada se ubica en el verbo y no en tema que contiene prominencia tonal? La razón es porque el pico tonal más que marcar la frontera prosódica del grupo tonal que forma el tema, está identificando su frontera sintáctica y pragmática, pues sujeto y tema coinciden, como podemos ver en:

**Figura 200: Representación del acento tonal ¡H- de tema con sujeto léxico en el enunciado “Florentino es supuestamente un llanero” (LIm2-104)**

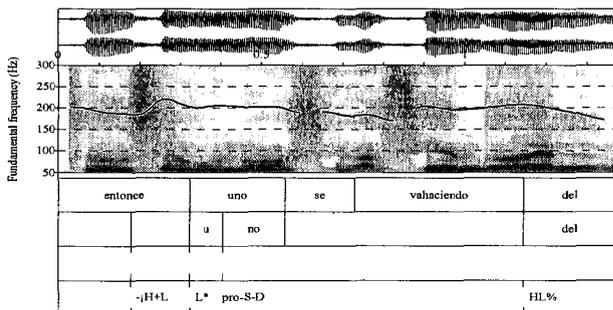


167.

...**uno** tiene también otra mentalidad completamente diferente, entonces **uno** se va haciendo del...de la mente europea que todo funciona diferente y todo, entonces de repente llega a Caracas y la gente todo el mundo está como angustiada... (Cm2)

En el enunciado *entonces uno se va haciendo del...* la forma pronominal *uno* es el tema del enunciado y del texto. El pico tonal configurado como altura y caída tonal ¡H- señala la frontera inicial del tema. Observamos que la mayor fuerza tonal está situada antes del tema porque su propósito es llamar la atención para luego presentar a través del sujeto aquello de lo que se está hablando. Veamos su configuración:

**Figura 201: Representación del acento tonal -¡H+L de tema con sujeto pronominal en el enunciado “uno se va haciendo del”... (Cm2-308)**

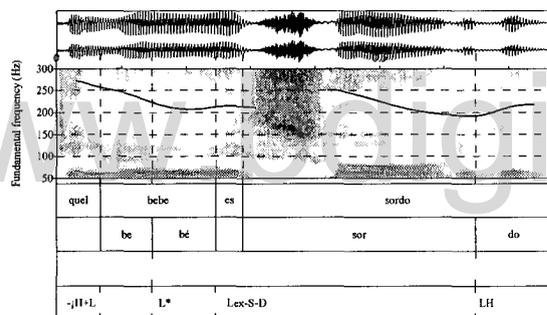


168.

...es difícil...y y la razón de eso es *que el bebé es sordo*... compensa la falta de información que que que no puede acceder pues, pues por el oído, la compensa con la vista. Entonces, *son bebés* que tienen una visión periférica muy completa... (Cf1)

En el enunciado *que el bebé es sordo* el tema es *el bebé* por ser sobre lo que se habla en todo el fragmento. Este sintagma léxico *el bebé* cuenta con medios prosódico para su manifestación en el enunciado. Observamos que el pico tonal ubicado antes del sintagma léxico *el bebé*, identifica y presenta el tema en su función sintáctica de sujeto. La frecuencia fundamental inicia alta antes del tema, luego baja considerablemente en el tema, configurándose como -¡H+L.

**Figura 202: Representación del acento tonal -¡H+L de tema con sujeto en el enunciado “que el bebe es sordo” (Cf1-322)**



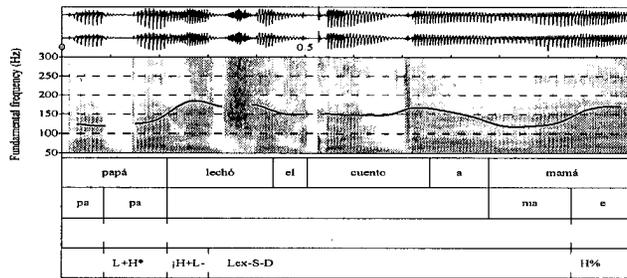
169.

Entonces... *papá le echó el cuento a mamá* y *mamá se animó*, **mamá** es un poquito más valiente que papá, y... invitaron a uno de los que actualmente es mi cuñado, casado con una de mis hermanas, y se fueron,

En el ejemplo 169 se habla sobre papá y sobre mamá. En el enunciado *papá le echó el cuento a mamá* el tema se codifica en una forma plena *papá* y en una forma pronominal *le* (mamá). El pico tonal se ubica exactamente después del tema *papá*, en la sílaba átona *le*. Este pico tonal focaliza el otro tema del fragmento de habla *mamá*, pero al mismo tiempo distingue el tema con sujeto del tema con objeto

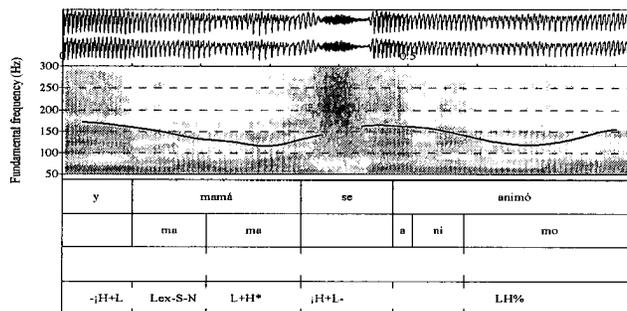
directo. Este pico tonal se caracteriza por altura y caída de la frecuencia fundamental ¡H+L-. Observemos su configuración tonal:

**Figura 203: Representación del acento tonal ¡H+L- de tema con sujeto léxico en el enunciado “papá le echó el cuento a mamá” (mdm1-525)**



En el enunciado del mismo ejemplo 169 y *mamá se animó* el tema es *mamá* por ser sobre lo que se habla en el fragmento. Observamos que el pico tonal ubicado antes y después del sintagma léxico *mamá*, identifica al sujeto como unidad sintáctica y al tema como unidad temática. La frecuencia fundamental inicia alta antes del tema, luego baja considerablemente en el tema, y vuelve a subir después de este, configurándose como -¡H+L ¡H+L-. Este contorno melódico que emite el hablante señala un mensaje cabal y concreto que solo puede interpretarse en esta situación comunicativa como el tema:

**Figura 204: Representación del acento tonal -¡H+L ¡H+L- de tema con sujeto léxico del enunciado “mamá se animó” ( Mdm1-526)**

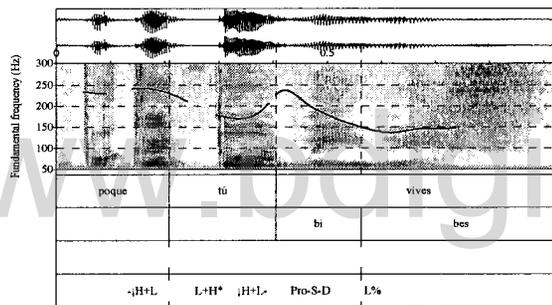


170.

... **tú** presentabas una tesis y eso, pero... es ahora ósea es mejor *porque tú vives*, **tú** vives la experiencia y manejas...y estas en el movimiento, en el meollo como lo dicen por allá...(Zf1-517)

En el enunciado *porque tú vives* el sintagma pronominal *tú* es el tema del discurso. Antes y después de ese sintagma se observa la presencia de picos tonales, configurados como  $-iH+L$   $iH+L-$ , es decir, pico y caída tonal antes y después del tema. El tema forma como una especie de valle. Este contorno entonativo que forma este sintagma permite identificar el tema del resto de los elementos del enunciado, así como también el sujeto del resto de las estructuras sintácticas.

**Figura 205: Representación del acento tonal  $-iH+L$   $iH+L-$  de tema con sujeto léxico del enunciado “porque tú vives” (Zf1-517)**



Halliday (1976) ha manifestado que el enunciado presenta la distribución de la información en bloques de mensaje, uno de ellos, no los únicos, tema-remata. Esta estructura presenta una tonicidad baja en el tema y una alta en el remata. Los ejemplos antes descritos han revelado que los acentos tonales  $-iH$ ,  $-iH+L$ ,  $iH-$ ,  $iH+L-$ ,  $-iH$   $iH-$  y  $-iH+L$   $iH+L-$  reflejan que dentro del enunciado existe, ciertamente la división de Halliday, pero en nuestro caso es sintáctica y temática, en sujeto y predicado, tema y remata. Igualmente observamos que al presentarse este tipo de acentos de frontera el tema con sujeto tiene una tonicidad baja como lo afirma Halliday, pues a lo largo del sintagma que codifica el tema se configuran un descenso o un valle.

### 3. b. Función distintiva de los acentos de fronteras y el tema con objeto directo e indirecto.

En términos de Jiménez Juliá (1995) lo que define las actuaciones sintácticas de las estructuras que conforman la oración es el verbo. En consecuencia, es a partir del verbo con lo que se define la transitividad de los enunciados oracionales, transitividad dada por la presencia del objeto directo e indirecto, pues complementan el sentido del verbo. En los enunciados oracionales, el eje de la transitividad se difumina en favor de las funciones sintácticas objeto directo e indirecto con el fin de presentar aquello de lo que se habla. En el habla del español de Venezuela hemos encontrados esa transitividad viene acompañada de melodías tonales, cuyas configuraciones evidencian, a partir de la transitividad, la prominencia del eje temático en el planteamiento discursivo del hablante. En este sentido, lo comunicado se configura tonalmente y al mismo tiempo se codifica a través del objeto directo o indirecto.

La elevación de la entonación en ocasiones actúa como un tono de frontera susceptible de identificar algunas funciones sintácticas como el objeto directo e indirecto y la función temática, el tema. La presencia de esas melodías no pueden ser explicados basándonos únicamente en el nivel prosódico sino que necesita una interpretación pragmática, en la se considere su relación con los aspectos sintácticos y temáticos. Esta función distintiva se realiza en el tema al inicio, al final y entre ambas fronteras prosódicas. Observemos el siguiente cuadro:

**Cuadro 75: Pico tonal en la frontera del tema con objeto directo**

Pico en la frontera del tema	OD		OI	
	Total	%	Total	%
Pico tonal al inicio	8	42,1	14	87,5
Pico tonal al final	10	52,6	2	12,5
Pico tonal al inicio y final	1	5,3	-	-
Total	19	100	16	100

La lectura del cuadro 75 nos muestra que la función distintiva del pico tonal se inclina hacia la frontera prosódica de final (52,6%) del tema con objeto directo, pues en inicial (42,1%) e inicio y final (5,2) es un poco menor. En el tema con objeto indirecto la función distintiva únicamente se efectúa en inicio (87,5%) y al final (12,5%) del tema, con mayor incidencia al inicio. La prueba de chi-cuadrado indica un valor estadístico de 14,761 con una significación de 0,064, que indica que no existe relación o asociación entre el pico en la frontera y el tema con objeto directo o indirecto.

El pico tonal que se ubica en la frontera del tema con el objeto directo e indirecto se configura de acuerdo a la frontera del sintagma que lo contiene a saber, al inicio -¡H y -¡H+L, al final ¡H- y H+L- y entre ambas fronteras -¡H ¡H-. Observemos el siguiente cuadro:

**Cuadro 76: Acentos de frontera y el tema con objeto directo e indirecto**

Acentos de frontera del tema		OD		OI	
-¡H	Pico sostenido al inicio	4	21,1%	11	68,7%
-H+L	Pico y caída tonal al inicio	4	21,1%	3	18,7%
¡H-	Pico sostenido al final	5	26,3%	2	12,4%
¡H+L-	Pico y caída tonal al final	5	26,3%	-	-
-¡H ¡H-	pico sostenido al inicio y al final	1	5,2%	-	-
Total		19	100%	16	100%

En el cuadro 76 podemos observar que los acentos tonales de frontera H+L- y -¡H ¡H- distinguen la frontera prosódica del tema cuando se codifica en un objeto directo, mientras que los acentos tonales -¡H, -H+L y ¡H- identifican la frontera del tema tanto en su función de objeto directo como indirecto. En el tema con objeto directo los acentos tonales ¡H- (26,3%), H+L- (26,3%) , -¡H (21,1%) y -H+L (21,1%) alcanzan porcentajes equitativos, mientras que el acento -¡H ¡H- (5,2%) se realiza en bajos porcentajes.

Por su parte, en el tema con objeto indirecto el acento tonal -¡H (68,7%) distingue su frontera en alto porcentaje, en tanto que, los acentos tonales -¡H+L (18,7%) y ¡H- (12,4%) identifican la frontera del tema en bajos porcentajes cuando

se realiza en objeto indirecto. Estos acentos tonales pueden identificar el límite de frontera, a partir de la forma gramatical del objeto directo e indirecto de las demás estructuras sintácticas cuando se realiza como tema. Veamos dichos acentos tonales en el siguiente cuadro:

**Cuadro 77: Acentos de frontera y el tema con objeto directo e indirecto**

Acentos de frontera del tema		OD				OI			
		Léxico		Pronominal		Léxico		Pronominal	
-¡H	Pico sostenido al inicio	0	0	4	28,6%	3	75%	8	66,7%
-¡H+L	Pico y caída tonal al inicio	1	20%	3	21,4%	0	0	3	25%
¡H-	Pico sostenido al final	3	60%	2	14,2%	1	25%	1	8,3%
¡H+L-	Pico y caída tonal al final	0	0	5	35,7%	0	0	0	0
-¡H ¡H-	pico sostenido al inicio y al final	1	20%	0	0	0	0	0	0
Total		5	100%	14	100%	4	100%	12	100%

El cuadro 77 muestra que los acentos tonales -¡H+L y ¡H- distinguen el tema con objeto directo en la forma léxica como pronominal a partir de su frontera prosódica de inicio y final, mientras que, el acento tonal -¡H ¡H- distingue exclusivamente el tema con objeto directo en su forma léxica. Por su parte, los acentos tonales -¡H y ¡H+L- identifican el tema con objeto directo en su forma pronominal. En el objeto indirecto el acento tonal -¡H+L distingue solamente el tema en forma pronominal y los acentos tonales -¡H+L y ¡H- lo hacen tanto en la forma pronominal como léxica.

En el tema con objeto léxico el acento tonal ¡H- (60%) tiene mayor efecto distintivo al inicio del tema y en menor distinción se reflejan los acentos -¡H+L (20%) y -¡H ¡H- (20%), en tanto que en tema de objeto directo pronominal el acento tonal con mayor incidencia es ¡H+L- (35,7%), en menores proporciones se encuentran -¡H, (28,6%) -¡H+L (21,4%) y ¡H- (14,2%). En tema con objeto indirecto léxico (75%) como pronominal (66,7%) el acento tonal -¡H tiene mayor incidencia en tipos de tema, y en muy bajos porcentajes se encuentran los acentos tonales ¡H-

para el tema léxico (25%) y pronominal (8,3%) y -¡H+L (25%) para el tema pronominal. La prueba de chi-cuadrado refleja un valor estadístico de 29,109 con una significación de 0,023, es decir, que no existe relación o asociación entre los acentos tonales de frontera y el tema pronominal o léxico con su función de objeto.

Observemos algunos ejemplos:

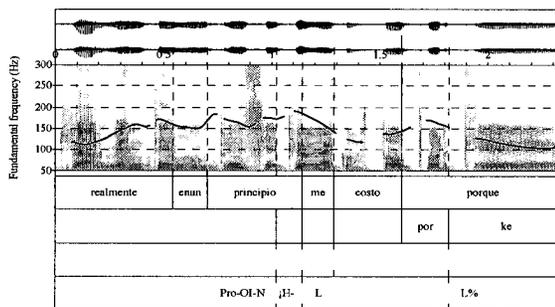
171.

Enc: cuéntame ¿a dónde fuiste a pasear? Y

Inf: **me** fui a pasear, *realmente en un principio me costó porque...* por supuesto que no estaba entrenado, y la distancia era larga cuando llegué a Tovar, pues, **yo** sé que la subida entre Tovar y, y...Guaraque,

En el ejemplo 171 la persona habla sobre sí mismo y describe lo que sintió al viajar. De manera que el tema es *yo* y se codifica en el pronombre átono *me*. En el enunciado *realmente en un principio me costó porque* el tema *me* presenta al inicio pico tonal configurado como -¡H (pico sostenido al inicio). Podemos observar que este pico separa el objeto indirecto del resto de las funciones sintácticas, indicando que a continuación se presenta el tema.

**Figura 206: Representación del acento tonal -¡H de tema de OI en la forma pronominal me del enunciado “realmente me costó porque” (Mdm1-13)**

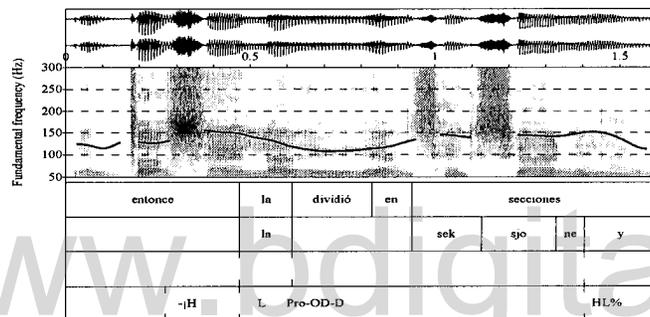


172.

...ena...en Bucaramanga que estuve en Diciembre pasado, y... me pareció fascinante, en un museo que hay en... en la ciudad de Bucaramanga, es digamos **casa museo** porque es **una casa** que perteneció a... a una familia muy adinerada de Bucaramanga, y luego la Academia Nacional de la Historia, **la** tomó como museo, *entonces la dividió en secciones...* (Mdm1)

En el ejemplo 172 el tema es *la casa museo* y se explica lo que hicieron con ella en la ciudad de Bucaramanga. En el enunciado *entonces la dividió en secciones* el pico tonal configurado como ¡H- señala separación del marcador discursivo *entonces* y el tema *la* codificado en el objeto indirecto. La frecuencia fundamental sube a 150 hz en la sílaba anterior al tema y justo antes de presentarse el tema desciende a 110 hz.

**Figura 207: Representación del acento tonal -¡H en tema con OD en la forma pronominal átona en el enunciado “entonces la dividió en secciones” (Mdm1-378)**

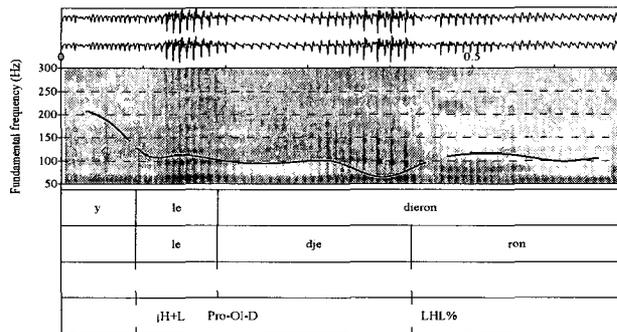


173.

... unmm **periodista**... y **locutor** aquí en Mérida, que **lo** buscaron en la casa de él y **le** dieron, no me acuerdo ahorita **el nombre de él**, pero era negro, **un tipo de afuera**, **él** vivió muchos años aquí, **le dieron una paliza**, públicamente y **el tipo** pues, de ahí tuvo que irse de Mérida... (Mdm2)

En el ejemplo 173 se habla sobre *un periodista y locutor* y en el resto de los enunciados el hablante hace su mención a través de formas léxicas *el tipo, el nombre de él y un tipo de afuera* y de la forma pronominal *lo y le*. En el enunciado *le dieron una paliza* el tema se convierte en objeto indirecto *le* y presenta antes un pico con caída tonal configurado como ¡H+L-. Este acento tonal indica que a continuación se presenta el tema, pues no es lo más importante del enunciado.

**Figura 208: Representación del acento tonal -¡H+L de tema con OI de la forma átona en el enunciado “y le dijeron” (Mdm2-314)**

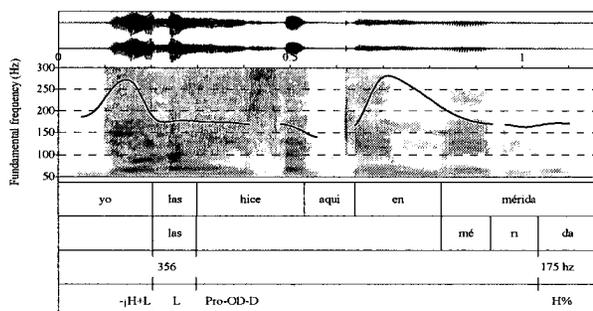


174.

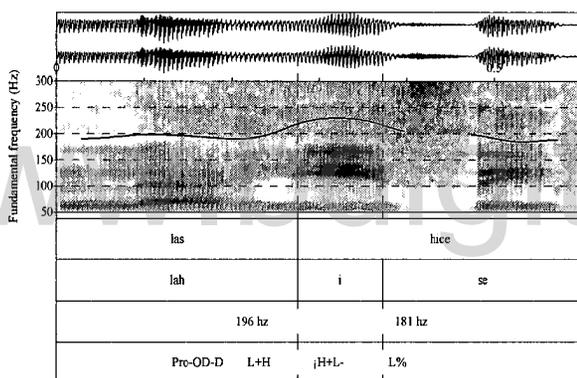
...ósea, en vez de monografía, vamos a hacer *pasantías*, nos *las* evaluán, tenemos que presentar informes...Ss, Bueno no, en todos los tribunales en todos tribunales de todo el país, *yo las hice aquí en Mérida*, pero yo primeramente *las* habían inscrito en Barquisimeto, *las hice* y fue una experiencia maravillosa, pero no nos *las* valieron... (Zf1)

En el ejemplo 174 la persona habla sobre sus pasantías y lo difícil de realizarlas. Por lo tanto, al inicio realiza el tema en una forma léxica para su presentación, luego continúa nombrándolo en una forma átona para evitar la redundancia. En el enunciado *yo las hice aquí en Mérida* el pico tonal y la caída tonal se ubica en una sílaba antes del tema que se codifica en el sintagma *las*, su configuración es -¡H+L. Este acento, además de focalizar el sujeto *yo*, divide el sujeto del objeto directo porque éste último es el tema. Mientras que en el enunciado *las hice* la configuración del pico tonal es ¡H+L- y se ubica al final del tema. Este acento tonal identifica y separa el objeto directo del núcleo del predicado, puesto que, esa forma gramatical es el tema, como pueden verse en las siguientes figuras:

**Figura 209: Representación del acento tonal -;H+L de tema con OD en su forma pronominal átona en el enunciado “yo las hice aquí en Mérida” (Zf1-398)**



**Figura 210: Representación del acento tonal ;H+L- de tema con OD en su forma pronominal átona en el enunciado “las hice” (Zf1-400)**



Los ejemplos analizados revelan que los acentos tonales -;H y -;H+L en la frontera inicial del tema tienen la función de presentar el tema, además de distinguir entre el tema y el tema, entre el objeto directo y las otras funciones sintácticas, entre el objeto directo y el resto del enunciado oracional. El hablante inicia su enunciado, menciona algunos elementos lingüísticos y luego, justo antes de iniciar el tema eleva su entonación para indicar que a continuación expresará aquello de lo que habla. Esta entonación se evidencia porque el hablante eleva al inicio el pico tonal y lo mantiene sostenido (-;H) o le sigue una caída tonal (-;H+L) en la sílaba ubicada antes del sintagma que codifica el tema.

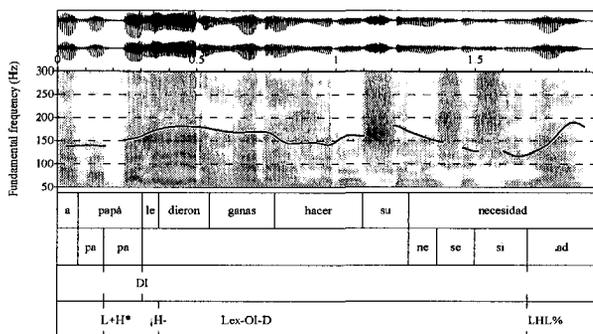
Ilustraremos otros ejemplos relacionados a tema dislocados:

175.

...y todo lo necesario para sacar lo los famosos entierros, bueno... *a papá le dieron ganas de hacer su necesidad* y se fue más arriba, como... to unos diez o veinte metros más arriba, estando *papá* en lo que estaba, ss mira a un lado y se le aparece un perro, mucho más grande que que *papá, papá* es bastante alto, mide como uno ochenta, mucho más grande que él y... (Mdm1)

En el ejemplo 175 se habla sobre *el papá* y se dice que, en la tradición merideña, sacando un dinero enterrado le salió y perro negro. En el enunciado *a papá le dieron ganas de hacer su necesidad* el tema *a papá* presenta una dislocación a la izquierda. Observamos que entonativamente, el sintagma *a papa le* presenta un valle y luego una altura tonal sostenida que indica el límite de su frontera final. Esta altura tonal ayuda a identificar el tema *a papa le* dislocado a la izquierda del resto de los elementos del enunciados. Esta altura tonal se configura como ¡H-. En término prosódico ocupa el fondo y no el foco. No obstante, sintácticamente el movimiento temático del objeto indirecto al inicio del enunciado lo hacen ser la información más importante y al mismo tiempo aquello de lo que se habla.

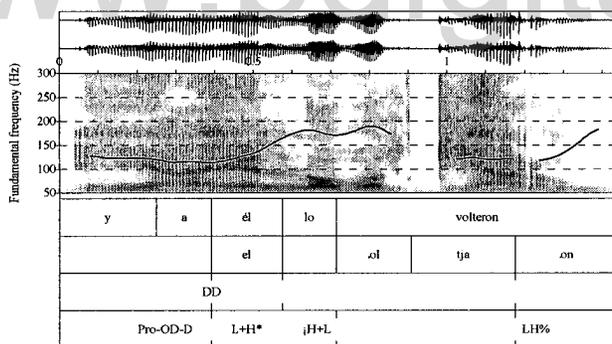
**Figura 211: Representación del acento tonal ¡H- de tema DI con OI en su forma léxica en el enunciado “al señor le dijeron” (Mdm1-541)**



... *y un señor*, que por cierto...*él* era amigo de la mamá mía, para ese entonces, porque era de Rubio, nativo de la tierra de mi madre..., *y a él lo voltearon*, allí fue *el... único* muerto que hubo en Mérida porque *al tipo... le* dijeron... que se fuera, contra *él* no quizá no había nada, pero al voltear la camioneta, la camioneta *lo* aprisionó y *él* murió ...como a los tres días en el hospital...(Mdm2)

En el ejemplo 176 se habla sobre *un señor* y se dice lo que le ocurrió durante los disturbios en Mérida en la dictadura de Marco Pérez Jiménez. En el enunciado *y a él lo voltearon* el tema *a él* dislocado a la izquierda presenta una configuración tonal llamativa. Observamos que el sintagma *a él* que es el objeto directo tiene una entonación en ascenso desde el inicio hasta su final. En la frontera final del tema *a él* dislocado seguido de su copia pronominal *lo*, el pico tonal señala el límite entre la dislocación y el resto de los elementos del enunciado.

**Figura 212: Representación del acento tonal ;H+L- de tema DI con OD en su forma léxica en el enunciado “y a él lo voltearon” (Mdm2-255)**



Observamos en nuestros ejemplos que los acentos tonales ;H+L- y ;H- tienen la función de distinguir en la frontera prosódica final el tema con objeto directo o indirecto cuando ocupa la primera posición y en el interior del enunciado oracional se presenta su copia pronominal, es decir, que esos acentos tonales distinguen la frontera entre el tema dislocado a la izquierda y el resto del enunciado oracional. En nuestro corpus observamos que acento tonal ;H+L- (2 casos) identifica el tema con

objeto directo léxico dislocado a la izquierda del resto de los elementos del enunciado oracional (*a papá le ¡H+L dieron ganas de hacer sus necesidades*). El acento tonal ¡H+L- identifica el tema pronominal dislocado a la izquierda en su función de objeto directo o indirecto (*a él lo ¡H+L- voltearon*). Esto es, una vez presentado el tema a través de la dislocación a la izquierda, el hablante eleva su entonación para expresar el resto de la información, con lo cual prosódicamente separa el tema del resto del enunciado oracional.

### **3. c. Función distintiva de los acentos de frontera en el tema en su función de atributo nominal**

En los enunciados oracionales formados por el verbo copulativo *ser* el pico tonal tiene la función de identificar o distinguir en el habla del español de Venezuela el tema del resto de los elementos del discurso, cuando se codifica en un atributo nominal. Este pico tonal se ubica en la frontera de inicio de sintagma nominal que realiza el tema y tiene una única configuración tonal -¡H+L, en el cual el pico sube y cae bien al inicio del sintagma o finalizando el verbo *ser* del enunciado copulativo. Este acento tonal se presentó en 11 casos de enunciados oracionales con el verbo *ser*. Entonativamente, el pico tonal separa el atributo nominal del verbo con el fin de indicar que pragmáticamente que lo que se viene hablando constituye lo más importante. A continuación presentamos algunos ejemplos:

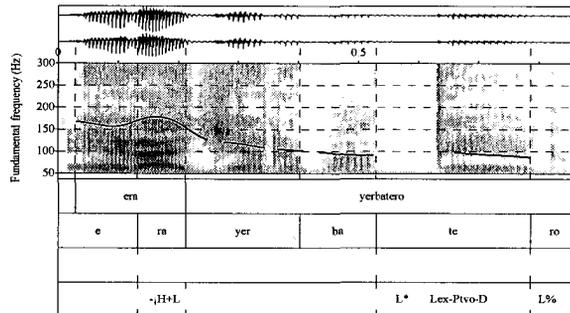
177.

...porque ellos eran el *señor Abilio Chacón*, de la calle 15, que *él* era... tenía una bodega, *pero él se ocupaba, era yerbatero* [hierbatero], *él* recibía gente, leía, *le* llevaban la orina en un vasito...(mdm2)

En el ejemplo 177 se habla sobre *el señor Abilio Chacón*, su mención se codifica en los sintagmas *él* y *yerbatero*. La sustitución nominal del tema Abilio Chacón por *yerbatero* lo convierten en tema del enunciado *era yerbatero* y su función es atributo nominal. En el enunciado *era yerbatero* observamos que la frecuencia

fundamental al inicio del tema *yerbatero* sube para marcar la frontera prosódica del tema. Este pico seguido de caída tonal se configura como  $-iH+L$ .

**Figura 213: Representación del acento tonal  $-iH+L$  de tema dado en el enunciado “era yerbatero” (Mdm2-60)**



Una entonación sostenida al inicio del atributo nominal ayuda a centrar la atención para indicar que lo que viene a continuación es aquello de lo que se habla. Este resultado no nos sorprende porque para que el atributo nominal codifique el tema, el sujeto temático no es mencionado por el hablante, pues sería redundante, en su ausencia el atributo nominal completa su información, que pragmáticamente es el tema. En tal sentido, el atributo se ubica después del verbo *ser*, por tanto, su pico de frontera será al inicio del sintagma que lo codifica.

En síntesis, la función distintiva se logra cuando el pico tonal se ubica en la frontera prosódica del tema, identificando así las estructuras pragmáticas que lo componen como tema y rema. Los acentos tonales que logran tal función se configuran como  $-iH$ ,  $iH-$ ,  $-iH+L$ ,  $iH+L$ ,  $-iH iH-$ ,  $-iH+L iH+L-$ . En los aspectos pragmáticos esos acentos tonales distinguen tanto el tema dado como el tema nuevo, con excepción del acento tonal  $H iH-$  que sólo identifica tema con información dada. A nivel sintáctico tales acentos permiten realizar la función distintiva en la frontera prosódica del tema en su función de sujeto léxico como pronominales, con la excepción de que el acento tonal  $-iH+L$  identifica la frontera al exclusivamente del tema con sujeto léxico y el acento tonal  $-iH iH-$  (100%) distingue entre ambas frontera tema con sujeto únicamente pronominal. En el objeto los acentos tonales de

frontera prosódica H+L- y -¡H ¡H- distinguen tema con objeto directo y los acentos tonales -¡H, -H+L y ¡H- identifican la frontera de tema tanto con objeto directo como indirecto. En la forma pronominal los acentos tonales -H+L y ¡H- distinguen tema con objeto directo tanto léxica como pronominal, en tanto que, el acento tonal - ¡H ¡H- distingue exclusivamente tema con objeto directo en su forma léxica.

Por su parte, los acentos tonales -¡H y ¡H+L- identifican el tema con objeto directo en su forma pronominal. En el objeto indirecto el acento tonal -¡H+L distingue solamente el tema en forma pronominal y los acentos tonales -¡H+L y ¡H- lo hacen tanto en la forma pronominal como léxica. Los acentos tonales ¡H+L- y ¡H- tienen la función de distinguir tema dislocado a la izquierda. El tema con atributo nominal se distingue exclusivamente con el acento tonal de frontera tonal -¡H+L.

www.bdigital.ula.ve

## CONCLUSIONES

Dado que el propósito principal de este trabajo es proponer una caracterización prosódica del tema y la funcionalidad de los acentos tonales en la estructura sintáctica y pragmática del tema en el habla del español de Venezuela, consideramos que debemos aclarar los aspectos pragmáticos y sintácticos, para luego presentar nuestras conclusiones. El aspecto pragmático de nuestro estudio está constituido por el tema entendiéndose como “aquello de lo que se habla” (Halliday, 1985; Rojo, 1983, Becker, 2002) y la activación de la información que corresponde al nivel informativo y se refiere a la información dada o nueva, lo dado es toda aquella información que se encuentre en el acto comunicativo y “cuando forma parte del conocimiento cultural compartido entre los interlocutores o se vincule por asociación o por derivación con algún elemento Textual” (Díaz 2006: 263) y lo nuevo es “aquella información explícita que se menciona por primera vez en el texto y no es ni inferible ni derivable” (Díaz 2003:263). En este sentido, el tema contiene información dada como nueva. Los aspectos sintácticos y pragmáticos son, específicamente, las funciones sintácticas (sujeto, objeto directo, objeto indirecto y atributo nominal) y tema del enunciado. Explicados dichos aspectos presentamos a continuación las conclusiones generadas sobre los aspectos prosódicos (entonación) del tema y su funcionalidad en los niveles sintácticos y pragmáticos:

La revisión de las configuraciones tonales del tema en nuestro corpus permitió determinar que tiene variadas formas de configurarse tonalmente. Unas que no son coincidentes con el pico tonal (39,9%) y otras coincidentes con las más altas melodías (60,1%). Al mismo tiempo, estas últimas se dividen aquellas relacionadas con el pico tonal en el tema (64,4%) y aquellas que están vinculadas a su frontera prosódica (35,6%).

Cada una de esas melodías posee diversas etiquetas tonales o acentos tonales. Por consiguiente, los acentos tonales H\*, L\*, L+H\*, L\*+H, L+>H\*, L+;H\*

de Beckman *et al* (2002), Face y Prieto (2008) y Estebas-Vilaplana y Pietro (2010) no son suficientes para caracterizar tonalmente el tema en el español de Venezuela. En este sentido, en nuestro estudio propusimos otros acentos tonales a fin de satisfacer las variadas intenciones comunicativas del hablante, y actuar en consecuencia con su propósito cuando comunica *el tema*. En efecto, los acentos tonales que ayudan a completar las configuraciones tonales, además de H\*, L\*, L+H\*, L\*+H, L+>H\*, L+<sub>i</sub>H\*, son: <sub>i</sub>H\*, H, L, L\*+H<sub>i</sub>, H+>H\*, <sub>i</sub>H+L\*, H+L\*, H+L, L+H, <sub>i</sub>H+L, -<sub>i</sub>H, <sub>i</sub>H-, -<sub>i</sub>H+L, <sub>i</sub>H+L-, -<sub>i</sub>H <sub>i</sub>H-, entre otros. Estos acentos tonales se agruparon según la función entonativa que realizan, a saber, *integradora* (variaciones melódicas no coincidentes con el pico tonal), *focalizadora* (variaciones melódicas coincidentes con el pico tonal en el tema) y *distintiva* (variaciones melódicas coincidentes con el pico tonal en la frontera prosódica del tema).

#### 1. *Función integradora de la entonación en el tema del enunciado*

La función integradora de la entonación en el tema del enunciado es una función discursiva determinante para organizar las secuencias orales e incluye la estructura temática, en tanto que permite marcar a través de las configuraciones tonales el tema del enunciado. En este sentido, los aspectos prosódicos usados por el hablante no se pueden explicar sino con su integración a la situación comunicativa y la estructura temática.

- ❖ Esta función se logra con las variaciones melódicas no coincidentes asociadas a la sílaba tónica (54,6%), postónica (22,9%) y en la sílaba de la forma átona del tema (22,5%). La sílaba tónica tiene mayor prominencia tonal para configurar el tema en su función integradora. Los acentos tonales que logran configurar esta integración del tema en sílaba tónica son L\*, H\*, L+H\* y H+L\*, en la postónica L\*+H, L\*+<sub>i</sub>H y H\*+H, y sílaba de la forma átona del tema L, H, L+H y H+L.
- ❖ Entre los acentos tonales que configuran el tema tiene mayor proporción (26,1%) el acento tonal L\*, caracterizado por un

descenso en la sílaba tónica del sintagma que codifica al tema. Por consiguiente, el evento tonal que se asocia a la sílaba acentuada de la palabra “no siempre es un tono alto sino que puede estar asociada a un tono bajo o valle” (Hualde, 2003:159). Le siguen con porcentajes cercanos los acentos tonales L\*+H, descenso en la tónica y altura en la postónica (17,3%); L, descenso en la sílaba átona cuando el tema se codifica en una forma átona (11,4%); H\*, en la subida en la tónica (12,3%); y H+L\*, subida y caída tonal en la acentuada del tema (8,2%). En bajas proporciones les acompañan los acentos H, altura en la sílaba de un tema átono (6,4 %); L+H\*, descenso y altura en la tónica (7,3%); H+L, altura y caída tonal en un tema átono (3,6); H\*+H, subida en la tónica seguido de mayor altura en la tónica (2,7%); L+H, descenso y altura de un tema átono (0,9%); y L\*+H<sub>i</sub>, descenso en la tónica y subida muy pronunciada en la tónica (2,2%).

### *1.1 Función integradora de la entonación y tema dado/nuevo*

La función integradora de la entonación al conformar unidades entonativas y organizar la estructura de las secuencias orales, integra los aspectos prosódicos, la estructura informativa y la estructura temática de los enunciados con el fin de conformar, según el contexto discursivo, mensajes lingüísticamente coherentes, dotados de diferentes contenidos significativos para el interlocutor. A nivel prosódico, el hablante emplea las distintas entonaciones o variaciones melódicas no coincidentes con las más altas con el fin de manifestar los diferentes contenidos informativos en el tema de los enunciados. Por consiguientes, el hablante elige secuencias orales con diferentes melodías o entonación para configurar el tema y dar así información tanto nueva como dada según lo permita el uso de estos elementos en el acto comunicativo.

- ❖ Las variaciones melódicas integradoras del tema se realizan en mayor porcentaje en la información conocida (86%) por el interlocutor que

información nueva (14%). Este alto porcentaje en la información dada del tema puede deberse a que una vez activado o presentado el tema, continúa su presentación en el contexto, por consiguiente, necesita de mayor número de melodías tonales para su expresión. Estas variaciones melódicas que están relacionadas con la sílaba tónica, postónica y forma átona del sintagma que codifica el tema. En el tema dado la mayor proporción se cumple en la sílaba tónica (53,7%), mientras que en la postónica (20,1%) y forma átona del tema (26,2%) son casi equitativos sus porcentajes. En el tema nuevo el efecto integrador se inclina exclusivamente hacia la tónica (60%) y postónica (40%) del sintagma que lo codifica. La prueba de chi-cuadrado establece (0,002) que existe evidencia estadística que indica que hay una tendencia general hacia la sílaba tónica para configurar variadas melodías de tema tanto dado como nuevo

- ❖ Los acentos tonales que logran configurar la función integradora son, en sílaba tónica  $L^*$ ,  $H^*$  y  $L+H^*$  y en postónica  $L^*+H$  tanto en el tema nuevo como dado. En mayor porcentaje en la sílaba tónica tanto para tema dado (60%) como nuevo (77,7%). Los acentos tonales  $L^*$  (86%),  $H^*$  (85,8%),  $L+H^*$  (62,5%),  $L^*+H$  (67,6%) tienen mayor incidencia en la configuración tonal del tema dado, al poseer mayor proporción frente al tema nuevo.
- ❖ Los acentos tonales  $L^*$ ,  $H^*$ ,  $L+H^*$  y  $L^*+H$  son mecanismos textuales al integrar y configurar los temas con información nueva, como también los temas con información dada durante la producción del discurso.
- ❖ Los acentos tonales  $L^*$  (92,5%),  $H^*$  (88,3%),  $L+H^*$  (61,6%),  $L^*+H$  (66,7%) configuran en mayor proporción al tema dado cuando ocupa la primera posición. En posición interior los acentos tonales  $L^*$  (100%),  $H^*$  (80%) y  $L^*+H$  (66,7%) se inclinan hacia el tema con

información dada, en tanto que L+H\* (100%) sólo configura información nueva del tema. En final del enunciado el tema dado tiene mayor configuración de los acentos tonales H\* (100%) y L\*+H (100%), mientras que L\* configura casi equivalentemente tanto nuevo (55,5%) como dado (44,4%).

- ❖ Existen ciertas melodías que se relacionan únicamente con el tema dado y se configuran a partir de la sílaba tónica (H+L\*), postónica (H\*+H y L\*+<sub>i</sub>H) y forma átona del tema (L, H, H+L y L+H). Existe en español de Venezuela una alta incidencia de los acentos tonales L, descenso en la átona (32,4%), H+L\* subida y caída tonal en la tónica, (21,6%) y H subida en la átona (17,5%) en los temas con la información dada. Frente a esta incidencia, se nota frecuencia de aparición mucho menor de los acentos tonales L+H, valle y altura en la átona (2,7%), L\*+<sub>i</sub>H valle en la tónica y subida muy pronunciada en la postónica (6,7%), y H\*+H, altura en la tónica y altura pronunciada en la postónica (8,1%).
- ❖ Los acentos tonales L, H, H+L y L+H integran únicamente temas en su forma átona. La identificación de este tipo de tema depende de su presentación precedente dentro del texto debido a que el tema se presenta en una forma léxica y pronominal luego continúa su presentación en una forma átona. Los acentos tonales H, H+L y L+H, a pesar de que únicamente se codifican en formas pronominales átonas, indican que la configuración de la altura tonal del tema está dado por el uso pragmático que hace el hablante de la información dada y no se relaciona con la prominencia acentual de la sílaba tónica. Observamos en los ejemplos analizados que los acentos tonales L, H, H+L, L+H se vinculan únicamente con formas gramaticales átonas como *le, lo, la, me, entre otras*.

## 1.2. *Función integradora de la entonación, tema y las funciones sintácticas*

En los enunciados oracionales existe una integración lingüística de las estructuras sintácticas, sintácticas (sujeto, objeto y atributo nominal), prosódicas (acentos tonales) y pragmáticas (el tema) que se manifiesta en el discurso. Cada una de esas funciones implica elecciones dentro del amplio repertorio que ofrece el sistema de la lengua. Por consiguiente, podemos encontrar estructuras que representan el tema, con función sujeto, objeto directo o indirecto o atributo nominal, y a su vez con diferentes formas gramaticales, acompañadas diferentes entonaciones. Las estructuras sintácticas que se integran prosódicamente al tema de los enunciados oracionales representan el 43,9% de nuestro corpus (191 casos). La función integradora incide mayormente en el tema con función sujeto (61,9%), mientras que el efecto integrador disminuye con el objeto directo (19,5%) y el objeto indirecto (14,6%), aún más con el tributo nominal (9%).

En la forma léxica del tema la función integradora de la entonación se logra en mayor porcentaje en su función de sujeto (66,9%) y en más bajos porcentajes en las funciones sintácticas de objeto directo (15,5%), objeto indirecto (8,8%) y atributo nominal (8,8%). En la forma pronominal, igualmente el tema con sujeto alcanza mayores proporciones (60,3%). Le siguen de cerca el tema con objeto directo (20,5%) e indirecto (16,4%), y el tema con atributo nominal en muy bajos porcentajes (2,7%).

### 1.2.1 *En el sujeto*

- ❖ . La integración prosódica del tema con sujeto logra a partir de la sílaba tónica y postónica del sintagma que codifica el tema. La función integradora de la entonación en el sujeto tiene una disposición mucho mayor a configurar a través de la sílaba tónica el tema en su forma pronominal (82,4%), pues en su forma léxica (17,6%) disminuye considerablemente su efecto integrador. Por el contrario, en la sílaba postónica, la función integradora tiene una leve inclinación hacia la forma léxica (51,9%) y un poco menos en la forma

pronominal (48,1%) del tema. Los acentos tonales que configura tonalmente el tema con sujeto son: sílaba tónica, L\* (valle o descenso en la tónica), H\* (subida sostenida en la sílaba tónica), L+H\* (valle y subida en la sílaba tónica) y H+L\* (subida y caída tonal en la sílaba tónica); y en la postónica L\*+<sub>i</sub>H (valle en la sílaba tónica subida en la postónica), L\*+H (valle en la sílaba tónica y subida en la postónica) y H\*+H (subida en la tónica mayor aumento en la postónica)

- ❖ Los acentos tonales que configuran en mayor porcentaje la función integradora en el tema con sujeto léxico son L\*+H (37,5%), L\* (21,8%) y H\* (18,7%). En bajos porcentajes se presentan los acentos tonales L+H\* (9,3%), L\*+<sub>i</sub>H (6,5%) y H\*+H (3,1%). Este último acento tonal configura únicamente tema con sujeto léxico. En los temas con sujeto pronominal la mayor proporción de configuraciones tonales se relaciona con el acento tonal L\* (44,9). Los acentos tonales H\* altura sostenida en la tónica (15,7%), L\*+H valle en la tónica y subida en la postónica (13,7), H+L\* subida y descenso tonal en la tónica (13,7%) y L\*+<sub>i</sub>H valle en la sílaba tónica y subida muy pronunciada en la postónica (1,1%) configuran en bajos porcentajes la forma pronominal del tema con sujeto.

### *1.2.2. En el objeto*

- ❖ Las variaciones melódicas que complementan el tema al objeto representan 35% (191) del total de las funciones sintácticas que se integran al tema en enunciados oracionales de un total de 524 enunciados. Estas configuraciones tonales se relacionan con la forma gramatical del objeto que codifica el tema. La principal manifestación de la función integradora de la entonación se realiza en la forma pronominal tanto del objeto directo (81%) como del indirecto (85%) que codifican el tema, mientras que la función integradora tiene menos

efecto en la forma léxica del objeto directo (19%) e indirecto (15%) que realizan el tema.

- ❖ Las variaciones melódicas que configuran esa integración prosódica, sintáctica y gramatical a la estructura pragmática (el tema) están vinculadas a la sílaba acentuada y postónica del sintagma nominal que codifica el tema. La función integradora de la entonación se logra en mayor porcentaje a través de la sílaba inacentuada de tema en forma pronominal átona tanto en la función de objeto directo (76,7%) como indirecto (79,1%), mientras que en la sílaba tónica y postónica de la forma pronominal del tema tanto en su función de objeto directo (tónica=13,3%, postónica 10%) e indirecto (tónica=12,5% y postónica 8,4%) la integración prosódica es baja. En la forma léxica se realiza la integración exclusivamente en la sílaba tónica y postónica del tema. La sílaba tónica (57,1%) y postónica (42,8%) logran porcentajes casi equitativos en la forma léxica del tema con objeto directo. Por el contrario, la sílaba tónica (75%) recibe mayor integración que la postónica (25%) en tema léxico con función de objeto indirecto. La prueba de chi-cuadro en el OD y OI léxico o pronominal y los tipos de sílabas evidencia (0,000) que existe relación entre el tipo de OD y OI y los tipos de sílabas.
- ❖ Los acentos tonales que configuran las variaciones melódicas con función integración en el tema con el objeto son: sílaba tónica, L\* (valle o descenso en la tónica), H\* (subida sostenida en la sílaba tónica), L+H\* (valle y subida en la sílaba tónica) y H+L\* (subida y caída tonal en la sílaba tónica); en la sílaba postónica L\*+;H (valle en la sílaba tónica subida en la postónica) y H\*+H (subida en la tónica mayor aumento en la postónica); y en la sílaba de la forma átona del tema, L (valle o descenso), H (altura sostenida, H+L (subida y caída tonal) y L+H (valle y subida).

- ❖ El tema con objeto directo en su forma léxica se configura con los acentos tonales L\*, L+H\* y L\*+H y en su forma pronominal con L, H\*, H, H\*+H, L+H\*, L\*+H, L+H y H+L. Por su parte, el tema con objeto indirecto con forma léxica se configura como L\*, H+L\* y L\*+H y su forma pronominal con L, L\*, H\*, H, H+L, H\*+H, L+H y H+L. Los acentos tonales L\*, H\*, H+L\* y H\*+H tienen la función de integrar el tema y el objeto cuando el tema se disloca a la derecha, en tanto que, los acentos tonales L\*, L\*+H y H\*+H marcan el tema cuando está dislocado a la izquierda.

### 1.2.3. En el atributo nominal

- ❖ Los acentos tonales que configuran prosódicamente el tema con atributo nominal en mayor proporción son L\*, H\* y L\*+H, pues alcanzaron 25%, 25% y 50%, respectivamente. Estos acentos tonales sirven para unificar en un todo discursivo la función gramatical, sintáctica y pragmática, al integrar prosódicamente el tema en su función de atributo nominal bajo una forma léxica.
- ❖ Ese amplio repertorio de estructuras prosódicas permite transmitir entonativamente el tema con su tipo de información (dada/nuevo) y sus estructuras sintácticas como sujeto, objeto y atributo nominal y sus estructuras gramaticales (léxica y pronominal). Este conjunto de opciones prosódicas en la configuración de la activación de la información, de la sintáctica y gramatical evidencia la organización entonativa del tema en el enunciado.

## 2. Función focalizadora de la entonación en el tema del enunciado

En el corpus del español de Venezuela se pudo observar que el hablante realiza el tema del enunciado a través de las variaciones melódicas. Esas configuraciones efectúan la focalización prosódica cuando el pico tonal o lo más elevado de la melodía sincroniza con el tema de los enunciados. En este sentido, la entonación

cumple con la función de focalizar contenidos pragmáticos. Esta función tiene un alto porcentaje (64,4%), es decir, de un total de 524 enunciados analizados prosódicamente 203 poseen el tema focalizado

- ❖ Existen varias formas entonativas de focalizar el tema relacionadas con la sílaba, a saber, pico tonal en la sílaba tónica (24,1%), pico tonal en la postónica (51%) y pico desplazado de la tónica (13,3%) y pico en la sílaba de una forma átona del tema (11,6%). Puede verse que el pico tonal del tema mayor efecto en la sílaba postónica del tema, lo que pudiese suponer que el hablante usa la mayor entonación para presentar el tema y para ello se vale de la estructura silábica del enunciado y no de la prominencia acentual del tema.
- ❖ Nuestros datos indican que el pico tonal que focaliza el tema se alinea a la sílaba tónica, pero tiene varias formas de configurarse como pico sostenido 34,7% ( $\uparrow H^*$ ), pico y caída tonal 34,7% ( $\uparrow H+L^*$ ) y valle y pico 30,6% ( $L+\uparrow H^*$ ). En la sílaba postónica el pico tonal que resalta el tema se configura como  $L+\uparrow H^*$  (valle en la tónica y pico en la postónica) y  $H+\uparrow H^*$  (subida en la sílaba tónica y pico en la postónica). La focalización prosódica tiene dos formas casi equitativas de realzar el tema,  $L+\uparrow H^*$  (53,4%) y  $H+\uparrow H^*$  (46,6%). Estos datos pueden indicar que existe una tendencia hacia la postrealización del pico en la sílaba inacentuada siguiente, es decir, el pico tonal se realiza, precisamente, en la sílaba posterior a la vocal tónica y no en la misma tónica.
- ❖ En nuestro corpus el pico tonal se relaciona con formas pronominales átonas *me, le lo*, entre otros, cuando codifican el tema del enunciado (*al principio ME pegó mucho*). La función del pico tonal es llamar la atención sobre aquello que es importante para los interlocutores. Los acentos tonales que configuran estos temas átonos son  $\uparrow H+L$  (el pico y

caída tonal) L+H (valle y pico) y ¡H (pico sostenido). En mayor proporción el acento tonal ¡H+L (75%).

- ❖ Los resultados en el español de Venezuela demuestran que 13,3% de los casos estudiados el pico tonal además de asociarse a la sílaba tónica del tema, se alinea en otra sílaba no correspondiente con la tónica. El pico tonal se sitúa a la izquierda o derecha de la sílaba acentuada del sintagma que codifica el tema, es decir, pico tonal ubicado en la pretónica o en la sílaba posterior a la postónica. Los acentos tonales que configuran esta alineación del pico tonal en el tema son \*¡H (pico sostenido antes de la sílaba tónica, 22,3%), \*¡H+L (pico y caída antes de la sílaba tónica, 60%), L+H¡\* (valle y pico en la sílaba posterior a la postónica, 3,3% ) y H+L¡\* (pico y caída en la sílaba posterior a la postónica, 15%). Estos acentos tonales producen un efecto entonativo, pues indican que el hablante quiere llamar la atención sobre lo que se habla porque el interlocutor desconoce el tema o bien porque es lo más importante en la conversación.

### 2.1 Focalización prosódica y tema dado/nuevo

Cuando un tema está focalizado tonalmente se convierte en el peso semántico del mensaje, este tipo de foco es conocido como *foco de información* o *foco informativo*, que es un tipo de énfasis, con el cual el hablante pone en relieve una parte del mensaje, en la medida que él quiera que sea informativamente importante. En nuestro corpus encontramos 203 casos de tema focalizado de un total de 524 enunciados. Nuestros datos revelan que no siempre el foco informativo expresado a través del realce entonativo representa la información nueva. El pico tonal incide considerablemente en 75,4% en la información dada del tema y en menor proporción en la información nueva (24,6%). Este pico tonal se alinea a sílaba acentuada, postónica, átona y desplazado de la sílaba tónica del sintagma nominal que codifica el tema.

- ❖ En los temas con información dada el pico en la postónica incide considerablemente, pues alcanza 46%. Le siguen en bajos porcentajes el pico en la sílaba tónica 25%, pico en las formas átonas (16%) y pico desplazado de la sílaba tónica 14%. Igualmente en los temas con información nueva el pico tonal sincroniza en mayor proporción 66% en la postónica y bajos porcentajes en sílaba tónica (22%) y desplazado de la sílaba tónica (12%). Observamos que el pico en la forma pronominal átona no focaliza la información nueva del tema porque este tipo de contenido informativo se activa el tema bien en una forma léxica o en una forma pronominal no átona.
- ❖ Los acentos tonales específicos para convertir en el foco informativo tanto la información dada como la nueva en el tema del enunciado se configuran a través del pico tonal sincronizado en la sílaba tónica ( $\text{H}^*$ ,  $\text{L}+\text{H}^*$  y  $\text{H}+\text{L}^*$ ), postónica ( $\text{L}+\text{H}^*$  y  $\text{H}+\text{H}^*$ ) y desplazado de la sílaba tónica del sintagma nominal que codifica el tema ( $\text{H}+\text{L}_i^*$ ,  $^*\text{H}$  y  $^*\text{H}+\text{L}$ ), en tanto que, los acentos tonales  $\text{H}$  (pico en la forma átona),  $\text{H}+\text{L}$  (pico y caída en la forma átona) y  $\text{L}+\text{H}_i^*$  (valle y pico después de la postónica) participan en la focalización de tema exclusivamente dado.

## 2.2. Focalización prosódica, tema y funciones sintácticas

En nuestro corpus observamos que el tema del enunciado oracional se codifica con ciertas estructuras y gramaticales tales como sujeto, objeto directo e indirecto y atributo nominal (sintácticas), y léxicas y pronominales (gramaticales). Ese tema está acompañado de configuraciones melódicas específicas que se usan para realzar su valor tonal, como es la mayor elevación de la entonación.

- ❖ Hemos encontrado 155 enunciados oracionales de un total de 454, en los cuales el tema según su función sintáctica y gramatical se focaliza. El pico tonal se inclina hacia el tema con función de sujeto (31%) y objeto directo (20%), pues alcanzan altos

porcentajes, mientras que se observa menor tendencia del pico tonal hacia el objeto indirecto (8,9%) y atributo nominal (13,1%).

### 2.2. 1 *En el sujeto*

Las variaciones melódicas que corresponden con la altura más elevada del enunciado oracional en el tema con sujeto puede configurarse bajo tres condiciones: en la tónica, la postónica y desplazado de la tónica del sintagma que codifica el tema. En el tema con sujeto léxico el pico tonal sincroniza con la sílaba tónica, postónica y desplazado de la tónica (pretónica o después de la postónica) y en la forma pronominal se asocia sólo a la tónica y postónica.

- ❖ En esos tres contextos silábicos el pico tonal tiene diferentes formas de configurarse, en la sílaba tónica ( $\text{¡H}^*$ ,  $\text{L+¡H}^*$ ,  $\text{¡H+L}^*$ ), en la postónica ( $\text{L+>H}^*$  y  $\text{H+>H}^*$ ) y desplazado de la tónica ( $\text{*¡H}$ ,  $\text{*¡H+L}$  y  $\text{L+H¡}^*$ ).
- ❖ El pico tonal configura tonalmente mucho más el tema con sujeto en la forma léxica que en su forma pronominal debido a que cuenta con variados acentos tonales para su focalización como  $\text{¡H}^*$ ,  $\text{L+¡H}^*$ ,  $\text{L+>H}^*$ ,  $\text{H+>H}^*$ ,  $\text{*¡H}$ ,  $\text{*¡H+L}$  y  $\text{L+H¡}^*$ . Estos tres últimos son exclusivos del tema con sujeto léxico. En tanto que el tema con sujeto pronominal se focaliza con los acentos tonales  $\text{¡H}^*$ ,  $\text{L+¡H}^*$ ,  $\text{L+>H}^*$ ,  $\text{H+>H}^*$  y  $\text{¡H+L}^*$ .

### 2.2.2. *En el objeto*

- ❖ En nuestro corpus las variaciones melódicas más elevadas configuran el objeto directo e indirecto cuando mediante la sílaba tónica, postónica, desplazado de la tónica (pretónica, posterior a la tónica) y sílaba átona del sintagma átono que codifica el tema con objeto directo e indirecto. En tema con objeto directo se logra en mayor medida a través de la sílaba postónica (41,4%), mientras que en el

objeto indirecto la focalización se efectúa en mayor proporción en la sílaba de forma átona del tema (66,8%).

❖ En el objeto directo el pico tonal en la sílaba tónica (80%), postónica (70%) y desplazado de la tónica (100%) ofrecen mayores condiciones para el realce entonativo del tema cuando se realiza en una forma plena, mientras que, el pico en la forma átona es exclusivo de tema con objeto directo en su forma pronominal (100%). Por su lado, al objeto indirecto le favorece la sílaba postónica (66,6%) y desplazado de la tónica (100%) en el realce prosódico del tema en su forma léxica, en tanto que la sílaba de una forma átona (100%) contribuye entonativamente en el realce del tema. Los porcentajes de la sílaba tónica en la forma léxica (50%) y pronominal (50%) del tema con objeto indirecto son equitativos. La prueba de chi-cuadrado (0,000) muestra que el pico tonal tiene relación con el tipo de sílaba y el tipo de sintagma que codifica el tema con función sujeto.

❖ Los acentos tonales  $L+iH^*$ ,  $iH^*$ ,  $L+>H^*$ ,  $H+>H^*$  realizan prosódicamente el tema con objeto directo, tanto en su forma léxica como pronominal. Los acentos tonales  $*iH$ ,  $iH+L^*$ ,  $*iH+L$  y  $H+L_i^*$  tienen la función de focalizar exclusivamente el tema con objeto directo léxico, mientras que, los acentos tonales  $iH$ ,  $iH+L$  realizan únicamente el tema con objeto directo en su forma pronominal. Los acentos focalizadores del tema con objeto indirecto léxico son  $L+iH^*$ ,  $L+>H^*$ ,  $H+>H^*$ ,  $*iH+L$  y en el tema con objeto pronominal  $iH^*$ ,  $H+>H^*$ ,  $*iH+L$ ,  $iH$ ,  $iH+L$  y  $iL+H$ .

❖ El pico tonal en el tema topicalizado y/o dislocado con el objeto tiene varias formas de configurarse  $L+iH^*$  (valle y pico en la sílaba tónica),  $L+>H^*$  (valle en la tónica y pico en la postónica),  $H+>H^*$  (subida en la tónica y pico en la postónica),  $*iH$  (pico desplazado a la pretónica),  $*iH+L$  (pico y caída desplazado en la pretónica),  $iH$

(pico sostenido en la sílaba de la forma átona del tema) y  $\uparrow H+L$  (pico y caída en la sílaba de la forma átona del tema). En tema dislocado a la derecha se focaliza entonativamente por los acentos  $L+\uparrow H^*$  (1 caso),  $L+\>H^*$  (1 caso)  $H+\>H^*$  (2 casos), y  $*\uparrow H$  (1 caso). Por otra parte, el tema con dislocación a la izquierda tiene contornos entonativos configurados como  $\uparrow H+L^*$  (1 caso),  $L+\>H^*$  (2 casos) y  $H+\>H^*$  (1 caso),  $*\uparrow H+L$  (1 caso),  $\uparrow H+L$  (3 casos).

- ❖ La focalización prosódica, la topicalización y la dislocación izquierda o derecha del objeto pueden coexistir con el fin de expresar el tema del enunciado, puesto que, al anteponerse o posponerse el sintagma que codifica el tema y se enfatiza fonéticamente con mayor entonación que el resto de la oración llama la atención del interlocutor o marca una insistencia en una información importante para el oyente. Ese sintagma está focalizado sintácticamente y prosódicamente.

### 2.2.3. En el atributo nominal

- ❖ En nuestro corpus el pico tonal realza el tema con atributo nominal en 27 enunciados oracionales, en los cuales el verbo que los rige es un copulativo como *ser*. Este proceso de realzar o resaltar entonativamente esa parte del enunciado y condensarlo en una función sintáctica se lleva a cabo a través de medios fónicos relacionados a la estructura silábica del sintagma, a saber la sílaba tónica (37,1%), postónica (44,4%) y desplazada de la tónica (18,5%, en sílaba pretónica o posterior a la postónica) del sintagma que contiene el tema.
- ❖ El pico tonal en tema con atributo tiene formas de configurarse. En la sílaba tónica se realiza como  $\uparrow H^*$  (pico sostenido en la sílaba tónica),  $\uparrow H+L^*$  (pico y caída tonal en la sílaba tónica) y  $L+\uparrow H^*$  (valle y pico en la sílaba tónica), en la postónica como  $L+\>H^*$  (valle en la sílaba tónica y pico en la postónica) y  $H+\>H^*$  (aumento en la sílaba tónica y pico en la postónica).

la postónica), y desplazado de la sílaba tónica como \*<sub>i</sub>H (pico sostenido en la pretónica), \*<sub>i</sub>H+L (pico y caída en la pretónica) y H+L<sub>i</sub>\* (pico y caída en la sílaba posterior a la postónica).

- ❖ La configuración preferida para focalizar prosódicamente el tema en su función atributo nominal es el H+>H\* (29,6%), sin embargo, hay un porcentaje nada desdeñable repartido entre los acentos tonales <sub>i</sub>H\*, <sub>i</sub>H+L\*, L+<sub>i</sub>H\*, L+>H\*, \*<sub>i</sub>H, \*<sub>i</sub>H+L, H+L<sub>i</sub>\*, lo cual no sorprende, pues desde los estudios entonativos se ha dicho en reiteradas oportunidades (Face y Prieto 2008, Vilaplana y Prieto 2010) que el pico tonal tiene diversas formas de realizarse, por eso su estudio ha sido complejo

### 3. Función distintiva

En el habla del español de Venezuela hemos observado que en 112 enunciados el pico tonal distingue e identifica al tema cuando se ubica en su inicio y/o en su final. Este comportamiento de la curva melódica se realiza en un porcentaje de 35,7% con respecto las 315 curvas melódicas que representan el pico tonal de nuestro corpus. Desde el punto de vista pragmático, el pico tonal marca y delimita la frontera temática de los enunciados debido a que el tema se distingue del rema.

- ❖ Las configuraciones melódicas que distinguen el tema en mayor proporción son pico sostenido al inicio del tema, configurado como -<sub>i</sub>H (31,3%) y pico sostenido al final del tema etiquetado como <sub>i</sub>H- (32,1%). Les siguen pico y caída tonal al inicio -<sub>i</sub>H+L (12,5%) y al final <sub>i</sub>H+L- (12,4%) del tema. En muy bajos porcentajes pico sostenido en ambas fronteras -<sub>i</sub>H <sub>i</sub>H- (3,5) y pico y caída tonal en ambas fronteras, -<sub>i</sub>H+L <sub>i</sub>H+L- (6,2%). A la luz del alto porcentaje de los acentos -<sub>i</sub>H y <sub>i</sub>H- (63,4%) pudiese implicar que, en los 112 casos estudiados, el pico sostenido al inicio o final del tema marca o

delimita la frontera, no sólo prosódica sino también pragmática del tema.

- ❖ En su función distintiva la configuración del pico tonal ayuda a distinguir, igualmente, el tema dado y el tema nuevo del resto de los elementos que componen al enunciado, pues existe una marca de frontera al inicio o al final del tema. El pico tonal realiza esta función distintiva en tres contextos específicos a saber, inicio del tema, final del tema y entre inicio y final del tema. El pico tonal distingue el tema dado en altos porcentajes tanto en su frontera prosódica inicial (45,9%) como final (43,6%) y en menos porcentajes entre ambas fronteras (10,5%). En tanto que en el tema nuevo el pico tonal lo distingue en gran proporción en la frontera final (61,1%). Le sigue el pico en la frontera inicial (33,3%), en bajos porcentajes (5,5%) el pico entre las fronteras de tema nuevo. El pico tonal marca aún más la frontera prosódica en los temas dados (83,9%) que en los nuevos (16,1%).
- ❖ Los contornos específicos de este pico tonal se etiquetan en el tema dado/nuevo como - $\downarrow$ H y - $\downarrow$ H+L (en la frontera de inicio del tema)  $\uparrow$ H- y  $\uparrow$ H+L- (en la frontera final del tema) y - $\downarrow$ H  $\uparrow$ H-, - $\downarrow$ H+L  $\uparrow$ H+L-. En los aspectos pragmáticos esos acentos tonales distinguen tanto el tema dado como el tema nuevo, con excepción del acento tonal H  $\uparrow$ H- que sólo identifica tema con información dada
- ❖ A nivel sintáctico tales acentos permiten realizar la función distintiva en la frontera prosódica del tema en su función de sujeto léxico como pronominales, con la excepción de que el acento tonal - $\downarrow$ H+L identifica la frontera al exclusivamente del tema con sujeto léxico y el acento tonal - $\downarrow$ H  $\uparrow$ H- (100%) distingue entre ambas fronteras tema con sujeto únicamente pronominal.

- ❖ En el objeto los acentos tonales de frontera prosódica H+L- y -¡H ¡H- distinguen tema objeto directo y los acentos tonales -¡H, -H+L y ¡H- identifican la frontera de tema tanto con objeto directo como indirecto. En la forma pronominal los acentos tonales -H+L y ¡H- distinguen tema con objeto directo tanto léxica como pronominal, en tanto que , el acento tonal -¡H ¡H- distingue exclusivamente tema con objeto directo en su forma léxica. Por su parte, los acentos tonales -¡H y ¡H+L- identifican el tema con objeto directo en su forma pronominal. En el objeto indirecto el acento tonal -¡H+L distingue solamente el tema en forma pronominal y los acentos tonales -¡H+L y ¡H- lo hacen tanto en la forma pronominal como léxica. Los acentos tonales ¡H+L- y ¡H- tienen la función de distinguir tema dislocado a la izquierda. El tema con predicativo nominal se distingue exclusivamente con el acento tonal de frontera tonal -¡H+L.

En nuestro trabajo hemos pretendido contribuir a la caracterización prosódica del tema y la funcionalidad de los acentos tonales en la estructura sintáctica y pragmática del tema en el habla del español de Venezuela. No obstante, como decía Cantero (2002:218) *“si no he conseguido ajardinar el bosque, pues no era mi intención dar cuenta exhaustiva de todos los fenómenos tonales, relevantes o no relevantes, si creo haber abierto, al menos, sendas limpias de maleza que permitan adentrarse en él y recorrerlo en toda su plenitud, sin riesgo de perderse”*.

## REFERENCIAS

- Alarcos, Emilio (1950) *Fonología española*. Madrid: Gredos.
- Alarcos, Emilio (1995) *Gramática de la lengua española*. Madrid: Gredos.
- Alcina Franch, Juan y Bleca, José Manuel (1975) *Gramática Española*. Barcelona. Ariel.
- Alvar, Manuel (2000) *Introducción a la lingüística española*. Editorial Ariel: Madrid.
- Álvarez, Alexandra (2007) *Textos sociolingüísticos*. Colección Textos Universitarios. Publicaciones Vicerrectorado Académico: Mérida, Venezuela.
- Amorós, Mari Cruz (2004) *Sincronización entre pico tonal y acento: resultados según posición métrica y morfológica*. EFE, XI, 159-171.
- Astruc, Lluïsa; Mora, Elsa y Rew, Simon (2010) *Venezuelan Andean Spanish Intonation*. In Prieto, Pilar; Roseano, Paolo. (eds.) (2010): *Transcription of Intonation of the Spanish Language*. Lincom Europa: München. Pág. 191-226. Documento en línea: [http://prosodia.upf.edu/sp\\_tobi/en](http://prosodia.upf.edu/sp_tobi/en)
- Armstrong, Meghan (2010) *Puerto Rican Spanish Intonation*. In Prieto, Pilar; Roseano, P. (eds.) (2010): *Transcription of Intonation of the Spanish Language*. Lincom Europa: München. Pág. 115-189. Documento en línea: [http://prosodia.upf.edu/sp\\_tobi/en](http://prosodia.upf.edu/sp_tobi/en)
- Baqué, Lorraine; Estruch, Mónica (2003) *Modelo Aix-en-Provence*. Cap. V. En Pilar Prieto. *Teoría de la entonación* Barcelona: Ariel. Pág. 123-153

Becker, Annette (2002) Análisis de la estructura pragmática de la cláusula en el español de Mérida (Venezuela). Estudio de lingüística Española (EliEs). Disponible en: <http://elies.rediris.es/elies17/index.htm>

Beckman, Mary y Hirschberg, Julia (1994) The ToBI annotation conventions, Ms. Ohio State University. Documento en línea:  
<http://www.ling.ohio-state.edu/~tobi/>

Beckman, Mary; Díaz Campos, Manuel; McGory, Julia and Morgan, Terrell (2002) Intonation across Spanish, in the Tones and Break Indices framework. *Probus* 14: 9-36. Documento en línea:  
<http://prosodia.upf.edu/atlasentonacion/tobi/index.html>

Bello, Andrés (1995) Gramática. Caracas: Ediciones de la Casa de Bello.

Blondet, María Alejandra (2001) Las pausas llenas: marca de duda e identidad lingüística. *Lingua Americana*. V año 8 (2001), pág.: 5-15.

Bloomfield, Leonard (1933) El lenguaje. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos 1964.

Bolinger, Dwight (1951) Intonation: levels versus configurations, *Word* 7. Pp. 199-210

Bolinger, Dwight (1986) Intonation and its parts: Melody in spoken English. Stanford: Stanford University Press.

Briz, Antonio. (1996): El español coloquial: situación y uso. Madrid, Arco/Libros.

Bradlow, A. y Pisoni, D. (1998) Intelligibility of normal speech I: global end fine-grained acoustic phonetic talker characteristics speech communication 12: 255-272.

- Brown, Gillian y Yule, George (1993) *Análisis del discurso*. Traducción de Silvia Iglesias Recuero. España: Visor Libros.
- Burdach, Ana María; Vallejos, Mario (2005) El fenómeno de focalización en el Habla pública de Chile. Pontificia Universidad Católica de Chile. Revista ONOMÁZEIN 11 (2005/1): pág. 23-42.
- Cabedo, Adrián (2009) Segmentación prosódica en la conversación Coloquial: sobre el grupo entonativo como Mecanismo demarcativo de unidades mínimas. Departamento de Filología Espanyola. Universitat De València Servei de Publicacions. Tesis Doctoral. Documento en línea disponible en: [www.tesisenxarxa.net/TESIS\\_UV/AVAILABLE/TDX...//cabedo.pdf](http://www.tesisenxarxa.net/TESIS_UV/AVAILABLE/TDX...//cabedo.pdf)
- Cabrera Abreu, Mercedes; Vizcaíno Ortega, Francisco (2010) *Canarian Spanish Intonation*. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. In Prieto, Pilar; Roseano, P. (eds.) (2010): *Transcription of Intonation of the Spanish Language*. Lincom Europa: München. Documento en línea: [http://prosodia.upf.edu/sp\\_tobi/en](http://prosodia.upf.edu/sp_tobi/en)
- Calvo, Julio (2000) El orden de los elementos. Cap. 18. Pág. 345-358. En Manuel Alvar (2000) *Introducción a la lingüística española*. Editorial Ariel: Madrid
- Calsamiglia, Helena y Tusón, Amparo. (2002) *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Editorial Ariel: Barcelona.
- Cantero, Francisco (2002) *Teoría y análisis de la entonación*. Edicions Universitat de Barcelona: España.
- Carbonero, Cano (1997) *Comentario sintáctico de un texto oral*. Universidad de Sevilla. Publicado en *Comentario lingüístico de textos*, Anejo VIII de *Analectas Malacitana*, 1997, págs. 211-221.

Casado Velarde, M. (1995) Introducción a la gramática del texto del español. Cuaderno de lengua española. Arco Libros: Madrid.

Cifuentes Honrubia, L (2000) El orden de la palabra en la oración. Cap. 19. Pág. 359-370. En Manuel Alvar (2000) Introducción a la lingüística española. Editorial Ariel: Madrid.

Contreras, Heles (1978) El orden de las palabras en español. Madrid: Cátedra.

Chafe, Wallace (1979) Givenness, contrastiveness, definiteness, subjects, topics, and point of view. En: Charles N. Li (Ed.). Subject and Topic. New York: Academia Press.

Chafe, Wallace (1982) Cognitive constraints on information flow. En Russel Tomlin (ed.) Coherence and grounding in discourse, 21-51. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins.

Chomsky, Noam (1971) Deep structure, surface structure and semantic interpretation. In semantic, Interdisciplinary, Ready in Linguistic, Philosophy and Psychology. ed. D. Steinberg and L. Jakobovits, 183-216. Cambridge: Cambridge Univ. Press.

Cruttendenm, Alan (1990) Entonación. Barcelona: Teide.

Daneš, František (1974). Functional sentence perspective and the organization of the text. En F. Daneš (ed.). Paper on Functional Sentence Perspective, 106-128. The Hague: Mouton.

De Vicente, Armando y Foullioux, Carolina (1992) Los enunciados declarativos y la topicalización. Pdf. Disponible en: N° 1, 1992 [www.ucm.es/BUCM/revistasBUC/portal/modulos.php?name=Revistas2\\_Autor&id=THEL - 428k](http://www.ucm.es/BUCM/revistasBUC/portal/modulos.php?name=Revistas2_Autor&id=THEL - 428k) –

De Beaugrande, Robert (1987) Semantics and text meaning: Retrospects and prospects. *Journal of Semantics*5: 89-121. Disponible en <http://jos.oxfordjournals.org/content/5/2/89/full.pdf>

De la Mota, Carmen; Butragueño, Pedro Martín; Prieto, Pilar (2010) Mexican Spanish Intonation. In Prieto, Pilar; Roseano, Paolo. (eds.) (2010): *Transcription of Intonation of the Spanish Language*. Lincom Europa: München. Pág. 191-226. Documento en línea: [http://prosodia.upf.edu/sp\\_tobi/en](http://prosodia.upf.edu/sp_tobi/en)

Dik, Simon C. (1978) *Functional Grammar*. Amsterdam, North Holland. DIK, SIMON C., *The Theory of Functional Grammar Part 2. Complex and Derived Constructions*. Ed. Kees Hengeveld. Berlin and New York: Mouton de Gruyter. 1997. xx + 477 pp. ISBN: 3-11-015405-6.

Díaz Blanca, Lourdes (2006) *Hacia una caracterización de la pasiva con se en el habla de Mérida, Venezuela*. Tesis de doctorado. Facultad de Humanidades y educación. Universidad de Los Andes, Mérida

Di Cristo, Albert (1976) *Indice prosodiques et structure constituants*, *Cahiers de linguistique, d'Orientalisme et de Slavistique*,7, Pag. 27-40

D'Introno, Francesco (1979) *Sintaxis transformacional del español*. Madrid: Cátedra. (Cap. 2. Dislocación y topicalización)

Domínguez, Carmen Luisa (1998) *Sintaxis: el siglo XX*. Mérida: Universidad de los Andes. Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico.

Domínguez, Carmen Luisa (2005) *Sintaxis de la lengua oral*. Mérida: Universidad de los Andes. Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico.

Domínguez, Carmen Luisa (2009) Sintaxis de la lengua oral. Curso de formación doctoral. Semestre A-2009. Documento Inédito. Mérida: Universidad de los Andes.

Dorta Luis, Josefa (2008) la focalización prosódica: funcionalidad en los niveles lingüístico y pragmático. Universidad de La Laguna. EFE, ISSN 1575-5533, XVII, 2008, pp. 105-138. Documento en línea: <http://www.ub.es/labfon/XVII-09.pdf>.

Du Bois, John (1985) Competing motivations. En John Haiman (ed). Iconicity in syntax. 341-365. Amsterdam: Benjamins.

Elordieta, Gorka. y Romera, Magdalena (2004) Estudio experimental de las unidades prosódicas del discurso y sus funciones. *Círculo de Lingüística Aplicada a la Comunicación*, 18. Disponible en:

<http://www.ucm.es/inf/circulo/no18/elre.htm>

Estebas-Vilaplana, Eva y Prieto, Pilar (2008) La notación prosódica del español: una revisión del Sp-ToBI. UNED / ICREA-UAB. *Estudios de Fonética Experimental* XVIII, 263-283. Documento en línea:

[http://prosodia.upf.edu/sp\\_tobi/en/labeling\\_system/labeling\\_system.html](http://prosodia.upf.edu/sp_tobi/en/labeling_system/labeling_system.html)

Estebas-Vilaplana, Eva; Prieto, Pilar (2010) Entonación del español de Castilla. In Prieto, Pilar; Roseano, Paolo. (eds.) (2010): *Transcription of Intonation of the Spanish Language*. Lincom Europa: München. Documento en línea:

[http://prosodia.upf.edu/sp\\_tobi/en](http://prosodia.upf.edu/sp_tobi/en)

Face, Timothy (2007): «A phonological analysis of rising pitch-accents in Castilian Spanish», *Linguistic Symposium of Romance Languages*, 30, Gainesville, Florida, manuscrito.

Face, Timothy y Prieto, Pilar (2008): «Rising accents in Castilian Spanish: a revision of Sp-ToBI», en G. Elordieta y M. Vigário (eds.): *Journal of*

*Portuguese Linguistics* (special issue on Prosody of Iberian Languages),  
6.1, pp. 117-146. Documento en línea pdf:

[prosodia.upf.edu/atlasentonacion/tobi/index.htm](http://prosodia.upf.edu/atlasentonacion/tobi/index.htm)

Firbas, Jan (1966) On defining the theme in functional sentence analysis.  
*Philologica praguensia*. Nro. 8, 239-256.

Firbas, Jan (1972) On the interplay of prosodic and non-prosodic means of  
functional sentence perspective (A theoretical note on the teaching of  
English intonation). *The Prague School of Linguistics and Language  
Teaching*. Ed. by V. Fried. London: Oxford University Press 77-94

Fuentes, Catalina (2005) Hacia una sintaxis del enunciado. Universidad de  
Sevilla. En *Lingüística Española Actual*. LEA XXVII, 2005

Francesconi Armando (2005) La dislocación en la sintaxis italiana y española.  
Aspectos textuales y traductivos. AISPI. Actas XXIII [pdf]. Disponible en:  
[cvc.cervantes.es/literatura/aispi/pdf/22/II\\_14.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/aispi/pdf/22/II_14.pdf)

Gabriel, Christoph; Feldhausen, Ingo; Pešková, Andrea; Colantoni, Laura;  
Leed, Su-Ar; Arana, Valeria; Labastía, Leopoldo (2010). Argentinian  
Spanish Intonation. In Prieto, Pilar.; Roseano, P. (eds.) (2010):  
*Transcription of Intonation of the Spanish Language*. Lincom Europa:  
München. Pág. 285-317. Documento en línea:  
[http://prosodia.upf.edu/sp\\_tobi/en](http://prosodia.upf.edu/sp_tobi/en)

García-Lecumberri, María (2003) Análisis por configuraciones: la escuela  
británica. Cap. II: En Pilar Prieto. *Teoría de la entonación* Barcelona:  
Ariel. Pág. 35-61.

Garrido, Juan (1991) Modelización de los patrones melódicos para la síntesis y el  
reconocimiento del habla. Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona.

Gili Gaya, Samuel (1950) *Elementos de fonética general*. Madrid: Gredos.

- Gili Gaya, Samuel (1983) *Curso superior de sintaxis española*. Barcelona: Bibliografic.
- Givón, Talmy (1976) Topic, pronoun and grammatical agreement. In subject and topic, ed. Charles N. Li. 149-188. New York; Academic Press.
- Gómez Torrego, Leonardo (2010) *La normativa académica actual: Cambios destacados*. Ediciones SM: España.
- Gutiérrez Ordoñez, Salvador (1997) *Temas, remas, focos, tópicos y comentarios*. Cuadernos de lengua española. Arco Libros: Madrid.
- Gundel, Jeanette (1974) *The role of topic and comment in Linguistic theory*. Ph.D Dissertation, University of Texas at Austin. Published by Garland, 1989.
- Gundel, Jeanette (1978) Stress, pronominalisation and the given-new distinction. University of Hawaii Working. *Papers in Linguistics*:10/2.1-13. Document en lines: [www.sfu.ca/~hedberg/Helsinki\\_paper.pdf](http://www.sfu.ca/~hedberg/Helsinki_paper.pdf)
- Gundel, Jeanette; Hedberg, Nancy; Zacharski, Ron (1997) *Topic-Comment Structure, Syntactic Structure and Prosodic Tune*. Documento en pdf disponible en: [www.sfu.ca/~hedberg/Publications.html](http://www.sfu.ca/~hedberg/Publications.html)
- Gundel, Jeanette; Hedberg Nancy and Zacharski, Ron (2003). *Topic-comment structure, syntactic structure and prosodic tone*. Documento en línea: [www.sfu.ca/~hedberg/Helsinki\\_paper.pdf](http://www.sfu.ca/~hedberg/Helsinki_paper.pdf)
- Halliday, Michael (1985). *An introduction to functional grammar*, 1-32. London : Edward Arnold.
- Halliday, Michael (1967). *Notes on transitivity and theme in English. Part 2*. En *Journal of Linguistics*, 177-274.

Halliday, Michael (1975) Estructura y función del lenguaje. En John Lyons (Comp.) 1975. Nuevos horizontes de la lingüística. Madrid: Alianza Editorial.

Halliday, Michael (1994) El lenguaje como semiótica social. México: Fondo de Cultura Económica.

Harris, J.W (1983) Syllable structure and stress in Spanish, Cambridge (Mass), M.I.T. (trad. La estructura silábica y el acento en español, Madrid, Visor, 1991).

Hidalgo Downing, Raquel (2001) La "dislocación a la izquierda" en el español hablado: funciones discursivas. Estudio de corpus. [Pdf]. Disponible en: <http://www.ucm.es/BUCM/tesis/fl/ucm-t%2025276.pdf>

Hidalgo, Raquel (2002) Stabling topic in conversation: a contrastive study of left-dislocation in English and Spanish. *Círculo de lingüística aplicada a la comunicación*, ISSN 1576-4737, N°. 11, 2002 [dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=274624-10k-2002](http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=274624-10k-2002)

Hidalgo Navarro, Antonio (1997) La entonación coloquial. Función demarcativa y unidades del habla. Departamento de Filología Española. Facultad de Filología. Artes Gráficas Soler: Valencia, España.

Hirst, Daniel (1976) "L'intonation et la double articulation du langage". *Revis Phonétique*, 29.

Hernanz, M<sup>a</sup> Luisa; Brucart, José M<sup>a</sup> (1987) La sintaxis. Principios teóricos. Barcelona: Editorial Critica.

Hockett, Charles (1958) Curso de lingüística moderna. Buenos Aires. EUDEBA, 1971.

- Hualde, José Ignacio (2000): «Intonation in Spanish and the other Ibero-Romance languages: Overview and status quaestionis», *Linguistic Symposium of Romance Languages*, 30, Gainesville, Florida.
- Hualde, José Ignacio (2003) El modelo métrico y autosegmental. Cap. VI. En Pilar Prieto. *Teoría de la entonación* Barcelona: Ariel. Pág. 155-184.
- Jiménez Juliá, Tomás (1996) frase verbal, cláusula, estructura copulativa. Vol. 1. 1995. Universidad Santiago de Compostela. Servicio de Publicaciones.
- Jackendoff, Ray. (1972) *Semantic interpretation in generative grammar*. Cambridge, MA: MIT Press.  
[journals.cambridge.org/production/action/cjoGetFulltext?fulltextid](http://journals.cambridge.org/production/action/cjoGetFulltext?fulltextid)
- Keenan, E (1976) Towards a universal definition of “subject”. C. N. Li (ed), *Subject and topic*. 303-333. New York: Academic Press.
- Kovacci, Ofelia (1992) *El comentario gramatical. Teoría y práctica II*. Madrid: Arco Libros.
- Kuno, Susumu (1972) *Functional sentence perspective linguistic inquiry*, 269-320.
- Ladd, Robert (1996) *Intonational phonology*. Cambridge : University Press.  
Documento en línea PDF : [journals.cambridge.org/abstract\\_5095...](http://journals.cambridge.org/abstract_5095...)
- Lacheret-Dujour, Anne ; Beaugendre, Frédéric (1999) *La prosodie du français*. CNRS ÉDITIONS. Paris.
- Lieberman, Mark and Prince, Alan (1977) On stress and linguistics rhythm. *Linguist in Inquiry*, 8.
- Llisterri, Joaquín; Marín, Roca.; De La Mota, Carmen; Ríos, Antonio (1995) Factors effecting F0 peak displacement in Spanish, en J.M Pardo *et al* (eds). *Eurospeech '95 Proceeding*. ESCA 4<sup>th</sup> European conference on

speech communication and technology (Madrid 18-20, septiembre 1995).  
Berlín: ESCA Vol. 3, 2061-2064. Documento en línea:  
[liceu.uab.es/~joaquim/phonetics/spanish.html](http://liceu.uab.es/~joaquim/phonetics/spanish.html)

Lopes Fávero, Leonor (1999) Processus de formulação do texto falado: a correção e a hesitação nas elocuições formais. En Preti, org. 140-159.

López-Bobo, María Jesús; Cuevas-Alonso, Miguel (2010) Cantabrian Spanish Intonation. In Prieto, Pilar; Roseano, Paolo. (eds.) (2010): Transcription of Intonation of the Spanish Language. Lincom Europa: München. Pág. 49-85. Documento en línea: [http://prosodia.upf.edu/sp\\_tobi/en](http://prosodia.upf.edu/sp_tobi/en)

Martín Butragueño, Pedro (2005) La construcción prosódica de la estructura focal del español. En Variación sintáctica del español : Un reto para las teorías de la sintaxis, Valeriano Bellosta y Grabriel e Knauer (eds). Tübingen: Niemeyer 117-144. Disponible en:

[www.bdigital.ula.ve/lef.colmex.mx/.../Entonacion%20del%20espanol%20mexicano/La%20construccion%20prosodica%20de%20la%20estructura%20](http://www.bdigital.ula.ve/lef.colmex.mx/.../Entonacion%20del%20espanol%20mexicano/La%20construccion%20prosodica%20de%20la%20estructura%20)

Martinet, André (1971) El lenguaje desde el punto de vista funcional. Madrid: Gredos.

Martínez Celdrán, Eugenio. (2007): Análisis espectrográfico de los sonidos del habla. Barcelona: Ariel.

Martínez Celdrán, Eugenio (2003) Análisis por niveles: La escuela americana. Cap. III. En Pilar Prieto. Teoría de la entonación Barcelona: Ariel. Pág. 63-95.

Martínez Celdrán, Eugenio ; Espuny Monserrat, Janina ; y Van Oosterzee, Carlos (2004) La entonación en las frases con expansión del « tortosi ». Universidad de Barcelona, España. Documento en línea "PDF :

[Stel.ub.edu/labfon/.../pdf/1—la%20entonacion%20de%20tortosa.pdf](http://Stel.ub.edu/labfon/.../pdf/1—la%20entonacion%20de%20tortosa.pdf)

- Mathesius, Vilém (1972) Sobre algunos problemas del análisis sistemático de la gramática. En Trnka *et al.* Círculo Lingüístico de Praga. 85-103.
- Mora, Elsa (1996) Caractérisation prosodique de la variation dialectale de l'Espagnol parlé au Venezuela, Tesis de doctorado. Université de Provence. Aix-en Provence.
- Mora, Elsa y Rosa Amelia, Asuaje (2007) El canto de la palabra: Una iniciación al estudio de la prosodia. Universidad de Los Andes. Centro de Investigación y Atención Lingüística (CIAL). Grupo de Investigación en Ciencias Fonéticas (GICIFO).
- Mora, Elsa; Martínez, Hernán; Domínguez, Carmen Luisa (2009) Análisis audio perceptivo y acústico de la prosodia de las cláusulas en el español venezolano. Revista Opción Año 25, No 58:54-59.
- Moreno Cabrera, Juan Carlos (1994) Fundamentos sintaxis general. Madrid: Síntesis.
- Navarro Tomas, Tomas (1971) Manual de pronunciación española. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto Miguel de Cervantes. Publicaciones de la Revista de filología Española. No. III.
- Nicolas, Pascale (1995) Organisation intonative du texte lu en français, Thèse de Doctorat, Aix en Provence.
- Obediente, Enrique (1998) Fonética y Fonología. 3ed. Mérida : UCLA : Consejo de Publicaciones Facultad de Humanidades y Educación.
- Ortiz, Héctor; Fuentes, Marcela and Astruc, Lluïsa (2010) Chilean Spanish Intonation. In Prieto, Pilar.; Roseano, P. (eds.) (2010): Transcription of Intonation of the Spanish Language. Lincom Europa: München. Pág. 255-283. Documento en línea: [http://prosodia.upf.edu/sp\\_tobi/en](http://prosodia.upf.edu/sp_tobi/en)

Pamies, Antonio; Amorós, Mari Cruz (2005) Pico tonal, acento y fronteras morfo-sintácticas: experimentación con hablantes granadinos. En EFE XIV, pp. 201-203

Pérez Bello, Gloria (1998) Uso de las dislocaciones a la derecha y a la izquierda en castellano e italiano. [Pdf] Documento en línea: [dialnet.unirioja.es/servlet/fichero\\_articulo?codigo=2323082&orden=84781](http://dialnet.unirioja.es/servlet/fichero_articulo?codigo=2323082&orden=84781)

Pessoa de Barros, Diana Luz (2000) Entre a fala e a escritora. Algumas reflexões sobre as posições intermediárias. En Preti, org. 57-77

Pierrehumbert, Janet (1980) The phonology and phonetic of English intonation. Tesis doctoral, MIT. Doctoral dissertation, Massachusetts Institute of Technology

Pierrehumbert, Janet (1980) The phonology and phonetic of English intonation. Bloomington, Indiana, Indiana University Linguistics Clubs.

Pierrehumbert, Janet and Beckman Mary (1998) Japanese tone structure. Cambridge, Mass.: MIT Press.

Pierrehumbert, Janet and Julia Hirschberg (1990) The meaning of intonational contours in discourse. In P. Cohen, J. Morgan, and M. Pollack, eds. Intentions in Communication. The MIT Press.271-311.

Pierrehumbert, Janet and Steele, Sosa (1989) Categories of tonal alignment in English, *Phonetic*, 46, 181-196.

Prieto, Pilar (2001) En torno a la asociación tonal en el modelo métrico-autosegmental: Puntos controvertidos en su aplicación al catalán\*. Institución Catalana de la Recerca i Estudis Avançats (ICREA) and Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), Spain. Documento [pdf]

Prieto, Pilar (2003) Teorías de la entonación. España: Ariel Lingüística.

- Prieto, Pilar y Roseano, Paolo. (eds.) (2010): Transcription of Intonation of the Spanish Language. Lincom Europa: München. Pág. 191-226. Documento en línea: [http://prosodia.upf.edu/sp\\_tobi/en](http://prosodia.upf.edu/sp_tobi/en)
- Prince, Ellen (1981) Toward a taxonomy of given-new information. En Peter Cole (Ed). Radical Pragmatics. New York: Academic press.
- Pritosémoli, Lourdes y Domínguez, María Eugenia (2001) El chateo: oralidad o escritura. Revista de Investigación Lingüística No. 2 Vol. IV-2001. Pág. 47-62.
- Quilis, Antonio (1981) Fonética acústica de la lengua española. Madrid. Gredos.
- Quilis, Antonio (1993) Tratado de fonética y fonología española. Madrid: Gredos.
- Roca Pons, José (1994) Introducción a la gramática. Barcelona: Teide.
- Real Academia Española (2010) Nueva gramática de la lengua española. Manual. Madrid: Asociación de Academias de la lengua española.
- Rojo, Guillermo (1983) Aspectos básicos de sintaxis funcional. Málaga: Librería Ágora, S.A.
- Rojas, Nelson y Domínguez, Carmen Luisa (2008) Las cláusulas que anuncian el tema y las estructuras con dislocación izquierda: análisis espectrográfico. Ponencia presentada en XXVII ENDIL. Mérida, junio 2008
- Ross, Jhon Robert. (1967) Constraints on variables in syntax. Reimpreso como Infinite Syntax Norwood, N.J, (Ablex) 1986
- Rossi, Mario (1981) Intonation, énonciation, syntaxe. In M. Rossi et al 1981. Les fonctions syntaxique et énonciative des morphèmes intonatifs de la phase François.
- Sánchez Arroba, María Elena (2004) Orden y básico y órdenes marcados en español. [Pdf] . Documento disponible en:

[sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/libros/Linguistica/Cuesti\\_ling/or](http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/libros/Linguistica/Cuesti_ling/or)  
den.

Sánchez, Iraida (1993) Coherencia y ordenes discursivos. Revista Letras no. 50.  
Pág. 61-81.

Sánchez de Zavala, Víctor (1976) Semántica y sintaxis en la lingüística transformatoria. II Madrid: Alianza

Saussure, Ferdinand (1973) Curso de lingüística general. Buenos Aires: Losada

Sedano, Mercedes (1990) Hendidias y otras construcciones con el verbo ser. En el habla de Caracas. Cuadernos del Instituto de Filología "Andrés Bello". Facultad de Humanidades y Educación. Universidad Central de Venezuela.

Silva-Fuenzalida (1957) La entonación en español y su morfología. Boletín de Filología de la Universidad de Chile 9: Pág. 177-187.

Solé, M. J (1984) Experimentos sobre la percepción del acento. Estudio de Fonética experimental 1. Barcelona: PP. U.

Sosa, Juan Manuel (1995): «Nuclear and Pre-nuclear Tonal Inventories and the Phonology of Spanish Declarative intonation», I CPhS 95, Stock holm, vol. 4, pp. 646- 649.

Sosa, Juan Manuel (1999): La entonación del español. Madrid: Cátedra.

Sosa, Juan Manuel (2003) La notación tonal del sistema del español en le modelo Sp-TOBI. Cap. 7. En Pilar Prieto. Teoría de la entonación Barcelona: Ariel. Pág. 185-208.

Steedman, Mark (1991) Structure and intonation: Department of Computer & Information Science Technical Reports (CIS). Vol. 67, No. 2. Stor: Language 67.260-296. Documento en línea:[www.jstor.org/stable/415107](http://www.jstor.org/stable/415107)

Steedman, Mark (1991) Surface Structure, Intonation, and Focus. University of Pennsylvania. Department of Computer & Information Science Technical Reports (CIS). Documento en línea: [www.jstor.org/stable/415107](http://www.jstor.org/stable/415107)

Steedman, Mark (1991) Information structure and syntax-Phonology interface. En *Linguistic Inquiry* 31, 649-689. Disponible en:

[muse.jhu.edu/demo/linguistic\\_inquiry/v031/31.4steedman.pdf](http://muse.jhu.edu/demo/linguistic_inquiry/v031/31.4steedman.pdf)

Stockwell, Robert; Bowen, Donald; Silva-Fuenzalida, I (1956) Spanish junctural and Intonation. *Language* Vol. 32, No. 4. Pág. 641-665.

Toledo, G.A. (2004) Prominencia H\*: una muestra del español de Cuba. *Estudios de Fonética Experimental*, XII, pp. 143-164.

Tomlin, Russell; Forrest, Linda; Ming Ming Pu y Myung Hee Kim (2004) Semántica del discurso. Cap. 3. En Van Dijk Teun, Compilador. *El discurso como estructura y proceso*. Madrid: Gedisa Editorial. Pág. 107-167

Trager, George; Smith, Henry Lee (1951) *An outline of English structure*. Washington: American Council of Learned Societies.

Trubetzkoy, Nicolai (1973) *Principios de Fonología*. Madrid: Cincel

Trnka, Bohumil, Vilém Mathesius, Nicolai Trubetzkoy, Josef Vachek y Roman Jakobson (1972) *El Círculo de Praga*. Barcelona: Editorial Anagram.

Vallduví, Enric (1990) *The informational component*. Ph. D. Thesis, University of Pennsylvania. (Published 1992 : Garland)

Vallduví, Enric and Elisabet Engdahl. (1996) The linguistic realization of information packaging. *Linguistics* 34. 459-519.

Vallduvi, Enric and Zacharski, Ron (1994) Accenting phenomena association with focus and the reclusiveness of focus-ground. In P. Dekker and M.

Stokhof (eds.), Proceedings of the Ninth Amsterdam Colloquium. Amsterdam: ILLC. 683-702. Documento en línea:  
[www.zacharski.org/files/papers/hcrc1994.pdf](http://www.zacharski.org/files/papers/hcrc1994.pdf)

Valle Arrollo, Fernández (1991) *Psicolingüística*. Madrid: Morata.

Van Lieshout, Paul (2004): "Short Tutorial of PRAAT", disponible en:  
[www.stanford.edu/dept/linguistics/corpora/material/PRAAT\\_workshop\\_manual\\_421.pdf](http://www.stanford.edu/dept/linguistics/corpora/material/PRAAT_workshop_manual_421.pdf)

Vigara-Tauste, Ana María (1997) *Comodidad y recurrencia en la organización del discurso coloquial*. Revista *Espéculo*. Disponible en:  
<http://www.ucm.es/OTROS/especulo/numero7/vig.com.htm>

Villaça Koch, Ingedore (1997) *O desenvolvimento da Lingüística Textual no Brasil*. Revista *Lingüística Brasileira*. Vol. 11 (1999).  
[www.linguisticalfal.org](http://www.linguisticalfal.org) (desde vol. 22)

Vallduví, Enric and Vilkuna, María (1998). On rheme and kontrast. In Peter W. Culicover and Louise McNally (ed.s). *Syntax and semantics 29: The limits of syntax*. San Diego: Academic Press. pp. 79-108.

Wells, Rulon (1945) *The pitch phonemes of English*. *Language*, No. 21. Pág. 27-39.

Willis, Erik (2003) *The intonational system of Dominican Spanish: findings and analysis*, PH.D dissertation, University of Illinois at Urbana-Champaign.

Willis, Erik (2010) *Dominican Spanish Intonation*. In Prieto, Pilar; Roseano, Paolo. (eds.) (2010): *Transcription of Intonation of the Spanish Language*. Lincom Europa: München. Pág. 123-153. Documento en línea:  
[http://prosodia.upf.edu/sp\\_tobi/en](http://prosodia.upf.edu/sp_tobi/en)

Zamora, Juan y Guitart, Jorge (1982) *Dialectología hispanoamericana Teoría, discrepancia e historia*, Salamanca: Almar.

Zubizarreta, Ma. Luisa (1998) *Prosody, focus, and word order*. Cambridge: MIT

Zubizarreta, María Luisa (1999) Las funciones informativas: tema y foco. En I  
Bosque, V Demonte (eds): Gramática descriptiva de la lengua española,  
4215-4244. Madrid: Espasa-Calpe

[www.bdigital.ula.ve](http://www.bdigital.ula.ve)